

Equipment Empfehlungen 2025

FULLFRAME SET

Kamera

Ich empfehle dir die [A7S III](#), wenn du primär Video drehst – sie glänzt bei Low-Light und bietet starke Zeitlupen (4K bis 120p).



Die [A7C II](#) ist die bessere Wahl als Hybridkamera, wenn du auch viel fotografierst – dank höherer Auflösung, allerdings mit etwas mehr Rauschen bei wenig Licht.



Speicherkarte

für A7S III: [Sony 160GB CFexpress TypeA TOUGH](#)



Für A7C II: [SanDisk Extreme PRO UHS-II SD](#)



Objektiv

[Sony 24–70mm f2.8 GM](#)



FULLFRAME SET

Gimbal

[DJI RS 3](#)

(wenn du viel Personen filmst, empfehle ich dazu das [DJI Tracking Modul](#))



Mikrofon

[DJI Mic 3](#)



Stativ für Interviews sitzend

[SIRUI Lightweight
Carbon Fiber Tripod
Traveler 5C](#)



Kamerarucksack

[Lowepro ProTactic BP
350 AW III](#)



APS-C SET

Kamera

[Sony a6700](#)

(26 MP, 4K bis 120p, 10-bit 4:2:2, AI-AF)

— kompakter, leichter, günstiger, dafür etwas schlechter bei Low-Light und weniger Unschärfe im Hintergrund



Speicherkarte

[Sony SF-G Tough UHS-II V90 SD-Karte](#)



Objektiv

[Sigma 18-50 mm f/2.8 DC DN](#)

— leicht, scharf, 290 g; ideal als Allround-Zoom



APS-C SET

Gimbal

[DJI RS 5 Combo](#)

— ca. 3 kg Payload, kompakt; optional Tracking-Modul)



Alternativ etwas günstiger: [DJI RS 3 Mini](#)

— bis 2 kg Payload, 795 g



Mikrofon

[DJI Mic mini](#)



Stativ für Interviews sitzend

[SIRUI Lightweight Carbon Fiber Tripod Traveler 5C](#)



Kameratasche

[TARION Kameratasche Sling Kamera Schultertasche](#)

