

# Equipment Empfehlungen 2025

# FULLFRAME SET

---

## Kamera

Ich empfehle dir die **A7S III**, wenn du primär Video drehst – sie glänzt bei Low-Light und bietet starke Zeitlupen (4K bis 120p).



Die **A7C II** ist die bessere Wahl als Hybridkamera, wenn du auch viel fotografierst – dank höherer Auflösung, allerdings mit etwas mehr Rauschen bei wenig Licht.



## Speicherkarte

für A7S III: **Sony 160GB CFexpress TypeA TOUGH**



Für A7C II: **SanDisk Extreme PRO UHS-II SD**



## Objektiv

**Sony 24–70mm f2.8 GM**



# FULLFRAME SET

---

## Gimbal

DJI RS 3

(wenn du viel Personen filmst, empfehle ich dazu das [DJI Tracking Modul](#))



## Mikrofon

DJI Mic 2



## Stativ für Interviews sitzend

SIRUI Lightweight  
Carbon Fiber Tripod  
Traveler 5C



## Kamerarucksack

Lowepro ProTactic BP  
350 AW III



**FREEDOM  
FILMMAKER**

# APS-C SET

---

## Kamera

### Sony a6700

(26 MP, 4K bis 120p, 10-bit 4:2:2, AI-AF)

— kompakter, leichter, günstiger, dafür etwas schlechter bei Low-Light und weniger Unschärfe im Hintergrund



## Speicherkarte

### Sony SF-G Tough UHS-II V90 SD-Karte



## Objektiv

### Sigma 18–50 mm f/2.8 DC DN

— leicht, scharf, 290 g; ideal als Allround-Zoom



# APS-C SET

---

## Gimbal

### DJI RS 4 Mini

— ca. 3 kg Payload, kompakt; optional Tracking-Modul)

Alternativ etwas günstiger: **DJI RS 3 Mini**

— bis 2 kg Payload, 795 g



## Mikrofon

### DJI Mic mini



## Stativ für Interviews sitzend

### SIRUI Lightweight Carbon Fiber Tripod Traveler 5C



## Kameratasche

### TARION Kameratasche Sling Kamera Schultertasche

