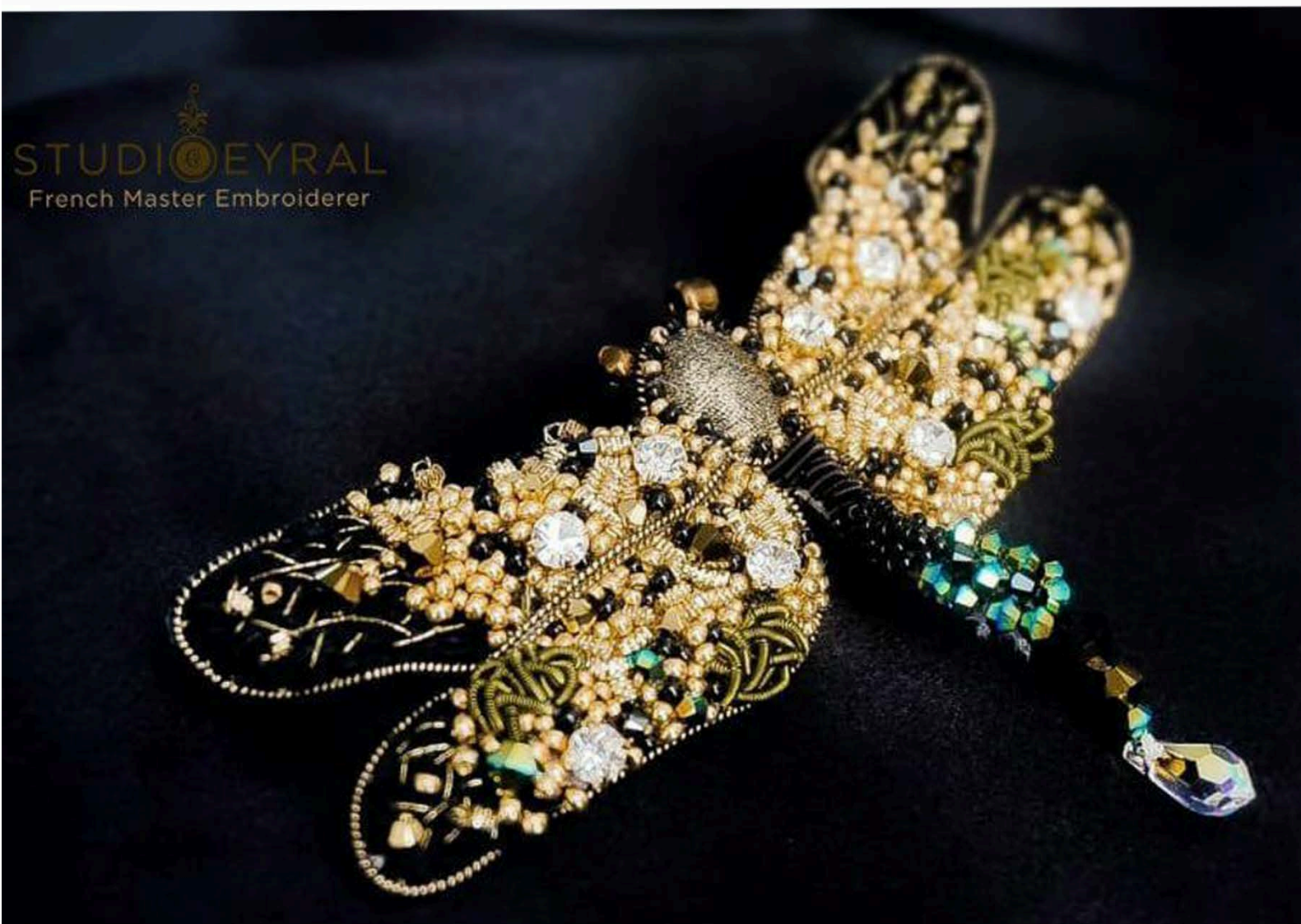


STUDIOEYRAL
French Master Embroiderer

Invitation dans l'univers de rêve du Brodeur d'Art



**Vous aimeriez,
l'espace de quelques heures,**

**- vous déconnecter
du monde qui vous entoure ?**

**- vous accorder un moment
de détente ?**

- vous créer un monde de rêve

**Je vous souhaite la bienvenue
dans mon univers des Mille et une nuits,
la Broderie Haute Couture**



Je suis Marylène Eyras,
Artiste Brodeuse,
passionnée de fils, de rubans,
de perles et de paillettes...
J'accompagne les personnes motivées à :

- découvrir la Broderie d'Art
- se perfectionner voire se surpasser
- développer leur créativité

Et aujourd'hui, je vous invite dans
mon atelier, ma caverne d'Ali Baba.

La Broderie Haute Couture

Broderie Haute Couture, Broderie d'Art ou Broderie perlée de Lunéville ?

La Broderie perlée de Lunéville (tambour beading en anglais), comme son nom l'indique est une technique de broderie qui se pratique au **crochet de Lunéville**. La Broderie Haute Couture ou Broderie d'Art est l'ensemble des techniques réalisées au crochet de Lunéville et à l'aiguille pour embellir un tissu. On emploie communément l'une ou l'autre dénomination pour désigner cette broderie même si la Broderie Haute Couture fait plutôt référence au monde de la mode. La Broderie Haute Couture est considérée comme Métier d'Art et s'inscrit entre tradition et modernité.

- I - Dans l'atelier du Brodeur d'Art Le matériel et les outils du Brodeur d'Art

Le métier à broder :

La Broderie Haute Couture se fait sur un métier posé sur des tréteaux pour que les deux mains soient libres. On brode une main dessus et une main dessous. Il est constitué de deux montants sur lesquels sont fixées des bandes de toile (coutisses) que l'on coud au tissu à broder et de deux lattes qui s'encastrent sur ou dans les montants.

Les tirettes :

Ce sont des bandes de sergé (tissu représentant de fines rayures obliques comme des chevrons) en coton de 2 à 3 cm de large servant à tendre le tissu sur le métier.



Le crochet de Lunéville :

Outil constitué d'un manche et d'un mandrin avec une vis et un crochet (la taille standard est 80). Quand on ne s'en sert pas, on le pique dans un morceau de bouchon de liège pour protéger la pointe et se protéger car, très pointu, il pourrait blesser quelqu'un.

Avec ce crochet, à partir de 1850, on réalise une chaînette sur tulle dans la région de Lunéville en Lorraine. Vers 1865, Louis Ferry a l'idée de fixer perles et paillettes sur l'envers du tissu à l'aide de ce crochet permettant de broder beaucoup plus rapidement.



Crochets avec des pointes
de différentes tailles



Les épingles et les aiguilles:

On utilise des **épingles à tête de verre** pour fixer les tirettes sur le tissu.

Il existe plusieurs sortes d'aiguilles. Chacune a une utilisation bien précise mais elles ont toutes un chas (trou dans lequel on enfiler le fil) plus long que celui des aiguilles à coudre afin d'y enfiler plusieurs fils.

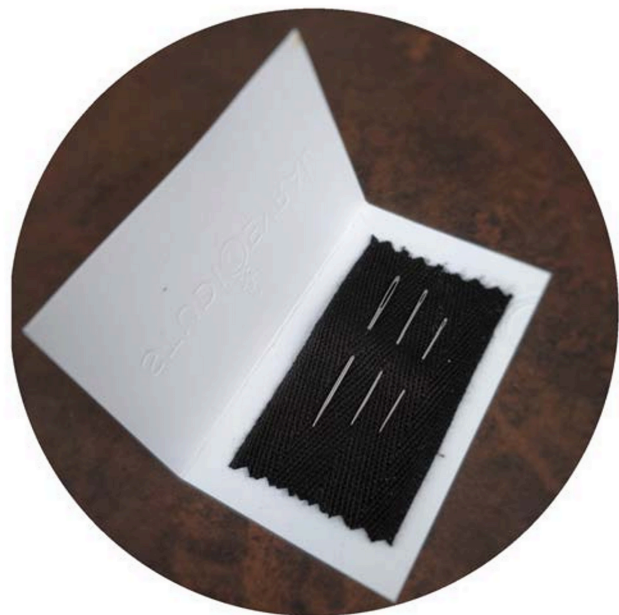
Le chas doit être assez gros pour percer le tissu de façon à ce que le fil passe à travers sans se détériorer mais pas trop gros pour ne pas abîmer le tissu.

En broderie, on utilise essentiellement :

- des **aiguilles à broder** pour le fil à broder
- des **aiguilles chenille** pour broder la chenille et les rubans
- des **aiguilles à perles** très fines

Plus le numéro de l'aiguille est élevé, plus l'aiguille est fine. Par exemple, pour broder avec deux fils de coton, on utilise en général une aiguille à broder 7 tandis que les aiguilles à perles sont des aiguilles 10 ou 12, 12 étant la plus fine.

On range ses aiguilles dans un étui à aiguilles que l'on peut confectionner soi-même.



Le p^ât^é :

Pour moi, c'est l'outil indispensable lorsqu'on brode sur un m^étier. Il permet de regrouper mati^ères et petits outils. De cette mani^ère, on peut v^érifier l'endroit du tissu (qui se trouve dessous) sans tout faire tomber ; il suffit de le poser ^à c^ôt^é de soi ou sur ses genoux avant de retourner le m^étier.

Si vous souhaitez fabriquer le v^ôtre, j'ai une surprise pour vous.



Le poin^çon :

Il n'est pas obligatoire mais bien utile pour faire un trou dans le tissu afin de faciliter le passage d'un galon ou pour placer correctement fils, rubans et laminettes sur le tissu. C'est l'outil en bois et en m^étal qui se trouve sur le p^ât^é.

La pince :

S'il vous arrive de broder deux perles ^à la fois au lieu d'une, pas de panique, ne d^éfaites pas tout : un petit coup de pince pour casser l'intruse et le tour est jou^é.

Les ciseaux :

Une paire de ciseaux bien affut^{és} est indispensable. Il y en a un choix important sur le march^é. Vous pouvez acqu^érir de jolis petits ciseaux de brodeuse ou bien vous munir d'une paire de ciseaux ^à ongles recourb^{és} ^à la pointe pour couper les fils ^à ras.



- II -

L'Art et la Matière

Travailler différentes matières pour une créativité sans limite

Si les outils et le matériel du brodeur ont peu changé depuis le XIXème siècle, les matières, elles, ont évolué.

Les fils :

Pour fixer les perles et les paillettes à l'aide du crochet de Lunéville, on utilise communément du **fil à gant**.

C'est un coton glacé qui ne se divise pas en le brodant. Les établissements J.Toulemonde, basés dans le nord de la France, en fabriquent sous la marque Au Chinois depuis 1847.



Pour apporter de la brillance à ses créations, le brodeur utilise du **fil de soie** (fil issu du cocon du ver à soie) ou du **fil de rayonne**.

Il existe différents fils de soie selon la partie du cocon qui est utilisée.

La rayonne ou viscose (polymère d'origine végétale) est apparue au début du XXème siècle. Appelée soie artificielle jusqu'en 1934, cette fibre de cellulose a été créée comme alternative au fil de soie onéreux.

Attention, les Anglo-saxons continuent de nommer la rayonne Artsilk. Ce n'est pas de la soie !



Aujourd'hui, le Brodeur d'Art a également un large choix de **fils texturés** qui apportent un aspect moderne à ses créations et de **fils métallisés** pour un effet lumineux et luxueux.

Les perles et paillettes :

Les perles, tubes, paillettes et cuvettes sont l'alpha et l'oméga de la Broderie Haute Couture. Elles se présentent sur fil ou en vrac en différentes tailles.

Lorsqu'on brode au crochet de Lunéville, on privilégie les perles sur fil mais il est également possible d'utiliser un moulin à perles pour les enfiler.

Quant aux paillettes, comme elles ont un endroit et un envers, il est impératif de les acheter sur fil.

La majorité des perles sont d'origine tchèque ou japonaise, les paillettes d'origine française (entreprise Langlois Martin) ou italienne même si les paillettes indiennes se font de plus en plus présentes sur le marché.

Les tubes se posent à plat ou en relief.



Les bijoux :

Il existe de nombreux bijoux à broder. Les plus populaires sont les cristaux Swarovski qui apporteront un éclat particulier à vos créations. Attention, on trouve également des strass (rhinestone en anglais) sur le marché. Ceux-ci n'ont pas la même brillance que les cristaux. Préférez toujours des matières de bonne qualité.

La chenille :

En soie ou en rayonne, teintée à la main ou de façon industrielle, cette matière a un aspect duveteux et apporte du volume à la création. Fragile, elle nécessite de faire attention au sens de ses poils.



Les galons :

Là encore, de nombreux galons peuvent être brodés.



Les **galons et ganses de passementerie** sont très prisés en broderie pour la décoration d'intérieur.

La **queue de rat**, très brillante, donne également de jolis effets. Elle se brode indifféremment au crochet ou à l'aiguille pour des résultats différents.



La **soutache** est un galon qui orne les képis ou les vêtements militaires. Parfois, elle vient embellir la base des abat-jours. Elle se brode de multiples façons et on s'en sert également pour créer des bijoux brodés en soutache.



Les rubans :



Rubans de soie, d'organza, de satin, tout se brode et les techniques sont infinies.

Pour un style rococo ou plus moderne, vous avez le choix. Et pourquoi ne pas mélanger les rubans et les techniques pour un bel effet 3D ?

Le raphia :

Naturel ou synthétique, laissez votre imagination s'exprimer !

Le cuir :

On peut broder le cuir comme on brode un tissu. On peut également utiliser le cuir comme matière pour embellir un tissu. Le cuir froissé donne de jolis effets tout comme le cuir en relief. Mais j'ai d'autres techniques à vous montrer qui développeront à coup sûr votre créativité.



Tout est possible :

Nous n'avons vu que quelques exemples de matières. Il est également possible de broder des graines ramassées dans la nature, des coquillages, du plastique, du métal etc. Et on peut même s'amuser à déstructurer certaines matières.

La broderie de perles et paillettes à l'aiguille

Comment broder, sur de l'organza de soie, perles, paillettes, cuvettes, cristaux Swarovski et cannetille et s'initier à quelques points de base.

Les points de broderie à l'aiguille sont nombreux. J'aimerais vous présenter ici quelques techniques de base pour commencer à broder un bijou Haute Couture.

Le point de départ :

En broderie, on évite de faire des nœuds et on pose les perles et les paillettes avec deux fils pour que ce soit plus solide.

Si vous brodez sur un tambour, rien de plus simple.

Cette technique n'est pas celle que l'on utilise sur métier en broderie Haute Couture !

1. Prenez environ 80cm de fil, pliez-le en deux

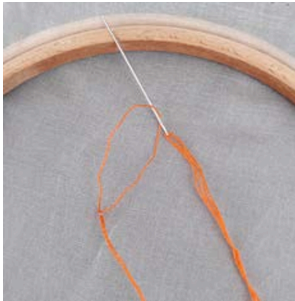


2. Passez les deux extrémités en même temps dans le chas de façon à avoir une boucle de l'autre côté.

3. Piquez votre aiguille sous le tissu ressortez le fil sur le dessus et tirez mais gardez environ 3cm de boucle sous le tissu.



4. Repiquez juste à côté (à 1 ou 2 fils de tissu)



5. Tirez l'aiguille en dessous et passez-la à travers la boucle.

6. Tirez



7. Repiquez à côté. Votre aiguille ressort à présent sur l'endroit.

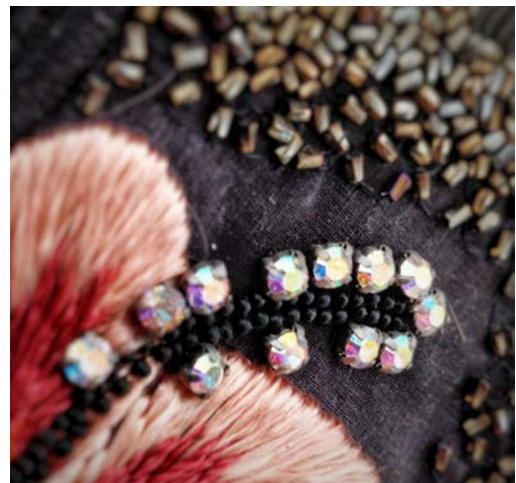


8. Vous pouvez commencer à broder en passant par-dessus le point de départ pour le cacher.



Pose de bijoux :

Les cristaux sont très appréciés en Broderie d'Art. La marque tchèque Preciosa propose de très belles « roses montées » à coudre. Elles possèdent 4 trous sur la base métallique, un de chaque côté. Pour les coudre, passer l'aiguille à travers deux des trous se trouvant dans le prolongement l'un de l'autre puis dans les deux autres trous et répéter l'opération.



Pose de cannetille :

La **cannetille** et le **jaseron** sont des matières empruntées à la broderie or mais il est tout à fait possible de les utiliser pour créer un bijou haute couture.

Ils ressemblent tous deux à des ressorts métalliques mais le jaseron est rigide alors que la cannetille est souple. On les trouve en différents diamètres et la cannetille peut être frisée ou lisse, brillante ou mate. L'une des façons de poser la cannetille est de la couper en tronçons de 3 mm environ que l'on brode ensuite comme des perles en ayant pris soin de passer le fil sur de la cire pour qu'il ne s'abîme pas au contact des extrémités métalliques coupantes de la cannetille.

- IV -

Les techniques au crochet de Lunéville

Le point de base au crochet de Lunéville est la chaînette. Elle sert à poser perles, paillettes, cuvettes, tubes mais également galons et autres matières.

En France, on brode les perles et les paillettes à l'envers, la chaînette se trouve donc sur l'envers du tissu. Du côté des perles, on ne voit qu'un fil droit.

En revanche, en Inde, l'autre grand pays de la broderie au crochet (là-bas, on ne l'appelle pas Lunéville mais aari), les perles et les paillettes ne sont pas sur fil et sont fixées sur l'endroit du tissu. Si vous voyez donc un vêtement brodé de perles et de paillettes avec la chaînette sur l'endroit, il y a de fortes chances qu'il ait été brodé en Inde. Regardez l'étiquette ;) Lorsque j'ai commencé à apprendre la broderie de Lunéville, j'ai aimé les noms que l'on donne aux différents points : pose de paillettes en rivière, en écaille, caviar de perles ou mousse de paillettes. Si ces noms vous font autant rêver que moi, rendez-vous sur ma chaîne Youtube et sur mes comptes Instagram et Facebook, je vous en dirai davantage.



<http://www.studio-eyral.com/fr/>



<https://www.instagram.com/studioeyral/?hl=fr>



<https://www.facebook.com/StudioEyralsEmbroidery>

Site Internet : <http://www.studio-eyral.com/fr/>