

SUPPORT DU SYSTEME

Improviser enfin librement

Les prérequis

- Qu'est ce qu'est le CAGED ?
- Qu'est ce qu'une tonalité et un degré ?
- Qu'est ce qu'une gamme pentatonique ?
- Qu'est ce qu'une gamme majeure ?
- Qu'est ce qu'une gamme mineure ?
- Qu'est ce qu'un arpège ?

Qu'est ce que le CAGED

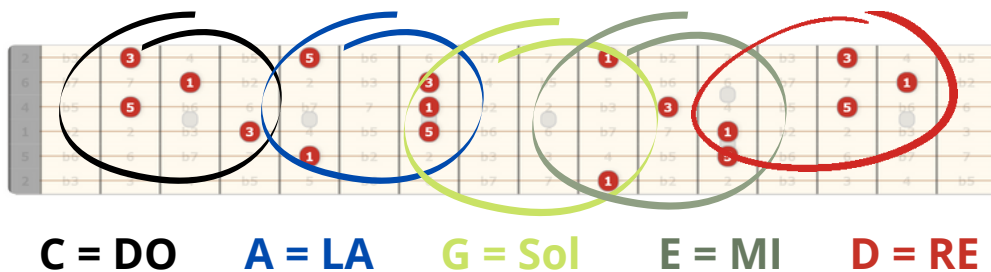
La guitare n'est pas un instrument visuel, contrairement au piano. Cela rend l'apprentissage de cet instrument un peu complexe.

C'est pourquoi, nous avons besoin de quelque chose pour nous aider à visualiser le manche d'une manière simple et facile.

C'est là qu'intervient le système CAGED.

Le système CAGED fonctionne en utilisant des formes d'accords ouvertes communes, pour diviser le manche de la guitare en cinq sections distinctes.

Jetons un coup d'œil aux accords qui composent le système CAGED.



Tonalité et degrés

La tonalité d'une chanson est la note ou l'accord autour duquel la musique est centrée, la tonique. Par exemple, si vous jouiez dans la tonalité de C, l'accord de C majeur serait la tonique. Une tonalité peut être majeure ou mineure.

Chaque tonalité possède une gamme : Si nous sommes en tonalité de Ré majeure, la gamme de Ré majeure sera rattaché à la tonalité de Ré majeure.

Une gamme majeure est constituée de 7 notes. A partir de chacune de ces notes, il est possible de construire un accord, aussi appelé degré. La tonalité de Ré majeure est donc constituée de base de 7 degrés (accords) : RÉM; Mim; F#m; SolM; LaM; Sim et Do# diminué.

Gammes et arpèges

Il existe une multitudes de gammes, mais nous nous intéresserons ici à trois types principaux.

- Gamme pentatonique : Constituée de 5 notes. Peut être majeure ou mineure.
- Gamme majeure : constituée des intervalles suivants (T, 2M, 3M, 4te, 5te, 6M, 7M)
- Gamme mineure : constituée des intervalles suivants (T, 2M, 3m, 4te, 5te, 6m/6M, 7m/7M)

Un arpège, c'est tout simplement les notes constituant un accord, jouées de manière mélodique et non harmonique

Position de C

- Repérer les outils : gammes et arpèges
- Intégrer les outils : exercices d'application
- Mise en application : grille majeure



2	b3	3	4	b5	5
6	b7	7	1	b2	2
4	b5	5	b6	6	b7
1	b2	2	b3	3	4
5	b6	6	b7	7	1
2	b3	3	4	b5	5

2	b3	3	4	b5	5
6	b7	7	1	b2	2
4	b5	5	b6	6	b7
1	b2	2	b3	3	4
5	b6	6	b7	7	1
2	b3	3	4	b5	5

2	b3	3	4	b5	5
6	b7	7	1	b2	2
4	b5	5	b6	6	b7
1	b2	2	b3	3	4
5	b6	6	b7	7	1
2	b3	3	4	b5	5

Exercices Gamme Penta

Moderate ♩ = 120

EXERCICE 1

1 2 3 4

TAB

Exercice 2

6 7 8 9 10 11 12

TAB

Exercices Gamme Majeure

Moderate ♩ = 120

EXERCICE 1

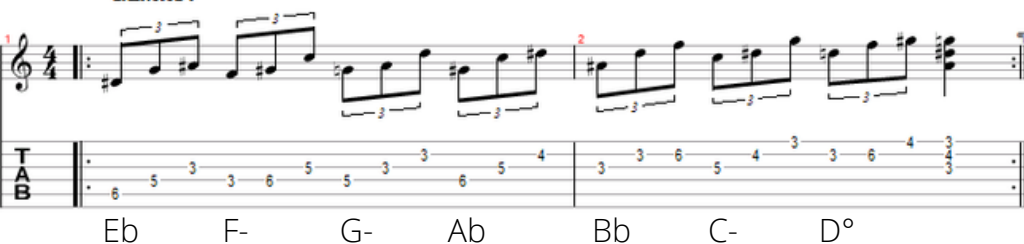
The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar TAB and a vocal melody. The guitar TAB is written on a six-line staff, with fret numbers (1-6) indicating finger positions. The vocal melody is written on a five-line staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the guitar TAB and the first two lines of the vocal melody. The second system contains the remaining four lines of the guitar TAB and the remaining four lines of the vocal melody. The guitar TAB includes a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the second system. The vocal melody is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is labeled "1" and "2" at the beginning of the first and second systems, respectively.

EXERCICE 2

Exercices Arpèges

Moderate ♩ = 120

EXERCICE 1



Exercise 1 is a 4-measure piece in 4/4 time. The melody is written in treble clef and consists of eighth notes with triplet markings. The bass line is written in TAB notation on a six-line staff. The notes are Eb, F-, G-, Ab, Bb, C-, and D°.

1 2 3 4

TAB

Eb F- G- Ab Bb C- D°

EXERCICE 2



Exercise 2 is a 4-measure piece in 4/4 time. The melody is written in treble clef and consists of eighth notes with triplet markings. The bass line is written in TAB notation on a six-line staff. The notes are EbM7, F-7, G-7, AbM7, Bb7, C-7, and D-7b5.

1 2 3 4

EbM7 F-7 G-7 AbM7 Bb7 C-7 D-7b5

Position de A

- Repérer les outils : gammes et arpèges
- Intégrer les outils : exercices d'application
- Mise en application : grille mineure

A

3	4	b5	5	b6	6
7	1	b2	2	b3	3
5	b6	6	b7	7	1
2	b3	3	4	b5	5
6	b7	7	1	b2	2
3	4	b5	5	b6	6

3	4	b5	5	b6	6
7	1	b2	2	b3	3
5	b6	6	b7	7	1
2	b3	3	4	b5	5
6	b7	7	1	b2	2
3	4	b5	5	b6	6

3	4	b5	5	b6	6
7	1	b2	2	b3	3
5	b6	6	b7	7	1
2	b3	3	4	b5	5
6	b7	7	1	b2	2
3	4	b5	5	b6	6

Exercices Penta

Moderate ♩ = 120

EXERCICE 1

1 2 3 4

TAB: 5-7 5-7 4-7 4-7 5-7 5-7 7-5 7-5 7-4 7-4 7-5 7-5 5

EXERCICE 2

6 7

TAB: 5-7 5-7 7-5 7-5 4 5-7 4-7 7-4 7-4 4-7 4-7 5

8 9 10

TAB: 4-7 5-7 7-5 7-5 5 7-5 7-5 5-7 5-7 7 7-5 7-4 5-7 4-7 7

11 12 13

TAB: 7-4 7-4 4-7 4-7 7 7-4 7-5 4-7 5-7 7 7-5 7-5 5

Exercices Gamme Majeure

Moderate ♩ = 120

EXERCICE 1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

Exercices Arpèges

Moderate ♩ = 120

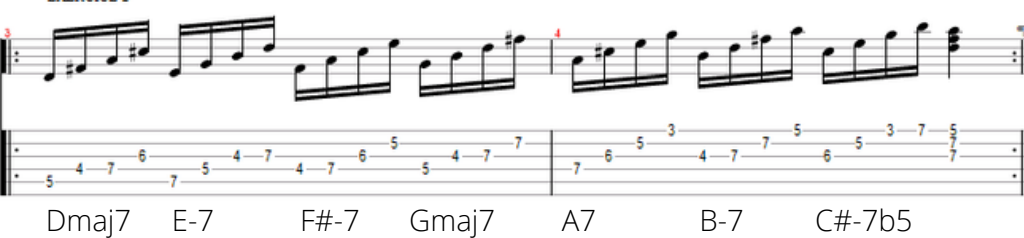
EXERCICE 1



Exercise 1 is a musical exercise in 4/4 time, marked Moderate (♩ = 120). It consists of two measures. The first measure contains a sequence of eighth notes: D, E, F#, G, A, B, C#. The second measure contains a sequence of eighth notes: D, E, F#, G, A, B, C#. The notes are grouped in pairs with a slur and a '3' above them, indicating a triplet. Below the staff, the notes are labeled: D, E-, F#-, G, A, B-, C#°.

D E- F#- G A B- C#°

EXERCICE 2



Exercise 2 is a musical exercise in 4/4 time, marked Moderate (♩ = 120). It consists of two measures. The first measure contains a sequence of eighth notes: D, E, F#, G, A, B, C#. The second measure contains a sequence of eighth notes: D, E, F#, G, A, B, C#. The notes are grouped in pairs with a slur and a '3' above them, indicating a triplet. Below the staff, the notes are labeled: Dmaj7, E-7, F#-7, Gmaj7, A7, B-7, C#-7b5.

Dmaj7 E-7 F#-7 Gmaj7 A7 B-7 C#-7b5

Position de G

- Repérer les outils : gammes et arpèges
- Intégrer les outils : exercices d'application
- Mise en application : grille avec modulations

G

5	b6	6	b7	7	1	b2
2	b3	3	4	b5	5	b6
b7	7	1	b2	2	b3	3
4	b5	5	b6	6	b7	7
1	b2	2	b3	3	4	b5
5	b6	6	b7	7	1	b2

5	b6	6	b7	7	1	b2
2	b3	3	4	b5	5	b6
b7	7	1	b2	2	b3	3
4	b5	5	b6	6	b7	7
1	b2	2	b3	3	4	b5
5	b6	6	b7	7	1	b2

5	b6	6	b7	7	1	b2
2	b3	3	4	b5	5	b6
b7	7	1	b2	2	b3	3
4	b5	5	b6	6	b7	7
1	b2	2	b3	3	4	b5
5	b6	6	b7	7	1	b2

Exercices Penta

Moderate ♩ = 120

EXERCICE 1

1 2 3 4

The first system of the musical score for 'The Wind' consists of two staves. The top staff is a treble clef in 4/4 time, showing a melody with four measures. The bottom staff is a guitar TAB, with fret numbers written below the staff. The melody is: Measure 1: quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5; Measure 2: quarter notes D5, C5, B4, quarter note A4; Measure 3: quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5; Measure 4: quarter notes D5, C5, B4, quarter note A4. The TAB is: Measure 1: 5 8 5 7 5 7 5 7; Measure 2: 5 8 5 8 8 5 8 5; Measure 3: 7 5 7 5 7 5 8 5; Measure 4: 8.

EXERCICE 2

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music. The first measure has a 6 above the staff, and the second measure has a 7 above the staff. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. It contains three measures of music, with fingerings indicated by numbers 5, 6, 7, and 8 below the staff.

The second system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains measures 6 through 10, with measure numbers 6, 9, and 10 written above the staff. The lower staff contains the bass line, with fingerings (5, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 5) written below the notes. The system concludes with a double bar line.

Exercices Gamme Majeure

Moderate ♩ = 120

EXERCICE 1

1 2 3 4 5

T
B

5-7-6 5-7-8 5-7 9 5-7 5-6-8 5-7 8-7-5 8-6-5 7-5 9-7-5 8-7-5 8-7 8

EXERCICE 2

6 7 8 9

T
B

5-8-7 5 8 7-5-8 7 5 8 7-9 7 5 9 7 5 5 7 6 5 8 6 5 8 7 5 8 5-7 8

10 11 12 13

T
B

5 6 8 5 6 7 5 5 7 9 5 7 9 5 7 8 5 7 8 5 7 8 5 7 8

Exercices Arpèges

Moderate ♩ = 120

EXERCICE

1

2

TAB

5 5 8 7 6 5 5 8 7 6 5 8

C D- E- F G A- B°

EXERCICE 2

3

4

5 5 8 7 6 5 8 7 5 8 7 5 6 5 8

Cmaj7 D-7 E-7 Fmaj7 G7 A-7 B-7b5

5

Position de E

- Repérer les outils : gammes et arpèges
- Intégrer les outils : exercices d'application
- Mise en application : Blues

E

7	1	b2	2
b5	5	b6	6
2	b3	3	4
6	b7	7	1
3	4	b5	5
7	1	b2	2

7	1	b2	2
b5	5	b6	6
2	b3	3	4
6	b7	7	1
3	4	b5	5
7	1	b2	2

7	1	b2	2
b5	5	b6	6
2	b3	3	4
6	b7	7	1
3	4	b5	5
7	1	b2	2

Exercices Penta

Moderate ♩ = 120

EXERCICE 1

1 2 3 4

TAB

5 7 4 7 4 7 4 6 5 7 5 7 7 5 7 5 6 4 7 4 7 4 7 5 5

5 7 4 7 7 4 7 4 4 7 4 7 7 4 7 4 4 7 4 6 7 4 6 5

8 9 10

4 6 5 7 6 5 7 5 5 7 5 7 7 5 7 5 5 7 5 6 7 5 6 4

11 12 13 14

5 6 4 7 6 4 7 4 4 7 4 7 7 4 7 4 4 7 4 7 7 4 7 5 5

Exercices Gamme Majeure

Moderate ♩ = 120

EXERCICE 1

1 2 3 4

TAB: 5-7 4-5-7 4-6-7 4-6-7 5-7 4-5-7 7-5 4-7-5 7-6-4 7-6-4 7-5-4 7-5

5 6 7 8

TAB: 5-4 7-5 4-7-5 4-7-6 4-7-6 4-7-6 4-7-6 5-7 7-5 4-7-7 4-5 7-7-4-5 7

EXERCICE 2

9 10 11 12

TAB: 4-5-7 7-5 6-7-4 6-7-4 6-7-4 6-7 4-5-7 4-5 7-4-5 7-4-5

Exercices Arpèges

Moderate ♩ = 120

EXERCICE 1

1 4

2 3

TAB

A B- C#- D E F#- G#°

3 4

Amaj7 B-7 C#-7 Dmaj7 E7 F#-7 G#-7b5

Improviser sur un blues

Moderate ♩ = 120
PENTA MAJEURE

1 2

TAB

PENTA MINEURE

3 4

5 6 5 7 5 7 5 7

Gamme bop

5 6 7

10 9 8 7 5 7 6 4

7 6 5 4 7 5 4 7

5

Position de D

- Repérer les outils : gammes et arpèges
- Intégrer les outils : exercices d'application
- Mise en application : Grille Modale

D

7	1	b2	2	b3	3	4	
b5	5	b6	6	b7	7	1	
2	b3	3	4	b5	5	b6	
6	b7	7	1	b2	2	b3	
3	4	b5	5	b6	6	b7	
7	1	b2	2	b3	3	4	

7	1	b2	2	b3	3	4	
b5	5	b6	6	b7	7	1	
2	b3	3	4	b5	5	b6	
6	b7	7	1	b2	2	b3	
3	4	b5	5	b6	6	b7	
7	1	b2	2	b3	3	4	

7	1	b2	2	b3	3	4	
b5	5	b6	6	b7	7	1	
2	b3	3	4	b5	5	b6	
6	b7	7	1	b2	2	b3	
3	4	b5	5	b6	6	b7	
7	1	b2	2	b3	3	4	

Exercice Penta

Moderate ♩ = 120

EXERCICE 1

1 2 3 4

TAB

EXERCICE 2

6 8 9 10 11 12 13 14

TAB

Exercices Gamme majeure

Moderate ♩ = 120

EXERCICE 1

The first system of the musical score for 'The Wind' is shown. It consists of a treble clef staff in 4/4 time and a guitar tablature staff below it. The treble staff contains three measures of music, each starting with a repeat sign. The first measure has a whole note G4, the second has a whole note A4, and the third has a whole note B4. The guitar tablature staff shows the corresponding fret numbers: 3, 5, 6 for the first measure; 2, 3, 5 for the second; and 6, 5, 3 for the third. The tablature is written in a standard guitar notation with a double bar line at the end of the system.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff contains a melody in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and ending with a quarter note B4. The bottom staff contains the lyrics 'The Rose Tree' aligned with the notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

EXERCICE 2

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, with measure numbers 7, 8, and 9 written above the staff. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, with measure numbers 3, 4, 5, and 6 written below the staff. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

Exercices Arpèges

Moderate ♩ = 120

EXERCICE 1

1 2

TAB

3 2 5 5 3 2 5 5 3 3 6 | 5 5 3 3 6 5 5 3 6

F G- A- Bb C D- E°

EXERCICE 2

3 4

3 2 5 5 3 3 6 2 5 5 3 3 6 5 | 3 5 5 5 3 6 5 3 5 3 6

Fmaj7 G-7 A-7 Bbmaj7 C7 D-7 E-7b5

La formule magique

- Développer des motifs
- Voler aux plus grands
- Travailler le son
- Faire évoluer son solo

Développer des motifs : Créer de la cohérence dans son impro

- Définir un motif mélodique, harmonique, rythmique ou encore de texture; en utilisant les outils à disposition (gammes, arpèges, effets de jeu et de son).
- Développer un solo entièrement basé sur l'exploitation de ce motif.

Voler aux plus grands : Emprunter pour mieux créer

- Repiquer une phrase d'un musicien, guitariste ou autre.
- L'analyser et la comprendre.
- L'intégrer dans son jeu.
- En dégager le concept afin de pouvoir le ré-exploiter

Travailler le son : Développer une identité sonore

- Identifier et intégrer des modes de jeu (étouffement des cordes, slides, attaque et tenue du médiator etc..)
- Identifier des effets correspondant à sa personnalité et les intégrer à notre son.

Faire évoluer son solo :
Construire une histoire, avec un début et
une fin

**Il est important de voir l'improvisation comme une
composition sur le moment.**

Les 5 éléments constitutifs de la musique :

- Rythme
- Mélodie
- Harmonie
- Texture