Liste du matériel

Classé par ordre alphabétique des intervenant-es

Alice Albertini

Les Portes du Maroc : Ouvrir vers l'intérieur

- Une grande feuille de papier (format A3 ou équivalent) pour l'activité principale.
- Une plus petite feuille cartonnée type Bristol (format A4 ou A5) pour créer votre porte.
- Crayons de couleur, pastels secs ou gras, feutres. Prenez ce que vous avez sous la main.
- Peinture (gouache, aquarelle ou acrylique), pinceaux, un pot d'eau, un chiffon, si vous voulez.
- Des magazines à découper, une paire de ciseaux, un bâton de colle, si vous voulez.
- Un thé à la menthe, une bougie, de l'encens, pour entrer dans l'expérience évoquant le Maroc.

Anne Lemaire

A tire d'ailes : un aller direct vers le coeur 💓

- un carnet / journal créatif à pages blanches (non lignées),
- de quoi écrire et dessiner
- aquarelles ou crayons aquarellables
- des récoltes de vos précédents voyages (photos, brochures, tickets, cartes...)
- ou des magazines de voyage
- ciseaux, colle

Caroline Gaume

Sur les ailes du regard, voyage au cœur de l'ordinaire

Atelier de photo-collage

Matériel : grande feuille de papier (format A3), vos photos imprimées (voir le sujet photo plus bas), colle, ciseaux, de quoi écrire et matériel créatif de votre choix (feutres, pastels, peinture, images de magazines....)

Sujet photo à réaliser avant l'atelier : Réalisez quelques photos et les imprimer sur papier ordinaire pour les avoir près de soi le jour de l'atelier.
Si vous ne pouvez pas imprimer les images, vous pourrez, si vous êtes à l'aise avec l'outil numérique, réaliser le collage numériquement.

Parfois, il suffit de quelques pas pour commencer un voyage, quelques pas chez vous dans votre univers et quelques autres dehors autour de chez vous, dans un parc ou une ruelle, dans votre jardin ou sur un chemin quotidien.

Laissez-vous surprendre par la vie autour de vous : une fleur qui pousse sur le trottoir, un jeu d'ombre et de lumière, une matière, un reflet ou un objet du quotidien soudain redécouvert sur une étagère.

Photographiez ces rencontres, ces détails insolites ou poétiques qui attirent votre regard.
Réalisez autant de photos que vous le souhaitez et choisissez-en une douzaine que vous imprimerez pour l'atelier.

Christine Larose

Escales créatives SoulCollage® : quand les images deviennent des guides !

- Revues à découper et/ou Banque d'images si vous en avez une
- Ciseaux
- Colle en bâton
- Journal et feuilles pour écrire
- Crayons
- 2 ou 3 cartons blancs 5" x 8" » ou 12 cm x 20,5 cm environ

Eleni Papageorgiou

Trouver son héros intérieur en créant un masque

- papier cartonné A4 multicolore (au moins deux feuilles)
- colle à papier, ciseaux
- matériel créatif de préférence : feutres, pastels, crayons, peinture ...
- un élastique
- une agrafeuse

Elise Lyautey Boukhalfa

Voyage à la mer : Respirez, créez, rêvez

- Rouleau cartonné
- 50 à 100 clous (légèrement plus petits que le diamètre de votre rouleau)
- Papiers à recycler
- Serviettes blanches
- Serviettes à motifs (en option)
- Ciseaux
- Vernis-Colle
- Pinceau
- Indélébile noir
- feutres ou crayons de couleurs ou peinture

Paillettes (en option)

Emeline Génot

Le voyage du chamane, le trésor du pirate : traverse les frontières et découvre ton trésor

- un carnet ou journal créatif ou feuilles de dessin (au moins 5)
- une feuille pour peindre
- facultatif : fiches bristol/canson semie rigides
- de quoi écrire et dessiner (crayons de couleur, feutres...)
- peinture noire
- revues ou images à découper
- colle, ciseaux

Emily Hawkes

De l'atelier au grand large - Interview créative

- Votre journal créatif ou une grande feuille de papier
- une banque d'images pré-découpées ou quelques revues, brochures...
- votre matériel créatif de prédilection

Fabienne Courmont

Danse de l'Être® : Un Voyage initiatique autour du monde - Conférence dansée

- tenue souple et bouteille d'eau

Isabelle Robin

Quand le jeu et la création se rencontrent pour découvrir l'Allemagne

Prenez le matériel de création que vous avez sous la main :

- crayons, feutres, peinture (éventuellement).
- Je propose la fabrication simple d'un carnet
- (4 feuilles A4, un peu de fil, une aiguille).

Vous pouvez aussi utiliser votre carnet de création.

Josée Longchamps

Attache ta tuque avec de la broche !

(Voyage créatif dans la culture québécoise)

- des feuilles de papier d'une grandeur minimale de 81/2x11 ou un journal avec des pages blanches
- ciseaux
- colle
- crayons de couleur
- crayons pour écrire
- un peu de peinture acrylique ou d'aquarelle avec un pinceau
- pastels secs
- pastels gras ou crayons de cire
- tapis de coupe et exacto si vous en avez déjà
- quelques revues

Laurence Bosi

Quand l'art aborigène invite à suivre les chants des pistes : un voyage créatif, symbolique et sacré.

Préparation :

- Imprimer la carte d'un territoire (région) que vous connaissez bien et qui est chère à votre cœur

exemple : https://docs.google.com/document/d/1HeSw1bQ4YfmD62hT_1-PiU1TahgXFugTGPp95VhDPXU/edit?usp=sharing

Matériel :

- Bougie + allumettes pour sacraliser notre espace de création
- Feuille dessin blanche (ou noir) – format A4 (ou A3)
- Feuille Calque
- Feuille Brouillon
- Crayon aquarelle blanc ou clair
- Règle / scotch / crayon / gomme
- Peinture acrylique ou gouache
- Marqueurs acrylique pointe large
- Pinceaux / bocal d'eau / chiffon

Facultatif – outils recyclés de traçage :

- Petite branche (bois sec) section ronde
- Vieille règle en bois section carrée
- Fourchette dents larges

Louise Laliberté

Sous mes mains… habiter ma terre intérieure

- 1 journal aux pages non lignées
- Tes stylos chouchous pour écrire, aux couleurs variées
- Quelques crayons ou médiums pour mettre de la couleur, au choix : feutres, crayons de couleur en bois, bâtons de gouache, pastels secs ou tendres, etc. Choisis simplement ce que tu aimes et que tu as sous la main.
- Colle en bâton et ciseaux
- 2 ou 3 magazines variés à découper, avec des images qui t'inspirent
- 4 ou 5 choix de papiers et matériaux à découper, de différentes épaisseurs et textures : papier de soie, papier coloré à la main ou du commerce, pages de vieux livres, carton léger ou épais, papiers personnels provenant d'anciens journaux ou de créations, etc.
- Quelques éléments qui brillent : paillettes, perles, papiers dorés, etc.
- 2 feuilles de papier blanc ordinaire (papier d'imprimante)

Marion Legrand

D'un coup d'aile — carnet de voyage et art de l'émerveillement

- 1 feuille aquarelle ou Canson (A4 minimum/ mini 180g)
- Un crayon à papier et/ou un bic noir ou un stylo plume avec encre waterproof
- Aquarelle ou crayons aquarellables + pinceau et eau (ou pinceau réservoir d'eau)
- OU crayons de couleur et feutres (selon vos préférences !)
- Et pour dehors : 1 tabouret ou tapis de rando, un support rigide pour poser votre feuille & 2 pinces, 1 casquette, 1 gourde et du temps !

Martin Anderle

Bulles musicales : méditations créatives sur 5 textes de sagesse du monde

Matériel créatif de votre choix

Morgane Hornsperger

Voyage au Japon avec un kamishibaï

Pour fabriquer votre Kamishibaï

- 1 boîte de céréales vide
- Des ciseaux / Un cutter
- De la colle ou du scotch
- Une règle
- Un crayon
- Du papier blanc ou du papier couleur
- Feutres, peinture, stickers… pour décorer
- Quelques feuilles cartonnées pour créer les planches de l'histoire

Nathalie Frossard

Le Calendrier vivant de Boti
Voyage créatif au Timor Occidental (Indonésie)

- votre carnet
- de quoi écrire et dessiner

Sabrina Évain

S'inspirer des motifs géométriques islamiques pour renouer avec sa créativité

- Une feuille de papier en 120g/m^2 minimum
- Une règle
- Un compas
- Un crayon de bois
- Une gomme
- Un ou plusieurs feutres fins

Sabyne Alain

La boussole créative

Le mieux, c'est de faire avec ce que tu as déjà, le matériel avec lequel tu te sens à l'aise. Je te dis ce que j'ai utilisé mais ça fonctionnera aussi très bien avec d'autres outils.
Il y a quand même une chose qui a de l'importance, c'est le papier sur lequel tu vas travailler. Il faut qu'il soit au moins « techniques mixtes » pour supporter le médium humide.

- Papier aquarelle Hannemulle « Le Coq Rouge » (325g/m^2) ou papier minimum techniques mixtes
- Encres acryliques
- Peinture acrylique
- Feutres permanents
- Plaque de carton (un fond de bloc de papier dessin est très bien)
- Une attache parisienne
- Colle ou gel médium et/ou vernis brillant
- Ciseaux/scalpel.

Sophie Terrasse

Voyage entre les deux mondes - À la rencontre de Perséphone

- 1 carton mince, format 8 X 5 pouces = 20 x 13 cm OU Feuille de papier format 11.5 x 8,5 ou format A4 (France) pliée en deux
- Colle en bâton, ciseaux
- Journal personnel ou feuilles de papier pour les réflexions écrites
- Une présélection d'images :
- Revues variées, vieux calendriers

Présélection : Images suggérées : (PAS de mots écrits sur les images)
Sur le web : Google images & Pixabay
o Paysage aux 4 diVérentes saisons
o Personnes dont femme à l'aspect juvénile
o Fleurs
o Passage, changement, transformation, renaissance
o Ombre et lumière

Stella et Martin Anderle

L'Europe des Contes – Voyage à bord d'une barque sans fond

- votre carnet créatif + une feuille de papier à part (papier pour médias mixtes)
- une feuille de papier pour imprimante
- 2 feuilles de papier calque
- pastels gras ou pastels à la cire
- encres ou aquarelles liquides
- feutres
- de la pâte à modeler
- cutter (ou couteau de précision) et une planchette de carton (pour protéger la feuille en dessous)
- ciseaux, colle, ruban de masquage ou scotch
- de quoi écrire
- le conte de Grimm "Knoist et ses trois fils" : voir ci-dessous (c'est un conte très court)

Knoist et ses trois fils

"A mi distance entre Ouerle et Souste demeurait un homme appelé Knoist, qui avait trois fils: le premier était aveugle, le second paralytique et le troisième nu comme ver. Un jour qu'ils se promenaient à travers champs, ils aperçurent un lièvre que l'aveugle tira, que le paralytique ramassa et que le nu comme un ver mis dans sa poche. Ils arrivèrent ensuite sur la rive d'un fleuve large et puissant, et il y avait là trois barques: l'une était à jour, l'autre coulée et la troisième sans fond. Ils montèrent tous trois dans la barque sans fond. Ils arrivèrent ensuite à une vaste et immense forêt, et dedans il y avait un arbre vaste et immense, et dans l'arbre il y avait une chapelle vaste et immense, et dans la chapelle il y avait un sacristain en bois de charme et d'un curé en bois de buis, qui distribuaient l'eau bénite avec de gros gourdins.

Bienheureux celui qui
Peut se soustraire à l'eau bénite! "