



Christian Scherrer

PHOTACADEMY

Une nouvelle façon d'apprendre la photo

7 missions spécifiques pour vous exercer...

photacademy.ch



LA RÈGLE DES TIERS

La prochaine fois que vous lirez un magazine ou regarderez des photos sur le net, observez attentivement la composition des images. Voyez dans celles-ci si la règle des tiers a été utilisée.

Faut-il toujours composer votre image en respectant la règle des tiers ? Oui... et non. Il est bien entendu important de connaître les principes de composition de la règle des tiers, et de savoir les mettre en pratique. Mais une fois que vous maîtriserez la règle de composition par tiers, vous pourrez bien mieux vous en affranchir en donnant libre cours à votre créativité.

D'ailleurs, la règle des tiers doit plutôt être perçue comme un outil d'aide à la composition et à la mise en valeur d'un sujet, que comme une « règle » à suivre strictement et systématiquement, d'autant plus qu'elle peut ne pas convenir à toutes les situations.

Par exemple, dans certains cas (portrait, arbre seul au milieu d'un champs, etc.), une composition centrée peut bien mieux convenir à la mise en valeur du sujet.



RESTER SIMPLE

Trouvez des groupes d'objets ou de personnes et utilisez le cadre de votre photo pour en isoler l'un des éléments. Sur votre photo, seul cet élément doit être visible, les autres éléments doivent rester hors du cadre.

N'importe quel groupe d'objets fera l'affaire : des objets posés sur votre table, des personnes qui se promènent, des véhicules sur un parking (vous devez en isoler un seul), les fenêtres d'un immeuble...

Le cadre d'une photo permet de simplifier votre composition et de rendre clair le message que vous voulez transmettre avec votre photo.

Vous devez toujours sélectionner avec soin les éléments que vous allez intégrer dans le cadre de votre photo et ceux que vous allez laisser volontairement en dehors.

S'il n'y a qu'un sujet à l'intérieur du cadre de votre image, les spectateurs de votre photo sauront tout de suite l'identifier, ce qui n'est pas le cas si plusieurs éléments s'affrontent et attirent l'oeil de celui qui regarde votre photo.

L'un des défauts que beaucoup de photographes font, c'est de vouloir tout montrer. Dans une image, s'il y a trop d'éléments, le spectateur va avoir du mal à comprendre ce qu'il doit regarder. Il ne parviendra pas à identifier le sujet principal de la photo, celui que le photographe voudrait qu'il regarde.

Dans la réalité, lorsque vous voyez quelque chose d'intéressant, votre oeil se focalise sur elle et votre cerveau fait abstraction de ce qu'il y a autour. Sur une photo cela ne fonctionne pas comme ça.

Il faut donc que vous simplifiiez la réalité et à isoler le sujet que vous voulez montrer dans votre image.

Il suffit souvent de vous rapprocher de quelques pas ou de changer de point de vue pour que les éléments inutiles sortent du cadre. Votre composition sera alors plus forte, elle donnera toute son importance au sujet principal de votre photo.

CHANGER DE POINT DE VUE - Avec un seul sujet, prenez 10 photos.

Voici une erreur courante commise par les débutants : toujours prendre des photos de la même hauteur et du même angle.

Il est naturel de se tenir droit et de prendre des clichés à hauteur des yeux, mais c'est ennuyeux. Après tout, tout le monde sait à quoi ressemble le monde au niveau des yeux.

Si vous voulez que vos photos soient plus attrayantes, capturez le monde sous des angles et des positions inhabituelles : des points de vue qui ne sont pas familiers pour la plupart des gens.

Cet exercice, vous aide à développer votre sens des angles de prise de vue.

Tout d'abord, trouvez un sujet, n'importe lequel. Cela peut être une bouilloire, un animal de compagnie, une bouche d'incendie, un jardin de plantes aromatiques, tout fonctionne.

Ensuite, prenez 10 photos de ce sujet. Aucune photo ne doit ressembler à une autre.

Regardez votre sujet d'abord normalement. Ensuite, essayez de décaler les angles.

Regardez votre sujet de devant, puis de dos, puis sur les côtés. Essayez de le regarder d'en bas, d'en haut, etc.

Les possibilités sont innombrables, et même les plus petites modifications de l'angle de prise de vue peuvent avoir un impact important sur le résultat de la photo.

Faites cela régulièrement avec des centaines de sujets et vous commencerez à voir de nouvelles possibilités d'angles de prise de vue automatiquement lorsque vous êtes devant un sujet.

AJOUTER DE LA PROFONDEUR A VOS IMAGES

Les lignes directrices sont à prendre en compte lorsque vous faites des photos. La façon dont vous les positionnez dans votre image guide les yeux du spectateur vers la partie importante de votre photo.

Essayez de placer le sujet important à la fin des lignes directrices pour attirer l'attention du spectateur. Autrement, l'image donnera un sentiment de vide. Il est généralement possible de trouver des lignes directrices, quel que soit le sujet photographié.

Il y a beaucoup à apprendre sur l'emploi des lignes directrices rien qu'en étudiant les images des magazines.

Observez celles qui sont vigoureuses. Sont-elles des lignes réelles, des lignes implicites ou des lignes psychologiques ?

Tendent-elles à diriger l'oeil sur les parties importantes de l'image ?

Qu'elles soient horizontales, verticales ou obliques, produisent-elles un effet sentimental ? Est-ce que cet effet correspond à ce qu'exprime le sujet et le renforce-t-il ?

Choisissez un sujet qui présente de vigoureuses lignes directrices.

Cela peut être un bâtiment, des lignes haute tension, une balustrade, un pont ou des ombres portées - n'importe quoi, du moment que ce sont des lignes réelles.

Ou vous pouvez encore trouver un sujet dont les lignes implicites ou psychologiques sont vigoureuses.

Photographiez ce sujet de façon que les lignes dirigent le regard du spectateur vers la partie la plus importante de la composition.

Faites un certain nombre de photos sur différents types de thèmes.

Étudiez attentivement les photos que vous avez faites. Avez-vous bien utilisé les lignes directrices pour qu'elles contribuent à ce que l'image prenne de la vigueur ?

UTILISER LE SOLEIL POUR CREER UNE SILHOUETTE

Pour cet exercice, nous allons photographier un sujet en contrejour avec une silhouette bien nette. On n'est pas dans la véritable ombre chinoise où l'ombre est projetée sur un mur ou sur un drap et il ne s'agit pas non plus de réaliser une photo d'ombre portée. L'ombre portée c'est l'ombre qui est projetée par le sujet sur une surface.

Le sujet, c'est de photographier la silhouette d'un sujet en contrejour et pas son ombre projetée au sol.

La difficulté sur ce type de prise de vues va se trouver notamment au niveau du positionnement, de la mesure de lumière et éventuellement de la mise au point.

Positionnement :

L'enjeu du positionnement c'est d'abord de se placer par rapport à la lumière pour obtenir une silhouette bien dessinée. Si le placement n'est pas bon, l'écart de luminosité entre le premier plan et l'arrière plan ne sera pas suffisant et le premier plan restera trop visible. Et cela ne permettra pas de faire ressortir la silhouette.

Il faudra aussi que les contours de la silhouette soient bien définis pour que la forme qu'elle dessine soit représentative. Sinon la silhouette ne représentera rien dans l'esprit du spectateur ou en tout cas pas ce que vous avez voulu montrer.

Mesure de lumière :

Pour que l'effet d'ombre chinoise fonctionne et que le contraste entre le premier plan et le second plan soit franc. Il faut certes se placer en contrejour mais il faut aussi que l'exposition soit réalisée pour tenir compte de cet effet de contrejour et l'accentue au maximum. Si on laisse faire les automatismes de l'appareil, le boîtier risque de chercher à compenser le contrejour. Et là encore, cela ne permettra pas de faire ressortir les contours du sujet.

Mise au point :

Enfin, la mise au point devra être faite sur le sujet. Ce qui n'est jamais évident sur un sujet en contrejour car l'autofocus risque de patiner.

7 missions spécifiques pour vous exercer..

RECHERCHER LES REFLETS

Les reflets sont une source inépuisable d'inspiration en photographie. Très photogéniques, ils apportent dynamisme, originalité ou mystère dans la composition d'une image.

Vous ne le remarquez peut-être pas encore, mais les reflets sont partout autour de vous. Ils sont de nature multiple : reflets dans l'eau, une vitre, un miroir, une façade d'immeuble, un objet en verre... le champ des possibles est donc très vaste !

Photographier ces reflets qui vous entourent constitue un exercice ludique (votre appareil en poche, traquez-les chez vous ou dans la rue) mais aussi gratifiant, car ils permettent d'obtenir rapidement de très beaux effets et des images qui sortent de l'ordinaire.



TROUVER LA SYMETRIE

Recherchez autour de vous des possibilités de faire des photos symétriques.

Il est assez facile d'en trouver. Par exemple les feuilles de certains arbres sont parfaitement symétriques, regardez aussi des maisons ou des immeubles dans votre quartier. Entraînez-vous à voir la symétrie et photographiez-la.

