

EL REGRESO

Autor Letra y Música: Efraín Orozco

Ritmo: Bambuco

Introd. $\overset{1}{B7} \dots Em - A7 - D - G - F\#7 - \overset{1}{Bm} \overset{1}{J} \times 2$

$\overset{1}{Bm} \dots B7 Em$
De regreso a mi tierra volví a mis lares,

$F\#7 Bm$
cabalgando al lomo de mis lejanos recuerdos

$F\#m7b5 B7 Em$
y al volver, otra vez, en mi mente quedó grabado,

$Bm F\#7 Bm$ Introd. $\overset{1}{B}$
en mi mente quedó grabado el paisaje azul de la edad primera. (2x)

$B C\#m$
Qué lindo es volver, al hogar nativo

$F\#7 B$
y poder recordar con los viejos amigos la dulce infancia.

$E7 G\#m7$
La pelota de trapo, el barquito de papel,

$E C\#7 F\#7 F\#7$
la encumbrada cometa pide y pide carretel.

$B C\#m$
He vuelto a escuchar la voz del riachuelo

$F\#7 B$
La mirla que canta en la copa florida del arrayán.

$F\#m7b5 E$
Y en la torre del pueblo mil campanitas

$A7 B C\#m / F\#7 B$
que cruzaron el cielo con las notas de mi cantar. (2x)

fin
 $B F\#7 / B$

SOY COLOMBIANO (Bambuco)

I A mi deme un aguardiente,
 un aguardiente de caña,
 de las cañas de mis valles
 y el anis de mis montañas.
 No me den trago extranjero
 que es caro y no sabe a bueno,
 es porque yo quiero siempre
 lo de mi tierra primero.
 Ay! que orgulloso me siento
 de haber nacido en mi pueblo.

Introd

II A mi canteme un bambuco
 de esos que llegan al alma,
cantos que ya me arrullaban
 cuando apenas decia mama.
 Lo demas sera bonito
 pero el corazón no salta,
 como cuando a mi me cantan
 una canción colombiana.

Ay! que orgulloso me siento
 de haber nacido en mi patria.

Introd.

Y para mi una muchacha
aperladita, morena,
 una rubia de ojos claros
 de suave piel montañera.
 Muchachas, musica y trago
 de la sierra o de mi llano.
 Ay! que orgulloso me siento
 de ser un buen colombiano.
 Ay! que orgulloso me siento
 de ser un buen colombiano.

Introd. Gm7 - A7 - Dm - A7 - Dm -
 Gm - Dm - A7 - Dm7 - Dm7 x2
 Final Gm7 - A7 - Dm

PESCADOR, LUCERO Y RÍO (Pasillo)

Em - D - A - D - A - D - D

D Cuentan que hubo un D pescador A barquero

A que pescaba de G noche, en el A río

D que una vez con su D7 Am/D7 G red, pescó un D lucero

G y feliz lo D D llevó, y feliz lo A llevó a su D bohío.

Dm3..

Que desde Dm B7 entonces se iluminó el A bohío

A porque tenía con él a su Gm A lucero Dm

Dm que no quiso volver D7 D7 más por el Gm río

Gm desde esa Dm A noche el pescador D barquero

D y dicen que de D pronto se B7 oscureció el Em bohío

Em y sin A vida encontraron al G/A barquero D

D porque de D7 Am/D7 celos se desbordo aquel G río

G entro al A G/A bohío y se robó al D lucero.

B7 entro al Em A bohío y se robó al D lucero.

Introd.

D - D - B7 - Em - Em - A - G/A - D

AMO (Pasillo) Acelera

Introd. Am - D7 - G - C - F#m7b5 - B7 - Em - E7
 Am - D7 - G - C - F#m7b5 - B7 - Em - Em //

F#7 - B7 Em
 Todo lo amo yo, si estás conmigo

Bm7b5 - E7 Am
 La mañana y el sol, el campo el trigo,

B7 Em
 El cantar de las aves, y arroyuelos

F#7 B7 - B7 //
 las flores del jardín, el aire, el cielo.

F#7 - B7 Em
 Porque al tenerte a ti, todo lo tengo

Bm7b5 - E7 Am
 cada día nace en mí, un mundo nuevo

B7 Em
 que hasta el llanto y la risa, de la gente

F#7 - B7 Em - E7
 si estás conmigo amor, son diferentes.

COLO

Am D7 G
 Amo esos labios con que me bendices

B7 Em - E7
 tu cuerpo que me da calor y abrigo

Am D7 G
 Amo tu risa frágil, amo tu cabello al viento

B7 Em
 y aún las penas pequeñas, que me das si no te tengo

F#7 B7 Em -> Introd.
 tan solo unos minutos, que para mí, son eternos.

Vino Tinto (Pasillo) Em - C

IA

II- I Em | Em | Am | Am | B7 | B7 | Em | Em
 Em | Em | Am | Am | Em | B7 | $\frac{Em}{\downarrow y - D -}$ ||

IB

II- I D7 | D7 | G | G | B7 | B7 | Em | Em
 Am | Am | Em | Em | B7 | B7 | $\frac{Em}{\downarrow y - D -}$ ||

IC

II- I C | C | Dm | Dm | G7 | G7 | C | C |
 C | Am⁶ | Em | Em | Am⁶ | B7 | $\frac{Em}{\downarrow y - D -}$ ||
 ↳ Final
 $\downarrow$ Em $\downarrow$ B7 $\downarrow$ Em

Kalamary - El Coimón
 (cambia)

I- I A | A | E | E | E | ~~E~~ | A | A |
 A | A | E | E | E | E | A | A |

Mosaico Caribe

Pollera Colorá

I - | A7 | D | A7 | D | A7 | D | A7 | D |
 D | Em | A7 | D | D6 | Em | A7 | D |

II D | D | D | Em | A7 | D | D6 | Em | A7 | D |
 D | Em | A7 | D | D6 | Em | A7 | D |

Coro D6 | Em | A7 | D | D6 | Em | A7 | D | D

Carmen de Bolívar

I D | D | D6 | A | A | A | A | A |
 Em | Em | A7 | D | D | D | D6 | D |

II D | D | D6 | A | A | A | A | A |
 Em | Em | A7 | D | D | D |

Coro Em | A7 | D | D6 |

Em | A7 | D | D6 |

Em | A7 | D | Bm |

Em | A7 | D | D | D | re da da da si la sol fa mi re la

Tolo

I D7 | Gm | D7 | Gm | D7 | Gm | D7 | Gm |
 F | Gm | D7 | Gm | F | Gm | D7 | Gm

II D7 | Gm | D7 | Gm | D7 | Gm | D7 | Gm |
 D7 | Gm | D7 | Gm | D7 | Gm | D7 | Gm |

III D7 | Gm | D7 | Gm | D7 | Gm | D7 | Gm |
 Cm | Gm | D7 | Gm | Cm | Gm | D7 | Gm

Final

3 Gm 3 Gm 3 Gm 6

Introd.

VEINTE AÑOS (Vals)

Am-A7-Dm-Dm-G-G-C-C-E-E-F-F-E-E-Am-Am

Am A7 Dm
Quisiera que mi vida regresara hacia el pasado
Dm G G C
Tener veinte años menos y volverte a conocer
C E E F
De eso yo estoy seguro y nunca lo he dudado
F E E Am Am
Te pediría de nuevo que fueras mi mujer

Am A7 Dm
Vivir otros veinte años como los que ya pasaron
Dm G G C
Con tantos sin sabores de nostalgia y de placer
C E E F
Volver a contentarnos si hemos estado bravos
F E E Am Am
Amarnos tiernamente hasta nuestra vejez

G G C
Si el mundo a mí me diera la dicha y la fortuna
C G G C
De todas las mujeres volver una escoger
C E E F
Nunca lo dudaría por ti me inclinaría
F E E Am
Para hacerte mi amante mi novia y mi mujer

Introducción

EL CAMINO DE LA VIDA (Vals)

Int/G/F E - E - Am - Am - G - G - C - C - A7 - A7 - Dm - Dm -
G - G - C - C/G/F# E - E - Am - Am - Dm - E - Am - Am

Deprisa como el viento van pasando los días y las noches de la infancia

un ángel nos depara sus cuidados mientras sus manos tejen las distancias

después llegan los años juveniles los juegos, los amigos, el colegio

el alma ya define sus perfiles y empieza el corazón de pronto a cultivar un sueño

Coro

Y brotan como un manantial las mieles del primer amor

el alma ya quiere volar y vuela tras una ilusión

aprendemos que el dolor y la alegría

son la esencia permanente de la vida

Y luego cuando somos dos en busca de un mismo ideal

formamos un nido de amor refugio que se llama hogar

empezamos otra etapa del camino

un hombre, una mujer unidos en la fe y la esperanza

Introd.

Los frutos de la unión que Dios bendijo alegran el hogar con su presencia

a quien se quiere más sino a los hijos son la prolongación de la existencia

después cuantos esfuerzos y desvelos para que no les falte nunca, nunca nada

para que cuando crezcan lleguen lejos y puedan alcanzar esa felicidad tan anhelada

Y luego cuando ellos se van algunos sin decir adiós

el frío de la soledad golpea nuestro corazón

es por eso amor mío que te pido

por una y otra vez si llego a la vejez que estés conmigo

Mi Burrito Sabanero

Introducción lenta

G↓ D↓ A7↓ D↓ x 2

Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén

Con mi burrito sabanero, voy camino de Belén

Si me ven, si me ven voy camino de Belén

Si me ven, si me ven voy camino de Belén (Corte)

Estrofa Instrumental

F# Bm F# Bm
Tuki tuki tuki tuki Tuki tuki tuki ta

E7 A E7 A
Apúrate, mi burrito que ya vamos a llegar

F# Bm F# Bm
Tuki tuki tuki tuki Tuki tuki tuki tu

G D A7 D↓
Apúrate mi burrito vamos a ver a Jesús (Corte)

Estrofa Instrumental (Corte)

G A7 D
El lucerito mañanero ilumina mi sendero

G A7 D
El lucerito mañanero ilumina mi sendero

G D A7 D
Si me ven, si me ven voy camino de Belén

G D A7 D
Si me ven, si me ven voy camino de Belén

F# Bm F# Bm
Tuki tuki tuki tuki Tuki tuki tuki ta

E7 A E7 A
Apúrate, mi burrito que ya vamos a llegar

F# Bm F# Bm
Tuki tuki tuki tuki Tuki tuki tuki tu

G D A7 D
Apúrate mi burrito vamos a ver a Jesús (Corte)

Estrofa Instrumental (Corte y final)

Mosaisco Vallenato

El Testamento

Intro-1.

1-1 B1 F#71 B1 B1 B1 F#71 B1 B1

F#71 F#71 B1 B1 F#71 F#71 B1 B1

F#71 F#71 B1 B1 F#71 F#71 B1 B1

F B1 B1 F#71 B1 B1 B1 F#71 B1 B1

C#m1 F#71 B1 G#m71 C#m1 F#71 B1

^{Coro} B1 F#71 F#71 B1 B1 F#71 F#71 B1

G#m71 C#m1 F#71 B1 G#m71 C#m1 F#71 B1 B1 ^{g.}

Intro-1

B1 B1 F#71 B1 B1 B1 F#71 B1 B1

F#71 F#71 B1 B1 F#71 F#71 B1 B1

F#71 F#71 B1 B1 F#71 F#71 B1 B1

^{g.}

G#m71 C#m1 F#71 B1 G#m71 C#m1 F#71 B1

Matsilde Ling

Intro-1.

B1 B1 C#m1 F#71 B1 G#m71 C#m1 F#71 B1

G#m71 C#m1 F#71 B1 B1

F B1 B1 B1 B1 G#m71 C#m1 F#71 F#71 F#71

B1 B1 B1 B1 B1 B1 B1 G#m71 C#m1 F#71 F#71 F#71

B1 B1 B1

^{Coro}

B1 C#m1 F#71 B1 G#m71 C#m1 F#71 B1 G#m71 C#m1

F#71 B1 B1 C#m1 F#71 B1 G#m71 C#m1 F#71 B1 G#m71

C#m1 F#71 B1

Pventc (2)

B1 F#71 F#71 B1 B1 F#71 F#71 B1 B1

F#71 F#71 B1 B1 F#71 F#71 B1 B1

x2

~~F#71 F#71 B1 B1 F#71 F#71 B1 B1~~

F#71 F#71 B1 B1 F#71 F#71 B1 B1

F#71 F#71 B1 B1 F#71 F#71 B1 B1

3 3

Introd. A7 - A7 - D - D - F#7 - **Madrecita Ideal**
 D - F#7 - Bm Bm - B7 - B7 - Em - Em

Escucha mi canción de amor, Bien sabes tu que es para ti

La hice con la devoción, Que es para mi una oración

Madrecita tu nombre es Dios, Abnegación luz y calor

Felicidad, adoración, La reina del hogar

Introd.

Siempre tejiste con sonrisas Los amargos ratos y horas de dolor

Y ocultaste con valor Aquellas lágrimas de amor

Diste la sangre para que en mis venas yo tuviera siempre tu calor

Tu nombre evoco madrecita ideal

Tu nombre evoco madrecita ideal

Introd.

Tu vida es mi inspiración, Así viví con ilusión

Viejita de mi ensoñación, Eres mi fe, eres mi sol

Quiero tenerte junto a mi, Para vivir feliz los dos

Para cantar y en ti confiar, Mis cuitas y dolor

Introd.

Siempre tejiste con sonrisas Los amargos ratos y horas de dolor

Y ocultaste con valor Aquellas lágrimas de amor

Diste la sangre para que en mis venas yo tuviera siempre tu calor

Tu nombre evoco madrecita ideal

Introd.

Bm B7 Bm

Final

Bm B7 Bm B7 Bm

Introd. F#m | Bm | A | C#7 | F#m |

Mama Vieja

Bm | A | C#7 | F#m | C#7 | F#m | F#m

F#m D E A
— Cuando salí del pago, le dije adiós con la mano

C#7 F#m C#7 F#m/E/D/C#7
Y se quedó mamá vieja, muy triste, en la puerta 'el rancho

F#m C#7 F#m
Y se quedó mamá vieja, muy triste, en la puerta 'el rancho

F#m D E A
— Ella me dio el permiso que yo pagué con mil besos

C#7 F#m C#7 F#m/E/D/C#7
— Y enderecé por la senda con mi bagaje de sueños

F#m C#7 F#m
Y enderecé por la senda con mi bagaje de sueños

E E D C#7
Mamá vieja, yo le canto desde aquí, Esta zamba que una vez le prometí

C#7 F#m C#7 F#m/E/D/C#7
Zamba ay de ser la primera pa' que se acuerde de mí

F#m C#7 3F#m
Zamba ay de ser la primera pa' que se acuerde de mí → Introd 8.

F#m D E A
— Aunque yo estoy muy lejos del pago donde he nacido

C#7 F#m C#7 F#m/E/D/C#7
— Le juro, mi mamá vieja, que yo de usted no me olvido

F#m C#7 F#m
Le juro, mi mamá vieja, que yo de usted no me olvido

D E A
Yo sé que por las noches, desde una estrella me mira

C#7 F#m C#7 F#m/E/D/C#7
Y usted se fue para el cielo y mi alma llora y suspira

F#m C#7 F#m
Y usted se fue para el cielo y mi alma llora y suspira

E

E

D

C#7

Introd. F#m - F#m - F#m - C#m - C#m - C#m - A - G#7 - G#7 - G#7 - C#m x2

CABALLO VIEJO (Pasaje Llanero)

I

Cuando el amor llega así de esta manera uno no se da ni cuenta
el carutal reverdece y guamachito florece y la sogá se revienta } x2

II

Caballo le dan sabana porque está viejo y cansao
pero no se dan ni cuenta que un corazón amarrao
cuando le sueltan las riendas es caballo desbocao
Y si una potra alazana caballo viejo se encuentra
el pecho se le desgarrá y no le hace caso a falseta
y no le obedece al freno ni lo paran falsas riendas Introd.

III

Cuando el amor llega así de esta manera uno no tiene la culpa
quererse no tiene horario ni fecha en el calendario
cuando las ganas se juntan

IV

Caballo le dan sabana y tiene el tiempo conta
y se va por la mañana con su pasito apura
a verse con su potranca que lo tiene embarasca
El potro da tiempo al tiempo porque le sobra la edad
caballo viejo no puede perder la flor que le dan
porque después de esta vida no hay otra oportunidad - F#m - G# - C#m...

Tina (Cumbia) (D)

Introd.

1-1 A 1 A 7 1 D 1 D 1.....

Estrofa

A 1 A 7 1 D 1 D 1.....

Kalamary (A)

Introd. y Estrofas

1: A 1 A 1 A 1 E 1 Bm 1 Bm 1 E 1 A 1
A 1 A 1 A 1 E 1 Bm 1 Bm 1 E 1 A 1
A 1 E 1 E 7 1 A 1 F# 7 1 Bm 1 E 1 A 1
A 1 E 1 E 7 1 A 1 F# 7 1 Bm 1 E 1 A 1

A A 1 E 1 E 7 1 A 1
A 1 E 1 E 7 1 A 1
A 1 E 1 E 7 1 A 1
A 1 E 1 E 7 1 A 1

B

A 7 1 D 1 E 7 1 A 1
D 1 A 1 E 7 1 A 1
A 1 D 1 E 7 1 A 1
D 1 A 1 E 7 1 A 1

1: A 1 E 1 E 7 1 A 1 F# 7 1 Bm 1 E 1 A 1

E 1 Caiman (A) Cumbia

Introd.

A 1 E 1 E 7 1 A 1.....

Estrofas

A 1 E 1 E 7 1 A 1.....

Interludios

A 1 E 1 E 7 1 A 1.....

Ay Cosita Linda (A) Merecumbé

Introd. A

3 E 3 E | 3 E 3 E | 3 A 3 A | 3 A 3 A | 3 E 3 E | 3 E 3 E | 3 A |

E 1 E 1 A 1 A 1 E 1 E 1 A 1 A 1
E 1 E 1 A 1 A 1 E 1 E 1 A 1 A 1

Estrofa

E 1 E 1 E 1 E 1 E 1 A 1 E 1 A 1 A 1 A 1 A 1
E 1 E 1 E 1 E 1 E 1 A 1 E 1 A 1 A 1 A 1 A 1

Coro

A 1 E 1 E 7 1 A 1 A 1 E 1 E 7 1 A 1
A 1 E 1 E 7 1 A 1 A 1 E 1 E 7 1 A 1

Introd. B

E 1 E 1 A 1 A 1 E 1 E 1 A 1 A 1
E 1 E 1 A 1 A 1 E 1 E 1 A 1 A 1
E 1 E 1 A 1 A 1 E 1 E 1 A 1 A 1

→ a Estrofa - coro - Introd. B

↳ Final y Final

♪ ♪

Al Sur (Vols)

Introd.

Dm - Dm - Am - Am - E7 - E7 - Am - Am
Dm - Dm - Am - Am - E7 - E7 - Am - Am

Am E7 Am G7 C
Azules, se miran los cerros, En la lejanía

Dm Am B7 F E7 E7
Paisajes de ardientes llanuras, Con sus arrozales de verde color

Am E7 Am G7 C
En noches, noches de verano, Brillan los luceros, con más esplendor

Dm Am B7 E7 A E7 A
La brisa, que viene del río, Me dice hasta luego, yo le digo adiós

A Bm E7 D A
Al sur, al sur, al sur, Del cerro del Pacandé

A F#7 Bm
Entre chaparrales, Y alegres amanes

E7 A
Reina la alegría, Que adorna el paisaje

A Bm E7 D A
Al sur, al sur, al sur, Del cerro del Pacandé

F#7 Bm E7 A E7 A
Está, la tierra bonita, La tierra del Huila, Que me vio nacer

Intermedio

A - A - Bm - Bm - E7 - D - A - A -
A - F#7 - Bm - Bm - E7 - E7 - A - A -

A F#7 Bm
A mi me arrullaron, sones de tambores

E7 A
Y aspiré en el aire, las flores del mayo

A A7 D
Yo aprendí en el ritmo, de los sanjuaneros

A E7 A
Toda la alegría del pueblo que quiero

A Bm E7 D A
Al sur, al sur, al sur, Del cerro del Pacandé

A F#7 Bm E7 A E7 Am
Está, la tierra bonita, Es la tierra opita, Que me vio nacer → Introd.

Fin
A E7 A

Introd. G - D - Em - Bm - C - G - Am - D -

063
~~002~~

HM
063

L = 125

TU PUEDES

G C Am/D7 G
Parece difícil, Parece imposible,

Em Am D7 G
Pero no hay nada que impida, Que un sueño pueda cumplirse.

Dm/G7 C D G B7 Em
No hay nada que pueda apartarte, Del deseo de tu corazón,

C D C/G
No hay nada que venza la fuerza de una ilusión.

G
Por eso tú.

D Em Bm C
Tú puedes ser aquello que tú quieras ser, Tú puedes ser el sueño que soñaste ayer,

G Am D G
Tú puedes ser la estrella que brillando ves, Tú lo decides solo tu

D Em Bm C
Tú puedes ir tan alto como quieras ir, Tú puedes alcanzar lo que hay dentro de ti,

G Am D G → Introd.
Tú puedes ser todo eso que te hace feliz, Tú lo decides hoy.

G C Am/D7 G
Parece difícil, Parece imposible,

Em Am D7 G
Pero no hay nada que cambie el camino que tú elegiste.

Dm/G7 C D G B7 Em
No hay nada que pueda apartarte, Del deseo de tu corazón,

C D C/G
No hay nada que venza la fuerza de una ilusión.

G
Por eso tú.

D Em Bm C
Tú puedes ser aquello que tú quieras ser, Tú puedes ser el sueño que soñaste ayer,

G Am D G
Tú puedes ser la estrella que brillando ves, Tú lo decides solo tu

D Em Bm C
Tú puedes ir tan alto como quieras ir, Tú puedes alcanzar lo que hay dentro de ti,

G Am D7 G
Tú puedes ser todo eso que te hace feliz, tu lo decides solo tu

final D G D
Tú lo decides hoy.

MM 65 style ①
 -12

N.C.

Amigos

No importa el lugar, el sol es siempre igual
 No importa si es recuerdo o es algo que vendra
 No importa cuánto hay en tus bolsillos hoy
 Sin nada hemos venido y nos iremos igual

Porque siempre estarán en mi
 Esos buenos momentos que pasamos sin saber

Ritmo
 Boter 10
 No importa donde estás si vienes o si vas
 La vida es un camino un camino para andar
 Si hay algo que esconder o hay algo que decir
 Siempre será un amigo el primero en saber

Porque siempre estarán en mi
 Esos buenos momentos que pasamos sin saber

Que un amigo es una luz brillando en la oscuridad
 Siempre serás mi amigo no importa nada más

Porque siempre estarán en mi
 Esos buenos momentos que pasamos sin saber

Que un amigo es una luz brillando en la oscuridad
 Siempre serás mi amigo no importa nada más
 Que un amigo es una luz brillando en la oscuridad
 Siempre serás mi amigo no importa nada más

1 = 120

B

Amigo

I

Tu ^{Am}eres mi hermano del alma realmente un ^{Dm}amigo.
Que en ^{G7}todo camino y jornada este a siempre con ^Cmigo.
Aunque ^{Fm7}eres un hombre aun tienes alma de ^{Dm}niño.
Aquel ^{E7}que me dé a su amistad, su respeto y ^{Am}carino.
Recuerdo que juntos pasamos muy duros ^{Dm}momentos.
Y ^{G7}tú no cambiaste por fuertes que fueran los ^Cvientos.
Es ^{Fm7}tu corazón una casa de puertas ^{Dm}abiertas.
Tu ^Eeres realmente el más cierto en horas ^{Am}inciertas.

CORO

No ^{Am}preciso ni decir, todo ^{Dm}eso que te digo.
Pero es ^{G7}bueno así sentir que eres ^{Am}tú mi gran amigo.
No ^{Am}preciso ni decir, todo ^{Dm}eso que te digo.
Pero es ^{G7}bueno así sentir que yo ^{Am}tengo un gran amigo.
No ^{Am}preciso ni decir, todo ^{Dm}eso que te digo.
Pero es ^{G7}bueno así sentir que eres ^{Am}tú mi gran amigo.

~~No preciso ni decir, todo eso que te digo.~~

Introd. Am - Am - Am - Σ FM7 - E - E - E - Dm⁶ - E - Dm⁶ - E - Σ E -
Am - Am.

QUINCE AÑOS (Pasillo) Am

Am - En el campo del amor, cuando nace alguna flor, hermosa Σ FM7 E
siempre hay un ruiseñor que la mira con pasión, deseosa Σ E⁷ Am } x2

La fantasía de tus años comenzó, en una flor hay muchos rasgos inocentes, A7 Dm G7 C
Dios te bendiga bella hoy, mañana y siempre, FM7 Bm⁷(b5)
que el sol que encuentres brille siempre tu esplendor E7 Am Σ Am } x2

Σ Σ FM7 E Am FM7 E Am - A7
15 años para contar las estrellas, 15 años para empezar a vivir
y habrá muchos caminos esperando, para darte acceso al mundo que nos toca
dividir Am

Σ FM7 E Am - FM7 E Am - A7
15 años que se amoldan a tu talle 15 años para sentirte mujer
recibe de mi parte 15 besos, abrazados al cariño que allá en ti deposite Am - A7
las flores se merecen siempre flores de los más bellos colores para forjar su
vergel. Am Φ Introd

Φ Am - Σ Am - Σ E / Am

I RAYITO DE LUNA (Bolero) D

Como un rayito de ^{Em} luna
^{A7} entre la selva dormida
 asi la ^{Bm} luz de tus ^{Em} ojos
 ha iluminado, mi pobre ^D vida. ^{≡D}

Tu diste luz al ^{Em} sendero
^{A7} en mis noches sin ^D fortuna
^{Am / D7} iluminando mi ^G cielo
 como un rayito ^{A7} claro de ^D luna. ^{≡D}

II
 Rayito de luna ^{F#7} blanca
 que iluminas mi ^{Bm} camino
 asi es tu amor en mi ^{E7} vida
 la verdad de mi ^{A7} destino. ^{≡A7}

Tu diste ^{Fdis} luz al ^{Em} sendero
^{A7} en mis noches sin ^D fortuna
^{Am / D7} iluminando mi ^G cielo
 como un rayito ^{A7} claro de ^D luna. ^{≡D}

Introd. F#7 - F#4 - Bm - G / Fdis - D / B7 - Em / A7 -
 D - ^{≡D}

LOS VERSOS A MI MADRE (Vals)

A - F# - Bm - Bm - E - E - A - A -
D - D - A - F# - Bm - E - A - A ↓ ...

A
F#
Bm
 Mi madre es un poema de blanca cabellera,
Bm
E
E
A
 que tiene a flor de labios un gesto de perdón.
A
D
D
A
 Cuando tras larga ausencia regreso ella me espera,
F#
Bm
E
A
 me abraza como a un niño, me besa con pasión.

A
F#
Bm
 Mi madre es pequeña igual que una violeta,
Bm
E
E
A
 lo dulce está en su alma, el llanto en el adiós.
A
D
D
A
 Es dueña de mis sueños, aunque no soy poeta,
F#
Bm
E
A
 los versos a mi madre me los inspira Dios.

A
E
E
 Que linda que es mi madre que suerte es tenerla
A
E
A
A
3
 y que dichoso al verla feliz en el hogar

Introd.

A
F#
Bm
 Mi madre es una rosa de pétalos ajados
Bm
E
E
A
 que guarda su perfume muy junto al corazón.
A
D
D
A
 Viviendo nuestra angustia no sé lo que ha llorado
F#
Bm
E
A
 por eso al mencionarla me embargo de emoción.

COLOMBIA ES AMOR (Bambuco)

D
 Usted que es buen colombiano,
 que nació al arrullo de bambucos y guabinas,
 que sintió vibrar en su corazón,
 una serenata de canciones muy sentidas.
 A7 D-A7 D
 Usted que vive entre flores,
 aquí en esta tierra de las verdes esmeraldas,
 que puso el señor en Muzo y Chivor,
 bajo la corteza de sus empuñadas faldas.

D7 COPO G D
 No vaya a olvidar, por lejos que esté,
 que esta tierra linda, es de sumercede.
 Digan lo que digan, Colombia es amor,
 y no hay otra tierra como está,
 como está mejor.
 Y no hay otra tierra como está,
 como está mejor. → Introd.

D-A7 D
 Usted que sabe de cumbia,
 que baila joropo y lo alegra un vallenato,
 que toma café, esté donde esté, y quiere a
 Colombia por que nunca es un inigrato.
 A7 D-A7 D
 Usted que empuña con ganas,
 entre sus dos manos la bandera colombiana,
 que sabe entonar su Himno Nacional,
 cuando alguno triunfa en una nación extraña.

COPO G D
 No vaya a olvidar, por lejos que esté,
 que esta tierra linda, es de sumercede.
 D7 G D
 Digan lo que digan, Colombia es amor,
 y no hay otra tierra como está,
 como está mejor.
 Y no hay otra tierra como está,
 como está mejor.
 Y no hay otra tierra como está,
 Que viva Colombia

Introd. G-G-D-D-A7-A7-
 D-D7-G-G-D-D-
 A7-A7-O-A7

Mosarco Clonero

Carmen tea

1-13G7 | G7 | C | C | A7 | A7 | 13D7 | D7 | 13D7 | G | G

I
G7 | G7 | C | C | D7 | D7 | G | G |
G7 | G7 | C | C | D7 | D7 | G | G |
Coro
D7 | D7 | G | G | D7 | D7 | G | G |
D7 | D7 | G | G | D7 | D7 | G | G | } X2 : 3

Ay Si Si

I
I C | F | G | G | G7 | G7 | C | C |
I C | F | G | G | G7 | G7 | C | C |
Coro
F | F | C | C | G7 | G7 | C | C |
F | F | C | A7 | Dm | G7 | C | C |
3G7 } X2 : 3

Carmen tea

13G7 | C | C | A7 | A7 | 13D7 | D7 | 13D7 | G | G |

I
G7 | G7 | C | C | D7 | D7 | G | G |
G7 | G7 | C | C | D7 | D7 | G | G |
Coro
D7 | D7 | G | G | D7 | D7 | G | G |
D7 | D7 | G | G | D7 | D7 | 13G7

① Pueblito Viejo

Introd.

11: Dm - G7 - C - F#7 Bm7 b5 - E7 - Am - A7

12 Am 3/4...

Estrofa.

Am - A7 - Dm - Dm - E7 - E7 - Am - Am - Am - A7
Dm - Dm - Am - E7 - Am - Am

Coro

A - Am7 - Am - A7 - A - C#m - Cm - Bm -
Bm - E7 - E7 - Bm - Bm - E7 - E7 - A - A7
A - Am7 - A - Am7 - Em - A7 - D - Dm7 - Dm -
E7 - A - F#7 - Bm - E7 - A - A

TRIUNFAMOS (Bolero) Am

Une tu voz a mi voz ^{Am}
 — Para gritar que triunfamos ^{Am}
 Que el mundo ya se canso ^G
 Y aqui seguimos los dos ^F
 Sin renunciar ni ocultarnos ^F
 — Porque ocultar nuestro amor ^{Am}
 — Seria tapar con un dedo ^{Am}
 La luz inmensa del sol ^G
 Negar la gracia de Dios ^F
 Negar que lo blanco es negro ^E — ^{Am}

— Amor ^{E7} nada nos pudo separar ^{Dm}
 — Luchamos contra toda incomprensión ^C
 — Del cuento ya no hay nada que contar ^{Dm6}
 — Triunfamos por la fuerza del amor ^{Am} — ^{Am}

Une tu voz a mi voz ^{E7} ^{Dm}
 — Para gritar que vencimos ^C
 — Y si es pecado el amor ^{Am}
 El cielo de explicación ^F
 Porque es mandato divino ^{Am} — ^{Am}

Introd. E7 - Am - E7 - Am

CENIZAS AL VIENTO (Em)

Autor: José A. Morales

Ritmo: Vals

Yo me ^{Em}voy hasta el monte ^{B7}mañana,
 yo me ^{F#7b5}voy a cortar ^{B7}leña ^{Em}verde,
 para ^{Am}hacer una hoguera y en ^{D7}ella, ^G
^Cy en ella ^{F#7b5}echar a quemar ^{B7}tu ^{Em}carino.
 Recoger ^Dde ese amor ^{D7}las ^Gcenizas,
 y ^Ddespués ^{D7}arrojarlas al ^Gviento,
 y ^{Am}saber que no queda de ^{Em}ti,
 no queda de ^{B7}ti ni siquiera el ^{Em -> Introd}recuerdo. (Bis)
 E - E -

Todos esos ^Edolores, que en el alma dejan, los ^{Fdis}viejos ^{F#m7}amores,
 Solamente se ^{B7}curan, de todos sus males, con nuevos ^Eamores,
 Por eso hoy me ^{E7}marcho, por eso hoy te ^Amarchas, sin que pase ^{X2}nada,
 Porque esas ^{F#m7B7}cenizas, yo las tiro al ^Eviento, para ^{Gm7Gm7}que no ^{F#m7}quede,
 Para que no ^{B7}quede, de ti ni el ^{E - E -}recuerdo.

Introd. Em - E7 - Am - Am - B7 - B7 - Em - Em
 Em - Em - B7 - B7 - B7 - B7 - Em - Em
 Am - Am - Em - Em - B7 - B7 - Em - Em -

367

Te Esperaré (C) vals

C A7 Dm/67 C A7 Dm/67 C
Te esperaré, sé que me quieres, Y yo seré, tu adoración

E7 Am D7
En mi recuerdo grabado estará, Tu nombre,

67 F E7/B7b5 E7 67 C
Toda la vida, Te esperaré y serás mi gran amor

E7 Am
Cielo mío por qué me dejas llorando

E7 Am D7
No te olvides de mi amor

67 D7 67/67^{ths}
Si tu bien sabes, que tenerte es mi ambición

Te esperaré, sé que me quieres, Y yo seré, tu adoración

En mi recuerdo grabado estará, Tu nombre,

Toda la vida, Te esperaré y serás mi gran amor

→ Intro.

Te esperaré, sé que me quieres, Y yo seré, tu adoración

En mi recuerdo grabado estará, Tu nombre,

Toda la vida, Te esperaré y serás mi gran amor

Intro. C | Dm | G7 | C | C |

E7 | E7 | Am | Am |

67 | 67 | C | C | E7 | E7 | Am | 67

Introducción: C-G-D7-G || D7/G--- HURÍ (Pasillo)

Quisiera ser el aire, que llena el ancho espacio, quisiera ser el huerto, que esparce suave olor,
quisiera ser la nube, de nieve y de topacio, quisiera tener cánticos de dulce trovador.

Y así mi triste vida, pasara lisonjera,
cambiando mis dolores, por férvida pasión,
sultán siendo querido, de Hurí tan hechicera,
quitarme la vida por darte el corazón. → Introd.

Se alientan tus amores, efímeros tesoros, jamás amada mía, tu orgullo he de saciar,
quisiera darte perlas vestidas en mi lloro, yo puedo con mi lira, tus horas endulzar.

Y así mi triste vida, pasara lisonjera,
cambiando mis dolores, por férvida pasión,
sultán siendo querido, de Hurí tan hechicera,
quitarme la vida por darte el corazón. → Introd.

Asómate a la reja, hermosa amada mía, levanta la persiana y escucha mi canción,
que es hora del arrullo, que ya comienza el día, y ya los campanarios, anuncian la oración.

Y así mi triste vida, pasara lisonjera,
cambiando mis dolores, por férvida pasión,
sultán siendo querido, de Hurí tan hechicera,
quitarme la vida por darte el corazón. → Introd

A Cambio (bambuco)

€ B
A cambio de tu amor te doy el mio,

G#7b5 C#7 F#m
te doy mi corazón mi vida entera

A F#m
te doy todas las cosas que tu quieras

A F#7 B7
dibujadas con gotas de rocío.

€ B
A cambio de tu mágica sonrisa

G#7b5 C#7 F#m
descubrirás mi alma de poeta,

A F#m
y por un beso tuyo te daría

A F#7 B7
todo el fulgor que tienen las estrellas.

||: € B
A cambio de tenerte entre mis brazos

Bm E7 A
te doy mi libertad te doy mis sueños,

~~E7~~ E#7 CA#m
te voy a dar mi mundo que aunque pequeño

F#m F#7 B7
nos bastara a los dos para adorarnos. (*) :||

Introd. (Bambuco)
||: € | € | D | D | A | A | € | € :||

EL BARCINO (A)

Autor: Jorge Villamil
Ritmo: Bambuco

Esta es la historia, ^{A E A} de aquel novillo,
que había nacido ^{F#7 Bm} allá en la sierra,
de bella ^{E Bm E} estampa, mirada ^E fiera,
^{Bm} tenía los ^{E D#E A} cuernos, ^E punta de ^A lanza.

Cuando en los ^{E A} tiempos de la violencia,
se lo llevaron ^{F#7 Bm} los guerrilleros,
con "tirofijo", ^{E Bm E} cruzó senderos,
^{Bm} llegando al ^{E D#E A} pato y al guayabero.

CORO

^{A7} Arre torito ^D bravo que tienes ^{E A} alma de ^A acero,
que ^{F#7} llevas en la ^{Bm E A} mirada, fulgor de torito ^A fiero,
que ^{F#7} llevas en el ^{Bm E A} hocico, el ^A aroma del ^A poleo.

X2

Introd

Pasan los ^{A E A} años, y allá olvidado,
contra la muerte ^{F#7 Bm} lucha el ^{Bm} barcino,
lleva en el ^{E Bm E} morro, las cicatrices,
^{Bm} de fieras ^{E D#E A} garras del ^A canaguaro.

^E ^A
 Lo descubrieron los caporales,
^{F#7} ^{Bm}
 y amiado al ruedo para un san Pedro,
^E ^{Bm} ^E
 la gente grita viva el barcino,
^{Bm} ^E ^{D#E} ^A
mientras sonaban los sanjuaneros.

CORO

Arre torito bravo...

^E ^A
 Suenan trompetas, se oyen clarines,
^{F#7} ^{Bm}
 retumba el eco de las tamboras,
^E ^{Bm} ^E
 brama el barcino, rueda en la arena,
^{Bm} ^E ^{D#E} ^A...
 y en ella brotan las amapolas.

CORO

Arre torito bravo... (Bis)

Introd. D-A-E7-A-D-A-E7-A-A } x2
 Final A"-E/A A

YO TAMBIEN TUVE 20 AÑOS

Autor: José A. Morales

Ritmo: Bambuco

Introd: E↓ - Am - D7 - G - Am - Em - B7 - Em

E↓ - Am - D7 - G - Am - Em - B7 - Em - Em↓

C↓ B7 Em
Yo también tuve veinte años y un corazón vagabundo,

D C B7 B7↓
Yo también tuve alegrías y profundos desengaños.

E↓ Am D7 G
Yo también tuve veinte años que en mi vida florecieron

Am Em B7 Em (E)
Veinte años que a mí llegaron se fueron y no volvieron.

E F#m B7 E
Por eso desde la cima de mis ardorosos años,

C#m G#m A E
Miro pasar hoy la vida sin que me haga bien ni daño,

E F#m B7 E E↓
Porque tuve la fortuna de vivirla sin engaños,

Am↓ E B7 E
Para contar sin nostalgia que también tuve veinte años.

A Quien Engañas Abuelo

36 H: E7 - Am - D7 1 6 1 C 1 6 1 D7 1 6 : 1 3 6 1

*Introd.

¿A quién engañas abuelo? yo sé que tú estás llorando
 ende que taita y que mama arriba están descansando;
 nunca me dijiste cómo, tampoco me has dicho cuándo,
 pero en el cerro hay dos cruces que te lo están recordando. (BIS*)

Bajó la cabeza el viejo y acariciando al muchacho,
 dice tienes razón hijo, el odio todo ha cambiado,
 los piones se fueron lejos y el surco está abandonado
 a mí ya me faltan juezas, me pesa tanto el arado
 y tú eres tan sólo un niño pa'sacar arriba el rancho. (BIS)

*Introd.

Me dice Chucho el arriero el que vive en los cañales,
 que a unos los matan por godos, y a otros por liberales,
 pero eso qué importa abuelo, entonces qué es lo que vale,
 mis taitas eran tan güenos, a naidie le hicieron males,
 sólo una cosa comprendo que ante Dios somos iguales. (BIS*)

*Introd.

Aparecen en elecciones unos que llaman caudillos,
 que andan prometiendo escuelas y puentes donde no hay ríos,
 y al alma del campesino llega el color partidizo,
 entonces aprende a odiar hasta a quien fue su buen vecino,
 todo por esos malditos politiqueros de oficio. (BIS)

Introd.

Ahora te comprendo abuelo... por Dios no sigas llorando.

6 307 / 36

- Introd. Em - F#7 - Bm - Bm - A/G - D/Em - F#7 - Bm

MIRA QUE ERES LINDA (Bolero) Bm.

Mira que eres linda, qué preciosa eres.
 Verdad que en mi vida, no he visto muñeca, más linda que tú
 Con esos ojazos, que parecen soles, con esa mirada, siempre enamorada
 con que miras tú.

CORO { Porque eres hermosa, linda y primorosa
 Que solo una rosa caída del cielo, fuera como tú } X2

- Introd

Mira que eres linda, qué preciosa eres.
 Estando a tu lado verdad que me siento más cerca de Dios
 Con esos ojazos, que parecen soles, con esa mirada, siempre enamorada
 con que miras tú.

CORO { Porque eres hermosa, linda y primorosa
 Que solo una rosa caída del cielo, fuera como tú } X2
 Fuera como tú

Madrigal (Em - E) Bolero

A

Estando contigo me olvido de todo y de mí

Parece que todo lo tengo teniéndote a ti

Y no siento este mal que me agobia y que llevo conmigo

Arruinando esta vida que tengo y no puedo vivir

Eres luz que ilumina las noches en mi largo camino

Y es por eso que frente al destino no quiero vivir

Una rosa en tu pelo parece una estrella en el cielo

Y en el viento parece un acento tu voz musical

Y parece un destello de luz la medalla en tu cuello

Al menor movimiento de tu cuerpo al andar

Yo a tu lado no siento las horas que van con el tiempo

Ni me acuerdo que llevo en mi pecho una herida mortal

Yo contigo no siento el sonar de la lluvia y el viento

Porque llevo tu amor en mi pecho como un madrigal

Yo a tu lado no siento las horas que van con el tiempo

Ni me acuerdo que llevo en mi pecho una herida mortal

Yo contigo no siento el sonar de la lluvia y el viento

Porque llevo tu amor en mi pecho como un madrigal

B

Reloj (D) Bolero

D Bm Em A7
Reloj no marques las horas

D Bm Em A7
Porque voy a enloquecer

D Bm Em A7
Ella se ira para siempre

D Bm Em A7
Cuando amanezca otra vez

D Bm Em A7
No mas nos queda esta noche

D Bm Em A7
Para vivir nuestro amor

D Bm Em A7
Y tu tic-tac me recuerda

D Bm Em A7
Mi irremediable dolor

Coro

Bm F#m
Reloj detén tu camino

6 A7 D/D7
Porque mi vida se apaga

6 6m
Ella es la estrella

D B7
Que alumbra mi ser

E7 A7 D
Yo sin su amor no soy nada

Bm F#m
Deten el tiempo en tus manos

6 A7 D/D7
Haz esta noche perpetua

6 6m D B7
Para que nunca se vaya de mi

E7 A7 D
Para que nunca amanezca

3A Por una cabeza (A - Am - A) Bolero
 A Bm C#m A F#7 Bm
 Por una cabeza, de un noble potrillo, Que justo en la raya, afloja al llegar
 E Bm E 3A 3E 3A
 Y que al regresar, parece decir, No olvides, hermano Vos sabes, no hay que jugar
 A Bm C#m A A7 D
 Por una cabeza, metejon de un dia, De aquella coqueta y risueña mujer
 Bm A
 Que al jurar sonriendo el amor que está mintiendo
 Bb° Bm E 3A 3E 3A
 Quema en una hoguera, Todo mi querer.

(CORO)
 Am Em F C Dm Am
 Por una cabeza, todas las locuras, Su boca que besa,
 B7 F Bm7b5-E7
 Borra la tristeza Calma la amargura
 Am Em F C Dm Am
 Por una cabeza, Si ella me olvida, Qué importa perderme
 F E7 Am - Introd. -
 Mil veces la vida, Para qué vivir

3A A Bm C#m
 Cuántos desengaños, por una cabeza
 A F#7 Bm
 Yo juré mil veces no vuelvo a insistir
 E
 Pero si un mirar me hiere al pasar
 Bm E 3A 3E 3A
 Su boca de fuego Otra vez quiero besar
 A Bm C#m
 Basta de carreras, se acabó la timba
 A A7 D
 Un final reñido ya no vuelvo a ver
 Dm A
 Pero si algún pingo llega a ser fija el domingo
 Bb° Bm E 3A 3E 3A
 Yo me juego entero Qué le voy a hacer
 ↳ (CORO)

Introd. Am | Em | F | C | Dm | Am | B7 / E7 |
 3A 3E 3A |

Introd.
G/G^Δ - Am / E D7

CONTIGO APRENDÍ

Contigo aprendí ^G

Que existen nuevas y mejores ^{F#m7} emociones ^{B7}

Contigo aprendí ^{Em}

A conocer un mundo nuevo ^{Dm} de ilusiones ^{G7}

Aprendí ^C Que la ^{%D} semana tiene más de siete ^{Bm7} días

A hacer más ^{E7} grandes mis contadas alegrías ^{Am}

Y a ser dichoso, yo contigo aprendí ^{D7} E D7

Contigo aprendí ^G

A ver la luz del otro lado ^{F#m7} de la luna ^{B7}

Contigo aprendí ^{Em}

Que tu presencia no la cambio ^{Dm} por ninguna ^{G7}

Aprendí ^C Que puede un ^{%D} beso ser más dulce y más profundo ^{Bm7}

Que puedo ^{E7} irme mañana mismo de este ^{Am} mundo

Las cosas ^C buenas ya contigo ^D las viví ^{Bm7/b5}

^{E7} Y contigo aprendí ^{Am}

Que yo ^{3C} nací el día en ^{3D7} que te conocí ^{G - Am - 3D7}

Final
Contigo Aprendí ^{3G}

Piel Canela

(~~Em~~ - 6) B-lero

Am D7 6
Que se quede el infinito sin estrellas

Am D7 6
O que pierda el ancho mar su inmensidad

B7 Em
Pero el negro de tus ojos que no muera

A7 D7 3 D7
Y el canela de tu piel se quede igual

Am D7 6
Si perdiera el arco iris su belleza

Am D7 6
Y las flores su perfume y su color

B7 Em
No sería tan inmensa mi tristeza

A7 D7 3 D7
Como aquella de quedarme sin tu amor

Am D7
Me importas tú, y tú, y tú

6 Am Bm
Y solamente tú y tu y tu y tu y tu

Bbm Am D7
Me importas tú, y tú, y tú

Y nadie más que tú 6 1 6 1 ~~6 1~~

Em A7 3 D7 A 5
Ojos negros, piel canela, Que me llegan a desesperar

Am D7
Me importas tú, y tú, y tú

6 Am Bm
Y solamente tú y tu y tu y tu

Bbm Am D7
Me importas tú, y tú, y tú

Y nadie más que tú 6 Am/D7

Intro-1. Am/D7 - Am/D7 1 6 1 Am 1 D7

Intro.

MI VIEJO (Bolero)

Es un buen tipo mi viejo, C#7 Bm E A
 Que anda solo y esperando
C#7 F#m C#7 F#m
 Tiene la tristeza larga, De tanto venir andando
C#7 Bm E A
 Yo lo miro de desde lejos, Pero somos tan distintos
C#7 F#m E A C#7
 Es que creció con el siglo, Con tranvía y vino tinto
F#m E A C#7
 Viejo, mi querido viejo, Ahora ya caminas lento
F#m C#7 F#m
 Como perdonando el viento, Yo soy tu sangre, mi viejo
C#7 F#m F#m
 Soy tu silencio y tu tempo,

C#7
 Él tiene los ojos buenos
Bm E A C#7 F#m
 Y una figura pesada, La edad se le vino encima
C#7 F#m C#7
 Sin carnaval ni comparsa, Yo tengo los años nuevos
Bm E A C#7 F#m
 Mi padre los años viejos, El dolor lo lleva dentro
E A C#7 F#m
 Y tiene historia sin tempo, Viejo, mi querido viejo
E A C#7 F#m
 Ahora ya caminas lento, Como perdonando el viento
C#7 F#m C#7 F#m
 Yo soy tu sangre, mi viejo, Soy tu silencio y tu tempo
C#7 F#m C#7 F#m
 Yo soy tu sangre, mi viejo, Soy tu silencio y tu tempo
C#7 F#m F#m C#7 F#m
 Yo soy tu sangre, mi viejo,

Intro.

1-1 C#7 | Bm / E7 | A | C#7 | F#m | C#7 |
 F#m | F#m

Introd. $\text{G} - \text{Fdim} - \text{D} - \text{B7} - \text{Em} - \text{Em} - \text{A} - \text{A} - \text{Dm} - \text{Dm}$

MI NIÑA BONITA (Bolero Ranchero) D

Dm D7 Gm7 C7 FM7
 Yo creo que a todos los hombres, les debe pasar lo mismo
 Dm Gm6 A7 Dm
 que cuando van a ser padres quisieran tener un niño...
 Dm D7 Gm7-C7 FM7-Dm Gm6
 Luego les nace una niña sufren una decepción y después la quieren tanto
 A7 $\text{D} - \text{D} - \text{D}$
 que hasta cambian de opinión...

CORO
 Fdim D B7 Em A7 Em-A7 $\text{D} - \text{D} - \text{D}$
 Es mi niña bonita con su carita de rosa, es mi niña bonita cada día más preciosa,
 Fdim D-A7 D7 G-G-G Fdim D-B7 Em
 es mi niña bonita hecha de nardo y clavel, es mi niña bonita es mi niña bonita
 A7 $\text{D} - \text{D} - \text{D}$ $\rightarrow$ Introd.

Dm D7 Gm7-C7 FM7
 Si un día se casa mi niña vestida de blanco armiño
 Dm Gm6 A7 Dm
 recordaré que soñaba con que al nacer fuera un niño,
 Dm D7 Gm7-C7 FM7-Dm Gm6
 por eso rezo y le pido al señor del gran poder, que el hombre que se la lleve,
 A7 $\text{D} - \text{D} - \text{D}$
 la sepa siempre querer $\rightarrow$ CORO

Gm7-A7 A7 $\text{D} - \text{D} - \text{D}$ $\text{A7} - \text{D}$
 Mi niña, cuando la llego a querer

Introd. Am - Am - Am - $\sum$ FM7 - E - E - E - Dm⁶ - E - Dm⁶ - E - $\sum$ E -
Am - Am -

QUINCE AÑOS (pasillo) Am

Am - En el campo del amor, cuando nace alguna flor, hermosa $\sum$ FM7 E
siempre hay un ruiseñor que la mira con pasión, deseosa E $\sum$ E7 Am } x2

A7 Dm G7 C
La fantasía de tus años comenzó, en una flor hay muchos rasgos inocentes,
Dios te bendiga bella hoy, mañana y siempre, Dm⁶ } x2
que el sol que encuentres brille siempre tu esplendor E7 Am $\sum$ Am

$\sum$ $\sum$ FM7 E Am FM7 E Am - A7
15 años para contar las estrellas, 15 años para empezar a vivir
y habrá muchos caminos esperando, para darte acceso al mundo que nos toca
dividir Am

$\sum$ FM7 E Am - FM7 E Am - A7
15 años que se amoldan a tu talle 15 años para sentirte mujer
recibe de mi parte 15 besos, abrazados al carino que allá en ti deposite Am - A7
las flores se merecen siempre flores de los más bellos colores para forjar su

Am - Am - Am - Am $\sum$ Introd
Am $\sum$ Am $\sum$ E / Am

$\sum$ Am - $\sum$ Am - $\sum$ E / Am

QUINCE PRIMAVERAS (Balada)

Bm

Bm

— Será tal vez tu día más deseado

Una ilusión y el sueño más amado

Te sentirás una mujer y aun eres niña

Y en este día vivirás de prisa - F#7 - F#7 - F#7

Estrenarás tu juventud, por eso

Que temblarás al presentir, un beso

Y bailarás con ese chico que te mira

Y empezarás a descubrir, la vida - F#7 - F#7 -

Coro:

x2 { Quince primaveras tienes que cumplir
 Quince flores nuevas que te harán feliz
 Quince primaveras, quince flores nuevas
 Y una vida entera por vivir } x2 final Bm

Bm

— Te encontrarás con tu mejor, amiga

Y brindarás con toda tu, familia

Y cuando apoyes tu cabeza en la almonada

Despertarás siendo mujer, mañana - F#7 - F#7 - F#7

No entenderás los celos de, tu padre

Ni la razón del llanto de tu madre

Y cuando apagues quince velas encendidas

Comprenderás que aún te quieren, niña - F#7 - F#7 - 7 CORO

(vals)

LAS NOCHECITAS

Apaguen la ^Eluz porque van sin luz estas noche^{B7}citas
en la oscuridad ^{F#m7}con seguridad ^{B7}se oyen mas ^Ebonitas.

Todos te cant^Eamos te felicitamos en este tu ^{B7}día
te acompañ^{F#m7}aremos todita la ^{B7}noche viva la ^Ealegría.

Danos un ^Eabrazo feliz danos un abrazo ^{B7}formal
que la noche sea para ti y para nosotros ^Eideal.
Casi nadie quiere beber casi nadie quiere tomar ^{B7}
saca las botellas a ver que es lo que nos vas a ^Einvitar.

En el cora^Ezón y de corazón con los cora^{B7}zones
felicita^{F#m7}ción, felicita^{B7}ción felicita^Eciones.

Que vivas rodeada de todos los tuyos Muchos, muchos ^{B7}años
libre de las ^{F#m7}penas y de los ^{B7}dolores y los desenga^Eños.

Danos un ^Eabrazo feliz danos un abrazo ^{B7}formal
que la noche sea para ti y para nosotros ^Eideal.
Casi nadie quiere beber casi nadie quiere tomar ^{B7}
saca las botellas a ver que es lo que nos vas a ^Einvitar.

Ya prendan la ^Eluz ya prendan la luz ya queremos ^{B7}verte
mucho muy ^{F#7}feliz ^{B7}sigue tan feliz con tu buena ^Esuerte.

Hoy en la mañana te trajimos flores con las ^{B7}mañanitas
ahora vas a ^{F#7}darnos algún agasajo con las ^{B7}nochecitas. ^E

Danos un ^Eabrazo feliz danos un abrazo ^{B7}formal
que la noche sea para ti y para nosotros ^Eideal.

Casi nadie quiere beber casi nadie quiere ^{B7}tomar

saca las botellas a ver que es lo que nos vas a ^Einvitar

Final
E↓ B7↓ E↓...

LAS MAÑANITAS

(vals)

Estas son las mañanitas que cantaba el rey David.

Hoy por ser día de tu santo te las cantamos a ti.

Despierta, mi bien, despierta; mira que ya amaneció.

Ya los pajaritos cantan; la luna ya se metió tempo rápido

Que linda está la mañana en que vengo a saludarte;

venimos todos con gusto y placer a felicitarte.

El día en que tu naciste Nacieron todas las flores

En la fila del bautismo cantaron los Ruisseños

Ya viene amaneciendo Ya la luz del día nos dio - - - .

Levántate de mañana mira que ya amaneció

Final D7 - G - -

Mi Buenaventura (Cursado) ^{Am}

Intro.

3 E7 3 Am 3 E7 3 Am 3 E7 3 Am Dm⁶ / E7

Am | Am | Am | 3 B7 3 E7 | Am

A Am | Am | C | C | C | E7 | Am | Am

Am | Am | C | C | C | E7 | Am | Am

B C | C | Dm / E7 | C | C | C | Dm / E7 | 3 C

C E | Am | E7 | Am | E | Am | E7 | Am |

Final

E7 | Am | E7 | Am | E7 | Am | Dm⁶ / E7 3 Am

Repite 2
ó 3 veces
y Final

Alicia

Introd.

31 C1 C1 3Dm 3G71 C1 C1 C1 3Dm 3G71 C1

Am1 G1 3F 3G1 C1 Am1 G1 3F 3G1 C1

I
C1 C1 G71 C1 C1 C1 3Dm 3G71 C1

C1 C1 G71 C1 Am1 G1 3F 3G1 C1

Am1 G1 3F 3G1 C1

II

C1 C1 3Dm 3G71 C1

C1 C1 G71 C1 C1 C1 3Dm 3G71 C1

C1 C1 G71 C1 Am1 G1 3F 3G1 C1

Am1 G1 3F 3G1 C1

loro

Am1 G1 3F 3G1 C1 Am1 G1 3F 3G1 C1

Am1 G1 3F 3G1 C1 Am1 G1 3F 3G1 C1

final
f C1 31

Mosaico Vallenato II (6)

Jaime Molina

1-1 D1 C1 G1 G1 G1 Am1 D71 D71 G1
G1 G1 Am1 D71 D71 G1
G1 D1 C1 G1 G1 D1 C1 G1 G1

Estrofa

G1 D1 C1 G1 G1 G1 Am1 D71 D71 G1

G1 G1 G1 Am1 D71 D71 G1

Coro

G1 D1 C1 G1 Em1 D1 C1 G1

Em1 D1 C1 G1 Em1 D1 C1 G1

Interludio

C1 C1 G1 G1 D1 D71 G1

C1 G1 G1 D1 D71 G1 G1 → a Estrofa - coro - Interludio

Fantasia

Estrofa I

||: G1 G1 G1 G1 G1 G1 D1 D1 D71 D71 D71 D71 D71 D71 ||

Estrofa II

G1 G1 || G1 G1 D1 D1 D1 D71 G1 G1 G1 G1 D1 D1 D1 D71 G1 G1

Interludio A

G1 G1 G1 D1 D1 D1 D71 G1 G1 G1 G71 C1 C1 G1

E71 Am1 D71 G1 C1 G1 E71 Am1 D71 G1

Coro

D1 D1 D1 D71 G1 D1 D1 D71 C1 D71 G1

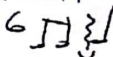
Interludio B

C1 C1 G1 G1 D1 D71 G1

C1 G1 G1 D1 D71 G1 G1 x2 Fantasia y Final

→ a Final 

Interludio C

||: G1 D1 D71 G1 G1 D1 D71 G1 ||
↳ Final 

Intro. La Gota Fria

Bm | Bm | Bm | Bm | Bm |

Bm | Bm | F#7 | Bm |

I

Bm | Bm | F#7 | Bm |

Bm | F#7 | F#7 | Bm | Bm | F#7 | F#7 | Bm |

II

D | A7 | A7 | D | D | A7 | A7 | D |

D | A7 | A7 | D | Bm | F#7 | F#7 | Bm |

G | F#7 | F#7 | Bm |

X2

Coro

Bm | F#7 | F#7 | Bm |

Bm | F#7 | F#7 | Bm |

G | F#7 | F#7 | Bm |

G | F#7 | F#7 | Bm |

Puente

Bm | F#7 | F#7 | Bm | Bm | F#7 | F#7 | Bm |

Coro

Bm | F#7 | F#7 | Bm |

Bm | F#7 | F#7 | Bm |

G | F#7 | F#7 | Bm |

G | F#7 | F#7 | Bm |

III

D | A7 | A7 | D | D | A7 | A7 | D |

D | A7 | A7 | D | Bm | F#7 | F#7 | Bm |

G | F#7 | F#7 | Bm |

Coro

Bm | F#7 | F#7 | Bm |

Bm | F#7 | F#7 | Bm |

G | F#7 | F#7 | Bm |

G | F#7 | F#7 | Bm |

Puente

Bm | F#7 | F#7 | Bm | Bm | F#7 | F#7 | Bm |

Bm | F#7 | F#7 | Bm | Bm | F#7 | F#7 | Bm |

Mosaico Cumbias

Yo me llamo Cumbia

1-1 B71 B71 Em Em B71 B71 Em

$$\overline{I} \quad Em) Em) B7) B7) B7) B7) Em) Em)$$

$E_7 | E_7 | A_m | A_m | E_m | B_7 | E_m$

$$A_m | E_m | B_7 | E_m \quad | E_m$$

x2

III

07 1071 61 61 071 071 61 61

$E71, E71, A m / A m, E m, B71, E m$

$$A_m | E_m | B_7 | E_m \} \square \square \square E_m$$

✓2

Introd.

Colombia Tierra Querida

Includ. $\gamma | D | \epsilon_m | \epsilon_m | D | D | \epsilon_m |$

$$\underline{E_m | E_m | B_7 | E_m}, \underline{E_m | E_m | B_7 | E_m}$$
$$E_m | B_7 | B_7 | E_m | E_m | B_7 | B_7 | E_m$$
$$E_m | B_7 | B_7 | E_m | E_m | B_7 | B_7 | E_m$$

$\frac{1}{2} \epsilon_m | \epsilon_m | 0 | \epsilon_m | \epsilon_m | \epsilon_m | 0 | \epsilon_m | \epsilon_m |$

Am | D7 | G | C | C | B7 | Em | C | C | B7 | Em |

eml B71 B71 eml eml B71 B71 eml 3 eml

x2

Bogotá Saló

II: $G_m | G_m | G_m | D_7 | D_7 | D_7 | C_m^6 | D_7 |$

071 071 071 Gm/Gm/Gm

Gm | Gm | Gm | D7 | D7 | Gm | EbΔ | D7 | D7 |

Gm | Gm | D7 | D7 | Gm | Eb | D7 | D7 |
C | Bb |

G | 3G | 3F | drum | Am | D7 | G | 3Bm | 3Bm | Am | D7 | G |

$\{G\} \{F\} \{m\} \mid Am \mid O7 \mid G \mid Bm \mid Bm \mid Am \mid O7 \mid Gm$

Introd.

re-dot#-re-re#-mi-fa-fa#-1  | -1

CICm) 6161 Am) D71 36y III 3-11-1

Estrofa

Am | Am | D7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

14

61 01 071 61 61 01 071 61

111

61 01 071 61 61 01 071 61

6070

01 071 61 61 01 071 3 6 y - 11 - 1

al 8 y Final

Combra Cienaguera - (B)

Introd.

$F\sharp - F\sharp - F\sharp - F\sharp - \dots$

Estrofa

$$\|F\# - F\# - \underbrace{\underbrace{F\#}_{\in I}}_{\in I} \underbrace{\underbrace{F\#}_{\in I}}_{\in I} \underbrace{\underbrace{F\#}_{\in I}}_{\in I} \underbrace{\underbrace{F\#}_{\in I}}_{\in I}$$
$$\{F\# \} \in I F\# | \{F\# \} \in I F\# | \{F\# \} \in I F\# | \{F\# \} \in I F\# : 11$$

COLO

B | F#7 | B | F#7 | B | F#7 | B | F#7 |

B1 F#7 | B1 F#7 | B1 F#7 | B1 F# 5.

7 (B) F# $\frac{5}{4}$
 $\downarrow \rightarrow$ Repite toda desde Introd
 a Fingl

ring!

$F\sharp - F\sharp - F\sharp 7 - F\sharp 7 \dots \dots \dots \sqrt[3]{B} \sqrt[3]{B} \sqrt[3]{B}$

El Vaguerro - (13)

Introd.

Fat-mi-~~re~~-~~do~~-si-~~fat~~ si

I B | B | F#7 | B | B | B | F#7 | B |

II
B1 F#7 F#7 B1 B1 F#7 F#7 B1 } B1

III
F#7 | F#7 | B | B | F#7 | F#7 | B | B |
F#7 | F#7 | B | B | F#7 | F#7 | B | B |

Interludio

$F\#7\mid F\#7\mid B\mid B\mid F\#7\mid F\#7\mid B\mid B\mid$

F#7 F#7 B1 B1 F#7 F#7 3B Fa# s; $\rightarrow$ Repite desde (I)

L7 Fingel

3B Fol# 3B

Salsipuedes (6) Cambia

Introd.

I-I-1 D1 D71 61 61 D1 D71 61 61
D1 D71 61 61 D1 D71 61

Estrofa I

61 61 61 D1 D1 Am1 D71 61
61 61 61 D1 D1 Am1 D71 61

Coro A

61 D1 D71 61 61 D1 D71 61 61
D1 D71 61 61 D1 D71 61 61

Estrofa II

61 61 61 D1 D1 Am1 D71 61
61 61 61 D1 D1 Am1 D71 61

Coro B

61 D1 D71 61 61 D1 D71 61 61
D1 D71 61 61 D1 D71 61 61

Estribillo

Em1 Em1 D71 61 Em1 Em1 D71 61
Em1 Em1 D71 61 Em1 Em1 D71 61

a coro B - Estribillo
y Final

Final

61 D1 D71 61 61 D1 D71 61 61
D1 D71 61 61 D1 D71 61 61

Fiesta en Corraleja - Cm - Cumbia

Introd.

1-13Cm 1

6 1 6 7 1 Cm 1 Cm 1 Cm 1

6 1 6 7 1 Cm 1 Cm 1 Cm 1

6 1 6 7 1 Cm 1 Cm 1

6 1 6 7 1 3Cm

Estrofa I

1-1 6 1 6 1 6 1 6 7 1 Cm 1 Cm 1 Cm 1 Cm 1

6 1 6 1 6 1 6 7 1 Cm 1 Cm 1 Cm 1 Cm 1

6 1 6 1 6 1 6 7 1 Cm 1 Cm 1 Cm 1

II

A 7 1 6 1 6 7 1 Cm 1 A 7 1 6 1 6 7 1 Cm 1

A 7 1 6 1 6 7 1 Cm 1 A 7 1 6 1 6 7 1 Cm 1

III

Cm 1 6 1 6 7 1 Cm 1 Cm 1 6 1 6 7 1 Cm 1

Cm 1 6 1 6 7 1 Cm 1 Cm 1 6 1 6 7 1 3Cm → Repite desde Introd.

Cumbia del Caribe - Cm - Cumbia

Introd.

6 1 Cm 1 6 1 Cm 1 6 1 Cm 1 6 1 Cm 1

B 7 1 Cm 1 B 7 1 Cm 1 B 7 1 Cm 1 B 7 1 Cm 1

I olé y olé

Cm 1 B 7 1 Cm 1 B 7 1 Cm 1 6 1 Cm 1 6 1 Cm 1

Cm 1 B 7 1 Cm 1 B 7 1 Cm 1 6 1 Cm 1 6 1 Cm 1 Cm 1

II

B 7 1 B 7 1 E 7 1 E 7 1 B 7 1 B 7 1 E 7 1 E 7 1

B 7 1 B 7 1 E 7 1 E 7 1 B 7 1 B 7 1 E 7 1 E 7 1

III

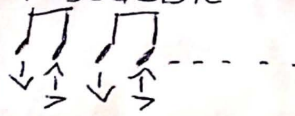
Cm 1 Cm 1 G 7 1 Cm 1 Cm 1 Cm 1 G 7 1 Cm 1

Cm 1 Cm 1 G 7 1 Cm 1 Cm 1 Cm 1 G 7 1 3Cm → Repite desde Introd.

→ Final

3Cm 3Cm 3Cm

Feria de Morizales (Am) Pasodoble



Introd.

1-13E Am | 6-F1E-F1E-E71

Am-E71 Am-E71 Am-E71 Am | Am

I

Am | Am | Am-F71 E1Dm | E13F7 -3G3F71E1

F1E1E71 Am | A71Dm | E71A1

Paso a mayor

F71E1F713E

Bajo J

II Mayor

A-Ebdism | E1E71 A1A-Edis | E1E71 A1

A-Ebdism | E1E71 A1A-Edis | E1E71 A13Am | 3G3F71E13E3Am

→ Final

al. 3

A1F713E13E3A1