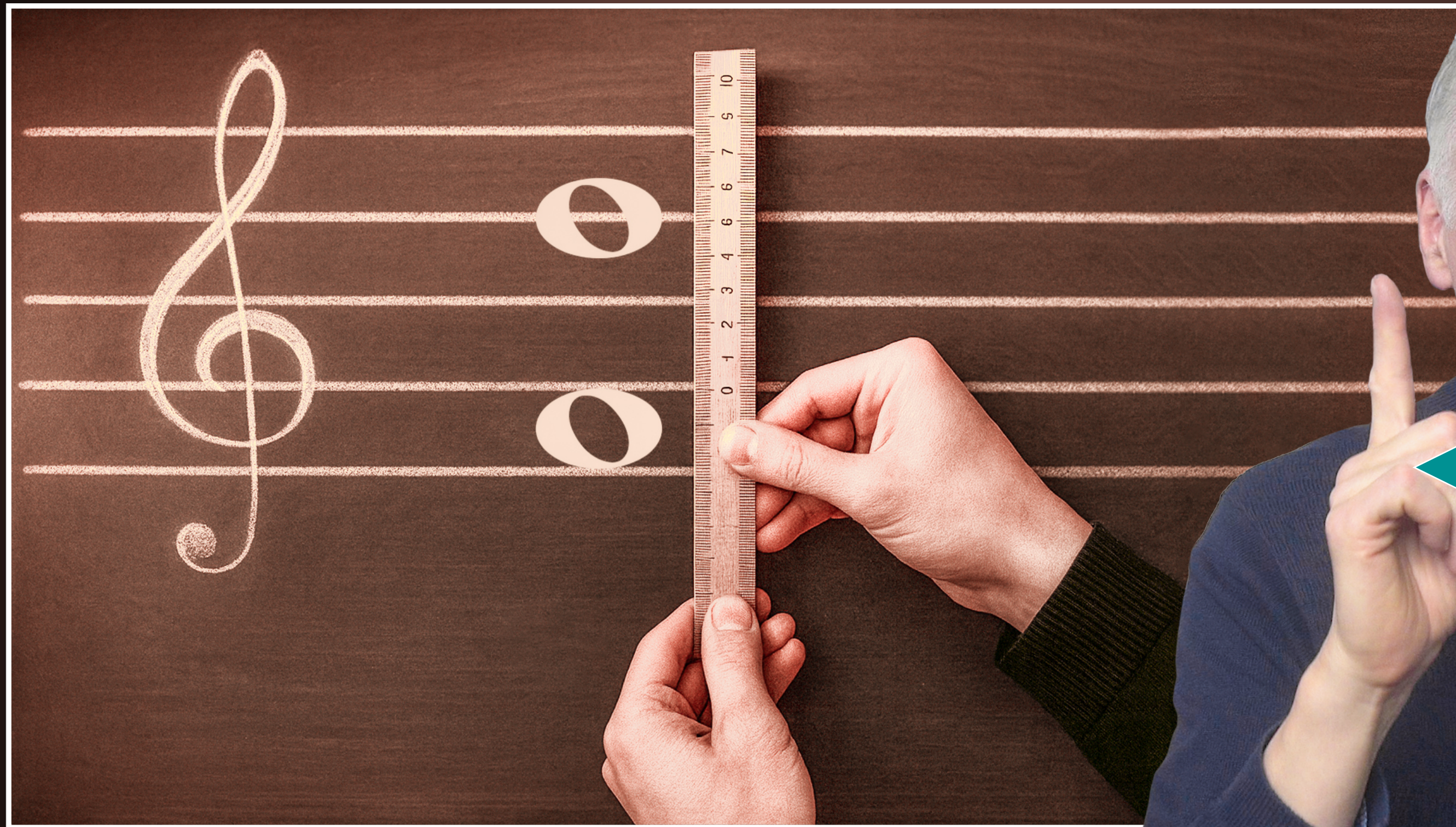


# Tous savoir sur les intervalles



Alain Stoffen



## Pourquoi ce guide ?

Pour avoir une compréhension très complète des intervalles, on doit les aborder sous trois angles différents. On doit d'abord apprendre à les nommer, à les qualifier et à le quantifier de la bonne façon.

Et quand je dis qu'il faut apprendre à les **nommer** de la bonne façon, j'entends par là, le fait de savoir pourquoi et quand précisément on parle de seconde, de tierce, de quinte, etc.

Ensuite, il faut savoir les **qualifier** correctement, c'est à dire, il faut savoir quels sont les intervalles qui peuvent être majeurs, mineurs, justes, augmentés ou diminués et quand ils le sont exactement.

Et enfin, il faut savoir les **quantifier**, c'est-à-dire, il faut connaître pour chaque type d'intervalle le nombre de tons et de demi-tons qu'il contient précisément.

Dans ce guide, vous trouverez des tableaux très visuels qui vous donneront très facilement accès à l'ensemble des informations dont vous avez besoin pour avoir une compréhension parfaite et complète de comment qualifier et quantifier les intervalles.

Ce guide vous est offert en complément de ma vidéo « Solfège facile - Tous savoir sur les intervalles » que vous trouvez sur ma chaîne Youtube et dont voici le lien :

# Mes formations pour apprendre à lire les notes



## Lire la musique en un clin d'œil

« Lire la musique en un clin d'œil » a été conçu spécialement pour celles et ceux qui ont toujours rêvé de faire de la musique, mais qui ont été rebutés par le solfège.

Cette méthode vous propose une toute nouvelle expérience de l'apprentissage de la lecture de notes que vous allez adorer.

Elle vous permet de lire l'ensemble des notes en clé de sol et en clé de fa, comme s'il s'agissait des lettres de l'alphabet, c'est-à-dire, sans plus la moindre hésitation.

[Cliquez ici pour découvrir la méthode](#)



## Solfiscore

« SolfiScore » est une application interactive et ludique conçue pour perfectionner la lecture des notes et libérer définitivement les musiciens de la galère du déchiffrage.

Il s'agit d'une magnifique rencontre entre **la technologie** et **la pédagogie**, avec en toile de fond les meilleures **techniques de mémorisation actives** issues des neurosciences.

[Cliquez ici pour découvrir SolfiScore](#)



## Alain Stoffen - pédagogue passionné

Depuis plus de 40 ans, Alain Stoffen consacre son travail à rendre l'apprentissage de la musique accessible à tous.

Ses méthodes et outils ont déjà permis à plusieurs milliers d'élèves de dépasser leurs blocages et de découvrir la joie de lire la musique sans crainte du solfège.

### **2012 - Lire la musique en un clin d'œil**

Il conçoit une méthode qui a transformé le parcours de milliers d'adultes persuadés qu'ils n'étaient pas "faits pour la musique", leur permettant de lire une partition avec aisance et plaisir.

### **2016 - Drôles de Notes**

Il crée *Drôles de Notes*, un jeu espiègle pour apprendre la lecture des notes. Élu *meilleur jeu de l'année 2016* par *Le Quotidien Libre*, il est aujourd'hui utilisé par plus de 2 500 professeurs pour stimuler la progression de leurs élèves avec enthousiasme.

### **2018 - Conte pédagogique**

Il est l'auteur du récit *Le coq farceur et les moines qui chantaient faux*, une aventure au cœur d'un Moyen Âge fantastique qui permet aux enfants de découvrir les bases de la musique tout en nourrissant leur imagination.

### **2019 - Chaîne YouTube**

Il lance *La pédagogie musicale créative*, destinée à celles et ceux qui ont toujours rêvé de faire de la musique mais ont été rebutés par le solfège. On y trouve les bases essentielles pour démarrer du bon pied, dans un esprit ludique et motivant.



### **2020 - Plateforme de formations**

Il crée un espace d'apprentissage en ligne, proposant des formations en vidéo et qui accueille aujourd'hui plus de 1700 étudiants. Ces parcours structurés permettent de progresser rapidement, avec un accompagnement humain et motivant.

### **2021 - Ritmito**

Il lance un nouveau jeu de plateau malicieux pour apprendre le rythme en s'amusant. Grâce à son aspect ludique, et grâce à la pédagogie innovante sur laquelle il repose, le jeu « Ritmito » offre aux enfants un contexte éducatif idéal pour développer ce que l'on appelle l'intelligence « rythmo-musicale » et l'instinct rythmique.

### **2025 - SolfiScore**

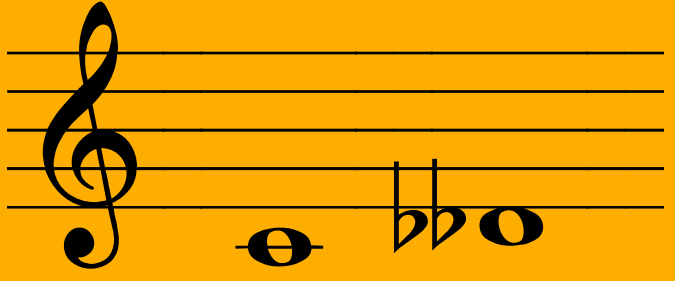
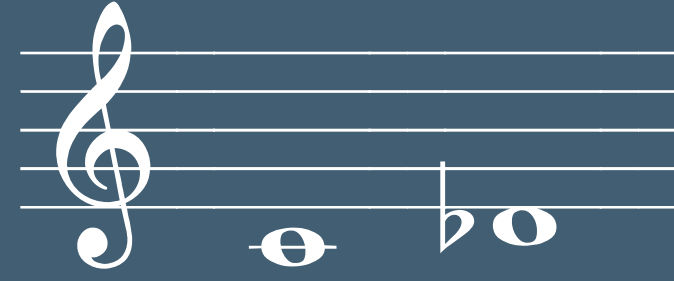

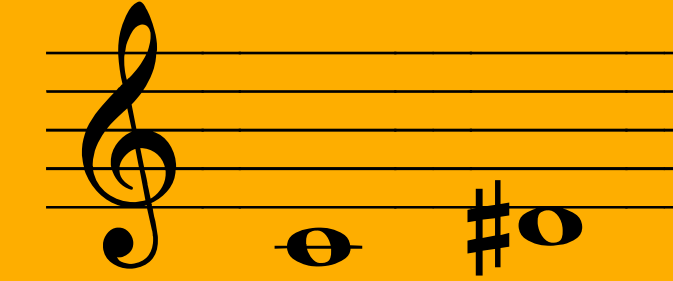




Il lance un outil interactif et ludique conçu pour perfectionner la lecture des notes et libérer définitivement les musiciens de la galère du déchiffrage.

[Découvrez sa chaîne Youtube](#)

## Le tableau des intervalles et leur qualification

Secondes	diminuée	mineure	majeure	augmentée
Tierces	diminuée	mineure	majeure	augmentée
Quartes	diminuée	Juste		augmentée
Quintes	diminuée	Juste		augmentée
Sixtes	diminuée	mineure	majeure	augmentée
Septièmes	diminuée	mineure	majeure	augmentée
Octaves	diminuée	Juste		augmentée

# Les secondes

diminuée 0 tons	mineure 0,5 ton	majeure 1 ton	augmentée 1,5 tons
			
			

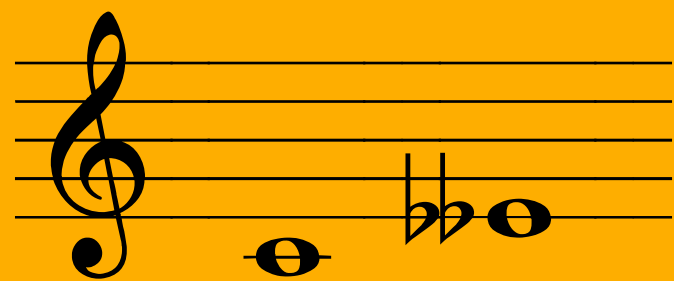


Attention ! En théorie, la seconde diminuée existe, mais dans la pratique, le do et « ré double bémol » sont « enharmoniques », ce qui signifie qu'il s'agit exactement du même son, mais avec un nom différent.

# Les tierces

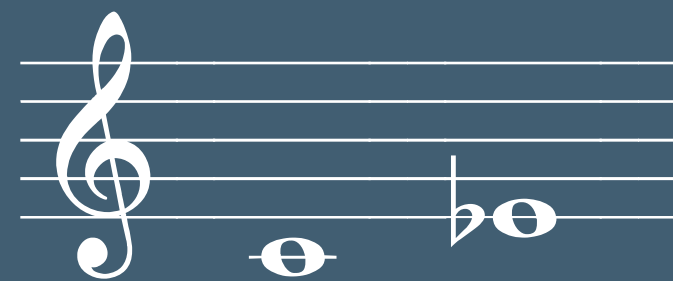
diminuée

1 tons



mineure

1,5 tons



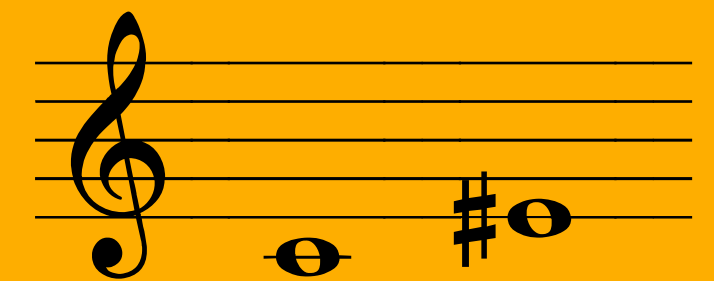
majeure

2 tons



augmentée

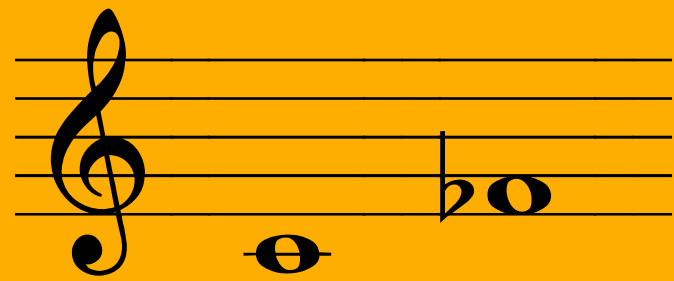
2,5 tons



# Les quartes

diminuée

2 tons



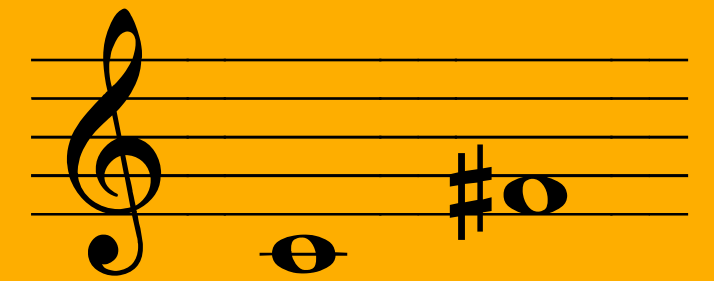
juste

2,5 tons



augmentée

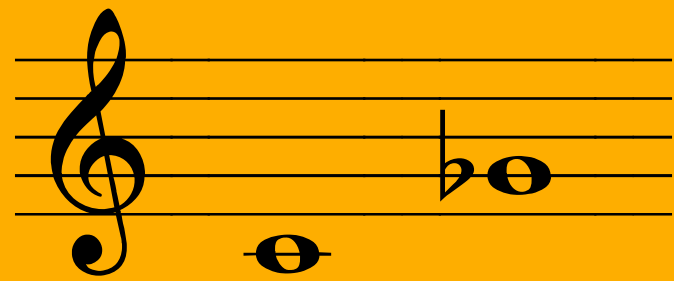
3 tons



# Les quintes

diminuée

3 tons



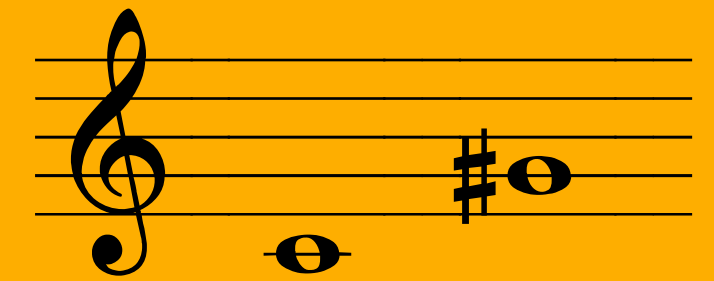
juste

3,5 tons



augmentée

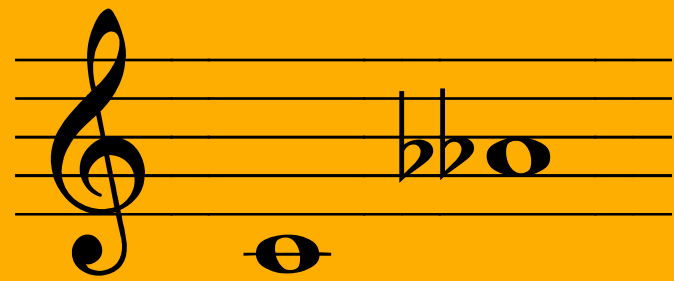
4 tons



# Les sixtes

diminuée

3,5 tons



mineure

4 tons



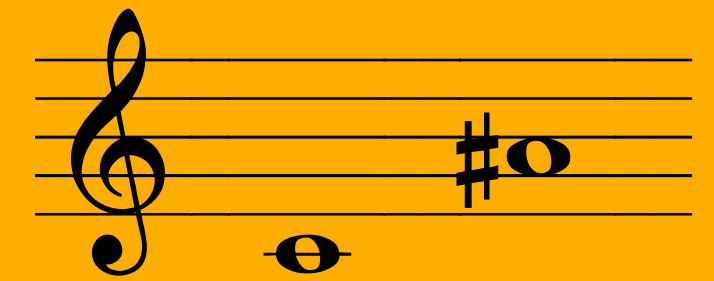
majeure

4,5 tons



augmentée


5 tons



# Les septièmes


diminuée

4,5 tons





mineure

5 tons




majeure


5,5 tons



augmentée

6 tons

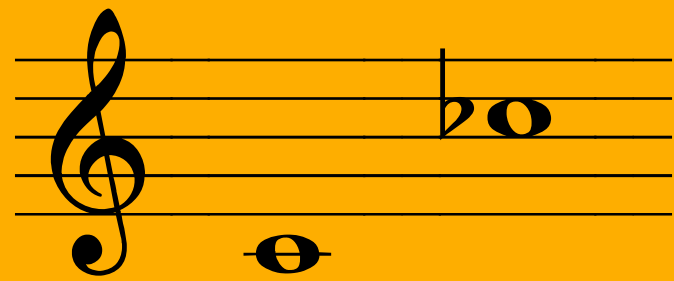


Attention ! En théorie, la septième augmentée existe, mais dans la pratique elle n'est pas du tout utilisée. 

# Les octaves

diminuée

5,5 tons



juste

6 tons



augmentée

6,5 tons

