

# LE GRAND LIVRE DES ACCORDS

pour apprendre  
à accompagner, composer et improviser

Cm Ab F  
F#m G#



## LES ACCORDS

au bout des doigts



Alain Stoffen

Bonjour et bienvenue !

Je suis ravi de vous proposer cet eBook gratuitement pour vous accompagner dans votre apprentissage des accords. Pour respecter ce travail et vous offrir la meilleure expérience possible, quelques règles d'utilisation s'imposent :

### **Usage personnel uniquement**

Cet eBook est destiné exclusivement à votre usage personnel. Vous êtes libre de le lire, d'apprendre et de partager son contenu avec des personnes susceptibles d'y trouver un intérêt. Cependant, cet ouvrage doit rester dans le domaine non commercial.

### **Pas d'utilisation commerciale**

Vous n'êtes pas autorisé à utiliser cet eBook à des fins commerciales, que ce soit en totalité ou en partie. Cela signifie qu'il est interdit de le vendre, de l'inclure dans une formation payante, ou d'utiliser son contenu dans tout projet à but lucratif sans mon accord préalable.

### **Pas de reproduction**

Par respect pour le travail investi dans ce projet, je vous demande de ne pas copier, reproduire, ou distribuer ce contenu sous quelque forme que ce soit (imprimé, numérique, ou autre), sans mon autorisation écrite. Cela inclut la reproduction partielle ou totale.

### **Protection des droits d'auteur**

Ce document, ainsi que tout le contenu qui le compose, est protégé par les lois sur le droit d'auteur.

Si vous souhaitez citer un passage ou utiliser un extrait, merci de me contacter pour obtenir mon autorisation.

**Contact :** [alain@droles-de-notes.com](mailto:alain@droles-de-notes.com)

© 2024 - Alain Stoffen - [www.alainstoffen.com](http://www.alainstoffen.com)

# LA PÉDAGOGIE MUSICALE CRÉATIVE

## le plaisir d'apprendre la musique

Pratiquer, jouer de la musique est votre rêve. Alors, afin de vous venir en aide, je vous propose une pédagogie, **La pédagogie Musicale Créative**, que, j'espère, vous allez adorer et qui rendra ce rêve accessible.

*La pédagogie Musicale Créative*, vous permettra d'apprendre mieux, c'est-à-dire, beaucoup plus facilement, beaucoup plus rapidement, avec des résultats qui vont largement dépasser vos attentes et, surtout, en vous faisant plaisir dès le début.

Plutôt que de vous en convaincre avec une tonne d'arguments et un beau discours, il me semble plus approprié, et plus agréable pour vous, de vous offrir la possibilité, par le biais de cet eBook, de faire l'expérience de ma pédagogie. Vous pourrez ainsi constater par vous-même si celle-ci correspond à vos attentes et à la façon dont vous avez envie de vous lancer ou de continuer à progresser dans votre parcours d'apprentissage de la musique.

Si c'est le cas et que vous souhaitez aller plus loin avec moi en vous inscrivant à une de mes formations, je serai ravi et honoré de pouvoir vous accompagner dans votre apprentissage.

Merci d'avance pour votre confiance !

Alain



[Visitez mon site](#)



[Visitez ma chaîne YouTube](#)



Si vous avez des questions, vous pouvez toujours me contacter par mail : [alain@droles-de-notes.com](mailto:alain@droles-de-notes.com)

# 1. Qu'est-ce qu'un accord ?

---

## 1.1. Qu'est-ce qu'un accord ?

En musique, un accord peut être défini comme un ensemble d'au minimum trois notes qui vont bien ensemble et qui sert, la plupart du temps, à accompagner une mélodie.

## 1.2. Des notes qui vont bien ensemble

Afin que vous compreniez bien cette définition, sachez que quand je dis qu'il s'agit de notes « qui vont bien ensemble », cela ne veut pas obligatoirement dire qu'il s'agit de notes qui, quoi qu'il arrive, sont toujours parfaitement « consonantes ». Eh non, dans un morceau de musique on rencontre également des accords qui sont « dissonants », c'est-à-dire, qui « grincent ».

C'est un peu comme dans un film où l'on a besoin de suspense pour être embarqué, pour être pris par l'histoire. Sinon, c'est fade. Sinon, c'est inintéressant et ennuyeux. Et bien, en musique, c'est exactement la même chose. Dans un morceau de musique, pour que celui-ci soit riche et expressif, on a nécessairement besoin de moments, non de suspense, puisqu'on ne les appelle pas ainsi, mais des moments de tension harmonique. Et c'est précisément là qu'on utilise des accords qui sont « dissonants », c'est à dire, des accords qui « grincent » un peu.

## 1.3. L'accord sert à accompagner une mélodie

La « mélodie » est le terme exacte pour désigner un « air », l'air d'un morceau de musique que l'on peut par exemple chanter, fredonner ou siffloter. D'ailleurs, le mot « Mélodie » vient justement du grec ancien μέλος, « mélos », ce qui signifie « chant ».

Et tout en chantant vous pouvez vous accompagner d'un piano ou d'une guitare. Vous pouvez également choisir de ne pas chanter et de jouer le morceau en solo au piano. Dans ce cas, la main droite jouera la mélodie alors que la main gauche jouera l'accompagnement. Et c'est l'accompagnement sera fait d'accords.

## 2. Le clavier du piano

Pour apprendre les accords, il n'y a rien de mieux que le clavier du piano. Si vous n'êtes que peu ou pas du tout familiarisé(e) avec le piano, faisons rapidement les présentations. Si vous êtes parfaitement à l'aise avec le piano, passez tout de suite au chapitre suivant.

### 2.1. Des notes qui vont bien ensemble

À l'exception de certains petits pianos d'étude, le clavier du piano moderne est composé de 52 touches blanches et 36 touches noires, soit un total de 88 touches.



En regardant le schéma ci-dessus, vous pouvez constater que les touches noires sont toujours regroupées par 2 ou par 3 en alternance. Il y a toutefois une exception : la touche noire qui se trouve seule à l'extrémité gauche du clavier. Mais là encore cela ne change rien puisque, imaginons que le clavier continue vers la gauche, elle ferait partie d'un groupe de trois touches noires.

### 2.2. Les graves et les aigus

Les sons aigus se trouvent à droite du clavier, les sons graves à gauche. Donc, plus nous allons vers la droite, plus le son sera aigu. Plus nous allons vers la gauche, plus le son sera grave.



### 2.3. La position des notes sur le clavier

Les touches blanches correspondent aux notes « do », « ré », « mi », « fa », « sol », « la » et « si ». Si vous ne connaissez pas la position des notes sur le clavier ou si vous avez quelques doutes à ce sujet, voici un moyen très simple pour l'apprendre.

## 2. Le clavier du piano

Nous avons vu que les touches noires sont toujours regroupés par deux et par trois. Ce sont ces groupes de deux ou de trois touches noires qui vont nous servir de points de repère pour retrouver les notes sur le clavier sans la moindre hésitation.

### 2.4. La position du « do »

Le « do » se trouve à gauche du groupe de deux touches noires.



### 2.5. La position du « ré ».

Le « ré » se trouve au milieu du groupe de deux touches noires.



### 2.6. La position du « mi ».

Le « mi » se trouve à droite du groupe de deux touches noires.



### 2.7. La position du « fa ».

Le « fa » se trouve à gauche du groupe de trois touches noires.



## 2. Le clavier du piano

### 2.8. La position du « sol »

Le « sol » se trouve après la première du groupe de trois touches noires.



### 2.9. La position du « la »

Le « la » se trouve avant la dernière du groupe de trois touches noires.



### 2.10. La position du « si »

Le « si » se trouve à droite du groupe de trois touches noires.



## 3. Le ton et le demi-ton

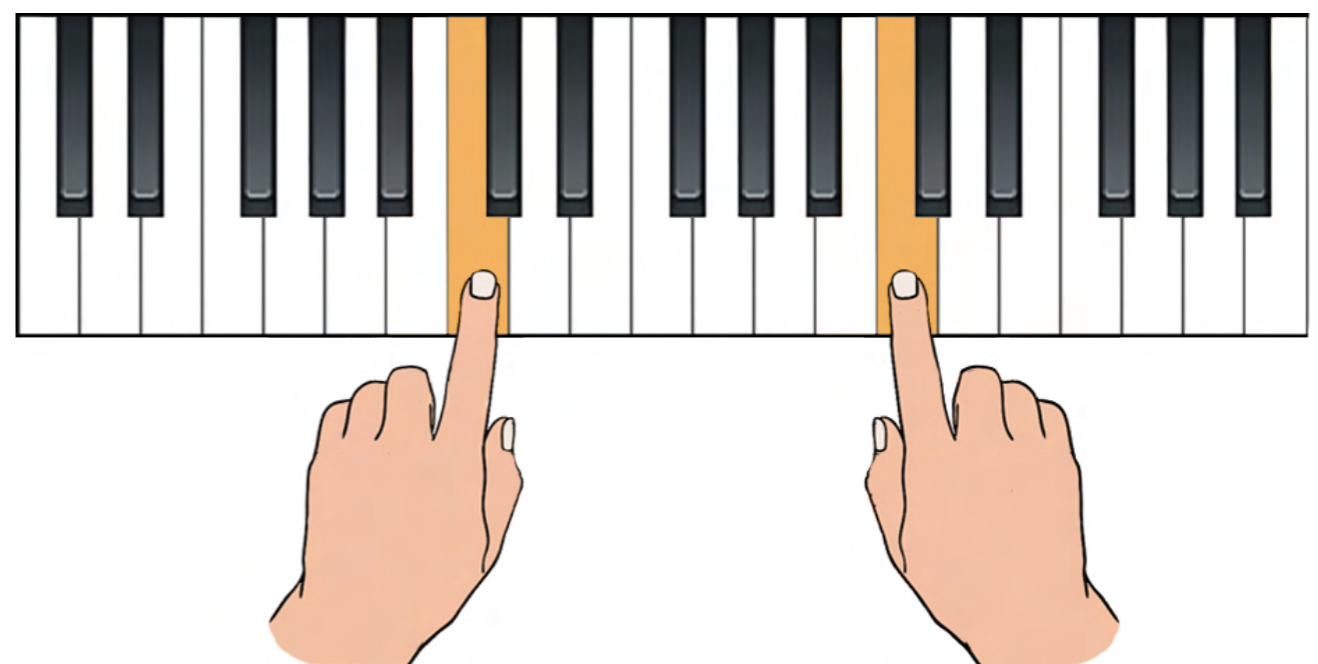
### 3.1. Le demi-ton, votre meilleur allié pour apprendre les accord

S'il y a bien une chose incontournable pour apprendre facilement et rapidement tous les accords, c'est de maîtriser l'une des notions les plus élémentaires de notre théorie musicale. Il s'agit du « ton » et du « demi ton ». Alors, avant d'entrer dans le vif du sujet, commençons d'abord par un petit moment « solfège ». N'ayez crainte, ce sera court, concret et surtout très simple.

### 3.2. De quoi parle-t-on ?

Quand nous parlons de « tons » et de « demi-tons », nous parlons d'intervalles. Et afin que vous ayez une bonne compréhension de ce que sont les « intervalles », installez-vous devant votre piano. Pas de panique ! Si vous êtes pas encore l'heureux propriétaire de ce merveilleux instrument, les images que je vous propose ci-dessous tout au long de ce petit exercice guidé, feront largement l'affaire.

Allons-y. Avec l'index de la main gauche, jouez un « do » et avec l'index de la main droite jouez le « do » suivant.

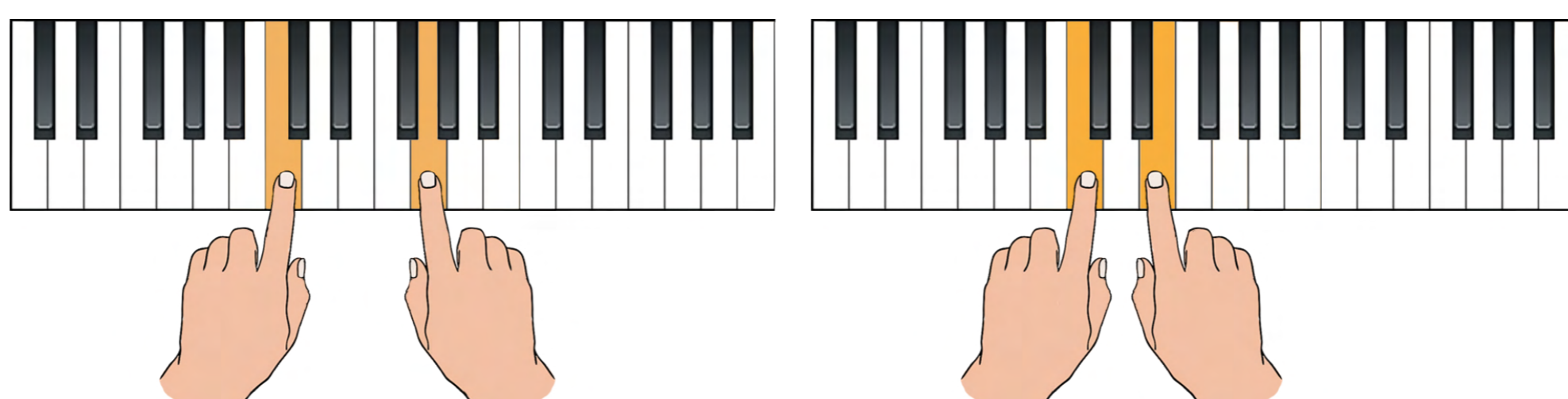


Vous serez d'accord que, bien que ces deux notes portent le même nom, il ne s'agit pas du tout du même son puisque le do à gauche est plus grave, le do à droite est plus aigu. Il y a donc un « écart », « une différence de hauteur de son » entre les deux notes.

Et c'est précisément cet « écart » ou cette « différence de hauteur de son » entre deux notes que l'on appelle « intervalle ».

### 3.3. Allons un peu plus loin

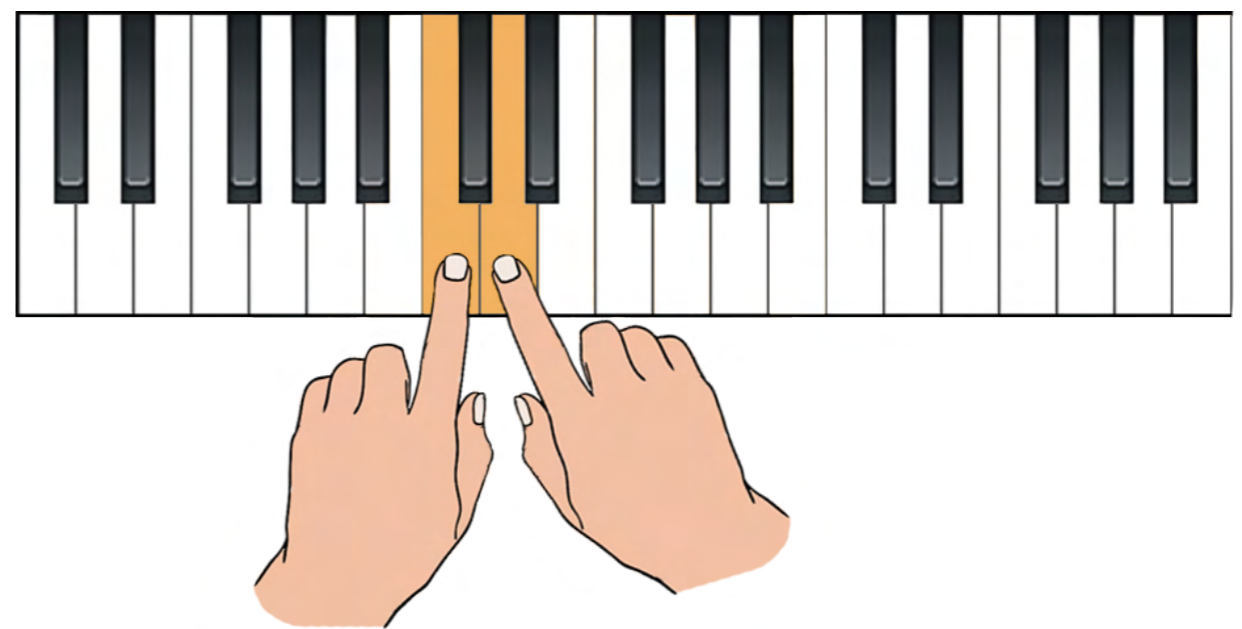
À présent, tout en gardant l'index de la main gauche sur le do de départ et en déplaçant progressivement l'index de la main droite, réduirez l'écart, l'intervalle entre les deux notes.



## 3. Le ton et le demi-ton

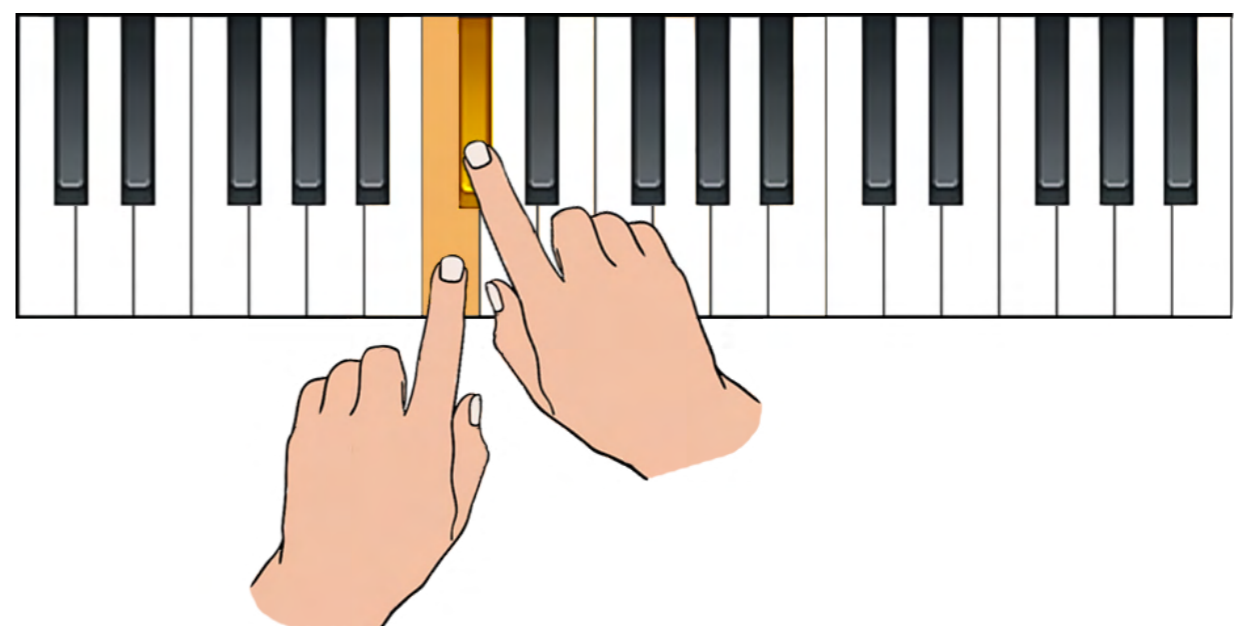
### 3.4. Peut-on réduire davantage ?

Souvent, quand je fais cet exercice avec mes élèves débutants, il s'arrêtent au « ré » pensant que l'intervalle « do-ré » est le plus petit intervalle que l'on puisse trouver, ce qui n'est pas le cas. En effet, nous pouvons réduire encore quelque peu l'intervalle.



### 3.5. Voici le plus petit intervalle

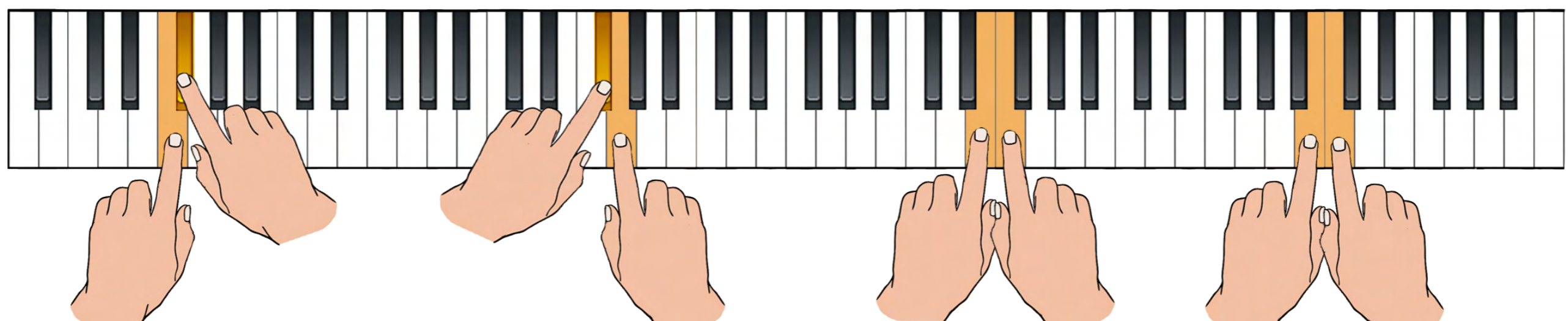
Le plus petit intervalle se situe ici, dans le cadre de l'exercice, entre le « do » et la touche noire immédiatement à droite de celui-ci. Cet intervalle est appelé le « le demi-ton ».



### 3.6. Où se situe le demi-ton ?

- entre une touche blanche et la touche noire immédiatement à droite de celle-ci,
- entre une touche noire et la touche blanche immédiatement à droite de celle-ci.

Attention ! Entre le « mi » et le « fa », puis entre le « si » et le « do », même si nous sommes en présence de deux touches blanches qui se suivent, nous avons également un demi-ton, puisque là encore il s'agit du plus petit écart.



### 3.8. La définition du demi-ton

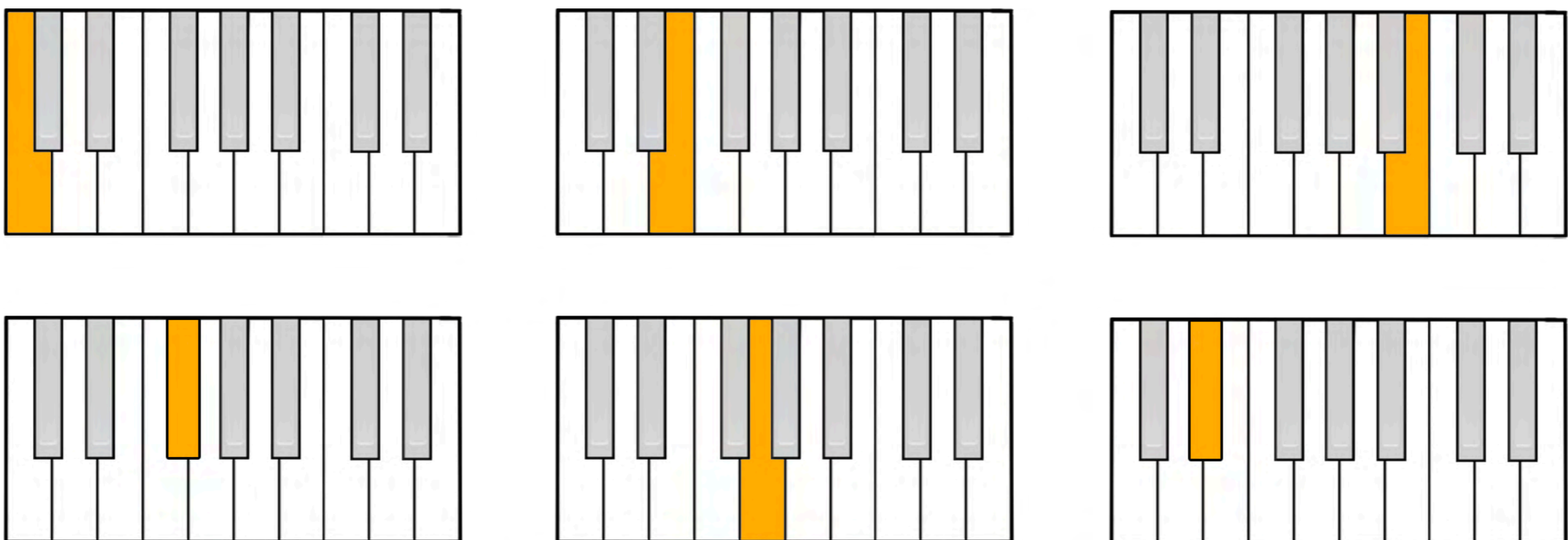
**Le demi-ton est le plus petit écart ou intervalle entre deux notes, du moins dans notre système musical, puisque dans la musique orientale, par exemple, il y a le quart de ton.**

## 4. Exercice de visualisation des intervalles

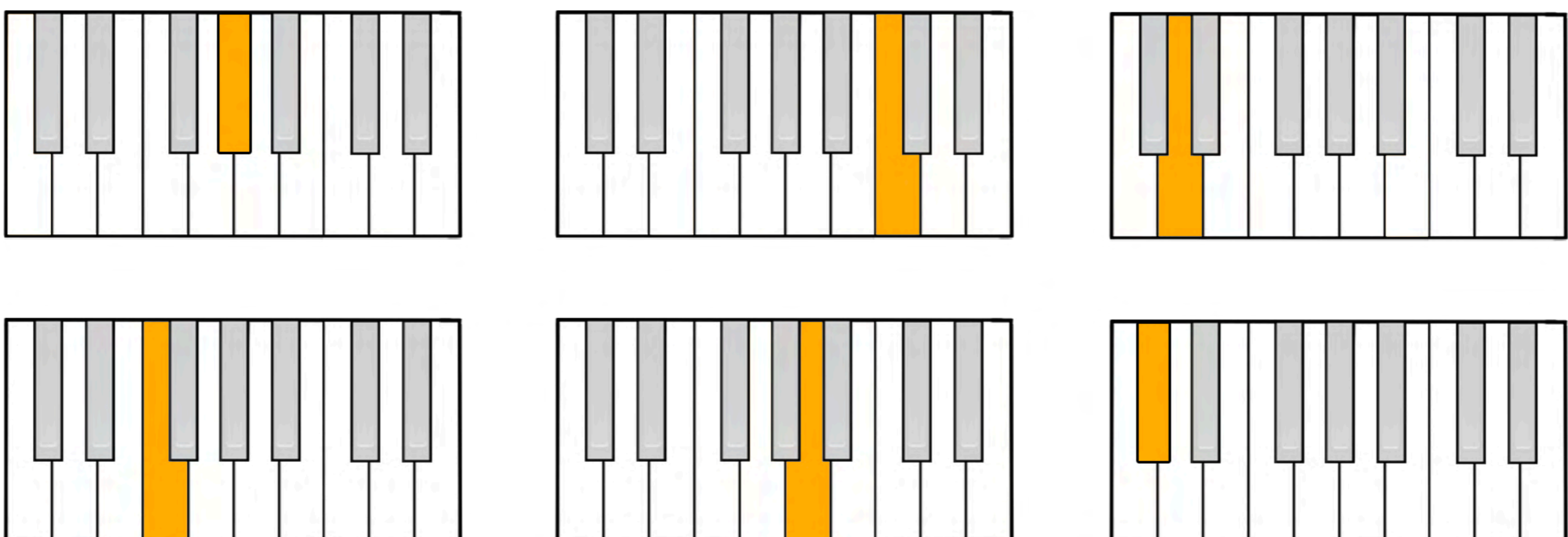
Les exercices de visualisation des intervalles ? Vous n'en avez sûrement jamais entendu parler. C'est normal, puisqu'il s'agit d'une étape manquante dans l'apprentissage des accords tel qu'il est proposé habituellement. Pourtant, elle est indispensable. Simple et rapide à faire, elle va vous servir de véritable booster ! Aussitôt que vous visualiserez sans hésitation les intervalles (1/2 ton, ton, 1 1/2 ton et 2 tons), vous allez être surpris(e) de constater à quel point vous serez capable de maîtriser les accords, y compris tous les renversements, rapidement, facilement et... de façon durable.

Faites les exercices autant de fois que nécessaire pour être parfaitement à l'aise.

**4.1. Exercice : un 1/2 ton plus haut** ( comptez 1 demi-ton à partir de la note de départ vers les aigus, c'est-à-dire vers la droite, et cochez ou coloriez la note en question )

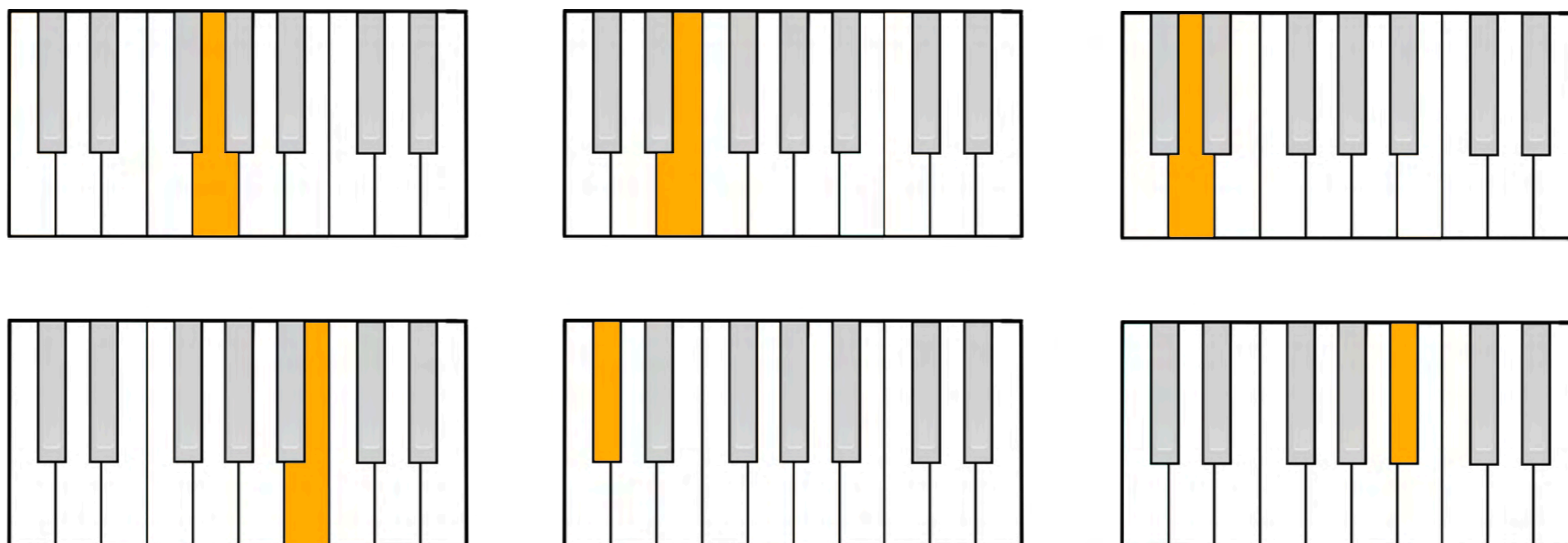


**4.2. Exercice : un 1/2 ton plus bas** ( comptez 1 demi-ton à partir de la note de départ vers les graves, c'est-à-dire vers la gauche, et cochez ou coloriez la note en question )

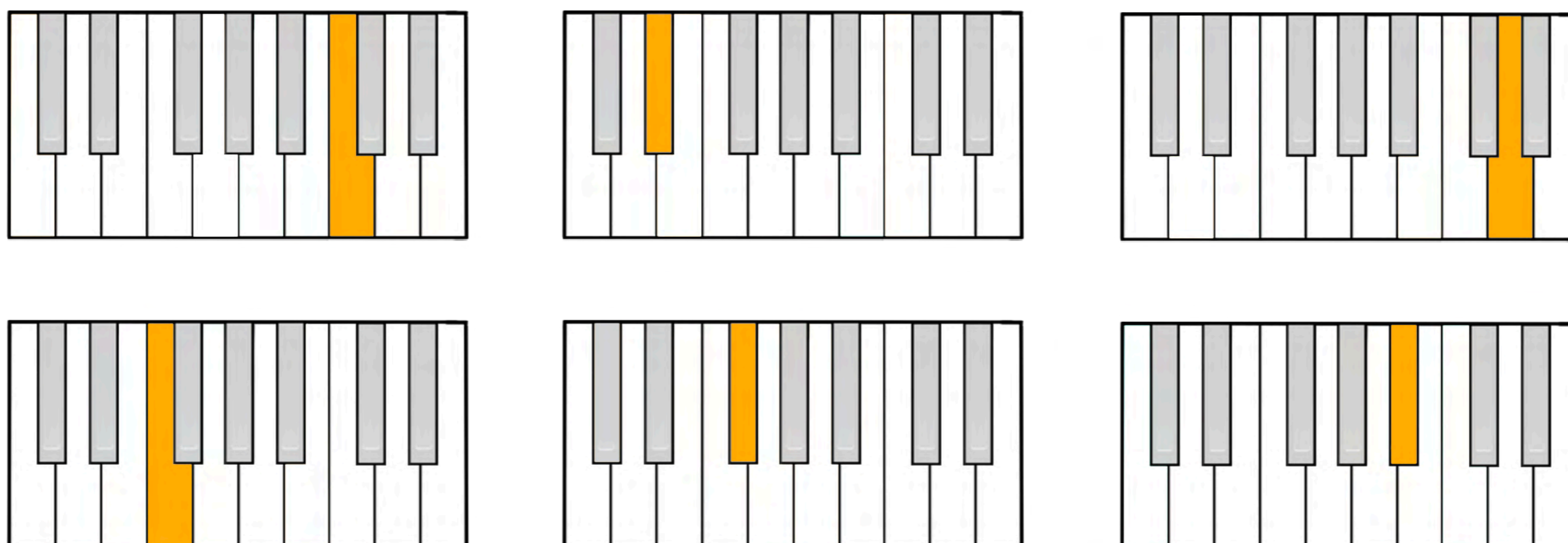


## 4. Exercice de visualisation des intervalles

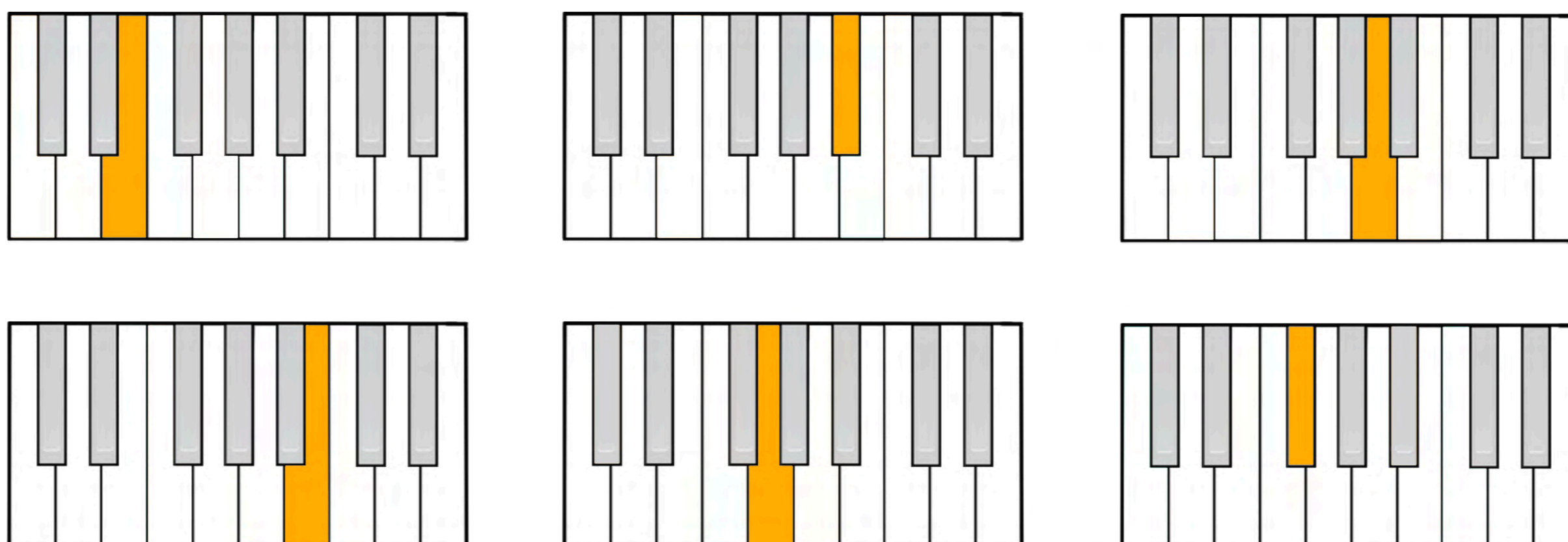
4.3. **Exercice : 1 ton plus haut** ( comptez 2 demi-tons à partir de la note de départ vers les aigus, c'est-à-dire vers la droite, et cochez ou coloriez la note en question )



4.4. **Exercice : 1 ton plus bas** ( comptez 2 demi-tons à partir de la note de départ vers les graves, c'est-à-dire vers la gauche, et cochez ou coloriez la note en question )

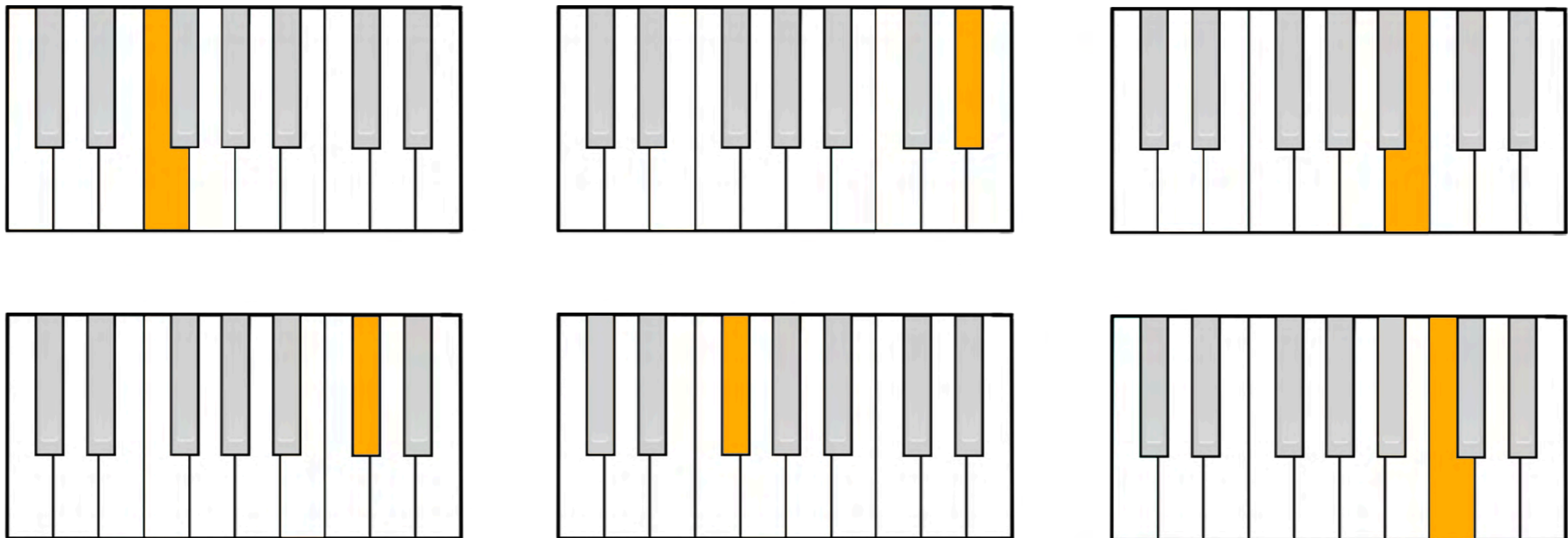


4.5. **Exercice : 1 ½ ton plus haut** ( comptez 3 demi-tons à partir de la note de départ vers les aigus, c'est-à-dire vers la droite, et cochez ou coloriez la note en question )

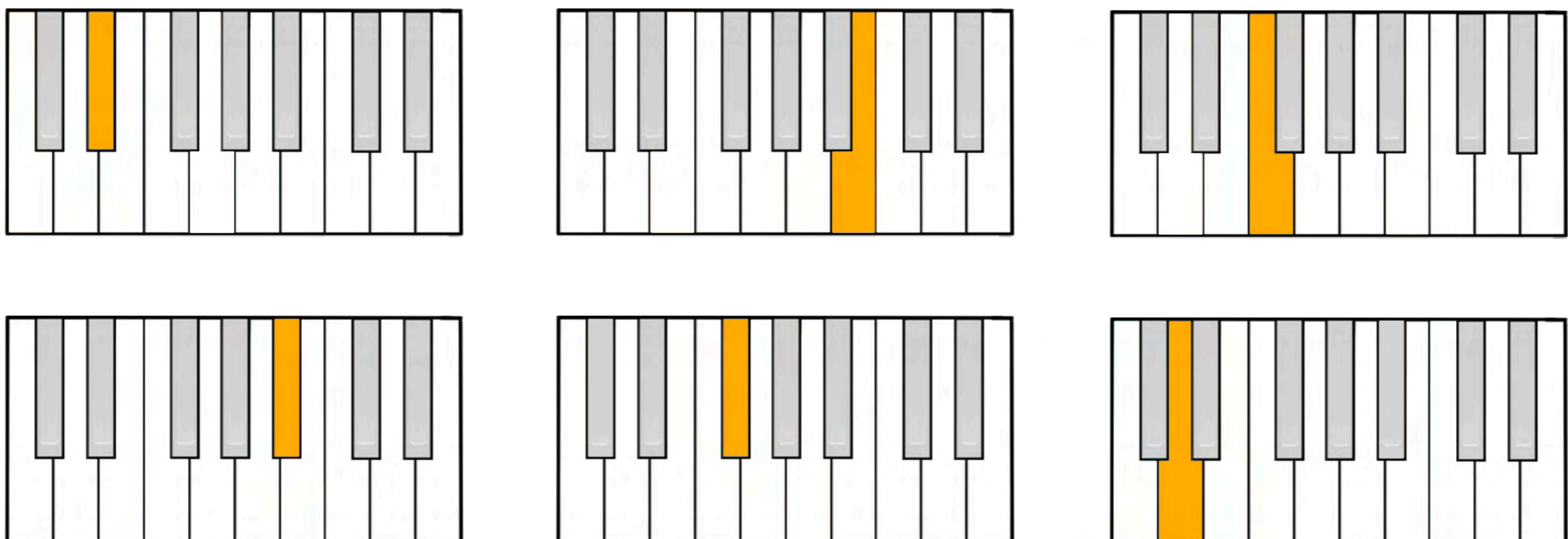


## 4. Exercice de visualisation des intervalles

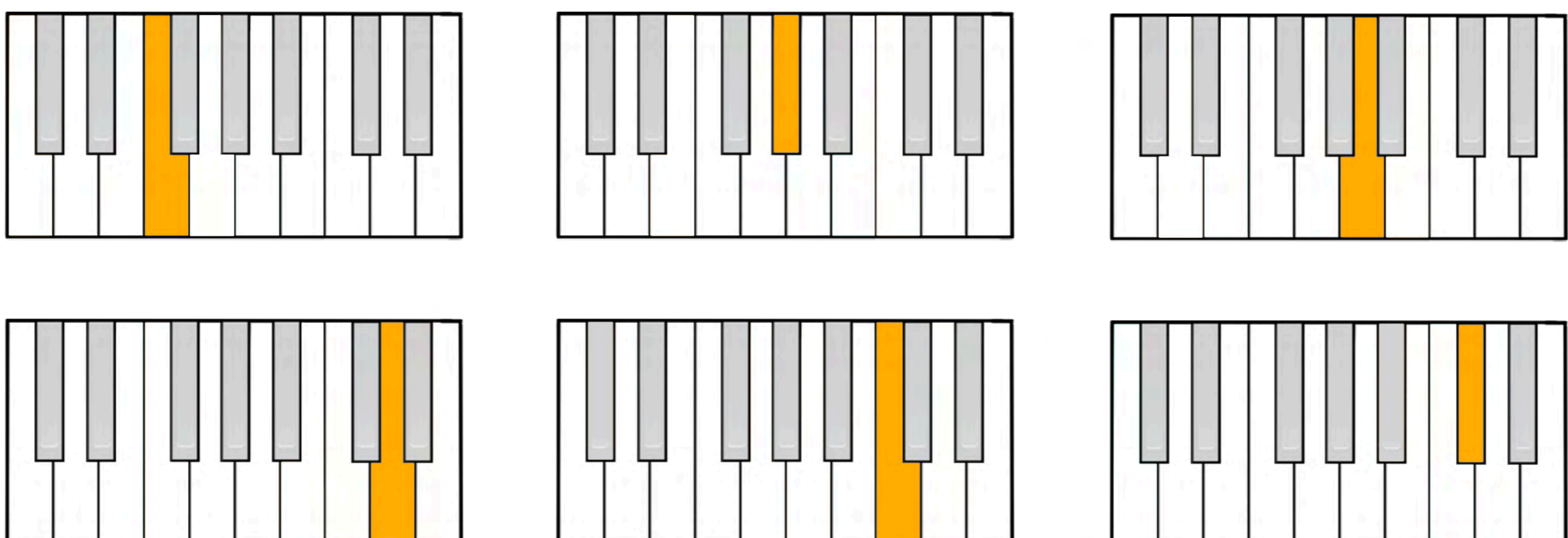
4.6. **Exercice : 1 ½ ton plus bas** ( comptez 3 demi-tons à partir de la note de départ vers les graves, c'est-à-dire vers la gauche, et cochez ou coloriez la note en question )



4.7. **Exercice : 2 tons plus haut** ( comptez 4 demi-tons à partir de la note de départ vers les aigus, c'est-à-dire vers la droite, et cochez ou coloriez la note en question )



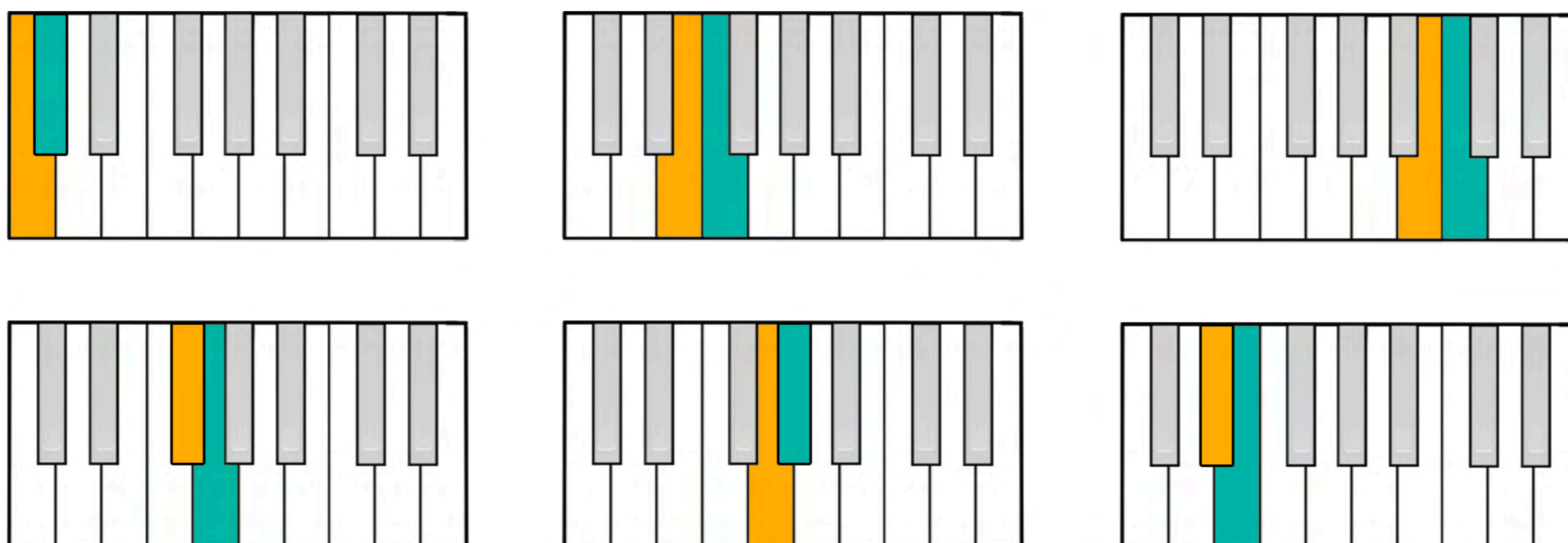
4.8. **Exercice : 2 tons plus bas** ( comptez 4 demi-tons à partir de la note de départ vers les graves c'est-à-dire vers la gauche, et cochez ou coloriez la note en question )



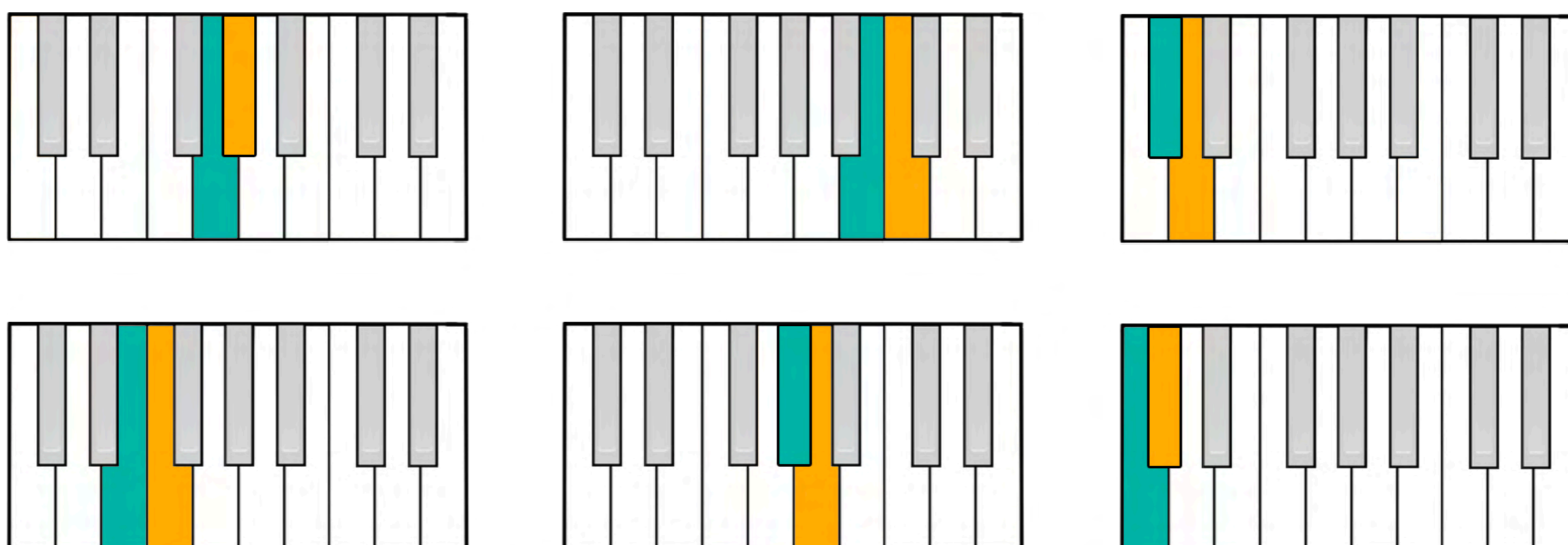
## 4. Exercice de visualisation des intervalles

### 4.9. Corrections des exercices

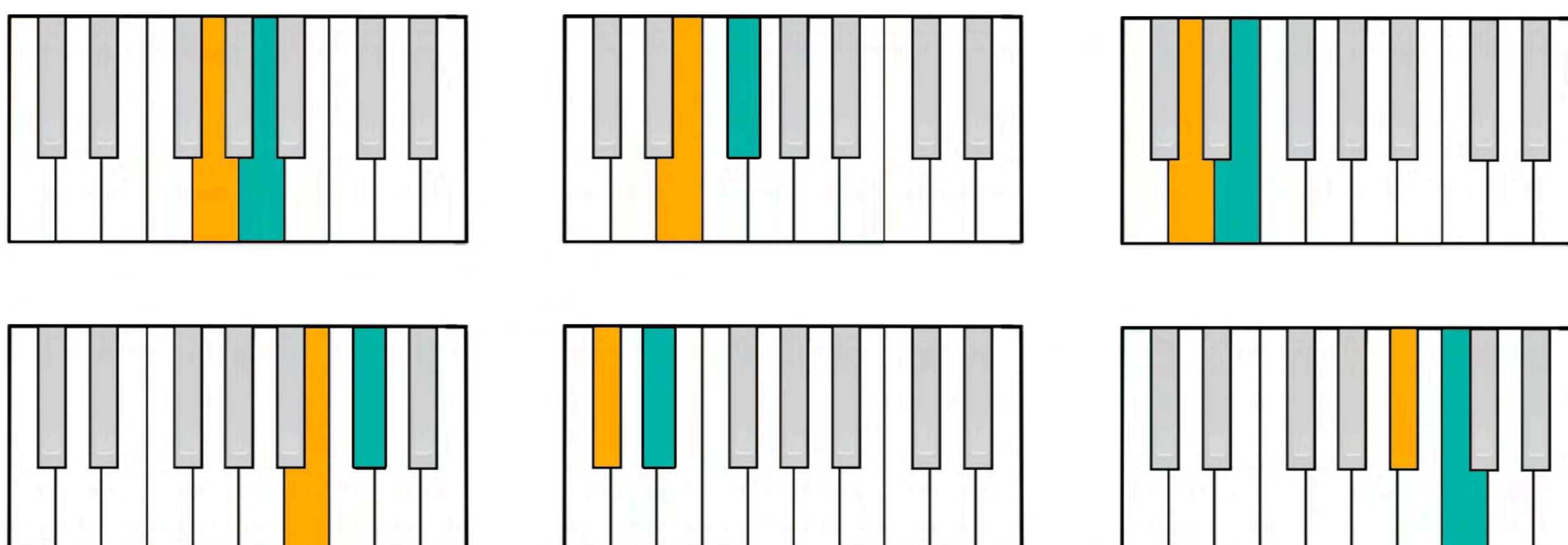
#### Exercice : un ½ ton plus haut



#### Exercice : un ½ ton plus bas

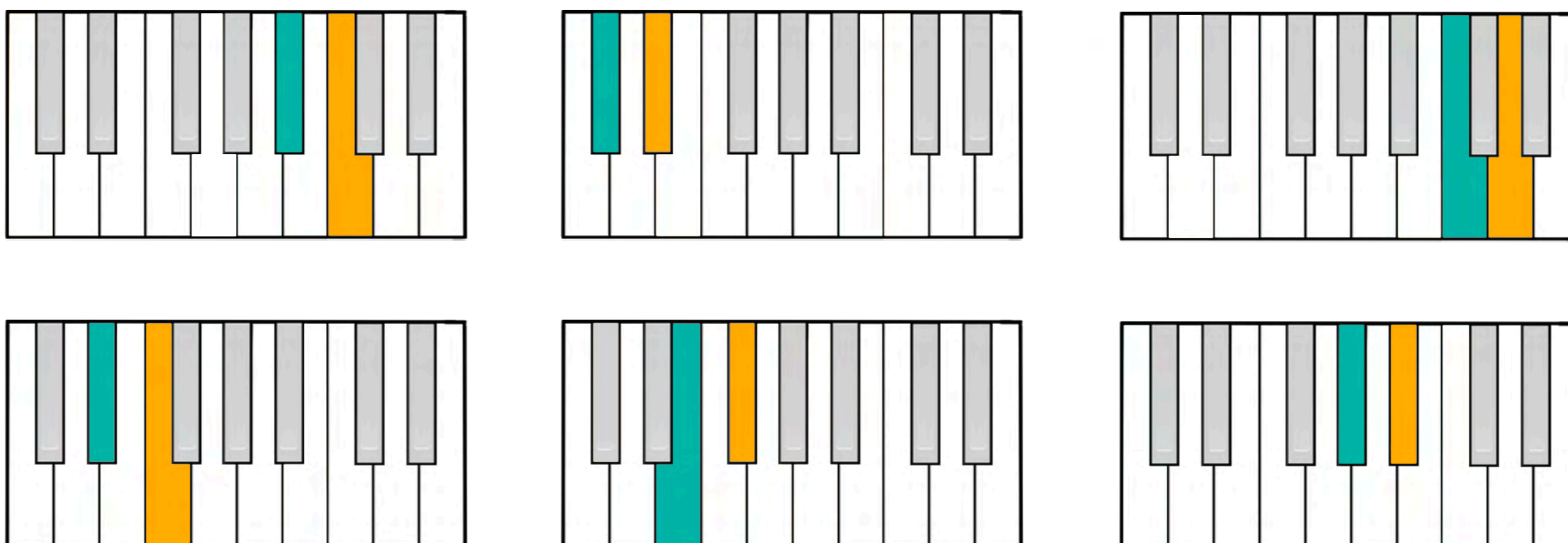


#### Exercice : 1 ton plus haut

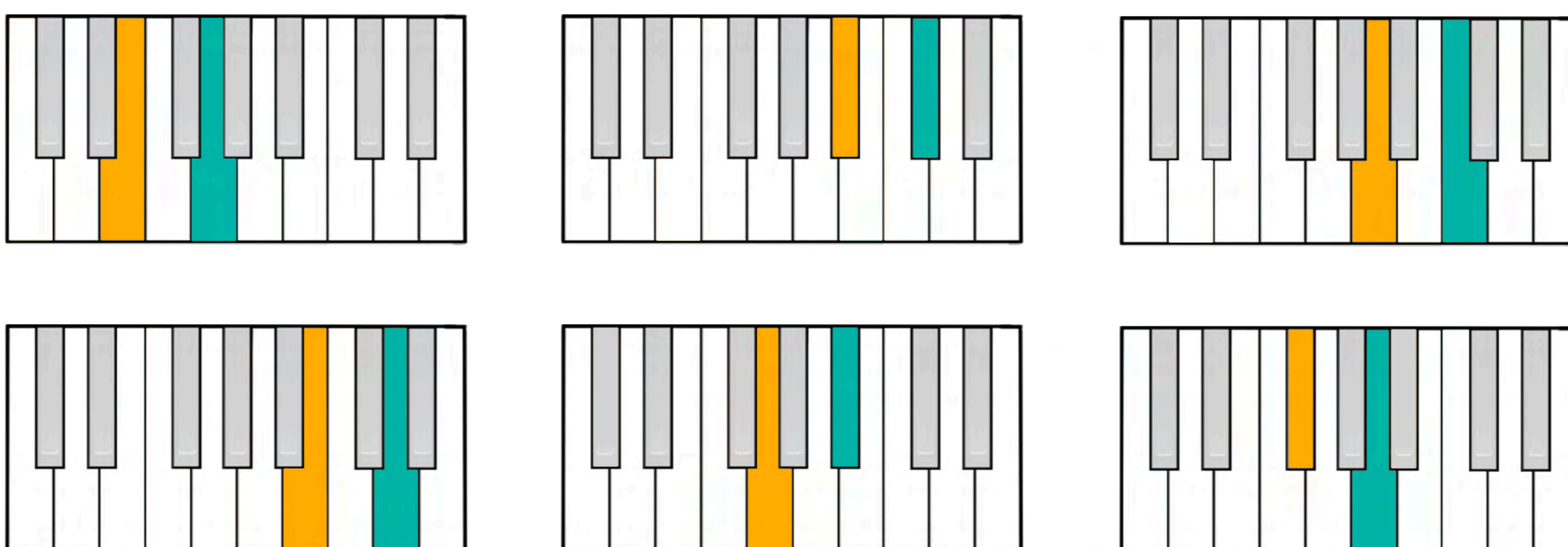


## 4. Exercice de visualisation des intervalles

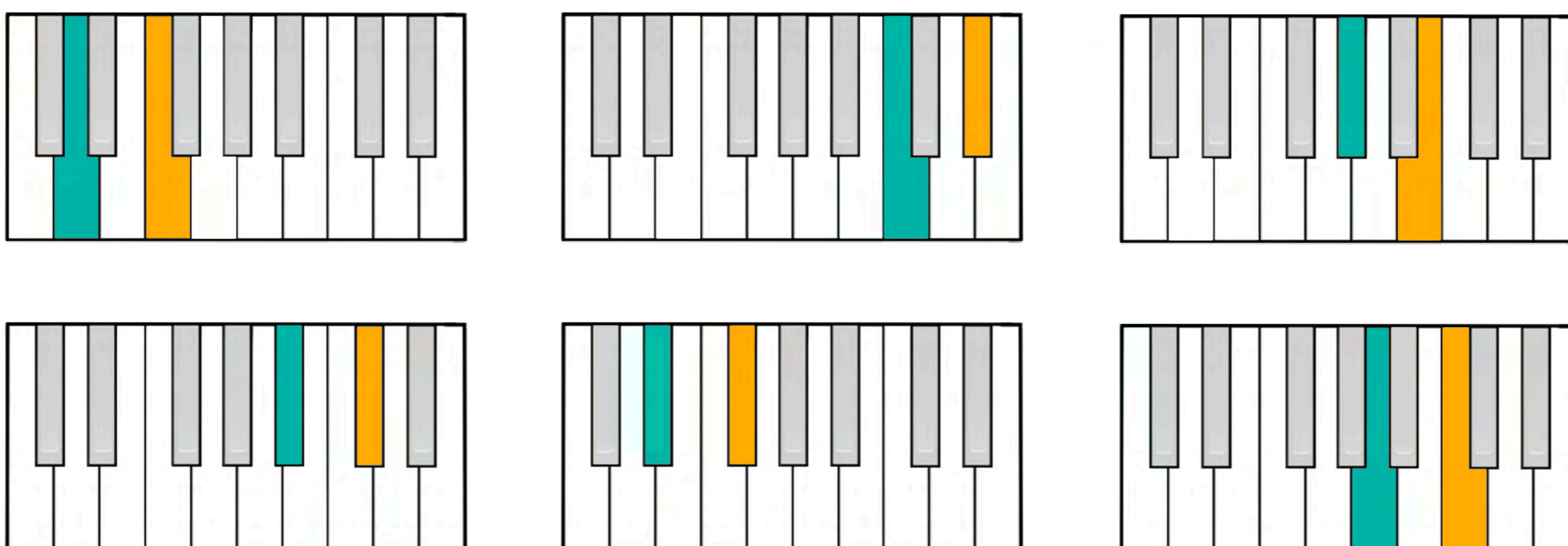
### Exercice : 1 ton plus bas



### Exercice : 1 ½ ton plus haut



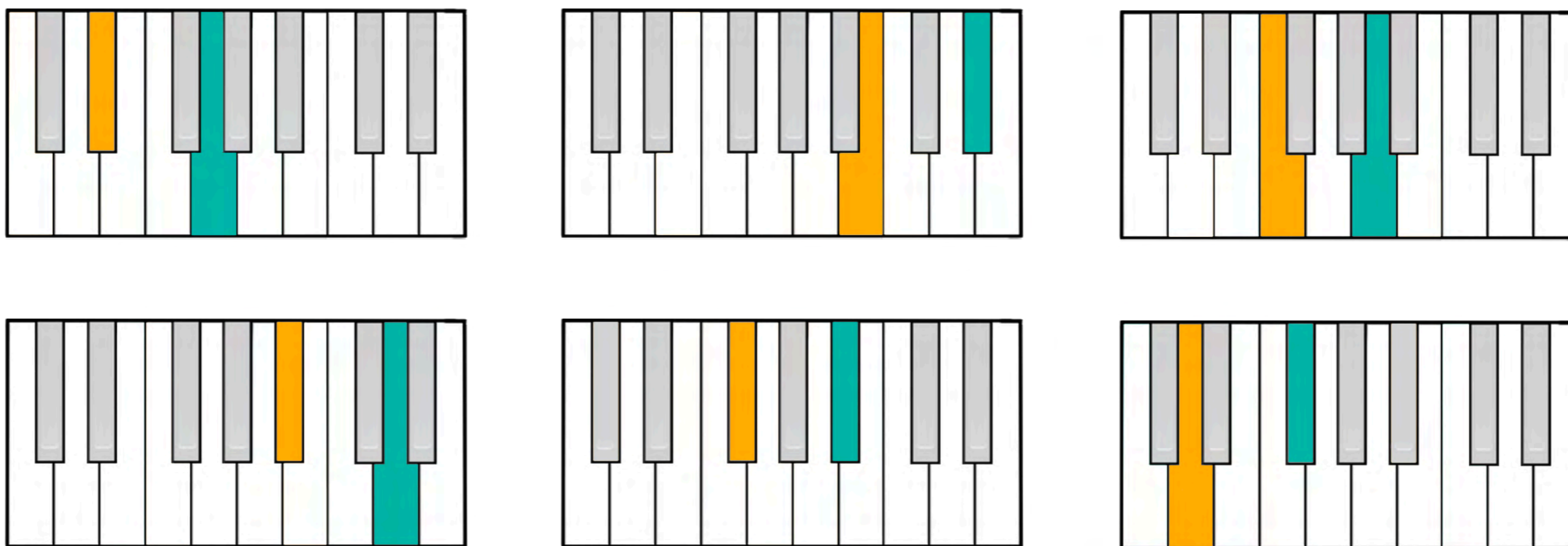
### Exercice : 1 ½ ton plus bas



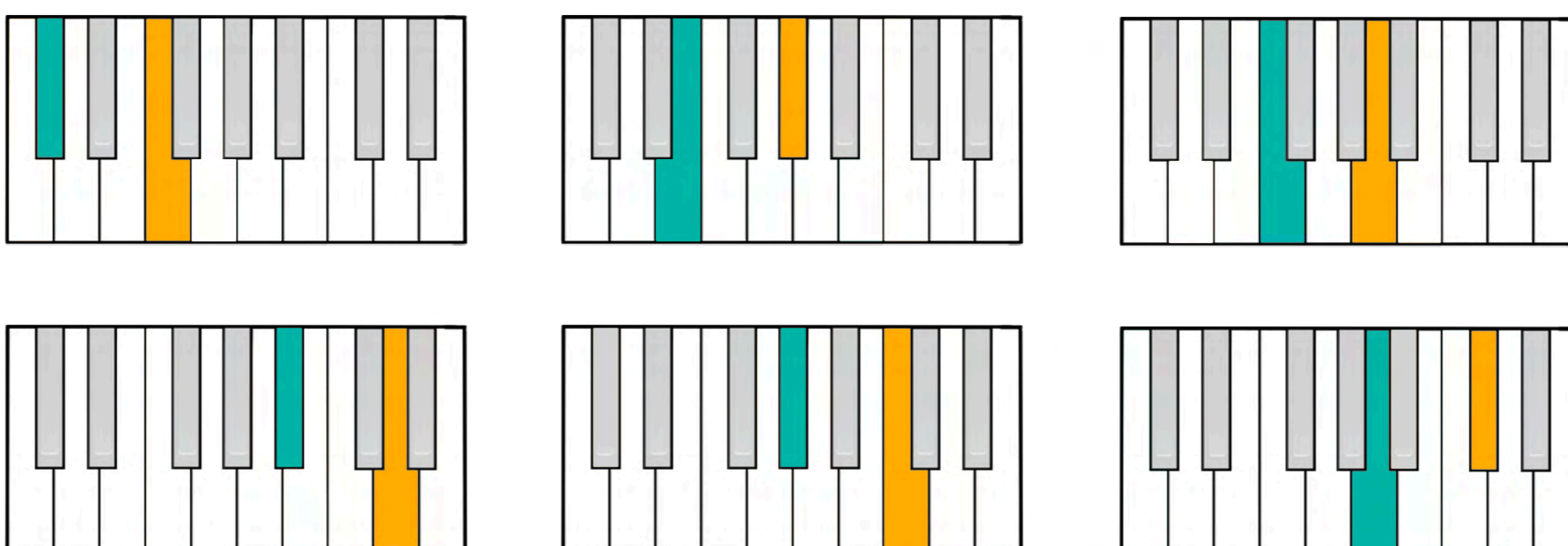
## 4. Exercice de visualisation des intervalles

---

### Exercice : 2 tons plus haut



### Exercice : 2 tons plus bas



## 5. Combien d'accords devrais-je apprendre ?

Avant d'entrer dans le vif du sujet, je souhaite rapidement vous parler d'une des questions que l'on pose le plus à propos des accords. C'est d'ailleurs peut-être une question qui vous trotte également dans la tête ?

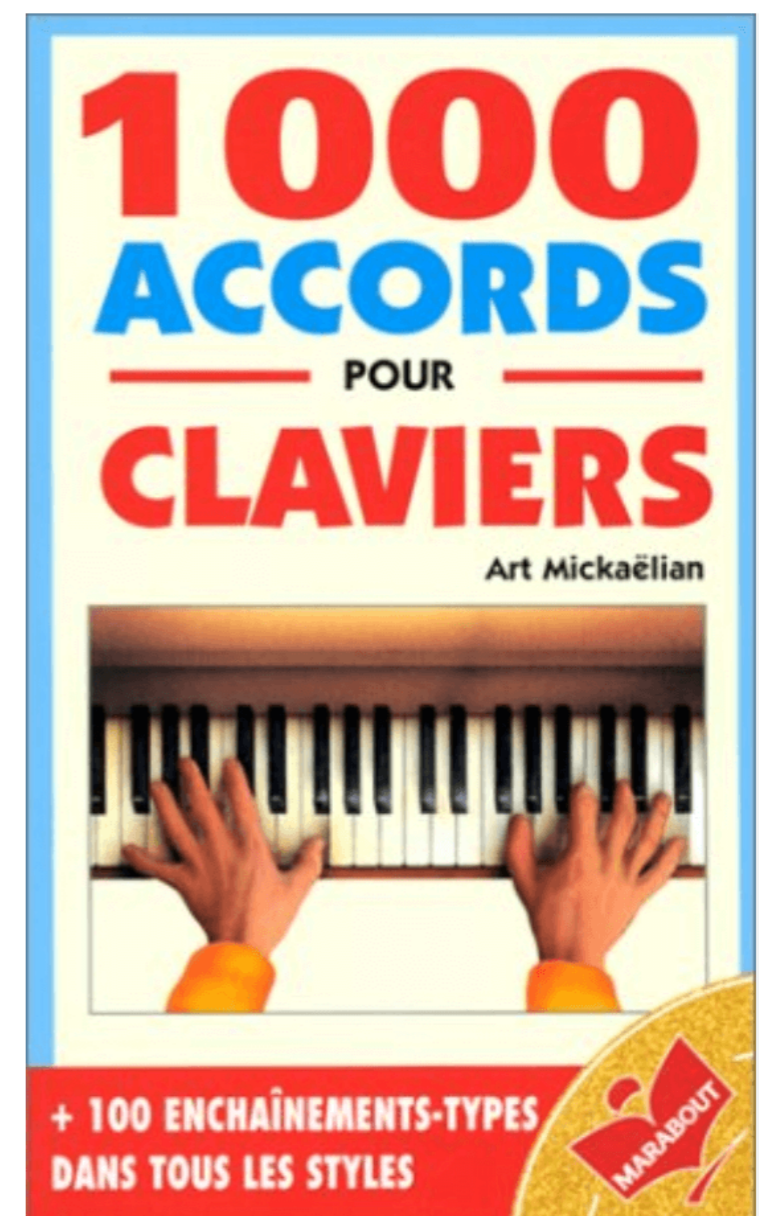
« Pour apprendre tous les accords, cela représente quoi en terme de travail ? Concrètement, combien d'accords est-ce qu'il faut connaître ? »

Lorsqu'on me pose cette question, je réponds toujours :

« Quand je suis arrivé en France en 1985 - je suis d'origine belge -, le seul bouquin qui existait pour apprendre les accords était celui-ci : « **1000 accords pour le clavier** ».

Eh non, l'éditeur ne s'est pas trompé dans les zéros. C'est bien mille accords, de quoi vous donner quelques sueurs froides.

Et bien à l'époque, je m'étais dit que je ne pouvais décemment pas infliger ça à mes élèves. Rien que le titre à lui seul suffirait pour déclencher chez eux, au mieux, une bonne dose de découragement, au pire, une déprime profonde.



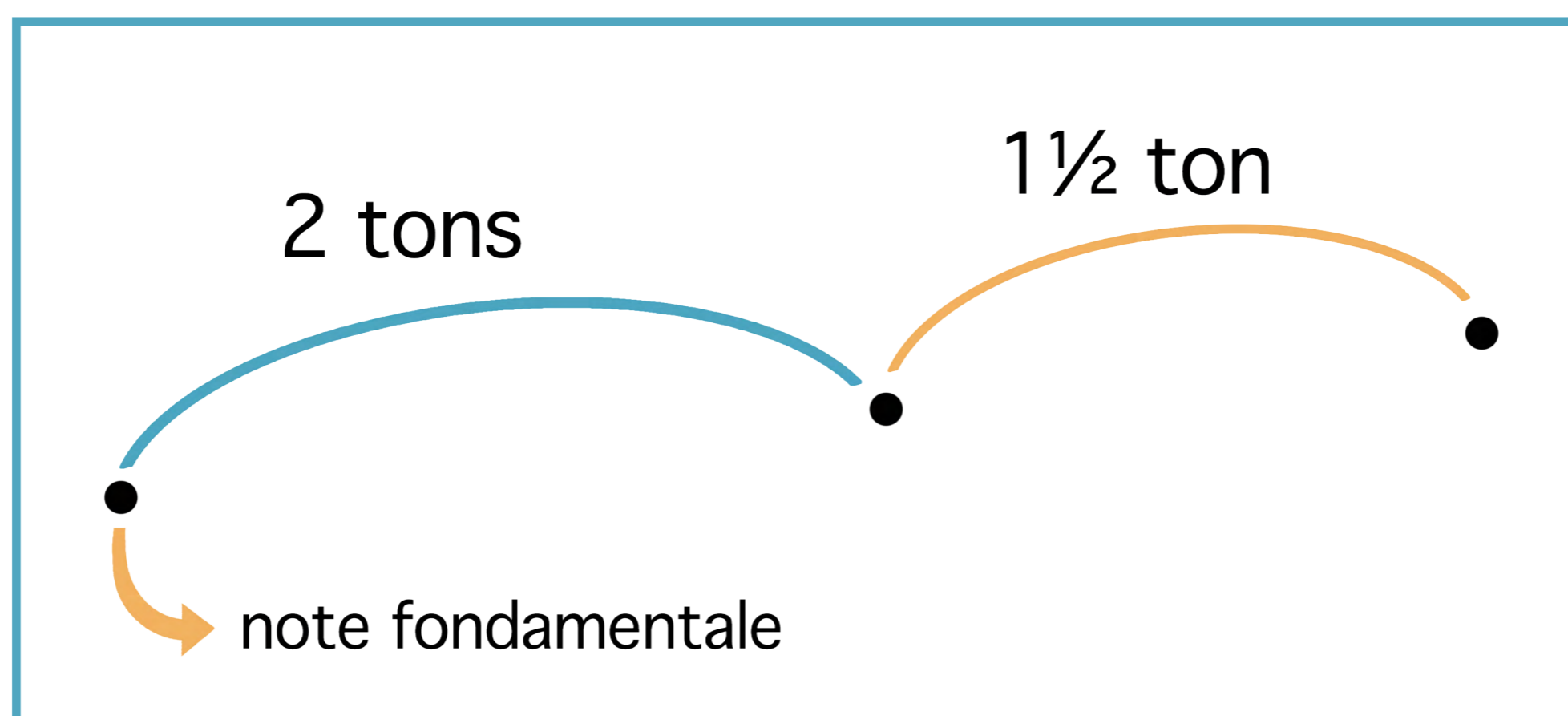
Alors, persuadé qu'il y avait sûrement beaucoup plus simple à faire, je me suis penché sur le sujet pour finalement découvrir que **pour apprendre TOUS les accords, il suffisait de connaître deux accords, au plutôt deux types d'accords** et le tour est joué.

## 6. Les deux types d'accords

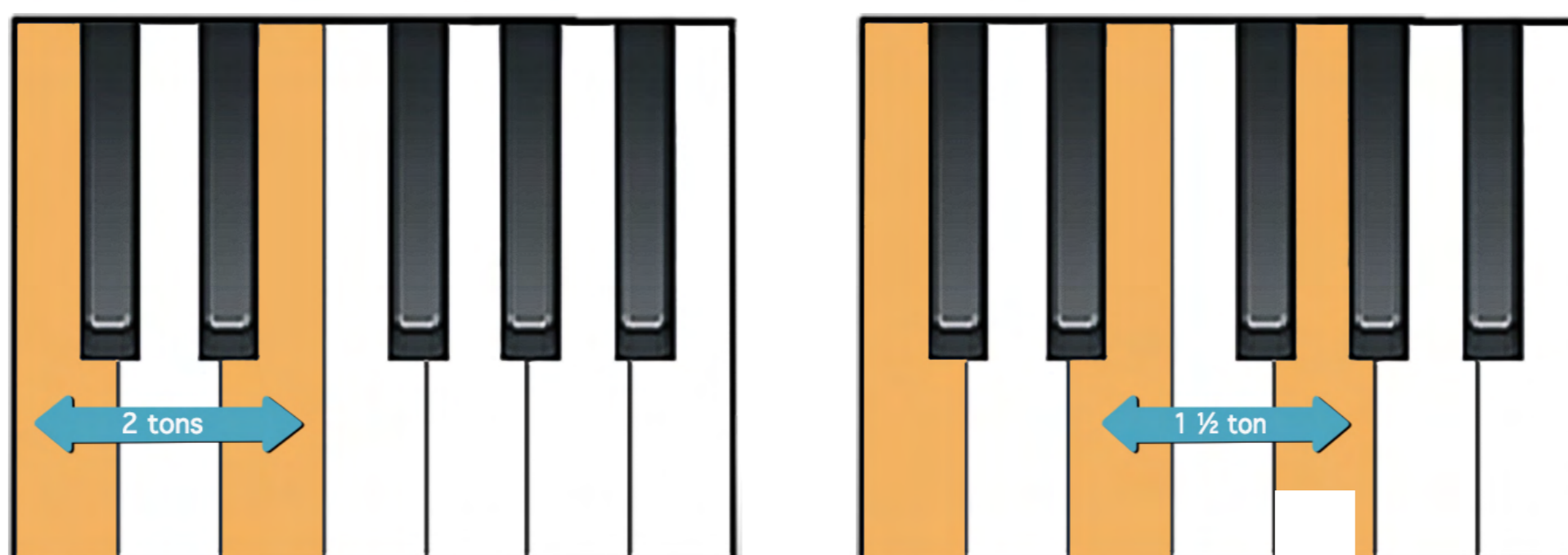
### 6.1. Voici comment construire le premier accord

Pour construire le premier type d'accord, nous partons d'une note que l'on appellera « la note fondamentale ». La deuxième note de l'accord se trouvera 2 tons au-dessus de la note fondamentale. La troisième note se trouvera 1 ½ ton au-dessus de la deuxième note.

#### ACCORD 1- SCHÉMA DE CONSTRUCTION



En partant du do comme note fondamentale, par exemple, et en suivant le schéma ci-dessus, construisons l'accord. Ainsi nous obtenons l'accord : **Do - Mi - Sol**



Dans le dictionnaire des accords que vous trouverez dans la suite de cet ouvrage, ce schéma de construction sera représenté de la façon suivante :

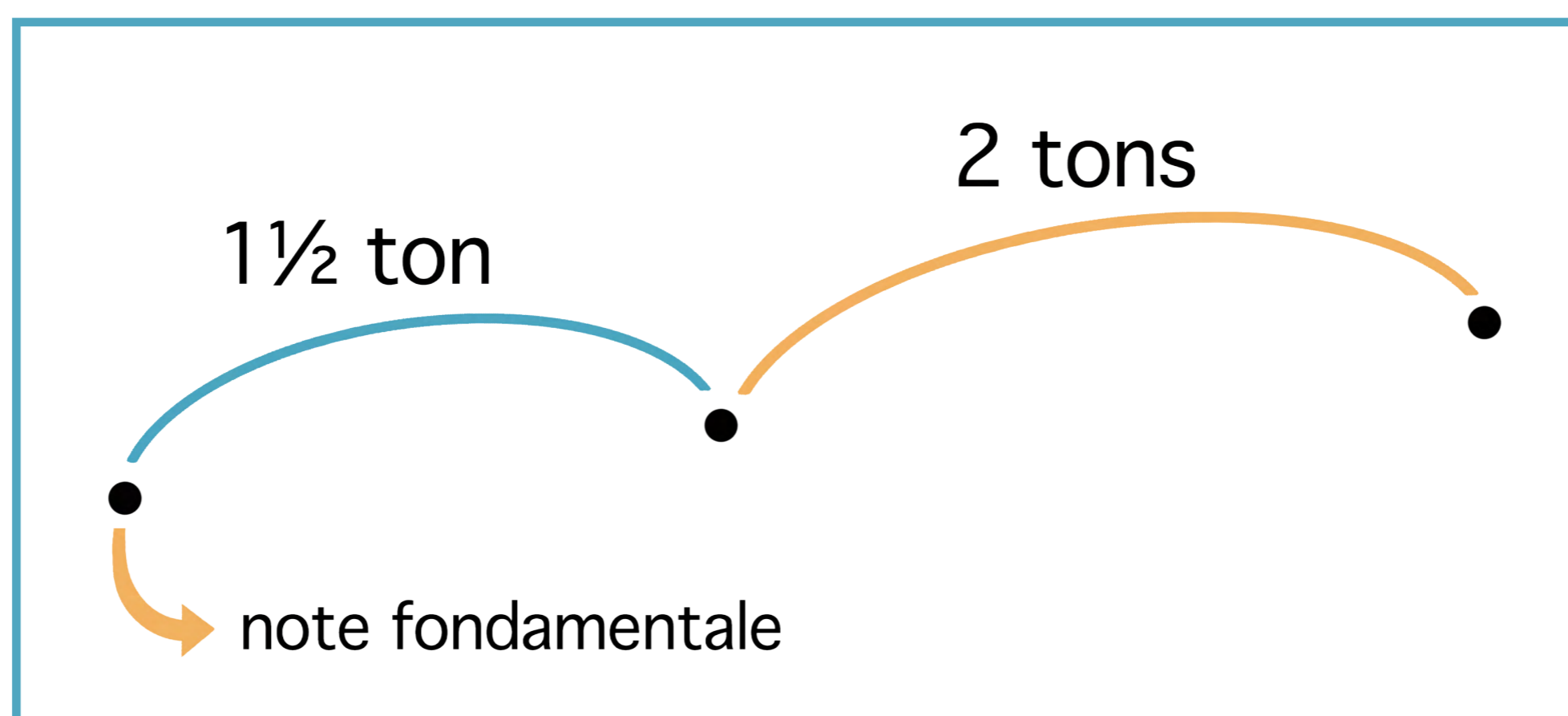


## 6. Les deux types d'accords

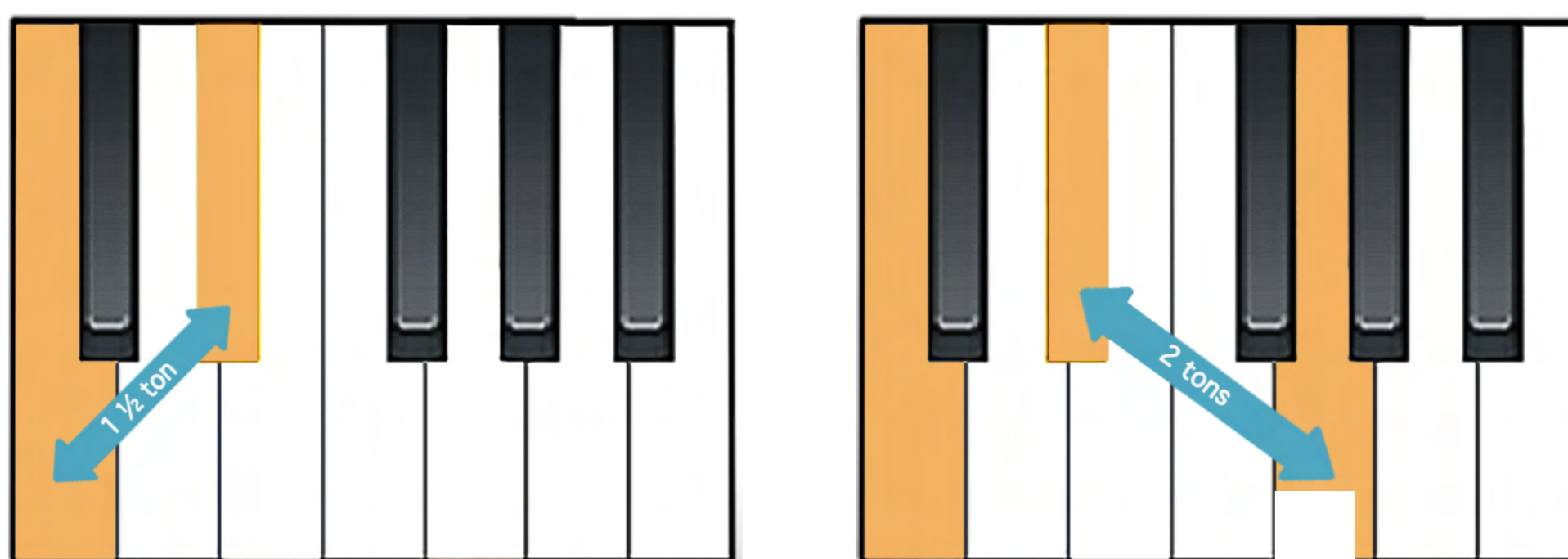
### 6.2. Voici comment construire le deuxième accord

Pour construire le deuxième type d'accord, nous partons à nouveau de la note fondamentale, mais cette fois-ci, la deuxième note se trouvera  $1\frac{1}{2}$  ton au-dessus de la note fondamentale. La troisième note se trouvera 2 tons au-dessus de la deuxième note.

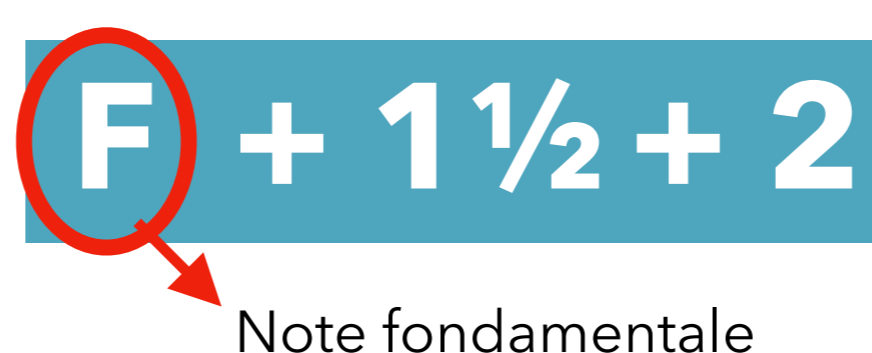
#### ACCORD 2- SCHÉMA DE CONSTRUCTION



En partant du do comme note fondamentale, par exemple, et en suivant ce schéma ci-dessus, construisons l'accord. Ainsi nous obtenons l'accord : **Do - Mib - Sol**



Dans le dictionnaire des accords que vous trouverez dans la suite de cet ouvrage, ce schéma de construction sera représenté de la façon suivante :



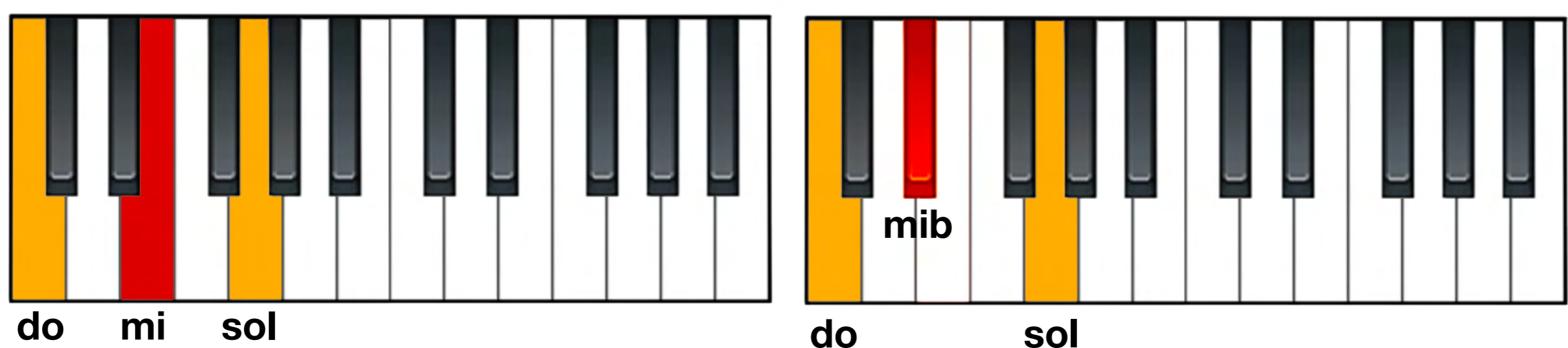
## 6. Les deux types d'accords

### 6.3. Quel est le nom de ces deux types d'accords ?

Pour découvrir le nom de chacun de ces deux types d'accords, dont vous avez sûrement déjà entendu parler, nous devons nous baser sur la différence qu'il y a entre les deux.

### 6.4. Notons la différence entre les deux types d'accords

Dans les deux cas, nous partons toujours de la note do et nous arrivons toujours sur la note sol. Ce ne sont donc ni ce do, ni ce sol, c'est à dire la 1ère et la 3ème note, qui nous permettent de faire la différence entre les deux types d'accord. C'est uniquement la note du milieu, c'est à dire la deuxième note, qui fera la distinction. En effet, pour le premier accord nous obtenons la note mi, alors que pour le deuxième accord nous obtenons un mib.



En notant cette différence, nous sommes maintenant sur la bonne voie pour découvrir le nom que portent ces deux accords. En effet, le premier accord ( do - mi - sol ) est celui qui commence avec le plus grand écart ( 2 tons ) et le deuxième accord ( do - mib - sol ) est celui qui commence avec le plus petit écart ( 1 ½ ton ).

Avez-vous compris où je veux en venir ? L'accord avec le plus grand écart au début... ? L'accord avec le plus petit écart au début... ? Bien sûr, vous l'aurez deviné : il s'agit de l'accord **MAJEUR** et de l'accord **MINEUR**.

Schéma de construction de l' ACCORD MAJEUR  
qui commence par le plus grand écart

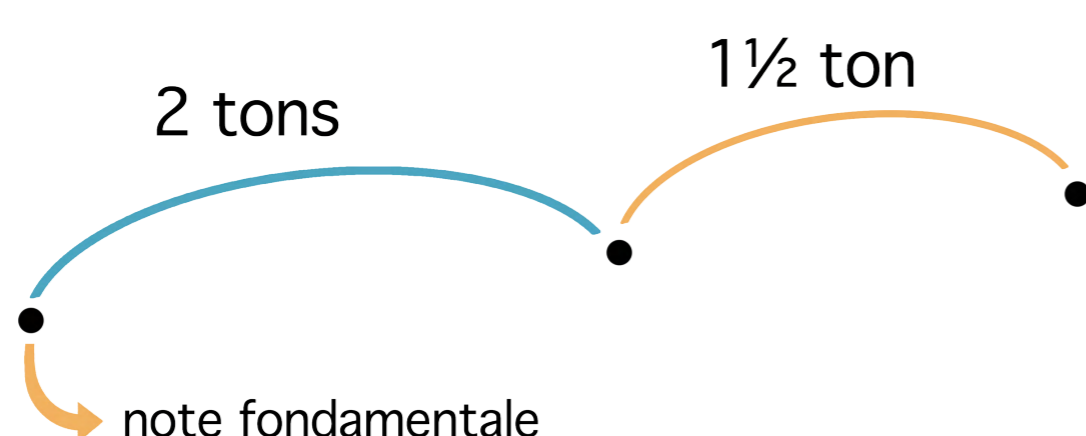
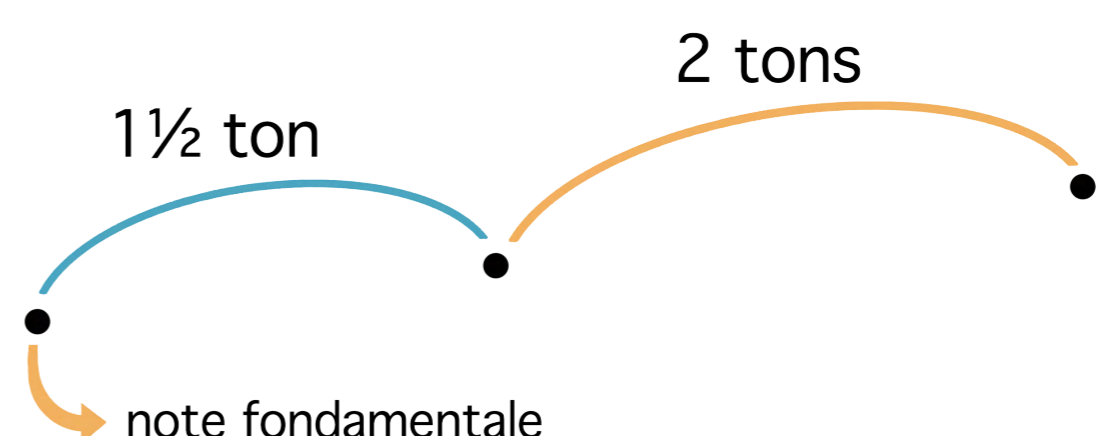


Schéma de construction de l'ACCORD MINEUR  
qui commence par le plus petit écart



## 6. Les deux types d'accords

### 6.5. Combien d'accords devrais-je apprendre ?

Au départ, j'ai failli vous donner quelques sueurs froides en annonçant qu'il y avait 1000 accords à apprendre. Une petite boutade à laquelle j'ai mis fin aussitôt en vous proposant le raccourci : « Pour apprendre l'ensemble des accords, il suffit de connaître deux accords ».

Et maintenant que vous savez comment construire l'accord majeur et l'accord mineur, penchons-nous sur la réalité du « travail » qui vous attend, puisque je suppose qu'avant de vous lancer, cela vous intéresse de savoir précisément combien d'accords vous devrez apprendre.

Commençons déjà par le nombre d'accords majeurs à travailler. Maintenant que vous connaissez son schéma de construction, à votre avis, combien d'accords majeurs existe-t-il en tout ?

La réponse se trouve dans le schéma ci-dessous : autant qu'il y a de notes, c'est-à-dire, 12. Eh oui ! On peut construire un accord majeur à partir de chacune de ces 12 notes. Ainsi, on peut avoir l'accord de Do Majeur, de Do# ou de Réb Majeur, de Ré Majeur, de Ré# ou de Mib Majeur, etc.



Une fois que vous maîtrisez ces 12 accords majeurs, vous aurez fait le plus gros du travail, car pour trouver les accords mineurs - il y en a également 12 - il suffira simplement de descendre la note du milieu d'un ½ ton et le tour est joué.

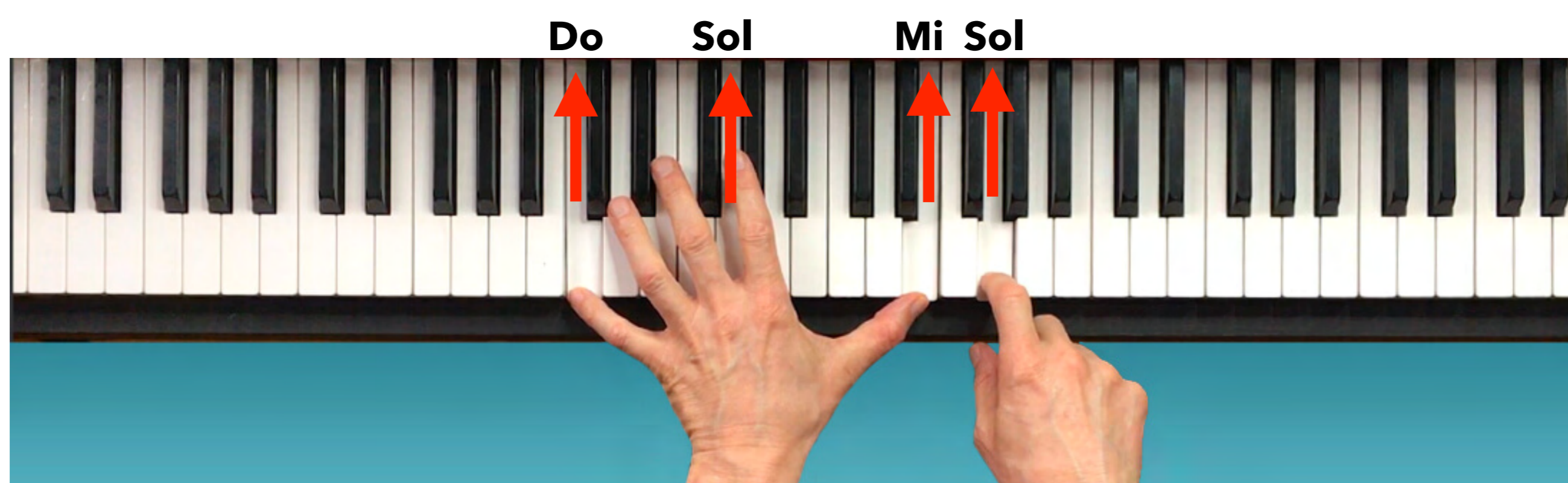
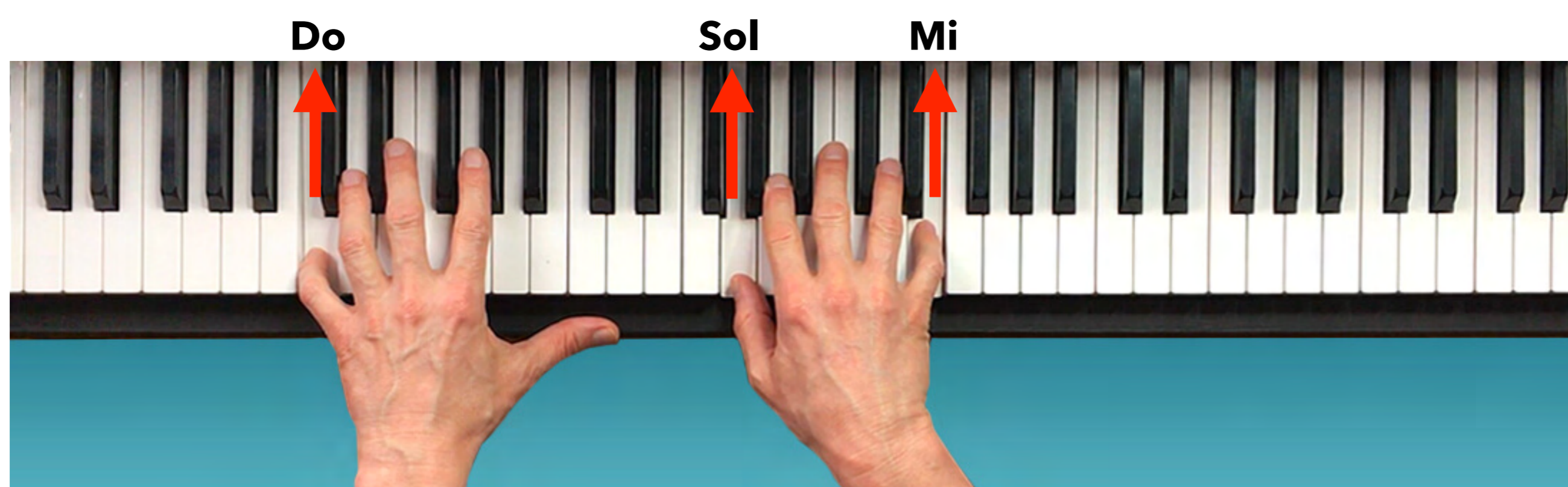
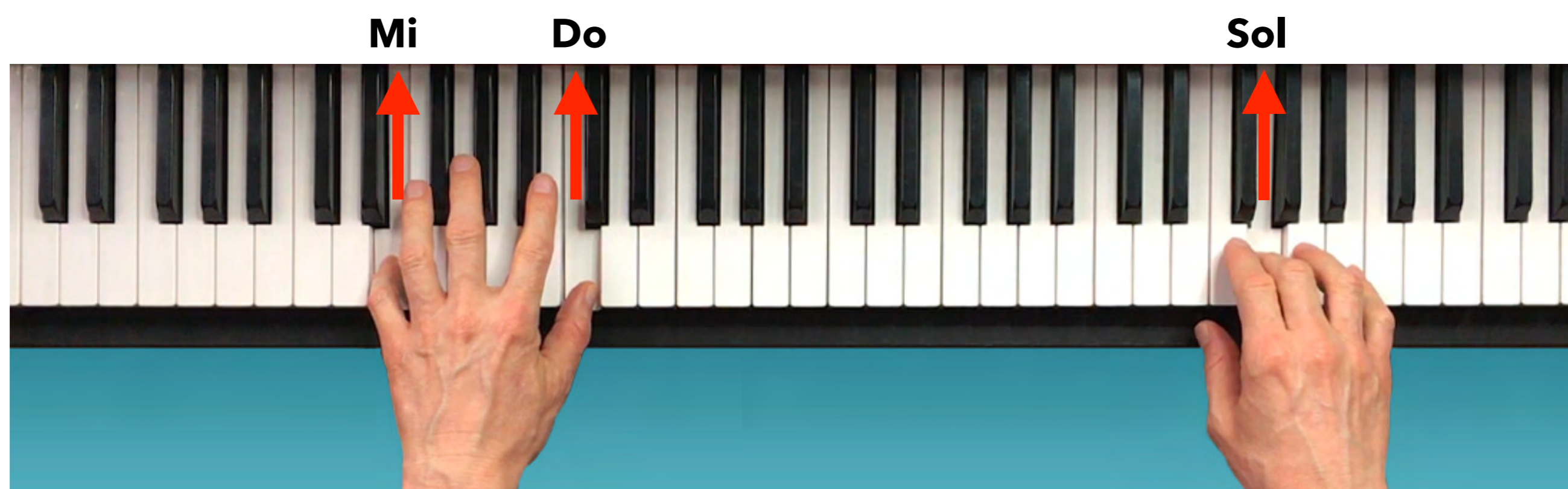
Et qu'en est-il de tous les autres accords ? Là aussi, vous aurez fait le plus gros du travail, puisque, pour les trouver, il suffira, pour la plupart d'entre eux, de modifier ou de rajouter une seule note.

Vu sous cet angle, le travail des accords paraît beaucoup plus abordable. Alors, mettons-nous au travail sans plus attendre.

## 7. Est-ce que Do majeur, c'est toujours do-mi-sol ?

Oui, en sachant que, peu importe l'ordre dans lequel vous jouez les notes do, mi et sol, ou l'endroit où vous les jouez sur le clavier, ce sera toujours un accord de Do majeur.

Tant que vous jouez un do, un mi, et un sol – même avec plusieurs do, mi, ou sol – ce sera toujours un accord de Do majeur, comme illustré dans les images ci-dessous



Je viens de jouer trois fois de suite l'accord de Do majeur, mais dans des positions différentes.

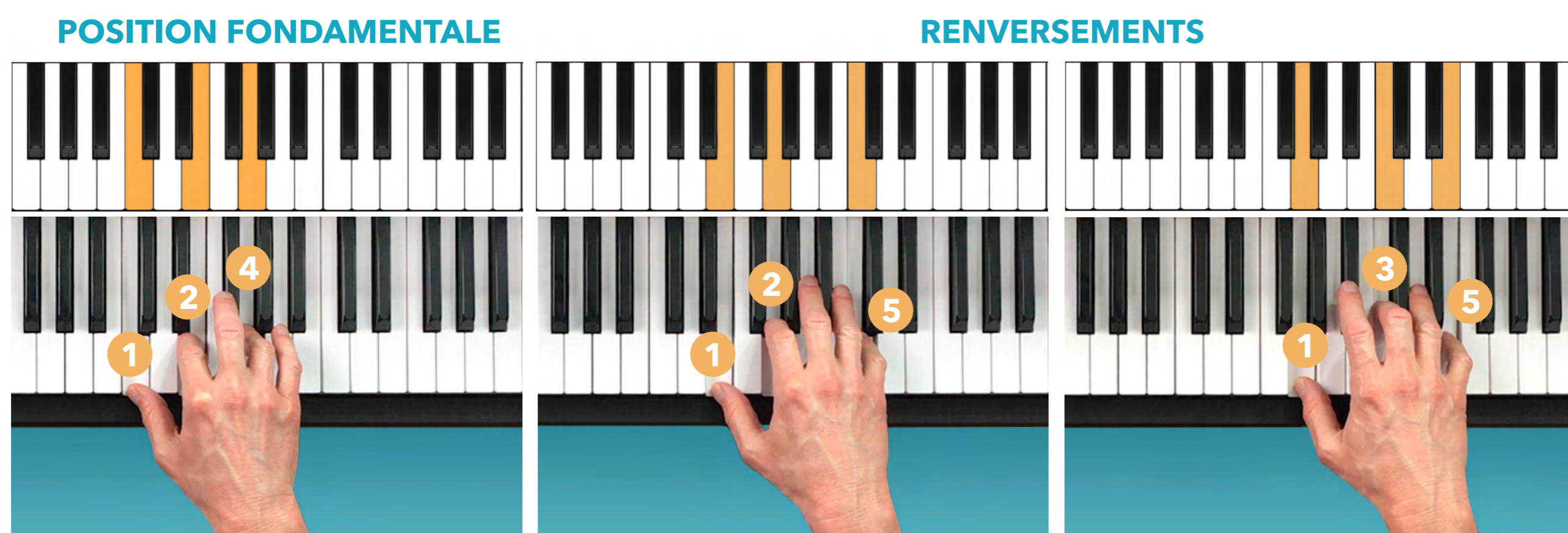
Nous commencerons par le travailler dans sa position première, c'est-à-dire, do-mi-sol, ce que l'on appelle la position fondamentale.

## 8. Les différentes façons de jouer les accords

### 8.1. La position fondamentale et les renversements

Un accord peut être joué dans différentes positions. Nous avons la position initiale, en prenant le do comme note de départ, que l'on appelle **la position fondamentale** : « do-mi-sol ».

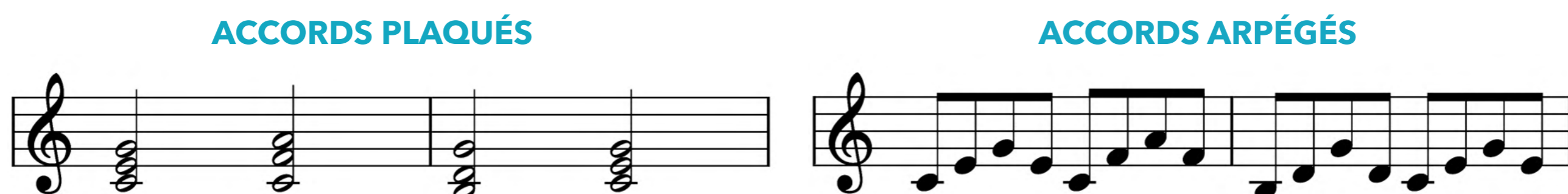
Il est également possible de prendre une des autres notes comme point de départ. Ainsi, nous obtenons **les renversements**. En prenant le mi comme note de départ, cela donne « mi-sol-do ». En prenant le sol comme note de départ, nous avons « sol-do-mi ».



### 8.2. Les deux façons de jouer un accord

Il y a deux façons de jouer un accord. La première consiste à jouer toutes les notes de l'accord en même temps : on appelle cela **un accord plaqué** (voir exemple de partition ci-dessous).

La deuxième façon est de jouer les notes de l'accord une par une, peu importe l'ordre des notes : on appelle cela **un accord arpégé** (voir exemple de partition ci-dessous), ce qui signifie littéralement "comme s'il était joué avec une harpe ». Et quand j'explique ça, il y a toujours un petit malin au fond de la classe qui me demande : "OK, mais alors, pourquoi ne dit-on pas harpégé ? Où est passé le h ?" Eh bien, c'est simple. Notre vocabulaire musical trouve ses origines dans l'italien, puisque le berceau de la musique, dès le Moyen Âge, était l'Italie. « Harpe » en italien se dit « arpa »... Donc, pas de «h».



## 9. La correspondance entre les notes et les lettres

---

### 9.1. Un peu d'histoire

Jusqu'ici dans cet ebook, j'ai toujours désigné les accords par leur nom complet, c'est à dire, par exemple : « Do majeur », « Sol mineur ». Mais, ce n'est pas du tout ainsi que vous les trouverez sur une partition. **Les accords sont représentés par des lettres.**

Et là, vous allez sûrement me dire qu'il s'agit de la notation américaine, comme on l'utilise dans le jazz, n'est-ce pas ? Auquel cas je vais devoir vous répondre oui, c'est vrai, c'est vrai. Aujourd'hui on appelle ce système de notation, le système américain ou anglo-saxon, mais... Ce que vous ne savez peut-être pas, c'est que d'un point de vue purement historique, ce système qui consiste à représenter les notes par des lettres, n'est pas du tout américain ou anglo-saxon. En réalité, c'était le nôtre.

Au Moyen Âge, les noms de notes « do », « ré », « mi », « fa », « sol », « la » et « si » n'existaient pas du tout. Nous utilisons des lettres. À cette époque, nous avons **un système alphabétique** qui nous provenait tout droit de la Grèce Antique, c'est à dire, du berceau de la culture européenne. Ainsi, cette histoire de lettres, ce n'est pas du tout américain ou anglo-saxon.

D'un point de vue purement historique, l'utilisation de ces lettres pour désigner les notes, était le système de notation initial tel que nous le pratiquions au Moyen Âge en sachant, et ça c'est très important, que la lettre « a », ne correspondait pas au « do », mais au « la ».

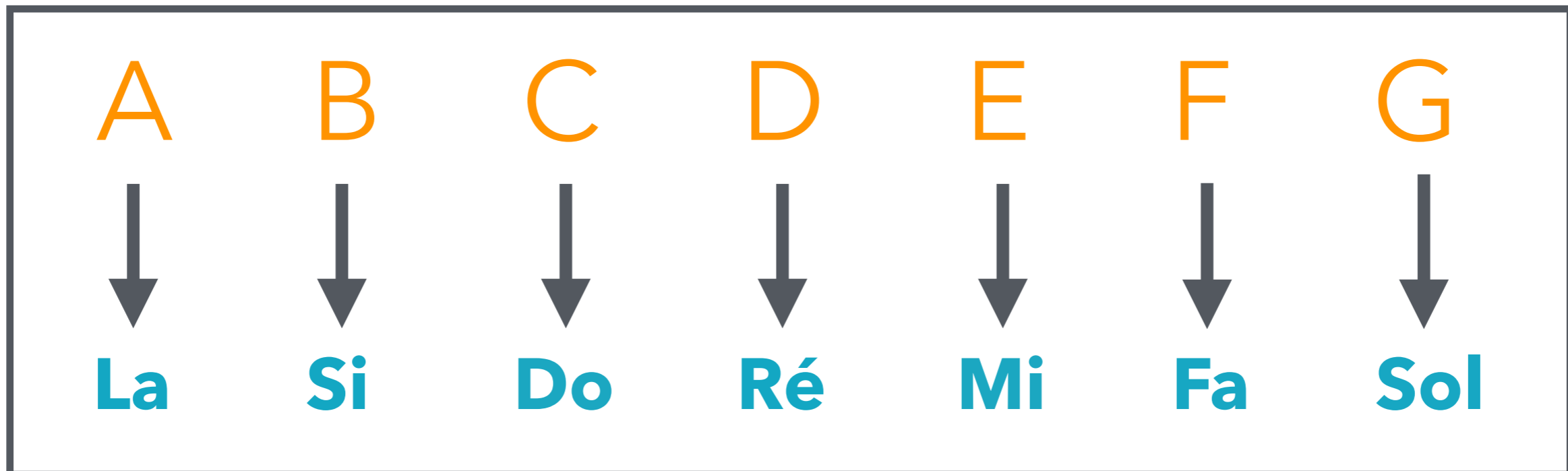
Et là, je vous entends déjà dire : « Oui, mais attends ! Je ne comprend pas. Pourquoi, c'est le « la » qui correspond à la lettre « a » ? C'est quand même la note « do » que devrait l'être, puisque c'est elle qui est la première note de notre gamme. Ce n'est pas logique ».

De notre point de vue ce n'est en effet pas logique, mais d'un point de vue historique, c'est bien le cas. À l'époque, la gamme de référence n'était pas « do-ré-mi-fa-sol-la-si-do », comme c'est le cas aujourd'hui, mais « la-si-do-ré-mi-fa-sol-la », ce qui explique pourquoi c'est le « la » qui correspond à la lettre « a ».

Ce n'est qu'à partir du début du 11<sup>e</sup> siècle (vers 1025 à peu près, pour être plus précis), que dans l'ensemble des langues latines principalement nous avons bifurqué vers notre système actuel, c'est à dire, vers « do-ré-ma-sol-la-si-do », alors que dans les autres langues, le système alphabétique qui, encore une fois, était ce qu'initialement nous utilisions tous, est resté en vigueur.

## 9. La correspondance entre les notes et les lettres

### 9.2. Correspondance entre les notes et les lettres



### 9.2. L'accord Majeur et Mineur en lettres

Pour reconnaître un accord majeur ou mineur, voici comment faire :

Pour un accord majeur, on utilise la lettre majuscule de la note (par exemple, **C** pour **Do majeur**).

Pour un accord mineur, on ajoute une petite indication après la lettre : selon les éditeurs, cela peut être un "-", un "m", ou "min". Par exemple, **C-**, **Cm**, ou **Cmin** désignent tous un **Do mineur**.

**C** = Do Majeur

**C<sup>-</sup>** / **C<sup>m</sup>** / **C<sup>min</sup>** = Do Mineur

# 10. Travailler les premiers accords Majeurs

## 10.1. Bien comprendre les schémas

**C = Do Majeur** ← **Nom de l'accord**

Doigtés main gauche

Doigtés main droite

Doigtés pour petite main droite

## 10.2. Les doigtés



## 10. Travailler les premiers accords Majeurs

### 10.3. Commençons progressivement

Vous avez maintenant toutes les informations nécessaires pour vous lancer avec succès dans l'apprentissage des accords.

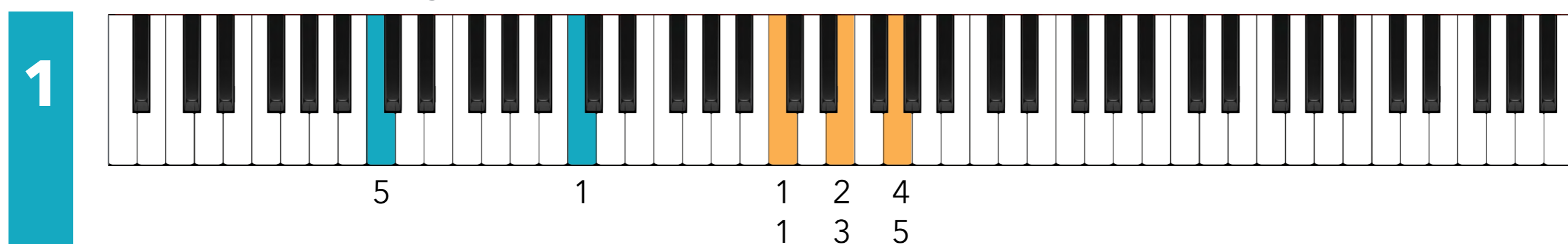
À ce stade, je comprends que vous puissiez ressentir un certain vertige face à la quantité d'accords qui existent et que vous vous demandez comment réussir à tous les mémoriser.

Cette multitude d'accords peut effectivement sembler écrasante de prime abord. Mais pas de panique ! Je vais vous guider pas à pas par le biais d'un programme de travail très détaillé qu'il suffira de suivre. Puis, tout au long de ce parcours, je serai à vos côtés pour vous aider et pour vous guider avec une multitude de petits conseils sur mesure, comme si vous preniez un cours particulier avec moi et que nous étions en tête à tête.

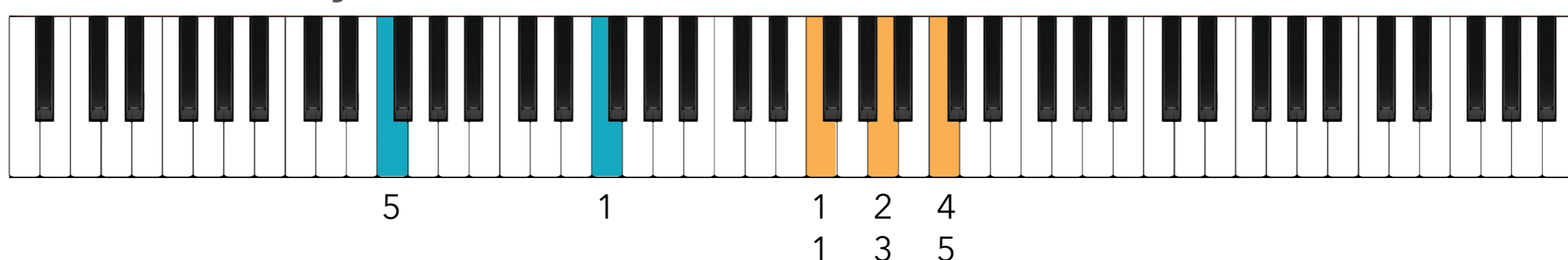
### 10.4. Série 1 : Do Majeur - Fa Majeur - Sol Majeur

Commençons par les accords de **do majeur, fa majeur et sol majeur**. Pourquoi ceux-là ? Parce qu'ils partagent la même configuration : trois touches blanches, à jouer avec exactement le même doigté, le même placement des doigts et la même position de la main.

#### C = Do Majeur



#### F = Fa Majeur



#### G = Sol Majeur

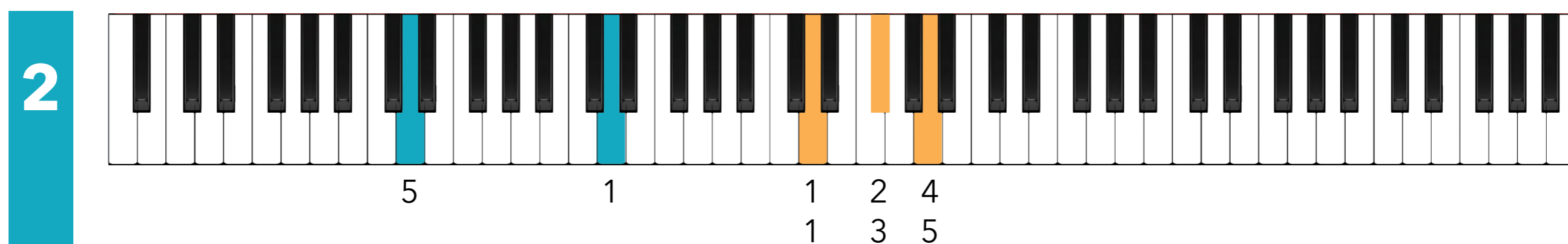


## 10. Travailler les premiers accords Majeurs

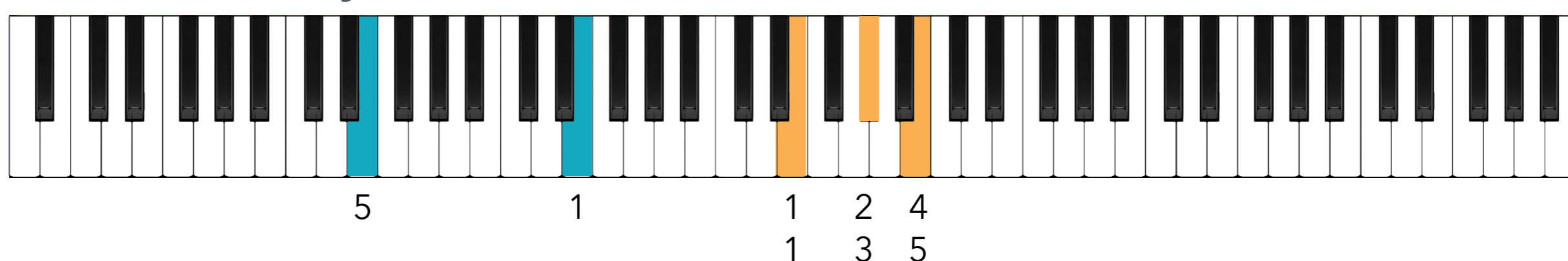
### 10.5. Série 2 : Ré Majeur - Mi Majeur - La Majeur

Ensuite, travaillez les accords de **ré majeur, mi majeur et la majeur**. Pourquoi ceux-là ? Parce qu'ils partagent la même configuration, à jouer avec exactement le même doigté, le même placement des doigts et la même position de la main.

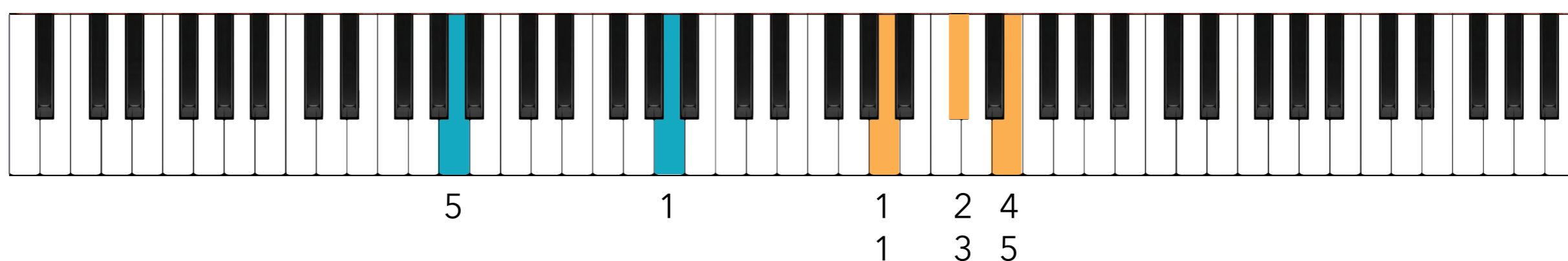
#### D = Ré Majeur



#### E = Mi Majeur



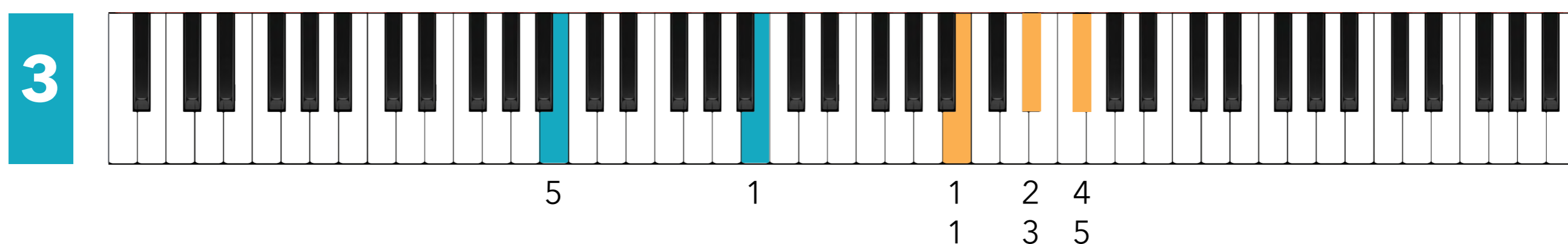
#### A = La Majeur



### 10.6. Série 3 : Si Majeur

Finissons la série des accords construits à partir d'une touche blanche comme note fondamentale, avec l'accord de **si majeur**. Faites attention à bien respecter l'axe central de la main, donné par le 3e doigt, qui doit être parallèle aux touches.

#### B = Si Majeur



## 11. La position naturelle de la main

Afin de vous permettre de jouer les accords de la bonne façon et avec la plus grande aisance, le travail que nous allons faire ensemble repose entièrement sur l'acquisition d'un des principes fondamentaux sur lequel Chopin avait basé sa méthode de piano et qui a fait tout le succès de sa pédagogie : **la position naturelle de la main.**

Afin de l'acquérir, nous allons nous concentrer sur les deux leviers essentiels d'une bonne technique pianistique et qui vont être les clés de votre réussite : **l'axe centrale de la main** et **les points de contact.**

### 11.1. L'axe central de la main

Pour trouver la bonne position de la main, veillez à ce que l'axe central, donné par le troisième doigt et représenté sur l'image par la flèche rouge, soit toujours **parallèle aux touches.**



### 11.2. Les points de contact

Par « point de contact », j'entends par là **l'endroit exact où il faut poser les doigts sur le clavier.** C'est grâce aux points de contact que la position naturelle de la main sera accessible instantanément. Je donnerai systématiquement le point de contact pour le pouce et l'auriculaire.



# 11. La position naturelle de la main

## 11.3. Attention à la mauvaise position !

Lorsque l'axe central de la main n'est pas respecté, le poignet est placé dans une position de torsion qui met sous tension les muscles et tendons, en particulier ceux situés à l'intérieur du poignet.



Cette position va solliciter excessivement les muscles et tendons à cet endroit, provoquant une gêne qui peut devenir très inconfortable, voire douloureuse, si cette position est maintenue trop longtemps ou répétée sans ajustement.

## 11.4. Une expérience d'apprentissage unique

Avoir la possibilité de travailler les accords, en vous basant sur la position naturelle de la main (grâce au bon axe central et aux bons points de contact), est **une expérience unique** qui va permettre de corriger, au fur et à mesure, toutes les erreurs, tous les défauts dans votre jeu et ainsi de **transformer en profondeur votre façon de jouer**.

## 11.5. Une photo pour chaque accord

Afin de vous guider au mieux, notamment au début de votre apprentissage, je vous propose **2 photos prises de haut où l'on me voit jouer chaque accord**.

Une première photo avec les doigtés et une deuxième qui est annotée d'une flèche pour indiquer l'axe central de la main, ainsi que les points de contact précis pour le pouce et le petit doigt.

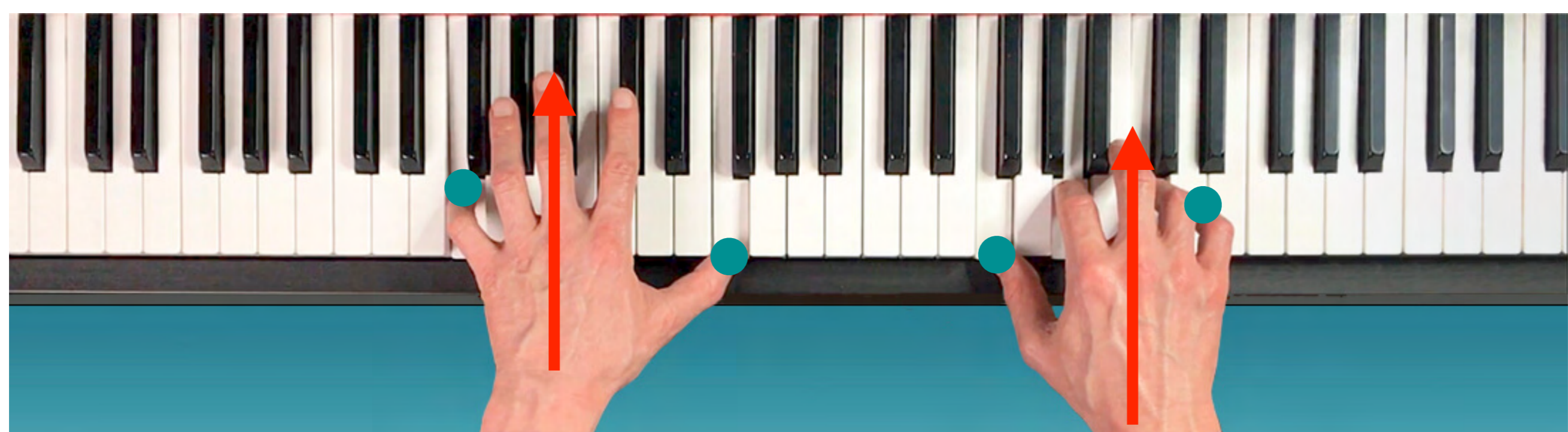
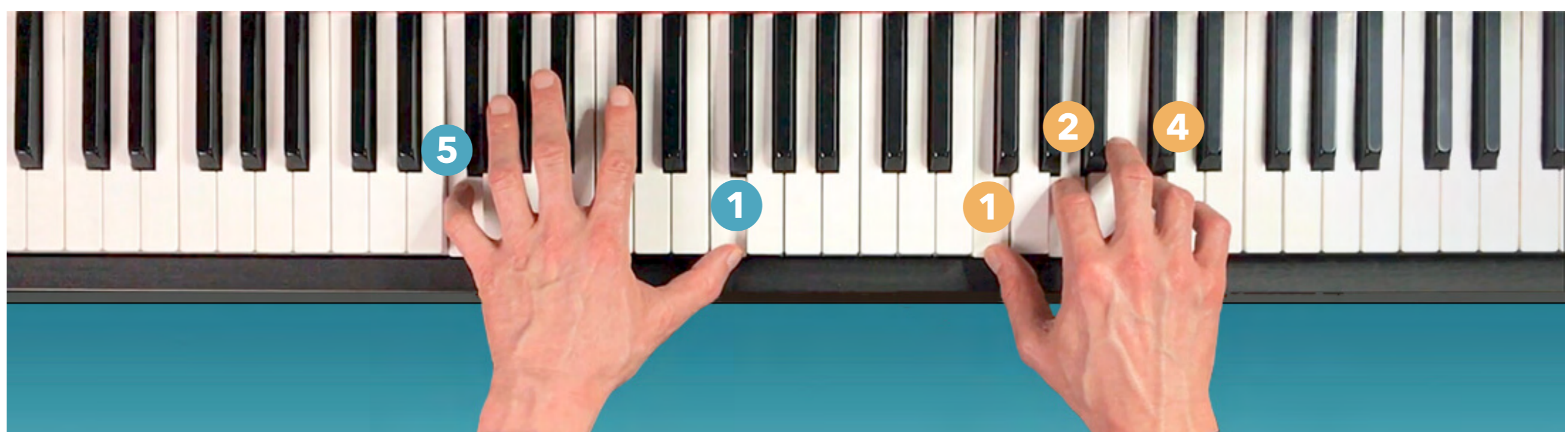
Ces repères visuels vous permettront de trouver et d'accéder facilement à la position naturelle de la main, afin de **jouer vos accords avec grande aisance et sans tension**.

## 12. La position naturelle de la main en photo

### 12.1. L'accord de Do Majeur

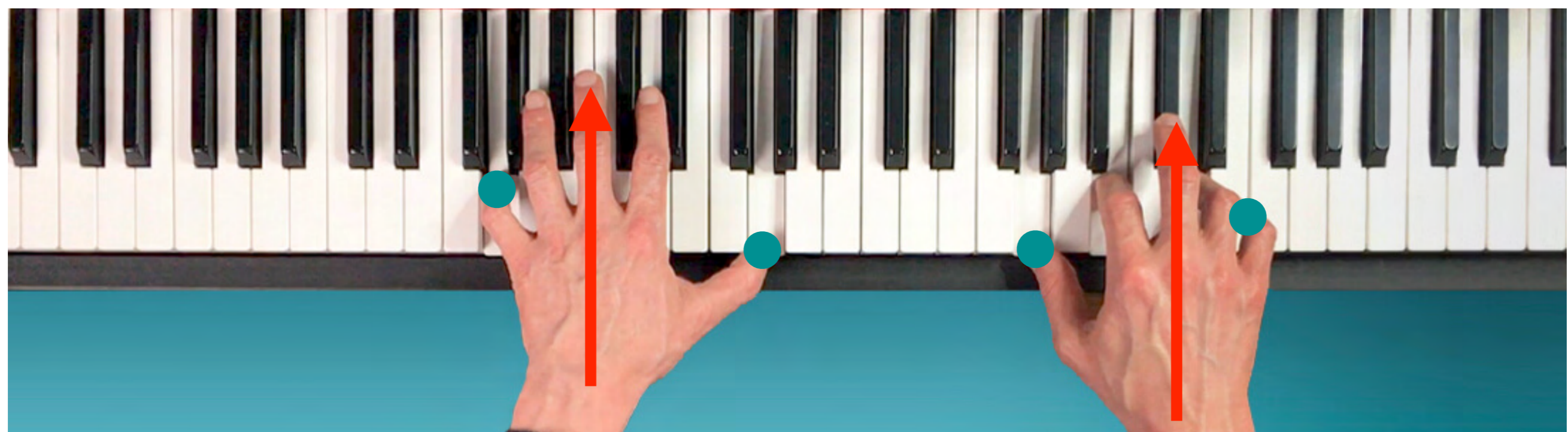
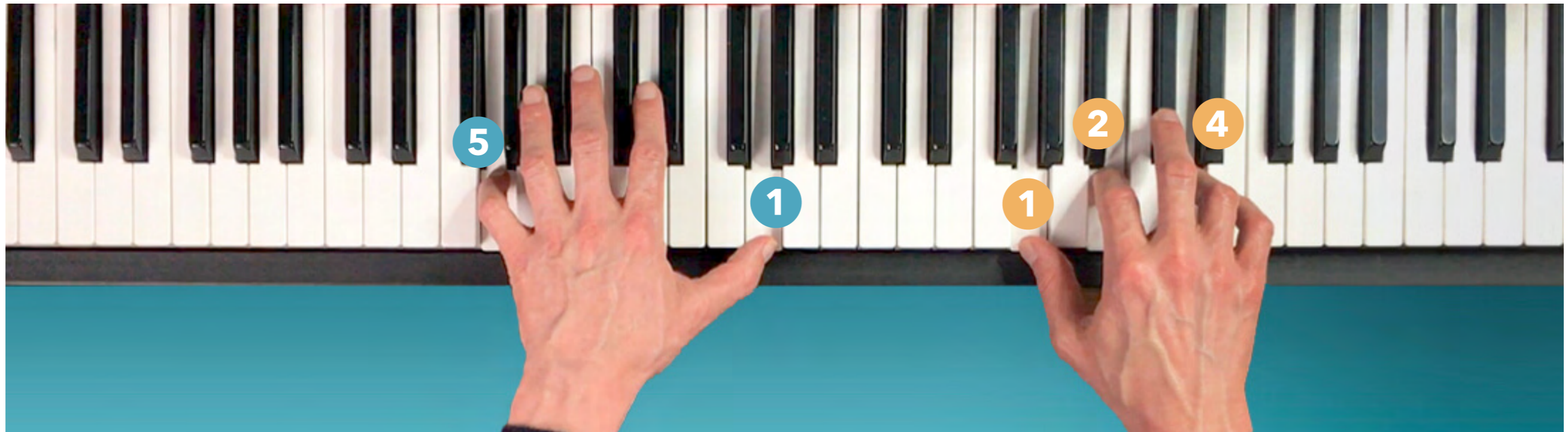


### 12.2. L'accord de Fa Majeur

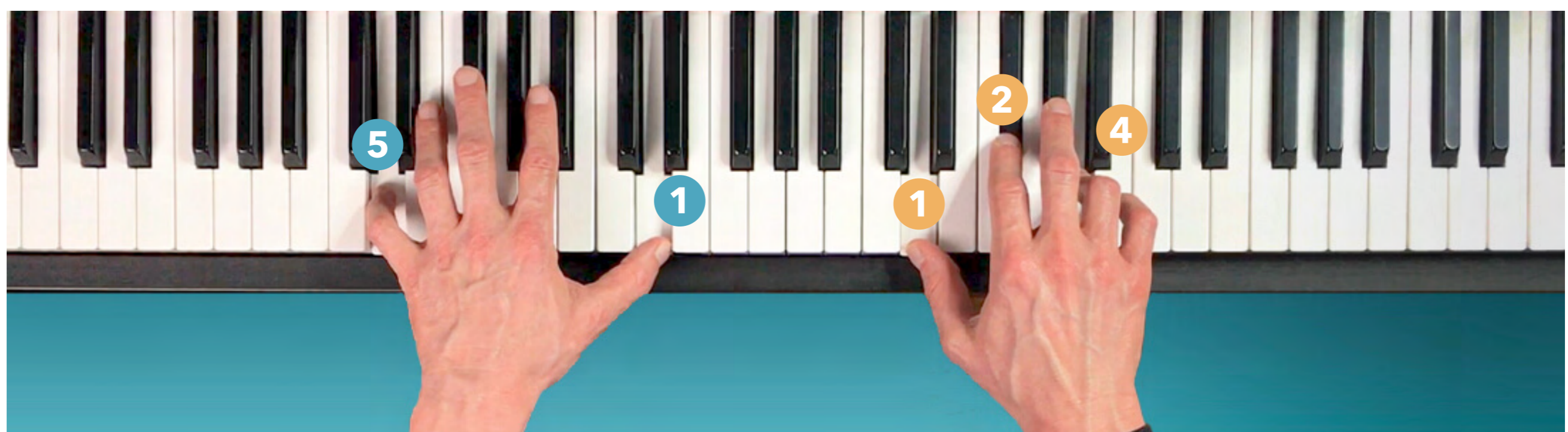


## 12. La position naturelle de la main **en photo**

### 12.3. L'accord de Sol Majeur

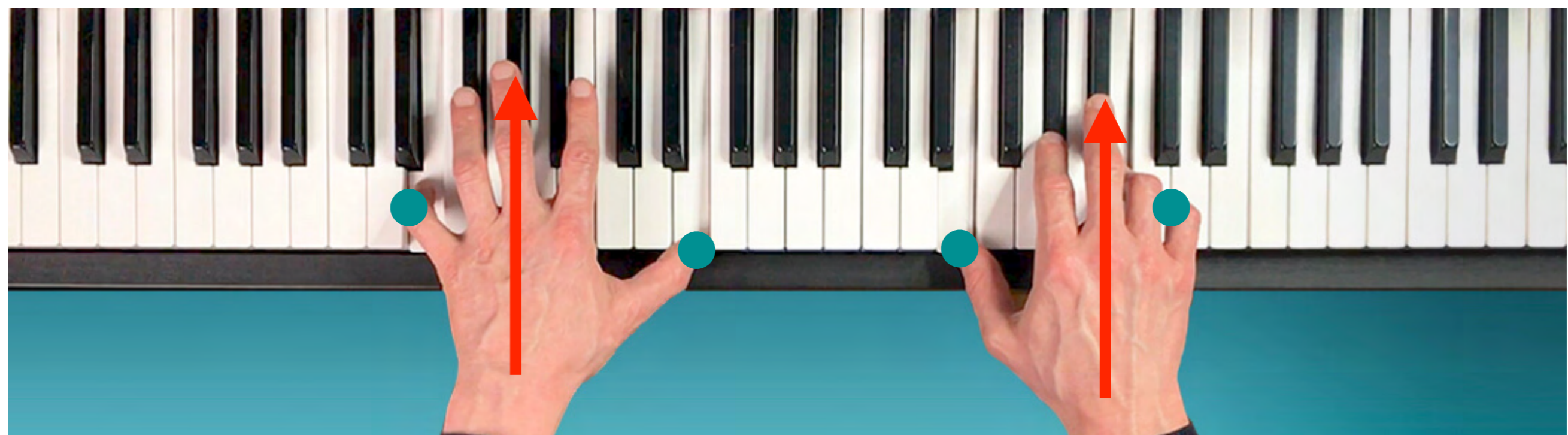
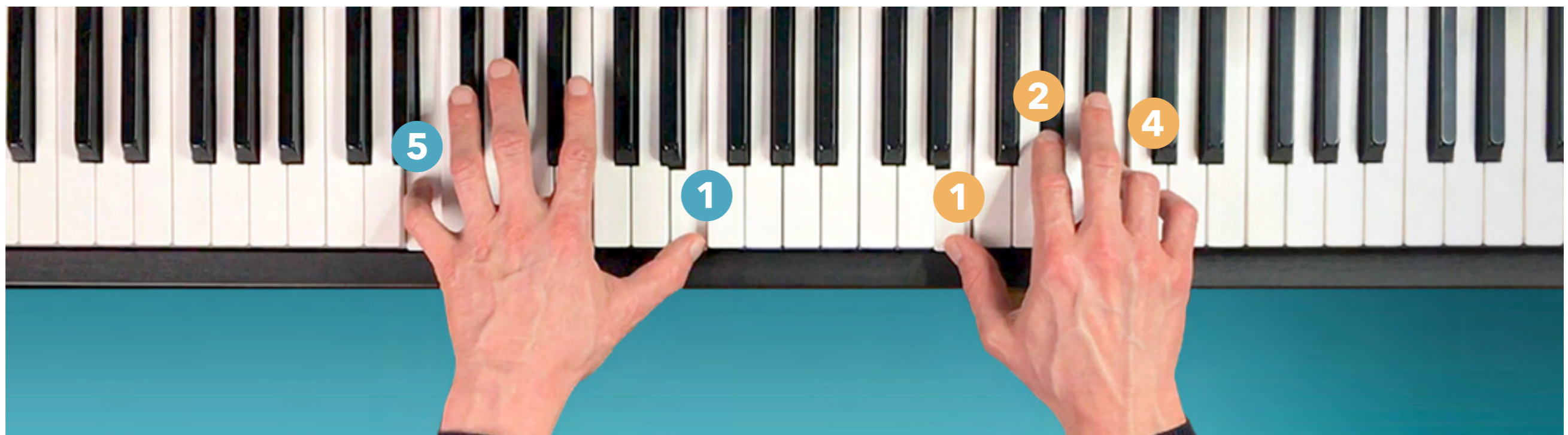


### 12.4. L'accord de Ré Majeur



## 12. La position naturelle de la main **en photo**

### 12.5. L'accord de Mi Majeur

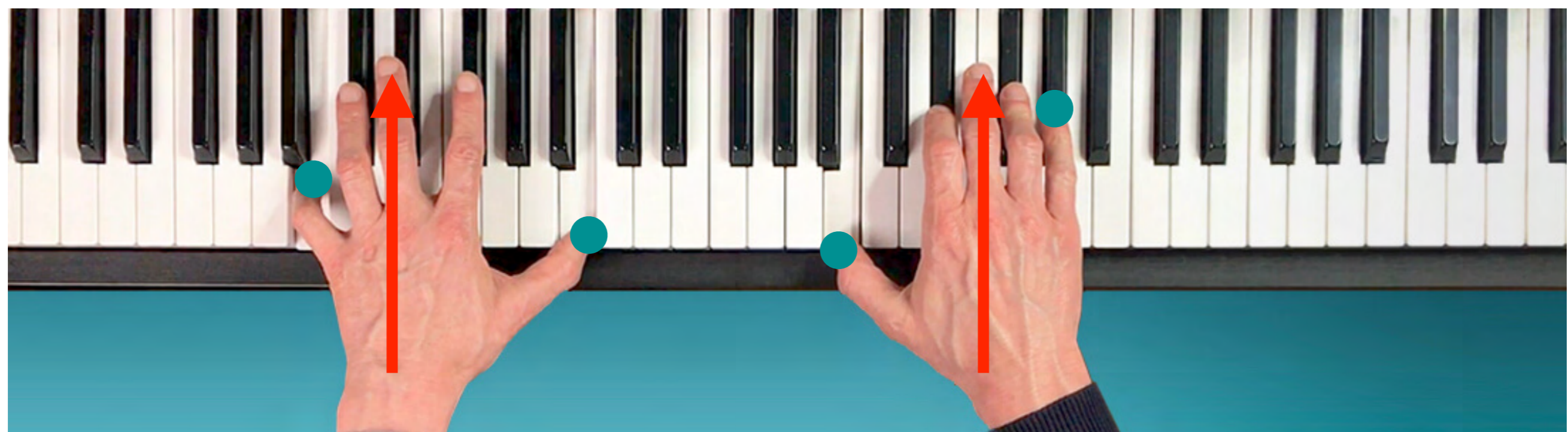


### 12.6. L'accord de La Majeur



## 12. La position naturelle de la main **en photo**

### 12.7. L'accord de Si Majeur



# **Le dictionnaire des accords**

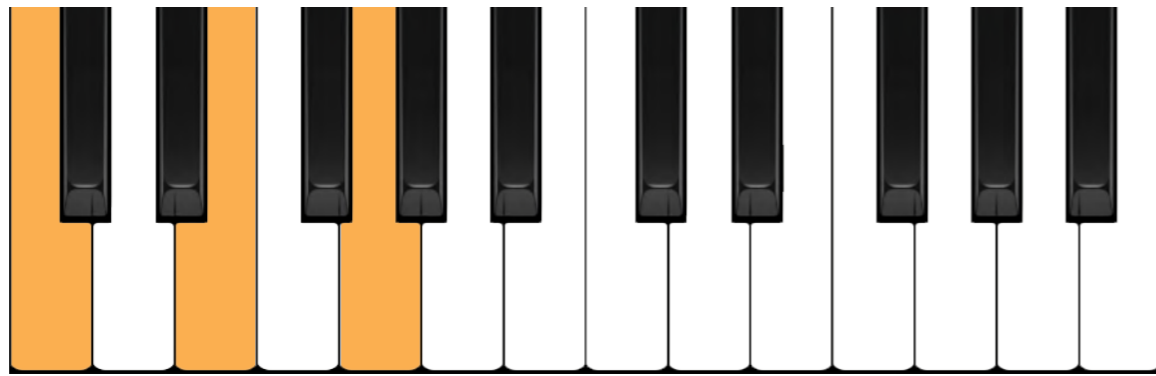
# Les accords Majeurs

Fondamentale - Tierce Majeure - Quinte Juste

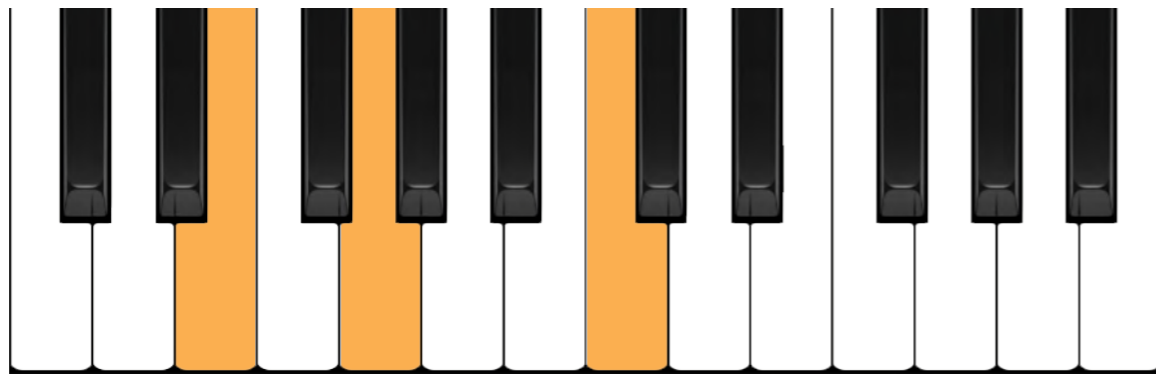
**F + 2 + 1½**

## C = Do Majeur

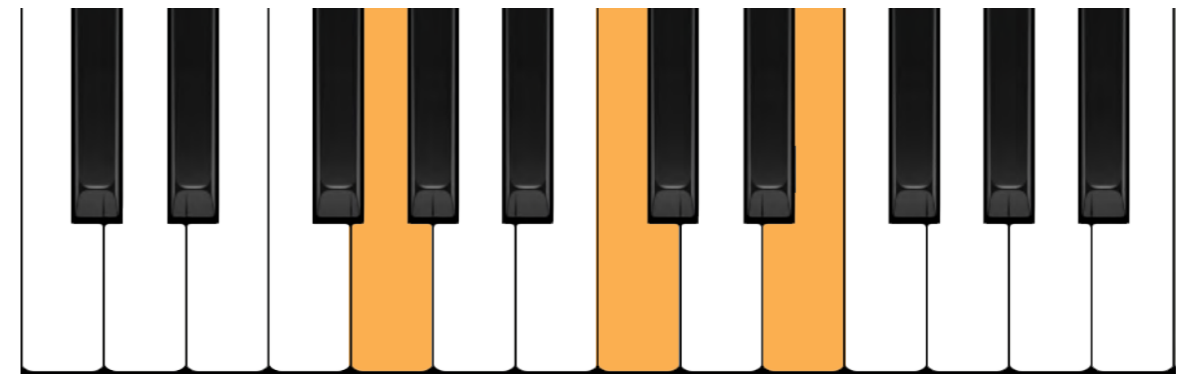
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

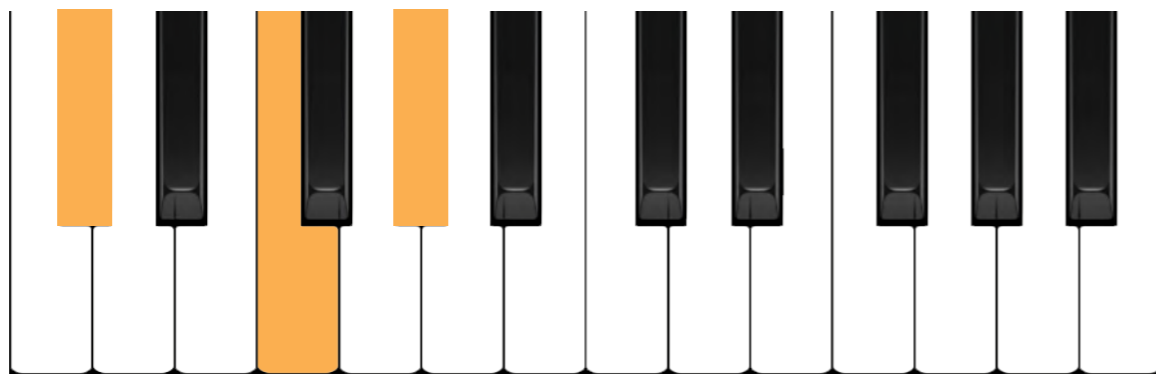


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

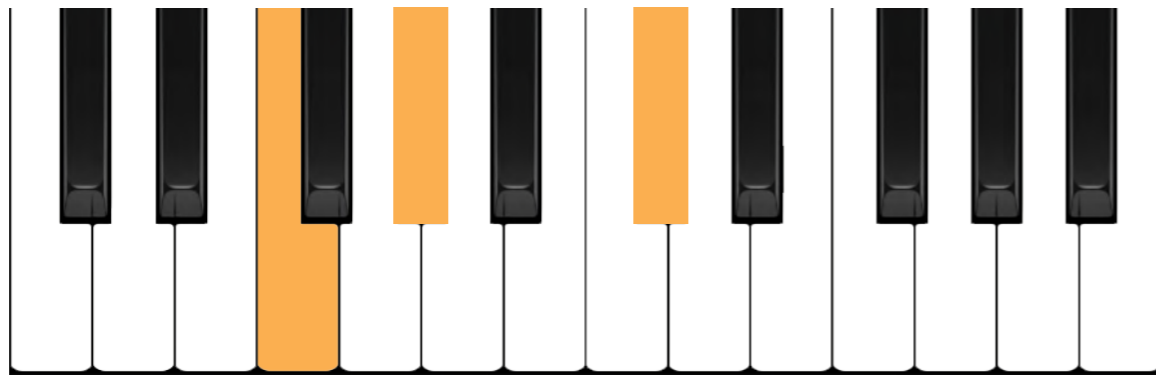


## Db/C# = Réb/Do# Majeur

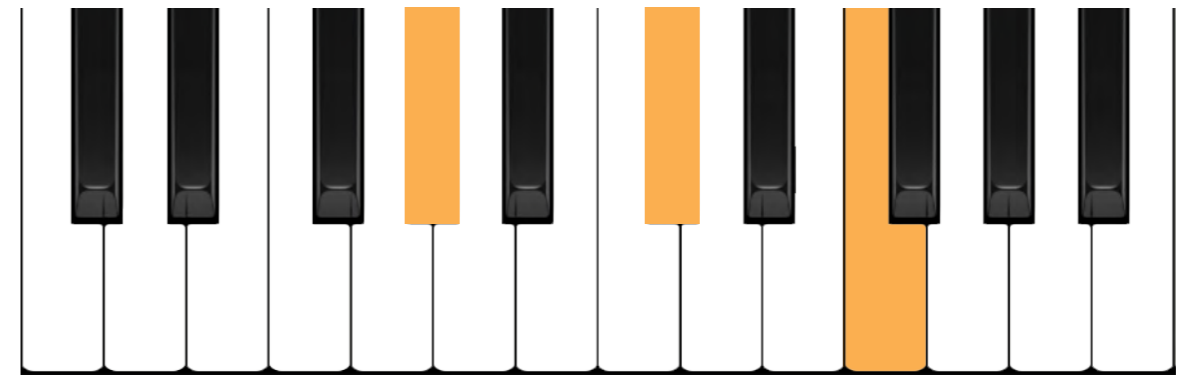
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

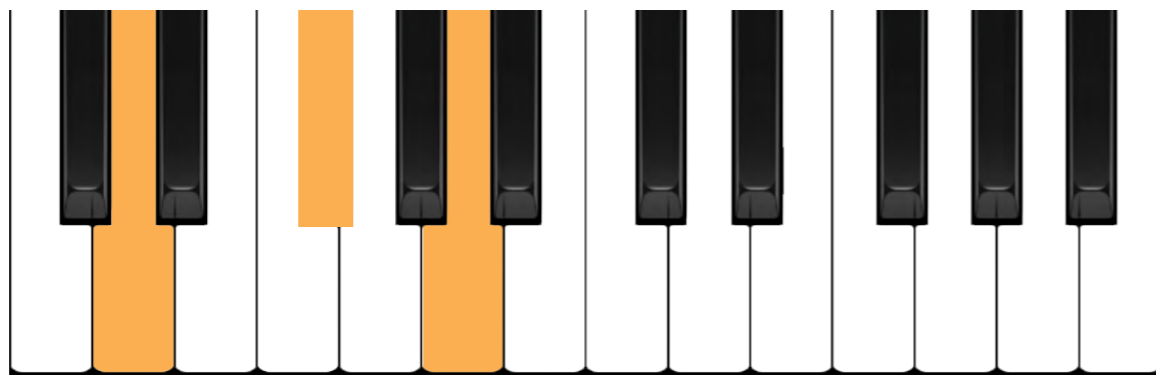


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

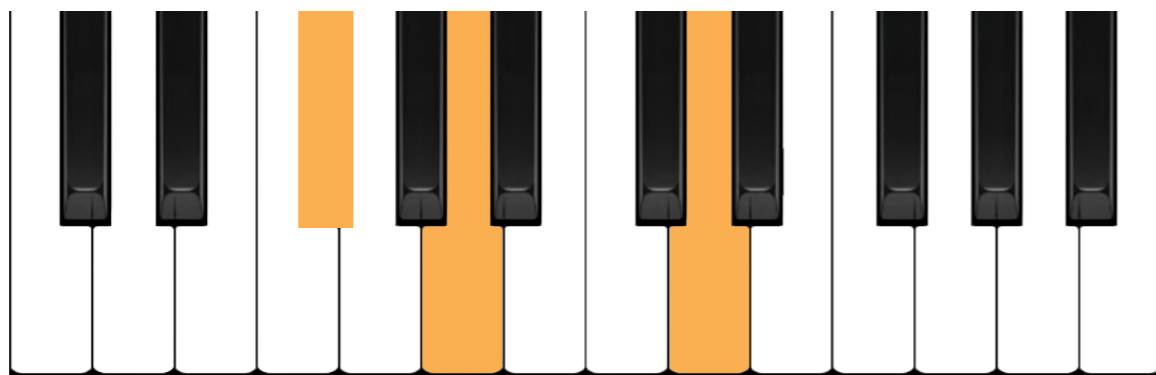


## D = Ré Majeur

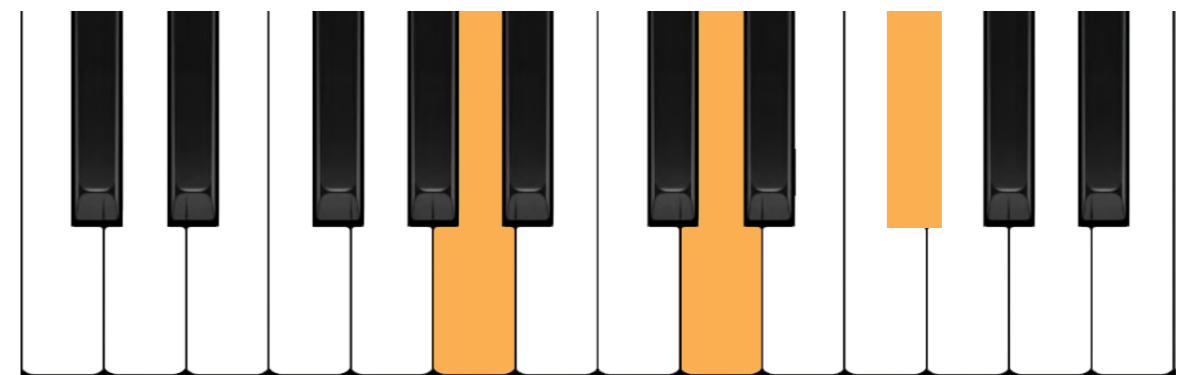
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



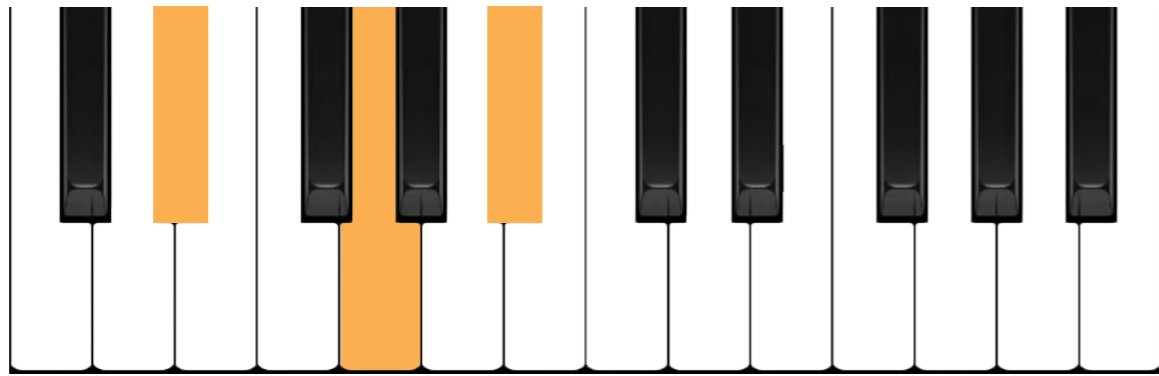
# Les accords Majeurs

Fondamentale - Tierce Majeure - Quinte Juste

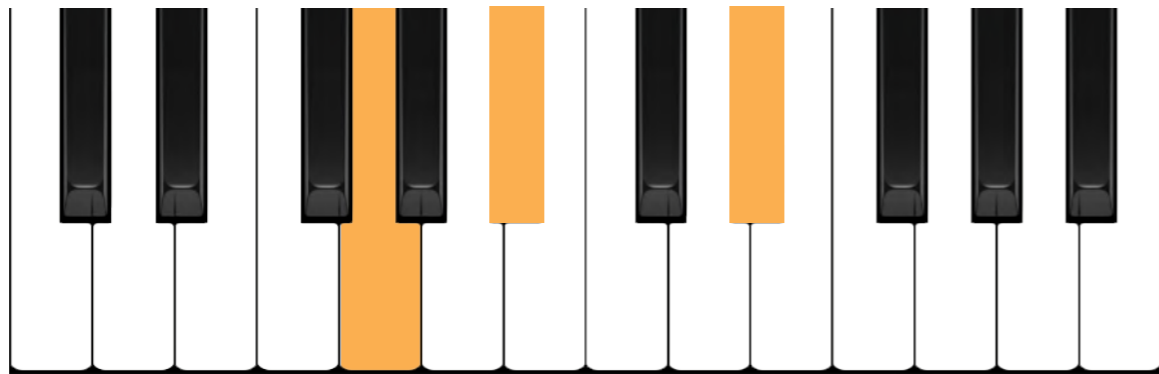
**F + 2 + 1½**

## E<sub>b</sub>/D<sup>#</sup> = Mib/Ré<sup>#</sup> Majeur

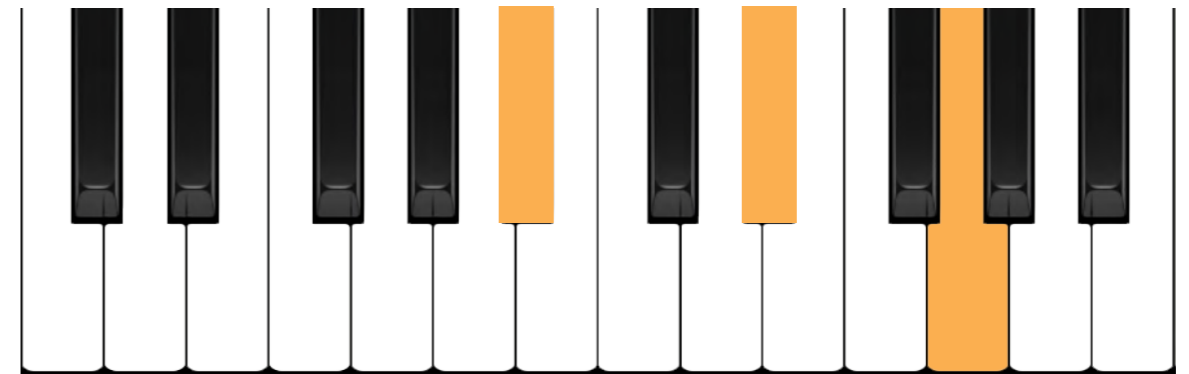
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

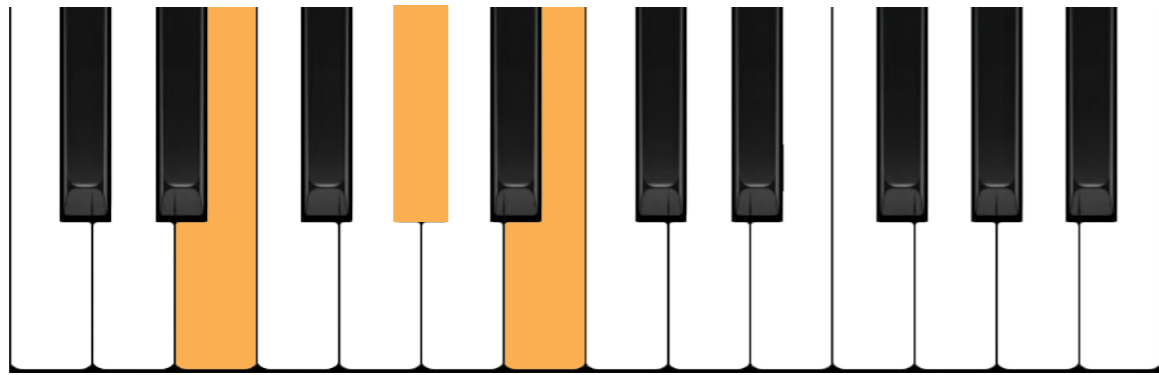


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

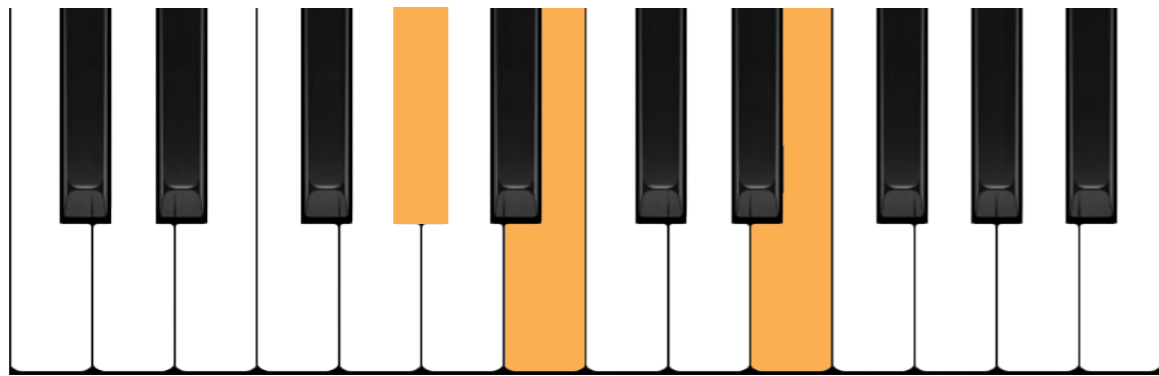


## E = Mi Majeur

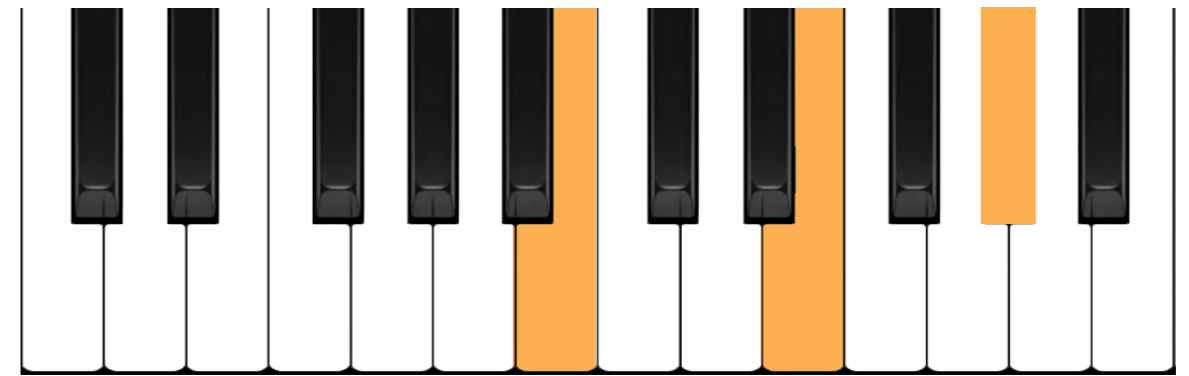
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

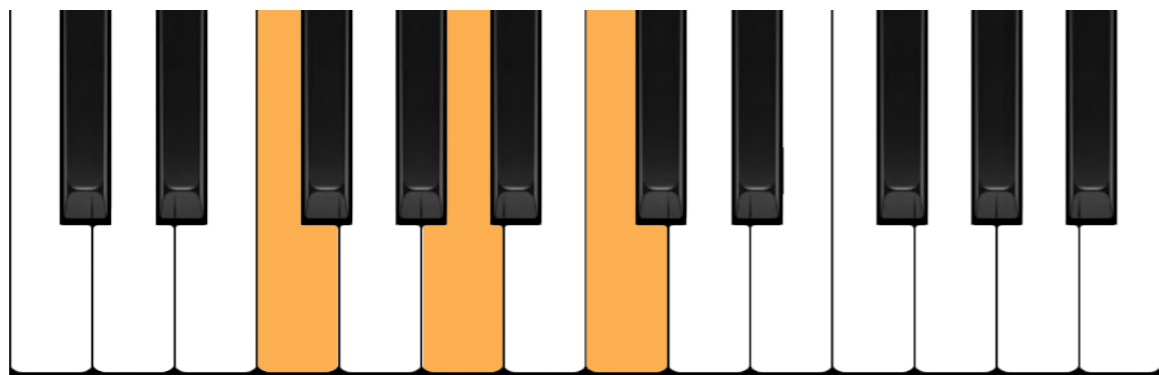


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

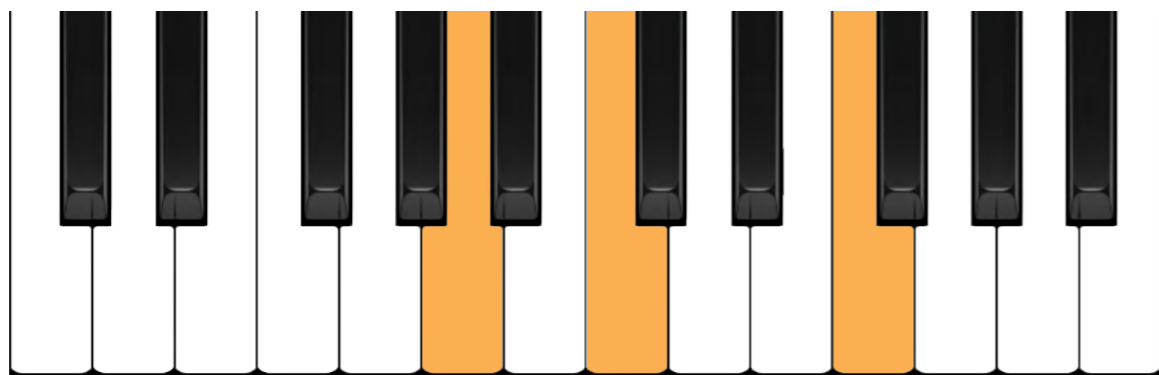


## F = Fa Majeur

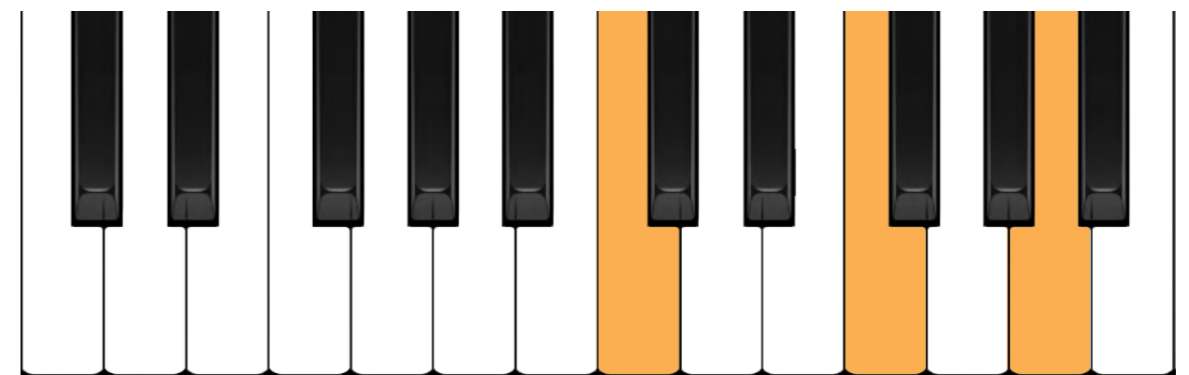
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



# Les accords Majeurs

Fondamentale - Tierce Majeure - Quinte Juste

**F + 2 + 1½**

## G $\flat$ /F $\sharp$ = Sol $\flat$ /Fa $\sharp$ Majeur

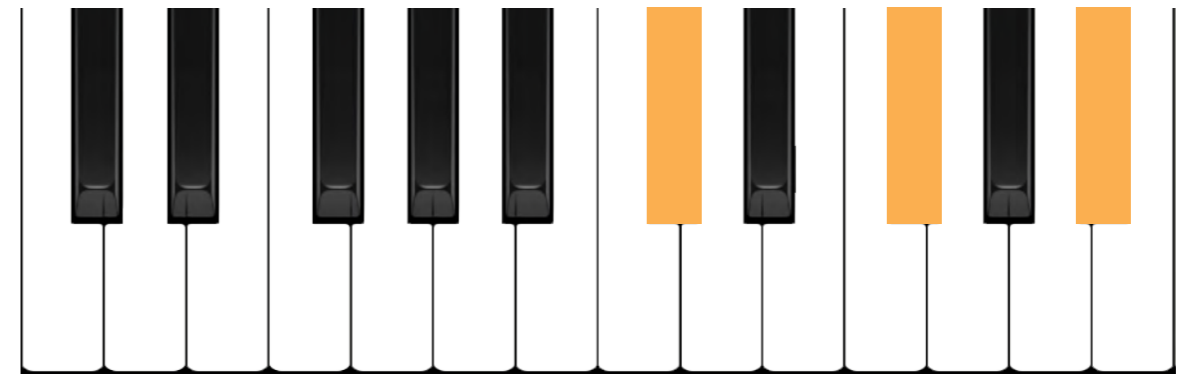
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

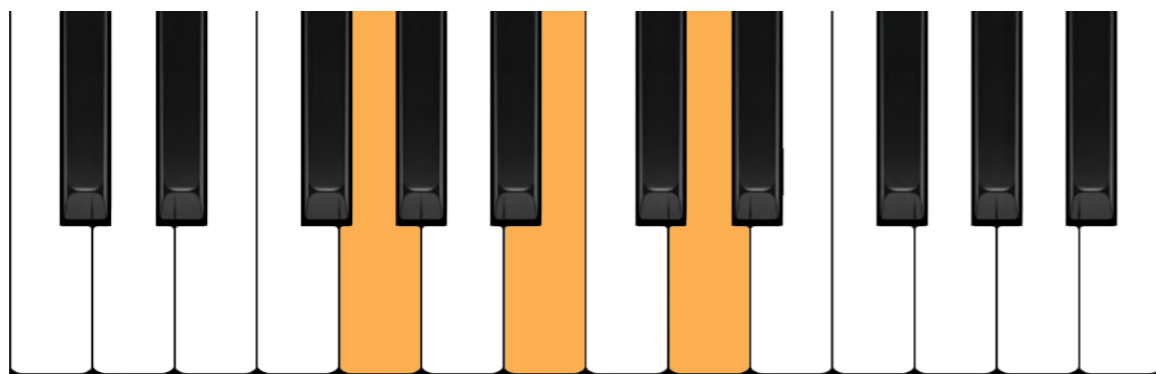


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

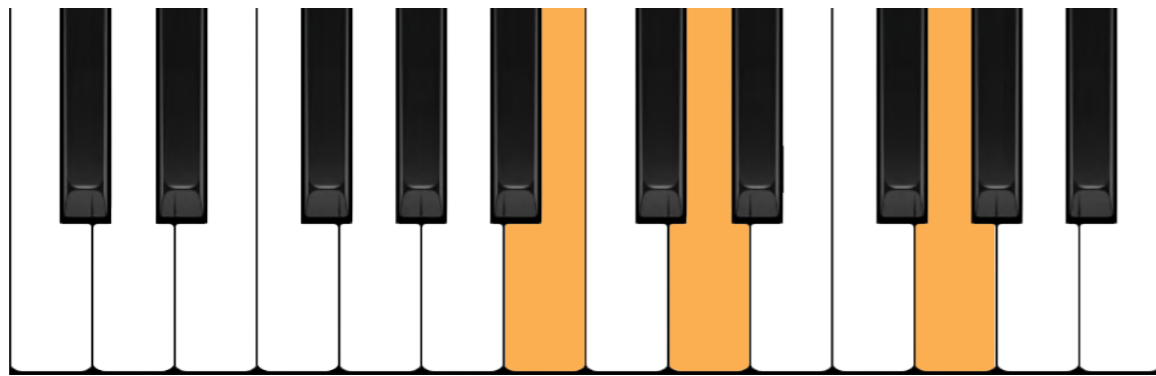


## G = Sol Majeur

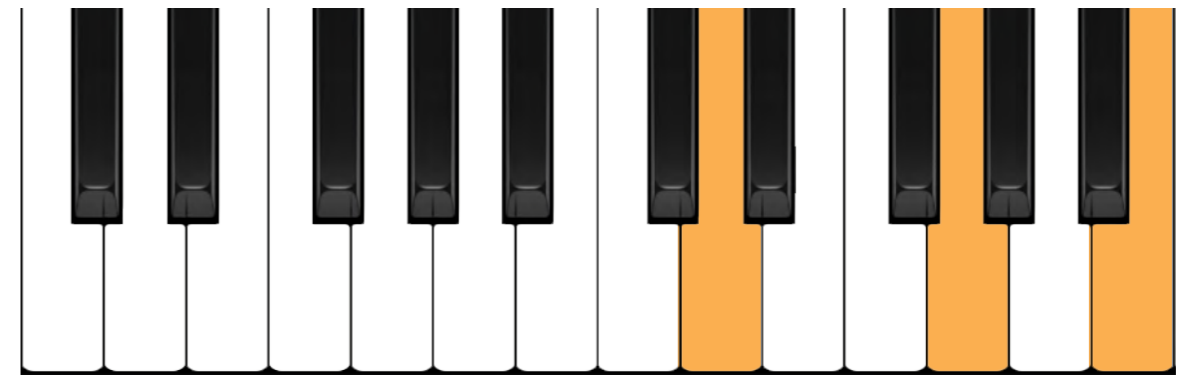
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

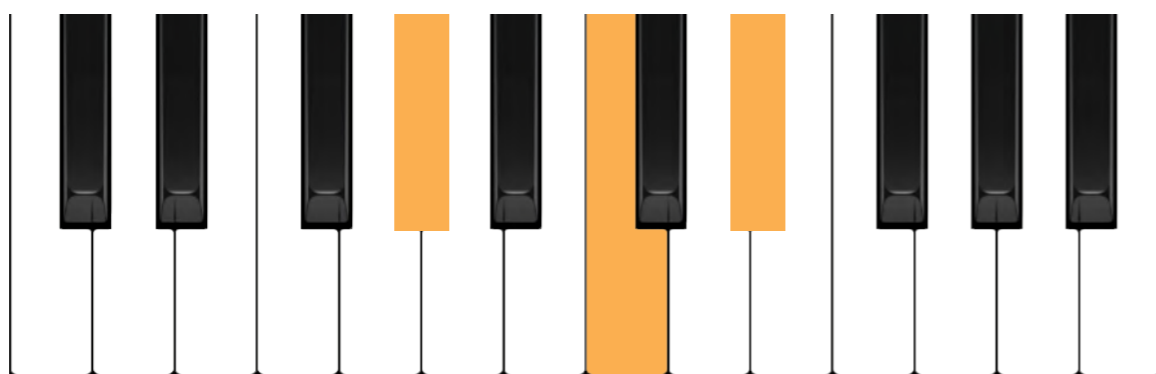


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

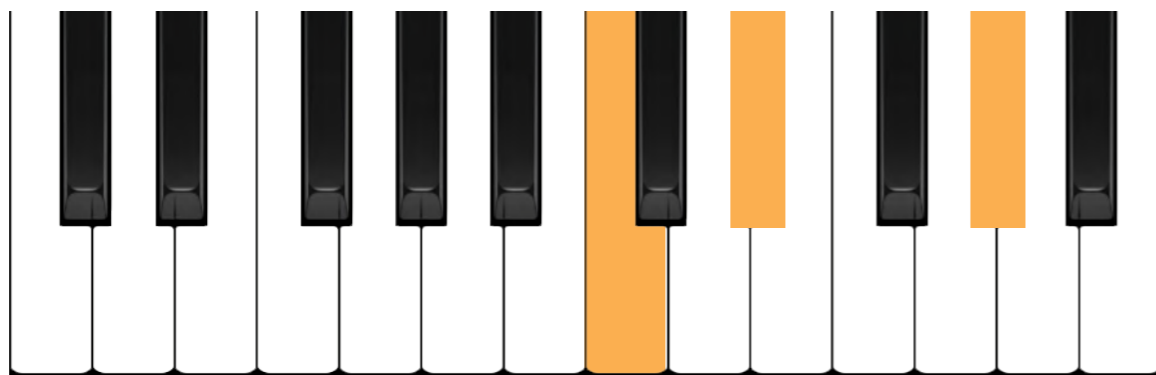


## A $\flat$ /G $\sharp$ = La $\flat$ /Sol $\sharp$ Majeur

POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



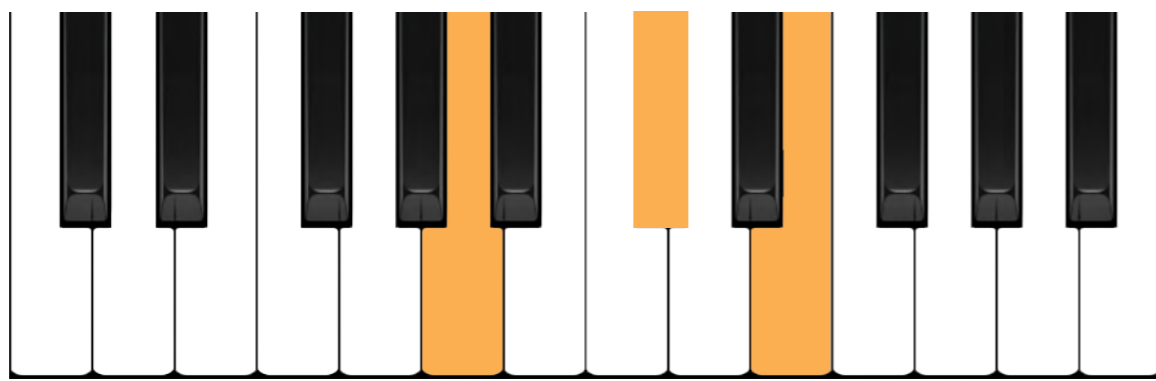
# Les accords Majeurs

Fondamentale - Tierce Majeure - Quinte Juste

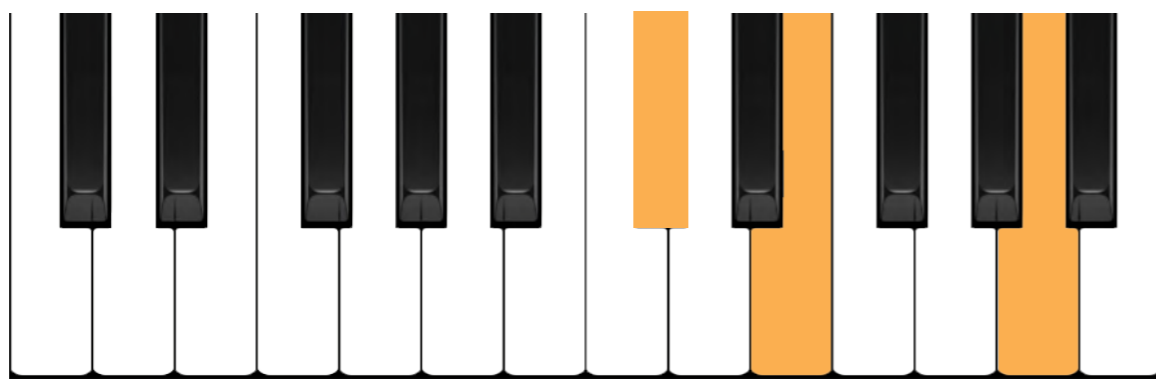
**F + 2 + 1½**

## A = La Majeur

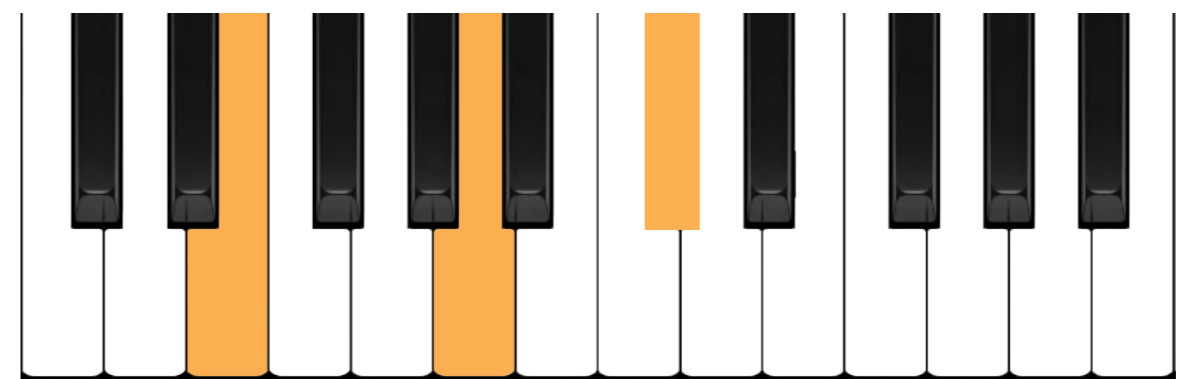
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

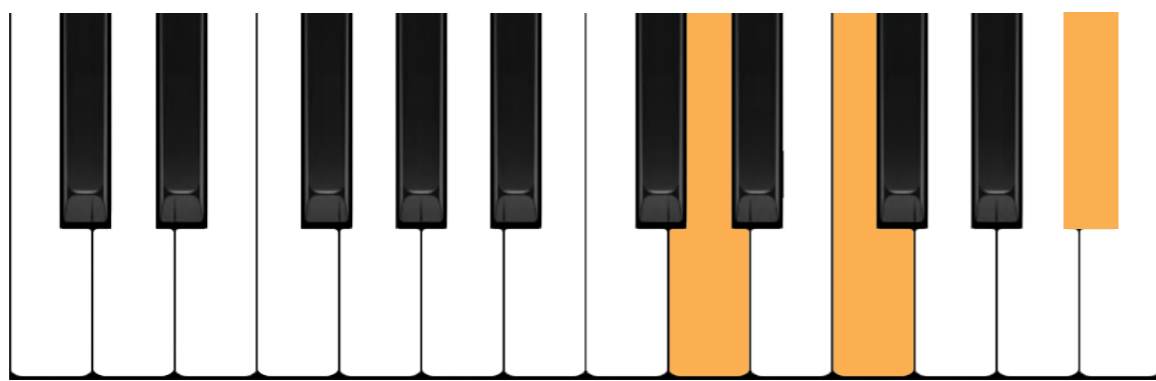


## Bb/A# = Sib/La# Majeur

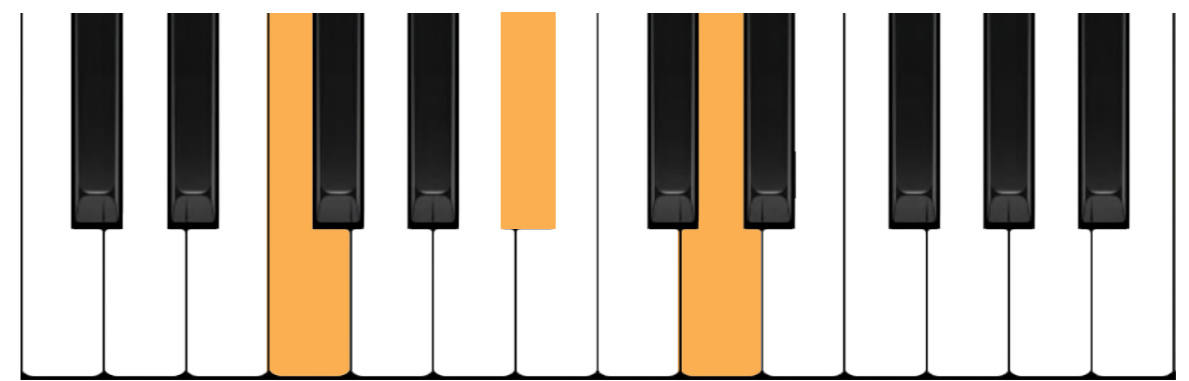
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

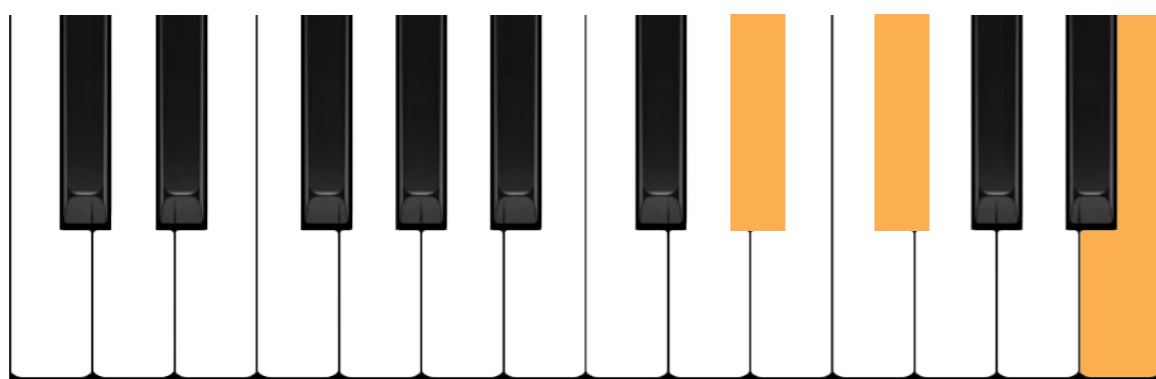


## B = Si Majeur

POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



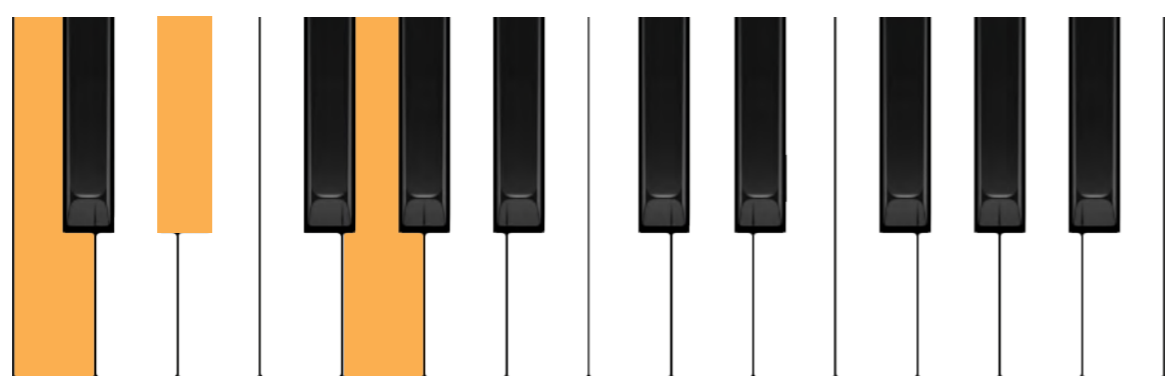
# Les accords Mineurs

Fondamentale - Tierce Mineure - Quinte Juste

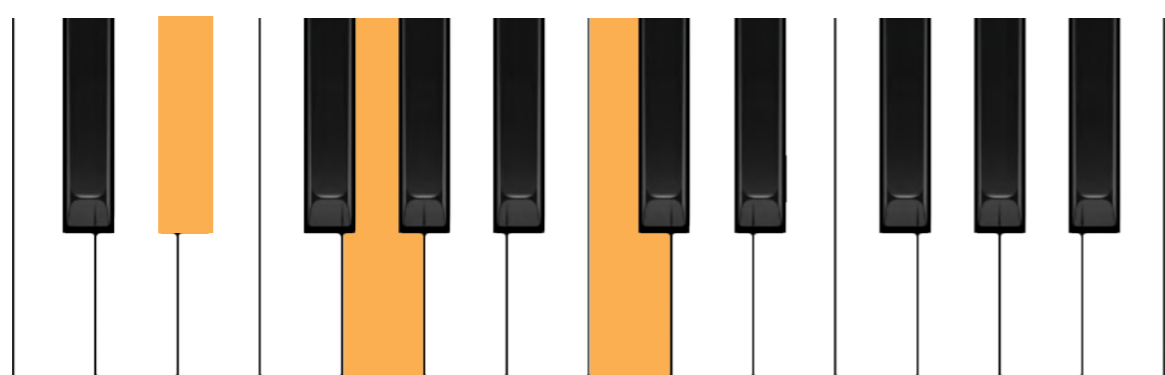
F + 1½ + 2

## C = Do Mineur

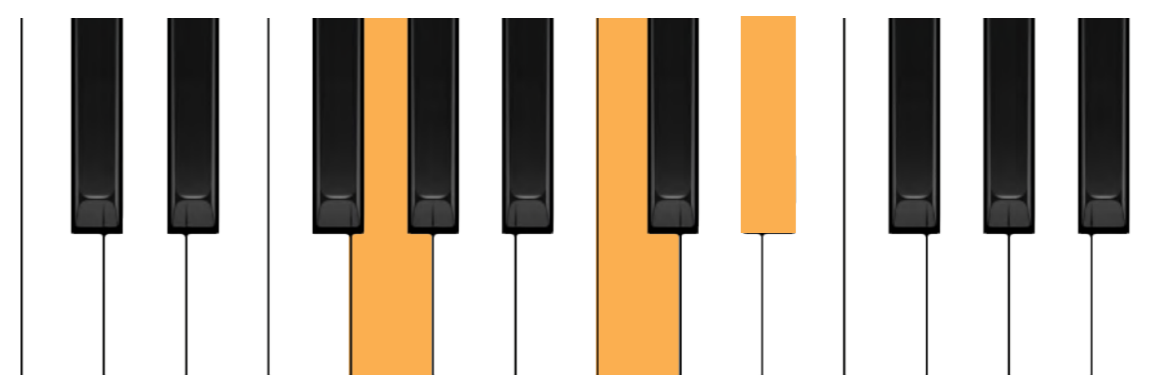
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

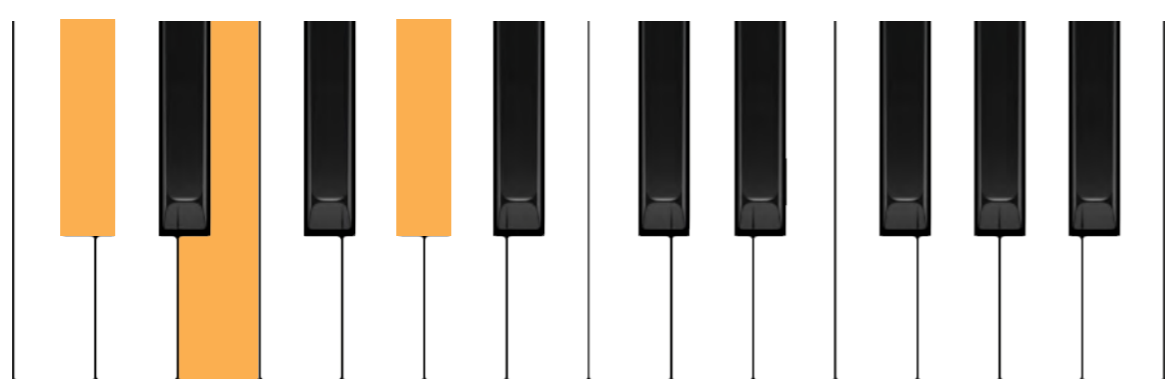


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

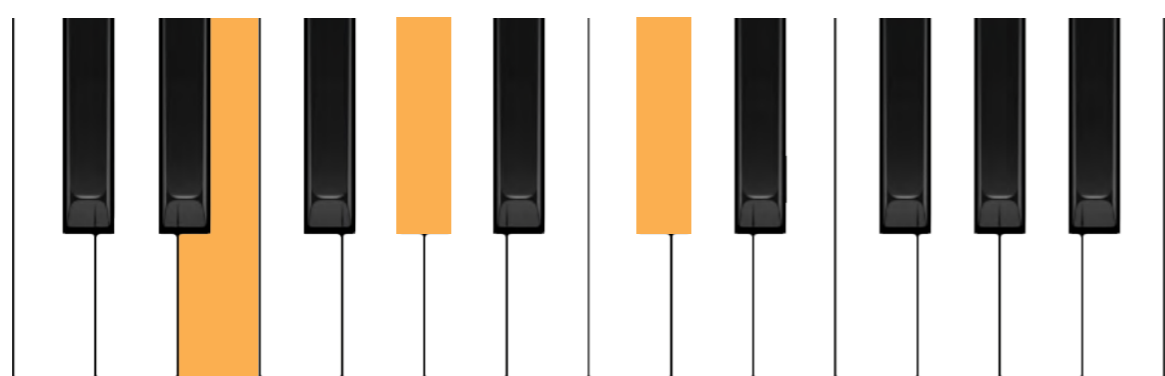


## Db/C# = Réb/Do# Mineur

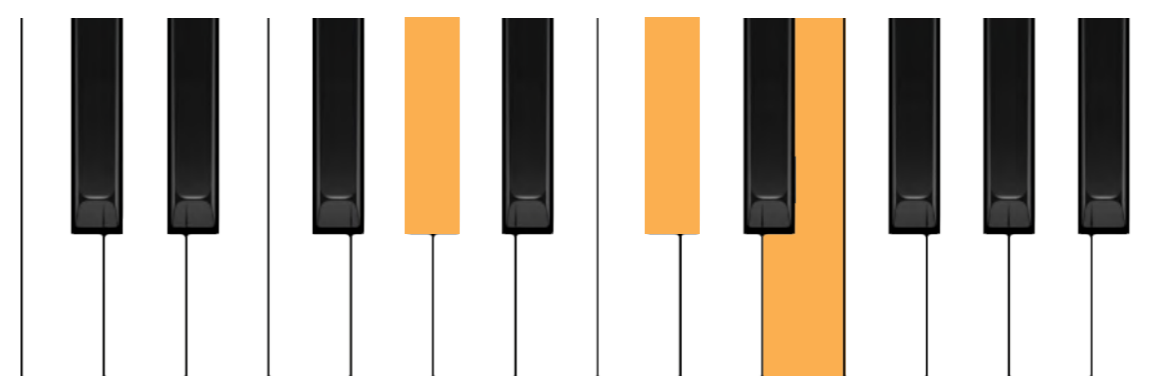
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

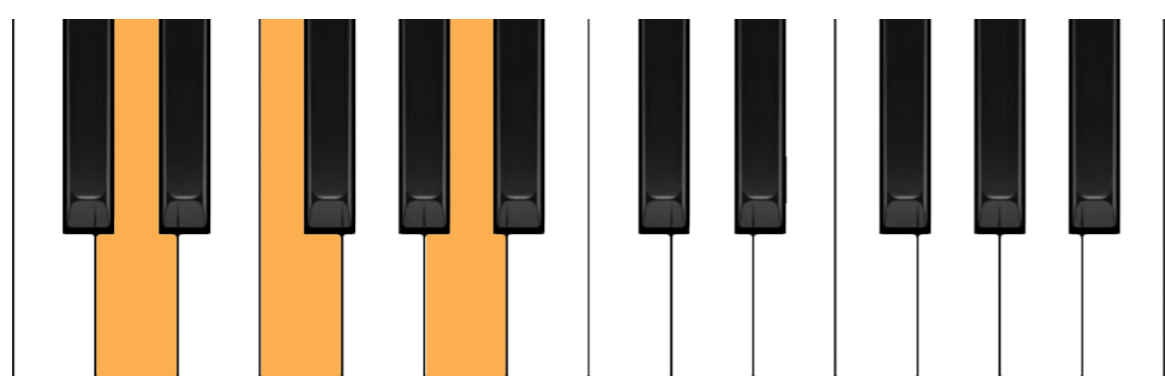


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

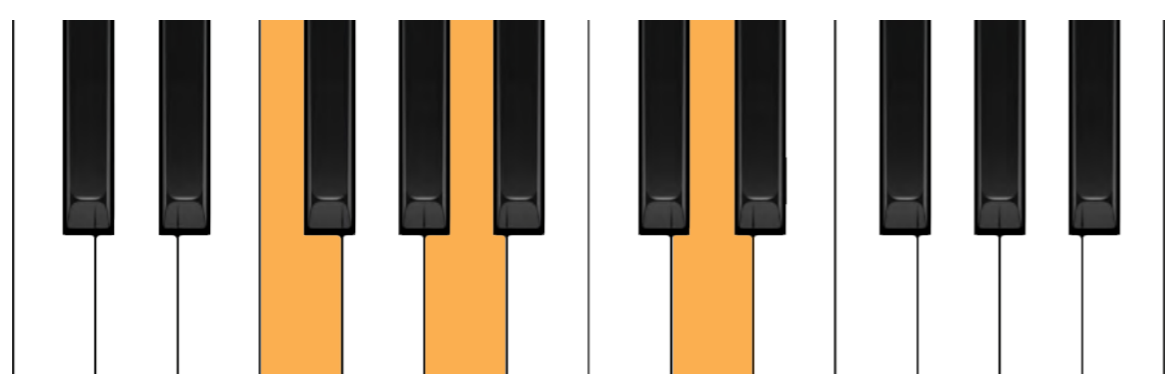


## D = Ré Mineur

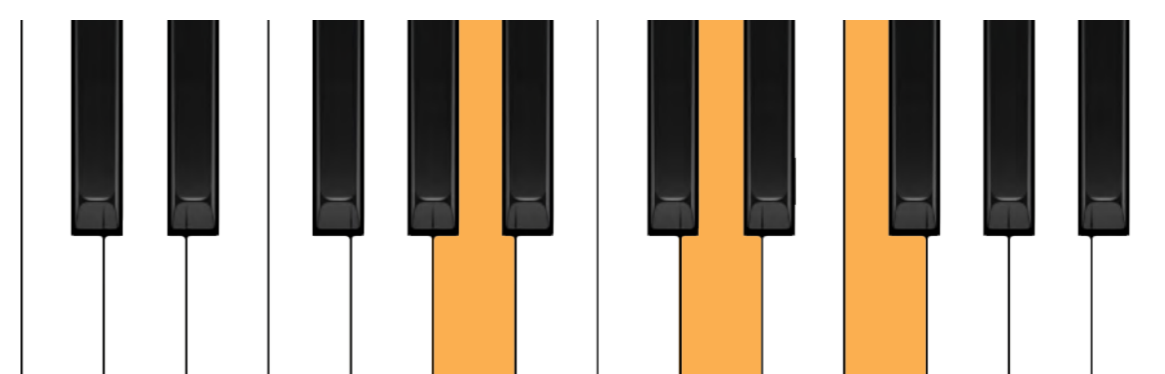
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIRCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



# Les accords Mineurs

Fondamentale - Tierce Mineure - Quinte Juste

**F + 1½ + 2**

## E<sub>b</sub>/D<sup>#</sup> = Mi<sub>b</sub>/Ré<sup>#</sup> Mineur

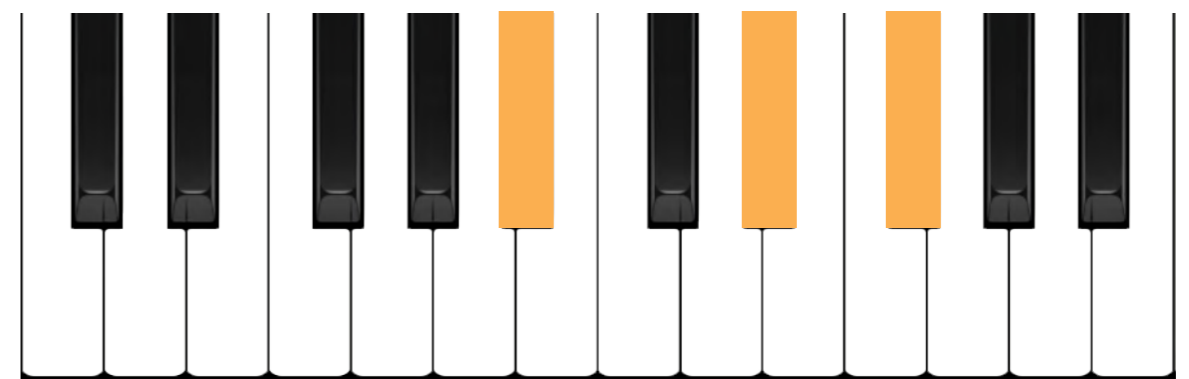
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

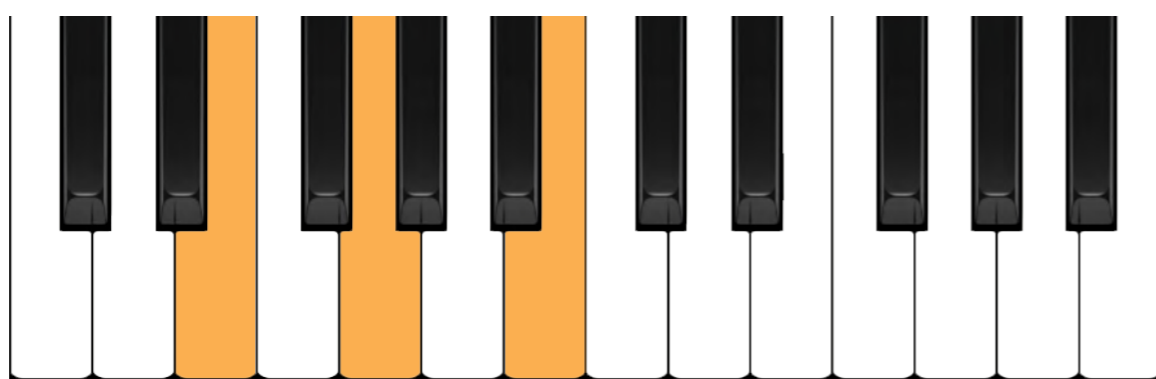


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

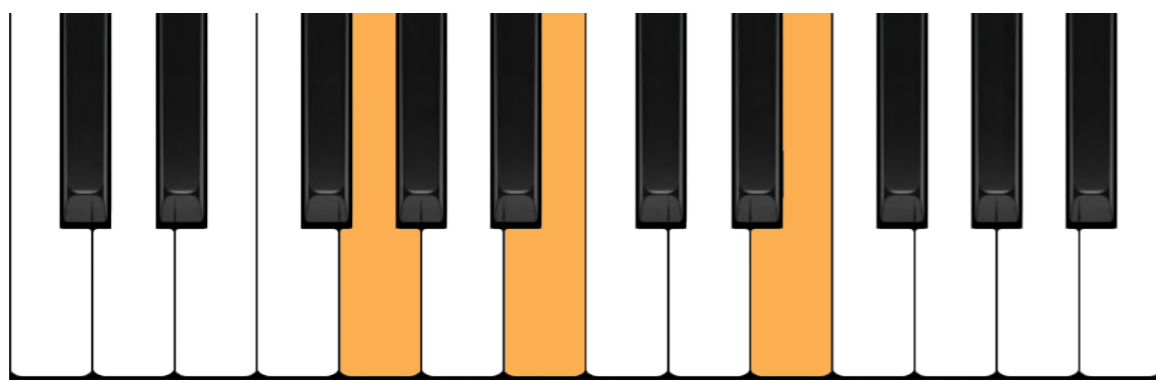


## E = Mi Mineur

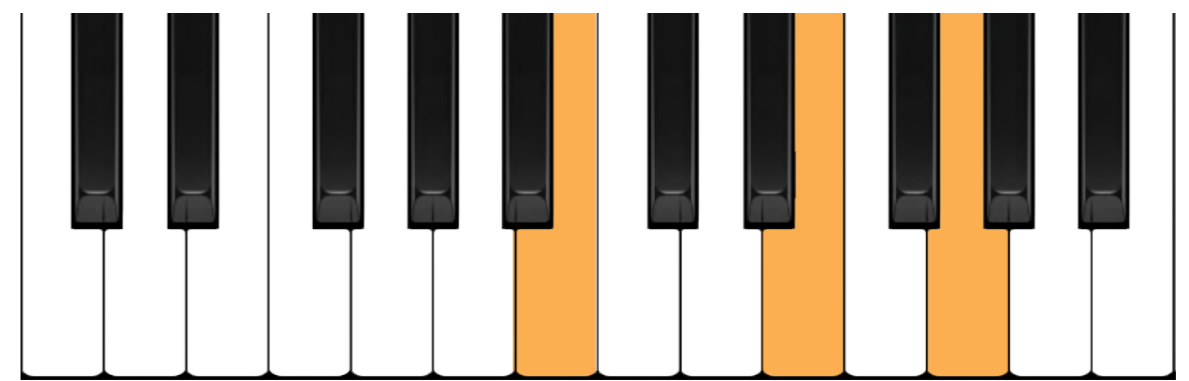
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

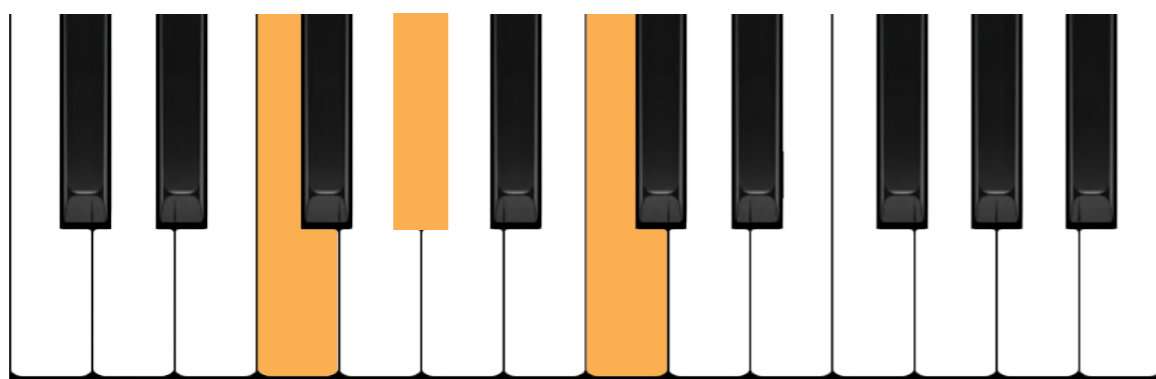


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

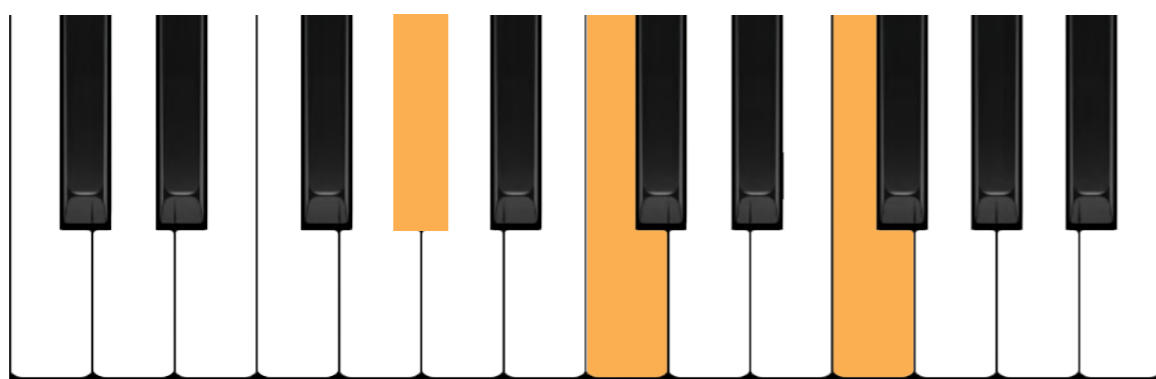


## F = Fa Mineur

POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



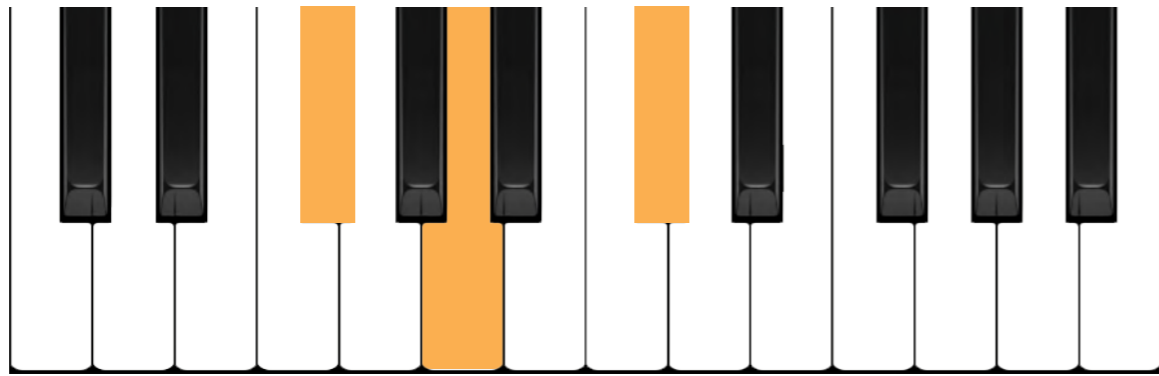
# Les accords Mineurs

Fondamentale - Tierce Mineure - Quinte Juste

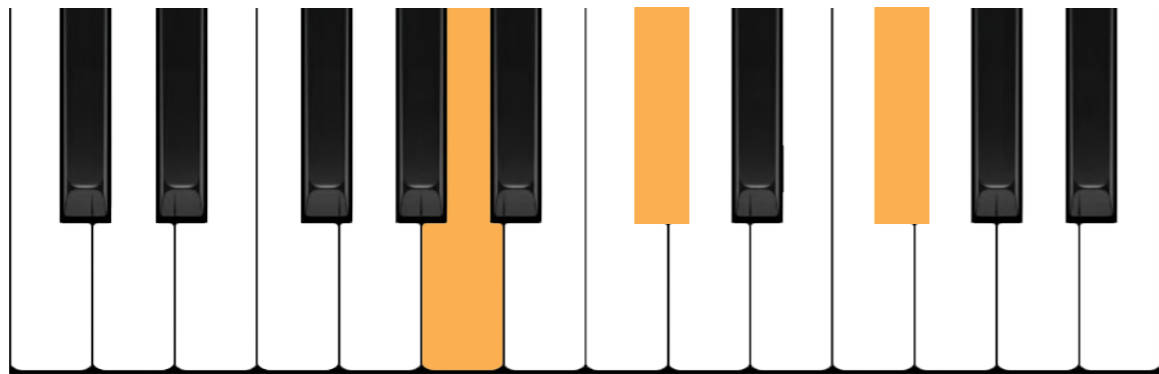
F + 1½ + 2

## Gb/F# = Solb/Fa# Mineur

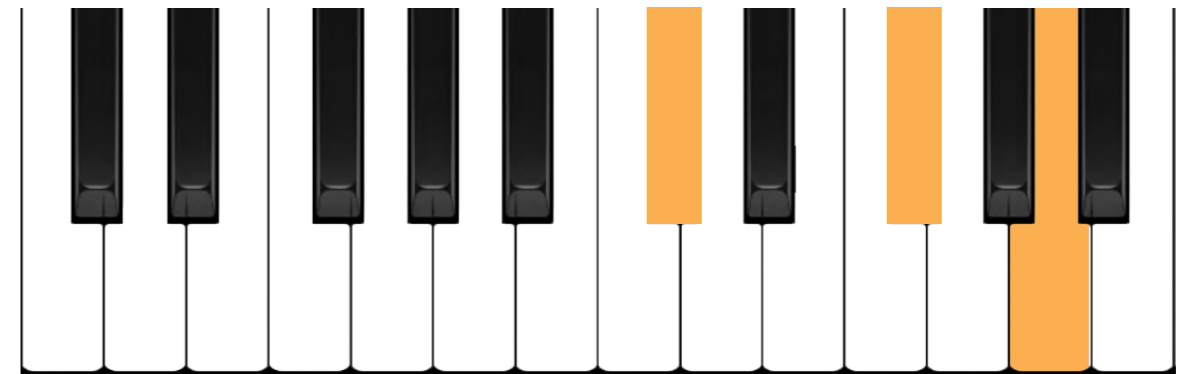
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

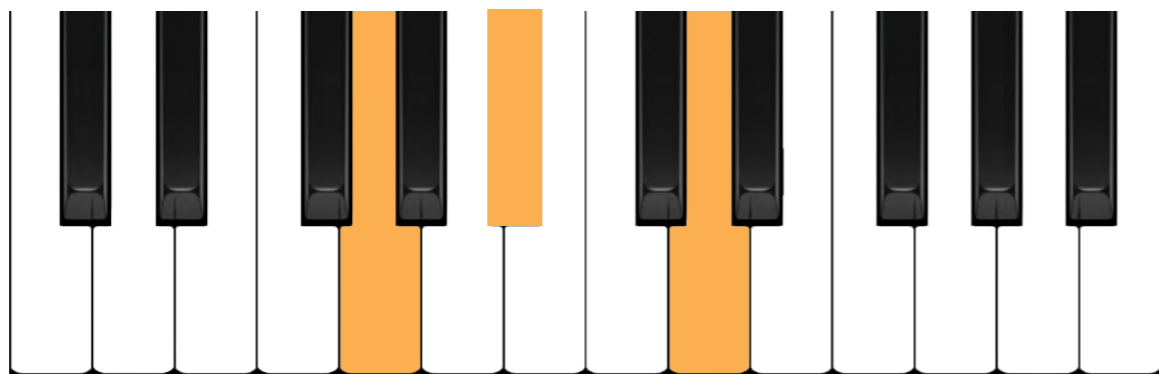


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

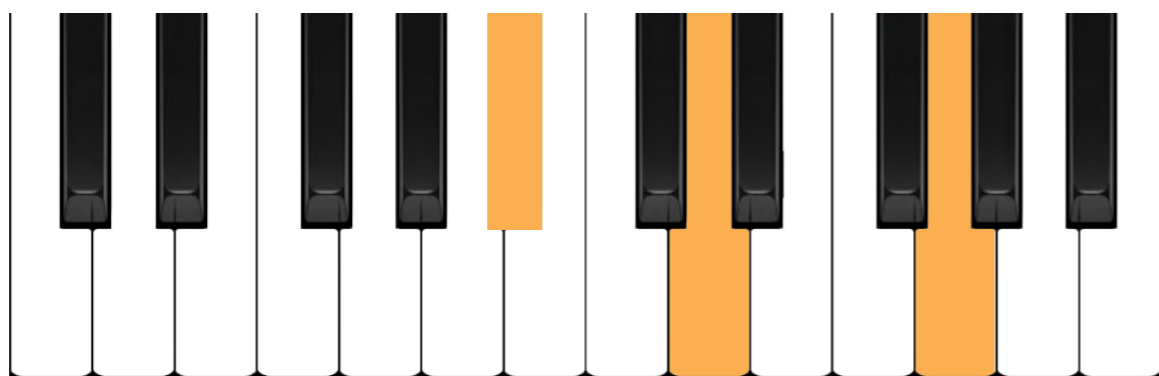


## G = Sol Mineur

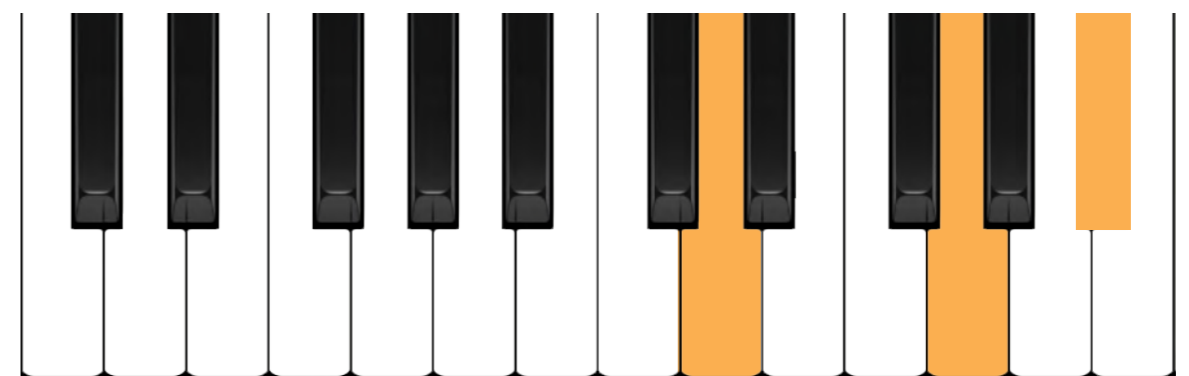
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

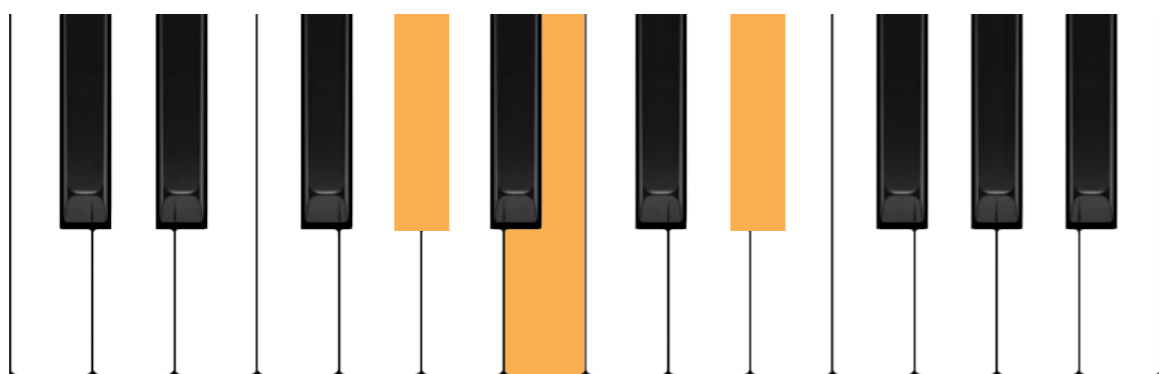


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

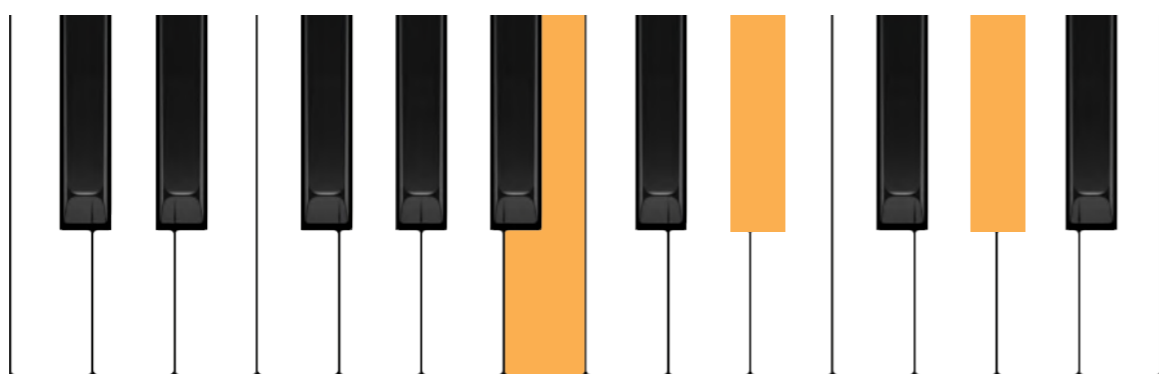


## Ab/G# = Lab/Sol# Mineur

POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



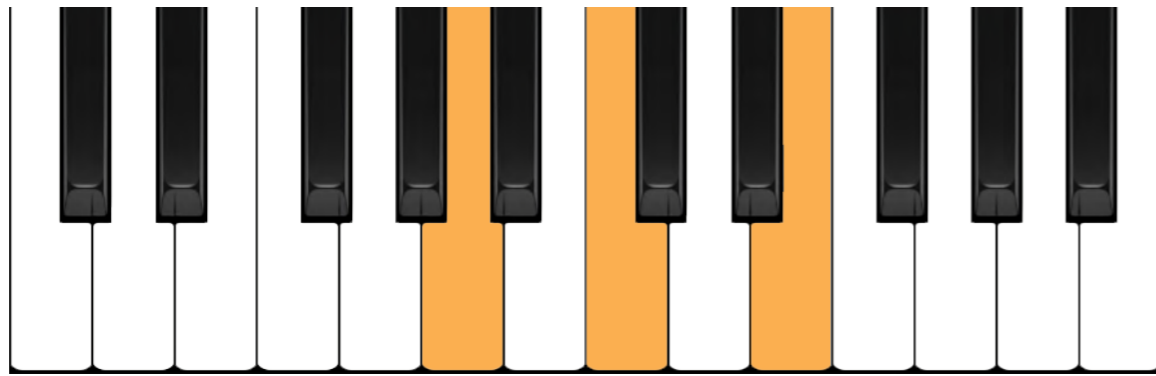
# Les accords Mineurs

Fondamentale - Tierce Mineure - Quinte Juste

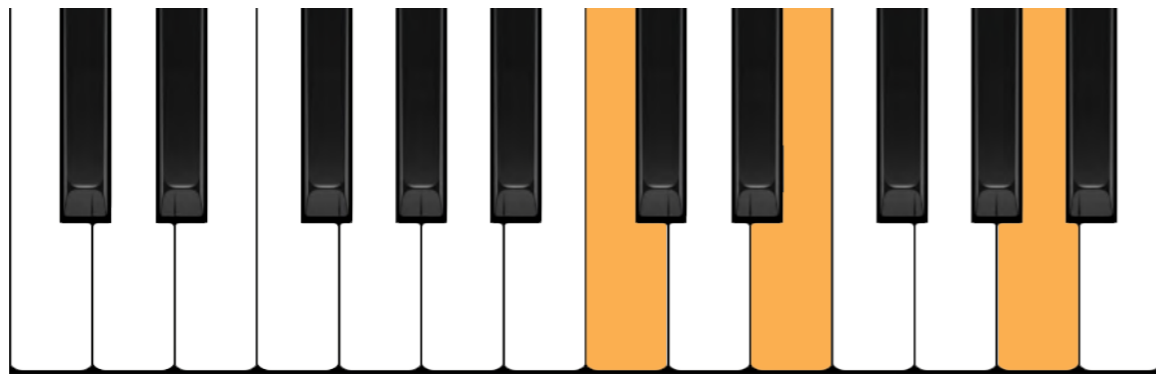
F + 1½ + 2

## A = La Mineur

POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

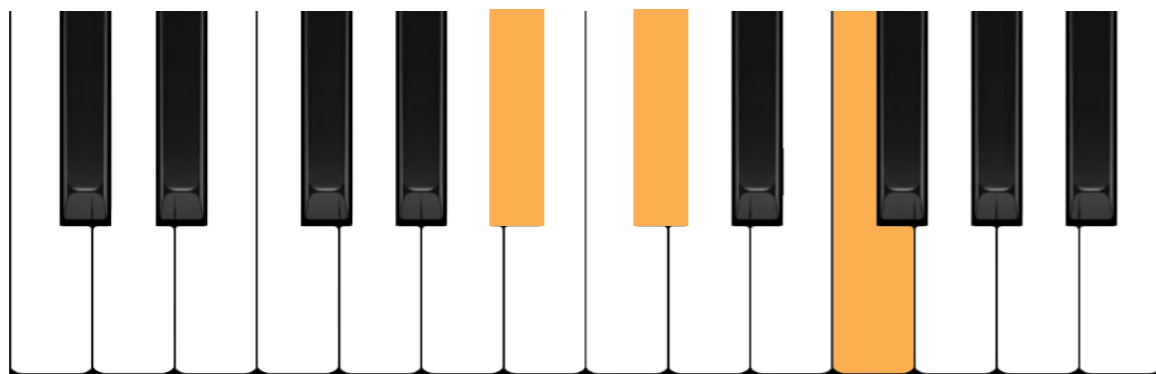


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

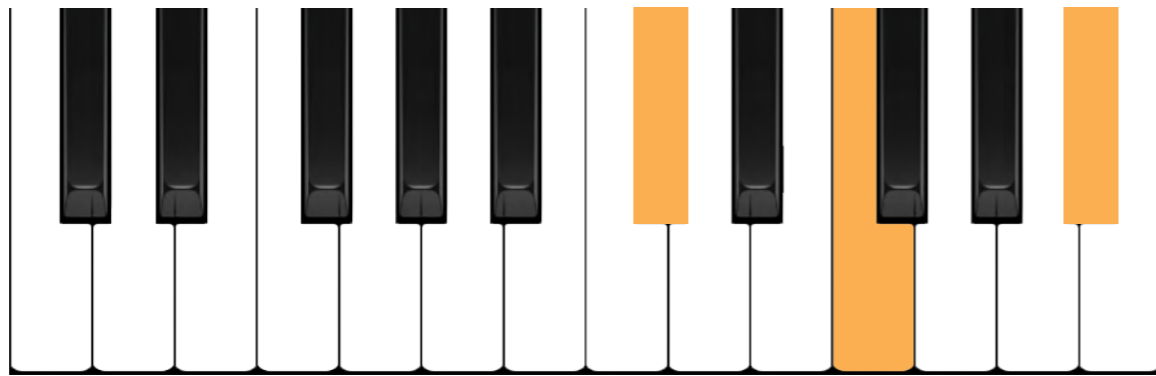


## Bb/A# = Sib/La# Mineur

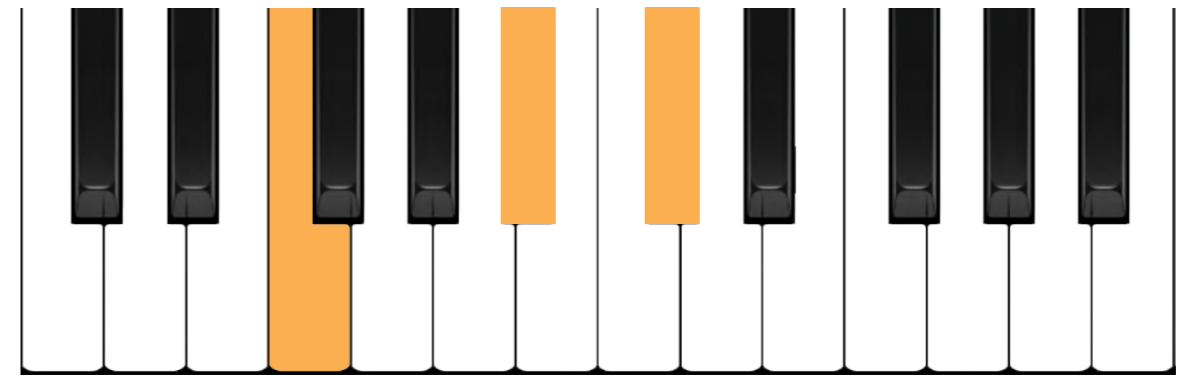
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

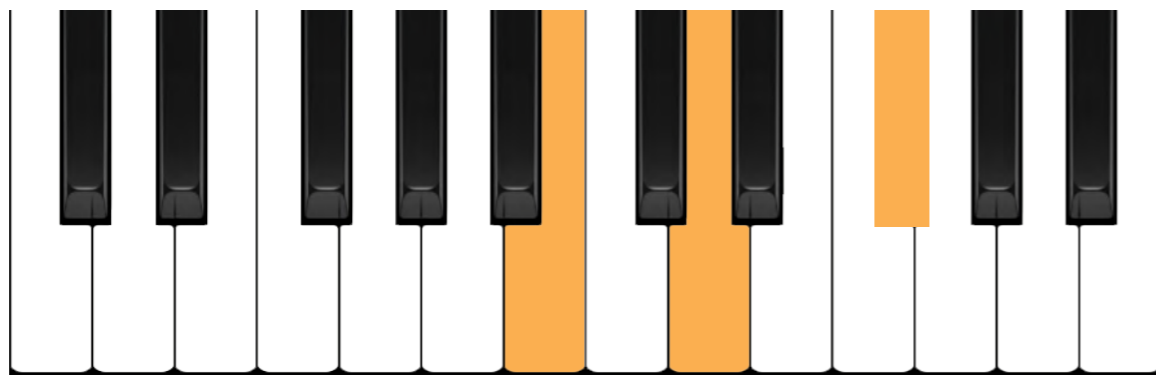


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

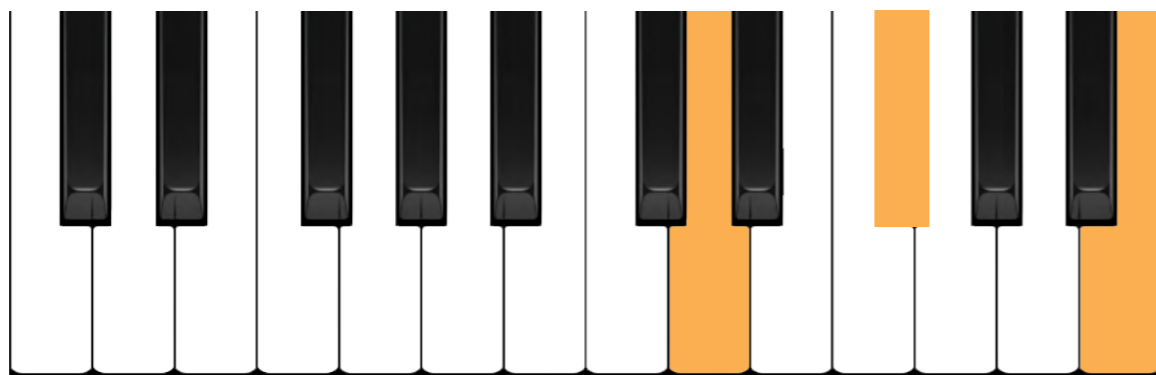


## B = Si Mineur

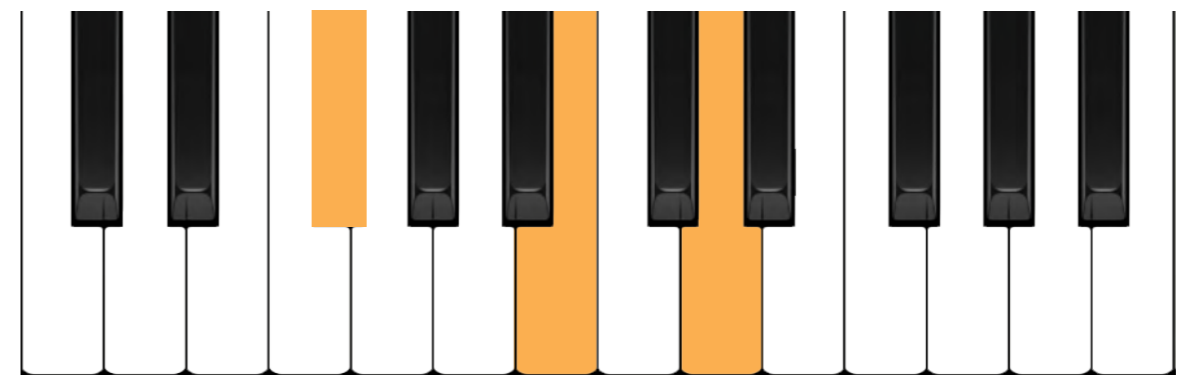
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



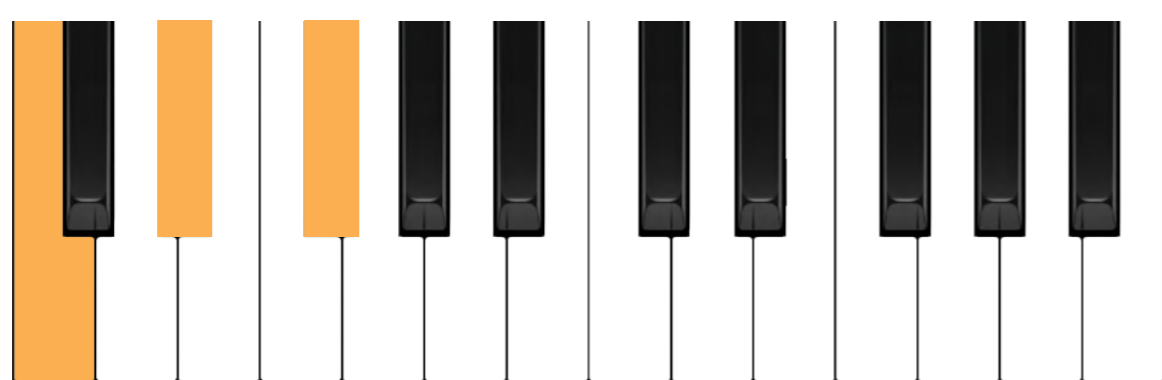
# Les accords Diminués

Fondamentale - Tierce Mineure - Quinte Diminuée

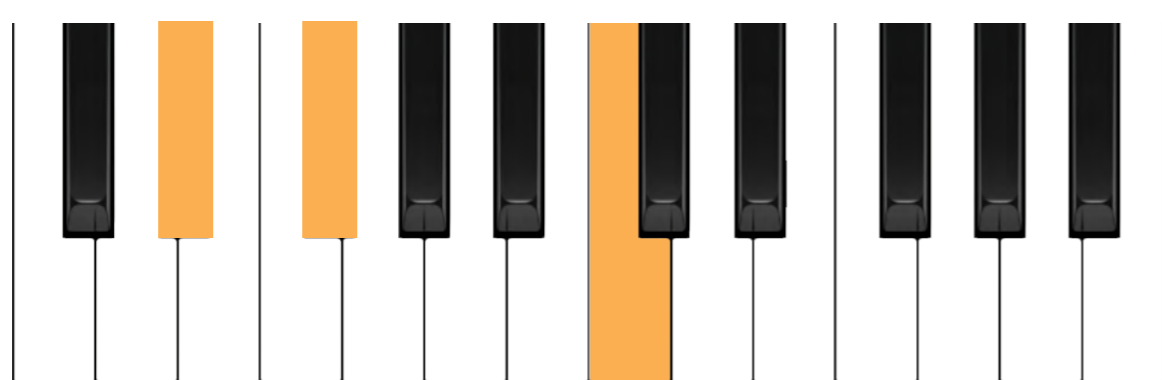
F + 1½ + 1½

## C dim = Do Diminué

POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

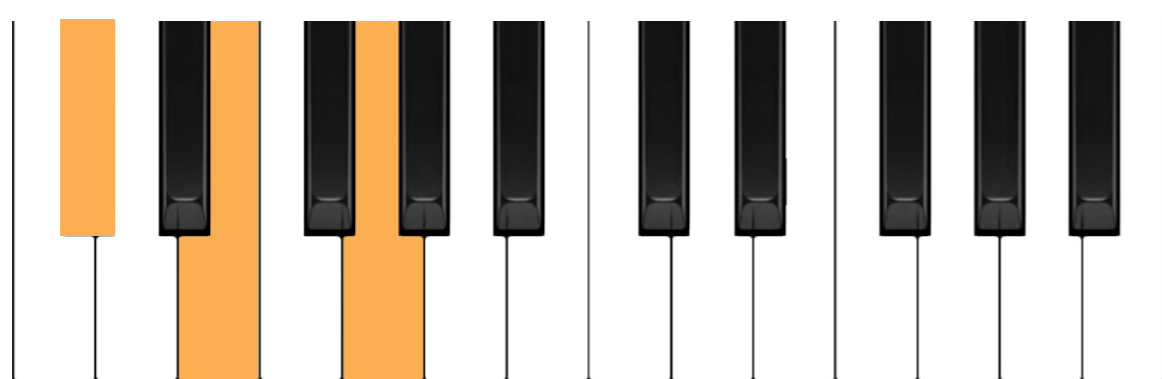


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

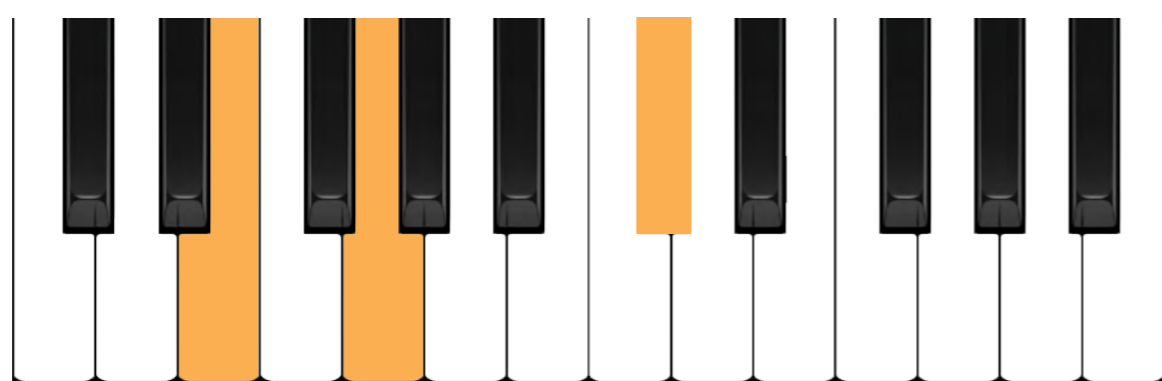


## Db/C# dim = Réb/Do# Diminué

POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

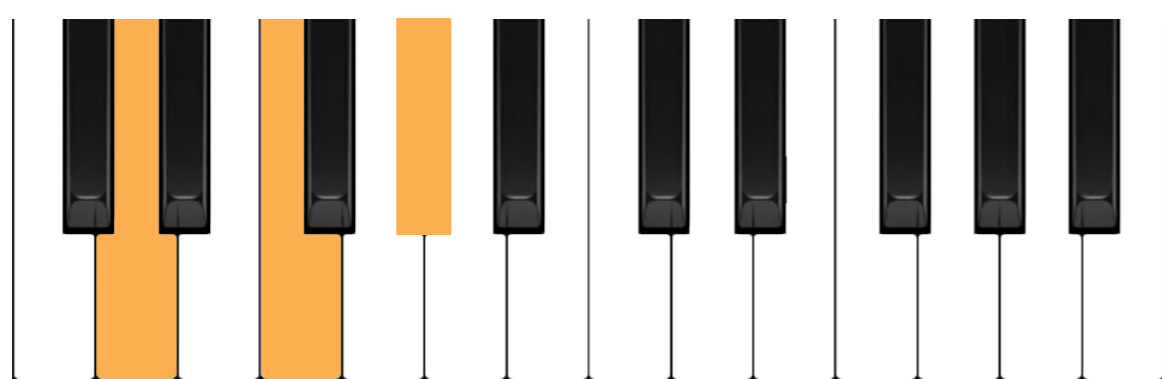


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

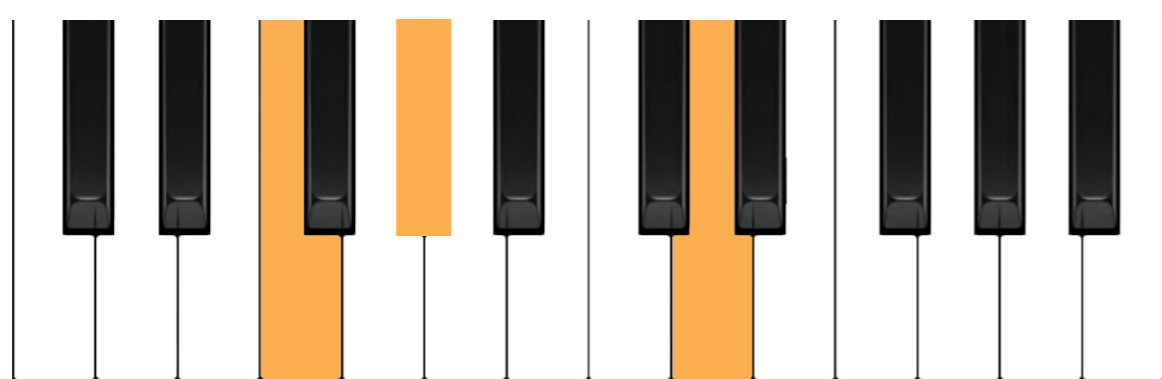


## D dim = Ré Diminué

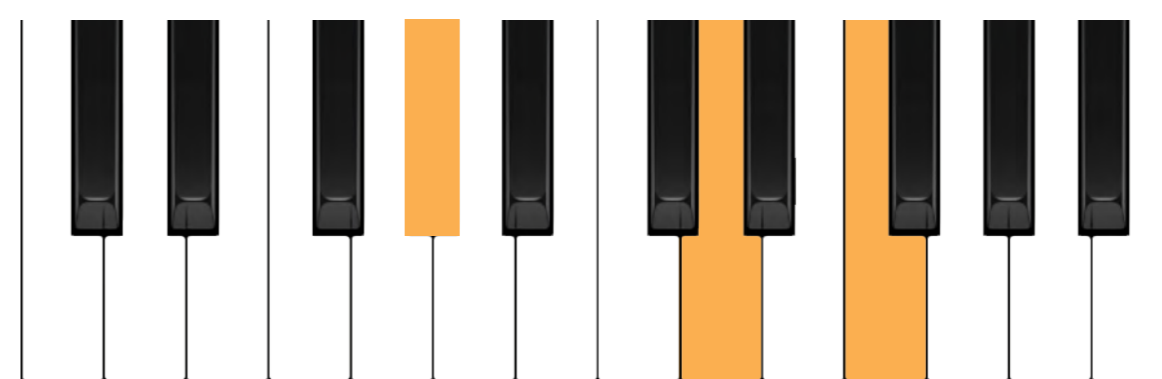
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIRCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



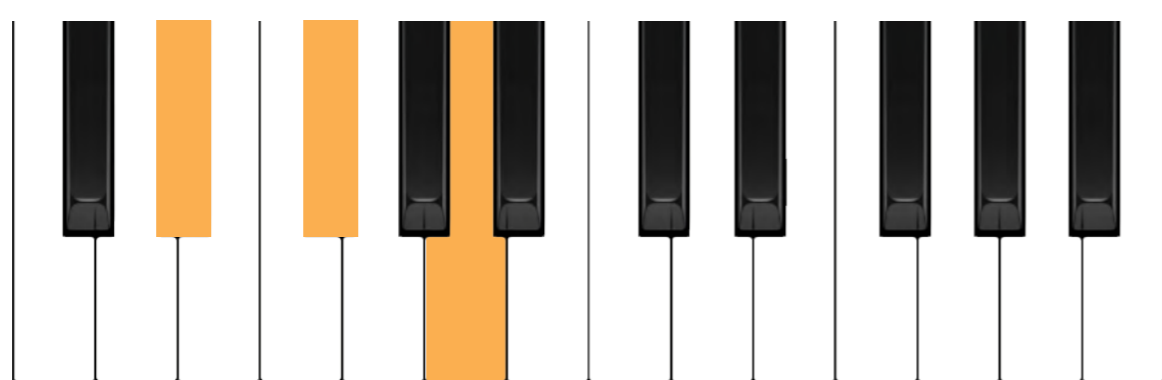
# Les accords Diminués

Fondamentale - Tierce Mineure - Quinte Diminuée

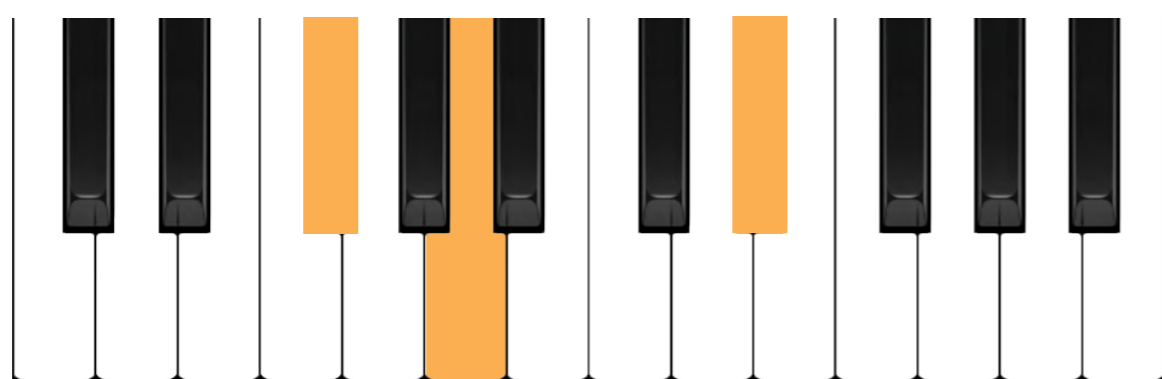
F + 1½ + 1½

## E<sub>b</sub>/D<sup>#</sup> dim = Mib/Ré# Diminué

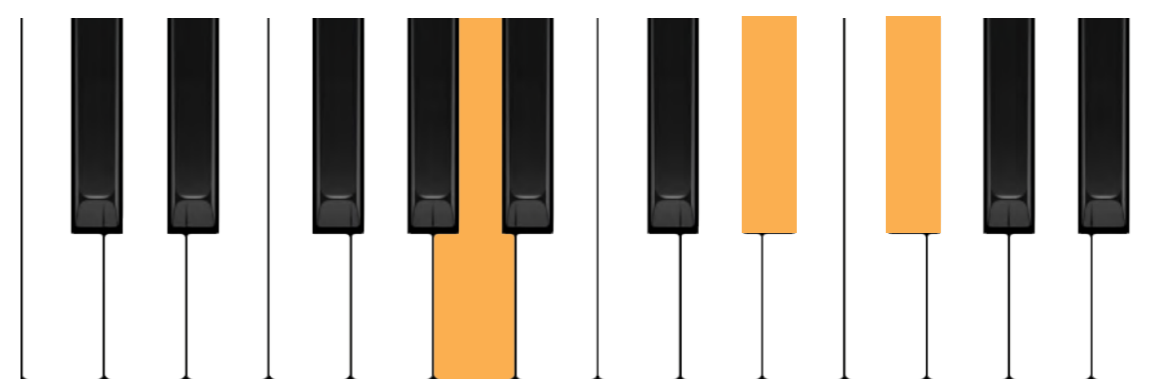
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

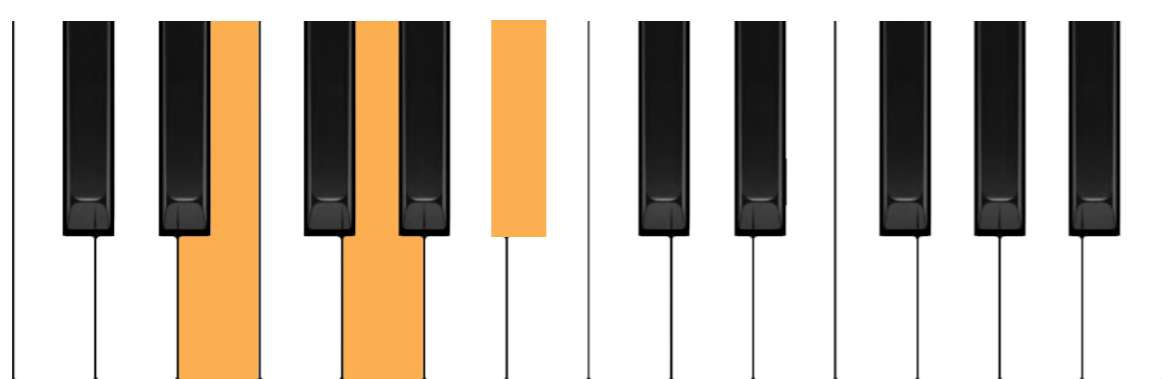


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

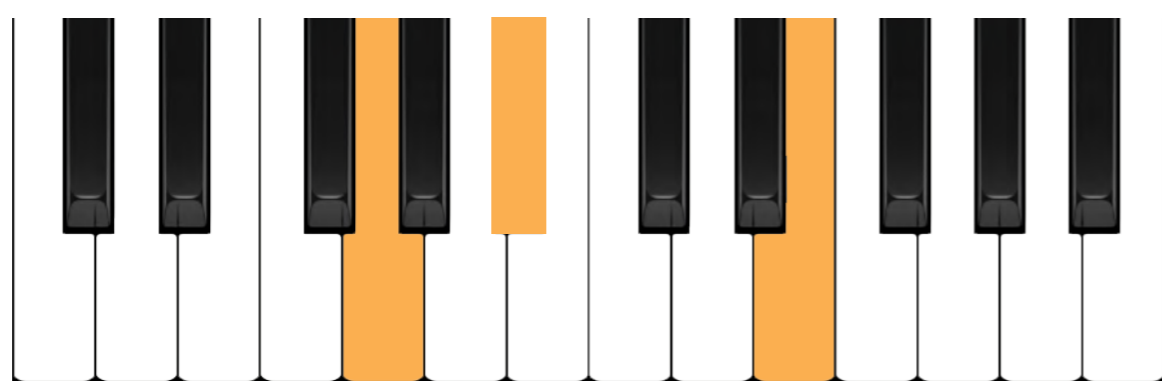


## E dim = Mi Diminué

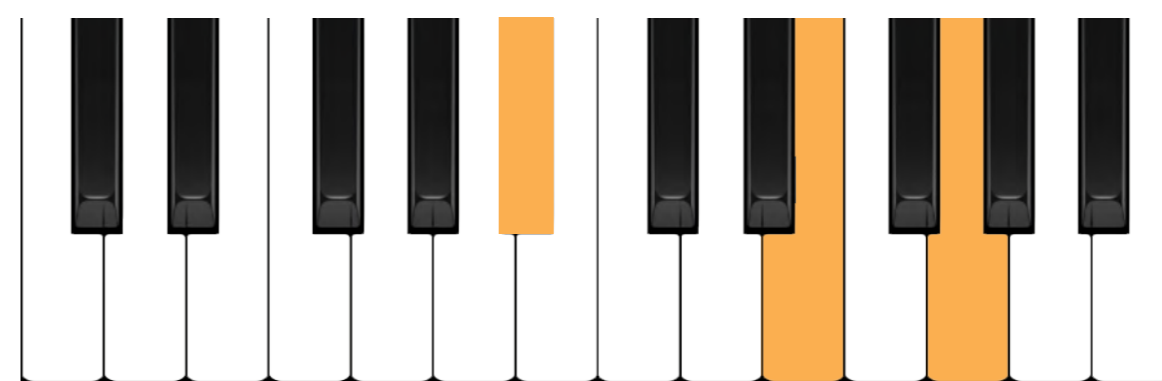
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

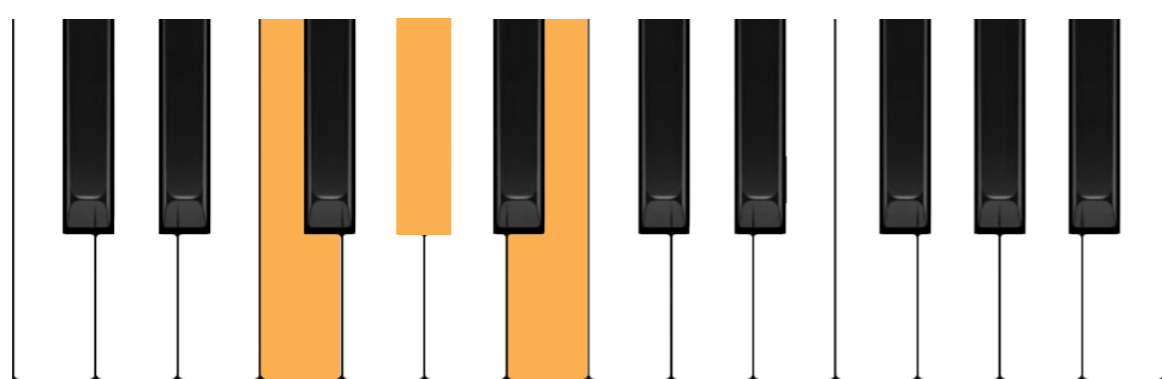


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



## F dim = Fa Diminué

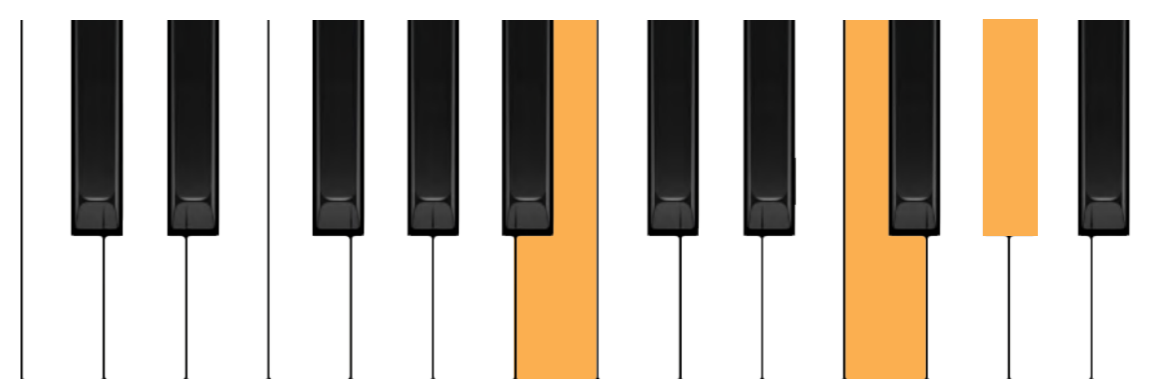
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



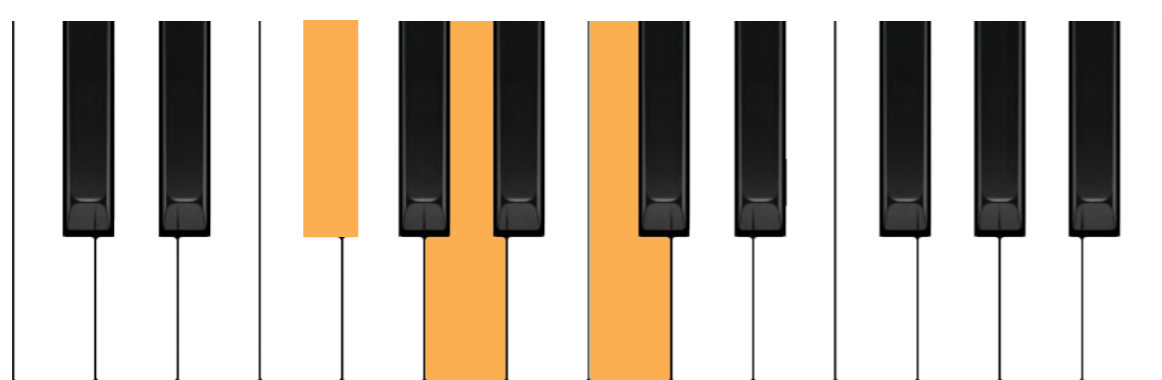
# Les accords Diminués

Fondamentale - Tierce Mineure - Quinte Diminuée

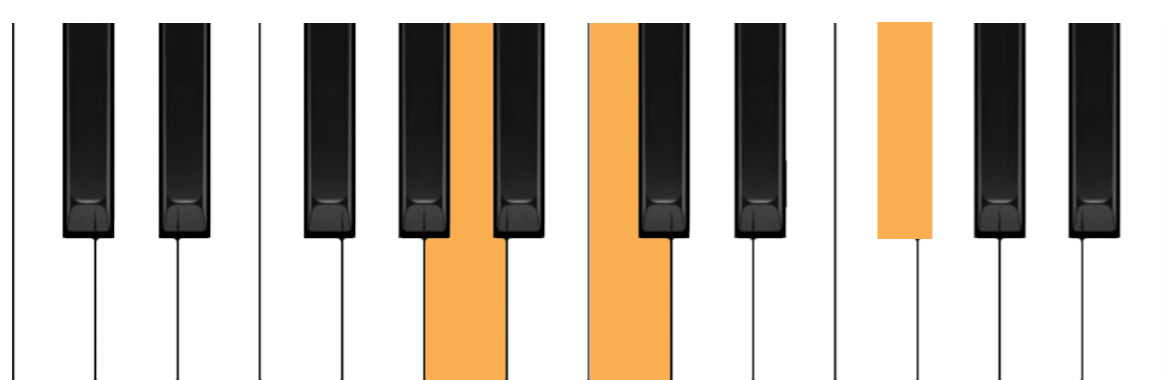
F + 1 1/2 + 1 1/2

## Gb/F# dim = Solb/Fa# Diminué

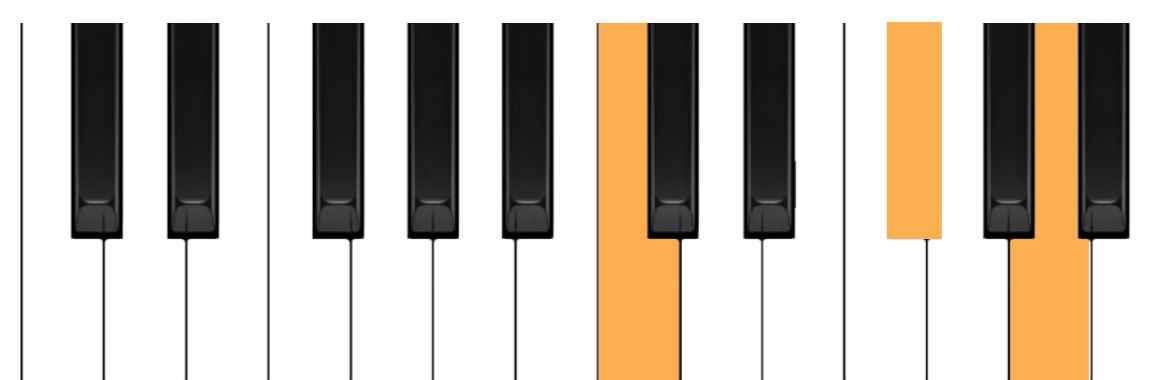
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

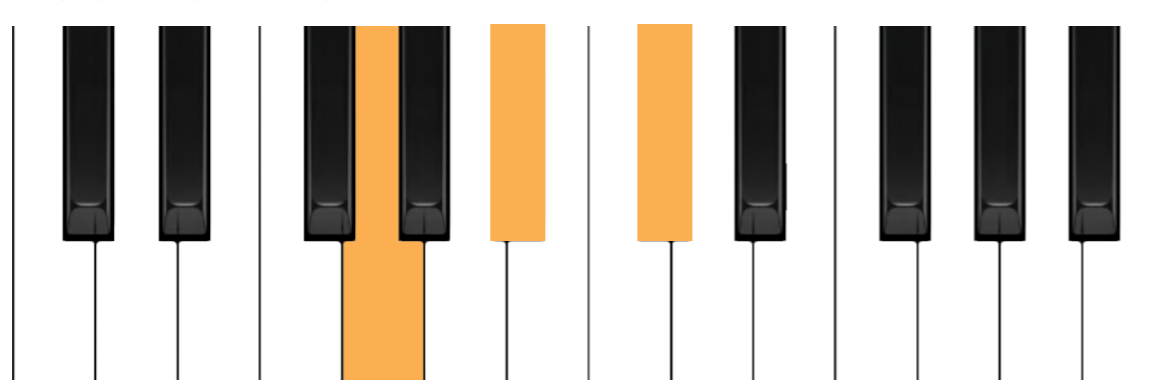


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

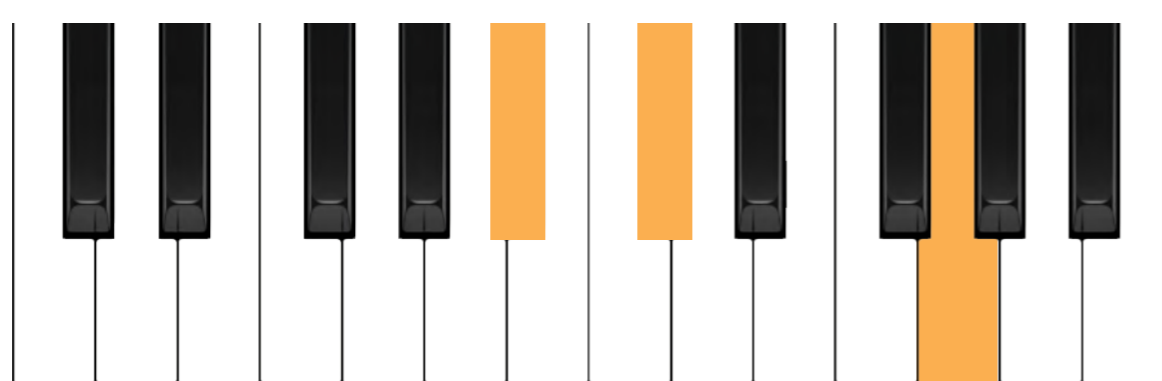


## G dim = Sol Diminué

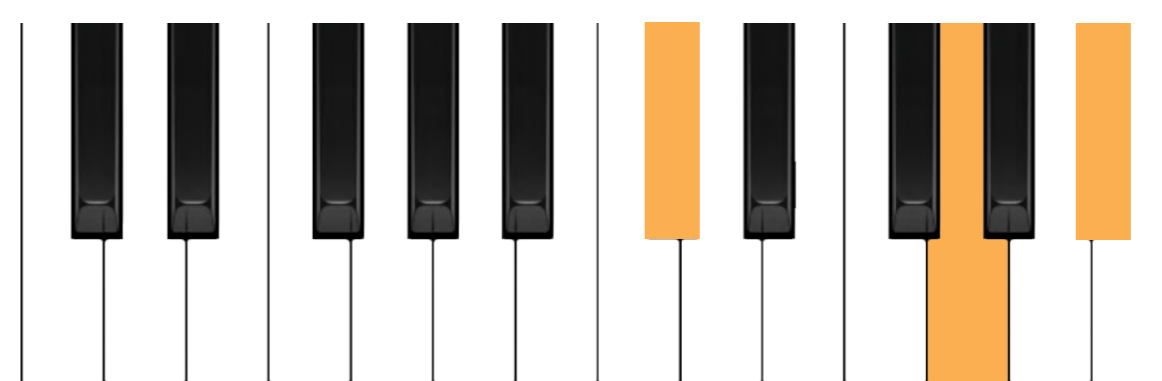
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

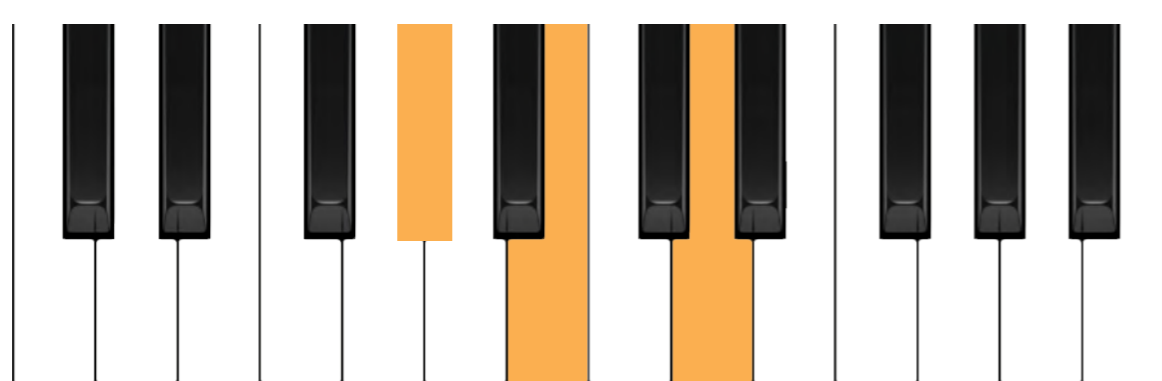


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

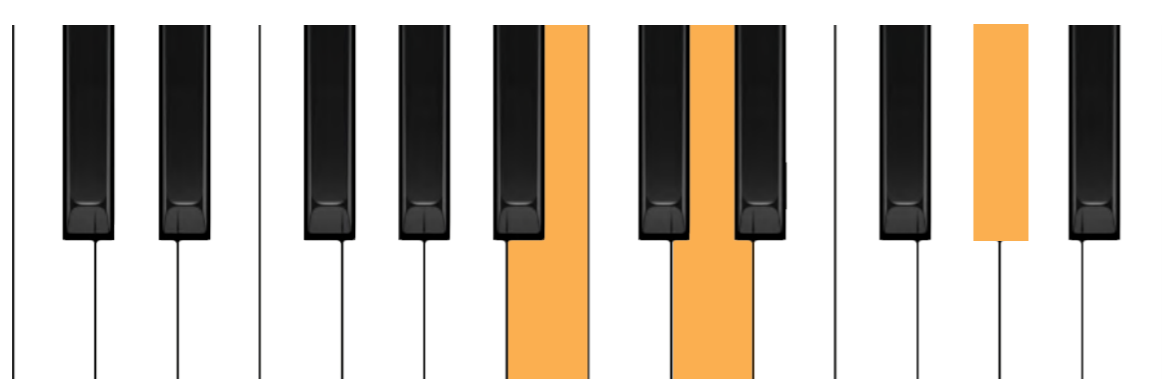


## Ab/G# dim = Lab/Sol# Diminué

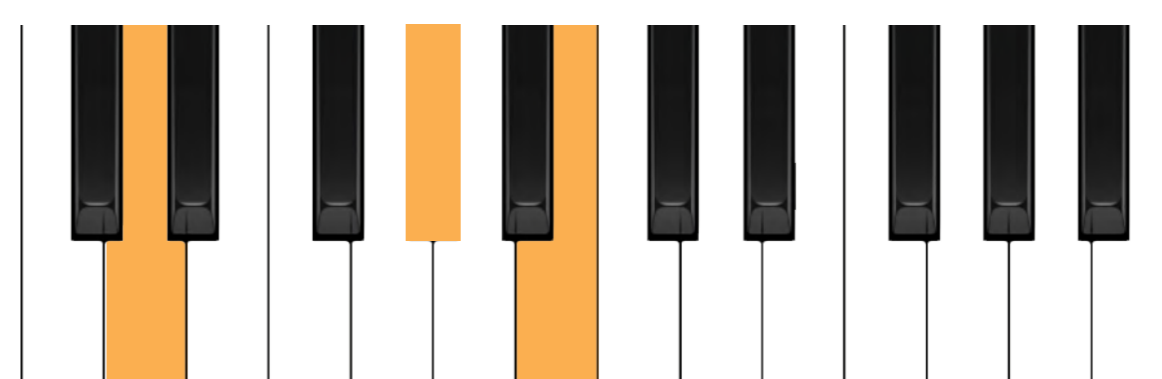
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



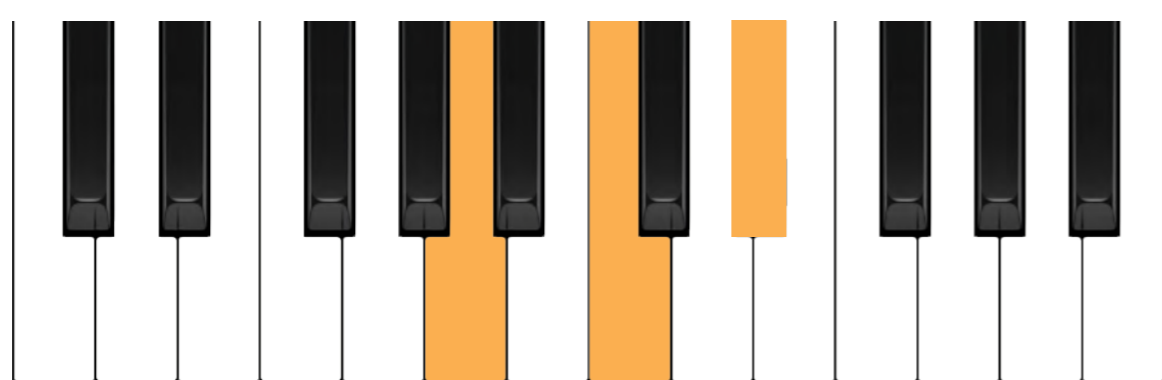
# Les accords Diminués

Fondamentale - Tierce Mineure - Quinte Diminuée

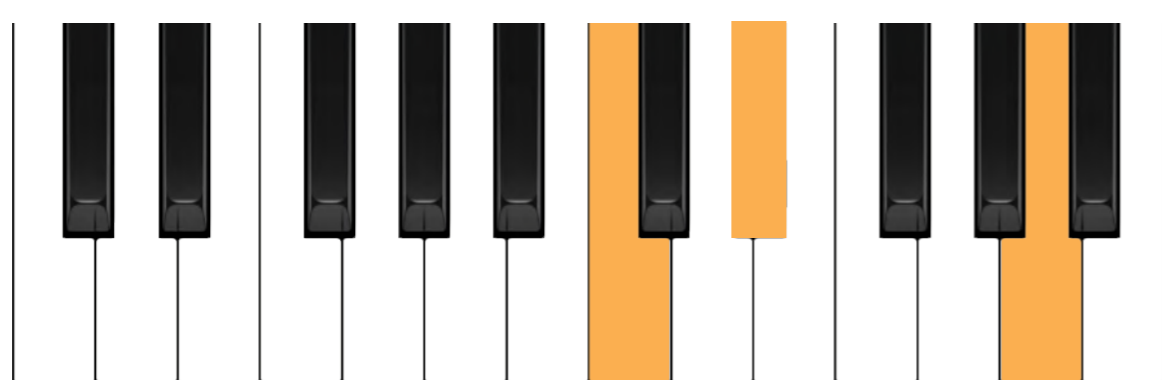
F + 1½ + 1½

## A dim = La Diminué

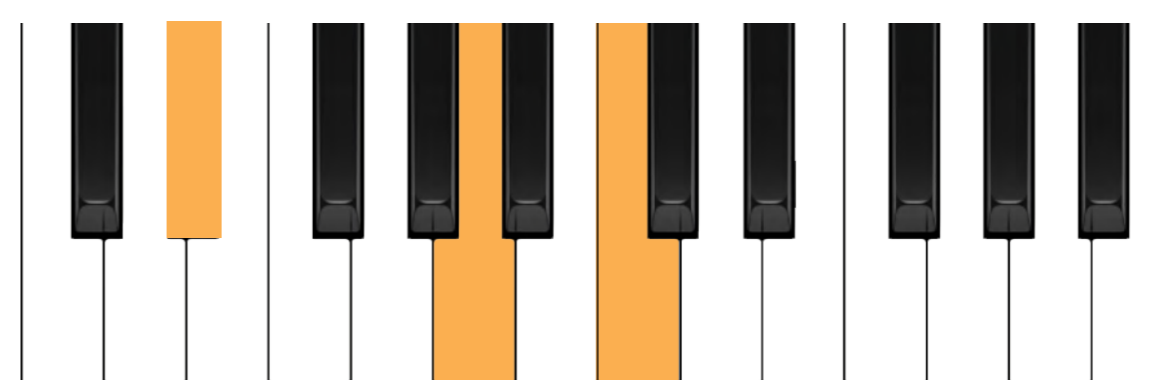
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

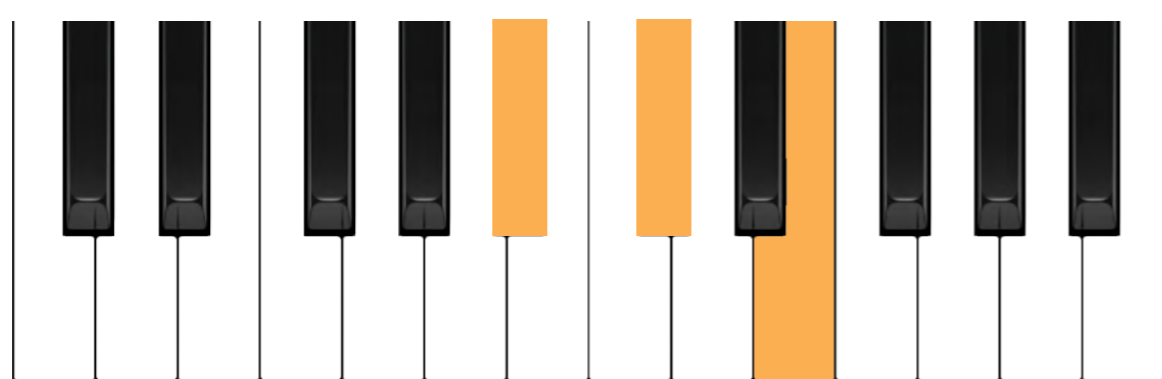


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

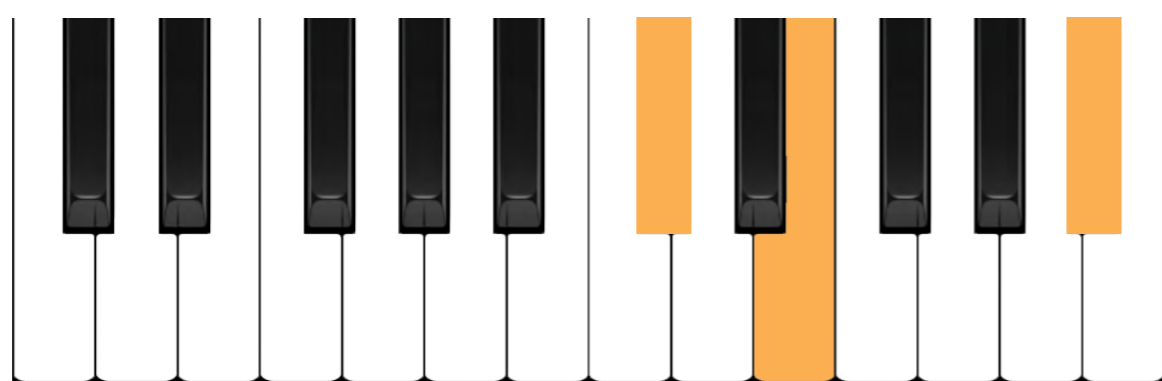


## Bb/A# dim = Sib/La# Diminué

POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

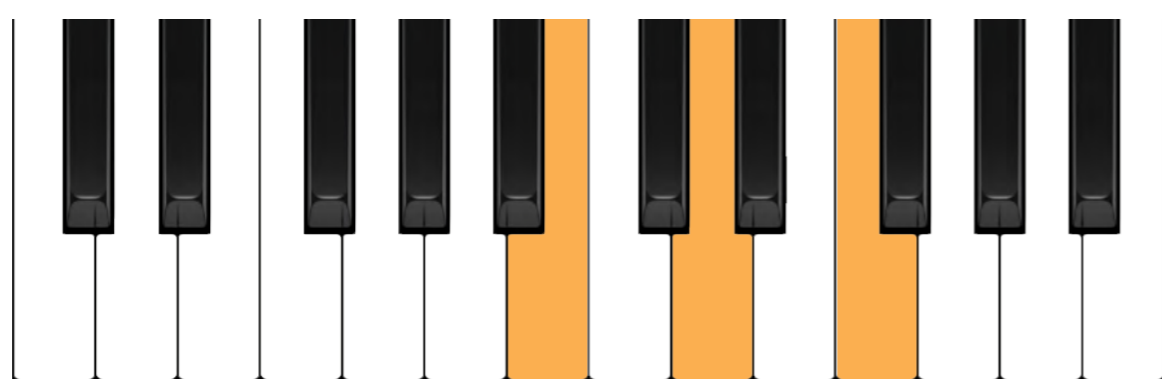


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

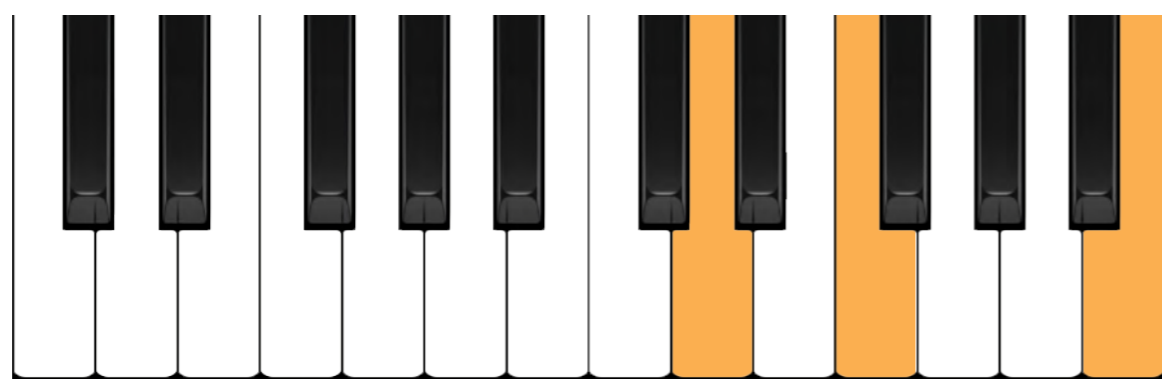


## B dim = Si Diminué

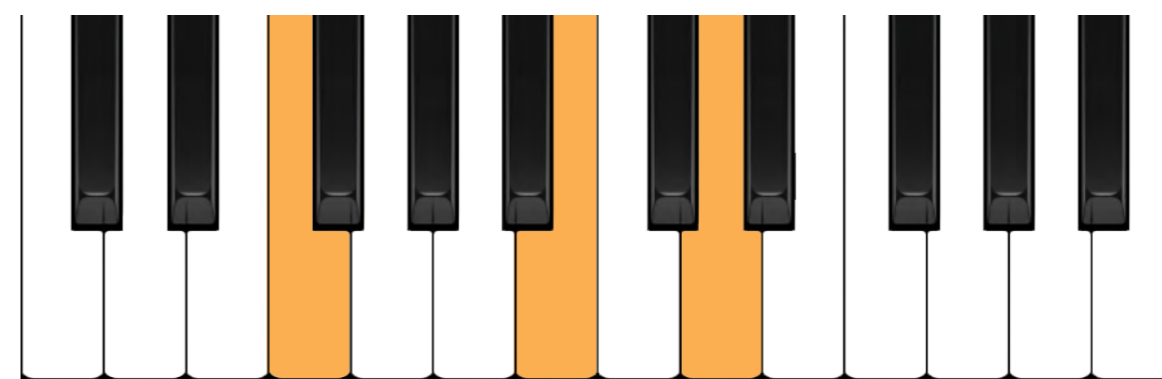
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



# Les accords Augmentés

Fondamentale - Tierce Majeure - Quinte Augmentée

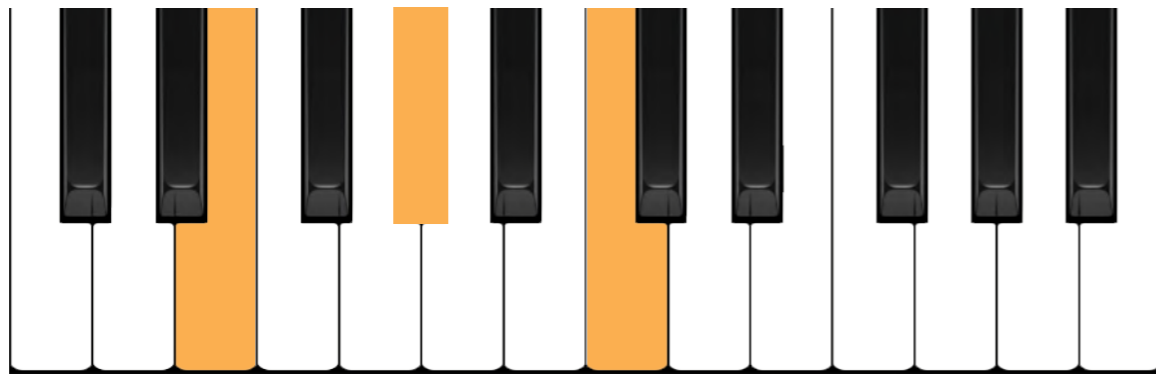
F + 2 + 2

## C<sup>+</sup> ou C<sup>aug</sup> = Do Augmenté

POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

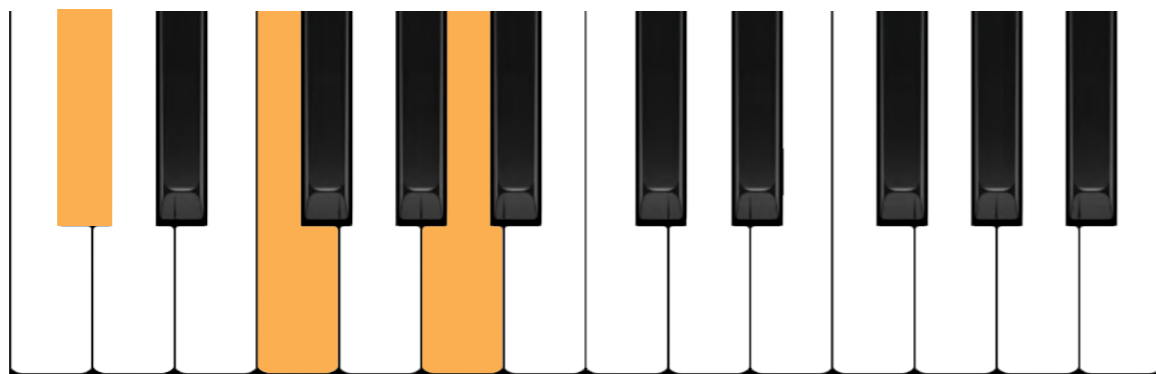


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

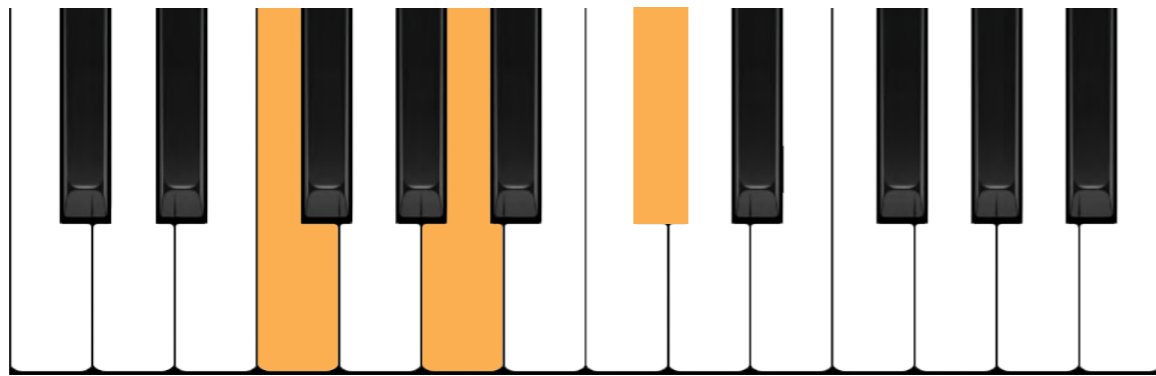


## Db/C#<sup>+</sup> ou Db/C#<sup>aug</sup> = Réb/Do# Augmenté

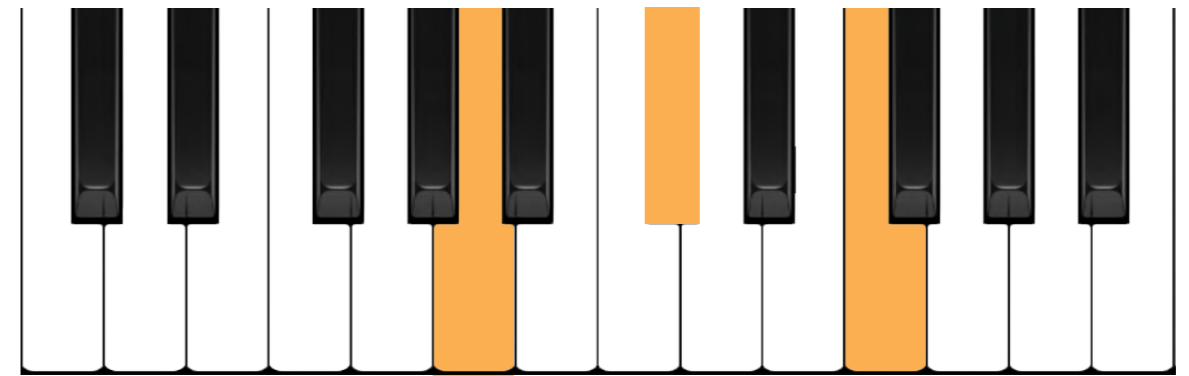
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

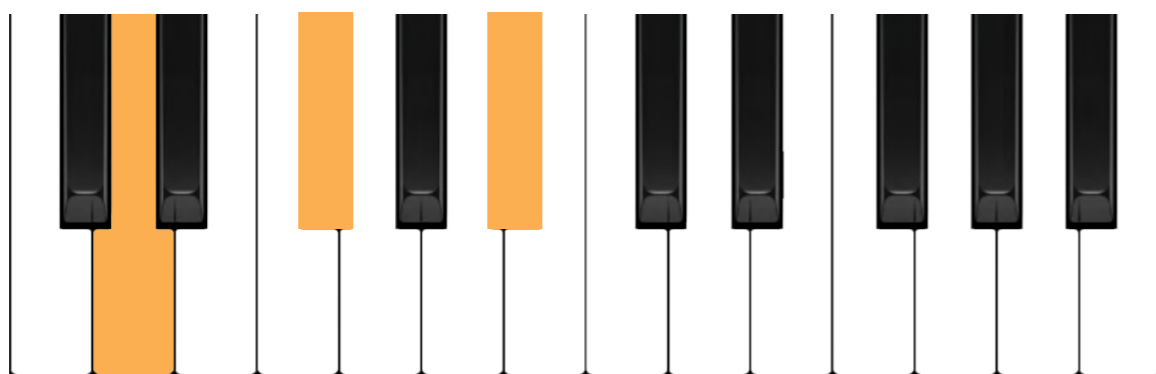


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

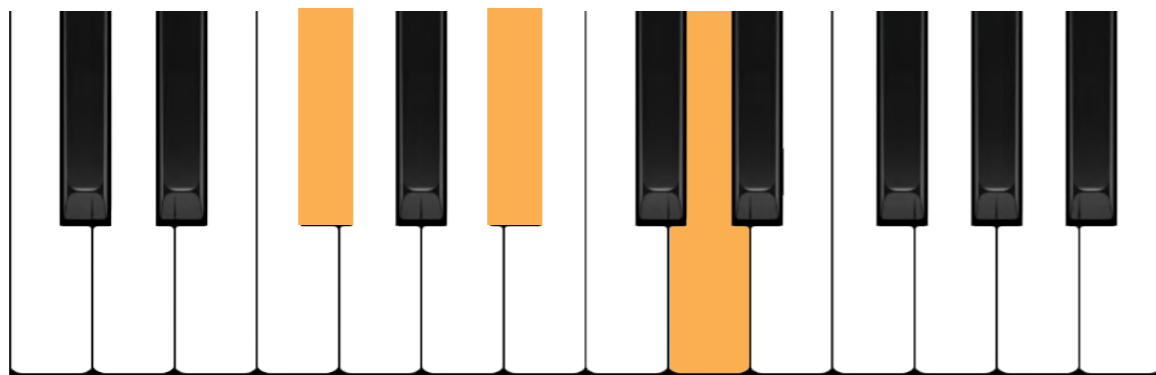


## D<sup>+</sup> ou D<sup>aug</sup> = Ré Augmenté

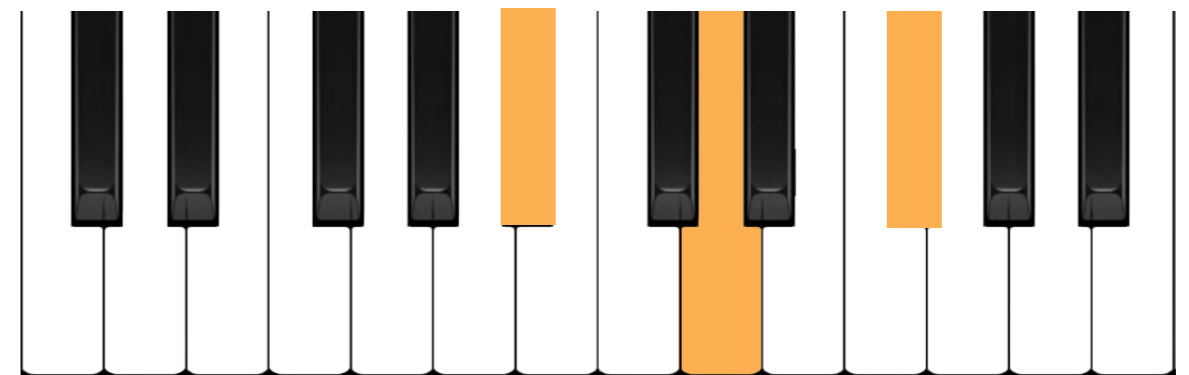
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



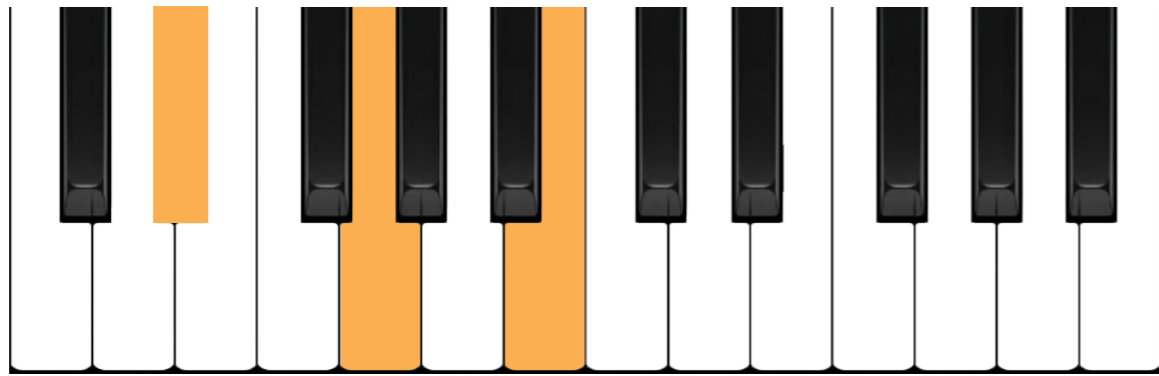
# Les accords Augmentés

Fondamentale - Tierce Majeure - Quinte Augmentée

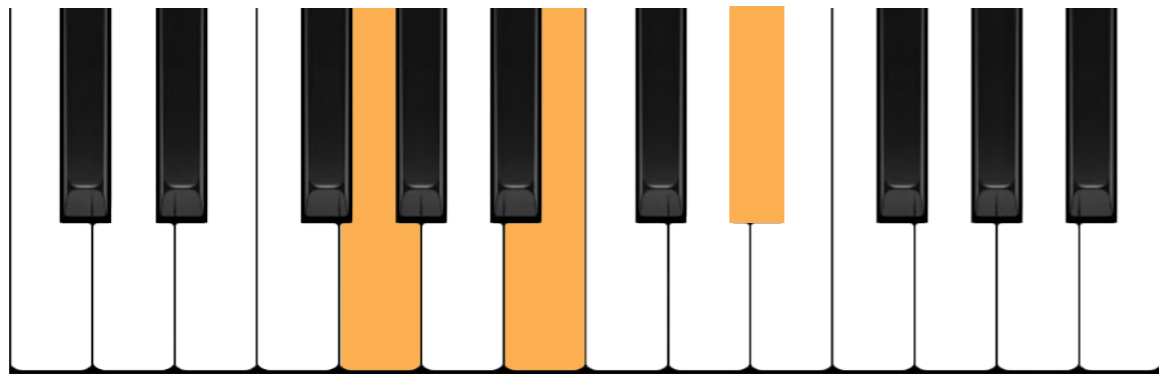
**F + 2 + 2**

**E<sup>b</sup>/D<sup>#</sup><sup>+</sup> ou E<sup>b</sup>/D<sup>#</sup> **aug** = Mi<sup>b</sup>/Ré<sup>#</sup> Augmenté**

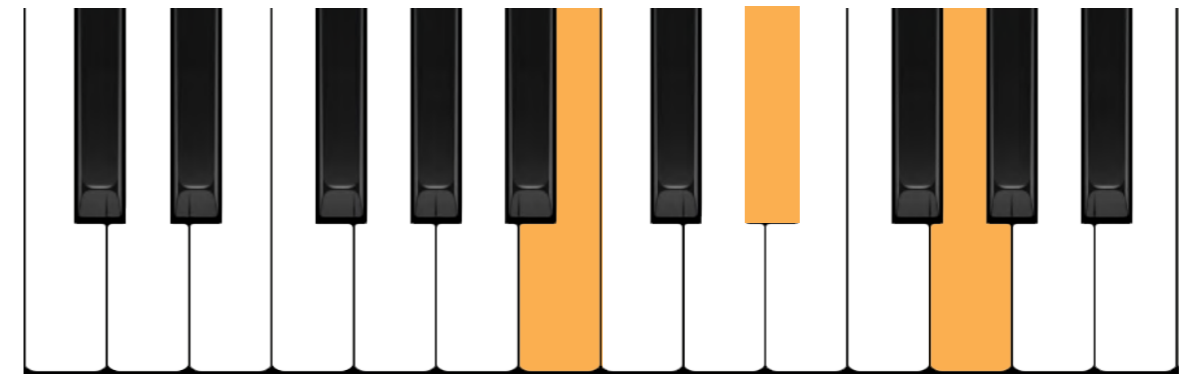
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

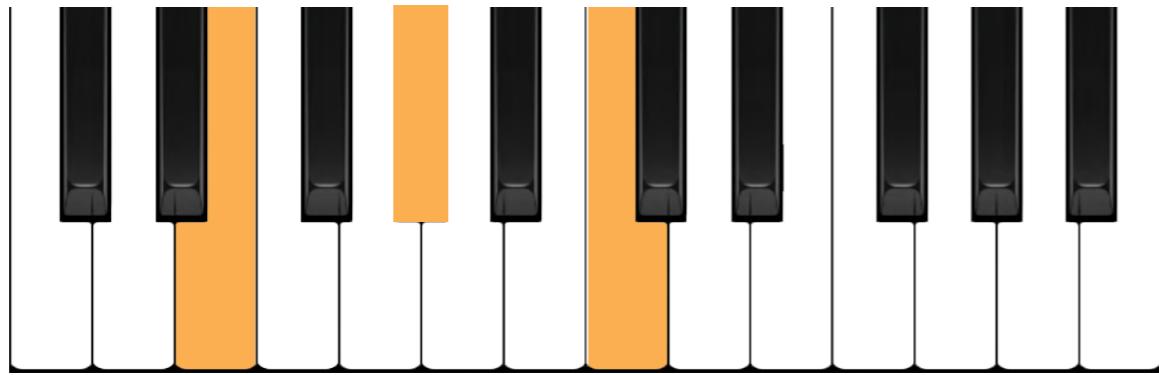


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

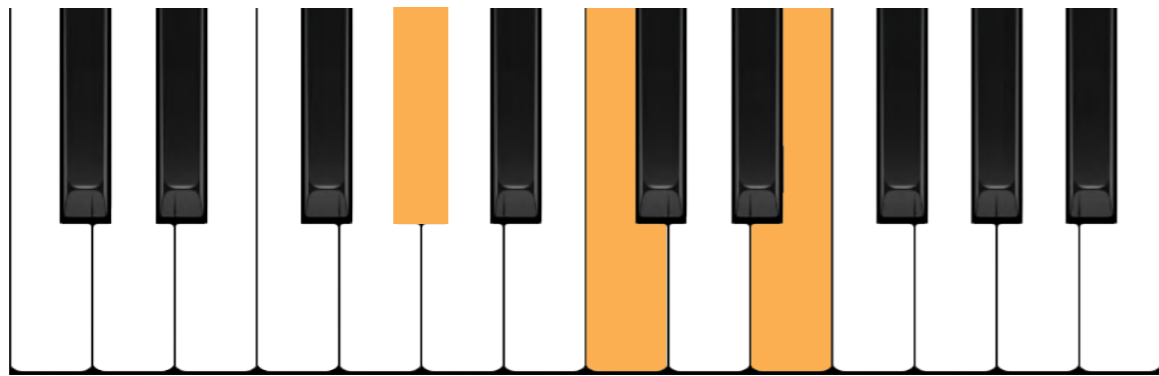


**E<sup>+</sup> ou E **aug** = Mi Augmenté**

POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

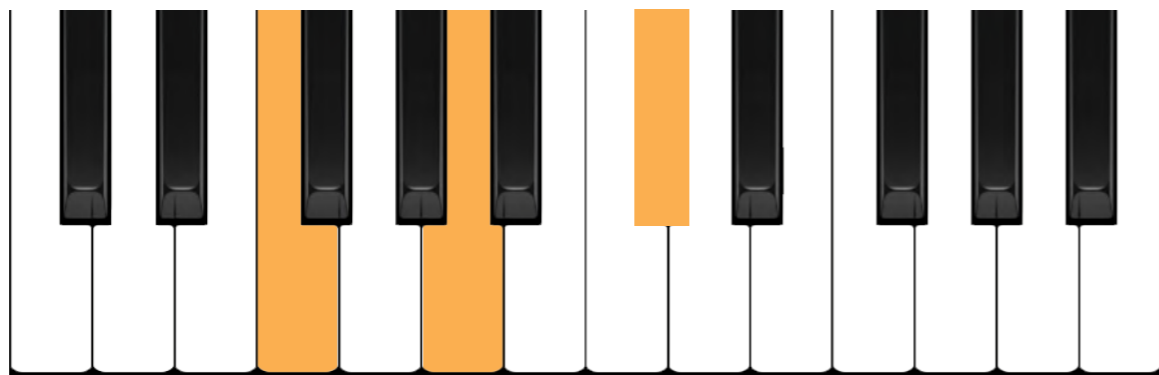


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

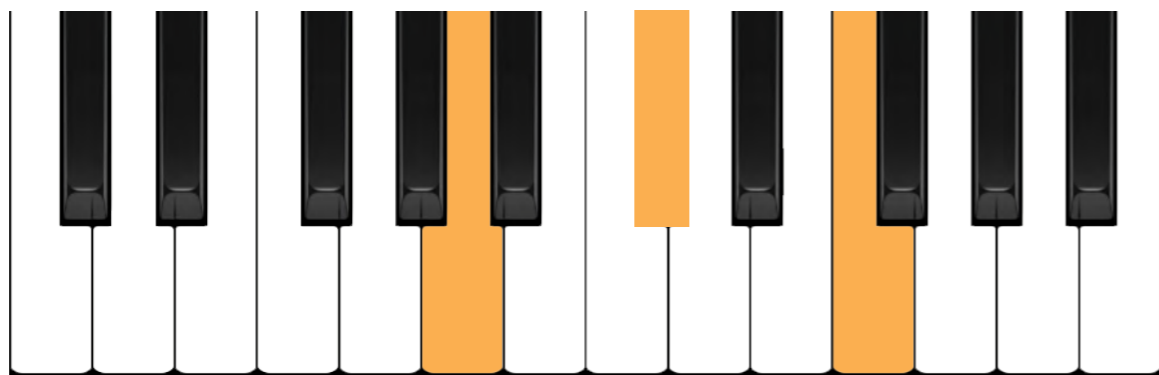


**F<sup>+</sup> ou F **aug** = Fa Augmenté**

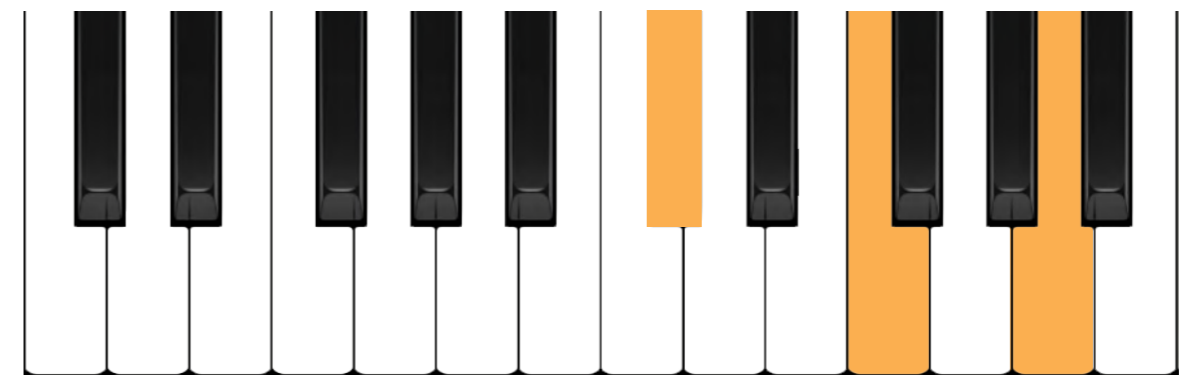
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



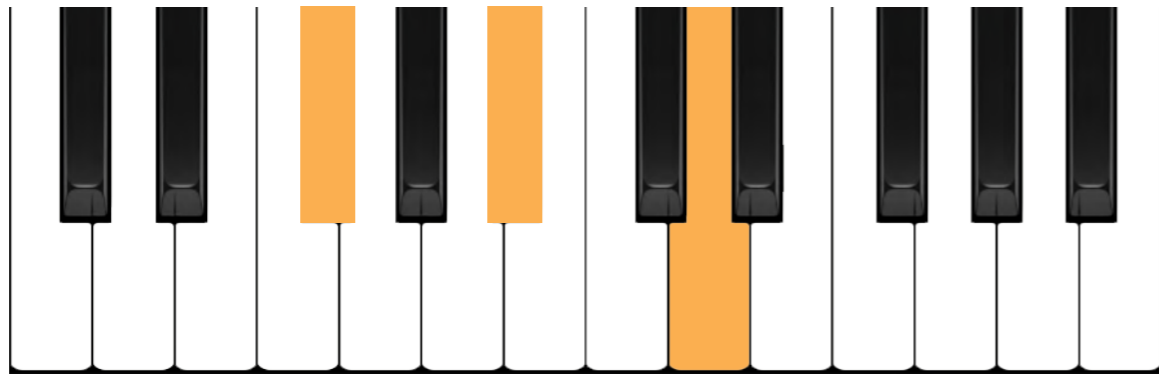
# Les accords Augmentés

Fondamentale - Tierce Majeure - Quinte Augmentée

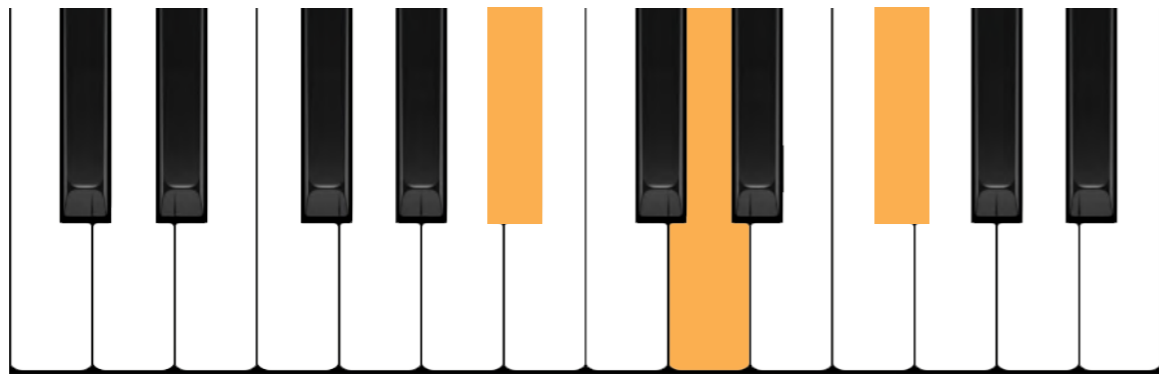
**G<sup>b</sup>/F<sup>#</sup><sup>+</sup> ou G<sup>b</sup>/F<sup>#</sup><sup>aug</sup> = Sol<sup>b</sup>/Fa<sup>#</sup> Augmenté**

**F + 2 + 2**

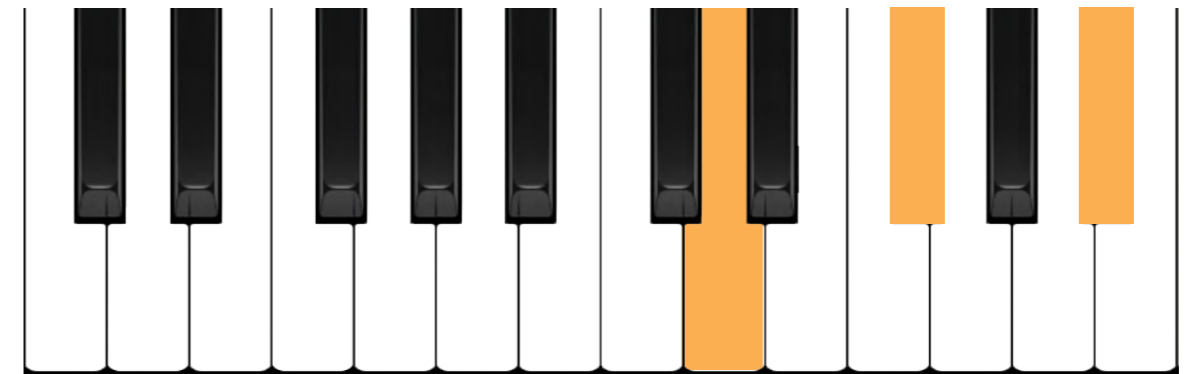
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



**G<sup>+</sup> ou G<sup>aug</sup> = Sol Augmenté**

POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

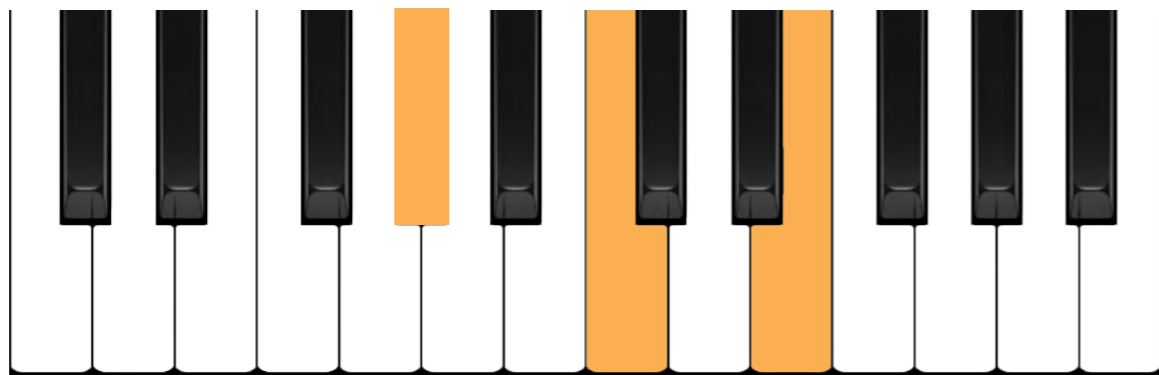


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

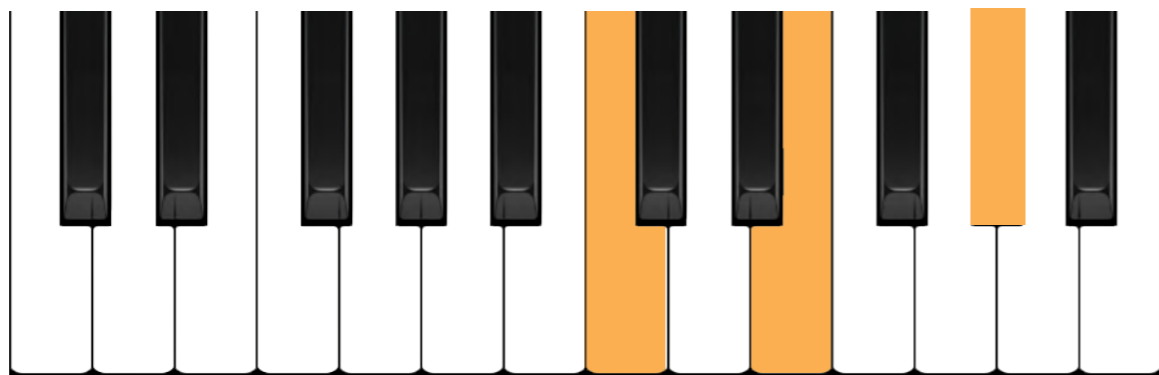


**Ab/G<sup>#</sup><sup>+</sup> ou Ab/G<sup>#</sup><sup>aug</sup> = Lab/Sol<sup>#</sup> Augmenté**

POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



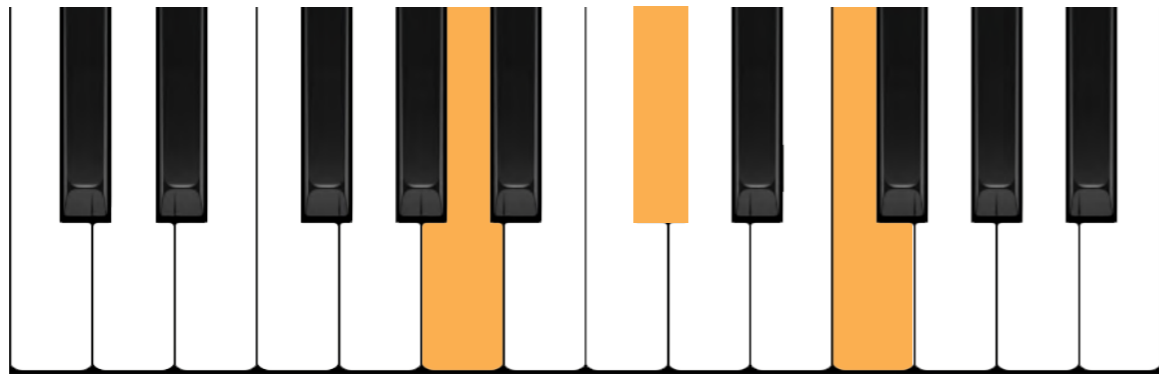
# Les accords Augmentés

Fondamentale - Tierce Majeure - Quinte Augmentée

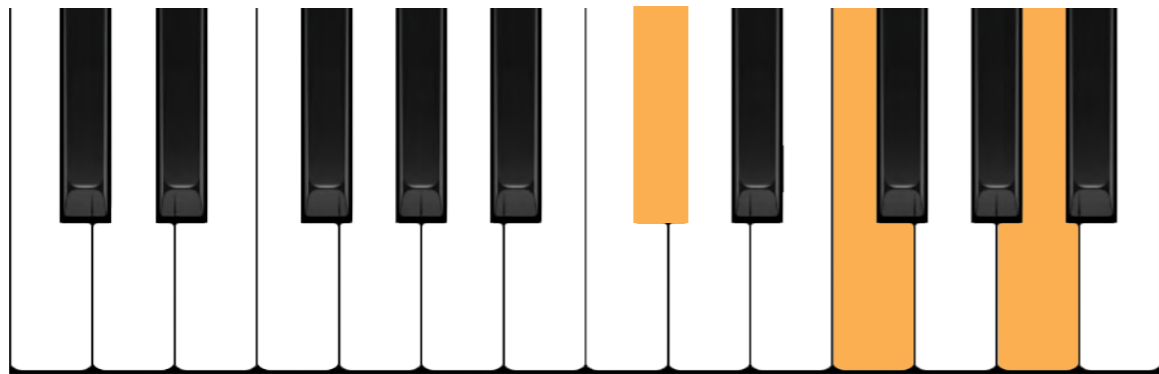
F + 2 + 2

## A<sup>+</sup> ou A<sup>aug</sup> = La Augmenté

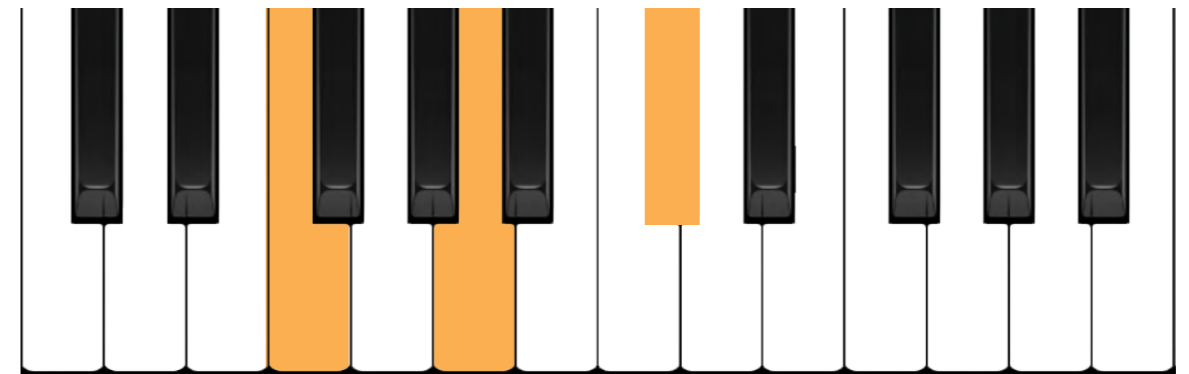
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE

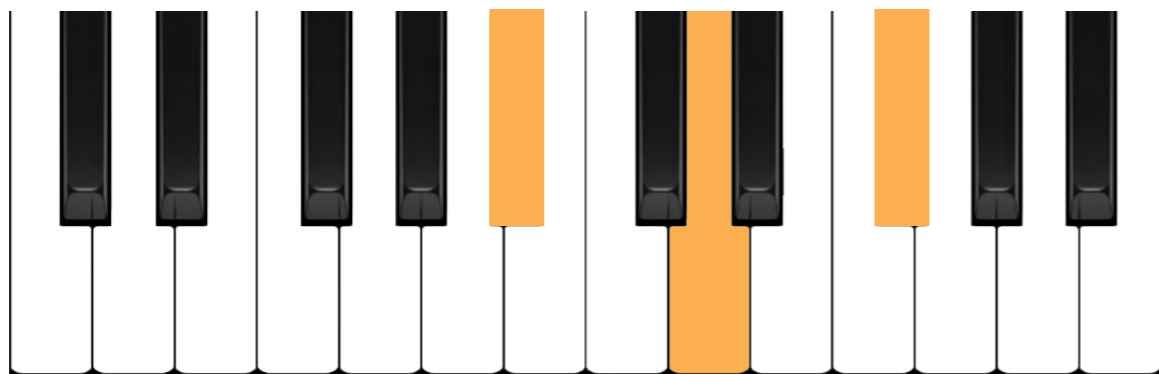


RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

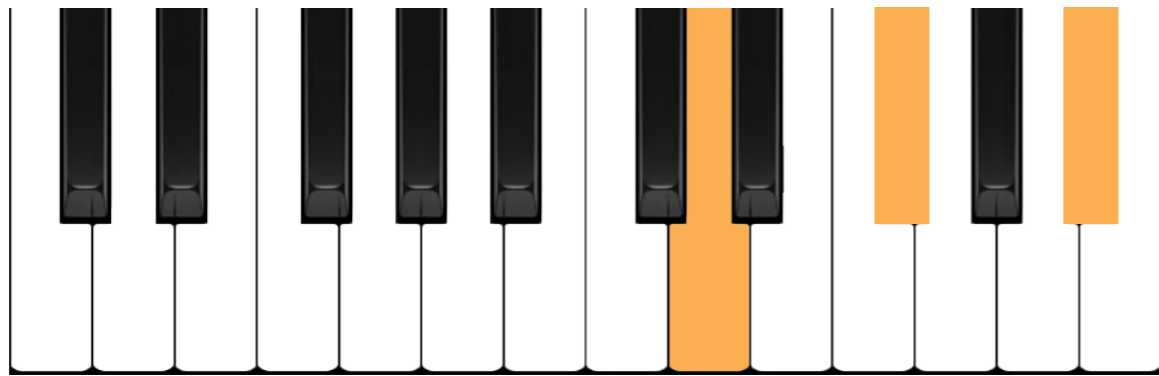


## Bb/A#<sup>+</sup> ou Bb/A#<sup>aug</sup> = Sib/La# Augmenté

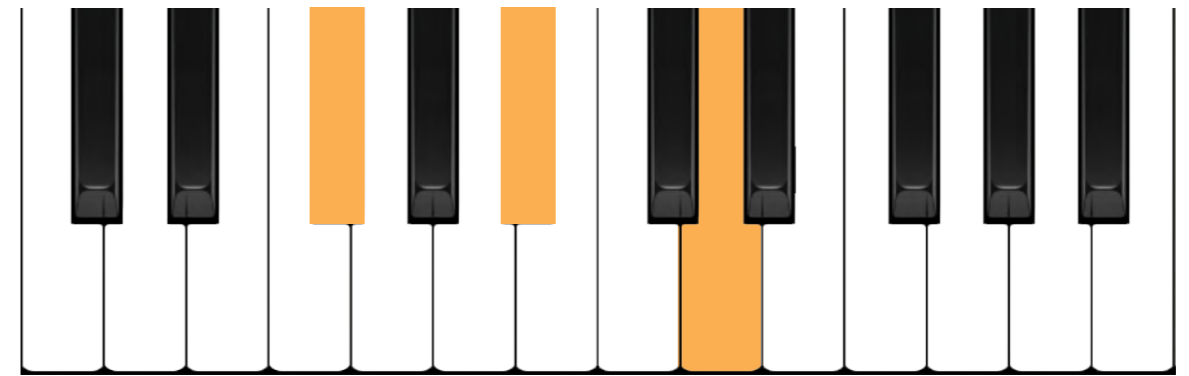
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

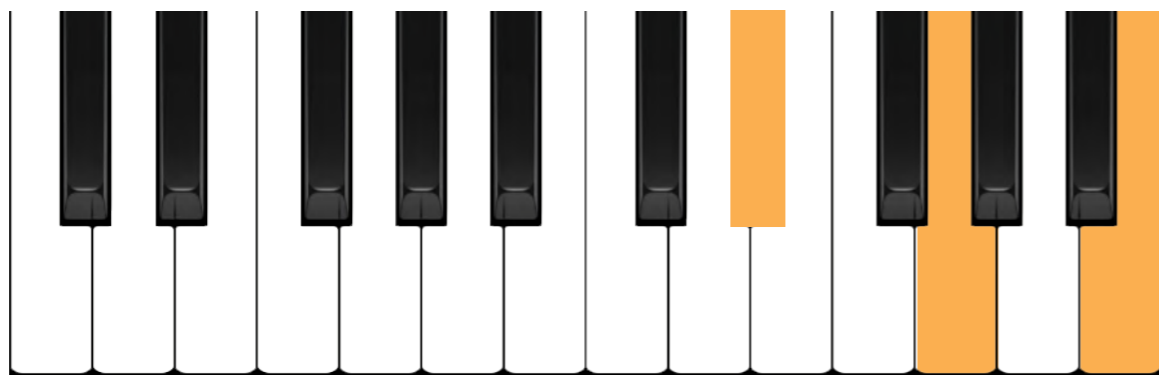


## B<sup>+</sup> ou B<sup>aug</sup> = Si Augmenté

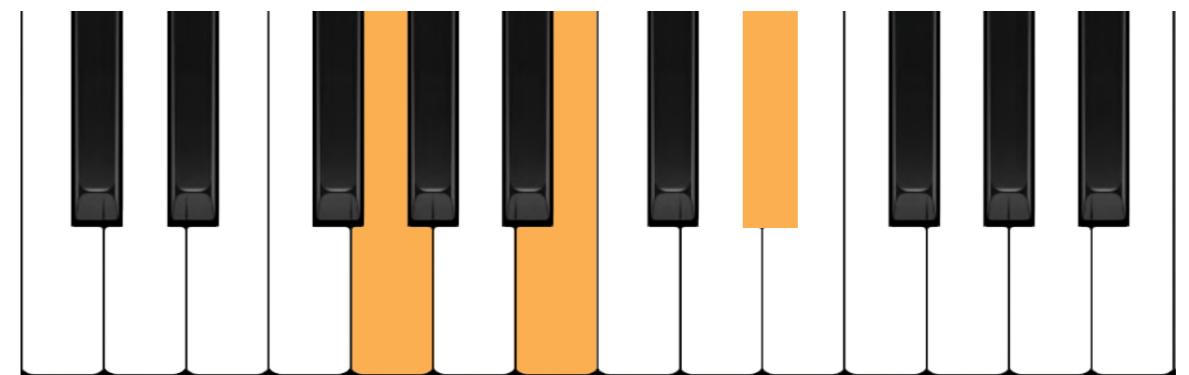
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



L'accord « **Maj 7** » Se lit : « accord majeur sept »

= accord Majeur + septième majeure

**F + 2 + 1½ + 2**



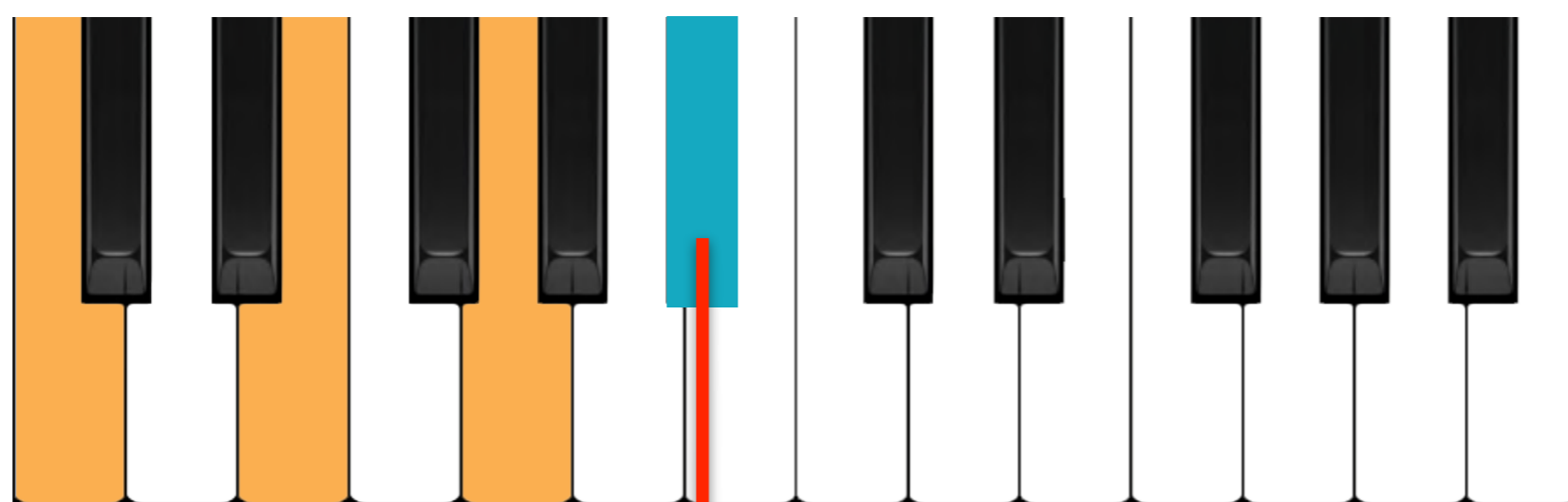
ACCORD MAJEUR

SEPTIÈME MAJEURE

L'accord « **7** » Se lit : « accord sept »

= accord Majeur + septième mineure

**F + 2 + 1½ + 1½**



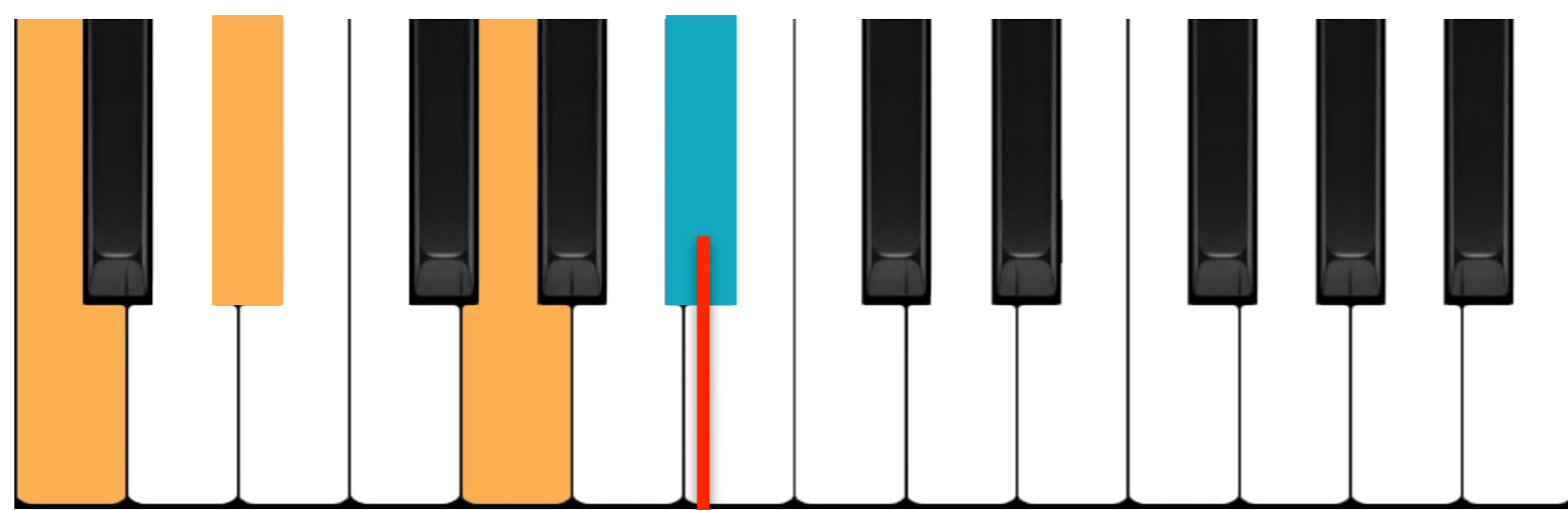
ACCORD MAJEUR

SEPTIÈME MINEURE

L'accord « -7 » Se lit : « accord mineur sept »

= accord Mineur + septième mineure

F + 1½ + 2 + 1½



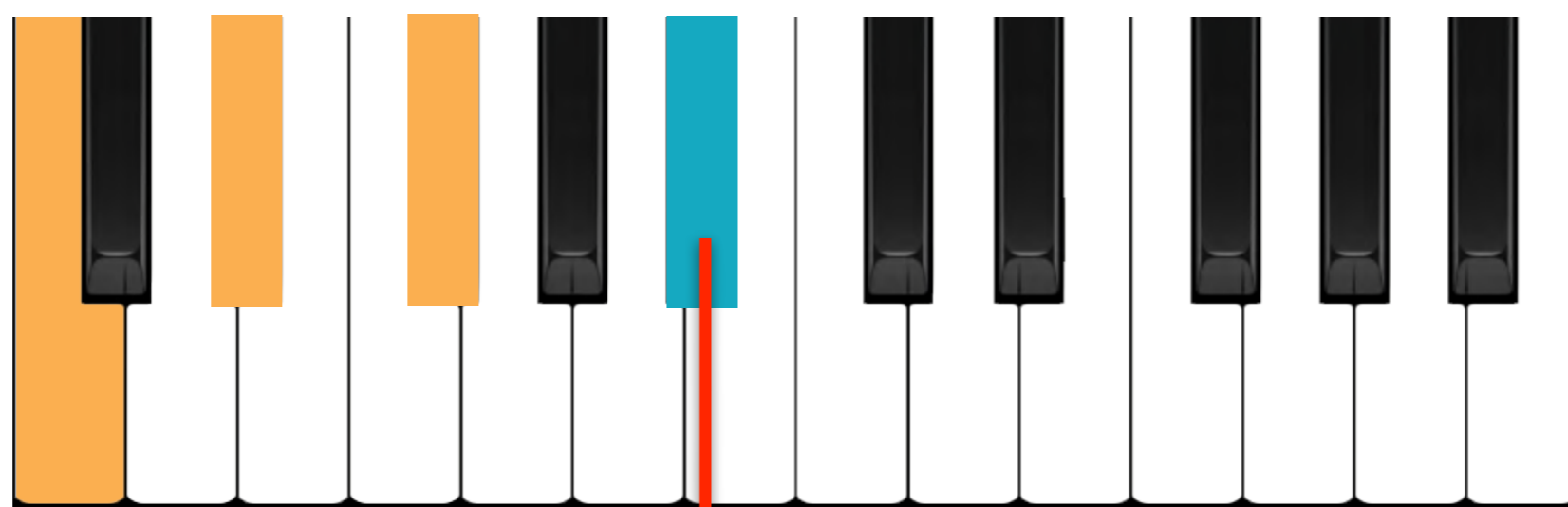
ACCORD MINEUR

SEPTIÈME MINEURE

L'accord « -7<sup>(b5)</sup> » Se lit : « accord mineur sept quinte diminuée »

= accord Diminué + septième mineure

F + 1½ + 1½ + 2



ACCORD DIMINUÉ

SEPTIÈME MINEURE

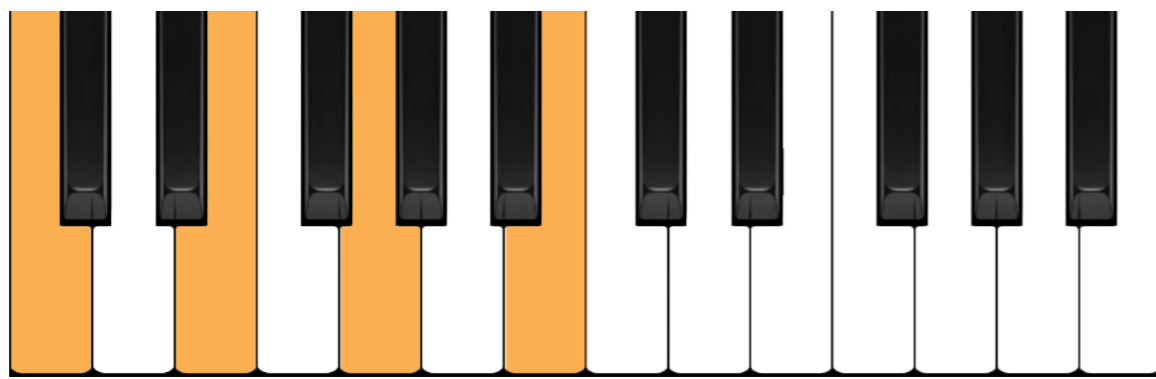
# Les accords Maj 7

Accord Majeur + Septième Majeure

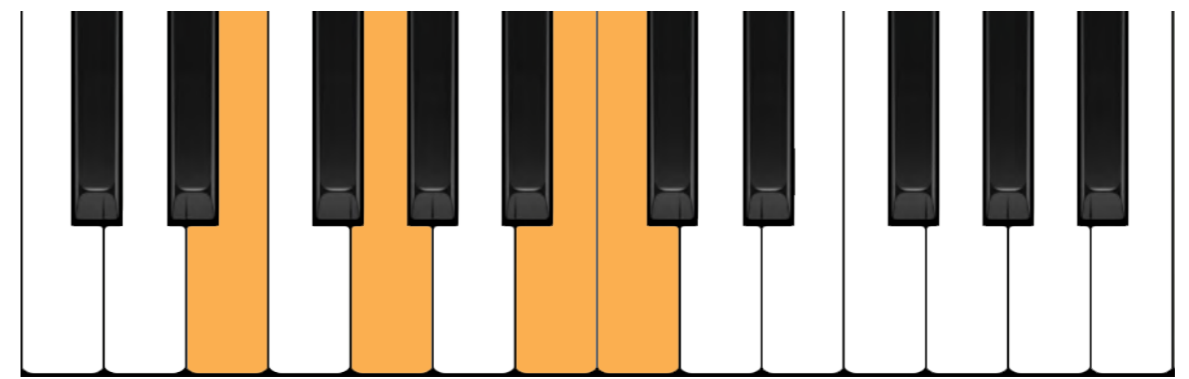
F + 2 + 1½ + 2

## C Maj7 = Do Maj7

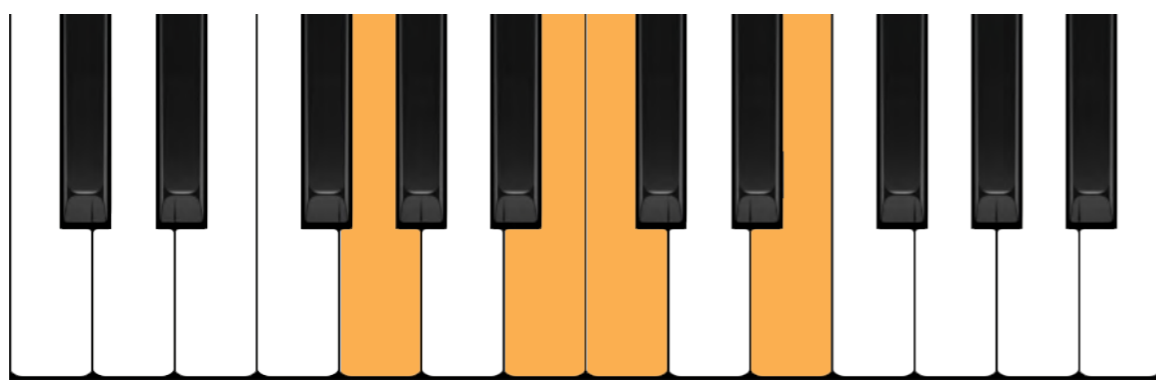
POSITION FONDAMENTALE



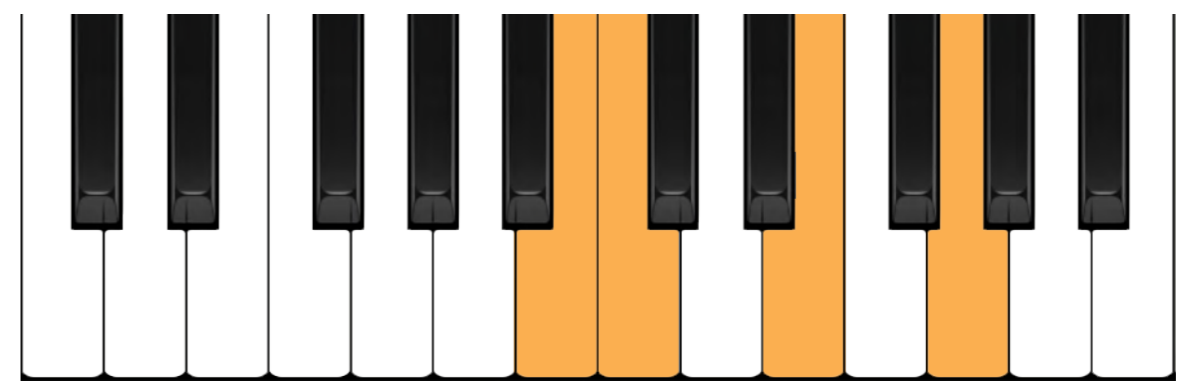
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

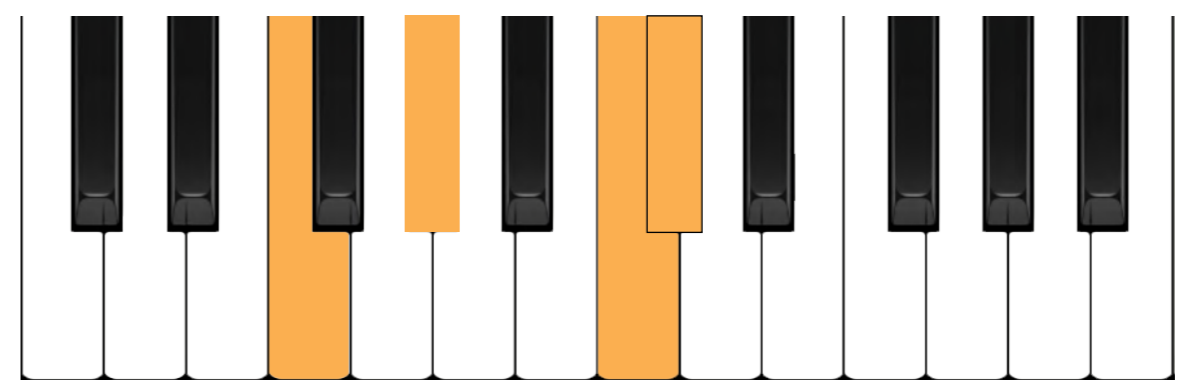


## Db/C# Maj7 = Réb/Do# Maj7

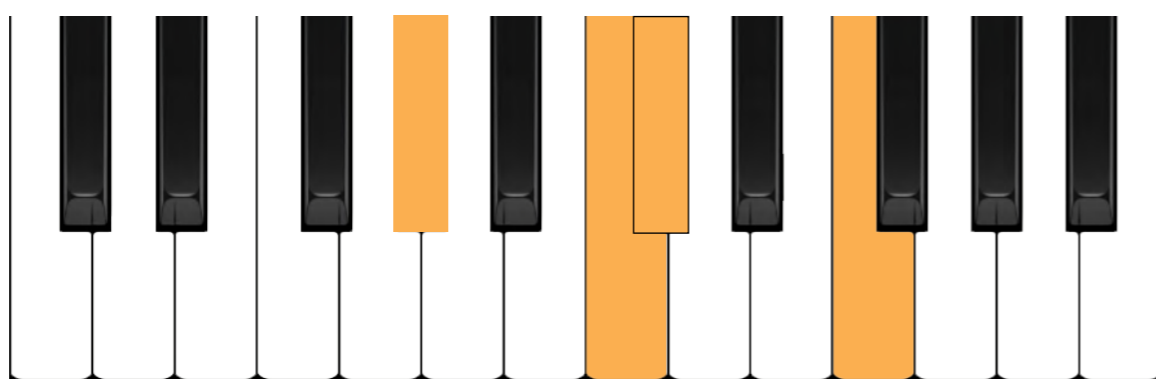
POSITION FONDAMENTALE



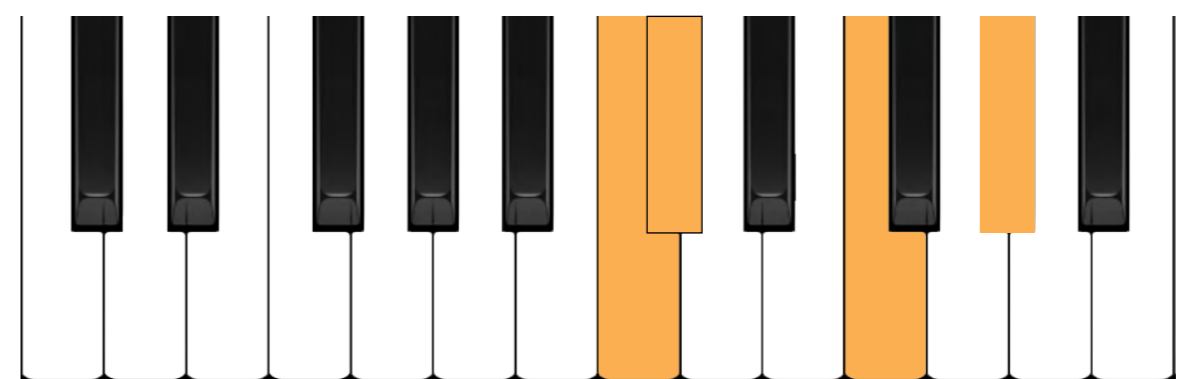
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

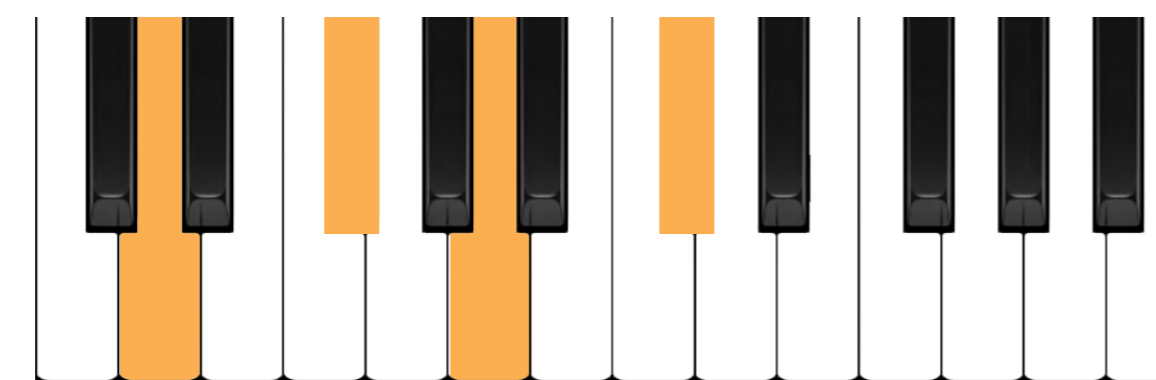


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

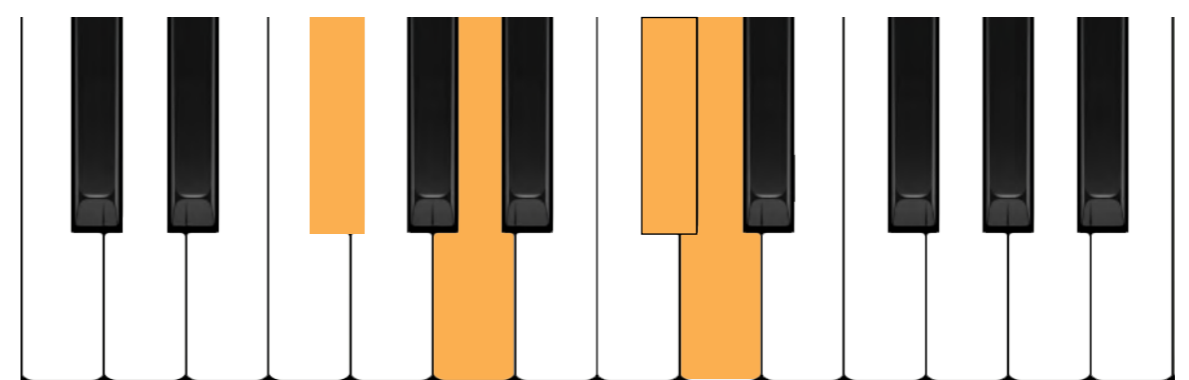


## D Maj7 = Ré Maj7

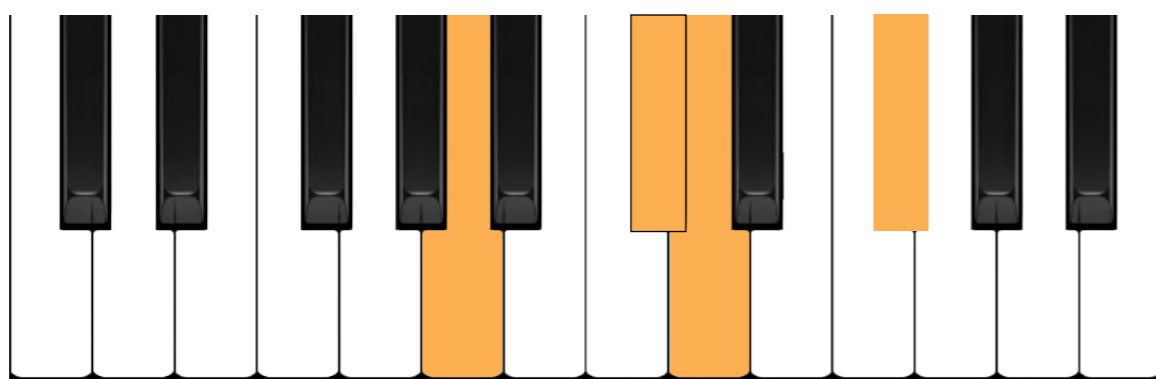
POSITION FONDAMENTALE



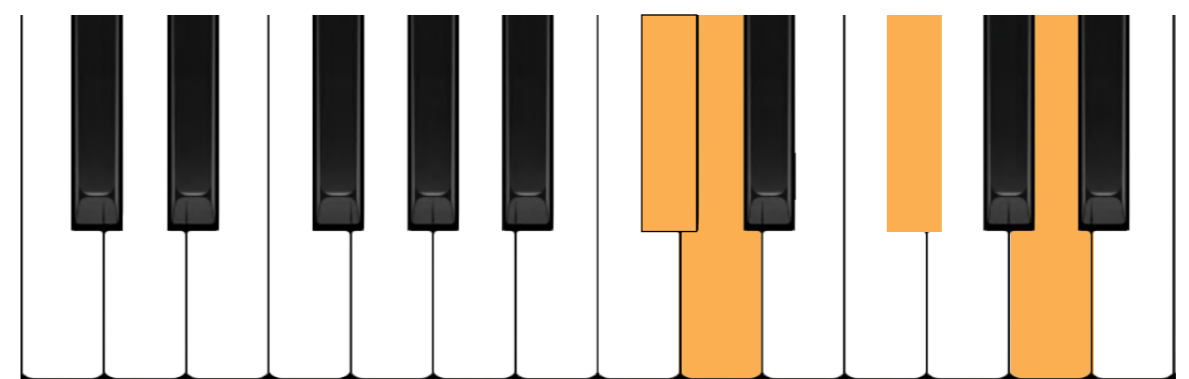
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



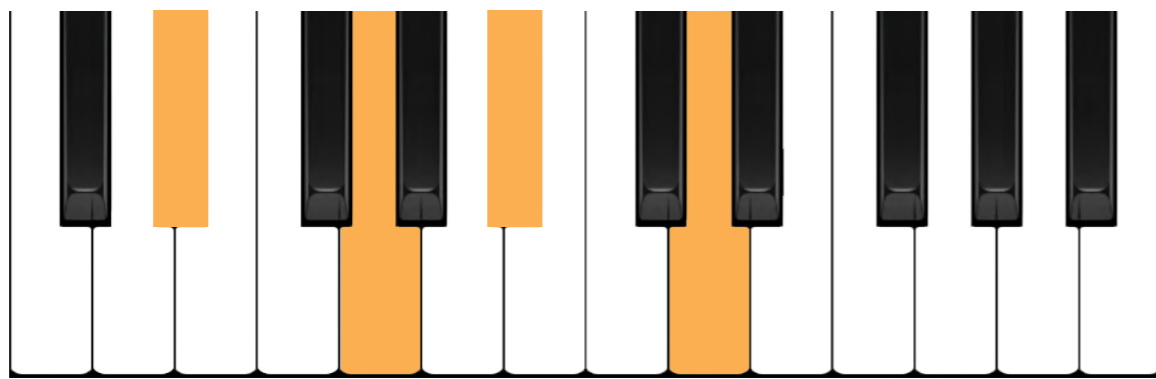
# Les accords Maj 7

Accord Majeur + Septième Majeure

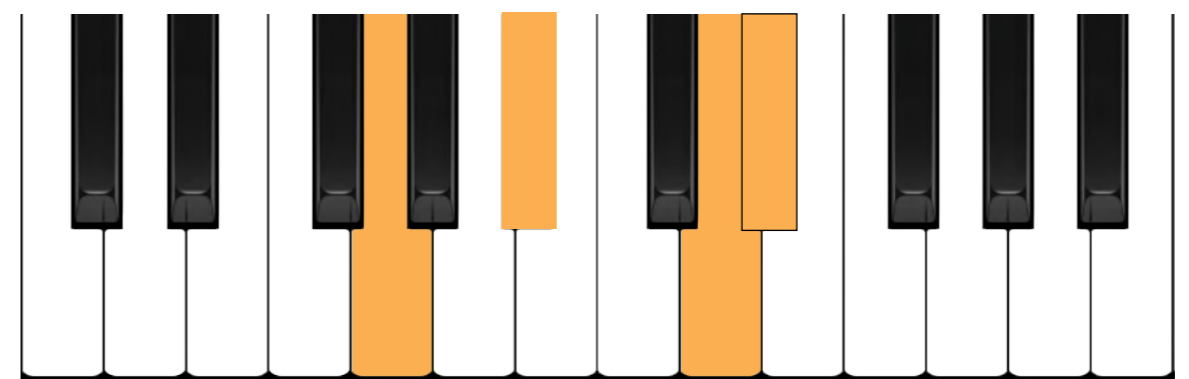
F + 2 + 1½ + 2

## E♭/D♯ Maj7 = Mi♭/Ré♯ Maj7

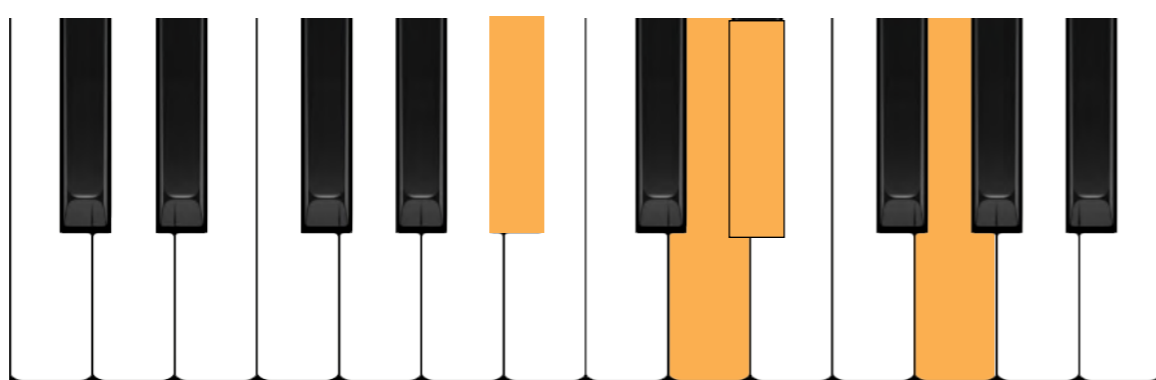
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

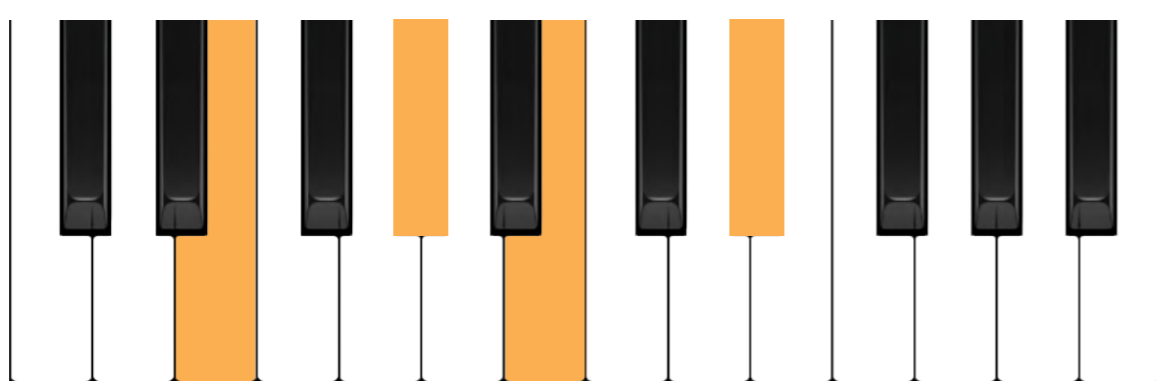


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

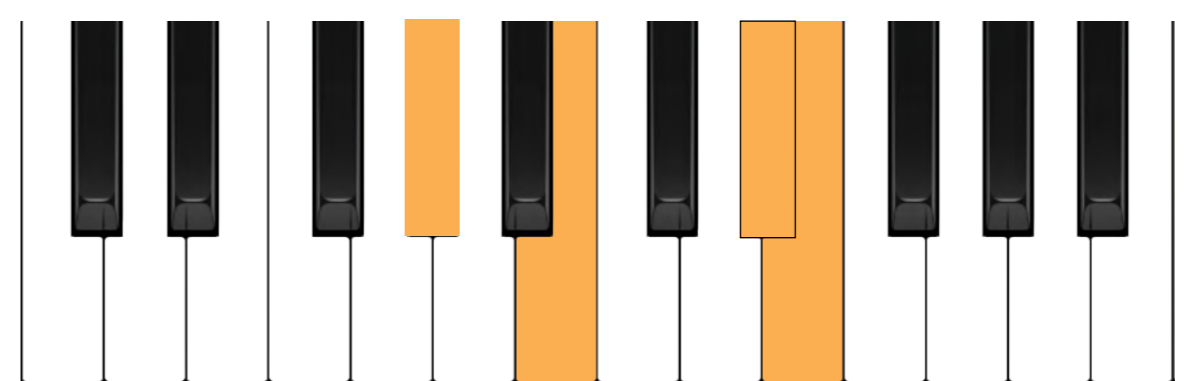


## E Maj7 = Mi Maj7

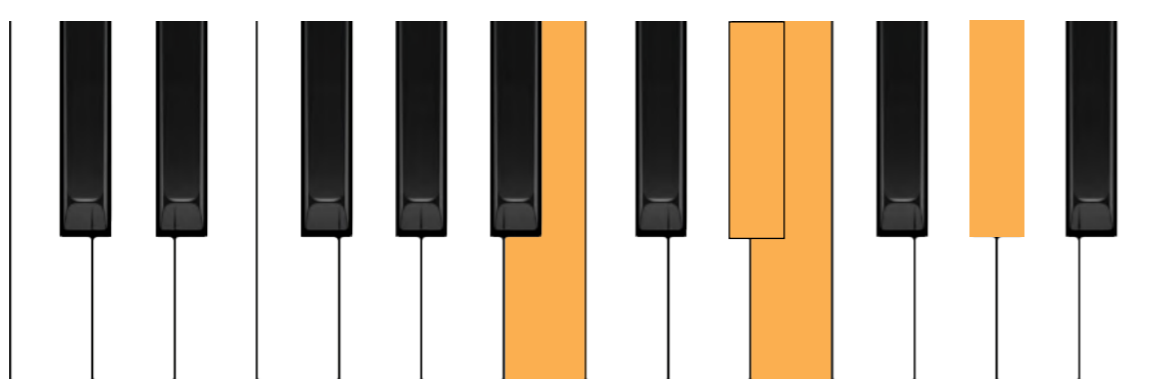
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

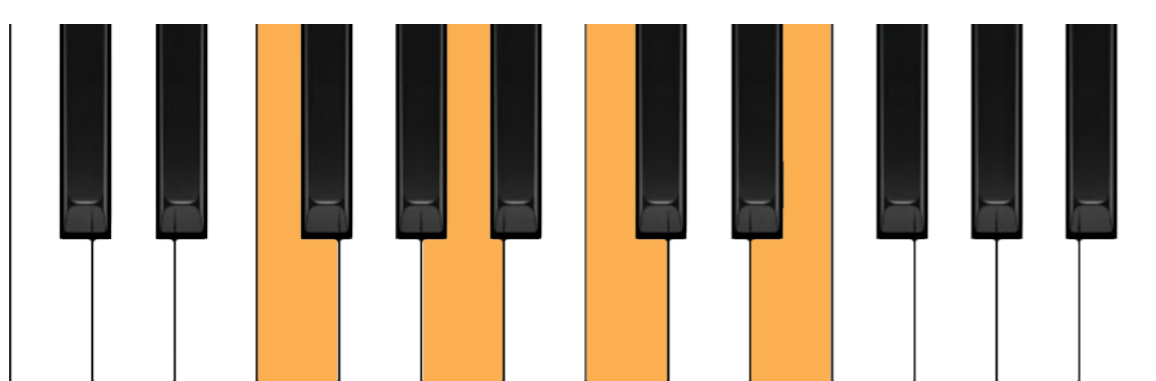


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

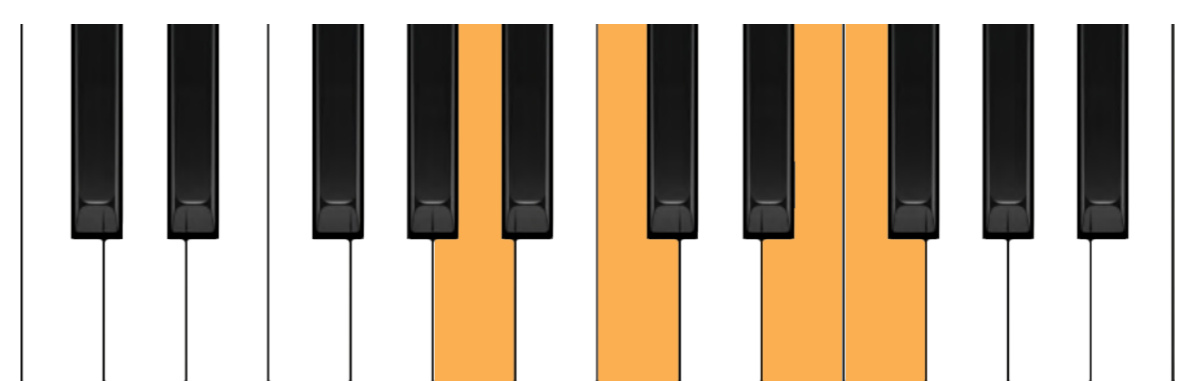


## F Maj7 = Fa Maj7

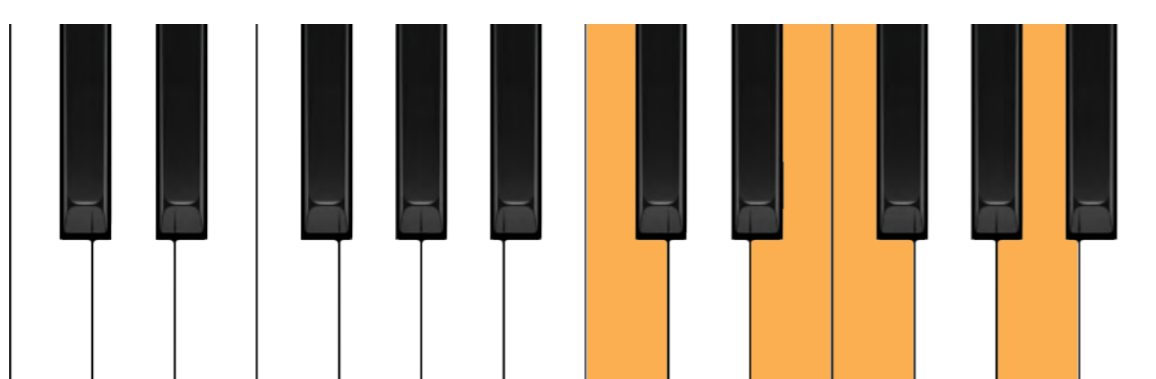
POSITION FONDAMENTALE



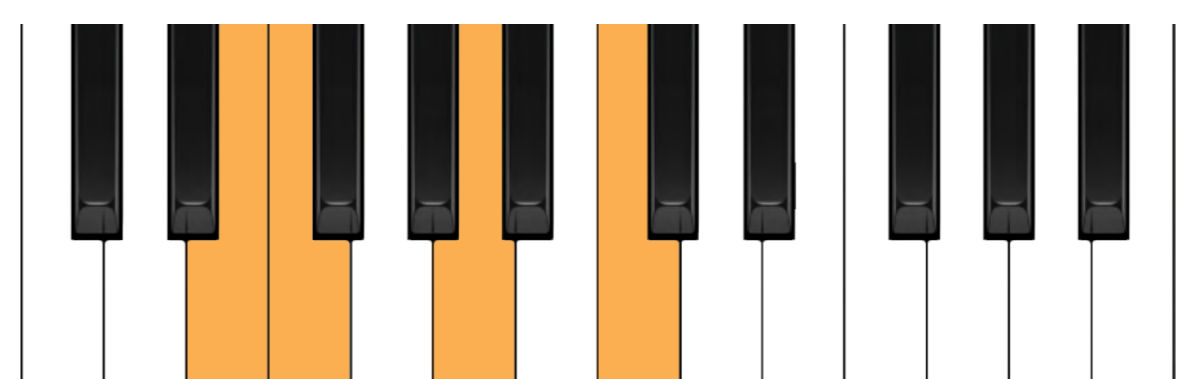
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



# Les accords Maj 7

Accord Majeur + Septième Majeure

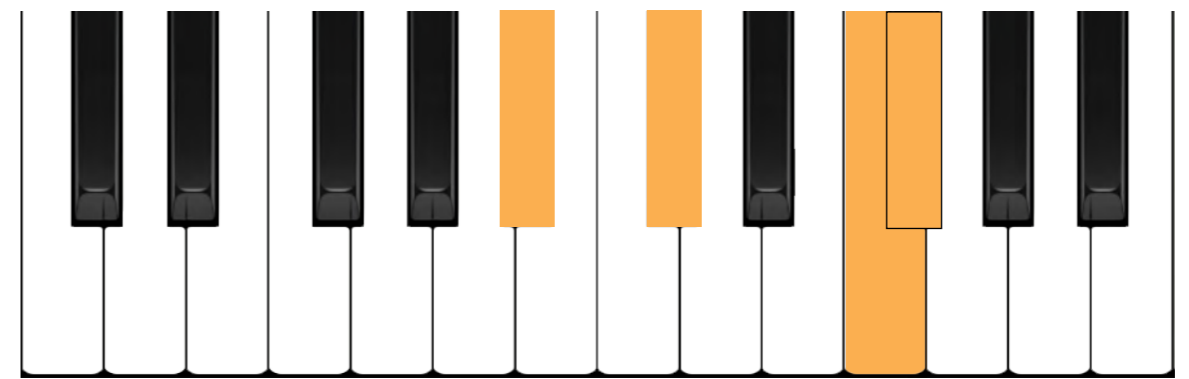
F + 2 + 1½ + 2

## Gb/F# Maj7 = Solb/Fa# Maj7

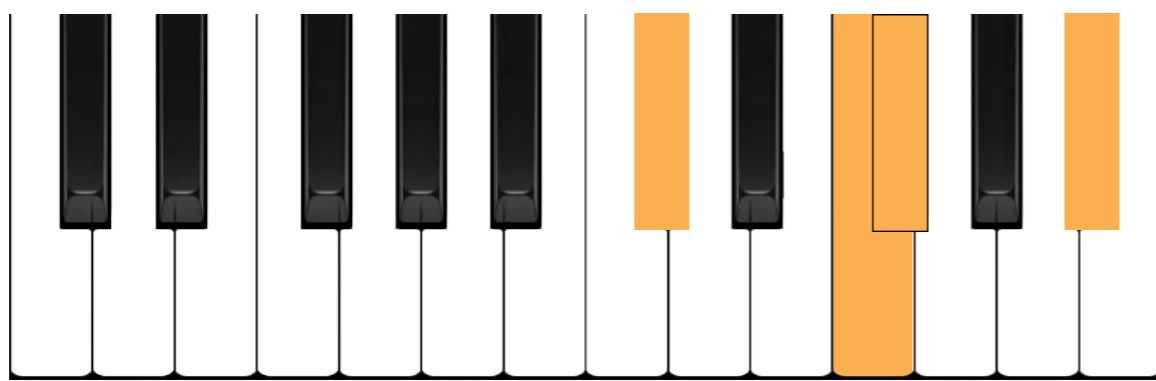
POSITION FONDAMENTALE



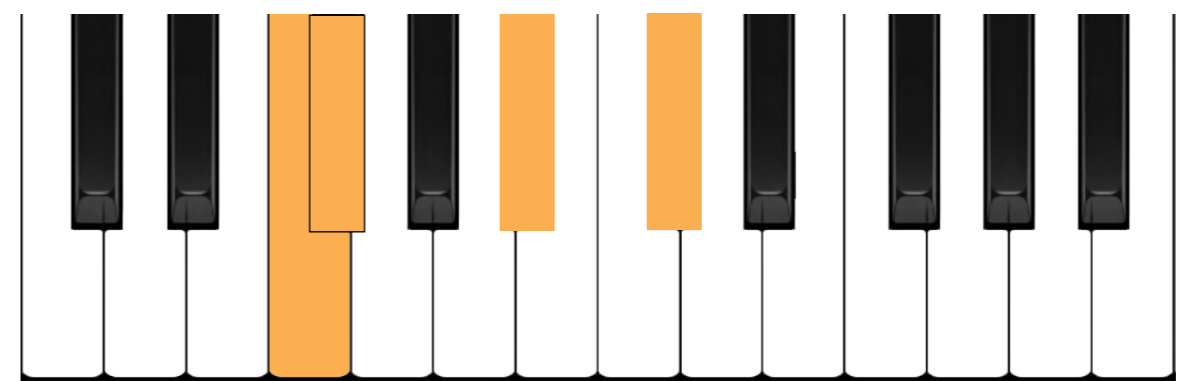
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

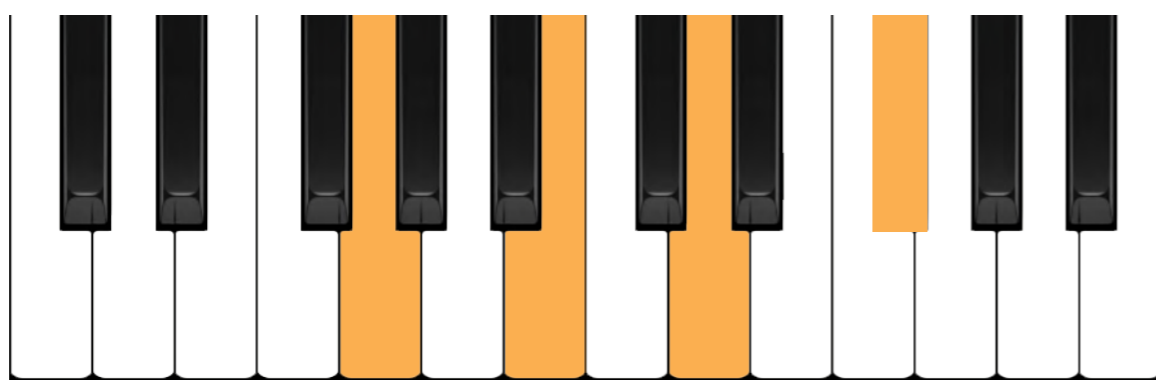


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

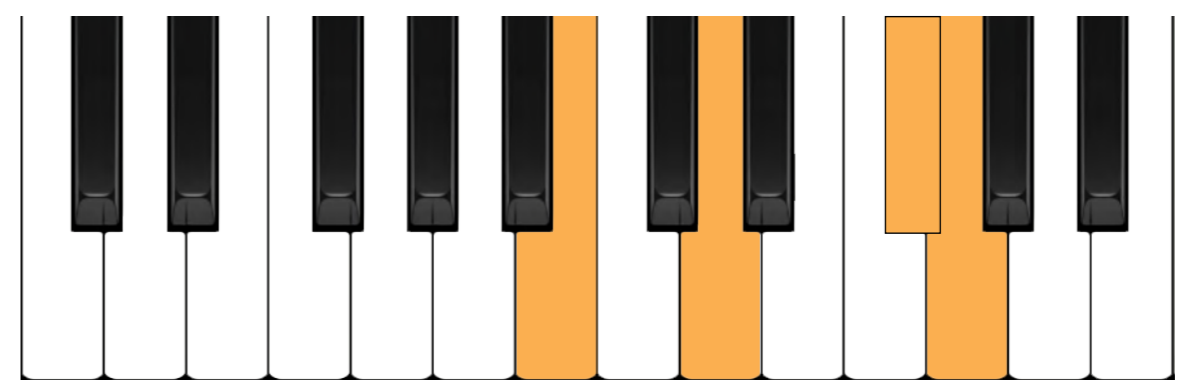


## G Maj7 = Sol Maj7

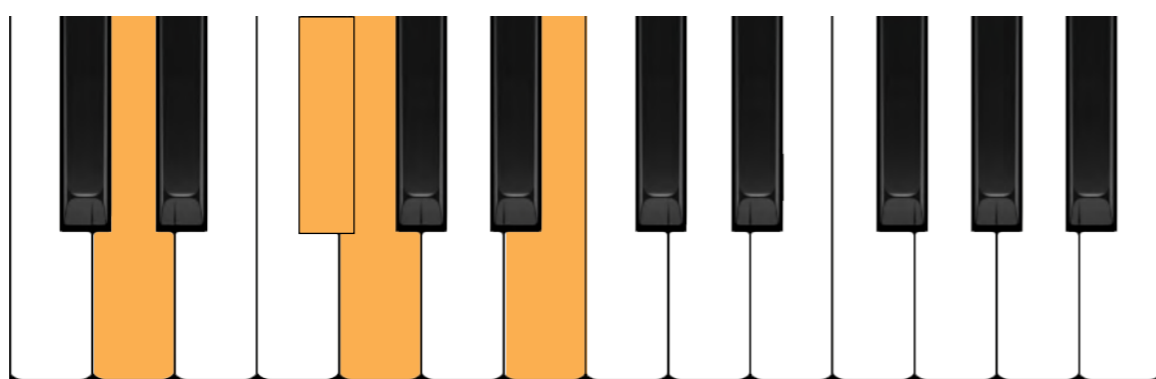
POSITION FONDAMENTALE



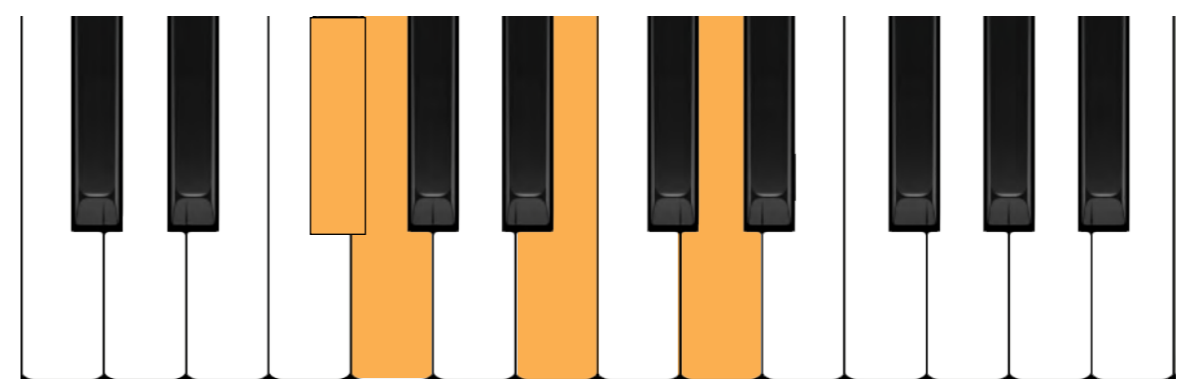
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



## Ab/G# Maj7 = Lab/Sol# Maj7

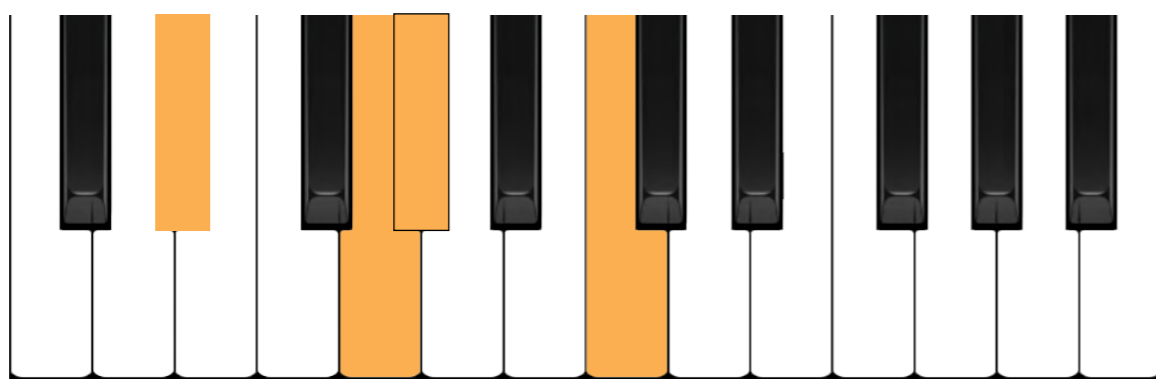
POSITION FONDAMENTALE



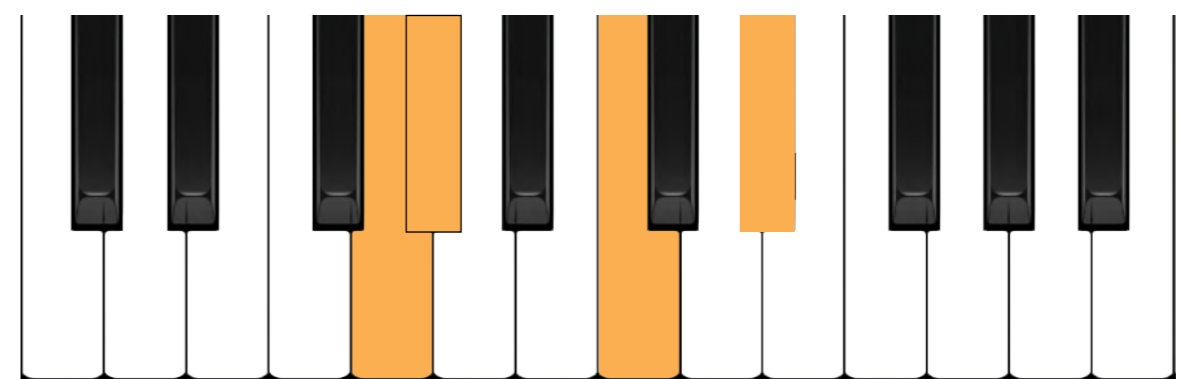
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



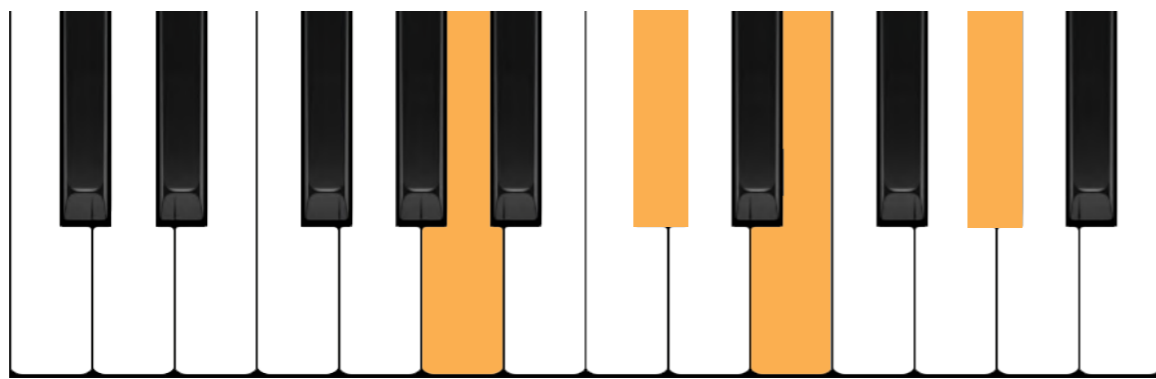
# Les accords Maj 7

Accord Majeur + Septième Majeure

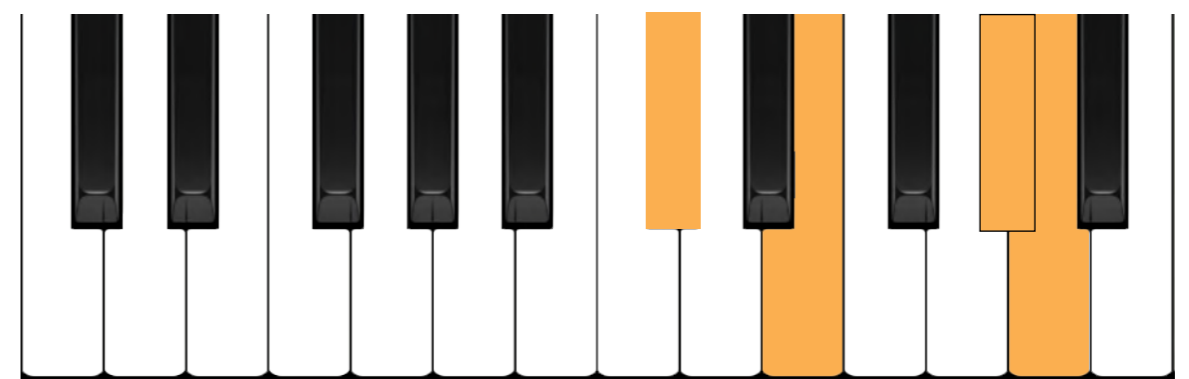
F + 2 + 1½ + 2

## A Maj7 = La Maj7

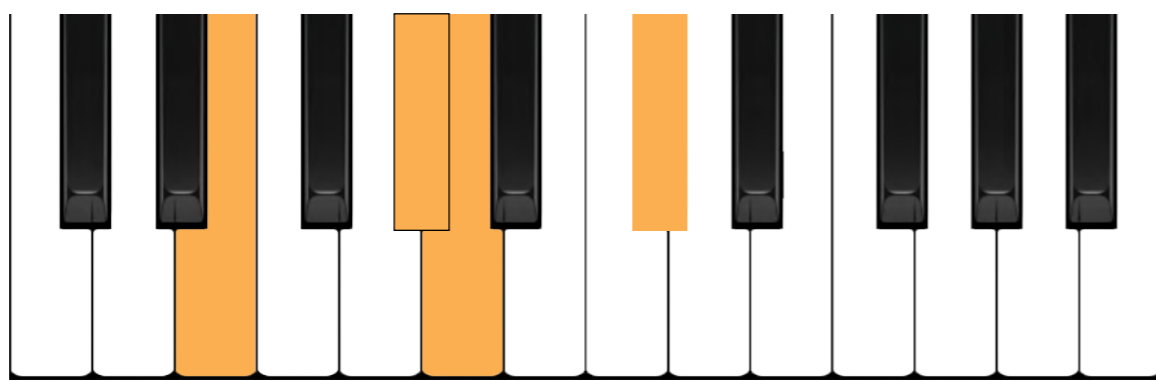
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

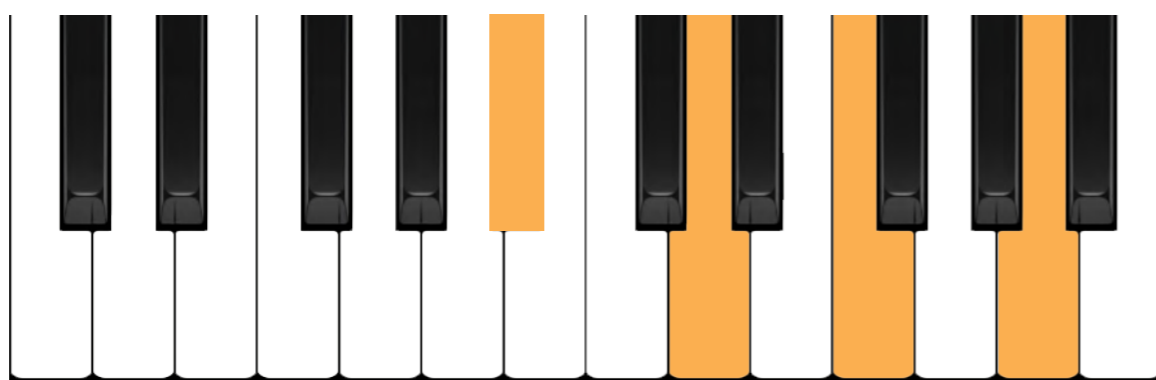


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

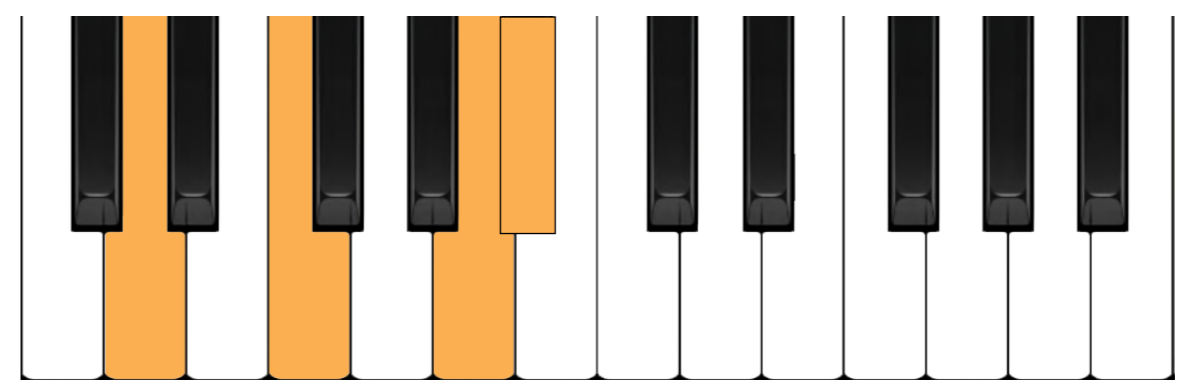


## Bb/A# Maj7 = Sib/La# Maj7

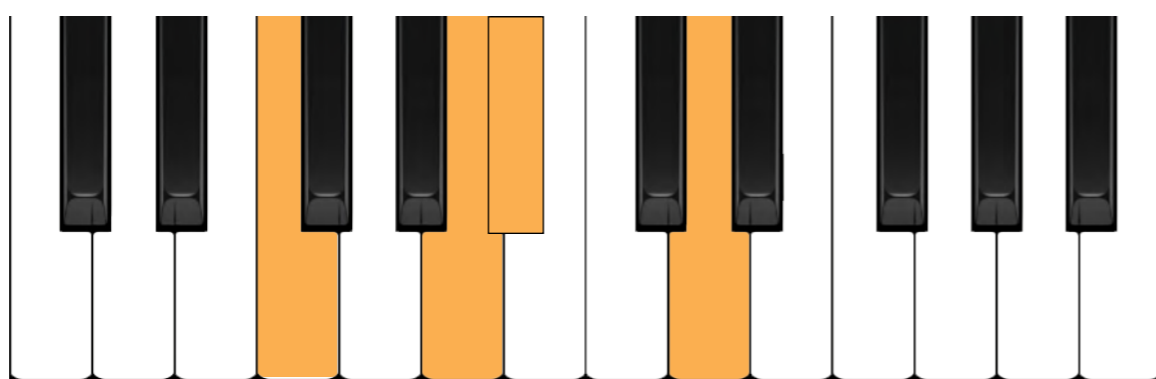
POSITION FONDAMENTALE



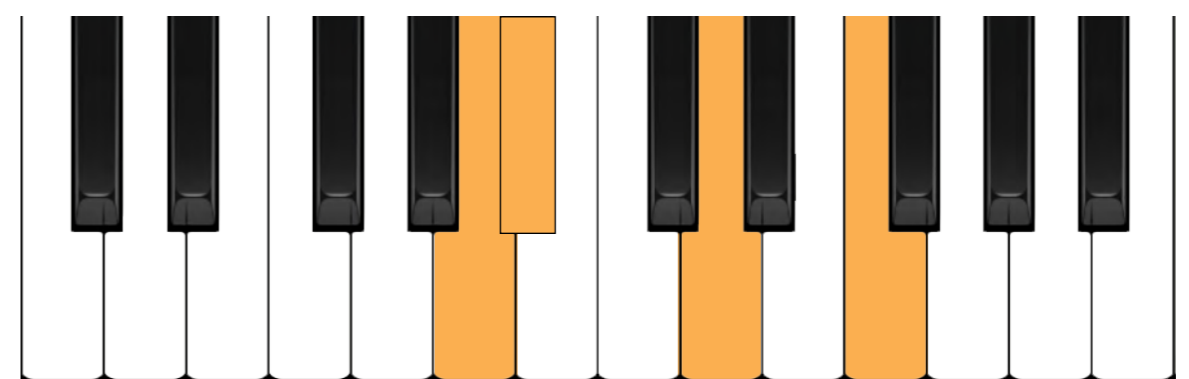
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

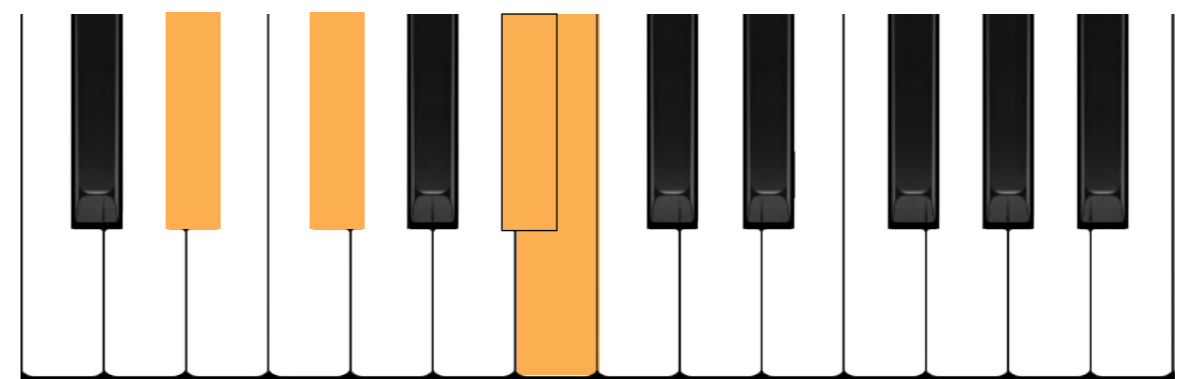


## B Maj7 = Si Maj7

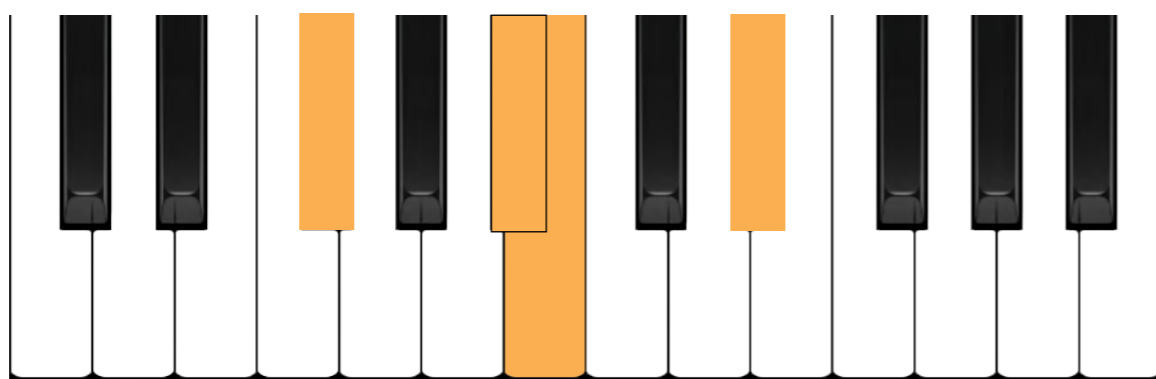
POSITION FONDAMENTALE



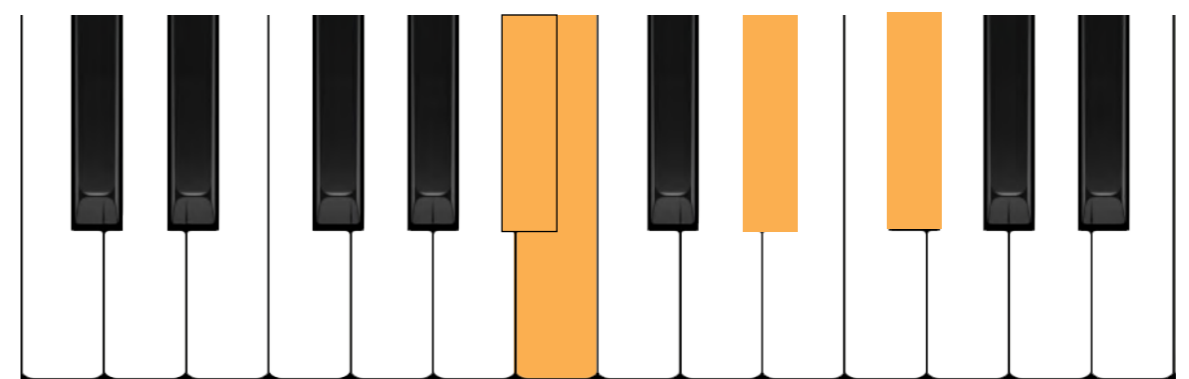
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



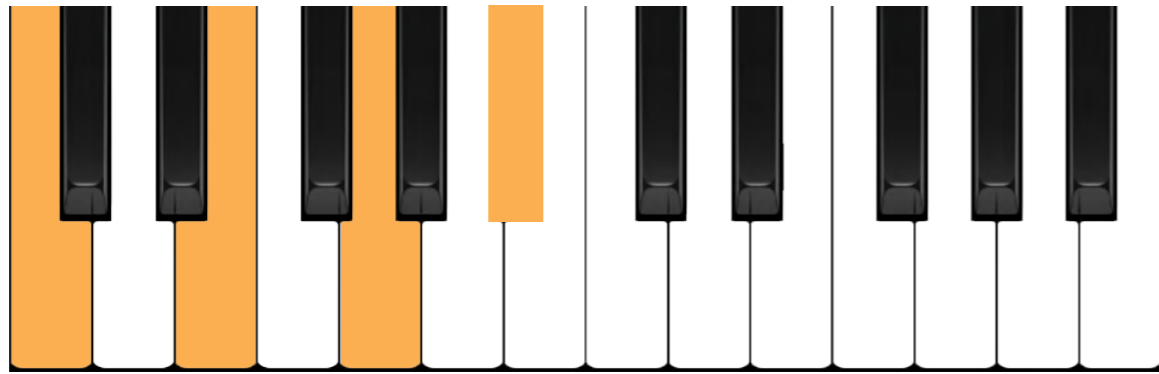
# Les accords 7

Accord Majeur + Septième Mineure

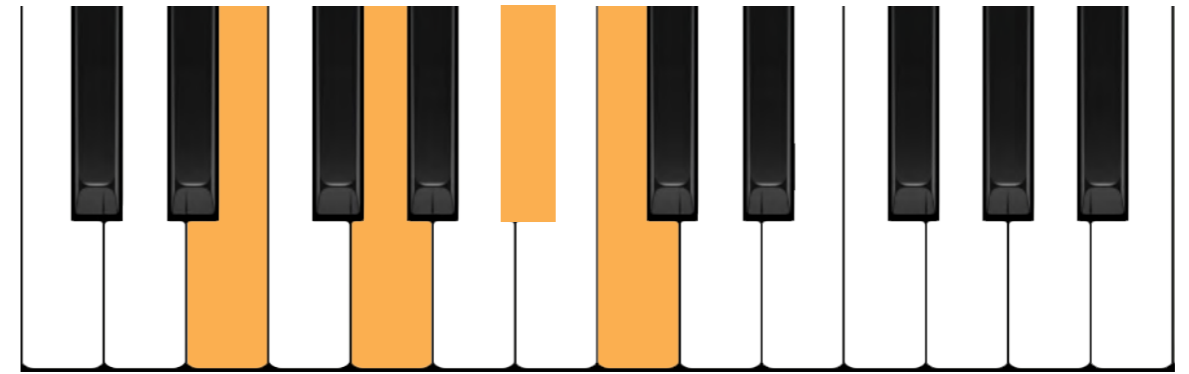
F + 2 + 1½ + 1½

## C7 = Do7

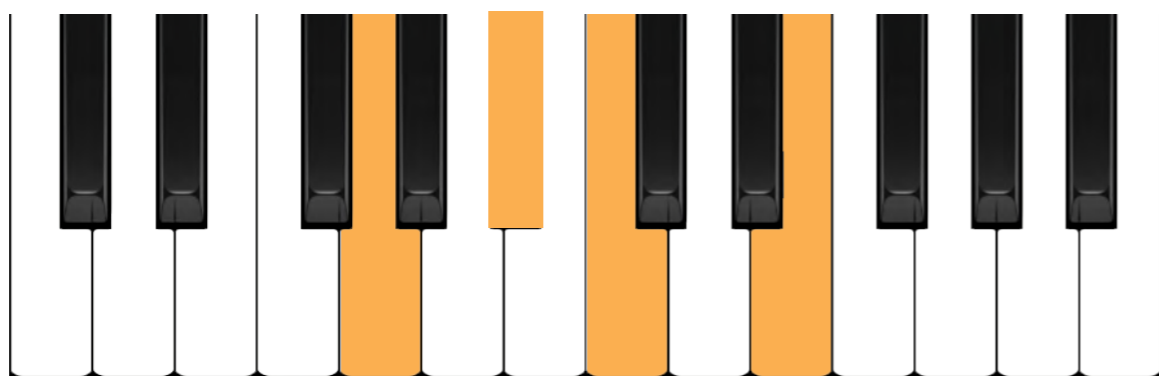
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

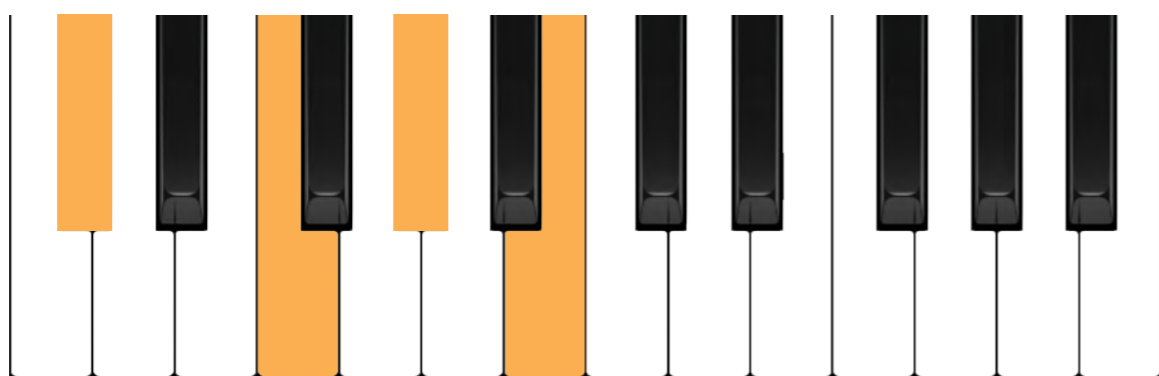


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

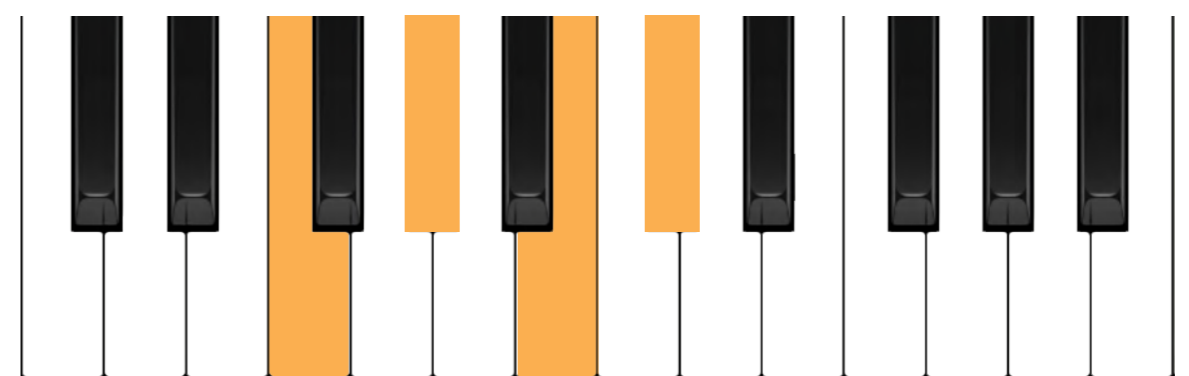


## Db/C#7 = Réb/Do#7

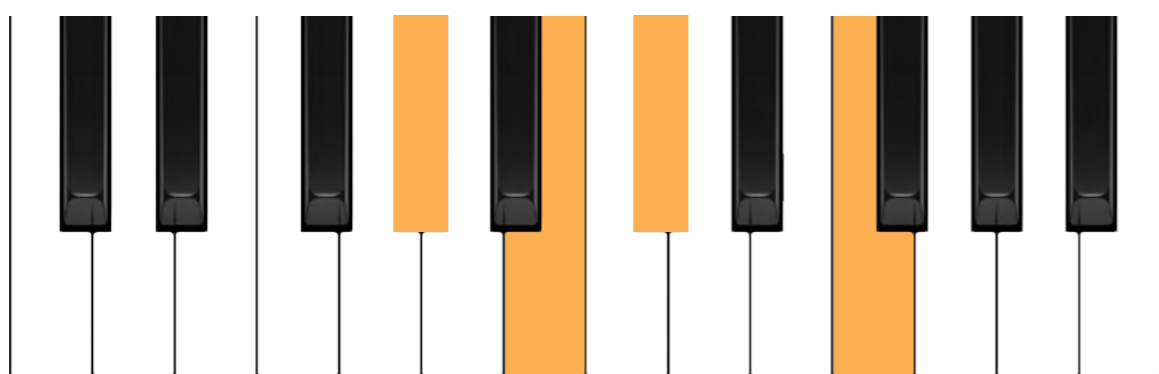
POSITION FONDAMENTALE



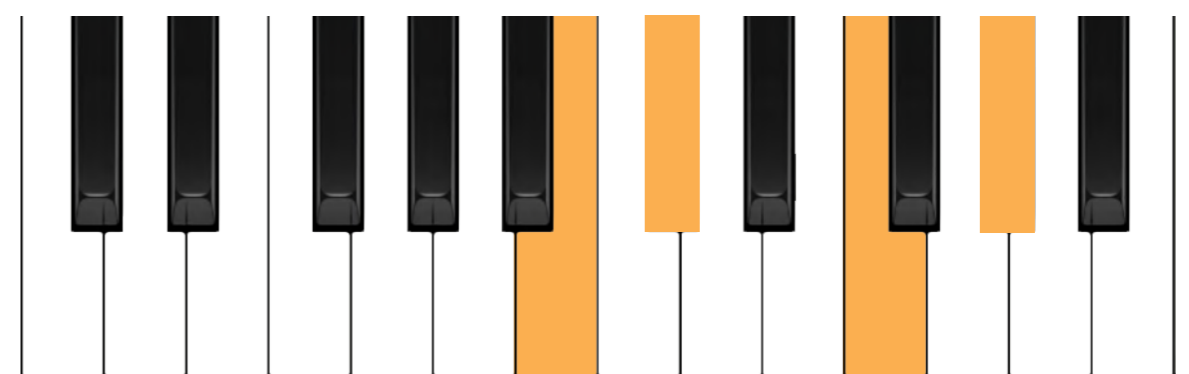
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

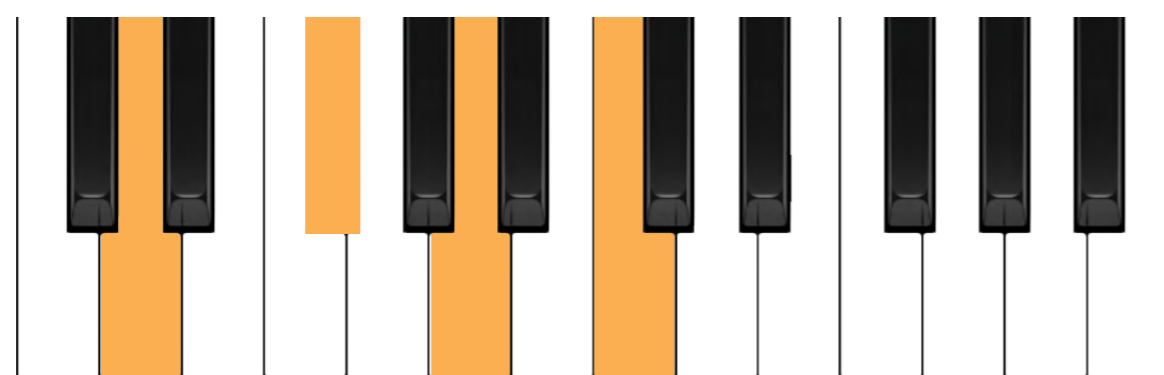


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

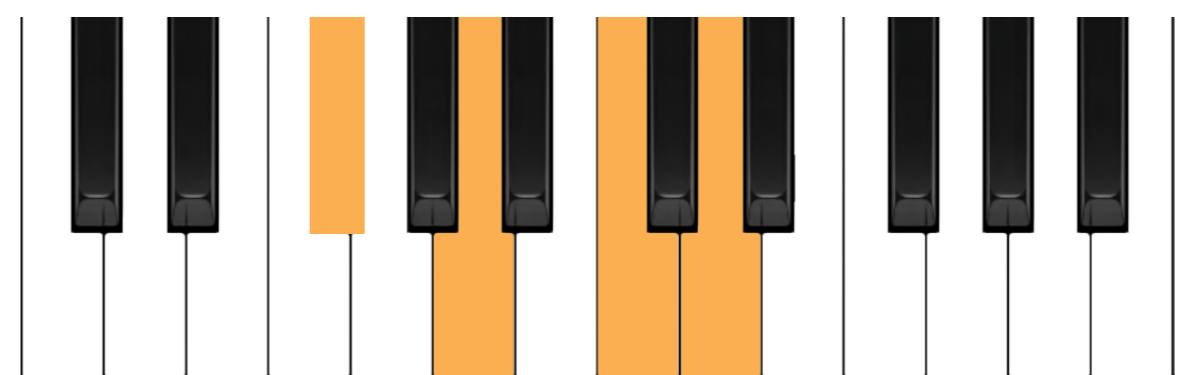


## D7 = Ré7

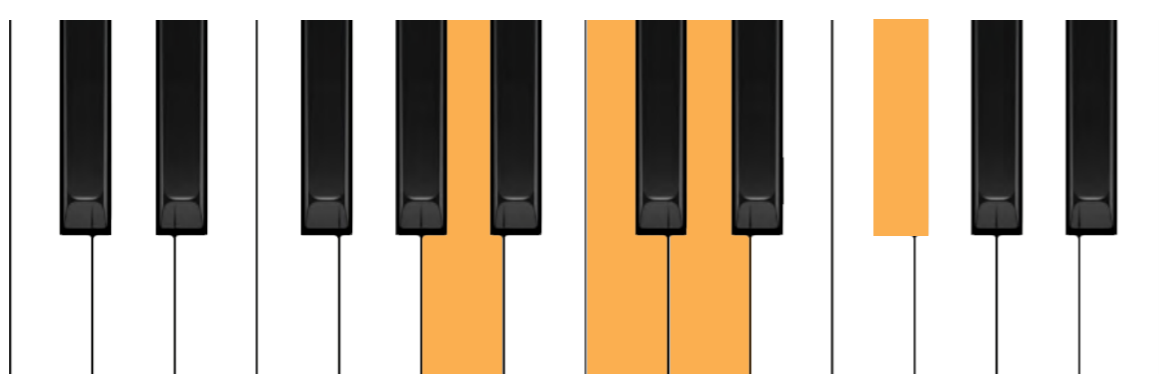
POSITION FONDAMENTALE



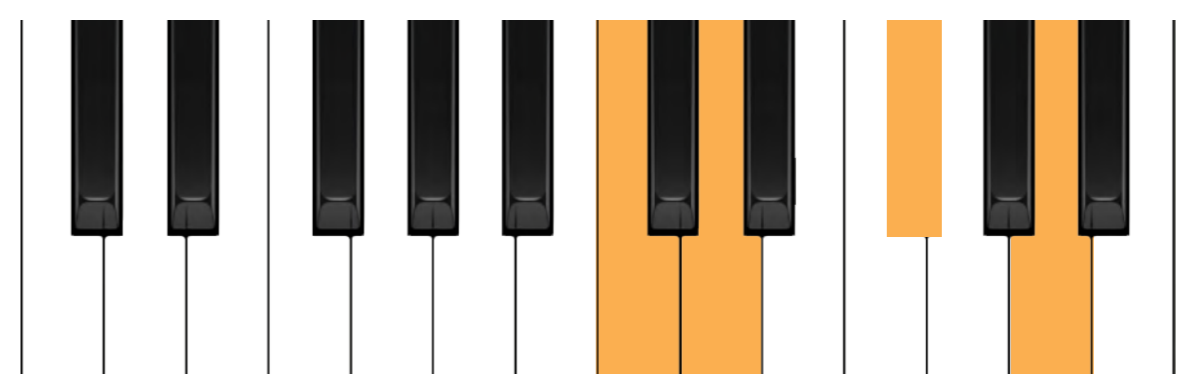
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



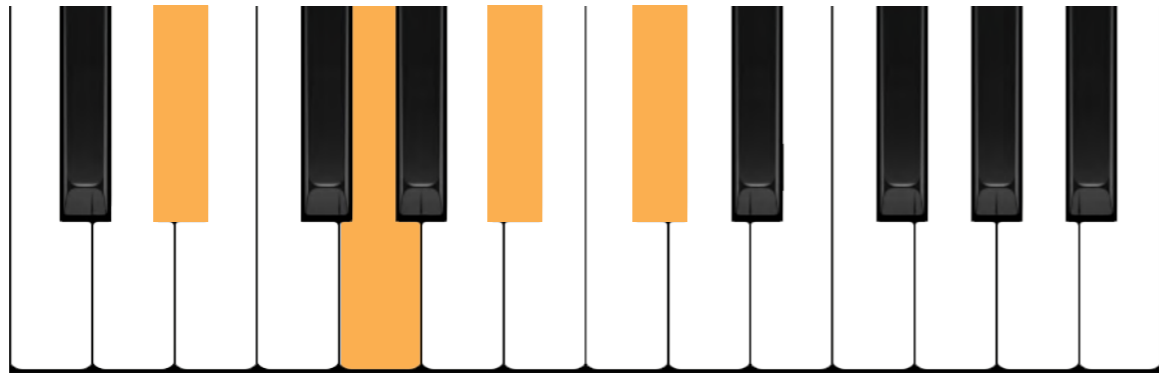
# Les accords 7

Accord Majeur + Septième Mineure

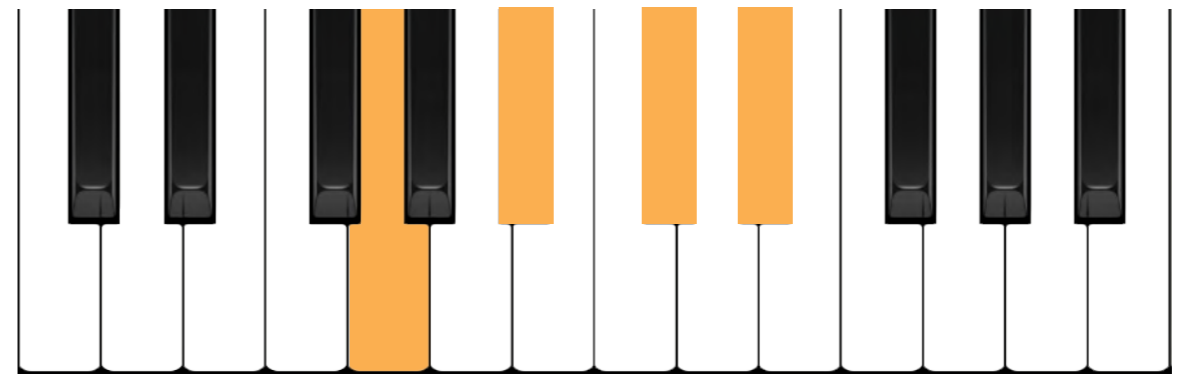
F + 2 + 1½ + 1½

## E♭/D♯7 = Mi♭/Ré♯7

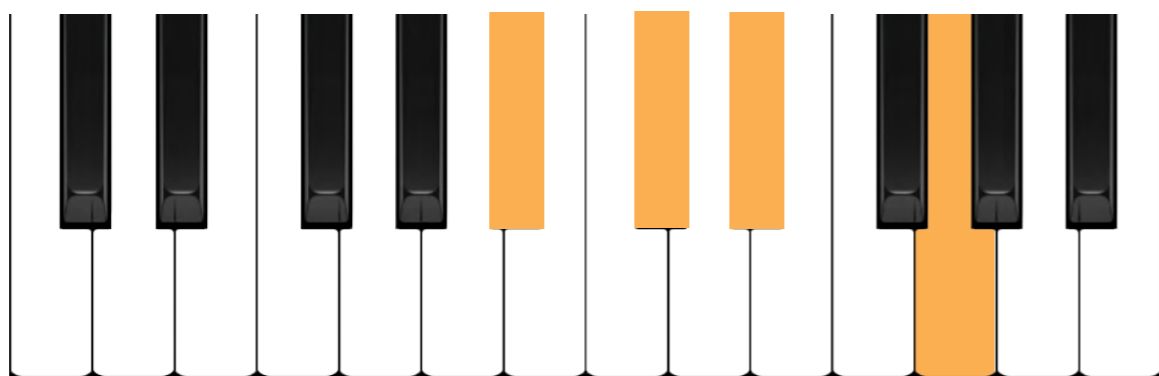
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

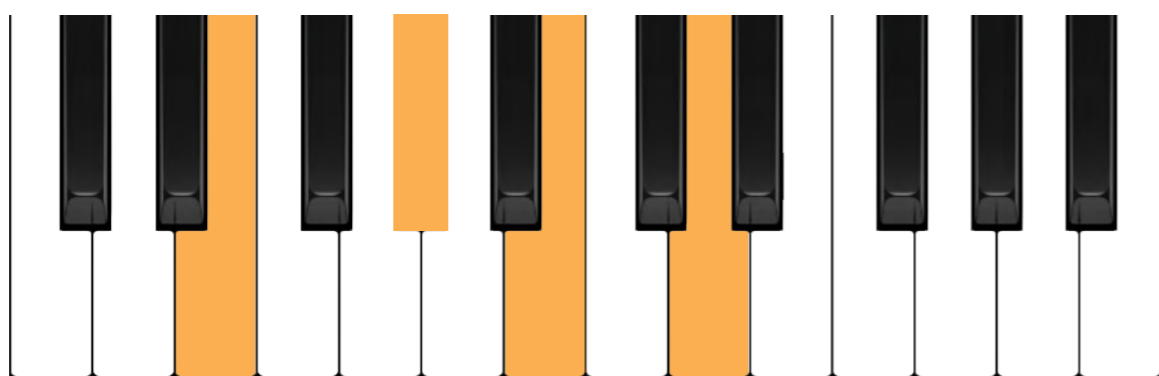


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

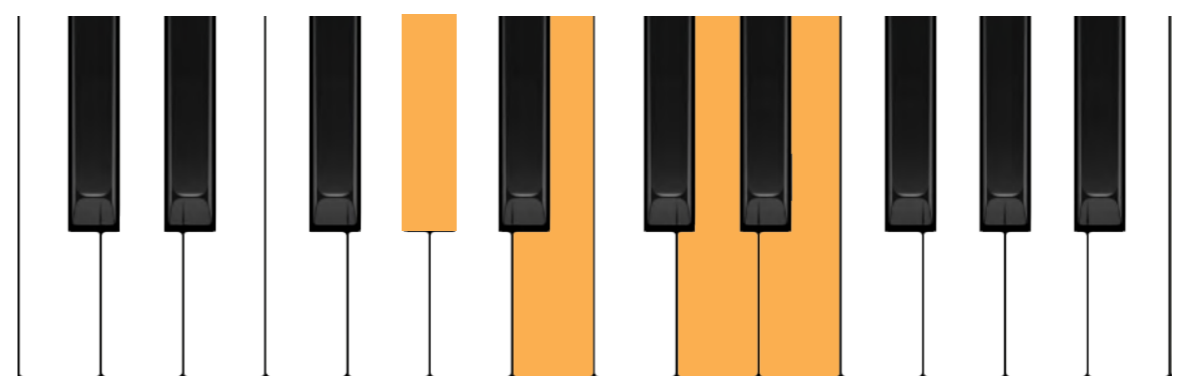


## E7 = Mi7

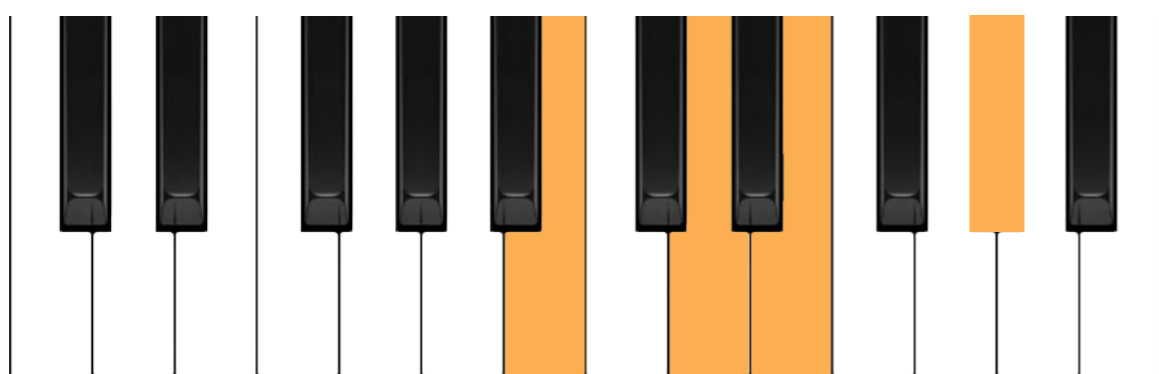
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

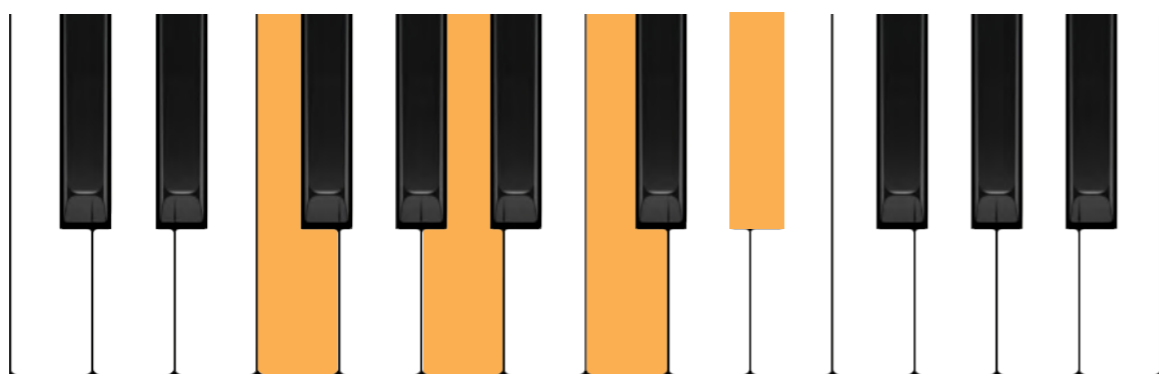


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

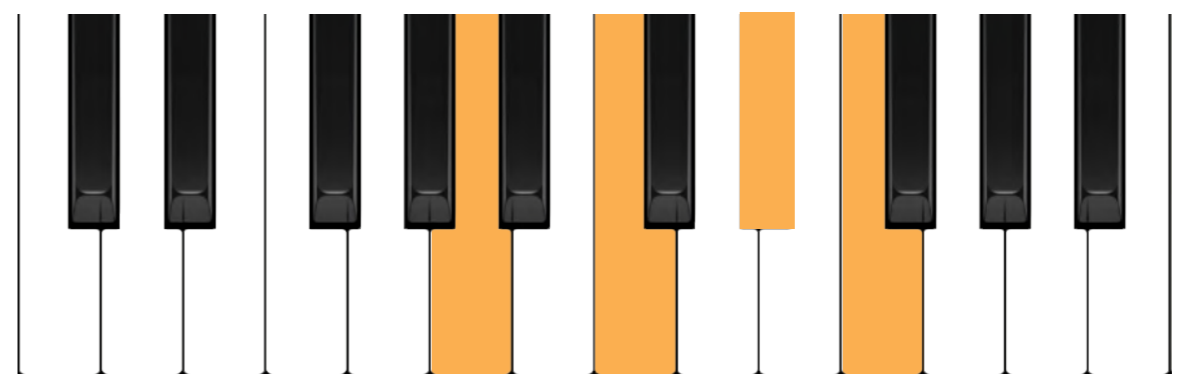


## F7 = Fa7

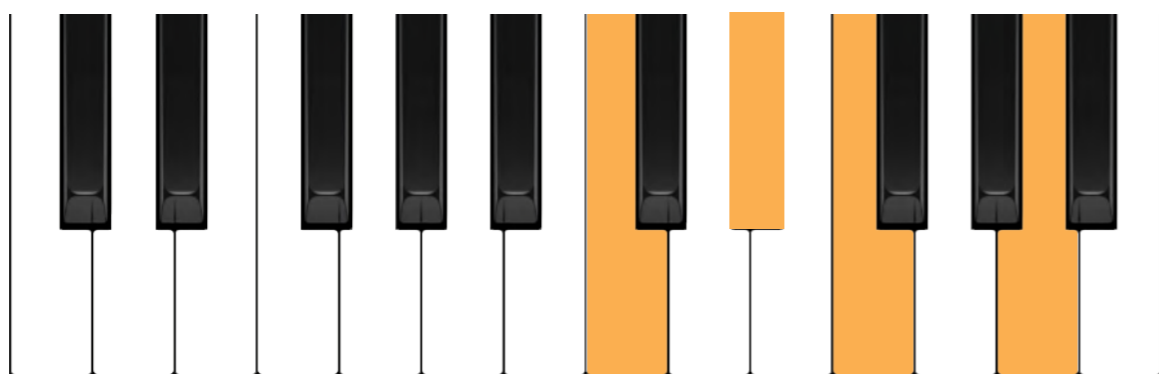
POSITION FONDAMENTALE



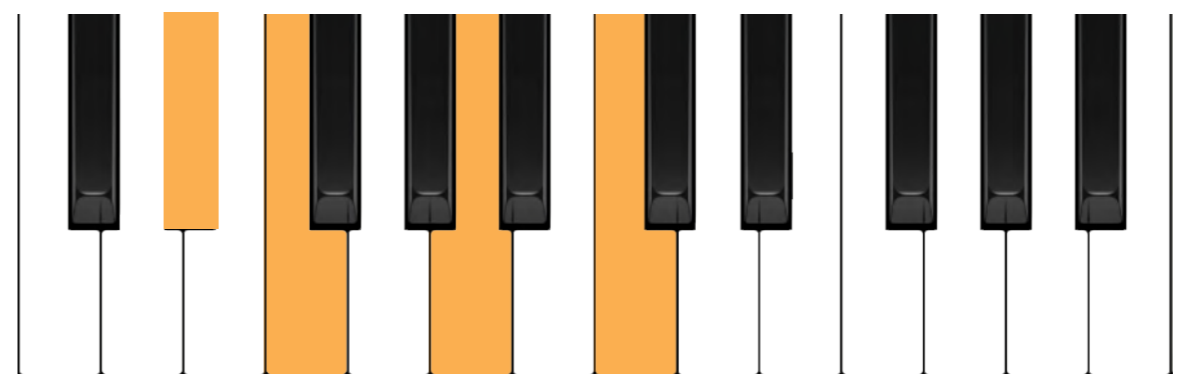
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



# Les accords 7

Accord Majeur + Septième Mineure

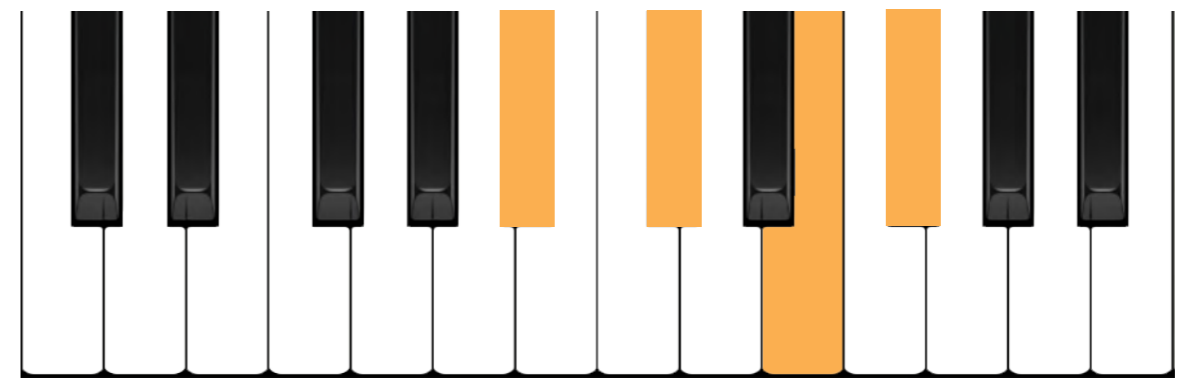
F + 2 + 1½ + 1½

## Gb/F#7 = Solb/Fa#7

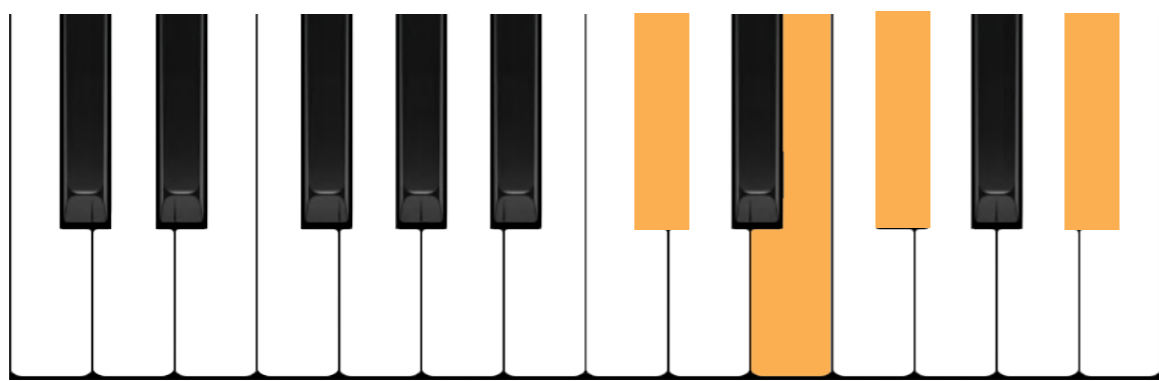
POSITION FONDAMENTALE



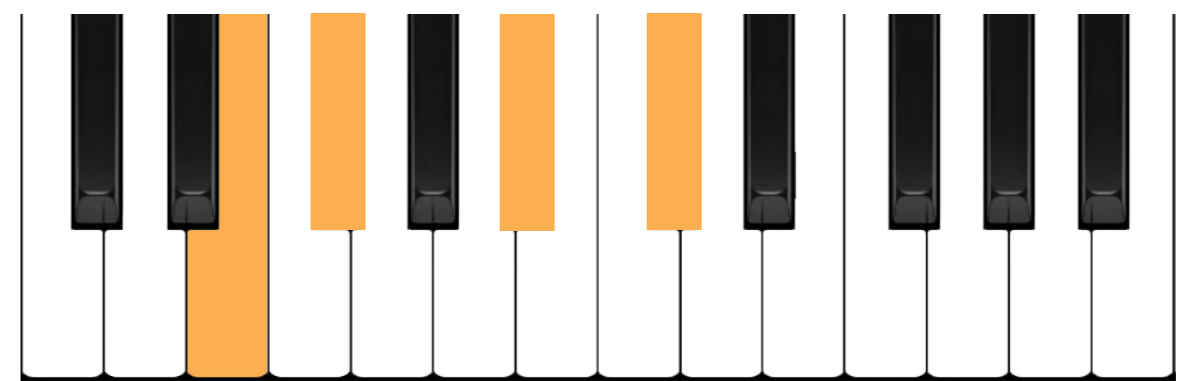
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

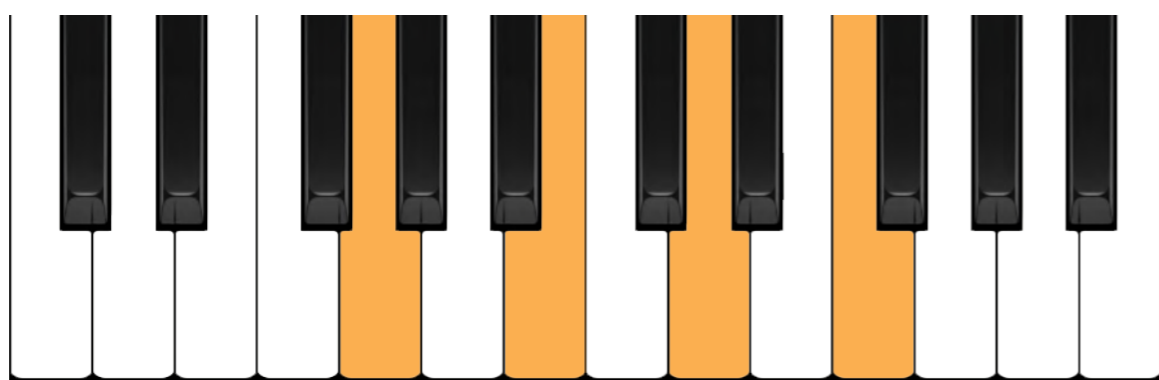


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

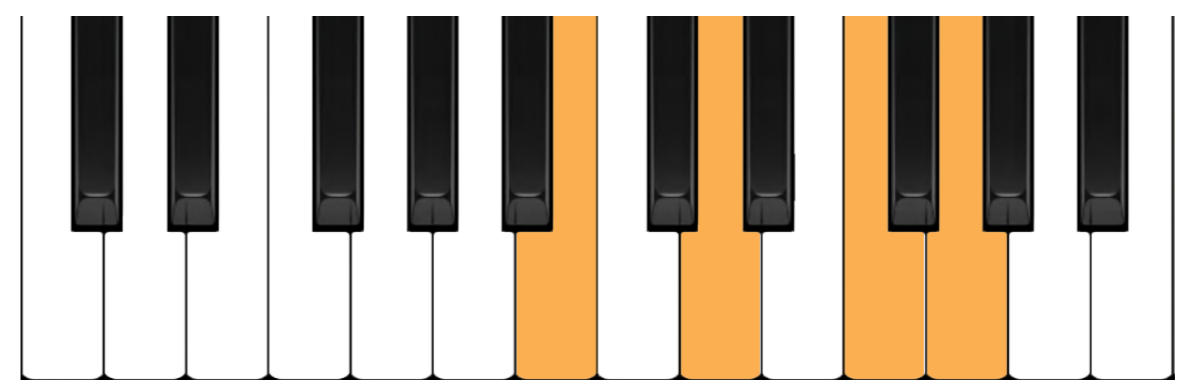


## G7 = Sol7

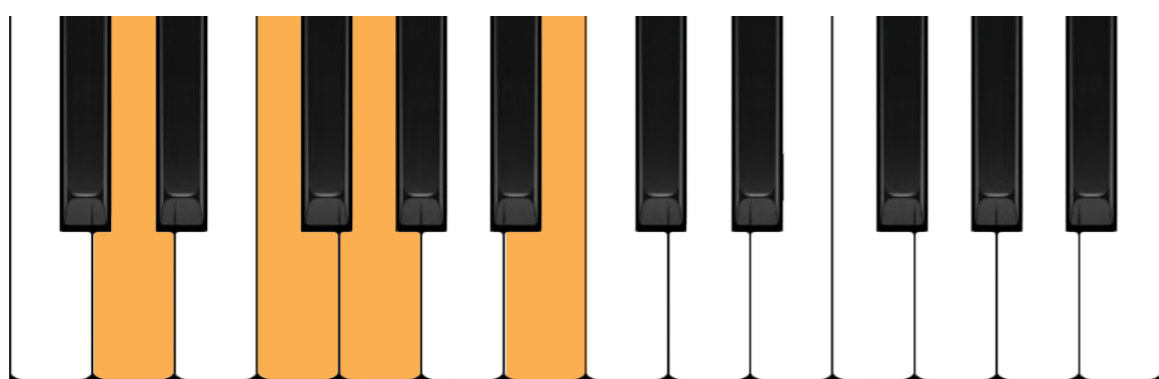
POSITION FONDAMENTALE



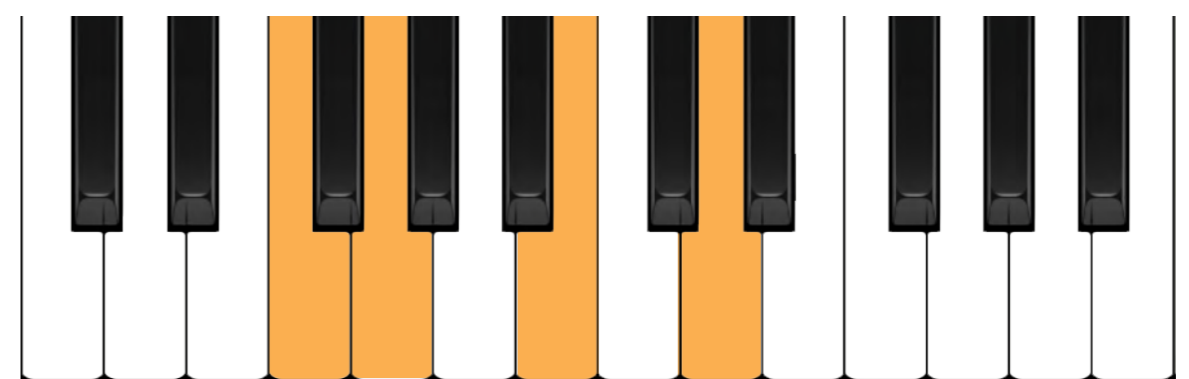
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



## Ab/G#7 = Lab/Sol#7

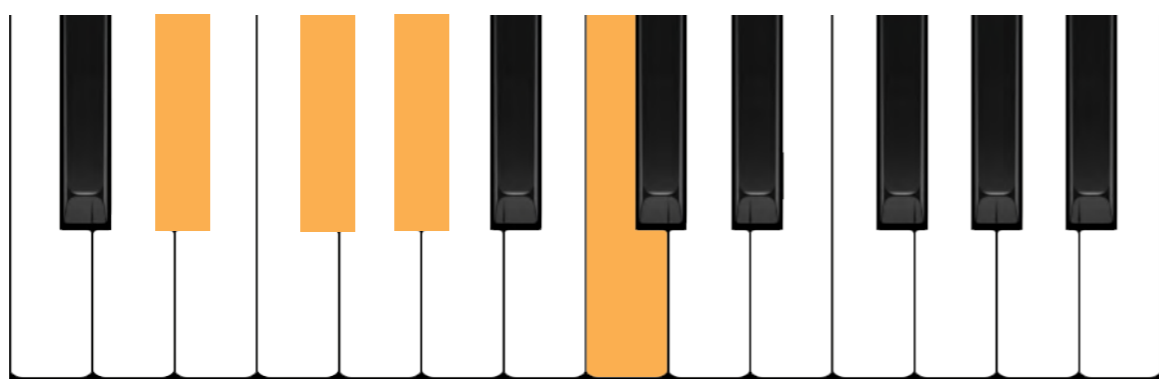
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



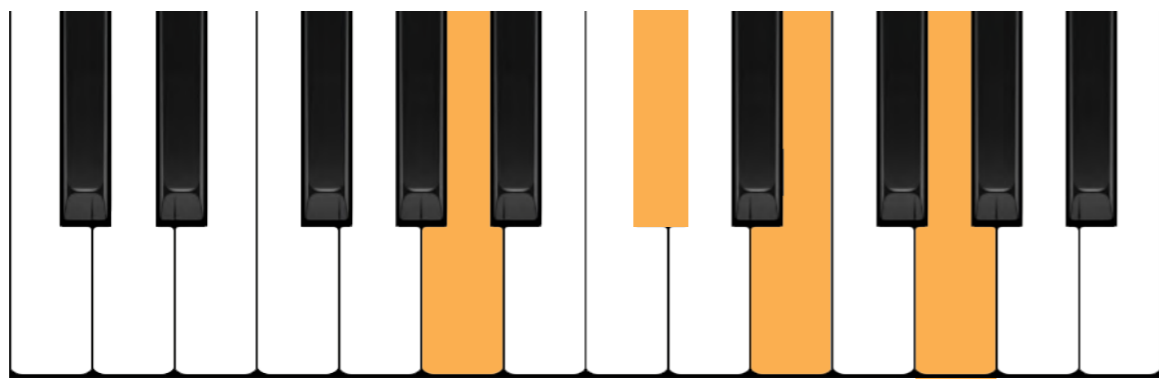
# Les accords 7

Accord Majeur + Septième Mineure

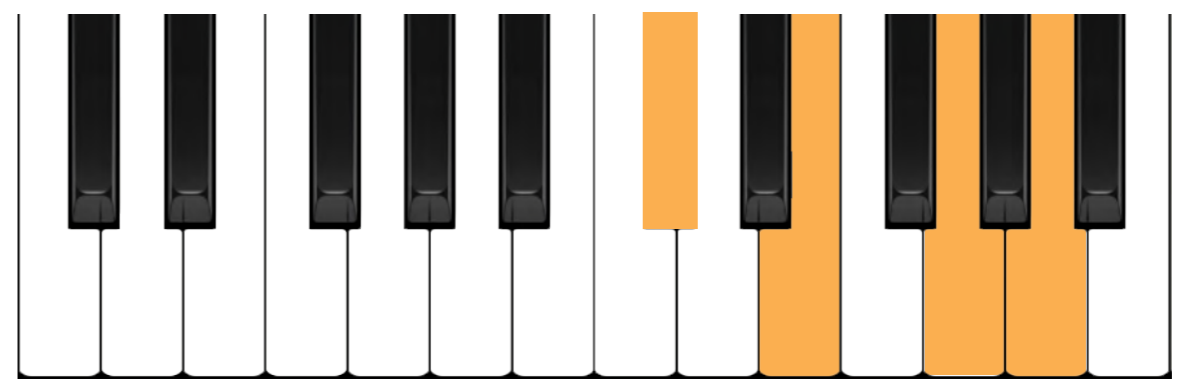
F + 2 + 1½ + 1½

## A7 = La7

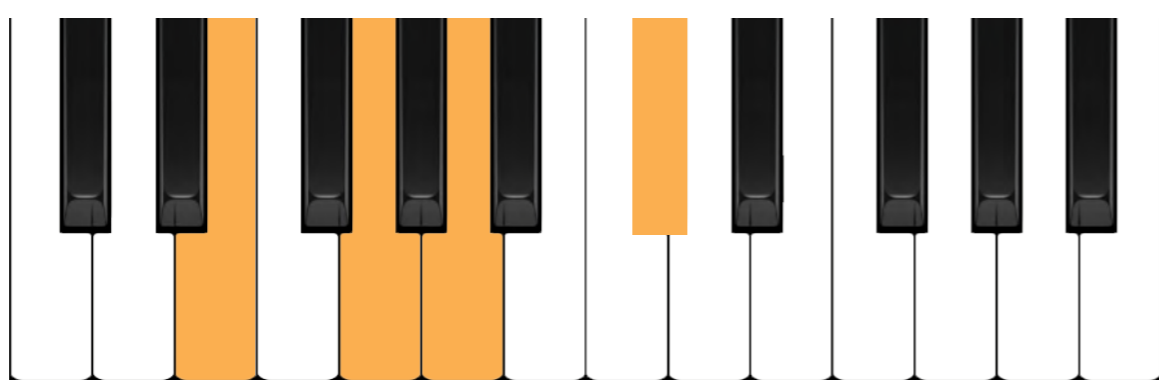
POSITION FONDAMENTALE



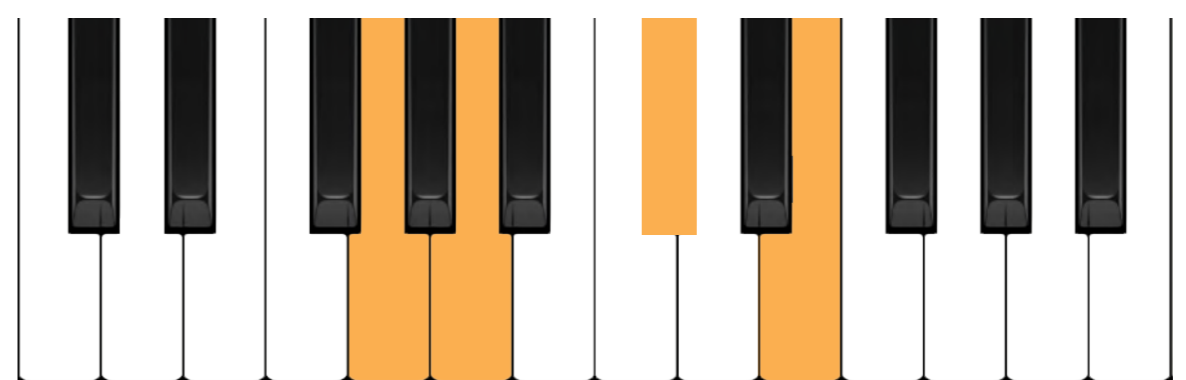
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

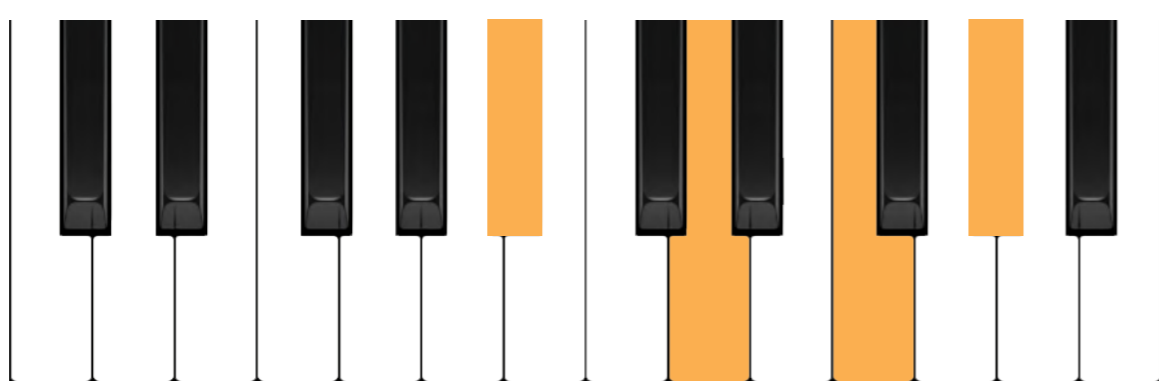


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

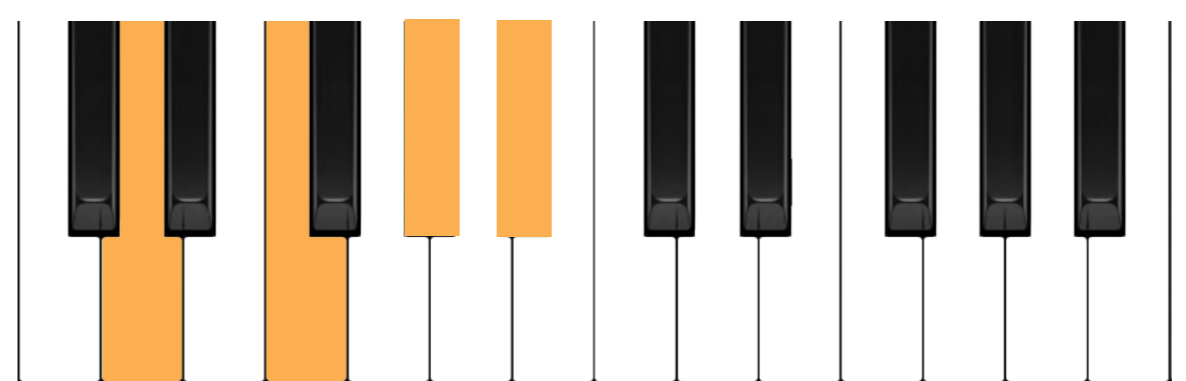


## Bb7 = Sib/La#7

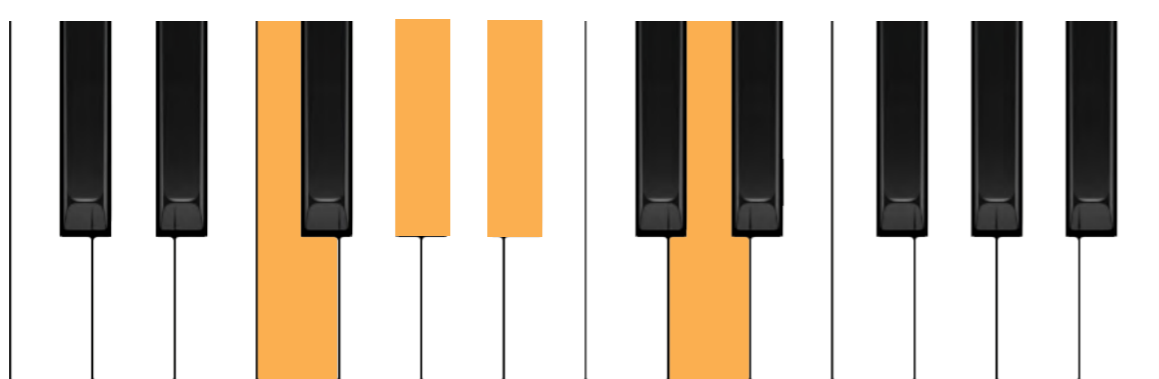
POSITION FONDAMENTALE



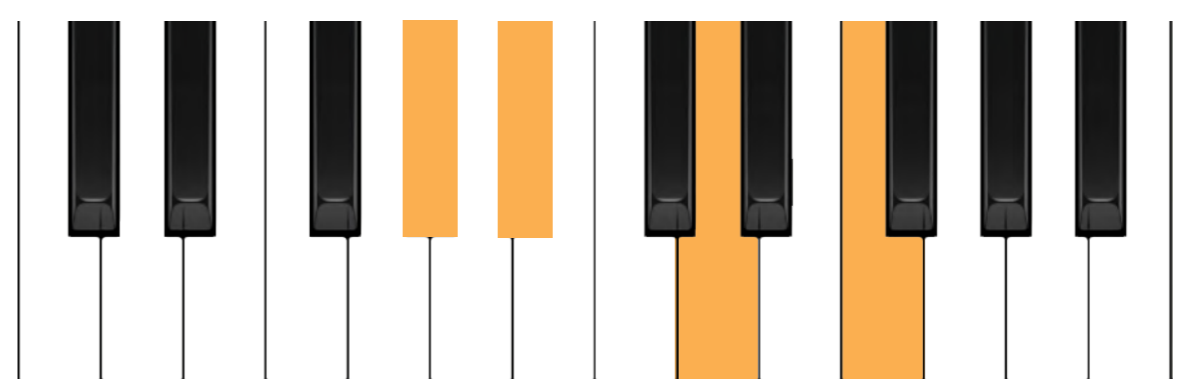
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

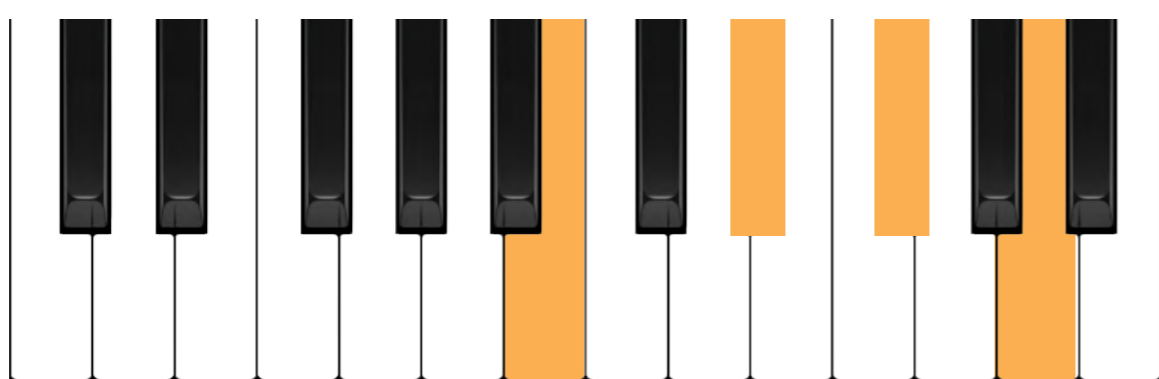


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

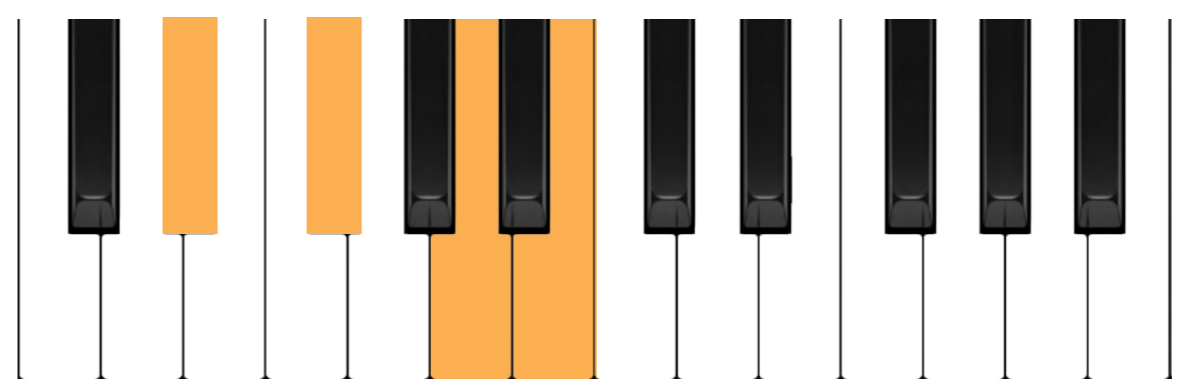


## B7 = Si7

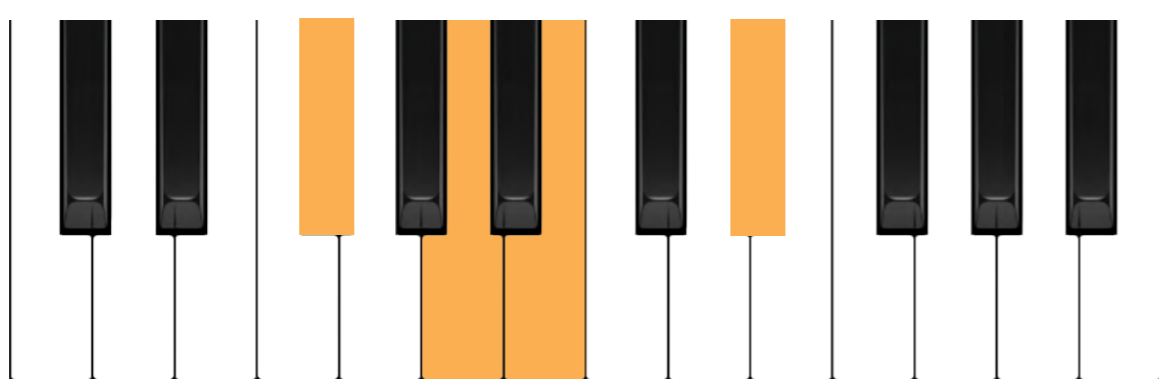
POSITION FONDAMENTALE



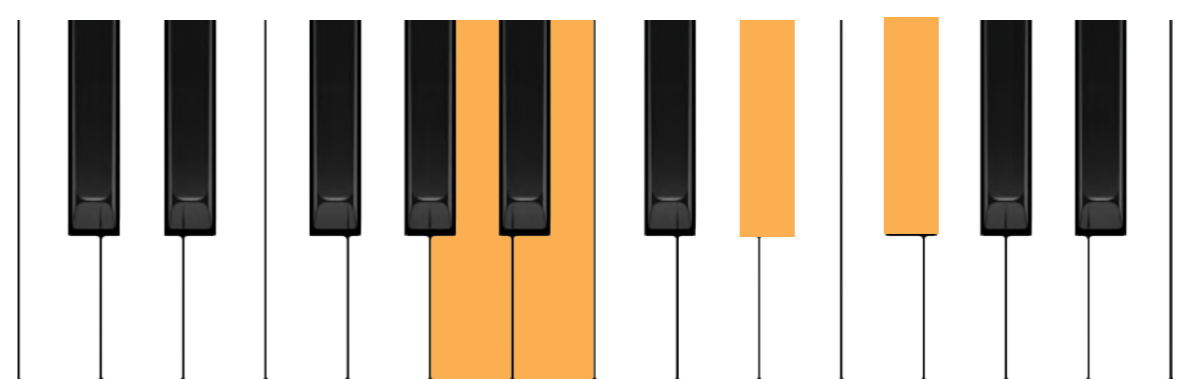
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



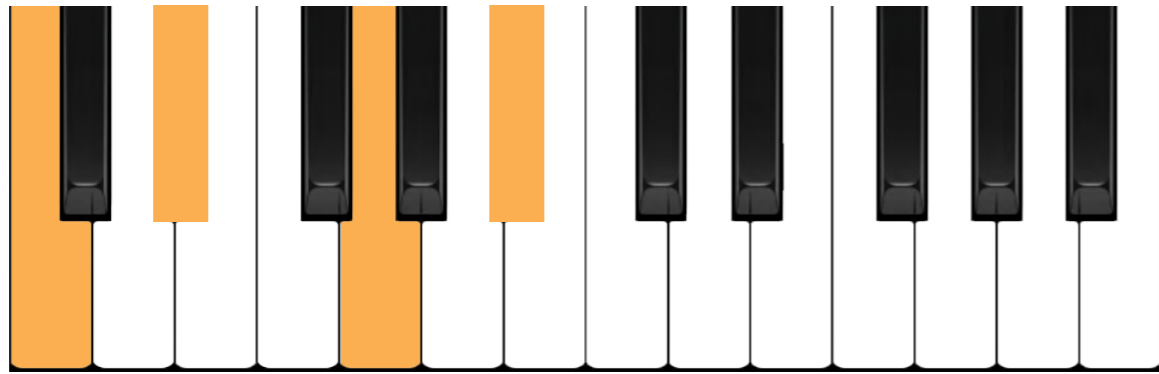
# Les accords -7

Accord Mineur + Septième Mineure

F + 1½ + 2 + 1½

## C-7 = Do-7

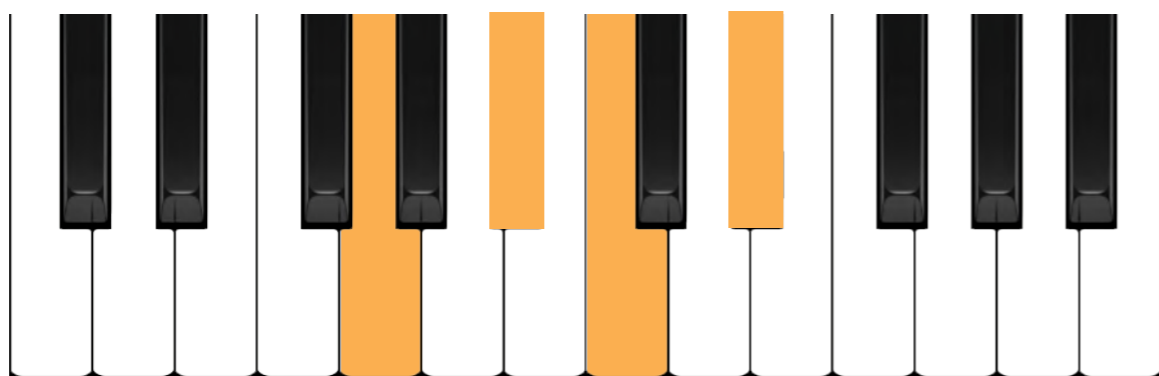
POSITION FONDAMENTALE



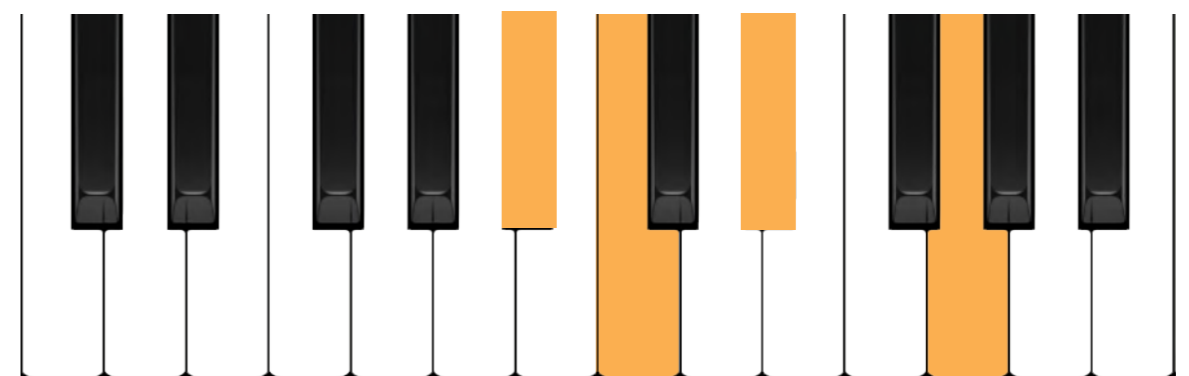
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

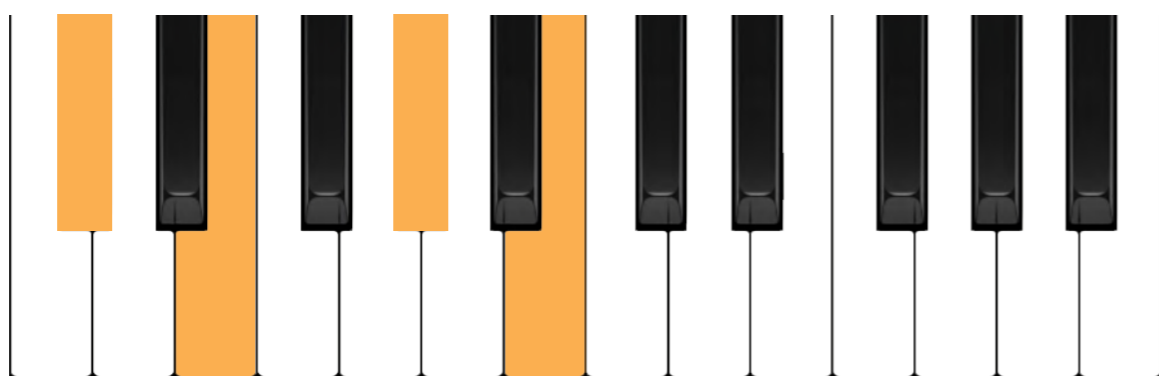


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

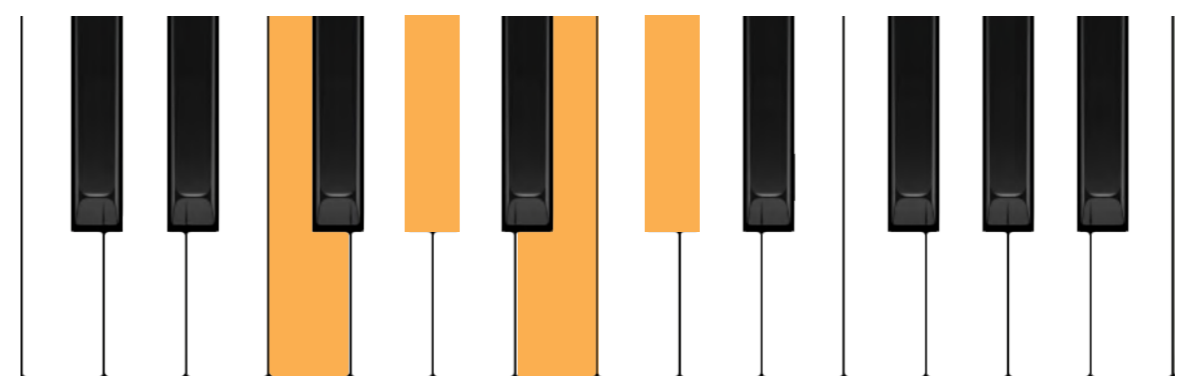


## Db/C#-7 = Réb/Do#-7

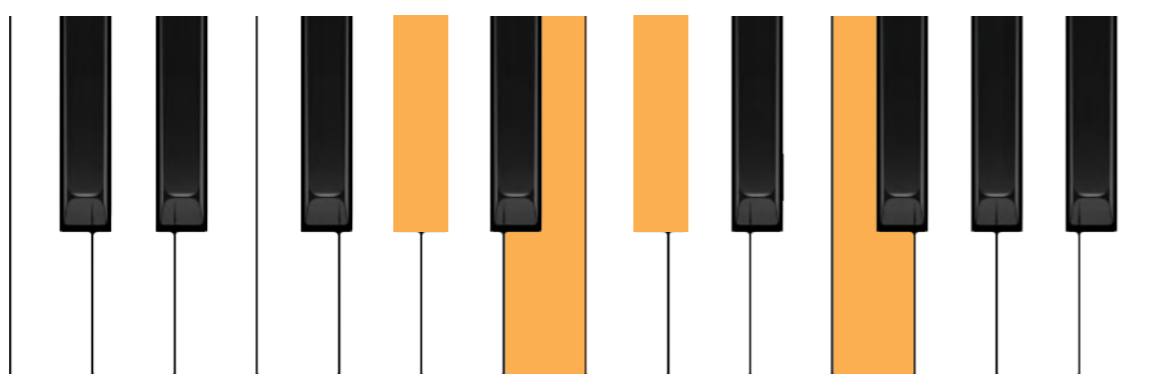
POSITION FONDAMENTALE



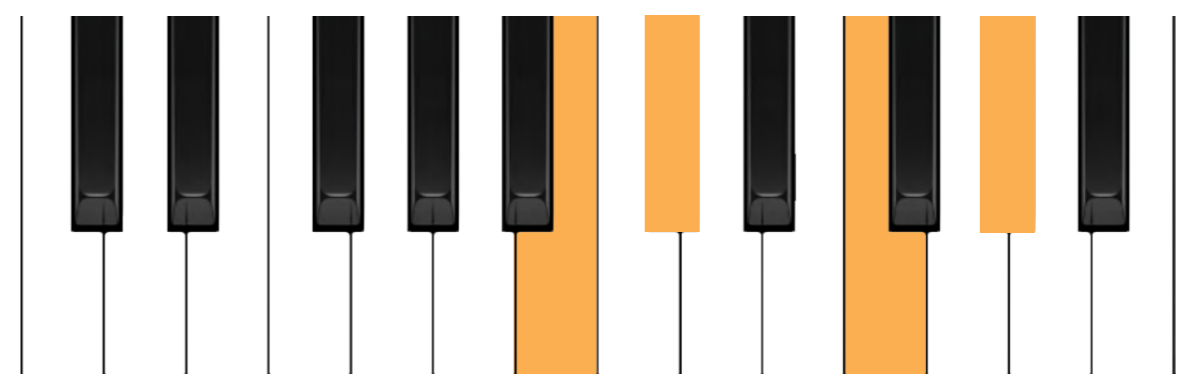
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

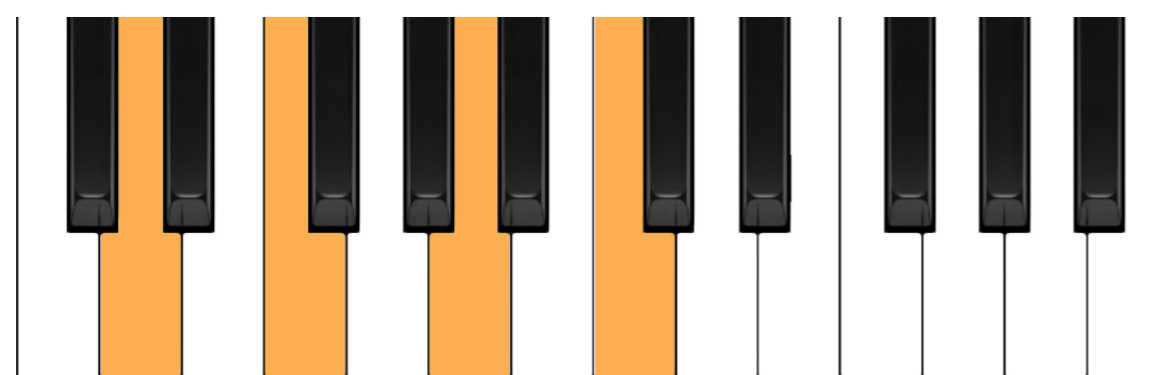


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

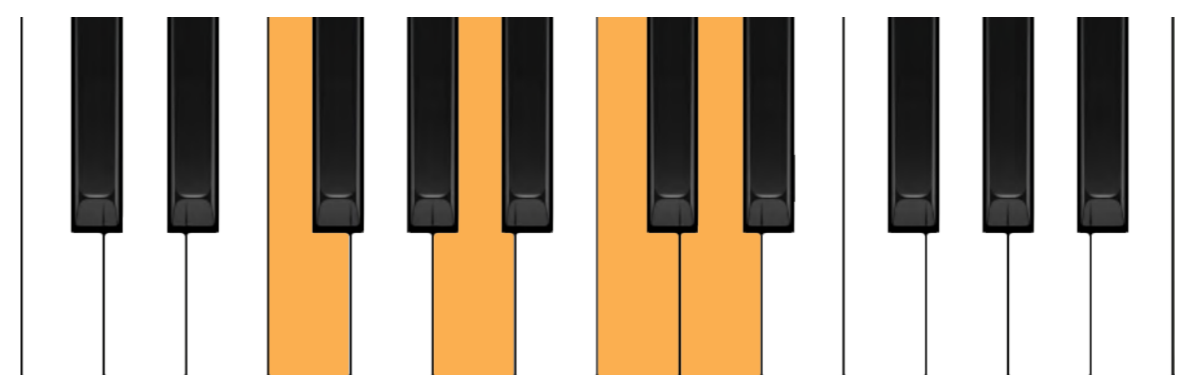


## D-7 = Ré-7

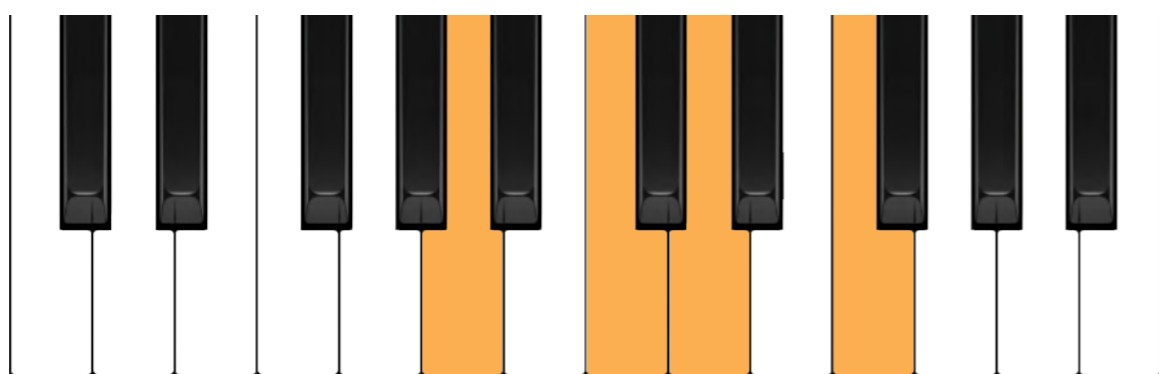
POSITION FONDAMENTALE



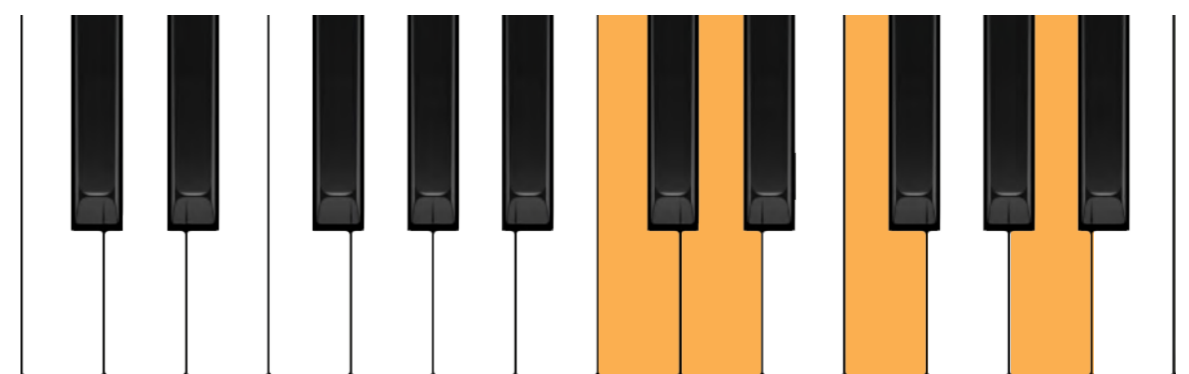
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



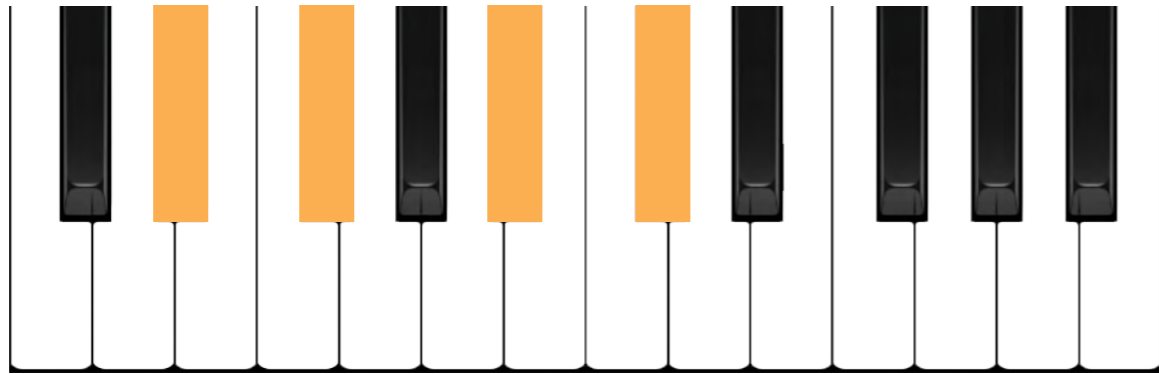
# Les accords -7

Accord Mineur + Septième Mineure

**F + 1½ + 2 + 1½**

## E♭/D♯ -7 = Mi♭/Ré♯-7

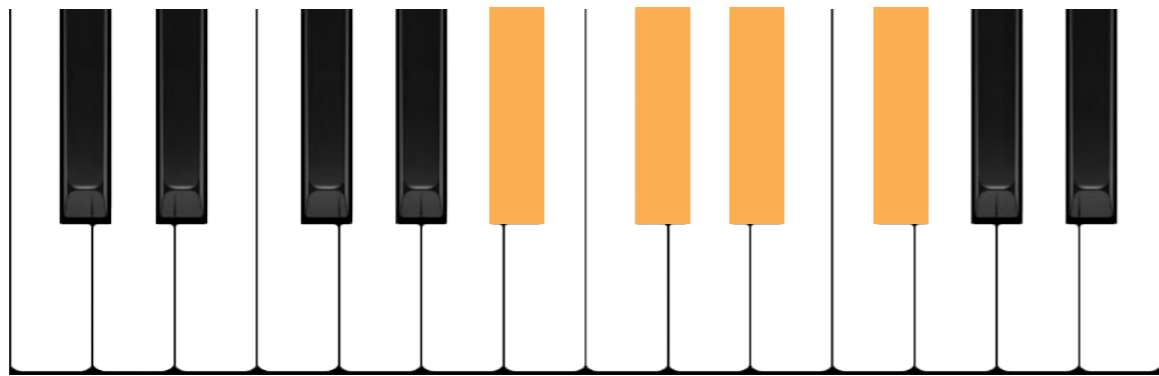
POSITION FONDAMENTALE



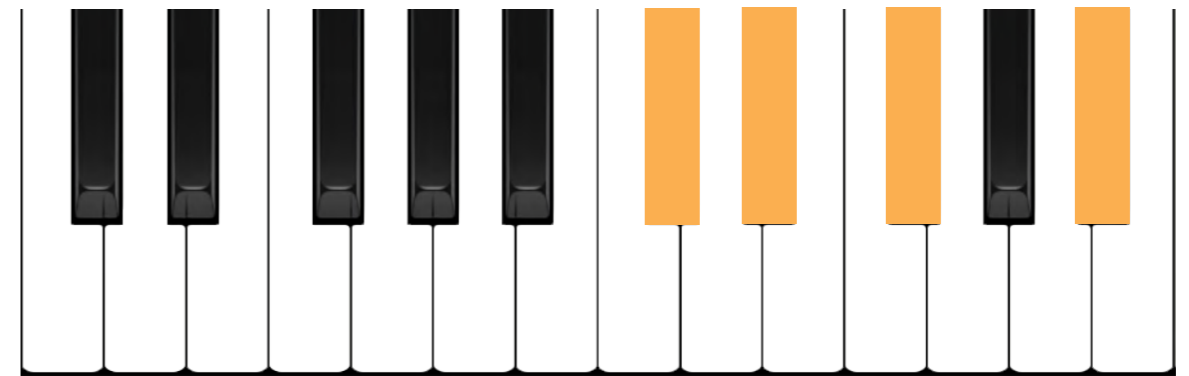
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

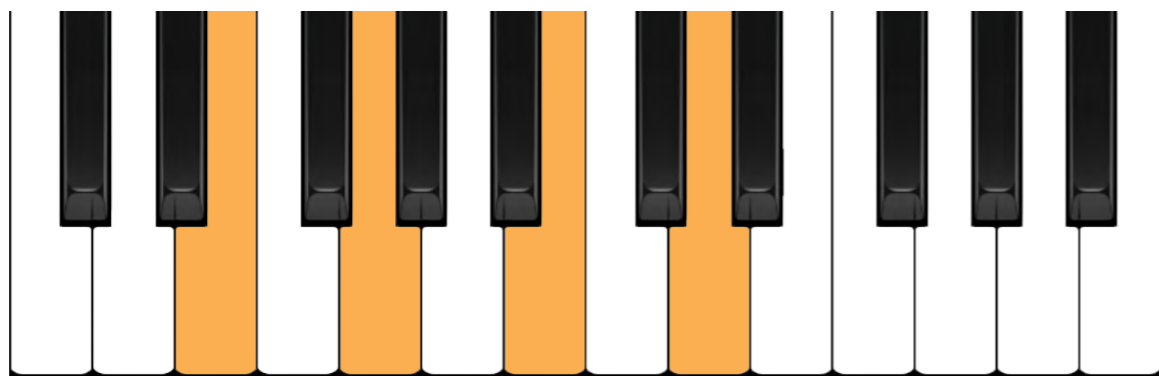


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

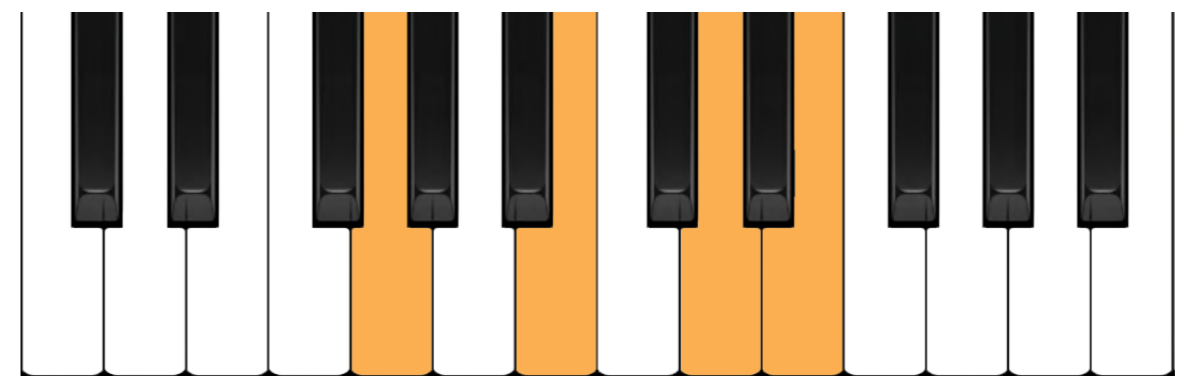


## E -7 = Mi-7

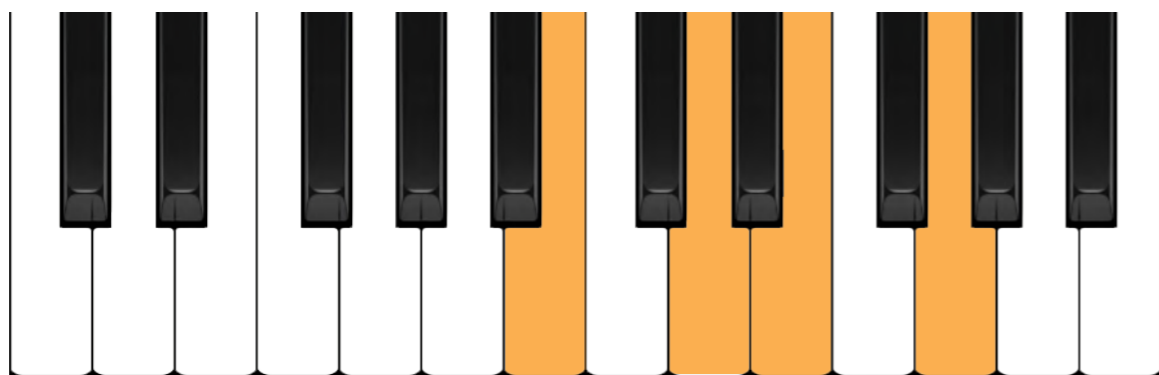
POSITION FONDAMENTALE



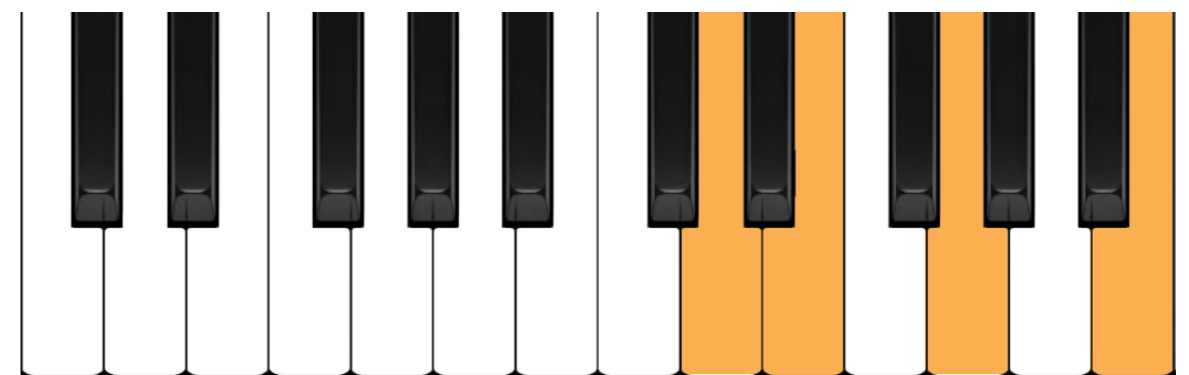
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

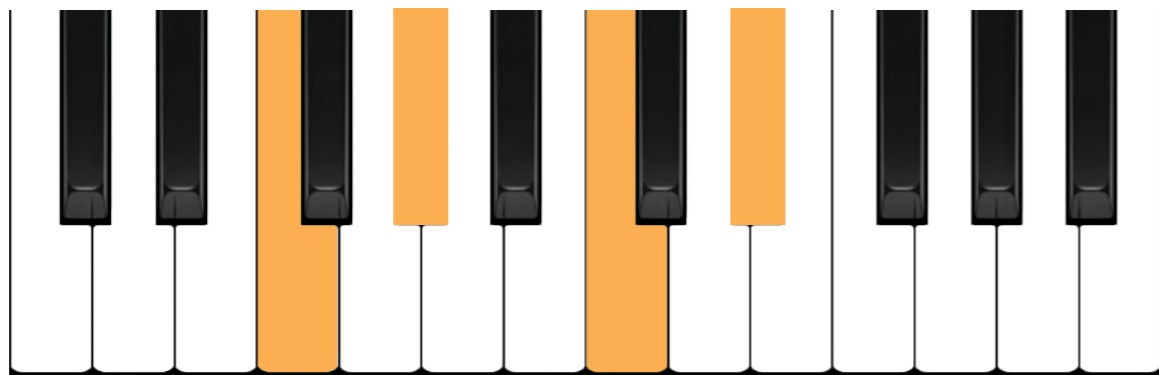


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

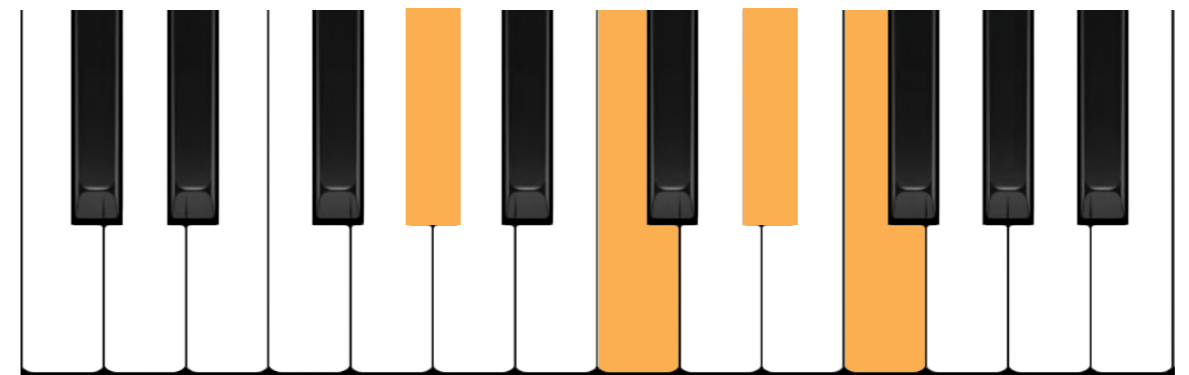


## F -7 = Fa-7

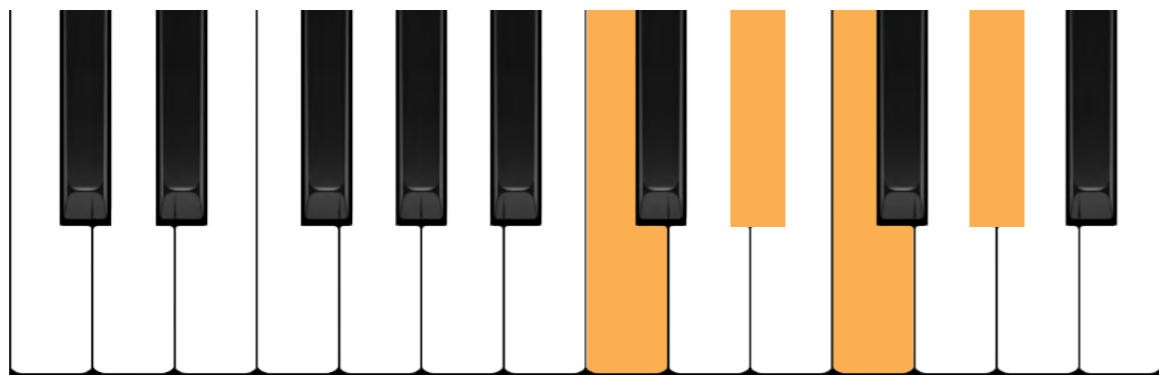
POSITION FONDAMENTALE



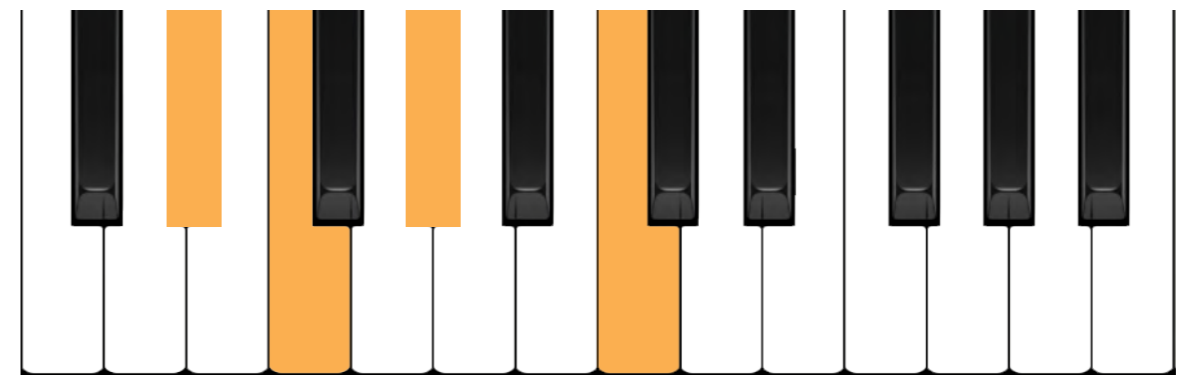
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



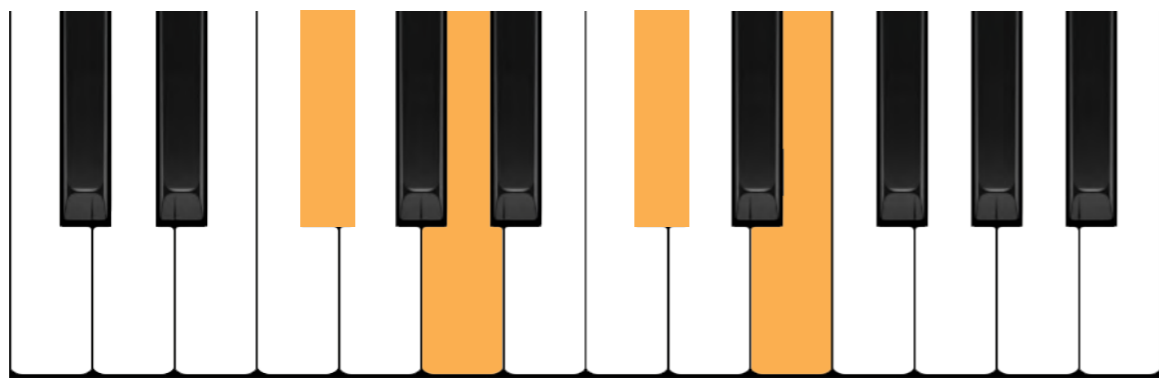
# Les accords -7

Accord Mineur + Septième Mineure

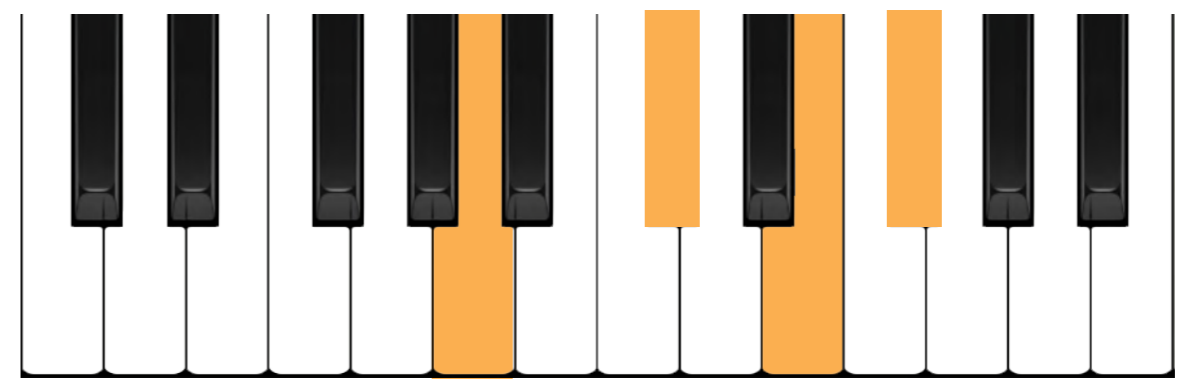
F + 1½ + 2 + 1½

## Gb/F# -7 = Solb/Fa#-7

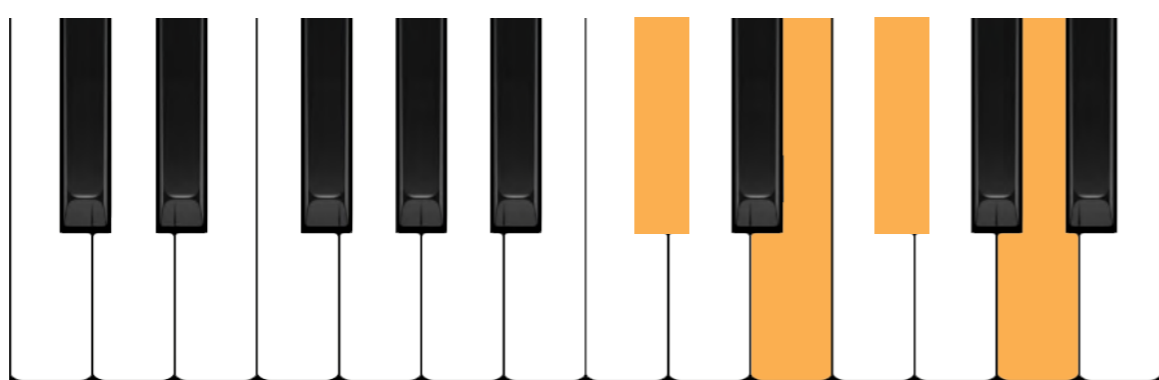
POSITION FONDAMENTALE



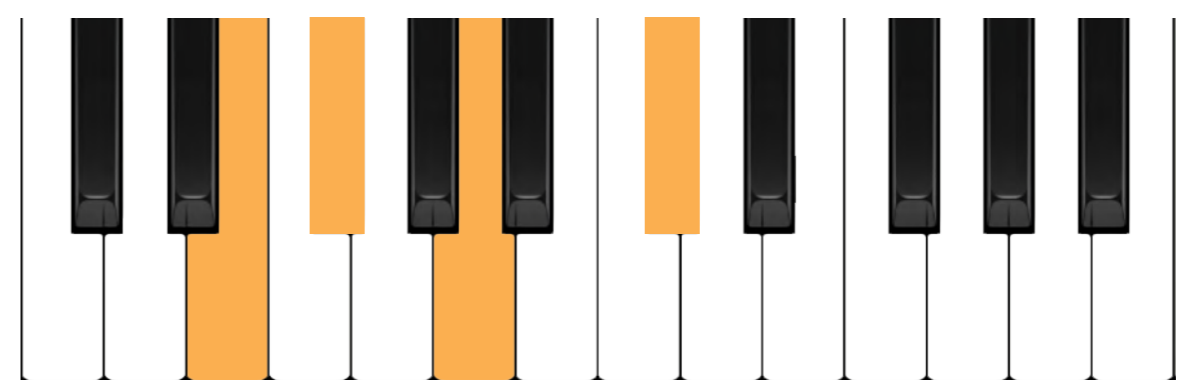
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

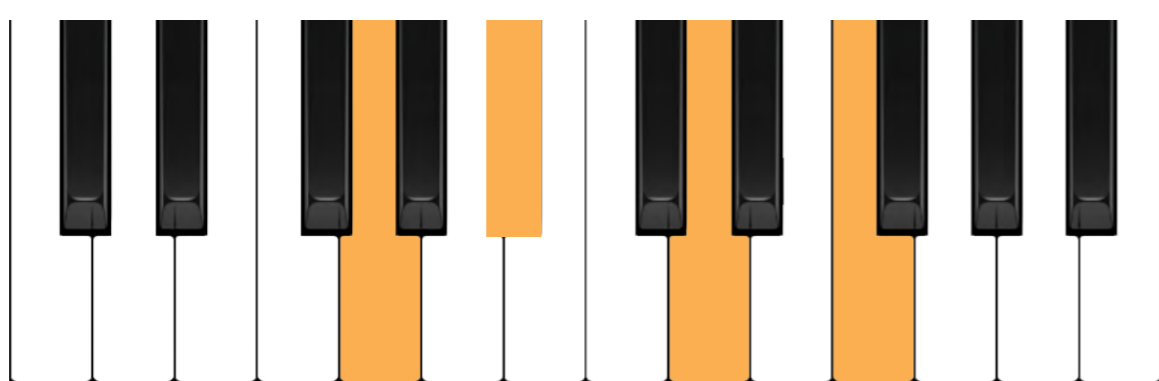


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

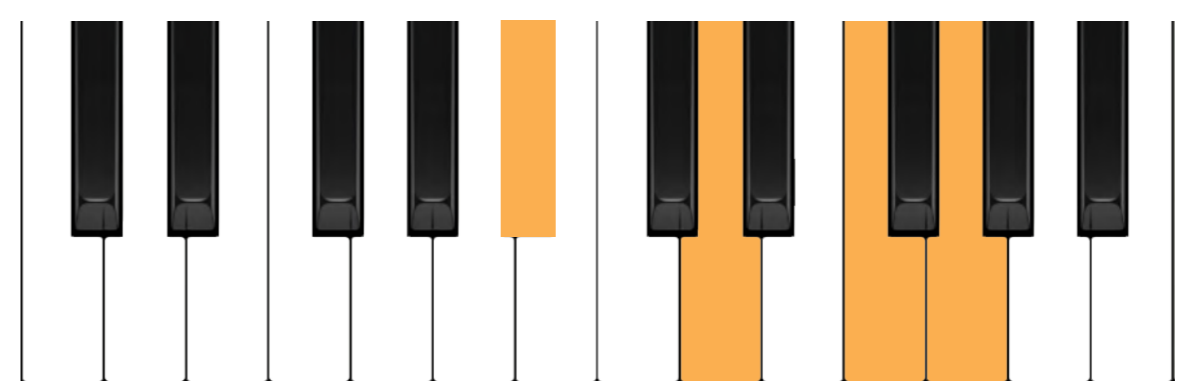


## G -7 = Sol-7

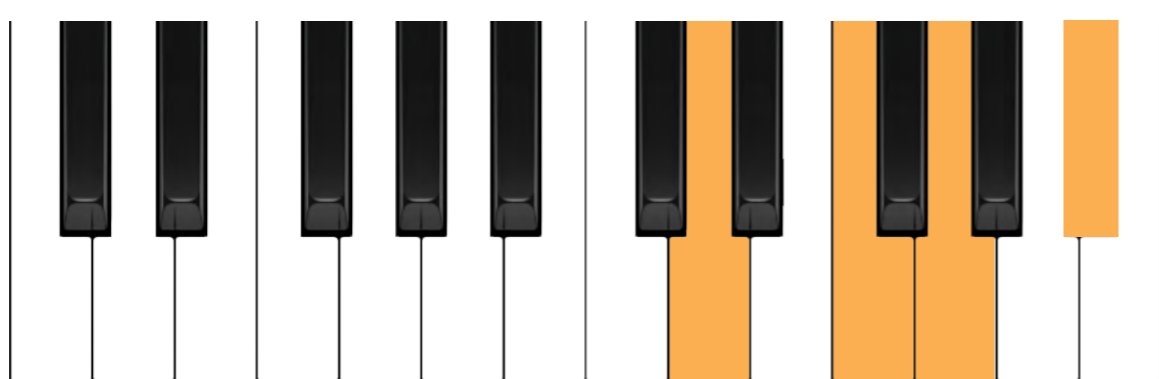
POSITION FONDAMENTALE



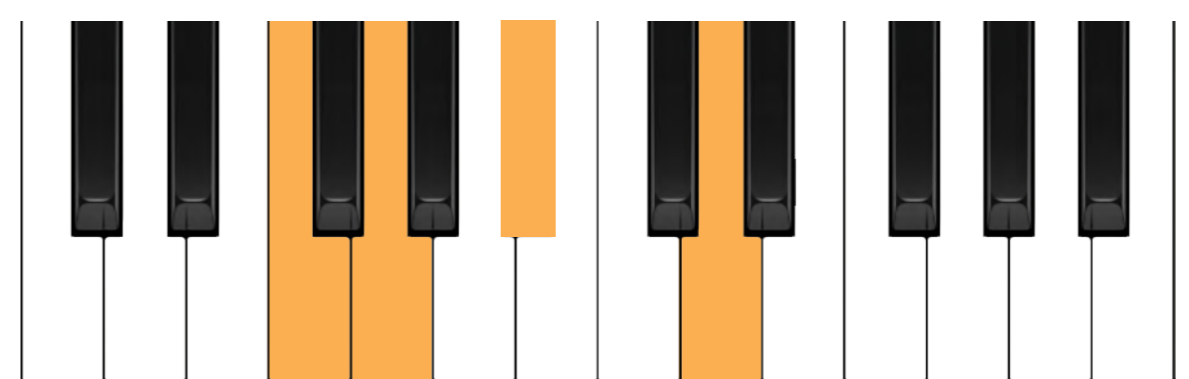
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

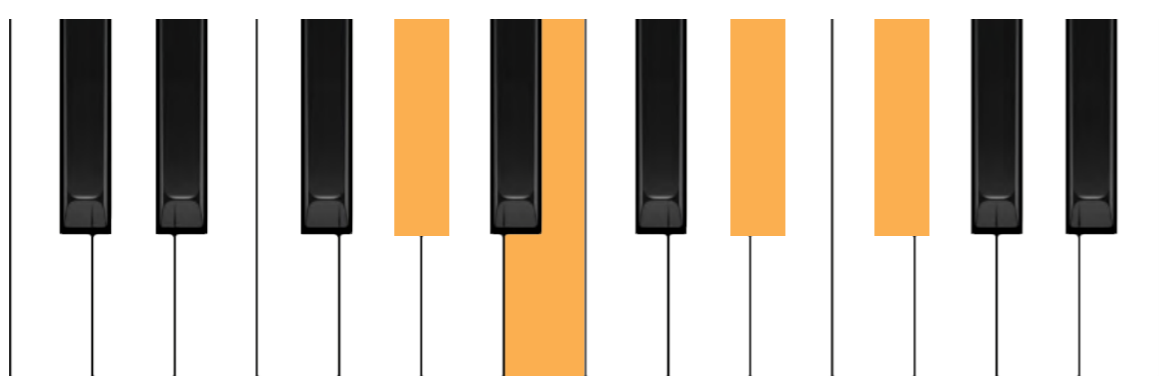


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

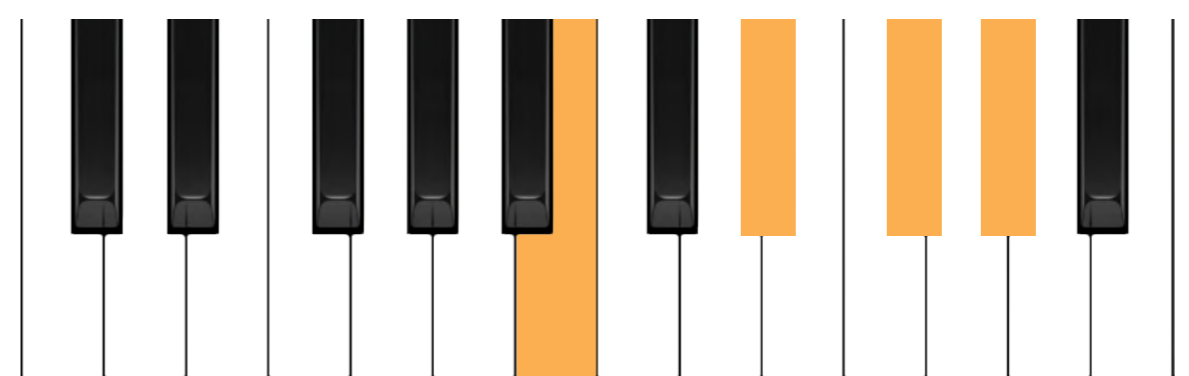


## Ab/G# -7 = Lab/Sol#-7

POSITION FONDAMENTALE



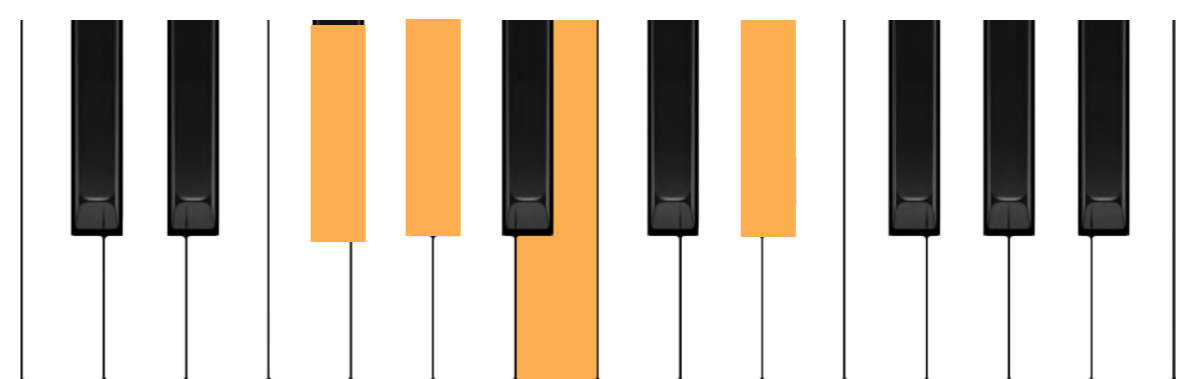
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



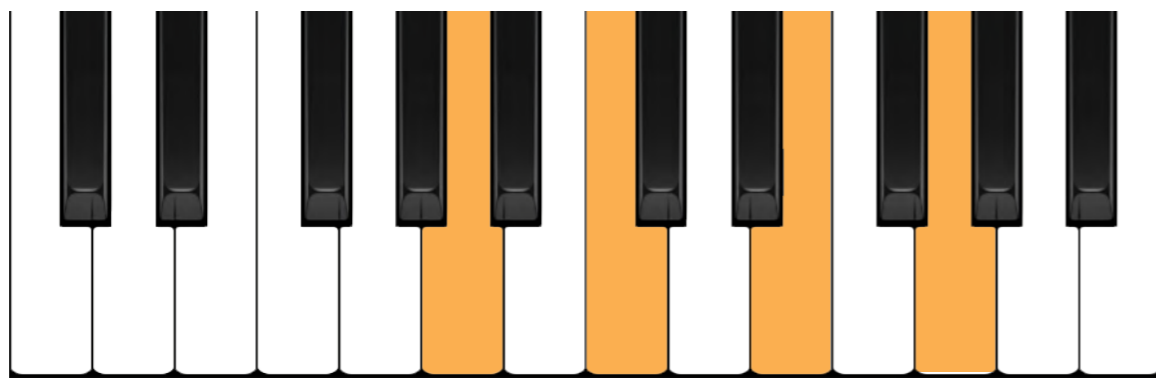
# Les accords -7

Accord Mineur + Septième Mineure

F + 1½ + 2 + 1½

## A -7 = La-7

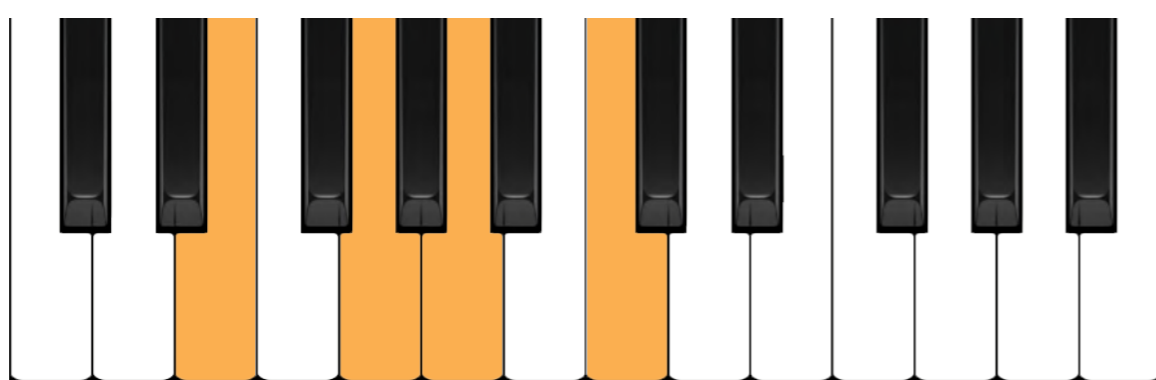
POSITION FONDAMENTALE



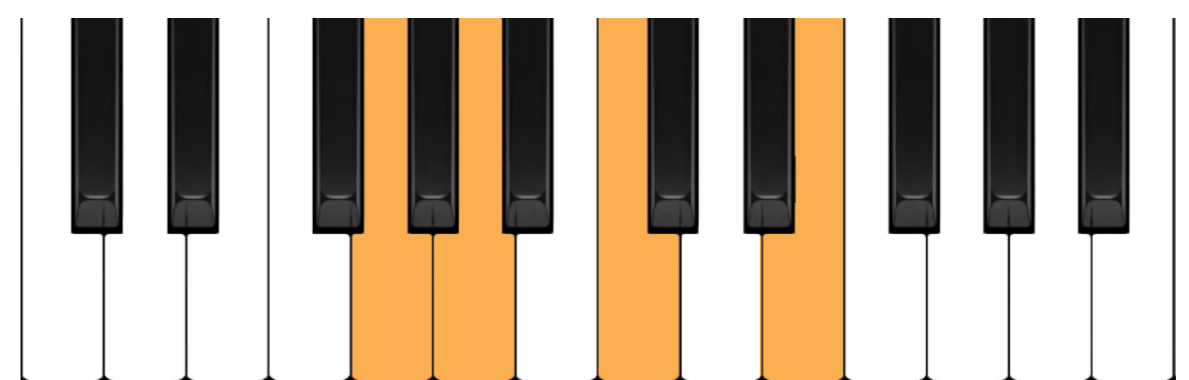
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

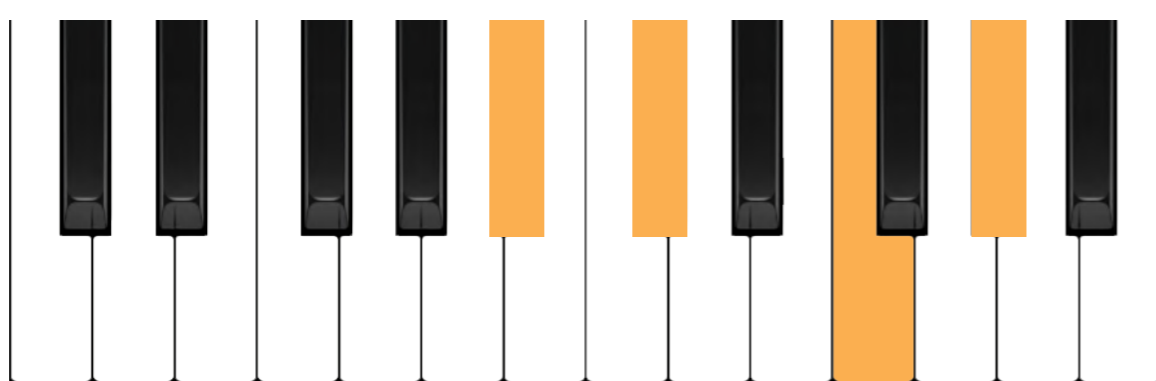


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

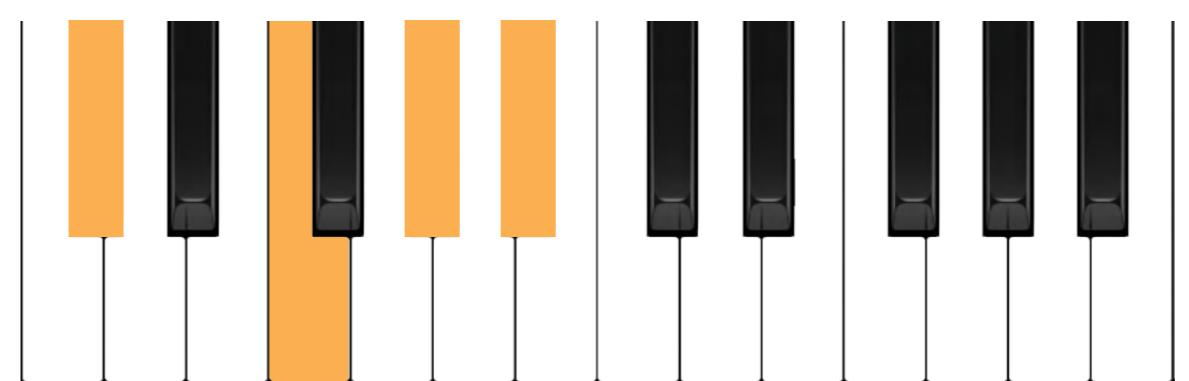


## Bb/A# -7 = Sib/La#-7

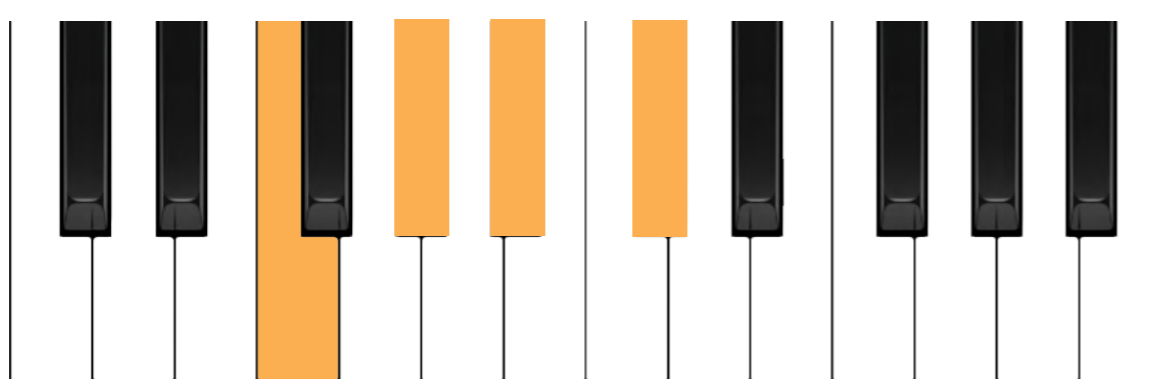
POSITION FONDAMENTALE



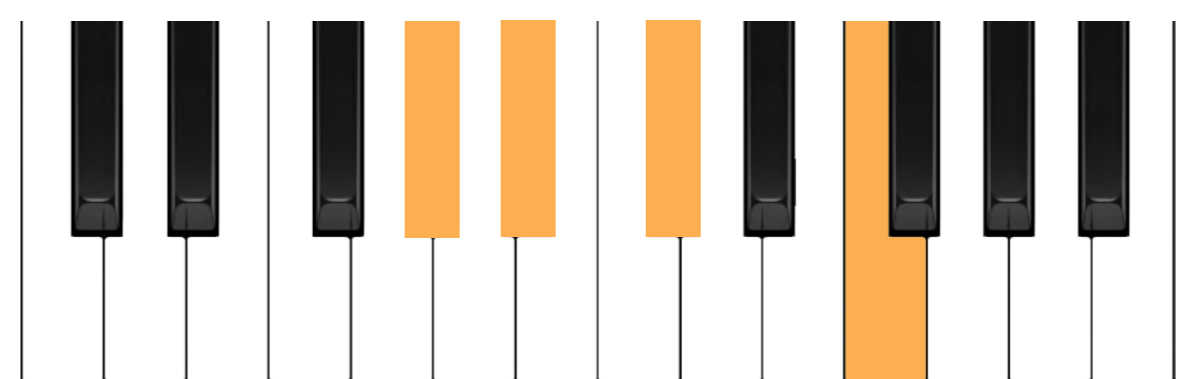
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

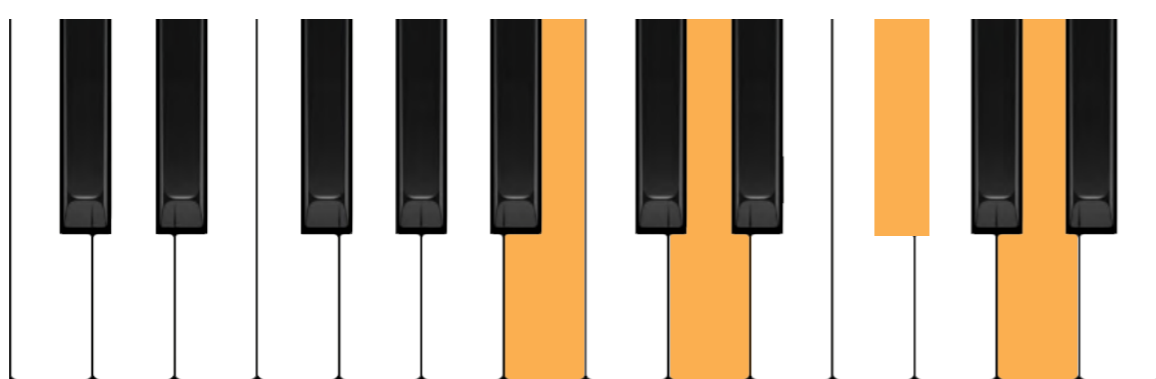


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

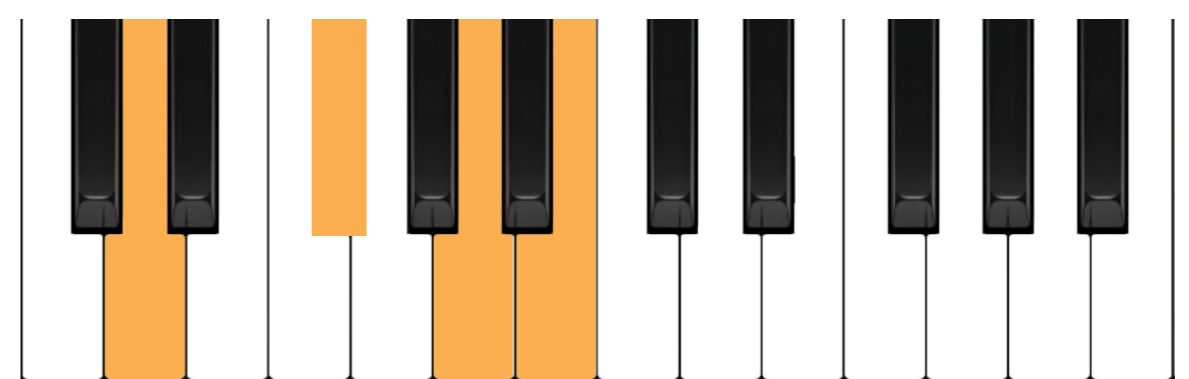


## B -7 = Si-7

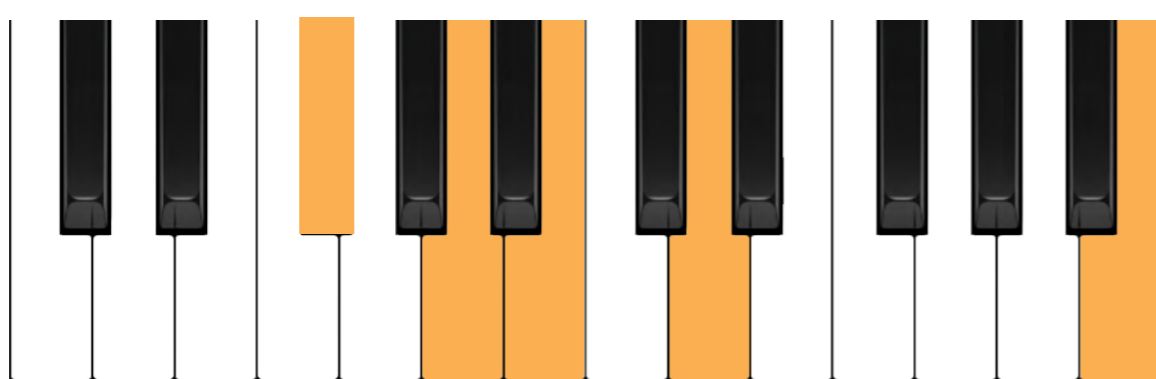
POSITION FONDAMENTALE



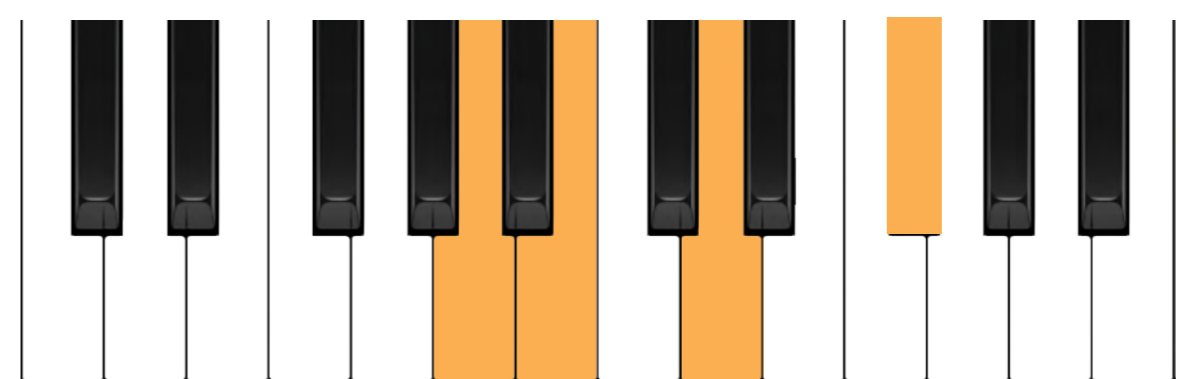
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



# Les accords -7 (b5)

Accord Diminué + Septième Mineure

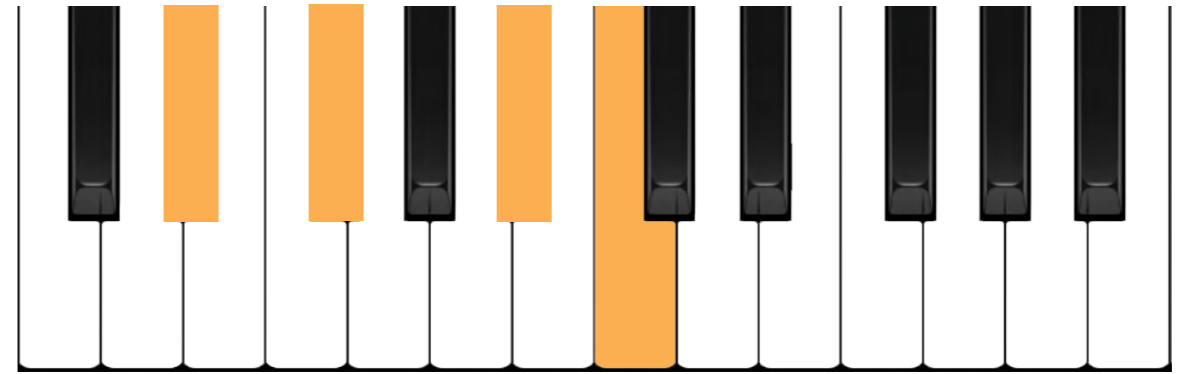
F + 1 1/2 + 1 1/2 + 2

## C-7(b5) = Do-7(b5)

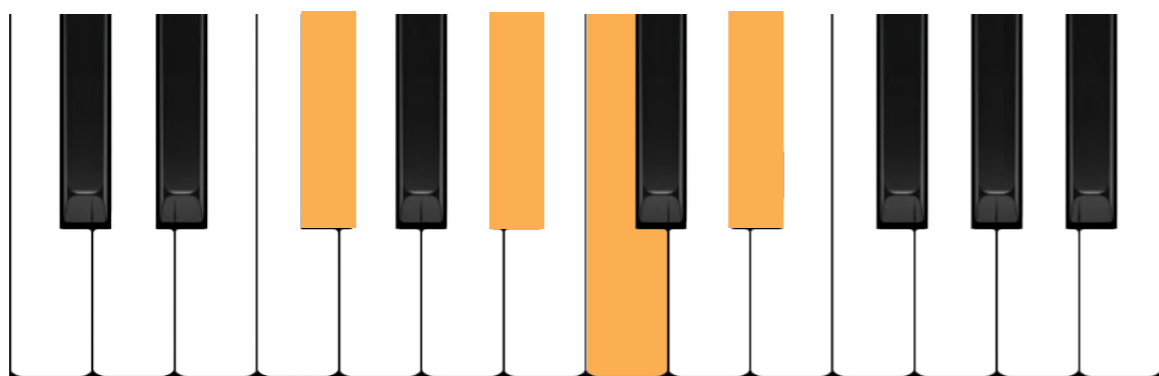
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

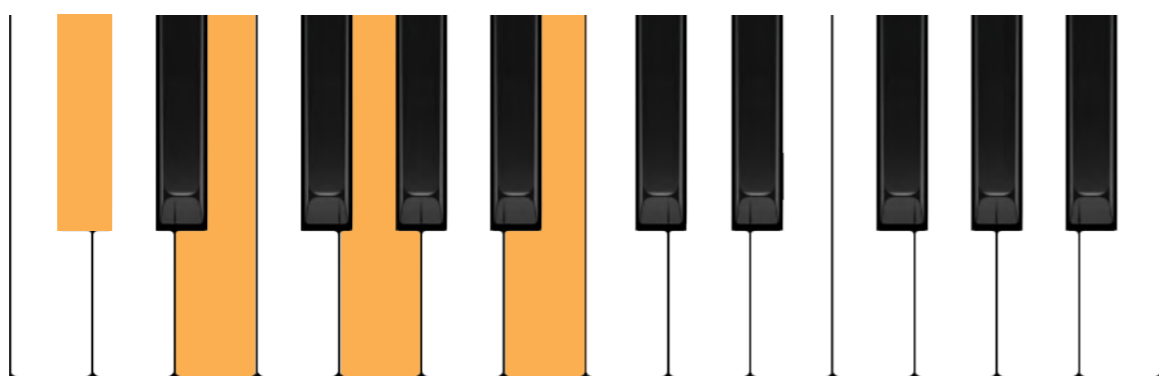


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



## Db/C#-7(b5) = Réb/Do#-7(b5)

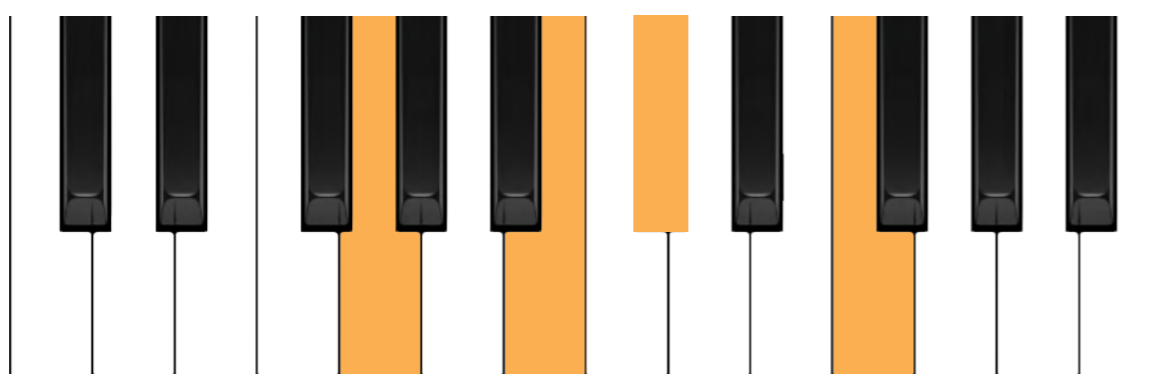
POSITION FONDAMENTALE



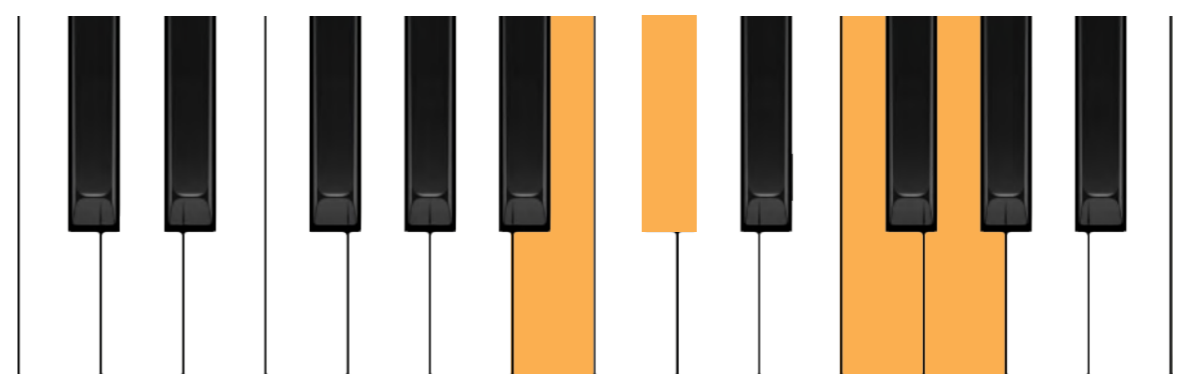
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

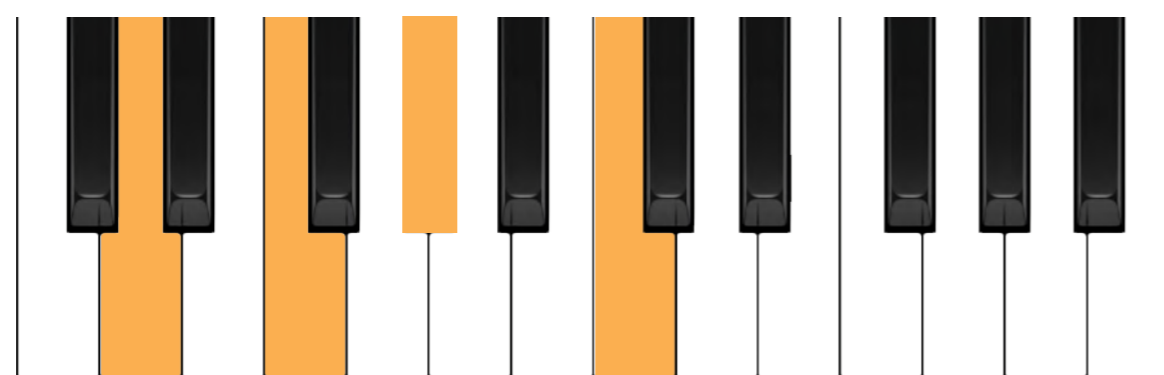


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



## D-7(b5) = Ré-7(b5)

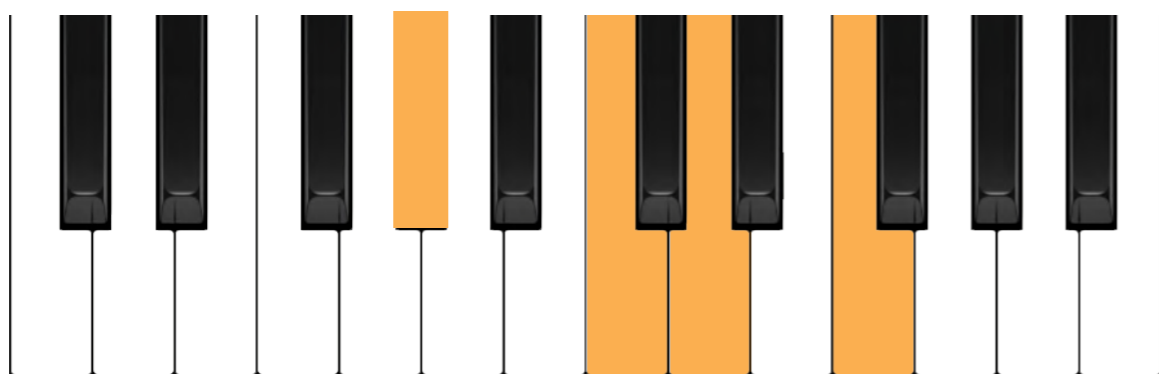
POSITION FONDAMENTALE



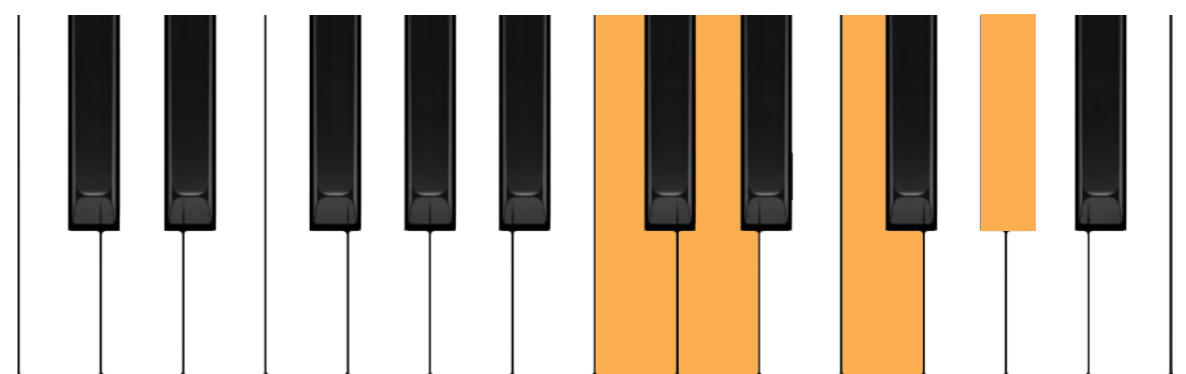
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



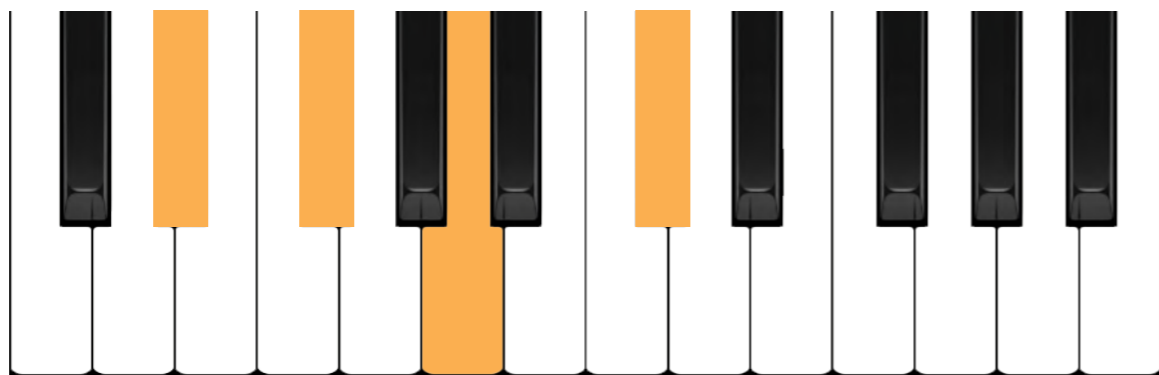
# Les accords -7 (b5)

Accord Diminué + Septième Mineure

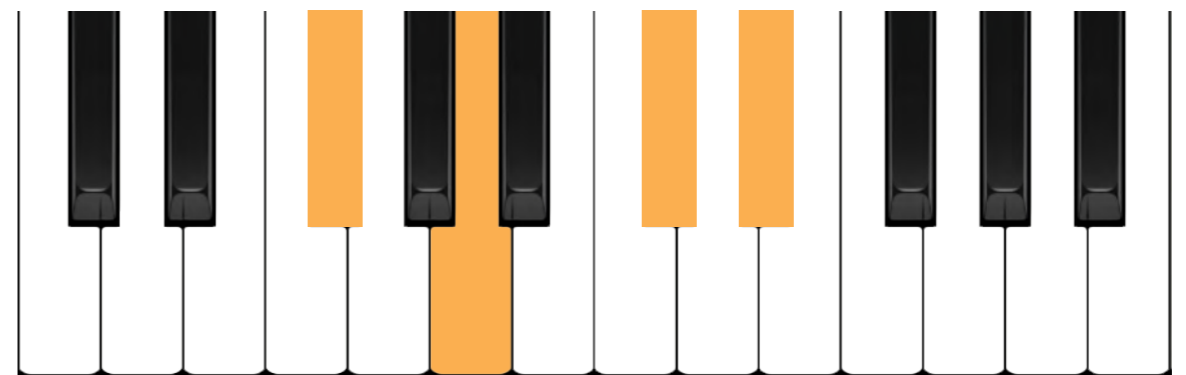
F + 1 1/2 + 1 1/2 + 2

## E<sub>b</sub>/D<sup>#</sup> -7<sup>(b5)</sup> = Mi<sub>b</sub>/Ré<sup>#</sup>-7<sup>(b5)</sup>

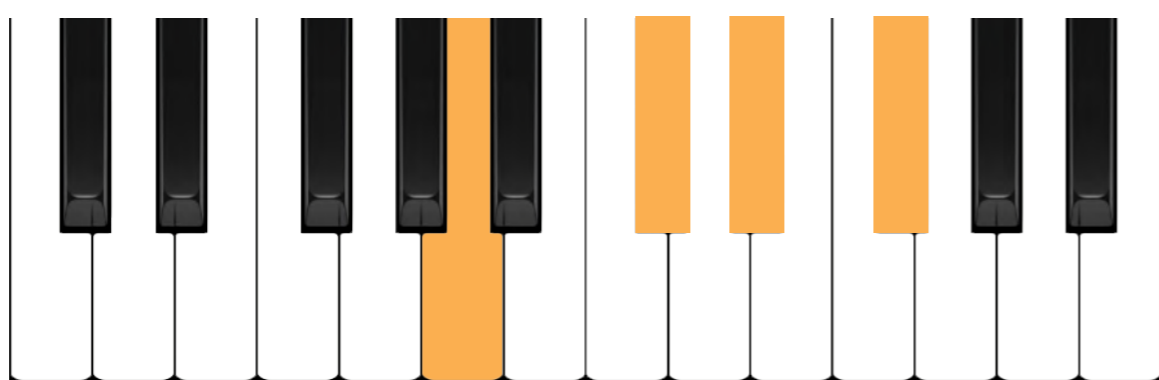
POSITION FONDAMENTALE



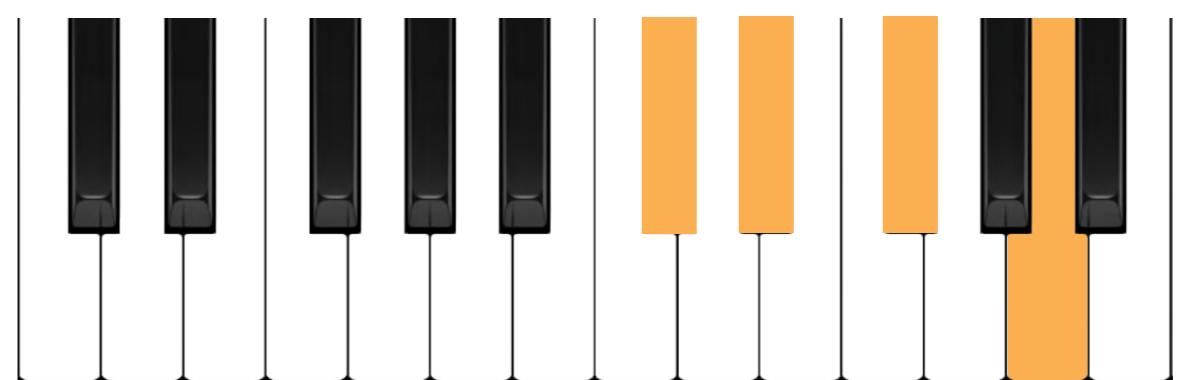
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

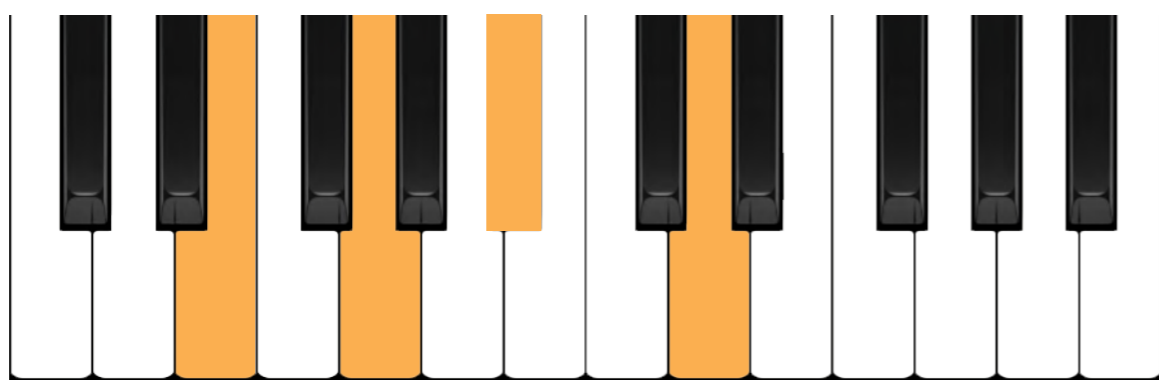


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

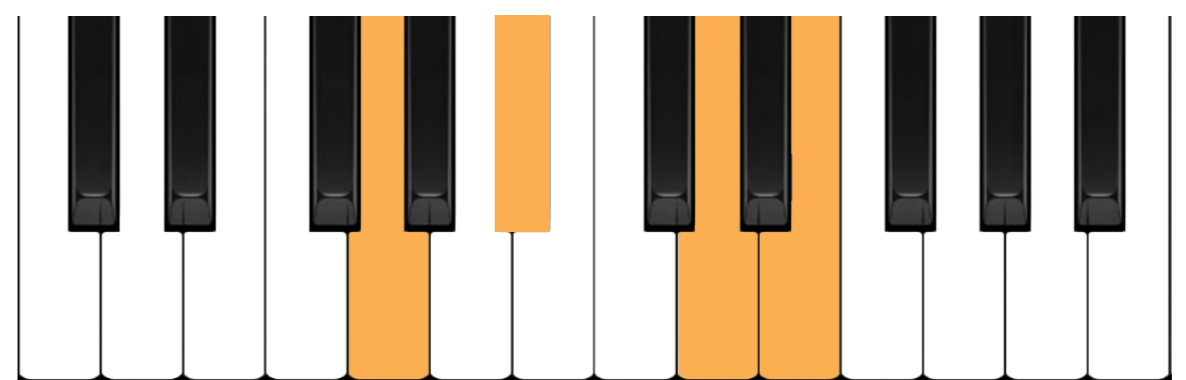


## E -7<sup>(b5)</sup> = Mi-7<sup>(b5)</sup>

POSITION FONDAMENTALE



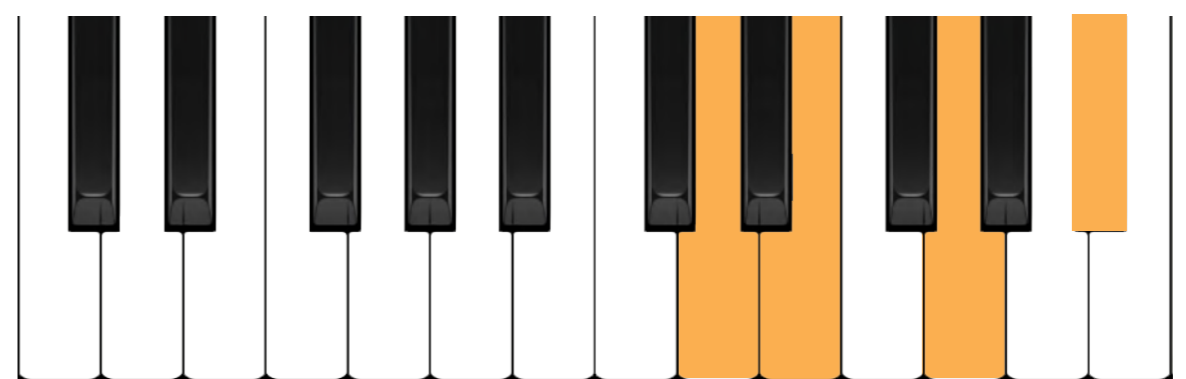
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

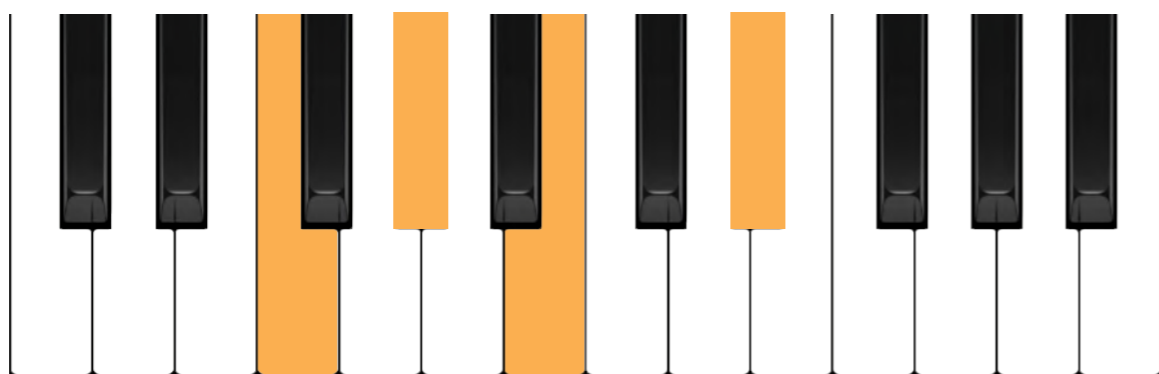


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

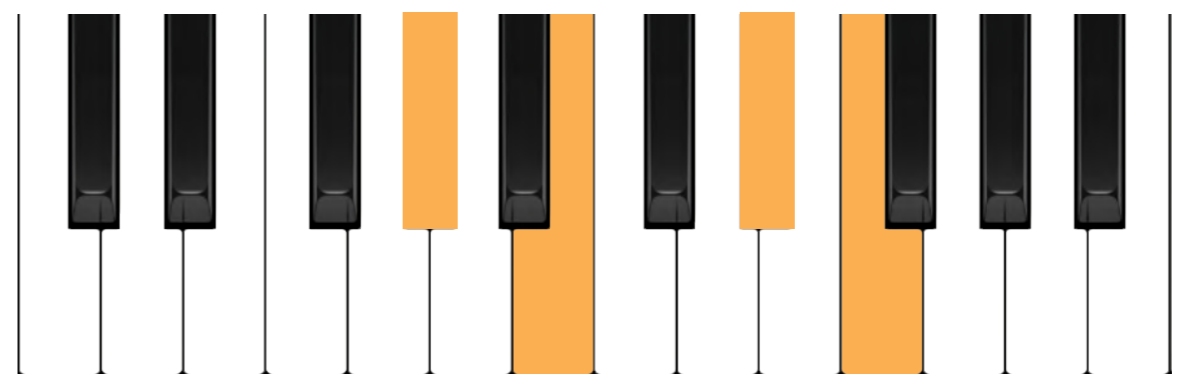


## F -7<sup>(b5)</sup> = Fa-7<sup>(b5)</sup>

POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



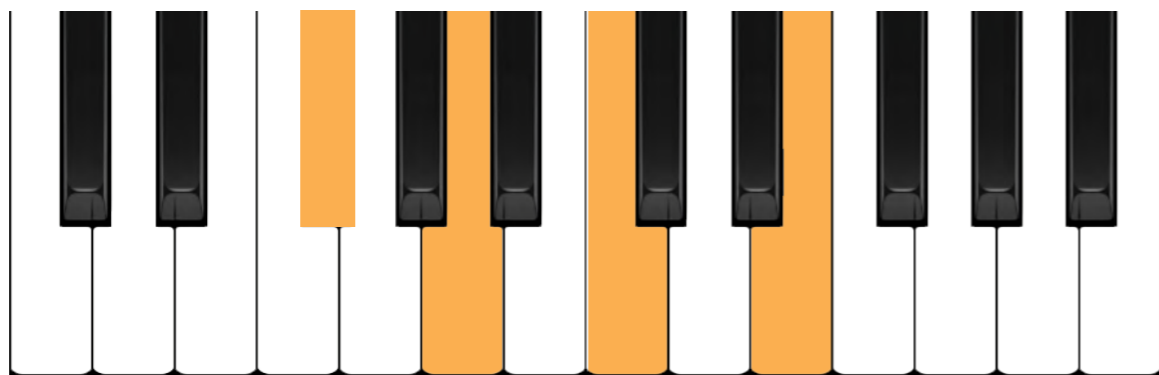
# Les accords -7 (b5)

Accord Diminué + Septième Mineure

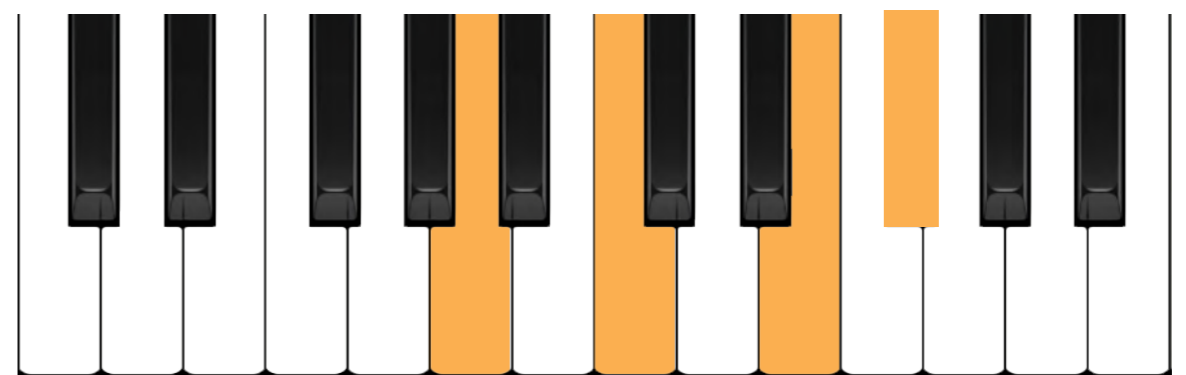
F + 1 1/2 + 1 1/2 + 2

## Gb/F# -7(b5) = Solb/Fa#-7(b5)

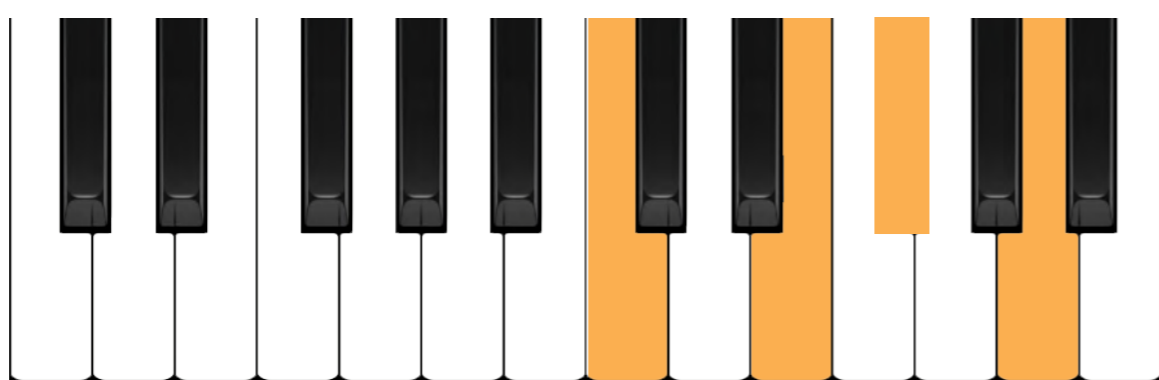
POSITION FONDAMENTALE



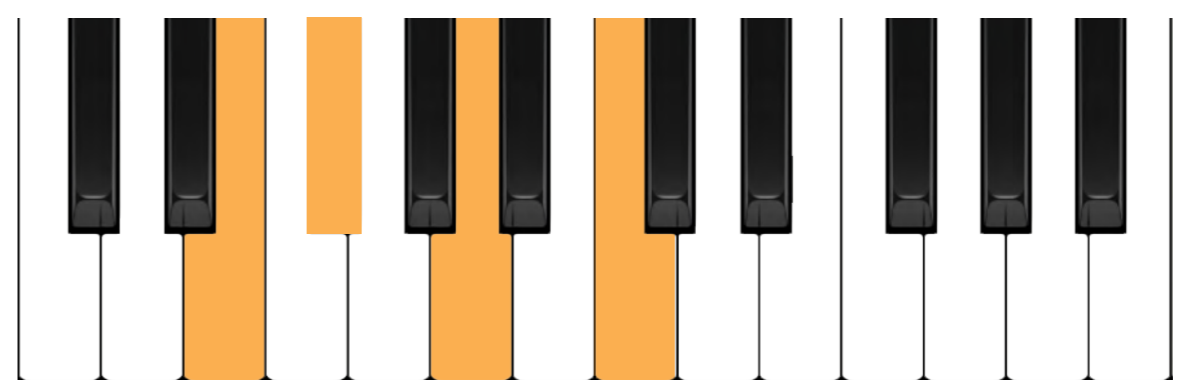
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

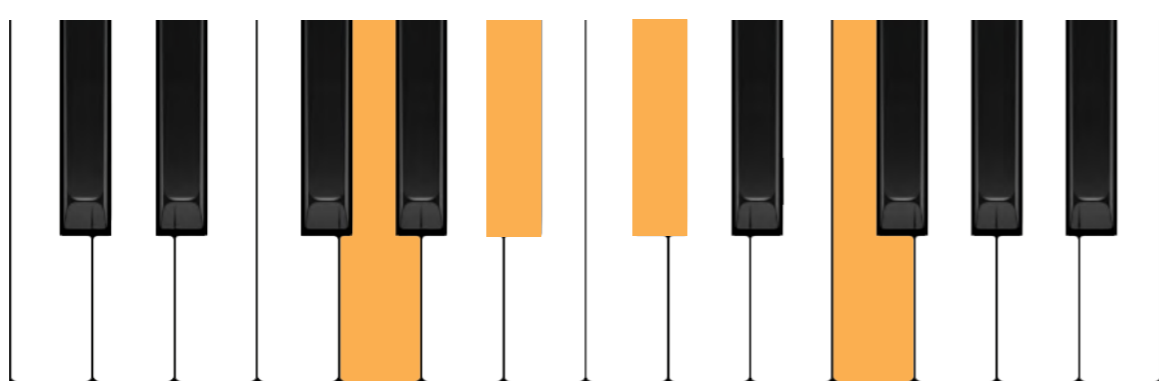


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

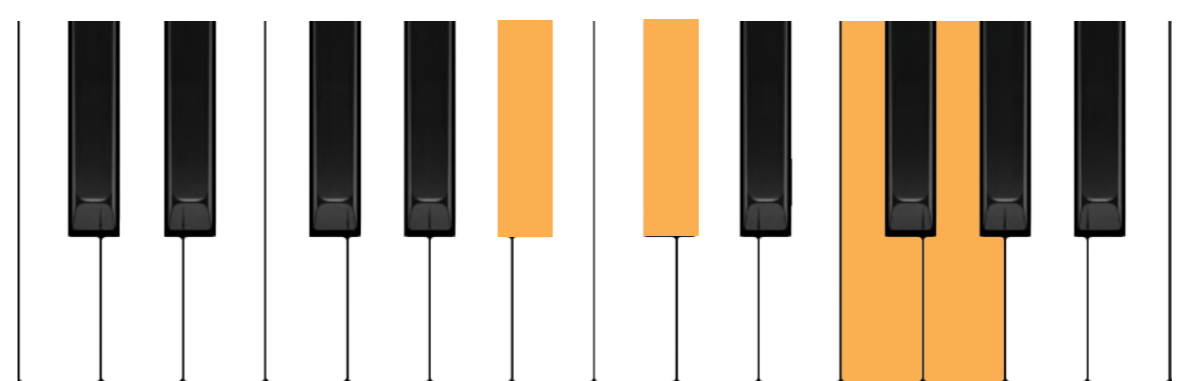


## G -7(b5) = Sol-7(b5)

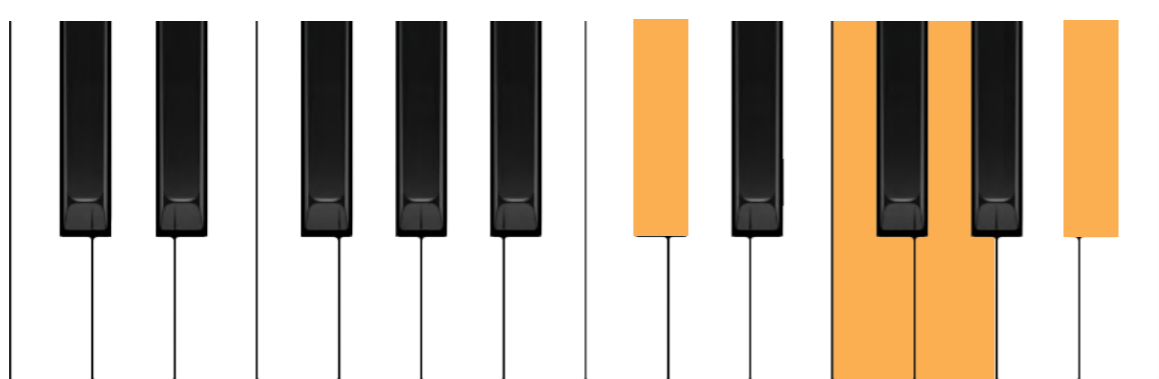
POSITION FONDAMENTALE



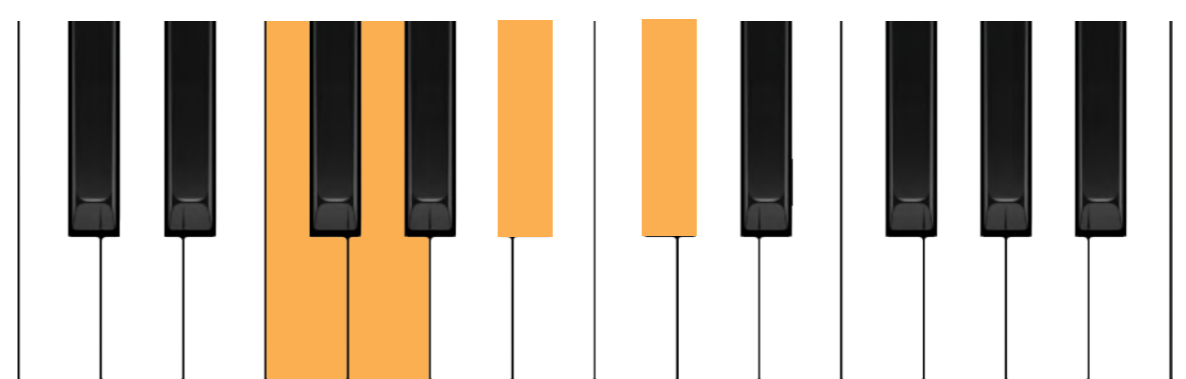
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

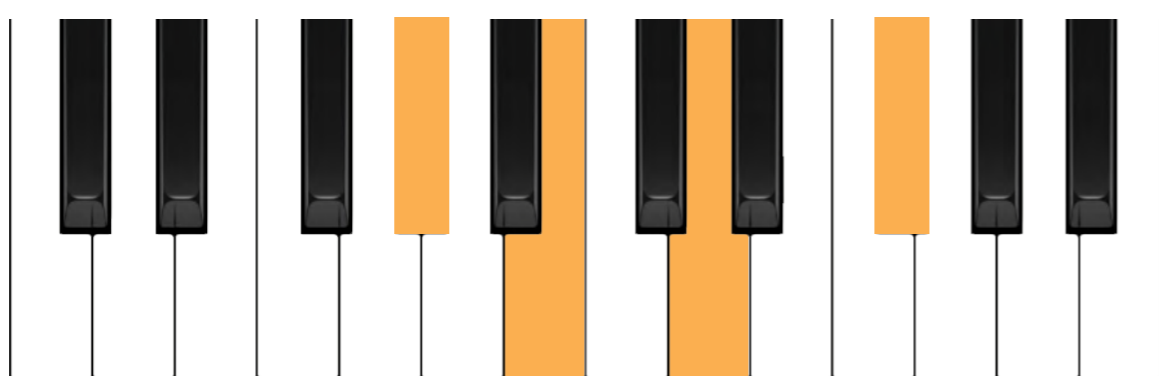


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

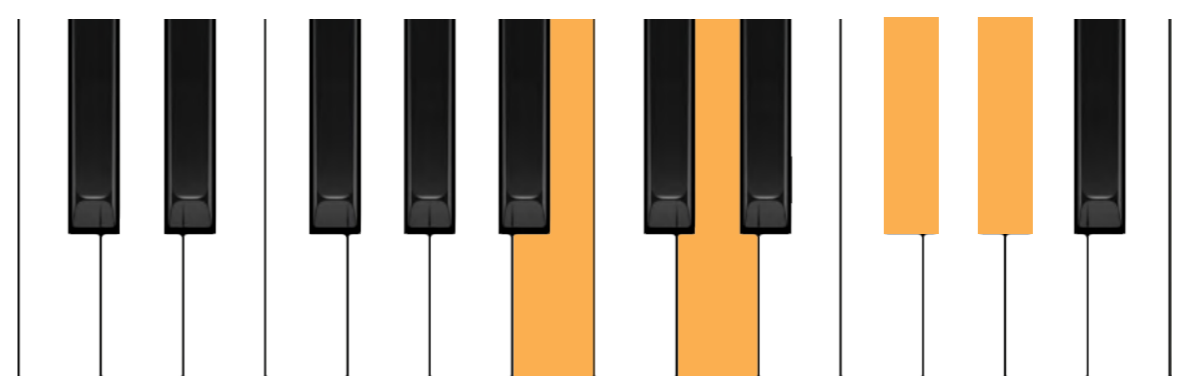


## Ab/G# -7(b5) = Lab/Sol#-7(b5)

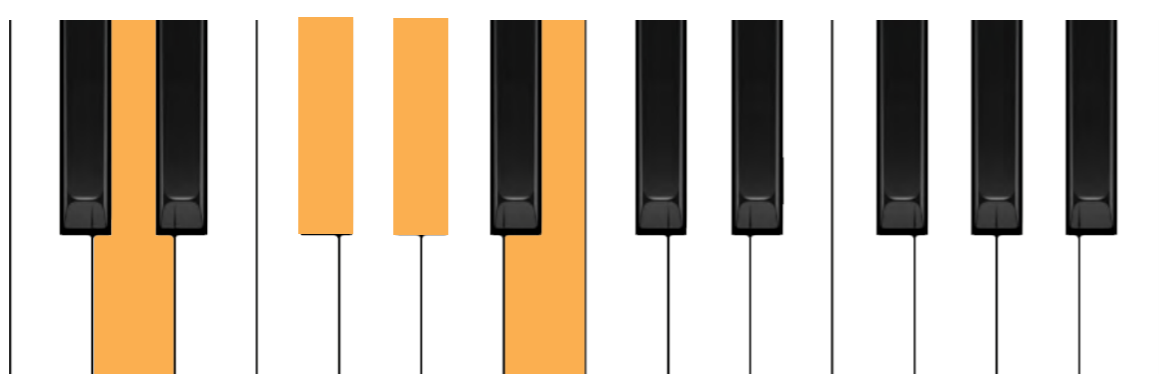
POSITION FONDAMENTALE



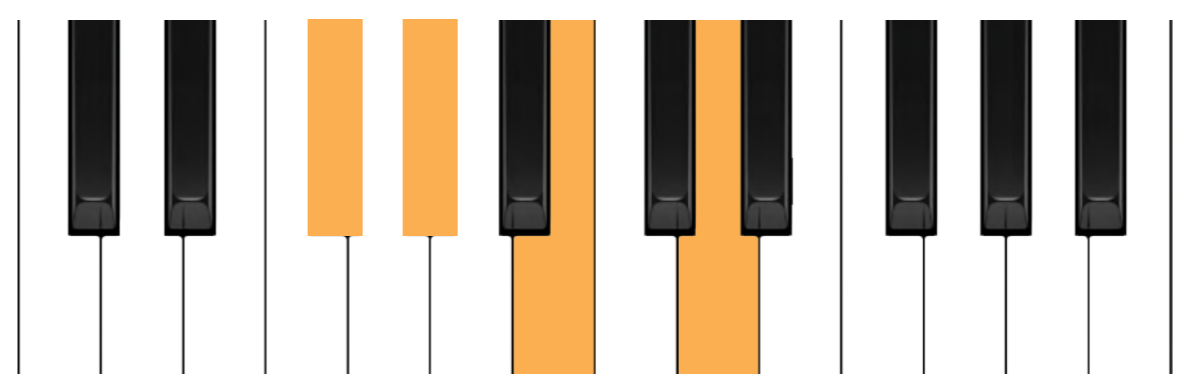
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME



# Les accords -7 (b5)

Accord Diminué + Septième Mineure

F + 1 1/2 + 1 1/2 + 2

## A -7(b5) = La-7(b5)

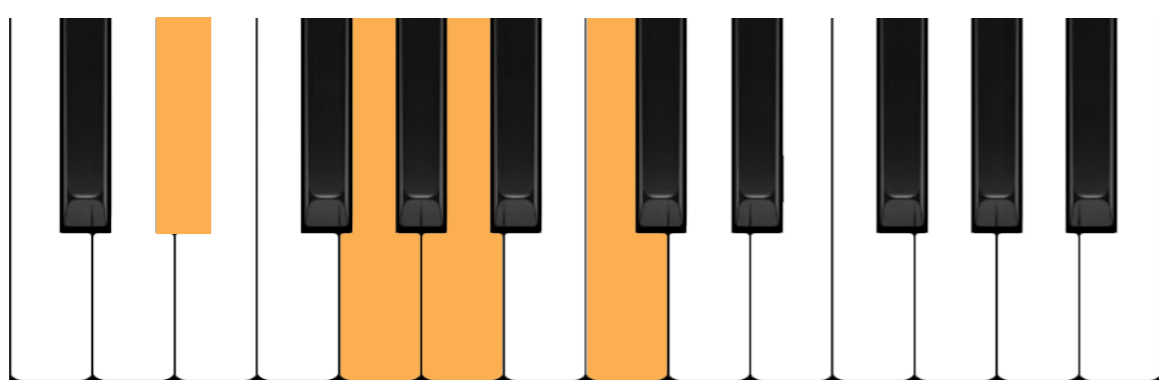
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

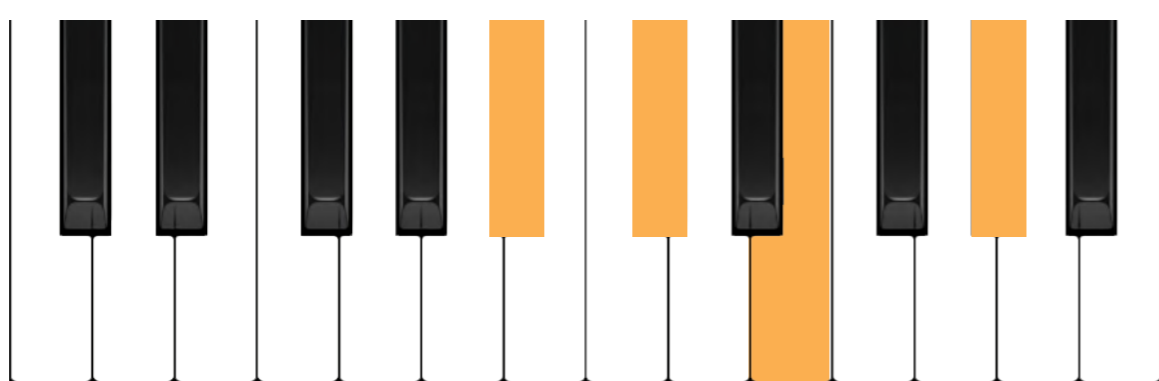


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

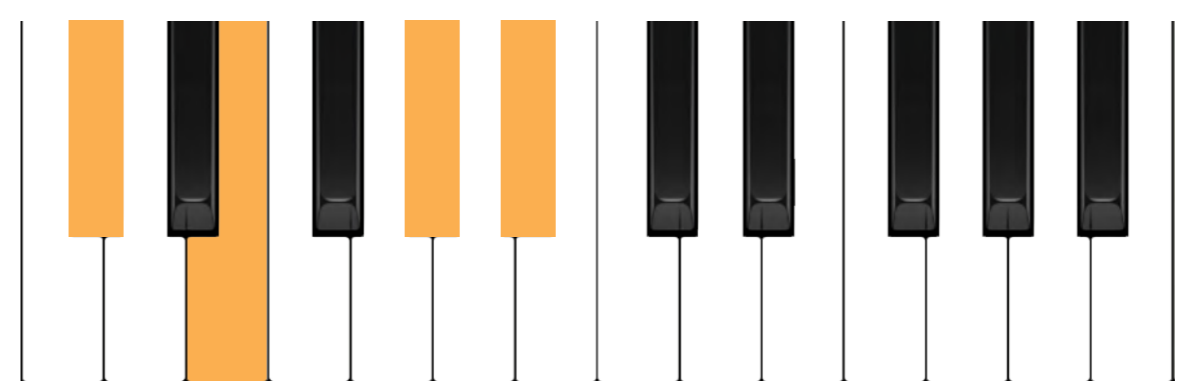


## Bb/A# -7(b5) = Sib/La#-7(b5)

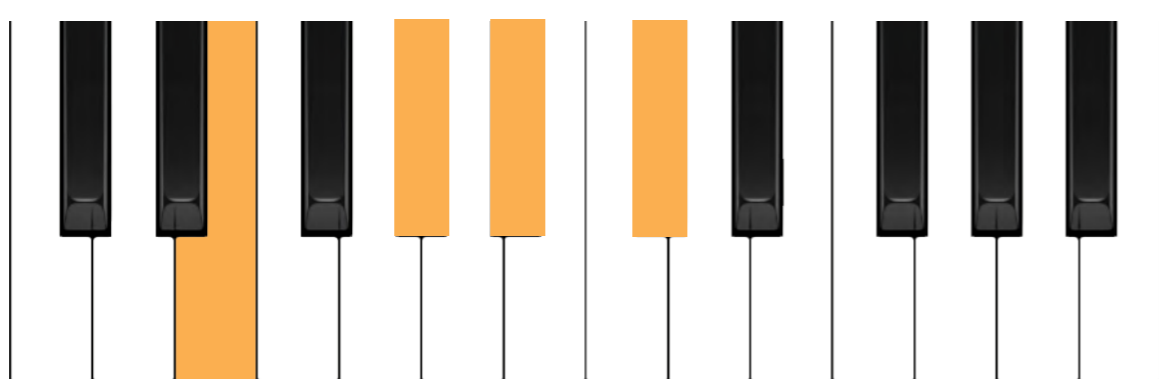
POSITION FONDAMENTALE



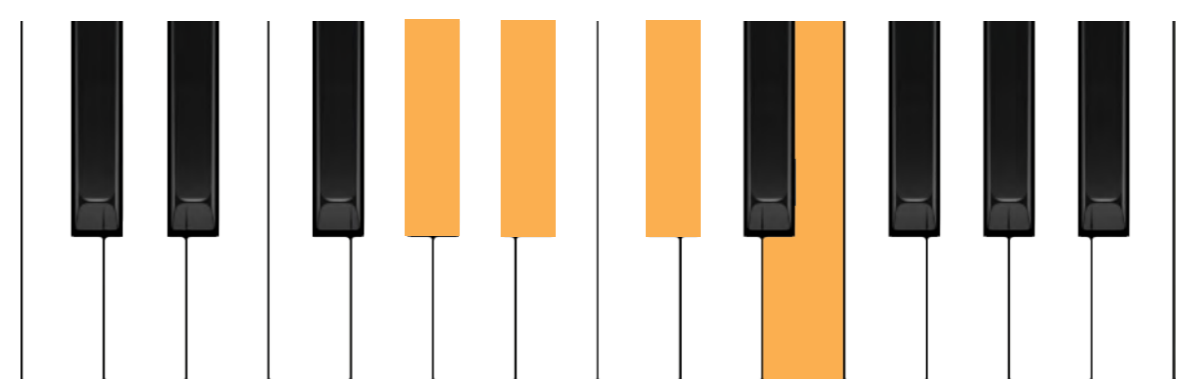
RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE

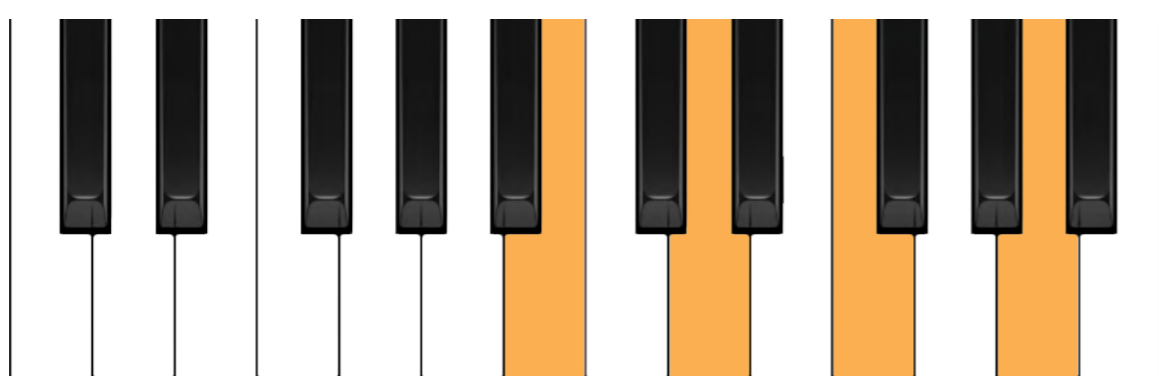


RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

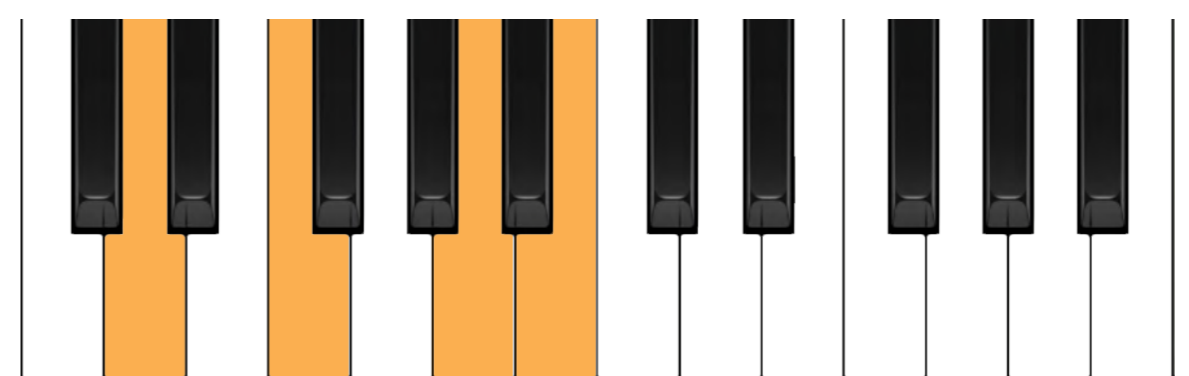


## B -7(b5) = Si-7(b5)

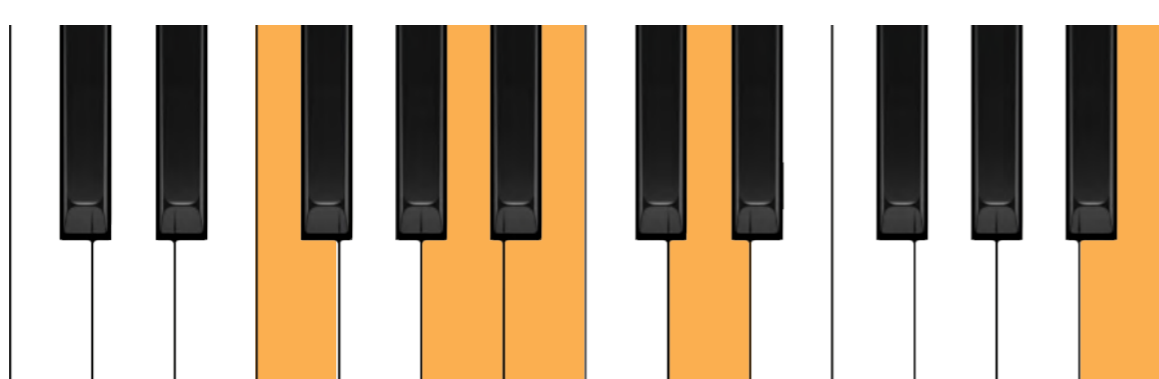
POSITION FONDAMENTALE



RENVERSEMENT SUR LA TIERCE



RENVERSEMENT SUR LA QUINTE



RENVERSEMENT SUR LA SEPTIÈME

