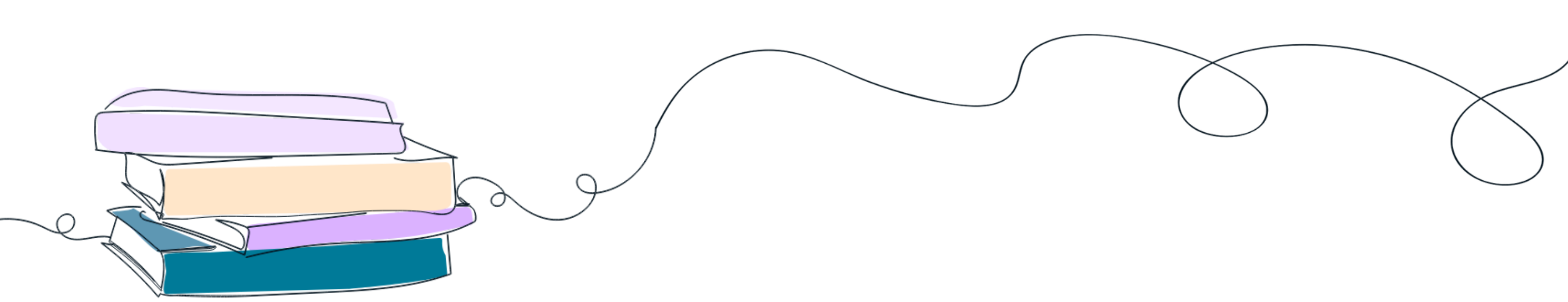


# SÉANCE 2

*LES INGRÉDIENTS INDISPENSABLES POUR UN LIVRE RÉUSSI*



# SÉANCE 2 - PARTIE 1

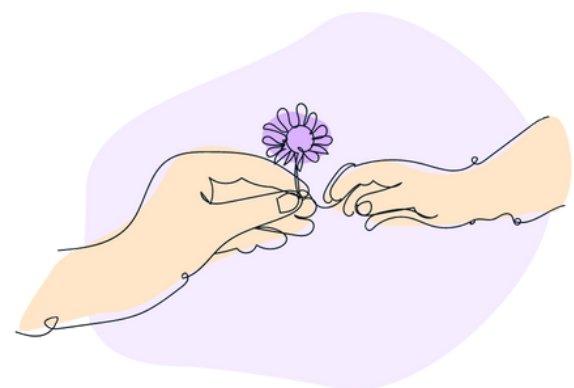
*CULTIVER L'ENVIE D'ÉCRIRE*

# CULTIVER L'ENVIE D'ÉCRIRE

Ou lutter contre la perte d'envie d'écrire

D'où vient l'envie  
d'écrire : En  
fonction de nos  
parcours, de nos  
histoires,...

**ENVIE D'ÉCRIRE ?**



# CULTIVER L'ENVIE D'ÉCRIRE

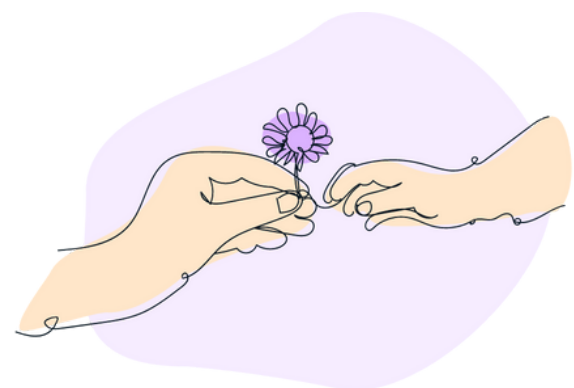
Ou lutter contre la perte d'envie d'écrire

D'où vient l'envie  
d'écrire : En  
fonction de nos  
parcours, de nos  
histoires,...

**ENVIE D'ÉCRIRE ?**

Cultiver cette  
envie : Lutter  
contre la perte  
d'envie (souvent  
liée à la peur)

**CULTIVER L'ENVIE**



# CULTIVER L'ENVIE D'ÉCRIRE

Ou lutter contre la perte d'envie d'écrire

D'où vient l'envie d'écrire : En fonction de nos parcours, de nos histoires,...

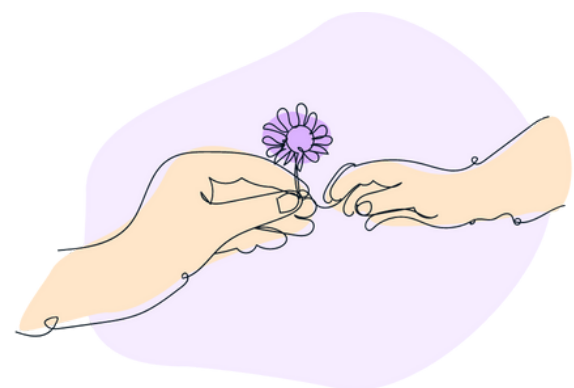
**ENVIE D'ÉCRIRE ?**

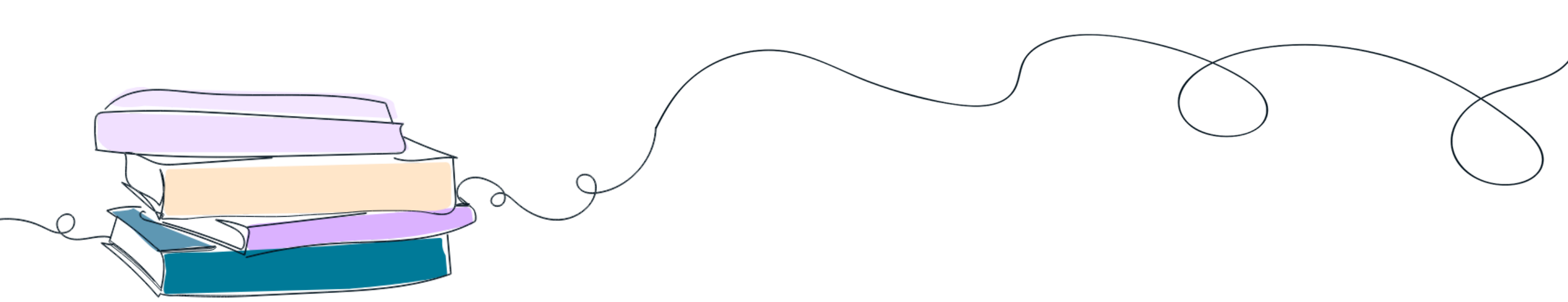
Cultiver cette envie : Lutter contre la perte d'envie (souvent liée à la peur)

**CULTIVER L'ENVIE**

Se concentrer sur son "MOI" : Se connecter à qui tu es vraiment est essentiel

**TROUVER SON MOI**





# SÉANCE 2 - PARTIE 2

*IMAGINE UNE HISTOIRE ORIGINALE*

# IMAGINER UNE HISTOIRE ORIGINALE

Comment sortir du lot avec une histoire mémorable ?

1

## EMPATHIE

S'intéresser à l'autre est  
essentiel pour écrire une  
histoire réussie

# IMAGINER UNE HISTOIRE ORIGINALE

Comment sortir du lot avec une histoire mémorable ?

1

## EMPATHIE

S'intéresser à l'autre est essentiel pour écrire une histoire réussie

2

## EMOTION

Transmettre de l'émotion est un levier important pour séduire le lecteur

# IMAGINER UNE HISTOIRE ORIGINALE

Comment sortir du lot avec une histoire mémorable ?

1

## EMPATHIE

S'intéresser à l'autre est essentiel pour écrire une histoire réussie

2

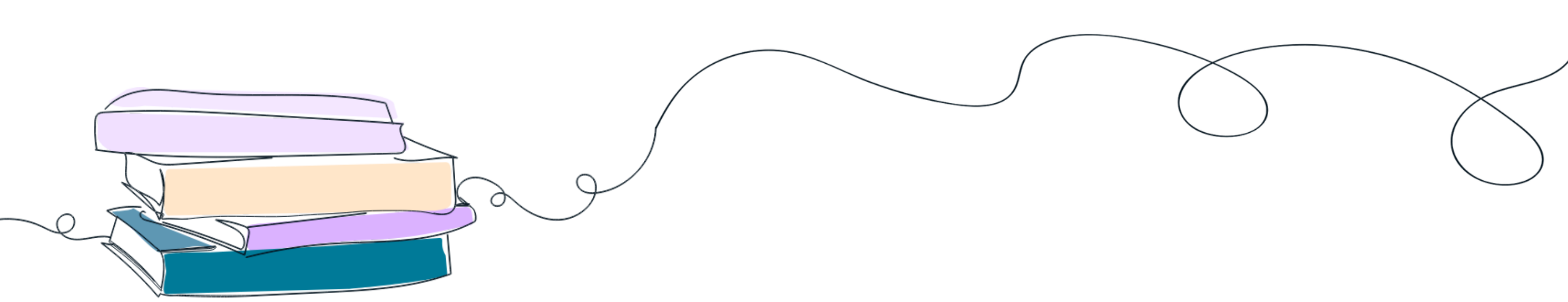
## EMOTION

Transmettre de l'émotion est un levier important pour séduire le lecteur

3

## FAMILIARITE

Ecrire sur ce que l'on connaît est important, surtout pour un 1er livre



# SÉANCE 2 - PARTIE 3

*TROUVE TON GENRE, TON STYLE & TON REGISTRE*

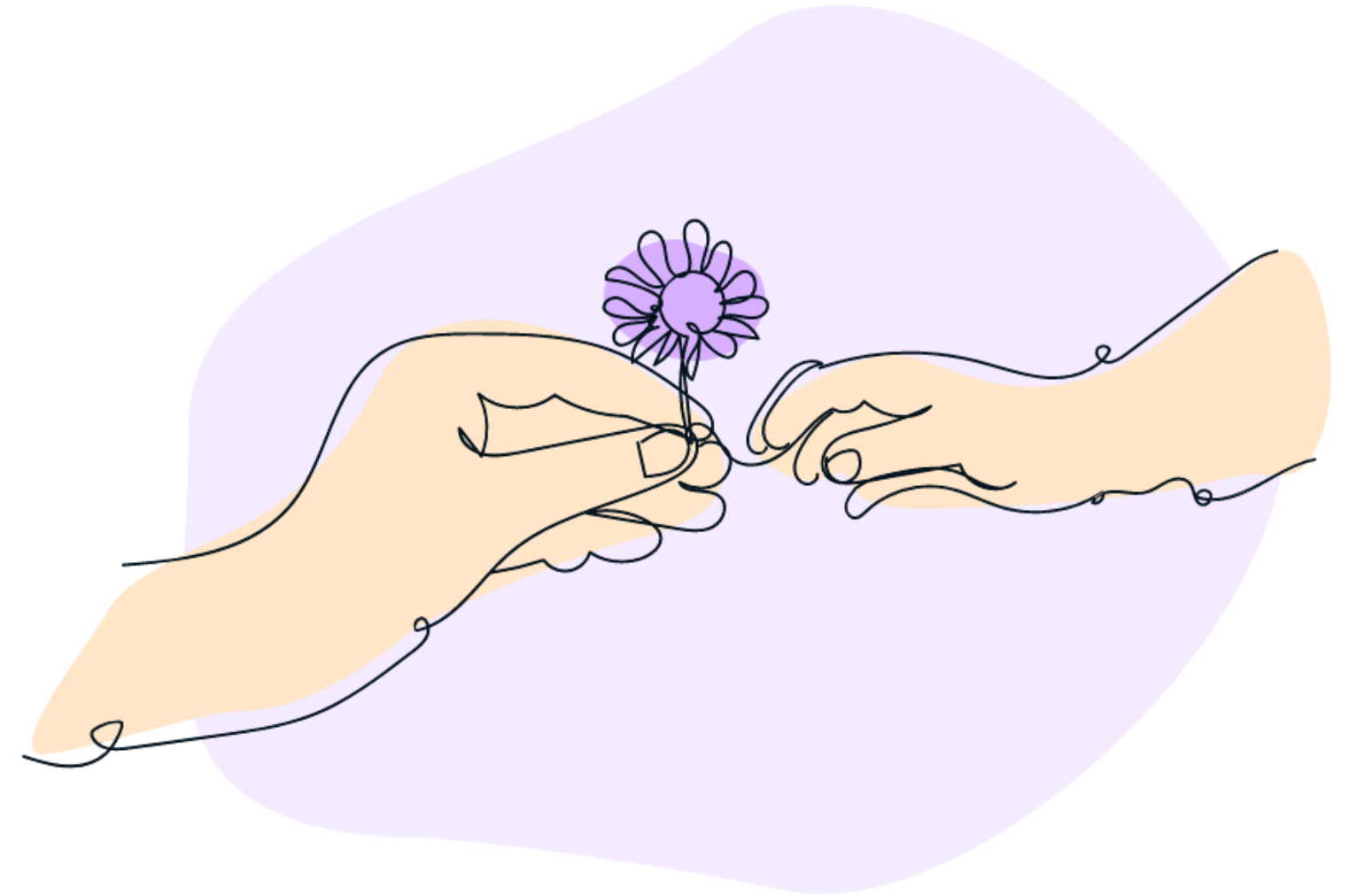
# LE GENRE LITTÉRAIRE

Un genre se reconnaît par des :

- obligations
- interdictions
- permissions

Les 5 principaux genres littéraires sont :

- Le genre narratif
- Le genre poétique
- Le genre théâtral
- Le genre argumentatif
- Le genre épistolaire



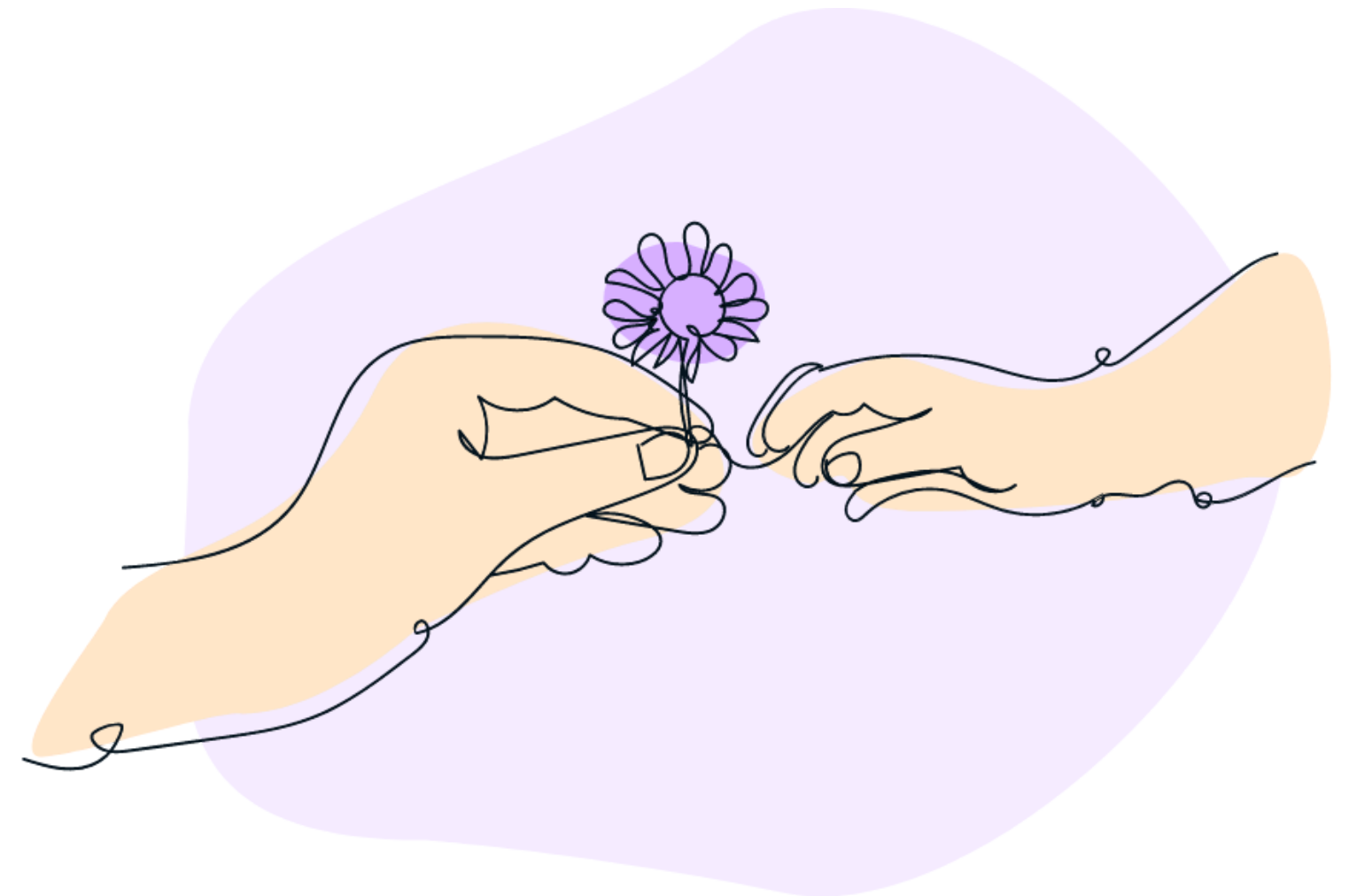
# LE STYLE LITTÉRAIRE

Plusieurs styles différents :

- style coupé
- style lié ou logique
- style oratoire ou périodique

Il est de bon ton de varier les styles :

- en fonction de la scène
- au fil du récit
- jongler en passant de l'un à l'autre



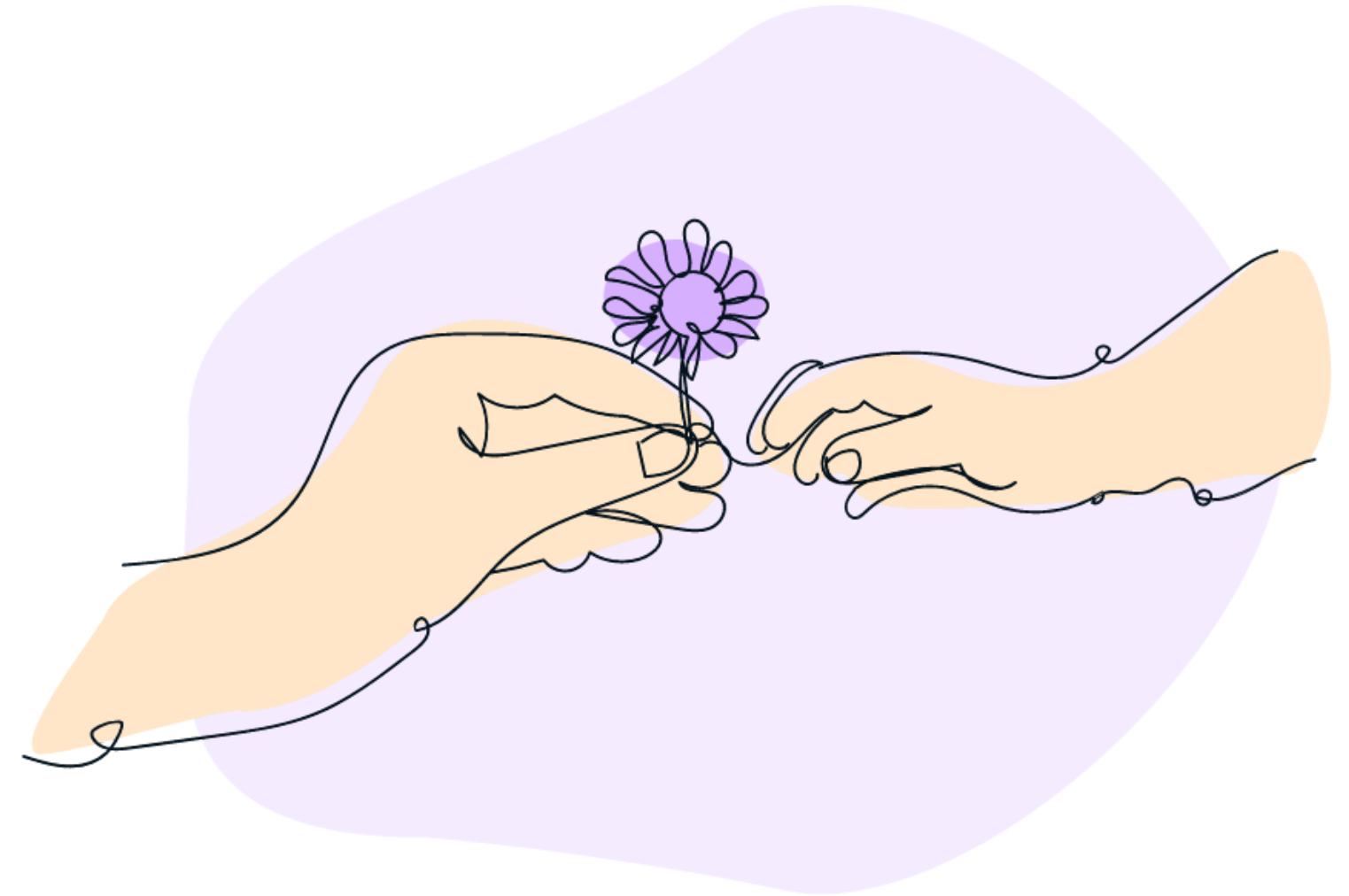
# LE POINT DE VUE DU NARRATEUR

Trois types de points de vue de narrateur :

- narrateur externe
- narrateur interne
- narrateur omniscient

Attention :

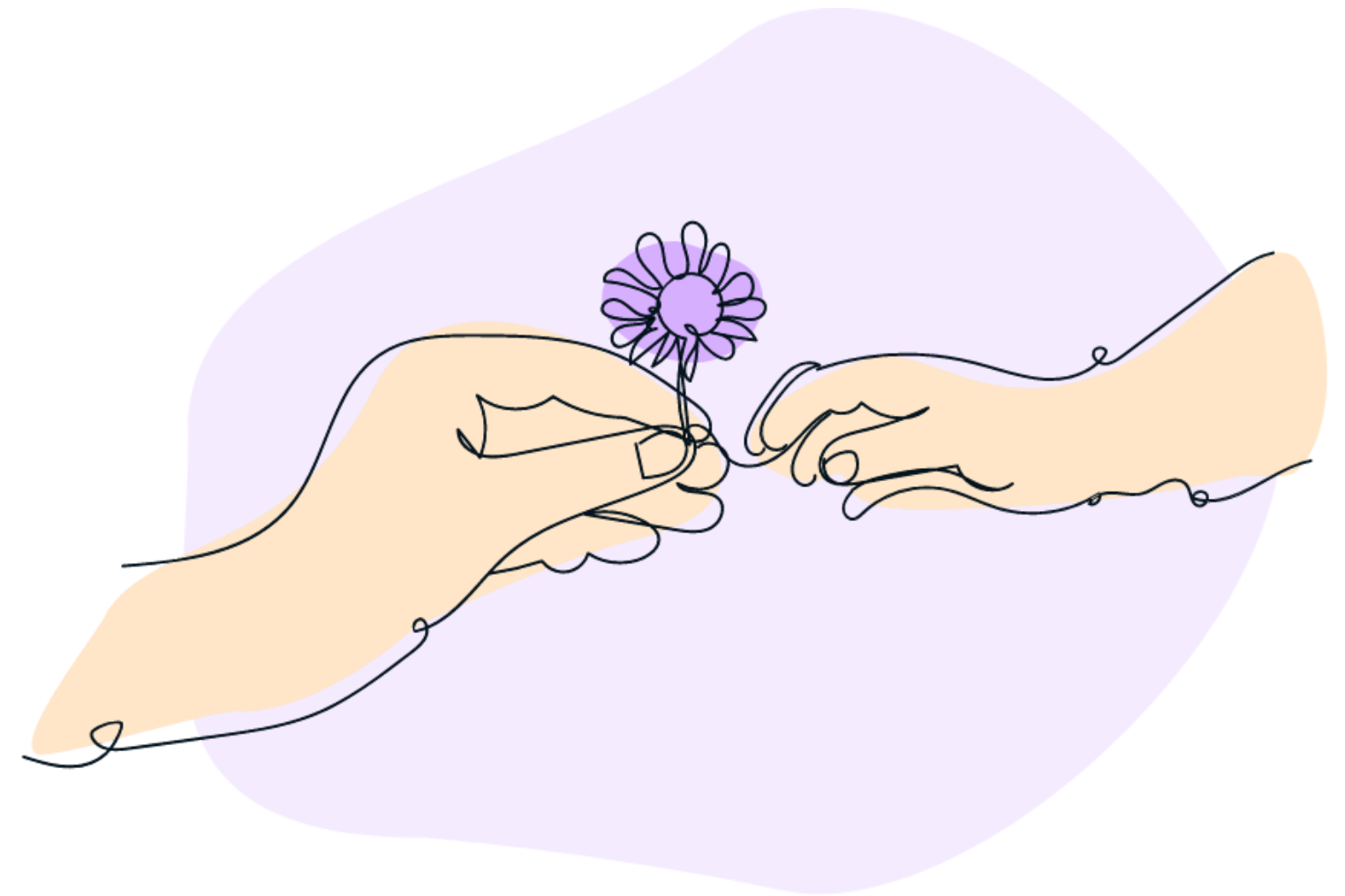
- Choisir un point de vue
- S'y tenir tout au long du récit

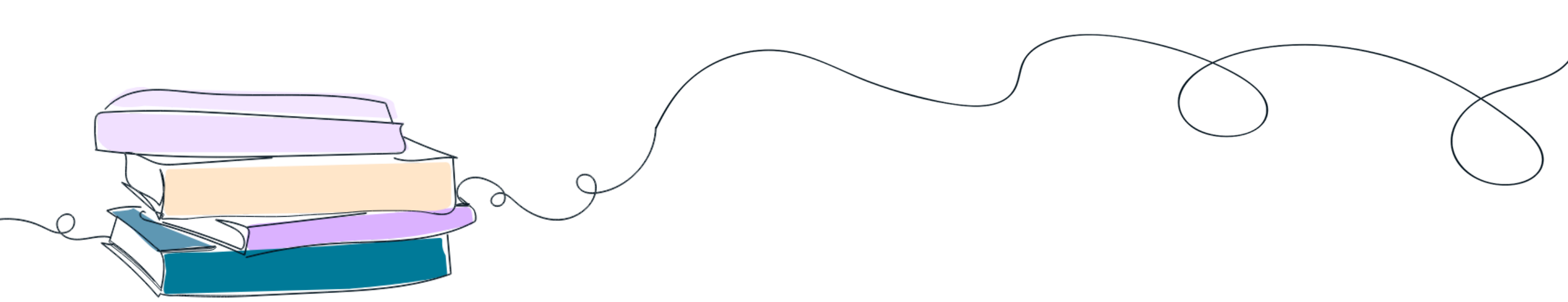


# LE REGISTRE LITTÉRAIRE

Choisir son registre pour garantir la cohérence :

- Le registre Comique
- Le registre Épique
- Le registre Fantastique
- Le registre Lyrique
- Le registre Réaliste
- Le registre Romanesque
- Le registre Science-Fiction
- Le registre Tragique





# SÉANCE 2 - PARTIE 4

*LA RECETTE SECRÈTE POUR CRÉER TES PERSONNAGES*



## **PARADOXE**

Il est très intéressant de choisir un personnage avec des ambiguïtés ou un paradoxe fort

---

# **LA RECETTE SECRÈTE POUR CRÉER TES PERSONNAGES**





## **PARADOXE**

Il est très intéressant de choisir un personnage avec des ambiguïtés ou un paradoxe fort

## **ÉVOLUTION**

Comment va évoluer le personnage au fil du récit ? Penser l'arc du personnage avant tout !

---

# **LA RECETTE SECRÈTE POUR CRÉER TES PERSONNAGES**





## PARADOXE

Il est très intéressant de choisir un personnage avec des ambiguïtés ou un paradoxe fort

## ÉVOLUTION

Comment va évoluer le personnage au fil du récit ? Penser l'arc du personnage avant tout !

## PRÉCISIONS

Il faut un maximum de précisions quant aux caractéristiques du personnage (langage,...)

# LA RECETTE SECRÈTE POUR CRÉER TES PERSONNAGES





## PARADOXE

Il est très intéressant de choisir un personnage avec des ambiguïtés ou un paradoxe fort

## ÉVOLUTION

Comment va évoluer le personnage au fil du récit ? Penser l'arc du personnage avant tout !

## PRÉCISIONS

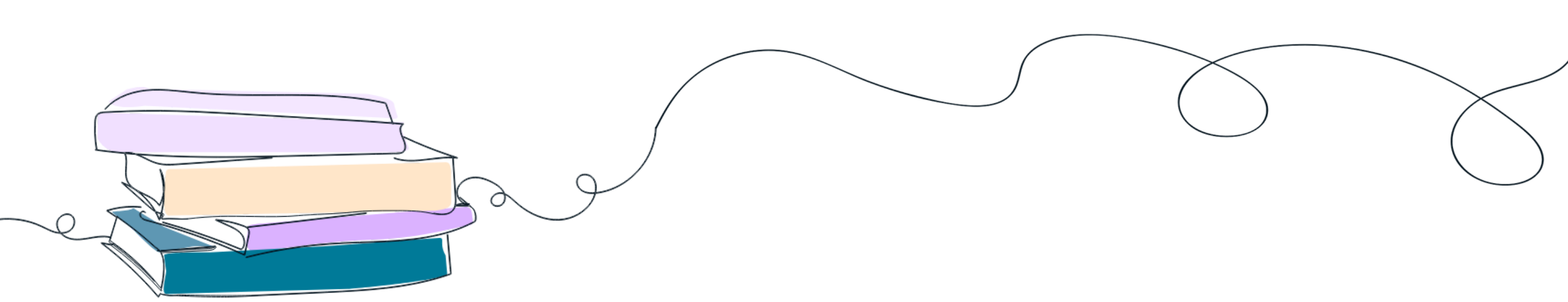
Il faut un maximum de précisions quant aux caractéristiques du personnage (langage,...)

## CATÉGORIE

Qui sont les protagonistes / antagonistes de cette histoire ?

# LA RECETTE SECRÈTE POUR CRÉER TES PERSONNAGES





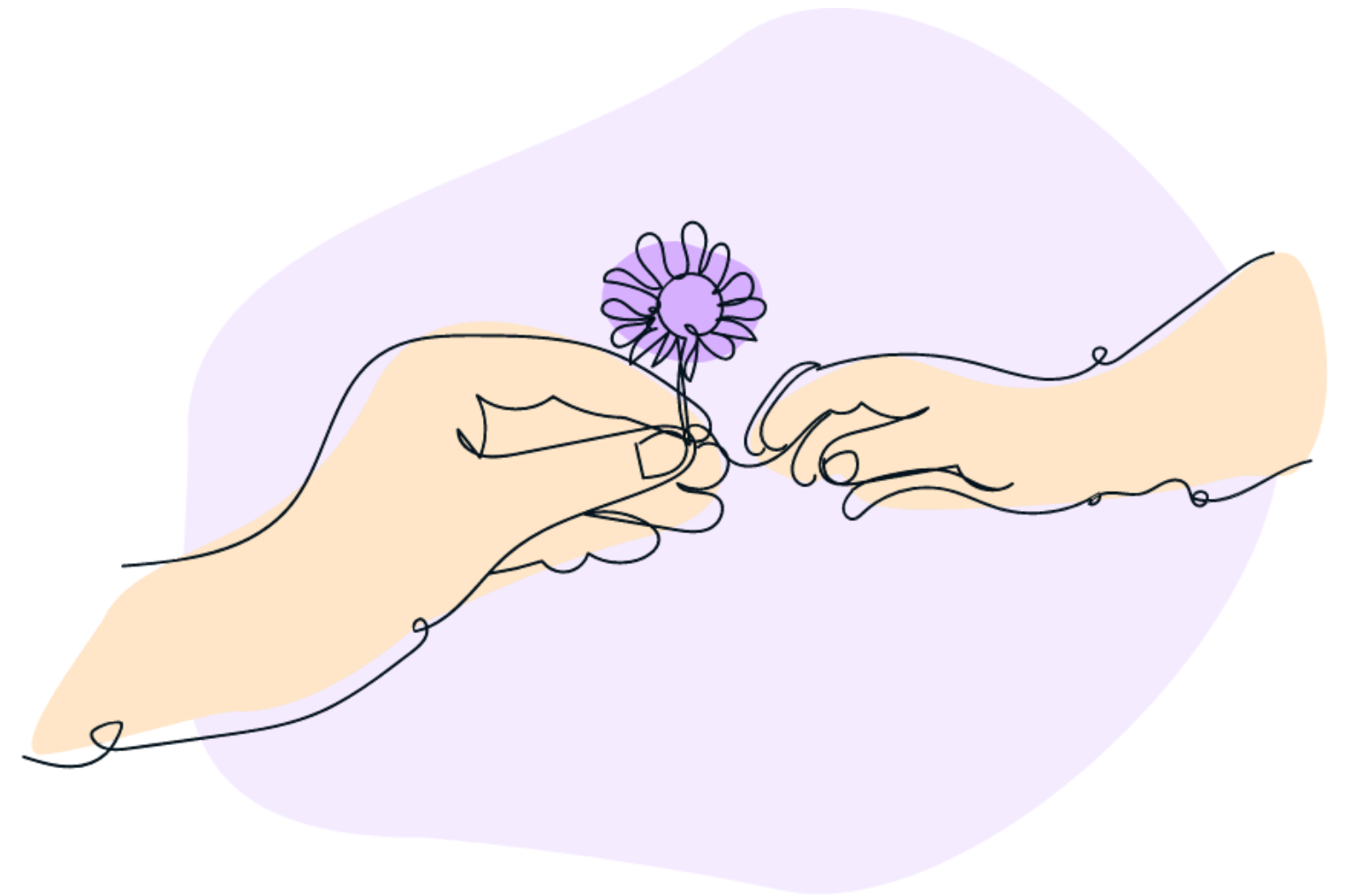
# SÉANCE 2 - PARTIE 5

*L'UNIVERS : UN PERSONNAGE À PART ENTIÈRE*

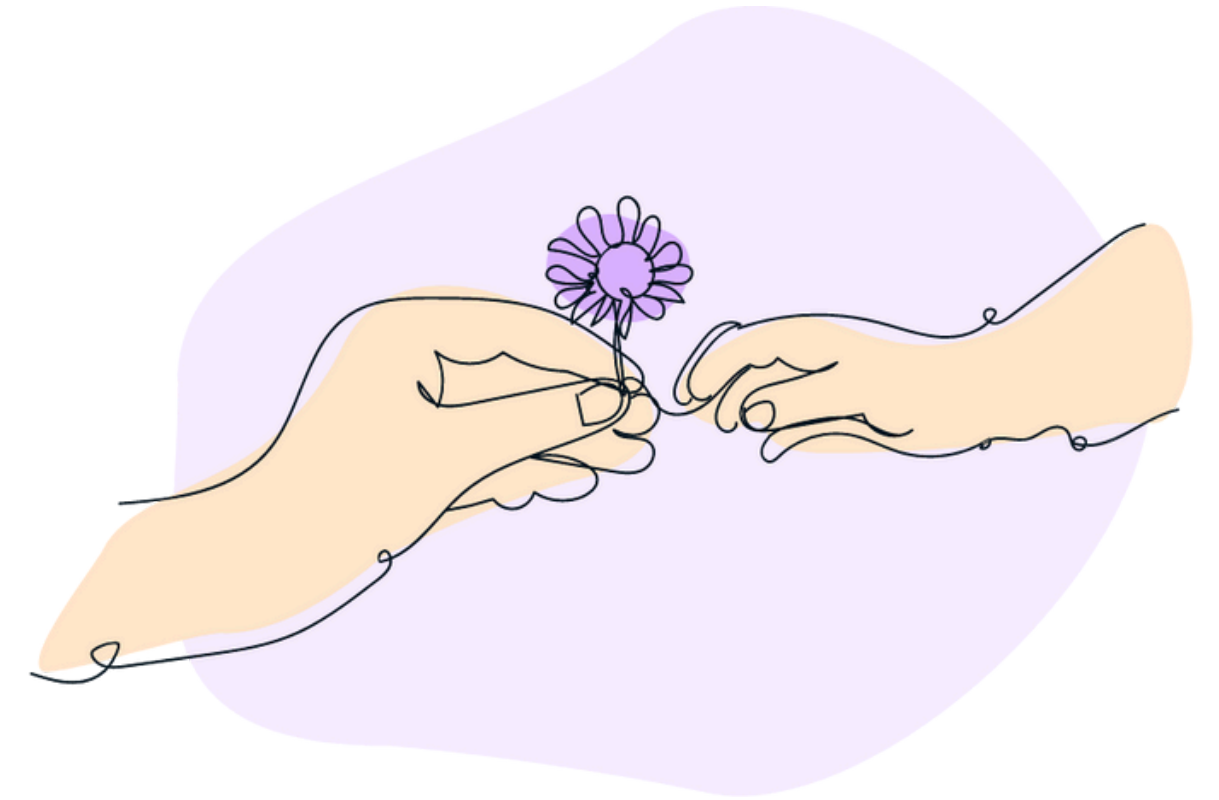
# L'UNIVERS DU RÉCIT

L'univers est un personnage à part entière :

- Les lieux
- Les évènements historiques
- La politique
- Les coutumes
- L'habillement
- Les technologies
- Les animaux
- Les références entre les personnages
- Les objets
- La manière de parler
- Le climat social

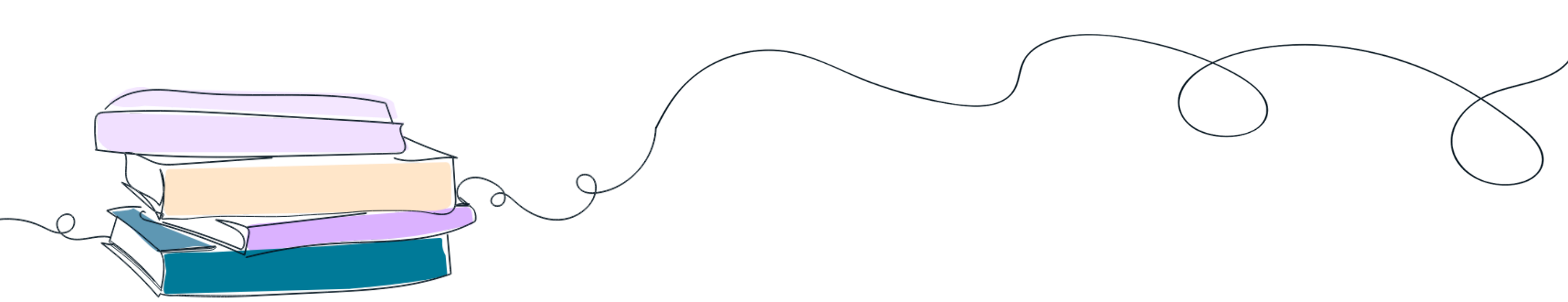


# L'UNIVERS DU RÉCIT



L'univers a pour fonction de faire résonner les thèmes que le livre veut faire passer, il sert de résonnance au message de fond.

**Attention donc à bien le choisir !**



# SÉANCE 2 - PARTIE 6

*LES SECRETS DE LA STRUCTURE À L'AMÉRICAINNE*

# LA STRUCTURE EN 3 ACTES

## Mise en Place

Acte 1 qui permet de présenter l'histoire, la situation initiale qui se termine avec une crise



# LA STRUCTURE EN 3 ACTES

## Mise en Place

Acte 1 qui permet de présenter l'histoire, la situation initiale qui se termine avec une crise

## Conflit

Acte 2 qui est le plus complexe car il faut organiser les événements de manière cohérente



# LA STRUCTURE EN 3 ACTES

## Mise en Place

Acte 1 qui permet de présenter l'histoire, la situation initiale qui se termine avec une crise

## Conflit

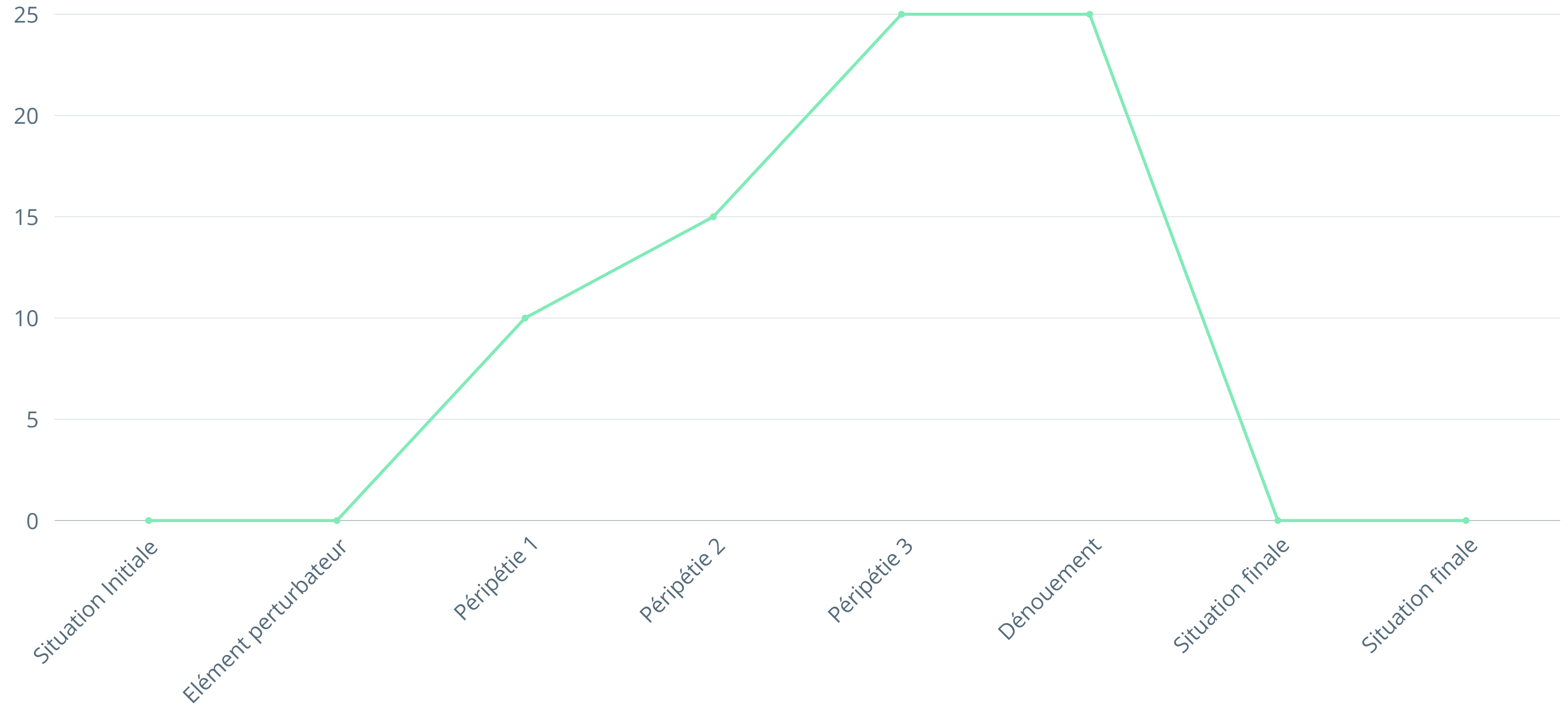
Acte 2 qui est le plus complexe car il faut organiser les événements de manière cohérente

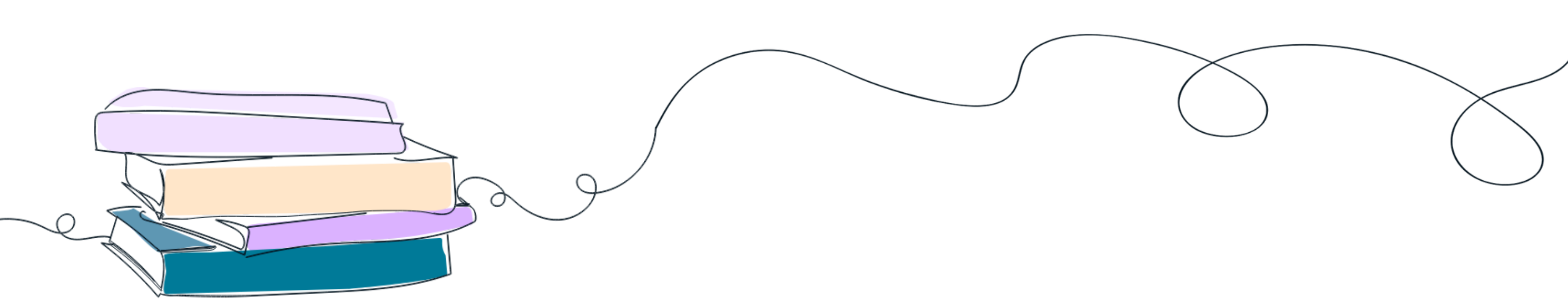
## Résolution

Acte 3 qui débute par le climax (moment crucial) et qui se termine avec la fin du récit



# La structure peut être en 5 parties





# SÉANCE 2 - PARTIE 7

*UNE INTRODUCTION QUI ACCROCHE*

# ÉCRIRE UNE BONNE INTRODUCTION

Donner les clefs au lecteur & le laisser pousser la porte

1

CAPTIVER LES  
LECTEURS

# ÉCRIRE UNE BONNE INTRODUCTION

Donner les clefs au lecteur & le laisser pousser la porte

1

CAPTIVER LES  
LECTEURS

2

ETABLIR LE  
TON DU RECIT

# ÉCRIRE UNE BONNE INTRODUCTION

Donner les clefs au lecteur & le laisser pousser la porte

1

CAPTIVER LES  
LECTEURS

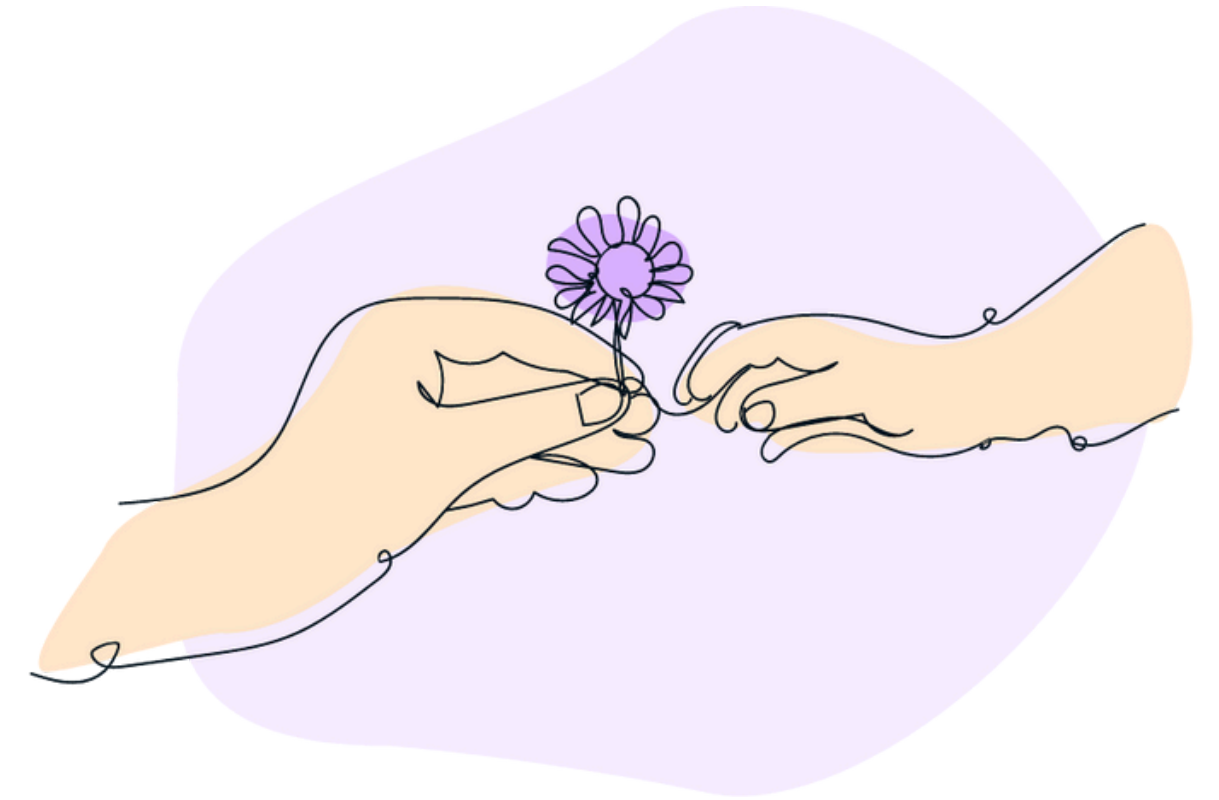
2

ETABLIR LE  
TON DU RECIT

3

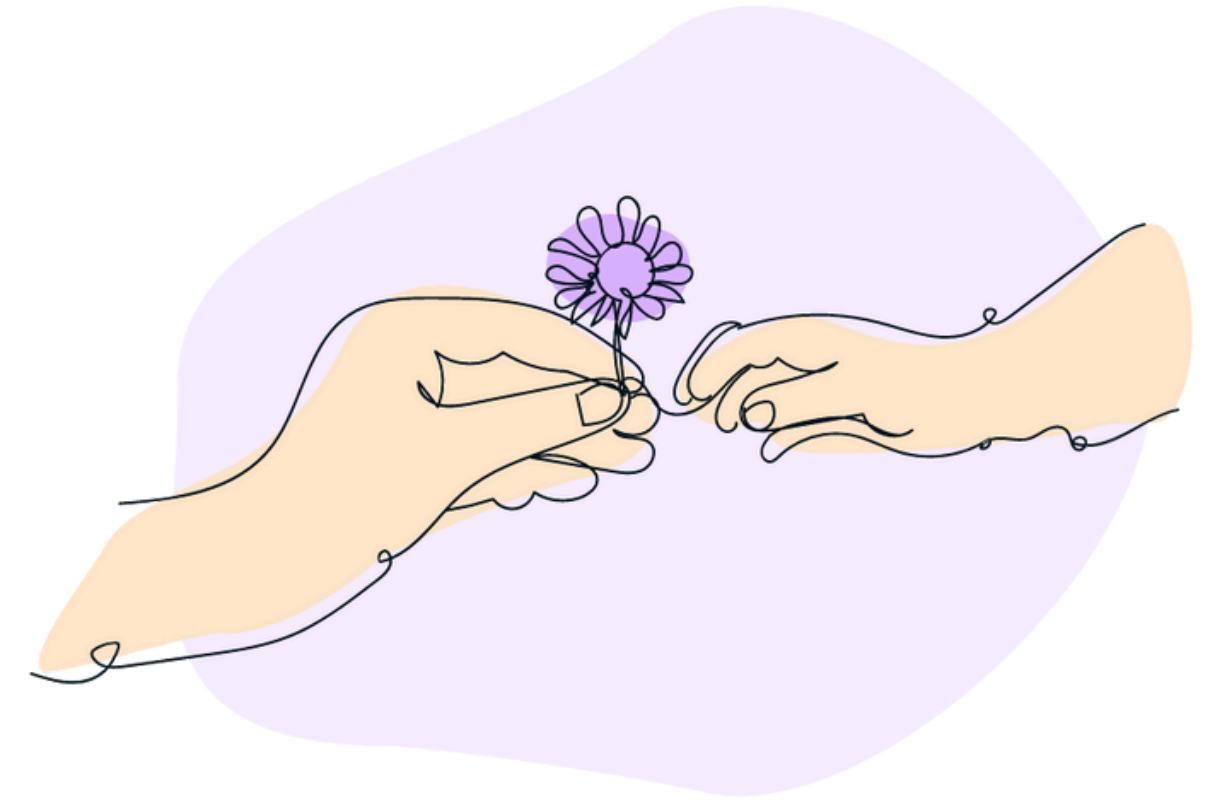
TISSER DU  
LIEN LECTEUR

# RÉUSSIR SON INTRODUCTION



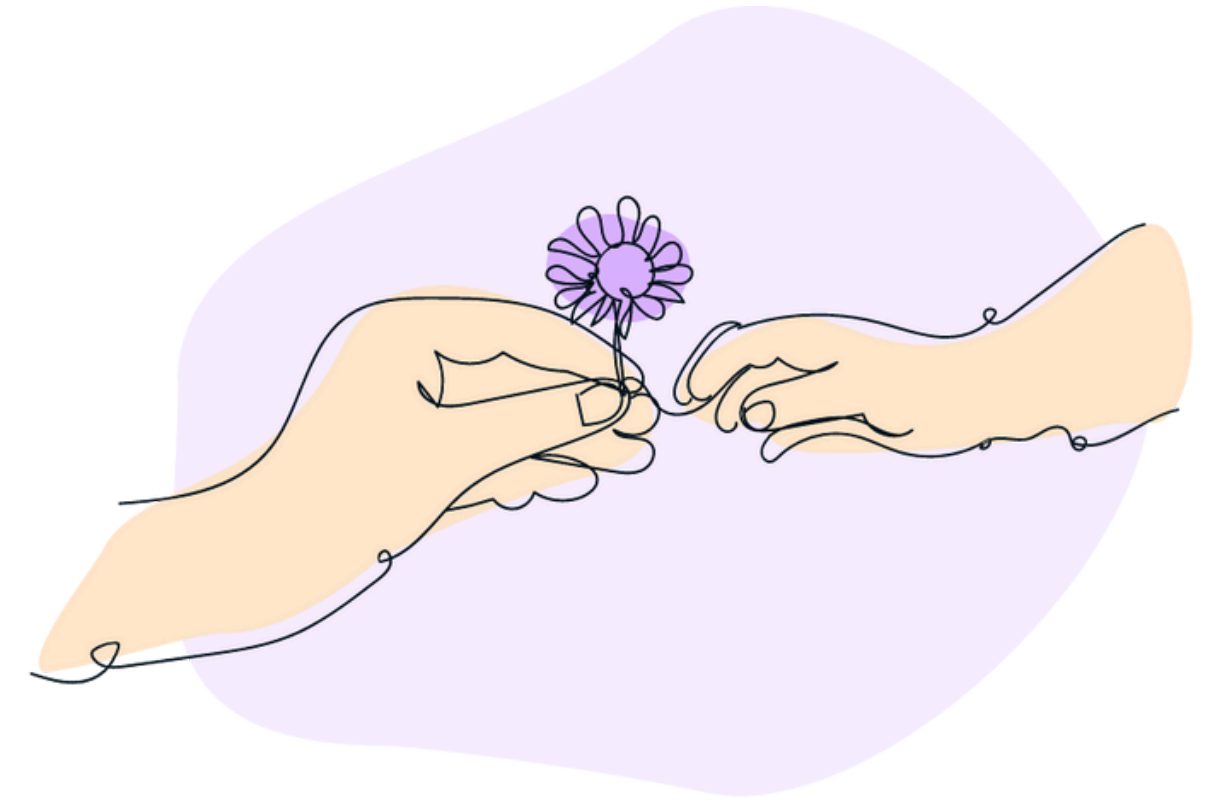
1) Pour captiver le lecteur : Créer une sous-intrigue

# RÉUSSIR SON INTRODUCTION

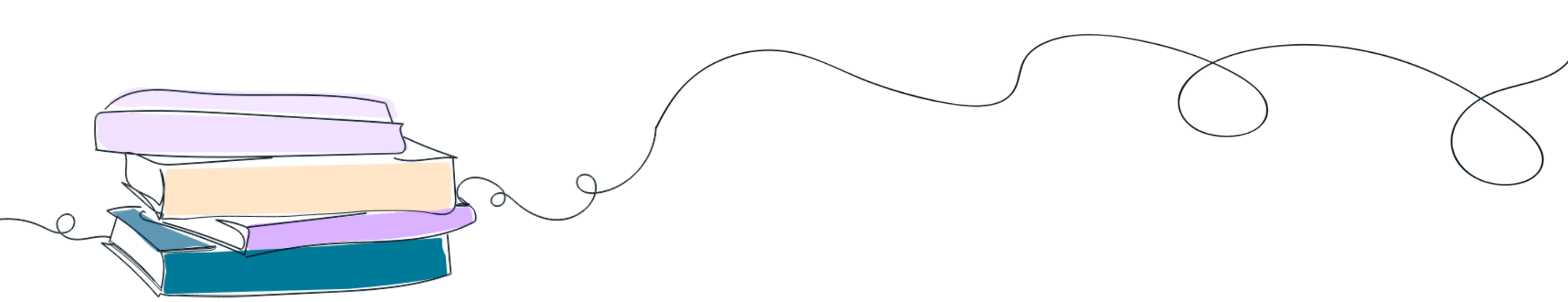


- 1) Pour captiver le lecteur : Créer une sous-intrigue
- 2) Attention aux dialogues

# RÉUSSIR SON INTRODUCTION



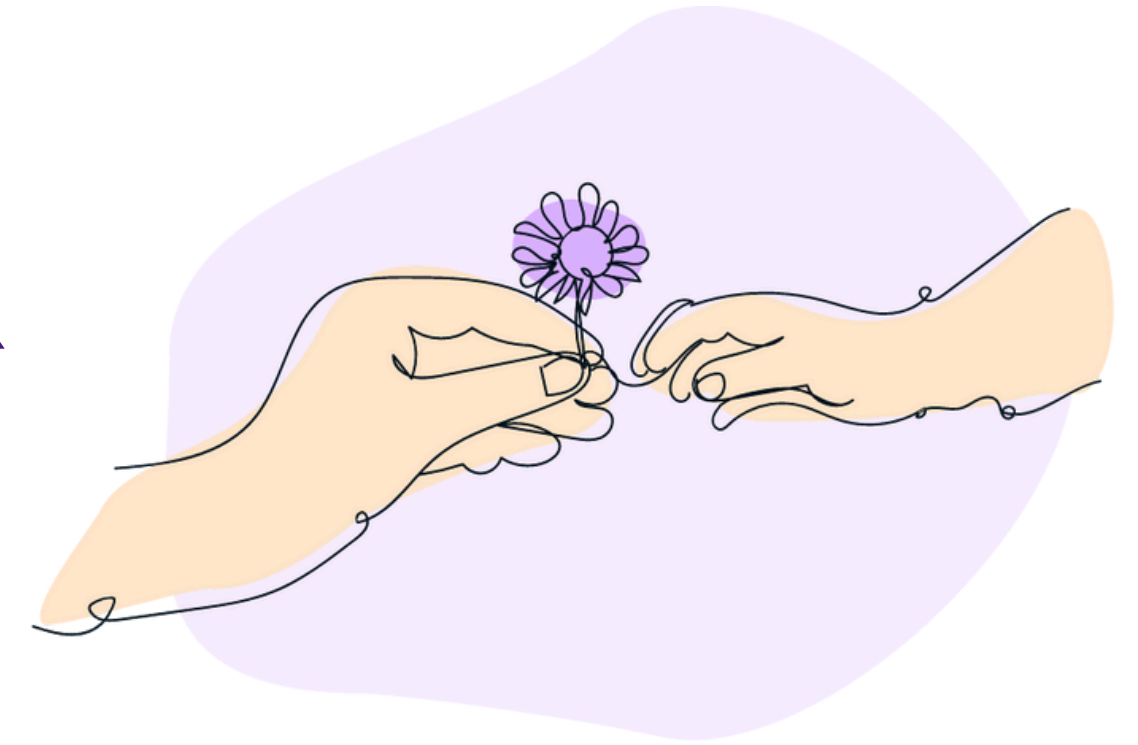
- 1) Pour captiver le lecteur : Créer une sous-intrigue
- 2) Attention aux dialogues
- 3) Laisser l'introduction pour la fin



# SÉANCE 2 - PARTIE 8

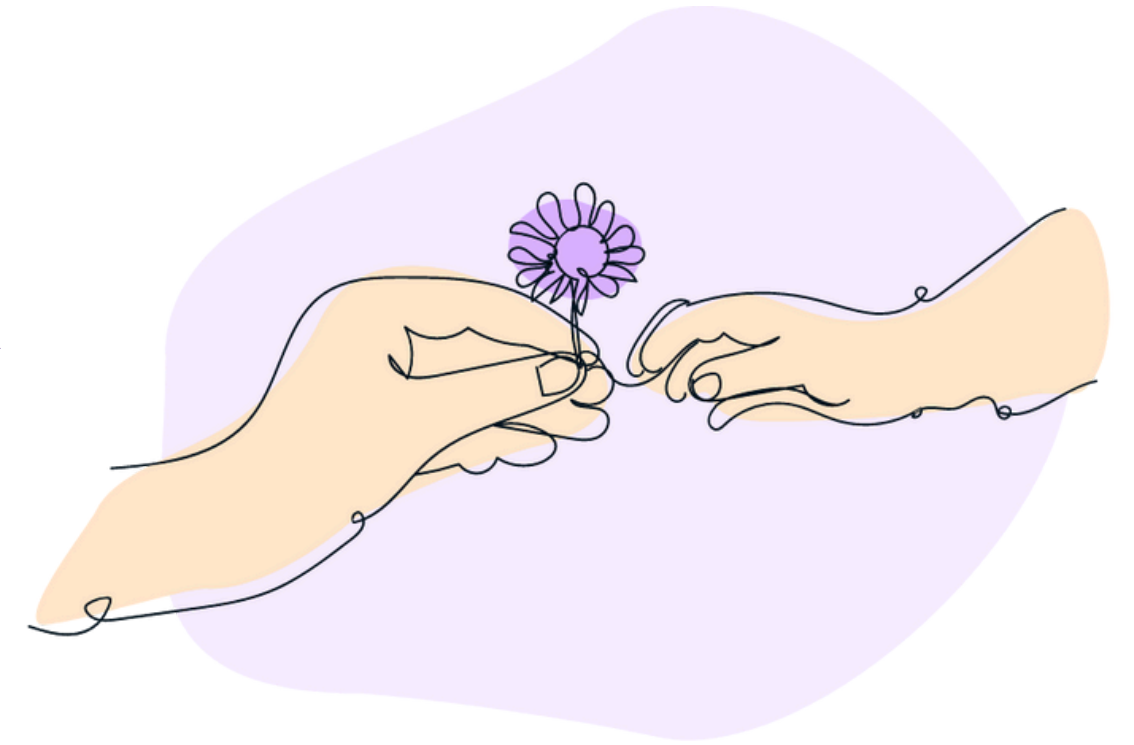
*LORSQUE L'ÉQUILIBRE BASCULE*

# L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR OU DÉCLENCHEUR



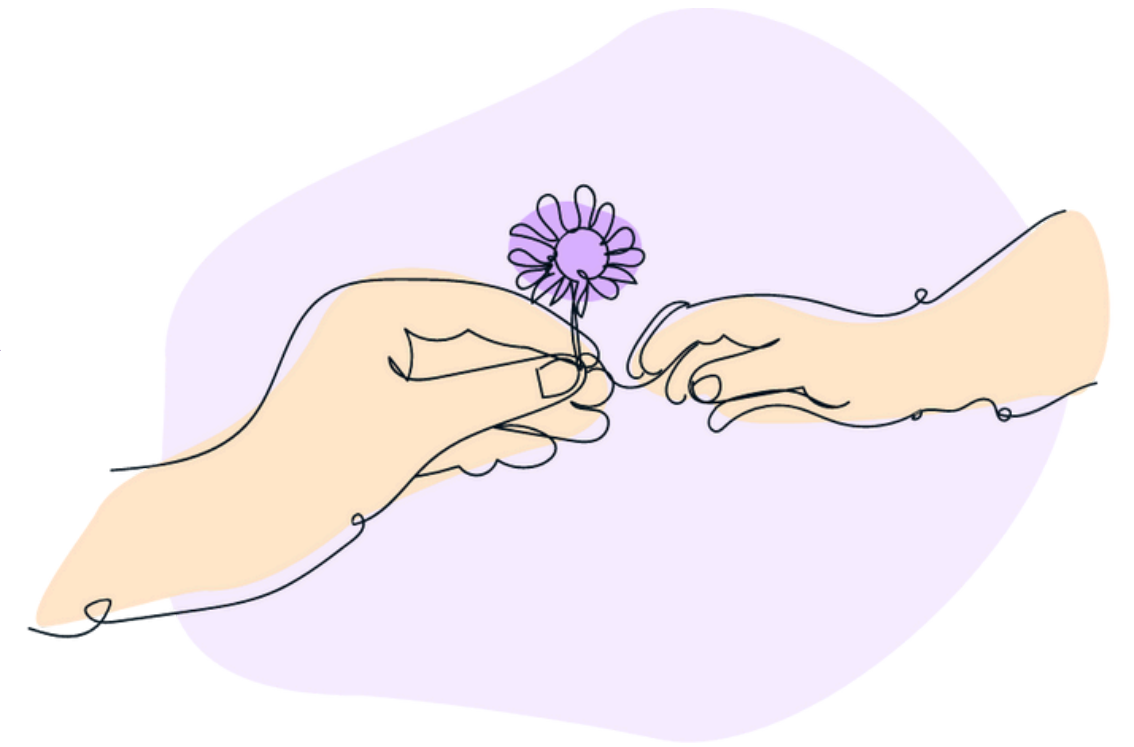
1) Initie un déséquilibre

# L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR OU DÉCLENCHEUR



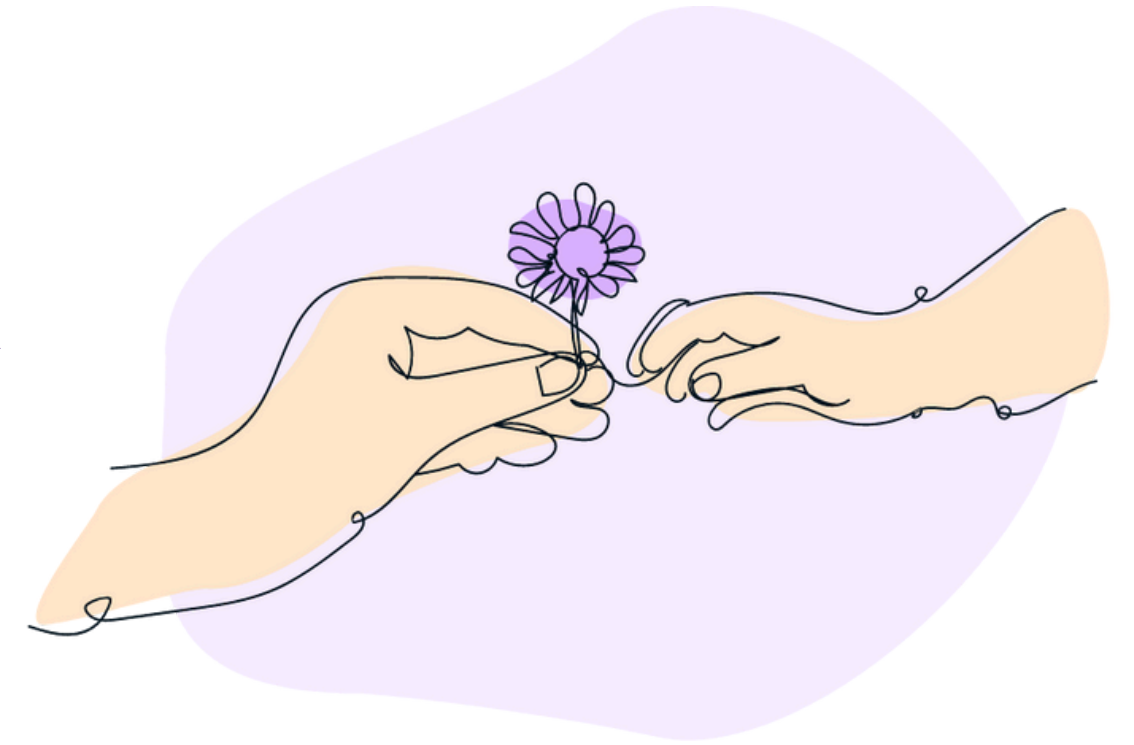
- 1) Initie un déséquilibre
- 2) Pas forcément négatif ni positif

# L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR OU DÉCLENCHEUR

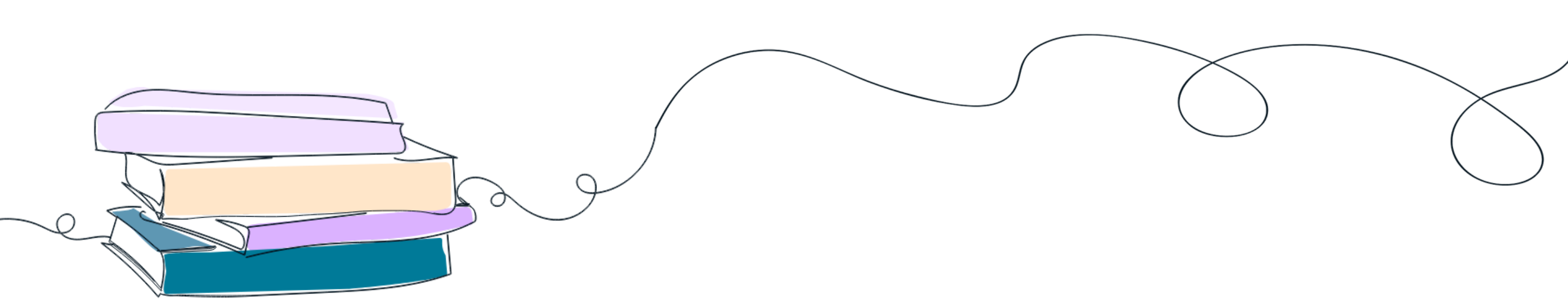


- 1) Initie un déséquilibre
- 2) Pas forcément négatif ni positif
- 3) Doit rester proportionnel au récit

# L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR OU DÉCLENCHEUR



- 1) Initie un déséquilibre
- 2) Pas forcément négatif ni positif
- 3) Doit rester proportionnel au récit
- 4) Devient une source de questionnement pour le lecteur



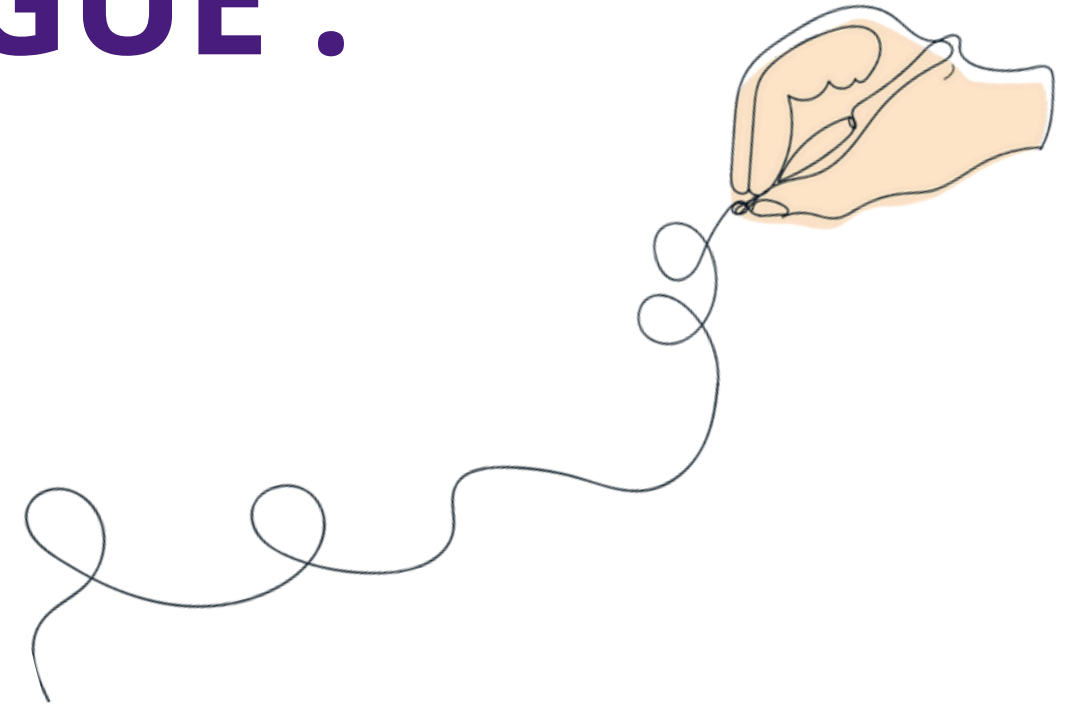
# SÉANCE 2 - PARTIE 9

*PLONGÉE AU COEUR DE L'INTRIGUE : LES PÉRIPÉTIES*

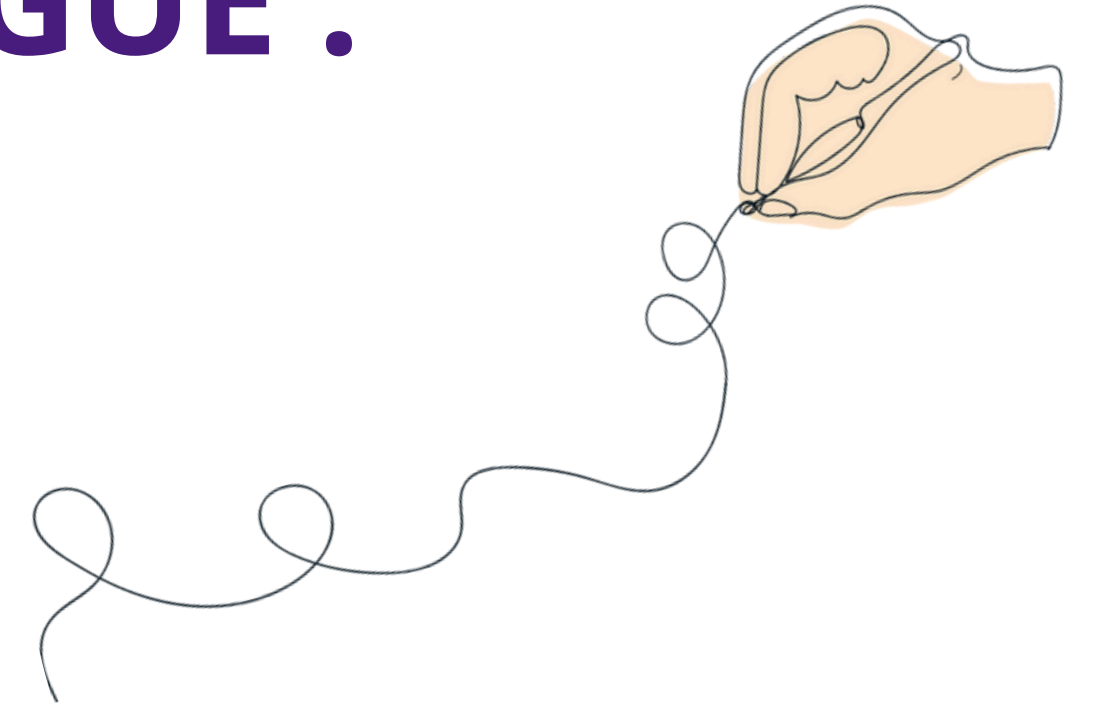
# PLONGÉE AU COEUR DE L'INTRIGUE : LES PÉRIPÉTIES

1

Vient du grec : περιπέτεια.  
Événement soudain qui change la  
situation (action / personnages)



# PLONGÉE AU COEUR DE L'INTRIGUE : LES PÉRIPÉTIES



1

Vient du grec : περιπέτεια.  
Événement soudain qui change la  
situation (action / personnages)

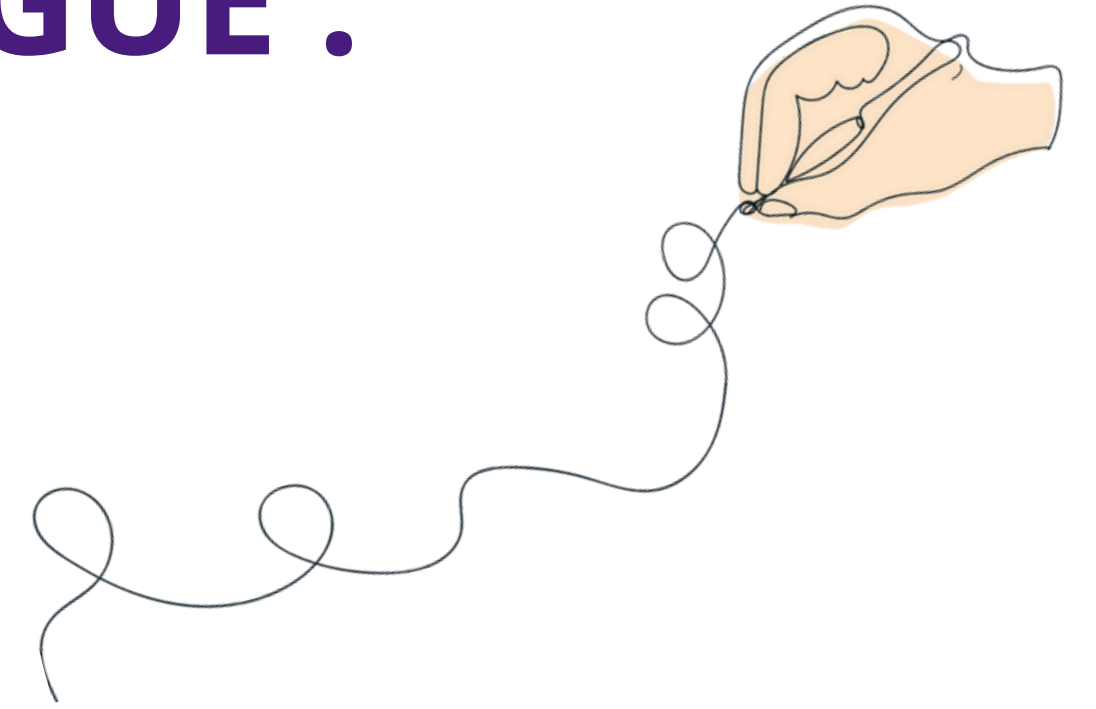
2

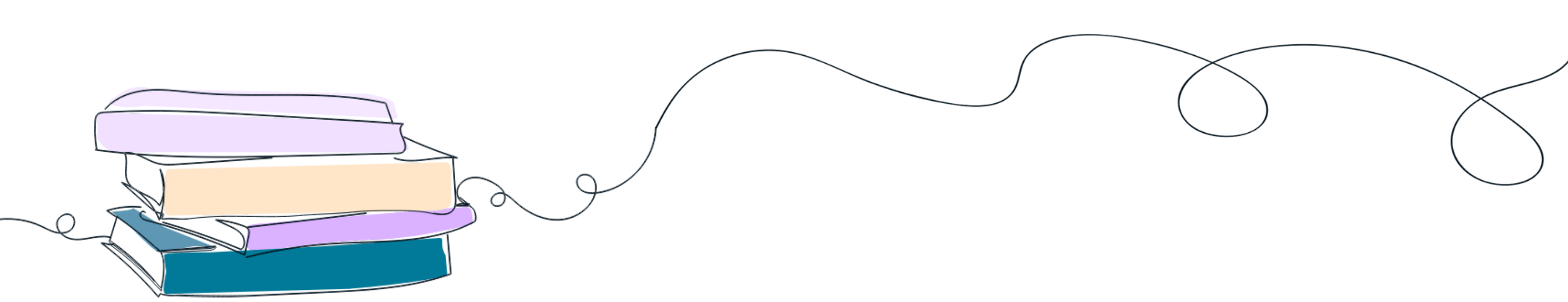
Le minimum est de 3 péripéties  
entre l'élément perturbateur et le  
dénouement

# PLONGÉE AU COEUR DE L'INTRIGUE : LES PÉRIPÉTIES

## 4 objectifs :

- faire avancer l'intrigue
- explorer l'univers de l'histoire
- développer les personnages
- explorer les thématiques



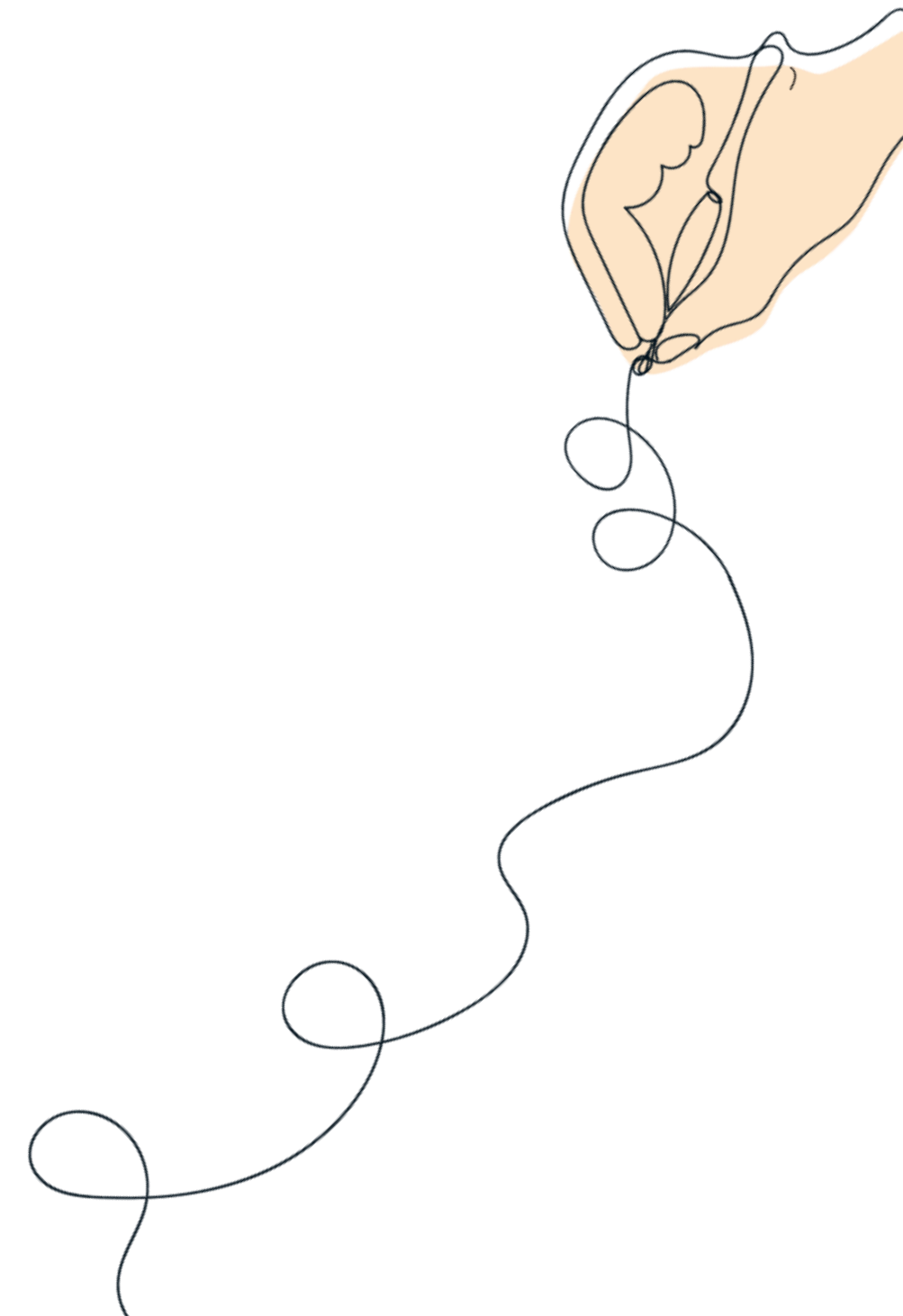


# SÉANCE 2 - PARTIE 10

*COUP DE THÉÂTRE !*

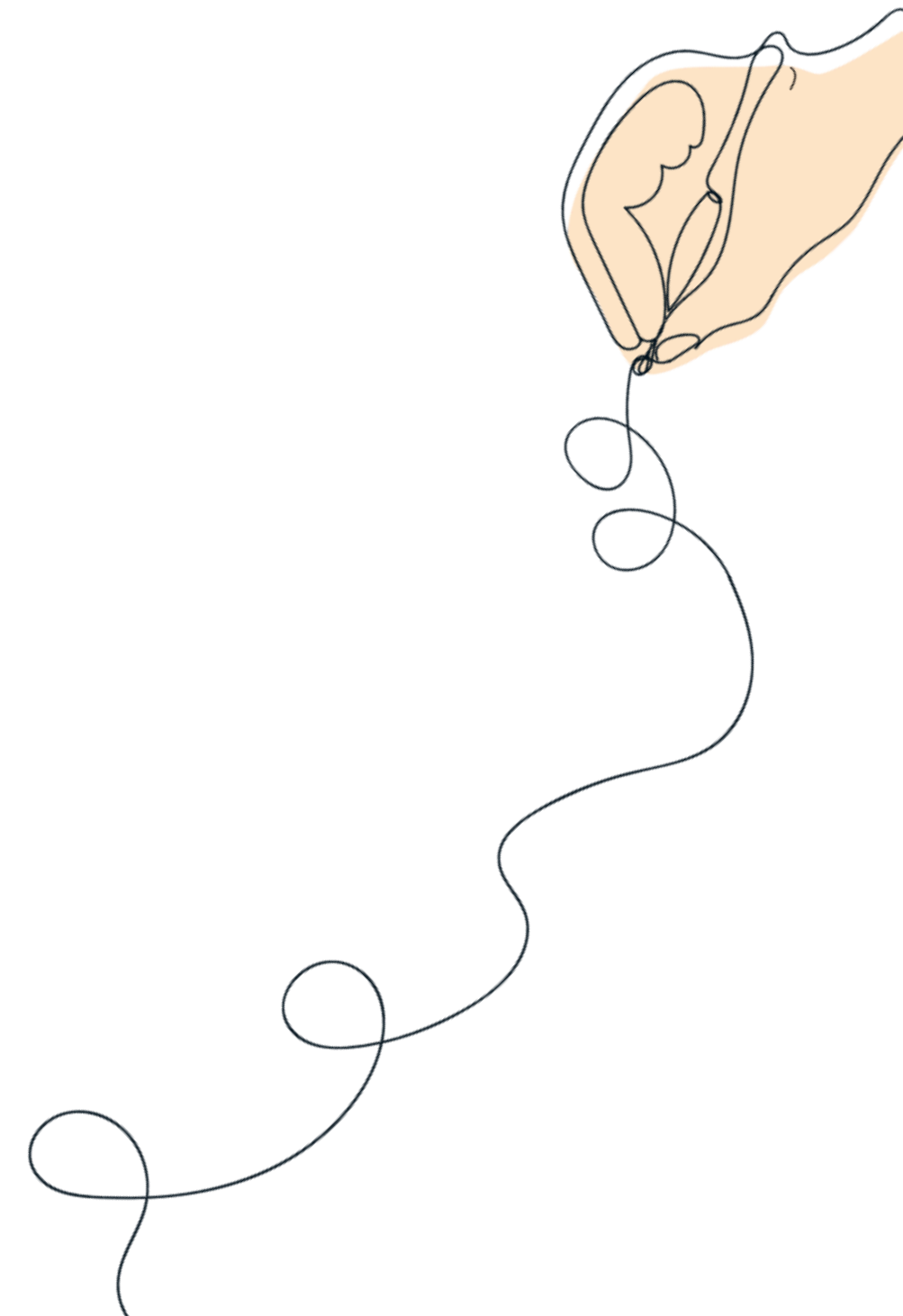
# POINT MÉDIAN / COUP DE THÉÂTRE

1) Début de la dernière ligne droite



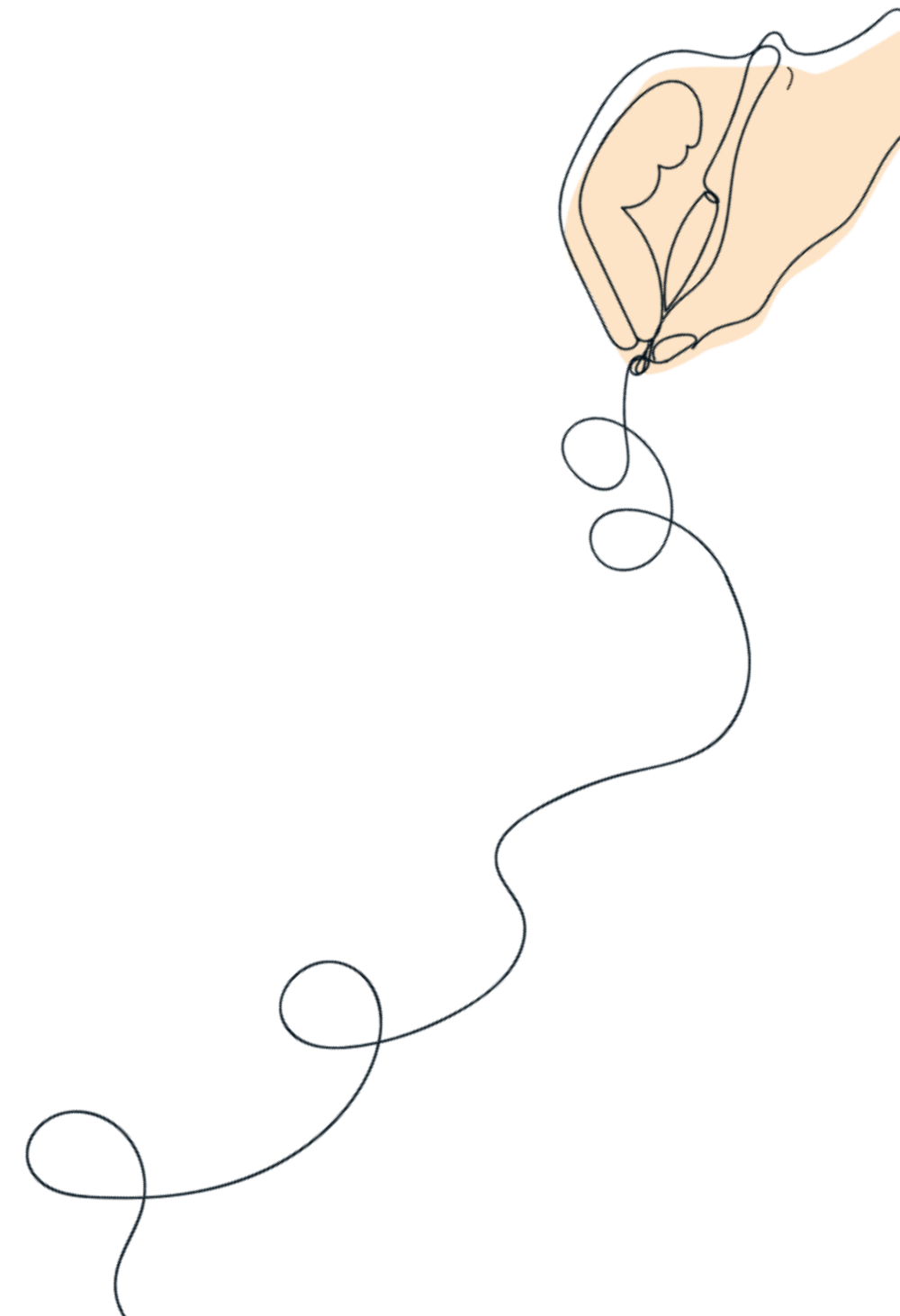
# POINT MÉDIAN / COUP DE THÉÂTRE

- 1) Début de la dernière ligne droite
- 2) Passage de la passivité à l'action



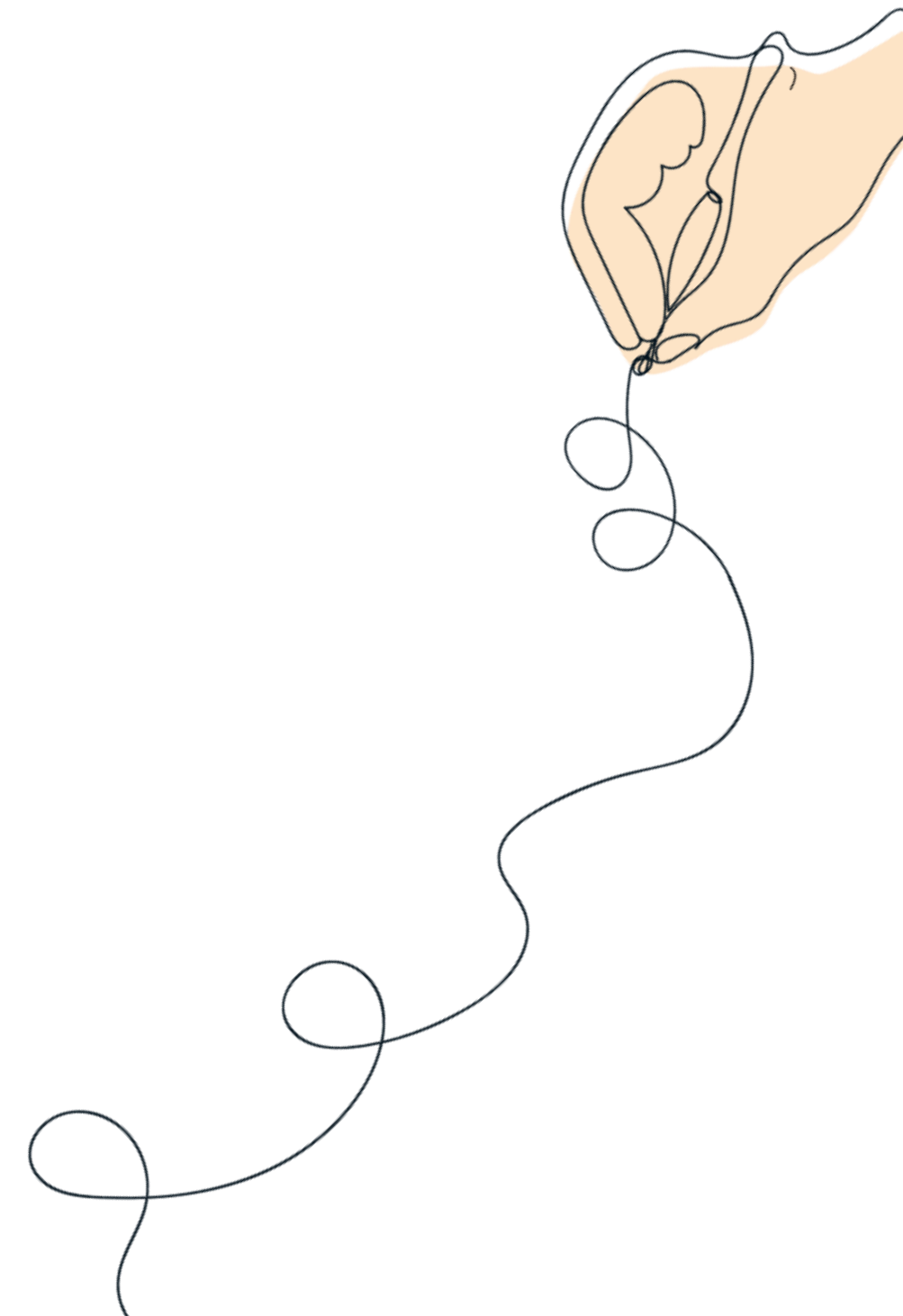
# POINT MÉDIAN / COUP DE THÉÂTRE

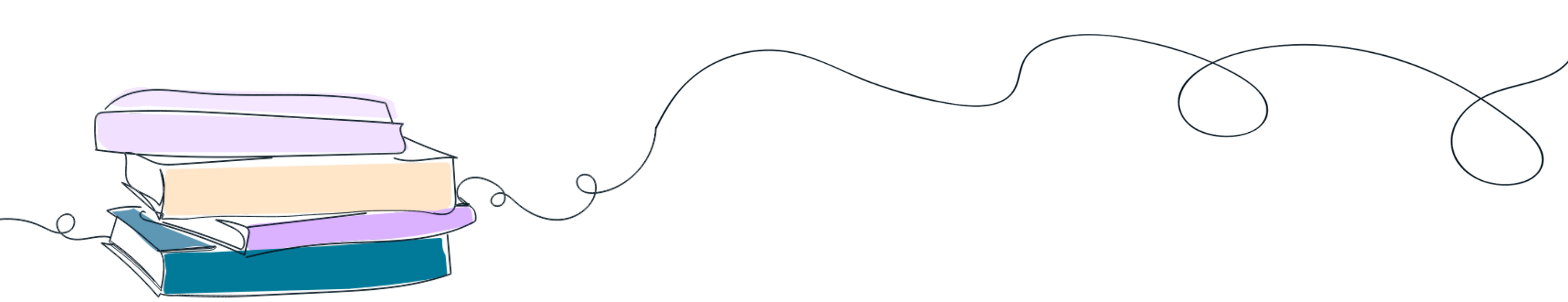
- 1) Début de la dernière ligne droite
- 2) Passage de la passivité à l'action
- 3) Répondre à une question / En poser une autre



# POINT MÉDIAN / COUP DE THÉÂTRE

- 1) Début de la dernière ligne droite
- 2) Passage de la passivité à l'action
- 3) Répondre à une question / En poser une autre
- 4) Aller à l'encontre des idées reçues





# SÉANCE 2 - PARTIE 11

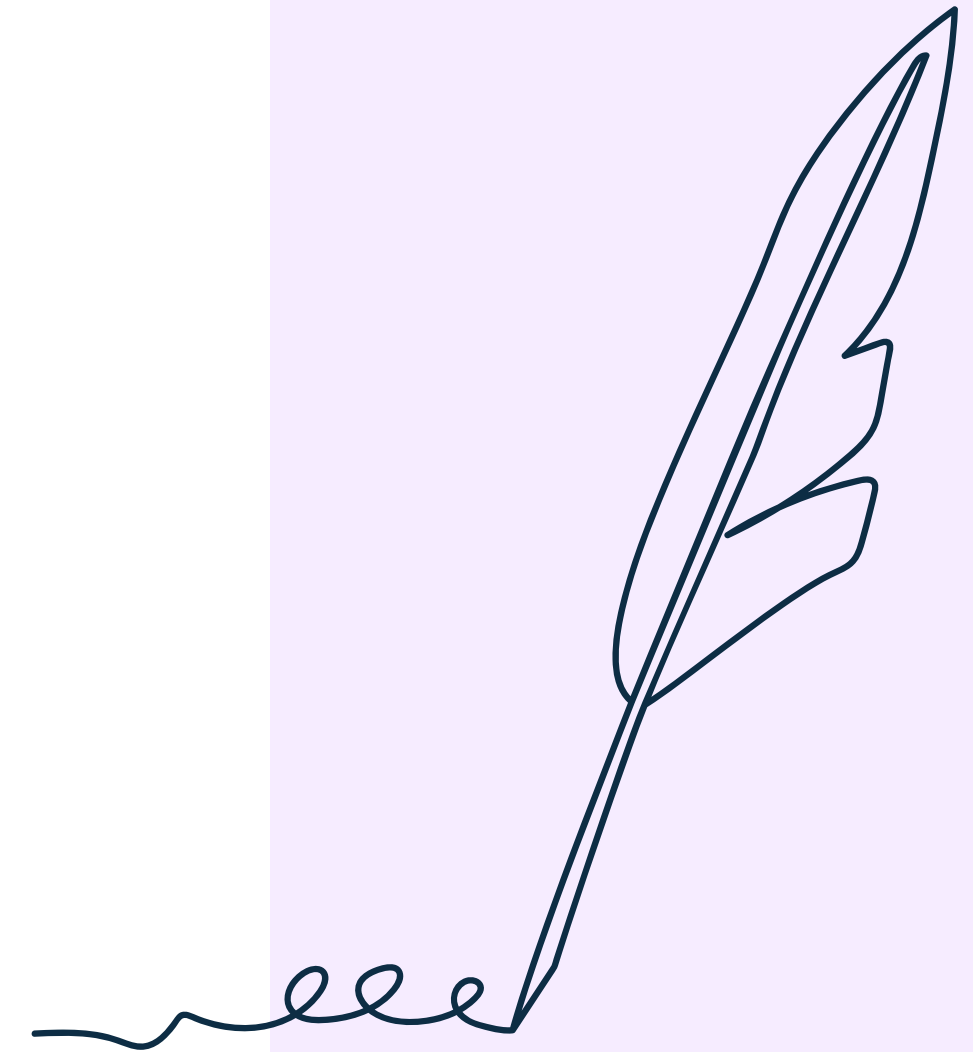
*UN CLIMAX & UNE CHUTE INOUBLIABLES*

# LA CHUTE & LE CLIMAX POUR PONCTUER LE RÉCIT



## Important :

- Y penser avant même de débiter son ouvrage
- La chute est un art, la cerise sur le gâteau.



# LA CHUTE & LE CLIMAX POUR PONCTUER LE RÉCIT



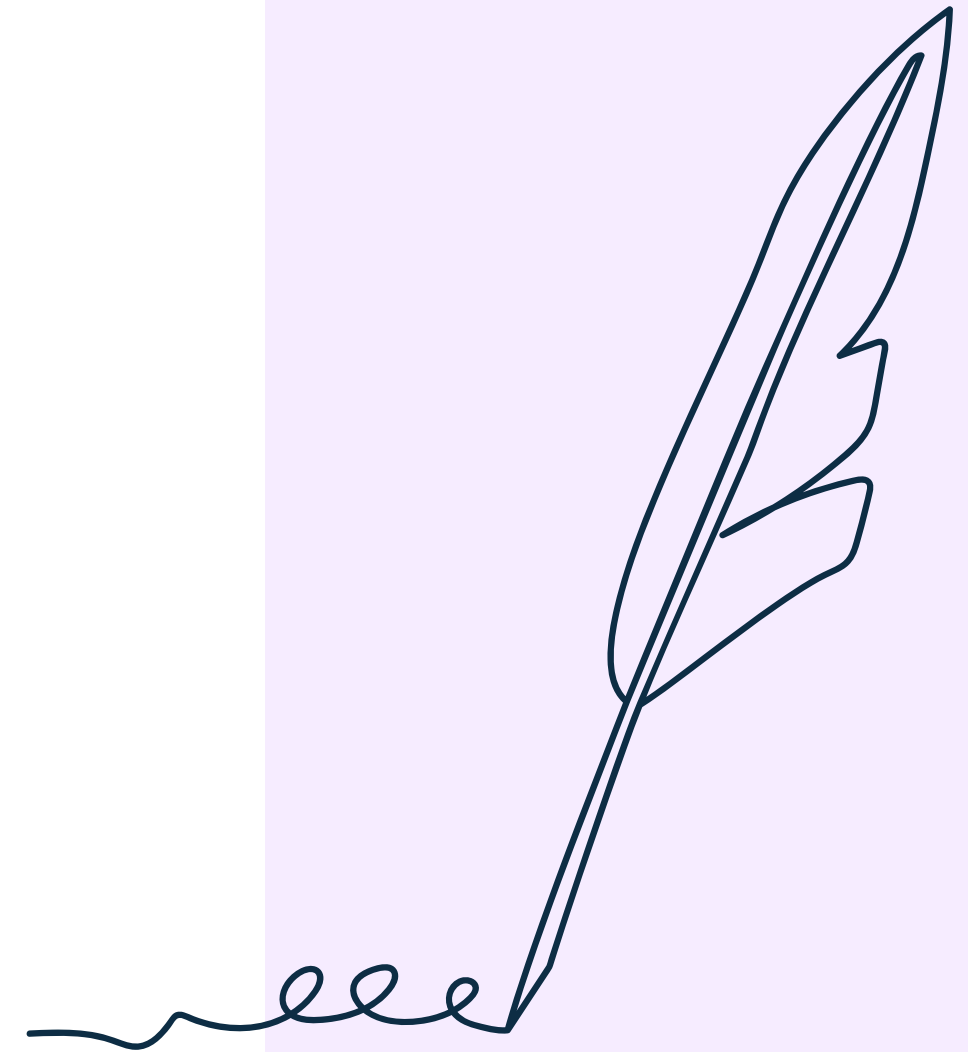
## Important :

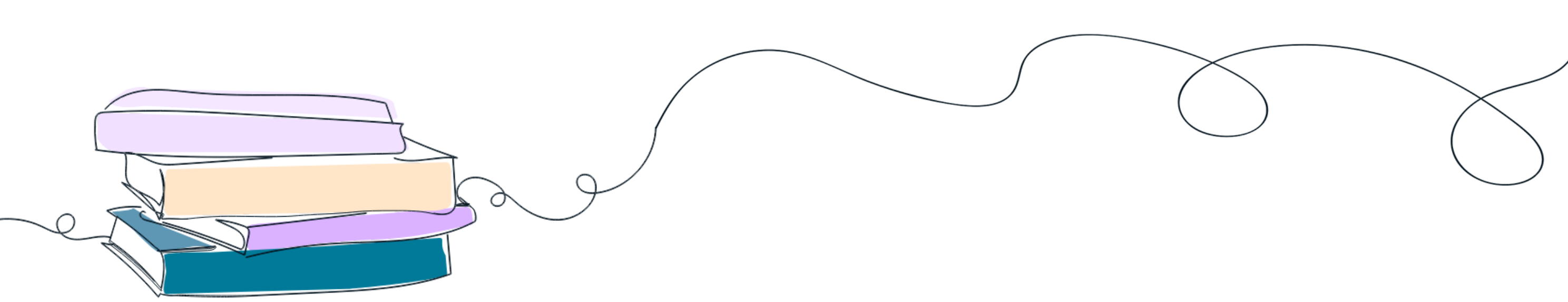
- Y penser avant même de débiter son ouvrage
- La chute est un art, la cerise sur le gâteau.



## Deux types de climax :

- climax dramatique : lié aux éléments extérieurs
- climax émotionnel : lié aux conflits internes





## Quelques conseils :

- héros qui atteint son objectif
- fin qui est cohérente
- fin qui doit susciter de l'émotion
- chute qui pousse au questionnement
- écrire & ré-écrire

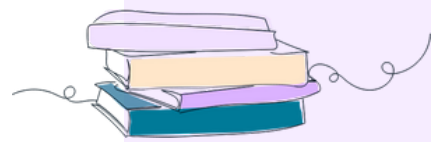
# MERCI DE TON ATTENTION C'EST À TOI DE JOUER !

 Ummaty books



## Exercices pour la séance prochaine :

- Elaborer le plan de ton récit
- Créer tes fiches personnages



## On reste en contact :

- Sur le groupe Whatsapp
- Par e-mail [formation@bookacademy.fr](mailto:formation@bookacademy.fr)

