

LA FEMME
A LE DROIT
DE MONTER
À L'ÉCHAFAUD;
ELLE DOIT AVOIR
ÉGALEMENT CELUI
DE MONTER
À LA TRIBUNE.

OLYMPE DE GOUGES.

Devenir OLYMPE DE GOUGES

DÉCLARATION
DES DROITS
DE LA FEMME
ET DE LA
CITOYENNE.

PODCAST "LES FILLES D'OLYMPE"
LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT DE LA SÉRIE "DEVENIR OLYMPE DE GOUGES"

FLORENCE HÜGI

WWW.FILIGRANES.CH

Bienvenue dans ce livret !



Ce livret accompagne la série de cinq épisodes "Devenir Olympe de Gouges", du podcast Les Filles d'Olympe.

Il reprend l'essentiel de chaque épisode et propose des questions pour prolonger la réflexion seule, avec une amie ou en communauté. Nous allons donc suivre Olympe de sa naissance à Montauban jusqu'à l'échafaud et même au-delà.

Parce qu'Olympe de Gouges n'est pas une figure du passé: parions que si elle vivait aujourd'hui, on pourrait la retrouver sur une flottille pour Gaza ou dans les luttes pour l'avenir climatique, l'engagement féministe bien sûr, intersectionnelle avant toutes choses.

Elle est donc, je le crois, une vraie boussole pour lire le présent.

J'ai concocté ces cinq épisodes autour des trois mots qui animent ma saison: arborescente (ne pourrait-elle pas être HPI-TDAH, Olympe ?), robuste (plus que performante) et dangereuse pour un système qui n'a pour seul but de la faire taire.

Et pour que chacune puisse percevoir la modernité du message d'Olympe et comprendre pourquoi je l'ai choisie en filiation symbolique pour notre communauté, quelques questions de réflexion autour de chacune sont proposées à la fin de chaque chapitre.

*Je vous souhaite plein de plaisir et d'intérêt à la découvrir
et... pourquoi pas, à vous en inspirer ;)*



Florence Hügi

ÉPISODE 1

Et si c'était l'arborescence ?



Marie Gouze naît le 7 mai 1748 à Montauban. Officiellement fille d'un boucher. Officieusement, et c'est ce que toute la ville murmure, fille naturelle du marquis Jean-Jacques Lefranc de Pompignan, magistrat, académicien. Un père qui ne la reconnaîtra jamais, mais qui soutiendra quand même son éducation. Ce double héritage la place dès sa naissance dans un entre-deux inconfortable qui deviendra finalement fertile et fondateur.



Elle apprend à lire quand la moitié des femmes n'en ont pas le droit. Elle se marie à 17 ans, a un fils, puis a la chance de voir son mari mourir jeune. Ce décès lui offre le statut de veuve. Libre de ses mouvements, libre de partir.

Alors elle part. Elle change de nom : elle prend le prénom de sa mère, Olympe, et transforme Gouze en Gouges. Premier acte de rébellion. Premier acte d'autonomisation. Elle monte à Paris avec son fils, s'appuie sur sa sœur aînée et sur Jacques Biétreix de Rozières, son amant de toujours — qu'elle refusera d'épouser toute sa vie pour ne pas perdre sa liberté.

Son arborescence, c'est cette capacité à naviguer entre les mondes, à penser en bulles, à relier ce qui ne se parle pas. Une intelligence multiple qui ne rentre dans aucune case et en fait une force.

ÉPISODE 1

Et si c'était l'arborescence ?

ES-TU UNE FILLE D'OLYMPE?

Quels « cadres » as-tu hérités sans les avoir choisis ?
Lesquels t'ont réduite, et lequel as-tu fini par briser ?

Y a-t-il un moment où tu as changé de nom ou alors justement pas, au sens propre ou figuré, pour devenir qui tu étais vraiment ?

Qu'est-ce que l'arborescence signifie dans ta propre façon de penser et d'agir aujourd'hui ?

ÉPISODE 2

Visionnaire et... Robuste!



Arrivée à Paris vers 1774, Olympe a vingt-six ans. Elle vit en partie chez sa soeur, qui a bien daigné se marier, elle, et profite du soutien de son amoureux secret, le si gentil Jacques Biétrix de Rozières qui la soutiendra toute sa vie sans exiger le mariage.

Elle fréquente les salons, absorbe les Lumières, découvre les idées abolitionnistes. Le théâtre lui apparaît vite comme l'espace politique par excellence, un lieu pour toucher du monde, diffuser des idées, contourner les institutions.

Elle écrit une pièce, Zamore et Mirza, défendant l'abolition de l'esclavage. Elle la présente à la Comédie-Française. Refus. Elle pourrait renoncer. Elle ne renonce pas.

À la place, elle crée sa propre compagnie et fait tourner sa pièce ailleurs. C'est la robustesse au sens d'Olivier Hamant : ne pas dépendre d'un seul canal de validation, multiplier les voies, accepter de perdre une branche sans que l'arbre ne meure.

Parce qu'elle refuse le mariage et vit avec un homme sans l'avoir épousé, on dit qu'elle a la cuisse légère. Ce soupçon de « coucher pour réussir » reste, deux siècles et demi plus tard, d'une banalité désarmante.

Olympe, elle, n'en a cure. Elle continue d'avancer.



© MARIKA GYSBERS ALIAS
MOG

Fresque murale de l'artiste
Marika Gysbers alias MOG,
réalisée en 2018 à Montauban,
la ville natale d'Olympe de
Gouges.

ÉPISODE 2

Visionnaire et... Robuste!

ES-TU UNE FILLE D'OLYMPE?

Quand une opportunité s'est fermée devant toi, que ce soit un refus, une opportunité ratée, un "échec" qu'as-tu fait ? Tu as renoncé ou tu as trouvé un autre chemin ?

De quels canaux de validation dépends-tu encore ? Y en a-t-il un seul qui a trop de pouvoir sur tes décisions?

Où dans ta vie as-tu déjà pratiqué la robustesse sans le savoir en contournant une difficulté par un chemin inédit et original?

ÉPISODE 3

Etre intersectionnelle en 1789



Il est très précis, le moment où une femme cesse d'être simplement brillante et devient dangereuse. Elle ne devient pas dangereuse parce qu'elle attaque. Elle devient dangereuse parce qu'elle refuse de se riquiquer.

Olympe, en 1788, ne pense pas à la femme comme concept abstrait. Elle regarde les femmes concrètes. Ce sont celles qui n'ont pas de fortune, celles qui sont noires ou métisses, les veuves, les ouvrières, les prostituées. Elle plaide pour le divorce, les contrats civils, les maternités sécurisées, la protection des enfants naturels, l'hygiène pour toutes dans les soins.

Ce qu'elle fait sans en avoir le vocabulaire, c'est de l'intersectionnalité: ce mot que Kimberly Crenshaw inventera exactement deux cents ans plus tard, en 1989.

Olympe relie genre, classe et race en 1788.

Elle n'est pas du genre à revendiquer une place nouvelle dans la maison. Elle redessine la maison.

Et ça, ça ne passe pas. On peut applaudir une femme courageuse. Mais une femme qui remet en question le mariage, la propriété, la représentation politique devient une vraie menace pour l'ordre patriarcal.

ÉPISODE 3

Etre intersectionnelle en 1789

ES-TU UNE FILLE D'OLYMPE?

Sur quel terrain as-tu déjà arrondi ton propos pour rester acceptable ?
Qu'as-tu perdu en agissant ainsi? Ou alors, gagné? Ou alors... ça se discute?

Qu'est-ce que la « dangerosité » constructive pourrait-elle signifier dans ta vie,
ton travail, tes relations ? Ton avenir, aussi? Comment envisages-tu ce terme?

Quelles luttes as-tu tendance à séparer, alors qu'elles sont liées ? Qu'est-ce qui
te retient de les tenir ensemble ? Cette réflexion change quelque chose pour
toi?

ÉPISODE 4

La Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne



Septembre 1791. Olympe fend la foule avec un châle serré sur un paquet de feuilles. Elle va coller ses mots sur les murs de Paris. La première colleuse d'affiches féministe de l'Histoire, c'est bien sûr elle.

La Déclaration des droits de l'homme de 1789 a exclu les femmes. Olympe répond: elle rédige la Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne, au programme du Bac français depuis trois ans.... Alleluia.

Son article 10 restera célèbre :

« La femme a le droit de monter sur l'échafaud; elle doit avoir également le droit de monter à la tribune. »

Elle dénonce l'hypocrisie révolutionnaire: une révolution qui veut renverser l'ordre établi tout en maintenant les femmes dans la maternité silencieuse et l'obéissance, ce n'est pas une révolution. Trop radicale pour les royalistes, négligeable pour les révolutionnaires modérés.

Personne ne veut vraiment d'elle. Pourtant, elle ne recule pas. Elle finance l'impression de ses textes. Elle continue. Inlassablement.

Et se tricote de sévères ennemis.

ÉPISODE 4

La Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne

ES-TU UNE FILLE D'OLYMPE?

Quelle est la tribune à laquelle tu as le droit de monter et que tu n'as pas encore escaladée ?

As-tu déjà financé tes propres idées par ton temps, ton énergie ou ton argent sans attendre une éventuelle permission ?

• Dans quel espace de ta vie colles-tu encore tes affiches en secret, au lieu de les mettre sur les murs ?

Dans quel espace de ta vie colles-tu encore tes affiches en secret, au lieu de les mettre sur les murs ?

ÉPISODE 5

Morte en 1793. Dangereuse en 2026.



Le 19 juillet 1793, Olympe fait coller dans Paris les affiches des « Trois Urnes » : un référendum à trois options pour sortir de la Terreur, avec vote à bulletin secret, qu'elle invente, alors même que le suffrage est suspendu. Elle ne crie pas. Elle construit un dispositif. Elle propose une architecture démocratique. Le 20 juillet, elle est arrêtée. Elle savait. Elle l'a fait quand même.

Le 3 novembre 1793, la charrette traverse Paris. Olympe a quarante-cinq ans.

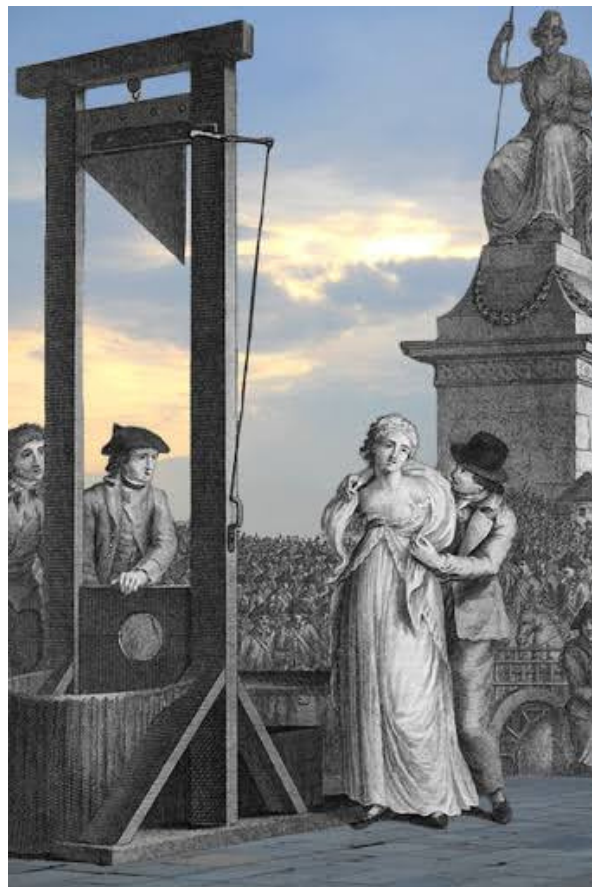
En montant sur l'échafaud, elle regarde la foule et dit ceci:

« Enfants de la patrie,
vous vengerez ma mort ! »

Sa tête roule et sa dépouille sera désormais introuvable. Pas de Panthéon, pas de tombe. Une toute petite place dans le 3e arrondissement de Paris, depuis 2003. Pour elle, les oubliettes de l'Histoire. C'était il y a 230 ans.

Ce qu'elle nous apprend? A distinguer la *toute-puissance*, celle du pouvoir patriarcal qui écrase et consume de la *pleine puissance* : l'alignement entre ce qu'on pense, ce qu'on dit et ce qu'on fait.

Olympe ne nous demande pas d'être héroïques. Elle nous demande de ne pas nous effacer avant que le monde ne le fasse à notre place.



De ne pas appeler "paix" ce qui est "soumission".

De ne pas appeler "compromis" ce qui est "renoncement".

La liberté n'est jamais un état. C'est un mouvement. Quelque chose qu'on devient.

À coups de mots, à coups d'actes et à coups d'audace.

ÉPISODE 5

Morte en 1793. Dangereuse en 2026.

ES-TU UNE FILLE D'OLYMPE?

Quel est le moment où tu as dit « pas maintenant, pas comme ça, pas encore » et où tu regrettes de ne pas l'avoir dit quand même ?

Qu'est-ce que la pleine puissance signifie pour toi, concrètement, dans ta vie personnelle, professionnelle, sociale, politique ou autre ?

Si tu devais coller une affiche sur un mur aujourd'hui, une idée, une position, une vérité qui te tient à coeur, qu'est-ce qui serait écrit dessus ?

On se retrouve plus loin ?



LA TRIBU DES FILLES D'OLYMPE

DES OFFRES POUR VOUS ACCOMPAGNER, À CHAQUE ÉTAPE DE VOTRE CHEMIN

S'inspirer • Explorer • Expérimenter • Se transformer ♥



COACH NARRATIVE ET FORMATRICE BFFA

GRATUIT
NOURRIR L'INSPIRATION

PETIT PRIX
EXPLORER & EXPÉRIMENTER

PLUS ENGAGÉ
SE TRANSFORMER EN PROFONDEUR

 LETTRE DU DIMANCHE Un éclairage sensible et inspirant chaque dimanche dans votre boîte mail. ♥ Réflexions & récits ♥ Inspirations ♥ Ressources & pistes d'action Chaque semaine, un rendez-vous pour nourrir votre esprit et votre cœur.	 PODCAST LES FILLES D'OLYMPE Des conversations vraies avec des femmes inspirantes qui ouvrent le champ des possibles. ♥ Témoignages ♥ Regards croisés ♥ Décryptages ♥ Nourrit la réflexion et l'action À écouter partout, pour vous rappeler que vous n'êtes pas seule.	 PROGRAMMES DE 10 JOURS Des formats courts et intenses pour faire le point, changer de perspective et passer à l'action. ♥ 10 jours de contenus & d'exercices ♥ Un pas chaque jour pour avancer ♥ Explorations guidées ♥ Transformation concrète Pour vous offrir un temps pour vous, sans vous perdre dans le quotidien.	 ATELIERS JOURNAL CRÉATIF & EMPOWERMENT Des ateliers vivants pour libérer votre créativité, renforcer votre confiance et vous relier à d'autres femmes. ♥ Expression créative & intuitive ♥ Partages en petit groupe ♥ Outils concrets ♥ Un espace sécurisant et stimulant Créer, explorer, se reconnaître et se repartir boostée !	 L'AGORA (LE LABORATOIRE) Adhésion à ma communauté : un espace vivant d'échanges, d'expérimentations et d'intelligence collective. ♥ Rencontres & échanges ♥ Ressources & partages ♥ Expérimentations ♥ Soutien & entraide entre femmes Une tribu bienveillante pour avancer, ensemble.	 COACHING INDIVIDUEL Un accompagnement personnalisé pour clarifier, dépasser et avancer alignée. ♥ Écoute & présence bienveillante ♥ Outils & méthodes adaptés à vous ♥ Des prises de conscience durables ♥ À votre rythme, selon vos besoins Un espace rien qu'à vous pour transformer ce qui compte vraiment.	 DEBOUT LE PROGRAMME DE 12 SEMAINES Un parcours collectif et transformateur pour vous lever, vous affirmer et créer la vie qui vous ressemble. ♥ 12 semaines pour vous transformer ♥ Communauté engagée ♥ Coaching collectif & outils puissants ♥ Soutien, sororité et passage à l'action Vous lever. Vous affirmer. Vous déployer.
--	--	--	--	--	--	--



Chaque femme qui se lève permet à d'autres d'en faire autant. ♥



Je m'inspire avec des contenus qui nourrissent



J'explore à mon rythme, dans un cadre bienveillant



Je m'entoure d'autres femmes qui avancent



Je passe à l'action et je transforme ma vie



Je contribue et j'inspire d'autres femmes

Toutes les informations & inscriptions sur : filigranes.ch ♥ Écouter • Lire • Créer • Partager • Transformer



Filigranes Sàrl - www.filigranes.ch

