

CÉLINE BANNERT · GUIDE EXCLUSIF

TROUVER SON STYLE *identitaire*

Revenir à soi avec cohérence, pour une garde-robe
qui vous ressemble.



AVANT DE COMMENCER

Le vêtement, depuis toujours

Le vêtement est mon domaine depuis plus de vingt-cinq ans, de la création à la mise en vente. J'ai appris à regarder au-delà de la pièce : une matière garde la mémoire d'un geste, une couleur modifie l'énergie, une ligne raconte une intention.

Ce guide vous invite à regarder votre vestiaire avec la précision d'une styliste et la liberté d'une femme qui se connaît.

Formée à l'exigence des maisons de prêt-à-porter de luxe et au contact d'une clientèle internationale, j'ai fait du vêtement mon outil de prédilection pour accompagner vos évolutions et traduire votre personnalité. Que vous traversiez une perte de repères après un changement de vie, ou que vous soyez simplement animée par l'envie de vous retrouver et d'oser pleinement être vous.

Prenez le temps d'écrire, d'essayer et de photographier. Vos réponses les plus spontanées contiennent souvent les premiers fils de votre style identitaire.

Avec toute mon attention,
Céline Bannert

Quelques mots pour vous

Le style identitaire, c'est le point d'équilibre entre qui vous êtes vraiment et la façon dont vous choisissez de le montrer, avec cohérence et une liberté pleinement assumée.

Ce guide est né d'une conviction développée au fil des années passées à accompagner des femmes dans leur rapport au vêtement : le style n'est pas une affaire de tendances, de morphologie ou de budget. C'est une affaire de connaissance de soi.

Beaucoup de femmes arrivent avec la même sensation diffuse : un placard plein, mais rien à mettre. Des achats s'accumulent sans jamais former un tout. Leur apparence semble parfois raconter une autre version d'elles-mêmes.

Les sept étapes de ce guide sont concrètes et progressives. Elles vous aideront à observer ce qui vous ressemble, à reconnaître ce qui vous retient et à faire émerger des choix plus cohérents.

Vous y trouverez des exercices, des tests et des conseils que vous pouvez appliquer seule. Ils ouvrent un chemin de compréhension et vous donnent une première méthode de lecture. Mon regard de styliste intervient ensuite pour relier ces informations à votre corps, à votre quotidien et à votre évolution.

VOTRE RYTHME

Avancez étape par étape. Une séance de vingt à trente minutes suffit. Revenez à vos réponses après quelques jours : le style se précise souvent lorsque l'observation a eu le temps de mûrir.

SEPT MOUVEMENTS

01 Ce qui demeure
COMPRENDRE CE QU'EST LE STYLE IDENTITAIRE

02 Les phrases déposées sur soi
IDENTIFIER CE QUI RETIENT VOS CHOIX

03 Le corps sait
ÉCOUTER CE QUE VOTRE CORPS RESSENT

04 Traduire le désir
S'INSPIRER SANS REPRODUIRE

05 La couleur intérieure
COMPOSER VOTRE PALETTE VIVANTE

06 L'art de choisir
CONSTRUIRE VOTRE GARDE-ROBE SIGNATURE

07 Devenir visible à ses propres yeux
FAIRE VIVRE VOTRE STYLE AVEC CONFIANCE

Comprendre ce qu'est le style identitaire

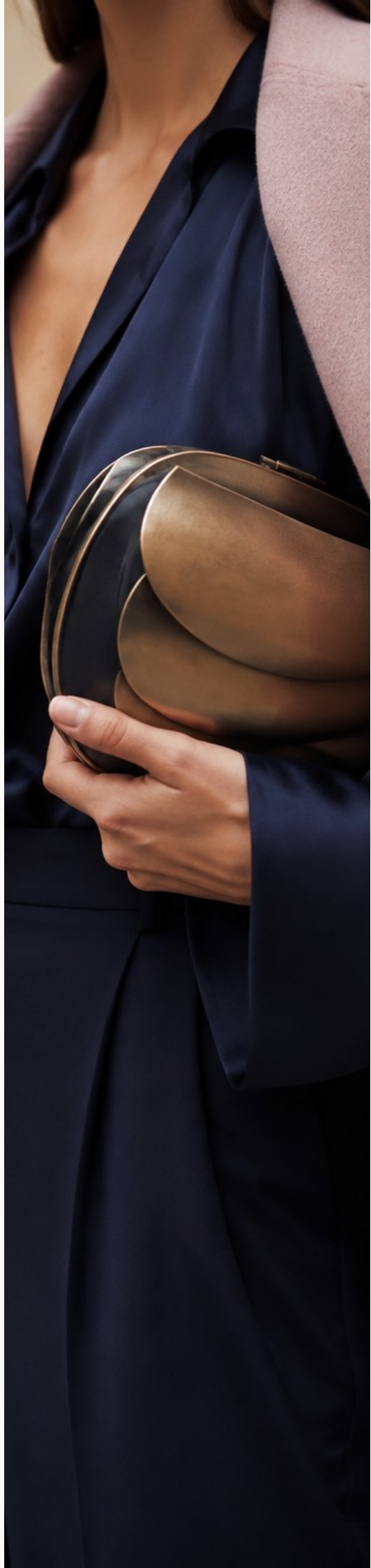
Le style identitaire se découvre dans l'accord entre ce que vous ressentez, ce que vous vivez et ce que vos vêtements expriment.

Le style est souvent présenté comme une catégorie esthétique : classique, bohème, minimaliste, romantique ou créative. Ces familles offrent des repères, mais elles réduisent parfois une personne à un seul registre. Vous pouvez aimer la précision d'une veste, la douceur d'une maille et l'éclat d'un accessoire inattendu. Votre cohérence se trouve dans la façon dont ces éléments dialoguent.

Votre style identitaire prend racine dans votre histoire. Il garde la mémoire des vêtements associés à une liberté, à un héritage, à une réussite ou à une étape de vie.

Un vêtement juste crée souvent une sensation très simple : vous cessez de penser à lui. Il accompagne vos gestes, soutient votre énergie et vous permet de vous reconnaître. Cette évidence est un indice précieux.

Votre style identitaire ne cherche pas à produire un effet. Il rend visible une cohérence déjà présente en vous.



Reconnaître une pièce juste

Le style identitaire n'est pas ce que vous portez pour plaire. C'est ce que vous portez quand vous avez décidé de vous choisir vous-même.

01

LE TEST DES TROIS JOURS

Imaginez cette pièce un jour ordinaire, un jour important et un jour où votre énergie est plus basse. Si elle reste évidente dans ces trois situations, elle appartient probablement à votre langage.

02

LE DÉTAIL QUI REVIENT

Regardez vos cinq vêtements préférés. Relevez ce qu'ils partagent : une longueur, une épaule, un contraste, un tombé ou un détail. La répétition révèle souvent un code personnel.

03

LA PHOTOGRAPHIE SANS POSE

Photographiez une tenue dans un geste naturel. Éloignez votre attention du visage et observez l'ensemble : continuité, rythme, proportions et sensation générale.

À RETENIR

Ces repères font apparaître vos premiers codes. Leur articulation complète demande de relier histoire, corps, couleurs, matières et réalité quotidienne.

La pièce témoin

*Choisissez une pièce que vous portez depuis longtemps et posez-la devant vous.
Observez-la comme si vous la découvriez pour la première fois.*

1 DÉCRIRE SANS JUGER

Notez sa couleur, sa matière, sa ligne, son poids, son mouvement et les détails que votre main cherche spontanément.

2 RETROUVER LA SENSATION

Que se passe-t-il dans votre corps lorsque vous la portez ? Votre posture, vos gestes ou votre énergie changent-ils ?

3 FAIRE PARLER LA PIÈCE

Complétez : « Cette pièce dit de moi que... » puis « Elle me permet de... »

4 EXTRAIRE VOS PREMIERS CODES

Entourez trois mots qui pourraient devenir les premiers repères de votre langage vestimentaire.

CE QUE VOUS AVEZ DÉCOUVERT

À ce stade, vous cherchez des constantes, pas une définition définitive. Trois mots justes valent davantage qu'une étiquette de style.

Identifier ce qui retient vos choix

Une croyance identifiée cesse d’agir dans l’ombre. Elle devient une phrase que vous pouvez examiner, nuancer et transformer.

Les freins vestimentaires s’installent rarement en une seule fois. Ils se construisent au fil de remarques, de comparaisons, de changements corporels et de règles absorbées sans même les avoir choisies. Une couleur jugée trop voyante, une coupe déclarée peu flatteuse ou une pièce associée à un âge peuvent finir par délimiter silencieusement le champ des possibles.

Certains freins protègent. Ils évitent l’exposition, la remarque ou la sensation de décalage. Leur fonction passée mérite d’être comprise avant de choisir ce qui vous sert aujourd’hui.

L’objectif est de retrouver une capacité de décision. Une phrase héritée peut devenir une question personnelle. « Cette couleur attire trop l’attention » peut se transformer en « Quelle intensité me donne de l’élan aujourd’hui ? ». Ce déplacement ouvre un espace concret pour essayer.

Ce qui vous a protégée autrefois peut être remercié, puis réajusté à la femme que vous êtes devenue.

LE REGARD DE CÉLINE

La liberté stylistique ne demande pas de tout oser. Elle commence lorsque vos limites deviennent conscientes et choisies.

Transformer un interdit en expérience

Un frein reconnu perd déjà une partie de son pouvoir. Il n'est plus une loi : il devient une habitude, et une habitude peut évoluer.

01

SÉPAREZ LA VOIX DE LA PRÉFÉRENCE

Écrivez la phrase qui vous retient, puis ajoutez : « Qui parle ici ? ». Une remarque ancienne et une préférence actuelle ne portent pas la même vérité.

02

CHANGEZ UNE SEULE VARIABLE

Gardez une tenue familière et modifiez un seul élément : couleur, volume, longueur ou accessoire. Vous pourrez ainsi identifier précisément ce qui crée l'inconfort ou l'élan.

03

ESSAYEZ AVANT DE DÉCIDER

Portez la nouveauté vingt minutes chez vous, puis lors d'une sortie simple. La familiarité modifie souvent le regard plus justement qu'un verdict immédiat en cabine.

À RETENIR

Le but est d'élargir votre liberté de choix, jamais de vous forcer à adopter une esthétique qui vous reste étrangère.

La cartographie des phrases héritées

Installez-vous devant votre vestiaire. Laissez remonter les phrases qui influencent encore vos choix.

1 LA PHRASE

Complétez trois fois : « Je ne m'autorise pas à porter... parce que... »

2 L'ORIGINE

À qui appartient cette idée ? À une personne, un milieu professionnel, une époque, une expérience ?

3 LE PRIX PAYÉ

Qu'est-ce que cette règle vous fait écarter aujourd'hui : une couleur, une partie du corps, une allure, une joie ?

4 LA REFORMULATION

Écrivez une phrase qui vous rend votre choix. Exemple : « Je peux chercher la juste version de cette pièce pour moi. »

CE QUE VOUS AVEZ DÉCOUVERT

Choisissez une seule croyance à remettre en mouvement cette semaine. Un essayage suffit pour commencer.



AU MILIEU DU PARCOURS

LE CORPS SAIT

*Le corps répond avant les mots : il se détend, se redresse,
s'agite ou réclame qu'un vêtement soit retiré.*

Écouter ce que votre corps ressent

Avant que le regard décide, le corps a déjà répondu.

Une tenue se perçoit avec bien plus que les yeux. Le poids d'une matière, le contact d'une couture, l'espace laissé au mouvement et la façon dont un vêtement accompagne la respiration influencent directement votre relation à lui. Ces informations sensorielles expliquent souvent pourquoi une pièce admirée reste suspendue dans le placard.

Le miroir donne une image fixe. Le corps, lui, renseigne dans le mouvement. Asseyez-vous, marchez, levez les bras, mettez les mains dans les poches, tournez-vous. Une pièce destinée à la vie quotidienne doit pouvoir vivre avec vous.

Votre besoin peut varier selon les jours. Une matière fluide peut soutenir une envie de douceur, tandis qu'une veste construite apporte un sentiment de netteté. Une couleur calme peut convenir à un moment d'intériorité, puis laisser place à une teinte plus vive lorsque l'énergie revient. Votre style gagne en justesse lorsqu'il tient compte de ces nuances.

La beauté d'une tenue compte pleinement lorsque votre corps peut y respirer, bouger et rester disponible à ce que vous vivez.

LE REGARD DE CÉLINE

La gêne répétée est une information, jamais un défaut de votre corps. Cherchez l'origine précise : matière, coupe, maintien, longueur, poids ou regard porté sur vous.



Lire les signaux du corps

S'habiller avec son corps plutôt que malgré lui ancre la confiance au quotidien.

01

LA CARTE DES TENSIONS

Après dix minutes, localisez les zones qui réclament votre attention : taille, épaules, cou, poitrine, hanches ou pieds. Une gêne précise appelle une réponse précise.

02

LE GESTE QUI SE RÉPÈTE

Tirer une manche, remonter une encolure ou lisser une jupe toute la journée est une donnée. Notez ce geste avant d'accuser votre corps ou votre posture.

03

LE TEST RESPIRATION-MOUVEMENT

Inspirez profondément, asseyez-vous, levez les bras puis marchez. Une tenue de vie doit accompagner ces gestes sans négociation permanente.

À RETENIR

Le ressenti corporel indique une direction. Le choix des coupes et des matières se précise ensuite selon votre silhouette, votre sensibilité et vos usages.

Le journal sensoriel de sept jours

Chaque matin, accordez trois minutes à votre tenue. Notez les sensations avant d'évaluer l'apparence.

1 EN VOUS HABILLANT

Quels mots arrivent en premier : libre, tenue, enveloppée, légère, contrainte, exposée, protégée, énergisée ?

2 DANS LE MOUVEMENT

Observez la tenue en marchant et en vous asseyant. Quel geste revient pour la réajuster ?

3 À LA FIN DU JOUR

Quelle pièce avez-vous oubliée ? Laquelle a occupé votre attention ?

4 LE FIL COMMUN

Après sept jours, relevez les trois conditions qui favorisent votre aisance.

CE QUE VOUS AVEZ DÉCOUVERT

Votre confort stylistique possède une signature. Elle réunit sensations, mouvement et accord avec votre humeur.

S'inspirer sans reproduire

L'inspiration devient personnelle au moment où vous identifiez ce qui vous touche et le traduisez dans votre propre langage.

Une image peut vous attirer pour des raisons très différentes : une association de couleurs, une tension entre des volumes, une lumière, une matière ou l'attitude de la personne photographiée. Acheter les mêmes pièces reproduit la surface. Identifier la qualité recherchée permet d'en conserver l'essence.

Cette distinction protège votre identité. Une silhouette admirée sur un écran appartient à un corps, un décor, une histoire et un instant. Votre traduction prend en compte votre quotidien, vos sensations, vos proportions préférées et les vêtements déjà présents dans votre garde-robe.

Créer un tableau d'inspiration devient alors un travail de regard. Les images se répondent au-delà des objets. Peut-être font-elles apparaître une même profondeur de couleur, des lignes longues, une douceur tactile ou un contraste entre rigueur et mouvement. Ces récurrences sont des pistes stylistiques fécondes.

*Une référence ouvre une direction.
Votre interprétation lui donne une vérité personnelle.*

LE REGARD DE CÉLINE

Écartez temporairement les images qui vous font admirer une personne davantage qu'une tenue. Gardez celles qui éveillent une sensation transposable.



Construire un moodboard qui vous ressemble

Votre style identitaire sera toujours le résultat de ce que vous avez traduit, jamais de ce que vous avez reproduit.

01

LIMITEZ LA SÉLECTION

Rassemblez douze images au maximum. Une sélection resserrée fait apparaître les récurrences plus clairement qu'une accumulation de centaines de captures.

02

NOMMEZ LA QUALITÉ, PAS L'OBJET

Remplacez « je veux cette veste » par « j'aime sa netteté », « son volume » ou « la tension entre rigueur et fluidité ». La qualité peut être traduite de plusieurs façons.

03

CRÉEZ TROIS TRADUCTIONS

À partir d'une seule image, composez trois versions avec votre vestiaire : une discrète, une affirmée et une inattendue. Vous découvrirez votre propre degré d'intensité.

À RETENIR

Un moodboard utile devient un outil de décision. Il éclaire une direction sans transformer votre garde-robe en copie d'un univers extérieur.

Le laboratoire de traduction

Sélectionnez trois images qui vous attirent réellement. Évitez de chercher une cohérence immédiate.

1

LE DÉTAIL AIMANT

Sur chaque image, nommez exactement ce qui retient votre regard.

2

LA QUALITÉ INVISIBLE

Traduisez l'objet en sensation : ampleur, netteté, douceur, sensualité, liberté, contraste, retenue...

3

VOTRE VERSION

Comment exprimer cette qualité avec une pièce que vous possédez déjà ?

4

L'ESSAI PHOTOGRAPHIÉ

Composez une tenue, photographiez-la, puis notez ce qui vous ressemble et ce qui demande encore un ajustement.

CE QUE VOUS AVEZ DÉCOUVERT

Votre tableau d'inspiration devient utile lorsqu'il vous aide à choisir, pas seulement à rêver.

Composer votre palette vivante

Une palette vivante relie l'effet d'une couleur sur le visage, la sensation qu'elle provoque et la façon dont vous souhaitez vous exprimer.

La colorimétrie éclaire la relation entre une teinte et votre carnation. Elle observe notamment la température, l'intensité et le contraste. Le regard devient plus riche lorsqu'il rencontre votre ressenti. Une couleur peut illuminer vos traits tout en vous paraissant étrangère ; une autre peut demander un ajustement près du visage tout en exprimant une facette essentielle de vous.

Le contraste joue un rôle majeur. Une association très tranchée crée une impression de netteté et d'énergie. Des valeurs proches installent une continuité plus douce. Votre préférence peut évoluer selon le contexte, l'humeur et l'intention. La bonne palette offre plusieurs intensités afin de respecter cette mobilité.

Les matières modifient également la couleur. Un marine mat paraît profond et contenu ; le même marine en satin reflète la lumière et devient plus affirmé. Le lin diffuse, le velours absorbe, la maille adoucit, le cuir structure. Votre palette se compose donc de teintes, de surfaces et de sensations.

La couleur idéale reste à votre service : elle révèle votre visage, accompagne votre énergie et laisse votre personnalité prendre le premier plan.



Observer une couleur au-delà de la saison

Une couleur qui vous ressemble s'impose avec une évidence douce, comme si elle avait toujours attendu d'être choisie par vous.

01

COMMENCEZ PAR LE VISAGE

En lumière naturelle indirecte, placez la couleur sous votre visage. Regardez d'abord vos yeux, les ombres et l'unité du teint. Le vêtement doit accompagner votre visage, jamais le dominer.

02

OBSERVEZ L'INTENSITÉ

Avant de chercher si une couleur est chaude ou froide, comparez une version douce et une version saturée. L'intensité et le contraste produisent souvent la différence la plus visible.

03

FAITES VARIER LA MATIÈRE

Testez une même famille de couleur en mat, brillant, fluide et texturé. La lumière transforme la perception d'une teinte autant que son nom.

À RETENIR

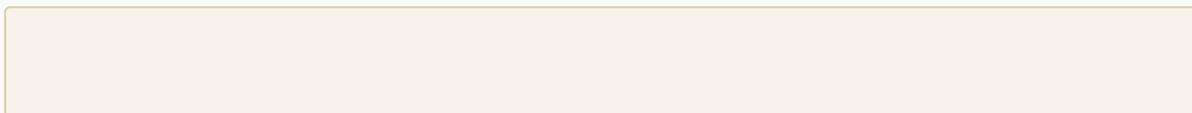
Cette observation offre des indices fiables. Une colorimétrie personnalisée relie ensuite température, intensité, contraste et matière.

L'atelier de la palette vivante

Rassemblez huit à douze vêtements, foulards ou objets textiles dont les couleurs vous attirent.

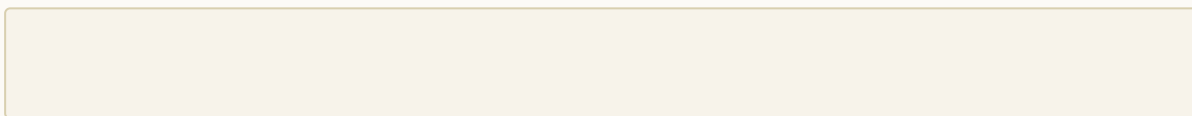
1 CLASSER PAR SENSATION

Regroupez-les selon l'effet ressenti : apaisement, élan, profondeur, douceur, créativité ou assurance.



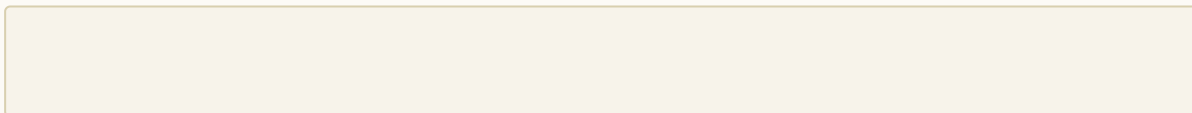
2 OBSERVER L'INTENSITÉ

Repérez les teintes claires, profondes, douces et saturées. Lesquelles soutiennent le mieux votre visage et votre humeur ?



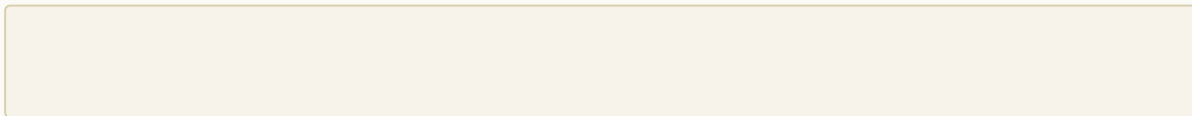
3 AJOUTER LES MATIÈRES

Pour chaque famille, notez la surface préférée : mate, brillante, fluide, sèche, duveteuse, dense.



4 COMPOSER TROIS RÔLES

Choisissez vos couleurs socles, vos couleurs d'expression et vos accents.



CE QUE VOUS AVEZ DÉCOUVERT

Votre palette vivante se formule comme une gamme, avec des nuances calmes, des profondeurs et quelques accents choisis.

Construire votre garde-robe signature

Une garde-robe signature forme un ensemble cohérent, adapté à votre vie et suffisamment ouvert pour accompagner votre évolution.

Une garde-robe cohérente ne repose pas sur un nombre idéal de pièces. Elle repose sur la qualité des liens entre elles. Les couleurs se répondent, les volumes se complètent, les matières créent un rythme et chaque vêtement trouve plusieurs possibilités dans votre quotidien.

Le tri gagne en pertinence lorsqu'il dépasse la question « est-ce que je garde ? ». Une pièce peut être belle et rester sans rôle. Une autre peut avoir besoin d'une association nouvelle, d'une retouche ou d'une occasion mieux identifiée. Une troisième appartient à une histoire achevée. Nommer ces situations évite les décisions brutales et permet de construire avec discernement.

Votre noyau signature réunit les pièces qui reviennent naturellement. Elles donnent la structure. Autour d'elles, les pièces d'expression apportent la couleur, la matière, le geste ou le détail qui singularise l'ensemble. Les pièces de liaison rendent les associations fluides. Cette architecture transforme un empilement en vestiaire.

Votre garde-robe devient légère lorsque chaque pièce possède une raison d'être, un rôle et plusieurs complicités.

LE REGARD DE CÉLINE

Avant tout nouvel achat, imaginez trois associations réelles et une occasion dans les quinze prochains jours. Cette projection révèle rapidement la place véritable de la pièce.



Éditer son vestiaire avec discernement

Un placard qui vous ressemble n'a pas besoin d'être grand. Il a besoin d'être juste : en quantité, en choix et en rapport avec ce que vous vivez.

01

CRÉEZ QUATRE ZONES

Répartissez les pièces en quatre familles : pièce évidente, pièce à associer, pièce à ajuster et pièce à transmettre. Cette nuance évite le tri brutal entre garder et jeter.

02

COMPTEZ LES ALLIANCES RÉELLES

Une pièce solide dialogue avec au moins trois éléments déjà présents. Formez les associations devant vous plutôt que de les imaginer vaguement.

03

PRATIQUEZ LE DÉLAI DE QUARANTE-HUIT HEURES

Après un essayage, photographiez la pièce et quittez la boutique. Si le désir reste clair deux jours plus tard et que trois tenues existent déjà, l'achat gagne en cohérence.

À RETENIR

L'objectif n'est pas de réduire pour réduire. Il est de rendre chaque ouverture du placard plus lisible, plus fluide et plus fidèle à votre vie.

L'édition de votre vestiaire

Choisissez vingt pièces souvent portées. Travaillez d'abord avec ce noyau positif.

1 LES ÉVIDENCES

Sélectionnez les cinq pièces qui vous ressemblent le plus. Quels codes partagent-elles ?

2 LES RÔLES

Classez les autres pièces : structure, expression ou liaison.

3 LES ALLIANCES

Composez cinq silhouettes à partir de ce noyau et photographiez-les.

4 LA LISTE JUSTE

Notez uniquement les manques qui empêchent au moins trois associations. Cette liste guidera vos prochains achats.

CE QUE VOUS AVEZ DÉCOUVERT

Commencez par ce qui fonctionne. La cohérence apparaît plus clairement depuis vos réussites que depuis vos erreurs d'achat.

Faire vivre votre style avec confiance

La confiance stylistique grandit lorsque vos choix deviennent lisibles pour vous et suffisamment souples pour suivre vos journées.

Un style identitaire pleinement vivant ne demande aucune performance. Il se reconnaît à la facilité avec laquelle vous adaptez ses codes à plusieurs contextes : un rendez-vous professionnel, un dîner, un voyage, une journée ordinaire. Les vêtements changent, le fil conducteur demeure.

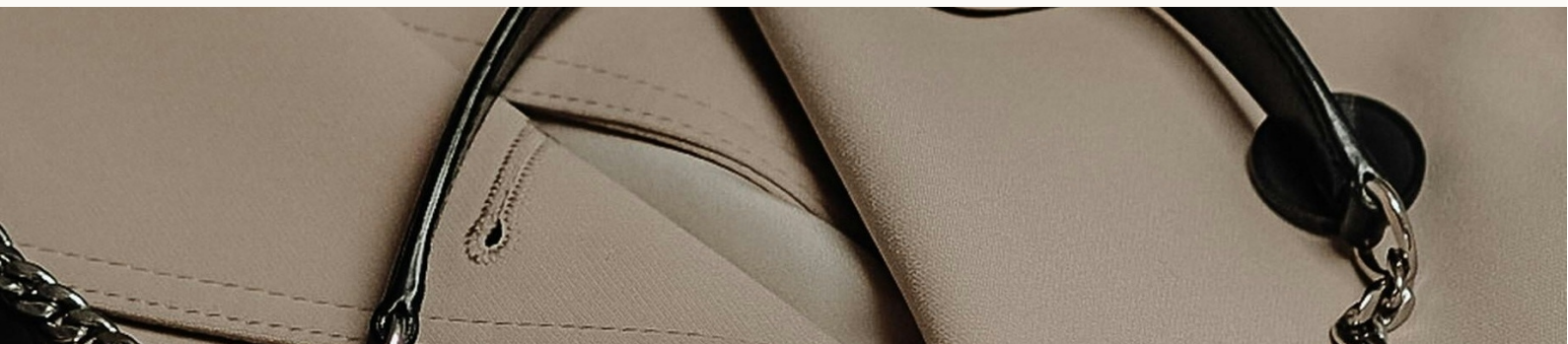
Assumer un choix se construit par petites expériences répétées. Une couleur portée d'abord en accessoire peut devenir une blouse. Une ligne plus affirmée peut commencer par une veste associée à un pantalon familier. Cette progression respecte votre rythme et transforme l'audace en familiarité.

La confiance ne signifie pas que chaque tenue provoque le même enthousiasme. Elle vous permet de comprendre rapidement ce qui manque, puis d'ajuster sans remettre en cause votre corps ni votre goût. Votre regard devient plus précis, plus calme et plus autonome.

Votre style trouve sa force lorsque vous cessez de chercher une version parfaite et commencez à reconnaître votre propre continuité.

LE REGARD DE CÉLINE

Une tenue réussie laisse une empreinte. Photographiez-la, puis décrivez la formule plutôt que les marques : longueur, contraste, matière, point d'accent et sensation.



Faire de votre style un langage vivant

La confiance que vous dégagez lorsque vous êtes habillée comme vous-même est une force tranquille : elle rayonne sans avoir besoin de convaincre.

01

ÉCRIVEZ TROIS FORMULES

Créez une formule pour vos journées ordinaires, une pour les moments où vous souhaitez vous affirmer et une pour les jours où vous recherchez de la douceur.

02

INTRODUISEZ UN ÉCART À LA FOIS

Ajoutez une nouveauté à une base connue : une couleur, un volume ou un bijou. La continuité soutient l'audace et évite la sensation de déguisement.

03

CONSERVEZ VOS RÉUSSITES

Créez un album de tenues réussies. Sous chaque photo, notez la formule plutôt que la marque : contraste, longueur, matière, volume et point d'accent.

À RETENIR

Votre style reste vivant. Il s'adapte aux saisons, aux contextes et aux évolutions de votre vie tout en conservant un fil reconnaissable.

Le manifeste de votre style

Rassemblez les mots, images et observations issus des six étapes précédentes.

1

VOS VALEURS

Quelles trois qualités souhaitez-vous retrouver dans votre image ?

2

VOS CODES

Quelles couleurs, matières, lignes et détails les expriment le mieux ?

3

VOTRE PHRASE

Complétez : « Mon style est... Il me permet de... Il évolue avec... »

4

VOTRE ENGAGEMENT

Choisissez un geste concret pour les trente prochains jours : porter, associer, retoucher, transmettre ou acheter avec discernement.

CE QUE VOUS AVEZ DÉCOUVERT

Votre manifeste est une boussole. Relisez-le à chaque changement de saison ou de vie, puis laissez-le évoluer avec vous.

VOTRE PORTRAIT STYLISTIQUE

Vous avez observé, expérimenté et mis des mots sur ce qui vous ressemble. Cette page est votre première cartographie personnelle : elle rassemble les éléments qui reviennent et produisent une sensation d'évidence.

01 MES TROIS MOTS

Les qualités qui décrivent mon langage vestimentaire.

02 MES SENSATIONS

Pour me sentir bien dans mes vêtements, j'ai besoin de...

03 MA PALETTE

Mes couleurs socles, mes couleurs d'expression et mes accents.

04 MES MATIÈRES

Les surfaces et touchers qui me correspondent.

05 MES LIGNES

Les volumes, longueurs et degrés de structure qui me donnent de l'aisance.

SEPT QUESTIONS AVANT D'ACHETER

01 Cette pièce traduit-elle au moins deux mots de mon portrait stylistique ?

02 Mon corps se sent-il libre et soutenu dans le mouvement ?

03 La couleur accompagne-t-elle mon visage et l'énergie recherchée ?

04 La matière correspond-elle à ma sensibilité et à mon quotidien ?

05 Puis-je composer trois silhouettes avec ce que je possède déjà ?

06 Ai-je une occasion réelle de la porter dans les quinze prochains jours ?

07 Est-ce un oui calme et clair, au-delà de la promotion ou de la marque ?

Une pièce juste enrichit votre langage. Elle ne cherche jamais à le remplacer.



POUR CONTINUER

VOUS AVEZ COMMENCÉ À VOUS LIRE

Vous avez appris à observer ce qui vous attire, ce qui vous retient, ce que votre corps confirme et ce que votre vestiaire raconte déjà. Votre portrait stylistique rassemble ces premières découvertes. Il vous appartient.

Imaginez maintenant ce que nous pouvons révéler lorsque je pose mon regard de styliste sur tout ce que vous venez de découvrir.

Mon rôle est de comprendre ces informations, de voir les liens encore invisibles et de les traduire en couleurs, matières, coupes, associations et achats qui vous correspondent réellement.

Céline Bannert

STYLISTE PERSONNELLE · CONSULTANTE · FORMATRICE

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

Revenir à soi par le vêtement

Quatre-vingt-dix jours pour relier votre identité, votre corps et votre quotidien, puis construire une garde-robe qui vous ressemble et vous accompagne dans votre évolution.

[CELINE-BANNERT.COM](https://celine-bannert.com)