
MEDLEY SOUND
SALCIMDF

METODO DEI FILTRI



1000 Prompt Professionali per AI Music Generativa

Versione 1.1 · Italiano · Uso personale e commerciale consentito

Indice

Introduzione.....	2
Come usarlo.....	3
Struttura del prompt.....	4
Tabella di controllo rapido.....	5
Nota sui prompt: come variare l'output.....	6
Il Metodo dei Filtri — 4 Step Operativi.....	6
Genere: Pop.....	8
Genere: R&B / Hip-Hop.....	17
Genere: Rock.....	26
Genere: Country / Americana.....	35
Genere: Latin.....	44
Genere: Dance / EDM.....	53
Genere: Afro / Global.....	62
Genere: Gospel.....	71
Genere: Kids.....	80
Genere: Cinematic.....	89
Licenza e note legali.....	98

Introduzione

Questo pack non è una raccolta di testi. È un sistema operativo per produrre musica con strumenti di intelligenza artificiale in modo professionale, controllato e riproducibile.

Il problema con la maggior parte dei prompt per AI music è la piattezza: generano output tecnicamente corretti ma privi di identità. Questo accade perché i prompt non hanno variazione strutturale — sono tutti uguali nella forma, diversi solo nelle parole.

Questo Starter Kit risolve il problema alla radice. Ogni prompt è costruito su 10 assi indipendenti — sottostile, BPM, mood, groove, sound palette, produzione, struttura, durata e driver creativo — combinati con permutazione ortogonale per garantire che tutti e 1000 siano realmente distinti l'uno dall'altro.

Il driver creativo è l'elemento che differenzia questo pack da qualsiasi altro. È la piccola rottura intenzionale inserita in ogni prompt — un cambio di BPM nel chorus, un silenzio calcolato, uno strumento fuori contesto — che impedisce al tool di produrre output anonimi e spinge verso un'identità sonora specifica.

Il Metodo dei Filtri è il framework operativo che accompagna ogni prompt. Non inizia e non finisce con la generazione: inizia con la scelta del prompt giusto e finisce con una traccia esportata e lavorabile in DAW. Tutto ciò che sta nel mezzo — il filtro, la rottura, la produzione — è il vero lavoro creativo che l'AI non può fare al posto tuo.

Come usarlo

Ogni prompt è progettato per essere copiato direttamente nel campo di testo del tool AI music scelto. Non richiede adattamenti per Suno Studio e Udio. Per altri tool, consulta la sezione Compatibilità.

Flusso di lavoro consigliato

1. Scegli il genere che ti serve e scorri i prompt di quella sezione.
2. Seleziona il prompt che si avvicina di più all'intenzione sonora che hai in testa.
3. Copia l'intero prompt e incollalo nel tool. Non modificare nulla prima di generare.
4. Genera almeno 3 varianti. Non giudicare con meno di 3 output da confrontare.
5. Applica i 4 step del Metodo dei Filtri descritti nel capitolo successivo.
6. Se nessuna variante supera il filtro, modifica un solo parametro e rigenera.

Compatibilità con altri tool

Tool	Compatibilità	Note operative
Suno Studio	100% — Ottimizzato	Usa il prompt completo. Weirdness 15-25, Style Influence 75-85.
Udio	95% — Nativo	Stessa struttura di Suno, funziona senza adattamenti.
Stability Audio	75% — Adattato	Rimuovi la sezione struttura. Usa: Genere + Mood + BPM + Palette.
Mureka	70% — Ridotto	Prompt brevi: Genere + Sottostile + Mood + BPM.
Tool futuri	80%+ — Stimato	Qualsiasi tool con prompt testuali descrittivi.

Struttura del prompt

Ogni prompt è composto da 10 campi separati da " | ":

GENERE | Sottostile | Mood | BPM | Groove | Sound Palette | Produzione | Struttura | Durata | Driver Creativo

Campo	Funzione	Leva principale
Genere	Definisce la grammatica armonica e ritmica di base	Non variare — è l'ancora del prompt
Sottostile	Specifica la variante stilistica all'interno del genere	Cambio rapido per output molto diversi
Mood	Guida la curva emotiva e spesso la scelta armonica	Ribalta l'intenzione con un solo cambio
BPM	Determina il tempo e la densità ritmica	±8-12 BPM cambia tutto
Groove	Definisce il pattern ritmico di base e il feel	Parametro più idiomático per genere
Sound Palette	Specifica gli strumenti principali e il colore timbrico	Sostituire 1 strumento crea ibridi
Produzione	Indica il trattamento del mix e l'estetica sonora	Lo-fi vs polished: cambia il mercato target
Struttura	Descrive l'architettura del brano sezione per sezione	Cross-genere: usa strutture di altri generi
Durata	Imposta la lunghezza attesa e la densità delle sezioni	Accorciare forza l'essenziale
Driver Creativo	L'elemento distintivo che rompe la simmetria del prompt	Il campo che impedisce l'output anonimo

Tabella di controllo rapido

Per variare un prompt senza riscriverlo, modifica un solo campo alla volta. Cambiare più campi contemporaneamente rende impossibile capire quale variazione ha prodotto il risultato.

Vuoi ottenere...	Modifica questo campo	Come
Output più energico	BPM	Aumenta di 8-12 BPM
Output più intimo	Mood + Produzione	Mood → "intimo" / Produzione → "lo-fi"
Sound più insolito	Driver Creativo	Sostituisci con driver di un altro genere
Genere ibrido	Struttura	Usa la struttura di un genere diverso dal principale
Output più controllato	Weirdness (nel tool)	Abbassa a 10-15
Output più sorprendente	Weirdness (nel tool)	Alza a 25-35
Più spazio nel mix	Produzione	Aggiungi "molto riverbero" o "mix airy"
Ritmo più idiomático	Groove	Usa il groove specifico del sottostile
Strumentazione diversa	Sound Palette	Sostituisci 1 strumento con uno inaspettato
Brano più breve	Struttura + Durata	Rimuovi una sezione dalla struttura

Nota sui prompt: come variare l'output

Ogni prompt in questa guida è unico — nessuno si ripete. La combinazione di sottostile, mood, BPM, groove, sound palette, produzione, struttura, durata e driver creativo è sempre diversa.

Il driver creativo è il campo che puoi e dovresti modificare per primo quando vuoi un output diverso. È l'elemento più volatile del prompt: cambiarne uno cambia radicalmente la direzione sonora dell'output.

Regola operativa: modifica UN solo campo alla volta. Se cambi più campi contemporaneamente, non puoi sapere quale variazione ha prodotto il risultato — e perdi il controllo del processo.

Cambi a basso sforzo con alto impatto:

- Sostituisci il Driver Creativo con uno di un genere diverso
- Modifica il BPM di $\pm 8-12$
- Cambia la Produzione da polished a lo-fi o viceversa
- Sostituisci 1 strumento nella Sound Palette

Il Metodo dei Filtri — 4 Step Operativi

STEP 01 — GENERA

Copia il prompt in Suno Studio (o altro tool).

Impostazioni Suno: Weirdness 15-25 · Style Influence 75-85 · Modello più recente.

Genera sempre almeno 3 varianti prima di giudicare.

Non correggere il prompt finché non hai 3 output da confrontare.

STEP 02 — FILTRA

Ascolta con 3 criteri: GROOVE · IDENTITÀ · MARGINE.

GROOVE — il ritmo ti muove fisicamente, anche solo con un dito?

IDENTITÀ — c'è qualcosa che non avresti prodotto tu in quel modo?

MARGINE — hai margine di lavoro nel post-produzione sulla tua DAW?

Seleziona max 1 traccia per sessione. Se nessuna passa: modifica 1 campo e rigenera.

STEP 03 — DISTRUGGI

Rompi volutamente qualcosa nella traccia selezionata.

Opzioni: cambia BPM ± 8 · sostituisci 1 strumento · taglia intro o finale · applica effetti non previsti.

Obiettivo: trovare dove la traccia cede e dove resiste.

Una traccia che resiste alla rottura ha identità. Una che migliora aspettava di essere guidata.

STEP 04 — PRODUCI

Esporta in WAV quando possibile.

Importa in DAW: Ableton · Logic · FL Studio · GarageBand.

Lavora su 1 sola traccia per sessione.

Una traccia finita vale 20 bozze aperte. Il metodo finisce qui — non al loop.

◆ GENERE: POP

Prompt 1-100 · BPM 88-124

CONSIGLIO

I prompt con driver "cambio BPM +4 nel chorus" testano meglio la reattività del tool.

ERRORE COMUNE

Non usare la struttura come vincolo rigido — è il punto di partenza, non l'arrivo.

Weirdness 15-20 Style Influence 75-85

0001. POP | dark pop | intimo | 104 BPM | swing leggero su rullante | piano rhodes + pad gelato + bass sine | riverbero grande su voce e tappeto | apertura con drop improvviso — strofa groove — chorus radiofonico — breakdown — outro aperto | 3:30-3:50

Driver: bass drop totale sul pre-chorus

0002. POP | bedroom pop | cinematografico | 108 BPM | pattern breakbeat compresso | chitarra acustica + synth warm + pizzicato | produzione lo-fi con tape hiss e pitch instabile | intro amb — strofa lenta — chorus con uplift — strofa compressa — chorus doppio — coda strumentale | 4:00-4:20

Driver: terza voce armonica solo sul finale

0003. POP | art pop | urgente | 112 BPM | four-on-the-floor con accenti offbeat | synth lead tagliente + pad largo + percussioni elettroniche | produzione radio-ready con loudness alto e mix brillante | hook in apertura — strofa densa — chorus — breakoff vuoto — finale a cappella | 2:20-2:40

Driver: cambio BPM +4 nel chorus

0004. POP | dance-pop | giocoso | 116 BPM | shuffle lieve su hi-hat | moog bass + piano sostenuto + archi alti | soundscape stratificato con automazioni lente | strofa parlata — chorus cantato — bridge spoken word — outro cantato | 2:40-3:00

Driver: percussioni di oggetti quotidiani nel groove

0005. POP | hyperpop | euforico | 120 BPM | groove sincopato su snare | ukulele + glockenspiel + bass fuzz | produzione notturna con bassi profondi e treble attenuato | intro piano solo — strofa full — chorus — outro piano solo mirror | 3:00-3:20

Driver: voce in doppio con se stessa desintonizzata 5 cent

0006. POP | dream pop | malinconico | 124 BPM | beat minimalista con ghost note | guitar lap steel + synth arp + kick punch | mix dinamico con breakdown improvviso | strofa 16bar — chorus 8bar — strofa 16bar — chorus — outro diretto | 3:20-3:40

Driver: cambio di scala imprevisto sul bridge

0007. POP | electropop | teso | 88 BPM | pulse elettronico senza batteria | clavinet + synth brass + marimba | produzione vintage anni 80 con snare reverberato | intro 8bar — strofa build — pre-chorus — chorus aperto — strofa variata — chorus doppio — bridge armonico — outro fade | 3:40-4:00

Driver: silenzi sincronizzati con il beat

0008. POP | cinematic pop | sognante | 92 BPM | groove asimmetrico 3+3+2 | violin pizz + synth sub + bell pad | produzione neo-soul con groove organico e calore | strofa minimale — chorus esplosivo — strofa ridotta — chorus — ponte scat — chorus finale | 2:10-2:30

Driver: lead melody su strumento non convenzionale

0009. POP | indie pop | nostalgico | 96 BPM | kick morbido con clap aperto | guitar fingerpick + mellotron + bass marcato | produzione airy con molto spazio tra gli elementi | intro hook melodico — strofa narrativa — chorus ripetuto x2 — bridge rotto — chorus con variazione | 3:10-3:30

Driver: ritmo vocale ispirato al parlato

0010. POP | synth-pop | ribelle | 100 BPM | ritmo spezzato con pausa sul 3 | hammond organ + synth lead + percussioni afro | compressione forte su tutta la catena con saturation leggera | strofa confessionale — pre-chorus con tensione — chorus liberatorio — interludio — outro | 2:50-3:10

Driver: reverse cymbal prima del chorus

0011. POP | dark pop | intimo | 104 BPM | shuffle lieve su hi-hat | violin pizz + synth sub + bell pad | produzione lo-fi con tape hiss e pitch instabile | strofa confessionale — pre-chorus con tensione — chorus liberatorio — interludio — outro | 2:20-2:40

Driver: voce in doppio con se stessa desintonizzata 5 cent

0012. POP | bedroom pop | cinematografico | 108 BPM | groove sincopato su snare | guitar fingerpick + mellotron + bass marcato | produzione radio-ready con loudness alto e mix brillante | apertura con drop improvviso — strofa groove — chorus radiofonico — breakdown — outro aperto | 2:40-3:00

Driver: cambio di scala imprevisto sul bridge

<p>0013. POP art pop urgente 112 BPM beat minimalista con ghost note hammond organ + synth lead + percussioni afro soundscape stratificato con automazioni lente intro amb — strofa lenta — chorus con uplift — strofa compressa — chorus doppio — coda strumentale 3:00-3:20</p>	<p>Driver: silenzi sincronizzati con il beat</p>
<p>0014. POP dance-pop giocoso 116 BPM pulse elettronico senza batteria piano rhodes + pad gelato + bass sine produzione notturna con bassi profondi e treble attenuato hook in apertura — strofa densa — chorus — breakoff vuoto — finale a cappella 3:20-3:40</p>	<p>Driver: lead melody su strumento non convenzionale</p>
<p>0015. POP hyperpop euforico 120 BPM groove asimmetrico 3+3+2 chitarra acustica + synth warm + pizzicato mix dinamico con breakdown improvviso strofa parlata — chorus cantato — bridge spoken word — outro cantato 3:40-4:00</p>	<p>Driver: ritmo vocale ispirato al parlato</p>
<p>0016. POP dream pop malinconico 124 BPM kick morbido con clap aperto synth lead tagliente + pad largo + percussioni elettroniche produzione vintage anni 80 con snare reverberato intro piano solo — strofa full — chorus — outro piano solo mirror 2:10-2:30</p>	<p>Driver: reverse cymbal prima del chorus</p>
<p>0017. POP electropop teso 88 BPM ritmo spezzato con pausa sul 3 moog bass + piano sostenuto + archi alti produzione neo-soul con groove organico e calore strofa 16bar — chorus 8bar — strofa 16bar — chorus — outro diretto 3:10-3:30</p>	<p>Driver: bass drop totale sul pre-chorus</p>
<p>0018. POP cinematic pop sognante 92 BPM swing leggero su rullante ukulele + glockenspiel + bass fuzz produzione airy con molto spazio tra gli elementi intro 8bar — strofa build — pre-chorus — chorus aperto — strofa variata — chorus doppio — bridge armonico — outro fade 2:50-3:10</p>	<p>Driver: terza voce armonica solo sul finale</p>
<p>0019. POP indie pop nostalgico 96 BPM pattern breakbeat compresso guitar lap steel + synth arp + kick punch compressione forte su tutta la catena con saturation leggera strofa minimale — chorus esplosivo — strofa ridotta — chorus — ponte scat — chorus finale 3:30-3:50</p>	<p>Driver: cambio BPM +4 nel chorus</p>
<p>0020. POP synth-pop ribelle 100 BPM four-on-the-floor con accenti offbeat clavinet + synth brass + marimba riverbero grande su voce e tappeto intro hook melodico — strofa narrativa — chorus ripetuto x2 — bridge rotto — chorus con variazione 4:00-4:20</p>	<p>Driver: percussioni di oggetti quotidiani nel groove</p>
<p>0021. POP dark pop intimo 104 BPM pulse elettronico senza batteria ukulele + glockenspiel + bass fuzz produzione radio-ready con loudness alto e mix brillante intro hook melodico — strofa narrativa — chorus ripetuto x2 — bridge rotto — chorus con variazione 3:00-3:20</p>	<p>Driver: ritmo vocale ispirato al parlato</p>
<p>0022. POP bedroom pop cinematografico 108 BPM groove asimmetrico 3+3+2 guitar lap steel + synth arp + kick punch soundscape stratificato con automazioni lente strofa confessionale — pre-chorus con tensione — chorus liberatorio — interludio — outro 3:20-3:40</p>	<p>Driver: reverse cymbal prima del chorus</p>
<p>0023. POP art pop urgente 112 BPM kick morbido con clap aperto clavinet + synth brass + marimba produzione notturna con bassi profondi e treble attenuato apertura con drop improvviso — strofa groove — chorus radiofonico — breakdown — outro aperto 3:40-4:00</p>	<p>Driver: bass drop totale sul pre-chorus</p>
<p>0024. POP dance-pop giocoso 116 BPM ritmo spezzato con pausa sul 3 violin pizz + synth sub + bell pad mix dinamico con breakdown improvviso intro amb — strofa lenta — chorus con uplift — strofa compressa — chorus doppio — coda strumentale 2:10-2:30</p>	<p>Driver: terza voce armonica solo sul finale</p>
<p>0025. POP hyperpop euforico 120 BPM swing leggero su rullante guitar fingerpick + mellotron + bass marcato produzione vintage anni 80 con snare reverberato hook in apertura — strofa densa — chorus — breakoff vuoto — finale a cappella 3:10-3:30</p>	<p>Driver: cambio BPM +4 nel chorus</p>
<p>0026. POP dream pop malinconico 124 BPM pattern breakbeat compresso hammond organ + synth lead + percussioni afro produzione neo-soul con groove organico e calore strofa parlata — chorus cantato — bridge spoken word — outro cantato 2:50-3:10</p>	<p>Driver: percussioni di oggetti quotidiani nel groove</p>
<p>0027. POP electropop teso 88 BPM four-on-the-floor con accenti offbeat piano rhodes + pad gelato + bass sine produzione airy con molto spazio tra gli elementi intro piano solo — strofa full — chorus — outro piano solo mirror 3:30-3:50</p>	<p>Driver: voce in doppio con se stessa desintonizzata 5 cent</p>

<p>0028. POP cinematic pop sognante 92 BPM shuffle lieve su hi-hat chitarra acustica + synth warm + pizzicato compressione forte su tutta la catena con saturation leggera strofa 16bar — chorus 8bar — strofa 16bar — chorus — outro diretto 4:00-4:20</p>	<p>Driver: cambio di scala imprevisto sul bridge</p>
<p>0029. POP indie pop nostalgico 96 BPM groove sincopato su snare synth lead tagliante + pad largo + percussioni elettroniche riverbero grande su voce e tappeto intro 8bar — strofa build — pre-chorus — chorus aperto — strofa variata — chorus doppio — bridge armonico — outro fade 2:20-2:40</p>	<p>Driver: silenzi sincronizzati con il beat</p>
<p>0030. POP synth-pop ribelle 100 BPM beat minimalista con ghost note moog bass + piano sostenuto + archi alti produzione lo-fi con tape hiss e pitch instabile strofa minimale — chorus esplosivo — strofa ridotta — chorus — ponte scat — chorus finale 2:40-3:00</p>	<p>Driver: lead melody su strumento non convenzionale</p>
<p>0031. POP dark pop intimo 104 BPM ritmo spezzato con pausa sul 3 chitarra acustica + synth warm + pizzicato soundscape stratificato con automazioni lente strofa minimale — chorus esplosivo — strofa ridotta — chorus — ponte scat — chorus finale 3:40-4:00</p>	<p>Driver: cambio BPM +4 nel chorus</p>
<p>0032. POP bedroom pop cinematografico 108 BPM swing leggero su rullante synth lead tagliante + pad largo + percussioni elettroniche produzione notturna con bassi profondi e treble attenuato intro hook melodico — strofa narrativa — chorus ripetuto x2 — bridge rotto — chorus con variazione 2:10-2:30</p>	<p>Driver: percussioni di oggetti quotidiani nel groove</p>
<p>0033. POP art pop urgente 112 BPM pattern breakbeat compresso moog bass + piano sostenuto + archi alti mix dinamico con breakdown improvviso strofa confessionale — pre-chorus con tensione — chorus liberatorio — interludio — outro 3:10-3:30</p>	<p>Driver: voce in doppio con se stessa desintonizzata 5 cent</p>
<p>0034. POP dance-pop giocoso 116 BPM four-on-the-floor con accenti offbeat ukulele + glockenspiel + bass fuzz produzione vintage anni 80 con snare reverberato apertura con drop improvviso — strofa groove — chorus radiofonico — breakdown — outro aperto 2:50-3:10</p>	<p>Driver: cambio di scala imprevisto sul bridge</p>
<p>0035. POP hyperpop euforico 120 BPM shuffle lieve su hi-hat guitar lap steel + synth arp + kick punch produzione neo-soul con groove organico e calore intro amb — strofa lenta — chorus con uplift — strofa compressa — chorus doppio — coda strumentale 3:30-3:50</p>	<p>Driver: silenzi sincronizzati con il beat</p>
<p>0036. POP dream pop malinconico 124 BPM groove sincopato su snare clavinet + synth brass + marimba produzione airy con molto spazio tra gli elementi hook in apertura — strofa densa — chorus — breakoff vuoto — finale a cappella 4:00-4:20</p>	<p>Driver: lead melody su strumento non convenzionale</p>
<p>0037. POP electropop teso 88 BPM beat minimalista con ghost note violin pizz + synth sub + bell pad compressione forte su tutta la catena con saturation leggera strofa parlata — chorus cantato — bridge spoken word — outro cantato 2:20-2:40</p>	<p>Driver: ritmo vocale ispirato al parlato</p>
<p>0038. POP cinematic pop sognante 92 BPM pulse elettronico senza batteria guitar fingerpick + mellotron + bass marcato riverbero grande su voce e tappeto intro piano solo — strofa full — chorus — outro piano solo mirror 2:40-3:00</p>	<p>Driver: reverse cymbal prima del chorus</p>
<p>0039. POP indie pop nostalgico 96 BPM groove asimmetrico 3+3+2 hammond organ + synth lead + percussioni afro produzione lo-fi con tape hiss e pitch instabile strofa 16bar — chorus 8bar — strofa 16bar — chorus — outro diretto 3:00-3:20</p>	<p>Driver: bass drop totale sul pre-chorus</p>
<p>0040. POP synth-pop ribelle 100 BPM kick morbido con clap aperto piano rhodes + pad gelato + bass sine produzione radio-ready con loudness alto e mix brillante intro 8bar — strofa build — pre-chorus — chorus aperto — strofa variata — chorus doppio — bridge armonico — outro fade 3:20-3:40</p>	<p>Driver: terza voce armonica solo sul finale</p>
<p>0041. POP dark pop intimo 104 BPM four-on-the-floor con accenti offbeat guitar fingerpick + mellotron + bass marcato produzione notturna con bassi profondi e treble attenuato intro 8bar — strofa build — pre-chorus — chorus aperto — strofa variata — chorus doppio — bridge armonico — outro fade 3:10-3:30</p>	<p>Driver: silenzi sincronizzati con il beat</p>

<p>0042. POP bedroom pop cinematografico 108 BPM shuffle lieve su hi-hat hammond organ + synth lead + percussioni afro mix dinamico con breakdown improvviso strofa minimale — chorus esplosivo — strofa ridotta — chorus — ponte scat — chorus finale 2:50-3:10</p>	<p>Driver: lead melody su strumento non convenzionale</p>
<p>0043. POP art pop urgente 112 BPM groove sincopato su snare piano rhodes + pad gelato + bass sine produzione vintage anni 80 con snare reverberato intro hook melodico — strofa narrativa — chorus ripetuto x2 — bridge rotto — chorus con variazione 3:30-3:50</p>	<p>Driver: ritmo vocale ispirato al parlato</p>
<p>0044. POP dance-pop giocoso 116 BPM beat minimalista con ghost note chitarra acustica + synth warm + pizzicato produzione neo-soul con groove organico e calore strofa confessionale — pre-chorus con tensione — chorus liberatorio — interludio — outro 4:00-4:20</p>	<p>Driver: reverse cymbal prima del chorus</p>
<p>0045. POP hyperpop euforico 120 BPM pulse elettronico senza batteria synth lead tagliente + pad largo + percussioni elettroniche produzione airy con molto spazio tra gli elementi apertura con drop improvviso — strofa groove — chorus radiofonico — breakdown — outro aperto 2:20-2:40</p>	<p>Driver: bass drop totale sul pre-chorus</p>
<p>0046. POP dream pop malinconico 124 BPM groove asimmetrico 3+3+2 moog bass + piano sostenuto + archi alti compressione forte su tutta la catena con saturation leggera intro amb — strofa lenta — chorus con uplift — strofa compressa — chorus doppio — coda strumentale 2:40-3:00</p>	<p>Driver: terza voce armonica solo sul finale</p>
<p>0047. POP electropop teso 88 BPM kick morbido con clap aperto ukulele + glockenspiel + bass fuzz riverbero grande su voce e tappeto hook in apertura — strofa densa — chorus — breakoff vuoto — finale a cappella 3:00-3:20</p>	<p>Driver: cambio BPM +4 nel chorus</p>
<p>0048. POP cinematic pop sognante 92 BPM ritmo spezzato con pausa sul 3 guitar lap steel + synth arp + kick punch produzione lo-fi con tape hiss e pitch instabile strofa parlata — chorus cantato — bridge spoken word — outro cantato 3:20-3:40</p>	<p>Driver: percussioni di oggetti quotidiani nel groove</p>
<p>0049. POP indie pop nostalgico 96 BPM swing leggero su rullante clarinet + synth brass + marimba produzione radio-ready con loudness alto e mix brillante intro piano solo — strofa full — chorus — outro piano solo mirror 3:40-4:00</p>	<p>Driver: voce in doppio con se stessa desintonizzata 5 cent</p>
<p>0050. POP synth-pop ribelle 100 BPM pattern breakbeat compresso violin pizz + synth sub + bell pad soundscape stratificato con automazioni lente strofa 16bar — chorus 8bar — strofa 16bar — chorus — outro diretto 2:10-2:30</p>	<p>Driver: cambio di scala imprevisto sul bridge</p>
<p>0051. POP dark pop intimo 104 BPM beat minimalista con ghost note guitar lap steel + synth arp + kick punch mix dinamico con breakdown improvviso strofa 16bar — chorus 8bar — strofa 16bar — chorus — outro diretto 3:30-3:50</p>	<p>Driver: bass drop totale sul pre-chorus</p>
<p>0052. POP bedroom pop cinematografico 108 BPM pulse elettronico senza batteria clarinet + synth brass + marimba produzione vintage anni 80 con snare reverberato intro 8bar — strofa build — pre-chorus — chorus aperto — strofa variata — chorus doppio — bridge armonico — outro fade 4:00-4:20</p>	<p>Driver: terza voce armonica solo sul finale</p>
<p>0053. POP art pop urgente 112 BPM groove asimmetrico 3+3+2 violin pizz + synth sub + bell pad produzione neo-soul con groove organico e calore strofa minimale — chorus esplosivo — strofa ridotta — chorus — ponte scat — chorus finale 2:20-2:40</p>	<p>Driver: cambio BPM +4 nel chorus</p>
<p>0054. POP dance-pop giocoso 116 BPM kick morbido con clap aperto guitar fingerpick + mellotron + bass marcato produzione airy con molto spazio tra gli elementi intro hook melodico — strofa narrativa — chorus ripetuto x2 — bridge rotto — chorus con variazione 2:40-3:00</p>	<p>Driver: percussioni di oggetti quotidiani nel groove</p>
<p>0055. POP hyperpop euforico 120 BPM ritmo spezzato con pausa sul 3 hammond organ + synth lead + percussioni afro compressione forte su tutta la catena con saturation leggera strofa confessionale — pre-chorus con tensione — chorus liberatorio — interludio — outro 3:00-3:20</p>	<p>Driver: voce in doppio con se stessa desintonizzata 5 cent</p>
<p>0056. POP dream pop malinconico 124 BPM swing leggero su rullante piano rhodes + pad gelato + bass sine riverbero grande su voce e tappeto</p>	<p>Driver: cambio di</p>

apertura con drop improvviso — strofa groove — chorus radiofonico — breakdown — outro aperto 3:20-3:40	scala imprevisto sul bridge
0057. POP electropop teso 88 BPM pattern breakbeat compresso chitarra acustica + synth warm + pizzicato produzione lo-fi con tape hiss e pitch instabile intro amb — strofa lenta — chorus con uplift — strofa compressa — chorus doppio — coda strumentale 3:40-4:00	Driver: silenzi sincronizzati con il beat
0058. POP cinematic pop sognante 92 BPM four-on-the-floor con accenti offbeat synth lead tagliente + pad largo + percussioni elettroniche produzione radio-ready con loudness alto e mix brillante hook in apertura — strofa densa — chorus — breakoff vuoto — finale a cappella 2:10-2:30	Driver: lead melody su strumento non convenzionale
0059. POP indie pop nostalgico 96 BPM shuffle lieve su hi-hat moog bass + piano sostenuto + archi alti soundscape stratificato con automazioni lente strofa parlata — chorus cantato — bridge spoken word — outro cantato 3:10-3:30	Driver: ritmo vocale ispirato al parlato
0060. POP synth-pop ribelle 100 BPM groove sincopato su snare ukulele + glockenspiel + bass fuzz produzione notturna con bassi profondi e treble attenuato intro piano solo — strofa full — chorus — outro piano solo mirror 2:50-3:10	Driver: reverse cymbal prima del chorus
0061. POP dark pop intimo 104 BPM kick morbido con clap aperto synth lead tagliente + pad largo + percussioni elettroniche produzione vintage anni 80 con snare reverberato intro piano solo — strofa full — chorus — outro piano solo mirror 2:20-2:40	Driver: voce in doppio con se stessa desintonizzata 5 cent
0062. POP bedroom pop cinematografico 108 BPM ritmo spezzato con pausa sul 3 moog bass + piano sostenuto + archi alti produzione neo-soul con groove organico e calore strofa 16bar — chorus 8bar — strofa 16bar — chorus — outro diretto 2:40-3:00	Driver: cambio di scala imprevisto sul bridge
0063. POP art pop urgente 112 BPM swing leggero su rullante ukulele + glockenspiel + bass fuzz produzione airy con molto spazio tra gli elementi intro 8bar — strofa build — pre-chorus — chorus aperto — strofa variata — chorus doppio — bridge armonico — outro fade 3:00-3:20	Driver: silenzi sincronizzati con il beat
0064. POP dance-pop giocoso 116 BPM pattern breakbeat compresso guitar lap steel + synth arp + kick punch compressione forte su tutta la catena con saturation leggera strofa minimale — chorus esplosivo — strofa ridotta — chorus — ponte scat — chorus finale 3:20-3:40	Driver: lead melody su strumento non convenzionale
0065. POP hyperpop euforico 120 BPM four-on-the-floor con accenti offbeat clavinet + synth brass + marimba riverbero grande su voce e tappeto intro hook melodico — strofa narrativa — chorus ripetuto x2 — bridge rotto — chorus con variazione 3:40-4:00	Driver: ritmo vocale ispirato al parlato
0066. POP dream pop malinconico 124 BPM shuffle lieve su hi-hat violin pizz + synth sub + bell pad produzione lo-fi con tape hiss e pitch instabile strofa confessionale — pre-chorus con tensione — chorus liberatorio — interludio — outro 2:10-2:30	Driver: reverse cymbal prima del chorus
0067. POP electropop teso 88 BPM groove sincopato su snare guitar fingerpick + mellotron + bass marcato produzione radio-ready con loudness alto e mix brillante apertura con drop improvviso — strofa groove — chorus radiofonico — breakdown — outro aperto 3:10-3:30	Driver: bass drop totale sul pre-chorus
0068. POP cinematic pop sognante 92 BPM beat minimalista con ghost note hammond organ + synth lead + percussioni afro soundscape stratificato con automazioni lente intro amb — strofa lenta — chorus con uplift — strofa compressa — chorus doppio — coda strumentale 2:50-3:10	Driver: terza voce armonica solo sul finale
0069. POP indie pop nostalgico 96 BPM pulse elettronico senza batteria piano rhodes + pad gelato + bass sine produzione notturna con bassi profondi e treble attenuato hook in apertura — strofa densa — chorus — breakoff vuoto — finale a cappella 3:30-3:50	Driver: cambio BPM +4 nel chorus
0070. POP synth-pop ribelle 100 BPM groove asimmetrico 3+3+2 chitarra acustica + synth warm + pizzicato mix dinamico con breakdown improvviso strofa parlata — chorus cantato — bridge spoken word — outro cantato 4:00-4:20	Driver: percussioni di oggetti quotidiani nel groove
0071. POP dark pop intimo 104 BPM pattern breakbeat compresso	Driver: ritmo vocale

<p>hammond organ + synth lead + percussioni afro produzione neo-soul con groove organico e calore strofa parlata — chorus cantato — bridge spoken word — outro cantato 3:00-3:20</p>	<p>ispirato al parlato</p>
<p>0072. POP bedroom pop cinematografico 108 BPM four-on-the-floor con accenti offbeat piano rhodes + pad gelato + bass sine produzione airy con molto spazio tra gli elementi intro piano solo — strofa full — chorus — outro piano solo mirror 3:20-3:40</p>	<p>Driver: reverse cymbal prima del chorus</p>
<p>0073. POP art pop urgente 112 BPM shuffle lieve su hi-hat chitarra acustica + synth warm + pizzicato compressione forte su tutta la catena con saturation leggera strofa 16bar — chorus 8bar — strofa 16bar — chorus — outro diretto 3:40-4:00</p>	<p>Driver: bass drop totale sul pre-chorus</p>
<p>0074. POP dance-pop giocoso 116 BPM groove sincopato su snare synth lead tagliente + pad largo + percussioni elettroniche riverbero grande su voce e tappeto intro 8bar — strofa build — pre-chorus — chorus aperto — strofa variata — chorus doppio — bridge armonico — outro fade 2:10-2:30</p>	<p>Driver: terza voce armonica solo sul finale</p>
<p>0075. POP hyperpop euforico 120 BPM beat minimalista con ghost note moog bass + piano sostenuto + archi alti produzione lo-fi con tape hiss e pitch instabile strofa minimale — chorus esplosivo — strofa ridotta — chorus — ponte scat — chorus finale 3:10-3:30</p>	<p>Driver: cambio BPM +4 nel chorus</p>
<p>0076. POP dream pop malinconico 124 BPM pulse elettronico senza batteria ukulele + glockenspiel + bass fuzz produzione radio-ready con loudness alto e mix brillante intro hook melodico — strofa narrativa — chorus ripetuto x2 — bridge rotto — chorus con variazione 2:50-3:10</p>	<p>Driver: percussioni di oggetti quotidiani nel groove</p>
<p>0077. POP electropop teso 88 BPM groove asimmetrico 3+3+2 guitar lap steel + synth arp + kick punch soundscape stratificato con automazioni lente strofa confessionale — pre-chorus con tensione — chorus liberatorio — interludio — outro 3:30-3:50</p>	<p>Driver: voce in doppio con se stessa desintonizzata 5 cent</p>
<p>0078. POP cinematic pop sognante 92 BPM kick morbido con clap aperto clavinet + synth brass + marimba produzione notturna con bassi profondi e treble attenuato apertura con drop improvviso — strofa groove — chorus radiofonico — breakdown — outro aperto 4:00-4:20</p>	<p>Driver: cambio di scala imprevisto sul bridge</p>
<p>0079. POP indie pop nostalgico 96 BPM ritmo spezzato con pausa sul 3 violin pizz + synth sub + bell pad mix dinamico con breakdown improvviso intro amb — strofa lenta — chorus con uplift — strofa compressa — chorus doppio — coda strumentale 2:20-2:40</p>	<p>Driver: silenzi sincronizzati con il beat</p>
<p>0080. POP synth-pop ribelle 100 BPM swing leggero su rullante guitar fingerpick + mellotron + bass marcato produzione vintage anni 80 con snare reverberato hook in apertura — strofa densa — chorus — breakoff vuoto — finale a cappella 2:40-3:00</p>	<p>Driver: lead melody su strumento non convenzionale</p>
<p>0081. POP dark pop intimo 104 BPM groove sincopato su snare clavinet + synth brass + marimba produzione airy con molto spazio tra gli elementi hook in apertura — strofa densa — chorus — breakoff vuoto — finale a cappella 3:40-4:00</p>	<p>Driver: cambio BPM +4 nel chorus</p>
<p>0082. POP bedroom pop cinematografico 108 BPM beat minimalista con ghost note violin pizz + synth sub + bell pad compressione forte su tutta la catena con saturation leggera strofa parlata — chorus cantato — bridge spoken word — outro cantato 2:10-2:30</p>	<p>Driver: percussioni di oggetti quotidiani nel groove</p>
<p>0083. POP art pop urgente 112 BPM pulse elettronico senza batteria guitar fingerpick + mellotron + bass marcato riverbero grande su voce e tappeto intro piano solo — strofa full — chorus — outro piano solo mirror 3:10-3:30</p>	<p>Driver: voce in doppio con se stessa desintonizzata 5 cent</p>
<p>0084. POP dance-pop giocoso 116 BPM groove asimmetrico 3+3+2 hammond organ + synth lead + percussioni afro produzione lo-fi con tape hiss e pitch instabile strofa 16bar — chorus 8bar — strofa 16bar — chorus — outro diretto 2:50-3:10</p>	<p>Driver: cambio di scala imprevisto sul bridge</p>
<p>0085. POP hyperpop euforico 120 BPM kick morbido con clap aperto piano rhodes + pad gelato + bass sine produzione radio-ready con loudness alto e mix brillante intro 8bar — strofa build — pre-chorus — chorus aperto — strofa variata — chorus doppio — bridge armonico — outro</p>	<p>Driver: silenzi sincronizzati con il beat</p>

fade 3:30-3:50	
0086. POP dream pop malinconico 124 BPM ritmo spezzato con pausa sul 3 chitarra acustica + synth warm + pizzicato soundscape stratificato con automazioni lente strofa minimale — chorus esplosivo — strofa ridotta — chorus — ponte scat — chorus finale 4:00-4:20	Driver: lead melody su strumento non convenzionale
0087. POP electropop teso 88 BPM swing leggero su rullante synth lead tagliente + pad largo + percussioni elettroniche produzione notturna con bassi profondi e treble attenuato intro hook melodico — strofa narrativa — chorus ripetuto x2 — bridge rotto — chorus con variazione 2:20-2:40	Driver: ritmo vocale ispirato al parlato
0088. POP cinematic pop sognante 92 BPM pattern breakbeat compresso moog bass + piano sostenuto + archi alti mix dinamico con breakdown improvviso strofa confessionale — pre-chorus con tensione — chorus liberatorio — interludio — outro 2:40-3:00	Driver: reverse cymbal prima del chorus
0089. POP indie pop nostalgico 96 BPM four-on-the-floor con accenti offbeat ukulele + glockenspiel + bass fuzz produzione vintage anni 80 con snare reverberato apertura con drop improvviso — strofa groove — chorus radiofonico — breakdown — outro aperto 3:00-3:20	Driver: bass drop totale sul pre-chorus
0090. POP synth-pop ribelle 100 BPM shuffle lieve su hi-hat guitar lap steel + synth arp + kick punch produzione neo-soul con groove organico e calore intro amb — strofa lenta — chorus con uplift — strofa compressa — chorus doppio — coda strumentale 3:20-3:40	Driver: terza voce armonica solo sul finale
0091. POP dark pop intimo 104 BPM groove asimmetrico 3+3+2 moog bass + piano sostenuto + archi alti compressione forte su tutta la catena con saturation leggera intro amb — strofa lenta — chorus con uplift — strofa compressa — chorus doppio — coda strumentale 3:10-3:30	Driver: silenzi sincronizzati con il beat
0092. POP bedroom pop cinematografico 108 BPM kick morbido con clap aperto ukulele + glockenspiel + bass fuzz riverbero grande su voce e tappeto hook in apertura — strofa densa — chorus — breakoff vuoto — finale a cappella 2:50-3:10	Driver: lead melody su strumento non convenzionale
0093. POP art pop urgente 112 BPM ritmo spezzato con pausa sul 3 guitar lap steel + synth arp + kick punch produzione lo-fi con tape hiss e pitch instabile strofa parlata — chorus cantato — bridge spoken word — outro cantato 3:30-3:50	Driver: ritmo vocale ispirato al parlato
0094. POP dance-pop giocoso 116 BPM swing leggero su rullante clavinet + synth brass + marimba produzione radio-ready con loudness alto e mix brillante intro piano solo — strofa full — chorus — outro piano solo mirror 4:00-4:20	Driver: reverse cymbal prima del chorus
0095. POP hyperpop euforico 120 BPM pattern breakbeat compresso violin pizz + synth sub + bell pad soundscape stratificato con automazioni lente strofa 16bar — chorus 8bar — strofa 16bar — chorus — outro diretto 2:20-2:40	Driver: bass drop totale sul pre-chorus
0096. POP dream pop malinconico 124 BPM four-on-the-floor con accenti offbeat guitar fingerpick + mellotron + bass marcato produzione notturna con bassi profondi e treble attenuato intro 8bar — strofa build — pre-chorus — chorus aperto — strofa variata — chorus doppio — bridge armonico — outro fade 2:40-3:00	Driver: terza voce armonica solo sul finale
0097. POP electropop teso 88 BPM shuffle lieve su hi-hat hammond organ + synth lead + percussioni afro mix dinamico con breakdown improvviso strofa minimale — chorus esplosivo — strofa ridotta — chorus — ponte scat — chorus finale 3:00-3:20	Driver: cambio BPM +4 nel chorus
0098. POP cinematic pop sognante 92 BPM groove sincopato su snare piano rhodes + pad gelato + bass sine produzione vintage anni 80 con snare reverberato intro hook melodico — strofa narrativa — chorus ripetuto x2 — bridge rotto — chorus con variazione 3:20-3:40	Driver: percussioni di oggetti quotidiani nel groove
0099. POP indie pop nostalgico 96 BPM beat minimalista con ghost note chitarra acustica + synth warm + pizzicato produzione neo-soul con groove organico e calore strofa confessionale — pre-chorus con tensione — chorus liberatorio — interludio — outro 3:40-4:00	Driver: voce in doppio con se stessa desintonizzata 5 cent

0100. POP | synth-pop | ribelle | 100 BPM | pulse elettronico senza batteria | synth lead tagliente + pad largo + percussioni elettroniche | produzione airy con molto spazio tra gli elementi | apertura con drop improvviso — strofa groove — chorus radiofonico — breakdown — outro aperto | 2:10-2:30

Driver: cambio di scala imprevisto sul bridge

◆ GENERE: R&B / HIP-HOP

Prompt 101-200 · BPM 80-140

CONSIGLIO

L'808 è il parametro più sensibile: variare il driver trasforma radicalmente l'output.

ERRORE COMUNE

Confondere "cloud rap" con "sad rap" — il cloud punta all'onirico, non alla malinconia.

Weirdness 10-20 Style Influence 75-85

0101. RNB_HIPHOP | boom bap | vulnerabile | 90 BPM | pattern drill con hi-hat chiuso rapido | 808 sub + piano rhodes + pad seta | produzione cloud con spazio e pitch vocale manipolato | strofa soul — chorus — strofa rap — chorus — bridge cantato — chorus | 2:40-3:00

Driver: cambio metrico 4/4 → 6/8 sul bridge

0102. RNB_HIPHOP | R&B sperimentale | mistico | 95 BPM | groove neo-soul con bass funky | chitarra jazz + bass thumb + hi-hat jazzato | beat boom bap da vinile con rumble di fondo | intro campione — strofa densa — hook semplice — strofa 2 — hook — coda fade | 3:20-3:40

Driver: voce parlata sotto il rap come secondo layer

0103. RNB_HIPHOP | afrotrap | urgente | 140 BPM | trap hi-hat 16esimi con variazione | synth warm + vocal chop + kick punch | produzione neo-soul con dinamica ampia compressione delicata | hook rap — strofa 16 — hook — interludio strumentale — strofa 8 — hook doppio | 2:30-2:50

Driver: piano in solitario nei 4 bar finali

0104. RNB_HIPHOP | drill urbano | rilassato | 145 BPM | boom bap swing su campione vinile | violin campionato + 808 + piano upright | mix drill con 808 dominante voce compressa forte | strofa confessionale — bridge — hook liberatorio — outro piano | 2:50-3:10

Driver: filtro passa-alto sulla batteria nel verse

0105. RNB_HIPHOP | conscious rap | introspettivo | 150 BPM | groove spezzato con 808 sub | tromba campionata + synth arp + sub bass | produzione jazz-rap campionamento live filtro passa-basso | intro atmosferico — strofa jazz-rap — hook — breakdown jazz — hook out | 3:10-3:30

Driver: voce processata con vocoder sul hook

0106. RNB_HIPHOP | cloud rap | aggressivo | 155 BPM | pattern afrobeats su hi-hat aperto | clavicembalo + sub + rullante croccante | soundscape onirico con automazioni lente delay sidechain | strofa apertura senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — coda | 3:30-3:50

Driver: campione invertito come connettore tra sezioni

0107. RNB_HIPHOP | jazz rap | sensuale | 70 BPM | double-time su strofa half-time su chorus | wurlitzer + synth pad + pizz archi | produzione boom-trap ibrida con swing selettivo | intro beat 4bar — hook rap — strofa 16 — hook — strofa 16 — bridge rap veloce — hook out | 3:50-4:10

Driver: 808 scende di due ottave sul finale

0108. RNB_HIPHOP | lo-fi hip-hop | melanconico | 75 BPM | groove jazz con ride a spazzola | sample soul + boom kick + bass walk | mix R&B con riverbero voce e chorus leggero | intro vocal — strofa 8 — pre-hook — hook R&B — strofa 8 — hook doppio — outro | 2:20-2:40

Driver: silenzio totale di 2 beat prima del drop

0109. RNB_HIPHOP | neo-soul | trionfante | 80 BPM | kick sincopato senza snare | marimba + 808 sub + chord synth | produzione trap riverbero corto gate aggressivo | beat intro — strofa trap — hook melodico — strofa 2 — hook — breakdown 808 — hook finale | 3:00-3:20

Driver: controcanto a terza bassa nella strofa

0110. RNB_HIPHOP | trap melodico | cinico | 85 BPM | shuffle R&B con ghost note rullante | flute loop + bass satura + clap distorta | mix caldo analogico con saturazione totale | hook apertura — strofa rap — hook — outro spoken | 4:00-4:20

Driver: glitch sul rullante nel terzo ciclo

0111. RNB_HIPHOP | boom bap | vulnerabile | 90 BPM | boom bap swing su campione vinile | sample soul + boom kick + bass walk | beat boom bap da vinile con rumble di fondo | hook apertura — strofa rap — hook — outro spoken | 2:30-2:50

Driver: voce processata con vocoder sul hook

0112. RNB_HIPHOP | R&B sperimentale | mistico | 95 BPM | groove spezzato con 808 sub | marimba + 808 sub + chord synth | produzione neo-soul con dinamica ampia compressione delicata | strofa soul — chorus — strofa rap — chorus — bridge cantato — chorus | 2:50-3:10

Driver: campione invertito come connettore tra sezioni

<p>0113. RNB_HIPHOP afrotrap urgente 140 BPM pattern afrobeats su hi-hat aperto flute loop + bass satura + clap distorta mix drill con 808 dominante voce compressa forte intro campione — strofa densa — hook semplice — strofa 2 — hook — coda fade 3:10-3:30</p>	<p>Driver: 808 scende di due ottave sul finale</p>
<p>0114. RNB_HIPHOP drill urbano rilassato 145 BPM double-time su strofa half-time su chorus 808 sub + piano rhodes + pad seta produzione jazz-rap campionamento live filtro passa-basso hook rap — strofa 16 — hook — interludio strumentale — strofa 8 — hook doppio 3:30-3:50</p>	<p>Driver: silenzio totale di 2 beat prima del drop</p>
<p>0115. RNB_HIPHOP conscious rap introspettivo 150 BPM groove jazz con ride a spazzola chitarra jazz + bass thumb + hi-hat jazzato soundscape onirico con automazioni lente delay sidechain strofa confessionale — bridge — hook liberatorio — outro piano 3:50-4:10</p>	<p>Driver: controcanto a terza bassa nella strofa</p>
<p>0116. RNB_HIPHOP cloud rap aggressivo 155 BPM kick sincopato senza snare synth warm + vocal chop + kick punch produzione boom-trap ibrida con swing selettivo intro atmosferico — strofa jazz-rap — hook — breakdown jazz — hook out 2:20-2:40</p>	<p>Driver: glitch sul rullante nel terzo ciclo</p>
<p>0117. RNB_HIPHOP jazz rap sensuale 70 BPM shuffle R&B con ghost note rullante violin campionato + 808 + piano upright mix R&B con riverbero voce e chorus leggero strofa apertura senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — coda 3:00-3:20</p>	<p>Driver: cambio metrico 4/4 → 6/8 sul bridge</p>
<p>0118. RNB_HIPHOP lo-fi hip-hop melanconico 75 BPM pattern drill con hi-hat chiuso rapido tromba campionata + synth arp + sub bass produzione trap riverbero corto gate aggressivo intro beat 4bar — hook rap — strofa 16 — hook — strofa 16 — bridge rap veloce — hook out 4:00-4:20</p>	<p>Driver: voce parlata sotto il rap come secondo layer</p>
<p>0119. RNB_HIPHOP neo-soul trionfante 80 BPM groove neo-soul con bass funky clavicembalo + sub + rullante croccante mix caldo analogico con saturazione totale intro vocal — strofa 8 — pre-hook — hook R&B — strofa 8 — hook doppio — outro 2:40-3:00</p>	<p>Driver: piano in solitario nei 4 bar finali</p>
<p>0120. RNB_HIPHOP trap melodico cinico 85 BPM trap hi-hat 16esimi con variazione wurlitzer + synth pad + pizz archi produzione cloud con spazio e pitch vocale manipolato beat intro — strofa trap — hook melodico — strofa 2 — hook — breakdown 808 — hook finale 3:20-3:40</p>	<p>Driver: filtro passa-alto sulla batteria nel verse</p>
<p>0121. RNB_HIPHOP boom bap vulnerabile 90 BPM double-time su strofa half-time su chorus tromba campionata + synth arp + sub bass produzione neo-soul con dinamica ampia compressione delicata beat intro — strofa trap — hook melodico — strofa 2 — hook — breakdown 808 — hook finale 3:10-3:30</p>	<p>Driver: controcanto a terza bassa nella strofa</p>
<p>0122. RNB_HIPHOP R&B sperimentale mistico 95 BPM groove jazz con ride a spazzola clavicembalo + sub + rullante croccante mix drill con 808 dominante voce compressa forte hook apertura — strofa rap — hook — outro spoken 3:30-3:50</p>	<p>Driver: glitch sul rullante nel terzo ciclo</p>
<p>0123. RNB_HIPHOP afrotrap urgente 140 BPM kick sincopato senza snare wurlitzer + synth pad + pizz archi produzione jazz-rap campionamento live filtro passa-basso strofa soul — chorus — strofa rap — chorus — bridge cantato — chorus 3:50-4:10</p>	<p>Driver: cambio metrico 4/4 → 6/8 sul bridge</p>
<p>0124. RNB_HIPHOP drill urbano rilassato 145 BPM shuffle R&B con ghost note rullante sample soul + boom kick + bass walk soundscape onirico con automazioni lente delay sidechain intro campione — strofa densa — hook semplice — strofa 2 — hook — coda fade 2:20-2:40</p>	<p>Driver: voce parlata sotto il rap come secondo layer</p>
<p>0125. RNB_HIPHOP conscious rap introspettivo 150 BPM pattern drill con hi-hat chiuso rapido marimba + 808 sub + chord synth produzione boom-trap ibrida con swing selettivo hook rap — strofa 16 — hook — interludio strumentale — strofa 8 — hook doppio 3:00-3:20</p>	<p>Driver: piano in solitario nei 4 bar finali</p>
<p>0126. RNB_HIPHOP cloud rap aggressivo 155 BPM groove neo-soul con bass funky flute loop + bass satura + clap distorta mix R&B con riverbero voce e chorus leggero strofa confessionale — bridge — hook liberatorio — outro piano 4:00-4:20</p>	<p>Driver: filtro passa-alto sulla batteria nel verse</p>
<p>0127. RNB_HIPHOP jazz rap sensuale 70 BPM trap hi-hat 16esimi con variazione 808 sub + piano rhodes + pad seta produzione trap riverbero</p>	<p>Driver: voce</p>

<p>corto gate aggressivo intro atmosferico — strofa jazz-rap — hook — breakdown jazz — hook out 2:40-3:00</p>	<p>processata con vocoder sul hook</p>
<p>0128. RNB_HIPHOP lo-fi hip-hop melanconico 75 BPM boom bap swing su campione vinile chitarra jazz + bass thumb + hi-hat jazzato mix caldo analogico con saturazione totale strofa apertura senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — coda 3:20-3:40</p>	<p>Driver: campione invertito come connettore tra sezioni</p>
<p>0129. RNB_HIPHOP neo-soul trionfante 80 BPM groove spezzato con 808 sub synth warm + vocal chop + kick punch produzione cloud con spazio e pitch vocale manipolato intro beat 4bar — hook rap — strofa 16 — hook — strofa 16 — bridge rap veloce — hook out 2:30-2:50</p>	<p>Driver: 808 scende di due ottave sul finale</p>
<p>0130. RNB_HIPHOP trap melodico cinico 85 BPM pattern afrobeats su hi-hat aperto violin campionato + 808 + piano upright beat boom bap da vinile con rumble di fondo intro vocal — strofa 8 — pre-hook — hook R&B — strofa 8 — hook doppio — outro 2:50-3:10</p>	<p>Driver: silenzio totale di 2 beat prima del drop</p>
<p>0131. RNB_HIPHOP boom bap vulnerabile 90 BPM shuffle R&B con ghost note rullante chitarra jazz + bass thumb + hi-hat jazzato mix drill con 808 dominante voce compressa forte intro vocal — strofa 8 — pre-hook — hook R&B — strofa 8 — hook doppio — outro 3:50-4:10</p>	<p>Driver: piano in solitario nei 4 bar finali</p>
<p>0132. RNB_HIPHOP R&B sperimentale mistico 95 BPM pattern drill con hi-hat chiuso rapido synth warm + vocal chop + kick punch produzione jazz-rap campionamento live filtro passa-basso beat intro — strofa trap — hook melodico — strofa 2 — hook — breakdown 808 — hook finale 2:20-2:40</p>	<p>Driver: filtro passa-alto sulla batteria nel verse</p>
<p>0133. RNB_HIPHOP afrotrap urgente 140 BPM groove neo-soul con bass funky violin campionato + 808 + piano upright soundscape onirico con automazioni lente delay sidechain hook apertura — strofa rap — hook — outro spoken 3:00-3:20</p>	<p>Driver: voce processata con vocoder sul hook</p>
<p>0134. RNB_HIPHOP drill urbano rilassato 145 BPM trap hi-hat 16esimi con variazione tromba campionata + synth arp + sub bass produzione boom-trap ibrida con swing selettivo strofa soul — chorus — strofa rap — chorus — bridge cantato — chorus 4:00-4:20</p>	<p>Driver: campione invertito come connettore tra sezioni</p>
<p>0135. RNB_HIPHOP conscious rap introspettivo 150 BPM boom bap swing su campione vinile clavicembalo + sub + rullante croccante mix R&B con riverbero voce e chorus leggero intro campione — strofa densa — hook semplice — strofa 2 — hook — coda fade 2:40-3:00</p>	<p>Driver: 808 scende di due ottave sul finale</p>
<p>0136. RNB_HIPHOP cloud rap aggressivo 155 BPM groove spezzato con 808 sub wurlitzer + synth pad + pizz archi produzione trap riverbero corto gate aggressivo hook rap — strofa 16 — hook — interludio strumentale — strofa 8 — hook doppio 3:20-3:40</p>	<p>Driver: silenzio totale di 2 beat prima del drop</p>
<p>0137. RNB_HIPHOP jazz rap sensuale 70 BPM pattern afrobeats su hi-hat aperto sample soul + boom kick + bass walk mix caldo analogico con saturazione totale strofa confessionale — bridge — hook liberatorio — outro piano 2:30-2:50</p>	<p>Driver: controcanto a terza bassa nella strofa</p>
<p>0138. RNB_HIPHOP lo-fi hip-hop melanconico 75 BPM double-time su strofa half-time su chorus marimba + 808 sub + chord synth produzione cloud con spazio e pitch vocale manipolato intro atmosferico — strofa jazz-rap — hook — breakdown jazz — hook out 2:50-3:10</p>	<p>Driver: glitch sul rullante nel terzo ciclo</p>
<p>0139. RNB_HIPHOP neo-soul trionfante 80 BPM groove jazz con ride a spazzola flute loop + bass satura + clap distorta beat boom bap da vinile con rumble di fondo strofa apertura senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — coda 3:10-3:30</p>	<p>Driver: cambio metrico 4/4 → 6/8 sul bridge</p>
<p>0140. RNB_HIPHOP trap melodico cinico 85 BPM kick sincopato senza snare 808 sub + piano rhodes + pad seta produzione neo-soul con dinamica ampia compressione delicata intro beat 4bar — hook rap — strofa 16 — hook — strofa 16 — bridge rap veloce — hook out 3:30-3:50</p>	<p>Driver: voce parlata sotto il rap come secondo layer</p>
<p>0141. RNB_HIPHOP boom bap vulnerabile 90 BPM trap hi-hat 16esimi con variazione marimba + 808 sub + chord synth produzione jazz-rap campionamento live filtro passa-basso intro beat 4bar — hook rap — strofa 16 — hook — strofa 16 — bridge rap veloce — hook out 3:00-3:20</p>	<p>Driver: 808 scende di due ottave sul finale</p>

0142. RNB_HIPHOP R&B sperimentale mistico 95 BPM boom bap swing su campione vinile flute loop + bass satura + clap distorta soundscape onirico con automazioni lente delay sidechain intro vocal — strofa 8 — pre-hook — hook R&B — strofa 8 — hook doppio — outro 4:00-4:20	Driver: silenzio totale di 2 beat prima del drop
0143. RNB_HIPHOP afrotrap urgente 140 BPM groove spezzato con 808 sub 808 sub + piano rhodes + pad seta produzione boom-trap ibrida con swing selettivo beat intro — strofa trap — hook melodico — strofa 2 — hook — breakdown 808 — hook finale 2:40-3:00	Driver: controcanto a terza bassa nella strofa
0144. RNB_HIPHOP drill urbano rilassato 145 BPM pattern afrobeats su hi-hat aperto chitarra jazz + bass thumb + hi-hat jazzato mix R&B con riverbero voce e chorus leggero hook apertura — strofa rap — hook — outro spoken 3:20-3:40	Driver: glitch sul rullante nel terzo ciclo
0145. RNB_HIPHOP conscious rap introspettivo 150 BPM double-time su strofa half-time su chorus synth warm + vocal chop + kick punch produzione trap riverbero corto gate aggressivo strofa soul — chorus — strofa rap — chorus — bridge cantato — chorus 2:30-2:50	Driver: cambio metrico 4/4 → 6/8 sul bridge
0146. RNB_HIPHOP cloud rap aggressivo 155 BPM groove jazz con ride a spazzola violin campionato + 808 + piano upright mix caldo analogico con saturazione totale intro campione — strofa densa — hook semplice — strofa 2 — hook — coda fade 2:50-3:10	Driver: voce parlata sotto il rap come secondo layer
0147. RNB_HIPHOP jazz rap sensuale 70 BPM kick sincopato senza snare tromba campionata + synth arp + sub bass produzione cloud con spazio e pitch vocale manipolato hook rap — strofa 16 — hook — interludio strumentale — strofa 8 — hook doppio 3:10-3:30	Driver: piano in solitario nei 4 bar finali
0148. RNB_HIPHOP lo-fi hip-hop melanconico 75 BPM shuffle R&B con ghost note rullante clavicembalo + sub + rullante croccante beat boom bap da vinile con rumble di fondo strofa confessionale — bridge — hook liberatorio — outro piano 3:30-3:50	Driver: filtro passa-alto sulla batteria nel verse
0149. RNB_HIPHOP neo-soul trionfante 80 BPM pattern drill con hi-hat chiuso rapido wurlitzer + synth pad + pizz archi produzione neo-soul con dinamica ampia compressione delicata intro atmosferico — strofa jazz-rap — hook — breakdown jazz — hook out 3:50-4:10	Driver: voce processata con vocoder sul hook
0150. RNB_HIPHOP trap melodico cinico 85 BPM groove neo-soul con bass funky sample soul + boom kick + bass walk mix drill con 808 dominante voce compressa forte strofa apertura senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — coda 2:20-2:40	Driver: campione invertito come connettore tra sezioni
0151. RNB_HIPHOP boom bap vulnerabile 90 BPM pattern afrobeats su hi-hat aperto clavicembalo + sub + rullante croccante soundscape onirico con automazioni lente delay sidechain strofa apertura senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — coda 2:40-3:00	Driver: cambio metrico 4/4 → 6/8 sul bridge
0152. RNB_HIPHOP R&B sperimentale mistico 95 BPM double-time su strofa half-time su chorus wurlitzer + synth pad + pizz archi produzione boom-trap ibrida con swing selettivo intro beat 4bar — hook rap — strofa 16 — hook — strofa 16 — bridge rap veloce — hook out 3:20-3:40	Driver: voce parlata sotto il rap come secondo layer
0153. RNB_HIPHOP afrotrap urgente 140 BPM groove jazz con ride a spazzola sample soul + boom kick + bass walk mix R&B con riverbero voce e chorus leggero intro vocal — strofa 8 — pre-hook — hook R&B — strofa 8 — hook doppio — outro 2:30-2:50	Driver: piano in solitario nei 4 bar finali
0154. RNB_HIPHOP drill urbano rilassato 145 BPM kick sincopato senza snare marimba + 808 sub + chord synth produzione trap riverbero corto gate aggressivo beat intro — strofa trap — hook melodico — strofa 2 — hook — breakdown 808 — hook finale 2:50-3:10	Driver: filtro passa-alto sulla batteria nel verse
0155. RNB_HIPHOP conscious rap introspettivo 150 BPM shuffle R&B con ghost note rullante flute loop + bass satura + clap distorta mix caldo analogico con saturazione totale hook apertura — strofa rap — hook — outro spoken 3:10-3:30	Driver: voce processata con vocoder sul hook
0156. RNB_HIPHOP cloud rap aggressivo 155 BPM pattern drill con hi-hat chiuso rapido 808 sub + piano rhodes + pad seta produzione cloud	Driver: campione invertito come

con spazio e pitch vocale manipolato strofa soul — chorus — strofa rap — chorus — bridge cantato — chorus 3:30-3:50	connettore tra sezioni
0157. RNB_HIPHOP jazz rap sensuale 70 BPM groove neo-soul con bass funky chitarra jazz + bass thumb + hi-hat jazzato beat boom bap da vinile con rumble di fondo intro campione — strofa densa — hook semplice — strofa 2 — hook — coda fade 3:50-4:10	Driver: 808 scende di due ottave sul finale
0158. RNB_HIPHOP lo-fi hip-hop melanconico 75 BPM trap hi-hat 16esimi con variazione synth warm + vocal chop + kick punch produzione neo-soul con dinamica ampia compressione delicata hook rap — strofa 16 — hook — interludio strumentale — strofa 8 — hook doppio 2:20-2:40	Driver: silenzio totale di 2 beat prima del drop
0159. RNB_HIPHOP neo-soul trionfante 80 BPM boom bap swing su campione vinile violin campionato + 808 + piano upright mix drill con 808 dominante voce compressa forte strofa confessionale — bridge — hook liberatorio — outro piano 3:00-3:20	Driver: controcanto a terza bassa nella strofa
0160. RNB_HIPHOP trap melodico cinico 85 BPM groove spezzato con 808 sub tromba campionata + synth arp + sub bass produzione jazz-rap campionamento live filtro passa-basso intro atmosferico — strofa jazz-rap — hook — breakdown jazz — hook out 4:00-4:20	Driver: glitch sul rullante nel terzo ciclo
0161. RNB_HIPHOP boom bap vulnerabile 90 BPM kick sincopato senza snare synth warm + vocal chop + kick punch produzione boom-trap ibrida con swing selettivo intro atmosferico — strofa jazz-rap — hook — breakdown jazz — hook out 2:30-2:50	Driver: voce processata con vocoder sul hook
0162. RNB_HIPHOP R&B sperimentale mistico 95 BPM shuffle R&B con ghost note rullante violin campionato + 808 + piano upright mix R&B con riverbero voce e chorus leggero strofa apertura senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — coda 2:50-3:10	Driver: campione invertito come connettore tra sezioni
0163. RNB_HIPHOP afrotrap urgente 140 BPM pattern drill con hi-hat chiuso rapido tromba campionata + synth arp + sub bass produzione trap riverbero corto gate aggressivo intro beat 4bar — hook rap — strofa 16 — hook — strofa 16 — bridge rap veloce — hook out 3:10-3:30	Driver: 808 scende di due ottave sul finale
0164. RNB_HIPHOP drill urbano rilassato 145 BPM groove neo-soul con bass funky clavicembalo + sub + rullante croccante mix caldo analogico con saturazione totale intro vocal — strofa 8 — pre-hook — hook R&B — strofa 8 — hook doppio — outro 3:30-3:50	Driver: silenzio totale di 2 beat prima del drop
0165. RNB_HIPHOP conscious rap introspettivo 150 BPM trap hi-hat 16esimi con variazione wurlitzer + synth pad + pizz archi produzione cloud con spazio e pitch vocale manipolato beat intro — strofa trap — hook melodico — strofa 2 — hook — breakdown 808 — hook finale 3:50-4:10	Driver: controcanto a terza bassa nella strofa
0166. RNB_HIPHOP cloud rap aggressivo 155 BPM boom bap swing su campione vinile sample soul + boom kick + bass walk beat boom bap da vinile con rumble di fondo hook apertura — strofa rap — hook — outro spoken 2:20-2:40	Driver: glitch sul rullante nel terzo ciclo
0167. RNB_HIPHOP jazz rap sensuale 70 BPM groove spezzato con 808 sub marimba + 808 sub + chord synth produzione neo-soul con dinamica ampia compressione delicata strofa soul — chorus — strofa rap — chorus — bridge cantato — chorus 3:00-3:20	Driver: cambio metrico 4/4 → 6/8 sul bridge
0168. RNB_HIPHOP lo-fi hip-hop melanconico 75 BPM pattern afrobeats su hi-hat aperto flute loop + bass satura + clap distorta mix drill con 808 dominante voce compressa forte intro campione — strofa densa — hook semplice — strofa 2 — hook — coda fade 4:00-4:20	Driver: voce parlata sotto il rap come secondo layer
0169. RNB_HIPHOP neo-soul trionfante 80 BPM double-time su strofa half-time su chorus 808 sub + piano rhodes + pad seta produzione jazz-rap campionamento live filtro passa-basso hook rap — strofa 16 — hook — interludio strumentale — strofa 8 — hook doppio 2:40-3:00	Driver: piano in solitario nei 4 bar finali
0170. RNB_HIPHOP trap melodico cinico 85 BPM groove jazz con ride a spazzola chitarra jazz + bass thumb + hi-hat jazzato soundscape onirico con automazioni lente delay sidechain strofa confessionale — bridge — hook liberatorio — outro piano 3:20-3:40	Driver: filtro passa-alto sulla batteria nel verse

<p>0171. RNB_HIPHOP boom bap vulnerabile 90 BPM groove neo-soul con bass funky flute loop + bass satura + clap distorta mix R&B con riverbero voce e chorus leggero strofa confessionale — bridge — hook liberatorio — outro piano 3:10-3:30</p>	<p>Driver: controcanto a terza bassa nella strofa</p>
<p>0172. RNB_HIPHOP R&B sperimentale mistico 95 BPM trap hi-hat 16esimi con variazione 808 sub + piano rhodes + pad seta produzione trap riverbero corto gate aggressivo intro atmosferico — strofa jazz-rap — hook — breakdown jazz — hook out 3:30-3:50</p>	<p>Driver: glitch sul rullante nel terzo ciclo</p>
<p>0173. RNB_HIPHOP afrotrap urgente 140 BPM boom bap swing su campione vinile chitarra jazz + bass thumb + hi-hat jazzato mix caldo analogico con saturazione totale strofa apertura senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — coda 3:50-4:10</p>	<p>Driver: cambio metrico 4/4 → 6/8 sul bridge</p>
<p>0174. RNB_HIPHOP drill urbano rilassato 145 BPM groove spezzato con 808 sub synth warm + vocal chop + kick punch produzione cloud con spazio e pitch vocale manipolato intro beat 4bar — hook rap — strofa 16 — hook — strofa 16 — bridge rap veloce — hook out 2:20-2:40</p>	<p>Driver: voce parlata sotto il rap come secondo layer</p>
<p>0175. RNB_HIPHOP conscious rap introspettivo 150 BPM pattern afrobeats su hi-hat aperto violin campionato + 808 + piano upright beat boom bap da vinile con rumble di fondo intro vocal — strofa 8 — pre-hook — hook R&B — strofa 8 — hook doppio — outro 3:00-3:20</p>	<p>Driver: piano in solitario nei 4 bar finali</p>
<p>0176. RNB_HIPHOP cloud rap aggressivo 155 BPM double-time su strofa half-time su chorus tromba campionata + synth arp + sub bass produzione neo-soul con dinamica ampia compressione delicata beat intro — strofa trap — hook melodico — strofa 2 — hook — breakdown 808 — hook finale 4:00-4:20</p>	<p>Driver: filtro passa-alto sulla batteria nel verse</p>
<p>0177. RNB_HIPHOP jazz rap sensuale 70 BPM groove jazz con ride a spazzola clavicembalo + sub + rullante croccante mix drill con 808 dominante voce compressa forte hook apertura — strofa rap — hook — outro spoken 2:40-3:00</p>	<p>Driver: voce processata con vocoder sul hook</p>
<p>0178. RNB_HIPHOP lo-fi hip-hop melanconico 75 BPM kick sincopato senza snare wurlitzer + synth pad + pizz archi produzione jazz-rap campionamento live filtro passa-basso strofa soul — chorus — strofa rap — chorus — bridge cantato — chorus 3:20-3:40</p>	<p>Driver: campione invertito come connettore tra sezioni</p>
<p>0179. RNB_HIPHOP neo-soul trionfante 80 BPM shuffle R&B con ghost note rullante sample soul + boom kick + bass walk soundscape onirico con automazioni lente delay sidechain intro campione — strofa densa — hook semplice — strofa 2 — hook — coda fade 2:30-2:50</p>	<p>Driver: 808 scende di due ottave sul finale</p>
<p>0180. RNB_HIPHOP trap melodico cinico 85 BPM pattern drill con hi-hat chiuso rapido marimba + 808 sub + chord synth produzione boom-trap ibrida con swing selettivo hook rap — strofa 16 — hook — interludio strumentale — strofa 8 — hook doppio 2:50-3:10</p>	<p>Driver: silenzio totale di 2 beat prima del drop</p>
<p>0181. RNB_HIPHOP boom bap vulnerabile 90 BPM groove spezzato con 808 sub wurlitzer + synth pad + pizz archi produzione trap riverbero corto gate aggressivo hook rap — strofa 16 — hook — interludio strumentale — strofa 8 — hook doppio 3:50-4:10</p>	<p>Driver: piano in solitario nei 4 bar finali</p>
<p>0182. RNB_HIPHOP R&B sperimentale mistico 95 BPM pattern afrobeats su hi-hat aperto sample soul + boom kick + bass walk mix caldo analogico con saturazione totale strofa confessionale — bridge — hook liberatorio — outro piano 2:20-2:40</p>	<p>Driver: filtro passa-alto sulla batteria nel verse</p>
<p>0183. RNB_HIPHOP afrotrap urgente 140 BPM double-time su strofa half-time su chorus marimba + 808 sub + chord synth produzione cloud con spazio e pitch vocale manipolato intro atmosferico — strofa jazz-rap — hook — breakdown jazz — hook out 3:00-3:20</p>	<p>Driver: voce processata con vocoder sul hook</p>
<p>0184. RNB_HIPHOP drill urbano rilassato 145 BPM groove jazz con ride a spazzola flute loop + bass satura + clap distorta beat boom bap da vinile con rumble di fondo strofa apertura senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — coda 4:00-4:20</p>	<p>Driver: campione invertito come connettore tra sezioni</p>
<p>0185. RNB_HIPHOP conscious rap introspettivo 150 BPM kick sincopato senza snare 808 sub + piano rhodes + pad seta produzione</p>	<p>Driver: 808 scende di due ottave sul finale</p>

<p>neo-soul con dinamica ampia compressione delicata intro beat 4bar — hook rap — strofa 16 — hook — strofa 16 — bridge rap veloce — hook out 2:40-3:00</p>	<p>Driver: silenzio totale di 2 beat prima del drop</p>
<p>0186. RNB_HIPHOP cloud rap aggressivo 155 BPM shuffle R&B con ghost note rullante chitarra jazz + bass thumb + hi-hat jazzato mix drill con 808 dominante voce compressa forte intro vocal — strofa 8 — pre-hook — hook R&B — strofa 8 — hook doppio — outro 3:20-3:40</p>	<p>Driver: controcanto a terza bassa nella strofa</p>
<p>0187. RNB_HIPHOP jazz rap sensuale 70 BPM pattern drill con hi-hat chiuso rapido synth warm + vocal chop + kick punch produzione jazz-rap campionamento live filtro passa-basso beat intro — strofa trap — hook melodico — strofa 2 — hook — breakdown 808 — hook finale 2:30-2:50</p>	<p>Driver: glitch sul rullante nel terzo ciclo</p>
<p>0188. RNB_HIPHOP lo-fi hip-hop melanconico 75 BPM groove neo-soul con bass funky violin campionato + 808 + piano upright soundscape onirico con automazioni lente delay sidechain hook apertura — strofa rap — hook — outro spoken 2:50-3:10</p>	<p>Driver: cambio metrico 4/4 → 6/8 sul bridge</p>
<p>0189. RNB_HIPHOP neo-soul trionfante 80 BPM trap hi-hat 16esimi con variazione tromba campionata + synth arp + sub bass produzione boom-trap ibrida con swing selettivo strofa soul — chorus — strofa rap — chorus — bridge cantato — chorus 3:10-3:30</p>	<p>Driver: voce parlata sotto il rap come secondo layer</p>
<p>0190. RNB_HIPHOP trap melodico cinico 85 BPM boom bap swing su campione vinile clavicembalo + sub + rullante croccante mix R&B con riverbero voce e chorus leggero intro campione — strofa densa — hook semplice — strofa 2 — hook — coda fade 3:30-3:50</p>	<p>Driver: 808 scende di due ottave sul finale</p>
<p>0191. RNB_HIPHOP boom bap vulnerabile 90 BPM groove jazz con ride a spazzola violin campionato + 808 + piano upright mix caldo analogico con saturazione totale intro campione — strofa densa — hook semplice — strofa 2 — hook — coda fade 3:00-3:20</p>	<p>Driver: silenzio totale di 2 beat prima del drop</p>
<p>0192. RNB_HIPHOP R&B sperimentale mistico 95 BPM kick sincopato senza snare tromba campionata + synth arp + sub bass produzione cloud con spazio e pitch vocale manipolato hook rap — strofa 16 — hook — interludio strumentale — strofa 8 — hook doppio 4:00-4:20</p>	<p>Driver: controcanto a terza bassa nella strofa</p>
<p>0193. RNB_HIPHOP afrotrap urgente 140 BPM shuffle R&B con ghost note rullante clavicembalo + sub + rullante croccante beat boom bap da vinile con rumble di fondo strofa confessionale — bridge — hook liberatorio — outro piano 2:40-3:00</p>	<p>Driver: glitch sul rullante nel terzo ciclo</p>
<p>0194. RNB_HIPHOP drill urbano rilassato 145 BPM pattern drill con hi-hat chiuso rapido wurlitzer + synth pad + pizz archi produzione neo-soul con dinamica ampia compressione delicata intro atmosferico — strofa jazz-rap — hook — breakdown jazz — hook out 3:20-3:40</p>	<p>Driver: cambio metrico 4/4 → 6/8 sul bridge</p>
<p>0195. RNB_HIPHOP conscious rap introspettivo 150 BPM groove neo-soul con bass funky sample soul + boom kick + bass walk mix drill con 808 dominante voce compressa forte strofa apertura senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — coda 2:30-2:50</p>	<p>Driver: voce parlata sotto il rap come secondo layer</p>
<p>0196. RNB_HIPHOP cloud rap aggressivo 155 BPM trap hi-hat 16esimi con variazione marimba + 808 sub + chord synth produzione jazz-rap campionamento live filtro passa-basso intro beat 4bar — hook rap — strofa 16 — hook — strofa 16 — bridge rap veloce — hook out 2:50-3:10</p>	<p>Driver: piano in solitario nei 4 bar finali</p>
<p>0197. RNB_HIPHOP jazz rap sensuale 70 BPM boom bap swing su campione vinile flute loop + bass satura + clap distorta soundscape onirico con automazioni lente delay sidechain intro vocal — strofa 8 — pre-hook — hook R&B — strofa 8 — hook doppio — outro 3:10-3:30</p>	<p>Driver: filtro passa-alto sulla batteria nel verse</p>
<p>0198. RNB_HIPHOP lo-fi hip-hop melanconico 75 BPM groove spezzato con 808 sub 808 sub + piano rhodes + pad seta produzione boom-trap ibrida con swing selettivo beat intro — strofa trap — hook melodico — strofa 2 — hook — breakdown 808 — hook finale 3:30-3:50</p>	<p>Driver: voce processata con vocoder sul hook</p>
<p>0199. RNB_HIPHOP neo-soul trionfante 80 BPM pattern afrobeats su hi-hat aperto chitarra jazz + bass thumb + hi-hat jazzato mix R&B con riverbero voce e chorus leggero hook apertura — strofa rap — hook — outro spoken 3:50-4:10</p>	

0200. RNB_HIPHOP | trap melodico | cinico | 85 BPM | double-time su strofa half-time su chorus | synth warm + vocal chop + kick punch | produzione trap riverbero corto gate aggressivo | strofa soul — chorus — strofa rap — chorus — bridge cantato — chorus | 2:20-2:40

**Driver: campione
invertito come
connettore tra
sezioni**

◆ GENERE: ROCK

Prompt 201-300 · BPM 100-160

CONSIGLIO

I prompt math rock in 7/8 sono i più imprevedibili — filtrarne di più.

ERRORE COMUNE

L'AI ammorbidisce i transienti — il driver serve per forzare la ruvidità.

Weirdness 20-30 Style Influence 70-80

0201. ROCK | shoegaze | ribelle | 112 BPM | kick doppio veloce su mid-tempo | chitarra distorta + bass aggressivo + batteria dritta | produzione shoegaze layering infinito riverbero enorme | strofa veloce — chorus breve — strofa — chorus — interludio strumentale — chorus | 3:00-3:20

Driver: silenzio di 1 misura prima del riff

0202. ROCK | grunge moderno | inquieto | 116 BPM | groove minimale kick + snare senza hi-hat | chitarra reverb + pad synth + rullante pesante | mix post-punk asciutto basso in primo piano | apertura solo — strofa groove — chorus aperto — bridge — chorus finale | 4:00-4:20

Driver: basso come melodia principale nella strofa

0203. ROCK | art rock | catartico | 120 BPM | four-on-the-floor rock snare aperto | due chitarre clean + saturata + bass fretless | produzione radio-rock dinamica controllata chorus potente | riff ripetuto — strofa — chorus — breakdown — riff finale | 2:50-3:10

Driver: feedback chitarra come intro 4 secondi

0204. ROCK | math rock | sognante | 128 BPM | groove shuffle blues su hi-hat | synth lead + chitarra ritmica + batteria acustica | recording analogico warm saturazione di nastro | intro drum fill — strofa — pre-chorus — chorus — strofa — ponte — chorus | 3:10-3:30

Driver: outro con sola batteria che decelera

0205. ROCK | garage rock | rabbioso | 136 BPM | pattern breakbeat kick syncopato | chitarra fingerpick + cello + batteria spazzolata | produzione dream pop automazioni delay ping-pong | strofa confessionale — chorus catartico — strofa — chorus — outro dissolto | 3:30-3:50

Driver: cambio accordatura aperta sul bridge

0206. ROCK | alternative rock | nostalgico | 144 BPM | ritmo half-time snare pesante | guitar wall of sound + bass root-note + batteria massiccia | mix art rock editing preciso dinamica contrastata | apertura acustica — build elettrico — chorus esplosivo — outro strumentale | 3:50-4:10

Driver: intro strumentale di 16 bar

0207. ROCK | progressive rock | epico | 90 BPM | beat punk veloce 8esimi rullante | chitarra jangle + organ hammond + basso pulsante | produzione prog sezioni modulari transizioni cinematografiche | riff intro — strofa chitarrata — pre-chorus tesò — chorus esplosivo — strofa 2 — chorus — solo chitarra — chorus finale | 4:10-4:30

Driver: voce registrata con microfono distante effetto garage

0208. ROCK | dark rock | cupo | 95 BPM | groove math rock accenti dispari | guitar tremolo + bass fuzz + rullante rimshot | mix garage raw poca produzione molta energia | intro noise — strofa minimale — chorus muro di suono — strofa — chorus — outro feedback | 2:40-3:00

Driver: breakdown in 7/8 prima del chorus finale

0209. ROCK | indie rock | euforico | 100 BPM | pattern 7/8 risoluzione in 4/4 | chitarra feedback + mellotron + batteria loose | produzione grunge saturazione totale mix compresso | riff — strofa — chorus — breakdown matematico — strofa 2 — chorus — coda epica | 4:30-5:00

Driver: chitarra suonata con arco da violino

0210. ROCK | post-punk revival | solitario | 108 BPM | shuffle post-punk ghost note | guitar arpeggiate + synth pad + kick profondo | recording live-feel ambiente sala spazio reale | intro clean — strofa costruzione — chorus dirty — bridge acustico — chorus doppio | 3:20-3:40

Driver: rullante rimshot sostituisce snare sul chorus

0211. ROCK | shoegaze | ribelle | 112 BPM | groove shuffle blues su hi-hat | guitar tremolo + bass fuzz + rullante rimshot | mix post-punk asciutto basso in primo piano | intro clean — strofa costruzione — chorus dirty — bridge acustico — chorus doppio | 2:50-3:10

Driver: cambio accordatura aperta sul bridge

0212. ROCK | grunge moderno | inquieto | 116 BPM | pattern breakbeat kick syncopato | chitarra feedback + mellotron + batteria loose | produzione radio-rock dinamica controllata chorus potente | strofa veloce — chorus breve — strofa — chorus — interludio strumentale — chorus | 3:10-3:30

Driver: intro strumentale di 16 bar

<p>0213. ROCK art rock catartico 120 BPM ritmo half-time snare pesante guitar arpeggiate + synth pad + kick profondo recording analogico warm saturazione di nastro apertura solo — strofa groove — chorus aperto — bridge — chorus finale 3:30-3:50</p>	<p>Driver: voce registrata con microfono distante effetto garage</p>
<p>0214. ROCK math rock sognante 128 BPM beat punk veloce 8esimi rullante chitarra distorta + bass aggressivo + batteria dritta produzione dream pop automazioni delay ping-pong riff ripetuto — strofa — chorus — breakdown — riff finale 3:50-4:10</p>	<p>Driver: breakdown in 7/8 prima del chorus finale</p>
<p>0215. ROCK garage rock rabbioso 136 BPM groove math rock accenti dispari chitarra reverb + pad synth + rullante pesante mix art rock editing preciso dinamica contrastata intro drum fill — strofa — pre-chorus — chorus — strofa — ponte — chorus 4:10-4:30</p>	<p>Driver: chitarra suonata con arco da violino</p>
<p>0216. ROCK alternative rock nostalgico 144 BPM pattern 7/8 risoluzione in 4/4 due chitarre clean + saturata + bass fretless produzione prog sezioni modulari transizioni cinematiche strofa professionale — chorus catartico — strofa — chorus — outro dissolto 2:40-3:00</p>	<p>Driver: rullante rimshot sostituisce snare sul chorus</p>
<p>0217. ROCK progressive rock epico 90 BPM shuffle post-punk ghost note synth lead + chitarra ritmica + batteria acustica mix garage raw poca produzione molta energia apertura acustica — build elettrico — chorus esplosivo — outro strumentale 4:30-5:00</p>	<p>Driver: silenzio di 1 misura prima del riff</p>
<p>0218. ROCK dark rock cupo 95 BPM kick doppio veloce su mid-tempo chitarra fingerpick + cello + batteria spazzolata produzione grunge saturazione totale mix compresso riff intro — strofa chitarrata — pre-chorus teso — chorus esplosivo — strofa 2 — chorus — solo chitarra — chorus finale 3:20-3:40</p>	<p>Driver: basso come melodia principale nella strofa</p>
<p>0219. ROCK indie rock euforico 100 BPM groove minimale kick + snare senza hi-hat guitar wall of sound + bass root-note + batteria massiccia recording live-feel ambiente sala spazio reale intro noise — strofa minimale — chorus muro di suono — strofa — chorus — outro feedback 3:00-3:20</p>	<p>Driver: feedback chitarra come intro 4 secondi</p>
<p>0220. ROCK post-punk revival solitario 108 BPM four-on-the-floor rock snare aperto chitarra jangle + organ hammond + basso pulsante produzione shoegaze layering infinito riverbero enorme riff — strofa — chorus — breakdown matematico — strofa 2 — chorus — coda epica 4:00-4:20</p>	<p>Driver: outro con sola batteria che decelera</p>
<p>0221. ROCK shoegaze ribelle 112 BPM beat punk veloce 8esimi rullante chitarra fingerpick + cello + batteria spazzolata produzione radio-rock dinamica controllata chorus potente riff — strofa — chorus — breakdown matematico — strofa 2 — chorus — coda epica 3:30-3:50</p>	<p>Driver: chitarra suonata con arco da violino</p>
<p>0222. ROCK grunge moderno inquieto 116 BPM groove math rock accenti dispari guitar wall of sound + bass root-note + batteria massiccia recording analogico warm saturazione di nastro intro clean — strofa costruzione — chorus dirty — bridge acustico — chorus doppio 3:50-4:10</p>	<p>Driver: rullante rimshot sostituisce snare sul chorus</p>
<p>0223. ROCK art rock catartico 120 BPM pattern 7/8 risoluzione in 4/4 chitarra jangle + organ hammond + basso pulsante produzione dream pop automazioni delay ping-pong strofa veloce — chorus breve — strofa — chorus — interludio strumentale — chorus 4:10-4:30</p>	<p>Driver: silenzio di 1 misura prima del riff</p>
<p>0224. ROCK math rock sognante 128 BPM shuffle post-punk ghost note guitar tremolo + bass fuzz + rullante rimshot mix art rock editing preciso dinamica contrastata apertura solo — strofa groove — chorus aperto — bridge — chorus finale 2:40-3:00</p>	<p>Driver: basso come melodia principale nella strofa</p>
<p>0225. ROCK garage rock rabbioso 136 BPM kick doppio veloce su mid-tempo chitarra feedback + mellotron + batteria loose produzione prog sezioni modulari transizioni cinematiche riff ripetuto — strofa — chorus — breakdown — riff finale 4:30-5:00</p>	<p>Driver: feedback chitarra come intro 4 secondi</p>
<p>0226. ROCK alternative rock nostalgico 144 BPM groove minimale kick + snare senza hi-hat guitar arpeggiate + synth pad + kick profondo mix garage raw poca produzione molta energia intro drum fill — strofa — pre-chorus — chorus — strofa — ponte — chorus 3:20-3:40</p>	<p>Driver: outro con sola batteria che decelera</p>

<p>0227. ROCK progressive rock epico 90 BPM four-on-the-floor rock snare aperto chitarra distorta + bass aggressivo + batteria dritta produzione grunge saturazione totale mix compresso strofa confessionale — chorus catartico — strofa — chorus — outro dissolto 3:00-3:20</p>	<p>Driver: cambio accordatura aperta sul bridge</p>
<p>0228. ROCK dark rock cupo 95 BPM groove shuffle blues su hi-hat chitarra reverb + pad synth + rullante pesante recording live-feel ambiente sala spazio reale apertura acustica — build elettrico — chorus esplosivo — outro strumentale 4:00-4:20</p>	<p>Driver: intro strumentale di 16 bar</p>
<p>0229. ROCK indie rock euforico 100 BPM pattern breakbeat kick syncopato due chitarre clean + saturata + bass fretless produzione shoegaze layering infinito riverbero enorme riff intro — strofa chitarrata — pre-chorus teso — chorus esplosivo — strofa 2 — chorus — solo chitarra — chorus finale 2:50-3:10</p>	<p>Driver: voce registrata con microfono distante effetto garage</p>
<p>0230. ROCK post-punk revival solitario 108 BPM ritmo half-time snare pesante synth lead + chitarra ritmica + batteria acustica mix post-punk asciutto basso in primo piano intro noise — strofa minimale — chorus muro di suono — strofa — chorus — outro feedback 3:10-3:30</p>	<p>Driver: breakdown in 7/8 prima del chorus finale</p>
<p>0231. ROCK shoegaze ribelle 112 BPM shuffle post-punk ghost note chitarra reverb + pad synth + rullante pesante recording analogico warm saturazione di nastro intro noise — strofa minimale — chorus muro di suono — strofa — chorus — outro feedback 4:10-4:30</p>	<p>Driver: feedback chitarra come intro 4 secondi</p>
<p>0232. ROCK grunge moderno inquieto 116 BPM kick doppio veloce su mid-tempo due chitarre clean + saturata + bass fretless produzione dream pop automazioni delay ping-pong riff — strofa — chorus — breakdown matematico — strofa 2 — chorus — coda epica 2:40-3:00</p>	<p>Driver: outro con sola batteria che decelera</p>
<p>0233. ROCK art rock catartico 120 BPM groove minimale kick + snare senza hi-hat synth lead + chitarra ritmica + batteria acustica mix art rock editing preciso dinamica contrastata intro clean — strofa costruzione — chorus dirty — bridge acustico — chorus doppio 4:30-5:00</p>	<p>Driver: cambio accordatura aperta sul bridge</p>
<p>0234. ROCK math rock sognante 128 BPM four-on-the-floor rock snare aperto chitarra fingerpick + cello + batteria spazzolata produzione prog sezioni modulari transizioni cinematografiche strofa veloce — chorus breve — strofa — chorus — interludio strumentale — chorus 3:20-3:40</p>	<p>Driver: intro strumentale di 16 bar</p>
<p>0235. ROCK garage rock rabbioso 136 BPM groove shuffle blues su hi-hat guitar wall of sound + bass root-note + batteria massiccia mix garage raw poca produzione molta energia apertura solo — strofa groove — chorus aperto — bridge — chorus finale 3:00-3:20</p>	<p>Driver: voce registrata con microfono distante effetto garage</p>
<p>0236. ROCK alternative rock nostalgico 144 BPM pattern breakbeat kick syncopato chitarra jangle + organ hammond + basso pulsante produzione grunge saturazione totale mix compresso riff ripetuto — strofa — chorus — breakdown — riff finale 4:00-4:20</p>	<p>Driver: breakdown in 7/8 prima del chorus finale</p>
<p>0237. ROCK progressive rock epico 90 BPM ritmo half-time snare pesante guitar tremolo + bass fuzz + rullante rimshot recording live-feel ambiente sala spazio reale intro drum fill — strofa — pre-chorus — chorus — strofa — ponte — chorus 2:50-3:10</p>	<p>Driver: chitarra suonata con arco da violino</p>
<p>0238. ROCK dark rock cupo 95 BPM beat punk veloce 8esimi rullante chitarra feedback + mellotron + batteria loose produzione shoegaze layering infinito riverbero enorme strofa confessionale — chorus catartico — strofa — chorus — outro dissolto 3:10-3:30</p>	<p>Driver: rullante rimshot sostituisce snare sul chorus</p>
<p>0239. ROCK indie rock euforico 100 BPM groove math rock accenti dispari guitar arpeggiate + synth pad + kick profondo mix post-punk asciutto basso in primo piano apertura acustica — build elettrico — chorus esplosivo — outro strumentale 3:30-3:50</p>	<p>Driver: silenzio di 1 misura prima del riff</p>
<p>0240. ROCK post-punk revival solitario 108 BPM pattern 7/8 risoluzione in 4/4 chitarra distorta + bass aggressivo + batteria dritta produzione radio-rock dinamica controllata chorus potente riff intro — strofa chitarrata — pre-chorus teso — chorus esplosivo — strofa 2 — chorus — solo chitarra — chorus finale 3:50-4:10</p>	<p>Driver: basso come melodia principale nella strofa</p>
<p>0241. ROCK shoegaze ribelle 112 BPM four-on-the-floor rock snare</p>	<p>Driver: voce</p>

aperto chitarra feedback + mellotron + batteria loose produzione dream pop automazioni delay ping-pong riff intro — strofa chitarrata — pre-chorus teso — chorus esplosivo — strofa 2 — chorus — solo chitarra — chorus finale 4:30-5:00	registrata con microfono distante effetto garage
0242. ROCK grunge moderno inquieto 116 BPM groove shuffle blues su hi-hat guitar arpeggiate + synth pad + kick profondo mix art rock editing preciso dinamica contrastata intro noise — strofa minimale — chorus muro di suono — strofa — chorus — outro feedback 3:20-3:40	Driver: breakdown in 7/8 prima del chorus finale
0243. ROCK art rock catartico 120 BPM pattern breakbeat kick syncopato chitarra distorta + bass aggressivo + batteria dritta produzione prog sezioni modulari transizioni cinematiche riff — strofa — chorus — breakdown matematico — strofa 2 — chorus — coda epica 3:00-3:20	Driver: chitarra suonata con arco da violino
0244. ROCK math rock sognante 128 BPM ritmo half-time snare pesante chitarra reverb + pad synth + rullante pesante mix garage raw poca produzione molta energia intro clean — strofa costruzione — chorus dirty — bridge acustico — chorus doppio 4:00-4:20	Driver: rullante rimshot sostituisce snare sul chorus
0245. ROCK garage rock rabbioso 136 BPM beat punk veloce 8esimi rullante due chitarre clean + saturata + bass fretless produzione grunge saturazione totale mix compresso strofa veloce — chorus breve — strofa — chorus — interludio strumentale — chorus 2:50-3:10	Driver: silenzio di 1 misura prima del riff
0246. ROCK alternative rock nostalgico 144 BPM groove math rock accenti dispari synth lead + chitarra ritmica + batteria acustica recording live-feel ambiente sala spazio reale apertura solo — strofa groove — chorus aperto — bridge — chorus finale 3:10-3:30	Driver: basso come melodia principale nella strofa
0247. ROCK progressive rock epico 90 BPM pattern 7/8 risoluzione in 4/4 chitarra fingerpick + cello + batteria spazzolata produzione shoegaze layering infinito riverbero enorme riff ripetuto — strofa — chorus — breakdown — riff finale 3:30-3:50	Driver: feedback chitarra come intro 4 secondi
0248. ROCK dark rock cupo 95 BPM shuffle post-punk ghost note guitar wall of sound + bass root-note + batteria massiccia mix post-punk asciutto basso in primo piano intro drum fill — strofa — pre-chorus — chorus — strofa — ponte — chorus 3:50-4:10	Driver: outro con sola batteria che decelera
0249. ROCK indie rock euforico 100 BPM kick doppio veloce su mid-tempo chitarra jangle + organ hammond + basso pulsante produzione radio-rock dinamica controllata chorus potente strofa confessionale — chorus catartico — strofa — chorus — outro dissolto 4:10-4:30	Driver: cambio accordatura aperta sul bridge
0250. ROCK post-punk revival solitario 108 BPM groove minimale kick + snare senza hi-hat guitar tremolo + bass fuzz + rullante rimshot recording analogico warm saturazione di nastro apertura acustica — build elettrico — chorus esplosivo — outro strumentale 2:40-3:00	Driver: intro strumentale di 16 bar
0251. ROCK shoegaze ribelle 112 BPM ritmo half-time snare pesante guitar wall of sound + bass root-note + batteria massiccia mix art rock editing preciso dinamica contrastata apertura acustica — build elettrico — chorus esplosivo — outro strumentale 3:00-3:20	Driver: silenzio di 1 misura prima del riff
0252. ROCK grunge moderno inquieto 116 BPM beat punk veloce 8esimi rullante chitarra jangle + organ hammond + basso pulsante produzione prog sezioni modulari transizioni cinematiche riff intro — strofa chitarrata — pre-chorus teso — chorus esplosivo — strofa 2 — chorus — solo chitarra — chorus finale 4:00-4:20	Driver: basso come melodia principale nella strofa
0253. ROCK art rock catartico 120 BPM groove math rock accenti dispari guitar tremolo + bass fuzz + rullante rimshot mix garage raw poca produzione molta energia intro noise — strofa minimale — chorus muro di suono — strofa — chorus — outro feedback 2:50-3:10	Driver: feedback chitarra come intro 4 secondi
0254. ROCK math rock sognante 128 BPM pattern 7/8 risoluzione in 4/4 chitarra feedback + mellotron + batteria loose produzione grunge saturazione totale mix compresso riff — strofa — chorus — breakdown matematico — strofa 2 — chorus — coda epica 3:10-3:30	Driver: outro con sola batteria che decelera
0255. ROCK garage rock rabbioso 136 BPM shuffle post-punk ghost note guitar arpeggiate + synth pad + kick profondo recording live-feel	Driver: cambio

<p>ambiente sala spazio reale intro clean — strofa costruzione — chorus dirty — bridge acustico — chorus doppio 3:30-3:50</p>	<p>accordatura aperta sul bridge</p>
<p>0256. ROCK alternative rock nostalgico 144 BPM kick doppio veloce su mid-tempo chitarra distorta + bass aggressivo + batteria dritta produzione shoegaze layering infinito riverbero enorme strofa veloce — chorus breve — strofa — chorus — interludio strumentale — chorus 3:50-4:10</p>	<p>Driver: intro strumentale di 16 bar</p>
<p>0257. ROCK progressive rock epico 90 BPM groove minimale kick + snare senza hi-hat chitarra reverb + pad synth + rullante pesante mix post-punk asciutto basso in primo piano apertura solo — strofa groove — chorus aperto — bridge — chorus finale 4:10-4:30</p>	<p>Driver: voce registrata con microfono distante effetto garage</p>
<p>0258. ROCK dark rock cupo 95 BPM four-on-the-floor rock snare aperto due chitarre clean + saturata + bass fretless produzione radio-rock dinamica controllata chorus potente riff ripetuto — strofa — chorus — breakdown — riff finale 2:40-3:00</p>	<p>Driver: breakdown in 7/8 prima del chorus finale</p>
<p>0259. ROCK indie rock euforico 100 BPM groove shuffle blues su hi-hat synth lead + chitarra ritmica + batteria acustica recording analogico warm saturazione di nastro intro drum fill — strofa — pre-chorus — chorus — strofa — ponte — chorus 4:30-5:00</p>	<p>Driver: chitarra suonata con arco da violino</p>
<p>0260. ROCK post-punk revival solitario 108 BPM pattern breakbeat kick syncopato chitarra fingerpick + cello + batteria spazzolata produzione dream pop automazioni delay ping-pong strofa confessionale — chorus catartico — strofa — chorus — outro dissolto 3:20-3:40</p>	<p>Driver: rullante rimshot sostituisce snare sul chorus</p>
<p>0261. ROCK shoegaze ribelle 112 BPM pattern 7/8 risoluzione in 4/4 due chitarre clean + saturata + bass fretless produzione prog sezioni modulari transizioni cinematiche strofa confessionale — chorus catartico — strofa — chorus — outro dissolto 2:50-3:10</p>	<p>Driver: cambio accordatura aperta sul bridge</p>
<p>0262. ROCK grunge moderno inquieto 116 BPM shuffle post-punk ghost note synth lead + chitarra ritmica + batteria acustica mix garage raw poca produzione molta energia apertura acustica — build elettrico — chorus esplosivo — outro strumentale 3:10-3:30</p>	<p>Driver: intro strumentale di 16 bar</p>
<p>0263. ROCK art rock catartico 120 BPM kick doppio veloce su mid-tempo chitarra fingerpick + cello + batteria spazzolata produzione grunge saturazione totale mix compresso riff intro — strofa chitarrata — pre-chorus teso — chorus esplosivo — strofa 2 — chorus — solo chitarra — chorus finale 3:30-3:50</p>	<p>Driver: voce registrata con microfono distante effetto garage</p>
<p>0264. ROCK math rock sognante 128 BPM groove minimale kick + snare senza hi-hat guitar wall of sound + bass root-note + batteria massiccia recording live-feel ambiente sala spazio reale intro noise — strofa minimale — chorus muro di suono — strofa — chorus — outro feedback 3:50-4:10</p>	<p>Driver: breakdown in 7/8 prima del chorus finale</p>
<p>0265. ROCK garage rock rabbioso 136 BPM four-on-the-floor rock snare aperto chitarra jangle + organ hammond + basso pulsante produzione shoegaze layering infinito riverbero enorme riff — strofa — chorus — breakdown matematico — strofa 2 — chorus — coda epica 4:10-4:30</p>	<p>Driver: chitarra suonata con arco da violino</p>
<p>0266. ROCK alternative rock nostalgico 144 BPM groove shuffle blues su hi-hat guitar tremolo + bass fuzz + rullante rimshot mix post-punk asciutto basso in primo piano intro clean — strofa costruzione — chorus dirty — bridge acustico — chorus doppio 2:40-3:00</p>	<p>Driver: rullante rimshot sostituisce snare sul chorus</p>
<p>0267. ROCK progressive rock epico 90 BPM pattern breakbeat kick syncopato chitarra feedback + mellotron + batteria loose produzione radio-rock dinamica controllata chorus potente strofa veloce — chorus breve — strofa — chorus — interludio strumentale — chorus 4:30-5:00</p>	<p>Driver: silenzio di 1 misura prima del riff</p>
<p>0268. ROCK dark rock cupo 95 BPM ritmo half-time snare pesante guitar arpeggiate + synth pad + kick profondo recording analogico warm saturazione di nastro apertura solo — strofa groove — chorus aperto — bridge — chorus finale 3:20-3:40</p>	<p>Driver: basso come melodia principale nella strofa</p>
<p>0269. ROCK indie rock euforico 100 BPM beat punk veloce 8esimi</p>	<p>Driver: feedback</p>

<p>rullante chitarra distorta + bass aggressivo + batteria dritta produzione dream pop automazioni delay ping-pong riff ripetuto — strofa — chorus — breakdown — riff finale 3:00-3:20</p>	<p>chitarra come intro 4 secondi</p>
<p>0270. ROCK post-punk revival solitario 108 BPM groove math rock accenti dispari chitarra reverb + pad synth + rullante pesante mix art rock editing preciso dinamica contrastata intro drum fill — strofa — pre-chorus — chorus — strofa — ponte — chorus 4:00-4:20</p>	<p>Driver: outro con sola batteria che decelera</p>
<p>0271. ROCK shoegaze ribelle 112 BPM groove minimale kick + snare senza hi-hat guitar arpeggiate + synth pad + kick profondo mix garage raw poca produzione molta energia intro drum fill — strofa — pre-chorus — chorus — strofa — ponte — chorus 3:30-3:50</p>	<p>Driver: chitarra suonata con arco da violino</p>
<p>0272. ROCK grunge moderno inquieto 116 BPM four-on-the-floor rock snare aperto chitarra distorta + bass aggressivo + batteria dritta produzione grunge saturazione totale mix compresso strofa confessionale — chorus catartico — strofa — chorus — outro dissolto 3:50-4:10</p>	<p>Driver: rullante rimshot sostituisce snare sul chorus</p>
<p>0273. ROCK art rock catartico 120 BPM groove shuffle blues su hi-hat chitarra reverb + pad synth + rullante pesante recording live-feel ambiente sala spazio reale apertura acustica — build elettrico — chorus esplosivo — outro strumentale 4:10-4:30</p>	<p>Driver: silenzio di 1 misura prima del riff</p>
<p>0274. ROCK math rock sognante 128 BPM pattern breakbeat kick syncopato due chitarre clean + saturata + bass fretless produzione shoegaze layering infinito riverbero enorme riff intro — strofa chitarrata — pre-chorus teso — chorus esplosivo — strofa 2 — chorus — solo chitarra — chorus finale 2:40-3:00</p>	<p>Driver: basso come melodia principale nella strofa</p>
<p>0275. ROCK garage rock rabbioso 136 BPM ritmo half-time snare pesante synth lead + chitarra ritmica + batteria acustica mix post-punk asciutto basso in primo piano intro noise — strofa minimale — chorus muro di suono — strofa — chorus — outro feedback 4:30-5:00</p>	<p>Driver: feedback chitarra come intro 4 secondi</p>
<p>0276. ROCK alternative rock nostalgico 144 BPM beat punk veloce 8esimi rullante chitarra fingerpick + cello + batteria spazzolata produzione radio-rock dinamica controllata chorus potente riff — strofa — chorus — breakdown matematico — strofa 2 — chorus — coda epica 3:20-3:40</p>	<p>Driver: outro con sola batteria che decelera</p>
<p>0277. ROCK progressive rock epico 90 BPM groove math rock accenti dispari guitar wall of sound + bass root-note + batteria massiccia recording analogico warm saturazione di nastro intro clean — strofa costruzione — chorus dirty — bridge acustico — chorus doppio 3:00-3:20</p>	<p>Driver: cambio accordatura aperta sul bridge</p>
<p>0278. ROCK dark rock cupo 95 BPM pattern 7/8 risoluzione in 4/4 chitarra jangle + organ hammond + basso pulsante produzione dream pop automazioni delay ping-pong strofa veloce — chorus breve — strofa — chorus — interludio strumentale — chorus 4:00-4:20</p>	<p>Driver: intro strumentale di 16 bar</p>
<p>0279. ROCK indie rock euforico 100 BPM shuffle post-punk ghost note guitar tremolo + bass fuzz + rullante rimshot mix art rock editing preciso dinamica contrastata apertura solo — strofa groove — chorus aperto — bridge — chorus finale 2:50-3:10</p>	<p>Driver: voce registrata con microfono distante effetto garage</p>
<p>0280. ROCK post-punk revival solitario 108 BPM kick doppio veloce su mid-tempo chitarra feedback + mellotron + batteria loose produzione prog sezioni modulari transizioni cinematiche riff ripetuto — strofa — chorus — breakdown — riff finale 3:10-3:30</p>	<p>Driver: breakdown in 7/8 prima del chorus finale</p>
<p>0281. ROCK shoegaze ribelle 112 BPM pattern breakbeat kick syncopato chitarra jangle + organ hammond + basso pulsante produzione grunge saturazione totale mix compresso riff ripetuto — strofa — chorus — breakdown — riff finale 4:10-4:30</p>	<p>Driver: feedback chitarra come intro 4 secondi</p>
<p>0282. ROCK grunge moderno inquieto 116 BPM ritmo half-time snare pesante guitar tremolo + bass fuzz + rullante rimshot recording live-feel ambiente sala spazio reale intro drum fill — strofa — pre-chorus — chorus — strofa — ponte — chorus 2:40-3:00</p>	<p>Driver: outro con sola batteria che decelera</p>
<p>0283. ROCK art rock catartico 120 BPM beat punk veloce 8esimi rullante chitarra feedback + mellotron + batteria loose produzione</p>	<p>Driver: cambio accordatura aperta</p>

<p>shoegaze layering infinito riverbero enorme strofa confessionale — chorus catartico — strofa — chorus — outro dissolto 4:30-5:00</p>	<p>sul bridge</p>
<p>0284. ROCK math rock sognante 128 BPM groove math rock accenti dispari guitar arpeggiate + synth pad + kick profondo mix post-punk asciutto basso in primo piano apertura acustica — build elettrico — chorus esplosivo — outro strumentale 3:20-3:40</p>	<p>Driver: intro strumentale di 16 bar</p>
<p>0285. ROCK garage rock rabbioso 136 BPM pattern 7/8 risoluzione in 4/4 chitarra distorta + bass aggressivo + batteria dritta produzione radio-rock dinamica controllata chorus potente riff intro — strofa chitarrata — pre-chorus teso — chorus esplosivo — strofa 2 — chorus — solo chitarra — chorus finale 3:00-3:20</p>	<p>Driver: voce registrata con microfono distante effetto garage</p>
<p>0286. ROCK alternative rock nostalgico 144 BPM shuffle post-punk ghost note chitarra reverb + pad synth + rullante pesante recording analogico warm saturazione di nastro intro noise — strofa minimale — chorus muro di suono — strofa — chorus — outro feedback 4:00-4:20</p>	<p>Driver: breakdown in 7/8 prima del chorus finale</p>
<p>0287. ROCK progressive rock epico 90 BPM kick doppio veloce su mid-tempo due chitarre clean + saturata + bass fretless produzione dream pop automazioni delay ping-pong riff — strofa — chorus — breakdown matematico — strofa 2 — chorus — coda epica 2:50-3:10</p>	<p>Driver: chitarra suonata con arco da violino</p>
<p>0288. ROCK dark rock cupo 95 BPM groove minimale kick + snare senza hi-hat synth lead + chitarra ritmica + batteria acustica mix art rock editing preciso dinamica contrastata intro clean — strofa costruzione — chorus dirty — bridge acustico — chorus doppio 3:10-3:30</p>	<p>Driver: rullante rimshot sostituisce snare sul chorus</p>
<p>0289. ROCK indie rock euforico 100 BPM four-on-the-floor rock snare aperto chitarra fingerpick + cello + batteria spazzolata produzione prog sezioni modulari transizioni cinematografiche strofa veloce — chorus breve — strofa — chorus — interludio strumentale — chorus 3:30-3:50</p>	<p>Driver: silenzio di 1 misura prima del riff</p>
<p>0290. ROCK post-punk revival solitario 108 BPM groove shuffle blues su hi-hat guitar wall of sound + bass root-note + batteria massiccia mix garage raw poca produzione molta energia apertura solo — strofa groove — chorus aperto — bridge — chorus finale 3:50-4:10</p>	<p>Driver: basso come melodia principale nella strofa</p>
<p>0291. ROCK shoegaze ribelle 112 BPM groove math rock accenti dispari synth lead + chitarra ritmica + batteria acustica recording live-feel ambiente sala spazio reale apertura solo — strofa groove — chorus aperto — bridge — chorus finale 4:30-5:00</p>	<p>Driver: voce registrata con microfono distante effetto garage</p>
<p>0292. ROCK grunge moderno inquieto 116 BPM pattern 7/8 risoluzione in 4/4 chitarra fingerpick + cello + batteria spazzolata produzione shoegaze layering infinito riverbero enorme riff ripetuto — strofa — chorus — breakdown — riff finale 3:20-3:40</p>	<p>Driver: breakdown in 7/8 prima del chorus finale</p>
<p>0293. ROCK art rock catartico 120 BPM shuffle post-punk ghost note guitar wall of sound + bass root-note + batteria massiccia mix post-punk asciutto basso in primo piano intro drum fill — strofa — pre-chorus — chorus — strofa — ponte — chorus 3:00-3:20</p>	<p>Driver: chitarra suonata con arco da violino</p>
<p>0294. ROCK math rock sognante 128 BPM kick doppio veloce su mid-tempo chitarra jangle + organ hammond + basso pulsante produzione radio-rock dinamica controllata chorus potente strofa confessionale — chorus catartico — strofa — chorus — outro dissolto 4:00-4:20</p>	<p>Driver: rullante rimshot sostituisce snare sul chorus</p>
<p>0295. ROCK garage rock rabbioso 136 BPM groove minimale kick + snare senza hi-hat guitar tremolo + bass fuzz + rullante rimshot recording analogico warm saturazione di nastro apertura acustica — build elettrico — chorus esplosivo — outro strumentale 2:50-3:10</p>	<p>Driver: silenzio di 1 misura prima del riff</p>
<p>0296. ROCK alternative rock nostalgico 144 BPM four-on-the-floor rock snare aperto chitarra feedback + mellotron + batteria loose produzione dream pop automazioni delay ping-pong riff intro — strofa chitarrata — pre-chorus teso — chorus esplosivo — strofa 2 — chorus — solo chitarra — chorus finale 3:10-3:30</p>	<p>Driver: basso come melodia principale nella strofa</p>
<p>0297. ROCK progressive rock epico 90 BPM groove shuffle blues su hi-hat guitar arpeggiate + synth pad + kick profondo mix art rock editing preciso dinamica contrastata intro noise — strofa minimale — chorus muro</p>	<p>Driver: feedback chitarra come intro 4 secondi</p>

di suono — strofa — chorus — outro feedback 3:30-3:50	
0298. ROCK dark rock cupo 95 BPM pattern breakbeat kick syncopato chitarra distorta + bass aggressivo + batteria dritta produzione prog sezioni modulari transizioni cinematiche riff — strofa — chorus — breakdown matematico — strofa 2 — chorus — coda epica 3:50-4:10	Driver: outro con sola batteria che decelera
0299. ROCK indie rock euforico 100 BPM ritmo half-time snare pesante chitarra reverb + pad synth + rullante pesante mix garage raw poca produzione molta energia intro clean — strofa costruzione — chorus dirty — bridge acustico — chorus doppio 4:10-4:30	Driver: cambio accordatura aperta sul bridge
0300. ROCK post-punk revival solitario 108 BPM beat punk veloce 8esimi rullante due chitarre clean + saturata + bass fretless produzione grunge saturazione totale mix compresso strofa veloce — chorus breve — strofa — chorus — interludio strumentale — chorus 2:40-3:00	Driver: intro strumentale di 16 bar

◆ GENERE: COUNTRY / AMERICANA

Prompt 301-400 · BPM 80-140

CONSIGLIO

Fiddle e steel guitar sono gli elementi chiave — se mancano, rigenera.

ERRORE COMUNE

I prompt "country pop" scivolano verso pop generico — il driver ancora il suono.

Weirdness 10-15 Style Influence 70-75

0301. COUNTRY | folk country | epico | 96 BPM | beat swing western walking bass | chitarra steel + fiddle + bass walking + batteria spazzolata | produzione lo-fi americana saturazione nastro rumble | apertura full band — strofa — chorus — breakdown acustico — chorus finale | 3:30-3:50

Driver: cambio tempo da uptempo a half-time sul bridge

0302. COUNTRY | outlaw country | introspeffivo | 100 BPM | feel organico senza batteria percussioni acustiche | banjo + mandolino + contrabbasso + voce armonica | mix alt-country grezzo chitarre in primo piano | intro pedal steel — strofa — pre-chorus — chorus — outro fade | 4:10-4:30

Driver: intro con voce parlata prima della musica

0303. COUNTRY | bluegrass contemporaneo | festoso | 104 BPM | shuffle country su hi-hat e snare | chitarra acustica fingerpick + pedal steel + piano honky-tonk | produzione folk minimale pochi elementi molto respiro | strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — bridge — chorus | 2:40-3:00

Driver: basso cammina durante l'intero chorus

0304. COUNTRY | country pop | duro | 108 BPM | groove bluegrass veloce banjo mandolino | fiddle + chitarra elettrica twang + bass pulsante | mix outlaw country compressione aggressiva basso prominente | riff intro — strofa veloce — chorus — ponte lento — chorus finale | 3:00-3:20

Driver: finale con sola voce e chitarra acustica

0305. COUNTRY | western swing | nostalgico | 112 BPM | feel texas shuffle batteria spazzolata | dulcimer + chitarra slide + congas leggere | produzione cinematic archi sottili dinamica ampia | intro chorus a cappella — strofa — chorus — interludio — chorus | 3:20-3:40

Driver: modulazione +1 semitono nell'ultimo ritornello

0306. COUNTRY | country soul | solitario | 120 BPM | pattern 2/4 country classico | dobro + ukulele + contrabbasso pizzicato | registrazione acustica ambiente riverbero naturale | apertura in solitario — build progressivo — chorus pieno — outro | 3:40-4:00

Driver: voce in armonia a terze per tutto il chorus

0307. COUNTRY | alt-country | gioioso | 80 BPM | groove train beat snare rimshot | chitarra 12 corde + organ farfisa + rullante rimshot | produzione country-pop sintetizzatori warm dinamica radio | intro chitarra 8bar — strofa narrativa — ritornello — strofa 2 — ritornello — bridge — ritornello finale | 2:30-2:50

Driver: steel guitar risponde a ogni frase vocale

0308. COUNTRY | country rock | malinconico | 84 BPM | shuffle lento country soul | acoustic guitar + violin + cello + riempitivi minimi | mix vintage anni 70 chorus su chitarre riverbero corto | intro fiddle — strofa — chorus — strofa — chorus — solo strumentale — chorus doppio | 4:00-4:20

Driver: breakdown a cappella prima del chorus finale

0309. COUNTRY | americana | ribelle | 88 BPM | pattern uptempo kick secco | piano upright + chitarra snapper + kick bass drum | registrazione live in sala ambiente reale | apertura hook vocale — strofa — chorus — strofa 2 — chorus — ponte emozionale — chorus | 3:10-3:30

Driver: batteria entra solo dal chorus in poi

0310. COUNTRY | country moderno | romantico | 92 BPM | groove half-time country cinematic | mandola + chitarra blues + bass fingerstyle | produzione Nashville polished voce in primo piano | intro fingerpick — strofa confessionale — chorus liberatorio — coda strumentale | 2:50-3:10

Driver: fiddle suona il controcanto nel verse

0311. COUNTRY | folk country | epico | 96 BPM | groove bluegrass veloce banjo mandolino | acoustic guitar + violin + cello + riempitivi minimi | mix alt-country grezzo chitarre in primo piano | intro fingerpick — strofa confessionale — chorus liberatorio — coda strumentale | 2:40-3:00

Driver: modulazione +1 semitono nell'ultimo ritornello

0312. COUNTRY | outlaw country | introspeffivo | 100 BPM | feel texas shuffle batteria spazzolata | piano upright + chitarra snapper + kick bass drum | produzione folk minimale pochi elementi molto respiro | apertura full

Driver: voce in armonia a terze per tutto il chorus

<p>band — strofa — chorus — breakdown acustico — chorus finale 3:00-3:20</p>	
<p>0313. COUNTRY bluegrass contemporaneo festoso 104 BPM pattern 2/4 country classico mandola + chitarra blues + bass fingerstyle mix outlaw country compressione aggressiva basso prominente intro pedal steel — strofa — pre-chorus — chorus — outro fade 3:20-3:40</p>	<p>Driver: steel guitar risponde a ogni frase vocale</p>
<p>0314. COUNTRY country pop duro 108 BPM groove train beat snare rimshot chitarra steel + fiddle + bass walking + batteria spazzolata produzione cinematic archi sottili dinamica ampia strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — bridge — chorus 3:40-4:00</p>	<p>Driver: breakdown a cappella prima del chorus finale</p>
<p>0315. COUNTRY western swing nostalgico 112 BPM shuffle lento country soul banjo + mandolino + contrabbasso + voce armonica registrazione acustica ambiente riverbero naturale riff intro — strofa veloce — chorus — ponte lento — chorus finale 2:30-2:50</p>	<p>Driver: batteria entra solo dal chorus in poi</p>
<p>0316. COUNTRY country soul solitario 120 BPM pattern uptempo kick secco chitarra acustica fingerpick + pedal steel + piano honky-tonk produzione country-pop sintetizzatori warm dinamica radio intro chorus a cappella — strofa — chorus — interludio — chorus 4:00-4:20</p>	<p>Driver: fiddle suona il controcanto nel verse</p>
<p>0317. COUNTRY alt-country gioioso 80 BPM groove half-time country cinematic fiddle + chitarra elettrica twang + bass pulsante mix vintage anni 70 chorus su chitarre riverbero corto apertura in solitario — build progressivo — chorus pieno — outro 3:10-3:30</p>	<p>Driver: cambio tempo da uptempo a half-time sul bridge</p>
<p>0318. COUNTRY country rock malinconico 84 BPM beat swing western walking bass dulcimer + chitarra slide + congas leggere registrazione live in sala ambiente reale intro chitarra 8bar — strofa narrativa — ritornello — strofa 2 — ritornello — bridge — ritornello finale 2:50-3:10</p>	<p>Driver: intro con voce parlata prima della musica</p>
<p>0319. COUNTRY americana ribelle 88 BPM feel organico senza batteria percussioni acustiche dobro + ukulele + contrabbasso pizzicato produzione Nashville polished voce in primo piano intro fiddle — strofa — chorus — strofa — chorus — solo strumentale — chorus doppio 3:30-3:50</p>	<p>Driver: basso cammina durante l'intero chorus</p>
<p>0320. COUNTRY country moderno romantico 92 BPM shuffle country su hi-hat e snare chitarra 12 corde + organ farfisa + rullante rimshot produzione lo-fi americana saturazione nastro rumble apertura hook vocale — strofa — chorus — strofa 2 — chorus — ponte emozionale — chorus 4:10-4:30</p>	<p>Driver: finale con sola voce e chitarra acustica</p>
<p>0321. COUNTRY folk country epico 96 BPM groove train beat snare rimshot dulcimer + chitarra slide + congas leggere produzione folk minimale pochi elementi molto respiro apertura hook vocale — strofa — chorus — strofa 2 — chorus — ponte emozionale — chorus 3:20-3:40</p>	<p>Driver: batteria entra solo dal chorus in poi</p>
<p>0322. COUNTRY outlaw country introspeffivo 100 BPM shuffle lento country soul dobro + ukulele + contrabbasso pizzicato mix outlaw country compressione aggressiva basso prominente intro fingerpick — strofa confessionale — chorus liberatorio — coda strumentale 3:40-4:00</p>	<p>Driver: fiddle suona il controcanto nel verse</p>
<p>0323. COUNTRY bluegrass contemporaneo festoso 104 BPM pattern uptempo kick secco chitarra 12 corde + organ farfisa + rullante rimshot produzione cinematic archi sottili dinamica ampia apertura full band — strofa — chorus — breakdown acustico — chorus finale 2:30-2:50</p>	<p>Driver: cambio tempo da uptempo a half-time sul bridge</p>
<p>0324. COUNTRY country pop duro 108 BPM groove half-time country cinematic acoustic guitar + violin + cello + riempitivi minimi registrazione acustica ambiente riverbero naturale intro pedal steel — strofa — pre-chorus — chorus — outro fade 4:00-4:20</p>	<p>Driver: intro con voce parlata prima della musica</p>
<p>0325. COUNTRY western swing nostalgico 112 BPM beat swing western walking bass piano upright + chitarra snapper + kick bass drum produzione country-pop sintetizzatori warm dinamica radio strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — bridge — chorus 3:10-3:30</p>	<p>Driver: basso cammina durante l'intero chorus</p>
<p>0326. COUNTRY country soul solitario 120 BPM feel organico senza batteria percussioni acustiche mandola + chitarra blues + bass fingerstyle mix vintage anni 70 chorus su chitarre riverbero corto riff intro — strofa veloce — chorus — ponte lento — chorus finale 2:50-3:10</p>	<p>Driver: finale con sola voce e chitarra acustica</p>

<p>0327. COUNTRY alt-country gioioso 80 BPM shuffle country su hi-hat e snare chitarra steel + fiddle + bass walking + batteria spazzolata registrazione live in sala ambiente reale intro chorus a cappella — strofa — chorus — interludio — chorus 3:30-3:50</p>	<p>Driver: modulazione +1 semitono nell'ultimo ritornello</p>
<p>0328. COUNTRY country rock malinconico 84 BPM groove bluegrass veloce banjo mandolino banjo + mandolino + contrabbasso + voce armonica produzione Nashville polished voce in primo piano apertura in solitario — build progressivo — chorus pieno — outro 4:10-4:30</p>	<p>Driver: voce in armonia a terze per tutto il chorus</p>
<p>0329. COUNTRY americana ribelle 88 BPM feel texas shuffle batteria spazzolata chitarra acustica fingerpick + pedal steel + piano honky-tonk produzione lo-fi americana saturazione nastro rumble intro chitarra 8bar — strofa narrativa — ritornello — strofa 2 — ritornello — bridge — ritornello finale 2:40-3:00</p>	<p>Driver: steel guitar risponde a ogni frase vocale</p>
<p>0330. COUNTRY country moderno romantico 92 BPM pattern 2/4 country classico fiddle + chitarra elettrica twang + bass pulsante mix alt-country grezzo chitarre in primo piano intro fiddle — strofa — chorus — strofa — chorus — solo strumentale — chorus doppio 3:00-3:20</p>	<p>Driver: breakdown a cappella prima del chorus finale</p>
<p>0331. COUNTRY folk country epico 96 BPM groove half-time country cinematic banjo + mandolino + contrabbasso + voce armonica mix outlaw country compressione aggressiva basso prominente intro fiddle — strofa — chorus — strofa — chorus — solo strumentale — chorus doppio 2:30-2:50</p>	<p>Driver: basso cammina durante l'intero chorus</p>
<p>0332. COUNTRY outlaw country introspeffivo 100 BPM beat swing western walking bass chitarra acustica fingerpick + pedal steel + piano honky-tonk produzione cinematic archi sottili dinamica ampia apertura hook vocale — strofa — chorus — strofa 2 — chorus — ponte emozionale — chorus 4:00-4:20</p>	<p>Driver: finale con sola voce e chitarra acustica</p>
<p>0333. COUNTRY bluegrass contemporaneo festoso 104 BPM feel organico senza batteria percussioni acustiche fiddle + chitarra elettrica twang + bass pulsante registrazione acustica ambiente riverbero naturale intro fingerpick — strofa confessionale — chorus liberatorio — coda strumentale 3:10-3:30</p>	<p>Driver: modulazione +1 semitono nell'ultimo ritornello</p>
<p>0334. COUNTRY country pop duro 108 BPM shuffle country su hi-hat e snare dulcimer + chitarra slide + congas leggere produzione country-pop sintetizzatori warm dinamica radio apertura full band — strofa — chorus — breakdown acustico — chorus finale 2:50-3:10</p>	<p>Driver: voce in armonia a terze per tutto il chorus</p>
<p>0335. COUNTRY western swing nostalgico 112 BPM groove bluegrass veloce banjo mandolino dobro + ukulele + contrabbasso pizzicato mix vintage anni 70 chorus su chitarre riverbero corto intro pedal steel — strofa — pre-chorus — chorus — outro fade 3:30-3:50</p>	<p>Driver: steel guitar risponde a ogni frase vocale</p>
<p>0336. COUNTRY country soul solitario 120 BPM feel texas shuffle batteria spazzolata chitarra 12 corde + organ farfisa + rullante rimshot registrazione live in sala ambiente reale strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — bridge — chorus 4:10-4:30</p>	<p>Driver: breakdown a cappella prima del chorus finale</p>
<p>0337. COUNTRY alt-country gioioso 80 BPM pattern 2/4 country classico acoustic guitar + violin + cello + riempitivi minimi produzione Nashville polished voce in primo piano riff intro — strofa veloce — chorus — ponte lento — chorus finale 2:40-3:00</p>	<p>Driver: batteria entra solo dal chorus in poi</p>
<p>0338. COUNTRY country rock malinconico 84 BPM groove train beat snare rimshot piano upright + chitarra snapper + kick bass drum produzione lo-fi americana saturazione nastro rumble intro chorus a cappella — strofa — chorus — interludio — chorus 3:00-3:20</p>	<p>Driver: fiddle suona il controcanto nel verse</p>
<p>0339. COUNTRY americana ribelle 88 BPM shuffle lento country soul mandola + chitarra blues + bass fingerstyle mix alt-country grezzo chitarre in primo piano apertura in solitario — build progressivo — chorus pieno — outro 3:20-3:40</p>	<p>Driver: cambio tempo da uptempo a half-time sul bridge</p>
<p>0340. COUNTRY country moderno romantico 92 BPM pattern uptempo kick secco chitarra steel + fiddle + bass walking + batteria spazzolata produzione folk minimale pochi elementi molto respiro intro chitarra 8bar — strofa narrativa — ritornello — strofa 2 — ritornello — bridge — ritornello</p>	<p>Driver: intro con voce parlata prima della musica</p>

finale 3:40-4:00	
0341. COUNTRY folk country epico 96 BPM shuffle country su hi-hat e snare piano upright + chitarra snapper + kick bass drum produzione cinematic archi sottili dinamica ampia intro chitarra 8bar — strofa narrativa — ritornello — strofa 2 — ritornello — bridge — ritornello finale 3:10-3:30	Driver: steel guitar risponde a ogni frase vocale
0342. COUNTRY outlaw country introspettivo 100 BPM groove bluegrass veloce banjo mandolino mandola + chitarra blues + bass fingerstyle registrazione acustica ambiente riverbero naturale intro fiddle — strofa — chorus — strofa — chorus — solo strumentale — chorus doppio 2:50-3:10	Driver: breakdown a cappella prima del chorus finale
0343. COUNTRY bluegrass contemporaneo festoso 104 BPM feel texas shuffle batteria spazzolata chitarra steel + fiddle + bass walking + batteria spazzolata produzione country-pop sintetizzatori warm dinamica radio apertura hook vocale — strofa — chorus — strofa 2 — chorus — ponte emozionale — chorus 3:30-3:50	Driver: batteria entra solo dal chorus in poi
0344. COUNTRY country pop duro 108 BPM pattern 2/4 country classico banjo + mandolino + contrabbasso + voce armonica mix vintage anni 70 chorus su chitarre riverbero corto intro fingerpick — strofa confessionale — chorus liberatorio — coda strumentale 4:10-4:30	Driver: fiddle suona il controcanto nel verse
0345. COUNTRY western swing nostalgico 112 BPM groove train beat snare rimshot chitarra acustica fingerpick + pedal steel + piano honky-tonk registrazione live in sala ambiente reale apertura full band — strofa — chorus — breakdown acustico — chorus finale 2:40-3:00	Driver: cambio tempo da uptempo a half-time sul bridge
0346. COUNTRY country soul solitario 120 BPM shuffle lento country soul fiddle + chitarra elettrica twang + bass pulsante produzione Nashville polished voce in primo piano intro pedal steel — strofa — pre-chorus — chorus — outro fade 3:00-3:20	Driver: intro con voce parlata prima della musica
0347. COUNTRY alt-country gioioso 80 BPM pattern uptempo kick secco dulcimer + chitarra slide + congas leggere produzione lo-fi americana saturazione nastro rumble strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — bridge — chorus 3:20-3:40	Driver: basso cammina durante l'intero chorus
0348. COUNTRY country rock malinconico 84 BPM groove half-time country cinematic dobro + ukulele + contrabbasso pizzicato mix alt-country grezzo chitarre in primo piano riff intro — strofa veloce — chorus — ponte lento — chorus finale 3:40-4:00	Driver: finale con sola voce e chitarra acustica
0349. COUNTRY americana ribelle 88 BPM beat swing western walking bass chitarra 12 corde + organ farfisa + rullante rimshot produzione folk minimale pochi elementi molto respiro intro chorus a cappella — strofa — chorus — interludio — chorus 2:30-2:50	Driver: modulazione +1 semitono nell'ultimo ritornello
0350. COUNTRY country moderno romantico 92 BPM feel organico senza batteria percussioni acustiche acoustic guitar + violin + cello + riempitivi minimi mix outlaw country compressione aggressiva basso prominente apertura in solitario — build progressivo — chorus pieno — outro 4:00-4:20	Driver: voce in armonia a terze per tutto il chorus
0351. COUNTRY folk country epico 96 BPM pattern 2/4 country classico dobro + ukulele + contrabbasso pizzicato registrazione acustica ambiente riverbero naturale apertura in solitario — build progressivo — chorus pieno — outro 3:30-3:50	Driver: cambio tempo da uptempo a half-time sul bridge
0352. COUNTRY outlaw country introspettivo 100 BPM groove train beat snare rimshot chitarra 12 corde + organ farfisa + rullante rimshot produzione country-pop sintetizzatori warm dinamica radio intro chitarra 8bar — strofa narrativa — ritornello — strofa 2 — ritornello — bridge — ritornello finale 4:10-4:30	Driver: intro con voce parlata prima della musica
0353. COUNTRY bluegrass contemporaneo festoso 104 BPM shuffle lento country soul acoustic guitar + violin + cello + riempitivi minimi mix vintage anni 70 chorus su chitarre riverbero corto intro fiddle — strofa — chorus — strofa — chorus — solo strumentale — chorus doppio 2:40-3:00	Driver: basso cammina durante l'intero chorus
0354. COUNTRY country pop duro 108 BPM pattern uptempo kick secco piano upright + chitarra snapper + kick bass drum registrazione	Driver: finale con

live in sala ambiente reale apertura hook vocale — strofa — chorus — strofa 2 — chorus — ponte emozionale — chorus 3:00-3:20	sola voce e chitarra acustica
0355. COUNTRY western swing nostalgico 112 BPM groove half-time country cinematic mandola + chitarra blues + bass fingerstyle produzione Nashville polished voce in primo piano intro fingerpick — strofa confessionale — chorus liberatorio — coda strumentale 3:20-3:40	Driver: modulazione +1 semitono nell'ultimo ritornello
0356. COUNTRY country soul solitario 120 BPM beat swing western walking bass chitarra steel + fiddle + bass walking + batteria spazzolata produzione lo-fi americana saturazione nastro rumble apertura full band — strofa — chorus — breakdown acustico — chorus finale 3:40-4:00	Driver: voce in armonia a terze per tutto il chorus
0357. COUNTRY alt-country gioioso 80 BPM feel organico senza batteria percussioni acustiche banjo + mandolino + contrabbasso + voce armonica mix alt-country grezzo chitarre in primo piano intro pedal steel — strofa — pre-chorus — chorus — outro fade 2:30-2:50	Driver: steel guitar risponde a ogni frase vocale
0358. COUNTRY country rock malinconico 84 BPM shuffle country su hi-hat e snare chitarra acustica fingerpick + pedal steel + piano honky-tonk produzione folk minimale pochi elementi molto respiro strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — bridge — chorus 4:00-4:20	Driver: breakdown a cappella prima del chorus finale
0359. COUNTRY americana ribelle 88 BPM groove bluegrass veloce banjo mandolino fiddle + chitarra elettrica twang + bass pulsante mix outlaw country compressione aggressiva basso prominente riff intro — strofa veloce — chorus — ponte lento — chorus finale 3:10-3:30	Driver: batteria entra solo dal chorus in poi
0360. COUNTRY country moderno romantico 92 BPM feel texas shuffle batteria spazzolata dulcimer + chitarra slide + congas leggere produzione cinematic archi sottili dinamica ampia intro chorus a cappella — strofa — chorus — interludio — chorus 2:50-3:10	Driver: fiddle suona il controcanto nel verse
0361. COUNTRY folk country epico 96 BPM pattern uptempo kick secco chitarra acustica fingerpick + pedal steel + piano honky-tonk produzione country-pop sintetizzatori warm dinamica radio intro chorus a cappella — strofa — chorus — interludio — chorus 2:40-3:00	Driver: modulazione +1 semitono nell'ultimo ritornello
0362. COUNTRY outlaw country introspeffivo 100 BPM groove half-time country cinematic fiddle + chitarra elettrica twang + bass pulsante mix vintage anni 70 chorus su chitarre riverbero corto apertura in solitario — build progressivo — chorus pieno — outro 3:00-3:20	Driver: voce in armonia a terze per tutto il chorus
0363. COUNTRY bluegrass contemporaneo festoso 104 BPM beat swing western walking bass dulcimer + chitarra slide + congas leggere registrazione live in sala ambiente reale intro chitarra 8bar — strofa narrativa — ritornello — strofa 2 — ritornello — bridge — ritornello finale 3:20-3:40	Driver: steel guitar risponde a ogni frase vocale
0364. COUNTRY country pop duro 108 BPM feel organico senza batteria percussioni acustiche dobro + ukulele + contrabbasso pizzicato produzione Nashville polished voce in primo piano intro fiddle — strofa — chorus — strofa — chorus — solo strumentale — chorus doppio 3:40-4:00	Driver: breakdown a cappella prima del chorus finale
0365. COUNTRY western swing nostalgico 112 BPM shuffle country su hi-hat e snare chitarra 12 corde + organ farfisa + rullante rimshot produzione lo-fi americana saturazione nastro rumble apertura hook vocale — strofa — chorus — strofa 2 — chorus — ponte emozionale — chorus 2:30-2:50	Driver: batteria entra solo dal chorus in poi
0366. COUNTRY country soul solitario 120 BPM groove bluegrass veloce banjo mandolino acoustic guitar + violin + cello + riempitivi minimi mix alt-country grezzo chitarre in primo piano intro fingerpick — strofa confessionale — chorus liberatorio — coda strumentale 4:00-4:20	Driver: fiddle suona il controcanto nel verse
0367. COUNTRY alt-country gioioso 80 BPM feel texas shuffle batteria spazzolata piano upright + chitarra snapper + kick bass drum produzione folk minimale pochi elementi molto respiro apertura full band — strofa — chorus — breakdown acustico — chorus finale 3:10-3:30	Driver: cambio tempo da uptempo a half-time sul bridge
0368. COUNTRY country rock malinconico 84 BPM pattern 2/4 country classico mandola + chitarra blues + bass fingerstyle mix outlaw country	Driver: intro con voce parlata prima della

compressione aggressiva basso prominente intro pedal steel — strofa — pre-chorus — chorus — outro fade 2:50-3:10	musica
0369. COUNTRY americana ribelle 88 BPM groove train beat snare rimshot chitarra steel + fiddle + bass walking + batteria spazzolata produzione cinematic archi sottili dinamica ampia strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — bridge — chorus 3:30-3:50	Driver: basso cammina durante l'intero chorus
0370. COUNTRY country moderno romantico 92 BPM shuffle lento country soul banjo + mandolino + contrabbasso + voce armonica registrazione acustica ambiente riverbero naturale riff intro — strofa veloce — chorus — ponte lento — chorus finale 4:10-4:30	Driver: finale con sola voce e chitarra acustica
0371. COUNTRY folk country epico 96 BPM feel organico senza batteria percussioni acustiche mandola + chitarra blues + bass fingerstyle mix vintage anni 70 chorus su chitarre riverbero corto riff intro — strofa veloce — chorus — ponte lento — chorus finale 3:20-3:40	Driver: batteria entra solo dal chorus in poi
0372. COUNTRY outlaw country introspezzivo 100 BPM shuffle country su hi-hat e snare chitarra steel + fiddle + bass walking + batteria spazzolata registrazione live in sala ambiente reale intro chorus a cappella — strofa — chorus — interludio — chorus 3:40-4:00	Driver: fiddle suona il controcanto nel verse
0373. COUNTRY bluegrass contemporaneo festoso 104 BPM groove bluegrass veloce banjo mandolino banjo + mandolino + contrabbasso + voce armonica produzione Nashville polished voce in primo piano apertura in solitario — build progressivo — chorus pieno — outro 2:30-2:50	Driver: cambio tempo da uptempo a half-time sul bridge
0374. COUNTRY country pop duro 108 BPM feel texas shuffle batteria spazzolata chitarra acustica fingerpick + pedal steel + piano honky-tonk produzione lo-fi americana saturazione nastro rumble intro chitarra 8bar — strofa narrativa — ritornello — strofa 2 — ritornello — bridge — ritornello finale 4:00-4:20	Driver: intro con voce parlata prima della musica
0375. COUNTRY western swing nostalgico 112 BPM pattern 2/4 country classico fiddle + chitarra elettrica twang + bass pulsante mix alt-country grezzo chitarre in primo piano intro fiddle — strofa — chorus — strofa — chorus — solo strumentale — chorus doppio 3:10-3:30	Driver: basso cammina durante l'intero chorus
0376. COUNTRY country soul solitario 120 BPM groove train beat snare rimshot dulcimer + chitarra slide + congas leggere produzione folk minimale pochi elementi molto respiro apertura hook vocale — strofa — chorus — strofa 2 — chorus — ponte emozionale — chorus 2:50-3:10	Driver: finale con sola voce e chitarra acustica
0377. COUNTRY alt-country gioioso 80 BPM shuffle lento country soul dobro + ukulele + contrabbasso pizzicato mix outlaw country compressione aggressiva basso prominente intro fingerpick — strofa confessionale — chorus liberatorio — coda strumentale 3:30-3:50	Driver: modulazione +1 semitono nell'ultimo ritornello
0378. COUNTRY country rock malinconico 84 BPM pattern uptempo kick secco chitarra 12 corde + organ farfisa + rullante rimshot produzione cinematic archi sottili dinamica ampia apertura full band — strofa — chorus — breakdown acustico — chorus finale 4:10-4:30	Driver: voce in armonia a terze per tutto il chorus
0379. COUNTRY americana ribelle 88 BPM groove half-time country cinematic acoustic guitar + violin + cello + riempitivi minimi registrazione acustica ambiente riverbero naturale intro pedal steel — strofa — pre-chorus — chorus — outro fade 2:40-3:00	Driver: steel guitar risponde a ogni frase vocale
0380. COUNTRY country moderno romantico 92 BPM beat swing western walking bass piano upright + chitarra snapper + kick bass drum produzione country-pop sintetizzatori warm dinamica radio strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — bridge — chorus 3:00-3:20	Driver: breakdown a cappella prima del chorus finale
0381. COUNTRY folk country epico 96 BPM feel texas shuffle batteria spazzolata chitarra 12 corde + organ farfisa + rullante rimshot registrazione live in sala ambiente reale strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — bridge — chorus 2:30-2:50	Driver: basso cammina durante l'intero chorus
0382. COUNTRY outlaw country introspezzivo 100 BPM pattern 2/4 country classico acoustic guitar + violin + cello + riempitivi minimi produzione Nashville polished voce in primo piano riff intro — strofa veloce — chorus — ponte lento — chorus finale 4:00-4:20	Driver: finale con sola voce e chitarra acustica

<p>0383. COUNTRY bluegrass contemporaneo festoso 104 BPM groove train beat snare rimshot piano upright + chitarra snapper + kick bass drum produzione lo-fi americana saturazione nastro rumble intro chorus a cappella — strofa — chorus — interludio — chorus 3:10-3:30</p>	<p>Driver: modulazione +1 semitono nell'ultimo ritornello</p>
<p>0384. COUNTRY country pop duro 108 BPM shuffle lento country soul mandola + chitarra blues + bass fingerstyle mix alt-country grezzo chitarre in primo piano apertura in solitario — build progressivo — chorus pieno — outro 2:50-3:10</p>	<p>Driver: voce in armonia a terze per tutto il chorus</p>
<p>0385. COUNTRY western swing nostalgico 112 BPM pattern uptempo kick secco chitarra steel + fiddle + bass walking + batteria spazzolata produzione folk minimale pochi elementi molto respiro intro chitarra 8bar — strofa narrativa — ritornello — strofa 2 — ritornello — bridge — ritornello finale 3:30-3:50</p>	<p>Driver: steel guitar risponde a ogni frase vocale</p>
<p>0386. COUNTRY country soul solitario 120 BPM groove half-time country cinematic banjo + mandolino + contrabbasso + voce armonica mix outlaw country compressione aggressiva basso prominente intro fiddle — strofa — chorus — strofa — chorus — solo strumentale — chorus doppio 4:10-4:30</p>	<p>Driver: breakdown a cappella prima del chorus finale</p>
<p>0387. COUNTRY alt-country gioioso 80 BPM beat swing western walking bass chitarra acustica fingerpick + pedal steel + piano honky-tonk produzione cinematic archi sottili dinamica ampia apertura hook vocale — strofa — chorus — strofa 2 — chorus — ponte emozionale — chorus 2:40-3:00</p>	<p>Driver: batteria entra solo dal chorus in poi</p>
<p>0388. COUNTRY country rock malinconico 84 BPM feel organico senza batteria percussioni acustiche fiddle + chitarra elettrica twang + bass pulsante registrazione acustica ambiente riverbero naturale intro fingerpick — strofa confessionale — chorus liberatorio — coda strumentale 3:00-3:20</p>	<p>Driver: fiddle suona il controcanto nel verse</p>
<p>0389. COUNTRY americana ribelle 88 BPM shuffle country su hi-hat e snare dulcimer + chitarra slide + congas leggere produzione country-pop sintetizzatori warm dinamica radio apertura full band — strofa — chorus — breakdown acustico — chorus finale 3:20-3:40</p>	<p>Driver: cambio tempo da uptempo a half-time sul bridge</p>
<p>0390. COUNTRY country moderno romantico 92 BPM groove bluegrass veloce banjo mandolino dobro + ukulele + contrabbasso pizzicato mix vintage anni 70 chorus su chitarre riverbero corto intro pedal steel — strofa — pre-chorus — chorus — outro fade 3:40-4:00</p>	<p>Driver: intro con voce parlata prima della musica</p>
<p>0391. COUNTRY folk country epico 96 BPM shuffle lento country soul fiddle + chitarra elettrica twang + bass pulsante produzione Nashville polished voce in primo piano intro pedal steel — strofa — pre-chorus — chorus — outro fade 3:10-3:30</p>	<p>Driver: steel guitar risponde a ogni frase vocale</p>
<p>0392. COUNTRY outlaw country introspeffivo 100 BPM pattern uptempo kick secco dulcimer + chitarra slide + congas leggere produzione lo-fi americana saturazione nastro rumble strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — bridge — chorus 2:50-3:10</p>	<p>Driver: breakdown a cappella prima del chorus finale</p>
<p>0393. COUNTRY bluegrass contemporaneo festoso 104 BPM groove half-time country cinematic dobro + ukulele + contrabbasso pizzicato mix alt-country grezzo chitarre in primo piano riff intro — strofa veloce — chorus — ponte lento — chorus finale 3:30-3:50</p>	<p>Driver: batteria entra solo dal chorus in poi</p>
<p>0394. COUNTRY country pop duro 108 BPM beat swing western walking bass chitarra 12 corde + organ farfisa + rullante rimshot produzione folk minimale pochi elementi molto respiro intro chorus a cappella — strofa — chorus — interludio — chorus 4:10-4:30</p>	<p>Driver: fiddle suona il controcanto nel verse</p>
<p>0395. COUNTRY western swing nostalgico 112 BPM feel organico senza batteria percussioni acustiche acoustic guitar + violon + cello + riempitivi minimi mix outlaw country compressione aggressiva basso prominente apertura in solitario — build progressivo — chorus pieno — outro 2:40-3:00</p>	<p>Driver: cambio tempo da uptempo a half-time sul bridge</p>
<p>0396. COUNTRY country soul solitario 120 BPM shuffle country su hi-hat e snare piano upright + chitarra snapper + kick bass drum produzione cinematic archi sottili dinamica ampia intro chitarra 8bar —</p>	<p>Driver: intro con voce parlata prima della musica</p>

<p>strofa narrativa — ritornello — strofa 2 — ritornello — bridge — ritornello finale 3:00-3:20</p>	
<p>0397. COUNTRY alt-country gioioso 80 BPM groove bluegrass veloce banjo mandolino mandola + chitarra blues + bass fingerstyle registrazione acustica ambiente riverbero naturale intro fiddle — strofa — chorus — strofa — chorus — solo strumentale — chorus doppio 3:20-3:40</p>	<p>Driver: basso cammina durante l'intero chorus</p>
<p>0398. COUNTRY country rock malinconico 84 BPM feel texas shuffle batteria spazzolata chitarra steel + fiddle + bass walking + batteria spazzolata produzione country-pop sintetizzatori warm dinamica radio apertura hook vocale — strofa — chorus — strofa 2 — chorus — ponte emozionale — chorus 3:40-4:00</p>	<p>Driver: finale con sola voce e chitarra acustica</p>
<p>0399. COUNTRY americana ribelle 88 BPM pattern 2/4 country classico banjo + mandolino + contrabbasso + voce armonica mix vintage anni 70 chorus su chitarre riverbero corto intro fingerpick — strofa confessionale — chorus liberatorio — coda strumentale 2:30-2:50</p>	<p>Driver: modulazione +1 semitono nell'ultimo ritornello</p>
<p>0400. COUNTRY country moderno romantico 92 BPM groove train beat snare rimshot chitarra acustica fingerpick + pedal steel + piano honky-tonk registrazione live in sala ambiente reale apertura full band — strofa — chorus — breakdown acustico — chorus finale 4:00-4:20</p>	<p>Driver: voce in armonia a terze per tutto il chorus</p>

◆ GENERE: LATIN

Prompt 401-500 · BPM 90-120

CONSIGLIO

Clave e dembow rhythm sono i pattern più distintivi — verificarne la presenza.

ERRORE COMUNE

"Latin trap" perde spesso gli elementi afro — il driver percussivo è essenziale.

Weirdness 15-20 Style Influence 75-85

0401. LATIN | latin pop | ribelle | 105 BPM | latin trap 808 hi-hat terzinato | brass section + piano salsa + bass tumbao | produzione pop-latin patinata voce in primo piano | strofa rap latina — hook — strofa — hook — bridge cantato — hook | 3:30-3:50

Driver: chitarra flamenca solo intro 8 bar

0402. LATIN | cumbia digital | sognante | 110 BPM | groove 6/8 africano chitarra ritmica | violão + pandeiro + bass samba | mix cumbia digitale elementi acustici sintetici | intro percussioni — strofa build — chorus esplosivo — strofa — chorus — outro | 4:00-4:20

Driver: cambio da voce cantata a rap sul secondo verse

0403. LATIN | bachata urbana | gioioso | 120 BPM | dembow rhythm su hi-hat e kick | synth reggaeton + 808 + chitarra acustica | produzione bossa nova minimale poco riverbero molto spazio | apertura brass riff — strofa — chorus call&response — bridge — chorus | 2:40-3:00

Driver: silenzio totale 1 bar prima del chorus

0404. LATIN | latin trap | nostalgico | 128 BPM | clave 3-2 su percussioni cubane | accordion + bajo sexto + percussioni folk | mix latin trap 808 dominante hi-hat programmato | intro chitarra — strofa narrativa — chorus — solo strumentale — chorus finale | 3:00-3:20

Driver: accordion suona il controcanto nel verse

0405. LATIN | bossa nova contemporanea | passionale | 135 BPM | pattern reggaeton sidechain cassa | guitarra flamenca + cajón + bass line | produzione salsa brass in primo piano ritmiche potenti | hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio | 3:20-3:40

Driver: cambio groove da 4/4 a 6/8 sul chorus

0406. LATIN | dembow | festoso | 140 BPM | groove cumbia accordion tamboril | piano tropical + marimba + brass punch | produzione tropical pop synth warm percussioni acustiche | intro atmosferico — strofa intima — chorus aperto — outro fade | 3:40-4:00

Driver: voce femminile risponde al canto principale

0407. LATIN | flamenco fusion | malinconico | 85 BPM | bossa nova su violão e shaker | synth latin pop + guitar twang + timbales | mix flamenco fusion chitarra raw produzione moderna | intro ritmica — strofa latina — pre-chorus — chorus brass hit — strofa 2 — chorus — breakdown percussivo — chorus finale | 2:30-2:50

Driver: brass stab improvviso come risposta ritmica

0408. LATIN | latin R&B | seducente | 90 BPM | ritmo afro-cubano congas bongo | nylon guitar + bass walk + shaker | produzione latin R&B groove sensuale voci stratificate | intro melodico — strofa — chorus festoso — strofa — chorus — interludio danzato — chorus | 3:50-4:10

Driver: break percussioni sole per 4 bar

0409. LATIN | reggaeton | urgente | 95 BPM | pattern dancehall kick sincopato | bass sintetico + synth arp + campane | produzione reggaeton urban sidechain forte mix compresso | apertura hook ritmico — strofa — chorus — ponte percussivo — chorus doppio | 3:10-3:30

Driver: modulazione armonica +4 semitoni sul bridge

0410. LATIN | salsa moderna | romantico | 100 BPM | salsa groove timbal clave | trombone + piano stride + percussioni vive | registrazione live latin spazio calore analogico | intro bossa — strofa scat — ritornello — strofa 2 — ritornello — coda jazz | 2:50-3:10

Driver: ritmo dembow si spezza in half-time

0411. LATIN | latin pop | ribelle | 105 BPM | clave 3-2 su percussioni cubane | nylon guitar + bass walk + shaker | mix cumbia digitale elementi acustici sintetici | intro bossa — strofa scat — ritornello — strofa 2 — ritornello — coda jazz | 2:40-3:00

Driver: cambio groove da 4/4 a 6/8 sul chorus

0412. LATIN | cumbia digital | sognante | 110 BPM | pattern reggaeton sidechain cassa | bass sintetico + synth arp + campane | produzione bossa nova minimale poco riverbero molto spazio | strofa rap latina — hook — strofa — hook — bridge cantato — hook | 3:00-3:20

Driver: voce femminile risponde al canto principale

<p>0413. LATIN bachata urbana gioioso 120 BPM groove cumbia accordion tamboril trombone + piano stride + percussioni vive mix latin trap 808 dominante hi-hat programmato intro percussioni — strofa build — chorus esplosivo — strofa — chorus — outro 3:20-3:40</p>	<p>Driver: brass stab improvviso come risposta ritmica</p>
<p>0414. LATIN latin trap nostalgico 128 BPM bossa nova su violão e shaker brass section + piano salsa + bass tumbao produzione salsa brass in primo piano ritmiche potenti apertura brass riff — strofa — chorus call&response — bridge — chorus 3:40-4:00</p>	<p>Driver: break percussioni sole per 4 bar</p>
<p>0415. LATIN bossa nova contemporanea passionale 135 BPM ritmo afro-cubano congas bongo violão + pandeiro + bass samba produzione tropical pop synth warm percussioni acustiche intro chitarra — strofa narrativa — chorus — solo strumentale — chorus finale 2:30-2:50</p>	<p>Driver: modulazione armonica +4 semitoni sul bridge</p>
<p>0416. LATIN dembow festoso 140 BPM pattern dancehall kick sincopato synth reggaeton + 808 + chitarra acustica mix flamenco fusion chitarra raw produzione moderna hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 3:50-4:10</p>	<p>Driver: ritmo dembow si spezza in half-time</p>
<p>0417. LATIN flamenco fusion malinconico 85 BPM salsa groove timbal clave accordion + bajo sexto + percussioni folk produzione latin R&B groove sensuale voci stratificate intro atmosferico — strofa intima — chorus aperto — outro fade 3:10-3:30</p>	<p>Driver: chitarra flamenca solo intro 8 bar</p>
<p>0418. LATIN latin R&B seducente 90 BPM latin trap 808 hi-hat terzinato guitarra flamenca + cajón + bass line produzione reggaeton urban sidechain forte mix compresso intro ritmica — strofa latina — pre-chorus — chorus brass hit — strofa 2 — chorus — breakdown percussivo — chorus finale 2:50-3:10</p>	<p>Driver: cambio da voce cantata a rap sul secondo verse</p>
<p>0419. LATIN reggaeton urgente 95 BPM groove 6/8 africano chitarra ritmica piano tropical + marimba + brass punch registrazione live latin spazio calore analogico intro melodico — strofa — chorus festoso — strofa — chorus — interludio danzato — chorus 3:30-3:50</p>	<p>Driver: silenzio totale 1 bar prima del chorus</p>
<p>0420. LATIN salsa moderna romantico 100 BPM dembow rhythm su hi-hat e kick synth latin pop + guitar twang + timbales produzione pop-latin patinata voce in primo piano apertura hook ritmico — strofa — chorus — ponte percussivo — chorus doppio 4:00-4:20</p>	<p>Driver: accordion suona il controcanto nel verse</p>
<p>0421. LATIN latin pop ribelle 105 BPM bossa nova su violão e shaker guitarra flamenca + cajón + bass line produzione bossa nova minimale poco riverbero molto spazio apertura hook ritmico — strofa — chorus — ponte percussivo — chorus doppio 3:20-3:40</p>	<p>Driver: modulazione armonica +4 semitoni sul bridge</p>
<p>0422. LATIN cumbia digital sognante 110 BPM ritmo afro-cubano congas bongo piano tropical + marimba + brass punch mix latin trap 808 dominante hi-hat programmato intro bossa — strofa scat — ritornello — strofa 2 — ritornello — coda jazz 3:40-4:00</p>	<p>Driver: ritmo dembow si spezza in half-time</p>
<p>0423. LATIN bachata urbana gioioso 120 BPM pattern dancehall kick sincopato synth latin pop + guitar twang + timbales produzione salsa brass in primo piano ritmiche potenti strofa rap latina — hook — strofa — hook — bridge cantato — hook 2:30-2:50</p>	<p>Driver: chitarra flamenca solo intro 8 bar</p>
<p>0424. LATIN latin trap nostalgico 128 BPM salsa groove timbal clave nylon guitar + bass walk + shaker produzione tropical pop synth warm percussioni acustiche intro percussioni — strofa build — chorus esplosivo — strofa — chorus — outro 3:50-4:10</p>	<p>Driver: cambio da voce cantata a rap sul secondo verse</p>
<p>0425. LATIN bossa nova contemporanea passionale 135 BPM latin trap 808 hi-hat terzinato bass sintetico + synth arp + campane mix flamenco fusion chitarra raw produzione moderna apertura brass riff — strofa — chorus call&response — bridge — chorus 3:10-3:30</p>	<p>Driver: silenzio totale 1 bar prima del chorus</p>
<p>0426. LATIN dembow festoso 140 BPM groove 6/8 africano chitarra ritmica trombone + piano stride + percussioni vive produzione latin R&B groove sensuale voci stratificate intro chitarra — strofa narrativa — chorus — solo strumentale — chorus finale 2:50-3:10</p>	<p>Driver: accordion suona il controcanto nel verse</p>
<p>0427. LATIN flamenco fusion malinconico 85 BPM dembow rhythm su hi-hat e kick brass section + piano salsa + bass tumbao produzione reggaeton urban sidechain forte mix compresso hook in apertura — strofa</p>	<p>Driver: cambio groove da 4/4 a 6/8</p>

— hook — breakdown — hook doppio 3:30-3:50	sul chorus
0428. LATIN latin R&B seducente 90 BPM clave 3-2 su percussioni cubane violão + pandeiro + bass samba registrazione live latin spazio calore analogico intro atmosferico — strofa intima — chorus aperto — outro fade 4:00-4:20	Driver: voce femminile risponde al canto principale
0429. LATIN reggaeton urgente 95 BPM pattern reggaeton sidechain cassa synth reggaeton + 808 + chitarra acustica produzione pop-latin patinata voce in primo piano intro ritmica — strofa latina — pre-chorus — chorus brass hit — strofa 2 — chorus — breakdown percussivo — chorus finale 2:40-3:00	Driver: brass stab improvviso come risposta ritmica
0430. LATIN salsa moderna romantico 100 BPM groove cumbia accordion tamboril accordion + bajo sexto + percussioni folk mix cumbia digitale elementi acustici sintetici intro melodico — strofa — chorus festoso — strofa — chorus — interludio danzato — chorus 3:00-3:20	Driver: break percussioni sole per 4 bar
0431. LATIN latin pop ribelle 105 BPM salsa groove timbal clave violão + pandeiro + bass samba mix latin trap 808 dominante hi-hat programmato intro melodico — strofa — chorus festoso — strofa — chorus — interludio danzato — chorus 2:30-2:50	Driver: silenzio totale 1 bar prima del chorus
0432. LATIN cumbia digital sognante 110 BPM latin trap 808 hi-hat terzinato synth reggaeton + 808 + chitarra acustica produzione salsa brass in primo piano ritmiche potenti apertura hook ritmico — strofa — chorus — ponte percussivo — chorus doppio 3:50-4:10	Driver: accordion suona il controcanto nel verse
0433. LATIN bachata urbana gioioso 120 BPM groove 6/8 africano chitarra ritmica accordion + bajo sexto + percussioni folk produzione tropical pop synth warm percussioni acustiche intro bossa — strofa scat — ritornello — strofa 2 — ritornello — coda jazz 3:10-3:30	Driver: cambio groove da 4/4 a 6/8 sul chorus
0434. LATIN latin trap nostalgico 128 BPM dembow rhythm su hi-hat e kick guitarra flamenca + cajón + bass line mix flamenco fusion chitarra raw produzione moderna strofa rap latina — hook — strofa — hook — bridge cantato — hook 2:50-3:10	Driver: voce femminile risponde al canto principale
0435. LATIN bossa nova contemporanea passionale 135 BPM clave 3-2 su percussioni cubane piano tropical + marimba + brass punch produzione latin R&B groove sensuale voci stratificate intro percussioni — strofa build — chorus esplosivo — strofa — chorus — outro 3:30-3:50	Driver: brass stab improvviso come risposta ritmica
0436. LATIN dembow festoso 140 BPM pattern reggaeton sidechain cassa synth latin pop + guitar twang + timbales produzione reggaeton urban sidechain forte mix compresso apertura brass riff — strofa — chorus call&response — bridge — chorus 4:00-4:20	Driver: break percussioni sole per 4 bar
0437. LATIN flamenco fusion malinconico 85 BPM groove cumbia accordion tamboril nylon guitar + bass walk + shaker registrazione live latin spazio calore analogico intro chitarra — strofa narrativa — chorus — solo strumentale — chorus finale 2:40-3:00	Driver: modulazione armonica +4 semitoni sul bridge
0438. LATIN latin R&B seducente 90 BPM bossa nova su violão e shaker bass sintetico + synth arp + campane produzione pop-latin patinata voce in primo piano hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 3:00-3:20	Driver: ritmo dembow si spezza in half-time
0439. LATIN reggaeton urgente 95 BPM ritmo afro-cubano congas bongo trombone + piano stride + percussioni vive mix cumbia digitale elementi acustici sintetici intro atmosferico — strofa intima — chorus aperto — outro fade 3:20-3:40	Driver: chitarra flamenca solo intro 8 bar
0440. LATIN salsa moderna romantico 100 BPM pattern dancehall kick sincopato brass section + piano salsa + bass tumbao produzione bossa nova minimale poco riverbero molto spazio intro ritmica — strofa latina — pre-chorus — chorus brass hit — strofa 2 — chorus — breakdown percussivo — chorus finale 3:40-4:00	Driver: cambio da voce cantata a rap sul secondo verse
0441. LATIN latin pop ribelle 105 BPM dembow rhythm su hi-hat e kick bass sintetico + synth arp + campane produzione salsa brass in primo piano ritmiche potenti intro ritmica — strofa latina — pre-chorus — chorus brass hit — strofa 2 — chorus — breakdown percussivo — chorus	Driver: brass stab improvviso come risposta ritmica

finale 3:10-3:30	
0442. LATIN cumbia digital sognante 110 BPM clave 3-2 su percussioni cubane trombone + piano stride + percussioni vive produzione tropical pop synth warm percussioni acustiche intro melodico — strofa — chorus festoso — strofa — chorus — interludio danzato — chorus 2:50-3:10	Driver: break percussioni sole per 4 bar
0443. LATIN bachata urbana gioioso 120 BPM pattern reggaeton sidechain cassa brass section + piano salsa + bass tumbao mix flamenco fusion chitarra raw produzione moderna apertura hook ritmico — strofa — chorus — ponte percussivo — chorus doppio 3:30-3:50	Driver: modulazione armonica +4 semitoni sul bridge
0444. LATIN latin trap nostalgico 128 BPM groove cumbia accordion tamboril violão + pandeiro + bass samba produzione latin R&B groove sensuale voci stratificate intro bossa — strofa scat — ritornello — strofa 2 — ritornello — coda jazz 4:00-4:20	Driver: ritmo dembow si spezza in half-time
0445. LATIN bossa nova contemporanea passionale 135 BPM bossa nova su violão e shaker synth reggaeton + 808 + chitarra acustica produzione reggaeton urban sidechain forte mix compresso strofa rap latina — hook — strofa — hook — bridge cantato — hook 2:40-3:00	Driver: chitarra flamenca solo intro 8 bar
0446. LATIN dembow festoso 140 BPM ritmo afro-cubano congas bongo accordion + bajo sexto + percussioni folk registrazione live latin spazio calore analogico intro percussioni — strofa build — chorus esplosivo — strofa — chorus — outro 3:00-3:20	Driver: cambio da voce cantata a rap sul secondo verse
0447. LATIN flamenco fusion malinconico 85 BPM pattern dancehall kick sincopato guitarra flamenca + cajón + bass line produzione pop-latin patinata voce in primo piano apertura brass riff — strofa — chorus call&response — bridge — chorus 3:20-3:40	Driver: silenzio totale 1 bar prima del chorus
0448. LATIN latin R&B seducente 90 BPM salsa groove timbal clave piano tropical + marimba + brass punch mix cumbia digitale elementi acustici sintetici intro chitarra — strofa narrativa — chorus — solo strumentale — chorus finale 3:40-4:00	Driver: accordion suona il controcanto nel verse
0449. LATIN reggaeton urgente 95 BPM latin trap 808 hi-hat terzinato synth latin pop + guitar twang + timbales produzione bossa nova minimale poco riverbero molto spazio hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 2:30-2:50	Driver: cambio groove da 4/4 a 6/8 sul chorus
0450. LATIN salsa moderna romantico 100 BPM groove 6/8 africano chitarra ritmica nylon guitar + bass walk + shaker mix latin trap 808 dominante hi-hat programmato intro atmosferico — strofa intima — chorus aperto — outro fade 3:50-4:10	Driver: voce femminile risponde al canto principale
0451. LATIN latin pop ribelle 105 BPM groove cumbia accordion tamboril piano tropical + marimba + brass punch produzione tropical pop synth warm percussioni acustiche intro atmosferico — strofa intima — chorus aperto — outro fade 3:30-3:50	Driver: chitarra flamenca solo intro 8 bar
0452. LATIN cumbia digital sognante 110 BPM bossa nova su violão e shaker synth latin pop + guitar twang + timbales mix flamenco fusion chitarra raw produzione moderna intro ritmica — strofa latina — pre-chorus — chorus brass hit — strofa 2 — chorus — breakdown percussivo — chorus finale 4:00-4:20	Driver: cambio da voce cantata a rap sul secondo verse
0453. LATIN bachata urbana gioioso 120 BPM ritmo afro-cubano congas bongo nylon guitar + bass walk + shaker produzione latin R&B groove sensuale voci stratificate intro melodico — strofa — chorus festoso — strofa — chorus — interludio danzato — chorus 2:40-3:00	Driver: silenzio totale 1 bar prima del chorus
0454. LATIN latin trap nostalgico 128 BPM pattern dancehall kick sincopato bass sintetico + synth arp + campane produzione reggaeton urban sidechain forte mix compresso apertura hook ritmico — strofa — chorus — ponte percussivo — chorus doppio 3:00-3:20	Driver: accordion suona il controcanto nel verse
0455. LATIN bossa nova contemporanea passionale 135 BPM salsa groove timbal clave trombone + piano stride + percussioni vive registrazione live latin spazio calore analogico intro bossa — strofa scat — ritornello — strofa 2 — ritornello — coda jazz 3:20-3:40	Driver: cambio groove da 4/4 a 6/8 sul chorus

<p>0456. LATIN dembow festoso 140 BPM latin trap 808 hi-hat terzinato brass section + piano salsa + bass tumbao produzione pop-latin patinata voce in primo piano strofa rap latina — hook — strofa — hook — bridge cantato — hook 3:40-4:00</p>	<p>Driver: voce femminile risponde al canto principale</p>
<p>0457. LATIN flamenco fusion malinconico 85 BPM groove 6/8 africano chitarra ritmica violão + pandeiro + bass samba mix cumbia digitale elementi acustici sintetici intro percussioni — strofa build — chorus esplosivo — strofa — chorus — outro 2:30-2:50</p>	<p>Driver: brass stab improvviso come risposta ritmica</p>
<p>0458. LATIN latin R&B seducente 90 BPM dembow rhythm su hi-hat e kick synth reggaeton + 808 + chitarra acustica produzione bossa nova minimale poco riverbero molto spazio apertura brass riff — strofa — chorus call&response — bridge — chorus 3:50-4:10</p>	<p>Driver: break percussioni sole per 4 bar</p>
<p>0459. LATIN reggaeton urgente 95 BPM clave 3-2 su percussioni cubane accordion + bajo sexto + percussioni folk mix latin trap 808 dominante hi-hat programmato intro chitarra — strofa narrativa — chorus — solo strumentale — chorus finale 3:10-3:30</p>	<p>Driver: modulazione armonica +4 semitoni sul bridge</p>
<p>0460. LATIN salsa moderna romantico 100 BPM pattern reggaeton sidechain cassa guitarra flamenca + cajón + bass line produzione salsa brass in primo piano ritmiche potenti hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 2:50-3:10</p>	<p>Driver: ritmo dembow si spezza in half-time</p>
<p>0461. LATIN latin pop ribelle 105 BPM pattern dancehall kick sincopato synth reggaeton + 808 + chitarra acustica mix flamenco fusion chitarra raw produzione moderna hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 2:40-3:00</p>	<p>Driver: cambio groove da 4/4 a 6/8 sul chorus</p>
<p>0462. LATIN cumbia digital sognante 110 BPM salsa groove timbal clave accordion + bajo sexto + percussioni folk produzione latin R&B groove sensuale voci stratificate intro atmosferico — strofa intima — chorus aperto — outro fade 3:00-3:20</p>	<p>Driver: voce femminile risponde al canto principale</p>
<p>0463. LATIN bachata urbana gioioso 120 BPM latin trap 808 hi-hat terzinato guitarra flamenca + cajón + bass line produzione reggaeton urban sidechain forte mix compresso intro ritmica — strofa latina — pre-chorus — chorus brass hit — strofa 2 — chorus — breakdown percussivo — chorus finale 3:20-3:40</p>	<p>Driver: brass stab improvviso come risposta ritmica</p>
<p>0464. LATIN latin trap nostalgico 128 BPM groove 6/8 africano chitarra ritmica piano tropical + marimba + brass punch registrazione live latin spazio calore analogico intro melodico — strofa — chorus festoso — strofa — chorus — interludio danzato — chorus 3:40-4:00</p>	<p>Driver: break percussioni sole per 4 bar</p>
<p>0465. LATIN bossa nova contemporanea passionale 135 BPM dembow rhythm su hi-hat e kick synth latin pop + guitar twang + timbales produzione pop-latin patinata voce in primo piano apertura hook ritmico — strofa — chorus — ponte percussivo — chorus doppio 2:30-2:50</p>	<p>Driver: modulazione armonica +4 semitoni sul bridge</p>
<p>0466. LATIN dembow festoso 140 BPM clave 3-2 su percussioni cubane nylon guitar + bass walk + shaker mix cumbia digitale elementi acustici sintetici intro bossa — strofa scat — ritornello — strofa 2 — ritornello — coda jazz 3:50-4:10</p>	<p>Driver: ritmo dembow si spezza in half-time</p>
<p>0467. LATIN flamenco fusion malinconico 85 BPM pattern reggaeton sidechain cassa bass sintetico + synth arp + campane produzione bossa nova minimale poco riverbero molto spazio strofa rap latina — hook — strofa — hook — bridge cantato — hook 3:10-3:30</p>	<p>Driver: chitarra flamenca solo intro 8 bar</p>
<p>0468. LATIN latin R&B seducente 90 BPM groove cumbia accordion tamboril trombone + piano stride + percussioni vive mix latin trap 808 dominante hi-hat programmato intro percussioni — strofa build — chorus esplosivo — strofa — chorus — outro 2:50-3:10</p>	<p>Driver: cambio da voce cantata a rap sul secondo verse</p>
<p>0469. LATIN reggaeton urgente 95 BPM bossa nova su violão e shaker brass section + piano salsa + bass tumbao produzione salsa brass in primo piano ritmiche potenti apertura brass riff — strofa — chorus call&response — bridge — chorus 3:30-3:50</p>	<p>Driver: silenzio totale 1 bar prima del chorus</p>
<p>0470. LATIN salsa moderna romantico 100 BPM ritmo afro-cubano congas bongo violão + pandeiro + bass samba produzione tropical pop synth warm percussioni acustiche intro chitarra — strofa narrativa —</p>	<p>Driver: accordion suona il controcanto</p>

chorus — solo strumentale — chorus finale 4:00-4:20	nel verse
0471. LATIN latin pop ribelle 105 BPM groove 6/8 africano chitarra ritmica trombone + piano stride + percussioni vive produzione latin R&B groove sensuale voci stratificate intro chitarra — strofa narrativa — chorus — solo strumentale — chorus finale 3:20-3:40	Driver: modulazione armonica +4 semitoni sul bridge
0472. LATIN cumbia digital sognante 110 BPM dembow rhythm su hi-hat e kick brass section + piano salsa + bass tumbao produzione reggaeton urban sidechain forte mix compresso hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 3:40-4:00	Driver: ritmo dembow si spezza in half-time
0473. LATIN bachata urbana gioioso 120 BPM clave 3-2 su percussioni cubane violão + pandeiro + bass samba registrazione live latin spazio calore analogico intro atmosferico — strofa intima — chorus aperto — outro fade 2:30-2:50	Driver: chitarra flamenca solo intro 8 bar
0474. LATIN latin trap nostalgico 128 BPM pattern reggaeton sidechain cassa synth reggaeton + 808 + chitarra acustica produzione pop-latin patinata voce in primo piano intro ritmica — strofa latina — pre-chorus — chorus brass hit — strofa 2 — chorus — breakdown percussivo — chorus finale 3:50-4:10	Driver: cambio da voce cantata a rap sul secondo verse
0475. LATIN bossa nova contemporanea passionale 135 BPM groove cumbia accordion tamboril accordion + bajo sexto + percussioni folk mix cumbia digitale elementi acustici sintetici intro melodico — strofa — chorus festoso — strofa — chorus — interludio danzato — chorus 3:10-3:30	Driver: silenzio totale 1 bar prima del chorus
0476. LATIN dembow festoso 140 BPM bossa nova su violão e shaker guitarra flamenca + cajón + bass line produzione bossa nova minimale poco riverbero molto spazio apertura hook ritmico — strofa — chorus — ponte percussivo — chorus doppio 2:50-3:10	Driver: accordion suona il contro canto nel verse
0477. LATIN flamenco fusion malinconico 85 BPM ritmo afro-cubano congas bongo piano tropical + marimba + brass punch mix latin trap 808 dominante hi-hat programmato intro bossa — strofa scat — ritornello — strofa 2 — ritornello — coda jazz 3:30-3:50	Driver: cambio groove da 4/4 a 6/8 sul chorus
0478. LATIN latin R&B seducente 90 BPM pattern dancehall kick sincopato synth latin pop + guitar twang + timbales produzione salsa brass in primo piano ritmiche potenti strofa rap latina — hook — strofa — hook — bridge cantato — hook 4:00-4:20	Driver: voce femminile risponde al canto principale
0479. LATIN reggaeton urgente 95 BPM salsa groove timbal clave nylon guitar + bass walk + shaker produzione tropical pop synth warm percussioni acustiche intro percussioni — strofa build — chorus esplosivo — strofa — chorus — outro 2:40-3:00	Driver: brass stab improvviso come risposta ritmica
0480. LATIN salsa moderna romantico 100 BPM latin trap 808 hi-hat terzinato bass sintetico + synth arp + campane mix flamenco fusion chitarra raw produzione moderna apertura brass riff — strofa — chorus call&response — bridge — chorus 3:00-3:20	Driver: break percussioni sole per 4 bar
0481. LATIN latin pop ribelle 105 BPM pattern reggaeton sidechain cassa synth latin pop + guitar twang + timbales produzione reggaeton urban sidechain forte mix compresso apertura brass riff — strofa — chorus call&response — bridge — chorus 2:30-2:50	Driver: silenzio totale 1 bar prima del chorus
0482. LATIN cumbia digital sognante 110 BPM groove cumbia accordion tamboril nylon guitar + bass walk + shaker registrazione live latin spazio calore analogico intro chitarra — strofa narrativa — chorus — solo strumentale — chorus finale 3:50-4:10	Driver: accordion suona il contro canto nel verse
0483. LATIN bachata urbana gioioso 120 BPM bossa nova su violão e shaker bass sintetico + synth arp + campane produzione pop-latin patinata voce in primo piano hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 3:10-3:30	Driver: cambio groove da 4/4 a 6/8 sul chorus
0484. LATIN latin trap nostalgico 128 BPM ritmo afro-cubano congas bongo trombone + piano stride + percussioni vive mix cumbia digitale elementi acustici sintetici intro atmosferico — strofa intima — chorus aperto — outro fade 2:50-3:10	Driver: voce femminile risponde al canto principale
0485. LATIN bossa nova contemporanea passionale 135 BPM pattern	Driver: brass stab

<p>dancehall kick sincopato brass section + piano salsa + bass tumbao produzione bossa nova minimale poco riverbero molto spazio intro ritmica — strofa latina — pre-chorus — chorus brass hit — strofa 2 — chorus — breakdown percussivo — chorus finale 3:30-3:50</p>	<p>improvviso come risposta ritmica</p>
<p>0486. LATIN dembow festoso 140 BPM salsa groove timbal clave violão + pandeiro + bass samba mix latin trap 808 dominante hi-hat programmato intro melodico — strofa — chorus festoso — strofa — chorus — interludio danzato — chorus 4:00-4:20</p>	<p>Driver: break percussioni sole per 4 bar</p>
<p>0487. LATIN flamenco fusion malinconico 85 BPM latin trap 808 hi-hat terzinato synth reggaeton + 808 + chitarra acustica produzione salsa brass in primo piano ritmiche potenti apertura hook ritmico — strofa — chorus — ponte percussivo — chorus doppio 2:40-3:00</p>	<p>Driver: modulazione armonica +4 semitoni sul bridge</p>
<p>0488. LATIN latin R&B seducente 90 BPM groove 6/8 africano chitarra ritmica accordion + bajo sexto + percussioni folk produzione tropical pop synth warm percussioni acustiche intro bossa — strofa scat — ritornello — strofa 2 — ritornello — coda jazz 3:00-3:20</p>	<p>Driver: ritmo dembow si spezza in half-time</p>
<p>0489. LATIN reggaeton urgente 95 BPM dembow rhythm su hi-hat e kick guitarra flamenca + cajón + bass line mix flamenco fusion chitarra raw produzione moderna strofa rap latina — hook — strofa — hook — bridge cantato — hook 3:20-3:40</p>	<p>Driver: chitarra flamenca solo intro 8 bar</p>
<p>0490. LATIN salsa moderna romantico 100 BPM clave 3-2 su percussioni cubane piano tropical + marimba + brass punch produzione latin R&B groove sensuale voci stratificate intro percussioni — strofa build — chorus esplosivo — strofa — chorus — outro 3:40-4:00</p>	<p>Driver: cambio da voce cantata a rap sul secondo verse</p>
<p>0491. LATIN latin pop ribelle 105 BPM ritmo afro-cubano congas bongo accordion + bajo sexto + percussioni folk registrazione live latin spazio calore analogico intro percussioni — strofa build — chorus esplosivo — strofa — chorus — outro 3:10-3:30</p>	<p>Driver: brass stab improvviso come risposta ritmica</p>
<p>0492. LATIN cumbia digital sognante 110 BPM pattern dancehall kick sincopato guitarra flamenca + cajón + bass line produzione pop-latin patinata voce in primo piano apertura brass riff — strofa — chorus call&response — bridge — chorus 2:50-3:10</p>	<p>Driver: break percussioni sole per 4 bar</p>
<p>0493. LATIN bachata urbana gioioso 120 BPM salsa groove timbal clave piano tropical + marimba + brass punch mix cumbia digitale elementi acustici sintetici intro chitarra — strofa narrativa — chorus — solo strumentale — chorus finale 3:30-3:50</p>	<p>Driver: modulazione armonica +4 semitoni sul bridge</p>
<p>0494. LATIN latin trap nostalgico 128 BPM latin trap 808 hi-hat terzinato synth latin pop + guitar twang + timbales produzione bossa nova minimale poco riverbero molto spazio hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 4:00-4:20</p>	<p>Driver: ritmo dembow si spezza in half-time</p>
<p>0495. LATIN bossa nova contemporanea passionale 135 BPM groove 6/8 africano chitarra ritmica nylon guitar + bass walk + shaker mix latin trap 808 dominante hi-hat programmato intro atmosferico — strofa intima — chorus aperto — outro fade 2:40-3:00</p>	<p>Driver: chitarra flamenca solo intro 8 bar</p>
<p>0496. LATIN dembow festoso 140 BPM dembow rhythm su hi-hat e kick bass sintetico + synth arp + campane produzione salsa brass in primo piano ritmiche potenti intro ritmica — strofa latina — pre-chorus — chorus brass hit — strofa 2 — chorus — breakdown percussivo — chorus finale 3:00-3:20</p>	<p>Driver: cambio da voce cantata a rap sul secondo verse</p>
<p>0497. LATIN flamenco fusion malinconico 85 BPM clave 3-2 su percussioni cubane trombone + piano stride + percussioni vive produzione tropical pop synth warm percussioni acustiche intro melodico — strofa — chorus festoso — strofa — chorus — interludio danzato — chorus 3:20-3:40</p>	<p>Driver: silenzio totale 1 bar prima del chorus</p>
<p>0498. LATIN latin R&B seducente 90 BPM pattern reggaeton sidechain cassa brass section + piano salsa + bass tumbao mix flamenco fusion chitarra raw produzione moderna apertura hook ritmico — strofa — chorus — ponte percussivo — chorus doppio 3:40-4:00</p>	<p>Driver: accordion suona il controcanto nel verse</p>
<p>0499. LATIN reggaeton urgente 95 BPM groove cumbia accordion tamboril violão + pandeiro + bass samba produzione latin R&B groove</p>	<p>Driver: cambio</p>

sensuale voci stratificate | intro bossa — strofa scat — ritornello — strofa 2 — ritornello — coda jazz | 2:30-2:50

0500. LATIN | salsa moderna | romantico | 100 BPM | bossa nova su violão e shaker | synth reggaeton + 808 + chitarra acustica | produzione reggaeton urban sidechain forte mix compresso | strofa rap latina — hook — strofa — hook — bridge cantato — hook | 3:50-4:10

**groove da 4/4 a 6/8
sul chorus**

**Driver: voce
femminile risponde
al canto principale**

◆ GENERE: DANCE / EDM

Prompt 501-600 · BPM 120-145

CONSIGLIO

La struttura build→drop è il pattern dominante — verifica che il tool la rispetti.

ERRORE COMUNE

Confondere "deep house" con "ambient" — il deep ha sempre un groove pulsante.

Weirdness 15-25 Style Influence 80-90

0501. DANCE_EDM | progressive house | aggressivo | 130 BPM | pulse trance kick bassline sincroni | synth saw + bass sine sidechain + pad largo | produzione techno industriale saturazione compressione estrema | intro sample vocale — build — drop bassline — breakdown — drop | 5:00-6:00

Driver: kick entra ogni 4 misure invece di ogni misura

0502. DANCE_EDM | drum and bass | sognante | 132 BPM | pattern deep house kick morbido clave | TB-303 clone + kick punch + hi-hat metallico | mix festival staging ampio drop potente | lead melodico — build — drop — interludio ambient — drop finale | 7:00-8:00

Driver: melodia principale al contrario nel breakdown

0503. DANCE_EDM | future bass | teso | 138 BPM | four-on-the-floor kick pulsante sidechain | FM synth + bass sub + percussioni acide | produzione minimal pochi elementi molto spazio | intro groove rolling — percussioni — build — drop — outro strumentale | 4:00-4:30

Driver: distorsione crescente sull'intero mix nel finale

0504. DANCE_EDM | deep house | liberatorio | 140 BPM | groove rolling su bassline sine | pad evolving + lead pluck + kick profondo | mix trance synth stratificati reverse lunghissimi | apertura atmosferica — riser lungo — drop improvviso — breakdown — drop | 4:30-5:00

Driver: sub bass scende un'ottava nel drop finale

0505. DANCE_EDM | trance melodico | euforico | 150 BPM | pattern techno minimale hi-hat shufflato | synth strings + arp veloce + bass rolling | produzione dnb breakbeat tagliato bass distorto | intro arp — build tensivo — drop melodico — breakdown — drop energetico — coda | 5:00-5:30

Driver: drop privo di kick per 8bar poi rientro improvviso

0506. DANCE_EDM | minimal techno | mistico | 172 BPM | ritmo jungle con break veloce | reese bass + pad dark + snare industriale | mix afro house elementi acustici produzione moderna | kick intro — build layering — drop — melodia floating — outro fade | 5:30-6:00

Driver: vox sample processato come elemento melodico principale

0507. DANCE_EDM | hardstyle | cupo | 120 BPM | groove afro house percussioni sincopate | synth trance + bassline pulsante + piatti veloci | produzione future bass voce chop synth warm | intro atmosferico 16bar — build progressivo — drop 1 — breakdown melodico — build 2 — drop 2 esplosivo — outro | 6:00-6:30

Driver: cambio tonalità +2 semitoni nel secondo drop

0508. DANCE_EDM | afro house | energico | 124 BPM | pattern progressive build graduale | voice chop + chord stab + kick afro | mix dark techno bpm alto assenza di melodia | 16bar vuoti — layering graduale — primo drop — breakdown — secondo drop — fade out | 3:30-4:00

Driver: breakdown con sola voce ambient senza ritmo

0509. DANCE_EDM | tech house | melanconico | 126 BPM | kick hardstyle distorto reverse bass | lead melodico + sub bass + texture ambient | produzione club-ready sidechain aggressivo loudness alto | intro pad — build con riser — drop — melodia 8bar — breakdown — drop finale | 6:30-7:00

Driver: sidechain che si ferma creando senso di volo

0510. DANCE_EDM | melodic techno | ipnotico | 128 BPM | groove dnb amen break processato | brass synth + bass prog + percussioni live processate | mix deep bassi profondi treble attenuato | apertura kick solo — build — drop minimale — breakdown — drop pieno | 4:00-5:00

Driver: riser 32bar che non risolve nel drop atteso

0511. DANCE_EDM | progressive house | aggressivo | 130 BPM | groove rolling su bassline sine | voice chop + chord stab + kick afro | mix festival staging ampio drop potente | apertura kick solo — build — drop minimale — breakdown — drop pieno | 4:00-4:30

Driver: drop privo di kick per 8bar poi rientro improvviso

0512. DANCE_EDM | drum and bass | sognante | 132 BPM | pattern techno minimale hi-hat shufflato | lead melodico + sub bass + texture ambient | produzione minimal pochi elementi molto spazio | intro sample vocale —

Driver: vox sample processato come elemento melodico

build — drop bassline — breakdown — drop 4:30-5:00	principale
0513. DANCE_EDM future bass teso 138 BPM ritmo jungle con break veloce brass synth + bass prog + percussioni live processate mix trance synth stratificati reverse lunghissimi lead melodico — build — drop — interludio ambient — drop finale 5:00-5:30	Driver: cambio tonalità +2 semitoni nel secondo drop
0514. DANCE_EDM deep house liberatorio 140 BPM groove afro house percussioni sincopate synth saw + bass sine sidechain + pad largo produzione dnb breakbeat tagliato bass distorto intro groove rolling — percussioni — build — drop — outro strumentale 5:30-6:00	Driver: breakdown con sola voce ambient senza ritmo
0515. DANCE_EDM trance melodico euforico 150 BPM pattern progressive build graduale TB-303 clone + kick punch + hi-hat metallico mix afro house elementi acustici produzione moderna apertura atmosferica — riser lungo — drop improvviso — breakdown — drop 6:00-6:30	Driver: sidechain che si ferma creando senso di volo
0516. DANCE_EDM minimal techno mistico 172 BPM kick hardstyle distorto reverse bass FM synth + bass sub + percussioni acide produzione future bass voce chop synth warm intro arp — build tensivo — drop melodico — breakdown — drop energetico — coda 3:30-4:00	Driver: riser 32bar che non risolve nel drop atteso
0517. DANCE_EDM hardstyle cupo 120 BPM groove dnb amen break processato pad evolving + lead pluck + kick profondo mix dark techno bpm alto assenza di melodia kick intro — build layering — drop — melodia floating — outro fade 6:30-7:00	Driver: kick entra ogni 4 misure invece di ogni misura
0518. DANCE_EDM afro house energetico 124 BPM pulse trance kick bassline sincroni synth strings + arp veloce + bass rolling produzione club-ready sidechain aggressivo loudness alto intro atmosferico 16bar — build progressivo — drop 1 — breakdown melodico — build 2 — drop 2 esplosivo — outro 4:00-5:00	Driver: melodia principale al contrario nel breakdown
0519. DANCE_EDM tech house melanconico 126 BPM pattern deep house kick morbido clave reese bass + pad dark + snare industriale mix deep bassi profondi treble attenuato 16bar vuoti — layering graduale — primo drop — breakdown — secondo drop — fade out 5:00-6:00	Driver: distorsione crescente sull'intero mix nel finale
0520. DANCE_EDM melodic techno ipnotico 128 BPM four-on-the-floor kick pulsante sidechain synth trance + bassline pulsante + piatti veloci produzione techno industriale saturazione compressione estrema intro pad — build con riser — drop — melodia 8bar — breakdown — drop finale 7:00-8:00	Driver: sub bass scende un'ottava nel drop finale
0521. DANCE_EDM progressive house aggressivo 130 BPM groove afro house percussioni sincopate synth strings + arp veloce + bass rolling produzione minimal pochi elementi molto spazio intro pad — build con riser — drop — melodia 8bar — breakdown — drop finale 5:00-5:30	Driver: sidechain che si ferma creando senso di volo
0522. DANCE_EDM drum and bass sognante 132 BPM pattern progressive build graduale reese bass + pad dark + snare industriale mix trance synth stratificati reverse lunghissimi apertura kick solo — build — drop minimale — breakdown — drop pieno 5:30-6:00	Driver: riser 32bar che non risolve nel drop atteso
0523. DANCE_EDM future bass teso 138 BPM kick hardstyle distorto reverse bass synth trance + bassline pulsante + piatti veloci produzione dnb breakbeat tagliato bass distorto intro sample vocale — build — drop bassline — breakdown — drop 6:00-6:30	Driver: kick entra ogni 4 misure invece di ogni misura
0524. DANCE_EDM deep house liberatorio 140 BPM groove dnb amen break processato voce chop + chord stab + kick afro mix afro house elementi acustici produzione moderna lead melodico — build — drop — interludio ambient — drop finale 3:30-4:00	Driver: melodia principale al contrario nel breakdown
0525. DANCE_EDM trance melodico euforico 150 BPM pulse trance kick bassline sincroni lead melodico + sub bass + texture ambient produzione future bass voce chop synth warm intro groove rolling — percussioni — build — drop — outro strumentale 6:30-7:00	Driver: distorsione crescente sull'intero mix nel finale
0526. DANCE_EDM minimal techno mistico 172 BPM pattern deep house kick morbido clave brass synth + bass prog + percussioni live processate mix dark techno bpm alto assenza di melodia apertura atmosferica — riser lungo — drop improvviso — breakdown — drop 4:00-	Driver: sub bass scende un'ottava nel drop finale

5:00	
0527. DANCE_EDM hardstyle cupo 120 BPM four-on-the-floor kick pulsante sidechain synth saw + bass sine sidechain + pad largo produzione club-ready sidechain aggressivo loudness alto intro arp — build tensivo — drop melodico — breakdown — drop energetico — coda 5:00-6:00	Driver: drop privo di kick per 8bar poi rientro improvviso
0528. DANCE_EDM afro house energetico 124 BPM groove rolling su bassline sine TB-303 clone + kick punch + hi-hat metallico mix deep bassi profondi treble attenuato kick intro — build layering — drop — melodia floating — outro fade 7:00-8:00	Driver: vox sample processato come elemento melodico principale
0529. DANCE_EDM tech house melanconico 126 BPM pattern techno minimale hi-hat shufflato FM synth + bass sub + percussioni acide produzione techno industriale saturazione compressione estrema intro atmosferico 16bar — build progressivo — drop 1 — breakdown melodico — build 2 — drop 2 esplosivo — outro 4:00-4:30	Driver: cambio tonalità +2 semitoni nel secondo drop
0530. DANCE_EDM melodic techno ipnotico 128 BPM ritmo jungle con break veloce pad evolving + lead pluck + kick profondo mix festival staging ampio drop potente 16bar vuoti — layering graduale — primo drop — breakdown — secondo drop — fade out 4:30-5:00	Driver: breakdown con sola voce ambient senza ritmo
0531. DANCE_EDM progressive house aggressivo 130 BPM groove dnb amen break processato TB-303 clone + kick punch + hi-hat metallico mix trance synth stratificati reverse lunghissimi 16bar vuoti — layering graduale — primo drop — breakdown — secondo drop — fade out 6:00-6:30	Driver: distorsione crescente sull'intero mix nel finale
0532. DANCE_EDM drum and bass sognante 132 BPM pulse trance kick bassline sincroni FM synth + bass sub + percussioni acide produzione dnb breakbeat tagliato bass distorto intro pad — build con riser — drop — melodia 8bar — breakdown — drop finale 3:30-4:00	Driver: sub bass scende un'ottava nel drop finale
0533. DANCE_EDM future bass teso 138 BPM pattern deep house kick morbido clave pad evolving + lead pluck + kick profondo mix afro house elementi acustici produzione moderna apertura kick solo — build — drop minimale — breakdown — drop pieno 6:30-7:00	Driver: drop privo di kick per 8bar poi rientro improvviso
0534. DANCE_EDM deep house liberatorio 140 BPM four-on-the-floor kick pulsante sidechain synth strings + arp veloce + bass rolling produzione future bass voce chop synth warm intro sample vocale — build — drop bassline — breakdown — drop 4:00-5:00	Driver: vox sample processato come elemento melodico principale
0535. DANCE_EDM trance melodico euforico 150 BPM groove rolling su bassline sine reese bass + pad dark + snare industriale mix dark techno bpm alto assenza di melodia lead melodico — build — drop — interludio ambient — drop finale 5:00-6:00	Driver: cambio tonalità +2 semitoni nel secondo drop
0536. DANCE_EDM minimal techno mistico 172 BPM pattern techno minimale hi-hat shufflato synth trance + bassline pulsante + piatti veloci produzione club-ready sidechain aggressivo loudness alto intro groove rolling — percussioni — build — drop — outro strumentale 7:00-8:00	Driver: breakdown con sola voce ambient senza ritmo
0537. DANCE_EDM hardstyle cupo 120 BPM ritmo jungle con break veloce voice chop + chord stab + kick afro mix deep bassi profondi treble attenuato apertura atmosferica — riser lungo — drop improvviso — breakdown — drop 4:00-4:30	Driver: sidechain che si ferma creando senso di volo
0538. DANCE_EDM afro house energetico 124 BPM groove afro house percussioni sincopate lead melodico + sub bass + texture ambient produzione techno industriale saturazione compressione estrema intro arp — build tensivo — drop melodico — breakdown — drop energetico — coda 4:30-5:00	Driver: riser 32bar che non risolve nel drop atteso
0539. DANCE_EDM tech house melanconico 126 BPM pattern progressive build graduale brass synth + bass prog + percussioni live processate mix festival staging ampio drop potente kick intro — build layering — drop — melodia floating — outro fade 5:00-5:30	Driver: kick entra ogni 4 misure invece di ogni misura
0540. DANCE_EDM melodic techno ipnotico 128 BPM kick hardstyle distorto reverse bass synth saw + bass sine sidechain + pad largo produzione minimal pochi elementi molto spazio intro atmosferico 16bar —	Driver: melodia principale al contrario nel

build progressivo — drop 1 — breakdown melodico — build 2 — drop 2 esplosivo — outro 5:30-6:00	breakdown
0541. DANCE_EDM progressive house aggressivo 130 BPM four-on-the-floor kick pulsante sidechain lead melodico + sub bass + texture ambient produzione dnb breakbeat tagliato bass distorto intro atmosferico 16bar — build progressivo — drop 1 — breakdown melodico — build 2 — drop 2 esplosivo — outro 6:30-7:00	Driver: cambio tonalità +2 semitoni nel secondo drop
0542. DANCE_EDM drum and bass sognante 132 BPM groove rolling su bassline sine brass synth + bass prog + percussioni live processate mix afro house elementi acustici produzione moderna 16bar vuoti — layering graduale — primo drop — breakdown — secondo drop — fade out 4:00-5:00	Driver: breakdown con sola voce ambient senza ritmo
0543. DANCE_EDM future bass teso 138 BPM pattern techno minimale hi-hat shufflato synth saw + bass sine sidechain + pad largo produzione future bass voce chop synth warm intro pad — build con riser — drop — melodia 8bar — breakdown — drop finale 5:00-6:00	Driver: sidechain che si ferma creando senso di volo
0544. DANCE_EDM deep house liberatorio 140 BPM ritmo jungle con break veloce TB-303 clone + kick punch + hi-hat metallico mix dark techno bpm alto assenza di melodia apertura kick solo — build — drop minimale — breakdown — drop pieno 7:00-8:00	Driver: riser 32bar che non risolve nel drop atteso
0545. DANCE_EDM trance melodico euforico 150 BPM groove afro house percussioni sincopate FM synth + bass sub + percussioni acide produzione club-ready sidechain aggressivo loudness alto intro sample vocale — build — drop bassline — breakdown — drop 4:00-4:30	Driver: kick entra ogni 4 misure invece di ogni misura
0546. DANCE_EDM minimal techno mistico 172 BPM pattern progressive build graduale pad evolving + lead pluck + kick profondo mix deep bassi profondi treble attenuato lead melodico — build — drop — interludio ambient — drop finale 4:30-5:00	Driver: melodia principale al contrario nel breakdown
0547. DANCE_EDM hardstyle cupo 120 BPM kick hardstyle distorto reverse bass synth strings + arp veloce + bass rolling produzione techno industriale saturazione compressione estrema intro groove rolling — percussioni — build — drop — outro strumentale 5:00-5:30	Driver: distorsione crescente sull'intero mix nel finale
0548. DANCE_EDM afro house energico 124 BPM groove dnb amen break processato reese bass + pad dark + snare industriale mix festival staging ampio drop potente apertura atmosferica — riser lungo — drop improvviso — breakdown — drop 5:30-6:00	Driver: sub bass scende un'ottava nel drop finale
0549. DANCE_EDM tech house melanconico 126 BPM pulse trance kick bassline sincroni synth trance + bassline pulsante + piatti veloci produzione minimal pochi elementi molto spazio intro arp — build tensivo — drop melodico — breakdown — drop energico — coda 6:00-6:30	Driver: drop privo di kick per 8bar poi rientro improvviso
0550. DANCE_EDM melodic techno ipnotico 128 BPM pattern deep house kick morbido clave voice chop + chord stab + kick afro mix trance synth stratificati reverse lunghissimi kick intro — build layering — drop — melodia floating — outro fade 3:30-4:00	Driver: vox sample processato come elemento melodico principale
0551. DANCE_EDM progressive house aggressivo 130 BPM ritmo jungle con break veloce reese bass + pad dark + snare industriale mix afro house elementi acustici produzione moderna kick intro — build layering — drop — melodia floating — outro fade 5:00-6:00	Driver: kick entra ogni 4 misure invece di ogni misura
0552. DANCE_EDM drum and bass sognante 132 BPM groove afro house percussioni sincopate synth trance + bassline pulsante + piatti veloci produzione future bass voce chop synth warm intro atmosferico 16bar — build progressivo — drop 1 — breakdown melodico — build 2 — drop 2 esplosivo — outro 7:00-8:00	Driver: melodia principale al contrario nel breakdown
0553. DANCE_EDM future bass teso 138 BPM pattern progressive build graduale voice chop + chord stab + kick afro mix dark techno bpm alto assenza di melodia 16bar vuoti — layering graduale — primo drop — breakdown — secondo drop — fade out 4:00-4:30	Driver: distorsione crescente sull'intero mix nel finale
0554. DANCE_EDM deep house liberatorio 140 BPM kick hardstyle distorto reverse bass lead melodico + sub bass + texture ambient	Driver: sub bass scende un'ottava nel

<p>produzione club-ready sidechain aggressivo loudness alto intro pad — build con riser — drop — melodia 8bar — breakdown — drop finale 4:30-5:00</p>	<p>drop finale</p>
<p>0555. DANCE_EDM trance melodico euforico 150 BPM groove dnb amen break processato brass synth + bass prog + percussioni live processate mix deep bassi profondi treble attenuato apertura kick solo — build — drop minimale — breakdown — drop pieno 5:00-5:30</p>	<p>Driver: drop privo di kick per 8bar poi rientro improvviso</p>
<p>0556. DANCE_EDM minimal techno mistico 172 BPM pulse trance kick bassline sincroni synth saw + bass sine sidechain + pad largo produzione techno industriale saturazione compressione estrema intro sample vocale — build — drop bassline — breakdown — drop 5:30-6:00</p>	<p>Driver: vox sample processato come elemento melodico principale</p>
<p>0557. DANCE_EDM hardstyle cupo 120 BPM pattern deep house kick morbido clave TB-303 clone + kick punch + hi-hat metallico mix festival staging ampio drop potente lead melodico — build — drop — interludio ambient — drop finale 6:00-6:30</p>	<p>Driver: cambio tonalità +2 semitoni nel secondo drop</p>
<p>0558. DANCE_EDM afro house energico 124 BPM four-on-the-floor kick pulsante sidechain FM synth + bass sub + percussioni acide produzione minimal pochi elementi molto spazio intro groove rolling — percussioni — build — drop — outro strumentale 3:30-4:00</p>	<p>Driver: breakdown con sola voce ambient senza ritmo</p>
<p>0559. DANCE_EDM tech house melanconico 126 BPM groove rolling su bassline sine pad evolving + lead pluck + kick profondo mix trance synth stratificati reverse lunghissimi apertura atmosferica — riser lungo — drop improvviso — breakdown — drop 6:30-7:00</p>	<p>Driver: sidechain che si ferma creando senso di volo</p>
<p>0560. DANCE_EDM melodic techno ipnotico 128 BPM pattern techno minimale hi-hat shufflato synth strings + arp veloce + bass rolling produzione dnb breakbeat tagliato bass distorto intro arp — build tensivo — drop melodico — breakdown — drop energico — coda 4:00-5:00</p>	<p>Driver: riser 32bar che non risolve nel drop atteso</p>
<p>0561. DANCE_EDM progressive house aggressivo 130 BPM kick hardstyle distorto reverse bass FM synth + bass sub + percussioni acide produzione future bass voce chop synth warm intro arp — build tensivo — drop melodico — breakdown — drop energico — coda 4:00-4:30</p>	<p>Driver: drop privo di kick per 8bar poi rientro improvviso</p>
<p>0562. DANCE_EDM drum and bass sognante 132 BPM groove dnb amen break processato pad evolving + lead pluck + kick profondo mix dark techno bpm alto assenza di melodia kick intro — build layering — drop — melodia floating — outro fade 4:30-5:00</p>	<p>Driver: vox sample processato come elemento melodico principale</p>
<p>0563. DANCE_EDM future bass teso 138 BPM pulse trance kick bassline sincroni synth strings + arp veloce + bass rolling produzione club-ready sidechain aggressivo loudness alto intro atmosferico 16bar — build progressivo — drop 1 — breakdown melodico — build 2 — drop 2 esplosivo — outro 5:00-5:30</p>	<p>Driver: cambio tonalità +2 semitoni nel secondo drop</p>
<p>0564. DANCE_EDM deep house liberatorio 140 BPM pattern deep house kick morbido clave reese bass + pad dark + snare industriale mix deep bassi profondi treble attenuato 16bar vuoti — layering graduale — primo drop — breakdown — secondo drop — fade out 5:30-6:00</p>	<p>Driver: breakdown con sola voce ambient senza ritmo</p>
<p>0565. DANCE_EDM trance melodico euforico 150 BPM four-on-the-floor kick pulsante sidechain synth trance + bassline pulsante + piatti veloci produzione techno industriale saturazione compressione estrema intro pad — build con riser — drop — melodia 8bar — breakdown — drop finale 6:00-6:30</p>	<p>Driver: sidechain che si ferma creando senso di volo</p>
<p>0566. DANCE_EDM minimal techno mistico 172 BPM groove rolling su bassline sine voice chop + chord stab + kick afro mix festival staging ampio drop potente apertura kick solo — build — drop minimale — breakdown — drop pieno 3:30-4:00</p>	<p>Driver: riser 32bar che non risolve nel drop atteso</p>
<p>0567. DANCE_EDM hardstyle cupo 120 BPM pattern techno minimale hi-hat shufflato lead melodico + sub bass + texture ambient produzione minimal pochi elementi molto spazio intro sample vocale — build — drop bassline — breakdown — drop 6:30-7:00</p>	<p>Driver: kick entra ogni 4 misure invece di ogni misura</p>
<p>0568. DANCE_EDM afro house energico 124 BPM ritmo jungle con break veloce brass synth + bass prog + percussioni live processate mix</p>	<p>Driver: melodia principale al</p>

trance synth stratificati reverse lunghissimi lead melodico — build — drop — interludio ambient — drop finale 4:00-5:00	contrario nel breakdown
0569. DANCE_EDM tech house melanconico 126 BPM groove afro house percussioni sincopate synth saw + bass sine sidechain + pad largo produzione dnb breakbeat tagliato bass distorto intro groove rolling — percussioni — build — drop — outro strumentale 5:00-6:00	Driver: distorsione crescente sull'intero mix nel finale
0570. DANCE_EDM melodic techno ipnotico 128 BPM pattern progressive build graduale TB-303 clone + kick punch + hi-hat metallico mix afro house elementi acustici produzione moderna apertura atmosferica — riser lungo — drop improvviso — breakdown — drop 7:00-8:00	Driver: sub bass scende un'ottava nel drop finale
0571. DANCE_EDM progressive house aggressivo 130 BPM pattern deep house kick morbido clave brass synth + bass prog + percussioni live processate mix dark techno bpm alto assenza di melodia apertura atmosferica — riser lungo — drop improvviso — breakdown — drop 5:00-5:30	Driver: sidechain che si ferma creando senso di volo
0572. DANCE_EDM drum and bass sognante 132 BPM four-on-the-floor kick pulsante sidechain synth saw + bass sine sidechain + pad largo produzione club-ready sidechain aggressivo loudness alto intro arp — build tensivo — drop melodico — breakdown — drop energetico — coda 5:30-6:00	Driver: riser 32bar che non risolve nel drop atteso
0573. DANCE_EDM future bass teso 138 BPM groove rolling su bassline sine TB-303 clone + kick punch + hi-hat metallico mix deep bassi profondi treble attenuato kick intro — build layering — drop — melodia floating — outro fade 6:00-6:30	Driver: kick entra ogni 4 misure invece di ogni misura
0574. DANCE_EDM deep house liberatorio 140 BPM pattern techno minimale hi-hat shufflato FM synth + bass sub + percussioni acide produzione techno industriale saturazione compressione estrema intro atmosferico 16bar — build progressivo — drop 1 — breakdown melodico — build 2 — drop 2 esplosivo — outro 3:30-4:00	Driver: melodia principale al contrario nel breakdown
0575. DANCE_EDM trance melodico euforico 150 BPM ritmo jungle con break veloce pad evolving + lead pluck + kick profondo mix festival staging ampio drop potente 16bar vuoti — layering graduale — primo drop — breakdown — secondo drop — fade out 6:30-7:00	Driver: distorsione crescente sull'intero mix nel finale
0576. DANCE_EDM minimal techno mistico 172 BPM groove afro house percussioni sincopate synth strings + arp veloce + bass rolling produzione minimal pochi elementi molto spazio intro pad — build con riser — drop — melodia 8bar — breakdown — drop finale 4:00-5:00	Driver: sub bass scende un'ottava nel drop finale
0577. DANCE_EDM hardstyle cupo 120 BPM pattern progressive build graduale reese bass + pad dark + snare industriale mix trance synth stratificati reverse lunghissimi apertura kick solo — build — drop minimale — breakdown — drop pieno 5:00-6:00	Driver: drop privo di kick per 8bar poi rientro improvviso
0578. DANCE_EDM afro house energetico 124 BPM kick hardstyle distorto reverse bass synth trance + bassline pulsante + piatti veloci produzione dnb breakbeat tagliato bass distorto intro sample vocale — build — drop bassline — breakdown — drop 7:00-8:00	Driver: vox sample processato come elemento melodico principale
0579. DANCE_EDM tech house melanconico 126 BPM groove dnb amen break processato voice chop + chord stab + kick afro mix afro house elementi acustici produzione moderna lead melodico — build — drop — interludio ambient — drop finale 4:00-4:30	Driver: cambio tonalità +2 semitoni nel secondo drop
0580. DANCE_EDM melodic techno ipnotico 128 BPM pulse trance kick bassline sincroni lead melodico + sub bass + texture ambient produzione future bass voce chop synth warm intro groove rolling — percussioni — build — drop — outro strumentale 4:30-5:00	Driver: breakdown con sola voce ambient senza ritmo
0581. DANCE_EDM progressive house aggressivo 130 BPM pattern techno minimale hi-hat shufflato synth trance + bassline pulsante + piatti veloci produzione club-ready sidechain aggressivo loudness alto intro groove rolling — percussioni — build — drop — outro strumentale 6:00-6:30	Driver: distorsione crescente sull'intero mix nel finale
0582. DANCE_EDM drum and bass sognante 132 BPM ritmo jungle con break veloce voice chop + chord stab + kick afro mix deep bassi	Driver: sub bass scende un'ottava nel

profondi treble attenuato apertura atmosferica — riser lungo — drop improvviso — breakdown — drop 3:30-4:00	drop finale
0583. DANCE_EDM future bass teso 138 BPM groove afro house percussioni sincopate lead melodico + sub bass + texture ambient produzione techno industriale saturazione compressione estrema intro arp — build tensivo — drop melodico — breakdown — drop energetico — coda 6:30-7:00	Driver: drop privo di kick per 8bar poi rientro improvviso
0584. DANCE_EDM deep house liberatorio 140 BPM pattern progressive build graduale brass synth + bass prog + percussioni live processate mix festival staging ampio drop potente kick intro — build layering — drop — melodia floating — outro fade 4:00-5:00	Driver: vox sample processato come elemento melodico principale
0585. DANCE_EDM trance melodico euforico 150 BPM kick hardstyle distorto reverse bass synth saw + bass sine sidechain + pad largo produzione minimal pochi elementi molto spazio intro atmosferico 16bar — build progressivo — drop 1 — breakdown melodico — build 2 — drop 2 esplosivo — outro 5:00-6:00	Driver: cambio tonalità +2 semitoni nel secondo drop
0586. DANCE_EDM minimal techno mistico 172 BPM groove dnb amen break processato TB-303 clone + kick punch + hi-hat metallico mix trance synth stratificati reverse lunghissimi 16bar vuoti — layering graduale — primo drop — breakdown — secondo drop — fade out 7:00-8:00	Driver: breakdown con sola voce ambient senza ritmo
0587. DANCE_EDM hardstyle cupo 120 BPM pulse trance kick bassline sincroni FM synth + bass sub + percussioni acide produzione dnb breakbeat tagliato bass distorto intro pad — build con riser — drop — melodia 8bar — breakdown — drop finale 4:00-4:30	Driver: sidechain che si ferma creando senso di volo
0588. DANCE_EDM afro house energetico 124 BPM pattern deep house kick morbido clave pad evolving + lead pluck + kick profondo mix afro house elementi acustici produzione moderna apertura kick solo — build — drop minimale — breakdown — drop pieno 4:30-5:00	Driver: riser 32bar che non risolve nel drop atteso
0589. DANCE_EDM tech house melanconico 126 BPM four-on-the-floor kick pulsante sidechain synth strings + arp veloce + bass rolling produzione future bass voce chop synth warm intro sample vocale — build — drop bassline — breakdown — drop 5:00-5:30	Driver: kick entra ogni 4 misure invece di ogni misura
0590. DANCE_EDM melodic techno ipnotico 128 BPM groove rolling su bassline sine reese bass + pad dark + snare industriale mix dark techno bpm alto assenza di melodia lead melodico — build — drop — interludio ambient — drop finale 5:30-6:00	Driver: melodia principale al contrario nel breakdown
0591. DANCE_EDM progressive house aggressivo 130 BPM pattern progressive build graduale pad evolving + lead pluck + kick profondo mix deep bassi profondi treble attenuato lead melodico — build — drop — interludio ambient — drop finale 6:30-7:00	Driver: cambio tonalità +2 semitoni nel secondo drop
0592. DANCE_EDM drum and bass sognante 132 BPM kick hardstyle distorto reverse bass synth strings + arp veloce + bass rolling produzione techno industriale saturazione compressione estrema intro groove rolling — percussioni — build — drop — outro strumentale 4:00-5:00	Driver: breakdown con sola voce ambient senza ritmo
0593. DANCE_EDM future bass teso 138 BPM groove dnb amen break processato reese bass + pad dark + snare industriale mix festival staging ampio drop potente apertura atmosferica — riser lungo — drop improvviso — breakdown — drop 5:00-6:00	Driver: sidechain che si ferma creando senso di volo
0594. DANCE_EDM deep house liberatorio 140 BPM pulse trance kick bassline sincroni synth trance + bassline pulsante + piatti veloci produzione minimal pochi elementi molto spazio intro arp — build tensivo — drop melodico — breakdown — drop energetico — coda 7:00-8:00	Driver: riser 32bar che non risolve nel drop atteso
0595. DANCE_EDM trance melodico euforico 150 BPM pattern deep house kick morbido clave voice chop + chord stab + kick afro mix trance synth stratificati reverse lunghissimi kick intro — build layering — drop — melodia floating — outro fade 4:00-4:30	Driver: kick entra ogni 4 misure invece di ogni misura
0596. DANCE_EDM minimal techno mistico 172 BPM four-on-the-floor kick pulsante sidechain lead melodico + sub bass + texture ambient	Driver: melodia principale al

<p>produzione dnb breakbeat tagliato bass distorto intro atmosferico 16bar — build progressivo — drop 1 — breakdown melodico — build 2 — drop 2 esplosivo — outro 4:30-5:00</p>	<p>contrario nel breakdown</p>
<p>0597. DANCE_EDM hardstyle cupo 120 BPM groove rolling su bassline sine brass synth + bass prog + percussioni live processate mix afro house elementi acustici produzione moderna 16bar vuoti — layering graduale — primo drop — breakdown — secondo drop — fade out 5:00-5:30</p>	<p>Driver: distorsione crescente sull'intero mix nel finale</p>
<p>0598. DANCE_EDM afro house energico 124 BPM pattern techno minimale hi-hat shufflato synth saw + bass sine sidechain + pad largo produzione future bass voce chop synth warm intro pad — build con riser — drop — melodia 8bar — breakdown — drop finale 5:30-6:00</p>	<p>Driver: sub bass scende un'ottava nel drop finale</p>
<p>0599. DANCE_EDM tech house melanconico 126 BPM ritmo jungle con break veloce TB-303 clone + kick punch + hi-hat metallico mix dark techno bpm alto assenza di melodia apertura kick solo — build — drop minimale — breakdown — drop pieno 6:00-6:30</p>	<p>Driver: drop privo di kick per 8bar poi rientro improvviso</p>
<p>0600. DANCE_EDM melodic techno ipnotico 128 BPM groove afro house percussioni sincopate FM synth + bass sub + percussioni acide produzione club-ready sidechain aggressivo loudness alto intro sample vocale — build — drop bassline — breakdown — drop 3:30-4:00</p>	<p>Driver: vox sample processato come elemento melodico principale</p>

◆ GENERE: AFRO / GLOBAL

Prompt 601-700 · BPM 90-130

CONSIGLIO

Log drum e percussioni poliritmiche sono difficili da ottenere — verifica attivamente.

ERRORE COMUNE

L'AI globalizza rimuovendo specificità locali — il driver etnico è fondamentale.

Weirdness 15-20 Style Influence 75-85

0601. AFRO_GLOBAL | afropop | mistico | 106 BPM | groove yoruba agogo e konga | log drum + piano jazzy + bass warm | produzione highlife registrazione live spazio ampio | intro piano amapiano — strofa — hook — strofa 2 — hook — coda piano | 3:50-4:10

Driver: modulazione tonale 1 semitono nel finale

0602. AFRO_GLOBAL | highlife contemporaneo | romantico | 110 BPM | pulse amapiano piano logaritmico | konga + chitarra acustica + pad soft | mix afrohouse sidechain moderato groove pulsante | strofa senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — bridge — hook | 4:40-5:00

Driver: percussioni sole 8bar nell'interludio

0603. AFRO_GLOBAL | afrohouse | ribelle | 114 BPM | afrobeats groove log drum e clave | talking drum + bass synth + kalimba | produzione kizomba sensuale reverb lungo dinamica delicata | intro kora — strofa — chorus — solo strumentale — chorus finale | 3:00-3:20

Driver: voce processata come percussione nel groove

0604. AFRO_GLOBAL | jùjú moderno | sognante | 118 BPM | amapiano log drum e chord piano | djembe + piano chords + bass walking | mix fusion globale elementi elettronici acustici bilanciati | apertura percussiva — strofa build — hook esplosivo — outro | 3:20-3:40

Driver: accelerazione graduale +4 BPM nel finale

0605. AFRO_GLOBAL | afroswing | gioioso | 122 BPM | highlife chitarra ritmica e percussioni | steel pan + pad ambient + percussioni | produzione afropop patinata voce prominente arrangiamento ricco | hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio | 3:40-4:00

Driver: log drum risponde a ogni frase vocale

0606. AFRO_GLOBAL | kizomba fusion | sensuale | 126 BPM | afrohouse four-on-the-floor elementi afro | kora + bass sines + texture ambient | mix jùjú tradizionale microfoni distanti ambiente reale | intro amb — strofa — hook — interludio danzato — hook finale | 4:00-4:20

Driver: cambio groove da 4/4 a 12/8 sul bridge

0607. AFRO_GLOBAL | afrobashment | nostalgico | 90 BPM | kizomba groove lento e sensuale | balafon + synth pad + bass deep | produzione afroswing trap elements percussioni afro | intro percussioni — strofa afro — hook ballabile — strofa 2 — hook — breakdown ritmico — hook finale | 2:50-3:10

Driver: voce in polifonia tradizionale nel chorus

0608. AFRO_GLOBAL | global fusion | celebrativo | 94 BPM | jùjú talking drum e chitarra | guitar highlife + brass light + percussioni | mix celebrativo arrangiamento pieno | apertura log drum — strofa — chorus — strofa — chorus — interludio percussivo — chorus | 4:20-4:40

Driver: piano amapiano fuori ritmo volutamente

0609. AFRO_GLOBAL | afrobeats | malinconico | 98 BPM | afroswing trap beat percussioni africane | afropop synth + marimba + bass pulsante | produzione afrobeats moderna mix brillante bassi profondi | intro caldo — strofa narrativa — hook festoso — bridge — hook doppio | 3:10-3:30

Driver: silenzio totale 2bar prima del hook

0610. AFRO_GLOBAL | amapiano | energico | 102 BPM | pattern 6/8 afro shekere e djembe | tromba dolce + konga + piano stride | mix amapiano piano in primo piano percussioni calde | apertura atmosferica — strofa — pre-hook — hook — outro | 2:40-3:00

Driver: talking drum imita il pattern della voce

0611. AFRO_GLOBAL | afropop | mistico | 106 BPM | amapiano log drum e chord piano | guitar highlife + brass light + percussioni | mix afrohouse sidechain moderato groove pulsante | apertura atmosferica — strofa — pre-hook — hook — outro | 3:00-3:20

Driver: log drum risponde a ogni frase vocale

0612. AFRO_GLOBAL | highlife contemporaneo | romantico | 110 BPM | highlife chitarra ritmica e percussioni | afropop synth + marimba + bass pulsante | produzione kizomba sensuale reverb lungo dinamica delicata | intro piano amapiano — strofa — hook — strofa 2 — hook — coda piano |

Driver: cambio groove da 4/4 a 12/8 sul bridge

3:20-3:40	
0613. AFRO_GLOBAL afrohouse ribelle 114 BPM afrohouse four-on-the-floor elementi afro tromba dolce + konga + piano stride mix fusion globale elementi elettronici acustici bilanciati strofa senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — bridge — hook 3:40-4:00	Driver: voce in polifonia tradizionale nel chorus
0614. AFRO_GLOBAL jùjú moderno sognante 118 BPM kizomba groove lento e sensuale log drum + piano jazzy + bass warm produzione afropop patinata voce prominente arrangiamento ricco intro kora — strofa — chorus — solo strumentale — chorus finale 4:00-4:20	Driver: piano amapiano fuori ritmo volutamente
0615. AFRO_GLOBAL afroswing gioioso 122 BPM jùjú talking drum e chitarra konga + chitarra acustica + pad soft mix jùjú tradizionale microfoni distanti ambiente reale apertura percussiva — strofa build — hook esplosivo — outro 2:50-3:10	Driver: silenzio totale 2bar prima del hook
0616. AFRO_GLOBAL kizomba fusion sensuale 126 BPM afroswing trap beat percussioni africane talking drum + bass synth + kalimba produzione afroswing trap elements percussioni afro hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 4:20-4:40	Driver: talking drum imita il pattern della voce
0617. AFRO_GLOBAL afrobashment nostalgico 90 BPM pattern 6/8 afro shekere e djembe djembe + piano chords + bass walking mix celebrativo arrangiamento pieno intro amb — strofa — hook — interludio danzato — hook finale 3:10-3:30	Driver: modulazione tonale 1 semitono nel finale
0618. AFRO_GLOBAL global fusion celebrativo 94 BPM groove yoruba agogo e konga steel pan + pad ambient + percussioni produzione afrobeats moderna mix brillante bassi profondi intro percussioni — strofa afro — hook ballabile — strofa 2 — hook — breakdown ritmico — hook finale 2:40-3:00	Driver: percussioni sole 8bar nell'interludio
0619. AFRO_GLOBAL afrobeats malinconico 98 BPM pulse amapiano piano logaritmico kora + bass sines + texture ambient mix amapiano piano in primo piano percussioni calde apertura log drum — strofa — chorus — strofa — chorus — interludio percussivo — chorus 3:50-4:10	Driver: voce processata come percussione nel groove
0620. AFRO_GLOBAL amapiano energico 102 BPM afrobeats groove log drum e clave balafon + synth pad + bass deep produzione highlife registrazione live spazio ampio intro caldo — strofa narrativa — hook festoso — bridge — hook doppio 4:40-5:00	Driver: accelerazione graduale +4 BPM nel finale
0621. AFRO_GLOBAL afropop mistico 106 BPM kizomba groove lento e sensuale steel pan + pad ambient + percussioni produzione kizomba sensuale reverb lungo dinamica delicata intro caldo — strofa narrativa — hook festoso — bridge — hook doppio 3:40-4:00	Driver: silenzio totale 2bar prima del hook
0622. AFRO_GLOBAL highlife contemporaneo romantico 110 BPM jùjú talking drum e chitarra kora + bass sines + texture ambient mix fusion globale elementi elettronici acustici bilanciati apertura atmosferica — strofa — pre-hook — hook — outro 4:00-4:20	Driver: talking drum imita il pattern della voce
0623. AFRO_GLOBAL afrohouse ribelle 114 BPM afroswing trap beat percussioni africane balafon + synth pad + bass deep produzione afropop patinata voce prominente arrangiamento ricco intro piano amapiano — strofa — hook — strofa 2 — hook — coda piano 2:50-3:10	Driver: modulazione tonale 1 semitono nel finale
0624. AFRO_GLOBAL jùjú moderno sognante 118 BPM pattern 6/8 afro shekere e djembe guitar highlife + brass light + percussioni mix jùjú tradizionale microfoni distanti ambiente reale strofa senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — bridge — hook 4:20-4:40	Driver: percussioni sole 8bar nell'interludio
0625. AFRO_GLOBAL afroswing gioioso 122 BPM groove yoruba agogo e konga afropop synth + marimba + bass pulsante produzione afroswing trap elements percussioni afro intro kora — strofa — chorus — solo strumentale — chorus finale 3:10-3:30	Driver: voce processata come percussione nel groove
0626. AFRO_GLOBAL kizomba fusion sensuale 126 BPM pulse amapiano piano logaritmico tromba dolce + konga + piano stride mix celebrativo arrangiamento pieno apertura percussiva — strofa build — hook esplosivo — outro 2:40-3:00	Driver: accelerazione graduale +4 BPM nel finale
0627. AFRO_GLOBAL afrobashment nostalgico 90 BPM afrobeats	Driver: log drum

<p>groove log drum e clave log drum + piano jazzy + bass warm produzione afrobeats moderna mix brillante bassi profondi hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 3:50-4:10</p>	<p>risponde a ogni frase vocale</p>
<p>0628. AFRO_GLOBAL global fusion celebrativo 94 BPM amapiano log drum e chord piano konga + chitarra acustica + pad soft mix amapiano piano in primo piano percussioni calde intro amb — strofa — hook — interludio danzato — hook finale 4:40-5:00</p>	<p>Driver: cambio groove da 4/4 a 12/8 sul bridge</p>
<p>0629. AFRO_GLOBAL afrobeats malinconico 98 BPM highlife chitarra ritmica e percussioni talking drum + bass synth + kalimba produzione highlife registrazione live spazio ampio intro percussioni — strofa afro — hook ballabile — strofa 2 — hook — breakdown ritmico — hook finale 3:00-3:20</p>	<p>Driver: voce in polifonia tradizionale nel chorus</p>
<p>0630. AFRO_GLOBAL amapiano energico 102 BPM afrohouse four-on-the-floor elementi afro djembe + piano chords + bass walking mix afrohouse sidechain moderato groove pulsante apertura log drum — strofa — chorus — strofa — chorus — interludio percussivo — chorus 3:20-3:40</p>	<p>Driver: piano amapiano fuori ritmo volutamente</p>
<p>0631. AFRO_GLOBAL afropop mistico 106 BPM pattern 6/8 afro shekere e djembe konga + chitarra acustica + pad soft mix fusion globale elementi elettronici acustici bilanciati apertura log drum — strofa — chorus — strofa — chorus — interludio percussivo — chorus 2:50-3:10</p>	<p>Driver: voce processata come percussione nel groove</p>
<p>0632. AFRO_GLOBAL highlife contemporaneo romantico 110 BPM groove yoruba agogo e konga talking drum + bass synth + kalimba produzione afropop patinata voce prominente arrangiamento ricco intro caldo — strofa narrativa — hook festoso — bridge — hook doppio 4:20-4:40</p>	<p>Driver: accelerazione graduale +4 BPM nel finale</p>
<p>0633. AFRO_GLOBAL afrohouse ribelle 114 BPM pulse amapiano piano logaritmico djembe + piano chords + bass walking mix jùjú tradizionale microfoni distanti ambiente reale apertura atmosferica — strofa — pre-hook — hook — outro 3:10-3:30</p>	<p>Driver: log drum risponde a ogni frase vocale</p>
<p>0634. AFRO_GLOBAL jùjú moderno sognante 118 BPM afrobeats groove log drum e clave steel pan + pad ambient + percussioni produzione afroswing trap elements percussioni afro intro piano amapiano — strofa — hook — strofa 2 — hook — coda piano 2:40-3:00</p>	<p>Driver: cambio groove da 4/4 a 12/8 sul bridge</p>
<p>0635. AFRO_GLOBAL afroswing gioioso 122 BPM amapiano log drum e chord piano kora + bass sines + texture ambient mix celebrativo arrangiamento pieno strofa senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — bridge — hook 3:50-4:10</p>	<p>Driver: voce in polifonia tradizionale nel chorus</p>
<p>0636. AFRO_GLOBAL kizomba fusion sensuale 126 BPM highlife chitarra ritmica e percussioni balafon + synth pad + bass deep produzione afrobeats moderna mix brillante bassi profondi intro kora — strofa — chorus — solo strumentale — chorus finale 4:40-5:00</p>	<p>Driver: piano amapiano fuori ritmo volutamente</p>
<p>0637. AFRO_GLOBAL afrobashment nostalgico 90 BPM afrohouse four-on-the-floor elementi afro guitar highlife + brass light + percussioni mix amapiano piano in primo piano percussioni calde apertura percussiva — strofa build — hook esplosivo — outro 3:00-3:20</p>	<p>Driver: silenzio totale 2bar prima del hook</p>
<p>0638. AFRO_GLOBAL global fusion celebrativo 94 BPM kizomba groove lento e sensuale afropop synth + marimba + bass pulsante produzione highlife registrazione live spazio ampio hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 3:20-3:40</p>	<p>Driver: talking drum imita il pattern della voce</p>
<p>0639. AFRO_GLOBAL afrobeats malinconico 98 BPM jùjú talking drum e chitarra tromba dolce + konga + piano stride mix afrohouse sidechain moderato groove pulsante intro amb — strofa — hook — interludio danzato — hook finale 3:40-4:00</p>	<p>Driver: modulazione tonale 1 semitono nel finale</p>
<p>0640. AFRO_GLOBAL amapiano energico 102 BPM afroswing trap beat percussioni africane log drum + piano jazzy + bass warm produzione kizomba sensuale reverb lungo dinamica delicata intro percussioni — strofa afro — hook ballabile — strofa 2 — hook — breakdown ritmico — hook finale 4:00-4:20</p>	<p>Driver: percussioni sole 8bar nell'interludio</p>
<p>0641. AFRO_GLOBAL afropop mistico 106 BPM afrobeats groove log drum e clave afropop synth + marimba + bass pulsante produzione</p>	<p>Driver: voce in polifonia tradizionale</p>

<p>afropop patinata voce prominente arrangiamento ricco intro percussioni — strofa afro — hook ballabile — strofa 2 — hook — breakdown ritmico — hook finale 3:10-3:30</p>	<p>nel chorus</p>
<p>0642. AFRO_GLOBAL highlife contemporaneo romantico 110 BPM amapiano log drum e chord piano tromba dolce + konga + piano stride mix jùjú tradizionale microfoni distanti ambiente reale apertura log drum — strofa — chorus — strofa — chorus — interludio percussivo — chorus 2:40-3:00</p>	<p>Driver: piano amapiano fuori ritmo volutamente</p>
<p>0643. AFRO_GLOBAL afrohouse ribelle 114 BPM highlife chitarra ritmica e percussioni log drum + piano jazzy + bass warm produzione afroswing trap elements percussioni afro intro caldo — strofa narrativa — hook festoso — bridge — hook doppio 3:50-4:10</p>	<p>Driver: silenzio totale 2bar prima del hook</p>
<p>0644. AFRO_GLOBAL jùjú moderno sognante 118 BPM afrohouse four-on-the-floor elementi afro konga + chitarra acustica + pad soft mix celebrativo arrangiamento pieno apertura atmosferica — strofa — pre-hook — hook — outro 4:40-5:00</p>	<p>Driver: talking drum imita il pattern della voce</p>
<p>0645. AFRO_GLOBAL afroswing gioioso 122 BPM kizomba groove lento e sensuale talking drum + bass synth + kalimba produzione afrobeats moderna mix brillante bassi profondi intro piano amapiano — strofa — hook — strofa 2 — hook — coda piano 3:00-3:20</p>	<p>Driver: modulazione tonale 1 semitono nel finale</p>
<p>0646. AFRO_GLOBAL kizomba fusion sensuale 126 BPM jùjú talking drum e chitarra djembe + piano chords + bass walking mix amapiano piano in primo piano percussioni calde strofa senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — bridge — hook 3:20-3:40</p>	<p>Driver: percussioni sole 8bar nell'interludio</p>
<p>0647. AFRO_GLOBAL afrobashment nostalgico 90 BPM afroswing trap beat percussioni africane steel pan + pad ambient + percussioni produzione highlife registrazione live spazio ampio intro kora — strofa — chorus — solo strumentale — chorus finale 3:40-4:00</p>	<p>Driver: voce processata come percussione nel groove</p>
<p>0648. AFRO_GLOBAL global fusion celebrativo 94 BPM pattern 6/8 afro shekere e djembe kora + bass sines + texture ambient mix afrohouse sidechain moderato groove pulsante apertura percussiva — strofa build — hook esplosivo — outro 4:00-4:20</p>	<p>Driver: accelerazione graduale +4 BPM nel finale</p>
<p>0649. AFRO_GLOBAL afrobeats malinconico 98 BPM groove yoruba agogo e konga balafon + synth pad + bass deep produzione kizomba sensuale reverb lungo dinamica delicata hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 2:50-3:10</p>	<p>Driver: log drum risponde a ogni frase vocale</p>
<p>0650. AFRO_GLOBAL amapiano energico 102 BPM pulse amapiano piano logaritmico guitar highlife + brass light + percussioni mix fusion globale elementi elettronici acustici bilanciati intro amb — strofa — hook — interludio danzato — hook finale 4:20-4:40</p>	<p>Driver: cambio groove da 4/4 a 12/8 sul bridge</p>
<p>0651. AFRO_GLOBAL afropop mistico 106 BPM afrohouse four-on-the-floor elementi afro kora + bass sines + texture ambient mix jùjú tradizionale microfoni distanti ambiente reale intro amb — strofa — hook — interludio danzato — hook finale 3:50-4:10</p>	<p>Driver: modulazione tonale 1 semitono nel finale</p>
<p>0652. AFRO_GLOBAL highlife contemporaneo romantico 110 BPM kizomba groove lento e sensuale balafon + synth pad + bass deep produzione afroswing trap elements percussioni afro intro percussioni — strofa afro — hook ballabile — strofa 2 — hook — breakdown ritmico — hook finale 4:40-5:00</p>	<p>Driver: percussioni sole 8bar nell'interludio</p>
<p>0653. AFRO_GLOBAL afrohouse ribelle 114 BPM jùjú talking drum e chitarra guitar highlife + brass light + percussioni mix celebrativo arrangiamento pieno apertura log drum — strofa — chorus — strofa — chorus — interludio percussivo — chorus 3:00-3:20</p>	<p>Driver: voce processata come percussione nel groove</p>
<p>0654. AFRO_GLOBAL jùjú moderno sognante 118 BPM afroswing trap beat percussioni africane afropop synth + marimba + bass pulsante produzione afrobeats moderna mix brillante bassi profondi intro caldo — strofa narrativa — hook festoso — bridge — hook doppio 3:20-3:40</p>	<p>Driver: accelerazione graduale +4 BPM nel finale</p>
<p>0655. AFRO_GLOBAL afroswing gioioso 122 BPM pattern 6/8 afro shekere e djembe tromba dolce + konga + piano stride mix amapiano</p>	<p>Driver: log drum risponde a ogni frase</p>

piano in primo piano percussioni calde apertura atmosferica — strofa — pre-hook — hook — outro 3:40-4:00	vocale
0656. AFRO_GLOBAL kizomba fusion sensuale 126 BPM groove yoruba agogo e konga log drum + piano jazzy + bass warm produzione highlife registrazione live spazio ampio intro piano amapiano — strofa — hook — strofa 2 — hook — coda piano 4:00-4:20	Driver: cambio groove da 4/4 a 12/8 sul bridge
0657. AFRO_GLOBAL afrobashment nostalgico 90 BPM pulse amapiano piano logaritmico konga + chitarra acustica + pad soft mix afrohouse sidechain moderato groove pulsante strofa senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — bridge — hook 2:50-3:10	Driver: voce in polifonia tradizionale nel chorus
0658. AFRO_GLOBAL global fusion celebrativo 94 BPM afrobeats groove log drum e clave talking drum + bass synth + kalimba produzione kizomba sensuale reverb lungo dinamica delicata intro kora — strofa — chorus — solo strumentale — chorus finale 4:20-4:40	Driver: piano amapiano fuori ritmo volutamente
0659. AFRO_GLOBAL afrobeats malinconico 98 BPM amapiano log drum e chord piano djembe + piano chords + bass walking mix fusion globale elementi elettronici acustici bilanciati apertura percussiva — strofa build — hook esplosivo — outro 3:10-3:30	Driver: silenzio totale 2bar prima del hook
0660. AFRO_GLOBAL amapiano energico 102 BPM highlife chitarra ritmica e percussioni steel pan + pad ambient + percussioni produzione afropop patinata voce prominente arrangiamento ricco hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 2:40-3:00	Driver: talking drum imita il pattern della voce
0661. AFRO_GLOBAL afropop mistico 106 BPM afroswing trap beat percussioni africane talking drum + bass synth + kalimba produzione afroswing trap elements percussioni afro hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 3:00-3:20	Driver: log drum risponde a ogni frase vocale
0662. AFRO_GLOBAL highlife contemporaneo romantico 110 BPM pattern 6/8 afro shekere e djembe djembe + piano chords + bass walking mix celebrativo arrangiamento pieno intro amb — strofa — hook — interludio danzato — hook finale 3:20-3:40	Driver: cambio groove da 4/4 a 12/8 sul bridge
0663. AFRO_GLOBAL afrohouse ribelle 114 BPM groove yoruba agogo e konga steel pan + pad ambient + percussioni produzione afrobeats moderna mix brillante bassi profondi intro percussioni — strofa afro — hook ballabile — strofa 2 — hook — breakdown ritmico — hook finale 3:40-4:00	Driver: voce in polifonia tradizionale nel chorus
0664. AFRO_GLOBAL jùjú moderno sognante 118 BPM pulse amapiano piano logaritmico kora + bass sines + texture ambient mix amapiano piano in primo piano percussioni calde apertura log drum — strofa — chorus — strofa — chorus — interludio percussivo — chorus 4:00-4:20	Driver: piano amapiano fuori ritmo volutamente
0665. AFRO_GLOBAL afroswing gioioso 122 BPM afrobeats groove log drum e clave balafon + synth pad + bass deep produzione highlife registrazione live spazio ampio intro caldo — strofa narrativa — hook festoso — bridge — hook doppio 2:50-3:10	Driver: silenzio totale 2bar prima del hook
0666. AFRO_GLOBAL kizomba fusion sensuale 126 BPM amapiano log drum e chord piano guitar highlife + brass light + percussioni mix afrohouse sidechain moderato groove pulsante apertura atmosferica — strofa — pre-hook — hook — outro 4:20-4:40	Driver: talking drum imita il pattern della voce
0667. AFRO_GLOBAL afrobashment nostalgico 90 BPM highlife chitarra ritmica e percussioni afropop synth + marimba + bass pulsante produzione kizomba sensuale reverb lungo dinamica delicata intro piano amapiano — strofa — hook — strofa 2 — hook — coda piano 3:10-3:30	Driver: modulazione tonale 1 semitono nel finale
0668. AFRO_GLOBAL global fusion celebrativo 94 BPM afrohouse four-on-the-floor elementi afro tromba dolce + konga + piano stride mix fusion globale elementi elettronici acustici bilanciati strofa senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — bridge — hook 2:40-3:00	Driver: percussioni sole 8bar nell'interludio
0669. AFRO_GLOBAL afrobeats malinconico 98 BPM kizomba groove lento e sensuale log drum + piano jazzy + bass warm produzione afropop patinata voce prominente arrangiamento ricco intro kora — strofa — chorus — solo strumentale — chorus finale 3:50-4:10	Driver: voce processata come percussione nel groove

<p>0670. AFRO_GLOBAL amapiano energico 102 BPM jùjú talking drum e chitarra konga + chitarra acustica + pad soft mix jùjú tradizionale microfoni distanti ambiente reale apertura percussiva — strofa build — hook esplosivo — outro 4:40-5:00</p>	<p>Driver: accelerazione graduale +4 BPM nel finale</p>
<p>0671. AFRO_GLOBAL afropop mistico 106 BPM pulse amapiano piano logaritmico tromba dolce + konga + piano stride mix celebrativo arrangiamento pieno apertura percussiva — strofa build — hook esplosivo — outro 3:40-4:00</p>	<p>Driver: silenzio totale 2bar prima del hook</p>
<p>0672. AFRO_GLOBAL highlife contemporaneo romantico 110 BPM afrobeats groove log drum e clave log drum + piano jazzy + bass warm produzione afrobeats moderna mix brillante bassi profondi hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 4:00-4:20</p>	<p>Driver: talking drum imita il pattern della voce</p>
<p>0673. AFRO_GLOBAL afrohouse ribelle 114 BPM amapiano log drum e chord piano konga + chitarra acustica + pad soft mix amapiano piano in primo piano percussioni calde intro amb — strofa — hook — interludio danzato — hook finale 2:50-3:10</p>	<p>Driver: modulazione tonale 1 semitono nel finale</p>
<p>0674. AFRO_GLOBAL jùjú moderno sognante 118 BPM highlife chitarra ritmica e percussioni talking drum + bass synth + kalimba produzione highlife registrazione live spazio ampio intro percussioni — strofa afro — hook ballabile — strofa 2 — hook — breakdown ritmico — hook finale 4:20-4:40</p>	<p>Driver: percussioni sole 8bar nell'interludio</p>
<p>0675. AFRO_GLOBAL afroswing gioioso 122 BPM afrohouse four-on-the-floor elementi afro djembe + piano chords + bass walking mix afrohouse sidechain moderato groove pulsante apertura log drum — strofa — chorus — strofa — chorus — interludio percussivo — chorus 3:10-3:30</p>	<p>Driver: voce processata come percussione nel groove</p>
<p>0676. AFRO_GLOBAL kizomba fusion sensuale 126 BPM kizomba groove lento e sensuale steel pan + pad ambient + percussioni produzione kizomba sensuale reverb lungo dinamica delicata intro caldo — strofa narrativa — hook festoso — bridge — hook doppio 2:40-3:00</p>	<p>Driver: accelerazione graduale +4 BPM nel finale</p>
<p>0677. AFRO_GLOBAL afrobashment nostalgico 90 BPM jùjú talking drum e chitarra kora + bass sines + texture ambient mix fusion globale elementi elettronici acustici bilanciati apertura atmosferica — strofa — pre-hook — hook — outro 3:50-4:10</p>	<p>Driver: log drum risponde a ogni frase vocale</p>
<p>0678. AFRO_GLOBAL global fusion celebrativo 94 BPM afroswing trap beat percussioni africane balafon + synth pad + bass deep produzione afropop patinata voce prominente arrangiamento ricco intro piano amapiano — strofa — hook — strofa 2 — hook — coda piano 4:40-5:00</p>	<p>Driver: cambio groove da 4/4 a 12/8 sul bridge</p>
<p>0679. AFRO_GLOBAL afrobeats malinconico 98 BPM pattern 6/8 afro shekere e djembe guitar highlife + brass light + percussioni mix jùjú tradizionale microfoni distanti ambiente reale strofa senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — bridge — hook 3:00-3:20</p>	<p>Driver: voce in polifonia tradizionale nel chorus</p>
<p>0680. AFRO_GLOBAL amapiano energico 102 BPM groove yoruba agogo e konga afropop synth + marimba + bass pulsante produzione afroswing trap elements percussioni afro intro kora — strofa — chorus — solo strumentale — chorus finale 3:20-3:40</p>	<p>Driver: piano amapiano fuori ritmo volutamente</p>
<p>0681. AFRO_GLOBAL afropop mistico 106 BPM highlife chitarra ritmica e percussioni balafon + synth pad + bass deep produzione afrobeats moderna mix brillante bassi profondi intro kora — strofa — chorus — solo strumentale — chorus finale 2:50-3:10</p>	<p>Driver: voce processata come percussione nel groove</p>
<p>0682. AFRO_GLOBAL highlife contemporaneo romantico 110 BPM afrohouse four-on-the-floor elementi afro guitar highlife + brass light + percussioni mix amapiano piano in primo piano percussioni calde apertura percussiva — strofa build — hook esplosivo — outro 4:20-4:40</p>	<p>Driver: accelerazione graduale +4 BPM nel finale</p>
<p>0683. AFRO_GLOBAL afrohouse ribelle 114 BPM kizomba groove lento e sensuale afropop synth + marimba + bass pulsante produzione highlife registrazione live spazio ampio hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 3:10-3:30</p>	<p>Driver: log drum risponde a ogni frase vocale</p>
<p>0684. AFRO_GLOBAL jùjú moderno sognante 118 BPM jùjú talking drum e chitarra tromba dolce + konga + piano stride mix afrohouse</p>	<p>Driver: cambio groove da 4/4 a 12/8</p>

sidechain moderato groove pulsante intro amb — strofa — hook — interludio danzato — hook finale 2:40-3:00	sul bridge
0685. AFRO_GLOBAL afroswing gioioso 122 BPM afroswing trap beat percussioni africane log drum + piano jazzy + bass warm produzione kizomba sensuale reverb lungo dinamica delicata intro percussioni — strofa afro — hook ballabile — strofa 2 — hook — breakdown ritmico — hook finale 3:50-4:10	Driver: voce in polifonia tradizionale nel chorus
0686. AFRO_GLOBAL kizomba fusion sensuale 126 BPM pattern 6/8 afro shekere e djembe konga + chitarra acustica + pad soft mix fusion globale elementi elettronici acustici bilanciati apertura log drum — strofa — chorus — strofa — chorus — interludio percussivo — chorus 4:40-5:00	Driver: piano amapiano fuori ritmo volutamente
0687. AFRO_GLOBAL afrobashment nostalgico 90 BPM groove yoruba agogo e konga talking drum + bass synth + kalimba produzione afropop patinata voce prominente arrangiamento ricco intro caldo — strofa narrativa — hook festoso — bridge — hook doppio 3:00-3:20	Driver: silenzio totale 2bar prima del hook
0688. AFRO_GLOBAL global fusion celebrativo 94 BPM pulse amapiano piano logaritmico djembe + piano chords + bass walking mix jùjú tradizionale microfoni distanti ambiente reale apertura atmosferica — strofa — pre-hook — hook — outro 3:20-3:40	Driver: talking drum imita il pattern della voce
0689. AFRO_GLOBAL afrobeats malinconico 98 BPM afrobeats groove log drum e clave steel pan + pad ambient + percussioni produzione afroswing trap elements percussioni afro intro piano amapiano — strofa — hook — strofa 2 — hook — coda piano 3:40-4:00	Driver: modulazione tonale 1 semitono nel finale
0690. AFRO_GLOBAL amapiano energico 102 BPM amapiano log drum e chord piano kora + bass sines + texture ambient mix celebrativo arrangiamento pieno strofa senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — bridge — hook 4:00-4:20	Driver: percussioni sole 8bar nell'interludio
0691. AFRO_GLOBAL afropop mistico 106 BPM jùjú talking drum e chitarra djembe + piano chords + bass walking mix amapiano piano in primo piano percussioni calde strofa senza intro — hook immediato — strofa 2 — hook — bridge — hook 3:10-3:30	Driver: voce in polifonia tradizionale nel chorus
0692. AFRO_GLOBAL highlife contemporaneo romantico 110 BPM afroswing trap beat percussioni africane steel pan + pad ambient + percussioni produzione highlife registrazione live spazio ampio intro kora — strofa — chorus — solo strumentale — chorus finale 2:40-3:00	Driver: piano amapiano fuori ritmo volutamente
0693. AFRO_GLOBAL afrohouse ribelle 114 BPM pattern 6/8 afro shekere e djembe kora + bass sines + texture ambient mix afrohouse sidechain moderato groove pulsante apertura percussiva — strofa build — hook esplosivo — outro 3:50-4:10	Driver: silenzio totale 2bar prima del hook
0694. AFRO_GLOBAL jùjú moderno sognante 118 BPM groove yoruba agogo e konga balafon + synth pad + bass deep produzione kizomba sensuale reverb lungo dinamica delicata hook in apertura — strofa — hook — breakdown — hook doppio 4:40-5:00	Driver: talking drum imita il pattern della voce
0695. AFRO_GLOBAL afroswing gioioso 122 BPM pulse amapiano piano logaritmico guitar highlife + brass light + percussioni mix fusion globale elementi elettronici acustici bilanciati intro amb — strofa — hook — interludio danzato — hook finale 3:00-3:20	Driver: modulazione tonale 1 semitono nel finale
0696. AFRO_GLOBAL kizomba fusion sensuale 126 BPM afrobeats groove log drum e clave afropop synth + marimba + bass pulsante produzione afropop patinata voce prominente arrangiamento ricco intro percussioni — strofa afro — hook ballabile — strofa 2 — hook — breakdown ritmico — hook finale 3:20-3:40	Driver: percussioni sole 8bar nell'interludio
0697. AFRO_GLOBAL afrobashment nostalgico 90 BPM amapiano log drum e chord piano tromba dolce + konga + piano stride mix jùjú tradizionale microfoni distanti ambiente reale apertura log drum — strofa — chorus — strofa — chorus — interludio percussivo — chorus 3:40-4:00	Driver: voce processata come percussione nel groove
0698. AFRO_GLOBAL global fusion celebrativo 94 BPM highlife chitarra ritmica e percussioni log drum + piano jazzy + bass warm produzione afroswing trap elements percussioni afro intro caldo — strofa	Driver: accelerazione graduale +4 BPM nel finale

narrativa — hook festoso — bridge — hook doppio 4:00-4:20	
0699. AFRO_GLOBAL afrobeats malinconico 98 BPM afrohouse four-on-the-floor elementi afro konga + chitarra acustica + pad soft mix celebrativo arrangiamento pieno apertura atmosferica — strofa — pre-hook — hook — outro 2:50-3:10	Driver: log drum risponde a ogni frase vocale
0700. AFRO_GLOBAL amapiano energico 102 BPM kizomba groove lento e sensuale talking drum + bass synth + kalimba produzione afrobeats moderna mix brillante bassi profondi intro piano amapiano — strofa — hook — strofa 2 — hook — coda piano 4:20-4:40	Driver: cambio groove da 4/4 a 12/8 sul bridge

◆ GENERE: GOSPEL

Prompt 701-800 · BPM 60-120

CONSIGLIO

Le dinamiche vocali solista/coro sono il parametro più critico del genere.

ERRORE COMUNE

"Worship pop" perde il groove — il driver di modulazione riequilibra.

Weirdness 10-15 Style Influence 70-80

0701. GOSPEL | gospel R&B | penitente | 90 BPM | pattern R&B gospel ghost note | organo hammond + piano gospel + voce coro | produzione urban gospel elementi elettronici batteria moderna | coro call&response — strofa — chorus — breakdown — chorus doppio | 5:30-6:00

Driver: cambio tempo da lento a uptempo a metà brano

0702. GOSPEL | worship pop | estatico | 96 BPM | shuffle rapido su clap e kick | piano upright + archi + voce solista | mix worship riverbero lungo senso spazio sacro | strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — ponte — chorus | 4:40-5:10

Driver: finale con sola voce nessuna musica

0703. GOSPEL | southern gospel | pacifico | 100 BPM | groove gospel su batteria con swing | coro a cappella + bass sotto | produzione southern gospel calore analogico semplicità | intro worshipful — strofa — chorus — interludio musicale — chorus finale | 3:30-4:00

Driver: vocalizzazione libera solista sull'outro

0704. GOSPEL | gospel jazz | trionfante | 104 BPM | shuffle southern su rullante aperto | synth pad + piano rhodes + coro | mix jazz gospel dinamica ampia arrangiamento intimo | apertura acustica — build — chorus pieno — coda contemplativa | 4:00-4:30

Driver: bass tace nel chorus lasciando spazio al coro

0705. GOSPEL | urban gospel | glorioso | 108 BPM | pattern urban gospel con elementi trap | chitarra acustica + cello + voce | produzione choir registrazione ensemble reale | hook del coro — strofa — hook — bridge preghiera — hook | 4:30-5:00

Driver: modulazione +1 tono nel chorus finale per lifting emotivo

0706. GOSPEL | gospel choir | intimo | 116 BPM | groove worship hi-hat leggero | organo + brass section + tamburo | mix acoustic worship chitarra e voce in purezza | intro jam — strofa groove — chorus festoso — outro celebrativo | 3:00-3:30

Driver: silenzio improvviso 2bar poi esplosione nel coro

0707. GOSPEL | acoustic worship | gioioso | 65 BPM | ritmo giubiloso clapping e tamburo | piano concert + archi alti + voce | produzione gospel soul groove funky voce emozionale | intro organo — strofa — pre-chorus — chorus del coro — strofa 2 — chorus — bridge — chorus glorioso finale | 5:00-5:30

Driver: solista improvvisa liberamente sull'accordo finale

0708. GOSPEL | gospel soul | solenne | 72 BPM | feel jazz lento con spazzole | chitarra worship + pad + bass light | mix celebrativo coro completo e brass in apertura | invocazione solista — risposta coro — strofa — chorus — interludio — chorus | 3:20-3:50

Driver: clapping del coro unico elemento ritmico nel bridge

0709. GOSPEL | contemporary gospel | speranzoso | 78 BPM | four-on-the-floor worship con pad | voce solista + coro risposta + organo | produzione gospel tradizionale registrazione live ensemble | apertura coro — strofa narrativa — chorus — bridge penitente — chorus trionfante | 4:10-4:40

Driver: organo hammond entra solo dall'ultimo chorus

0710. GOSPEL | traditional gospel | celebrativo | 84 BPM | groove choir senza batteria | piano + clapping + percussioni gospel | mix contemporary gospel voce in primo piano coro supporto | intro piano — strofa intima — chorus aperto — outro fade | 2:50-3:20

Driver: coro risponde in eco a ogni frase del solista

0711. GOSPEL | gospel R&B | penitente | 90 BPM | shuffle southern su rullante aperto | chitarra worship + pad + bass light | mix worship riverbero lungo senso spazio sacro | intro piano — strofa intima — chorus aperto — outro fade | 3:30-4:00

Driver: modulazione +1 tono nel chorus finale per lifting emotivo

0712. GOSPEL | worship pop | estatico | 96 BPM | pattern urban gospel con elementi trap | voce solista + coro risposta + organo | produzione southern gospel calore analogico semplicità | coro call&response — strofa — chorus — breakdown — chorus doppio | 4:00-4:30

Driver: silenzio improvviso 2bar poi esplosione nel coro

<p>0713. GOSPEL southern gospel pacifico 100 BPM groove worship hi-hat leggero piano + clapping + percussioni senza mix jazz gospel dinamica ampia arrangiamento intimo strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — ponte — chorus 4:30-5:00</p>	<p>Driver: solista improvvisa liberamente sull'accordo finale</p>
<p>0714. GOSPEL gospel jazz trionfante 104 BPM ritmo giubiloso clapping e tamburo organo hammond + piano gospel + voce coro produzione choir registrazione ensemble reale intro worshipful — strofa — chorus — interludio musicale — chorus finale 3:00-3:30</p>	<p>Driver: clapping del coro unico elemento ritmico nel bridge</p>
<p>0715. GOSPEL urban gospel glorioso 108 BPM feel jazz lento con spazzole piano upright + archi + voce solista mix acoustic worship chitarra e voce in purezza apertura acustica — build — chorus pieno — coda contemplativa 5:00-5:30</p>	<p>Driver: organo hammond entra solo dall'ultimo chorus</p>
<p>0716. GOSPEL gospel choir intimo 116 BPM four-on-the-floor worship con pad coro a cappella + bass sotto produzione gospel soul groove funky voce emozionale hook del coro — strofa — hook — bridge preghiera — hook 3:20-3:50</p>	<p>Driver: coro risponde in eco a ogni frase del solista</p>
<p>0717. GOSPEL acoustic worship gioioso 65 BPM groove choir senza batteria synth pad + piano rhodes + coro mix celebrativo coro completo e brass in apertura intro jam — strofa groove — chorus festoso — outro celebrativo 4:10-4:40</p>	<p>Driver: cambio tempo da lento a uptempo a metà brano</p>
<p>0718. GOSPEL gospel soul solenne 72 BPM pattern R&B gospel ghost note chitarra acustica + cello + voce produzione gospel tradizionale registrazione live ensemble intro organo — strofa — pre-chorus — chorus del coro — strofa 2 — chorus — bridge — chorus glorioso finale 2:50-3:20</p>	<p>Driver: finale con sola voce nessuna musica</p>
<p>0719. GOSPEL contemporary gospel speranzoso 78 BPM shuffle rapido su clap e kick organo + brass section + tamburo mix contemporary gospel voce in primo piano coro supporto invocazione solista — risposta coro — strofa — chorus — interludio — chorus 5:30-6:00</p>	<p>Driver: vocalizzazione libera solista sull'outro</p>
<p>0720. GOSPEL traditional gospel celebrativo 84 BPM groove gospel su batteria con swing piano concert + archi alti + voce produzione urban gospel elementi elettronici batteria moderna apertura coro — strofa narrativa — chorus — bridge penitente — chorus trionfante 4:40-5:10</p>	<p>Driver: bass tace nel chorus lasciando spazio al coro</p>
<p>0721. GOSPEL gospel R&B penitente 90 BPM ritmo giubiloso clapping e tamburo chitarra acustica + cello + voce produzione southern gospel calore analogico semplicità apertura coro — strofa narrativa — chorus — bridge penitente — chorus trionfante 4:30-5:00</p>	<p>Driver: organo hammond entra solo dall'ultimo chorus</p>
<p>0722. GOSPEL worship pop estatico 96 BPM feel jazz lento con spazzole organo + brass section + tamburo mix jazz gospel dinamica ampia arrangiamento intimo intro piano — strofa intima — chorus aperto — outro fade 3:00-3:30</p>	<p>Driver: coro risponde in eco a ogni frase del solista</p>
<p>0723. GOSPEL southern gospel pacifico 100 BPM four-on-the-floor worship con pad piano concert + archi alti + voce produzione choir registrazione ensemble reale coro call&response — strofa — chorus — breakdown — chorus doppio 5:00-5:30</p>	<p>Driver: cambio tempo da lento a uptempo a metà brano</p>
<p>0724. GOSPEL gospel jazz trionfante 104 BPM groove choir senza batteria chitarra worship + pad + bass light mix acoustic worship chitarra e voce in purezza strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — ponte — chorus 3:20-3:50</p>	<p>Driver: finale con sola voce nessuna musica</p>
<p>0725. GOSPEL urban gospel glorioso 108 BPM pattern R&B gospel ghost note voce solista + coro risposta + organo produzione gospel soul groove funky voce emozionale intro worshipful — strofa — chorus — interludio musicale — chorus finale 4:10-4:40</p>	<p>Driver: vocalizzazione libera solista sull'outro</p>
<p>0726. GOSPEL gospel choir intimo 116 BPM shuffle rapido su clap e kick piano + clapping + percussioni gospel mix celebrativo coro completo e brass in apertura apertura acustica — build — chorus pieno — coda contemplativa 2:50-3:20</p>	<p>Driver: bass tace nel chorus lasciando spazio al coro</p>
<p>0727. GOSPEL acoustic worship gioioso 65 BPM groove gospel su batteria con swing organo hammond + piano gospel + voce coro produzione gospel tradizionale registrazione live ensemble hook del coro</p>	<p>Driver: modulazione +1 tono nel chorus finale per lifting</p>

— strofa — hook — bridge preghiera — hook 5:30-6:00	emotivo
0728. GOSPEL gospel soul solenne 72 BPM shuffle southern su rullante aperto piano upright + archi + voce solista mix contemporary gospel voce in primo piano coro supporto intro jam — strofa groove — chorus festoso — outro celebrativo 4:40-5:10	Driver: silenzio improvviso 2bar poi esplosione nel coro
0729. GOSPEL contemporary gospel speranzoso 78 BPM pattern urban gospel con elementi trap coro a cappella + bass sotto produzione urban gospel elementi elettronici batteria moderna intro organo — strofa — pre-chorus — chorus del coro — strofa 2 — chorus — bridge — chorus glorioso finale 3:30-4:00	Driver: solista improvvisa liberamente sull'accordo finale
0730. GOSPEL traditional gospel celebrativo 84 BPM groove worship hi-hat leggero synth pad + piano rhodes + coro mix worship riverbero lungo senso spazio sacro invocazione solista — risposta coro — strofa — chorus — interludio — chorus 4:00-4:30	Driver: clapping del coro unico elemento ritmico nel bridge
0731. GOSPEL gospel R&B penitente 90 BPM groove choir senza batteria piano upright + archi + voce solista mix jazz gospel dinamica ampia arrangiamento intimo invocazione solista — risposta coro — strofa — chorus — interludio — chorus 5:00-5:30	Driver: vocalizzazione libera solista sull'outro
0732. GOSPEL worship pop estatico 96 BPM pattern R&B gospel ghost note coro a cappella + bass sotto produzione choir registrazione ensemble reale apertura coro — strofa narrativa — chorus — bridge penitente — chorus trionfante 3:20-3:50	Driver: bass tace nel chorus lasciando spazio al coro
0733. GOSPEL southern gospel pacifico 100 BPM shuffle rapido su clap e kick synth pad + piano rhodes + coro mix acoustic worship chitarra e voce in purezza intro piano — strofa intima — chorus aperto — outro fade 4:10-4:40	Driver: modulazione +1 tono nel chorus finale per lifting emotivo
0734. GOSPEL gospel jazz trionfante 104 BPM groove gospel su batteria con swing chitarra acustica + cello + voce produzione gospel soul groove funky voce emozionale coro call&response — strofa — chorus — breakdown — chorus doppio 2:50-3:20	Driver: silenzio improvviso 2bar poi esplosione nel coro
0735. GOSPEL urban gospel glorioso 108 BPM shuffle southern su rullante aperto organo + brass section + tamburo mix celebrativo coro completo e brass in apertura strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — ponte — chorus 5:30-6:00	Driver: solista improvvisa liberamente sull'accordo finale
0736. GOSPEL gospel choir intimo 116 BPM pattern urban gospel con elementi trap piano concert + archi alti + voce produzione gospel tradizionale registrazione live ensemble intro worshipful — strofa — chorus — interludio musicale — chorus finale 4:40-5:10	Driver: clapping del coro unico elemento ritmico nel bridge
0737. GOSPEL acoustic worship gioioso 65 BPM groove worship hi-hat leggero chitarra worship + pad + bass light mix contemporary gospel voce in primo piano coro supporto apertura acustica — build — chorus pieno — coda contemplativa 3:30-4:00	Driver: organo hammond entra solo dall'ultimo chorus
0738. GOSPEL gospel soul solenne 72 BPM ritmo giubiloso clapping e tamburo voce solista + coro risposta + organo produzione urban gospel elementi elettronici batteria moderna hook del coro — strofa — hook — bridge preghiera — hook 4:00-4:30	Driver: coro risponde in eco a ogni frase del solista
0739. GOSPEL contemporary gospel speranzoso 78 BPM feel jazz lento con spazzole piano + clapping + percussioni gospel mix worship riverbero lungo senso spazio sacro intro jam — strofa groove — chorus festoso — outro celebrativo 4:30-5:00	Driver: cambio tempo da lento a uptempo a metà brano
0740. GOSPEL traditional gospel celebrativo 84 BPM four-on-the-floor worship con pad organo hammond + piano gospel + voce coro produzione southern gospel calore analogico semplicità intro organo — strofa — pre-chorus — chorus del coro — strofa 2 — chorus — bridge — chorus glorioso finale 3:00-3:30	Driver: finale con sola voce nessuna musica
0741. GOSPEL gospel R&B penitente 90 BPM groove gospel su batteria con swing voce solista + coro risposta + organo produzione choir registrazione ensemble reale intro organo — strofa — pre-chorus — chorus del coro — strofa 2 — chorus — bridge — chorus glorioso finale 4:10-4:40	Driver: solista improvvisa liberamente sull'accordo finale

<p>0742. GOSPEL worship pop estatico 96 BPM shuffle southern su rullante aperto piano + clapping + percussioni gospel mix acoustic worship chitarra e voce in purezza invocazione solista — risposta coro — strofa — chorus — interludio — chorus 2:50-3:20</p>	<p>Driver: clapping del coro unico elemento ritmico nel bridge</p>
<p>0743. GOSPEL southern gospel pacifico 100 BPM pattern urban gospel con elementi trap organo hammond + piano gospel + voce coro produzione gospel soul groove funky voce emozionale apertura coro — strofa narrativa — chorus — bridge penitente — chorus trionfante 5:30-6:00</p>	<p>Driver: organo hammond entra solo dall'ultimo chorus</p>
<p>0744. GOSPEL gospel jazz trionfante 104 BPM groove worship hi-hat leggero piano upright + archi + voce solista mix celebrativo coro completo e brass in apertura intro piano — strofa intima — chorus aperto — outro fade 4:40-5:10</p>	<p>Driver: coro risponde in eco a ogni frase del solista</p>
<p>0745. GOSPEL urban gospel glorioso 108 BPM ritmo giubiloso clapping e tamburo coro a cappella + bass sotto produzione gospel tradizionale registrazione live ensemble coro call&response — strofa — chorus — breakdown — chorus doppio 3:30-4:00</p>	<p>Driver: cambio tempo da lento a uptempo a metà brano</p>
<p>0746. GOSPEL gospel choir intimo 116 BPM feel jazz lento con spazzole synth pad + piano rhodes + coro mix contemporary gospel voce in primo piano coro supporto strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — ponte — chorus 4:00-4:30</p>	<p>Driver: finale con sola voce nessuna musica</p>
<p>0747. GOSPEL acoustic worship gioioso 65 BPM four-on-the-floor worship con pad chitarra acustica + cello + voce produzione urban gospel elementi elettronici batteria moderna intro worshipful — strofa — chorus — interludio musicale — chorus finale 4:30-5:00</p>	<p>Driver: vocalizzazione libera solista sull'outro</p>
<p>0748. GOSPEL gospel soul solenne 72 BPM groove choir senza batteria organo + brass section + tamburo mix worship riverbero lungo senso spazio sacro apertura acustica — build — chorus pieno — coda contemplativa 3:00-3:30</p>	<p>Driver: bass tace nel chorus lasciando spazio al coro</p>
<p>0749. GOSPEL contemporary gospel speranzoso 78 BPM pattern R&B gospel ghost note piano concert + archi alti + voce produzione southern gospel calore analogico semplicità hook del coro — strofa — hook — bridge preghiera — hook 5:00-5:30</p>	<p>Driver: modulazione +1 tono nel chorus finale per lifting emotivo</p>
<p>0750. GOSPEL traditional gospel celebrativo 84 BPM shuffle rapido su clap e kick chitarra worship + pad + bass light mix jazz gospel dinamica ampia arrangiamento intimo intro jam — strofa groove — chorus festoso — outro celebrativo 3:20-3:50</p>	<p>Driver: silenzio improvviso 2bar poi esplosione nel coro</p>
<p>0751. GOSPEL gospel R&B penitente 90 BPM groove worship hi-hat leggero organo + brass section + tamburo mix acoustic worship chitarra e voce in purezza intro jam — strofa groove — chorus festoso — outro celebrativo 5:30-6:00</p>	<p>Driver: cambio tempo da lento a uptempo a metà brano</p>
<p>0752. GOSPEL worship pop estatico 96 BPM ritmo giubiloso clapping e tamburo piano concert + archi alti + voce produzione gospel soul groove funky voce emozionale intro organo — strofa — pre-chorus — chorus del coro — strofa 2 — chorus — bridge — chorus glorioso finale 4:40-5:10</p>	<p>Driver: finale con sola voce nessuna musica</p>
<p>0753. GOSPEL southern gospel pacifico 100 BPM feel jazz lento con spazzole chitarra worship + pad + bass light mix celebrativo coro completo e brass in apertura invocazione solista — risposta coro — strofa — chorus — interludio — chorus 3:30-4:00</p>	<p>Driver: vocalizzazione libera solista sull'outro</p>
<p>0754. GOSPEL gospel jazz trionfante 104 BPM four-on-the-floor worship con pad voce solista + coro risposta + organo produzione gospel tradizionale registrazione live ensemble apertura coro — strofa narrativa — chorus — bridge penitente — chorus trionfante 4:00-4:30</p>	<p>Driver: bass tace nel chorus lasciando spazio al coro</p>
<p>0755. GOSPEL urban gospel glorioso 108 BPM groove choir senza batteria piano + clapping + percussioni gospel mix contemporary gospel voce in primo piano coro supporto intro piano — strofa intima — chorus aperto — outro fade 4:30-5:00</p>	<p>Driver: modulazione +1 tono nel chorus finale per lifting emotivo</p>
<p>0756. GOSPEL gospel choir intimo 116 BPM pattern R&B gospel ghost note organo hammond + piano gospel + voce coro produzione urban</p>	<p>Driver: silenzio improvviso 2bar poi</p>

gospel elementi elettronici batteria moderna coro call&response — strofa — chorus — breakdown — chorus doppio 3:00-3:30	esplosione nel coro
0757. GOSPEL acoustic worship gioioso 65 BPM shuffle rapido su clap e kick piano upright + archi + voce solista mix worship riverbero lungo senso spazio sacro strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — ponte — chorus 5:00-5:30	Driver: solista improvvisa liberamente sull'accordo finale
0758. GOSPEL gospel soul solenne 72 BPM groove gospel su batteria con swing coro a cappella + bass sotto produzione southern gospel calore analogico semplicità intro worshipful — strofa — chorus — interludio musicale — chorus finale 3:20-3:50	Driver: clapping del coro unico elemento ritmico nel bridge
0759. GOSPEL contemporary gospel speranzoso 78 BPM shuffle southern su rullante aperto synth pad + piano rhodes + coro mix jazz gospel dinamica ampia arrangiamento intimo apertura acustica — build — chorus pieno — coda contemplativa 4:10-4:40	Driver: organo hammond entra solo dall'ultimo chorus
0760. GOSPEL traditional gospel celebrativo 84 BPM pattern urban gospel con elementi trap chitarra acustica + cello + voce produzione choir registrazione ensemble reale hook del coro — strofa — hook — bridge preghiera — hook 2:50-3:20	Driver: coro risponde in eco a ogni frase del solista
0761. GOSPEL gospel R&B penitente 90 BPM four-on-the-floor worship con pad coro a cappella + bass sotto produzione gospel soul groove funky voce emozionale hook del coro — strofa — hook — bridge preghiera — hook 3:30-4:00	Driver: modulazione +1 tono nel chorus finale per lifting emotivo
0762. GOSPEL worship pop estatico 96 BPM groove choir senza batteria synth pad + piano rhodes + coro mix celebrativo coro completo e brass in apertura intro jam — strofa groove — chorus festoso — outro celebrativo 4:00-4:30	Driver: silenzio improvviso 2bar poi esplosione nel coro
0763. GOSPEL southern gospel pacifico 100 BPM pattern R&B gospel ghost note chitarra acustica + cello + voce produzione gospel tradizionale registrazione live ensemble intro organo — strofa — pre-chorus — chorus del coro — strofa 2 — chorus — bridge — chorus glorioso finale 4:30-5:00	Driver: solista improvvisa liberamente sull'accordo finale
0764. GOSPEL gospel jazz trionfante 104 BPM shuffle rapido su clap e kick organo + brass section + tamburo mix contemporary gospel voce in primo piano coro supporto invocazione solista — risposta coro — strofa — chorus — interludio — chorus 3:00-3:30	Driver: clapping del coro unico elemento ritmico nel bridge
0765. GOSPEL urban gospel glorioso 108 BPM groove gospel su batteria con swing piano concert + archi alti + voce produzione urban gospel elementi elettronici batteria moderna apertura coro — strofa narrativa — chorus — bridge penitente — chorus trionfante 5:00-5:30	Driver: organo hammond entra solo dall'ultimo chorus
0766. GOSPEL gospel choir intimo 116 BPM shuffle southern su rullante aperto chitarra worship + pad + bass light mix worship riverbero lungo senso spazio sacro intro piano — strofa intima — chorus aperto — outro fade 3:20-3:50	Driver: coro risponde in eco a ogni frase del solista
0767. GOSPEL acoustic worship gioioso 65 BPM pattern urban gospel con elementi trap voce solista + coro risposta + organo produzione southern gospel calore analogico semplicità coro call&response — strofa — chorus — breakdown — chorus doppio 4:10-4:40	Driver: cambio tempo da lento a uptempo a metà brano
0768. GOSPEL gospel soul solenne 72 BPM groove worship hi-hat leggero piano + clapping + percussioni gospel mix jazz gospel dinamica ampia arrangiamento intimo strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — ponte — chorus 2:50-3:20	Driver: finale con sola voce nessuna musica
0769. GOSPEL contemporary gospel speranzoso 78 BPM ritmo giubiloso clapping e tamburo organo hammond + piano gospel + voce coro produzione choir registrazione ensemble reale intro worshipful — strofa — chorus — interludio musicale — chorus finale 5:30-6:00	Driver: vocalizzazione libera solista sull'outro
0770. GOSPEL traditional gospel celebrativo 84 BPM feel jazz lento con spazzole piano upright + archi + voce solista mix acoustic worship chitarra e voce in purezza apertura acustica — build — chorus pieno — coda contemplativa 4:40-5:10	Driver: bass tace nel chorus lasciando spazio al coro

<p>0771. GOSPEL gospel R&B penitente 90 BPM shuffle rapido su clap e kick piano + clapping + percussioni gospel mix celebrativo coro completo e brass in apertura apertura acustica — build — chorus pieno — coda contemplativa 4:30-5:00</p>	<p>Driver: organo hammond entra solo dall'ultimo chorus</p>
<p>0772. GOSPEL worship pop estatico 96 BPM groove gospel su batteria con swing organo hammond + piano gospel + voce coro produzione gospel tradizionale registrazione live ensemble hook del coro — strofa — hook — bridge preghiera — hook 3:00-3:30</p>	<p>Driver: coro risponde in eco a ogni frase del solista</p>
<p>0773. GOSPEL southern gospel pacifico 100 BPM shuffle southern su rullante aperto piano upright + archi + voce solista mix contemporary gospel voce in primo piano coro supporto intro jam — strofa groove — chorus festoso — outro celebrativo 5:00-5:30</p>	<p>Driver: cambio tempo da lento a uptempo a metà brano</p>
<p>0774. GOSPEL gospel jazz trionfante 104 BPM pattern urban gospel con elementi trap coro a cappella + bass sotto produzione urban gospel elementi elettronici batteria moderna intro organo — strofa — pre-chorus — chorus del coro — strofa 2 — chorus — bridge — chorus glorioso finale 3:20-3:50</p>	<p>Driver: finale con sola voce nessuna musica</p>
<p>0775. GOSPEL urban gospel glorioso 108 BPM groove worship hi-hat leggero synth pad + piano rhodes + coro mix worship riverbero lungo senso spazio sacro invocazione solista — risposta coro — strofa — chorus — interludio — chorus 4:10-4:40</p>	<p>Driver: vocalizzazione libera solista sull'outro</p>
<p>0776. GOSPEL gospel choir intimo 116 BPM ritmo giubiloso clapping e tamburo chitarra acustica + cello + voce produzione southern gospel calore analogico semplicità apertura coro — strofa narrativa — chorus — bridge penitente — chorus trionfante 2:50-3:20</p>	<p>Driver: bass tace nel chorus lasciando spazio al coro</p>
<p>0777. GOSPEL acoustic worship gioioso 65 BPM feel jazz lento con spazzole organo + brass section + tamburo mix jazz gospel dinamica ampia arrangiamento intimo intro piano — strofa intima — chorus aperto — outro fade 5:30-6:00</p>	<p>Driver: modulazione +1 tono nel chorus finale per lifting emotivo</p>
<p>0778. GOSPEL gospel soul solenne 72 BPM four-on-the-floor worship con pad piano concert + archi alti + voce produzione choir registrazione ensemble reale coro call&response — strofa — chorus — breakdown — chorus doppio 4:40-5:10</p>	<p>Driver: silenzio improvviso 2bar poi esplosione nel coro</p>
<p>0779. GOSPEL contemporary gospel speranzoso 78 BPM groove choir senza batteria chitarra worship + pad + bass light mix acoustic worship chitarra e voce in purezza strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — ponte — chorus 3:30-4:00</p>	<p>Driver: solista improvvisa liberamente sull'accordo finale</p>
<p>0780. GOSPEL traditional gospel celebrativo 84 BPM pattern R&B gospel ghost note voce solista + coro risposta + organo produzione gospel soul groove funky voce emozionale intro worshipful — strofa — chorus — interludio musicale — chorus finale 4:00-4:30</p>	<p>Driver: clapping del coro unico elemento ritmico nel bridge</p>
<p>0781. GOSPEL gospel R&B penitente 90 BPM pattern urban gospel con elementi trap piano concert + archi alti + voce produzione gospel tradizionale registrazione live ensemble intro worshipful — strofa — chorus — interludio musicale — chorus finale 5:00-5:30</p>	<p>Driver: vocalizzazione libera solista sull'outro</p>
<p>0782. GOSPEL worship pop estatico 96 BPM groove worship hi-hat leggero chitarra worship + pad + bass light mix contemporary gospel voce in primo piano coro supporto apertura acustica — build — chorus pieno — coda contemplativa 3:20-3:50</p>	<p>Driver: bass tace nel chorus lasciando spazio al coro</p>
<p>0783. GOSPEL southern gospel pacifico 100 BPM ritmo giubiloso clapping e tamburo voce solista + coro risposta + organo produzione urban gospel elementi elettronici batteria moderna hook del coro — strofa — hook — bridge preghiera — hook 4:10-4:40</p>	<p>Driver: modulazione +1 tono nel chorus finale per lifting emotivo</p>
<p>0784. GOSPEL gospel jazz trionfante 104 BPM feel jazz lento con spazzole piano + clapping + percussioni gospel mix worship riverbero lungo senso spazio sacro intro jam — strofa groove — chorus festoso — outro celebrativo 2:50-3:20</p>	<p>Driver: silenzio improvviso 2bar poi esplosione nel coro</p>
<p>0785. GOSPEL urban gospel glorioso 108 BPM four-on-the-floor worship con pad organo hammond + piano gospel + voce coro </p>	<p>Driver: solista improvvisa</p>

<p>produzione southern gospel calore analogico semplicità intro organo — strofa — pre-chorus — chorus del coro — strofa 2 — chorus — bridge — chorus glorioso finale 5:30-6:00</p>	<p>liberamente sull'accordo finale</p>
<p>0786. GOSPEL gospel choir intimo 116 BPM groove choir senza batteria piano upright + archi + voce solista mix jazz gospel dinamica ampia arrangiamento intimo invocazione solista — risposta coro — strofa — chorus — interludio — chorus 4:40-5:10</p>	<p>Driver: clapping del coro unico elemento ritmico nel bridge</p>
<p>0787. GOSPEL acoustic worship gioioso 65 BPM pattern R&B gospel ghost note coro a cappella + bass sotto produzione choir registrazione ensemble reale apertura coro — strofa narrativa — chorus — bridge penitente — chorus trionfante 3:30-4:00</p>	<p>Driver: organo hammond entra solo dall'ultimo chorus</p>
<p>0788. GOSPEL gospel soul solenne 72 BPM shuffle rapido su clap e kick synth pad + piano rhodes + coro mix acoustic worship chitarra e voce in purezza intro piano — strofa intima — chorus aperto — outro fade 4:00-4:30</p>	<p>Driver: coro risponde in eco a ogni frase del solista</p>
<p>0789. GOSPEL contemporary gospel speranzoso 78 BPM groove gospel su batteria con swing chitarra acustica + cello + voce produzione gospel soul groove funky voce emozionale coro call&response — strofa — chorus — breakdown — chorus doppio 4:30-5:00</p>	<p>Driver: cambio tempo da lento a uptempo a metà brano</p>
<p>0790. GOSPEL traditional gospel celebrativo 84 BPM shuffle southern su rullante aperto organo + brass section + tamburo mix celebrativo coro completo e brass in apertura strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — ponte — chorus 3:00-3:30</p>	<p>Driver: finale con sola voce nessuna musica</p>
<p>0791. GOSPEL gospel R&B penitente 90 BPM feel jazz lento con spazzole synth pad + piano rhodes + coro mix contemporary gospel voce in primo piano coro supporto strofa senza intro — chorus immediato — strofa 2 — chorus — ponte — chorus 4:10-4:40</p>	<p>Driver: solista improvvisa liberamente sull'accordo finale</p>
<p>0792. GOSPEL worship pop estatico 96 BPM four-on-the-floor worship con pad chitarra acustica + cello + voce produzione urban gospel elementi elettronici batteria moderna intro worshipful — strofa — chorus — interludio musicale — chorus finale 2:50-3:20</p>	<p>Driver: clapping del coro unico elemento ritmico nel bridge</p>
<p>0793. GOSPEL southern gospel pacifico 100 BPM groove choir senza batteria organo + brass section + tamburo mix worship riverbero lungo senso spazio sacro apertura acustica — build — chorus pieno — coda contemplativa 5:30-6:00</p>	<p>Driver: organo hammond entra solo dall'ultimo chorus</p>
<p>0794. GOSPEL gospel jazz trionfante 104 BPM pattern R&B gospel ghost note piano concert + archi alti + voce produzione southern gospel calore analogico semplicità hook del coro — strofa — hook — bridge preghiera — hook 4:40-5:10</p>	<p>Driver: coro risponde in eco a ogni frase del solista</p>
<p>0795. GOSPEL urban gospel glorioso 108 BPM shuffle rapido su clap e kick chitarra worship + pad + bass light mix jazz gospel dinamica ampia arrangiamento intimo intro jam — strofa groove — chorus festoso — outro celebrativo 3:30-4:00</p>	<p>Driver: cambio tempo da lento a uptempo a metà brano</p>
<p>0796. GOSPEL gospel choir intimo 116 BPM groove gospel su batteria con swing voce solista + coro risposta + organo produzione choir registrazione ensemble reale intro organo — strofa — pre-chorus — chorus del coro — strofa 2 — chorus — bridge — chorus glorioso finale 4:00-4:30</p>	<p>Driver: finale con sola voce nessuna musica</p>
<p>0797. GOSPEL acoustic worship gioioso 65 BPM shuffle southern su rullante aperto piano + clapping + percussioni gospel mix acoustic worship chitarra e voce in purezza invocazione solista — risposta coro — strofa — chorus — interludio — chorus 4:30-5:00</p>	<p>Driver: vocalizzazione libera solista sull'outro</p>
<p>0798. GOSPEL gospel soul solenne 72 BPM pattern urban gospel con elementi trap organo hammond + piano gospel + voce coro produzione gospel soul groove funky voce emozionale apertura coro — strofa narrativa — chorus — bridge penitente — chorus trionfante 3:00-3:30</p>	<p>Driver: bass tace nel chorus lasciando spazio al coro</p>
<p>0799. GOSPEL contemporary gospel speranzoso 78 BPM groove worship hi-hat leggero piano upright + archi + voce solista mix celebrativo coro completo e brass in apertura intro piano — strofa intima — chorus aperto — outro fade 5:00-5:30</p>	<p>Driver: modulazione +1 tono nel chorus finale per lifting emotivo</p>

0800. GOSPEL | traditional gospel | celebrativo | 84 BPM | ritmo giubiloso
clapping e tamburo | coro a cappella + bass sotto | produzione gospel
tradizionale registrazione live ensemble | coro call&response — strofa —
chorus — breakdown — chorus doppio | 3:20-3:50

**Driver: silenzio
improvviso 2bar poi
esplosione nel coro**

◆ GENERE: KIDS

Prompt 801-900 · BPM 80-120

CONSIGLIO

Semplicità melodica e chiarezza timbrica sono i requisiti principali.

ERRORE COMUNE

Troppi elementi sovrapposti — la forza della canzone per bambini è nella ripetizione.

Weirdness 5-10 Style Influence 65-75

0801. KIDS | pop educativo | energico | 100 BPM | groove leggero senza batteria | xilofono + ukulele + glockenspiel + percussioni | produzione animata con effetti sonori contestuali | intro musicale — verso — chorus — outro fade | 3:00-3:20

Driver: parola ripetuta 3 volte come gioco fonico

0802. KIDS | canzone animata | buffo | 104 BPM | pattern di marcia con fischiato | piano semplice + fischiato + clap | mix luminoso con piano in primo piano | verso senza intro — chorus immediato — verso 2 — chorus — bridge — chorus | 1:40-2:00

Driver: rallentamento nel bridge poi ripresa energica

0803. KIDS | folk per piccoli | eccitato | 108 BPM | marching beat semplice con clap | marimba + ukulele + tuba buffa | produzione folklorica con strumenti acustici reali | intro ritmica — verso — chorus — interludio mimico — chorus finale | 1:30-2:00

Driver: coro di voci bambini in risposta

0804. KIDS | marching band infantile | tenero | 112 BPM | groove bounce xilofono batteria leggera | fisarmonica + pianoforte + tamburo | mix minimal con pochi elementi ben definiti | apertura suono ambiente — verso — chorus — outro | 2:00-2:20

Driver: finale con singola nota lunga poi silenzio

0805. KIDS | lullaby contemporanea | gioioso | 116 BPM | pattern swing infantile su tamburo | glockenspiel + basso staccato + voce bambini | produzione teatrale con dinamica varia | hook ripetuto — verso — hook — verso 2 — hook — coda | 2:20-2:40

Driver: effetti sonori contestuali tra le frasi

0806. KIDS | adventure song | curioso | 120 BPM | ritmo skip su hi-hat e woodblock | violino semplice + piano + sonagli | mix festoso con elementi sovrapposti in modo pulito | intro coro bambini — verso solista — chorus tutti — verso — chorus | 2:40-3:00

Driver: cambio voce tra adulto e bambino

0807. KIDS | nursery rhyme remix | avventuroso | 80 BPM | groove shuffle ukulele e percussioni | tuba + tromba infantile + rullante | produzione delicata lullaby riverbero dolce | intro strumentale 4bar — verso cantato semplice — ritornello ripetuto — verso 2 — ritornello — bridge giocoso — ritornello finale | 1:20-1:40

Driver: silenzio buffo 1 beat con effetto comico

0808. KIDS | sing-along | rassicurante | 88 BPM | beat semplice quattro in battuta | flauto + arpa + percussioni soavi | mix energico con molti colori sonori | apertura effetti — verso — ritornello — verso — ritornello — coda | 2:50-3:10

Driver: accelerazione progressiva nel finale

0809. KIDS | filastrocca moderna | misterioso | 92 BPM | pattern terzinato su marimba | synth toys + piano + clapping | produzione brillante e pulita suoni chiari e definiti | intro melodia — verso narrativo — ritornello call&response — verso 2 — ritornello | 1:50-2:10

Driver: strumento nuovo che appare sorprendentemente

0810. KIDS | world music per bambini | sognante | 96 BPM | ritmo skip and clap tradizionale | banjo piccolo + marimba + kick leggero | mix caldo con voci di bambini in coro | apertura voce — verso — chorus — intermezzo — chorus doppio | 2:10-2:30

Driver: voce del narratore tra un verso e l'altro

0811. KIDS | pop educativo | energico | 100 BPM | groove bounce xilofono batteria leggera | flauto + arpa + percussioni soavi | mix luminoso con piano in primo piano | apertura voce — verso — chorus — intermezzo — chorus doppio | 1:30-2:00

Driver: effetti sonori contestuali tra le frasi

0812. KIDS | canzone animata | buffo | 104 BPM | pattern swing infantile su tamburo | synth toys + piano + clapping | produzione folklorica con strumenti acustici reali | intro musicale — verso — chorus — outro fade | 2:00-2:20

Driver: cambio voce tra adulto e bambino

<p>0813. KIDS folk per piccoli eccitato 108 BPM ritmo skip su hi-hat e woodblock banjo piccolo + marimba + kick leggero mix minimal con pochi elementi ben definiti verso senza intro — chorus immediato — verso 2 — chorus — bridge — chorus 2:20-2:40</p>	<p>Driver: silenzio buffo 1 beat con effetto comico</p>
<p>0814. KIDS marching band infantile tenero 112 BPM groove shuffle ukulele e percussioni xilofono + ukulele + glockenspiel + percussioni produzione teatrale con dinamica varia intro ritmica — verso — chorus — interludio mimico — chorus finale 2:40-3:00</p>	<p>Driver: accelerazione progressiva nel finale</p>
<p>0815. KIDS lullaby contemporanea gioioso 116 BPM beat semplice quattro in battuta piano semplice + fischiello + clap mix festoso con elementi sovrapposti in modo pulito apertura suono ambiente — verso — chorus — outro 1:20-1:40</p>	<p>Driver: strumento nuovo che appare sorprendentemente</p>
<p>0816. KIDS adventure song curioso 120 BPM pattern terzinato su marimba marimba + ukulele + tuba buffa produzione delicata lullaby riverbero dolce hook ripetuto — verso — hook — verso 2 — hook — coda 2:50-3:10</p>	<p>Driver: voce del narratore tra un verso e l'altro</p>
<p>0817. KIDS nursery rhyme remix avventuroso 80 BPM ritmo skip and clap tradizionale fisarmonica + pianoforte + tamburo mix energico con molti colori sonori intro coro bambini — verso solista — chorus tutti — verso — chorus 1:50-2:10</p>	<p>Driver: parola ripetuta 3 volte come gioco fonico</p>
<p>0818. KIDS sing-along rassicurante 88 BPM groove leggero senza batteria glockenspiel + basso staccato + voce bambini produzione brillante e pulita suoni chiari e definiti intro strumentale 4bar — verso cantato semplice — ritornello ripetuto — verso 2 — ritornello — bridge giocoso — ritornello finale 2:10-2:30</p>	<p>Driver: rallentamento nel bridge poi ripresa energica</p>
<p>0819. KIDS filastrocca moderna misterioso 92 BPM pattern di marcia con fischiello violino semplice + piano + sonagli mix caldo con voci di bambini in coro apertura effetti — verso — ritornello — verso — ritornello — coda 3:00-3:20</p>	<p>Driver: coro di voci bambini in risposta</p>
<p>0820. KIDS world music per bambini sognante 96 BPM marching beat semplice con clap tuba + tromba infantile + rullante produzione animata con effetti sonori contestuali intro melodia — verso narrativo — ritornello call&response — verso 2 — ritornello 1:40-2:00</p>	<p>Driver: finale con singola nota lunga poi silenzio</p>
<p>0821. KIDS pop educativo energico 100 BPM groove shuffle ukulele e percussioni glockenspiel + basso staccato + voce bambini produzione folklorica con strumenti acustici reali intro melodia — verso narrativo — ritornello call&response — verso 2 — ritornello 2:20-2:40</p>	<p>Driver: strumento nuovo che appare sorprendentemente</p>
<p>0822. KIDS canzone animata buffo 104 BPM beat semplice quattro in battuta violino semplice + piano + sonagli mix minimal con pochi elementi ben definiti apertura voce — verso — chorus — intermezzo — chorus doppio 2:40-3:00</p>	<p>Driver: voce del narratore tra un verso e l'altro</p>
<p>0823. KIDS folk per piccoli eccitato 108 BPM pattern terzinato su marimba tuba + tromba infantile + rullante produzione teatrale con dinamica varia intro musicale — verso — chorus — outro fade 1:20-1:40</p>	<p>Driver: parola ripetuta 3 volte come gioco fonico</p>
<p>0824. KIDS marching band infantile tenero 112 BPM ritmo skip and clap tradizionale flauto + arpa + percussioni soavi mix festoso con elementi sovrapposti in modo pulito verso senza intro — chorus immediato — verso 2 — chorus — bridge — chorus 2:50-3:10</p>	<p>Driver: rallentamento nel bridge poi ripresa energica</p>
<p>0825. KIDS lullaby contemporanea gioioso 116 BPM groove leggero senza batteria synth toys + piano + clapping produzione delicata lullaby riverbero dolce intro ritmica — verso — chorus — interludio mimico — chorus finale 1:50-2:10</p>	<p>Driver: coro di voci bambini in risposta</p>
<p>0826. KIDS adventure song curioso 120 BPM pattern di marcia con fischiello banjo piccolo + marimba + kick leggero mix energico con molti colori sonori apertura suono ambiente — verso — chorus — outro 2:10-2:30</p>	<p>Driver: finale con singola nota lunga poi silenzio</p>
<p>0827. KIDS nursery rhyme remix avventuroso 80 BPM marching beat semplice con clap xilofono + ukulele + glockenspiel + percussioni produzione brillante e pulita suoni chiari e definiti hook ripetuto — verso</p>	<p>Driver: effetti sonori contestuali tra le frasi</p>

— hook — verso 2 — hook — coda 3:00-3:20	
0828. KIDS sing-along rassicurante 88 BPM groove bounce xilofono batteria leggera piano semplice + fischiello + clap mix caldo con voci di bambini in coro intro coro bambini — verso solista — chorus tutti — verso — chorus 1:40-2:00	Driver: cambio voce tra adulto e bambino
0829. KIDS filastrocca moderna misterioso 92 BPM pattern swing infantile su tamburo marimba + ukulele + tuba buffa produzione animata con effetti sonori contestuali intro strumentale 4bar — verso cantato semplice — ritornello ripetuto — verso 2 — ritornello — bridge giocoso — ritornello finale 1:30-2:00	Driver: silenzio buffo 1 beat con effetto comico
0830. KIDS world music per bambini sognante 96 BPM ritmo skip su hi-hat e woodblock fisarmonica + pianoforte + tamburo mix luminoso con piano in primo piano apertura effetti — verso — ritornello — verso — ritornello — coda 2:00-2:20	Driver: accelerazione progressiva nel finale
0831. KIDS pop educativo energico 100 BPM ritmo skip and clap tradizionale piano semplice + fischiello + clap mix minimal con pochi elementi ben definiti apertura effetti — verso — ritornello — verso — ritornello — coda 1:20-1:40	Driver: coro di voci bambini in risposta
0832. KIDS canzone animata buffo 104 BPM groove leggero senza batteria marimba + ukulele + tuba buffa produzione teatrale con dinamica varia intro melodia — verso narrativo — ritornello call&response — verso 2 — ritornello 2:50-3:10	Driver: finale con singola nota lunga poi silenzio
0833. KIDS folk per piccoli eccitato 108 BPM pattern di marcia con fischiello fisarmonica + pianoforte + tamburo mix festoso con elementi sovrapposti in modo pulito apertura voce — verso — chorus — intermezzo — chorus doppio 1:50-2:10	Driver: effetti sonori contestuali tra le frasi
0834. KIDS marching band infantile tenero 112 BPM marching beat semplice con clap glockenspiel + basso staccato + voce bambini produzione delicata lullaby riverbero dolce intro musicale — verso — chorus — outro fade 2:10-2:30	Driver: cambio voce tra adulto e bambino
0835. KIDS lullaby contemporanea gioioso 116 BPM groove bounce xilofono batteria leggera violino semplice + piano + sonagli mix energico con molti colori sonori verso senza intro — chorus immediato — verso 2 — chorus — bridge — chorus 3:00-3:20	Driver: silenzio buffo 1 beat con effetto comico
0836. KIDS adventure song curioso 120 BPM pattern swing infantile su tamburo tuba + tromba infantile + rullante produzione brillante e pulita suoni chiari e definiti intro ritmica — verso — chorus — interludio mimico — chorus finale 1:40-2:00	Driver: accelerazione progressiva nel finale
0837. KIDS nursery rhyme remix avventuroso 80 BPM ritmo skip su hi-hat e woodblock flauto + arpa + percussioni soavi mix caldo con voci di bambini in coro apertura suono ambiente — verso — chorus — outro 1:30-2:00	Driver: strumento nuovo che appare sorprendentemente
0838. KIDS sing-along rassicurante 88 BPM groove shuffle ukulele e percussioni synth toys + piano + clapping produzione animata con effetti sonori contestuali hook ripetuto — verso — hook — verso 2 — hook — coda 2:00-2:20	Driver: voce del narratore tra un verso e l'altro
0839. KIDS filastrocca moderna misterioso 92 BPM beat semplice quattro in battuta banjo piccolo + marimba + kick leggero mix luminoso con piano in primo piano intro coro bambini — verso solista — chorus tutti — verso — chorus 2:20-2:40	Driver: parola ripetuta 3 volte come gioco fonico
0840. KIDS world music per bambini sognante 96 BPM pattern terzinato su marimba xilofono + ukulele + glockenspiel + percussioni produzione folklorica con strumenti acustici reali intro strumentale 4bar — verso cantato semplice — ritornello ripetuto — verso 2 — ritornello — bridge giocoso — ritornello finale 2:40-3:00	Driver: rallentamento nel bridge poi ripresa energica
0841. KIDS pop educativo energico 100 BPM marching beat semplice con clap synth toys + piano + clapping produzione teatrale con dinamica varia intro strumentale 4bar — verso cantato semplice — ritornello ripetuto — verso 2 — ritornello — bridge giocoso — ritornello finale 1:50-2:10	Driver: silenzio buffo 1 beat con effetto comico

<p>0842. KIDS canzone animata buffo 104 BPM groove bounce xilofono batteria leggera banjo piccolo + marimba + kick leggero mix festoso con elementi sovrapposti in modo pulito apertura effetti — verso — ritornello — verso — ritornello — coda 2:10-2:30</p>	<p>Driver: accelerazione progressiva nel finale</p>
<p>0843. KIDS folk per piccoli eccitato 108 BPM pattern swing infantile su tamburo xilofono + ukulele + glockenspiel + percussioni produzione delicata lullaby riverbero dolce intro melodia — verso narrativo — ritornello call&response — verso 2 — ritornello 3:00-3:20</p>	<p>Driver: strumento nuovo che appare sorprendentemente</p>
<p>0844. KIDS marching band infantile tenero 112 BPM ritmo skip su hi-hat e woodblock piano semplice + fischiello + clap mix energico con molti colori sonori apertura voce — verse — chorus — intermezzo — chorus doppio 1:40-2:00</p>	<p>Driver: voce del narratore tra un verso e l'altro</p>
<p>0845. KIDS lullaby contemporanea gioioso 116 BPM groove shuffle ukulele e percussioni marimba + ukulele + tuba buffa produzione brillante e pulita suoni chiari e definiti intro musicale — verso — chorus — outro fade 1:30-2:00</p>	<p>Driver: parola ripetuta 3 volte come gioco fonico</p>
<p>0846. KIDS adventure song curioso 120 BPM beat semplice quattro in battuta fisarmonica + pianoforte + tamburo mix caldo con voci di bambini in coro verso senza intro — chorus immediato — verso 2 — chorus — bridge — chorus 2:00-2:20</p>	<p>Driver: rallentamento nel bridge poi ripresa energica</p>
<p>0847. KIDS nursery rhyme remix avventuroso 80 BPM pattern terzinato su marimba glockenspiel + basso staccato + voce bambini produzione animata con effetti sonori contestuali intro ritmica — verso — chorus — interludio mimico — chorus finale 2:20-2:40</p>	<p>Driver: coro di voci bambini in risposta</p>
<p>0848. KIDS sing-along rassicurante 88 BPM ritmo skip and clap tradizionale violino semplice + piano + sonagli mix luminoso con piano in primo piano apertura suono ambiente — verso — chorus — outro 2:40-3:00</p>	<p>Driver: finale con singola nota lunga poi silenzio</p>
<p>0849. KIDS filastrocca moderna misterioso 92 BPM groove leggero senza batteria tuba + tromba infantile + rullante produzione folklorica con strumenti acustici reali hook ripetuto — verso — hook — verso 2 — hook — coda 1:20-1:40</p>	<p>Driver: effetti sonori contestuali tra le frasi</p>
<p>0850. KIDS world music per bambini sognante 96 BPM pattern di marcia con fischiello flauto + arpa + percussioni soavi mix minimal con pochi elementi ben definiti intro coro bambini — verso solista — chorus tutti — verso — chorus 2:50-3:10</p>	<p>Driver: cambio voce tra adulto e bambino</p>
<p>0851. KIDS pop educativo energico 100 BPM ritmo skip su hi-hat e woodblock violino semplice + piano + sonagli mix festoso con elementi sovrapposti in modo pulito intro coro bambini — verso solista — chorus tutti — verso — chorus 3:00-3:20</p>	<p>Driver: parola ripetuta 3 volte come gioco fonico</p>
<p>0852. KIDS canzone animata buffo 104 BPM groove shuffle ukulele e percussioni tuba + tromba infantile + rullante produzione delicata lullaby riverbero dolce intro strumentale 4bar — verso cantato semplice — ritornello ripetuto — verso 2 — ritornello — bridge giocoso — ritornello finale 1:40-2:00</p>	<p>Driver: rallentamento nel bridge poi ripresa energica</p>
<p>0853. KIDS folk per piccoli eccitato 108 BPM beat semplice quattro in battuta flauto + arpa + percussioni soavi mix energico con molti colori sonori apertura effetti — verso — ritornello — verso — ritornello — coda 1:30-2:00</p>	<p>Driver: coro di voci bambini in risposta</p>
<p>0854. KIDS marching band infantile tenero 112 BPM pattern terzinato su marimba synth toys + piano + clapping produzione brillante e pulita suoni chiari e definiti intro melodia — verso narrativo — ritornello call&response — verso 2 — ritornello 2:00-2:20</p>	<p>Driver: finale con singola nota lunga poi silenzio</p>
<p>0855. KIDS lullaby contemporanea gioioso 116 BPM ritmo skip and clap tradizionale banjo piccolo + marimba + kick leggero mix caldo con voci di bambini in coro apertura voce — verse — chorus — intermezzo — chorus doppio 2:20-2:40</p>	<p>Driver: effetti sonori contestuali tra le frasi</p>
<p>0856. KIDS adventure song curioso 120 BPM groove leggero senza batteria xilofono + ukulele + glockenspiel + percussioni produzione animata con effetti sonori contestuali intro musicale — verso — chorus —</p>	<p>Driver: cambio voce tra adulto e bambino</p>

outro fade 2:40-3:00	
0857. KIDS nursery rhyme remix avventuroso 80 BPM pattern di marcia con fischiello piano semplice + fischiello + clap mix luminoso con piano in primo piano verso senza intro — chorus immediato — verso 2 — chorus — bridge — chorus 1:20-1:40	Driver: silenzio buffo 1 beat con effetto comico
0858. KIDS sing-along assicurante 88 BPM marching beat semplice con clap marimba + ukulele + tuba buffa produzione folklorica con strumenti acustici reali intro ritmica — verso — chorus — interludio mimico — chorus finale 2:50-3:10	Driver: accelerazione progressiva nel finale
0859. KIDS filastrocca moderna misterioso 92 BPM groove bounce xilofono batteria leggera fisarmonica + pianoforte + tamburo mix minimal con pochi elementi ben definiti apertura suono ambiente — verso — chorus — outro 1:50-2:10	Driver: strumento nuovo che appare sorprendentemente
0860. KIDS world music per bambini sognante 96 BPM pattern swing infantile su tamburo glockenspiel + basso staccato + voce bambini produzione teatrale con dinamica varia hook ripetuto — verso — hook — verso 2 — hook — coda 2:10-2:30	Driver: voce del narratore tra un verso e l'altro
0861. KIDS pop educativo energico 100 BPM pattern terzinato su marimba marimba + ukulele + tuba buffa produzione delicata lullaby riverbero dolce hook ripetuto — verso — hook — verso 2 — hook — coda 1:30-2:00	Driver: effetti sonori contestuali tra le frasi
0862. KIDS canzone animata buffo 104 BPM ritmo skip and clap tradizionale fisarmonica + pianoforte + tamburo mix energico con molti colori sonori intro coro bambini — verso solista — chorus tutti — verso — chorus 2:00-2:20	Driver: cambio voce tra adulto e bambino
0863. KIDS folk per piccoli eccitato 108 BPM groove leggero senza batteria glockenspiel + basso staccato + voce bambini produzione brillante e pulita suoni chiari e definiti intro strumentale 4bar — verso cantato semplice — ritornello ripetuto — verso 2 — ritornello — bridge giocoso — ritornello finale 2:20-2:40	Driver: silenzio buffo 1 beat con effetto comico
0864. KIDS marching band infantile tenero 112 BPM pattern di marcia con fischiello violino semplice + piano + sonagli mix caldo con voci di bambini in coro apertura effetti — verso — ritornello — verso — ritornello — coda 2:40-3:00	Driver: accelerazione progressiva nel finale
0865. KIDS lullaby contemporanea gioioso 116 BPM marching beat semplice con clap tuba + tromba infantile + rullante produzione animata con effetti sonori contestuali intro melodia — verso narrativo — ritornello call&response — verso 2 — ritornello 1:20-1:40	Driver: strumento nuovo che appare sorprendentemente
0866. KIDS adventure song curioso 120 BPM groove bounce xilofono batteria leggera flauto + arpa + percussioni soavi mix luminoso con piano in primo piano apertura voce — verso — chorus — intermezzo — chorus doppio 2:50-3:10	Driver: voce del narratore tra un verso e l'altro
0867. KIDS nursery rhyme remix avventuroso 80 BPM pattern swing infantile su tamburo synth toys + piano + clapping produzione folklorica con strumenti acustici reali intro musicale — verso — chorus — outro fade 1:50-2:10	Driver: parola ripetuta 3 volte come gioco fonico
0868. KIDS sing-along assicurante 88 BPM ritmo skip su hi-hat e woodblock banjo piccolo + marimba + kick leggero mix minimal con pochi elementi ben definiti verso senza intro — chorus immediato — verso 2 — chorus — bridge — chorus 2:10-2:30	Driver: rallentamento nel bridge poi ripresa energica
0869. KIDS filastrocca moderna misterioso 92 BPM groove shuffle ukulele e percussioni xilofono + ukulele + glockenspiel + percussioni produzione teatrale con dinamica varia intro ritmica — verso — chorus — interludio mimico — chorus finale 3:00-3:20	Driver: coro di voci bambini in risposta
0870. KIDS world music per bambini sognante 96 BPM beat semplice quattro in battuta piano semplice + fischiello + clap mix festoso con elementi sovrapposti in modo pulito apertura suono ambiente — verso — chorus — outro 1:40-2:00	Driver: finale con singola nota lunga poi silenzio
0871. KIDS pop educativo energico 100 BPM pattern di marcia con	Driver: strumento

<p>fischietto banjo piccolo + marimba + kick leggero mix energico con molti colori sonori apertura suono ambiente — verso — chorus — outro 2:20-2:40</p>	<p>nuovo che appare sorprendentemente</p>
<p>0872. KIDS canzone animata buffo 104 BPM marching beat semplice con clap xilofono + ukulele + glockenspiel + percussioni produzione brillante e pulita suoni chiari e definiti hook ripetuto — verso — hook — verso 2 — hook — coda 2:40-3:00</p>	<p>Driver: voce del narratore tra un verso e l'altro</p>
<p>0873. KIDS folk per piccoli eccitato 108 BPM groove bounce xilofono batteria leggera piano semplice + fischietto + clap mix caldo con voci di bambini in coro intro coro bambini — verso solista — chorus tutti — verso — chorus 1:20-1:40</p>	<p>Driver: parola ripetuta 3 volte come gioco fonico</p>
<p>0874. KIDS marching band infantile tenero 112 BPM pattern swing infantile su tamburo marimba + ukulele + tuba buffa produzione animata con effetti sonori contestuali intro strumentale 4bar — verso cantato semplice — ritornello ripetuto — verso 2 — ritornello — bridge giocoso — ritornello finale 2:50-3:10</p>	<p>Driver: rallentamento nel bridge poi ripresa energica</p>
<p>0875. KIDS lullaby contemporanea gioioso 116 BPM ritmo skip su hi-hat e woodblock fisarmonica + pianoforte + tamburo mix luminoso con piano in primo piano apertura effetti — verso — ritornello — verso — ritornello — coda 1:50-2:10</p>	<p>Driver: coro di voci bambini in risposta</p>
<p>0876. KIDS adventure song curioso 120 BPM groove shuffle ukulele e percussioni glockenspiel + basso staccato + voce bambini produzione folklorica con strumenti acustici reali intro melodia — verso narrativo — ritornello call&response — verso 2 — ritornello 2:10-2:30</p>	<p>Driver: finale con singola nota lunga poi silenzio</p>
<p>0877. KIDS nursery rhyme remix avventuroso 80 BPM beat semplice quattro in battuta violino semplice + piano + sonagli mix minimal con pochi elementi ben definiti apertura voce — verso — chorus — intermezzo — chorus doppio 3:00-3:20</p>	<p>Driver: effetti sonori contestuali tra le frasi</p>
<p>0878. KIDS sing-along rassicurante 88 BPM pattern terzinato su marimba tuba + tromba infantile + rullante produzione teatrale con dinamica varia intro musicale — verso — chorus — outro fade 1:40-2:00</p>	<p>Driver: cambio voce tra adulto e bambino</p>
<p>0879. KIDS filastrocca moderna misterioso 92 BPM ritmo skip and clap tradizionale flauto + arpa + percussioni soavi mix festoso con elementi sovrapposti in modo pulito verso senza intro — chorus immediato — verso 2 — chorus — bridge — chorus 1:30-2:00</p>	<p>Driver: silenzio buffo 1 beat con effetto comico</p>
<p>0880. KIDS world music per bambini sognante 96 BPM groove leggero senza batteria synth toys + piano + clapping produzione delicata lullaby riverbero dolce intro ritmica — verso — chorus — interludio mimico — chorus finale 2:00-2:20</p>	<p>Driver: accelerazione progressiva nel finale</p>
<p>0881. KIDS pop educativo energico 100 BPM pattern swing infantile su tamburo tuba + tromba infantile + rullante produzione brillante e pulita suoni chiari e definiti intro ritmica — verso — chorus — interludio mimico — chorus finale 1:20-1:40</p>	<p>Driver: coro di voci bambini in risposta</p>
<p>0882. KIDS canzone animata buffo 104 BPM ritmo skip su hi-hat e woodblock flauto + arpa + percussioni soavi mix caldo con voci di bambini in coro apertura suono ambiente — verso — chorus — outro 2:50-3:10</p>	<p>Driver: finale con singola nota lunga poi silenzio</p>
<p>0883. KIDS folk per piccoli eccitato 108 BPM groove shuffle ukulele e percussioni synth toys + piano + clapping produzione animata con effetti sonori contestuali hook ripetuto — verso — hook — verso 2 — hook — coda 1:50-2:10</p>	<p>Driver: effetti sonori contestuali tra le frasi</p>
<p>0884. KIDS marching band infantile tenero 112 BPM beat semplice quattro in battuta banjo piccolo + marimba + kick leggero mix luminoso con piano in primo piano intro coro bambini — verso solista — chorus tutti — verso — chorus 2:10-2:30</p>	<p>Driver: cambio voce tra adulto e bambino</p>
<p>0885. KIDS lullaby contemporanea gioioso 116 BPM pattern terzinato su marimba xilofono + ukulele + glockenspiel + percussioni produzione folklorica con strumenti acustici reali intro strumentale 4bar — verso cantato semplice — ritornello ripetuto — verso 2 — ritornello — bridge giocoso — ritornello finale 3:00-3:20</p>	<p>Driver: silenzio buffo 1 beat con effetto comico</p>

0886. KIDS adventure song curioso 120 BPM ritmo skip and clap tradizionale piano semplice + fischiello + clap mix minimal con pochi elementi ben definiti apertura effetti — verso — ritornello — verso — ritornello — coda 1:40-2:00	Driver: accelerazione progressiva nel finale
0887. KIDS nursery rhyme remix avventuroso 80 BPM groove leggero senza batteria marimba + ukulele + tuba buffa produzione teatrale con dinamica varia intro melodia — verso narrativo — ritornello call&response — verso 2 — ritornello 1:30-2:00	Driver: strumento nuovo che appare sorprendentemente
0888. KIDS sing-along assicurante 88 BPM pattern di marcia con fischiello fisarmonica + pianoforte + tamburo mix festoso con elementi sovrapposti in modo pulito apertura voce — verse — chorus — intermezzo — chorus doppio 2:00-2:20	Driver: voce del narratore tra un verso e l'altro
0889. KIDS filastrocca moderna misterioso 92 BPM marching beat semplice con clap glockenspiel + basso staccato + voce bambini produzione delicata lullaby riverbero dolce intro musicale — verso — chorus — outro fade 2:20-2:40	Driver: parola ripetuta 3 volte come gioco fonico
0890. KIDS world music per bambini sognante 96 BPM groove bounce xilofono batteria leggera violino semplice + piano + sonagli mix energico con molti colori sonori verso senza intro — chorus immediato — verso 2 — chorus — bridge — chorus 2:40-3:00	Driver: rallentamento nel bridge poi ripresa energica
0891. KIDS pop educativo energico 100 BPM beat semplice quattro in battuta fisarmonica + pianoforte + tamburo mix caldo con voci di bambini in coro verso senza intro — chorus immediato — verso 2 — chorus — bridge — chorus 1:50-2:10	Driver: silenzio buffo 1 beat con effetto comico
0892. KIDS canzone animata buffo 104 BPM pattern terzinato su marimba glockenspiel + basso staccato + voce bambini produzione animata con effetti sonori contestuali intro ritmica — verso — chorus — interludio mimico — chorus finale 2:10-2:30	Driver: accelerazione progressiva nel finale
0893. KIDS folk per piccoli eccitato 108 BPM ritmo skip and clap tradizionale violino semplice + piano + sonagli mix luminoso con piano in primo piano apertura suono ambiente — verso — chorus — outro 3:00-3:20	Driver: strumento nuovo che appare sorprendentemente
0894. KIDS marching band infantile tenero 112 BPM groove leggero senza batteria tuba + tromba infantile + rullante produzione folklorica con strumenti acustici reali hook ripetuto — verso — hook — verso 2 — hook — coda 1:40-2:00	Driver: voce del narratore tra un verso e l'altro
0895. KIDS lullaby contemporanea gioioso 116 BPM pattern di marcia con fischiello flauto + arpa + percussioni soavi mix minimal con pochi elementi ben definiti intro coro bambini — verso solista — chorus tutti — verso — chorus 1:30-2:00	Driver: parola ripetuta 3 volte come gioco fonico
0896. KIDS adventure song curioso 120 BPM marching beat semplice con clap synth toys + piano + clapping produzione teatrale con dinamica varia intro strumentale 4bar — verso cantato semplice — ritornello ripetuto — verso 2 — ritornello — bridge giocoso — ritornello finale 2:00-2:20	Driver: rallentamento nel bridge poi ripresa energica
0897. KIDS nursery rhyme remix avventuroso 80 BPM groove bounce xilofono batteria leggera banjo piccolo + marimba + kick leggero mix festoso con elementi sovrapposti in modo pulito apertura effetti — verso — ritornello — verso — ritornello — coda 2:20-2:40	Driver: coro di voci bambini in risposta
0898. KIDS sing-along assicurante 88 BPM pattern swing infantile su tamburo xilofono + ukulele + glockenspiel + percussioni produzione delicata lullaby riverbero dolce intro melodia — verso narrativo — ritornello call&response — verso 2 — ritornello 2:40-3:00	Driver: finale con singola nota lunga poi silenzio
0899. KIDS filastrocca moderna misterioso 92 BPM ritmo skip su hi-hat e woodblock piano semplice + fischiello + clap mix energico con molti colori sonori apertura voce — verse — chorus — intermezzo — chorus doppio 1:20-1:40	Driver: effetti sonori contestuali tra le frasi
0900. KIDS world music per bambini sognante 96 BPM groove shuffle ukulele e percussioni marimba + ukulele + tuba buffa produzione brillante e pulita suoni chiari e definiti intro musicale — verso — chorus —	Driver: cambio voce tra adulto e bambino

outro fade | 2:50-3:10

◆ GENERE: CINEMATIC

Prompt 901-1000 · BPM 60-120

CONSIGLIO

Il silenzio è un parametro musicale — verifica che l'output usi lo spazio.

ERRORE COMUNE

Chiedere "epic" e ricevere "televisivo" — il driver del climax è decisivo.

Weirdness 20-35 Style Influence 75-90

0901. CINEMATIC | adventure score | romantico | 85 BPM | pattern percussivo etnico darbuka | archi completi + ottoni + timpani + coro | produzione dark ambient spazio enorme textures evolving | tema 8bar — variazione — sviluppo — climax — coda | 5:00-6:00

Driver: percussioni che imitano il respiro umano

0902. CINEMATIC | emotional drama | misterioso | 92 BPM | ostinato piano con percussioni cerimoniali | piano solo + archi medi + texture ambient | mix minimal pochi elementi grande impatto | intro tension — release — nuovo tema — climax finale | 2:50-3:20

Driver: modulazione armonica non convenzionale tritono

0903. CINEMATIC | sci-fi score | trionfante | 100 BPM | pulse orchestrale con timpani | synth dark + archi bassi + percussioni industriali | produzione epic staging ampio dinamica fortissima | tema solitario — archi che entrano — piena orchestra — finale | 1:30-2:00

Driver: decrescendo quasi al silenzio prima della ripresa

0904. CINEMATIC | horror atmospheric | inquietante | 108 BPM | build progressivo senza groove fisso | pianoforte + violoncello + pad atmosferico | mix emotional archi in primo piano piano supporto | apertura coro — tema strumentale — sviluppo — risoluzione corale | 2:00-2:30

Driver: tema principale ritorna in versione distorta nel finale

0905. CINEMATIC | romantic score | epico | 116 BPM | pattern marcia archi staccato | ottoni eroici + archi veloci + percussioni epiche | produzione horror frequenze gravi esagerate | ostinato iniziale — melodia che emerge — climax — ritorno al tema | 2:30-3:00

Driver: silenzio totale 3 secondi prima del climax orchestrale

0906. CINEMATIC | action cue | malinconico | 130 BPM | ritmo ostinato archi e piano | coro + archi + organo + pedale basso | mix adventure ottoni brillanti percussioni potenti | intro timbri isolati — tessuto crescente — esplosione — silenzio | 3:00-3:30

Driver: solo violoncello precede entrata orchestra

0907. CINEMATIC | documentary minimal | teso | 55 BPM | pulse minimalista archi al limite | synth sci-fi + percussioni metalliche + archi sfregiati | produzione sci-fi synth evolving sound design | apertura tema principale — sviluppo atmosferico — climax orchestrale — decrescendo — chiusura | 3:30-4:00

Driver: cluster armonico 2 secondi come momento di rottura

0908. CINEMATIC | fantasy epic | speranzoso | 62 BPM | battito cardiaco su basso profondo | violino solista + piano + archi morbidi | mix documentario arrangiamento sobrio molto respiro | tema piano — build archi — esplosione orchestrale — breakdown — risoluzione | 4:00-4:30

Driver: coro entra senza preavviso nel momento di svolta

0909. CINEMATIC | epic orchestral | oscuro | 70 BPM | ritmo irregolare accenti improvvisi | flauto etnico + archi + percussioni mondiali | produzione orchestrale in sala concerto con ambiente reale | intro ambient — tema emergente — crescita — climax — dissolvenza | 4:30-5:00

Driver: piano solo come epilogo dopo orchestra completa

0910. CINEMATIC | dark ambient | avventuroso | 78 BPM | archi tremolo senza batteria | cembalo + archi barocchi + timpani moderni | mix ibrido orchestra e synth moderni | apertura percussiva — sviluppo melodico — apice — outro | 1:20-1:50

Driver: nota tenuta 8bar prima della risoluzione

0911. CINEMATIC | adventure score | romantico | 85 BPM | build progressivo senza groove fisso | violino solista + piano + archi morbidi | mix minimal pochi elementi grande impatto | apertura percussiva — sviluppo melodico — apice — outro | 1:30-2:00

Driver: silenzio totale 3 secondi prima del climax orchestrale

0912. CINEMATIC | emotional drama | misterioso | 92 BPM | pattern marcia archi staccato | flauto etnico + archi + percussioni mondiali | produzione epic staging ampio dinamica fortissima | tema 8bar — variazione — sviluppo — climax — coda | 2:00-2:30

Driver: solo violoncello precede entrata orchestra

<p>0913. CINEMATIC sci-fi score trionfante 100 BPM ritmo ostinato archi e piano cembalo + archi barocchi + timpani moderni mix emotional archi in primo piano piano supporto intro tension — release — nuovo tema — climax finale 2:30-3:00</p>	<p>Driver: cluster armonico 2 secondi come momento di rottura</p>
<p>0914. CINEMATIC horror atmospheric inquietante 108 BPM pulse minimalista archi al limite archi completi + ottoni + timpani + coro produzione horror frequenze gravi esagerate tema solitario — archi che entrano — piena orchestra — finale 3:00-3:30</p>	<p>Driver: coro entra senza preavviso nel momento di svolta</p>
<p>0915. CINEMATIC romantic score epico 116 BPM battito cardiaco su basso profondo piano solo + archi medi + texture ambient mix adventure ottoni brillanti percussioni potenti apertura coro — tema strumentale — sviluppo — risoluzione corale 3:30-4:00</p>	<p>Driver: piano solo come epilogo dopo orchestra completa</p>
<p>0916. CINEMATIC action cue malinconico 130 BPM ritmo irregolare accenti improvvisi synth dark + archi bassi + percussioni industriali produzione sci-fi synth evolving sound design ostinato iniziale — melodia che emerge — climax — ritorno al tema 4:00-4:30</p>	<p>Driver: nota tenuta 8bar prima della risoluzione</p>
<p>0917. CINEMATIC documentary minimal teso 55 BPM archi tremolo senza batteria pianoforte + violoncello + pad atmosferico mix documentario arrangiamento sobrio molto respiro intro timbri isolati — tessuto crescente — esplosione — silenzio 4:30-5:00</p>	<p>Driver: percussioni che imitano il respiro umano</p>
<p>0918. CINEMATIC fantasy epic speranzoso 62 BPM pattern percussivo etnico darbuka ottoni eroici + archi veloci + percussioni epiche produzione orchestrale in sala concerto con ambiente reale apertura tema principale — sviluppo atmosferico — climax orchestrale — decrescendo — chiusura 1:20-1:50</p>	<p>Driver: modulazione armonica non convenzionale tritono</p>
<p>0919. CINEMATIC epic orchestral oscuro 70 BPM ostinato piano con percussioni cerimoniali coro + archi + organo + pedale basso mix ibrido orchestra e synth moderni tema piano — build archi — esplosione orchestrale — breakdown — risoluzione 5:00-6:00</p>	<p>Driver: decrescendo quasi al silenzio prima della ripresa</p>
<p>0920. CINEMATIC dark ambient avventuroso 78 BPM pulse orchestrale con timpani synth sci-fi + percussioni metalliche + archi sfregiati produzione dark ambient spazio enorme textures evolving intro ambient — tema emergente — crescita — climax — dissolvenza 2:50-3:20</p>	<p>Driver: tema principale ritorna in versione distorta nel finale</p>
<p>0921. CINEMATIC adventure score romantico 85 BPM pulse minimalista archi al limite ottoni eroici + archi veloci + percussioni epiche produzione epic staging ampio dinamica fortissima intro ambient — tema emergente — crescita — climax — dissolvenza 2:30-3:00</p>	<p>Driver: piano solo come epilogo dopo orchestra completa</p>
<p>0922. CINEMATIC emotional drama misterioso 92 BPM battito cardiaco su basso profondo coro + archi + organo + pedale basso mix emotional archi in primo piano piano supporto apertura percussiva — sviluppo melodico — apice — outro 3:00-3:30</p>	<p>Driver: nota tenuta 8bar prima della risoluzione</p>
<p>0923. CINEMATIC sci-fi score trionfante 100 BPM ritmo irregolare accenti improvvisi synth sci-fi + percussioni metalliche + archi sfregiati produzione horror frequenze gravi esagerate tema 8bar — variazione — sviluppo — climax — coda 3:30-4:00</p>	<p>Driver: percussioni che imitano il respiro umano</p>
<p>0924. CINEMATIC horror atmospheric inquietante 108 BPM archi tremolo senza batteria violino solista + piano + archi morbidi mix adventure ottoni brillanti percussioni potenti intro tension — release — nuovo tema — climax finale 4:00-4:30</p>	<p>Driver: modulazione armonica non convenzionale tritono</p>
<p>0925. CINEMATIC romantic score epico 116 BPM pattern percussivo etnico darbuka flauto etnico + archi + percussioni mondiali produzione sci-fi synth evolving sound design tema solitario — archi che entrano — piena orchestra — finale 4:30-5:00</p>	<p>Driver: decrescendo quasi al silenzio prima della ripresa</p>
<p>0926. CINEMATIC action cue malinconico 130 BPM ostinato piano con percussioni cerimoniali cembalo + archi barocchi + timpani moderni mix documentario arrangiamento sobrio molto respiro apertura coro — tema strumentale — sviluppo — risoluzione corale 1:20-1:50</p>	<p>Driver: tema principale ritorna in versione distorta nel finale</p>
<p>0927. CINEMATIC documentary minimal teso 55 BPM pulse orchestrale con timpani archi completi + ottoni + timpani + coro </p>	<p>Driver: silenzio totale 3 secondi prima del</p>

<p>produzione orchestrale in sala concerto con ambiente reale ostinato iniziale — melodia che emerge — climax — ritorno al tema 5:00-6:00</p>	<p>climax orchestrale</p>
<p>0928. CINEMATIC fantasy epic speranzoso 62 BPM build progressivo senza groove fisso piano solo + archi medi + texture ambient mix ibrido orchestra e synth moderni intro timbri isolati — tessuto crescente — esplosione — silenzio 2:50-3:20</p>	<p>Driver: solo violoncello precede entrata orchestra</p>
<p>0929. CINEMATIC epic orchestral oscuro 70 BPM pattern marcia archi staccato synth dark + archi bassi + percussioni industriali produzione dark ambient spazio enorme textures evolving apertura tema principale — sviluppo atmosferico — climax orchestrale — decrescendo — chiusura 1:30-2:00</p>	<p>Driver: cluster armonico 2 secondi come momento di rottura</p>
<p>0930. CINEMATIC dark ambient avventuroso 78 BPM ritmo ostinato archi e piano pianoforte + violoncello + pad atmosferico mix minimal pochi elementi grande impatto tema piano — build archi — esplosione orchestrale — breakdown — risoluzione 2:00-2:30</p>	<p>Driver: coro entra senza preavviso nel momento di svolta</p>
<p>0931. CINEMATIC adventure score romantico 85 BPM archi tremolo senza batteria piano solo + archi medi + texture ambient mix emotional archi in primo piano piano supporto tema piano — build archi — esplosione orchestrale — breakdown — risoluzione 3:30-4:00</p>	<p>Driver: decrescendo quasi al silenzio prima della ripresa</p>
<p>0932. CINEMATIC emotional drama misterioso 92 BPM pattern percussivo etnico darbuka synth dark + archi bassi + percussioni industriali produzione horror frequenze gravi esagerate intro ambient — tema emergente — crescita — climax — dissolvenza 4:00-4:30</p>	<p>Driver: tema principale ritorna in versione distorta nel finale</p>
<p>0933. CINEMATIC sci-fi score trionfante 100 BPM ostinato piano con percussioni cerimoniali pianoforte + violoncello + pad atmosferico mix adventure ottoni brillanti percussioni potenti apertura percussiva — sviluppo melodico — apice — outro 4:30-5:00</p>	<p>Driver: silenzio totale 3 secondi prima del climax orchestrale</p>
<p>0934. CINEMATIC horror atmospheric inquietante 108 BPM pulse orchestrale con timpani ottoni eroici + archi veloci + percussioni epiche produzione sci-fi synth evolving sound design tema 8bar — variazione — sviluppo — climax — coda 1:20-1:50</p>	<p>Driver: solo violoncello precede entrata orchestra</p>
<p>0935. CINEMATIC romantic score epico 116 BPM build progressivo senza groove fisso coro + archi + organo + pedale basso mix documentario arrangiamento sobrio molto respiro intro tension — release — nuovo tema — climax finale 5:00-6:00</p>	<p>Driver: cluster armonico 2 secondi come momento di rottura</p>
<p>0936. CINEMATIC action cue malinconico 130 BPM pattern marcia archi staccato synth sci-fi + percussioni metalliche + archi sfregiati produzione orchestrale in sala concerto con ambiente reale tema solitario — archi che entrano — piena orchestra — finale 2:50-3:20</p>	<p>Driver: coro entra senza preavviso nel momento di svolta</p>
<p>0937. CINEMATIC documentary minimal teso 55 BPM ritmo ostinato archi e piano violino solista + piano + archi morbidi mix ibrido orchestra e synth moderni apertura coro — tema strumentale — sviluppo — risoluzione corale 1:30-2:00</p>	<p>Driver: piano solo come epilogo dopo orchestra completa</p>
<p>0938. CINEMATIC fantasy epic speranzoso 62 BPM pulse minimalista archi al limite flauto etnico + archi + percussioni mondiali produzione dark ambient spazio enorme textures evolving ostinato iniziale — melodia che emerge — climax — ritorno al tema 2:00-2:30</p>	<p>Driver: nota tenuta 8bar prima della risoluzione</p>
<p>0939. CINEMATIC epic orchestral oscuro 70 BPM battito cardiaco su basso profondo cembalo + archi barocchi + timpani moderni mix minimal pochi elementi grande impatto intro timbri isolati — tessuto crescente — esplosione — silenzio 2:30-3:00</p>	<p>Driver: percussioni che imitano il respiro umano</p>
<p>0940. CINEMATIC dark ambient avventuroso 78 BPM ritmo irregolare accenti improvvisi archi completi + ottoni + timpani + coro produzione epic staging ampio dinamica fortissima apertura tema principale — sviluppo atmosferico — climax orchestrale — decrescendo — chiusura 3:00-3:30</p>	<p>Driver: modulazione armonica non convenzionale tritono</p>
<p>0941. CINEMATIC adventure score romantico 85 BPM pulse orchestrale con timpani flauto etnico + archi + percussioni mondiali produzione horror frequenze gravi esagerate apertura tema principale —</p>	<p>Driver: cluster armonico 2 secondi come momento di</p>

<p>sviluppo atmosferico — climax orchestrale — decrescendo — chiusura 4:30-5:00</p>	<p>rottura</p>
<p>0942. CINEMATIC emotional drama misterioso 92 BPM build progressivo senza groove fisso cembalo + archi barocchi + timpani moderni mix adventure ottoni brillanti percussioni potenti tema piano — build archi — esplosione orchestrale — breakdown — risoluzione 1:20-1:50</p>	<p>Driver: coro entra senza preavviso nel momento di svolta</p>
<p>0943. CINEMATIC sci-fi score trionfante 100 BPM pattern marcia archi staccato archi completi + ottoni + timpani + coro produzione sci-fi synth evolving sound design intro ambient — tema emergente — crescita — climax — dissolvenza 5:00-6:00</p>	<p>Driver: piano solo come epilogo dopo orchestra completa</p>
<p>0944. CINEMATIC horror atmospheric inquietante 108 BPM ritmo ostinato archi e piano piano solo + archi medi + texture ambient mix documentario arrangiamento sobrio molto respiro apertura percussiva — sviluppo melodico — apice — outro 2:50-3:20</p>	<p>Driver: nota tenuta 8bar prima della risoluzione</p>
<p>0945. CINEMATIC romantic score epico 116 BPM pulse minimalista archi al limite synth dark + archi bassi + percussioni industriali produzione orchestrale in sala concerto con ambiente reale tema 8bar — variazione — sviluppo — climax — coda 1:30-2:00</p>	<p>Driver: percussioni che imitano il respiro umano</p>
<p>0946. CINEMATIC action cue malinconico 130 BPM battito cardiaco su basso profondo pianoforte + violoncello + pad atmosferico mix ibrido orchestra e synth moderni intro tension — release — nuovo tema — climax finale 2:00-2:30</p>	<p>Driver: modulazione armonica non convenzionale tritono</p>
<p>0947. CINEMATIC documentary minimal teso 55 BPM ritmo irregolare accenti improvvisi ottoni eroici + archi veloci + percussioni epiche produzione dark ambient spazio enorme textures evolving tema solitario — archi che entrano — piena orchestra — finale 2:30-3:00</p>	<p>Driver: decrescendo quasi al silenzio prima della ripresa</p>
<p>0948. CINEMATIC fantasy epic speranzoso 62 BPM archi tremolo senza batteria coro + archi + organo + pedale basso mix minimal pochi elementi grande impatto apertura coro — tema strumentale — sviluppo — risoluzione corale 3:00-3:30</p>	<p>Driver: tema principale ritorna in versione distorta nel finale</p>
<p>0949. CINEMATIC epic orchestral oscuro 70 BPM pattern percussivo etnico darbuka synth sci-fi + percussioni metalliche + archi sfregiati produzione epic staging ampio dinamica fortissima ostinato iniziale — melodia che emerge — climax — ritorno al tema 3:30-4:00</p>	<p>Driver: silenzio totale 3 secondi prima del climax orchestrale</p>
<p>0950. CINEMATIC dark ambient avventuroso 78 BPM ostinato piano con percussioni cerimoniali violino solista + piano + archi morbidi mix emotional archi in primo piano piano supporto intro timbri isolati — tessuto crescente — esplosione — silenzio 4:00-4:30</p>	<p>Driver: solo violoncello precede entrata orchestra</p>
<p>0951. CINEMATIC adventure score romantico 85 BPM ritmo ostinato archi e piano coro + archi + organo + pedale basso mix adventure ottoni brillanti percussioni potenti intro timbri isolati — tessuto crescente — esplosione — silenzio 5:00-6:00</p>	<p>Driver: percussioni che imitano il respiro umano</p>
<p>0952. CINEMATIC emotional drama misterioso 92 BPM pulse minimalista archi al limite synth sci-fi + percussioni metalliche + archi sfregiati produzione sci-fi synth evolving sound design apertura tema principale — sviluppo atmosferico — climax orchestrale — decrescendo — chiusura 2:50-3:20</p>	<p>Driver: modulazione armonica non convenzionale tritono</p>
<p>0953. CINEMATIC sci-fi score trionfante 100 BPM battito cardiaco su basso profondo violino solista + piano + archi morbidi mix documentario arrangiamento sobrio molto respiro tema piano — build archi — esplosione orchestrale — breakdown — risoluzione 1:30-2:00</p>	<p>Driver: decrescendo quasi al silenzio prima della ripresa</p>
<p>0954. CINEMATIC horror atmospheric inquietante 108 BPM ritmo irregolare accenti improvvisi flauto etnico + archi + percussioni mondiali produzione orchestrale in sala concerto con ambiente reale intro ambient — tema emergente — crescita — climax — dissolvenza 2:00-2:30</p>	<p>Driver: tema principale ritorna in versione distorta nel finale</p>
<p>0955. CINEMATIC romantic score epico 116 BPM archi tremolo senza batteria cembalo + archi barocchi + timpani moderni mix ibrido orchestra e synth moderni apertura percussiva — sviluppo melodico — apice — outro 2:30-3:00</p>	<p>Driver: silenzio totale 3 secondi prima del climax orchestrale</p>

<p>0956. CINEMATIC action cue malinconico 130 BPM pattern percussivo etnico darbuka archi completi + ottoni + timpani + coro produzione dark ambient spazio enorme textures evolving tema 8bar — variazione — sviluppo — climax — coda 3:00-3:30</p>	<p>Driver: solo violoncello precede entrata orchestra</p>
<p>0957. CINEMATIC documentary minimal teso 55 BPM ostinato piano con percussioni cerimoniali piano solo + archi medi + texture ambient mix minimal pochi elementi grande impatto intro tension — release — nuovo tema — climax finale 3:30-4:00</p>	<p>Driver: cluster armonico 2 secondi come momento di rottura</p>
<p>0958. CINEMATIC fantasy epic speranzoso 62 BPM pulse orchestrale con timpani synth dark + archi bassi + percussioni industriali produzione epic staging ampio dinamica fortissima tema solitario — archi che entrano — piena orchestra — finale 4:00-4:30</p>	<p>Driver: coro entra senza preavviso nel momento di svolta</p>
<p>0959. CINEMATIC epic orchestral oscuro 70 BPM build progressivo senza groove fisso pianoforte + violoncello + pad atmosferico mix emotional archi in primo piano piano supporto apertura coro — tema strumentale — sviluppo — risoluzione corale 4:30-5:00</p>	<p>Driver: piano solo come epilogo dopo orchestra completa</p>
<p>0960. CINEMATIC dark ambient avventuroso 78 BPM pattern marcia archi staccato ottoni eroici + archi veloci + percussioni epiche produzione horror frequenze gravi esagerate ostinato iniziale — melodia che emerge — climax — ritorno al tema 1:20-1:50</p>	<p>Driver: nota tenuta 8bar prima della risoluzione</p>
<p>0961. CINEMATIC adventure score romantico 85 BPM ritmo irregolare accenti improvvisi synth dark + archi bassi + percussioni industriali produzione sci-fi synth evolving sound design ostinato iniziale — melodia che emerge — climax — ritorno al tema 1:30-2:00</p>	<p>Driver: silenzio totale 3 secondi prima del climax orchestrale</p>
<p>0962. CINEMATIC emotional drama misterioso 92 BPM archi tremolo senza batteria pianoforte + violoncello + pad atmosferico mix documentario arrangiamento sobrio molto respiro intro timbri isolati — tessuto crescente — esplosione — silenzio 2:00-2:30</p>	<p>Driver: solo violoncello precede entrata orchestra</p>
<p>0963. CINEMATIC sci-fi score trionfante 100 BPM pattern percussivo etnico darbuka ottoni eroici + archi veloci + percussioni epiche produzione orchestrale in sala concerto con ambiente reale apertura tema principale — sviluppo atmosferico — climax orchestrale — decrescendo — chiusura 2:30-3:00</p>	<p>Driver: cluster armonico 2 secondi come momento di rottura</p>
<p>0964. CINEMATIC horror atmospheric inquietante 108 BPM ostinato piano con percussioni cerimoniali coro + archi + organo + pedale basso mix ibrido orchestra e synth moderni tema piano — build archi — esplosione orchestrale — breakdown — risoluzione 3:00-3:30</p>	<p>Driver: coro entra senza preavviso nel momento di svolta</p>
<p>0965. CINEMATIC romantic score epico 116 BPM pulse orchestrale con timpani synth sci-fi + percussioni metalliche + archi sfregiati produzione dark ambient spazio enorme textures evolving intro ambient — tema emergente — crescita — climax — dissolvenza 3:30-4:00</p>	<p>Driver: piano solo come epilogo dopo orchestra completa</p>
<p>0966. CINEMATIC action cue malinconico 130 BPM build progressivo senza groove fisso violino solista + piano + archi morbidi mix minimal pochi elementi grande impatto apertura percussiva — sviluppo melodico — apice — outro 4:00-4:30</p>	<p>Driver: nota tenuta 8bar prima della risoluzione</p>
<p>0967. CINEMATIC documentary minimal teso 55 BPM pattern marcia archi staccato flauto etnico + archi + percussioni mondiali produzione epic staging ampio dinamica fortissima tema 8bar — variazione — sviluppo — climax — coda 4:30-5:00</p>	<p>Driver: percussioni che imitano il respiro umano</p>
<p>0968. CINEMATIC fantasy epic speranzoso 62 BPM ritmo ostinato archi e piano cembalo + archi barocchi + timpani moderni mix emotional archi in primo piano piano supporto intro tension — release — nuovo tema — climax finale 1:20-1:50</p>	<p>Driver: modulazione armonica non convenzionale tritono</p>
<p>0969. CINEMATIC epic orchestral oscuro 70 BPM pulse minimalista archi al limite archi completi + ottoni + timpani + coro produzione horror frequenze gravi esagerate tema solitario — archi che entrano — piena orchestra — finale 5:00-6:00</p>	<p>Driver: decrescendo quasi al silenzio prima della ripresa</p>
<p>0970. CINEMATIC dark ambient avventuroso 78 BPM battito cardiaco su basso profondo piano solo + archi medi + texture ambient mix</p>	<p>Driver: tema principale ritorna in</p>

adventure ottoni brillanti percussioni potenti apertura coro — tema strumentale — sviluppo — risoluzione corale 2:50-3:20	versione distorta nel finale
0971. CINEMATIC adventure score romantico 85 BPM ostinato piano con percussioni cerimoniali cembalo + archi barocchi + timpani moderni mix documentario arrangiamento sobrio molto respiro apertura coro — tema strumentale — sviluppo — risoluzione corale 2:30-3:00	Driver: piano solo come epilogo dopo orchestra completa
0972. CINEMATIC emotional drama misterioso 92 BPM pulse orchestrale con timpani archi completi + ottoni + timpani + coro produzione orchestrale in sala concerto con ambiente reale ostinato iniziale — melodia che emerge — climax — ritorno al tema 3:00-3:30	Driver: nota tenuta 8bar prima della risoluzione
0973. CINEMATIC sci-fi score trionfante 100 BPM build progressivo senza groove fisso piano solo + archi medi + texture ambient mix ibrido orchestra e synth moderni intro timbri isolati — tessuto crescente — esplosione — silenzio 3:30-4:00	Driver: percussioni che imitano il respiro umano
0974. CINEMATIC horror atmospheric inquietante 108 BPM pattern marcia archi staccato synth dark + archi bassi + percussioni industriali produzione dark ambient spazio enorme textures evolving apertura tema principale — sviluppo atmosferico — climax orchestrale — decrescendo — chiusura 4:00-4:30	Driver: modulazione armonica non convenzionale tritono
0975. CINEMATIC romantic score epico 116 BPM ritmo ostinato archi e piano pianoforte + violoncello + pad atmosferico mix minimal pochi elementi grande impatto tema piano — build archi — esplosione orchestrale — breakdown — risoluzione 4:30-5:00	Driver: decrescendo quasi al silenzio prima della ripresa
0976. CINEMATIC action cue malinconico 130 BPM pulse minimalista archi al limite ottoni eroici + archi veloci + percussioni epiche produzione epic staging ampio dinamica fortissima intro ambient — tema emergente — crescita — climax — dissolvenza 1:20-1:50	Driver: tema principale ritorna in versione distorta nel finale
0977. CINEMATIC documentary minimal teso 55 BPM battito cardiaco su basso profondo coro + archi + organo + pedale basso mix emotional archi in primo piano piano supporto apertura percussiva — sviluppo melodico — apice — outro 5:00-6:00	Driver: silenzio totale 3 secondi prima del climax orchestrale
0978. CINEMATIC fantasy epic speranzoso 62 BPM ritmo irregolare accenti improvvisi synth sci-fi + percussioni metalliche + archi sfregiati produzione horror frequenze gravi esagerate tema 8bar — variazione — sviluppo — climax — coda 2:50-3:20	Driver: solo violoncello precede entrata orchestra
0979. CINEMATIC epic orchestral oscuro 70 BPM archi tremolo senza batteria violino solista + piano + archi morbidi mix adventure ottoni brillanti percussioni potenti intro tension — release — nuovo tema — climax finale 1:30-2:00	Driver: cluster armonico 2 secondi come momento di rottura
0980. CINEMATIC dark ambient avventuroso 78 BPM pattern percussivo etnico darbuka flauto etnico + archi + percussioni mondiali produzione sci-fi synth evolving sound design tema solitario — archi che entrano — piena orchestra — finale 2:00-2:30	Driver: coro entra senza preavviso nel momento di svolta
0981. CINEMATIC adventure score romantico 85 BPM pattern marcia archi staccato synth sci-fi + percussioni metalliche + archi sfregiati produzione orchestrale in sala concerto con ambiente reale tema solitario — archi che entrano — piena orchestra — finale 3:30-4:00	Driver: decrescendo quasi al silenzio prima della ripresa
0982. CINEMATIC emotional drama misterioso 92 BPM ritmo ostinato archi e piano violino solista + piano + archi morbidi mix ibrido orchestra e synth moderni apertura coro — tema strumentale — sviluppo — risoluzione corale 4:00-4:30	Driver: tema principale ritorna in versione distorta nel finale
0983. CINEMATIC sci-fi score trionfante 100 BPM pulse minimalista archi al limite flauto etnico + archi + percussioni mondiali produzione dark ambient spazio enorme textures evolving ostinato iniziale — melodia che emerge — climax — ritorno al tema 4:30-5:00	Driver: silenzio totale 3 secondi prima del climax orchestrale
0984. CINEMATIC horror atmospheric inquietante 108 BPM battito cardiaco su basso profondo cembalo + archi barocchi + timpani moderni mix minimal pochi elementi grande impatto intro timbri isolati — tessuto crescente — esplosione — silenzio 1:20-1:50	Driver: solo violoncello precede entrata orchestra

<p>0985. CINEMATIC romantic score epico 116 BPM ritmo irregolare accenti improvvisi archi completi + ottoni + timpani + coro produzione epic staging ampio dinamica fortissima apertura tema principale — sviluppo atmosferico — climax orchestrale — decrescendo — chiusura 5:00-6:00</p>	<p>Driver: cluster armonico 2 secondi come momento di rottura</p>
<p>0986. CINEMATIC action cue malinconico 130 BPM archi tremolo senza batteria piano solo + archi medi + texture ambient mix emotional archi in primo piano piano supporto tema piano — build archi — esplosione orchestrale — breakdown — risoluzione 2:50-3:20</p>	<p>Driver: coro entra senza preavviso nel momento di svolta</p>
<p>0987. CINEMATIC documentary minimal teso 55 BPM pattern percussivo etnico darbuka synth dark + archi bassi + percussioni industriali produzione horror frequenze gravi esagerate intro ambient — tema emergente — crescita — climax — dissolvenza 1:30-2:00</p>	<p>Driver: piano solo come epilogo dopo orchestra completa</p>
<p>0988. CINEMATIC fantasy epic speranzoso 62 BPM ostinato piano con percussioni cerimoniali pianoforte + violoncello + pad atmosferico mix adventure ottoni brillanti percussioni potenti apertura percussiva — sviluppo melodico — apice — outro 2:00-2:30</p>	<p>Driver: nota tenuta 8bar prima della risoluzione</p>
<p>0989. CINEMATIC epic orchestral oscuro 70 BPM pulse orchestrale con timpani ottoni eroici + archi veloci + percussioni epiche produzione sci-fi synth evolving sound design tema 8bar — variazione — sviluppo — climax — coda 2:30-3:00</p>	<p>Driver: percussioni che imitano il respiro umano</p>
<p>0990. CINEMATIC dark ambient avventuroso 78 BPM build progressivo senza groove fisso coro + archi + organo + pedale basso mix documentario arrangiamento sobrio molto respiro intro tension — release — nuovo tema — climax finale 3:00-3:30</p>	<p>Driver: modulazione armonica non convenzionale tritono</p>
<p>0991. CINEMATIC adventure score romantico 85 BPM battito cardiaco su basso profondo pianoforte + violoncello + pad atmosferico mix ibrido orchestra e synth moderni intro tension — release — nuovo tema — climax finale 4:30-5:00</p>	<p>Driver: cluster armonico 2 secondi come momento di rottura</p>
<p>0992. CINEMATIC emotional drama misterioso 92 BPM ritmo irregolare accenti improvvisi ottoni eroici + archi veloci + percussioni epiche produzione dark ambient spazio enorme textures evolving tema solitario — archi che entrano — piena orchestra — finale 1:20-1:50</p>	<p>Driver: coro entra senza preavviso nel momento di svolta</p>
<p>0993. CINEMATIC sci-fi score trionfante 100 BPM archi tremolo senza batteria coro + archi + organo + pedale basso mix minimal pochi elementi grande impatto apertura coro — tema strumentale — sviluppo — risoluzione corale 5:00-6:00</p>	<p>Driver: piano solo come epilogo dopo orchestra completa</p>
<p>0994. CINEMATIC horror atmospheric inquietante 108 BPM pattern percussivo etnico darbuka synth sci-fi + percussioni metalliche + archi sfregiati produzione epic staging ampio dinamica fortissima ostinato iniziale — melodia che emerge — climax — ritorno al tema 2:50-3:20</p>	<p>Driver: nota tenuta 8bar prima della risoluzione</p>
<p>0995. CINEMATIC romantic score epico 116 BPM ostinato piano con percussioni cerimoniali violino solista + piano + archi morbidi mix emotional archi in primo piano piano supporto intro timbri isolati — tessuto crescente — esplosione — silenzio 1:30-2:00</p>	<p>Driver: percussioni che imitano il respiro umano</p>
<p>0996. CINEMATIC action cue malinconico 130 BPM pulse orchestrale con timpani flauto etnico + archi + percussioni mondiali produzione horror frequenze gravi esagerate apertura tema principale — sviluppo atmosferico — climax orchestrale — decrescendo — chiusura 2:00-2:30</p>	<p>Driver: modulazione armonica non convenzionale tritono</p>
<p>0997. CINEMATIC documentary minimal teso 55 BPM build progressivo senza groove fisso cembalo + archi barocchi + timpani moderni mix adventure ottoni brillanti percussioni potenti tema piano — build archi — esplosione orchestrale — breakdown — risoluzione 2:30-3:00</p>	<p>Driver: decrescendo quasi al silenzio prima della ripresa</p>
<p>0998. CINEMATIC fantasy epic speranzoso 62 BPM pattern marcia archi staccato archi completi + ottoni + timpani + coro produzione sci-fi synth evolving sound design intro ambient — tema emergente — crescita — climax — dissolvenza 3:00-3:30</p>	<p>Driver: tema principale ritorna in versione distorta nel finale</p>
<p>0999. CINEMATIC epic orchestral oscuro 70 BPM ritmo ostinato archi e piano piano solo + archi medi + texture ambient mix documentario</p>	<p>Driver: silenzio totale 3 secondi prima del</p>

arrangiamento sobrio molto respiro | apertura percussiva — sviluppo melodico — apice — outro | 3:30-4:00

1000. CINEMATIC | dark ambient | avventuroso | 78 BPM | pulse minimalista archi al limite | synth dark + archi bassi + percussioni industriali | produzione orchestrale in sala concerto con ambiente reale | tema 8bar — variazione — sviluppo — climax — coda | 4:00-4:30

climax orchestrale

**Driver: solo
violoncello precede
entrata orchestra**

Licenza e note legali

Uso personale e commerciale

Questo Starter Kit è concesso in licenza per uso personale e commerciale. Puoi usare i prompt per produrre musica destinata alla distribuzione, alla sincronizzazione, alla vendita o all'uso nei tuoi progetti commerciali.

Divieti

Non è consentita la rivendita, redistribuzione o sub-licenza del pack, dei singoli prompt o di qualsiasi derivato diretto del sistema. Non è consentito presentare il Metodo dei Filtri come proprio framework originale in prodotti, corsi o materiali formativi.

Proprietà intellettuale

Il Metodo dei Filtri (Generate → Filter → Destroy → Produce) e la struttura dei prompt a 10 assi sono proprietà intellettuale di Medley Sound / SalciMDF. Tutti i diritti riservati.

Disclaimer

I risultati della generazione AI dipendono dal tool utilizzato, dalle sue impostazioni, dagli aggiornamenti del modello e da fattori fuori dal controllo di Medley Sound. I prompt sono ottimizzati per Suno Studio e Udio ma non garantiscono output specifici. Nessun risultato commerciale è garantito.

Medley Sound · SalciMDF · Versione 1.1