

PROTOCOLE SOMBRE

DÉMASQUER QUELQU'UN EN 48 HEURES
IL NE SE DOUTERA DE RIEN.



OEIL.LUCIDE

Une impression ne se discute pas.

Tu as un doute sur quelqu'un. Tu n'en parles pas, ou mal : dès que tu essaies, tu n'as rien de concret à avancer. Juste « je le sens pas ».

Une impression ne tient pas trois secondes devant un « tu te fais des films ». Trois faits écrits, si.

Dans quarante-huit heures tu auras trois colonnes remplies et un chiffre entre 0 et 3. Pas une preuve : de quoi arrêter de tourner en boucle.

**Le but n'est pas de le confondre.
Le but est que tu saches.**

Quatre étapes.

1 · CHOISIS QUI

La personne à qui tu as pensé en premier.
Une seule.

2 · REGARDE TROIS CHOSES

Les trois pages qui suivent. Tu ne poses
aucune question.

3 · NOTE, CE SOIR ET DEMAIN SOIR

Une ligne par fait, sur une feuille.

4 · COMPTE, LE TROISIÈME SOIR

0, 1, 2 ou 3 alertes. Chaque résultat te dit quoi
faire, page 13.

Tu regardes.
Tu ne testes pas.

LES RÈGLES

Trois règles.

ÉCRIS DES FAITS

N'écris pas « il s'en fout ». Écris plutôt « il a dit qu'il rappelait à 18 h, il n'a pas rappelé ».

REGARDE LES PETITES CHOSES

Un lien jamais envoyé, un café repoussé deux fois. Personne ne les surveille : c'est pour ça qu'elles sont fiables.

ACCEPTÉ QU'IL N'Y AIT RIEN

Il peut finir les deux jours sans une seule alerte. Si ça te gêne, tu cherches une réponse en particulier.

SIGNE 1

L'ÉCART

MESURE

Est-ce que sa parole vaut quelque chose.

À NOTER

Tout ce qu'il te promet, même minuscule. « Je t'envoie le lien. » « Je te rappelle ce soir. » « On se cale jeudi. » Puis, en face, ce qu'il a fait.

NORMAL SI

Il fait ce qu'il a dit. Ou il revient de lui-même te dire qu'il ne le fera pas.

ALERTE SI

Il promet, il ne fait pas, et il n'en reparle jamais. C'est le « jamais » qui compte, pas l'oubli.

SIGNE 2

LA DIRECTION

MESURE

Est-ce qu'il t'écoute, ou qu'il attend son tour.

À NOTER

Deux chiffres. Combien de fois la conversation revient à lui en moins d'une minute. Combien de fois il attend vraiment ta réponse.

NORMAL SI

Les deux chiffres sont proches.

ALERTE SI

Tu racontes ta journée, et trois phrases plus tard vous parlez de la sienne. À chaque fois.

SIGNE 3

LE MOMENT

MESURE

Est-ce qu'il vient pour toi, ou pour quelque chose.

À NOTER

Chaque fois qu'il te contacte : l'heure, et une seule question. Est-ce qu'il voulait quelque chose ? Oui ou non.

NORMAL SI

Au moins une fois, il t'écrit sans rien demander.

ALERTE SI

Sur deux jours, chacune de ses apparitions a un objet. Sympathique, disponible, et toujours au bon moment pour lui.

À quoi ça ressemble

Trois colonnes : l'écart, la direction, le moment. Une ligne par fait, avec l'heure.

8 h 40 · écart

« Je te confirme pour samedi ce soir. » Aucun message de la journée.

13 h 15 · direction

Je parle de mon entretien. Il enchaîne sur son manager.

20 h 05 · moment

Il écrit pour savoir comment ça va. Rien à demander.

Écris le soir même. Ne relis rien avant la fin.

UN CAS

Marin, 31 ans, commercial

Un collègue devenu un ami en deux ans.

Depuis six mois, une gêne que Marin n'arrive pas à formuler : chaque fois qu'il essaie d'en parler, il n'a rien de concret à raconter. Il finit par se dire qu'il exagère.

JEUDI

9 h 10 · écart — « Je te renvoie le fichier avant midi. » Rien à 18 h, et il n'en reparle pas.

12 h 30 · direction — Marin raconte son week-end. Quatre phrases plus tard, ils parlent de la voiture de l'autre.

18 h 45 · moment — Il écrit. Il a besoin du numéro d'un client.

UN CAS

Marin, le verdict

VENDREDI

8 h 50 · écart — « Je passe te voir ce matin. »

Il ne passe pas, et n'envoie rien.

14 h 00 · direction — Il demande à Marin comment s'est passé son entretien, puis enchaîne sur le sien avant la réponse.

20 h 15 · moment — Il écrit pour proposer un verre. Il ne demande rien.

RÉSULTAT

Écart : deux promesses, aucune tenue, jamais mentionnées. **Alerte.** Direction : deux fois ramenée à lui. **Alerte.** Moment : une apparition sans motif. **Normal.**

Deux alertes sur trois.

**Marin a arrêté de se demander
s'il exagérerait.**

SOIR 1

Ce soir, tu notes.

Reprends ta journée. Chaque échange avec elle, même un message de trois mots.

Pour chacun, trois questions. Est-ce qu'il a promis quelque chose ? Est-ce que la conversation est revenue vers toi ? Est-ce qu'il voulait quelque chose ?

Trois minutes, pas plus. Si ça t'en prend vingt, tu racontes au lieu de noter.

Tu vas vouloir conclure ce soir. Ne conclus pas : un seul jour, ça peut être une mauvaise journée.

Demain soir, tu comptes.

Note ta journée comme hier, puis relis les deux jours ensemble.

Une colonne compte une alerte si la même chose s'y répète. Une seule fois, c'est un accident : tout le monde se rate.

Deux fois en deux jours, chez quelqu'un que tu vois tous les jours, ce n'est plus un accident. C'est sa façon de fonctionner.

**Tu ne cherches pas ce qui est grave.
Tu cherches ce qui se répète.**

Compte tes alertes.

ZÉRO ALERTE

Tu t'étais trompé, et c'est une bonne nouvelle.
Ferme le carnet.

UNE ALERTE

Pas assez pour conclure. Une seule colonne
s'explique par une mauvaise période.

DEUX ALERTES

Il se passe quelque chose. Arrête de regarder,
commence à comprendre.

TROIS ALERTES

Ce n'est plus un doute. C'est sa façon de faire,
et tu l'as vue de tes yeux.

LES TROIS ERREURS

Ce qui ruine un protocole

LUI EN PARLER

« J'ai remarqué que tu ne rappelaais jamais. » À partir de cette seconde, il fait attention. Tu ne mesures plus rien.

LE FAIRE SUR PLUSIEURS

Une deuxième personne demain, une troisième après. Ce n'est plus un outil, c'est un réflexe. Et ça, ça se voit.

CONTINUER POUR AVOIR LA TROISIÈME

Tu as deux alertes et tu prolonges jusqu'à décrocher la dernière. Tu ne cherches plus la vérité, tu montes un dossier.

APRÈS LES 48 HEURES

Tu sais voir. Reste à savoir quoi en faire.

Tu viens de faire la moitié du travail, et c'est celle que presque personne ne fait : regarder sans rien décider.

L'autre moitié commence là. Mettre un nom sur ce que tu as vu, le vérifier autrement qu'en attendant, répondre sur le moment, et arrêter d'être aussi lisible toi-même.

**Le Manuel Sombre reprend
où ce protocole s'arrête.**

L'AUTRE MOITIÉ

Ce qu'on lit sur toi

**DOMINATION
SILENCIEUSE**



CE QU'IL Y A DEDANS

- Six réglages : l'espace, le tempo, la posture, le regard, la voix, le silence
- Vingt-trois réglages du corps, geste par geste, avec l'erreur qui les annule
- Vingt et un jours, une variable par jour — jamais six le même soir
- 39 chapitres, 6 parties, PDF et version liseuse

L'AUTRE MOITIÉ

Ce qu'on lit sur toi

Ces deux jours, tu as noté trois choses sur quelqu'un. Pendant ce temps, chaque personne qui t'a vu entrer dans une pièce a fait la même chose sur toi, en trois secondes.

DOMINATION SILENCIEUSE — Décider de ce qu'on lit sur toi, au lieu de le subir.

~~45€~~ **19€** prix lecteur du Manuel Sombre

JE VEUX CHOISIR CE QU'ON LIT SUR MOI

Quatorze jours pour te faire un avis. Remboursé sur simple demande, sans motif à donner.

[@oeil.lucide](https://www.oeil.lucide.com)