

Maîtriser le pastel sec

Les 21 erreurs à éviter

Empreintes et Talents

7

ERREURS COURANTES DES DÉBUTANTS

au sujet du

CHOIX DES BONNES FOURNITURES

Bien choisir ses fournitures, c'est se donner toutes les chances de progresser et de prendre du plaisir dès le début !

1



CHOISIR DES PASTELS DE MAUVAISE QUALITÉ

Les pastels trop durs, trop secs ou de qualité étudiante bas de gamme manquent de pigments, sont difficiles à appliquer et donnent des couleurs ternes.

CONSÉQUENCE :

Rendu pauvre, difficultés à superposer, couleurs sans éclat.



✓ À FAIRE :

Investir progressivement dans des pastels tendres, onctueux et bien pigmentés (marques professionnelles ou études de bonne qualité).

2



PRENDRE UNE GAMME DE COULEURS TROP LIMITÉE

Se limiter à quelques couleurs de base empêche d'obtenir une richesse et des nuances intéressantes dans ses œuvres.

CONSÉQUENCE :

Manque d'harmonie, difficile d'obtenir les bonnes teintes et valeurs.



✓ À FAIRE :

Choisir un assortiment varié avec des couleurs chaudes, froides, des neutres, des clairs et des foncés.

3

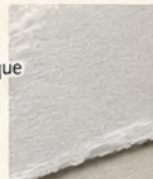


NÉGLIGER LE CHOIX DU PAPIER

Le papier est essentiel en pastel sec ! Un papier inadapté (trop lisse, trop fin ou trop fragile) n'accroche pas les pigments ou ne supporte pas les superpositions.

CONSÉQUENCE :

Pastel qui glisse, manque d'adhérence, rendu inégal ou papier qui se détériore.



✓ À FAIRE :

Opter pour un papier à pastel avec du grain (grain fin à rugueux) et d'au moins 160-200 g/m².

4



OUBLIER LE FIXATIF (OU EN CHOISIR UN INADAPTÉ)

Le fixatif protège l'œuvre des manipulations et de la poussière. Un fixatif non adapté peut assombrir les couleurs ou créer des taches.

CONSÉQUENCE :

Œuvre fragile, couleurs qui s'effacent, poussière, ou rendu altéré.



✓ À FAIRE :

Utiliser un fixatif spécial pastel, en spray, et faire des tests avant utilisation.

5



NE PAS PRÉVOIR LES BONS ACCESSOIRES DE BASE

Certains accessoires sont indispensables pour travailler confortablement et obtenir de meilleurs résultats.

CONSÉQUENCE :

Difficultés à estomper, à corriger, à travailler les détails ou à garder son dessin propre.



✓ À FAIRE :

Avoir au minimum : tortillons/estompes, chiffon doux, gomme mie de pain, gomme dure, taille-crayon ou cutter, pinceau doux.

6



MAL STOCKER SES PASTELS

Les pastels sont fragiles. Mal rangés, ils se cassent, s'abîment et génèrent beaucoup de perte de matière.

CONSÉQUENCE :

Pastels cassés, gaspillage, mélange de couleurs, espace de travail en désordre.



✓ À FAIRE :

Ranger ses pastels à plat dans une boîte adaptée et les manipuler avec soin.

7

?



ACHETER TROP DE FOURNITURES TROP VITE

Vouloir tout avoir tout de suite peut être coûteux et disperser l'attention. Mieux vaut commencer simple et compléter ensuite selon ses besoins.

CONSÉQUENCE :

Budget gaspillé, matériel inutilisé, et confusion sur ce qui est vraiment utile.



✓ À FAIRE :

Commencer avec l'essentiel, se concentrer sur la pratique, puis compléter son matériel au fur et à mesure.



À RETENIR

Le bon matériel ne fait pas l'artiste, mais il facilite l'apprentissage et permet d'exprimer pleinement sa créativité. Choisissez des fournitures adaptées à vos besoins, à votre budget, et surtout... à votre plaisir de créer !

Bonne pratique !
♥

7

ERREURS COURANTES DES DÉBUTANTS

sur la

TECHNIQUE D'APPLICATION DES PASTELS SECS

Une bonne technique d'application fait toute la différence !

Évitez ces erreurs fréquentes pour progresser plus vite et prendre plus de plaisir.

1



APPUYER TROP FORT DÈS LE DÉBUT

Les débutants appuient trop fort en pensant obtenir des couleurs plus intenses. Cela écrase le papier et rend les couches suivantes difficiles à appliquer.

CONSÉQUENCE :

Perte de texture du papier, couleurs ternes, difficulté à superposer d'autres couches.



✓ À FAIRE :

Commencer par des couches légères. Superposer délicatement pour intensifier la couleur progressivement.

2



UTILISER TROP DE COULEURS EN MÊME TEMPS

Vouloir tout mettre en couleur trop vite crée un mélange confus et un manque d'harmonie dans l'œuvre.

CONSÉQUENCE :

Manque d'unité visuelle, œuvre chargée et difficile à harmoniser.



✓ À FAIRE :

Travailler avec une palette restreinte de 3 à 5 couleurs au départ. Ajouter d'autres couleurs petit à petit.

3



MAL ESTOMPER (OU TROP ESTOMPER)

Un estompage insuffisant laisse des traces dures. Trop estomper mélange les couleurs et fait perdre leur éclat et luminosité.

CONSÉQUENCE :

Textures inégales ou couleurs boueuses et sans vie.



✓ À FAIRE :

Estomper avec légèreté au bon moment (pas trop tôt ni trop tard) avec un estompe, du papier ou le doigt propre.

4



LAISSER TROP DE POUSSIÈRE SUR LE PAPIER

La poussière de pastel non fixée s'accumule, salet le papier et ternit les couleurs. Elle peut même se fixer définitivement.

CONSÉQUENCE :

Couleurs sales, perte d'éclat et de profondeur.



✓ À FAIRE :

Secouer régulièrement votre travail ou souffler délicatement la poussière. Fixer à l'aide d'un fixatif adapté.

5



NÉGLIGER LES DIFFÉRENTES PRESSIONS ET GESTES

Utiliser toujours la même pression et le même geste limite les effets possibles et la richesse de l'œuvre.

CONSÉQUENCE :

Œuvre plate, manque de contrastes et de textures.



✓ À FAIRE :

Explorer différentes pressions, gestes et angles : traits fins, aplats, hachures, tapotements, frottis, etc.

6



TRAVAILLER SANS PLAN NI ORGANISATION

Commencer au hasard sans réflexion préalable mène à des erreurs difficiles à corriger et à une œuvre déséquilibrée.

CONSÉQUENCE :

Déséquilibres dans la composition, erreurs de proportions et de valeurs.



✓ À FAIRE :

Observer, esquisser légèrement, définir les zones principales (ciel, fond, sujet...) avant de colorer.

7



NÉGLIGER L'ENTRETIEN DE SES PASTELS

Pastels sales, cassés ou mal rangés perdent en qualité, en précision et en éclat. Les mélanges de couleurs deviennent boueux.

CONSÉQUENCE :

Couleurs sales, pastels qui cassent, perte de contrôle et de précision.



✓ À FAIRE :

Nettoyer régulièrement ses pastels, les tailler si nécessaire et les ranger dans une boîte adaptée.

À RETENIR

La technique s'apprend avec de la pratique, de l'observation et de la patience. Prenez le temps d'expérimenter, d'analyser et surtout... de vous faire plaisir !

Chaque pastel posé est un pas vers votre style !

7

ERREURS COURANTES DES DÉBUTANTS

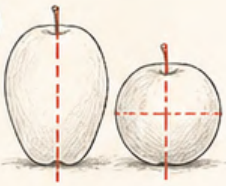
au sujet des

TECHNIQUES DE PROPORTIONS, DE PERSPECTIVES, DE VALEURS ET DE CHOIX DES COULEURS

Une base solide en dessin et en harmonie visuelle donne de la force et de la cohérence à votre œuvre. Évitez ces erreurs classiques pour progresser avec justesse et sensibilité.



1

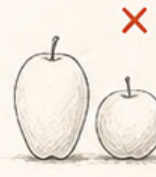


MAL OBSERVER LES PROPORTIONS

Se fier à son œil sans comparer les tailles relatives entre les éléments entraîne des proportions fausses ou incohérentes.

CONSÉQUENCE :

Déséquilibre visuel, crédibilité de l'œuvre affaiblie.



✓ À FAIRE :

Comparer, mesurer du regard (ou avec un crayon), utiliser des repères simples (lignes de hauteur, rapports).

2



IGNORER LES RÈGLES DE PERSPECTIVE

Ne pas tenir compte du point de fuite, des lignes de fuite ou de la diminution des tailles crée des perspectives bancalées.

CONSÉQUENCE :

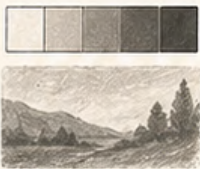
Profondeur inexistante, scène plate et peu réaliste.



✓ À FAIRE :

Identifier la ligne d'horizon et le(s) point(s) de fuite. Observer comment les lignes et les tailles diminuent.

3



NÉGLIGER LES VALEURS (LUMIÈRES ET OMBRES)

Ne pas établir une gamme de valeurs claire conduit à un manque de relief et de contraste.

CONSÉQUENCE :

Œuvre terne, sans profondeur ni point focal.



✓ À FAIRE :

Travailler les valeurs dès le début : repérer les zones claires, moyennes et sombres. Augmenter les contrastes.

4



CHOISIR DES COULEURS SANS HARMONIE

Utiliser trop de couleurs vives ou mal assorties crée du désordre visuel et fatigue le regard.

CONSÉQUENCE :

Œuvre criarde, manque d'harmonie et de cohérence.



✓ À FAIRE :

Se limiter à une palette harmonieuse (par ex. couleurs analogues, complémentaires ou triade équilibrée).

5



UTILISER DES COULEURS TROP PURES PARTOUT

Des couleurs sorties du bâton, sans mélange ni nuance, donnent un rendu artificiel.

CONSÉQUENCE :

Manque de réalisme, aplats trop uniformes et peu nuancés.



✓ À FAIRE :

Nuancer, mélanger, casser les couleurs avec des tons voisins, des complémentaires ou des gris colorés.

6



OUBLIER LES RÉFLEXES ET LA LUMIÈRE

Ne pas observer la direction de la lumière, les ombres portées et les reflets affaiblit le volume et le réalisme.

CONSÉQUENCE :

Objets plats, volumes peu crédibles, manque de réalisme.



✓ À FAIRE :

Observer la lumière : déterminer sa direction, l'intensité des ombres, les reflets et les transitions douces.

7



NE PAS PENSER À LA COMPOSITION

Placer les éléments au hasard ou tout centrer donne une composition statique et peu intéressante.

CONSÉQUENCE :

Image peu dynamique, regard qui ne circule pas dans l'œuvre.



✓ À FAIRE :

Utiliser des règles de composition (tiers, diagonales, points forts). Laisser de l'espace, créer un équilibre visuel.



À RETENIR

Observer, comparer, simplifier et organiser sont les clés. Prenez le temps d'analyser, faites des études, et construisez votre œuvre pas à pas avec méthode et sensibilité.

Dessiner juste, c'est voir juste.
Prenez le temps... votre pastel
n'en sera que plus vibrant ! ♥

Passez au niveau supérieur

Progressez avec méthode et plaisir

[**www.empreintes-et-talents.com**](http://www.empreintes-et-talents.com)