

Livret offert !



Le Pastel sec

Le pelage animal



Yann Maire

Artiste peintre - Pastelliste





Bonjour, je m'appelle Yann MAIRE !

J'ai créé "Empreintes et Talents" sur un vieux rêve.

Jusqu'à présent, le dessin était pour moi un loisir comme un autre. J'adore toujours me trouver quelques heures de temps libre pour imaginer ou reproduire des paysages, des portraits.

Aujourd'hui, j'ai la chance d'en faire un métier et je me lance dans l'aventure avec l'ambition de partager avec vous cette passion. C'est aussi l'occasion d'échanger avec vous au travers des réseaux, mais également de vous proposer mes conseils, mes techniques, qui je l'espère, vous séduiront et vous feront progresser.

Je suis ravi de vous retrouver et de vous transmettre mes techniques et mes conseils pour vous aider à vivre pleinement votre passion dans l'artistique.

Bonne découverte !

Yann Maire

Mes formations complètes "PREMIUM"



Cliquez sur ce lien, pour découvrir mes formations complètes PREMIUM !



Vous pouvez retrouver les détails des contenus de mes formations complètes en ligne dédiées au pastel sec, à partir de mon site internet. www.empreintes-et-talents.com

Qu'est ce que le pastel sec

Le bâtonnet de pastel sec ou tendre est composé de pigments en poudre liés par une certaine quantité de gomme. Extérieurement, il ressemble à un bâtonnet de craie, mais en plus velouté et tendre.

Ce bâtonnet permet d'exécuter des œuvres sur papier, notamment, qu'on appelle des pastels. L'artiste qui travaille au pastel est appelé pastelliste.

Fabriqué dans une large gamme de couleurs, le plus foncé dans chaque teinte est constitué de pigments purs et de liant, les autres ayant des mélanges variés de blancs inertes. Une fois que les couleurs sont appliquées sur le papier, elles paraissent fraîches et brillantes.



Bon à savoir !

UNE TECHNIQUE ACCESSIBLE COUSINE DE LA PEINTURE :

Le pastel doit son nom à la pâte qui sert à fabriquer les bâtonnets ou les mines, quand il s'agit de crayons pastels. Il est composé d'un pigment, qui lui donne sa couleur et d'une gomme arabique qui permet de lier ce pigment. De la craie (calcaire) est ajoutée pour les tons clairs.

Les pastels tendres sont constitués de pigments avec très peu de liant, ce qui les rend très fragiles et poudreux. À l'inverse, les pastels durs contiennent davantage de gomme et sont encore durcis au moyen d'une cuisson.

LES CRAYONS PASTELS :

Ces crayons ressemblent à des crayons de couleurs mais n'en sont pas ! Ils possèdent une mine en pastel dur qui peut être taillée pour tirer des traits fins utiles pour faire les détails. Les crayons pastels peuvent augmenter également votre gamme de couleurs.



LES PASTELS TENDRES ET INTERMÉDIAIRES :

Les pastels tendres permettent une grande richesse chromatique mais sont très fragiles, si vous débutez, il est préférable d'utiliser des pastels d'une dureté intermédiaire (comme les Rembrandt) qui ne se brisent pas ni ne s'effritent aussi facilement.

LES PASTELS DURS :

Ces pastels se présentent parfois sous la forme de bâtonnets à bouts carrés (Carrés Conté à Paris). Ils sont moins fragiles que les pastels tendres et rendent les retouches plus parfois faciles et fines.

Les pastels durs sont parfaits pour dessiner des esquisses. Il est donc intéressant de compléter vos pastels tendres ou intermédiaires avec quelques pastels durs comme des blancs, noirs, sanguines et terres.

L'ENRICHISSEMENT DE VOTRE PALETTE :

Quand vous aurez pratiqué le pastel un certain temps, en utilisant la gamme de couleurs limitée, vous ressentirez probablement la nécessité de l'enrichir. Sachez malgré tout qu'il est rare que les artistes travaillent avec plus de 30 couleurs à la fois ! La plupart du temps vous n'utiliserez que les mêmes car il n'y en a que quelques-unes qui servent à la représentation d'un modèle.

De plus, vous vous familiariserez avec des couleurs qui vous plaisent ou vous ressemblent. En général, il est plus facile de vous repérer si vous distinguez les couleurs chaudes d'un côté, les froides de l'autre.



Les accessoires indispensables

Le pastel ne nécessite en théorie que du papier et un assortiment de couleurs. Dans la pratique, certains accessoires se révèlent néanmoins très utiles, voire indispensables. C'est le cas des planches à dessin, du sous-main, de la table et du



chevalet, qui simplifient énormément le travail et permettent d'organiser plus rationnellement l'espace de travail,

La table : Vous aurez probablement besoin d'une table pour poser votre boîte à pastels, beaucoup trop lourde pour être tenue à la main. Les deux mains doivent rester libres : l'une pour tenir quelques bâtonnets, une estompe ou un chiffon, l'autre pour dessiner. Une simple planche posée sur deux tréteaux suffit amplement pour la boîte à couleurs et les accessoires indispensables. Les artistes professionnels préfèrent souvent ranger leurs nombreuses couleurs dans des tiroirs.

Le chevalet : C'est le support sur lequel on fixe la planche à dessin. Ce n'est pas un accessoire indispensable, mais de nombreux pastellistes le trouvent très pratique et ne peuvent s'en passer. Il permet notamment de maintenir la planche à dessin verticale ou inclinée. En outre, l'excédent de pigment tombe sur le sol au lieu d'en-crasser le papier.

Un bon chevalet doit être suffisamment lourd pour résister à la pression que vous exercez, pendant que vous dessinez ou gommez. C'est le cas des chevalets d'atelier, très stables. Les chevalets incorporant une planche à dessin sont très utiles, mais vous ne pourrez les utiliser que pour le papier. Il existe, pour les passionnés disposant malheureusement de peu d'espace, des chevalets de table peu encombrants et très maniables.



[Cliquez ici pour m'en procurer
chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Le Carton à dessin : Je vous conseille fortement de ranger vos œuvres, préalablement recouvertes de papier sulfurisé (ou papier cristal), dans un carton à dessin. Cette précaution vaut également pour le papier vierge, que vous éviterez ainsi de salir ou de froisser.

Personnellement, j'en utilise 3 :

1 pour ranger mes grands formats (65x50cm),

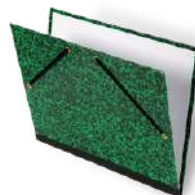
1 pour ranger tous mes formats vierges.

1 dernier plus petit pour mes petits dessins.

Un bon carton doit être suffisamment solide pour rester rigide lorsqu'on le pose verticalement ou lors de vos déplacements.



[Cliquez ici pour m'en procurer
chez le Géant des Beaux-Arts](#)



En résumé !

Indispensables



1

Vos pastels secs



2

Papier
pastel sec



3

-Gomme mie de
pain
-Estompes

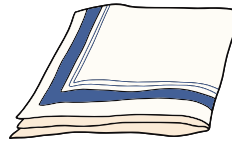


4

1 support rigide

Accessoires utiles 1

5



1 chiffon

6



Crayons pastels
secs

7



1 cutter

8



Des attaches
feuilles

En résumé !

Accessoires utiles 2



9

Pastels secs
durs/carrés

non Indispensables



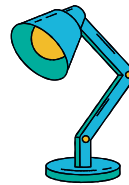
13

Cadre
sous verre



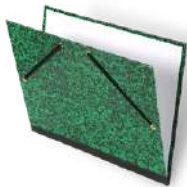
10

Feuilles
papier cristal



14

1 éclairage
couleur
naturelle



11

Carton rigide
rangement



15

1 tablier/blouse



12

Fixatif



14

Roue
chromatique

Les Techniques du Pastel Sec

Savoir appliquer le pastel sec :

Le pastel est une technique directe qui consiste à appliquer directement la couleur sur son support. Il suffit de presser le bâtonnet sur le papier. Un geste simple, qui peut pourtant donner des résultats très divers.

En variant la pression vous pouvez obtenir des résultats différents. En étalant le pastel avec un doigt ou avec divers outils, jouer sur la densité ou la transparence, suggérer un volume, une texture.

Pression directe sur le papier :

L'intensité de la couleur dépend entièrement de la pression de la main. Lorsque cette pression est forte, une quantité plus importante de pigment se dépose sur le support et la couleur est plus opaque. Cette opacité permet de masquer une couleur sombre sous une couleur claire ou de travailler en épaisseur ou en transparence.

1 - En promenant doucement le bâtonnet à la surface du papier, on met en valeur sa texture et son grain. Elle permet de laisser entrevoir la couche sous-jacente ou le support.

2 - En appliquant la couleur avec générosité, on obtient une couche opaque et saturée, dissimulant totalement le fond.

3 - Pour obtenir une couche légère, on peut également frotter légèrement le bâtonnet, puis estomper. On obtient une délicate transparence.

1:



2:



3:



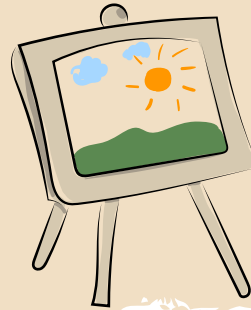
Appliquer la couleur avec le bâtonnet pastel :

La forme des bâtonnets de pastel permet de s'en servir de plusieurs manières. Selon la partie qui vient en contact avec le papier, le résultat sera différent.

- **En utilisant le bord circulaire** d'un bâtonnet neuf ou l'arête vive d'un pastel entamé, on peut tracer des lignes fines, esquisser une œuvre, ou au contraire exécuter à la fin du travail des détails qui le parachèveront.
- **En croisant de fines hachures** de couleurs différentes, vous obtiendrez d'intéressants mélanges optiques. Malheureusement, les arêtes vives s'émoussent très vite; il faut régulièrement affûter le pastel.
- Si vous **travaillez avec la base du bâtonnet**, vous obtiendrez en revanche un trait d'épaisseur constante, mais qui sera beaucoup plus grossier.
- Enfin, **en exploitant le plat du pastel**, vous pourrez couvrir en peu de temps des surfaces importantes ou travailler par larges taches de couleur. Il vous faudra bien sûr préalablement retirer l'étui de papier protecteur.



Appliquer avec le doigt : Le pastel s'effrite facilement, mais la poudre qui en résulte est utilisable et on peut facilement l'étaler avec un doigt. Sous la pression, la graisse naturellement sécrétée par la peau du doigt permet de fixer le pigment sur le support. La couleur peut être assez dense et opaque. Il suffit pour cela de prélever un peu de poudre sur le bout d'un doigt, puis de le glisser délicatement sur le support.



L'info + !

Le support papier

Qu'il soit fin ou épais, le papier doit être fixé sur une planche en bois ou cartonnée rigide. C'est important que votre feuille soit sur un appui uniforme afin de faciliter vos pressions du pastel sur la feuille sans que celle-ci se déforme.

Choisissez une planche lisse et légèrement plus grande que votre feuille de papier : cela vous permettra de fixer la feuille plus facilement et de tenir la planche sans risquer de tacher votre travail avec vos doigts.

Fixez le papier sur la planche à dessin à l'aide :

- soit de pinces à dessin (je privilégie)
- soit de punaises
- soit de bandes de kraft gommé (il n'abîme pas le papier lorsque vous le retirez).

Posez la planche sur un support fixe pouvant s'incliner. Dans l'idéal, le chevalet reste ce qui se fait de mieux.

En inclinant votre planche à dessin, vous pourrez éviter que la poudre dégagée par les bâtonnets de pastel ne vienne salir votre travail.



Savoir choisir son papier...

Le papier se définit par des caractéristiques qu'il faut connaître. Il doit présenter une adhérence qui convient au pastel, et ne doit pas facilement saturer. Il faut bien sûr prendre en compte sa couleur et sa texture avant de décider de l'utiliser.

Quand on débute et essaie le pastel sec, on peut utiliser du papier à croquis ou du papier d'emballage.

Passez ensuite au papier blanc spécialement conçu pour le pastel, afin de comparer les deux qualités. Il est toujours intéressant, par ailleurs, d'essayer des supports très variés; la seule condition à respecter (qu'il s'agisse de papier, de carton, de bois ou de toile), c'est que votre support n'ait pas une surface satinée.



La couleur des feuilles de papier pastel sec :

En utilisant le pastel de manière « couvrante », c'est-à-dire en tirant des traits et en coloriant de manière intense, il est possible de recouvrir complètement le papier. En revanche, si vous n'exercez qu'une légère pression sur le bâtonnet, la couleur du papier apparaît sous celle que vous appliquez : la première s'intègre ainsi dans votre oeuvre, et prend donc une grande importance. En progressant, vous pourrez choisir une couleur particulière qui donnera de l'effet à votre dessin.

La capacité d'adhérence :

Les surfaces qui conviennent parfaitement à la technique du pastel sont celles qui retiennent correctement les pigments en poudre colorée, ce qui signifie une bonne capacité d'adhérence. Outre les papiers spéciaux pour le pastel, il existe une infinité de supports capables de fixer correctement vos couleurs. Un simple carton peint peut aussi faire l'affaire.

La texture de la feuille :

La surface du papier peut présenter un certain relief. Les papiers spéciaux pour le pastel sec ont des textures différentes selon les cas, mais ils ont en général un relief régulier. La texture du papier se révèle lorsque vous dessinez des traits légers; c'est un élément qu'il est important de prendre en compte. Une couche épaisse de pastel couvrira tous les détails de la texture de votre papier.

Et le fixatif ? :

Avec un papier de bonne qualité, il n'est pas utile d'utiliser un fixatif. Les fixatifs ont la fâcheuse conséquence d'altérer les couleurs claires. Si vous protéger votre œuvre sous verre une fois terminée, je vous déconseille d'utiliser un fixatif.

Toutefois, le fixatif augmente la capacité d'adhérence du papier : il peut donc s'avérer utile lorsque vous avez atteint le point de saturation, et que vous voulez renforcer le coloriage d'une partie. Une fois que la couche est sèche, vous pouvez recommencer à mettre de la couleur en rajoutant des couches de pastel sec.



**[Cliquez ici pour m'en procurer chez
le Géant des Beaux-Arts](#)**

Le matériel nécessaire

- 13 crayons pastels sec

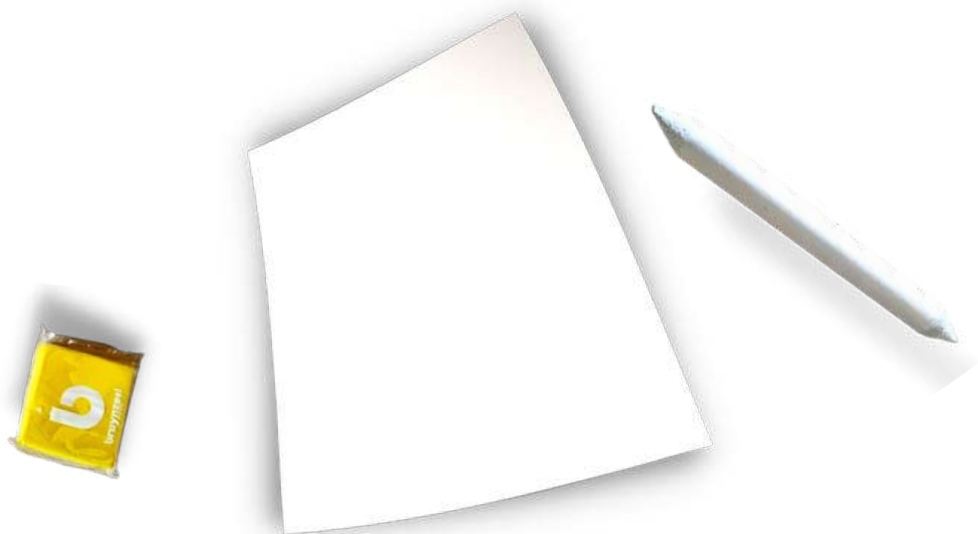
Gris foncé / Gris froid mat / Gris bleu / Jaune de Naples rouge clair /
Terre de sienne brûlée / Brun gris mat / Jaune brun / Sienne / Ocre brun
/ Brun de Havane / Vert Paul Véronèse / Smyrne bleu / Jaune de Naples

- 1 estompe spéciale pastel sec

- 1 gomme mie de pain

- 1 éponge à maquillage pour estompe

[Cliquez ici pour m'en procurer
chez le Géant des Beaux-Arts](#)



Le portrait du chat

Thème : Le Chat !

Le chat est l'incarnation de tous les mythes.

Le chat est l'animal domestique le plus répandu dans les foyers du monde entier !
Le saviez vous ? Serait-ce à cause de sa grâce féline ? de son comportement indépendant ou de son élégante physionomie ?

Nul ne le sait.

En revanche, je peux vous donner quelques conseils pour vous aider à réaliser ce félin.

Je me suis volontairement appliqué à faire des exercices simples... Du moins, je l'espère.

*Utilisez un papier spécifique
au pastel sec.*

*Dans cet exercice, j'ai
utilisé une feuille Canson
Mi-teinte "Touch", couleur :
Gris clair*

[Cliquez ici pour m'en
procurer chez le Géant
des Beaux-Arts](#)



Temps de réalisation : env. 1h00.

Les étapes

1.

Pour commencer, je vous invite à dessiner le modèle sur votre feuille. Soit par vous-même soit avec la méthode du quadrillage. Faites des traits légers sans entrer dans les détails. Le plus important est d'avoir les bonnes proportions.



2.



Poursuivez en plaçant vos premières zones d'ombre. Choisissez une couleur contrastée avec la feuille. Dans l'exemple : un gris bleuté, mais vous pouvez tout à fait prendre un marron si vous préférez.

3.

Estompez le contraste afin de nourrir le papier. Les couches de pastel suivantes adhéreront mieux sur une 1ère couche de pigments.



Reproduisez la même opération que précédemment mais en jouant sur les couleurs. Dans mon exemple, j'ai choisi un brun/marron pour trancher avec le gris bleuté. Vous êtes, bien entendu, libre de choisir d'autres couleurs étant donné que nous ne cherchons pas à reproduire fidèlement la photo. Inspirez-vous simplement des contrastes.

4.

Il est temps à présent de donner plus de caractère à votre dessin en renforçant les contrastes avec un noir soutenu. Utilisez un crayon noir pour bien définir les yeux et les contours mais aussi pour assombrir quelques zones en estompant. Utilisez également un crayon blanc pour les zones blanches.



5.

Reproduisez les précédentes opérations jusqu'à ce que vous puissiez obtenir les couleurs/teintes qui vous plaisent. Donnez la couleur au yeux sans oublier le reflet dans la pupille.



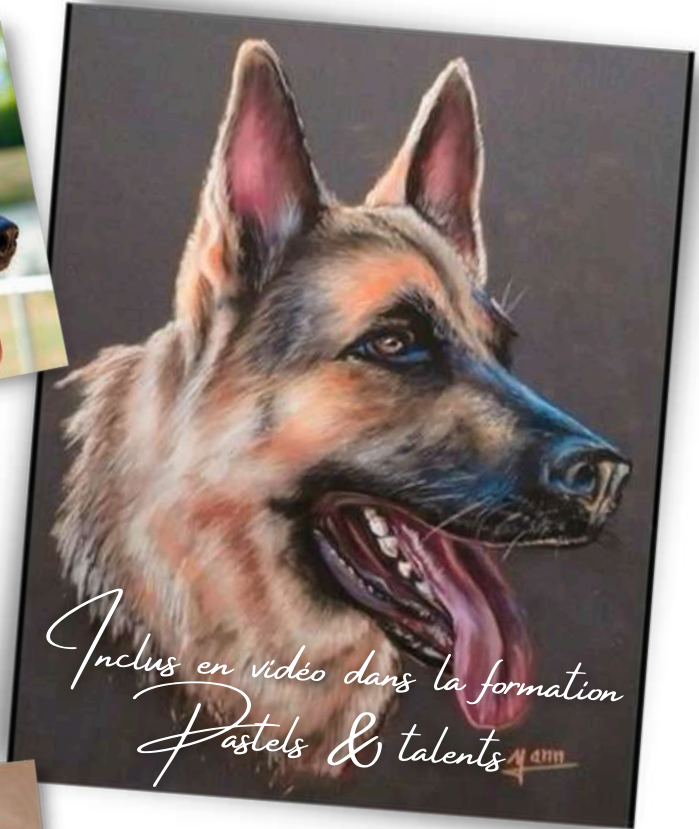
Vous pouvez laisser le contour du chat volontairement flou pour que l'oeil de l'observateur se focalise directement sur l'expression des yeux qui doivent rester nets.

6.

Le moment est venu de faire vos dernières retouches. Pour cela, utilisez un crayon très clair (ou blanc) pour dessiner les poils et surtout les moustaches qui doivent recouvrir les zones contrastées. Félicitations, vous avez terminé :-)



Faire un pelage facilement



[*Pour plus d'information sur la formation, cliquez ici*](#)

Faire un pelage facilement d'un berger allemand

Papier :

Pastelmat de Clairefontaine

[Cliquez ici pour m'en procurer
chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Pastels utilisés :

- Rembrandt : Ocre d'or, réf : 231.9
- Rembrandt : Rouge anglais, réf : 339.5
- Rembrandt : Noir, réf : 700.5
- Rembrandt : Gris, réf : 704.8
- Rembrandt : Gris bleuâtre, réf : 570.5
- Crayons Pastels Caran d'Ache : réf 788 - 746
- Crayons Pastels Caran d'Ache : réf 788 - 542

[Cliquez ici pour m'en procurer
chez le Géant des Beaux-Arts](#)

[Cliquez ici pour m'en procurer
chez le Géant des Beaux-Arts](#)



Faire un pelage facilement



3 couleurs suffisent en général pour réaliser la majorité des textures d'un pelage comme celui d'un berger allemand.

C'est également vrai pour un pelage de chat anthracite.

Commencez par faire un dégradé simple en superposant les couleurs puis en faisant une légère estompe avec le doigt.



Selon votre modèle, vous pouvez choisir d'insister sur une couleur plus qu'une autre. Pour l'exemple, j'utilise 3 teintes allant du plus clair au plus sombre.

Une fois votre dégradé réalisé, vous pouvez utiliser un crayon pastel pour simuler la représentation des poils. Utilisez une teinte claire sur la partie sombre et inversement.



Faire un pelage facilement



Vous pouvez également utiliser une couleur intermédiaire pour ajouter due l'homogénéité à la texture de votre pelage. Ainsi prenez un crayon brun clair et alternez les poils en faisant de simples petits trains rapides.

Reproduisez l'opération jusqu'à ce que votre dégradé d'origine soit quasiment entièrement recouvert de poils. Les traits clairs apportent des reflets à la lumière et les traits sombres apporte du contraste et de la profondeur au pelage.



Vous n'êtes pas obligé de recouvrir entièrement toute la surface de votre dégradé. C'est à vous de voir selon la densité du pelage et le fait que les poils sont courts ou longs. Terminez par les traits les plus clairs pour figurer les derniers reflets.

Faire un pelage facilement



Reproduisez exactement la même méthode avec un pelage sombre pouvant aller d'un brun sombre à un noir ou un gris à un noir.

Il est important de ne pas négliger l'étape de l'estompage afin de donner plus de réalisme à l'ensemble.

Bien entendu, vous pouvez utiliser cette technique simple avec toutes les teintes de pelage.

Pour des poils courts, faites de tout petits traits et plus denses.

Pour des pelage plus longs, ralongez vos traits et leur donnant une légère ondulation si nécessaire, toujours dans le but d'ajouter du réalisme.



Quelques conseils en vrac !



L'info pratique !!!

Quelle couleur de papier utiliser pour le pastel sec ?

La couleur du fond peut être d'une importance fondamentale au pastel sec. Mais pas nécessairement non plus !

C'est la raison pour laquelle les papiers pastels du commerce sont proposés en différentes teintes.

La couleur dépend du sujet, du goût et de l'intention de l'artiste, elle sera choisie selon le principe des complémentaires ou par contraste (chaud/froid, clair/sombre) :

Par exemple :

- Les teintes beiges et rosées refroidissent les couleurs chaudes et vives.
- Un papier noir assombrit les couleurs, mais les fait gagner en puissance.
- Les papiers de couleur neutre et froide (gris ou bleu) renforcent la vivacité des teintes chaudes (jaune, orange, rouge).
- Les papiers de couleur vive intensifient les teintes des pastels.
- Les papiers de couleur claire conviennent aux nuances délicates.



Quelle différence entre pastel dur et tendre ?

- Les pastels secs durs sont plus solides et sont généralement présentés sous forme de bâtonnets carrés, apparentés aux craies. Ils sont à privilégier pour faire les détails, les lignes fines et précises. (Ex : Les carrés Conté à Paris)
- Les pastels tendres sont plus fragiles car plus friables. Ils se présentent sous la forme de bâtonnets cylindriques, de dimensions variables selon les marques.
- Ils sont composés de pigments, de craie et de gomme arabique (comme liant) en faible quantité.
- Très poudreux, les pastels tendres seront plus onctueux, plus lumineux et intenses. Faciles à étaler, ils seront parfaits pour vos aplats et dégradés. (ex : Rembrandt, Sennelier, Unisson, Schmincke.) Ils sont plus coûteux que les pastels sec durs.

Mon conseil pour bien dessiner !

Savoir comment bien s'installer est extrêmement important pour réussir de belles œuvres !

Cela peut sembler un détail mais c'est très important. En effet, vous allez sûrement passer plusieurs heures à dessiner, alors autant que ce soit dans les meilleures conditions.



1 - Soyez bien assis

Pour éviter d'avoir mal au dos ou à la nuque après être resté plusieurs heures à dessiner, choisissez un fauteuil confortable avec si possible un dossier ou une bonne chaise rembourrée d'un petit coussin moelleux.

Pour la table, ce qui compte surtout, c'est que le support sur lequel vous allez dessiner soit légèrement incliné à la verticale.

Pourquoi? Parce que dessiner à plat provoque une légère distorsion visuelle due à la perspective de votre feuille sur la table...

Et oui, vous risquez de faire plus d'erreurs en dessinant à plat.

La plupart des artistes travaillent d'ailleurs sur un support vertical pour justement parer ce problème de déformation visuelle.

Table à dessin, chevalet d'atelier ou encore chevalet de table seront les supports les plus adaptés.

Votre feuille doit toujours être à hauteur de votre regard.

Vous pouvez également tenir votre feuille sur la planche avec une pince ou du scotch de peintre.



2 - Réunissez tout votre matériel

Une fois votre plan de travail préparé, enfiler votre tenue d'artiste !

Déposez ensuite sur la table vos outils : Vos crayons, pastels, pinceaux ou encore vos accessoires comme une gomme, un chiffon ou autre.

Pour être correctement installé, votre modèle imprimé sur papier doit aussi être à la verticale et dans le même plan que votre dessin (sur votre planche à dessin ou à votre chevalet).

Une poubelle assez proche de vous, vous permettra de garder votre espace de travail propre.

Ces petites astuces toutes simples permettront de bien vous installer pour mieux dessiner.

3 - La luminosité

C'est une des premières choses à vérifier pour être en condition optimale. Comment bien dessiner dans l'obscurité ? C'est le meilleur moyen de fatiguer vos yeux et de vous donner la migraine ! Pour dessiner, choisissez un endroit bien éclairé et n'hésitez pas à rajouter une lumière d'appoint. Une lumière naturelle ou blanche est l'idéal pour respecter les bonnes couleurs.

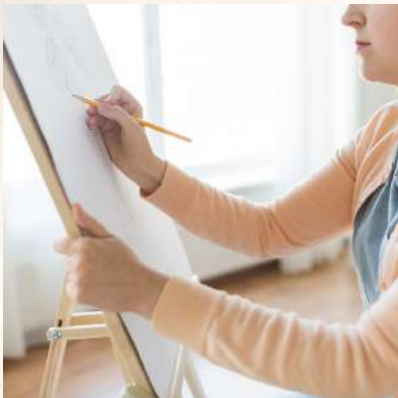
Autrefois, les artistes choisissaient leur atelier en fonction de l'orientation des fenêtres.

La lumière du Nord est ainsi leur lumière préférée, car elle est douce, diffuse et varie peu d'intensité selon les différentes heures de la journée.

Si vous n'avez pas un atelier d'artiste avec une grande baie vitrée orientée plein Nord, optez pour une lumière d'appoint.

Une lampe de bureau fera parfaitement l'affaire. Evitez les lumières aux couleurs chaudes, car votre perception des couleurs sera altérée.

Veillez cependant à positionner la lampe sur votre gauche si vous êtes droitier (à votre droite si vous êtes gaucher) afin d'éviter l'ombre de votre main sur la feuille.



4 - « Rentrez dans le dessin... »

Je trouve cette préparation très importante et j'aime assez, avant de commencer un dessin, mettre en place mon petit rituel.

Je prends le temps de bien m'installer, je veille à ce que rien ne manque.

Que tout soit à sa place, que mes pastels soient bien accessibles.

J'adore mettre une petite musique de fond pour mieux me sentir dans une bulle de confort.

À vous de trouver votre meilleur petit monde pour vous sentir créatif.

Bien vous préparer, vous évitera ainsi de vous lever toutes les 5 minutes pour aller chercher la gomme ou le crayon qui vous manque.

Rentrer dans le dessin, est l'expression que l'on utilise pour décrire le moment où l'on est complètement immergé dans la création.

On ne pense plus à rien, une bulle se forme tout autour de nous et le temps n'a plus de prise.

Rentrer dans le dessin prend bien une bonne demi-heure, voire une bonne heure parfois...

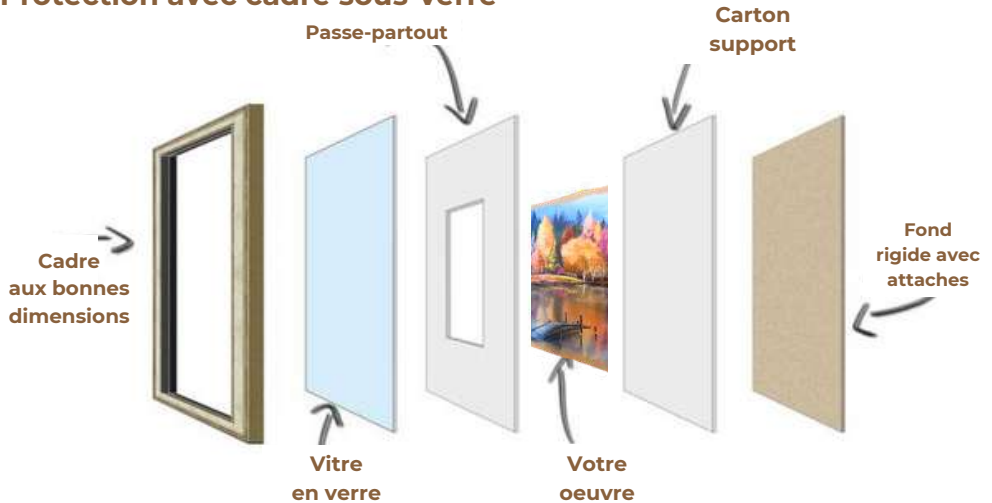
Et, si vous êtes coupé dans ce que vous faites toutes les deux minutes par manque de préparation, il sera plus difficile pour vous d'atteindre cet état, merveilleux et magique qu'est la création.

Ne vous reste plus qu'à vous installer à votre tour :-)



Protéger
ses œuvres
et ses
fournitures

Protection avec cadre sous-verre



Protéger ses œuvres au pastel

La technique du pastel sec est incontestablement passionnante et agréable. Toutefois, c'est une pratique extrêmement fragile qu'il convient de bien protéger, si l'on ne veut pas voir ses œuvres s'altérer.

Un tableau réalisé en pastel sec peut se garder extrêmement longtemps. C'est l'une des techniques de peinture qui supporte le mieux le vieillissement à partir du moment où l'on apporte du soin à sa protection.

Pour une protection provisoire (ou si vous souhaitez transporter), vous pouvez ranger vos pastels soigneusement dans un carton à dessin suffisamment grand, en prenant soin de placer une feuille de papier cristal côté pastel. Vos feuilles ne doivent plus bouger pour éviter tout risque de frottement.

Pour exposer une œuvre durablement, il convient de l'encadrer (voir figure ci-dessus), sans que le verre (ou le plexiglass) ne touche le pastel. Pour cela, vous devez ajouter un cadre cartonné avec une épaisseur de 2 à 3 mm entre votre pastel et le verre.

(1)= attaches du cadre ; (2)= verre ; (3)= cadre passe partout ;

(4)= épaisseur 2 à 3mm ; (5)= pastel ; (6)= fond du cadre.

[Cliquez ici pour m'en procurer chez
le Géant des Beaux-Arts](#)



Les fixatifs

Le pastel sec étant en grande partie constitué de poudre de pigments extrêmement riches en couleur, il est très peu résistant au toucher et encore moins aux frottements accidentels.

On peut être tenté de protéger ses œuvres avec des fixatifs spécifiques aux pastels lorsque l'on est pas en mesure de les placer rapidement sous cadre. C'est une fausse bonne idée !

Il est important de savoir que les fixatifs présentent de vrais inconvénients pour le pastel lorsque l'on est pas prudent.

Les fixatifs assombrissent toutes les couleurs et altèrent considérablement les teintes claires. Aussi, il convient de les utiliser avec parcimonie ou dans des cas bien spécifiques.

Par exemple, le fixatif peut s'avérer utile pendant des étapes intermédiaires, en particulier lorsque la feuille est saturée en pastel et qu'il est nécessaire de rajouter des couches successives. Ainsi, les nouvelles surfaces permettent une nouvelle adhérence du pastel.

En application, je vous conseille de vaporiser à environ 30 à 40cm en faisant des gestes larges et rapides afin d'éviter toute accumulation ou coulée qui ruinerait vos efforts artistiques.

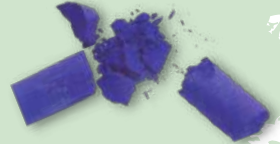
[Cliquez ici pour m'en procurer chez
le Géant des Beaux-Arts](#)



COMMENT PRESERVER VOS PASTELS SECS

Le pastel est un médium fragile et cassant : il faut le manipuler avec précaution. Je vais vous exposer comment travailler ces bâtonnets de couleur, puis comment conserver en bon état une œuvre entre deux séances et une fois achevée.

Les bâtonnets de pastel et les craies se brisent au moindre choc ; si le crayon pastel résiste "presque" quand il tombe par terre, il suffit en revanche de voir sa mine cassée pour comprendre qu'il est aussi assez fragile.



Il faut donc transporter ses pastels secs dans des boîtes préparées à cet effet. On sépare en général les bâtonnets avec de la mousse présente dans les coffrets, qui les préserve des contacts entre eux et amortit les chocs.

Je vous conseille de garder à la main les 3 ou 4 pastels avec lesquels vous travaillez. Pas plus !



Quand vous avez fini d'utiliser vos pastels, rangez-les dans leur boîte immédiatement..



Retirez la feuille de protection du pastel au fur et à mesure que vous travaillez, ou ôtez la entièrement, selon vos préférences.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)



Le pastel tendre est si fragile que les dessinateurs ont l'habitude de briser le bâtonnet en deux avant de l'utiliser, pour lui donner davantage de résistance

Mes formations complètes "PREMIUM"



Cliquez sur ce lien, pour découvrir mes formations complètes PREMIUM !



Vous pouvez retrouver les détails des contenus de mes formations complètes en ligne dédiées au pastel sec, à partir de mon site internet.
www.empreintes-et-talents.com

Mes formations complètes “PREMIUM”

4 formules pour réussir toutes vos futures oeuvres

1.



Développez votre talent créatif et faites passer vos compétences en pastel sec au niveau supérieur avec l'une de ces deux formations PREMIUM et Rejoignez-moi dès maintenant pour laissez votre empreinte, ainsi que votre créativité s'épanouir !

2.



Progresser à votre rythme en choisissant vos sujets préférés avec les tableaux à l'unité. Chaque mois, de nouvelles formations de tableaux sur différents thèmes feront leur apparition (paysages, portraits, natures mortes, etc...)

3.



Perfectionnez votre technique du pastel sec en explorant les subtilités des vagues, reflets et écumes, pour un rendu puissant et maîtrisé.

Existe en formule “débutant”

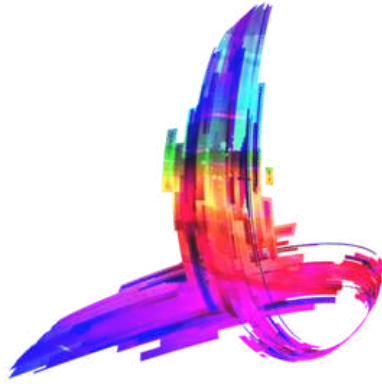
4.



Approfondissez votre maîtrise du pastel sec en explorant la richesse des textures minérales pour des rendus réalistes, subtils et expressifs.

Existe en formule “débutant”

[Site internet : www.empreintes-et-talents.com](http://www.empreintes-et-talents.com)



Empreintes et Talents

Artsite peintre - Pastelliste

Retrouvez-moi sur :

Site internet : www.empreintes-et-talents.com

Contactez-moi : contact@empreintes-et-talents.com

Sur les réseaux sociaux :

Facebook : <https://www.facebook.com/empreintes-et-talents>

Instagram : <https://www.instagram.com/empreintes-et-talents>

Youtube : [Empreintes-et-talents](https://www.youtube.com/empreintes-et-talents)



Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.