

Livret offert !



Le Pastel sec

Généralités et fournitures



Yann Maire

Artiste peintre - Pastelliste





Bonjour, je m'appelle Yann MAIRE !

J'ai créé "Empreintes et Talents" sur un vieux rêve.

*Jusqu'à présent, le dessin était pour moi un loisir comme un autre.
J'adore toujours me trouver quelques heures de temps libre pour
imaginer ou reproduire des paysages, des portraits.*

*Aujourd'hui, j'ai la chance d'en faire un métier et je me lance dans
l'aventure avec l'ambition de partager avec vous cette passion. C'est
aussi l'occasion d'échanger avec vous au travers des réseaux, mais
également de vous proposer mes conseils, mes techniques, qui je
l'espère, vous séduiront et vous feront progresser.*

*Je suis ravi de vous retrouver et de vous transmettre mes techniques
et mes conseils pour vous aider à vivre pleinement votre passion
dans l'artistique.*

Bonne découverte !

Yann Maire

Qu'est ce que le pastel sec ?

Le bâtonnet de pastel sec ou tendre est composé de pigments en poudre liés par une certaine quantité de gomme. Extérieurement, il ressemble à un bâtonnet de craie, mais en plus velouté et tendre.

Ce bâtonnet permet d'exécuter des œuvres sur papier, notamment, qu'on appelle des pastels. L'artiste qui travaille au pastel est appelé pastelliste.

Fabriqué dans une large gamme de couleurs, le plus foncé dans chaque teinte est constitué de pigments purs et de liant, les autres ayant des mélanges variés de blancs inertes. Une fois que les couleurs sont appliquées sur le papier, elles paraissent fraîches et brillantes.



Les différents types de pastels secs

Les pastels secs durs

Ces pastels secs se présentent le plus souvent sous la forme de bâtonnets à bouts carrés ou de crayons. Comme les craies, ils sont moins fragiles que les pastels tendres. Ils sont parfaits pour débiter, faire des esquisses et pour les petits budgets.

Avantages : Plus solides et moins couteux, idéaux pour commencer.

Inconvénients : moins pigmentés, moins lumineux, gamme de couleurs limitée. Ils s'utilisent en 1er dans un tableau (si on utilise également des pastels tendres).



Les pastels secs tendres

Les pastels tendres ont une grande richesse chromatique mais sont fragiles. Ils possèdent moins de liant et sont donc plus riches en pigments que les pastels durs. Ils sont ainsi généralement plus couteux mais de meilleure qualité.

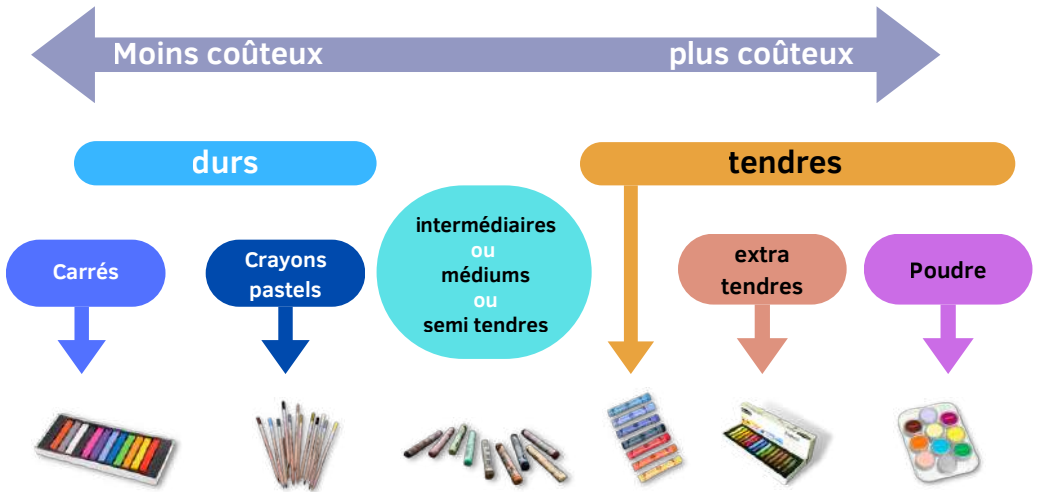
Avantages : qualité des pigments, des couleurs lumineuses, gamme de couleurs importante

Inconvénients : fragiles, friables et coûteux



Les différents types de pastels secs :

Les pastels durs et tendres peuvent également se retrouver en sous catégories :
Les carrés ; les crayons pastels, les semi tendres; les extra tendres et les poudres



Quelques marques principales

- Monali
- Bruyunzeel
- Raphael
- A l'écu de Sennelier
- Schmincke
- Pan Pastel
- Art création
- Faber Castell Pitt
- Jaxell
- Pastels Girault
- Unison
- Conté à Paris
- Caran d'Ache
- Jaxell extra-fine
- Blockx
- Terry Ludwig
- Rembrandt
- Gallery
- Mamut
- L'Artisan Pastellier
- TOISON D'OR
- ARTESYO

< 1€ le bâtonnet de 1€ à 4.50€ le crayon

- Pour débutants/initiation
- Pour les esquisses
- Faire des tracés précis
- Idéaux pour petits budgets

IMPORTANT !
A utiliser avant des pastels tendres en cas de superpositions de couches

de 1.50€ à 2.70€ le bâtonnet

- Pour les initiés et expérimentés
- Pour les moyennes et grandes surfaces
- Faires des détails simples
- Pour se perfectionner aux techniques du pastel sec
- Elargir sa gamme de couleurs
- Pour progresser avec un bon rapport qualité/prix

- Pour les esquisses
- Pour les petites surfaces
- Faires des tracés précis / détails (Pois d'animaux, cheveux, barbes...)

> 3.50€ le bâtonnet

- Pour les expérimentés
- Pour les moyennes et grandes surfaces
- Pour donner de l'éclat aux couleurs
- Elargir sa gamme de couleurs
- Faires des sous couches et des fonds
- Excellente tenue dans le temps

Les conditionnements des pastels secs dans le commerce :

A l'unité



en coffret carton



en coffret bois



Les conditionnements des pastels secs dans le commerce

Bâtonnets ou demi bâtonnets ?

Les demi bâtonnets



- Idéals pour avoir un maximum de couleurs pour un moindre coût.
- Tester une nouvelle marque
- Tester de nouvelles palettes
- Faires des aplats (couvrir des surfaces)

Les bâtonnets entiers



- Idéals pour parfaire sa collection de couleurs
- Avoir des bâtonnets qui s'usent moins vite



ARTESYO

ARTESYO

Pastels artisanaux extra tendres



Yann Maire



Empreintes et Talents

Sélection "Empreintes et Talents" : 24 nuances



J'ai sélectionné pour vous 24 pastels secs Artesyo, parfaitement adaptés pour débiter ou progresser. Polyvalents et riches en pigments, ces pastels offrent des couleurs lumineuses et faciles à mélanger, idéales pour des créations réalistes ou expressives. Leur texture douce garantit un travail agréable sur différents types de supports.



Le coffret est disponible à partir du site de ARTESYO.

www.artesyo.fr

2 cours offerts à partir de mon site internet pour réaliser les 2 tableaux ci-joints



Bon à savoir !

UNE TECHNIQUE ACCESSIBLE COUSINE DE LA PEINTURE :

Le pastel doit son nom à la pâte qui sert à fabriquer les bâtonnets ou les mines, quand il s'agit de crayons pastels. Il est composé d'un pigment, qui lui donne sa couleur et d'une gomme arabique qui permet de lier ce pigment. De la craie (calcaire) est ajoutée pour les tons clairs.

Les pastels tendres sont constitués de pigments avec très peu de liant, ce qui les rend très fragiles et poudreux. À l'inverse, les pastels durs contiennent davantage de gomme et sont encore durcis au moyen d'une cuisson.

LES CRAYONS PASTELS :

Ces crayons ressemblent à des crayons de couleurs mais n'en sont pas ! Ils possèdent une mine en pastel dur qui peut être taillée pour tirer des traits fins utiles pour faire les détails. Les crayons pastels peuvent augmenter également votre gamme de couleurs.



LES PASTELS TENDRES ET INTERMÉDIAIRES :

Les pastels tendres permettent une grande richesse chromatique mais sont très fragiles, si vous débutez, il est préférable d'utiliser des pastels d'une dureté intermédiaire (comme les Rembrandt) qui ne se brisent pas ni ne s'effritent aussi facilement.

LES PASTELS DURS :

Ces pastels se présentent parfois sous la forme de bâtonnets à bouts carrés (Carrés Conté à Paris). Ils sont moins fragiles que les pastels tendres et rendent les retouches plus parfois faciles et fines.

Les pastels durs sont parfaits pour dessiner des esquisses. Il est donc intéressant de compléter vos pastels tendres ou intermédiaires avec quelques pastels durs comme des blancs, noirs, sanguines et terres.

L'ENRICHISSEMENT DE VOTRE PALETTE :

Quand vous aurez pratiqué le pastel un certain temps, en utilisant la gamme de couleurs limitée, vous ressentirez probablement la nécessité de l'enrichir. Sachez malgré tout qu'il est rare que les artistes travaillent avec plus de 30 couleurs à la fois ! La plupart du temps vous n'utiliserez que les mêmes car il n'y en a que quelques-unes qui servent à la représentation d'un modèle.

De plus, vous vous familiariserez avec des couleurs qui vous plaisent ou vous ressemblent. En général, il est plus facile de vous repérer si vous distinguez les couleurs chaudes d'un côté, les froides de l'autre.



Les accessoires indispensables

Le pastel ne nécessite en théorie que du papier et un assortiment de couleurs. Dans la pratique, certains accessoires se révèlent néanmoins très utiles, voire indispensables. C'est le cas des planches à dessin, du sous-main, de la table et du chevalet, qui simplifient énormément le travail et permettent d'organiser plus rationnellement l'espace de travail.



La table : Vous aurez probablement besoin d'une table pour poser votre boîte à pastels, beaucoup trop lourde pour être tenue à la main. Les deux mains doivent rester libres : l'une pour tenir quelques bâtonnets, une estompe ou un chiffon, l'autre pour dessiner. Une simple planche posée sur deux tréteaux suffit amplement pour la boîte à couleurs et les accessoires indispensables. Les artistes professionnels préfèrent souvent ranger leurs nombreuses couleurs dans des tiroirs.

Le chevalet : C'est le support sur lequel on fixe la planche à dessin. Ce n'est pas un accessoire indispensable, mais de nombreux pastellistes le trouvent très pratique et ne peuvent s'en passer. Il permet notamment de maintenir la planche à dessin verticale ou inclinée. En outre, l'excédent de pigment tombe sur le sol au lieu d'encrasser le papier.

Un bon chevalet doit être suffisamment lourd pour résister à la pression que vous exercez, pendant que vous dessinez ou gomez. C'est le cas des chevalets d'atelier, très stables. Les chevalets incorporant une planche à dessin sont très utiles, mais vous ne pourrez les utiliser que pour le papier. Il existe, pour les passionnés disposant malheureusement de peu d'espace, des chevalets de table peu encombrants et très maniables.



[Cliquez ici pour m'en procurer
chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Le Carton à dessin : Je vous conseille fortement de ranger vos œuvres, préalablement recouvertes de papier sulfurisé (ou papier cristal), dans un carton à dessin. Cette précaution vaut également pour le papier vierge, que vous éviterez ainsi de salir ou de froisser.

Personnellement, j'en utilise 3 :

1 pour ranger mes grands formats (65x50cm),

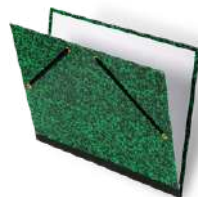
1 pour ranger tous mes formats vierges.

1 dernier plus petit pour mes petits dessins.

Un bon carton doit être suffisamment solide pour rester rigide lorsqu'on le pose verticalement ou lors de vos déplacements.



[Cliquez ici pour m'en procurer
chez le Géant des Beaux-Arts](#)



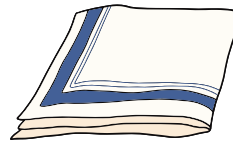
Indispensables

Accessoires utiles 1



1

Vos pastels secs



5

1 chiffon



2

Papier
pastel sec



6

Crayons pastels
secs



3

-Gomme mie de
pain
-Estompes



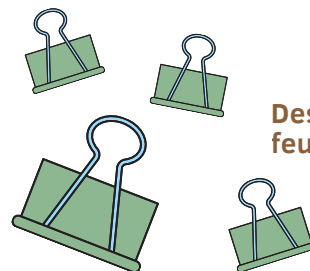
7

1 cutter



4

1 support rigide



8

Des attaches
feuilles

En résumé !

Accessoires utiles 2



9

Pastels secs
durs/carrés

non Indispensables



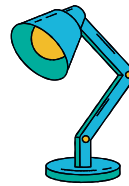
13

Cadre
sous verre



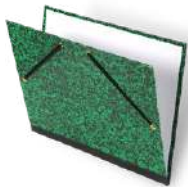
10

Feuilles
papier cristal



14

1 éclairage
couleur
naturelle



11

Carton rigide
rangement



15

1 tablier/blouse



12

Fixatif



14

Roue
chromatique

Les fournitures que j'utilise !

Tous les produits que je vous propose ci-dessous proviennent d'un partenariat avec **le Géant des Beaux-Arts** qui est le magasin dans lequel je me fournis essentiellement. C'est parce que je connais bien tous ces produits que je vous les conseille.

Je tiens à vous souligner que si vous suivez l'un de ces liens sous chaque produit et que vous effectuez un achat sur le site associé, cela me permettra de recevoir une modeste commission dans le cadre de mon partenariat d'affiliation avec le Géant des Beaux-arts. [Le prix des fournitures ne sera pas plus cher](#) pour vous. Cette rétribution, bien que minime, contribuera à me permettre de continuer à offrir des vidéos et des livrets gratuitement.

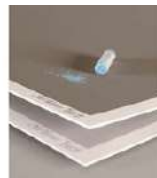
Les papiers pour pastel sec :

Le Canson Mi-Teintes Touch :

Avec sa surface micro-abrasive finement texturée (grâce à un apprêt sablé), Mi-Teintes® Touch est le support idéal pour travailler le pastel. Ce papier retient particulièrement bien les pigments, il est facile de superposer les couches de pastel.

Le rendu des couleurs est remarquable et la tenue à la lumière et au temps est excellente.

Mi-Teintes® Touch peut aussi supporter les techniques humides.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Le Papier Pastelmat :

Pastelmat est un papier élaboré par Clairefontaine spécifiquement pour la pratique du pastel sec. Ces feuilles Pastelmat vous permettent de superposer les couches de pigments sans aucune saturation. Leur surface, à la fois douce et adhérente, offre l'avantage de ne nécessiter aucun fixatif en cours de travail ni à la fin.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Les bâtonnets de pastel sec :

Pastels Blockx (coffrets et à l'unité)

Un concentré de pigments purs sous forme de bâtonnets. Résultat de cinq générations de recherches, cette gamme délivre une expérience de qualité grâce à des couleurs vives et une manipulation propre. Ces pastels de qualité supérieure sont secs, tendres et non friables, avec une texture veloutée très appréciée. Ils sont fabriqués à la main en Belgique et bénéficient des meilleurs pigments selon la tradition de la marque Blockx.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Pastels Rembrandt (coffrets et à l'unité)

Depuis de longues années, les pastels tendres Rembrandt demeurent les plus prisés à l'échelle mondiale. Chaque teinte de cette ample sélection est conçue selon une formule distincte. Chaque lot de matières premières subit un contrôle de qualité rigoureux. Les pastels tendres Rembrandt reposent sur les types de kaolin les plus raffinés et sur des concentrations élevées de pigments de premier ordre, garantissant ainsi une résistance optimale à la lumière.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Pastels Schmincke (coffrets et à l'unité)

Un summum de plaisir pour les amoureux du pastel : 400 couleurs ! Les pastels secs extra-tendres de Schmincke ne contiennent ni craie ni substances superflues et sont fabriqués entièrement à la main. Si leurs couleurs sont si lumineuses et si intenses, c'est grâce à la haute concentration de pigments. Toutes les surfaces "non lisses" conviennent à ces pastels. Les bâtonnets de pastels Schmincke, étant donné qu'ils sont très tendres, sont soigneusement enveloppés. Taille des bâtonnets: env. 65 mm de long et 12 mm de diamètre.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Les bâtonnets de pastel sec :

Pastels Girault et à l'unité (coffrets et à l'unité)

La référence absolue pour tous les amoureux du pastel. Secs, tendres, extra-fins de par leur consistance, les pastels Girault permettent toutes les méthodes picturales d'application (traits, fonds, hachures, superpositions de teintes).

De par sa composition la tenue du pastel Girault au support approprié ne rend pas indispensable l'usage d'un fixatif pastel.

Les pigments utilisés à la fabrication des pastels ne contiennent pas de métaux lourds. Diamètre : 9 mm. / Longueur : 62 mm.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Pastels à l'écu Sennelier (coffrets et à l'unité)

Le pastel à l'Écu Sennelier est un pastel sec et tendre réputé pour sa qualité et ses nombreuses nuances existantes. Ce pastel sec Sennelier se compose de pigments purs et de liants naturels dont la marque a le secret. Grâce à un savant mélange, il présente une onctuosité et une volupté extrêmement appréciées des artistes les plus exigeants, en plus d'une superbe luminosité.

Palette de 525 nuances ; Prise en main facile ; Forte concentration pigmentaire ; Longueur 65 mm / Diamètre env. 10 mm



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Pastels Jaxell (coffrets et à l'unité)

Les nouveaux pastels sec extra-fins pour Artistes se distinguent par leur tendresse, leur homogénéité et la pureté de leurs pigments. Leur résistance à la lumière est excellente.

La gamme très équilibrée propose 90 nuances à l'inspiration des Artistes, et un rapport qualité-prix remarquable.

Forte concentration de pigments ; Très bonne résistance à la lumière ; Couleurs intenses et pures ; Dimensions : longueur : 66 mm, diamètre 10 mm.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Les bâtonnets de pastel sec :

Pastels Gallery (coffrets et à l'unité)

Les artistes seront subjugués par ce pastel tendre aux nuances brillantes et intenses. Les pastels Gallery vous permettront de vivre une expérience et un plaisir uniques.

200 couleurs au choix.

Dimensions du pastel : 14 x 50 mm ; Excellente résistance à la lumière. ; Fabrication à la main, composé de pigments de haute qualité, d'argile de Chine et de peu de liant. ; Consistance agréable, tendre et onctueuse.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Pastels Carré Conté à Paris (coffrets et à l'unité)

Riches en pigments ce qui donne de la puissance à la couleur et de la précision au trait. Ils sont également composés de craie, d'argile et d'autres substances subtilement dosées.

Les 48 couleurs sont fraîches, pures, lumineuses et offrent une excellente résistance à la lumière. Les teintes se mélangent bien entre elles.

- Les pastels secs Conté à Paris sont de forme carré (6x6mm et 65mm de long).
- Le prix très intéressant des pastels Conté en fait un outil idéal pour les écoles et les étudiants



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Les crayons pastel sec :

Crayons Pastels Caran d'Ache (coffrets et à l'unité)

Les pigments extra-fins, très fortement concentrés, offrent une très belle luminosité, un grand pouvoir couvrant et une exceptionnelle tenue à la lumière. Le diamètre large de la mine pastel assure l'onctuosité de la couleur, la résistance au tracé et la précision du trait.

La gamme Pastel Pencils

- Diamètre large de la mine : 4,7 mm
- Une gamme très riche de 84 couleurs



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Crayons Pastels Faber castel Pitt (coffrets et à l'unité)

Une mine sèche totalement effaçable qui doit immédiatement être fixée à l'aide d'un fixatif. Les 60 couleurs sont riches en pigments, lumineuses et se distinguent par une excellente résistance à la lumière. Ils permettent de rendre une couleur harmonieuse et plus brillante.

La forme de ce crayon est très pratique et permet même aux débutants de réaliser un travail très précis. Ces crayons pastels sont parfaits pour tracer des lignes, faire des hachures et pour réaliser des dessins avec beaucoup de détails. Ils conviennent également pour réaliser des esquisses, des portraits (par exemple des natures mortes) ou encore des paysages.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Les accessoires :

Pinceaux pour pastel sec

Ce pinceau rond en poils de poney présente une virole argentée sans soudure et un manche verni de couleur bleue. Sa pointe est idéale pour travailler le pastel sec.

Vous pourrez estomper les parties saturées et bien étaler les fins pigments des pastels sur le support.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Chevalets bois

Le chevalet est le support de prédilection de l'artiste peintre. Le plus souvent en bois, le chevalet de peinture permet diverses positions de travail : choisissez selon vos préférences entre un chevalet d'atelier, chevalet de table ou encore les chevalets en boîte facilement transportables.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Fixatifs pour pastel sec

Le fixatif pour pastel sec est un spray transparent conçu pour fixer les particules de pastel sur la surface du papier, évitant ainsi leur smudge ou leur transfert. Une fois appliqué, il crée une barrière légère mais efficace qui protège l'œuvre des frottements et de la décoloration. Son utilisation est recommandée pour préserver la durabilité et l'intégrité des œuvres réalisées au pastel sec. Attention, mal appliqué il peut altérer les couleurs claires !



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Gommages mie de pain

Outil indispensable pour les artistes travaillant au pastel sec. Elle permet d'effacer légèrement les erreurs ou d'estomper les couleurs sur la surface du papier sans l'endommager. Sa texture douce et non abrasive lui permet de soulever délicatement les pigments sans laisser de résidus ni abîmer le support.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Rangement et protections :

Cartons à dessin / feuilles

Grande pochette cartonnée (différentes tailles disponibles) indispensable pour protéger ou transporter les oeuvres fragiles. Très rigide, cet accessoire pourra être utile pour conserver vos oeuvres au pastel sec à condition de sâperer vos oeuvres avec une feuille de papier cristal entre chaque.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Papier cristal

Le papier Cristal, ou glassine, est un papier glacé et fin sans acide. Il sert à protéger des frottements les documents fragiles comme les photos ou dessins au pastel, fusain ou crayon.

Paquet de 50 feuilles : Semi-transparent ; Sans acide



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Coffrets de rangements vides et mousse

Sous forme de casiers, de tiroirs à compartiments, cet accessoire de rangement est très pratique voir indispensable pour ranger vos bâtonnets de pastel sec fragiles ou pour les transporter sans risque. Garnis de mousse ou pas, ils peuvent s'aménager selon vos besoins et quantités de pastels.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)

Rangement et protections :

Passes Partouts (pour mise sous verre)	
Un passe-partout vous permettra d'augmenter considérablement l'effet produit par vos oeuvres encadrées, que ce soit de simples reproductions d'art ou des estampes à l'eau-forte, des lithographies ou des aquarelles ! Disponibles dans différentes couleurs très appréciées et aux formats les plus courants pour l'encadrement.	
Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts	

Cadres verre	
Indispensables pour protéger le plus efficacement possible vos oeuvres au pastel sec. Bien penser à mettre un passe partout, afin que la vitre (en verre) ne soit pas en contact direct avec vous oeuvre au pastel sec. Disponibles en plusieurs formats.	
Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts	

Les Techniques du Pastel Sec

Savoir appliquer le pastel sec :

Le pastel est une technique directe qui consiste à appliquer directement la couleur sur son support. Il suffit de presser le bâtonnet sur le papier. Un geste simple, qui peut pourtant donner des résultats très divers.

En variant la pression vous pouvez obtenir des résultats différents. En étalant le pastel avec un doigt ou avec divers outils, jouer sur la densité ou la transparence, suggérer un volume, une texture.

Pression directe sur le papier :

L'intensité de la couleur dépend entièrement de la pression de la main. Lorsque cette pression est forte, une quantité plus importante de pigment se dépose sur le support et la couleur est plus opaque. Cette opacité permet de masquer une couleur sombre sous une couleur claire ou de travailler en épaisseur ou en transparence.

1 - En promenant doucement le bâtonnet à la surface du papier, on met en valeur sa texture et son grain. Elle permet de laisser entrevoir la couche sous-jacente ou le support.

2 - En appliquant la couleur avec générosité, on obtient une couche opaque et saturée, dissimulant totalement le fond.

3 - Pour obtenir une couche légère, on peut également frotter légèrement le bâtonnet, puis estomper. On obtient une délicate transparence.

1:



2:



3:



Appliquer la couleur avec le bâtonnet pastel :

La forme des bâtonnets de pastel permet de s'en servir de plusieurs manières. Selon la partie qui vient en contact avec le papier, le résultat sera différent.

- **En utilisant le bord circulaire** d'un bâtonnet neuf ou l'arête vive d'un pastel entamé, on peut tracer des lignes fines, esquisser une œuvre, ou au contraire exécuter à la fin du travail des détails qui le parachèveront.
- **En croisant de fines hachures** de couleurs différentes, vous obtiendrez d'intéressants mélanges optiques. Malheureusement, les arêtes vives s'émoussent très vite; il faut régulièrement affûter le pastel.
- Si vous **travaillez avec la base du bâtonnet**, vous obtiendrez en revanche un trait d'épaisseur constante, mais qui sera beaucoup plus grossier.
- Enfin, **en exploitant le plat du pastel**, vous pourrez couvrir en peu de temps des surfaces importantes ou travailler par larges taches de couleur. Il vous faudra bien sûr préalablement retirer l'étui de papier protecteur.



Appliquer avec le doigt : Le pastel s'effrite facilement, mais la poudre qui en résulte est utilisable et on peut facilement l'étaler avec un doigt. Sous la pression, la graisse naturellement sécrétée par la peau du doigt permet de fixer le pigment sur le support. La couleur peut être assez dense et opaque. Il suffit pour cela de prélever un peu de poudre sur le bout d'un doigt, puis de le glisser délicatement sur le support.





Mon conseil !

Gagnez du temps et économisez votre énergie en regroupant sur votre plan de travail tous les ustensiles qui vous seront utiles lors de la réalisation de votre œuvre. Vous resterez ainsi concentré sur votre travail.

Pour effacer vos erreurs : Utilisez une gomme mie de pain ou un coton propre. Parfois le simple doigt en estompant peu suffire.

Attention : la gomme mie de pain est quasi inefficace sur certains papiers spécifiques au pastel sec (comme le Pastelmat et le pastel Card)

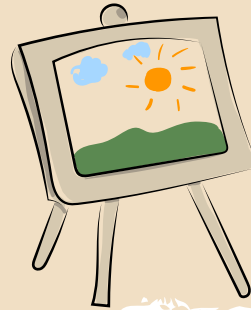


Quelques astuces pratiques ?

La mie de pain fraîche peut dépanner pour remplacer la gomme tendre pour effacer le pastel sans abîmer la surface du papier (exemple sur le Canson mi Teintes Touch)

- Pour affûter les bâtonnets : un affûtoir ou une lame de cutter.
- Pour fixer les couleurs, très volatiles : une bombe de fixatif.
- Pour s'essuyer les doigts régulièrement : un chiffon propre, légèrement humide.





L'info + !

Le support papier

Qu'il soit fin ou épais, le papier doit être fixé sur une planche en bois ou cartonnée rigide. C'est important que votre feuille soit sur un appui uniforme afin de faciliter vos pressions du pastel sur la feuille sans que celle-ci se déforme.

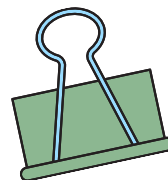
·Choisissez une planche lisse et légèrement plus grande que votre feuille de papier : cela vous permettra de fixer la feuille plus facilement et de tenir la planche sans risquer de tacher votre travail avec vos doigts.

Fixez le papier sur la planche à dessin à l'aide :

- soit de pinces à dessin (je privilégie)
- soit de punaises
- soit de bandes de kraft gommé (il n'abîme pas le papier lorsque vous le retirez).

Posez la planche sur un support fixe pouvant s'incliner. Dans l'idéal, le chevalet reste ce qui se fait de mieux.

En inclinant votre planche à dessin, vous pourrez éviter que la poudre dégagée par les bâtonnets de pastel ne vienne salir votre travail.



Sachez entretenir vos pastels...

Vous avez compris que le pastel, en particulier le pastel tendre, est un médium très fragile. Un bâtonnet est facilement brisé si l'on appuie trop fort dessus, s'il tombe de la boîte, ou s'il reçoit un simple petit choc. Même si vous les posez dans un endroit sûr, ils auront tendance à se casser. Il faut tirer parti de cette fragilité en conservant les bouts de pastel, qui vous donneront toujours de la poudre de couleur et vous permettront de disposer d'instruments de tailles variées.

Quand vous commencez à manipuler les pastels, il faut vous habituer à respecter certaines pratiques dont nous allons voir les plus importantes. Ces règles sont réellement utiles et ne vous feront pas perdre de temps.

Les bonnes habitudes : Pour ranger les trois ou quatre couleurs avec lesquelles vous travaillez à la fois, servez-vous d'un chiffon en

coton, que vous laisserez toujours ouvert et à portée de main : il protégera vos bâtonnets en limitant leurs frottements. Vous l'utiliserez également pour nettoyer les couleurs qui se sont salies au contact des autres ou au contact de vos doigts. Un papier absorbant remplira aussi parfaitement cette fonction.



Par couleurs utiles : La meilleure manière de commencer un travail qui fera appel à de nombreuses couleurs est d'ordonner celles-ci ; une fois que le modèle est défini, vous pouvez décider des couleurs qui ne vous serviront pas et les écarter. Ranger les fragments de pastel en les ordonnant par groupes de couleurs s'avérera très pratique.

Garder vos références : Les coffrets de pastel comportent en général les références des couleurs conditionnées. Cela permet d'identifier facilement chaque bâtonnet.

Ces références ne sont pas spécialement utiles au moment de dessiner, mais si vous souhaitez le retrouver plus tard, elles seront nécessaires : il vous faudra alors consulter votre nuancier.



Savoir choisir son papier...

Le papier se définit par des caractéristiques qu'il faut connaître. Il doit présenter une adhérence qui convient au pastel, et ne doit pas facilement saturer. Il faut bien sûr prendre en compte sa couleur et sa texture avant de décider de l'utiliser.

Quand on débute et essaie le pastel sec, on peut utiliser du papier à croquis ou du papier d'emballage.

Passez ensuite au papier blanc spécialement conçu pour le pastel, afin de comparer les deux qualités. Il est toujours intéressant, par ailleurs, d'essayer des supports très variés; la seule condition à respecter (qu'il s'agisse de papier, de carton, de bois ou de toile), c'est que votre support n'ait pas une surface satinée.



La couleur des feuilles de papier pastel sec :

En utilisant le pastel de manière « couvrante », c'est-à-dire en tirant des traits et en coloriant de manière intense, il est possible de recouvrir complètement le papier. En revanche, si vous n'exercez qu'une légère pression sur le bâtonnet, la couleur du papier apparaît sous celle que vous appliquez : la première s'intègre ainsi dans votre oeuvre, et prend donc une grande importance. En progressant, vous pourrez choisir une couleur particulière qui donnera de l'effet à votre dessin.

La capacité d'adhérence :

Les surfaces qui conviennent parfaitement à la technique du pastel sont celles qui retiennent correctement les pigments en poudre colorée, ce qui signifie une bonne capacité d'adhérence. Outre les papiers spéciaux pour le pastel, il existe une infinité de supports capables de fixer correctement vos couleurs. Un simple carton peint peut aussi faire l'affaire.

La texture de la feuille :

La surface du papier peut présenter un certain relief. Les papiers spéciaux pour le pastel sec ont des textures différentes selon les cas, mais ils ont en général un relief régulier. La texture du papier se révèle lorsque vous dessinez des traits légers; c'est un élément qu'il est important de prendre en compte. Une couche épaisse de pastel couvrira tous les détails de la texture de votre papier.

Et le fixatif ? :

Avec un papier de bonne qualité, il n'est pas utile d'utiliser un fixatif. Les fixatifs ont la fâcheuse conséquence d'altérer les couleurs claires. Si vous protéger votre œuvre sous verre une fois terminée, je vous déconseille d'utiliser un fixatif.

Toutefois, le fixatif augmente la capacité d'adhérence du papier : il peut donc s'avérer utile lorsque vous avez atteint le point de saturation, et que vous voulez renforcer le coloriage d'une partie. Une fois que la couche est sèche, vous pouvez recommencer à mettre de la couleur en rajoutant des couches de pastel sec.

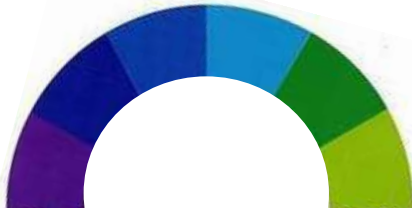


**[Cliquez ici pour m'en procurer chez
le Géant des Beaux-Arts](#)**

Maîtrisez vos couleurs !

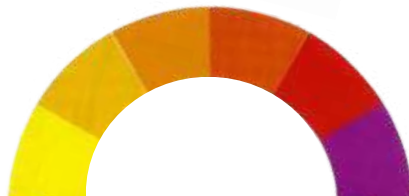
LES COULEURS FROIDES :

Ce sont les couleurs que l'on associe au froid et à ce qui est distant. On les utilise souvent pour peindre les horizons dans les paysages ou les objets à l'arrière plan. Les couleurs types peuvent aller du vert clair au violet en passant par toutes les nuances de bleu.



LES COULEURS CHAUDES :

Ce sont les couleurs que l'on associe à la chaleur et à la proximité. Celles de notre palette sont le jaune citron, le jaune clair, l'orange, le vermillon, le carmin, l'ocre jaune, la terre de Sienne brûlée et la terre d'ombre brûlée.



LES TONS DES PASTELS SECS :

Les pastels présentent plusieurs tons qui vont du plus sombre (le pastel comporte alors du pigment noir) au plus clair (le pastel comporte alors du pigment blanc). Choisissez de préférence des tons intermédiaires, que vous pourrez toujours compléter au fur et à mesure que vous élargirez votre gamme de couleurs.

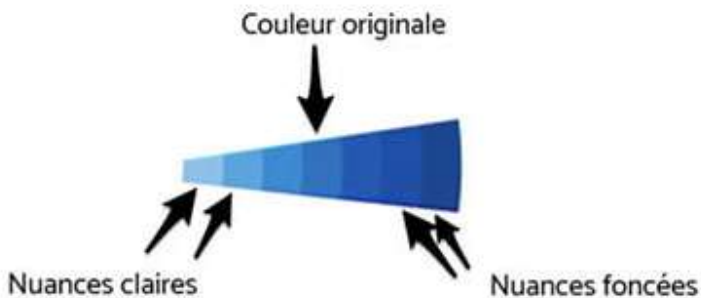
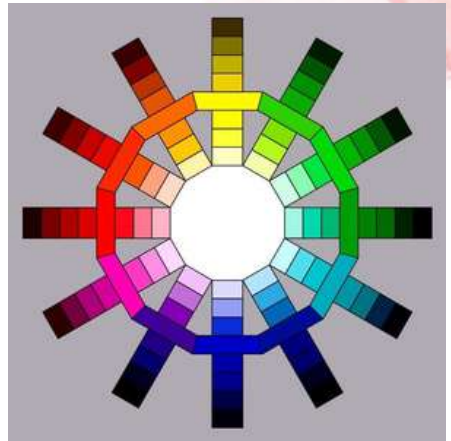


Maitrisez vos couleurs !

Couleurs / Tons / Valeurs ou nuances (1ère partie)

Le choix des couleurs est l'un des éléments les plus complexes de la peinture, étant son essence même. La gamme chromatique est incontestable infinie, mais pour créer une oeuvre puissante et efficace, évitons le hasard.

Ci-contre, un cercle chromatique avec des valeurs tonales allant du plus clair au plus foncé.



La valeur tonale d'une couleur c'est l'aspect plus foncé ou plus clair de cette couleur.

Sur une même tranche du cercle ci-dessus, plus on se rapproche du centre et plus la couleur s'éclaircit et à l'inverse plus on s'en éloigne et plus elle est foncée.

Une valeur tonale plus claire implique qu'on y a ajouté du blanc et une valeur tonale plus foncée signifie qu'on lui a ajouté du noir.

Les valeurs tonales donnent du contraste aux différentes couleurs.

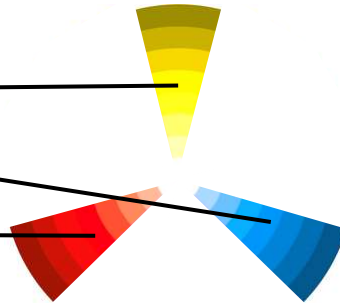
Maîtrisez vos couleurs !

Le cercle chromatique
des couleurs

Les couleurs primaires

3 couleurs primaires

- 1 : le jaune
- 2 : le bleu (le cyan)
- 3 : le rouge (le magenta)

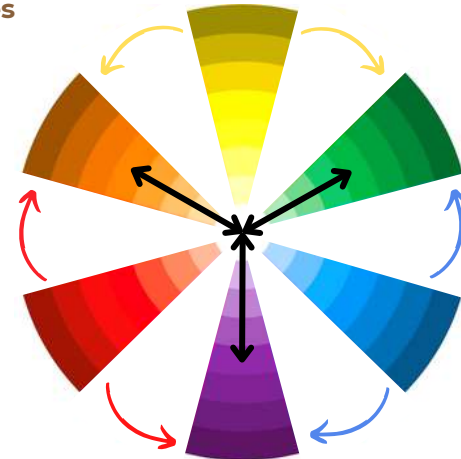


"Primaires" parce qu'elles sont uniques et ne résultent pas du mélange d'aucune autre couleur

Les couleurs secondaires

3 couleurs secondaires
diamétralement opposées

- 1 : L'orange :
mélange du rouge et du
jaune
- 2 : le vert :
mélange du jaune et du
bleu
- 3 : le violet :
mélange du rouge et du
bleu



"Secondaires" parce qu'elles résultent du mélange des couleurs primaires en elles

Également dénommées **les couleurs complémentaires**



Maîtrisez vos couleurs !

6 couleurs tertiaires
diamétralement opposées

rouge - violet

jaune - verts

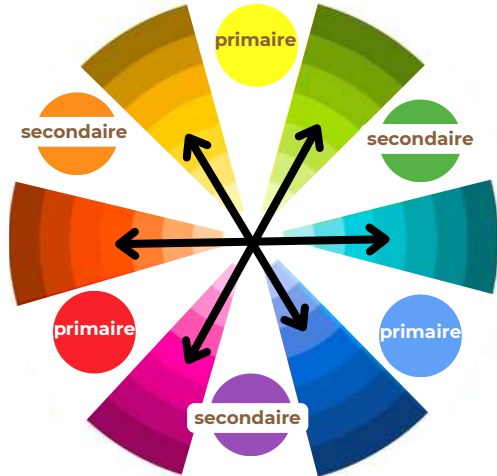
jaune - orange

bleu - violet

Rouge - orange

bleu - vert

Les couleurs tertiaires



"Tertiaires" parce qu'elles résultent du mélange des couleurs primaires et secondaires (complémentaires)

Termonologies



Ombres d'une couleur =
ajouter du noir à la couleur



Tons d'une couleur =
ajouter du gris à la couleur

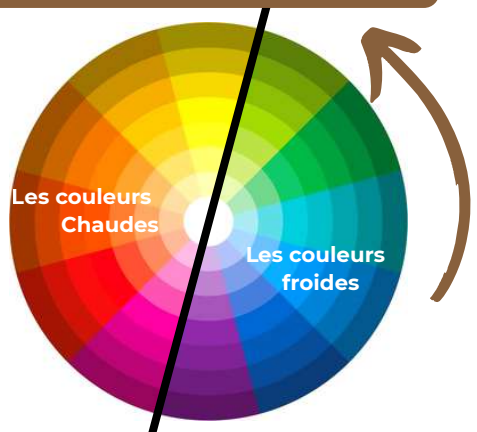


Nuances d'une couleur =
ajouter du blanc à la couleur



Valeurs d'une couleur =
luminosité

Températures des couleurs



Saturation :
Qui se rapproche de la couleur pure

Maîtrisez vos couleurs !

Les association des couleurs les plus courantes

Triadiques

**= 3 couleurs de même valeur,
positionnées sur un triangle
équilatéral**



Triadiques

**= 3 couleurs de même valeur,
positionnées sur un triangle
équilatéral**



Maîtrisez vos couleurs !

Les association des couleurs les plus courantes

Carré

**= 4 couleurs de même valeur,
positionnées sur un carré**



Carré

**= 4 couleurs de même valeur,
positionnées sur un carré**



Maitrisez vos couleurs !

Les association des couleurs les plus courantes

Tétradique

= 4 couleurs de même valeur,
positionnées sur un rectangle



Tétradique

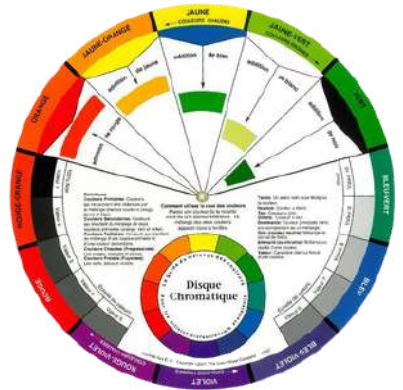
= 4 couleurs de même valeur,
positionnées sur un rectangle



Maitrisez vos couleurs !

Utilisation du cercle chromatique

L'outil cartonné du cercle chromatique est conçu pour aider les artistes et les amateurs de peinture à explorer les combinaisons de couleurs, à créer des harmonies visuelles et à choisir des palettes adaptées à leurs œuvres. Voici comment utiliser l'outil cartonné du cercle chromatique :



1. Identification des couleurs primaires : Repérez les couleurs primaires traditionnelles (rouge, jaune et bleu) situées aux points cardinaux du cercle.

2. Compréhension des couleurs secondaires : Les couleurs secondaires (orange, vert et violet) sont obtenues en mélangeant les couleurs primaires adjacentes. Par exemple, l'orange se forme en mélangeant du rouge et du jaune.



3. Découverte des couleurs complémentaires : Identifiez les couleurs complémentaires en trouvant celles qui sont situées directement en face les unes des autres sur le cercle chromatique. Par exemple, le bleu et l'orange sont des couleurs complémentaires.

4. Harmonies de couleurs : Utilisez l'outil pour repérer les couleurs analogues, qui sont situées côte à côte sur le cercle. Elles peuvent être utilisées ensemble pour créer des harmonies visuellement apaisantes ou dynamiques.

Maitrisez vos couleurs !

Utilisation du cercle chromatique

5. Contraste des couleurs : Explorez les couleurs complémentaires pour créer des contrastes saisissants dans vos œuvres. Le contraste de couleurs peut attirer l'attention sur certaines parties de votre peinture et ajouter de la profondeur à votre composition.

6. Mélange de couleurs : L'outil cartonné du cercle chromatique peut vous aider à comprendre comment mélanger différentes teintes et nuances de couleurs. En superposant différentes parties de l'outil, vous pouvez voir comment les couleurs se mélangent et créer de nouvelles teintes.

7. Sélection de palettes : Utilisez l'outil pour choisir des palettes de couleurs cohérentes pour vos projets artistiques. Vous pouvez explorer différentes combinaisons et choisir celles qui évoquent l'atmosphère et l'émotion souhaitées dans votre œuvre.

8. Température des couleurs : Identifiez les couleurs chaudes et froides en observant leur position sur le cercle chromatique. Cela peut vous aider à créer des ambiances distinctes dans votre art.

Pour utiliser l'outil cartonné du cercle chromatique, placez-le à côté de votre palette de peinture ou de votre projet artistique, et manipulez-le en le tournant pour explorer les différentes combinaisons de couleurs et trouver celles qui vous inspirent le plus.

En vous familiarisant avec cet outil, vous développerez votre compréhension des couleurs et améliorerez votre utilisation des harmonies colorées dans vos créations artistiques.

Quelques conseils en vrac !



L'info pratique !!!

Quelle couleur de papier utiliser pour le pastel sec ?

La couleur du fond peut être d'une importance fondamentale au pastel sec. Mais pas nécessairement non plus !

C'est la raison pour laquelle les papiers pastels du commerce sont proposés en différentes teintes.

La couleur dépend du sujet, du goût et de l'intention de l'artiste, elle sera choisie selon le principe des complémentaires ou par contraste (chaud/froid, clair/sombre) :

Par exemple :

- Les teintes beiges et rosées refroidissent les couleurs chaudes et vives.
- Un papier noir assombrit les couleurs, mais les fait gagner en puissance.
- Les papiers de couleur neutre et froide (gris ou bleu) renforcent la vivacité des teintes chaudes (jaune, orange, rouge).
- Les papiers de couleur vive intensifient les teintes des pastels.
- Les papiers de couleur claire conviennent aux nuances délicates.



Quelle différence entre pastel dur et tendre ?

- Les pastels secs durs sont plus solides et sont généralement présentés sous forme de bâtonnets carrés, apparentés aux craies. Ils sont à privilégier pour faire les détails, les lignes fines et précises. (Ex : Les carrés Conté à Paris)
- Les pastels tendres sont plus fragiles car plus friables. Ils se présentent sous la forme de bâtonnets cylindriques, de dimensions variables selon les marques.
- Ils sont composés de pigments, de craie et de gomme arabique (comme liant) en faible quantité.
- Très poudreux, les pastels tendres seront plus onctueux, plus lumineux et intenses. Faciles à étaler, ils seront parfaits pour vos aplats et dégradés. (ex : Rembrandt, Sennelier, Unisson, Schmincke.) Ils sont plus coûteux que les pastels sec durs.

Mon conseil pour bien dessiner !

Savoir comment bien s'installer est extrêmement important pour réussir de belles œuvres !

Cela peut sembler un détail mais c'est très important. En effet, vous allez sûrement passer plusieurs heures à dessiner, alors autant que ce soit dans les meilleures conditions.



1 - Soyez bien assis

Pour éviter d'avoir mal au dos ou à la nuque après être resté plusieurs heures à dessiner, choisissez un fauteuil confortable avec si possible un dossier ou une bonne chaise rembourrée d'un petit coussin moelleux.

Pour la table, ce qui compte surtout, c'est que le support sur lequel vous allez dessiner soit légèrement incliné à la verticale.

Pourquoi? Parce que dessiner à plat provoque une légère distorsion visuelle due à la perspective de votre feuille sur la table...

Et oui, vous risquez de faire plus d'erreurs en dessinant à plat.

La plupart des artistes travaillent d'ailleurs sur un support vertical pour justement parer ce problème de déformation visuelle.

Table à dessin, chevalet d'atelier ou encore chevalet de table seront les supports les plus adaptés.

Votre feuille doit toujours être à hauteur de votre regard.

Vous pouvez également tenir votre feuille sur la planche avec une pince ou du scotch de peintre.



2 - Réunissez tout votre matériel

Une fois votre plan de travail préparé, enfiler votre tenue d'artiste !

Déposez ensuite sur la table vos outils : Vos crayons, pastels, pinceaux ou encore vos accessoires comme une gomme, un chiffon ou autre.

Pour être correctement installé, votre modèle imprimé sur papier doit aussi être à la verticale et dans le même plan que votre dessin (sur votre planche à dessin ou à votre chevalet).

Une poubelle assez proche de vous, vous permettra de garder votre espace de travail propre.

Ces petites astuces toutes simples permettront de bien vous installer pour mieux dessiner.

3 - La luminosité

C'est une des premières choses à vérifier pour être en condition optimale.

Comment bien dessiner dans l'obscurité ? C'est le meilleur moyen de fatiguer vos yeux et de vous donner la migraine ! Pour dessiner, choisissez un endroit bien éclairé et n'hésitez pas à rajouter une lumière d'appoint. Une lumière naturelle ou blanche est l'idéal pour respecter les bonnes couleurs.

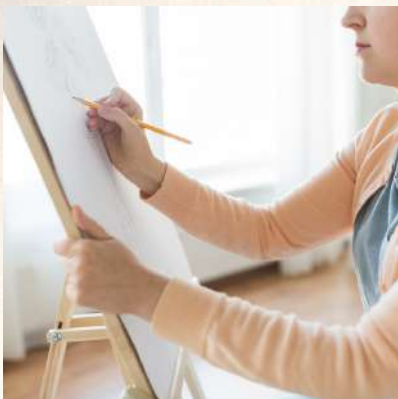
Autrefois, les artistes choisissaient leur atelier en fonction de l'orientation des fenêtres.

La lumière du Nord est ainsi leur lumière préférée, car elle est douce, diffuse et varie peu d'intensité selon les différentes heures de la journée.

Si vous n'avez pas un atelier d'artiste avec une grande baie vitrée orientée plein Nord, optez pour une lumière d'appoint.

Une lampe de bureau fera parfaitement l'affaire. Evitez les lumières aux couleurs chaudes, car votre perception des couleurs sera altérée.

Veillez cependant à positionner la lampe sur votre gauche si vous êtes droitier (à votre droite si vous êtes gaucher) afin d'éviter l'ombre de votre main sur la feuille.



4 - « Rentrez dans le dessin... »

Je trouve cette préparation très importante et j'aime assez, avant de commencer un dessin, mettre en place mon petit rituel.

Je prends le temps de bien m'installer, je veille à ce que rien ne manque.

Que tout soit à sa place, que mes pastels soient bien accessibles.

J'adore mettre une petite musique de fond pour mieux me sentir dans une bulle de confort.

À vous de trouver votre meilleur petit monde pour vous sentir créatif.

Bien vous préparer, vous évitera ainsi de vous lever toutes les 5 minutes pour aller chercher la gomme ou le crayon qui vous manque.

Rentrer dans le dessin, est l'expression que l'on utilise pour décrire le moment où l'on est complètement immergé dans la création.

On ne pense plus à rien, une bulle se forme tout autour de nous et le temps n'a plus de prise.

Rentrer dans le dessin prend bien une bonne demi-heure, voire une bonne heure parfois...

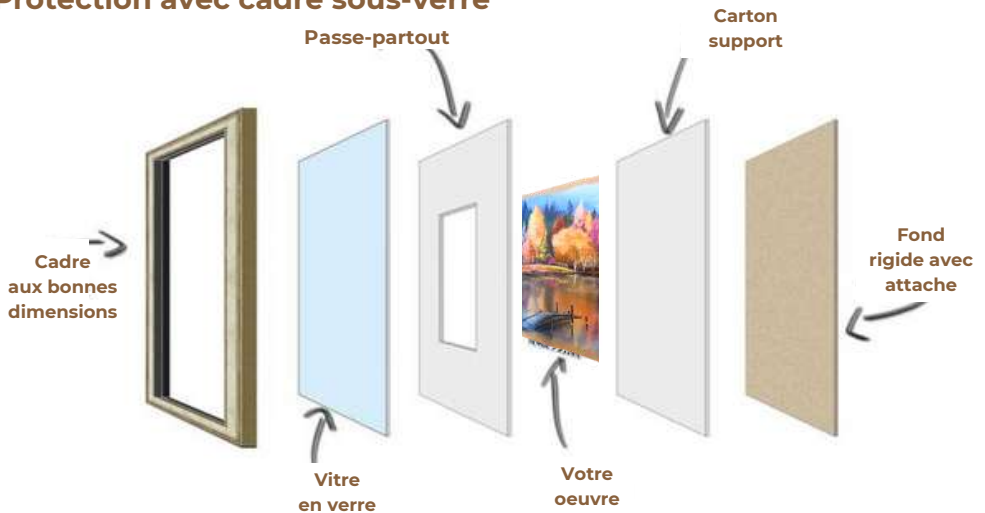
Et, si vous êtes coupé dans ce que vous faites toutes les deux minutes par manque de préparation, il sera plus difficile pour vous d'atteindre cet état, merveilleux et magique qu'est la création.

Ne vous reste plus qu'à vous installer à votre tour !



Protéger
ses œuvres
et ses
fournitures

Protection avec cadre sous-verre



Protéger ses oeuvres au pastel

La technique du pastel sec est incontestablement passionnante et agréable. Toutefois, c'est une pratique extrêmement fragile qu'il convient de bien protéger, si l'on ne veut pas voir ses œuvres s'altérer.

Un tableau réalisé en pastel sec peut se garder extrêmement longtemps. C'est l'une des techniques de peinture qui supporte le mieux le vieillissement à partir du moment où l'on apporte du soin à sa protection.

Pour une protection provisoire (ou si vous souhaitez transporter), vous pouvez ranger vos pastels soigneusement dans un carton à dessin suffisamment grand, en prenant soin de placer une feuille de papier cristal côté pastel. Vos feuilles ne doivent plus bouger pour éviter tout risque de frottement.

Pour exposer une œuvre durablement, il convient de l'encadrer (voir figure ci-dessus), sans que le verre (ou le plexiglass) ne touche le pastel. Pour cela, vous devez ajouter un cadre cartonné avec une épaisseur de 2 à 3 mm entre votre pastel et le verre.

(1)= attaches du cadre ; (2)= verre ; (3)= cadre passe partout ;

(4)= épaisseur 2 à 3mm ; (5)= pastel ; (6)= fond du cadre.

**[Cliquez ici pour m'en procurer chez
le Géant des Beaux-Arts](#)**



Les fixatifs

Le pastel sec étant en grande partie constitué de poudre de pigments extrêmement riches en couleur, il est très peu résistant au toucher et encore moins aux frottements accidentels.

On peut être tenté de protéger ses œuvres avec des fixatifs spécifiques aux pastels lorsque l'on est pas en mesure de les placer rapidement sous cadre. C'est une fausse bonne idée !

Il est important de savoir que les fixatifs présentent de vrais inconvénients pour le pastel lorsque l'on est pas prudent.

Les fixatifs assombrissent toutes les couleurs et altèrent considérablement les teintes claires. Aussi, il convient de les utiliser avec parcimonie ou dans des cas bien spécifiques.

Par exemple, le fixatif peut s'avérer utile pendant des étapes intermédiaires, en particulier lorsque la feuille est saturée en pastel et qu'il est nécessaire de rajouter des couches successives. Ainsi, les nouvelles surfaces permettent une nouvelle adhérence du pastel.

En application, je vous conseille de vaporiser à environ 30 à 40cm en faisant des gestes larges et rapides afin d'éviter toute accumulation ou coulée qui ruinerait vos efforts artistiques.

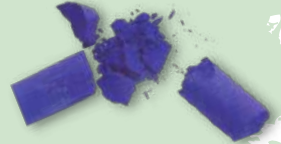
[Cliquez ici pour m'en procurer chez
le Géant des Beaux-Arts](#)



COMMENT PRESERVER VOS PASTELS SECS

Le pastel est un médium fragile et cassant : il faut le manipuler avec précaution. Je vais vous exposer comment travailler ces bâtonnets de couleur, puis comment conserver en bon état une œuvre entre deux séances et une fois achevée.

Les bâtonnets de pastel et les craies se brisent au moindre choc ; si le crayon pastel résiste "presque" quand il tombe par terre, il suffit en revanche de voir sa mine cassée pour comprendre qu'il est aussi assez fragile.



Il faut donc transporter ses pastels secs dans des boîtes préparées à cet effet. On sépare en général les bâtonnets avec de la mousse présente dans les coffrets, qui les préserve des contacts entre eux et amortit les chocs.

Je vous conseille de garder à la main les 3 ou 4 pastels avec lesquels vous travaillez. Pas plus !



Quand vous avez fini d'utiliser vos pastels, rangez-les dans leur boîte immédiatement..



Retirez la feuille de protection du pastel au fur et à mesure que vous travaillez, ou ôtez la entièrement, selon vos préférences.



[Cliquez ici pour m'en procurer chez le Géant des Beaux-Arts](#)



Le pastel tendre est si fragile que les dessinateurs ont l'habitude de briser le bâtonnet en deux avant de l'utiliser, pour lui donner davantage de résistance.

Mes formations complètes “PREMIUM”

4 formules pour réussir toutes vos futures oeuvres

1.



Développez votre talent créatif et faites passer vos compétences en pastel sec au niveau supérieur avec l'une de ces deux formations PREMIUM et Rejoignez-moi dès maintenant pour laissez votre empreinte, ainsi que votre créativité s'épanouir !

2.



Progresser à votre rythme en choisissant vos sujets préférés avec les tableaux à l'unité. Chaque mois, de nouvelles formations de tableaux sur différents thèmes feront leur apparition (paysages, portraits, natures mortes, etc...)

3.



Perfectionnez votre technique du pastel sec en explorant les subtilités des vagues, reflets et écumes, pour un rendu puissant et maîtrisé.

Existe en formule “débutant”

4.



Approfondissez votre maîtrise du pastel sec en explorant la richesse des textures minérales pour des rendus réalistes, subtils et expressifs.

Existe en formule “débutant”

[Site internet : www.empreintes-et-talents.com](http://www.empreintes-et-talents.com)

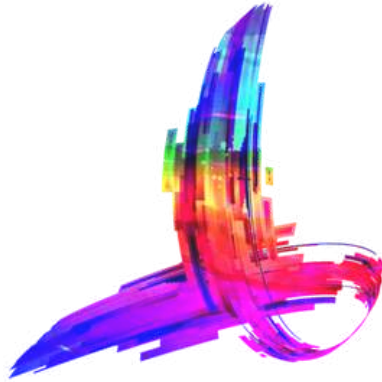
Mes formations complètes "PREMIUM"



[Cliquez sur ce lien, pour découvrir mes formations complètes PREMIUM !](#)



[Vous pouvez retrouver les détails des contenus de mes formations complètes en ligne dédiées au pastel sec, à partir de mon site internet.](#)
www.empreintes-et-talents.com



Empreintes et Talents

Artsite peintre - Pastelliste

Retrouvez-moi sur :

Site internet : www.empreintes-et-talents.com

Contactez-moi : contact@empreintes-et-talents.com

Sur les réseaux sociaux :

Facebook : <https://www.facebook.com/empreintes-et-talents>

Instagram : <https://www.instagram.com/empreintes-et-talents>

Youtube : [Empreintes-et-talents](https://www.youtube.com/empreintes-et-talents)



Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.