Enquête territoriale

BILAN ET PISTES





Sommaire

À propos	p. 3
Méthodologie	p.4
Les églises	p.5
Bilan du questionnaire	p.6
Visites d'observation	p. 17
Les artistes locaux	p. 20
Autres champs d'action	p. 24
Préconisations	p. 25



À propos

La problématique initiale:
Adine & Bri, artistes chrétiens locaux, rencontrent des difficultés à créer du lien avec les acteurs locaux (notamment les églises locales) et connaissent peu d'autres artistes locaux. Ils se questionnent sur le vécu régional de la louange et le rapport à l'art chrétien (notamment la musique) dans la région. Ils souhaitent mieux comprendre les réalités du terrain en terme de ressources, besoins et freins.

Commanditaire:
Le diagnostique de territoire est commandé par le bureau de l'association Ephésiens 5 : 19 (dont Adine & Bri font partis) qui est une association locale (Haute-Savoie/Ain) visant à promouvoir et soutenir l'art et les artistes chrétiens locaux. Amandine Delameillieure-Randrianasolo (Adine) est missionnée pour enquêter sur le terrain de février à août 2026.

Objectif du diagnostique:
Aider l'association Ephésiens 5:19 à définir son rôle opérationnel de soutien et promotion de l'art et des artistes chrétiens locaux, à partir des réalités, besoins et représentations des églises protestantes et des artistes du territoire (Haute-Savoie et Ain).

Méthodologie

Démarche exploratoire à méthodes mixtes, avec une dominante qualitative.

<u>Outils mobilisés:</u>
→ questionnaire envoyé aux responsables/pasteurs d'église
→ visite d'observation d'églises (pendant les cultes)
→ entretien semi-directif d'artistes chrétiens locaux



Les églises

52 églises protestantes ont été référencées dans cette enquête en Haute-Savoie et dans l'Ain. Les recherches ont été menées via google et les sites des dénominations (réseaux CNEF, adventiste, etc.).

9 de ces églises n'ont pas pu être jointes (absence de coordonnées disponibles, ou téléphone injoignable).

43 églises ont pu être contactées, majoritairement par mail, certaines via l'onglet contact de leur site internet et d'autres par téléphone (le questionnaire leur a ensuite été envoyé par mail).

70% des représentants des églises contactées ont répondu.

13 églises/responsables (30% des églises contactées) n'ont pas répondu.



30 églises semblent avoir été représentées par 25 questionnaires complétés (représentant donc 59% des églises contactées).

1 pasteur représentant 4 églises a répondu pour 1 de ces églises (et pas les autres). Il semblerait que la vision soit partagée pour l'ensemble des églises qu'il représente.

2 pasteurs, ayant chacun à charge 2 églises, ont répondu pour 1 de leurs églises et pas l'autre. Il semblerait que la vision soit partagée pour l'ensemble des églises qu'ils représentent.

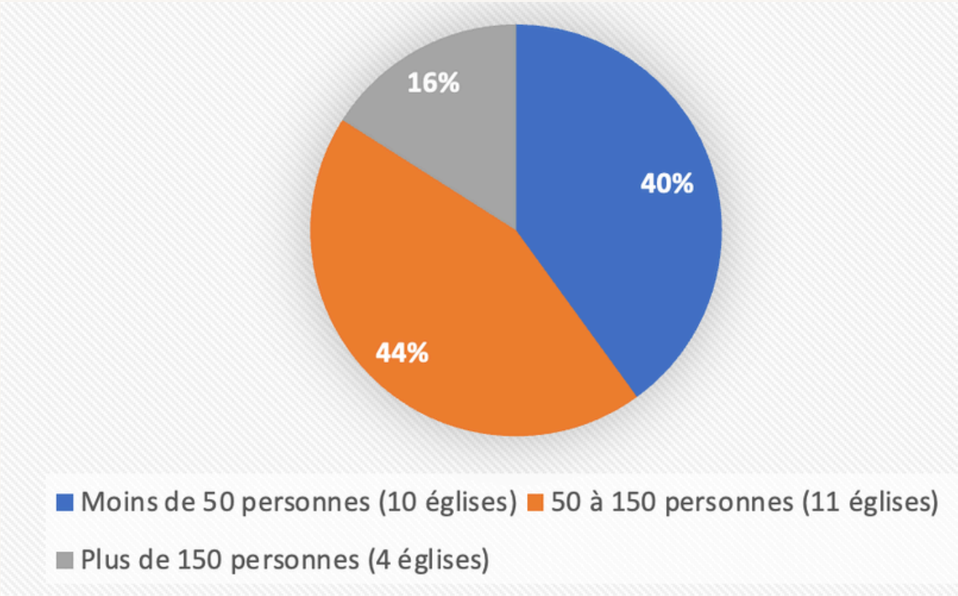
Sur 25 questionnaires remplis,
12 ont été complétés par les pasteurs de ces églises,
7 par des anciens ou responsables d'église et
6 par des responsables louange.

Le questionnaire

- 13 questions (12 fermées, 1 ouverte)
- à destination des responsables des églises protestantes locales
- longueur : 5 minutes
- Diffusé par mail
- plateforme utilisée : framaform
- réponses récoltées entre le 20/04/26 et le 06/05/26
- églises identifiées mais anonymisées dans l'analyse collective



Le profil des églises



Question 1 : Taille approximative de la communauté

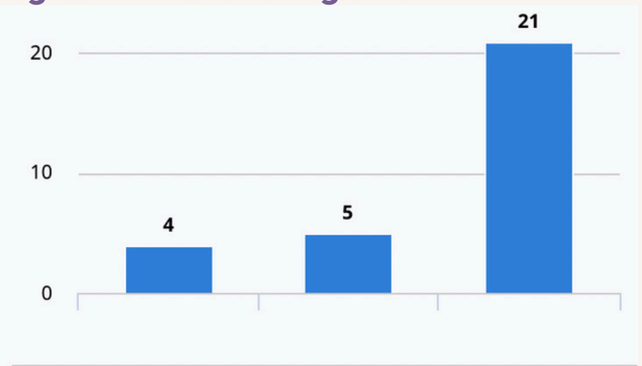
40% des églises répondantes (10 églises) représentent des communautés de moins de 50 personnes.
44% des églises répondantes (11 églises) représentent des communautés entre 50 et 150 personnes.
Enfin 16% des églises répondantes (4 églises) représentent des communautés de plus de 150 personnes.

Analyse : Cet échantillon semble indiquer qu'une majorité des églises protestantes locales ont moins de 150 membres. Ce serait des églises petites à moyennes.

Limite de l'analyse et questionnements : Cette enquête ne nous permet pas de dresser le portrait de ces églises (profil socio-culturel des membres...).
Nous ne sommes pas sûrs qu'il s'agit du nombre de personnes qui viennent chaque semaine ou des chiffres des registres d'église.
Par ailleurs, il serait intéressant de savoir s'il y a un lien entre la taille des églises et leurs capacités d'accueil (du point de vue logistique, organisationnel et financier).

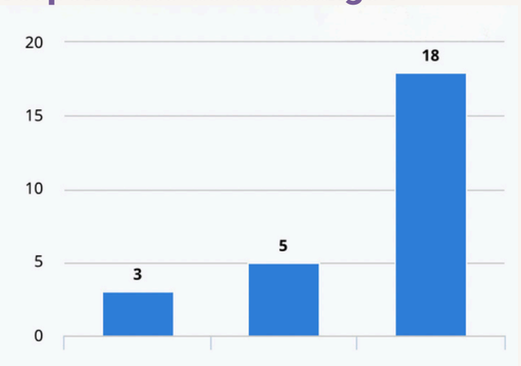
Organisation de la musique dans l'église

Question 2 : Comment la musique est-elle organisée dans votre église ?



Pas de groupe musical régulier	4
Musiciens intervenant ponctuellement	5
Équipe musicale régulière	21

Question 3 : Existe-t-il une personne responsable de la louange ?



Non	3
Oui, pasteur/ancien	5
Oui, membre de l'église	18

21 églises indiquent avoir une équipe musicale régulière. 5 églises indiquent avoir des musiciens intervenant ponctuellement (soit exclusivement, soit en plus ou à l'intérieur de l'équipe musicale régulière). Enfin 4 églises indiquent ne pas avoir de groupe musical régulier.
22 églises indiquent avoir une personne responsable de la louange (principalement membre de l'église, 5 étant le pasteur ou l'ancien). 3 églises n'ont pas de responsable de la louange.

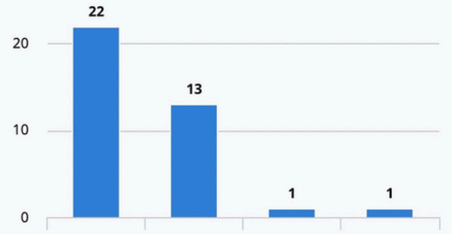
Analyse : Une grande majorité des églises répondantes ont une organisation interne autour de la louange. Elles ont donc des musiciens actifs pour faire vivre la louange en leur sein. Une majorité de ces églises semble avoir un responsable laïque, membre de l'église.

Limite de l'analyse et questionnements: S'il semble y avoir une organisation autour de la "louange" dans les églises, nous ne savons pas pour autant quelle est leur vision, comment ces groupes s'organisent concrètement et quels critères sont mis en place (ou pas) pour la composition de ces groupes.
Quelle(s) réflexion(s) ont-ils sur un potentiel "ministère de la louange" et ont-ils une dynamique de formation autour de ce ministère ? Et si c'est le cas, de quelles ressources bénéficient-ils ?*

*lors d'une visite d'église, un ancien évoquait les difficultés à trouver et/ou garder des très bons musiciens. Des initiatives visant à toucher les musiciens professionnels locaux non chrétiens et à garder ceux déjà présents sont en réflexion.

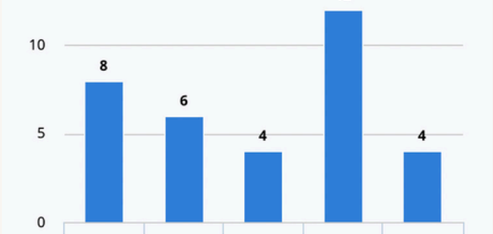
Les artistes dans les églises

Question 4 : Avez-vous identifié dans votre église :



Des musiciens/chanteurs engagés uniquement dans la vie de l'église locale	22
Des musiciens/Chanteurs développant des projets musicaux chrétiens au-delà de l'église	13
Aucun identifié	1
Ne sais pas	1

Question 5 : Si des artistes sont identifiés, votre église propose-t-elle :



Un soutien spirituel (prière, accompagnement)	8
Un soutien logistique (salle, matériel, visibilité)	6
Un soutien financier ponctuel	4
aucun soutien spécifique	12
non concerné	4

13 églises ont identifiés des musiciens/chanteurs développant des projets musicaux chrétiens au-delà de l'église. 8 églises proposent un soutien spirituel de ces artistes (prière, accompagnement), 6 un soutien logistique (salle, matériel, visibilité), 4 un soutien financier ponctuel. 12 indiquent n'apporter aucun soutien spécifique.

Analyse: Les églises semblent globalement avoir des ressources locales et être au courant des activités que mènent leurs artistes.

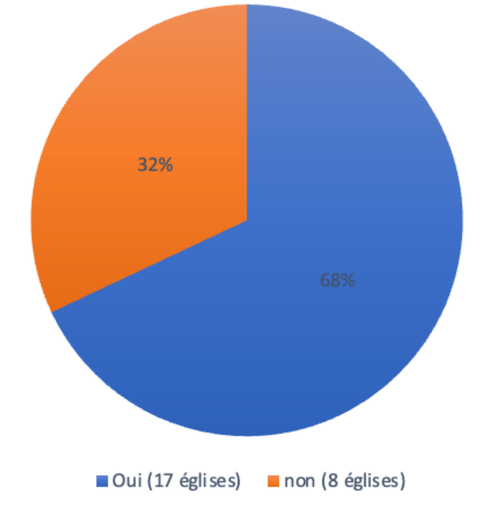
Limite de l'analyse et questionnements :

Au niveau des musiciens engagés dans la vie de l'église locale, sont-ils suffisamment nombreux pour un tournus ou le groupe repose t'il sur quelques musiciens fidèles (au quel cas, un besoin est-il ressenti d'un réseau solidaire pour "soulager" les équipes en place ?)

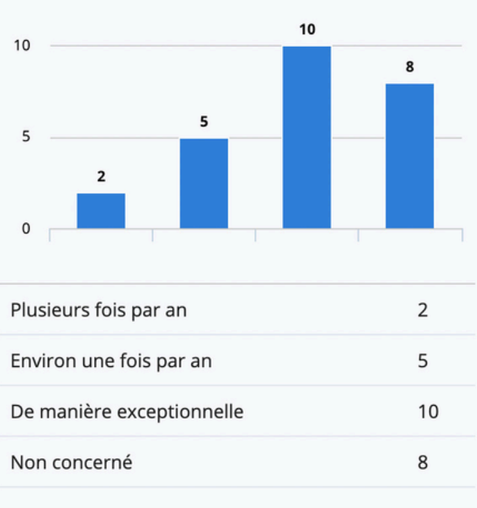
Il n'a pas été possible d'identifier tous les artistes que ces églises ont dit avoir en leur sein. Il est également difficile de définir quels types de projets musicaux ceux-ci mènent. Il n'a pas été possible d'établir si les soutiens apportés rentrent dans une politique plus large/une vision générale de l'église ou si elle relève du cas par cas selon les solicitations des artistes.

Accueil d'artistes chrétiens par les églises locales

Question 6: Votre église accueille-t-elle des artistes chrétiens extérieurs ?

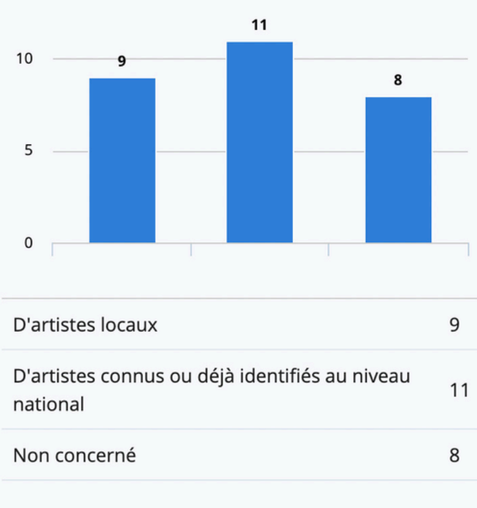


Question 7: si oui, à quelle fréquence?



Plusieurs fois par an	2
Environ une fois par an	5
De manière exceptionnelle	10
Non concerné	8

Question 8 : S'agit-il plutôt



D'artistes locaux	9
D'artistes connus ou déjà identifiés au niveau national	11
Non concerné	8

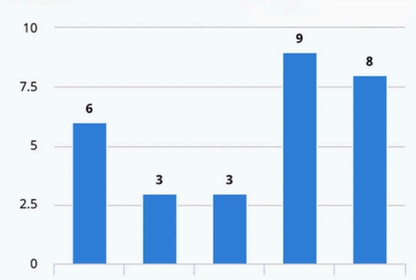
Sur les 25 églises, 17 (68%) accueillent des artistes extérieurs. Cependant, pour la majorité de ces églises, ces invitations semblent être exceptionnelles. 2 églises (8%) en accueillent plusieurs fois par an, 5 (20%) environ 1X/an. Ils semblent inviter des artistes locaux et nationaux.

Analyse: Une majorité d'églises semblent ouvertes à l'accueil d'artistes chrétiens, locaux comme nationaux. Cependant ces pratiques semblent rares.

Limite de l'analyse et questionnements: Certains questionnements sont repris dans les questions suivantes.
Ce questionnaire ne nous permet de savoir le processus décisionnel dans les églises (qui propose et qui décide de la venue d'un artiste ?)
Qu'est ce qui motive une église à accueillir un artiste national plutôt que local (d'autant plus au vue des frais que cela peut davantage générer)?

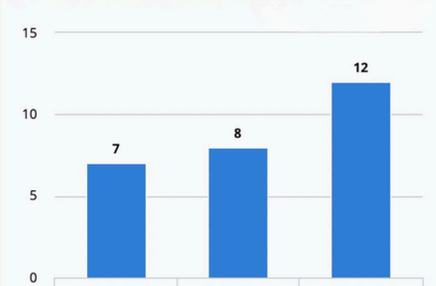
Accueil d'artistes chrétiens par les églises locales - suite

Question 9 : Lors de ces accueils, proposez-vous



un défraiement (transport, repas)	6
une rémunération	3
ni l'un, ni l'autre	3
Cela dépend des situations	9
Non concerné	8

Question 10: Si vous n'accueillez pas d'artistes, est-ce que cette thématique a déjà été évoquée dans votre communauté ?



oui	7
non	8
Non concerné	12

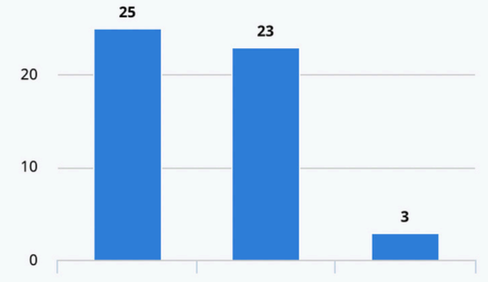
6 de ces églises semblent proposer de manière systématique un défraiement et 3 églises une rémunération. Pour 9 d'entres elles, cela dépend des situations. 3 églises invitent des artistes sans proposer de défraiement et/ou de rémunération.

Analyse: Peu de moyens semblent être engagés pour l'accueil d'artistes. 8 communautés n'ont par ailleurs pas évoqué la thématique de l'accueil d'artistes chrétiens locaux dans leur communauté.

Limite de l'analyse et questionnements: Certains questionnements sont évoqués dans les questions suivantes.
Pourquoi peu de défraiements sont-ils proposés ? Est-ce un manque de moyens financiers? ou des artistes qui n'en demandent pas ? ou l'absence d'une politique interne d'accueil ?
Nous ne savons pas non plus quels sont les budgets alloués par les églises qui offrent un défraiement ou une rémunération (remboursements kilométriques ? rémunération passant par un organisme officiel ? déclaration des concerts à la SACEM ?...)

Représentations et contraintes

Question 11 : Selon vous, la musique chrétienne peut avoir un rôle :



Dans la vie spirituelle interne	25
Dans l'ouverture vers l'extérieur	23
Principalement artistique/culturel	3

Les 25 églises considèrent que la musique chrétienne peut avoir un rôle dans la vie spirituelle interne.
23 (92%) considèrent que la musique chrétienne peut avoir un rôle dans l'ouverture vers l'extérieur.

Analyse: Ces églises semblent toutes reconnaître dans la musique chrétienne un potentiel d'évangélisation "interne": très certainement de l'ordre de l'édification et de l'encouragement des membres. Une large majorité reconnaissent aussi dans la musique chrétienne un potentiel d'ouverture vers l'extérieur (évangélisation "externe"?).

Limite de l'analyse et questionnements: Les équipes internes de louange peuvent être considérées par ces églises comme ressources suffisantes pour exploiter le rôle de la musique chrétienne de manière "interne" - cela ne veut donc pas dire que ces églises considèrent l'invitation d'artistes extérieurs comme pertinente/utile pour la vie spirituelle interne de l'église.
Les églises souhaitent-elles se saisir du potentiel identifié du rôle de la musique chrétienne sur l'ouverture vers l'extérieur ? Et considèrent-elles l'invitation d'artistes locaux/nationaux comme un potentiel d'évangélisation externe (et non pas juste interne, pour l'édification de leurs membres) ?
Quelle(s) vision(s) les églises locales ont-elles de l'évangélisation locale ?
Les églises ont-elles les capacités, les ressources et l'envie de développer des stratégies de communication, essentielles dans des projets tournés vers l'extérieur ?

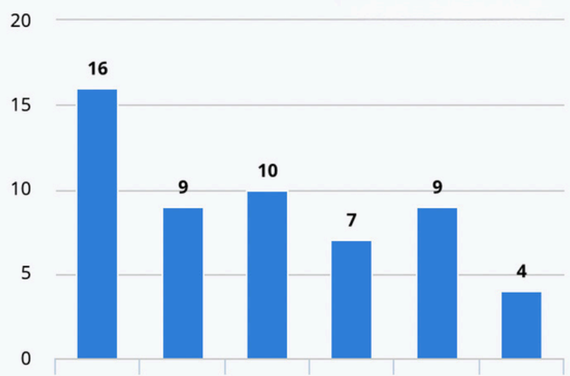
Représentations et contraintes - suite

64% des églises évoquent les contraintes financières comme pouvant rendre l'accueil d'artistes chrétiens difficile dans leur contexte ; 36% les contraintes logistiques, 40% les contraintes organisationnelles et 28% des questions de vision théologique.

Analyse: 36% des églises considèrent avoir une connaissance limitée des artistes locaux. En réalité, mes échanges avec les artistes locaux semblent indiquer qu'un plus grand nombre d'églises méconaissent ceux-ci.

Limite de l'analyse et questionnements:
Quelles sont les réelles capacités financières des églises pour l'accueil des artistes ?
Quelles sont les réelles demandes financières des artistes locaux ?
Certains artistes locaux semblent ne pas demander de contreparties financières. Sur quelles informations/vécus ces églises se basent-elles pour faire ce retour ?
S'agit-il d'expériences vécues (avec des artistes connus par exemple) qui figeraient cette perception de contraintes financières ou des présupposées de leur part ?
Qu'entendent les églises par contraintes logistiques et organisationnelles ?
Quels sont les critères théologiques pouvant rendre difficile l'accueil d'un artiste chrétien local ? Un échange a-t'il lieu pour discuter de la vision théologique de l'un et de l'autre ?
Y'a t'il un cloisonnement entre dénominations ?
Est-ce que le style musical des artistes locaux rentre dans les questions de vision théologique (ex. la pratique du rap) ?

Question 12: Quels éléments peuvent rendre l'accueil d'artistes chrétiens difficile dans votre contexte?



Les contraintes financières	16
Les contraintes logistiques	9
Les contraintes organisationnelles	10
Questions de vision théologique	7
Connaissance limitée sur les artistes locaux	9
Autre	4

Question 13, ouverte: Citations

À l'échelle locale, comment percevez-vous aujourd'hui les relations entre les églises et les artistes chrétiens ? Voyez-vous des formes de relations existantes ou possibles, ou au contraire peu pertinentes dans votre contexte ?

"Elles semblent difficiles, mais pas impossibles. Il manque peut-être une véritable demande."

"A développer selon les moyens locaux !"

"Bien que des relations existent déjà entre les églises et les artistes chrétiens, il est nécessaire de les renforcer."

"Il y a des liens, qui se font par les rencontres, événements, projets, bouche à oreille.""

"Elles sont possible, en particulier pour les activités jeunesse.
Quand nous faisons venir des groupes, le financement peut être important (ce qui est légitime, mais il faut prévoir l'investissement)"

"Cela fait longtemps que l'on aimerait organiser quelque chose, mais nous sommes une toute petite église de 12 membres avec peu de moyens et de connaissances d'artistes. Mais nous pensons que les concerts sont un bon moyen d'évangélisation."

"Pas de lien avec des artistes d'autres communautés."

"De mon point de vue personnel, la situation est assez contrastée dans mon église. Les membres de moins de 50 ans font preuve d'une grande ouverture, tandis que ceux de plus de 55 ans ont parfois des attentes différentes. Notre défi consiste à trouver un équilibre entre les attentes des membres, la vision de l'Église et tout ce qui est en lien avec la « musique/liturgie », etc. J'ai parfois l'impression que certains styles de musique ne sont pas acceptés, car ils ne sont pas perçus comme essentiels ou adaptés au cadre religieux. Toutefois, une certaine ouverture existe, notamment grâce au dialogue et aux explications."

"A notre échelle locale, je dirais que ce n'est pas un besoin, ni une priorité. Mais cela peut apporter un plus, une ouverture pour les personnes de l'église, comme pour des personnes extérieures à l'église qui viendraient plus facilement à un concert, qu'à une réunion "normale", pour un premier contact avec l'église."

"Relations episodiques et peu utilisées"

"La difficulté pour notre église je crois, c'est l'aspect organisationnel. Beaucoup d'activités de tout ordre sont prévues, et il est difficile de trouver les personnes pour les organiser, car les personnes sont très prises par déjà bien d'autres choses."

Question 13, ouverte :
Résumé, analyse et questionnements

1. Des relations existantes mais limitées

Plusieurs répondants confirment que des liens existent (rencontres, événements, bouche-à-oreille, collaborations ponctuelles), mais les décrivent comme épisodiques, peu utilisées, ou encore trop limitées.

→ Ces événements indiquent que ces collaborations sont possibles, mais que la régularité est un défi.
Ces réponses montrent l'importance de la dimension relationnelle dans toute cette thématique, de l'importance de créer des liens de confiance.

2. Des difficultés structurelles récurrentes

Financement : l'accueil de groupes représente un coût non négligeable pour les petites églises.
Connaissances du milieu : difficulté à identifier et contacter des artistes.
Organisation : manque de personnes disponibles pour monter des événements, surcharge des membres.
Taille des communautés : plusieurs églises de 12 à quelques dizaines de membres se disent trop petites pour porter ce type de projet seules.

-> Ces deux derniers points sont un début de réponse à notre questionnement sur la nature des défis "organisationnels" des églises.
Il se peut aussi que l'organisation d'un événement avec un artiste local se heurte à des priorités "concurrentes".

3. Un manque d'artistes chrétiens locaux

Plusieurs répondants signalent explicitement qu'il y a **peu ou pas d'artistes chrétiens dans leur zone géographique**.

-> Dans les entretiens avec les artistes, j'ai identifié certains artistes dans une des zones évoquées. Cela conforterait l'idée qu'il y a une réelle méconnaissance des artistes dans les églises et un manque de "lien". Serait-il pertinent et nécessaire de rendre visible les artistes locaux ?

Question ouverte :
Résumé, analyse et questionnements

4. La question de la demande et de la priorité

Certaines églises affirment que ce n'est ni un besoin ni une priorité dans leur contexte. D'autres, à l'inverse, expriment un vrai souhait de développement. Un répondant note qu'**il manque peut-être « une véritable demande » du côté des églises.**

-> Le manque d'une "véritable demande" viendrait expliquer pourquoi si peu d'événements sont organisés par les églises. S'agit-il de sensibiliser les églises à cette question (accompagner à expérimenter l'organisation de ce type d'événements et voir les fruits que cela peut porter) ou de réfléchir "en dehors des murs" - comment évangéliser grâce aux artistes locaux sans passer par les églises ?

5. Une fracture générationnelle ?

Un répondant décrit une situation contrastée : les membres de moins de 50 ans sont ouverts, tandis que les plus de 55 ans ont des attentes différentes, **notamment sur les styles musicaux acceptables dans un cadre religieux**.

→ Cela rejoint sans doute la problématique autour des "visions théologiques". Il semble nécessaire de mieux connaître les églises afin de comprendre leur identité, leur vision et leurs problématiques internes. Est-il possible de développer des liens de sorte de créer des ponts et d'ouvrir le dialogue pour une Église plus inclusive et impactante dans nos villes et villages ?

Visites d'observation

- 8 églises ont été visitées entre le 03/05/26 et le 30/08/26

- Points d'observation (référencés dans un fichier excel) :

L'accueil
la place de la musique/louange dans le culte
la constitution et posture de l'équipe de louange
l'ambiance
les interactions (équipe de louange, dirigeants, assemblée)
le matériel musique/sono/technique
les caractéristiques de la salle de culte



Bilan

- **Nous n'avons pas assez visité d'églises pour dresser un bilan constructif.**

- **Cependant, ces visites nous permettent déjà d'observer la grande pertinence d'aller à la rencontre de ces églises.**

Grâce à celles-ci, nous pouvons:

→ mieux visualiser les lieux et communautés
→ identifier les salles adaptées à différents projets (concerts, ...)
→ identifier les ressources et besoins en terme de matériel
→ identifier les styles musicaux et liturgiques des églises
→ apercevoir l'ADN des églises
→ échanger plus facilement avec les pasteurs et leaders de louange
→ nous faire connaître



Les églises

PISTES D'ACTIONS POUR L'ASSOCIATION

Visiter toutes les églises locales afin :

- de mieux les connaître et avancer dans notre compréhension des différents vécus, visions et besoins
- de créer du lien, échanger et ouvrir le dialogue
- de nous faire connaître

POINTS DE VIGILANCE

- ne pas forcer une relation/ collaboration avec une église
- faire la distinction stricte entre observations, paroles recueillies et interprétations
- rester dans l'objectif de mieux comprendre, connaître et entamer un dialogue sans juger et viser à changer l'autre
- être conscients de nos propres biais (notamment du fait que nous sommes également artistes locaux et musiciens chrétiens engagés)
- les visites sont ponctuelles donc parfois non représentatives

Les artistes locaux

Critères:
Le groupe/l'artiste a sorti sa propre musique (single, EP, album)

6 ARTISTES / GROUPES RENCONTRÉS

STYLES MUSICAUX VARIÉS :
- WORSHIP/POP
- RAP/ HIP-HOP/R&B
- JAZZ/FUNK/POP
- ROCK/POP

ZONE GÉOGRAPHIQUE:
GEX/THOIRY
ANNECY
SALLANCHES
ANNEMASSE

DÉNOMINATIONS :
ÉVANGÉLIQUE
ADVENTISTE

Méthodologie

→ approche qualitative > quantitative
→ ces entretiens se sont concentrés sur un groupe identifié d'artistes ayant déjà produit leur propre musique.

<u>Descriptif des entretiens:</u>

- durée 1h/1h30
- entretiens enregistrés menés en présentiel
- objectif: mieux comprendre les parcours, les réalités et besoins des artistes chrétiens locaux
- 7 axes abordés:

le parcours artistique
le sens donné à leur démarche artistique
leur relation à l'église locale
leurs pratiques artistiques concrètes
les conditions de soutenabilité de leur activité
les freins et obstacles identifiés
leur perception d'une possible structure de soutien



Les artistes

Analyse des entretiens

POINTS COMMUNS CONSTATS PARTAGÉS

- **Isolement structurel:** manque de réseau local, absence de structures de soutien collectives en Haute-Savoie/Ain
- **Défis financiers**: auto-financement (non amortis) ou crowdfunding/dons privés, absence de rémunération dans leur service aux églises ou en concerts
- **Dépendance aux églises** pour les lieux et opportunités de concerts mais manque de soutien institutionnel et d'occasions organisées par les églises
- **Activité artistique perçue comme un service, un ministère ou un appel,** sans ambition commerciale

PISTES D'ACTIONS "RÊVÉES" PAR LES ARTISTES POUR L'ASSOCIATION

- **Création d'un réseau de connaissances:** mise en relations des artistes
- **Soutien logistique mutualisé:** prêt de matériel, soutien logistique
- **financement solidaire**: organiser des concerts collectifs pour financer les projets artistiques individuels
- **Base de données partagée**: centraliser une liste de prestataires de confiance: mixeurs, graphistes, imprimeurs, musiciens...
- **Événementiel commun**: créer un festival, des soirées multi-groupes ou des "jams" pour mélanger les publics, créer une dynamique de scène et briser l'isolement
- **Visibilité et promotion**: bénéficier d'une plateforme centralisée pour promouvoir les artistes locaux et faciliter leur accès aux salles d'églises et événements publics
- **Unité spirituelle:** Favoriser une louange qui transcende les frontières dénominationnelles tout en restant ancrée dans l'Église locale et l'intégrité biblique

RISQUES ET ÉCUEILS (À NE PAS FAIRE) ÉVOQUÉS PAR LES ARTISTES

- **L'uniformisation des styles:** ne pas "formater" les artistes → préserver la diversité des genres et des sensibilités
- **La marchandisation de la foi:** éviter que l'argent ne devienne le coeur du projet
- **La compétition et le jugement:** veiller à une atmosphère de bienveillance, de solidarité et d'entraide
- **L'isolement institutionnel:** ne pas se désolidariser de l'Église locale, maintenir une collégialité pour préserver l'essence communautaire de la louange

Bilan

- Lors de ces entretiens, nous avons constatés beaucoup de points de convergence.
- De nombreuses pistes d'action sont ressorties, à nouveau avec une grande convergence dans les besoins et les envies.
- Il s'agit, pour notre association, de réfléchir à comment être facilitateur sans être moteur de tout et déterminer avec les artistes les axes prioritaires de travail et comment chacun peut contribuer, selon ses ressources, capacités et réalités à la mise en place d'une dynamique et d'un écosystème local.



Autres champs d'actions à explorer

LES RADIOS LOCALES

1

L'enquête ne nous aura pas permis d'aller explorer les acteurs au niveau du réseau des radios locales (nous pensons à **Radio Semnoz** par exemple).
Il serait intéressant de référencer les radios et d'aller à leur rencontre afin de découvrir des collaborations possibles.

LES ASSOCIATIONS ET ENTREPRISES LOCALES

2

L'enquête ne nous aura pas permis d'aller explorer les acteurs au niveau des associations et entreprises locales (nous pensons à **Adra** par exemple). Il pourrait être intéressant de référencer celles-ci et d'aller explorer les collaborations possibles (cf. une action solidaire impliquant un concert, du sponsoring...).

LES RESSOURCES EN SUISSE

3

Nous avons eu l'occasion de rencontrer **Cortes Music** dans leur studio à Orbes. Cette association est une réelle ressource en terme de réseau et d'expérience. Les artistes locaux du côté français ont des opportunités également en Suisse, il est donc nécessaire d'étendre le réseau au delà de nos frontières.

AU DELÀ DES MURS

4

Certains artistes se produisent sur des scènes en dehors des églises (ex. Bami Bassi sur une scène associative à Annemasse, Adine & Bri dans la salle des fêtes de Marlioz)... Il s'agit également de porter une réflexion sur la **scène artistique laïque** et de comment saisir des opportunités en dehors des murs des églises.



Préconisations et scénarios d'action



Propositions de scénarios d'action à court et moyen termes:

- **Visiter le plus d'églises locales possible (les dimanches matins, fin 2026, année 2027). Vivre et observer leur culte, échanger avec eux. Créer du lien, apprendre à les connaître et se faire connaître.**
- **Continuer de rencontrer des artistes locaux (notamment lors de nos visites d'église), au delà du critère de la production d'un EP/Album. Rencontrer et échanger avec les musiciens, leaders de louange etc. (année 2027)**
- **Mener une réflexion sur comment faire émerger, avec les acteurs présents sur le territoire, une dynamique locale dans laquelle églises volontaires, artistes volontaires et notre association pouvons contribuer les uns aux autres, selon les ressources, les capacités et les réalités de chacun (année 2027)**
- **Réunir les artistes locaux interviewés pour cette enquête, leur présenter ce bilan et réfléchir en commun à la suite (pour définir ensuite d'un plan d'action). (premier trimestre 2027)**
- **Développer notre communication et notre visibilité sur les réseaux sociaux (insta en premier lieu) et notre site internet. (dernier trimestre 2027)**



Communiquer les résultats du diagnostic

- **Ce document sera envoyé par mail à toutes les églises ayant répondu au questionnaire.**
- **Ce document sera également envoyé aux artistes ayant été interviewés.**
- **Ce document sera disponible sur notre site internet**





Merci.

“ Entretenez-vous par des psaumes, par des hymnes, et par des cantiques spirituels, chantant et célébrant de tout votre cœur les louanges du Seigneur; rendez continuellement grâces pour toutes choses à Dieu le Père, au nom de notre Seigneur Jésus-Christ, vous soumettant les uns aux autres dans la crainte de Christ.”

Éphésiens 5 : 19

contact@ephesiens519.com

