



Paul. B. Preciado

“El feminismo es transgresión”



Paul B. Preciado

Nació en 1970 en Burgos, España
con el nombre Beatriz.

Se doctoró en Teoría de la
Arquitectura en la Universidad de
Princeton, realizó una maestría en
filosofía contemporánea y Teoría de
Género en la New School for Social
Research de Nueva York.

- Es considerado uno de los principales filósofos que debaten sobre la identidad de género.
- Es feminista, transexual y embajador de la Queer Nation.
- Se administró testosterona para realizar un proceso de transición de género, a partir del cual nació una de sus principales obras: Testo Yonqui (2008) y en consecuencia, se cambió el nombre a Paul B. Preciado.
- Se define así: “Soy trans y feminista. Mi feminismo es el punk contracultural de las películas porno de Annie Sprinkle, de la literatura de Virginie Despentes, de los cómics lesbianos de Alison Berchdel y de los pornos transgénero de ciencia-ficción de Shu-Lea Cheang”.

Su
propuesta
se nutre de
las obras
de Witting,
Foucault,
Butler,
Derrida y
Haraway



El feminismo como transgresión

- Preciado considera al feminismo como una fuerte crítica a los presupuestos y estructuras sociales.
- Propone la descentralización del sujeto político del feminismo. Es decir, que el sujeto del feminismo no son únicamente las mujeres, sino todos los grupos sociales históricamente excluidos en las reclamaciones feministas.

El feminismo como transgresión

- Plantea la importancia de desmitificar el ideal heterosexual de mujer y de desnaturalizar al sexo y al género.
- Una de sus obras más importantes, el “Manifiesto Contrasesexual” es una de las principales bases de la teoría queer.

- Preciado retoma la teoría de la performatividad de Butler, comprende que las identidades de género son construidas a través de discursos institucionalizados.
- Considera a estos discursos como construcciones socioculturales realizadas a través del lenguaje, aunque no exclusivamente.
- El autor también describe que en este proceso las sanciones son fundamentales, porque mediante ellas se castiga al sujeto por no cumplir las normas.

- Entonces las identidades de género se construyen a través de la repetición de prácticas específicas prescritas a partir de la asignación sexual.
- Estas preescipciones se basan en la idea de “lo natural”, es decir, lo que las instituciones consideran como atributos de lo femenino y masculino, desde una perspectiva heteronormada centrada en la reproducción sexual y en una estructura social patriarcal.
- Por esta razón Paul Preciado hace un análisis crítico de esa idea de “naturaleza”, parte de los conceptos de Foucault sobre biopolítica y biopoder para explicar que el sexo también es una construcción cultural y constituye una prótesis del género. Esta propuesta se desarrolla en una de sus obras más importantes:

El manifiesto contra-sexual



Contra-sexualidad

El manifiesto Contra-sexual propone la necesidad de superar la noción de sexo, sexualidad y cuerpo.

Y a partir de esta deconstrucción y reorganización, posibilitar el establecimiento de otras formas de relaciones amorosas, sexuales y de poder.



Contra-sexualidad

Contra todas las convenciones sexuales que nos han sido enseñadas.

Contra-sexualidad

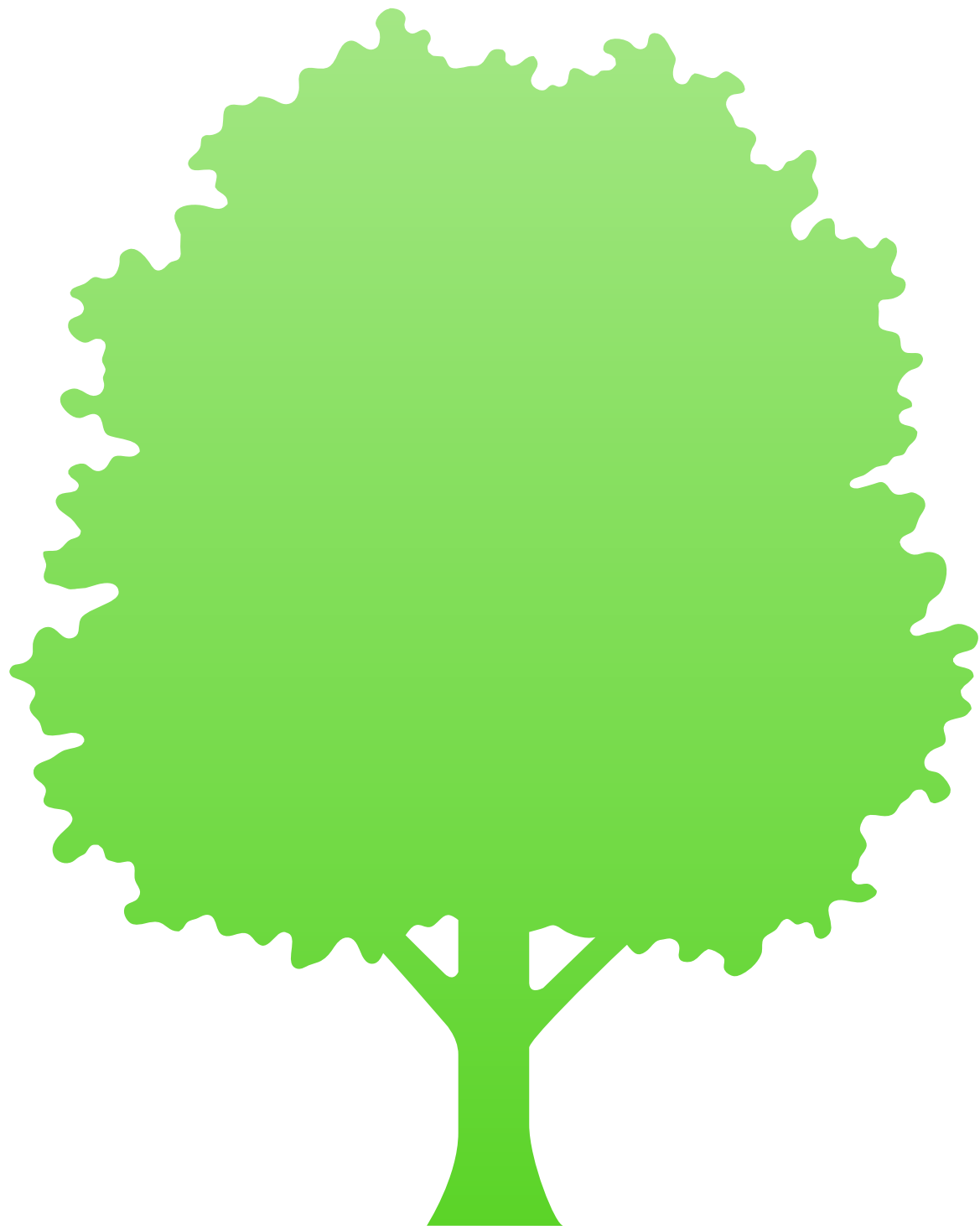
- La contra-sexualidad es una teoría del cuerpo que va más allá de las dicotomías masculino/femenino, hetero/homosexual.
- Preciado propone “subvertir las prácticas sexuales heteronormativas que vertebran la lógica del género actual”. (Medina, 2016: 7). Es decir, desligar prácticas sexuales concretas de determinadas identidades de género.
- Con esta propuesta, Paul Preciado conceptualiza una sexualidad no centrada en la reproducción, que no fragmenta a los cuerpos en zonas para sentir placer, ofrece una visión transgresora que considera a todas las partes del cuerpo como potenciales fuentes de placer sexual.



Contra-sexualidad

El fin de la naturaleza y el concepto de prótesis de género

Concepto de Naturaleza

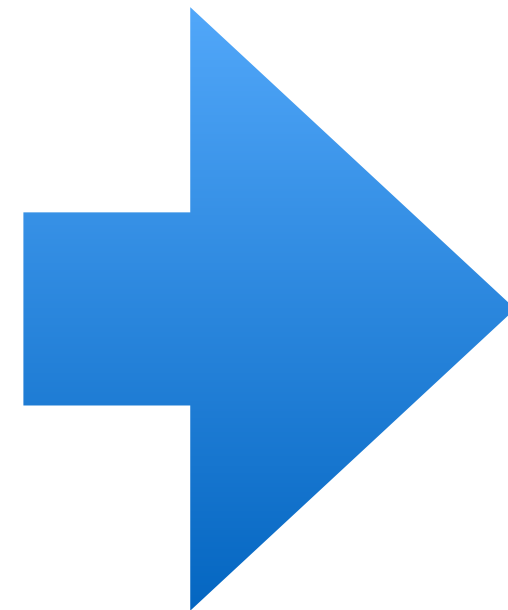


Generalmente cuando pensamos en lo natural, pensamos en algo biológico, en estructuras aparentemente dadas, es decir, algo que no es producto de la intervención humana.

Concepto de Naturaleza

Preciado hace una crítica a este concepto y comprende a la naturaleza como un contrato social, como una figura de orden que legitima ciertas prácticas y sanciona otras.

Naturaleza



**Biopolítica
Biopoder**

Concepto de Naturaleza

Naturaleza

Produce la verdad

Inscribe en los cuerpos performatividades normativas

**Los regula a través de las instituciones y los discursos
(biomédicos, educativos, etc.)**

**Por lo tanto los cuerpos son producidos social y
culturalmente**

**Las prácticas heterosexuales son fruto de un contrato
artificial**

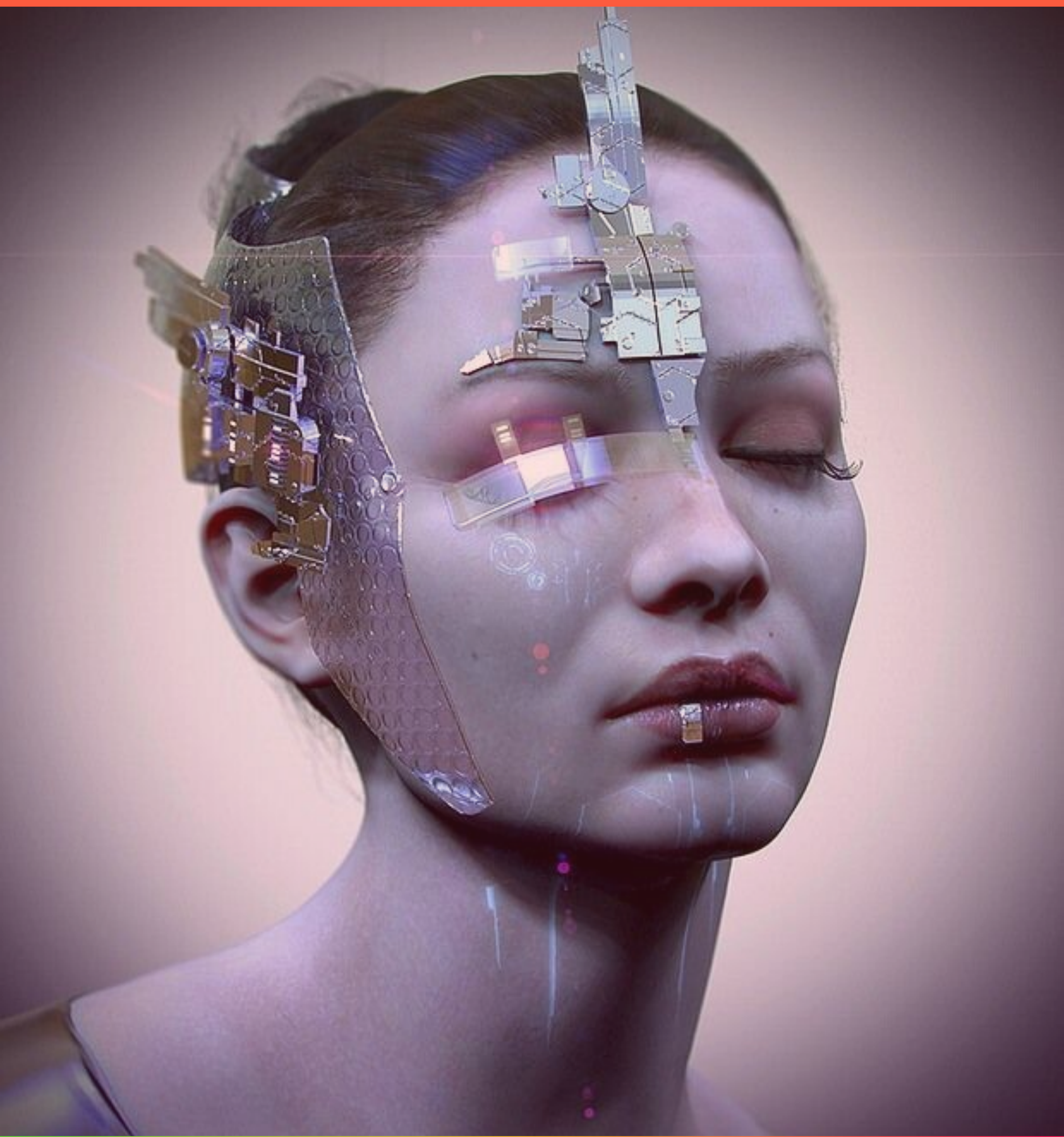


Contrato Contrasexual

Una propuesta transgresora

Contrato Contrasexual

- Preciado propone deconstruir la noción de naturaleza a través del establecimiento de otras formas de relacionarnos, más allá de la visión heteronormativa.
- Para experimentar estas nuevas formas de relacionarnos será elemental construir un Contrato Contrasexual.
- En el Contrato Contrasexual los cuerpos se reconocen como cuerpos parlantes que renuncian a una identidad sexual cerrada y a los beneficios económicos y jurídicos de sus prácticas significantes. Es decir, que asumen los costos de salirse de la heteronorma, comprendiendo que sólo así será posible liberarse de las imposiciones de género.



Cuerpo, prótesis y artificiali dad

“El género es ante todo prostético, es decir, no se da sino en la materialidad de los cuerpos. Es puramente construido y al mismo tiempo enteramente orgánico. Escapa a las falsas dicotomías metafísicas entre el cuerpo y el alma, la forma y la materia”.
(Preciado, 2002:25).

El cuerpo como arquitectura política

Artificialidad de los cuerpos

- Paul B. Preciado hace un análisis profundo a las prácticas con el dildo. Lo describe como un indicador de la plasticidad sexual del cuerpo.
- Lo considera un órgano plástico que supera la noción de órgano sexual.
- El dildo amplía los cuerpos y con ello amenaza la noción del cuerpo orgánico como único contexto de la sexualidad. De esta manera reafirma la importancia de considerar a cada parte del cuerpo como espacio potencial de placer.
- Así, el dildo permite concebir la producción no natural de los cuerpos.

Artificialidad de los cuerpos

- A partir del análisis del dildo, Preciado estudia a las prótesis como suplementos tecnológicos que modifican al cuerpo y lo transforman en un cyborg como proponía Donna Haraway. A esta modificación la llama cuerpo post-humano.
- El modelo post-humano produce una sexualidad en la que ya no importa la identidad o la orientación sexual. El placer es producido y se siente incluso fuera del cuerpo.



La Era Fármaco- Pornográ- fica

La nueva fase capitalista



La Era Fármaco-Pornográfica

- Preciado describe a esta fase del capitalismo como la “Era fármaco-pornográfica” porque se caracteriza por poner en centro de la actividad económica a toda la gestión biotecnológica de la sexualidad.
- El autor llega a esta conclusión luego de analizar el surgimiento de la revista Playboy y el uso de la píldora anticonceptiva en la década de los 50's del siglo XX.
- En este análisis identifica como la estructura volvió a las mujeres consumidoras de hormonas que cumplen la función de feminizar y fomentan la pasividad y sumisión. Mientras que los hombres al volverse consumidores de Playboy, van construyendo el mito del deseo sexual masculino incontrolable.
- De esta manera, Playboy y la píldora se convirtieron en un medio de control de la subjetividad sexual en los 50's.



La píldora feminizante

La píldora produce efectos que exacerban las características femeninas del estereotipo tradicional:

Impide el acné y el crecimiento del vello facial y corporal

Produce un aumento del volumen de los senos

Humor depresivo, promueve la pasividad y sumisión

Baja la libido

“Las biomujeres son en realidad artefactos industriales modernos, tecno-organismos de laboratorio”
(Preciado, 2008:147).

Tecnocuerpo

Biomujeres y Biodrag

- Preciado hace una interesante observación sobre la construcción del género en las mujeres. Analiza que mientras las biodrags (mujeres transexuales) se someten a una serie de prácticas conscientes para feminizar sus cuerpos a través del uso de hormonas o cirugías, las biomujeres hacen todo este proceso de manera inconsciente, pues no deciden realizar estas prácticas con este fin, simplemente es la idea de naturaleza la que las lleva a pensar que su construcción de género se da de forma automática.
- Aunque en este proceso intervienen una serie de técnicas fotográficas, biotecnológicas, farmacológicas o cibernéticas que performativamente construyen los cuerpos.