

## **Malou Berg släpper stycket ”Spiral - An Inner Journey”**

Nästa utgivning från Malou Berg är ”Spiral – An Inner Journey”. Ett över 40 minuter långt stycke som tar lyssnaren med på en avslappnande och livsbejakande resa, med födsel som tema.

Det hela började med att Malou ville spela in ett långt stycke musik, där musiken skapades i det ögonblick producenten Lasse Nilsson tryckte på inspelnings-knappen.

Ingen struktur. Ingen melodi. Ingen text. Ingen form. Det hade kunnat sluta i kaos eller ett stycke musik som gick på tomgång. Ibland ligger dock stjärnorna rätt och vad som växte fram var ett suggestivt stycke magisk musik.

Resan inleddes då den högst otraditionelle slagverkaren Xavier Desandre Navarres utan ett ord började spela på skålar stämde i 639 Hz, det vill säga tonarten tvåstrukna Ess, men något högre än den traditionella västerländska/tyska stämningen.

Verket följer således den uråldriga, så kallade Solfeggio-skalan (mer om denna längre ner). Den har även kallats ”kärleksfrekvensen”, är kopplad till hjärt-chakrat och anses kunna skapa harmoni.

”Många av oss har inte haft en aning om varför, men Solfeggio-frekvensen känns bättre i kroppen än den traditionella västerländska skalan”, konstaterar Malou.

Skålens utgångston skapade en sorts ”drone”, som i sin tur lade grunden för Thomas Hellstens genommusikaliska klaviaturspel och Malous fantastiska sånginsatser, som under resans gång förmår att förmedla en mängd känslouttryck.

Man kan bara ana vilket ömsesidigt förtroende och vilken lyhördhet som krävs för att detta närmast telepatiska tillvägagångssätt ska fungera.

”Även min sång är den som kom vid ursprungstillfället - jag har inte sjungit om eller reparerat något”, avslöjar Malou. ”Däremot lade vi efteråt på körer och lite andra instrument. Förgyllde och expanderade”.

Inramade av ett strilande regn och harmoniskt fågelkvitter glider verkets olika delar sömlöst över i varandra.

Med sång på plejadiska, ett språk som Malou själv uppfunnit, skildras fröet, något som stiger upp. Så följer stillhet, förväntan, expansion, stabilisering, form och struktur, innan det är dags för födsel. Så följer förundran, avslappning och

stillet.

Del 2, 4 och 5 av de sex delarna kunde först höras på albumet "Ma Yema", men som helhet är detta första gången som "Spiral" ser dagens ljus. Dessutom har hela verket mixats om av Lasse Nilsson.

"Jag tycker att det är den absolut finaste mix han någonsin har gjort med min musik", säger Malou. "Den är luftig och spännande. Det händer saker, samtidigt som den är väldigt nyanserad".

Värt att nämna är att Lasse inte har "hoppat omkring" mellan de olika delarna när han har gjort den nya mixen, utan han har konstant tagit om allt från början vid varje modifiering.

Allt för att behålla ett holistiskt förhållningssätt till hela stycket.

"Slutet på Spiral lät initialt annorlunda, men jag kände att jag ville binda ihop den sista delen med den första och inkludera en del av min sång, Thomas keyboards och annat, så det inte är enbart skålar. Det innebär också att man kan köra stycket på "repeat" och inte vara helt säker på när det börjar om".

Malou har redan tidigare avslöjat att hon ibland lyssnar på sin egen musik. Hon är fullt medveten om att det lätt kan uppfattas som att hon slår sig själv för bröstet. Så är dock inte alls fallet och skälet är mycket enkelt:

"Sångerna kommer färdiga, som en gåva till mig. Melodi och text – hela paketet - på en och samma gång", förklarar Malou..

Därefter tar hennes kunskap och erfarenhet över. Hur de ska kläs upp och arrangeras. Körer och flöde.

"När man får sångerna på det sättet, så är det därför en gåva även till mig själv. Det gör att jag kan lyssna på musiken och glädjas. Inte för att jag har "gjort" den, utan för att jag har fått ynnesten ta emot den.

Kanske är det ibland också så att vissa som inte gärna lyssnar på sin musik har känt sig så överkörda av finansiärer, producenter eller andra medverkande och därför inte riktigt står för resultatet, funderar hon.

"Spiral" är både meditativ, harmonisk och dynamisk. Verket lämpar sig för både aktiv lyssning och som komplement till andra aktiviteter. Med dess närvarokänsla, rika sensualism och lekfullhet riskerar det heller aldrig att förvandlas till ljudtapet eller hissmusik.

"Spiral" är ett levande, pulserande allkonstverk som hyllar livet och dess unnskomst.

”Som världen ser ut just nu, är allt som kan skapa något slags lugn i kropp och själ välbehövligt” konstaterar Malou.

Omedvetet strävar människor mot balans och helande. Den uråldriga Solfeggioskalan hjälper oss i denna strävan och utgör hittills grunden för två av Malous stycken: ”Alignment” och nu alltså även ”Spiral - An Inner Journey”.

Den sistnämnda släpps på samtliga strömningstjänster i april. Senare kommer de sex separata delarna att ges ut som singelmixar.

Vem vet – kanske blir det också en CD-utgåva?

## **MALOU OM DEN URÅLDRIGA SOLFEGGIO-SKALAN**

När Malou först fick höra talas om Solfeggio-skalan, väcktes genast hennes nyfikenhet. Hur hade hon, som studerat musik och hållit på med musik i hela sitt liv, aldrig hört talas om den tidigare? Hon var omskakad av att inse att en sådan betydelsefull information inte hade nått hennes öron.

”Vi talar inte om den Solfeggio jag lärde mig på musikskolorna. Då var det bara att tonerna kallades annorlunda, men lät likadant”.

I stället fick hon höra talas om en uråldrig Solfeggio, där tonerna var baserade på andra frekvenser än de vi vant oss vid att betrakta som ”riktiga” eller ”korrekta”. Frekvenser som vibrerade i samklang med våra kroppar och hade en stor helande och balanserande verkan.

”Detta var kunskap som varit tillgänglig tidigare, men sedan – som så mycket annan kunskap av esoterisk natur – gömts undan för oss. Kunskap som gav oss kraft och makt att skapa våra egna liv”.

Malou har sedan dess bland annat läst om experiment som gjorts med skadad DNA: man hade skickat in den frekvens i Solfeggioskalan som kallas för ”Mirakelfrekvensen” i behållare där skadade trådarna fanns. DNA-trådarna rullade upp sig och helades.

Malou hade också funderat en del över varför hennes tibetanska skålar inte var i överensstämmelse med 440-stämningen. Varför var antika (men även nyttillverkade) skålar inte i samklang med vår skala?

”Nu fick jag min förklaring; de stämde alldeles perfekt med den uråldriga skalan. De som hade tillverkat dessa skålar visste precis vad de gjorde!”.