

# Broder avec ta machine à coudre

## La fiche réglages

### Ce que tu vas trouver dedans

**Le bon fil, la bonne aiguille, la bonne tension — sans chercher.**

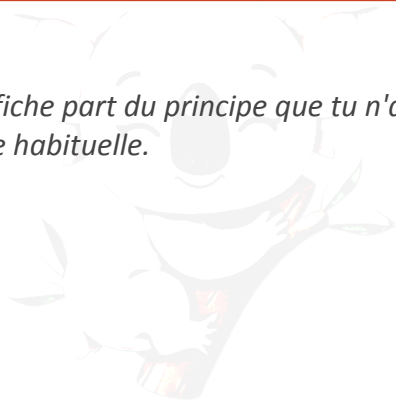
**Quoi faire si ta machine ne baisse pas les griffes.**

**Les stabilisateurs : lequel dessous, lequel dessus, et sur quel tissu.**

**Les 5 pannes qui font tout rater, et comment les corriger.**

**Une fiche mémo à imprimer et poser à côté de ta machine.**

*Cette fiche part du principe que tu n'as PAS de machine à broder. Tout se fait avec ta machine à coudre habituelle.*



## 1. Ton diagnostic en 30 secondes

Avant de toucher au fil, réponds à ces trois questions. Elles déterminent tout le reste.

### Question 1 — Tes griffes s'abaissent-elles ?

Les griffes, ce sont les petites dents sous le pied qui font avancer le tissu. Pour broder, il faut qu'elles cessent d'avancer : c'est TOI qui guide le tissu, pas la machine.

Cherche un petit bouton ou levier à l'arrière ou sur le côté droit du bras de la machine. Souvent noté ▼ ou « darning ». Pour y accéder, n'oublie pas de libérer le bras.

#### Ta machine ne les abaisse pas ? Ce n'est pas grave.

Solution 1 : la plaque de recouvrement. Les machines qui n'offrent pas la possibilité d'abaisser les griffes permettent de les recouvrir avec une plaque en plastique. Elle est souvent livrée avec la machine — sinon, elle s'achète séparément.

Solution 2 : un morceau de carton fin ou de plastique rigide, percé d'un trou pour l'aiguille, posé sur les griffes et maintenu au ruban adhésif.

Solution 3 : mets la longueur de point sur 0. Les griffes bougent encore un peu, mais n'entraînent presque plus.

### Question 2 — As-tu un pied spécial piqué libre ?

C'est le pied utilisé pour le piqué libre, autrement dit pour la broderie. Il ressemble à un petit anneau ou à un ressort, et il ne plaque pas le tissu en permanence : il monte et descend avec l'aiguille.

#### Tu ne l'as pas ? Pas d'inquiétude.

On peut broder sans installer aucun pied — c'est la méthode que je montre dans ma vidéo YouTube.

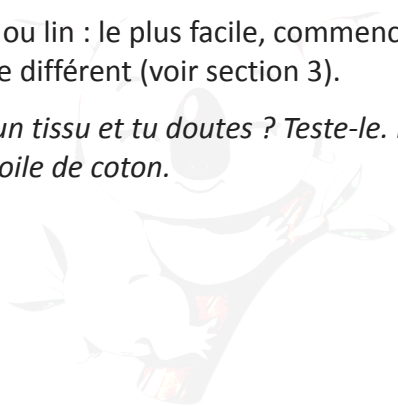
Une seule règle absolue : garde toujours tes doigts en dehors de la zone de l'aiguille. Sans pied, rien ne les protège.

Si tu veux en acheter un — autres noms : pied à broder, pied de reprisage, pied « darning », pied à piqué libre. Il en existe des universels pour quelques euros.

### Question 3 — Quel tissu ?

Coton ou lin : le plus facile, commence par là. Éponge et jersey : possibles, mais demandent un réglage différent (voir section 3).

*Tu as un tissu et tu doutes ? Teste-le. Mais mon conseil : familiarise-toi d'abord avec la technique sur de la toile de coton.*



## 2. Aiguille et fil

La question qui revient le plus souvent : coton ou polyester ?

### La réponse courte

Polyester dessus ET en canette.

Le polyester glisse mieux, casse moins, et supporte les changements de direction rapides du piqué libre. Le coton est plus beau mais plus fragile : garde-le pour quand tu maîtrises le geste.

Le tableau à suivre :

| Tissu                 | Aiguille              | Fil dessus   | Canette       |
|-----------------------|-----------------------|--------------|---------------|
| Coton, lin            | 80 universelle        | Polyester 40 | Polyester fin |
| Popeline, batiste     | 70 universelle        | Polyester 40 | Polyester fin |
| Éponge, nid d'abeille | 90 universelle        | Polyester 40 | Polyester fin |
| Jersey, molleton      | 80 jersey (bout rond) | Polyester 40 | Polyester fin |
| Double gaze           | 80 universelle        | Polyester 40 | Polyester fin |

### La règle du fil de canette

Le fil de canette doit être PLUS FIN que le fil du dessus. C'est lui qui permet au point de se former proprement à l'envers.

Si tu n'as que du fil normal, ça marche aussi — mais surveille l'envers de ton ouvrage.

*Le stabilisateur est traité en entier dans la section suivante : c'est lui qui fait la différence entre un motif net et un motif froncé.*



# BRODER SUR MINKY



## 3. Le stabilisateur

C'est la pièce que presque personne ne met, et qui explique la plupart des motifs ratés. Il y a deux stabilisateurs différents, à deux endroits différents. Ils ne font pas le même travail.

### Les deux, en une phrase

DESSOUS : il empêche le tissu de se froncer sous la densité des points.

DESSUS : il empêche l'aiguille et le fil de s'enfoncer dans les poils du tissu.

### A. Le stabilisateur du dessous

Il se place sous le tissu, avant de mettre le tout dans le tambour. Le tissu et le stabilisateur sont tendus ensemble.

Pourquoi : quand tu brodes, tu concentres des centaines de points sur quelques centimètres. Le tissu seul ne le supporte pas, il gondole et fronce autour du motif. Le stabilisateur porte cette tension à sa place.

| Type                   | Pour quel tissu                      | Comment on l'enlève                                  |
|------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------|
| À déchirer (tear-away) | Coton, lin, tissus stables           | On déchire l'excédent au bord du motif               |
| À découper (cut-away)  | Jersey, molleton, tissus extensibles | On découpe à 5 mm autour du motif, il reste en place |
| Thermocollant fin      | Tissus fins, double gaze             | Il reste, il devient partie du tissu                 |
| Hydrosoluble           | Quand rien ne doit rester visible    | Il se dissout à l'eau                                |

### La règle de l'extensible

Sur un tissu qui s'étire (jersey, molleton, éponge), n'utilise JAMAIS un stabilisateur à déchirer.

En le déchirant, tu tires sur le tissu et tu déformes ton motif. Utilise un à découper.

## B. Le film hydrosoluble du dessus — pour les tissus pelucheux

C'est le film plastique transparent qui se dissout dans l'eau. Il se place PAR-DESSUS le tissu, et il est indispensable sur tout ce qui a du poil ou de la boucle.

### Sur quels tissus :

- Éponge (serviettes, bavoirs, sorties de bain)
- Nid d'abeille
- Molleton, polaire
- Fausse fourrure, minky, tissus doudou
- Velours, éponge bambou

### Sans lui, voilà ce qui se passe

Les boucles et les poils remontent entre les points. Ton motif disparaît dans la matière.

Le pied accroche les poils et le tissu ne glisse plus.

Les points s'enfoncent et le contour devient flou.

### Comment l'utiliser, dans l'ordre :

| Étape | Ce que tu fais                                                            |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Stabilisateur à découper SOUS le tissu                                    |
| 2     | Le tissu                                                                  |
| 3     | Le film hydrosoluble PAR-DESSUS le tissu                                  |
| 4     | Les trois épaisseurs ensemble dans le tambour, bien tendues               |
| 5     | Tu brodes normalement, à travers le film                                  |
| 6     | Tu déchires le gros du film à la main, au bord du motif                   |
| 7     | Tu passes le reste sous l'eau tiède, ou tu tamponnes avec un linge humide |
| 8     | Tu laisses sécher à plat                                                  |

### Trois choses à savoir

Le film se coupe aux ciseaux comme du tissu. Prends-le 2 cm plus grand que ton tambour.

S'il glisse pendant que tu le places, quelques épingles à l'extérieur du motif suffisent — jamais dans la zone brodée.

Il en reste toujours un peu au ras des points. C'est normal, ça part au premier lavage.

### Le cas de l'éponge — la question qui revient le plus

Aiguille 90. Stabilisateur à découper dessous. Film hydrosoluble dessus. Les trois dans le tambour.

Pas de film hydrosoluble ? Le papier de soie ou le papier patron font le travail, et tu les as déjà chez toi. Tu les déchires au bord du motif à la fin. C'est la méthode que je montre dans ma vidéo sur l'éponge : elle fonctionne, et elle te permet de commencer aujourd'hui sans rien acheter.



## 4. La tension

C'est le réglage le plus mal expliqué partout — et celui qui fait tout rater. Voici la méthode.

### Ton point de départ

#### Descends la tension du dessus à 0.

En couture normale tu es autour de 4. En piqué libre, tu pars du plus bas.

Pourquoi partir de 0 : tu déplaces le tissu dans tous les sens, le fil du dessus doit pouvoir se libérer très facilement.

Et surtout, en partant du bas tu montes dans un seul sens — tu sais toujours où tu en es.

### La méthode : tu montes d'une unité à la fois

Prends une chute du MÊME tissu, avec le MÊME entoilage. Brode une petite spirale de 3 cm. Retourne le tissu, regarde l'envers.

- 0 → tu brodes, tu retournes, tu regardes
- 1 → tu recommences
- 2 → tu recommences

**Tu montes d'une unité à chaque fois, jusqu'à ce que le point soit net des deux côtés — dessus ET dessous.**

Tu t'arrêtes dès que c'est bon. Ne monte pas « au cas où ».

### Comment lire l'envers

| Ce que tu vois à l'ENVERS                          | Ce que ça veut dire           | Ce que tu fais                    |
|----------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| Des boucles, du fil qui pelote                     | Tension du dessus trop faible | Monte d'une unité                 |
| Le fil de canette remonte et se voit sur l'endroit | Tension du dessus trop forte  | Redescends d'une unité            |
| Le point est net dessus ET dessous                 | C'est ta tension              | Note le chiffre et ne touche plus |

#### Deux réflexes à garder

1. L'endroit ment, l'envers dit la vérité. Ne juge jamais ta tension sur l'endroit du tissu — retourne toujours.
2. Note ton chiffre. Chaque tissu a sa tension : écris-la quelque part, et la prochaine fois tu ne recommences pas les essais.

### **Il n'y a pas de chiffre magique**

Ma tension n'est pas forcément la tienne. Le bon réglage dépend de TA machine, TON fil, TON aiguille, TON tissu et TON montage.

Les valeurs de cette fiche sont des points de départ, jamais une vérité universelle. C'est la méthode — partir de 0, monter, lire l'envers — qui compte, pas le chiffre.



## 5. Le pied et le tambour

### Quel pied choisir

| Pied                      | Avantage                             | Inconvénient                                                         |
|---------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Pied à repriser à ressort | Le plus courant, pas cher, universel | On voit moins bien le tracé                                          |
| Pied transparent à broder | Visibilité maximale sur le motif     | Plus cher, pas sur tous les modèles                                  |
| Sans pied du tout         | Visibilité totale, aucun achat       | Rien ne protège tes doigts : mains toujours à distance de l'aiguille |

**Si tu en achètes un, prends le pied à repriser à ressort. Si tu n'en as pas, travaille sans pied comme je le montre en vidéo — en gardant les doigts loin de l'aiguille.**

### Le tambour : indispensable

Le tissu doit être tendu comme une peau de tambour, et posé à PLAT sur la plaque de la machine.

- Le tambour se met à l'ENVERS de la couture habituelle : le tissu doit toucher la plaque, pas le cercle.
- Tends bien, mais sans déformer la trame du tissu.
- Un tambour de 15 à 20 cm passe sous le bras de la plupart des machines.

#### Sans tambour, ce qui arrive

Le tissu remonte avec l'aiguille à chaque point. Résultat : points sautés, fil qui casse, aiguille qui casse.

C'est la cause n°1 des échecs en piqué libre.



## 6. Le geste

Les réglages sont bons. Reste à apprendre le mouvement. C'est ici que ça se joue vraiment.

### La règle d'or

#### **Machine rapide, mains lentes.**

C'est contre-intuitif, et c'est pourtant tout le secret.

Appuie franchement sur la pédale — vitesse soutenue et RÉGULIÈRE.

Déplace le tissu lentement et calmement.

La longueur de ton point dépend uniquement du rapport entre les deux. Machine lente + mains rapides = points immenses et irréguliers.

### Où regarder

Regarde le point où l'aiguille va entrer — c'est-à-dire légèrement EN AVANT de l'aiguille, dans la direction où tu vas.

Ne fixe pas l'aiguille elle-même : tu seras toujours en retard sur ton tracé.

### Tes deux mains

- Pose-les à plat de part et d'autre du tambour, comme sur un volant.
- Elles bougent ensemble, jamais l'une sans l'autre.
- Coudes posés sur la table : sans appui, le geste tremble.

### Ton premier exercice

Avant tout motif : une page entière de gribouillis sur une chute de tissu. Des spirales, des vagues, ton prénom en écriture attachée.

**Dix minutes de gribouillis t'apprendront plus que trois motifs ratés.**

### Démarrer et arrêter proprement

- Au départ : fais un tour de volant à la main pour faire remonter le fil de canette, et tire les deux fils vers le haut. Sinon ils font un paquet sous le tissu.
- Fais 3 ou 4 points sur place pour bloquer, puis pars.
- À l'arrivée : 3 ou 4 points sur place, puis coupe au ras.



## 7. Les 5 pannes courantes

Le format est toujours le même : ce que tu vois, pourquoi, et l'action à faire.

### 1. Des boucles de fil sous le tissu

---

**Pourquoi** : Dans 9 cas sur 10, ce n'est PAS la tension : c'est que le fil du dessus n'est pas correctement engagé dans le disque de tension.

**Ce que tu fais** : Relève le pied de biche (les disques s'ouvrent), puis réenfile complètement la machine. Fil du dessus d'abord, en suivant tout le parcours. Si le problème persiste : monte la tension d'une unité.

### 2. Le fil casse sans arrêt

---

**Pourquoi** : Tension trop forte, aiguille trop fine, ou geste trop brusque.

**Ce que tu fais** : Redescends la tension d'une unité. Change l'aiguille (une aiguille émoussée casse le fil). Ralentis tes mains, garde la pédale régulière.

### 3. Points sautés, irréguliers

---

**Pourquoi** : Le tissu n'est pas assez tendu, ou il remonte avec l'aiguille.

**Ce que tu fais** : Retends le tambour. Vérifie que le tissu touche bien la plaque. Si tu utilises un pied, vérifie qu'il est bien abaissé — c'est l'oubli le plus fréquent. Et même sans pied, le levier du pied de biche doit être BAISSÉ : c'est lui qui ferme les disques de tension.

### 4. Le tissu remonte avec l'aiguille

---

**Pourquoi** : Pas de tambour, ou tambour mal serré.

**Ce que tu fais** : Mets un tambour, ou retends-le. Il n'y a pas d'autre solution : ce n'est pas un problème de réglage machine.

### 5. L'aiguille casse

---

**Pourquoi** : Tu tires le tissu pendant que l'aiguille est dedans.

**Ce que tu fais** : Déplace le tissu uniquement quand l'aiguille est SORTIE. Avec une vitesse machine soutenue, ça devient naturel. Vérifie aussi que l'aiguille est bien enfoncée à fond et bien serrée.



# FICHE MÉMO

À imprimer et poser à côté de la machine

| Réglage                  | Valeur de départ                                                              |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Fil dessus               | Polyester 40                                                                  |
| Fil canette              | Polyester fin                                                                 |
| Aiguille                 | 80 universelle (90 pour l'éponge)                                             |
| Stabilisateur dessous    | À déchirer (coton) / à découper (extensible)                                  |
| Film hydrosoluble dessus | Indispensable sur éponge, molleton, minky (ou papier de soie / papier patron) |
| Tension du dessus        | Pars de 0, monte d'une unité jusqu'au point net                               |
| Longueur de point        | 0                                                                             |
| Griffes                  | Abaissées (ou plaque de recouvrement)                                         |
| Pied                     | Pied à reprendre ABAISSÉ, ou sans pied (doigts à distance)                    |
| Tissu                    | Dans un tambour, tendu, à plat sur la plaque                                  |
| Vitesse machine          | Soutenue et régulière                                                         |
| Vitesse des mains        | Lente                                                                         |

## Les 3 vérifications avant de démarrer

1. Le levier du pied de biche est-il BAISSÉ ? (l'oubli n°1, même sans pied installé)
2. Le tissu est-il bien tendu et à plat contre la plaque ?
3. Ai-je remonté le fil de canette et tiré les deux fils vers le haut ?

## MON réglage à moi — à remplir après mes essais

Ma machine : \_\_\_\_\_

Fil dessus : \_\_\_\_\_ Fil canette : \_\_\_\_\_

Aiguille : \_\_\_\_\_ Support : éponge / \_\_\_\_\_

Stabilisateur : \_\_\_\_\_ Tension trouvée : \_\_\_\_\_

Une fois que tu as trouvé ton réglage sur un tissu, note-le ici. C'est TA fiche, pas la mienne.

### **Une question, un blocage ?**

Écris-moi en commentaire sous la vidéo ou à [sonia@cousia.fr](mailto:sonia@cousia.fr) — je réponds à chacune.

**COUSIA**

