

KOMMST DU BEIM SCHMINKEN NICHT ZURECHT?

Make-up-Guide für deine Augenform

IM GUIDE



SCHLUPFLIDER



TIEFLIEGENDE AUGEN



ABFALLENDE AUGEN



ENG STEHENDE AUGEN



AUSEINANDER STEHENDE AUGEN



VORSTEHENDE AUGEN

SO LIEST DU DIE ABBILDUNGEN

Die Farben in den Abbildungen zeigen dir, wo du die unterschiedlichen Lidschatten platzierst. Sie dienen der Orientierung und sind keine konkreten Farbvorschläge.



HELLBLAU = AUFHELLEN

Hellblau kennzeichnet die Bereiche für den hellen Lidschatten. Er sollte heller als deine eigene Hautfarbe sein und kann in unterschiedliche Farbrichtungen gehen. Du kannst dafür einen matten oder glänzenden Lidschatten verwenden.



HELLROSA = SCHATTIEREN

Hellrosa kennzeichnet die Bereiche, die schattiert werden. Verwende dafür am besten einen matten Lidschatten in einem gräulichen Branton, ähnlich einem natürlichen Schatten. Je nach Hautfarbe kann dieser heller oder dunkler ausfallen.

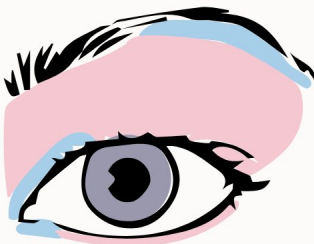
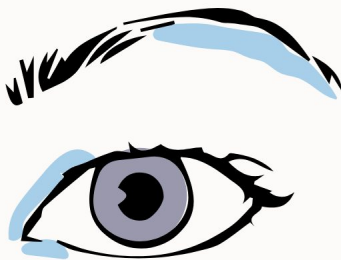


DUNKELROSA = AKZENT SETZEN

Dunkelrosa kennzeichnet die Bereiche für eine dunklere Akzentfarbe. Die Akzentfarbe kann matt oder glänzend sein.

SCHLUPFLIDER

Aufhellen · Schattieren · Akzent setzen



SCHLUPFLIDER

Bei einem Schlupflid liegt der obere Lidbereich teilweise über dem beweglichen Lid. Entscheidend ist deshalb nicht nur, wo du die Farben platzierst, sondern auch, wie sie bei geöffnetem Auge wirken. Orientiere dich an der Abbildung und übertrage die gezeigten Bereiche auf die individuelle Form deines Schlupflids.

01 / AUFHELLEN

Trage den hellen Lidschatten auf dem sichtbaren Bereich des beweglichen Lids und unter dem Brauenbogen auf. Orientiere dich dabei an den hellblau gekennzeichneten Bereichen der Abbildung.

02 / SCHATTIEREN

Schattiere mit der matten Lidschattenfarbe den Bereich, der das Schlupflid bildet. Betrachte dein Auge geöffnet im Spiegel und orientiere dich an deiner eigenen Lidform. Die hellrosa Fläche in der Abbildung zeigt dir, welcher Bereich gemeint ist.

03 / AKZENT SETZEN

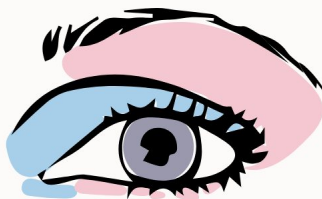
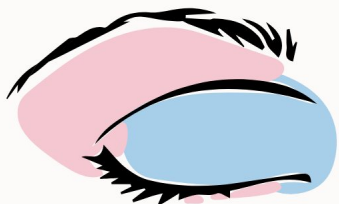
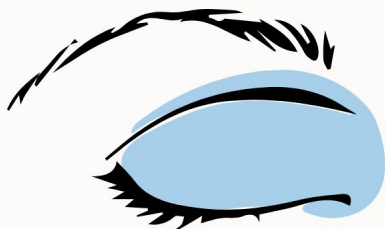
Setze die dunklere Akzentfarbe gezielt im äußeren Augenbereich. Die dunkelrosa Fläche in der Abbildung zeigt dir die Platzierung des Akzents.

KNOW-HOW

Schminke dich am besten bei geöffneten Augen. So hast du die Farbplatzierung immer unter Kontrolle. Lege den Kopf dafür einfach etwas zurück. Dadurch wird auch das bewegliche Lid im Spiegel gut sichtbar und für dich zugänglich, ohne dass du die Augen schließen musst.

TIEFLIEGENDE AUGEN

Aufhellen · Schattieren · Akzent setzen



TIEFLIEGENDE AUGEN

Bei tiefliegenden Augen liegt das bewegliche Lid weiter zurück und die Lidfalte wirkt von Natur aus stärker schattiert. Durch die gezielte Platzierung der Lidschatten kannst du das bewegliche Lid optisch mehr nach vorne bringen. Orientiere dich an der Abbildung und übertrage die gezeigten Bereiche auf deine individuelle Augenform.

01 / AUFHELLEN

Trage den hellen Lidschatten auf dem beweglichen Lid auf. Die helle Fläche bringt diesen Bereich optisch stärker nach vorne. Auf eine Aufhellung unter dem Brauenbogen kannst du häufig verzichten, damit dieser Bereich nicht noch stärker hervortritt. Orientiere dich dabei an den hellblau gekennzeichneten Bereichen der Abbildung.

02 / SCHATTIEREN

Schattiere mit der matten Lidschattenfarbe oberhalb der natürlichen Lidfalte, häufig direkt auf dem Brauenknochen. Dadurch tritt dieser optisch etwas in den Hintergrund. Setze die Schattierung nicht in die bereits tiefliegende Lidfalte, damit du die vorhandene Tiefe nicht zusätzlich betonst. Die hellrosa Fläche in der Abbildung zeigt dir die Platzierung.

03 / AKZENT SETZEN

Setze die dunklere Akzentfarbe sparsam im äußeren Augenbereich und entlang des Wimpernkranzes. Orientiere dich dabei an der dunkelrosa gekennzeichneten Fläche der Abbildung.

KNOW-HOW

Bei tiefliegenden Augen ist die natürliche Lidfalte bereits deutlich schattiert. Verdunkle diese nicht zusätzlich. Nutze stattdessen die helle Farbe auf dem beweglichen Lid und platziere die matte Schattierung darüber.

ABFALLENDE AUGEN

Aufhellen · Schattieren · Akzent setzen



ABFALLENDE AUGEN

Bei abfallenden Augen verläuft der äußere Augenwinkel etwas nach unten. Durch die gezielte Platzierung der Lidschatten kannst du die äußere Augenpartie optisch anheben. Orientiere dich an der Abbildung und übertrage die gezeigten Bereiche auf deine individuelle Augenform.

01 / AUFHELLEN

Trage den hellen Lidschatten auf dem beweglichen Lid und unter dem Brauenbogen auf. Orientiere dich dabei an den hellblau gekennzeichneten Bereichen der Abbildung.

02 / SCHATTIEREN

Schattiere mit der matten Lidschattenfarbe den äußeren oberen Augenbereich. Beginne dabei etwa 0,5 cm vom äußeren Augenwinkel nach innen versetzt. Lasse die Schattierung nach außen hin ansteigen und verblende sie weich nach oben. Die hellrosa Fläche in der Abbildung zeigt dir die Richtung.

03 / AKZENT SETZEN

Setze die dunklere Akzentfarbe im äußeren Augenbereich, ebenfalls etwa 0,5 cm vom äußeren Augenwinkel nach innen versetzt, und führe sie nach außen oben. Die dunkelrosa Fläche in der Abbildung zeigt dir die Platzierung des Akzents.

KNOW-HOW

Achte besonders auf die Richtung deiner Farbplatzierung. Schattierung und Akzent werden nach außen oben geführt. So betonst du nicht zusätzlich die nach unten verlaufende Linie des äußeren Augenwinkels.

ENG STEHENDE AUGEN

Aufhellen · Schattieren · Akzent setzen



ENG STEHENDE AUGEN

Bei eng stehenden Augen ist der Abstand zwischen den Augen geringer. Durch die gezielte Platzierung der Lidschatten kannst du den Blick optisch mehr nach außen öffnen. Orientiere dich an der Abbildung und übertrage die gezeigten Bereiche auf deinen individuellen Augenabstand.

01 / AUFHELLEN

Trage den hellen Lidschatten auf dem beweglichen Lid auf und helle besonders den Augeninnenwinkel auf. Orientiere dich dabei an den hellblau gekennzeichneten Bereichen der Abbildung.

02 / SCHATTIEREN

Schattiere mit der matten Lidschattenfarbe vor allem den äußeren Bereich des Auges und verblende die Farbe weich nach außen. Lasse den Augeninnenwinkel hell. Die hellrosa Fläche in der Abbildung zeigt dir die Platzierung der Schattierung.

03 / AKZENT SETZEN

Setze die dunklere Akzentfarbe gezielt im äußeren Augenbereich und führe sie nach außen. Orientiere dich dabei an der dunkelrosa gekennzeichneten Fläche der Abbildung.

KNOW-HOW

Bei eng stehenden Augen bleibt der Augeninnenwinkel bewusst hell. Schattierung und Akzent setzt du weiter außen. So verlagerst du den optischen Schwerpunkt nach außen und lässt den Abstand zwischen den Augen größer wirken.

AUSEINANDER STEHENDE AUGEN

Aufhellen · Schattieren · Akzent setzen



AUSEINANDER STEHENDE AUGEN

Bei auseinander stehenden Augen ist der Abstand zwischen den Augen größer. Durch die gezielte Platzierung der Lidschatten kannst du den optischen Schwerpunkt etwas mehr zur Gesichtsmitte verlagern. Orientiere dich an der Abbildung und übertrage die gezeigten Bereiche auf deinen individuellen Augenabstand.

01 / AUFHELLEN

Trage den hellen Lidschatten auf dem beweglichen Lid auf. Lasse den Augeninnenwinkel dabei aus. Orientiere dich an den hellblau gekennzeichneten Bereichen der Abbildung.

02 / SCHATTIEREN

Schattiere mit der matten Lidschattenfarbe entlang der Lidfalte und beziehe dabei auch den inneren Augenbereich mit ein. Die hellrosa Fläche in der Abbildung zeigt dir, wie weit die Schattierung nach innen geführt wird.

03 / AKZENT SETZEN

Setze die dunklere Akzentfarbe gezielt entsprechend der dunkelrosa gekennzeichneten Fläche. Ziehe den Akzent am äußeren Augenwinkel nicht unnötig weit nach außen.

KNOW-HOW

Helle den Augeninnenwinkel bei auseinander stehenden Augen nicht zusätzlich auf. Helligkeit würde diesen Bereich optisch öffnen und die Augen noch weiter auseinander wirken lassen. Beziehe stattdessen den inneren Augenbereich in die matte Schattierung mit ein. So verlagerst du den optischen Schwerpunkt mehr zur Gesichtsmitte.

VORSTEHENDE AUGEN

Aufhellen · Schattieren · Akzent setzen



VORSTEHENDE AUGEN

Bei vorstehenden Augen treten das bewegliche Lid und der Bereich der Lidfalte stärker hervor und können dadurch voller wirken. Durch die gezielte Platzierung der Lidschatten kannst du diese Bereiche optisch etwas zurücktreten lassen. Orientiere dich an der Abbildung und übertrage die gezeigten Bereiche auf deine individuelle Augenform.

01 / AUFHELLEN

Trage den hellen Lidschatten nur unter dem Brauenbogen auf. Das bewegliche Lid wird nicht zusätzlich aufgehellt. Orientiere dich dabei an dem hellblau gekennzeichneten Bereich der Abbildung.

02 / SCHATTIEREN

Schattiere mit der matten Lidschattenfarbe das bewegliche Lid großflächig und verblende die Übergänge weich. Die hellrosa Fläche in der Abbildung zeigt dir, welcher Bereich schattiert wird.

03 / AKZENT SETZEN

Setze die dunklere Akzentfarbe auf der Lidfläche, im äußeren Augenbereich und entlang des Wimpernkranzes. Orientiere dich dabei an der dunkelrosa gekennzeichneten Fläche der Abbildung.

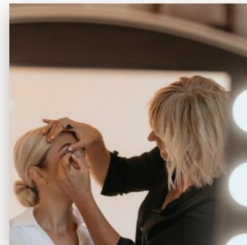
KNOW-HOW

Bei vorstehenden Augen darf die matte Schattierung mehr Raum einnehmen. Dunklere, matte Flächen lassen das stärker hervortretende Lid optisch etwas zurücktreten. Helle oder glänzende Lidschatten auf dem beweglichen Lid würden diesen Bereich dagegen zusätzlich hervorheben.

DEINE AUGENFORM IST EIN TEIL DEINES MAKE-UPS.

Du möchtest dich für einen besonderen Anlass selbst schminken und dabei verstehen, was zu dir passt und wie du deinen Look selbst umsetzen kannst?

Im persönlichen Make-up-Coaching lernst du Schritt für Schritt, wie du dein Make-up selbst schminkst, abgestimmt auf dich, deine Farben und die Wirkung, die du dir wünschst.



Das Gelernte nutzt du nicht nur für diesen einen Anlass, sondern auch später immer wieder.

DEIN MAKE-UP-COACHING ANFRAGEN



AUCH ALS GESCHENK

Du möchtest ein persönliches Make-up-Coaching verschenken?

Ein Gutschein schenkt nicht einfach einen Look für einen Abend, sondern Wissen und Techniken, die immer wieder eingesetzt werden können.

GUTSCHEIN SICHERN →