

Les bases essentielles pour bien débiter la guitare



Les Ateliers
Guitare Voix

Table des matières

Table des matières

Introduction

Les différents types de guitare acoustique

1/ Guitare classique

2/ Guitare folk

Accorder sa guitare

1/ Le nom des cordes

2/ L'ordre des notes

3/ Les accordeurs

4/ Comment accorder sa guitare

Organiser son travail à la maison

1/ Définir un temps de travail

2/ Un bon plan de travail

Comprendre et savoir utiliser les supports

1/ Lire un diagramme d'accord

2/ Lire une tablature

Le rythme

1/ Les figures rythmiques

2/ Les valeurs rythmiques

3/ Les mesures

La technique

1/ Technique main droite (celle qui gratte les cordes)

a/ Débit croche

b/ Débit double croche

2/ Technique main gauche (celle qui appuie les cordes sur le manche)

Quelques notions d'harmonie

1/ Les gammes

2/ Se repérer sur le manche

LE CHIFFRAGE RYTHMIQUE

LES ACCORDS PARFAITS

1/ Composition des accords parfaits

2/ Les intervalles

LES ACCORDS PARFAITS OUVERTS

1/ Définition

2/ Dictionnaire d'accords parfaits ouverts

LES POWER CHORDS

1/ Composition du power chord

2/ Comment ça marche

3/ Schémas à retenir

4/ Repérer les notes sur le manche

LES ACCORDS PARFAITS BARRES

1/ Repérer les notes sur le manche

2/ Les différentes positions

LES ACCORDS 7 BARRES

1/ Ce qui change dans un accord 7

2/ Les différentes positions

Introduction

Ce document est élaboré pour te permettre de conserver une trace écrite des notions abordées dans les formations et vidéo YouTube des Ateliers Guitare Voix, sur la partie guitare uniquement.

Il peut servir de support pour approfondir certains points et permettre une meilleure compréhension.

Soucieuse d'offrir le meilleur guide possible, je suis preneuse de retours, afin de le faire évoluer au gré des questions qui pourraient naître ou subsister à la suite de sa lecture/consultation. Cette version n'est pas définitive.

Tu y trouveras des liens cliquables vers mes tutos YouTube pour en faciliter la compréhension.

Je me réserve, bien entendu, le droit de ne pas y faire figurer tout ce qu'on me proposera, mais ce guide sera celui des abonnés qui me font confiance et m'encouragent à poursuivre cette aventure passionnante autour de la musique.

Je le dédicace à toi.

Toi, qui te lance dans ce projet, sans forcément pouvoir bénéficier des précieux conseils d'un professeur particulier.

Toi, qui manque parfois de motivation pour persévérer et fournir les efforts nécessaires, et qui cherche malgré tout à avancer à ton rythme, sans rendre de comptes à personne, sinon à toi-même.

Toi, qui est super motivé mais qui ne sait pas par quel bout commencer tant les informations et tutos fusent sur Internet.

Toi, qui veut juste apprendre à plaquer des accords pour t'accompagner quand tu chantes, et qui se fiche pas mal de la gamme pentatonique mineure.

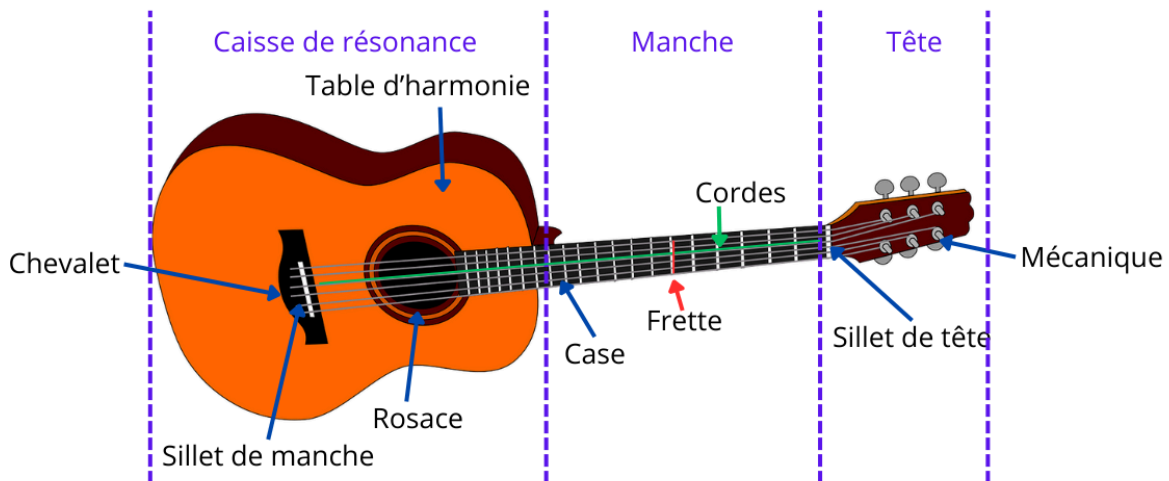
Finalement, j'ai été tous ces "Toi", et je pense que j'aurais aimé avoir tout ça à ma disposition. C'est la raison pour laquelle ce guide est gratuit, et offert de bon cœur.

Je te souhaite une bonne lecture, et de la motivation pour la mise en pratique.

Bonne gratte !

Les différents types de guitare acoustique

La guitare est un instrument à cordes. Lorsque l'on gratte les cordes, leurs vibrations se transforment en ondes sonores grâce à la caisse de résonance. Sur les guitares électriques, ce sont les micros qui captent les vibrations qui sont ensuite transformées en son par un amplificateur. Mais la guitare acoustique, n'a pas besoin d'électricité pour sonner, sa seule caisse de résonance suffit.



1/ Guitare classique

La guitare classique se distingue par ses cordes en nylon, et ses mécaniques souvent cylindriques qui traversent la tête de façon perpendiculaire au manche. Son manche est large, et on peut jouer jusqu'en case 12.



2/ Guitare folk

La guitare folk est également un instrument acoustique, bien qu'il en existe des modèles électro-acoustiques, qu'on peut brancher à un ampli pour obtenir plus de volume sonore. Ses cordes sont en acier, et ses mécaniques sont incrustées dans la tête, par l'arrière. On a accès à quelques cases en plus.



Accorder sa guitare

Accorder sa guitare, c'est s'assurer d'obtenir des notes justes, de pouvoir jouer juste, ce qui est fondamental que l'on joue seul ou en groupe. Il est très important d'habituer son oreille au son que produisent les cordes lorsqu'on les gratte à vide. Cela permet, au bout d'un certain temps de pratique, de savoir détecter, à l'oreille, si notre guitare s'est désaccordée.

Il est primordial de vérifier l'accordage de sa guitare avant d'en jouer. C'est une action qui prendra du temps au début, mais qui deviendra très naturelle et rapide à exécuter avec la pratique.

Ici on parle de guitare à 6 cordes, et pour bien démarrer, assure-toi de connaître par cœur, le nom de la note que chacune d'entre elles produit en accordage standard. Je précise "standard", car il existe plusieurs types d'accordage.

[Lien vers le tuto YouTube](#)

1/ Le nom des cordes

La corde la plus fine, celle du bas est appelée corde 1, ou première corde, elle produit la note de Mi. Vient ensuite la corde 2, ou deuxième corde, elle produit la note de Si.

En corde 3 on entendra un Ré, en corde 4, un La, et en corde 6, la plus épaisse, à nouveau un Mi.



2/ L'ordre des notes

Les notes que nous connaissons portent le nom de Do, Ré, Mi, Fa Sol, La et Si. Elles ont une autre appellation dite anglo-saxonne, sous forme de lettres écrites en majuscule : A, B, C, D, E, F et G.

Mais attention, notre Do ne correspond pas à la première lettre de l'alphabet. Voici un tableau qui précise les correspondances.

L'ordre reste le même, mais la note de départ, le A, correspond au La.

[Lien vers le tuto YouTube.](#)

Do	Do#	Ré	Ré#	M	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

3/ Les accordeurs

Tu peux utiliser des applications sur smartphone (souvent gratuites), ou des accordeurs avec micro qui captent le son, mais le plus pratique reste l'accordeur qui se pince sur la tête... de ta guitare (pas la tienne, hein ?!). En effet, ce dernier capte les vibrations de tes cordes et sera bien plus précis si tu accordes ta guitare dans un environnement bruyant.



Visuel d'appli pour smartphone



Accordeur avec micro



Accordeur pince

4/ Comment accorder sa guitare

On procède corde après corde. Chaque corde doit produire une hauteur de note différente. La corde la plus épaisse sonne toujours plus grave que celle qui se situe en dessous.

On gratte la première corde en gardant un œil sur l'accordeur et une main sur la clé de la corde que l'on vient de gratter.

Puis on tourne la clé doucement, en essayant d'atteindre la bonne note en vérifiant le curseur de l'accordeur, qui doit se trouver au centre, et éventuellement s'afficher en vert lorsque la note est la bonne. Il doit indiquer le nom de la note attendue.

On serre pour tendre la corde et aller vers un son plus aigu, on desserre pour détendre la corde et obtenir un son plus grave. Plus la corde est tendue et plus elle sonne aiguë.

Pour savoir dans quel sens tourner la clé, je t'invite à faire des essais. Il peut arriver qu'une corde soit montée à l'envers, surtout si tu as une guitare d'occasion achetée à un particulier qui changeait ses cordes lui-même sans trop savoir dans quel sens la tourner.

[Lien vers le tuto YouTube.](#)

Organiser son travail à la maison

Lorsqu'on se lance dans un apprentissage, il est nécessaire d'y investir du temps. Le seul cours hebdomadaire, que tu apprennes avec un professeur ou en autodidacte, ne suffit pas à garantir l'intégration de nouvelles notions, de nouvelles postures ou de mécanismes, et encore moins une progression qui te permettra de devenir le nouveau Bob Dylan, et la route est longue !

Tu as investi dans des cours, dans un instrument alors comment les rentabiliser au maximum ?

1/ Définir un temps de travail

Détermine les jours et les moments de la journée que tu pourras consacrer à ton entraînement. Le mieux étant de programmer plusieurs sessions par semaine. En effet 3 x 20 minutes valent mieux que 1 x 60 minutes, et ce pour plusieurs raisons :

- Si tu commences la guitare tes doigts ne tiendront pas, oui, ça fait mal. Pour ne plus souffrir il faut pratiquer. La peau du bout de tes doigts va s'épaissir et les entraînements seront moins douloureux au fil des jours.
- Notre cerveau assimile nos apprentissages durant notre sommeil, et plus étonnant encore, il en est de même pour les gestes. Mieux vaut répéter sur plusieurs jours entrecoupés de bonnes nuits de sommeil.

2/ Un bon plan de travail

Même avec un prof, pendant le cours, il te guide et te dit que faire en te donnant des consignes, puis il te fait un feedback pour te permettre de corriger certains points.

A la maison, tu es seul avec ta guitare et tes partitions, alors par où commencer ? Voici mes recommandations, à moduler en fonction de tes objectifs.

1 – Pratiquer des exercices de positionnement d'accords, à l'aide d'un métronome.

2 – Répéter les enchaînements d'accords du morceau en cours d'apprentissage. Une fois que tu as bien mémorisé le mouvement, lance ton métronome à 30 bpm. Reprends l'enchaînement en changeant d'accord au bout de 4 temps, et quand tu sens que c'est fluide, ajoute 5 bpm à ton métronome.

3 – Pratiquer des exercices de rythme, toujours sur métronome et en veillant à gratter les cordes dans le bon sens.

4 – Rejouer les différents morceaux que tu as déjà appris, cela te permettra de les conserver en mémoire pour constituer ton répertoire, sans avoir à te retrouver à jouer un morceau que tu es encore en train d'apprendre lorsqu'on te demandera de montrer ce que tu sais faire à la guitare ! (à faire pour le plaisir sans nécessairement regarder l'heure).

[Lien vers le tuto YouTube.](#)

Comprendre et savoir utiliser les supports

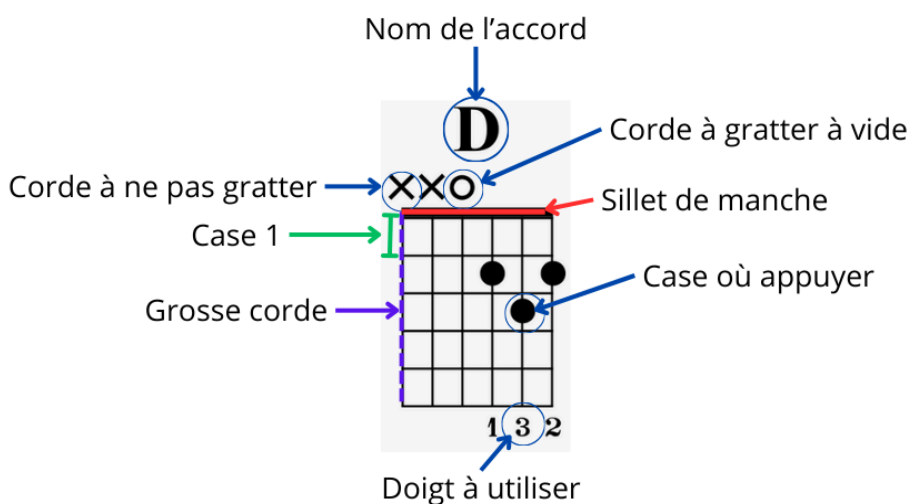
En guitare, la plupart du temps, nous n'utilisons pas de portées mais des tablatures pour les riffs et mélodies, sur lesquelles sont représentées les valeurs rythmiques et les cordes et cases sur lesquelles appuyer.

On retrouve, généralement, des diagrammes d'accords pour les accompagnements rythmiques. Il peuvent être indiqués en début de page, avant les paroles de la chanson, mais la plupart du temps, tu dois déjà savoir comment poser tes doigts pour jouer les accords, et seul le chiffrage d'accord est indiqué, en notation anglo-saxonne.

1/ Lire un diagramme d'accord

Sur un diagramme d'accord, ce sont souvent les 5 premières cases du manche qui sont représentées.

Le doigt 1 est l'index, le 2 est le majeur, le 3 correspond à l'annulaire et le 4 au petit doigt.



[Lien vers le tuto YouTube](#)

2/ Lire une tablature

Sur une tablature, la ligne du haut représente la corde de Mi aigu, et la ligne du bas la corde de Mi grave. Elles apparaissent donc dans l'ordre suivant : Mi, Si, Sol, Ré, La, Mi.

Tablature de guitare avec annotations. Les annotations incluent : Accordage STANDARD TUNING, Tempo ♩ = 63, Chiffre rythmique, Numéro de case, Numéro de mesure, Accord à jouer, Corde 1, Barre de reprise, Représentation de la valeur rythmique, Barre de mesure, Corde 6.

Le rythme

Le rythme est représenté par des figures comme la noire, la croche... pour l'interpréter correctement, il est nécessaire de se caler sur un battement régulier mesuré à la minute, c'est le tempo. On utilise l'abréviation bpm (battements par minute, ou beats per minute en anglais). Ainsi par exemple, un tempo de 60 bpm correspond à 1 battement par seconde.

1/ Les figures rythmiques

Figures de notes

- Carrée
- Ronde
- Blanche
- Noire
- Croche
- Double croche
- Triple croche
- Quadruple croche

Figures de silences

- Bâton de pause
- Pause
- Demi-pause
- Soupir
- Demi-soupir
- Quart de soupir
- Huitième de soupir
- Seizième de soupir

2/ Les valeurs rythmiques

Voici leurs correspondances en termes de durée en fonction des figures :

Nom de note	Nom de silence	Valeur
Ronde	Pause	4 temps
Blanche	Demi-pause	2 temps
Noire	Soupir	1 temps
Croche	Demi-soupir	$\frac{1}{2}$ temps
Double croche	Quart de soupire	$\frac{1}{4}$ de temps

Il existe une notation pour obtenir d'autres durées, c'est la note pointée. Lorsqu'une note est pointée on ajoute la moitié de sa valeur d'origine à sa durée, par exemple une blanche pointée dure 3 temps:

(2+1), une noire pointée 1 temps et demi (1+0,5)... En voici une représentation :

3/ Les mesures

Elles découpent la musique de façon régulière et structurée pour permettre de se repérer facilement dans une partition. La plupart des morceaux sont sur des mesures de 4 temps, notées « $\frac{4}{4}$ » ou « C » en début de tablature.

[Lien vers le tuto YouTube.](#)

La technique

Jouer de la guitare c'est faire courir ses doigts sur le manche et ressentir le rythme. Pour être régulier et rapide, certaines notions sont impératives pour bien jouer et gagner en vélocité. Partons du principe qu'en guitare on doit penser **économie de mouvement**.

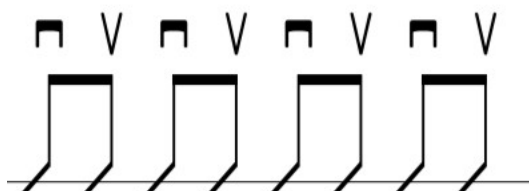
1/ Technique main droite (celle qui gratte les cordes)

Cette main est celle qui interprète le rythme. On applique la technique de l'aller-retour, c'est-à-dire qu'on gratte les cordes vers le bas et vers le haut, en veillant à gratter vers le bas sur les temps en synchronisation avec le métronome.

On peut voir des repères ainsi notés :  Gratter vers le bas et  Gratter vers le haut

a/ Débit croche

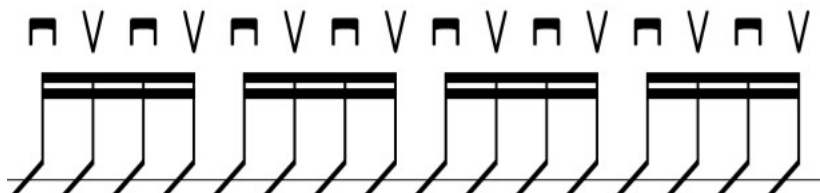
Lorsque la plus petite valeur rythmique rencontrée est une croche, on est en « débit croche ». C'est-à-dire qu'on gratte vers le bas sur les temps et vers le haut sur les contre-temps.



Pour compter, c'est facile : 1 et 2 et 3 et 4 et... 1

b/ Débit double croche

Lorsque la plus petite valeur rythmique rencontrée est une double croche, on est en « débit double croche ». Et là ça se complique un peu, mais rien de bien méchant, on va simplement couper les temps en 4 !



Et on y va ! 1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4... 1

2/ Technique main gauche (celle qui appuie les cordes sur le manche)

La seule chose à retenir est qu'il faut placer un doigt par case. Pour les mélodies en tablature, repère le plus petit numéro qui apparaît sur la tablature (hormis le zéro qui indique de gratter la corde à vide) et tu sauras où placer ton index.

[Lien vers le tuto YouTube](#)

Quelques notions d'harmonie

Tôt ou tard, tu ressentiras le besoin de comprendre ce que tu joues, mais avant toute chose, posons quelques bases.

1/ Les gammes

La distance entre 2 notes est appelée intervalle, on la mesure en demi-tons. Les distances étant toujours les mêmes, nous pouvons utiliser le tableau suivant pour retrouver les notes qui composent les différentes gammes majeures :

Degré	I		II		III	IV		V		VI		VII	VIII ou I
Dénomination	Tonique		2 ^{nde}		3 ^{ce}	4 ^{te}		5 ^{te}		6 ^{te}		7 ^{ème}	8 ^{ve}
Intervalle	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Gamme	DO	Do# Réb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fa	Fa# Sol b	Sol	Sol # Lab	La	La# Sib	Si	Do
Gamme	LA	La# Sib	Si	Do ...	Do# Réb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fa	Fa# Sol b	Sol	Sol # Lab	La

(Ici deux exemples de gammes avec Do et La)

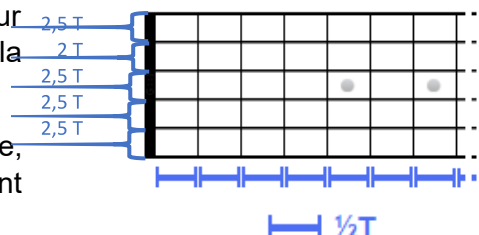
Notons que le symbole # (dièse) augmente la note d'un demi-ton, et le symbole b (bémol) la diminue d'autant, ce sont des « altérations ». Petite astuce pour se souvenir des intervalles sur la gamme de Do, Mi et Si (donc les deux notes qui se terminent en « i ») ne sont qu'à un demi-ton d'intervalle de la note qui les suit.

L'octave est la répétition de la tonique, elle se situe à 12 demi-tons de cette dernière.

2/ Se repérer sur le manche

Tu connais le nom des cordes à vide, ce que tu dois savoir de plus, c'est que chaque case représente un demi-ton. Ainsi sur la corde de Ré, la première case correspond à un Ré#, la seconde à Mi...

Les cordes de ta guitare sont espacées de 2,5 tons d'intervalle, soit 5 demi-tons, excepté les cordes de Sol et Si qui sont espacées de 2 tons, soit 4 demi-tons.



La douzième case, souvent marquée de 2 points, c'est l'octave de vos cordes à vide (soit 12 demi-tons). Ces notions te seront très utiles pour aborder les power chords et les accords barrés.

[Lien vers le tuto YouTube](#)

LE CHIFFRAGE RYTHMIQUE

Le chiffage rythmique est indiqué en début de portée pour permettre la lecture rythmique de la partition. En considérant que la notation est représentée sous la forme suivante : $\frac{x}{y}$ il faudra lire :

Y = Dénominateur : Valeur du temps (division de la ronde)

1 (Ronde)		1 = Whole note
2 (Blanche)	 	$\frac{1}{2}$ = Half note
4 (Noire)	   	$\frac{1}{4}$ = Quarter
8 (Croche)	       	$\frac{1}{8}$ = Eights
16 (Double-croche)	              	$\frac{1}{16}$ = Sixteens

Ce système de notation vient des anglo-saxons. En France ce que nous appelons « croche » correspond chez eux à un huitième (de ronde) et c'est de là qu'est née cette écriture.

X = Numérateur : Nombre de temps « y » contenus dans une mesure.

Par exemple, dans un morceau en $\frac{4}{4}$ chaque mesure contient l'équivalent de 4 noires, soit 4 temps.

Dans un morceau en $\frac{6}{8}$ nous retrouverons dans chaque mesure l'équivalent de 6 croches, soit 3 temps.

Binaire ou ternaire ?

Si le temps peut être divisé en deux parties, alors nous sommes en présence d'une découpe binaire. La seule exception que nous pouvons trouver sont les triolets (trois croches reliées entre elles à jouer sur une durée équivalente à 1 temps). Les formes de chiffage rythmique dont le temps est divisible en trois parties constituent des découpes ternaires, on les retrouve beaucoup dans le Blues et les Slows.

Il est possible de rencontrer des morceaux dans lesquels le chiffage rythmique change à un moment donné, par exemple, dans « I Love Rock N'Roll » de Joan Jett & The Black Hearts on passe de mesures en $\frac{4}{4}$ à *des mesures en* $\frac{3}{4}$ ce qui donne un effet de cassure.

LES ACCORDS PARFAITS

1/ Composition des accords parfaits

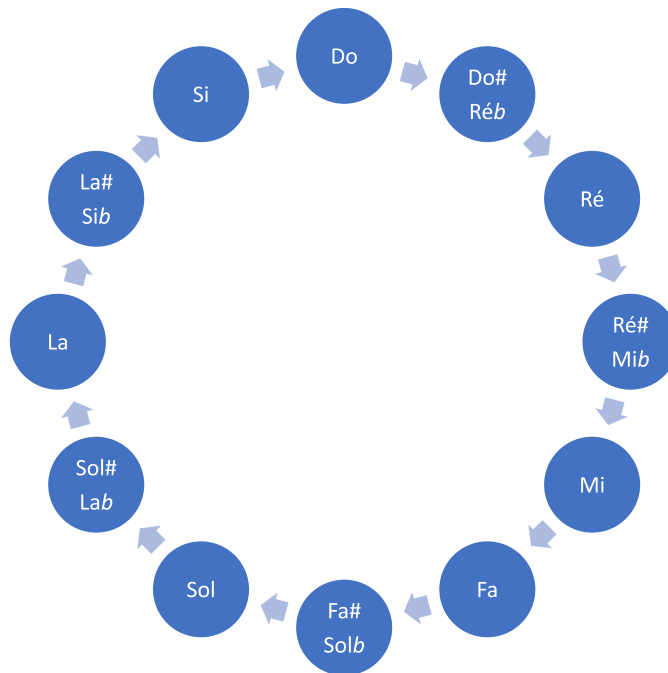
Les accords parfaits sont constitués de 3 notes à intervalles précis :

- Une fondamentale qui est la note de départ et qui donne son nom à l'accord. Par exemple, la fondamentale d'un accord de La est un La.
- Une tierce qui peut être majeure (sonorité joyeuse) ou mineure (sonorité mélancolique).
- Une quinte juste, elle est fixe et a pour rôle de venir renforcer la fondamentale.

2/ Les intervalles

L'intervalle, c'est la distance entre deux notes. Par exemple, de Do à Do# on a $\frac{1}{2}$ ton (ou 0,5). Le $\frac{1}{2}$ ton, c'est l'unité de mesure des intervalles.

- Tierce mineure : 1,5 tons (= 3 demi-tons) d'intervalle depuis la fondamentale
- Tierce majeure : 2 tons (4 demi-tons) d'intervalle depuis la fondamentale
- Quinte juste : 3,5 tons (=7 demi-tons) de la fondamentale



Quelques exemples

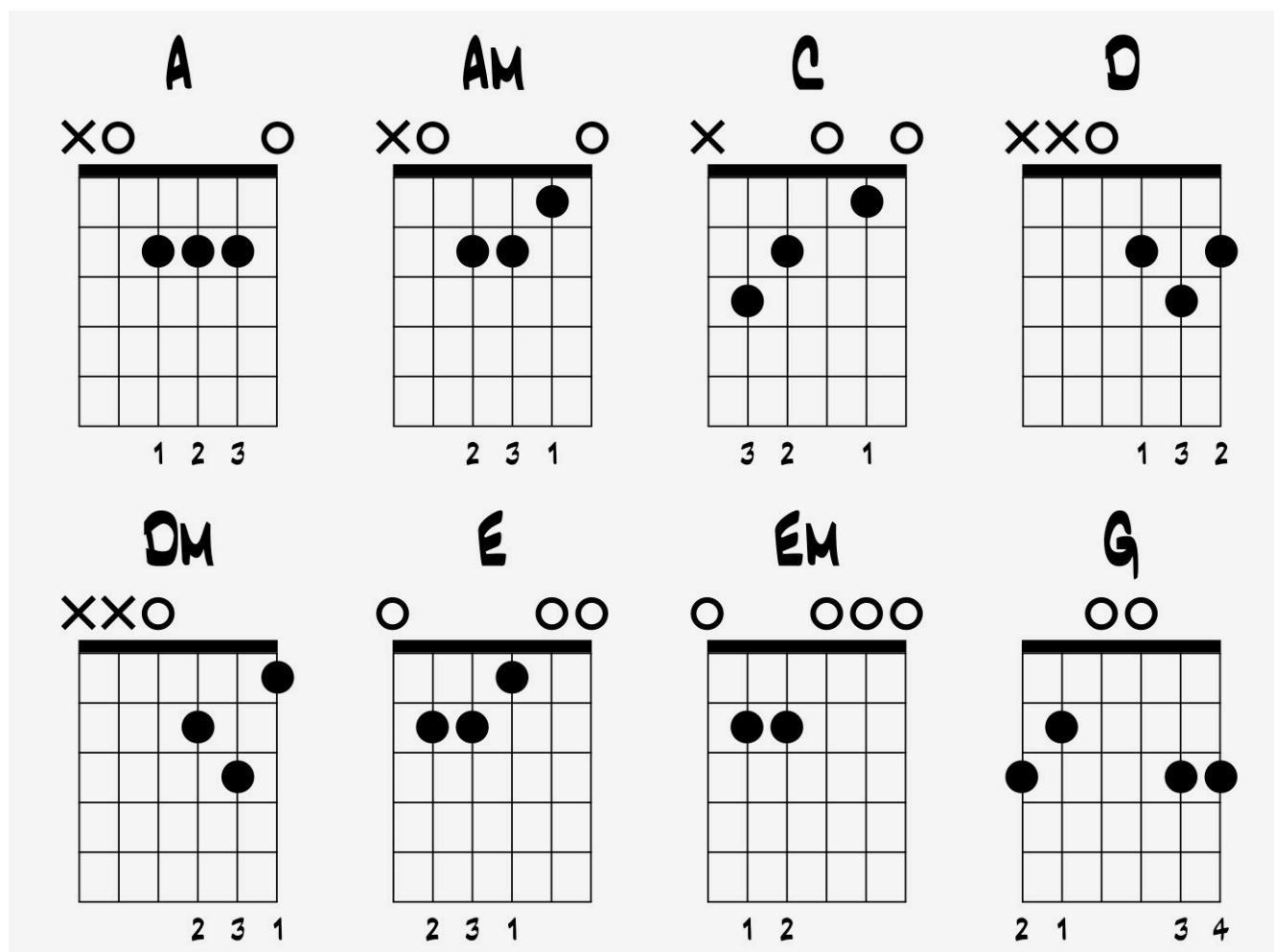
Ainsi, pour composer un accord de Fa mineur, nous aurons besoin d'un Fa, d'un Lab et d'un Do. Pour un accord de Si majeur, nous retrouverons un Si, un Ré#, et un Fa#.

LES ACCORDS PARFAITS OUVERTS

1/ Définition

En guitare, on appelle « accord ouvert » un accord dont au moins une corde est grattée à vide. C'est par ces accords que nous commençons l'apprentissage car bien que difficiles à installer, ce sont ceux qui demandent le moins d'efforts.

2/ Dictionnaire d'accords parfaits ouverts



LES POWER CHORDS

Le power chord se traduit littéralement par « accord en puissance ».

1/ Composition du power chord

Il ne se compose que de deux notes, la fondamentale, sa quinte juste et la répétition de la fondamentale à l'octave. Dénué de tierce, cet accord n'a pas de sonorité majeure ou mineure.

En effet, la quinte est présente dans l'accord pour venir renforcer la fondamentale, ce qui en fait un accord puissant !

L'apprentissage de ces accords peut s'avérer difficile pour les doigts les premiers jours, mais ils sont très facile à placer en revanche, puisqu'il te suffit de retenir une position pour jouer tous les accords.

2/ Comment ça marche

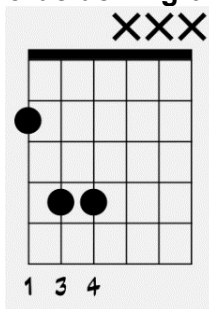
Les cordes de ta guitare sont espacées de 2,5 tons d'intervalle, soit 5 demi-tons, excepté les cordes de Sol et Si qui sont espacées de 2 tons, soit 4 demi-tons.

Étant donné que la quinte juste se situe à 3,5 tons de sa fondamentale, tu la trouveras sur la corde suivante, deux cases plus loin (2,5 tons entre les deux cordes + un ton 2 cases plus loin).

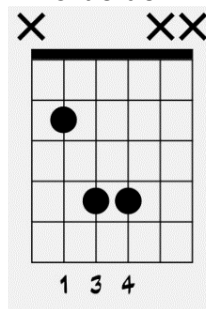
La répétition de la fondamentale à l'octave (soit 6 tons plus loin) se situera sur la corde suivante, au même niveau que la quinte juste. On additionne l'espace entre les cordes 6 et 5, et 5 et 4 (2,5+2,5) auquel on ajoutera 2 cases (1 ton).

3/ Schémas à retenir

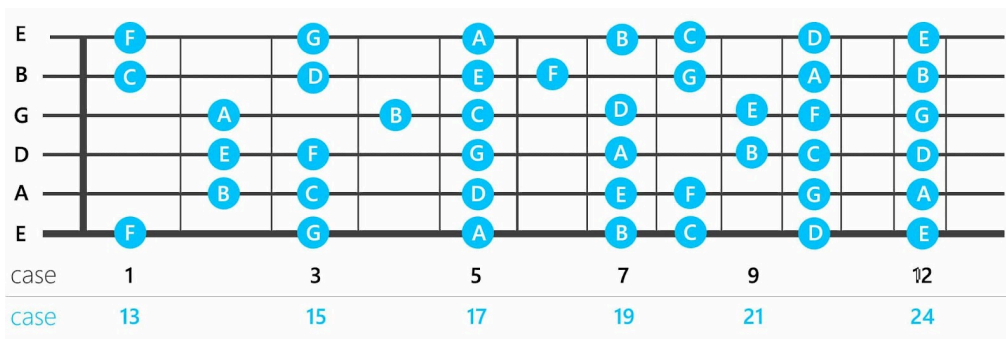
Corde de MI grave



Corde de LA



4/ Repérer les notes sur le manche



LES ACCORDS PARFAITS BARRES

1/ Repérer les notes sur le manche

Les repères qui apparaissent en cases 3, 5 et 7

correspondent sur la 6^{ème} corde à :

3 = SOL

5 = LA

7 = SI

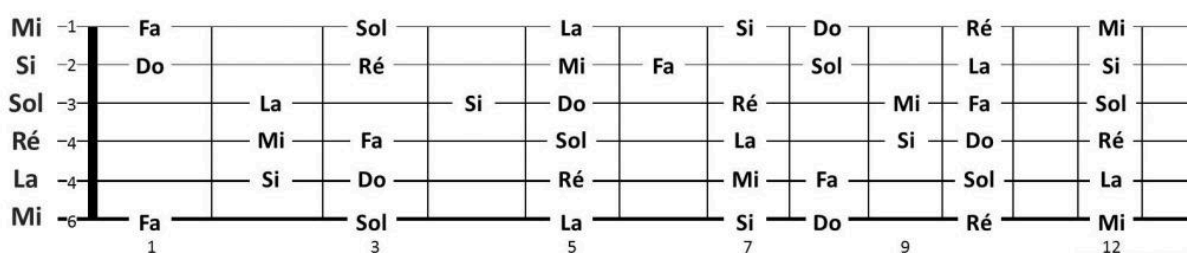
Les repères qui apparaissent en cases 3, 5 et 7

correspondent sur la 5^{ème} corde à :

3 = DO

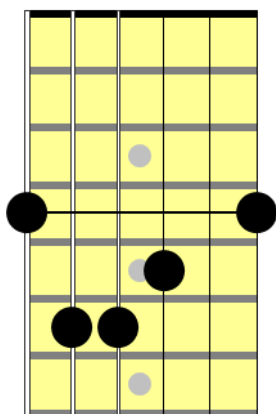
5 = RE

7 = MI

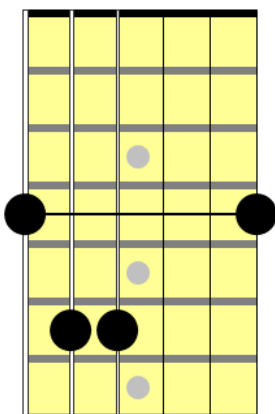


2/ Les différentes positions

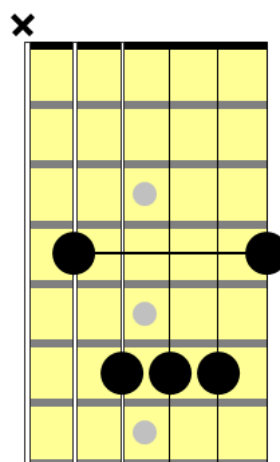
Accord M
corde 6



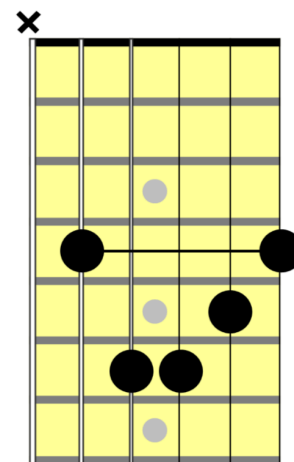
Accord m
corde 6



Accord M
corde 5



Accord m
corde 5



Attention !

Tu sais qu'après MI et SI, seul un demi-ton les séparent de la note suivante. Par conséquent, le repère en case 9 ne correspond pas à la note naturelle suivante. Pour la trouver, il faudra aller en case 8 et tu obtiendras un Do sur la 6^{ème} corde, et un Fa sur la 5^{ème} corde.

De même, tu trouveras un Fa en première case sur la 6^{ème} corde et un Si en deuxième case de la 5^{ème} corde.

[Lien vers le tuto YouTube](#)

LES ACCORDS 7 BARRES

1/ Ce qui change dans un accord 7

Harmoniquement parlant :

Nous allons ajouter une quatrième note à l'accord parfait, la 7^{ème} mineure de l'accord (à 5 tons de la fondamentale).

Nous devons donc jouer la fondamentale, la tierce majeure ou mineure, la quinte juste et la septième mineure.

Sur le manche :

Pour obtenir un doigté jouable facilement sur les accords barrés, nous remplacerons la première répétition de la fondamentale par une septième, soit 2 demi-tons plus bas.

Pourquoi ?

Les cordes sont espacées de 2,5 tons (excepté les cordes de Sol et Si qui ont 2 tons d'écart).

La septième se situe à 5 tons de la fondamentale. Par conséquent, on la retrouvera sur ces schémas, au même niveau que la fondamentale sur le manche (sur la corde de Ré pour la position en corde 6 et sur la corde de Sol pour la position en corde 5).

2/ Les différentes positions

