

# SOMMAIRE

Partie 1: Les Fondations de la Guitare	4
Notes de Musique sur le Manche de la Guitare	4
Intervalles	4
Partie 2: Vers la Maîtrise de la Guitare	4
Construction des Accords	4
Gammes et harmonisation de la gamme.	4
Gammes Relatives, Structures Harmoniques, et Analyse de Grilles d'Accords	4
Comprendre le Manche de la Guitare avec les diagrammes	6
Les Cordes à Vide de la Guitare	7
Découverte des Notes sur le Manche : Du Mi au Fa	8
Du Fa au Fa#	9
De Fa# à Sol	9
Récapitulatif : Progression des Notes sur une Corde	10
Les Exceptions dans la Progression Chromatique	10
Toutes les notes de la 6e corde	11
Petite parenthèse, la notation Anglo-Saxonne	12
Trouver les Notes sur les Différentes Cordes	12
Les Notes Naturelles et Altérées	13
L'Enharmonie : Deux Noms pour une Même Note	13
L'Échelle du Son : La Gamme Diatonique Majeure	15
Trouver la Seconde Majeure (2M) sur le Manche de la Guitare	16
La Tierce Majeure (3M) : Un Pilier de l'Harmonie	17
La Tierce mineure (3m)	18
Les Intervalles entre les Cordes de la Guitare	18
Différence entre gamme et accord	22
Différentes natures d'accords	24
Intervalles et degrés	28
Exemple avec la gamme de Sol majeur	30
Harmonisation de la gamme de Do Majeur	31
Empilement de tierces diatoniques	32
Les gammes relatives	37
Les structures harmoniques	38
La 12 Bar Blues (12BB)	39
Pride And Joy - Stevie Ray Vaughan	41
Exemple de la grille en A	42
Thrill Is Gone - BB King	42
Hotel California - The Eagles	44
Maintenant, c'est à vous de jouer !	45

# Introduction

Bonjour et bienvenue dans ce voyage au cœur de la guitare et de sa théorie musicale. Je suis ravi de partager avec vous ce guide, fruit de mon expérience et de ma passion pour la guitare.

Vous tenez entre vos mains (ou sur votre écran !) le "Guide Ultime de la Théorie du Guitariste". Bon ... j'avoue que je me suis peut-être un peu emballé avec ce titre, mais comprenez bien mon intention.

Ce guide a été conçu pour être votre compagnon de route dans l'univers parfois complexe, mais ô combien enrichissant, de l'harmonie pour le guitariste. Il s'adresse principalement aux grands débutants et vous donnera toutes les bases nécessaires pour mieux comprendre ce que vous jouez.

## Mon objectif ?

Vous aider à franchir un cap essentiel dans votre compréhension de la guitare et de la musique.

Pourquoi ce guide ? Parce que, tout comme vous, j'ai connu des moments de stagnation dans mon apprentissage. Il fut un temps où les notions de gammes relatives majeures et mineures me semblaient être un dédale sans fin.

Pourquoi deux gammes contenant les mêmes notes portaient-elles des noms différents ? Pourquoi et quand utiliser l'une plutôt que l'autre ? Ces questions me prenaient un peu la tête, je l'avoue... du moins, jusqu'à ce que je comprenne l'importance fondamentale des bases théoriques.

Ce guide est donc là pour démystifier la théorie musicale, étape par étape. Beaucoup de guitaristes, peut-être vous-même, craignent que la théorie brime leur spontanéité ou leur créativité. Pourtant, loin de vous enfermer dans des règles strictes, la théorie est un langage qui vous permet de mieux comprendre vos actions, d'explorer de nouvelles possibilités musicales et d'exprimer vos idées avec une plus grande précision.

Dans ce guide, nous repartirons des bases : les notes de musique, leur fonctionnement et leur magie. Nous aborderons également des sujets plus avancés tels que les structures harmoniques, les gammes relatives et l'analyse de quelques grilles d'accords. J'ai mis de nombreuses illustrations pour permettre une approche toujours plus digeste.

## Mais au fait ... qui suis-je ?

Je suis François DAOUD, un passionné de guitare électrique, d'improvisation, de Blues, de Rock, de Fusion .... Mon histoire avec la guitare a commencé durant mon adolescence, une période typique pour beaucoup d'entre nous pour découvrir cet instrument. Mes débuts se sont faits en jouant des morceaux de rock classiques de groupes tels que Gun's N' Roses, AC/DC et Led Zeppelin.

Après une pause due à la vie professionnelle et des études en banque, j'ai repris la guitare sérieusement vers 2011. C'est à ce moment-là que ma pratique est devenue plus intense et structurée. Cette période a marqué le début de mon parcours en tant qu'enseignant de guitare, qui a rapidement évolué grâce à l'intérêt et l'enthousiasme des élèves.

Pour approfondir mes connaissances, je me suis inscrit dans une école de musique où j'ai suivi des programmes en Blues Rock, puis en Jazz, sur une période de 7 ans.

En 2014/2015, j'ai lancé ma première chaîne Youtube "La Quête de François". Le concept était très simple, je m'entraînais 5 heures par jour au métronome, et je publiais 1 vidéo par mois. J'ai tenu environ 7 mois à ce rythme ... mais aujourd'hui encore, je dois à cette aventure mon niveau technique actuel.

En 2016, j'ai franchi une étape significative en créant l'école de musique Let's Rock N' Jam à Saint-Maur-des-Fossés (dans le 94). L'école a bien grandi depuis lors, accueillant plus de 100 élèves et plusieurs professeurs.

À présent, en 2024, j'ai décidé de me consacrer entièrement à la création de contenu pédagogique en ligne, y compris des programmes, des cours que j'intitule "E-Class" et des stages immersifs. C'est dans ce contexte que je vous présente ce guide.

**Commençons notre voyage** 👉

# Partie 1: Les Fondations de la Guitare

## Notes de Musique sur le Manche de la Guitare

Pour commencer, nous allons explorer les notes de musique sur le manche de la guitare. Cette section est essentielle, car elle pose les bases de tout ce qui suit. Vous apprendrez à identifier les notes sur chaque corde et à comprendre comment elles s'organisent sur le manche. C'est le fondement, le béaba de la guitare, sans lequel il est difficile de progresser.

## Intervalles

La deuxième sous-partie aborde les intervalles. Comprendre les intervalles, c'est saisir la relation entre les notes. C'est la première marche vers une compréhension plus profonde de la musique. Cette connaissance est cruciale pour déchiffrer la structure des accords et des gammes, et pour développer votre musicalité.

# Partie 2: Vers la Maîtrise de la Guitare

## Construction des Accords

Ici, nous établirons le lien entre les intervalles et la construction des accords. Vous découvrirez que les mélodies harmonieuses ne sont pas le fruit du hasard, mais le résultat d'une combinaison réfléchie de notes. Cette section vous aidera à comprendre comment les accords sont formés et comment ils fonctionnent ensemble.

## Gammes et harmonisation de la gamme.

Ensuite, nous plongerons dans l'univers des gammes. Les gammes sont essentielles pour se libérer des schémas répétitifs et pour improviser avec plus de créativité. Vous apprendrez à naviguer au-delà des schémas basiques trouvés sur Internet, ouvrant la porte à une expression plus créative et personnelle.

## Gammes Relatives, Structures Harmoniques, et Analyse de Grilles d'Accords

Enfin, nous aborderons les gammes relatives, les structures harmoniques, et l'analyse de grilles d'accords. Cette dernière sous-partie est l'apogée de votre apprentissage théorique. Vous comprendrez non seulement comment créer de belles improvisations, mais aussi pourquoi certaines combinaisons fonctionnent si bien ensemble. C'est là que vous saisirez véritablement les règles du jeu de la musique.



## J'ai un cadeau pour vous !

Accédez à un coupon -20% valable sur mes programmes "Best-Sellers".

Si vous souhaitez vous initier à l'improvisation, ou franchir un cap, c'est le moment !

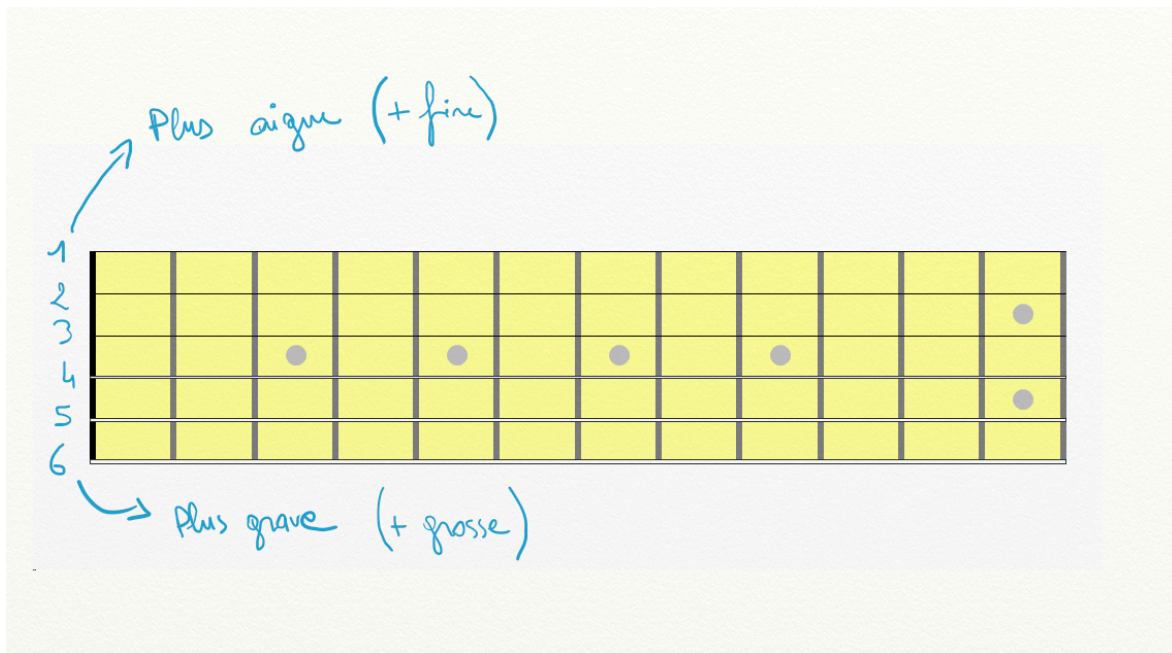
[Activer le coupon -20% en cliquant ici](#)

*coupon valable sur les 3 programmes suivants*



# Les notes de musique sur le manche de Guitare

Comprendre le Manche de la Guitare avec les diagrammes



Ce schéma, c'est un diagramme. Retenez bien ce nom, puisque c'est un affichage très utilisé par les guitaristes pour avoir une vue schématisée du manche et par la même optimiser certaines explications.

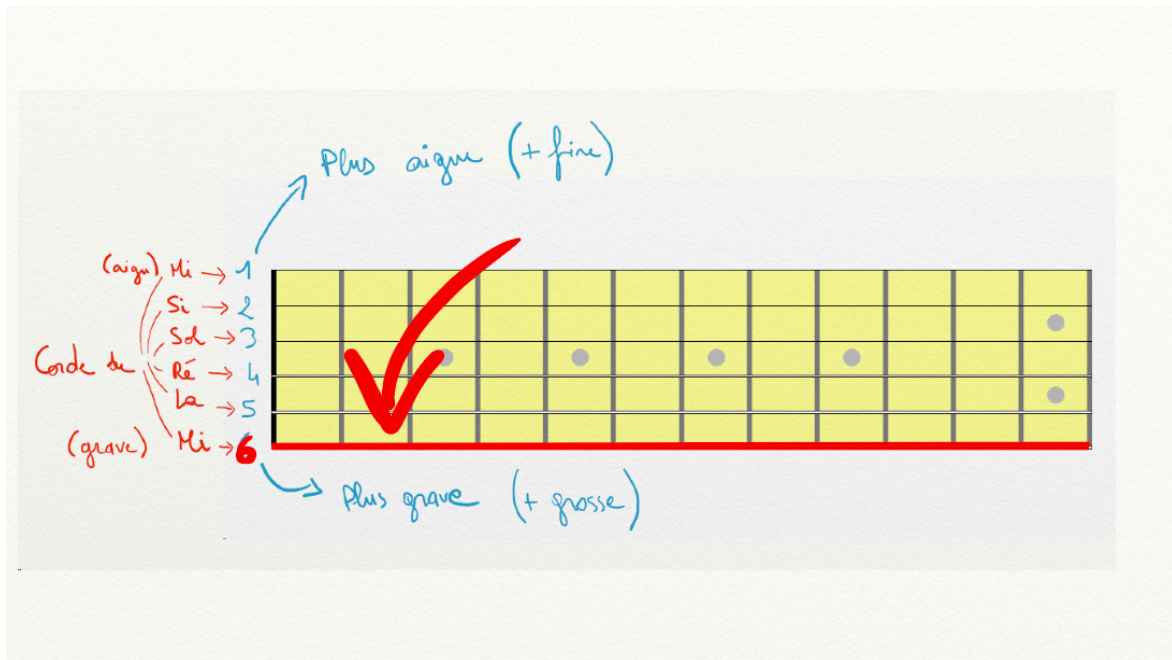
Le manche de la guitare est divisé en cases et cordes. Sur l'image, vous voyez six lignes horizontales représentant les cordes de la guitare, numérotées de 1 à 6. La corde 1 est la plus aiguë et la plus fine, tandis que la corde 6 est la plus grave et la plus grosse. Quand vous regardez votre guitare en jouant, la corde 1 est celle tout en bas et la corde 6 tout en haut (attention, c'est donc inversé par rapport au sens de lecture sur un schéma type tablature !).

Les lignes verticales représentent les frettes. Chaque case, délimitée par ces frettes, correspond à une note différente. Lorsque vous placez votre doigt sur une corde juste derrière une frette et que vous grattez la corde, vous produisez une note. En montant le long du manche (en direction des frettes plus élevées), les notes deviennent de plus en plus aiguës.

Sur l'image, vous remarquerez également des points sur certaines cases. Ces points sont là pour vous aider à vous repérer sur le manche. Ils sont souvent placés sur les 3e, 5e, 7e, 9e et 12e cases. La 12e case est particulièrement importante car elle représente l'octave supérieure de la note ouverte de la corde sur laquelle elle est jouée. Cela signifie que si vous jouez une corde à vide et que vous jouez la même corde en appuyant sur la 12e case, vous entendrez la même note, mais une octave plus aiguë.



# Les Cordes à Vide de la Guitare

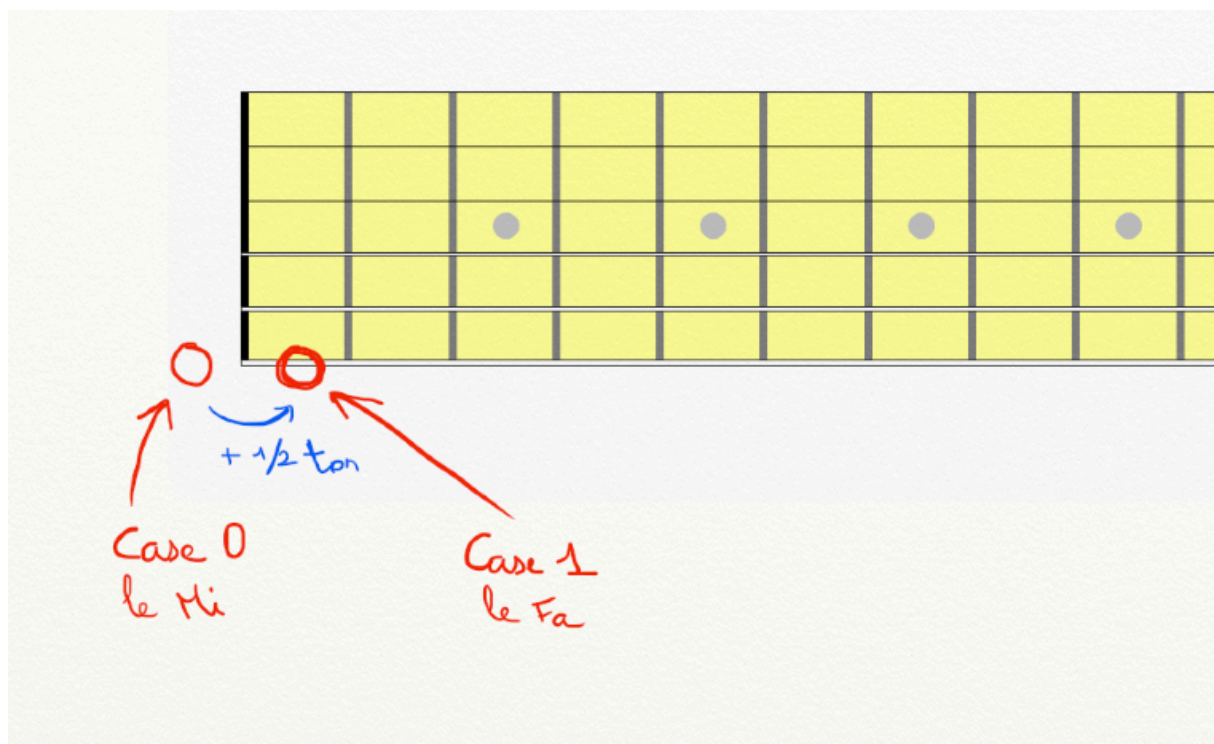


Lorsque vous regardez ce manche de guitare de haut en bas (cordes 1 à 6), vous voyez six cordes, chacune avec une note assignée lorsqu'elle est jouée à vide, c'est-à-dire sans appuyer sur aucune frette. Ces notes sont essentielles à connaître car elles sont le point de départ pour trouver toutes les autres notes sur le manche.

Voici les notes de chaque corde à vide, en commençant par la plus aiguë (la plus fine) jusqu'à la plus grave (la plus grosse) :

- Mi (aigu)
- Si
- Sol
- Ré
- La
- Mi (grave)

## Découverte des Notes sur le Manche : Du Mi au Fa



Chaque case sur le manche de la guitare représente un demi-ton. Lorsque vous jouez une corde à vide, puis appuyez sur la première case de cette même corde, vous montez d'un demi-ton.

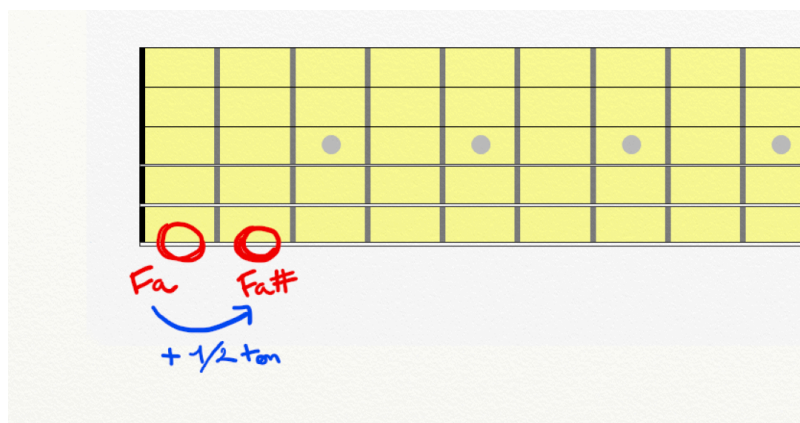
Prenons un exemple concret avec la sixième corde, la plus grave, qui génère la note "Mi" lorsqu'elle est jouée à vide (case 0).

Si vous placez votre doigt sur la première case de cette corde et jouez, vous entendrez la note "Fa". C'est un demi-ton plus haut que le "Mi" à vide. Sur l'image, la corde à vide est marquée d'un point rouge, et la note "Fa" est marquée sur la première case avec un autre point rouge, reliés par une flèche qui indique cette progression de demi-ton.

Comprendre cette relation entre les cases et les demi-tons est fondamental pour naviguer sur le manche et trouver les notes que vous cherchez. Par exemple, si vous voulez jouer un "Sol", vous compterez le nombre de demi-tons nécessaires depuis le "Mi" à vide pour y arriver.

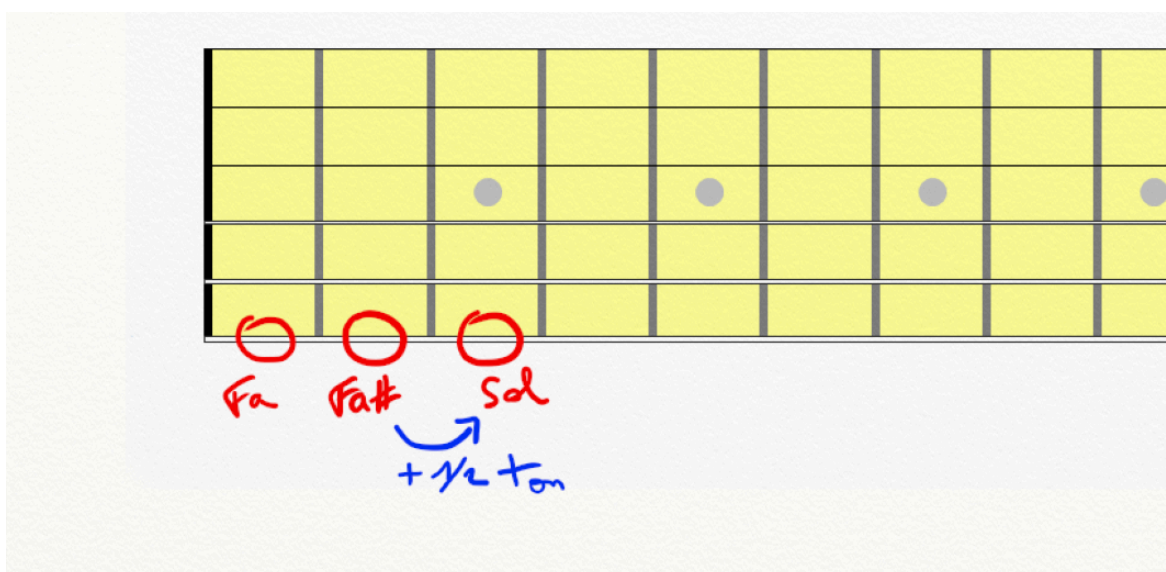
Poursuivons, vous verrez l'exemple du Sol juste après !

## Du Fa au Fa#



Dans le schéma précédent, nous avons appris à localiser le "Mi" et le "Fa" sur le manche. Maintenant, penchons-nous sur ce qui se passe lorsque nous ajoutons un demi-ton au "Fa". Vous pourriez penser que nous irions directement au "Sol", mais en musique, il y a une escale importante entre ces deux notes : le "Fa dièse (Fa#)".

## De Fa# à Sol

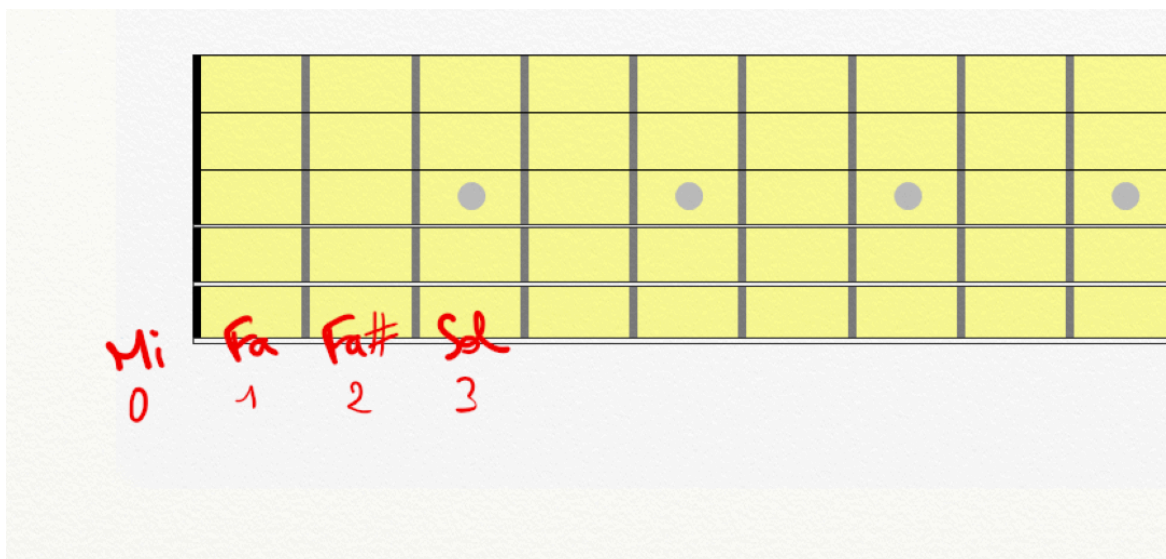


Dans l'image, vous voyez trois cercles rouges sur la corde : le premier marque le "Fa", le deuxième le "Fa#", et en ajoutant un demi-ton supplémentaire, nous atteignons le troisième cercle qui représente ENFIN le "Sol".

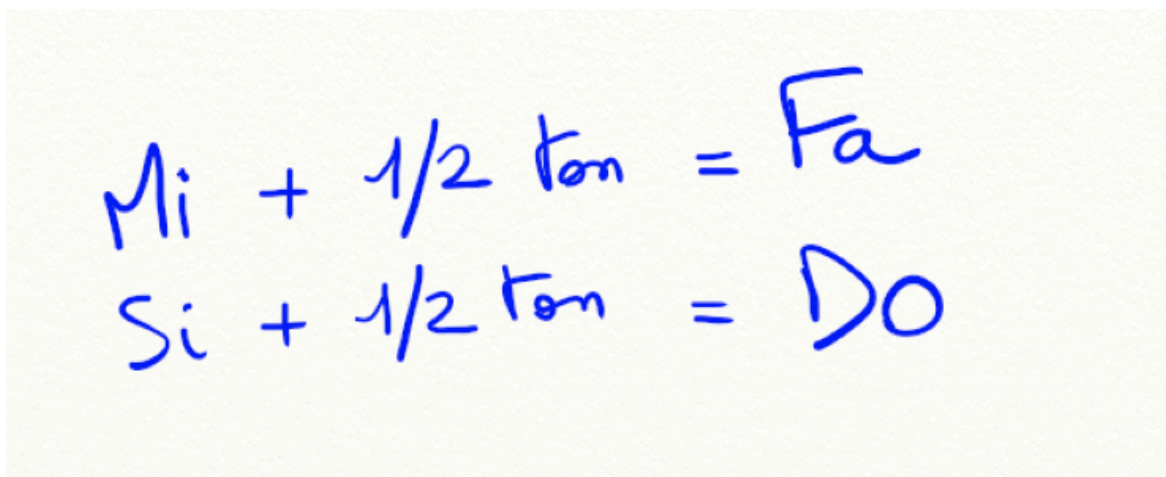
Entre Fa# et Sol, il y a  $\frac{1}{2}$  ton. On peut même se dire qu'entre Fa et Sol, il y a 1 ton (soit  $2 \frac{1}{2}$  ton).

## Récapitulatif : Progression des Notes sur une Corde

Pour consolider notre compréhension du manche de la guitare, reprenons notre progression à partir de la corde à vide. En partant de la note "Mi" (corde à vide), nous avons franchi deux étapes importantes : le "Fa" à la première case, le "Fa#" à la deuxième case et le "Sol". Chacun de ces pas représente un demi-ton.



## Les Exceptions dans la Progression Chromatique



Lorsque nous montons note par note sur le manche de la guitare, nous rencontrons généralement une progression régulière de demi-tons. Cependant, il y a deux exceptions notables dans la séquence musicale standard, comme illustré ci-dessus :

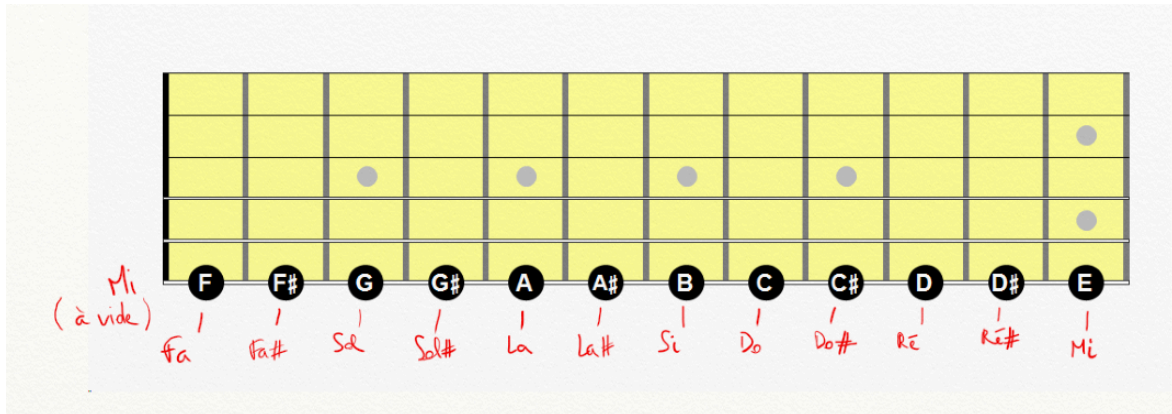
Lorsque vous ajoutez un demi-ton à "Mi", vous arrivez directement à "Fa", sans passer par un "Mi#". C'est l'une des particularités de la musique occidentale : l'intervalle entre "Mi" et "Fa" est naturellement un demi-ton.

De même, lorsqu'on ajoute un demi-ton à "Si", on obtient "Do", et non pas "Si#". Encore une fois, l'écart entre "Si" et "Do" est d'un demi-ton.

Ces exceptions sont essentielles à mémoriser car elles influencent la manière dont nous formons des gammes et des accords. Sur votre guitare, cela signifie que la distance entre les

frettes ne change pas, mais la relation entre les noms des notes le fait. Ces détails peuvent sembler mineurs, mais ils sont vitaux pour la compréhension de la théorie musicale et l'application pratique sur votre instrument.

## Toutes les notes de la 6e corde



Sur l'image, nous commençons par la note "Mi" jouée à vide, et nous montons note par note, en passant par chaque demi-ton, jusqu'à atteindre le "Mi" suivant une octave plus haut. Voici la séquence des notes que nous rencontrons sur notre chemin :

- Mi (à vide)
- Fa (1ère case)
- Fa# (2ème case)
- Sol (3ème case)
- Sol# (4ème case)
- La (5ème case)
- La# (6ème case)
- Si (7ème case)
- Do (8ème case)
- Do# (9ème case)
- Ré (10ème case)
- Ré# (11ème case)
- Mi (12ème case)

Ce parcours illustre une constante en musique : chaque avancée d'une case représente un demi-ton. Notez les deux exceptions naturelles que nous avons précédemment vues :

- entre "Mi" et "Fa",
- et entre "Si" et "Do"

## Petite parenthèse, la notation Anglo-Saxonne

Abordons la différence entre la notation anglo-saxonne et la notation française, spécialement pour les grands débutants en musique.

La Notation Latine : Elle utilise les noms de notes Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. C'est une approche traditionnelle dans de nombreux pays européens, et elle est directement issue du système de notation latine. Dans ce système, chaque note correspond à une syllabe :

- Do (C)
- Ré (D)
- Mi (E)
- Fa (F)
- Sol (G)
- La (A)
- Si (B)

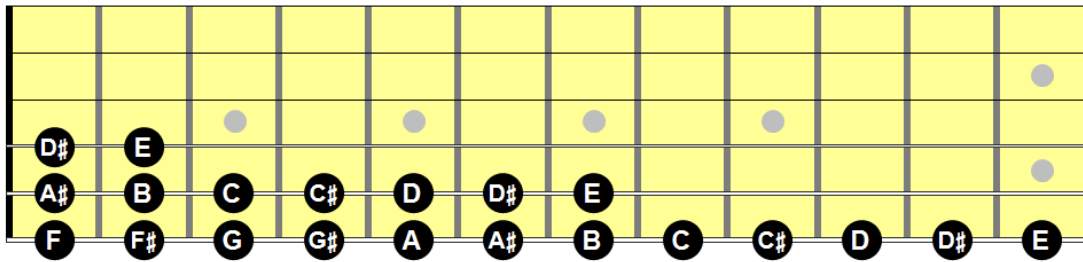
La Notation Anglo-Saxonne: Ce système utilise les lettres de l'alphabet pour désigner les notes. Il est communément utilisé dans les pays anglophones et dans de nombreuses publications internationales de musique. Les correspondances sont les suivantes :

- C (Do)
- D (Ré)
- E (Mi)
- F (Fa)
- G (Sol)
- A (La)
- B (Si)

Pourquoi cette différence est-elle importante à comprendre, surtout pour un débutant ?

- Facilité d'Apprentissage: Certains trouvent que la notation alphabétique est plus intuitive, surtout si l'on parle anglais ou si l'on est habitué à lire des tablatures, qui sont souvent basées sur le système anglo-saxon.
- Lecture de Tablatures Internationales: Comprendre les deux systèmes permet de lire une variété plus large de tablatures et de matériel pédagogique, car certains pays et certaines écoles de musique utilisent exclusivement l'un ou l'autre.
- Communication avec d'Autres Musiciens: Si vous jouez avec des musiciens qui ne sont pas français, comprendre les deux systèmes peut faciliter la communication, surtout lorsqu'il s'agit de discuter de gammes, d'accords ou de compositions.

## Trouver les Notes sur les Différentes Cordes



La compréhension des notes sur la sixième corde est un tremplin vers la maîtrise du manche entier. Chaque corde de la guitare porte le nom de la note qu'elle produit "à vide" (case 0). A partir de cette note "à vide", elle continue sur la même séquence chromatique que la sixième corde, mais en partant d'un point différent.

Regardez l'image : elle illustre le manche de la guitare et montre comment les notes de la sixième corde se répliquent à travers les autres cordes. La sixième corde commence par un "Mi" à vide et se poursuit chromatiquement jusqu'à "Mi" à la douzième case, où commence l'octave suivante. Les autres cordes suivent le même motif chromatique mais commencent à différentes notes à vide, ce qui crée un réseau de correspondances sur le manche.

## Les Notes Naturelles et Altérées

**7 Notes Naturelles = Do Re Mi Fa Sol La Si**

**5 Notes Altérées = Do# Re# Fa# Sol# La#**

Dans la musique, les notes se répartissent en deux catégories principales : les notes naturelles et les notes altérées.

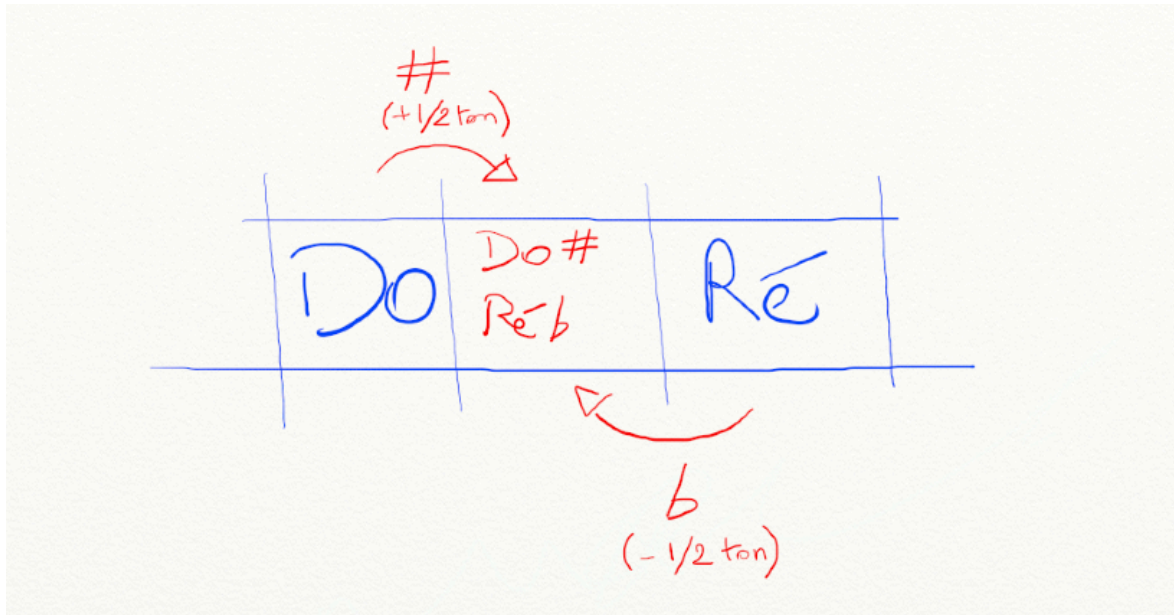
### Notes Naturelles

Il y a sept notes naturelles : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. Ces notes forment la base de la musique et, pour bien imaginer la chose, elles correspondent aux touches blanches du piano. Sur la guitare, nous n'avons pas de repère à proprement parler.

### Notes Altérées

À ces sept notes s'ajoutent cinq notes altérées : Do#, Ré#, Fa#, Sol#, La#. Ces notes, modifiées par un dièse, correspondent aux touches noires du piano et sont des variations hautes des notes naturelles. Elles sont essentielles pour jouer dans différentes tonalités et pour enrichir les mélodies et les harmonies.

## L'Enharmonie : Deux Noms pour une Même Note



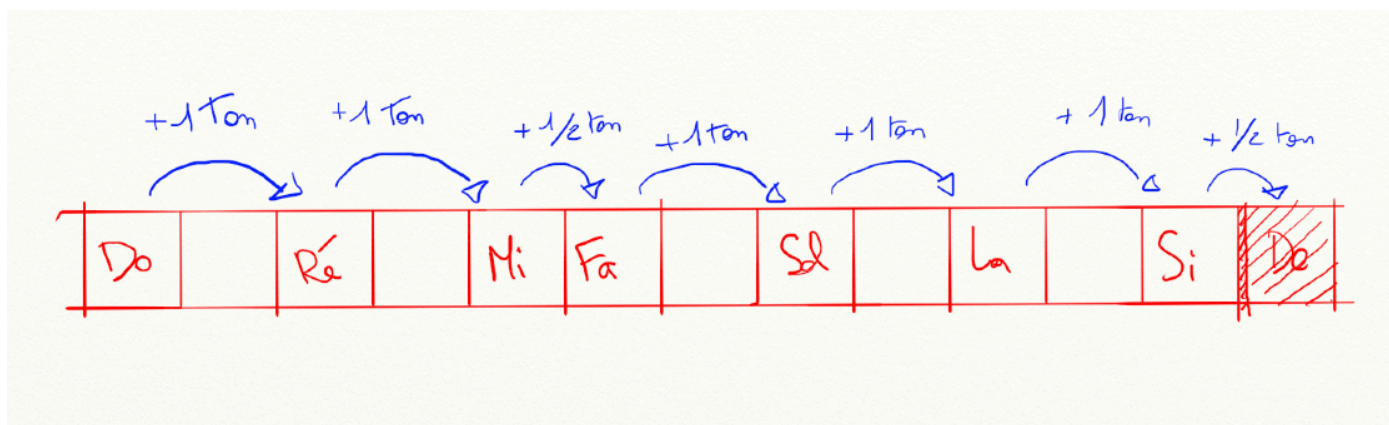
L'enharmonie est un phénomène en musique où une seule note peut être identifiée par deux noms différents, selon le contexte. Prenons l'exemple d'une note située entre le "Do" et le "Ré". Si nous augmentons le "Do" d'un demi-ton, nous l'indiquons comme "Do#". Si, à l'inverse, nous diminuons le "Ré" d'un demi-ton, nous le désignons comme "Réb". Bien que ces deux notes sonnent à l'identique à l'oreille, leur écriture en partition et leur utilisation en théorie musicale peuvent différer.

Dans l'image, nous voyons la note "Do#" et "Réb" encadrées entre le "Do" et le "Ré". Ces deux appellations reflètent la double identité de la note :

- Do augmenté d'un demi-ton (Do#)
- Ré diminué d'un demi-ton (Réb)

Cette dualité n'est pas juste une curiosité théorique, elle joue un rôle crucial dans la construction des gammes et des accords, et dans la manière dont nous comprenons et écrivons la musique. Nous y reviendrons plus tard...

# L'Échelle du Son : La Gamme Diatonique Majeure



L'échelle des sons, ou la gamme diatonique majeure, est un pilier fondamental. Elle est composée de sept notes, chacune séparée de la suivante par un intervalle spécifique de tons et demi-tons.

Prenons un instant pour observer ensemble cette échelle :

- Entre "Do" et "Ré", nous avons un intervalle d'un ton complet.
- "Ré" et "Mi" suivent le même écart d'un ton.
- Entre "Mi" et "Fa", la distance se réduit à un demi-ton, ce qui constitue l'une des deux exceptions naturelles dans notre échelle majeure.
- De "Fa" à "Sol", puis de "Sol" à "La", et de "La" à "Si", nous revenons à des intervalles d'un ton.
- Finalement, entre "Si" et le "Do" suivant, qui commence notre cycle à nouveau, il y a un demi-ton, marquant la deuxième exception naturelle.

## Exercices !

# Les Intervalles

## **Seconde Majeure (2M)**

=

- ✓ **2<sup>e</sup> note en partant du Do**
- ✓ **Seconde Majeure indique précisément +1 TON**

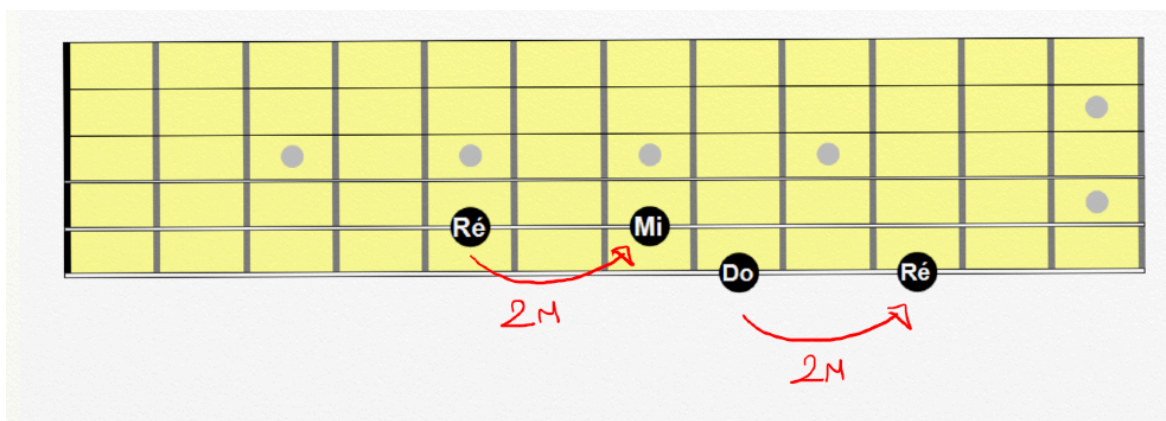
Ça, c'est l'outil préféré des guitaristes. Les intervalles...

Quand on parle de SECONDE MAJEURE (2M), nous avons deux indications dans ce terme. La première, c'est qu'il s'agit de la 2<sup>e</sup> note en partant d'un point de départ. La deuxième, c'est que cette deuxième note doit être située à 1 ton de la note de départ.

Par exemple, Ré est la SECONDE MAJEURE de Do.

Poursuivez votre lecture, vous allez comprendre...

## Trouver la Seconde Majeure (2M) sur le Manche de la Guitare

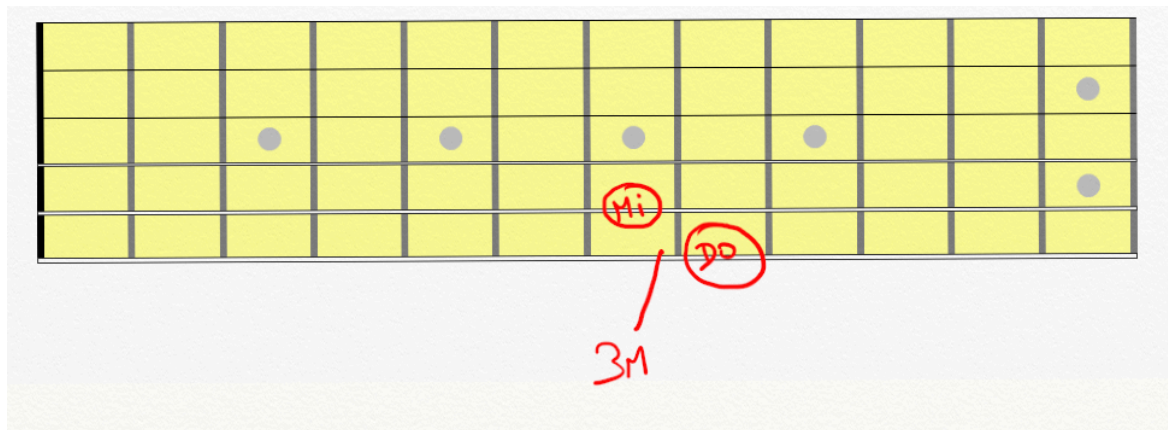


Pour la seconde majeure, la règle est simple et universelle : déplacez-vous de deux cases à partir de n'importe quelle note de départ.

Regardez l'image ci-dessus. Si vous commencez sur la note "Do" et comptez deux cases vers l'aigu, vous arriverez sur "Ré", qui est la seconde majeure du "Do". De même, si vous êtes sur "Ré" et que vous montez de deux cases, vous atteindrez la note "Mi", qui est la seconde majeure de "Ré".

C'est une constante que vous retrouverez sur tout le manche de votre instrument.

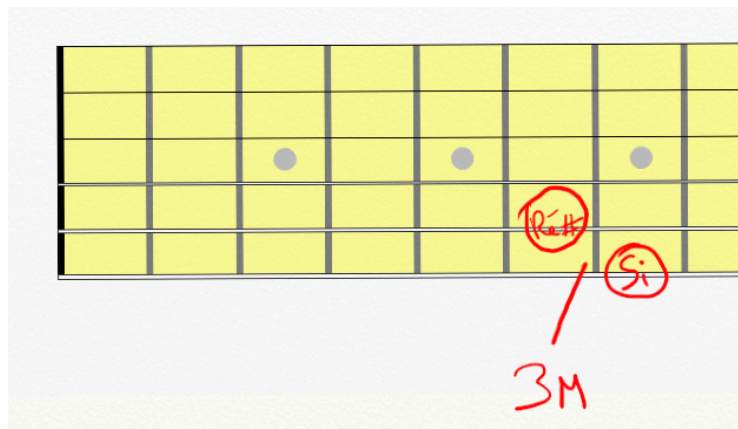
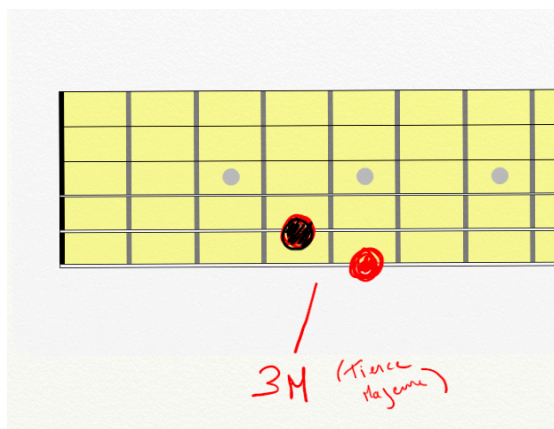
## La Tierce Majeure (3M) : Un Pilier de l'Harmonie



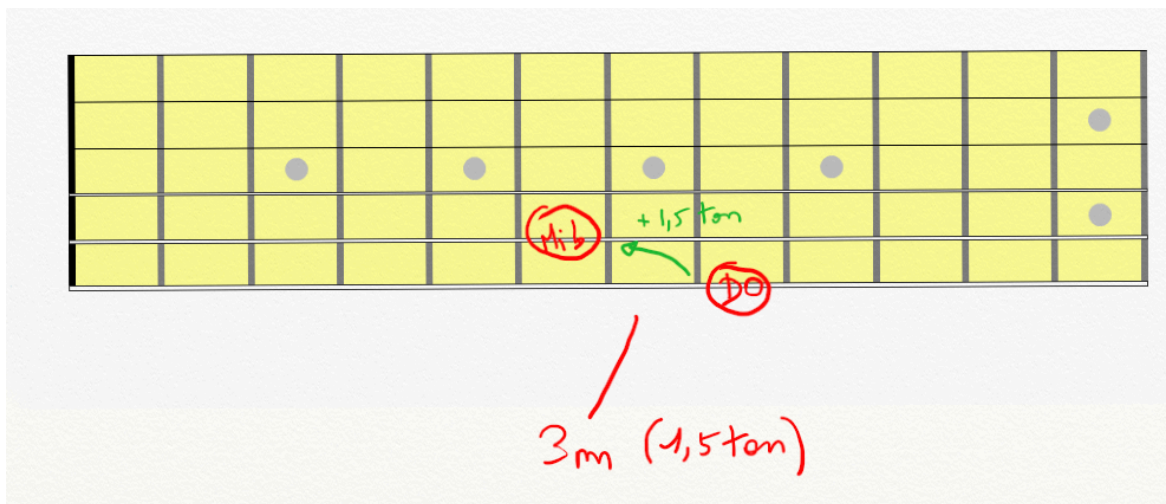
Dans notre exploration du manche de la guitare, il est essentiel de savoir repérer les tierces, car elles sont la base de la formation des accords. Prenons par exemple la tierce majeure (3M), qui est un intervalle qui ajoute une richesse mélodique caractéristique à votre jeu, puisque c'est la tierce qui définit si un accord est majeur ou mineur (selon que la tierce soit majeure ou mineure donc...).

Sur l'image, nous avons un "Do" situé sur la sixième corde. Pour trouver sa tierce majeure, nous regardons la corde juste en dessous (la cinquième corde) et reculons d'une case vers la tête de la guitare. Voilà notre "Mi", qui est la tierce majeure de "Do". Cette configuration spatiale est un moyen rapide et facile de construire une tierce majeure sur deux cordes adjacentes : vous descendez d'une corde et reculez d'une case.

C'est une petite astuce très utile qui fonctionne pour trouver la tierce majeure de n'importe quelle note sur le manche de la guitare. En mémorisant cette disposition, vous serez en mesure de construire des accords majeurs et d'enrichir vos improvisations avec des harmonies intéressantes.



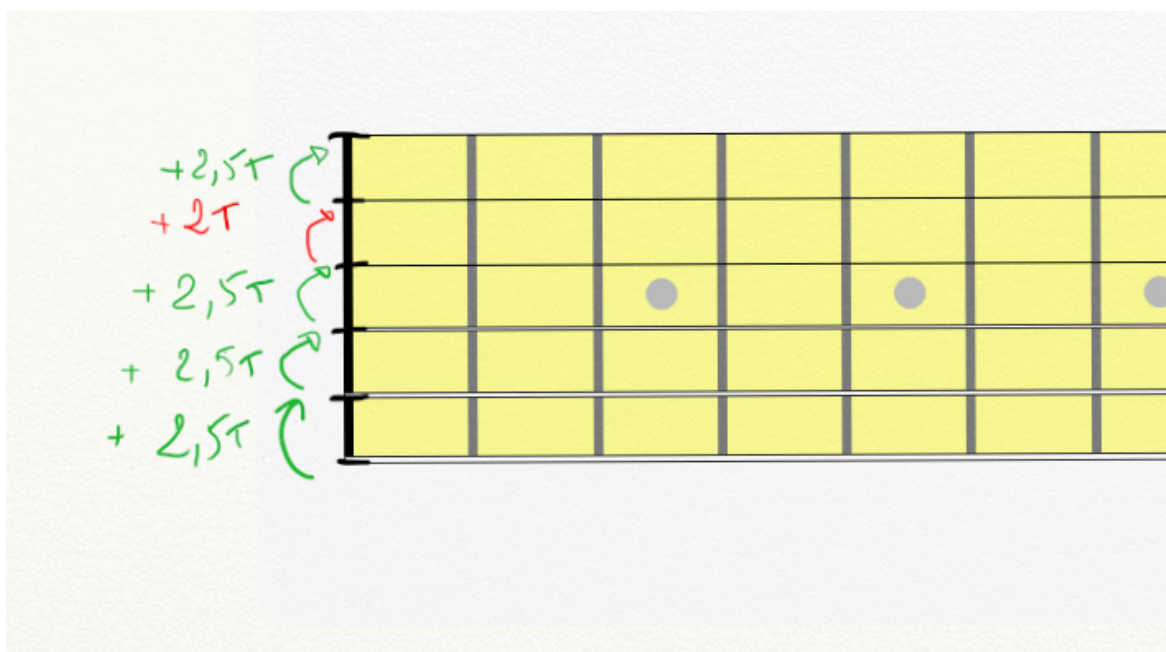
## La Tierce mineure (3m)



La note située sur la cinquième corde et directement en dessous de notre Do est un Mi bémol (Mib). Cela forme une tierce mineure (3m) avec le Do, puisque l'intervalle entre un Do et un Mib est de trois demi-tons ou 1,5 tons.

La tierce mineure, avec son caractère plus sombre et introspectif par rapport à la tierce majeure, est cruciale dans la création de l'harmonie mineure, puisque rappelons-le, c'est la tierce qui détermine si un accord (ou même une gamme) est majeur ou mineur.

## Les Intervalles entre les Cordes de la Guitare



En accordage standard, chaque corde est séparée de sa voisine par 2.5 tons, soit un intervalle de quarte juste (4J), excepté entre les cordes G (3e corde) et B (2e corde), où l'intervalle est une tierce majeure (3M, soit 2 tons).

Voici comment se décompose cet intervalle entre chaque paire de cordes :

- Entre la corde de Mi grave (6e corde) et la corde de La (5e corde) :  
une quarte juste (5 demi-tons).
- Entre la corde de La (5e corde) et la corde de Ré (4e corde) :  
une quarte juste (5 demi-tons).
- Entre la corde de Ré (4e corde) et la corde de Sol (3e corde) :  
une quarte juste (5 demi-tons).
- Entre la corde de Sol (3e corde) et la corde de Si (2e corde) :  
une tierce majeure (4 demi-tons).
- Entre la corde de Si (2e corde) et la corde de Mi aigu (1ère corde) :  
une quarte juste (5 demi-tons).

# Les Accords

## ACCORD MAJEUR

=

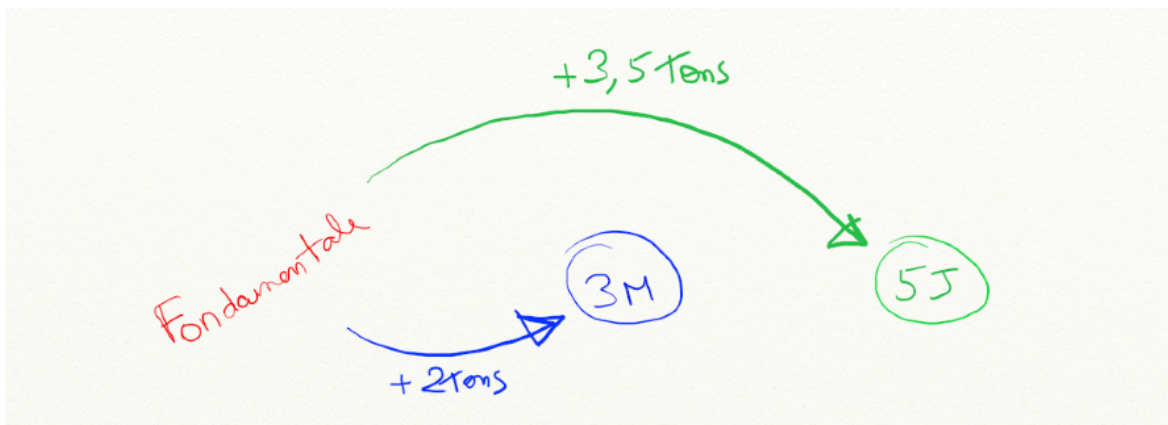
**Note de départ**

(Appelée note « Fondamentale »)

+

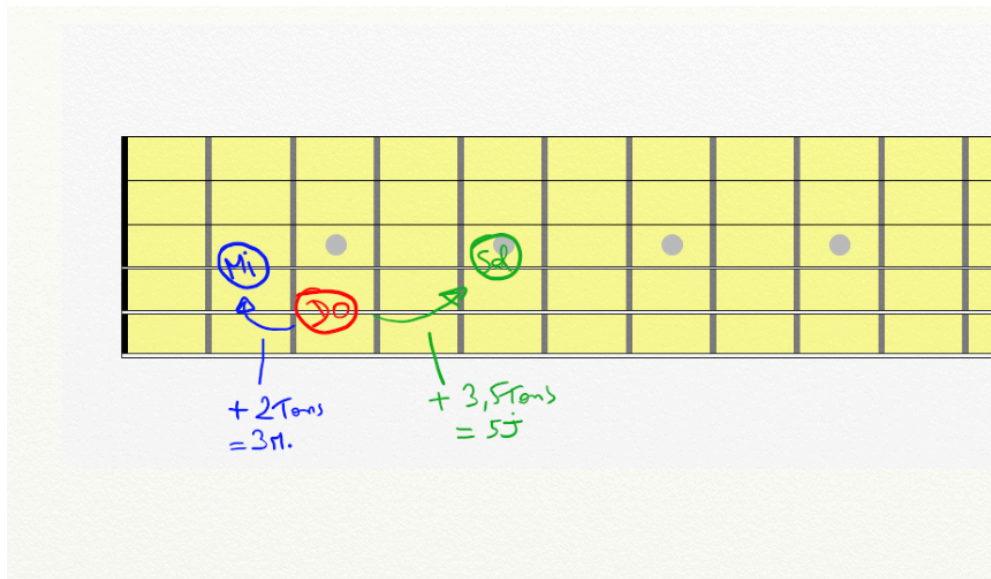
**3M + 5J**

Chaque accord majeur dans la musique est construit à partir d'une formule simple, composée de trois notes essentielles :



- La Note Fondamentale : C'est la première note de l'accord, celle qui en détermine le nom. C'est le point de départ, la fondation sur laquelle l'accord est bâti.
- La Tierce Majeure (3M) : Située à quatre demi-tons (ou deux tons entiers) au-dessus de la note fondamentale, la tierce majeure est ce qui donne à l'accord son caractère "majeur", une sonorité claire et lumineuse.
- La Quinte Juste (5J) : Sept demi-tons au-dessus de la note fondamentale, la quinte juste complète l'accord. Elle est la pierre angulaire de l'harmonie, apportant stabilité et résolution.

La combinaison de ces trois notes crée une harmonie riche et équilibrée qui a dominé la musique occidentale pendant des siècles. L'accord majeur est souvent associé à des sentiments positifs et joyeux.



Dans cette illustration, nous voyons un exemple concret de la formation d'un accord majeur sur un manche de guitare, prenant la note Do comme fondamentale.

- La Tierce Majeure (3M) : En partant de Do sur la 5e corde, nous montons de deux tons (ou quatre demi-tons) pour trouver la tierce majeure, qui est Mi. Nous constatons également que ce schéma de 3M correspond à celui montré précédemment.
- La Quinte Juste (5J) : Ensuite, nous ajoutons la quinte juste, qui est Sol dans cet exemple. À partir de la note fondamentale Do, la quinte juste est située à trois tons et demi (ou sept demi-tons) de distance. Sur le manche de la guitare, cela se traduit par un Sol (vert) qui est joué sur la corde suivante, deux cases plus loin par rapport à la position de Do.

# Différence entre gamme et accord

## Exemple Gamme

**Do Ré Mi Fa Sol La Si Do**

## Exemple Accord

**Do Ré Mi Fa Sol La Si Do**

Exemple de Gamme:

Une gamme est une suite ordonnée de notes qui suivent une séquence spécifique d'intervalles. Dans l'exemple donné, la gamme de Do majeur est présentée, commençant par la note Do et suivant l'ordre naturel des notes jusqu'au Do suivant. Cette gamme inclut toutes les notes naturelles sans altérations (dièses ou bémols) et suit le modèle d'intervalles qui caractérise les gammes majeures : ton, ton, demi-ton, ton, ton, ton, demi-ton.

Exemple d'Accord:

Un accord, en revanche, est formé lorsque trois notes ou plus sont jouées simultanément. L'accord présenté ici est un accord de Do majeur, constitué de la note fondamentale (Do), de la tierce majeure (Mi), et de la quinte juste (Sol). Ces trois notes sont choisies spécifiquement pour former l'accord et sont espacées par des intervalles de tierces, créant ainsi l'harmonie caractéristique d'un accord majeur.

La gamme sert souvent de base pour la création de mélodies, tandis que les accords sont utilisés pour l'harmonie et l'accompagnement. Comprendre la différence entre les deux est essentiel.

## Accord avec 2 tierces

**= C (Do majeur)**

**Do Ré Mi Fa Sol**

Dans la construction d'accords en musique, une tierce est un intervalle qui couvre trois degrés de l'échelle diatonique. Un accord majeur est formé en empilant deux intervalles de tierce sur la note fondamentale, ou racine, de l'accord.

Pour un accord majeur simple, comme le Do majeur (C), nous prenons la note fondamentale (Do), ajoutons une tierce majeure, qui est la troisième note de l'échelle

de Do (Mi), et une quinte juste, qui est la cinquième note (Sol). Cela nous donne les notes Do, Mi, et Sol pour former l'accord de Do majeur.

**Accord avec 3 tierces  
= CM7 (Do Majeur 7)**

**Do Ré Mi Fa Sol La Si**

Si nous ajoutons une tierce supplémentaire, nous obtenons un accord avec trois tierces, ou un accord de septième. Par exemple, pour former un accord de Do majeur septième (CM7), nous ajoutons une tierce majeure au-dessus de la quinte juste, qui dans ce cas est la septième note de l'échelle de Do (Si). Ainsi, l'accord CM7 est composé des notes Do, Mi, Sol, et Si.

Attention : Nous en reparlerons un peu plus bas, mais il ne faut pas confondre CM7 avec Cm7 ou C7. Je vous partagerai la différence entre ces 3 couleurs un peu plus bas.

La différence entre ces deux types d'accords réside donc dans le nombre de tierces utilisées et les notes spécifiques qui les composent.

Un accord majeur crée une sonorité complète et terminée, tandis qu'un accord de septième ajoute une couleur harmonique supplémentaire qui donne souvent une sensation de complétude ou de mouvement vers une autre harmonie. C'est cette richesse harmonique qui rend l'étude des intervalles si précieuse pour les musiciens, leur permettant de comprendre et de créer une variété de textures et de tensions dans leur musique.

# Différentes natures d'accords

Powerchord (ex : C5)

Fondamentale + 5J

Accord majeur (ex : C)

Fondamentale + 3M + 5J

Accord mineur (ex : Cm)

Fondamentale + 3m + 5J

Accord majeur 7 (ex : CM7)

Fondamentale + 3M + 5J +  
7M

Accord mineur 7 (ex : Cm7)

Fondamentale + 3m + 5J +  
7m

Accord 7 (ex : C7)

Fondamentale + 3M + 5J +  
7m

Accord diminué "contexte **3 sons**" (ex :  
Cdim)

Fondamentale + 3m + 5b

Accord demi-diminué 7 (ex : Cm7b5 ou CØ)

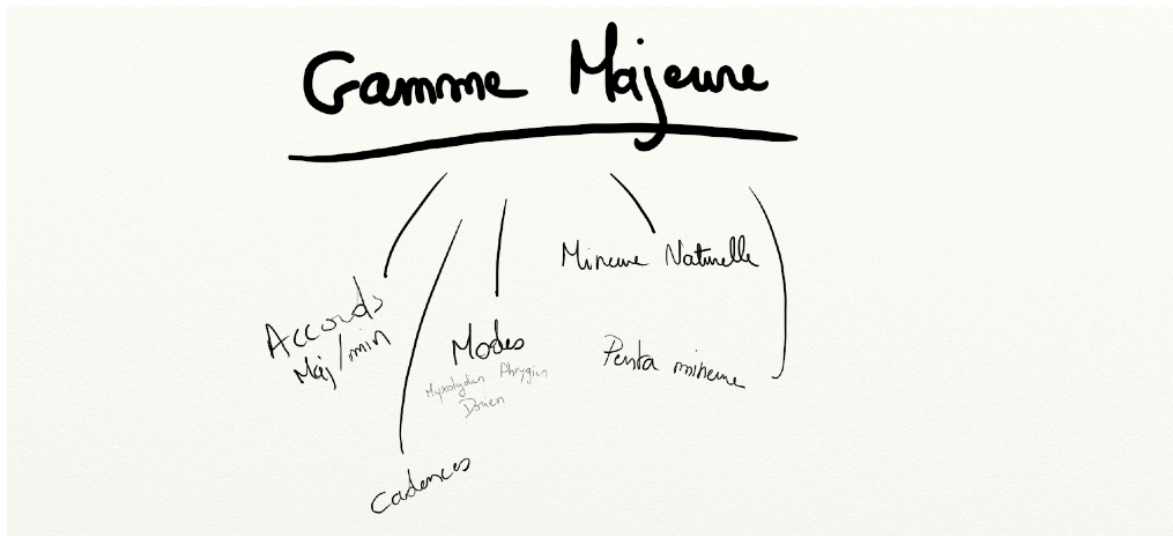
Fondamentale + 3m + 5b + 7m

Accord diminué "contexte **4 sons**" (ex : C°)

Fondamentale + 3m + 5b + 7dim

*(la 7dim est un ½ ton en-dessous de la 7m)*

# La Gamme Mère, la gamme majeure



La gamme majeure est fondamentale dans l'harmonie occidentale et sert de pilier à une multitude d'éléments harmoniques et mélodiques dans la musique.

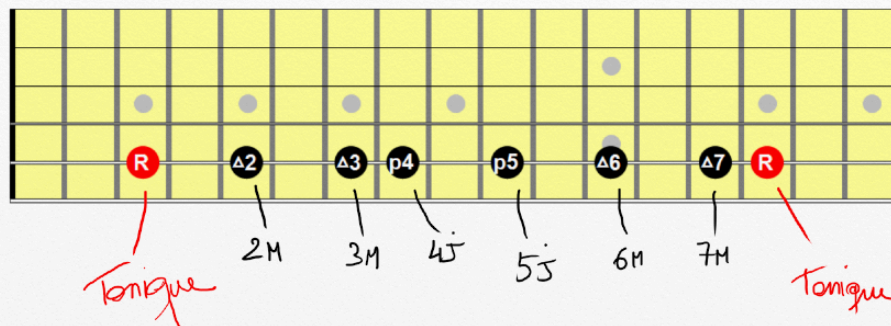
Lorsque nous explorons la gamme majeure, nous trouvons les accords majeurs et mineurs, qui sont les blocs de construction de base de l'harmonie (je vous en parle un peu plus loin en détail).

La gamme majeure est également la source des modes, qui sont des échelles dérivées de la gamme majeure par le décalage du point de départ. Par exemple, le mode lydien commence sur le quatrième degré de la gamme majeure, tandis que le mode phrygien commence sur le troisième. Chaque mode a son propre caractère unique et est utilisé pour créer différentes ambiances et couleurs dans la musique. Les modes ne sont pas l'objet de ce livre, toutefois, vous comprendrez certainement le fonctionnement grâce à la partie qui traite des gammes relatives.

Les cadences, qui sont des progressions d'accords qui créent une sensation de résolution ou de clôture, proviennent également de la gamme majeure. Elles sont essentielles pour structurer la musique et guider l'auditeur à travers une pièce.

Enfin, des échelles plus spécifiques comme la gamme pentatonique mineure, souvent utilisée dans le blues et le rock pour les solos, sont également construites à partir des notes de la gamme majeure.

## ↓ Gamme Majeure ↓



Sur le manche de la guitare, la gamme majeure est construite à partir d'une série d'intervalles spécifiques à partir de la note fondamentale, ou tonique. Ces intervalles sont:

Seconde Majeure (2M): Située deux frettes plus haut que la tonique sur la même corde.

Tierce Majeure (3M): Quatre frettes plus haut que la tonique.

Quarte Juste (4J): Cinq frettes plus haut que la tonique sur la même corde.

Quinte Juste (5J): Sept frettes plus haut que la tonique sur la même corde.

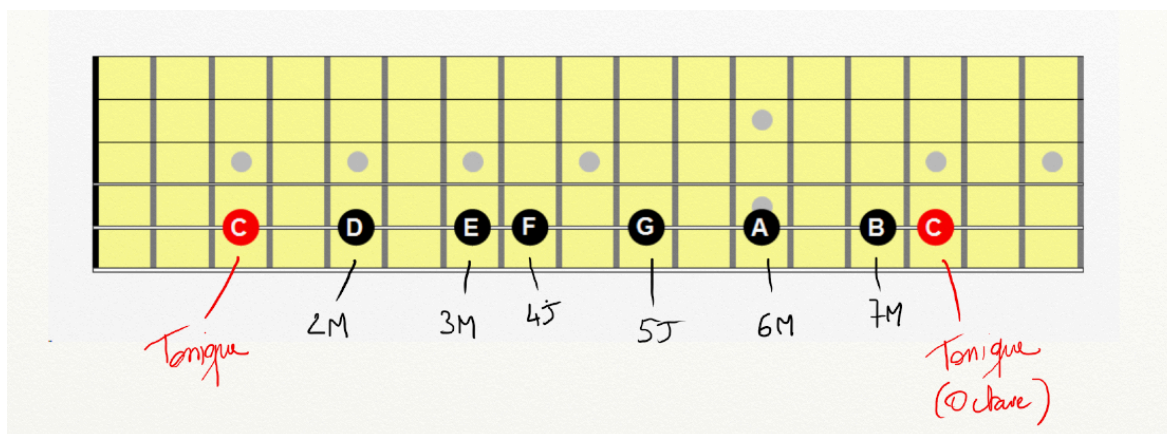
Sixte Majeure (6M): Neuf frettes plus haut que la tonique sur la même corde.

Septième Majeure (7M): Onze frettes plus haut que la tonique sur la même corde.

Octave (R): Douze frettes plus haut que la tonique sur la même corde, ce qui équivaut à la note fondamentale à une octave supérieure.

En apprenant à identifier et à jouer ces intervalles sur le manche de la guitare, vous serez en mesure de créer la gamme majeure à partir de n'importe quelle note tonique (tonique = note de départ). Cela est crucial pour l'improvisation, la composition, ou tout simplement pour la compréhension générale de votre manche de guitare.

## Exemple avec la gamme de Do majeure



Voici comment cela se traduit sur le manche de la guitare pour la gamme de Do majeur:

La tonique, qui est le point de départ de la gamme, est le Do (C). C'est la note de base à partir de laquelle tous les autres intervalles sont mesurés.

La seconde majeure (2M) est le Ré (D), situé deux frettes plus loin que le Do.

La tierce majeure (3M) est le Mi (E), situé quatre frettes plus loin que le Do.

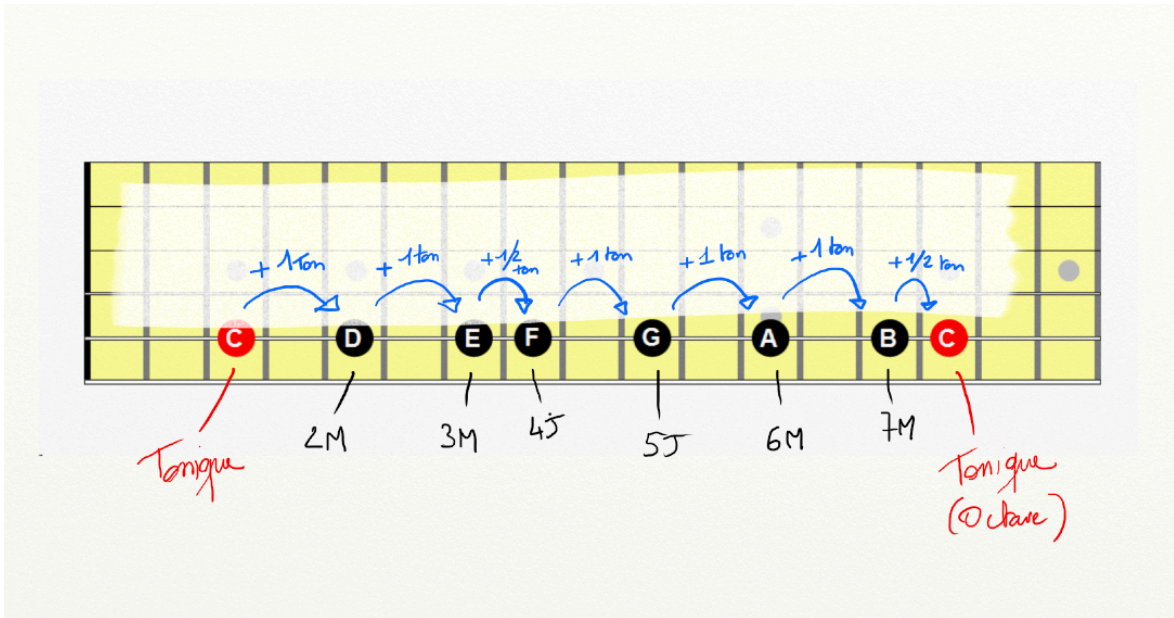
La quarte juste (4J) est le Fa (F), situé cinq frettes plus loin que le Do.

La quinte juste (5J) est le Sol (G), situé sept frettes plus loin que le Do.

La sixte majeure (6M) est le La (A), situé neuf frettes plus loin que le Do.

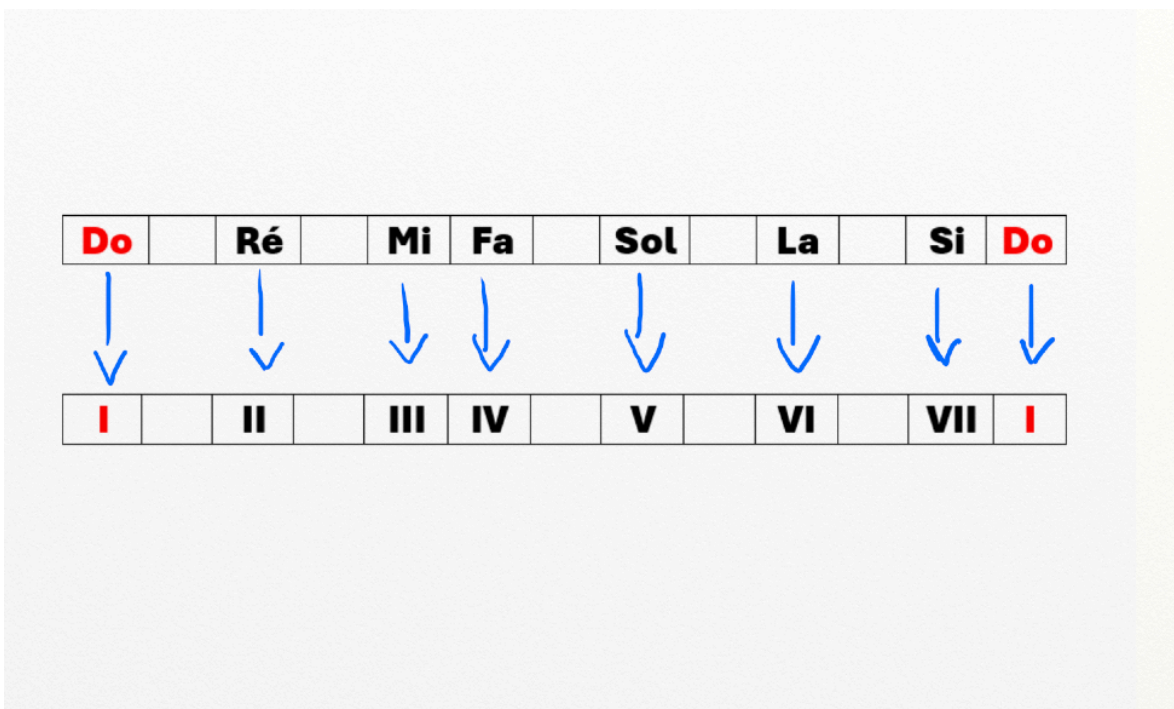
La septième majeure (7M) est le Si (B), situé onze frettes plus loin que le Do.

La octave, marquée également comme tonique (C), est le Do situé douze frettes plus loin que le Do initial, complétant ainsi le cycle de la gamme majeure sur une octave.

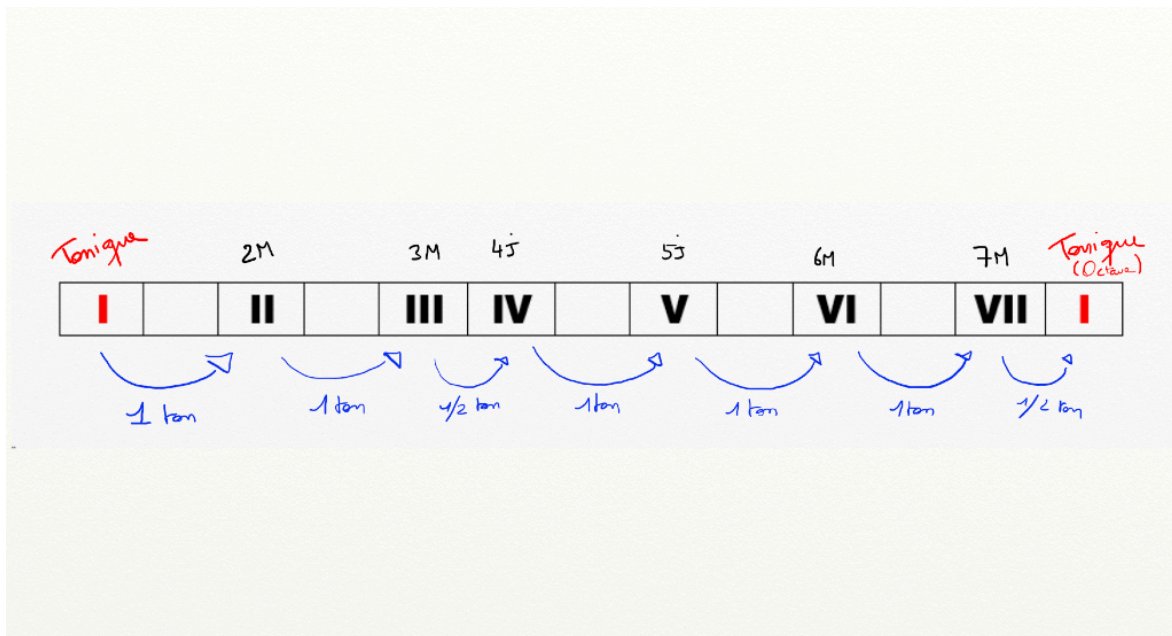


L'image illustre le placement des notes de la gamme de Do majeur sur un manche de guitare, et montre comment chaque note est séparée par un intervalle spécifique qui correspond à la structure de la gamme majeure.

## Intervalles et degrés

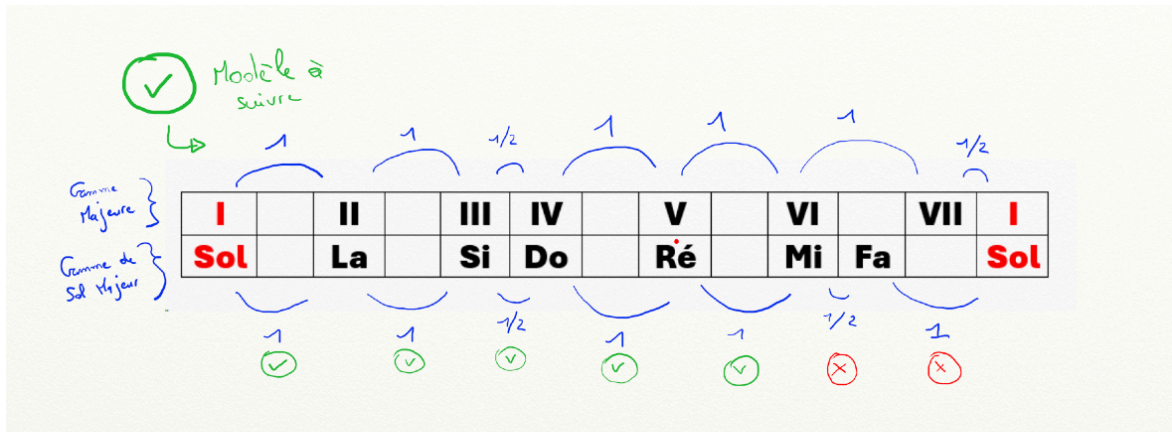


Chaque note de la gamme correspond à un degré spécifique qui est numéroté en chiffres romains.



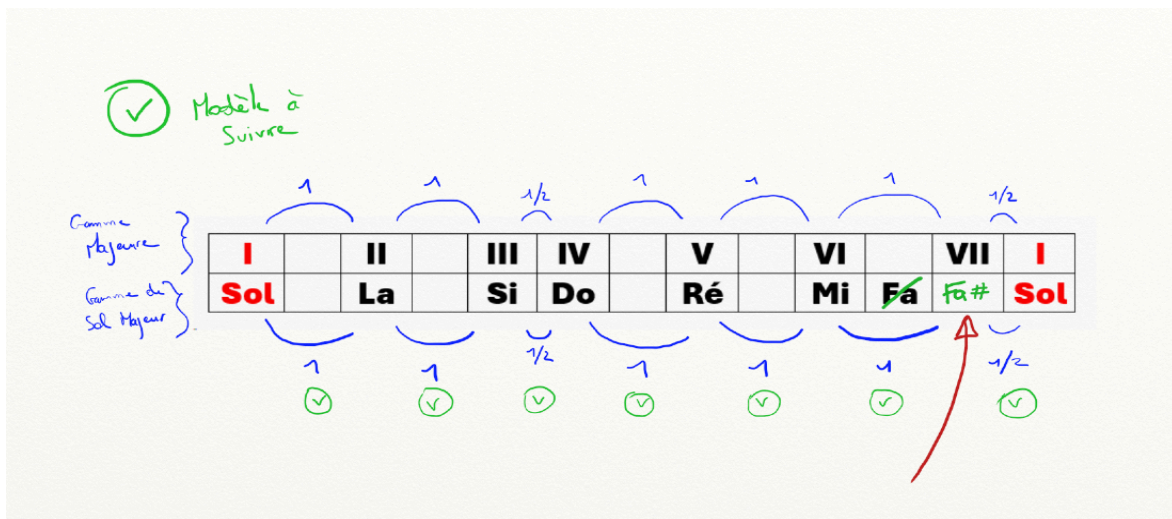
- Do - I (Premier degré) : C'est la tonique ou la note fondamentale de la gamme. Elle donne son nom à la gamme (ici, Do majeur) et sert de point de référence pour les autres notes.
- Ré - II (Deuxième degré).
- Mi - III (Troisième degré) : Détermine la qualité majeure ou mineure de l'accord ou de la gamme (un Mi naturel indique une gamme majeure).
- Fa - IV (Quatrième degré).
- Sol - V (Cinquième degré) : La dominante, qui est cruciale dans la musique car elle crée une forte attente de résolution vers la tonique.
- La - VI (Sixième degré).
- Si - VII (Septième degré).

# Exemple avec la gamme de Sol majeur



Dans une transposition, l'objectif est de conserver les mêmes intervalles entre les notes, ce qui signifie que la structure de la gamme majeure (ton, ton, demi-ton, ton, ton, ton, demi-ton) doit être maintenue.

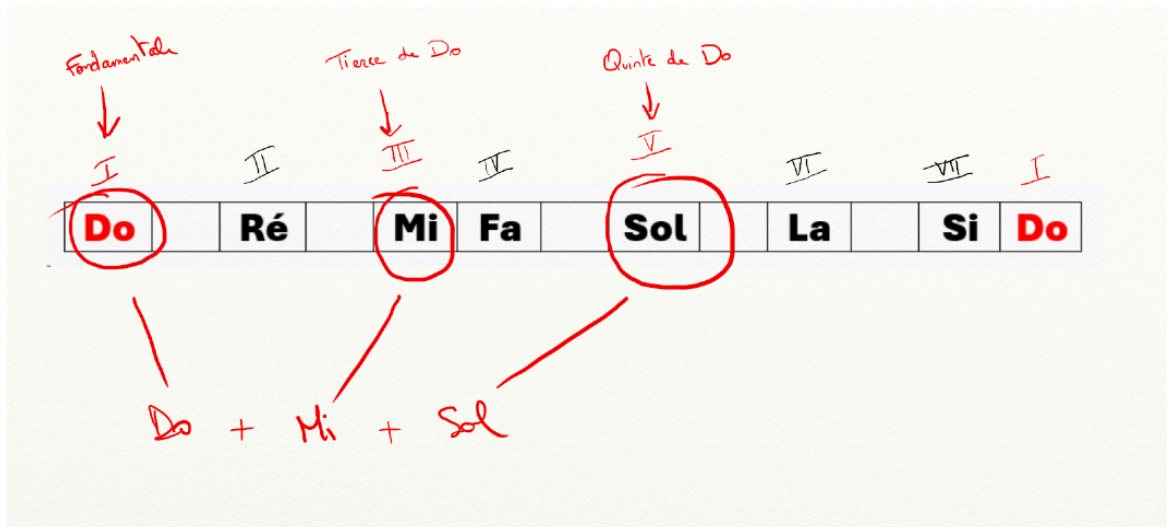
Dans l'illustration, nous voyons la gamme de Sol majeure qui devrait naturellement contenir un F# (Fa dièse) pour conserver cette structure. L'erreur indiquée par les croix rouges montre un Fa naturel au lieu d'un Fa dièse. L'inclusion d'un Fa naturel au lieu du Fa dièse altère la séquence d'intervalles et ne suit pas le modèle de la gamme majeure.



Pour rectifier cela et maintenir la structure correcte de la gamme majeure lors de la transposition de Do à Sol, le septième degré (Fa dans la gamme de Do) doit être élevé d'un demi-ton, donc le Fa devient un Fa dièse dans la gamme de Sol. C'est cette modification qui assure que la gamme transposée de Sol majeure reste fidèle à la structure originale de la gamme majeure.

# Harmonisation de la gamme

## Harmonisation de la gamme de Do Majeur



L'harmonisation de la gamme de Do Majeur est le processus qui consiste à construire des accords en empilant les notes de la gamme à intervalles de tierces. Sur l'illustration, nous voyons la note fondamentale Do, la tierce Mi, et la quinte Sol qui sont mises en évidence. Ces trois notes forment ensemble l'accord de Do Majeur (I), qui est le premier degré de la gamme de Do Majeur.

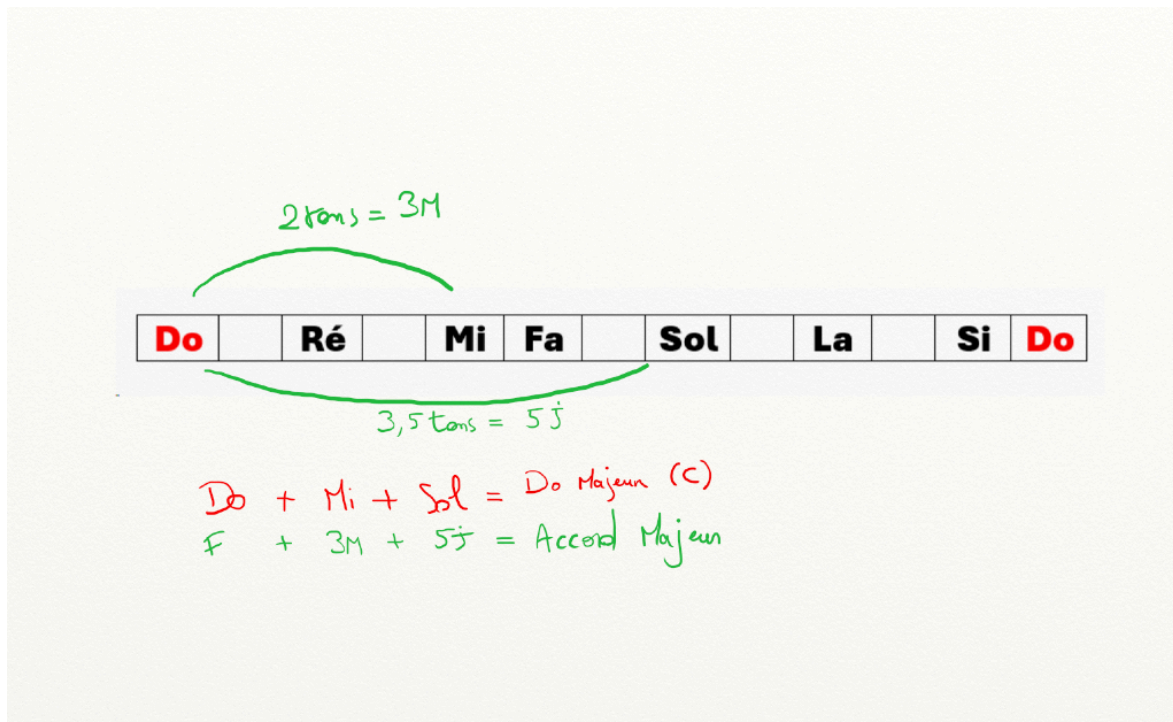
Chaque note de la gamme de Do Majeur peut être le point de départ pour construire un accord. En prenant les notes à la tierce, on obtient les accords diatoniques qui appartiennent à cette gamme:

- I (Do Majeur): Do, Mi, Sol
- II (Ré mineur): Ré, Fa, La
- III (Mi mineur): Mi, Sol, Si
- IV (Fa Majeur): Fa, La, Do
- V (Sol Majeur): Sol, Si, Ré
- VI (La mineur): La, Do, Mi
- VII (Si mineur b5): Si, Ré, Fa

Ces accords forment la base harmonique pour la création de progressions d'accords dans la tonalité de Do Majeur.

Si tout ceci vous semble confus, alors ça tombe bien. Nous allons aborder cela plus en détail dans les pages qui suivent ...

## Empilement de tierces diatoniques



Avant d'aller plus loin, précisons le terme "diatonique" : Il s'agit des notes imposées par la gamme. Quand on empile des tierces diatoniques, ça sous-entend qu'on empile des tierces dans le cadre de la gamme, ON N'EN SORT PAS !

Dans cette illustration, nous voyons l'exemple de la construction d'accords en utilisant uniquement les notes fournies par la gamme de Do majeur. Pour construire un accord, on empile des tierces qui proviennent de la gamme, sans se préoccuper initialement si l'accord est majeur ou mineur. C'est l'empilement de ces tierces qui déterminera la qualité de l'accord.

Commençons avec la note Do. Si nous empilons des tierces à partir de cette note en suivant la gamme de Do majeur, nous obtenons Do, Mi et Sol. En comptant les tons et demi-tons entre ces notes, nous trouvons que de Do à Mi il y a deux tons, ce qui constitue une tierce majeure (3M), et de Do à Sol il y a trois tons et demi, ce qui constitue une quinte juste (5J). Ces intervalles donnent l'accord de Do Majeur (C).

Je me répète, mais lorsque vous construisez des accords, il est essentiel de suivre la séquence naturelle des notes dans la gamme pour obtenir les tierces diatoniques et les quintes diatoniques. Vous ne devez pas vous poser de questions sur le fait que ce soit majeur ou mineur lors de la construction initiale de l'accord. La qualité majeure ou mineure de l'accord est révélée après l'empilement des tierces, en fonction des intervalles qui en résultent. Ainsi, la construction des accords diatoniques dans la gamme de Do majeur est un processus direct : on empile les notes en tierces, puis on examine les intervalles pour déterminer la qualité de chaque accord formé.

⚠ Nous harmonisons le Ré. Le Ré devient donc la note n°1

<u>VII</u>	<u>I</u>	<u>II</u>	<u>III</u>	<u>IV</u>	<u>V</u>	<u>VI</u>	<u>VII</u>
<b>Do</b>	<b>Ré</b>	<b>Mi</b>	<b>Fa</b>	<b>Sol</b>	<b>La</b>	<b>Si</b>	<b>Do</b>

Ré + Fa + La

Lorsque nous harmonisons la gamme de Do majeur pour construire un accord basé sur le Ré, nous traitons le Ré comme la note fondamentale de cet accord spécifique. Ainsi, dans le contexte de la gamme de Do majeur, le Ré devient la note numéro 1, ou la "fondamentale" de l'accord que nous allons construire.

Pour construire l'accord de Ré dans le contexte de la gamme de Do majeur, nous devons empiler des tierces au-dessus de la note Ré. Dans la gamme de Do majeur, si nous partons de Ré et prenons chaque deuxième note, nous obtenons les notes suivantes : Ré, Fa et La.

1,5 tons = 3m

<b>Do</b>	<b>Ré</b>	<b>Mi</b>	<b>Fa</b>	<b>Sol</b>	<b>La</b>	<b>Si</b>	<b>Do</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------	-----------	-----------

3,5 tons = 5J

Ré + Fa + La = Ré mineur (Dm)

F + 3m + 5J = Accord mineur

Maintenant, pour déterminer la qualité de cet accord (majeur, mineur, diminué, etc.), nous devons examiner les intervalles entre la fondamentale (Ré) et les autres notes :

- De Ré à Fa, il y a trois demi-tons (ou un ton et demi), ce qui constitue une tierce mineure (3m).
- De Ré à La, il y a sept demi-tons (ou trois tons et demi), ce qui constitue une quinte juste (5J).

Ces intervalles forment un accord mineur, car la tierce entre la tonique et la troisième note de l'accord est une tierce mineure. Par conséquent, l'accord construit à partir de la note Ré dans la gamme de Do majeur est un accord de Ré mineur (Dm), et non un accord majeur.

The diagram shows the C major scale: Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Roman numerals I through VI are placed above the notes. A green arc between Ré and Fa is labeled '1,5 ton' and 'II'. A larger green arc between Ré and La is labeled '3,5 tons'. Below the scale, two equations are written in red and green:

$$\text{Mi} + \text{Sol} + \text{Si} = \text{Mi mineur (Em)}$$
$$F + 3m + 5J = \text{Accord mineur}$$

Pour harmoniser la gamme de Do majeur en partant de la note Mi, nous construisons un accord en empilant des tierces à partir de cette note. En suivant la gamme de Do majeur, les notes que nous obtenons à partir de Mi sont Mi, Sol, et Si.

Pour déterminer la nature de l'accord, nous examinons les intervalles entre la note fondamentale Mi et les autres notes de l'accord :

- Entre Mi et Sol, il y a trois demi-tons, ce qui est l'intervalle d'une tierce mineure.
- Entre Mi et Si, il y a sept demi-tons, formant une quinte juste.

Ces intervalles nous indiquent que l'accord construit sur la note Mi dans la gamme de Do majeur est un accord mineur. Ainsi, Mi, Sol, et Si forment un accord de Mi mineur (Em). Lorsqu'on harmonise une gamme, il est crucial de respecter les notes diatoniques de la gamme. Encore une fois, ici, nous ne nous interrogeons pas sur la qualité majeure ou mineure des intervalles individuellement ; nous les prenons tels qu'ils viennent dans la gamme. C'est pourquoi l'accord de Mi est mineur : parce que les intervalles diatoniques de la gamme de Do majeur le déterminent ainsi.



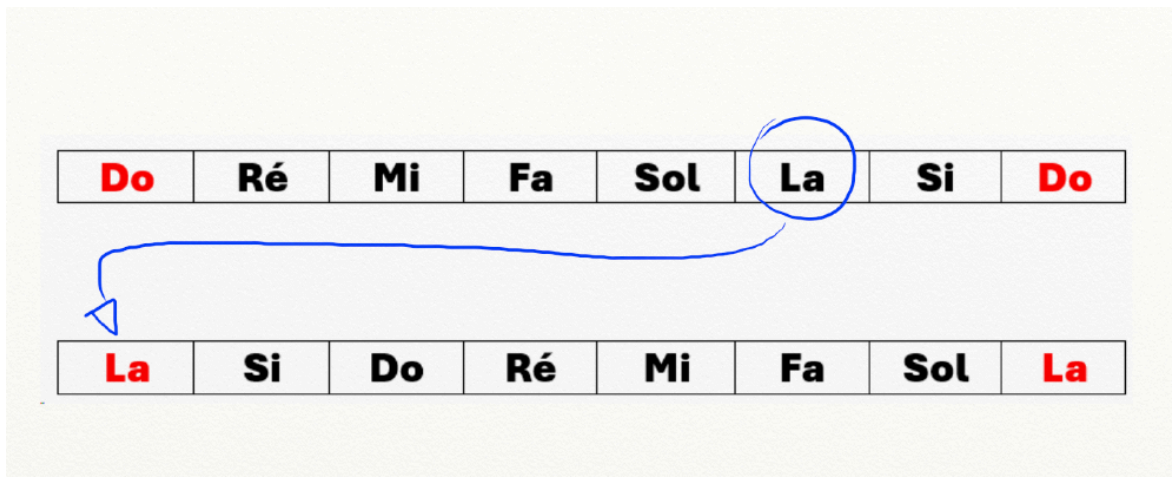
- La quinte diminuée (b5), Fa, est à un intervalle de trois tons (ou six demi-tons) de Si, ce qui est un demi-ton de moins que la quinte juste, ce qui la qualifie de "diminuée".

Le Bmb5 est donc appelé "diminué" parce qu'il a à la fois une tierce mineure et une quinte diminuée. Et pour faire un clin d'œil à la parenthèse sur les natures d'accords.

Ceci étant dit ... Nous allons aller un peu plus loin dans la compréhension des gammes. Parlons des gammes relatives !

# Gammes Relatives, Structures Harmoniques, et Analyse de Grilles d'Accords

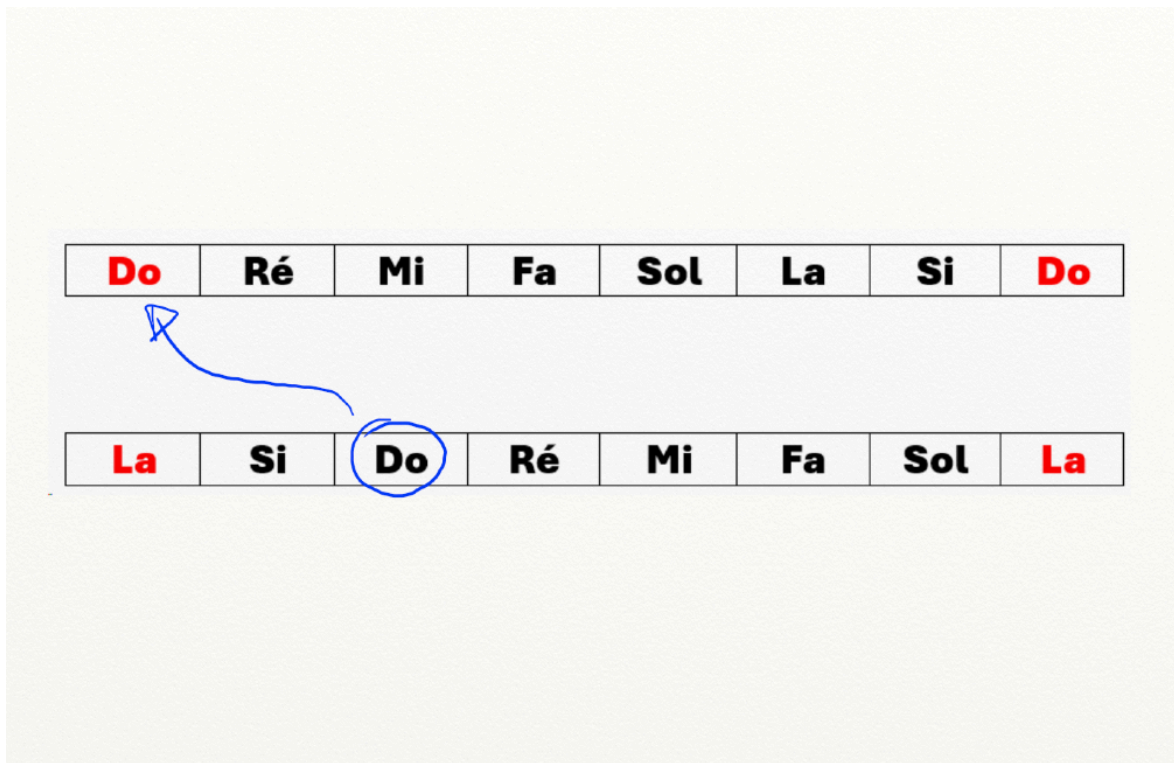
## Les gammes relatives



Avec cette illustration, je veux mettre en évidence le concept des gammes relatives, en particulier comment la gamme mineure est relative à sa gamme majeure correspondante. Dans cet exemple, vous pouvez constater que la gamme de La mineur est la gamme relative mineure de la gamme de Do majeur.


Les gammes relatives partagent les mêmes notes mais commencent sur des notes différentes. La gamme de Do majeur (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si) et la gamme de La mineur (La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol) contiennent les mêmes notes sans altérations (dièses ou bémols), mais la gamme mineure commence sur la sixième note (La) de sa gamme majeure relative.

La flèche bleue illustre ce lien en reliant la note La dans la gamme de Do majeur à la première note de la gamme de La mineur, soulignant que La est la tonique de la gamme mineure relative de Do majeur. Cela aide à comprendre pourquoi les deux gammes sont dites "relatives" ; elles forment les mêmes sons mais donnent une couleur et une atmosphère différentes à la musique en raison de leur point de départ différent et de l'ordre des notes.

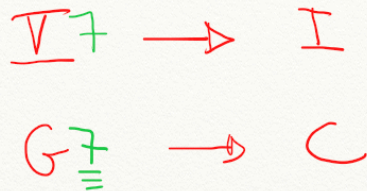


Ici la flèche bleue indique la transition de la tonique de la gamme majeure, Do, à la tonique de sa gamme mineure relative, La. Le cercle bleu autour de Do dans la deuxième rangée montre que c'est la même note Do que dans la première rangée, mais ici elle agit comme une note au sein de la gamme de La mineure, sa tierce mineure. Alors que dans la première rangée, le Do est la note tonique.

Les structures harmoniques

<u>I</u>	<u>II</u>	<u>III</u>	<u>IV</u>	<u>V</u> 7	<u>VI</u>	<u>VII</u>	
C	Dm	Em	F	G(7)	Am	Bmb5	



Ici, nous avons ce que l'on appelle une cadence parfaite.

L'illustration montre les accords diatoniques de la gamme de Do majeur avec une attention particulière portée au degré V (G), où une septième est ajoutée (indiquée par le "(7)" en vert), ce qui crée un accord de G7. Cette septième ajoute de la tension à l'accord de G, rendant la résolution vers l'accord de Do (I) plus expressive, ce qui est typique d'une cadence parfaite.

La cadence parfaite est une progression d'accords très courante en musique qui se caractérise par le mouvement de l'accord de V7 (le cinquième degré avec une septième ajoutée) vers I, le premier degré de la gamme, qui est l'accord de tonique. La septième sur l'accord de G7 crée une tension qui "demande" à être résolue, et cette résolution est satisfaite lorsque l'accord se déplace vers l'accord de Do majeur.

Les flèches rouges indiquent cette progression, de V7 à I, illustrant la tension (V7) et la résolution (I). En ajoutant une septième à l'accord de G, on crée un G7 (sol dominant septième), ce qui renforce la sensation de résolution lorsque l'on passe de l'accord de G7 à l'accord de C.

## La 12 Bar Blues (12BB)

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	V

Nous avons ici la structure classique d'une grille de 12 mesures de blues, souvent simplement appelée "12-bar blues". Cette structure est l'une des plus emblématiques du blues et sert de base pour de nombreux standards du genre. Si vous avez déjà participé à des Jams, vous savez de quoi je parle !

Dans cette structure, les mesures sont organisées comme suit :

- I : Les quatre premières mesures sont jouées sur l'accord de tonique (premier degré).
- IV : Les mesures 5 et 6 passent à l'accord de sous-dominante (quatrième degré).
- I : Les mesures 7 et 8 retournent à l'accord de tonique.
- V : La mesure 9 passe à l'accord de dominante (cinquième degré).
- IV : La mesure 10 revient à l'accord de sous-dominante.
- I : La mesure 11 retourne à l'accord de tonique.
- V : La dernière mesure, la mesure 12, revient à l'accord de dominante, souvent pour fournir une transition pour recommencer la séquence ou pour terminer le morceau.

La grille de 12-bar blues est fondamentale non seulement dans le blues, mais aussi dans le jazz, le rock et d'autres styles de musique populaires. Les musiciens utilisent souvent cette structure comme toile de fond pour l'improvisation, en jouant des solos de guitare, de piano, d'harmonica ou d'autres instruments par-dessus. Elle est appréciée pour sa simplicité et sa nature répétitive, qui donne un cadre solide tout en permettant une grande liberté d'expression.

Je vais vous montrer quelques exemples que vous connaissez sûrement, qui s'inspirent de la 12BB.

## Pride And Joy - Stevie Ray Vaughan

E7	E7	E7	E7
A7	A7	E7	E7
B7	A7	E7	B7

Voici la grille d'accord du célèbre titre "Pride and Joy" de Stevie Ray Vaughan (SRV). Si vous ne connaissez pas ce titre, écoutez-le, il est puissant ! Et le jeu de SRV est absolument magnifique sur cette grille ! Il s'agit ici d'une variation du standard de 12 mesures de blues que j'ai décrit précédemment, mais ici, jouée en E. Voici comment elle se décompose :

- E7 : Les quatre premières mesures sont jouées sur l'accord de E7, qui sert d'accord de tonique dans cette clé.
- A7 : Les mesures 5 et 6 changent pour l'accord de A7, l'accord de sous-dominante.
- E7 : Les mesures 7 et 8 reviennent à l'accord de tonique, E7.
- B7 : La mesure 9 passe à l'accord de B7, qui est l'accord de dominante.
- A7 : La mesure 10 revient à l'accord de sous-dominante, A7.
- E7 : La mesure 11 retourne à l'accord de tonique, E7.
- B7 : La dernière mesure, la mesure 12, revient à l'accord de dominante, B7, pour fournir une tension avant de retourner soit à l'accord de tonique pour recommencer la séquence, soit pour finir le morceau.

La progression des accords dans "Pride and Joy" est caractérisée par un rythme shuffle ou swing, et le jeu de guitare de Vaughan est particulièrement expressif, avec des riffs de guitare pleins d'énergie et des ornements qui rendent sa musique immédiatement reconnaissable.

## Exemple de la grille en A

A7	A7	A7	A7
D7	D7	A7	A7
E7	D7	A7	E7

Cette transposition est un concept clé en théorie musicale, permettant aux musiciens de jouer une progression d'accords dans différentes tonalités. Voici comment la grille se traduit dans la tonalité de A :

- A7 : Les quatre premières mesures se basent sur l'accord de A7, qui est l'accord de tonique dans la tonalité de A.
- D7 : Les mesures 5 et 6 passent à l'accord de D7, qui est l'accord de sous-dominante dans la tonalité de A.
- A7 : Les mesures 7 et 8 reviennent à l'accord de tonique, A7.
- E7 : La mesure 9 passe à l'accord de E7, qui est l'accord de dominante dans la tonalité de A.
- D7 : La mesure 10 revient à l'accord de sous-dominante, D7.
- A7 : La mesure 11 retourne à l'accord de tonique, A7.
- E7 : La dernière mesure, la mesure 12, revient à l'accord de dominante, E7, pour créer une sensation de retour à la tonique qui commence un nouveau cycle ou qui conclut la progression.

Transposer "Pride and Joy" ou n'importe quelle autre progression de blues dans une nouvelle tonalité implique de déplacer tous les accords de la même manière par rapport à la nouvelle tonique. Cela permet aux musiciens d'adapter la chanson à leur voix ou à leur style de jeu. La connaissance des degrés de la gamme est essentielle pour effectuer correctement une telle transposition.

Thrill Is Gone - BB King

Bm	Bm	Bm	Bm
Em	Em	Bm	Bm
G7	F#7	Bm	Bm

"The Thrill Is Gone" de B.B. King est un chef d'oeuvre ... allez visionner les interprétations live faites par le King. D'un point de vu harmonique, il s'agit d'une adaptation de la structure classique de la douze barres blues (12-bar blues).

I	I	I	I
IV	IV	I	I
VI7	V	I	I

Cependant, elle incorpore des variations qui donnent à la chanson sa couleur unique et son ambiance distincte. Voici une explication de la progression d'accords :

- Mesures 1 à 4 : On commence par quatre mesures de l'accord de Bm, qui est l'accord de tonique dans cette tonalité mineure.
- Mesures 5 et 6 : On passe à l'accord de Em, qui est le degré IV mineur dans la tonalité de Bm. Cela crée une progression descendante classique dans les grilles de blues mineur.
- Mesures 7 et 8 : On revient à l'accord de Bm pour deux mesures supplémentaires.
- Mesure 9 : On introduit un G7, qui est le degré VI7 dans la tonalité de Bm. Cet accord ajoute une saveur dominante majeure et prépare la progression pour la résolution, bien qu'il ne soit pas typiquement utilisé dans les progressions de blues standard. Nous pouvons également faire un clin d'œil à la Bluenote (note de F) qui est intégrée dans cet accord.
- Mesure 10 : On utilise un F#7, qui est le degré V7. Ici, nous retrouvons une cadence parfaite mineure, puisque la mesure suivante reprend le degré I. Nous avons donc un V7 vers I
- Mesures 11 et 12 : On termine avec deux mesures de Bm. La douzième mesure sert souvent de point de cadence pour revenir au début de la progression, ou pour finir le morceau.

Dans cette version de la progression de blues, le dernier cycle avec les degrés VI7 et V7 remplace les habituelles progressions IV-I et V-IV-I, offrant une variation qui sort de l'ordinaire et confère à "The Thrill Is Gone" son caractère mélancolique et sa tension distinctive. Cette grille d'accords est un excellent exemple de la façon dont les structures traditionnelles de blues peuvent être modifiées pour créer de nouvelles expressions musicales.

## Hotel California - The Eagles

Bm	F#7	A	E7
G	D	Em	F#7

La grille présentée est celle du morceau "Hotel California" des Eagles, qui est connue pour sa progression d'accords complexe et mémorable. Voici une explication détaillée de cette progression :

- Première ligne : La chanson commence avec un Bm, créant immédiatement une atmosphère particulière... C'est la gamme mineure harmonique que votre oreille distingue, grâce notamment à la présence du F#7, un accord de septième dominante, qui ajoute une tension qui est ensuite résolue sur l'accord de A, un accord majeur qui apporte un sentiment de soulagement temporaire.
- Le E7 de la mesure 5 a 2 fonctions ici : Il crée une tension assez forte (accord majeur avec 7e mineure) qui nous prépare à un éventuel changement, mais en plus, cet accord est composé des notes Mi Sol# Si et Ré, alors que l'accord qui suit, le G, contient Sol, Si et Ré. Les notes proches et communes permettent une transition appréciable pour l'oreille.
- Deuxième ligne : Le G majeur offre un contraste lumineux par rapport à l'ambiance mineure du début. D majeur continue sur cette note plus légère, avant de retourner à Em, qui ramène l'auditeur dans la tonalité mineure. Enfin, le F#7 agit de nouveau comme un accord de tension, il s'agit tout simplement de la cadence parfaite mineure (comme dans Thrill is Gone).

I	V7	VII	IV7
VI	III	IV	V7

Voici la même grille mais cette fois-ci, indiquant des degrés. Nous voyons une alternance de degrés tirés de la gamme majeure, indiqués par les chiffres romains, avec des accords de septième dominante (V7 et IV7) qui ajoutent de la tension et de la couleur à la progression.

## Maintenant, c'est à vous de jouer !

Vous avez acquis de nouvelles connaissances. Vous avez désormais plusieurs choses à faire :

1. Analyser toujours plus de grilles d'accords : Le gros avantage, c'est que c'est le meilleur moyen d'acquérir de nouvelles connaissances en harmonie, mais aussi et surtout de se poser de nouvelles questions.
2. Laissez fleurir ces nouvelles connaissances en vous posant des questions sur ce que vous jouez au quotidien. Essayez de lier ces nouvelles informations à vos plans, vos grilles d'accords, vos riffs ... et appréciez pleinement vos nouvelles prises de conscience.

J'ai mis du cœur dans la rédaction de cet E-Book gratuit, en veillant à rester concis tout en préservant la clarté et la profondeur des informations. Je l'admets, c'était un défi de taille, surtout considérant que ce livre a finalement dépassé les 40 pages, bien au-delà des 15 que j'avais initialement envisagées. Et dire que je pensais n'y passer que 2 ou 3 jours...

J'espère sincèrement qu'il vous aura apporté de nouvelles perspectives et des connaissances utiles pour enrichir votre pratique de la guitare. Mais ne vous y trompez pas, ce n'est que le début de votre aventure musicale !

Je vous rappelle que vous avez accès à mon coupon -20% sur mes principaux programmes en [cliquant ici](#).

Je tiens à vous remercier sincèrement pour votre confiance et votre enthousiasme. Que votre parcours musical soit rempli de découvertes, de joie et d'épanouissement.

Au plaisir de vous retrouver dans l'une de mes formations ou lors d'un de nos futurs séjours.

Musicalement vôtre,

François Daoud