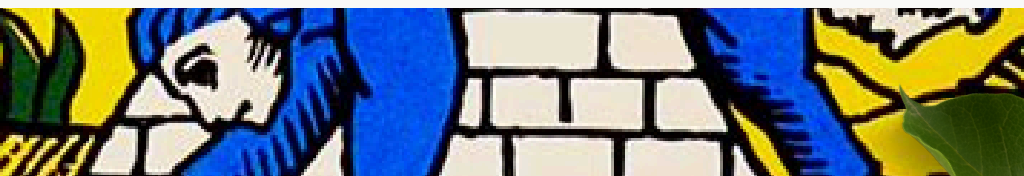




LE TAROT

simple

pour tous les jours



Gaëtan Ballester

Créateur du tarot des bourgeons et de l'oracle des lectures
obscur





SOMMAIRE

Qui-suis je ?	3
Tarot ou Oracle ?	7
Choisir un jeu	11
Un regard sur les 22 arcanes majeurs	23
Place au tirage	46
Conclusion	54

Présentons nous

Qui suis-je ?

Je m'appelle Gaëtan Ballester, tarologue et formateur j'ai eu la chance d'accompagner plusieurs centaines d'élèves sur la voie des cartes. Mais avant d'en arriver là j'ai traversé de multiples carrières et différents défis (un terme qu'il sera intéressant de réemployer dans votre pratique de la cartomancie.) Initié très jeune - vraiment très jeune- au tarot, j'étais dans ma treizième année lorsque **la rencontre d'une voyante a allumé la mèche de mon ardente passion pour les cartes.** S'en est suivi de nombreux tirages, tout d'abord pour mes camarades, mes amis, rarement pour ma famille qui voyait cette pratique d'un mauvais œil bien que nous soyons plusieurs en son sein à la pratiquer. Et bien plus tard pour des clients. Le tarot est un jeu de cartes fascinant, promettant des réponses et apportant son lot de questions puissantes. Je fais parti de ces nombreuses personnes, peut-être en faite vous aussi parti, a avoir été absorbé par cette univers mêlant œuvre d'art de poche, développement personnel et bulle fantastique.



Oui une carte, mais aussi chaque jeu dans sa globalité est une invitation à pénétrer dans un monde graphique, un paquet peut être comparé à une galerie d'art. Je ne sais pas si ce sont les restes de mes études dans cette filière ou bien un élan de poésie qui m'habite mais j'ai l'impression que **chaque dessin, chaque carte est une histoire qui s'inscrit dans l'Histoire.**



Le développement personnel peut prendre des formes aussi diverses qu'intéressantes. La lecture, la méditation, ou encore le yoga en sont de beaux exemples. Je pense que ce qui se cache derrière cette matière essentielle, mais néanmoins non enseignées en filière générale, **c'est la science de l'écoute, l'écoute de soi, mais aussi du monde** et des individus qui le composent. Et la cartomancie ou le tarot pour être encore plus précis servent énormément cette matière. Regarder une image, chercher à la comprendre, à interpréter ce qui se dessine entre ses lignes et en tirer une leçon a été pour moi un immense puit de connaissances.



Mais il ne faudrait pas oublier ce qui a sans doute mue mon cœur vers cette pratique : la magie. J'ai grandi biberonné par des séries fantastiques comme Charmed et des films de Harry Potter à Twilight. Avec une légère gêne je suis bien obligé d'avouer que tous ces pouvoirs me donnaient envie. Parmi ma génération, **qui n'a pas rêvé de recevoir sa lettre pour Poudlard**, annonçant par la même que mille et un sortilèges seraient à notre portée ? Et proclamant silencieusement que plus aucun soucis ne pourrait entraver nos vies, car quel problème ne saurait être défait avec une baguette magique ? Oui, mon premier jeu a donc été la transition entre mes espoirs de balais volant et la réelle magie qui réside dans ce monde.

**Je vous invite
donc à vous poser
sans cesse la
question :
qu'est-ce que la
réelle magie ?**



Tarot ou Oracle ?

Une question que l'on me pose quasiment lors de chacun de mes ateliers :

C'est quoi la différence entre Tarot et Oracle ?



La réponse à cette question peut sembler évidente pour certains et plus complexe pour d'autres. Il est déjà intéressant de se la poser car **en utilisant un outil il est toujours bon de réussir à le définir.** Et si la comparaison n'est pas une définition en soi, elle contribue grandement à nuancer ses propos. Si vous m'entendez dire un jour que le tarot est meilleur que les oracles, soyez certain qu'il s'agit là d'un trait d'humour. Pourtant ces propos ont longtemps été tenus, faisant s'opposer deux écoles, d'un côté les cartomanciens ou médiums adeptes d'oracles et de l'autre les tarologues. Ce clivage tant à disparaître mais continue à nourrir des paroles qui dénigrent une pratique pour hisser en plus haut prestige une autre, ce que je ne cautionne pas.



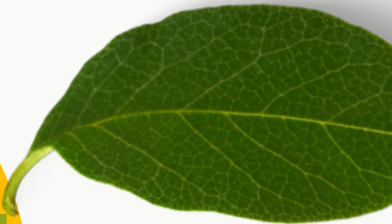
Alors revenons-en à l'essentiel, le tarot est un outil qui a traversé les siècles. Réinventé et réinterprété, il a une Histoire riche chargée de mysticisme, bien qu'il soit à l'origine un jeu de société. Sa structure est composée la plupart du temps de **vingt-deux arcanes (ce terme remplace le mot cartes) majeurs et cinquante-six arcanes mineurs**. Les oracles sont aussi des jeux de cartes illustrés, mais conçu à des fins divinatoire ou de développement personnel. Peu d'oracles sont parvenus à survivre aux décennies, ce qui en fait une différence majeurs. De plus là où le tarot est une structure de référence déclinée en une palette sans cesse plus colorées, il est rare de voir une structure d'oracle reprise. La plupart des oracles innovent dans leur structure ou leur choix de mécanique.



Chacun aura ses préférences et ses facilités avec les différentes écoles, ce que je peux cependant en dire c'est qu'à travers mes ateliers la plupart de mes élèves témoignent d'avoir une plus grande aisance à prendre en main leurs oracles mais une sensation de lecture moins profonde, moins juste. C'est donc pourquoi je considère que **ces deux pratiques** loin de s'exclurent **devraient s'unir**, mais il s'agit là d'un avis personnel.

**Essayez
Mélangez
Innovez**

***Tout est juste, il
n'y a pas de règle
dans ce jeu***



Choisir un jeu

Chaque année de plus en plus de jeux sont publiés enrichissant la magnifique diversité d'oracles et tarots disponibles sur le marché. Je pourrais vous dire qu'il suffit d'aller vers le jeu qui vous attire. Cependant cela peut s'avérer inefficace, **croyez-en mon expérience déboursé plus ou moins trente euros[1] pour un jeu qui finira dans un tiroir sans jamais avoir été utilisé est extrêmement frustrant.** Alors comment faire ? Il est important de se poser plusieurs questions. Déjà y'a-t-il un sujet particulier que vous souhaitez aborder ou non ? certains oracles sont conçus pour des thèmes très précis : sentimental, financier, communication animale...

[1] Les jeux en mass market oscillent actuellement autour de vingt à trente euros tandis que les jeux indépendants, plus rares, tournent davantage vers des prix de soixante-dix à deux-cents euros en fonction de leurs finitions.

Il pourrait donc être pertinent de porter votre attention sur l'un d'entre eux. Souhaitez-vous passez du temps à tirer les cartes ou bien est-ce davantage pour une première approche ludique ? Si vous lisez ces lignes vous entrez implicitement dans la première catégorie. Avez-vous déjà des connaissances sur le tarot oui ou non ? Cela définira s'il sera plus pertinent de partir vers un jeu aux illustrations très symboliques ou bien vers un jeu qui se permet des dessins minimalistes ou moins sujet à interprétation. Enfin intéressez-vous au style, car vous allez passer du temps avec votre jeu, même en tant que collectionneur, j'observe que les jeux qui me sont le plus facile à lire et ceux avec lesquels j'ai effectué le plus de tirages, me plaisent esthétiquement. Pour orienter votre dernier choix, n'hésitez pas à chercher sur YouTube des vidéos de présentation.



Le tableau

Vous avez votre jeu. Vous avez ouvert votre boîte. Vous êtes chez-vous et vous ne savez pas par où commencer. Pas de panique, c'est même assez courant de se sentir déborder par tant de cartes. Lire le livret peut vous permettre d'entrer en connexion avec le jeu, la philosophie de ses créateurs et ses positions. Cependant cela semble souvent laborieux. C'est comme dire à un enfant, tient prend cette glace, voilà tu la tiens bien, maintenant on va regarder sa composition sur l'emballage. **Frustrant.** Et comme vous êtes humain, la frustration c'est pas forcément quelque chose qui vous plaît. Je vous propose donc de faire de la place sur une grande table, un tapis ou votre lit et de commencer à disposer les cartes en ligne de sept, les unes au-dessus des autres. Posez chaque carte en prenant le temps de l'observer, qu'est-ce qu'elle vous évoque ? est-ce que vous comprenez la scène qui s'y déroule ou l'énergie qu'elle dégage ? Vous semble-t-elle positive ou négative ? Cet exercice très simple est une belle manière de faire connaissance avec votre jeu.





Ritualiser sa pratique

Tirer les cartes peut être sujet à diverses formes de ritualisation, que ce soit pour **répondre à vos croyances ou créer un environnement psychologique** adéquat à votre pratique. Il reste cependant bon de rappeler que les cartes ne s'enferment pas dans un bureau tamisé où une brume d'encens flotte pour accentuer l'ambiance mystique. Vous pouvez prendre votre jeu avec vous dans les transports, une salle d'attente, une bibliothèque, un parc, la plage ou encore une randonnée en montagne. Tous ces lieux ne privent en rien votre lecture de sens et peuvent d'ailleurs stimuler votre regard durant la phase d'interprétation, **pourtant...**

en commençant à tirer les cartes, créer des rituels peut paraître important.

Aujourd'hui vous parvenez à lasser vos chaussures sans effort ou vous réussissez vos recettes les plus connues car vous les avez réalisés un nombre de fois suffisant pour vous permettre d'allumer la télé ou de discuter avec une amie, tout en salant l'eau dans la marmite. **Mais lorsqu'on veut aider un enfant qui se débat encore avec ses lacets, il est intéressant de ne pas changer sa paire de chaussure à chaque tentative, tout comme on pourra lui proposer systématiquement le même tabouret pour s'installer et se chausser.** Cette comparaison peut sembler tirée par les cheveux pourtant elle rappelle que lorsqu'on acquiert une nouvelle compétence cela nous demande une grande concentration. Si le contexte dans lequel on reproduit ses essais conserve une certaine structure cela peut faciliter voire accélérer la maîtrise de cette tâche.





La Nature source de Rituels

Les plantes sont une merveilleuse source d'inspiration pour vos rituels. Fumigation à base de plantes séchées ou infusion peuvent avoir un effet subtil mais aussi psychique invoquant une énergie toute particulière lors de vos tirages. La nature peut être interprétée comme l'opposition à la société : une mise à distance immédiate de nos problèmes, notre travail, notre quotidien... Le monde végétal donc, loin d'être le décor de cette nature, incarne l'essence de celle-ci. Je vous propose ici quelques recettes à intégrer dans votre ritualisation autour de vos tirages. J'espère qu'elles vous inspireront.



Le bâton de fumigation romarin lavande sauge

La fumigation a comme intérêt de créer une **ambiance mystique**. Lors des messes il est courant que de l'encens soit brûler, et il ne s'agit pas là d'une simple mise en scène, plusieurs croyances y sont rattachées. Eloigner les mauvais esprits ou mauvaises énergies ou à l'inverse attirer les bonnes sont autant de volontés muettes derrière ce simple acte. Observer la fumée procure un état particulier **propice à la méditation**. Et s'il est possible d'acheter dans le commerce divers types de bâtons de fumigation, il est également possible de les confectionner soi-même.



Recette

Ingrédients et matériel :

- Sauge blanche ou sauge officinale séchée (en feuilles ou en tiges)
- Lavande séchée (tiges et fleurs)
- De la ficelle naturelle (de coton ou de chanvre non traité)
- Une paire de ciseaux

1. Récoltez les plantes en fin de matinée, lorsque la rosée s'est évaporée. Coupez des tiges d'environ 15 à 20 cm. Laissez-les reposer quelques heures à l'air libre : elles doivent être souples mais non cassantes.
2. Superposez les branches de sauge et de lavande en les alternant, de façon harmonieuse. Vous pouvez également ajouter d'autres herbes aromatiques si vous le souhaitez.
 - Coupez une ficelle d'environ un mètre.
 - Nouez fermement la base du bouquet.
 - Enroulez la ficelle en spirale vers le haut, en serrant modérément.
 - Revenez en spirale vers le bas pour bien maintenir l'ensemble.
 - Terminez par un nœud solide à la base.
3. Suspendez le bâton tête en bas, dans un endroit sec, sombre et bien ventilé, pendant 2 à 3 semaines. Il doit être parfaitement sec avant utilisation.

Conseils d'utilisation :

Allumez une extrémité du bâton, laissez-la brûler quelques secondes, puis soufflez doucement pour éteindre la flamme. La fumée qui s'en dégage peut ensuite être utilisée pour purifier un lieu, un objet ou vous-même.

Gardez toujours un récipient résistant à la chaleur (comme une coquille d'ormeau, un bol en céramique ou en fonte) pour recueillir les cendres.

Précautions à respecter :

- **Ne laissez jamais un bâton de fumigation allumé sans surveillance.**
- **N'inhalez pas la fumée directement.**
- **Veillez à bien aérer la pièce après usage.**

L'infusion froide de figuier

Je suis particulièrement sujet aux migraines, mais ce qui n'arrange rien à cela c'est le fait que je ne pense jamais à boire. Boire en pleine conscience est un exercice qui paraît anodin mais **à quand remonte la dernière fois où vous avez posé vos lèvres sur un verre ou une tasse, fermé les yeux pour ressentir la différence de température entre votre palet et le liquide, puis apprécié cette gorgée visualisant son circuit de votre gorge jusqu'à votre buste ?** Plusieurs boissons favorisent la concentration, et nombreux sont les auteurs à témoigner des tasses de thé qu'ils se préparent pour accompagner leurs séances d'écriture.



Recette

Ingrédients :

- 3 à 5 feuilles de figuier (fraîches ou séchées)
- 1 litre d'eau filtrée ou de source

(Facultatif) Un peu de citron, de miel ou quelques feuilles de menthe pour aromatiser

1. Récoltez les feuilles de figuier. Choisissez des feuilles saines, non traitées.

2. Rincez soigneusement les feuilles sous l'eau froide pour éliminer toute poussière ou impureté.

3. Pré-infusion à chaud (facultatif mais recommandé) :

- Portez 1 litre d'eau à frémissement.
- Ajoutez les feuilles de figuier (déchirées en gros morceaux).
- Laissez infuser hors du feu pendant 10 à 15 minutes.
- Cela aide à libérer davantage les principes actifs.

4. Refroidissement et macération :

- Filtrez l'infusion et laissez-la refroidir à température ambiante.
- Versez ensuite dans une carafe et placez-la au réfrigérateur pendant au moins 4 heures (ou toute la nuit) pour une infusion bien froide et aromatique.

Dégustation :

Servez frais, éventuellement avec quelques glaçons, une rondelle de citron ou un filet de miel si vous préférez une version plus douce.



Précautions :

- Les feuilles de figuier contiennent du latex, potentiellement irritant pour la peau chez certaines personnes. Portez des gants si vous êtes sensible, et ne consommez que des feuilles bien lavées et non abîmées.
- Évitez les cures prolongées sans avis médical, notamment si vous êtes sous traitement médicamenteux ou si vous êtes enceinte.



L'huile au Pin - pour les main

Tirer les cartes commence par un mouvement, celui des mains, alors autant en prendre soin. L'automassage palmaire est une pratique qui stimule cette zone riche en terminaisons nerveuses, toujours sollicitée mais rarement récompensée. Le faire avant un tirage crée une coupure de détente, vous pouvez appliquer une pression puis un léger étirement, avec ou sans huile, en commençant par masser chaque doigt d'une main puis de l'autre. Revenez ensuite vers la paume et terminez par vos poignets. Prenez le temps de visualiser vos muscles, vos os et observez l'état de votre peau. Si vous utilisez une huile n'oubliez pas de bien essuyer vos mains afin de ne pas tacher vos cartes.



Recette

Ingrédients :

- 1 poignée d'aiguilles de pin fraîches ou légèrement séchées (pin sylvestre de préférence)
- 100 ml d'huile végétale de votre choix :
 - Huile d'amande douce (peaux sensibles)
 - Huile de jojoba (pénétration rapide, non grasse)
 - Huile de tournesol ou de pépins de raisin (bonnes bases neutres)

(Facultatif) Quelques gouttes d'huile essentielle de pin sylvestre ou de lavande fine

1. Rincez les aiguilles de pin à l'eau claire et laissez-les sécher complètement à l'air libre pendant quelques heures.

2. Coupez les aiguilles en petits morceaux pour augmenter la surface de contact avec l'huile.

- Placez les aiguilles dans un bocal propre et sec.
- Recouvrez-les complètement avec l'huile végétale.
- Faites chauffer le bocal au bain-marie à feu très doux pendant 1 à 2 heures, en veillant à ne pas faire bouillir l'huile.
- Laissez ensuite reposer toute une nuit à température ambiante.

3. Filtrez l'huile à l'aide d'un tissu fin ou d'un filtre à café pour éliminer les résidus d'aiguilles.

4. Transvasez l'huile dans un flacon propre, idéalement en verre teinté pour protéger les propriétés actives.

(Facultatif) Ajoutez 5 à 10 gouttes d'huile essentielle de pin sylvestre, lavande ou géranium pour renforcer l'effet relaxant et améliorer la fragrance.

- Appliquez quelques gouttes d'huile sur vos mains propres.
- Massez doucement les paumes, les doigts, les poignets et les articulations jusqu'à absorption.

Précautions :

- **Faites toujours un test cutané avant la première utilisation (24 h avant, sur le pli du coude).**
- **Si vous ajoutez des huiles essentielles, évitez l'exposition au soleil immédiatement après application.**
- **Ne pas utiliser sur des plaies ouvertes ou en cas d'allergie connue au pin.**



Un regard sur les 22 arcanes majeurs

Le plus important avec les cartes c'est de les comprendre, cela passe par le regard, l'observation. Ne perdez pas votre temps à apprendre par cœur ce que tel ou tel auteur vous présente comme une vérité fermée quant à la symbolique de chaque carte, car le sens de celles-ci évolue. Soyez ouvert à vos impressions, cherchez à vous les expliquer afin de comprendre votre intuition. Je vais tout de même vous présenter dans les brèves et grandes lignes mon rapport à chacun des arcanes majeurs du tarot, à vous de piocher dedans, vous en imprégner ou non.

LE MAT

Aventure Inconnu Inclassable



Le Mat est le premier arcane du Tarot, mais il pourrait tout aussi bien être le dernier voire se trouver n'importe où dans la série de ces cartes. C'est celui qui ne porte aucun chiffre, celui qui n'entre dans aucune case ou du moins qui ne peut se contenter de rester figer en une seule. Le placer ici n'est cependant pas innocent de ma part, voyez-vous si tout se déplace et si rien n'est immuable alors face à cette impersistance le Mat nous rappelle qu'aucune carte n'est ni pleinement positive ni pleinement négative. Tout oscille et tout varie, en fonction des circonstances et au gré des tirages. Le Mat est l'aventurier qui part dans un monde inconnu.



LE BATELEUR

Débutant Potentiel Joueur



Le Bateleur est quant à lui le premier. Celui qui porte le chiffre un et semble être dans une étape de commencement. Lorsque vous entamez votre tirage vous incarnez parfaitement son énergie, cette main qui se tend sans savoir ce qu'elle tirera de ses cartes. Il est l'enfant qui grandit mais n'est pas encore prêt à s'aventurer dans le monde des adultes. Le signe d'infini que l'on découvre sur cette carte dans la plupart des jeux peut représenter le potentiel de cette jeunesse. Derrière ses traits d'illusionniste on pourrait se demander s'il se joue de nous, mais d'une certaine manière le destin se joue déjà de nous en créant une alchimie entre deux être par l'assemblage de multiples détails que l'on ne parvient ni à comprendre, ni à contrôler. Immature ou imprudent, qu'importe il agit avec cette belle énergie naïve.

LA PAPESSSE

Méditation Secret Mystères



La Papesse est une femme âgée, quasiment toujours assortie d'un livre ouvert, on reconnaît là son goût pour la connaissance. Le livre est l'instrument qui consigne les savoirs passés. On peut aller jusqu'à imaginer qu'il représente les secrets qui se transmettent de femmes à femmes. La papesse ne lui adresse pourtant aucun regard, elle paraît perdue dans ses pensées, nous indiquant qu'elle médite sur les choses qu'elle sait. Cet état crée un parallèle avec l'intuition qu'on pourrait caractériser comme la somme de nos connaissances et expériences qui nous parle intérieurement.

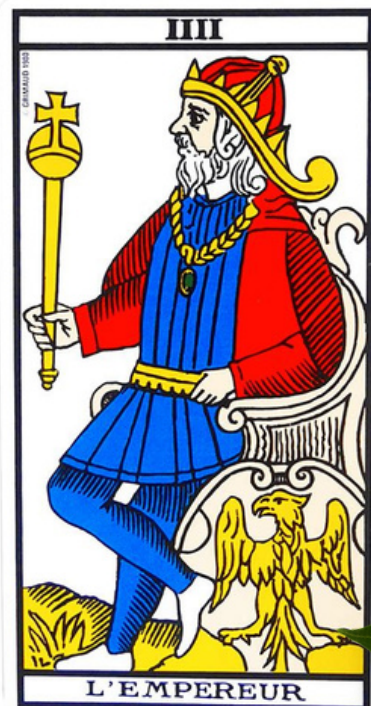


L'IMPÉRATRICE

Créativité
Communication
Gestation

L'Impératrice propose un tout autre visage féminin. Femme forte qui porte la vie elle peut représenter les mères et les entrepreneuses. Quelque chose se crée dans son corps et régira bientôt une grande partie de sa vie. Bonne communicante elle parvient à ses fins en s'exprimant avec douceur et clarté. Carte de la féminité, de la beauté, mais aussi du pouvoir qui grandit.





L'EMPEREUR

Structure
Ordre
Plannification

L'Empereur est un homme adulte. Il se tient là avec le bras brandissant son instrument de pouvoir et d'autorité. Il est celui qui fait les règles et batit le cadre. Carte des architectes, elle évoque la planification et la structure. Certains y verront souvent l'image du père ou du système patriarcale. S'il peut se montrer ferme et en faire une force ce manque de flexibilité peut le faire tomber dans une paresse mal avisée.





LE PAPE

Valeur
Enseignement
Foi

Le Pape est l'homme d'église, celui qui pratique les cérémonies, qui apporte ses bénédictions, qui guide moralement ses fidèles durant le culte. Il est de toute évidence un bon orateur et sa sagesse le place en tant que murmur des bonnes valeurs. S'il enseigne il n'en reste pas moins un mortel avec son regard humain et imparfait.



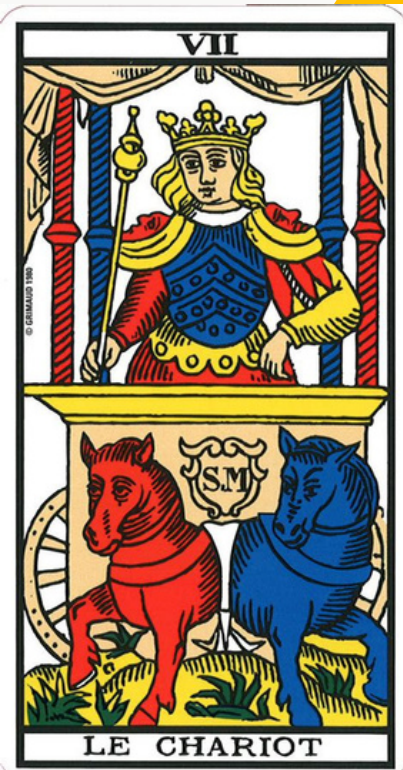


L'AMOUREUX

Choix
Hésitation
Passion

L'Amoureux est une carte qui évoque facilement l'amour pourtant il ne faudrait pas oublier le choix souvent implicite et passionnel. Passer une bague au doigt de quelqu'un revient à écouter son cœur et choisir cette personne contre toutes les autres. Si choisir c'est renoncer rester dans l'hésitation l'est tout autant. C'est l'arcane de la croisée des chemins où la raison s'exprime après les sentiments.



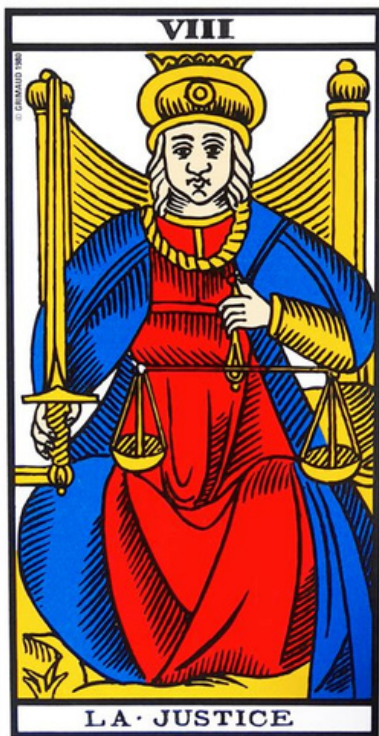


LE CHARIOT

Victoire
Ego
Réussite

Le Chariot représente une personne victorieuse sur son véhicule. Sans creuser on devine qu'il s'agit donc du thème de la réussite ou des déplacements qu'annonce la carte, pourtant on peut aller plus loin. La couronne sur la tête du personnage pose un paradoxe, quelle figure de pouvoir est le chauffeur de son propre véhicule ? Prince, roi, monarque ou bien comédien ? Cette parade est une belle ode à l'égo mais garde aux caprices qui font perdre la tête. Le Chariot est une carte d'égo amenant le succès ou les accidents en fonction des situations.



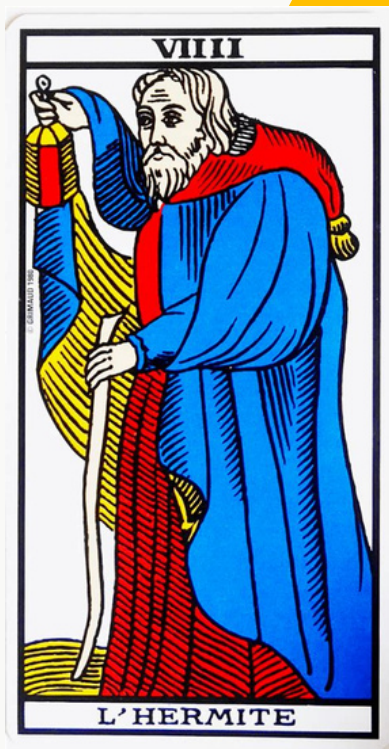


LA JUSTICE
Equilibre
Etat
Loi



La Justice avec sa balance est plus que claire :
JE VEUX L'EQUILIBRE. C'est le premier message qu'elle adresse. Pourtant la balance est un instrument bien plus subtile. On peut imaginer la gauche comme le passé et la droite comme le futur, entre les deux se trouve le présent. Derrière ses traits droits, presque froid on note souvent une forme courbe, souple dans cet espace qui représente l'instant immédiat sur la carte. La justice demande une belle souplesse pour corriger ou réparer le passé et créer un futur équilibré. Attention aux morales inflexibles.

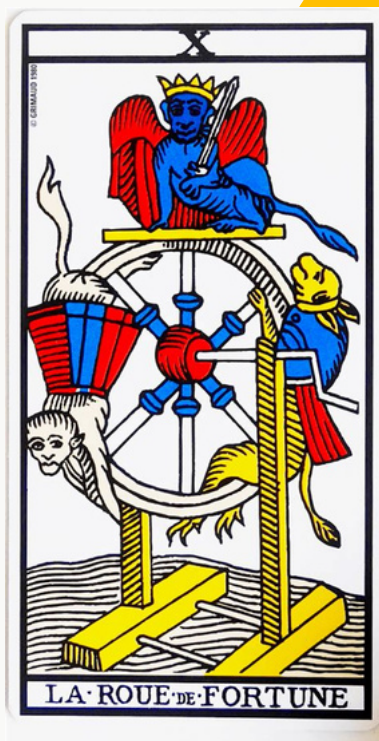




L'HERMITE

Solitude
Introspection
Sagesse

L'Hermite est une carte de solitude, choisie ou subie. Il ne faut pas le confondre avec le pèlerin. Loin de voyager, il s'enferme. Dans sa grotte il explore intérieurement qui il est, ses valeurs, sa foi, ses connaissances. Il cherche la lumière au fond de l'être, non pas pour éblouir les foules mais pour comprendre sa mission de vie.



LA ROUE DE FORTUNE

Cycle Changement Chance

La Roue de Fortune est un instrument fantastique qui jamais n'interrompt son mouvement. Une boucle éternelle sans conscience qui s'agite et agite quiconque entre en son contact. Elle peut donc parler de chance comme de malchance, on y voit la roulette des casinos qui peut faire la fortune ou la ruine des joueurs. Mais sa lecture doit se faire de façon bien moins matérielle. Les cycles de nos vies tels que les saisons mais aussi les événements qui se manifestent avec récurrences ne sont pas contrôlables. Il faut lâcher prise, en gardant conscience qu'une prochaine étape suit toujours. Faire confiance au processus.

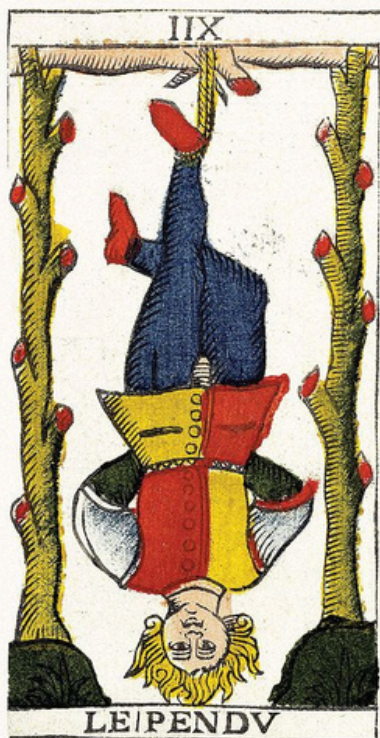


LA FORCE

Maitrise
Dompter
Energie

La Force est une femme en lutte avec un lion. L'animal dangereux ne paraît pourtant pas l'intimider. Cela n'est pas étonnant, car la force ne représente pas ici la force brute mais la capacité à dompter la violence du monde : les attaques extérieures, mais aussi les conflits intérieurs. D'ailleurs la bête sort du corps de la femme. On pourrait ici faire un parallèle avec l'idée du yin et du yang du taoïsme. En toutes choses il y a différentes énergies et c'est en apprenant à les maîtriser que l'on trouve la véritable force.





LE PENDU

Lien
Sacrifice
Blocage



Le Pendu est la carte du sacrifice. Les peines que l'on s'inflige pour quelque chose de plus grand. Ces souffrances peuvent être grandes, comme celle d'un parent qui se prive de manger pour nourrir ses enfants ou plus subtils comme un couple qui fait des concessions dans ses désirs pour respecter l'harmonie de leur lien amoureux. La corde du pendu ne demandera pas toujours d'être coupée, parfois elle permettra d'hisser un individu dans une posture intéressante, offrant un point de vue original, mais dans certaines relation la corde crée une gangrène et il faut agir. En somme il ne faut pas blâmer la posture, mais questionner les avantages et inconvénients qu'elle entraîne.



XIII Transformation Couper Douleur



L'Arcane sans Nom aussi nommé la mort est la chose qui est difficile à nommer, c'est pourquoi je trouve le terme de mort réducteur et lapidaire. Cette treizième carte évoque davantage un sujet ouvert et complexe : le processus de deuil. Le moment où l'on perd un élément cher de notre vie, une amputation si violente qu'elle semble meurtrir dans la chair, sans pour autant anéantir le mouvement. Malgré ce fauchage le champ continue de donner. La moisson n'annonce que la fin de la saison.

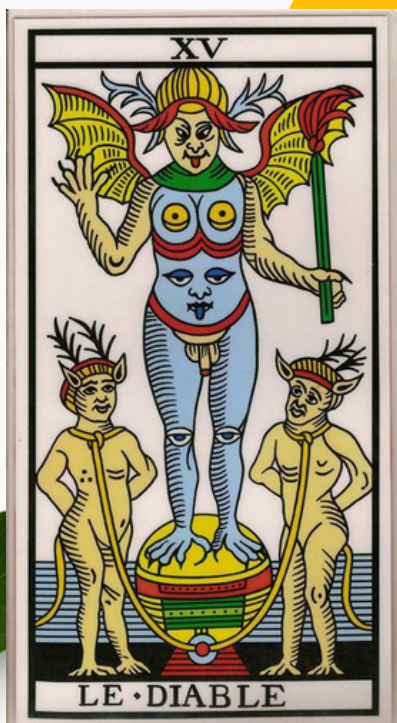


LA TEMPÉRANCE

Paix
Repos
Echange

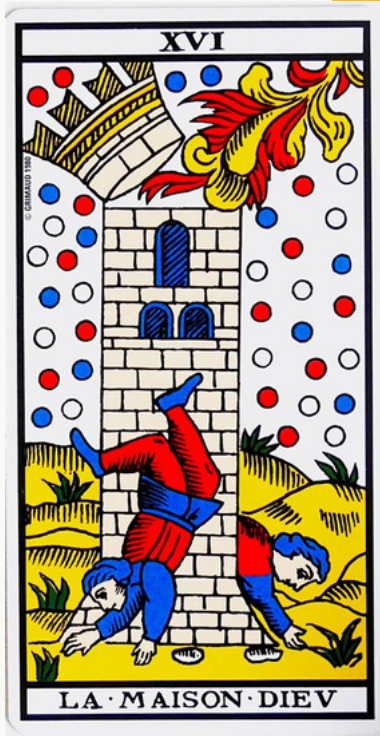
La Tempérance est un ange de douceur. Les récipients qu'elle tient échantent des liquides d'une façon fantastique comme si le fluide prenait un courant surréaliste, si bien qu'il est complexe de déterminer quelle poterie remplit l'autre. Avec cette carte on a l'impression d'un instant suspendu, une pause, un temps de repos. Elle souligne les échanges harmonieux de tous ordres, concrets comme plus subtils. Des échanges d'argent, de mots, d'idées...





LE DIABLE Plaisir Présent Dépendre

Le Diable est une carte chargée d'un fort patrimoine populaire. Avant de se limiter au regard de la Bête biblique il est judicieux d'observer du côté d'autres dieux qui ont foulé les croyances humaines. Ici le Diable souligne les plaisirs terrestres. Les désirs et les satisfactions de la vie que l'on peut consommer dans l'instant, manger, boire, rire et bien d'autres. bien sûr en excès la carte est tout de suite un autre signal d'alarme, le risque de tomber dans un rapport addictif, de manquer de recul.



LA MAISON DIEU Chute Reconstruire Bâtiment

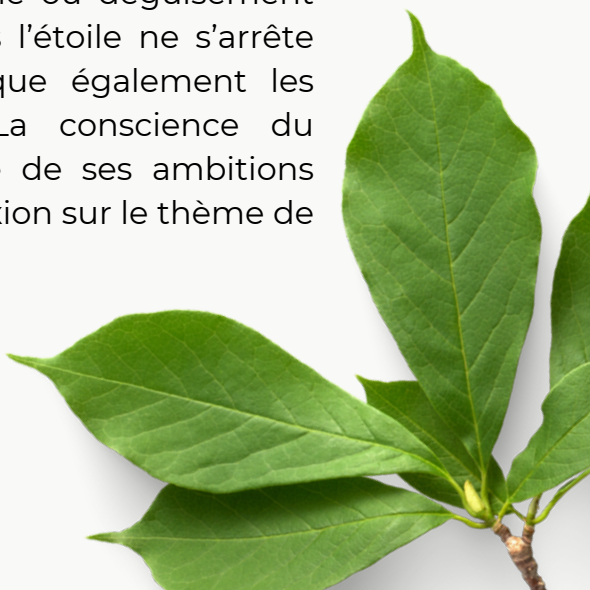
La Maison Dieu est un édifice impressionnant. Les monuments bâtis par l'humanité ont longtemps et peut-être même encore aujourd'hui eut cette ambition d'être les plus grands. Est-ce un désir phallique qui s'exprime de façon maladroite ? à vous de vous faire votre opinion. Ce qui est intéressant dans cette carte c'est que cette tour explose. Sa structure est trop petite, mal pensée pour ce qui doit l'habiter. Elle s'effondre et si on se place du point de vue de ses habitants cela doit être terrible. Pourtant nous avons du recul sur cette situation, nous ne sommes pas dans la maison, mais assez loin pour ne pas souffrir de cette crise. Ce bouleversement nous invite à agir, certes dos au mur mais pour reconstruire en ayant conscience des éléments qui ont mené à cette chute.



L'ETOILE Espoir Authenticité Naturel

L'Etoile premier astre du jeu représente souvent une femme nue dans la nuit.

Cette image surprenante évoque la mise à nue de l'intime. L'authenticité des être sans voile ou déguisement quelconque. Mais l'étoile ne s'arrête pas là, elle évoque également les espoirs futurs. La conscience du futur, l'honnêteté de ses ambitions ainsi qu'une réflexion sur le thème de la patience.



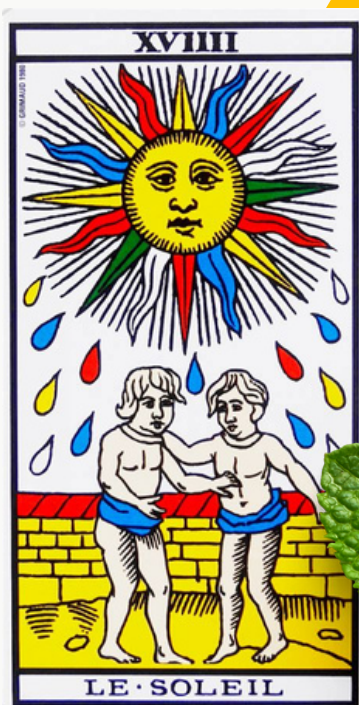


LA LUNE

Rêve Esotérisme Famille



La Lune est la reine de la nuit. Elle nous fait penser au monde des rêves, des cauchemars et de leurs peurs, mais aussi aux fantasmes et de leurs illusions. Elle a quelque chose de cathartique entrant en contact avec les profondeurs de l'être, du subconscient et créant des dialogues étranges car dissimulés sous des formes métaphoriques. La lune peut également être comparée au ventre de la mère, à la féminité, mais aussi plus généralement à la famille.



LE SOLEIL

Joie
Lumière
Enfance



Le Soleil est l'astre brulant, il éclaire et réchauffe. On peut le voir comme la carte de la joie et par extension de l'amour. Cette carte évoque les saisons chaudes et est particulièrement appréciée dans les tirages. Souvent accompagné d'enfants le soleil traduit par-là la légèreté de certaines relations humaines : facile, sans contraintes.

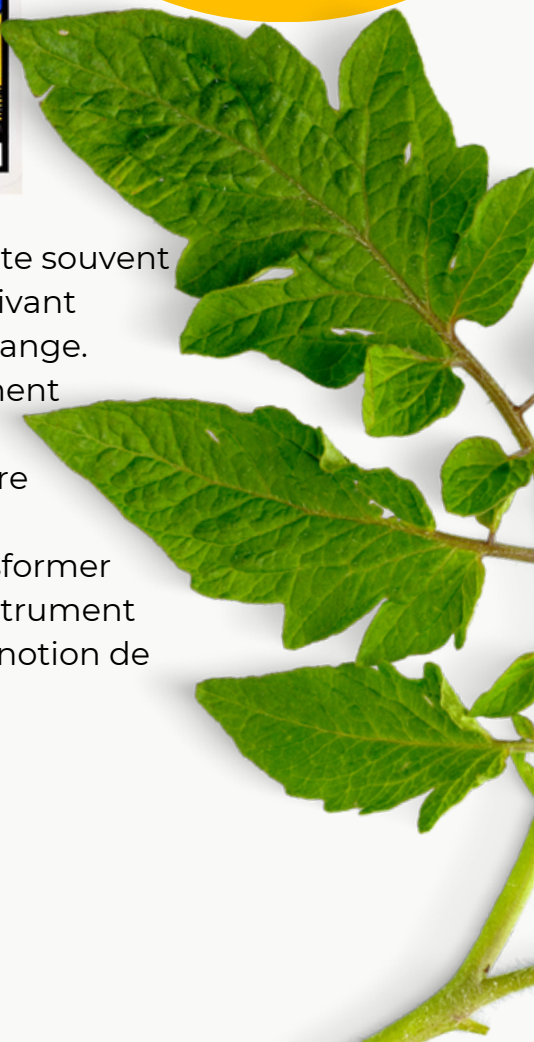




LE JUGEMENT

Musique Appel Transcendance

Le Jugement représente souvent un corps qui s'élève suivant l'appel du clairon d'un ange. C'est la carte du jugement dernier, le moment d'adieu dégageant l'être mortel de ses attaches terrestres pour le transformer en esprit, en âme. L'instrument sur la carte invoque la notion de musicalité, de chant voire d'appel, mais pas vraiment l'image de l'artiste.





LE MONDE Félicitation Objectif Accomplir

Le Monde est pour beaucoup la carte la plus belle de tout le tarot. Une femme est au centre d'une couronne végétale, il s'agit du corps devenu divin. Le Bateleur transcendé en être mystique devient le Monde, les outils sur la table (les arcanes mineurs) prennent eux aussi une autre apparence en devenant les créatures aux angles de la carte. Le Monde est une carte d'accomplissement, de réussite et de félicité. C'est l'image du coureur qui passe la ligne d'arrivée.





Place au tirage

Le tarot peut être utilisé de bien des manières, tout d'abord on peut regarder les cartes individuellement afin d'en tirer des leçons, mais un axe très connus et prisés de la cartomancie consiste à interroger son paquet puis à saisir un certain nombre de lames afin de formuler une réponse.

Je vous invite donc à agir en plusieurs temps :

1	Trouvez votre sujet
2	Définissez-en une question
3	Choisissez un tirage à la structure appropriée pour y répondre
4	Mélangez vos cartes en vous concentrant sur cette question
5	Tirez toutes les cartes nécessaire à votre tirage et ranger votre jeu de côté
6	Disposez les cartes et retournez les une à une en les interprétant chacune leur tour.
7	Revenez sur l'ensemble du tirage et faites la synthèse de votre lecture.

Le tirage en 3 cartes



Ce tirage est très adaptable et permet une première prise en main de votre jeu. Il en existe plusieurs variantes :



PASSE PRESENT FUTUR

Ici la première carte représente le passé, un élément déjà vécu en lien avec la question. Cette carte vise à réveiller un souvenir et observer sa connexion avec le sujet. La deuxième lame parle de la situation présente, simple constat ou invitation à la remise en question d'un comportement. Enfin le troisième arcane explore le futur, cette prédiction ou anticipation conclue le tirage. L'interprétation ne s'arrête cependant pas là. Si la carte du futur est appréciée fort bien, mais au contraire si celle-ci dérange on peut se demander quoi changer dans notre présent (et à fortiori en exploitant l'élément de notre passé) pour réorienté le « destin ».



MOI X NOUS

Dans ce cas le tirage se porte sur une relation. La première lame montre le comportement de la personne qui pose la question tandis que la deuxième explore l'attitude de la personne désignée par ladite question. Enfin la troisième carte souligne l'alchimie entre ces deux individus. La structure est simple et invite à mieux comprendre autrui. Le but n'est pas ici de condamner mais de gagner en empathie lors d'interactions futurs.



FORCE FAIBLESSE CONCLUSION

Ici le tirage donne d'office une teinte aux cartes que vous tirerez. La première sera votre force, il faudra donc conclure qu'il s'agit d'un thème qui vous souri et donc interpréter les cartes (même les plus désagréables) en ce sens. La seconde au contraire décrit une faiblesse, de ce fait les lames (même les plus satisfaisantes) devront être comprises comme problématique. Enfin la dernière lame est la conclusion il faut la lire seule puis observer en quoi la synthèse de votre force + faiblesse arrivent à cet état.





Quelques mots avant de vous laisser

Le tarot est un outil merveilleux qui peut vous emmener dans une multitude de directions. L'important est de vous amuser, de pratiquer et de ne surtout pas vous laisser paralyser par le sérieux. A vous de vous approprier les cartes et votre méthode. Gardez l'esprit critique vis-à-vis des enseignements et de votre pratique afin d'enrichir vos tirages. Souvenez-vous que les erreurs sont partout et que ce sont elles qui contribuent à l'évolution, il ne faut pas les craindre mais les espérer. Enfin entretenez cette curiosité qui vous a amené à lire ces lignes, elle est votre plus précieuse richesse.