

ESTRUCTURA DE UN TEMA DE CLASE

Material complementario del libro

PALABRAS

PARA

Bailar!

Para llevar a la práctica su forma de pensar la enseñanza."

ESTRUCTURA DE UN **TEMA** DE CLASE

Material de regalo con el libro *Palabras para Bailar*

© 2025 Pablo Gutiérrez & Celia Villarreal.

Esta obra está protegida por las leyes de propiedad intelectual.

No puede reproducirse, almacenarse ni transmitirse, por ningún medio,
sin autorización previa y por escrito.

Material de regalo con el libro

PALABRAS

PARA

Bailar!



ESTRUCTURA DE UN TEMA DE CLASE

Material de regalo con el libro *Palabras para Bailar*

1. ¿Qué es un tema?

Un tema es una idea central que se desarrolla de manera organizada para transmitir un conocimiento, una mirada o una propuesta específica.

Es el “núcleo” a partir del cual se estructura todo lo que se va a enseñar o comunicar.

En pocas palabras:

Un tema es una estructura de pensamiento.

Permite que cualquier maestro pueda comunicar una idea compleja de forma clara, reconstruible y repetible, sin perder esencia.

2. Elementos de un tema bien formulado

Un tema bien formulado incluye:

2.1. Una declaración principal (TÍTULO)

Es la frase que sintetiza el concepto central.

Es aquello que el alumno debe recordar sí o sí después de la clase o exposición.

Puede estar formulada como:

- una pregunta
- una afirmación
- una respuesta
- una invitación

Lo importante es que tenga un objetivo claro y responda a:

- ¿Por qué?
- ¿Para qué?

ESTRUCTURA DE UN TEMA DE CLASE

Material de regalo con el libro *Palabras para Bailar*

2.2. Subtítulos que sostienen la idea

Cada subtítulo funciona como una “columna” que explica, justifica o profundiza la declaración principal.

Son los pilares argumentativos del tema.

Los subtítulos son los puntos y argumentos más fuertes.

Cada subtítulo se compone de palabras clave y conceptos que no se pueden eliminar, porque contienen la esencia que construye la comprensión final.

2.3. Palabras clave o definiciones esenciales

Son los conceptos que permiten reconstruir el tema sin memorizar textos largos.

Son lo irrenunciable del contenido.

Marcan qué parte de la información **NO** se puede omitir.

Ayudan al maestro a recordar y al alumno a fijar la idea central.

2.4. Un orden lógico

El tema debe poder contarse, explicarse o enseñarse con un recorrido claro:

Inicio → desarrollo → cierre

Esto permite que el contenido sea:

- comprensible
- ordenado
- repetible
- adaptable a distintos grupos de alumnos

ESTRUCTURA DE UN TEMA DE CLASE

Material de regalo con el libro *Palabras para Bailar*

3. Estructura general de un tema de clase

Podemos resumir la estructura de un tema de clase en el siguiente esquema:



3.1. TÍTULO DEL TEMA

Puede ser una pregunta, una afirmación, una respuesta, una invitación, etc.

Debe responder a:

- Objetivo
- Por qué
- Para qué

| EL TÍTULO RESPONDE A UN PORQUÉ Y UN PARA QUÉ.

ESTRUCTURA DE UN TEMA DE CLASE

Material de regalo con el libro *Palabras para Bailar*

3.2. SUBTÍTULOS (ARGUMENTOS)

Son las “columnas” que sostienen el título.

- **Subtítulo 1**
- **Subtítulo 2**
- **Subtítulo 3**

(Pueden ser más o menos, según el tema.)

Cada subtítulo se acompaña de:

- **Palabra/s clave**
- **Conceptos clave**
- **Ejercicio o experiencia práctica**
- **Sensación o estado a provocar**

3.3. COMPONENTES CLAVE DENTRO DE CADA SUBTÍTULO

Para cada subtítulo, el maestro define:

- **PALABRAS CLAVE**
Lo que no se puede sacar de la explicación.
- **CONCEPTOS CLAVE**
Definiciones, ideas, imágenes que aclaran el significado.
- **EJERCICIO / ACCIÓN / EXPERIENCIA**
Lo que el alumno hace:
 - pensar
 - leer
 - mirar láminas
 - ver videos
 - debatir
 - realizar un ejercicio físico
 - descubrir algo
 - vivir un momento “wow”
 - sentir algo concreto

GESTIÓN EMOCIONAL Y PENSAMIENTOS

Momentos en los que se reformulan ideas, se acompañan emociones, se ajustan creencias, se reorienta el foco del alumno.

ESTRUCTURA DE UN TEMA DE CLASE

Material de regalo con el libro *Palabras para Bailar*

4. MAPA SENSACIONAL DEL TEMA

El mapa sensacional es una herramienta que te permite planificar las sensaciones y estados por los que vas a conducir a tu auditorio durante la presentación de tu tema.

Son un mapa de las sensaciones por las cuales puedes conducir a tu auditorio con tu presentación para influir en ellos.

Utiliza colores para destacar qué sucede en cada momento de tu tema y lo que esperas obtener en la respuesta de tus estudiantes o tu auditorio. Así podrás decidir en que momento y con qué palabras influir en tus oyentes.

Puedes elegir **colores** o símbolos para representar:

- momentos de **pensar**
- momentos de **sentir**
- momentos de **participar**
- momentos de **descubrir**
- momentos **"wow"**
- momentos de **gestión emocional**
- momentos de **reformulación de pensamientos**

Estos colores o símbolos:

- **Indican las acciones, elementos o recursos** a utilizar en diferentes momentos de la presentación.
- Representan las **emociones** que se provocan en tus estudiantes o auditorio.
- Marcan los **momentos clave donde se crea una experiencia.**
| (Puedes establecer el significado de los colores a tu criterio.)

Algunos ejemplos de acciones que puedes marcar en tu mapa sensacional:

- | | |
|--------------|--------------|
| • PENSAR | • PARTICIPAR |
| • LEER | • DESCUBRIR |
| • LÁMINAS | • EJERCICIO |
| • VIDEOS | • WOW |
| • ARGUMENTOS | • SENTIR |

ESTRUCTURA DE UN TEMA DE CLASE

Material de regalo con el libro *Palabras para Bailar*

5. EJEMPLO APLICADO: "LA ARQUITECTURA DEL CUERPO"

Este ejemplo muestra cómo usar la estructura de un tema en una clase de tango.

5.1. TÍTULO GENERAL DEL TEMA

LA COMUNICACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS

Aquí veremos una forma de comunicar los movimientos que permite transmitir las intenciones de movimiento en forma ordenada y comprensible.

5.2. SUBTÍTULO 1: LA ARQUITECTURA DEL CUERPO

La arquitectura es neutra y aplicable a todos los cuerpos.

Cada cuerpo tiene su propia arquitectura, con dimensiones, alturas, peso, densidad, etc., diferente a todos los demás cuerpos.

Cuando vamos a buscar información de ese otro cuerpo mediante el abrazo, no debemos sacrificar la arquitectura de ese cuerpo en favor de:

- mi propia arquitectura,
- una forma estilística de baile.

La arquitectura del otro cuerpo me da información sobre:

- altura
- distancia
- equilibrio
- tensión
- intensidad
- velocidad
- fuerza
- (diferentes a las de mi cuerpo y las de otros cuerpos).

ESTRUCTURA DE UN TEMA DE CLASE

Material de regalo con el libro *Palabras para Bailar*

5.3. PALABRAS CLAVE DEL SUBTÍTULO

- Arquitectura
- Eje de simetría
- Línea de los hombros
- Línea de la cadera

5.4. CONCEPTOS CLAVE

Las tres líneas fundamentales de la arquitectura de un cuerpo son:

1. **Eje de simetría**
2. **Línea de los hombros**
3. **Línea de la cadera**

5.5. EJERCICIOS PROPUESTOS

Invitar a los alumnos a que identifiquen las tres líneas del cuerpo.

- Que las señalen.
- Que las pronuncien en voz alta.
- Que las dibujen en un cuaderno.
- Que las identifiquen con lápiz, papel o lápices de colores sobre un esquema o dibujo de un esqueleto.

Utilizar cinta de papel y marcar las líneas del cuerpo en un participante voluntario.

- Cada vez que coloques una cinta, pregunta a los alumnos cómo se llama esa línea que acabas de colocar.
- Pide que las pronuncien en voz alta para que se escuchen diciendo cada nombre.

Entrega un poco de cinta de papel a cada alumno y pídeles que coloquen cada línea del cuerpo en otro compañero.

- Que le repitan en voz alta:

- "Esta es tu línea de los hombros",
- "Esta es tu línea de la cadera", etc.

ESTRUCTURA DE UN TEMA DE CLASE

Material de regalo con el libro *Palabras para Bailar*

5.6. IMPORTANCIA DEL FEEDBACK

Solicitar feedback es fundamental para conocer cómo comunicar correctamente a cada arquitectura corporal.

6. FEEDBACK Y MEJORA CONTINUA DEL TEMA

Al final de tu clase o presentación:

- Toma notas de lo que sí funcionó en tu tema e inclúyelo en tu próxima presentación.
- Escucha las devoluciones y toma notas de las que contribuyen al contenido de tu tema.

El éxito de tu presentación depende de la veracidad de tus declaraciones, de que puedan ser duplicables y verificables.

Recomendaciones para el maestro:

- Estudia mucho.
- Verifica tus fuentes.
- Presenta pruebas cuando sea posible.
- Incluye a tu auditorio en la experiencia.
- Haz que hablen, que opinen, que participen, que toquen, se muevan, piensen, se expresen y que se rían.

Llénalos de verdad y no olvides mostrar amor.

7. Resumen final para el maestro

1. **Un tema** es una estructura de pensamiento con un título claro, subtítulos que lo sostienen, palabras clave y un orden lógico.
2. **Los subtítulos** son columnas que argumentan y explican el título.
3. **Las palabras clave** y conceptos son lo irrenunciable.
4. **El mapa sensorial** te ayuda a planificar experiencias y emociones.
5. **Los ejercicios y la participación** hacen que el tema sea vivido, no solo explicado.
6. **El feedback** te permite mejorar cada vez tu forma de enseñar.

LA COMUNICACION DE LOS MOVIMIENTOS

Aquí veremos una forma de comunicar los movimientos que permite transmitir las intenciones de movimiento en forma ordenada y comprensible.

OBJETIVO | PORQUÉ | PARAQUE

SUBTÍTULO 1 "Este subtítulo sostiene el título porque muestra cómo leer la arquitectura del otro permite comunicar mejor los movimientos."

LA ARQUITECTURA

PENSAR -LEER -LAMINAS -VIDEOS -ARGUMENTOS

- Fundamental para conocer cómo comunicar correctamente a cada arquitectura corporal

Identificamos tres líneas fundamentales en la arquitectura de un cuerpo.

Estas son:

1. **Eje de simetría**
2. **Línea de los hombros**
3. **Línea de la cadera**

PALABRA/S CLAVE

- La arquitectura es neutra y aplicable a todos los cuerpos.
- Cada cuerpo tiene su propia arquitectura con dimensiones, alturas, peso, densidad etc. diferente a todos los demas cuerpos.
- Cuando vamos a buscar informacion de ese otro cuerpo mediante el abrazo **no** debemos **Sacrificar la arquitectura** de ese otro cuerpo en favor de mi propia arquitectura o de una forma estilística de baile. PALABRAS CLAVE
- La arquitectura del otro cuerpo me da la información sobre altura, distancia, equilibrio, tensión, intensidad, velocidad fuerza etc. (diferente a mi cuerpo y el de los demas cuerpos)

EJERCICIO

PARTICIPAR -DESCUBRIR -EJERCICIO -WOW -SENTIR

Invitar a los alumnos a **que identifiquen las tres líneas** del cuerpo.

Que las **señalen** | las **pronuncien** en voz alta | las **dibujen** en un cuaderno | las identifiquen con lapiz papel o lapices de colores sobre un esquema o dibujo de un esqueleto.

Utiliza cinta de papel y marca las líneas del cuerpo en un participante voluntario.

Cada vez que coloques una cinta **pregunta a los alumnos cómo se llama esa línea** que acabas de colocar. Que las pronuncien en voz alta para **que se escuchen diciendo cada nombre**.

Entrega un poco de cinta de papel a cada alumno y **que coloque cada línea del cuerpo en otro compañero y le repita en voz alta "Esta es tu ..." "Linea de los hombros"** y así con cada línea del cuerpo

• SOLICITAR FEEDBACK | RETROALIMENTACIÓN

ESTRUCTURA DE UN TEMA DE CLASE

Material de regalo con el libro *Palabras para Bailar*

TÍTULO

SUBTÍTULO ARGUMENTO 1

- PALABRA/S CLAVE
- EJERCICIO PARTICIPACION
- SENSACIÓN

SUBTÍTULO ARGUMENTO 2

- PALABRA/S CLAVE
- EJERCICIO PARTICIPACION
- SENSACIÓN

SUBTÍTULO ARGUMENTO 3

- PALABRA/S CLAVE
- EJERCICIO PARTICIPACION
- SENSACIÓN

FEEDBACK | RETROALIMENTACIÓN

- Toma notas de lo que si funcionó en tu tema e incluyelo en tu proxima presentación.
- Escucha las devoluciones y toma notas de las que contribuyen al contenido de tu tema.
- El éxito de tu prestación depende de la veracidad de tus declaraciones, que puedan ser duplicables y verificables.
- Estudia mucho, verifica tus fuentes, presenta pruebas.
- Incluye a tu auditorio en la experiencia.
- Haz que hablen, que opinen, que participen, que toquen, se muevan, piensen, se expresen y que se rían.
- Llenalos de verdad y no olvides mostrar amor.

Material complementario del libro "Palabras para Bailar".
© 2025 Pablo Gutiérrez & Celia Villarreal – MIC®.
Se prohíbe la reproducción total o parcial sin permiso expreso.