ÉLODIE JOLETTE

L'âme au piano

PARTITIONS
POUR PIANO

ÉLODIE JOLETTE

L'âme au piano

Musique par Élodie Jolette
Partitions par Francis St-Germain
Révision par Martine Désourdy
Création et autoédition par Élodie Jolette

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019.
Dépôt légal — Bibliothèque et Archives du Canada, 2019.
ISMN 979-0-9001564-2-6 ℗© Élodie Jolette | Tous droits réservés.
elodiejolette.com ♫ info@elodiejolette.com

PRÉSENTATION

L'âme au piano regroupe une dizaine de pièces instrumentales composées entre 1998 et 2014, alors que j'avais particulièrement besoin de douceur, de calme et de beauté. La musique parlant d'elle-même, aucun mot ne s'est déposé sur ces compositions.

Le piano me fait du bien depuis l'enfance. Il est d'ailleurs très souvent mon confident de premier ordre! Remplies d'introspection, d'ombre et de lumière, les mélodies contenues dans ce recueil apaisent mon âme quand je les joue.

J'espère qu'elles auront aussi l'effet d'un baume sur votre esprit et que vous vivrez de beaux moments en leur compagnie chaque fois qu'elles jailliront sous vos doigts pour se glisser dans vos oreilles.

Merci de jouer ma musique.

Amusez-vous bien!

Éladie Jolette

PRÉSENTATION page 05

1 LE DÉPART page 09
2 L'ENVOLÉE page 13
3 MASCARADE page 19
4 LA MÉDIÉVALE page 25
5 NOVEMBRE page 31
6 TON MORCEAU page 39
7 59, RUE DE L'ÉGLISE NORD page 45
8 MYRIADE page 51
9 AIE CONFIANCE page 59
10 BERCEUSE POUR LA PREMIÈRE NEIGE page 65
11 L'ARAIGNÉE SOUS LE PIANO page 69

REMERCIEMENTS page 75

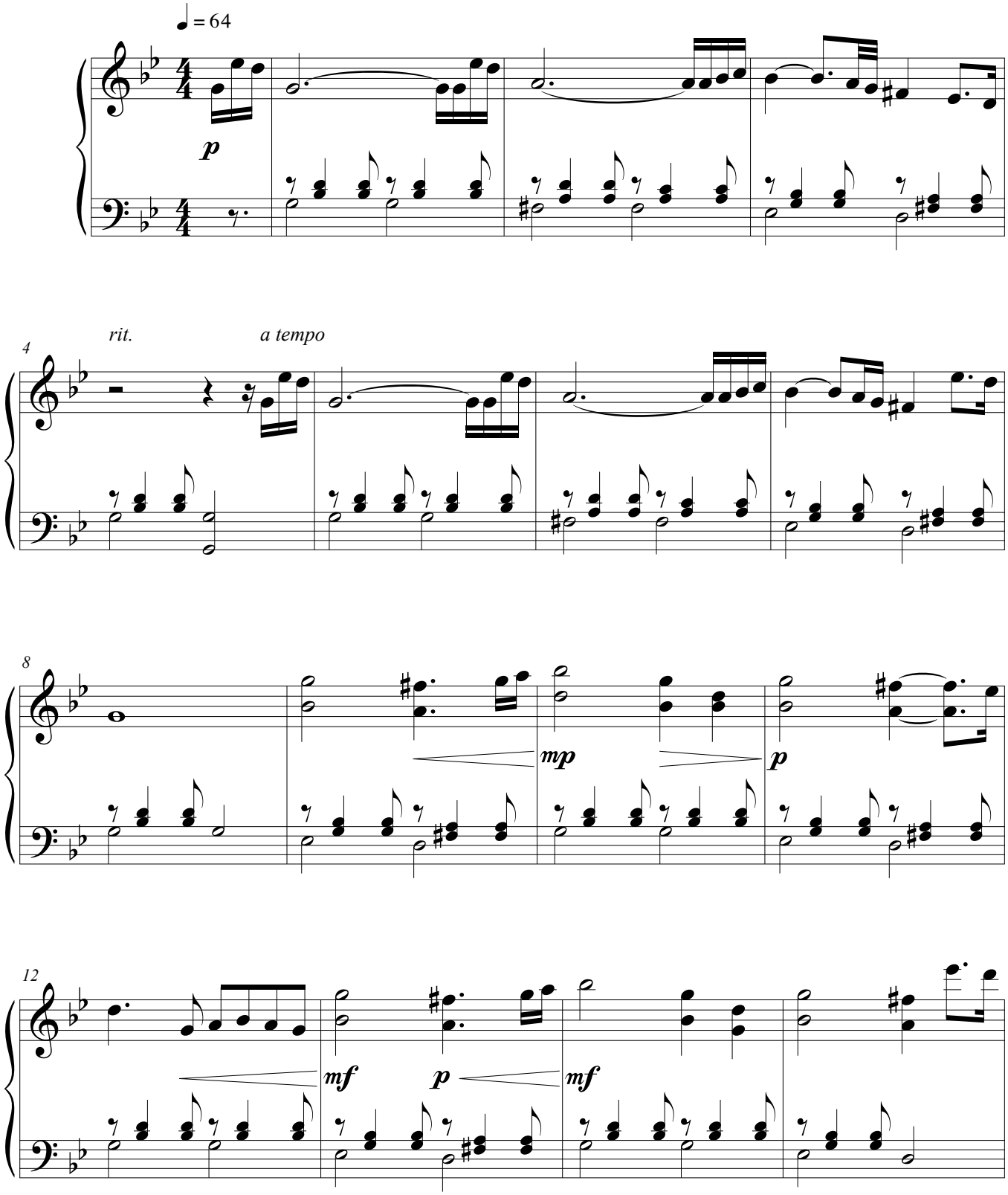
1 LE DÉPART 2:22

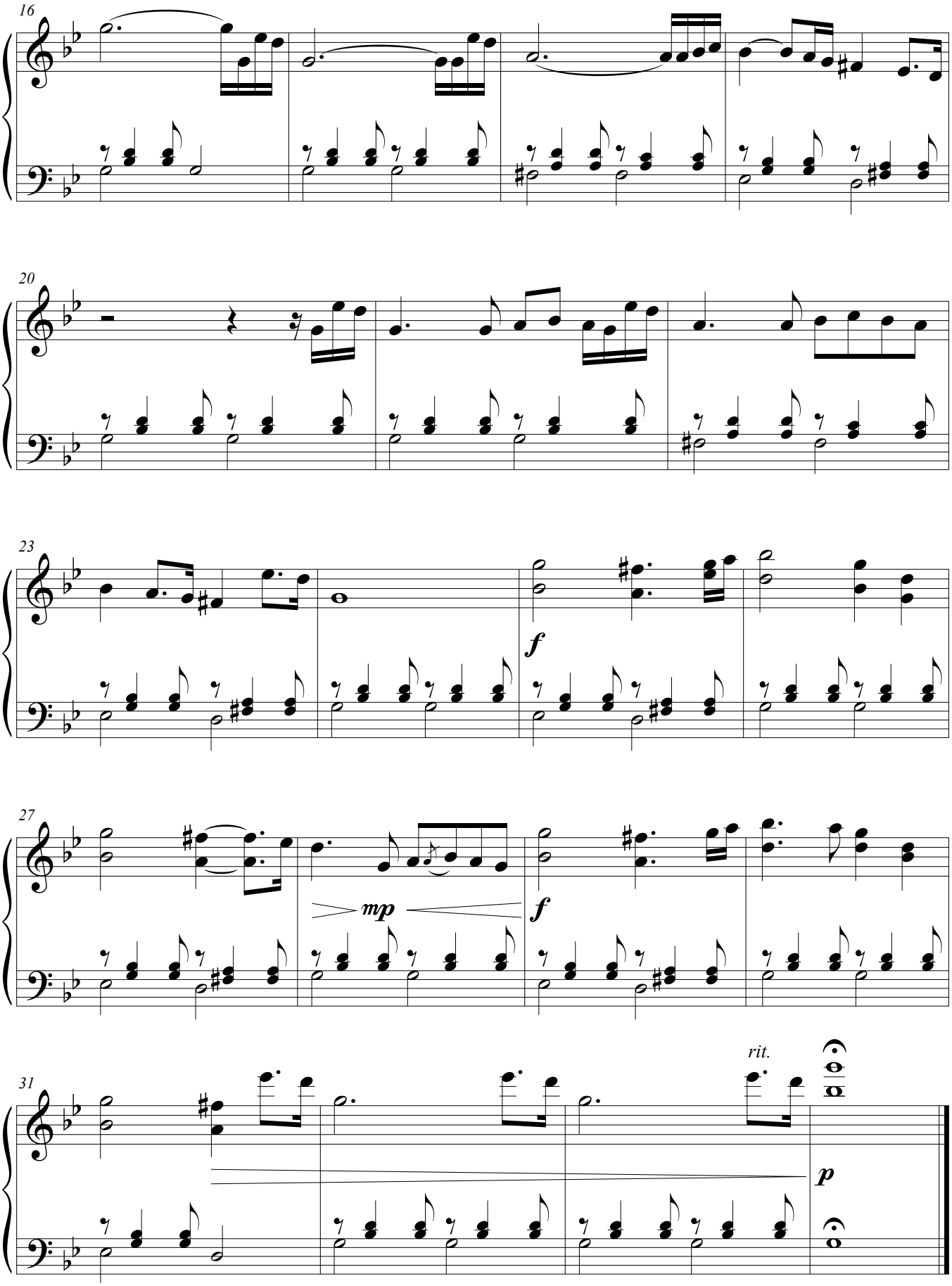
Cette pièce a été composée en 2008 comme thème musical principal du court-métrage «Le départ», réalisé par Pierrick Campbell dans le cadre de ses études à l'INIS. C'était ma première expérience en création de musique de film. J'ai adoré traduire en ambiances musicales les émotions que je ressentais en fonction des différentes scènes.

Jouez cette mélodie lentement, doucement, avec mélancolie.

Le départ

Élodie Jolette



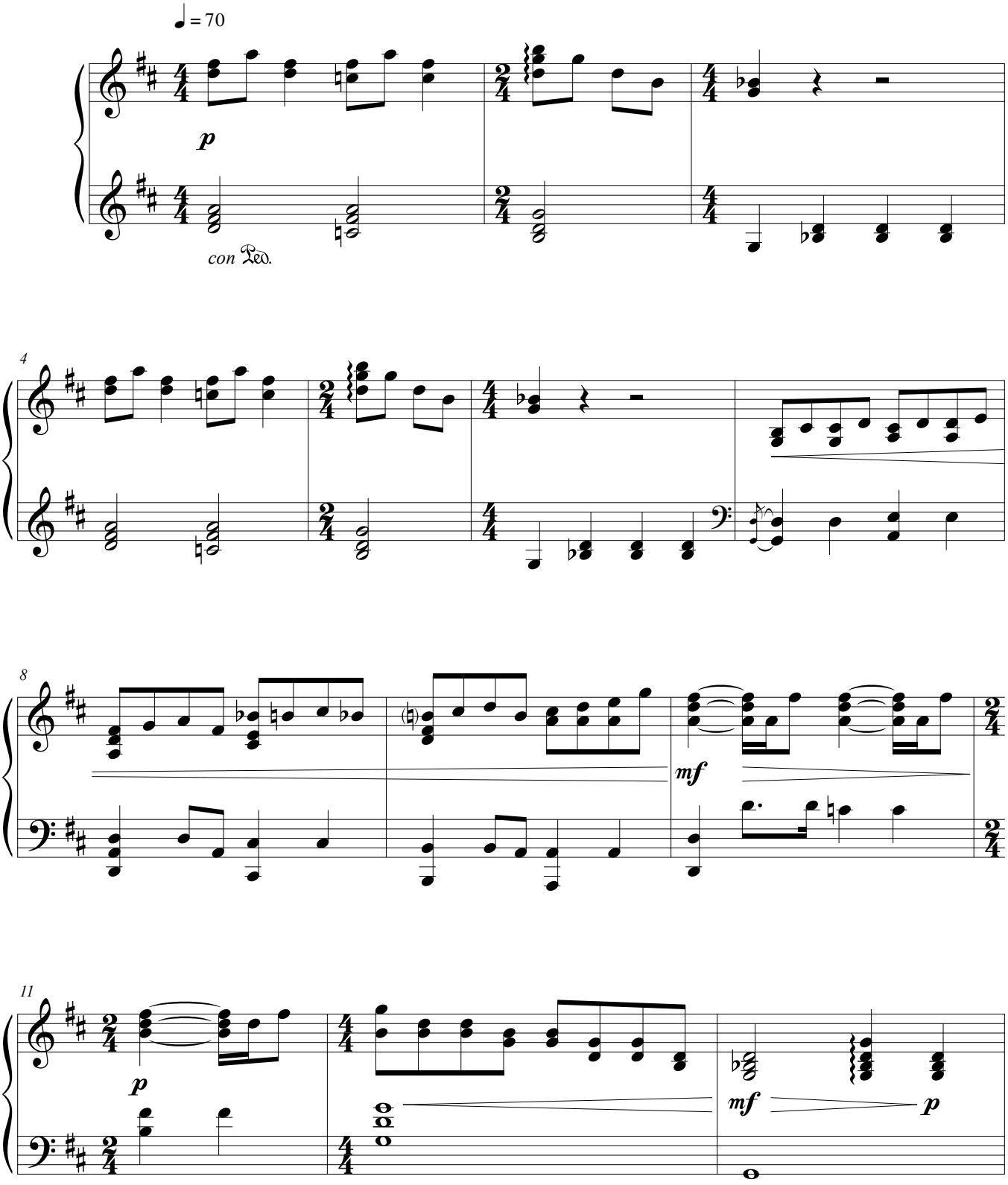

16
20
23
f
27
mp
f
31
rit.
p

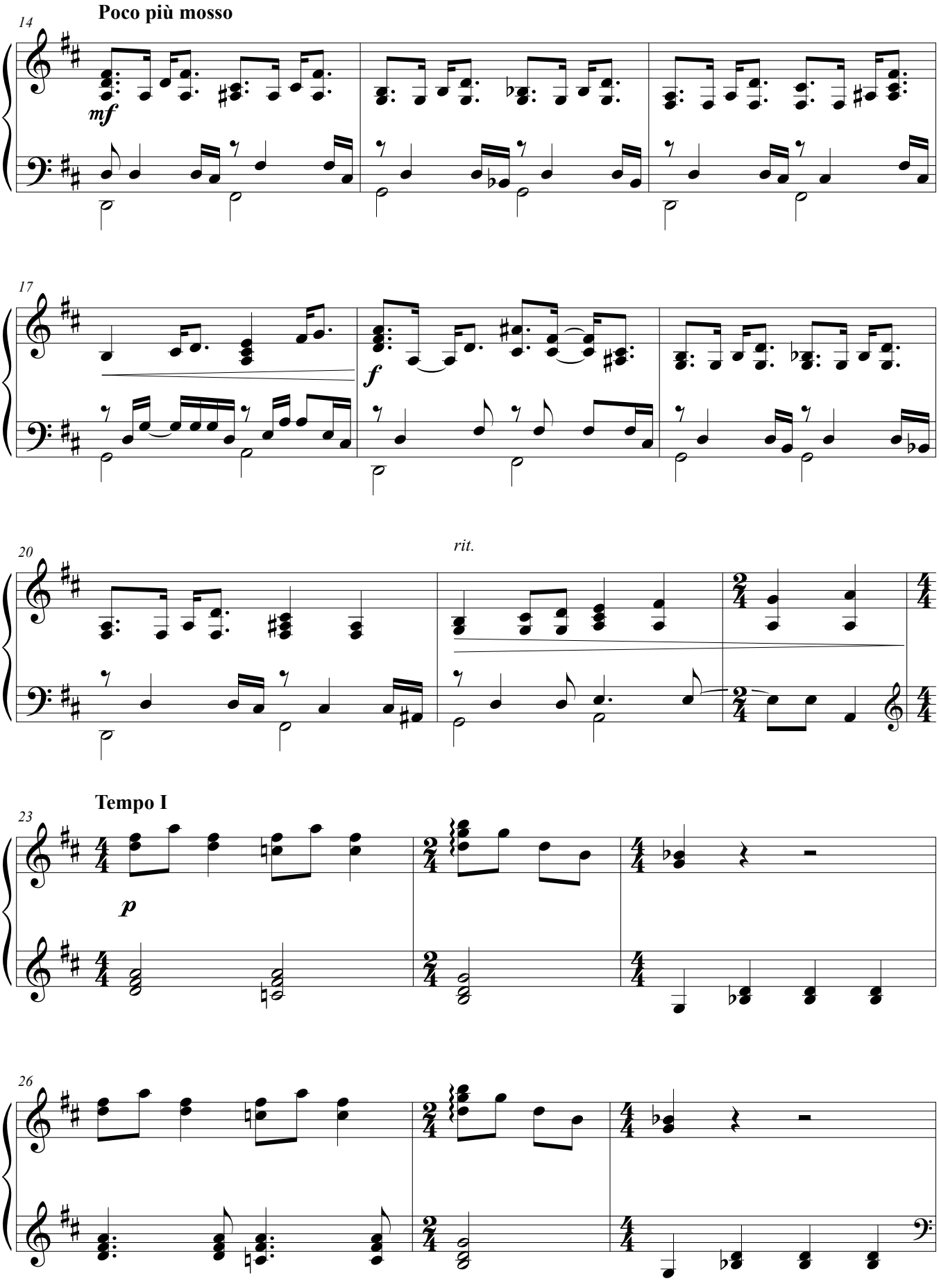
2 L'ENVOLÉE 3:12

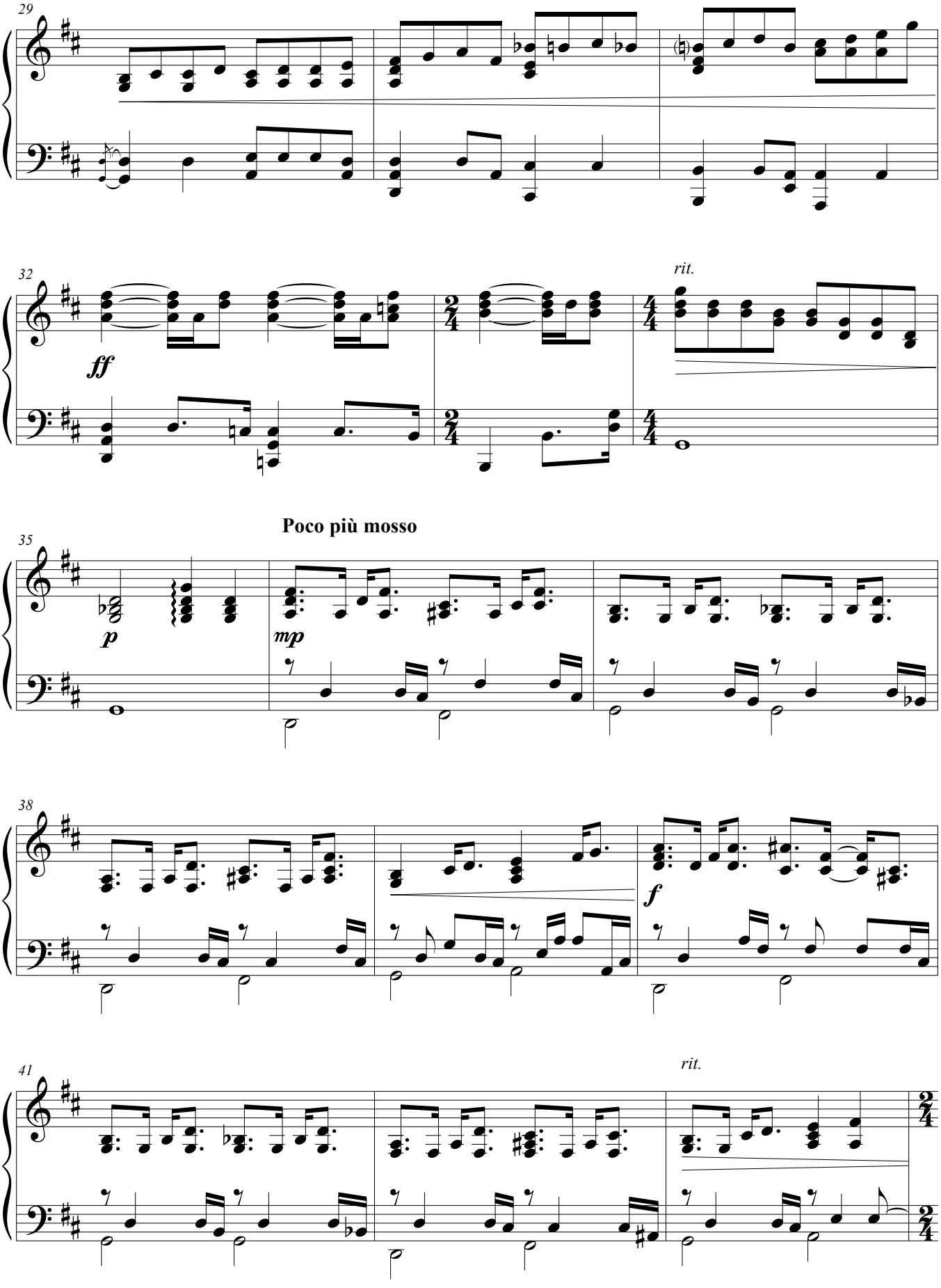
Pour donner un titre à cette pièce, je me suis inspirée de la montée mélodique qui s'étale des mesures 7 à 10. Imaginez des feuilles d'automne soufflées par le vent qui s'élèveraient toujours plus haut dans une bourrasque! Cette musique est venue au monde sur la 38e avenue dans le quartier Rosemont à Montréal en 2014.

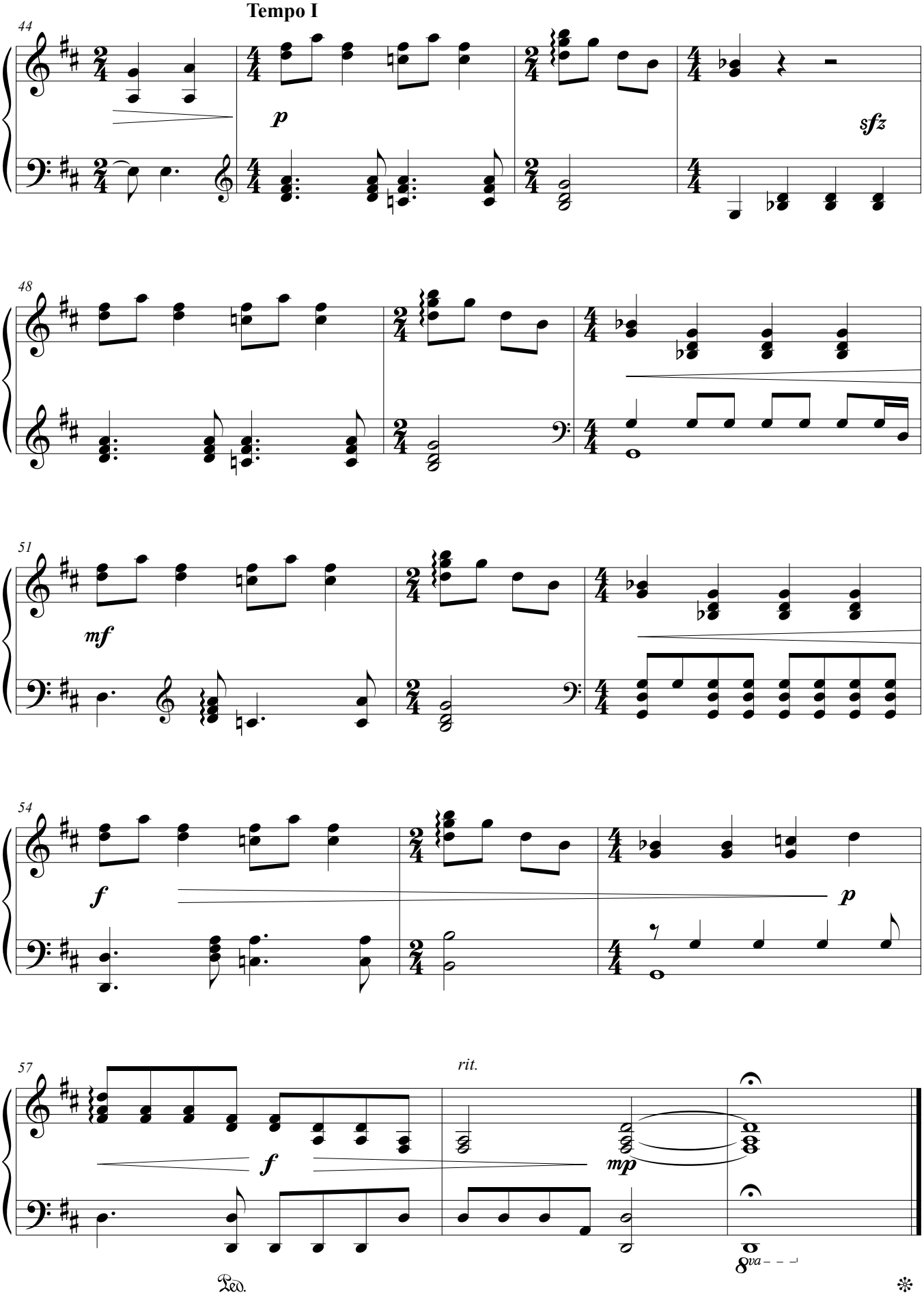
L'envolée

Élodie Jolette




Poco più mosso
14
mf
17
f
20
rit.
Tempo I
23
p
26


29
32
ff
rit.
Poco più mosso
35
p
mp
38
f
41
rit.

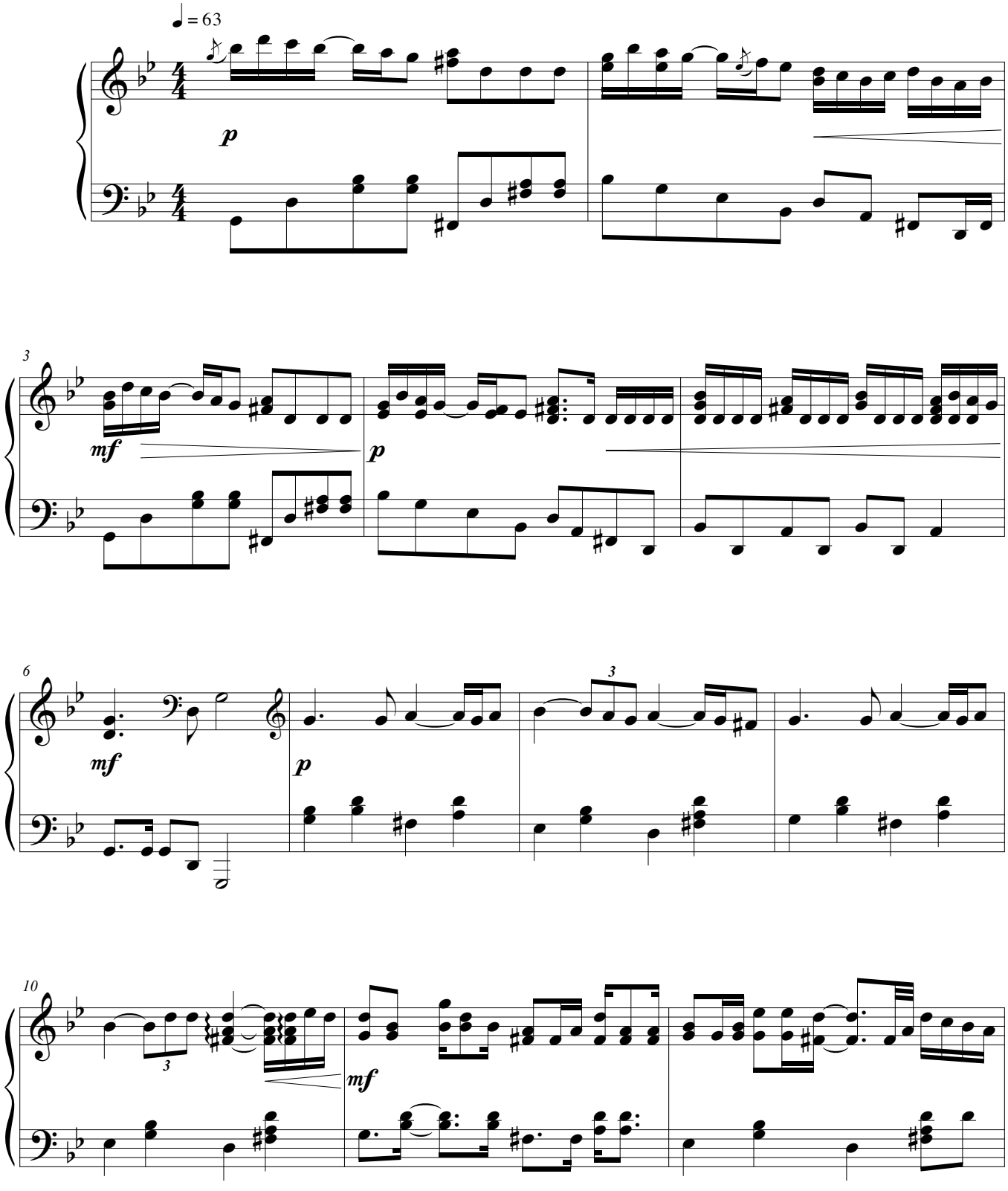

Tempo I
44
p
sfz
48
51
mf
54
f
p
57
f
rit.
mp
8va
Ped.

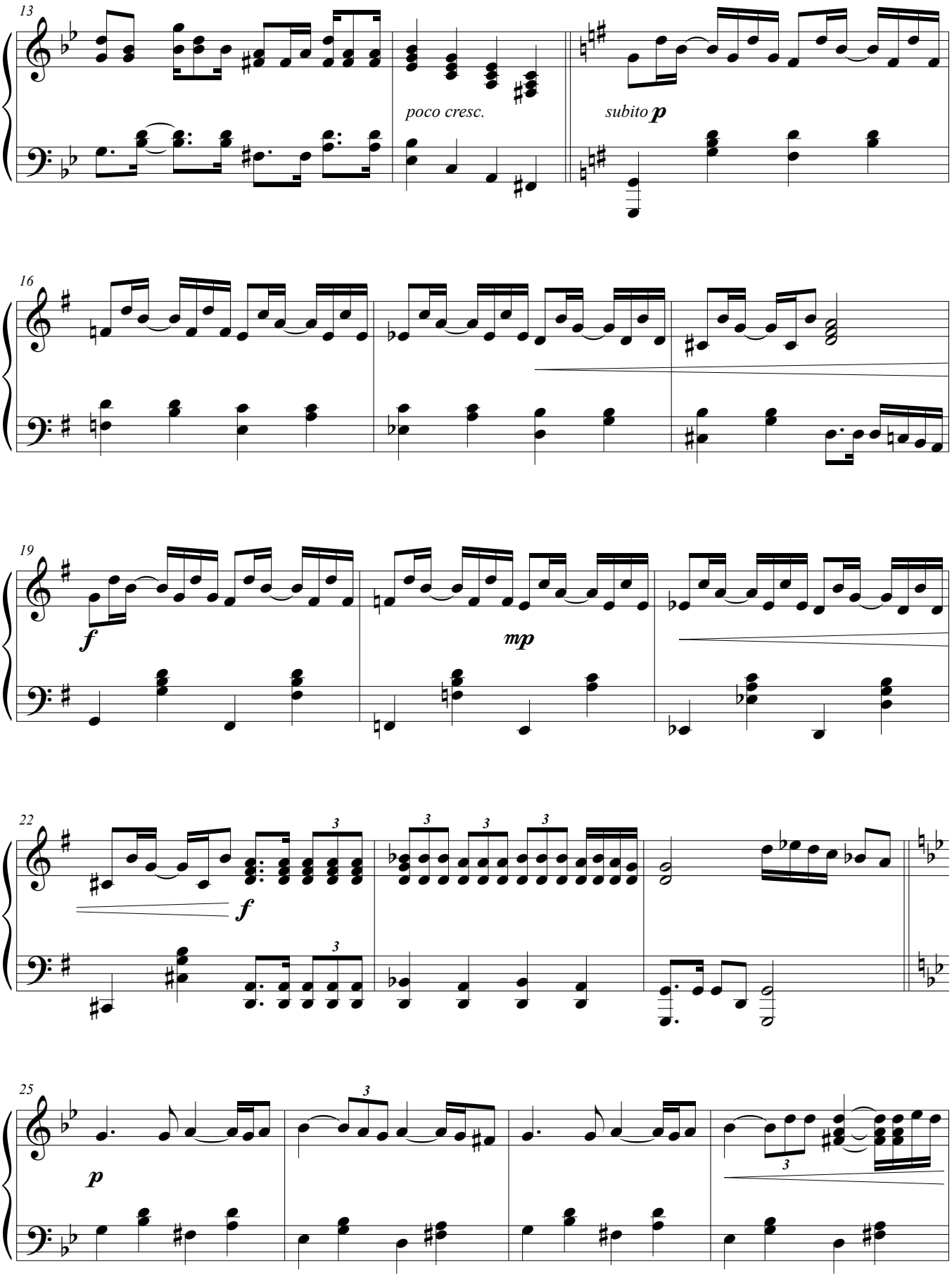
3 MASCARADE 3:17

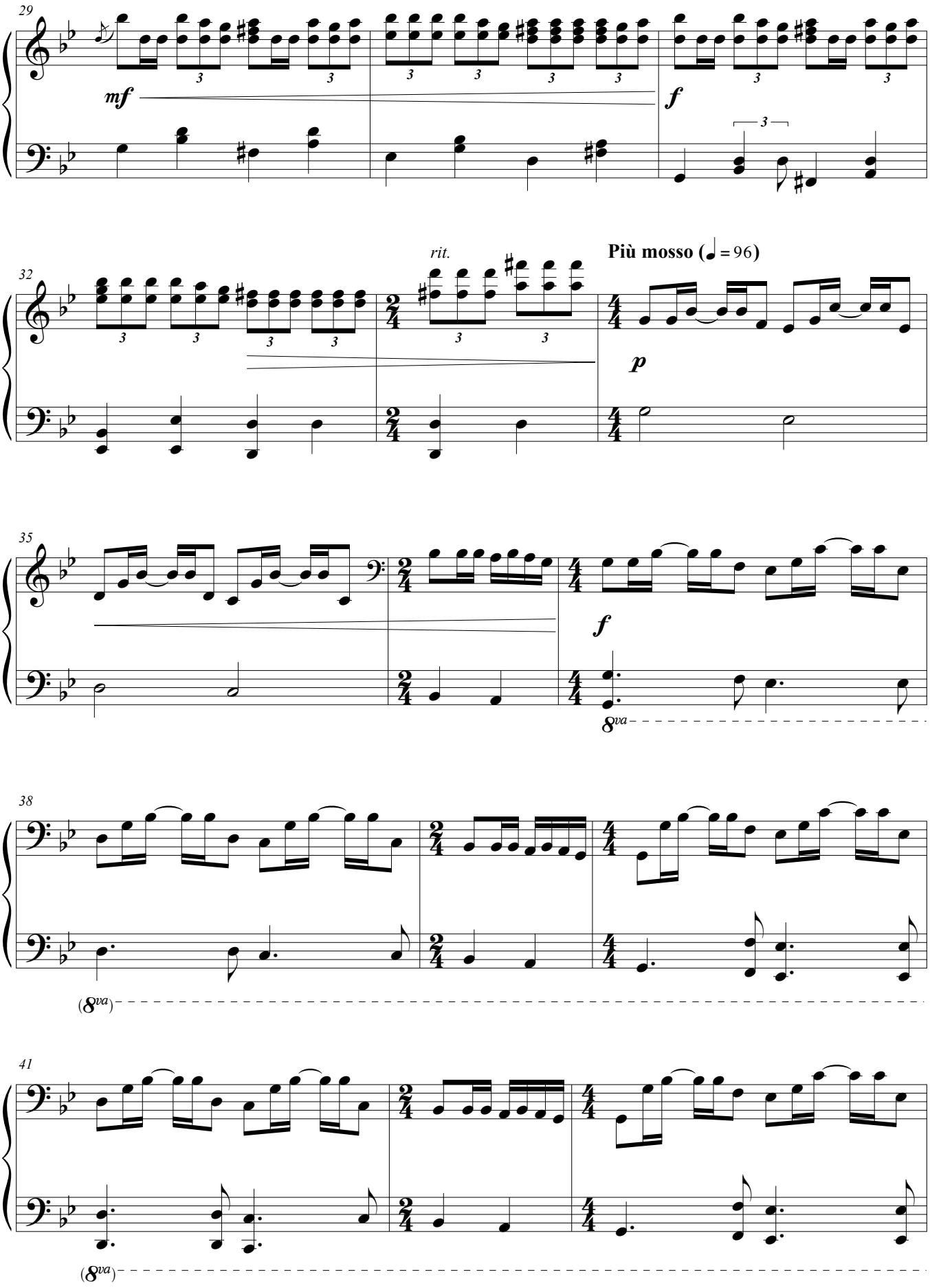
Cette pièce fait partie de mes plus anciennes compositions.
Je la jouais déjà quand j'étais en secondaire 5 au Témiscamingue,
de 1998 à 1999. L'adolescence fût une période de ma vie assez
prolifique, musicalement parlant. Étant donné que j'avais beaucoup
de temps à moi, très souvent, je l'occupais à créer. Cette composition
est devenue la préférée de ma cousine Edith — au point où celle-ci
m'avait suggéré à la blague de l'intituler «Für Edith»,
comme «Für Elise» de Beethoven. Finalement,
j'ai choisi «Mascarade» comme titre, mais...
je ne me souviens absolument pas pourquoi!

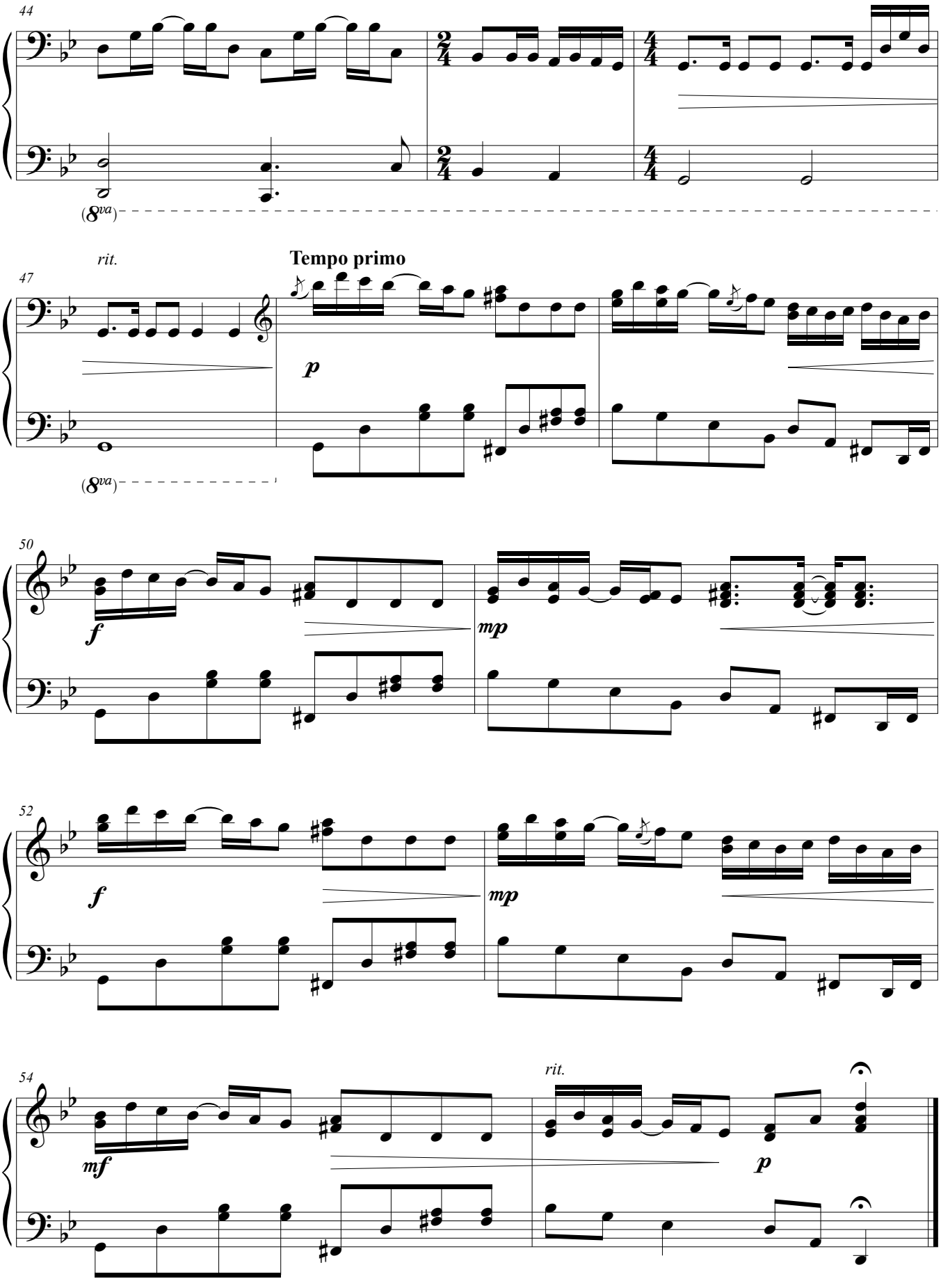
Mascarade

Élodie Jolette




13
poco cresc.
subito p
16
19
f
mp
22
f
3
25
p


29
mf
f
32
rit.
Più mosso (♩ = 96)
p
35
f
8va
38
(8va)
41
(8va)


44
(8va)
rit.
Tempo primo
47
p
(8va)
50
f
mp
52
f
mp
54
mf
rit.
p

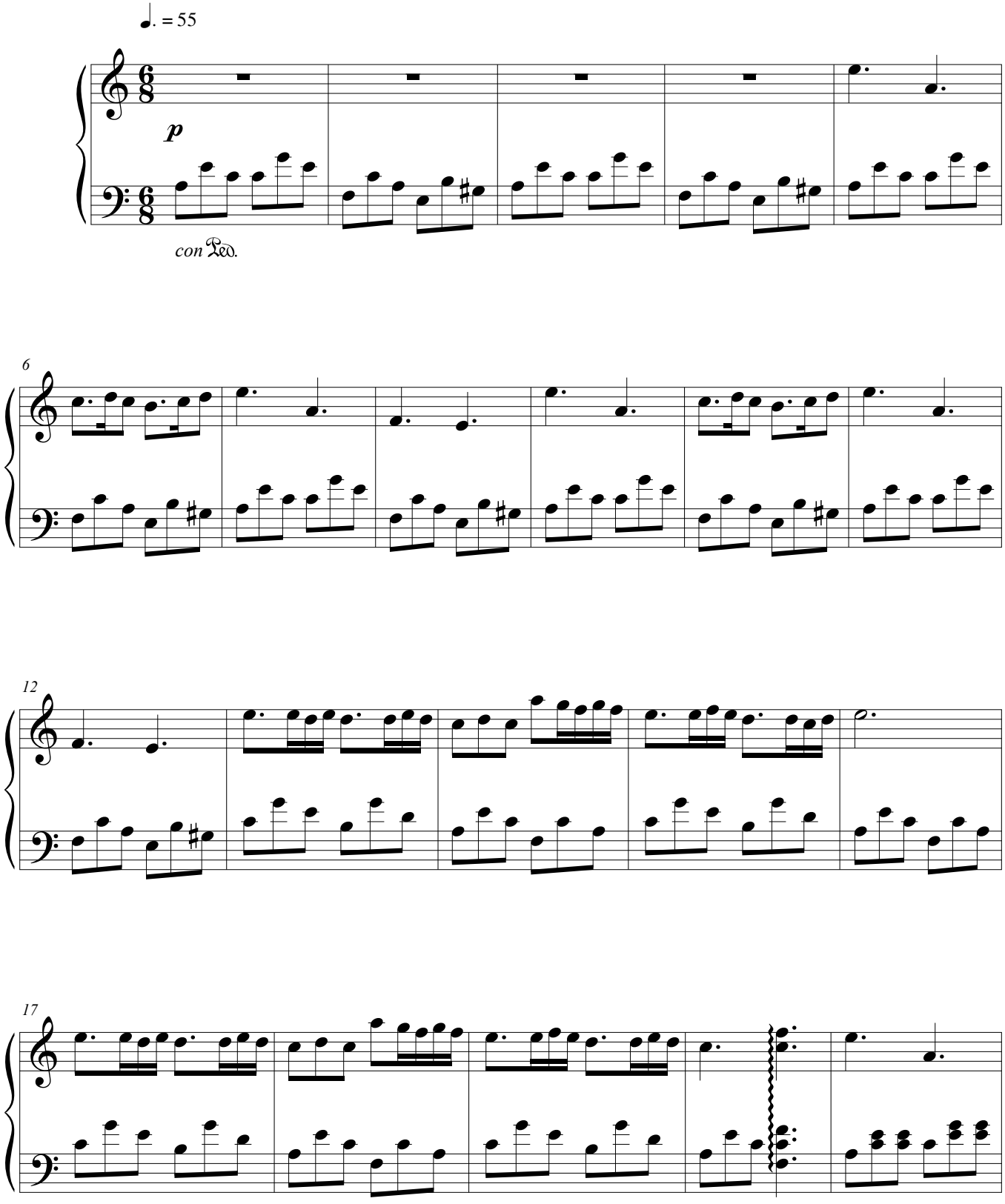
4 LA MÉDIÉVALE 2:52

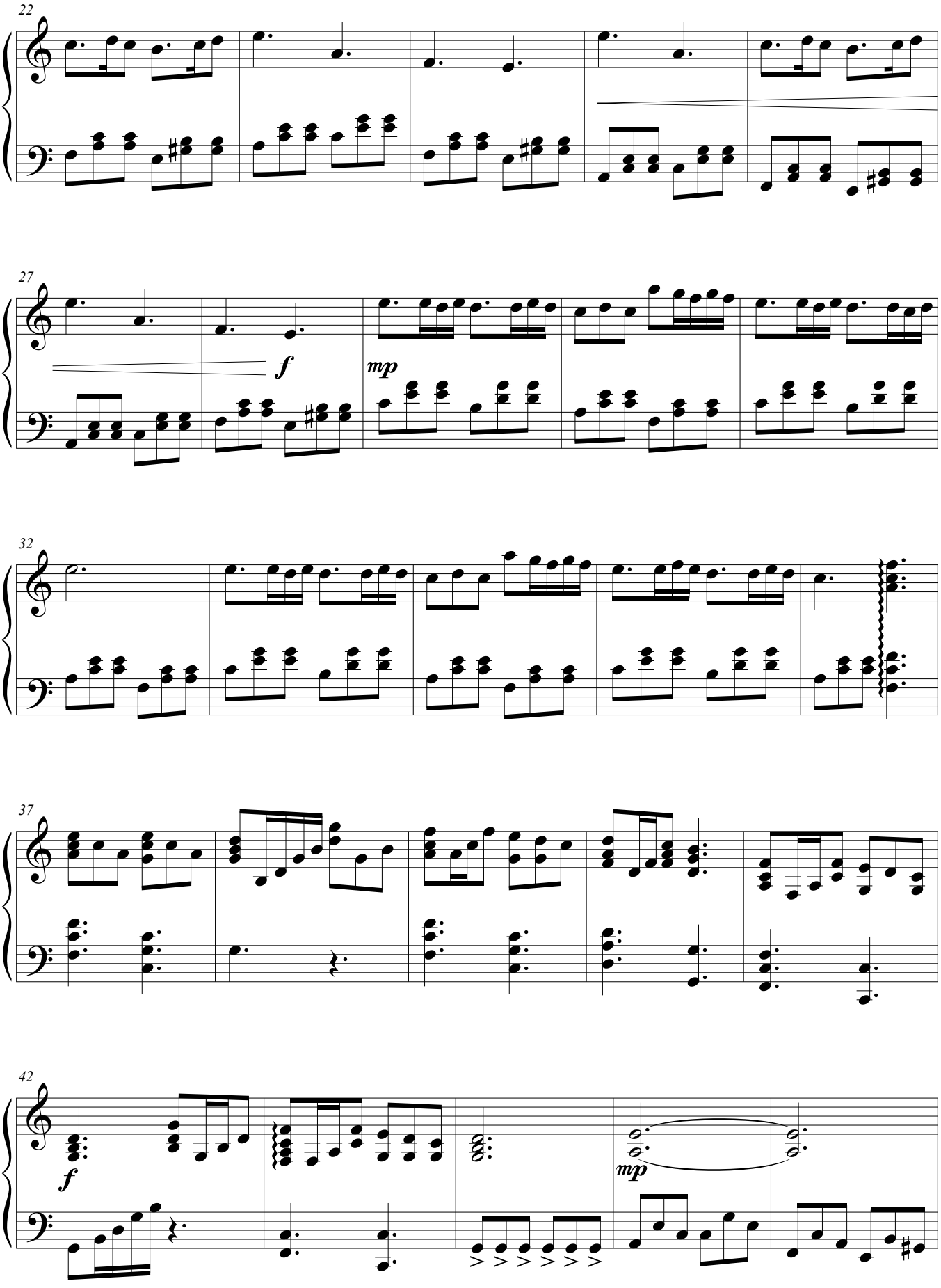
J'ai composé cet air en 2003 après avoir emménagé sur la rue Maguire dans le quartier Mile End à Montréal. «Le fabuleux destin d'Amélie Poulain» venait de nous faire découvrir la merveilleuse musique de Yann Tiersen. L'univers musical de ce film a grandement influencé cette composition. Au départ, la première version était jouée par plusieurs instruments. Mon amoureux, Christian Gaudet, avait notamment créé un arrangement de basse mélodieux, qu'il jouait dans le «refrain». Quand j'ai arrangé la pièce en 2015 afin qu'elle puisse figurer sur «L'âme au piano», j'ai décidé de conserver l'idée de Christian dans la partition finale pour piano. C'est donc lui qui est à l'origine de la mélodie très chantante jouée par la main droite aux mesures 13 à 20! Alors rendons à Christian ce qui appartient à Christian, et merci à toi, Christian!

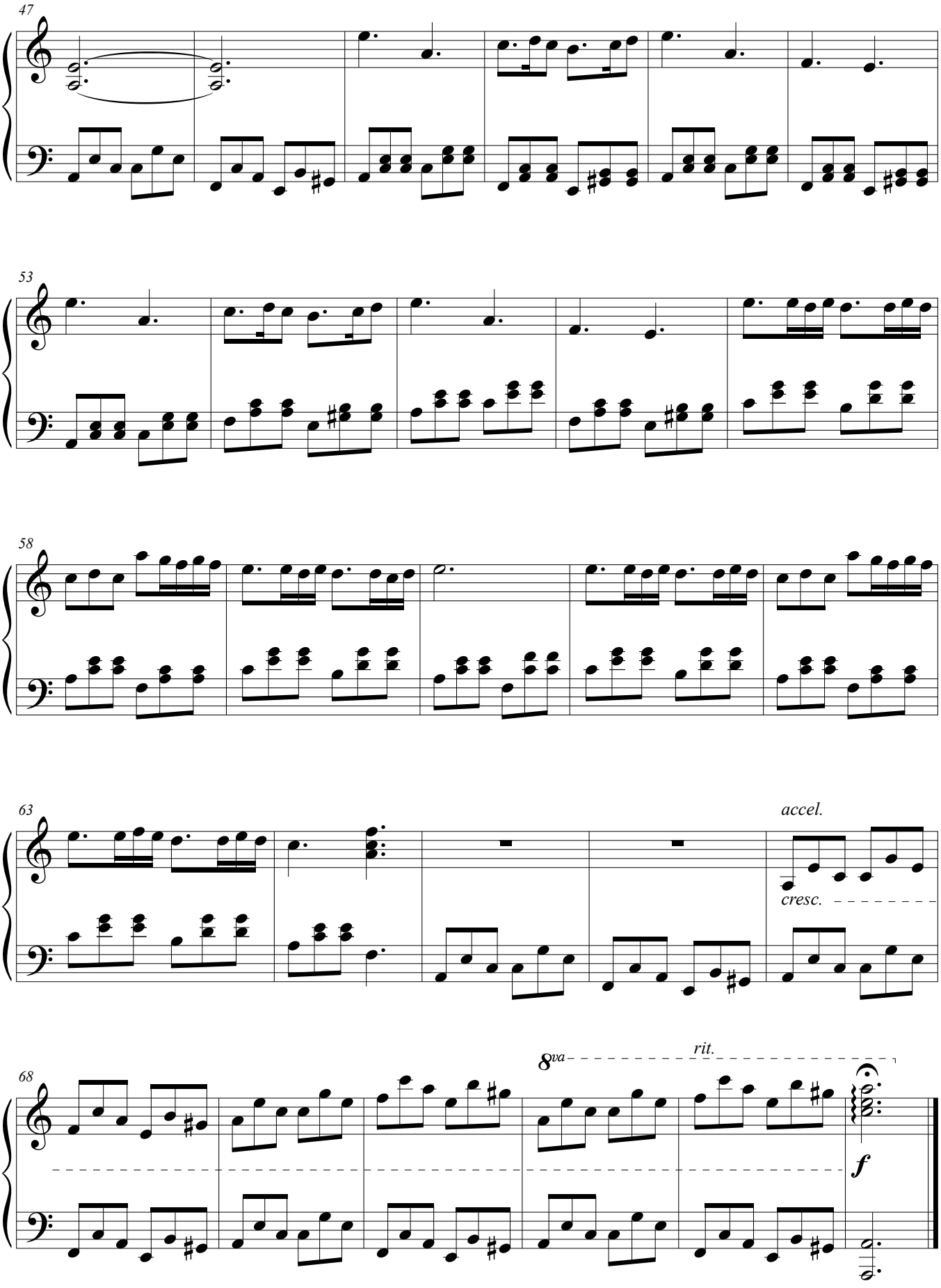
À jouer avec douceur, joie et légèreté.

La médiévale

Élodie Jolette




22
27
f
mp
32
37
42
f
mp

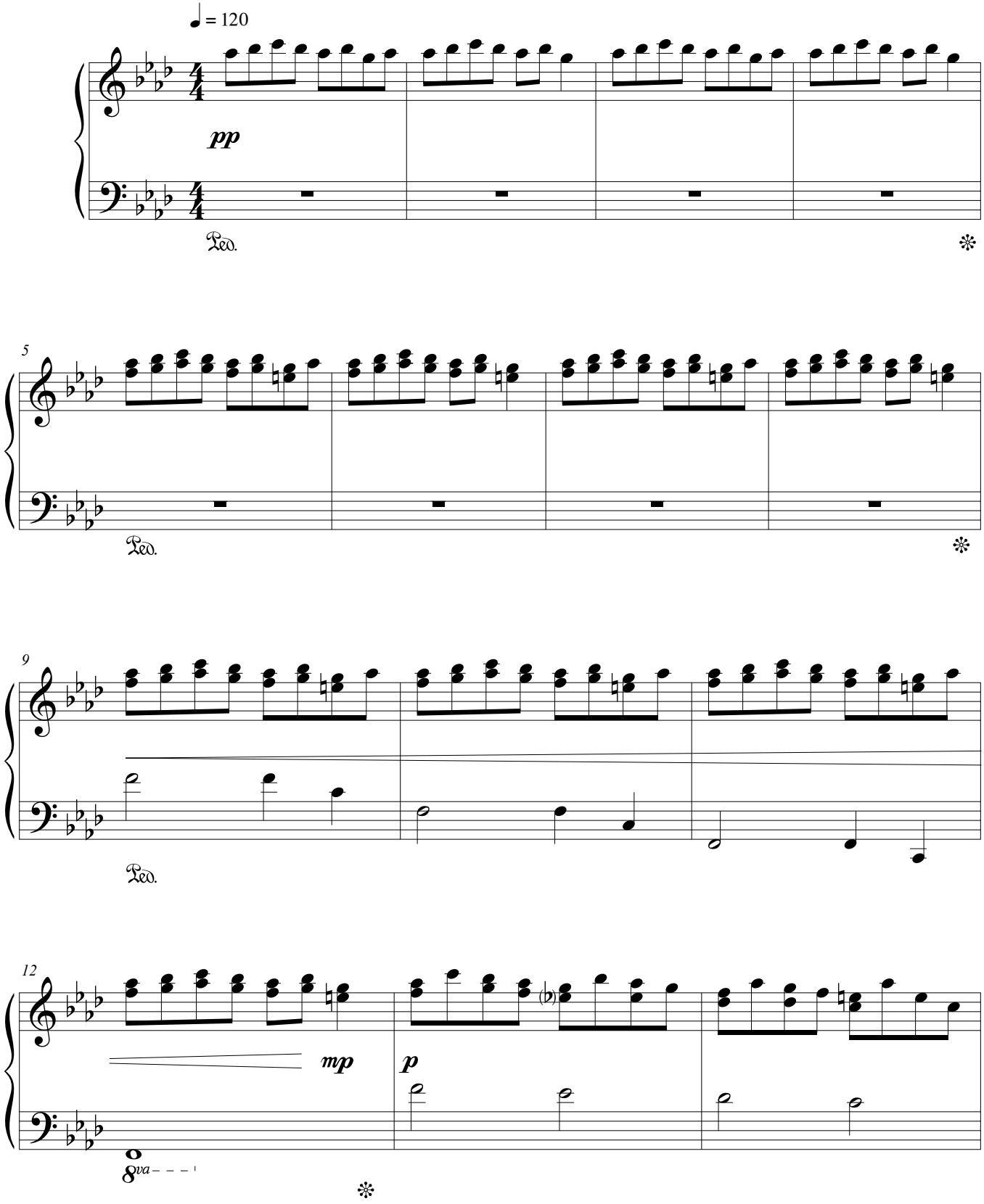

47
53
58
63
accel.
cresc.
68
8va
rit.
f

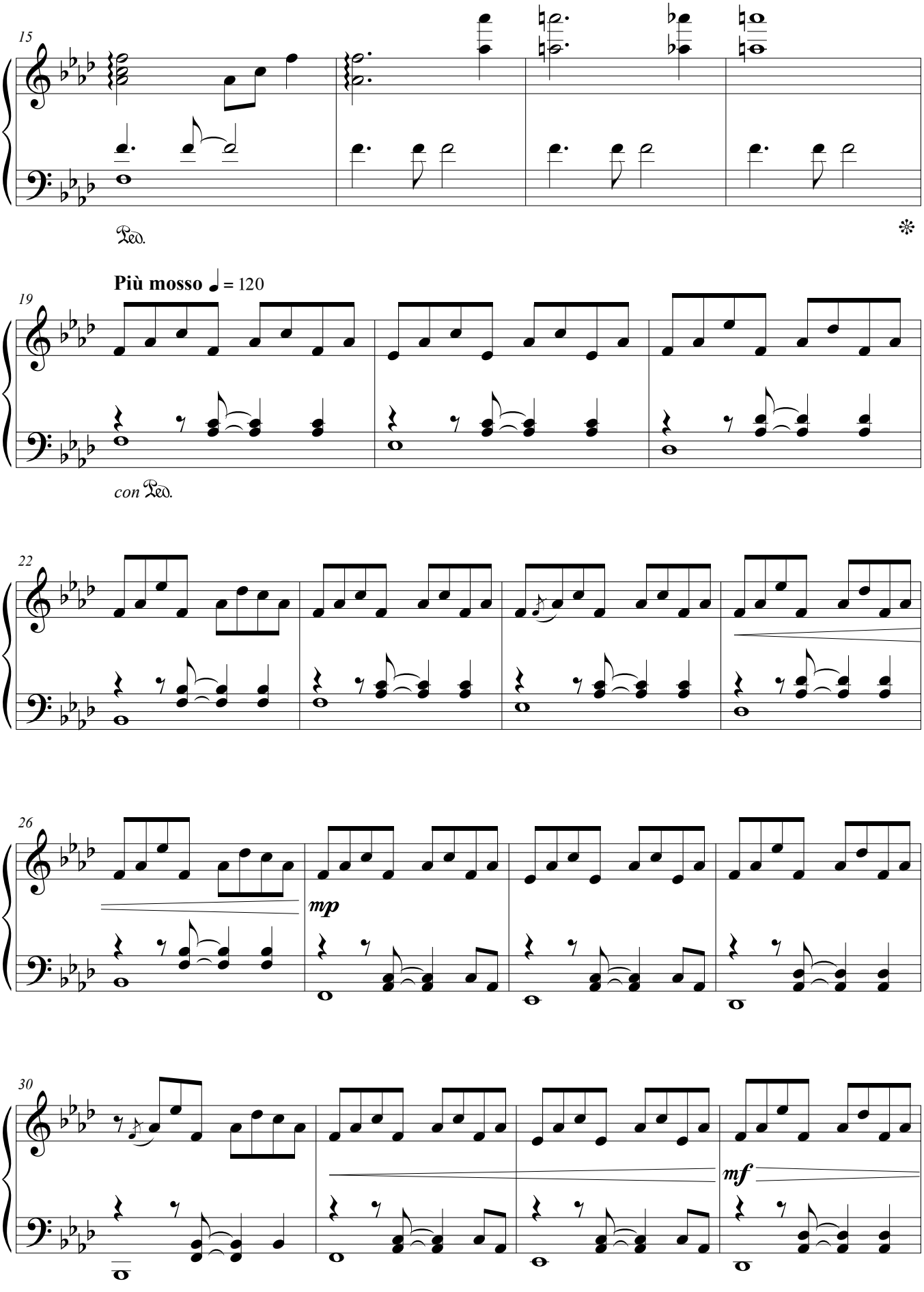
5 NOVEMBRE 3:08

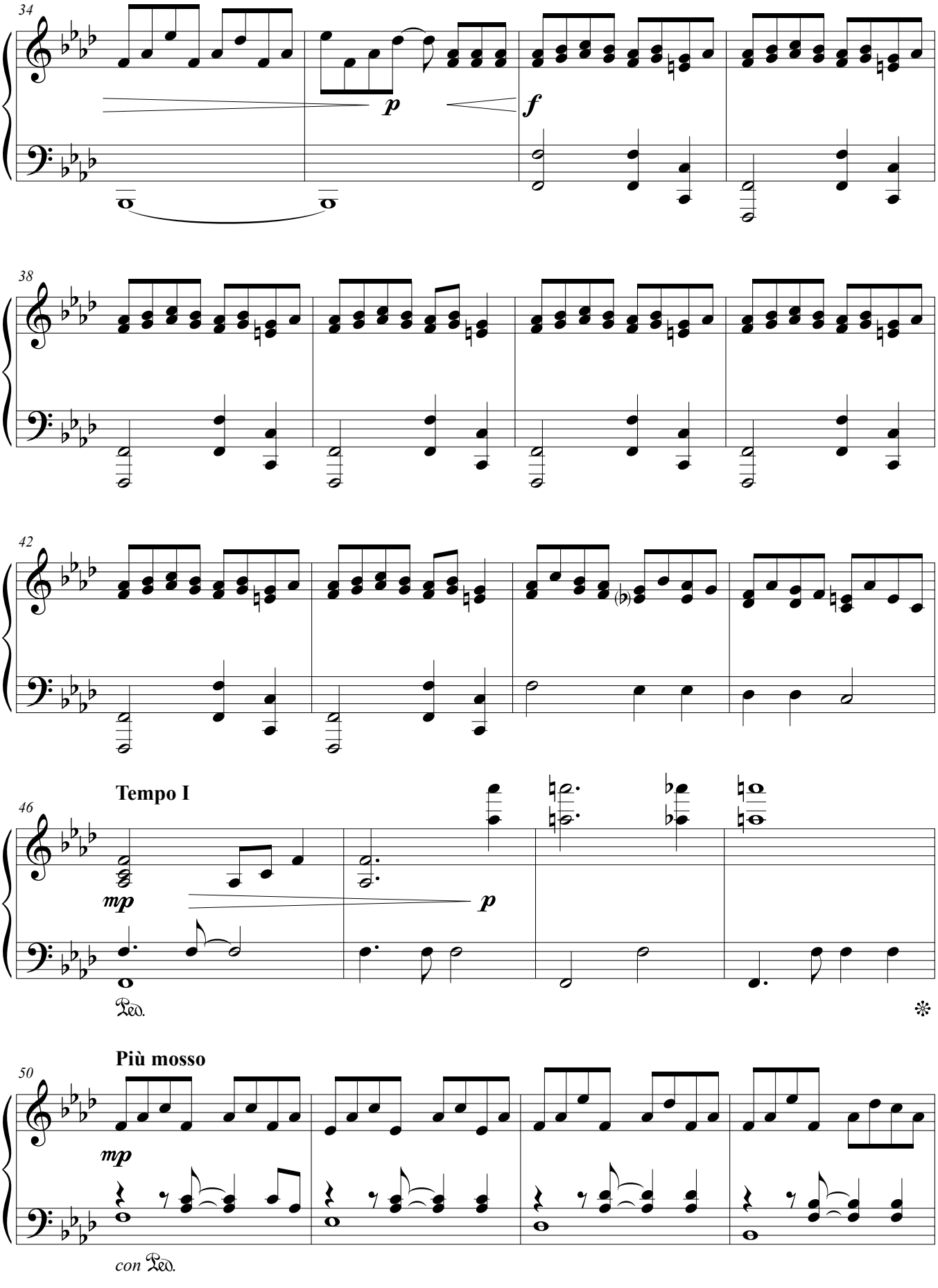
Une autre qui figure parmi mes premières compositions! Quand j'étais adolescente, j'écoutais énormément Tori Amos. Son univers musical me faisait vibrer. Ça me rejoignait littéralement! C'est d'ailleurs en jouant plusieurs de ses chansons à l'oreille qu'est né mon propre désir d'écrire des paroles et de composer de la musique. Sans aucun doute, elle est l'artiste féminine qui a le plus influencé ma vie et ma démarche artistique. Cette composition, en particulier, s'inspire grandement des longues introductions pianistiques de Tori. Comme je trouvais que les notes jouées ici au départ ressemblaient à de la pluie qui tombe doucement, puis que la musique semblait ensuite se transformer en rafales insistantes à la manière d'une tempête qui s'abat, j'ai décidé d'appeler cette pièce «Novembre».

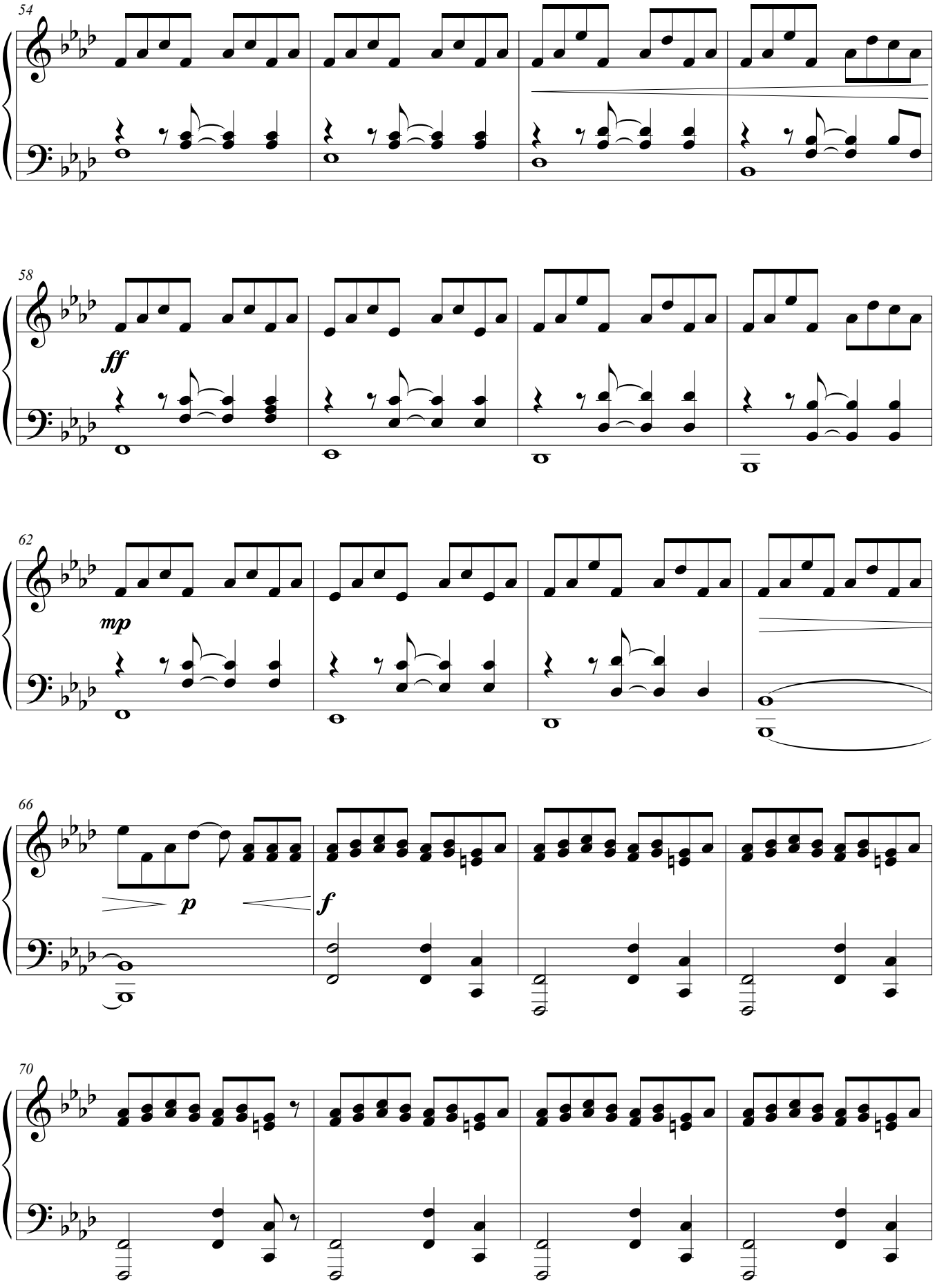
Novembre

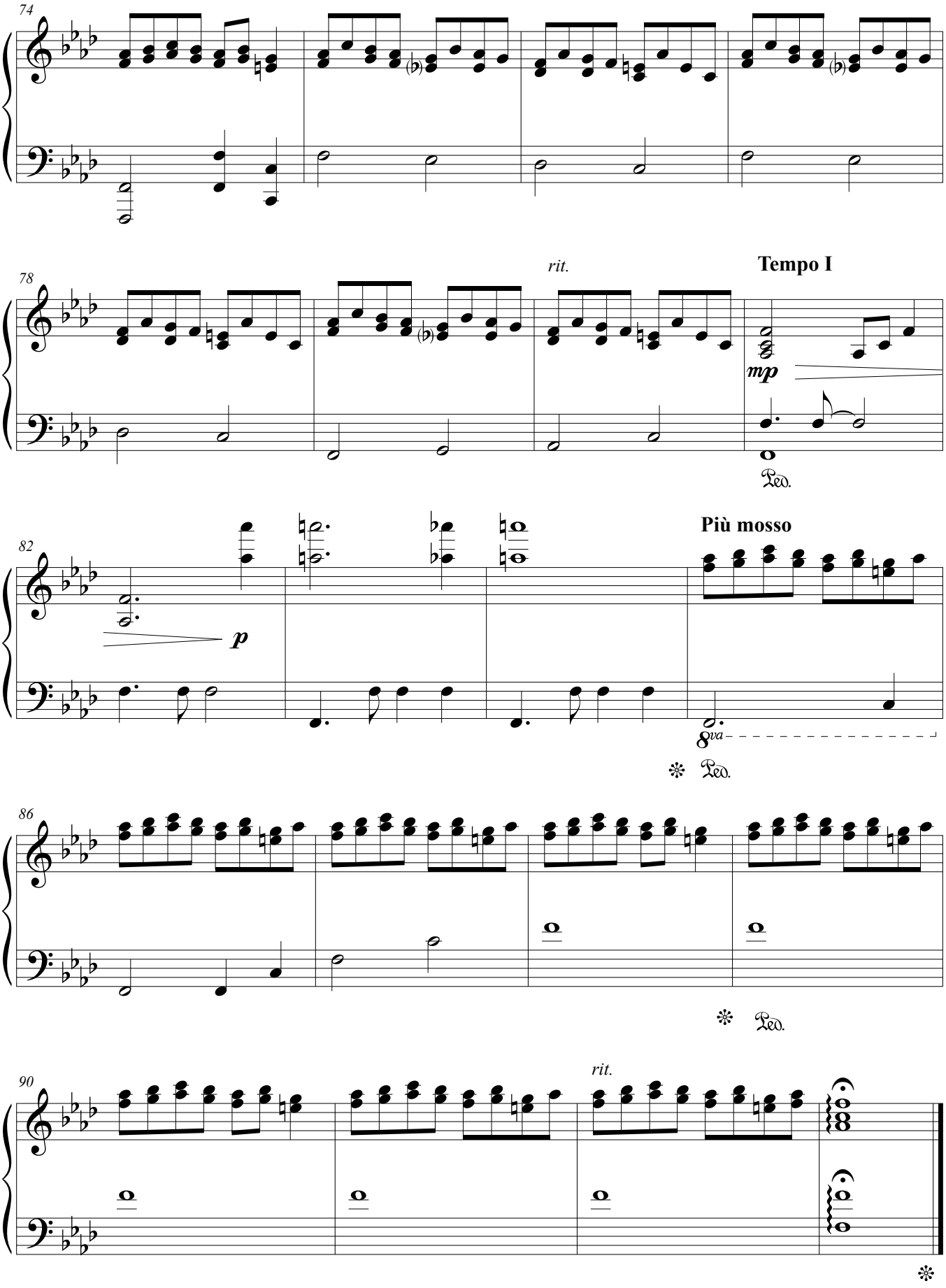
Élodie Jolette




15
Più mosso ♩ = 120
19
con
22
26
mp
30
mf


34
p
f
38
42
Tempo I
46
mp
p
Più mosso
50
mp
con


54
58
ff
62
mp
66
p
f
70

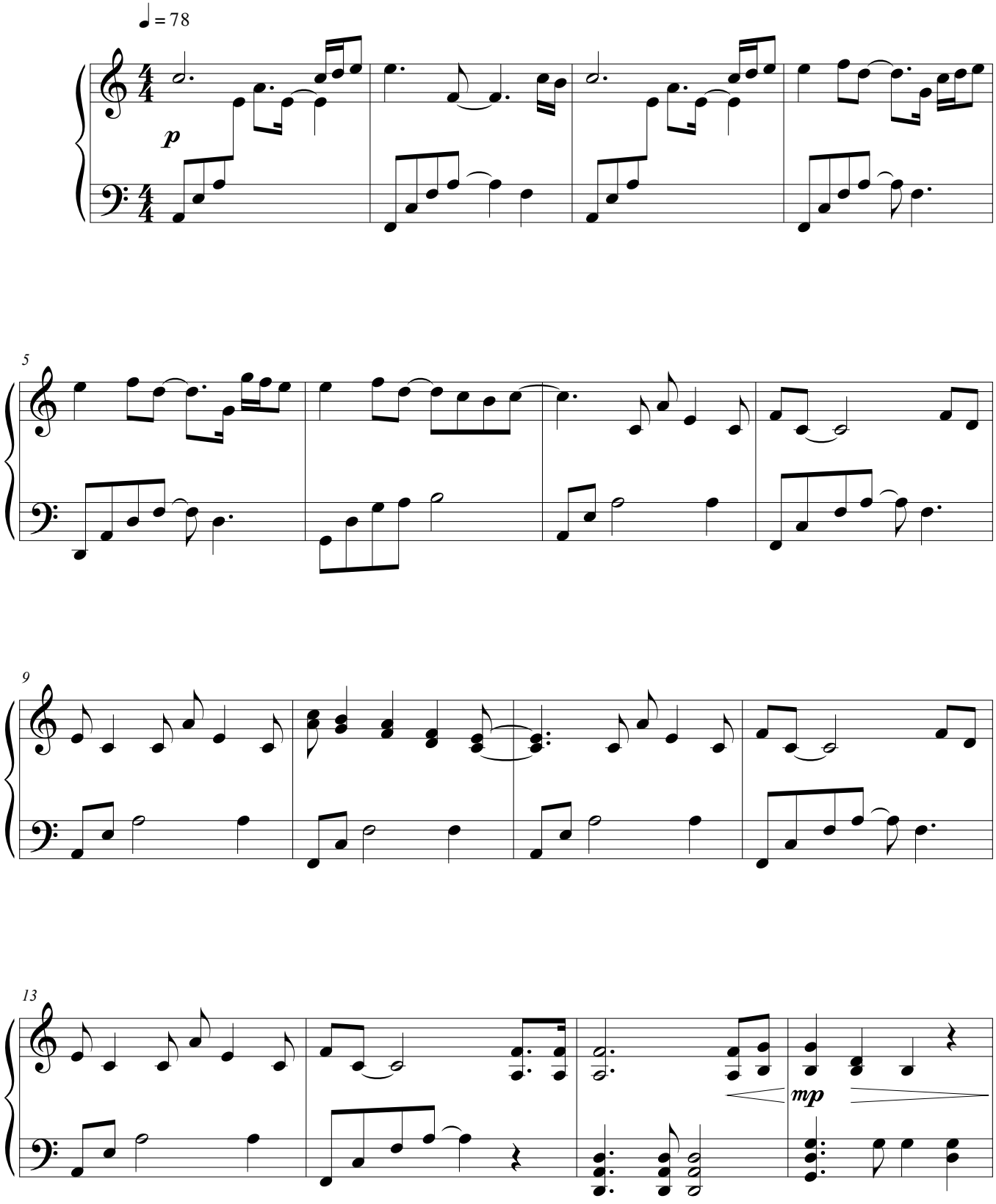

74
78
rit.
Tempo I
mp
Ped.
82
Più mosso
p
8va
Ped.
86
Ped.
90
rit.

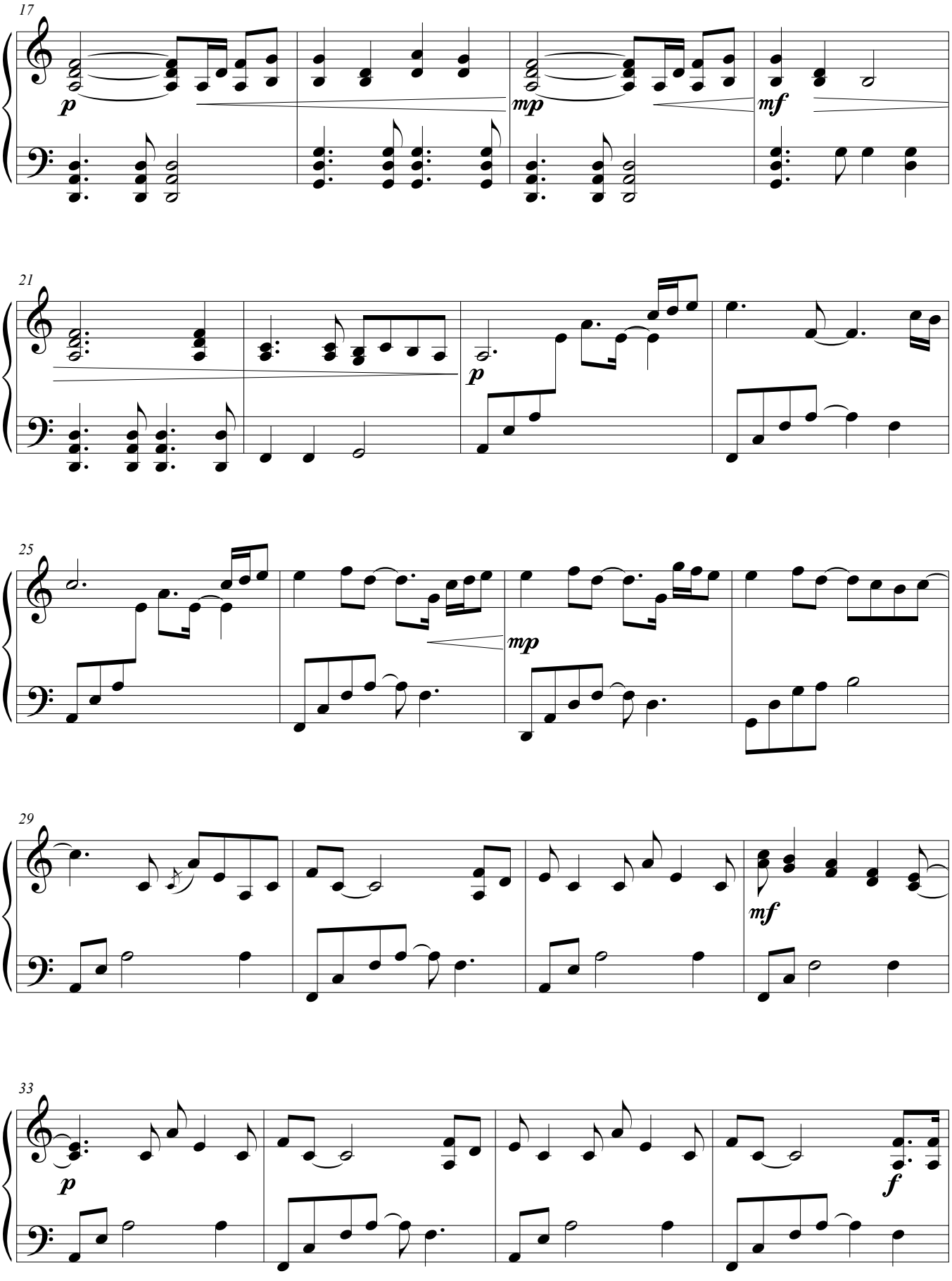
6 TON MORCEAU 4:09

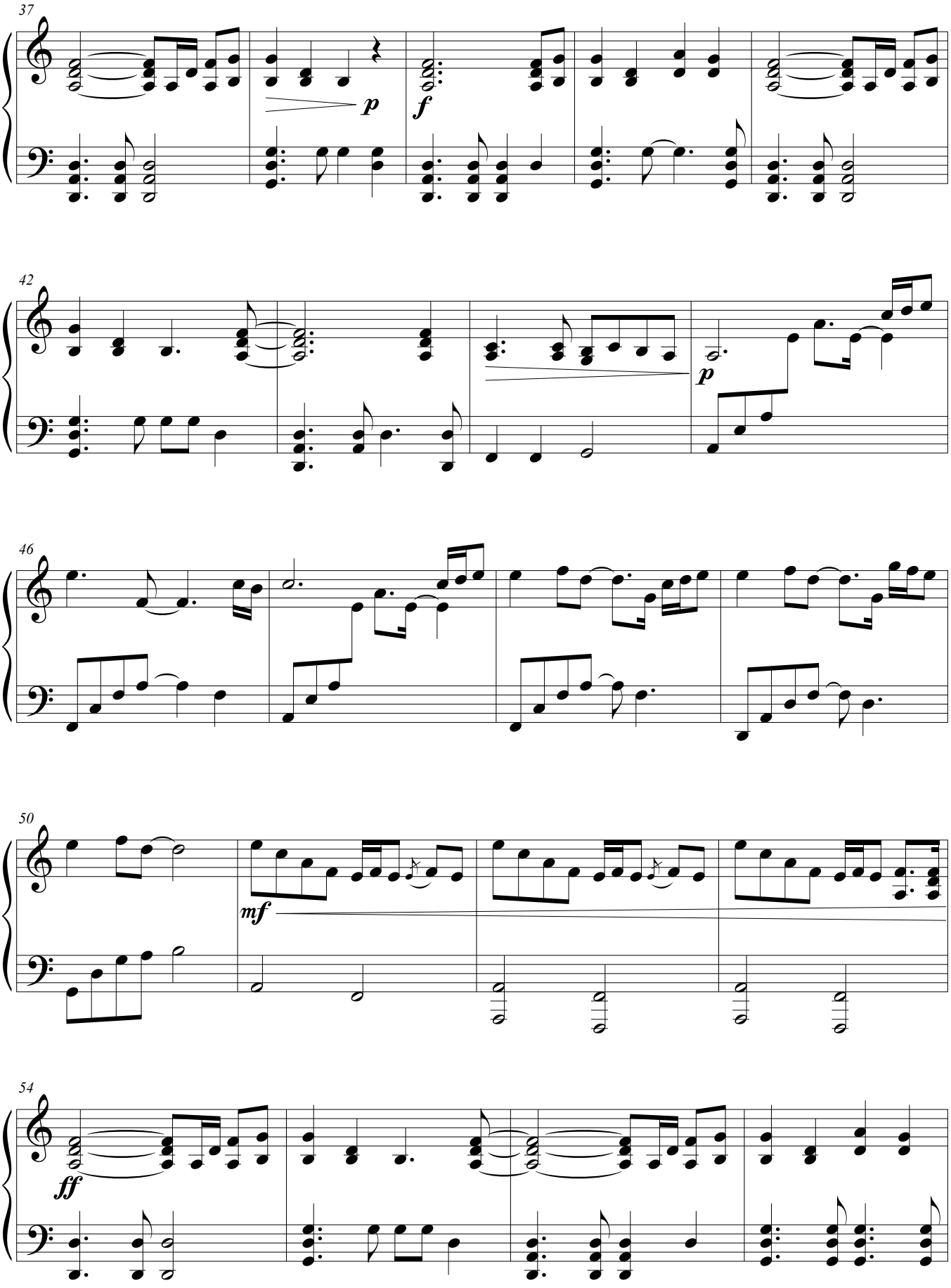
Quand je demeurais à Lorrainville, au Témiscamingue, je jouais souvent du piano pendant que ma mère préparait le souper. Affairée à son comptoir, elle chantonnait et cuisinait, tout en m'écoutant. Elle adorait découvrir les nouvelles mélodies que je commençais à inventer — en particulier celle-ci! Elle prenait plaisir à chanter des vocalises sur cette musique. Or, puisque la pièce n'avait pas encore de titre, ma mère y faisait référence en disant «Joue-moi donc mon morceau!» lorsqu'elle souhaitait l'entendre. Et c'est comme ça que ce nom est arrivé! Chaque fois que je parlais de cette composition à ma mère, je la désignais par «ton morceau». Finalement, le titre lui est resté. À jouer avec émotion et expressivité.

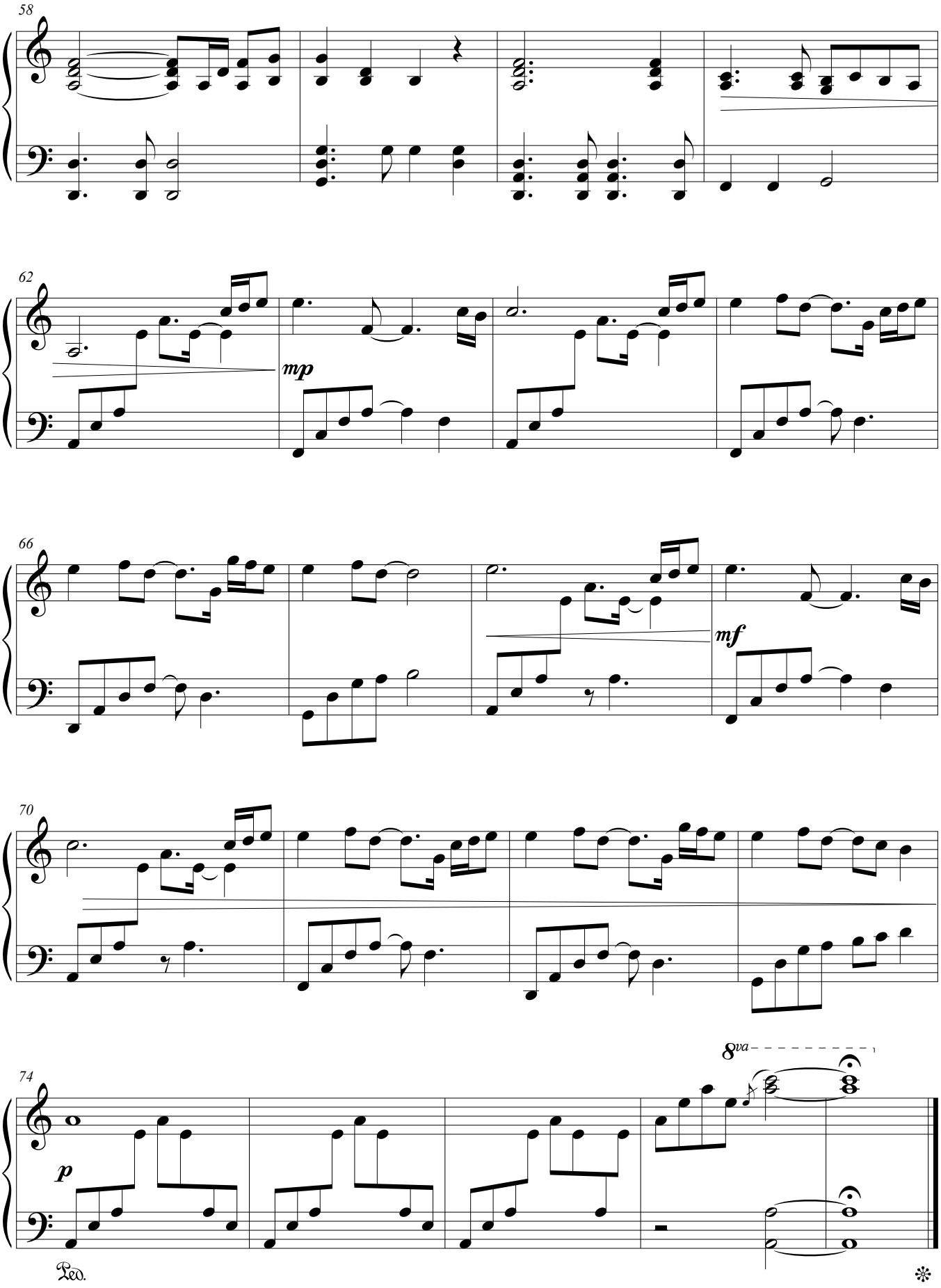
Ton morceau

Élodie Jolette




17
p
mp
mf
21
p
25
mp
29
mf
33
p
f


37
p
f
42
p
46
50
mf
54
ff

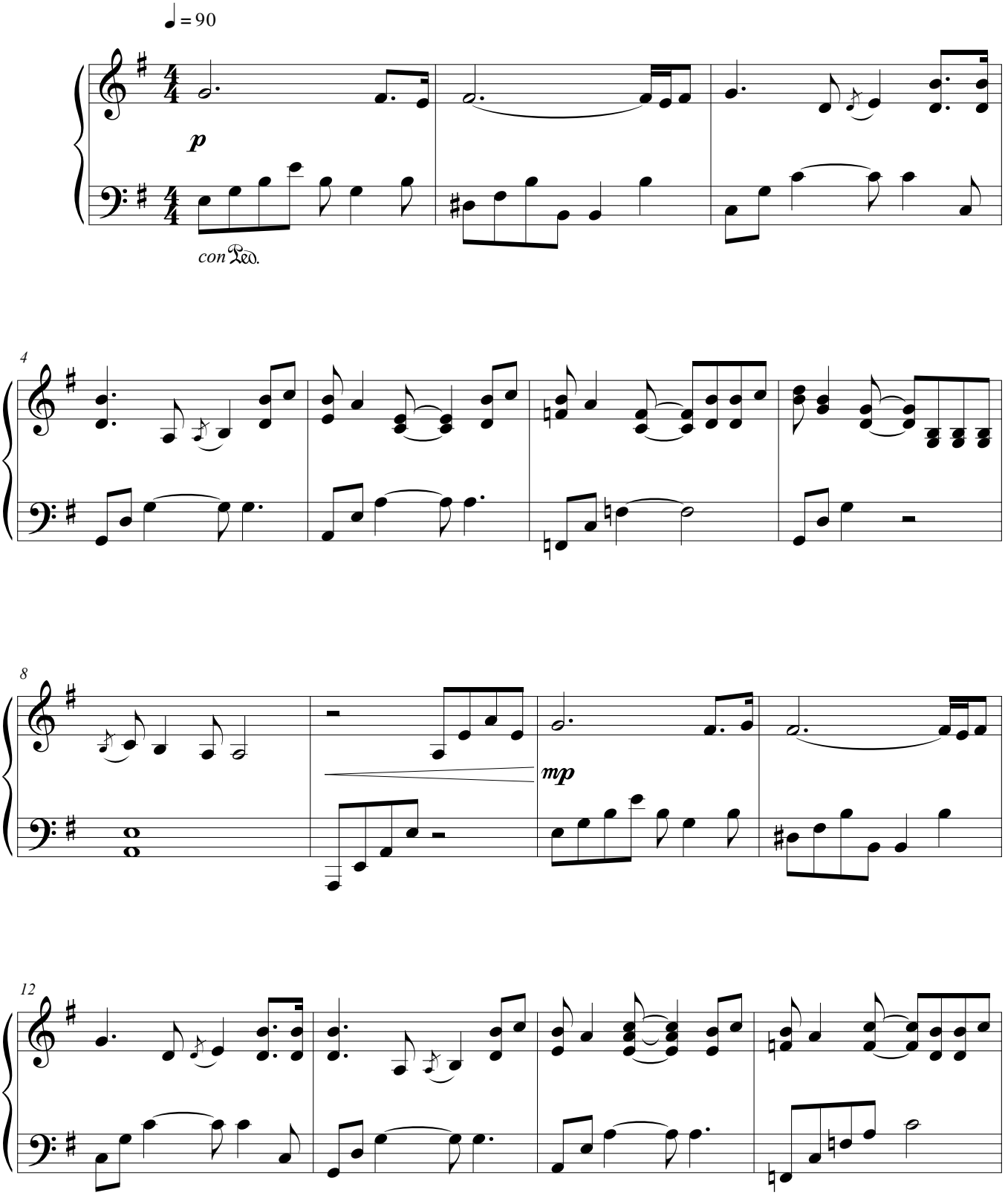

58
62
mp
66
mf
70
74
8va
p
Ped.

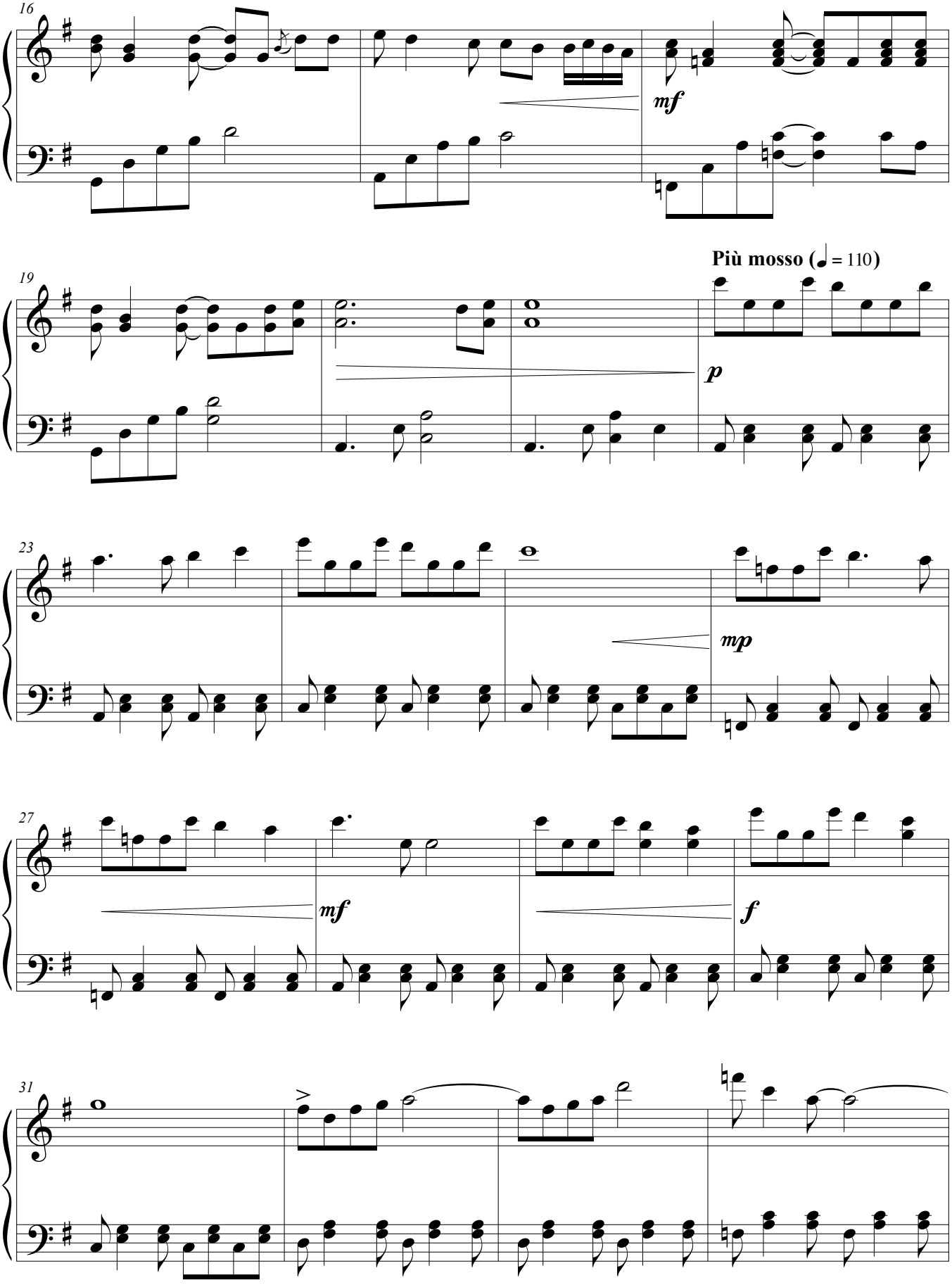
7 59, RUE DE L'ÉGLISE NORD 2:22

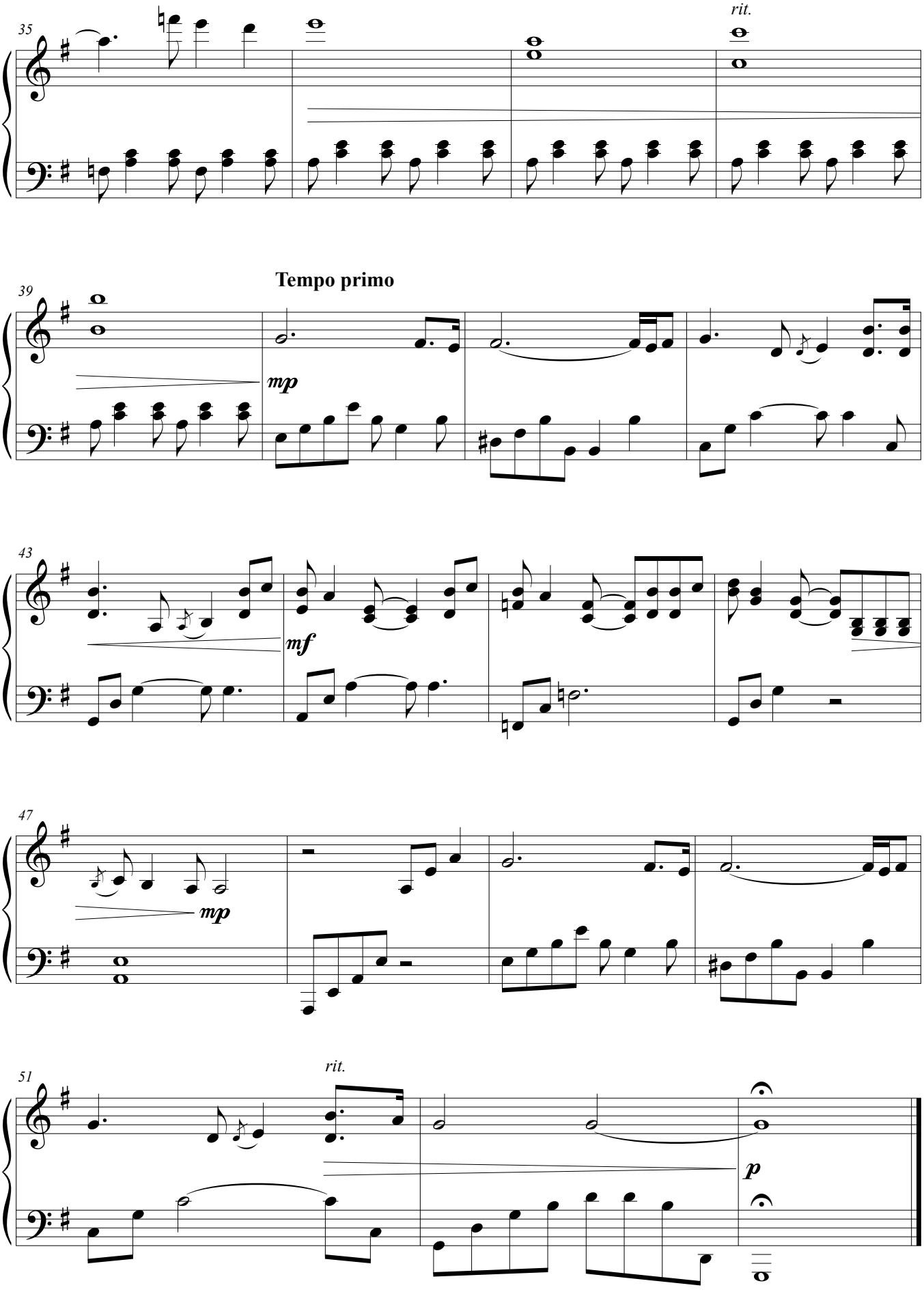
Cette adresse, c'est celle de la maison où j'ai habité pendant douze ans à Lorrainville au Témiscamingue. Chaque fois que je la joue, des souvenirs précieux me reviennent tout de suite en tête. Je me revois encore, assise devant le beau vieux piano droit, la jouer, la rejouer... et puis la jouer encore! C'est l'été, toutes les fenêtres sont ouvertes; secrètement, j'espère que quelqu'un m'écoute, et que cette personne apprécie ce qu'elle entend. Si la jeune femme que j'étais alors pouvait savoir ce que celle qu'elle va devenir rédige pour vous en ce moment, je crois que son cœur se gonflerait soudainement de joie — mais cette musique, qu'elle a créée à la fois solennelle et nostalgique, ne serait probablement plus la même!

59, rue de l'Église Nord

Élodie Jolette




16
mf
19
Più mosso (♩ = 110)
p
23
mp
27
mf
f
31

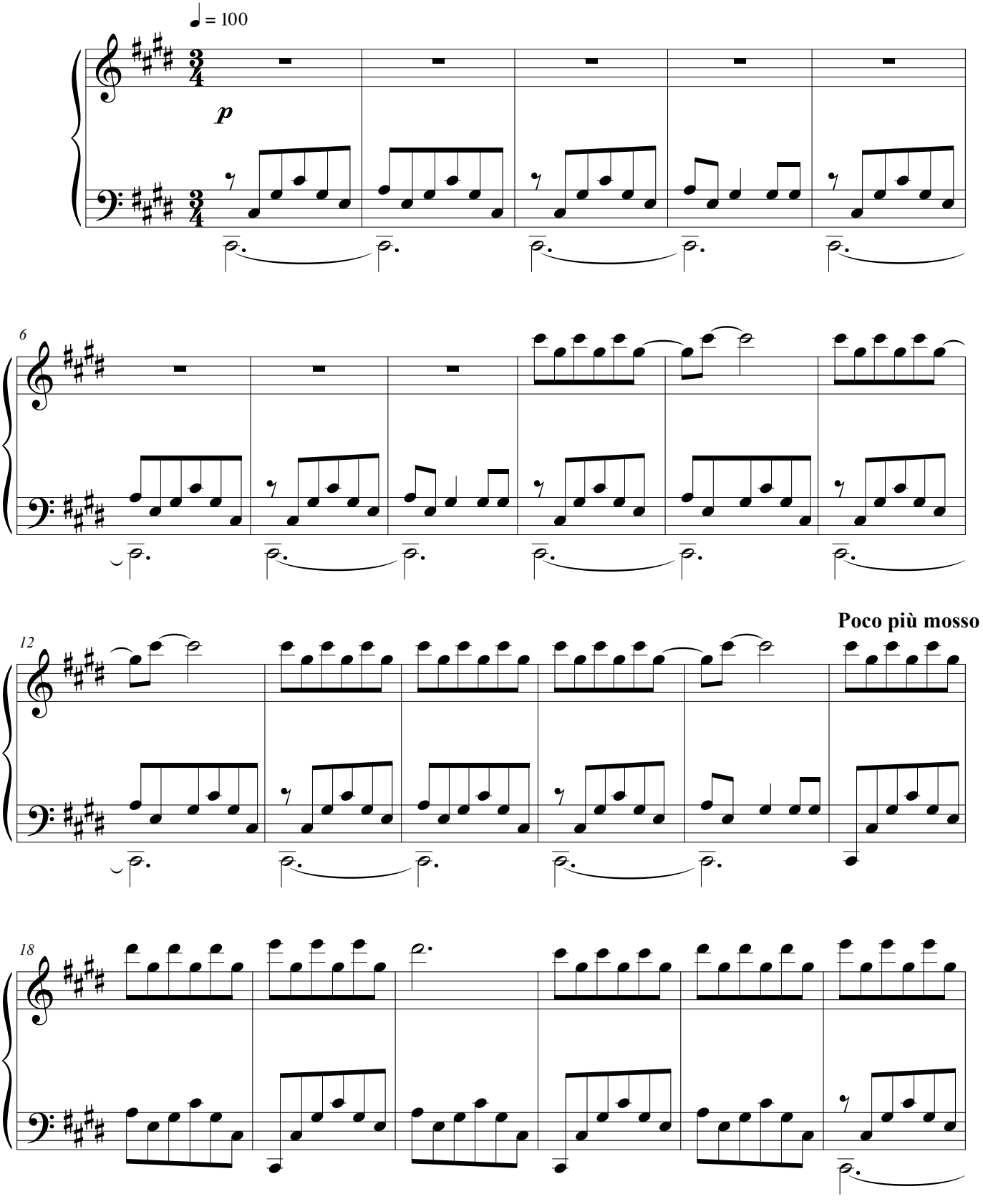

35
rit.
Tempo primo
39
mp
43
mf
47
mp
51
rit.
p

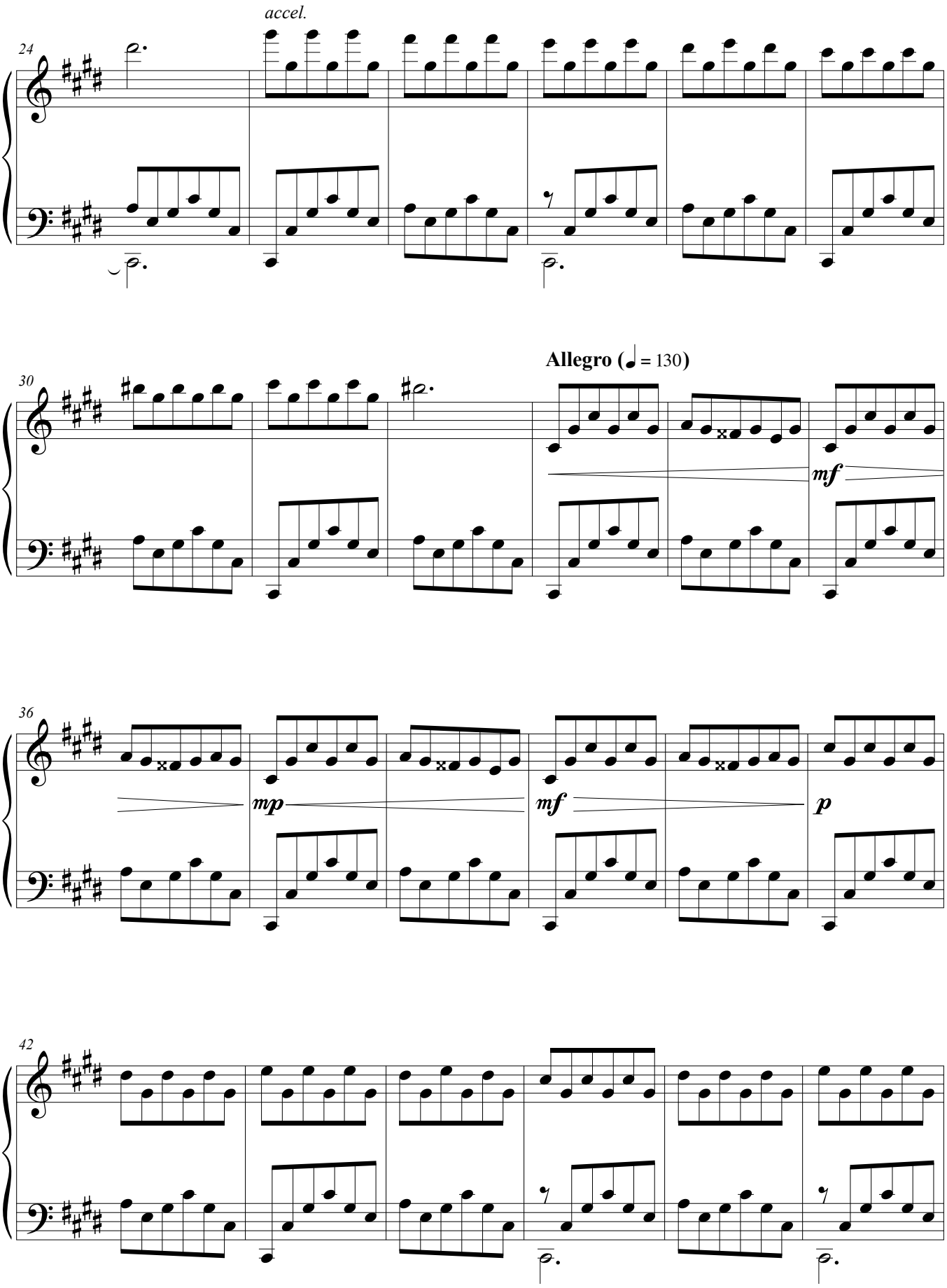
8 MYRIADE 3:29

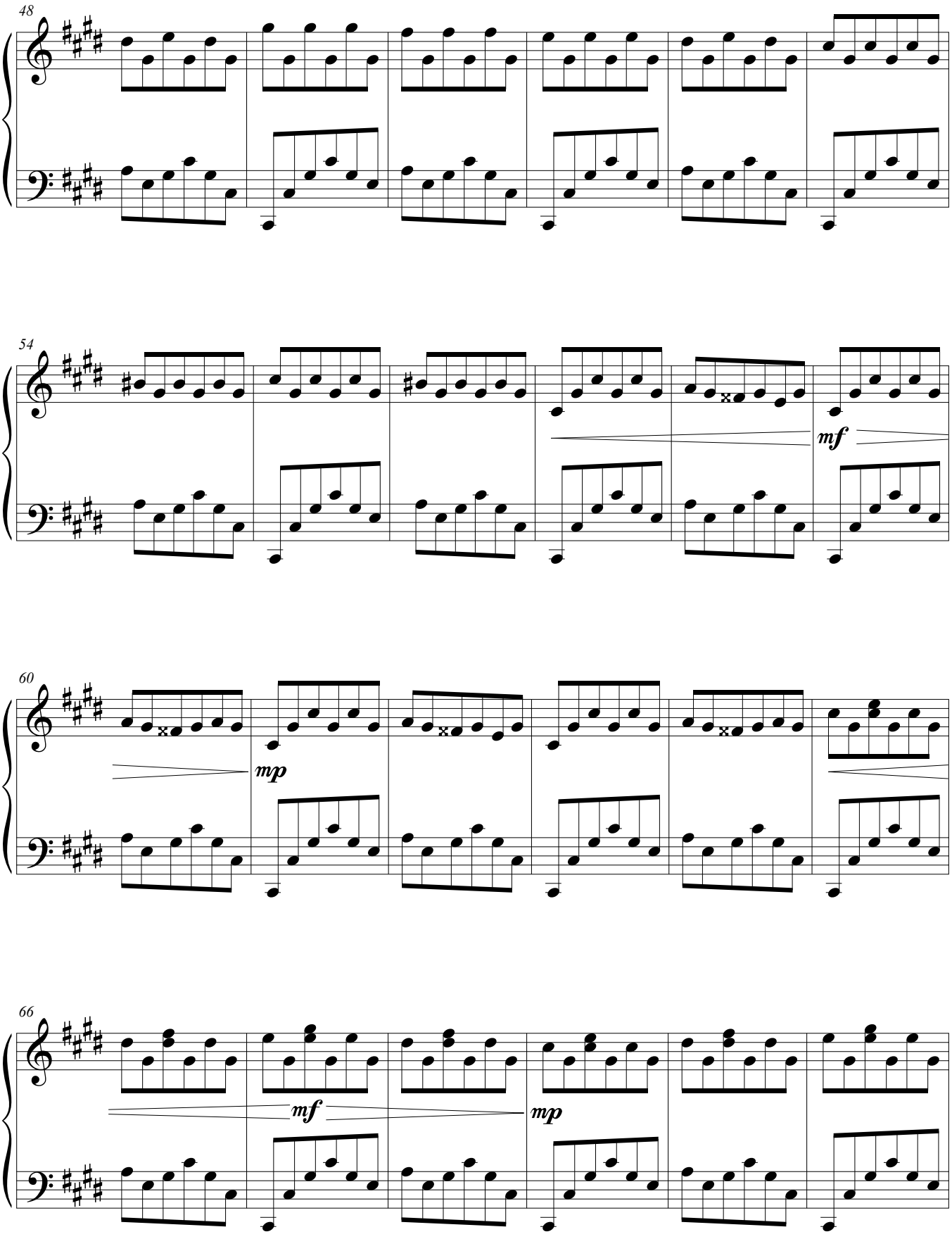
À l'été 1999, j'ai quitté le Témiscamingue avec mes parents pour poursuivre mes études en Outaouais. C'est dans un logement de la rue Saint-Étienne, à Hull, que j'ai finalisé la composition d'une nouvelle pièce dont j'avais débuté la création à Lorrainville. Je souhaitais avec celle-ci relever le défi de créer une musique qui obligerait ma main gauche à répéter inlassablement les mêmes notes, dans une myriade de répétitions hypnotisantes. Avec la main droite, je voulais bâtir doucement une ambiance qui gagnerait graduellement en intensité pour terminer avec une finale grandiose, intense et puissante. J'ai tellement joué cette pièce! Et encore aujourd'hui, j'adore la jouer. Depuis le début, je l'entends avec un orchestre complet dans ma tête. Je rêve qu'elle soit un jour interprétée en version orchestrale! «Myriade» demeure l'une des compositions préférées de ma mère. Elle dit que, chaque fois qu'elle l'écoute, cette musique lui donne l'impression d'avoir des ailes. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle elle souhaite que cette composition soit jouée à ses funérailles: elle s'imagine très bien, sur «Myriade», prendre son dernier envol.

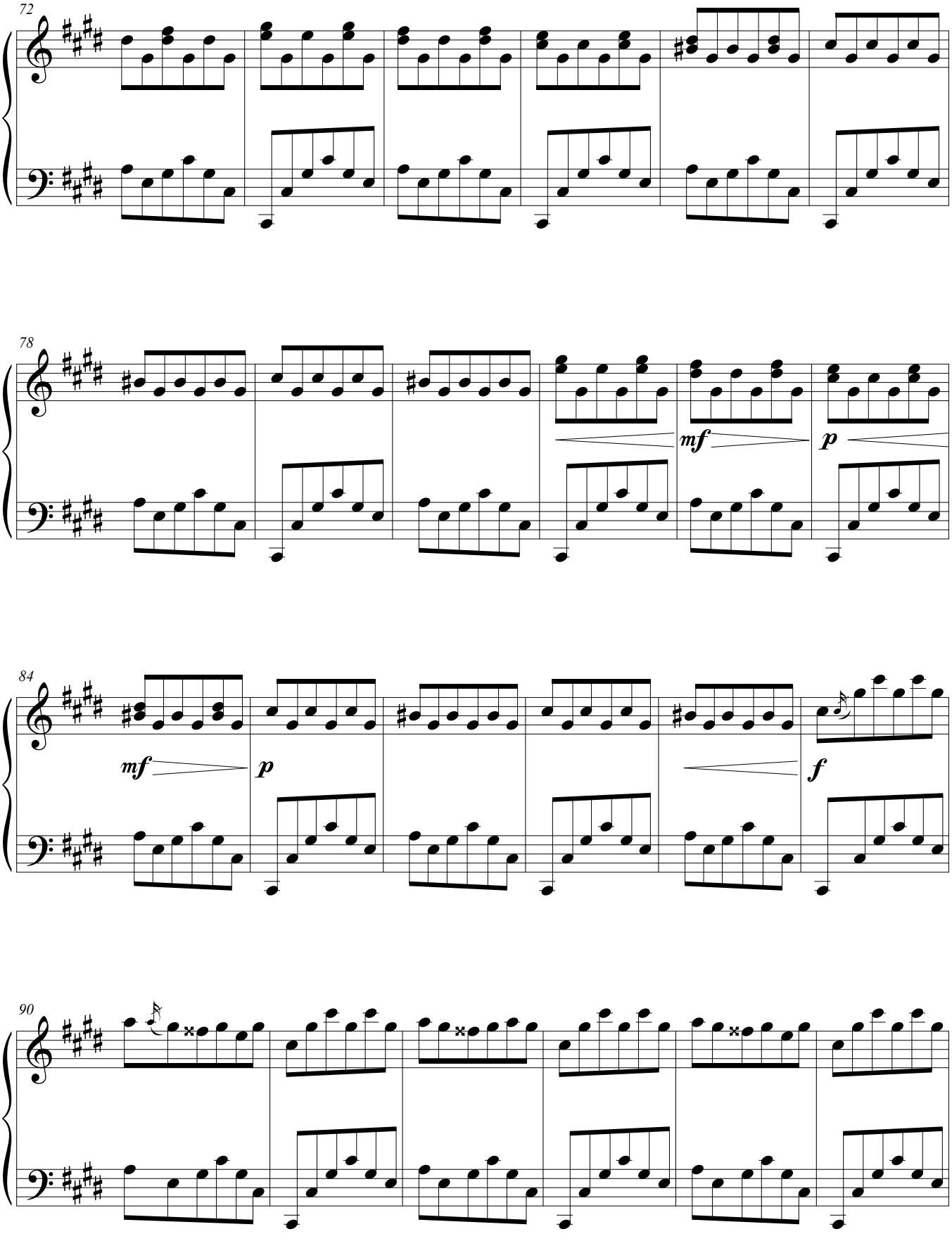
Myriade

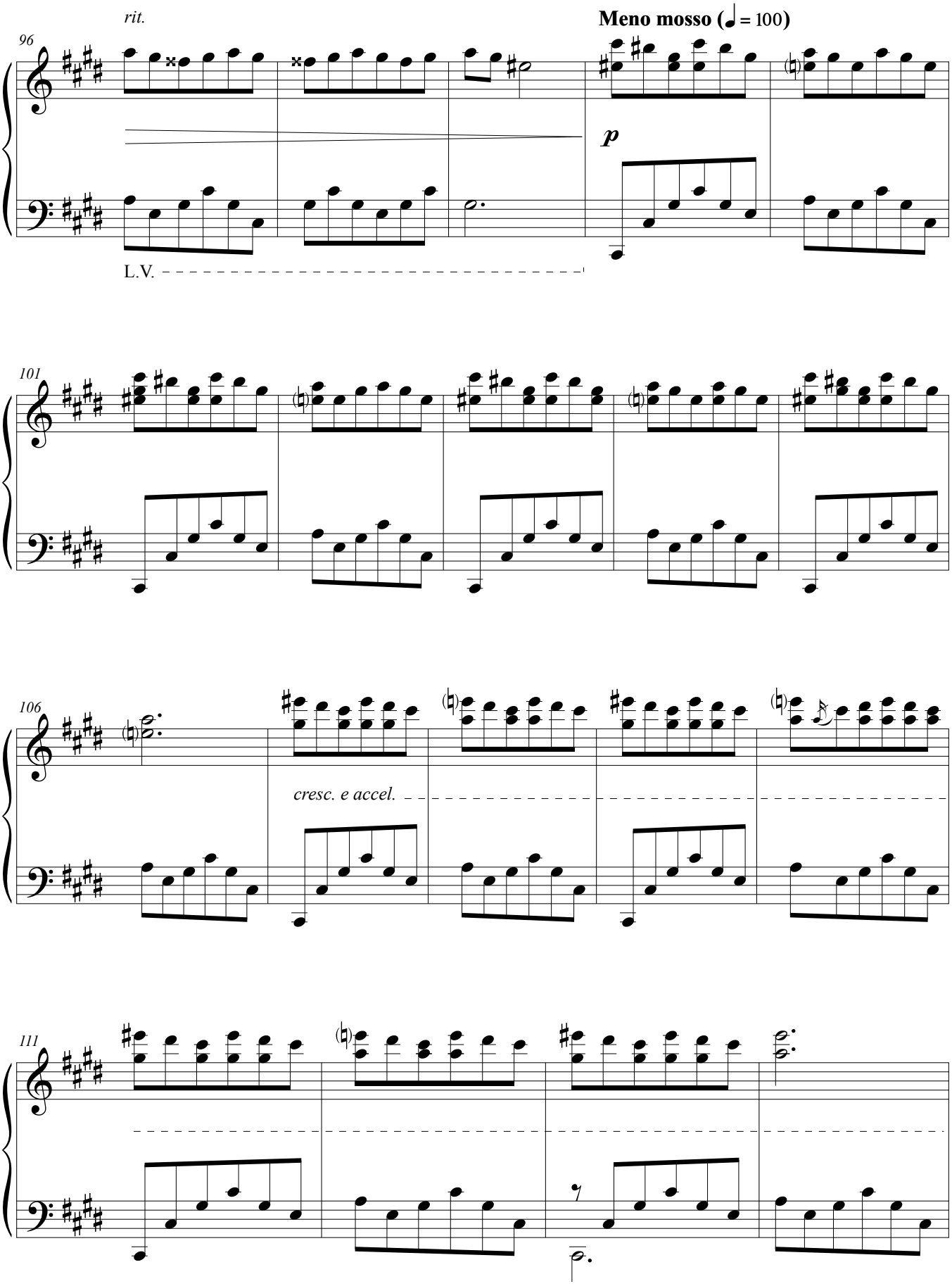
Élodie Jolette




accel.
24
30
Allegro (♩ = 130)
mf
36
mp
mf
p
42


48
54
mf
60
mp
66
mf
mp


72
78
mf
p
84
mf
p
f
90


rit.
96
Meno mosso (♩ = 100)
p
L.V.
101
106
cresc. e accel.
111

Allegro (♩ = 130)

115

ff

119

rit.

Poco più mosso

123

p

8va

accel.

127

rit.

f

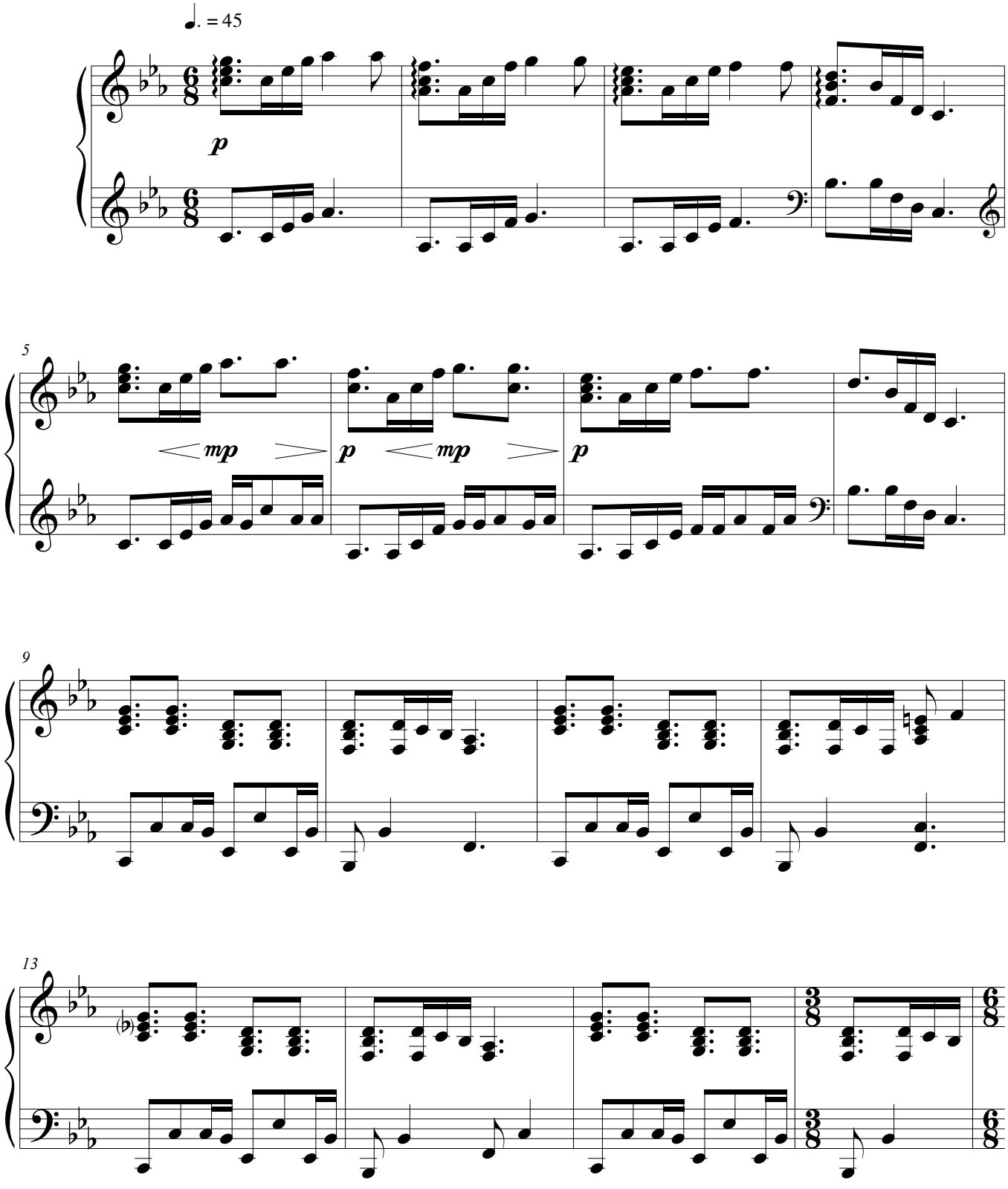
p

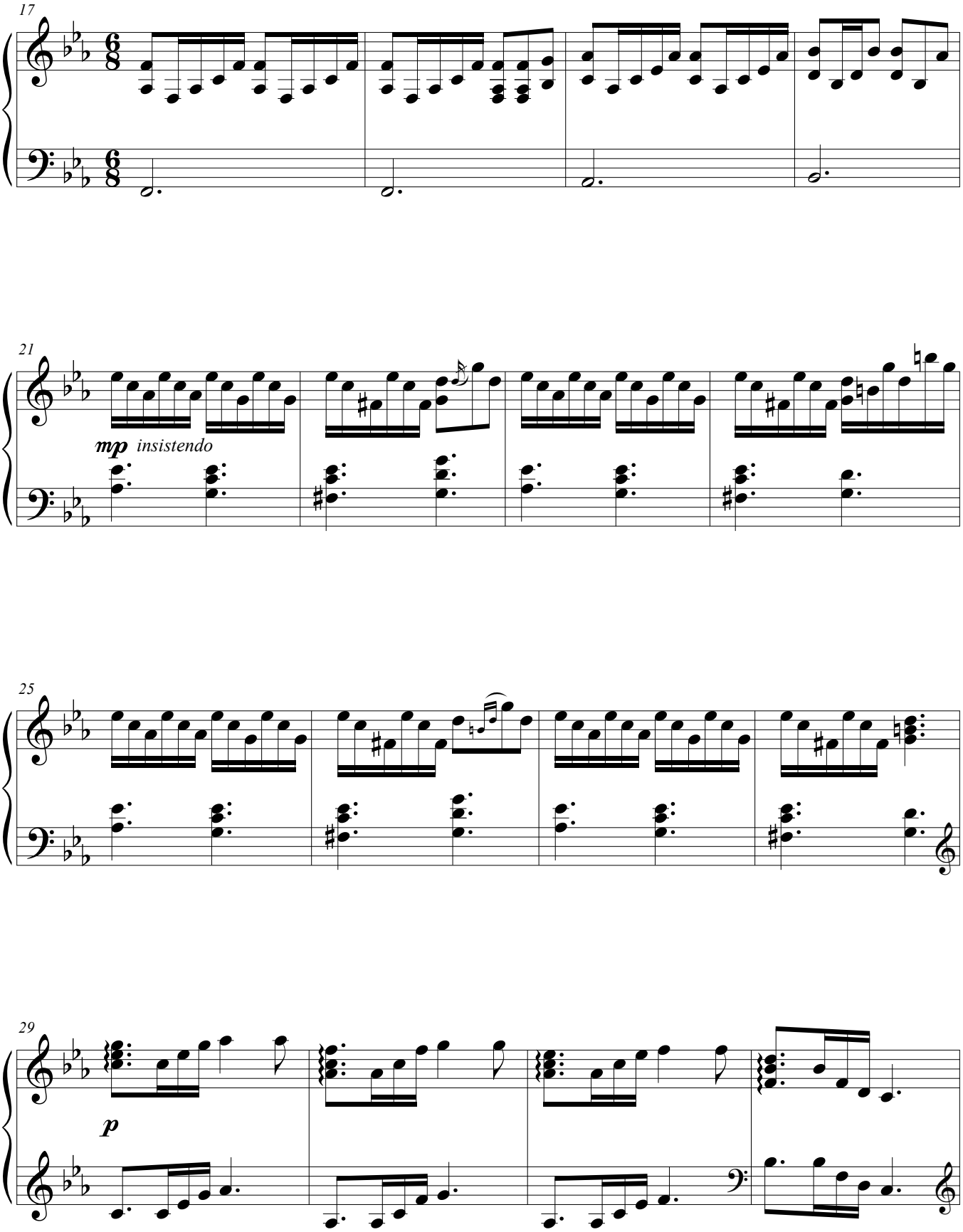
9 AIE CONFIANCE 3:11

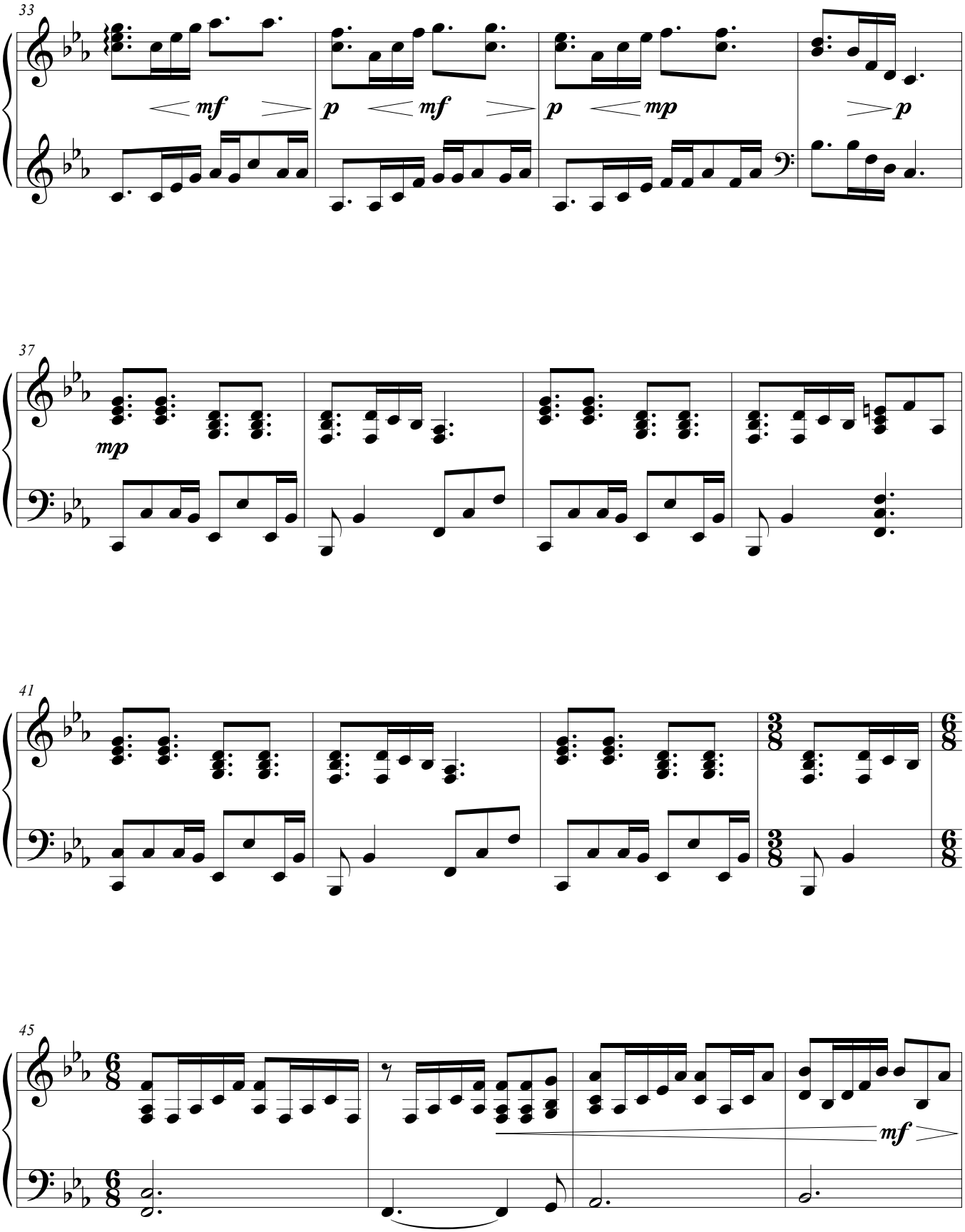
En 2013, après une exposition solo d'une quinzaine de tableaux personnalisés, j'ai vécu une période de grand doute artistique. J'étais plongée dans une profonde crise existentielle. Je me demandais ce que j'allais faire de ma vie! Cette composition semble avoir émergé pour me fournir une partie de la réponse. Au départ, les premières notes y résonnent comme des points d'interrogation, puis la musique prend du mouvement, de l'aisance, jusqu'à devenir insistante, comme pour s'écrier : «Hey! Lâche-pas! Continue simplement d'aller de l'avant. Tout va finir par se mettre en place, ça finit toujours par s'arranger... Aie confiance!» Quelques mois plus tard, je commençais à enregistrer «L'âme au piano» et j'avais décidé que je guiderais dorénavant ma vie vers cette mission: faire du beau pour faire du bien.

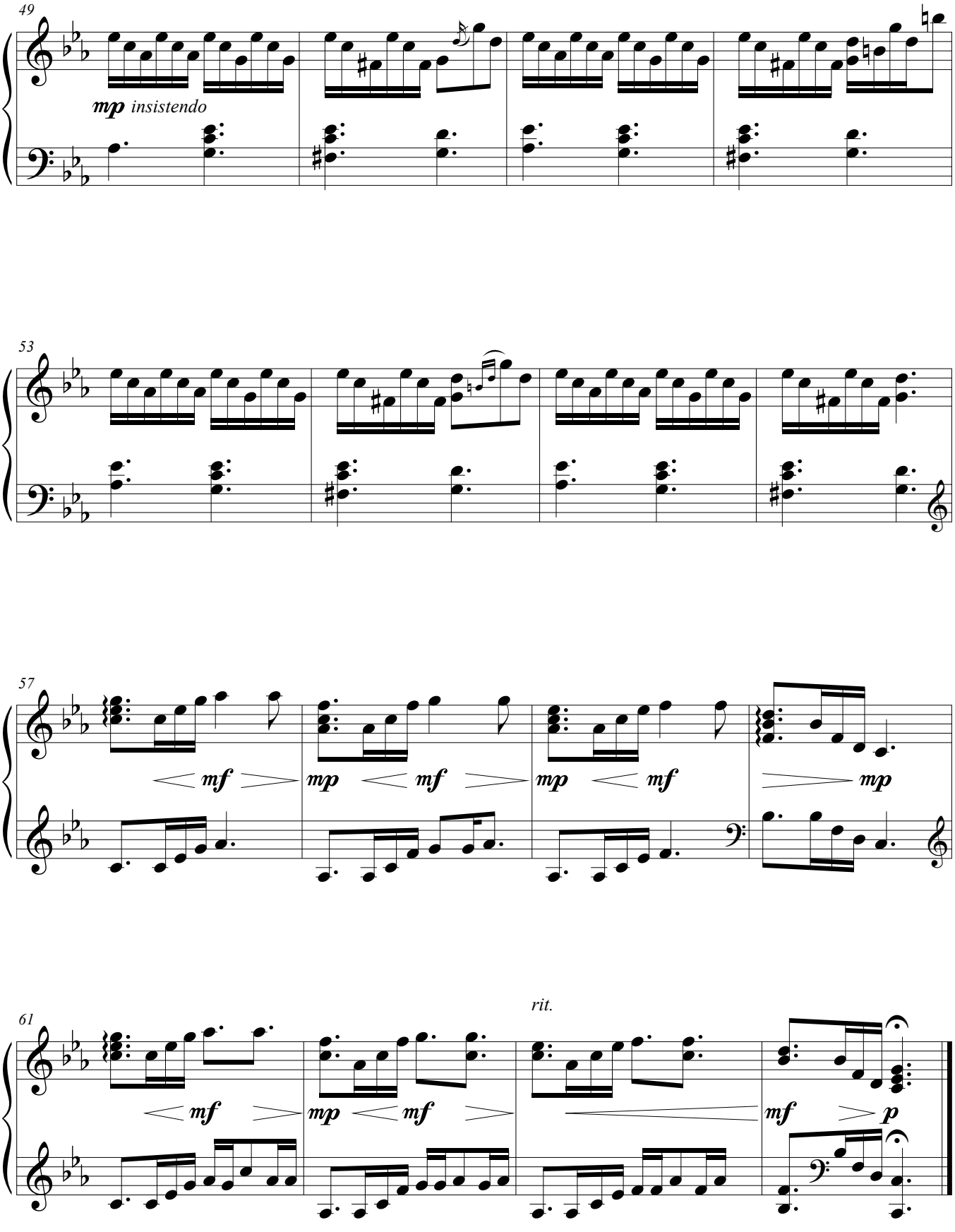
Aie confiance

Élodie Jolette




17
21
mp insistendo
25
29
p


33
mf
p
mf
p
mp
p
37
mp
41
45
mf

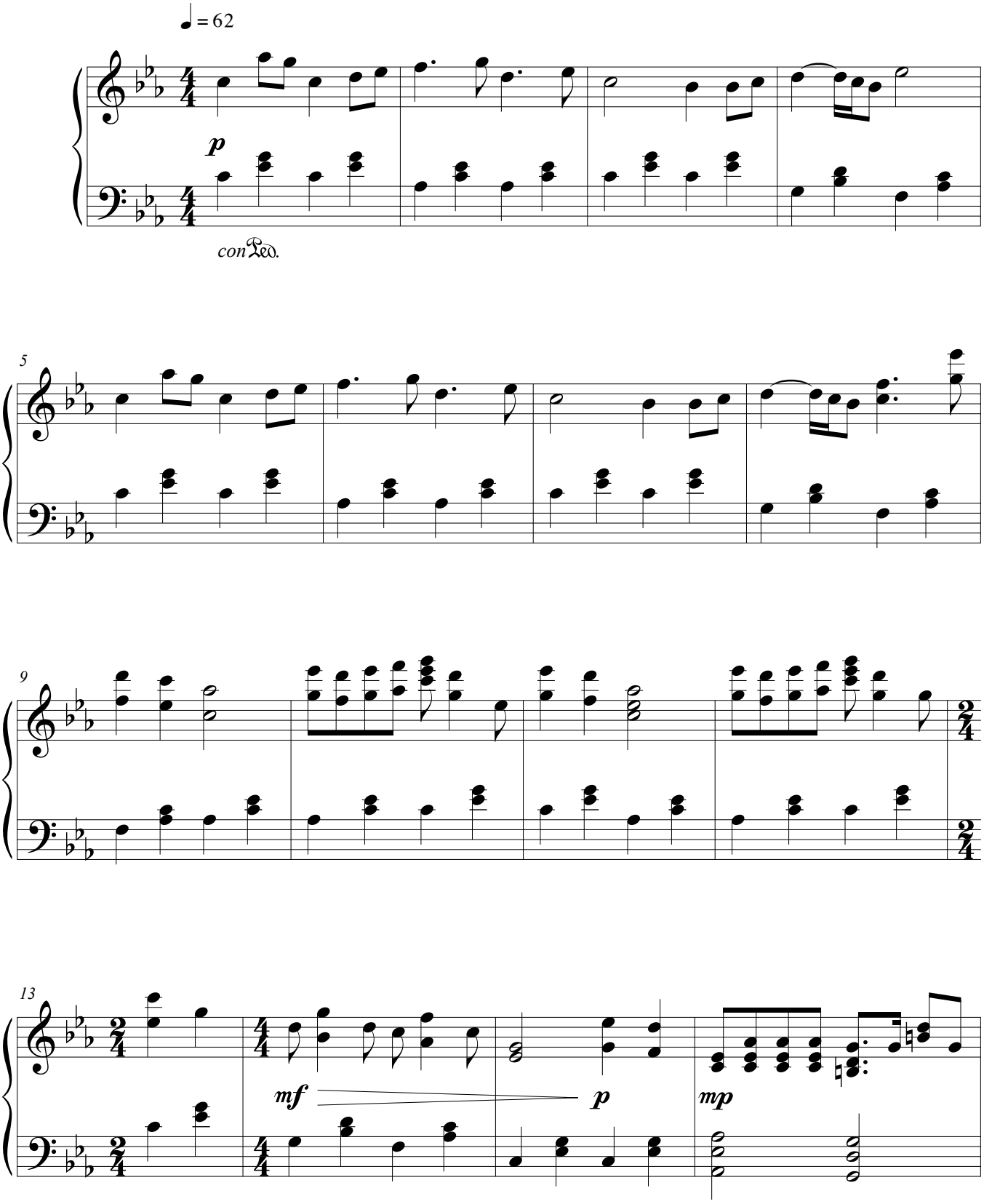

49
mp insistendo
53
57
mf
mp
mf
mp
mf
mp
61
rit.
mf
mp
mf
mf
p

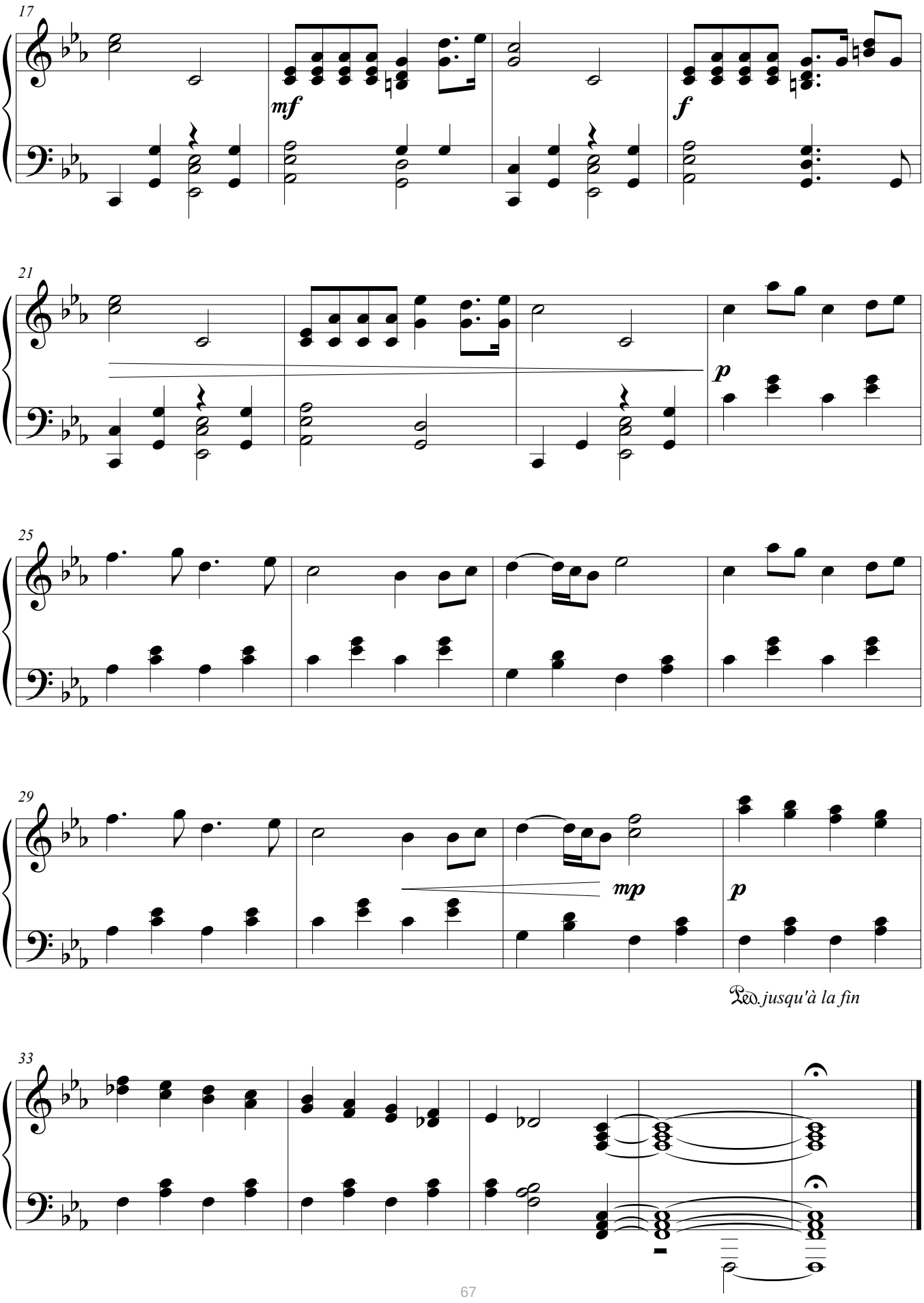
10 BERCEUSE POUR LA PREMIÈRE NEIGE 2:31

Un soir d'automne, tandis que les premiers flocons tombaient doucement, je me suis assise à mon piano, j'ai démarré l'enregistreur, puis j'ai improvisé cette musique en regardant, une fois de temps en temps, par la fenêtre... Je n'ai presque rien modifié du premier jet qui est sorti! J'ai à peine précisé quelques passages, car j'aimais la structure un peu bancale de l'ensemble. Sincèrement, je ne sais pas comment j'ai réussi à capter la longue descente musicale de la finale sans m'accrocher une seule fois dans une fausse note. Ça m'arrive pourtant toujours, en improvisation! Et je sais que c'est normal; c'est justement le signe que je ne réfléchis pas trop, que je laisse les doigts chercher, et que je lâche prise sur le résultat, ce qui génère un maximum d'idées. Régulièrement, mes erreurs deviennent des pistes intéressantes à explorer! Mais cette fois-ci, les notes sont tout de suite tombées à la bonne place, tout comme les flocons dehors se déposaient eux-mêmes, en silence, et pour de bon.

Berceuse pour la première neige

Élodie Jolette



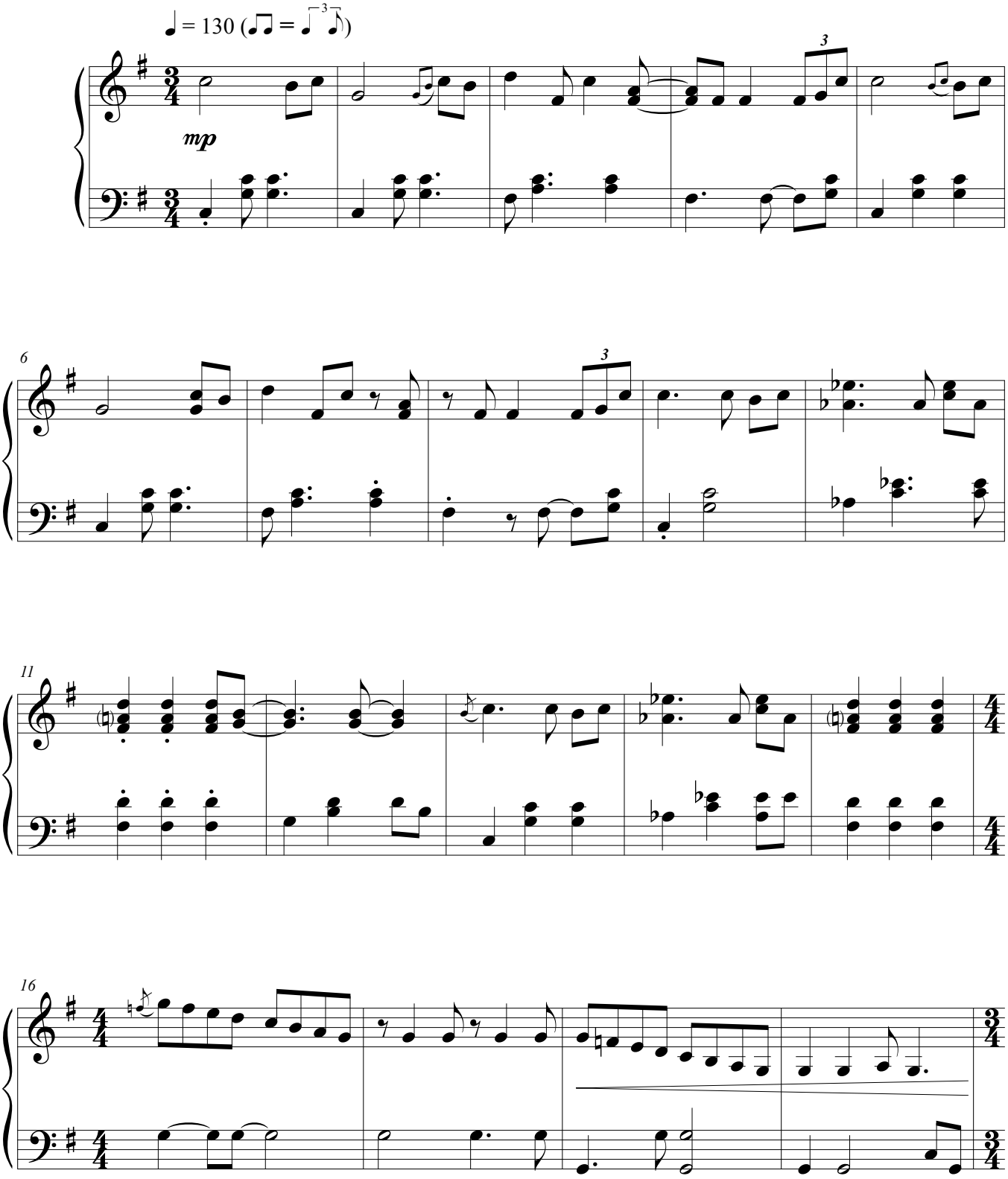

17
mf
f
21
p
25
29
mp
p
Ped. jusqu'à la fin
33

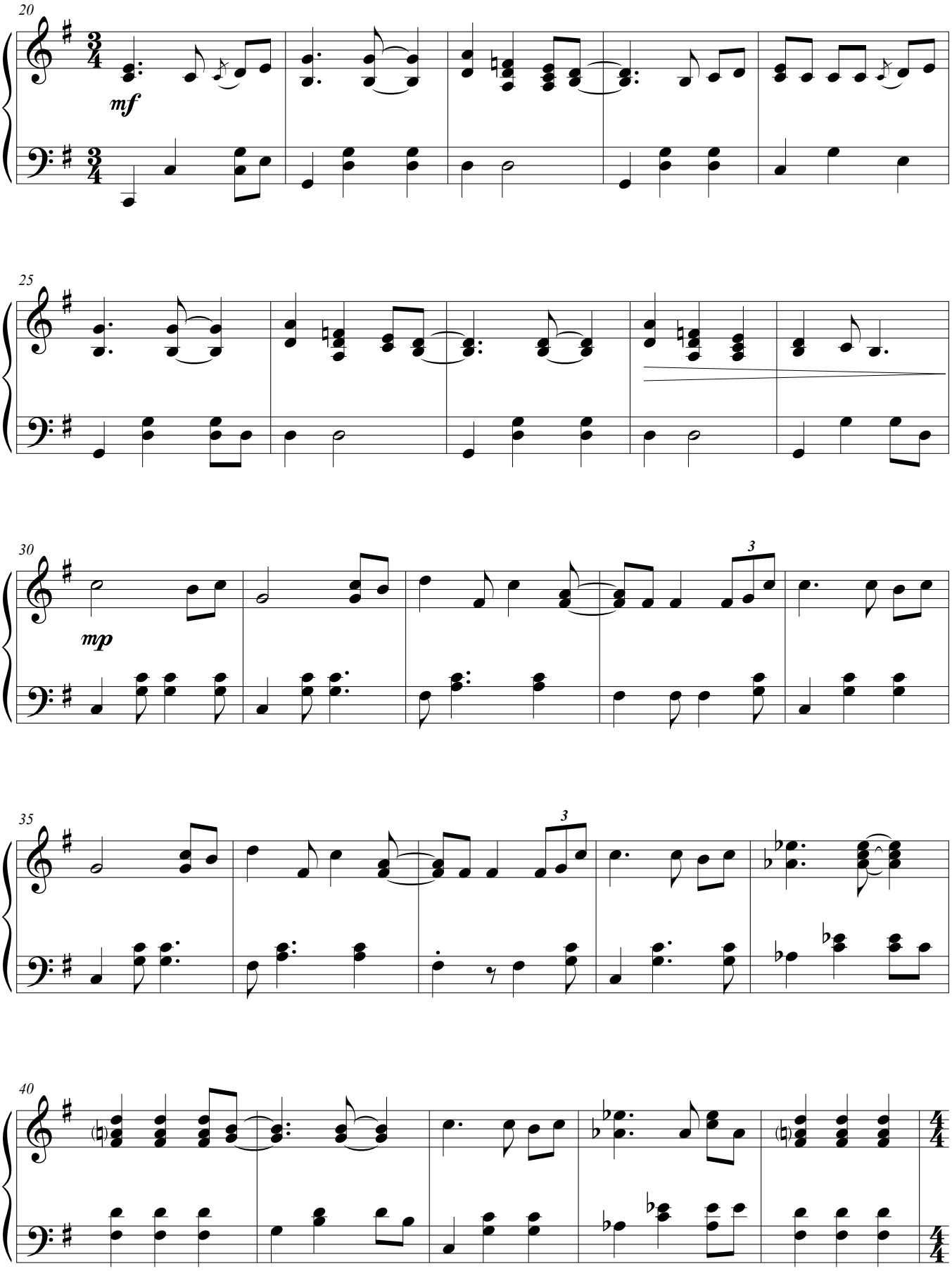
11 L'ARAIGNÉE SOUS LE PIANO 1:50

Après qu'une petite araignée se soit cachée sous mon piano à Lorrainville lors d'un bel après-midi en 1998, j'ai écrit une chanson un peu comique à son sujet. Je l'ai d'ailleurs enregistrée cinq ans plus tard sur l'album (un peu trop) artisanal «Ras-le-rebord» de Trizocel. Elle faisait partie de notre répertoire, en spectacle. J'ai toujours aimé la mélodie joyeuse de cette chanson, c'est pourquoi j'ai décidé d'en faire une version instrumentale en 2015, alors que je travaillais à enregistrer «L'âme au piano». Cependant, quand est venu le temps d'écouter l'ensemble des pièces pour trouver l'ordre idéal de l'album, cette composition ne semblait pas vouloir prendre sa place parmi les autres. Elle détonnait solidement avec le reste! Comme l'araignée noire sur le plancher blanc, qui courait jadis sous le piano cacher «son staccato de pattes — de longues lignes fines et noires semblant danser le tango». Voilà pourquoi cette mélodie est finalement devenue la piste cachée de l'album! Une onzième pièce, et non la moindre, car il y a beaucoup de joie là-dedans! Je trouve qu'elle termine l'album en beauté, avec légèreté et gaieté. J'espère que vous aurez du plaisir à la jouer, et n'oubliez pas, surtout, d'avoir une pensée pour l'araignée... sans elle, cette musique ne serait jamais née!

L'araignée sous le piano

Élodie Jolette




20
mf
25
30
mp
3
35
3
40

45
49
f
54
59
mp
64
3

REMERCIEMENTS

La vie est un mystère miraculeux qui me fascinera toujours. Vous savez, c'est grâce à une myriade de synchronicités que vous tenez aujourd'hui ce cahier de partitions entre vos mains. Lors d'une croisière sur le fleuve Saint-Laurent en direction de Québec, les boucles d'oreilles en forme de clé de sol que je portais ont attiré l'attention de ma voisine de table, Martine Désourdy. Professeure de piano, elle m'a demandé si je jouais aussi de la musique... De fil en aiguille, elle a ainsi découvert mon album «L'âme au piano», qu'elle a adoré, puis elle souhaité se procurer les partitions des pièces pour pouvoir en enseigner quelques unes à ses élèves. Ça faisait déjà longtemps de mon côté que je rêvais que mes compositions soient écrites, mais puisque je compose à l'oreille et que je n'ai pas étudié la musique, je n'avais pas les compétences pour pouvoir les transcrire. C'est finalement à la Grande Bibliothèque, en parlant de ce projet et du fait que je cherchais quelqu'un depuis longtemps pour écrire mes partitions, que ma collègue Lydia Laberge m'a parlé de Francis St-Germain, lui-même compositeur, qui travaillait aussi à la bibliothèque. Je l'ai contacté tout de suite... et il a accepté! Quelle chance! Merci la vie! C'est donc grâce à la précieuse collaboration de Francis et de Martine que tout a enfin pu se concrétiser. Mes pièces «Mascarade» et «Le départ» ont d'ailleurs été jouées en juin dernier par deux jeunes pianistes au concert annuel des élèves de Martine, à l'école de musique Vincent-d'Indy. C'est un honneur et un grand bonheur pour moi que ma musique puisse maintenant être interprétée par d'autres personnes. Merci à vous deux, Martine et Francis! Vous avez permis à mon rêve d'adolescence de devenir une belle réalité. Mille mercis aussi à Stéphane Joly, sans qui l'album «L'âme au piano» n'aurait pu exister sous sa forme actuelle. Enfin, je tiens à remercier, du fond du cœur, tous ceux et celles qui enrichissent et embellissent mon existence; vous n'avez pas idée à quel point vous contribuez, chaque jour, à me faire devenir celle que je suis.
MERCI ET...
BONNE VIE!

Élodie Jolette
26 octobre 2019
Montréal, Québec

1 LE DÉPART
2 L'ENVOLÉE
3 MASCARADE
4 LA MÉDIÉVALE
5 NOVEMBRE
6 TON MORCEAU
7 59, RUE DE L'ÉGLISE NORD
8 MYRIADE
9 AIE CONFIANCE
10 BERCEUSE POUR LA PREMIÈRE NEIGE
11 L'ARAIGNÉE SOUS LE PIANO

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019.
Dépôt légal — Bibliothèque et Archives du Canada, 2019.
ISMN 979-0-9001564-2-6 ℗ © Élodie Jolette | Tous droits réservés.
elodiejolette.com ♫ info@elodiejolette.com

ISMN 979-0-9001564-2-6