

- LE MAGAZINE DE LA SAGESSE DES ARCANES, DE L'ESOTÉRISME ET DE LA SPIRITUALITÉ -

tarotacadémie.

N°3

MAGAZINE

www.tarotacademie.fr



ENTRETIEN MATHIAS BARTHES

JE NE SUIS PAS LÀ POUR CONVAINCRE. JE SUIS
LÀ POUR RAPPELER CE QUE L'ÂME SAIT DÉJÀ

L'énergie des cristaux

QUAND LA BEAUTÉ DES PIERRES
PARLE À L'ÂME ET DEVIENT VIBRATION

DOSSIER TAROT

Aux portes de l'histoire secrète du Tarot

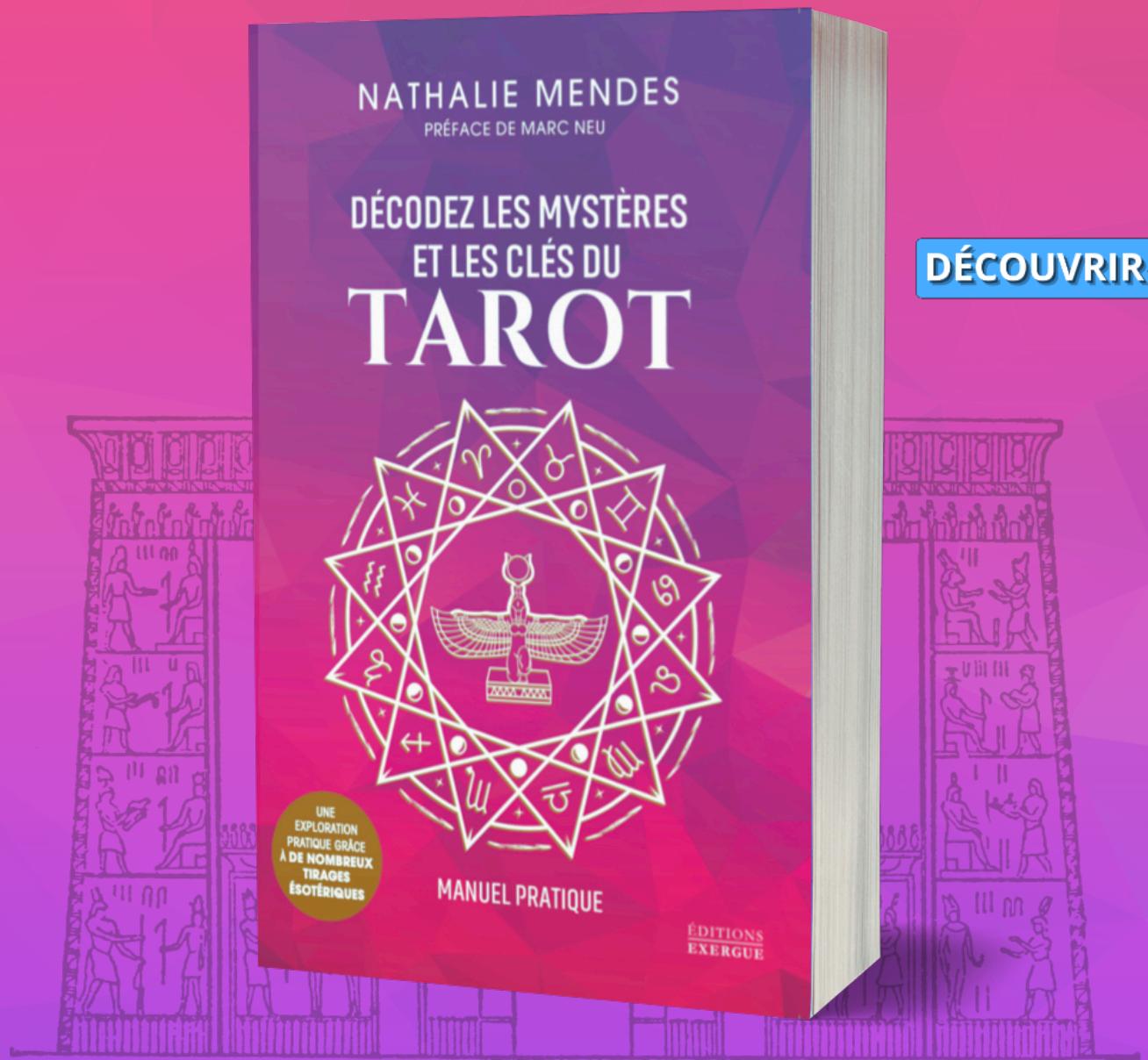
DU PALAIS DES VISCONTI AUX MYSTÈRES DE
LA KABBALE : LA MÉTAMORPHOSE DU TAROT



SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025

tarotacadémie. magazine est une publication digitale disponible sur abonnement uniquement

Découvrez les secrets ésotériques du Tarot,
renforcez votre intuition et explorez un art
millénaire pour transformer votre vision du monde.



Disponible chez votre libraire

ISBN : 978-2-36188-849-7

ÉDITIONS
EXERGUE

Edito

Bienvenue dans ce voyage où chaque lame est miroir et chaque mot une étincelle

Il y a des images qui nous regardent plus qu'on ne les regarde. Le Tarot en fait partie. Longtemps perçu comme un simple jeu ou un divertissement pour l'aristocratie italienne, le Tarot des origines, tel le célèbre Tarot Visconti, portait pourtant déjà en silence les germes d'un langage sacré. Il dessinait, dans ses figures ornées, une cartographie symbolique du monde... sans que le monde le sache encore.



▲ Nathalie Mendes
Directrice de publication

“ Le Tarot est un laboratoire de l'âme : chaque arcene y opère comme un feu secret, révélant le plomb de nos ombres et l'or de notre conscience. ”

Puis vinrent les éveilleurs. Papus d'abord, puis Court de Gébelin, qui oseront affirmer : ces cartes sont plus qu'un jeu, elles sont un livre de sagesse. Un Livre de Thoth, une mémoire sacrée transmise à travers les âges. De là naît la vision ésotérique du Tarot, enrichie par les alchimistes, les kabbalistes, les symbolistes, jusqu'à s'incarner dans le Tarot de Marseille, ce chef-d'œuvre gravé entre tradition médiévale et science des archétypes.

Dans ce numéro, nous partons ensemble sur les traces de cette transformation. De la noblesse italienne à la gnose moderne, des gravures de Paul Marteau aux arcanes solaires du Rider-Waite-Smith, nous explorons comment le Tarot est devenu un pont entre les arts ésotériques : astrologie, kabbale, alchimie, langue des oiseaux, mythes anciens et chemins d'éveil.

Vous découvrirez des clés pour lire autrement votre jeu, des récits sur les maîtres oubliés, des pratiques à vivre et des passerelles vers votre propre lumière intérieure.

Car lire le Tarot, c'est se lire soi-même.

Et si, ce mois-ci, vous acceptiez d'ouvrir ce livre ancien comme on entrouvre une porte vers soi ?

Rédaction



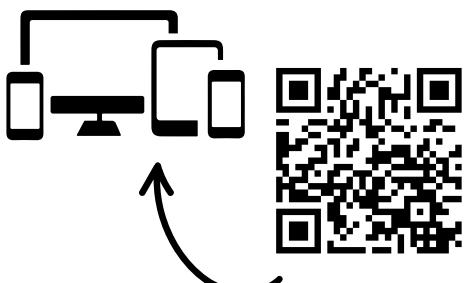
▲ Nathalie Mendes
Directrice de publication

Auteure, conférencière, ingénierie, ancienne animatrice radio, Nathalie est surtout tarologue professionnelle, guide intuitive et coach chamanique. Avec 38 ans de pratique du Tarot ésotérique, Nathalie a fondé Tarot Académie by Sheluna pour transmettre son savoir et accompagner les passionnés.



▲ Olivier Mendes
Directeur artistique

Coach professionnel certifié, ancien responsable d'antenne, auteur et graphiste, Olivier partage son temps entre l'écriture et la création visuelle, animé par une passion profonde pour la nature humaine et ses mystères.



MAGAZINE NUMÉRIQUE

Disponible où vous voulez, quand vous voulez.

L'achat de ce magazine donne droit à une lecture personnelle et non transférable. Il est interdit de le copier, le partager, le diffuser ou le redistribuer, sous quelque forme que ce soit (imprimée, numérique ou autre), sans l'accord écrit préalable de l'éditeur. Toute utilisation commerciale, pédagogique ou numérique des contenus doit faire l'objet d'une autorisation expresse. La diffusion du magazine au format PDF, quel que soit son mode de transmission, n'entraîne aucune cession de droits. Tous droits de reproduction, d'adaptation et de représentation sont réservés.

Directrice de publication

Rédactrice en chef
Nathalie Mendes

Directeur artistique

Olivier Mendes

Rédactrices - Rédacteurs

Elysabel, Sarahel Angel,
Marc Meurisse

Conception éditoriale

Nathalie et Olivier MENDES
38 rue de la Chênaie
40110 Onesse-Laharie

Abonnement

www.tarotacademie.fr

Contacter la rédaction
ou le service publicité
contact@sheluna.com

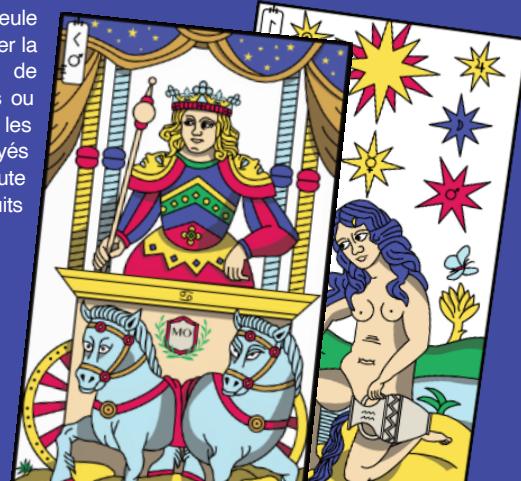
tarotacadémie. by Sheluna

Images, photographies, icônes (sauf avis contraire) :
©Canva, ©Pixabay

ISSN : 3077-7739
Dépôt légal : à parution
Septembre - Octobre 2025 / Bimestriel N°3

Avis et mentions légales

Malgré le soin apporté par la rédaction de Tarot Académie et de Sheluna à la vérification et à l'exactitude des informations publiées, ces contenus proviennent de sources diverses et peuvent inclure des opinions personnelles. Dès lors, les propos, opinions, analyses ou informations exprimés dans les articles relèvent de la seule responsabilité de leurs auteurs et ne sauraient engager la responsabilité de la rédaction, de l'éditeur ou de l'imprimeur, y compris en cas d'erreurs, d'omissions ou d'atteinte aux droits de tiers. Sauf accord préalable, les manuscrits, textes, illustrations et photographies envoyés à la rédaction ne seront ni restitués ni conservés. Toute citation de marques, de noms de firmes ou de produits est faite sans intention publicitaire.



Prolongez l'expérience sur notre chaîne



tarotacadémie.
by *Sheluna*

@TarotAcademieSheluna

Des vidéos sur le Tarot en accès libre, mais aussi des interviews.



tarotacademie.fr

Sommaire

Septembre - Octobre 2025 / Bimestriel N°3

DOSSIER TAROT

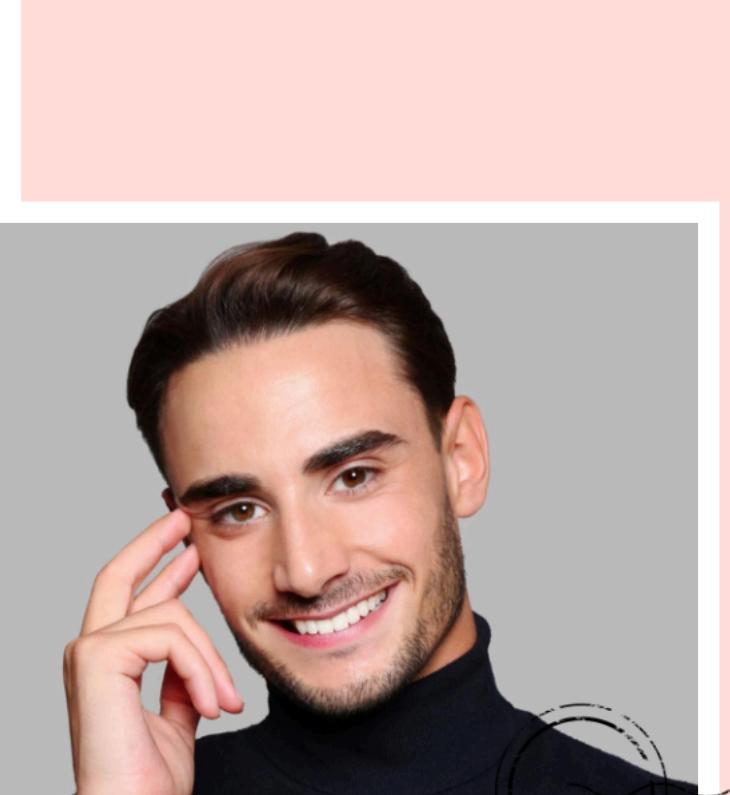
- 10 Aux origines du Tarot : jeu, pouvoir et mystère
- 14 Le réveil ésotérique du Tarot : de la cartomancie à la voie initiatique
- 18 Le Tarot de Marseille : un chef-d'œuvre alchimique à la française
- 22 Un Tarot universel à travers les traditions



DÉCOUVERTE



- 38 Pamela Colman Smith : à l'écoute de l'invisible
- 42 Interprétation des rêves à l'aide du Tarot de Marseille
- 48 Le Tarot Caméléon, une sagesse qui change de peau



GRANDIR

- 56 Poser une question au Tarot : interroger sans projeter
- 60 L'anxiété, messagère sacrée d'un déséquilibre intérieur



Elysabel
p.66

ENTRETIEN

- 28 Mathias Barthes
Il nous livre une parole vraie, habitée, traversée par l'expérience, pour réveiller en chacun de nous une mémoire enfouie.

MAGIE DOUCE

- 66 L'énergie des cristaux : quand la beauté devient vibration
- 72 Les trois portes de l'automne : Lughnasadh, Mabon et Samhain



TAROT APPRENTISSAGE

- 78 L'arcane VIII
Comprendre la symbolique de l'Hermite
- 82 L'arcane VIII
Parcours d'apprentissage autour de l'Hermite
- 88 L'arcane VIII
Trois tirages pour explorer l'Hermite par le Tarot

Aux portes du Temple : l'histoire secrète du Tarot



Aux origines du Tarot, il n'était qu'un jeu de cour luxueux, comme en témoigne le célèbre Tarot Visconti, chef-d'œuvre artistique du XVe siècle commandé par la noblesse italienne. Ces cartes, peintes à la main, évoquaient autant le divertissement que la représentation symbolique du pouvoir et des vertus. Mais au fil des siècles, le Tarot change de visage. Papus, à la fin du XIXe siècle, lui ouvre une voie ésotérique, bientôt approfondie par Court de Gébelin, qui y voit un héritage du Livre de Thoth égyptien. La tradition française s'en empare à son tour : entre symbolisme alchimique, langue des oiseaux et figures médiévales, les tarots de Conver et Marteau deviennent des matrices de sagesse codée. Puis vient l'ouverture internationale : Wirth introduit la Kabbale, le Rider-Waite-Smith fait entrer l'astrologie et l'imagerie magique. Ainsi, d'un jeu aristocratique, le Tarot devient peu à peu un livre sacré universel.

Aux origines du Tarot : jeu, pouvoir et mystère

par Nathalie Mendes

Entre salons aristocratiques, gravures médiévales et symboles hermétiques, le Tarot plonge ses racines dans une histoire aussi riche que méconnue. Bien avant d'être un support de guidance, il fut un objet d'art, de pouvoir et de transmission silencieuse. Ce dossier vous invite à remonter aux origines fascinantes du Tarot, à la croisée du ludique et de l'initiatique, pour mieux comprendre comment ces cartes, nées pour distraire les princes, en sont venues à éveiller les âmes. Un voyage où l'image devient langage et le jeu, miroir du mystère.

UN JEU OU UNE VOIE D'INITIATION ?

Derrière les cartes, que nous tirons aujourd'hui pour explorer notre inconscient ou recevoir des messages subtils, se cache une histoire à la fois mystérieuse, raffinée et longtemps méconnue. Le jeu de cartes du Tarot n'est pas né dans les cercles ésotériques : il a d'abord appartenu aux salons feutrés des cours aristocratiques. En effet, selon les historiens, les premiers jeux naissent dans les fastes des cours italiennes du XVe siècle, comme un passe-temps luxueux destiné aux nobles, à la croisée du jeu et de l'art. Peints à la main, ils sont échangés entre mécènes et artistes.

Pourtant, dès ses premières apparitions, il porte en lui un parfum de secret : figures allégoriques et célestes, vertus, anges, symboles énigmatiques, langage codé... Était-ce vraiment un simple divertissement ou ce jeu est-il déjà un miroir destiné à révéler l'âme humaine ?

Explorer les origines du Tarot, c'est remonter aux sources d'un langage universel mêlant esthétique, mystique et pouvoir symbolique. C'est aussi comprendre comment un simple jeu de cartes a pu devenir un outil de connaissance de soi, de divination et d'initiation spirituelle.



LE MONDE DU JEU : DES OSSELETS AUX CARTES PEINTES

Dans les anciens récits de la cosmogonie babylonienne (l'Enuma Elish), il est raconté qu'Anu, le dieu du Ciel, façonna les quatre vents et les remit entre les mains de Mardouk, en l'invitant à en faire son terrain de jeu. Si les puissances célestes pouvaient s'accorder des instants de jeu et de légèreté, les êtres humains, eux aussi, ont naturellement ressenti le désir de se soustraire à la monotonie des jours laborieux, en cherchant des moments de plaisir et d'amusement. C'est ainsi que, bien avant les cartes, l'humanité a joué avec les signes.

En Égypte, les pharaons jouaient au Senet, considéré comme une simulation du parcours de l'âme dans l'au-delà. En Chine, le Yi Jing, est un art divinatoire qui repose sur des hexagrammes tirés au hasard, pour décrypter l'ordre cosmique. Les osselets de la Grèce antique ou les dés mésopotamiens, comme le jeu royal d'Ur, témoignent eux aussi d'un lien ancien au jeu. Entre hasard, destin et divin, le jeu n'est jamais seulement un loisir : il mime le monde, reproduit ses règles, initie aux dynamiques invisibles du pouvoir et du chaos.

◀ La noblesse et le Tarot
Nobles italiens du XVe siècle, richement vêtus, jouant au Tarot dans un salon feutré à l'ambiance raffinée.

Au Moyen Âge, les échecs, introduits probablement par les Arabes via l'Espagne, prennent une place centrale dans la noblesse européenne. Jeu de guerre symbolique, ils enseignent stratégie, ruse, hiérarchie. Derrière la Reine, le Cavalier ou le Fou, se dessine déjà une cosmologie, le reflet miniature d'une société hiérarchisée : autant de rôles à jouer sur l'échiquier de l'existence. Il n'est pas étonnant que certaines figures du Tarot en héritent, comme le Cavalier (Chevalier) ou la Reine, présents dans les arcanes mineurs.

En Europe, les archives du XIVe siècle mentionnent déjà des jeux de cartes dans les inventaires des villes comme Barcelone (1310), Florence (1376) ou Paris. Mais d'où venaient-ils ? Plusieurs hypothèses coexistent. On sait que les Mamelouks d'Égypte utilisaient des cartes richement décorées aux motifs abstraits. Leur jeu en quatre séries pourrait avoir influencé les premières cartes européennes. D'autres suggèrent une origine indienne ou chinoise, peut-être transmise par les routes commerciales. On parle aussi des bohémiens, voyageurs porteurs de secrets, qui auraient disséminé ces objets énigmatiques à travers l'Europe. Quoi qu'il en soit, c'est la révolution du papier au XIIIe siècle, qui va bouleverser les codes. La gravure se développe, permettant la diffusion des images à plus grande échelle.



▲ Senet Egyptien
Jeu égyptien sacré sur 30 cases, joué dès 3100 av. J.-C., figurant dans les tombes royales.

En France, Charles VI possédait un jeu peint à la main. En Allemagne et en Suisse, les maîtres graveurs se multiplient et diversifient les motifs (selon l'intention). En 1377, un moine allemand, Johannes von Rheinfelden, rédige un traité mentionnant un jeu de 52 cartes, dont il ne connaît ni l'origine ni le nom, mais déjà structuré en quatre couleurs, avec figures royales.

C'est à cette époque que naissent les quatre enseignes classiques : Épées, Coups, Deniers, Bâtons (ancêtres des Trèfles, Cœurs, Carreaux et Piques). Ces symboles, encore présents dans les arcanes mineurs de nos jours, semblent déjà renvoyer aux éléments, aux castes sociales et aux plans de l'existence (mental, émotionnel, matériel, énergétique). À travers le jeu, c'est toute une structure cosmique qui s'esquisse.

LES TAROTS ITALIENS : ENTRE LUXE, ART ET ALLÉGORIE

Au XVe siècle, en Italie du Nord, les cours princières deviennent le théâtre d'une floraison artistique sans précédent. À Milan, la famille Visconti, puis les Sforza, commandent des jeux de cartes somptueux. Ces Tarocchi peints à la main avec des pigments précieux, souvent dorés à la feuille, sont bien plus que de simples objets ludiques : ce sont de véritables œuvres d'art. Les cartes sont significativement plus grandes que les cartes contemporaines : entre 170 et 190 mm de long sur 80 à 90 mm de large. Ces Tarocchi incluent non seulement les cartes numérales et les figures royales, mais aussi une série de 22 atouts, que l'on nomme à l'époque des Trionfi (des Triomphes) qui deviendront les futurs arcanes majeurs.

Le Tarot Visconti-Sforza, le Cary-Yale ou le Brambilla présentent déjà de nombreuses figures que l'on retrouvera dans le Tarot de Marseille : l'Amoureux, Tempérance, la Roue de Fortune, la Justice... Chaque jeu est unique, chargé de références allégoriques, mythologiques et parfois religieuses. On peut légitimement s'interroger : pourquoi tant d'efforts pour un simple jeu ? Pour quelles raisons ces riches familles italiennes ont-elles commandé non pas un, mais plusieurs jeux, à des maîtres cartiers et artistes aux styles différents ?

Les 4 enseignes du Tarot



Épées

Symbol de l'air, de la pensée tranchante, de l'intellect et des décisions. Arme du verbe, elles séparent et éclairent.



Coups

Réceptacle sacré des eaux de l'âme. Elles contiennent l'amour, les mystères du cœur et des visions célestes.



Bâtons

Sceptre du feu intérieur, pouvoir créateur et verticalité. Ils incarnent la volonté agissante, la foi et les commencements initiatiques.



Deniers

Roue terrestre de la matière féconde. Ils parlent d'incarnation, de cycles, de maîtrise concrète et de la matière.

▲ Les 4 enseignes
Tarot Camoin-Jodorowsky



► Le Chariot
Tarot Visconti. Collection Cary de jeux de cartes, Bibliothèque Beinecke des livres rares et manuscrits.
© Université de Yale

DÉCOUVRIR

Sans doute parce qu'il s'agit aussi d'un support politique et spirituel. Ces cartes incarnent la vertu, la destinée, la sagesse... Elles enseignent sans avoir l'air d'enseigner. Dans un monde où l'Église régule le visible, l'image devient un canal discret pour transmettre d'autres savoirs, parfois gnostiques, parfois hermétiques.

DU JEU À L'INITIATION

Au final, le Tarot est-il né comme un jeu ou comme une clé d'éveil ? La réponse se trouve peut-être entre les deux. Dans un monde codé, où la parole devait souvent se taire, l'image devenait langage. Le Tarot, dans sa structure même, organise un récit initiatique (que vous pouvez (re)découvrir dans le numéro 1 de votre Tarot Académie Magazine). Même si le jeu de cartes (en tant qu'objet physique) n'est pas né comme un outil ésotérique, il portait déjà en lui le germe d'un chemin intérieur.

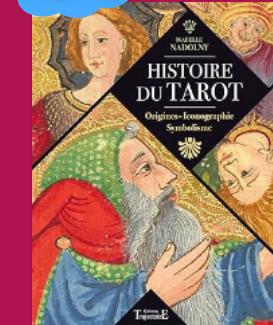
Le Mat, cet être sans nombre ni direction, incarne l'errance de l'âme humaine. L'Amoureux, le choix entre deux voies. Le Pendu, la suspension du temps. Le Monde, l'accomplissement d'un cycle. Ces figures parlent sans mots. Elles vibrent d'un enseignement silencieux que l'intuition reconnaît. Plusieurs écoles ésotériques, de Court de Gébelin à Papus, puis les occultistes du XIXe siècle, redonneront au Tarot ses lettres de noblesse initiatique. Mais les racines de cette lecture sont là, déjà visibles dans les premiers jeux, si l'on sait regarder, car, dans le Tarot ancien, les figures ne parlent pas : elles suggèrent, elles enseignent en silence, à ceux et celles qui savent voir.

D'abord jeu de princes, le Tarot est devenu miroir de l'âme. Il relie l'invisible au visible, le mythe à l'intime. Il est un jeu sacré, qui n'a peut-être jamais cessé de jouer avec nous.



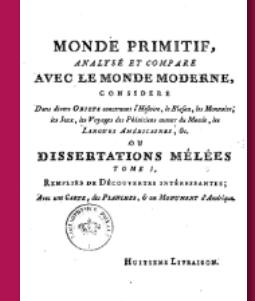
Pour aller plus loin :

À LIRE



▲ Histoire du Tarot
Isabelle Nadolny
Éd. Trajectoire

À LIRE



▲ Monde primitif
Court de Gébelin
BNF Gallica

Ne manquez aucun numéro de

tarotacadémie.

MAGAZINE
tarotacademie.fr



Recevez 6 numéros / an
Magazine 100% numérique

Un magazine bimestriel d'exception, porté par une rédaction passionnée, dédiée à l'éveil des consciences. Il vous guide dans vos quêtes existentielles en explorant le Tarot et ses disciplines connexes : alchimie, numérologie, langue des oiseaux, chamanisme, symbolisme et ésotérisme...

Abonnez-vous

36€
l'année



Éveillez votre conscience, transformez vos liens et participez à l'harmonie d'un monde nouveau.



Disponible en kindle et livre

ISBN : 979-1094675021

APPRENDS LES ARCANES MAJEURS DU TAROT

Perce les mystères du Tarot en explorant ses symboles ésotériques et maîtrise 24 tirages originaux pour guider tes consultations.

AU PROGRAMME

- 12 modules de formation
- 112 vidéos de cours
- 100% en ligne
- 1 welcome kit (PDF)
- Les supports pédagogiques (PDF)
- Des Notebooks et Workbooks (PDF)
- Version audio des cours

DÉCOUVRIR 



EN BONUS

- Mon livre offert (voir conditions)
- Formation Intelligence émotionnelle
- Formation 24 Tirages ésotériques
- Garantie 14 jours

-20%

code de réduction

ACADEMIE20



Les conditions générales de vente sont disponibles sur notre site :
www.tarotacademie.fr/mentions-legales

www.tarotacademie.fr