

MATTEO FERRANDO

GROOVE SETLIST

-DIECI GROOVES PER CINQUE SITUAZIONI-

BATTERISTA ONLINE



WWW.BATTERISTA.ONLINE

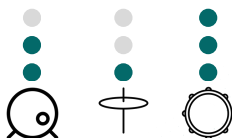
INTRO

Questo libro è una raccolta di groove che coprono diversi generi, ma non è un manuale di regole fisse. Ogni batterista ha il proprio modo di interpretare un groove, e questo è il punto chiave: questi esempi sono un punto di partenza, **non un punto d'arrivo**.

Troverai due groove per ogni stile: uno più semplice e diretto, e uno più avanzato, per esplorare nuove sfumature. Ma la **vera differenza** non sta nella complessità: sta nel feel, nella dinamica, nell'intenzione con cui suoni.

Lavora sul suono, sperimenta, adattalo al tuo tocco. Fai in modo che ogni battuta abbia un senso e, soprattutto, **suonala come suoneresti tu**.

In ogni capitolo troverai anche le icone di Cassa, Hi-hat e Rullante, con un valore che va da uno a tre pallini. Non si tratta di volume ma di "importanza" di ognuno dei tre elementi in base al genere. Anche qui, ovviamente, si tratta di un consiglio e non di una regola!



GROOVE SETLIST

1

POP

2

ROCK

3

R&B

4

FUNK

5

PARTY

BATTERISTA ONLINE



GROOVE SETLIST

CAPITOLO 1

POP

GROOVE AL SERVIZIO DELLA CANZONE.

BATTERISTA ONLINE

POP

Nel pop, il groove non è il protagonista, ma è ciò che tiene tutto insieme, al servizio della canzone.

Deve essere chiaro, solido e senza distrazioni inutili. Pensa a un buon narratore: non esagera, non urla, ma ti fa arrivare il messaggio nel modo più diretto possibile. Cassa e rullante devono essere definiti, l'hi-hat preciso. **Non serve complicare le cose, serve farle sentire bene.**

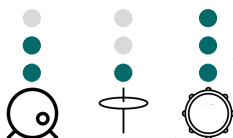
GROOVE POP #1

Hi-hat in ottavi bello dritto, senza accenti, pattern di cassa semplice ma solido e classico backbeat su 2 e 4



GROOVE POP #2

Due ghost notes in una posizione tipica dei grooves pop e aggiunta di un colpo di hi-hat sull'ultimo sedicesimo del 4 per dare carattere e identità





GROOVE SETLIST

CAPITOLO 2

ROCK

SOLIDO, DIRETTO, SENZA COMPROMESSI.

BATTERISTA ONLINE

ROCK

Il rock è energia, è spinta, è impatto.

Ogni colpo deve avere intenzione.

Non si tratta di suonare forte, ma di suonare con presenza. La cassa guida, il rullante detta il carattere, e tutto deve essere suonato con decisione.

Non lasciare punti deboli: ogni nota deve contare.

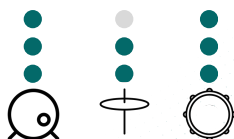
GROOVE ROCK #1

Pattern di cassa che affonda le radici nel blues e rullante sulla A del 4, alla stessa dinamica dei rullanti principali, niente ghost notes



GROOVE ROCK #2

Un groove usato in tantissimi brani, cassa e rullante che decidono tutto. Perfetto anche suonato con il Crash al posto del hi-hat





GROOVE SETLIST

CAPITOLO 3

R & B

IL FEEL È IL VERO PROTAGONISTA.

BATTERISTA ONLINE

L'R&B è un mix di precisione e sensazioni. I pattern si ripetono, ma ogni volta devono vibrare con un'emozione diversa. Suona con un tocco preciso, ma **lascia che ogni colpo trasmetta qualcosa.**

Il groove si ripete, ma il tuo feeling lo rende vivo.
La chiave sta nel bilanciare la precisione del ritmo con
l'intensità che metti in ogni battuta.

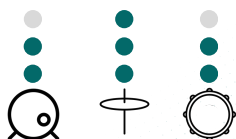
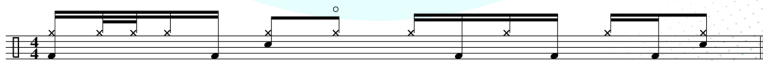
GROOVE R&B #1

Sedicesimi sull'hi-hat che marciano il tempo come una drum machine e pattern di cassa solido e preciso



GROOVE R&B #2

Groove più complesso con un sound decisamente più moderno, massima precisione agli incastri con la cassa



GROOVE SETLIST

CAPITOLO 4

FUNK

UN GIOCO DI RITMO, SPOSTAMENTI E PAUSE.

BATTERISTA ONLINE

FUNK

Il funk è tutto nei piccoli spostamenti e nelle pause.
Non si tratta solo di precisione, ma di come giochi con
il tempo, spostandolo in avanti e indietro.
Ogni pausa è parte del ritmo, ogni colpo deve cadere
nel punto giusto.
Spesso è il silenzio che dà forza al suono.

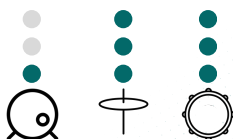
GROOVE FUNK #1

Hi-hat che gioca con aperture e piccole figure di
sedicesimi, ghost che tengono tutto unito e ultimo rullante
spostato in avanti



GROOVE FUNK #2

Inizio con il rullante, pausa che dà movimento e finale con
un gioco di dinamiche con rullante e hi-hat



A photograph of a drummer in profile, looking upwards and to the right, playing a drum set. The scene is dimly lit with a strong yellow-green color cast. Stage lights and rigging are visible in the background.

GROOVE SETLIST

CAPITOLO 5

PARTY

SEI TU CHE FAI MUOVERE IL PUBBLICO.

BATTERISTA ONLINE

PARTY

Il capitolo “Party” è per quei grooves che fanno ballare e il nostro compito è tenere tutto in movimento. Il groove deve essere solido, chiaro, senza distrazioni inutili. Bisogna essere precisi, sicuri e semplici ma con tecnica e sicurezza.

Se ti diverti tu, lo sentiranno anche gli altri.

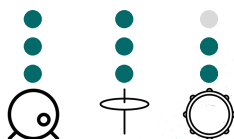
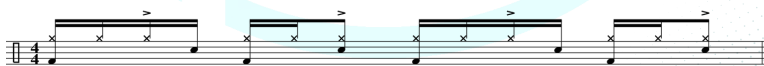
GROOVE PARTY #1

Classico groove dance con hi-hat che si apre su tutti gli AND, solido rullante su 2 e 4 e cassa che oltre al tipico “four on the floor” aggiunge un veloce doppio colpo aggiungendo la A del 2



GROOVE PARTY #2

Un groove che è obbligatorio sentire ogni estate! Il suo nome è SOCA (Soul-Calypso) ed è super divertente da suonare!



Sperimenta, sposta accenti, cambia dinamiche, **gioca**.
I migliori groove non sono quelli più complessi,
ma quelli suonati con intenzione e sicurezza.
Se qualcosa non scorre, rallenta, **non è una gara**.

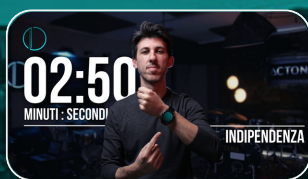
Sostieni il progetto Batterista Online
iscriviti al Canale YouTube

Se questo libro ti è piaciuto o ti è stato utile, c'è ancora
molto da esplorare! Dai un'occhiata a qualche esempio
qui sotto!

LETTURA



INDIPENDENZA



WARMUP



FILLS



WWW.BATTERISTA.ONLINE



© BATTERISTA ONLINE - 2025