

MINI-GUÍA

INTRODUCCIÓN AL RELIEVE

Una guía para comenzar a modelar
por: Carlos Becerra
Escultor

Taller vinculado a la exposición Estela.
Memoria, identidad y territorio.



¿Qué es un relieve?

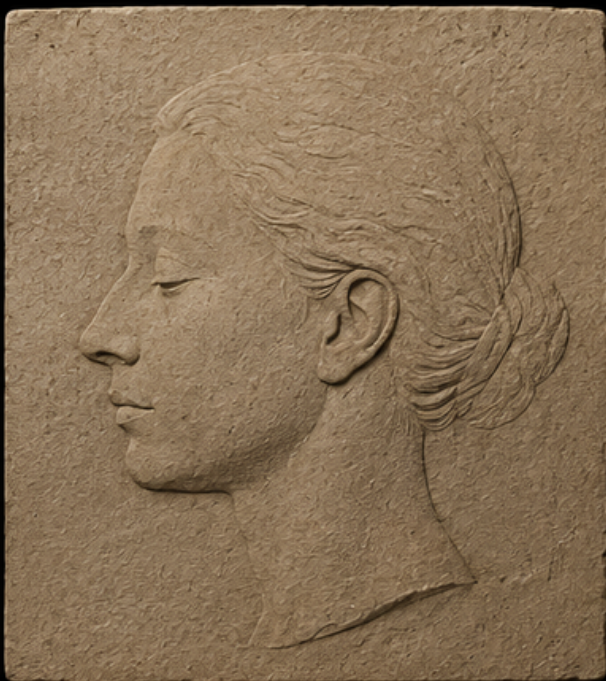
El relieve es una forma de escultura donde las figuras emergen de una superficie sin desprenderse completamente de ella.

A diferencia de una escultura de bulto, que puede observarse desde todos sus lados, el relieve mantiene una relación permanente con un plano de fondo. Ese plano no es un límite, sino parte de la propia composición.

Dependiendo de cuánto sobresalga la figura existen distintos tipos de relieve:

DEPENDIENDO DE CUÁNTO SOBRESALGA LA FIGURA
EXISTEN DISTINTOS TIPOS DE RELIEVE:

BAJO RELIEVE



La figura sobresale ligeramente del plano de fondo.

MEDIO RELIEVE



La figura sobresale aproximadamente hasta la mitad de su volumen.

ALTO RELIEVE



La figura sobresale más de la mitad de su volumen, casi como una escultura exenta.

En este taller utilizaremos el relieve como punto de partida para construir un retrato y transformarlo en una creación personal.

Antes de modelar...

La escultura comienza mucho antes de tocar el material.

Antes de modelar, observa:

- **¿Cuál es la forma general?**
- **¿Qué planos predominan?**
- **¿Dónde está el mayor volumen?**
- **¿Qué expresión transmite?**

Aprender a observar es el primer paso para aprender a esculpir.



El aprendizaje...

En mis talleres propongo construir una escultura igual que se construye una idea: paso a paso.

No comenzamos por los detalles. Iniciamos comprendiendo la forma.

Mi proceso de trabajo

Observar → Construir → Expresar

Paso a paso:

Observar las formas generales.

Construir la estructura principal.

Modelar el volumen.

Añadir expresión y personalidad.



Cuando la estructura está bien construida, los detalles aparecen de forma natural.

Materiales para practicar

Puedes trabajar el relieve con diferentes materiales.

Algunos de los más utilizados son:

- **Arcilla**
- **Pasta DAS**
- **Plastilina para escultura**
- **Pasta de papel**
- **Barro**

El mejor material siempre será aquel que te permita practicar con frecuencia.

Lo importante no es el material.

Lo importante es desarrollar la mirada y comprender el volumen.



ARCILLA



PASTA DAS



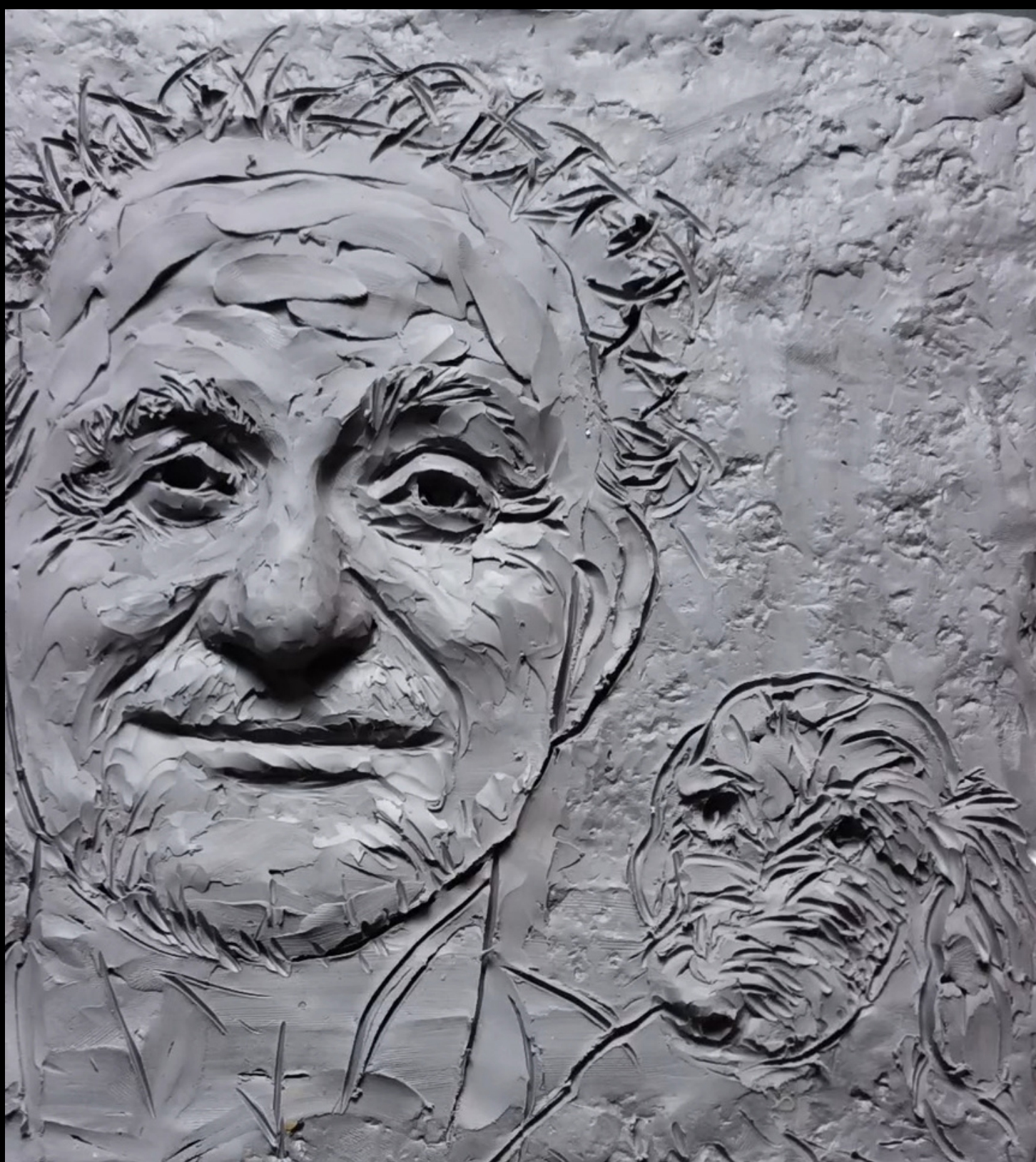
PLASTILINA
PARA ESCULTURA



PASTA
DE PAPEL



BARRO



Del retrato a la creación

En este taller todos comenzaremos modelando el mismo rostro.

Después, cada participante transformará esa base en una pieza personal incorporando texturas, formas y elementos propios.

No buscamos que todas las obras sean iguales.

Buscamos que cada persona encuentre una forma de expresión a partir de una misma estructura.

Cinco consejos para comenzar

- ✓ Trabaja primero las formas grandes.
- ✓ No busques la perfección desde el inicio.
- ✓ Observa constantemente tu pieza desde diferentes ángulos.
- ✓ Aleja la obra cada cierto tiempo para verla completa.
- ✓ Disfruta el proceso. Cada escultura enseña algo nuevo.

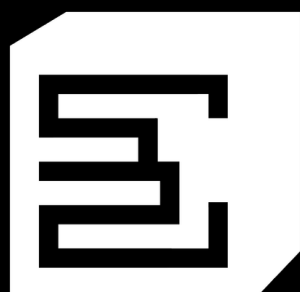




**Gracias por participar
Espero que este taller haya despertado
tu interés por el modelado escultórico.
Si deseas seguir aprendiendo, conocer
futuros talleres o descubrir más sobre
mi trabajo, puedes encontrarme en:**

Redes: @carlosbecerraescultor

Sitio web: carlosbecerraescultor.com



**CARLOS
BECERRA**