

INSTRUMENTO DE DIOS



ESCALA CROMATICA Y DIATONICA

P. JOSE ORTEGA

Dios está aquí

RE LA SIm
// Dios está aquí (Aleluya)

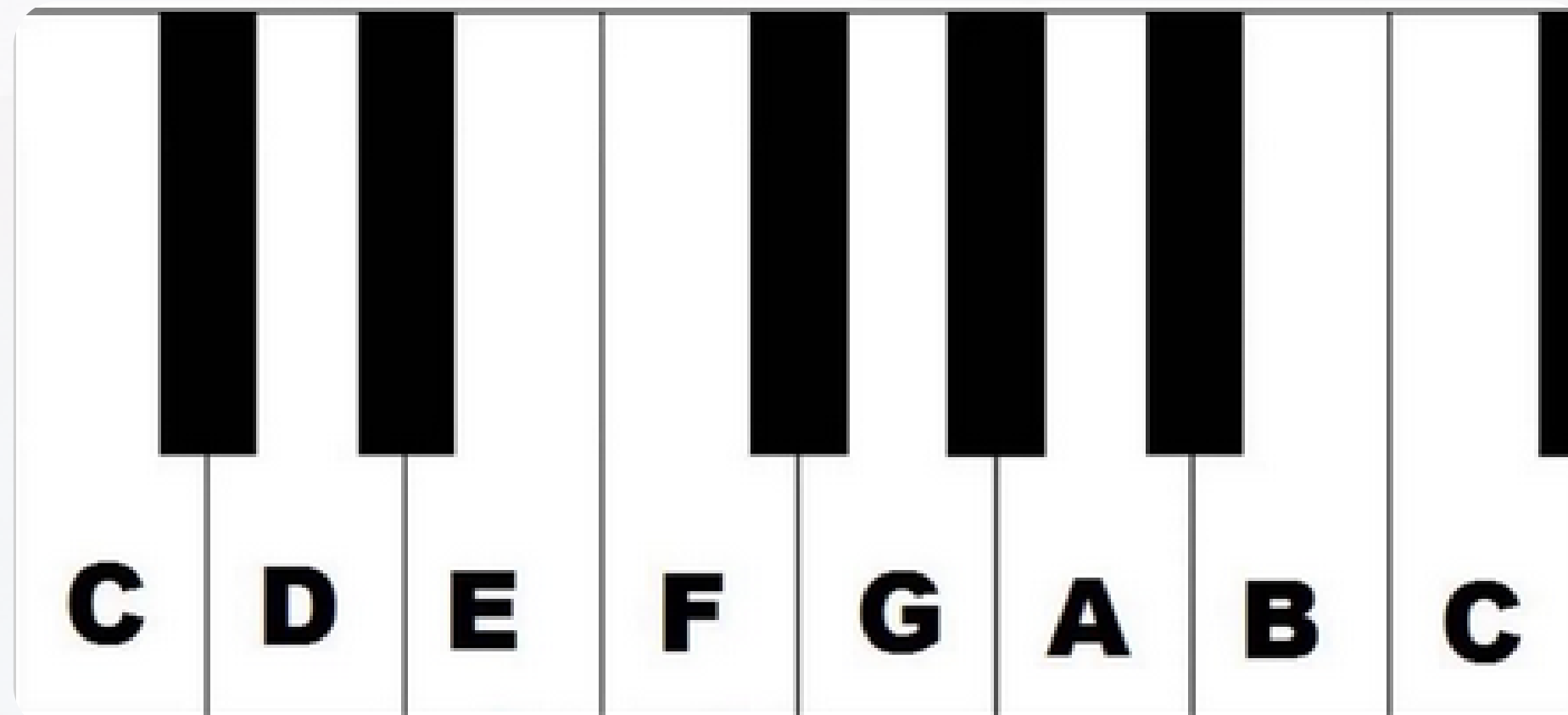
SOL LA RE
tan cierto como el aire que respiro

SOL LA RE SIm
tan cierto como la mañana se levanta el sol

SOL LA RE
tan cierto que cuando le hablo me puede oír. //

¿Qué es la escala diatónica?

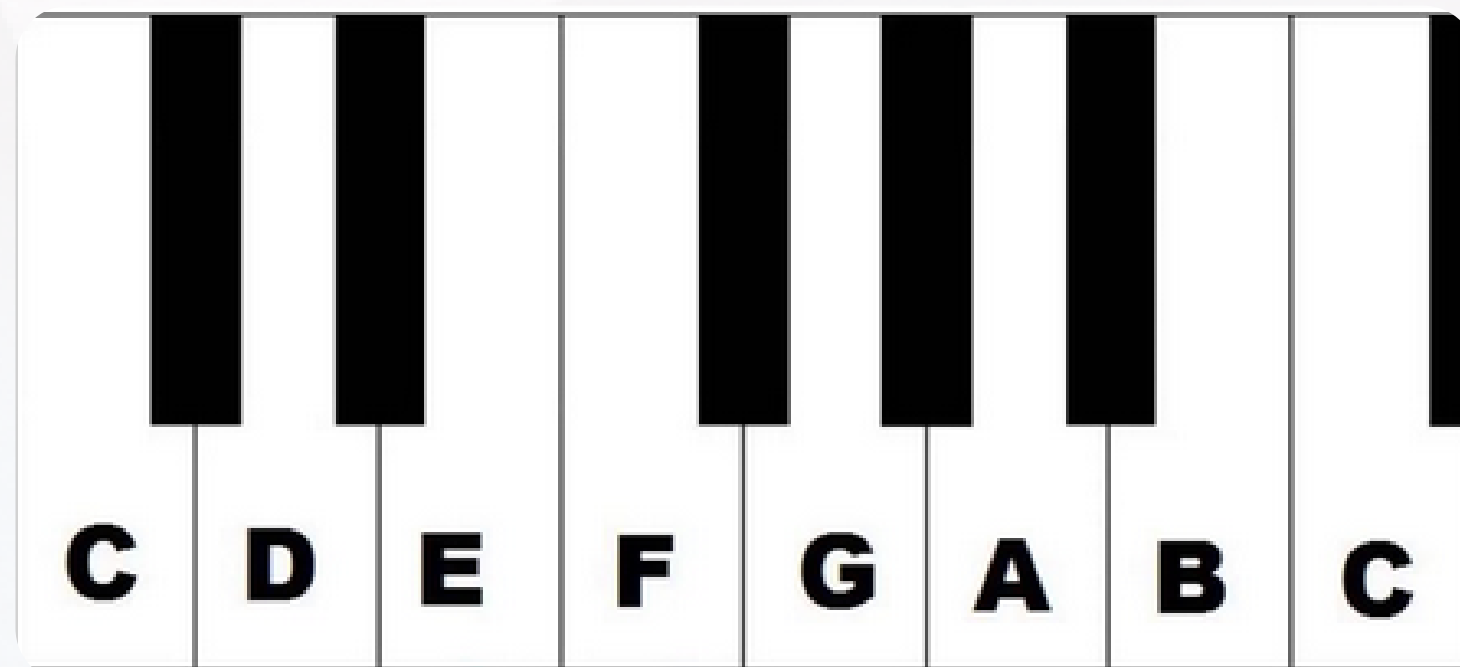
Es una **sucesión de siete notas musicales** diferentes dentro de una octava, compuestas por cinco tonos y dos semitonos. Esta estructura es la base de la música occidental y agrupa a las escalas mayores y menores **naturales**.



Fórmula básica – escala diatónica

La característica principal de esta escala es **el orden específico de sus distancias** (tonos y semitonos). Los dos semitonos siempre están separados por al menos dos o tres tonos, lo que crea la sonoridad natural que conocemos.

Tono (T) – Tono (T) – Semitono (S) – Tono (T) – Tono (T) – Tono (T) – Semitono (S)



Fórmula básica – escala diatónica

Tono (T) – Tono (T) – Semitono (S) – Tono (T) – Tono (T) – Tono (T) – Semitono (S)

- **Do Mayor:** Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si – Do (No tiene ninguna alteración)
 - **Re Mayor:** Re – Mi – **Fa#** – Sol – La – Si – **Do#** – Re
 - **Mi Mayor:** Mi – **Fa#** – **Sol#** – La – Si – **Do#** – **Re#** – Mi
 - **Fa Mayor:** Fa – Sol – La – **Sib** – Do – Re – Mi – Fa
 - **Sol Mayor:** Sol – La – Si – Do – Re – Mi – **Fa#** – Sol
 - **La Mayor:** La – Si – **Do#** – Re – Mi – **Fa#** – **Sol#** – La
 - **Si Mayor:** Si – **Do#** – **Re#** – Mi – **Fa#** – **Sol#** – **La#** – Si
- I Grado: Mayor*
II Grado: Menor
III Grado: Menor
IV Grado: Mayor
V Grado: Mayor
VI Grado: Menor
VII Grado: Disminuido

¿Qué es la escala Cromática?

La **escala cromática** es una escala musical que contiene las **12 notas** del sistema musical occidental. A diferencia de la escala diatónica (que mezcla tonos y semitonos), la escala cromática se mueve estrictamente por semitonos.



Las 12 notas de la escala cromática

Dependiendo de si vas subiendo (ascendente) o bajando (descendente), las notas se escriben con sostenidos (#) o bemoles (b):

- **Forma Ascendente (con sostenidos):**

Do – Do# – Re – Re# – Mi – Fa – Fa# – Sol – Sol# – La – La# – Si – Do

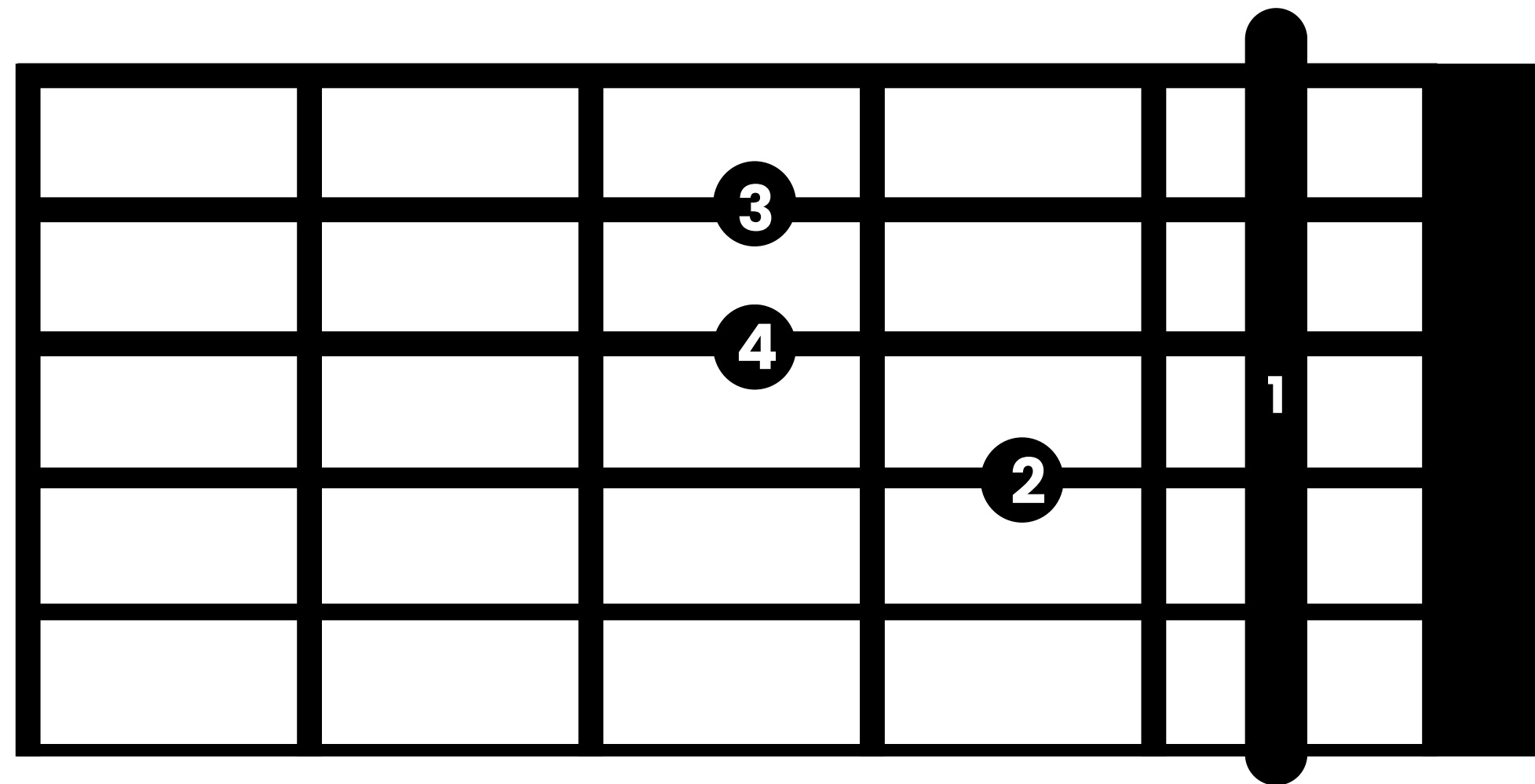
- **Forma Descendente (con bemoles):**

Do – Si – Sib – La – Lab – Sol – Solb – Fa – Mi – Mib – Re – Reb – Do

(Nota que entre Mi/Fa y entre Si/Do no hay ninguna nota intermedia).

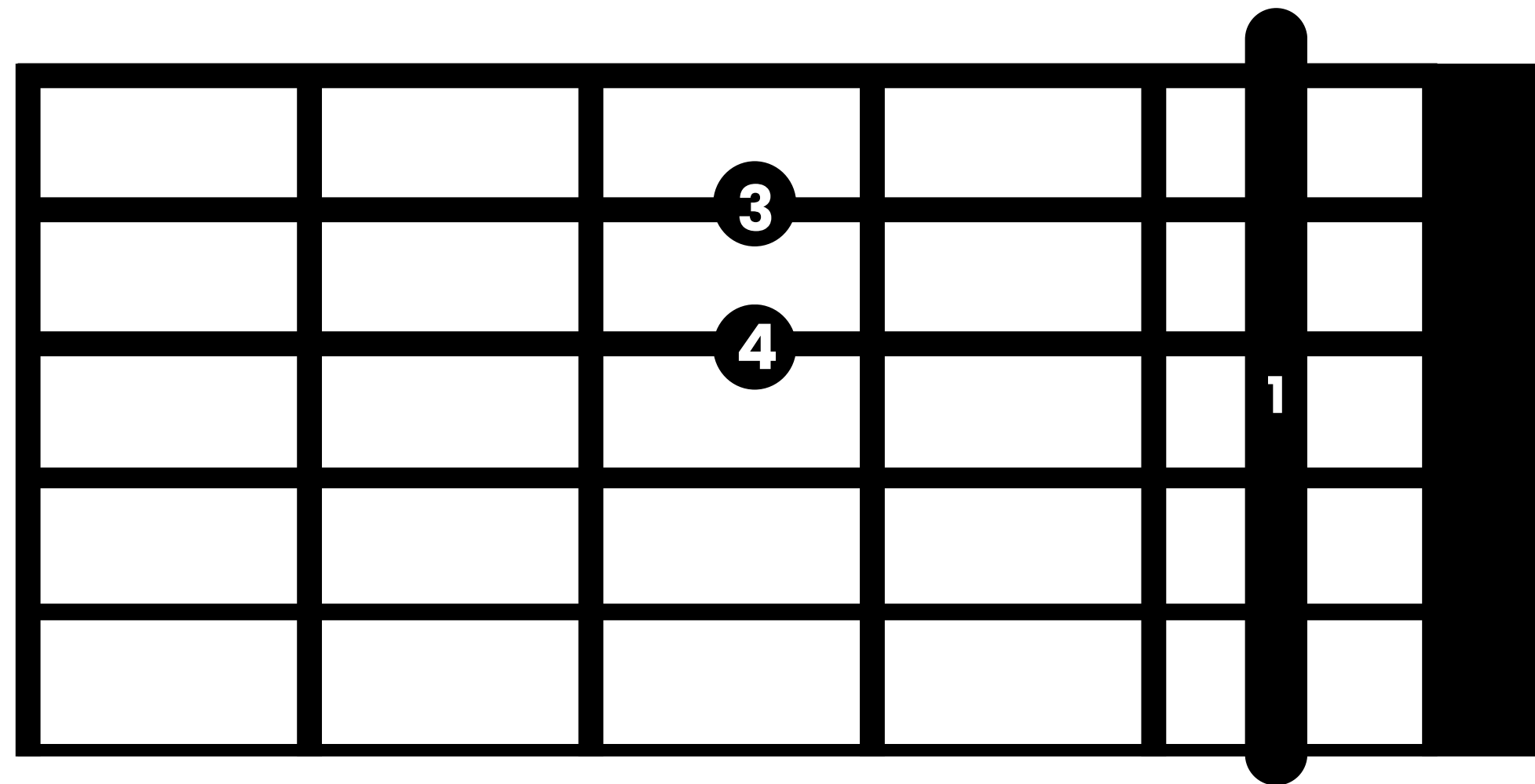
Escala cromática en acordes

FA MAYOR



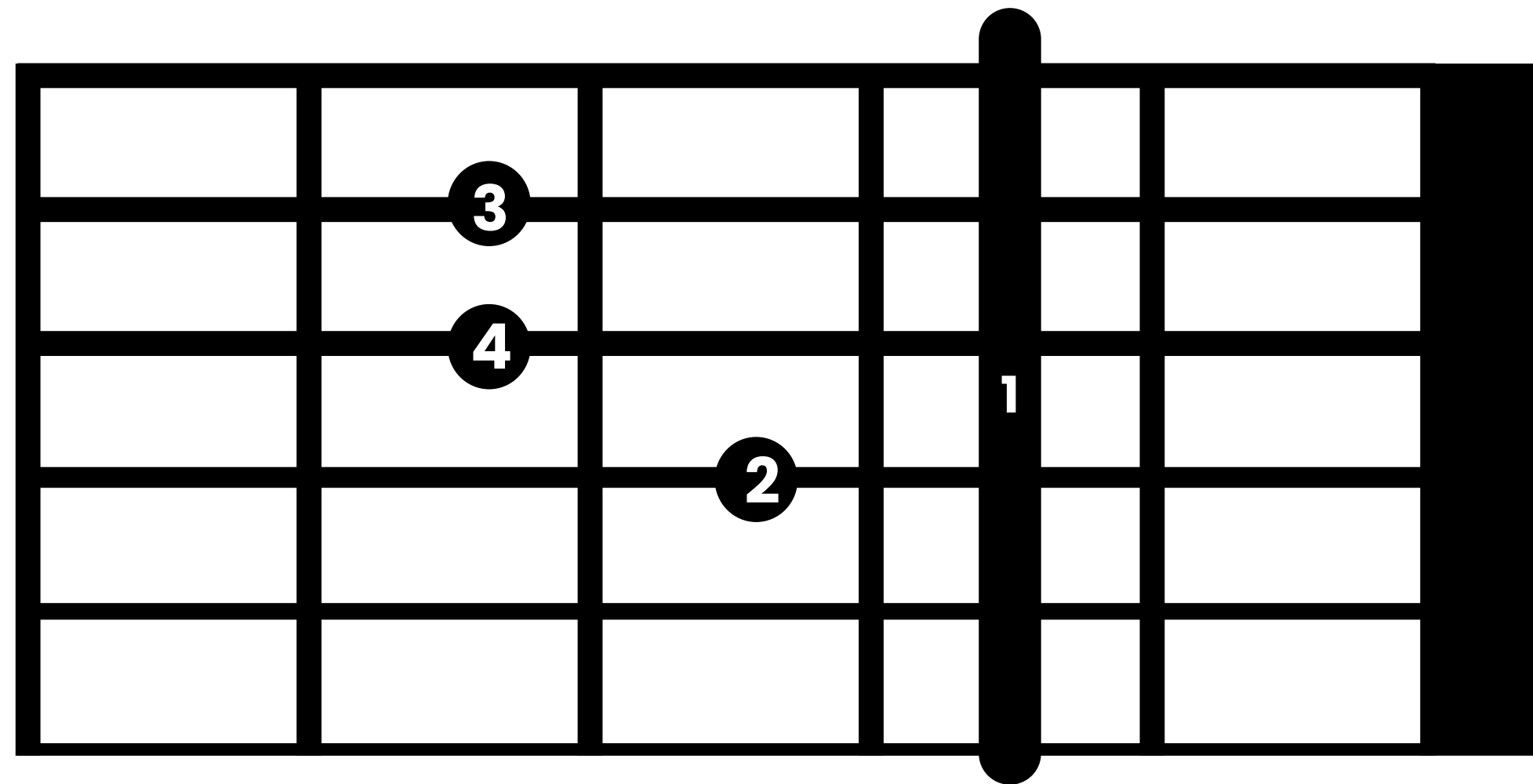
Escala cromática en acordes

FA menor



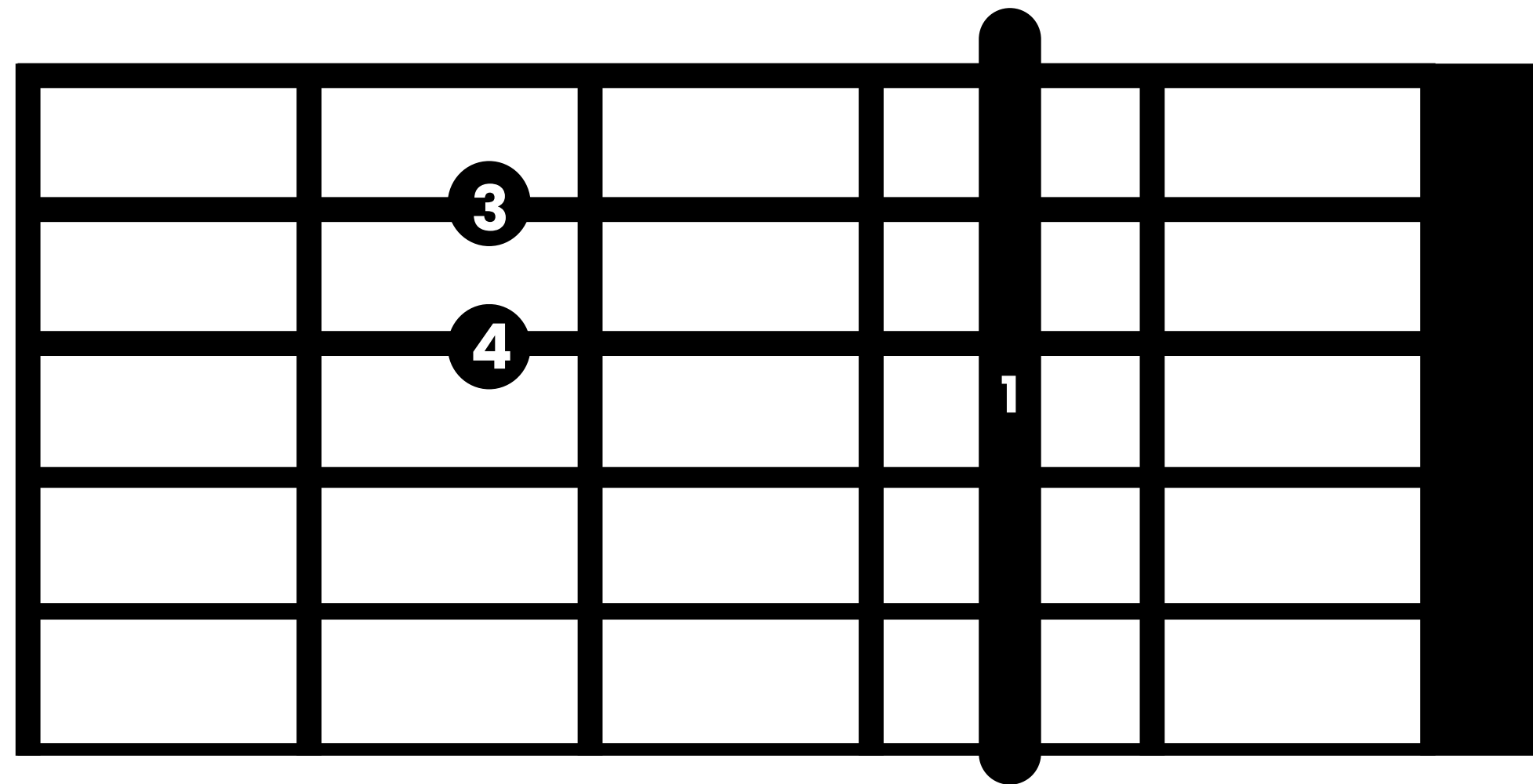
Escala cromática en acordes

FA# MAYOR



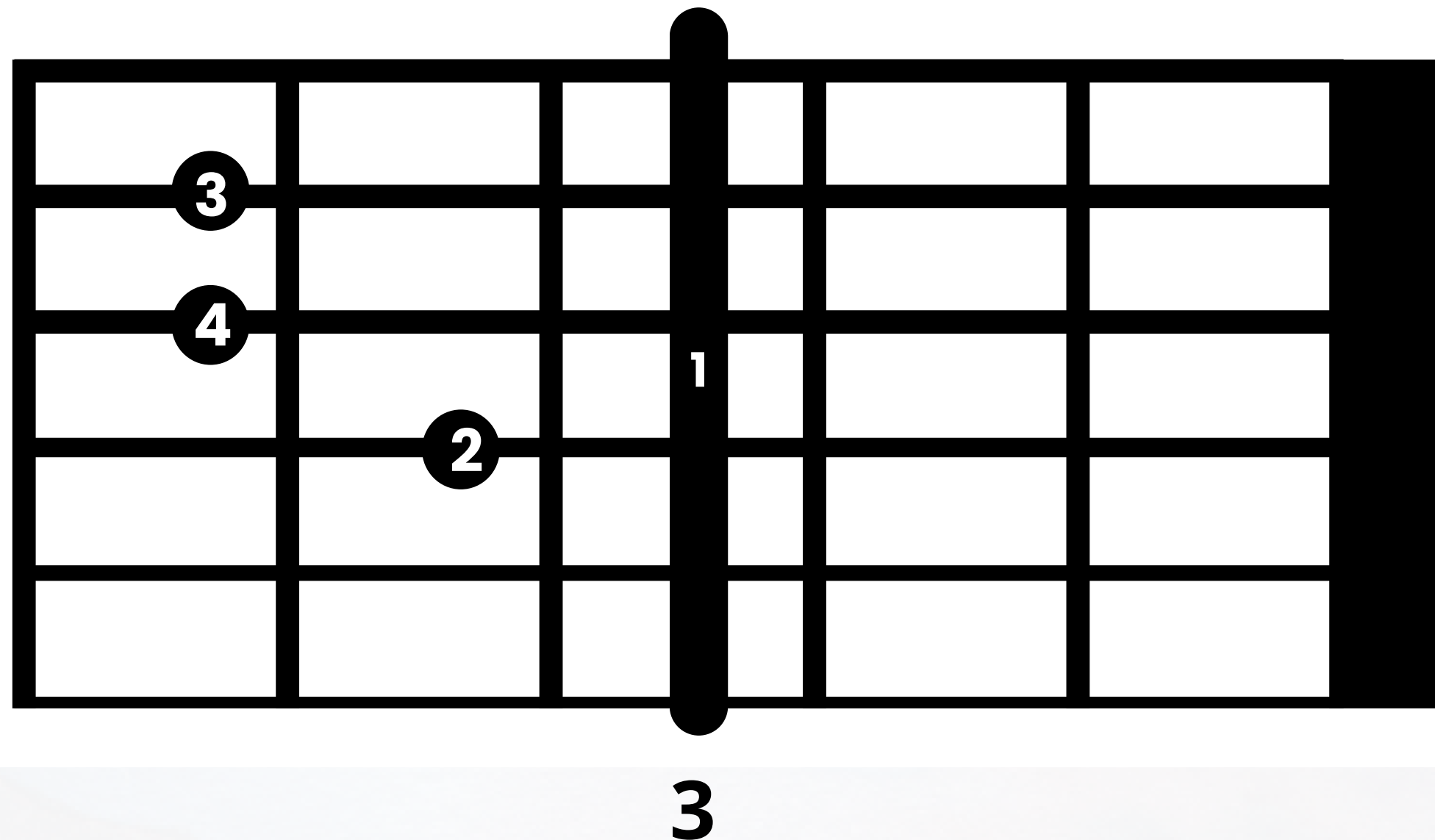
Escala cromática en acordes

FA# menor



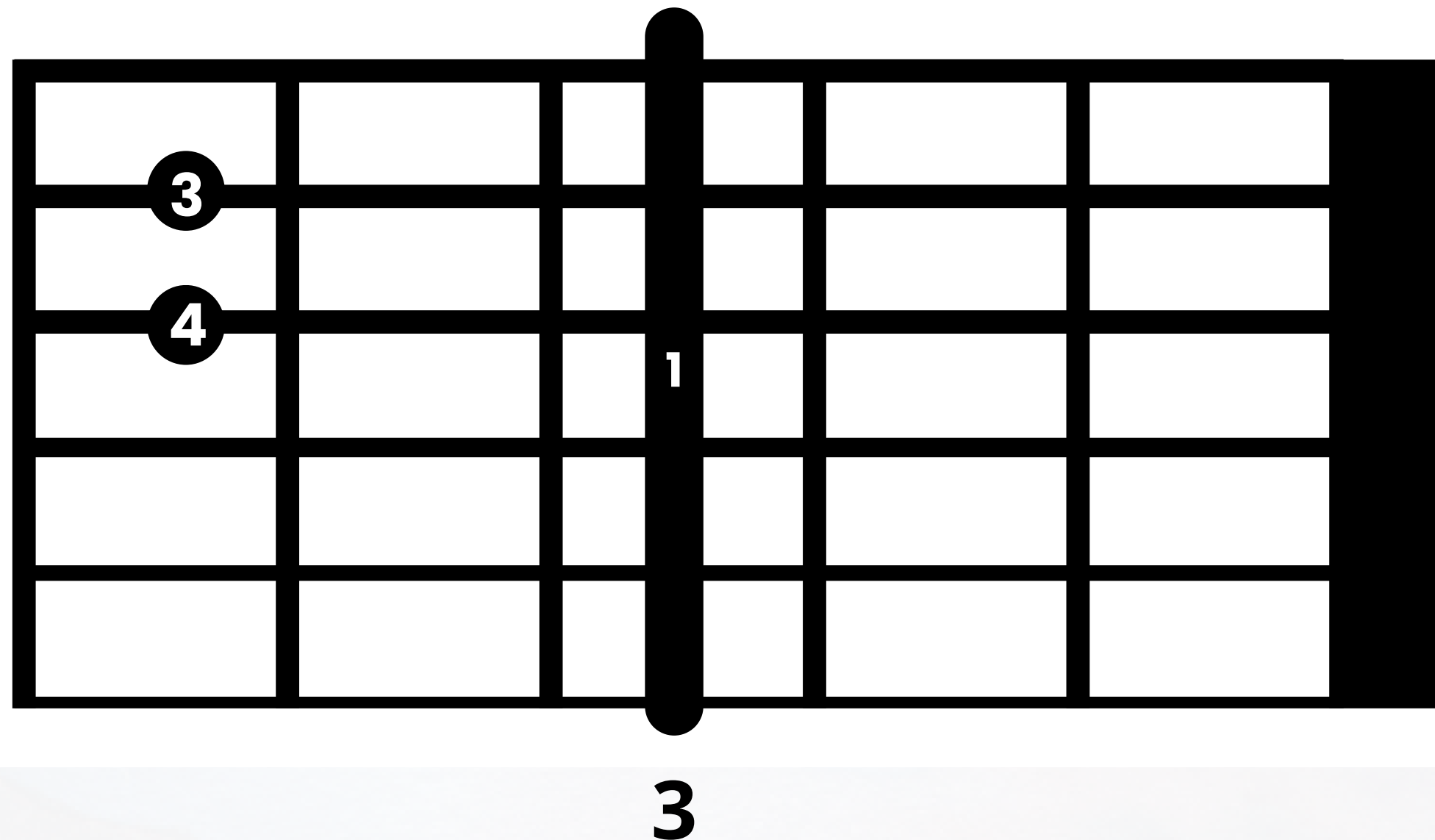
Escala cromática en acordes

SOL MAYOR



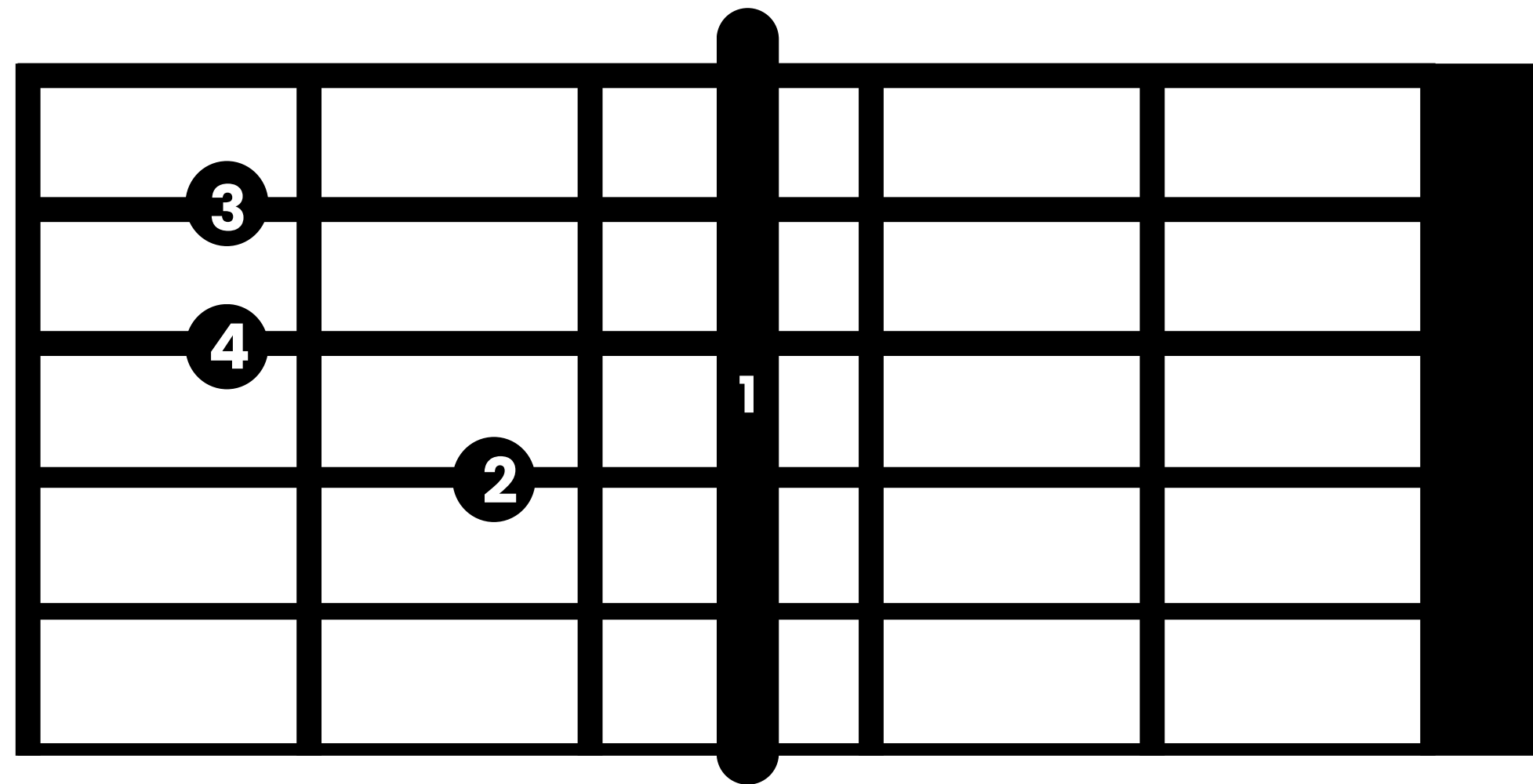
Escala cromática en acordes

SOL menor



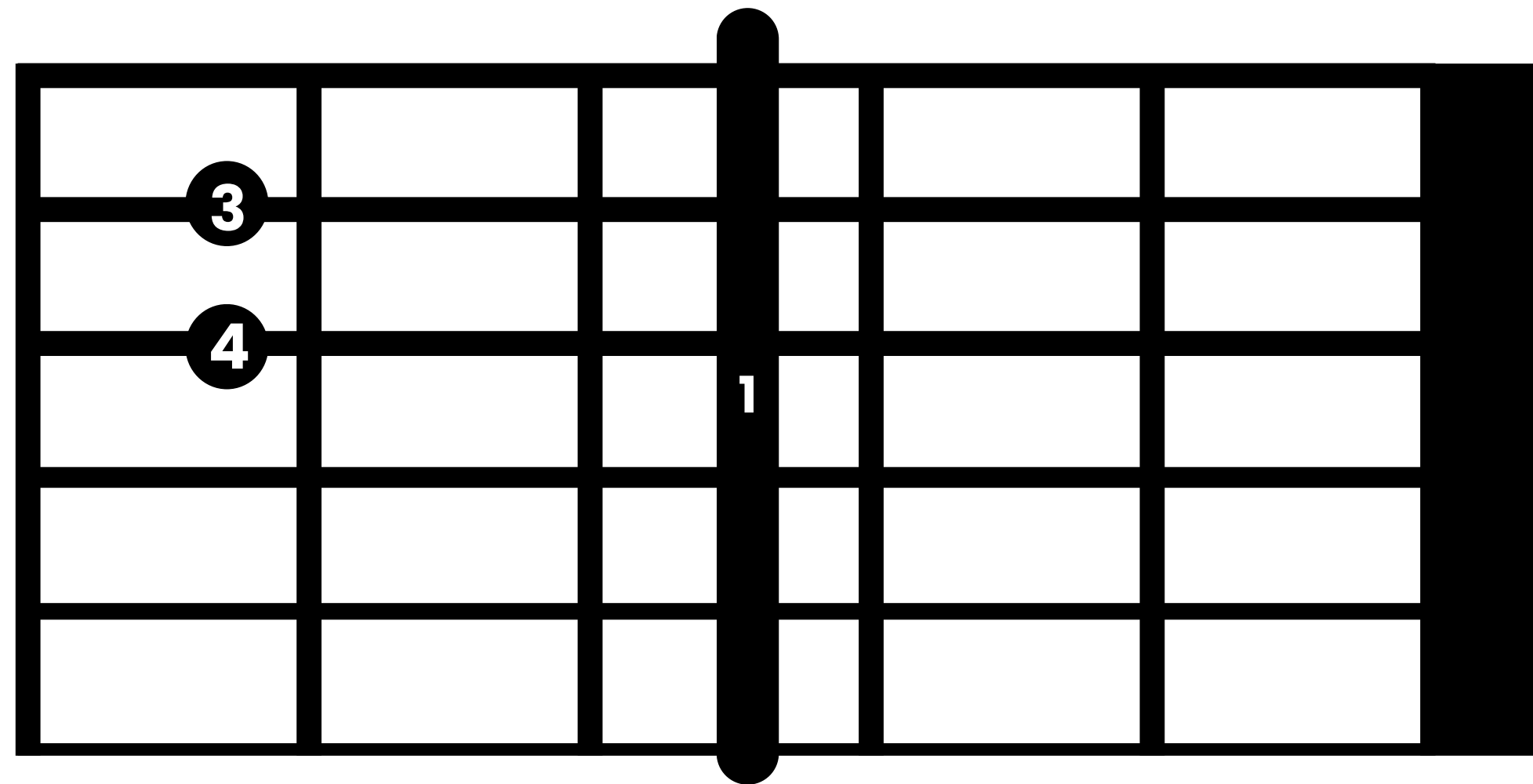
Escala cromática en acordes

SOL# MAYOR



Escala cromática en acordes

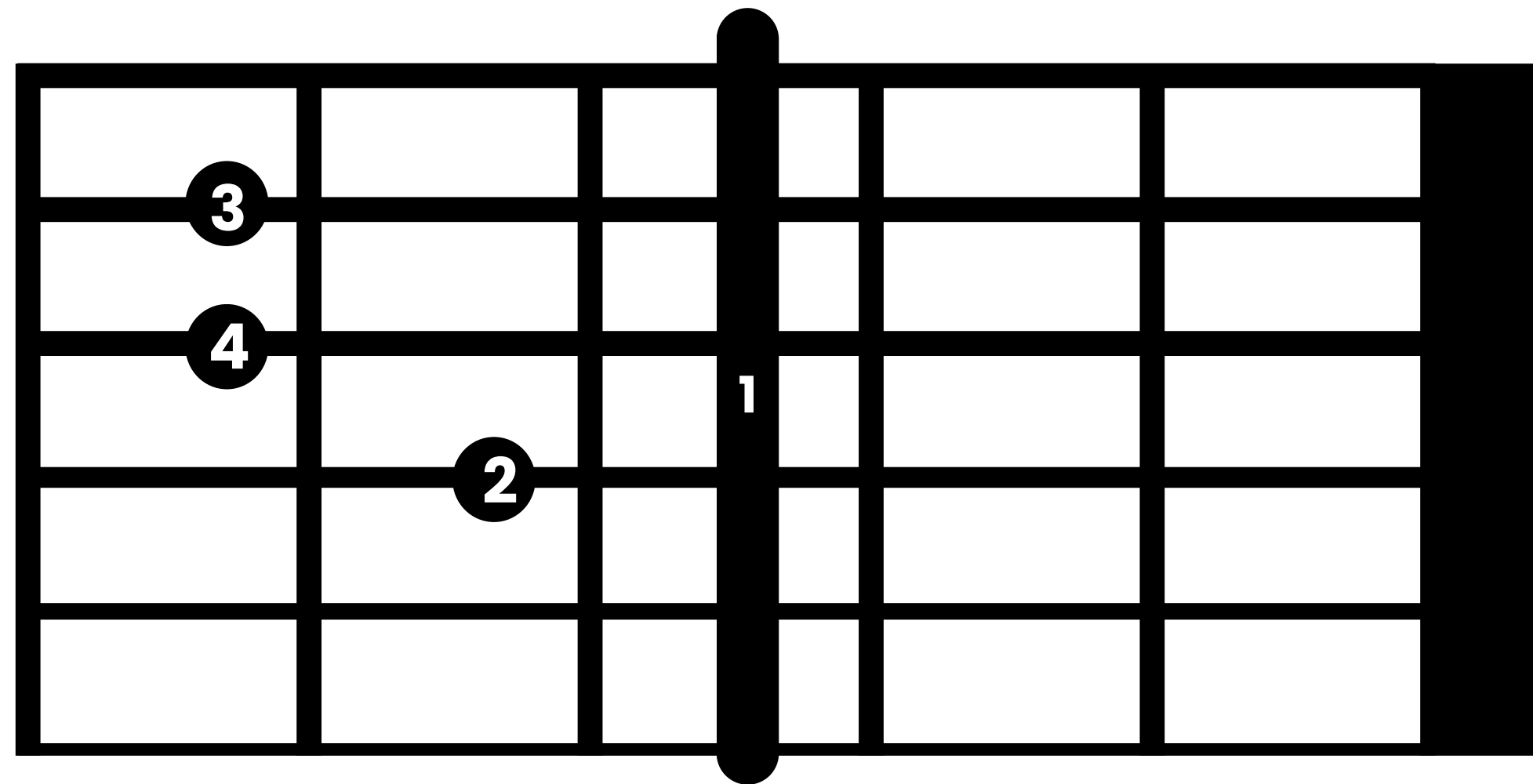
SOL# Menor



4

Escala cromática en acordes

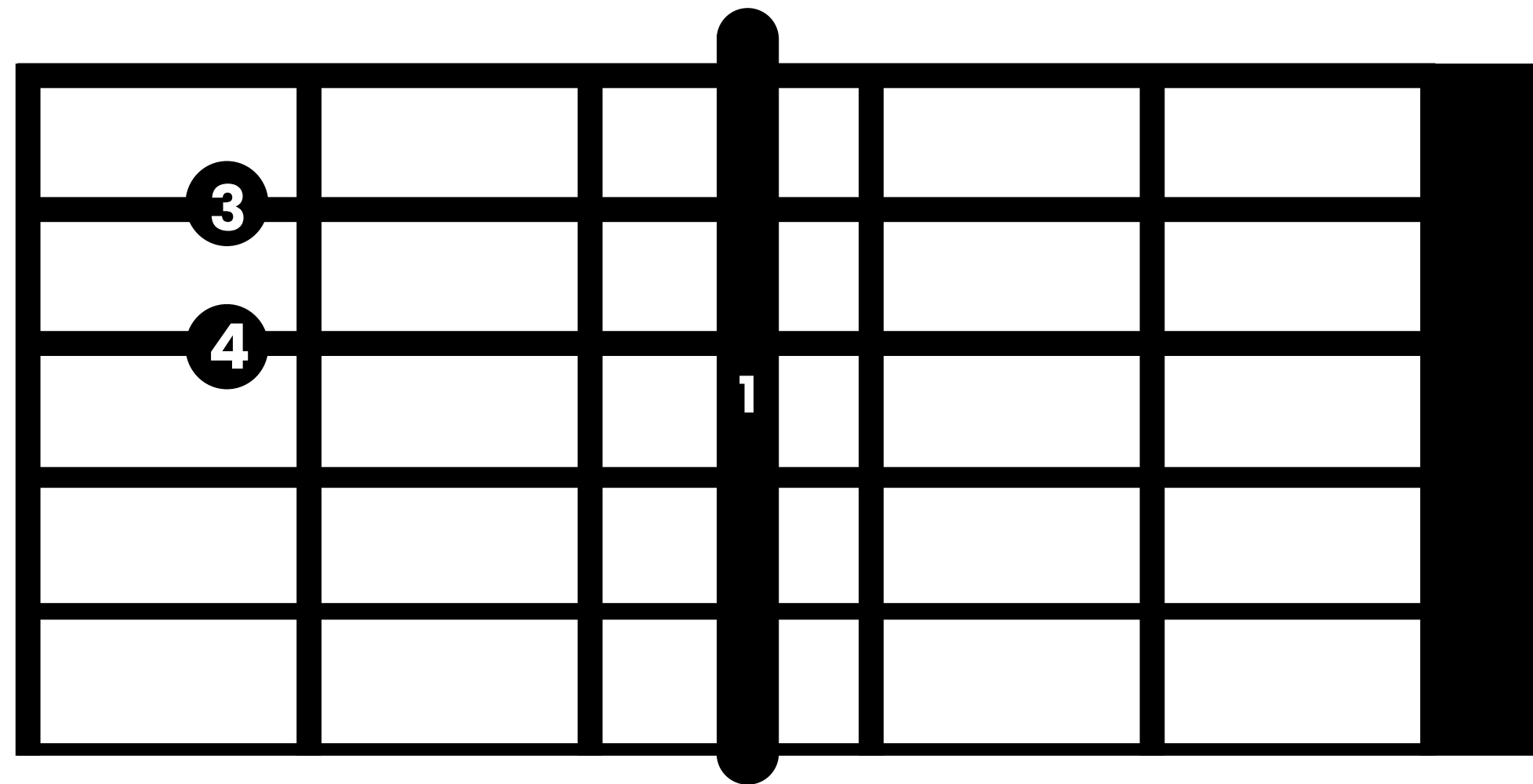
LA MAYOR



5

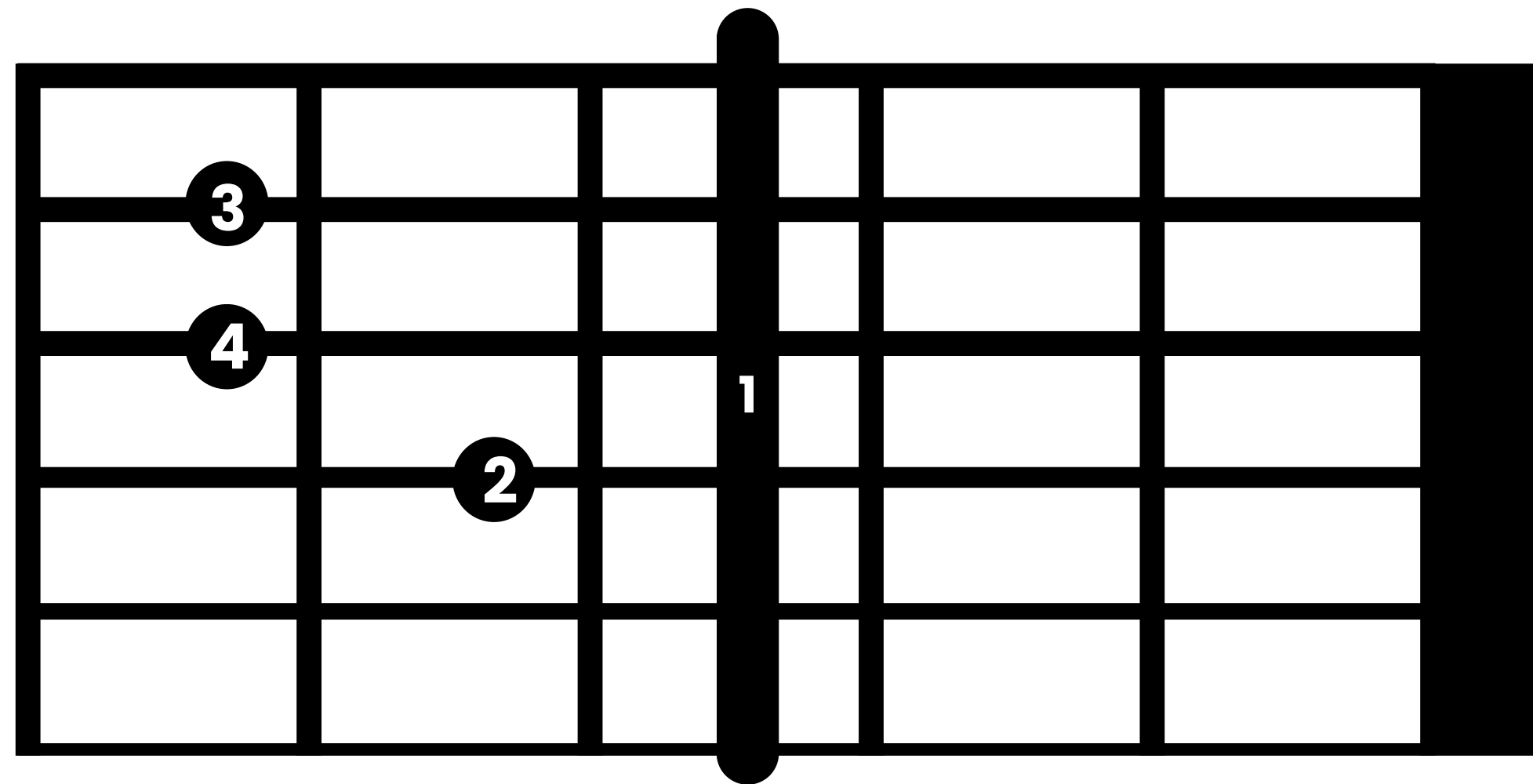
Escala cromática en acordes

LA Menor



Escala cromática en acordes

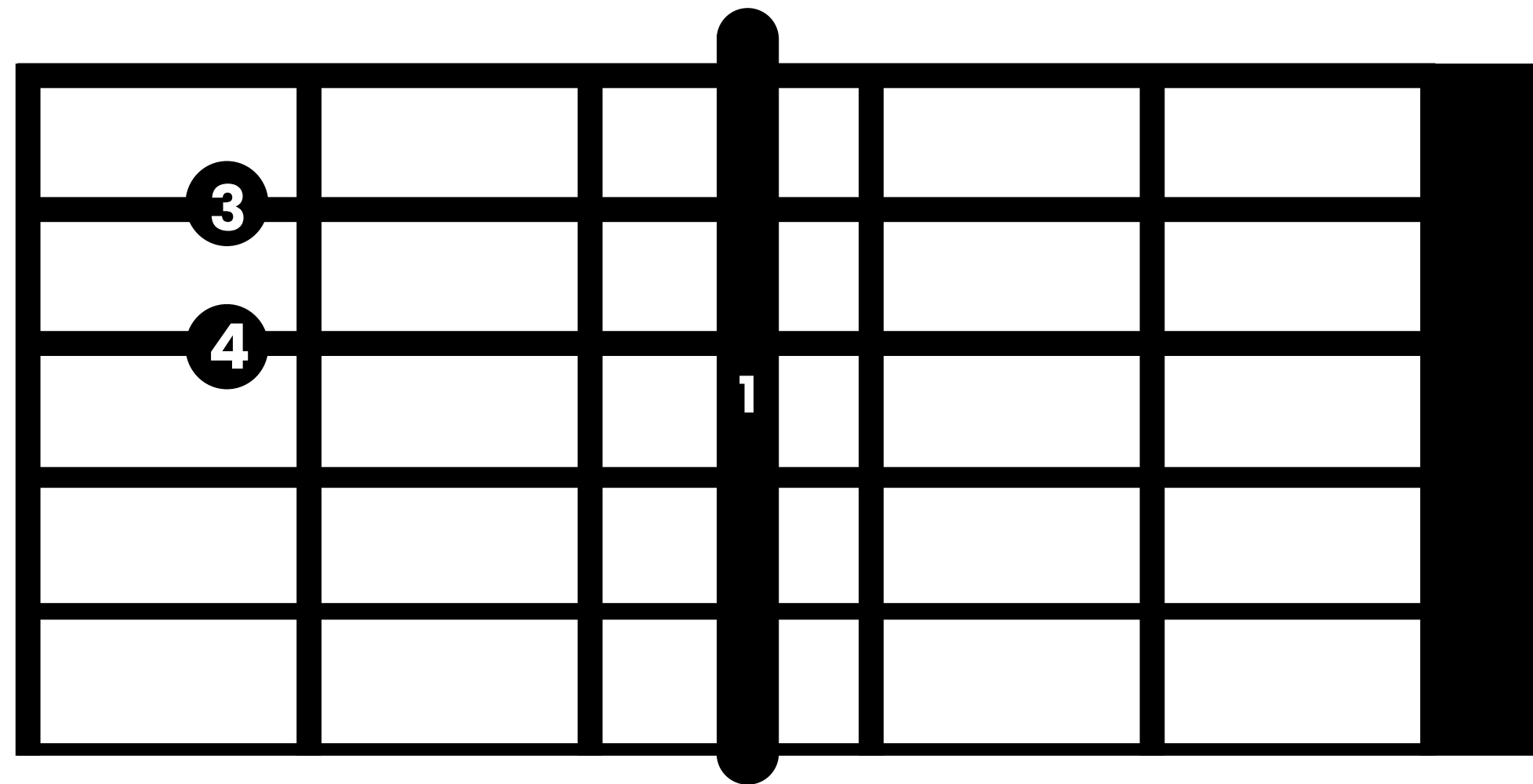
LA# MAYOR



6

Escala cromática en acordes

LA# Menor



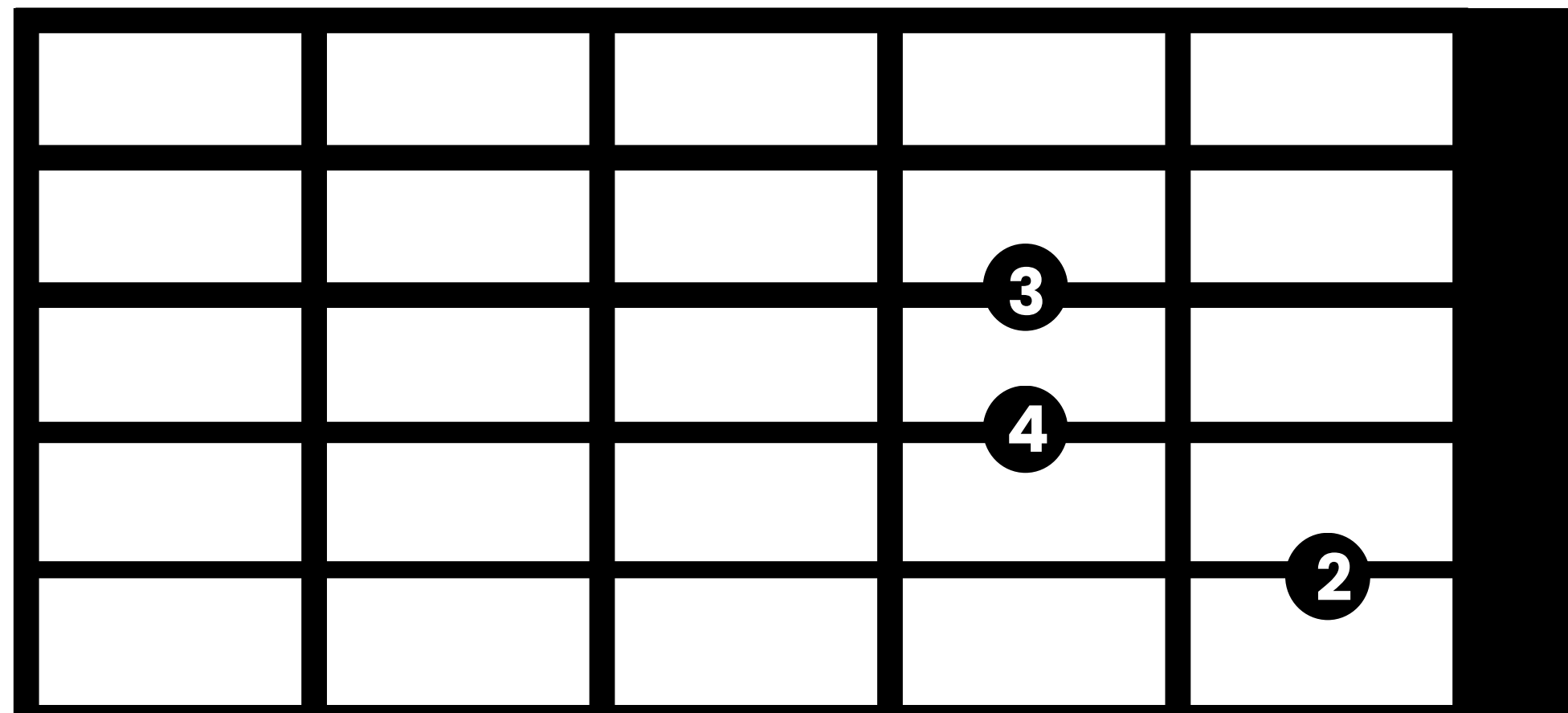
Escala cromática en acordes

LA MAYOR

			3		
			4		
			2		

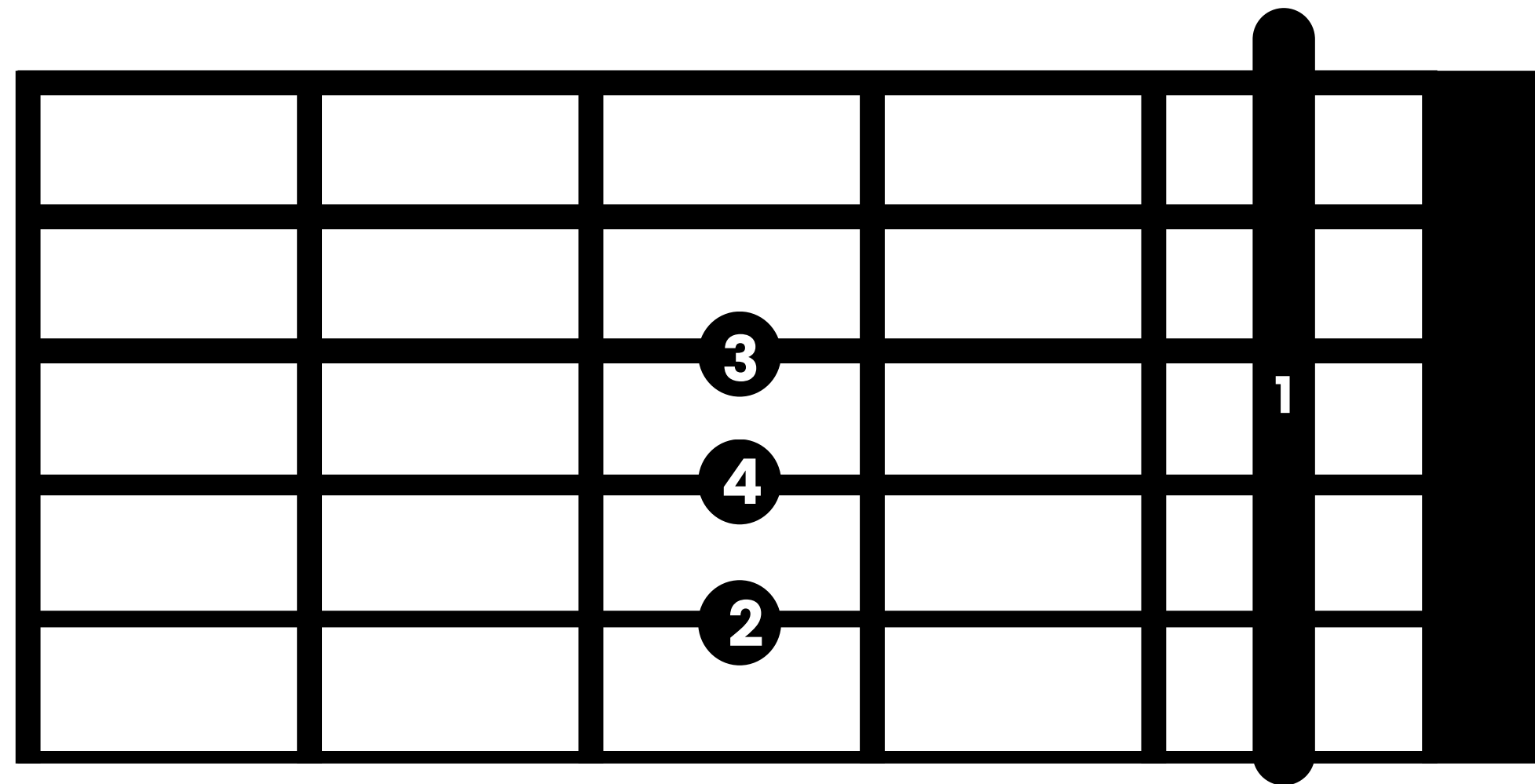
Escala cromática en acordes

LA Menor



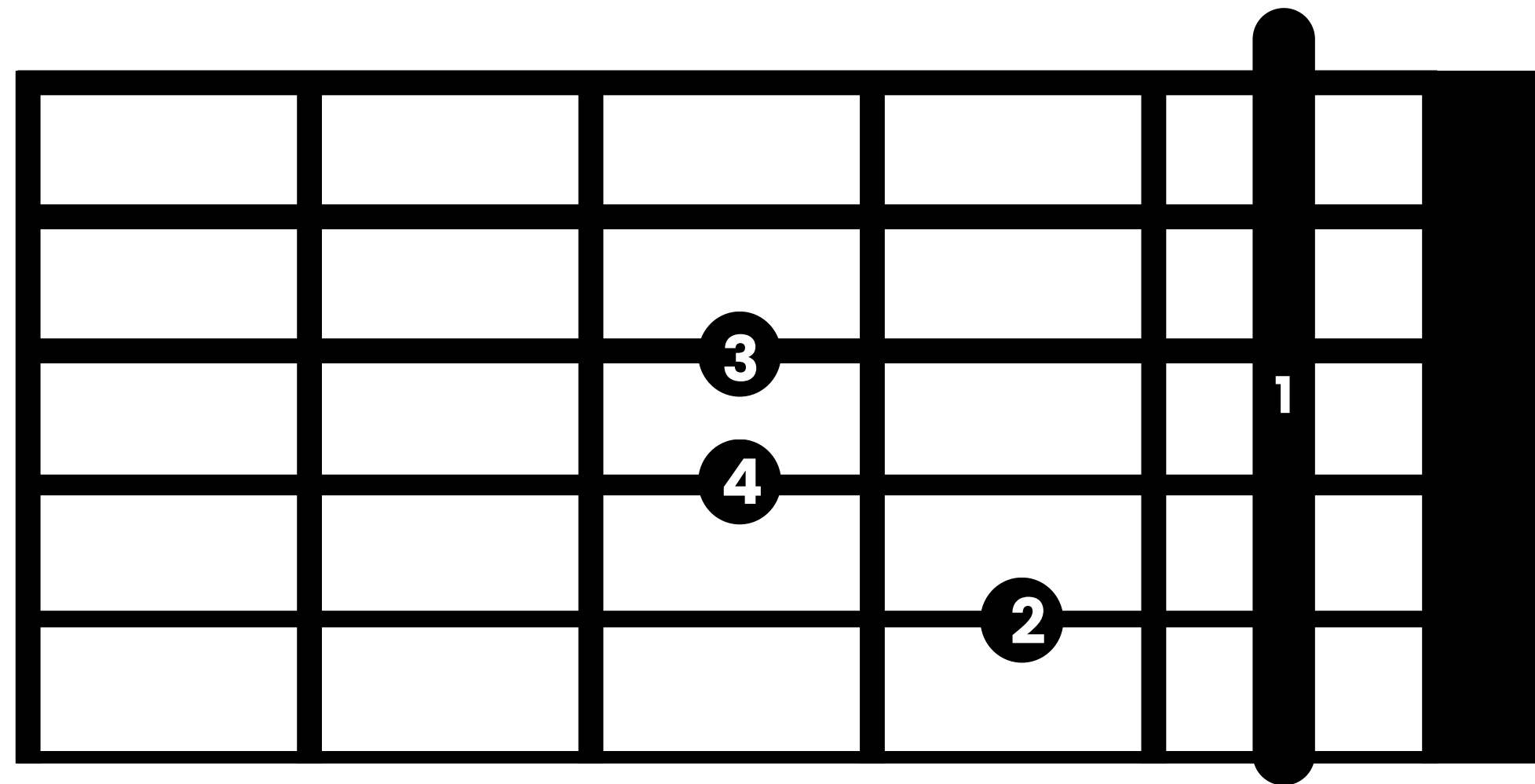
Escala cromática en acordes

LA# MAYOR



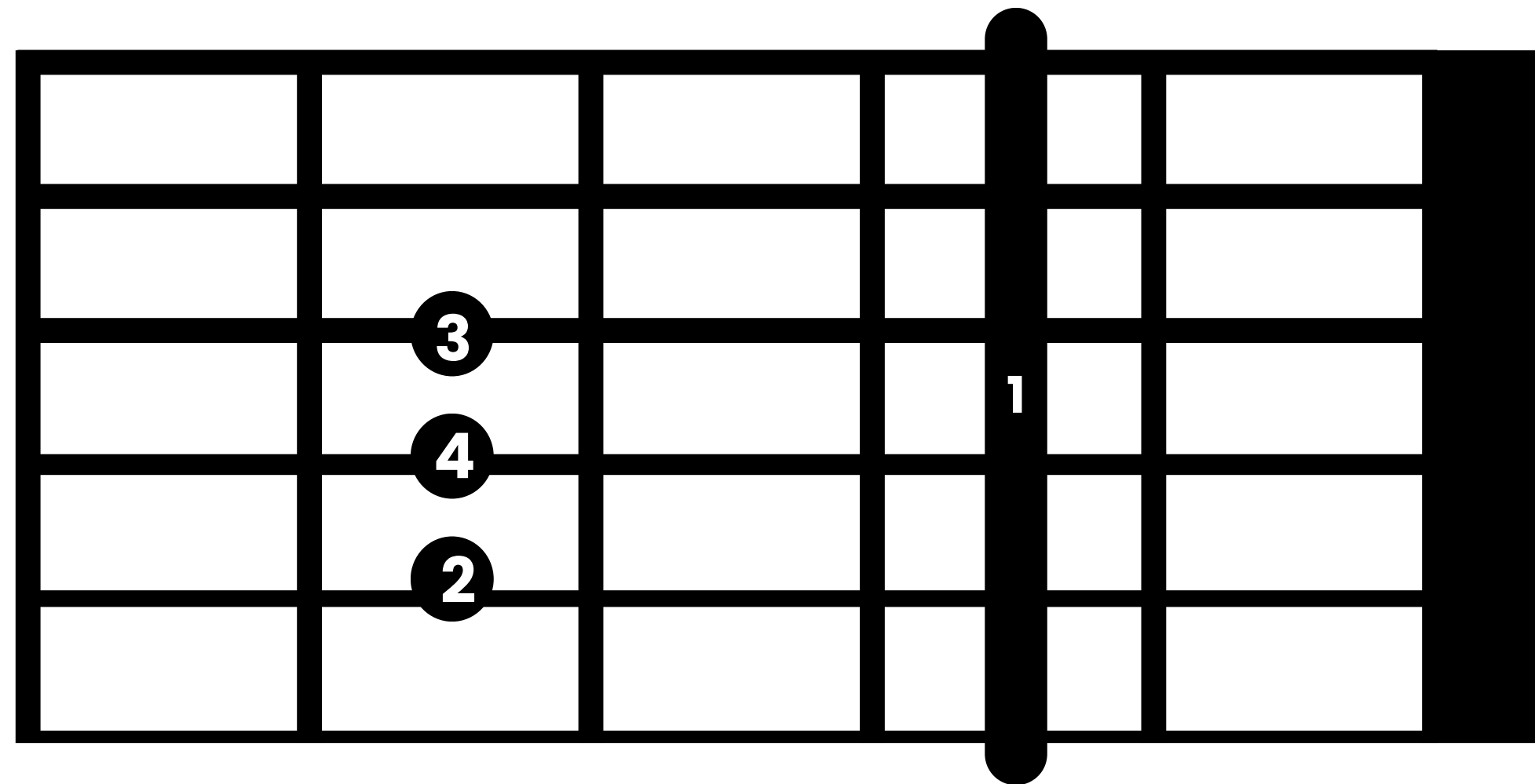
Escala cromática en acordes

LA# Menor



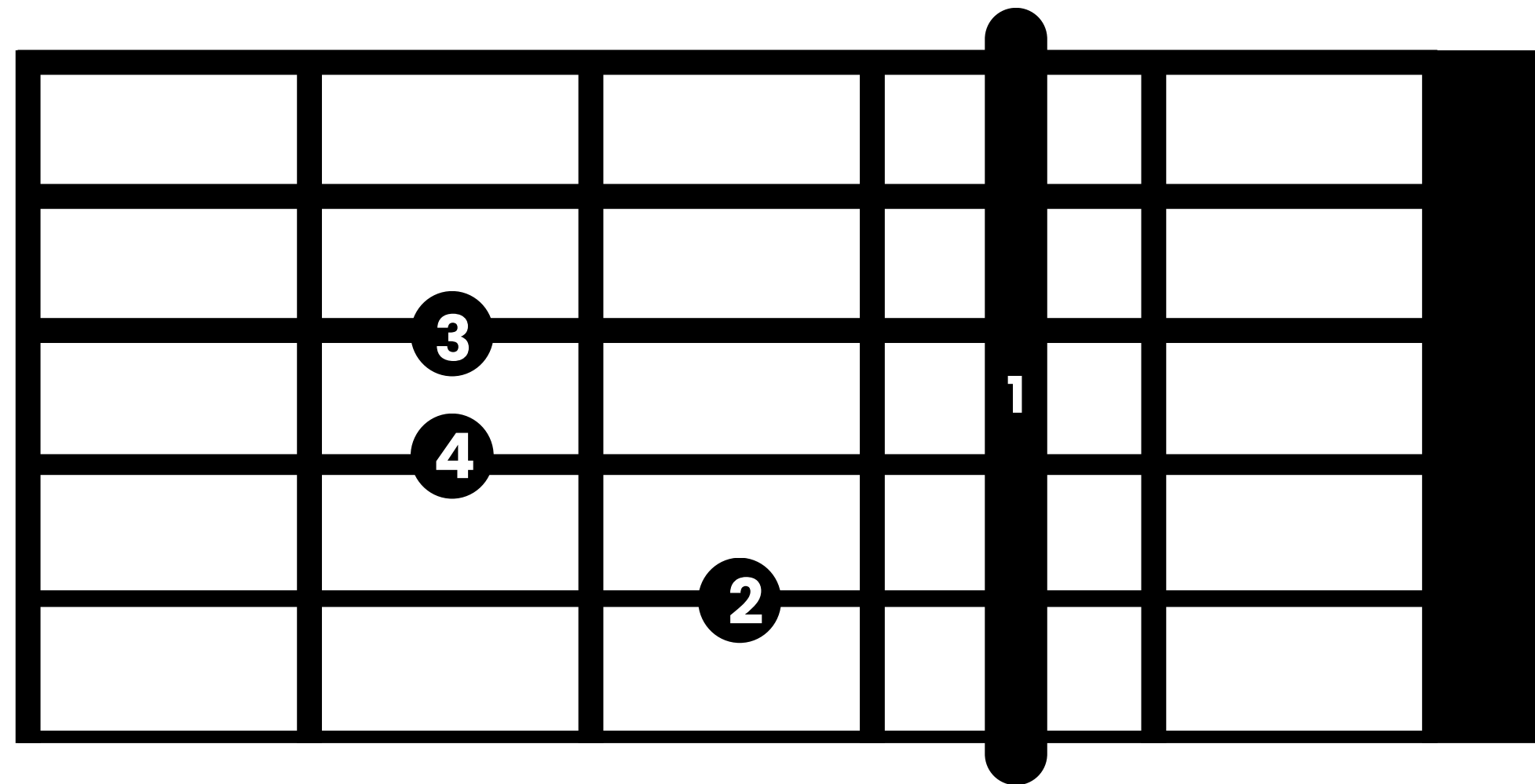
Escala cromática en acordes

SI MAYOR



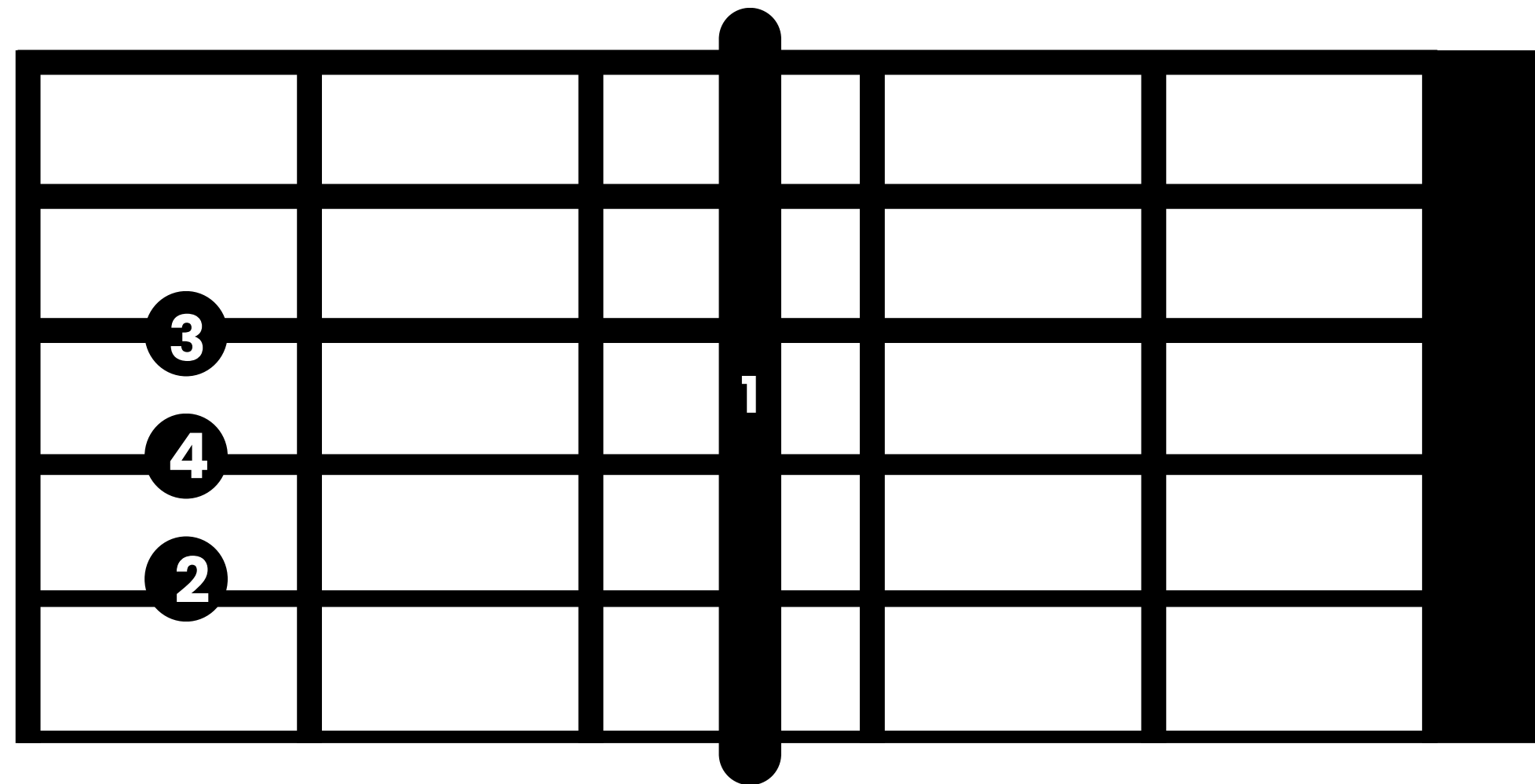
Escala cromática en acordes

SI Menor



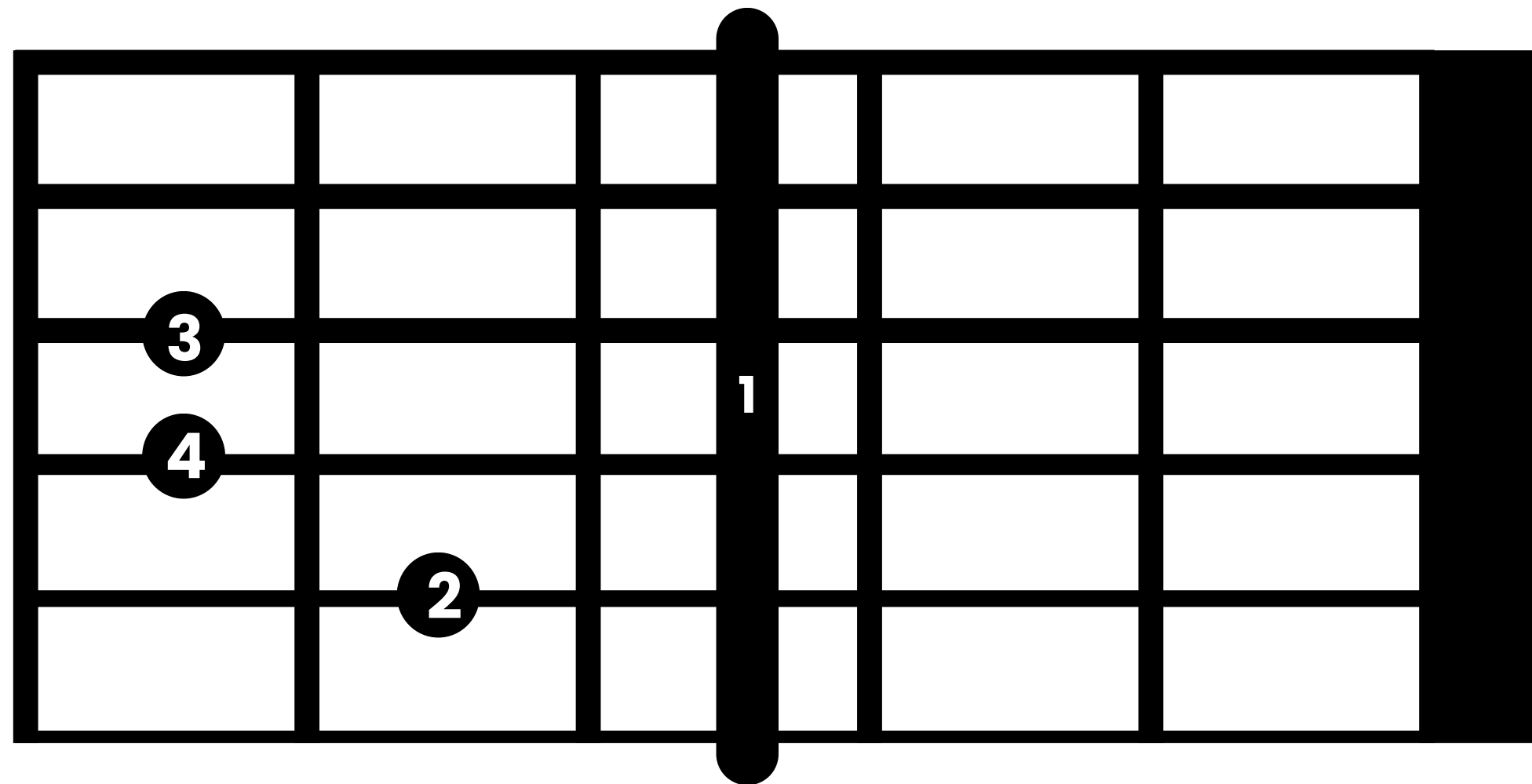
Escala cromática en acordes

DO MAYOR



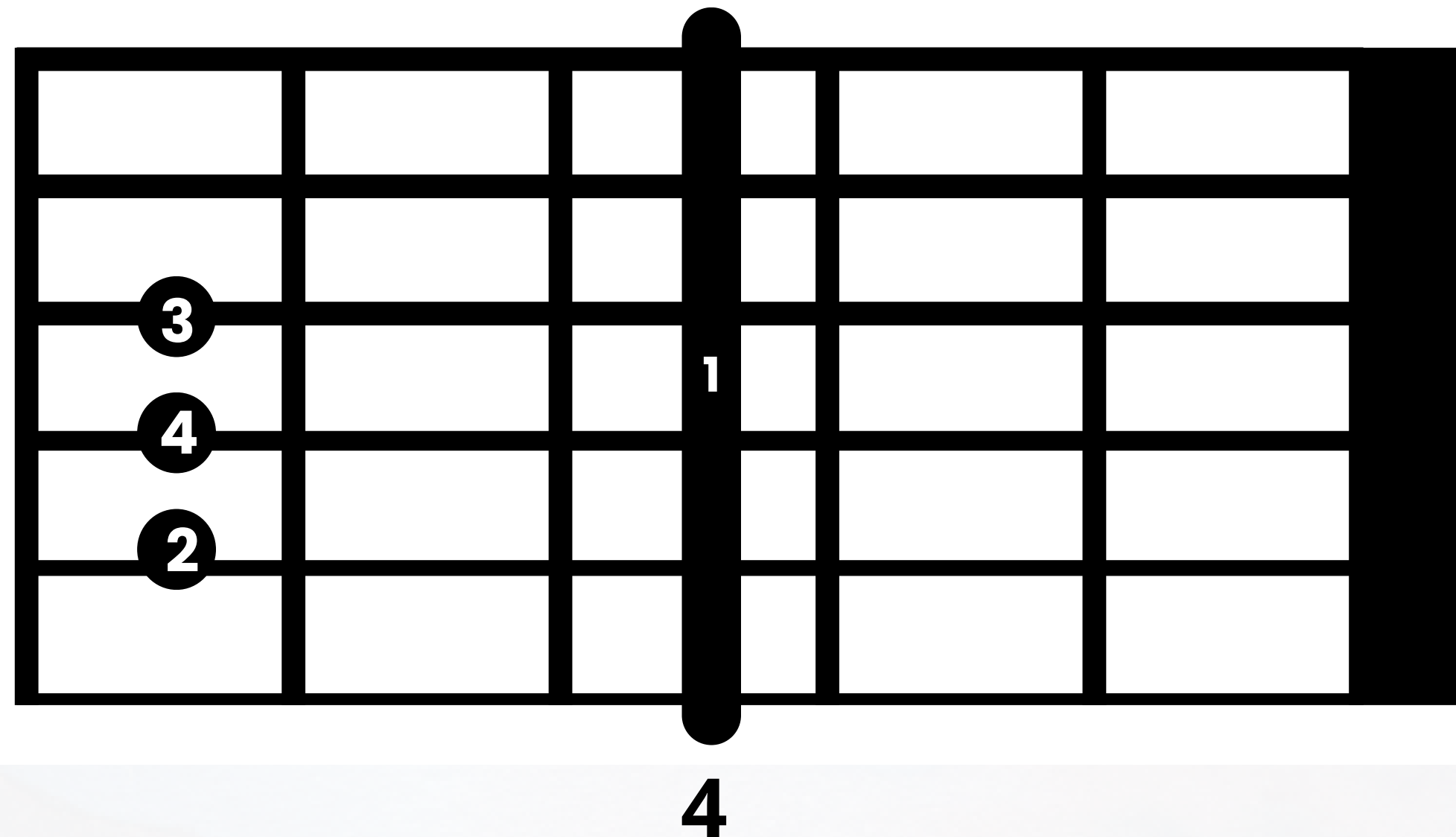
Escala cromática en acordes

DO Menor



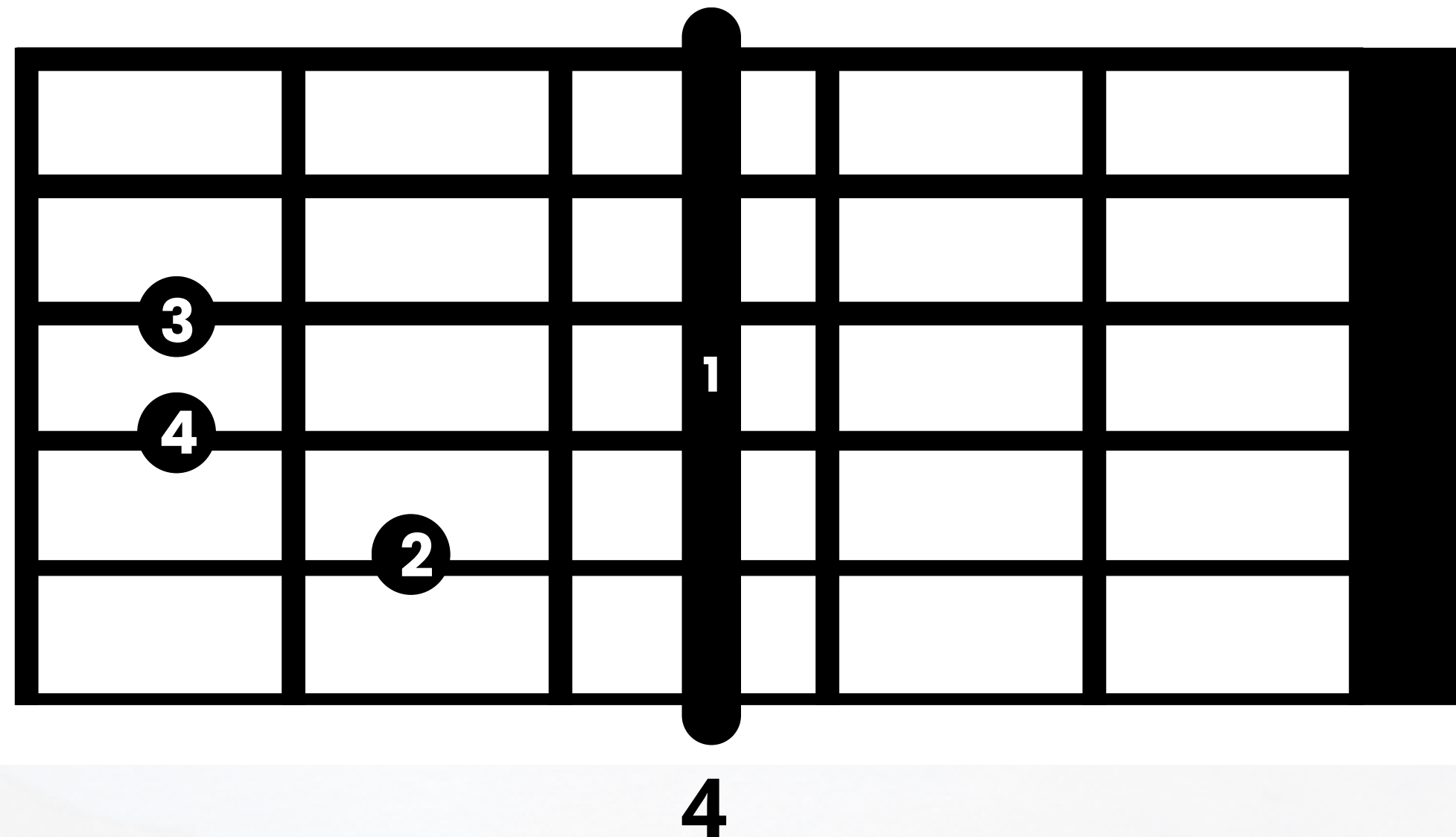
Escala cromática en acordes

DO# MAYOR



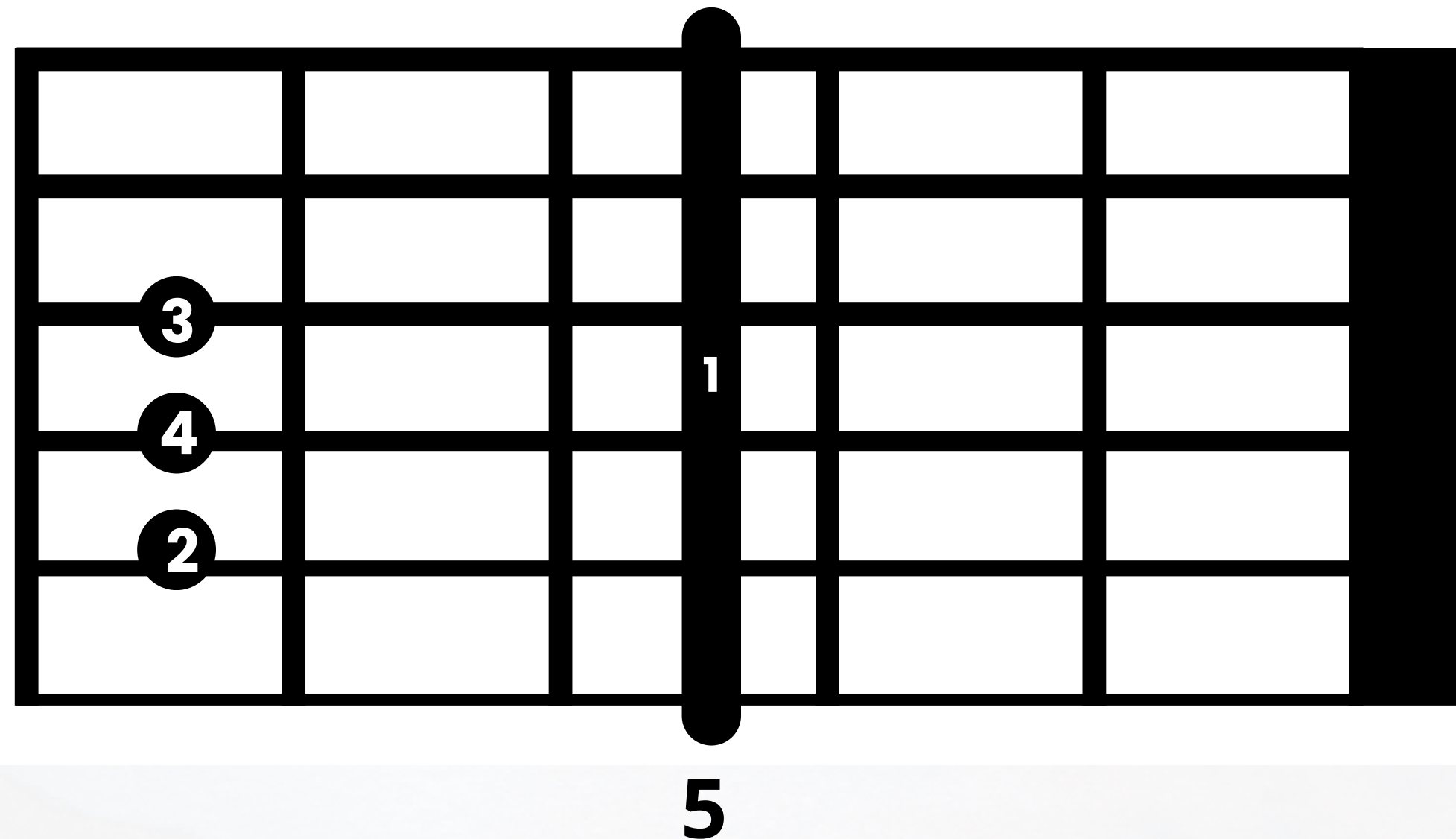
Escala cromática en acordes

DO# Menor



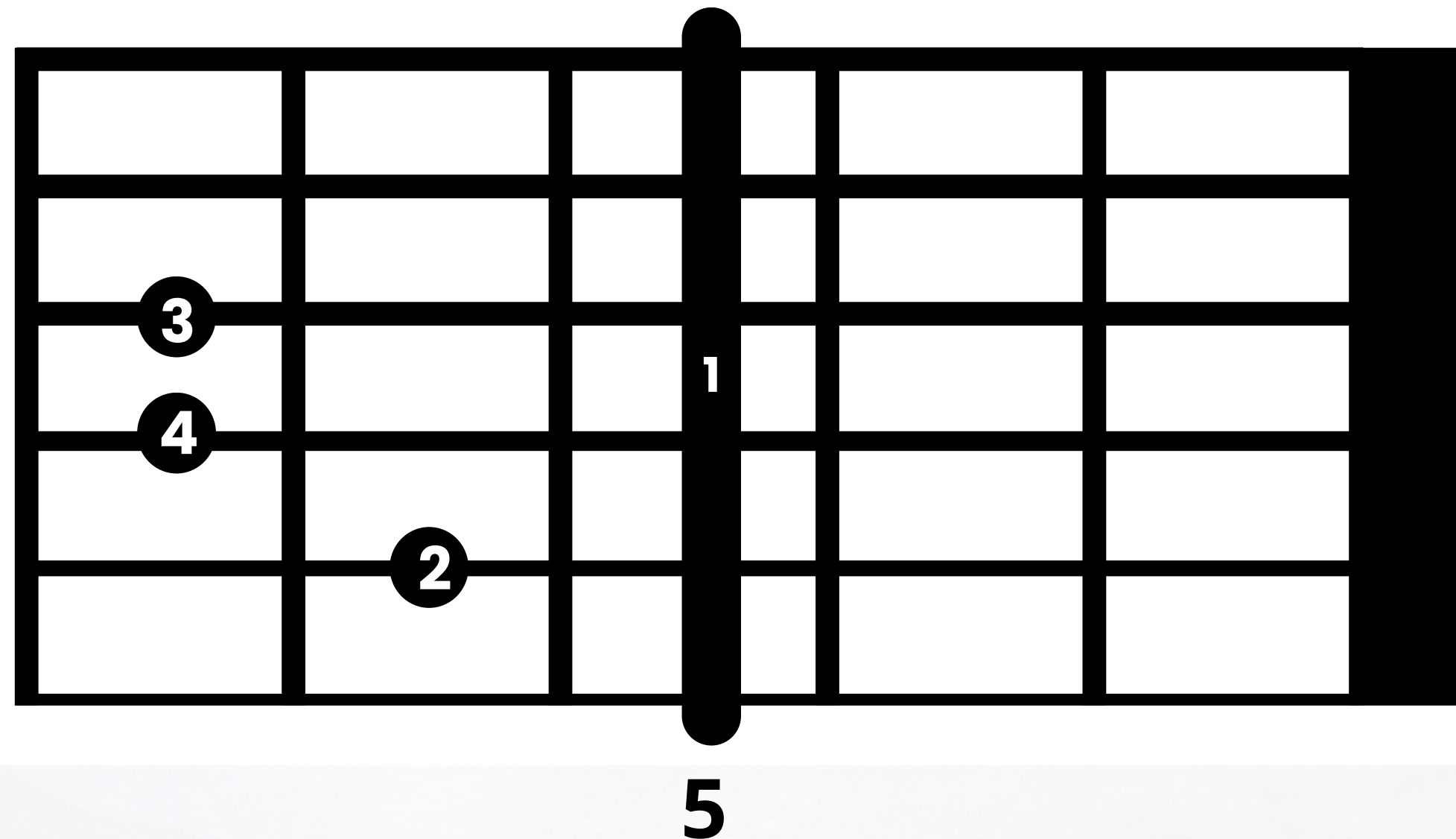
Escala cromática en acordes

RE MAYOR



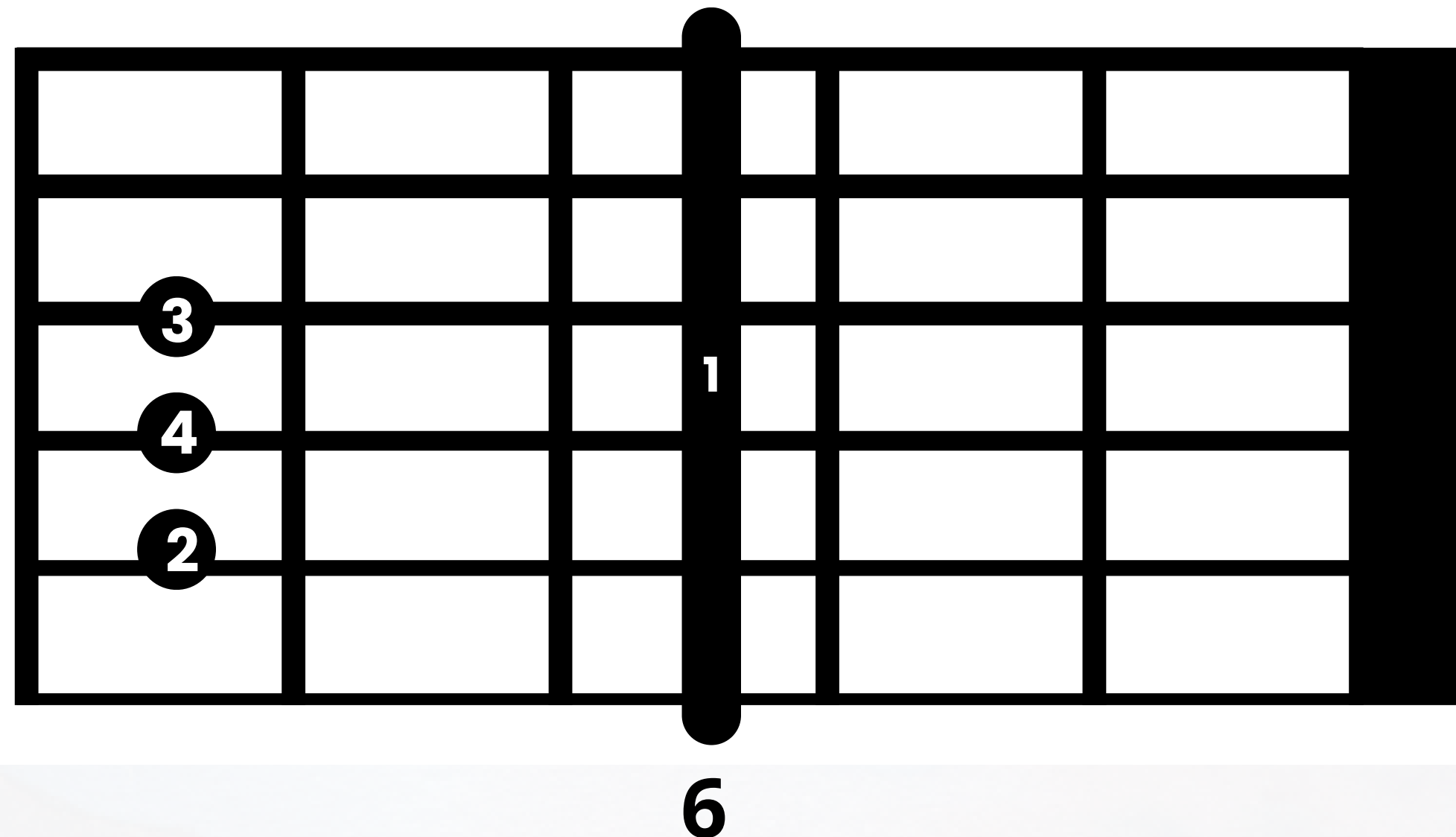
Escala cromática en acordes

RE Menor



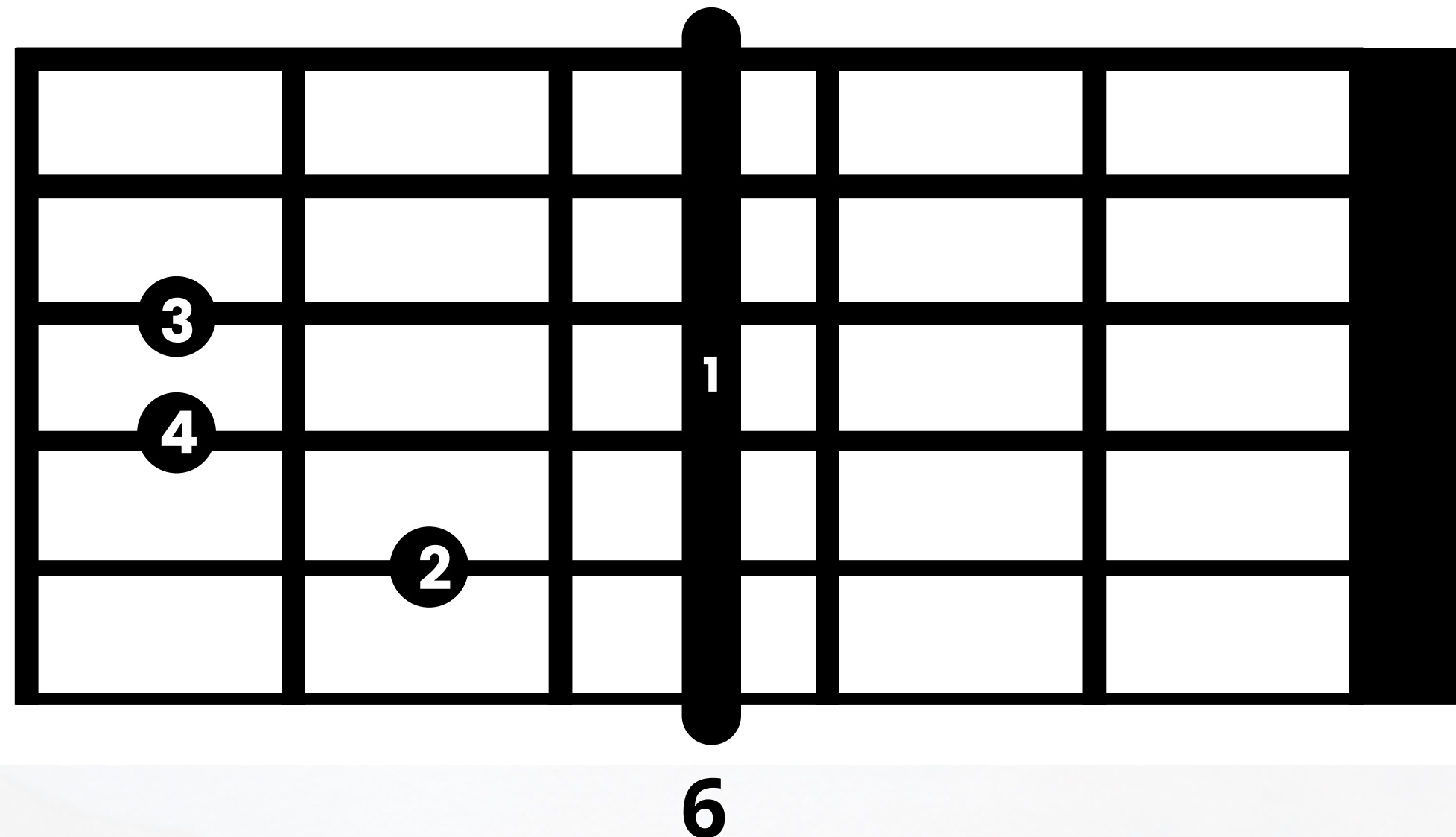
Escala cromática en acordes

RE# MAYOR



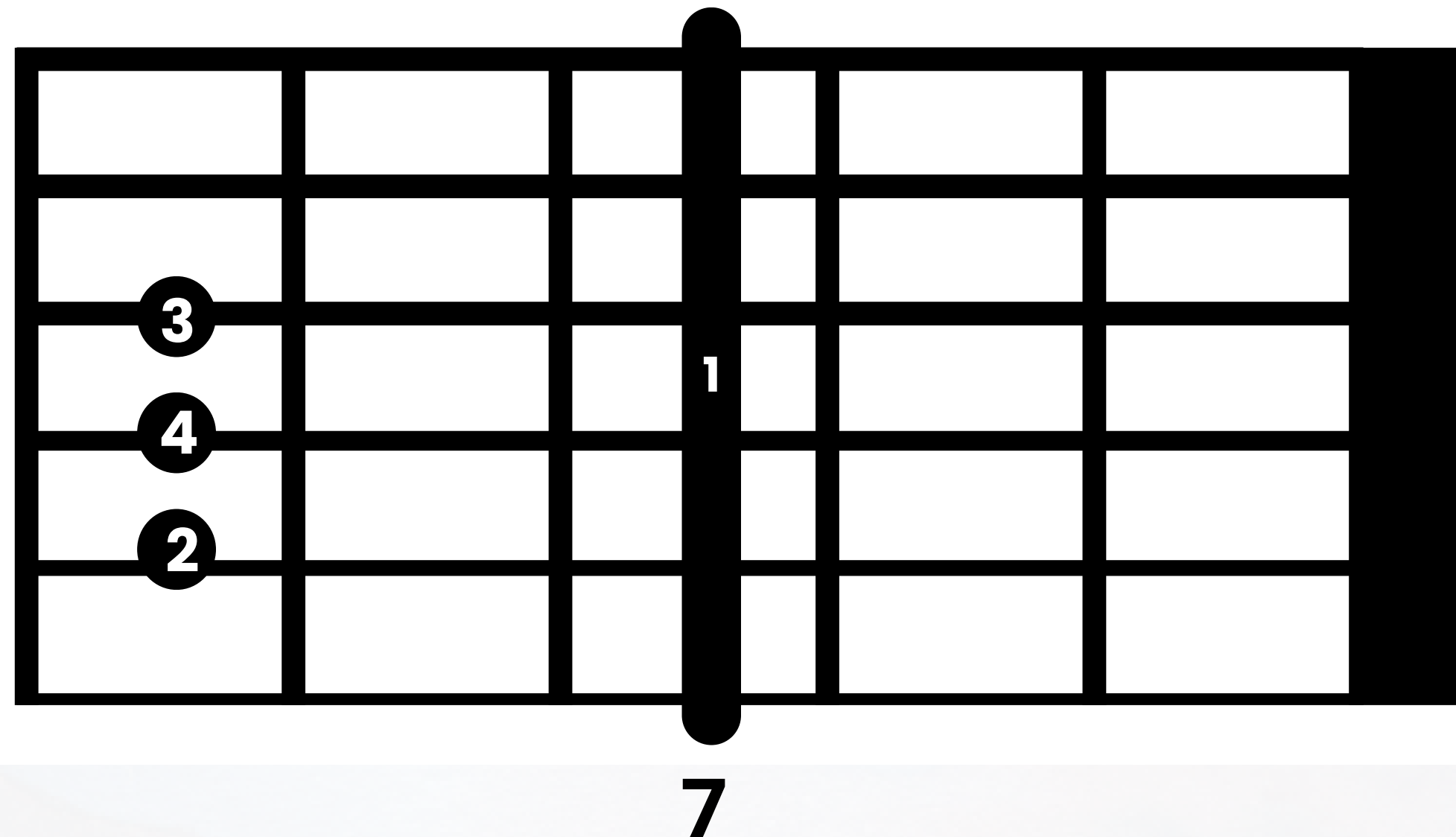
Escala cromática en acordes

RE# Menor



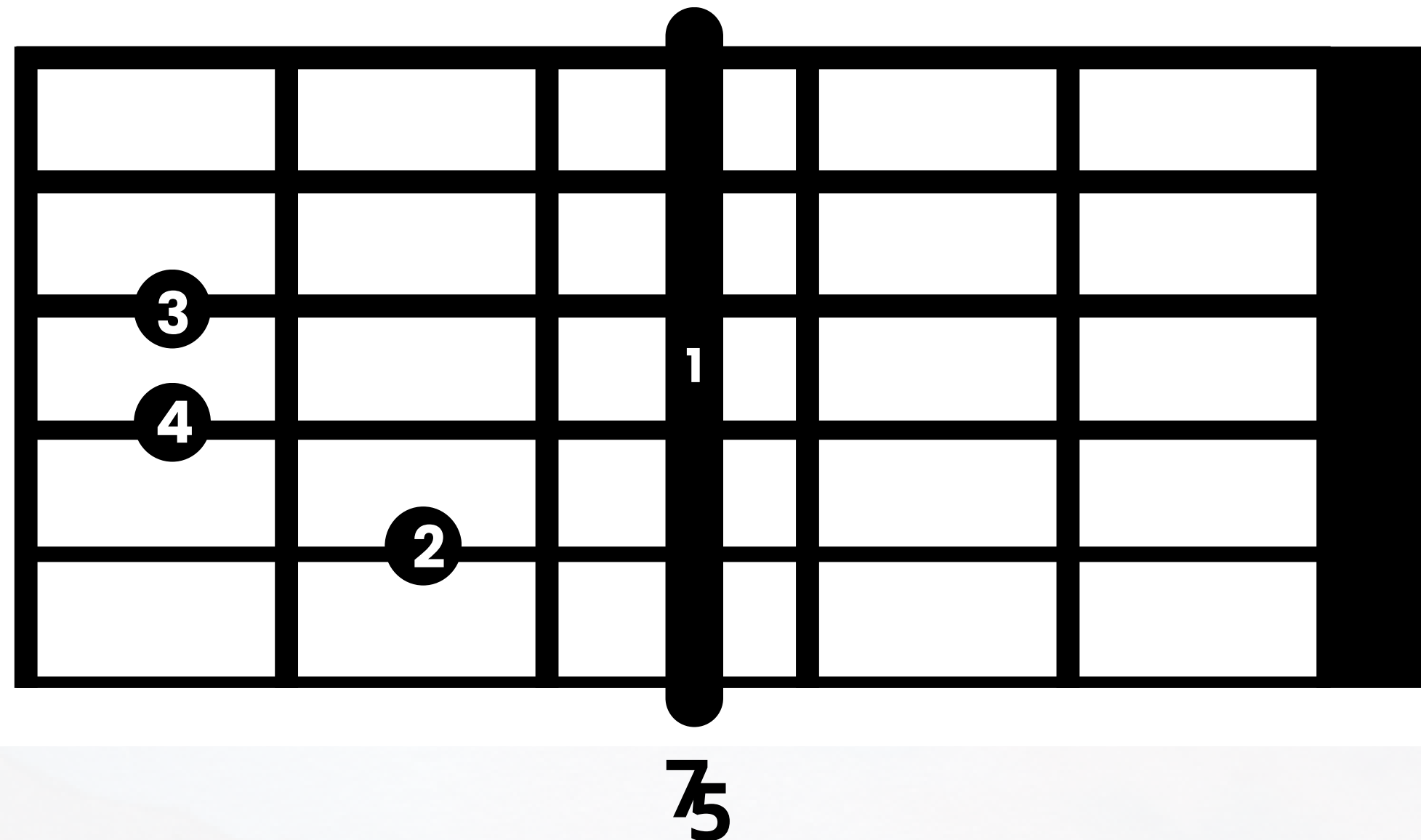
Escala cromática en acordes

MI MAYOR



Escala cromática en acordes

MI Menor



Calendario del curso

Clase 1: Bienvenida al curso y
Cómo dirigir una adoración.

Clase 2: Armonía funcional y
transportación de tonos.

Clase 3: Escala cromática y
diatónica.

Reto 1: Transportar un canto
desde cero.

Clase 4: Cómo tocar salmos.

Clase 5: Arpeggios de adoración.

Reto 2: Interpreta tu primer
salmo.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
06/07	07/07  Clase #1	08/07	09/07	10/07  Clase #2
13/07	14/07  Clase #3	15/07  Práctica #1	16/07   Reto #1	17/07  Clase #4
20/07	21/07  Clase #5	22/07  Práctica #2	23/07   Reto #2	24/07  Clase #6
27/07	28/07  Clase #7	29/07  Práctica #3	30/07   Reto #3	31/07  Clase #8

Tarea para practicar

Aplica tus conocimientos para **transportar la canción Dios está aquí** de Re mayor a Sol mayor. **Toca y canta la canción** y mándala al grupo el día Jueves desde las 6pm a las 8pm hora Venezuela.

