SONY
Guida

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

WW401268/WW847606/WW187397

Pagine consigliate della Guida

Individuazione delle funzioni dal MENU

È possibile controllare l'elenco delle voci di menu. È anche possibile spostarsi alla pagina di spiegazione per ciascuna voce di menu nell'elenco.

Schede di memoria che possono essere utilizzate

Informazioni sulle schede di memoria che è possibile utilizzare con questa fotocamera.

Funzioni di personalizzazione della fotocamera

La fotocamera include varie funzioni di personalizzazione, come i tasti personalizzati e una funzione per registrare le impostazioni di ripresa.

MR Mem. imp. ripr.

È possibile registrare sulla fotocamera le impostazioni di ripresa adatte alle scene che si desidera riprendere e richiamarle facilmente utilizzando la manopola del modo, ecc, durante la ripresa.

Messa a fuoco usando le funzioni di riconoscimento del soggetto

La fotocamera riconosce automaticamente il soggetto e può mettere a fuoco gli occhi ecc. durante la ripresa di immagini.

Informazioni di supporto

Informazioni importanti e punti essenziali della ripresa

Questo sito web descrive comode funzioni, modi di utilizzo ed esempi di impostazione. Per configurare la fotocamera, consultare il sito web.

Firmware, domande e risposte e compatibilità

Questo sito web fornisce aggiornamenti del firmware, domande e risposte e informazioni sulla compatibilità.

Conoscenza di base

Migliora le tue tecniche di scatto apprendendo i fondamenti della fotocamera.

Suggerimenti per gli scatti

Apprendi come scegliere gli obiettivi e le tecniche di scatto nelle varie scene.

Come usare la “Guida”

Note sull'uso della fotocamera

Precauzioni per la sicurezza

Precauzioni

Prestito, trasferimento ad altri o smaltimento della fotocamera e/o della scheda di memoria (Note sulla protezione delle informazioni riservate)

Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria

Note sulla scheda di memoria

Pulizia del sensore dell'immagine (Pulizia del sensore)

Pulizia

Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione

Nomi delle parti

Lato anteriore

Lato posteriore

Lato superiore

Lati

Lato inferiore

Icone di base visualizzate sul monitor

Icone delle funzioni tattili

Operazioni di base

Touch panel

Icone delle funzioni tattili

Rotellina di controllo

Selettore multiplo

Manopola Immagine statica/Filmato/S&Q e manopola del modo
Tasto MENU
Menu principale (elenco delle impostazioni di ripresa)
Tasto Fn (funzione)
Tasti C (personalizzati)
Tasto DISP (Impostazione display)
Tasto Cancellazione
Tasto AEL
Tasto AF-ON
Tasto di illuminazione
Manopola anteriore e manopole posteriori (L/R)
Schermata della tastiera
Guida nella fotocam.
Funzioni di accessibilità
Preparazione della fotocamera/operazioni di ripresa di base
Caricamento del pacco batteria
Carica del pacco batteria usando il caricabatterie in dotazione
Inserimento/rimozione del pacco batteria
Caricamento della batteria con un dispositivo compatibile con USB-PD
Utilizzo della fotocamera con alimentazione tramite USB
Schede di memoria utilizzabili
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria
Montaggio/rimozione di un obiettivo
Esecuzione della configurazione iniziale della fotocamera
Operazioni di ripresa di base
Conferma prima della ripresa
Ripresa di immagini statiche (Auto. intellig.)
Ripresa di filmati (Auto. intellig.)
Individuazione delle funzioni dal MENU

Uso delle funzioni di ripresa

Sommario di questo capitolo

Selezione di un metodo di ripresa

- Auto. intellig.
- Program. auto.
- Priorità diafram.
- Priorità tempi
- Espos. manuale
- Ripresa Bulb
- Impost. timer BULB
- Tipo contr. Espos.
- Imp. sel. Aut/Man
- Lim. Modo ripresa (immagine statica/filmato/slow-motion e quick-motion/filmato time-lapse)
- Selezione di un modo di ripresa senza usare la manopola (Modo ripresa)

Comode funzioni per riprendere video e vlog per autoritratti

- Autoscatto (filmato)
- Imp. inquadr. autom.
- Stabilizz. inquadrat.

Messa a fuoco

- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Inseguimento del soggetto (funzione di inseguimento)
- Mes. fuo. man.
- Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)

Riconoscimento del soggetto AF

- Messa a fuoco usando le funzioni di riconoscimento del soggetto
- Ricon. sogg. in AF (immagine statica/filmato)
- Soggetto da ricon. (immagine statica/filmato)
- Im. sel. sg. da ric. (immagine statica/filmato)

- Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)
- Vis. fot. ric. sogg. (immagine statica)
- Vis. fot. ric. sogg. (filmato)
- Registrazione visi (immagine statica/filmato)
- Prior. viso regist. (immagine statica/filmato)
- Selezione di una persona da inseguire (Sel. viso da inseguire)

Utilizzo delle funzioni di messa a fuoco

- Mes. fuoco standard
- Regolazione delle impostazioni dell'area di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale) (Cb. Area AF V/O)
- Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente (Registraz. area AF)
- Cancellazione di un’area AF registrata (Ann. area AF reg.)
- Lim. area mes. fco (immagine statica/filmato)
- Circ. pto ms. fco (immagine statica/filmato)
- Qua. mov. fot. AF (immagine statica/filmato)
- Col. fotog. ms. fco (immagine statica/filmato)
- Canc. auto. area AF
- Vis. area dur. inseg.
- Visual. area AF-C
- Area a rilev. di fase
- Livello AF per attrav.
- Inseg. AF per cb. vel.
- Vel. transiz. AF
- Sens. cb. sg. AF
- Assistenza AF
- Selettore AF/MF
- F.co man. dir. cont.
- AF con p.scatto
- Attivazione AF
- Blocco Fuoco

- Imp. priorità in AF-S
- Imp. priorità in AF-C
- Illuminatore AF
- Avanz. diafr. in AF
- Ms. fco./Zoom prei.
- AF Ingr. mes. fuo.
- Ing. mes. fc. in MF
- Ingrandim. mes. fuo.
- Tem. ing. ms. fco (immagine statica/filmato)
- Ing. mes. fuo. iniz. (immagine statica)
- Ing. mes. fuo. iniz. (filmato)
- Mappa messa fuoco
- Visual. eff. cont.

Regolazione dei modi di esposizione/misurazione esposimetrica

- Comp.esposiz. (immagine statica/filmato)
- Visualizzazione dell'istogramma
- Passo esposiz. (immagine statica/filmato)
- Rettifica std. esp. (immagine statica/filmato)
- Ottimizz. gm. din. (immagine statica/filmato)
- Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)
- Visi mis. es. multi. (immagine statica/filmato)
- Pto di espo. spot (immagine statica/filmato)
- Blocco AE
- AEL con otturat.
- Otturat. lento aut.
- Rip. a doppia ampl.
- Vis. mot. zebrato

Selezione della sensibilità ISO

- ISO (immagine statica/filmato)
- Limite gam. ISO (immagine statica/filmato)

- ISO AUTO Min. VO

Bilanciamento del bianco

- Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)
- Acquisizione di un colore bianco standard per impostare il bilanciamento del bianco (bilanciamento del bianco personalizzato)
- Fto. fot. acq. WB (immagine statica/filmato)
- Imp. prio. in AWB (immagine statica/filmato)
- Bloc. AWB ottur.
- WB stabile

Impostazioni di ripresa log

- Ripresa log
- Impostaz. Ripr. Log
- Seleziona LUT
- Gestisci i LUT utente
- Visualizza LUT

Aggiunta di effetti alle immagini

- Asp. personale (immagine statica/filmato)
- Profilo foto (immagine statica/filmato)
- Effetto pelle morb. (immagine statica/filmato)

Ripresa con modi di avanzamento (ripresa continua/autoscatto)

- Modo avanzam.
- Lim. Modo avanzam.
- Scatto Multiplo
- Vel. scatto multip.
- Aum. vel. sc. mu.
- Impost. pre-acquisiz.
- Sel./Prom. dur. ripr.
- Autosc.to(Sing.)
- Autoscat.(mult.)
- Esp. a forc. cont.
- Esp. a forc. sing.

- Indicatore durante la ripresa con bracketing
- Es. forc. ms. fco.
- Esp.forc.WB
- Esp. a forc. DRO
- Impostaz. bracketing

Autoscatto (filmato)

Funz. ripr. interv.

Ripresa di immagini statiche con qualità dell'immagine superiore

- Ripr.multi.spos.pixel
- Impostaz. ripr. NR
- Imp. Ripr. per HDR

Impostazione della qualità dell'immagine e del formato di registrazione

- Alt. JPEG/HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)
- Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW
- Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG/Qualità HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF
- Rapp.aspetto
- F. immagine HLG
- Spazio colore
- Formato file (filmato)
- Impostazioni film. (filmato)
- Impostazioni L&R
- Imp. Time-lapse
- Prio. ang. vis. fil. 4K
- Impostaz. proxy
- Ripresa APS-C S35 (Super 35mm) (immagine statica/filmato)
- Angolo di visione

Uso delle funzioni a tocco

- Funzionamen. tattile
- Schermo/Tap. tattile
- Impostaz. pan. tattile
- Impos. Tappet. Tatt.
- Sensibilità tattile
- Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)
- Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)
- Ripresa con operazioni tattili (Otturatore tattile)
- Regolazione dell'esposizione con le operazioni tattili (AE tattile)

Impostazioni dell’otturatore

- Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)
- Tipo di scatto
- Utilizzo dell'otturatore elettronico
- Ril. rit./Vis. avvio
- Vis. sincro. scatto (immagine statica)
- Ottur. a tend. ant. el.
- Scatta senza ob. (immagine statica/filmato)
- Scatta senza scheda
- Impost. anti-flicker
- Differenze tra le funzioni [Ripr. anti-flicker] e [Otturatore variab.]

Uso dello zoom

- Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto
- Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom)
- Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)
- Tasto per. v. zoom (immagine statica/filmato)
- Vel. zoom remoto (immagine statica/filmato)
- Informazioni sulla scala dello zoom
- L'anello zoom ruota

Uso del flash

- Uso del flash (in vendita separatamente)

- Modo flash
- Compens.flash
- Imp.comp.esp.
- Flash senza fili
- Rid.occ.rossi.
- Blocco FEL
- Impost. flash esterno
- Reg. imp. rip. flash
- Utilizzo di un flash con un cavo collegato al terminale di sincronizzazione

Riduzione della sfocatura

- SteadyShot (immagine statica)
- SteadyShot (filmato)
- Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)
- Lunghezza focale SteadyShot (immagine statica/filmato)
- Stabilizz. inquadrat.

Compens. obiet. (immagine statica/filmato)

Riduzione dei disturbi

- Espos. lunga NR
- ISO alta NR

Impostazione della visualizzazione del monitor durante la ripresa

- Sch. sel. Modo ripr.
- Revis.autom. (immagine statica)
- Visual. scatti rim. (immagine statica)
- Vis. linea griglia (immagine statica/filmato)
- Tipo linea griglia (immagine statica/filmato)
- Imp. vis. Live View
- Antepr. diaframma
- Antep. risult. ripresa
- Monitoraggio lumin.
- Vis. ev. dur. REG

- Visualiz. simbolo (immagine statica)
- Visualiz. simbolo (filmato)
- Ass. vis. Gamma
- Tipo as. vis. Gamma

Registrazione dell'audio dei filmati

- Registrazione audio
- Livello registr. audio
- Timing uscita audio
- Imp. Rid. rum. audio
- Imp. audio slit.

Creazione di immagini statiche durante la registrazione di un filmato

- Creazione automatica di immagini statiche dai contrassegni di ripresa
- Contrassegni di ripresa dopo la creazione di immagini statiche (ripresa)

Impostazioni TC/UB

- TC/UB
- Imp. visual. TC/UB

Invio di filmati RAW a un registratore RAW esterno

Video e audio in live streaming

- Streaming di rete (filmato)
- Streaming USB (filmato)

Personalizzazione della fotocamera

Sommario di questo capitolo

Funzioni di personalizzazione della fotocamera

Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)

Registrazione e richiamo delle impostazioni della fotocamera

- Mem. imp. ripr.
- Richiamo delle impostazioni di ripresa registrate
- Cambia tit. (Mem. imp. ripr.)

Aggiornam. aut. (Mem. imp. ripr.)

Registrazione delle impostazioni di ripresa su un tasto personalizzato (Reg. imp. ripr. perso.)

Registrazione delle funzioni di uso frequente nel menu delle funzioni

Impost. menu Fn (immagine statica/filmato)

Impost. menu Fn (riproduzione)

Registrazione delle funzioni di uso frequente in Il Mio Menu

Aggiung. elemento

Ordinare elemento

Annullare elemento

Annullare pagina

Annullare tutto

Vis. da Il Mio Menu

Regolazione separata delle impostazioni della fotocamera per le immagini statiche e i filmati

Imp. div. F.imm./Fil.

Personalizzazione delle funzioni di anello/manopola

Ruota Av/Tv

Anello funz.(obiet.)

Blocco parti operaz.

Uso del pulsante di scatto durante la ripresa di filmati

REC con t. scatto (filmato)

Aggiunta dei contrassegni di ripresa con il pulsante di scatto (filmati)

Impostazioni del monitor/mirino

Sel. mirino/monitor

Dir. monitor capov.

Visualizzaz. verticale

DISP (Vis. sch.) (immagine statica)

DISP (Vis. sch.) (filmato)

Visualizzazione

Sommario di questo capitolo

Visualizzazione delle immagini

- Im. rip. per più sc. m.
- Vis. imp. di più supp.
- Riproduzione delle immagini statiche
- Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)
- Ingrand. ingr. iniz.
- Ingrand. posiz. iniz.
- Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo)
- Riproduzione dei filmati
- Vol. ripr./monitorag.
- Mon. audio 4ch (filmato)
- Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.)
- Rip. con. per int.
- Vel. ripr. per Interv

Cambiamento della modalità di visualizzazione delle immagini

- Riproduzione delle immagini nella schermata dell’indice delle immagini (Indice immagini)
- Condiz. filtro riprod.
- Ordine immagini
- Visual. come gruppo
- Vis. fot. mes. fuo. (riproduzione)
- Vis. simb. formato (immagine statica)
- Vis. im. data/ora sp.

Impostazione del metodo per passare tra le immagini (Impostaz. salto imm.)

Protezione delle immagini registrate (Proteggi)

Aggiunta di informazioni alle immagini

- Restrizioni
- Imp. rest.(Tas. pers.)
- Contrassegno clip
- Rotazione di un’immagine (Ruota)

Ritaglio

Estrazione di immagini statiche da un filmato

- Cattura foto
- Creazione di immagini statiche dai contrassegni di ripresa
- Contrassegni di ripresa dopo la creazione di immagini statiche (riproduzione)
- Alt.JPEG/HEIF (Cattura foto / Creazione di immagini statiche da contrassegni di ripresa)

Copia delle immagini da una scheda di memoria a un’altra (Copia)

Cancellazione delle immagini

- Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.)
- Canc. prem. 2x
- Canc.conferma
- Elimina slot 1/2
- Pos. iniz. dur. esec.

Visualizzazione delle immagini su un televisore

- Visualizzazione delle immagini su un televisore usando un cavo HDMI

Modifica delle impostazioni della fotocamera

Impostazioni della scheda di memoria

- Formatta
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (filmato)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Comm. aut. sc. mult.
- Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)

Impostazioni di file

- Imp. file/cartella
- Selez. cartella REG
- Nuova cartella
- Impostazioni file
- Informazioni di IPTC
- Informaz. copyright

Scrivere n. serie (immagine statica/filmato)

Impostazioni di rete

Collegamento Wi-Fi

Pressione WPS

Imp. man. punt. acc.

Banda freq. Wi-Fi (modelli che supportano 5 GHz)

Visualizz. info. Wi-Fi

Azzera SSID/PW

Impostazioni Bluetooth

Cntrl remt Bluetooth

LAN via cavo (USB LAN)

USB LAN/Teth.

Modo Aeroplano

Modif. Nome Dispos.

Importazione del certificato radice per la fotocamera (Import. certif. radice)

Imp. di autentic. acc.

Info su autentic. acc.

Impost. Wi-Fi Direct

Azzera Impost. Rete

Funz. trasferim. FTP

Impostazioni di mirino/monitor

Luminosità monitor

Luminosità mirino

Temp. colore mirino

Vis. mirino in HDR

Ingrandim. mirino

Mirino Fr. fotog. (immagine statica)

Impostazioni di alimentazione

Informazioni batteria

Monitor poco lum. (immagine statica)

Mirino poco lum. (immagine statica)
Monitor disattiv. (immagine statica)
Risparmio di energia
Risp. en. da monitor
Temp. ali. DIS. auto.
Qual. vis. monitor (immagine statica)
Qualità vis. mirino (immagine statica)

Impostazioni USB

M. col. USB (PORT1)/M. col. USB (PORT2)
Impost. LUN USB
Alimentaz. con USB

Impostazioni di uscita esterna

Risoluzione HDMI
Imp. out. HDMI (filmato)
Visualizz. Info HDMI
CTRL PER HDMI

Impostazioni generali

Lingua
Imp. F. or./Data/Ora
Selettore NTSC/PAL
Segnali audio (ripr.)
Segnale audio (i./f.)
Vol. segnale audio
Imp. Illuminazione
Spia REG.
Modo luce del video
Funz. anti-polvere
Mapp. pixel auto.
Mappatura pixel
Versione

- Visualizza n. di serie
- Informativa privacy
- Utilità lett. schermo
- Ingrand. schermata
- Imp. cont. man. modi
- Logo certificazione (solo per alcuni modelli)
- Salv./Caric. impost.
- Ripristino impostaz.

Funzioni disponibili con uno smartphone

Funzioni disponibili con uno smartphone (Creators' App)

Monitor & Control

Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)

Uso dello smartphone come telecomando

- Uso dello smartphone come telecomando
- Imp. ripr. remota

Trasferimento delle immagini su uno Smartphone

- Sel. su fot. e invia (trasferimento su uno smartphone)
- Reim. stato trasf. (trasferimento su uno smartphone)

Collegamento quando la fotocamera è spenta

- Coll crs drnt ali DIS (smartphone)

Lettura delle informazioni sulla posizione da uno smartphone

Uso di un computer

Ambiente consigliato per il computer

Collegamento/scollegamento della fotocamera e di un computer

- Collegamento della fotocamera a un computer
- Scollegamento della fotocamera dal computer

Gestione e modifica delle immagini su un computer

- Importazione di immagini statiche/filmati su un computer
- Introduzione all'applicazione desktop (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Controllo della fotocamera da un computer

- Controllo della fotocamera da un computer (Funz. ripr. remota)
- Imp. ripr. remota

Streaming USB (filmato)

Utilizzo del servizio cloud

Creators' Cloud

Creazione di un account per Creators' Cloud e collegamento della fotocamera all'account (Collegamento cloud)

Visualizzazione delle informazioni sulla connessione cloud (Informazioni cloud)

Note sull'utilizzo del servizio cloud (Creators' Cloud)

Appendice

Accessori audio compatibili con la slitta multi interfaccia

Impugnatura verticale

Adattatore di Montaggio

- Adattatore di Montaggio
- Adattatore di Montaggio LA-EA3/LA-EA5
- Adattatore di Montaggio LA-EA4

Durata della batteria e numero di immagini registrabili

Numero di immagini registrabili

Tempi di registrazione dei filmati

Elenco delle icone sul monitor

- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di immagini statiche
- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di filmati
- Elenco delle icone nella schermata di riproduzione

Elenco dei valori di impostazione predefinita

- Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Ripresa)
- Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Esposizione/Colore)
- Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Messa a fuoco)
- Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Riproduzione)
- Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Rete)

Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Impostazione)
Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Mio Menu)
Dati tecnici
Marchi di fabbrica
Licenza
In caso di problemi
Soluzione dei problemi
Messaggi di avvertimento

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Come usare la “Guida”

La “Guida” fornisce le “Istruzioni per l-uso online”, che sono state progettate per descrivere le funzioni e i metodi di funzionamento di questa fotocamera. Usare la “Guida” per cercare le informazioni necessarie per utilizzare al meglio la fotocamera.
(Le schermate della “Guida” illustrate in questa pagina sono solo di riferimento. Potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato sullo schermo del modello in uso).

Suggerimento

- Le “Guida di avvio” in dotazione con la fotocamera descrivono i metodi operativi di base e le precauzioni per l'uso. Fare riferimento alla “Guida di avvio” in combinazione con questa “Guida”.

Icone utilizzate nella “Guida”

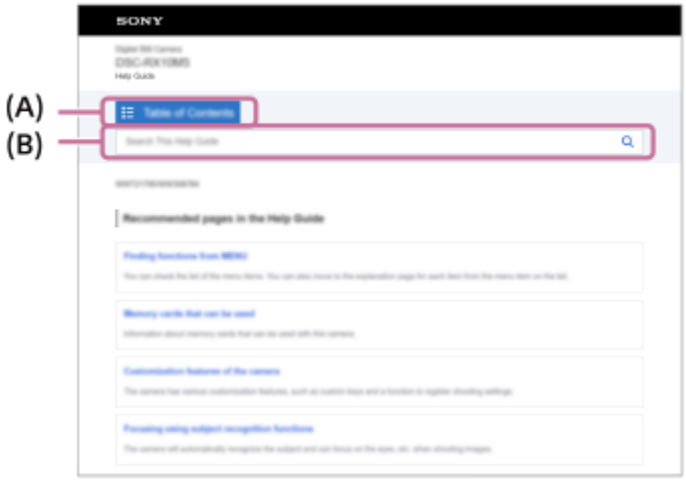
: Voci di menu visualizzate nei modi di ripresa delle immagini statiche
: Voci di menu visualizzate nei modi di registrazione dei filmati e nei modi di ripresa slow-motion/quick motion
: Voci di menu visualizzate nei modi di ripresa delle immagini statiche, nei modi di registrazione dei filmati o nei modi di ripresa slow-motion/quick motion
Per ottenere dettagli sul rapporto tra i modi di ripresa e il menu, consultare “Tasto MENU.”

Individuazione delle informazioni desiderate

Metodo A: visualizzazione del sommario
Fare clic su [Sommario] per visualizzare il sommario. Selezionare un titolo dal sommario per visualizzare la pagina di descrizione.

Metodo B: ricerca per parola chiave
Immettere una parola chiave di ricerca (“bilanciamento del bianco”, “area di messa a fuoco”, ecc.) e utilizzare i risultati della ricerca per visualizzare la pagina di descrizione desiderata. Se si immettono due o più parole chiave separandole con spazi (vuoti), è possibile cercare le pagine che contengono tutte queste parole chiave.

Schermata visualizzata su un computer



Schermata visualizzata su uno smartphone



Metodo C: ricerca delle funzioni da MENU

Se si desidera cercare informazioni e nel contempo confrontarle con la schermata MENU della fotocamera, usare la pagina “Individuazione delle funzioni dal MENU”. Selezionare una voce del MENU dall'elenco per accedere direttamente alla pagina di descrizione.



Visualizzazione delle informazioni sulle funzioni correlate

“Argomento correlato” nella parte inferiore di ciascuna pagina elenca le sezioni contenenti le informazioni correlate alla pagina di descrizione attualmente visualizzata. Per informazioni più approfondite sulla pagina correntemente visualizzata, fare riferimento anche alle sezioni elencate.



Andare alla pagina precedente/successiva

Selezionare “Indietro” o “Avanti” nella parte inferiore della pagina per spostarsi alla pagina precedente o successiva senza tornare al sommario.



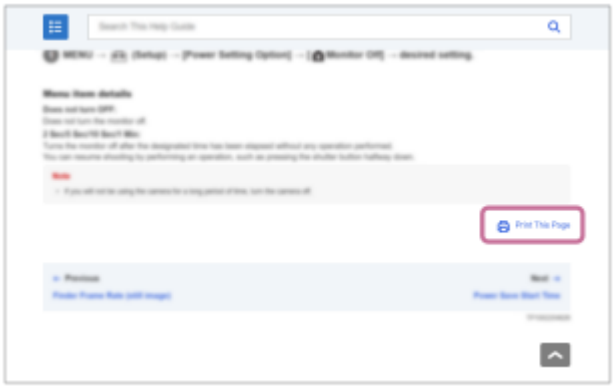
Stampa di tutte le pagine della “Guida”

Per stampare tutte le pagine, selezionare il tasto [Scarica PDF] nell'angolo inferiore sinistro della pagina iniziale. Quando viene visualizzato il file PDF, utilizzare il menu di stampa del browser per stamparlo.
Questa funzione non è disponibile per alcune lingue.



Stampa della pagina correntemente visualizzata (solo su computer)

Per stampare soltanto la pagina correntemente visualizzata, selezionare il tasto [Stampa questa pagina] nella parte inferiore della pagina. Quando viene visualizzata la schermata di stampa, specificare la stampante.



Modifica della lingua visualizzata

Andare alla pagina di selezione della lingua da [Pagina di selezione della lingua] nella parte inferiore della pagina e selezionare una lingua.

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Precauzioni per la sicurezza

Per evitare lesioni o scosse elettriche a causa dell'uso improprio, nonché danni alle cose come l'incendio, assicurarsi di osservare le seguenti precauzioni.

⚠ Avvertenza

Per evitare lesioni gravi o ustioni, incendi a causa di perdite, surriscaldamento, innesco o esplosione, oppure ingestione accidentale, leggere attentamente le seguenti precauzioni.

Pacco batteria ricaricabile incluso

Pacco batteria

- **Se usato in modo improprio, la batteria potrebbe esplodere e causare un incendio o ustioni chimiche. Osservare le seguenti precauzioni:**
  - Non smontare o modificare il pacco batteria.
  - Non urtare né forzare il pacco batteria, ad esempio evitare di colpirlo con un martello, calpestarlo o lasciarlo cadere.
  - Non mettere in corto circuito il pacco batteria, né consentire che questo entri a contatto con oggetti metallici come le graffette per carta.
  - Non lasciare il pacco batteria in luoghi in cui la temperatura potrebbe raggiungere o superare i 60 °C, come in un'auto parcheggiata alla luce diretta del sole.
  - Non smaltire i pacchi batteria nel fuoco e non bruciarli.
  - Non usare batterie agli ioni di litio che presentano perdite o danni.
  - Non caricare il pacco batteria in un modo diverso da quello specificato.
  - Tenere il pacco batteria fuori dalla portata dei bambini.
  - Non esporre il pacco batteria all’acqua.
  - Assicurarsi di usare solo pacchi batteria originali Sony.
  - Ricicla le batterie usate.
  - Non lasciare il pacco batteria in ambienti molto freddi, a temperature pari o inferiori a -20 °C, né in ambienti con pressione molto bassa, pari o inferiore a 11,6 kPa.

Batteria a moneta/bottone

- **Non ingerire le batterie a moneta o a bottone. Possono causare ustioni chimiche.**
  - Questo prodotto contiene una batteria a moneta o a bottone. Se la batteria a moneta/bottone viene ingerita, può causare gravi lesioni o la morte. Una batteria a moneta o a bottone ingerita può causare ustioni chimiche interne in sole 2 ore.
  - Tenere le batterie nuove e usate fuori dalla portata dei bambini. Se il vano batteria non si chiude in modo saldo, interrompere l'utilizzo della fotocamera e tenerla fuori dalla portata dei bambini.
  - Se si ritiene che una batteria sia stata ingerita o introdotta in qualche parte del corpo, consultare immediatamente un medico.

- **Non caricare le batterie a moneta o a bottone.**
- **Se la batteria presenta perdite, osservare le seguenti precauzioni.**
  - Allontanare immediatamente la batteria da eventuali sorgenti di incendio. La perdita di liquido o gas causato dall'innesco della batteria può comportare il rischio di incendio o esplosione.
  - Se il liquido fuoriuscito entra negli occhi, non strofinarli. Lavarli immediatamente e accuratamente con acqua pulita, quindi consultare un medico.
  - In caso di contatto della bocca o della lingua con il liquido fuoriuscito, risciacquare immediatamente la bocca con acqua e consultare un medico.

- Se il liquido fuoriuscito entra in contatto con il corpo o gli abiti, risciacquare accuratamente con acqua.

⚠ Attenzione

Se non si osservano le seguenti precauzioni, potrebbero verificarsi incendi, lesioni gravi o morte.

- **Non smontare o modificare questo prodotto.**
  - Ciò potrebbe provocare incendi o scosse elettriche. Per l'ispezione o la riparazione, rivolgersi al proprio rivenditore o al centro di assistenza autorizzato locale.
- **Non consentire l'ingresso di acqua od oggetti (metallo, oggetti infiammabili ecc.) nel prodotto.**
  - Ciò potrebbe provocare incendi o scosse elettriche. Nel caso di ingresso di acqua o altri oggetti nel prodotto, spegnere subito la fotocamera e rimuovere la batteria. Scollegare l'adattatore CA e il caricabatteria dalla presa a muro e rivolgersi al proprio rivenditore o al centro di assistenza autorizzato locale.
- **Non usare il prodotto durante la guida.**
  - Non riprendere o riprodurre immagini né guardare il monitor mentre si guida un'auto o una moto ecc. Ciò può provocare incidenti stradali.
- **Durante la ripresa, prestare attenzione all'ambiente circostante.**
  - Non riprendere immagini senza essere consapevoli dell'ambiente circostante. Ciò può causare incidenti o lesioni.
- **Non toccare un adattatore CA alimentato, un caricabatterie alimentato o una batteria in carica per lunghi periodi di tempo.**
  - Anche se il prodotto o i suoi accessori non sembrano caldi durante l'uso, l'esposizione della stessa parte della pelle al prodotto o ai suoi accessori per molto tempo potrebbe causare ustioni a bassa temperatura, con conseguenti arrossamenti e vesciche.
- **Non danneggiare i cavi.**
  - Il posizionamento dei cavi vicino a una fonte di riscaldamento o il riscaldamento o il trattamento dei cavi potrebbe causare un incendio o scosse elettriche. Quando si scollegano i cavi, afferrare sempre la spina per evitare di danneggiare il cavo.
- **Non puntare un flash o una luce di assistenza come l'illuminatore AF su persone a una distanza ravvicinata.**
  - L'uso di un flash o di una luce di assistenza a distanza ravvicinata può causare problemi alla vista. Quando si riprendono i bambini, tenere una distanza di 1 metro o più.
  - L'emissione di un flash o di una luce di assistenza verso i conducenti di veicoli può abbagliarli e causare incidenti.
- **Non guardare la luce del sole o una fonte di luce forte attraverso il mirino della fotocamera o l'obiettivo rimosso.**
  - Ciò potrebbe causare problemi alla vista o cecità.
- **Non usare il prodotto con le mani bagnate.**
  - Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.
- **Fissare correttamente il pacco batteria, la tracolla e il cinturino.**
  - Se questi non sono collegati correttamente, il prodotto potrebbe cadere e causare lesioni. Prima dell'uso, accertare inoltre che la tracolla o il cinturino non siano danneggiati.

⚠ Note

Per evitare lesioni o danni alle cose, assicurarsi di osservare le seguenti precauzioni.

- **Non usare il prodotto in luoghi molto umidi in cui potrebbero cadere goccioline d'acqua ecc. o in luoghi esposti a grandi quantità di polvere, fumo oleoso o vapore.**
  - Ciò potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.
- **Non collocare il prodotto su una superficie instabile.**
  - Se si colloca il prodotto su una superficie instabile o inclinata o si usa il treppiede in una posizione instabile, il prodotto potrebbe cadere o capovolgersi e provocare lesioni.
- **Non coprire il prodotto con un panno durante l'uso.**
  - Ciò potrebbe causare il surriscaldamento interno, con conseguente deformazione del corpo o anche incendio o scosse elettriche.
- **Non sottoporre l'obiettivo o il monitor a impatti.**
  - L'obiettivo e il monitor sono in vetro e potrebbero rompersi se vengono sottoposti a forti impatti, con conseguenti lesioni.
- **Quando si usano le cuffie, non ascoltare a volumi elevati per periodi di tempo prolungati.**
  - L'ascolto a volumi elevati per periodi di tempo prolungati potrebbe avere effetti negativi sull'udito.
- **Non esporre l'obiettivo alla luce diretta del sole.**
  - La luce solare potrebbe venire messa a fuoco attraverso l'obiettivo e provocare un incendio.
- **Fare attenzione a maneggiare il prodotto quando viene usato con altri accessori collegati tramite staffe ecc.**
  - Ciò potrebbe causare incidenti imprevisti a causa della caduta ecc.
- **Scollegare il prodotto dalla fonte di alimentazione se si prevede di non utilizzarlo per un periodo di tempo prolungato.**
  - Se non si usa il prodotto per periodi di tempo prolungati, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro e rimuovere la batteria dal prodotto prima di riporlo.

TP1002378944

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Precauzioni

Fare riferimento anche a “Note sull’uso” nelle Guida di avvio (in dotazione) di questo prodotto.

Utilizziamo materiali di imballaggio ecocompatibili

Per la fotocamera e gli accessori in dotazione sono stati utilizzati materiali di imballaggio ecocompatibili. Per le caratteristiche dei materiali di imballaggio, tenere presente quanto segue.

- La polvere ecc. proveniente dai materiali di imballaggio potrebbe penetrare nella fotocamera o negli accessori in dotazione. In questo caso, rimuoverla con carta detergente o con un soffietto disponibile in commercio prima dell'uso.
- I materiali di imballaggio si deteriorano a fronte di un impiego continuo. Fare attenzione quando si trasporta il prodotto facendo uso del relativo imballaggio.

Informazioni sui dati delle specifiche descritte nel presente manuale

- I dati sulle prestazioni e le specifiche riportati in questo manuale sono basati su una normale temperatura ambiente di 25 ºC, a meno che non sia indicato diversamente.
- Per il pacco batteria, i dati sono basati su un pacco batteria che è stato caricato completamente, fino allo spegnimento della spia di carica.

Temperature di utilizzo

- Non è consigliata la ripresa in ambienti estremamente freddi o caldi che superano l'intervallo di temperatura operativa.
- In presenza di temperature ambiente elevate, la temperatura della fotocamera aumenta rapidamente.
- Quando la temperatura della fotocamera aumenta, la qualità dell’immagine potrebbe deteriorare. Si consiglia di attendere che la temperatura della fotocamera scenda prima di continuare a riprendere.
- A seconda della temperatura della fotocamera e della batteria, come misura di protezione la fotocamera potrebbe non essere più in grado di registrare i filmati o potrebbe spegnersi automaticamente. Prima che la fotocamera si spenga o non sia più in grado di registrare filmati, sullo schermo viene visualizzato un messaggio. In questo caso, lasciare spenta la fotocamera e attendere che la temperatura della fotocamera e della batteria si riducano. Se si accende la fotocamera senza lasciare che la fotocamera e la batteria si raffreddino sufficientemente, la fotocamera potrebbe nuovamente spegnersi o non essere in grado di registrare filmati.

Note sulla ripresa per periodi prolungati o con elaborazioni ad alto carico

- Durante l'uso, la fotocamera e la batteria potrebbero riscaldarsi. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Il tempo di ripresa può ridursi in ambienti a bassa temperatura in base alle seguenti impostazioni di ripresa, al formato di registrazione, agli accessori collegati, ecc. Riscaldare il pacco batteria o sostituirlo con una nuova batteria.
  - Registrazione di filmati con un bitrate elevato, come 4K/8K
  - Registrazione ad alta velocità con uso frequente della ripresa continua
  - Utilizzo di più schede di memoria
  - Utilizzo di funzioni di rete come Wi-Fi o USB LAN
  - Utilizzo di accessori che ricevono l'alimentazione dalla fotocamera, come gli adattatori di montaggio o gli accessori audio compatibili con la slitta multi interfaccia

Note sulla riproduzione di filmati su altre periferiche

I filmati XAVC HS e XAVC S possono essere riprodotti soltanto sui dispositivi compatibili.

Note sulla registrazione/riproduzione

- Prima di avviare la registrazione, effettuare una registrazione di prova per accertare che la fotocamera funzioni correttamente.
- L’immagine registrata potrebbe essere diversa dall’immagine vista nel monitor durante la registrazione.
- La riproduzione su altre apparecchiature delle immagini registrate con il prodotto e la riproduzione sul prodotto delle immagini registrate o modificate con altre apparecchiature non sono garantite.
- Sony non fornisce alcuna garanzia nel caso di mancata registrazione, o perdita o danni delle immagini o dei dati audio registrati, a causa di un malfunzionamento della fotocamera o del supporto di registrazione, ecc. Si consiglia di fare una copia di riserva dei dati importanti.
- Formattando la scheda di memoria, tutti i dati registrati sulla scheda di memoria vengono eliminati e non possono essere recuperati. Prima della formattazione, copiare i dati su un computer o un altro dispositivo.
- Fissare la tracolla alla fotocamera per evitare che cada.
- Quando si usa questo prodotto con un treppiede o un'impugnatura, assicurarsi di fissare saldamente la fotocamera.

Note sull’uso di un treppiede

Usare un treppiede con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Altrimenti non è possibile fissare saldamente la fotocamera e potrebbero verificarsi dei danni alla fotocamera.

Note sulla gestione delle scheda di memoria

La temperatura delle schede di memoria potrebbe aumentare dopo il salvataggio. Non si tratta di un malfunzionamento.

Backup delle schede di memoria

I dati potrebbero alterarsi nei seguenti casi. Assicurarsi di fare il backup dei dati per la protezione.

- Quando si rimuove la scheda di memoria, si scollega il cavo USB o si spegne il prodotto durante un’operazione di lettura o scrittura.
- Quando si usa la scheda di memoria in luoghi soggetti all’elettricità statica o a scariche elettriche.

Errore del file di database

- Se si inserisce una scheda di memoria che non contiene un file di database delle immagini nel prodotto e lo si accende, il prodotto crea automaticamente un file di database delle immagini usando una parte di capacità della scheda di memoria. Il processo potrebbe impiegare molto tempo e non è possibile azionare il prodotto finché il processo è completato.
- Se si verifica un errore nel file di database, esportare tutti i dati nel computer ecc. per salvarli, quindi formattare la scheda di memoria usando questo prodotto.

Non usare/conservare il prodotto nei seguenti posti

- In luoghi estremamente caldi, freddi o umidi
  In luoghi come in un’auto parcheggiata al sole, il corpo della fotocamera potrebbe deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Conservazione in luoghi esposti alla luce solare diretta o vicino a una fonte di calore
  Il corpo della fotocamera potrebbe scolorirsi o deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- In un posto soggetto a oscillanti vibrazioni
  Ciò può causare malfunzionamenti e l’impossibilità di registrare dati. Inoltre il supporto di registrazione potrebbe diventare inutilizzabile e i dati registrati potrebbero essere danneggiati.
- Vicino a un posto con forte magnetismo
- In luoghi con presenza di sabbia o polvere
  Fare attenzione a non lasciar entrare la sabbia o la polvere nel prodotto. Ciò può causare il malfunzionamento del prodotto e in alcuni casi questo inconveniente non può essere riparato.
- In luoghi con umidità elevata
  Ciò può causare la formazione di muffa sull’obiettivo.
- In aree in cui vengono emesse forti onde radio o radiazioni.
  La registrazione e la riproduzione potrebbero non funzionare correttamente.

Condensa

- Se si porta il prodotto direttamente da un ambiente freddo ad uno caldo, la condensa potrebbe formarsi all’interno o all’esterno del prodotto. La condensa potrebbe causare un malfunzionamento del prodotto.
- Per evitare la formazione di condensa quando si porta il prodotto direttamente da un luogo freddo a uno caldo, inserire prima il prodotto in un sacchetto di plastica e sigillarlo per prevenire l’ingresso di acqua. Attendere circa un’ora, finché la temperatura del prodotto non ha raggiunto la temperatura ambiente.
- Se si forma la condensa, spegnere il prodotto e attendere circa un’ora affinché l’umidità evapori. Tenere presente che se si tenta di riprendere con l’umidità che rimane all’interno dell’obiettivo, non si è in grado di registrare immagini nitide.

Precauzione sul trasporto

- Non afferrare, colpire o applicare forza eccessiva alle seguenti parti, se la fotocamera ne è dotata:
  - La parte dell’obiettivo
  - La parte del monitor mobile
  - La parte del flash mobile
  - La parte del mirino mobile
- Non trasportare la fotocamera con il treppiede montato. Ciò potrebbe causare la rottura del foro per attacco del treppiede.
- Non sedersi su una sedia o in un altro posto con la fotocamera nella tasca posteriore dei pantaloni o della gonna, poiché ciò potrebbe causare malfunzionamenti o danneggiare la fotocamera.

Note sulla manipolazione del prodotto

- Anche se questa fotocamera è progettata e fabbricata per essere resistente alla polvere e al gocciolamento, non può impedire in modo definitivo l'ingresso di polvere o di goccioline d'acqua.
- Prima di collegare il cavo al terminale, controllare l’orientamento del terminale. Quindi inserire il cavo dritto. Non inserire o rimuovere il cavo forzatamente. Ciò potrebbe causare la rottura della parte del terminale.
- La fotocamera utilizza parti magnetiche, incluse calamite. Non posizionare vicino alla fotocamera oggetti sensibili al magnetismo, quali carte di credito e floppy disk.

Conservazione

- Fotocamere con obiettivo integrato
  Montare sempre il copriobiettivo quando non si usa la fotocamera. (Solo per i modelli dotati di copriobiettivo)
- Fotocamere con obiettivo intercambiabile
  Montare sempre il cappuccio anteriore dell’obiettivo o il cappuccio del corpo quando non si usa la fotocamera. Per evitare che la polvere e i detriti penetrino nella fotocamera, rimuovere la polvere dal cappuccio del corpo prima di montarlo sulla fotocamera.
- Se la fotocamera è sporca dopo l'uso, pulirla. La presenza di acqua, sabbia, polvere, sale ecc. nella fotocamera può causare malfunzionamenti.

Note sull’uso degli obiettivi

- Quando si usa lo zoom motorizzato, fare attenzione a non lasciare le dita o qualsiasi altro oggetto incastrato nell’obiettivo. (Solo per i modelli con funzione di zoom motorizzato o fotocamere digitali con obiettivo intercambiabile)
- Se si deve collocare la fotocamera in una posizione esposta a una fonte di luce come la luce solare, montare il copriobiettivo sulla fotocamera. (Solo per i modelli dotati di copriobiettivo o fotocamere digitali con obiettivo intercambiabile)
- Se la luce del sole o una sorgente luminosa molto intensa entra nella fotocamera attraverso l'obiettivo, potrebbe mettersi a fuoco all’interno della fotocamera e causare fumo o incendio. Montare il copriobiettivo sull'obiettivo quando si ripone la fotocamera. Quando si riprende in controluce, tenere il sole sufficientemente lontano dall’angolo di visione. Tenere presente che è possibile che si verifichino fumo o fuoco anche se la fonte di luce è leggermente scostata dall'angolo di visione.
- Non esporre direttamente l'obiettivo a raggi quali i raggi laser. Ciò potrebbe danneggiare il sensore dell’immagine e provocare malfunzionamenti della fotocamera.

- Se il soggetto è troppo vicino, l’immagine potrebbe mostrare della polvere o impronte digitali sull’obiettivo. Pulire l’obiettivo con un panno morbido, ecc.

Note sul flash (solo per i modelli con flash)

- Tenere le dita lontane dal flash. La parte che emette luce potrebbe diventare molto calda.
- Rimuovere l’eventuale sporco dalla superficie del flash. lo sporco sulla superficie del flash potrebbe emettere fumo o bruciare a causa del calore generato dall’emissione di luce. In presenza di sporco/polvere, pulire con un panno morbido.
- Riportare il flash nella posizione originale dopo averlo usato. Accertare che la parte del flash non sporga verso l’alto. (Solo per i modelli con flash mobile)

Note sulla slitta multi interfaccia (solo per i modelli con slitta multi interfaccia)

- Prima di montare accessori sulla slitta multi interfaccia o di rimuoverli, spegnere prima sia l'accessorio che la fotocamera. Quando si monta un accessorio, verificare che sia fissato saldamente alla fotocamera.
- Non usare la slitta multi interfaccia con un flash disponibile in commercio che applichi tensioni di 250 V o più o che abbia la polarità opposta rispetto a quella della fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento. (Solo modelli che supportano la ripresa con flash)

Note sul mirino e sul flash (solo per i modelli con mirino o con flash)

- Quando si spinge il mirino o il flash verso il basso, aver cura di tenere lontane le dita. (Solo per i modelli con mirino mobile o flash mobile)
- Se acqua, polvere o sabbia aderiscono al mirino o all’unità flash, ciò potrebbe causare un malfunzionamento. (Solo per i modelli con mirino mobile o flash mobile)

Note sul mirino (solo per i modelli con mirino)

- Durante la ripresa con il mirino si potrebbero avvertire sintomi quali affaticamento degli occhi, stanchezza, mal d’auto o nausea. Quando si riprende con il mirino è consigliabile pertanto fare delle pause a intervalli regolari.
  Se si avverte disagio, evitare di usare il mirino finché non ci si sente meglio e, se necessario rivolgersi a un medico.
- Anche se il mirino è fabbricato con una tecnologia ad alta precisione per il 99,99% o più dei pixel effettivi, potrebbero apparire punti neri e potrebbero non scomparire punti bianchi, rossi, blu e verdi. Non si tratta di un malfunzionamento. Questi punti non vengono registrati.
- Non spingere con forza verso il basso il mirino quando l’oculare è estratto. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento. (Sono per modelli con mirino mobile e oculare estraibile)
- Se si esegue una panoramica con la fotocamera mentre si guarda nel mirino o si sposta lo sguardo, l'immagine nel mirino potrebbe risultare distorta o il colore dell'immagine potrebbe cambiare. Si tratta di una caratteristica dell’obiettivo o del dispositivo di visualizzazione e non è un malfunzionamento. Quando si riprende un’immagine, è consigliabile rivolgere lo sguardo verso l'area centrale del mirino.
- Quando si guarda nel mirino, si modificano le impostazioni di ripresa o si eseguono operazioni di riproduzione guardando nel mirino, la luminosità dell'intero schermo potrebbe variare o il movimento nell'immagine live view potrebbe non essere visualizzato in modo fluido.
- L’immagine potrebbe essere leggermente distorta vicino agli angoli del mirino. Non si tratta di un malfunzionamento. Se si desidera vedere l’intera composizione con tutti i dettagli, è possibile anche usare il monitor.
- Se si usa la fotocamera in un luogo freddo, l'immagine potrebbe avere un aspetto a scia. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando la temperatura della fotocamera cambia, il tono di colore della visualizzazione nel mirino potrebbe variare a causa delle caratteristiche del dispositivo di visualizzazione.
- Non esporre direttamente il mirino a raggi quali i raggi laser. Ciò potrebbe danneggiare l'interno del mirino e provocare malfunzionamenti della fotocamera.

Note sul monitor

- Anche se il monitor è fabbricato con una tecnologia ad alta precisione per il 99,99% o più dei pixel effettivi, potrebbero apparire punti neri e potrebbero non scomparire punti bianchi, rossi, blu e verdi. Non si tratta di un malfunzionamento. Questi punti non vengono registrati.
- Non premere contro il monitor. Il monitor potrebbe scolorirsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.

- Se sul monitor ci sono gocce d’acqua o altri liquidi, asciugarlo con un panno morbido. Se il monitor rimane bagnato, la superficie del monitor potrebbe cambiare o deteriorarsi. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Se si usa la fotocamera in un luogo freddo, l'immagine potrebbe avere un aspetto a scia. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si collegano i cavi ai terminali sulla fotocamera, il campo di rotazione del monitor potrebbe essere limitato. (Solo per i modelli con pannello mobile)

Note sul sensore dell'immagine

Se si punta la fotocamera verso una fonte di luce molto intensa durante le riprese di immagini statiche con una bassa sensibilità ISO, le aree evidenziate nelle immagini potrebbero venire registrate come aree nere.

Compatibilità dei dati di immagine

Questo prodotto è conforme allo standard universale DCF (Design rule for Camera File system) stabilito da JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

Servizi e software forniti da altre società

I servizi di rete, i contenuti e il [sistema operativo e] il software di questo Prodotto potrebbero essere soggetti a singoli termini e condizioni e modificati, interrotti o sospesi in qualsiasi momento. Inoltre, potrebbero richiedere informazioni relative a tariffe, registrazione e carta di credito.

Note sulla connessione a Internet

- Quando si stabilisce la connessione a una rete LAN wireless, questa fotocamera non può connettersi a un punto di accesso che usa solo WEP o WPA, che sono metodi di sicurezza con potenziali vulnerabilità.
- Questa fotocamera non è un dispositivo di rete (per es. un router o un hub di commutazione). Si consiglia vivamente di connettere questa fotocamera a una rete che possa essere configurata e gestita correttamente per proteggere da attacchi di rete, come attacchi DoS (Denial of Service).
- Quando si connette questa fotocamera a una rete, connetterla tramite un router configurato e gestito correttamente o collegarla a una porta LAN con la stessa funzionalità di un router. Se non viene collegata in questo modo (per esempio, se viene connessa a una rete Wi-Fi gratuita), potrebbero verificarsi problemi di sicurezza. La configurazione corretta del router fornirà una protezione sufficiente contro gli attacchi DoS o la perdita di funzionalità dei dispositivi nella rete. Se si verificano anomalie, scollegare immediatamente la fotocamera dalla rete.

Note sulla sicurezza

- Se si imposta [Sicurezza] su [Niente] nelle impostazioni LAN wireless della fotocamera e si collega la fotocamera a un punto di accesso, le comunicazioni wireless tra la fotocamera e il punto di accesso non saranno crittografate e terzi entro il raggio del segnale potrebbero essere in grado di intercettare il contenuto delle comunicazioni. Utilizzare WPA3 o WPA2, che sono metodi di sicurezza più affidabili.
- SONY DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ PER DANNI DI QUALSIASI TIPO DERIVANTI DALLA MANCATA ATTUAZIONE DI MISURE DI SICUREZZA ADEGUATE SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, FUGHE DI DATI INEVITABILI CAUSATE DA SPECIFICHE DI TRASMISSIONE O ALTRI PROBLEMI DI SICUREZZA.
- A seconda dell'ambiente di utilizzo, terze parti non autorizzate presenti in rete potrebbero essere in grado di accedere al prodotto. Quando si connette la fotocamera a una rete, assicurarsi di verificare che la rete sia protetta in modo sicuro.

Note sulla funzione FTP

FTP non crittografa contenuti, nomi utente o password. Per garantire trasferimenti protetti, usare FTPES (FTPS) o SFTP.

Informazioni sulle funzioni SFTP e FTPES (FTPS)

Le funzioni SFTP e FTPES (FTPS) supportano vari algoritmi di crittografia per garantire trasferimenti di file protetti. Per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di server, supportano diversi algoritmi di crittografia, inclusi alcuni che potrebbero non rispettare le migliori pratiche di sicurezza correnti. Per i dettagli, fare riferimento al seguente URL.
https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h_zz/index.html

Accessori opzionali

- Si consiglia di utilizzare accessori autentici Sony.
- Alcuni accessori Sony sono disponibili soltanto in alcuni paesi e aree geografiche.

Modelli e kit disponibili

Alcuni modelli e kit sono disponibili soltanto in alcuni paesi e aree geografiche.

TP1002367370

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Prestito, trasferimento ad altri o smaltimento della fotocamera e/o della scheda di memoria (Note sulla protezione delle informazioni riservate)

Nella fotocamera e/o nella scheda di memoria potrebbero essere registrate informazioni importanti, a seconda delle funzioni e delle impostazioni della fotocamera.
Prima di cedere in prestito, trasferire ad altri o smaltire la fotocamera e/o la scheda memoria, assicurarsi di leggere quanto segue e di avere completato le procedure.

Note sulla cessione in prestito, sul trasferimento ad altri o sullo smaltimento della fotocamera

Prima di cedere in prestito, trasferire ad altri o smaltire la fotocamera, assicurarsi di eseguire la seguente operazione per proteggere le informazioni riservate.

- Selezionare MENU → (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → [Inizializzazione].

Quando si inizializza il dispositivo, vengono eliminate le seguenti informazioni:

- Visi registrati in [Registrazione visi]
- Certificati radice per RTMP, il cloud e data e ora corrette
- Certificati radice per FTP
- Informazioni sul punto di accesso
- Informazioni sull'autenticazione dell'accesso
- Impostazioni del server FTP
- Informazioni sulla connessione cloud
- Informazioni sulla connessione di rete in streaming

Note sull'utilizzo del servizio cloud (Creators' Cloud)

Prima di cedere in prestito o trasferire la fotocamera, verificare che le informazioni sul collegamento della fotocamera e le impostazioni di caricamento siano appropriate per evitare danni quali il caricamento dei contenuti della fotocamera su un Creators' Cloud di terze parti indesiderate. Se le impostazioni non sono appropriate, assicurarsi di eseguire le seguenti operazioni.

- Se si trasferisce o si cede in prestito la fotocamera: ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera o annullare il collegamento con Creators' Cloud sulla fotocamera. Annullare anche il collegamento della fotocamera in Creators' Cloud.
- Se la fotocamera viene trasferita all'utente o se l'utente prende in prestito la fotocamera: ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera o annullare il collegamento con Creators' Cloud sulla fotocamera.

Tenere presente che Creators' Cloud è disponibile soltanto in alcuni paesi e aree geografiche.

Note sulla cessione in prestito, sul trasferimento ad altri o sullo smaltimento di una scheda di memoria

L'esecuzione di [Formatta] o di [Canc.] sulla fotocamera o sul computer potrebbe non eliminare completamente i dati sulla scheda di memoria. Prima di prestare o trasferire una scheda di memoria ad altri si consiglia di eliminare completamente tutti i dati in essa contenuti utilizzando un software per l'eliminazione dei dati. Prima di smaltire una scheda di memoria, si consiglia di distruggerla fisicamente.

Note sulle funzioni di rete

Quando si usano le funzioni di rete, terze parti indesiderate sulla rete potrebbero accedere alla fotocamera, a seconda dell'ambiente di utilizzo. Per esempio, l'accesso non autorizzato alla fotocamera potrebbe verificarsi in ambienti di rete in cui un altro dispositivo di rete è connesso alla rete o se vi si può connettere senza autorizzazione. Sony declina ogni responsabilità per eventuali perdite o danni causati dalla connessione a tali ambienti di rete.

Note sulla funzione [Registrazione visi]

I visi registrati tramite la funzione [Registrazione visi] sono considerati informazioni biometriche. Prima di prestare o trasferire questa fotocamera, inizializzare la fotocamera per evitare che le informazioni sui visi registrate tramite la funzione [Registrazione visi] vengano trasmesse a terzi indesiderati.

Note sulle informazioni sulla posizione

Se si caricano e si condividono su Internet immagini statiche o filmati ripresi con questa fotocamera mentre le informazioni sulla posizione sono collegate all'applicazione per smartphone dedicata, si potrebbero rivelare accidentalmente a terzi le informazioni sulla posizione. Per evitare che terzi possano ottenere le informazioni sulla posizione, disattivare la funzione [Collegamento informazione località] dell'applicazione dedicata.

Avvertenza sui copyright

I programmi televisivi, i film, le videocassette e altri materiali possono essere protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tali materiali può contravvenire alle disposizioni delle leggi sul copyright.

Argomento correlato

- Creazione di un account per Creators' Cloud e collegamento della fotocamera all'account (Collegamento cloud)
- Visualizzazione delle informazioni sulla connessione cloud (Informazioni cloud)

TP1002374646

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria

Note sull’uso del pacco batteria

- Assicurarsi di usare solo pacchi batteria originali Sony.
- L’indicatore corretto di batteria rimanente potrebbe non visualizzarsi con alcune condizioni operative o ambientali.
- Non esporre il pacco batteria all’acqua. Il pacco batteria non è resistente all’acqua.
- Non lasciare il pacco batteria in posti molto caldi, come in un’auto o alla luce diretta del sole.

Note sul caricamento del pacco batteria

- Caricare il pacco batteria (in dotazione) prima di usare il prodotto la prima volta.
- Il pacco batteria carico si scaricherà un po’ alla volta anche se non viene usato. Caricare il pacco batteria ogni volta prima di usare il prodotto in modo da non perdere le opportunità di riprendere le immagini.
- Non caricare pacchi batteria diversi da quelli specificati per questo prodotto. Ciò può causare perdite, surriscaldamento, esplosioni, scosse elettriche, ustioni o lesioni.
- Quando si usa un pacco batteria del tutto nuovo o che non è stato usato per molto tempo, la spia di carica (CHARGE) potrebbe lampeggiare rapidamente quando si carica la batteria. Se si dovesse verificare, rimuovere il pacco batteria e reinserirlo per ricaricarlo.
- Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C. Il pacco batteria potrebbe non essere caricato correttamente a temperature oltre i limiti di questo intervallo.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento con tutti gli alimentatori esterni.
- Una volta completata la carica, scollegare l'alimentatore USB PD (Power Delivery) che alimenta il caricabatterie dalla presa a muro se si carica con un caricabatterie, oppure scollegare il cavo USB dalla fotocamera se si carica il pacco batteria mentre è inserito nella fotocamera. Non farlo può ridurre la durata della batteria.
- Non caricare continuamente o ripetutamente il pacco batteria senza usarlo se è già completamente carico o quasi. Ciò può compromettere le prestazioni della batteria.
- Se la spia di carica del prodotto lampeggia durante la carica, rimuovere il pacco batteria che è in carica e poi reinserire saldamente lo stesso pacco batteria nel prodotto. Se la spia di carica lampeggia di nuovo, ciò potrebbe indicare una batteria difettosa o che è stato inserito un pacco batteria diverso dal tipo specificato. Controllare che il pacco batteria sia del tipo specificato.
  Se il pacco batteria è il tipo specificato, rimuovere il pacco batteria, sostituirlo con uno nuovo o diverso e controllare che la batteria appena inserita si stia caricando correttamente. Se la batteria appena inserita si sta caricando correttamente, la batteria inserita precedentemente potrebbe essere difettosa.
- Se la spia di carica lampeggia durante la ricarica del pacco batteria nella fotocamera, ciò indica che la ricarica si è interrotta temporaneamente ed è in attesa. La carica si interrompe ed entra automaticamente nello stato di attesa quando la temperatura è al di fuori della temperatura operativa consigliata. Quando la temperatura ritorna alla gamma appropriata, la carica riprende e la spia di carica si illumina di nuovo.

Indicatore di batteria rimanente

- L’indicatore di batteria rimanente appare sullo schermo. Ci vuole circa un minuto prima che appaia l’indicatore corretto della batteria rimanente.
- L’indicatore corretto di batteria rimanente potrebbe non visualizzarsi con alcune condizioni operative o ambientali.
- Se l’indicatore di batteria rimanente non appare sullo schermo, premere il tasto DISP (Impostazioni di visualizzazione) per visualizzarlo.

Uso efficace del pacco batteria

- La prestazione della batteria diminuisce negli ambienti a bassa temperatura. Perciò in posti freddi, il tempo operativo del pacco batteria è inferiore. Per garantire l’uso prolungato del pacco batteria, si consiglia di mettere il pacco batteria

in tasca vicino al corpo per riscaldarlo e di inserirlo nel prodotto immediatamente prima di avviare la ripresa. Se ci sono degli oggetti metallici come le chiavi in tasca, fare attenzione a un cortocircuito.
- Quando si utilizza la presa verticale con un solo pacco batteria inserito, il tempo di ripresa potrebbe ridursi a seconda delle condizioni di utilizzo. Inserendo due pacchi batteria, è possibile prolungare il tempo di ripresa.
- Il pacco batteria si scarica rapidamente se si usa frequentemente il flash o la funzione di ripresa continua, si accende/spegne frequentemente la fotocamera o si imposta il monitor su una luminosità elevata.
- Si consiglia di preparare dei pacchi batteria di ricambio e di effettuare delle riprese di prova prima di scattare le riprese effettive.
- Se il terminale della batteria è sporco, si potrebbe non essere in grado di accendere il prodotto o il pacco batteria potrebbe non caricarsi correttamente. In quel caso, pulire la batteria togliendo delicatamente la polvere usando un panno morbido o un cotton fioc.

Come conservare il pacco batteria

- Per mantenere la funzione del pacco batteria, caricare il pacco batteria e poi scaricarlo completamente nella fotocamera almeno una volta all’anno prima di riporlo. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto dopo averla rimossa dalla fotocamera.
- Per garantire un uso sicuro e prolungato della batteria, quest'ultima potrebbe regolare (scaricare) automaticamente la capacità residua un po' alla volta durante i periodi di inutilizzo. Se la batteria non viene utilizzata per un po' di tempo, si consiglia di caricarla prima dell'uso.

Durata della batteria

- La durata della batteria è limitata. Se si usa ripetutamente lo stesso pacco batteria o si usa lo stesso pacco batteria per molto tempo, la capacità della batteria diminuisce gradualmente. Se il tempo disponibile della batteria è diminuito in modo significativo, probabilmente è ora di sostituire il pacco batteria con uno nuovo.
- La durata della batteria varia secondo il modo in cui è conservato il pacco batteria e le condizioni operative e ambientali in cui ciascun pacco batteria viene usato.

Argomento correlato

- Informazioni batteria

TP1002330780

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Note sulla scheda di memoria

- Se sul monitor viene visualizzata l'icona [!] (Avvertimento di surriscaldamento), non rimuovere subito la scheda di memoria dalla fotocamera. Attendere invece un po' di tempo dopo lo spegnimento della fotocamera, quindi rimuovere la scheda di memoria. Se si tocca la scheda di memoria mentre è calda, si potrebbe farla cadere e la scheda di memoria si potrebbe danneggiare. Fare attenzione quando si rimuove la scheda di memoria.
- Se si riprendono e si cancellano ripetutamente le immagini per molto tempo, potrebbe verificarsi la frammentazione dei dati in un file nella scheda di memoria e la registrazione dei filmati potrebbe essere interrotta in mezzo alla ripresa. Se ciò accade, salvare le immagini su un computer o un’altra posizione di memorizzazione, quindi eseguire [Formatta] usando questa fotocamera.
- Non rimuovere il pacco batteria o la scheda di memoria, né scollegare il cavo USB o spegnere la fotocamera mentre la spia di accesso è accesa. Ciò potrebbe provocare il danneggiamento dei dati sulla scheda di memoria.
- Assicurarsi di fare il backup dei dati per la protezione.
- Non è garantito il corretto funzionamento di tutte le schede di memoria.
- Le immagini registrate in una scheda di memoria SDXC/CFexpress Type A non possono essere importate o riprodotte sui computer o sui dispositivi AV che non sono compatibili con exFAT quando sono collegati usando un cavo USB. Accertare che il dispositivo sia compatibile con exFAT prima di collegarlo alla fotocamera. Se si collega la fotocamera a un dispositivo non compatibile, potrebbe apparire il suggerimento di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a questo suggerimento, poiché questa operazione cancellerà tutti i dati sulla scheda.
  (exFAT è il file system usato nelle schede di memoria SDXC o CFexpress Type A).
- Non esporre la scheda di memoria all’acqua.
- Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
- Non usare o conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
  - Luoghi con elevata temperatura come in un’auto parcheggiata al sole
  - Luoghi esposti alla luce diretta del sole
  - Luoghi umidi o luoghi in cui sono presenti delle sostanze corrosive
- Se la scheda di memoria viene usata vicino ad aree con forte magnetismo o in luoghi soggetti ad elettricità statica o a disturbi elettrici, i dati sulla scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Non toccare la sezione del terminale della scheda di memoria con la mano o un oggetto metallico.
- Non lasciare la scheda di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla usata per molto tempo. Fare attenzione quando la si tocca.
- La scheda di memoria formattata con un computer non è garantita per funzionare con il prodotto. Assicurarsi di formattare la scheda di memoria usando questa fotocamera.
- Le velocità di lettura/scrittura dei dati variano a seconda della combinazione della scheda di memoria e dell’apparecchiatura usata.
- Non premere con forza quando si scrive nello spazio per le annotazioni sulla scheda di memoria.
- Non applicare un’etichetta sulla scheda di memoria stessa né su un adattatore per scheda di memoria. Si potrebbe non essere in grado di rimuovere la scheda di memoria.
- Se l’interruttore di protezione da scrittura o l’interruttore di protezione dalla cancellazione di una scheda di memoria SD è nella posizione LOCK, non è possibile registrare o eliminare immagini. In tal caso, portare l’interruttore nella posizione di registrazione.
- Per usare una scheda di memoria microSD con questo prodotto:
  - Assicurarsi di inserire la scheda di memoria in un adattatore dedicato. Se si inserisce una scheda di memoria nel prodotto senza un adattatore per schede di memoria, si potrebbe non essere in grado di rimuoverla dal prodotto.
  - Quando si inserisce una scheda di memoria in un adattatore per scheda di memoria, assicurarsi che la scheda di memoria sia inserita nella direzione corretta e poi inserirla finché entra completamente. Se la scheda non è

inserita correttamente, potrebbe risultare un malfunzionamento.

Argomento correlato

- Formatta

TP1002361708

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Pulizia del sensore dell'immagine (Pulizia del sensore)

Se polvere o sporco penetrano all’interno della fotocamera e aderiscono alla superficie del sensore dell’immagine (la parte che converte la luce in un segnale elettrico), potrebbero apparire come macchie scure sulle immagini, a seconda dell’ambiente di ripresa. Se ciò accade, pulire rapidamente il sensore dell'immagine attenendosi alla procedura descritta di seguito.

1. **Accertare che la carica della batteria sia sufficiente.**

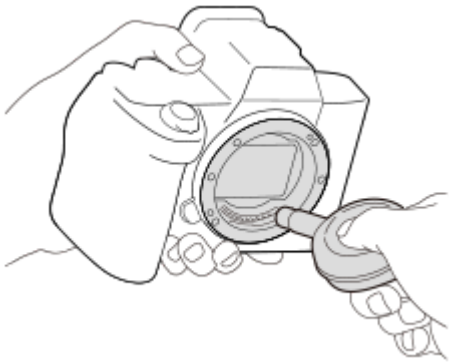
2. **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Funz. anti-polvere] → [Pulizia del sensore] → [Immissione].**

   Il vetro filtrante vibra per rimuovere la polvere.

3. **Staccare l’obiettivo.**

4. **Usare un soffietto disponibile in commercio per pulire la superficie del sensore dell’immagine e l’area circostante.**

   - Tenere la fotocamera leggermente rivolta in basso in modo che la polvere fuoriesca.



5. **Spegnere la fotocamera.**

6. **Montare l’obiettivo.**

Suggerimento

- Per informazioni su come controllare la quantità di polvere sul sensore dell’immagine, e per ulteriori dettagli sui metodi di pulizia, fare riferimento al seguente URL.
  https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php

Nota

- Quando si esegue il modo di pulizia, rimuovere l'obiettivo con la fotocamera accesa.
- Non spegnere la fotocamera durante la pulizia.
- La pulizia del sensore non può essere eseguita quando la batteria è in esaurimento.

- Per pulire il sensore dell'immagine con la fotocamera spenta, impostare [Scatto con alim. DIS.] sotto [Funz. anti-polvere] su [Disattiv.].
- Non usare un soffietto spray poiché potrebbe spargere goccioline d’acqua all’interno del corpo della fotocamera.
- Non mettere la punta di un soffietto nella cavità oltre l’area di montaggio dell’obiettivo, in modo che la punta del soffietto non tocchi il sensore dell’immagine.
- Quando si pulisce il sensore dell’immagine con un soffietto, non soffiare troppo forte. Se si soffia sul sensore troppo forte, l’interno del prodotto potrebbe danneggiarsi.
- Se la polvere rimane anche dopo aver pulito il prodotto come è descritto, rivolgersi al centro di assistenza.
- Durante la pulizia, il vetro filtrante sul sensore dell'immagine emette un suono di vibrazione. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La pulizia può essere eseguita automaticamente quando l'alimentazione è disattivata.

Argomento correlato

- Montaggio/rimozione di un obiettivo
- Funz. anti-polvere

TP1002330797

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Pulizia

Pulizia dell’obiettivo

- Non usare una soluzione detergente che contiene solventi organici, come un diluente o la benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell’obiettivo, togliere la polvere con un soffietto disponibile in commercio. In caso di polvere che si appiccica alla superficie, toglierla con un panno morbido o un fazzoletto di carta leggermente inumidito con una soluzione detergente per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l’esterno. Non spruzzare la soluzione detergente per lenti direttamente sulla superficie dell’obiettivo.

Pulizia del corpo della fotocamera

Non toccare le parti del prodotto all’interno della montatura obiettivo, come un contatto del segnale dell’obiettivo. Per pulire all’interno della montatura obiettivo, usare un soffietto* disponibile in commercio per soffiar via la polvere.

* Non usare un soffietto di tipo spray poiché si potrebbe causare un malfunzionamento.

Pulizia della superficie del prodotto

Pulire la superficie del prodotto con un panno morbido leggermente inumidito con l’acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Per evitare danni alla finitura e al rivestimento:

- Non esporre il prodotto a prodotti chimici come il diluente, la benzina, l’alcool, i panni monouso, l’insettifugo, la crema solare o l’insetticida.
- Non toccare il prodotto con uno dei suddetti prodotti sulla mano.
- Non lasciare il prodotto a contatto con la gomma o il vinile per molto tempo.

Pulizia del monitor

- Se si strofina con forza il monitor usando un fazzoletto di carta ecc., il monitor potrebbe graffiarsi.
- Se il monitor si sporca con le impronte digitali o la polvere, togliere delicatamente la polvere dalla superficie e pulire il monitor usando un panno morbido, ecc.

TP1002330827

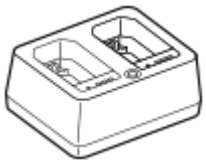
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

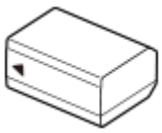
Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione

I numeri tra parentesi indicano il numero di pezzi.

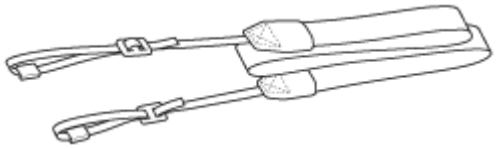
- Fotocamera (1)
- Carica-batteria (1)



- NP-SA100 Pacco Batteria Ricaricabile (1)



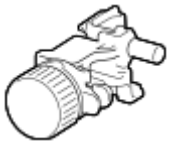
- Tracolla (1)



- Cappuccio per Corpo Macchina (1) (fissata alla fotocamera)



- Morsetto cavo (1)



- Cappuccio per slitta (1) (fissata alla fotocamera)



- Conchiglia oculare (1) (fissata alla fotocamera)



- Guida di avvio (1)

- Guida di riferimento (1)

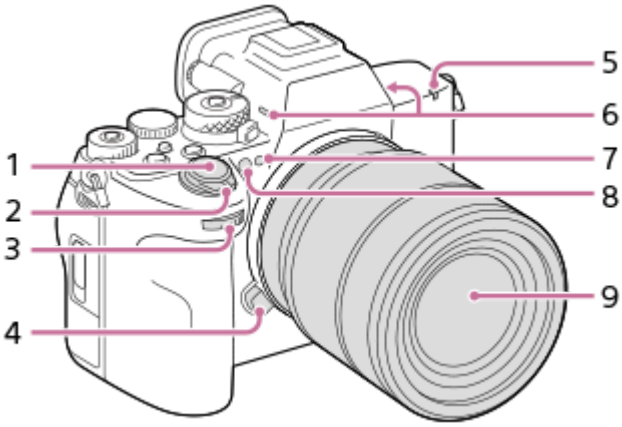
Gli accessori potrebbero variare a seconda del paese o della regione. Per informazioni dettagliate sugli accessori, consultare la Guida di avvio.

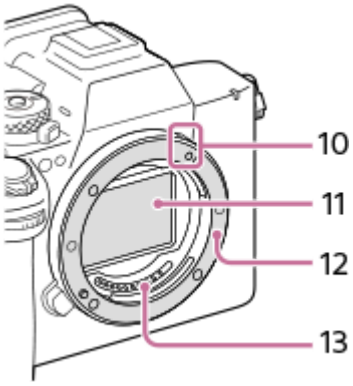
TP1002379817

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Lato anteriore





1. Pulsante di scatto
2. Interruttore ON/OFF (accensione)
3. Manopola anteriore
   Consente di regolare rapidamente le impostazioni per ciascun modo di ripresa.

4. Tasto di rilascio dell’obiettivo
5. Spia di registrazione
6. Microfono
   Non coprire questa parte durante la registrazione di filmati. In caso contrario si potrebbero causare dei disturbi o si potrebbe abbassare il volume.

7. Luce visibile e sensore IR
   Non coprire questa parte durante la ripresa.

8. Illuminatore AF/Spia dell'autoscatto
   Non coprire questa parte durante la ripresa.

9. Obiettivo
10. Indice di montaggio
    Sul lato dell'attacco dell'obiettivo è presente una sporgenza a forma di barra. Utilizzare la sporgenza come guida per l'utilizzo.

11. Sensore dell’immagine*
12. Attacco
13. Contatti dell’obiettivo*

* Non toccare direttamente queste parti.

Argomento correlato

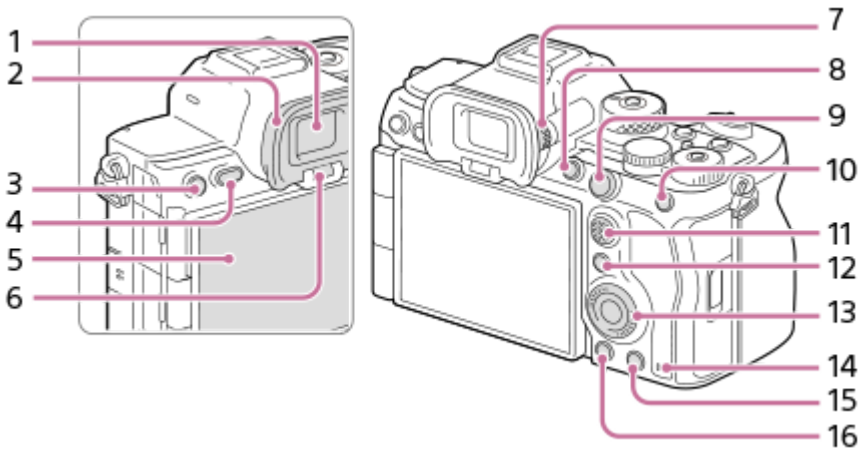
- Lato posteriore
- Lato superiore
- Lati
- Lato inferiore

TP1002379818

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

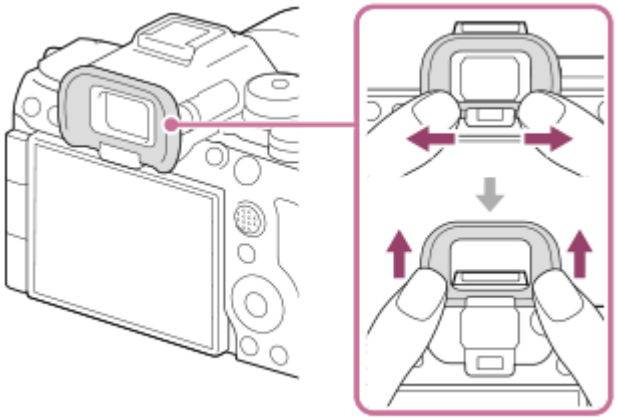
Lato posteriore



1. Mirino
2. Conchiglia oculare

Rimozione della conchiglia oculare

Premere i morsetti sul fondo della conchiglia oculare a sinistra e a destra e sollevare la conchiglia.

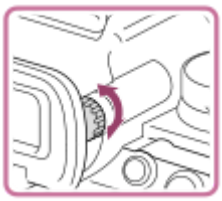


3. Per la ripresa: Tasto C3 (Tasto personalizzato 3)
   Per la visione: Tasto (Proteggi)
4. Tasto MENU
5. Monitor (per l'operazione a tocco: touch panel/touch pad)
   È possibile regolare il monitor ad un'angolazione in cui sia facilmente visibile e riprendere da qualsiasi posizione. Per i dettagli, vedere "Regolazione dell'angolazione del monitor".

   - A seconda del tipo di treppiede usato, l'angolazione del monitor potrebbe non essere regolabile. In tal caso, allentare la vite del treppiede per regolare l'angolazione del monitor.
   - Non applicare forza eccessiva durante l'apertura, la chiusura o la rotazione del monitor. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.

6. Sensore per l'occhio
7. Manopola di regolazione diottrica
   Regolare la manopola di regolazione diottrica secondo la propria vista finché il display non appare nitidamente nel mirino. Se risulta difficile ruotare la manopola di regolazione diottrica, rimuovere la conchiglia oculare prima di

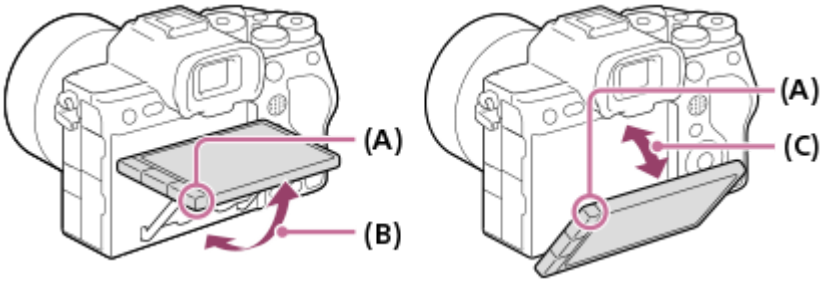
ruotarla.



8. Tasto C1 (tasto personalizzato 1)
9. Per la ripresa: Tasto AF-ON (Attivazione AF)
   Per la visione: Tasto (Ingrandimento)
10. Per la ripresa: Tasto AEL
    La funzione [AEL bloccato] è assegnata al tasto AEL per impostazione predefinita.
    Per la visione: Tasto (Indice di immagine)
11. Selettore multiplo
12. Tasto Fn (Funzione)
13. Rotellina di controllo
14. Spia di accesso
15. Per la ripresa: Tasto C4 (Tasto personalizzato 4)
    Per la visione: Tasto (Cancellazione)
16. Tasto (Riproduzione)

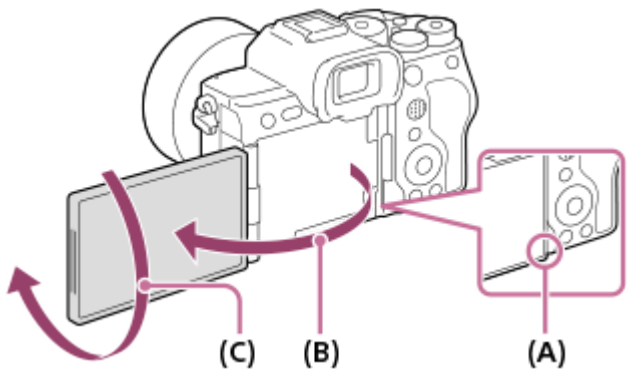
Regolazione dell'angolazione del monitor

- Quando si tiene la fotocamera nella posizione alta o bassa, tirare il monitor verso di sé per regolare l'angolazione.



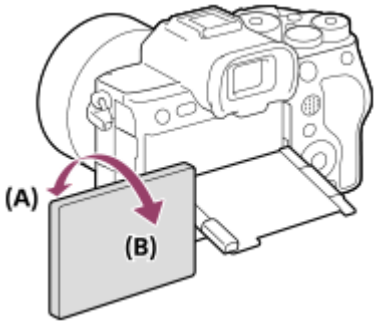
(A): Dove posizionare le dita
(B): Circa 98° dalla superficie posteriore della fotocamera
(C): Circa 40° dalla superficie posteriore della fotocamera

- Nella posizione dell'autoritratto con il monitor aperto lateralmente e l'obiettivo rivolto verso di sé, l'immagine del monitor viene capovolta orizzontalmente. Ruotare il monitor all'indietro per annullare la visualizzazione capovolta.



(A): Dove posizionare le dita
(B): Circa 180°
(C): Circa 270°

- Per passare al modo autoritratto con il monitor estratto, ruotare completamente il monitor in direzione di (A). Per annullare il passaggio al modo autoritratto, ruotare completamente il monitor in direzione di (B) (quando l'impostazione di [Dir. monitor capov.] è [Automatico]).



- Per impostazione predefinita, l'inversione della visualizzazione viene attivata e disattivata automaticamente a seconda della posizione del monitor. È possibile bloccare il metodo di visualizzazione con le seguenti impostazioni: MENU → (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Dir. monitor capov.].

Argomento correlato

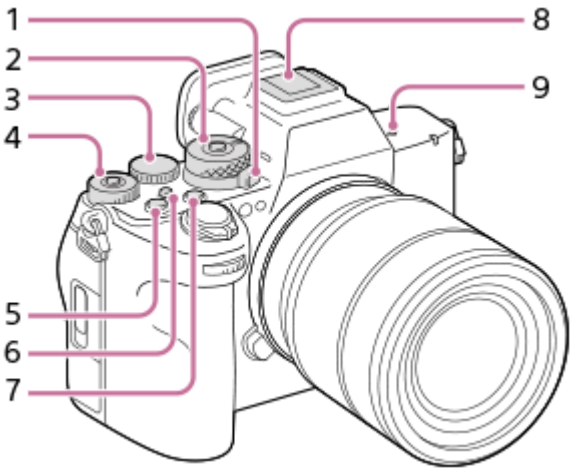
- Lato anteriore
- Lato superiore
- Lati
- Lato inferiore

TP1002379819

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Lato superiore



1. Manopola Immagine statica/Filmato/S&Q
   È possibile cambiare il modo di ripresa.
   Ruotare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q tenendo premuto il tasto di sblocco sulla parte anteriore della manopola.

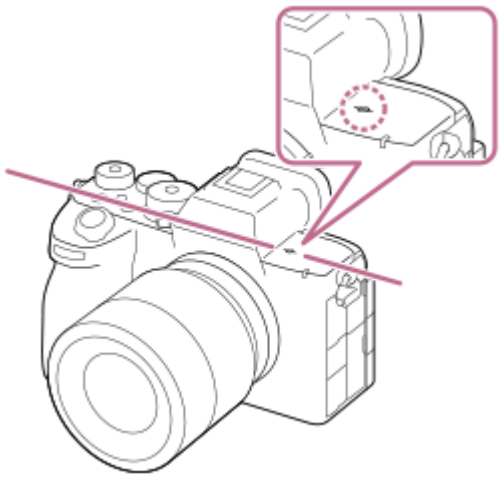
2. Manopola del modo
   La manopola del modo rimane sbloccata per tutto il tempo in cui resta premuto il tasto di sblocco al centro della manopola.
   “AUTO” si trova su una sporgenza. Utilizzare la sporgenza come guida per l'utilizzo.

3. Manopola posteriore L
   Consente di regolare rapidamente le impostazioni per ciascun modo di ripresa.

4. Manopola posteriore R
   Consente di regolare rapidamente le impostazioni per ciascun modo di ripresa.
   Premendo il tasto di blocco al centro è possibile alternare tra lo stato bloccato e lo stato sbloccato della manopola. La manopola è sbloccata quando il tasto di blocco è sollevato e la linea bianca è visibile.

5. Tasto MOVIE (Filmato)
6. Tasto (Illuminazione)
7. Tasto C2 (tasto personalizzato 2)
8. Slitta multi interfaccia*
   Alcuni accessori potrebbero non inserirsi fino in fondo e sporgere all’indietro dalla slitta multi interfaccia. Tuttavia, quando l’accessorio raggiunge l’estremità anteriore della slitta, la connessione è completata.

9. Segno della posizione del sensore dell’immagine
   - Il sensore dell’immagine è la parte che converte la luce in un segnale elettrico. La posizione del sensore dell'immagine è indicata da (Segno della posizione del sensore dell’immagine). Quando si misura la distanza esatta tra la fotocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale.



- Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza minima di ripresa dell’obiettivo, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di lasciare sufficiente distanza tra il soggetto e la fotocamera.

* Per i dettagli sugli accessori compatibili per la slitta multi interfaccia, visitare il sito web di Sony, oppure rivolgersi al proprio rivenditore Sony o a un centro di assistenza locale autorizzato Sony.
È anche possibile usare gli accessori per la slitta portaccessori. Il funzionamento con accessori di altri produttori non è garantito.

Multi Interface Shoe

Accessory Shoe

Argomento correlato

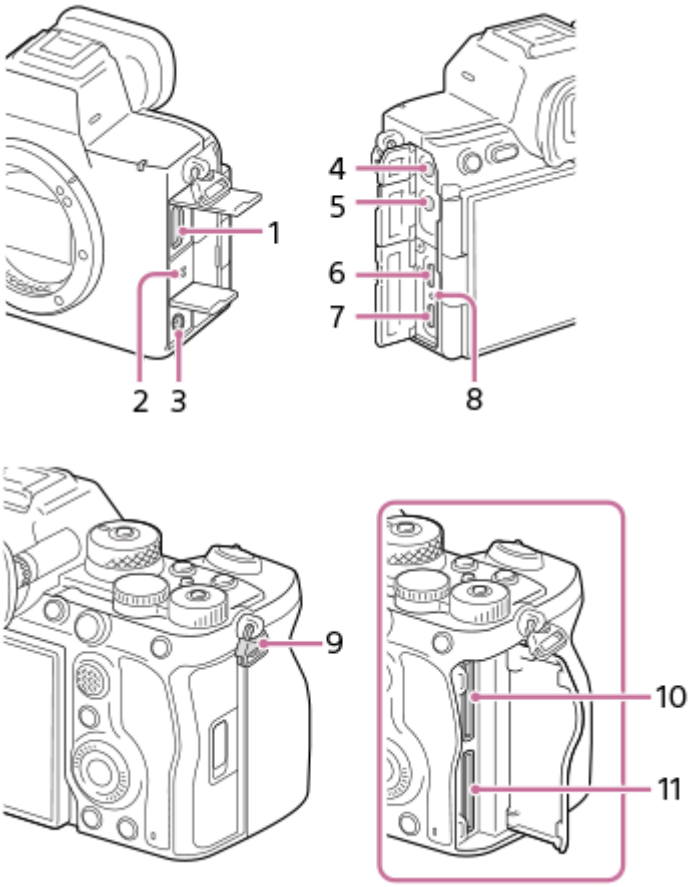
- Lato anteriore
- Lato posteriore
- Lati
- Lato inferiore

TP1002379820

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

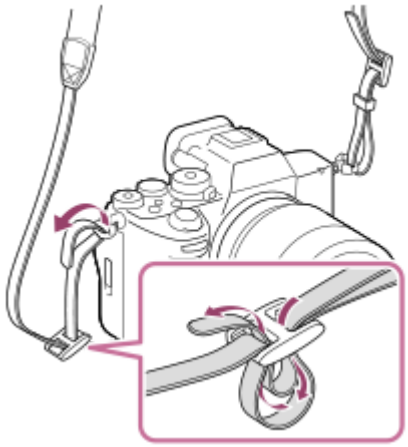
Lati



1. Presa HDMI Type-A
2. Altoparlante
3. Terminale ⚡ (sincronizzazione flash)
4. Presa 🎤 (Microfono)
   Quando si collega un microfono esterno, il microfono incorporato si disattiva automaticamente. Se il microfono esterno è di tipo con alimentazione plug-in, viene alimentato direttamente dalla fotocamera.

5. Presa 🎧 (Cuffia)
6. Terminale USB Type-C® (USB PORT 1)
   Questa porta supporta il meccanismo di bloccaggio a vite singola.

7. Terminale USB Type-C (USB PORT 2)
8. Spia di carica
9. Ganci per tracolla
   Fissare entrambe le estremità della tracolla alla fotocamera.



10. SLOT 1 (Slot per scheda di memoria 1)
11. SLOT 2 (Slot per scheda di memoria 2)

Note sui terminali USB

- Solo il terminale USB Type-C di USB PORT 1 supporta SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2). Si consiglia di utilizzare USB PORT 1 quando si collega la fotocamera a un dispositivo come un computer.
  È anche possibile collegare la fotocamera a un dispositivo come un computer utilizzando USB PORT 2, ma la comunicazione USB sarà Hi-Speed USB 480 Mbps (USB 2.0).
- Per l'alimentazione o la ricarica, è possibile utilizzare uno dei due terminali USB Type-C: USB PORT 1 o USB PORT 2. Il tempo di ricarica è lo stesso indipendentemente dal terminale utilizzato.
- La comunicazione USB e l'alimentazione possono essere eseguite contemporaneamente utilizzando due terminali USB Type-C. In questo caso, utilizzare USB PORT 1 per la comunicazione USB e USB PORT 2 per l'alimentazione.

Note sul coperchio dei terminali

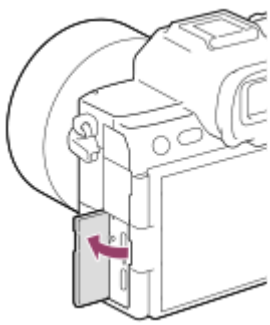
Assicurarsi che il coperchio dei terminali sia chiuso prima dell'uso.

Note sul morsetto cavo

Utilizzare il morsetto cavo per evitare che i cavi si scolleghino quando si riprendono immagini con cavi collegati, come un cavo USB o un cavo HDMI.

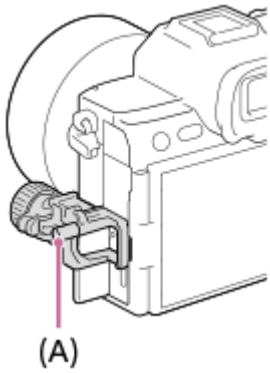
Per collegare il morsetto cavo

1. Aprire il coperchio del terminale USB.

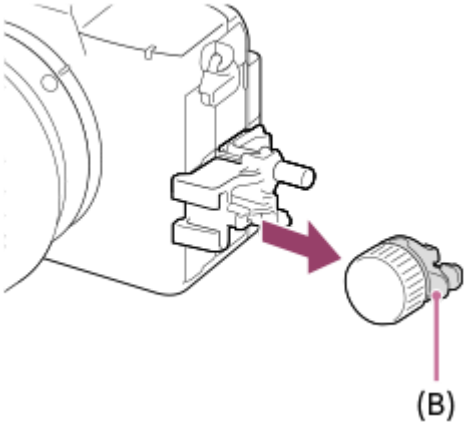


2. Fissare il morsetto cavo come illustrato, in modo che si adatti alla forma della superficie dei terminali della fotocamera.
   - Fissare il morsetto cavo inserendo il coperchio aperto del terminale USB nell'apertura del morsetto cavo.

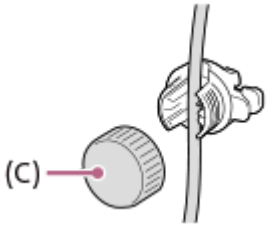
- Quando si utilizza la presa HDMI o (Cuffie), aprire il coperchio del terminale prima di collegare il morsetto cavo.



3. Spingere verso l’interno la vite di fissaggio **(A)** e ruotarla per bloccare in posizione il morsetto cavo.
4. Stringere tra le dita la manopola di distacco della parte fermacavo **(B)** e rimuoverla.

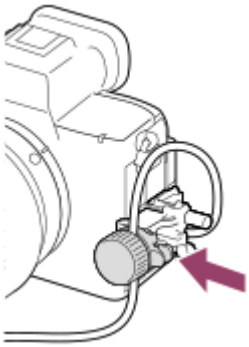


5. Dopo aver rimosso la manopola di fissaggio **(C)** dalla parte fermacavo staccata, inserire il cavo attraverso la parte fermacavo, quindi fissare il cavo con la manopola di fissaggio.



6. Riattaccare la parte fermacavo al morsetto cavo.
   - Premere verso l'interno la parte fermacavo finché non si blocca.

Esempio di collegamento di un cavo USB



Per rimuovere il morsetto cavo

Allentare la vite di fissaggio, quindi rimuovere il morsetto cavo.

Argomento correlato

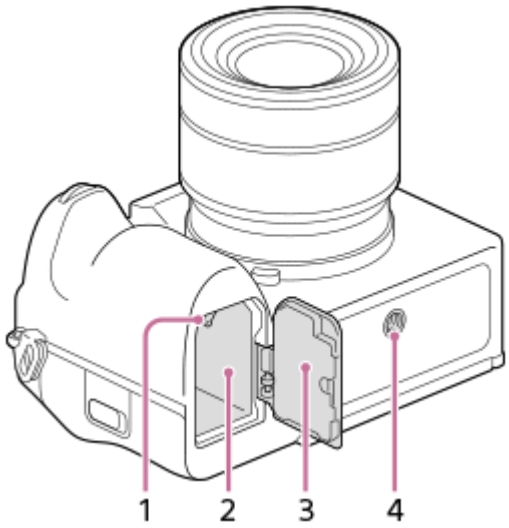
- Lato anteriore
- Lato posteriore
- Lato superiore
- Lato inferiore

TP1002379821

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

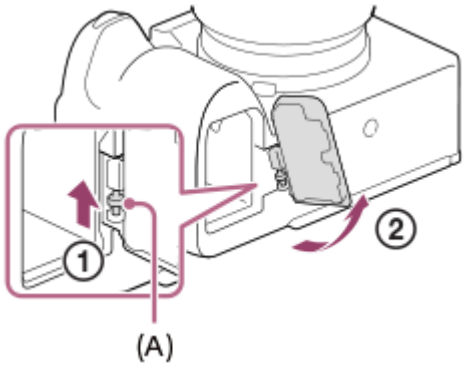
Lato inferiore



1. Leva di blocco
2. Slot di inserimento della batteria
3. Coperchio della batteria
   Quando si monta un accessorio, come una presa verticale (in vendita separatamente), rimuovere il coperchio della batteria.

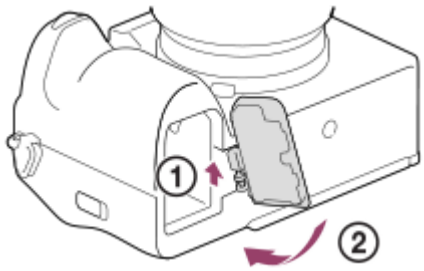
Per rimuovere il coperchio della batteria

Tirare la leva di rilascio del coperchio della batteria (A) nella direzione della freccia, quindi rimuovere il coperchio della batteria.



Per applicare il coperchio della batteria

Inserire il pernetto su un lato del coperchio della batteria nel punto di innesto, quindi spingere il coperchio della batteria per fissare il pernetto sul lato opposto.

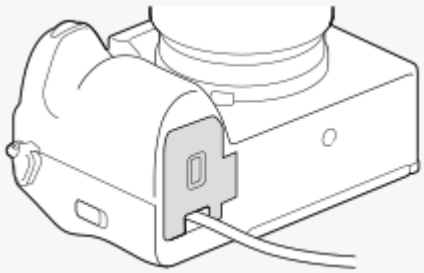


4. Foro per attacco del treppiede
   Supporta le viti UNC 1/4-20
   Usare un treppiede con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Altrimenti non è possibile fissare saldamente la fotocamera e potrebbero verificarsi dei danni alla fotocamera.

Suggerimento

Informazioni sul coperchio della batteria di ricambio a pagamento

È possibile utilizzare un accoppiatore CC (in vendita separatamente) con il coperchio della batteria chiuso se si acquista la parte di ricambio a pagamento del coperchio della batteria.



Per la conferma dell'inventario e l'acquisto, consultare il seguente sito di supporto. Al momento dell'acquisto, è necessario conoscere il nome e il numero del prodotto.
La disponibilità del coperchio della batteria di ricambio a pagamento può variare a seconda del paese o della regione.

Centro di assistenza **Sony**
https://www.sony.net/support-contact

- Nome del prodotto: Coperchio della batteria per accoppiatore CC (in vendita separatamente)
- Numero prodotto: X-5005-359-1

Se si utilizza il coperchio della batteria all'aperto in presenza di pioggia, ecc., gocce d'acqua o umidità potrebbero penetrare all'interno della fotocamera.

Argomento correlato

- Lato anteriore
- Lato posteriore
- Lato superiore
- Lati

TP1002379822

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

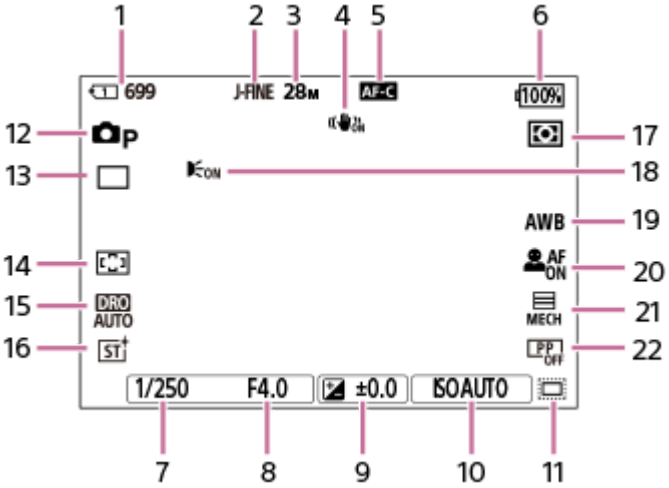
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Icone di base visualizzate sul monitor

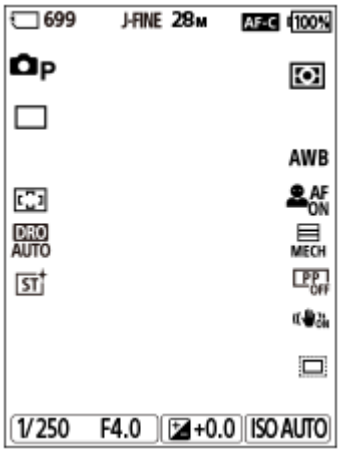
Questa sezione descrive la visualizzazione sullo schermo quando il modo di ripresa è P (Program. auto.).

- Di seguito è riportato un esempio di display quando la visualizzazione su schermo è impostata su [Visual. tutte info.] e le icone delle funzioni tattili sono nascoste.
- I contenuti visualizzati e la loro posizione sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato. Alcune icone potrebbero non essere visualizzate, a seconda delle impostazioni della fotocamera.
- Per informazioni su come mostrare/nascondere le icone delle funzioni tattili e gli esempi di visualizzazione delle icone delle funzioni tattili, fare riferimento a “Icone delle funzioni tattili”.

Durante la ripresa di immagini statiche



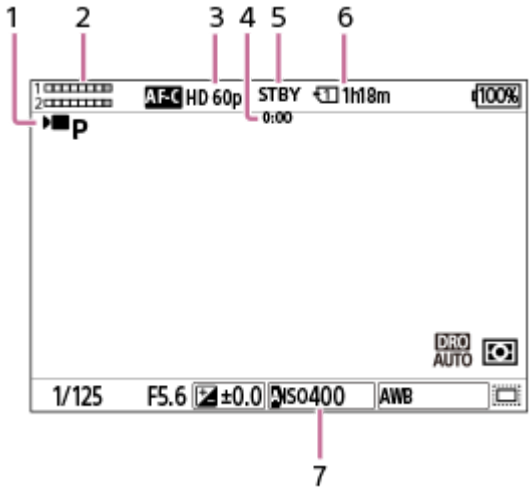
Visualizzazione quando si tiene verticalmente la fotocamera



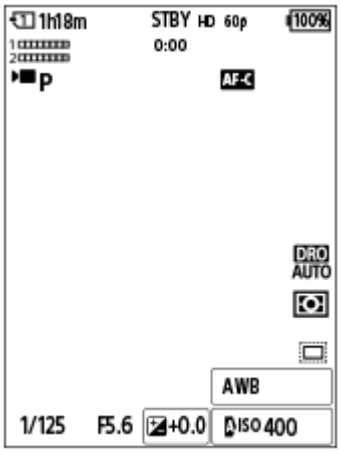
1. Numero dello slot della scheda di memoria che registra i dati di ripresa e numero di immagini statiche registrabili
2. [Alt. JPEG/HEIF] è impostato su [JPEG]. [Qualità JPEG] è impostato su [Fine].
3. [Dimen. im. JPEG] è impostato su [M: 28M].
4. [SteadyShot] è impostato su [Attiv.].
5. Il modo di messa a fuoco è impostato su [AF continuo].
6. Livello di batteria rimanente
7. Tempo di otturazione
8. Valore di apertura del diaframma
9. Compensazione dell’esposizione

10. [ISO] è impostato su [ISO AUTO].
11. L’opzione [APS-C S35 Ripresa] è impostata su [Attiv.] o [Automatico], e l’area registrabile corrisponde al formato equivalente ad APS-C.
12. Il modo di ripresa è impostato su [Program. auto.].
13. [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Singolo].
14. [Area mes. a fuoco] è impostato su [Ampia].
15. È selezionata l'opzione [Ott. gamma din.: automatico].
16. [Asp. personale] è impostato su [ST(Standard)].
17. [Modo mis.esp.] è impostato su [Multipla].
18. Visualizzato quando [Illuminatore AF] è impostato su [Automatico] e la fotocamera rileva che l'illuminatore AF è necessario.
19. [Bilanc.bianco] è impostato su [Automatico].
20. [Ricon. sogg. in AF] è impostato su [Attiv.] e [Soggetto da ricon.] è impostato su [Umano].
21. [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re meccan.].
22. [Profilo foto] è impostato su [Disattiv.].

Durante la registrazione dei filmati



Visualizzazione quando si tiene verticalmente la fotocamera



1. Il modo di ripresa è impostato su [Program. auto.].
2. Livello audio
3. [Formato file] è impostato su [XAVC S HD] e [Freq. fotogr. reg.] è impostato su [60p].
4. Tempo di ripresa effettivo del filmato
5. La videocamera è nel modo di attesa di ripresa.
6. Numero dello slot della scheda di memoria che registra i dati di ripresa e tempo registrabile del filmato
7. [ISO] è impostato su [ISO AUTO]. (Viene visualizzato il valore ISO impostato automaticamente dalla fotocamera.)

Argomento correlato

- Icone delle funzioni tattili
- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di immagini statiche
- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di filmati
- Elenco delle icone nella schermata di riproduzione

TP1002379823

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Icone delle funzioni tattili

Alcune funzioni includono delle icone per le operazioni tattili (icone delle funzioni tattili). È possibile eseguire o cambiare le impostazioni delle funzioni toccando le icone.

Impostazioni per l'uso delle icone delle funzioni tattili

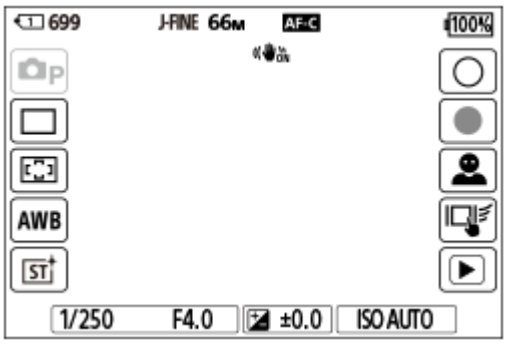
- [Funzionamen. tattile]: [Attiv.]
- [Schermata di ripresa] in [Impostaz. pan. tattile]:
  - Impostare [Schermata di ripresa] su [Attiv.].
  - [Scorri a destra] o [Scorri a sinistra] → impostazione desiderata.

Per mostrare/nascondere le icone delle funzioni tattili

Scorrere a destra o a sinistra nella schermata di standby della ripresa. Le icone delle funzioni tattili appaiono sui lati sinistro e destro dello schermo in base alle impostazioni di [Scorri a destra] e [Scorri a sinistra] in [Schermata di ripresa]. Per nascondere le icone delle funzioni tattili, scorrere lo schermo nella direzione opposta rispetto all'ordine di apparizione delle icone.

Esempi di visualizzazione delle icone delle funzioni tattili e delle funzioni di ogni icona

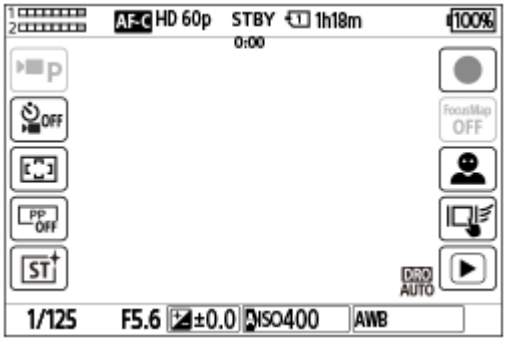
Gli esempi mostrano la vista quando si impostano le icone in modo da visualizzarle su entrambi i lati sinistro e destro.
Durante la ripresa di immagini statiche



Icone sul lato sinistro: Modo ripresa, Modo avanzam., Area mes. a fuoco, Bilanc.bianco, Asp. personale
Icone sul lato destro: Ripresa di un'immagine statica, avvio della registrazione di filmati, Sel. sogg. da ric., Fn. tattile in ripresa, passaggio alla schermata di riproduzione*

* Il tasto del contrassegno di ripresa viene visualizzato anche durante la registrazione dei filmati nel modi di ripresa delle immagini statiche per consentire di impostare i contrassegni di ripresa del filmato in corso di registrazione.

Durante la registrazione dei filmati



Icone sul lato sinistro: Modo ripresa, Autoscatto, Area mes. a fuoco, Profilo foto, Asp. personale
Icone sul lato destro: Avvio della registrazione di filmati, Mappa messa fuoco, Sel. sogg. da ric., Fn. tattile in ripresa, passaggio alla schermata di riproduzione*

* Il tasto del contrassegno di ripresa viene visualizzato durante la registrazione dei filmati per consentire l'impostazione dei contrassegni di ripresa del filmato in corso di registrazione.

Suggerimento

- Quando MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Impostaz. pan. tattile] → [Schermata di riprod.] è impostata su [Attiv.], le icone delle funzioni tattili sulla schermata di riproduzione sono visualizzate sempre.
- Se si seleziona MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Impostaz. pan. tattile] → [Schermata di ripresa] → [Icona con monit. capov.], è possibile impostare se cambiare le icone a sinistra e a destra nella schermata di ripresa quando il monitor è capovolto.

Argomento correlato

- Impostaz. pan. tattile
- Ripresa di immagini statiche (Auto. intellig.)
- Ripresa di filmati (Auto. intellig.)
- Auto. intellig.
- Modo avanzam.
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)
- Asp. personale (immagine statica/filmato)
- Soggetto da ricon. (immagine statica/filmato)
- Riproduzione delle immagini statiche
- Autoscatto (filmato)
- Profilo foto (immagine statica/filmato)
- Mappa messa fuoco
- Riproduzione dei filmati

TP1002374630

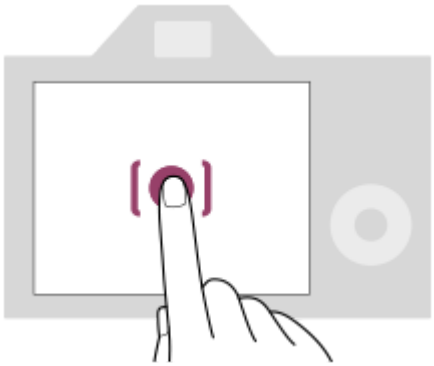
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Touch panel

Toccando il monitor, è possibile eseguire in modo intuitivo operazioni come la messa a fuoco sulla schermata di ripresa e l'utilizzo della schermata di riproduzione. È possibile anche utilizzare i gesti di scorrimento per controllare se visualizzare o nascondere il menu Fn, le icone tattili ecc.

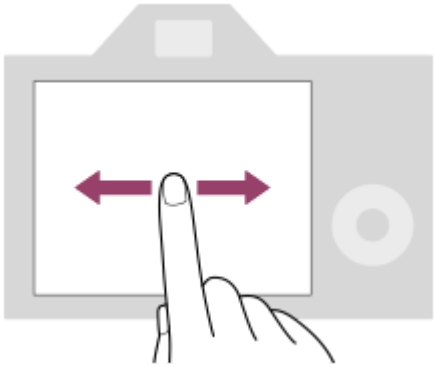
Operazioni tattili durante la ripresa



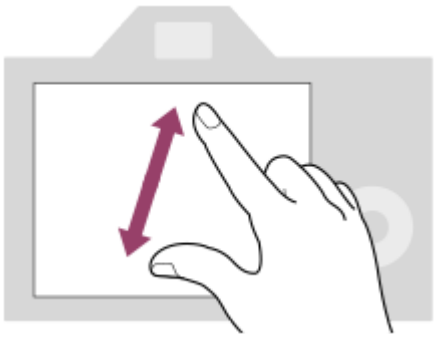
Toccare il monitor per specificare la posizione da mettere a fuoco (Messa fco tattile).
Toccare un soggetto sul monitor per utilizzare la funzione di inseguimento tattile (Inseguim. tattile).
È anche possibile mettere a fuoco un soggetto e riprendere le immagini semplicemente toccando il soggetto sullo schermo (Otturatore tattile).
Quando si tocca il soggetto sullo schermo, la fotocamera regola automaticamente la luminosità in base al soggetto (AE tattile). [AE tattile] può anche essere usata in combinazione con [Messa fco tattile], [Inseguim. tattile] o [Otturatore tattile].

Per informazioni su come cambiare la funzione attivata mediante il tocco, consultare “ Impostaz. pan. tattile ”.

Operazioni tattili durante la riproduzione



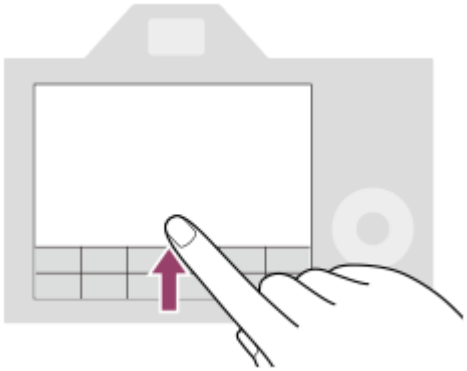
Durante la riproduzione di una singola immagine, scorrere la schermata verso sinistra o verso destra per passare all'immagine precedente o successiva.



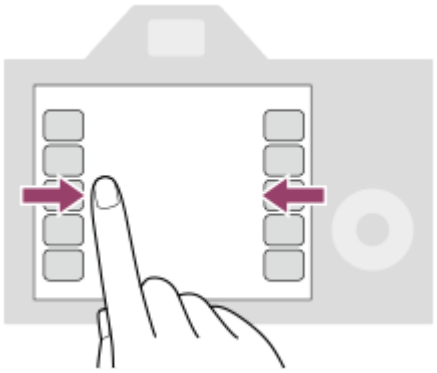
Durante la riproduzione di una singola immagine, è possibile ingrandire o ridurre l'immagine visualizzata allontanando o avvicinando due dita sullo schermo (allargare/ridurre la selezione).

- È anche possibile toccare due volte il monitor per ingrandire un'immagine statica o uscire dall'immagine ingrandita.
- Durante la riproduzione dei filmati, è possibile avviare o mettere in pausa la riproduzione usando le operazioni tattili.

Scorrere per controllare lo schermo



È possibile aprire il menu Funzioni scorrendo rapidamente verso l'alto nella schermata di ripresa o nella schermata di riproduzione.



È possibile mostrare e nascondere le icone delle funzioni visualizzate sui lati sinistro e destro dello schermo scorrendo rapidamente a sinistra e a destra nella schermata di ripresa.

Suggerimento

- È possibile anche azionare la fotocamera toccando le guide visualizzate sul lato inferiore dello schermo (tranne nel modo [Auto. intellig.]).
- È possibile impostare se abilitare le operazioni tattili e configurare le impostazioni dettagliate in [Impostaz. pan. tattile].

Argomento correlato

- Funzionamen. tattile
- Schermo/Tap. tattile
- Impostaz. pan. tattile
- Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)
- Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)
- Ripresa con operazioni tattili (Otturatore tattile)
- Regolazione dell'esposizione con le operazioni tattili (AE tattile)
- Tasto Fn (funzione)
- Icone delle funzioni tattili

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Icone delle funzioni tattili

Alcune funzioni includono delle icone per le operazioni tattili (icone delle funzioni tattili). È possibile eseguire o cambiare le impostazioni delle funzioni toccando le icone.

Impostazioni per l'uso delle icone delle funzioni tattili

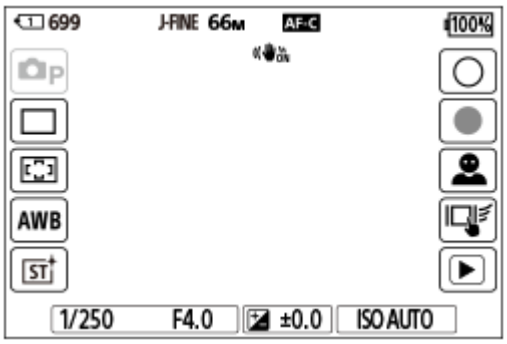
- [Funzionamen. tattile]: [Attiv.]
- [Schermata di ripresa] in [Impostaz. pan. tattile]:
  - Impostare [Schermata di ripresa] su [Attiv.].
  - [Scorri a destra] o [Scorri a sinistra] → impostazione desiderata.

Per mostrare/nascondere le icone delle funzioni tattili

Scorrere a destra o a sinistra nella schermata di standby della ripresa. Le icone delle funzioni tattili appaiono sui lati sinistro e destro dello schermo in base alle impostazioni di [Scorri a destra] e [Scorri a sinistra] in [Schermata di ripresa]. Per nascondere le icone delle funzioni tattili, scorrere lo schermo nella direzione opposta rispetto all'ordine di apparizione delle icone.

Esempi di visualizzazione delle icone delle funzioni tattili e delle funzioni di ogni icona

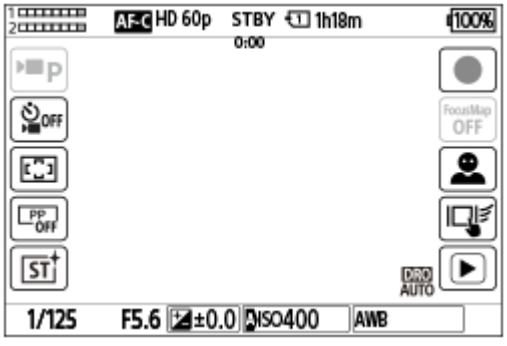
Gli esempi mostrano la vista quando si impostano le icone in modo da visualizzarle su entrambi i lati sinistro e destro.
Durante la ripresa di immagini statiche



Icone sul lato sinistro: Modo ripresa, Modo avanzam., Area mes. a fuoco, Bilanc.bianco, Asp. personale
Icone sul lato destro: Ripresa di un'immagine statica, avvio della registrazione di filmati, Sel. sogg. da ric., Fn. tattile in ripresa, passaggio alla schermata di riproduzione*

* Il tasto del contrassegno di ripresa viene visualizzato anche durante la registrazione dei filmati nel modi di ripresa delle immagini statiche per consentire di impostare i contrassegni di ripresa del filmato in corso di registrazione.

Durante la registrazione dei filmati



Icone sul lato sinistro: Modo ripresa, Autoscatto, Area mes. a fuoco, Profilo foto, Asp. personale
Icone sul lato destro: Avvio della registrazione di filmati, Mappa messa fuoco, Sel. sogg. da ric., Fn. tattile in ripresa, passaggio alla schermata di riproduzione*

* Il tasto del contrassegno di ripresa viene visualizzato durante la registrazione dei filmati per consentire l'impostazione dei contrassegni di ripresa del filmato in corso di registrazione.

Suggerimento

- Quando MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Impostaz. pan. tattile] → [Schermata di riprod.] è impostata su [Attiv.], le icone delle funzioni tattili sulla schermata di riproduzione sono visualizzate sempre.
- Se si seleziona MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Impostaz. pan. tattile] → [Schermata di ripresa] → [Icona con monit. capov.], è possibile impostare se cambiare le icone a sinistra e a destra nella schermata di ripresa quando il monitor è capovolto.

Argomento correlato

- Impostaz. pan. tattile
- Ripresa di immagini statiche (Auto. intellig.)
- Ripresa di filmati (Auto. intellig.)
- Auto. intellig.
- Modo avanzam.
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)
- Asp. personale (immagine statica/filmato)
- Soggetto da ricon. (immagine statica/filmato)
- Riproduzione delle immagini statiche
- Autoscatto (filmato)
- Profilo foto (immagine statica/filmato)
- Mappa messa fuoco
- Riproduzione dei filmati

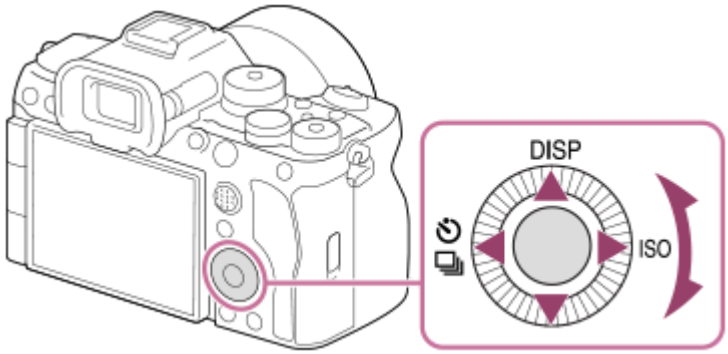
TP1002374630

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Rotellina di controllo

Sulla schermata del menu o sullo schermo visualizzato premendo il tasto Fn, è possibile spostare la cornice di selezione ruotando la rotellina di controllo o premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo. La selezione viene confermata premendo al centro della rotellina di controllo.



- Le funzioni DISP (Impostazione display), / (Modo avanzam./ Autoscatto) e ISO (ISO) sono assegnate al lato superiore/sinistro/destro della rotellina di controllo. È inoltre possibile assegnare funzioni selezionate al lato sinistro/destro/inferiore e al centro della rotellina di controllo, e alla rotazione della rotellina di controllo.
- Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l'immagine successiva/precedente premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo oppure ruotando la rotellina di controllo.
- Durante la visualizzazione verticale, anche le direzioni di movimento del lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo vengono ruotate per adattare l'orientamento del monitor in modo che sia possibile il funzionamento intuitivo. Le funzioni assegnate al lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] non ruotano durante la visualizzazione verticale.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)

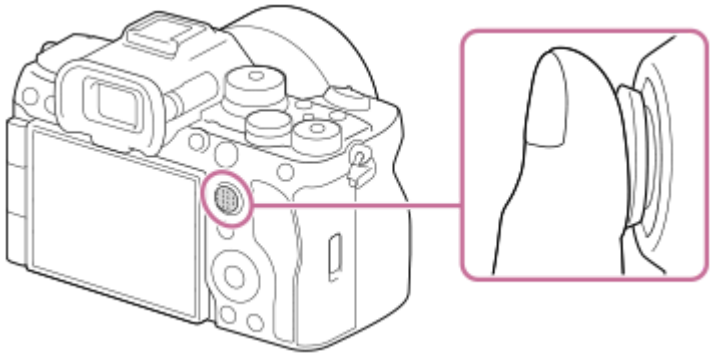
TP1002364440

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Selettore multiplo

È possibile spostare l'area di messa a fuoco premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a destra/a sinistra. È anche possibile assegnare una funzione da attivare quando si preme il centro del selettore multiplo.



- Posizionare il dito proprio sopra il selettore multiplo per manipolarlo con maggiore precisione.
- È possibile muovere l'area di messa a fuoco quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata sui seguenti parametri:
  - [Zona]
  - [Spot: XL] / [Spot: L] / [Spot: M] / [Spot: S] / [Spot: XS]
  - [Spot espanso]
  - [Personalizzato 1] - [Personalizzato 3]
  - [Inseguimento: Zona]
  - [Inseguimento: spot XL] / [Inseguimento: spot L] / [Inseguimento: spot M] / [Inseguimento: spot S] / [Inseguimento: spot XS]
  - [Inseguimento: spot espanso]
  - [Inseguimento: personalizz. 1] - [Inseguimento: personalizz. 3]
- Per impostazione predefinita, la funzione [Mes. fuoco standard] è assegnata al centro del selettore multiplo.

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Mes. fuoco standard

TP1002361688

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

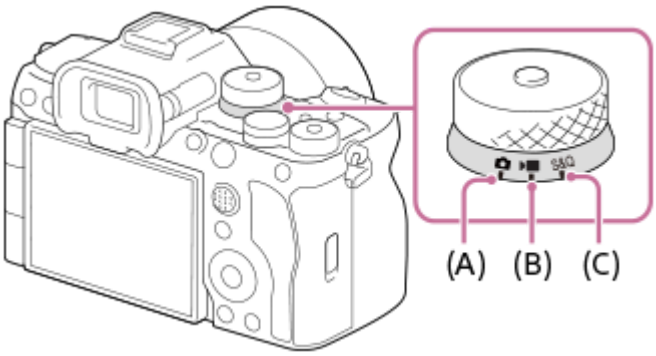
Manopola Immagine statica/Filmato/S&Q e manopola del modo

È possibile usare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q e la manopola del modo per selezionare un modo di ripresa in base al soggetto e allo scopo della ripresa.

Manopola Immagine statica/Filmato/S&Q

Usare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q per selezionare un modo di ripresa.

- Ruotare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q tenendo premuto il tasto di sblocco sulla parte anteriore della manopola Immagine statica/Filmato/S&Q.



(A) Modo di ripresa delle immagini statiche
(B) Modo di registrazione dei filmati
(C) Modo di ripresa slow-motion/quick-motion

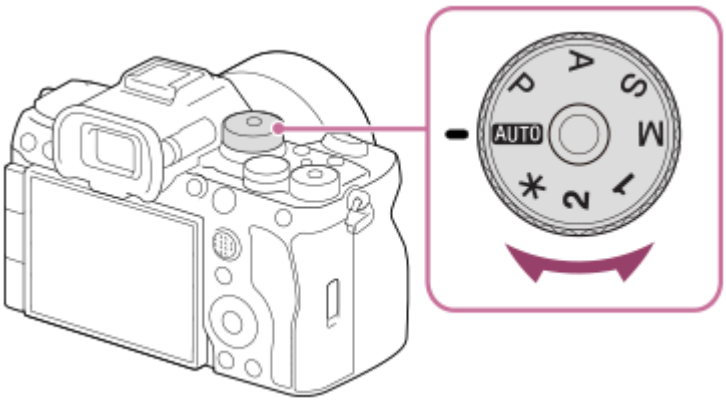
Suggerimento

- Le voci di menu visualizzate variano a seconda della posizione della manopola Immagine statica/Filmato/S&Q.
- Quando si riprende un filmato time-lapse, impostare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q su S&Q, quindi selezionare [Time-lapse].

Manopola del modo

Il modo di esposizione selezionato determina la modalità di regolazione dell'apertura (valore F) e della velocità dell'otturatore.

- Ruotare la manopola del modo tenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo al centro della manopola del modo.



Manopola del modo	Modo di esposizione	Descrizione
AUTO (Auto)	Auto. intellig.	La fotocamera riprende con identificazione automatica della scena (Auto. intellig.).
P	Program. auto.	Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma). È possibile impostare le funzioni di ripresa come [ISO] .
A	Priorità diafram.	Viene data priorità al valore di apertura e la velocità dell'otturatore viene regolata automaticamente. Selezionare questa opzione quando si desidera sfocare lo sfondo o mettere a fuoco l'intero schermo.
S	Priorità tempi	Viene data priorità alla velocità dell'otturatore e il valore di apertura viene regolato automaticamente. Selezionare questa opzione quando si desidera riprendere un soggetto in rapido movimento senza sfocatura, o quando si desidera riprendere una scia d'acqua o di luce.
M	Espos. manuale	Regolare manualmente sia il valore di apertura che la velocità dell'otturatore. È possibile riprendere con l'esposizione preferita.
1 / **2**	Richiamo delle impostazioni della fotocamera	È possibile richiamare i modi di uso frequente e le impostazioni di valore numerico che sono state registrate* in precedenza, quindi riprendere le immagini. * In [MR Mem. imp. ripr.], è possibile registrare varie impostazioni di ripresa, come il modo di esposizione (P/A/S/M), l'apertura (valore F) e la velocità dell'otturatore.
✳ (Disabilitato)	Selezione dal menu	È possibile selezionare il modo di esposizione dal menu senza utilizzare la manopola del modo. È inoltre possibile richiamare le impostazioni di ripresa da MR1 a MR10 che sono state registrate in precedenza.

Il metodo per impostare l'esposizione nei modi di registrazione dei filmati dipende dall'impostazione di MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Tipo contr. Espos.].
Quando l'impostazione di [Tipo contr. Espos.] è [Modo P/A/S/M]:
Selezionare il modo di esposizione desiderato usando la manopola del modo.
Quando l'impostazione di [Tipo contr. Espos.] è [Modo Esp. fless.]:
Il valore di apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO possono essere alternati tra l'impostazione automatica e l'impostazione manuale usando le seguenti funzioni assegnate ai tasti personalizzati.

- Valore di apertura del diaframma
  [Pre. lun. Av Au/Mn]
- Tempo di otturazione
  [Pre. lun. Tv Au/Mn]
- Sensibilità ISO
  [Pre. lun. ISO Au/Mn]

Se si seleziona l'impostazione manuale, ruotare la manopola anteriore, la manopola posteriore L o la rotellina di controllo e impostare il valore desiderato.

Suggerimento

- Se si desidera cambiare il modo di ripresa senza utilizzare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q o la manopola del modo, è possibile cambiare il modo di ripresa tramite le operazioni di menu selezionando [Imposta con menu] per [Manopola Modo rip.] in [Imp. cont. man. modi].

Argomento correlato

- Ripresa di immagini statiche (Auto. intellig.)
- Ripresa di filmati (Auto. intellig.)
- Impostazioni L&R
- Auto. intellig.
- Program. auto.
- Priorità diafram.
- Priorità tempi
- Espos. manuale
- Tipo contr. Espos.
- Richiamo delle impostazioni di ripresa registrate
- Mem. imp. ripr.
- Tasto MENU
- Imp. cont. man. modi

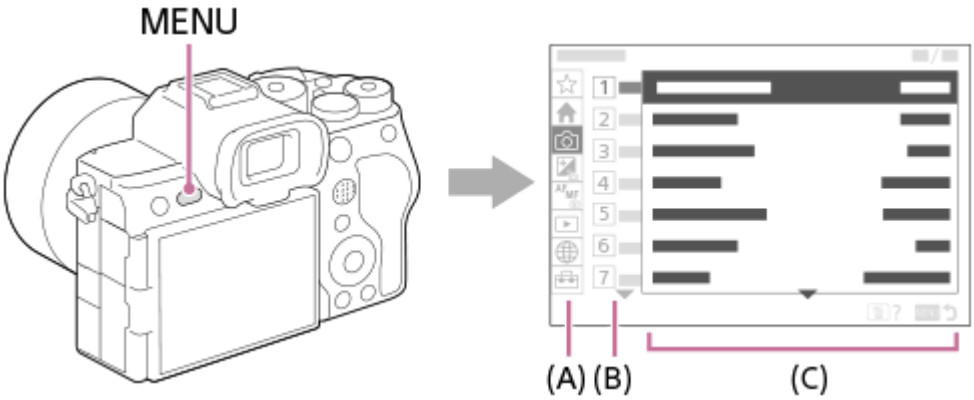
TP1002371663

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tasto MENU

La schermata del menu viene visualizzata premendo il tasto MENU. È possibile cambiare le impostazioni relative a tutte le operazioni della fotocamera, quali la ripresa e la riproduzione, oppure è possibile eseguire una funzione dalla schermata del menu.



(A) Scheda del menu

Le schede del menu sono classificate per scenario di utilizzo, come la ripresa, la riproduzione, le impostazioni di rete, ecc.

(B) Gruppo del menu

In ciascuna scheda, le voci di menu vengono raggruppate in base alla funzione.
Il numero assegnato al gruppo corrisponde al numero di serie nella scheda. Fare riferimento al numero per determinare la posizione del gruppo in uso.

(C) Voce del menu

Selezionare la funzione che si desidera impostare o eseguire.

Suggerimento

- Il nome della scheda o del gruppo selezionato viene visualizzato nella parte superiore dello schermo.
- Quando [Funzionamen. tattile] è impostato su [Attiv.] e [Schermata menu] in [Impostaz. pan. tattile] è impostata su [Attiv.], è possibile eseguire operazioni tattili nella schermata del menu.

Operazioni di base nella schermata del menu

1. Premere il tasto MENU per visualizzare la schermata del menu.
2. Spostarsi all'interno dell'albero del menu e trovare la voce di menu desiderata premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.
   - Le voci di menu visualizzate variano tra i modi di ripresa delle immagini statiche e i modi di registrazione dei filmati.



(A) Schede del menu
(B) Gruppi del menu
(C) Voci del menu

3. Premere il centro della rotellina di controllo per selezionare la voce di menu.
   Sul monitor viene visualizzata la schermata di impostazione o di esecuzione per la voce selezionata.

4. Selezionare un parametro o eseguire la funzione.
   - Se si desidera annullare la modifica del parametro, premere il tasto MENU e tornare alla schermata precedente.

5. Premere il tasto MENU per uscire dalla schermata del menu.
   Verrà visualizzata la schermata di ripresa o la schermata di riproduzione.

Suggerimento

- Nella scheda (Principale), è possibile visualizzare un elenco delle impostazioni di ripresa attuali. Selezionare un valore di impostazione nella scheda per aprire la voce di menu corrispondente e cambiare il valore di impostazione.
- È possibile visualizzare la schermata del menu assegnando la funzione [MENU] a un tasto personalizzato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], e premendo quindi tale tasto.

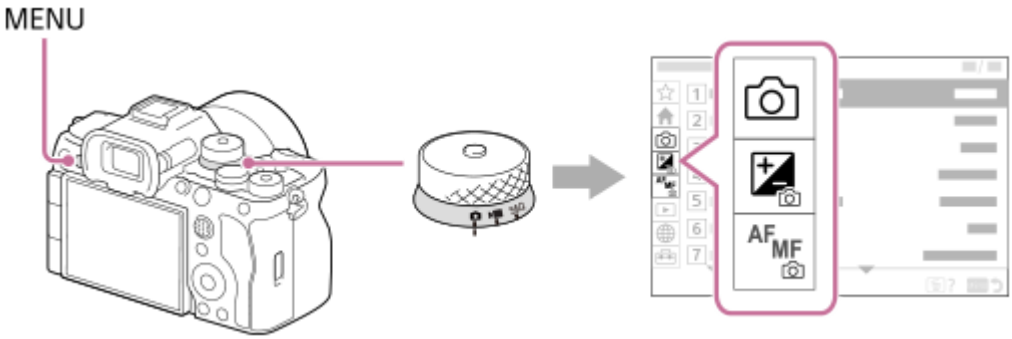
Rapporto tra la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q e la schermata dei menu

I gruppi di menu e le voci di menu visualizzati nelle schede [Principale], [Ripresa], [Esposizione/Colore] e [Messa a fuoco] variano a seconda della posizione della manopola Immagine statica/Filmato/S&Q.

- I gruppi di menu e le voci di menu visualizzati sono identici nei modi di registrazione dei filmati e nei modi di ripresa slow-motion/quick motion.

Modi di ripresa delle immagini statiche

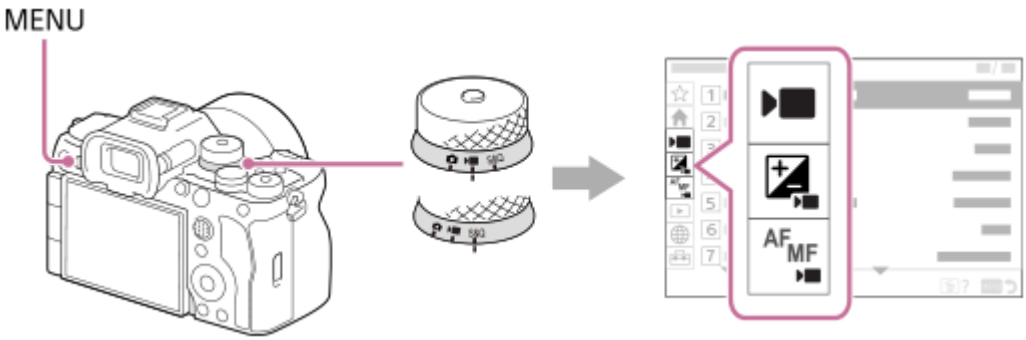
- Vengono visualizzate le voci del menu per la ripresa delle immagini statiche.*



* Poiché è possibile registrare i filmati con il tasto MOVIE (Filmato) anche nel modo di ripresa delle immagini statiche, vengono visualizzate anche alcune voci di menu di base del filmato.

Modi di registrazione dei filmati/Modi di ripresa slow-motion e quick-motion

- Vengono visualizzate le voci di menu per la registrazione dei filmati.



Badge di notifica



- Se è disponibile software della fotocamera più recente, un badge di notifica rosso viene visualizzato sopra la scheda (Impostazione), [Opzione imp.] e [Versione] nella schermata dei menu per informare che è disponibile un aggiornamento.
- Quando [Utilità lett. schermo] è impostata su [Attiv.] e sono disponibili i dati più recenti dello screen reader, un badge di notifica rosso appare sopra la scheda (Impostazione), [Accessibilità], [Utilità lett. schermo] e [Lingua di Ut. lett. sch.] nella schermata dei menu.

Icone utilizzate nella “Guida”

: Voci di menu visualizzate nei modi di ripresa delle immagini statiche
: Voci di menu visualizzate nei modi di registrazione dei filmati e nei modi di ripresa slow-motion/quick motion
: Voci di menu visualizzate nei modi di ripresa delle immagini statiche, nei modi di registrazione dei filmati o nei modi di ripresa slow-motion/quick motion

Argomento correlato

- Aggiung. elemento
- Vis. da Il Mio Menu
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Manopola Immagine statica/Filmato/S&Q e manopola del modo
- Menu principale (elenco delle impostazioni di ripresa)
- Versione
- Utilità lett. schermo

TP1002361586

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

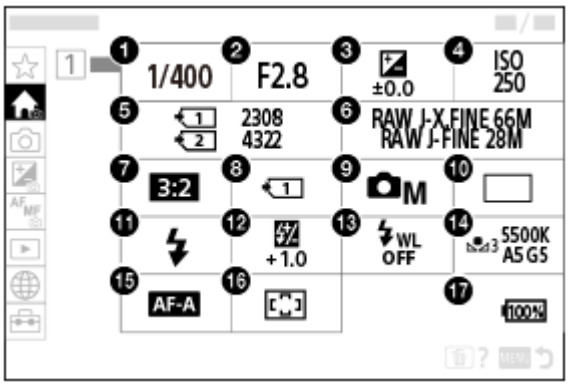
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Menu principale (elenco delle impostazioni di ripresa)

Selezionare la scheda (Principale) nella schermata del menu per visualizzare l'elenco delle impostazioni di ripresa. È possibile confermare le impostazioni prima della ripresa o per ciascuna scena e cambiare le impostazioni direttamente da questa schermata.

Menu principale per la ripresa di immagini statiche

Principale 1



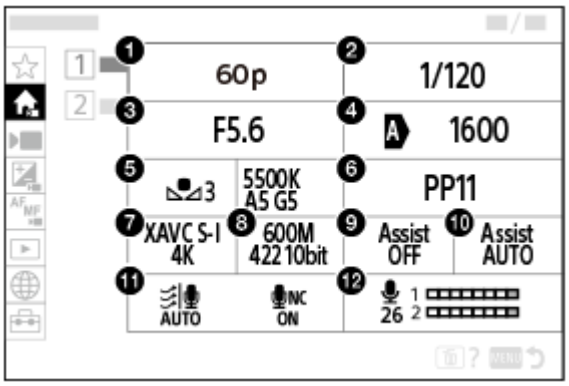
1. Velocità otturatore *
2. Diaframma *
3. Comp.esposiz.
4. ISO
5. Numero di immagini registrabili
6. Impostaz. qual. imm.
7. Rapp.aspetto
8. Imp. supp. registr.
9. Modo ripresa
10. Modo avanzam.
11. Modo flash
12. Compens.flash
13. Flash senza fili
14. Bilanc.bianco
15. Modo mes. a fuo.
16. Area mes. a fuoco

17. Livello di batteria rimanente

* Quando il modo di ripresa è [Program. auto.], la velocità dell'otturatore e il valore dell’apertura vengono visualizzati nella stessa area. È possibile eseguire la variazione del programma selezionando l'area.

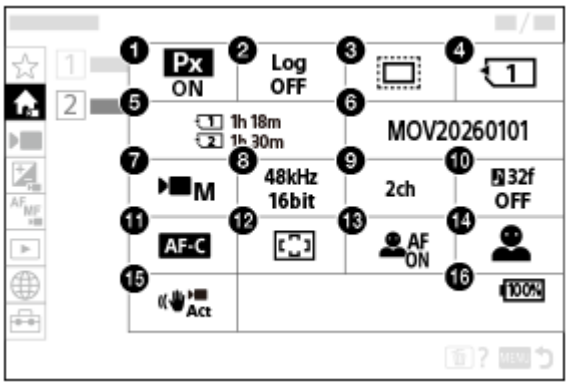
Menu principale per la ripresa di filmati

Principale 1



1. Freq. fotogr. reg./ S&Q Imp. freq. fot. (durante la ripresa di filmati slow-motion/quick-motion)/ Imp. freq. fot. (durante la ripresa time-lapse)
2. Velocità otturatore
3. Diaframma
4. ISO
5. Bilanc.bianco
6. Profilo foto
7. Formato file
8. Impost. registraz./ S&Q Impost. registraz. (durante la ripresa di filmati slow-motion/quick-motion)/ Imp. registraz. (durante la ripresa time-lapse)
9. Ass. vis. Gamma
10. Tipo as. vis. Gamma
11. Imp. Rid. rum. audio
12. Livello registr. audio

Principale 2



1. Px Registraz. Proxy
2. Impostaz. Ripr. Log
3. APS-C S35 Ripresa
4. Supp. registraz.
5. Tempo di registrazione disponibile
6. Impostazioni file
7. Modo ripresa
8. Form. audio slitta
9. N. can. audio slit.
10. Reg. WAV 32bit float
11. Modo mes. a fuo.
12. Area mes. a fuoco
13. Ricon. sogg. in AF
14. Soggetto da ricon.
15. SteadyShot
16. Livello di batteria rimanente

Suggerimento

- Se si assegna la funzione [Vis. menu Principale] al tasto desiderato usando le impostazioni dei tasti personalizzati, è possibile anche aprire il menu principale premendo il tasto assegnato.
- È possibile aprire le schermate di impostazione toccando le icone nel menu principale quando [Funzionamen. tattile] è impostato su [Attiv.] e [Schermata menu] in [Impostaz. pan. tattile] è impostata su [Attiv.].
- Toccare la voce relativa al numero di immagini registrabili/tempo di registrazione disponibile nel menu principale per aprire la schermata [Formatta].

Argomento correlato

- Tasto MENU
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002379824

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

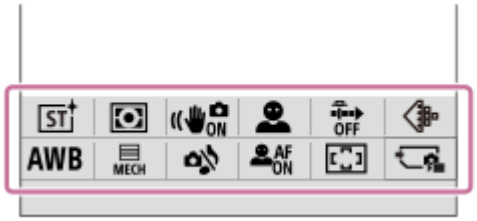
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tasto Fn (funzione)

Se si preme il tasto Fn (Funzione) durante la ripresa o la riproduzione delle immagini, sullo schermo appare un menu (menu Funzioni) che contiene le funzioni di uso frequente, consentendo di richiamare rapidamente le funzioni.

Esempio del menu funzioni

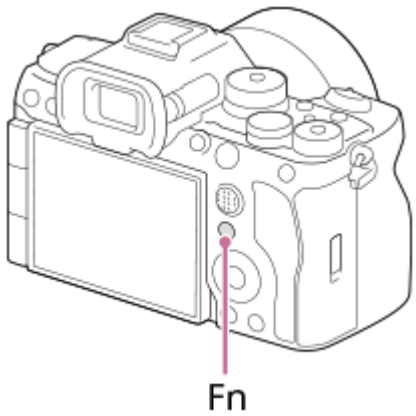
Le voci visualizzate variano a seconda dello stato della fotocamera.



Suggerimento

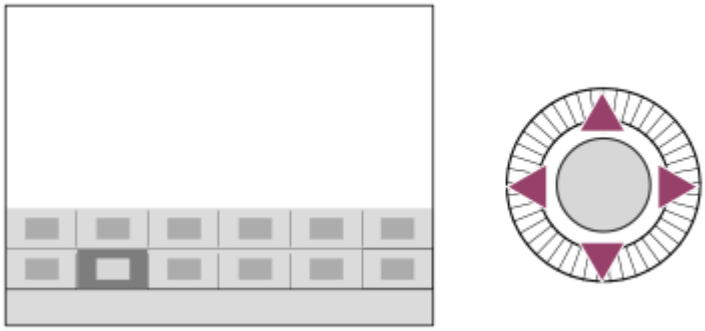
- Usare [Impost. menu Fn]/[Impost. menu Fn] per registrare le funzioni preferite nel menu Funzioni per la ripresa di immagini statiche, per la ripresa di filmati e per la riproduzione di immagini rispettivamente. È possibile registrare 12 funzioni in ognuno dei menu Funzioni.
- Quando [Funzionamen. tattile] è impostato su [Attiv.] e [Schermata di ripresa]/[Schermata di riprod.] in [Impostaz. pan. tattile] è impostata su [Attiv.], è possibile eseguire operazioni tattili nella schermata del menu Funzioni.
- Quando [Funzionamen. tattile] è impostato su [Attiv.] e [Schermata di ripresa]/[Schermata di riprod.] in [Impostaz. pan. tattile] è impostata su [Attiv.], è possibile anche aprire [Impost. menu Fn]/[Impost. menu Fn] tenendo premuta l'icona nel menu Funzioni.
- Quando l'opzione [Scorri in alto] in [Schermata di ripresa] è impostata su [Apri menu Fn], il menu Funzioni può essere visualizzato usando le operazioni tattili scorrendo rapidamente verso l'alto la schermata di ripresa. Quando [Schermata di riprod.] è impostata su [Attiv.], il menu Funzioni può essere visualizzato usando le operazioni tattili, scorrendo rapidamente la schermata di riproduzione verso l'alto.
- Scorrere verso il basso dall'area all'esterno del menu Funzioni oppure toccare l'area all'esterno del menu Funzioni per chiudere il menu Funzioni.

1 Premere il tasto Fn (Funzione).



- Nella schermata di ripresa, premere ripetutamente DISP sulla rotellina di controllo per visualizzare un modo dello schermo diverso da [Per il mirino], quindi premere il tasto Fn.

2 **Premere il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo per selezionare una funzione da impostare.**



3 **Nella schermata di ripresa, ruotare la manopola anteriore per selezionare l'impostazione desiderata.**

- Alcune funzioni possono essere messe a punto usando la manopola posteriore L o la manopola posteriore R.

4 **Premere al centro della rotellina di controllo.**

Uso del tasto Fn nella schermata [Per il mirino]

Se si preme il tasto Fn mentre il display del monitor è impostato su [Per il mirino], è possibile agire direttamente sugli elementi che si desidera cambiare.

Nel modo automatico



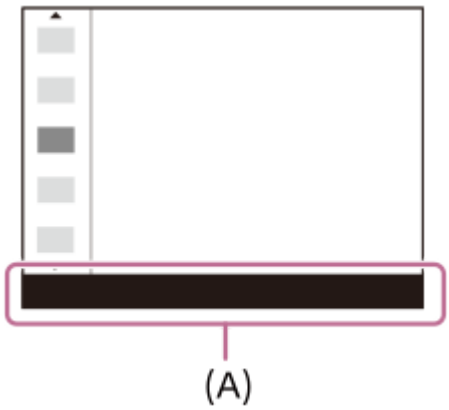
Nel modo P/A/S/M



- I contenuti visualizzati e la loro posizione mostrata nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

Per regolare le impostazioni dalle schermate di impostazione dedicate

Selezionare l'icona della funzione desiderata e premere al centro della rotellina di controllo. Viene visualizzata la schermata di impostazione dedicata per la funzione. Seguire la guida operativa **(A)** per regolare le impostazioni.



Nota

- Le voci che sono disattivate (visualizzate in grigio) nella schermata [Per il mirino] non possono essere modificate premendo il tasto Fn.
- Nella schermata [Per il mirino] non è possibile impostare regolazioni fini come [Asp. personale] o [Profilo foto]. Per configurare queste impostazioni o controllare gli effetti delle impostazioni sul monitor, aprire la schermata di impostazione dedicata.

Argomento correlato

- Impost. menu Fn (immagine statica/filmato)
- Impost. menu Fn (riproduzione)
- Tasto DISP (Impostazione display)
- Funzionamen. tattile
- Impostaz. pan. tattile

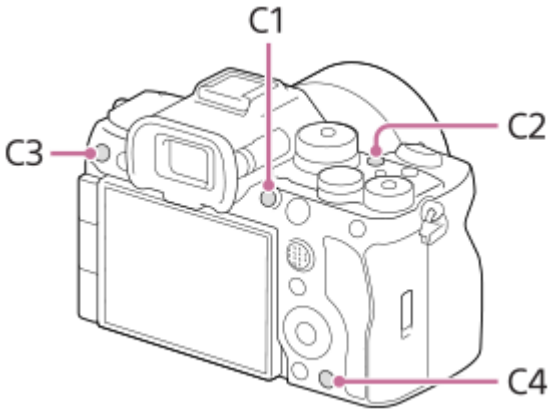
TP1002330659

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tasti C (personalizzati)

Se si assegnano prima le funzioni di uso frequente ai tasti personalizzati (da C1 a C4), è possibile richiamare rapidamente queste funzioni premendo semplicemente il tasto durante la ripresa o la riproduzione.
Per impostazione predefinita, le funzioni consigliate vengono assegnate ai tasti personalizzati.



Per controllare/modificare le funzioni dei tasti personalizzati

È possibile verificare la funzione attualmente assegnata a ciascun tasto personalizzato tramite la seguente procedura.
MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.], [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. Tasto pers.].
Se si desidera cambiare la funzione del tasto personalizzato, premere al centro della rotellina di controllo mentre il tasto personalizzato è selezionato. Vengono visualizzate le funzioni che possono essere assegnate a quel tasto. Selezionare la funzione desiderata.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

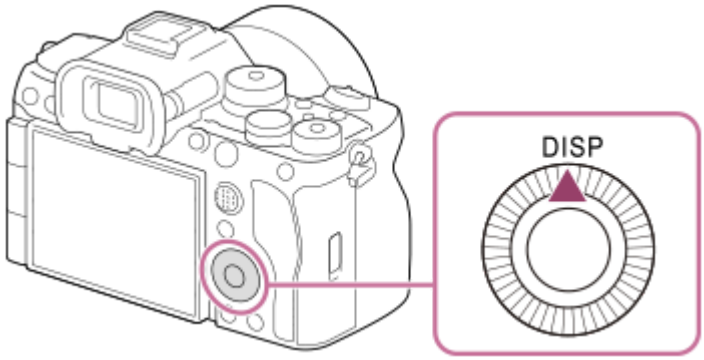
TP1002369035

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tasto DISP (Impostazione display)

Premendo il tasto DISP (Impostazione display), è possibile cambiare il contenuto visualizzato sullo schermo durante la ripresa e la riproduzione. Il display cambia ogni volta che si preme il tasto DISP. La visualizzazione del mirino e del monitor per la ripresa possono essere impostate separatamente.

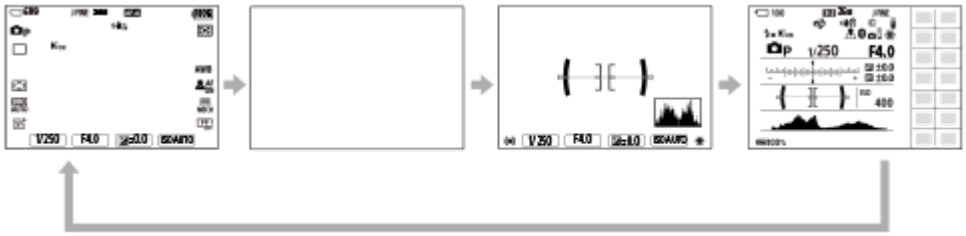


Suggerimento

- Il monitor può essere spento con il tasto DISP. Aggiungere un segno di spunta a [Monitor disattiv.] in MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [DISP (Vis. sch.)]/[DISP (Vis. sch.)] → [Monitor].

Durante la ripresa (monitor)

Quando si riprendono immagini statiche:
Visual. tutte info. → Nessuna info. → Istogramma & Liv. → Per il mirino → Visual. tutte info.



Quando si riprendono filmati:
Visual. tutte info. → Nessuna info. → Istogramma & Liv. → Visual. tutte info.

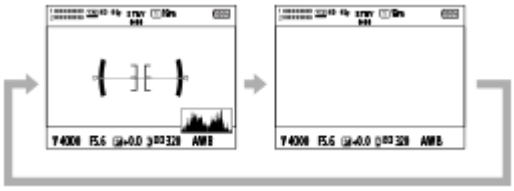


Durante la ripresa (mirino)

Quando si riprendono immagini statiche:
Istogramma & Liv. → Personalizzato 1 → Nessuna info. → Istogramma & Liv.



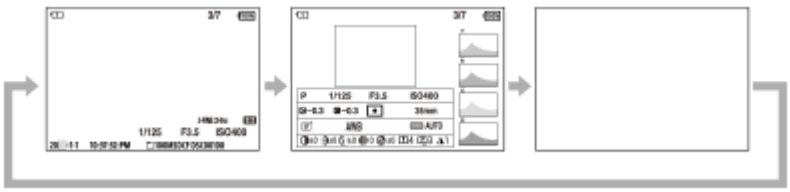
Quando si riprendono filmati:
Istogramma & Liv. → Nessuna info. → Istogramma & Liv.



- Per cambiare le informazioni visualizzate nel mirino, premere il tasto DISP mentre si guarda nel mirino.
- Per [Personalizzato 1]/[Personalizzato 2]/[Personalizzato 3] durante la ripresa di immagini statiche, è possibile personalizzare le voci visualizzate in [Mirino] sotto [DISP (Vis. sch.)].

Durante la riproduzione (monitor/mirino)

Visualizza info. → Istogramma → Nessuna info. → Visualizza info.



- Se nell'immagine è presente un’area sovraesposta o sottoesposta, la sezione corrispondente lampeggia nella visualizzazione dell’istogramma (avviso di sovraesposizione/sottoesposizione).
- Le impostazioni per la riproduzione vengono applicate anche in [Revis.autom.].

Suggerimento

- Se [Visualizzaz. verticale] è impostata su [Attiv.], il display delle informazioni ruota verticalmente per adattarsi all'orientamento della fotocamera quando si tiene verticalmente la fotocamera ed è visualizzata la schermata di ripresa.

Nota

- I contenuti visualizzati e la loro posizione mostrata nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.
- Quanto segue non viene visualizzato nelle impostazioni predefinite.
  - Istogramma
  - Livello
  - Personalizzato 2
  - Personalizzato 3
  - Monitor disattiv.
  - Visual. tutte info. (quando si usa il mirino)
- Se il display del monitor è impostato su [Per il mirino], il display visualizza tutte le informazioni quando si avvia la ripresa del filmato.

- Se la fotocamera è collegata a un televisore, un monitor ecc. con un cavo HDMI, la schermata di riproduzione non viene visualizzata nel mirino.

Argomento correlato

- DISP (Vis. sch.) (immagine statica)
- DISP (Vis. sch.) (filmato)

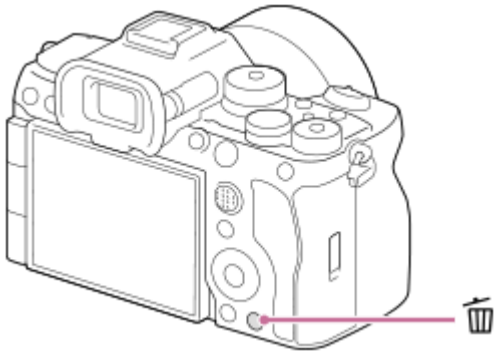
TP1002369015

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tasto Cancellazione

È possibile cancellare un'immagine attualmente visualizzata premendo il tasto 🗑 (Canc.).



- Quando viene visualizzato un messaggio di conferma dopo aver premuto il tasto 🗑 (Canc.), usare la rotellina di controllo per selezionare [Canc.] e premere al centro.
- È anche possibile cancellare contemporaneamente due o più immagini.
  Selezionare MENU → ▶ (Riproduzione) → [Elimina] → [Canc.]. Selezionare quindi le immagini che si desidera cancellare.

Suggerimento

- Se si imposta MENU → ▶ (Riproduzione) → [Elimina] → [🗑 Canc. prem. 2x] su [Attiv.], è possibile cancellare le immagini premendo il tasto 🗑 (Canc.) due volte in sequenza.
- Oltre alla schermata di riproduzione dell'immagine singola, è anche possibile usare il tasto 🗑 (Canc.) per le seguenti operazioni.
  - Tasto personalizzato
  - Apertura del menu di scelta rapida ([Agg. a Il Mio Menu]/[Guida nella fotocam.])

Argomento correlato

- Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.)
- Canc.conferma
- Canc. prem. 2x
- Tasti C (personalizzati)
- Guida nella fotocam.

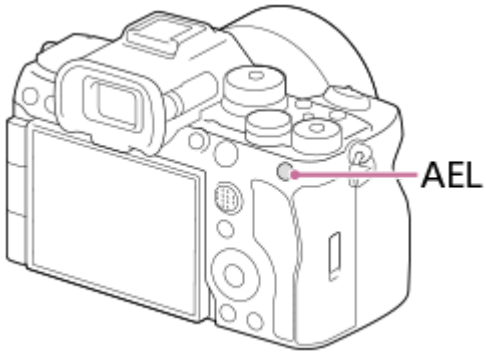
TP1002330906

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tasto AEL

Se il soggetto non raggiunge la luminosità corretta anche quando si punta la fotocamera verso il soggetto e si preme a metà il pulsante di scatto, è possibile premere il tasto AEL alla luminosità desiderata per eseguire la misurazione e bloccare l'esposizione (funzione di blocco AE). Una volta bloccata l'esposizione, rimettere a fuoco il soggetto e riprendere l'immagine.



Suggerimento

- Per impostazione predefinita, la funzione [AEL bloccato] è assegnata al tasto AEL.

Argomento correlato

- Blocco AE

TP1002369036

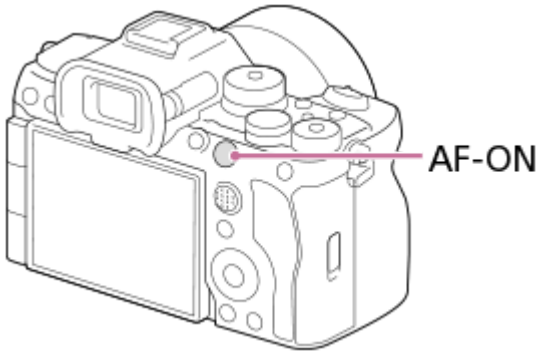
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tasto AF-ON

È possibile usare il tasto AF-ON per regolare la messa a fuoco senza premere a metà il pulsante di scatto (funzione [Attivazione AF]) nei seguenti casi:

- Quando si desidera mettere a fuoco a una specifica distanza di ripresa prevedendo la posizione del soggetto.
- Quando si desidera mettere a fuoco e far scattare l'otturatore separatamente.



Argomento correlato

- Attivazione AF

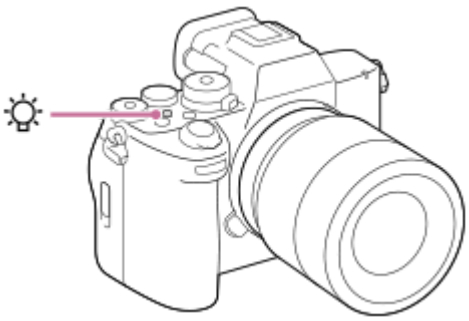
TP1002369037

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tasto di illuminazione

È possibile attivare l'illuminazione dei tasti sul lato posteriore della fotocamera premendo il tasto (Illuminazione). Attivando l'illuminazione dei tasti, è possibile identificarli visivamente anche in ambienti bui.



Suggerimento

- È possibile impostare come attivare l'illuminazione e regolare la luminosità dell'illuminazione per i tasti in [Imp. Illuminazione].

Argomento correlato

- Imp. Illuminazione

TP1002379825

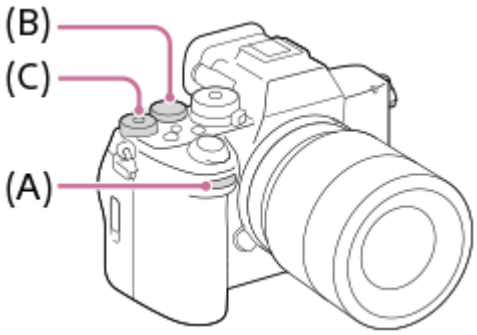
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Manopola anteriore e manopole posteriori (L/R)

È possibile usare la manopola anteriore o due manopole posteriori (L/R) per cambiare rapidamente i valori di impostazione nei seguenti casi:

- Quando si desidera regolare il valore di apertura o la velocità dell'otturatore.
- Quando si desidera cambiare le impostazioni della fotocamera durante la ripresa.

Durante la riproduzione, è possibile ruotare le manopole per sfogliare le immagini.



(A): manopola anteriore
(B): manopola posteriore L
(C): manopola posteriore R

Suggerimento

- È possibile usare [Imp. T. pers./Man.]/[Imp. T. pers./Man.] per assegnare le funzioni desiderate a ciascuna manopola.
- È anche possibile usare la funzione [Imp. Mia manopola] per assegnare le funzioni desiderate alle manopole e richiamare tali funzioni quando necessario.

Argomento correlato

- Priorità diafram.
- Priorità tempi
- Espos. manuale
- Tipo contr. Espos.
- Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Ruota Av/Tv

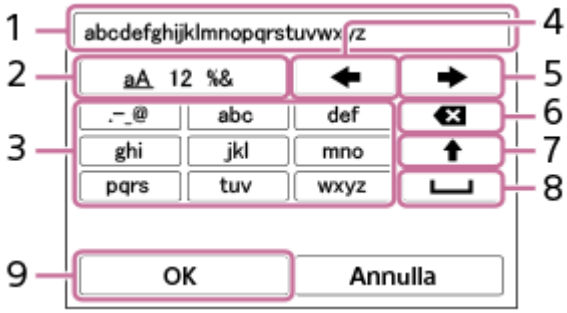
TP1002369029

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Schermata della tastiera

Quando è necessaria l’immissione manuale dei caratteri, una tastiera si visualizza sullo schermo. Per esempi di funzioni che utilizzano la tastiera, vedere “Argomento correlato” in fondo a questa pagina.



1. **Casella di immissione**
   Visualizza i caratteri immessi.
2. **Selezione del tipo di caratteri**
   Ad ogni pressione del tasto, il tipo di carattere cambia tra lettere dell’alfabeto, numeri e simboli.
3. **Tastiera**
   Ad ogni pressione di questo tasto, i caratteri corrispondenti a quel tasto vengono visualizzati uno ad uno nell'ordine. Per cambiate le lettere minuscole in maiuscole, premere (Freccia su).
4. (Freccia sinistra)
   Sposta il cursore a sinistra nella casella di immissione.
5. (Freccia destra)
   Sposta il cursore a destra nella casella di immissione. Questo tasto è anche usato per confermare l'immissione di un carattere in fase di modifica e per passare al carattere successivo.
6. (Cancellazione)
   Cancella il carattere che precede il cursore.
7. (Freccia su)
   Cambia una lettera in maiuscola o minuscola.
8. (Spazio)
   Inserisce uno spazio.
9. **OK**
   Premere questo tasto dopo aver inserito i caratteri per confermare i caratteri inseriti.

Di seguito è illustrata la procedura per immettere i caratteri alfabetici.

1. **Usare la rotellina di controllo per spostare il cursore sul tasto desiderato.**
   - Ad ogni pressione del centro della rotellina di controllo, il carattere cambia.
   - Per cambiare la lettera in maiuscola o minuscola, premere (Freccia su).

2. **Quando viene visualizzato il carattere che si desidera immettere, premere (Freccia destra) per confermare il carattere.**
   - Assicurarsi di confermare un carattere per volta. A meno che non venga confermato un carattere, non è possibile immettere il carattere successivo.
   - Anche se non si preme (Freccia destra), il carattere inserito viene confermato automaticamente dopo alcuni secondi.

3 **Dopo aver completato l'immissione di tutti i caratteri, premere [OK] per confermare i caratteri inseriti.**

- Per annullare l’immissione, selezionare [Annulla].

Argomento correlato

- Mem. imp. ripr.
- Cambia tit. (Mem. imp. ripr.)
- Informaz. copyright
- Imp. man. punt. acc.
- LAN via cavo (USB LAN)
- Modif. Nome Dispos.
- Imp. di autentic. acc.

TP1002361687

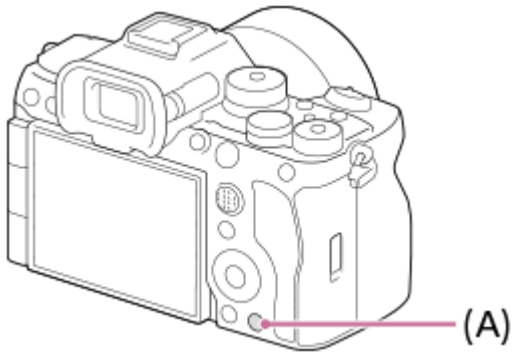
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Guida nella fotocam.

La [Guida nella fotocam.] visualizza descrizioni delle voci di menu, voci Fn (funzione) e impostazioni.

1 **Selezionare la voce di MENU o Fn di cui si desidera vedere una descrizione e quindi premere il tasto (Elimina) (A).**



Vengono visualizzate le descrizioni della voce.

- Selezionare [Guida nella fotocam.] e premere al centro della rotellina di controllo quando viene visualizzato il menu di scelta rapida.

TP1002361693

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Funzioni di accessibilità

La fotocamera è dotata di funzioni di accessibilità in forma di ausili visivi e operativi.

Funzione di lettura dello schermo

La fotocamera legge a voce alta informazioni quali le schermate dei menu e i messaggi.
Per abilitare sempre la funzione di lettura dello schermo, abilitarla nella schermata di configurazione iniziale che appare dopo avere acceso la fotocamera per la prima volta.
Dopo avere utilizzato la funzione di lettura dello schermo nella schermata di configurazione iniziale, la funzione di lettura dello schermo resta abilitata dopo la configurazione iniziale ed è possibile attivarla e disattivarla tenendo premuto il tasto MENU.
Il tasto MENU si trova sul lato posteriore della fotocamera, subito a sinistra rispetto alla parte dell'oculare del mirino, al di sopra del monitor. È un tasto orizzontale lungo.

Funzione di ingrandimento dello schermo

È possibile ingrandire la visualizzazione della schermata del menu per una migliore leggibilità del testo. (Alcune schermate di menu non supportano la funzione di ingrandimento.)
Selezionare MENU → (Impostazione) → [Accessibilità] → [Ingrand. schermata] per abilitare la funzione. La visualizzazione della schermata del menu viene ingrandita quando si preme il tasto personalizzato sulla schermata del menu.
Per i dettagli, consultare la sezione “ Ingrand. schermata ”.

Funzione di impostazione del controllo per le manopole del modo

Questa funzione consente di gestire le impostazioni tramite il menu invece di utilizzare le manopole del modo della fotocamera.
Selezionando [Imposta con menu] per una particolare manopola del modo sotto MENU → (Impostazione) → [Accessibilità] → [Imp. cont. man. modi], è possibile modificare le impostazioni mediante il menu senza utilizzare la manopola del modo.
Per i dettagli, consultare la sezione “ Imp. cont. man. modi ”.

Suggerimento

- Se la funzione di lettura dello schermo non è stata utilizzata nella schermata di configurazione iniziale, è possibile abilitare la funzione dal menu. Selezionare MENU → (Impostazione) → [Accessibilità] → [Utilità lett. schermo] → [Utilità lett. schermo] → [Attiv.].
- Se la funzione di lettura dello schermo non è stata utilizzata nella schermata di configurazione iniziale, [MENU Press. lun. camb.] in [Utilità lett. schermo] viene impostata su [Disatt.]. Impostare [MENU Press. lun. camb.] su [Attiv.] quando si desidera attivare e disattivare la funzione di lettura dello schermo tenendo premuto il tasto MENU.
- Oltre alle lingue preinstallate, è possibile installare una lingua aggiuntiva come lingua per lo screen reader (ciò può variare a seconda del paese o della regione).
  Consultare “ Utilità lett. schermo ” per le istruzioni di installazione.

Nota

- A seconda della lingua selezionata nella schermata di configurazione iniziale o in [A Lingua], la funzione di lettura dello schermo potrebbe non essere supportata.
- Quando si aggiorna il software di sistema della fotocamera, potrebbe essere necessario aggiornare di conseguenza i dati dello screen reader.

Per informazioni su come aggiornare i dati dello screen reader, consultare “ Utilità lett. schermo ”.

Argomento correlato

- Utilità lett. schermo
- Ingrand. schermata
- Imp. cont. man. modi

TP1002376232

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Carica del pacco batteria usando il caricabatterie in dotazione

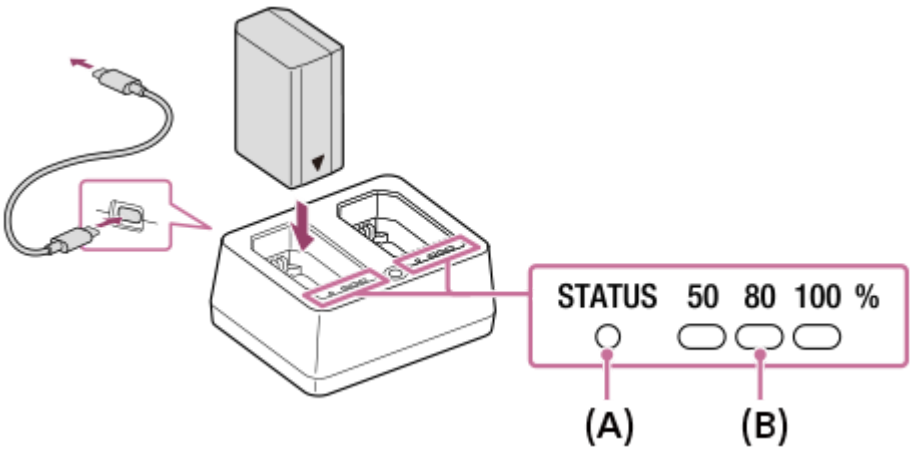
Preparare i seguenti prodotti disponibili in commercio che supportano USB PD (USB Power Delivery).

- Cavo USB Type-C (USB-C® - USB-C) che supporta 45 W o più
- Alimentatore esterno che supporta una potenza di 45 W o più

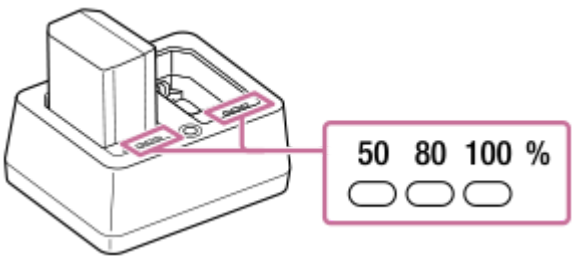
Per informazioni sull'uscita supportata dai cavi USB Type-C e dalle fonti di alimentazione esterne, consultare il sito web seguente.
https://www.sony.net/di-power_reqmts/

1 **Inserire il pacco batteria nel carica-batteria, quindi collegare il carica-batteria a un alimentatore esterno (compatibile con USB-PD) utilizzando un cavo USB Type-C disponibile in commercio (compatibile con USB-PD).**

- La spia STATUS **(A)** si accende prima dell'inizio della ricarica e la ricarica inizia dopo lo spegnimento della spia STATUS. Se la spia STATUS non si accende e la ricarica non si avvia, accertarsi che il pacco batteria sia inserito saldamente.
- La ricarica è possibile anche utilizzando un alimentatore esterno con un'uscita di 18 W o superiore e inferiore a 45 W, ma la ricarica potrebbe richiedere molto tempo se si caricano due batterie contemporaneamente.
- Se si usa un alimentatore USB PD o un cavo USB Type-C con specifiche diverse da quelle descritte sopra, la ricarica potrebbe non essere eseguita correttamente.
- Se nel caricabatterie sono inserite due batterie, queste saranno caricate simultaneamente.
- In base all'alimentatore esterno, la spia STATUS potrebbe lampeggiare ripetutamente prima dell'inizio della ricarica. Tuttavia, una volta che la spia STATUS si spegne e le spie dello stato di carica **(B)** rimangono accese o lampeggiano, la ricarica procede normalmente.



Spie dello stato di carica



Le spie dello stato di carica indicano lo stato di carica approssimativo, come indicato nella tabella seguente.

Stato di carica	Spie dello stato di carica
0% - 50%	
50% - 80%	
80% - Carica completa	
Raggiunto lo stato di carica completa	

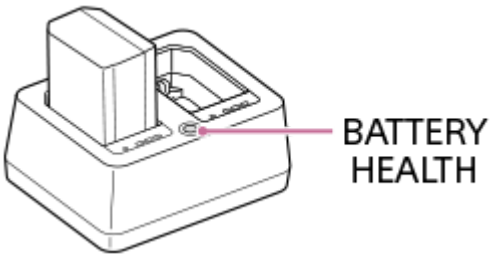
Il livello di carica mostrato dalle spie dello stato di carica e le percentuali nella suddetta tabella forniscono una guida approssimativa.

Tempo di carica approssimativo (carica completa)

Numero di batterie da caricare	Tempo di carica completa (Uscita del cavo e dell'alimentatore esterno utilizzato)
1	Circa 85 min. (27 W o più)
2	Circa 115 min. (45 W o più)

- Il tempo di carica indicato sopra si riferisce alla ricarica di un pacco batteria completamente scarico a una temperatura di 25°C.
- Il tempo di carica indicato sopra può variare a seconda della temperatura ambiente, della condizione del pacco batteria e del cavo USB Type-C o dell'alimentatore esterno in uso.
- Se si carica una batteria che non è stata utilizzata per molto tempo, il tempo di ricarica potrebbe essere più lungo.

Controllo dello stato della batteria



Mentre si preme il tasto BATTERY HEALTH, la spia STATUS si accende e si può controllare lo stato della batteria tramite le spie dello stato di carica.

Stato della batteria	Spie dello stato di carica
Buono	
Leggero deterioramento	
Deterioramento (si raccomanda la sostituzione)	

Suggerimento

- È inoltre possibile controllare lo stato della batteria sulla fotocamera utilizzando [Informazioni batteria]. Inserire il pacco batteria nella fotocamera e selezionare [Informazioni batteria].

Nota

- Utilizzare una presa a muro nelle vicinanze quando si usa l'alimentatore esterno. Se si verificano malfunzionamenti, scollegare immediatamente la spina dalla presa a muro per scollegare il prodotto dalla fonte di alimentazione elettrica.
- Prima di caricare, assicurarsi di leggere anche “Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria”.

Argomento correlato

- Informazioni batteria

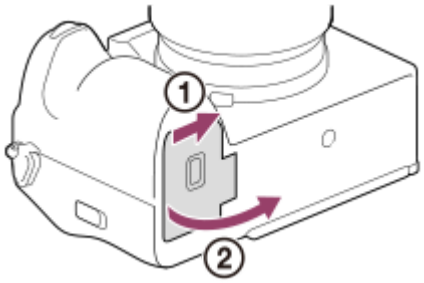
TP1002379826

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

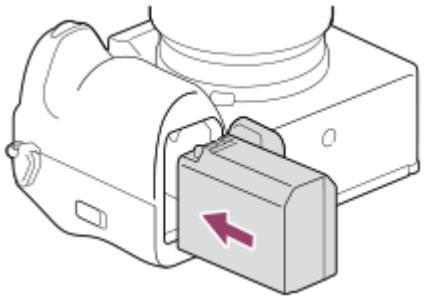
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Inserimento/rimozione del pacco batteria

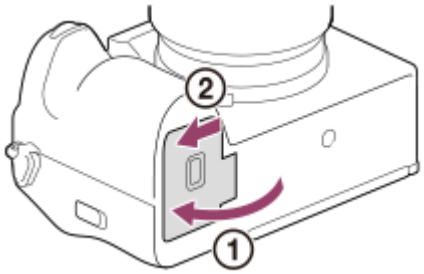
1. **Far scorrere l'interruttore sul coperchio della batteria per aprire il coperchio.**



2. **Inserire il pacco batteria e premerlo finché la batteria non si blocca in posizione.**

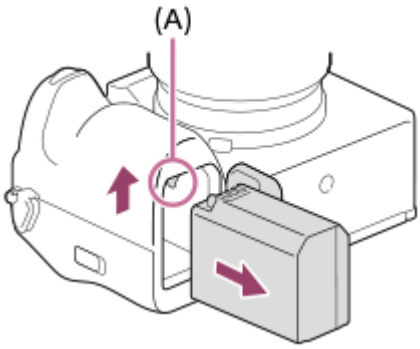


3. **Chiudere il coperchio, quindi far scorrere l'interruttore verso il lato LOCK.**



Per rimuovere il pacco batteria

Accertare che la spia di accesso non sia accesa e spegnere la fotocamera. Far quindi scorrere la leva di blocco **(A)** e rimuovere il pacco batteria. Fare attenzione a non lasciar cadere il pacco batteria.



Argomento correlato

- Caricamento della batteria con un dispositivo compatibile con USB-PD
- Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria

TP1002361689

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Caricamento della batteria con un dispositivo compatibile con USB-PD

Preparare i seguenti prodotti disponibili in commercio che supportano USB PD (USB Power Delivery).

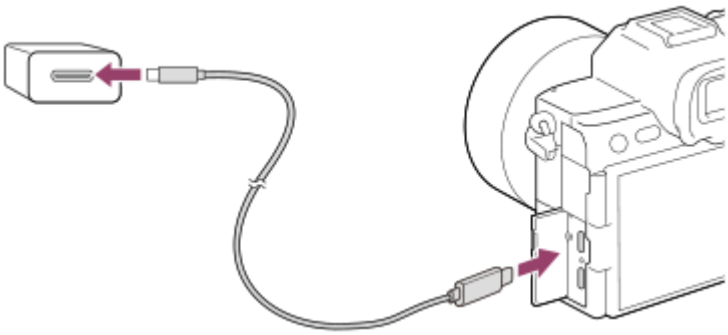
- Cavo USB Type-C (USB-C - USB-C) che supporta 27 W o più
- Alimentatore esterno che supporta una potenza in uscita di 27 W o più

Per informazioni sull'uscita supportata dai cavi USB Type-C e dalle fonti di alimentazione esterne, consultare il sito web seguente.
https://www.sony.net/di-power_reqmts/

1. **Spegnere la fotocamera.**

2. **Collegare il terminale USB Type-C della fotocamera al terminale USB Type-C dell'alimentatore esterno (compatibile con USB-PD) utilizzando un cavo USB Type-C disponibile in commercio (compatibile con USB-PD).**

   - Per la ricarica è possibile utilizzare uno dei due terminali USB Type-C: USB PORT 1 o USB PORT 2. Il tempo di ricarica è lo stesso indipendentemente dal terminale utilizzato.



Spia di carica sulla fotocamera (arancione)
Accesa: In carica
Spenta: Carica completata
Lampeggiante: Errore nella carica o la carica è temporaneamente in pausa perché la fotocamera non è entro i limiti di temperatura appropriati

   - Quando la carica è completata, la spia di carica si spegne.
   - Se la spia di carica si accende e si spegne immediatamente, il pacco batteria è del tutto carico.

Suggerimento

- La ricarica è possibile con dispositivi compatibili con USB-PD con un'uscita inferiore a 27 W, ma il tempo di ricarica potrebbe essere più lungo.
- È possibile anche caricare usando un dispositivo non compatibile con USB PD. Utilizzare un cavo USB Type-C (USB-A - USB-C) (disponibile in commercio). Quando si usa un adattatore CA, usarne uno con un'uscita nominale di 1,5 A o superiore.
  Quando si utilizza un dispositivo compatibile con USB-PD, la carica può richiedere più tempo.
- È possibile controllare lo stato della batteria utilizzando [Informazioni batteria].

Nota

- Per utilizzare un adattatore CA, usare una presa a muro nelle vicinanze. Se si verificano malfunzionamenti, scollegare immediatamente la spina dalla presa a muro per scollegare il prodotto dalla fonte di alimentazione elettrica. Se si usa il prodotto con una spia di carica, tenere presente che il prodotto non è scollegato dall'alimentazione neanche quando la spia si spegne.
- Se si accende la fotocamera, questa sarà alimentata dalla presa a muro e potrà essere utilizzata. Il pacco batteria però non viene caricato.
- Se prodotto è collegato a un computer portatile che non è collegato a una fonte di alimentazione, la carica della batteria del portatile diminuisce. Non lasciare il prodotto collegato a un computer portatile per un lungo periodo di tempo.
- Non accendere/spegnere o riavviare il computer, né riattivarlo dalla modalità di sospensione, quando è stabilita una connessione USB tra il computer e la fotocamera. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento. Prima di accendere/spegnere o riavviare il computer, o di riattivarlo dalla modalità di sospensione, scollegare la fotocamera dal computer.
- La carica non può essere garantita con un computer costruito in modo personalizzato, un computer modificato o un computer collegato tramite un hub USB.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se allo stesso tempo si usano altri dispositivi USB.
- Prima di caricare, assicurarsi di leggere anche “Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria”.

Argomento correlato

- Inserimento/rimozione del pacco batteria
- Note sul pacco batteria e sulla carica della batteria
- Informazioni batteria

TP1002364427

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Utilizzo della fotocamera con alimentazione tramite USB

Alimentando la fotocamera con una fonte di alimentazione esterna tramite USB, è possibile utilizzare la fotocamera con un consumo ridotto della batteria durante le riprese e la riproduzione.

Preparare i seguenti prodotti disponibili in commercio che supportano USB PD (USB Power Delivery).

- CavoUSB Type-C (USB-C - USB-C) che supporta 27 W o più
- Alimentatore esterno che supporta una potenza di 27 W o più

Per informazioni sull'uscita supportata dai cavi USB Type-C e dalle fonti di alimentazione esterne, consultare il sito web seguente.
https://www.sony.net/di-power_reqmts/

1. **Inserire un pacco batteria abbastanza carico nella fotocamera.**
   - Se la batteria è scarica, la fotocamera non si accende. Inserire un pacco batteria abbastanza carico nella fotocamera.
2. **Collegare il terminale USB Type-C della fotocamera a un alimentatore esterno (compatibile con USB-PD) utilizzando un cavo USB Type-C disponibile in commercio (compatibile con USB-PD).**
   - Per l'alimentazione è possibile utilizzare uno dei terminali USB Type-C: USB PORT 1 o USB PORT 2. MENU → (Impostazione) → [USB] → Impostare [Alimentaz. con USB] su [Automatico] o la porta in uso ([PORT1]/[PORT2]).
3. **Accendere la fotocamera.**
   - Sul monitor, vicino alla visualizzazione della batteria, appare un'icona ( ) indicante l'alimentazione USB; a questo punto si avvia la fase di alimentazione.

Suggerimento

- È possibile fornire alimentazione da dispositivi compatibili con USB-PD con un'uscita inferiore a 27 W, ma il consumo della batteria potrebbe aumentare durante l'alimentazione.
- È possibile anche fornire alimentazione usando un dispositivo non compatibile con USB PD. Utilizzare un cavo USB Type-C (USB-A - USB-C) (disponibile in commercio). Quando si usa un adattatore CA, usarne uno con un'uscita nominale di 1,5 A o superiore.

Nota

- Finché la fotocamera è accesa, il pacco batteria non viene caricato, neppure se la fotocamera è collegata a un alimentatore esterno.
- In determinate condizioni, il pacco batteria potrebbe fornire alimentazione supplementare anche se la fotocamera è collegata a una fonte di alimentazione esterna.
- Non rimuovere il pacco batteria mentre è alimentato. Se si rimuove il pacco batteria, la fotocamera si spegne.
- Collegare solo il cavo USB alla fotocamera o scollegare il cavo USB dalla fotocamera mentre la fotocamera è spenta.

- A causa dell'aumento della temperatura all'interno della fotocamera, il tempo di registrazione continua potrebbe ridursi durante l'alimentazione tramite USB. L'area intorno al terminale potrebbe surriscaldarsi. Fare attenzione quando la si tocca.
- Quando come fonte di alimentazione si usa un caricatore mobile, accertare che sia completamente carico prima dell'uso. Prestare inoltre attenzione alla carica restante del caricatore mobile durante l'uso.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento con tutti gli alimentatori esterni.

Argomento correlato

- Inserimento/rimozione del pacco batteria
- Alimentaz. con USB

TP1002379827

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Schede di memoria utilizzabili

Questa fotocamera supporta schede di memoria CFexpress Type A e SD (compatibili con UHS-I, UHS-II).
Quando si usano schede di memoria microSD con questa fotocamera, assicurarsi di utilizzare l'adattatore appropriato.

Per la ripresa di immagini statiche

È possibile utilizzare le seguenti schede di memoria.

- Schede di memoria CFexpress Type A
- Schede di memoria SD/SDHC/SDXC

Per la registrazione dei filmati (Quando [Px Registraz. Proxy] è impostata su [Disattiv.])

I formati di registrazione e le schede di memoria compatibili sono come illustrato nella tabella sotto.

Formato file	Velocità in bit massima registrabile durante la registrazione	Schede di memoria supportate
XAVC HS 8K	520 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V90 o superiore
XAVC HS 4K	280 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V60 o superiore
XAVC S 4K	280 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V60 o superiore
XAVC S HD	100 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A • Scheda SDHC/SDXC (U3 o superiore)
XAVC S-I 4K	600 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V90 o superiore *
XAVC S-I HD	222 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V90 o superiore

* Quando si riprendono filmati XAVC S-I 4K, è necessaria una scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) nei seguenti casi:
- Quando il formato audio registrato nel filmato è uno dei seguenti.
96 kHz, 32 bit, float, 4 canali / 96 kHz, 32 bit, float, 2 canali / 96 kHz, 24 bit, 4 canali / 48 kHz, 32 bit, float, 4 canali
- Quando si registra l'audio in un file WAV float a 32 bit contemporaneamente al filmato

Per la registrazione di filmati (Quando [Px Registraz. Proxy] è impostata su [Attiv.])

I formati di registrazione e le schede di memoria compatibili sono come illustrato nella tabella sotto.

- La registrazione proxy non è possibile quando la frequenza dei fotogrammi della registrazione è [120p]/[100p].
- A seconda dell'impostazione di [Formato file], la velocità in bit massima registrabile potrebbe essere inferiore rispetto a quando [Px Registraz. Proxy] è impostata su [Disattiv.].

Formato file	Velocità in bit massima registrabile durante la registrazione	Schede di memoria supportate
XAVC HS 8K	520 Mbps + 16 Mbps*	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • Scheda SDXC (V90 o superiore)
XAVC HS 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • Scheda SDXC (V60 o superiore)
XAVC S 4K	200 Mbps + 16 Mbps*	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • Scheda SDXC (V60 o superiore)
XAVC S HD	50 Mbps + 16 Mbps*	• Scheda di memoria CFexpress Type A • Scheda SDHC/SDXC (U3 o superiore)
XAVC S-I 4K	600 Mbps + 16 Mbps*	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore)
XAVC S-I HD	222 Mbps + 16 Mbps*	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore)

* La velocità in bit massima registrabile per i filmati proxy su questa fotocamera è di 16 Mbps.

Per la ripresa in movimento S&Q (Quando [Px Registraz. Proxy] è impostata su [Disattiv.])

I formati di registrazione e le schede di memoria compatibili sono come illustrato nella tabella sotto.

- [XAVC HS 8K] non può essere selezionato quando si riprende un filmato slow-motion/quick-motion.

Formato file	Velocità in bit massima registrabile durante la registrazione	Schede di memoria supportate
XAVC HS 4K	500 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V90 o superiore

Formato file	Velocità in bit massima registrabile durante la registrazione	Schede di memoria supportate
XAVC S 4K	280 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V90 o superiore
XAVC S HD	250 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V90 o superiore
XAVC S-I 4K	1200 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore)
XAVC S-I HD	445 Mbps	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V90 o superiore

Per la ripresa in movimento S&Q (Quando [Px Registraz. Proxy] è impostata su [Attiv.])

I formati di registrazione e le schede di memoria compatibili sono come illustrato nella tabella sotto.

- [XAVC HS 8K] non può essere selezionato quando si riprende un filmato slow-motion/quick-motion.
- La registrazione proxy non è possibile quando la frequenza dei fotogrammi della registrazione è [120p]/[100p].
- A seconda dell'impostazione di [Formato file], la velocità in bit massima registrabile potrebbe essere inferiore rispetto a quando [Px Registraz. Proxy] è impostata su [Disattiv.].

Formato file	Velocità in bit massima registrabile durante la registrazione	Schede di memoria supportate
XAVC HS 4K	250 Mbps + 16 Mbps*	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V60 o superiore
XAVC S 4K	280 Mbps + 16 Mbps*	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V60 o superiore
XAVC S HD	125 Mbps + 16 Mbps*	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V60 o superiore
XAVC S-I 4K	600 Mbps + 16 Mbps*	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore)

Formato file	Velocità in bit massima registrabile durante la registrazione	Schede di memoria supportate
XAVC S-I HD	222 Mbps + 16 Mbps*	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore)

* La velocità in bit massima registrabile per i filmati proxy su questa fotocamera è di 16 Mbps.

Per la ripresa time-lapse (Quando [Px Registraz. Proxy] è impostata su [Disattiv.])

I formati di registrazione e le schede di memoria compatibili sono come illustrato nella tabella sotto.

- [XAVC HS 8K] non può essere selezionato quando si riprende un filmato in time-lapse.

Formato file	Schede di memoria supportate
XAVC HS 4K	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • Scheda SDHC/SDXC (U3 o superiore)
XAVC S 4K	
XAVC S HD	
XAVC S-I 4K	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • Scheda SDXC (V90 o superiore)
XAVC S-I HD	

Per la ripresa time-lapse (Quando [Px Registraz. Proxy] è impostata su [Attiv.])

I formati di registrazione e le schede di memoria compatibili sono come illustrato nella tabella sotto.

- [XAVC HS 8K] non può essere selezionato quando si riprende un filmato in time-lapse.

Formato file	Schede di memoria supportate
XAVC HS 4K XAVC S 4K	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • SDXC V60 o superiore
XAVC S HD	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore) • Scheda SDHC/SDXC (U3 o superiore)
XAVC S-I 4K XAVC S-I HD	• Scheda di memoria CFexpress Type A (VPG200 o superiore)

Nota

- Nella registrazione slow-motion, la velocità in bit di registrazione è superiore al solito. Potrebbe essere necessaria una scheda di memoria che possa essere scritta a una velocità più elevata.
- Non è possibile utilizzare schede di memoria CFexpress Type B.
- Se si usa una scheda di memoria SDHC per registrare filmati per periodi di tempo prolungati, i filmati registrati vengono divisi in file di 4 GB.

- Quando si registra un filmato su schede di memoria negli slot 1 e 2, inserire due schede di memoria con lo stesso file system. Non è possibile registrare simultaneamente filmati quando si usa una combinazione dei file system exFAT e FAT32.

Scheda di memoria	File system
Scheda di memoria CFexpress Type A, scheda di memoria SDXC	exFAT
Scheda di memoria SDHC	FAT32

- Caricare sufficientemente il pacco batteria prima di tentare di recuperare i file di database nella scheda di memoria.
- Se i simboli sotto appaiono sull'icona della scheda di memoria durante la ripresa, usare un'altra scheda di memoria:
  -  : indica che il numero di volte per cui la scheda di memoria può essere riscritta è vicino al limite superiore.
  -  : indica che il numero di riscritture sulla scheda di memoria ha raggiunto il limite superiore.

Argomento correlato

- Note sulla scheda di memoria
- Numero di immagini registrabili
- Tempi di registrazione dei filmati
- Impostazioni L&R
- Imp. Time-lapse
- Imp. audio slit.

TP1002361617

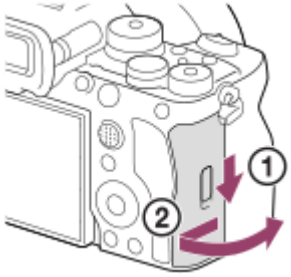
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria

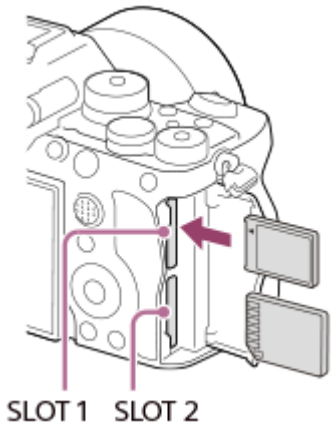
Spiega come inserire nella fotocamera una scheda di memoria (in vendita separatamente). Con questa fotocamera è possibile usare le schede di memoria CFexpress Type A e SD.

1 Facendo scorrere l'interruttore sul coperchio della scheda di memoria nella direzione di ①, far scorrere il coperchio nella direzione di ② per aprirlo.

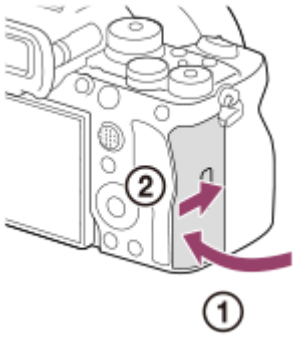


2 Inserire la scheda di memoria nello slot 1.

- Quando si usano due schede di memoria, inserire la seconda nello slot 2.
- Sia lo slot 1 che lo slot 2 supportano le schede di memoria CFexpress Type A e le schede di memoria SD.
- Per impostazione predefinita, le immagini vengono registrate sulla scheda di memoria dello slot 1.
- Inserire una scheda di memoria CFexpress Type A con l'etichetta rivolta verso il monitor, e una scheda di memoria SD con il terminale rivolto verso il monitor. Inserire la scheda fino a farla scattare in posizione.



3 Chiudere il coperchio.

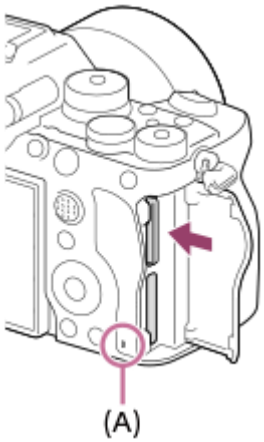


Suggerimento

- Quando si utilizza per la prima volta una scheda di memoria con la fotocamera, si consiglia di formattare la stessa nella fotocamera per stabilizzarne le prestazioni.
- È possibile cambiare lo slot per schede di memoria per la registrazione selezionando MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Imp. supp. registr.] → [Supp. registraz.] o [Supp. registraz.]. Lo slot 1 è utilizzato nelle impostazioni predefinite.
- Per registrare la stessa immagine su due schede di memoria contemporaneamente o per ordinare le immagini registrate in due slot per schede di memoria in base al tipo di immagine (immagine statica/filmato), selezionare MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Imp. supp. registr.], quindi modificare le impostazioni di [Supp. registraz.] o [Supp. registraz.].

Per rimuovere la scheda di memoria

Aprire il coperchio della scheda di memoria e verificare che la spia di accesso **(A)** non sia accesa, quindi premere leggermente una volta la scheda di memoria per rimuoverla.



Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili
- Note sulla scheda di memoria
- Formatta
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (filmato)
- Im. rip. per più sc. m.

TP1002361630

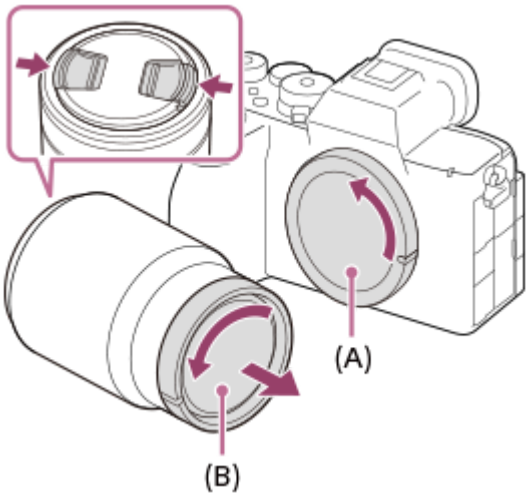
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Montaggio/rimozione di un obiettivo

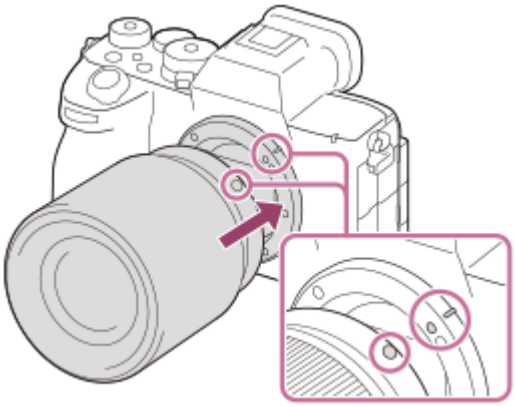
Spegnere la fotocamera prima di montare o rimuovere l’obiettivo.

1. **Rimuovere il cappuccio del corpo (A) dalla fotocamera e il copriobiettivo posteriore (B) dal lato posteriore dell’obiettivo.**



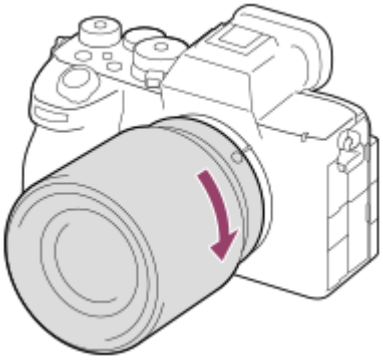
- Una volta terminate le riprese, si consiglia di montare il copri-obiettivo anteriore.

2. **Montare l'obiettivo allineando l'indice di montaggio (segno di indice bianco) sull'obiettivo con l'indice di montaggio sulla fotocamera.**



- Reggere la fotocamera con l’attacco dell’obiettivo rivolto verso il basso per evitare l’ingresso di polvere e sporco nella fotocamera.
- Sul lato dell'attacco dell'obiettivo è presente una sporgenza a forma di barra. Utilizzare la sporgenza come guida per l'utilizzo.

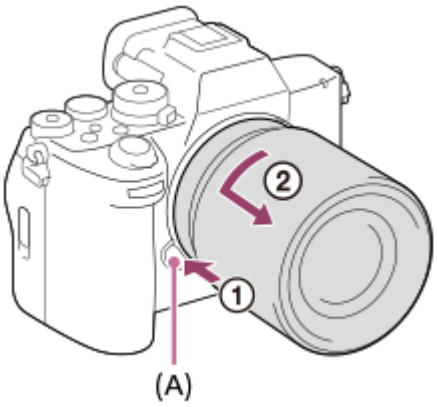
3. **Spingendo leggermente l’obiettivo verso la fotocamera, ruotare lentamente l’obiettivo nella direzione della freccia finché non scatta in posizione bloccata.**



- Assicurarsi di tenere dritto l’obiettivo durante il montaggio.

Per rimuovere l’obiettivo

Tenere premuto il trasto di rilascio dell’obiettivo **(A)** e ruotare l’obiettivo nella direzione della freccia fino all’arresto. Dopo aver rimosso l'obiettivo, applicare il cappuccio del corpo sulla fotocamera e i copriobiettivo sul lato anteriore e posteriore dell’obiettivo per evitare che polvere e sporco entrino nella fotocamera e nell'obiettivo.



Nota

- Quando si monta/rimuove l'obiettivo, operare velocemente in un luogo privo di polvere.
- Non premere il tasto di rilascio dell’obiettivo durante il montaggio dell’obiettivo.
- Non usare forza durante il montaggio dell’obiettivo.
- Per usare un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente), è necessario un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente). Quando si usa l’adattatore per montaggio obiettivo, consultare il manuale d’uso fornito con l’adattatore per montaggio obiettivo.
- Per riprendere immagini a pieno formato, usare un obiettivo compatibile con il pieno formato.
- Quando si usa un obiettivo con attacco per treppiede, fissare il treppiede all’attacco per treppiede dell’obiettivo per bilanciare il peso dell’obiettivo.
- Quando si trasporta la fotocamera con l’obiettivo montato, reggere saldamente sia la fotocamera che l’obiettivo.
- Non reggere la parte dell’obiettivo che è estesa per lo zoom o la regolazione della messa a fuoco.

Argomento correlato

- Adattatore di Montaggio

TP1002361595

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Esecuzione della configurazione iniziale della fotocamera

Stabilendo una connessione Bluetooth (abbinamento) tra la fotocamera e lo smartphone e utilizzando l'applicazione per smartphone Creators' App, è possibile eseguire le impostazioni iniziali della fotocamera come le impostazioni di data e ora dallo smartphone. Installare Creators' App dallo store delle applicazioni dello smartphone. Se l'applicazione è già installata, assicurarsi di aggiornarla all'ultima versione.
È anche possibile installare Creators' App eseguendo la scansione del QR Code visualizzato sullo schermo della fotocamera utilizzando lo smartphone.
Per i dettagli su Creators' App, fare riferimento al seguente sito web.
https://www.sony.net/ca/

1. **Portare l'interruttore ON/OFF (Alimentazione) su "ON" per accendere la fotocamera.**

2. **Selezionare la lingua desiderata e premere al centro della rotellina di controllo.**
   - Appaiono la schermata di impostazione per la funzione di lettura dello schermo ecc. e l'informativa sulla privacy. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.
   - Leggere attentamente l'avviso relativo ai dati biometrici aprendo il link fornito nella schermata dell'informativa sulla privacy.

3. **Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo della fotocamera per collegare la fotocamera allo smartphone.**
   - Aprire Creators' App sullo smartphone per collegare la fotocamera allo smartphone.
   - Se non si collega lo smartphone, viene visualizzata la schermata di impostazione di area/data/ora.
   - Per collegare lo smartphone alla fotocamera dopo la configurazione iniziale, selezionare MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Conn. smartphone].

4. **Eseguire la configurazione iniziale della fotocamera nella schermata Creators' App.**
   - Seguire le istruzioni sullo schermo per impostare i seguenti elementi.
     - Data e ora / Formato di visualizzazione
     - Temp. ali. DIS. auto.
     - Nome dispositivo

     È possibile cambiare queste impostazioni successivamente dal menu della fotocamera.

Mantenimento di data e ora

Questa fotocamera ha una batteria di riserva ricaricabile interna per conservare la data, l'ora e altre impostazioni indipendentemente dal fatto che sia accesa o spenta o che il pacco batteria sia carico o scarico.
Per caricare la batteria di riserva interna, inserire un pacco batteria carico nella fotocamera e lasciare spento il prodotto per almeno 24 ore.
Se l'orologio si azzera ogni volta che viene caricato il pacco batteria, la batteria di riserva ricaricabile interna potrebbe essere usurata. Rivolgersi a un centro di assistenza.

Suggerimento

- Per attivare la funzione di lettura dello schermo, tenere premuto il tasto MENU nella schermata di configurazione iniziale. A seconda della lingua selezionata, la funzione di lettura dello schermo potrebbe non essere supportata.
- Collegando la fotocamera e uno smartphone tramite la funzione Bluetooth, è possibile azionare la fotocamera usando lo smartphone e trasferire le immagini dalla fotocamera allo smartphone.

Nota

- Se l’impostazione di data e ora viene annullata prima del completamento, la schermata per l’impostazione di data e ora viene visualizzata ad ogni accensione della fotocamera.
- L'orologio integrato della fotocamera potrebbe presentare errori temporali. Regolare l'ora a intervalli regolari.
- Quando si stabilisce una connessione Bluetooth, abbinare solo i dispositivi attendibili. Evitare richieste di abbinamento non sollecitate o connessioni a dispositivi sconosciuti.
- Disattivare la funzione Bluetooth quando non è in uso.
- Controllare regolarmente i dispositivi abbinati ed eliminare quelli non necessari.

Argomento correlato

- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)
- Imp. F. or./Data/Ora
- Temp. ali. DIS. auto.
- Modif. Nome Dispos.
- Informativa privacy

TP1002372466

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Conferma prima della ripresa

Questa sezione introduce impostazioni e funzioni utili che è necessario conoscere quando si usa la fotocamera. Si consiglia di verificare queste impostazioni e funzioni prima di usare la fotocamera.
Dal nome di ciascuna voce elencata sotto, è possibile passare alla pagina che descrive le rispettive funzioni.

Preparazione di una scheda di memoria da utilizzare con questa fotocamera

- Formatta
- Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)

Selezione di una scheda di memoria per la registrazione

- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (filmato)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Comm. aut. sc. mult.

Come evitare un errore accidentale durante l'inserimento di una scheda di memoria

- Scatta senza scheda

Selezione di una scheda di memoria per la riproduzione

- Im. rip. per più sc. m.

Impostare se generare i suoni di funzionamento della fotocamera

- Segnali audio (ripr.)

Impostazione se accettare sempre le operazioni di messa a fuoco manuale

- F.co man. dir. cont.

È facile verificare se la fotocamera è in modalità standby o di registrazione quando è impostata su un modo filmato

- Vis. ev. dur. REG

Ripristino delle impostazioni di ripresa o di tutte le impostazioni della fotocamera

- Ripristino impostaz.

TP1002369032

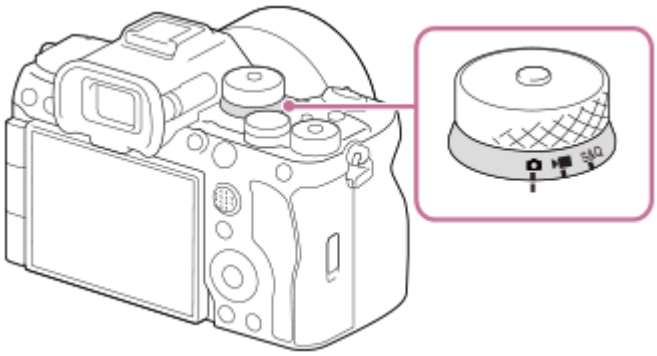
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ripresa di immagini statiche (Auto. intellig.)

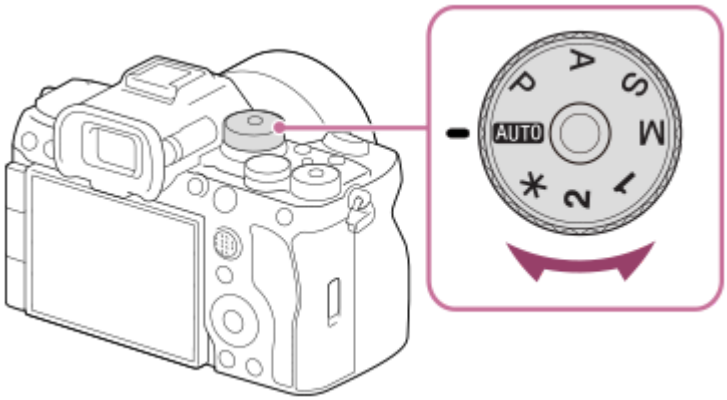
Questa sezione descrive come riprendere le immagini statiche nel modo [Auto. intellig.]. Nel modo [Auto. intellig.], la fotocamera mette a fuoco automaticamente e determina automaticamente l'esposizione in base alle condizioni di ripresa.

1. **Impostare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q su (Immagine statica) per selezionare il modo di registrazione delle immagini statiche.**



- Ruotare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q tenendo premuto il tasto di sblocco sulla parte anteriore della manopola Immagine statica/Filmato/S&Q.

2. **Portare la manopola del modo su AUTO (Modo Automatico).**



Il modo di ripresa sarà impostato su (Auto. intellig.).

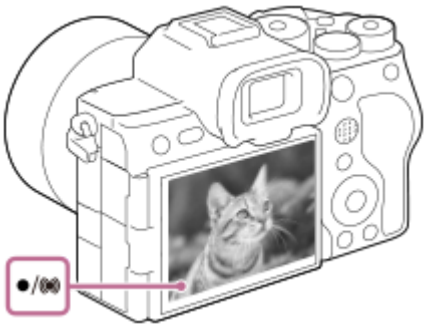
- Ruotare la manopola del modo tenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo al centro della manopola del modo.

3. **Regolare l’angolazione del monitor e tenere la fotocamera. Oppure guardare attraverso il mirino e tenere la fotocamera.**

4. **Quando è montato un obiettivo con zoom, ingrandire le immagini ruotando l’anello di zoom.**

5. **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.**

Quando l’immagine è a fuoco, viene emesso un segnale acustico e l’indicatore (● , ecc.) si illumina.



6 **Premere completamente il pulsante di scatto.**

Per riprendere con le icone delle funzioni tattili

È anche possibile riprendere toccando un'icona sullo schermo anziché premere il pulsante di scatto. Scorrere il monitor a sinistra o a destra per visualizzare le icone delle funzioni tattili, quindi toccare l'icona (otturatore). È possibile visualizzare l'immagine acquisita toccando l'icona (passaggio alla schermata di riproduzione).
Per i dettagli su come visualizzare le icone delle funzioni tattili, vedere "Icone delle funzioni tattili".

Per selezionare manualmente il modo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo. / Area mes. a fuoco)

L'impostazione di [Modo mes. a fuo.], come ad esempio la selezione di AF-S (AF singolo) per i paesaggi o i soggetti fermi e la selezione di AF-C (AF continuo) per i soggetti in movimento, rende più facile la messa a fuoco sul soggetto desiderato. Nei modi di ripresa diversi da [Auto. intellig.], è anche possibile specificare la posizione e l'intervallo di messa a fuoco utilizzando [Area mes. a fuoco].

Ripresa mettendo a fuoco occhi umani

La funzione [Ricon. sogg. in AF] in [Ricon. soggetto] è abilitata nelle impostazioni predefinite, in modo da poter usare subito la funzione AF sugli occhi AF.

Per riprendere le immagini con la messa a fuoco bloccata sul soggetto desiderato (blocco della messa a fuoco)

Quando si mette a fuoco il soggetto, la messa a fuoco viene bloccata mentre si preme a metà il pulsante di scatto. Passare alla composizione desiderata e premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la foto.

- È possibile bloccare la messa a fuoco sui soggetti non in movimento. Impostare [Modo mes. a fuo.] su AF-S (AF singolo).
- Nei modi di ripresa diversi da [Auto. intellig.], se si imposta [Area mes. a fuoco] su [Al centro] è più facile mettere a fuoco i soggetti che si trovano al centro dello schermo.

Suggerimento

- Quando il prodotto non può mettere a fuoco automaticamente, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia e il segnale acustico non suona. Ricomporre la ripresa o cambiare le impostazioni del modo di messa a fuoco o dell'area di messa a fuoco. Nel modo [AF continuo], si accende (indicatore di messa a fuoco) e il suono acustico che indica che la messa a fuoco è stata raggiunta non viene emesso.

Nota

- Dopo lo scatto viene visualizzata un'icona indicante che è in corso la scrittura dei dati. Non rimuovere la scheda di memoria mentre è visualizzata tale icona. In caso contrario, le immagini non verranno registrate normalmente.

Visualizzazione e sviluppo di immagini RAW su un computer

Per aprire le immagini riprese con [Formato File] impostato su [RAW], è necessaria un'applicazione per computer. Installare l'applicazione dal seguente sito web. Aggiornare l'applicazione alla versione più recente prima di utilizzarla.
https://www.sony.net/disoft/help/

Argomento correlato

- Icone delle funzioni tattili
- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Riproduzione delle immagini statiche
- Revis.autom. (immagine statica)
- Introduzione all'applicazione desktop (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

TP1002361612

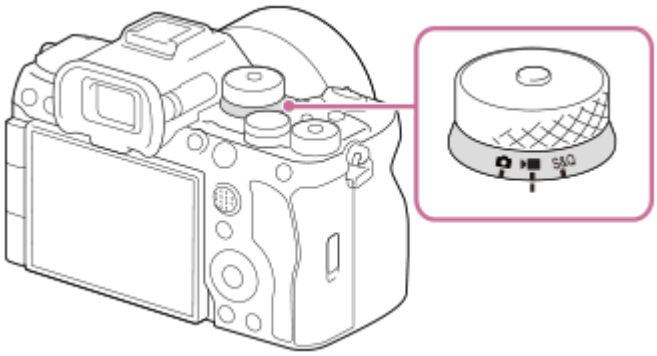
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ripresa di filmati (Auto. intellig.)

Questa sezione descrive come registrare i filmati nel modo [Auto. intellig.]. Nel modo [Auto. intellig.] la fotocamera mette a fuoco automaticamente e determina automaticamente l'esposizione in base alle condizioni di registrazione.

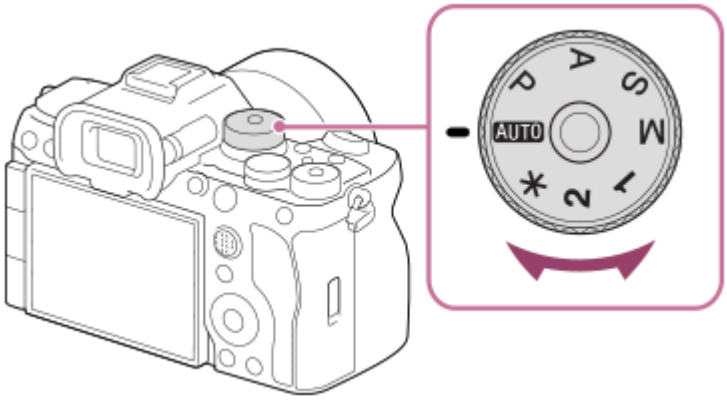
1. **Impostare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q su (Filmato) per selezionare il modo di registrazione dei filmati.**



- Ruotare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q tenendo premuto il tasto di sblocco sulla parte anteriore della manopola Immagine statica/Filmato/S&Q.

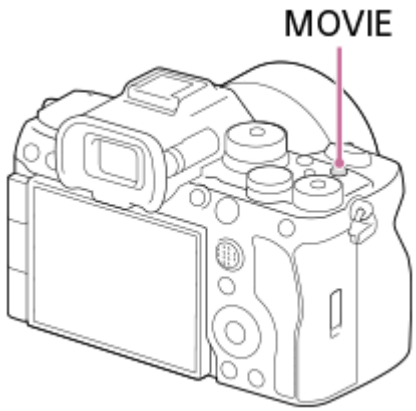
2. **Portare la manopola del modo su AUTO (Modo Automatico).**

Il modo di ripresa sarà impostato su (Auto. intellig.).



- Ruotare la manopola del modo tenendo premuto il tasto di sblocco della manopola del modo al centro della manopola del modo.

3. **Premere il tasto MOVIE (Filmato) per avviare la registrazione.**



4 **Premere nuovamente il tasto MOVIE per arrestare la registrazione.**

Per riprendere con le icone delle funzioni tattili

È anche possibile avviare la ripresa toccando un'icona sullo schermo anziché premere il tasto MOVIE (Filmato). Scorrere il monitor a sinistra o a destra per visualizzare le icone delle funzioni tattili, quindi toccare l'icona ● (avvio registrazione). È possibile visualizzare l'immagine acquisita toccando l'icona ▶ (passaggio alla schermata di riproduzione).
Per i dettagli su come visualizzare le icone delle funzioni tattili, vedere "Icone delle funzioni tattili".

Per selezionare il formato di registrazione (Formato file)

La risoluzione e il grado di compatibilità variano a seconda del formato di registrazione (XAVC HS 8K/XAVC HS 4K/XAVC S 4K/XAVC S HD/XAVC S-I 4K/XAVC S-I HD). Selezionare il formato in base allo scopo del filmato da riprendere.

Per selezionare la frequenza fotogrammi o la qualità dell'immagine (Impostazioni film.)

La frequenza fotogrammi determina la fluidità del movimento nei filmati. ([Impostazioni film.] → [Freq. fotogr. reg.])
La qualità dell'immagine varia in base alla velocità in bit. ([Impostazioni film.] → [Impost. registraz.])
Se la velocità in bit è elevata, la quantità di informazioni aumenta ed è possibile riprendere filmati ad alta qualità. Tuttavia, questo provocherà un maggiore volume di dati.
Selezionare la frequenza fotogrammi e la velocità in bit in base alle proprie preferenze e allo scopo.

Per regolare l'esposizione (Tipo contr. Espos./Modo di esposizione)

Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo P/A/S/M], selezionare il modo di esposizione usando la combinazione di velocità dell'otturatore e valore di apertura allo stesso modo di quando si riprende un'immagine statica.
Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo Esp. fless.], è possibile impostare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO automaticamente o manualmente.

Inoltre, se si abilita [AE tattile] in [Fn. tattile in ripresa], è possibile regolare l'esposizione all'area toccata.

Per selezionare il metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo./ Area mes. a fuoco)

Selezionare AF-C (AF continuo) o MF (Mes. fuo. man.) per [Modo mes. a fuo.]. È possibile specificare l'area di messa a fuoco impostando [Area mes. a fuoco].

Anche durante la ripresa con la messa a fuoco manuale, è possibile passare temporaneamente alla messa a fuoco automatica nei seguenti modi.

- Premere il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Attivazione AF] oppure premere a metà il pulsante di scatto.
- Premere il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [AF ricon. soggetto].

- Toccare il soggetto sul monitor. (Quando [Fn. tattile in ripresa] in [Schermata di ripresa] è impostata su [Messa fco tattile] o [Inseguim. tattile])

Per registrare l'audio di un filmato in 4 canali

Montare un accessorio Sony originale che supporti la registrazione audio a 4 canali sulla slitta multi interfaccia della fotocamera.

- Se si registra l'audio di un filmato a 16 bit, non è possibile registrarlo a 4 canali.

Suggerimento

- È possibile anche assegnare la funzione di avvio/arresto registrazione dei filmati a un tasto preferito.
- È possibile mettere rapidamente a fuoco durante la ripresa di filmati premendo a metà il pulsante di scatto. (In alcuni casi potrebbe venire registrato il suono della messa a fuoco automatica.)
- È possibile modificare le impostazioni della sensibilità ISO, della compensazione dell'esposizione, e dell'area di messa a fuoco durante la ripresa di filmati.
- Durante la ripresa di filmati possono venire registrati i suoni della fotocamera e dell'obiettivo in funzione. Per evitare che i suoni vengano registrati, impostare [Registrazione audio] su [Disattiv.].
- Per evitare che il rumore di funzionamento dell'anello di zoom venga registrato quando si utilizza un obiettivo con zoom motorizzato, si consiglia di registrare i filmati utilizzando la leva di zoom dell'obiettivo. Quando si sposta la leva di zoom dell'obiettivo, fare attenzione a non capovolgere la leva.
- Quando [Temp. ali. DIS. auto.] è impostata su [Alto], la fotocamera può continuare la registrazione del filmato anche se la temperatura della fotocamera aumenta.

Nota

- Dopo lo scatto viene visualizzata un'icona indicante che è in corso la scrittura dei dati. Non rimuovere la scheda di memoria mentre è visualizzata tale icona.
- Non è possibile avviare la registrazione di un filmato durante la scrittura dei dati. Attendere che la scrittura dei dati sia completata e che “STBY” sia visualizzato prima di registrare un filmato.
- Se appare l'icona (Avvertimento di surriscaldamento), la temperatura della fotocamera è aumentata. Spegnere e lasciar raffreddare la fotocamera, attendendo finché la fotocamera non sarà nuovamente pronta a riprendere.
- La temperatura della fotocamera tende ad aumentare durante la ripresa continua di filmati, e si può avvertire che la fotocamera è calda. Non si tratta di un malfunzionamento. Può anche apparire [Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.]. In tali casi, spegnere e lasciar raffreddare la fotocamera, attendendo finché la fotocamera non sarà nuovamente pronta a riprendere.
- Per il tempo di ripresa continua di una registrazione del filmato, consultare “Tempi di registrazione dei filmati”. Al termine della registrazione del filmato, è possibile registrare un altro filmato premendo nuovamente il tasto MOVIE. La registrazione potrebbe interrompersi per proteggere il prodotto, a seconda della temperatura del prodotto o della batteria.
- Durante la registrazione di filmati, non è possibile acquisire immagini statiche. Se si desidera creare un'immagine statica da una scena durante la registrazione di un filmato, usare [Creaz. aut. f. imm.].

Argomento correlato

- Icone delle funzioni tattili
- Formato file (filmato)
- Impostazioni film. (filmato)
- Tipo contr. Espos.
- Imp. sel. Aut/Man
- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Imp. audio slit.

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- REC con t. scatto (filmato)
- Registrazione audio
- Temp. ali. DIS. auto.
- Tempi di registrazione dei filmati
- Creazione automatica di immagini statiche dai contrassegni di ripresa

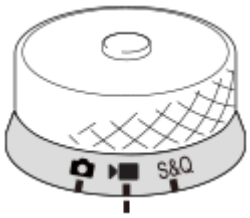
TP1002330624

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Individuazione delle funzioni dal MENU

Le voci del MENU visualizzate variano a seconda della posizione della manopola Immagine statica/Filmato/S&Q. Nella seguente tabella, i modi in cui ciascuna voce del MENU è visualizzata sono indicati dalle icone di immagini statiche/filmati/S&Q.



: La voce di menu viene visualizzata quando la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q è impostata su (modo di ripresa di immagini statiche).
: La voce di menu viene visualizzata quando la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q è impostata su (modo di registrazione filmati) o S&Q (modo di ripresa slow-motion/quick-motion).
: La voce di menu viene visualizzata indipendentemente dal modo su cui è impostata la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q.

Scheda (Principale)

Le impostazioni di ripresa vengono visualizzate in un elenco. Per i dettagli, consultare la sezione “Menu principale (elenco delle impostazioni di ripresa)”.

Scheda / (Ripresa)

Gruppi		Voci di menu
Qualità im./Reg.		Alt. JPEG/HEIF
		Impostaz. qual. imm.: Formato File
		Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW
		Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG
		Impostaz. qual. imm.: Qualità HEIF
		Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG
		Impostaz. qual. imm.: Dim. imm. HEIF
		Rapp.aspetto
		Formato file
		Impostazioni film.
		Impostazioni L&R
		Imp. Time-lapse
		Prio. ang. vis. fil. 4K
		Impostaz. Ripr. Log
		Impostaz. proxy
		APS-C S35 Ripresa
		Espos. lunga NR
		ISO alta NR
		F. immagine HLG
		Spazio colore
		Compens. obiet.
Supporti		Formatta
		Imp. supp. registr.: Supp. registraz.
		Imp. supp. registr.: Supp. registraz.
		Imp. supp. registr.: Comm. aut. sc. mult.
		Recup. DB imm.

Gruppi		Voci di menu
File		Imp. file/cartella
		Selez. cartella REG
		Nuova cartella
		Informazioni di IPTC
		Informaz. copyright
		Scrivere n. serie
		Impostazioni file
Modo ripresa		Tipo contr. Espos.
		MR Mem. imp. ripr.
		MR Cambia tit.
		MR Aggiornam. aut.
		Modo ripresa
		Lim. Modo ripresa
		Lim. Modo ripresa
		S&Q Lim. Modo ripresa
		Lim. Modo ripresa
		Reg. imp. ripr. perso.
Modo avanzam.		Modo avanzam.
		Lim. Modo avanzam.
		Vel. scatto multip.
		Imp. au. vel. sc. mu.
		Impost. pre-acquisiz.
		Impostaz. bracketing
		Funz. ripr. interv.
Ripr. RAW comp.		Ripr.multi.spos.pixel
		Impostaz. ripr. NR
		Imp. Ripr. per HDR

Gruppi		Voci di menu
Scatto/Silenz.		Impost. modo sil.
		Tipo di scatto
		Ottur. a tend. ant. el.
		Ril. rit./Vis. avvio
		Scatta senza ob.
		Scatta senza scheda
		Impost. anti-flicker
Registraz. audio		Registrazione audio
		Livello registr. audio
		Timing uscita audio
		Imp. Rid. rum. audio
		Imp. audio slit.
TC/UB		Time Code Preset
		User Bit Preset
		Time Code Format
		Time Code Run
		Time Code Make
		User Bit Time Rec
Stabilizz. imm.		SteadyShot
		SteadyShot
		Reg. SteadyShot
		Focale
		Stabilizz. inquadrat.
Zoom		Zoom
		Intervallo Zoom
		Tasto per. v. zoom
		Vel. zoom remoto

Gruppi		Voci di menu
Visualizz. ripresa		Vis. linea griglia
		Tipo linea griglia
		Imp. vis. Live View
		Vis. ev. dur. REG
		Monitoraggio lumin.
Visualiz. simbolo		Simbolo del form.
		Tipo simb. formato
		Liv. simb. Formato
		Visualiz. simbolo
		Simbolo centrale
		Simbolo del form.
		Gamma Ricez.
		Cornice guida
Opzione ripresa		Autoscatto
		Imp. inquadr. autom.
		Creaz. aut. f. imm.
		dopo cr. f. imm.
		Sel./Prom. dur. ripr.

Scheda (Esposizione/Colore)

Gruppi		Voci di menu
Esposizione		Impost. timer BULB
		Otturat. lento aut.
		ISO
		Limite gam. ISO
		ISO AUTO Min. VO
		Rip. a doppia ampl.
		Imp. sel. Aut/Man
Comp. esposiz.		Comp.esposiz.
		Passo esposiz.
		Rettifica std. esp.

Gruppi		Voci di menu
Misurazione esp.		Modo mis.esp.
		Visi mis. es. multi.
		Pto di espo. spot
		AEL con otturat.
Flash		Modo flash
		Compens.flash
		Imp.comp.esp.
		Flash senza fili
		Rid.occ.rossi.
		Impost. flash esterno
		Reg. imp. rip. flash
Bilanc. bianco		Bilanc.bianco
		Imp. prio. in AWB
		Bloc. AWB ottur.
		WB stabile
		Fto. fot. acq. WB
Colore/Tonalità		Ottimizz. gm. din.
		Asp. personale
		Profilo foto
		Seleziona LUT
		Gestisci i LUT utente
		Effetto pelle morb.
Vis. mot. zebrato		Vis. mot. zebrato
		Liv. mot. zebrato

Scheda AF/MF (Messa a fuoco)

Gruppi		Voci di menu
AF/MF		Modo mes. a fuo.
		Imp. priorità in AF-S
		Imp. priorità in AF-C
		Livello AF per attrav.
		Inseg. AF per cb. vel.
		Illuminatore AF
		Avanz. diafr. in AF
		Ms. fco./Zoom prei.
		AF con p.scatto
		F.co man. dir. cont.
		Vel. transiz. AF
		Sens. cb. sg. AF
		Assistenza AF
Area mes. a fuo.		Area mes. a fuoco
		Lim. area mes. fco
		Cb. Area AF V/O
		Col. fotog. ms. fco
		Registraz. area AF
		Ann. area AF reg.
		Canc. auto. area AF
		Vis. area dur. inseg.
		Visual. area AF-C
		Area a rilev. di fase
		Circ. pto ms. fco
		Qua. mov. fot. AF

Gruppi		Voci di menu
Ricon. soggetto		Ricon. sogg. in AF
		Soggetto da ricon.
		Im. sel. sg. da ric.
		Sel. occh. dx/sx
		Vis. fot. ric. sogg.
		Vis. fot. ric. sogg.
		Registrazione visi
		Prior. viso regist.
Assis. mes. a fuo.		Mappa messa fuoco
		Ing. mes. fc. in MF
		Ingrandim. mes. fuo.
		Tem. ing. ms. fco
		Ing. mes. fuo. iniz.
		AF Ingr. mes. fuo.
		Ing. mes. fuo. iniz.
Visual. eff. cont.		Vis. eff. contorno
		Liv. eff. contorno
		Col. eff. contorno

Scheda ▶ (Riproduzione)

Gruppi		Voci di menu
Dest. riproduz.		Im. rip. per più sc. m.
		Vis. imp. di più supp.
		Condiz. filtro riprod.
		Ordine immagini
Ingrandimento		Ingrandisci
		Ingrand. ingr. iniz.
		Ingrand. posiz. iniz.

Gruppi		Voci di menu
Selez./Promem.		Proteggi
		Restrizioni
		Imp. rest.(Tas. pers.)
		Contrassegno clip
Elimina		Canc.
		Canc. prem. 2x
		Canc.conferma
		Elimina slot 1/2
		Pos. iniz. dur. esec.
Modifica		Ritaglio
		Ruota
		Copia
		Cattura foto
		Crea fermo imm.
		dopo cr. f. imm.
		Alt.JPEG/HEIF
Visualizzazione		Rip. con. per int.
		Vel. ripr. per Interv
		Proiez.diapo.
Opzione ripr.		Indice immagini
		Visual. come gruppo
		Rotazione schermo
		Vis. fot. mes. fuo.
		Vis. simb. formato
		Vis. im. data/ora sp.
		Impostaz. salto imm.

Scheda (Rete)

Gruppi		Voci di menu
Coll/Ripr. rem.		Conn. smartphone
		Funz. ripr. remota
		Sel. su fot. e invia
		Reim. stato trasf.
		Coll crs drnt ali DIS
		Imp. ripr. remota
Trasferim. FTP		Funz. trasferim. FTP
Streaming		Streaming di rete
		Streaming USB
Creators' Cloud		Collegamento cloud
		Informazioni cloud
Wi-Fi		Collegamento Wi-Fi
		Pressione WPS
		Imp. man. punt. acc.
		Banda freq. Wi-Fi *
		Visualizz. info. Wi-Fi
		Azzera SSID/PW
Bluetooth		Funzione Bluetooth
		Associazione
		Gestisci disp. ass.to
		Cntrl remt Bluetooth
		Visual. indirizz. disp.
LAN via cavo		LAN Impostaz. ind. IP
		Visu. info. LAN cab.
USB LAN/Teth.		Colleg. USB LAN
		Scolleg. USB LAN
		Colleg. tethering
		Scolleg. tethering
		Coll. USB LAN/teth.

Gruppi		Voci di menu
Opzione rete		Modo Aeroplano
		Modif. Nome Dispos.
		Import. certif. radice
		Imp. di autentic. acc.
		Info su autentic. acc.
		Impost. Wi-Fi Direct
		Azzera Impost. Rete

* Solo per alcuni modelli

Scheda (Impostazione)

Gruppi		Voci di menu
Fuso orario/Data		Lingua
		Imp. F. or./Data/Ora
		Selettore NTSC/PAL
Reim./Salva imp.		Ripristino impostaz.
		Salv./Caric. impost.
Funz. personaliz.		Imp. T. pers./Man.
		Imp. T. pers./Man.
		Imp. Tasto pers.
		Impost. menu Fn
		Impost. menu Fn
		DISP (Vis. sch.)
		DISP (Vis. sch.)
		Imp. div. F.imm./Fil.
		REC con t. scatto
		con puls. scatto
		L'anello zoom ruota

Gruppi		Voci di menu
Personalizz. man.		Imp. T. pers./Man.
		Imp. T. pers./Man.
		Imp. Mia manopola
		Ruota Av/Tv
		Anello funz.(obiet.)
		Blocco parti operaz.
Funzion. tattile		Funzionamen. tattile
		Schermo/Tap. tattile
		Impostaz. pan. tattile
		Impos. Tappet. Tatt.
		Sensibilità tattile
Accessibilità		Utilità lett. schermo
		Ingrand. schermata
		Imp. cont. man. modi
Mirino/Monitor		Sel. mirino/monitor
		Luminosità monitor
		Luminosità mirino
		Temp. colore mirino
		Vis. mirino in HDR
		Ingrandim. mirino
		Qual. vis. monitor
		Qualità vis. mirino
		Mirino Fr. fotog.
		Dir. monitor capov.
		Visualizzaz. verticale

Gruppi		Voci di menu
Opzione visualiz.		Imp. visual. TC/UB
		Ass. vis. Gamma
		Tipo as. vis. Gamma
		Visualizza LUT
		Vis. sincro. scatto
		Visual. scatti rim.
		Revis.autom.
		Sch. sel. Modo ripr.
Opzione imp. al.		Informazioni batteria
		Monitor poco lum.
		Mirino poco lum.
		Monitor disattiv.
		Risparmio di energia
		Risp. en. da monitor
		Temp. ali. DIS. auto.
Opzione suono		Vol. ripr./monitorag.
		Mon. audio 4ch
		Segnali audio (ripr.)
		Segnale audio (i./f.)
		Vol. segnale audio
USB		M. col. USB (PORT1)
		M. col. USB (PORT2)
		Impost. LUN USB
		Alimentaz. con USB
Uscita esterna		Risoluzione HDMI
		Imp. out. HDMI
		Visualizz. Info HDMI
		CTRL PER HDMI

Gruppi		Voci di menu
Opzione imp.		Imp. Illuminazione
		Spia REG.
		Modo luce del video
		Funz. anti-polvere
		Mapp. pixel auto.
		Mappatura pixel
		Versione
		Visualizza n. di serie
		Informativa privacy
		Logo certificazione *

* Solo per alcuni modelli

Scheda ☆ (Mio Menu)

Gruppi		Voci di menu
Imp. Mio Menu		Aggiung. elemento
		Ordinare elemento
		Annullare elemento
		Annullare pagina
		Annullare tutto
		Vis. da Il Mio Menu

Nota

- L'ordine in cui le schede del menu sono elencate qui varia rispetto alla visualizzazione effettiva.

TP1002379828

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Sommario di questo capitolo

Il seguente sommario elenca le funzioni descritte in questo capitolo (“Uso delle funzioni di ripresa”). Dal nome di ciascuna voce, è possibile saltare alla pagina che descrive le rispettive funzioni.

Selezione di un metodo di ripresa

- Auto. intellig.
- Program. auto.
- Priorità diafram.
- Priorità tempi
- Espos. manuale
- Ripresa Bulb
- Impost. timer BULB
- Tipo contr. Espos.
- Imp. sel. Aut/Man
- Lim. Modo ripresa (immagine statica/filmato/slow-motion e quick-motion/filmato time-lapse)
- Selezione di un modo di ripresa senza usare la manopola (Modo ripresa)

Comode funzioni per riprendere video e vlog per autoritratti

- Autoscatto (filmato)
- Imp. inquadr. autom.
- Stabilizz. inquadrat.

Messa a fuoco

- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Inseguimento del soggetto (funzione di inseguimento)
- Mes. fuo. man.
- Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)

Riconoscimento del soggetto AF

- Messa a fuoco usando le funzioni di riconoscimento del soggetto
- Ricon. sogg. in AF (immagine statica/filmato)
- Soggetto da ricon. (immagine statica/filmato)
- Im. sel. sg. da ric. (immagine statica/filmato)
- Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)
- Vis. fot. ric. sogg. (immagine statica)
- Vis. fot. ric. sogg. (filmato)
- Registrazione visi (immagine statica/filmato)
- Prior. viso regist. (immagine statica/filmato)
- Selezione di una persona da inseguire (Sel. viso da inseguire)

Utilizzo delle funzioni di messa a fuoco

- Mes. fuoco standard
- Regolazione delle impostazioni dell'area di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale) (Cb. Area AF V/O)
- Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente (Registraz. area AF)
- Cancellazione di un’area AF registrata (Ann. area AF reg.)
- Lim. area mes. fco (immagine statica/filmato)

- Circ. pto ms. fco (immagine statica/filmato)
- Qua. mov. fot. AF (immagine statica/filmato)
- Col. fotog. ms. fco (immagine statica/filmato)
- Canc. auto. area AF
- Vis. area dur. inseg.
- Visual. area AF-C
- Area a rilev. di fase
- Livello AF per attrav.
- Inseg. AF per cb. vel.
- Vel. transiz. AF
- Sens. cb. sg. AF
- Assistenza AF
- Selettore AF/MF
- F.co man. dir. cont.
- AF con p.scatto
- Attivazione AF
- Blocco Fuoco
- Imp. priorità in AF-S
- Imp. priorità in AF-C
- Illuminatore AF
- Avanz. diafr. in AF
- Ms. fco./Zoom prei.
- AF Ingr. mes. fuo.
- Ing. mes. fc. in MF
- Ingrandim. mes. fuo.
- Tem. ing. ms. fco (immagine statica/filmato)
- Ing. mes. fuo. iniz. (immagine statica)
- Ing. mes. fuo. iniz. (filmato)
- Mappa messa fuoco
- Visual. eff. cont.

Regolazione dei modi di esposizione/misurazione esposimetrica

- Comp.esposiz. (immagine statica/filmato)
- Visualizzazione dell'istogramma
- Passo esposiz. (immagine statica/filmato)
- Rettifica std. esp. (immagine statica/filmato)
- Ottimizz. gm. din. (immagine statica/filmato)
- Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)
- Visi mis. es. multi. (immagine statica/filmato)
- Pto di espo. spot (immagine statica/filmato)
- Blocco AE
- AEL con otturat.
- Otturat. lento aut.
- Rip. a doppia ampl.
- Vis. mot. zebrato

Selezione della sensibilità ISO

- ISO (immagine statica/filmato)
- Limite gam. ISO (immagine statica/filmato)
- ISO AUTO Min. VO

Bilanciamento del bianco

- Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)
- Acquisizione di un colore bianco standard per impostare il bilanciamento del bianco (bilanciamento del bianco personalizzato)
- Fto. fot. acq. WB (immagine statica/filmato)
- Imp. prio. in AWB (immagine statica/filmato)

- Bloc. AWB ottur.
- WB stabile

Impostazioni di ripresa log

- Ripresa log
- Impostaz. Ripr. Log
- Seleziona LUT
- Gestisci i LUT utente
- Visualizza LUT

Aggiunta di effetti alle immagini

- Asp. personale (immagine statica/filmato)
- Profilo foto (immagine statica/filmato)
- Effetto pelle morb. (immagine statica/filmato)

Ripresa con modi di avanzamento (ripresa continua/autoscatto)

- Modo avanzam.
- Lim. Modo avanzam.
- Scatto Multiplo
- Vel. scatto multip.
- Aum. vel. sc. mu.
- Impost. pre-acquisiz.
- Sel./Prom. dur. ripr.
- Autosc.to(Sing.)
- Autoscat.(mult.)
- Esp. a forc. cont.
- Esp. a forc. sing.
- Indicatore durante la ripresa con bracketing
- Es. forc. ms. fco.
- Esp.forc.WB
- Esp. a forc. DRO
- Impostaz. bracketing

Autoscatto (filmato)

Funz. ripr. interv.

Ripresa di immagini statiche con qualità dell'immagine superiore

- Ripr.multi.spos.pixel
- Impostaz. ripr. NR
- Imp. Ripr. per HDR

Impostazione della qualità dell'immagine e del formato di registrazione

- Alt. JPEG/HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)
- Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW
- Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG/Qualità HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF
- Rapp.aspetto
- F. immagine HLG
- Spazio colore
- Formato file (filmato)
- Impostazioni film. (filmato)
- Impostazioni L&R
- Imp. Time-lapse

- Prio. ang. vis. fil. 4K
- Impostaz. proxy
- Ripresa APS-C S35 (Super 35mm) (immagine statica/filmato)
- Angolo di visione

Uso delle funzioni a tocco

- Funzionamen. tattile
- Schermo/Tap. tattile
- Impostaz. pan. tattile
- Impos. Tappet. Tatt.
- Sensibilità tattile
- Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)
- Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)
- Ripresa con operazioni tattili (Otturatore tattile)
- Regolazione dell'esposizione con le operazioni tattili (AE tattile)

Impostazioni dell’otturatore

- Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)
- Tipo di scatto
- Utilizzo dell'otturatore elettronico
- Ril. rit./Vis. avvio
- Vis. sincro. scatto (immagine statica)
- Ottur. a tend. ant. el.
- Scatta senza ob. (immagine statica/filmato)
- Scatta senza scheda
- Impost. anti-flicker
- Differenze tra le funzioni [Ripr. anti-flicker] e [Otturatore variab.]

Uso dello zoom

- Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto
- Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom)
- Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)
- Tasto per. v. zoom (immagine statica/filmato)
- Vel. zoom remoto (immagine statica/filmato)
- Informazioni sulla scala dello zoom
- L'anello zoom ruota

Uso del flash

- Uso del flash (in vendita separatamente)
- Modo flash
- Compens.flash
- Imp.comp.esp.
- Flash senza fili
- Rid.occ.rossi.
- Blocco FEL
- Impost. flash esterno
- Reg. imp. rip. flash
- Utilizzo di un flash con un cavo collegato al terminale di sincronizzazione

Riduzione della sfocatura

- SteadyShot (immagine statica)
- SteadyShot (filmato)
- Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)
- Lunghezza focale SteadyShot (immagine statica/filmato)
- Stabilizz. inquadrat.

Compens. obiet. (immagine statica/filmato)

Riduzione dei disturbi

- Espos. lunga NR
- ISO alta NR

Impostazione della visualizzazione del monitor durante la ripresa

- Sch. sel. Modo ripr.
- Revis.autom. (immagine statica)
- Visual. scatti rim. (immagine statica)
- Vis. linea griglia (immagine statica/filmato)
- Tipo linea griglia (immagine statica/filmato)
- Imp. vis. Live View
- Antepr. diaframma
- Antep. risult. ripresa
- Monitoraggio lumin.
- Vis. ev. dur. REG
- Visualiz. simbolo (immagine statica)
- Visualiz. simbolo (filmato)
- Ass. vis. Gamma
- Tipo as. vis. Gamma

Registrazione dell'audio dei filmati

- Registrazione audio
- Livello registr. audio
- Timing uscita audio
- Imp. Rid. rum. audio
- Imp. audio slit.

Creazione di immagini statiche durante la registrazione di un filmato

- Creazione automatica di immagini statiche dai contrassegni di ripresa
- Contrassegni di ripresa dopo la creazione di immagini statiche (ripresa)

Impostazioni TC/UB

- TC/UB
- Imp. visual. TC/UB

Invio di filmati RAW a un registratore RAW esterno

Video e audio in live streaming

- Streaming di rete (filmato)
- Streaming USB (filmato)

TP1002379829

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Auto. intellig.

La fotocamera riprende con identificazione automatica della scena.

Le seguenti spiegazioni si riferiscono alle operazioni effettuate quando [Manopola Modo rip.] in [Imp. cont. man. modi] è impostata su [Imposta con manop.].

1. **Impostare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q sul modo di ripresa desiderato.**
   - Se si seleziona S&Q (slow-motion/quick-motion), è possibile selezionare [Movimento L&R] o [Time-lapse] nella schermata [Modo ripresa].
2. **Portare la manopola del modo su AUTO (Modo Automatico).**

   Il modo di ripresa sarà impostato su [Auto. intellig.].
3. **Puntare la fotocamera verso il soggetto.**

   Quando la fotocamera ha riconosciuto la scena, l'icona per la scena riconosciuta appare sullo schermo.



4. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

Informazioni sull'identificazione scena

La funzione di identificazione scena consente alla fotocamera di riconoscere automaticamente le condizioni di ripresa. Quando la fotocamera riconosce determinate scene, nella parte superiore della schermata vengono visualizzate le seguenti icone e guide:

- (Ritratto)
- (Ritratto notturno)
- (Scena notturna)
- (Ritrat. in controluce)
- (Controluce)
- (Paesaggi)
- (Macro)
- (Palcoscenico)
- (Luce bassa)

Impostazione del modo di ripresa usando MENU

Quando la manopola del modo è impostata su ✳ (Disabilitato), è possibile impostare il modo di ripresa usando le operazioni di menu.
MENU → 📷/🎬 (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Modo ripresa] → Selezionare [Auto. intellig.].

Nota

- Il prodotto non riconosce la scena quando si riprendono immagini statiche con funzioni dello zoom diverse dallo zoom ottico.
- Il prodotto potrebbe non identificare correttamente una scena in alcune condizioni di ripresa.

TP1002330626

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Program. auto.

Consente di riprendere con l’esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).
È possibile impostare le funzioni di ripresa come [ISO].

Le seguenti spiegazioni si riferiscono alle operazioni effettuate quando [Manopola Modo rip.] in [Imp. cont. man. modi] è impostata su [Imposta con manop.].

1. **Impostare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q sul modo di ripresa desiderato.**
   - Se si seleziona S&Q (slow-motion/quick-motion), è possibile selezionare [Movimento L&R] o [Time-lapse] nella schermata [Modo ripresa].
2. **Portare la manopola del modo su P (Program. auto.).**
3. **Impostare le funzioni di ripresa sulle impostazioni desiderate.**
4. **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

Variazione del programma (solo durante la ripresa di immagini statiche)

Quando non si utilizza il flash, è possibile modificare la combinazione di tempo di otturazione e valore del diaframma (valore F) senza modificare l'esposizione appropriata impostata dalla fotocamera.
Ruotare la manopola anteriore/manopola posteriore L per selezionare la combinazione di valore dell’apertura e velocità dell'otturatore.

- “P” sullo schermo cambia in “P*” quando si ruota la manopola anteriore/manopola posteriore L.
- Per annullare la variazione del programma, impostare un modo di ripresa diverso da [Program. auto.], oppure spegnere la fotocamera.

Impostazione del modo di ripresa usando MENU

Quando la manopola del modo è impostata su (Disabilitato), è possibile impostare il modo di ripresa usando le operazioni di menu.
MENU → / (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Modo ripresa] → Selezionare [Program. auto.].

Nota

- Secondo la luminosità dell’ambiente, la variazione del programma potrebbe non essere usata.
- Impostare un modo di ripresa diverso da “P” o spegnere la fotocamera per annullare l’impostazione effettuata.
- Quando la luminosità cambia, anche il diaframma (valore F) e il tempo di otturazione cambiano conservando il valore di variazione.

TP1002361573

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Priorità diafram.

È possibile riprendere regolando il diaframma e cambiando il campo a fuoco o sfocando lo sfondo.

Le seguenti spiegazioni si riferiscono alle operazioni effettuate quando [Manopola Modo rip.] in [Imp. cont. man. modi] è impostata su [Imposta con manop.].

1. **Impostare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q sul modo di ripresa desiderato.**
   - Se si seleziona S&Q (slow-motion/quick-motion), è possibile selezionare [Movimento L&R] o [Time-lapse] nella schermata [Modo ripresa].
2. **Portare la manopola del modo su A (Priorità diafram.).**
3. **Selezionare il valore desiderato ruotando la manopola anteriore/manopola posteriore L.**
   - Valore F minore: Il soggetto è a fuoco, ma gli oggetti di fronte e oltre il soggetto sono sfocati.
     Valore F maggiore: Il soggetto e il primo piano e lo sfondo sono tutti a fuoco.
   - Se il valore del diaframma impostato non è adatto per l'esposizione appropriata, la velocità di otturazione nella schermata di ripresa lampeggia. Se si verifica questo, cambiare il valore del diaframma.
4. **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

   Il tempo di otturazione si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Impostazione del modo di ripresa usando MENU

Quando la manopola del modo è impostata su ✳ (Disabilitato), è possibile impostare il modo di ripresa usando le operazioni di menu.
MENU → 📷/🎬 (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Modo ripresa] → Selezionare [Priorità diafram.].

Suggerimento

- Il valore F minore (apertura del diaframma) restringe il campo che è a fuoco. Ciò consente di mettere a fuoco nitido il soggetto e di sfocare gli oggetti di fronte e oltre il soggetto (la profondità di campo diventa più bassa). Il valore F maggiore (che restringe il diaframma) allarga il campo che è a fuoco. Ciò consente di riprendere la profondità della scena (la profondità del campo diventa maggiore).

Nota

- La luminosità dell'immagine sulla schermata potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

Argomento correlato

- Antepr. diaframma

TP1002361571

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Priorità tempi

Regolando la velocità dell'otturatore è possibile riprendere immagini statiche con diversi effetti per gli oggetti in movimento, oppure registrare filmati con movimento naturale.

Le seguenti spiegazioni si riferiscono alle operazioni effettuate quando [Manopola Modo rip.] in [Imp. cont. man. modi] è impostata su [Imposta con manop.].

1. **Impostare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q sul modo di ripresa desiderato.**
   - Se si seleziona S&Q (slow-motion/quick-motion), è possibile selezionare [Movimento L&R] o [Time-lapse] nella schermata [Modo ripresa].
2. **Portare la manopola del modo su S (Priorità tempi).**
3. **Selezionare il valore desiderato ruotando la manopola anteriore/manopola posteriore L.**
   - Se l’esposizione corretta non può essere ottenuta dopo l’impostazione, il valore del diaframma sulla schermata di ripresa lampeggia. Se si verifica questo, cambiare il tempo di otturazione.
4. **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

   Il diaframma si regola automaticamente per ottenere l’esposizione corretta.

Impostazione del modo di ripresa usando MENU

Quando la manopola del modo è impostata su ✳ (Disabilitato), è possibile impostare il modo di ripresa usando le operazioni di menu.
MENU → / (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Modo ripresa] → Selezionare [Priorità tempi].

Suggerimento

- Usare un treppiede per evitare la vibrazione della fotocamera quando si usa un tempo di otturazione lento.
- Quando si riprendono scene sportive al coperto, impostare la sensibilità ISO su un valore superiore.

Nota

- L’indicatore di avvertimento SteadyShot non appare nel modo [Priorità tempi].
- Quando [Espos. lunga NR] è impostata su [Attiv.] e la velocità dell’otturatore è 1 secondo/i o più e l’impostazione di [Tipo di scatto] è diversa da [Ottur.re elettron.], la riduzione del rumore dopo la ripresa sarà eseguita per la stessa durata del tempo di esposizione. Tuttavia, non è più possibile riprendere mentre la riduzione dei disturbi è in corso.
- La luminosità dell’immagine sulla schermata potrebbe variare dall’immagine reale ripresa.

Argomento correlato

- Espos. lunga NR

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Espos. manuale

È possibile riprendere con l'impostazione desiderata dell'esposizione regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma.

Le seguenti spiegazioni si riferiscono alle operazioni effettuate quando [Manopola Modo rip.] in [Imp. cont. man. modi] è impostata su [Imposta con manop.].

1. **Impostare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q sul modo di ripresa desiderato.**
   - Se si seleziona S&Q (slow-motion/quick-motion), è possibile selezionare [Movimento L&R] o [Time-lapse] nella schermata [Modo ripresa].

2. **Portare la manopola del modo su M (Espos. manuale).**

3. **Selezionare il valore desiderato del diaframma girando la manopola anteriore.**
   Selezionare la velocità dell'otturatore desiderata ruotando la manopola posteriore L.
   - È possibile impostare quale manopola cambi il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore con [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.].
   - È possibile anche impostare [ISO] su [ISO AUTO] nel modo di esposizione manuale. Il valore ISO cambia automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata usando il valore del diaframma e il tempo di otturazione impostati.
   - Quando l'impostazione di [ISO] è [ISO AUTO], l'indicatore del valore ISO lampeggia se il valore ISO impostato non è adatto per l'esposizione appropriata. Se si verifica questo, cambiare il tempo di otturazione o il valore del diaframma.
   - Quando l'impostazione di [ISO] è diversa da [ISO AUTO], usare "M.M." (Misurato manualmente)* per controllare il valore di esposizione.
     Verso +: Le immagini diventano più luminose.
     Verso -: Le immagini diventano più scure.
     0: Esposizione appropriata analizzata dalla fotocamera.
     * Indica un valore insufficiente/eccessivo per l'esposizione appropriata. Viene visualizzato utilizzando un valore numerico sul monitor e con un indicatore di misurazione sul mirino. Personalizzando la visualizzazione del mirino, è possibile anche visualizzare i valori numericamente nel mirino.

4. **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

Impostazione del modo di ripresa usando MENU

Quando la manopola del modo è impostata su (Disabilitato), è possibile impostare il modo di ripresa usando le operazioni di menu.
MENU → / (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Modo ripresa] → Selezionare [Espos. manuale].

Suggerimento

- Ruotando la manopola anteriore/manopola posteriore L mentre si preme il tasto AEL, è possibile cambiare la combinazione di valore dell'apertura (valore F) e velocità dell'otturatore senza cambiare il valore di esposizione impostato. (Variazione manuale)

Nota

- L’indicatore Misurato manualmente non appare quando l’impostazione di [ISO] è [ISO AUTO].
- Quando la quantità di luce ambientale supera i limiti di misurazione esposimetrica dell’opzione Misurato manualmente, l’indicatore di Misurato manualmente lampeggia.
- L’indicatore di avvertimento SteadyShot non appare nel modo di esposizione manuale.
- La luminosità dell’immagine sulla schermata potrebbe variare dall’immagine reale ripresa.

Argomento correlato

- ISO (immagine statica/filmato)
- Ripresa Bulb

TP1002361632

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Ripresa Bulb

È possibile impostare un’immagine con scia del movimento di un soggetto con esposizione lunga.
La ripresa BULB è adatta per la ripresa delle scie delle stelle o di fuochi d'artificio, ecc.

1. **Impostare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q su (Immagine statica) per selezionare il modo di registrazione delle immagini statiche.**

2. **Portare la manopola del modo su M (Espos. manuale).**
   - Quando la manopola del modo è impostata su (Disabilitato), selezionare [Espos. manuale] in [Modo ripresa].

3. **Ruotare la manopola posteriore L in senso orario finché viene indicato [BULB].**

4. **Selezionare il valore del diaframma (valore F) usando la manopola anteriore.**

5. **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.**

6. **Tenere premuto il pulsante di scatto per la durata della ripresa.**

   Per tutto il tempo in cui si preme il pulsante di scatto, il sensore dell’immagine è esposto.

Suggerimento

- Durante le riprese di fuochi d'artificio, ecc, mettere a fuoco all'infinito nel modo di messa a fuoco manuale. Se si utilizza un obiettivo il cui punto all'infinito non è chiaro, regolare anticipatamente la messa a fuoco sui fuochi d'artificio nella zona che si desidera mettere a fuoco.
- Per eseguire la ripresa Bulb senza provocare il deterioramento della qualità dell'immagine, si consiglia di iniziare a riprendere quando la fotocamera è fredda.
- Durante la ripresa Bulb, le immagini tendono ad essere sfocate. Si consiglia di usare un treppiede o un telecomando Bluetooth (in vendita separatamente). Quando si usa il telecomando Bluetooth, è possibile avviare la ripresa Bulb premendo il pulsante di scatto del telecomando. Per interrompere la ripresa Bulb, premere di nuovo il pulsante di scatto del telecomando.

Nota

- Maggiore è il tempo di esposizione, più disturbi saranno visibili sull’immagine.
- Non è possibile impostare il tempo di otturazione su [BULB] nelle seguenti situazioni:
  - Quando la modalità di avanzamento è impostata su una delle seguenti opzioni:
    - [Scatto Multiplo]
    - [Autoscat.(mult.)]
    - [Esp. a forc. cont.]
    - [Esp. a forc. sing.]
    - [Es. forc. ms. fco.]
  - [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.].
  - Ripresa intervallata
  - [Modo silenzioso] in [Impost. modo sil.] è impostato su [Attiv.]

Se si usano le funzioni indicate sopra quando il tempo di otturazione è impostato su [BULB], il tempo di otturazione è impostato temporaneamente su 30 secondi.

Argomento correlato

- Espos. manuale
- Espos. lunga NR

TP1002361506

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impost. timer BULB

È possibile impostare il tempo di esposizione per la ripresa Bulb in incrementi di 1 secondo. Ciò è comodo per la ripresa con esposizione prolungata in cui il tempo di esposizione è predeterminato.

1. **MENU→ (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Impost. timer BULB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Timer BULB:
Quando l'impostazione è [Attiv.], l'esposizione viene eseguita per il periodo di tempo impostato in [Tempo di esposiz.]. Quando l'impostazione è [Disattiv.], viene eseguita la ripresa Bulb normale e l'esposizione dura soltanto per il tempo in cui il pulsante di scatto viene premuto. (Attiv./Disattiv.)

Tempo di esposiz.:
Imposta il tempo di esposizione in incrementi di 1 secondo. (Da 2 secondi a 900 secondi)

Suggerimento

- Quando l'impostazione di [Timer BULB] è [Attiv.], viene visualizzato un conto alla rovescia fino alla fine del tempo di esposizione. Quando l'impostazione è [Disattiv.], viene visualizzato il tempo di esposizione trascorso.
- Per interrompere la ripresa Bulb durante il periodo di esposizione impostato in [Tempo di esposiz.], premere il pulsante di scatto della fotocamera o del telecomando.

Argomento correlato

- Ripresa Bulb

TP1002372471

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tipo contr. Espos.

Quando si imposta la manopola del modo su P/A/S/M, è possibile selezionare il metodo per l'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore, diaframma e sensibilità ISO) durante la ripresa dei filmati. Con [Modo P/A/S/M], è possibile selezionare il modo di esposizione usando P/A/S/M sulla manopola del modo. Con [Modo Esp. fless.], è possibile commutare singolarmente tra le impostazioni automatiche e manuali per il valore di apertura del diaframma, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO, come il sistema di controllo dell'esposizione di una fotocamera professionale.

1 **MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Tipo contr. Espos.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Modo P/A/S/M:
Selezionare il modo di esposizione desiderato tra [Program. auto.], [Priorità diafram.], [Priorità tempi] e [Espos. manuale].

Modo Esp. fless.:
Imposta il valore di apertura del diaframma, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO automaticamente (Automatico) o manualmente (Manuale).
È possibile commutare tra le impostazioni automatiche e manuali usando il tasto personalizzato assegnato o cambiare i valori di apertura, velocità dell'otturatore e sensibilità ISO ruotando la manopola anteriore, la manopola posteriore L, la manopola posteriore R e la rotellina di controllo.

Nota

- Anche se l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo Esp. fless.], quando si riprende un filmato premendo il tasto MOVIE (Filmato) in un modo di ripresa delle immagini statiche, il filmato viene ripreso nel modo di esposizione selezionato con la manopola del modo.

Argomento correlato

- Imp. sel. Aut/Man

TP1002369010

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. sel. Aut/Man

Quando si riprendono i filmati, è possibile commutare separatamente tra le impostazioni automatiche e manuali per il valore di apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO, come si farebbe con il sistema di controllo dell'esposizione di una fotocamera professionale. Impostare anticipatamente [Tipo contr. Espos.] su [Modo Esp. fless.].

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Imp. sel. Aut/Man] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sel. Aut/Man Av:
Commuta il valore di apertura tra [Automatico] e [Manuale].

Sel. Aut/Man Tv:
Commuta la velocità dell'otturatore tra [Automatico] e [Manuale].

Sel. Aut/Man ISO:
Commuta la sensibilità ISO tra [Automatico] e [Manuale].

Per commutare tra [Automatico] e [Manuale] usando i tasti personalizzati

Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo Esp. fless.], le seguenti funzioni sono assegnate ai tasti personalizzati durante la registrazione dei filmati.

- [Pre. lun. Av Au/Mn]: Tasto C2 (Personalizzato 2)
- [Pre. lun. Tv Au/Mn]: Tasto C4 (Personalizzato 4)
- [Pre. lun. ISO Au/Mn]: Tasto C1 (Personalizzato 1)

Ogni volta che si tiene premuto il tasto personalizzato corrispondente, il valore di apertura, la velocità dell'otturatore o la sensibilità ISO commuta tra [Automatico] e [Manuale].
Quando è selezionato [Manuale], i valori possono essere bloccati premendo il rispettivo tasto. È possibile utilizzare questa funzione per impedire la modifica accidentale dei valori.
Quando è selezionato [Automatico], l'esposizione corretta viene impostata automaticamente, e quando è selezionato [Manuale], il valore di apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO possono essere impostati con le seguenti manopole.

- Valore di apertura: manopola anteriore
- Velocità dell'otturatore: rotellina di controllo
- Sensibilità ISO: manopola posteriore L

Nota

- Quando si imposta il valore di apertura con l'anello del diaframma dell'obiettivo, il valore dell'anello del diaframma ha priorità sul valore della manopola.

Argomento correlato

- Tipo contr. Espos.

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Lim. Modo ripresa (immagine statica/filmato/slow-motion e quick-motion/filmato time-lapse)

Limitando anticipatamente i tipi di modi di ripresa disponibili, è possibile selezionare più rapidamente l'impostazione desiderata quando viene selezionato [Modo ripresa] usando le operazioni di menu.

1. **MENU → / (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Lim. Modo ripresa]/[Lim. Modo ripresa]/[Lim. Modo ripresa]/[Lim. Modo ripresa] → Aggiungere segni di spunta ai modi di ripresa che si desidera usare, quindi selezionare [OK].**

   I tipi di modi di ripresa contrassegnati con ✓ (segno di spunta) saranno disponibili come impostazioni.

Suggerimento

- Quando si assegna [Sel. Modo ripresa] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.]/[Imp. T. pers./Man.], il modo di ripresa cambia a ogni pressione del tasto assegnato. Limitando anticipatamente i tipi di modi di ripresa selezionabili, è possibile selezionare più rapidamente un modo di ripresa fra i modi di ripresa limitati. [Sel. Modo ripresa] può essere utilizzato quando la manopola del modo è impostata su (Disabilitato) o quando [Manopola Modo rip.] in [Imp. cont. man. modi] è impostata su [Imposta con menu].

Nota

- [Modo Esp. fless.] sotto [Tipo contr. Espos.] non può essere impostato con [Lim. Modo ripresa]/[Lim. Modo ripresa]/[Lim. Modo ripresa] e viene sempre visualizzato come opzione del modo di ripresa.
- I tipi di modi di ripresa senza segno di spunta non possono essere selezionati utilizzando MENU o il menu Fn (Funzioni). Per selezionare uno, aggiungere un segno di spunta usando [Lim. Modo ripresa]/[Lim. Modo ripresa]/[Lim. Modo ripresa]/[Lim. Modo ripresa].

Argomento correlato

- Selezione di un modo di ripresa senza usare la manopola (Modo ripresa)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Tipo contr. Espos.

TP1002379830

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Selezione di un modo di ripresa senza usare la manopola (Modo ripresa)



Se si ha difficoltà a usare le manopole, è anche possibile cambiare il modo di ripresa utilizzando le operazioni di menu. Impostare anticipatamente MENU → (Impostazione) → [Accessibilità] → [Imp. cont. man. modi] → [Manopola Modo rip.] su [Imposta con menu].

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Modo ripresa].**
2. **Selezionare (Immagine statica), (Filmato), (Slow-motion/quick-motion) o (Time-lapse) utilizzando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo, quindi selezionare l'impostazione desiderata utilizzando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

Auto. intellig.:
La fotocamera riprende con identificazione automatica della scena.

Program. auto.:
Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

Priorità diafram.:
È possibile riprendere regolando il diaframma e cambiando il campo a fuoco o sfocando lo sfondo.

Priorità tempi:
Regolando la velocità dell'otturatore è possibile riprendere immagini statiche con diversi effetti per gli oggetti in movimento, oppure registrare filmati con movimento naturale.

Espos. manuale:
È possibile riprendere con l'impostazione desiderata dell'esposizione regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma.

Modo Esp. fless. (solo durante la registrazione di filmati):
È possibile riprendere impostando il valore di apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO automaticamente o manualmente.

MR1 - MR10 (Richiamo memoria):
Consente di riprendere un'immagine dopo aver richiamato i modi usati frequentemente o le impostazioni della fotocamera registrate prima.

Argomento correlato

- Imp. cont. man. modi
- Auto. intellig.
- Program. auto.
- Priorità diafram.
- Priorità tempi
- Espos. manuale
- Tipo contr. Espos.

- Richiamo delle impostazioni di ripresa registrate

TP1002378956

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Autoscatto (filmato)

È possibile avviare la ripresa con l'autoscatto quando si registra un filmato.

1. **Premere / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo.**

   Viene visualizzata la schermata di impostazione [Autoscatto].
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → (Ripresa) → [Opzione ripresa] → [Autoscatto].

2. **Selezionare [Attiv.] usando la rotellina di controllo e impostare il tempo desiderato del conto alla rovescia.**
   - Ritardo avvio registrazione: imposta il tempo di conteggio fino all'avvio della registrazione del filmato. (3 sec./5 sec./10 sec.)
   - Ripetizione: imposta se ripetere l'autoscatto del filmato. (Ripetere/Solo 1 v.ta)
     Se si seleziona [Ripetere], l'autoscatto del filmato viene attivato ripetutamente anche al completamento della registrazione dei filmati. Se si seleziona [Solo 1 v.ta], l'autoscatto del filmato viene annullato al completamento della registrazione del filmato e la fotocamera torna al modo di attesa di registrazione normale dei filmati.

3. **Regolare la messa a fuoco e premere il tasto MOVIE (Filmato).**

   Quando il conto alla rovescia appare sulla schermata di attesa della registrazione, la spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e la registrazione si avvia dopo che è trascorso il numero di secondi specificato.
   - Premere nuovamente il tasto MOVIE per terminare la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa la funzione di autoscatto del filmato.

Disattiv.:
Non usa la funzione di autoscatto del filmato.

Suggerimento

- Per interrompere il conto alla rovescia dell'autoscatto, premere di nuovo il tasto MOVIE o premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Autoscatto].

Nota

- Se si preme il tasto MOVIE nel modo di ripresa delle immagini statiche per avviare la registrazione del filmato, [Autoscatto] non funzionerà.

TP1002372482

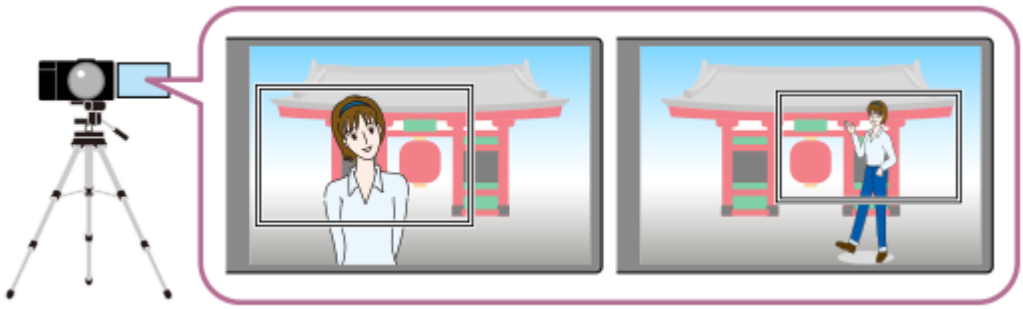
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. inquadr. autom.

Durante la registrazione o lo streaming dei filmati, la fotocamera cambia automaticamente la composizione seguendo il soggetto riconosciuto ed eseguendo il ritaglio in modo che, anche se la fotocamera è fissa, sia possibile riprendere con il movimento della fotocamera (ripresa con inquadratura automatica).
È possibile impostare l'ora di inizio della ripresa con [Inquadratura autom.], le dimensioni del soggetto sullo schermo ecc.
Questa funzione non può essere utilizzata durante la ripresa slow-motion/quick-motion o la ripresa time-lapse.

1. **MENU → (Ripresa) → [Opzione ripresa] → [Imp. inquadr. autom.] → [Inquadratura autom.] → [Attiv.].**
2. **MENU → (Ripresa) → [Opzione ripresa] → [Imp. inquadr. autom.] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**
3. **Avviare la ripresa o lo streaming.**
   - Sullo schermo del monitor viene visualizzato un riquadro di ritaglio che segue il movimento del soggetto.
   - Quando [Funzionamen. tattile] è impostato su [Attiv.], è possibile selezionare il soggetto dell'inquadratura automatica usando le operazioni tattili.



Dettagli sulle voci del menu

Inquadratura autom.:
Imposta se riprendere con inquadratura automatica. Quando è selezionato [Attiv.], la composizione viene impostata automaticamente in modo che la persona riconosciuta o il soggetto inseguito con operazione tattile si trovi al centro dello schermo. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Modo funz. inquadr.:
Imposta il metodo di avvio e il metodo di funzionamento di [Inquadratura autom.].

- **Avvio con inseg.** : L'inquadratura automatica viene avviata contemporaneamente all'inseguimento con operazione tattile ecc.
- **Avvio automatico** : L'inquadratura automatica viene avviata quando viene riconosciuto il soggetto.
- **Avv. aut. (cb. 15 s.)** : Quando il soggetto viene riconosciuto, la fotocamera ripete il movimento della fotocamera che passa in modo fluido tra l'angolo di visione ritagliato e l'angolo di visione completo a intervalli di 15 secondi.
- **Avv. aut. (cb. 30 s.)** : Quando il soggetto viene riconosciuto, la fotocamera ripete il movimento della fotocamera che passa in modo fluido tra l'angolo di visione ritagliato e l'angolo di visione completo a intervalli di 30 secondi.

Livello di ritaglio:

Imposta le dimensioni visualizzate del soggetto entro il riquadro ritagliato dopo avere riconosciuto il soggetto. ([Liv. ritaglio grande]/[Liv. ritaglio medio]/[Liv. ritaglio piccolo])
Quando [Soggetto da ricon.] è impostato su [Umano], o quando [Soggetto da ricon.] è impostato su [Automatico] e viene riconosciuta una persona, le dimensioni del riquadro ritagliato cambiano dinamicamente in base al riquadro di riconoscimento. Quando [Soggetto da ricon.] è impostato su una voce diversa da [Umano], o quando [Soggetto da ricon.] è impostato su [Automatico] e viene riconosciuto un soggetto diverso da una persona, le dimensioni del riquadro ritagliato sono bloccate.

Vel. inseg. inquadr.:
Imposta la velocità di inseguimento del soggetto per il movimento della fotocamera. (Da 1 a 5)

Reg. film./Streaming:
Imposta se le immagini registrate sulla scheda di memoria e le immagini inviate in uscita tramite streaming sono immagini con inquadratura automatica o immagini con angolo di visione completo. ([Ritaglio]/[Nessun ritaglio])
Quando è selezionata l'opzione [Ritaglio], vengono registrate o inviate in streaming le immagini con inquadratura automatica.

Output HDMI:
Imposta se le immagini inviate in uscita tramite HDMI sono immagini con inquadratura automatica o immagini con angolo di visione completo. ([Ritaglio]/[Nessun ritaglio])
Quando è selezionato [Ritaglio], vengono inviate in uscita le immagini con inquadratura automatica.

Suggerimento

- La funzione di inquadratura automatica esegue il movimento della fotocamera ritagliando l'immagine con risoluzione 4K. Quando si usa la funzione di inquadratura automatica, si consiglia di impostare [Formato file] sulla qualità dell'immagine HD per evitare il deterioramento della qualità dell'immagine.
- Quando si imposta manualmente la velocità dell'otturatore e si riprende con inquadratura automatica, si consiglia di impostare una maggiore velocità dell’otturatore per ridurre la sfocatura del soggetto.
- Quando [Area mes. a fuoco] è impostata su [Ampia], il soggetto viene riconosciuto e inquadrato. Quando impostata su [Spot], l’inquadratura viene eseguita intorno al riquadro spot. È anche possibile cambiare la posizione di ritaglio spostando il riquadro spot durante la ripresa.
- Con l'applicazione per smartphone Creators' App, è possibile controllare lo stato dell’inquadratura ed eseguire le operazioni tattili anche lontano dalla fotocamera.
  Per ulteriori informazioni su come usare Creators' App, visitare il seguente sito web.
  https://www.sony.net/ca/help/opr/

Nota

- La funzione di inquadratura automatica è disponibile solo nel modo di registrazione dei filmati.
- Anche quando [Inquadratura autom.] è impostata su [Attiv.], il monitor visualizza sempre l'immagine nell'angolo di visione completo e, durante la ripresa con inquadratura automatica, visualizza un riquadro indicante l'area di ritaglio.
- Se sono presenti più soggetti riconosciuti, viene ripreso solo il soggetto con la priorità maggiore.
- A seconda delle impostazioni di [Formato file] e [Impostazioni film.], l’angolo di visione può cambiare quando [Inquadratura autom.] è impostata su [Attiv.].

TP1002374297

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Stabilizz. inquadrat.

La fotocamera corregge automaticamente la composizione in modo da mantenere il soggetto inseguito nella stessa posizione nella composizione, consentendo di registrare filmati con la posizione del soggetto stabile. Questa funzione non può essere utilizzata durante la registrazione slow-motion/quick-motion e durante la registrazione di filmati time-lapse.

1 **MENU → (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [Stabilizz. inquadrat.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
La funzione [Stabilizz. inquadrat.] è attivata.
Seleziona [Attiv.: centrale], che blocca la composizione in modo che il soggetto inseguito rimanga al centro, oppure [Attiv.: manuale], che richiede di impostare manualmente la posizione in cui bloccare il soggetto inseguito.

- Quando è selezionata l'opzione [Attiv.: manuale] è possibile bloccare/sbloccare la posizione del soggetto toccando (icona di blocco della composizione) sullo schermo o premendo il centro della rotellina di controllo.

Disattiv.:
[Stabilizz. inquadrat.] è disattivata.

Suggerimento

- Quando il soggetto si sta muovendo, il fatto di mantenere la fotocamera puntata verso il soggetto durante la ripresa facilita la correzione della composizione.
- Con [Stabilizz. inquadrat.], l'angolo di visione si restringe in quanto il ritaglio viene eseguito usando le immagini con risoluzione 4K.
- Per evitare il deterioramento della qualità dell'immagine si consiglia di impostare [Formato file] sulla qualità dell'immagine HD quando si usa [Stabilizz. inquadrat.].

Nota

- La fotocamera potrebbe mettere a fuoco un soggetto al di fuori dell'area ritagliata con [Stabilizz. inquadrat.].
- A seconda del movimento del soggetto, potrebbe non essere possibile correggere la composizione.

TP1002374296

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)

Seleziona il metodo di messa a fuoco per adattarlo al movimento del soggetto.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Modo mes. a fuo.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF-S AF singolo:
Una volta completata la messa a fuoco, il prodotto la blocca. Usare questo modo quando il soggetto è immobile.

AF-A AF automatico:
[AF singolo] e [AF continuo] vengono cambiati secondo il movimento del soggetto. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, il prodotto blocca la messa a fuoco quando determina che il soggetto è immobile o continua a mettere a fuoco quando il soggetto è in movimento. Durante la ripresa continua, il prodotto riprende automaticamente con l'[AF continuo] dalla seconda ripresa.

AF-C AF continuo:
Il prodotto continua a mettere a fuoco mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. Usare questa opzione quando il soggetto è in movimento. Nel modo [AF continuo], non viene emesso un segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco.

DMF DMF:
È possibile effettuare regolazioni precise manualmente dopo aver eseguito la messa a fuoco automatica, e ciò consente di mettere a fuoco un soggetto più rapidamente rispetto a quando si utilizza [Mes. fuo. man.] fin dall'inizio. Questo risulta comodo in situazioni quali la ripresa macro.

MF Mes. fuo. man.:
Regola manualmente la messa a fuoco. Se non è possibile mettere a fuoco il soggetto con la messa a fuoco automatica, usare [Mes. fuo. man.].

Indicatore di messa a fuoco

● (acceso):
Il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata.
● (lampeggiante):
Il soggetto non è a fuoco.
(acceso):
Il soggetto è a fuoco. La messa a fuoco viene regolata in modo continuo in base ai movimenti del soggetto.
(acceso):
La messa a fuoco è in corso.

Soggetti difficili da mettere a fuoco usando la messa a fuoco automatica

- Soggetti scuri e lontani
- Soggetti con poco contrasto
- Soggetti visti attraverso un vetro

- Soggetti in movimento rapido
- Luce riflessa o superfici brillanti
- Luce lampeggiante
- Soggetti in controluce
- Motivi ripetitivi, come le facciate di edifici
- Soggetti nell’area di messa a fuoco con distanze focali diverse

Per abilitare sempre le operazioni di messa a fuoco manuale durante la ripresa di immagini statiche (F.co man. dir. cont.)

Se si imposta [F.co man. dir. cont.] su [Attiv.], è possibile eseguire le operazioni di messa a fuoco manuale indipendentemente dall'impostazione del modo di messa a fuoco.
È possibile usare sia la messa a fuoco automatica che manuale senza cambiare l'impostazione del modo di messa a fuoco.
(Non è possibile passare alla messa a fuoco manuale durante la ripresa continua nel modo [AF continuo].)

Suggerimento

- Nel modo [AF continuo], è possibile bloccare la messa a fuoco tenendo premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Blocco Fuoco].
- Quando si imposta la messa a fuoco su infinito nel modo [Mes. fuo. man.] o [Fuoco man. dir.], assicurarsi che la messa a fuoco sia su un soggetto sufficientemente distante controllando il monitor o il mirino.

Nota

- [AF automatico] è disponibile solo quando si usa un obiettivo che supporta la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase.
- Quando è impostato [AF continuo] o [AF automatico], l’angolo di visione può cambiare un po’ alla volta durante la messa a fuoco.
- Solo [AF continuo] e [Mes. fuo. man.] sono disponibili durante la ripresa di filmati o quando la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q è impostata su ▶■ (Filmato) o S&Q (Movimento L&R).

Argomento correlato

- Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)
- Mes. fuo. man.
- F.co man. dir. cont.
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002361578

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

Impostare il tipo di riquadro di messa a fuoco durante la ripresa con la messa a fuoco automatica. Selezionare il modo in base al soggetto.

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Area mes. a fuoco] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ampia:
Mette a fuoco un soggetto coprendo automaticamente l'intera area dello schermo. Quando si preme a metà il pulsante di scatto nel modo di ripresa delle immagini statiche, intorno all'area che è messa a fuoco viene visualizzato un riquadro verde.

Zona:
Selezionare una zona sul monitor su cui mettere a fuoco, e il prodotto selezionerà automaticamente un'area di messa a fuoco.

Al centro:
Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro dell'immagine. Utilizzare insieme alla funzione di blocco della messa a fuoco per creare la composizione desiderata.

Spot: XL/Spot: L/Spot: M/Spot: S/Spot: XS :
Consente di spostare il riquadro di messa a fuoco sul punto sullo schermo desiderato e mettere a fuoco un soggetto estremamente piccolo in un'area ristretta.

Spot espanso:
Se il prodotto non riesce a mettere a fuoco il punto singolo selezionato, usa i punti di messa a fuoco attorno allo [Spot] come area di seconda priorità per ottenere la messa a fuoco.

Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3:
Consente di impostare la forma e le dimensioni dell'area di messa a fuoco.

Inseguimento:
Questa impostazione è disponibile soltanto quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF continuo]. Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto, il prodotto insegue il soggetto all'interno dell'area di messa a fuoco automatica selezionata. Puntare il cursore su [Inseguimento] nella schermata di impostazione di [Area mes. a fuoco], quindi selezionare l'area di inizio dell'inseguimento desiderata usando i lati sinistro/destro della rotellina di controllo. È anche possibile spostare l'area di inizio dell'inseguimento in un punto desiderato designando l'area come [Inseguimento: Zona], [Inseguimento: spot XL]/[Inseguimento: spot L]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot XS], [Inseguimento: spot espanso], o da [Inseguimento: personalizz. 1] a [Inseguimento: personalizz. 3].

Suggerimento

- Per impostazione predefinita, la funzione [Area mes. a fuoco] è assegnata al tasto C2.

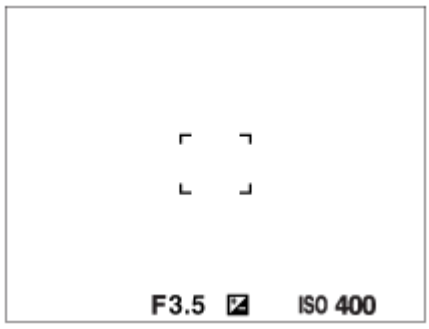
Nota

- [Area mes. a fuoco] è bloccata su [Ampia] nelle seguenti situazioni:
  — [Auto. intellig.]
- L'area di messa a fuoco potrebbe non illuminarsi durante lo scatto continuo o quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino in fondo in una sola volta.
- Quando la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q è impostata su (Filmato) o S&Q (Movimento L&R) o durante la ripresa di filmati, non è possibile selezionare [Inseguimento] per [Area mes. a fuoco].
- [Spot: XS] in [Area mes. a fuoco] non può essere selezionata quando si riprende in formato APS-C. Inoltre, quando [Area mes. a fuoco] è impostata su [Personalizzato 1] - [Personalizzato 3], le dimensioni del riquadro di messa a fuoco non possono essere impostate più piccole di quelle di [Spot: S].

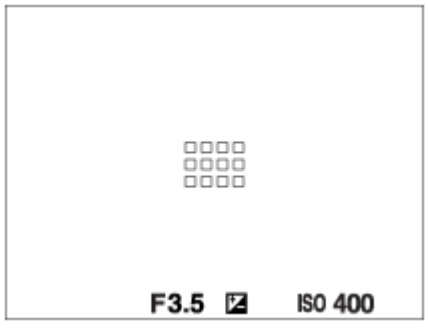
Esempi di visualizzazione del riquadro di messa a fuoco

Il riquadro di messa a fuoco varia come segue.

Durante la messa a fuoco di un’area più grande

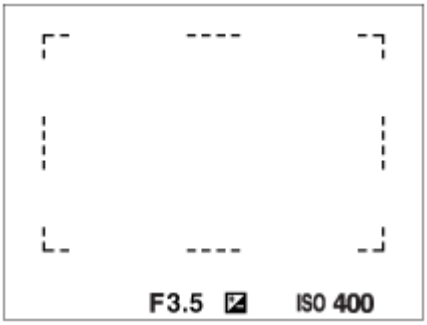


Durante la messa a fuoco di un’area più piccola



- Quando l’impostazione di [Area mes. a fuoco] è [Ampia] o [Zona], il riquadro di messa a fuoco potrebbe passare tra “Durante la messa a fuoco di un’area più grande” e “Durante la messa a fuoco di un’area più piccola”, a seconda del soggetto o della situazione.
- Quando [Area mes. a fuoco] è impostata su [Personalizzato], il riquadro di messa a fuoco potrebbe passare a “Durante la messa a fuoco di un'area più piccola” se il lato verticale od orizzontale dell'area di messa a fuoco è più lungo del lato del riquadro di messa a fuoco per [Spot: XL].

Quando si ottiene la messa a fuoco automaticamente in base all’intero raggio del monitor



- Quando, nel modo di ripresa delle immagini statiche, si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico, l'impostazione [Area mes. a fuoco] viene disabilitata e il riquadro di messa a fuoco viene mostrato tramite la linea tratteggiata. L'AF funziona con priorità sopra e intorno l'area centrale.

Per cambiare la forma e le dimensioni dell'area di messa a fuoco ([Personalizzato])

Se si preme il tasto (Cancellazione) nella schermata quando è selezionata un'opzione da [Personalizzato 1] a [Personalizzato 3] per [Area mes. a fuoco], viene visualizzata una schermata per l'impostazione della forma e delle dimensioni del riquadro di messa a fuoco. Utilizzare la manopola anteriore/manopola posteriore L/rotellina di controllo per impostare la forma e le dimensioni del riquadro di messa a fuoco.
Manopola anteriore: cambia l'altezza del riquadro di messa a fuoco.
Manopola posteriore L: cambia la larghezza del riquadro di messa a fuoco.
Rotazione della rotellina di controllo: ingrandisce/riduce le dimensioni del riquadro di messa a fuoco.

- È anche possibile impostare la forma e le dimensioni del riquadro di messa a fuoco usando le operazioni tattili. Trascinare i quattro angoli o lati del riquadro di messa a fuoco. È anche possibile ingrandire/ridurre le dimensioni del riquadro di messa a fuoco riducendo/allargando la selezione con le dita sul monitor.
- È possibile cambiare la posizione del riquadro di messa a fuoco con il selettore multiplo o con il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.
- Premere il tasto (Cancellazione) per riportare la forma e le dimensioni del riquadro di messa a fuoco sulle impostazioni predefinite.

Per spostare l'area di messa a fuoco

- È possibile spostare l'area di messa a fuoco azionando il selettore multiplo quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata sui seguenti parametri:
  - [Zona]
  - [Spot: XL]/[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]/[Spot: XS]
  - [Spot espanso]
  - [Personalizzato 1] - [Personalizzato 3]
  - [Inseguimento: Zona]
  - [Inseguimento: spot XL]/[Inseguimento: spot L]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot XS]
  - [Inseguimento: spot espanso]
  - [Inseguimento: personalizz. 1] - [Inseguimento: personalizz. 3]

  Se si assegna [Mes. fuoco standard] al centro del selettore multiplo, è possibile riportare il riquadro di messa a fuoco sul soggetto inseguito al centro del monitor premendo il centro del selettore multiplo.

Suggerimento

- Quando [Area mes. a fuoco] è impostata su una delle seguenti opzioni, è possibile spostare il riquadro di messa a fuoco di una distanza maggiore per volta impostando [Qua. mov. fot. AF] su [Grande].
  - [Spot]
  - [Spot espanso]
  - [Personalizzato 1] - [Personalizzato 3]

- È possibile spostare rapidamente il riquadro di messa a fuoco toccandolo e trascinandolo sul monitor. Impostare anticipatamente [Funzionamen. tattile] su [Attiv.], e [Fn. tattile in ripresa] sotto [Schermata di ripresa] in [Impostaz. pan. tattile] su [Messa fco tattile].

Per inseguire temporaneamente il soggetto durante la ripresa di immagini statiche e filmati (Attiv. inseguimento)

È possibile cambiare temporaneamente l'impostazione di [Area mes. a fuoco] a [Inseguimento] tenendo premuto il tasto personalizzato a cui è stata assegnata anticipatamente la funzione [Attiv. inseguimento] con [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.]. L'impostazione [Area mes. a fuoco] prima di aver attivato [Attiv. inseguimento] passa all'impostazione [Inseguimento] equivalente.
Per esempio:

[Area mes. a fuoco] prima di attivare [Attiv. inseguimento]	[Area mes. a fuoco] mentre è attivo [Attiv. inseguimento]
[Ampia]	[Inseguimento: Ampia]
[Spot: S]	[Inseguimento: spot S]
[Spot espanso]	[Inseguimento: spot espanso]

Suggerimento

- Quando l'opzione [Attiv. ins. + Attiv. AF] o [Attiv. ins. [ ] + AF ON] è assegnata a un tasto personalizzato usando [Imp. T. pers./Man.], mentre si preme il tasto personalizzato durante la ripresa di immagini statiche, la messa a fuoco automatica funziona simultaneamente all'inseguimento per mantenere a fuoco il soggetto.
  [Attiv. ins. + Attiv. AF]: Insegue il soggetto nell'area di messa a fuoco secondo l'impostazione di [Area mes. a fuoco] prima di avere premuto il tasto personalizzato.
  [Attiv. ins. [ ] + AF ON]: Insegue il soggetto al centro dello schermo nonostante l'impostazione di [Area mes. a fuoco] prima di avere premuto il tasto personalizzato.

AF con rilevamento di fase

Quando ci sono punti AF con rilevamento di fase entro l'area di messa a fuoco automatica, il prodotto usa la messa a fuoco automatica combinata dell'AF con rilevamento di fase e l'AF con contrasto.

Nota

- L'AF con rilevamento di fase è disponibile soltanto quando è montato un obiettivo compatibile. Se si usa un obiettivo che non supporta l'AF con rilevamento di fase, non è possibile usare le seguenti funzioni.

  — [AF automatico]
  — [Livello AF per attrav.]
  — [Inseg. AF per cb. vel.]
  — [Sens. cb. sg. AF]
  — [Vel. transiz. AF]

  Inoltre, anche se si usa un obiettivo applicabile acquistato precedentemente, l'AF con rilevamento di fase potrebbe non funzionare se non si aggiorna l'obiettivo.

Argomento correlato

- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Funzionamen. tattile

- Impostaz. pan. tattile
- Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)
- Regolazione delle impostazioni dell'area di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale) (Cb. Area AF V/O)
- Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente (Registraz. area AF)

TP1002361533

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Inseguimento del soggetto (funzione di inseguimento)

Questa fotocamera è dotata della funzione di inseguimento, che insegue il soggetto e continua a contrassegnarlo con il riquadro di messa a fuoco.
È possibile impostare la posizione iniziale da inseguire selezionandola dalle aree di messa a fuoco o specificandola con il tocco. La funzione richiesta varia a seconda del metodo di impostazione.

- Consultare le relative funzioni in “Argomento correlato” in fondo a questa pagina.

Impostazione della posizione iniziale da inseguire mediante l'area di messa a fuoco ([Inseguimento] in [Area mes. a fuoco])

Il riquadro di messa a fuoco selezionato viene impostato come posizione iniziale dell’inseguimento, e l'inseguimento inizia premendo a metà il pulsante di scatto.

- Questa funzione è disponibile nel modo di ripresa delle immagini statiche.
- Questa funzione è disponibile soltanto quando [Modo mes. a fuo.] è impostata su [AF continuo].

Impostazione della posizione iniziale da inseguire mediante tocco ([Inseguim. tattile] in [Fn. tattile in ripresa])

È possibile impostare il soggetto da inseguire toccandolo sul monitor.

- Questa funzione è disponibile nei modi di ripresa delle immagini statiche e dei filmati.

- È possibile usare questa funzione per riprendere immagini statiche quando l'impostazione di [Modo mes. a fuo.] è [AF singolo], [AF automatico], [AF continuo] o [Fuoco man. dir.].
- È possibile usare questa funzione per riprendere filmati quando l'impostazione di [Modo mes. a fuo.] è [AF continuo] o [Mes. fuo. man.].

Modifica temporanea dell'impostazione di [Area mes. a fuoco] in [Inseguimento] ([Attiv. inseguimento] in base al tasto personalizzato)

Anche se l’impostazione di [Area mes. a fuoco] è diversa da [Inseguimento], è possibile cambiare temporaneamente l’impostazione di [Area mes. a fuoco] a [Inseguimento] tenendo premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Attiv. inseguimento].

- Assegnare anticipatamente la funzione [Attiv. inseguimento] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.].
- Questa funzione è disponibile nei modi di ripresa delle immagini statiche e dei filmati.

- È possibile usare questa funzione per riprendere immagini statiche quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su un valore diverso da [Mes. fuo. man.]. [Modo mes. a fuo.] è temporaneamente impostato su [AF continuo] mentre è premuto il tasto personalizzato.
- È possibile usare questa funzione per riprendere filmati quando l'impostazione di [Modo mes. a fuo.] è [AF continuo] o [Mes. fuo. man.].

Suggerimento

- Quando l'opzione [Attiv. ins. + Attiv. AF] o [Attiv. ins. [ ] + AF ON] è assegnata a un tasto personalizzato usando [Imp. T. pers./Man.], mentre si preme il tasto personalizzato durante la ripresa di immagini statiche, la messa a fuoco automatica funziona simultaneamente all'inseguimento per mantenere a fuoco il soggetto.
  [Attiv. ins. + Attiv. AF]: Insegue il soggetto nell'area di messa a fuoco secondo l'impostazione di [Area mes. a fuoco] prima di avere premuto il tasto personalizzato.

[Attiv. ins. [ ] + AF ON]: Insegue il soggetto al centro dello schermo nonostante l'impostazione di [Area mes. a fuoco] prima di avere premuto il tasto personalizzato.

Pausa temporanea della funzione di inseguimento

Premendo il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Disatt. inseg. blocc.] o [Disatt. inseg. sblocc.] usando [Imp. T. pers./Man.], è possibile sospendere temporaneamente la funzione di inseguimento.
Usare questa funzione quando ci si trova in una situazione di ripresa in cui è difficile continuare l'inseguimento o quando il riquadro di inseguimento passa a un altro soggetto.
Se si preme il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Disat. ric. ins. bloc.] o [Disat. ric. ins. sbloc.] usando [Imp. T. pers./Man.], [Ricon. sogg. in AF] passa temporaneamente a [Disattiv.], sospendendo la funzione di inseguimento del soggetto riconosciuto.
Usare questa funzione quando il riquadro di inseguimento passa a un soggetto indesiderato.

Argomento correlato

- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002367376

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Mes. fuo. man.

Quando è difficile ottenere la messa a fuoco corretta nel modo di messa a fuoco automatica, è possibile regolare manualmente la messa a fuoco.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Modo mes. a fuo.] → [Mes. fuo. man.].**
2. **Ruotare l’anello di messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco nitida.**
   - Quando si riprende un’immagine statica, è possibile visualizzare sullo schermo la distanza di messa a fuoco ruotando l’anello di messa a fuoco.
     La distanza della messa a fuoco potrebbe non venire visualizzata quando è montato l’adattatore di montaggio (in vendita separatamente).

Suggerimento

- Se si imposta [F.co man. dir. cont.] su [Attiv.], è possibile eseguire le operazioni di messa a fuoco manuale durante la ripresa di immagini statiche, indipendentemente dall'impostazione del modo di messa a fuoco.

Nota

- Quando si usa il mirino, regolare il livello della diottria per ottenere la messa a fuoco corretta sul mirino.
- La distanza di messa a fuoco visualizzata è soltanto un riferimento.

Argomento correlato

- Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)
- F.co man. dir. cont.
- Ing. mes. fc. in MF
- Ingrandim. mes. fuo.
- Visual. eff. cont.

TP1002330864

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)

È possibile effettuare regolazioni precise manualmente dopo aver eseguito la messa a fuoco automatica, e ciò consente di mettere a fuoco un soggetto più rapidamente rispetto a quando si utilizza la messa a fuoco manuale fin dall'inizio. Questo risulta comodo in situazioni quali la ripresa macro.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Modo mes. a fuo.] → [Fuoco man. dir.].**
2. **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco automaticamente.**
3. **Tenere premuto a metà il pulsante di scatto, quindi ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una messa a fuoco più nitida.**
   - Quando si ruota l'anello di messa a fuoco, la distanza di messa a fuoco viene visualizzata sullo schermo. La distanza della messa a fuoco potrebbe non venire visualizzata quando è montato l'adattatore di montaggio (in vendita separatamente).
4. **Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere una foto.**

Suggerimento

- Se si imposta [F.co man. dir. cont.] su [Attiv.], è sempre possibile eseguire le operazioni di messa a fuoco manuale senza impostare il modo di messa a fuoco su [Fuoco man. dir.]. (Non è possibile passare alla messa a fuoco manuale durante la ripresa continua nel modo [AF continuo].)

Argomento correlato

- Mes. fuo. man.
- F.co man. dir. cont.
- Visual. eff. cont.

TP1002330880

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Messa a fuoco usando le funzioni di riconoscimento del soggetto

Se si imposta il soggetto prima, la fotocamera riconosce automaticamente il soggetto e può mettere a fuoco gli occhi, ecc. quando si riprendono le immagini.
Questa tabella descrive due metodi per mettere a fuoco e riprendere usando il riconoscimento del soggetto. Selezionare il metodo appropriato in base al proprio scopo.

Voce	Funzione [Ricon. sogg. in AF]	[AF ricon. soggetto] tramite un tasto personalizzato
Preparazione in anticipo	• Selezionare [Ricon. sogg. in AF] → [Attiv.]. • Selezionare [Automatico], [Umano], [Anim./Volatile], [Animale], [Volatile], [Insetto], [Auto/Treno] o [Aereo] per [Soggetto da ricon.].	• Assegnare [AF ricon. soggetto] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.]. • Selezionare [Automatico], [Umano], [Anim./Volatile], [Animale], [Volatile], [Insetto], [Auto/Treno] o [Aereo] per [Soggetto da ricon.].
Come mettere a fuoco	Premere a metà il pulsante di scatto.*1	Premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [AF ricon. soggetto].*2
Dettagli sulle funzioni	• La fotocamera mette a fuoco gli occhi, la testa, il corpo o tutto il soggetto riconosciuto all'interno o intorno all'[Area mes. a fuoco] designata. • Se la fotocamera non riconosce alcun soggetto all'interno o intorno all'[Area mes. a fuoco] designata, verrà eseguita la messa a fuoco automatica normale.	• La fotocamera mette a fuoco l'occhio, la testa o il corpo del soggetto riconosciuto oppure l'intero soggetto in qualsiasi punto dello schermo, indipendentemente dall'impostazione di [Area mes. a fuoco]. • La fotocamera non eseguirà la messa a fuoco automatica se nessun soggetto viene riconosciuto in qualsiasi punto dello schermo.
Modo di messa a fuoco	Segue l'impostazione specificata con [Modo mes. a fuo.]	Segue l'impostazione specificata con [Modo mes. a fuo.]
Area di messa a fuoco	Segue l'impostazione specificata con [Area mes. a fuoco]	L'area di messa a fuoco diventa temporaneamente l'intero schermo, indipendentemente dall'impostazione di [Area mes. a fuoco].

*1 Questa operazione viene eseguita per la messa a fuoco durante la ripresa di immagini statiche. Quando si riprendono i filmati, la fotocamera mette a fuoco il soggetto riconosciuto anche se non si preme il pulsante di scatto.
*2 Indipendentemente dal fatto che [Ricon. sogg. in AF] sia impostato su [Attiv.] o [Disattiv.], se si è assegnato [AF ricon. soggetto] a un tasto personalizzato, è possibile usare [AF ricon. soggetto] mentre si preme quel tasto personalizzato.

Per mettere a fuoco gli occhi di un animale o un uccello

Prima della ripresa, impostare [Soggetto da ricon.] su [Animale], [Volatile] o [Anim./Volatile] in base al soggetto. È possibile selezionare [Occ./Tes./Cor.], [Occhi/Testa] o [Occhi] come parte desiderata da riconoscere con priorità nel modo di ripresa delle immagini statiche.

Per mettere a fuoco gli insetti

Prima della ripresa, impostare [Soggetto da ricon.] su [Insetto].

Per mettere a fuoco auto, treni o aerei

Prima della ripresa, impostare [Soggetto da ricon.] su [Auto/Treno] o [Aereo].

Per affidare alla fotocamera la selezione del target di riconoscimento per la ripresa

Impostare [Soggetto da ricon.] su [Automatico] e riprendere le immagini.

Suggerimento

- L'impostazione di [Vis. fot. ric. sogg.]/[Vis. fot. ric. sogg.] su [Attiv.] facilita il controllo dello stato di rilevamento dei visi, degli occhi ecc.
- L'uso di [AF ricon. soggetto] con un tasto personalizzato è comodo nei seguenti casi.
  - Quando si desidera usare temporaneamente [AF ricon. soggetto] solo sullo schermo intero tenendo premuto il tasto, indipendentemente dall'impostazione di [Area mes. a fuoco]
  - Quando non si desidera eseguire la messa a fuoco automatica nel caso in cui la fotocamera non riconosca un soggetto
- Posizionando l'intero soggetto nell'angolo di visione, sarà più facile riconoscere il soggetto.

Nota

- Potrebbe essere difficile mettere a fuoco il soggetto nelle seguenti situazioni:
  - In condizioni di scarsa illuminazione o di controluce.
  - Quando il soggetto è nell'ombra.
  - Quando il soggetto è sfocato.
  - Quando il soggetto si muove troppo, ecc.
- Potrebbe essere difficile mettere a fuoco gli occhi nelle seguenti situazioni anche quando la fotocamera riconosce gli occhi:
  - Quando gli occhi sono chiusi.
  - Quando gli occhi sono ricoperti da capelli, ecc.
  - Quando la persona indossa gli occhiali da sole.
- Ci sono anche altre situazioni in cui potrebbe non essere possibile mettere a fuoco i soggetti.
- Quando la fotocamera non può mettere a fuoco la parte a cui si desidera dare priorità, come gli occhi del soggetto, la fotocamera potrebbe mettere a fuoco automaticamente altre parti riconosciute come la testa o il corpo del soggetto.
- Anche quando un riquadro bianco di riconoscimento del soggetto viene visualizzato intorno al viso del soggetto, ecc., la fotocamera potrebbe mettere a fuoco automaticamente la parte a cui si desidera dare priorità, come l'occhio del soggetto.
- Il soggetto potrebbe non essere riconosciuto quando soltanto una parte del soggetto si trova all'interno dell'angolo di visione.
  - Quando sono visibili soltanto le mani e i piedi di una persona o di un animale
  - Quando una parte del soggetto è nascosta e non può essere vista, ecc.
- In alcune condizioni, la fotocamera potrebbe riconoscere accidentalmente altri oggetti come il soggetto designato.
- Quando [Soggetto da ricon.] è impostato su [Automatico], la fotocamera determina automaticamente il target di riconoscimento, perciò a seconda della situazione il soggetto riconosciuto potrebbe essere diverso da quello desiderato. Impostando [Soggetto da ricon.] sul soggetto desiderato, si potrebbe essere in grado di risolvere il problema del riconoscimento di soggetti indesiderati.

Argomento correlato

- Ricon. sogg. in AF (immagine statica/filmato)
- Soggetto da ricon. (immagine statica/filmato)
- Im. sel. sg. da ric. (immagine statica/filmato)
- Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)

- Vis. fot. ric. sogg. (immagine statica)
- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

TP1002372484

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ricon. sogg. in AF (immagine statica/filmato)

Imposta se riconoscere e mettere a fuoco i soggetti nell'area di messa a fuoco quando si esegue la messa a fuoco automatica.

1. **MENU→ (Messa a fuoco) → [Ricon. soggetto] → [Ricon. sogg. in AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Mette a fuoco un soggetto con priorità se è stato riconosciuto all'interno o intorno all'area di messa a fuoco specificata.
Disattiv.:
Non riconosce i soggetti quando si esegue la messa a fuoco automatica.

Suggerimento

- Combinando la funzione [Ricon. sogg. in AF] con [Area mes. a fuoco] → [Inseguimento], è possibile mantenere la messa a fuoco su un soggetto in movimento.
- Quando la funzione [Ricon. sogg. in AF] è assegnata al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile attivare o disattivare la funzione [Ricon. sogg. in AF] premendo il tasto.
- Assegnando [Disatt. ricon. blocc.] o [Disatt. ricon. sblocc.] al tasto desiderato con [Imp. T. pers./Man.], è possibile cambiare temporaneamente [Ricon. sogg. in AF] in [Disattiv.] usando il tasto.

Nota

- Se la fotocamera non riconosce il soggetto specificato con [Soggetto da ricon.] all'interno o intorno all'area di messa a fuoco specificata, metterà a fuoco un altro soggetto.
- Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.], l'impostazione di [Ricon. sogg. in AF] è bloccata su [Attiv.].

Argomento correlato

- Messa a fuoco usando le funzioni di riconoscimento del soggetto
- Soggetto da ricon. (immagine statica/filmato)
- Im. sel. sg. da ric. (immagine statica/filmato)
- Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002372486

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Soggetto da ricon. (immagine statica/filmato)

Seleziona il target che deve essere riconosciuto dalla funzione di riconoscimento del soggetto quando si esegue la messa a fuoco automatica.

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Ricon. soggetto] → [Soggetto da ricon.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
La fotocamera selezionerà e riconoscerà automaticamente un soggetto tra i target di riconoscimento a cui sono stati aggiunti dei segni di spunta nella schermata [Sg. da ric. autom.].

Umano:
Riconosce gli umani come soggetti.

Anim./Volatile:
Riconosce gli animali e gli uccelli come soggetti.

Animale:
Riconosce gli animali come soggetti.

Volatile:
Riconosce gli uccelli come soggetti.

Insetto:
Riconosce gli insetti come soggetti.

Auto/Treno:
Riconosce le auto e i treni come soggetti.

Aereo:
Riconosce gli aeroplani come soggetti.

Per ridurre i tipi di target di riconoscimento quando si usa l'impostazione [Automatico]

Impostare [Soggetto da ricon.] su [Automatico] e premere il lato destro della rotellina di controllo per visualizzare la schermata [Sg. da ric. autom.]. Deselezionare i soggetti che non si desidera che la fotocamera riconosca automaticamente. Uno dei soggetti selezionati viene riconosciuto automaticamente.

Impostazioni dettagliate per i target di riconoscimento

Premendo il lato destro della rotellina di controllo sulla schermata [Soggetto da ricon.], è possibile effettuare impostazioni dettagliate per ciascun target di riconoscimento. Anche quando [Soggetto da ricon.] è impostato su [Automatico], è possibile configurare le impostazioni dettagliate per ciascun target di riconoscimento nella schermata [Sg. da ric. autom.]. Le funzioni diverse da [Imp. prior. riconosc.] possono essere impostate solo nel modo di ripresa delle immagini statiche.

G. ton. cambio ins. *1 *5:
Imposta il campo per il riconoscimento dei soggetti. Se si restringe il campo, la fotocamera sposta la messa a fuoco su un soggetto riconosciuto soltanto quando il soggetto è vicino al riquadro di inseguimento. Se si allarga il campo, la fotocamera sposta la messa a fuoco su un soggetto riconosciuto anche quando il soggetto è distante dal riquadro di inseguimento. (Da [1 (Ristretta)] a [5 (Ampia)])

Liv. persist. inseg. *2 *5:
Imposta la sensibilità per specificare se continuare l'inseguimento intorno al soggetto o spostare la messa a fuoco su un altro soggetto che è più vicino in distanza di ripresa quando viene perso un soggetto riconosciuto.
Quando l'impostazione è [5 (Bloccato)], anche in condizioni in cui un soggetto riconosciuto viene perso, come quando il soggetto che si desidera riprendere viene temporaneamente nascosto da un altro oggetto, la fotocamera continua a inseguire l'area intorno al soggetto.
Quando l'impostazione è [1 (Non bloccato)], in condizioni in cui la fotocamera non può continuare a inseguire un soggetto riconosciuto, come quando il soggetto si muove rapidamente, la fotocamera annulla l'inseguimento e sposta rapidamente la messa a fuoco su un altro soggetto che è più vicino nella distanza di ripresa.

Sens. riconoscim. *2 *5:
Imposta la sensibilità di riconoscimento del soggetto. Minore è l'impostazione, più facile è impedire un falso riconoscimento. Maggiore è l'impostazione, più facile è riconoscere soggetti che sono normalmente difficilmente riconoscibili. (Da [1 (Bassa)] a [5 (Alta)])

Imp. prior. riconosc. *3:
Imposta l'elemento a cui dare priorità quando gli animali e gli uccelli vengono riconosciuti contemporaneamente. ([Automatico]/[Priorità ad animali]/[Priorità a volatili])

Parte da riconoscere *4:
Imposta la parte da riconoscere. ([Occ./Tes./Cor.]/[Occhi/Testa]/[Occhi]/[Segui imp. indiv.] *3)

Imp. sel. parte da ric. *4:
Quando la funzione [Sel. parte da ricon.] è assegnata a un tasto personalizzato, questa imposta la parte riconosciuta che può essere cambiata con il tasto personalizzato. ([Occ./Tes./Cor.]/[Occhi/Testa]/[Occhi]/[Segui imp. indiv.] *3)

*1 Disponibile per [Umano]/[Animale]/[Volatile]/[Insetto]/[Auto/Treno]/[Aereo]
*2 Solo [Animale]/[Volatile]/[Insetto]/[Auto/Treno]/[Aereo]
*3 Solo [Anim./Volatile]
*4 Solo [Anim./Volatile]/[Animale]/[Volatile]
*5 Quando il target di riconoscimento è impostato su [Anim./Volatile], queste impostazioni possono essere regolate dalla schermata [Anim.: impost. dett.] o [Volatile: impost. dett.].

Suggerimento

- Per riconoscere gli occhi degli animali o degli uccelli, comporre la ripresa in modo che l'intera testa sia all'interno dell'angolo di visione. Una volta messa a fuoco la testa dell'animale o dell'uccello, gli occhi vengono riconosciuti più facilmente.
- Se si registra [Parte da riconoscere] nel menu Funzioni, è possibile cambiare l'impostazione durante la ripresa di un'immagine statica.
- Se la fotocamera riconosce un soggetto non desiderato quando è impostata su [Automatico], provare uno dei seguenti metodi:
  - Deselezionare i soggetti non necessari in [Sg. da ric. autom.].
  - Impostare [Soggetto da ricon.] sul target di riconoscimento desiderato anziché su [Automatico].
  - Impostare [Area mes. a fuoco] su una voce diversa da [Ampia] e allineare il riquadro di messa a fuoco con il soggetto che si desidera riconoscere.
  - Toccare il soggetto che si desidera riconoscere (quando [Fn. tattile in ripresa] è impostato su [Inseguim. tattile]).

  Se questi metodi non migliorano la situazione, è possibile disattivare temporaneamente [Ricon. sogg. in AF] usando il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Disatt. ricon. blocc.] o [Disatt. ricon. sblocc.].

Nota

- Quando [Soggetto da ricon.] è impostato su un valore diverso da [Umano], le seguenti funzioni non sono disponibili.
  - Visi mis. es. multi.
  - Prior. viso regist.
- Alcuni tipi di soggetti non possono essere riconosciuti in linea con l'impostazione [Soggetto da ricon.]. Inoltre, in alcuni casi i soggetti diversi dal target impostato potrebbero essere riconosciuti come il soggetto in questione. In tal caso, impostare [Area mes. a fuoco] su [Zona] o [Spot] e avvicinare il riquadro di messa a fuoco al soggetto per facilitarne il riconoscimento.

Argomento correlato

- Messa a fuoco usando le funzioni di riconoscimento del soggetto
- Ricon. sogg. in AF (immagine statica/filmato)

TP1002372489

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Im. sel. sg. da ric. (immagine statica/filmato)

Imposta i tipi di target di riconoscimento disponibili quando si utilizza il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Sel. sogg. da ric.].

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Ricon. soggetto] → [Im. sel. sg. da ric.] → Aggiungere segni di spunta ai target di riconoscimento che si desidera selezionare, quindi selezionare [OK].**

   I tipi di target contrassegnati con ✓ (segno di spunta) saranno disponibili come impostazioni.

Suggerimento

- Assegnare [Sel. sogg. da ric.] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.].
- È possibile selezionare i tipi di target a cui non è stato aggiunto il segno di spunta in [Im. sel. sg. da ric.] selezionando MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Ricon. soggetto] → [Soggetto da ricon.].

Argomento correlato

- Soggetto da ricon. (immagine statica/filmato)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002372462

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)

Imposta se mettere a fuoco l'occhio sinistro o destro quando l'opzione [Soggetto da ricon.] è impostata su [Umano] o [Animale].

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Ricon. soggetto] → [Sel. occh. dx/sx] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
La fotocamera seleziona automaticamente l'occhio sinistro o l'occhio destro.
Occhio destro:
Viene selezionato l'occhio destro del soggetto (l'occhio sul lato sinistro dal punto di vista del fotografo).
Occhio sinistro:
Viene selezionato l'occhio sinistro del soggetto (l'occhio sul lato destro dal punto di vista del fotografo).

[Cb. occh. dstr/snstr.] con tasto personalizzato

È possibile anche alternare tra la messa a fuoco dell'occhio destro e dell'occhio sinistro con il tasto personalizzato. Quando l'impostazione di [Sel. occh. dx/sx] è [Occhio destro] o [Occhio sinistro], è possibile cambiare l'occhio che la fotocamera metterà a fuoco premendo il tasto personalizzato a cui è stata assegnata la funzione [Cb. occh. dstr/snstr.]. Quando l'impostazione di [Sel. occh. dx/sx] è [Automatico], è possibile cambiare temporaneamente l'occhio da mettere a fuoco premendo il tasto personalizzato a cui è stata assegnata la funzione [Cb. occh. dstr/snstr.].
La selezione temporanea sinistro/destro viene annullata quando si eseguono le seguenti operazioni, ecc. La fotocamera ritorna alla selezione occhi automatica.

- Pressione del centro della rotellina di controllo
- Pressione del centro del selettore multiplo
- Arrestare a metà la pressione del pulsante di scatto (solo durante la ripresa di immagini statiche)
- Arresto della pressione del tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Attivazione AF] o [AF ricon. soggetto] (solo durante la ripresa di immagini statiche)
- Pressione del tasto MENU

Suggerimento

- Quando l'opzione [Vis. fot. ric. sogg.]/[Vis. fot. ric. sogg.] è impostata su [Attiv.], il riquadro di riconoscimento degli occhi appare intorno all'occhio selezionato usando il menu [Sel. occh. dx/sx] o usando la funzione [Cb. occh. dstr/snstr.] attivata con il tasto personalizzato.

Argomento correlato

- Messa a fuoco usando le funzioni di riconoscimento del soggetto
- Ricon. sogg. in AF (immagine statica/filmato)
- Soggetto da ricon. (immagine statica/filmato)
- Vis. fot. ric. sogg. (immagine statica)

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vis. fot. ric. sogg. (immagine statica)

Imposta se visualizzare un riquadro di riconoscimento del soggetto quando un soggetto viene riconosciuto.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Ricon. soggetto] → [Vis. fot. ric. sogg.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza un riquadro di riconoscimento quando un soggetto viene riconosciuto.

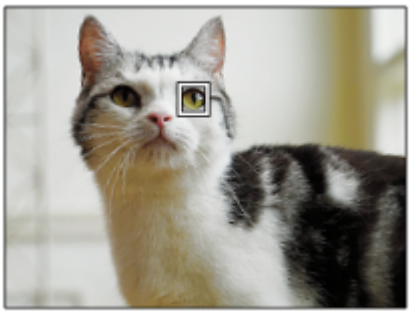
Disattiv.:
Non visualizza un riquadro di riconoscimento quando un soggetto viene riconosciuto.

Riquadro di riconoscimento del soggetto

Quando la fotocamera riconosce un soggetto e determina che il soggetto è un target per la messa a fuoco automatica, viene visualizzato il riquadro di riconoscimento bianco del soggetto.
Al riquadro di riconoscimento viene data automaticamente la priorità e il riquadro viene visualizzato quando viene riconosciuto un target di riconoscimento più preciso (come gli occhi).
Quando è selezionato [Umano]:
Quando la fotocamera riconosce un soggetto, intorno all'occhio, al viso o al corpo viene visualizzato il riquadro bianco o grigio di riconoscimento del soggetto.



Quando si seleziona [Anim./Volatile], [Animale] o [Volatile]:
Quando la fotocamera riconosce un soggetto, intorno all'occhio, alla testa o al corpo viene visualizzato il riquadro bianco di riconoscimento del soggetto.



Quando è selezionato [Insetto]:
Quando la fotocamera riconosce un soggetto, intorno alla testa o all'intero soggetto viene visualizzato il riquadro bianco di riconoscimento del soggetto.

Quando si seleziona [Auto/Treno] o [Aereo]:
Quando la fotocamera riconosce un soggetto, intorno alla parte anteriore del treno o al naso dell'aereo o intorno all'intero soggetto viene visualizzato il riquadro bianco di riconoscimento del soggetto.

Nota

- Se il soggetto non viene riconosciuto, il riquadro di riconoscimento del soggetto non verrà visualizzato.
- Se il soggetto o la fotocamera si muove troppo, il riquadro di riconoscimento potrebbe non venire visualizzato correttamente in corrispondenza del soggetto.
- Anche se l'opzione [Vis. fot. ric. sogg.] è impostata su [Disattiv.], un riquadro di riconoscimento verde apparirà sopra il soggetto a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto, ecc.

Argomento correlato

- Messa a fuoco usando le funzioni di riconoscimento del soggetto
- Ricon. sogg. in AF (immagine statica/filmato)
- Soggetto da ricon. (immagine statica/filmato)
- Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)
- Registrazione visi (immagine statica/filmato)

TP1002372490

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vis. fot. ric. sogg. (filmato)

Imposta se visualizzare un riquadro di riconoscimento del soggetto quando un soggetto viene riconosciuto.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Ricon. soggetto] → [Vis. fot. ric. sogg.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza un riquadro di riconoscimento quando un soggetto viene riconosciuto.

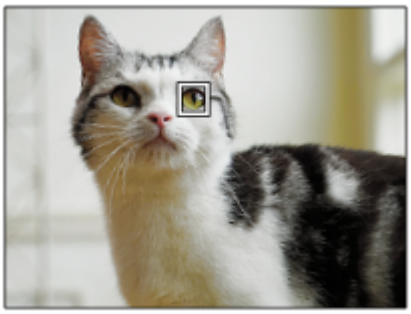
Disattiv.:
Non visualizza un riquadro di riconoscimento quando un soggetto viene riconosciuto.

Riquadro di riconoscimento del soggetto

Quando la fotocamera riconosce un soggetto e determina che il soggetto è un target per la messa a fuoco automatica, viene visualizzato il riquadro di riconoscimento bianco del soggetto.
Al riquadro di riconoscimento viene data automaticamente la priorità e il riquadro viene visualizzato quando viene riconosciuto un target di riconoscimento più preciso (come gli occhi).
Quando è selezionato [Umano]:
Quando la fotocamera riconosce un soggetto, intorno all'occhio, al viso o al corpo viene visualizzato il riquadro bianco o grigio di riconoscimento del soggetto.



Quando si seleziona [Anim./Volatile], [Animale] o [Volatile]:
Quando la fotocamera riconosce un soggetto, intorno all'occhio, alla testa o al corpo viene visualizzato il riquadro bianco di riconoscimento del soggetto.



Quando è selezionato [Insetto]:
Quando la fotocamera riconosce un soggetto, intorno alla testa o all'intero soggetto viene visualizzato il riquadro bianco di riconoscimento del soggetto.

Quando si seleziona [Auto/Treno] o [Aereo]:
Quando la fotocamera riconosce un soggetto, intorno alla parte anteriore del treno o al naso dell'aereo o intorno all'intero soggetto viene visualizzato il riquadro bianco di riconoscimento del soggetto.

Nota

- Se il soggetto non viene riconosciuto, il riquadro di riconoscimento del soggetto non verrà visualizzato.
- Se il soggetto o la fotocamera si muove troppo, il riquadro di riconoscimento potrebbe non venire visualizzato correttamente in corrispondenza del soggetto.
- Anche se l'opzione [Vis. fot. ric. sogg.] è impostata su [Disattiv.], un riquadro di riconoscimento verde apparirà sopra il soggetto a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto, ecc.

Argomento correlato

- Messa a fuoco usando le funzioni di riconoscimento del soggetto
- Ricon. sogg. in AF (immagine statica/filmato)
- Soggetto da ricon. (immagine statica/filmato)
- Sel. occh. dx/sx (immagine statica/filmato)
- Registrazione visi (immagine statica/filmato)

TP1002374317

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Registrazione visi (immagine statica/filmato)

Questa funzione registra e cancella i dati dei visi e imposta se identificare i visi registrati. È possibile registrare fino a sette visi. Se si imposta uno dei visi registrati come target di identificazione, al viso viene data la priorità durante la messa a fuoco.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Ricon. soggetto] → [Registrazione visi].**
2. **Nella schermata di elenco [Registrazione visi], selezionare la cornice dell'icona + e premere al centro della rotellina di controllo.**
3. **Posizionare il viso che si desidera registrare nel riquadro al centro dello schermo e premere il centro della rotellina di controllo.**

   Il viso registrato viene visualizzato nella schermata di elenco [Registrazione visi].

Per scegliere un viso da identificare

Selezionare il viso che si desidera identificare nella schermata di elenco [Registrazione visi], quindi premere il centro della rotellina di controllo. Viene attivato il tasto di opzione del viso impostato come target di identificazione.

Per cancellare un viso registrato

Selezionare il viso che si desidera cancellare nella schermata di elenco [Registrazione visi] e premere il tasto (Cancellazione). Selezionare quindi [Cancellare questo viso]. Se si seleziona [Cancellare tutti i visi], tutti i visi registrati saranno cancellati.

Nota

- Quando si esegue [Registrazione visi], eseguire questa operazione in un posto luminoso con il soggetto rivolto in avanti. Sarà più facile registrare un viso se lo si posiziona all'interno del riquadro al centro del monitor e si posizionano il collo e le spalle sotto il riquadro. Se il viso è nascosto da un cappello, una maschera, occhiali da sole, ecc. oppure il collo o le spalle sono nascosti, potrebbe non essere possibile registrarlo correttamente.
- Anche se si esegue [Cancellare questo viso], i dati registrati dei visi rimangono nella fotocamera. Se si desidera eliminarli anche dalla fotocamera, eseguire [Cancellare tutti i visi].
- I visi registrati tramite la funzione [Registrazione visi] sono considerati informazioni biometriche. Gli utenti sono responsabili della raccolta e dell'utilizzo di tali dati e della conformità alle leggi e alle normative del paese o della regione pertinente. Per maggiori informazioni, visitare il seguente sito web.
  https://www.sony.net/dics/privacy

Argomento correlato

- Prior. viso regist. (immagine statica/filmato)

TP1002372494

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Prior. viso regist. (immagine statica/filmato)

Imposta se mettere a fuoco con priorità superiore un viso selezionato usando [Registrazione visi].

1 MENU → (Messa a fuoco) → [Ricon. soggetto] → [Prior. viso regist.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Mette a fuoco un viso identificato nel menu [Registrazione visi] con priorità.

Disattiv.:
Mette a fuoco i visi senza dare priorità al viso selezionato.

Suggerimento

- Per usare la funzione [Prior. viso regist.], effettuare le seguenti impostazioni.
  - [Ricon. sogg. in AF] sotto [Ricon. soggetto]: [Attiv.]
  - [Soggetto da ricon.] sotto [Ricon. soggetto]: [Umano]
- Se si assegna [Prior. viso regist.] a un tasto personalizzato, è possibile alternare [Prior. viso regist.] tra [Attiv.] e [Disattiv.] a ogni pressione del tasto.
- Se si assegna [Cb. sogg. da identif.] a un tasto personalizzato, è possibile cambiare il viso da identificare a ogni pressione del tasto.

Argomento correlato

- Ricon. sogg. in AF (immagine statica/filmato)
- Soggetto da ricon. (immagine statica/filmato)
- Registrazione visi (immagine statica/filmato)

TP1002372495

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Selezione di una persona da inseguire (Sel. viso da inseguire)

Quando la fotocamera riconosce più persone, è possibile scegliere la persona da inseguire.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Area mes. a fuoco] → [Ampia] o [Al centro].**




2. **Premere i lati superiore/inferiore/sinistro/destro del selettore multiplo mentre vengono riconosciute più persone.**

   Viene visualizzata la schermata [Sel. viso da inseguire] e sotto il viso da inseguire viene mostrata una barra arancione.




3. **Selezionare un viso da inseguire utilizzando il selettore multiplo, quindi premere al centro.**

   La barra arancione si sposterà sul viso selezionato. Quando la selezione è confermata, uscire dalla schermata [Sel. viso da inseguire] e iniziare l'inseguimento del viso selezionato.




Suggerimento

- Anche quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata su una voce diversa da [Ampia] o [Al centro], è possibile usare un tasto personalizzato per [Sel. viso da inseguire]. Assegnare anticipatamente [Sel. viso da inseguire] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.]. La schermata [Sel. viso da inseguire] viene visualizzata quando si preme il tasto a cui è assegnata la funzione [Sel. viso da inseguire].

- Per usare la funzione [Sel. viso da inseguire], effettuare le seguenti impostazioni.
  - [Ricon. sogg. in AF] sotto [Ricon. soggetto]: [Attiv.]
  - [Soggetto da ricon.] sotto [Ricon. soggetto]: [Umano]

Nota

- [Sel. viso da inseguire] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Quando l'opzione [Modo mes. a fuo.] è impostata su [Mes. fuo. man.] nel modo di ripresa delle immagini statiche.
  - Durante l’uso di Smart zoom, zoom immagine nitida e zoom digitale nel modo di ripresa delle immagini statiche

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002372496

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Mes. fuoco standard

Se si preme il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard], è possibile richiamare funzioni utili, quali la messa a fuoco automatica del soggetto al centro dello schermo, in base alle impostazioni dell'area di messa a fuoco.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Mes. fuoco standard] al tasto.**

2. **Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard].**
   - Quello che si può fare premendo il tasto varia a seconda dell'impostazione di [Area mes. a fuoco].

Esempi di funzioni del tasto [Mes. fuoco standard]

- Quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata su uno dei seguenti parametri, premendo il tasto si riporta il riquadro di messa a fuoco al centro del monitor o sul soggetto inseguito:
  - [Zona]
  - [Spot: XL]/[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]/[Spot: XS]
  - [Spot espanso]
  - [Personalizzato 1] - [Personalizzato 3]
  - [Inseguimento: Zona]
  - [Inseguimento: spot XL]/[Inseguimento: spot L]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot XS]
  - [Inseguimento: spot espanso]
  - [Inseguimento: personalizz. 1] - [Inseguimento: personalizz. 3]

- Quando l'impostazione di [Area mes. a fuoco] è [Ampia], [Al centro], [Inseguimento: Ampia] o [Inseguimento: al Centro], premendo il tasto nel modo di messa a fuoco automatica la fotocamera mette a fuoco il centro dello schermo. Se si preme il tasto durante la registrazione di un filmato con messa a fuoco manuale, è possibile passare temporaneamente alla messa a fuoco automatica e mettere a fuoco il centro dello schermo.

Nota

- Non è possibile impostare la funzione [Mes. fuoco standard] su [Funz. tasto sinistro], [Funz. tasto destro] o [Tasto Giù] della rotellina di controllo.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

TP1002361694

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Regolazione delle impostazioni dell'area di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale) (Cb. Area AF V/O)

È possibile impostare se cambiare l'[Area mes. a fuoco] e la posizione del riquadro di messa a fuoco in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale). Questa funzione è utile quando si riprendono scene che richiedono di cambiare frequentemente la posizione della fotocamera, come i ritratti o le scene sportive.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Cb. Area AF V/O] → impostazione desiderata.**

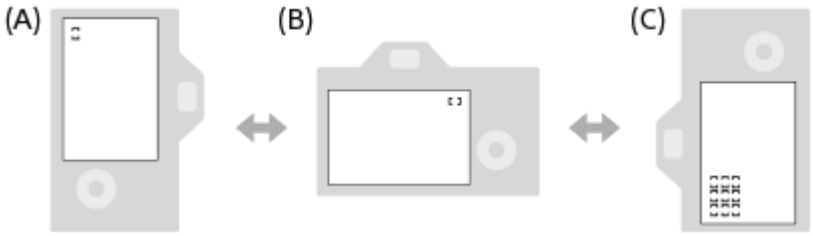
Dettagli sulle voci del menu

Disattivato:
L'[Area mes. a fuoco] e la posizione del riquadro di messa a fuoco non cambiano in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale).

Solo punto AF:
La posizione del riquadro di messa a fuoco cambia in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale). L'[Area mes. a fuoco] è fissa.

Pto. AF + Ar. AF:
Sia l'[Area mes. a fuoco] che la posizione del riquadro di messa a fuoco cambiano in base all'orientamento della fotocamera (orizzontale/verticale).

Esempio di quando è selezionato [Pto. AF + Ar. AF]



(A) Verticale: [Spot] (angolo superiore sinistro)
(B) Orizzontale: [Spot] (angolo superiore destro)
(C) Verticale: [Zona] (angolo inferiore sinistro)

- Vengono rilevati tre orientamenti della fotocamera: orizzontale, verticale con il lato del pulsante di scatto verso l'alto e verticale con il lato del pulsante di scatto verso il basso.

Nota

- Se si cambia l'impostazione di [Cb. Area AF V/O], le impostazioni di messa a fuoco per ciascun orientamento della fotocamera non vengono mantenute.
- Nelle seguenti situazioni, l'[Area mes. a fuoco] e la posizione del riquadro di messa a fuoco non cambiano, neppure se [Cb. Area AF V/O] è impostata su [Pto. AF + Ar. AF] o [Solo punto AF]:
  - Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.]
  - Durante la ripresa dei filmati
  - Mentre si usa la funzione di zoom digitale
  - Mentre è attivata la messa a fuoco automatica*

- Durante la ripresa continua*
- Durante il conto alla rovescia per l'autoscatto
- Quando è attivato l'[Ingrandim. mes. fuo.]

* [Cb. Area AF V/O] è selezionabile soltanto quando l'impostazione di [Modo mes. a fuo.] è AF-C.

- Quando si riprendono le immagini subito dopo l'accensione del sistema e la fotocamera è verticale, la prima ripresa viene effettuata con l'impostazione della messa a fuoco orizzontale o con l'ultima l'impostazione della messa a fuoco.
- L'orientamento della fotocamera non può essere rilevato quando l'obiettivo è rivolto verso l'alto o verso il basso.

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

TP1002365099

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente (Registraz. area AF)



È possibile spostare temporaneamente il riquadro di messa a fuoco in una posizione preassegnata usando un tasto personalizzato. Questa funzione è utile per la ripresa di scene in cui i movimenti del soggetto sono prevedibili, ad esempio nelle scene sportive. Con questa funzione, è possibile cambiare rapidamente l'area di messa a fuoco in base alla situazione.

Come registrare l'area di messa a fuoco

1. MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Registraz. area AF] → [Attiv.].
2. Impostare l'area di messa a fuoco nella posizione desiderata, quindi tenere premuto il tasto Fn (Funzione).

Come richiamare l'area di messa a fuoco registrata

1. MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] → tasto desiderato, quindi selezionare [Reg. area AF blocco].
2. Impostare la fotocamera nel modo di ripresa, tenere premuto il tasto a cui è assegnata la funzione [Reg. area AF blocco] e poi premere il pulsante di scatto per riprendere le immagini.

Suggerimento

- Quando il riquadro di messa a fuoco è registrato usando [Registraz. area AF], il riquadro di messa a fuoco registrato lampeggia sul monitor.
- Se si assegna [Prem/Ril area AF reg] a un tasto personalizzato, è possibile usare il riquadro di messa a fuoco registrato senza tenere premuto il tasto.
- Se [Area AF reg.+Att. AF] è assegnato a un tasto personalizzato, la messa a fuoco automatica usando il riquadro di messa a fuoco registrato viene eseguita quando si preme il tasto.

Nota

- L'area di messa a fuoco non può essere registrata nelle seguenti situazioni:
  - Mentre viene eseguita la [Messa fco tattile]
  - Mentre si usa la funzione di zoom digitale
  - Mentre viene eseguita la [Inseguim. tattile]
  - Durante la messa a fuoco
  - Durante il blocco della messa a fuoco
- Non è possibile assegnare [Reg. area AF blocco] a [Funz. tasto sinistro], [Funz. tasto destro], o [Tasto Giù].
- Nelle seguenti situazioni, non è possibile richiamare l'area di messa a fuoco registrata:
  - La manopola Immagine statica/Filmato/S&Q è impostata su (Filmato) o S&Q (Movimento L&R)
  - Il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.]
- Quando [Registraz. area AF] è impostata su [Attiv.], l'impostazione [Blocco parti operaz.] è bloccata su [Disattiv.].

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Cancellazione di un’area AF registrata (Ann. area AF reg.)

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002365100

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Cancellazione di un’area AF registrata (Ann. area AF reg.)



Cancella la posizione del riquadro di messa a fuoco che è stata registrata usando [Registraz. area AF].

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Ann. area AF reg.].**

Argomento correlato

- Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente (Registraz. area AF)

TP1002365101

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Lim. area mes. fco (immagine statica/filmato)

Limitando anticipatamente i tipi di impostazioni dell'area di messa a fuoco disponibili, è possibile selezionare più rapidamente le impostazioni di [Area mes. a fuoco].

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Lim. area mes. fco] → Aggiungere segni di spunta alle aree di messa a fuoco che si desidera usare, quindi selezionare [OK].**

   I tipi di aree di messa a fuoco contrassegnati con ✓ (segno di spunta) saranno disponibili come impostazioni.

Suggerimento

- Quando si assegna [Camb. area mes. fco] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], l'area di messa a fuoco cambia a ogni pressione del tasto assegnato. Limitando anticipatamente i tipi di aree di messa a fuoco selezionabili con [Lim. area mes. fco], è possibile selezionare più rapidamente l'impostazione dell'area di messa a fuoco desiderata.

Nota

- I tipi di aree di messa a fuoco senza segno di spunta non possono essere selezionati utilizzando il MENU o menu Fn (Funzione). Per selezionare uno, aggiungere un segno di spunta usando [Lim. area mes. fco].
- Se si rimuove il segno di spunta di un'area di messa a fuoco registrata con [Cb. Area AF V/O] o [Registraz. area AF], le impostazioni registrate cambiano.

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002367386

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

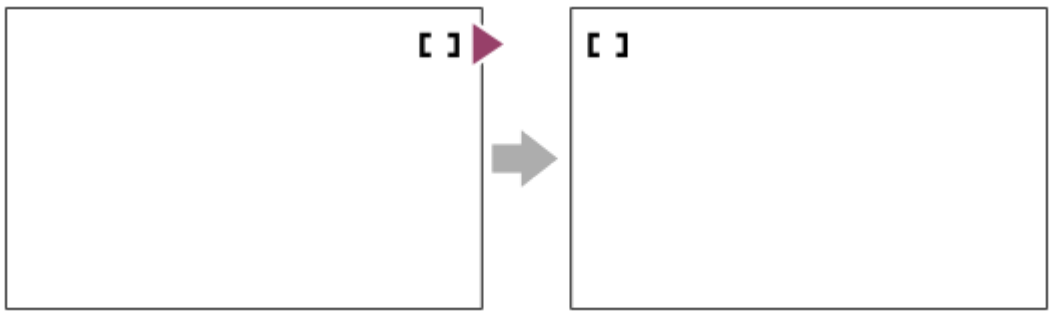
Circ. pto ms. fco (immagine statica/filmato)

Imposta se consentire che il riquadro di messa a fuoco passi da un'estremità all'altra quando si sposta il riquadro di messa a fuoco. Questa funzione è utile quando si desidera spostare rapidamente il riquadro di messa a fuoco da un'estremità all'altra.
La funzione può essere usata quando sono selezionate le seguenti impostazioni per [Area mes. a fuoco].

- [Zona]
- [Spot: XL]/[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]/[Spot: XS]
- [Spot espanso]
- [Personalizzato 1] - [Personalizzato 3]
- [Inseguimento: Zona]
- [Inseguimento: spot XL]/[Inseguimento: spot L]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot XS]
- [Inseguimento: spot espanso]
- [Inseguimento: personalizz. 1] - [Inseguimento: personalizz. 3]

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Circ. pto ms. fco] → impostazione desiderata.**

   Quando è selezionato [Circola]:



Dettagli sulle voci del menu

Non circola:
Il cursore non si muove quando si tenta di spostare il riquadro di messa a fuoco oltre l'estremità.

Circola:
Quando si tenta di spostare il riquadro di messa a fuoco oltre l'estremità, il cursore passa all'estremità opposta.

Nota

- Anche se si imposta [Circ. pto ms. fco] su [Circola], il riquadro di messa a fuoco non si sposta diagonalmente.

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Qua. mov. fot. AF (immagine statica/filmato)

Imposta la distanza con cui il riquadro di messa a fuoco viene spostato quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata su [Spot] ecc. È possibile spostare rapidamente il riquadro di messa a fuoco aumentando la distanza, ad esempio nelle situazioni in cui il soggetto si muove molto.

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Qua. mov. fot. AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Standard:
Il riquadro di messa a fuoco si sposta in base alla distanza standard.

Grande:
Il riquadro di messa a fuoco si sposta su una distanza maggiore per volta rispetto all'impostazione [Standard].

Suggerimento

- Quando la funzione [Cb. mov. fot. AF blc.] è assegnata al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], l'impostazione [Qua. mov. fot. AF] cambia temporaneamente mentre si preme il tasto.
- Se una delle seguenti funzioni è assegnata alle manopole o alla rotellina di controllo usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile spostare il riquadro di messa a fuoco in base alla distanza determinata per ciascuna funzione, indipendentemente dall'impostazione di [Qua. mov. fot. AF].
  - [Mov. fot. AF ↔: G]
  - [Mov. fot. AF ↕: G]
  - [Mov. fot. AF ↔: Std.]
  - [Mov. fot. AF ↕: Std.]
- Se una delle seguenti funzioni è assegnata alle manopole o alla rotellina di controllo usando [Imp. Mia manopola], è possibile spostare il riquadro di messa a fuoco in base alla distanza determinata per ciascuna funzione, indipendentemente dall'impostazione di [Qua. mov. fot. AF].
  - [Mov. fot. AF ↔: G]
  - [Mov. fot. AF ↕: G]
  - [Mov. fot. AF ↔: Std.]
  - [Mov. fot. AF ↕: Std.]

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002369002

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Col. fotog. ms. fco (immagine statica/filmato)

È possibile specificare il colore del riquadro che indica l'area di messa a fuoco. Se il riquadro è difficile da vedere a causa del soggetto, renderlo più visibile cambiando il suo colore.

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Col. fotog. ms. fco] → colore desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Bianco:
Visualizza il riquadro indicante l'area di messa a fuoco in bianco.

Rosso:
Visualizza il riquadro indicante l'area di messa a fuoco in rosso.

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

TP1002367972

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Canc. auto. area AF

Imposta se visualizzare sempre l’area di messa a fuoco o se questa debba scomparire automaticamente poco dopo l’ottenimento della messa a fuoco.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Canc. auto. area AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
L’area di messa a fuoco scompare automaticamente poco dopo l’ottenimento della messa a fuoco.
Disattiv.:
L’area di messa a fuoco viene visualizzata sempre.

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

TP1002361672

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vis. area dur. inseg.

Imposta se visualizzare o meno il riquadro per l'area di messa a fuoco quando l'impostazione di [Modo mes. a fuo.] è [AF continuo] e l'impostazione di [Area mes. a fuoco] è [Inseguimento].

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Vis. area dur. inseg.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza il riquadro per l'area di messa a fuoco durante l'inseguimento. Poiché durante l'inseguimento del soggetto viene visualizzata l'area di inizio dell'inseguimento, è utile quando si avvia la sessione successiva della ripresa.

Disattiv.:
Non visualizza la cornice per l'area di messa a fuoco durante l'inseguimento.

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

TP1002370723

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Visual. area AF-C

È possibile impostare se visualizzare o meno l'area che è messa a fuoco quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF continuo] e [Area mes. a fuoco] è impostato su [Ampia] o [Zona].

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Visual. area AF-C] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza l'area di messa a fuoco che è a fuoco.

Disattiv.:
Non visualizza l'area di messa a fuoco che è a fuoco.

Nota

- Quando l'impostazione di [Area mes. a fuoco] è una delle seguenti, i riquadri di messa a fuoco nell'area che è a fuoco diventano verdi:
  - [Al centro]
  - [Spot]
  - [Spot espanso]
  - [Personalizzato] (quando le dimensioni del riquadro di messa a fuoco non superano le dimensioni del riquadro di messa a fuoco [Spot: XL])

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

TP1002364419

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Area a rilev. di fase

Imposta se visualizzare o meno l'area AF con rilevamento di fase.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Area mes. a fuo.] → [Area a rilev. di fase] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza l'area AF con rilevamento di fase.

Disattiv.:
Non visualizza l'area AF con rilevamento di fase.

Nota

- Il rilevamento fase AF è disponibile soltanto con gli obiettivi compatibili. Se è montato un obiettivo incompatibile, non si sarà in grado di usare il rilevamento fase AF. Il rilevamento fase AF potrebbe non funzionare anche con alcuni obiettivi compatibili, come gli obiettivi acquistati in passato che non sono stati aggiornati. Per i dettagli sugli obiettivi compatibili, visitare il sito web Sony nella propria area o rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza Sony locale autorizzato.
- Quando si riprendono immagini usando un obiettivo compatibile con il pieno formato, l'area AF con rilevamento di fase non viene visualizzata, anche se [Area a rilev. di fase] è impostata su [Attiv.].
- Durante la ripresa di filmati, l'area AF con rilevamento di fase non viene visualizzata.

TP1002330844

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Livello AF per attrav.



È possibile selezionare la sensibilità di inseguimento AF (facilità di retargeting) quando un altro soggetto passa tra la fotocamera e il soggetto o quando il soggetto esce dall'area di messa a fuoco nel modo di ripresa delle immagini statiche.

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Livello AF per attrav.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

5(Risp. bene)/4/3(Standard)/2/1(Bloccato):

Selezionare [5(Risp. bene)] quando si desidera mettere rapidamente a fuoco il soggetto che passa se un altro soggetto passa tra la fotocamera e il soggetto, oppure quando si desidera mettere rapidamente a fuoco un altro soggetto nell'area di messa a fuoco se il soggetto esce dall'area di messa a fuoco.
Selezionare [1(Bloccato)] quando si desidera mantenere a fuoco il soggetto se un altro soggetto passa tra la fotocamera e il soggetto, oppure quando si desidera continuare a mettere a fuoco la distanza alla quale si trovava il soggetto in precedenza se il soggetto esce dall'area di messa a fuoco.

TP1002361615

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Inseg. AF per cb. vel.

È possibile selezionare la sensibilità di inseguimento AF relativo ai cambiamenti della velocità di movimento del soggetto nel modo di ripresa delle immagini statiche.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Inseg. AF per cb. vel.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Stabile/Standard/Risponde bene:
Selezionare [Stabile] per mantenere la messa a fuoco stabile su un soggetto fermo o su un soggetto che si muove a una velocità quasi costante.

Selezionare [Risponde bene] per mantenere la messa a fuoco su un soggetto la cui velocità di movimento cambia in modo significativo, come un soggetto che inizia o smette improvvisamente di muoversi.

- Normalmente si consiglia l'impostazione su [Standard]. Se la messa a fuoco automatica non è stabile con [Standard], provare [Stabile] o [Risponde bene].

Suggerimento

- Se la messa a fuoco automatica non è stabile quando si riprende in ambienti bui, impostando [Inseg. AF per cb. vel.] su [Stabile] sarà più facile mettere a fuoco un soggetto fermo o un soggetto che si muove a una velocità quasi costante.

TP1002376239

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vel. transiz. AF

Imposta la velocità della messa a fuoco quando si cambia il target della messa a fuoco automatica durante la ripresa dei filmati.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Vel. transiz. AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

7 (Veloce)/6/5/4/3/2/1 (Lento):
Selezionare un valore più rapido per mettere a fuoco il soggetto più rapidamente.
Selezionare un valore più lento per mettere a fuoco il soggetto in modo più fluido.

Suggerimento

- È possibile utilizzare la funzione di messa a fuoco tattile per spostare intenzionalmente la posizione di AF.

TP1002364445

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Sens. cb. sg. AF



Imposta la sensibilità con cui la messa a fuoco passa a un altro soggetto quando il soggetto originale lascia l'area di messa a fuoco o un soggetto non a fuoco in primo piano si avvicina al centro dell'area di messa a fuoco durante la ripresa di filmati.

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Sens. cb. sg. AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

5(Risp. bene)/4/3/2/1(Bloccato):
Selezionare un valore più alto quando si desidera riprendere un soggetto in movimento rapido, o quando si desidera riprendere più soggetti mentre si cambia continuamente la messa a fuoco.
Selezionare un valore più basso quando si desidera che la messa a fuoco rimanga ferma, o quando si desidera mantenere la messa a fuoco su un target particolare senza essere condizionati da altri soggetti.

TP1002361661

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Assistenza AF

Durante la ripresa di un filmato con messa a fuoco automatica, è possibile cambiare il soggetto a fuoco azionando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Assistenza AF] → [Attiv.].**
2. **Durante la ripresa di un filmato con messa a fuoco automatica, ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco il soggetto desiderato.**

   Quando si interrompe l'azionamento dell'anello di messa a fuoco, il soggetto che è stato messo a fuoco con l'anello di messa a fuoco diventa il target della messa a fuoco automatica.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa la funzione di assistenza AF.

Disattiv.:
Non usa la funzione di assistenza AF.

Suggerimento

- È più facile vedere quale area è a fuoco se si usa la funzione [Vis. eff. contorno] o [Mappa messa fuoco] insieme a [Assistenza AF], in quanto ciò facilita la messa a fuoco del soggetto desiderato.

Nota

- Solo i soggetti all'interno dell'area di messa a fuoco sono il target della messa a fuoco automatica.
- I seguenti obiettivi non sono compatibili con [Assistenza AF].
  - SELP1650 (in vendita separatamente)
  - SELP16502 (in vendita separatamente)
  - SEL18200LE (in vendita separatamente)

Argomento correlato

- Visual. eff. cont.
- Mappa messa fuoco

TP1002371667

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Selettore AF/MF

È possibile cambiare facilmente il modo di messa a fuoco da automatico a manuale e viceversa durante la ripresa senza cambiare la posizione di tenuta.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] → tasto desiderato → [Sel. AF/MF bloccato] o [Sel. AF/MF sblocc.].**

Dettagli sulle voci del menu

Sel. AF/MF bloccato:
Cambia il modo di messa a fuoco mentre si tiene premuto il tasto.

Sel. AF/MF sblocc.:
Cambia il modo di messa a fuoco finché il tasto viene premuto di nuovo.

Nota

- Non è possibile impostare la funzione [Sel. AF/MF bloccato] su [Funz. tasto sinistro], [Funz. tasto destro] o [Tasto Giù] della rotellina di controllo.
- Se l'obiettivo è dotato di un interruttore del selettore AF/MF, lo stato dell'interruttore sull'obiettivo avrà la priorità.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002330875

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

F.co man. dir. cont.

Anche se la fotocamera o l'obiettivo sono impostati sulla messa a fuoco automatica, è sempre possibile passare al modo di messa a fuoco manuale ruotando semplicemente l'anello di messa a fuoco. Ciò è comodo quando si desidera alternare tra la messa a fuoco automatica e la messa a fuoco manuale in qualsiasi momento.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [F.co man. dir. cont.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Le operazioni dell'anello di messa a fuoco durante la messa a fuoco automatica vengono abilitate.

Disattiv.:
Le operazioni dell'anello di messa a fuoco durante la messa a fuoco automatica vengono disabilitate.

Nota

- Non è possibile usare le seguenti funzioni quando l'impostazione di [F.co man. dir. cont.] è [Attiv.] e l'impostazione di [Modo mes. a fuo.] è [AF continuo].
  - Ing. mes. fc. in MF
- Non è possibile usare [F.co man. dir. cont.] nei seguenti casi.
  - Quando si esegue la ripresa continua mentre [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF continuo] o [AF automatico]
  - Quando è collegato un obiettivo SEL70200GM (in vendita separatamente) mentre l'impostazione di [Modo mes. a fuo.] è [AF continuo]
- Gli obiettivi seguenti (in vendita separatamente) non supportano [F.co man. dir. cont.].
  - SELP1650
  - SELP16502
  - SEL18200LE
  - Obiettivo con montaggio A

Argomento correlato

- Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)
- Ing. mes. fc. in MF
- Visual. eff. cont.

TP1002372497

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

AF con p.scatto

Seleziona se mettere a fuoco automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [AF con p.scatto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
La messa a fuoco automatica funziona quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Disattiv.:
La messa a fuoco automatica non funziona anche se si preme a metà il pulsante di scatto.

Argomento correlato

- Attivazione AF

TP1002330841

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Attivazione AF

È possibile mettere a fuoco senza premere a metà il pulsante di scatto. Verranno applicate le impostazioni per [Modo mes. a fuo.].

1. **Premere il tasto AF-ON (Attivazione AF) durante la ripresa.**
   - Quando si riprende un filmato, è possibile eseguire la messa a fuoco automatica tenendo premuto il tasto AF-ON anche nel modo di messa a fuoco manuale.

Suggerimento

- Impostare [AF con p.scatto] su [Disattiv.] quando non si desidera eseguire la messa a fuoco automatica utilizzando il pulsante di scatto o quando si mette a fuoco a una distanza di ripresa specifica prevedendo la posizione del soggetto.

Argomento correlato

- AF con p.scatto

TP1002330837

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Blocco Fuoco



Blocca la messa a fuoco mentre viene premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione di mantenimento della messa a fuoco.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] → assegnare la funzione [Blocco Fuoco] al tasto desiderato.**
2. **Mettere a fuoco e premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Blocco Fuoco].**

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002360287

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. priorità in AF-S

Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF singolo], [Fuoco man. dir.] o [AF automatico] e il soggetto è fermo.

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Imp. priorità in AF-S] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF:
Dà priorità alla messa a fuoco. L'otturatore non scatta finché il soggetto non è a fuoco.

Scatto:
Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

Enfasi equilib.ta:
Riprende con enfasi equilibrata tra la messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore.

Argomento correlato

- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Imp. priorità in AF-C

TP1002361510

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. priorità in AF-C



Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando la messa a fuoco automatica continua è attiva e il soggetto è in movimento.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Imp. priorità in AF-C] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF:
Dà priorità alla messa a fuoco.

Scatto:
Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

Enfasi equilib.ta:
Riprende con enfasi equilibrata tra la messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore.

Argomento correlato

- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- Imp. priorità in AF-S

TP1002361513

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Illuminatore AF

L’illuminatore AF fornisce la luce di riempimento per mettere a fuoco più facilmente un soggetto in un ambiente buio. Nel tempo che intercorre tra la pressione a metà del pulsante di scatto e il blocco della messa a fuoco, l’illuminatore AF si accende per consentire alla fotocamera una messa a fuoco più agevole.
Se sulla slitta multi interfaccia è montato un flash con funzione di illuminatore AF, quando il flash è acceso, si accende anche l'illuminatore AF del flash.

1 **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Illuminatore AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
L’illuminatore AF si accende automaticamente in ambienti bui.

Disattiv.:
Non usa l’illuminatore AF.

Nota

- Non è possibile usare [Illuminatore AF] nelle seguenti situazioni:
  - Quando il modo di ripresa è impostato su [Filmato] o [Movimento L&R].
  - Quando l'opzione [Modo mes. a fuo.] è impostata su [AF continuo] o [AF automatico] e il soggetto è in movimento (quando si accende l'indicatore di messa a fuoco /).
  - L’[Ingrandim. mes. fuo.] è attivato.
  - Quando è fissato un adattatore di montaggio.
- L’illuminatore AF emette una luce molto luminosa. Anche se non c’è pericolo per la salute, non guardare direttamente nell’illuminatore AF a distanza ravvicinata.

TP1002361537

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Avanz. diafr. in AF

Cambia il sistema di azionamento dell’apertura per dare priorità alle prestazioni di inseguimento della messa a fuoco automatica o per dare priorità al silenzio.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Avanz. diafr. in AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Prio.tà mes. fco:
Cambia il sistema di azionamento dell’apertura per dare priorità alle prestazioni di messa a fuoco automatica.

Standard:
Usa il sistema di azionamento dell’apertura standard.

Prio.tà silenz.sa:
Cambia il sistema di azionamento dell’apertura per dare priorità al silenzio, in modo che il suono di azionamento dell’apertura sia inferiore che in [Standard].

Nota

- Quando è selezionato [Prio.tà mes. fco], il suono di azionamento dell’apertura potrebbe essere udibile, o l'effetto dell’apertura potrebbe non essere visibile sul monitor. Per evitare questi fenomeni, cambiare l’impostazione a [Standard].
- Quando è selezionata [Prio.tà silenz.sa], la velocità di messa a fuoco potrebbe diventare più lenta e potrebbe essere più difficile mettere a fuoco un soggetto.
- Anche se è selezionato [Prio.tà mes. fco], la messa a fuoco durante la ripresa continua viene bloccata sull'impostazione del primo scatto nelle seguenti situazioni.
  - Quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re meccan.] e il valore F è superiore a F22.
  - Quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.], il valore F è maggiore di F22, [Formato File] è impostato su [JPEG]/[HEIF] e la velocità di ripresa continua è impostata su [30 imm./sec.].
  - Quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.], il valore F è maggiore di F22, [Formato File] è impostato su [RAW]/[RAW & JPEG]/[RAW & HEIF], [Tipo di file RAW] è impostato su [Cp sza perdi]/[Compresso(HQ)] e la velocità di ripresa continua è impostata su [15 imm./sec.] o più veloce.
- L'effetto può variare a seconda dell'obiettivo utilizzato e delle condizioni di ripresa.

Argomento correlato

- Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)

TP1002367377

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Ms. fco./Zoom prei.

S&Q

È possibile spostare la posizione di messa a fuoco (la distanza dal soggetto a fuoco) e la posizione dello zoom (angolo di visione) su posizioni registrate in precedenza usando i tasti personalizzati. È possibile registrare 5 combinazioni di posizioni di messa a fuoco/posizioni di zoom.

Per registrare la posizione di messa a fuoco/posizione di zoom

1. MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] → Assegnare [Ms. fco./Zoom pre. 1] - [Ms. fco./Zoom pre. 5] al tasto desiderato.
   - Per usare la funzione [Ms. fco./Zoom prei.], è necessario assegnare la funzione [Ms. fco./Zoom prei.] a un tasto personalizzato.
2. Nella schermata di ripresa, premere e tenere premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Ms. fco./Zoom prei.].
   La posizione di messa a fuoco e la posizione di zoom nel momento in cui è stato tenuto premuto il tasto saranno registrate nel numero assegnato.
   - Se si registrano nuovamente delle informazioni in un numero dove sono già stati registrati dei contenuti, queste saranno sovrascritte.

Per richiamare la posizione di messa a fuoco/posizione di zoom

Premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Ms. fco./Zoom prei.] nella schermata di ripresa per richiamare la posizione di messa a fuoco e la posizione di zoom registrate.

Per controllare le impostazioni registrate

È possibile controllare la posizione di messa a fuoco e la posizione di zoom registrate selezionando MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Ms. fco./Zoom prei.]→ numero desiderato.

- Se si aggiunge un segno di spunta a [Richiama solo la pos. zoom.] nella schermata [Ms. fco./Zoom prei.], quando si richiama il numero viene richiamata solo la posizione di zoom e non la posizione di messa a fuoco.

Suggerimento

- È possibile anche assegnare [Ms. fco. preimp.] a [Anello funz.(obiet.)]. In questo caso, muovere e trattenere l'anello di funzione sull'obiettivo nella schermata di ripresa per registrare la posizione di messa a fuoco e la posizione di zoom, quindi farlo scorrere brevemente per richiamarle.
- Solo le impostazioni della posizione di messa a fuoco e della posizione di zoom da registrare sull'anello di funzione dell'obiettivo vengono registrate in [Ms. fco./Zoom pre. 6] su [Ms. fco./Zoom prei.].

Nota

- È possibile registrare le posizioni di zoom solo entro il campo dello zoom ottico.
- La posizione di messa a fuoco e la posizione di zoom non possono essere richiamate mentre il pulsante di scatto è premuto a metà.

- Per usare la funzione [Ms. fco./Zoom prei.] nel modo filmato, impostare [Assistenza AF] su [Attiv.].
- Se è montato un obiettivo con lunghezza focale fissa, viene registrata solo la posizione di messa a fuoco.
- Se è montato un obiettivo con zoom sprovvisto di zoom motorizzato, è possibile registrare e richiamare solo la posizione di messa a fuoco.
- La posizione di messa a fuoco e la posizione di zoom non possono essere richiamate se l'obiettivo montato è diverso dall'obiettivo che era montato quando sono state registrate.
- Anche se il nome del modello è lo stesso, se si monta un obiettivo diverso è necessario registrare nuovamente la posizione di messa a fuoco/posizione di zoom.
- La funzione [Ms. fco./Zoom prei.] potrebbe non essere supportata con alcuni obiettivi con zoom sprovvisti di zoom motorizzato. Per i dettagli, consultare il seguente sito web.
  https://support.d-imaging.sony.co.jp/www/cscs/lens_body/
- Quando è montato un obiettivo con montaggio A, non è possibile registrare o richiamare la posizione di messa a fuoco o la posizione di zoom.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Anello funz.(obiet.)

TP1002376240

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

AF Ingr. mes. fuo.



È possibile mettere a fuoco il soggetto in modo più preciso usando la messa a fuoco automatica ingrandendo l'aera in cui si desidera mettere a fuoco. Mentre è visualizzata l'immagine ingrandita, è possibile mettere a fuoco un'area più piccola dello [Spot] in [Area mes. a fuoco].

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [AF Ingr. mes. fuo.] → [Attiv.].**
2. **MENU → (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ingrandim. mes. fuo.].**
3. **Ingrandire l'immagine premendo il centro del selettore multiplo, quindi regolare la posizione premendo il selettore multiplo in alto/in basso/a sinistra/a destra.**
   - La scala di ingrandimento cambia ad ogni pressione del centro.
4. **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.**
   - La messa a fuoco sarà ottenuta in corrispondenza del punto + (Segno più) al centro dello schermo.
5. **Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere.**
   - La fotocamera esce dalla visualizzazione ingrandita dopo la ripresa.

Suggerimento

- È consigliabile l'uso di un treppiede per identificare con precisione il punto da ingrandire.
- È possibile controllare il risultato della messa a fuoco automatica ingrandendo l'immagine visualizzata. Per regolare nuovamente la posizione di messa a fuoco, regolare l'area di messa a fuoco nella schermata ingrandita e quindi premere a metà il pulsante di scatto.

Nota

- Se si ingrandisce un'area sul bordo dello schermo, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco.
- Mentre l'immagine visualizzata è ingrandita, è possibile regolare l'esposizione e il bilanciamento del bianco.
- [AF Ingr. mes. fuo.] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Durante la ripresa dei filmati
  - Quando [Modo mes. a fuo.] è impostata su [AF continuo].
  - Quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF automatico] e il modo di ripresa è diverso da P/A/S/M.
  - Quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF automatico] e [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo].
  - Quando si utilizza un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente).
- Mentre l'immagine visualizzata è ingrandita, le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - [AF ricon. soggetto]
  - [Ricon. sogg. in AF]

Argomento correlato

- Ingrandim. mes. fuo.

TP1002364457

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ing. mes. fc. in MF

Ingrandisce automaticamente l’immagine sullo schermo per rendere più facile la messa a fuoco manuale. Ciò funziona nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ing. mes. fc. in MF] → [Attiv.].**
2. **Girare l’anello di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco.**
   - L’immagine è ingrandita. È possibile ingrandire ulteriormente le immagini premendo al centro della rotellina di controllo.

Suggerimento

- È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l’immagine ingrandita selezionando MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Tem. ing. ms. fco].

Nota

- Non è possibile usare [Ing. mes. fc. in MF] quando si riprendono i filmati. Usare invece la funzione [Ingrandim. mes. fuo.].
- [Ing. mes. fc. in MF] non è disponibile quando è fissato un adattatore per montaggio obiettivo. Usare invece la funzione [Ingrandim. mes. fuo.].

Argomento correlato

- Mes. fuo. man.
- Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)
- Tem. ing. ms. fco (immagine statica/filmato)

TP1002364424

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ingrandim. mes. fuo.

S&Q

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo l'immagine prima della ripresa.
A differenza che con [Ing. mes. fc. in MF], è possibile ingrandire l'immagine senza azionare l'anello di messa a fuoco.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ingrandim. mes. fuo.].**

2. **Premere al centro del selettore multiplo per ingrandire l'immagine e selezionare l'area che si desidera ingrandire usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro del selettore multiplo.**
   - Ad ogni pressione del centro, la scala di ingrandimento cambia.
   - È possibile impostare l'ingrandimento iniziale selezionando MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ing. mes. fuo. iniz.] o [Ing. mes. fuo. iniz.].

3. **Confermare la messa a fuoco.**
   - Premere il tasto (Cancellazione) per portare la posizione ingrandita al centro di un'immagine.
   - Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], è possibile regolare la messa a fuoco mentre viene ingrandita un'immagine. Se [AF Ingr. mes. fuo.] è impostata su [Disattiv.], la funzione [Ingrandim. mes. fuo.] viene annullata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
   - Premendo a metà il pulsante di scatto mentre un'immagine viene ingrandita durante la messa a fuoco automatica, è possibile eseguire diverse funzioni, a seconda dell'impostazione di [AF Ingr. mes. fuo.].
     - Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Attiv.]: Viene eseguita nuovamente la messa a fuoco automatica.
     - Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Disattiv.]: La funzione [Ingrandim. mes. fuo.] viene annullata.
   - È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l'immagine ingrandita selezionando MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Tem. ing. ms. fco].

Per utilizzare la funzione di ingrandimento della messa a fuoco a tocco (solo durante la ripresa di immagini statiche)

Quando [Fn. tattile in ripresa] è impostata su [Messa fco tattile], è possibile ingrandire l'immagine e regolare la messa a fuoco toccando il monitor. Impostare anticipatamente quanto segue.

- [Funzionamen. tattile]: [Attiv.]
- [Schermata di ripresa] in [Impostaz. pan. tattile]:
  - Impostare [Schermata di ripresa] su [Attiv.].
  - Impostare [Fn. tattile in ripresa] su [Messa fco tattile].
- [Schermo/Tap. tattile]: Impostare correttamente per l'uso.

Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], è possibile eseguire [Ingrandim. mes. fuo.] durante la ripresa con il monitor toccando due volte l'area da mettere a fuoco.
Durante la ripresa con il mirino, toccando due volte viene visualizzato un riquadro al centro del monitor, ed è possibile spostarlo trascinandolo. È possibile ingrandire l'immagine premendo al centro del selettore multiplo.

Suggerimento

- Quando si usa la funzione di ingrandimento della messa a fuoco, è possibile spostare l’area ingrandita trascinandola sul touch panel.
- Per uscire dalla funzione di ingrandimento della messa a fuoco, toccare nuovamente due volte il monitor. Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Disattiv.], l’ingrandimento della messa a fuoco si termina premendo a metà il pulsante di scatto.
- È possibile impostare se uscire o continuare la visualizzazione ingrandita dopo la ripresa premendo il tasto Fn (Funzione) mentre è visualizzata l'immagine ingrandita. Questa funzione è disponibile quando si riprende con le seguenti impostazioni:
  - Modo di messa a fuoco: [AF singolo], [Fuoco man. dir.] o [Mes. fuo. man.]
  - Modo di avanzamento: [Scatto Singolo] o [Scatto Multiplo]
  - [AF Ingr. mes. fuo.]: [Attiv.]
  - [Revis.autom.]: [Disattiv.]

Argomento correlato

- Ing. mes. fc. in MF
- Tem. ing. ms. fco (immagine statica/filmato)
- Ing. mes. fuo. iniz. (immagine statica)
- Ing. mes. fuo. iniz. (filmato)
- AF Ingr. mes. fuo.
- Funzionamen. tattile
- Impostaz. pan. tattile

TP1002330843

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tem. ing. ms. fco (immagine statica/filmato)

Impostare la durata per cui un'immagine deve essere ingrandita usando la funzione [Ing. mes. fc. in MF] o [Ingrandim. mes. fuo.].

1. **MENU → (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Tem. ing. ms. fco] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

2 sec.:
Ingrandisce le immagini per 2 secondi.

5 sec.:
Ingrandisce le immagini per 5 secondi.

Nessun limite:
Ingrandisce le immagini finché si preme il pulsante di scatto.

Argomento correlato

- Ing. mes. fc. in MF
- Ingrandim. mes. fuo.

TP1002330879

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ing. mes. fuo. iniz. (immagine statica)

Imposta la scala di ingrandimento iniziale quando si usa [Ingrandim. mes. fuo.]. Selezionare un'impostazione che aiuti a inquadrare la ripresa.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ing. mes. fuo. iniz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa a pieno formato

x1,0:
Visualizza l'immagine con lo stesso ingrandimento della schermata di ripresa.
x4,9:
Visualizza un'immagine ingrandita 4,9 volte.

Ripresa in formato APS-C/Super 35 mm

x1,0:
Visualizza l'immagine con lo stesso ingrandimento della schermata di ripresa.
x3,2:
Visualizza un'immagine ingrandita 3,2 volte.

Argomento correlato

- Ingrandim. mes. fuo.

TP1002361556

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ing. mes. fuo. iniz. (filmato)



Imposta la scala di ingrandimento iniziale per [Ingrandim. mes. fuo.] nel modo di ripresa dei filmati.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Ing. mes. fuo. iniz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

x1,0:
Visualizza l'immagine con lo stesso ingrandimento della schermata di ripresa.

x4,0:
Visualizza un'immagine ingrandita 4,0 volte.

Argomento correlato

- Ingrandim. mes. fuo.

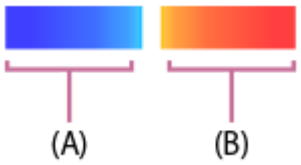
TP1002367375

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Mappa messa fuoco

Durante la ripresa di un filmato, vengono visualizzate le aree a fuoco e le aree fuori fuoco, in modo da poterle distinguere visivamente. Le aree dietro l'area a fuoco sono indicate da punti in un colore freddo **(A)**, mentre quelle di fronte all'area a fuoco sono indicate da punti in un colore caldo **(B)**. I punti non vengono visualizzati nel campo a fuoco. I punti non vengono registrati nel filmato effettivo.



1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Assis. mes. a fuo.] → [Mappa messa fuoco] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza la mappa di messa a fuoco.

Disattiv.:
Non visualizza la mappa di messa a fuoco.

Suggerimento

- La mappa di messa a fuoco può anche essere visualizzata su un monitor esterno. Per visualizzare la mappa di messa a fuoco su un monitor esterno, impostare [Visualizz. Info HDMI] su [Attivata].

Nota

- [Mappa messa fuoco] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Quando è attivato l'[Ingrandim. mes. fuo.]
  - Mentre si usa la funzione di zoom digitale
  - Durante lo streaming
  - Quando si usa un obiettivo che non supporta l'AF con rilevamento di fase
  - Quando è fissato un adattatore per montaggio obiettivo
  - Quando sulla fotocamera non è montato l'obiettivo

Argomento correlato

- Visualizz. Info HDMI

TP1002371668

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Visual. eff. cont.

Imposta la funzione di picco, che evidenzia il contorno delle aree a fuoco durante la ripresa con messa a fuoco manuale o messa a fuoco manuale diretta. Quando si riprende un filmato, è possibile anche usare la funzione di picco con la messa a fuoco automatica.

1. **MENU → AF/MF (Messa a fuoco) → [Visual. eff. cont.] → Selezionare una voce di menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Vis. eff. contorno:
Imposta se visualizzare il picco. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Liv. eff. contorno:
Imposta il livello di evidenziazione delle aree a fuoco. ([Alto] / [Medio] / [Basso])

Col. eff. contorno:
Imposta il colore utilizzato per evidenziare le aree a fuoco. ([Rosso] / [Giallo] / [Blu] / [Bianco])

Nota

- Poiché il prodotto riconosce le aree nitide come se fossero messe a fuoco, l'effetto del picco varia a seconda del soggetto e dell'obiettivo.
- Il contorno dei campi a fuoco non è messo in risalto quando il prodotto è collegato tramite HDMI.

Argomento correlato

- Mes. fuo. man.
- Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)

TP1002366296

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Comp.esposiz. (immagine statica/filmato)

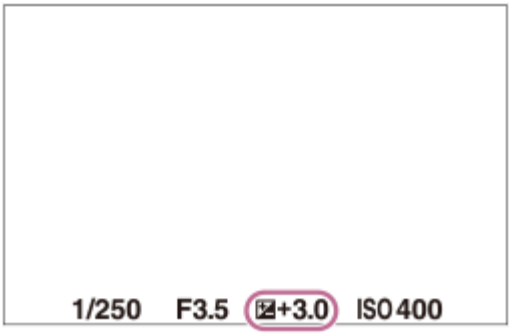
Normalmente, l’esposizione è impostata automaticamente (esposizione automatica). In base al valore di esposizione impostato dall’esposizione automatica, è possibile rendere l’intera immagine più luminosa o più scura se si regola [Comp.esposiz.] sul lato più o sul lato meno, rispettivamente (compensazione dell’esposizione).

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Comp. esposiz.] → [Comp.esposiz.] → impostazione desiderata.**

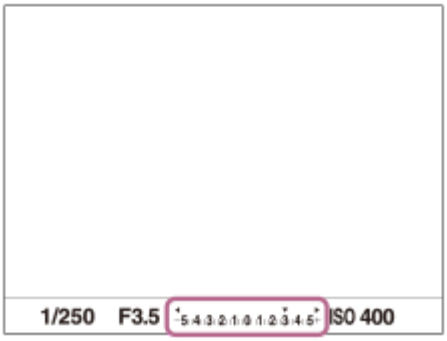
lato + (sopra):
Le immagini diventano più luminose.
lato - (sotto):
Le immagini diventano più scure.

- Quando [Funzionamen. tattile] è impostato su [Attiv.] e [Tocco icona piè pag.] è impostato su [Attiv.], è possibile cambiare i valori di compensazione dell’esposizione usando le operazioni tattili.
- L'impostazione [Comp.esposiz.] è assegnata alla manopola posteriore R per impostazione predefinita. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione anche sbloccando e ruotando la manopola posteriore R. Premendo il tasto di blocco al centro, è possibile alternare la manopola posteriore R tra lo stato bloccato e lo stato sbloccato. La manopola è sbloccata quando il tasto di blocco è sollevato e la linea bianca è visibile.
- È possibile regolare il valore di compensazione dell’esposizione nell’intervallo compreso tra -5,0 EV e + 5,0 EV.
- È possibile controllare il valore di compensazione dell’esposizione impostato nella schermata di ripresa.

Monitor



Mirino



Suggerimento

- Durante la ripresa, sullo schermo appare soltanto un valore tra -3,0 EV e +3,0 EV con la luminosità equivalente dell'immagine. Se si imposta un valore di compensazione dell'esposizione al di fuori da questo intervallo, la luminosità dell'immagine sullo schermo non mostra l'effetto, ma il valore sarà riflesso nell'immagine registrata.
- Per i filmati è possibile regolare la compensazione dell'esposizione in un intervallo compreso tra -2,0 EV e +2,0 EV.

Nota

- Non è possibile eseguire la compensazione dell'esposizione nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intellig.]
- Quando si usa [Espos. manuale], è possibile eseguire la compensazione dell'esposizione soltanto quando [ISO] è impostato su [ISO AUTO].
- Se si riprende un soggetto in condizioni assai luminose o buie o quando si usa il flash, si potrebbe non essere in grado di ottenere un effetto soddisfacente.

Argomento correlato

- Passo esposiz. (immagine statica/filmato)
- Imp.comp.esp.
- Esp. a forc. cont.
- Esp. a forc. sing.
- Vis. mot. zebrato

TP1002361512

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

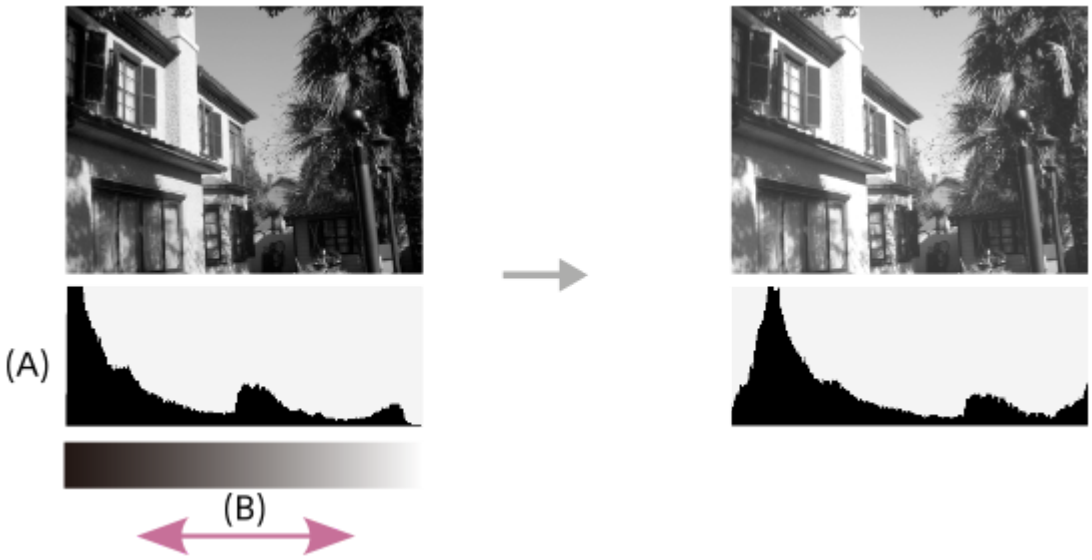
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Visualizzazione dell’istogramma

L’istogramma mostra la distribuzione della luce, mostrando quanti pixel ci sono per luminanza.
Per visualizzare l'istogramma nella schermata di ripresa o di riproduzione, premere ripetutamente il tasto DISP (Impostazione di visualizzazione).

Come leggere l'istogramma

L'istogramma indica i valori più scuri verso sinistra e i valori più luminosi verso destra.
L’istogramma varia in base alla compensazione dell’esposizione.
La presenza di picchi alle estremità destra e sinistra dell’istogramma indica che l’immagine ha rispettivamente un’area sovraesposta o sottoesposta. Tali difetti non possono venire corretti con il computer dopo la ripresa. Eseguire la compensazione dell’esposizione necessaria prima di riprendere.



(A): Conteggio di pixel
(B): Luminosità

Nota

- Le informazioni nella visualizzazione dell’istogramma non si riferiscono alla fotografia finale. Si tratta delle informazioni sull’immagine visualizzata sullo schermo. Il risultato finale dipende dal valore del apertura ecc.
- La visualizzazione dell'istogramma è estremamente diversa tra ripresa e la riproduzione nei seguenti casi:
  - Quando si usa il flash
  - Quando si riprende un soggetto con luminosità ridotta, come una scena notturna

Argomento correlato

- Tasto DISP (Impostazione display)
- Comp.esposiz. (immagine statica/filmato)

TP1002369004

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Passo esposiz. (immagine statica/filmato)



È possibile regolare l’incremento di impostazione per i valori del tempo di otturazione, del diaframma e della compensazione dell’esposizione.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Comp. esposiz.] → [Passo esposiz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

0,5 EV / 0,3 EV

Argomento correlato

- Comp.esposiz. (immagine statica/filmato)

TP1002330704

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Rettifica std. esp. (immagine statica/filmato)

Regola lo standard della fotocamera per il valore di esposizione corretto per ogni modo di misurazione esposimetrica.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Comp. esposiz.] → [Rettifica std. esp.] → modo di misurazione esposimetrica desiderato.**

2. **Selezionare il valore desiderato come standard di misurazione esposimetrica.**
   - È possibile impostare un valore compreso tra -1 EV e +1 EV in incrementi di 1/6 EV.

Modo di misurazione esposimetrica

Il valore standard impostato viene applicato quando si seleziona il metodo di misurazione esposimetrica corrispondente in MENU → (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [Modo mis.esp.].
Multipla/ Centro/ Spot/ Med. schermo int./ Highlight

Nota

- La compensazione dell'esposizione non viene influenzata quando si cambia [Rettifica std. esp.].
- Il valore dell'esposizione sarà bloccato in base al valore impostato per [Spot] durante l'uso di AEL spot.
- Il valore standard di M.M (Misurato manualmente) verrà cambiato in base al valore impostato in [Rettifica std. esp.].
- Il valore impostato in [Rettifica std. esp.] viene registrato nei dati Exif separatamente dal valore di compensazione dell'esposizione. Il valore standard dell'esposizione non verrà aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione.
- Se si imposta [Rettifica std. esp.] durante la ripresa con bracketing, viene ripristinato il numero di riprese per il bracketing.

Argomento correlato

- Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)

TP1002361641

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ottimizz. gm. din. (immagine statica/filmato)

Dividendo l'immagine in piccole aree, il prodotto analizza il contrasto della luce e dell'ombra tra il soggetto e lo sfondo e crea un'immagine con la luminosità e la gradazione ottimali.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Ottimizz. gm. din.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non regola la luminosità e la gradazione.

Ott.gamma din.:
Se si seleziona [Ott. gamma din.: automatico], la fotocamera regola automaticamente la luminosità e la gradazione. Per ottimizzare la gradazione di un'immagine registrata per singola area, selezionare un livello di ottimizzazione da [Ott. gamma din.: Lv1] (debole) a [Ott. gamma din.: Lv8] (forte) durante la ripresa di immagini statiche e da [Ott. gamma din.: Lv1] (debole) a [Ott. gamma din.: Lv5] (forte) durante la ripresa di filmati.

Nota

- Nelle seguenti situazioni, l'impostazione di [Ottimizz. gm. din.] è fissa su [Disattiv.]:
  - Quando [Profilo foto] ha un'impostazione diversa da [Disattiv.]
  - Quando [Ripresa Log] è impostata su [Attivato (ISO fless.)].
- Quando si riprende con [Ott.gamma din.], l'immagine potrebbe essere disturbata. Il disturbo può essere particolarmente evidente quando si seleziona da [Ott. gamma din.: Lv6] a [Ott. gamma din.: Lv8]. Inoltre, più alta è la sensibilità ISO, più evidente risulta il disturbo. Selezionare il livello corretto controllando l'immagine registrata quando si migliora l'effetto.

TP1002361711

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)

Seleziona il modo di misurazione esposimetrica che imposta quale parte dello schermo è da misurare per determinare l'esposizione.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [Modo mis.esp.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Multipla:
Misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in più aree e determina l'esposizione corretta dell'intero schermo (misurazione multisegmento).

Centro:
Misura la luminosità media dell'intero schermo, dando risalto all'area centrale dello schermo (misurazione con prevalenza al centro).

Spot:
Misura soltanto l'interno del cerchio di misurazione. Questo modo è adatto per la misurazione della luce su una parte specifica dell'intero schermo. Le dimensioni del cerchio di misurazione sono selezionabili tra [Spot: Standard] e [Spot: Grande]. La posizione del cerchio di misurazione dipende dall'impostazione di [Pto di espo. spot].

Media sche. int.:
Misura la luminosità media dell'intero schermo. L'esposizione sarà stabile anche se la composizione o la posizione del soggetto cambiano.

Highlight:
Misura la luminosità enfatizzando l'area evidenziata sullo schermo. Questo modo è adatto per riprendere il soggetto evitando la sovraesposizione.

Suggerimento

- Il punto di misurazione spot può essere coordinato con l'area di messa a fuoco usando [Cl. pto. mes. fuo.].
- Quando è selezionato [Multipla] e l'impostazione di [Visi mis. es. multi.] è [Attiv.], la fotocamera misura la luminosità in base ai visi rilevati.
- Quando [Modo mis.esp.] è impostato su [Highlight] e la funzione [Ott.gamma din.] è attiva, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente dividendo l'immagine in piccole aree e analizzando il contrasto di luce e ombra. Effettuare le impostazioni in base alle condizioni di ripresa.

Nota

- L'opzione [Modo mis.esp.] è bloccata su [Multipla] nelle seguenti situazioni di ripresa:
  - [Auto. intellig.]
  - Quando si usa una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico
- Nel modo [Highlight], il soggetto può risultare scuro se sullo schermo è presente una parte più luminosa.

Argomento correlato

- Blocco AE

- Pto di espo. spot (immagine statica/filmato)
- Visi mis. es. multi. (immagine statica/filmato)
- Ottimizz. gm. din. (immagine statica/filmato)

TP1002330696

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Visi mis. es. multi. (immagine statica/filmato)

Imposta se la fotocamera misuri la luminosità in base ai volti rilevati quando l'impostazione di [Modo mis.esp.] è [Multipla].

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [Visi mis. es. multi.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
La fotocamera misura la luminosità in base ai i visi rilevati.

Disattiv.:
La fotocamera misura la luminosità usando l'impostazione [Multipla], senza rilevamento dei visi.

Nota

- Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.], l'impostazione di [Visi mis. es. multi.] è bloccata su [Attiv.].
- Quando l'impostazione di [Ricon. sogg. in AF] sotto [Ricon. soggetto] è [Attiv.] e l'impostazione di [Soggetto da ricon.] è diversa da [Umano], [Visi mis. es. multi.] non funziona.

Argomento correlato

- Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)

TP1002366276

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Pto di espo. spot (immagine statica/filmato)

Imposta se coordinare la posizione di misurazione spot con l'area di messa a fuoco quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata sui seguenti parametri:

- [Spot: XL]/[Spot: L]/[Spot: M]/[Spot: S]/[Spot: XS]
- [Spot espanso]
- [Personalizzato 1] – [Personalizzato 3]
- [Inseguimento: spot XL]/[Inseguimento: spot L]/[Inseguimento: spot M]/[Inseguimento: spot S]/[Inseguimento: spot XS]
- [Inseguimento: spot espanso]
- [Inseguimento: personalizz. 1] – [Inseguimento: personalizz. 3]

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [Pto di espo. spot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Centro:
La posizione di misurazione spot non viene coordinata con l'area di messa a fuoco, ma la luminosità viene sempre misurata al centro.

Cl. pto. mes. fuo.:
La posizione di misurazione spot viene coordinata con l'area di messa a fuoco.

Nota

- Anche se la posizione di misurazione spot viene coordinata con la posizione iniziale di [Inseguimento], non verrà coordinata con l'inseguimento del soggetto.
- Quando l'opzione [Area mes. a fuoco] è impostata sui seguenti parametri, la posizione di misurazione spot è bloccata al centro.
  - [Ampia]
  - [Zona]
  - [Al centro]
  - [Inseguimento: Ampia]/[Inseguimento: Zona]/[Inseguimento: al Centro]

Argomento correlato

- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)
- Modo mis.esp. (immagine statica/filmato)

TP1002361647

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Blocco AE

Quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è alto, come quando si riprende un soggetto in controluce o un soggetto vicino a una finestra, misurare la luce in un punto in cui il soggetto appare per avere la luminosità appropriata e bloccare l'esposizione prima della ripresa. Per ridurre la luminosità del soggetto, misurare la luce in un punto più luminoso del soggetto e bloccare l'esposizione dell'intero schermo. Per rendere il soggetto più luminoso, misurare la luce in un posto più buio del soggetto e bloccare l'esposizione dell'intero schermo.

1. **Regolare la messa a fuoco sul punto in cui l'esposizione viene regolata.**

2. **Premere il tasto AEL.**

   L'esposizione viene bloccata e viene visualizzato ✱ (Blocco AE).

3. **Tenere premuto il tasto AEL e mettere nuovamente a fuoco il soggetto, quindi riprendere l'immagine.**

   - Tenere premuto il tasto AEL mentre si scatta una ripresa se si desidera continuare a riprendere con l'esposizione fissa. Rilasciare il tasto per ripristinare l'esposizione.

Suggerimento

- Se si assegna la funzione [AEL sbloccato] la tasto AEL usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile bloccare l'esposizione senza tenere premuto il tasto.

Nota

- [AEL bloccato] e [AEL sbloccato] non sono disponibili durante l'uso delle funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico.

Argomento correlato

- Tasto AEL
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002330694

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

AEL con otturat.

Imposta se fissare l’esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l’esposizione.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Misurazione esp.] → [AEL con otturat.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Fissa l’esposizione dopo aver regolato automaticamente la messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF singolo]. Quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF automatico] e il prodotto determina che il soggetto si sta muovendo o si riprendono le immagini a raffica, l’esposizione fissa viene annullata.

Attiv.:
Fissa l’esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:
Non fissa l’esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto. Usare questo modo quando si desidera regolare separatamente la messa a fuoco e l’esposizione.
Il prodotto continua a regolare l’esposizione durante la ripresa nel modo [Scatto Multiplo].

Nota

- Al funzionamento usando il tasto AEL viene data la priorità sulle impostazioni [AEL con otturat.].

TP1002330699

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Otturat. lento aut.



Impostare se regolare o meno automaticamente il tempo di otturazione quando si registrano i filmati se il soggetto è scuro. Questa funzione non può essere usata durante la registrazione slow-motion/quick-motion.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Otturat. lento aut.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa l'otturatore lento automatico. Il tempo di otturazione rallenta automaticamente quando si registra in luoghi bui. È possibile ridurre il rumore nel filmato usando un tempo di otturazione lento quando si registra in luoghi bui.

Disattiv.:
Non viene utilizzato l'Otturatore lento automatico. Il filmato registrato sarà più scuro quando si seleziona [Attiv.], ma è possibile registrare i filmati con movimento più armonioso e meno sfocatura dell'oggetto.

Nota

- [Otturat. lento aut.] non funziona nelle seguenti situazioni:
  - (Priorità tempi)
  - (Espos. manuale)
  - Quando [ISO] ha un'impostazione diversa da [ISO AUTO]
  - Quando l'opzione [Tipo contr. Espos.] è impostata su [Modo Esp. fless.] e il metodo per regolare la velocità dell'otturatore è impostato su [Manuale]

TP1002330679

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Rip. a doppia ampl.



È possibile riprendere filmati con gradazioni omogenee sfruttando le prestazioni di gradazione del sensore dell'immagine.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Rip. a doppia ampl.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Esegue riprese a doppio guadagno.

Disattiv.:
Non esegue riprese a doppio guadagno.

Nota

- [Rip. a doppia ampl.] è bloccata su [Disattiv.] nelle seguenti situazioni.
  - Registrazione normale di un filmato: Il modo di ripresa è [Auto. intellig.], [Formato file] è impostato su un valore diverso da 4K oppure [Freq. fotogr. reg.] è impostata su 60p/50p o superiore.
  - Registrazione in slow-motion/quick-motion: Il modo di ripresa è [Auto. intellig.] oppure [S&Q Frequenza fotogr.] è impostata su 60fps/50fps o superiore.
- Quando [Rip. a doppia ampl.] è impostata su [Attiv.], la gamma della sensibilità ISO e della velocità dell'otturatore impostabile cambia.
- Quando si passa da un modo all'altro l'immagine precedente può rimanere temporaneamente sul monitor, ma ciò non influisce sul filmato in fase di registrazione.
  - L'impostazione di [Rip. a doppia ampl.] passa tra [Attiv.] e [Disattiv.].
  - Il modo di ripresa passa tra il modo di ripresa delle immagini statiche e il modo di registrazione dei filmati quando [Rip. a doppia ampl.] è impostata su [Attiv.].
- [Rip. a doppia ampl.] aumenta il consumo di energia, il che può influire sul tempo di ripresa continua.

TP1002379831

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vis. mot. zebrato

Imposta una zebratura, che appare sulla parte di un'immagine se il livello di luminosità di quella parte corrisponde al livello IRE che è stato impostato. Usare questa zebratura come una guida per regolare la luminosità.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Vis. mot. zebrato] →Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Vis. mot. zebrato:
Imposta se visualizzare la zebratura. ([Disattiv.] / [Attiv.])

Liv. mot. zebrato:
Regola il livello di luminosità della zebratura. ([70] / [75] / [80] / [85] / [90]/ [95] / [100] / [100+])

Suggerimento

- È possibile registrare i valori per verificare la corretta esposizione o sovraesposizione, così come il livello di luminosità per [Liv. mot. zebrato]. Per impostazione predefinita, le impostazioni per la conferma della corretta esposizione e la conferma della sovraesposizione sono registrate rispettivamente su [Personalizzato 1] e [Personalizzato 2].
- Per controllare la corretta esposizione, impostare un valore standard e l'intervallo per il livello di luminosità. La zebratura apparirà sulle aree che rientrano nell'intervallo impostato.
- Per controllare la sovraesposizione, impostare un valore minimo per il livello di luminosità. La zebratura apparirà sulle aree con un livello di luminosità pari o superiore al valore impostato.

Nota

- La zebratura non è visualizzata su dispositivi collegati tramite HDMI.

TP1002366277

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

ISO (immagine statica/filmato)

La sensibilità alla luce è espressa dal numero ISO (indice di esposizione consigliato). Maggiore è il numero, superiore è la sensibilità.

1. **ISO sulla rotellina di controllo → selezionare l'impostazione desiderata.**
   - È possibile anche selezionare MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [ISO].
   - È possibile cambiare il valore in incrementi di 1/3 EV ruotando la manopola anteriore o la rotellina di controllo. È possibile cambiare il valore in incrementi di 1 EV ruotando la manopola posteriore L o la manopola posteriore R.

Dettagli sulle voci del menu

ISO AUTO:
Imposta automaticamente la sensibilità ISO.
ISO 50 – ISO 102400:
Imposta manualmente la sensibilità ISO. Selezionando un numero superiore si aumenta la sensibilità ISO.

Suggerimento

- È possibile cambiare il campo di sensibilità ISO che viene impostato automaticamente nel modo [ISO AUTO]. Selezionare [ISO AUTO] e premere il lato destro della rotellina di controllo e impostare i valori desiderati per [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo].
- Maggiore è il valore ISO, più disturbi appariranno sulle immagini.
- Le impostazioni ISO disponibili variano a seconda che si stiano riprendendo immagini statiche, filmati o filmati slow-motion/quick motion.
- Quando si riprendono i filmati, sono disponibili i valori ISO tra 100 e 32000*. Se il valore ISO è impostato su un valore superiore rispetto a 32000*, l'impostazione passa automaticamente a 32000*. Al termine della registrazione del filmato, il valore ISO ritorna all'impostazione originale.
  * Quando [SteadyShot] è impostato su [Dinamico attivo], il limite superiore di ISO è ISO25600.
- Quando si riprendono i filmati, sono disponibili i valori ISO tra 100 e 32000*. Se il valore ISO è impostato su un valore inferiore rispetto a ISO 100, l'impostazione viene cambiata automaticamente a ISO 100. Al termine della registrazione del filmato, il valore ISO ritorna all'impostazione originale.
  * Quando [SteadyShot] è impostato su [Dinamico attivo], il limite superiore di ISO è ISO25600.
- L'intervallo di sensibilità ISO disponibile varia a seconda dell'impostazione di [Gamma] in [Profilo foto].
- La gamma di sensibilità ISO disponibile cambia quando [Rip. a doppia ampl.] è impostata su [Attiv.].
- La gamma di sensibilità ISO disponibile cambia quando si trasmettono i filmati RAW a un altro dispositivo collegato tramite HDMI.

Nota

- L'opzione [ISO] è impostata su [ISO AUTO] nei seguenti modi di ripresa:
  — [Auto. intellig.]
- Quando la sensibilità ISO è impostata su un valore inferiore a ISO 100, i limiti per la luminosità del soggetto registrabile (gamma dinamica) potrebbero diminuire.

- Quando la sensibilità ISO è impostata su un valore superiore a ISO 32000, il rumore (strisce o irregolarità) diventa più evidente.
- Quando si seleziona [ISO AUTO] mentre il modo di ripresa è [P], [A], [S] o [M], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente entro il campo impostato.
- Se si punta la fotocamera verso una fonte di luce molto intensa durante le riprese di immagini statiche con una bassa sensibilità ISO, le aree evidenziate nelle immagini potrebbero venire registrate come aree nere.

TP1002361770

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Limite gam. ISO (immagine statica/filmato)

Quando la sensibilità ISO è impostata manualmente, è possibile limitare l'intervallo di sensibilità ISO.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [Limite gam. ISO] → [Minimo] o [Massimo], e selezionare i valori desiderati.**

Per impostare l'intervallo per [ISO AUTO]

Per regolare l'intervallo di sensibilità ISO che viene impostato automaticamente nel modo [ISO AUTO] , selezionare MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [ISO] → [ISO AUTO] e poi premere il lato destro della rotellina di controllo per selezionare [ISO AUTO massimo]/[ISO AUTO minimo].

Nota

- I valori di sensibilità ISO al di fuori dell'intervallo specificato diventano non disponibili. Per selezionare valori di sensibilità ISO al di fuori dell'intervallo specificato, reimpostare [Limite gam. ISO].

Argomento correlato

- ISO (immagine statica/filmato)

TP1002367373

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

ISO AUTO Min. VO

Se si seleziona [ISO AUTO] quando il modo di ripresa è P (Program. auto.) o A (Priorità diafram.), è possibile impostare la velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare.
Questa funzione è utile per la ripresa di soggetti in movimento. È possibile ridurre al minimo la sfocatura del soggetto ed evitare allo stesso tempo la vibrazione della fotocamera.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Esposizione] → [ISO AUTO Min. VO] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

SLOWER (Più lenta)/SLOW (Lenta):
La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore inferiori a [Standard], in modo da poter riprendere immagini con meno disturbi.

STD (Standard):
La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo.

FAST (Veloce)/FASTER (Più veloce):
La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore superiori a [Standard], in modo da evitare la vibrazione della fotocamera e la sfocatura del soggetto.

1/8000 — 30":
La sensibilità ISO inizia a cambiare alla velocità dell'otturatore impostata.

Suggerimento

- La differenza di velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare tra [Più lenta], [Lenta], [Standard], [Veloce] e [Più veloce] è 1 EV.

Nota

- Se l'esposizione è insufficiente anche quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO AUTO massimo] in [ISO AUTO], per riprendere con un'esposizione corretta, la velocità dell'otturatore sarà più lenta rispetto alla velocità impostata in [ISO AUTO Min. VO].
- Nelle seguenti situazioni, la velocità dell'otturatore potrebbe non funzionare come impostato:
  - Quando si usa il flash per riprendere scene luminose. (La velocità massima dell'otturatore è limitata alla velocità di sincronizzazione del flash. Per la velocità di sincronizzazione del flash, vedere “Dati tecnici”.)
  - Quando si usa il flash per riprendere scene scure con l'impostazione di [Modo flash] su [Flash forzato]. (La velocità minima dell'otturatore è limitata alla velocità determinata automaticamente dalla fotocamera.)

Argomento correlato

- Program. auto.
- Priorità diafram.
- ISO (immagine statica/filmato)

TP1002361712

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)

Corregge l'effetto tono della condizione di luce ambientale per registrare un soggetto bianco neutro in bianco. Usare questa funzione quando i toni di colore dell'immagine non corrispondono alle proprie aspettative oppure quando si desidera cambiare i toni di colore intenzionalmente per ottenere un'espressione fotografica.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [Bilanc.bianco] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AWB Automatico / Auto.: Atmosf. / Auto.: Bianco / Luce giorno / Ombra / Cielo coperto / A incandesce. / −1 Fluor.: bia. calda / 0 Fluo: bia. fredda / +1 Fluo: bia. diurna / +2 Fluo: luce giorno / Flash (solo durante la ripresa di immagini statiche) / Auto sott'acqua :
Quando si seleziona una fonte di luce che illumina il soggetto, il prodotto regola i toni di colore per adattarsi alla fonte di luce selezionata (bilanciamento del bianco preimpostato). Quando si seleziona [Automatico], Il prodotto rileva automaticamente la fonte di illuminazione e regola i toni di colore.

T.colore/Filtro:
Regola i toni di colore in base alla fonte di illuminazione. Ottiene l'effetto dei filtri CC (Compensazione del colore) per la fotografia.

Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3:
Memorizza il colore bianco di base in condizioni di illuminazione per l'ambiente di ripresa.

Suggerimento

- È possibile visualizzare la schermata di regolazione fine ed effettuare regolazioni fini dei toni di colore premendo il lato destro della rotellina di controllo. Quando è selezionato [T.colore/Filtro], è possibile cambiare la temperatura di colore ruotando la manopola posteriore L o la manopola posteriore R anziché premendo il lato destro della rotellina di controllo.
- Se i toni di colore non risultano come previsto nelle impostazioni selezionate, eseguire la ripresa [Esp.forc.WB].
- (Auto.: Atmosf.), (Auto.: Bianco) è visualizzato solo quando l'impostazione di [Imp. prio. in AWB] è [Atmosfera] o [Bianco].
- Se si desidera moderare il cambiamento improvviso del bilanciamento del bianco, come quando l'ambiente di registrazione cambia durante la registrazione di filmati, è possibile cambiare la velocità di commutazione del bilanciamento del bianco con la funzione [WB stabile].

Nota

- [Bilanc.bianco] è fisso su [Automatico] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intellig.]
- Se si utilizza una lampada al mercurio o una lampada al sodio come fonte di luce, non è possibile ottenere un bilanciamento del bianco preciso a causa delle caratteristiche della luce. Si consiglia di riprendere le immagini usando un flash o di selezionare da [Personalizzato 1] a [Personalizzato 3].
- Non coprire il sensore della luce visibile e IR quando l'opzione [Bilanc.bianco] è impostata su [Automatico]. Se si esegue questa operazione, la sorgente di luce potrebbe essere classificata erroneamente e il bilanciamento del bianco potrebbe venire regolato su un colore inadeguato.

Argomento correlato

- Acquisizione di un colore bianco standard per impostare il bilanciamento del bianco (bilanciamento del bianco personalizzato)
- Imp. prio. in AWB (immagine statica/filmato)
- Esp.forc.WB
- WB stabile

TP1002361736

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Acquisizione di un colore bianco standard per impostare il bilanciamento del bianco (bilanciamento del bianco personalizzato)

In una scena in cui la luce ambientale è composta da più tipi di fonti di illuminazione, si consiglia di usare il bilanciamento del bianco personalizzato per riprodurre accuratamente il colore bianco. È possibile registrare 3 impostazioni.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [Bilanc.bianco] → Selezionare da [Personalizzato 1] a [Personalizzato 3], quindi premere il lato destro della rotellina di controllo.**

2. **Selezionare SET (bilanciamento del bianco personalizzato impostato), quindi premere al centro della rotellina di controllo.**

3. **Tenere il prodotto in modo che l'area bianca copra completamente il riquadro di acquisizione del bilanciamento del bianco, e poi premere il centro della rotellina di controllo.**

   Dopo aver udito il suono dell'otturatore e dopo la visualizzazione del messaggio [Dati WB personalizzato catturati.], vengono visualizzati i valori calibrati (temperature di colore e filtro del colore).

   - È possibile regolare la posizione del riquadro di acquisizione del bilanciamento del bianco premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.
   - È possibile cambiare le dimensioni del riquadro di acquisizione del bilanciamento del bianco premendo il tasto Fn (Funzione).
   - Dopo aver acquisito un colore bianco standard, è possibile visualizzare la schermata di regolazione fine premendo il lato destro della rotellina di controllo. È possibile regolare con precisione i toni di colore come necessario.
   - È possibile riportare al centro il riquadro di acquisizione del bilanciamento del bianco premendo il tasto (Cancellazione).
   - Nei seguenti casi non viene prodotto alcun suono dell'otturatore.
     - Nel modo di registrazione dei filmati
     - Quando l'impostazione di [Modo silenzioso] è [Attiv.]

4. **Premere al centro della rotellina di controllo.**

   I valori calibrati vengono registrati. Il monitor ritorna alla visualizzazione del MENU conservando l'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzata memorizzata.

   - L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato registrata rimane memorizzata finché non viene sovrascritta da un'altra impostazione.

Suggerimento

- È anche possibile impostare le dimensioni riquadro di acquisizione del bilanciamento del bianco in [Fto. fot. acq. WB].

Nota

- Il messaggio [Cattura di WB personalizzato fallita.] indica che il valore è in un intervallo imprevisto, ad esempio quando il soggetto è troppo vivido. È possibile registrare l'impostazione a questo punto, ma si consiglia di impostare nuovamente il bilanciamento del bianco. Se è impostato un valore errato, l'indicatore  (bilanciamento del bianco personalizzato) diventa arancione nella visualizzazione delle informazioni sulla registrazione. Quando il valore impostato rientra nell'intervallo previsto, l'indicatore è visualizzato in bianco.
- Se si usa un flash quando si acquisisce un colore bianco di base, il bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato con la luce del flash. Assicurarsi di usare un flash quando si riprende con le impostazioni richiamate che sono state registrate con un flash.

Argomento correlato

- Fto. fot. acq. WB (immagine statica/filmato)

TP1002361748

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Fto. fot. acq. WB (immagine statica/filmato)



È possibile cambiare le dimensioni del riquadro di acquisizione del bilanciamento del bianco utilizzato nelle impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [Fto. fot. acq. WB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Grande/Medio/Piccolo

Suggerimento

- È possibile anche cambiare le dimensioni del riquadro di acquisizione premendo il tasto Fn (Funzione) nella schermata di impostazione per il bilanciamento del bianco personalizzato in [Bilanc.bianco].

Argomento correlato

- Acquisizione di un colore bianco standard per impostare il bilanciamento del bianco (bilanciamento del bianco personalizzato)

TP1002376241

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. prio. in AWB (immagine statica/filmato)

Seleziona il tono a cui dare priorità quando si effettuano riprese in condizioni di illuminazione quali una luce incandescente quando [Bilanc.bianco] è impostato su [Automatico].

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [Imp. prio. in AWB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Standard:
Riprende con il bilanciamento del bianco automatico standard. La fotocamera regola automaticamente i toni di colore.

Atmosfera:
Dà priorità al tono di colore della fonte di luce. Questa impostazione è adatta per produrre un'atmosfera calda.

Bianco:
Dà priorità alla riproduzione del colore bianco quando la temperatura del colore della fonte di luce è bassa.

Argomento correlato

- Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)

TP1002361627

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Bloc. AWB ottur.



È possibile impostare se bloccare o meno il bilanciamento del bianco premendo il pulsante di scatto quando l'impostazione di [Bilanc.bianco] è [Automatico] o [Auto sott'acqua].
Questa funzione impedisce cambiamenti accidentali del bilanciamento del bianco durante la ripresa continua o la ripresa con il pulsante di scatto premuto a metà.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [Bloc. AWB ottur.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ott. prem. metà:
Blocca il bilanciamento del bianco mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, anche nel modo di bilanciamento del bianco automatico. Il bilanciamento del bianco è bloccato anche durante la ripresa continua.

Scatto multiplo:
Blocca il bilanciamento del bianco all'impostazione del primo scatto durante la ripresa continua, anche nel modo di bilanciamento del bianco automatico.

Disattiv.:
Usa bilanciamento del bianco automatico normale.

Informazioni su [Blocco AWB blocc.] e [Commut. bloc. AWB]

È possibile anche bloccare il bilanciamento del bianco nel modo di bilanciamento del bianco automatico assegnando [Blocco AWB blocc.] o [Commut. bloc. AWB] al tasto personalizzato. Premendo il tasto assegnato durante la ripresa, il bilanciamento del bianco viene bloccato.
La funzione [Blocco AWB blocc.] blocca il bilanciamento del bianco arrestando la regolazione del bilanciamento del bianco automatica mentre si preme il tasto.
La funzione [Commut. bloc. AWB] blocca il bilanciamento del bianco arrestando la regolazione del bilanciamento del bianco automatica dopo aver premuto il tasto una volta. Premendo nuovamente il tasto, il blocco AWB viene rilasciato.

- Se si desidera bloccare il bilanciamento del bianco durante la registrazione di un filmato nel modo di bilanciamento del bianco automatico, assegnare anche [Blocco AWB blocc.] o [Commut. bloc. AWB] al tasto personalizzato.

Suggerimento

- Quando si riprende con il flash mentre il bilanciamento del bianco automatico è bloccato, i toni di colore risultanti potrebbero essere innaturali perché il bilanciamento del bianco è stato bloccato prima che venisse emesso il flash. In questo caso, impostare [Bloc. AWB ottur.] su [Disattiv.] o [Scatto multiplo], e non usare la funzione [Blocco AWB blocc.] o la funzione [Commut. bloc. AWB] durante la ripresa. In alternativa, impostare [Bilanc.bianco] su [Flash].

Argomento correlato

- Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002367374

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

WB stabile



Imposta la velocità alla quale il bilanciamento del bianco cambia durante la registrazione di filmati, come quando si cambia l'impostazione per [Bilanc.bianco] o [Imp. prio. in AWB].

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Bilanc. bianco] → [WB stabile] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Il bilanciamento del bianco cambia immediatamente se si cambia l'impostazione del bilanciamento del bianco durante la registrazione dei filmati.

1 (Veloce)/2/3 (Lento):
È possibile selezionare la velocità alla quale il bilanciamento del bianco cambia durante la ripresa dei filmati per rendere il cambiamento del bilanciamento del bianco del filmato più fluido.
Le impostazioni di velocità nell'ordine da più rapida a più lenta sono [1 (Veloce)], [2], e [3 (Lento)].

Nota

- Questa funzione non influisce sulla velocità a cui il bilanciamento del bianco cambia quando l'opzione [Bilanc.bianco] è impostata su [Automatico] o [Auto sott'acqua].
- Anche se è selezionata un'impostazione diversa da [Disattiv.], al filmato vengono applicati immediatamente i seguenti elementi, indipendentemente dall'impostazione della velocità.
  - Regolazioni precise dei toni di colore
  - Passa alla temperatura del colore usando [T.colore/Filtro]

Argomento correlato

- Bilanc.bianco (immagine statica/filmato)

TP1002369005

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ripresa log

La ripresa log ha una gamma dinamica più ampia rispetto alla normale registrazione dei filmati e ciò rende più flessibile la classificazione dei colori, comportando vantaggi in termini di effetti dell'immagine e di regolazione dell'esposizione per la modifica.

TP1002372498

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impostaz. Ripr. Log

Configura le impostazioni per la ripresa log.

1 **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostaz. Ripr. Log] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa Log:
Imposta se eseguire la ripresa log. Con [Attivato (ISO fless.)], è possibile registrare materiale S-Log con l'esposizione impostata regolando ISO in base alla scena di ripresa. (Disattiv./Attivato (ISO fless.))

Gamma di colori:
Imposta la gamma di colore. (S-Gamut3.Cine/S-Log3 / S-Gamut3/S-Log3)

Incorpora file LUT:
Imposta se incorporare i file LUT nei dati registrati. (Attiv. / Disattiv.)

Suggerimento

- Per inviare filmati RAW a un altro dispositivo collegato tramite HDMI, impostare [Ripresa Log] su [Attivato (ISO fless.)]. L'impostazione [Gamma di colori] viene anche applicata ai filmati RAW trasmessi tramite HDMI.

Nota

- L'impostazione di [Incorpora file LUT] è bloccata su [Disattiv.] quando si usano schede SDHC.
- Quando [Ripresa Log] è impostata su [Attivato (ISO fless.)], ciò potrebbe causare un errore nell'impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco. In tal caso, impostare temporaneamente [Ripresa Log] su [Disattiv.], eseguire l'impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco e reimpostare [Ripresa Log] su [Attivato (ISO fless.)].

Argomento correlato

- Seleziona LUT
- Profilo foto (immagine statica/filmato)
- Imp. out. HDMI (filmato)

TP1002372499

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Seleziona LUT

Seleziona la LUT da applicare ai filmati. È possibile scegliere la LUT da tre preimpostazioni e 16 LUT che è possibile registrare.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Seleziona LUT] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

S-Log3:
Enfatizza l'espressione delle gradazioni dall'ombra al tono medio. Il tono delle immagini è simile alle caratteristiche delle immagini che sono state scansionate dalla pellicola per la ripresa.

s709:
Seleziona la LUT s709 per i toni di colore simili al colore della pellicola preferito nelle produzioni cinematografiche e teatrali.

709(800%):
Seleziona la LUT R709 per il contrasto nei toni di colore con la riproduzione del colore true-to-life.

User1–User16:
Seleziona le LUT registrate. Le LUT possono essere modificate e registrate selezionando User1–User16 e premendo il lato destro della rotellina di controllo per aprire la schermata dei dettagli dell'impostazione.

Argomento correlato

- Impostaz. Ripr. Log
- Gestisci i LUT utente
- Visualizza LUT

TP1002372500

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Gestisci i LUT utente



È possibile registrare le LUT come User1–User16 sulla fotocamera. Inoltre è possibile cambiare le impostazioni per i file LUT registrati.

Registrazione di una LUT

1. Salvare il file LUT che si desidera registrare su una scheda di memoria.

   - Salvare il file nel seguente percorso.
     Per le schede SD: /Private/Sony/PRO/LUT
     Per le schede di memoria CFexpress Type A: /Sony/PRO/LUT

   - Formato file: file CUBE (.cube) per una LUT a 17 punti o 33 punti
   - Nome file: 63 caratteri alfanumerici (codice a un byte) o meno incluso “.cube”

2. MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Gestisci i LUT utente] → [Importa/Modifica].

3. Selezionare l'area della LUT utente (User1–User16) in cui registrare i dati.

4. Selezionare la scheda di memoria in cui è memorizzato il file LUT.

5. Selezionare il file che si desidera registrare e selezionare [OK].

Modifica di una LUT

Le seguenti modifiche possono essere apportate ad un'area della LUT utente.
Ingresso: Seleziona [S-Gamut3.Cine/S-Log3] o [S-Gamut3/S-Log3].
Deviaz. liv. AE: Imposta il valore di compensazione per il livello di inseguimento AE quando si usa questa LUT. (0EV, 1/3EV, 2/3EV, 1EV, 4/3EV, 5/3EV, 2EV).
Importa: Registra un file LUT nel numero utente selezionato.
Canc.: Cancella il file LUT registrato nel numero utente selezionato.

Per cancellare le LUT in blocco

1. MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Gestisci i LUT utente] → [Elimina tutto].

   - Tutte le LUT registrate su User1–User16vengono cancellate.

Nota

- Quando si usano schede SDHC, i nomi dei file per registrare i file LUT vengono visualizzati nel formato 8.3.

Argomento correlato

- Seleziona LUT
- Visualizza LUT

TP1002372501

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Visualizza LUT

Il monitor può visualizzare le immagini con la LUT riflessa durante la ripresa e la riproduzione dei filmati per un'anteprima dell'immagine dopo la gradazione del colore.

1. **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Visualizza LUT] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza le immagini con la LUT riflessa durante la ripresa e la riproduzione dei filmati.

Disattiv.:
Non visualizza le immagini con la LUT riflessa durante la ripresa e la riproduzione dei filmati.

Suggerimento

- Se si assegna [Cambia Visualiz. LUT] a [Imp. T. pers./Man.], è possibile attivare e disattivare [Visualizza LUT] premendo semplicemente un tasto.

Argomento correlato

- Seleziona LUT
- Gestisci i LUT utente

TP1002372505

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

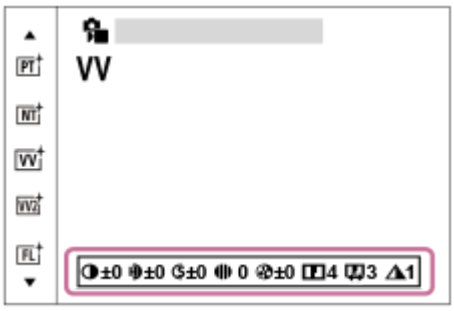
Asp. personale (immagine statica/filmato)

“Aspetto” è un termine che si riferisce all'aspetto delle immagini generate da vari fattori, come il colore, la nitidezza, la luminosità, ecc. Con [Asp. personale], è possibile scegliere la finitura di un'immagine selezionando un aspetto preferito tra quelli preinstallati. Inoltre, è possibile ottimizzare contrasto, aree evidenziate, ombre, dissolvenza, saturazione, nitidezza, gamma della nitidezza e chiarezza per ciascun “Aspetto”.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Asp. personale].**

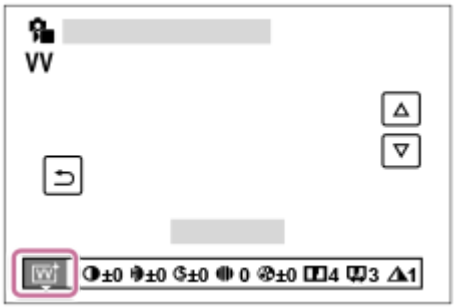
2. **Selezionare l'“Aspetto” desiderato o [Asp. personalizzato] usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.**

3. **Per regolare (Contrasto), (Alte luci), (Ombre), (Dissolvenza), (Saturazione), (Nitidezza), (Intervallo di Nitidezza) e (Chiarezza), spostarsi a destra usando il lato destro della rotellina di controllo. Selezionare la voce desiderata usando i lati destro/sinistro, quindi selezionare il valore usando i lati superiore/inferiore.**



4. **Quando si seleziona [Asp. personalizzato], spostarsi a destra premendo il lato destro della rotellina di controllo, quindi selezionare l'“Aspetto” desiderato.**

   - Usando [Asp. personalizzato], è possibile richiamare le stesse preimpostazioni di “Aspetto” con impostazioni leggermente diverse.



Dettagli sulle voci del menu

ST(Standard):
Finitura standard per un'ampia gamma di soggetti e scene.

PT(Ritratto):
Per catturare la pelle in una tonalità delicata, impostazione ideale per riprendere i ritratti.

NT(Neutro):
La saturazione e la nitidezza sono ridotte per riprendere immagini in toni attenuati. Ciò è anche adatto per catturare del materiale per immagini da modificare con un computer.

VV(Nitido):
La saturazione e il contrasto sono intensificati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti come i fiori, vegetazione primaverile, cielo blu o viste dell'oceano.

VV2(Nitido 2):
Crea un'immagine con colori luminosi e vivaci con nitidezza ricca di dettagli.

FL(Cinema):
Crea un'immagine con finitura malinconica applicando un netto contrasto rispetto ai colori improntati alla tranquillità, oltre alle eccezionali tonalità del cielo e dei verdi.

FL2(Cinema 2):
Crea un'immagine dal look nostalgico, con un contrasto elevato e colori improntati alla tranquillità.

FL3(Cinema 3):
Crea un'immagine dal look vivace e spensierato attraverso una colorazione nitida e una leggera riduzione del contrasto.

IN(Istantaneo):
Crea un'immagine con trame opache sopprimendo il contrasto e la saturazione.

SH(Toni alti tenui):
Crea un'immagine con un'atmosfera luminosa, trasparente, tenue e vivida.

BW(Bianco e nero):
Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

SE(Seppia):
Per riprendere immagini monocromatiche in color seppia.

Registrazione delle impostazioni preferite (Asp. personalizzato):
Selezionare le sei caselle di aspetto (le caselle con i numeri sul lato sinistro) per registrare le impostazioni preferite.
Quindi selezionare le impostazioni desiderate usando il tasto destro.
È possibile richiamare le stesse preimpostazioni di "Aspetto" con impostazioni leggermente diverse.

Per regolare in modo più dettagliato

In base a ciascun "Aspetto", gli elementi come il contrasto possono essere regolati in base alle proprie preferenze. È possibile regolare non solo i "Look" preimpostati, ma anche ciascun [Asp. personalizzato], una funzione che consente di registrare le impostazioni preferite.
Selezionare una voce da impostare premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo, quindi impostare il valore usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.
Quando un valore di impostazione viene cambiato rispetto al valore predefinito, il simbolo ✱ (asterisco) viene aggiunto accanto all'icona "Aspetto" visualizzata nella schermata di ripresa.

Contrasto:
Maggiore è il valore selezionato, più accentuata è la differenza tra luce e ombra e maggiore è l'effetto sull'immagine. (Da -9 a + 9)

Alte luci:
Regola la luminosità delle aree chiare. Maggiore è il valore selezionato, più luminosa diventa l'immagine. (Da -9 a + 9)

Ombre:
Regola la scurezza delle aree scure. Maggiore è il valore selezionato, più luminosa diventa l'immagine. (Da -9 a + 9)

Dissolvenza:
Regola il livello di dissolvenza. Un valore maggiore determina un effetto maggiore. (Da 0 a 9)

Saturazione:
Maggiore è il valore selezionato, più vivido è il colore. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine è limitato e attenuato. (Da -9 a + 9)

Nitidezza:
Regola la nitidezza. Maggiore è il valore selezionato, più accentuati sono i contorni e se si seleziona il valore più basso, i contorni sono più ammorbiditi. (Da 0 a 9)

Intervallo di Nitidezza:
Regolare il campo a cui è applicato l'effetto di nitidezza. Un valore maggiore consente di applicare l'effetto di nitidezza ai contorni più fini. (Da 1 a 5)

Chiarezza:
Regola il livello di chiarezza. Un valore maggiore determina un effetto maggiore. (Da 0 a 9)

Per reimpostare i valori regolati per ciascun “Aspetto”

I valori regolati come il contrasto che è stato cambiato in base alle preferenze possono essere reimpostati collettivamente per ciascun “Aspetto”. Premere il tasto (cancellazione) sulla schermata di regolazione per l'“Aspetto” che si desidera reimpostare. Vengono ripristinati i valori predefiniti di tutti i valori regolati che sono stati modificati.

Suggerimento

- Per [Nitidezza], [Intervallo di Nitidezza] e [Chiarezza], fare una ripresa di prova, quindi ingrandirla e riprodurla sul monitor della fotocamera o inviarla a un dispositivo di riproduzione per verificare l'effetto. Quindi, regolare di nuovo l'impostazione, se necessario.

Nota

- L’impostazione di [Asp. personale] è fissa su [-] nelle seguenti situazioni:
  - [Auto. intellig.]
  - [Profilo foto] è impostato su un’opzione diversa da [Disattiv.].
  - [Ripresa Log] è impostato su [Attivato (ISO fless.)].
- Quando questa funzione è impostata su [BW(Bianco e nero)] o [SE(Seppia)], [Saturazione] non è regolabile.
- Nel modo filmato, non è possibile regolare l'impostazione [Intervallo di Nitidezza].

TP1002361732

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Profilo foto (immagine statica/filmato)

Consente di cambiare le impostazioni per il colore, la gradazione ecc.
Anche se è possibile usare [Profilo foto] sia per le immagini statiche che per i filmati, la funzione è progettata principalmente per i filmati.

Personalizzazione del profilo immagine

È possibile personalizzare la qualità dell'immagine regolando le voci del profilo immagine quali [Gamma] e [Dettaglio]. Per impostare questi parametri, collegare la fotocamera a un televisore o a un monitor, e regolarli osservando l'immagine sullo schermo.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Profilo foto] → il profilo che si desidera cambiare.**
2. **Andare alla schermata di indice delle voci premendo il lato destro della rotellina di controllo.**
3. **Selezionare la voce da cambiare usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo.**
4. **Selezionare il valore desiderato usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo, quindi premere al centro.**

Uso del profilo immagine predefinito

Le impostazioni predefinite da [PP1] a [PP11] per i filmati sono state impostate anticipatamente nella fotocamera in base a varie condizioni di ripresa.
MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Profilo foto] → impostazione desiderata.

PP1:
Esempio di impostazione usando la gamma [Movie]
PP2:
Esempio di impostazione usando la gamma [Still]
PP3:
Esempio di impostazione del tono di colore naturale usando la gamma [ITU709]
PP4:
Esempio di impostazione di un tono di colore fedele allo standard ITU709
PP5:
Esempio di impostazione usando la gamma [Cine1]
PP6:
Esempio di impostazione usando la gamma [Cine2]
PP10:
Esempio di impostazione per la registrazione di filmati HDR usando la gamma [HLG2].
PP11:
Esempio di impostazione usando la gamma [S-Cinetone]
PPLUT1–PPLUT4 (solo durante la ripresa di filmati):

Riprende e registra i filmati con la LUT utente applicata.

Per registrare le LUT utente (PPLUT1–PPLUT4)

È possibile applicare la LUT desiderata alle immagini registrate assegnando le LUT utente registrate usando [Gestisci i LUT utente] a PPLUT1–PPLUT4.

Procedura di impostazione:

1. Selezionare PPLUT1–PPLUT4 nella schermata di selezione per [Profilo foto], quindi premere il lato destro della rotellina di controllo.
2. Selezionare [Aspetto di base] e premere al centro.
3. Selezionare una LUT da usare come [Aspetto di base] dall'elenco delle LUT utente.

Registrazione di filmati HDR

La fotocamera può registrare filmati HDR quando nel profilo immagine è selezionata una gamma da [HLG], [HLG1] a [HLG3]. Il profilo immagine predefinito [PP10] fornisce un'impostazione di esempio per la registrazione HDR. I filmati registrati usando [PP10] possono essere visti con una gamma di luminosità più ampia del solito durante la riproduzione su televisori che supportano HLG (Hybrid Log-Gamma). In questo modo anche le scene con un'ampia gamma di luminosità possono essere registrate e visualizzate fedelmente, senza apparire sottoesposte o sovraesposte. HLG è utilizzata nella produzione di programmi televisivi HDR, come definito nello standard internazionale Racc. ITU-R BT.2100.

Voci del profilo immagine

Livello nero

Imposta il livello del nero. (Da –15 a +15)

Gamma

Seleziona una curva di gamma.

Movie: Curva di gamma standard per i filmati

Still: Curva di gamma standard per le immagini statiche

S-Cinetone: Curva di gamma progettata per ottenere gradazioni cinematiche ed espressioni di colore. Questa impostazione consente la ripresa con la riproduzione del colore in una tonalità più delicata ideale per la ripresa di ritratti.

Cine1: Attenua il contrasto nelle parti scure ed enfatizza la gradazione nelle parti luminose per produrre un filmato con colori morbidi. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Simile a [Cine1] ma ottimizzato per la modifica con il segnale video fino al 100%. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica il contrasto di luce ed ombra più di [Cine1] e rafforza la gradazione in nero.

Cine4: Rafforza il contrasto nelle parti scure più di [Cine3].

ITU709: Curva di gamma che corrisponde a ITU709.

S-Log3: Curva di gamma per [S-Log3] con caratteristiche più simili ai film. Questa impostazione prevede che l’immagine verrà elaborata dopo la ripresa.

HLG: Curva di gamma per la registrazione HDR. Equivalente allo standard HDR Hybrid Log-Gamma, ITU-R BT.2100.

HLG1: Curva di gamma per la registrazione HDR. Enfatizza la riduzione dei disturbi. Tuttavia, la ripresa è limitata a una gamma dinamica più ristretta rispetto a [HLG2] o [HLG3].

HLG2: Curva di gamma per la registrazione HDR. Fornisce un equilibrio tra gamma dinamica e riduzione dei disturbi.

HLG3: Curva di gamma per la registrazione HDR. Gamma dinamica più ampia rispetto a [HLG2]. Può tuttavia aumentare il disturbo.

- Le impostazioni [HLG1], [HLG2] e [HLG3] applicano tutte una curva di gamma con le stesse caratteristiche, ma ciascuna offre un equilibrio diverso tra gamma dinamica e riduzione dei disturbi. Ciascuna impostazione ha un livello di uscita video massimo diverso come indicato di seguito: [HLG1]: circa 87%, [HLG2]: circa 95%, [HLG3]: circa 100%.

Gamma nero

Corregge la gamma nelle aree a bassa intensità.

L'impostazione di [Gamma nero] è fissa su “0” e non può essere regolata quando l'impostazione di [Gamma] è [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

Gamma tonalità: Seleziona il campo di correzione. (Largo / Medio / Stretto)

Livello: Imposta il livello di correzione. (da -7 (massima compressione del nero) a +7 (massima estensione del nero))

Compressione

Imposta knee point e slope per la compressione del segnale video per prevenire la sovraesposizione limitando i segnali nelle aree ad alta intensità del soggetto alla gamma dinamica della fotocamera.
Quando l'opzione [Gamma] è impostata su quanto segue e l'opzione [Modo] è impostata su [Automatico], [Compressione]non è disponibile. È possibile usare [Compressione] quando [Modo] è impostato su [Manuale].

- [Still]
- [Cine1]
- [Cine2]
- [Cine3]
- [Cine4]
- [S-Log3]
- [HLG]
- [HLG1]
- [HLG2]
- [HLG3]

Modo: Seleziona le impostazioni automatiche/manuali.

- Automatico: Knee point e slope vengono impostati automaticamente.
- Manuale: Knee point e slope vengono impostati manualmente.

Impostazione auto.: Impostazioni quando [Automatico] è selezionato per [Modo].

- Punto max: Imposta il punto massimo di knee point. (Da 90% a 100%)
- Sensibilità: Imposta la sensibilità. (Alto / Medio / Basso)

Impostaz. manuale: Impostazioni quando [Manuale] è selezionato per [Modo].

- Punto: Imposta il knee point. (Da 75% a 105%)
- Inclinazione: Imposta il knee slope. (da -5 (leggero) a +5 (forte))

Modo colore

Imposta il tipo e il livello dei colori.
In [Modo colore], solo [BT.2020] e [709] sono disponibili quando l'impostazione di [Gamma] è [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

Movie: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Movie].

Still: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Still].

S-Cinetone: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [S-Cinetone].

Cinema: Colori adatti quando l’impostazione di [Gamma] è [Cine1] o [Cine2].

Pro: Toni di colore simili alla qualità dell’immagine standard delle fotocamere professionali Sony (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Matrice ITU709: Colori corrispondenti allo standard ITU709 (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Bianco e nero: Imposta la saturazione a zero per riprendere in bianco e nero.

S-Gamut3.Cine: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore che è facilmente convertibile per le fotocamere digitali.

S-Gamut3: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore ampio.

BT.2020: Tono di colore standard quando l'impostazione di [Gamma] è [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3].

709: Tono di colore quando l'impostazione di [Gamma] è [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] e i filmati vengono registrati con colore HDTV (BT.709).

Saturazione

Imposta la saturazione del colore. (Da -32 a +32)

Fase colore

Imposta la fase del colore. (Da -7 a +7)

Dettaglio

Imposta le voci per [Dettaglio].

Livello: Imposta il livello di [Dettaglio]. (Da -7 a +7)

Regola: I seguenti parametri possono essere selezionati manualmente.

- Modo: Seleziona l'impostazione automatica/manuale. (Automatico (ottimizzazione automatica) / Manuale (I dettagli vengono impostati manualmente.))
- Bilanciamento V/H: Imposta il bilanciamento verticale (V) e orizzontale (H) di DETAIL. (da -2 (verso il lato verticale (V)) a +2 (verso il lato orizzontale (H)))
- Bilanciamento B/W: Seleziona il bilanciamento di DETAIL inferiore (B) e DETAIL superiore (W). (Tipo1 (verso il lato inferiore di DETAIL (B)) a Tipo5 (verso il lato superiore di DETAIL (W)))
- Limite: Imposta il livello del limite di [Dettaglio]. (da 0 (basso livello del limite: bassa probabilità di limitazione) a 7 (alto livello del limite: bassa probabilità di limitazione))
- Crispening: Imposta il livello di accentuazione dei contorni. (da 0 (livello di accentuazione dei contorni ridotto) a 7 (livello di accentuazione dei contorni elevato))
- Livello dettaglio: Imposta il livello di [Dettaglio] nelle aree ad alta intensità. (Da 0 a 4)

Per copiare le impostazioni in un altro numero di profilo immagine

È possibile copiare le impostazioni del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine.

MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Profilo foto] → impostazione desiderata → [Copia].

Per ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine. Non è possibile ripristinare tutte le impostazioni predefinite del profilo immagine contemporaneamente.

MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Profilo foto] → impostazione desiderata → [Ripristino].

Nota

- Se si desidera selezionare diverse impostazioni per i filmati e immagini statiche, aggiungere un segno di spunta a [Profilo foto] in [Imp. div. F.imm./Fil.].
- Se si sviluppano immagini RAW con le impostazioni di ripresa, le seguenti impostazioni non vengono riflesse:
  - Livello nero
  - Gamma nero
  - Compressione
- Se si cambia [Gamma], l'intervallo di valori ISO disponibili cambia.
- A seconda delle impostazioni di gamma, ci potrebbero essere più disturbi nelle parti scure. Potrebbe migliorare impostando la compensazione dell'obiettivo su [Disattiv.].
- Quando si usa la gamma S-Log3, il disturbo diventa più evidente che con altre gamme. Se il disturbo è ancora notevole anche dopo aver elaborato le immagini, potrebbe essere migliorato riprendendo con un'impostazione più luminosa. Tuttavia, riprendendo con un'impostazione più luminosa, la gamma dinamica si restringe. Per usare S-Log3, è consigliabile fare delle riprese di prova per verificare le immagini anticipatamente.
- L'impostazione di [S-Log3] potrebbe causare un errore nella configurazione personalizzata di bilanciamento del bianco. In questo caso, eseguire per prima cosa la configurazione personalizzata con una gamma diversa da [S-Log3], quindi riselezionare la gamma [S-Log3].
- L'impostazione di PPLUT1–PPLUT4 potrebbe causare un errore nella configurazione personalizzata di bilanciamento del bianco. In questo caso, eseguire per prima cosa la configurazione personalizzata con una gamma diversa da PPLUT1–PPLUT4, quindi riselezionare PPLUT1–PPLUT4.

- Se si imposta [Inclinazione] a +5 in [Impostaz. manuale] sotto [Compressione], [Compressione] viene disattivata.
- S-Gamut3.Cine e S-Gamut3 sono spazi colore esclusivi di Sony. L'impostazione S-Gamut di questa fotocamera però non supporta l'intero spazio colore di S-Gamut; si tratta di un'impostazione che consente di ottenere una riproduzione del colore equivalente a S-Gamut.
- L'impostazione di [Profilo foto] è fissa su [Disattiv.] nella seguente situazione:
  - [Ripresa Log] è impostato su [Attivato (ISO fless.)]
  - L'impostazione di [Modo avanzam.] è [Esp. a forc. cont.], [Esp. a forc. sing.], [Es. forc. ms. fco.], [Esp.forc.WB] o [Esp. a forc. DRO]

Argomento correlato

- Ass. vis. Gamma
- Imp. div. F.imm./Fil.

TP1002361635

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Effetto pelle morb. (immagine statica/filmato)

Imposta gli effetti usati per riprendere in modo uniforme la pelle quando viene riconosciuto un viso.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Colore/Tonalità] → [Effetto pelle morb.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non usa la funzione [Effetto pelle morb.].

Attiv.:
Usa l'[Effetto pelle morb.]. È possibile selezionare il livello dell'effetto premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo. ([Attiv.: Alto]/[Attiv.: Medio]/[Attiv.: Basso])

Nota

- [Effetto pelle morb.] non è disponibile quando [Formato File] in [Impostaz. qual. imm.] è impostato su [RAW].
- [Effetto pelle morb.] non è disponibile per le immagini RAW quando [Formato File] in [Impostaz. qual. imm.] è impostato su [RAW & JPEG] / [RAW & HEIF].
- [Effetto pelle morb.] non è disponibile quando il modo di avanzamento è impostato su [Scatto Multiplo] nel modo di ripresa delle immagini statiche.
- [Effetto pelle morb.] non è disponibile quando si usa la funzione di zoom digitale nel modo di ripresa delle immagini statiche.

TP1002371669

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Modo avanzam.



Selezionare la modalità appropriata per il soggetto, come ad esempio ripresa singola, ripresa continua o ripresa con bracketing.

1. **Selezionare / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ impostazione desiderata.**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.].
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

Scatto Singolo:
Riprende un'immagine quando si preme il pulsante di scatto.

Scatto Multiplo:
Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

Autosc.to(Sing.) :
Riprende un'immagine dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

Autoscat.(mult.):
Riprende un certo numero di immagini dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

Esp. a forc. cont.:
Riprende le immagini mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, ciascuna con diversi gradi di esposizione.

Esp. a forc. sing.:
Riprende un numero specificato di immagini, una per volta, ciascuna con un grado diverso di esposizione.

Es. forc. ms. fco.:
Riprende più immagini mentre si sposta la posizione di messa a fuoco.

Esp.forc.WB:
Riprende un totale di tre immagini, ciascuna con toni di colore diversi secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, temperatura del colore e filtro del colore.

Esp. a forc. DRO:
Riprende un totale di tre immagini, ciascuna a un grado diverso dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

Argomento correlato

- Scatto Multiplo
- Autosc.to(Sing.)
- Autoscat.(mult.)
- Esp. a forc. cont.
- Esp. a forc. sing.
- Es. forc. ms. fco.

- Esp.forc.WB
- Esp. a forc. DRO

TP1002361518

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Lim. Modo avanzam.

Limitando anticipatamente i tipi di modi di avanzamento disponibili, è possibile selezionare più rapidamente l'impostazione desiderata quando viene selezionato [Modo avanzam.].

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Lim. Modo avanzam.] → Aggiungere segni di spunta ai modi di avanzamento che si desidera usare, quindi selezionare [OK].**

   I tipi di modi di avanzamento contrassegnati con ✓ (segno di spunta) saranno disponibili come impostazioni.

Suggerimento

- Quando si assegna [Cambia Modo avanz.] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.], il modo di avanzamento cambia a ogni pressione del tasto assegnato. Limitando anticipatamente i tipi di modi di avanzamento selezionabili con [Lim. Modo avanzam.], è possibile selezionare più rapidamente un'impostazione del modo di avanzamento fra i modi di avanzamento limitati.

Nota

- I tipi di modi di avanzamento senza segno di spunta non possono essere selezionati utilizzando il MENU o menu Fn (Funzioni). Per selezionare uno, aggiungere un segno di spunta usando [Lim. Modo avanzam.].

Argomento correlato

- Modo avanzam.
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002376242

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Scatto Multiplo

Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

1. **Selezionare / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Scatto Multiplo].**
   - È possibile anche impostare la ripresa continua selezionando MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.].
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

Scatto multiplo: Hi+ / Scatto multiplo: Hi / Scatto multiplo: Mid/ Scatto multiplo: Lo
La velocità di ripresa continua elencata riflette la condizione della fotocamera quando viene spedita dalla fabbrica.

Impostazione della ripresa continua	Tipo di scatto: Ottur.re meccan.	Tipo di scatto: Ottur.re elettron. *1 *2
Scatto multiplo: Hi+	Massimo 10 immagini al secondo*3	Massimo 30 immagini al secondo*4 *5
Scatto multiplo: Hi	Massimo 8 immagini al secondo*3	Massimo 20 immagini al secondo*4 *5 *6
Scatto multiplo: Mid	Massimo 6 immagini al secondo*3	Massimo 15 immagini al secondo*4 *5
Scatto multiplo: Lo	Massimo 3 immagini al secondo*3	Massimo 5 immagini al secondo*4

*1 Questa è la velocità quando l'opzione [Avanz. diafr. in AF] è impostata su [Standard]. Quando l'opzione [Avanz. diafr. in AF] è impostata su [Prio.tà mes. fco], la velocità di ripresa continua potrebbe essere inferiore.
*2 Quando si usa l'otturatore elettronico, è possibile selezionare la velocità di ripresa continua preferita selezionando MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Vel. scatto multip.].
*3 Quando il valore di apertura è superiore a F22, la messa a fuoco è bloccata sull'impostazione della prima ripresa.
*4 Quando l'opzione [Avanz. diafr. in AF] è impostata su [Standard] o [Prio.tà silenz.sa] e il valore di apertura è maggiore di F22, la messa a fuoco è bloccata sull'impostazione della prima ripresa.
*5 Quando [Modo mes. a fuo.] è [AF continuo], la velocità di ripresa continua varia a seconda dell'obiettivo montato. Per i dettagli, consultare la pagina di supporto con le informazioni sulla compatibilità dell'obiettivo.
*6 Quando si utilizza l'otturatore elettronico e si esegue la ripresa continua nel formato RAW, se [Tipo di file RAW] è impostato su [Cp sza perdi] o [Compresso(HQ)], la velocità di ripresa continua sarà di 15 immagini al secondo al massimo, anche se è selezionato [20 imm./sec.] in [Vel. scatto multip.].

Numero di immagini statiche registrabili con la ripresa continua

La seguente tabella riporta il numero stimato di immagini statiche registrabili con [Modo avanzam.] impostato su [Scatto multiplo: Hi+].
I numeri potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e della scheda di memoria.

Qualità JPEG/Qualità HEIF : [Fine]
Dimensione immagine: [L:66M]

Formato File	Tipo di scatto: Ottur.re meccan.	Tipo di scatto: Ottur.re elettron.
JPEG	Circa 1 000 immagini o più	Circa 215 immagini
HEIF	Circa 1 000 immagini o più	Circa 200 immagini
RAW & JPEG (RAW: Compresso)	Circa 130 immagini	Circa 130 immagini
RAW & HEIF (RAW: Compresso)	Circa 130 immagini	Circa 130 immagini
RAW (Compresso)	Circa 535 immagini	Circa 150 immagini
RAW & JPEG (RAW: Compresso(HQ))	Circa 130 immagini	Circa 60 immagini
RAW & HEIF (RAW: Compresso(HQ))	Circa 130 immagini	Circa 60 immagini
RAW (Compresso(HQ))	Circa 215 immagini	Circa 65 immagini
RAW & JPEG (RAW: Cp sza perdi)	Circa 95 immagini	Circa 55 immagini
RAW & HEIF (RAW: Cp sza perdi)	Circa 95 immagini	Circa 55 immagini
RAW (Cp sza perdi)	Circa 130 immagini	Circa 60 immagini

- Il numero di immagini registrabili si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni:
  - Temperatura ambiente: 25 °C
  - Uso di una scheda di memoria Sony CFexpress Type A CEA-G160T (in vendita separatamente)
  - Numero di schede di memoria inserite: 1

Suggerimento

- Per regolare in modo continuo la messa a fuoco e l'esposizione durante la ripresa continua, impostare come segue:
  - [Modo mes. a fuo.]: [AF continuo]
  - [AEL con otturat.]: [Disattiv.] o [Automatico]
- Per riprendere più immagini durante la ripresa continua usando l'otturatore elettronico, impostare la velocità di ripresa continua su 15 immagini al secondo o più lenta. È possibile riprendere continuamente circa 1.000 immagini o più nel formato JPEG.
- Quando si eseguono riprese continue nel formato RAW, impostando [Tipo di file RAW] su [Compresso] la visualizzazione nel mirino/monitor risulta più fluida.

Nota

- Durante la ripresa continua, la messa a fuoco è bloccata all'impostazione del primo scatto quando il valore F è superiore a F22.
- Il soggetto non viene visualizzato in tempo reale sul monitor o sul mirino quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re meccan.] e quando si riprende nel modo [Scatto multiplo: Hi+].
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico e si esegue la ripresa continua nel formato RAW, se [Tipo di file RAW] è impostato su [Cp sza perdi] o [Compresso(HQ)], la velocità di ripresa continua sarà di 15 immagini al secondo al massimo, anche se è selezionato [20 imm./sec.] in [Vel. scatto multip.].
- Quando si riprende con un flash diminuisce la velocità della ripresa continua.

Argomento correlato

- Visual. scatti rim. (immagine statica)
- Selezione del metodo di messa a fuoco (Modo mes. a fuo.)
- AEL con otturat.

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vel. scatto multip.

Imposta la velocità di ripresa continua quando si usa l'otturatore elettronico.

1 **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Vel. scatto multip.] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Hi+(Ott. elettron.):
Imposta la velocità di ripresa continua quando [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto multiplo: Hi+]. ([30 imm./sec.]/[20 imm./sec.]/[15 imm./sec.]/[10 imm./sec.]/[5 imm./sec.])

Hi (ott. elettr.):
Imposta la velocità di ripresa continua quando [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto multiplo: Hi]. ([30 imm./sec.]/[20 imm./sec.]/[15 imm./sec.]/[10 imm./sec.]/[5 imm./sec.])

Mid (ott. elettr.):
Imposta la velocità di ripresa continua quando [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto multiplo: Mid]. ([30 imm./sec.]/[20 imm./sec.]/[15 imm./sec.]/[10 imm./sec.]/[5 imm./sec.])

Lo (ott. elettr.):
Imposta la velocità di ripresa continua quando [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto multiplo: Lo]. ([30 imm./sec.]/[20 imm./sec.]/[15 imm./sec.]/[10 imm./sec.]/[5 imm./sec.])

Nota

- I numeri nei nomi dei valori di impostazione indicano la velocità di ripresa continua massima quando si seleziona il valore di impostazione.
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico e si esegue la ripresa continua nel formato RAW, se [Tipo di file RAW] è impostato su [Cp sza perdi] o [Compresso(HQ)], la velocità di ripresa continua sarà di 15 immagini al secondo al massimo anche se è selezionato [20 imm./sec.] in [Vel. scatto multip.].

Argomento correlato

- Scatto Multiplo

TP1002370735

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Aum. vel. sc. mu.

S&Q

È possibile eseguire temporaneamente la ripresa continua a una velocità specificata. Cambiando rapidamente la velocità di ripresa continua in base alla situazione, è possibile riprendere solo momenti decisivi nella ripresa continua ad alta velocità e ridurre il numero di riprese in altre scene.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] → Assegnare [Aum. vel. sc. mu./bl.] o [Aum. vel. sc. mu. sb.] al tasto desiderato e impostare la velocità di ripresa continua quando si usa [Aum. vel. sc. mu.].**
   - È possibile anche impostare la velocità di ripresa continua in MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Imp. au. vel. sc. mu.].
2. **Premere il tasto a cui è stato assegnato [Aum. vel. sc. mu./bl.] o [Aum. vel. sc. mu. sb.], quindi scattare la fotografia.**

Dettagli delle voci di impostazione

30 imm./sec.
20 imm./sec.
15 imm./sec.
10 imm./sec.
5 imm./sec.

Suggerimento

- Quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.], è possibile utilizzare [Aum. vel. sc. mu.] durante la ripresa continua.
- È possibile utilizzare [Aum. vel. sc. mu.] premendo a metà il pulsante di scatto con le seguenti impostazioni.
  - [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.] e [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo].
  - [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re meccan.], [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo] e [Ripr. anti-flicker] è impostato su [Disattiv.].
- Quando si riprende utilizzando [Aum. vel. sc. mu.], viene utilizzato l'otturatore elettronico.
- Se si usa [Aum. vel. sc. mu.] durante la ripresa continua, il gruppo di riproduzione viene diviso prima e dopo l'aumento della velocità di ripresa continua.
- In [Reg. imp. ripr. perso.] è possibile registrare [Aum. vel. sc. mu.] anziché il modo di avanzamento. In questo caso, la velocità di ripresa continua può essere impostata separatamente da [Imp. au. vel. sc. mu.].
- Usando [Reg. imp. ripr. perso.], è possibile cambiare altre impostazioni di ripresa ed eseguire contemporaneamente [Imp. au. vel. sc. mu.].

Nota

- Se si utilizza [Aum. vel. sc. mu.] durante la ripresa continua e si modifica la velocità di ripresa continua come segue, la ripresa continua potrebbe venire interrotta.

  Passaggio da bassa ad alta velocità:

  - Quando [Tipo di file RAW] è impostato su [Compresso]: passaggio a 30 immagini al secondo o superiore

- Quando [Tipo di file RAW] è impostato su [Compresso(HQ)] o [Cp sza perdi]: passaggio a 15 immagini al secondo o superiore

Passaggio da alta a bassa velocità:

- Quando [Tipo di file RAW] è impostato su [Compresso]: passaggio a 20 immagini al secondo o inferiore
- Quando [Tipo di file RAW] è impostato su [Compresso(HQ)] o [Cp sza perdi]: passaggio a 10 immagini al secondo o inferiore

Argomento correlato

- Scatto Multiplo
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002376243

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impost. pre-acquisiz.

Quando si usa la ripresa continua, è possibile iniziare la ripresa poco prima di premere il pulsante di scatto. La fotocamera si avvia e continua a riprendere immagini statiche mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà o mentre si preme un tasto personalizzato (pre-acquisizione). Le le immagini riprese dal numero di secondi specificato prima che il pulsante di scatto fosse premuto completamente vengono registrate in maniera retroattiva.
È possibile usare [Pre-acquisizione] solo quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.] e il modo di avanzamento è impostato su [Scatto Multiplo] o quando si utilizza la funzione [Aum. vel. sc. mu.].

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Impost. pre-acquisiz.] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Pre-acquisizione:
Imposta se usare o meno la funzione di pre-acquisizione. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Tempo reg. pre-acq.:
Imposta il numero di secondi in base al quale tornare indietro quando si usa la funzione di pre-acquisizione. ([0.03 secondi] – [1.0 secondo])

Inizio att. pre-acquis.:
Imposta il tasto per eseguire la funzione di pre-acquisizione. ([Ott. prem. metà]/[Tasto ass. AF]/[Validi entrambi])

Quando è impostato [Tasto ass. AF] o [Validi entrambi], la funzione di pre-acquisizione può essere eseguita premendo il tasto a cui è stata assegnata la funzione di attivazione AF usando [Imp. T. pers./Man.].
Se [AF con p.scatto] è impostato su [Attiv.], la pre-acquisizione verrà eseguita premendo a metà il pulsante di scatto, indipendentemente dall'impostazione di [Inizio att. pre-acquis.]. Per non eseguire la pre-acquisizione con il pulsante di scatto, impostare come segue.

- MENU → (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [AF con p.scatto] → [Disattiv.].
- Impostare [Inizio att. pre-acquis.] su [Tasto ass. AF].

Suggerimento

- Se si utilizza la funzione [Visual. scatti rim.], la capacità di registrazione rimanente visualizzata sarà un'indicazione per lo stato di pre-acquisizione. La capacità di registrazione rimanente diminuisce durante la pre-acquisizione e diviene costante dopo che è trascorso il tempo impostato in [Tempo reg. pre-acq.]. Quando la pre-acquisizione è interrotta, la capacità di ripresa rimanente viene ripristinata.
- Le immagini riprese durante la pre-acquisizione e le immagini riprese dopo avere premuto il pulsante di scatto sono nello stesso gruppo di quando vengono riprodotte. Le immagini con l'icona (pre-acquisizione) visualizzata sulla schermata di riproduzione sono immagini riprese durante la pre-acquisizione.

Nota

- Anche se l'impostazione di [Tempo reg. pre-acq.] è la stessa, se la velocità di ripresa continua è diversa, il numero di immagini registrate sarà diverso.
- Quando [Pre-acquisizione] è impostata su [Attiv.], la velocità minima dell'otturatore è pari a 1/8 di secondo.
- A seconda della combinazione di impostazioni della velocità di ripresa continua e della qualità dell'immagine, potrebbe risultare impossibile registrare in maniera retroattiva per il numero di secondi impostato in [Tempo reg. pre-acq.].
- Durante la pre-acquisizione, non è possibile usare [Ing. mes. fc. in MF].

- Quando il modo di messa a fuoco è AF-C (AF continuo), anche se [F.co man. dir. cont.] è impostato su [Attiv.], non è possibile mettere a fuoco con l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo mentre la funzione di pre-acquisizione è attiva.
- La funzione di pre-acquisizione non può essere usata nei seguenti casi.
  - Durante l'ingrandimento
- Quando la velocità di ripresa continua è alta la temperatura della fotocamera tende ad aumentare. Di conseguenza, a seconda della temperatura dell'ambiente di ripresa, la pre-acquisizione potrebbe venire interrotta come misura di protezione. In questo caso viene visualizzata l'icona (pre-acquisizione non disponibile), a indicare che la temperatura della fotocamera sta aumentando.

Argomento correlato

- Tipo di scatto
- Scatto Multiplo
- Aum. vel. sc. mu.
- Visual. scatti rim. (immagine statica)
- Sel./Prom. dur. ripr.

TP1002376244

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Sel./Prom. dur. ripr.



Quando si esegue la ripresa continua o la ripresa intervallata, è possibile impostare automaticamente una classificazione (ranking) per il primo scatto oppure inserire automaticamente un fotogramma di separazione anteriormente al primo scatto.
È anche possibile impostare una classificazione diversa per la prima immagine acquisita dopo avere premuto a fondo il pulsante di scatto quando si usa [Pre-acquisizione].

1 **MENU → (Ripresa) → [Opzione ripresa] → [Sel./Prom. dur. ripr.] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Prima immagine:
Stabilisce se impostare automaticamente una classificazione per il primo scatto oppure se inserire un fotogramma di separazione anteriormente al primo scatto nella ripresa continua. ([Disattivata]/[Fot. separ. ( )]/[Restriz. ( )] – [Restriz. ( )])

Al ril. ott. pre-acq.:
Stabilisce se impostare automaticamente una classificazione per la prima immagine acquisita dopo avere premuto a fondo il pulsante di scatto quando si usa [Pre-acquisizione]. ([Disattivata]/[Restriz. ( )] – [Restriz. ( )])

Argomento correlato

- Impost. pre-acquisiz.
- Restrizioni
- Impostazione del metodo per passare tra le immagini (Impostaz. salto imm.)

TP1002376245

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Autosc.to(Sing.)

Riprende un'immagine utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto. Utilizzare l'autoscatto a 5 secondi/10 secondi quando si desidera essere inclusi nella foto, e utilizzare l'autoscatto a 2 secondi per ridurre la vibrazione della fotocamera causata dalla pressione del pulsante di scatto.

1. **Premere ⏲/▣ (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Autosc.to(Sing.)].**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → 📷 (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.].
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

   La spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e viene ripresa una foto dopo che è trascorso il numero di secondi specificato.

Dettagli sulle voci del menu

Il modo determina il numero di secondi dopo cui l'immagine viene scattata dopo la pressione del pulsante di scatto.

⏲10 Autoscatto (Singolo): 10 sec
⏲5 Autoscatto (Singolo): 5 sec
⏲2 Autoscatto (Singolo): 2 sec

Suggerimento

- Premere nuovamente il tasto di scatto oppure premere ⏲/▣ (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo per arrestare il conteggio dell'autoscatto.
- Premere ⏲/▣ (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo e selezionare □ (Scatto Singolo) per annullare l'autoscatto.
- Impostare [Segnali audio (ripr.)] su [Disattiv.] per disattivare il segnale acustico durante il conteggio dell'autoscatto.
- Per usare l'autoscatto nel modo bracketing, impostare il modo di avanzamento su bracketing, quindi selezionare MENU → 📷 (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Impostaz. bracketing] → [Autosc. dte esp. forc.].

Argomento correlato

- Impost. menu Fn (immagine statica/filmato)
- Segnali audio (ripr.)

TP1002330687

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Autoscat.(mult.)

Riprende un determinato numero di immagini utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto. È quindi possibile scegliere l'immagine migliore tra quelle che sono state riprese.

1. **Premere / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Autoscat.(mult.)].**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.].
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

   La spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e vengono riprese le foto dopo che è trascorso il numero di secondi specificato. Viene ripreso consecutivamente il numero di foto specificato.

Dettagli sulle voci del menu

Ad esempio, quando è selezionato [Autoscat. (mult.): 10 sec. 3 imm.], vengono riprese tre immagini 10 secondi dopo che viene premuto il pulsante di scatto.

- **Autoscat. (mult.): 10 sec. 3 imm.**
- **Autoscat. (mult.): 10 sec. 5 imm.**
- **Autoscatto (mult.): 5 sec. 3 imm.**
- **Autoscatto (mult.): 5 sec. 5 imm.**
- **Autoscatto (mult.): 2 sec. 3 imm.**
- **Autoscatto (mult.): 2 sec. 5 imm.**

Suggerimento

- Premere nuovamente il tasto di scatto oppure premere / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo per arrestare il conteggio dell'autoscatto.
- Premere / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo e selezionare (Scatto Singolo) per annullare l'autoscatto.

Argomento correlato

- Impost. menu Fn (immagine statica/filmato)

TP1002330686

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Esp. a forc. cont.

Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l'esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara. È possibile selezionare un'immagine che si adatta al proprio scopo dopo la registrazione.

1. **Premere / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Esp. a forc. cont.].**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.].
2. **Usando la rotellina di controllo, selezionare il valore di esposizione desiderato e il numero di immagini che si desidera riprendere.**
   - Quando si imposta la registrazione di due immagini, è possibile selezionare se regolare l'esposizione sul lato + (sopra) o - (sotto).
   - Il menu [Impostaz. bracketing] può essere visualizzato con il lato destro della rotellina di controllo.
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**
   - Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto finché la ripresa con bracketing non è terminata.

Dettagli sulle voci del menu

Valore di esposizione:
Imposta la quantità in base a cui il valore di esposizione viene regolato durante la ripresa con bracketing.

Numero di scatti:
Imposta il numero di immagini da riprendere durante la ripresa con bracketing.

Suggerimento

- L'ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.

Nota

- Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Espos. manuale], l'esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un'impostazione diversa da [ISO AUTO], l'esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
- Quando viene compensata l'esposizione, l'esposizione viene variata in base al valore compensato.
- La ripresa con bracketing non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intellig.]
- Quando si usa il flash, il prodotto esegue la ripresa con bracketing del flash, che varia la quantità di luce del flash anche se [Esp. a forc. cont.] è selezionata. Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine.

Argomento correlato

- Impostaz. bracketing
- Indicatore durante la ripresa con bracketing
- Impost. menu Fn (immagine statica/filmato)

TP1002330685

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Esp. a forc. sing.

Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l'esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara. È possibile selezionare un'immagine che si adatta al proprio scopo dopo la registrazione.
Poiché ad ogni pressione del pulsante di scatto viene ripresa una singola immagine, è possibile regolare la messa a fuoco o la composizione per ciascuna ripresa.

1. **Selezionare / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Esp. a forc. sing.].**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.].
2. **Usando la rotellina di controllo, selezionare il valore di esposizione desiderato e il numero di immagini che si desidera riprendere.**
   - Quando si imposta la registrazione di due immagini, è possibile selezionare se regolare l'esposizione sul lato + (sopra) o - (sotto).
   - Il menu [Impostaz. bracketing] può essere visualizzato con il lato destro della rotellina di controllo.
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**
   - Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine.

Dettagli sulle voci del menu

Valore di esposizione:
Imposta la quantità in base a cui il valore di esposizione viene regolato durante la ripresa con bracketing.

Numero di scatti:
Imposta il numero di immagini da riprendere durante la ripresa con bracketing.

Nota

- Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Espos. manuale], l'esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un'impostazione diversa da [ISO AUTO], l'esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
- Quando viene compensata l'esposizione, l'esposizione viene variata in base al valore compensato.
- La ripresa con bracketing non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
  — [Auto. intellig.]

Argomento correlato

- Impostaz. bracketing
- Indicatore durante la ripresa con bracketing
- Impost. menu Fn (immagine statica/filmato)

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Indicatore durante la ripresa con bracketing

Mirino

Bracketing luce ambiente *
3 immagini spostate in incrementi di 0,3 EV
Compensazione dell'esposizione ± 0,0 EV

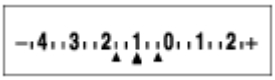


Monitor (Visual. tutte info. o Istogramma)

Bracketing luce ambiente *
3 immagini spostate in incrementi di 0,3 EV
Compensazione dell'esposizione ± 0,0 EV

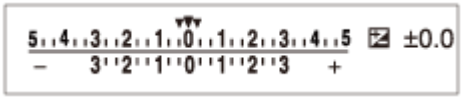


Bracketing flash
3 immagini spostate in incrementi di 0,7 EV
Compensazione del flash -1,0 EV



Monitor (Per il mirino)

Bracketing luce ambiente* (indicatore superiore)
3 immagini spostate in incrementi di 0,3 EV
Compensazione dell'esposizione ± 0,0 EV



Bracketing flash (indicatore inferiore)
3 immagini spostate in incrementi di 0,7 EV
Compensazione del flash -1,0 EV



* Luce ambiente: termine generico riferito all'illuminazione senza flash, che include luce naturale, lampadine elettriche e illuminazione fluorescente. Mentre la luce del flash lampeggia per un istante, la luce ambiente è constante, pertanto questo tipo di luce è chiamato "luce ambiente".

Suggerimento

- Durante la ripresa con bracketing, sopra/sotto l'indicatore di bracketing vengono visualizzate delle guide pari al numero di immagini da riprendere.
- Quando si inizia la ripresa singola con bracketing, le guide scompaiono una ad una mano a mano che la fotocamera riprende le immagini.

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Es. forc. ms. fco.

Esegue automaticamente la ripresa continua spostando la posizione di messa a fuoco. Questa funzione può essere usata per riprendere le immagini per le immagini composite con profondità di campo che sono a fuoco in tutti i punti (focus stacking) o per selezionare la posizione di messa a fuoco ottimale fra più immagini.

1. **Selezionare / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo → [Es. forc. ms. fco.].**
   - È possibile anche impostare la ripresa continua selezionando MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.].

2. **Premere il lato destro della rotellina di controllo e impostare [Larghezza passo] e [Numero di scatti].**
   - Larghezza passo: Seleziona il grado in cui la messa a fuoco viene spostata entro l'intervallo da 1 a 10. Maggiore è il numero, maggiore sarà lo spostamento della messa a fuoco.
   - Numero di scatti: Imposta il numero di riprese eseguite con uno scatto entro l'intervallo da 2 a 299 per ciascuna posizione.

3. **Puntare il cursore in corrispondenza del numero di riprese e premere il lato destro della rotellina di controllo per aprire [Imp. esp. for. ms. fco.]. Quindi selezionare [Ord. esp. for. ms. fco.].**
   - [0→+]: Sposta la messa a fuoco dalla posizione di messa a fuoco attuale verso l'infinito. Quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito, la ripresa termina anche se il numero impostato di riprese non è stato raggiunto.
   - [0→-→+]: Riprende tre immagini nell'ordine della posizione di messa a fuoco corrente, della messa a fuoco anteriore e della messa a fuoco posteriore. In tale fase, il numero di riprese impostate al punto 2 diventa non valido.
   - È possibile anche impostare [Ord. esp. for. ms. fco.] da [Modo avanzam.] → [Impostaz. bracketing] → [Imp. esp. for. ms. fco.] → [Ord. esp. for. ms. fco.].

4. **Premere il pulsante di scatto per riprendere.**

Suggerimento

- Il valore [Larghezza passo] è un valore relativo e l'intervallo di messa a fuoco varia a seconda delle condizioni di ripresa come il diaframma dell'obiettivo e la posizione di messa a fuoco iniziale. Si consiglia di eseguire una ripresa di prova per trovare la larghezza di messa a fuoco appropriata.
- I valori [Intervallo di ripresa], [Esposiz. uniforme] e [De. sa. es. fo. m. fco.] per il bracketing della messa a fuoco possono essere impostati da [Impostaz. bracketing].

Nota

- Se la fotocamera o l'obiettivo si muove durante la ripresa con il bracketing della messa a fuoco, il focus stacking potrebbe non riuscire. Usare un treppiede quando si riprende per il focus stacking.

Argomento correlato

- Impostaz. bracketing
- Impost. menu Fn (immagine statica/filmato)

TP1002372506

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Esp.forc.WB

Riprende un totale di tre immagini, ciascuna con toni di colore diversi secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, temperatura del colore e filtro del colore.

1. **Selezionare / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Esp.forc.WB].**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.].
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

Dettagli sulle voci del menu

Espos. a forcella bilan. bianco: Lo:

Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel bilanciamento del bianco (entro l'intervallo di 10MK^{-1*}).

Espos. a forcella bilan. bianco: Hi:

Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel bilanciamento del bianco (entro l'intervallo di 20MK^{-1*}).

* MK^{-1} è l'unità che indica la capacità dei filtri di conversione della temperatura del colore e indica lo stesso valore come "mired".

Suggerimento

- L'ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.

Argomento correlato

- Impostaz. bracketing
- Impost. menu Fn (immagine statica/filmato)

TP1002361737

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Esp. a forc. DRO

È possibile registrare un totale di tre immagini, ciascuna ad un grado diverso del valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica.

1. **Selezionare / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Esp. a forc. DRO].**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.].
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

Dettagli sulle voci del menu

Esposizione a forcella DRO: Lo:
Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica (Lv 1, Lv 2 e Lv 3).

Esposizione a forcella DRO: Hi:
Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel valore dell'ottimizzatore di gamma dinamica (Lv 1, Lv 3 e Lv 5).

Suggerimento

- L'ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.

Argomento correlato

- Impostaz. bracketing
- Impost. menu Fn (immagine statica/filmato)

TP1002330692

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impostaz. bracketing

Imposta la ripresa con autoscatto, l'ordine di ripresa per il bracketing dell'esposizione/del bilanciamento del bianco e il metodo di ripresa per il bracketing della messa a fuoco nel modo di ripresa con bracketing.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Impostaz. bracketing] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Autosc. dte esp. forc.:
Imposta se usare l'autoscatto durante la ripresa con bracketing. Imposta anche il numero di secondi prima del rilascio dell'otturatore se si utilizza l'autoscatto.
(Disattiv./2 sec./5 sec./10 sec.)

Ord.esp.forc.:
Imposta l'ordine di ripresa per l'esposizione a forcella e l'esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.
(0→-→+/-→0→+)

Ord. esp. for. ms. fco.:
Imposta l'ordine di ripresa per il bracketing della messa a fuoco. ([0→+]/[0→-→+])

Esposiz. uniforme:
Imposta se regolare automaticamente l'esposizione durante la ripresa con il bracketing della messa a fuoco.
([Attiv.]/[Disattiv.])

Intervallo di ripresa:
Imposta l'intervallo di ripresa quando si riprende con il bracketing della messa a fuoco. ([Più corto]/[1 sec.]/[2 sec.]/[3 sec.]/[5 sec.]/[10 sec.]/[15 sec.]/[30 sec.])

De. sa. es. fo. m. fco.:
Imposta la cartella di destinazione di salvataggio per le immagini statiche riprese con il bracketing della messa a fuoco.
([Cartella corrente]/[Nuova cartella])

Nota

- Quando si seleziona [0→-→+] per [Ord. esp. for. ms. fco.], il numero di riprese eseguite con il bracketing della messa a fuoco è fisso su tre.

Argomento correlato

- Esp. a forc. cont.
- Esp. a forc. sing.
- Esp.forc.WB
- Esp. a forc. DRO
- Es. forc. ms. fco.

TP1002361743

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Autoscatto (filmato)

S&Q

È possibile avviare la ripresa con l'autoscatto quando si registra un filmato.

1. **Premere / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo.**

   Viene visualizzata la schermata di impostazione [Autoscatto].
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → (Ripresa) → [Opzione ripresa] → [Autoscatto].

2. **Selezionare [Attiv.] usando la rotellina di controllo e impostare il tempo desiderato del conto alla rovescia.**
   - Ritardo avvio registrazione: imposta il tempo di conteggio fino all'avvio della registrazione del filmato. (3 sec./5 sec./10 sec.)
   - Ripetizione: imposta se ripetere l'autoscatto del filmato. (Ripetere/Solo 1 v.ta)
     Se si seleziona [Ripetere], l'autoscatto del filmato viene attivato ripetutamente anche al completamento della registrazione dei filmati. Se si seleziona [Solo 1 v.ta], l'autoscatto del filmato viene annullato al completamento della registrazione del filmato e la fotocamera torna al modo di attesa di registrazione normale dei filmati.

3. **Regolare la messa a fuoco e premere il tasto MOVIE (Filmato).**

   Quando il conto alla rovescia appare sulla schermata di attesa della registrazione, la spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e la registrazione si avvia dopo che è trascorso il numero di secondi specificato.
   - Premere nuovamente il tasto MOVIE per terminare la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa la funzione di autoscatto del filmato.

Disattiv.:
Non usa la funzione di autoscatto del filmato.

Suggerimento

- Per interrompere il conto alla rovescia dell'autoscatto, premere di nuovo il tasto MOVIE o premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Autoscatto].

Nota

- Se si preme il tasto MOVIE nel modo di ripresa delle immagini statiche per avviare la registrazione del filmato, [Autoscatto] non funzionerà.

TP1002372482

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Funz. ripr. interv.

È possibile riprendere automaticamente una serie di immagini statiche con l'intervallo di ripresa e il numero di scatti impostati anticipatamente (ripresa intervallata). È quindi possibile creare un filmato time-lapse dalle immagini statiche prodotte con la ripresa intervallata usando il software per computer Imaging Edge Desktop (Viewer).

Per i dettagli sui filmati time-lapse, consultare la pagina di supporto per Imaging Edge Desktop.
https://www.sony.net/disoft/help/

Per i dettagli sui filmati time-lapse registrati con questa fotocamera, consultare “ Imp. Time-lapse ”.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Funz. ripr. interv.] → [Ripresa intervallata] → [Attiv.].**
2. **MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Funz. ripr. interv.] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**
3. **Premere il pulsante di scatto.**

   Quando è trascorso il tempo impostato per [Tempo avvio ripresa], la ripresa si avvia.

   - Quando il numero di scatti impostato per [Numero di scatti] è completato, la fotocamera ritorna alla schermata di standby per la ripresa intervallata.

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa intervallata:
Imposta se eseguire la ripresa intervallata. ([Disattiv.]/[Attiv.])

Tempo avvio ripresa:
Imposta il tempo da quando si preme il pulsante di scatto a quando si avvia la ripresa intervallata. (da 1 secondo a 99 minuti e 59 secondi)

Intervallo di ripresa:
Imposta l'intervallo di ripresa (tempo da quando inizia un'esposizione a quando inizia l'esposizione per lo scatto successivo). (da 1 secondo a 60 secondi)

Numero di scatti:
Imposta il numero di scatti per la ripresa intervallata. (Da 1 scatto a 9 999 scatti)

Sensibilità inseg. AE:
Imposta la sensibilità di inseguimento dell'esposizione automatica in base alla variazione di luminosità durante la ripresa intervallata. Se si seleziona [Basso], le variazioni di esposizione durante la ripresa intervallata saranno più uniformi. ([Alto]/[Medio]/[Basso])

Tipo scatto in interv.:
Imposta il tipo di otturatore durante la ripresa intervallata. ([Ottur.re meccan.]/[Ottur.re elettron.])

Priorità interval. ripr.:
Imposta se dare o meno priorità all'intervallo di ripresa quando il modo di esposizione è [Program. auto.] o [Priorità diafram.] e la velocità dell'otturatore diventa maggiore del tempo impostato per [Intervallo di ripresa]. ([Disattiv.]/[Attiv.])

Suggerimento

- Se si preme il pulsante di scatto durante l'intervallo di ripresa, l’intervallo di ripresa termina e la fotocamera ritorna alla schermata di standby per la ripresa intervallata.
- Per tornare al modo di ripresa normale, impostare [Ripresa intervallata] su [Disattiv.].
- Se si preme un tasto a cui è assegnata una delle seguenti funzioni nel momento in cui inizia la ripresa, la funzione rimane attiva durante la ripresa intervallata, anche senza tenere premuto il tasto.
  - [AEL bloccato]
  - [AEL bloccato]
  - [Sel. AF/MF bloccato]
  - [Reg. area AF blocco]
  - [Blocco AWB blocc.]
  - Blocco FEL bloccato
  - Bl.FEL/AEL bloccato
- Se si imposta [Visual. come gruppo] su [Attiv.], le immagini statiche riprese con la funzione di ripresa intervallata vengono visualizzate in gruppi.
- Le immagini statiche riprese con la ripresa intervallata possono essere riprodotte in modo continuo sulla fotocamera. Se si intende creare un filmato usando le immagini statiche, è possibile vedere in anteprima il risultato.

Nota

- A seconda del livello di batteria rimanente e della quantità di spazio libero sul supporto di registrazione, potrebbe non essere possibile registrare il numero di immagini impostato. Usare una scheda di memoria con spazio sufficiente e alimentare la fotocamera tramite USB durante la ripresa.
- Quando l'intervallo di ripresa è breve, la fotocamera può scaldarsi facilmente. A seconda della temperatura ambiente, potrebbe non essere possibile registrare il numero di immagini che sono state impostate perché la fotocamera potrebbe interrompere la registrazione come misura di protezione.
- Durante la ripresa intervallata (incluso il tempo tra la pressione del pulsante di scatto e l'inizio della ripresa), non è possibile eseguire operazioni nella schermata di impostazione della ripresa dedicata o nella schermata del MENU. Tuttavia, è possibile regolare alcune impostazioni come la velocità dell'otturatore usando la manopola personalizzata o la rotellina di controllo.
- Durante la ripresa intervallata, la revisione automatica non viene visualizzata.
- [Tipo scatto in interv.] è impostato su [Ottur.re elettron.] per impostazione predefinita, indipendentemente dall’impostazione di [Tipo di scatto].
- La ripresa intervallata non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.]
  - [Ripr.multi.spos.pixel] è impostato su un’opzione diversa da [Disattiv.].
  - [Ripresa NR] è impostato su [Attiv.]
  - [Ripresa per HDR] è impostato su [Attiv.]

Argomento correlato

- Rip. con. per int.
- Utilizzo della fotocamera con alimentazione tramite USB

TP1002367384

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ripr.multi.spos.pixel

S&Q

È possibile creare immagini con una risoluzione superiore rispetto a quella della ripresa normale registrando quattro o sedici immagini RAW e combinandole a computer. Ciò è utile quando si riprendono soggetti fermi quali opere d'arte o architettura. Per combinare più immagini RAW, è necessario un software dedicato.
Accertarsi prima che la fotocamera non sia collegata allo smartphone.
Questa sezione spiega la procedura per collegare la fotocamera a un computer con un cavo USB.

1. **Collegare il terminale USB Type-C della fotocamera al computer con un cavo USB (disponibile in commercio). Selezionare quindi [Ripresa remota] nella schermata visualizzata sulla fotocamera.**
   - Solo il terminale USB Type-C di USB PORT 1 supporta SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2). Si consiglia di utilizzare USB PORT 1 quando si collega la fotocamera a un computer.
2. **Aprire Imaging Edge Desktop (Remote) sul computer.**
3. **Fissare la fotocamera usando un treppiede. Eseguire [Ripr.multi.spos.pixel] usando Imaging Edge Desktop (Remote).**

   La fotocamera registra il numero selezionato di immagini RAW con l'intervallo selezionato. Le immagini saranno salvate sul computer insieme all'immagine combinata.
   - Cercare di evitare le vibrazioni della fotocamera o la sfocatura del soggetto.
   - Le quattro o sedici immagini RAW vengono registrate con le stesse impostazioni. Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'intervallo tra le riprese.
   - È possibile annullare la registrazione premendo al centro della rotellina di controllo durante l'intervallo tra le registrazioni.
   - Se si prevede di non utilizzare un flash (in vendita separatamente), selezionare l'intervallo di ripresa più breve in Imaging Edge Desktop (Remote). Se si usa un flash, impostare l'intervallo secondo il tempo di carica del flash.
   - Se l'impostazione di [Dest. salv. fermo im.] sotto [Imp. ripr. remota] è [Solo la fotocamera], importare le quattro o sedici immagini RAW registrate nel computer e combinarle usando Imaging Edge Desktop (Viewer).

Suggerimento

- Oltre al collegamento USB, ci sono altri modi per collegare la fotocamera a un computer: connessione Wi-Fi tramite punto di accesso e connessione Wi-Fi Direct. Per i dettagli su ciascun metodo di collegamento, vedere " Controllo della fotocamera da un computer (Funz. ripr. remota)".
- La ripresa remota tramite una connessione Wi-Fi potrebbe richiedere molto tempo per il trasferimento delle immagini registrate. Si consiglia di impostare [Dest. salv. fermo im.] in [Imp. ripr. remota] su [Solo la fotocamera] o di usare invece una connessione cablata.
- È anche possibile eseguire [Ripr.multi.spos.pixel] sulla fotocamera stessa senza usare Imaging Edge Desktop (Remote). Selezionare MENU → (Ripresa) → [Ripr. RAW comp.] → [Ripr.multi.spos.pixel] e impostare l'intervallo di registrazione e il numero di immagini, quindi eseguire la ripresa. È possibile importare le immagini RAW registrate nel computer e combinarle usando Imaging Edge Desktop (Viewer). Se si prevede di non utilizzare Imaging Edge Desktop (Remote) per la ripresa, usare un telecomando senza fili (in vendita separatamente) o la funzione di autoscatto per evitare le vibrazioni della fotocamera e la sfocatura del soggetto.

Nota

- Se si verificano vibrazione della fotocamera e sfocatura del soggetto, le immagini RAW registrate con [Ripr.multi.spos.pixel] potrebbero non venire combinate correttamente. Anche quando il soggetto è fermo, se una persona o un oggetto nelle vicinanze si muove, le immagini RAW potrebbero non venire combinate correttamente, in quanto l'illuminazione del soggetto può cambiare.
- Le immagini RAW registrate con [Ripr.multi.spos.pixel] non possono essere combinate usando la fotocamera. Usare Imaging Edge Desktop (Viewer) per combinare le immagini.
- In [Ripr.multi.spos.pixel] , alcune impostazioni sono bloccate come segue:
  - [Formato File] in [Impostaz. qual. imm.]: [RAW]
  - [Tipo di file RAW] sotto [Impostaz. qual. imm.]: [Cp sza perdi]
- Durante la ripresa in modalità [Ripr.multi.spos.pixel], non è possibile selezionare [Ottur.re meccan.] sotto [Tipo di scatto].
- In [Ripr.multi.spos.pixel], non è possibile eseguire la ripresa bulb.
- Quando si riprende nel modo [Ripr.multi.spos.pixel], la velocità di sincronizzazione del flash diventa più lenta. La velocità di sincronizzazione del flash sarà 1/50 di secondo quando [Passo esposiz.] è impostato su [0,3 EV] e 1/45 di secondo quando [Passo esposiz.] è impostato su [0,5 EV].
- Quando si riprende nel modo [Ripr.multi.spos.pixel], non è possibile usare il flash wireless ottico.
- Se è impostato un modo di ripresa diverso da P/A/S/M, non è possibile eseguire la [Ripr.multi.spos.pixel].
- Se si usa un adattatore di montaggio, l'intervallo di ripresa potrebbe essere maggiore.

Argomento correlato

- Controllo della fotocamera da un computer (Funz. ripr. remota)

TP1002366281

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impostaz. ripr. NR

È possibile creare immagini con disturbi ridotti che non possono essere ottenute con la ripresa normale riprendendo in modo continuo da 4 a 32 immagini RAW e combinandole in seguito su computer. Per combinare più immagini RAW, è necessario un software dedicato.

1. **MENU → (Ripresa) → [Ripr. RAW comp.] → [Impostaz. ripr. NR] → [Ripresa NR] → [Attiv.].**
2. **MENU → (Ripresa) → [Ripr. RAW comp.] → [Impostaz. ripr. NR] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**
3. **Premere il pulsante di scatto.**

   Il numero specificato di immagini RAW verrà ripreso in modo continuo.

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa NR:
Imposta se eseguire la ripresa con riduzione dei disturbi. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Tipo di file RAW:
Imposta il formato di file RAW delle immagini registrate con la ripresa con riduzione dei disturbi. ([Cp sza perdi]/[Compresso(HQ)]/[Compresso])

Numero di scatti:
Imposta il numero di immagini scattate mediante ripresa con riduzione dei disturbi. ([4 scatti]/[8 scatti]/[16 scatti]/[32 scatti])

Suggerimento

- È possibile importare le immagini RAW registrate su computer e combinarle usando Imaging Edge Desktop (Viewer).
- È anche possibile eseguire la [Ripresa NR] usando Imaging Edge Desktop (Remote).
- Per ottenere dettagli su come usare Imaging Edge Desktop, consultare il seguente sito di supporto.
  https://www.sony.net/dics/crsnr/

Nota

- Le immagini RAW registrate con [Ripresa NR] non possono essere combinate usando la fotocamera. Usare Imaging Edge Desktop (Viewer) per combinare le immagini.
- Il numero di immagini RAW impostate in [Numero di scatti] viene registrato con le stesse impostazioni.
- Quando si usa [Ripresa NR], le impostazioni sono bloccate come segue.
  - [Formato File] sotto [Impostaz. qual. imm.]: [RAW]
  - [Tipo di file RAW] su [Impostaz. qual. imm.]: il tipo di file impostato in [Tipo di file RAW] sotto [Impostaz. ripr. NR]
  - [Modo flash]: [Flash disattiv.]
- La messa a fuoco è bloccata sulla posizione del primo scatto.

- Quando la memoria interna per il buffering non possiede spazio a sufficienza per il numero di immagini impostate in [Numero di scatti], la ripresa non può essere avviata. Per verificare la capacità di memoria rimanente per il buffering, usare [Visual. scatti rim.].
- La ripresa Bulb non può essere eseguita quando si usa [Ripresa NR].
- La velocità dell'otturatore non può essere impostata inferiormente a 1/30 di secondo quando si usa [Ripresa NR].
- Se è impostato un modo di ripresa diverso da P/A/S/M, non è possibile eseguire la [Ripresa NR].

TP1002376246

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. Ripr. per HDR

S&Q

È possibile creare immagini con un'alta gamma dinamica che non può essere ottenuta con la ripresa normale riprendendo in modo continuo da 4 a 32 immagini RAW e combinandole in seguito su computer. Per combinare più immagini RAW, è necessario un software dedicato.

1. **MENU → (Ripresa) → [Ripr. RAW comp.] → [Imp. Ripr. per HDR] → [Ripresa per HDR] → [Attiv.].**

   Viene visualizzata la schermata di impostazione [Ripresa per HDR].

2. **Premere il lato destro della rotellina di controllo e impostare [Gamma dinam.], [Comp.esposiz.] e [Numero di scatti].**

   - Gamma dinam.: Imposta il rapporto di espansione della gamma dinamica. ([AUTO]/[Liv. 1]/[Liv. 2]/[Liv. 3])
   - Comp.esposiz.: Imposta la luminosità dell'immagine.
   - Numero di scatti: Imposta il numero di immagini riprese per l'HDR. ([4 scatti]/[8 scatti]/[16 scatti]/[32 scatti])

3. **Tornare alla schermata di standby della ripresa, quindi regolare la messa a fuoco e premere il pulsante di scatto.**

   Il numero specificato di immagini RAW con diversi livelli di luminosità viene ripreso in modo continuo.

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa per HDR:
Imposta se eseguire la ripresa per l'HDR. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Tipo di file RAW:
Imposta il formato file delle immagini RAW registrate con la ripresa HDR. ([Cp sza perdi]/[Compresso(HQ)]/[Compresso])

Suggerimento

- Ogni volta che si preme il tasto Fn (Funzione) nella schermata delle impostazioni [Ripresa per HDR], l'immagine in anteprima cambia nel seguente ordine: “esposizione corrente → esposizione in positivo → esposizione in negativo”. Tuttavia, l'intervallo di esposizione visibile sulla schermata di anteprima va da -3,0EV a +3,0EV per l'esposizione combinata di [Comp.esposiz.] e [Gamma dinam.]. Se si impostano valori al di fuori di questo intervallo, la luminosità non viene riflessa sulla schermata di anteprima, ma viene riflessa nell'immagine registrata.
- Tutte le voci di impostazione possono essere nascoste premendo il lato destro della rotella di controllo mentre il cursore si trova su [Numero di scatti] nella schermata di impostazione [Ripresa per HDR], rendendo più facile il controllo dell'immagine.
- È possibile importare le immagini RAW registrate su computer e combinarle usando Imaging Edge Desktop (Viewer).
- È anche possibile eseguire la [Ripresa per HDR] usando Imaging Edge Desktop (Remote).
- Per ottenere dettagli su come usare Imaging Edge Desktop, consultare il seguente sito di supporto.
  https://www.sony.net/dics/crshdr/

Nota

- Le immagini RAW registrate con [Ripresa per HDR] non possono essere combinate usando la fotocamera. Usare Imaging Edge Desktop (Viewer) per combinare le immagini.

- Quando si usa [Ripresa per HDR], le impostazioni sono bloccate come segue.
  - [Formato File] sotto [Impostaz. qual. imm.]: [RAW]
  - [Tipo di file RAW] su [Impostaz. qual. imm.]: il tipo di file impostato in [Tipo di file RAW] sotto [Imp. Ripr. per HDR]
  - [Modo flash]: [Flash disattiv.]
- La messa a fuoco è bloccata sulla posizione del primo scatto.
- A seconda delle impostazioni di ripresa, potrebbe non essere possibile riprendere con il livello di gamma dinamica specificato in [Gamma dinam.].
- Quando la memoria interna per il buffering non possiede spazio a sufficienza per il numero di immagini impostate in [Numero di scatti], la ripresa non può essere avviata. Per verificare la capacità di memoria rimanente per il buffering, usare [Visual. scatti rim.].
- La ripresa Bulb non può essere eseguita quando si usa [Ripresa per HDR].
- La velocità dell'otturatore non può essere impostata inferiormente a 1/30 di secondo quando si usa [Ripresa per HDR].
- Se è impostato un modo di ripresa diverso da P/A/S/M, non è possibile eseguire la [Ripresa per HDR].

TP1002378957

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Alt. JPEG/HEIF

Consente di commutare il formato del file (JPEG / HEIF) dell'immagine statica da registrare.
Il formato JPEG assicura la compatibilità generale. È possibile visualizzare e modificare i file JPEG in vari ambienti. Il formato HEIF assicura un'alta efficienza di compressione. La fotocamera può registrare con qualità dell'immagine elevata e dimensioni di file ridotte nel formato HEIF. A seconda del computer o del software, si potrebbe non essere in grado di visualizzare o modificare i file HEIF. Inoltre, è necessario un ambiente compatibile con HEIF per riprodurre le immagini statiche nel formato HEIF. È possibile ottenere immagine statiche di alta qualità collegando la fotocamera e il televisore tramite HDMI.

1 **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Alt. JPEG/HEIF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

JPEG:
Esegue l'elaborazione digitale sul file RAW e la registra nel formato JPEG. Questa impostazione dà priorità alla compatibilità.

HEIF(4:2:0):
Esegue l'elaborazione digitale sul file RAW e la registra nel formato HEIF (4:2:0). Questa impostazione dà priorità alla qualità dell'immagine e all'efficienza di compressione.

HEIF(4:2:2):
Esegue l'elaborazione digitale sul file RAW e la registra nel formato HEIF (4:2:2). Questa impostazione dà priorità alla qualità dell'immagine.

Suggerimento

- Il formato HEIF consente di registrare le immagini con una ricca resa delle gradazioni a 10 bit. Inoltre, impostando [HEIF(4:2:2)], è possibile registrare con campionamento del colore 4:2:2, che offre una migliore riproduzione dei colori.
- A seconda dell'impostazione di [Alt. JPEG/HEIF], le voci relative al formato file ([Formato File], ecc.) passano a JPEG o HEIF.

Nota

- I file di immagine HEIF registrati con questa fotocamera non possono essere visualizzati su altre fotocamere che non supportano il formato file HEIF. Fare attenzione a non cancellare accidentalmente i file di immagine HEIF con la formattazione della scheda di memoria o l'eliminazione dei file.
- Quando si registra nel formato HEIF con l'opzione [F. immagine HLG] impostata su [Disattiv.], lo spazio di colore viene registrato in sRGB. Quando l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Attiv.], la registrazione viene effettuata nello spazio colore BT.2100 (gamma di colori BT.2020).

Argomento correlato

- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)
- F. immagine HLG

TP1002369006

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)

Imposta il formato di file per le immagini statiche.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostaz. qual. imm.] → [Formato File] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

RAW:
L'elaborazione digitale non è eseguita su questo formato di file. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali.

RAW & JPEG/RAW & HEIF:
Vengono create contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG o HEIF. Ciò è utile quando sono necessari due file di immagine, un file JPEG o HEIF per la visualizzazione e un file RAW per la modifica.

JPEG/HEIF:
L'immagine viene registrata nel formato JPEG o HEIF.

- Quando l'opzione [Supp. registraz.] è impostata su [Ordin.to registr.], è possibile selezionare il formato di file per ogni slot tra RAW e JPEG o RAW e HEIF.

Informazioni sulle immagini RAW

- Per aprire un file di immagine RAW registrato con questa fotocamera, è richiesto il software Imaging Edge Desktop. Con Imaging Edge Desktop è possibile aprire un file di immagine RAW e convertirlo in un formato immagine comune come JPEG o TIFF, oppure regolare nuovamente il bilanciamento del bianco, la saturazione o il contrasto dell'immagine.
- Le immagini RAW registrate con questa fotocamera hanno una risoluzione di 14 bit per pixel. La risoluzione però è limitata a 12 bit nei seguenti modi di ripresa:
  - [Scatto Multiplo] quando l'impostazione di [Tipo di file RAW] è [Compresso] e quando l'impostazione di [Tipo di scatto] è [Ottur.re elettron.]

Nota

- Se non si intende modificare le immagini al computer, si consiglia di registrarle nel formato JPEG o HEIF.
- Per riprodurre le immagini HEIF, è necessario un ambiente che supporti il formato HEIF.

Argomento correlato

- Alt. JPEG/HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG/Qualità HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF
- Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW

- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)
- Introduzione all'applicazione desktop (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

TP1002370726

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Impostaz. qual. imm.: Tipo di file RAW

Seleziona il tipo di file per le immagini RAW.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostaz. qual. imm.] → [Tipo di file RAW] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Cp sza perdi:
Registra le immagini con un metodo di compressione lossless che non causa alcun deterioramento nella qualità dell'immagine e offre un alto tasso di compressione.

Compresso(HQ):
Registra le immagini in formato RAW compresso. Le immagini possono essere registrate con una qualità superiore rispetto alla ripresa effettuata con [Compresso].

Compresso:
Registra le immagini in formato RAW compresso. La ripresa continua può continuare per un periodo di tempo più lungo rispetto alla ripresa con [Compresso(HQ)].

Suggerimento

- Le icone [Tipo di file RAW] vengono visualizzate come illustrato sotto.
  - Cp sza perdi: RAW
  - Compresso(HQ): RAW HQ
  - Compresso: RAW
- Il rapporto di aspetto per le immagini RAW è sempre 3:2. Le immagini JPEG/HEIF vengono registrate con il rapporto di aspetto impostato in [Rapp.aspetto] quando le immagini RAW e JPEG/HEIF vengono registrate allo stesso tempo.
- La dimensione per le immagini RAW corrisponde alla dimensione “L” per le immagini JPEG nella ripresa a pieno formato e alla dimensione “M” nella ripresa in formato APS-C.

Nota

- Non è possibile registrare immagini RAW con formati diversi nello slot 1 e nello slot 2. Anche quando [Supp. registraz.] è impostato su [Ordin.to registr.], ciascuno slot ha la stessa impostazione per [Tipo di file RAW].

Argomento correlato

- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)
- Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)

TP1002378958

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impostaz. qual. imm.: Qualità JPEG/Qualità HEIF

Seleziona la qualità dell'immagine quando si registrano immagini JPEG o HEIF.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostaz. qual. imm.] → [Qualità JPEG]/[Qualità HEIF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Extra fine/Fine/Standard/Leggera:
Poiché la percentuale di compressione aumenta da [Extra fine] a [Fine] a [Standard] a [Leggera], la dimensione del file diminuisce nello stesso ordine. Ciò consente di registrare più file su una scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore.

- Quando l'opzione [Supp. registraz.] è impostata su [Ordin.to registr.], è possibile selezionare la qualità dell'immagine per ogni slot.

Argomento correlato

- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)

TP1002370728

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Impostaz. qual. imm.: Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF

Maggiore è la dimensione di immagine, più dettagli saranno riprodotti quando l'immagine viene stampata su carta di formato grande. Minore è la dimensione di immagine, più immagini possono essere registrate.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostaz. qual. imm.] → [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è 3:2

Valori di impostazione	Numero di pixel (orizzontale×verticale)
L:66M	9984×6656 pixel
M:28M	6528×4352 pixel
S:17M	4992×3328 pixel

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] 4:3

Valori di impostazione	Numero di pixel (orizzontale×verticale)
L:59M	8880×6656 pixel
M:25M	5808×4352 pixel
S:15M	4432×3328 pixel

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] 16:9

Valori di impostazione	Numero di pixel (orizzontale×verticale)
L:56M	9984×5616 pixel
M:24M	6528×3672 pixel
S:14M	4992×2808 pixel

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] 1:1

Valori di impostazione	Numero di pixel (orizzontale×verticale)
L:44M	6656×6656 pixel
M:19M	4352×4352 pixel
S:11M	3328×3328 pixel

Suggerimento

- Quando si registra nel formato M o S, il numero di pixel non cambia anche se si cambia l'angolo di visione tra il pieno formato e il formato APS-C.

Nota

- Non è possibile selezionare il formato L quando si riprende in formato APS-C. Se si riprende nel formato APS-C mentre è selezionato il formato L, il formato dell'immagine passa temporaneamente al formato M.

Argomento correlato

- Impostaz. qual. imm.: Formato File (immagine statica)
- Rapp.aspetto

TP1002370729

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Rapp.aspetto



1 **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Rapp.aspetto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

3:2:
Stesso rapporto di aspetto della pellicola da 35 mm

4:3:
Il rapporto di aspetto è 4:3.

16:9:
Il rapporto di aspetto è 16:9.

1:1:
Il rapporto di aspetto è 1:1.

Argomento correlato

- Visualiz. simbolo (immagine statica)

TP1002361529

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

F. immagine HLG

Usando le caratteristiche della gamma equivalenti a HLG (Hybrid Log-Gamma: standard per immagini HDR), è possibile riprendere le immagini statiche con una gamma dinamica ampia e una gamma di colori ampia compatibile con BT.2020. [F. immagine HLG] è impostabile soltanto quando si riprende nel formato HEIF. Impostare prima [Alt. JPEG/HEIF] su [HEIF(4:2:0)] o [HEIF(4:2:2)] e [Formato File] in [Impostaz. qual. imm.] su [HEIF].

1 **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [F. immagine HLG] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Riprende immagini statiche HLG.
Disattiv.:
Riprende immagini statiche normali.

Suggerimento

- È possibile riprodurre una gamma più ampia di luminosità riproducendo le immagini statiche HLG su un televisore o un monitor compatibile con HLG.
- Si consiglia di impostare MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [Risoluzione HDMI] su uno dei seguenti valori quando le immagini statiche HLG della fotocamera vengono visualizzate su un televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).
  - Automatico
  - 2160p
  - 1080p
  - 1080i
- È possibile visualizzare le immagini statiche HLG sul monitor della fotocamera con la stessa qualità ottenuta quando vengono visualizzate su un monitor compatibile con HLG (BT.2020) impostando quanto segue.
  - [Ass. vis. Gamma]: [Attiv.]
  - [Tipo as. vis. Gamma]: [Automatico] o [HLG(BT.2020)]

Nota

- Nelle seguenti situazioni, l'impostazione di [F. immagine HLG] è fissa su [Disattiv.]:
  - [Alt. JPEG/HEIF] è impostato su [JPEG]
  - [Formato File] in [Impostaz. qual. imm.] è impostato su [RAW] o [RAW & HEIF]
  - Quando è impostato un modo di ripresa diverso da P / A / S / M durante la ripresa delle immagini statiche
  - Quando la sensibilità ISO è attivata temporaneamente tramite la funzione [Reg. imp. ripr. perso.]
  - Quando la funzione [Esp. a forc. DRO] in [Modo avanzam.] è temporaneamente attivata dalla funzione [Reg. imp. ripr. perso.]
- Quando l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Attiv.], le seguenti funzioni non sono disponibili.
  - [Ott.gamma din.]
  - [Asp. personale]
  - [Esp. a forc. DRO] sotto [Modo avanzam.]
  - [Profilo foto]
- Quando l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Attiv.], la gamma ISO disponibile cambia.

Argomento correlato

- Alt. JPEG/HEIF
- Risoluzione HDMI
- Ass. vis. Gamma

TP1002369000

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Spazio colore

Il modo in cui i colori sono rappresentati usando le combinazioni di numeri o la gamma della riproduzione dei colori è denominato “spazio colore”. È possibile cambiare lo spazio di colore secondo lo scopo dell’immagine.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Spazio colore] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

sRGB:
Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Usare [sRGB] nella ripresa normale, come quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.

AdobeRGB:
Questo spazio colore ha un’ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una gran parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, Adobe RGB è efficace. Il nome del file dell’immagine registrata inizia con “_”.

Nota

- L'impostazione [Spazio colore] non è valida quando si riprendono le immagini nel formato HEIF. Se l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Disattiv.], le immagini vengono registrate con lo spazio colore sRGB. Quando l'opzione [F. immagine HLG] è impostata su [Attiv.], la registrazione viene effettuata nello spazio colore BT.2100 (gamma di colori BT.2020).
- [AdobeRGB] è per le applicazioni o le stampanti che supportano la gestione del colore e lo spazio colore opzionale DCF2.0. Le immagini potrebbero non essere stampate o visualizzate con i colori corretti se si usano le applicazioni o le stampanti che non supportano Adobe RGB.
- Quando si visualizzano le immagini che sono state registrate con [AdobeRGB] su dispositivi non conformi con Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate con saturazione bassa.

Argomento correlato

- Alt. JPEG/HEIF
- F. immagine HLG

TP1002330604

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Formato file (filmato)

Seleziona il formato di file del filmato.

1 **MENU → / (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Formato file] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Formato file	Caratteristiche
XAVC HS 8K	Registra filmati 8K in formato XAVC HS. Il formato XAVC HS usa il codec HEVC, che ha un'alta efficienza di compressione. La fotocamera può registrare filmati con una qualità dell'immagine superiore rispetto ai filmati XAVC S, ma lo stesso volume di dati. La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC HS 4K	Registra filmati 4K in formato XAVC HS. Il formato XAVC HS usa il codec HEVC, che ha un'alta efficienza di compressione. La fotocamera può registrare filmati con una qualità dell'immagine superiore rispetto ai filmati XAVC S, ma lo stesso volume di dati. La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC S 4K	Registra i filmati con risoluzione 4K (3840×2160). La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC S HD	Registra i filmati con risoluzione HD (1920×1080). La compressione Long GOP è usata per i filmati.
XAVC S-I 4K	Registra filmati in formato XAVC S-I. Il formato XAVC S-I usa la compressione Intra per i filmati. Questo formato è più adatto per la modifica rispetto alla compressione Long GOP.
XAVC S-I HD	Registra filmati in formato XAVC S-I. Il formato XAVC S-I usa la compressione Intra per i filmati. Questo formato è più adatto per la modifica rispetto alla compressione Long GOP.

- Intra/Long GOP è un formato di compressione dei filmati. Intra comprime il filmato per fotogramma, mentre Long GOP comprime più fotogrammi. La compressione Intra offre risposta e flessibilità migliori durante la modifica, ma la compressione Long GOP assicura una migliore efficienza di compressione.

Nota

- Per riprodurre filmati XAVC HS 4K / XAVC HS 8K su un computer, è necessario disporre di un dispositivo o un software con capacità di elaborazione elevata che supporti il codec HEVC.
- Quando si registrano filmati 8K, [APS-C S35 Ripresa] diventa disabilitato e viene bloccato su [Disattiv.].

- Se è montato un obiettivo dedicato in formato APS-C, i bordi dello schermo potrebbero apparire scuri. Quando si riprendono filmati 8K con questa fotocamera, è consigliabile utilizzare un obiettivo compatibile con 35 mm a pieno formato.
- Per visualizzare correttamente i filmati 8K dalla fotocamera su un televisore fabbricato da Sony usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è necessario cambiare manualmente le impostazioni di qualità dell'immagine per il televisore. Cambiare le impostazioni della qualità dell'immagine (modo gamma o colore) per il televisore a seconda delle impostazioni applicate durante la ripresa.

Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili

TP1002361730

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

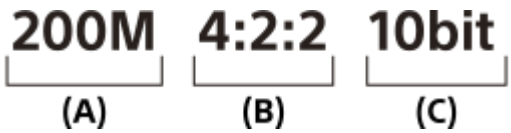
Impostazioni film. (filmato)

Imposta la frequenza fotogrammi, la velocità in bit, le informazioni sul colore, ecc.

1. **MENU → / (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostazioni film.] → [Freq. fotogr. reg.] → impostazione desiderata.**

2. **MENU → / (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Impostazioni film.] → [Impost. registraz.] → impostazione desiderata.**

Esempio di valori di impostazione



(A): Velocità in bit
(B): Campionamento del colore
(C): Profondità di bit

- Maggiore è la velocità in bit, superiore è la qualità dell'immagine.
- Il campionamento del colore (4:2:2, 4:2:0) è il rapporto di registrazione delle informazioni sul colore. Maggiore è l'uniformità di questo rapporto, migliore è la riproducibilità del colore, ed è possibile rimuovere i colori in modo ordinato anche quando si esegue la composizione usando uno schermo verde.
- La profondità di bit rappresenta la gradazione delle informazioni sulla luminanza. Quando la profondità di bit è 8 bit, è possibile ottenere 256 livelli di gradazione. Quando la profondità di bit è 10 bit, è possibile ottenere 1024 livelli di gradazione. Un valore maggiore consente un'espressione più uniforme dalle aree scure alle aree luminose.
- [4:2:2 10 bit] è un'impostazione che presuppone che il filmato registrato sarà modificato su un computer. L'ambiente di riproduzione per [4:2:2 10 bit] è limitato.

Dettagli sulle voci del menu

Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 8K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
30p/25p	520M 4:2:2 10bit	7680×4320	Long GOP
30p/25p	400M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP
30p/25p	260M 4:2:2 10bit	7680×4320	Long GOP
30p/25p	200M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP
24p*	520M 4:2:2 10bit	7680×4320	Long GOP
24p*	400M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
24p*	260M 4:2:2 10bit	7680×4320	Long GOP
24p*	200M 4:2:0 10bit	7680×4320	Long GOP

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l'opzione [▶■ Formato file] è impostata su [XAVC HS 4K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	75M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	45M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	30M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	200M 4:2:0 10bit	3840×2160	Long GOP

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l’impostazione di [▶■ Formato file] è [XAVC S 4K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	200M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
60p/50p	150M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	140M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
30p/25p	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP
24p*	100M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
24p*	60M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP
120p/100p	280M 4:2:2 10bit	3840×2160	Long GOP

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
120p/100p	200M 4:2:0 8bit	3840×2160	Long GOP

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
60p/50p	25M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
30p/25p	16M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:2 10bit	1920×1080	Long GOP
24p*	50M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	100M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP
120p/100p	60M 4:2:0 8bit	1920×1080	Long GOP

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
30p/25p	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra
24p*	240M 4:2:2 10bit	3840×2160	Intra

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD]

Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Dimensione	Formato di compressione del filmato
60p/50p	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
30p/25p	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra
24p*	89M 4:2:2 10bit	1920×1080	Intra

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

Nota

- Le frequenze di fotogrammi della registrazione sono indicate come i valori interi più vicini. Le frequenze di fotogrammi effettive corrispondenti sono le seguenti:
  24p: 23,98 fps, 30p: 29,97 fps, 60p: 59,94 fps e 120p: 119,88 fps.

Argomento correlato

- Formato file (filmato)

TP1002361731

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impostazioni L&R

È possibile registrare un momento non visibile a occhio nudo (registrazione slow-motion), oppure registrare un fenomeno di lunga durata in un filmato compresso (registrazione quick-motion). Ad esempio, è possibile registrare un'intensa scena sportiva, il momento in cui un uccello spicca il volo, un fiore che sboccia, e la visione mutevole delle nuvole o di un cielo stellato. Il suono non viene registrato.

[S&Q Impostazioni L&R] consente di impostare la frequenza fotogrammi, il bitrate, le informazioni sul colore, ecc. Quando si riprendono filmati slow-motion e quick-motion, impostare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q su S&Q, quindi impostare MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Modo ripresa] su [Movimento L&R].

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [S&Q Impostazioni L&R] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

S&Q Imp. freq. fot.:
Seleziona la frequenza dei fotogrammi del filmato e la frequenza dei fotogrammi della ripresa.

S&Q Impost. registraz.:
Seleziona la velocità in bit, il campionamento del colore e la profondità di bit del filmato.

- I valori di [S&Q Freq. fot. reg.] che è possibile impostare per [S&Q Imp. freq. fot.] e i valori che è possibile impostare per [S&Q Impost. registraz.] sono gli stessi dei valori di impostazione di [Impostazioni film.].
- Anche se il formato del filmato registrato sarà uguale all'impostazione [Formato file], non è possibile selezionare [XAVC HS 8K] per la ripresa Slow-Motion/Quick-Motion. Se è selezionato [XAVC HS 8K], passa automaticamente a [XAVC HS 4K].

Velocità di riproduzione

La velocità di riproduzione varia come indicato di seguito, a seconda del valore impostato per [S&Q Imp. freq. fot.].

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su NTSC

S&Q Freq. fot.	S&Q Freq. fot. reg.: 24p	S&Q Freq. fot. reg.: 30p	S&Q Freq. fot. reg.: 60p	S&Q Freq. fot. reg.: 120p
120fps	5 volte più lenta	4 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
60fps	2,5 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
30fps	1,25 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce	4 volte più veloce
15fps	1,6 volte più veloce	2 volte più veloce	4 volte più veloce	8 volte più veloce

S&Q Freq. fot.	S&Q Freq. fot. reg.: 24p	S&Q Freq. fot. reg.: 30p	S&Q Freq. fot. reg.: 60p	S&Q Freq. fot. reg.: 120p
8fps	3 volte più veloce	3,75 volte più veloce	7,5 volte più veloce	15 volte più veloce
4fps	6 volte più veloce	7,5 volte più veloce	15 volte più veloce	30 volte più veloce
2fps	12 volte più veloce	15 volte più veloce	30 volte più veloce	60 volte più veloce
1fps	24 volte più veloce	30 volte più veloce	60 volte più veloce	120 volte più veloce

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su PAL

S&Q Freq. fot.	S&Q Freq. fot. reg.: 25p	S&Q Freq. fot. reg.: 50p	S&Q Freq. fot. reg.: 100p
100fps	4 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
50fps	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
25fps	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce	4 volte più veloce
12fps	2,08 volte più veloce	4,16 volte più veloce	8,33 volte più veloce
6fps	4,16 volte più veloce	8,33 volte più veloce	16,66 volte più veloce
3fps	8,33 volte più veloce	16,66 volte più veloce	33,33 volte più veloce
2fps	12,5 volte più veloce	25 volte più veloce	50 volte più veloce
1fps	25 volte più veloce	50 volte più veloce	100 volte più veloce

Suggerimento

- Per una stima del tempo di registrazione, consultare “Tempi di registrazione dei filmati”.

Nota

- Nella registrazione slow-motion/quick-motion, il tempo di ripresa effettivo differisce dal tempo registrato nel filmato. Il tempo di registrazione visualizzato verso la parte superiore del monitor mostra il tempo di registrazione rimanente per il filmato, non il tempo di registrazione rimanente sulla scheda di memoria.
- Nella registrazione slow-motion, il tempo di otturazione diventa più rapido e potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta. Se si verifica, ridurre il valore del diaframma o impostare la sensibilità ISO su un valore superiore.
- Durante la registrazione slow-motion/quick-motion, le seguenti funzioni non sono disponibili.
  - [Time Code Run] sotto [TC/UB]
  - [Uscita Time Code] sotto [Imp. out. HDMI]

Argomento correlato

- Tempi di registrazione dei filmati
- Schede di memoria utilizzabili

TP1002361637

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. Time-lapse

S&Q

È possibile registrare filmati concentrando i cambiamenti che avvengono in un periodo di tempo che può raggiungere diverse decine di minuti. A differenza della registrazione di filmati in quick-motion, è possibile impostare un intervallo di ripresa superiore a 1 secondo. Ciò consente di registrare i filmati con un maggiore rapporto di compressione del tempo. Il suono non viene registrato. Per la creazione di filmati time-lapse più lunghi, utilizzare “ Funz. ripr. interv. .”

Configurare impostazioni quali la frequenza dei fotogrammi di registrazione e l'intervallo di ripresa in [Imp. Time-lapse].
Quando si riprende un filmato time-lapse, impostare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q su S&Q e selezionare MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Modo ripresa] → [Time-lapse].

1 **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Imp. Time-lapse] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Imp. freq. fot.:
Imposta la frequenza dei fotogrammi della registrazione e l'intervallo di ripresa.
Freq. fot. reg.: Imposta la frequenza dei fotogrammi della registrazione del filmato time-lapse. (60p/50p/30p*/25p*/24p)

* Non è possibile selezionare [30p]/[25p] quando [Formato file] è impostato su [XAVC HS 4K].

Tempo di interv.: Imposta l'intervallo di ripresa del filmato time-lapse. (Da 1 a 60 secondi)

- Per i primi 10 secondi, l'intervallo può essere impostato in unità di 1 secondo. Dal 10° al 60° secondo, l'intervallo può essere impostato in unità di 10 secondi.
- Quando il formato di file è impostato su 4K, non è possibile selezionare un valore di 6 secondi o più.
- Il tempo dell'intervallo è l'intervallo dall'inizio dell'esposizione all'inizio dell'esposizione successiva, indipendentemente dalla velocità dell'otturatore.

Imp. registraz.:
Seleziona la velocità in bit, il campionamento del colore e la profondità di bit del filmato.

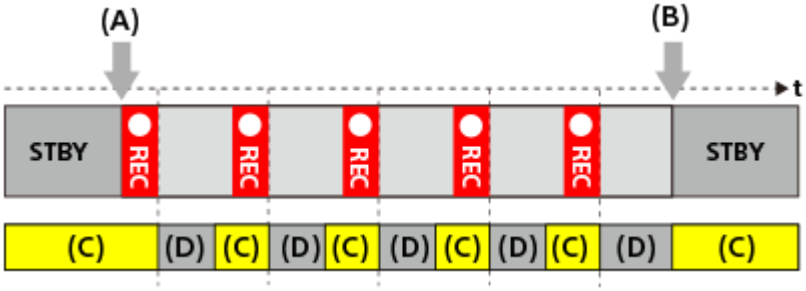
Imp. luce video:
Quando è collegata una lampada video (in vendita separatamente), è possibile accendere la lampada video prima di registrare ciascun fotogramma del filmato time-lapse. Imposta il numero di secondi prima dell'accensione della lampada. (Disattiv./2 sec./5 sec./10 sec.)

Informazioni sul tempo di registrazione

I tempi approssimativi di ripresa continua nel modo di ripresa time-lapse sono i seguenti. (Quando [Temp. ali. DIS. auto.] è impostata su [Alto] e la temperatura dell'ambiente è di 25 °C)
Quando l'opzione [Formato file] è impostata su HD: circa 120 minuti
Quando l'opzione [Formato file] è impostata su 4K: circa 120 minuti
HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M 4:2:0 8 bit, quando la fotocamera non è connessa tramite Wi-Fi; quando il monitor è aperto)
4K: XAVC S 4K (60p 150M/50p 150M 4:2:0 8 bit, quando la fotocamera non è connessa tramite Wi-Fi; quando il monitor è aperto)

Uso di una lampada video

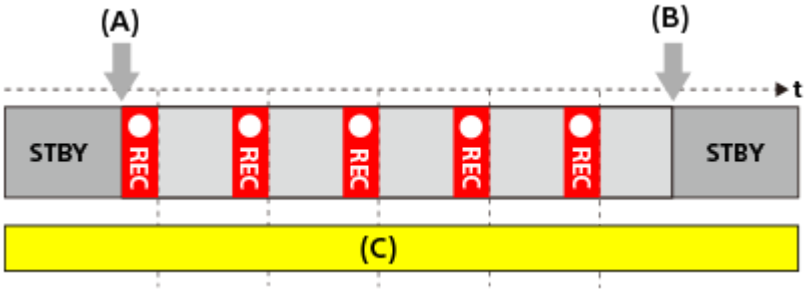
Quando nella modalità di ripresa time-lapse viene collegata una lampada video, la lampada video si accende prima dell'avvio della registrazione per controllare correttamente la luce dal primo fotogramma.
Dopo l'inizio della registrazione, la lampada video si accende/spegne ripetutamente in combinazione con la ripresa/attesa per ciascun fotogramma.



(A) Inizio della registrazione
(B) Fine della registrazione
(C) Lampada video accesa (all'inizio della registrazione la lampada video si accende prima del numero di secondi impostato in [Imp. luce video])
(D) Lampada video spenta (la lampada video rimane debolmente accesa quando [Modo luce del video] è impostato su [Cl. REG.&STBY])

Nei seguenti casi, tuttavia, la lampada video rimane accesa anche durante lo standby della ripresa:

- Quando [Imp. luce video] è impostata su [Disattiv.].
- Quando il tempo dalla fine della ripresa del fotogramma all'inizio della successiva illuminazione è pari o inferiore a 5 secondi, in base alle impostazioni di [Tempo di interv.] e [Imp. luce video].



(A) Inizio della registrazione
(B) Fine della registrazione
(C) Lampada video accesa

Suggerimento

- Quando [Modo luce del video] è impostato su [Collegam. alim.], la lampada video si accende/si spegne in combinazione con l'alimentazione, indipendentemente dall'impostazione di [Imp. luce video].
- Per abilitare il funzionamento a intervalli con [Imp. luce video], impostare [Modo luce del video] su [Collegam. REG.] o [Cl. REG.&STBY].
- Quando si riprende un filmato time-lapse prolungato, si consiglia di usare un'alimentazione esterna per la fotocamera.
- Quando [Temp. ali. DIS. auto.] è impostata su [Alto], la fotocamera può continuare la registrazione del filmato anche se la temperatura della fotocamera aumenta.
- Alla fine del filmato time-lapse è possibile registrare un filmato a velocità normale per circa 1 secondo.

Argomento correlato

- Funz. ripr. interv.
- Modo luce del video

TP1002374295

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Prio. ang. vis. fil. 4K



Imposta se allargare l'angolo di visione disabilitando parte dell'elaborazione della riduzione del rumore quando si riprendono filmati in 4K.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Prio. ang. vis. fil. 4K] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Dà priorità all'angolo di visione registrato. Parte dell'elaborazione della riduzione del rumore è disattivata.

Disattiv.:
Dà priorità all'elaborazione della riduzione del rumore. L'angolo di visione registrato si restringe.

Nota

- Quando [Prio. ang. vis. fil. 4K] è impostata su [Attiv.] e la sensibilità ISO è aumentata, il disturbo può diventare evidente, specialmente quando il soggetto è scuro.

TP1002378959

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impostaz. proxy

S&Q

È possibile registrare simultaneamente un filmato proxy a bassa velocità in bit durante la registrazione di un filmato, di un filmato slow-motion/quick motion o di un filmato time-lapse.
Poiché le dimensioni dei file dei filmati proxy sono ridotte, sono adatti per il trasferimento su smartphone o per il caricamento su siti web.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Px Impostaz. proxy] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Px Registraz. Proxy:
Seleziona se registrare simultaneamente i filmati proxy. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Px Formato file proxy:
Seleziona il formato di registrazione del filmato proxy. ([XAVC HS HD] / [XAVC S HD])

Px Imp. reg. proxy:
Seleziona la velocità in bit, il campionamento del colore e la profondità di bit del filmato proxy. ([16M 4:2:0 10bit] / [9M 4:2:0 10bit] / [6M 4:2:0 8bit])

Impostazioni di registrazione proxy selezionabili

Px Formato file proxy	Formato di registrazione	Frequenza fotogrammi di registrazione	Px Imp. reg. proxy	Codec di compressione
XAVC HS HD	1920×1080	Max. 60p/Max. 50p	16 Mbps 4:2:0 a 10 bit 9 Mbps 4:2:0 a 10 bit	MPEG-H HEVC/H.265
XAVC S HD	1280×720	Max. 60p/Max. 50p	6 Mbps 4:2:0 a 8 bit	MPEG-4 AVC/H.264

Suggerimento

- I filmati proxy non vengono visualizzati nella schermata di riproduzione (schermata di riproduzione dell'immagine singola o schermata dell'indice delle immagini). L'icona Px (proxy) viene visualizzata sopra i filmati per cui è stato registrato simultaneamente un filmato proxy.

Nota

- I filmati proxy non possono essere riprodotti su questa fotocamera.
- La registrazione proxy non è disponibile nelle seguenti situazioni.
  Registrazione di filmati normali

- [Freq. fotogr. reg.] è impostato su [120p]/[100p]

Registrazione slow-motion/quick-motion

- La frequenza dei fotogrammi della registrazione è impostata su [120p]/[100p]
- La frequenza dei fotogrammi è impostata su [120fps]/[100fps]

- L’eliminazione/protezione di filmati che hanno filmati proxy elimina/protegge sia i filmati originali che i filmati proxy. Non è possibile eliminare/proteggere solo i filmati originali o i filmati proxy.
- I filmati non possono essere modificati su questa fotocamera.

Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili

TP1002366037

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ripresa APS-C S35 (Super 35mm) (immagine statica/filmato)

Imposta se registrare o meno con l'angolo di visione di APS-C per le immagini statiche e con un angolo di visione equivalente a Super 35mm per i filmati. Se si seleziona [Attiv.] o [Automatico], su questo prodotto è possibile utilizzare un obiettivo specifico per il formato APS-C.

1 **MENU → / (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [APS-C S35 Ripresa] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Registra in dimensioni equivalenti al formato APS-C o Super 35mm.
Quando l'opzione [Attiv.] è selezionata, l'angolo di visione diventa circa 1,5 volte la lunghezza focale indicata sull'obiettivo.

Automatico:
Imposta automaticamente le dimensioni dell'immagine acquisita secondo l'obiettivo.

Disattiv.:
Acquisisce sempre le immagini con sensore dell'immagine a pieno formato da 35 mm.

Nota

- Quando si monta un obiettivo compatibile con il formato APS-C e si imposta [APS-C S35 Ripresa] su [Disattiv.], si potrebbero non ottenere risultati di ripresa ottimali. Ad esempio, i bordi dell'immagine potrebbero diventare più scuri.
- Quando si imposta [APS-C S35 Ripresa] su [Attiv.], l'angolo di visione sarà uguale a quando si riprende con un sensore dell'immagine in formato APS-C.
- L'impostazione [APS-C S35 Ripresa] è bloccata su [Disattiv.] quando si riprendono filmati in 8K. Si consiglia di usare un obiettivo compatibile con 35 mm a pieno formato.

Argomento correlato

- Angolo di visione

TP1002330606

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Angolo di visione

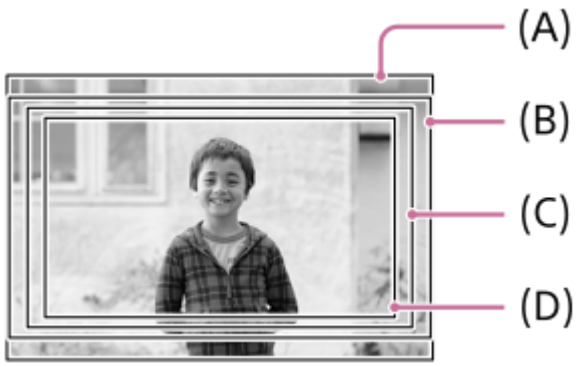
L'angolo di visione passa all’equivalente del pieno formato o APS-C/Super 35mm, a seconda dell'impostazione di [APS-C S35 Ripresa] e dell'obiettivo montato. L'angolo di visione è diverso anche per la ripresa di immagini statiche e di filmati.

Angolo di visione equivalente a pieno formato

La fotocamera riprende con un angolo di visione equivalente al pieno formato nelle seguenti situazioni.

- [APS-C S35 Ripresa] è impostata su [Automatico] ed è montato un obiettivo compatibile con la ripresa a pieno formato.
- [APS-C S35 Ripresa] è impostato su [Disattiv.].

L'angolo di visione varia come segue a seconda delle impostazioni della fotocamera.



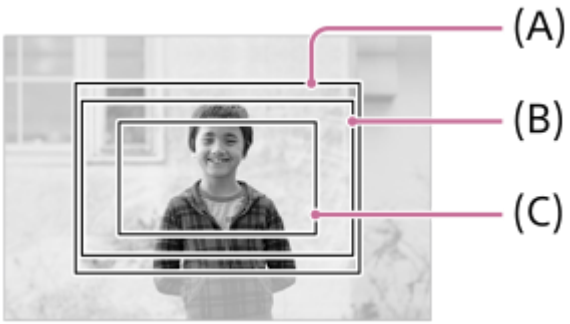
(A) Quando si riprendono immagini statiche
(B) Quando si registrano filmati (filmati HD, filmati 4K diversi da 120p/100p o filmati 4K 120p/100p con [Prio. ang. vis. fil. 4K] impostato su [Attiv.])
(C) Durante la registrazione di filmati (filmati 4K 120p/100p con [Prio. ang. vis. fil. 4K] impostato su [Disattiv.] o filmati 4K con [Output RAW] in [Imp. out. HDMI] impostato su [Attiv.])
(D) Durante la registrazione di filmati (filmati 8K)

Angolo di visione equivalente al formato APS-C/Super 35mm

La fotocamera riprende con un angolo di visione equivalente al formato APS-C o Super 35mm nelle seguenti situazioni. L’angolo di visione diventa circa 1,5 volte la lunghezza focale indicata sull’obiettivo.

- [APS-C S35 Ripresa] è impostato su [Attiv.].
- L’impostazione di [APS-C S35 Ripresa] è [Automatico], ed è montato un obiettivo dedicato in formato APS-C.

L'angolo di visione varia come segue a seconda delle impostazioni della fotocamera.



(A) Quando si riprendono immagini statiche
(B) Quando si registrano filmati (filmati HD o filmati 4K diversi da 120p/100p)
(C) Quando si registrano filmati (filmati 4K 120p/100p)

Argomento correlato

- Formato file (filmato)
- Impostazioni film. (filmato)
- Ripresa APS-C S35 (Super 35mm) (immagine statica/filmato)
- Prio. ang. vis. fil. 4K

TP1002366272

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Funzionamen. tattile



Imposta se attivare o meno le operazioni a tocco sul monitor.

1 **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Funzionamen. tattile] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Attiva le operazioni tattili.

Disattiv.:
Disattiva le operazioni tattili.

Argomento correlato

- Impostaz. pan. tattile
- Schermo/Tap. tattile
- Sensibilità tattile
- Touch panel

TP1002364430

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Schermo/Tap. tattile



Le operazioni tattili sul monitor sono dette “operazioni sul touch panel”, mentre le operazioni tattili durante la ripresa con il mirino sono dette “operazioni sul touch pad”. È possibile selezionare se attivare le operazioni sul touch panel o sul touch pad.

1 **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Schermo/Tap. tattile] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Validi entrambi:
Attiva sia le operazioni sul touch panel con il monitor che le operazioni sul touch pad durante la ripresa con il mirino.

Solo sche. tattile:
Attiva solo le operazioni sul touch panel con il monitor.

Solo tap. tattile:
Attiva solo le operazioni sul touch pad durante la ripresa con il mirino.

Argomento correlato

- Funzionamen. tattile

TP1002366308

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impostaz. pan. tattile

Sul monitor è possibile regolare le impostazioni relative alle operazioni sul touch panel.

1 **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Impostaz. pan. tattile] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Schermata di ripresa:
Schermata di ripresa: Imposta se abilitare le operazioni tattili nella schermata di ripresa. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Tocco icona piè pag.: Imposta se abilitare le operazioni tattili per le icone di piè di pagina nella parte inferiore della schermata di standby della ripresa. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Scorri a destra: Imposta l'operazione quando si scorre verso destra nella schermata di standby della ripresa. ([Icona visualizz.: sx] / [Icone vis.: sx e dx] / [Disatt.])

Scorri a sinistra: Imposta l'operazione quando si scorre verso sinistra nella schermata di standby della ripresa. ([Icona visualizz.: dx] / [Icone vis.: sx e dx] / [Disatt.])

Scorri in alto: Imposta l'operazione quando si scorre verso l'alto nella schermata di standby della ripresa. ([Apri menu Fn] / [Disatt.])

Fn. tattile in ripresa: Imposta l'operazione quando si tocca un soggetto nella schermata di ripresa. ([Messa fco tattile] / [Inseguim. tattile] / [Otturatore tattile] / [AE tattile] / [Disatt.])

Doppio tocco dur. AF: Imposta l'operazione quando si tocca due volte la schermata di ripresa durante la messa a fuoco automatica. ([Ripristino punto AF]/[Disatt.])

Icona con monit. capov.: Imposta se capovolgere le posizioni delle icone delle funzioni tattili a sinistra e a destra in base al monitor quando il monitor è capovolto. ([Capovolgi] / [Non capovolgere])

Schermata di riprod.:
Imposta se abilitare le operazioni tattili nella schermata di riproduzione. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Schermata menu:
Imposta se abilitare le operazioni tattili nella schermata del menu. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Suggerimento

- È possibile selezionare se eseguire simultaneamente [AE tattile] premendo i lati sinistro/destro della rotellina di controllo quando [Fn. tattile in ripresa] è impostato su [Messa fco tattile] / [Inseguim. tattile] / [Otturatore tattile]. Quando si esegue [AE tattile], è possibile impostare nel dettaglio la luminosità facendo scorrere la barra di regolazione della luminosità che appare dopo aver toccato.

Nota

- Indipendentemente dalle impostazioni di [Impostaz. pan. tattile], le operazioni tattili sono disabilitate nelle seguenti situazioni:
  - Quando l'impostazione di [Funzionamen. tattile] è [Disattiv.]
  - Quando l'impostazione di [Schermo/Tap. tattile] è [Solo tap. tattile]
- Non è possibile impostare le dettaglio la luminosità usando la barra di regolazione della luminosità quando [Fn. tattile in ripresa] è impostato su [Ott. tattile+AE].
- Anche se si è impostato [Doppio tocco dur. AF] su [Ripristino punto AF], se [Fn. tattile in ripresa] è impostata su [Otturatore tattile] o [AE tattile], non è possibile reimpostare la cornice di messa a fuoco al centro toccando due volte la schermata di ripresa.

Argomento correlato

- Icone delle funzioni tattili
- Touch panel
- Funzionamen. tattile
- Schermo/Tap. tattile
- Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)
- Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)
- Ripresa con operazioni tattili (Otturatore tattile)
- Regolazione dell'esposizione con le operazioni tattili (AE tattile)
- Tasto Fn (funzione)
- Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)
- Tasto MENU
- Menu principale (elenco delle impostazioni di ripresa)

TP1002372510

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impos. Tappet. Tatt.

S&Q

È possibile regolare le impostazioni relative all'uso del touch pad durante la ripresa col mirino.

1 **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Impos. Tappet. Tatt.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

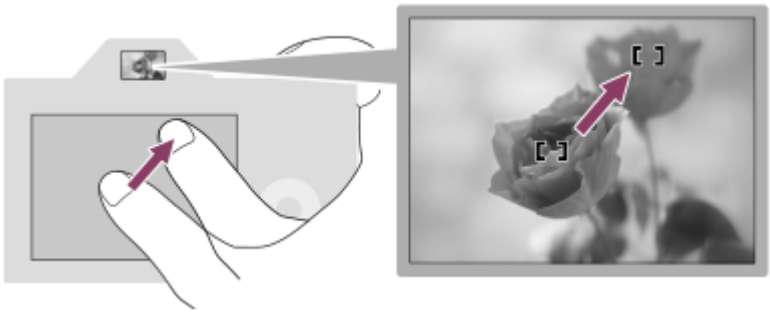
Operaz. nell'orient. V:
Imposta se attivare l'uso del touch pad durante la ripresa con il mirino orientamento verticalmente. È possibile impedire operazioni erronee durante la ripresa con orientamento verticale, causate dal contatto del naso ecc. con il monitor.

Modo posiz. tocco:
Imposta se spostare il riquadro di messa a fuoco nella posizione toccata sullo schermo ([Posiz. assoluta]) o se spostare il riquadro di messa a fuoco nella posizione desiderata in base alla direzione di trascinamento e alla quantità di movimento ([Posiz. relativa]).

Area di operazione:
Imposta l'area da utilizzare per l'uso del touch pad. Limitando l'area operativa si possono evitare operazioni accidentali causate dal contatto del naso ecc. con il monitor.

Informazioni sul modo di posizionamento del tocco

Selezionando [Posiz. assoluta], è possibile spostare più rapidamente il riquadro di messa a fuoco in una posizione distante, in quanto è possibile specificare direttamente la posizione del riquadro di messa a fuoco con operazioni a tocco.



Selezionando [Posiz. relativa] è possibile utilizzare il touch pad nel punto più comodo, senza dover spostare il dito su un'area ampia.



Suggerimento

- Nell’uso del touch pad, quando l’impostazione di [Modo posiz. tocco] è [Posiz. assoluta], l’area impostata in [Area di operazione] viene trattata come l'intero schermo.

Argomento correlato

- Schermo/Tap. tattile

TP1002366035

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Sensibilità tattile



Imposta la sensibilità delle operazioni tattili.

1 **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Sensibilità tattile] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sensibile:
La sensibilità al tocco è migliore rispetto a [Standard].

Standard:
Imposta la sensibilità tattile su normale.

Suggerimento

- Se si desidera disattivare le operazioni tattili sul monitor, impostare [Funzionamen. tattile] su [Disattiv.].
- Se non si indossano guanti, impostare [Sensibilità tattile] su [Standard].

Nota

- Anche se la sensibilità tattile è impostata su [Sensibile], il touch panel/pad potrebbe non reagire correttamente a seconda dei guanti usati.

TP1002368999

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Messa a fuoco usando le operazioni tattili (Messa fco tattile)

[Messa fco tattile] consente di specificare una posizione in cui si desidera mettere a fuoco usando le operazioni a tocco. Configurare anticipatamente le impostazioni nel modo seguente da MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile]:

- [Funzionamen. tattile]: [Attiv.]
- [Impostaz. pan. tattile] → [Schermata di ripresa] → [Schermata di ripresa]: [Attiv.]

Questa funzione è disponibile quando [Area mes. a fuoco] è impostata su uno dei seguenti parametri. La funzione tuttavia potrebbe non essere disponibile a seconda dell'impostazione di [Lim. area mes. fco].

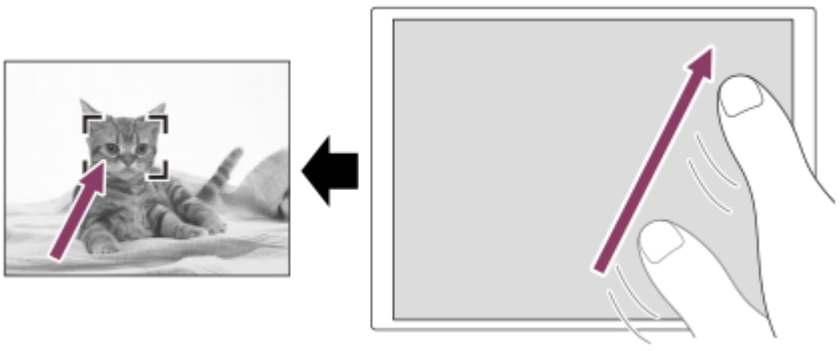
- [Ampia]
- [Zona]
- [Al centro]
- [Inseguimento: Ampia]
- [Inseguimento: Zona]
- [Inseguimento: al Centro]

1. **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Impostaz. pan. tattile] → [Schermata di ripresa] → [Fn. tattile in ripresa] → [Messa fco tattile].**

Specificazione della posizione da mettere a fuoco nel modo immagine statica

Quando si esegue la messa a fuoco automatica, è possibile specificare la posizione in cui si desidera mettere a fuoco usando le operazioni tattili. Dopo aver toccato il monitor e aver specificato una posizione, premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

1. Toccare il monitor.
   - Durante la ripresa con il monitor, toccare la posizione da mettere a fuoco.
   - Durante la ripresa con il mirino, è possibile spostare la posizione della messa a fuoco toccando e trascinando sul monitor mentre si guarda attraverso il mirino.



   - Per annullare la messa a fuoco con le operazioni tattili, toccare l'icona (Rilascio messa a fuoco tattile) oppure premere il centro della rotellina di controllo se si riprende con il monitor, quindi premere al centro della rotellina di controllo se si riprende con il mirino.
2. Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
   - Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere le immagini.

Specificazione della posizione da mettere a fuoco nel modo di registrazione filmato

La fotocamera mette a fuoco il soggetto toccato.

1. Toccare il soggetto da mettere a fuoco prima o durante la registrazione.
   - Quando l'impostazione di [Modo mes. a fuo.] è [AF continuo], il modo di messa a fuoco passa temporaneamente a manuale e la messa a fuoco può essere regolata con l'anello di messa a fuoco (messa a fuoco spot). La messa a fuoco spot non è disponibile durante la ripresa con il mirino.
   - Per annullare la messa a fuoco spot, toccare l'icona (Rilascio messa a fuoco tattile) oppure premere al centro della rotellina di controllo.
   - Quando l'impostazione di [Modo mes. a fuo.] è [Mes. fuo. man.], il modo di messa a fuoco passa temporaneamente a [AF continuo]. Quando l'area toccata è a fuoco, il modo di messa a fuoco torna alla messa a fuoco manuale.

Suggerimento

- Se si imposta [Fn. tattile in ripresa] su [Ms. fco. tat.+AE], la luminosità sarà impostata in base al soggetto toccato. Ciò consente anche di impostare nel dettaglio la luminosità facendo scorrere la barra di regolazione della luminosità che appare dopo avere toccato.
- Oltre alla funzione di messa a fuoco a tocco, sono disponibili anche le seguenti operazioni a tocco.
  - Il riquadro di messa a fuoco per [Spot]/[Spot espanso]/[Personalizzato] può essere spostato mediante trascinamento.
  - Quando si riprendono le immagini statiche nel modo di messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare l'ingrandimento toccando due volte il monitor.

Nota

- La funzione di messa a fuoco a tocco non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Quando si riprendono le immagini statiche nel modo di messa a fuoco manuale
  - Durante l'uso dello zoom digitale nel modo di ripresa delle immagini statiche
  - Durante l'uso di LA-EA4

Argomento correlato

- Funzionamen. tattile
- Schermo/Tap. tattile
- Impostaz. pan. tattile
- Selezione dell'area di messa a fuoco (Area mes. a fuoco)

TP1002364461

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Avvio dell'inseguimento con le operazioni tattili (Inseguim. tattile)

È possibile usare le operazioni tattili per selezionare un soggetto che si desidera inseguire nei modi di ripresa delle immagini statiche e di registrazione dei filmati.
Configurare anticipatamente le impostazioni nel modo seguente da MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile]:

- [Funzionamen. tattile]: [Attiv.]
- [Impostaz. pan. tattile] → [Schermata di ripresa] → [Schermata di ripresa]: [Attiv.]

1. **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Impostaz. pan. tattile] → [Schermata di ripresa] → [Fn. tattile in ripresa] → [Inseguim. tattile].**

2. **Toccare il soggetto che si desidera inseguire sul monitor.**

   L'inseguimento inizia.

   - Quando si riprende con il mirino, è possibile utilizzare il touch pad per selezionare un soggetto che si desidera inseguire.

Suggerimento

- Per annullare l'inseguimento, toccare l'icona (Rilascio inseguimento) oppure premere al centro della rotellina di controllo.
- Se si imposta [Fn. tattile in ripresa] su [Inseg. tattile+AE], la luminosità sarà impostata in base al soggetto toccato. Ciò consente anche di impostare nel dettaglio la luminosità facendo scorrere la barra di regolazione della luminosità che appare dopo avere toccato.

Nota

- [Inseguim. tattile] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Quando l'opzione [Modo mes. a fuo.] è impostata su [Mes. fuo. man.] nel modo di ripresa delle immagini statiche.
  - Durante l'uso di Smart zoom, zoom immagine nitida o zoom digitale nel modo di ripresa delle immagini statiche
  - Mentre viene eseguita la [Monitoraggio lumin.]
- Se si cambia il modo di messa a fuoco a [Mes. fuo. man.] mentre l'opzione [Fn. tattile in ripresa] è impostata su [Inseguim. tattile] nel modo di ripresa delle immagini statiche, il valore di impostazione per [Fn. tattile in ripresa] viene cambiato a [Messa fco tattile].

Argomento correlato

- Funzionamen. tattile
- Schermo/Tap. tattile
- Impostaz. pan. tattile

TP1002367378

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ripresa con operazioni tattili (Otturatore tattile)

La fotocamera mette automaticamente a fuoco il punto toccato e riprende un'immagine statica.
Configurare anticipatamente le impostazioni nel modo seguente da MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile]:

- [Funzionamen. tattile]: [Attiv.]
- [Impostaz. pan. tattile] → [Schermata di ripresa] → [Schermata di ripresa]: [Attiv.]

1. **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Impostaz. pan. tattile] → [Schermata di ripresa] → [Fn. tattile in ripresa] → [Otturatore tattile].**

2. **Toccare il soggetto da mettere a fuoco.**

   La fotocamera mette a fuoco il soggetto toccato e viene registrata un'immagine statica.

Suggerimento

- Se si imposta [Fn. tattile in ripresa] su [Ott. tattile+AE], la luminosità sarà impostata in base al soggetto toccato.
- Toccando il monitor è possibile utilizzare le seguenti funzioni di ripresa:
  - Ripresa di immagini a raffica usando l'otturatore a tocco
    Quando l'impostazione di [Modo avanzam.] è [Scatto Multiplo], è possibile registrare immagini a raffica toccando il monitor.
  - Ripresa di immagini in bracketing continue usando l'otturatore a tocco
    Il prodotto riprende tre immagini mentre sposta automaticamente l'esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara.
    Quando l'impostazione di [Modo avanzam.] è [Esp. a forc. cont.], continuare a toccare il monitor finché la ripresa non termina.
    Dopo la registrazione è possibile selezionare l'immagine preferita.

Nota

- La funzione [Otturatore tattile]non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Durante la ripresa con il mirino
  - Durante la ripresa di filmati
  - Durante la ripresa di filmati slow-motion/quick-motion
  - Quando l'impostazione di [Modo mes. a fuo.] è [Mes. fuo. man.]
  - Quando [Area mes. a fuoco] è impostata su [Spot] / [Spot espanso] / [Personalizzato] / [Inseguimento: spot XL] / [Inseguimento: spot L] / [Inseguimento: spot M] / [Inseguimento: spot S] / [Inseguimento: spot XS] / [Inseguimento: spot espanso] / [Inseguimento: personalizz. 1] / [Inseguimento: personalizz. 2] / [Inseguimento: personalizz. 3]
  - Mentre si usa la funzione di zoom digitale
  - Mentre si usa lo zoom immagine nitida
  - Mentre si usa lo Smart zoom
  - Quando è fissato un adattatore per montaggio obiettivo
  - Mentre viene eseguita la [Monitoraggio lumin.]
- Quando si usa lo zoom immagine nitida o lo zoom digitale mentre [Fn. tattile in ripresa] è impostato su [Otturatore tattile], il valore dell'impostazione cambia temporaneamente da [Otturatore tattile] a [Disatt.].
- Se si cambia il modo di messa a fuoco a [Mes. fuo. man.] mentre l'opzione [Fn. tattile in ripresa] è impostata su [Otturatore tattile], il valore di impostazione per [Fn. tattile in ripresa] passa a [Messa fco tattile].

Argomento correlato

- Funzionamen. tattile
- Impostaz. pan. tattile

TP1002371670

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Regolazione dell'esposizione con le operazioni tattili (AE tattile)

È possibile impostare automaticamente l'esposizione in base alla luminosità del punto toccato.
Configurare anticipatamente le impostazioni nel modo seguente da MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile]:

- [Funzionamen. tattile]: [Attiv.]
- [Impostaz. pan. tattile] → [Schermata di ripresa] → [Schermata di ripresa]: [Attiv.]

1. **MENU → (Impostazione) → [Funzion. tattile] → [Impostaz. pan. tattile] → [Schermata di ripresa] → [Fn. tattile in ripresa] → selezionare [AE tattile].**

2. **Toccare il punto che si desidera impostare come base per l'esposizione.**

   La fotocamera imposta l'esposizione in base alla luminosità del punto toccato.

   - È possibile impostare nel dettaglio la luminosità facendo scorrere la barra di regolazione della luminosità che appare dopo avere toccato.

Suggerimento

- La regolazione attraverso la barra di regolazione della luminosità si riflette nel valore di compensazione dell'esposizione.
- Quando [Fn. tattile in ripresa] è impostata su [Messa fco tattile]/[Inseguim. tattile]/[Otturatore tattile], è possibile selezionare se eseguire o meno [AE tattile] allo stesso tempo premendo il lato sinistro o destro della rotellina di controllo.

Nota

- [AE tattile]non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Durante l'uso della funzione di zoom digitale
- Se il soggetto è molto luminoso o scuro, la barra di regolazione potrebbe non risultare sufficientemente efficace.

Argomento correlato

- Funzionamen. tattile
- Impostaz. pan. tattile

TP1002374291

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)



È possibile configurare le impostazioni correlate al modo silenzioso, che consente di riprendere senza i suoni dell'otturatore o i suoni elettronici. È anche possibile impostare se cambiare o meno le impostazioni per altre funzioni che emettono i suoni dalla fotocamera quando la fotocamera è impostata sul modo silenzioso.

1 **MENU → / (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Impost. modo sil.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Modo silenzioso:
Imposta se riprendere o meno senza i suoni dell'otturatore o i suoni elettronici. ([Attiv.]/[Disattiv.])
Quando l'opzione è impostata su [Attiv.], le impostazioni [Tipo di scatto] e [Tipo scatto in interv.] vengono bloccate su [Ottur.re elettron.], mentre l'impostazione [Segnali audio (ripr.)] viene bloccata su [Disattiv.].

Imp. funz. destinaz.:
Imposta se cambiare o meno contemporaneamente le impostazioni per altre funzioni che emettono i suoni dalla fotocamera quando la fotocamera è impostata sul modo silenzioso. ([Avanz. diafr. in AF]/[Scatto con alim. DIS.]/[Mapp. pixel auto.])
Se si seleziona [Nessuna destinaz.], i valori di impostazione per ciascuna funzione saranno mantenuti anche nel modo silenzioso.

Nota

- Usare responsabilmente la funzione [Modo silenzioso], tenendo in considerazione i diritti di privacy e di immagine del soggetto.
- Anche se [Modo silenzioso] è impostata su [Attiv.], la ripresa non sarà comunque del tutto silenziosa.
- Anche se [Modo silenzioso] è impostata su [Attiv.], si sentono comunque il suono di funzionamento dell'apertura e della messa a fuoco.
- Se l'opzione [Mapp. pixel auto.] è impostata su [Attiv.], i suoni dell'otturatore potrebbero occasionalmente essere uditi quando l'alimentazione è disattivata. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se [Scatto con alim. DIS.] in [Funz. anti-polvere] è impostato su [Attiv.], quando la fotocamera viene spenta, si sente un suono di scatto.
- Si può verificare una distorsione dell'immagine dovuta al movimento del soggetto o della fotocamera.
- Riprendendo immagini sotto improvvisi lampi di luce o luci tremolanti, come il flash di altre fotocamere o luci fluorescenti, sull'immagine può risultare un effetto a strisce.
- Quando [Modo silenzioso] è impostato su [Attiv.], le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - Ripresa con flash
  - Espos. lunga NR
  - Ottur. a tend. ant. el.
  - Ripresa BULB
  - Ripr. anti-flicker

Argomento correlato

- Funz. ripr. interv.

- Avanz. diafr. in AF
- Funz. anti-polvere
- Mapp. pixel auto.

TP1002364469

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tipo di scatto



È possibile impostare se scattare con un otturatore meccanico o elettronico.

1 **MENU → (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Tipo di scatto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ottur.re meccan.:
Riprende solo con l'otturatore meccanico.

Ottur.re elettron.:
Riprendere solo con l'otturatore elettronico.

Suggerimento

- Nelle seguenti situazioni, impostare [Tipo di scatto] su [Ottur.re elettron.].
  - Durante la ripresa con l'otturatore ad alta velocità in un ambiente luminoso come all'esterno sotto la luce del sole, in spiaggia o su montagne innevate.
  - Quando si desidera aumentare la velocità della ripresa continua.

Nota

- In rari casi, il suono dell'otturatore può venire prodotto allo spegnimento della fotocamera, anche se l'impostazione di [Tipo di scatto] è [Ottur.re elettron.]. Non si tratta tuttavia di un malfunzionamento.
- Quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.], le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - Ripresa con flash
  - Espos. lunga NR
  - Ottur. a tend. ant. el.
  - Ripresa BULB
  - Ripr. anti-flicker

TP1002365122

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Utilizzo dell'otturatore elettronico

L'utilizzo dell'otturatore elettronico consente di eseguire vari tipi di ripresa che sono difficili da ottenere usando l'otturatore meccanico, come la ripresa senza suoni o vibrazioni, la ripresa con un otturatore super-velocee la ripresa senza interruzioni*.

* Durante la ripresa senza interruzioni, lo schermo non oscura né esclude alcun fotogramma ed è possibile continuare a guardare verso il soggetto attraverso il mirino o monitor durante la ripresa delle immagini.

Tipi di otturatore e prestazioni della fotocamera

L'intervallo di velocità dell'otturatore della fotocamera, il suono dell'otturatore, il verificarsi di interruzioni e la disponibilità della ripresa senza sfarfallio o del flash per ciascuna impostazione sono come segue:

	Tipo di scatto: Ottur.re meccan.	Tipo di scatto: Ottur.re elettron.
Velocità dell'otturatore	Ripresa singola: BULB – 1/8000 Ripresa continua: 30 – 1/8000	30 – 1/8000*1
Suono dell'otturatore	Suono dell'otturatore meccanico	Suono dell'otturatore elettronico
Interruzione	Si verifica	Senza interruzioni* 2* 3
Flash	Disponibile	Non disponibile
Ripresa senza sfarfallio	Disponibile	Non disponibile
Ripresa con otturatore variabile	Disponibile	Disponibile

*1 Quando si esegue la ripresa continua con le seguenti impostazioni mentre il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.], [Program. auto.] o [Priorità diafram.], la velocità dell'otturatore è da 1/30 a 1/8000 di secondo.
- La velocità di ripresa continua è impostata su [30 imm./sec.].
- [Tipo di file RAW] è impostato su [Cp sza perdi] o [Compresso(HQ)] e la velocità di ripresa continua è impostata su [20 imm./sec.] o [15 imm./sec.].

*2 Quando l'opzione [Ril. rit./Vis. avvio] è impostata su un'opzione diversa da [Autom./Disat.], l'interruzione si verifica solo quando viene ripresa la prima immagine.

*3 L'interruzione si verifica all'avvio della ripresa se la velocità dell'otturatore è di 0,6" o più lenta.

Ripresa avanzata usando l'otturatore elettronico: Ripresa senza suono dell'otturatore

È possibile usare l'otturatore elettronico per riprendere senza suono dell'otturatore.

1. MENU → (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Impost. modo sil.] → [Modo silenzioso] → [Attiv.].

Ripresa avanzata usando l'otturatore elettronico: Ripresa continua senza interruzioni

È possibile usare l'otturatore elettronico per eseguire la ripresa continua con inseguimento della messa a fuoco e dell'esposizione, senza interruzioni sullo schermo.

1. MENU → (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Tipo di scatto] → [Ottur.re elettron.].
2. Impostare il modo di ripresa su P (Programmata auto.), A (Priorità diaframma), S (Priorità tempi) o M (Esposiz. manuale), quindi impostare la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura. (Ad esempio: velocità dell'otturatore di

1/250 di secondo e valore dell’apertura F2,8)

- Il prodotto non regola l'esposizione nel modo di esposizione manuale quando l’impostazione di [ISO] è diversa da [ISO AUTO].

3. MENU → (Ripresa) → [Modo avanzam.] → [Modo avanzam.] → [Scatto Multiplo].
4. Selezionare MENU → (Messa a fuoco) → [AF/MF] → [Modo mes. a fuo.] → [AF continuo], quindi avviare la ripresa delle immagini.

Suggerimento

- Se si desidera visualizzare i tempi di scatto sullo schermo durante la ripresa senza interruzioni, regolare l'impostazione usando MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Vis. sincro. scatto].
- Durante la ripresa continua con l'otturatore elettronico, la frequenza di aggiornamento dello schermo potrebbe rallentare in base alle condizioni di ripresa. Se si desidera che la visualizzazione sullo schermo sia fluida per l'inseguimento del soggetto, le seguenti impostazioni potrebbero migliorare la situazione.
  - Se [Tipo di file RAW] è impostato su [Cp sza perdi] o [Compresso(HQ)], impostarlo su [Compresso].
  - Impostare una velocità dell'otturatore più veloce di 1/60 secondo.
  - Se si utilizza una velocità dell'otturatore di 1/60 secondi o più lenta, impostare [Lim. inf. freq. fot.] in [Imp. vis. Live View] su [Attiv.]. (Quando si seleziona [Attiv.], possono verificarsi interruzioni a seconda della velocità dell'otturatore).
- Per sfruttare al meglio le prestazioni della fotocamera, si consiglia di usare una scheda di memoria UHS-II o CFexpress Type A.

Nota

- Quando si riprende senza il suono dell'otturatore, farlo sotto la propria responsabilità, tenendo in considerazione la privacy e i diritti del soggetto del ritratto.
- Anche se si imposta la fotocamera in modo da riprendere senza il suono dell'otturatore, non sarà comunque completamente silenziosa.
- Anche se si imposta la fotocamera in modo da riprendere senza il suono dell'otturatore, l’apertura e la messa a fuoco produrranno comunque dei suoni.
- Quando si usa un obiettivo compatibile con azionamento dell’apertura in AF, il suono di azionamento dell’apertura potrebbe essere udibile durante la ripresa continua se l’impostazione di [Avanz. diafr. in AF] è [Prio.tà mes. fco].
- L'otturatore elettronico funziona in modo diverso quando sulla fotocamera è montato un adattatore per montaggio obiettivo.

Argomento correlato

- Tipo di scatto
- Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)
- Vis. sincro. scatto (immagine statica)
- Scatto Multiplo
- Ril. rit./Vis. avvio
- Impost. anti-flicker
- Imp. vis. Live View

TP1002365123

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ril. rit./Vis. avvio



Imposta se dare priorità al tempo di ritardo di rilascio dell'otturatore (la differenza di tempo tra la pressione a metà del pulsante di scatto per mettere a fuoco e la pressione completa del pulsante di scatto per avviare l'esposizione) o alla visualizzazione nel mirino/monitor.
Dando priorità alla riduzione del tempo di ritardo di rilascio dell'otturatore o alla riduzione della variazione nel tempo di ritardo di rilascio dell'otturatore, sullo schermo viene visualizzata un'immagine nera (interruzione) solo durante il primo scatto. (Il secondo scatto e i successivi avverranno senza interruzione.) Se si dà priorità alla visualizzazione nel mirino/monitor, l'immagine nera non viene visualizzata ed è quindi possibile eseguire la ripresa senza interruzione a partire dal primo scatto.

1 **MENU → (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Ril. rit./Vis. avvio] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ril. più rap./Att.:
Dà priorità alla riduzione del tempo di ritardo di rilascio dell'otturatore. Durante il primo scatto viene visualizzata un'immagine nera (interruzione).

Ril. stabile/Att.:
Dà priorità alla riduzione della variazione nel tempo di ritardo di rilascio dell'otturatore. Durante il primo scatto viene visualizzata un'immagine nera (interruzione).

Autom./Disat.:
Dà priorità alla visualizzazione nel mirino/monitor. L'immagine nera non viene visualizzata (nessuna interruzione) nemmeno durante il primo scatto.*

* Se la velocità dell'otturatore è pari o inferiore a 0,6", all'avvio della ripresa si verifica un'interruzione.

TP1002376247

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vis. sincro. scatto (immagine statica)

Imposta se visualizzare o meno segni (come i riquadri) sullo schermo durante la ripresa. Questa funzione è utile in situazioni in cui è difficile determinare la tempistica della ripresa solo osservando lo schermo, ad esempio quando il suono dell'otturatore viene disattivato.

1. **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Vis. sincro. scatto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

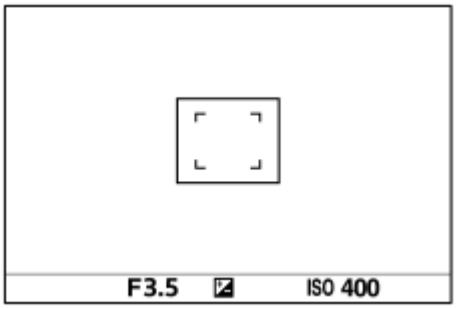
Attivato: Tipo1:
Visualizza un riquadro (colore scuro) intorno al riquadro di messa a fuoco.

Attivato: Tipo2:
Visualizza un riquadro (colore chiaro) intorno al riquadro di messa a fuoco.

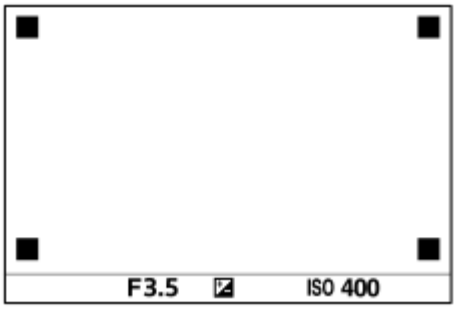
Attivato: Tipo3:
Visualizza ■ (colore scuro) ai quattro angoli dello schermo.

Attivato: Tipo4:
Visualizza ■ (colore chiaro) ai quattro angoli dello schermo.

Disattiv.:
Non visualizza il tempo di rilascio dell'otturatore durante la ripresa senza interruzioni.



[Attivato: Tipo1] / [Attivato: Tipo2] (Esempio: [Area mes. a fuoco] è impostata su [Al centro])



[Attivato: Tipo3] / [Attivato: Tipo4]

Argomento correlato

- Utilizzo dell'otturatore elettronico

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ottur. a tend. ant. el.



La funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore riduce il ritardo tra quando si preme il pulsante di scatto e quando l'otturatore viene rilasciato.

1 **MENU → (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Ottur. a tend. ant. el.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell’otturatore.

Disattiv.:
Non usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell’otturatore.

Nota

- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci con montato un obiettivo ad apertura grande, il cerchio fuori fuoco prodotto dall'effetto bokeh potrebbe risultare tagliato a causa del meccanismo dell’otturatore. In tal caso, impostare [Ottur. a tend. ant. el.] su [Disattiv.] o impostare [Tipo di scatto] su [Ottur.re elettron.].
- Quando si usa un obiettivo di un altro produttore (incluso un obiettivo Minolta/Konica-Minolta), impostare [Ottur. a tend. ant. el.] su [Disattiv.] o impostare [Tipo di scatto] su [Ottur.re elettron.]. Se si imposta [Ottur. a tend. ant. el.] su [Attiv.], non viene impostata l’esposizione corretta o la luminosità dell’immagine risulta disomogenea.
- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci, la luminosità dell’immagine potrebbe diventare disomogenea a seconda dell’ambiente di ripresa. In tal caso, impostare [Ottur. a tend. ant. el.] su [Disattiv.] o impostare [Tipo di scatto] su [Ottur.re elettron.].

TP1002330610

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Scatta senza ob. (immagine statica/filmato)



Imposta se l’otturatore può essere rilasciato o meno quando non è montato un obiettivo.

1. **MENU → (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Scatta senza ob.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:
Rilascia l’otturatore quando non è montato un obiettivo. Selezionare [Abilita] quando si monta il prodotto a un telescopio astronomico, ecc.

Disabilita:
Non rilascia l’otturatore quando un obiettivo non è montato.

Nota

- Non è possibile ottenere la misurazione corretta quando si usano obiettivi che non forniscono un contatto dell’obiettivo, come l’obiettivo di un telescopio astronomico. In tali casi, regolare manualmente l’esposizione controllandola sull’immagine registrata.

TP1002330645

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Scatta senza scheda



Imposta se l'otturatore possa venire rilasciato quando non è inserita una scheda di memoria.

1 **MENU → (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Scatta senza scheda] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:
Rilascia l'otturatore anche se non è inserita una scheda di memoria.

Disabilita:
Non rilascia l'otturatore se non è inserita una scheda di memoria.

Nota

- Quando non è inserita una scheda di memoria, le immagini riprese non vengono salvate.
- L'impostazione predefinita è [Abilita]. Si consiglia di selezionare [Disabilita] prima di effettuare le riprese.

TP1002361722

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impost. anti-flicker

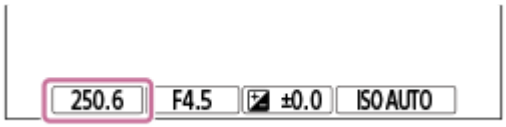
Per ridurre l'impatto dello sfarfallio da fonti di luce artificiali (come la luce fluorescente o a LED), la fotocamera può temporizzare la ripresa delle immagini in momenti in cui lo sfarfallio avrà meno impatto oppure è possibile impostare la velocità dell'otturatore con maggiore precisione del solito.
Questa funzione riduce le differenze di esposizione e tono di colore tra l'area superiore e l'area inferiore di un'immagine durante la ripresa continua con fonti di luce artificiali.

1. **MENU → (Ripresa) → [Scatto/Silenz.] → [Impost. anti-flicker] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ripr. anti-flicker (solo durante la ripresa di immagini statiche):
Rileva lo sfarfallio e riduce il suo impatto quando la frequenza della sorgente di luce è di 100 Hz o 120 Hz durante la ripresa di immagini statiche. Viene rilevato sfarfallio premendo a metà il pulsante di scatto. ([Attiv.]/[Disattiv.])
Quando l'opzione [Ripr. anti-flicker] è impostata su [Attiv.], premere a metà il pulsante di scatto e riprendere l'immagine dopo aver verificato che sia visualizzata l'icona Flicker (icona di sfarfallio).

Otturatore variab.:
Riduce le differenze di luminosità tra ogni immagine regolando con precisione la velocità dell'otturatore in base alla frequenza dello sfarfallio. ([Attiv.]/[Disattiv.])
[Otturatore variab.] può essere selezionato solo quando la fotocamera è nel modo di esposizione che consente di regolare manualmente la velocità dell'otturatore (sia per le immagini statiche che per i filmati).
Quando [Otturatore variab.] è impostato su [Attiv.], il denominatore della velocità dell'otturatore viene visualizzato nel formato decimale (velocità dell'otturatore ad alta risoluzione).
Per esempio, se la velocità dell'otturatore normale è impostata su 1/250 di secondo, il valore sarà visualizzato come 250.6. (I numeri potrebbero variare rispetto a quelli effettivi).



- Impostare [Otturatore variab.] su [Disattiv.] per tornare alla visualizzazione originale.

Imp. ottur. variab.:
Imposta la velocità dell'otturatore quando [Otturatore variab.] è impostato su [Attiv.].
Selezionare una velocità dell'otturatore che riduca l'impatto dello sfarfallio mentre si controlla il monitor. Premere al centro della rotellina di controllo per impostare automaticamente la velocità dell'otturatore in modo che l'impatto dello sfarfallio sia ridotto. Più alta si imposta la velocità dell'otturatore, maggiore è la probabilità che ci sia una differenza tra la visualizzazione del monitor prima della ripresa e l'immagine registrata. Assicurarsi che l'impatto dello sfarfallio sia ridotto nell'immagine registrata.

Suggerimento

- Quando l'opzione [Ripr. anti-flicker] è impostata su [Attiv.], il tono di colore dell'immagine risultante può variare se si riprende la stessa scena con una velocità dell'otturatore diversa. In tal caso, si consiglia di riprendere nel modo [Priorità tempi] o [Espos. manuale] con una velocità dell'otturatore fissa.
- Quando l'opzione [Ripr. anti-flicker] è impostata su [Attiv.], è possibile riprendere eliminando lo sfarfallio premendo il tasto AF-ON (Attivazione AF).

- Quando l'opzione [Ripr. anti-flicker] è impostata su [Attiv.], è possibile riprendere eliminando lo sfarfallio premendo a metà il pulsante di scatto o premendo il tasto AF-ON (Attivazione AF), anche nel modo di messa a fuoco manuale.
- Quando si assegna [Sel. ri. anti-flicker] o [Sel. otturatore var.] a un tasto personalizzato, è possibile attivare e disattivare la funzione [Ripr. anti-flicker] o [Otturatore variab.] premendo il tasto.
- Quando la funzione [Scans. Tv anti-flicker] è assegnata a un tasto personalizzato, è possibile impostare automaticamente la velocità dell'otturatore per ridurre l'impatto dello sfarfallio premendo il tasto durante la ripresa. Nella ripresa di filmati, [Scans. Tv anti-flicker] può essere eseguito solo nel modo di attesa (standby) della ripresa.
- Nella schermata [Imp. ottur. variab.] è possibile regolare con precisione la velocità dell'otturatore ad alta risoluzione usando la manopola posteriore L, la manopola posteriore R o la rotellina di controllo come nel seguente esempio.
  250.6 → 253.3 → 256.0 → 258.8*
  È possibile cambiare la velocità dell'otturatore ad alta risoluzione su un valore multiplo integrale usando la manopola anteriore, come nell'esempio seguente.
  125.3 (2 volte) ← 250.6 → 501.3 (1/2 volta) *
  * I numeri potrebbero variare rispetto a quelli effettivi.
- Quando [Otturatore variab.] è impostato su [Attiv.], la velocità dell'otturatore ad alta risoluzione può essere regolata con precisione nella schermata di standby della ripresa. Se si desidera cambiare la velocità dell'otturatore ad alta risoluzione su un valore multiplo integrale anche nella schermata di standby della ripresa, assegnare [Vel. ott.(incremento)] a un tasto personalizzato o all'impostazione “Mia manopola”.
- Quando si cambia l'impostazione [Otturatore variab.] da [Attiv.] a [Disattiv.], la velocità dell'otturatore ad alta risoluzione passa al valore più vicino tra le velocità dell'otturatore normali.

Nota

- Quando si imposta [Ripr. anti-flicker] su [Attiv.], la qualità dell'immagine di Live View risulta ridotta.
- Quando si imposta [Ripr. anti-flicker] su [Attiv.], il tempo di scatto dell’otturatore potrebbe aumentare leggermente. Nel modo di ripresa continua, la velocità di ripresa potrebbe rallentare o l’intervallo tra le riprese potrebbe diventare irregolare.
- Anche quando [Ripr. anti-flicker] è impostata su [Attiv.], la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare lo sfarfallio a seconda della sorgente di luce e delle condizioni di ripresa, come uno sfondo scuro. Inoltre, anche se la fotocamera rileva lo sfarfallio, gli effetti da esso causati potrebbero non venire ridotti a sufficienza, a seconda della sorgente di luce o della situazione di ripresa. Si consiglia di effettuare delle riprese di prova in precedenza.
- [Ripr. anti-flicker] non è disponibile durante la ripresa nelle seguenti situazioni:
  - Durante al ripresa Bulb
  - [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.]
  - Modo di ripresa filmato
  - Durante la pre-acquisizione
- Il tono di colore della ripresa risultante può essere diverso a seconda dell’impostazione di [Ripr. anti-flicker].
- L'impostazione di [Ripr. anti-flicker] su [Attiv.] potrebbe non diminuire lo sfarfallio nella schermata Live View durante la ripresa continua.
- Quando l'opzione [Otturatore variab.] è impostata su [Attiv.], il tempo di ritardo del rilascio potrebbe essere maggiore.
- Anche quando l'opzione [Otturatore variab.] è impostata su [Attiv.], a seconda della frequenza della sorgente di luce, potrebbe non essere possibile impostare la velocità dell'otturatore appropriata ed eliminare l'impatto dello sfarfallio. In tal caso, provare le seguenti operazioni.
  - Impostazione di una velocità dell'otturatore ridotta
  - Passaggio a un altro tipo di otturatore
  - Modifica dell'impostazione della funzione di tendina anteriore elettronica dell’otturatore
- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, si potrebbe verificare temporaneamente lo sfarfallio.
- I valori di impostazione della velocità dell'otturatore ad alta risoluzione non possono essere registrati in [Reg. imp. ripr. perso.]. Verrà invece applicato il valore predefinito della velocità dell'otturatore.
- Quando l'opzione [Otturatore variab.] è impostata su [Attiv.], la velocità di sincronizzazione del flash potrebbe essere limitata ai valori più lenti.

Argomento correlato

- Differenze tra le funzioni [Ripr. anti-flicker] e [Otturatore variab.]
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)

TP1002370730

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Differenze tra le funzioni [Ripr. anti-flicker] e [Otturatore variab.]

Questa fotocamera è dotata di due funzioni diverse per ridurre l'impatto dello sfarfallio da fonti di luce artificiali (come l'illuminazione a fluorescenza o la luce LED).
Le caratteristiche di ciascuna funzione e le condizioni di ripresa corrispondenti sono le seguenti.

Caratteristiche e condizioni di ripresa	Ripr. anti-flicker	Otturatore variab.
Caratteristiche	La fotocamera può temporizzare la ripresa delle immagini nei momenti in cui lo sfarfallio avrà un impatto minore rilevando automaticamente la frequenza di sfarfallio.	È possibile regolare manualmente o automaticamente la velocità dell'otturatore mentre si controlla l'impatto dello sfarfallio sul monitor. Quando si preme al centro della rotellina di controllo, viene rilevato automaticamente lo sfarfallio e l'impatto dello sfarfallio viene rimosso.
Immagini statiche/filmati	Solo immagini statiche	Immagini statiche/filmati
Tipo di otturatore	Solo otturatore meccanico	Otturatore elettronico/meccanico*1
Modo di esposizione	Auto. intellig. / P (Program. auto.) / A (Priorità diafram.) / S (Priorità tempi) / M (Espos. manuale)	S (Priorità tempi) / M (Espos. manuale)/[Modo Esp. fless.] con la velocità dell'otturatore regolata manualmente
Tipi di sfarfallio rilevabili	Solo sfarfallio con una frequenza di 100 Hz o 120 Hz (come l'illuminazione a fluorescenza) *2	Sfarfallio con una frequenza di 100 Hz o 120 Hz (come l'illuminazione a fluorescenza) e sfarfallio con una frequenza superiore a 100 Hz o 120 Hz (come la luce LED)

*1 Più alta è la velocità dell'otturatore impostata, maggiore è la probabilità che ci sia una differenza tra la visualizzazione del monitor prima della ripresa e l'immagine registrata. Assicurarsi che l'impatto dello sfarfallio sia ridotto nell'immagine registrata.
*2 Anche quando l'opzione [Ripr. anti-flicker] è impostata su [Attiv.], la fotocamera non può rilevare frequenze di sfarfallio diverse da 100 Hz o 120 Hz.

Suggerimento

- L'impatto dello sfarfallio può essere ridotto usando insieme [Ripr. anti-flicker] e [Otturatore variab.] anche in un ambiente di ripresa in cui si verificano sfarfallio a 100 Hz/120 Hz e sfarfallio ad alta frequenza. In questo caso, prima impostare [Ripr. anti-flicker] e [Otturatore variab.] su [Attiv.], poi regolare la velocità dell'otturatore con [Imp. ottur. variab.] prima di riprendere le immagini.

Argomento correlato

- Impost. anti-flicker

TP1002370731

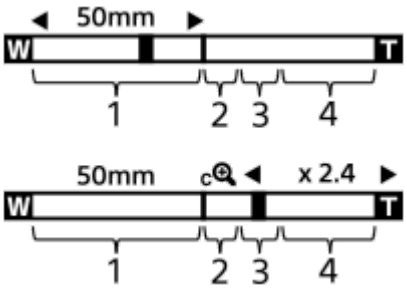
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

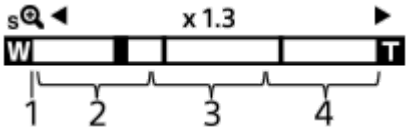
Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto

La funzione dello zoom del prodotto fornisce uno zoom di ingrandimento maggiore combinando varie funzioni dello zoom. L'icona visualizzata sullo schermo cambia secondo la funzione dello zoom selezionata.

Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato:



Quando è montato diverso da un obiettivo con zoom motorizzato:



1. **Campo dello zoom ottico**
   Ingrandisce le immagini entro il campo di zoom dell'obiettivo.
   Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, viene visualizzata la barra di zoom del campo di zoom ottico.
   Quando è montato un obiettivo diverso da un obiettivo con zoom motorizzato e la posizione di zoom è nel campo di zoom ottico, il cursore di zoom si blocca all'estremità sinistra della barra di zoom. L'ingrandimento è visualizzato come "×1.0".

2. **Campo dello Smart zoom** ( )
   Esegue lo zoom delle immagini senza causare il deterioramento della qualità originale ritagliando parzialmente un'immagine (soltanto quando l'impostazione di [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] è [M] o [S]).

3. **Campo dello zoom immagine nitida** ( )
   Ingrandisce le immagini usando un'elaborazione dell'immagine con minore deterioramento.
   Impostando [Intervallo Zoom] su [Zoom im. nit.] o [Zoom digitale], è possibile usare questa funzione di zoom.

4. **Campo dello zoom digitale** ( )
   È possibile ingrandire le immagini usando un'elaborazione dell'immagine.
   Impostando [Intervallo Zoom] su [Zoom digitale], è possibile usare questa funzione di zoom.

Suggerimento

- L'impostazione predefinita per l'[Intervallo Zoom] è [Solo zoom ottico].
- L'impostazione predefinita di [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] è [L]. Per usare lo Smart zoom, impostare [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] su [M] o [S].
- Con un obiettivo con zoom motorizzato montato, se si ingrandisce un'immagine oltre il campo dello zoom ottico, la fotocamera passa automaticamente a uno zoom immagine nitida o zoom digitale.

Nota

- Le funzioni Smart zoom, zoom immagine nitida e zoom digitale non sono disponibili durante la ripresa nelle seguenti situazioni:
  - [Formato File] è impostato su [RAW] o [RAW & JPEG]/[RAW & HEIF].
  - L'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p].
  - Durante la ripresa slow-motion/quick motion con la frequenza fotogrammi impostata su [120fps]/[100fps]
- Non è possibile usare la funzione dello smart zoom con i filmati.
- Quando si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico nel modo di ripresa di immagini statiche, l'impostazione [Area mes. a fuoco] viene disabilitata e l'AF funziona con priorità sopra e intorno l'area centrale.
- Quando si utilizza la funzione Smart zoom, zoom immagine nitida e zoom digitale, l'impostazione [Modo mis.esp.] è bloccata su [Multipla].
- Quando si utilizza la funzione Smart zoom, zoom immagine nitida o zoom digitale nel modi di ripresa delle immagini statiche, le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - AF ricon. soggetto
  - Visi mis. es. multi.
  - Funzione di inseguimento
- Per usare una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico per i filmati, assegnare la funzione di [Zoom] al tasto desiderato con [Imp. T. pers./Man.].

Argomento correlato

- Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom)
- Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)
- Informazioni sulla scala dello zoom

TP1002361579

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom)

Quando si utilizza una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, è possibile superare il campo di zoom dello zoom ottico.

1. **MENU → (Ripresa) → [Zoom] → [Intervallo Zoom] → Selezionare [Zoom im. nit.] o [Zoom digitale].**

2. **MENU → (Ripresa) → [Zoom] → [Zoom] → valore desiderato.**

   Premere al centro della rotellina di controllo per uscire.

   - È possibile anche assegnare la funzione [Zoom] al tasto desiderato selezionando MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.].
   - Se si assegna [Funz. Zoom (T)] o [Funz. Zoom (W)] al tasto desiderato selezionando MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile eseguire lo zoom avanti e indietro semplicemente premendo il tasto.

Suggerimento

- Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, è possibile usare la leva dello zoom o l'anello dello zoom per ingrandire l'immagine. Se si supera l'ingrandimento dello zoom ottico, è possibile passare a una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico con la stessa operazione.
- Anche quando si seleziona [Zoom] da MENU per eseguire lo zoom con l'obiettivo con zoom motorizzato montato, lo zoom ottico viene usato fino all'estremità teleobiettivo dell'obiettivo.

Nota

- Quando si seleziona [Zoom] da MENU per eseguire lo zoom con un obiettivo con zoom motorizzato montato, non è possibile eseguire le operazioni con zoom a step.

Argomento correlato

- Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)
- Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto
- Informazioni sulla scala dello zoom
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002361691

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)



È possibile selezionare l’impostazione dello zoom del prodotto.

1 **MENU → / (Ripresa) → [Zoom] → [Intervallo Zoom] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Solo zoom ottico:
Limita il campo di zoom allo zoom ottico. È possibile usare la funzione Smart zoom se si imposta [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] su [M] o [S].

Zoom im. nit.:
Selezionare questa impostazione per usare lo zoom immagine nitida. Anche se il campo dello zoom supera lo zoom ottico, il prodotto ingrandisce le immagini usando un'elaborazione dell'immagine con minore deterioramento.

Zoom digitale:
Quando il campo dello zoom immagine nitida viene superato, il prodotto ingrandisce le immagini alla scala massima. Tuttavia, la qualità dell’immagine si deteriora.

Nota

- Impostare [Solo zoom ottico] se si desidera ingrandire le immagini entro i limiti in cui la qualità dell’immagine non si deteriora.

Argomento correlato

- Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto
- Informazioni sulla scala dello zoom

TP1002330798

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tasto per. v. zoom (immagine statica/filmato)

Imposta la velocità di zoom quando si usa il tasto personalizzato a cui è assegnata la funzione [Funz. Zoom (T)] / [Funz. Zoom (W)]. Questa impostazione può essere configurata separatamente per la ripresa in standby e la registrazione di filmati.

1 **MENU → (Ripresa) → [Zoom] → [Tasto per. v. zoom] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Vel. fissa STBY :
Imposta la velocità di zoom durante lo standby della ripresa. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))

Vel. fissa REC :
Imposta la velocità di zoom durante la registrazione dei filmati. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))

Suggerimento

- Se si imposta una velocità elevata per [Vel. fissa STBY] e una velocità bassa per [Vel. fissa REC], l'angolo di visione può essere cambiato rapidamente quando la ripresa è in standby e lentamente durante la registrazione dei filmati.
- L'impostazione [Tasto per. v. zoom] viene applicata anche quando si eseguono le operazioni di zoom da MENU → (Ripresa) → [Zoom] → [Zoom].

Nota

- La velocità di zoom non cambia quando si aziona l'anello dello zoom dell'obiettivo o la leva dello zoom dell'obiettivo con zoom motorizzato.
- Se si aumenta la velocità di zoom, è possibile che venga registrato il suono delle operazioni di zoom.

Argomento correlato

- Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom)

TP1002350115

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vel. zoom remoto (immagine statica/filmato)



Imposta la velocità di zoom quando si eseguono le operazioni di zoom usando il telecomando (in vendita separatamente) o la funzione di ripresa remota tramite uno smartphone. Questa impostazione può essere configurata separatamente per la ripresa in standby e la registrazione di filmati.

1 **MENU → / (Ripresa) → [Zoom] → [Vel. zoom remoto] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Tipo di velocità:
Imposta se bloccare o meno la velocità di zoom. ([Variabile]/[Fissa])

Vel. fissa STBY :
Imposta la velocità di zoom durante lo standby della ripresa quando l'opzione [Tipo di velocità] è impostata su [Fissa]. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))

Vel. fissa REC :
Imposta la velocità di zoom durante la registrazione dei filmati quando l'opzione [Tipo di velocità] è impostata su [Fissa]. Da (1 (Lenta) a 8 (Veloce))

Suggerimento

- Quando l'opzione [Tipo di velocità] è impostata su [Variabile], premendo la leva di zoom sul telecomando si aumenta la velocità di zoom (alcuni telecomandi non supportano lo zoom variabile).
- Se l'opzione [Tipo di velocità] è impostata su [Fissa], per [Vel. fissa STBY] è impostata una velocità elevata e per [Vel. fissa REC] è impostata una velocità bassa, l'angolo di visione può essere cambiato rapidamente quando la ripresa è in standby e lentamente durante la registrazione dei filmati.

Nota

- Se si aumenta la velocità di zoom, è possibile che venga registrato il suono delle operazioni di zoom.

TP1002368998

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Informazioni sulla scala dello zoom

La scala dello zoom che è usata in combinazione con lo zoom dell'obiettivo cambia secondo la dimensione di immagine selezionata.

Quando [Rapp.aspetto] è [3:2]

Pieno formato

Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF	Solo zoom ottico (smart zoom)	Zoom im. nit.	Zoom digitale
L: 66M	-	Circa 2×	Circa 4×
M: 28M	Circa 1,5×	Circa 3,1×	Circa 6,1×
S: 17M	Circa 2×	Circa 4×	Circa 8×

Formato APS-C

Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF	Solo zoom ottico (smart zoom)	Zoom im. nit.	Zoom digitale
M: 28M	-	Circa 2×	Circa 4×
S: 17M	Circa 1,3×	Circa 2,6×	Circa 5,2×

Argomento correlato

- Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom)
- Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto
- Intervallo Zoom (immagine statica/filmato)

TP1002361550

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

L'anello zoom ruota

Assegna le funzioni di zoom avanti (T) o zoom indietro (W) alla direzione di rotazione dell’anello di zoom. Disponibile solo con obiettivi con zoom motorizzato che supportano questa funzione.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [L'anello zoom ruota] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sn.(W)/Ds.(T):
Assegna la funzione di zoom indietro (W) alla rotazione a sinistra e di zoom avanti (T) alla rotazione a destra.

Ds.(W)/Sn.(T):
Assegna la funzione di zoom avanti (T) alla rotazione a sinistra e di zoom indietro (W) alla rotazione a destra.

TP1002364432

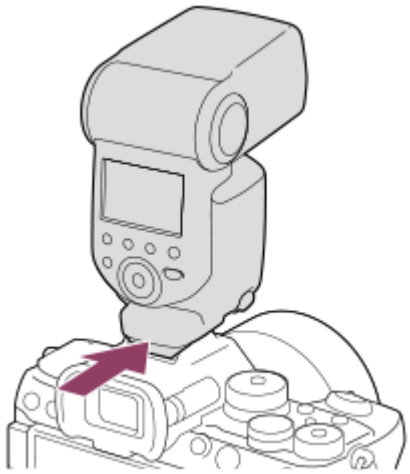
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Uso del flash (in vendita separatamente)

In ambienti bui, usare il flash per illuminare il soggetto durante la ripresa. Usare il flash anche per evitare la vibrazione della fotocamera.

Per i dettagli sul flash, consultare le istruzioni per l'uso del flash.

1 Montare il flash (in vendita separatamente) sul prodotto.



2 Riprendere dopo aver acceso il flash, che deve essere del tutto carico.

(icona di ricarica del flash) lampeggiante: la ricarica è in corso
(icona di ricarica del flash) accesa: la ricarica è terminata

- I modi di flash disponibili dipendono dalla funzione e dal modo di ripresa.

Nota

- Se è montato il paraluce per obiettivo, la luce del flash potrebbe venire bloccata e la parte inferiore dell'immagine ripresa potrebbe risultare ombreggiata. Rimuovere il paraluce per obiettivo.
- Non è possibile usare il flash quando si registrano i filmati. (È possibile utilizzare una luce a LED quando si utilizza il flash (in vendita separatamente) con una luce a LED).
- Prima di montare/rimuovere un accessorio come un flash sulla/dalla slitta multi interfaccia, spegnere prima il prodotto. Quando si monta un accessorio, accertare che questo sia fissato saldamente al prodotto.
- Non usare la slitta multi interfaccia con un flash disponibile in commercio che applichi una tensione di 250 V o più o che abbia la polarità invertita rispetto a quella della fotocamera. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.
- È possibile usare un flash con polarità invertita con il terminale di sincronizzazione. Usare un flash con tensione di sincronizzazione pari a 400 V o meno.
- Quando si riprende con il flash e lo zoom è impostato su W, l'ombra dell'obiettivo potrebbe apparire sullo schermo, secondo le condizioni di ripresa. Se ciò accade, riprendere allontanandosi dal soggetto o impostare lo zoom su T e riprendere di nuovo con il flash.
- Gli angoli di un'immagine registrata potrebbero essere sfumati, secondo l'obiettivo.
- Quando si riprende con un flash esterno, se il tempo di otturazione è impostato a un valore superiore a 1/4000 di secondo, sull'immagine possono apparire bande chiare e scure. Se ciò si verifica, Sony consiglia si riprende nel modo di flash manuale e

impostando il livello del flash a 1/2 o più.

- Per i dettagli sugli accessori compatibili per la slitta multi interfaccia, visitare il sito web di Sony, oppure rivolgersi al proprio rivenditore Sony o a un centro di assistenza locale autorizzato Sony.

Argomento correlato

- Modo flash
- Flash senza fili

TP1002361547

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Modo flash



È possibile impostare il modo del flash.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Modo flash] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Flash disattiv.:
Il flash non funziona.

Flash autom.:
Il flash funziona in ambienti bui o quando si riprende verso la luce luminosa.

Flash forzato:
Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore.

Sinc. Lenta:
Il flash funziona ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di riprendere un'immagine nitida sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.

2ª tendina:
Il flash funziona subito prima che l'esposizione sia completata ogni volta che si aziona l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione posteriore consente di riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento come un'auto in movimento o una persona che cammina.

Nota

- L'impostazione predefinita dipende dal modo di ripresa.
- A seconda del modo di ripresa, alcune impostazioni di [Modo flash] non sono disponibili.

Argomento correlato

- Uso del flash (in vendita separatamente)

TP1002361522

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Compens.flash

Regola la quantità di luce del flash in un intervallo da -3,0 EV a +3,0 EV. La compensazione del flash cambia soltanto la quantità di luce del flash. La compensazione dell'esposizione cambia la quantità di luce del flash insieme al cambiamento del tempo di otturazione e del diaframma.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Compens.flash] → impostazione desiderata.**
   - Selezionando i valori maggiori (lato +) il livello del flash aumenta e selezionando i valori minori (lato -) il livello del flash diminuisce.

Suggerimento

- Assegnando [Compens.flash] alla manopola desiderata in [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. Mia manopola], è possibile regolare facilmente l'uscita del flash quando si riprende con esposizione TTL.

Nota

- [Compens.flash] non funziona quando il modo di ripresa è impostato come segue:
  — [Auto. intellig.]
- L'effetto maggiore del flash (lato +) potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata di luce del flash disponibile, se il soggetto è al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash (lato -) potrebbe non essere visibile.
- Se si monta sull'obiettivo un filtro ND, o se si collega al flash un diffusore o un filtro colore, si potrebbe non ottenere l'esposizione appropriata e le immagini potrebbero risultare scure. In questo caso, regolare [Compens.flash] al valore desiderato.

Argomento correlato

- Uso del flash (in vendita separatamente)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002361548

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp.comp.esp.

Imposta se applicare il valore di compensazione dell’esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale o solo la luce ambientale.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Imp.comp.esp.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ambiente&flash:
Applica il valore di compensazione dell’esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale.

Solo ambiente:
Applica il valore di compensazione dell’esposizione per controllare soltanto la luce ambientale.

Argomento correlato

- Compens.flash

TP1002330698

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Flash senza fili

Sono disponibili due metodi di ripresa con flash wireless: ripresa con flash a segnale luminoso, che utilizza la luce del flash montato sulla fotocamera come segnale luminoso, e ripresa con flash a segnale radio, che utilizza la comunicazione wireless. Per eseguire la ripresa con flash a segnale radio, usare un flash compatibile o il comando radio wireless (in vendita separatamente). Per i dettagli su come impostare ciascun metodo, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del flash o del comando radio wireless.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Flash senza fili] → [Attiv.].**

2. **Rimuovere il cappuccio per slitta dalla fotocamera, quindi collegare il flash o il comando radio wireless.**
   - Nella ripresa con flash wireless mediante segnale luminoso, impostare il flash montato come dispositivo di controllo.
     Nella ripresa con flash wireless mediante segnale radio con un flash montato sulla fotocamera, impostare il flash montato come dispositivo di controllo.

3. **Configurare un flash non montato sulla fotocamera che è impostato nel modo wireless, o che è collegato al ricevitore wireless radio (in vendita separatamente).**
   - È possibile eseguire un flash di prova assegnando la funzione [Test flash senza fili] a un tasto personalizzato usando [Imp. T. pers./Man.], e premendo quindi tale tasto.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non usa la funzione flash wireless.

Attiv.:
Usa la funzione flash wireless per far emettere luce a uno o più flash esterni lontani dalla fotocamera.

Nota

- Il flash non montato sulla fotocamera può emettere luce dopo aver ricevuto un segnale luminoso da un flash usato come dispositivo di controllo di un'altra fotocamera. Se si verifica questo, cambiare il canale del flash. Per i dettagli su come cambiare il canale, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del flash.
- Per i flash compatibili con la ripresa con flash wireless, visitare il sito web di Sony, oppure rivolgersi al proprio rivenditore Sony o a un centro di assistenza locale autorizzato Sony.

Argomento correlato

- Impost. flash esterno

TP1002361565

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Rid.occ.rossi.



Quando si usa il flash, si accende due o più volte prima della ripresa per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

1 **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Rid.occ.rossi.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Il flash si accende sempre per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

Disattiv.:
Non usa la Riduzione degli occhi rossi.

Nota

- La Riduzione degli occhi rossi potrebbe non produrre gli effetti desiderati. Dipende dalle differenze e condizioni individuali, come la distanza dal soggetto o se il soggetto guarda o meno il prelampeggio.

TP1002330634

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Blocco FEL

Il livello del flash viene regolato automaticamente in modo da garantire al soggetto l'esposizione ottimale durante le normali riprese con flash. Il livello del flash può essere anche impostato anticipatamente.
FEL: Livello di esposizione flash

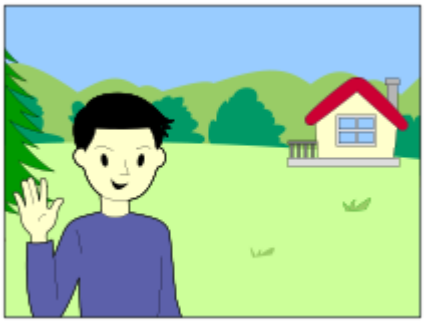
1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Commut. Blocco FEL] al tasto.**

2. **Centrare il soggetto su cui bloccare l'esposizione del flash, quindi regolare la messa a fuoco.**



3. **Premere il tasto su cui [Commut. Blocco FEL] è registrato e impostare la quantità del flash.**
   - Viene scattato un pre-flash.
   - L'icona (blocco FEL) si accende.

4. **Regolare la composizione e riprendere l'immagine.**



   - Quando si desidera rilasciare il blocco FEL, premere nuovamente il tasto su cui è registrata la funzione [Commut. Blocco FEL].

Suggerimento

- Impostando [Blocco FEL bloccato], è possibile mantenere l'impostazione mentre si preme il tasto. Inoltre, impostando [Bl.FEL/AEL bloccato] e [Comm. bl. FEL/AEL], è possibile riprendere le immagini con l'AE bloccato nelle seguenti situazioni.
  — Quando [Modo flash] è impostato su [Flash disattiv.] o [Flash autom.].

- Quando il flash non può scattare.
- Quando si usa un flash esterno impostato sul modo di flash manuale.

Nota

- Quando il flash non è collegato, non è possibile impostare il Blocco FEL.
- Se è collegato un flash che non supporta il Blocco FEL, viene visualizzato un messaggio di errore.
- Quando sono fissi sia il blocco AE che il blocco FEL, l' icona (Blocco AE/Blocco FEL) si illumina.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002361683

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impost. flash esterno



È possibile configurare le impostazioni di un flash (in vendita separatamente) montato sulla fotocamera utilizzando il monitor e la rotellina di controllo della fotocamera.
Prima di usare questa funzione, aggiornare il software del flash alla versione più recente.
Per i dettagli sulle funzioni del flash, consultare le istruzioni per l'uso del flash.

1. **Montare il flash (in vendita separatamente) sulla slitta multi interfaccia della fotocamera, quindi accendere la fotocamera e il flash.**
2. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Impost. flash esterno] → voce di impostazione desiderata.**
3. **Configurare l'impostazione usando la rotellina di controllo della fotocamera.**

Dettagli sulle voci del menu

Imp. scatto flash est.:
Consente di configurare le impostazioni relative allo scatto del flash, quali il modo di flash, il livello del flash ecc.

Impost. pers fla. est:
Consente di configurare altre impostazioni del flash, le impostazioni wireless e le impostazioni delle unità flash.

Suggerimento

- Se si assegna [Imp. scatto flash est.] a un tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.], è possibile aprire la schermata [Imp. scatto flash est.] premendo semplicemente quel tasto.
- È possibile regolare le impostazioni azionando il flash anche mentre si sta usando [Impost. flash esterno].
- È possibile anche configurare le impostazioni per il comando radio wireless (in vendita separatamente) collegato alla fotocamera.

Nota

- È possibile usare [Impost. flash esterno] solo per configurare le impostazioni di un flash (in vendita separatamente) o di un comando radio wireless (in vendita separatamente) prodotto da Sony e montato sulla slitta multi interfaccia della fotocamera.
- È possibile usare [Impost. flash esterno] solo quando il flash è montato direttamente sulla fotocamera. Non è possibile utilizzare questa funzione quando si scatta con un flash non montato sulla fotocamera collegato tramite cavo.
- Solo alcune delle funzioni del flash montato possono essere configurate con [Impost. flash esterno]. Con [Impost. flash esterno] non è possibile eseguire l'abbinamento con altri flash, la reimpostazione del flash, il ripristino delle impostazioni predefinite del flash ecc.
- [Impost. flash esterno] non è disponibile nelle seguenti condizioni:
  - Quando sulla fotocamera non è montato un flash
  - Quando sulla fotocamera è montato un flash che non supporta [Impost. flash esterno]
  - Quando la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q è impostata su (Filmato) o S&Q (Movimento L&R), oppure durante la ripresa di filmati

  Inoltre, [Impost. flash esterno] potrebbe non essere disponibile a seconda dello stato del flash.

- Per i dettagli sui flash e comandi radio wireless compatibili con questa funzione, consultare la seguente pagina del supporto.
  https://www.sony.net/dics/ilce7rm6/

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002368997

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Reg. imp. rip. flash

La velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO durante la ripresa con il flash sono mantenute separatamente dalle impostazioni durante la ripresa senza flash. La fotocamera determina se il flash sia attivo o meno e passa automaticamente da un'impostazione all'altra.

1. **MENU → (Esposizione/Colore) → [Flash] → [Reg. imp. rip. flash].**
2. **Selezionare una voce da impostare per la ripresa con flash, quindi premere al centro della rotellina di controllo per selezionare l'impostazione desiderata.**
3. **Aggiungere segni di spunta alle voci che si desidera richiamare durante la ripresa con il flash, quindi selezionare [OK].**

   L'impostazione viene salvata.

Dettagli sulle voci del menu

Interv. vel. ottur.:
Imposta [Min] e [Max] per la velocità dell'otturatore durante la ripresa con flash. Se si seleziona [Vel. sincronizzaz.], la velocità massima dell'otturatore che può essere sincronizzata viene impostata automaticamente.

Questa impostazione è disponibile quando il modo di ripresa è impostato su P o A.

ISO:
Imposta la sensibilità ISO per la ripresa con flash.

Questa impostazione è disponibile quando il modo di ripresa è impostato su P, A, S o M.

Suggerimento

- È possibile cambiare queste impostazioni anche quando non viene montato alcun flash.
- Per i dettagli sui flash compatibili con questa funzione, consultare la seguente pagina del supporto.
  https://www.sony.net/dics/ilce7rm6/

Argomento correlato

- ISO (immagine statica/filmato)

TP1002372515

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Utilizzo di un flash con un cavo collegato al terminale di sincronizzazione

1 Aprire il coperchio del terminale (sincronizzazione flash) e collegare il cavo.

Suggerimento

- Se lo schermo è troppo scuro per controllare la composizione, impostare [Visualizz. Live View] in [Imp. vis. Live View] su [Eff. imp. disattiv.] per facilitare il controllo della composizione durante la ripresa con flash.
- Con questo prodotto è possibile utilizzare flash che hanno il terminale di sincronizzazione con la polarità invertita.

Nota

- Quando si riprende con l'otturatore elettronico, non è possibile riprendere le immagini con un flash che usa il terminale (sincronizzazione flash).
- Impostare la modalità di esposizione sull'esposizione manuale (si consiglia una sensibilità ISO diversa da ISO AUTO) e impostare la velocità dell'otturatore su un valore più lento del più lento dei seguenti valori:
  - Velocità di sincronizzazione del flash
    Per la velocità di sincronizzazione del flash, vedere “Dati tecnici”.
  - Il tempo di otturazione consigliato in base al flash.
- Usare flash con tensione di sincronizzazione pari a 400 V o inferiore.
- Spegnere il flash collegato al cavo di sincronizzazione quando si collega il cavo di sincronizzazione al terminale (sincronizzazione flash). Altrimenti il flash potrebbe emettere luce quando viene collegato il cavo di sincronizzazione.
- La potenza del flash è regolata dal flash. Non è possibile regolare la potenza dalla fotocamera.
- La funzione di bilanciamento del bianco automatico non è consigliata. Usare la funzione di bilanciamento del bianco personalizzato per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.
- Quando un flash è collegato al terminale (sincronizzazione flash), l’indicatore del flash potrebbe non venire visualizzato.

TP1002361603

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

SteadyShot (immagine statica)

Imposta se usare o meno la funzione SteadyShot.

1 **MENU → (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [SteadyShot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa [SteadyShot].

Disattiv.:
Non usa [SteadyShot].

Suggerimento

- Quando si usa un treppiede ecc., assicurarsi di disattivare la funzione SteadyShot, in quanto potrebbe causare malfunzionamenti durante la ripresa.
- Se si assegna [Selez. SteadyShot] a un tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.], è possibile attivare o disattivare la funzione [SteadyShot] premendo semplicemente il tasto.
- Quando si riprende in un luogo buio, l'icona (SteadyShot) potrebbe lampeggiare. Si consiglia di impostare una velocità dell'otturatore più elevata diminuendo il valore di apertura o regolando la sensibilità ISO su un valore superiore.
- Con alcuni obiettivi, il corpo della fotocamera e l'obiettivo funzionano insieme per eseguire la stabilizzazione dell'immagine, consentendo la correzione di sfocature più grandi del solito. Per gli obiettivi compatibili, fare riferimento al seguente URL.
https://www.sony.net/dics/fnc1002/

Nota

- Se è montato un obiettivo dotato di interruttore SteadyShot, le impostazioni possono essere modificate solo usando l'interruttore dell'obiettivo. Non è possibile modificare le impostazioni dalla fotocamera.

Argomento correlato

- SteadyShot (filmato)
- Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002330637

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

SteadyShot (filmato)



Imposta l'effetto [SteadyShot] quando si riprendono i filmati.

1. **MENU → (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [SteadyShot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Dinamico attivo:
Fornisce un effetto SteadyShot più potente di [Attivo].

Attivo:
Fornisce un effetto SteadyShot più potente.

Standard:
Riduce la vibrazione della fotocamera in condizioni stabili di ripresa dei filmati.

Disattiv.:
Non usa [SteadyShot].

Suggerimento

- Quando si seleziona [Dinamico attivo] o [Attivo], con alcuni obiettivi il corpo della fotocamera e l'obiettivo funzionano insieme per eseguire la stabilizzazione dell'immagine, consentendo la correzione di sfocature più marcate del solito. Per gli obiettivi compatibili, fare riferimento al seguente URL.
  https://www.sony.net/dics/fnc1002/

Nota

- Quando si usa un treppiede ecc., assicurarsi di disattivare la funzione SteadyShot, in quanto potrebbe causare malfunzionamenti durante la ripresa.
- Movimenti lenti ad arco orizzontali o verticali (pan o tilt) possono causare distorsioni dell'immagine quando si effettuano riprese a mano libera. Se si verifica distorsione, provare a disattivare la funzione SteadyShot.
- Se si cambia l'impostazione per [SteadyShot], l'angolo di visualizzazione cambierà. Quando l'opzione [SteadyShot] è impostata su [Attivo], l'angolo di visione diventa più stretto. [Dinamico attivo] esegue il ritaglio e l'ingrandimento dei pixel per un effetto SteadyShot che produce un minore impatto sulla qualità dell'immagine. L'angolo di visione diventa pertanto ancora più ristretto che con [Attivo].
- La gamma di impostazione della sensibilità ISO varia a seconda dell'impostazione di [SteadyShot].
- Nelle seguenti situazioni, non è possibile selezionare [Dinamico attivo]:
  - Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 8K]
  - Per i filmati normali: quando [Freq. fotogr. reg.] è impostata su [120p]/[100p]
    Per la ripresa slow-motion/quick-motion: quando [S&Q Freq. fot.] è impostata su [120fps]/[100fps]
- Quando si imposta [SteadyShot] su [Dinamico attivo], lo zoom immagine nitida non è disponibile.

Argomento correlato

- SteadyShot (immagine statica)
- Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)

È possibile riprendere con un’appropriata impostazione SteadyShot per l’obiettivo montato.

1 **MENU → / (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [Reg. SteadyShot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Esegue automaticamente la funzione SteadyShot secondo le informazioni ottenute dall’obiettivo montato.

Manuale:
Esegue la funzione SteadyShot secondo la distanza focale impostata usando [Focale]. (8mm-1000mm)

Nota

- Quando la fotocamera non può ottenere le informazioni sulla distanza focale dall’obiettivo, la funzione SteadyShot non opera correttamente. Impostare [Reg. SteadyShot] su [Manuale] e impostare [Focale] per abbinare l’obiettivo che si sta usando. La lunghezza focale SteadyShot correntemente impostata viene visualizzata insieme all'icona (SteadyShot).
- Quando si usa un obiettivo SEL16F28 (in vendita separatamente) con un teleconvertitore, ecc., impostare [Reg. SteadyShot] su [Manuale] e impostare la distanza focale.

Argomento correlato

- Lunghezza focale SteadyShot (immagine statica/filmato)

TP1002361676

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

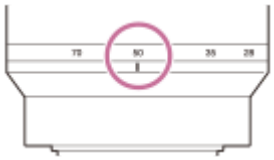
Lunghezza focale SteadyShot (immagine statica/filmato)

Imposta le informazioni sulla distanza focale da usare per la funzione SteadyShot integrata quando l'opzione [Reg. SteadyShot] è impostata su [Manuale].

1. **MENU → / (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [Focale] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

8mm - 1000mm:
La funzione SteadyShot usa la lunghezza focale impostata.
Controllare l'indice della focale sull'obiettivo e impostare la lunghezza focale.



Argomento correlato

- Reg. SteadyShot (immagine statica/filmato)

TP1002368996

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Stabilizz. inquadrat.

La fotocamera corregge automaticamente la composizione in modo da mantenere il soggetto inseguito nella stessa posizione nella composizione, consentendo di registrare filmati con la posizione del soggetto stabile. Questa funzione non può essere utilizzata durante la registrazione slow-motion/quick-motion e durante la registrazione di filmati time-lapse.

1 **MENU → (Ripresa) → [Stabilizz. imm.] → [Stabilizz. inquadrat.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
La funzione [Stabilizz. inquadrat.] è attivata.
Seleziona [Attiv.: centrale], che blocca la composizione in modo che il soggetto inseguito rimanga al centro, oppure [Attiv.: manuale], che richiede di impostare manualmente la posizione in cui bloccare il soggetto inseguito.

- Quando è selezionata l'opzione [Attiv.: manuale] è possibile bloccare/sbloccare la posizione del soggetto toccando (icona di blocco della composizione) sullo schermo o premendo il centro della rotellina di controllo.

Disattiv.:
[Stabilizz. inquadrat.] è disattivata.

Suggerimento

- Quando il soggetto si sta muovendo, il fatto di mantenere la fotocamera puntata verso il soggetto durante la ripresa facilita la correzione della composizione.
- Con [Stabilizz. inquadrat.], l'angolo di visione si restringe in quanto il ritaglio viene eseguito usando le immagini con risoluzione 4K.
- Per evitare il deterioramento della qualità dell'immagine si consiglia di impostare [Formato file] sulla qualità dell'immagine HD quando si usa [Stabilizz. inquadrat.].

Nota

- La fotocamera potrebbe mettere a fuoco un soggetto al di fuori dell'area ritagliata con [Stabilizz. inquadrat.].
- A seconda del movimento del soggetto, potrebbe non essere possibile correggere la composizione.

TP1002374296

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Compens. obiet. (immagine statica/filmato)

Compensa le ombreggiature agli angoli dello schermo o la distorsione dello schermo, oppure riduce la deviazione del colore agli angoli dello schermo causata da determinate caratteristiche dell'obiettivo.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Compens. obiet.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Compens. ombregg.:
Imposta se compensare automaticamente l'ombreggiatura agli angoli dello schermo. ([Automatico]/[Basso]/[Disattiv.])

Compe. aberr. crom.:
Imposta se ridurre automaticamente la deviazione del colore agli angoli dello schermo. ([Automatico]/[Disattiv.])

Compen. distorsione:
Imposta se compensare automaticamente la distorsione dello schermo. ([Automatico]/[Disattiv.])

Comp. eff. Breathing (solo durante la ripresa di filmati):
Imposta se compensare automaticamente il fenomeno in cui l'angolo di visione cambia in base alla distanza di messa a fuoco durante la registrazione dei filmati. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.
- A seconda del tipo di obiettivo, l'ombreggiatura agli angoli dello schermo potrebbe non venire corretta con [Compens. ombregg.], oppure potrebbe non esserci differenza negli effetti di correzione tra [Automatico] e [Basso].
- A seconda dell'obiettivo montato, [Compen. distorsione] è fissa su [Automatico] e non è possibile selezionare [Disattiv.].
- Se l'opzione [SteadyShot] è impostata su [Attivo] o [Dinamico attivo] nel modo di registrazione dei filmati, [Compen. distorsione] verrà bloccata su [Automatico].
- Quando l'impostazione di [Comp. eff. Breathing] è [Attiv.], l'angolo di visione e la qualità dell'immagine cambiano leggermente.
- A seconda dell'obiettivo, i cambiamenti nell'angolo di visione potrebbero non essere completamente compensati anche quando l'opzione [Comp. eff. Breathing] è impostata su [Attiv.].

TP1002366288

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Espos. lunga NR

Quando si imposta il tempo di scatto su 1 secondo(i) o più (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi si attiva per la durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Con la funzione attivata, il disturbo granuloso tipico delle esposizioni lunghe viene ridotto.

1 **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Espos. lunga NR] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Attiva la riduzione dei disturbi per la stessa durata del tempo di esposizione. Quando la riduzione dei disturbi è in corso, appare un messaggio e non è possibile scattare un'altra foto. Selezionare questa opzione per dare priorità alla qualità dell'immagine.

Disattiv.:
Non attiva la riduzione dei disturbi. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Suggerimento

- Il processo di riduzione del rumore può essere annullato premendo il pulsante di scatto durante il processo. In tal caso viene applicata l'elaborazione fino al punto di annullamento.

Nota

- [Espos. lunga NR] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.].
  - [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo] o [Esp. a forc. cont.].
- [Espos. lunga NR] non può essere impostato su [Disattiv.] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intellig.]

TP1002367987

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

ISO alta NR

Quando si riprende con la sensibilità ISO alta, il prodotto riduce il rumore che diventa più evidente quando la sensibilità del prodotto è alta.

1. **MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [ISO alta NR] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Normale:
Attiva normalmente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Basso:
Attiva moderatamente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Disattiv.:
Non attiva la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Nota

- [ISO alta NR] è fisso su [Normale] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intellig.]

TP1002361719

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Sch. sel. Modo ripr.



Impostare se visualizzare la schermata di selezione del modo di ripresa nelle seguenti situazioni:

- Selezione di [Movimento L&R] o [Time-lapse] quando il modo di ripresa è impostato su S&Q (slow-motion/quick-motion).

1. **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Sch. sel. Modo ripr.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Visualizzare:
Visualizza la schermata di selezione del modo di ripresa.

Non visualizzato:
Non visualizza la schermata di selezione del modo di ripresa.

Argomento correlato

- Manopola Immagine statica/Filmato/S&Q e manopola del modo

TP1002374289

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Revis.autom. (immagine statica)



È possibile controllare l’immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa. È anche possibile impostare il tempo di visualizzazione per la revisione automatica.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Revis.autom.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

10 sec./5 sec./2 sec.:
Visualizza l’immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa per la durata di tempo selezionata. Se si esegue un’operazione di ingrandimento durante la revisione automatica, è possibile controllare quell’immagine usando la scala ingrandita.

Disattiv.:
Non visualizza la revisione automatica.

Nota

- Quando si usa una funzione che esegue l'elaborazione dell'immagine, potrebbe venire visualizzata temporaneamente l'immagine prima dell'elaborazione, seguita dall'immagine dopo l'elaborazione.
- La revisione automatica viene visualizzata nella modalità impostata usando DISP (Impostazione di visualizzazione) per la riproduzione.

Argomento correlato

- Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)

TP1002330602

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Visual. scatti rim. (immagine statica)

Imposta se visualizzare o meno un indicatore del numero rimanente di immagini statiche per cui la ripresa continua può essere eseguita alla stessa velocità di ripresa.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Visual. scatti rim.] → impostazione desiderata.**



Dettagli sulle voci del menu

Visualiz. sempre:
Visualizza sempre l'indicatore quando si riprendono immagini statiche.

Vi. solo drte rip.:
Durante la ripresa di immagini statiche, viene visualizzato un indicatore del numero rimanente di immagini statiche. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, viene visualizzato un indicatore del numero rimanente di immagini statiche.

Non visualizzato:
Non visualizza l'indicatore.

Suggerimento

- Quando la memoria interna della fotocamera per il buffering è piena, viene visualizzato “SLOW” e la velocità di ripresa continua viene ridotta.

Argomento correlato

- Scatto Multiplo

TP1002365091

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vis. linea griglia (immagine statica/filmato)

Imposta se visualizzare o meno la linea della griglia durante la ripresa. La linea della griglia aiuta a regolare la composizione delle immagini.

1. **MENU → (Ripresa) → [Visualizz. ripresa] → [Vis. linea griglia] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza la linea della griglia.

Disattiv.:
Non visualizza la linea della griglia.

Suggerimento

- Se si assegna [Sel. vis. linea griglia] a un tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile mostrare o nascondere le linee della griglia premendo il tasto assegnato.

Argomento correlato

- Tipo linea griglia (immagine statica/filmato)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002361720

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tipo linea griglia (immagine statica/filmato)

Imposta il tipo di linea della griglia visualizzata. La linea della griglia aiuta a regolare la composizione delle immagini.

1 **MENU → (Ripresa) → [Visualizz. ripresa] → [Tipo linea griglia] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Griglia reg. terzi:
Posizionare i soggetti principali vicino a una delle linee della griglia che dividono l'immagine in terzi per una composizione ben equilibrata.

Griglia sz. aurea:
Posizionare i soggetti principali vicino a una delle linee della griglia che dividono l'immagine nel rapporto aureo per una composizione ben equilibrata.

Griglia quadrati:
Le griglie quadrate rendono più facile la conferma del livello orizzontale della composizione. Ciò è utile per valutare la composizione quando si riprendono panorami e primi piani o quando si esegue la scansione con la fotocamera.

Griglia dia+qua:
Posizionare un soggetto sulla linea diagonale per esprimere una sensazione edificante e forte.

Suggerimento

- Se si assegna [Tipo linea griglia] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile impostare il tipo di linea della griglia premendo il tasto assegnato.

Argomento correlato

- Vis. linea griglia (immagine statica/filmato)
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002368994

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. vis. Live View

Imposta se mostrare o meno le immagini modificate con gli effetti di compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, [Asp. personale], ecc. sullo schermo.

1 **MENU → (Ripresa) → [Visualizz. ripresa] → [Imp. vis. Live View] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Visualizz. Live View:
Imposta se riflettere tutte le impostazioni di ripresa sul monitor e visualizzare Live View in condizioni simili al modo in cui l'immagine viene visualizzata una volta applicate le impostazioni, o se visualizzare Live View senza riflettere le impostazioni. ([Eff. imp. attivato] / [Eff. imp. disattiv.])

Se si seleziona [Eff. imp. disattiv.], è possibile controllare facilmente la composizione anche quando si riprende con la composizione dell'immagine nella visualizzazione Live View.

Effetto esposiz.:
Imposta se visualizzare o meno Live View con correzione automatica riflettendo l'esposizione del flash quando l'opzione [Visualizz. Live View] è impostata su [Eff. imp. attivato]. ([Impost. esp. & flash] / [Solo impost. esp.])

Quando si usa il flash per riprendere un ritratto, selezionare [Solo impost. esp.] per impostare manualmente l'esposizione in base alla luce ambientale.

Lim. inf. freq. fot.:
Imposta se impedire o meno che la frequenza fotogrammi di Live View diventi troppo lenta. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Se si seleziona [Attiv.], la frequenza fotogrammi di Live View non sarà rallentata anche quando si riprende in un luogo buio, ma in Live View potrebbero apparire dei disturbi o il display potrebbe diventare scuro. Inoltre, a seconda della velocità dell'otturatore, potrebbe verificarsi un'interruzione durante la ripresa continua.

Suggerimento

- Quando si usa un flash esterno, come un flash da studio, il display Live View potrebbe essere scuro per alcune impostazioni dei tempi di otturazione. Quando [Visualizz. Live View] è impostato su [Eff. imp. disattiv.], la visualizzazione Live View appare luminosa, consentendo di controllare facilmente la composizione.
- Se si seleziona [Eff. imp. disattiv.], il display Live View viene visualizzato sempre con la luminosità appropriata anche nel modo [Espos. manuale].
- Quando è selezionato [Eff. imp. disattiv.], l'icona VIEW (VIEW) viene visualizzata nella schermata di Live View.

Nota

- L'impostazione [Effetto esposiz.] viene applicata soltanto quando si usa un flash fabbricato da Sony.
- [Visualizz. Live View] non può essere impostato su [Eff. imp. disattiv.] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intellig.]
- Se si riprendono i filmati nel modo di ripresa delle immagini statiche, le impostazioni di ripresa vengono riflesse in Live View anche se l'impostazione di [Visualizz. Live View] è [Eff. imp. disattiv.].
- Quando [Visualizz. Live View] è impostata su [Eff. imp. disattiv.], la luminosità dell'immagine ripresa non sarà uguale a quella di Live View visualizzata.

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Antepr. diaframma

Tenendo premuto il tasto a cui è assegnata la funzione [Antepr. diaframma] , l’apertura viene ridotta al valore di apertura impostato ed è possibile controllare la sfocatura prima della ripresa.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] → impostare la funzione [Antepr. diaframma] sul tasto desiderato.**
2. **Quando si riprendono immagini statiche, confermare le immagini premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Antepr. diaframma].**

Suggerimento

- Anche se è possibile cambiare il valore del diaframma durante l’anteprima, il soggetto potrebbe essere sfocato se si seleziona un diaframma più luminoso. Si consiglia di regolare di nuovo la messa a fuoco.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Antep. risult. ripresa

TP1002330598

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Antep. risult. ripresa

Durante la pressione del tasto a cui è assegnata [Antep. risult. ripresa], è possibile controllare l'anteprima dell'immagine con le impostazioni di DRO, tempo di otturazione, diaframma e sensibilità ISO applicate. Controllare l'anteprima del risultato della ripresa prima della ripresa.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] → impostare la funzione [Antep. risult. ripresa] sul tasto desiderato.**
2. **Quando si riprendono immagini statiche, confermare le immagini premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Antep. risult. ripresa].**

Suggerimento

- Le impostazioni DRO, il tempo di otturazione, il diaframma e le impostazioni di sensibilità ISO che sono state impostate vengono riflesse sull'immagine per [Antep. risult. ripresa], ma alcuni effetti non possono essere visti in anteprima a seconda delle impostazioni della ripresa. Anche in quel caso, le impostazioni che sono state selezionate saranno applicate alle immagini riprese.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Antepr. diaframma

TP1002330596

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Monitoraggio lumin.

Quando si riprendono immagini statiche, è possibile controllare la composizione nel mirino/monitor anche se il soggetto è scuro, ad esempio quando si riprende il cielo notturno. È possibile utilizzare la messa a fuoco automatica anche durante l'esecuzione di [Monitoraggio lumin.].

1. **MENU → (Ripresa) → [Visualizz. ripresa] → [Monitoraggio lumin.] → [Attiv.].**
2. **Passare a [Lumin. Live View] o [Raggio AF] premendo il lato destro della rotellina di controllo, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa la funzione [Monitoraggio lumin.].

Lumin. Live View: Imposta la luminosità del mirino/monitor live view per facilitare il controllo della composizione anche in luoghi bui. ([Luminosa]/[Più luminosa])

Raggio AF: Imposta l'intervallo in cui opera la messa a fuoco automatica quando si esegue [Monitoraggio lumin.]. ([Intero raggio]/[Lunga distanza])

- Quando si riprendono soggetti distanti, come i paesaggi, impostare [Raggio AF] su [Lunga distanza] può ridurre il tempo per ottenere la messa a fuoco.
- Quando [Raggio AF] è impostato su [Lunga distanza], la gamma di messa a fuoco automatica e il tempo per raggiungere la messa a fuoco variano a seconda dell'obiettivo utilizzato o della lunghezza focale.

Disattiv.:
Non usa la funzione [Monitoraggio lumin.].

Suggerimento

- Le icone [Lumin. Live View] vengono visualizzate come illustrato di seguito.
  - Luminosa:
  - Più luminosa:
- Se si assegna [Monitoraggio lumin.] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.], è possibile alternare [Monitoraggio lumin.] tra [Attiv.] e [Disattiv.] a ogni pressione del tasto assegnato.
- Quando la messa a fuoco automatica viene eseguita durante [Monitoraggio lumin.], sullo schermo viene visualizzato “Esecuzione AF…”. Continuare a eseguire le operazioni di messa a fuoco, ad esempio premendo a metà il pulsante di scatto, fino al completamento della messa a fuoco automatica.
- Quando [Raggio AF] è impostato su [Lunga distanza], sullo schermo vengono visualizzati l'intervallo operativo della messa a fuoco automatica e una stima del tempo necessario per raggiungere la messa a fuoco. Se la luminosità del soggetto cambia, il tempo stimato per la messa a fuoco potrebbe cambiare.

Nota

- Durante [Monitoraggio lumin.], [Visualizz. Live View] viene bloccata automaticamente su [Eff. imp. disattiv.] e le impostazioni come la compensazione dell'esposizione non vengono riflesse nella visualizzazione live view. È consigliabile usare [Monitoraggio lumin.] solo in luoghi bui.

- In un ambiente luminoso, se si imposta [Lumin. Live View] su [Più luminosa], l'immagine potrebbe essere visualizzata con una luminosità superiore a quella appropriata.
- L'impostazione di [Monitoraggio lumin.] viene mantenuta anche quando la fotocamera è spenta.
- Quando [Monitoraggio lumin.] è impostato su [Attiv.], le impostazioni delle seguenti funzioni cambiano automaticamente o le funzioni diventano non disponibili.
  - Visualizz. Live View
  - Ripr. anti-flicker
  - Otturatore variab.
  - Monitor poco lum.
  - Mirino poco lum.
  - Qual. vis. monitor
  - Qualità vis. mirino
  - Otturatore tattile / Inseguim. tattile / Icona della funzione tattile per la ripresa di immagini statiche
- [Monitoraggio lumin.] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Quando [Modo mes. a fuo.] è impostato su [AF automatico] o [AF continuo]
    * Quando è collegato un adattatore di montaggio, è possibile usare [Monitoraggio lumin.] solo con [Mes. fuo. man.].
  - Quando il modo di ripresa è impostato su [Auto. intellig.]
  - Quando l'impostazione di [Ripresa intervallata] è [Attiv.]
  - Mentre [Registrazione visi] è in uso
  - Mentre [Antep. risult. ripresa] è in uso
  - Quando l'impostazione di [Modo avanzam.] è [Es. forc. ms. fco.]
  - Quando l'impostazione di [Mirino Fr. fotog.] è [Alta]
- Non è possibile impostare [Monitoraggio lumin.] su [Attiv.] o [Disattiv.] nelle seguenti condizioni.
  - Mentre [Ing. mes. fc. in MF] è in uso
  - Mentre è attivata la messa a fuoco automatica
  - Mentre [Antepr. diaframma] è in uso
  - Durante lo streaming
  - Durante la pre-acquisizione
  - Durante il conto alla rovescia per l'autoscatto
- A seconda dell'ambiente di ripresa, quando si esegue [Monitoraggio lumin.] possono verificarsi le seguenti situazioni. È più probabile che queste situazioni si verifichino quando [Lumin. Live View] è impostata su [Più luminosa] rispetto a quando è impostata su [Luminosa].
  - La velocità dell'otturatore diventa più lenta del normale.
  - La velocità di aggiornamento del display diventa più lenta.
  - L'esposizione cambia o richiede tempo per cambiare a causa dell'espansione della gamma di luminosità misurata.
  - Il disturbo diventa evidente.
- Quando si esegue [Monitoraggio lumin.], ottenere la messa a fuoco in ambienti scuri potrebbe richiedere un po' di tempo.
- Se si imposta [Raggio AF] su [Lunga distanza], la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco i soggetti al di fuori della gamma di messa a fuoco automatica.
- Anche se [Raggio AF] è impostato su [Lunga distanza], la fotocamera potrebbe mettere a fuoco un soggetto vicino al lato più corto della gamma di messa a fuoco automatica.
- Il tempo visualizzato per ottenere la messa a fuoco quando [Raggio AF] è impostato su [Lunga distanza] è una stima e può differire dal tempo effettivo per ottenere la messa a fuoco.
- Quando è montato un obiettivo dotato di limitatore della gamma di messa a fuoco, la messa a fuoco automatica viene eseguita nell'intervallo in cui la gamma di messa a fuoco automatica impostata dall'obiettivo e la gamma di messa a fuoco automatica impostata in [Raggio AF] sotto [Monitoraggio lumin.] si sovrappongono. Se non c'è sovrapposizione, la messa a fuoco automatica non è disponibile.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Imp. vis. Live View

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vis. ev. dur. REG



Imposta se visualizzare o meno una cornice rossa intorno ai bordi del monitor della fotocamera durante la registrazione di un filmato. È possibile controllare facilmente se la fotocamera è in modalità di standby o registrazione, anche quando si guarda il monitor della fotocamera da un angolo o a distanza.

1 **MENU → (Ripresa) → [Visualizz. ripresa] → [Vis. ev. dur. REG] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza una cornice rossa per indicare che la registrazione è in corso.

Disattiv.:
Non visualizza una cornice per indicare che la registrazione è in corso.

Suggerimento

- La cornice visualizzata con questa funzione può anche essere visualizzata su un monitor esterno collegato tramite HDMI. Impostare [Visualizz. Info HDMI] su [Attivata].

Argomento correlato

- Visualizz. Info HDMI

TP1002368995

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Visualiz. simbolo (immagine statica)

Visualizza un marker per il rapporto di aspetto specificato nella schermata di ripresa quando si riprendono immagini statiche.
Se si intende ritagliare l'immagine nel rapporto di aspetto specificato dopo la ripresa, il marker di aspetto consente di riprendere le immagini e di controllare l'angolo di visione dopo la rifinitura.

1. **MENU → (Ripresa) → [Visualiz. simbolo] →Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Simbolo del form.:
Imposta se visualizzare o meno il marker di aspetto. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Tipo simb. formato:
Imposta il rapporto di aspetto del marker di aspetto visualizzato. ([1:1]/[5:4]/[4:3]/[16:9]/[1.91:1]/[2.35:1])

Liv. simb. Formato:
Imposta la densità del colore per il marker di aspetto visualizzato. (Da 0 a 15)

Suggerimento

- Il marker di aspetto può essere visualizzato simultaneamente con le linee della griglia. In questo caso, le linee della griglia sono visualizzate in base all'angolo di visione del marker di aspetto.
- Il marker di aspetto che è stato visualizzato durante la ripresa può venire visualizzato sull'immagine riprodotta impostando [Vis. simb. formato] su [Attiv.].
- Con [Ritaglio] è anche possibile ritagliare le immagini in base al marker di aspetto visualizzato al momento della ripresa.
- Se si desidera visualizzare verticalmente il marker di aspetto, sostenere la fotocamera verticalmente durante la ripresa.

Nota

- Il marker di aspetto può essere visualizzato durante la ripresa di immagini statiche con un rapporto di aspetto di [3:2].
- Quando il rapporto di aspetto di [Simbolo del form.] è impostato su [1:1]/[5:4]/[4:3], la posizione del marker di aspetto sarà diversa da quella di [Simbolo del form.] per la registrazione dei filmati, anche se è selezionato lo stesso rapporto di aspetto.
- Il marker di aspetto non viene visualizzato su dispositivi collegati tramite HDMI.

Argomento correlato

- Vis. simb. formato (immagine statica)
- Vis. linea griglia (immagine statica/filmato)
- Ritaglio

TP1002376250

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Visualiz. simbolo (filmato)



Durante la ripresa di filmati, è possibile impostare se visualizzare o meno sul monitor o nel mirino i marker e selezionare i tipi di marker.

1. **MENU → (Ripresa) → [Visualiz. simbolo] →Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Visualiz. simbolo:
Imposta se visualizzare o meno i marker. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Simbolo centrale:
Imposta se visualizzare o meno il marker centrale al centro della schermata di ripresa. ([Disattiv.] / [Attiv.])

Simbolo del form.:
Imposta la visualizzazione del marker di aspetto. ([Disattiv.] / [9:16] / [4:5] / [1:1] / [4:3] / [13:9] / [14:9] / [15:9] / [17:9] / [1.66:1] / [1.85:1] / [1.91:1] / [2:1] / [2.35:1] / [2.39:1])

Gamma Ricez.:
Imposta la visualizzazione di Gamma Ricez. Questo diventa l'intervallo standard che può essere ricevuto da un comune televisore domestico. ([Disattiv.] / [80%] / [90%])

Cornice guida:
Imposta se visualizzare o meno la Cornice guida. È possibile verificare se il soggetto sia parallelo o perpendicolare al terreno. ([Disattiv.] / [Attiv.])

Suggerimento

- È possibile visualizzare più marker contemporaneamente.
- Posizionare il soggetto in corrispondenza del punto di incrocio di [Cornice guida] per assicurare una composizione bilanciata.

Nota

- I marker sono visualizzati quando la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q è impostata su (Filmato) o S&Q (Movimento L&R), oppure durante la ripresa di filmati.
- Non è possibile visualizzare i marker quando si usa [Ingrandim. mes. fuo.].
- I marker sono visualizzati sul monitor o per il mirino. (Non è possibile includere i marker nel segnale in uscita.)

TP1002361729

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ass. vis. Gamma

Si presume che i filmati con gamma S-Log3 vengano elaborati dopo la ripresa per utilizzare al meglio l'ampia gamma dinamica. Si presume che le immagini con gamma HLG vengano visualizzate su monitor compatibili con HDR. Durante la ripresa sono pertanto visualizzati a contrasto ridotto e potrebbero essere difficili da vedere. Tuttavia, è possibile utilizzare la funzione [Ass. vis. Gamma] per riprodurre un contrasto equivalente a quello della gamma normale. Inoltre, durante la riproduzione di filmati sul monitor/mirino della fotocamera, è possibile anche applicare [Ass. vis. Gamma].

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Ass. vis. Gamma] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa la funzione di assistenza alla visualizzazione della gamma.

Disattiv.:
Non usa la funzione di assistenza alla visualizzazione della gamma.

Suggerimento

- Se si assegna [Sel. ass. vis. Gamma] a un tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.], [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. Tasto pers.], è possibile attivare o disattivare la funzione di assistenza alla visualizzazione della gamma premendo il tasto assegnato.

Nota

- [Ass. vis. Gamma] non viene applicato ai filmati durante la visualizzazione su un televisore o un monitor collegato alla fotocamera.
- [Ass. vis. Gamma] è bloccata su [Disattiv.] nelle seguenti situazioni:
  — Quando l'impostazione di [Ripresa Log] è [Attivato (ISO fless.)]

Argomento correlato

- Profilo foto (immagine statica/filmato)
- Tipo as. vis. Gamma
- F. immagine HLG

TP1002361686

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tipo as. vis. Gamma

S&Q

Seleziona il tipo di conversione per [Ass. vis. Gamma].

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Tipo as. vis. Gamma] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Assist AUTO Automatico:

- Visualizza le immagini con effetti nel seguente modo secondo la gamma o il modo di colore impostati in [Profilo foto].
  - Quando la gamma è impostata su [S-Log3]: [S-Log3→709(800%)]
  - Quando la gamma è impostata su [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] e il modo colore è impostato su [BT.2020]: [HLG(BT.2020)]
  - Quando la gamma è impostata su [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3] e il modo colore è impostato su [709]: [HLG(709)]

- Visualizza le immagini con effetto [HLG(BT.2020)] quando si riprendono immagini statiche HLG con l'opzione [F. immagine HLG] impostata su [Attiv.].

Assist S-Log3 S-Log3→709(800%):
Visualizza le immagini con gamma S-Log3 riproducendo un contrasto equivalente a ITU709 (800%).

Assist HLG 2020 HLG(BT.2020):
Visualizza le immagini dopo aver regolato la qualità dell'immagine del monitor o del mirino a un livello quasi uguale a quello ottenuto quando le immagini vengono visualizzate su monitor compatibili con [HLG(BT.2020)].

Assist HLG 709 HLG(709):
Visualizza le immagini dopo aver regolato la qualità dell'immagine del monitor o del mirino a un livello quasi uguale a quello ottenuto quando le immagini vengono visualizzate su monitor compatibili con [HLG(709)].

Suggerimento

- Se si assegna [Tipo as. vis. Gamma] a un tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.], è possibile cambiare l'impostazione [Tipo as. vis. Gamma].

Nota

- Quando l'impostazione di [Tipo as. vis. Gamma] è [Automatico] durante la riproduzione, all'immagine viene applicato un effetto nel seguente modo:
  - Quando si riproduce un filmato registrato con [HLG], [HLG1], [HLG2] o [HLG3]: Visualizza l'immagine con effetto [HLG(BT.2020)] o [HLG(709)] a seconda del modo colore.
  - Quando si riproduce un'immagine statica HLG ripresa con [F. immagine HLG] impostato su [Attiv.]: Visualizza l'immagine con effetto [HLG(BT.2020)].

  In altre situazioni, le immagini sono visualizzate secondo l'impostazione della gamma e l'impostazione del modo colore in [Profilo foto]. In questo caso, se l'impostazione della gamma o il modo colore dell'immagine riprodotta non corrisponde alle impostazioni di [Profilo foto], l'immagine potrebbe non venire visualizzata correttamente.

- Quando si riproducono immagini con [Tipo as. vis. Gamma] impostato su un valore diverso da [Automatico], se si seleziona un tipo di conversione che non corrisponde all'impostazione della gamma o al modo colore dell'immagine, l'immagine potrebbe non venire visualizzata correttamente.

- Quando si riprendono immagini con [Tipo as. vis. Gamma] impostato su un valore diverso da [Automatico], se si seleziona un tipo di conversione che non corrisponde all'impostazione della gamma o al modo colore impostato in [Profilo foto], l'immagine potrebbe non venire visualizzata correttamente.

Argomento correlato

- Ass. vis. Gamma
- Profilo foto (immagine statica/filmato)
- Imp. out. HDMI (filmato)

TP1002368992

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Registrazione audio



Imposta se registrare i suoni quando si riprendono i filmati. Selezionare [Disattiv.] per evitare di registrare i suoni di funzionamento dell'obiettivo e della fotocamera. Questa funzione non può essere utilizzata durante la registrazione slow-motion/quick-motion e durante la registrazione di filmati time-lapse.

1 **MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Registrazione audio] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Registra il suono.
Disattiv.:
Non registra il suono.

Argomento correlato

- Livello registr. audio

TP1002330769

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Livello registr. audio



È possibile regolare il livello di registrazione audio mentre si controlla il misuratore di livello. Questa funzione non può essere utilizzata durante la registrazione slow-motion/quick-motion e durante la registrazione di filmati time-lapse.

1. **MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Livello registr. audio].**
2. **Selezionare il livello desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

+:
Aumenta il livello di registrazione audio.

-:
Abbassa il livello di registrazione audio.

Suggerimento

- Quando si registrano i filmati audio con volume alto, impostare [Livello registr. audio] su un livello inferiore del suono. In questo modo è consentita la registrazione dell'audio più realistico. Quando si registrano i filmati audio con volume più basso, impostare [Livello registr. audio] su un livello maggiore del suono per facilitare l'ascolto del suono. Verificare che il volume sia al livello appropriato monitorando il volume di registrazione audio con le cuffie collegate o con l'indicatore del livello di volume sulla fotocamera.
- Per ripristinare l'impostazione predefinita del livello di registrazione audio, premere il tasto (Cancellazione).

Nota

- Indipendentemente dalle impostazioni [Livello registr. audio], il limitatore funziona sempre. Tuttavia, il limitatore non entra in funzione se il bitrate di quantizzazione audio è impostato su 32 bit float.
- [Livello registr. audio] è disponibile soltanto quando il modo di ripresa è impostato su Filmato.
- Le impostazioni [Livello registr. audio] vengono applicate al microfono interno, all'ingresso del terminale (microfono) e all'ingresso audio analogico* dalla slitta multi interfaccia.
  * Per alcuni microfoni esterni non è possibile impostare [Livello registr. audio] anche se l'ingresso audio è impostato sul trasferimento analogico. In tal caso, utilizzare la funzione per regolare il livello di registrazione audio del microfono esterno.
  * Quando l'ingresso audio al microfono esterno è impostato sul trasferimento digitale, non è possibile impostare [Livello registr. audio].

TP1002330743

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Timing uscita audio

S&Q

È possibile impostare la cancellazione dell’eco durante il monitoraggio dell'audio ed evitare differenze indesiderabili tra video e audio. Questa funzione non può essere utilizzata durante la registrazione slow-motion/quick-motion e durante la registrazione di filmati time-lapse.

1. **MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Timing uscita audio] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Dal vivo:
Emette l’audio senza ritardo. Selezionare questa impostazione quando la differenza audio è un problema durante il monitoraggio audio.

Sincro.ne labiale:
Emette l’audio e il video in sincronizzazione. Selezionare questa impostazione per evitare differenze indesiderabili tra il video e l’audio.

Suggerimento

- Quando [Timing uscita audio] è impostato su [Sincro.ne labiale], è possibile monitorare l'audio con gli effetti di riduzione del rumore del vento e di taglio del rumore di [Imp. Rid. rum. audio] applicati durante le riprese.

Nota

- L'uso di un microfono esterno potrebbe causare un leggero ritardo. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con il microfono.
- L'audio viene e prodotto con l'impostazione di [Sincro.ne labiale] durante l'uscita HDMI.

Argomento correlato

- Imp. Rid. rum. audio

TP1002330736

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. Rid. rum. audio

S&Q

È possibile impostare se ridurre il rumore nell'ingresso audio del microfono incorporato e del microfono esterno, rispettivamente. Questa funzione non può essere utilizzata durante la registrazione slow-motion/quick-motion e durante la registrazione di filmati time-lapse.

1 **MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Imp. Rid. rum. audio] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Rid. rum. vt.: mic. int.:
Riduce il rumore del vento tagliando i suoni di bassa gamma nell'ingresso audio del microfono incorporato. Selezionando [Automatico], la fotocamera rileva e riduce automaticamente il rumore del vento. ([Automatico]/[Attiv.]/[Disattiv.])

Rid. ru. vt.: mic. est.:
Riduce il rumore del vento tagliando i suoni di bassa gamma nell'ingresso audio del microfono esterno. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Taglio rum.: mic. int.:
Riduce il rumore di fondo costante e il suono dello zoom motorizzato dell'obiettivo acquisito nell'ingresso audio del microfono incorporato. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Taglio rum.: mic. est.:
Riduce il rumore di fondo costante acquisito nell'ingresso audio del microfono esterno. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Nota

- Quando si utilizza la funzione di riduzione del rumore del vento o di taglio del rumore, la qualità dell'audio può differire da quella normale.
- L'efficacia delle funzioni di riduzione del rumore del vento e di taglio del rumore varia a seconda delle condizioni di ripresa.
- Se si cambia l'impostazione [Imp. Rid. rum. audio] durante la registrazione di un filmato, durante il cambiamento dell'impostazione potrebbe essere prodotto del rumore che viene registrato nel filmato.
- Quando l'opzione [Rid. rum. vt.: mic. int.] è impostata su [Automatico] mentre [Timing uscita audio] è impostato su [Dal vivo], l'effetto di riduzione del rumore del vento non può essere verificato tramite il monitoraggio dell'audio durante la registrazione. L'audio con il rumore del vento ridotto viene registrato nel filmato. Inoltre, sia durante il live streaming dell'audio tramite la funzione di streaming, sia durante l'uscita audio tramite HDMI, l'audio trasmesso presenta un rumore del vento ridotto.
- Quando l'opzione [Taglio rum.: mic. int.] o [Taglio rum.: mic. est.] è impostata su [Attiv.] mentre [Timing uscita audio] è impostato su [Dal vivo], l'effetto di taglio del rumore non può essere verificato tramite il monitoraggio dell'audio durante la registrazione. L'audio con taglio del rumore viene registrato nel filmato. Inoltre, l'audio trasmesso in live streaming tramite la funzione di streaming o inviato in uscita tramite HDMI, è un audio a cui è stato applicato l'effetto di taglio del rumore.
- Anche se si imposta [Taglio rum.: mic. int.] o [Taglio rum.: mic. est.] su [Attiv.], potrebbe essere necessario un po' di tempo prima che la funzione di taglio del rumore abbia effetto.
- L'efficacia di [Taglio rum.: mic. int.] nel ridurre il suono dello zoom motorizzato dell'obiettivo varia a seconda dell'obiettivo utilizzato.
- L'impostazione per [Taglio rum.: mic. est.] viene applicata all'ingresso del terminale (microfono) e all'ingresso audio analogico* della slitta multi interfaccia.
  * Per alcuni microfoni esterni non è possibile impostare [Taglio rum.: mic. est.] anche se l'ingresso audio è impostato sul trasferimento analogico. In questo caso, utilizzare la funzione di taglio del rumore del microfono esterno.
  * Quando l'ingresso audio del microfono esterno è impostato sul trasferimento digitale, non è possibile impostare [Taglio rum.: mic. est.].

Argomento correlato

- Timing uscita audio

TP1002378960

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. audio slit.

Imposta l'audio digitale trasmesso da un microfono (in vendita separatamente) che supporta l'interfaccia audio digitale ed è montato sulla slitta multi interfaccia della fotocamera.
Utilizzando un microfono esterno che supporta 96 kHz o 32 bit float, è possibile registrare l'audio ad alta qualità oppure registrare l'audio nel formato WAV come file separato.
Questa funzione non può essere utilizzata durante la registrazione slow-motion/quick-motion e durante la registrazione di filmati time-lapse.

1. **MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Imp. audio slit.] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Form. audio slitta:
Imposta la frequenza di campionamento e il bit rate di quantizzazione dell'audio digitale. ([96kHz/32bit float]/[96kHz/24bit]/[48kHz/32bit float]/[48kHz/24bit]/[48kHz/16bit])

- Non è possibile impostare una frequenza di campionamento o un bit rate di quantizzazione non supportati dal microfono collegato.

N. can. audio slit.:
Imposta il numero di canali audio digitali. ([4ch]/[2ch])

- Non è possibile impostare [4ch] se è collegato un microfono che non supporta la registrazione a 4 canali.

Reg. WAV 32bit float:
Imposta se registrare l'audio nel formato WAV float a 32 bit separatamente dai dati audio del file del filmato. ([Attiv.]/[Disattiv.])

- Non è possibile impostare [Attiv.] se è collegato un microfono che non supporta la registrazione audio float a 32 bit.

Informazioni sui file WAV float a 32 bit

- La frequenza di campionamento e il numero di canali per il file WAV sono gli stessi delle impostazioni di [Form. audio slitta]/[N. can. audio slit.].
- I file WAV non possono essere riprodotti sulla fotocamera. Durante la riproduzione sulla fotocamera, viene riprodotto l'audio registrato nel file del filmato.
- Quando si elimina un file di filmato, viene eliminato anche il file WAV registrato contemporaneamente.
- I file WAV non possono essere trasferiti con le funzioni di trasferimento tramite FTP o smartphone.

Suggerimento

- La visualizzazione del livello audio sul monitor si riferisce a 4 canali durante la registrazione audio a 4 canali.
- Il controllo automatico del guadagno è disabilitato quando si registra in float a 32 bit. Ciò potrebbe causare la visualizzazione di sovralivelli sul misuratore di livello, ma finché non si verifica il clipping analogico, è possibile applicare regolazioni del guadagno in post-produzione.
- Se viene applicato un ingresso audio di grandi dimensioni che causerebbe un clipping analogico durante la registrazione float a 32 bit, viene inviata una notifica dall'accessorio compatibile. Utilizzare l'accessorio entro un raggio d'azione che non provochi una

notifica. Per le specifiche degli accessori compatibili, consultare le istruzioni per l'uso dell'accessorio.

Nota

- Quando un microfono esterno (in vendita separatamente) è collegato al terminale (microfono) della fotocamera, l'audio viene registrato dal microfono esterno montato sul terminale (microfono). Non è possibile impostare [Imp. audio slit.].
- Se il microfono montato è collegato alla trasmissione analogica, non è possibile impostare [Imp. audio slit.].
- Non è possibile registrare correttamente l'audio nelle seguenti situazioni durante la registrazione di filmati:
  - Quando si monta o si rimuove il microfono
  - Quando si passa da trasmissione digitale ad analogica o viceversa sul lato del microfono

Argomento correlato

- Mon. audio 4ch (filmato)

TP1002379833

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Creazione automatica di immagini statiche dai contrassegni di ripresa

Se si aggiungono i contrassegni di ripresa usando un tasto personalizzato durante la registrazione di un filmato, è possibile creare automaticamente immagini statiche dai fotogrammi dei filmati con i contrassegni di ripresa dopo la registrazione. I contrassegni di ripresa possono anche essere aggiunti usando il pulsante di scatto o l'icona della funzione tattile.
Se si desidera creare immagini statiche mentre si controllano le immagini con i contrassegni di ripresa dopo aver registrato un filmato, usare [Crea fermo imm.].

1 **MENU → (Ripresa) → [Opzione ripresa] → [Creaz. aut. f. imm.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Crea immagini statiche da fotogrammi con contrassegni di ripresa dopo la registrazione di un filmato. Mentre è in corso la creazione di un'immagine statica, viene visualizzato un messaggio e non è possibile riprendere nuove immagini durante questo lasso di tempo.

Disattiv.:
Non crea immagini statiche da fotogrammi con contrassegni di ripresa dopo la registrazione di un filmato.

Informazioni sulle immagini statiche create

- È possibile selezionare il formato JPEG o HEIF per le immagini statiche da creare. È possibile cambiare formato selezionando MENU → (Ripresa) → [Qualità im./Reg.] → [Alt. JPEG/HEIF].
- Le dimensioni delle immagini statiche create saranno identiche a quelle del filmato in corso di registrazione, secondo l'impostazione [Formato file].
- Le immagini statiche create vengono registrate nella scheda di memoria nello stesso slot del filmato, indipendentemente dall'impostazione di [Supp. registraz.].

Nota

- Quando [Supp. registraz.] è impostato su [Registr. simult.], le immagini statiche create automaticamente vengono registrate solo sulla scheda di memoria nello slot selezionato per [Im. rip. per più sc. m.].
- Quando si registra un filmato in due slot per schede di memoria, le immagini statiche vengono create solo per i contrassegni di ripresa aggiunti al filmato dopo aver cambiato slot.

Argomento correlato

- Aggiunta dei contrassegni di ripresa con il pulsante di scatto (filmati)
- Icone delle funzioni tattili
- Creazione di immagini statiche dai contrassegni di ripresa
- Alt. JPEG/HEIF
- Formato file (filmato)
- Im. rip. per più sc. m.

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Contrassegni di ripresa dopo la creazione di immagini statiche (ripresa)

Imposta se eliminare automaticamente i contrassegni di ripresa dopo aver creato automaticamente le immagini statiche durante la registrazione di un filmato usando la funzione [Creaz. aut. f. imm.].

1 MENU → (Ripresa) → [Opzione ripresa]→[dopo cr. f. imm.] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Canc. automat.:
Elimina automaticamente i contrassegni di ripresa dopo aver creato le immagini statiche.

Mantieni:
Non elimina automaticamente i contrassegni di ripresa dopo aver creato le immagini statiche.

Argomento correlato

- Creazione automatica di immagini statiche dai contrassegni di ripresa

TP1002377973

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

TC/UB



Le informazioni sul codice orario (TC) e sul bit utente (UB) possono venire registrate come dati collegati ai filmati.

1 **MENU → (Ripresa) → [TC/UB] →Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Time Code Preset:
Imposta il codice orario.

User Bit Preset:
Imposta il bit utente.

Time Code Format:
Imposta il metodo di registrazione del codice orario. (Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.)

Time Code Run:
Imposta il formato di conteggio del codice orario.

Time Code Make:
Imposta il formato di registrazione del codice orario sul supporto di registrazione.

User Bit Time Rec:
Imposta se registrare o meno l'orario come bit utente.

Come impostare il codice orario (Time Code Preset)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.
   - Il codice orario è impostabile nel seguente intervallo.
     Quando è selezionato [60p]: da 00:00:00.00 a 23:59:59.29
     * Quando è selezionato [24p], è possibile selezionare le ultime due cifre del codice orario in multipli di quattro da 00 a 23 fotogrammi.
       Quando è selezionato [50p]: da 00:00:00.00 a 23:59:59.24
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

Come ripristinare il codice orario

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Preset].
2. Premere il tasto (Cancellazione) per ripristinare il codice orario (00:00:00.00).

Come impostare il bit utente (User Bit Preset)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

Come ripristinare il bit utente

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [User Bit Preset].
2. Premere il pulsante (Cancellazione) per ripristinare il bit utente (00 00 00 00).

Come selezionare il metodo di registrazione del codice orario (Time Code Format *1)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Format].

DF:

Registra il codice orario in formato drop frame*2.

NDF:

Registra il codice orario in formato senza drop frame.

*1 Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

*2 Il codice orario è basato su 30 fotogrammi al secondo.Si può tuttavia verificare una differenza tra l'ora effettiva e il codice orario nel caso di periodi di ripresa prolungati, in quanto la frequenza di fotogrammi del segnale di immagine NTSC è pari a circa 29,97 fotogrammi al secondo.Il drop frame corregge questa differenza in modo da far corrispondere il codice orario uguale all'ora effettiva.Con drop frame, vengono scartati i primi 2 fotogrammi di ogni minuto, tranne ogni decimo minuto.Il codice orario senza questa correzione è detto senza drop frame.

- L'impostazione è fissa su [-] quando si registra in 24p.

Come selezionare il formato di conteggio del codice orario (Time Code Run)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Run].

Rec Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare solo durante la registrazione. Il codice orario viene registrato sequenzialmente dall'ultimo codice orario della registrazione precedente.

Free Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare sempre, indipendentemente dal funzionamento della fotocamera.

- Il codice orario potrebbe non venire registrato sequenzialmente nelle seguenti situazioni, anche se il codice orario avanza in modo [Rec Run].
  - Quando viene cambiato il formato di registrazione.
  - Quando viene rimosso il supporto di registrazione.

Come selezionare il modo di registrazione del codice orario (Time Code Make)

1. MENU → (Ripresa) → [TC/UB] → [Time Code Make].

Preset:

Registra il codice orario appena impostato sul supporto di registrazione.

Regenerate:

Legge l'ultimo codice orario della registrazione precedente dal supporto di registrazione e registra il nuovo codice orario consecutivamente dall'ultimo codice orario. Il codice orario avanza nel modo [Rec Run], indipendentemente dall'impostazione di [Time Code Run].

Il codice orario viene letto dalla scheda di memoria nello slot designato da [Supp. registraz.] in [Imp. supp. registr.]. Quando l'opzione [Supp. registraz.] è impostata su [Registr. simult.], il codice orario viene letto dalla scheda di memoria nello slot 1.

Nota

- Aggiornando il software di sistema della fotocamera si ripristina il codice orario. Impostare di nuovo il codice orario.

Argomento correlato

- Imp. visual. TC/UB

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. visual. TC/UB

Imposta la visualizzazione del contatore del tempo di registrazione, del codice orario (TC) e del bit utente (UB) per i filmati.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione visualiz.] → [Imp. visual. TC/UB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Contatore:
Visualizza il contatore del tempo di registrazione dei filmati.

TC:
Visualizza il codice orario.

U-Bit:
Visualizza il bit utente.

Argomento correlato

- TC/UB

TP1002361671

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Invio di filmati RAW a un registratore RAW esterno

Quando si riprendono filmati, i filmati RAW possono essere inviati a un registratore esterno collegato alla fotocamera tramite HDMI. Usare un cavo HDMI ad alta velocità di qualità superiore (in vendita separatamente) per inviare i filmati RAW.
La dimensione dell'immagine prodotta per i filmati RAW è di 4576 × 2576 pixel.

1. **Utilizzare un cavo HDMI ad alta velocità di qualità superiore (in vendita separatamente) per collegare il terminale HDMI Type A della fotocamera al terminale di ingresso HDMI del registratore RAW esterno.**

2. **Impostare la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q su (Filmato) per selezionare il modo di registrazione dei filmati.**

3. **Sulla fotocamera, selezionare MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [Imp. out. HDMI] → [Output RAW] → [Attiv.].**

4. **Sulla fotocamera, selezionare MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [Imp. out. HDMI] → [Impost. output RAW] → la frequenza dei fotogrammi desiderata. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p])**

   Impostare le seguenti voci come necessario.

   - Sc. m. reg. dur. o. HDMI
   - Uscita Time Code
   - Controllo REC
   - Uscita audio 4ch

   Per i dettagli, consultare “ Imp. out. HDMI (filmato)”.

5. **Premere il tasto MOVIE (Filmato) sulla fotocamera per avviare la registrazione.**

Suggerimento

- Per informazioni su come usare il registratore RAW esterno, consultare le Istruzioni per l'uso del registratore.
- Quando si trasmettono filmati RAW a un altro dispositivo collegato tramite HDMI, impostare [Ripresa Log] in [Impostaz. Ripr. Log] su [Attivato (ISO fless.)]. L’impostazione per [Gamma di colori] in [Impostaz. Ripr. Log] viene applicata ai filmati RAW trasmessi tramite HDMI.

Nota

- Se si eseguono operazioni di registrazione con un registratore esterno invece che con il tasto MOVIE (Filmato) della fotocamera, la registrazione potrebbe non essere eseguita correttamente.

Argomento correlato

- Imp. out. HDMI (filmato)

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Streaming di rete (filmato)



È possibile collegare la fotocamera a una rete, tramite una connessione cablata o wireless, e inviare video e audio in live streaming dalla fotocamera.

1. **Collegare la fotocamera e lo smartphone tramite Bluetooth.**

2. **Registrare informazioni quali il server di destinazione della connessione e la chiave di streaming del servizio di distribuzione da utilizzare in Creators' App.**

3. **Nella fotocamera, selezionare MENU → (Rete) → [Streaming] → [Streaming di rete] → Impostare [Streaming] su [Attiv.].**

   [Streaming:Standby] viene visualizzato sullo schermo della fotocamera. La fotocamera passa quindi allo stato di standby dello streaming.

   - È possibile anche selezionare le impostazioni della qualità dell'immagine ecc. da Creators' App

4. **Premere al centro della rotellina di controllo per avviare lo streaming.**

   [Streaming:Invio] viene visualizzato sullo schermo della fotocamera.
   - È possibile anche avviare lo streaming da Creators' App.
   - Premere nuovamente al centro per uscire dallo streaming.

Dettagli sulle voci del menu

Streaming:
Imposta se eseguire lo streaming di rete. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Vis. err. coll. streaming:
Visualizza informazioni sull'errore quando la fotocamera non riesce a connettersi al server di rete o di distribuzione per lo streaming di rete.

Imp. qual. im. inviata:
Imposta la qualità dell'immagine dell'uscita video per lo streaming di rete. ([Qualità]/[Risoluzione]/[Frequenza fotogram.]/[Velocità in bit])

Visualizzaz. info invio:
Visualizza le informazioni sullo streaming di rete.

Reg. film. dur. streaming:
Imposta se abilitare la registrazione sul supporto di registrazione durante lo streaming di rete. ([Abilita]/[Disabilita])

Visualiz. evid. dur. invio:
Imposta se visualizzare una cornice blu intorno all'intero monitor durante lo streaming di rete. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Errore certif. radice:
Normalmente si consiglia di impostare [Non si collega]. Se viene visualizzato un errore di certificato, aggiornare il certificato radice e stabilire la connessione con l’autenticazione corretta.

Impostazioni della qualità delle immagini di output

Per configurare le impostazioni dettagliate della qualità dell'immagine per lo streaming, impostare [Qualità] su [Personalizzato], e impostare rispettivamente [Risoluzione], [Frequenza fotogram.] e [Velocità in bit].
La gamma di impostazione di [Velocità in bit] varia a seconda della combinazione di [Risoluzione] e [Frequenza fotogram.].

Risoluzione	Frequenza fotogram.	Gamma di impostazione della velocità in bit	Impostazione predefinita della velocità in bit
4K (2160p)	30p/25p	38 Mbps - 13 Mbps	34 Mbps
2K (1440p)	30p/25p	38 Mbps - 6 Mbps	13 Mbps
HD (1080p)	60p/50p	27 Mbps - 4,5 Mbps	9 Mbps
	30p/25p	18 Mbps - 3 Mbps	6 Mbps
HD (720p)	60p/50p	13,5 Mbps - 2,3 Mbps	6 Mbps
	30p/25p	9 Mbps - 1,5 Mbps	4 Mbps

Suggerimento

- Se si assegna lo zoom, lo streaming di rete ecc. alla manopola o alla rotellina di controllo o se si registrano tali funzioni nel menu Funzioni, è possibile regolare questi valori anche durante lo streaming di rete.
- Il formato dei dati di streaming è il seguente.
  - Formato video: MPEG-H HEVC/H.265 o MPEG-4 AVC/H.264*
  - Formato audio: 48 kHz, 16 bit, 2 canali

  * Durante lo streaming utilizzando RTMP/RTMPS, il formato video è MPEG-4 AVC/H.264.
- Quando si usa un microfono esterno, è possibile ridurre al minimo le differenze tra la voce e i movimenti della bocca collegando il microfono al terminale (microfono) della fotocamera.

Nota

- Mentre è in corso lo streaming di rete, la fotocamera è sempre impostata sul modo di registrazione dei filmati, indipendentemente dal modo di ripresa prima dell'avvio dello streaming.
- Non è possibile eseguire le seguenti operazioni durante lo streaming di rete.
  - Passaggio alla schermata dei menu
  - Passaggio alla schermata di riproduzione
  - Trasferimento FTP
  - Ripresa remota
  - Collegamento cloud
  - Trasferimento allo smartphone
- Le seguenti funzioni sono disattivate mentre lo streaming di rete è in esecuzione.
  - Risparmio di energia
  - Monitor disattiv.
  - Monitor poco lum.
  - Mirino poco lum.
- Quando si registra sul supporto di registrazione durante lo streaming di rete, le seguenti limitazioni si applicano al formato di file del filmato e alla frequenza dei fotogrammi di registrazione.
  - Se [Risoluzione] è impostata su [4K (2160p)] o [2K (1440p)], [Formato file] non può essere impostato su [XAVC HS 4K].
  - [Freq. fotogr. reg.] è uguale a [Frequenza fotogram.] per il filmato durante la trasmissione.
- Non è possibile modificare l'impostazione [Reg. film. dur. streaming] durante lo streaming di rete.

- A seconda dell'ambiente della temperatura, dell'impostazione della qualità delle immagini di output per lo streaming, dell'impostazione di registrazione dei filmati durante lo streaming, dell'ambiente della connessione Wi-Fi e delle condizioni di utilizzo prima dell'avvio dello streaming, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare e il tempo disponibile per lo streaming potrebbe ridursi.
- A seconda dell'ambiente di rete, il video/audio distribuito potrebbe risultare disturbato. In tal caso, passare a una rete più veloce e più stabile o ridurre l'impostazione di [Velocità in bit].
- A seconda della connessione a Internet o delle condizioni di rete, lo streaming potrebbe essere interrotto. In questo caso, riavviare lo streaming.
- Per garantire uno streaming sicuro, l'URL di streaming deve contenere “rtmps://”.
  RTMP è usato per lo streaming generale, ma non fornisce una sicurezza sufficiente, mentre RTMPS usa SSL/TLS per criptare i dati e fornire uno streaming sicuro.
- In SRT, è possibile selezionare AES-128 o AES-256 come impostazione di crittografia. In questo modo i dati di streaming vengono crittografati per garantire una trasmissione sicura. È possibile impostare [Crittografia] su [Niente] nelle impostazioni SRT, ma in questo caso i dati non vengono crittografati e le comunicazioni non sono sicure. Quando si seleziona questa impostazione, tenere in considerazione i requisiti di sicurezza dell'ambiente di rete e della destinazione di consegna.
- Le impostazioni di crittografia di SRT devono corrispondere a quelle della destinazione. L'impostazione dello stesso metodo di crittografia utilizzato dalla destinazione garantisce una comunicazione corretta.
- Quando si utilizza SRT, la passphrase e la chiave condivisa sono impostate in Creators' App. I tipi di caratteri che possono essere inseriti in questa fase sono lettere dell'alfabeto, numeri e simboli. Si raccomanda vivamente che la lunghezza sia di almeno 16 caratteri.

Informazioni sulla funzione RTMPS

La funzione RTMPS supporta una serie di algoritmi di crittografia per lo streaming RTMPS sicuro. Per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di server di destinazione, sono supportati diversi algoritmi di crittografia, compresi alcuni che potrebbero non essere conformi alle attuali best practice di sicurezza. Per i dettagli, consultare il seguente sito web.
https://helpguide.sony.net/di/sftp/v1/h_zz/index.html

Argomento correlato

- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)
- Importazione del certificato radice per la fotocamera (Import. certif. radice)

TP1002374286

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Streaming USB (filmato)



È possibile collegare un computer ecc. alla fotocamera e utilizzare il video e l'audio della fotocamera per il livestreaming o i servizi di conferenza Web. Impostare preventivamente il modo di connessione USB per il terminale USB da utilizzare su [Sel. quando col.] o [Stream. USB] selezionando MENU → (Impostazione) → [USB] → [M. col. USB (PORT1)] o [M. col. USB (PORT2)].

1. **MENU → (Rete) → [Streaming] → [Streaming USB] → Impostare [Ris./Freq. fot. da inviare] e [Reg. film. dur. streaming].**

2. **Collegare la fotocamera a un computer o a un altro dispositivo usando un cavo USB (disponibile in commercio).**

   [Streaming:Standby] viene visualizzato sullo schermo della fotocamera e la fotocamera passa allo stato di standby dello streaming.

   - Se il modo di connessione USB è impostato su [Sel. quando col.], selezionare [Stream. live (Stream. USB)] nella schermata di selezione del modo di connessione USB.
   - Utilizzare un cavo o un adattatore che corrisponda al terminale del dispositivo da collegare.

3. **Avviare lo streaming dal servizio di livestreaming/conferenza Web.**

   [Streaming:Invio] viene visualizzato sullo schermo della fotocamera.

   - Per uscire dallo streaming USB, scollegare il cavo USB.

Dettagli sulle voci del menu

Ris./Freq. fot. da inviare:
Imposta la risoluzione e la frequenza dei fotogrammi del video. ([4K(2160p) 30p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Reg. film. dur. streaming:
Imposta se abilitare o meno la registrazione del video sul supporto di registrazione durante lo streaming. ([Abilita]/[Disabilita])

Suggerimento

- Se si assegna la velocità dell'otturatore, la sensibilità ISO ecc. alla manopola o alla rotellina di controllo o se si registrano tali funzioni nel menu Funzioni, è possibile regolare questi valori anche durante lo streaming USB.
- Il formato dei dati di streaming è il seguente.
  - Formato video: MJPEG* o YUV420
    * Quando la risoluzione è impostata su HD (720p), è disponibile solo MJPEG.
  - Formato audio: PCM, 48 kHz, 16 bit, 2 canali
- Durante lo streaming USB, la fotocamera è alimentata dal computer. Se si desidera consumare la minor quantità possibile di energia del computer, impostare [Alimentaz. con USB] su un'opzione che non fornisce alimentazione alla fotocamera.

- Quando si usa un microfono esterno, è possibile ridurre al minimo le differenze tra la voce e i movimenti della bocca collegando il microfono al terminale (microfono) della fotocamera.

Nota

- Mentre è in corso lo streaming USB, la fotocamera è sempre impostata sul modo di registrazione dei filmati, indipendentemente dalla posizione della manopola Immagine statica/Filmato/S&Q.
- Non è possibile eseguire le seguenti operazioni mentre lo streaming USB è in esecuzione.
  - Passaggio alla schermata di riproduzione
  - Funzioni di rete (ripresa remota, trasferimento FTP, operazione remota da uno smartphone, funzione Bluetooth ecc.)
- Le seguenti funzioni sono disattivate mentre lo streaming USB è in esecuzione.
  - Profilo foto
  - Risparmio di energia
  - Monitor disattiv.
  - Monitor poco lum.
  - Mirino poco lum.
- Quando si esegue lo streaming USB con una risoluzione di 4K (2160p) o HD (1080p), usare il terminale USB PORT 1 della fotocamera, un computer compatibile con SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) e un cavo USB (disponibile in commercio). Anche se la risoluzione è impostata su 4K (2160p) o HD (1080p), la risoluzione di uscita effettiva è HD (720p) quando si utilizza il terminale USB PORT 2 della fotocamera o si esegue la connessione tramite lo standard USB 2.0.
- Se si cambiano le impostazioni dei seguenti elementi durante lo streaming USB, la schermata di streaming potrebbe essere messa in pausa temporaneamente. A seconda del servizio di live streaming, potrebbe essere necessario riprendere lo streaming da un'applicazione.
  - [Ris./Freq. fot. da inviare] o [Reg. film. dur. streaming] in [Streaming USB]
  - [Formato file]
  - [Imp. inquadr. autom.]
- A seconda della temperatura ambiente, delle impostazioni di qualità dell'immagine in uscita dello streaming, delle impostazioni di registrazione video durante lo streaming, dell'ambiente della connessione Wi-Fi e delle condizioni di utilizzo prima di avviare lo streaming, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare e il tempo di streaming potrebbe ridursi.

Argomento correlato

- M. col. USB (PORT1)/M. col. USB (PORT2)

TP1002372518

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Sommario di questo capitolo

Il seguente sommario elenca le funzioni descritte in questo capitolo (“Personalizzazione della fotocamera”). Dal nome di ciascuna voce, è possibile saltare alla pagina che descrive le rispettive funzioni.

Funzioni di personalizzazione della fotocamera

Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)

Registrazione e richiamo delle impostazioni della fotocamera

- Mem. imp. ripr.
- Richiamo delle impostazioni di ripresa registrate
- Cambia tit. (Mem. imp. ripr.)
- Aggiornam. aut. (Mem. imp. ripr.)
- Registrazione delle impostazioni di ripresa su un tasto personalizzato (Reg. imp. ripr. perso.)

Registrazione delle funzioni di uso frequente nel menu delle funzioni

- Impost. menu Fn (immagine statica/filmato)
- Impost. menu Fn (riproduzione)

Registrazione delle funzioni di uso frequente in Il Mio Menu

- Aggiung. elemento
- Ordinare elemento
- Annullare elemento
- Annullare pagina
- Annullare tutto
- Vis. da Il Mio Menu

Regolazione separata delle impostazioni della fotocamera per le immagini statiche e i filmati

- Imp. div. F.imm./Fil.

Personalizzazione delle funzioni di anello/manopola

- Ruota Av/Tv
- Anello funz.(obiet.)
- Blocco parti operaz.

Uso del pulsante di scatto durante la ripresa di filmati

- REC con t. scatto (filmato)
- Aggiunta dei contrassegni di ripresa con il pulsante di scatto (filmati)

Impostazioni del monitor/mirino

- Sel. mirino/monitor
- Dir. monitor capov.
- Visualizzaz. verticale
- DISP (Vis. sch.) (immagine statica)
- DISP (Vis. sch.) (filmato)

TP1002379835

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Funzioni di personalizzazione della fotocamera

La fotocamera dispone di varie funzioni di personalizzazione, quali la registrazione di funzioni e impostazioni di ripresa su tasti personalizzati. È possibile combinare le impostazioni preferite per personalizzare la fotocamera per un uso più facile.
Per i dettagli su come configurare le impostazioni e utilizzarle, fare riferimento alla pagina di ciascuna funzione.

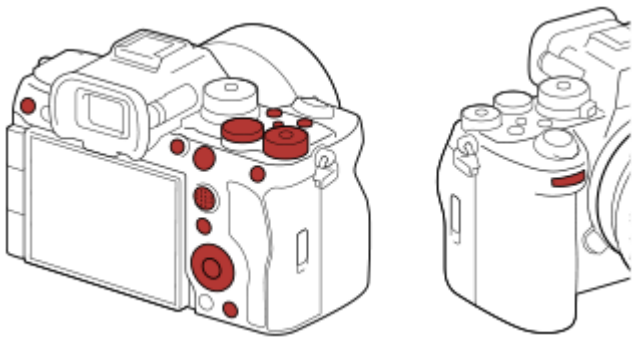
Richiamo rapido delle funzioni utilizzate di frequente
Cambiamento rapido delle impostazioni di ripresa in base alla scena
Altre funzioni di personalizzazione

Richiamo rapido delle funzioni utilizzate di frequente

Imp. T. pers./Man. / Imp. T. pers./Man. / Imp. Tasto pers.

È possibile cambiare le funzioni dei tasti, inclusi i tasti personalizzati da (C1 a C4) secondo le proprie preferenze.
Si consiglia di assegnare le funzioni di uso frequente a pulsanti facilmente utilizzabili in modo da poter richiamare le funzioni assegnate premendo semplicemente il tasto corrispondente.

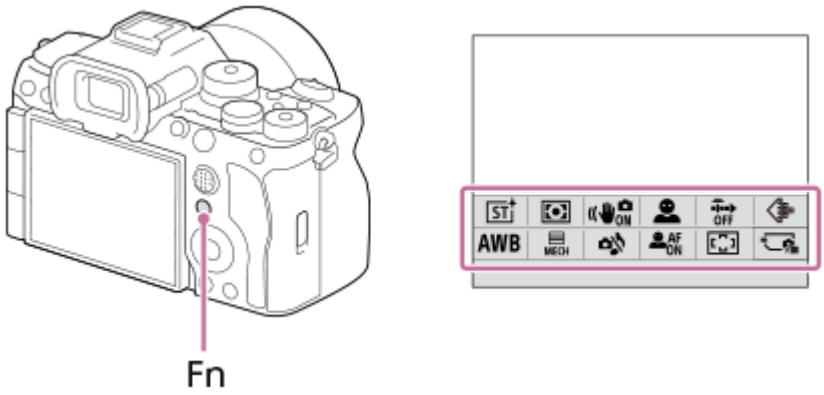
Tasti assegnabili
Per i dettagli, consultare la sezione “ Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.) ”.



Menu Funzioni

Se si registrano nel menu Funzioni le funzioni usate frequentemente nel modo di ripresa o di riproduzione, è possibile visualizzare le funzioni registrate sullo schermo premendo semplicemente il tasto Fn (Funzione). Nella schermata del menu Funzioni, è possibile richiamare la funzione che si desidera utilizzare selezionando le icone.

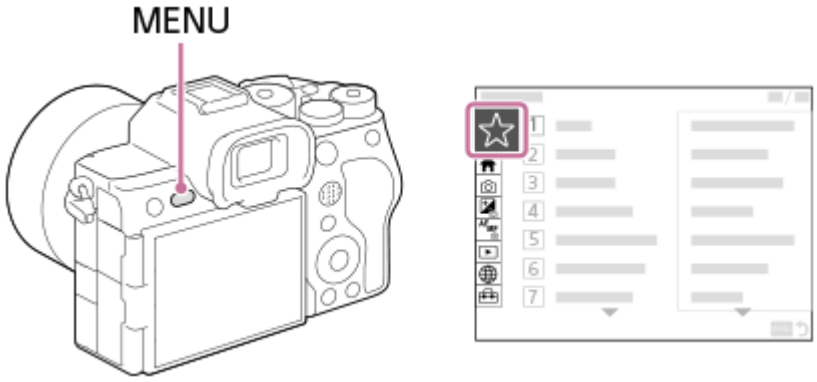
La posizione del tasto Fn (Funzione) e un esempio del menu Funzioni



☆ Mio Menu

Se si combinano gli elementi utilizzati frequentemente dai menu, quali i menu di ripresa e di rete nella schermata “Mio Menu”, è possibile accedere rapidamente alle voci di menu desiderate.
Per informazioni dettagliate su come creare la schermata “Mio Menu”, fare riferimento a “Aggiung. elemento”.

- Per visualizzare la schermata “Mio Menu” semplicemente premendo il tasto MENU, impostare MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Vis. da Il Mio Menu] su [Attiv.].

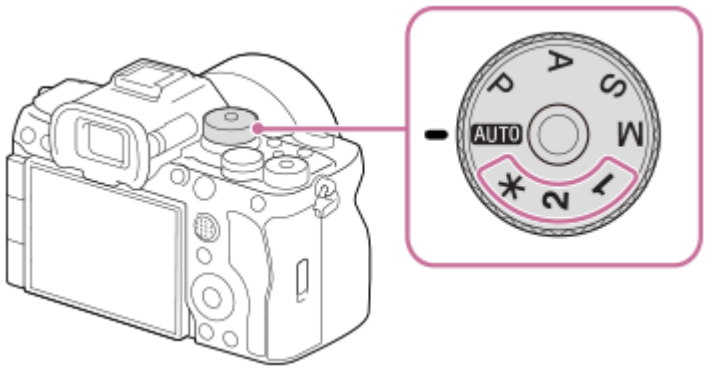


Cambiamento rapido delle impostazioni di ripresa in base alla scena

MR Mem. imp. ripr.

È possibile registrare le impostazioni* di ripresa appropriate per la scena nella fotocamera e richiamare facilmente tali impostazioni usando la manopola del modo, ecc.

* Non è possibile registrare le impostazioni dei tasti personalizzati.



Impostando la manopola del modo su 1 o 2, è possibile richiamare le impostazioni di ripresa registrate in MR1/MR2.
Impostando la manopola del modo su ✳ (Disabilitato), è possibile richiamare le impostazioni di ripresa registrate da MR1 a MR10 utilizzando il menu o i tasti personalizzati.

Altre funzioni di personalizzazione

Oltre a quanto sopra, è possibile personalizzare ulteriormente il funzionamento con le seguenti funzioni.

Reg. imp. ripr. perso.

È possibile registrare anticipatamente le impostazioni di ripresa nei tasti e richiamarle temporaneamente mentre il tasto è premuto.
L'impostazione può essere cambiata all'istante; l'impostazione originale viene ripristinata al rilascio del tasto. Ciò risulta comodo quando si riprendono scene in cui le condizioni cambiano facilmente.

Imp. Mia manopola

È possibile assegnare le funzioni desiderate alla manopola anteriore, alla manopola posteriore L, alla manopola posteriore R e alla rotellina di controllo e registrare fino a tre combinazioni di impostazioni nella fotocamera come impostazioni “Mia manopola 1 - 3”.

Salv./Caric. impost.

È possibile salvare le impostazioni* della fotocamera su una scheda di memoria usando [Salv./Caric. impost.]. Questa funzione è utile quando si desidera eseguire il backup delle impostazioni oppure per importare le impostazioni in un'altra fotocamera dello stesso modello, ecc.

* Alcune impostazioni non possono essere salvate su una scheda di memoria.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Tasto Fn (funzione)
- Aggiung. elemento
- Mem. imp. ripr.
- Registrazione delle impostazioni di ripresa su un tasto personalizzato (Reg. imp. ripr. perso.)
- Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)
- Salv./Caric. impost.

TP1002368001

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

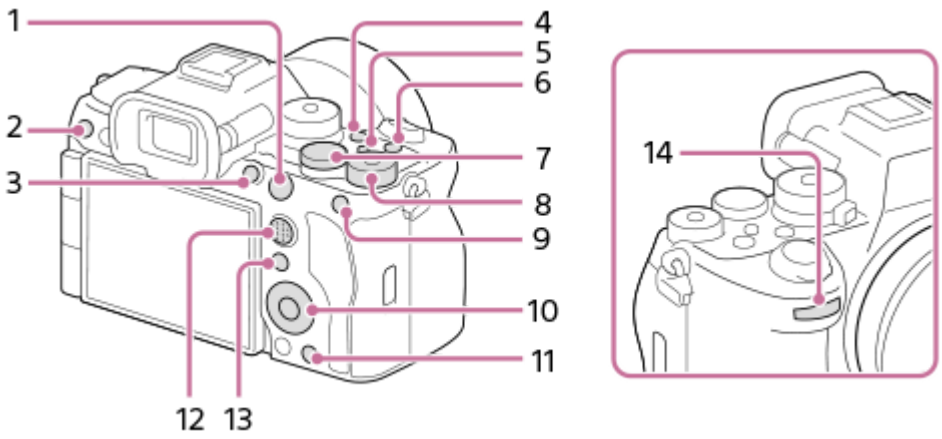
Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

È possibile usare la funzione dei tasti personalizzati per assegnare le funzioni di uso frequente a tasti e manopole facilmente utilizzabili. Ciò consente di saltare il processo di selezionare le voci dal MENU, ed è pertanto possibile richiamare le funzioni più rapidamente.

È possibile assegnare separatamente le funzioni ai tasti personalizzati per il modo di ripresa delle immagini statiche, il modo di ripresa dei filmati e il modo di riproduzione.

- Le funzioni assegnabili variano in base ai tasti o alle manopole.

È possibile assegnare le funzioni ai tasti e alle manopole seguenti.



1. Tasto AF-ON
2. Tasto Personalizz. 3
3. Tasto Personalizz. 1
4. Tasto Personalizz. 2
5. Tasto
6. Pulsante MOVIE
7. Man. post. L
8. Man. post. R
9. Tasto AEL
10. Rotella di controllo/Funz. tasto centrale/Funz. tasto sinistro/Funz. tasto destro/Tasto Giù
11. Tasto Personalizz. 4
12. Tasto centr.multi-slt
13. Tasto Fn
14. Manop. anter.

La seguente è la procedura di assegnazione della funzione [AF ricon. soggetto] al tasto AEL .

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.].**
   - Per assegnare una funzione da richiamare durante la ripresa di filmati, selezionare [Imp. T. pers./Man.]. Per assegnare una funzione da richiamare durante la riproduzione di immagini, selezionare [Imp. Tasto pers.].

- È anche possibile selezionare [Imp. T. pers./Man.] e [Imp. T. pers./Man.] da MENU → (Impostazione) → [Personalizz. man.].

2. **Passare alla schermata [Retro1] usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo. Selezionare quindi [Tasto AEL] e premere al centro della rotellina di controllo.**

3. **Selezionare [AF ricon. soggetto] usando i lati superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro.**
   - Se si preme il tasto AEL durante la ripresa e il soggetto viene riconosciuto, si attiva [AF ricon. soggetto] e la fotocamera mette a fuoco il soggetto. Riprendere le immagini tenendo premuto il tasto AEL .

Per usare diverse funzioni per le manopole/la rotellina a seconda del modo di ripresa

Se si aggiunge un segno di spunta a [Separare modo M e altri modi.] quando si assegnano le funzioni alle manopole/alla rotellina, è possibile assegnare diverse funzioni per [Espos. manuale] e gli altri modi di esposizione ([Auto. intellig.]/[Program. auto.]/[Priorità diafram.]/[Priorità tempi]).
Se si aggiunge un segno di spunta a [Separare Esp. fless. e Auto. intellig.] quando si assegnano le funzioni con [Imp. T. pers./Man.], è possibile assegnare diverse funzioni per [Modo Esp. fless.] e [Auto. intellig.].

Suggerimento

- Premendo un tasto a cui può essere assegnata una funzione nella schermata di impostazione dei tasti personalizzati, è possibile andare alla schermata di impostazione del tasto premuto (tranne alcuni tasti).
- È possibile anche assegnare funzioni di ripresa al tasto di mantenimento della messa a fuoco sull'obiettivo. Alcuni obiettivi però non sono dotati del tasto di mantenimento della messa a fuoco.

Argomento correlato

- Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)

TP1002366285

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Cambiamento temporaneo della funzione della manopola (Imp. Mia manopola)



È possibile assegnare le funzioni desiderate alla manopola anteriore, alla manopola posteriore L, alla manopola posteriore R e alla rotellina di controllo e registrare fino a tre combinazioni di impostazioni come impostazioni “Mia manopola”. È possibile richiamare o cambiare rapidamente le impostazioni registrate come “Mia manopola” premendo il tasto personalizzato assegnato anticipatamente.

Registrazione delle funzioni in “Mia manopola”

Registrare le funzioni da assegnare alla manopola anteriore, alla manopola posteriore L, alla manopola posteriore R e alla rotellina di controllo, da [Mia manopola 1] a [Mia manopola 3].

1. MENU → (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Imp. Mia manopola].
2. Selezionare una manopola o la rotellina per (Mia manopola 1), quindi premere al centro della rotellina di controllo.
3. Selezionare funzione che si desidera assegnare usando i lati superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

   - Selezionare “--” (Non impostato) per una manopola o la rotellina a cui non si desidera assegnare una funzione.

4. Dopo aver selezionato le funzioni per tutte le manopole e la rotellina in (Mia manopola 1) ripetendo i passaggi 2 e 3, selezionare [OK].
   Vengono registrate le impostazioni di (Mia manopola 1).

   - Per registrare anche (Mia manopola 2) e (Mia manopola 3), seguire lo stesso procedimento descritto sopra.

Assegnazione di un tasto per richiamare “Mia manopola”

Assegnare un tasto personalizzato per richiamare le impostazioni registrate in “Mia manopola”.

1. MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] → Selezionare il tasto da usare per richiamare “Mia manopola”.
2. Selezionare il numero dell'impostazione “Mia manopola” da richiamare o il criterio per cambiare “Mia manopola”.

Dettagli sulle voci del menu

Mia manop. 1 blocco /Mia manop. 2 blocco/Mia manop. 3 blocco:
Tenendo premuto il tasto, le funzioni registrate in [Imp. Mia manopola] vengono assegnate alla manopola/rotellina.

Mia manop. 1→2→3 :
Ad ogni pressione del tasto, la funzione cambia in questa sequenza: “Funzione normale→ Funzione di Mia manopola 1 → Funzione di Mia manopola 2 → Funzione di Mia manopola 3 → Funzione normale”.

Prem/Ril. mia man. 1 /Prem/Ril. mia man. 2/Prem/Ril. mia man. 3:
La funzione registrata usando [Imp. Mia manopola] viene mantenuta anche se non si tiene premuto il tasto. Premere nuovamente il tasto per tornare alla funzione normale.

Ripresa cambiando “Mia manopola”

Durante la ripresa, è possibile richiamare “Mia manopola” con il tasto personalizzato, e riprendere mentre si cambiano le impostazioni di ripresa ruotando la manopola anteriore, la manopola posteriore L, la manopola posteriore R e la rotellina di controllo.

Nel seguente esempio, le funzioni elencate di seguito sono registrate in “Mia manopola” e [Mia manop. 1→2→3] è assegnata al tasto C1 (Personalizzato 1).

Parte operativa	Mia manopola 1	Mia manopola 2	Mia manopola 3
Manopola anteriore	Diaframma	Asp. personale	Mov. fot. AF ↔: Std.
Manopola posteriore L	Velocità otturatore	Bil. bco (Temp. col.)	Mov. fot. AF ↕: Std.
Manopola posteriore R	Comp.esposiz.	Area mes. a fuoco	Mov. fot. AF ↔: G
Rotellina di controllo	ISO	Bilanc.bianco	Non impostato

1. Premere il tasto C1 (Personalizzato 1).
   Le funzioni registrate in [Mia manopola 1] saranno assegnate alla manopola anteriore, alla manopola posteriore L, alla manopola posteriore R e alla rotellina di controllo.

   - Nella parte inferiore dello schermo vengono visualizzate le icone per le funzioni registrate su [Mia manopola 1].



2. Ruotare la rotellina di controllo per impostare il valore ISO, ruotare la manopola anteriore per impostare il valore di apertura, ruotare la manopola posteriore L per impostare la velocità dell'otturatore e ruotare la manopola posteriore R per impostare la compensazione dell'esposizione.
3. Premere nuovamente il tasto C1. Le funzioni registrate in [Mia manopola 2] saranno assegnate alla manopola anteriore, alla manopola posteriore L, alla manopola posteriore R e alla rotellina di controllo.
4. Ruotare la rotellina di controllo per impostare [Bilanc.bianco], ruotare la manopola anteriore per impostare [Asp. personale], ruotare la manopola posteriore L per impostare [Bil. bco (Temp. col.)] e ruotare la manopola posteriore R per impostare [Area mes. a fuoco].
5. Premere nuovamente il tasto C1 e cambiare i valori di impostazione per le funzioni registrate in [Mia manopola 3].

Nota

- Le impostazioni di “Mia manopola” in cui ogni manopola/la rotellina è impostata su [Non impostato] non vengono richiamate quando si preme il tasto personalizzato. Vengono saltate anche in [Mia manop. 1→2→3].
- Anche se una manopola/la rotellina è stata bloccata usando la funzione [Blocco parti operaz.], questa viene temporaneamente sbloccata quando si richiama “Mia manopola”.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002367369

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Mem. imp. ripr.

Consente di registrare fino a 10 modi o impostazioni di uso frequente per ogni modo di ripresa (Immagine statica/Filmato/Movimento L&R/filmato time-lapse) nel prodotto. È possibile richiamare le impostazioni usando solo la manopola del modo, ecc.

1. **Regolare la fotocamera sulle impostazioni di ripresa che si desidera registrare.**
   - Regolare ogni voce relativa alla ripresa sulle impostazioni che si desidera registrare, inclusi il valore di apertura (numero F), la velocità dell'otturatore, la sensibilità ISO, ecc.
2. **MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [MR Mem. imp. ripr.].**
3. **Confermare le impostazioni di ripresa da registrare, quindi premere al centro della rotellina di controllo.**
4. **Inserire un titolo per le impostazioni di ripresa da registrare e premere [OK]. Selezionare quindi [OK].**
5. **Selezionare un numero su cui registrare le impostazioni, quindi premere al centro della rotellina di controllo per confermare.**

Voci che è possibile registrare

- È possibile registrare varie funzioni per la ripresa. Le voci registrabili sono visualizzate nel menu della fotocamera.
- Diaframma (numero F)
- Tempo di otturazione

Per cambiare le impostazioni registrate

Cambiare le impostazioni a quella desiderata e registrare di nuovo l'impostazione sullo stesso numero del modo.

- Se si imposta [MR Aggiornam. aut.] su [Attiv.], è possibile riflettere le modifiche apportate dopo il richiamo nelle impostazioni di ripresa registrate.

Suggerimento

- È possibile modificare il titolo delle impostazioni di ripresa registrate in un secondo momento utilizzando [MR Cambia tit.].

Nota

- La variazione del programma non può essere registrata.
- Quando si immette il titolo, il numero e i tipi di caratteri che possono essere inseriti sono i seguenti.
  La lunghezza massima è 9 caratteri. I tipi di caratteri che possono essere inseriti sono lettere dell'alfabeto, numeri e simboli.

Argomento correlato

- Richiamo delle impostazioni di ripresa registrate
- Aggiornam. aut. (Mem. imp. ripr.)
- Cambia tit. (Mem. imp. ripr.)
- Schermata della tastiera

TP1002330658

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Richiamo delle impostazioni di ripresa registrate

Consente di riprendere un'immagine dopo aver richiamato le impostazioni di ripresa preferite registrate con [MR Mem. imp. ripr.].

1. **Impostare la fotocamera sul modo di ripresa desiderato usando la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q.**

2. **Per richiamare MR1 o MR2, impostare la manopola del modo sul numero desiderato.**
   Per richiamare MR3 - MR10, impostare la manopola del modo su ✳ (Disabilitato).
   - Quando si imposta la manopola del modo su ✳ (Disabilitato), è possibile richiamare da MR1 a MR10 utilizzando il menu. Selezionare le impostazioni di ripresa desiderate in [Modo ripresa].

Suggerimento

- Se si assegna [Sel. Modo ripresa] a un tasto personalizzato, è possibile anche richiamare le impostazioni di ripresa registrate premendo ripetutamente il tasto anziché eseguire operazioni di menu.

Nota

- Se si richiamano le impostazioni di ripresa dopo aver completato la configurazione per la ripresa, le impostazioni richiamate da [MR Mem. imp. ripr.] avranno la priorità e le impostazioni originali potrebbero non essere più valide. Controllare gli indicatori sullo schermo prima di riprendere.
- Se lo slot in cui vengono registrate le immagini è impostato per la modifica, le impostazioni di ripresa non saranno applicate finché la scrittura sulla scheda di memoria non viene completata, anche quando la manopola del modo è impostata su 1/2.

Argomento correlato

- Mem. imp. ripr.

TP1002330794

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Cambia tit. (Mem. imp. ripr.)



È possibile modificare il titolo delle impostazioni di ripresa registrate con [MR Mem. imp. ripr.].

1. **MENU → / (Ripresa) → [Modo ripresa] → [MR Cambia tit.] → Selezionare le impostazioni di cui si desidera cambiare il titolo.**
   - Selezionare un'impostazione di ripresa e premere il lato destro della rotellina di controllo per visualizzare i dettagli delle impostazioni di ripresa registrate.

Nota

- Quando si immette il titolo, il numero e i tipi di caratteri che possono essere inseriti sono i seguenti.
  La lunghezza massima è 9 caratteri. I tipi di caratteri che possono essere inseriti sono lettere dell'alfabeto, numeri e simboli.

Argomento correlato

- Mem. imp. ripr.
- Schermata della tastiera

TP1002379836

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Aggiornam. aut. (Mem. imp. ripr.)



Impostare se aggiornare automaticamente o meno le impostazioni modificate dopo il richiamo nelle impostazioni di ripresa registrate quando si riprende richiamando le impostazioni di ripresa registrate.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [MR Aggiornam. aut.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Riflette automaticamente le impostazioni modificate nelle impostazioni di ripresa registrate.

Disattiv.:
Non riflette automaticamente le impostazioni modificate nelle impostazioni di ripresa registrate.

Argomento correlato

- Mem. imp. ripr.

TP1002379837

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Registrazione delle impostazioni di ripresa su un tasto personalizzato (Reg. imp. ripr. perso.)

È possibile registrare anticipatamente le impostazioni di ripresa (come l'esposizione, l'impostazione della messa a fuoco, il modo di avanzamento, ecc.) su un tasto personalizzato, e richiamarle temporaneamente mantenendo premuto tale tasto. Premere semplicemente il tasto personalizzato per cambiare rapidamente le impostazioni e rilasciare il tasto per tornare alle impostazioni originali. Questa funzione è utile quando si registrano scene attive come gli sport.

1. **MENU → (Ripresa) → [Modo ripresa] → [Reg. imp. ripr. perso.] → Selezionare un numero di registrazione da [Rich. pers. blocco 1] a [Rich. pers. blocco 3].**

   Viene visualizzata la schermata di impostazione del numero selezionato.

2. **Usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, selezionare le caselle di controllo delle funzioni che si desidera richiamare con uno dei numeri di registrazione e premere al centro per selezionare ciascuna casella.**

   Nelle caselle delle funzioni viene visualizzato un segno ✓ (spunta).
   - Per annullare una selezione, premere nuovamente il centro.

3. **Selezionare la funzione che si desidera regolare usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo e premere il centro per regolare la funzione sull'impostazione desiderata.**
   - Selezionare [Importare impos. attuale] per registrare le impostazioni attuali della fotocamera sul numero di registrazione selezionato.

4. **Selezionare [Registratre].**

Voci che è possibile registrare

- È possibile registrare varie funzioni per la ripresa. Le voci registrabili sono visualizzate nel menu della fotocamera.
- Esposizione
- Impostazione della messa a fuoco
- Modo di avanzamento (diverso da autoscatto)
- Aum. vel. sc. mu. *
- Tipo di scatto

* Quando si richiama [Aum. vel. sc. mu.], il modo di avanzamento non viene richiamato.
* Quando l'impostazione di [Aum. vel. sc. mu.] è diversa da [Disattiv.], non è possibile impostare il [Tipo di scatto].
* La velocità di ripresa continua per [Aum. vel. sc. mu.] può essere impostata separatamente da [Imp. au. vel. sc. mu.].

Per richiamare le impostazioni registrate

1. MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. T. pers./Man.] → Selezionare il tasto desiderato, quindi selezionare uno dei numeri di registrazione da [Rich. pers. blocco 1] a [Rich. pers. blocco 3].
2. Nella schermata di ripresa, premere il pulsante di scatto tenendo premuto il tasto a cui è stato assegnato uno dei numeri di registrazione.
   Le impostazioni registrate vengono attivate mentre si tiene premuto il tasto personalizzato.

Suggerimento

- È possibile cambiare le impostazioni di [Reg. imp. ripr. perso.] dopo aver assegnato uno dei numeri di registrazione al tasto personalizzato usando [Imp. T. pers./Man.].

Nota

- I numeri di registrazione da [Rich. pers. blocco 1] a [Rich. pers. blocco 3] sono disponibili solo quando il modo di ripresa è impostato su P/A/S/M.
- A seconda dell'obiettivo montato e dello stato della fotocamera quando viene richiamata l'impostazione registrata, le impostazioni registrate potrebbero non hanno effetto.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002365088

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Impost. menu Fn (immagine statica/filmato)

Il menu Funzioni è un menu di 12 funzioni che viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo quando si preme il tasto Fn (Funzione).
Nel menu Funzioni possono essere registrate 12 funzioni per la ripresa di immagini statiche e per la ripresa di filmati, rispettivamente.

La seguente è la procedura per cambiare [Asp. personale] nel menu Funzioni per le immagini statiche a [Vis. linea griglia].

- Per cambiare il menu Funzioni per i filmati, selezionare una voce del menu Funzioni per filmati al punto 2.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → selezionare [Impost. menu Fn].**
2. **Selezionare C.Look (Asp. personale) fra le 12 voci del menu Funzioni per immagini statiche usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro.**
3. **Passare alla schermata che mostra [Vis. linea griglia] usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo. Selezionare quindi [Vis. linea griglia] e premere al centro della rotellina di controllo.**
   - (Vis. linea griglia) viene visualizzato nella posizione in cui si prima si trovava C.Look (Asp. personale) nel menu funzioni.

Suggerimento

- Quando [Funzionamen. tattile] è impostato su [Attiv.] e [Schermata di ripresa] in [Schermata di ripresa] sotto [Impostaz. pan. tattile] è impostata su [Attiv.], è possibile anche aprire [Impost. menu Fn] tenendo premuta l'icona nel menu Funzioni.

Argomento correlato

- Tasto Fn (funzione)

TP1002368991

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impost. menu Fn (riproduzione)

Imposta il menu Funzioni per il modo di riproduzione. Il menu Funzioni è un menu di 12 funzioni che viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo quando si preme il tasto Fn (Funzione).

La seguente procedura spiega come cambiare [Invia a Smartphone] a [Cattura foto].

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Impost. menu Fn].**
2. **Selezionare (Invia a Smartphone) fra le 12 voci del menu Funzioni usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro.**
3. **Passare alla schermata che mostra [Cattura foto] usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo. Selezionare quindi [Cattura foto] e premere al centro della rotellina di controllo.**
   - (Cattura foto) viene visualizzato nella posizione in cui si prima si trovava (Invia a Smartphone) nel menu funzioni.

Suggerimento

- Quando [Funzionamen. tattile] è impostato su [Attiv.] e [Schermata di riprod.] in [Impostaz. pan. tattile] è impostata su [Attiv.], è possibile anche aprire [Impost. menu Fn] tenendo premuta l'icona nel menu Funzioni.
- È anche possibile assegnare a un tasto personalizzato la funzione di visualizzazione del menu Funzioni durante la riproduzione. Assegnare [Menu funzioni] al tasto desiderato in [Imp. Tasto pers.]. È anche possibile assegnare altre funzioni da attivare quando si preme il tasto Fn nel modo di riproduzione.

Argomento correlato

- Tasto Fn (funzione)

TP1002376254

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Aggiung. elemento

S&Q

È possibile registrare le voci di menu desiderate in ☆ (Mio Menu) in MENU.

1. **MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Aggiung. elemento].**
2. **Selezionare una voce che si desidera aggiungere a ☆ (Mio Menu) usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.**
3. **Selezionare la destinazione premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.**

Per aggiungere voci di menu dalla schermata del menu

È possibile aggiungere la voce di menu attualmente selezionata nella schermata del menu a ☆ (Mio Menu).

1. Premere il tasto 🗑 (Cancellazione) mentre il cursore è sulla voce di menu che si desidera aggiungere a ☆ (Mio Menu).
   Viene visualizzato il menu di scelta rapida.
   - Quando [Funzionamen. tattile] è impostato su [Attiv.], è possibile visualizzare il menu di scelta rapida toccando e tenendo premuta la voce di menu.
2. Selezionare [Agg. a Il Mio Menu].
3. Selezionare la destinazione premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.

Suggerimento

- È possibile aggiungere fino a 42 voci a ☆ (Mio Menu).

Nota

- Non è possibile aggiungere le seguenti voci a ☆ (Mio Menu).
  - Qualsiasi voce sotto MENU → ▶ (Riproduzione)

Argomento correlato

- Ordinare elemento
- Annullare elemento
- Tasto MENU

TP1002365149

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ordinare elemento



È possibile ridisporre le voci di menu aggiunte a ☆ (Mio Menu) in MENU.

1. **MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Ordinare elemento].**
2. **Selezionare una voce che si desidera spostare usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.**
3. **Selezionare la destinazione premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.**

Argomento correlato

- Aggiung. elemento

TP1002365113

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Annullare elemento



È possibile cancellare le voci di menu aggiunte a ☆ (Mio Menu) di MENU.

1. **MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare elemento].**
2. **Selezionare la voce da eliminare usando i lati superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro per eliminare la voce selezionata.**

Suggerimento

- Per cancellare tutte le voci di una pagina, selezionare MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare pagina].
- È possibile cancellare tutte le voci aggiunte a ☆ (Mio Menu) selezionando MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare tutto].

Argomento correlato

- Annullare pagina
- Annullare tutto
- Aggiung. elemento

TP1002365114

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Annullare pagina



È possibile cancellare tutte le voci di menu aggiunte a una pagina in ☆ (Mio Menu) in MENU.

1. **MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare pagina].**
2. **Selezionare la pagina che si desidera eliminare usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo, quindi premere il centro della rotellina di controllo per eliminare gli elementi.**

Argomento correlato

- Annullare tutto
- Aggiung. elemento

TP1002365110

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Annullare tutto



È possibile cancellare tutte le voci di menu aggiunte a ☆ (Mio Menu) in MENU.

1. **MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Annullare tutto].**
2. **Selezionare [OK].**

Argomento correlato

- Annullare pagina
- Aggiung. elemento

TP1002365106

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vis. da Il Mio Menu



È possibile impostare Il Mio Menu in modo che appaia per primo quando si preme il tasto MENU.

1 **MENU → ☆ (Mio Menu) → [Imp. Mio Menu] → [Vis. da Il Mio Menu] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Quando si preme il tasto MENU, Il Mio Menu appare per primo.

Disattiv.:
Quando si preme il tasto MENU, appare il menu visualizzato più di recente.

Argomento correlato

- Aggiung. elemento
- Tasto MENU

TP1002367973

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. div. F.imm./Fil.



Per ogni voce durante la ripresa di immagini statiche e la registrazione di filmati, è possibile selezionare se utilizzare un'impostazione comune o impostazioni separate.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → Selezionare [Imp. div. F.imm./Fil.].**

   Viene visualizzata la schermata della guida operativa. Selezionare [OK] per visualizzare la schermata di impostazione.

2. **Aggiungere segni di spunta alle voci che si desidera impostare separatamente per la ripresa di immagini statiche e per la registrazione di filmati, quindi selezionare [OK].**

   - È possibile impostare separatamente le seguenti voci per la ripresa di immagini statiche e per la registrazione di filmati.
     - Diaframma
     - Velocità otturatore
     - ISO
     - Comp.esposiz.
     - Modo mis.esp.
     - Bilanc.bianco
     - Profilo foto
     - Modo messa a fuoco

Suggerimento

- Quando si passa da un'impostazione comune a impostazioni separate con [Imp. div. F.imm./Fil.], le impostazioni attuali vengono applicate sia alla ripresa di immagini statiche che alla registrazione di filmati. Tuttavia, l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzata viene applicata soltanto alla ripresa di immagini statiche.
- Quando si passa da impostazioni separate a un'impostazione comune con [Imp. div. F.imm./Fil.], i valori di impostazione delle voci tornano ai valori iniziali. Come eccezione, i valori di impostazione per la ripresa di immagini statiche vengono applicati al valore di apertura, alla velocità dell'otturatore e alle impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate.

TP1002369027

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ruota Av/Tv

Imposta la direzione di rotazione della manopola anteriore, della manopola posteriore L, della manopola posteriore R o della rotellina di controllo quando si cambia il valore di apertura o la velocità dell'otturatore.

1 **MENU → (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Ruota Av/Tv] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Normale:
Non cambia la direzione di rotazione della manopola anteriore, della manopola posteriore L, della manopola posteriore R o della rotellina di controllo.

Inverso:
Inverte la direzione di rotazione della manopola anteriore, della manopola posteriore L, della manopola posteriore R o della rotellina di controllo.

TP1002366282

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Anello funz.(obiet.)

Imposta la funzione da assegnare all'anello di funzione dell'obiettivo (disponibile solo con obiettivi dotati di anello di funzione).

Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con l’obiettivo.

1. **MENU → (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Anello funz.(obiet.)]→ impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Mes. fco motor.:
Ruotando l’anello di funzione verso destra, la posizione di messa a fuoco si sposta verso l’infinito. Ruotando l’anello di funzione verso sinistra, la posizione di messa a fuoco si avvicina.

Sel. APS-C S35 /p. fto:
Ruotando l’anello di funzione, l’angolo di visione passa tra pieno formato e APS-C/Super 35 mm.

- L’angolo di visione cambia indipendentemente dalla direzione in cui si ruota l’anello di funzione.

Ms. fco. preimp.:
Registra la posizione di messa a fuoco e la posizione di zoom muovendo e tenendo fermo l'anello di funzione sull'obiettivo nella schermata di ripresa e lo richiama facendo scorrere brevemente l'anello di funzione sull'obiettivo.

- È possibile registrare o richiamare le posizioni indipendentemente dalla direzione in cui si ruota l'anello di funzione.

Argomento correlato

- Ripresa APS-C S35 (Super 35mm) (immagine statica/filmato)
- Ms. fco./Zoom prei.

TP1002367367

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Blocco parti operaz.

È possibile impostare se il selettore multiplo, le manopole e la rotellina possano venire bloccate tenendo premuto il tasto Fn (Funzione).

1. **MENU → (Impostazione) → [Personalizz. man.] → [Blocco parti operaz.] → impostazione desiderata.**
   - Per bloccare parti operative, tenere premuto il tasto Fn (Funzione) finché non appare il messaggio “Bloccata.” sul monitor.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non blocca il selettore multiplo, la manopola anteriore, la manopola posteriore o la rotellina di controllo anche se si tiene premuto il tasto Fn (Funzione).

Solo multiselett.:
Blocca il selettore multiplo.

Man.la+ Rotella:
Blocca la manopola anteriore, la manopola posteriore L, la manopola posteriore R e la rotellina di controllo.

Tutti:
Blocca il selettore multiplo, la manopola anteriore, la manopola posteriore L, la manopola posteriore R e la rotellina di controllo.

Suggerimento

- È possibile sbloccare tenendo premuto nuovamente il tasto Fn (Funzione).
- È possibile bloccare tutti i tasti, le manopole e le rotelline tranne il pulsante di scatto tenendo premuto contemporaneamente il tasto MENU e il tasto Fn (Funzione) per 5 secondi. Per rilasciare il blocco, tenere di nuovo premuti contemporaneamente il tasto MENU e il tasto Fn per 5 secondi.

Nota

- Se si imposta [Registraz. area AF] su [Attiv.], [Blocco parti operaz.] sarà bloccato su [Disattiv.].

Argomento correlato

- Registrazione dell'area di messa a fuoco corrente (Registraz. area AF)

TP1002365132

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

REC con t. scatto (filmato)



È possibile avviare o interrompere la registrazione di filmati premendo il pulsante di scatto, che è più grande e più facile da premere rispetto al tasto MOVIE (Filmato).

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [REC con t. scatto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attivato:
Consente la registrazione di filmati usando il pulsante di scatto quando il modo di ripresa è impostato su [Filmato], [Movimento L&R] o [Time-lapse].

Disattivato:
Disabilita la registrazione di filmati usando il pulsante di scatto.

Suggerimento

- Quando l'impostazione di [REC con t. scatto] è [Attivato], è possibile usare il pulsante di scatto per avviare o interrompere la registrazione di filmati su un registratore/lettore esterno usando [Controllo REC].

Nota

- Quando l'impostazione di [REC con t. scatto] è [Attivato], non è possibile mettere a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto durante la registrazione di filmati.

Argomento correlato

- Ripresa di filmati (Auto. intellig.)

TP1002365116

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Aggiunta dei contrassegni di ripresa con il pulsante di scatto (filmati)

Premendo a fondo il pulsante di scatto durante la registrazione di un filmato, è possibile aggiungere un contrassegno di ripresa al fotogramma del filmato nel momento in cui il pulsante di scatto è stato premuto. Il contrassegno di ripresa può essere usato per creare automaticamente un'immagine statica da una scena in un filmato.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [S con puls. scatto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ag. Shot Mark1:
Durante la registrazione di un filmato, premere il pulsante di scatto per aggiungere il contrassegno di ripresa 1 al fotogramma del filmato.

Ag. Shot Mark2:
Durante la registrazione di un filmato, premere il pulsante di scatto per aggiungere il contrassegno di ripresa 2 al fotogramma del filmato.

Non aggiungere:
Non aggiunge un contrassegno di ripresa premendo il pulsante di scatto.

Nota

- Se [S con puls. scatto] è impostato per aggiungere i contrassegni di ripresa premendo il pulsante di scatto, la messa a fuoco non sarà eseguita premendo a metà il pulsante di scatto.
- Quando l'impostazione di [REC con t. scatto] è [Attivato], l'impostazione [S con puls. scatto] si blocca su [Non aggiungere].

Argomento correlato

- Creazione automatica di immagini statiche dai contrassegni di ripresa
- REC con t. scatto (filmato)

TP1002377974

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Sel. mirino/monitor

Imposta il metodo per cambiare la visualizzazione tra il mirino e il monitor.

1. **MENU → (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Sel. mirino/monitor] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico: 1:
Quando si guarda nel mirino, la visualizzazione passa automaticamente al mirino.

Il sensore per l'occhio viene disattivato e la visualizzazione non passa al mirino a seconda dell'apertura o chiusura del monitor e dell'angolazione del monitor.

- È possibile impostare [Sel. Ott. prem. metà] premendo il lato destro della rotellina di controllo mentre è selezionato [Automatico: 1]. Se si imposta [Sel. Ott. prem. metà] su [Acceso], il display non passa al mirino finché non si preme a metà il pulsante di scatto, anche se si guarda nel mirino.

Automatico: 2:
Quando si guarda nel mirino, la visualizzazione passa automaticamente al mirino.

Il sensore per l'occhio è sempre attivato e la visualizzazione passa al mirino indipendentemente dal fatto che il monitor sia aperto o chiuso e dall'angolazione del monitor.

- È possibile impostare [Sel. Ott. prem. metà] premendo il lato destro della rotellina di controllo mentre è selezionato [Automatico: 2]. Se si imposta [Sel. Ott. prem. metà] su [Acceso], il display non passa al mirino finché non si preme a metà il pulsante di scatto, anche se si guarda nel mirino.

Mirino (Man.le):
Il monitor è spento e l'immagine viene visualizzata solo nel mirino.

Monitor(Man.le):
Il mirino è spento e l'immagine viene sempre visualizzata sul monitor.

Suggerimento

- È possibile assegnare la funzione [Sel. mirino/monitor] al tasto preferito.
  [Imp. T. pers./Man.], [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. Tasto pers.] → impostare [Sel. mirino/monitor] sul tasto desiderato.
- Se si desidera mantenere la visualizzazione nel mirino o la visualizzazione sul monitor, impostare anticipatamente [Sel. mirino/monitor] su [Mirino (Man.le)] o [Monitor(Man.le)].
  È possibile mantenere spento il monitor quando si distoglie lo sguardo dal mirino durante la registrazione impostando la visualizzazione sul monitor su [Monitor disattiv.] mediante il tasto DISP. Selezionare [DISP (Vis. sch.)]/[DISP (Vis. sch.)] → [Monitor] e aggiungere anticipatamente un segno di spunta a [Monitor disattiv.].
- Quando è selezionato [Automatico: 1] o [Automatico: 2], se la mano o il corpo si avvicinano al sensore per l'occhio, il display potrebbe passare al mirino e il monitor potrebbe spegnersi, anche se non si sta guardando nel mirino. Impostando [Sel. Ott. prem. metà] su [Acceso], è possibile evitare che il display passi involontariamente al mirino.
- Quando [Ingrand. Sch. menu] in [Ingrand. schermata] ha un'impostazione diversa da [Disattiv.], viene visualizzato un messaggio che richiede di confermare se cambiare l'impostazione di [Sel. mirino/monitor]. Quando si utilizza la funzione [Ingrand. schermata], si consiglia di impostare [Sel. mirino/monitor] su [Monitor(Man.le)] oppure di impostare l'opzione su [Automatico: 1]/[Automatico: 2]; per queste ultime, impostare [Sel. Ott. prem. metà] su [Acceso]. Ciò impedisce l'attivazione del sensore per l'occhio e il passaggio alla visualizzazione del mirino quando si avvicina il viso al monitor.

Nota

- In presenza di fonti di luce forti, come la luce solare, il sensore per l'occhio potrebbe non rilevare l'avvicinamento dell'occhio e la visualizzazione potrebbe non passare al mirino anche se l'opzione [Sel. mirino/monitor] è impostata su [Automatico: 1] o [Automatico: 2]. In tali casi, evitare di esporre il sensore per l'occhio alla fonte di luce.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- DISP (Vis. sch.) (immagine statica)
- DISP (Vis. sch.) (filmato)
- Ingrand. schermata

TP1002330585

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Dir. monitor capov.

La direzione di visualizzazione delle immagini e delle schermate dei menu può essere invertita secondo l'orientamento della fotocamera e l'angolo/orientamento del monitor.

1. **MENU → (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Dir. monitor capov.] → impostazione desiderata.**
2. **Regolare l'orientamento della fotocamera e l'angolo/orientamento del monitor nella posizione desiderata.**
3. **Selezionare l'impostazione desiderata mentre si controlla il monitor.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Inverte la direzione di visualizzazione del monitor rilevando l'orientamento della fotocamera e l'angolo/orientamento del monitor.

Capov. a spec.:
Capovolge la visualizzazione del monitor intorno al bordo più corto.

Capov. a 180°:
Ruota la visualizzazione del monitor di 180 gradi.

Non capovolto:
Non inverte la visualizzazione del monitor.

Suggerimento

- Premendo ripetutamente il tasto a cui è assegnata la funzione [Camb. vis. mon. cap.], è possibile cambiare l'impostazione nell'ordine [Capov. a spec.] → [Capov. a 180°] → [Non capovolto] → [Capov. a spec.]. Quando l'impostazione di [Dir. monitor capov.] è [Automatico], il metodo di visualizzazione viene temporaneamente cambiato mentre il valore dell'impostazione rimane [Automatico].

Nota

- Anche se l'impostazione di [Dir. monitor capov.] è [Capov. a spec.], la direzione di visualizzazione del monitor durante la riproduzione non viene invertita.
- L'impostazione per [Dir. monitor capov.] non viene applicata alla visualizzazione del mirino.

TP1002372491

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Visualizzaz. verticale

Imposta se ruotare o meno automaticamente la visualizzazione delle informazioni quando si tiene verticalmente la fotocamera. Questa impostazione si applica sia al monitor che al mirino.

1. **MENU → (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Visualizzaz. verticale] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

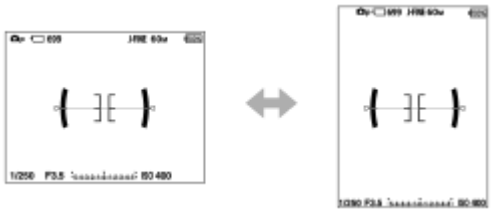
Attiv.:
Ruota la visualizzazione delle informazioni secondo l'orientamento della fotocamera.
Disattiv.:
Non ruota la visualizzazione delle informazioni indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.

Informazioni sulla visualizzazione verticale delle informazioni

Durante la visualizzazione verticale, sono fornite le stesse informazioni della schermata di ripresa orizzontale, e sono disposte in modo da corrispondere all'orientamento del monitor.
Monitor



Mirino



Informazioni sui comandi durante la visualizzazione verticale

Durante la visualizzazione verticale, anche la direzione del lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo e le operazioni tattili vengono ruotate per adattarle all'orientamento del monitor, in modo da rendere possibile un funzionamento intuitivo.
Le funzioni assegnate al lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo usando [Imp. T. pers./Man.] o [Imp. T. pers./Man.] non ruotano durante la visualizzazione verticale.

Suggerimento

- È possibile impostare le informazioni da visualizzare sullo schermo utilizzando [DISP (Vis. sch.)]/[DISP (Vis. sch.)] ed è possibile cambiare il modo di visualizzazione premendo il tasto DISP (Impostazioni di visualizzazione).
- Durante la visualizzazione verticale, informazioni come il valore di esposizione vengono nascoste dopo un certo periodo di tempo se il modo di visualizzazione su schermo è impostato su quanto riportato di seguito ed è impostata l'opzione [Esposiz.: timeout].
  - [Monitor]: [Nessuna info.]
  - [Mirino]: [Nessuna info.]/[Istogramma]/[Livello]/[Istogramma & Liv.]
- Durante la visualizzazione verticale, anche le icone delle funzioni tattili visualizzate sui lati sinistro e destro dello schermo vengono disposte in modo che corrispondano all'orientamento dello schermo.

Nota

- L'orientamento della fotocamera non può essere rilevato quando l'obiettivo è rivolto verso l'alto o verso il basso.

Argomento correlato

- DISP (Vis. sch.) (immagine statica)
- DISP (Vis. sch.) (filmato)
- Tasto DISP (Impostazione display)

TP1002378962

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

DISP (Vis. sch.) (immagine statica)

Consente di impostare i modi di visualizzazione su schermo che possono essere selezionati usando DISP (Impostazioni di visualizzazione) durante la ripresa di immagini statiche.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [DISP (Vis. sch.)] → [Monitor] o [Mirino] → impostazione desiderata → [Immissione].**

   Le voci contrassegnate con ✓ (spunta) sono disponibili.

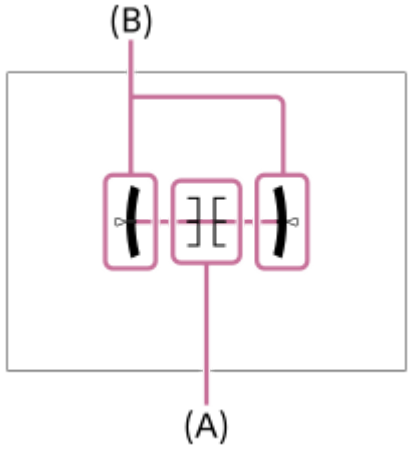
Dettagli sulle voci del menu

Visual. tutte info.:
Mostra le informazioni sulla registrazione.

Nessuna info.:
Non mostra le informazioni sulla registrazione.

Istogramma:
Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.

Livello:
Indica se il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, anteroposteriore **(A)** e orizzontale **(B)**. Quando il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, l'indicatore diventa verde. (Il livello non funziona quando l'obiettivo è rivolto verso l'alto o verso il basso.)



Istogramma & Liv.:
Visualizza l'istogramma e l'indicatore di livello.

Per il mirino [*1]:
Visualizza sul monitor solo le informazioni di ripresa, non il soggetto. Questa impostazione è un'impostazione di visualizzazione per la ripresa con il mirino.

Monitor disattiv. [*1]:
Disattiva sempre il monitor durante la ripresa delle immagini. È possibile usare il monitor durante la riproduzione delle immagini o l'uso del MENU. Questa impostazione è un'impostazione di visualizzazione per la ripresa con il mirino.

Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3 [*2]:
È possibile personalizzare le informazioni di ripresa visualizzate nel mirino.

*1 Questi modi dello schermo sono disponibili solo nell'impostazione di [Monitor].

*2 Questi modi dello schermo sono disponibili solo nell'impostazione di [Mirino].

Per nascondere le informazioni sull'esposizione dopo un certo periodo di tempo

È possibile impostare se visualizzare sempre le informazioni sull'esposizione ([Esposizione: attiva]) o nasconderle dopo che è trascorso un certo periodo di tempo dall'ultimo utilizzo del pulsante di scatto ecc. ([Esposiz.: timeout]) per le seguenti schermate.

- Nessuna info.
- Istogramma (solo per l'impostazione di [Mirino])
- Livello (solo per l'impostazione di [Mirino])
- Istogramma & Liv. (solo per l'impostazione di [Mirino])

L'impostazione [Esposiz.: timeout] è disponibile quando le informazioni sull'esposizione vengono sovrapposte all'immagine visualizzata sul monitor o nel mirino (tranne quando si riprende con il mirino mentre le informazioni non sono visualizzate verticalmente).

Per personalizzare le informazioni di ripresa visualizzate nel mirino

Utilizzando [Personalizzato 1]/[Personalizzato 2]/[Personalizzato 3], è possibile personalizzare la visualizzazione del mirino.
Selezionare (Modifica) e personalizzare la visualizzazione delle informazioni di ripresa in base alle proprie preferenze.

Esposizione: attiva:
Visualizza sempre le informazioni sull'esposizione.

Esposiz.: timeout:
Nasconde informazioni come il valore dell'esposizione dopo che è trascorso un certo periodo di tempo dall'ultimo utilizzo del pulsante di scatto, ecc. quando si riprendono immagini durante la visualizzazione verticale.

Istogramma:
Visualizza l'istogramma.

Livello:
Visualizza l'indicatore di livello.

Piè di pagina person.:
È possibile personalizzare le informazioni di ripresa visualizzate nel piè di pagina. Nel piè di pagina è possibile visualizzare fino a 5 voci desiderate relative alle informazioni di ripresa.

- Selezionare (Modifica) e impostare le voci desiderate e le relative posizioni.

Nota

- Se si inclina il prodotto in avanti o indietro di un grado ampio, l'errore di livello sarà grande.
- Il prodotto può avere un margine di errore di circa ± 1° anche se l'inclinazione viene corretta dal livello.

Argomento correlato

- Tasto DISP (Impostazione display)

TP1002378963

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

DISP (Vis. sch.) (filmato)

Consente di impostare i modi di visualizzazione su schermo che possono essere selezionati usando DISP (Impostazioni di visualizzazione) durante la ripresa di filmati.

1. **MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [DISP (Vis. sch.)] → [Monitor] o [Mirino] → impostazione desiderata → [Immissione].**

   Le voci contrassegnate con ✓ (spunta) sono disponibili.

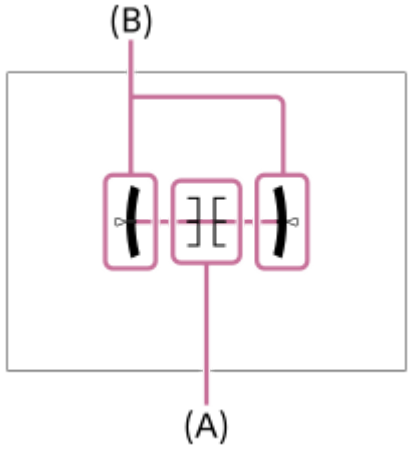
Dettagli sulle voci del menu

Visual. tutte info.:
Mostra le informazioni sulla registrazione.

Nessuna info.:
Non mostra le informazioni sulla registrazione.

Istogramma:
Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.

Livello:
Indica se il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, anteroposteriore **(A)** e orizzontale **(B)**. Quando il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, l'indicatore diventa verde. (Il livello non funziona quando l'obiettivo è rivolto verso l'alto o verso il basso.)



Istogramma & Liv.:
Visualizza l'istogramma e l'indicatore di livello.

Monitor disattiv.*:
Disattiva sempre il monitor durante la ripresa delle immagini. È possibile usare il monitor durante la riproduzione delle immagini o l'uso del MENU. Questa impostazione è un'impostazione di visualizzazione per la ripresa con il mirino.

* Questi modi dello schermo sono disponibili solo nell'impostazione di [Monitor].

Per nascondere le informazioni sull'esposizione dopo un certo periodo di tempo durante la visualizzazione verticale

È possibile impostare se visualizzare sempre informazioni quali i valori di esposizione durante la visualizzazione verticale ([Esposizione: attiva]) o se nascondere le informazioni dopo che è trascorso un certo periodo di tempo dall'ultimo utilizzo del pulsante di scatto ecc. ([Esposiz.: timeout]) per le seguenti schermate.

- Nessuna info.
- Istogramma (solo per l'impostazione di [Mirino])
- Livello (solo per l'impostazione di [Mirino])
- Istogramma & Liv. (solo per l'impostazione di [Mirino])

Nota

- Se si inclina il prodotto in avanti o indietro di un grado ampio, l'errore di livello sarà grande.
- Il prodotto può avere un margine di errore di circa ± 1° anche se l'inclinazione viene corretta dal livello.

Argomento correlato

- Tasto DISP (Impostazione display)

TP1002378964

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Sommario di questo capitolo

Il seguente sommario elenca le funzioni descritte in questo capitolo (“Visualizzazione”). Dal nome di ciascuna voce, è possibile saltare alla pagina che descrive le rispettive funzioni.

Visualizzazione delle immagini

- Im. rip. per più sc. m.
- Vis. imp. di più supp.
- Riproduzione delle immagini statiche
- Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)
- Ingrand. ingr. iniz.
- Ingrand. posiz. iniz.
- Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo)
- Riproduzione dei filmati
- Vol. ripr./monitorag.
- Mon. audio 4ch (filmato)
- Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.)
- Rip. con. per int.
- Vel. ripr. per Interv

Cambiamento della modalità di visualizzazione delle immagini

- Riproduzione delle immagini nella schermata dell’indice delle immagini (Indice immagini)
- Condiz. filtro riprod.
- Ordine immagini
- Visual. come gruppo
- Vis. fot. mes. fuo. (riproduzione)
- Vis. simb. formato (immagine statica)
- Vis. im. data/ora sp.

Impostazione del metodo per passare tra le immagini (Impostaz. salto imm.)

Protezione delle immagini registrate (Proteggi)

Aggiunta di informazioni alle immagini

- Restrizioni
- Imp. rest.(Tas. pers.)
- Contrassegno clip
- Rotazione di un’immagine (Ruota)

Ritaglio

Estrazione di immagini statiche da un filmato

- Cattura foto
- Creazione di immagini statiche dai contrassegni di ripresa
- Contrassegni di ripresa dopo la creazione di immagini statiche (riproduzione)
- Alt.JPEG/HEIF (Cattura foto / Creazione di immagini statiche da contrassegni di ripresa)

Copia delle immagini da una scheda di memoria a un’altra (Copia)

Cancellazione delle immagini

- Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.)
- Canc. prem. 2x
- Canc.conferma
- Elimina slot 1/2
- Pos. iniz. dur. esec.

Visualizzazione delle immagini su un televisore

- Visualizzazione delle immagini su un televisore usando un cavo HDMI

TP1002379838

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Im. rip. per più sc. m.

Imposta la riproduzione sullo slot per schede di memoria quando le schede di memoria sono inserite nello slot 1 e nello slot 2.

1 **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Dest. riproduz.] → [Im. rip. per più sc. m.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:
Seleziona lo slot 1.

Slot 2:
Seleziona lo slot 2.

Suggerimento

- Quando nella fotocamera è inserita solo una scheda di memoria, il target di riproduzione viene impostato automaticamente sullo slot in cui è inserita la scheda di memoria.
- Se l'impostazione di [Vis. imp. di più supp.] è [Tutti gli slot], la destinazione della riproduzione saranno le schede di memoria in tutti gli slot. Per riprodurre soltanto la scheda di memoria nello slot impostato in [Im. rip. per più sc. m.], impostare [Vis. imp. di più supp.] su [Segui imp. ripr.].

Argomento correlato

- Vis. imp. di più supp.

TP1002376258

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vis. imp. di più supp.

Imposta se visualizzare le immagini da tutti gli slot per schede di memoria o dallo slot selezionato in [Im. rip. per più sc. m.] quando le schede di memoria sono inserite sia nello slot 1 che nello slot 2.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Dest. riproduz.] → [Vis. imp. di più supp.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Tutti gli slot:
Visualizza le immagini sulle schede di memoria in tutti gli slot.

Segui imp. ripr.:
Visualizza le immagini sulla scheda di memoria nello slot selezionato in [Im. rip. per più sc. m.].

Argomento correlato

- Im. rip. per più sc. m.

TP1002377978

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Riproduzione delle immagini statiche

Riproduce le immagini registrate.

1. **Selezionare MENU → ▶ (Riproduzione) → [Dest. riproduz.] → [Im. rip. per più sc. m.] per scegliere lo slot per schede di memoria da riprodurre.**
   - Quando nella fotocamera è inserita una sola scheda di memoria, non è necessario impostare [Im. rip. per più sc. m.].
   - Se l'impostazione di [Vis. imp. di più supp.] è [Tutti gli slot], la destinazione della riproduzione saranno le schede di memoria in tutti gli slot.

2. **Premere il tasto ▶ (Riproduzione) per passare al modo di riproduzione.**

   È possibile toccare ▶ (Riproduzione) sullo schermo per passare al modo di riproduzione.
   Se le icone delle funzioni tattili non vengono visualizzate, scorrere verso sinistra o verso destra sul monitor per visualizzarle.
   Per i dettagli, consultare la sezione “Icone delle funzioni tattili”.

3. **Selezionare l’immagine con la rotellina di controllo.**
   - Quando [Visual. come gruppo] è impostata su [Attiv.], le immagini riprese con la ripresa continua o intervallata vengono visualizzate come un gruppo. Per riprodurre le immagini del gruppo, premere il centro della rotellina di controllo.

Suggerimento

- Il prodotto crea un file di database di immagini su una scheda di memoria per registrare e riprodurre le immagini. Un’immagine che non è registrata nel file di database delle immagini potrebbe non essere riprodotta correttamente. Per riprodurre le immagini riprese usando altri dispositivi, registrare tali immagini nel file di database delle immagini usando MENU → 📷/🎬 (Ripresa) → [Supporti] → [Recup. DB imm.].
- Se si riproducono le immagini subito dopo la ripresa continua, il monitor potrebbe visualizzare un’icona indicante che è in corso la scrittura dei dati/il numero di immagini restanti da scrivere. Durante la scrittura alcune funzioni non sono disponibili.
- È possibile spostarsi all'immagine o al gruppo precedente/successivo premendo il lato sinistro/destro della rotellina di controllo anche mentre viene riprodotta un'immagine del gruppo. In questo caso viene visualizzata l'icona che indica lo spostamento in un gruppo.
- Quando l'opzione [▶ Vis. fot. mes. fuo.] è impostata su [Attiv.], il riquadro di messa a fuoco al momento della ripresa viene visualizzato sulle immagini riprodotte. Il riquadro di messa a fuoco che la fotocamera ha usato per mettere a fuoco durante la ripresa viene visualizzato in verde. Anche se durante la ripresa sono visualizzati più riquadri di messa a fuoco, durante la riproduzione viene visualizzato solo quello su cui la fotocamera ha provato effettivamente a mettere a fuoco.
- Quando [Vis. simb. formato] è impostato su [Attiv.], il marker di aspetto che era visualizzato durante la ripresa può venire visualizzato anche sopra l’immagine riprodotta.

Nota

- Se la fotocamera è collegata a un televisore o a un monitor, ecc. con un cavo HDMI, la schermata di riproduzione non viene visualizzata nel mirino.

Argomento correlato

- Im. rip. per più sc. m.
- Vis. imp. di più supp.
- Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)
- Visual. come gruppo
- Vis. fot. mes. fuo. (riproduzione)
- Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)
- Icone delle funzioni tattili

TP1002330586

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)

Ingrandisce l’immagine statica in corso di riproduzione. Usare questa funzione per controllare la messa a fuoco dell’immagine ecc.

1. **Visualizzare l’immagine che si desidera ingrandire e poi premere il tasto (Ingrandisci).**
   - Ruotare la rotellina di controllo per regolare la scala di zoom. Ruotando la manopola anteriore/manopola posteriore L/manopola posteriore R, è possibile passare all’immagine precedente o successiva mantenendo la stessa scala di zoom.
   - Viene ingrandita la parte dell'immagine che la fotocamera ha messo a fuoco durante la ripresa. Se non è possibile ottenere le informazioni sulla posizione della messa a fuoco, la fotocamera effettua lo zoom al centro dell'immagine.
2. **Selezionare la parte che si desidera ingrandire premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Premere il tasto MENU, oppure al centro della rotellina di controllo, per uscire dallo zoom in riproduzione.**

Suggerimento

- È anche possibile ingrandire un’immagine che viene riprodotta usando MENU.
- È possibile cambiare l'ingrandimento iniziale e la posizione iniziale delle immagini ingrandite selezionando MENU → (Riproduzione) → [Ingrandimento] → [Ingrand. ingr. iniz.] o [Ingrand. posiz. iniz.].
- È anche possibile ingrandire l’immagine toccando il monitor. Trascinare il monitor per spostare la posizione ingrandita. Impostare anticipatamente [Funzionamen. tattile] su [Attiv.] e [Schermata di riprod.] in [Impostaz. pan. tattile] su [Attiv.].

Argomento correlato

- Ingrand. ingr. iniz.
- Ingrand. posiz. iniz.
- Funzionamen. tattile
- Impostaz. pan. tattile

TP1002361723

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ingrand. ingr. iniz.

Imposta la scala di ingrandimento iniziale quando si riproducono immagini ingrandite.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Ingrandimento] → [Ingrand. ingr. iniz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ingrandim. std.:
Visualizza un'immagine con l'ingrandimento standard.

Ingrand. preced.:
Visualizza un'immagine con l'ingrandimento precedente. L'ingrandimento precedente viene memorizzato anche dopo aver chiuso la schermata di visualizzazione ingrandita.

Argomento correlato

- Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)
- Ingrand. posiz. iniz.

TP1002361557

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ingrand. posiz. iniz.

Regola la posizione iniziale quando si ingrandisce un'immagine in riproduzione.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Ingrandimento] → [Ingrand. posiz. iniz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Posiz. messa fco:
Ingrandisce l'immagine dal punto di messa a fuoco durante la ripresa.
Centro:
Ingrandisce l'immagine dal centro dello schermo.

Argomento correlato

- Ingrandimento di un’immagine in corso di riproduzione (Ingrandisci)
- Ingrand. ingr. iniz.

TP1002361569

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo)

Seleziona l’orientamento quando si riproducono le immagini registrate.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Rotazione schermo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Quando viene ruotata, la fotocamera rileva le direzioni verticali e orizzontali e visualizza l'immagine in corso di riproduzione in base all'orientamento.

Manuale:
Le immagini riprese verticalmente vengono visualizzate verticalmente. Se l’orientamento dell’immagine è stato impostato usando la funzione [Ruota], l’immagine si visualizzerà di conseguenza.

Disattiv.:
Le immagini vengono visualizzate sempre orizzontalmente.

Nota

- I filmati ripresi verticalmente vengono riprodotti orizzontalmente durante la riproduzione dei filmati.

Argomento correlato

- Rotazione di un’immagine (Ruota)

TP1002330895

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Riproduzione dei filmati

Riproduce i filmati registrati.

1. **Selezionare lo slot della scheda di memoria da riprodurre in MENU → ▶ (Riproduzione) → [Dest. riproduz.] → [Im. rip. per più sc. m.].**
   - Quando nella fotocamera è inserita una sola scheda di memoria, non è necessario impostare [Im. rip. per più sc. m.].
   - Se l'impostazione di [Vis. imp. di più supp.] è [Tutti gli slot], la destinazione della riproduzione saranno le schede di memoria in tutti gli slot.
2. **Premere il tasto ▶ (riproduzione) per passare al modo di riproduzione.**
3. **Selezionare il filmato da riprodurre usando la rotellina di controllo e premere al centro della rotellina di controllo per avviare la riproduzione.**

Operazioni disponibili durante la riproduzione dei filmati

È possibile eseguire la riproduzione al rallentatore e la regolazione del volume del suono, ecc. premendo il lato inferiore della rotellina di controllo.

- ▶: Riproduzione
- ⏸: Pausa
- ⏩: Avanzamento rapido
- ⏪: Riavvolgimento rapido
- ▶: Riproduzione al rallentatore in avanti
- ◀: Riproduzione al rallentatore all'indietro
- ⏭: File di filmato successivo
- ⏮: File di filmato precedente
- ⏸▶: Visualizza il fotogramma successivo
- ◀⏸: Visualizza il fotogramma precedente
- : Cattura foto
- : Regolazione del volume del suono
- : Chiude il pannello operativo

Suggerimento

- Il prodotto crea un file di database di immagini su una scheda di memoria per registrare e riprodurre le immagini. Un'immagine che non è registrata nel file di database delle immagini potrebbe non essere riprodotta correttamente. Per riprodurre le immagini riprese usando altri dispositivi, registrare tali immagini nel file di database delle immagini usando MENU → 📷/🎬 (Ripresa) → [Supporti] → [Recup. DB imm.].
- "Riproduzione al rallentatore in avanti", "Riproduzione al rallentatore all'indietro", "Visualizza il fotogramma successivo" e "Visualizza il fotogramma precedente" sono disponibili durante la pausa.
- I file di filmato registrati con altri prodotti potrebbero non essere riproducibili su questa fotocamera.
- Per i filmati con contrassegni di ripresa, le posizioni dei contrassegni di ripresa vengono visualizzate sulla barra di riproduzione durante la riproduzione dei filmati. Inoltre, l'icona del contrassegno di ripresa viene visualizzata sullo schermo quando viene riprodotta una scena a cui è stato aggiunto un contrassegno di ripresa.

- È possibile passare alle posizioni dei contrassegni di ripresa ruotando la manopola posteriore L o la manopola posteriore R durante la pausa.

Nota

- Anche se si riprende il filmato verticalmente, il filmato viene visualizzato orizzontalmente sullo schermo o sul mirino della fotocamera.
- Se la fotocamera è collegata a un televisore o a un monitor, ecc. con un cavo HDMI, la schermata di riproduzione non viene visualizzata nel mirino.

Argomento correlato

- Im. rip. per più sc. m.
- Vis. imp. di più supp.
- Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)

TP1002361724

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vol. ripr./monitorag.

Imposta il volume del suono per la riproduzione di filmati.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione suono] → [Vol. ripr./monitorag.] → impostazione desiderata.**

Regolazione del volume durante la riproduzione

Premere il lato inferiore della rotellina di controllo durante la riproduzione dei filmati per visualizzare il pannello operativo, quindi regolare il volume. È possibile regolare il volume durante l’ascolto del suono effettivo.

TP1002330856

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Mon. audio 4ch (filmato)

Imposta l'audio che deve essere monitorato dal dispositivo collegato al terminale 🎧 (cuffia) della fotocamera quando si registra l'audio del filmato in 4 canali o quando si riproduce un filmato registrato in 4 canali.

1. **MENU → (Impostazione) → [Opzione suono] → [Mon. audio 4ch] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

CH1/CH2:
Trasmette l'audio dal canale 1 al lato L (sinistro) e dal canale 2 al lato R (destro).

CH3/CH4:
Trasmette l'audio dal canale 3 al lato L (sinistro) e dal canale 4 al lato R (destro).

CH1+3/CH2+4:
Trasmette l'audio misto dei canali 1 e 3 sul lato L (sinistro) e l'audio misto dei canali 2 e 4 sul lato R (destro).

CH1/CH1:
Trasmette l'audio dal canale 1 al lato L (sinistro) e al lato R (destro).

CH2/CH2:
Trasmette l'audio dal canale 2 al lato L (sinistro) e al lato R (destro).

Nota

- Durante la ripresa di filmati, le impostazioni [Mon. audio 4ch] vengono abilitate se la fotocamera è impostata per registrare l'audio in 4 canali.
- La fotocamera non può trasmettere l'audio in 4 canali al dispositivo collegato al terminale 🎧 (cuffia) della fotocamera.
- Quando si trasmette l'audio attraverso gli altoparlanti della fotocamera, anche i canali cambiano a seconda dell'impostazione [Mon. audio 4ch].

Argomento correlato

- Imp. audio slit.

TP1002369028

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.)

Riproduce automaticamente le immagini in modo continuo.

1. **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Visualizzazione] → [Proiez.diapo.] → impostazione desiderata.**
2. **Selezionare [Immissione].**

Dettagli sulle voci del menu

Ripeti:
Selezionare [Attiv.], in cui le immagini sono riprodotte in un ciclo continuo o [Disattiv.], in cui il prodotto esce dalla proiezione diapositive dopo aver riprodotto una volta tutte le immagini.

Intervallo:
Selezionare l'intervallo di visualizzazione delle immagini fra [1 sec.], [3 sec.], [5 sec.], [10 sec.] o [30 sec.].

Per chiudere la proiezione diapositive nel corso della riproduzione

Premere il pulsante MENU per chiudere la proiezione diapositive. Non è possibile fare una pausa nella proiezione diapositive.

Suggerimento

- Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l'immagine successiva/precedente premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

TP1002330898

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Rip. con. per int.

Riproduce continuamente le immagini riprese con la ripresa intervallata.
È possibile creare filmati da immagini statiche prodotte con la ripresa intervallata usando il software per computer Imaging Edge Desktop(Viewer). Non è possibile creare filmati dalle immagini statiche sulla fotocamera.

1. **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Visualizzazione] → [Rip. con. per ⏱ int.].**
2. **Selezionare il gruppo di immagini da riprodurre, quindi premere il centro della rotellina di controllo.**

Suggerimento

- Nella schermata di riproduzione, è possibile avviare la riproduzione continua premendo il tasto inferiore durante la visualizzazione di un'immagine del gruppo.
- È possibile riprendere la riproduzione o metterla in pausa premendo il tasto inferiore durante la riproduzione.
- È possibile cambiare la velocità di riproduzione ruotando la manopola anteriore, la manopola posteriore L, la manopola posteriore R o la rotellina di controllo durante la riproduzione. È possibile anche cambiare la velocità di riproduzione selezionando MENU → ▶ (Riproduzione) → [Visualizzazione] → [Vel. ripr. per ⏱ Interv].
- È possibile riprodurre in modo continuo anche le immagini riprese con la ripresa continua.

Argomento correlato

- Funz. ripr. interv.
- Vel. ripr. per Interv
- Introduzione all'applicazione desktop (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

TP1002367371

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vel. ripr. per Interv

Imposta la velocità di riproduzione delle immagini statiche durante [Rip. con. per int.].

1 **MENU → (Riproduzione) → [Visualizzazione] → [Vel. ripr. per Interv] → impostazione desiderata.**

Suggerimento

- È possibile anche cambiare la velocità di riproduzione ruotando la manopola anteriore, la manopola posteriore L, la manopola posteriore R o la rotellina di controllo durante [Rip. con. per int.].

Argomento correlato

- Rip. con. per int.

TP1002367372

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Riproduzione delle immagini nella schermata dell’indice delle immagini (Indice immagini)

È possibile visualizzare più immagini contemporaneamente nel modo di riproduzione.

1. **Premere il tasto (Indice immagini) mentre l’immagine viene riprodotta.**
2. **Selezionare l’immagine premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo o ruotando la rotellina di controllo.**

Per cambiare il numero delle immagini da visualizzare

MENU → (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Indice immagini] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

9 Immagini/30 immagini

Per tornare alla riproduzione dell’immagine singola

Selezionare l’immagine desiderata e premere al centro della rotellina di controllo.

Per visualizzare rapidamente l’immagine desiderata

Selezionare la barra a sinistra della schermata di indice delle immagini usando la rotellina di controllo, quindi premere il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo. Con la barra selezionata, è possibile visualizzare la schermata del calendario o la schermata di selezione delle cartelle premendo al centro.

TP1002330590

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Condiz. filtro riprod.

È possibile restringere le immagini da riprodurre usando più condizioni di filtraggio.

1. **MENU → [▶] (Riproduzione) → [Dest. riproduz.] → [Condiz. filtro riprod.] → Impostare le condizioni desiderate, quindi selezionare [Esegui filtro].**

Dettagli sulle voci del menu

Data:
Filtra il target di riproduzione per data.

Cartella:
Filtra il target di riproduzione per cartella.

Fermi imm./Filmati:
Imposta il target di riproduzione solo su immagini statiche o solo su filmati. ([Fermo immagine]/[Filmato])

Restrizioni:
Filtra il target di riproduzione in base alla classificazione. ([★] - [★★★★★]/[★OFF])

Proteggi:
Filtra il target di riproduzione in base alla protezione. ([Sì]/[No])

Shot Mark:
Filtra il target di riproduzione in base alla presenza di contrassegni di ripresa. ([Sì]/[Solo Shot Mark1]/[Solo Shot Mark2]/[No])

Stato trasferim. FTP:
Filtra il target di riproduzione trasferendo lo stato a un server FTP. ([Non trasferite]/[Imm. trasfer. fallito]/[Im. trasfer. con succ.])

Stato trasf. smartph.:
Filtra il target di riproduzione trasferendo lo stato a uno smartphone. ([Non trasferite]/[Im. trasfer. con succ.])

Formato File:
Filtra il target di riproduzione in base al formato di file quando [Fermi imm./Filmati] è impostato su [Fermo immagine]. ([RAW]/[JPEG]/[HEIF]/[RAW & JPEG]/[RAW & HEIF]/[RAW/RAW & JPEG]/[RAW/RAW & HEIF]/[Imm. incluse RAW])

Formato file:
Filtra il target di riproduzione in base al formato di registrazione quando [Fermi imm./Filmati] è impostato su [Filmato]. ([XAVC HS 8K]/[XAVC HS 4K]/[XAVC S 4K]/[XAVC S HD]/[XAVC S-I 4K]/[XAVC S-I HD])

Suggerimento

- Le linee bianche nella parte superiore e inferiore della schermata di riproduzione indicano che il target di riproduzione viene filtrato.
- Quando si usa la condizione di filtro [Data] o [Cartella], aggiungere segni di spunta alle date/cartelle da impostare come target di riproduzione. È anche possibile specificare l'intervallo usando il tasto Fn (Funzione).
- Quando si eseguono le seguenti funzioni mentre il target di riproduzione è filtrato, la funzione viene applicata solo alle immagini filtrate.
  - Canc.
  - Proteggi
  - Restrizioni
  - Copia
  - Trasferimento a uno smartphone
  - Trasferimento FTP

Nota

- Il filtro del target di riproduzione viene annullato dalle seguenti operazioni.
  - Ripresa di un’immagine statica o di un filmato
  - Ritaglio
  - Cattura foto
  - Crea fermo imm.
  - Spegnimento della fotocamera
  - Inserimento/rimozione di una scheda di memoria

TP1002376259

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ordine immagini

Imposta l'ordine in cui visualizzare le immagini nella schermata di riproduzione.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Dest. riproduz.] → [Ordine immagini] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ordine data:
Visualizza le immagini in ordine di data.

Ordine cartella:
Visualizza le immagini in ordine di cartella.

Suggerimento

- Quando è selezionato [Ordine cartella], la cartella dei filmati viene visualizzata nella parte superiore.

TP1002376260

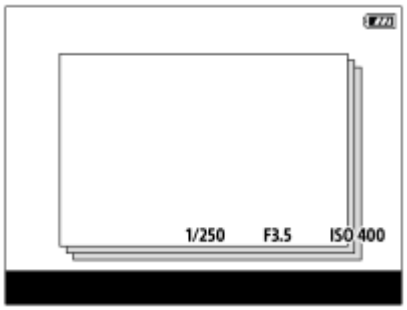
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Visual. come gruppo

Imposta se visualizzare o meno come gruppo le immagini riprese con la ripresa continua o intervallata ecc.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Visual. come gruppo] → impostazione desiderata.**



Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza le immagini come gruppo.

Per riprodurre le immagini di un gruppo, selezionare il gruppo e premere al centro della rotellina di controllo.

Disattiv.:
Non visualizza le immagini come gruppo.

Suggerimento

- Le seguenti immagini sono raggruppate.
  - Immagini riprese con [Modo avanzam.] impostato su [Scatto Multiplo] (Un'unica sequenza di immagini riprese in modo continuo tenendo premuto il pulsante di scatto durante la ripresa continua diventa un gruppo.)
  - Immagini riprese con [Modo avanzam.] impostato su [Autoscat.(mult.)]/[Es. forc. ms. fco.]/[Esp.forc.WB]/[Esp. a forc. DRO] (Le immagini multiple registrate in una singola ripresa diventano un gruppo).
  - Immagini riprese con [Funz. ripr. interv.] (Le immagini riprese durante una sessione di ripresa intervallata diventano un gruppo).
  - Immagini riprese con [Ripr.multi.spos.pixel] (Le immagini multiple riprese con uno scatto diventano un gruppo.)
  - Immagini riprese con [Ripresa NR] (Le immagini multiple riprese con uno scatto diventano un gruppo.)
  - Immagini riprese con [Ripresa per HDR] (Le immagini multiple riprese con uno scatto diventano un gruppo.)
- Nella schermata dell'indice delle immagini, sopra il gruppo viene visualizzata l'icona (Visual. come gruppo).

Nota

- Se si elimina il gruppo, tutte le immagini nel gruppo vengono eliminate.

Argomento correlato

- Scatto Multiplo
- Autoscat.(mult.)
- Esp.forc.WB
- Esp. a forc. DRO
- Funz. ripr. interv.

- Impostaz. ripr. NR
- Imp. Ripr. per HDR

TP1002366033

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vis. fot. mes. fuo. (riproduzione)

Imposta se visualizzare o meno un riquadro di messa a fuoco intorno all'area in cui la fotocamera ha messo a fuoco quando si riproduce un'immagine statica.

1 **MENU → [▶] (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [▶ Vis. fot. mes. fuo.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non visualizza un riquadro di messa a fuoco durante la riproduzione.

Attiv.:
Visualizza un riquadro di messa a fuoco in verde durante la riproduzione. Se il soggetto non è a fuoco, il riquadro di messa a fuoco viene visualizzato in bianco.

Suggerimento

- Anche se al momento della ripresa sono visualizzati più riquadri di messa a fuoco, durante la riproduzione viene visualizzato solo quello indicante la posizione in cui la fotocamera ha messo effettivamente a fuoco.
- Anche se un riquadro di messa a fuoco viene visualizzato intorno al viso del soggetto al momento della ripresa, quando viene riconosciuto un occhio il riquadro di messa a fuoco verrà visualizzato intorno all'occhio durante la riproduzione.

Nota

- Un riquadro di messa a fuoco non viene visualizzato sulle immagini seguenti.
  - Immagini statiche riprese con messa a fuoco manuale
  - Filmati
  - Immagini statiche create con [Cattura foto]
- Il riquadro di messa a fuoco viene visualizzato solo sulla schermata di riproduzione dell'immagine singola. Il riquadro di messa a fuoco non viene visualizzato nella schermata di indice delle immagini o sulle immagini ingrandite.
- Il riquadro di messa a fuoco non viene visualizzato durante la revisione automatica.
- Se si riprende un'immagine con una composizione diversa dopo aver eseguito la messa a fuoco automatica, il riquadro di messa a fuoco viene visualizzato sfalsato rispetto al soggetto.
- Anche se il riquadro di messa a fuoco è visualizzato in verde, il soggetto potrebbe non essere a fuoco.
- Anche se si spegne il display del riquadro di messa a fuoco durante la ripresa usando la funzione [Canc. auto. area AF] o [Visual. area AF-C], quando l'opzione [▶ Vis. fot. mes. fuo.] è impostata su [Attiv.], il riquadro di messa a fuoco viene visualizzato durante la riproduzione.

TP1002369050

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vis. simb. formato (immagine statica)

Il marker di aspetto che è stato visualizzato durante la ripresa può venire visualizzato sull'immagine statica riprodotta.

1. **MENU → (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Vis. simb. formato] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Vis. simb. formato:
Imposta se visualizzare o meno il marker di aspetto. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Liv. simb. Formato:
Imposta la densità del colore per il marker visualizzato. (Da 0 a 15)

Nota

- Anche se la densità del colore selezionata nella schermata di impostazione di [Liv. simb. Formato] potrebbe non essere applicata alla schermata di impostazione, il marker sarà visualizzato con la densità di colore selezionata nella schermata di riproduzione.
- Quando l'impostazione di visualizzazione è [Istogramma], il marker di aspetto non viene visualizzato.

Argomento correlato

- Visualiz. simbolo (immagine statica)

TP1002376261

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vis. im. data/ora sp.

È possibile riprodurre le immagini specificando la data e l'ora di ripresa.

1. **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Vis. im. data/ora sp.].**

2. **Impostare la data e l'ora dell'immagine da riprodurre usando la rotellina di controllo, quindi premere al centro.**

   Viene riprodotta l'immagine ripresa nella data e ora specificate.

   - Se non ci sono immagini riprese nella data e nell'ora specificate, viene riprodotta l'immagine ripresa nella data e nell'ora più vicine.

Nota

- Per i filmati, la data e l'ora di inizio della registrazione sono trattate come data e ora di ripresa.

TP1002371672

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impostazione del metodo per passare tra le immagini (Impostaz. salto imm.)

Imposta il metodo di salto tra le immagini riprodotte per la manopola anteriore, la manopola posteriore L e la manopola posteriore R, rispettivamente .

1. **MENU → [▶] (Riproduzione) → [Opzione ripr.] → [Impostaz. salto imm.] → Selezionare la manopola per cui si desidera cambiare l'impostazione, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Una alla volta / Tramite 10 imm. / Tramite 100 im.:
Salta in unità del numero specificato di immagini.

Prima immagine:
Riproduce le prime immagini delle scene (immagini riprese con la ripresa singola e la prima ripresa della ripresa continua ecc.).

Di 3 minuti/Di 5 minuti/Di 10 minuti/Di 30 minuti/Di 1 ore/Di 3 ore/Di 6 ore/Di 12 ore/Di 24 ore:
Salta tra le immagini in base all'unità di tempo specificata a seconda della data e dell'ora di ripresa delle immagini.

Proteggi solo:
Riproduce solo le immagini protette.

Solo restriz.:
Riproduce tutte le immagini classificate.

Solo restriz.(★) - Solo restriz.(★★★★★):
Riproduce solo le immagini per cui è stata specificata una classificazione (da ★ a ★★★★★).

Solo senza restr.:
Riproduce solo le immagini che non sono classificate.

Solo Shot Mark:
Imposta il target di salto dell'immagine solo per le immagini con contrassegni di ripresa.

Solo Shot Mark1/Solo Shot Mark2:
Imposta il target di salto dell'immagine solo per le immagini con il contrassegno di ripresa specificato.

Nes. Shot Mark:
Imposta il target di salto dell'immagine solo per le immagini senza contrassegni di ripresa.

Solo fot. separ.:
Imposta il target di salto dell'immagine solo per i fotogrammi di separazione.

Im. dopo f. sep.:
Imposta il target di salto dell'immagine solo per immagini accanto ai fotogrammi di separazione.

Per aggiungere un contrassegno di ripresa a un filmato

Se si aggiunge un contrassegno di ripresa a un filmato, è possibile usarlo come contrassegno per selezionare, trasferire o modificare il filmato. Per aggiungere un contrassegno di ripresa durante la registrazione, scorrere a sinistra o a destra sullo schermo per visualizzare le icone delle funzioni tattili, quindi toccare S1 (Aggiungi Shot Mark1). È possibile anche aggiungere un contrassegno di ripresa durante la riproduzione toccando S1 (Aggiungi Shot Mark1) sullo schermo.

Per creare un fotogramma di separazione

Creando un fotogramma di separazione tra le sessioni di ripresa, è possibile usarlo come contrassegno durante la selezione delle immagini.

Assegnare anticipatamente [Crea fotogr. separaz.] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] e premere il tasto personalizzato quando si desidera creare un fotogramma di separazione.

Suggerimento

- Per usare le icone delle funzioni tattili, abilitare le operazioni tattili durante la ripresa o la riproduzione in MENU → (Impostazione) → [Funzionamen. tattile] → [Impostaz. pan. tattile].
- Usare un tasto personalizzato o il pulsante di scatto per aggiungere un secondo contrassegno di ripresa (Shot Mark 2). Il contrassegno di ripresa 1 (Shot Mark 1) può essere aggiunto anche usando un tasto personalizzato o il pulsante di scatto.
  - Quando si aggiunge un contrassegno di ripresa con un tasto personalizzato: assegnare [Aggiungi Shot Mark1] o [Aggiungi Shot Mark2] in [Imp. T. pers./Man.] e premere il tasto assegnato durante la ripresa.
  - Quando si aggiunge un contrassegno di ripresa con il pulsante di scatto: impostare [S con puls. scatto] su [Ag. Shot Mark1] o [Ag. Shot Mark2] e premere il pulsante di scatto durante la ripresa.
  - Quando si aggiunge un contrassegno di ripresa durante la riproduzione di un filmato: assegnare [Agg./El. Shot Mark1] o [Agg./El. Shot Mark2] in [Imp. Tasto pers.] e premere il tasto assegnato durante la riproduzione.

Argomento correlato

- Protezione delle immagini registrate (Proteggi)
- Restrizioni
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Sel./Prom. dur. ripr.

TP1002371673

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Protezione delle immagini registrate (Proteggi)

Protegge le immagini registrate contro la cancellazione accidentale. Il segno (Proteggi) viene visualizzato sulle immagini protette.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Proteggi] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:
Applica la protezione delle immagini multiple selezionate.
(1) Selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere al centro della rotellina di controllo. Il segno (spunta) viene visualizzato nella casella di controllo. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro per rimuovere il segno (spunta).
(2) Per proteggere altre immagini, ripetere il punto (1).
È anche possibile specificare l'intervallo usando il tasto Fn (Funzione).
(3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:
Protegge tutte le immagini nella cartella selezionata.

Ann. tutto in qst. cartella:
Annulla la protezione di tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:
Protegge tutte le immagini acquisite nella data selezionata.

Ann. tutto con qst. data:
Annulla la protezione di tutte le immagini acquisite nella data selezionata.

Tutte imm. in qto gruppo:
Protegge tutte le immagini del gruppo selezionato.

Ann. tutte imm. in grup.:
Annulla la protezione di tutte le immagini del gruppo selezionato.

Tutte filtrate:
Protegge tutte le immagini filtrate attraverso la funzione filtro della riproduzione.

Annulla Tutte filtrate:
Annulla la protezione di tutte le immagini filtrate attraverso la funzione filtro della riproduzione.

Suggerimento

- Se si assegna [Proteggi] al tasto desiderato usando MENU → (Impostazione) → [Funz. personaliz.] → [Imp. Tasto pers.], è possibile proteggere le immagini o annullarne la protezione con la semplice pressione di tale tasto. Per impostazione predefinita, la funzione [Proteggi] è assegnata al tasto C3.
- Se si seleziona un gruppo in [Imm. multiple], tutte le immagini del gruppo saranno protette. Per selezionare e proteggere immagini particolari all'interno del gruppo, eseguire [Imm. multiple] durante la visualizzazione delle immagini del gruppo.

Nota

- Le voci del menu che possono essere selezionate variano a seconda dell'impostazione di [Condiz. filtro riprod.] e [Ordine immagini] e dei contenuti selezionati.

Argomento correlato

- Visual. come gruppo
- Ordine immagini
- Condiz. filtro riprod.

TP1002330902

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Restrizioni

È possibile assegnare classificazioni alle immagini registrate su una scala del numero di stelle (da ★ a ★★★★★) per facilitare l'individuazione delle immagini.

1. **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Restrizioni].**

   Viene visualizzata la schermata di selezione per la classificazione delle immagini.

2. **Premere il lato sinistro/destro della rotellina di controllo per visualizzare l'immagine a cui si desidera assegnare una classificazione, quindi premere al centro.**

3. **Selezionare il livello di ★ (Restrizioni) premendo il lato sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro.**

   Se le immagini sono state registrate simultaneamente sulle schede di memoria negli slot 1 e 2 con [Supp. registraz.] impostato su [Registr. simult.] o [Ordin.to registr.], le classificazioni saranno assegnate alle immagini in entrambi gli slot.

4. **Premere il tasto MENU per uscire dalla schermata di impostazione della classificazione.**

Per impostare le classificazioni per più immagini contemporaneamente utilizzando la funzione filtro della riproduzione

Usando la funzione filtro della riproduzione è possibile impostare le classificazioni per più immagini contemporaneamente. Eseguire [Restrizioni] dopo avere ridotto il numero di immagini usando [Condiz. filtro riprod.], quindi selezionare [Tutte filtrate].

- Quando si seleziona [Imm. multiple], è possibile classificare le immagini una a una soltanto fra le immagini restanti dopo averle ridotte numericamente.
- Quando si assegna una classificazione alle immagini ridotte numericamente usando la funzione di filtro di riproduzione, la classificazione viene assegnata solo alle immagini nello slot selezionato, anche se sono state registrate contemporaneamente sulle schede di memoria di entrambi gli slot.

Per impostare le classificazioni durante la ripresa di immagini statiche

Assegnare anticipatamente una classificazione da [Aggiungi Restr. (★)] a [Aggiungi Restr. (★★★★★)] ai tasti desiderati usando [Imp. T. pers./Man.] e premere i tasti personalizzati dopo la ripresa di un'immagine statica. È possibile impostare la classificazione per l'ultima immagine statica ripresa.

- Le classificazioni non possono essere impostate durante la ripresa di filmati.

Suggerimento

- È possibile anche assegnare classificazioni durante la riproduzione delle immagini, usando il tasto personalizzato. Assegnare anticipatamente [Restrizioni] al tasto desiderato usando [▶ Imp. Tasto pers.], quindi premere il tasto personalizzato durante la riproduzione di un'immagine a cui si desidera assegnare una classificazione. Il livello di ★ (Restrizioni) cambia a ogni pressione del tasto personalizzato.

- Anche quando si usa un tasto personalizzato per la classificazione, se si imposta [Supp. registraz.] su [Registr. simult.] o [Ordin.to registr.] e le immagini vengono registrate simultaneamente su entrambe le schede di memoria, è possibile impostare una classificazione per le immagini in entrambi gli slot.
- Specificando classificazioni con la funzione [Impostaz. salto imm.], è possibile trovare rapidamente l'immagine desiderata.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Imp. rest.(Tas. pers.)
- Impostazione del metodo per passare tra le immagini (Impostaz. salto imm.)
- Condiz. filtro riprod.
- Sel./Prom. dur. ripr.

TP1002366286

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. rest.(Tas. pers.)

Imposta il numero disponibile di ★ (classificazione) per la classificazione (ranking) delle immagini con il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Restrizioni] usando [▶ Imp. Tasto pers.].

1. **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Imp. rest.(Tas. pers.)].**

2. **Aggiungere un segno ✓ (spunta) al numero di ★ (classificazione) che si desidera attivare.**

   È possibile selezionare il numero selezionato quando si imposta [Restrizioni] usando il tasto personalizzato.

Argomento correlato

- Restrizioni
- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002366287

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Contrassegno clip

Durante o dopo la registrazione dei filmati, è possibile contrassegnare i video con tre tipi di flag: OK/NG/KEEP. I flag fungono da indicatori per la selezione e la modifica durante il processo di post-produzione.

1. **MENU → [▶] (Riproduzione) → [Selez./Promem.] → [Contrassegno clip].**

   Viene visualizzata la schermata di selezione delle immagini dei flag dei clip.

2. **Premere il lato sinistro/destro della rotellina di controllo per visualizzare l'immagine a cui si desidera aggiungere un flag di clip, quindi premere al centro della rotellina di controllo.**

3. **Selezionare un tipo di flag di clip premendo il lato sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro della rotellina di controllo.**

   Le impostazioni dei flag dei clip scorrono in sequenza con questo ordine: OK → NG → KP (KEEP) → Nessun flag → OK.

4. **Premere il tasto MENU per uscire dalla schermata di impostazione dei flag dei clip.**

Per impostare un flag di clip con un tasto personalizzato

È possibile assegnare anticipatamente [Contrass. clip OK], [Contrass. clip NG] o [Contrass. clip KEEP] al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.] o [▶ Imp. Tasto pers.]. È quindi possibile aggiungere un flag di clip premendo tale tasto durante la registrazione o la riproduzione di filmati.

- Per rimuovere un flag di clip aggiunto, premere due volte il tasto a cui è assegnata l'impostazione del flag di clip.
- I flag di clip possono essere sovrascritti. Se si desidera cambiare il tipo di flag di clip, premere il tasto a cui è stato assegnato il tipo di flag di clip che si desidera cambiare.

Per impostare un flag di clip dal menu Fn (Riproduzione)

Durante la riproduzione di filmati, è possibile anche impostare un flag di clip dal menu Fn. Assegnare prima [Contrass. clip OK], [Contrass. clip NG] o [Contrass. clip KEEP] in [▶ Impost. menu Fn], quindi premere l'icona della funzione assegnata durante la riproduzione per impostare un flag di clip.

- Se si desidera eliminare il flag di clip aggiunto, toccare nuovamente la stessa icona nel menu Fn.

TP1002378966

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Rotazione di un’immagine (Ruota)

Ruota in senso antiorario un’immagine registrata.

1. **Visualizzare l’immagine da ruotare, quindi selezionare MENU → ▶ (Riproduzione) → [Modifica] → [Ruota].**

2. **Premere al centro della rotellina di controllo.**

   L’immagine viene ruotata in senso antiorario. L’immagine ruota quando si preme al centro.
   Se si ruota l’immagine una volta, l’immagine rimane ruotata anche dopo aver spento il prodotto.

Nota

- Anche se si ruota un file di filmato, questo viene riprodotto orizzontalmente sul monitor o sul mirino della fotocamera.
- Si potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini riprese usando gli altri prodotti.
- Quando si guardano le immagini ruotate su un computer, le immagini potrebbero visualizzarsi nel loro orientamento originale a seconda del software.

TP1002330900

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ritaglio

Ritaglia le immagini registrate.

1. **MENU → (Riproduzione) → [Modifica] → [Ritaglio].**

   Appare la schermata di selezione delle immagini.

2. **Selezionare l'immagine statica da ritagliare, quindi premere al centro della rotellina di controllo.**

3. **Regolare la dimensione e la posizione del riquadro di ritaglio.**

   - È possibile cambiare il rapporto di aspetto del riquadro di ritaglio usando la manopola posteriore L/manopola posteriore R. È anche possibile cambiare l'orientamento. Se durante la ripresa è stato visualizzato un marker di aspetto, è possibile ritagliare l'immagine in base al marker di aspetto.
   - È possibile cambiare la dimensione del riquadro di ritaglio usando la manopola anteriore o la rotellina di controllo.
   - È possibile spostare la posizione del riquadro di ritaglio con il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.
   - È possibile visualizzare in anteprima l'immagine ritagliata premendo il tasto Fn.

4. **Premere al centro della rotellina di controllo.**

   L'immagine ritagliata viene salvata.

Suggerimento

- L'immagine ritagliata viene salvata come file di immagine separato. L'immagine originale rimane inalterata.
- Il formato di file e l'impostazione della qualità dell'immagine ritagliata saranno uguali a quelli dell'immagine originale.
- Nella schermata di riproduzione, l'icona (Ritaglio) viene visualizzata con le immagini ritagliate.

Nota

- Non è possibile ritagliare immagini o filmati RAW.

TP1002370737

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Cattura foto

Cattura una scena scelta di un filmato da salvare come immagine statica. Per prima cosa riprendere un filmato, quindi mettere in pausa il filmato durante la riproduzione per catturare momenti di rilievo che tenderebbero ad andare perduti riprendendo immagini statiche, e salvarli come immagini statiche.

1. **Visualizzare il filmato da acquisire come immagine statica.**
2. **MENU → (Riproduzione) → [Modifica] → [Cattura foto].**
3. **Riprodurre il filmato e metterlo in pausa.**
4. **Trovare la scena desiderata usando la riproduzione rallentata in avanti e indietro per visualizzare il fotogramma successivo e il fotogramma precedente, quindi arrestare il filmato.**
5. **Premere (Cattura foto) per catturare la scena scelta.**

   La scena viene salvata come immagine statica.

Suggerimento

- Con [Alt.JPEG/HEIF], è possibile selezionare JPEG o HEIF come formato di file di registrazione per le immagini statiche.

Argomento correlato

- Ripresa di filmati (Auto. intellig.)
- Riproduzione dei filmati
- Alt.JPEG/HEIF (Cattura foto / Creazione di immagini statiche da contrassegni di ripresa)

TP1002361562

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Creazione di immagini statiche dai contrassegni di ripresa

Durante la riproduzione di un filmato, è possibile creare immagini statiche dai fotogrammi dei filmati con i contrassegni di ripresa.

1. **Riprodurre un filmato con uno o più contrassegni di ripresa.**

2. **MENU → (Riproduzione) → [Modifica] → [Crea fermo imm.].**

   Registrando [Crea fermo imm.] su [Imp. Tasto pers.] o [Impost. menu Fn], è possibile richiamare facilmente [Crea fermo imm.].

Informazioni sulle immagini statiche create

- È possibile selezionare il formato JPEG o HEIF per le immagini statiche da creare. È possibile cambiare formato selezionando MENU → (Riproduzione) → [Modifica] → [Alt.JPEG/HEIF].
- La dimensione delle immagini statiche create sarà identica a quella del filmato in riproduzione (ovvero la dimensione dipende dal formato di registrazione del filmato).
- Le immagini statiche create vengono registrate nella scheda di memoria nello stesso slot del filmato, indipendentemente dall'impostazione di [Supp. registraz.].

Argomento correlato

- Alt.JPEG/HEIF (Cattura foto / Creazione di immagini statiche da contrassegni di ripresa)
- Formato file (filmato)

TP1002377975

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Contrassegni di ripresa dopo la creazione di immagini statiche (riproduzione)

Imposta se eliminare automaticamente i contrassegni di ripresa dopo aver creato le immagini statiche durante la riproduzione di un filmato usando la funzione [Crea fermo imm.].

1 **MENU → (Riproduzione) → [Modifica] → [dopo cr. f. imm.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Canc. automat.:
Elimina automaticamente i contrassegni di ripresa dopo aver creato le immagini statiche.

Mantieni:
Non elimina automaticamente i contrassegni di ripresa dopo aver creato le immagini statiche.

Argomento correlato

- Creazione di immagini statiche dai contrassegni di ripresa

TP1002377976

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Alt.JPEG/HEIF (Cattura foto / Creazione di immagini statiche da contrassegni di ripresa)

Cambia il formato di file (JPEG / HEIF) delle immagini statiche acquisite con [Cattura foto] o [Crea fermo imm.].
È possibile visualizzare e modificare i file JPEG in vari ambienti. Il formato HEIF assicura un'alta efficienza di compressione. La fotocamera può registrare con qualità dell'immagine elevata e dimensioni di file ridotte nel formato HEIF. A seconda del computer o del software, si potrebbe non essere in grado di visualizzare o modificare i file HEIF. Inoltre, è necessario un ambiente compatibile con HEIF per riprodurre le immagini statiche nel formato HEIF. È possibile ottenere immagine statiche di alta qualità collegando la fotocamera e il televisore tramite HDMI.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Modifica] → [Alt.JPEG/HEIF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

JPEG:
Cambia il formato di file delle immagini statiche acquisite in JPEG. Questa impostazione dà priorità alla compatibilità.
HEIF(4:2:0):
Cambia il formato di file delle immagini statiche acquisite in HEIF 4:2:0 a 10 bit. Questa impostazione dà priorità alla qualità dell'immagine e all'efficienza di compressione.
HEIF(4:2:2):
Cambia il formato di file delle immagini statiche acquisite in HEIF 4:2:2 a 10 bit. Questa impostazione dà priorità alla qualità dell'immagine.

Suggerimento

- Il formato HEIF consente di registrare le immagini con una ricca resa delle gradazioni a 10 bit. Inoltre, impostando [HEIF(4:2:2)], è possibile registrare con campionamento del colore 4:2:2, che offre una migliore riproduzione dei colori.

Nota

- I file di immagine HEIF registrati con questa fotocamera non possono essere visualizzati su altre fotocamere che non supportano il formato file HEIF. Fare attenzione a non cancellare accidentalmente i file di immagine HEIF con la formattazione della scheda di memoria o l'eliminazione dei file.

Argomento correlato

- Cattura foto
- Creazione di immagini statiche dai contrassegni di ripresa

TP1002369020

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Copia delle immagini da una scheda di memoria a un’altra (Copia)

È possibile copiare le immagini da una scheda di memoria in uno slot che è stato selezionato utilizzando [Im. rip. per più sc. m.] a una scheda di memoria in un altro slot. Se si desidera usare questa funzione, impostare anticipatamente [Vis. imp. di più supp.] su [Segui imp. ripr.].

1. **MENU → (Riproduzione) → [Modifica] → [Copia].**

2. **Impostare le condizioni per le immagini da copiare, quindi selezionare [OK].**
   - È possibile selezionare le immagini da copiare premendo il tasto Fn (Funzione). Aggiungere segni di spunta alle immagini che si desidera copiare.
     È anche possibile specificare l’intervallo usando il tasto Fn (Funzione).

3. **Selezionare [OK] e premere al centro della rotellina di controllo.**

   Inizierà la copia.

Dettagli sulle voci del menu

Gruppo destinazione :
Specifica l'intervallo target per le immagini da copiare. ([Questa data]/[Questa cartella]/[Questo supporto]/[Tutte filtrate])
- Le opzioni visualizzate possono variare a seconda alle impostazioni di [Ordine immagini] o [Condiz. filtro riprod.].

Fermi imm./Filmati :
Specifica le immagini da copiare per tipo di immagine. ([Tutti]/[Solo fermi immagine]/[Solo filmati])
Imm. dest. (Restriz.) :
Specifica le immagini da copiare in base alla classificazione. ([★] - [★★★]/[★OFF])
Filmato destinaz.(S) :
Specifica le immagini da copiare in base alla presenza dei contrassegni di ripresa. ([Tutti]/[Solo fil. Shot Mark])
Imm. dest. (protetta) :
Specifica le immagini da copiare in base alla protezione. ([Tutti]/[Solo imm. protette])

Nota
- Se si copiano le immagini in un gruppo, nella scheda di memoria di destinazione le immagini copiate non vengono visualizzate come gruppo.
- Se vengono copiate immagini protette, nella scheda di memoria di destinazione la protezione viene annullata.
- La copia di un gran numero di immagini può richiedere molto tempo. Usare un pacco batteria sufficientemente carico.
- Per copiare un filmato, è necessario che la scheda di memoria di destinazione supporti il formato di registrazione del filmato. Se il filmato non può essere copiato, sul monitor della fotocamera viene visualizzato un messaggio.

Argomento correlato
- Im. rip. per più sc. m.
- Vis. imp. di più supp.
- Ordine immagini

- Condiz. filtro riprod.

TP1002361606

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.)

È possibile cancellare le immagini multiple selezionate. Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile ripristinarla. Confermare anticipatamente l'immagine da cancellare.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Elimina] → [Canc.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Tutte eccetto qsta imm.:
Cancella tutte le immagini del gruppo tranne la selezione.

Tutte imm. in qto gruppo:
Cancella tutte le immagini del gruppo selezionato.

Imm. multiple:
Cancella le immagini selezionate.

(1) Selezionare le immagini da cancellare, quindi premere al centro della rotellina di controllo. Il segno ✓ (spunta) viene visualizzato nella casella di controllo. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro per rimuovere il segno ✓ (spunta).

(2) Per cancellare altre immagini, ripetere il punto (1).
È anche possibile specificare l'intervallo usando il tasto Fn (Funzione).

(3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:
Cancella tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:
Elimina tutte le immagini acquisite nella data selezionata.

Tutte filtrate:
Cancella tutte le immagini filtrate attraverso la funzione filtro della riproduzione.

Suggerimento

- Eseguire [Formatta] per eliminare tutte le immagini, incluse quelle protette.
- Per visualizzare la cartella o la data desiderata, selezionare la cartella o la data desiderata durante la riproduzione, procedendo come segue:
  Tasto (Indice immagini) → selezionare la barra a sinistra usando la rotellina di controllo → selezionare la cartella o la data desiderata usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.
- Se si seleziona un gruppo in [Imm. multiple], tutte le immagini del gruppo saranno eliminate. Per selezionare e cancellare immagini particolari all'interno del gruppo, eseguire [Imm. multiple] durante la visualizzazione delle immagini del gruppo.

Nota

- Le immagini protette non possono essere cancellate.
- Le voci del menu che possono essere selezionate variano a seconda dell'impostazione di [Condiz. filtro riprod.] e [Ordine immagini] e dei contenuti selezionati.

Argomento correlato

- Visual. come gruppo

- Ordine immagini
- Condiz. filtro riprod.
- Tasto Cancellazione
- Formatta

TP1002330905

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Canc. prem. 2x

Imposta se sia possibile o meno cancellare l'immagine in corso di riproduzione premendo due volte il tasto (Cancellazione) in sequenza.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Elimina] → [Canc. prem. 2x] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Consente di cancellare l'immagine in fase di riproduzione premendo due volte il tasto (Cancellazione).

Disatt.:
Non consente di cancellare l'immagine in fase di riproduzione premendo due volte il tasto (Cancellazione).

TP1002370768

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Canc.conferma

È possibile impostare se [Canc.] o [Annulla] è selezionato come impostazione predefinita sulla schermata di conferma della cancellazione.

1 **MENU → [▶] (Riproduzione) → [Elimina] → [Canc.conferma] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Prima"Cancella":
[Canc.] è selezionato come impostazione predefinita.
Prima"Annulla":
[Annulla] è selezionato come impostazione predefinita.

TP1002330859

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Elimina slot 1/2

È possibile impostare se eliminare simultaneamente le immagini registrate sulle schede di memoria negli slot 1 e 2 con [Supp. registraz.] impostato su [Registr. simult.] o [Ordin.to registr.] nello stesso momento in cui si elimina l'immagine attualmente visualizzata premendo il pulsante (Elimina).

1 **MENU → (Riproduzione) → [Elimina] → [Elimina slot 1/2] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Selez. dur. esec.:
Ogni volta che si eliminano le immagini, è possibile scegliere se eliminare insieme l'immagine selezionata e l'immagine registrata contemporaneamente.

- Cancella questa immag.: Elimina solo l'immagine selezionata.
- Canc. qs. imm. di 1/2 : Elimina insieme l'immagine selezionata e l'immagine registrata contemporaneamente.
- Annulla: Annulla l'eliminazione.

Elim. entrambi:
Elimina sempre insieme l'immagine selezionata e l'immagine registrata contemporaneamente.

Elim. solo selez.:
Elimina sempre solo l'immagine selezionata.

Nota

- Quando si selezionano ed eliminano le immagini utilizzando il menu [Canc.], non è possibile utilizzare la funzione [Elimina slot 1/2].

Argomento correlato

- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)
- Pos. iniz. dur. esec.

TP1002379839

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Pos. iniz. dur. esec.

Quando [Elimina slot 1/2] è impostato su [Selez. dur. esec.], è possibile impostare quale opzione sarà la posizione iniziale nella schermata di conferma dell'eliminazione.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Elimina] → [Pos. iniz. dur. esec.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Qs. imm.:
Imposta [Cancella questa immag.] (elimina solo l'immagine selezionata) sulla posizione iniziale.

/ Qs. imm.:
Imposta [Canc. qs. imm. di /] (elimina insieme l'immagine selezionata e l'immagine registrata contemporaneamente) sulla posizione iniziale.

Annulla:
Imposta [Annulla] (annulla l'eliminazione) sulla posizione iniziale.

Argomento correlato

- Elimina slot 1/2

TP1002379840

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

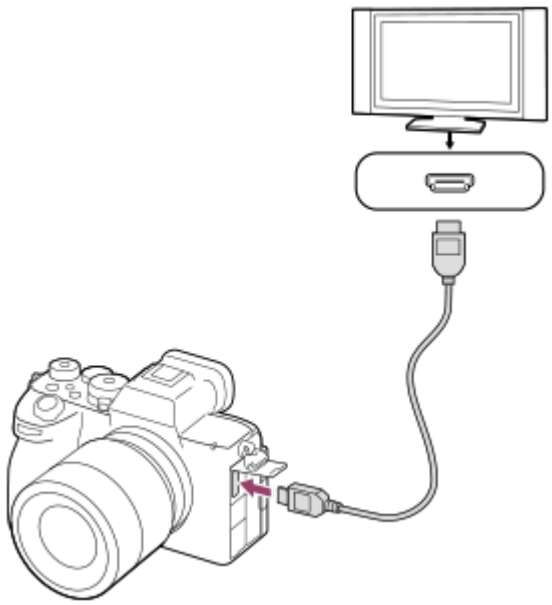
Visualizzazione delle immagini su un televisore usando un cavo HDMI

Per visualizzare le immagini memorizzate su questo prodotto usando un televisore, sono necessari un cavo HDMI (in vendita separatamente) e un televisore dotato di una presa HDMI. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore compatibile.

1. **Spegnere sia questo prodotto che il televisore.**

2. **Collegare il terminale HDMI di questo prodotto alla presa HDMI del televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).**

   Usare un cavo HDMI compatibile con il terminale Type-A HDMI del prodotto e la presa HDMI del televisore.



3. **Accendere il televisore e cambiare l'ingresso.**

4. **Accendere questo prodotto.**

   Le immagini riprese con il prodotto appaiono sullo schermo televisivo.

5. **Selezionare un'immagine usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**

   - Il monitor di questa fotocamera non si accende sulla schermata di riproduzione.
   - Se la schermata di riproduzione non viene visualizzata, premere il tasto ▶ (Riproduzione).

Nota

- Non collegare questo prodotto e un altro dispositivo usando i terminali dell'uscita di entrambi. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.
- Alcuni dispositivi potrebbero non funzionare correttamente quando sono collegati a questo prodotto. Per esempio, potrebbero non emettere il video o l'audio.

- Usare un cavo HDMI con il logo HDMI o un cavo Sony originale.
- Quando l’impostazione di [Uscita Time Code] è [Attiv.], l’immagine potrebbe non venire inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In tal caso, impostare [Uscita Time Code] su [Disattiv.].
- Se le immagini non appaiono correttamente sullo schermo del televisore, selezionare MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [Risoluzione HDMI] → [4320p/2160p], [2160p], [1080p] o [1080i] a seconda del televisore da collegare.
- Per visualizzare correttamente i filmati 8K dalla fotocamera su un televisore fabbricato da Sony usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è necessario cambiare manualmente le impostazioni di qualità dell'immagine per il televisore. Cambiare le impostazioni della qualità dell'immagine (modo gamma o colore) per il televisore a seconda delle impostazioni applicate durante la ripresa.
- Durante l'uscita HDMI, cambiando il formato del filmato (8K/4K/qualità dell'immagine HD) o cambiando la frequenza dei fotogrammi o il modo colore del filmato, lo schermo si potrebbe temporaneamente oscurare. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se il prodotto esegue operazioni indesiderate il risposta al telecomando del televisore, selezionare MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [CTRL PER HDMI] → [Disattiv.].
- Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su PAL, lo schermo potrebbe apparire brevemente nero nelle seguenti situazioni. Non si tratta di un malfunzionamento.
  - Quando si avvia o si interrompe la registrazione di filmati mentre il modo di ripresa è diverso da (Filmato) o S&Q (Movimento L&R).
  - Quando si cambia il modo di ripresa da (Filmato) o S&Q (Movimento L&R) a un altro modo.
  - Quando si riproduce un filmato per la prima volta dopo essere passati al modo di riproduzione.

TP1002361726

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Formatta

Quando si usa una scheda di memoria con questa fotocamera per la prima volta, si consiglia di formattare la scheda usando la fotocamera per garantire prestazioni stabili della scheda di memoria. Tenere presente che la formattazione cancella permanentemente tutti i dati sulla scheda di memoria e non è ricuperabile. Salvare i dati preziosi su un computer, ecc.

1. **MENU → 📷/🎬 (Ripresa) → [Supporti] → [Formatta] → slot per scheda di memoria desiderato.**
2. **Selezionare [Immissione]. (Formattazione rapida)**
   - Se si preme il tasto 🗑 (Cancellazione), verrà visualizzato il messaggio di eseguire la formattazione completa. È possibile avviare la formattazione completa selezionando [Immissione].

Differenza tra formattazione rapida e formattazione completa

Eseguire la formattazione completa quando si ha la sensazione che la velocità di registrazione sulla scheda di memoria o di lettura dalla scheda di memoria sia rallentata o quando si desidera cancellare i dati completamente, ecc.
La formattazione completa impiega più tempo rispetto alla formattazione rapida, perché vengono inizializzate tutte le aree della scheda di memoria.

Suggerimento

- È anche possibile visualizzare la schermata per la formattazione della scheda di memoria tenendo premuto il tasto MENU e il tasto 🗑 (Cancellazione) nella schermata di ripresa per circa due secondi.
- È possibile annullare la formattazione completa prima che sia completata. Anche se si annulla la formattazione completa mentre è in corso, i dati vengono cancellati, in modo da poter utilizzare la scheda di memoria così com'è.

Nota

- La formattazione cancella permanentemente tutti i dati, incluse le immagini protette.
- La spia di accesso si accende durante la formattazione. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso è accesa.
- Formattare la scheda di memoria su questa fotocamera. Se si formatta la scheda di memoria sul computer, a seconda del tipo di formato la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile.
- A seconda della scheda di memoria, il completamento della formattazione può richiedere alcuni minuti.
- la formattazione della scheda di memoria non è possibile se la carica residua della batteria è inferiore all'1%.

Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili
- Note sulla scheda di memoria

TP1002330755

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)

Seleziona lo slot per schede di memoria in cui registrare le immagini statiche. Per impostazione predefinita, è selezionato [Slot 1]. Se si desidera usare una scheda di memoria senza cambiare l'impostazione, utilizzare lo Slot 1.

1. **MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Imp. supp. registr.] → [Supp. registraz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:
Registra le immagini statiche sulla scheda di memoria dello Slot 1.

Slot 2:
Registra le immagini statiche sulla scheda di memoria dello Slot 2.

Registr. simult.:
Registra simultaneamente le immagini statiche sulle schede di memoria dello Slot 1 e dello Slot 2.

Ordin.to registr.:
Registra le immagini statiche con formati di file e formati di immagine diversi ordinandoli in slot differenti.
Impostare il formato di file e il formato di immagine delle immagini statiche per ogni slot.

Argomento correlato

- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (filmato)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Comm. aut. sc. mult.
- Im. rip. per più sc. m.

TP1002370769

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (filmato)

Seleziona lo slot per schede di memoria in cui registrare i filmati. Per impostazione predefinita, è selezionato [Slot 1]. Se si desidera usare una scheda di memoria senza cambiare l'impostazione, utilizzare lo Slot 1.

1. **MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Imp. supp. registr.] →[Supp. registraz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Slot 1:
Registra i filmati sulla scheda di memoria dello Slot 1.

Slot 2:
Registra i filmati sulla scheda di memoria dello Slot 2.

Registr. simult.:
Registra simultaneamente i filmati sulle schede di memoria dello Slot 1 e dello Slot 2.

Argomento correlato

- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Comm. aut. sc. mult.
- Im. rip. per più sc. m.

TP1002370711

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Comm. aut. sc. mult.

Se una scheda di memoria in uso si riempie o si è dimenticato di inserire una scheda di memoria nello slot, è possibile registrare le immagini nell'altra scheda di memoria.

1. **MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Imp. supp. registr.] → [Comm. aut. sc. mult.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
La fotocamera avvia automaticamente la registrazione nell'altra scheda di memoria quando una scheda di memoria in uso si riempie o si è dimenticato di inserire una scheda di memoria.

Disattiv.:
La fotocamera non esegue [Comm. aut. sc. mult.].

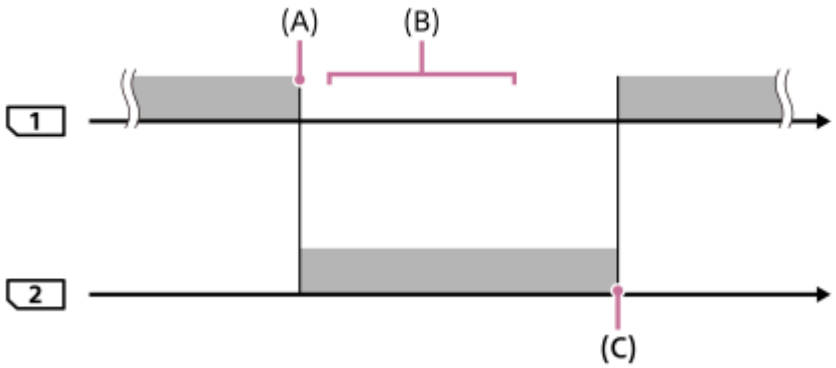
Cambiamento dello slot per schede di memoria in uso da parte della fotocamera

Questa sezione spiega come cambia lo slot di registrazione quando le schede di memoria vengono inserite in entrambi gli slot, 1 e 2, e l'impostazione di [Comm. aut. sc. mult.] passa a [Attiv.] durante la ripresa.

- **Durante la registrazione di immagini statiche e filmati su una singola scheda di memoria**

Quando le immagini non possono essere registrate nella scheda di memoria in uso, le impostazioni per [Supp. registraz.] e [Supp. registraz.] cambiano automaticamente e le immagini vengono registrate nell'altra scheda di memoria.
In seguito a questo passaggio, una volta che anche l'altra scheda di memoria sarà riempita, la fotocamera tornerà a registrare nella scheda di memoria nello slot precedente.

Esempio: quando le opzioni [Supp. registraz.] e [Supp. registraz.] in [Imp. supp. registr.] sono entrambe impostate su [Slot 1]

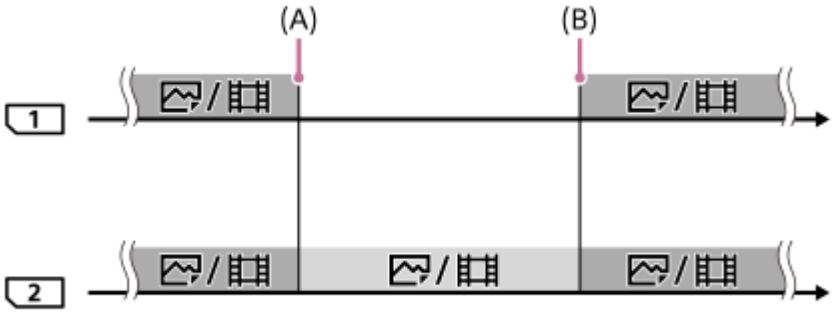


: Registrazione delle immagini
(A): La registrazione non è più possibile nella scheda di memoria nello slot 1 (per mancanza di spazio disponibile, ecc.).
(B): La scheda di memoria viene sostituita con un'altra registrabile.
(C): La registrazione non è più possibile nella scheda di memoria nello slot 2 (per mancanza di spazio disponibile, ecc.).

- **Quando si registra la stessa immagine su due schede di memoria simultaneamente**

Quando una delle schede di memoria si riempie, le immagini vengono registrate nell’altra scheda.
Quando si sostituisce la scheda di memoria piena con una scheda di memoria registrabile, la fotocamera è ancora una volta in grado di registrare simultaneamente le immagini con l'impostazione selezionata.

Esempio: le opzioni [Supp. registraz.] e [Supp. registraz.] in [Imp. supp. registr.] sono entrambe impostate su [Registr. simult.]



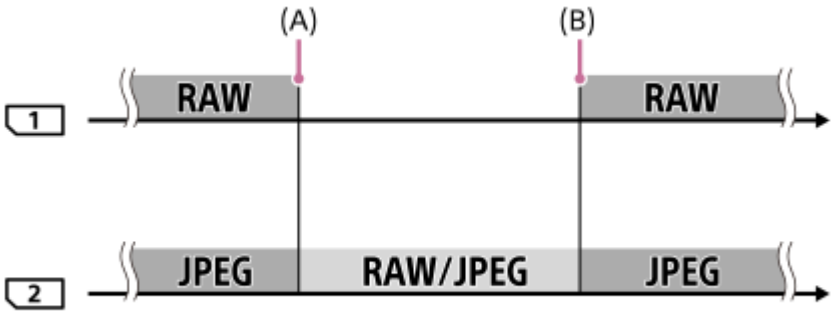
: Le immagini vengono registrate simultaneamente nelle schede di memoria negli slot 1 e 2.
: Le immagini vengono registrate solo sulla scheda di memoria dello slot 2.
(A): La registrazione non è più possibile nella scheda di memoria nello slot 1 (per mancanza di spazio disponibile, ecc.).
(B): Sostituire la scheda di memoria nello slot 1 con una scheda di memoria registrabile.

- **Quando le immagini vengono ordinate e registrate su due schede di memoria**

Quando una delle schede di memoria diventa piena, la fotocamera inizia a registrare nell'altra scheda di memoria nei formati RAW e JPEG/HEIF.
Quando si sostituisce la scheda di memoria piena con una scheda di memoria registrabile, la fotocamera è ancora una volta in grado di registrare separatamente i due tipi di immagini con l'impostazione selezionata.

Esempio:

- Quando [Supp. registraz.] sotto [Imp. supp. registr.] è impostato su [Ordin.to registr.].
- Quando [Formato File] è impostato su [RAW] per lo slot 1 e su [JPEG] per lo slot 2



: Le immagini vengono ordinate e registrate negli slot 1 e 2.
: Tutte le immagini vengono registrate nello slot 2.
(A): La registrazione non è più possibile nella scheda di memoria nello slot 1 (per mancanza di spazio disponibile, ecc.).
(B): Sostituire la scheda di memoria nello slot 1 con una scheda di memoria registrabile.

Suggerimento

- Le immagini vengono registrate nella scheda di memoria nello slot visualizzato sul monitor con il simbolo di una freccia. Dopo che la fotocamera cambia slot usando [Comm. aut. sc. mult.], sostituire la scheda di memoria nello slot precedente con una scheda di memoria registrabile.

- Quando si registrano sia immagini statiche immagine che filmati su un'unica scheda di memoria, le impostazioni per [Supp. registraz.] e [Supp. registraz.] cambiano automaticamente quando cambia lo slot. Per registrare nello slot in uso in precedenza, selezionare lo slot desiderato con [Supp. registraz.]/[Supp. registraz.].
- Per registrare con le impostazioni con [Supp. registraz.] e [Supp. registraz.], impostare [Comm. aut. sc. mult.] su [Disattiv.].
- Quando l'opzione [Comm. aut. sc. mult.] è impostata su [Attiv.], l'impostazione di [Vis. imp. di più supp.] sarà [Tutti gli slot] e la destinazione della riproduzione saranno le schede di memoria in tutti gli slot.
- Quando l'opzione [Comm. aut. sc. mult.] è impostata su [Attiv.] e il supporto di registrazione passa automaticamente dallo slot 1 allo slot 2 durante la ripresa di immagini statiche, nello slot 2 viene creata una cartella con un numero che è la continuazione dell'ultimo numero registrato nello slot 1.

Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili
- Tempi di registrazione dei filmati
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (filmato)

TP1002366290

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)

Se i file di immagine sono stati elaborati su un computer, potrebbero verificarsi dei problemi nel file di database delle immagini. In tali casi, le immagini sulla scheda di memoria non saranno riprodotte su questo prodotto. Inoltre, se si utilizza una scheda di memoria nella fotocamera dopo averla usata in un altro dispositivo, le immagini sulla scheda di memoria potrebbero non essere riprodotte correttamente. Ad esempio, le immagini potrebbero non essere visualizzate come gruppo. Se si verificano questi problemi, riparare il file usando [Recup. DB imm.].
Le immagini registrate sulla scheda di memoria non vengono cancellate da [Recup. DB imm.].

1 **MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Recup. DB imm.] → slot per scheda di memoria desiderato → [Immissione].**

Nota

- Se il pacco batteria è estremamente scarico, i file di database delle immagini non possono essere riparati. Usare un pacco batteria sufficientemente carico.

TP1002330781

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. file/cartella

Configurare le impostazioni relative alla cartella e al nome del file dell'immagine statica da riprendere.

1 **MENU → (Ripresa) → [File] → [Imp. file/cartella] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Numero file:
È possibile impostare il modo in cui assegnare i numeri di file alle immagini statiche.

[Serie]: Non azzera i numeri dei file per ciascuna cartella.

[Ripristino]: Azzera i numeri dei file per ciascuna cartella.

Reimpost. forzata n. file:
Ripristina il numero del file di immagine statica e crea una nuova cartella.

Impostare nome file:
È possibile specificare i primi tre caratteri del nome del file.

Nome cartella:
È possibile impostare il modo in cui sono assegnati i nomi delle cartelle.

[Formato stand.]: Le cartelle sono denominate come “numero della cartella + 5 caratteri qualsiasi”. Esempio: 100MSDCF

[Formato data]: Le cartelle sono denominate come “numero della cartella + Y (l'ultima cifra dell'anno)/MM/GG”. Esempio: 10060405 (Numero della cartella: 100, data: 04/05/2026)

Suggerimento

- Le impostazioni di [Numero file] e [Impostare nome file] vengono applicate sia allo slot 1 che allo slot 2.
- Quando [Numero file] è impostato su [Serie], i numeri dei file vengono assegnati sequenzialmente nelle schede di memoria negli slot, anche se si cambia l'impostazione di [Imp. supp. registr.] → [Supp. registraz.] tra Slot 1 e 2.
- Quando [Nome cartella] è impostato su [Formato stand.], gli ultimi 5 caratteri del nome della cartella possono essere impostati usando [Nuova cartella]. (È possibile inserire solo lettere maiuscole, numeri e caratteri di sottolineatura.)
- È anche possibile cambiare gli ultimi cinque caratteri del nome della cartella usando [Reimpost. forzata n. file].

Nota

- Per [Impostare nome file] è possibile inserire solo lettere maiuscole, numeri e caratteri di sottolineatura. Non è tuttavia possibile usare il carattere di sottolineatura come primo carattere.
- I tre caratteri specificati usando [Impostare nome file] vengono applicati soltanto ai file registrati dopo aver eseguito l'impostazione.

Argomento correlato

- Nuova cartella
- Impostazioni file

TP1002367974

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Selez. cartella REG

Se [Nome cartella] in [Imp. file/cartella] è impostato su [Formato stand.] e sono presenti 2 cartelle o più, è possibile selezionare la cartella della scheda di memoria in cui registrare le immagini.

1. **MENU → (Ripresa) → [File] → [Selez. cartella REG] → cartella desiderata.**

Nota

- Non è possibile selezionare la cartella quando [Nome cartella] in [Imp. file/cartella] è impostato su [Formato data].
- Se la fotocamera è impostata per registrare le immagini sulle schede di memoria in entrambi gli slot, è possibile selezionare solo una cartella comune su entrambe le schede di memoria. Se non è presente la cartella comune, è possibile crearne una con [Nuova cartella].

Argomento correlato

- Imp. file/cartella
- Nuova cartella

TP1002330752

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Nuova cartella

Crea una nuova cartella nella scheda di memoria per registrare le immagini statiche. Viene creata una cartella nuova con un numero di cartella superiore di uno rispetto al numero massimo della cartella usato attualmente. Le immagini vengono registrate nella cartella appena creata.
In una cartella è possibile memorizzare fino a 9 999 immagini in totale. Quando la capacità della cartella è superata, potrebbe essere creata automaticamente una cartella nuova.

1 **MENU → (Ripresa) → [File] → [Nuova cartella].**

Suggerimento

- Il nome della cartella che viene creata varia a seconda dell'impostazione [Nome cartella].
  [Formato stand.]: nel nome della cartella “Numero cartella + 5 caratteri qualsiasi”, al numero della cartella viene aggiunto +1.
  Esempio: 100MSDCF → 101MSDCF
  [Formato data]: nel nome della cartella “Numero cartella + anno/mese/giorno (ultima cifra dell'anno e 4 cifre che rappresentano il mese/giorno)”, al numero della cartella viene aggiunto +1.
  Esempio: 10060405 → 10160405
- Quando [Nome cartella] è impostato su [Formato stand.], gli ultimi 5 caratteri del nome della cartella possono essere impostati usando [Nuova cartella]. (È possibile inserire solo lettere maiuscole, numeri e caratteri di sottolineatura.)
- È anche possibile impostare gli ultimi 5 caratteri del nome della cartella usando [Reimpost. forzata n. file].

Nota

- Quando si inserisce nel prodotto una scheda di memoria che è stata usata con altra apparecchiatura e si riprendono le immagini, potrebbe crearsi automaticamente una cartella nuova.
- Se la fotocamera è impostata per registrare le immagini sulle schede di memoria in entrambi gli slot, viene creata una nuova cartella su entrambe le schede di memoria. Il numero della nuova cartella sarà superiore di uno rispetto al numero massimo di cartelle esistenti nelle due schede di memoria.
- Se la fotocamera è impostata per registrare le immagini sulle schede di memoria in entrambi gli slot e viene ripresa un'immagine, potrebbe crearsi automaticamente una nuova cartella.
- Non è possibile modificare il nome della cartella quando [Nome cartella] in [Imp. file/cartella] è impostato su [Formato data].

Argomento correlato

- Imp. file/cartella

TP1002330754

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impostazioni file

Configurare le impostazioni per i nomi di file dei filmati registrati.

1 **MENU → (Ripresa) → [File] → [Impostazioni file] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Numero file:
È possibile impostare il modo in cui assegnare i numeri di file ai filmati.

[Serie]: Non azzera i numeri dei file anche se la scheda di memoria viene cambiata.

[Ripristino]: Azzera il numero dei file quando la scheda di memoria viene cambiata.

Contat. serie reimp.:
Azzera il contatore della serie usato quando [Numero file] è impostato su [Serie].

Formato nome file:
È possibile impostare il formato per i nomi dei file di filmato.

[Standard]: Il nome del file del filmato registrato inizia con “C”. Esempio: C0001

[Titolo]: Il nome del file del filmato registrato diventa “Titolo+Numero file”.
[Data + Titolo]: Il nome del file del filmato registrato diventa “Data+Titolo+Numero file”.
[Titolo + Data]: Il nome del file del filmato registrato diventa “Titolo+Data+Numero file”.

Impost. nome titolo:
È possibile impostare il titolo quando [Formato nome file] è impostato su [Titolo], [Data + Titolo] o [Titolo + Data].

Suggerimento

- Le impostazioni di [Numero file] e [Formato nome file] vengono applicate sia allo slot 1 che allo slot 2.
- Quando [Numero file] è impostato su [Serie], i numeri dei file vengono assegnati sequenzialmente nelle schede di memoria negli slot, anche se si cambia l'impostazione di [Imp. supp. registr.] → [Supp. registraz.] tra Slot 1 e 2.

Nota

- Quando si immette [Impost. nome titolo], è possibile inserire il numero/i tipi di caratteri riportati di seguito.
  La lunghezza massima è di 37 caratteri. I tipi di caratteri che possono essere inseriti sono lettere dell'alfabeto, numeri e simboli (. - _ @ ! # $ % + = ^ ~ ( ) , ; [ ]).
- I titoli specificati usando [Impost. nome titolo] vengono applicati soltanto ai filmati registrati dopo aver eseguito l'impostazione.
- Non è possibile impostare il modo in cui vengono assegnati i nomi delle cartelle per i filmati.
- Se si utilizza una scheda di memoria SDHC, [Formato nome file] è bloccato su [Standard].
- Se si inserisce una scheda di memoria usata con [Formato nome file] impostato su uno dei seguenti valori in un altro dispositivo, la scheda di memoria potrebbe non funzionare correttamente.
  - [Titolo]
  - [Data + Titolo]
  - [Titolo + Data]
- Se sono presenti numeri inutilizzati a causa della cancellazione di file, ecc., questi numeri vengono riutilizzati quando il numero dei file di filmato raggiunge “9999”.

Argomento correlato

- Imp. file/cartella

TP1002367977

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Informazioni di IPTC

Durante la registrazione di immagini statiche, è possibile scrivere informazioni IPTC*. Creare e modificare le informazioni IPTC usando IPTC Metadata Preset (https://www.sony.net/iptc/help/) e scrivere anticipatamente le informazioni su una scheda di memoria.

* Le informazioni IPTC sono attributi di metadati applicati alle immagini, come standardizzati dall'International Press Telecommunications Council.

1 **MENU → (Ripresa) → [File] → [Informazioni di IPTC] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Scrittura info IPTC:
Imposta le informazioni IPTC da scrivere sulle immagini statiche. ([Disattiv.]/[IPTC1] - [IPTC20])

- Se si seleziona una opzione diversa da [Disattiv.], il numero IPTC appare sulla schermata di ripresa e le informazioni IPTC vengono scritte sulle immagini statiche.

Importa/Cancella:
Importa le informazioni IPTC nella fotocamera. Elimina le informazioni IPTC registrate nella fotocamera.

Elimina tutto:
Elimina tutte le informazioni IPTC registrate nella fotocamera.

Per importare o eliminare le informazioni IPTC

È possibile registrare fino a 20 preimpostazioni di informazioni IPTC nella fotocamera.
Per importare le informazioni IPTC, selezionare [Importa/Cancella], selezionare la destinazione ([IPTC1] - [IPTC20]), quindi premere al centro della rotellina di controllo. Selezionare lo slot per schede di memoria contenente la scheda di memoria in cui sono salvati i file di metadati IPTC e selezionare il file che si desidera registrare nella fotocamera.
Per cancellare le informazioni IPTC, selezionare le informazioni IPTC che si desidera eliminare dalla fotocamera nella schermata [Importa/Cancella], quindi premere il tasto (Cancellazione).

Suggerimento

- Durante la riproduzione di immagini che hanno informazioni IPTC, sullo schermo appare l'icona IPTC (IPTC).
- Per i dettagli su come usare IPTC Metadata Preset, consultare la seguente pagina del supporto.
  https://www.sony.net/iptc/help/

Nota

- Non è possibile modificare o controllare le informazioni IPTC nella fotocamera.
- Prima di prestare o cedere la fotocamera ad altri, ripristinarne le impostazioni predefinite oppure eseguire [Elimina tutto] per eliminare le informazioni IPTC.

Argomento correlato

- Ripristino impostaz.

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Informaz. copyright

Scrive informazioni sul copyright sulle immagini statiche.

1. **MENU → (Ripresa) → [File] → [Informaz. copyright] → impostazione desiderata.**

2. **Quando si seleziona [Imp. nome fotografo] o [Impostare copyright], sullo schermo appare una tastiera. Inserire il nome desiderato.**

   È possibile inserire solo caratteri alfanumerici e simboli per [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright]. È possibile inserire fino a 46 lettere.

Dettagli sulle voci del menu

Scritt. info. copyright:
Imposta se scrivere le informazioni sul copyright. ([Attiv.]/[Disattiv.])

- Se si seleziona [Attiv.], sulla schermata di ripresa appare l'icona © (Copyright).

Imp. nome fotografo:
Imposta il nome del fotografo.

Impostare copyright:
Imposta il nome del titolare del copyright.

Vis. info. Copyright:
Visualizza le informazioni sul copyright correnti.

Nota

- Durante la riproduzione di immagini con informazioni sul copyright, appare l'icona © (Copyright).
- Quando si immette [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright], è possibile inserire il numero/tipo di caratteri riportati di seguito. La lunghezza massima è di 46 caratteri. I tipi di caratteri che possono essere inseriti sono lettere dell'alfabeto, numeri e simboli.
- Per evitare l'uso non autorizzato di [Informaz. copyright], assicurarsi di cancellare le colonne [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright] prima di prestare o trasferire ad altri la fotocamera.
- Sony declina ogni responsabilità per problemi o danni derivanti dall'uso di [Informaz. copyright].

Argomento correlato

- Schermata della tastiera

TP1002361716

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Scrivere n. serie (immagine statica/filmato)

Scrive il numero di serie della fotocamera durante la ripresa.

1 **MENU → / (Ripresa) → [File] → [Scrivere n. serie] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Scrive il numero di serie della fotocamera nell'immagine.
Disattiv.:
Non scrive il numero di serie della fotocamera nell'immagine.

TP1002367366

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Collegamento Wi-Fi

Imposta se usare o meno la funzione Wi-Fi della fotocamera.

1. **MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Collegamento Wi-Fi] → impostazione desiderata.**
   - Impostare questa funzione su [Attiv.] per cercare e connettersi a un punto di accesso disponibile e registrato. Se non vengono trovati punti di accesso disponibili e registrati, utilizzare [Pressione WPS] o [Imp. man. punt. acc.] per configurare le impostazioni.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa la funzione Wi-Fi.

Disattiv.:
Non usa la funzione Wi-Fi.

Nota

- In questo manuale, il punto di accesso wireless o il router wireless che inoltra la connessione LAN viene detto “punto di accesso”.
- Questa fotocamera può essere collegata a un punto di accesso con impostazioni di sicurezza WPA3-SAE o WPA2-PSK oppure senza impostazioni di sicurezza. Per garantire una connessione LAN wireless sicura, si consiglia vivamente di utilizzare un punto di accesso con le impostazioni di sicurezza WPA3 o WPA2.
- La connessione a un punto di accesso senza impostazioni di sicurezza potrebbe causare hacking, accesso da parte di terzi malintenzionati o attacchi a vulnerabilità. Se non c'è un motivo specifico, si sconsiglia di usare un punto di accesso senza impostazioni di sicurezza.
- Quando si usa una LAN wireless, è importante impostare un’adeguata protezione. Sony declina ogni responsabilità per perdite o danni derivanti da problemi di sicurezza dovuti alla mancanza di adeguate misure di protezione o ad altre circostanze inevitabili durante l’uso di una LAN wireless.

Argomento correlato

- Pressione WPS
- Imp. man. punt. acc.

TP1002374278

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Pressione WPS

Se il punto di accesso ha il tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS), è possibile registrare facilmente il punto di accesso in questo prodotto premendo il tasto WPS.
Per i dettagli sulle funzioni e impostazioni disponibili del punto di accesso, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore del punto di accesso.

1. **MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Pressione WPS].**
2. **Premere il pulsante Wi-Fi Protected Setup (WPS) sul punto di accesso per stabilire la connessione.**

Suggerimento

- Per collegarsi a un punto di accesso che utilizza la banda di frequenza a 6 GHz, eseguire [Imp. man. punt. acc.].

Nota

- [Pressione WPS] funziona soltanto se l'impostazione di sicurezza del punto di accesso è impostata su WPA2 e il punto di accesso supporta il metodo del pulsante Wi-Fi Protected Setup (WPS). Se l'impostazione di sicurezza è impostata solo su WPA3 o il punto di accesso non supporta il metodo del pulsante Wi-Fi Protected Setup (WPS), eseguire [Imp. man. punt. acc.].
- Per garantire una connessione LAN wireless sicura, si consiglia vivamente di utilizzare un punto di accesso con le impostazioni di sicurezza WPA3 o WPA2.
- La connessione a un punto di accesso senza impostazioni di sicurezza potrebbe causare hacking, accesso da parte di terzi malintenzionati o attacchi a vulnerabilità. Se non c'è un motivo specifico, si sconsiglia di usare un punto di accesso senza impostazioni di sicurezza.
- Quando si usa una LAN wireless, è importante impostare un'adeguata protezione. Sony declina ogni responsabilità per perdite o danni derivanti da problemi di sicurezza dovuti alla mancanza di adeguate misure di protezione o ad altre circostanze inevitabili durante l'uso di una LAN wireless.
- Una connessione potrebbe non essere possibile o la distanza di comunicazione potrebbe essere inferiore a seconda delle condizioni circostanti, come il tipo di materiale delle pareti e la presenza di ostacoli o onde radio tra il prodotto e il punto di accesso. Se ciò si verifica, cambiare la posizione del prodotto o avvicinare il prodotto al punto di accesso.

Argomento correlato

- Imp. man. punt. acc.

TP1002330700

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

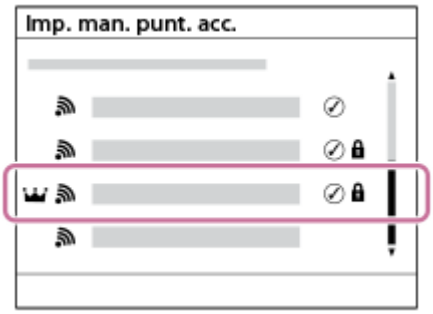
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. man. punt. acc.

È possibile registrare manualmente il punto di accesso. Prima di avviare la procedura, controllare il nome SSID del punto di accesso, il sistema di sicurezza e la password. La password potrebbe essere preimpostata in alcune periferiche. Per i dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore del punto di accesso.

1. **MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Imp. man. punt. acc.].**

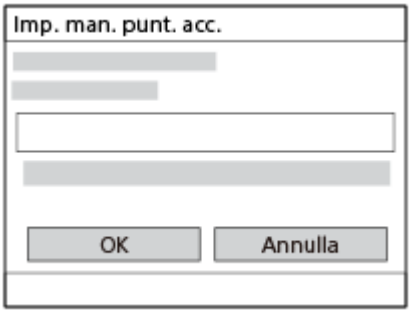
2. **Selezionare il punto di accesso che si desidera registrare.**



Quando il punto di accesso desiderato viene visualizzato sullo schermo: Selezionare il punto di accesso desiderato.
Quando il punto di accesso desiderato non viene visualizzato sullo schermo: Selezionare [Impostazione manuale] e impostare il punto di accesso.

- Se si seleziona [Registrazione manuale], inserire il nome dell'SSID del punto di accesso, quindi selezionare il sistema di sicurezza.
  Il metodo di sicurezza predefinito è [WPA2].
- Se si seleziona [WPS PIN], è possibile registrare il punto di accesso immettendo il codice PIN visualizzato sulla fotocamera nel dispositivo collegato.

3. **Inserire la password e selezionare [OK].**



- I punti di accesso senza (simbolo del blocco) non richiedono una password.
- Tenere presente che visualizzando la password immessa si rischia di rivelarla a terzi. Accertarsi che non ci sia nessuno nei dintorni prima di visualizzare la password.

4. **Selezionare [OK].**

Altre voci di impostazione

A seconda dello stato o del metodo di impostazione del punto di accesso, può darsi che si desideri impostare altre voci. Per un punto di accesso non registrato, selezionare il tasto [Dettaglio] sulla schermata di immissione della password. Per un punto di accesso registrato, premere il lato destro della rotellina di controllo nella schermata di selezione del punto di accesso.

Collegam. prioritario:
Selezionare [Attiv.] o [Disattiv.].

Impostaz. Indirizzo IP:
Selezionare [Automatico] o [Manuale].

Indirizzo IP:
Se si sta inserendo manualmente l’indirizzo IP, inserire l’indirizzo impostato.

Maschera di subrete/Gateway di default/Server DNS primario/Server DNS secondar.:
Se [Impostaz. Indirizzo IP] è impostata su [Manuale], immettere ciascun indirizzo secondo l'ambiente di rete.

Suggerimento

- Quando si seleziona un punto di accesso registrato, il [Collegam. prioritario] per quel punto di accesso viene impostato su [Attiv.] e viene data priorità alle connessioni a quel punto di accesso.
- Il punto di accesso a cui è stata data la priorità è contrassegnato con l'icona (corona).

Nota

- Quando si imposta manualmente un punto di accesso o un indirizzo IP, il numero e i tipi di caratteri che possono essere inseriti sono i seguenti.
  - SSID: la lunghezza massima è 32 caratteri. I tipi di caratteri che possono essere immessi sono lettere dell'alfabeto (sia maiuscole che minuscole), numeri e simboli.
  - Password: la lunghezza deve essere compresa tra 8 e 64 caratteri. I tipi di caratteri che possono essere immessi sono lettere dell'alfabeto (sia maiuscole che minuscole), numeri e simboli.
  - Indirizzo IP/Maschera di subrete/Gateway di default/Server DNS primario/Server DNS secondar.: la lunghezza massima è di 15 caratteri. I tipi di caratteri che possono essere inseriti sono solo numeri e “.”.
- Dopo aver registrato un punto di accesso, il [Collegam. prioritario] per quel punto di accesso viene impostato su [Attiv.]. Se si desidera interrompere la connessione preferenziale a un determinato punto di accesso, impostare [Collegam. prioritario] per il punto di accesso su [Disattiv.].
- Se sono presenti punti di accesso a 2,4 GHz, a 5 GHz e/o a 6 GHz con lo stesso SSID e formato di crittografia, viene visualizzato il punto di accesso con il campo radio più forte.

Argomento correlato

- Pressione WPS
- Schermata della tastiera

TP1002330697

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Banda freq. Wi-Fi (modelli che supportano 5 GHz)

Imposta la banda di frequenza per le comunicazioni Wi-Fi. [5 GHz] ha una maggiore velocità di comunicazione trasferimenti dati più stabili rispetto a [2,4 GHz].
L'impostazione [Banda freq. Wi-Fi] si applica a una connessione Wi-Fi Direct con uno smartphone o un computer, che è una connessione diretta alla fotocamera, non tramite un punto di accesso.

1. **MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Banda freq. Wi-Fi] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

2,4 GHz/5 GHz

TP1002368000

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Visualizz. info. Wi-Fi

Visualizza le informazioni Wi-Fi per la fotocamera come l'indirizzo MAC, l'indirizzo IP, ecc.

1. **MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Visualizz. info. Wi-Fi].**

Suggerimento

- Quando la fotocamera è collegata a un punto di accesso, vengono visualizzate informazioni diverse dall'indirizzo MAC.

Per visualizzare il QR Code per l'indirizzo MAC

- È possibile importare l'indirizzo MAC di questa fotocamera su uno smartphone. Utilizzare uno dei seguenti metodi per visualizzare il QR Code sullo schermo e leggere il QR Code utilizzando l'applicazione per smartphone Transfer & Tagging
  - Quando la fotocamera è spenta, accendere la fotocamera mentre si preme il tasto ▶ (Riproduzione).
  - Premere il tasto (Cancellazione) nella schermata [Visualizz. info. Wi-Fi].

  Per i dettagli su come leggere il QR Code usando la funzione Transfer & Tagging, consultare la seguente pagina del supporto.
  https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer/l/macaddress/index.php
  La funzione Transfer & Tagging è disponibile soltanto in alcuni paesi e aree geografiche.

TP1002367999

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Azzera SSID/PW

Questo prodotto condivide informazioni sulla connessione con i dispositivi che hanno l'autorizzazione a connettersi quando si stabilisce una connessione Wi-Fi Direct con uno smartphone o un computer. Se si desidera cambiare i dispositivi a cui è consentito collegarsi, ripristinare le informazioni sulla connessione.

1 **MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Azzera SSID/PW] → [OK].**

Nota

- Se si collega il prodotto a uno smartphone dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario effettuare nuovamente le impostazioni per lo smartphone.
- Se si collega il prodotto a un computer con Wi-Fi Direct dopo avere ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario configurare nuovamente le impostazioni del computer.

Argomento correlato

- Controllo della fotocamera da un computer (Funz. ripr. remota)

TP1002330717

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impostazioni Bluetooth

Controlla le impostazioni per il collegamento della fotocamera a uno smartphone o a un telecomando Bluetooth o a un'impugnatura di scatto tramite una connessione Bluetooth.

1. **MENU → (Rete) → [Bluetooth] →Selezionare una voce del menu e impostare il parametro desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Funzione Bluetooth:
Imposta se attivare o meno la funzione Bluetooth della fotocamera. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Associazione:
Visualizza la schermata per l'abbinamento della fotocamera allo smartphone o a un telecomando Bluetooth.

Gestisci disp. ass.to:
Consente di controllare o eliminare le informazioni sull'abbinamento per i dispositivi abbinati alla fotocamera.

Cntrl remt Bluetooth:
Imposta se usare o meno un telecomando compatibile con Bluetooth (in vendita separatamente). ([Attiv.]/[Disatt.])

Visual. indirizz. disp.:
Visualizza l'indirizzo BD della fotocamera.

Nota

- Quando si stabilisce una connessione Bluetooth, abbinare solo i dispositivi attendibili. Evitare richieste di abbinamento non sollecitate o connessioni a dispositivi sconosciuti.
- Disattivare la funzione Bluetooth quando non è in uso.
- Controllare regolarmente i dispositivi abbinati ed eliminare quelli non necessari.
- Dopo aver eliminato le informazioni sull'abbinamento per la fotocamera dallo smartphone, eliminare le informazioni sull'abbinamento per lo smartphone dalla fotocamera usando [Gestisci disp. ass.to].

Argomento correlato

- Cntrl remt Bluetooth
- Coll crs drnt ali DIS (smartphone)
- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)

TP1002361584

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Cntrl remt Bluetooth

È possibile azionare la fotocamera usando un telecomando Bluetooth compatibile (in vendita separatamente) o l'impugnatura di scatto (in vendita separatamente). Per i dettagli sui telecomandi o sulle impugnature di scatto compatibili, visitare il sito web Sony nella propria area o rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza Sony locale autorizzato.

1. **Nella fotocamera, selezionare MENU → (Rete) → [Bluetooth] → [Funzione Bluetooth] → [Attiv.].**
2. **Nella fotocamera, selezionare MENU → (Rete) → [Bluetooth] → [Associazione] per visualizzare la schermata di abbinamento.**
3. **Eseguire l'abbinamento sul telecomando Bluetooth.**
   - Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso/la Guida del telecomando Bluetooth.
4. **Nella fotocamera, selezionare [OK] nella schermata di conferma della connessione Bluetooth.**
   - L'abbinamento è completato, ed è ora possibile azionare la fotocamera dal telecomando Bluetooth. Mentre [Cntrl remt Bluetooth] è impostato su [Attiv.], è possibile utilizzare il telecomando Bluetooth senza eseguire la procedura di abbinamento a partire dalla seconda volta.
   - L'opzione [Cntrl remt Bluetooth] è impostata su [Attiv.] per impostazione predefinita. Se si è impostato [Cntrl remt Bluetooth] su [Disatt.], selezionare MENU → (Rete) → [Bluetooth] → [Cntrl remt Bluetooth] → [Attiv.] dopo il passaggio 4.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Abilita il funzionamento del telecomando Bluetooth.

Disatt.:
Disabilita il funzionamento del telecomando Bluetooth.

Icone della connessione Bluetooth

(Connessione Bluetooth disponibile): La connessione Bluetooth con il telecomando Bluetooth è stata stabilita.
(Connessione Bluetooth non disponibile): La connessione Bluetooth con il telecomando Bluetooth non è stata stabilita.

Icone visualizzate durante la connessione a un telecomando Bluetooth

(contrassegno del telecomando): È possibile utilizzare un telecomando Bluetooth.

Suggerimento

- La connessione Bluetooth è attiva solo quando si aziona la fotocamera usando il telecomando Bluetooth.
- L'icona Bluetooth non viene visualizzata quando le icone delle funzioni tattili sono visualizzate nel modo di registrazione dei filmati. Per vedere l'icona Bluetooth, scorrere a sinistra o a destra le icone delle funzioni tattili per nascondere le icone delle funzioni tattili.

- (simbolo del telecomando) appare sullo schermo quando si riceve un segnale da un telecomando Bluetooth mentre [Cntrl remt Bluetooth] è impostato su [Attiv.]. La funzione di risparmio energetico non funziona quando è visualizzato (simbolo del telecomando).

Nota

- Se si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera, vengono eliminate anche le informazioni sull'abbinamento. Per usare il telecomando Bluetooth, eseguire nuovamente l'abbinamento.
- Se la connessione Bluetooth è instabile, rimuovere eventuali ostacoli, come ad esempio persone od oggetti metallici che fossero presenti tra la fotocamera e il telecomando Bluetooth abbinato.
- Alla fotocamera è possibile collegare un solo telecomando Bluetooth per volta.
- Se la funzione non opera correttamente, controllare le seguenti note ed eseguire nuovamente l'abbinamento.
  - Verificare che [Modo Aeroplano] nella fotocamera sia impostato su [Disattiv.].
  - Se la funzione non funziona correttamente anche dopo aver eseguito le operazioni indicate sopra, eliminare le informazioni sull'abbinamento del dispositivo che si desidera collegare usando [Gestisci disp. ass.to] sulla fotocamera.
- Quando si stabilisce una connessione Bluetooth, abbinare solo dispositivi attendibili. Evitare richieste di abbinamento non sollecitate o connessioni a dispositivi sconosciuti.
- Disattivare la funzione Bluetooth quando non è in uso.
- Controllare regolarmente i dispositivi abbinati ed eliminare quelli non necessari.
- Dopo aver eliminato le informazioni sull'abbinamento per la fotocamera dallo smartphone, eliminare le informazioni sull'abbinamento per lo smartphone dalla fotocamera usando [Gestisci disp. ass.to].

Argomento correlato

- Impostazioni Bluetooth

TP1002367995

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

LAN via cavo (USB LAN)

Configura una LAN cablata. È possibile collegare questo prodotto a una rete tramite una LAN cablata collegando un adattatore di conversione USB-LAN disponibile in commercio al terminale USB Type-C del prodotto.

1 **MENU → (Rete) → [LAN via cavo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

LAN Impostaz. ind. IP:
Imposta se configurare automaticamente o manualmente l'indirizzo IP della LAN cablata. ([Automatico]/[Manuale])

Visu. info. LAN cab.:
Visualizza le informazioni dell'adattatore di conversione USB-LAN collegato alla fotocamera, come l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP.

Indirizzo IP:
Se si sta inserendo manualmente l'indirizzo IP, inserire l'indirizzo fisso.

Maschera di subrete/Gateway di default/Server DNS primario/Server DNS secondar.:
Se [LAN Impostaz. ind. IP] è impostata su [Manuale], immettere ciascun indirizzo secondo l'ambiente di rete.

Suggerimento

- Si consiglia di usare un adattatore Gigabit Ethernet per i collegamenti USB Type-C. Utilizzare un adattatore che supporti fino a 1 Gbps.
- Solo il terminale USB Type-C di USB PORT 1 supporta SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2). Si consiglia di utilizzare USB PORT 1 quando ci si collega a una LAN cablata.

Per visualizzare il QR Code per l'indirizzo MAC

- È possibile importare l'indirizzo MAC di questa fotocamera su uno smartphone. Utilizzare il seguente metodo per visualizzare il QR Code sullo schermo e leggere il QR Code utilizzando l'applicazione per smartphone Transfer & Tagging.
  - Premere il tasto (Cancellazione) nella schermata [Visu. info. LAN cab.].

  Per i dettagli su come leggere il QR Code usando la funzione Transfer & Tagging, consultare la seguente pagina del supporto.
  https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/transfer/l/macaddress/index.php
  La funzione Transfer & Tagging è disponibile soltanto in alcuni paesi e aree geografiche.

Nota

- Quando ci si connette tramite una LAN cablata, utilizzare una rete affidabile. Si sconsiglia di utilizzare reti pubbliche non sicure o di origine sconosciuta.
- Quando si utilizza una rete diversa da quella fidata, esiste il rischio di attacchi DoS (Denial of Service) e di perdita di funzionalità. Se si nota qualcosa di inconsueto, scollegare immediatamente la fotocamera dalla rete.
- Quando si immette un indirizzo IP in [LAN Impostaz. ind. IP], è possibile inserire il numero/tipo di caratteri riportati di seguito.
  - Indirizzo IP/Maschera di subrete/Gateway di default/Server DNS primario/Server DNS secondar.: la lunghezza massima è di 15 caratteri. I tipi di caratteri che possono essere inseriti sono solo numeri e ".".
- Non è garantito il corretto funzionamento di tutti i tipi di adattatori di conversione USB-LAN.

Argomento correlato

- Schermata della tastiera

TP1002365103

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

USB LAN/Teth.

Stabilisce la connessione alla rete collegando un adattatore di conversione USB-LAN alla fotocamera oppure utilizza la connessione tramite tethering dello smartphone per stabilire la connessione alla rete.

1. **MENU → (Rete) → [USB LAN/Teth.] → metodo di connessione desiderato.**
   - Per scollegarsi dalla rete, selezionare [Scolleg. USB LAN] o [Scolleg. tethering].

Dettagli sulle voci del menu

Colleg. USB LAN :
Stabilisce la connessione alla rete usando un adattatore di conversione USB-LAN.

Colleg. tethering:
Stabilisce la connessione alla rete usando la connessione tramite tethering dello smartphone.

Coll. USB LAN/teth.:
Imposta il terminale USB da utilizzare per le connessioni USB LAN e la connessione tethering.

Quando si seleziona [Coll. USB LAN/teth.], viene visualizzata la schermata di impostazione della porta USB. Nella schermata di impostazione della porta USB, selezionare [Coll. USB LAN/teth.] e impostare il terminale USB da utilizzare.

Nota

- Quando ci si collega tramite USB LAN, utilizzare una rete affidabile. Si sconsiglia di utilizzare reti pubbliche non sicure o di origine sconosciuta.
- Quando si utilizza una rete diversa da quella fidata, esiste il rischio di attacchi DoS (Denial of Service) e di perdita di funzionalità. Se si nota qualcosa di inconsueto, scollegare immediatamente la fotocamera dalla rete.
- Utilizzare solo smartphone affidabili per il tethering. Si sconsiglia di connettersi a dispositivi di origine sconosciuta che non sono sicuri.

TP1002374277

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Modo Aeroplano

Quando si sale su un aereo, ecc., è possibile disattivare temporaneamente tutte le funzioni wireless, incluso il Wi-Fi.

1. **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Modo Aeroplano] → impostazione desiderata.**

   Se si imposta [Modo Aeroplano] su [Attiv.], sullo schermo si visualizzerà un segno dell'aereo.

TP1002330695

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Modif. Nome Dispos.

È possibile cambiare il nome del dispositivo per le connessioni Wi-Fi, [Ripresa remota] o Bluetooth.

1. **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Modif. Nome Dispos.].**
2. **Selezionare la casella di immissione, quindi inserire il nome della periferica → [OK].**

Nota

- Quando si immette il nome del dispositivo, è possibile inserire il numero/i tipi di caratteri riportati di seguito.
  La lunghezza massima è di 20 caratteri. I tipi di caratteri che possono essere inseriti sono lettere dell'alfabeto (sia maiuscole che minuscole), numeri e simboli.

Argomento correlato

- Pressione WPS
- Imp. man. punt. acc.
- Controllo della fotocamera da un computer (Funz. ripr. remota)
- Schermata della tastiera

TP1002330719

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Importazione del certificato radice per la fotocamera (Import. certif. radice)

Importa un certificato radice necessario per verificare un server da una scheda di memoria.
Il certificato radice è usato quando si esegue una comunicazione crittografata durante i trasferimenti FTP, lo streaming di rete ecc.
Il certificato radice viene salvato nella fotocamera e può essere aggiornato.

1. **Salvare il certificato radice nella scheda di memoria.**
   - Salvare il certificato nella directory radice della scheda di memoria. Assegnare al file il nome indicato di seguito in base alla funzione che si utilizzerà.
     - [Funzione FTP]: cacert.pem (formato PEM)
     - [Streaming]: RTMPcert.pem (formato PEM)
     - [Collegamento cloud e altre funzioni]: sonycert
2. **Inserire la scheda di memoria in cui è stato salvato il certificato radice nello slot 1 della fotocamera.**
3. **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Import. certif. radice] → Selezionare una funzione che usa il certificato radice, quindi selezionare [OK].**

   Il certificato radice salvato nella scheda di memoria viene letto dalla fotocamera, quindi viene aggiornato il certificato radice della fotocamera.

Dettagli sulle voci del menu

Funzione FTP:
Legge un certificato radice per verificare il server FTP.

Streaming:
Legge un certificato radice per verificare il server di distribuzione per lo streaming di rete.

Collegamento cloud e altre funzioni *:
Legge un certificato radice per verificare il server per la connessione cloud o altre funzioni.

- Sony fornirà “sonycert” utilizzato per [Collegamento cloud e altre funzioni] se necessario. Il certificato usato in questa funzione è crittografato, quindi i certificati standard in formato PEM non possono essere letti.

* La connessione cloud potrebbe essere disponibile solo in alcuni paesi e regioni.

Nota

- Non rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera durante le operazioni di lettura.
- Quando le impostazioni di rete vengono ripristinate, viene ripristinato anche il certificato radice della fotocamera.
- La dimensione massima di un certificato radice che può essere caricato è 1 MB per certificato.

TP1002365104

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. di autentic. acc.

Crittografa le comunicazioni tra la fotocamera e il dispositivo durante la ripresa remota o il trasferimento delle immagini.

1 **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Imp. di autentic. acc.] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Utente:
Imposta il nome utente per l'autenticazione dell’accesso.

Password:
Imposta la password per l'autenticazione dell’accesso.

Genera password:
Genera automaticamente una password per l'autenticazione dell’accesso.

Nota

- Il nome utente e la password per [Imp. di autentic. acc.] vengono generati e impostati automaticamente al momento dell'acquisto della fotocamera. Quando si impostano il proprio nome utente e la password, fare attenzione a non essere intercettati da altri.
- Per la password in [Imp. di autentic. acc.], impostare una stringa di caratteri abbastanza lunga e difficilmente identificabile da altri, quindi conservarla al sicuro.
- Se si rende visibile la password durante l'inserimento, si corre il rischio di rivelarla ad altri. Accertarsi che non ci sia nessuno nei dintorni prima di visualizzare la password.
- Ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera prima di prestarla o darla ad altre persone.
- I numeri/tipi di caratteri che possono essere inseriti per le seguenti voci sono i seguenti.
  - [Utente]: la lunghezza massima è 16 caratteri. I tipi di caratteri che possono essere inseriti sono lettere dell'alfabeto (sia maiuscole che minuscole), numeri e simboli (! % . = _).
  - [Password]: deve essere compresa tra 8 e 16 caratteri. I tipi di caratteri che possono essere inseriti sono lettere dell'alfabeto (sia maiuscole che minuscole), numeri e simboli (! % . = _ - + ,).

Argomento correlato

- Info su autentic. acc.
- Schermata della tastiera

TP1002374276

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Info su autentic. acc.

Visualizza le informazioni richieste quando si collega la fotocamera a un computer o a uno smartphone usando l'autenticazione dell'accesso.

1. **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Info su autentic. acc.].**

   Vengono visualizzate le informazioni richieste per la connessione, quali nome utente, password, indirizzo MAC e impronta digitale della fotocamera.

Nota

- Durante la visualizzazione di [Info su autentic. acc.] sullo schermo, verificare che non siano presenti persone nelle vicinanze per evitare che le informazioni possano essere viste da altri e il possibile uso non autorizzato di nomi utente, password e impronte digitali.
- Ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera prima di prestarla o darla ad altre persone.

Argomento correlato

- Imp. di autentic. acc.

TP1002374275

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impost. Wi-Fi Direct

Cambia l'impostazione Wi-Fi Direct per migliorare la compatibilità della connessione.

1 **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Impost. Wi-Fi Direct]→ impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Tipo1(Standard):
Collega tramite Wi-Fi Direct in un formato standard.
Si consiglia di impostare normalmente [Impost. Wi-Fi Direct] su [Tipo1(Standard)].

Tipo2:
Impostare su [Tipo2] solo se non è possibile connettersi mediante Wi-Fi Direct con l'impostazione [Tipo1(Standard)].
Ciò potrebbe migliorare la connessione Wi-Fi Direct.

Nota

- Se si cambia l'impostazione quando la connessione Wi-Fi è normale, ciò potrebbe influire sulle connessioni con dispositivi esterni.

TP1002378677

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Azzera Impost. Rete

Ripristina tutte le impostazioni di rete sulle impostazioni predefinite.
[Modo Aeroplano] non viene ripristinato su [Disattiv.] anche se si esegue [Azzera Impost. Rete] quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.].

1 **MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Azzera Impost. Rete] → [Immissione].**

Nota

- Anche se si esegue [Azzera Impost. Rete], le informazioni dell'account Creators' Cloud non vengono eliminate. Le informazioni dell'account Creators' Cloud possono essere eliminate in [Informazioni cloud].

Argomento correlato

- Visualizzazione delle informazioni sulla connessione cloud (Informazioni cloud)

TP1002361621

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Funz. trasferim. FTP

È possibile impostare il trasferimento delle immagini utilizzando un server FTP o trasferire le immagini al server FTP. È necessaria una conoscenza di base dei server FTP.
Per i dettagli, consultare la “Guida FTP”.
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2620/h_zz/

1 **MENU → (Rete) → [Trasferim. FTP] → [Funz. trasferim. FTP] → impostazione desiderata.**

Argomento correlato

- Importazione del certificato radice per la fotocamera (Import. certif. radice)

TP1002365108

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Luminosità monitor

Regolare la luminosità dello schermo.

1 **MENU → (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Luminosità monitor] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Manuale:
Regola la luminosità entro i limiti da –2 a +2.

Tempo solegg.:
Imposta appropriatamente la luminosità per la ripresa all'esterno.

Nota

- L'impostazione [Tempo solegg.] è troppo luminosa per la ripresa all'interno. Impostare [Luminosità monitor] su [Manuale] per la ripresa all'interno.

TP1002361725

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Luminosità mirino

Quando si usa un mirino, questo prodotto regola la luminosità del mirino secondo l’ambiente circostante.

1 **MENU → (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Luminosità mirino] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Corregge automaticamente la luminosità.

Manuale:
Seleziona la luminosità desiderata dai valori di impostazione.

Nota

- Quando la temperatura della fotocamera aumenta, il mirino potrebbe diventare scuro.

TP1002361705

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Temp. colore mirino

Regola la temperatura del colore del mirino.

1 **MENU → (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Temp. colore mirino] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Da -2 a +2:
Quando si seleziona “-”, la schermata del mirino passa a un colore più caldo e quando si seleziona“+”, passa a un colore più freddo.

TP1002361610

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vis. mirino in HDR

Imposta se visualizzare le immagini statiche e i filmati in HDR nel mirino durante la ripresa o la riproduzione di immagini HDR.

1 **MENU → (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Vis. mirino in HDR] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Visualizza le immagini statiche e i filmati in HDR nel mirino durante la ripresa o la riproduzione di immagini HDR.

Disattiv.:
Non visualizza le immagini statiche e i filmati in HDR nel mirino durante la ripresa o la riproduzione di immagini HDR.

Suggerimento

- Quando l'immagine è visualizzata in HDR, l'icona HDR (visualizzazione HDR) è visualizzata nel mirino.
- Per riprendere immagini statiche o filmati in HDR, modificare l'impostazione di [F. immagine HLG] o [Gamma] in [Profilo foto].
- Quando [Vis. mirino in HDR] è impostata su [Automatico], le immagini vengono visualizzate in HDR nel mirino anche se [Ass. vis. Gamma] è impostato su [Disattiv.].

Nota

- Le immagini non riprese in HDR non possono essere visualizzate in HDR.
- Le immagini riprese con MENU → (Ripresa) → [Ripr. RAW comp.] → [Imp. Ripr. per HDR] non vengono visualizzate in HDR.

Argomento correlato

- F. immagine HLG
- Profilo foto (immagine statica/filmato)
- Ass. vis. Gamma

TP1002379841

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ingrandim. mirino

Imposta l'ingrandimento del display del mirino. Se si seleziona [Riduci], l'angolo di visione si restringe. È possibile controllare facilmente la composizione complessiva anche quando si indossano gli occhiali.

1 **MENU → (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Ingrandim. mirino] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Standard:
Imposta l'ingrandimento del display del mirino su standard.

Riduci:
Riduce l'ingrandimento del display del mirino.

TP1002369021

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Mirino Fr. fotog. (immagine statica)

È possibile visualizzare i movimenti del soggetto in modo più fluido regolando la frequenza fotogrammi del mirino durante la ripresa di immagini statiche. Questa funzione è comoda per la ripresa di soggetti in rapido movimento.

1. **MENU → (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Mirino Fr. fotog.] → impostazione desiderata.**
   - Questa funzione può essere assegnata al tasto desiderato usando [Imp. T. pers./Man.].

Dettagli sulle voci del menu

Standard:
Visualizza il soggetto con una frequenza dei fotogrammi normale nel mirino.

Alta:
Visualizza i movimenti del soggetto in modo più fluido nel mirino.

Nota

- Anche se l'impostazione di [Mirino Fr. fotog.] è [Alta], tale impostazione potrebbe passare automaticamente a [Standard] a seconda della temperatura dell'ambiente di ripresa e delle condizioni di ripresa.
- La frequenza dei fotogrammi è limitata nelle seguenti situazioni:
  - Durante la riproduzione
  - Durante la connessione HDMI
  - Quando la temperatura all'interno del corpo della fotocamera è alta
  - Quando [Tipo di file RAW] è impostata su [Cp sza perdi] o [Compresso(HQ)]

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)

TP1002364449

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Informazioni batteria

Visualizza il numero di modello e lo stato di deterioramento dei pacchi batteria inseriti nella fotocamera e nella presa verticale (in vendita separatamente).

1. **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp. al.] → [Informazioni batteria].**

Suggerimento

- I pacchi batteria si deteriorano gradualmente con il tempo e con l'uso ripetuto. [Informazioni batteria] visualizza lo stato del pacco batteria in tre livelli: [Buona], [Lievemente deteriorata] e [Deteriorata (sostit. consigl.)]. Si consiglia di acquistare un nuovo pacco batteria quando lo stato viene visualizzato come [Deteriorata (sostit. consigl.)].
- Se è stata montata la presa a verticale e sono stati inseriti due pacchi batteria, è possibile controllare il numero di modello e lo stato di ciascun pacco batteria.

TP1002379842

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Monitor poco lum. (immagine statica)

Imposta se diminuire la luminosità del monitor quando la fotocamera non viene utilizzata per un certo periodo di tempo nei modi di ripresa delle immagini statiche.

1 **MENU→ (Impostazione) → [Opzione imp. al.] → [Monitor poco lum.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Non DISATTIVA:
Non diminuisce la luminosità del monitor.

2 sec./5 sec./10 sec./15 sec./20 sec./25 sec./30 sec./1 min.:
Diminuisce la luminosità del monitor se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo di tempo specificato.

Il monitor torna al livello di luminosità precedente se si aziona la fotocamera.

Nota

- Mentre la luminosità del monitor si riduce, la frequenza dei fotogrammi del monitor diminuisce. Funzioni come il riconoscimento dei soggetti continuano a funzionare, ma le prestazioni sono parzialmente limitate.

TP1002378967

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Mirino poco lum. (immagine statica)

Imposta se diminuire la luminosità del mirino quando la fotocamera non viene utilizzata per un certo periodo di tempo nei modi di ripresa delle immagini statiche.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp. al.] → [Mirino poco lum.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Non DISATTIVA:
Non diminuisce la luminosità del mirino.

10 sec./15 sec./20 sec./25 sec./30 sec./1 min./2 min./3 min.:
Riduce la luminosità del mirino una volta trascorso il periodo di tempo prestabilito senza che vengano eseguite operazioni.
Il mirino torna al livello di luminosità precedente se si utilizza la fotocamera.

Nota

- Mentre la luminosità del mirino si riduce, la frequenza dei fotogrammi del mirino diminuisce. Funzioni come il riconoscimento dei soggetti continuano a funzionare, ma le prestazioni sono parzialmente limitate.

TP1002379843

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Monitor disattiv. (immagine statica)

Imposta se spegnere o meno automaticamente il monitor nei modi di ripresa delle immagini statiche.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp. al.] → [Monitor disattiv.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Non DISATTIVA:
Non spegne il monitor.

2 sec./5 sec./10 sec./15 sec./20 sec./25 sec./30 sec./1 min./2 min./3 min./5 min./10 min./30 min.:
Spegne il monitor dopo che è trascorso il tempo stabilito senza eseguire alcuna operazione.
Per tornare al modo di ripresa, eseguire un'operazione come la pressione a metà del pulsante di scatto.

Nota

- Se la fotocamera non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, spegnere la fotocamera.

TP1002370742

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Risparmio di energia

Imposta il periodo di tempo di attesa della fotocamera prima di entrare nella modalità di risparmio energetico se non è in uso (tranne quando viene alimentata da un computer o uno smartphone). È possibile tornare a riprendere premendo a metà il pulsante di scatto o eseguendo altre operazioni.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp. al.] → [Risparmio di energia] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv./10 sec./15 sec./20 sec./25 sec./30 sec./1 min./2 min./3 min./5 min./10 min./30 min.

Nota

- Spegnere il prodotto quando non viene usato per molto tempo.
- Quando [Risparmio di energia] è impostato su [Disattiv.] o [30 min.], il consumo energetico diventa superiore al solito.
- La funzione di risparmio energetico è disattivata nelle seguenti situazioni:
  - Se la fotocamera è collegata a un dispositivo abilitato alla comunicazione dati, come un computer, uno smartphone o un tablet, e l'alimentazione viene fornita dal dispositivo stesso
  - Durante la riproduzione di proiezione diapositive
  - Durante il trasferimento FTP
  - Durante la registrazione di filmati
  - Durante il collegamento a un computer o a un televisore
  - Quando si utilizza un telecomando Bluetooth
  - Durante lo streaming
  - Durante il caricamento delle immagini su Creators' Cloud

TP1002361678

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Risp. en. da monitor

Imposta se abilitare o meno il collegamento al monitor per il risparmio energetico quando il monitor viene aperto o chiuso rivolto verso l'interno.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp. al.] → [Risp. en. da monitor] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Entrambi collegati :
Abilita il collegamento al monitor per il risparmio energetico. La fotocamera esce dalla modalità di risparmio energetico quando il monitor è aperto ed entra nella modalità di risparmio energetico quando il monitor è chiuso rivolto verso l'interno.

Aperto: esci :
Quando il monitor viene aperto, la fotocamera esce dalla modalità di risparmio energetico.

Chiuso: risp. energ. :
La fotocamera entra nella modalità di risparmio energetico quando il monitor viene chiuso rivolto verso l'interno.

Non collega :
Disabilita il collegamento al monitor per il risparmio energetico.

TP1002371674

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Temp. ali. DIS. auto.

Imposta la temperatura della fotocamera alla quale la fotocamera si spegne automaticamente durante la ripresa. Se l'impostazione è [Alto], è possibile continuare a riprendere anche se la temperatura della fotocamera è superiore al normale.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp. al.] → [Temp. ali. DIS. auto.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Standard:
Imposta la temperatura standard alla quale spegnere la fotocamera.
Alto:
Imposta come temperatura alla quale spegnere la fotocamera una temperatura superiore a [Standard].

Note per quando l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto]

- Non riprendere reggendo la fotocamera con le mani. Usare un treppiede.
- L'uso della fotocamera reggendola con le mani per un periodo di tempo prolungato può causare ustioni a bassa temperatura.

Tempo di registrazione continua di filmati quando l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto]

Il tempo disponibile per la registrazione continua di filmati è come segue, quando la fotocamera avvia la registrazione con le impostazioni predefinite e dopo che la fotocamera è rimasta spenta per un po'. I seguenti valori indicano il tempo continuo da quando la fotocamera avvia la registrazione a quando la arresta.

Temperatura ambiente: 25 °C

Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 120 minuti

Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 120 minuti

Tempo di registrazione continua di filmati (8K): circa 120 minuti

Temperatura ambiente: 40 °C

Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 120 minuti

Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 60 minuti

Tempo di registrazione continua di filmati (8K): circa 20 minuti

HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A; quando il monitor è aperto)
4K: XAVC S 4K (60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A; quando il monitor è aperto)
8K: XAVC HS 8K (30p 200M/25p 200M 4:2:0 10bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A; quando il monitor è aperto)

Nota

- Anche se l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto], a seconda delle condizioni o della temperatura della fotocamera, il tempo registrabile per i filmati potrebbe non cambiare.

Argomento correlato

- Tempi di registrazione dei filmati

TP1002365107

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Qual. vis. monitor (immagine statica)

È possibile cambiare la qualità di visualizzazione del monitor.

1. **MENU → (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Qual. vis. monitor] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Alta:
Visualizza con qualità alta.
Standard:
Visualizza con qualità standard.

Nota

- Quando è impostato [Alta], il consumo della batteria sarà superiore rispetto a quando è impostato [Standard].
- Quando la temperatura della fotocamera aumenta, l'impostazione potrebbe rimanere bloccata su [Standard].

TP1002379844

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Qualità vis. mirino (immagine statica)

È possibile cambiare la qualità di visualizzazione del mirino.

1 **MENU → (Impostazione) → [Mirino/Monitor] → [Qualità vis. mirino] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Alta:
Visualizza con qualità alta.
Standard:
Visualizza con qualità standard.

Suggerimento

- Se il mirino visualizza lo sfarfallio (modelli di moiré o jaggie) nelle linee fini, ecc., ciò potrebbe essere migliorato selezionando [Alta].

Nota

- Quando è impostato [Alta], il consumo della batteria sarà superiore rispetto a quando è impostato [Standard].
- Quando la temperatura della fotocamera aumenta, l'impostazione potrebbe rimanere bloccata su [Standard].

TP1002379845

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

M. col. USB (PORT1)/M. col. USB (PORT2)

Imposta il modo di connessione USB per ciascuno dei due terminali USB.

1. **MENU → (Impostazione) → [USB] → [M. col. USB (PORT1)]/[M. col. USB (PORT2)].**

   Viene visualizzata la schermata di impostazione della porta USB.

2. **[M. col. USB (PORT1)]/[M. col. USB (PORT2)] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sel. quando col.:
Ogni volta che si collega il cavo USB alla fotocamera, selezionare il modo che si desidera usare tra i modi seguenti. ([Stream. live (Stream. USB)], [Tras. imm. (MSC)], [Tras. imm. (MTP)] o [Ripr. rem./Trasf.])

Stream. USB:
Esegue lo streaming USB tramite il computer o lo smartphone collegato.

Mass St. (MSC):
Stabilisce una connessione Mass Storage quando si collega la fotocamera a un computer ecc.
Quando si collega la fotocamera a un computer o a un altro dispositivo USB, la fotocamera viene riconosciuta come disco rimovibile ed è possibile trasferire i file sulla fotocamera.

MTP:
Stabilisce una connessione MTP tra la fotocamera, un computer e altri dispositivi USB.
Quando si collega la fotocamera a un computer o a un altro dispositivo USB, la fotocamera viene riconosciuta come dispositivo multimediale ed è possibile trasferire immagini statiche/filmati sulla fotocamera.

- La destinazione della connessione è la scheda di memoria nello slot per schede di memoria 1.

Ripr. rem./Trasf.:
Utilizza Imaging Edge Desktop (Remote) per controllare il prodotto da computer, ed eseguire funzioni quali la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer. È anche possibile usare Creators' App per riprendere le immagini da remoto e trasferirle sullo smartphone tramite una connessione USB.

Argomento correlato

- Streaming USB (filmato)
- Importazione di immagini statiche/filmati su un computer
- Controllo della fotocamera da un computer (Funz. ripr. remota)

TP1002378968

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impost. LUN USB

Aumenta la compatibilità limitando le funzioni di collegamento USB.

1 **MENU → (Impostazione) → [USB] → [Impost. LUN USB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Multiplo:
Normalmente usare [Multiplo].

Singolo:
Impostare [Impost. LUN USB] su [Singolo] soltanto se non è possibile effettuare un collegamento.

TP1002330826

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Alimentaz. con USB

È possibile impostare se fornire l'alimentazione quando la fotocamera è collegata a un computer o a un altro dispositivo tramite un cavo USB e quale dei due terminali USB utilizzare per l'alimentazione.

1. **MENU → (Impostazione) → [USB] → [Alimentaz. con USB].**
   Viene visualizzata la schermata di impostazione della porta USB.
2. **[Alimentaz. con USB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Fornisce l'alimentazione alla fotocamera indipendentemente da quale dei due terminali USB sia collegato a un computer o a un altro dispositivo.
Quando a entrambi i terminali USB sono collegati computer o altri dispositivi, l'alimentazione viene fornita dal dispositivo con la fonte di alimentazione maggiore.
PORT1:
L'alimentazione viene fornita solo dal terminale USB PORT 1 quando è collegato un computer o un altro dispositivo.
PORT2:
L'alimentazione viene fornita solo dal terminale USB PORT 2 quando è collegato un computer o un altro dispositivo.
Disattiv.:
Non viene fornita l'alimentazione alla fotocamera anche quando a uno dei terminali USB è collegato un computer o un altro dispositivo.

Operazioni disponibili quando l'alimentazione viene fornita tramite un cavo USB

La seguente tabella mostra quali operazioni sono disponibili o non sono disponibili quando l'alimentazione viene fornita tramite un cavo USB.

Operazione	Disponibile/Non disponibile
Ripresa delle immagini	Disponibile
Riproduzione delle immagini	Disponibile
Connessioni Wi-Fi/Bluetooth	Disponibile
Carica di un pacco batteria	Non disponibile
Accensione della fotocamera senza un pacco batteria inserito	Non disponibile

Nota

- Per alimentare con il cavo USB, inserire il pacco batteria nel prodotto.
- Se si modifica [Alimentaz. con USB] in un valore diverso da [Disattiv.] mentre il cavo USB è collegato, l'alimentazione viene fornita in base all'impostazione a partire dal successivo collegamento del dispositivo. Se si modifica l'impostazione [Alimentaz. con USB] a [Disattiv.], l'alimentazione si interrompe in quel momento.

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Risoluzione HDMI

Quando si collega la fotocamera a un televisore o a un monitor usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile selezionare la risoluzione in uscita dal terminale HDMI della fotocamera durante la ripresa o la riproduzione di immagini statiche.

1. **MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [Risoluzione HDMI] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
La fotocamera riconosce automaticamente la risoluzione del televisore o del dispositivo di uscita collegato e imposta la risoluzione di uscita di conseguenza.

4320p/2160p:
Invia in uscita i segnali in 4320p/2160p.

2160p:
Invia in uscita i segnali in 2160p.

1080p:
Invia in uscita i segnali nella qualità dell’immagine HD (1080p).

1080i:
Invia in uscita i segnali nella qualità dell’immagine HD (1080i).

Nota

- Se le immagini non vengono visualizzate correttamente usando l'impostazione [Automatico], selezionare [1080i], [1080p], [2160p] o [4320p/2160p] in base al televisore collegato.

TP1002330818

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. out. HDMI (filmato)

Imposta il video e l'audio da trasmettere a un registratore/lettore esterno collegato tramite HDMI durante la ripresa di un filmato.
Usare un cavo HDMI ad alta velocità di qualità superiore (in vendita separatamente) per inviare in uscita i filmati 4K/8K o RAW.

1 **MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [Imp. out. HDMI] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sc. m. reg. dur. o. HDMI:
Imposta se registrare o meno i filmati sulla scheda di memoria della fotocamera durante la trasmissione HDMI.

[Attiv.]: Registra i filmati sulla scheda di memoria della fotocamera e trasmette contemporaneamente i filmati al dispositivo collegato tramite HDMI. La profondità di colore per il filmato in uscita è basata su [Impost. registraz.] in [Impostazioni film.].

[Disatt. (solo HDMI)]: Non registra i filmati sulla scheda di memoria della fotocamera e trasmette i filmati solo ai dispositivi collegati tramite HDMI.

Risoluzione di uscita:
Imposta la risoluzione dell'immagine che verrà trasmessa a un altro dispositivo collegato tramite HDMI quando l'opzione [Sc. m. reg. dur. o. HDMI] è impostata su [Attiv.] e l'opzione [Output RAW] è impostata su [Disattiv.]. ([Automatico] / [4320p/2160p] / [2160p] / [1080p] / [1080i])

Imp. out.4K (solo HDMI):
Imposta la frequenza dei fotogrammi e la profondità di colore del filmato 4K trasmesso a un altro dispositivo collegato tramite via HDMI quando l'opzione [Sc. m. reg. dur. o. HDMI] è impostata su [Disatt. (solo HDMI)] e l'opzione [Output RAW] è impostata su [Disattiv.]. ([60p 10bit] / [50p 10bit] / [30p 10bit] / [25p 10bit] / [24p 10bit])

Output RAW:
Imposta se trasmettere o meno i filmati RAW a un altro dispositivo compatibile con RAW collegato tramite HDMI. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Impost. output RAW:
Imposta la frequenza fotogrammi durante la trasmissione di filmati RAW a un altro dispositivo compatibile con RAW collegato tramite HDMI. ([60p] / [50p] / [30p] / [25p] / [24p])

Uscita Time Code :
Imposta se trasmettere o meno il codice orario e il bit utente a un altro dispositivo collegato tramite HDMI. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Le informazioni sul codice orario vengono trasmesse come dati digitali, non come immagine visualizzata sullo schermo. Il dispositivo collegato potrà quindi fare riferimento a tali dati digitali per riconoscere i dati di orario.

Controllo REC:
Imposta se avviare o interrompere la registrazione sul lettore/registratore esterno a distanza azionando la fotocamera quando quest'ultima è collegata a un lettore/registratore esterno. ([Attiv.] / [Disattiv.])

Uscita audio 4ch:
Quando si registra l'audio in 4 canali, impostare la combinazione di canali audio che verrà trasmessa ad altri dispositivi collegati tramite HDMI.

[CH1/CH2]: Trasmette l'audio dal canale 1 al lato L (sinistro) e dal canale 2 al lato R (destro).

[CH3/CH4]: Trasmette l'audio dal canale 3 al lato L (sinistro) e dal canale 4 al lato R (destro).

Suggerimento

- Con l'opzione [Controllo REC] impostata su [Attiv.], l'impostazione STBY (STBY) viene visualizzata quando un comando di registrazione è pronto per essere inviato al lettore/registratore esterno, mentre l'impostazione REC (REC) viene visualizzata

quando un comando di registrazione viene inviato al lettore/registratore esterno.

- Anche quando si riproduce un filmato con 4 canali su un dispositivo collegato al terminale HDMI della fotocamera, l'audio viene emesso con l'impostazione [Uscita audio 4ch].
- Quando si trasmettono filmati RAW a un altro dispositivo collegato tramite HDMI, impostare [Ripresa Log] in [Impostaz. Ripr. Log] su [Attivato (ISO fless.)]. L'impostazione per [Gamma di colori] in [Impostaz. Ripr. Log] viene applicata ai filmati RAW trasmessi tramite HDMI.

Nota

- I filmati RAW non possono essere registrati sulla scheda di memoria della fotocamera.
- Quando la [Risoluzione di uscita] è impostata su [4320p/2160p], l'uscita 8K su un televisore è abilitata, ma il formato di uscita è limitato a 4:2:0 8bit.
- Durante la ripresa slow-motion/quick-motion, l'impostazione [Sc. m. reg. dur. o. HDMI] è bloccata su [Attiv.] e l'impostazione [Output RAW] è bloccata su [Disattiv.]. Non è possibile trasmettere solo filmati 4K a un dispositivo collegato tramite HDMI senza registrare i filmati su una scheda di memoria. Non è inoltre possibile trasmettere filmati RAW.
- Quando l'opzione [Sc. m. reg. dur. o. HDMI] è impostata su [Disatt. (solo HDMI)] o la fotocamera trasmette filmati RAW, [Visualizz. Info HDMI] viene temporaneamente impostata su [Disattivata].
- Quando l'opzione [Sc. m. reg. dur. o. HDMI] è impostata su [Disatt. (solo HDMI)], il contatore non avanza (il tempo di registrazione effettivo non viene conteggiato) durante la registrazione del filmato su un dispositivo di registrazione/riproduzione esterno.
- Quando l'impostazione di [Ripresa Log] sotto [Impostaz. Ripr. Log] è [Disattiv.], [Output RAW] si blocca su [Disattiv.].
- Indipendentemente dall'impostazione di [Risoluzione di uscita], la risoluzione di uscita HDMI diventa 1080 nei seguenti casi.*
  - Quando [Ripresa Log] in [Impostaz. Ripr. Log] ha un'impostazione diversa da [Disattiv.]
  - Quando [Profilo foto] è impostato su PPLUT1-PPLUT4

  * Tuttavia, quando l'impostazione di [Sc. m. reg. dur. o. HDMI] è [Disatt. (solo HDMI)] o l'impostazione di [Output RAW] è [Attiv.], il video viene emesso in 4K.
- L'impostazione [Controllo REC] può essere usata con registratori/lettori esterni che supportano la funzione [Controllo REC].
- Quando l'opzione [Uscita Time Code] è impostata su [Disattiv.], non è possibile impostare [Controllo REC].
- Anche se è visualizzato REC (REC), il lettore/registratore esterno potrebbe non funzionare correttamente, a seconda delle impostazioni o dello stato del lettore/registratore. Controllare se il lettore/registratore esterno funziona correttamente prima di utilizzarlo.
- Quando l'impostazione di [Uscita Time Code] è [Attiv.], l'immagine potrebbe non essere inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In questo caso, impostare [Uscita Time Code] su [Disattiv.].
- Non è possibile trasmettere l'audio in 4 canali ad altri dispositivi collegati tramite HDMI.
- La gamma è bloccata su S-Log3 durante la trasmissione RAW.
- Durante l'invio in uscita di filmati RAW, non è possibile usare [Attivo] e [Dinamico attivo] per [SteadyShot].

Argomento correlato

- Invio di filmati RAW a un registratore RAW esterno

TP1002369022

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Visualizz. Info HDMI

Seleziona se visualizzare o meno le informazioni sulla ripresa su un televisore o un monitor quando la fotocamera e il televisore, ecc. sono collegati tramite un cavo HDMI (in vendita separatamente).

1. **MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [Visualizz. Info HDMI] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attivata:
Visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.

Il televisore visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa, mentre il monitor della fotocamera non visualizza nulla.

Disattivata:
Non visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.

Il televisore visualizza solo l'immagine registrata, mentre il monitor della fotocamera visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa.

Nota

- Se la fotocamera è collegata a un televisore o a un monitor, ecc. con un cavo HDMI, la schermata di riproduzione non viene visualizzata nel mirino.

TP1002330809

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

CTRL PER HDMI

Quando si collega questo prodotto a un televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile azionare questo prodotto puntando il telecomando del televisore verso il televisore.

1. **MENU → (Impostazione) → [Uscita esterna] → [CTRL PER HDMI] → impostazione desiderata.**

2. **Collegamento di questo prodotto a un televisore.**

   L'ingresso del televisore viene commutato automaticamente e le immagini in questo prodotto vengono visualizzate sul televisore.

   - Il metodo di funzionamento varia a seconda del televisore usato. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
È possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.
Disattiv.:
Non è possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Nota

- Se si collega questo prodotto a un televisore usando un cavo HDMI, le voci di menu disponibili sono limitate.
- Se il prodotto esegue operazioni indesiderate il risposta al telecomando del televisore, impostare [CTRL PER HDMI] su [Disattiv.].

TP1002330820

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Lingua

Seleziona la lingua da usare nelle voci del menu, negli avvertimenti e nei messaggi.

1. **MENU → (Impostazione) → [Fuso orario/Data] → [Lingua] → lingua desiderata.**

TP1002330681

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. F. or./Data/Ora

È possibile configurare l'area (in cui si sta usando la fotocamera), l'ora legale ([Attiv.]/[Disattiv.]), il formato di visualizzazione della data e la data e l'ora.
La schermata di impostazione di area/data/ora viene visualizzata automaticamente se non si è registrato lo smartphone nella configurazione iniziale o quando la batteria di riserva ricaricabile interna è completamente scarica. Selezionare questo menu per impostare la data e l'ora dopo la prima volta.

1 **MENU → (Impostazione) → [Fuso orario/Data] → [Imp. F. or./Data/Ora] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Impostaz. fuso orario:
Imposta l'area in cui si sta usando la fotocamera.

Ora legale:
Seleziona l'ora legale [Attiv.] / [Disattiv.].

Data/Ora:
Imposta la data e l'ora.

- È possibile cambiare il formato di visualizzazione dell'ora (formato a 24 ore o 12 ore) premendo il tasto (Cancellazione).

Formato data:
Seleziona il formato di visualizzazione della data.

Suggerimento

- Per caricare la batteria di riserva ricaricabile interna, inserire un pacco batteria carico e lasciare spento il prodotto per almeno 24 ore.
- Se l'orologio si azzera ogni volta che viene caricata la batteria, la batteria di riserva ricaricabile interna potrebbe essere usurata. Rivolgersi a un centro di assistenza.

Argomento correlato

- Esecuzione della configurazione iniziale della fotocamera

TP1002330814

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Selettore NTSC/PAL

Riproduce i filmati registrati con il prodotto su un sistema televisivo NTSC/PAL.

1. **MENU →** **(Impostazione) → [Fuso orario/Data] → [Selettore NTSC/PAL] → [Immissione]**

TP1002330680

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Segnali audio (ripr.)

Seleziona se la fotocamera produce o meno un suono durante la messa a fuoco e durante la ripresa con autoscatto.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione suono] → [Segnali audio (ripr.)] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attivato:tutti:
L'otturatore produce dei suoni che vengono prodotti, ad esempio, quando viene raggiunta la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto.

Att.:tranne ot. el.:
I suoni vengono prodotti quando si mette a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà ecc. L'otturatore elettronico non produce alcun suono.

Attiv.:solo ott. el.:
Solo l'otturatore elettronico produce suoni. I suoni non vengono prodotti quando si mette a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto, ecc.

Disattiv.:
I suoni non vengono prodotti.

Suggerimento

- Quando l'impostazione di [Modo silenzioso] è [Attiv.], l'impostazione [Segnali audio (ripr.)] si blocca su [Disattiv.].

Nota

- Se il modo di messa a fuoco è impostato su [AF continuo], la fotocamera non emette il segnale acustico quando il soggetto è a fuoco.

Argomento correlato

- Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)

TP1002361623

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Segnale audio (i./f.)

Imposta se la fotocamera produce o meno un suono elettronico quando si avvia e si spegne.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione suono] → [Segnale audio (i./f.)] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
All'avvio e all'arresto della fotocamera viene prodotto un suono elettronico.

Disattiv.:
All'avvio e all'arresto della fotocamera non viene prodotto un suono elettronico.

Nota

- Quando l'impostazione di [Modo silenzioso] è [Attiv.], [Segnale audio (i./f.)] si blocca su [Disattiv.].

Argomento correlato

- Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)

TP1002372521

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Vol. segnale audio

Imposta il volume dei segnali audio dalla fotocamera, come il suono dell'otturatore e il suono di quando viene raggiunta la messa a fuoco.

1. **MENU → (Impostazione) → [Opzione suono] → [Vol. segnale audio].**
2. **Selezionare il livello desiderato usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.**
   - È possibile controllare il volume dell'audio premendo il tasto (Cancellazione) mentre si imposta il livello del volume dell'audio.

Suggerimento

- La fotocamera non emette segnali audio quando [Vol. segnale audio] è impostato su [0].

Nota

- Non è possibile controllare il volume dell'audio mentre si imposta il livello del volume dell'audio nelle seguenti situazioni.
  - Quando l'impostazione di [Segnali audio (ripr.)] è [Disattiv.]
  - Quando [Modo silenzioso] sotto [Impost. modo sil.] è impostato su [Attiv.].
  - Durante la registrazione dei filmati

TP1002376263

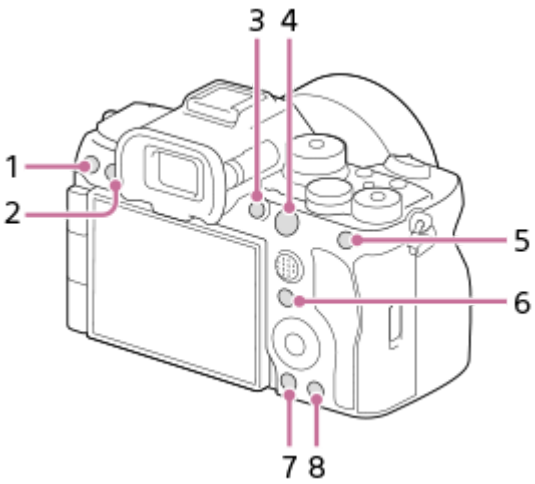
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. Illuminazione

È possibile impostare l'illuminazione dei tasti sul lato posteriore della fotocamera. Attivando l'illuminazione dei tasti, è possibile identificarli visivamente anche in ambienti bui.

I tasti che si illuminano sono i seguenti:



1. Tasto C3 (Personalizzato 3)
2. Tasto MENU (Menu)
3. Tasto C1 (Personalizzato 1)
4. Tasto AF-ON (Attivazione AF)
5. Tasto AEL
6. Tasto Fn (funzione)
7. Tasto ▶ (Riproduzione)
8. Tasto 🗑 (Cancellazione)

1 MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Imp. Illuminazione] → voce di impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Illuminazione:
Imposta come attivare l'illuminazione dei tasti.

[Sempre illuminata]: L'illuminazione dei tasti si attiva sempre quando la fotocamera è accesa.

[T. per. att.: Timeout]: L'illuminazione dei tasti si attiva se si preme il tasto personalizzato a cui è stata assegnata [Illuminazione attiv.] e si spegne dopo un certo periodo di tempo.

[Sempre spenta]: L'illuminazione dei tasti non si attiva.

Lumin. illuminazione:
Imposta la luminosità dell'illuminazione dei tasti. ([Intensa]/[Media]/[Scarsa])

Suggerimento

- Quando è selezionato [T. per. att.: Timeout], dopo aver premuto il tasto personalizzato per accendere l'illuminazione dei tasti, è possibile spegnere l'illuminazione premendo nuovamente il tasto personalizzato mentre l'illuminazione dei tasti è accesa.
- Per impostazione predefinita, la funzione [Illuminazione attiv.] è assegnata al tasto (Illuminazione).

Nota

- L'illuminazione dei tasti si disattiva nelle seguenti situazioni.
  - Messa a fuoco automatica in corso
  - Ripresa di un'immagine statica
  - Registrazione di un filmato
  - Durante il conto alla rovescia per l'autoscatto nel modo di ripresa di immagini statiche e nei modi di ripresa di filmati
  - Durante l'aggiornamento del firmware della fotocamera o dell'obiettivo
- Quando [Illuminazione] è impostato su [Sempre illuminata], il consumo energetico diventa superiore al solito.

TP1002379846

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Spia REG.

Imposta se accendere o meno le spie di registrazione durante la registrazione dei filmati.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Spia REG.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.
La spia di registrazione si accende durante la registrazione.

Disattiv.
La spia di registrazione non si accende durante la registrazione.

Suggerimento

- Impostare [Spia REG.] su [Disattiv.] se la luce della spia di registrazione riflessa da un oggetto, come il vetro, viene catturata dalla fotocamera.

TP1002370744

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Modo luce del video

Configura l’impostazione di illuminazione della luce LED HVL-LBPC (in vendita separatamente).

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Modo luce del video] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Collegam. alim.:
La lampada video si accende/spegne in sincronia con l’accensione/spegnimento della fotocamera.

Collegam. REG.:
La lampada video si accende/spegne in sincronia con l’avvio/arresto della registrazione di filmati.

Cl. REG.&STBY:
La lampada video si accende all’avvio della registrazione del filmato e si attenua quando non viene effettuata la registrazione (STBY).

Automatico:
La lampada video si accende automaticamente quando è buio.

Nota

- Quando si riprendono filmati time-lapse, la lampada video si accende/si spegne in modo diverso a seconda dell’impostazione di [Imp. Time-lapse]. Per maggiori dettagli, vedere “ Imp. Time-lapse .”
- Quando si riprendono filmati time-lapse, non è possibile impostare [Modo luce del video] su [Automatico]. Passa automaticamente a [Collegam. REG.].

Argomento correlato

- Imp. Time-lapse

TP1002361668

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Funz. anti-polvere

Se polvere o sporco penetrano all'interno della fotocamera e aderiscono alla superficie del sensore dell'immagine, pulire il sensore dell'immagine usando [Pulizia del sensore]. È anche possibile scegliere se chiudere o meno l'otturatore quando si spegne la fotocamera in modo da evitare che polvere o sporco aderiscano al sensore dell'immagine.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Funz. anti-polvere] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Pulizia del sensore:
Le vibrazioni a ultrasuoni consentono di rimuovere polvere e sporco dalla superficie del vetro filtrante. Usare un soffietto disponibile in commercio per pulire la superficie del sensore dell'immagine, se necessario.

Scatto con alim. DIS.:
Imposta se chiudere o meno l'otturatore quando si spegne la fotocamera. ([Attiv.]/[Disattiv.])

- Se si seleziona [Attiv.], l'otturatore si chiude quando si imposta l'interruttore ON/OFF (accensione) su OFF mentre la fotocamera è accesa. Tenere presente che potrebbe volerci un po' di tempo prima che l'otturatore si chiuda dopo aver impostato l'interruttore ON/OFF (accensione) su OFF.
  L'otturatore emette anche un suono quando l'interruttore ON/OFF (accensione) viene impostato su ON o OFF.

Suggerimento

- Per pulire il sensore dell'immagine da soli, eseguire [Pulizia del sensore] o impostare [Scatto con alim. DIS.] su [Disattiv.].

Nota

- Quando [Scatto con alim. DIS.] è impostato su [Attiv.], montare il copriobiettivo prima di riporre la fotocamera. In caso contrario, una fonte di luce forte (come la luce solare) potrebbe essere messa a fuoco all'interno della fotocamera, causando fumo o incendio. Anche se la fonte di luce è leggermente distante dall'angolo di visione, potrebbe comunque causare fumo o incendio quando il copriobiettivo non è montato.
- Non toccare l'otturatore chiuso con le dita e non pulirlo con un soffietto. L'otturatore potrebbe subire danni.
- Se c'è il rischio che goccioline d'acqua aderiscano all'otturatore, impostare [Scatto con alim. DIS.] su [Disattiv.]. Se [Scatto con alim. DIS.] è impostato su [Attiv.], le goccioline d'acqua potrebbero aderire all'otturatore e causare un malfunzionamento.
- La pulizia del sensore non può essere eseguita quando la batteria è in esaurimento.
- Anche se [Scatto con alim. DIS.] è impostato su [Attiv.], l'otturatore non si chiuderà quando la fotocamera si spegne a causa dell'attivazione del modo di risparmio energetico o dell'esaurimento della batteria. In questo caso, è possibile chiudere l'otturatore accendendo e spegnendo nuovamente la fotocamera.

Argomento correlato

- Pulizia del sensore dell'immagine (Pulizia del sensore)

TP1002370745

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Mapp. pixel auto.

Imposta se ottimizzare o meno automaticamente il sensore dell'immagine (mapping dei pixel). Normalmente, impostare questa funzione su [Attiv.].

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Mapp. pixel auto.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Esegue automaticamente il mapping dei pixel a intervalli regolari quando si spegne la fotocamera.
Durante questo lasso di tempo, vengono prodotti i suoni dell'otturatore.

Disattiv.:
Non esegue automaticamente il mapping dei pixel.

Suggerimento

- Se l'opzione [Mapp. pixel auto.] è impostata su [Disattiv.], eseguire regolarmente [Mappatura pixel]. Si consiglia di eseguire l'operazione una volta ogni tre giorni.

Nota

- Se l'operazione [Mappatura pixel] non viene eseguita regolarmente, nelle immagini registrate potrebbero apparire delle macchie luminose.

Argomento correlato

- Mappatura pixel
- Impost. modo sil. (immagine statica/filmato)

TP1002369023

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Mappatura pixel

È possibile ottimizzare manualmente il sensore dell'immagine (mapping dei pixel). Se l'opzione [Mapp. pixel auto.] è impostata su [Disattiv.], eseguire [Mappatura pixel] regolarmente secondo la seguente procedura. Si consiglia di eseguire l'operazione una volta ogni tre giorni.

1. **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → selezionare [Mappatura pixel].**

2. **Selezionare [OK] nella schermata di conferma.**

   Verrà eseguito il mapping dei pixel.

   - La fotocamera non può essere usata durante il mapping dei pixel.
   - La fotocamera si riavvia una volta completato il mapping dei pixel.

Suggerimento

- Se si vedono dei punti luminosi in un'immagine registrata sul monitor della fotocamera, eseguire subito [Mappatura pixel].

Nota

- Il mapping dei pixel non può essere eseguito quando la batteria è in esaurimento.
- Se l'operazione [Mappatura pixel] non viene eseguita regolarmente, nelle immagini registrate potrebbero apparire dei punti luminosi.

Argomento correlato

- Mapp. pixel auto.

TP1002369024

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Versione

Visualizza la versione del software di questo prodotto. Controllare la versione quando vengono rilasciati gli aggiornamenti per il software di questo prodotto ecc.
Visualizza anche la versione dell'obiettivo, se è montato un obiettivo compatibile con gli aggiornamenti del firmware.
Se è montato un Adattatore Per Montaggio Obiettivo compatibile con gli aggiornamenti del firmware, nell'area dell'obiettivo viene visualizzata la versione dell'adattatore per montaggio obiettivo.

1. **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Versione].**

   Quando la fotocamera è connessa a Internet, si ottengono le informazioni sul software. Se è disponibile un nuovo software, vengono visualizzate le relative informazioni.

Dettagli sulle voci del menu

Corpo:
Visualizza la versione del firmware del corpo della fotocamera.
Obiettivo:
Visualizza la versione del firmware dell'obiettivo, se è montato un obiettivo compatibile con gli aggiornamenti del firmware.

Suggerimento

- È inoltre possibile salvare i dati del firmware scaricati su una scheda di memoria e utilizzare la scheda di memoria per aggiornare il firmware della fotocamera.

Nota

- L'aggiornamento può essere eseguito soltanto quando il livello di carica restante della batteria è pari o superiore al 51%. Usare un pacco batteria sufficientemente carico.

TP1002371584

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Visualizza n. di serie

Visualizza il numero di serie della fotocamera.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Visualizza n. di serie].**

TP1002374302

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Informativa privacy

Visualizza la schermata di notifica della privacy.

1. **MENU →** **(Impostazione) → [Opzione imp.] → [Informativa privacy].**

TP1002372522

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Utilità lett. schermo

Imposta la funzione per la lettura ad alta voce delle informazioni, come il testo sullo schermo.
A seconda del modello, per questa funzione potrebbero essere supportate solo alcune lingue. Questa funzione è disponibile solo quando la lingua impostata nel menu è supportata da questa funzione.

1. **MENU → (Impostazione) → [Accessibilità] → [Utilità lett. schermo] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Utilità lett. schermo:
Imposta se usare la funzione per la lettura ad alta voce. ([Attiv.]/[Disattiv.])

Velocità:
Imposta la velocità durante la lettura ad alta voce.

Volume:
Imposta il volume durante la lettura ad alta voce.

MENU Press. lun. camb.:
Imposta se abilitare la funzione per attivare e disattivare la funzione di lettura dello schermo tenendo premuto il tasto MENU. ([Attiv.]/[Disatt.])

Lingua di Ut. lett. sch.:
Seleziona la lingua da utilizzare per la lettura dello schermo.

È anche possibile rimuovere qualsiasi lingua aggiuntiva installata per lo screen reader.

Per aggiornare i dati dello screen reader

Quando si aggiorna il software di sistema della fotocamera, potrebbe essere necessario aggiornare di conseguenza i dati dello screen reader.
Se i dati dello screen reader devono essere aggiornati, un badge di notifica rosso appare sopra [Lingua di Ut. lett. sch.] nella schermata dei menu. In tal caso, aggiornare i dati dello screen reader tramite la seguente procedura.

1. Scaricare il file di dati audio “SCREADER.DAT”dal sito web sotto.
   https://www.sony.net/di-screen_reader
2. Salvare il file di dati audio “SCREADER.DAT” nella directory radice della scheda di memoria.
3. Inserire la scheda di memoria contenente il file di dati audio nello slot per schede di memoria della fotocamera e accendere la fotocamera.
   Viene visualizzata una schermata di conferma per l'aggiornamento dei dati audio.
4. Selezionare [OK].
   Ha inizio l'aggiornamento.

- Non rimuovere la scheda di memoria durante l'aggiornamento.

Per aggiungere una lingua per lo screen reader

Oltre alla lingua preinstallata, è possibile installare una lingua aggiuntiva come lingua per lo screen reader (ciò può variare a seconda del paese o della regione).

Prima di installare la lingua aggiuntiva per lo screen reader, assicurarsi di aggiornare il software di sistema della fotocamera alla versione più recente.

1. Scaricare il file di dati audio “SCREADER.DAT”dal sito web sotto.
   https://www.sony.net/di-screen_reader
2. Salvare il file di dati audio “SCREADER.DAT” nella directory radice della scheda di memoria.
3. Inserire la scheda di memoria contenente il file di dati audio nello slot per schede di memoria della fotocamera e accendere la fotocamera.
   Viene visualizzata una schermata di conferma per l'aggiornamento dei dati audio.
4. Premere il tasto (Cancellazione) per visualizzare un elenco delle lingue che possono essere installate.
5. Selezionare la lingua che si desidera aggiungere e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per installarla.
   Viene visualizzata una schermata di conferma per la modifica dell'impostazione della lingua.
6. Se si desidera cambiare subito la lingua, selezionare [OK].
   La lingua per lo screen reader e la visualizzazione su schermo saranno cambiate simultaneamente.

- Dopo aver installato i dati audio, sarà possibile cambiare la lingua per lo screen reader da MENU → (Impostazione) → [Accessibilità] → [Utilità lett. schermo] → [Lingua di Ut. lett. sch.].

Suggerimento

- L'opzione [Press. lun. camb.] è impostata su [Attiv.] per impostazione predefinita. Perciò è possibile usare la funzione di lettura dello schermo tenendo premuto il tasto MENU nella schermata di configurazione iniziale della fotocamera. Inoltre è possibile attivare e disattivare la funzione di lettura dello schermo tenendo premuto il tasto MENU dopo la configurazione iniziale.
- È possibile programmare la fotocamera in modo che emetta un suono quando viene accesa o spenta impostando [Segnale audio (i./f.)] su [Attiv.].
- Al completamento dell'installazione, il file di dati audio sulla scheda di memoria sarà eliminato. Se si desidera reinstallare i dati audio, salvare di nuovo il file di dati audio nella scheda di memoria.
- I dati dello screen reader non vengono cancellati anche se si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione] usando [Ripristino impostaz.].

Nota

- Se il software di sistema della fotocamera non è aggiornato, i dati dello screen reader non possono essere aggiornati. Prima aggiornare il software di sistema della fotocamera.
- Se il file di dati audio è salvato in una posizione diversa dalla directory radice della scheda di memoria, l'aggiornamento non può essere eseguito.
- Non cambiare il nome del file di dati audio.
- L'aggiornamento dei dati dello screen reader non eliminerà il file di dati audio salvato nella scheda di memoria. Se il file di dati audio rimane salvato nella scheda di memoria, la schermata per l'aggiornamento dei dati dello screen reader viene visualizzata ogni volta che si accende la fotocamera. Al completamento dell'aggiornamento dei dati dello screen reader, eliminare il file di dati audio salvato sulla scheda di memoria usando un computer o un altro dispositivo.

TP1002371648

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ingrand. schermata

È possibile ingrandire la visualizzazione della schermata del menu. (Alcune schermate di menu non supportano la funzione di ingrandimento.)

1. **MENU → (Impostazione) → [Accessibilità] → [Ingrand. schermata] → Selezionare una voce da impostare, quindi selezionare l'impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ingrand. Sch. menu:
Imposta se usare o meno la funzione di ingrandimento della visualizzazione su schermo. ([Disattiv.]/[Attiv. (T. Per. 2)]) Quando si seleziona [Attiv. (T. Per. 2)], la visualizzazione su schermo viene ingrandita premendo il tasto C2 (Tasto personalizzato 2).

Ingrandimento:
Imposta l'ingrandimento da usare per la funzione di ingrandimento della visualizzazione su schermo. ([x1,5]/[x2,0]/[x2,5])

Per ingrandire la visualizzazione della schermata del menu

Nella schermata del menu, premere il tasto specificato in [Ingrand. Sch. menu] per ingrandire la visualizzazione su schermo.

- È possibile spostare la posizione visualizzata usando il selettore multiplo, la manopola anteriore, la manopola posteriore L o la manopola posteriore R, oppure ruotando la rotellina di controllo.
- A ogni pressione del tasto, la scala di ingrandimento cambia.
- Per annullare la visualizzazione ingrandita, premere più volte il tasto finché la visualizzazione su schermo torna alla visualizzazione normale.

Suggerimento

- È possibile spostarsi tra le voci usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo anche quando la visualizzazione su schermo è ingrandita. Si possono confermare le voci utilizzando il tasto centrale.
- È possibile spostare la posizione visualizzata usando le operazioni tattili mentre la visualizzazione su schermo è ingrandita quando [Funzionamen. tattile] è impostato su [Attiv.] e [Schermata menu] in [Impostaz. pan. tattile] è impostata su [Attiv.].
- È anche possibile assegnare [Ingrand. Sch. menu] ad alcuni pulsanti usando [Imp. T. pers./Man.]/[Imp. T. pers./Man.].
- Appare un messaggio che richiede di confermare se cambiare l'impostazione di [Sel. mirino/monitor] quando l'impostazione di [Ingrand. Sch. menu] è diversa da [Disattiv.]. Si consiglia di impostare [Sel. mirino/monitor] su [Monitor(Man.le)] o su [Automatico: 1]/[Automatico: 2] con [Sel. Ott. prem. metà] impostato su [Acceso] quando si usa la funzione [Ingrand. schermata] per impedire l'attivazione del sensore per l'occhio e il passaggio alla visualizzazione nel mirino quando si avvicina il viso al monitor.
  Per ripristinare l'impostazione di [Sel. mirino/monitor], selezionare [Sel. mirino/monitor] e cambiare l'impostazione.

Argomento correlato

- Assegnazione di funzioni di uso frequente ai tasti e alle manopole (Imp. T. pers./Man.)
- Sel. mirino/monitor

TP1002376264

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. cont. man. modi

Se si ha difficoltà a usare la manopola della fotocamera, è possibile modificare le impostazioni utilizzando le operazioni del menu anziché quelle della manopola.

1. **MENU → (Impostazione) → [Accessibilità] → [Imp. cont. man. modi] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Manopola Modo rip.:

Imposta se cambiare il modo di ripresa usando la manopola del modo o il menu. ([Imposta con manop.]/[Imposta con menu])

Selezionando [Imposta con menu], è possibile cambiare il modo di ripresa utilizzando [Modo ripresa] nel menu.

Nota

- Quando è selezionato [Imposta con menu], le operazioni che utilizzano la manopola Immagine statica/Filmato/S&Q e la manopola del modo della fotocamera sono disabilitate.

Argomento correlato

- Selezione di un modo di ripresa senza usare la manopola (Modo ripresa)

TP1002378970

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Logo certificazione (solo per alcuni modelli)

Visualizza alcuni dei loghi di certificazione per questo prodotto.
Questa funzione è disponibile soltanto sui prodotti venduti in alcuni paesi e aree geografiche.

1 **MENU → (Impostazione) → [Opzione imp.] → [Logo certificazione].**

TP1002330767

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Salv./Caric. impost.

È possibile salvare/caricare le impostazioni della fotocamera su/da una scheda di memoria. È possibile anche caricare le impostazioni da un'altra fotocamera dello stesso modello.

1. **MENU → (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Salv./Caric. impost.] → voce desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Caricare:
Carica le impostazioni da una scheda di memoria alla fotocamera.

Salvare:
Salva le impostazioni correnti della fotocamera su una scheda di memoria.

Canc.:
Cancella le impostazioni salvate su una scheda di memoria.

Impostazioni che non possono essere salvate

I seguenti parametri di impostazione non possono essere salvati usando la funzione [Salv./Caric. impost.]. (Le voci di menu senza parametri di impostazione, ad esempio [Ingrandim. mes. fuo.], non sono elencate.)

(Ripresa)
Informazioni di IPTC
Informaz. copyright

(Esposizione/Colore)
Impost. flash esterno
Bilanc.bianco: Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3

(Messa a fuoco)

Registrazione visi

(Rete)
Funz. trasferim. FTP*
Streaming di rete
Collegamento cloud
Pressione WPS
Imp. man. punt. acc.
Banda freq. Wi-Fi
Impostaz. ind. IP
Modif. Nome Dispos.
Import. certif. radice
Imp. di autentic. acc.

* È possibile salvare o caricare le impostazioni in [Funz. trasferim. FTP] selezionando MENU → (Rete) → [Trasferim. FTP] → [Funz. trasferim. FTP] → [Salv./Cari. imp. FTP]. Per i dettagli, consultare la “Guida FTP”.
https://rd1.sony.net/help/di/ftp_2620/h_zz/

(Impostazione)
Lingua
Imp. F. or./Data/Ora

Nota

- È possibile salvare fino a 10 impostazioni per scheda di memoria. Quando sono già state salvate 10 impostazioni, non è possibile eseguire [Salvare nuovo]. Eliminare le impostazioni esistenti usando [Canc.] o sovrascriverle.
- Per il salvataggio o il caricamento dei dati viene utilizzato solo lo slot 1. Non è possibile cambiare lo slot di destinazione del salvataggio/caricamento.
- Non è possibile caricare le impostazioni da una fotocamera di un modello diverso.
- Anche se il nome del modello è identico, potrebbe non essere possibile caricare le impostazioni di una fotocamera con una versione software di sistema diversa.
- È possibile usare questa funzione per salvare le impostazioni registrate in [MR Mem. imp. ripr.]. Tuttavia, [Salv./Caric. impost.] non è disponibile quando il modo di ripresa è impostato su MR (MR1 - MR10). Prima di usare questa funzione, impostare il modo di ripresa su un modo diverso da MR (MR1 - MR10).

TP1002367978

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ripristino impostaz.

Ripristina il prodotto sulle impostazioni predefinite. Anche se si esegue [Ripristino impostaz.], le immagini registrate vengono conservate.

1 **MENU → (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Riprist. impost. fotocamera:
Ripristina le impostazioni di ripresa principali predefinite. Vengono inizializzati i valori di impostazione sia per la ripresa di immagini statiche che per la registrazione dei filmati.

Inizializzazione:
Ripristina tutte le impostazioni predefinite.

Nota

- Assicurarsi di non espellere il pacco batteria durante il ripristino.
- Se si esegue [Inizializzazione], viene ripristinata alle impostazioni predefinite anche l'accettazione dell'informativa sulla privacy e sarà pertanto necessario accettare nuovamente l'informativa sulla privacy prima di usare la fotocamera.
- Le impostazioni per [Profilo foto] non vengono ripristinate anche quando si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione], eccetto le impostazioni per PPLUT 1 - 4.
- Il segno di spunta per [Profilo foto] in [Imp. div. F.imm./Fil.] non viene ripristinato quando si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].
- Le impostazioni di sicurezza e di rete non vengono eliminate quando si esegue [Riprist. impost. fotocamera].
- Per ripristinare le impostazioni predefinite di sicurezza e di rete, eseguire [Azzera Impost. Rete] o [Inizializzazione]. Tuttavia, anche se si esegue [Azzera Impost. Rete] quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], [Modo Aeroplano] non viene reimpostato su [Disattiv.].

TP1002330770

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Funzioni disponibili con uno smartphone (Creators' App)

Con l’applicazione per smartphone Creators' App, è possibile scattare foto controllando la fotocamera utilizzando uno smartphone, oppure trasferire allo smartphone le immagini registrate nella fotocamera.
Scaricare e installare l’applicazione Creators' App dal negozio di applicazioni dello Smartphone. Se Creators' App è già installato sullo Smartphone, assicurarsi di aggiornarlo sull’ultima versione.
Per i dettagli su Creators' App, fare riferimento al seguente sito web.
https://www.sony.net/ca/

Suggerimento

- È anche possibile installare Creators' App eseguendo la scansione del QR Code visualizzato sullo schermo della fotocamera utilizzando lo smartphone.

Nota

- Secondo gli aggiornamenti delle versioni future, le procedure operative o le visualizzazioni su schermo sono soggette a variazione senza preavviso.

Smartphone supportati

Consultare la pagina di supporto per le informazioni più recenti.
https://www.sony.net/ca/help/mobile/

- Per i dettagli sulle versioni Bluetooth compatibili con lo smartphone, consultare il sito web dello smartphone.

TP1002361715

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Monitor & Control

Monitor & Control è un'applicazione per smartphone che supporta le funzioni di monitoraggio e ripresa da remoto necessari per la ripresa dei filmati.
Monitor & Control fornisce controlli dettagliati di Live View e di ripresa remota utilizzando lo schermo dello smartphone come monitor per la ripresa di filmati.

Scaricare e installare l’applicazione Monitor & Control dal negozio di applicazioni dello smartphone. Se Monitor & Control è già installato sullo Smartphone, assicurarsi di aggiornarlo sull’ultima versione.
Per i dettagli su Monitor & Control, fare riferimento al seguente sito web.
https://www.sony.net/ccmc/

TP1002376266

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)

Consente di collegare la fotocamera allo smartphone (abbinamento) per utilizzare l'applicazione per smartphone Creators' App.

Se, alla prima accensione della fotocamera, questa non è stata connessa allo smartphone, procedere come segue.
Di seguito è riportata la procedura per collegare la fotocamera allo smartphone quando si installa Creators' App sullo smartphone per la prima volta.
: Operazioni da eseguire sullo smartphone
: Operazioni da eseguire sulla fotocamera

1. **: Nella fotocamera, selezionare MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Conn. smartphone].**
2. **: Seguire le istruzioni sullo schermo e impostare [Funzione Bluetooth] su [Attiv.].**

   Dall'app viene visualizzata una schermata di attesa della connessione.

   - Se [Funzione Bluetooth] è già impostata su [Attiv.], viene visualizzata immediatamente la schermata di attesa della connessione dall'app.
3. **: Aprire Creators' App sullo smartphone.**
4. **: Seguire le istruzioni sullo schermo per abbinare la fotocamera allo smartphone.**

   - Una volta completata la connessione, sullo smartphone viene visualizzato un menu per selezionare una funzione per la fotocamera.
5. **: Sullo schermo dello smartphone, selezionare la funzione desiderata.**

Connessione a uno smartphone tramite un punto di accesso Wi-Fi

Dopo l'abbinamento nei passaggi da 1 a 4, connettere la fotocamera e lo smartphone allo stesso punto di accesso Wi-Fi selezionando MENU sulla fotocamera → (Rete) → [Wi-Fi] → [Collegamento Wi-Fi] → [Attiv.]. Osservare in seguito le istruzioni visualizzate sullo schermo dello smartphone per collegare la fotocamera e lo smartphone.

Se si è usato Creators' App con altre fotocamere

Dopo il passaggio 2, aprire Creators' App, aprire la schermata [Fotocamere], selezionare il tasto (Aggiungi fotocamera) e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per proseguire l'operazione.

Informazioni sulle icone durante il collegamento a uno smartphone

Connessione Bluetooth disponibile/connessione Bluetooth non disponibile

Connesso al Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)

Disconnesso dal Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)

Collegato a Wi-Fi/Scollegato da Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

Collegamento della fotocamera e dello smartphone senza abbinamento

Se si desidera stabilire la connessione senza abbinamento, è necessario eseguire ogni volta l'operazione di connessione Wi-Fi. Inoltre, alcune funzioni sono limitate quando si usa solo una connessione Wi-Fi. Seguire le procedure seguenti con la funzione Bluetooth disattivata.

1. Nella fotocamera, selezionare MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Conn. smartphone].
2. Premere il tasto (Cancellazione) sulla fotocamera per passare alla schermata relativa alle connessioni Wi-Fi. Verranno visualizzati il SSID e la password.

3. Aprire la schermata di impostazione Wi-Fi sullo smartphone.
4. Nella schermata di impostazione Wi-Fi sullo smartphone, selezionare il SSID visualizzato sulla fotocamera e inserire la password.
5. Aprire Creators' App sullo smartphone e aprire la schermata [Fotocamere].
6. Selezionare il tasto (Impostazione) nell'angolo in alto a destra della schermata [Fotocamere], quindi selezionare [Connetti solo tramite Wi-Fi].
7. Nella schermata di Creators' App sullo smartphone, selezionare il nome del prodotto della fotocamera (ILCE-7RM6). Lo smartphone viene collegato alla fotocamera.

Nota

- Per garantire una connessione LAN wireless sicura, si consiglia vivamente di utilizzare un punto di accesso con le impostazioni di sicurezza WPA3 o WPA2. La connessione a un punto di accesso senza impostazioni di sicurezza potrebbe causare hacking, accesso da parte di terzi malintenzionati o attacchi a vulnerabilità. Se non c'è un motivo specifico, si sconsiglia di usare un punto di accesso senza impostazioni di sicurezza.
- Quando si stabilisce una connessione Bluetooth, abbinare solo dispositivi attendibili. Evitare richieste di abbinamento non sollecitate o connessioni a dispositivi sconosciuti.
- Disattivare la funzione Bluetooth quando non è in uso.
- Controllare regolarmente i dispositivi abbinati ed eliminare quelli non necessari.
- Non è possibile eseguire [Conn. smartphone] quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.].
- È possibile collegare contemporaneamente alla fotocamera fino a 2 dispositivi usando la comunicazione Bluetooth.
- Si possono verificare interferenze delle onde radio, in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi (2,4 GHz) utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone.
- L'icona Bluetooth non viene visualizzata quando le icone delle funzioni tattili sono visualizzate nel modo di registrazione dei filmati. Per vedere l'icona Bluetooth, scorrere a sinistra o a destra le icone delle funzioni tattili per nascondere le icone delle funzioni tattili.

Argomento correlato

- Funzioni disponibili con uno smartphone (Creators' App)
- Uso dello smartphone come telecomando
- Sel. su fot. e invia (trasferimento su uno smartphone)
- Coll crs drnt ali DIS (smartphone)
- Lettura delle informazioni sulla posizione da uno smartphone

TP1002371676

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Uso dello smartphone come telecomando

Con Creators' App, è possibile riprendere le immagini mentre si controlla il campo di ripresa della fotocamera sullo schermo dello smartphone. Collegare la fotocamera e lo smartphone facendo riferimento a “Argomento correlato” in fondo a questa pagina. Per i dettagli sulle funzioni che possono essere usate da uno smartphone, consultare il seguente sito web.
https://www.sony.net/ca/help/opr/

Argomento correlato

- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)
- Imp. ripr. remota

TP1002369025

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. ripr. remota

Configura le impostazioni per le immagini salvate quando si esegue la ripresa remota usando uno smartphone o un computer.

1 **MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Imp. ripr. remota] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Dest. salv. fermo im.:
Imposta la destinazione di salvataggio. ([Solo destinazione]/[Dest.+Fotocamera]/[Solo la fotocamera])

Dim. imm. salvata:
Seleziona le dimensioni dei file delle immagini da trasferire allo smartphone o al computer quando l'opzione [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Dest.+Fotocamera]. È possibile trasferire file JPEG/HEIF di dimensioni originali o file JPEG/HEIF equivalenti a 2M. ([Originale]/[2M])

RAW+J Salv. im.:
Seleziona il tipo di file delle immagini da trasferire allo smartphone o al computer quando [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Dest.+Fotocamera] e [Formato File] è impostato su [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[Solamente JPEG]/[Solamente RAW])

RAW+H Salv. im.:
Seleziona il tipo di file delle immagini da trasferire allo smartphone o al computer quando [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Dest.+Fotocamera] e [Formato File] è impostato su [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[Solo HEIF]/[Solamente RAW])

Dim. im. JPEG salv./Dim. im. HEIF salv.:
Utilizzare questa voce per ordinare e salvare le immagini JPEG/HEIF con qualità e dimensioni di immagine diversi nello slot 1 e nello slot 2 impostando [Supp. registraz.] su [Ordin.to registr.]. Tra le diverse dimensioni di immagine da salvare nello slot 1 e nello slot 2, seleziona se la dimensione maggiore o inferiore sarà trasferita allo smartphone o al computer quando [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Solo destinazione] o [Dest.+Fotocamera]. ([Dimensione gr.]/[Dimensione pic.])

Nota

- Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria non registrabile, non è possibile registrare immagini statiche, anche se [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Solo la fotocamera] o [Dest.+Fotocamera].
- Quando è selezionato [Solo la fotocamera] o [Dest.+Fotocamera] per [Dest. salv. fermo im.] e nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria, l'otturatore non viene rilasciato neppure se l'opzione [Scatta senza scheda] è impostata su [Abilita].
- Durante la riproduzione di un'immagine statica sulla fotocamera, non è possibile eseguire la ripresa remota con uno smartphone o un computer.
- [RAW+J Salv. im.] e [RAW+H Salv. im.] possono essere impostati solo quando l'impostazione di [Formato File] è [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF].

Argomento correlato

- Uso dello smartphone come telecomando
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)

TP1002370746

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Sel. su fot. e invia (trasferimento su uno smartphone)

È possibile trasferire le immagini su uno smartphone selezionando le immagini sulla fotocamera.
Fare riferimento a “Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone) ” per accoppiare prima la fotocamera e lo smartphone.

Di seguito è riportata la procedura per trasferire l'immagine visualizzata sulla fotocamera.

1. **MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Sel. su fot. e invia] → [Dim. imm. da inviare], [Des. invio RAW+J/H], [Invio obiettivo] e [Filmato con Shot Mark] → impostazione desiderata.**

2. **Visualizzare l'immagine da trasferire nella schermata di riproduzione.**

3. **MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Sel. su fot. e invia] → [Invia] → [Qs. imm.].**

4. **Lanciare Creators' App sullo smartphone.**

   Viene visualizzato un messaggio indicante che il trasferimento è stato avviato.

5. **Selezionare [OK] sullo smartphone.**

   L'immagine verrà trasferita allo smartphone.
   - Anche mentre è in corso un trasferimento, è possibile eseguire le seguenti operazioni:
     - Ripresa
     - Operazioni di menu
     - Pausa di un trasferimento in corso
     - Ripresa o annullamento di un trasferimento in pausa
     - Pianificazione di trasferimenti aggiuntivi
   - L'icona (trasferita) viene visualizzata sulle immagini che sono state trasferite.
   - È possibile trasferire contemporaneamente più immagini selezionando un'impostazione diversa da [Qs. imm.] in [Invia].

Dettagli sulle voci del menu

Invia:
Seleziona le immagini e le trasferisce su uno smartphone. ([Qs. imm.]/[Tutte imm. in qto gruppo]/[Tutto con questa dat.]/[Tutte filtrate]/[Aggiungi condizione filtro]/[Selezione manuale])

- Le opzioni visualizzate potrebbero variare a seconda dell'impostazione di [Condiz. filtro riprod.] e dei contenuti selezionati.
- Se si seleziona [Selezione manuale], selezionare le immagini desiderate usando il centro della rotellina di controllo, quindi premere MENU → [Immissione]. È anche possibile specificare l’intervallo usando il tasto Fn (Funzione).
- Quando l’impostazione di [Vis. imp. di più supp.] è [Tutti gli slot], è possibile selezionare solo [Qs. imm.].

Dim. imm. da inviare:
Seleziona le dimensioni del file delle immagini da trasferire allo smartphone. È possibile trasferire file JPEG/HEIF di dimensioni originali o file JPEG/HEIF equivalenti a 2M. ([Originale]/[2M])

Des. invio RAW+J/H:

Seleziona il tipo di file delle immagini da trasferire a uno smartphone quando le immagini sono riprese con [Formato File] impostato su [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF]. ([JPEG e HEIF]/[RAW]/[RAW+J e RAW+H])

Px Invio obiettivo:

Imposta se trasferire il filmato proxy a bassa velocità in bit o il filmato originale ad alta velocità in bit durante il trasferimento di un filmato su uno smartphone. ([Solo Proxy]/[Solo originale]/[Proxy & Orig.le])

Quando si seleziona [Solo Proxy], i filmati possono essere trasferiti più velocemente rispetto a quando si trasferiscono i filmati originali.

Filmato con Shot Mark:

Taglia e trasferisce un numero specificato di secondi da un filmato con la posizione di un contrassegno di ripresa impostato al centro. ([Tagliare a 60 sec.]/[Tagliare a 30 sec.]/[Tagliare a 15 sec.]/[Non tagliare])

Per filtrare le immagini da trasferire (Aggiungi condizione filtro)

Le immagini da trasferire possono essere filtrate in base alle seguenti condizioni:

- Gruppo destinazione: [Questa data]/[Questo supporto]
- Fermi imm./Filmati: [Tutti]/[Solo fermi immagine]/[Solo filmati]
- Imm. dest. (Restriz.): [★]-[★], [★OFF]
- Filmato destinaz.(S): [Tutti]/[Solo fil. Shot Mark]
- Imm. dest. (protetta): [Tutti]/[Solo imm. protette]
- Stato trasferimento *: [Tutti]/[Solo non trasferite]

* Le immagini trasferite selezionandole sullo smartphone vengono trattate come immagini non ancora trasferite.

* Quando l'impostazione di [Filmato con Shot Mark] è diversa da [Non tagliare], anche se è già stato trasferito un clip usando un contrassegno di ripresa e si è impostato un altro contrassegno di ripresa sul filmato, tutti i contrassegni di ripresa creeranno clip che saranno ritrasferiti come immagini non ancora trasferite.

Per aggiungere un contrassegno di ripresa a un filmato

Se si aggiunge un contrassegno di ripresa durante la registrazione di un filmato, è possibile usarlo come contrassegno per selezionare, trasferire o modificare il filmato. Per aggiungere un contrassegno di ripresa durante la registrazione, scorrere a sinistra o a destra sullo schermo per visualizzare le icone delle funzioni tattili, quindi toccare S1 (Ag. Shot Mark1). È possibile anche aggiungere un contrassegno di ripresa durante la riproduzione toccando S1 (Ag. Shot Mark1) sullo schermo.

Informazioni sulle icone di trasferimento

- Icone di stato del trasferimento corrente

  (Trasferimento): le immagini sono in fase di trasferimento sullo smartphone.

  (Errore di trasferimento)*: la connessione è andata persa durante il trasferimento delle immagini sullo smartphone utilizzando la fotocamera. È possibile controllare i dettagli dell'errore aprendo il menu [Sel. su fot. e invia].

  * Se si verifica un errore durante il trasferimento delle immagini utilizzando lo smartphone, questa icona non viene visualizzata.

- Icone di stato del trasferimento sulle immagini riprodotte

  (Trasferimento): l'immagine correntemente in riproduzione sta venendo trasferita allo smartphone.

  (Trasferita)*: l'immagine correntemente in riproduzione è stata trasferita allo smartphone.

  * Per le immagini trasferite selezionandole sullo smartphone, questa icona non viene visualizzata.

Suggerimento

- Anche se un trasferimento si interrompe a causa di un errore di rete, si può semplicemente riprendere il trasferimento dalla fotocamera una volta ripristinata la connessione, e saranno quini trasferite le immagini rimanenti.
- Per usare le icone delle funzioni tattili, abilitare le operazioni tattili durante la ripresa o la riproduzione configurando ciascuna impostazione in MENU → (Impostazione) → [Funzionamen. tattile] → [Impostaz. pan. tattile].

- Mentre si usa la funzione filtro della riproduzione, è possibile impostare le immagini filtrate come destinazione da trasferire selezionando [Tutte filtrate] in [Invia].
- Usare un tasto personalizzato o il pulsante di scatto per aggiungere un secondo contrassegno di ripresa (Shot Mark 2). Il contrassegno di ripresa 1 (Shot Mark 1) può essere aggiunto anche usando un tasto personalizzato o il pulsante di scatto.
  - Quando si aggiunge un contrassegno di ripresa con un tasto personalizzato: assegnare [Aggiungi Shot Mark1] o [Aggiungi Shot Mark2] in [Imp. T. pers./Man.] e premere il tasto assegnato durante la ripresa.
  - Quando si aggiunge un contrassegno di ripresa con il pulsante di scatto: impostare [S con puls. scatto] su [Ag. Shot Mark1] o [Ag. Shot Mark2] e premere il pulsante di scatto durante la ripresa.
  - Quando si aggiunge un contrassegno di ripresa durante la riproduzione di un filmato: assegnare [Agg./El. Shot Mark1] o [Agg./El. Shot Mark2] in [Imp. Tasto pers.] e premere il tasto assegnato durante la riproduzione.
- Per i filmati con contrassegni di ripresa, è possibile passare alla posizione del contrassegno di ripresa toccando l'icona della funzione tattile durante la pausa.

Nota

- I trasferimenti avviati dallo smartphone non possono essere messi in pausa o annullati sulla fotocamera.
- Durante il trasferimento delle immagini utilizzando lo smartphone, è possibile programmare altri trasferimenti dalla fotocamera, ma l'avvio del trasferimento potrebbe richiedere un po' di tempo.
- Anche se si annulla il trasferimento in corso, le immagini che sono già state trasferite rimangono.
- Se la fotocamera viene spenta, riavviata o scollegata durante un trasferimento, il trasferimento viene messo in pausa.
- A seconda dello smartphone, il filmato trasferito potrebbe non venire riprodotto correttamente. Ad esempio, il filmato potrebbe non venire riprodotto in modo uniforme oppure potrebbe non venire emesso alcun suono.
- A seconda del formato dell'immagine statica, del filmato, del filmato in slow motion o del filmato in quick motion, la riproduzione sullo smartphone potrebbe non essere possibile.
- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare questo prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].
- Quando si stabilisce una connessione Bluetooth, abbinare solo dispositivi attendibili. Evitare richieste di abbinamento non sollecitate o connessioni a dispositivi sconosciuti.
- Disattivare la funzione Bluetooth quando non è in uso.
- Controllare regolarmente i dispositivi abbinati ed eliminare quelli non necessari.
- Dopo aver eliminato le informazioni sull'abbinamento per la fotocamera dallo smartphone, eliminare le informazioni sull'abbinamento per lo smartphone dalla fotocamera usando [Gestisci disp. ass.to].

Argomento correlato

- Funzioni disponibili con uno smartphone (Creators' App)
- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)
- Condiz. filtro riprod.
- Modo Aeroplano

TP1002370747

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Reim. stato trasf. (trasferimento su uno smartphone)

È possibile reimpostare lo stato di trasferimento delle immagini che sono state trasferite sullo smartphone. Usare questa funzione se si desidera trasferire nuovamente le immagini che sono state trasferite in precedenza. Le immagini trasferite non verranno eliminate anche se viene reimpostato lo stato di trasferimento.

1. **MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Reim. stato trasf.].**
   - Se si preme [OK] nella schermata di conferma, tutte le immagini che sono state trasferite sullo smartphone diventano immagini non trasferite.

Suggerimento

- Se ci sono immagini in corso di trasferimento o programmate per il trasferimento, non è possibile eseguire [Reim. stato trasf.]. Prima di eseguire il ripristino, attendere che tutti i trasferimenti siano completati.

Argomento correlato

- Sel. su fot. e invia (trasferimento su uno smartphone)

TP1002371677

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Coll crs drnt ali DIS (smartphone)

Imposta se accettare o meno le connessioni Bluetooth da uno smartphone mentre la fotocamera è spenta. Quando [Coll crs drnt ali DIS] è impostato su [Attiv.], è possibile sfogliare le immagini sulla scheda di memoria della fotocamera e trasferire le immagini dalla fotocamera a uno smartphone agendo dallo smartphone.

1 **MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Coll crs drnt ali DIS] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv. :
Accetta le connessioni Bluetooth da uno smartphone mentre la fotocamera è spenta.
Il livello della batteria si scarica gradualmente mentre la fotocamera è spenta. Se non si desidera usare [Coll crs drnt ali DIS], disattivarlo.

Disattiv. :
Non accetta le connessioni Bluetooth da uno smartphone mentre la fotocamera è spenta.

Come sfogliare/trasferire le immagini sullo smartphone

Fare riferimento a “Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone) ” per accoppiare prima la fotocamera e lo smartphone.

1. Impostare [Coll crs drnt ali DIS] su [Attiv.].
2. Spegnere la fotocamera.
3. Aprire Creators' App sullo smartphone.
4. Selezionare [Importa] nella schermata [Fotocamere] di Creators' App.
   - Le immagini salvate sulla scheda di memoria della fotocamera possono essere visualizzate e sono pronte per essere trasferite.

Nota

- Se lo smartphone non viene utilizzato per un certo periodo di tempo, la connessione Bluetooth viene disattivata. Selezionare nuovamente [Importa] sullo smartphone.
- Quando la fotocamera è accesa, la fotocamera passa alla schermata di ripresa, e la connessione con lo smartphone viene terminata.
- L'impostazione di [Coll crs drnt ali DIS] sarà [Disattiv.] se si annulla l'abbinamento tra la fotocamera e lo smartphone o se l'abbinamento non riesce.
- Se la funzione non opera correttamente, controllare le seguenti note ed eseguire nuovamente l'abbinamento.
  - Assicurarsi che la fotocamera non sia collegata a un altro dispositivo o che sia collegata a un solo dispositivo tramite comunicazione Bluetooth. (Alla fotocamera possono essere collegati contemporaneamente fino a 2 dispositivi).
  - Verificare che [Modo Aeroplano] nella fotocamera sia impostato su [Disattiv.].
  - Eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone.
  - Se la funzione non funziona correttamente anche dopo aver eseguito le operazioni indicate sopra, eliminare le informazioni sull'abbinamento del dispositivo che si desidera collegare usando [Gestisci disp. ass.to] sulla fotocamera.
- Quando si stabilisce una connessione Bluetooth, abbinare solo i dispositivi attendibili. Evitare richieste di abbinamento non sollecitate o connessioni a dispositivi sconosciuti.
- Disattivare la funzione Bluetooth quando non è in uso.

- Controllare regolarmente i dispositivi abbinati ed eliminare quelli non necessari.
- Dopo aver eliminato le informazioni sull'abbinamento per la fotocamera dallo smartphone, eliminare le informazioni sull'abbinamento per lo smartphone dalla fotocamera usando [Gestisci disp. ass.to].

Argomento correlato

- Funzioni disponibili con uno smartphone (Creators' App)
- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)
- Sel. su fot. e invia (trasferimento su uno smartphone)
- Impostazioni Bluetooth

TP1002367996

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Lettura delle informazioni sulla posizione da uno smartphone

È possibile utilizzare l'applicazione Creators' App per ottenere informazioni sulla posizione da uno smartphone connesso alla fotocamera mediante comunicazione Bluetooth. Durante la ripresa delle immagini, è possibile registrare le informazioni sulla posizione ottenute.
Fare riferimento a "Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone) " per accoppiare prima la fotocamera e lo smartphone.

1. **Aprire Creators' App sullo smartphone, aprire la schermata [Fotocamere], quindi toccare [Impostazione] → [Collegamento informazione località].**

2. **Attivare [Collegamento informazione località] nella schermata di impostazione [Collegamento informazione località] di Creators' App.**
   - L'icona (che indica l'ottenimento delle informazioni sulla posizione) viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Le informazioni sulla posizione ottenute con lo smartphone utilizzando il GPS ecc., verranno registrate durante la ripresa delle immagini.
   - Quando si attiva [Correzione auto. ora] o [Regolaz. auto. area] su uno smartphone collegato, la fotocamera corregge automaticamente l'impostazione della data o l'impostazione dell'area usando le informazioni dello smartphone.

Icone visualizzate quando si ottengono le informazioni sulla posizione

(Ottenimento delle informazioni sulla posizione): La fotocamera sta ottenendo le informazioni sulla posizione.
(Non è possibile ottenere informazioni sulla posizione): La fotocamera non può ottenere le informazioni sulla posizione.

Suggerimento

- Le informazioni sulla posizione possono venire collegate quando Creators' App è in esecuzione nello smartphone, anche se il monitor dello smartphone è spento. Tuttavia, se la fotocamera è stata spenta per un po' di tempo, le informazioni sulla posizione potrebbero non venire collegate immediatamente all'accensione della fotocamera. In questo caso, le informazioni sulla posizione saranno collegate immediatamente se si apre la schermata di Creators' App sullo smartphone.
- Se Creators' App non è in esecuzione, ad esempio dopo un riavvio dello smartphone, avviare Creators' App per riprendere il collegamento delle informazioni sulla posizione.
- Se la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione non opera correttamente, vedere le seguenti note ed eseguire nuovamente l'abbinamento.
  - Accertare che la funzione Bluetooth dello smartphone sia attiva.
  - Assicurarsi che la fotocamera non sia collegata a un altro dispositivo o che sia collegata a un solo dispositivo tramite comunicazione Bluetooth. (Alla fotocamera possono essere collegati contemporaneamente fino a 2 dispositivi).
  - Verificare che [Modo Aeroplano] nella fotocamera sia impostato su [Disattiv.].
  - Eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate in Creators' App.
  - Eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone.
  - Eliminare le informazioni sull'abbinamento dello smartphone registrate in [Gestisci disp. ass.to] sulla fotocamera.
- L'icona Bluetooth non viene visualizzata quando le icone delle funzioni tattili sono visualizzate nel modo di registrazione dei filmati. Per vedere l'icona Bluetooth, scorrere a sinistra o a destra le icone delle funzioni tattili per nascondere le icone delle funzioni tattili.

Nota

- Se si pubblicano o si condividono su Internet immagini statiche o filmati registrati con questa fotocamera mentre le informazioni sulla posizione sono collegate tramite Creators' App, la posizione di ripresa potrebbe essere involontariamente resa nota a terze parti. In questo caso, disattivare [Collegamento informazione località] in Creators' App prima di riprendere le immagini.
- Se si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera, vengono eliminate anche le informazioni sull'abbinamento. Prima di eseguire nuovamente l'abbinamento, eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate nelle impostazioni Bluetooth dello smartphone e in Creators' App.
- Le informazioni sulla posizione non vengono registrate quando non possono essere ottenute, ad esempio quando la connessione Bluetooth è disconnessa.
- La fotocamera può essere abbinata a un massimo di 15 dispositivi Bluetooth, ma può collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un solo smartphone. Per collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un altro smartphone, disattivare la funzione [Collegamento informazione località] sotto [Impostazione] in Creators' App sullo smartphone già collegato.
- Se la connessione Bluetooth è instabile, rimuovere eventuali ostacoli, come ad esempio persone od oggetti metallici che fossero presenti tra la fotocamera e lo smartphone abbinato.
- La distanza di comunicazione per la connessione Bluetooth o Wi-Fi può variare a seconda delle condizioni d'uso.

Argomento correlato

- Funzioni disponibili con uno smartphone (Creators' App)
- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)
- Impostazioni Bluetooth

TP1002371681

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Ambiente consigliato per il computer

È possibile verificare l’ambiente operativo del computer del software al seguente URL:
https://www.sony.net/pcenv/

TP1002361677

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Collegamento della fotocamera a un computer

1. **Inserire un pacco batteria abbastanza carico nella fotocamera.**

2. **Accendere la fotocamera e il computer.**

3. **Selezionare (Impostazione) → [USB] → [M. col. USB (PORT1)]/[M. col. USB (PORT2)], quindi impostare il modo di connessione USB del terminale USB Type-C che si desidera utilizzare su [Mass St. (MSC)] o [Sel. quando col.].**
   - Se si è selezionato [Sel. quando col.], selezionare [Tras. imm. (MSC)] nella schermata di selezione del modo di connessione USB che appare quando si collega la fotocamera al computer.

4. **Collegare il terminale USB Type-C della fotocamera al computer con un cavo USB (disponibile in commercio).**
   - Solo il terminale USB Type-C di USB PORT 1 supporta SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2). Si consiglia di utilizzare USB PORT 1 quando si collega la fotocamera a un computer.
   - È anche possibile collegare la fotocamera a un computer utilizzando USB PORT 2, ma la comunicazione USB sarà Hi-Speed USB (USB 2.0).
   - Quando si collega la fotocamera al computer per la prima volta, la procedura per il riconoscimento della fotocamera si può avviare automaticamente sul computer. Attendere che la procedura sia completata.
   - A seconda dell'impostazione di [Alimentaz. con USB], quando si collega la fotocamera al computer con un cavo USB, l'alimentazione viene fornita dal computer. Poiché l'opzione [Alimentaz. con USB] è impostata su [Automatico] nelle impostazioni predefinite, l'alimentazione si avvia solo quando si stabilisce una connessione USB con il computer. È possibile impostare quale terminale USB Type-C usare per l'alimentazione utilizzando [Alimentaz. con USB].
   - Usare un cavo conforme allo standard USB.
   - Per comunicazioni a velocità superiore, usare un computer compatibile con SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2) e un cavo USB (disponibile in commercio).

Nota

- Non accendere/spegnere o riavviare il computer, né riattivarlo dalla modalità di sospensione, quando è stabilita una connessione USB tra il computer e la fotocamera. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento. Prima di accendere/spegnere o riavviare il computer, o di riattivarlo dalla modalità di sospensione, scollegare la fotocamera dal computer.

Argomento correlato

- Importazione di immagini statiche/filmati su un computer
- M. col. USB (PORT1)/M. col. USB (PORT2)
- Impost. LUN USB

TP1002330727

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Scollegamento della fotocamera dal computer

Eseguire le operazioni riportate di seguito sul computer prima di scollegare la fotocamera dal computer.

1. **Fare clic su (Rimozione sicura dell'hardware ed espulsione supporti) nella barra delle applicazioni.**

2. **Cliccare sul messaggio visualizzato.**

   Le seguenti operazioni sono disponibili dopo aver completato i passaggi sopra.

   - Scollegamento del cavo USB.
   - Rimozione di una scheda di memoria.
   - Spegnimento della fotocamera.

Nota

- Per i computer Mac, trascinare e rilasciare l'icona della scheda di memoria o l'icona dell'unità sull'icona "Cestino". La fotocamera viene scollegata dal computer.
- Su alcuni computer, l'icona di scollegamento potrebbe non apparire. In tal caso, è possibile saltare i passaggi sopra.
- Non rimuovere il cavo USB dalla fotocamera mentre la spia di accesso è accesa. I dati potrebbero essere danneggiati.

TP1002330784

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Importazione di immagini statiche/filmati su un computer

È possibile importare su un computer le immagini statiche e i filmati senza utilizzare un'applicazione per computer.

Come importare immagini in un computer

Esistono due metodi per importare immagini statiche/filmati, come indicato di seguito.

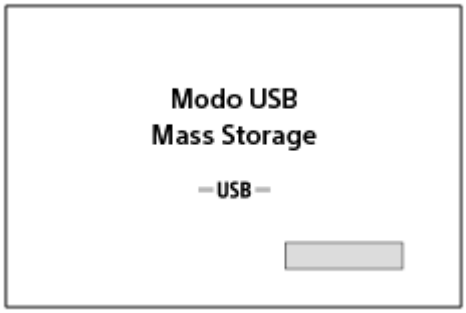
- **Importazione delle immagini con un cavo USB**
- **Importazione delle immagini da una scheda di memoria**

Come sfogliare immagini statiche/filmati su un computer

È possibile sfogliare direttamente immagini statiche/filmati sulla scheda di memoria utilizzando Explorer (Windows) o Finder (Mac).

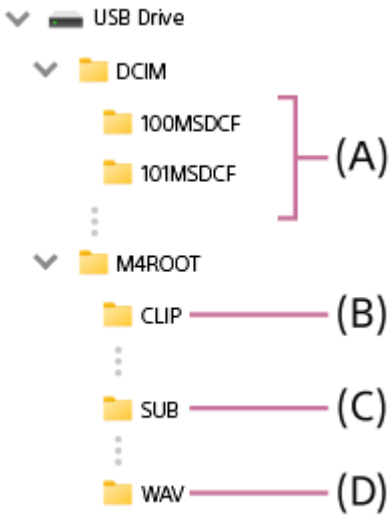
Importazione delle immagini con un cavo USB

1. Collegare la fotocamera a un computer.
   Collegare la fotocamera al computer usando un cavo USB. Per i dettagli, consultare la sezione “Collegamento della fotocamera a un computer”.
   Quando la connessione è riuscita, sulla fotocamera viene visualizzata la seguente schermata.



2. Eseguire operazioni sul computer.
   Sfogliare la memoria della fotocamera utilizzando Explorer (Windows) o Finder (Mac).
   Aprire la cartella delle immagini nella memoria della fotocamera, selezionare le immagini e copiarle sul computer.

   Esempio di struttura delle cartelle



(A) Le immagini statiche vengono salvate in ogni cartella all'interno della cartella “DCIM”.
(B) I filmati vengono salvati nella cartella “CLIP” all'interno della cartella “M4ROOT”.
(C) I filmati proxy vengono salvati nella cartella “SUB” all'interno della cartella “M4ROOT”.
(D) I file audio nel formato WAV vengono salvati nella cartella “WAV” all'interno della cartella “M4ROOT”. *

* Quando un accessorio che supporta la registrazione audio nel formato WAV è collegato alla slitta multi interfaccia

Importazione delle immagini da una scheda di memoria

1. Espellere la scheda di memoria dalla fotocamera.
   Aprire il coperchio della scheda di memoria sulla fotocamera ed espellere la scheda di memoria.

2. Leggere la scheda di memoria sul computer.
   Inserire la scheda di memoria in un lettore di schede disponibile in commercio e collegare il lettore al computer.
   Quando si utilizza una scheda SD e se il computer dispone di uno slot per schede SD, inserire la scheda SD direttamente nello slot.

3. Eseguire operazioni sul computer.
   Sfogliare l'unità della scheda di memoria utilizzando Explorer (Windows) o Finder (Mac).
   Aprire la cartella delle immagini sull'unità della scheda di memoria, selezionare le immagini e copiarle sul computer.
   Per i dettagli sulla struttura delle cartelle, vedere il passaggio 2 di “Importazione delle immagini con un cavo USB”.

Suggerimento

- Per importare immagini sul computer tramite una connessione wireless, utilizzare i seguenti metodi.
  - Caricare le immagini sul servizio cloud utilizzando un'applicazione per smartphone e importarle sul computer.
  - Importare le immagini sul computer utilizzando la funzione di trasferimento FTP.

Nota

- Non modificare o elaborare in altro modo i file/le cartelle dal computer collegato. I file di filmato potrebbero essere danneggiati o diventare non riproducibili. Non cancellare i filmati sulla scheda di memoria dal computer. Sony declina ogni responsabilità per le conseguenze di tali operazioni al computer.
- Se si cancellano le immagini o si eseguono altre operazioni dal computer collegato, il file di database delle immagini potrebbe diventare incongruente. In questo caso, riparare il file di database delle immagini.

Argomento correlato

- Collegamento della fotocamera a un computer
- Scollegamento della fotocamera dal computer
- Introduzione all'applicazione desktop (Imaging Edge Desktop/Catalyst)
- Funzioni disponibili con uno smartphone (Creators' App)
- Funz. trasferim. FTP
- Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)

TP1002379847

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Introduzione all'applicazione desktop (Imaging Edge Desktop/Catalyst)

Imaging Edge Desktop

Imaging Edge Desktop è un'applicazione desktop che integra le tre funzioni della serie Imaging Edge: “Remote”, “Viewer” e “Edit”.
Consente di vedere e sviluppare le immagini RAW scattate con la fotocamera sul computer e controllare la fotocamera da remoto dal computer per riprendere le immagini.

Per i dettagli su come usare Imaging Edge Desktop, consultare la pagina del supporto.
https://www.sony.net/disoft/help/

Installazione di Imaging Edge Desktop nel computer
Scaricare e installare l'applicazione accedendo al seguente URL:
https://www.sony.net/disoft/d/

Catalyst Browse (software gratuito)/Catalyst Prepare (software a pagamento)

Catalyst Browse è un'applicazione per la visualizzazione in anteprima dei clip. È possibile visualizzare in anteprima i clip XAVC S/XAVC HS registrati, visualizzare e modificare i metadati dei contenuti multimediali, applicare la stabilizzazione dell'immagine* usando i metadati, applicare la calibrazione del colore, copiare sul disco rigido locale o transcodificare in una varietà di formati e così via con Catalyst Browse.
Catalyst Prepare si aggiunge alle funzioni di Catalyst Browse consentendo di organizzare i clip usando i raccoglitori, eseguire la modifica della cronologia di base con gli storyboard e così via.

* Per le condizioni di utilizzo della funzione di stabilizzazione dell'immagine, consultare la pagina di supporto.

Installazione di Catalyst Browse/Catalyst Prepare nel computer
Scaricare e installare l'applicazione accedendo al seguente URL:
https://www.sony.net/catalyst/

TP1002369018

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Controllo della fotocamera da un computer (Funz. ripr. remota)

Utilizza l'applicazione per computer Imaging Edge Desktop per controllare la fotocamera da computer ed eseguire funzioni quali la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.
Quando la fotocamera e uno smartphone sono collegati, non è possibile controllare la fotocamera da un computer. Accertarsi prima che la fotocamera non sia collegata a uno smartphone.
Per informazioni dettagliate su come collegare il computer e la fotocamera, consultare il seguente URL:
https://support.d-imaging.sony.co.jp/app/imagingedge/l/instruction/4_1_connection/index.php
Di seguito è riportata la procedura per collegare la fotocamera al computer mediante una connessione Wi-Fi tramite un punto di accesso Wi-Fi. In caso di utilizzo di un altro metodo di connessione, fare riferimento a “Come collegare la fotocamera e il computer attraverso un metodo diverso dal punto di accesso Wi-Fi”.

1. **Selezionare MENU → (Rete) → [Wi-Fi] → [Collegamento Wi-Fi] → [Attiv.] per collegare la fotocamera al punto di accesso Wi-Fi.**
   - Collegare il computer allo stesso punto di accesso Wi-Fi.
2. **Selezionare MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Funz. ripr. remota] → [Ripresa remota] → [Attiv.].**
3. **Selezionare [Info su autentic. acc.] per visualizzare informazioni quali il nome utente, la password e l'impronta digitale.**
   - È possibile controllare le informazioni selezionando MENU → (Rete) → [Opzione rete] → [Info su autentic. acc.].
4. **Aprire Imaging Edge Desktop (Remote) sul computer, quindi inserire e confermare le informazioni di autenticazione dell'accesso.**

   Ora è possibile azionare la fotocamera usando Imaging Edge Desktop (Remote).

Dettagli sulle voci del menu

Ripresa remota:
Imposta se usare o meno la funzione di ripresa remota. ([Attiv.] / [Disattiv.])
Info. Wi-Fi Direct:
Visualizza le informazioni per il collegamento del computer e della fotocamera tramite Wi-Fi Direct.

Come collegare la fotocamera e il computer attraverso un metodo diverso dal punto di accesso Wi-Fi

Quando si stabilisce la connessione con Wi-Fi Direct
Utilizzare la fotocamera come punto di accesso e collegare direttamente il computer alla fotocamera tramite Wi-Fi. Selezionare MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Funz. ripr. remota] → [Info. Wi-Fi Direct] per visualizzare le informazioni sulla connessione Wi-Fi (SSID e password) della fotocamera. Collegare il computer e la fotocamera usando le informazioni sulla connessione Wi-Fi visualizzate sulla fotocamera.
Quando si stabilisce la connessione con un cavo USB
Collegare il terminale USB Type-C della fotocamera al computer con un cavo USB (disponibile in commercio). Selezionare quindi [Ripr. rem./Trasf.] nella schermata visualizzata sulla fotocamera.

Suggerimento

- In [Imp. ripr. remota] sotto [Coll/Ripr. rem.], è possibile impostare la destinazione e il formato di salvataggio delle immagini statiche per la ripresa remota.

Nota

- Se viene rilevato un accesso non autorizzato, la fotocamera potrebbe smettere di accettare la comunicazione. In tali casi, stabilire nuovamente la connessione.
- Durante la ripresa continua con [Funz. ripr. remota], l'intervallo di aggiornamento della visualizzazione Live View sul computer potrebbe aumentare.
- Per garantire una connessione LAN wireless sicura, si consiglia vivamente di utilizzare un punto di accesso con le impostazioni di sicurezza WPA3 o WPA2. La connessione a un punto di accesso senza impostazioni di sicurezza potrebbe causare hacking, accesso da parte di terzi malintenzionati o attacchi a vulnerabilità. Se non c'è un motivo specifico, si sconsiglia di usare un punto di accesso senza impostazioni di sicurezza.

Argomento correlato

- Introduzione all'applicazione desktop (Imaging Edge Desktop/Catalyst)
- Imp. ripr. remota

TP1002367997

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Imp. ripr. remota

Configura le impostazioni per le immagini salvate quando si esegue la ripresa remota usando uno smartphone o un computer.

1 **MENU → (Rete) → [Coll/Ripr. rem.] → [Imp. ripr. remota] → voce di impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Dest. salv. fermo im.:
Imposta la destinazione di salvataggio. ([Solo destinazione]/[Dest.+Fotocamera]/[Solo la fotocamera])

Dim. imm. salvata:
Seleziona le dimensioni dei file delle immagini da trasferire allo smartphone o al computer quando l'opzione [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Dest.+Fotocamera]. È possibile trasferire file JPEG/HEIF di dimensioni originali o file JPEG/HEIF equivalenti a 2M. ([Originale]/[2M])

RAW+J Salv. im.:
Seleziona il tipo di file delle immagini da trasferire allo smartphone o al computer quando [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Dest.+Fotocamera] e [Formato File] è impostato su [RAW & JPEG]. ([RAW & JPEG]/[Solamente JPEG]/[Solamente RAW])

RAW+H Salv. im.:
Seleziona il tipo di file delle immagini da trasferire allo smartphone o al computer quando [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Dest.+Fotocamera] e [Formato File] è impostato su [RAW & HEIF]. ([RAW & HEIF]/[Solo HEIF]/[Solamente RAW])

Dim. im. JPEG salv./Dim. im. HEIF salv.:
Utilizzare questa voce per ordinare e salvare le immagini JPEG/HEIF con qualità e dimensioni di immagine diversi nello slot 1 e nello slot 2 impostando [Supp. registraz.] su [Ordin.to registr.]. Tra le diverse dimensioni di immagine da salvare nello slot 1 e nello slot 2, seleziona se la dimensione maggiore o inferiore sarà trasferita allo smartphone o al computer quando [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Solo destinazione] o [Dest.+Fotocamera]. ([Dimensione gr.]/[Dimensione pic.])

Nota

- Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria non registrabile, non è possibile registrare immagini statiche, anche se [Dest. salv. fermo im.] è impostata su [Solo la fotocamera] o [Dest.+Fotocamera].
- Quando è selezionato [Solo la fotocamera] o [Dest.+Fotocamera] per [Dest. salv. fermo im.] e nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria, l'otturatore non viene rilasciato neppure se l'opzione [Scatta senza scheda] è impostata su [Abilita].
- Durante la riproduzione di un'immagine statica sulla fotocamera, non è possibile eseguire la ripresa remota con uno smartphone o un computer.
- [RAW+J Salv. im.] e [RAW+H Salv. im.] possono essere impostati solo quando l'impostazione di [Formato File] è [RAW & JPEG] o [RAW & HEIF].

Argomento correlato

- Uso dello smartphone come telecomando
- Imp. supp. registr. (immagine statica/filmato): Supp. registraz. (immagine statica)

TP1002370746

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Streaming USB (filmato)

È possibile collegare un computer ecc. alla fotocamera e utilizzare il video e l'audio della fotocamera per il livestreaming o i servizi di conferenza Web. Impostare preventivamente il modo di connessione USB per il terminale USB da utilizzare su [Sel. quando col.] o [Stream. USB] selezionando MENU → (Impostazione) → [USB] → [M. col. USB (PORT1)] o [M. col. USB (PORT2)].

1. **MENU → (Rete) → [Streaming] → [Streaming USB] → Impostare [Ris./Freq. fot. da inviare] e [Reg. film. dur. streaming].**

2. **Collegare la fotocamera a un computer o a un altro dispositivo usando un cavo USB (disponibile in commercio).**

   [Streaming:Standby] viene visualizzato sullo schermo della fotocamera e la fotocamera passa allo stato di standby dello streaming.

   - Se il modo di connessione USB è impostato su [Sel. quando col.], selezionare [Stream. live (Stream. USB)] nella schermata di selezione del modo di connessione USB.
   - Utilizzare un cavo o un adattatore che corrisponda al terminale del dispositivo da collegare.

3. **Avviare lo streaming dal servizio di livestreaming/conferenza Web.**

   [Streaming:Invio] viene visualizzato sullo schermo della fotocamera.

   - Per uscire dallo streaming USB, scollegare il cavo USB.

Dettagli sulle voci del menu

Ris./Freq. fot. da inviare:
Imposta la risoluzione e la frequenza dei fotogrammi del video. ([4K(2160p) 30p]/[4K(2160p) 25p]/[4K(2160p) 15p]/[4K(2160p)12.5p]/[HD(1080p) 60p]/[HD(1080p) 50p]/[HD(1080p) 30p]/[HD(1080p) 25p]/[HD(720p) 30p]/[HD(720p) 25p])

Reg. film. dur. streaming:
Imposta se abilitare o meno la registrazione del video sul supporto di registrazione durante lo streaming. ([Abilita]/[Disabilita])

Suggerimento

- Se si assegna la velocità dell'otturatore, la sensibilità ISO ecc. alla manopola o alla rotellina di controllo o se si registrano tali funzioni nel menu Funzioni, è possibile regolare questi valori anche durante lo streaming USB.
- Il formato dei dati di streaming è il seguente.
  - Formato video: MJPEG* o YUV420
    * Quando la risoluzione è impostata su HD (720p), è disponibile solo MJPEG.
  - Formato audio: PCM, 48 kHz, 16 bit, 2 canali
- Durante lo streaming USB, la fotocamera è alimentata dal computer. Se si desidera consumare la minor quantità possibile di energia del computer, impostare [Alimentaz. con USB] su un'opzione che non fornisce alimentazione alla fotocamera.

- Quando si usa un microfono esterno, è possibile ridurre al minimo le differenze tra la voce e i movimenti della bocca collegando il microfono al terminale (microfono) della fotocamera.

Nota

- Mentre è in corso lo streaming USB, la fotocamera è sempre impostata sul modo di registrazione dei filmati, indipendentemente dalla posizione della manopola Immagine statica/Filmato/S&Q.
- Non è possibile eseguire le seguenti operazioni mentre lo streaming USB è in esecuzione.
  - Passaggio alla schermata di riproduzione
  - Funzioni di rete (ripresa remota, trasferimento FTP, operazione remota da uno smartphone, funzione Bluetooth ecc.)
- Le seguenti funzioni sono disattivate mentre lo streaming USB è in esecuzione.
  - Profilo foto
  - Risparmio di energia
  - Monitor disattiv.
  - Monitor poco lum.
  - Mirino poco lum.
- Quando si esegue lo streaming USB con una risoluzione di 4K (2160p) o HD (1080p), usare il terminale USB PORT 1 della fotocamera, un computer compatibile con SuperSpeed USB 5 Gbps (USB 3.2) e un cavo USB (disponibile in commercio). Anche se la risoluzione è impostata su 4K (2160p) o HD (1080p), la risoluzione di uscita effettiva è HD (720p) quando si utilizza il terminale USB PORT 2 della fotocamera o si esegue la connessione tramite lo standard USB 2.0.
- Se si cambiano le impostazioni dei seguenti elementi durante lo streaming USB, la schermata di streaming potrebbe essere messa in pausa temporaneamente. A seconda del servizio di live streaming, potrebbe essere necessario riprendere lo streaming da un'applicazione.
  - [Ris./Freq. fot. da inviare] o [Reg. film. dur. streaming] in [Streaming USB]
  - [Formato file]
  - [Imp. inquadr. autom.]
- A seconda della temperatura ambiente, delle impostazioni di qualità dell'immagine in uscita dello streaming, delle impostazioni di registrazione video durante lo streaming, dell'ambiente della connessione Wi-Fi e delle condizioni di utilizzo prima di avviare lo streaming, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare e il tempo di streaming potrebbe ridursi.

Argomento correlato

- M. col. USB (PORT1)/M. col. USB (PORT2)

TP1002372518

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Creators' Cloud

Creators' Cloud è una soluzione cloud che integra applicazioni e servizi di produzione.
Creators' Cloud fornisce servizi e applicazioni ai creatori di varie produzioni.

La disponibilità di Creators' Cloud e i servizi supportati variano a seconda del paese/della regione.
Per i dettagli su Creators' Cloud e sullo stato del supporto di ogni servizio, consultare il seguente sito web.
https://www.sony.net/cc/

TP1002374303

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Creazione di un account per Creators' Cloud e collegamento della fotocamera all'account (Collegamento cloud)

Creare un account per il servizio cloud Creators' Cloud e collegare la fotocamera all'account usando Creators' App sullo smartphone.

Nota

- Questa funzione potrebbe essere disponibile soltanto in alcuni paesi e regioni.
  Per informazioni sui paesi/sulle regioni in cui il servizio è supportato, consultare il seguente sito web.
  https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html

: Operazioni da eseguire sullo smartphone
: Operazioni da eseguire sulla fotocamera

Preparazione in anticipo

- Creare un account per Creators' Cloud.
  Seguire le istruzioni nell'applicazione per smartphone Creators' App per creare un account per Creators' Cloud.
- Abbinare la fotocamera e lo smartphone.
  Per istruzioni dettagliate, vedere “Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone) ”.
- Confermare che [Collegamento Wi-Fi] e [Funzione Bluetooth] siano impostati su [Attiv.] sulla fotocamera.

Collegamento della fotocamera all'account

1. Impostare la fotocamera sul modo di ripresa.
2. Avviare Creators' App sullo smartphone e aprire la schermata [Fotocamere].
3. Selezionare [Funzione cloud], quindi seguire le istruzioni sullo schermo per avviare la configurazione.
4. Quando si registra il punto di accesso, selezionare il punto di accesso utilizzato e immettere la password, quindi selezionare [OK].
   Le impostazioni per il punto di accesso (SSID e password) vengono caricate nella fotocamera.
   - Se il punto di accesso da utilizzare è già registrato nella fotocamera, selezionare [Ignora] e procedere al punto 5.
5. Selezionare [Avvia collegamento] sullo schermo dello smartphone.
   - La fotocamera e l'account verranno collegati. Seguire quindi le istruzioni sullo schermo per configurare le impostazioni di caricamento delle immagini.
   - La fotocamera potrebbe non essere collegata all'account se nella fotocamera sono già presenti informazioni sull'account o se in Creators' Cloud sono già presenti informazioni sulla fotocamera. Rimuovere le informazioni sull'account e sulla fotocamera prima di collegare la fotocamera all'account.

Nota

- La fotocamera potrebbe non venire collegata correttamente all'account se la procedura viene annullata, la fotocamera viene spenta oppure si verifica un errore di rete ecc. durante la procedura. In questo caso, assicurarsi che le informazioni sull'account

nella fotocamera o le informazioni sulla fotocamera in Creators' Cloud siano corrette. Se le informazioni non sono corrette, rimuovere le informazioni e collegare di nuovo la fotocamera all'account.

- Il collegamento della fotocamera all'account o il collegamento a Creators' Cloud potrebbe non riuscire se l'impostazione dell'ora nella fotocamera non è corretta. Accertarsi che l'impostazione dell'ora sia corretta.

Collegamento della fotocamera a Creators' Cloud

1. MENU → (Rete) → [Creators' Cloud] → [Collegamento cloud] → [Attiv.].

Per caricare le immagini nella fotocamera in Creators' Cloud

Dopo che la fotocamera è stata collegata all'account Creators' Cloud e la funzione per il caricamento nel cloud è attivata in Creators' App, è possibile collegarsi al server e caricare le immagini impostando semplicemente [Collegamento cloud] su [Attiv.].
Le immagini registrate di recente verranno caricate la volta successiva che si accende la fotocamera e si esegue il collegamento a Creators' Cloud. Accendere la fotocamera quando si desidera eseguire il caricamento.
Per i dettagli, consultare il seguente sito web.
https://www.sony.net/ca/help/opr/

Per annullare il collegamento della fotocamera con Creators' Cloud

È necessario annullare il collegamento della fotocamera con l'account sia sulla fotocamera che in Creators' Cloud.
Operazioni sulla fotocamera:

1. MENU → (Rete) → [Creators' Cloud] → [Informazioni cloud].
2. Selezionare [Dettagli] in [Info account].
3. Selezionare [Elimina info account].
4. Controllare il messaggio visualizzato sullo schermo e selezionare [OK].
   Le informazioni sull'account verranno rimosse dalla fotocamera.

Operazioni su Creators' Cloud:

1. Aprire la schermata [Fotocamere] in Creators' App.
2. Selezionare [Funzione cloud] → [Disconnetti il collegamento].
   Le informazioni sulla fotocamera verranno rimosse dall'account.

Suggerimento

- È inoltre possibile eseguire le seguenti operazioni in Creators' Cloud Web (https://www.sony.net/capp/).
  - Creazione di un account per Creators' Cloud
  - Rimozione delle informazioni della fotocamera da Creators' Cloud

Nota

- Per garantire una connessione LAN wireless sicura, si consiglia vivamente di utilizzare un punto di accesso con le impostazioni di sicurezza WPA3 o WPA2. La connessione a un punto di accesso senza impostazioni di sicurezza potrebbe causare hacking, accesso da parte di terzi malintenzionati o attacchi a vulnerabilità. Se non c'è un motivo specifico, si sconsiglia di usare un punto di accesso senza impostazioni di sicurezza.

Argomento correlato

- Abbinamento della fotocamera con uno smartphone (Conn. smartphone)
- Visualizzazione delle informazioni sulla connessione cloud (Informazioni cloud)
- Note sull'utilizzo del servizio cloud (Creators' Cloud)

TP1002374304

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Visualizzazione delle informazioni sulla connessione cloud (Informazioni cloud)

Visualizza informazioni sulla fotocamera e sull'account di collegamento a Creators' Cloud e sulla connessione cloud.

Nota

- Questa funzione potrebbe essere disponibile soltanto in alcuni paesi e regioni.
  Per informazioni sui paesi/sulle regioni in cui il servizio è supportato, consultare il seguente sito web.
  https://creatorscloud.sony.net/catalog/servicearea.html

1 **MENU → (Rete) → [Creators' Cloud] → [Informazioni cloud].**

Dettagli delle voci visualizzate

Info account:
Visualizza le informazioni dettagliate sull'account collegato quando è selezionata la voce [Dettagli]. Selezionando [Elimina info account] nella schermata visualizzata, le informazioni sull'account vengono rimosse dalla fotocamera. Se si eliminano dalla fotocamera le informazioni sull'account Creators' Cloud, assicurarsi di eliminare anche le informazioni sulla fotocamera da Creators' Cloud.

Info errore:
Visualizza i dettagli dell'errore quando si verifica un errore di connessione di rete.

SSID:
Viene visualizzato l'SSID del punto di accesso collegato.

TP1002374305

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Note sull'utilizzo del servizio cloud (Creators' Cloud)

Prima di cedere in prestito o trasferire la fotocamera, verificare che le informazioni sul collegamento della fotocamera e le impostazioni di caricamento siano appropriate per evitare danni quali il caricamento dei contenuti della fotocamera su un Creators' Cloud di terze parti indesiderate. Se le impostazioni non sono appropriate, assicurarsi di eseguire le seguenti operazioni.

- Se si trasferisce o si cede in prestito la fotocamera: ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera o annullare il collegamento con Creators' Cloud sulla fotocamera. Annullare anche il collegamento della fotocamera in Creators' Cloud.
- Se la fotocamera viene trasferita all'utente o se l'utente prende in prestito la fotocamera: ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera o annullare il collegamento con Creators' Cloud sulla fotocamera.

Tenere presente che Creators' Cloud è disponibile soltanto in alcuni paesi e aree geografiche.

Note sull'ambiente di rete

I seguenti ambienti di rete potrebbero interferire con l'utilizzo di Creators' Cloud.

- Connessione a una rete tramite un server proxy
- Configurazione di un firewall sulla rete
  Se viene configurato un firewall, aprire le porte di uscita seguenti nelle impostazioni del firewall.
  - Porta di origine TCP 32768-60999 Porta di destinazione 443
  - Porta di origine TCP 32768-60999 Porta di destinazione 80
  - Porta di origine UDP 32768-60999 Porta di destinazione 53
  - Porta di origine UDP 32768-60999 Porta di destinazione 443
  - Porta di origine UDP 32768-60999 Porta di destinazione 32768-60999

- La porta di destinazione TCP 80 viene utilizzata senza crittografia per ottenere le informazioni di revoca necessarie per la convalida del server di destinazione quando si esegue il collegamento al server. Tuttavia, non vengono inviate informazioni personali.
- La porta di destinazione UDP 53 viene usata senza crittografia per ottenere le informazioni necessarie per verificare l'indirizzo del server su internet quando ci si connette al server. Tuttavia, non vengono inviate informazioni personali.

Argomento correlato

- Creazione di un account per Creators' Cloud e collegamento della fotocamera all'account (Collegamento cloud)
- Visualizzazione delle informazioni sulla connessione cloud (Informazioni cloud)

TP1002377971

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Accessori audio compatibili con la slitta multi interfaccia

Se si riprendono i filmati con un accessorio audio (in vendita separatamente) montato sulla slitta multi interfaccia della fotocamera, l'audio analogico o digitale viene registrato tramite la slitta multi interfaccia.
Se si usa un accessorio audio che supporta l'interfaccia audio digitale, i segnali audio vengono trasmessi in formato digitale. Ciò consentirà di avere una gamma più ampia di qualità audio registrabile, come la seguente.

- Registrazione audio di alta qualità con minore deterioramento
- Registrazione audio a 4 canali o 24 bit
- Registrazione audio con una frequenza di campionamento di 96 kHz o nel formato float a 32 bit

La qualità audio registrabile è diversa a seconda dell'accessorio audio. Per i dettagli, consultare le Istruzioni per l'uso dell'accessorio audio.

Suggerimento

- È possibile cambiare le impostazioni audio per gli accessori audio che supportano l'interfaccia audio digitale usando [Imp. audio slit.].

Nota

- I filmati registrati con audio campionato a 96 kHz, nel formato float a 32 bit o a 24 bit potrebbero non venire riprodotti correttamente su dispositivi o software non compatibili con tali formati, causando volumi inaspettatamente elevati o assenza di audio.

Argomento correlato

- Imp. audio slit.
- Imp. out. HDMI (filmato)
- Mon. audio 4ch (filmato)
- Timing uscita audio
- Registrazione audio

TP1002369013

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

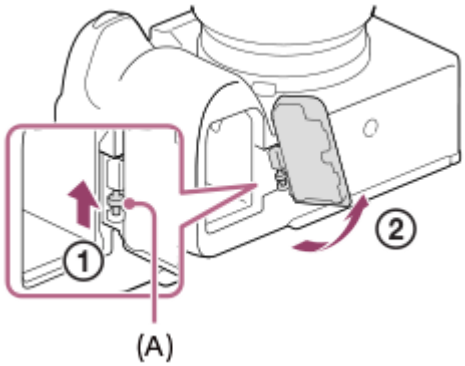
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Impugnatura verticale

È possibile fissare l'impugnatura verticale (in vendita separatamente) a questo prodotto e registrare le immagini orientate verticalmente. Quando si applica l'impugnatura verticale, prima rimuovere il coperchio della batteria.
Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso per l'impugnatura verticale.

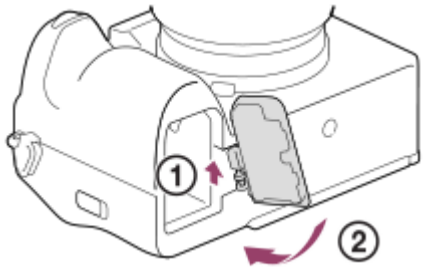
Per rimuovere il coperchio della batteria

Tirare la leva di rilascio del coperchio della batteria **(A)** nella direzione della freccia, quindi rimuovere il coperchio della batteria.



Per applicare il coperchio della batteria

Inserire il pernetto su un lato del coperchio della batteria nel punto di innesto, quindi spingere il coperchio della batteria per fissare il pernetto sul lato opposto.



Suggerimento

- È possibile fissare all'impugnatura verticale il coperchio della batteria che è stato rimosso in modo da non perderlo.
- Nella presa verticale possono essere inseriti due pacchi batteria. In questo caso, la capacità rimanente di ogni pacco batteria viene visualizzata nella schermata di ripresa e nell'elenco delle impostazioni di ripresa, nella scheda (Principale). Nella schermata di riproduzione e nella schermata del menu viene visualizzata la somma delle capacità restanti dei due pacchi batteria.
- Le stesse funzioni sono assegnate ai tasti MOVIE (Filmato) e C2 (Personalizzato 2) sulla presa verticale e ai tasti MOVIE (Filmato) e C2 (Personalizzato 2) sulla fotocamera.

Nota

- Se si montano contemporaneamente l'adattatore di montaggio LA-EA4 (in vendita separatamente) e la presa verticale, lo spazio tra l'adattatore di montaggio e la presa verticale diventa stretto, rendendo difficile reggere la fotocamera.

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Adattatore di Montaggio

Usando un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente), è possibile montare sul prodotto un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente).
Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore per montaggio obiettivo.

Nota

- Con alcuni obiettivi si potrebbe non essere in grado di usare l'adattatore per montaggio obiettivo o la messa a fuoco automatica. Per gli obiettivi compatibili rivolgersi al rivenditore Sony o al centro locale autorizzato di assistenza Sony.
- Non è possibile usare l'illuminatore AF quando si usa un obiettivo con montaggio A.
- Durante la registrazione di filmati possono venire registrati il suono dell'obiettivo e del prodotto in funzione.
  È possibile disattivare il suono selezionando MENU → (Ripresa) → [Registraz. audio] → [Registrazione audio] → [Disattiv.].
- Potrebbe volerci molto tempo o potrebbe essere difficile per il prodotto mettere a fuoco, a seconda dell'obiettivo usato o del soggetto.

Argomento correlato

- Adattatore di Montaggio LA-EA3/LA-EA5
- Adattatore di Montaggio LA-EA4

TP1002330817

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Adattatore di Montaggio LA-EA3/LA-EA5

Se si usa l’adattatore per montaggio obiettivo LA-EA3 (in vendita separatamente) o l’adattatore per montaggio obiettivo LA-EA5 (in vendita separatamente), sono disponibili le seguenti funzioni.

Ripresa a pieno formato:
Disponibile soltanto con obiettivi compatibili con la ripresa a pieno formato
Mes.fuo.auto.:
LA-EA3: Disponibile soltanto con obiettivi SAM/SSM
LA-EA5: Disponibile con obiettivi AF con montaggio A* (per obiettivi diversi da SAM e SSM, la messa a fuoco automatica è guidata dall'accoppiatore AF LA-EA5).

* La messa a fuoco automatica non è disponibile con alcuni obiettivi e teleconvertitori Minolta/Konica Minolta.

Sistema AF:
AF a rilevam. di fase
Selezione AF/MF:
Può essere cambiata usando l’interruttore di funzionamento sull’obiettivo.
Modo mes. a fuo.:
AF singolo/AF automatico/AF continuo/Messa a fuoco manuale diretta (Fuoco man. dir.)/Mes. fuo. man.

- Quando si usa un adattatore per montaggio obiettivo nel modo del filmato, regolare manualmente valore di apertura e la messa a fuoco.

Area di messa a fuoco disponibile:
[Ampia]/[Zona]/[Al centro]/[Spot]/[Spot espanso]/[Personalizzato]/[Inseguimento]
SteadyShot:
Incorporato

Informazioni sulla messa a fuoco automatica durante la ripresa continua

Anche se la fotocamera insegue il soggetto a fuoco indipendentemente dalle impostazioni per la ripresa continua, in alcuni casi la funzione si comporta come segue.

- La messa a fuoco è bloccata all'impostazione del primo scatto quando il valore F è superiore a F22.
- Quando [Tipo di scatto] è impostato su [Ottur.re elettron.], la velocità di ripresa continua varia in base all'impostazione del modo di messa a fuoco, come indicato di seguito.
  - [AF singolo]/[DMF]/[Mes. fuo. man.]: La stessa velocità di quando è montato un obiettivo con montaggio E (la messa a fuoco è bloccata sull'impostazione della prima ripresa).
  - [AF continuo]: Massimo 8,6 immagini al secondo

Argomento correlato

- Adattatore di Montaggio
- Adattatore di Montaggio LA-EA4

TP1002330819

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Adattatore di Montaggio LA-EA4

Se si usa l’adattatore per montaggio obiettivo LA-EA4 (in vendita separatamente), sono disponibili le seguenti funzioni:

Ripresa a grandezza naturale:
Disponibile soltanto con obiettivi compatibili con la ripresa a pieno formato
Mes.fuo.auto.:
Non disponibile.

- È supportato solo il modo di messa a fuoco manuale.

SteadyShot:
Incorporato

Nota

- Se si monta contemporaneamente l’adattatore di montaggio LA-EA4 (in vendita separatamente), lo spazio tra l’adattatore di montaggio e la presa verticale diventa stretto, rendendo difficile reggere la fotocamera.

Argomento correlato

- Adattatore di Montaggio
- Adattatore di Montaggio LA-EA3/LA-EA5

TP1002343419

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Durata della batteria e numero di immagini registrabili

Numero di immagini registrabili quando si riprendono immagini statiche

Modo schermo	Circa 710 immagini
Modo mirino	Circa 600 immagini

Durata della batteria per l'effettiva ripresa di filmati

Modo schermo	Circa 140 min.
Modo mirino	Circa 135 min.

Durata della batteria per la ripresa continua dei filmati

Modo schermo	Circa 215 min.
Modo mirino	Circa 215 min.

- Le stime di durata della batteria e del numero di immagini registrabili riportate sopra si riferiscono all'uso di un pacco batteria completamente carico. La durata della batteria e il numero di immagini potrebbero diminuire a seconda delle condizioni d'uso.
- I valori di durata della batteria e il numero di immagini registrabili sono stime basate su riprese effettuate con le impostazioni predefinite e alle seguenti condizioni:
  - Utilizzo del pacco batteria a una temperatura ambiente di 25 °C
  - Uso di una scheda di memoria Sony CFexpress Type A (in vendita separatamente)
  - Uso di un obiettivo FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS II (in vendita separatamente)
- Il numero di immagini statiche registrabili è basato sullo standard CIPA, e si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni:
  (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
  - Viene ripresa una fotografia ogni 30 secondi.
  - La fotocamera viene spenta e riaccesa ogni dieci volte.
- Il numero di minuti per la ripresa dei filmati si basa sullo standard CIPA e si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni:
  - La qualità dell'immagine è impostata su XAVC S HD 60p 50M /50p 50M 4:2:0 8bit.
  - Ripresa effettiva (filmati): La durata della batteria è basata su riprese ripetute, stand-by, accensione/spegnimento ecc.
  - Ripresa continua (filmati): Vengono eseguite soltanto le operazioni di avvio e fine della ripresa.

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Numero di immagini registrabili

Quando si inserisce una scheda di memoria nella fotocamera e si accende la fotocamera, il numero di immagini che possono essere registrate (se si continua a riprendere con le impostazioni correnti) è visualizzato sullo schermo.

Nota

- Su una scheda di memoria è possibile registrare un massimo di 40 000 immagini statiche. Se il numero di immagini registrate raggiunge il limite superiore, sostituire la scheda di memoria.
- Quando “0” (il numero di immagini registrabili) lampeggia in arancione, la scheda di memoria è piena o il numero di immagini registrate supera il numero che può essere gestito usando il file di database. Sostituire la scheda di memoria con un’altra o cancellare le immagini dalla scheda di memoria corrente. Quando si trasferiscono immagini da una scheda di memoria a un computer ecc., il numero di immagini registrabili potrebbe venire visualizzato come “0”. In questo caso, potrebbe essere possibile registrare le immagini eseguendo [Recup. DB imm.].
- Quando “NO CARD” lampeggia in arancione, significa che non è stata inserita una scheda di memoria. Inserire una scheda di memoria.

Numero di immagini registrabili su una scheda di memoria

La seguente tabella mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate su una scheda di memoria formattata con questa fotocamera.
I numeri mostrati riflettono le seguenti condizioni:

- Uso di una scheda di memoria Sony
- L'opzione [Rapp.aspetto] è impostata su [3:2], e l'opzione [Dimen. im. JPEG]/[Dim. imm. HEIF] è impostata su [L: 66M]. *1

I valori potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria usato.

(Unità: immagini)

Qualità JPEG/Qualità HEIF / Formato File	Scheda di memoria SD		Scheda di memoria CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
JPEG Leggera	5 000	10 000	5 900	11 000
JPEG Standard	3 400	6 900	4 000	8 100
JPEG Fine	2 300	4 700	2 700	5 500
JPEG Extra fine	1 100	2 300	1 300	2 700
HEIF Leggera	7 000	14 000	8 100	16 000
HEIF Standard	5 100	10 000	5 900	11 000
HEIF Fine	3 700	7 400	4 300	8 600
HEIF Extra fine	2 500	5 100	3 000	6 000
RAW & JPEG (RAW: Compresso) *2	670	1 300	780	1 500

Qualità JPEG/Qualità HEIF / Formato File	Scheda di memoria SD		Scheda di memoria CFexpress Type A	
	64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
RAW & HEIF (RAW: Compresso)*2	740	1 400	860	1 700
RAW (RAW: Compresso)	930	1 800	1 000	2 100
RAW & JPEG (RAW: Compresso(HQ))*2	670	1 300	780	1 500
RAW & HEIF (RAW: Compresso(HQ))*2	740	1 400	860	1 700
RAW (RAW: Compresso(HQ))	930	1 800	1 000	2 100
RAW & JPEG (RAW: Cp sza perdi)*2	500	1 000	590	1 100
RAW & HEIF (RAW: Cp sza perdi)*2	550	1 100	640	1 200
RAW (RAW: Cp sza perdi)	640	1 300	750	1 500

*1 Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è diversa da [3:2], è possibile registrare più immagini rispetto ai numeri indicati nella tabella sopra. (tranne quando è selezionato [RAW])

*2 Qualità dell'immagine JPEG quando viene selezionato [RAW & JPEG]: [Fine]
Qualità dell'immagine HEIF quando è selezionato [RAW & HEIF]: [Fine]

Nota

- Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 9 999 immagini, viene visualizzato “9999”.

Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili

TP1002361704

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Tempi di registrazione dei filmati

La tabella sotto riporta i tempi di registrazione totale approssimativi usando una scheda di memoria formattata con questa fotocamera. I valori potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria usato.

(h (ora), min (minuto))

Formato file	Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Scheda di memoria SD		Scheda di memoria CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC HS 8K	30p/25p/24p	520M	10 min	25 min	15 min	30 min
		400M	15 min	35 min	20 min	40 min
		260M	25 min	55 min	30 min	1 h 5 min
		200M	35 min	1 h 15 min	40 min	1 h 25 min
XAVC HS 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
		100M	1 h 5 min	2 h 10 min	1 h 15 min	2 h 30 min
		75M	1 h 25 min	2 h 50 min	1 h 35 min	3 h 10 min
		45M	2 h 10 min	4 h 30 min	2 h 20 min	4 h 50 min
XAVC S 4K	60p/50p	200M	35 min	1 h 10 min	40 min	1 h 20 min
		150M	45 min	1 h 35 min	50 min	1 h 40 min
XAVC S HD	60p/50p	50M	2 h	4 h 10 min	2 h 10 min	4 h 30 min
		25M	3 h 20 min	7 h	3 h 30 min	7 h 10 min
XAVC S-I 4K	60p	600M	10 min	25 min	10 min	25 min
	50p	500M	10 min	25 min	10 min	25 min

Formato file	Freq. fotogr. reg.	Impost. registraz.	Scheda di memoria SD		Scheda di memoria CFexpress Type A	
			64 GB	128 GB	80 GB	160 GB
XAVC S-I HD	60p	222M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min
	50p	185M	30 min	1 h 5 min	35 min	1 h 15 min

Tempi di registrazione quando [Px Registraz. Proxy] è impostata su [Disattiv.].

- I tempi indicati si riferiscono all'utilizzo di schede di memoria Sony.
- Il tempo disponibile per la registrazione dei filmati varia a seconda del formato di file e delle impostazioni di registrazione dei filmati, della scheda di memoria, della temperatura ambiente, dell'ambiente di rete Wi-Fi , delle condizioni della fotocamera prima di avviare la registrazione e delle condizioni di carica della batteria.
  Il tempo massimo di registrazione continua per una singola sessione di ripresa di filmato è di circa 13 ore (un limite delle specifiche del prodotto).

Nota

- Il tempo di registrazione dei filmati varia perché la fotocamera è dotata di VBR (Variable Bit-Rate = Velocità di trasmissione variabile), che regola automaticamente la qualità dell'immagine a seconda della scena di ripresa. Quando si registra un soggetto in movimento rapido, l'immagine è più nitida, ma il tempo registrabile è inferiore perché è necessaria maggiore memoria per la registrazione. Il tempo registrabile varia anche a seconda delle condizioni di ripresa, del soggetto o delle impostazioni di qualità/dimensione dell'immagine.

Note sulla registrazione continua di filmati

- La registrazione di filmati ad alta qualità e la ripresa continua ad alta velocità richiedono molta energia. Perciò, se si continua a riprendere, la temperatura all'interno della fotocamera sale, specialmente quella del sensore dell'immagine. In tali casi, la fotocamera si spegne automaticamente poiché la superficie della fotocamera ha raggiunto una temperatura elevata oppure la temperatura elevata influisce sulla qualità delle immagini o sul meccanismo interno della fotocamera.
- La durata di tempo disponibile per la registrazione continua dei filmati quando la fotocamera registra con le impostazioni predefinite dopo essere stata spenta per un po' di tempo è la seguente. I valori indicano il tempo continuo da quando la fotocamera avvia la registrazione a quando la arresta.

Quando l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Standard]

Formato file	XAVC S HD	XAVC S 4K	XAVC HS 8K
Temperatura ambiente: 25 °C	Circa 120 minuti	Circa 30 minuti	Circa 30 minuti
Temperatura ambiente: 40 °C	Circa 120 minuti	Circa 30 minuti	Circa 20 minuti

Quando l'opzione [Temp. ali. DIS. auto.] è impostata su [Alto]

Formato file	XAVC S HD	XAVC S 4K	XAVC HS 8K
Temperatura ambiente: 25 °C	Circa 120 minuti	Circa 120 minuti	Circa 120 minuti
Temperatura ambiente: 40 °C	Circa 120 minuti	Circa 60 minuti	Circa 20 minuti

XAVC S HD: 60p 50M/50p 50M 4:2:0 8bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A; quando il monitor è aperto
XAVC S 4K: 60p 150M/50p 150M 4:2:0 8bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A; quando il monitor è aperto
XAVC HS 8K: 30p 200M/25p 200M 4:2:0 10bit; quando la fotocamera non è collegata tramite Wi-Fi; quando si usa una scheda di memoria CFexpress Type A; quando il monitor è aperto

- Il tempo disponibile per la registrazione di filmati varia a seconda della temperatura, del formato dei file/delle impostazioni di registrazione dei filmati, dell'ambiente di rete Wi-Fi e delle condizioni di utilizzo della fotocamera prima di iniziare la registrazione. Se si ricompongono o si riprendono frequentemente le immagini dopo aver acceso la fotocamera, la temperatura all'interno della fotocamera salirà e il tempo di registrazione disponibile sarà inferiore.
- Se appare l'icona [!] (Avvertimento di surriscaldamento), la temperatura della fotocamera è aumentata.
- Se la fotocamera arresta la registrazione di filmati a causa della temperatura alta, lasciarla spenta per alcuni minuti. Riprendere la registrazione dopo che la temperatura all'interno della fotocamera sarà scesa completamente.
- Osservando i seguenti punti, sarà possibile registrare filmati per periodi di tempo maggiori.
  - Tenere la fotocamera fuori dalla luce solare diretta.
  - Spegnere la fotocamera quando non la si usa.

Argomento correlato

- Schede di memoria utilizzabili
- Durata della batteria e numero di immagini registrabili

TP1002361703

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

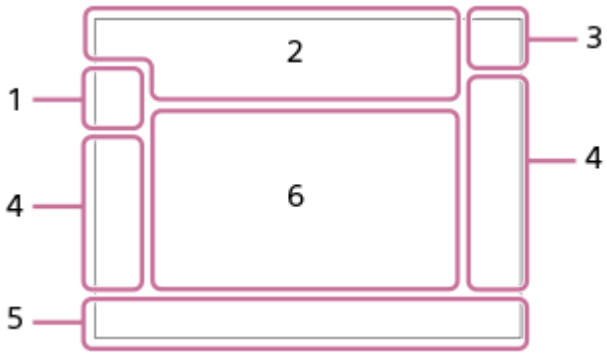
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di immagini statiche

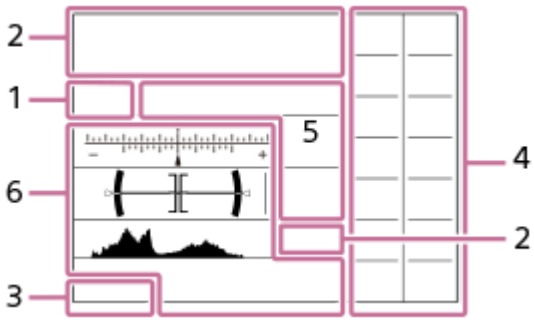
Vengono spiegate le icone visualizzate quando la fotocamera è tenuta in posizione orizzontale. I contenuti visualizzati e la loro posizione nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

- Le posizioni di visualizzazione delle icone possono variare quando la fotocamera è tenuta in verticale. Per la visualizzazione delle informazioni quando la fotocamera è tenuta in verticale, vedere “ Visualizzaz. verticale ”.
- Il contenuto visualizzato potrebbe variare a seconda della versione del software di sistema (firmware) della fotocamera.

Modo monitor



Modo mirino



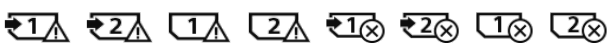
Suggerimento

- Oltre alle icone descritte in questa pagina, sono presenti altre icone per le operazioni tattili (icone delle funzioni tattili) che sono visualizzate sul lato sinistro o destro dello schermo quando si scorre il monitor. Per i dettagli, consultare la sezione “Icone delle funzioni tattili”.

1. **Modalità di ripresa/Riconoscimento della scena**
   iA P P* A S M
   Modo di ripresa
   P MR1 P MR1
   Modo di ripresa (impostazioni di ripresa registrate)/ MR Aggiornam. aut.
   Icone di riconoscimento della scena
2. **Impostazioni della fotocamera**
   1 2 1 2
   Scheda di memoria per la registrazione/Nessuna scheda di memoria per la registrazione

NO CARD

Nessuna scheda di memoria inserita



Vicino al limite superiore di riscrittura della scheda di memoria / Limite superiore di riscrittura della scheda di memoria raggiunto

100

Numero restante di immagini registrabili



Scrittura dati/Numero di immagini restanti da scrivere

66M / 59M / 56M / 44M / 28M / 25M / 24M / 19M / 17M / 15M / 14M / 11M

Dimensione di immagine delle immagini statiche



Registrazione RAW (Compresso/Compresso(HQ)/Cp sza perdi)

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

Qualità JPEG / Qualità HEIF

4:2:2

Campionamento del colore per HEIF



Modo di messa a fuoco



Carica del flash in corso



Eff. imp. disattiv.



Effetto esposizione (solo impostazione dell'esposizione)



Scans. Tv anti-flicker



Rilevato tremolio



Attivazione/disattivazione di SteadyShot, Avvertimento vibrazione fotocamera



Lunghezza focale SteadyShot/Avvertimento di vibrazione fotocamera



Smart zoom/Zoom im. nit./Zoom digitale



Ripresa remota (connessa)/Ripresa remota (errore di connessione)



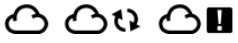
Monitoraggio lumin.



Modo silenzioso



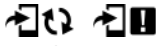
Comando a distanza



Connesso al cloud/In comunicazione con il cloud/Errore di connessione al cloud



Connesso con FTP / comunicazione FTP in corso / errore di connessione FTP



Trasferimento su smartphone / Errore di trasferimento



Connesso al Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)



Disconnesso dal Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)

Wi-Fi

Collegato a Wi-Fi/Scollegato da Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

LAN

Collegato a LAN/scollegato da LAN (Quando si usa un adattatore di conversione USB-LAN)

©

Scrittura di informazioni sul copyright [Attiv.]

IPTC1 – IPTC20

Scrittura delle informazioni IPTC (da IPTC1 a IPTC20)

Annulla messa a fuoco

Annullamento Ms. fco. tat.+AE/annullamento Inseg. tattile+AE/annullamento AE tattile

Annullam. inseguimento

Connessione Bluetooth disponibile/connessione Bluetooth non disponibile

Ricezione di informazioni sulla posizione/Nessuna ricezione di informazioni sulla posizione

Modo Aeroplano

Avvertimento di surriscaldamento

FULL ERROR

File di database pieno/Errore nel file di database

AWB L

Blocco AE/blocco FEL/blocco AWB

Assist S-Log3 Assist HLG 709 Assist HLG 2020

Tipo as. vis. Gamma

APS-C S35 Ripresa

3. **Batteria**

100%

Batteria rimanente

Avvertimento di batteria rimanente

Alimentazione USB

4. **Impostazioni di ripresa**

10 BRK CONT BRK SINGLE BRK Focus BRK WB HI BRK DRO Lo

Modo avanzam.

Impostazione di aumento della velocità di ripresa continua

AUTO SLOW REAR WL SLOW WL REAR WL

Modo flash / Flash senza fili / Rid.occ.rossi.

±0.0

Compens.flash

AF-S AF-A AF-C DMF MF

Modo di messa a fuoco

Area di messa a fuoco

Modo di misurazione esposimetrica

AWB AWB AWB 7500K A5 G5

Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, automatico sott'acqua, personalizzato, temperatura colore, filtro colore)

Ottimizz. gm. din.

Asp. personale

Ricon. sogg. in AF/ Soggetto da ricon.

Tipo di scatto

PP1 – PP11

Profilo foto

Imp. supp. registr.

Mirino Fr. fotog.

5. **Indicatore di messa a fuoco/impostazioni dell'esposizione**

Indicatore di messa a fuoco

1/250

Tempo di otturazione

F3.5

Valore di apertura del diaframma

Compensazione dell'esposizione/Misurato manualmente

±0.0

Compens.flash

ISO400 ISO AUTO

Sensibilità ISO

Blocco AE/blocco FEL/blocco AWB

APS-C S35 Ripresa

6. **Guide/altro**

[Pre-acquisizione] standby / [Pre-acquisizione] in corso / [Pre-acquisizione] registrazione durante la ripresa continua / [Pre-acquisizione] non disponibile / [Pre-acquisizione] non disponibile a causa dell'aumento della temperatura della fotocamera

Annullam. inseguimento

Visualizzazione della guida per l'inseguimento

Annulla messa a fuoco

Visualizzazione della guida per annullamento messa a fuoco

Annulla inseguim. + AE

Visualizzazione della guida per inseguimento+AE

Annulla ms. fuoco + AE

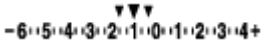
Visualizzazione della guida per messa a fuoco+AE

Annulla AE tattile

Visualizzazione della guida per AE tattile

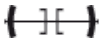
Av Tv Ev ISO

Visualizzazione della guida per le manopole


Indicatore forcella


Area di misurazione esposimetrica locale


Istogramma


Misuratore del livello digitale


Smart zoom/Zoom im. nit./Zoom digitale


Illuminatore AF


Ripr.multi.spos.pixel


Ripresa NR


Ripresa per HDR

Argomento correlato

- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di filmati
- Elenco delle icone nella schermata di riproduzione

TP1002372554

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di filmati

Vengono spiegate le icone visualizzate quando la fotocamera è tenuta in posizione orizzontale. I contenuti visualizzati e la loro posizione nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

- Le posizioni di visualizzazione delle icone possono variare quando la fotocamera è tenuta in verticale. Per la visualizzazione delle informazioni quando la fotocamera è tenuta in verticale, vedere “ Visualizzaz. verticale ”.
- Il contenuto visualizzato potrebbe variare a seconda della versione del software di sistema (firmware) della fotocamera.



Suggerimento

- Oltre alle icone descritte in questa pagina, sono presenti altre icone per le operazioni tattili (icone delle funzioni tattili) che sono visualizzate sul lato sinistro o destro dello schermo quando si scorre il monitor. Per i dettagli, consultare la sezione “Icone delle funzioni tattili”.

1. **Impostazioni di base della fotocamera**

Livello audio

OFF
Registrazione dell'audio disattivata

AF-C MF
Modo di messa a fuoco

S-log3 s709 709(800%) User1 LUT OFF
LUT

STBY REC
Registrazione filmato in standby/Registrazione filmato in corso

8K 4K HD
Formato dei file dei filmati

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p
Frequenza di fotogrammi dei filmati

Scheda di memoria per la registrazione/Nessuna scheda di memoria per la registrazione

NO CARD
Nessuna scheda di memoria inserita

Avvicinamento al limite superiore di riscrittura della scheda di memoria/Limite superiore di scrittura della scheda di memoria raggiunto

1h 30m

Tempo registrabile dei filmati

3

Scrittura dati/Numero di immagini restanti da scrivere

100%

Batteria rimanente

Avvertimento di batteria rimanente

Alimentazione USB

2. **Esposizione e altre impostazioni**

1/250 A 1/250

Tempo di otturazione

F3.5 A F3.5

Valore di apertura del diaframma

M.M

Compensazione dell'esposizione/Misurato manualmente

ISO400 A ISO 400

Sensibilità ISO

AWB AWB AWB **7500K A5 G5**

Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, automatico sott'acqua, personalizzato, temperatura colore, filtro colore)

AWB L

Blocco AE/Blocco AWB

APS-C S35 Ripresa

3. **Altre impostazioni**

Modo di ripresa

Modo di ripresa (impostazioni di ripresa registrate)/ MR Aggiornam. aut.

Icone di riconoscimento della scena

REC STBY

Controllo REC

EXT 4K EXT RAW

Uscita esterna 4K/RAW

1:00:12

Tempo di registrazione effettivo del filmato (ore: minuti: secondi)

00:00:00.00

Codice orario (ore: minuti: secondi.fotogrammi)

00 00 00 00

Bit utente

Fuoco spot

Esecuzione di [Fuoco spot]

x4 Lento x4 Rapido

Scala di lentezza/velocità durante la ripresa slow-motion/quick motion

10s

Autoscatto del filmato

C D

Zoom im. nit./Zoom digitale



Tipo as. vis. Gamma



Rip. a doppia ampl.



Avvio/arresto dell'uscita di streaming di rete

Alta / Standard / Bassa / HD (1080p) 60p 9.0M

Impostazione della qualità dell'immagine per l'uscita di streaming di rete

Streaming : Standby / Invio / Col. in corso / Err. colleg. / Ness. conn.

Stato dello streaming di rete

4K(2160p) 30p / 4K(2160p) 25p /4K(2160p) 15p / 4K(2160p) 12.5p / HD(1080p) 60p / HD(1080p) 50p / HD(1080p) 30p / HD(1080p) 25p / HD(720p) 30p / HD(720p) 25p

Formato di uscita dello streaming USB

Streaming : Standby / Streaming : Invio

Stato dello streaming USB

● **Annullam. inseguimento**

Visualizzazione della guida per l'inseguimento

● **Annulla messa a fuoco**

Visualizzazione della guida per annullamento messa a fuoco

● **Annulla inseguim. + AE**

Visualizzazione della guida per inseguimento+AE

● **Annulla ms. fuoco + AE**

Visualizzazione della guida per messa a fuoco+AE

● **Annulla AE tattile**

Visualizzazione della guida per AE tattile

● **Blocca composizione/** ● **Annulla Blocca composizione**

Visualizzazione della guida per il blocco della composizione con [Stabilizz. inquadrat.]

48kHz/16bit 2ch 48kHz/32bit float 4ch 96kHz/24bit 2ch 96kHz/32bit float 4ch

Formato audio

32f

Reg. WAV 32bit float



Visualizzazione della guida per le manopole



Scans. Tv anti-flicker



Annulla messa a fuoco



Annullamento Ms. fco. tat.+AE/annullamento Inseg. tattile+AE/annullamento AE tattile



Annullam. inseguimento



Blocco composizione/Annullamento blocco composizione



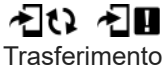
Ripresa remota (connessa)/Ripresa remota (errore di connessione)



Connesso al cloud/In comunicazione con il cloud/Errore di connessione al cloud



Connesso con FTP / comunicazione FTP in corso / errore di connessione FTP



Trasferimento su smartphone / Errore di trasferimento


Modo Aeroplano


Connesso al Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)


Disconnesso dal Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)


Collegato a Wi-Fi/Scollegato da Wi-Fi (Wi-Fi Direct)


Collegato a LAN/scollegato da LAN (Quando si usa un adattatore di conversione USB-LAN)


Connessione Bluetooth disponibile/connessione Bluetooth non disponibile


Comando a distanza

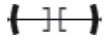

Ricezione di informazioni sulla posizione/Nessuna ricezione di informazioni sulla posizione


Modo di misurazione esposimetrica



Ottimizz. gm. din.


Istogramma


Misuratore del livello digitale


Avvertimento di surriscaldamento


File di database pieno/Errore nel file di database

Suggerimento

- Le icone dell'area 3 potrebbero non venire visualizzate mentre sono visualizzate le icone delle funzioni tattili. Per vedere le icone nascoste, scorrere a sinistra o a destra le icone delle funzioni tattili per nascondere le icone delle funzioni tattili.

Argomento correlato

- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di immagini statiche
- Elenco delle icone nella schermata di riproduzione

TP1002372550

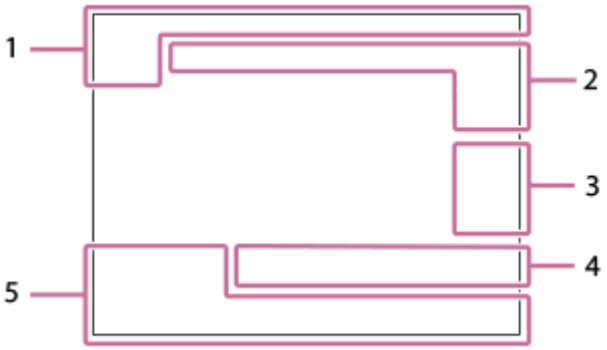
5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

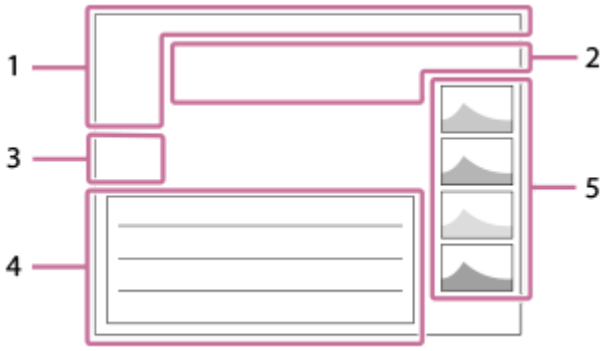
Elenco delle icone nella schermata di riproduzione

I contenuti visualizzati e la loro posizione nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato. Inoltre, il contenuto visualizzato potrebbe variare a seconda della versione del software di sistema (firmware) della fotocamera.

Riproduzione immagine singola



Visualizzazione dell’istogramma



1. **Informazioni di base**



Supporto di riproduzione

IPTC
Informazioni di IPTC

Restrizioni

Proteggi

3/7
Numero di file/numero di immagini filtrate utilizzando [Condiz. filtro riprod.]



Batteria rimanente

Visual. come gruppo

Immagine ritagliata

Px

Filmato proxy incluso

Pre-acquisizione

2/4

Ripr.multi.spos.pixel

Ripresa NR

4/4 Lv1

Ripresa per HDR

Contrassegno di ripresa incluso

32f

Reg. WAV 32bit float

Stato trasferimento FTP

Stato di trasferimento dello smartphone (quando si usa [Sel. su fot. e invia])

2. **Impostazioni della fotocamera**

Connesso al cloud/In comunicazione con il cloud/Errore di connessione al cloud

Connesso con FTP / comunicazione FTP in corso / errore di connessione FTP

Trasferimento su smartphone / Errore di trasferimento

Connesso al Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)

Disconnesso dal Wi-Fi (tramite un punto di accesso Wi-Fi)

Collegato a Wi-Fi/Scollegato da Wi-Fi (Wi-Fi Direct)

Collegato a LAN/scollegato da LAN (Quando si usa un adattatore di conversione USB-LAN)

Connessione Bluetooth disponibile/connessione Bluetooth non disponibile

Modo Aeroplano

Avvertimento di surriscaldamento

File di database pieno/Errore nel file di database

3. **Icone di funzionamento tattile**

Cambio del modo di ripresa

Aggiunta/cancellazione del contrassegno di ripresa 1

Passa alle posizioni dei contrassegni di ripresa

4. **Impostazioni di ripresa**

Rapporto di aspetto

66M / 59M / 56M / 44M / 28M / 25M / 24M / 19M / 17M / 15M / 14M / 11M

Dimensione di immagine delle immagini statiche

RAW RAW HQ RAW

Registrazione RAW

J-X.FINE J-FINE J-STD J-LIGHT H-X.FINE H-FINE H-STD H-LIGHT

Qualità JPEG/Qualità HEIF

4:2:2

Campionamento del colore per HEIF

XAVC HS 8K XAVC HS 4K XAVC S 4K XAVC S HD XAVC S-I 4K XAVC S-I HD

Formato dei file dei filmati

120p 100p 60p 50p 30p 25p 24p

Frequenza di fotogrammi dei filmati

600 520 400 300 280 260 240 222 200 150 140 111 100 89
75 60 50 45 30 25 16

Impostazione di registrazione dei filmati

48kHz/32bit float 4ch 96kHz/24bit 2ch 96kHz/32bit float 4ch

Formato audio

1/250

Tempo di otturazione

F3.5

Valore di apertura del diaframma

ISO400

Sensibilità ISO

P A S M

Modo di esposizione

Compensazione dell'esposizione

Modo di misurazione esposimetrica

35mm

Lunghezza focale dell'obiettivo

ST PT NT VV VV2 FL FL2 FL3 IN SH BW SE

Asp. personale

AWB AWB AWB −1 0 +1 +2 **7500K A5 G5**

Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, automatico sott'acqua, temperatura colore, filtro colore)

D-R OFF DRO AUTO

Ottimizz. gm. din.

HLG

Registrazione HDR (Hybrid Log-Gamma)

Sono disponibili informazioni sul copyright dell'immagine

5. **Informazioni sull'immagine**

Informazioni su latitudine/longitudine

2026-1-1 10:37:00PM

Data di registrazione

100MSDCF DSC00001

Nome cartella / nome file

C0003

Numero file di filmato

Istogramma (Luminanza/R/G/B)

Argomento correlato

- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di immagini statiche
- Elenco delle icone sullo schermo per la ripresa di filmati

TP1002372524

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Ripresa)

La seguente tabella riporta i valori di impostazione predefiniti al momento dell'acquisto.
Il contenuto del menu visualizzato sullo schermo varia a seconda della posizione della manopola Immagine statica/Filmato/S&Q. Per i dettagli, consultare la sezione “Individuazione delle funzioni dal MENU”.

Per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni

Selezionare MENU → (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione] → [Immissione].
Inizializzazione: Vengono ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni della fotocamera.
Riprist. impost. fotocamera: Le voci che è possibile ripristinare sono limitate. Vedere la tabella di seguito.

Scheda / (Ripresa)

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Alt. JPEG/HEIF	JPEG	✓
Impostaz. qual. imm. (Formato File)	JPEG/HEIF	✓
Impostaz. qual. imm. (Tipo di file RAW)	Compresso(HQ)	✓
Impostaz. qual. imm. (Qualità JPEG/Qualità HEIF)	Fine	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l’impostazione di [Rapp.aspetto] è [3:2])	L: 66M	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l’impostazione di [Rapp.aspetto] è [4:3])	L: 59M	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l’impostazione di [Rapp.aspetto] è [16:9])	L: 56M	✓
Impostaz. qual. imm. (Dimen. im. JPEG/Dim. imm. HEIF) (quando l’impostazione di [Rapp.aspetto] è [1:1])	L: 44M	✓
Rapp.aspetto	3:2	✓
Formato file	XAVC S HD	✓
Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 8K])	30p/25p	✓
Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K])	60p/50p	✓
Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD])	60p/50p	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
◗■ Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓
◗■ Impostazioni film. (Freq. fotogr. reg.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC HS 8K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	200M 4:2:0 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC HS 8K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	200M 4:2:0 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC HS 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC HS 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC HS 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
◗■ Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [◗■ Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
Impostazioni film. (Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [Freq. fotogr. reg.] è [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Imp. freq. fot.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Imp. freq. fot.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Imp. freq. fot.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Imp. freq. fot.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Imp. freq. fot.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD])	60p 120fps / 50p 100fps	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC HS 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	200M 4:2:0 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	200M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [120p]/[100p])	60M 4:2:0 8bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I 4K] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
S&Q Impostazioni L&R (S&Q Impost. registraz.) (quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S-I HD] e l'impostazione di [S&Q Freq. fotogr. reg.] è [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Imp. Time-lapse ([Freq. fot. reg.] in [Imp. freq. fot.]) (quando [Formato file] è impostato su [XAVC HS 4K])	60p/50p	✓
Imp. Time-lapse ([Freq. fot. reg.] in [Imp. freq. fot.]) (quando [Formato file] è impostato su [XAVC S 4K])	60p/50p	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Imp. Time-lapse ([Freq. fot. reg.] in [Imp. freq. fot.]) (quando [Formato file] è impostato su [XAVC S HD])	60p/50p	✓
Imp. Time-lapse ([Freq. fot. reg.] in [Imp. freq. fot.]) (quando [Formato file] è impostato su [XAVC S-I 4K])	60p/50p	✓
Imp. Time-lapse ([Freq. fot. reg.] in [Imp. freq. fot.]) (quando [Formato file] è impostato su [XAVC S-I HD])	60p/50p	✓
Imp. Time-lapse ([Tempo di interv.] in [Imp. freq. fot.])	1 sec.	✓
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (when [Formato file] is set to [XAVC HS 4K] and [Freq. fot. reg.] is set to [60p]/[50p])	45M 4:2:0 10bit	✓
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (quando [Formato file] è impostato su [XAVC HS 4K] e [Freq. fot. reg.] è impostata su [24p])	50M 4:2:0 10bit	✓
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (when [Formato file] is set to [XAVC S 4K] and [Freq. fot. reg.] is set to [60p]/[50p])	150M 4:2:0 8bit	✓
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (when [Formato file] is set to [XAVC S 4K] and [Freq. fot. reg.] is set to [30p]/[25p])	60M 4:2:0 8bit	✓
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (quando [Formato file] è impostato su [XAVC S 4K] e [Freq. fot. reg.] è impostata su [24p])	60M 4:2:0 8bit	✓
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (when [Formato file] is set to [XAVC S HD] and [Freq. fot. reg.] is set to [60p]/[50p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (when [Formato file] is set to [XAVC S HD] and [Freq. fot. reg.] is set to [30p]/[25p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (quando [Formato file] è impostato su [XAVC S HD] e [Freq. fot. reg.] è impostata su [24p])	50M 4:2:0 8bit	✓
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (when [Formato file] is set to [XAVC S-I 4K] and [Freq. fot. reg.] is set to [60p]/[50p])	600M 4:2:2 10bit/500M 4:2:2 10bit	✓
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (when [Formato file] is set to [XAVC S-I 4K] and [Freq. fot. reg.] is set to [30p]/[25p])	300M 4:2:2 10bit/250M 4:2:2 10bit	✓
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (quando [Formato file] è impostato su [XAVC S-I 4K] e [Freq. fot. reg.] è impostata su [24p])	240M 4:2:2 10bit	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (when [Formato file] is set to [XAVC S-I HD] and [Freq. fot. reg.] is set to [60p]/[50p])	222M 4:2:2 10bit/185M 4:2:2 10bit	✓
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (when [Formato file] is set to [XAVC S-I HD] and [Freq. fot. reg.] is set to [30p]/[25p])	111M 4:2:2 10bit/93M 4:2:2 10bit	✓
Imp. Time-lapse(Imp. registraz.) (quando [Formato file] è impostato su [XAVC S-I HD] e [Freq. fot. reg.] è impostata su [24p])	89M 4:2:2 10bit	✓
Imp. Time-lapse(Imp. luce video)	Disattiv.	✓
Prio. ang. vis. fil. 4K	Disattiv.	✓
Impostaz. Ripr. Log (Ripresa Log)	Disattiv.	✓
Impostaz. Ripr. Log (Gamma di colori)	S-Gamut3.Cine/S-Log3	✓
Impostaz. Ripr. Log (Incorpora file LUT)	Attiv.	✓
Impostaz. proxy (Registraz. Proxy)	Disattiv.	✓
Impostaz. proxy (Formato file proxy)	XAVC S HD	✓
Impostaz. proxy (Imp. reg. proxy) (quando l'impostazione di [Formato file proxy] è [XAVC HS HD])	9M 4:2:0 10bit	✓
Impostaz. proxy (Imp. reg. proxy) (quando l'impostazione di [Formato file proxy] è [XAVC S HD])	6M 4:2:0 8bit	✓
APS-C S35 Ripresa	Automatico	—
Espos. lunga NR	Attiv.	✓
ISO alta NR	Normale	✓
F. immagine HLG	Disattiv.	✓
Spazio colore	sRGB	✓
Compens. obiet. (Compens. ombregg.)	Automatico	—
Compens. obiet. (Compe. aberr. crom.)	Automatico	—
Compens. obiet. (Compen. distorsione)	Disattiv.	—
Compens. obiet. (Comp. eff. Breathing)	Disattiv.	✓
Formatta	—	—
Imp. supp. registr. (Supp. registraz.)	Slot 1	—
Imp. supp. registr. (Supp. registraz.)	Slot 1	—
Imp. supp. registr. (Comm. aut. sc. mult.)	Disattiv.	—

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Recup. DB imm.* * Questa impostazione non viene ripristinata neppure selezionando [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].	—	—
Imp. file/cartella (Numero file)	Serie	—
Imp. file/cartella (Reimpost. forzata n. file)	—	—
Imp. file/cartella (Impostare nome file)	DSC	—
Imp. file/cartella (Nome cartella)	Formato stand.	—
Selez. cartella REG	—	—
Nuova cartella	—	—
Informazioni di IPTC (Scrittura info IPTC)	Disattiv.	—
Informazioni di IPTC (Importa/Cancella)	—	—
Informazioni di IPTC (Elimina tutto)	—	—
Informaz. copyright (Scritt. info. copyright)	Disattiv.	—
Informaz. copyright (Imp. nome fotografo)	—	—
Informaz. copyright (Impostare copyright)	—	—
Informaz. copyright (Vis. info. Copyright)	—	—
Scrivere n. serie	Disattiv.	—
Impostazioni file (Numero file)	Serie	—
Impostazioni file (Contat. serie reimp.)	—	—
Impostazioni file (Formato nome file)	Standard	—
Impostazioni file (Impost. nome titolo)	C	—
Tipo contr. Espos.	Modo P/A/S/M	—
MR Mem. imp. ripr.	—	—
MR Cambia tit.	—	✓
MR Aggiornam. aut.	Disattiv.	✓
Modo ripresa	—	✓
Lim. Modo ripresa	—	✓
Lim. Modo ripresa	—	✓
S&Q Lim. Modo ripresa	—	✓
Lim. Modo ripresa	—	✓
Reg. imp. ripr. perso.	—	—

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Modo avanzam.	Scatto Singolo	✓
Lim. Modo avanzam.	—	✓
Vel. scatto multip. (Hi+(Ott. elettron.))	30 imm./sec.	✓
Vel. scatto multip. (Hi (ott. elettr.))	20 imm./sec.	✓
Vel. scatto multip. (Mid (ott. elettr.))	15 imm./sec.	✓
Vel. scatto multip. (Lo (ott. elettr.))	5 imm./sec.	✓
Imp. au. vel. sc. mu.	30 imm./sec.	✓
Impost. pre-acquisiz. (Pre-acquisizione)	Disattiv.	✓
Impost. pre-acquisiz. (Tempo reg. pre-acq.)	0.5 secondi	✓
Impost. pre-acquisiz. (Inizio att. pre-acquis.)	Validi entrambi	✓
Impostaz. bracketing (Autosc. dte esp. forc.)	Disattiv.	✓
Impostaz. bracketing (Ord.esp.forc.)	0→-→+	✓
Impostaz. bracketing (Ord. esp. for. ms. fco.)	0→+	✓
Impostaz. bracketing (Esposiz. uniforme)	Disattiv.	✓
Impostaz. bracketing (Intervallo di ripresa)	Più corto	✓
Impostaz. bracketing (De. sa. es. fo. m. fco.)	Cartella corrente	✓
Funz. ripr. interv. (Ripresa intervallata)	Disattiv.	✓
Funz. ripr. interv. (Tempo avvio ripresa)	1 sec.	✓
Funz. ripr. interv. (Intervallo di ripresa)	3 sec.	✓
Funz. ripr. interv. (Numero di scatti)	30	✓
Funz. ripr. interv. (Sensibilità inseg. AE)	Medio	✓
Funz. ripr. interv. (Tipo scatto in interv.)	Ottur.re elettron.	✓
Funz. ripr. interv. (Priorità interval. ripr.)	Disattiv.	✓
Ripr.multi.spos.pixel	Disattiv.	✓
Impostaz. ripr. NR (Ripresa NR)	Disattiv.	✓
Impostaz. ripr. NR (Tipo di file RAW)	Compresso(HQ)	✓
Impostaz. ripr. NR (Numero di scatti)	4 scatti	✓
Imp. Ripr. per HDR (Ripresa per HDR)	Disattiv.	✓
Imp. Ripr. per HDR (Tipo di file RAW)	Compresso(HQ)	✓
Impost. modo sil. (Modo silenzioso)	Disattiv.	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Impost. modo sil. ([Avanz. diafr. in AF] in [Imp. funz. destinaz.])	Standard	✓
Impost. modo sil. ([Scatto con alim. DIS.] in [Imp. funz. destinaz.])	Disattiv.	✓
Impost. modo sil. ([Mapp. pixel auto.] in [Imp. funz. destinaz.])	Disattiv.	✓
Tipo di scatto	Ottur.re meccan.	✓
Ottur. a tend. ant. el.	Attiv.	—
Ril. rit./Vis. avvio	Autom./Disat.	✓
Scatta senza ob.	Abilita	—
Scatta senza scheda	Abilita	—
Impost. anti-flicker (Ripr. anti-flicker)	Disattiv.	✓
Impost. anti-flicker (Otturatore variab.)	Disattiv.	✓
Impost. anti-flicker (Imp. ottur. variab.)	—	—
Registrazione audio	Attiv.	✓
Livello registr. audio	26	✓
Timing uscita audio	Dal vivo	✓
Imp. Rid. rum. audio (Rid. rum. vt.: mic. int.)	Automatico	✓
Imp. Rid. rum. audio (Rid. ru. vt.: mic. est.)	Disattiv.	✓
Imp. Rid. rum. audio (Taglio rum.: mic. int.)	Attiv.	✓
Imp. Rid. rum. audio (Taglio rum.: mic. est.)	Disattiv.	✓
Imp. audio slit. (Form. audio slitta)	48kHz/16bit	✓
Imp. audio slit. (N. can. audio slit.)	2ch	✓
Imp. audio slit. (Reg. WAV 32bit float)	Disattiv.	✓
Time Code Preset	00:00:00.00	—
User Bit Preset	00 00 00 00	—
Time Code Format	DF	—
Time Code Run	Rec Run	—
Time Code Make	Preset	—
User Bit Time Rec	Disattiv.	—
SteadyShot	Attiv.	✓
SteadyShot	Standard	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Reg. SteadyShot	Automatico	✓
Focale (quando l'impostazione di [Reg. SteadyShot] è [Manuale])	8mm	✓
Stabilizz. inquadrat.	Disattiv.	✓
Zoom	—	—
Intervallo Zoom	Solo zoom ottico	—
Tasto per. v. zoom (Vel. fissa STBY)	3	✓
Tasto per. v. zoom (Vel. fissa REC)	3	✓
Vel. zoom remoto (Tipo di velocità)	Variabile	✓
Vel. zoom remoto (Vel. fissa STBY)	3	✓
Vel. zoom remoto (Vel. fissa REC)	3	✓
Vis. linea griglia	Disattiv.	—
Tipo linea griglia	Griglia reg. terzi	—
Imp. vis. Live View (Visualizz. Live View)	Eff. imp. attivato	—
Imp. vis. Live View (Effetto esposiz.)	Impost. esp. & flash	—
Imp. vis. Live View (Lim. inf. freq. fot.)	Disattiv.	✓
Vis. ev. dur. REG	Disattiv.	✓
Monitoraggio lumin.	Disattiv.	✓
Simbolo del form.	Disattiv.	✓
Tipo simb. formato	1:1	✓
Liv. simb. Formato	12	✓
Visualiz. simbolo	Disattiv.	—
Simbolo centrale	Disattiv.	—
Simbolo del form.	Disattiv.	—
Gamma Ricez.	Disattiv.	—
Cornice guida	Disattiv.	—
Autoscatto	Disattiv.	✓
Imp. inquadr. autom. (Inquadratura autom.)	Disattiv.	✓
Imp. inquadr. autom. (Modo funz. inquadr.)	Avvio automatico	✓
Imp. inquadr. autom. (Livello di ritaglio)	Liv. ritaglio medio	✓
Imp. inquadr. autom. (Vel. inseg. inquadr.)	3	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Imp. inquadr. autom. (Reg. film./Streaming)	Ritaglio	✓
Imp. inquadr. autom. (Output HDMI)	Ritaglio	✓
Creaz. aut. f. imm.	Disattiv.	✓
dopo cr. f. imm.	Mantieni	✓
Sel./Prom. dur. ripr. (Prima immagine)	Disattivata	✓
Sel./Prom. dur. ripr. (Al ril. ott. pre-acq.)	Disattivata	✓

TP1002379848

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Esposizione/Colore)

La seguente tabella riporta i valori di impostazione predefiniti al momento dell'acquisto.
Il contenuto del menu visualizzato sullo schermo varia a seconda della posizione della manopola Immagine statica/Filmato/S&Q. Per i dettagli, consultare la sezione “Individuazione delle funzioni dal MENU”.

Per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni

Selezionare MENU → (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione] → [Immissione].
Inizializzazione: Vengono ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni della fotocamera.
Riprist. impost. fotocamera: Le voci che è possibile ripristinare sono limitate. Vedere la tabella di seguito.

Scheda (Esposizione/Colore)

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Impost. timer BULB (Timer BULB)	Disattiv.	✓
Impost. timer BULB (Tempo di esposiz.)	60 secondi	✓
Otturat. lento aut.	Attiv.	✓
ISO	ISO AUTO	✓
Limite gam. ISO	—	—
ISO AUTO Min. VO	Standard	✓
Rip. a doppia ampl.	Disattiv.	✓
Imp. sel. Aut/Man (Sel. Aut/Man Av)	Manuale	✓
Imp. sel. Aut/Man (Sel. Aut/Man Tv)	Manuale	✓
Imp. sel. Aut/Man (Sel. Aut/Man ISO)	Manuale	✓
Comp.esposiz.	±0.0	✓
Passo esposiz.	0,3 EV	—
Rettifica std. esp. (Multipla)	±0	—
Rettifica std. esp. (Centro)	±0	—
Rettifica std. esp. (Spot)	±0	—
Rettifica std. esp. (Med. schermo int.)	±0	—
Rettifica std. esp. (Highlight)	±0	—
Modo mis.esp.	Multipla	✓

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Visi mis. es. multi.	Attiv.	✓
Pto di espo. spot	Centro	✓
AEL con otturat.	Automatico	—
Modo flash	Flash autom.	✓
Compens.flash	±0.0	✓
Imp.comp.esp.	Solo ambiente	—
Flash senza fili	Disattiv.	✓
Rid.occ.rossi.	Disattiv.	✓
Impost. flash esterno (Imp. scatto flash est.)	—	—
Impost. flash esterno (Impost. pers fla. est)	—	—
Reg. imp. rip. flash	—	✓
Bilanc.bianco	Automatico	✓
Imp. prio. in AWB	Standard	✓
Bloc. AWB ottur.	Disattiv.	—
WB stabile	1 (Veloce)	✓
Fto. fot. acq. WB	Grande	—
Ottimizz. gm. din.	Ott. gamma din.: automatico	✓
Asp. personale	ST(Standard)	✓
Profilo foto	Disattiv.	✓
Seleziona LUT	s709	✓
Gestisci i LUT utente	—	—
Effetto pelle morb.	Disattiv.	✓
Vis. mot. zebrato	Disattiv.	—
Liv. mot. zebrato	70	—

TP1002379849

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Messa a fuoco)

La seguente tabella riporta i valori di impostazione predefiniti al momento dell'acquisto.
Il contenuto del menu visualizzato sullo schermo varia a seconda della posizione della manopola Immagine statica/Filmato/S&Q. Per i dettagli, consultare la sezione “Individuazione delle funzioni dal MENU”.

Per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni

Selezionare MENU → (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione] → [Immissione].
Inizializzazione: Vengono ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni della fotocamera.
Riprist. impost. fotocamera: Le voci che è possibile ripristinare sono limitate. Vedere la tabella di seguito.

Scheda AF/MF (Messa a fuoco)

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Modo mes. a fuo.	AF automatico	✓
Imp. priorità in AF-S	Enfasi equilib.ta	—
Imp. priorità in AF-C	Enfasi equilib.ta	—
Livello AF per attrav.	3(Standard)	✓
Inseg. AF per cb. vel.	Standard	✓
Illuminatore AF	Automatico	✓
Avanz. diafr. in AF	Standard	—
Ms. fco./Zoom prei.	—	—
AF con p.scatto	Attiv.	—
F.co man. dir. cont.	Disattiv.	✓
Vel. transiz. AF	5	✓
Sens. cb. sg. AF	5(Risp. bene)	✓
Assistenza AF	Disattiv.	✓
Area mes. a fuoco	Ampia	✓
Lim. area mes. fco	—	✓
Cb. Area AF V/O	Disattivato	✓
Col. fotog. ms. fco	Bianco	—
Registraz. area AF	Disattiv.	—
Ann. area AF reg.	—	—
Canc. auto. area AF	Disattiv.	—

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Vis. area dur. inseg.	Disattiv.	—
Visual. area AF-C	Attiv.	—
Area a rilev. di fase	Disattiv.	—
Circ. pto ms. fco	Non circola	—
Qua. mov. fot. AF	Standard	✓
Ricon. sogg. in AF	Attiv.	✓
Soggetto da ricon.	Umano	✓
Im. sel. sg. da ric.	—	✓
Sel. occh. dx/sx	Automatico	✓
Vis. fot. ric. sogg.	Disattiv.	✓
Vis. fot. ric. sogg.	Attiv.	✓
Registrazione visi	—	—
Prior. viso regist.	Attiv.	✓
Mappa messa fuoco	Disattiv.	✓
Ing. mes. fc. in MF	Attiv.	—
Ingrandim. mes. fuo.	—	—
Tem. ing. ms. fco	Nessun limite	—
Ing. mes. fuo. iniz.	x1,0	—
AF Ingr. mes. fuo.	Attiv.	—
Ing. mes. fuo. iniz.	x1,0	—
Vis. eff. contorno	Disattiv.	—
Liv. eff. contorno	Medio	—
Col. eff. contorno	Bianco	—

TP1002379850

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Riproduzione)

La seguente tabella riporta i valori di impostazione predefiniti al momento dell'acquisto.

Per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni

Selezionare MENU → (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione] → [Immissione].
Inizializzazione: Vengono ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni della fotocamera.
Riprist. impost. fotocamera: Le voci che è possibile ripristinare sono limitate. Vedere la tabella di seguito.

Scheda (Riproduzione)

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Im. rip. per più sc. m.	Slot 1	—
Vis. imp. di più supp.	Segui imp. ripr.	—
Condiz. filtro riprod.	—	—
Ordine immagini	Ordine data	—
Ingrandisci	—	—
Ingrand. ingr. iniz.	Ingrandim. std.	—
Ingrand. posiz. iniz.	Posiz. messa fco	—
Proteggi	—	—
Restrizioni	—	—
Imp. rest.(Tas. pers.)	—	—
Contrassegno clip	—	—
Canc.	—	—
Canc. prem. 2x	Disatt.	—
Canc.conferma	Prima"Annulla"	—
Elimina slot 1/2	Selez. dur. esec.	—
Pos. iniz. dur. esec.	Annulla	—
Ritaglio	—	—
Ruota	—	—
Copia	—	—
Cattura foto	—	—

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Crea fermo imm.	—	—
dopo cr. f. imm.	Mantieni	—
Alt.JPEG/HEIF	JPEG	—
Rip. con. per int.	—	—
Vel. ripr. per Interv	5	—
Proiez.diapo. (Ripeti)	Disattiv.	—
Proiez.diapo. (Intervallo)	3 sec.	—
Indice immagini	9 Immagini	—
Visual. come gruppo	Disattiv.	—
Rotazione schermo	Automatico	—
Vis. fot. mes. fuo.	Disattiv.	—
Vis. simb. formato (Vis. simb. formato)	Attiv.	—
Vis. simb. formato (Liv. simb. Formato)	12	—
Vis. im. data/ora sp.	—	—
Impostaz. salto imm. (Manop. anter.)	Prima immagine	—
Impostaz. salto imm. (Man. post. L)	Una alla volta	—
Impostaz. salto imm. (Man. post. R)	Una alla volta	—

TP1002379851

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Rete)

La seguente tabella riporta i valori di impostazione predefiniti al momento dell'acquisto.

Per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni

Selezionare MENU → (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione] → [Immissione].
Inizializzazione: Vengono ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni della fotocamera.
Riprist. impost. fotocamera: Le voci che è possibile ripristinare sono limitate. Vedere la tabella di seguito.

Scheda (Rete)

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Conn. smartphone	—	—
Funz. ripr. remota (Ripresa remota)	Disattiv.	—
Funz. ripr. remota (Info. Wi-Fi Direct)	—	—
Sel. su fot. e invia (Invia)	—	—
Sel. su fot. e invia (Dim. imm. da inviare)	2M	—
Sel. su fot. e invia (Des. invio RAW+J/H)	JPEG e HEIF	—
Sel. su fot. e invia (Px Invio obiettivo)	Solo Proxy	—
Sel. su fot. e invia (Filmato con Shot Mark)	Tagliare a 15 sec.	—
Reim. stato trasf.	—	—
Coll crs drnt ali DIS	Disattiv.	—
Imp. ripr. remota (Dest. salv. fermo im.)	Dest.+Fotocamera	—
Imp. ripr. remota (Dim. imm. salvata)	2M	—
Imp. ripr. remota (RAW+J Salv. im.)	Solamente JPEG	—
Imp. ripr. remota (RAW+H Salv. im.)	Solo HEIF	—
Imp. ripr. remota (Dim. im. JPEG salv.)	Dimensione gr.	—
Imp. ripr. remota (Dim. im. HEIF salv.)	Dimensione gr.	—
Funz. trasferim. FTP (Funzione FTP)	Disattiv.	—
Funz. trasferim. FTP (Impostazione server)	Server 1	—

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Funz. trasferim. FTP (Salv./Cari. imp. FTP)	—	—
Funz. trasferim. FTP (Trasferimento FTP)	—	—
Funz. trasferim. FTP (Visualizza info err. FTP)	—	—
Funz. trasferim. FTP (Visual. risultato FTP)	—	—
Funz. trasferim. FTP (Trasferimento FTP aut.)	Disattiv.	—
Funz. trasferim. FTP (Destinazione FTP aut.)	Fermo immagine (Tutti)	—
Funz. trasferim. FTP (Trasf. dest. RAW+J/H)	JPEG e HEIF	—
Funz. trasferim. FTP (Trasferire dim. JPEG)	Dimensione gr.	—
Funz. trasferim. FTP (Trasferire dim. HEIF)	Dimensione gr.	—
Funz. trasferim. FTP (Px Trasf. imm. dest.)	Solo Proxy	—
Funz. trasferim. FTP (Proteg. im. in Trasf. FTP)	Disattiv.	—
Funz. trasferim. FTP (Risparm. energ. FTP)	Disattiv.	—
Streaming di rete (Streaming)	Disattiv.	—
Streaming di rete (Vis. err. coll. streaming)	—	—
Streaming di rete (Imp. qual. im. inviata)	Standard / HD (1080p) / 60p / 50p / —	—
Streaming di rete (Visualizzaz. info invio)	—	—
Streaming di rete (Reg. film. dur. streaming)	Disabilita	—
Streaming di rete (Visualiz. evid. dur. invio)	Attiv.	—
Streaming di rete (Errore certif. radice)	Non si collega	—
Streaming USB (Ris./Freq. fot. da inviare)	HD(1080p) 30p/HD(1080p) 25p	—

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Streaming USB (Reg. film. dur. streaming)	Disabilita	—
Collegamento cloud*	Disattiv.	—
Informazioni cloud*	—	—
Collegamento Wi-Fi	Disattiv.	—
Pressione WPS	—	—
Imp. man. punt. acc.	—	—
Banda freq. Wi-Fi	2,4 GHz	—
Visualizz. info. Wi-Fi	—	—
Azzera SSID/PW	—	—
Funzione Bluetooth	Disattiv.	—
Associazione	—	—
Gestisci disp. ass.to	—	—
Cntrl remt Bluetooth	Attiv.	—
Visual. indirizz. disp.	—	—
LAN Impostaz. ind. IP	Automatico	—
Visu. info. LAN cab.	—	—
Colleg. USB LAN	—	—
Scolleg. USB LAN	—	—
Colleg. tethering	—	—
Scolleg. tethering	—	—
Coll. USB LAN/teth.	PORT1	—
Modo Aeroplano	Disattiv.	—
Modif. Nome Dispos.	—	—
Import. certif. radice	—	—
Imp. di autentic. acc. (Utente)	—	—
Imp. di autentic. acc. (Password)	—	—
Imp. di autentic. acc. (Genera password)	—	—
Info su autentic. acc.	—	—
Impost. Wi-Fi Direct	Tipo1(Standard)	—
Azzera Impost. Rete	—	—

*Disponibile soltanto in alcuni paesi e regioni

TP1002379852

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Impostazione)

La seguente tabella riporta i valori di impostazione predefiniti al momento dell'acquisto.

Per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni

Selezionare MENU → (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione] → [Immissione].
Inizializzazione: Vengono ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni della fotocamera.
Riprist. impost. fotocamera: Le voci che è possibile ripristinare sono limitate. Vedere la tabella di seguito.

Scheda (Impostazione)

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Lingua	—	—
Imp. F. or./Data/Ora (Impostaz. fuso orario)	—	—
Imp. F. or./Data/Ora (Ora legale)	Disattiv.	—
Imp. F. or./Data/Ora (Data/Ora)	—	—
Imp. F. or./Data/Ora (Formato data)	—	—
Selettore NTSC/PAL	—	—
Ripristino impostaz.	—	—
Salv./Caric. impost.	—	—
Imp. T. pers./Man. (Manop. anter.)	Av/Tv (Av modo M)	—
Imp. T. pers./Man. (Man. post. L)	Av/Tv (Tv modo M)	—
Imp. T. pers./Man. (Man. post. R)	Comp.esposiz.	—
Imp. T. pers./Man. (Rotella di controllo)	Non impostato	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 1)	Bilanc.bianco	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 2)	Area mes. a fuoco	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 3)	Modo mes. a fuo.	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 4)	Selez. funzio. tattile	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto centr.multi-slt)	Mes. fuoco standard	—
Imp. T. pers./Man. (Funz. tasto centrale)	Non impostato	—
Imp. T. pers./Man. (Funz. tasto sinistro)	Modo avanzam.	—
Imp. T. pers./Man. (Funz. tasto destro)	ISO	—

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Imp. T. pers./Man. (Tasto Giù)	Non impostato	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto AEL)	AEL bloccato	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto AF-ON)	Attivazione AF	—
Imp. T. pers./Man. (Pulsante MOVIE)	Ripresa filmato	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto bl. mes. fuoco)	Blocco Fuoco	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto ☼)	Illuminazione attiv.	—
Imp. T. pers./Man. (Manop. anter.)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Man. post. L)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Man. post. R)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Rotella di controllo)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 1)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 2)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 3)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto Personalizz. 4)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto centr.multi-slt)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Funz. tasto centrale)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Funz. tasto sinistro)	Autoscatto	—
Imp. T. pers./Man. (Funz. tasto destro)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto Giù)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto AEL)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto AF-ON)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Pulsante MOVIE)	Ripresa filmato	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto bl. mes. fuoco)	Seguire pers. ( )	—
Imp. T. pers./Man. (Tasto ☼)	Seguire pers. ( )	—
Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 1)	Seg. pers. (/)	—
Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 2)	Seg. pers. (/)	—
Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 3)	Proteggi	—
Imp. Tasto pers. (Tasto Personalizz. 4)	Canc.	—
Imp. Tasto pers. (Tasto AEL)	Indice immagini	—
Imp. Tasto pers. (Tasto AF-ON)	Ingrandimento	—
Imp. Tasto pers. (Pulsante MOVIE)	Seg. pers. (/)	—

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Imp. Tasto pers. (Tasto Fn)	Menu funzioni	—
Imp. Tasto pers. (Tasto ☼)	Seg. pers. (📷/🎥)	—
Impost. menu Fn	—	—
Impost. menu Fn	—	—
DISP (Vis. sch.)	—	—
DISP (Vis. sch.)	—	—
Imp. div. F.imm./Fil.	—	—
REC con t. scatto	Disattivato	—
S con puls. scatto	Non aggiungere	—
L'anello zoom ruota	Sn.(W)/Ds.(T)	—
Imp. T. pers./Man.	—	—
Imp. T. pers./Man.	—	—
Imp. Mia manopola	—	—
Ruota Av/Tv	Normale	—
Anello funz.(obiet.)	Mes. fco motor.	—
Blocco parti operaz.	Disattiv.	—
Funzionamen. tattile	Attiv.	—
Schermo/Tap. tattile	Solo sche. tattile	—
Impostaz. pan. tattile ([Schermata di ripresa] in [Schermata di ripresa])	Attiv.	—
Impostaz. pan. tattile ([Tocco icona piè pag.] in [Schermata di ripresa])	Attiv.	—
Impostaz. pan. tattile ([Scorri a destra] in [Schermata di ripresa])	Icone vis.: sx e dx	—
Impostaz. pan. tattile ([Scorri a sinistra] in [Schermata di ripresa])	Icone vis.: sx e dx	—
Impostaz. pan. tattile ([Scorri in alto] in [Schermata di ripresa])	Apri menu Fn	—
Impostaz. pan. tattile ([Fn. tattile in ripresa] in [Schermata di ripresa])	Inseguim. tattile	—
Impostaz. pan. tattile ([Doppio tocco dur. AF] in [Schermata di ripresa])	Disatt.	—
Impostaz. pan. tattile ([Icona con monit. capov.] in [Schermata di ripresa])	Capovolgi	—

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Impostaz. pan. tattile (Schermata di riprod.)	Attiv.	—
Impostaz. pan. tattile (Schermata menu)	Attiv.	—
Impos. Tappet. Tatt. (Operaz. nell'orient. V)	Attiv.	—
Impos. Tappet. Tatt. (Modo posiz. tocco)	Posiz. assoluta	—
Impos. Tappet. Tatt. (Area di operazione)	Destra 1/2	—
Sensibilità tattile	Standard	—
Utilità lett. schermo (Utilità lett. schermo)	Disattiv.	—
Utilità lett. schermo (Velocità)	Standard	—
Utilità lett. schermo (Volume)	7	—
Utilità lett. schermo (MENU Press. lun. camb.)	Attiv.	—
Utilità lett. schermo (Lingua di Ut. lett. sch.)	—	—
Ingrand. schermata (Ingrand. Sch. menu)	Disattiv.	—
Ingrand. schermata (Ingrandimento)	—	—
Imp. cont. man. modi (Manopola Modo rip.)	Imposta con manop.	—
Sel. mirino/monitor	Automatico: 1	—
Luminosità monitor	Manuale	—
Luminosità mirino	Automatico	—
Temp. colore mirino	±0	—
Vis. mirino in HDR	Automatico	—
Ingrandim. mirino	Standard	—
Qual. vis. monitor	Standard	—
Qualità vis. mirino	Alta	—
Mirino Fr. fotog.	Standard	—
Dir. monitor capov.	Automatico	—
Visualizzaz. verticale	Attiv.	—
Imp. visual. TC/UB	Contatore	—
Ass. vis. Gamma	Disattiv.	—
Tipo as. vis. Gamma	Automatico	—
Visualizza LUT	Attiv.	—
Vis. sincro. scatto	Attivato: Tipo1	—
Visual. scatti rim.	Non visualizzato	—

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Revis.autom.	Disattiv.	—
Sch. sel. Modo ripr.	Visualizzare	—
Informazioni batteria	—	—
Monitor poco lum.	10 sec.	—
Mirino poco lum.	10 sec.	—
Monitor disattiv.	Non DISATTIVA	—
Risparmio di energia	1 min.	—
Risp. en. da monitor	Entrambi coll.	—
Temp. ali. DIS. auto.	Standard	—
Vol. ripr./monitorag.	7	—
Mon. audio 4ch	CH1/CH2	—
Segnali audio (ripr.)	Attivato:tutti	—
Segnale audio (i./f.)	Disattiv.	—
Vol. segnale audio	3	—
M. col. USB (PORT1)	Sel. quando col.	—
M. col. USB (PORT2)	Sel. quando col.	—
Impost. LUN USB	Multiplo	—
Alimentaz. con USB	Automatico	—
Risoluzione HDMI	Automatico	—
Imp. out. HDMI (Sc. m. reg. dur. o. HDMI)	Attiv.	—
Imp. out. HDMI (Risoluzione di uscita)	Automatico	—
Imp. out. HDMI (Imp. out.4K (solo HDMI))	60p 10bit/50p 10bit	—
Imp. out. HDMI (Output RAW)	Disattiv.	—
Imp. out. HDMI (Impost. output RAW)	60p/50p	—
Imp. out. HDMI (Uscita Time Code)	Disattiv.	—
Imp. out. HDMI (Controllo REC)	Disattiv.	—
Imp. out. HDMI (Uscita audio 4ch)	CH1/CH2	—
Visualizz. Info HDMI	Attivata	—
CTRL PER HDMI	Attiv.	—
Imp. Illuminazione (Illuminazione)	T. per. att.: Timeout	—
Imp. Illuminazione (Lumin. illuminazione)	Media	—

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Spia REG.	Attiv.	—
Modo luce del video	Collegam. alim.	—
Funz. anti-polvere (Pulizia del sensore)	—	—
Funz. anti-polvere (Scatto con alim. DIS.)	Disattiv.	—
Mapp. pixel auto.	Attiv.	—
Mappatura pixel	—	—
Versione	—	—
Visualizza n. di serie	—	—
Informativa privacy	—	—
Logo certificazione	—	—

TP1002379853

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Elenco dei valori di impostazione predefiniti (Mio Menu)

La seguente tabella riporta i valori di impostazione predefiniti al momento dell'acquisto.

Per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni

Selezionare MENU → (Impostazione) → [Reim./Salva imp.] → [Ripristino impostaz.] → [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione] → [Immissione].
Inizializzazione: Vengono ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni della fotocamera.
Riprist. impost. fotocamera: Le voci che è possibile ripristinare sono limitate. Vedere la tabella di seguito.

Scheda ☆ (Mio Menu)

Voce di MENU	Valore di impostazione predefinito	Ripristinabile con [Riprist. impost. fotocamera]
Aggiung. elemento	—	—
Ordinare elemento	—	—
Annullare elemento	—	—
Annullare pagina	—	—
Annullare tutto	—	—
Vis. da Il Mio Menu	Disattiv.	—

TP1002379854

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Dati tecnici

Sistema

Tipo di fotocamera
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile

Obiettivo
Obiettivo Sony con montaggio E

Sensore dell’immagine

Formato dell’immagine
Pieno formato 35 mm (35,9 mm × 24,0 mm), sensore dell’immagine CMOS

Numero effettivo di pixel della fotocamera
Immagini statiche: circa 66 800 000 pixel

Filmati: circa 55 800 000 pixel

Numero totale di pixel della fotocamera
Circa 72 600 000 pixel

SteadyShot

Sistema
Sistema di stabilizzazione delle immagini con spostamento del sensore dell’immagine integrato nella fotocamera

Antipolvere

Sistema
Funzione antipolvere basata su rivestimento antistatico e vibrazione ultrasonica

Sistema di messa a fuoco automatica

Sistema di rilevamento
Sistema di rilevamento di fase/Sistema di rilevamento del contrasto

Gamma di sensibilità
Da -6 EV a 20 EV (equivalente a ISO 100, con obiettivo F1,2, quando si imposta AF-S)

Da -11 EV a 20 EV (equivalente a ISO 100, con obiettivo F1,2, quando si imposta AF-S, usando [Monitoraggio lumin.] (Lumin. Live View (Più luminosa)))

Illuminatore AF
Da circa 0,3 m a 3,0 m (quando si usa FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS)

Mirino elettronico

Tipo
Mirino elettronico 1,6 cm (tipo 0,64)

Numero totale di punti

9 437 184 punti

Copertura fotogrammi

100%

Ingrandimento

Circa 0,90× con obiettivo da 50 mm all'infinito, –1 m^{-1}

Punto visivo

Circa 25 mm dalla conchiglia oculare e circa 21 mm dalla cornice della conchiglia oculare a –1 m^{-1}

Regolazione diottrica

Da –4,0 m^{-1} a +3,0 m^{-1}

Monitor

Monitor LCD

Drive TFT da 8,0 cm (tipo 3,2), touch panel

Numero totale di punti

2 095 104 punti

Controllo dell'esposizione

Metodo di misurazione

Misurazione con valutazione di 1 200 zone

Campo di misurazione

Da -5 EV a +20 EV (equivalente a ISO 100 con obiettivo F1,2)

Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)

Immagini statiche: da ISO 100 a ISO 32 000 (ISO esteso: minimo ISO 50, massimo ISO 102 400), [ISO AUTO] (da ISO 100 a ISO 12 800, massimo/minimo impostabili.)

Filmati: da ISO 100 a ISO 32 000 equivalente*, [ISO AUTO] (da ISO 100 a ISO 12 800 equivalente, massimo/minimo impostabili.)

* I valori sono quelli ottenuti quando [SteadyShot] è impostato su un valore diverso da [Dinamico attivo]. Quando [SteadyShot] è impostato su [Dinamico attivo], i valori sono da ISO 100 a ISO 25 600 equivalente.

* Quando [Rip. a doppia ampl.] è impostata su [Attiv.], i valori sono compresi tra l'equivalente di ISO 100 e ISO 400.

Compensazione dell'esposizione

±5,0 EV (commutabile tra gli intervalli 1/3 EV e 1/2 EV)

Otturatore

Tipo

A controllo elettronico, verticale-trasversale, sul piano focale

Gamma di velocità

Immagini statiche (quando si riprende con l'otturatore elettronico): da 1/8 000 di secondo a 30 secondi

Immagini statiche (quando si riprende con l'otturatore meccanico): da 1/8 000 di secondo a 30 secondi, BULB

Filmati: da 1/8 000 di secondo a 1 secondo (intervallo 1/3 EV)*

Dispositivi conformi a 60p: fino a 1/60 di secondo nel modo AUTO (fino a 1/30 di secondo nel modo di otturatore lento automatico)

Dispositivi conformi a 50p: fino a 1/50 di secondo nel modo AUTO (fino a 1/25 di secondo nel modo di otturatore lento automatico)

* Quando [Rip. a doppia ampl.] è impostata su [Attiv.], la velocità dell'otturatore va da 1/4 000 a 1 secondo.

Velocità di sincronizzazione del flash (quando si usa un flash prodotto da Sony)

1/250 di secondo (pieno formato)

1/320 di secondo (formato APS-C)

Ripresa continua

Velocità di ripresa continua

(Scatto multiplo: Hi+): Massimo di circa 30 immagini al secondo/ (Scatto multiplo: Hi): Massimo di circa 20 immagini al secondo/ (Scatto multiplo: Mid): Massimo di circa 15 immagini al secondo/ (Scatto multiplo: Lo): Massimo di circa 5 immagini al secondo

- In base alle nostre condizioni di misurazione. La velocità della ripresa continua può essere più lenta, a seconda delle condizioni di ripresa.
- È possibile cambiare la velocità della ripresa continua.

Formato di registrazione

Formato di file

JPEG (conforme a DCF ver. 2.0, Exif ver. 2.32 e MPF Baseline), HEIF (conforme a MPEG-A MIAF), RAW (conforme al formato Sony ARW 6.0)

Filmato (formato XAVC HS)

XAVC Ver. 2.4: compatibile con il formato MP4

Video: MPEG-H HEVC/H.265

Audio: LPCM 2 canali (48 kHz 16 bit), LPCM 2 canali (48 kHz 24 bit)*1, LPCM 2 canali (96 kHz 24 bit)*2, LPCM 4 canali (48 kHz 24 bit)*1, LPCM 4 canali (96 kHz 24 bit)*2, PCM 2 canali (48 kHz 32 bit float)*2 *3, PCM 2 canali (96 kHz 32 bit float)*2 *3, PCM 4 canali (48 kHz 32 bit float)*2 *3, PCM 4 canali (96 kHz 32 bit float)*2 *3, MPEG-4 AAC-LC 2 canali*4

Filmato (formato XAVC S)

XAVC Ver. 2.4: compatibile con il formato MP4

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM 2 canali (48 kHz 16 bit), LPCM 2 canali (48 kHz 24 bit)*1, LPCM 2 canali (96 kHz 24 bit)*2, LPCM 4 canali (48 kHz 24 bit)*1, LPCM 4 canali (96 kHz 24 bit)*2, PCM 2 canali (48 kHz 32 bit float)*2 *3, PCM 2 canali (96 kHz 32 bit float)*2 *3, PCM 4 canali (48 kHz 32 bit float)*2 *3, PCM 4 canali (96 kHz 32 bit float)*2 *3, MPEG-4 AAC-LC 2 canali*4

*1 Quando si utilizza un accessorio collegato alla slitta multi interfaccia che supporta l'uscita a 4 canali e la registrazione a 24 bit

*2 Quando si utilizza un accessorio collegato alla slitta multi interfaccia che supporta l'uscita a 4 canali, il campionamento a 96 kHz e 32 bit float

*3 L'audio può essere registrato in formato WAV.

*4 Filmati proxy

Supporti di registrazione

Schede di memoria CFexpress Type A, schede SD

Slot

SLOT 1/SLOT 2

Slot per schede di memoria CFexpress Type A, schede SD (compatibili con UHS-I e UHS-II)

Supporta operazioni tra due schede di memoria.

Terminali di ingresso/uscita

Terminale USB Type-C (USB PORT 1)

SuperSpeed USB 10 Gbps (USB 3.2)

Supporto per USB Power Delivery

Terminale USB Type-C (USB PORT 2)

Hi-Speed USB (USB 2.0)

Supporto per USB Power Delivery

HDMI

Presa HDMI Type-A

Terminale (Microfono)

Minipresa stereo Ø 3,5 mm

Terminale (Cuffie)

Minipresa stereo Ø 3,5 mm

Terminale (Sincronizzazione flash)

Alimentazione, dati generali

Potenza nominale di ingresso

7,82 V ⎓

Consumo energetico

Utilizzo di un obiettivo FE 28-70 mm F3.5-5.6 OSS II (in vendita separatamente)
Quando si usa il mirino: circa 4,2 W (durante la ripresa di immagini statiche)/circa 5,8 W (durante la ripresa di filmati)
Quando si usa il monitor: circa 3,5 W (durante la ripresa di immagini statiche)/circa 5,8 W (durante la ripresa di filmati)

Temperatura operativa

Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di conservazione

Da –20 °C a 55 °C

Dimensioni (L/A/P) (circa)

132,7 × 96,9 × 82,9 mm
132,7 × 96,9 × 72,8 mm (dall’impugnatura al monitor)

Peso (circa)

713 g (inclusi il pacco batteria e la scheda SD)

Microfono

Stereo

Altoparlante

Monoaurale

Stampa Exif

Conforme

PRINT Image Matching III

Conforme

Eco e risparmio energetico

Consumo energetico (modalità spento)

Non disponibile

Consumo energetico (modalità standby/modalità risparmio energetico)

0,5 W

Consumo energetico (modalità standby di rete)

2,0 W (Bluetooth) / 2,0 W (tutti i terminali e le reti connessi)

Modalità risparmio energetico attivata

Entro 20 minuti (impostazione predefinita)

Modalità standby di rete attivata

Entro 20 minuti (impostazione predefinita)

LAN wireless

WW187397 (vedere la targhetta sul lato inferiore della fotocamera)

Formato supportato

IEEE 802.11 a/b/g/n/ac/ax

Banda di frequenza
2,4 GHz / 5 GHz / 6 GHz

Sicurezza
WPA2-PSK (AES)/WPA3-SAE

Metodo di connessione
Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuale

Metodo di accesso
Modo di infrastruttura

WW847606 (vedere la targhetta sul lato inferiore della fotocamera)

Formato supportato
IEEE 802.11 a/b/g/n/ac/ax

Banda di frequenza
2,4 GHz/5 GHz

Sicurezza
WPA2-PSK (AES)/WPA3-SAE

Metodo di connessione
Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuale

Metodo di accesso
Modo di infrastruttura

WW401268 (vedere la targhetta sul lato inferiore della fotocamera)

Formato supportato
IEEE 802.11 b/g/n/ax

Banda di frequenza
2,4 GHz

Sicurezza
WPA2-PSK (AES)/WPA3-SAE

Metodo di connessione
Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuale

Metodo di accesso
Modo di infrastruttura

Comunicazioni Bluetooth

Standard Bluetooth Ver. 5.3

Banda di frequenza
2,4 GHz

Carica-batteria BC-SAD1

Ingresso nominale
15 V ⎓ , 3 A

Uscita nominale
8,9 V ⎓ , 2,7 A ×1
8,9 V ⎓ , 1,9 A ×2

Pacco Batteria Ricaricabile NP-SA100

Tensione nominale
7,82 V ⎓

Adattatore CA compatibile con USB-PD consigliato

Ingresso

100 - 240 V ~ , 50/60 Hz

Uscita

9 V ⎓ / 3 A o più

Design e dati tecnici sono soggetti a modifica senza preavviso.

TP1002379855

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Marchi di fabbrica

- “α” e “ α ” sono marchi di Sony Group Corporation.
- XAVC S e XAVC S sono marchi di Sony Group Corporation.
- XAVC HS e XAVC HS sono marchi di Sony Group Corporation.
- Mac è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- I termini HDMI™, Interfaccia multimediale ad alta definizione HDMI (HDMI High-Definition Multimedia Interface), immagine commerciale HDMI (HDMI Trade dress) e i loghi HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- CFexpress™ è un marchio di CompactFlash Association.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi e Wi-Fi Protected Setup sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il marchio denominativo Bluetooth® e i relativi loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e il loro utilizzo è concesso in licenza a Sony Group Corporation e alle rispettive consociate.
- QR Code è un marchio di fabbrica di Denso Wave Inc.
- Inoltre, i nomi dei sistemi e dei prodotti usati in questo manuale sono, in generale, marchi o marchi registrati dei loro rispettivi sviluppatori o produttori. Tuttavia, i contrassegni ™ o ® potrebbero non essere utilizzati in tutti i casi in questo manuale.

HDMI™ SDXC U3 I SDXC U3 II SDXC V90 II

TP1002361717

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Licenza

Note sulla licenza

Questo prodotto è dotato di software che sono usati in base ad accordi di licenza con i detentori di quel software. In base alle richieste dei detentori dei diritti d'autore di queste applicazioni software, abbiamo l'obbligo di informare l'utente di quanto segue. Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto. Stabilire una connessione Mass Storage tra il prodotto e un computer per leggere le licenze nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE DI UN CONSUMATORE O PER ALTRI USI IN CUI NON RICEVE ALCUNA REMUNERAZIONE PER
(i) CODIFICARE IL VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO AVC")
E/O
(ii) DECODIFICARE IL VIDEO AVC CHE È STATO CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E/O CHE È STATO OTTENUTO DA UN FORNITORE DI VIDEO CON LICENZA DI FORNIRE IL VIDEO AVC.
NESSUNA LICENZA È CONCESSA O DEVE ESSERE SOTTINTESA PER QUALSIASI ALTRO USO. ALTRE INFORMAZIONI INCLUSE QUELLE RELATIVE AGLI USI PROMOZIONALI, INTERNI E COMMERCIALI E ALLA CONCESSIONE SU LICENZA POTREBBERO ESSERE OTTENUTE DA Via Licensing Alliance LLC.
VEDERE https://www.via-la.com/

Coperto da una o più rivendicazioni dei brevetti HEVC elencati all'indirizzo patentlist.accessadvance.com.

Informazioni sul software soggetto a GNU GPL/LGPL

Il software incluso in questo prodotto è protetto da copyright ed è concesso in licenza con GPLv2 e altre licenze che potrebbero richiedere l'accesso al codice sorgente. È possibile trovare una copia del codice sorgente pertinente, se richiesto, in GPLv2 (e altre licenze) all'indirizzo https://www.sony.net/Products/Linux/.

È possibile rivolgersi a Sony per ottenere il codice sorgente come richiesto da GPLv2 su un supporto fisico per un periodo di tre anni dalla nostra ultima spedizione di questo prodotto facendo richiesta tramite il modulo all'indirizzo https://www.sony.net/Products/Linux/.
L'offerta è valida per tutti gli utenti che ricevono tali informazioni.

TP1002330870

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Soluzione dei problemi

Se si verificano dei problemi con il prodotto, tentare le seguenti soluzioni.

1. **Rimuovere il pacco batteria, attendere circa un minuto, reinserire il pacco batteria, quindi accendere il prodotto.**
2. **Inizializzare le impostazioni.**
3. **Rivolgersi al rivenditore o al centro locale autorizzato di assistenza. Sul sito web di Assistenza clienti è possibile trovare informazioni aggiuntive su questo prodotto e le risposte alle domande frequenti.**
   https://www.sony.net/

Argomento correlato

- Ripristino impostaz.

TP1002330834

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
ILCE-7RM6 α7RVI

Messaggi di avvertimento

Impostare l'area/data/ora.

- Impostare l’area, la data e l’ora. Se il prodotto non è stato usato per molto tempo, caricare la batteria di riserva interna ricaricabile.

Carica insuff.

- La funzione copia delle immagini o di pulizia del sensore dell’immagine non è operativa perché il livello di batteria rimanente è troppo basso. Ricaricare il pacco batteria o alimentare elettricamente la fotocamera collegandola a un computer ecc.

Impossibile utilizzare la scheda di memoria. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato del file è stato modificato. Selezionare [Immissione] e poi formattare la scheda di memoria. È possibile usare di nuovo la scheda di memoria, tuttavia, tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Potrebbe volerci un po’ di tempo per completare la formattazione. Se il messaggio appare ancora, cambiare la scheda di memoria.

Errore della scheda di memoria

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La formattazione non è riuscita. Formattare di nuovo la scheda di memoria.

Impossibile leggere la scheda di mem. Reinserire scheda di mem.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione del terminale della scheda di memoria è sporca.

Scheda di memoria bloccata.

- Si sta usando una scheda di memoria con un interruttore di protezione dalla scrittura o un interruttore di protezione dalla cancellazione e l’interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l’interruttore sulla posizione di registrazione.

Impossibile aprire l'otturatore essendo che la scheda di memoria non è inserita.

- Nessuna scheda di memoria è stata inserita nello slot per schede di memoria selezionato in [Supp. registraz.] o [Supp. registraz.].
- Per rilasciare l'otturatore senza inserire una scheda di memoria nella fotocamera, impostare [Scatta senza scheda] su [Abilita]. In questo caso le immagini non vengono salvate.

Questa scheda di memoria po- trebbe non consentire la registra- zione e la riproduzione normali.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.

In elaborazione...

- Quando si esegue la riduzione del rumore, avviene il processo di riduzione. Non è possibile eseguire un’altra ripresa durante questo processo di riduzione.

Impossibile visualizzare.

- Le immagini registrate con altri prodotti o le immagini modificate con un computer potrebbero non visualizzarsi.
- Operazioni di elaborazione a computer, come ad esempio l'eliminazione dei file di immagine, può provocare incoerenze nei file di database delle immagini. Riparare i file di database delle immagini.

Controllare che sia installato un obiettivo. Per un obiettivo non supportato, impostare "Scatta senza obiett." nel menu su "Abilita".

- L'obiettivo non è montato correttamente o l'obiettivo non è montato. Se il messaggio appare quando un obiettivo è montato, rimontare l'obiettivo. Se il messaggio appare frequentemente, controllare se i contatti dell'obiettivo e del prodotto sono puliti o meno.
- Quando si monta il prodotto su un telescopio astronomico o uno strumento simile, impostare [Scatta senza ob.] su [Abilita].

Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- Il prodotto è diventato caldo perché si è ripreso continuamente. Spegnere e raffreddare il prodotto e attendere finché il prodotto sarà pronto a riprendere nuovamente.

(Avvertimento di surriscaldamento)

- Sono state registrate immagini per molto tempo e la temperatura del prodotto è aumentata.

FULL (Errore del file di database)

- Il numero di immagini supera quello per cui è possibile la gestione della data in un file di database da parte del prodotto.

ERROR (Errore del file di database)

- Non è in grado di registrare sul file di database. Importare tutte le immagini su un computer e recuperare la scheda di memoria.

Errore di file di database di immagini.

- C'è qualcosa di sbagliato nel file di database di immagini. Selezionare MENU → / (Ripresa) → [Supporti] → [Recup. DB imm.].

Errore di sistema
Errore fotocamera. Spegnere e riaccendere.

- Rimuovere il pacco batteria e poi reinserirlo. Se il messaggio appare frequentemente, rivolgersi a un centro di assistenza locale Sony autorizzato.

Impossibile ingrandire.
Impossibile ruotare immagine.

- Le immagini registrate con altri prodotti potrebbero non essere ingrandite o ruotate.

Impossibile creare una nuova cartella.

- Una cartella nella scheda di memoria ha le prime tre cifre "999". Non è possibile creare altre cartelle su questa fotocamera.

Argomento correlato

- Note sulla scheda di memoria

- Esecuzione della configurazione iniziale della fotocamera
- Formatta
- Scatta senza scheda
- Scatta senza ob. (immagine statica/filmato)
- Recup. DB imm. (immagine statica/filmato)

TP1002330647

5-072-760-31(2) Copyright 2026 Sony Corporation