Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

# Z f

# Guida di Riferimento

**Google Translate**

QUESTO SERVIZIO PUÒ CONTENERE TRADUZIONI PRODOTTE DA GOOGLE. GOOGLE DECLINA TUTTE LE GARANZIE RELATIVA ALLE TRADUZIONI, ESPRESSE O IMPLICITE, COMPRESE EVENTUALI GARANZIE DI PRECISIONE, AFFIDABILITÀ E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ A UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE.

Le Guide di Riferimento di Nikon Corporation (di seguito, "Nikon") sono state tradotte per comodità dell'utente utilizzando un software di traduzione fornito da Google Translate. Sono stati compiuti sforzi ragionevoli per fornire una traduzione accurata, tuttavia nessuna traduzione automatica è perfetta né è intesa a sostituire traduttori umani. Le traduzioni sono fornite come servizio per gli utenti delle Guide di Riferimento di Nikon e sono fornite "così come sono". Nessuna garanzia di alcun tipo, espressa o implicita, viene fatta sulla precisione, affidabilità o correttezza di qualsiasi traduzione fatta dall'inglese in qualsiasi altra lingua. Alcuni contenuti (come immagini, video, Flash Video, ecc.) potrebbero non essere tradotti accuratamente a causa delle limitazioni del software di traduzione.

Il testo ufficiale è la versione inglese delle Guide di Riferimento. Eventuali discrepanze o differenze create nella traduzione non sono vincolanti e non hanno alcun effetto legale a scopo di conformità o applicazione. Se dovessero sorgere domande relative alla precisione delle informazioni contenute nelle Guide di Riferimento tradotte, fare riferimento alla versione inglese delle guide che è la versione ufficiale.

translated by Google

Le istruzioni in questo documento si riferiscono alla versione del firmware della fotocamera 1.10. Il firmware più recente è disponibile nel Nikon Download Center.

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere in modo approfondito il presente documento.
- Per assicurare un uso corretto della fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente le "Informazioni di sicurezza" (pagina 25).
- Dopo averlo letto, conservare il documento a portata di mano per poterlo consultare quando necessario.

It

# Sommario

**Quando la tua prima foto non può aspettare. . . . . 21**
Prepararsi. . . . . 21
Scattare e visualizzare immagini. . . . . 22
**Prima di iniziare. . . . . 23**
Contenuto della confezione. . . . . 23
Informazioni su questo documento. . . . . 24
Simboli. . . . . 24
Convegni. . . . . 24
Informazioni di sicurezza. . . . . 25
Avvisi. . . . . 30
**Parti della fotocamera. . . . . 33**
Corpo macchina fotografica. . . . . 33
Il selettore di foto/video. . . . . 39
Modalità foto in bianco e nero. . . . . 39
Il pannello di controllo. . . . . 40
Il monitor. . . . . 41
Modalità foto. . . . . 41
Modalità video. . . . . 44
Angolare il monitor. . . . . 46
Il mirino. . . . . 50
Modalità foto. . . . . 50
Modalità video. . . . . 53
Il pulsante della modalità monitor e il sensore oculare. . . . . 55
Comandi touch. . . . . 59
Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore. . . . . 59
Regolazione delle impostazioni. . . . . 60
Riproduzione. . . . . 61
Visualizzazione di video. . . . . 62
Il $i$. . . . . 62
Inserimento di testo. . . . . 63

Navigazione nei menu. . . . . 64
Il pulsante Fn. . . . . 66
**Utilizzo dei menu. . . . . 67**
Il pulsante **MENU**. . . . . 67
Utilizzo dei menu. . . . . 68
Il pulsante **i** (menu **i** ). . . . . 74
Il menu Fotografia **i**. . . . . 76
Il menu Video **i**. . . . . 77
Il menu Riproduzione **i**. . . . . 78
Personalizzazione del menu **i**. . . . . 79
**Primi passi. . . . . 80**
Attaccare la cinghia. . . . . 80
Inserimento della batteria e delle schede di memoria. . . . . 81
Livello della batteria. . . . . 83
Numero di esposizioni rimanenti. . . . . 84
Carica della batteria. . . . . 85
Collegamento di una lente. . . . . 89
Lenti staccabili. . . . . 90
Apertura del Monitor. . . . . 91
Configurazione della fotocamera. . . . . 92
**Fotografia e riproduzione di base. . . . . 94**
Scattare fotografie (modo AUTO ). . . . . 94
Registrazione di video (modalità AUTO ). . . . . 99
Riproduzione. . . . . 103
Visualizzazione di video. . . . . 104
Eliminazione Immagini indesiderate. . . . . 106
**Impostazioni di ripresa. . . . . 107**
Opzioni di registrazione delle immagini (area immagine, qualità e dimensione). . . . . 107
Regolazione Area dell'immagine Impostazioni. . . . . 107
Regolazione Qualità dell'immagine. . . . . 109
La scelta di un Dimensione dell'immagine. . . . . 111
Messa a fuoco. . . . . 113

Modalità di messa a fuoco . . . . . 113
Modalità area AF . . . . . 115
Rilevamento del soggetto . . . . . 120
Selezione del punto focale . . . . . 123
L'otturatore a tocco . . . . . 124
Blocco della messa a fuoco . . . . . 126
Messa a fuoco manuale . . . . . 128
Esposizione. . . . . 131
La scelta di un Modalità di scatto. . . . . 131
Esposizioni a lungo termine (solo modalità M). . . . . 138
Blocco dell'esposizione automatica (AE).. . . . . 141
Compensazione dell'esposizione. . . . . 143
Modalità di rilascio. . . . . 146
Scelta di una modalità di rilascio . . . . . 146
Cattura fotogrammi ad alta velocità + ( C30 ) . . . . . 150
Utilizzando il Autoscatto ( ) . . . . . 152
Sensibilità ISO. . . . . 153
Regolazione Sensibilità ISO. . . . . 153
Controllo automatico della sensibilità ISO. . . . . 156
Bilanciamento del bianco. . . . . 158
Di Bilanciamento del bianco . . . . . 158
Regolazione fine del bilanciamento del bianco . . . . . 163
Scegliendo un Temperatura di colore . . . . . 168
Manuale preimpostato . . . . . 172
Controlli immagine. . . . . 178
Informazioni sui controlli immagine. . . . . 178
Modifica dei controlli immagine. . . . . 180
Controlli immagine personalizzati. . . . . 185
**Registrazione video. . . . . 189**
Tipi di file video. . . . . 189
Modalità tono. . . . . 190
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi video. . . . . 191

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi . . . 191
Velocità in bit . . . 195
Registrazione video: modalità di ripresa . . . 196
Opzioni area immagine video . . . 197
Punti da notare durante le riprese video . . . 199
Registrazione di video HLG . . . 200
Registrazione video N-Log . . . 202
Visualizza assistenza . . . 203
**Visualizzazione delle immagini . . . 204**
Visualizzazione delle immagini . . . 204
Riproduzione a pieno formato . . . 204
Riproduzione di miniature . . . 205
Foto Informazioni . . . 207
Informazioni di base . . . 208
Dati sull'esposizione . . . 209
Evidenziare Visualizza . . . 209
Istogramma RGB . . . 210
Dati di scatto . . . 212
Panoramica . . . 217
Informazioni file . . . 219
Il pulsante *i* (modalità di riproduzione) . . . 220
Fotografie . . . 220
Video . . . 224
Video (riproduzione in pausa) . . . 226
Zoom di riproduzione . . . 227
Uso dello zoom di riproduzione . . . 227
Protezione delle immagini dalla cancellazione . . . 229
Foto di valutazione . . . 231
Selezione delle immagini per il caricamento . . . 233
Riproduzione filtrata . . . 235
" Criteri di riproduzione filtrata " . . . 235
Visualizzazione delle presentazioni . . . 237

Durante lo Spettacolo. . . . . 238
Eliminazione di immagini. . . . . 239
Utilizzando il pulsante Elimina. . . . . 239
Eliminazione di più immagini. . . . . 241
**Ritocco di fotografie. . . . . 244**
Ritocco di fotografie. . . . . 244
Elaborazione RAW. . . . . 247
Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità tono " **SDR** ".. . . . . 247
Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità Tono " **HLG** ".. . . . . 252
Ordinare. . . . . 259
Ridimensiona. . . . . 260
Ridimensionamento dell'immagine corrente. . . . . 260
Ridimensionamento di più immagini. . . . . 262
D-Illuminazione. . . . . 265
Raddrizzare. . . . . 266
Controllo della distorsione. . . . . 267
Controllo della prospettiva. . . . . 268
Monocromo. . . . . 269
Sovrapposizione (Aggiungi). . . . . 270
"Schiarire" e "Scurire". . . . . 272
Miscela di movimento. . . . . 275
**Montaggio di video. . . . . 277**
Montaggio di video. . . . . 277
Ritaglio di video. . . . . 278
Salvataggio del fotogramma corrente come immagine JPEG. . . . . 281
Creazione di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata. . . . . 282
**Memo vocali. . . . . 284**
Registrazione di promemoria vocali. . . . . 284
Riproduzione di memo vocali. . . . . 286
Eliminazione di promemoria vocali. . . . . 287
**Collegamento a TV e registratori HDMI. . . . . 288**
Collegamento a dispositivi HDMI. . . . . 288

TV. . . . . 289
Registratori. . . . . 290
Regolazione delle impostazioni. . . . . 291
YCbCr e profondità di bit. . . . . 294
Uscita HDMI e modalità tono. . . . . 295
Controllo della registrazione esterna. . . . . 295
**Connessione a dispositivi intelligenti. . . . . 296**
L'app SnapBridge. . . . . 296
Cosa può fare SnapBridge per te. . . . . 297
Connessioni senza fili. . . . . 298
Collegamento tramite Bluetooth (Accoppiamento). . . . . 298
Connessione tramite Wi-Fi (modalità Wi-Fi ). . . . . 302
**Connessione a computer o server FTP. . . . . 305**
Effettuare la connessione. . . . . 305
Computer: connessione tramite USB. . . . . 305
Computer: connessione tramite LAN wireless. . . . . 305
Server FTP: connessione tramite LAN wireless. . . . . 305
Computer: connessione tramite USB. . . . . 306
Installazione NX Studio. . . . . 306
Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio. . . . . 307
Computer: connessione tramite LAN wireless. . . . . 310
IL Wireless Transmitter Utility. . . . . 310
Connessione ai computer tramite LAN wireless. . . . . 311
Terminare la connessione al computer. . . . . 323
Server FTP: connessione tramite LAN wireless. . . . . 324
Connessione ai server FTP tramite LAN wireless. . . . . 325
Terminare la connessione al server FTP. . . . . 341
Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP. . . . . 342
Caricamento di immagini. . . . . 342
Controllo della telecamera. . . . . 347
Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless. . . . . 349
Problemi e Soluzioni. . . . . 349

Codici di errore. . . . . 350
**Collegamento ad altre fotocamere. . . . . 352**
Cosa possono fare per te le connessioni tra le telecamere. . . . . 352
Fotografia remota basata su fotocamera (rilascio sincronizzato). . . . . 352
Sincronizzazione dell'orologio (Sincronizza data e ora). . . . . 352
Rilascio sincronizzato. . . . . 353
Configurazione e utilizzo della versione sincronizzata. . . . . 353
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera. . . . . 363
**Fotografia con il flash. . . . . 364**
"Sulla fotocamera" rispetto a "Remoto". . . . . 364
Unità flash montate sulla fotocamera. . . . . 364
Fotografia con flash a distanza. . . . . 364
Utilizzo di un flash sulla fotocamera. . . . . 365
Modalità di controllo del flash. . . . . 368
Modalità flash. . . . . 369
Compensazione flash. . . . . 372
Regolazione della compensazione del flash. . . . . 372
Blocco FV. . . . . 373
**Fotografia con flash a distanza. . . . . 375**
Che cos'è la fotografia con flash remoto?. . . . . 375
Controllo delle unità flash remote. . . . . 376
Utilizzo AWL ottico con l'SB-500. . . . . 377
**Il menu di ripresa delle foto. . . . . 380**
Voci di menu e valori predefiniti. . . . . 380
Ripristina il menu di ripresa delle foto. . . . . 383
Cartella di archiviazione. . . . . 384
Rinominare le cartelle. . . . . 384
"Seleziona cartella per numero". . . . . 385
"Seleziona cartella dall'elenco". . . . . 386
Denominazione file. . . . . 388
Selezione dello slot principale. . . . . 389
Funzione slot secondario. . . . . 390

Eliminazione di copie. . . . . 393
Area dell'immagine. . . . . 394
Modalità tono. . . . . 395
Qualità dell'immagine. . . . . 398
Impostazioni dimensione immagine. . . . . 399
Registrazione RAW. . . . . 400
Impostazioni di sensibilità ISO. . . . . 401
Bilanciamento del bianco. . . . . 403
Imposta Picture Control. . . . . 404
Gestisci Picture Control. . . . . 405
Imposta Picture Control (HLG). . . . . 406
Modifica Controlli immagine HLG. . . . . 406
Spazio colore. . . . . 410
D-Lighting attivo. . . . . 411
Esposizione lunga NR. . . . . 413
Riduzione del rumore ISO elevata. . . . . 414
Controllo vignettatura. . . . . 415
Compensazione della diffrazione. . . . . 416
Controllo automatico della distorsione. . . . . 417
Ammorbidimento della pelle. . . . . 418
Bilanciamento dell'impressione del ritratto. . . . . 419
Creazione di modalità di bilanciamento delle impressioni verticali. . . . . 419
Applicazione delle modalità salvate. . . . . 420
Riduzione dello sfarfallio delle foto. . . . . 421
Misurazione. . . . . 423
Controllo del flash. . . . . 424
Modalità di controllo del flash. . . . . 424
Opzioni flash wireless. . . . . 425
Opzioni Flash di gruppo. . . . . 425
Modalità flash. . . . . 426
Compensazione flash. . . . . 427
Modalità di rilascio. . . . . 428

Modalità messa a fuoco. . . . . 429
Modalità area AF. . . . . 430
Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF. . . . . 431
Area di rilevamento soggetto MF. . . . . 432
Riduzione delle vibrazioni. . . . . 433
Collega la realtà virtuale al punto di messa a fuoco. . . . . 434
Bracketing automatico. . . . . 435
Esposizione e Bracketing flash. . . . . 436
Bracketing del bilanciamento del bianco. . . . . 441
Bracketing ADL. . . . . 444
Esposizione multipla. . . . . 448
Creazione di un'esposizione multipla . . . . . 450
Sovrapposizione HDR. . . . . 456
Scattare fotografie HDR . . . . . 457
Ripresa intervallata dal timer. . . . . 460
Fotografia con timer a intervalli . . . . . 462
Video temporizzato. . . . . 471
Registrazione di video time-lapse . . . . . 473
Ripresa con spostamento della messa a fuoco. . . . . 481
Fotografia con spostamento della messa a fuoco . . . . . 483
Riprese con spostamento pixel. . . . . 490
Scattare foto utilizzando Pixel Shift . . . . . 491
**Il menu di registrazione video. . . . . 496**
Voci di menu e valori predefiniti. . . . . 496
Ripristina il menu di registrazione video. . . . . 498
Cartella di archiviazione. . . . . 499
Denominazione file. . . . . 500
Destinazione. . . . . 501
Tipo di file video. . . . . 502
Dimensione fotogramma/Frequenza fotogramma. . . . . 503
Area dell'immagine. . . . . 504
Impostazioni di sensibilità ISO. . . . . 505

Bilanciamento del bianco. . . . . 506
Imposta Picture Control. . . . . 507
Gestisci Picture Control. . . . . 508
Qualità GLG. . . . . 509
D-Lighting attivo. . . . . 510
Riduzione del rumore ISO elevata. . . . . 511
Controllo vignettatura. . . . . 512
Compensazione della diffrazione. . . . . 513
Controllo automatico della distorsione. . . . . 514
Ammorbidimento della pelle. . . . . 515
Bilanciamento dell'impressione del ritratto. . . . . 516
Riduzione dello sfarfallio video. . . . . 517
Misurazione. . . . . 518
Modalità messa a fuoco. . . . . 519
Modalità area AF. . . . . 520
Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF. . . . . 521
Rilevamento del soggetto. . . . . 521
AF quando il soggetto non viene rilevato. . . . . 521
Area di rilevamento soggetto MF. . . . . 522
Riduzione delle vibrazioni. . . . . 523
VR elettronica. . . . . 524
Sensibilità del microfono. . . . . 525
Attenuatore. . . . . 526
Risposta in frequenza. . . . . 527
Riduzione del rumore del vento. . . . . 528
Alimentazione plug-in jack per microfono. . . . . 529
Volume cuffie. . . . . 530
Codice temporale. . . . . 531
Rec. esterno Controllo ( HDMI ). . . . . 533
**Il menu delle impostazioni personalizzate. . . . . 534**
Voci di menu e valori predefiniti. . . . . 534
Ripristina impostazioni personalizzate. . . . . 541

a1: Selezione priorità AF-C. . . . . 542
a2: Selezione priorità AF-S. . . . . 543
a3: Focus Tracking con Lock-On. . . . . 544
Risposta AF scatto bloccato. . . . . 544
a4: Punti AF utilizzati. . . . . 545
a5: Memorizza punti per orientamento. . . . . 546
a6: Attivazione AF. . . . . 548
a7: Persistenza del punto focale. . . . . 549
a8: Limita la selezione del modo area AF. . . . . 550
a9: Avvolgimento del punto di messa a fuoco. . . . . 551
a10: Visualizzazione punto AF. . . . . 552
Modalità messa a fuoco manuale. . . . . 552
Assistente AF ad area dinamica. . . . . 552
Display a fuoco AF-C. . . . . 553
Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D. . . . . 553
a11: illuminatore ausiliario AF incorporato. . . . . 554
a12: Focus peaking. . . . . 555
Visualizzazione del picco di messa a fuoco. . . . . 555
Sensibilità al picco di messa a fuoco. . . . . 555
Colore di evidenziazione del picco di messa a fuoco. . . . . 555
a13: Velocità di selezione del punto AF. . . . . 556
a14: Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF. . . . . 557
b1: valore del passo di sensibilità ISO. . . . . 558
b2: Compensazione facile dell'esposizione. . . . . 559
b3: Misurazione Matrix Rilevamento volti. . . . . 560
b4: Area ponderata al centro. . . . . 561
b5: Ottimizzazione dell'esposizione ottimale. . . . . 562
c1: pulsante di scatto AE-L. . . . . 563
c2: Autoscatto. . . . . 564
c3: Ritardo spegnimento. . . . . 565
d1: velocità di scatto in modalità CL. . . . . 566
d2: Numero massimo di colpi per raffica. . . . . 567

d3: Opzioni di acquisizione pre-rilascio. . . . . 568
d4: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio. . . . . 570
d5: Tipo di otturatore. . . . . 571
d6: tempi di posa estesi (M). . . . . 572
d7: Limita area immagine selezionabile. . . . . 573
d8: Sequenza numerica file. . . . . 574
d9: Modalità di visualizzazione (Liv foto). . . . . 576
d10: Starlight View (Foto Lv). . . . . 578
d11: Colori di visualizzazione caldi. . . . . 579
d12: Visualizza tutto in modalità continua. . . . . 580
d13: Indicatore del tempo di rilascio. . . . . 581
d14: cornice immagine. . . . . 582
d15: Tipo di griglia. . . . . 583
d16: Tipo di orizzonte virtuale. . . . . 584
Rotolo. . . . . 585
Pece. . . . . 586
d17: Display di ripresa monitor personalizzato. . . . . 587
d18: Display di scatto dal mirino personalizzato. . . . . 589
e1: velocità di sincronizzazione flash. . . . . 590
e2: velocità dell'otturatore del flash. . . . . 592
e3: Comp. esposizione. per Flash. . . . . 593
e4: Controllo sensibilità ISO ϟ automatico. . . . . 594
e5: Flash di modellazione. . . . . 595
e6: Bracketing automatico (modo M). . . . . 596
e7: Ordine di parentesi. . . . . 597
e8: Priorità Flash Burst. . . . . 598
f1: Personalizza Menu. . . . . 599
Visualizza informazioni sulla scheda di memoria. . . . . 601
Zoom di visualizzazione a schermo diviso. . . . . 602
f2: Controlli personalizzati (ripresa). . . . . 603
Quadranti di comando. . . . . 614
Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco. . . . . 615

f3: Controlli personalizzati (riproduzione). . . . . 619
Quadranti di comando. . . . . 623
f4: toccare Fn. . . . . 625
Abilita/Disabilita Touch Fn. . . . . 625
Assegna Touch Fn. . . . . 626
Toccare Area Fn. . . . . 626
f5: blocco del punto AF. . . . . 627
f6: Rotazione inversa del quadrante. . . . . 628
f7: Rilascia il pulsante per usare la ghiera. . . . . 629
f8: Indicatori inversi. . . . . 630
f9: Anello inverso per la messa a fuoco. . . . . 631
f10: Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco. . . . . 632
f11: risposta dell'anello di controllo. . . . . 633
f12: Scambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo. . . . . 634
f13: Opzioni pulsante Power Zoom (PZ).. . . . . 635
f14: filmati di riproduzione a pieno formato. . . . . 636
Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso. . . . . 636
Scorri la direzione di avanzamento. . . . . 638
g1: Personalizza i menu. . . . . 639
Apertura di alimentazione multi-selettore. . . . . 641
Comp. esposizione multi-selettore. . . . . 641
Visualizza informazioni sul video. . . . . 641
g2: controlli personalizzati. . . . . 642
Quadranti di comando. . . . . 648
g3: Blocco punto AF. . . . . 649
g4: Limita la selezione della modalità area AF. . . . . 650
g5: Velocità AF. . . . . 651
g6: Sensibilità tracking AF. . . . . 652
g7: Opzioni pulsante Power Zoom (PZ).. . . . . 653
g8: controllo ISO fine (modalità M). . . . . 654
g9: tempi di posa estesi (S/M). . . . . 655
g10: Assistente di visualizzazione. . . . . 656

g11: motivo zebrato. . . . . 657
Gamma di toni del modello. . . . . 657
Modello. . . . . 657
Evidenziare Soglia. . . . . 657
Gamma di toni medi. . . . . 658
g12: Limita la gamma dei toni del motivo zebrato. . . . . 659
g13: Tipo di griglia. . . . . 660
g14: Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità. . . . . 661
g15: Display di ripresa monitor personalizzato. . . . . 662
g16: Display di scatto personalizzato dal mirino. . . . . 664
g17: indicatore di frame REC rosso. . . . . 665
**Il menu di riproduzione. . . . . 666**
Voci di menu e valori predefiniti. . . . . 666
Eliminare. . . . . 668
Cartella di riproduzione. . . . . 669
Opzioni di visualizzazione della riproduzione. . . . . 670
Elimina le immagini da entrambi gli slot. . . . . 672
Slot PB per la registrazione a doppio formato. . . . . 673
Criteri di riproduzione filtrata. . . . . 674
Riproduzione di serie. . . . . 675
Riproduzione serie automatica. . . . . 675
Elenca le serie come miniature singole. . . . . 675
Recensione di immagini. . . . . 676
Dopo l'eliminazione. . . . . 677
Dopo Burst, spettacolo. . . . . 678
Rotazione automatica delle immagini. . . . . 679
Copia immagine/i. . . . . 680
Copia di immagini. . . . . 680
**Il menu di configurazione. . . . . 685**
Voci di menu e valori predefiniti. . . . . 685
Formatta scheda di memoria. . . . . 688
Lingua. . . . . 689

Fuso orario e data. . . . 690
Monitorare la luminosità. . . . 691
Monitorare il bilanciamento del colore. . . . 692
Luminosità del mirino. . . . 693
Bilanciamento del colore del mirino. . . . 694
Dimensioni del display del mirino (Liv. foto). . . . 695
Limita la selezione della modalità di monitoraggio. . . . 696
Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica. . . . 697
Opzioni di regolazione fine AF. . . . 698
Creazione e salvataggio di valori di fine tuning. . . . 700
Scelta di un valore di regolazione fine predefinito. . . . 701
Dati obiettivo senza CPU. . . . 702
Salva posizione focale. . . . 703
Salva posizione zoom (obiettivi PZ). . . . 704
Taglio automatico della temperatura. . . . 705
Pulire il sensore di immagine. . . . 706
Immagine Dust Off Rif. Foto. . . . 707
Acquisizione dei dati di riferimento immagine Dust Off. . . . 707
Mappatura dei pixel. . . . 709
Commento immagine. . . . 710
Inserisci commento. . . . 710
Allega commento. . . . 710
Informazioni sul diritto d'autore. . . . 711
Artista/Copyright. . . . 711
Allega informazioni sul copyright. . . . 711
IPTC. . . . 713
Creazione, ridenominazione, modifica e copia dei preset. . . . 713
Eliminazione delle preimpostazioni. . . . 713
Incorporamento dei preset. . . . 714
Copia dei preset su una scheda di memoria. . . . 714
Copia delle preimpostazioni nella fotocamera. . . . 715
Opzioni memo vocale. . . . 718

Controllo del memo vocale. . . . . 718
Uscita audio (riproduzione). . . . . 719
Suoni della fotocamera. . . . . 720
Segnale acustico attivato/disattivato. . . . . 720
Volume. . . . . 720
Pece. . . . . 720
Modalità silenziosa. . . . . 721
Comandi touch. . . . . 722
Abilita/disabilita i controlli touch. . . . . 722
Modalità guanto. . . . . 722
Modalità autoritratto. . . . . 723
HDMI. . . . . 724
Priorità connessione USB. . . . . 725
Marchio di conformità. . . . . 726
Informazioni sulla batteria. . . . . 727
Alimentazione tramite USB. . . . . 728
Risparmio energetico (modalità foto). . . . . 730
Blocco rilascio slot vuoto. . . . . 731
Salva/Carica le impostazioni del menu. . . . . 732
Impostazioni che possono essere salvate e caricate. . . . . 732
Salva le impostazioni del menu. . . . . 736
Carica le impostazioni del menu. . . . . 736
Resettare tutte le impostazioni. . . . . 737
Versione del firmware. . . . . 738
**Il menu di rete. . . . . 739**
Voci di menu e valori predefiniti. . . . . 739
Modalità aereo. . . . . 741
Connetti al dispositivo intelligente. . . . . 742
Accoppiamento ( Bluetooth ). . . . . 742
Seleziona Immagini da caricare. . . . . 743
Connessione Wi-Fi. . . . . 743
Carica mentre sei spento. . . . . 745

Dati sulla posizione (dispositivo intelligente). . . . . 745
Opzioni telecomando wireless (ML-L7).. . . . . 746
Connessione remota wireless (ML-L7). . . . . 746
Salva telecomando wireless. . . . . 746
Elimina telecomando wireless. . . . . 747
Assegna pulsante Fn1/Assegna pulsante Fn2. . . . . 747
Connetti al computer. . . . . 748
Impostazioni di rete. . . . . 748
Tipo di connessione. . . . . 750
Opzioni. . . . . 751
Connettiti al server FTP. . . . . 753
Impostazioni di rete. . . . . 753
Opzioni. . . . . 756
Connettiti ad altre fotocamere. . . . . 760
Rilascio sincronizzato. . . . . 760
Impostazioni di rete. . . . . 760
Nome del gruppo. . . . . 761
Maestro/Remoto. . . . . 761
Elenco delle telecamere remote. . . . . 762
Sincronizza data e ora. . . . . 762
Opzioni ATOMOS AirGlu BT. . . . . 763
USB. . . . . 765
Banda di frequenza del router. . . . . 766
Indirizzo MAC. . . . . 767
**Il mio menu/Impostazioni recenti. . . . . 768**
Voci di menu e valori predefiniti. . . . . 768
Il mio menu: creazione di un menu personalizzato. . . . . 769
Aggiunta di voci al mio menu. . . . . 769
Rimozione di voci dal mio menu. . . . . 771
Riordinare gli elementi in Il mio menu. . . . . 772
Visualizzazione di " **IMPOSTAZIONI RECENTI** ". . . . . 773
Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente. . . . . 774

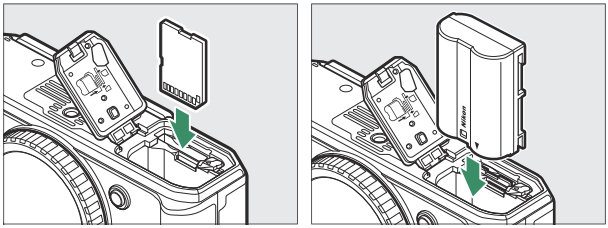
Come vengono aggiunti gli elementi a " IMPOSTAZIONI RECENTI " . . . . . 774
**Risoluzione dei problemi. . . . . 775**
Prima di contattare l'assistenza clienti. . . . . 775
Problemi e soluzioni. . . . . 777
Batteria/Schermo . . . . . 777
Tiro . . . . . 779
Riproduzione . . . . . 784
Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless) . . . . . 787
Varie . . . . . 788
Avvisi e messaggi di errore. . . . . 789
Avvisi. . . . . 789
Messaggio di errore. . . . . 791
**Note tecniche. . . . . 794**
Obiettivi e accessori compatibili. . . . . 794
Display della fotocamera. . . . . 795
Il monitor . . . . . 795
Il mirino . . . . . 804
Unità flash compatibili. . . . . 808
Il sistema di illuminazione creativa Nikon ( CLS ) . . . . . 808
Caratteristiche disponibili con unità flash compatibili con CLS . . . . . 808
Note sulle unità flash opzionali . . . . . 828
Altri accessori compatibili. . . . . 832
Ricarica della batteria con un caricabatteria MH-34 opzionale . . . . . 838
Telecomandi ML-L7 . . . . . 840
Software. . . . . 846
Prendersi cura della fotocamera. . . . . 848
Archiviazione a lungo termine. . . . . 848
Pulizia. . . . . 848
Pulizia del sensore di immagine. . . . . 849
Pulizia manuale. . . . . 851
Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni. . . . . 853
Avvertenze: utilizzo della fotocamera. . . . . 853

Avvertenze: utilizzo delle batterie. . . . . 858
Specifiche. . . . . 861
Fotocamera digitale Nikon Z f . . . . . 861
Schede di memoria approvate. . . . . 875
Caricabatterie portatili (Power Bank). . . . . 876
Capacità della scheda di memoria. . . . . 877
Capacità della scheda di memoria (video). . . . . 879
Durata della batteria. . . . . 880
Marchi e licenze. . . . . 882
Avvisi. . . . . 886
Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili). . . . . 888

# Quando la tua prima foto non può aspettare

## Prepararsi

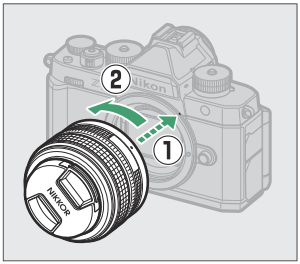
**1** **Inserire la batteria e una card di memoria nella fotocamera ( 81 ).**



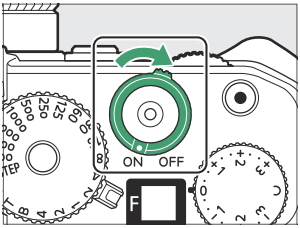
Per informazioni sulla ricarica della batteria, vedere "Carica della batteria" ( 85 ).

**2** **Montare un obiettivo ( 89 ).**

- Allineare il segno di montaggio sull'obiettivo con il segno corrispondente sul corpo della fotocamera ( ① ) e ruotare l'obiettivo nella direzione mostrata ( ② ).
- Una cinghia può essere attaccata alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Applicazione della cinghia" ( 80 ).

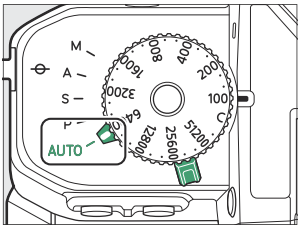



**3** **Accendere la fotocamera, quindi scegliere una lingua e impostare l'orologio ( 92 ).**

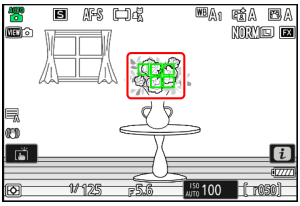


# Scattare e visualizzare immagini

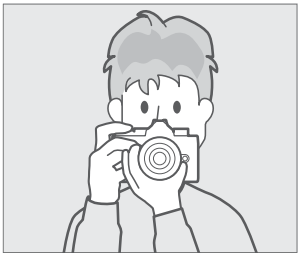
**1** **Ruotare il selettore di modalità su AUTO ( AUTO ).**



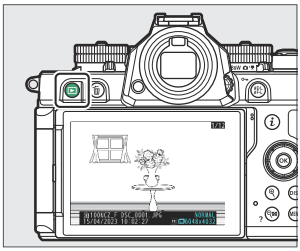

**2** **Per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa (ovvero, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando viene premuto a metà corsa; 94 ).**




**3** **Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.**



**4** **Visualizzare l'immagine ( 103 ).**

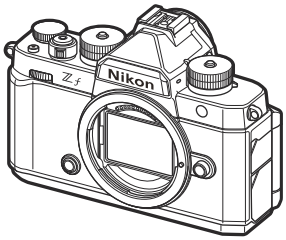


# Prima di iniziare

## Contenuto della confezione

Assicuratevi che tutti gli articoli elencati qui fossero inclusi nella vostra macchina fotografica.

- Corpo macchina fotografica




- Copertura slitta accessori BS-1 (fornita montata sulla fotocamera; 🕮 837 )
- Oculare in gomma DK-33 (fornito attaccato alla fotocamera; 🕮 834 )
- Tappo corpo BF-N1
- Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c con copriterminale
- Cinghia AN-DC27 ( 🕮 80 )
- Cavo USB con connettori Type-C ad entrambe le estremità ( 🕮 85 )
- *User's Manual*
- Garanzia

- Le schede di memoria sono vendute separatamente.

**Il centro download Nikon**

Visita il Nikon Download Center per scaricare gli aggiornamenti del firmware, NX Studio e altri software Nikon , nonché la documentazione sui prodotti Nikon , tra cui fotocamere, obiettivi NIKKOR e unità flash.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

# Informazioni su questo documento

## Simboli

Questo documento utilizza i seguenti simboli. Usali per aiutarti a trovare le informazioni di cui hai bisogno.

| | |
|---|---|
| ☑ | Questa icona contrassegna note, informazioni che devono essere lette prima di utilizzare questo prodotto. |
| **Mancia** | Questa icona contrassegna suggerimenti, informazioni aggiuntive che potresti trovare utili durante l'utilizzo di questo prodotto. |
| 🕮 | Questa icona contrassegna i riferimenti ad altre sezioni di questo documento. |

## Convegni

- Questa fotocamera utilizza schede di memoria SD, SDHC, SDXC, microSD, microSDHC e microSDXC. Le schede di memoria di tutti i tipi sono indicate in questo documento come "schede di memoria". Ove sia necessario distinguere tra le diverse tipologie, possono essere utilizzati anche i termini “scheda di memoria SD” e “scheda di memoria microSD”.
- In questo documento, i caricabatterie sono indicati come "caricabatterie" o "caricabatterie".
- In tutto questo documento, il display nel monitor della fotocamera e nel mirino durante la ripresa è indicato come "display di ripresa". Nella maggior parte dei casi, le illustrazioni mostrano il monitor.
- In questo documento, smartphone e tablet sono indicati come "dispositivi intelligenti".
- In questo documento, " formato FX " e " FX " sono utilizzati in riferimento a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera in formato 35 mm ("full frame") e " formato DX " e " DX " a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C.
- In questo documento, il termine "impostazioni predefinite" viene utilizzato per fare riferimento alle impostazioni in vigore al momento della spedizione. Le spiegazioni in questo documento presuppongono l'utilizzo delle impostazioni predefinite.

# Informazioni di sicurezza

Per evitare danni alla proprietà o lesioni a se stessi o ad altri, leggere interamente la sezione "Informazioni di sicurezza" prima di utilizzare il prodotto.

Dopo aver letto queste istruzioni di sicurezza, conservarle prontamente accessibili per riferimento futuro.



**PERICOLO**: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona comporta un alto rischio di morte o gravi lesioni.



**AVVERTENZA**: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare morte o gravi lesioni.



**ATTENZIONE**: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare lesioni o danni alla proprietà.

##  AVVERTENZA

**Non utilizzare mentre si cammina o si aziona un veicolo.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti o altre lesioni.

**Non smontare né modificare il prodotto. Non toccare le parti interne che diventano esposte come risultato di caduta o altro incidente.**
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare scosse elettriche o altre lesioni.

**Se si dovessero notare anomalie, per esempio la produzione di fumo, calore o odori insoliti da parte del prodotto, immediatamente rimuovere le batterie/batterie ricaricabili o scollegare la fonte di alimentazione.**
Continuare a utilizzarlo potrebbe provocare incendi, ustioni o altre lesioni.

**Mantenere asciutto. Non maneggiare con le mani bagnate. Non maneggiare la spina con le mani bagnate.**
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

## AVVERTENZA

**Non lasciare la pelle a contatto per molto tempo con il prodotto mentre è acceso o collegato alla presa di corrente.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura.

**Non utilizzare questo prodotto in presenza di polveri o gas infiammabili, quali propano, benzina o aerosol.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare esplosioni o incendi.

**Non guardare direttamente il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso l'obiettivo.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare disturbi della vista.

**Non dirigere il flash o l'illuminatore ausiliario AF verso l'operatore di un veicolo a motore.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

**Mantenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto. Inoltre, si noti che i piccoli componenti costituiscono un rischio di soffocamento. Se un bambino ingerisce un componente del prodotto, rivolgersi immediatamente a un medico.

**Non impigliare, avvolgere o attorcigliare le cinghie a tracolla intorno al collo.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

**Non utilizzare batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA o cavi USB non specificamente progettati per l'uso con questo prodotto.**
**Quando si usano batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA e cavi USB progettati per l'uso con questo prodotto non fare ciò che segue:**

- **Danneggiare, modificare, tirare con forza o piegare i fili o i cavi, porli sotto oggetti pesanti o esporli a calore o fiamme.**
- **Utilizzare convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire da un voltaggio all'altro o con invertitori da CC a CA.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

**Non maneggiare la spina durante la carica del prodotto né utilizzare l'adattatore CA durante i temporali.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.

**La polvere sopra o vicino alle parti metalliche della spina deve essere rimossa con un panno asciutto.**
L'uso continuato potrebbe causare incendi.

## AVVERTENZA

**Non maneggiare a mani nude in luoghi esposti a temperature estremamente alte o basse.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o congelamento.

## ATTENZIONE

**Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa.**
La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe provocare incendi o danni ai componenti interni del prodotto. Quando si riprendono soggetti in controluce, tenere il sole ben lontano dall'inquadratura. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole è vicino all'inquadratura potrebbe provocare incendi.

**Spegnere questo prodotto quando il suo uso è vietato. Disattivare le funzioni wireless quando l'uso di apparecchi wireless è vietato.**
Le emissioni di radiofrequenze prodotte dal prodotto potrebbero interferire con le attrezzature a bordo di un aeroplano oppure in ospedali o altre strutture mediche.

**Rimuovere la batteria ricaricabile e disconnettere l'adattatore CA se il prodotto non verrà usato per un periodo prolungato.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

**Non attivare il flash a contatto con la pelle o con oggetti o in stretta prossimità con questi.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

**Non lasciare il prodotto dove sarà esposto a temperature estremamente alte per un periodo prolungato, per esempio in un'automobile chiusa o sotto la luce diretta del sole.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

**Non guardare direttamente l'illuminatore ausiliario AF.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe avere effetti negativi sulla vista.

**Non trasportare fotocamere o obiettivi con treppiedi o accessori simili collegati.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto.

## ATTENZIONE

**Non toccare la fotocamera o le schede di memoria quando viene visualizzata un'avvertenza alta temperatura nel monitor o nel mirino.**



La fotocamera e le schede di memoria saranno molto calde, potenzialmente causando ustioni o causando la caduta e il danneggiamento delle schede o della batteria ricaricabile durante la rimozione.

**Tenere il prodotto ad almeno 5 cm di distanza da pacemaker e altri dispositivi medici.**

I dispositivi medici nelle strette vicinanze possono essere influenzati dal magnete o dai magneti del prodotto.

## PERICOLO (Batterie ricaricabili)

**Non maneggiare in modo scorretto le batterie ricaricabili.**

La mancata osservanza delle seguenti precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili:

- Utilizzare solo batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo prodotto.
- Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
- Non smontare.
- Non cortocircuitare i terminali mettendoli a contatto con collane, forcine per capelli o altri oggetti metallici.
- Non esporre le batterie ricaricabili o i prodotti nei quali sono inserite a forti shock fisici.
- Non salire sulle batterie ricaricabili, non forarle con chiodi né colpirle con martelli.

**Caricare esclusivamente come indicato.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

**Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua pulita e rivolgersi immediatamente a un medico.**

Ritardare l'azione potrebbe provocare lesioni oculari.

**Seguire le istruzioni del personale della compagnia aerea.**

Le batterie ricaricabili lasciate incustodite ad alta quota in un ambiente non pressurizzato possono perdere liquido, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco.

## AVVERTENZA (Batterie ricaricabili)

**Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata dei bambini.**
Se un bambino dovesse ingerire una batteria ricaricabile, rivolgersi immediatamente a un medico.

**Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata di animali domestici e altri animali.**
Le batterie ricaricabili potrebbero perdere, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco se vengono morse, masticate o danneggiate in altro modo da animali.

**Non immergere le batterie ricaricabili nell'acqua né esporle alla pioggia.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto. Asciugare il prodotto immediatamente con un asciugamano o simili se dovesse bagnarsi.

**Interrompere immediatamente l'uso se si dovessero notare cambiamenti nelle batterie ricaricabili, quali scolorimento o deformazione. Interrompere la carica delle batterie ricaricabili EN-EL15c se non si caricano nel periodo di tempo specificato.**
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

**Quando le batterie ricaricabili non sono più necessarie, isolare i terminali con nastro adesivo.**
Surriscaldamento, rottura o incendi potrebbero essere provocati dal contatto di oggetti di metallo con i terminali.

**Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con la pelle o gli abiti di una persona, sciacquare immediatamente l'area interessata con abbondante acqua pulita.**
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare irritazione della pelle.

# Avvisi

- Nessuna parte della documentazione inclusa con questo prodotto può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, memorizzata in un sistema di recupero o tradotta in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza il previo consenso scritto di Nikon .
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti nella presente documentazione in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non sarà ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dall'uso di questo prodotto.
- Sebbene sia stato fatto ogni sforzo per garantire che le informazioni contenute in questa documentazione siano accurate e complete, ti saremmo grati se portassi eventuali errori o omissioni all'attenzione del rappresentante Nikon nella tua zona (indirizzo fornito separatamente).

- **Avviso riguardante il divieto di copia o riproduzione**

  Tieni presente che il semplice possesso di materiale che è stato copiato o riprodotto digitalmente mediante uno scanner, una fotocamera digitale o un altro dispositivo può essere punito dalla legge.

  - **Elementi vietati dalla legge per essere copiati o riprodotti**

    Non copiare o riprodurre banconote, monete, titoli, titoli di stato o titoli di Stato locali, anche se tali copie o riproduzioni recano la dicitura "Campione".

    È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli che circolano all'estero.

    A meno che non sia stata ottenuta la previa autorizzazione del governo, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli o cartoline postali inutilizzati emessi dal governo.

    È vietata la copiatura o la riproduzione di valori di bollo emessi dallo Stato e di atti autenticati previsti dalla legge.
  - **Avvertenze su alcune copie e riproduzioni**

    Il governo ha emesso cautele su copie o riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, buoni regalo, ecc.), abbonamenti per pendolari o buoni tagliandi, tranne quando è necessario fornire un minimo di copie necessarie per uso aziendale da una società. Inoltre, non copiare o riprodurre passaporti rilasciati dal governo, licenze rilasciate da enti pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti e buoni pasto.
  - **Rispettare le note sul copyright**

    In base alla legge sul copyright, le fotografie o le registrazioni di opere protette da copyright realizzate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza l'autorizzazione del detentore del copyright. Le eccezioni si applicano all'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale può essere limitato nel caso di fotografie o registrazioni di mostre o esibizioni dal vivo.

**● Utilizzare solo accessori elettronici di marca Nikon**

Le fotocamere Nikon includono circuiti elettronici complessi. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (inclusi obiettivi, caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per flash) certificati da Nikon specificamente per l'uso con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e collaudati per funzionare entro i requisiti operativi e di sicurezza di questo circuito elettronico.

L'uso di accessori elettronici non Nikon potrebbe danneggiare la fotocamera e invalidare la garanzia Nikon . L'uso di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive del sigillo olografico Nikon mostrato di seguito potrebbe interferire con il normale funzionamento della fotocamera o provocare il surriscaldamento, l'incendio, la rottura o perdite delle batterie.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon , contattare un rivenditore Nikon autorizzato locale.

**● Schede di memoria**

- Le schede di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le schede di memoria dalla fotocamera.
- Non eseguire le seguenti operazioni durante la formattazione o mentre i dati vengono registrati, eliminati o copiati su un computer o altro dispositivo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla scheda.
  - Non rimuovere o inserire schede di memoria.
  - Non spegnere la fotocamera.
  - Non rimuovere la batteria.
  - Non scollegare gli adattatori CA.
- Non toccare i terminali della scheda con le dita o con oggetti metallici.
- Non esercitare una forza eccessiva quando si maneggiano le schede di memoria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la scheda.
- Non piegare o far cadere le schede di memoria né sottoporle a forti urti fisici.
- Non esporre le schede di memoria all'acqua, al calore o alla luce solare diretta.
- Non formattare le schede di memoria in un computer.

**Prima di scattare foto importanti**

Prima di scattare foto in occasioni importanti (come matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni normalmente. Nikon non sarà ritenuta responsabile per danni o perdita di profitti che potrebbero derivare dal malfunzionamento del prodotto.

**L'apprendimento permanente**

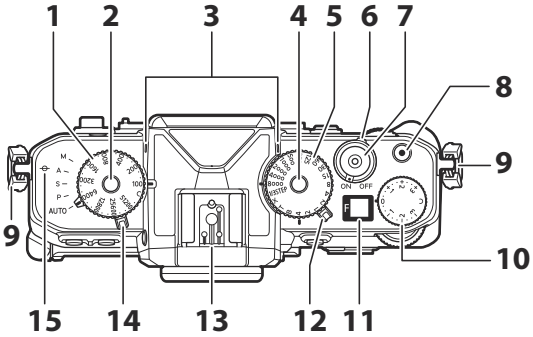
Nell'ambito dell'impegno "Life-Long Learning" di Nikon per il supporto continuo del prodotto e la formazione, le informazioni continuamente aggiornate sono disponibili online nei seguenti siti:

- **Per gli utenti negli Stati Uniti** : https://www.nikonusa.com/
- **Per gli utenti in Canada** : https://www.nikon.ca/
- **Per gli utenti in Messico** : https://www.nikon.com.mx/
- **Per gli utenti in America Latina** : https://www.nikonamericalatina.com/
- **Per gli utenti in Europa** : https://www.nikoneurope.com/
- **Per gli utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa** : https://www.nikon-asia.com/

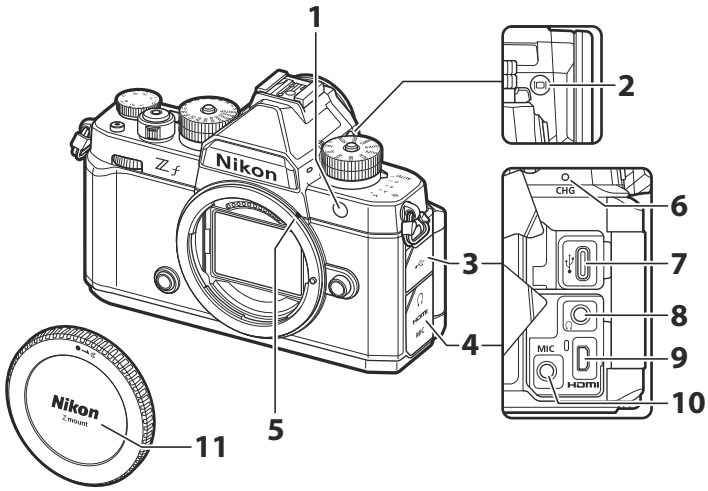
Visita questi siti per tenerti aggiornato con le ultime informazioni sui prodotti, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sull'imaging digitale e la fotografia. Ulteriori informazioni potrebbero essere disponibili presso il rappresentante Nikon nella propria zona. Vedere il seguente URL per le informazioni di contatto: https://imaging.nikon.com/

# Parti della fotocamera

## Corpo macchina fotografica




1 Ghiera di sensibilità ISO ( 153 )
2 Rilascio blocco ghiera sensibilità ISO ( 153 )
3 Microfono stereo ( 99 )
4 Rilascio blocco ghiera tempo di posa ( 132 , 135 )
5 Selettore velocità otturatore ( 132 , 135 )
6 Interruttore di alimentazione ( 92 )
7 Pulsante di scatto ( 94 )
8 Pulsante di registrazione video ( 99 )
9 Occhiello per tracolla della fotocamera ( 80 )
10 Ghiera di compensazione dell'esposizione ( 143 )
11 Pannello di controllo ( 40 )
12 Selettore foto/video ( 39 , 94 , 99 )
13 Slitta per accessori (per unità flash opzionale; 365 , 808 )
14 Selettore di modalità ( 131 )
15 Contrassegno del piano focale ( ⊖ ; 130 )




**1** Illuminatore ausiliario AF ( 📖 97 , 📖 554 )
Lampada riduzione occhi rossi ( 📖 369 )
Spia dell'autoscatto ( 📖 152 )

**2** Pulsante modalità monitor ( ; 📖 55 , 📖 696 )

**3** Coperchio del connettore USB

**4** Copertura per microfono, cuffie e connettori HDMI

**5** Contrassegno di innesto dell'obiettivo ( 📖 89 )

**6** Spia di carica ( 📖 85 )

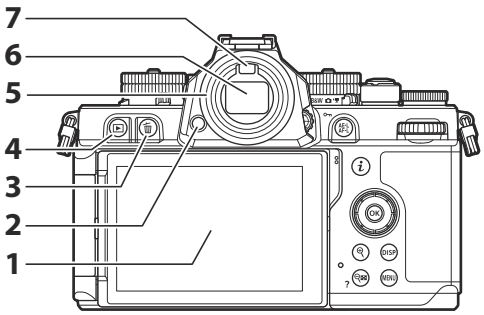
**7** Connettore USB ( 📖 306 , 📖 728 )

**8** Connettore cuffie ( 📖 530 )

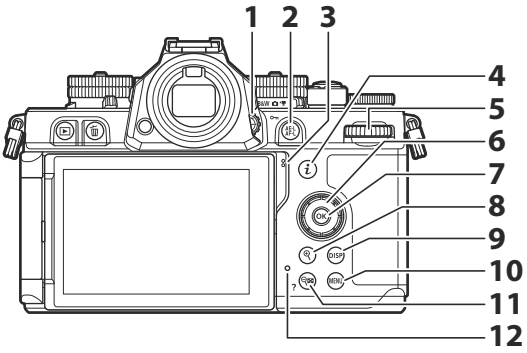
**9** Connettore HDMI ( 📖 288 )

**10** Connettore per microfono esterno ( 📖 835 )

**11** Tappo corpo ( 📖 89 )




**1** Monitor ( 59 , 124 )
**2** Rilascio dell'oculare ( 834 )
**3** Pulsante Elimina ( ; 106 , 239 )
**4** Pulsante di riproduzione ( ; 103 , 204 )
**5** Oculare in gomma ( 834 )
**6** Mirino ( 50 )
**7** Sensore oculare ( 55 )




**1** Controllo di regolazione diottrica ( 📖 58 )

**2** Pulsante di blocco AE/AF ( AE-L AF-L ) ( 📖 126 , 📖 141 )
Pulsante di protezione ( 🔑 ; 📖 229 )

**3** Altoparlante

**4** Pulsante "i" ( 𝒊 ; 📖 74 , 📖 220 )

**5** Ghiera di comando principale

**6** Multi-selettore ( 📖 68 )

**7** Pulsante OK ( Ⓚ ; 📖 68 )

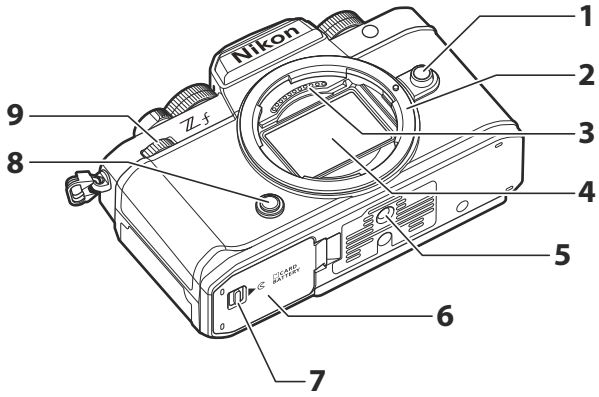
**8** Pulsante di ingrandimento in riproduzione ( 🔍 ; 📖 128 , 📖 205 , 📖 227 )

**9** Pulsante DISP ( **DISP** ; 📖 43 )

**10** Pulsante MENU ( **MENU** ; 📖 67 )

**11** Pulsante riproduzione zoom indietro/ miniature ( 🔍 ; 📖 205 , 📖 227 )
Pulsante Aiuto ( **?** ; 📖 72 )

**12** Spia di accesso alla scheda di memoria ( 📖 97 , 📖 101 )



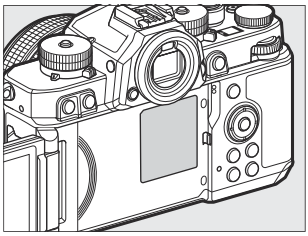

**1** Pulsante di rilascio dell'obiettivo ( 90 )
**2** Attacco dell'obiettivo ( 89 , 130 )
**3** Contatti CPU
**4** Sensore immagine ( 849 )
**5** Presa per treppiede
**6** Vano batteria/coperchio alloggiamento scheda di memoria
**7** Fermo del coperchio del vano batteria/ alloggiamento della scheda di memoria
**8** Pulsante Fn ( 66 )
**9** Ghiera di comando secondaria

**Non toccare il sensore di immagine**

In nessun caso esercitare pressione sul sensore di immagine, colpirlo con strumenti di pulizia o sottoporlo a potenti correnti d'aria da un soffiatore. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe graffiare o danneggiare in altro modo il sensore. Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere "Pulizia del sensore di immagine" ( 849 ).

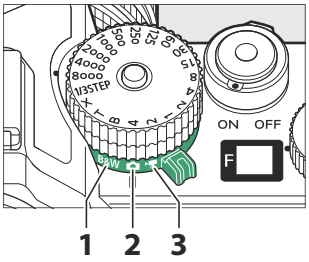
**Suggerimento: Numero di serie del prodotto**

Il numero di serie di questo prodotto può essere trovato aprendo il monitor.



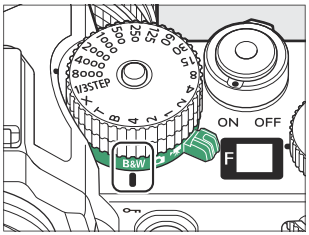
# Il selettore di foto/video

Scegli tra le modalità foto e video.




**1** Modalità foto in bianco e nero
**2** Modalità foto
**3** Modalità video

## Modalità foto in bianco e nero




Ruotare il selettore foto/video su **B&W** (modalità foto in bianco e nero) per scattare foto in bianco e nero.

- La scelta dei Picture Control disponibili per [ **Imposta Picture Control** ] nel menu di ripresa foto ( 📖 178 ) è limitata a [ **Monocromatico** ], [ **Monocromatico piatto** ], [ **Monocromatico Deep Tone** ] e Picture Control personalizzati per i quali questi fungono da base.
- Tutte le altre impostazioni sono le stesse della modalità foto.

# Il pannello di controllo

Il pannello di controllo si illumina quando la fotocamera è accesa. Funziona come un display di apertura ( 134 , 135 ).

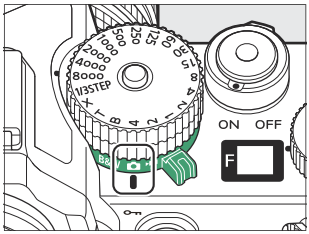


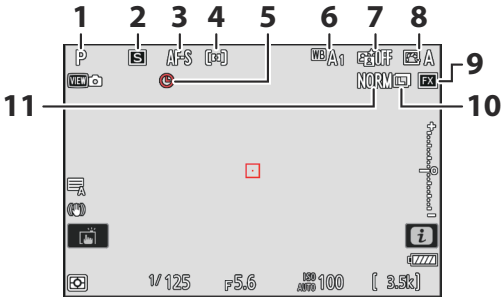

- Un valore di apertura di f/0.95 appare nel pannello di controllo come [ **.95** ].
- Quando si seleziona [ **ON** ] per l'Impostazione personalizzata d6 [ **Velocità dell'otturatore prolungate (M)** ], il valore dell'apertura viene sostituito da una visualizzazione dell'avanzamento dell'esposizione con velocità dell'otturatore di 60 s o inferiori.
- Potrebbe essere visualizzato un avviso [ **--** ] se l'obiettivo non è montato correttamente.
- Un indicatore di connessione [ **PC** ] potrebbe essere visualizzato quando la fotocamera è collegata a un computer o dispositivo smart.

# Il monitor

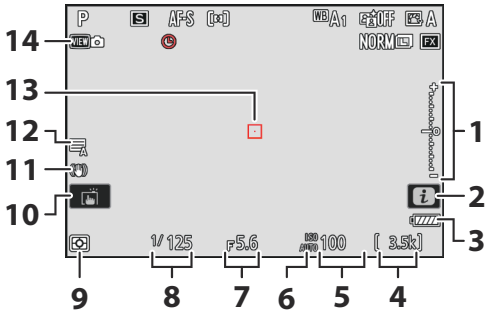
Con le impostazioni predefinite, sul monitor vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere "Il monitor" nella sezione "Display della fotocamera" ( 📖 795 ) nel capitolo "Note tecniche".

## Modalità foto




**1** Modalità di scatto ( 📖 131 )
**2** Modalità di rilascio ( 📖 146 )
**3** Modo messa a fuoco ( 📖 113 )
**4** Modo area AF ( 📖 115 )
**5** Icona ⏱ ( 📖 93 )
**6** Bilanciamento del bianco ( 📖 158 )
**7** D-Lighting attivo ( 📖 411 )
**8** Picture Control ( 📖 178 )
**9** Area immagine ( 📖 107 )
**10** Dimensione dell'immagine ( 📖 111 )
**11** Qualità dell'immagine ( 📖 109 )

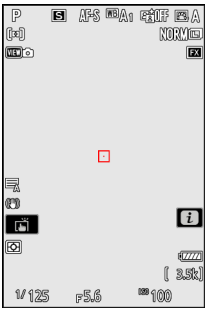



**1** Indicatore di esposizione
- Esposizione ( 136 )
- Compensazione dell'esposizione ( 143 )

**2** Icona *i* ( 74 , 220 )
**3** Indicatore batteria ( 83 )
**4** Numero di esposizioni rimanenti ( 84 , 877 )
**5** Sensibilità ISO ( 153 )
**6** Indicatore sensibilità ISO ( 153 )
Indicatore automatico della sensibilità ISO ( 156 )
**7** Diaframma ( 134 , 135 )
**8** Velocità dell'otturatore ( 132 , 135 )
**9** Misurazione ( 423 )
**10** Ripresa con tocco ( 124 )
**11** Indicatore riduzione vibrazioni ( 433 )
**12** Tipo di otturatore ( 571 )
**13** Punto AF ( 123 )
**14** Modalità di visualizzazione (foto live view; 576 )

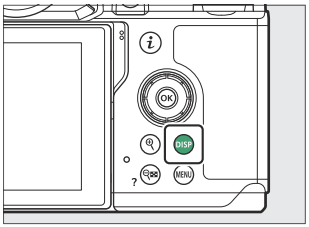
**Suggerimento: Utilizzo del monitor con la fotocamera in orientamento "alto".**

In modalità foto, i display di riproduzione, menu i e scatto ruotano in base all'orientamento della fotocamera.

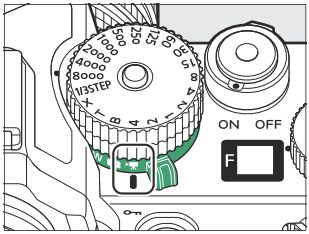


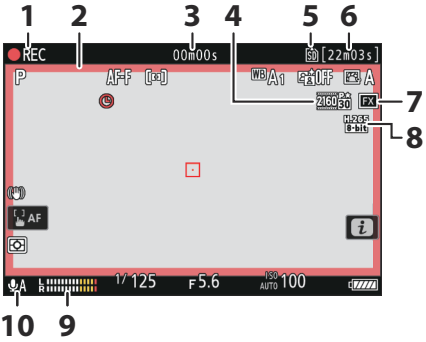

**Suggerimento: Scelta di un display**

premi il **Pulsante VIS** per scorrere il display di ripresa. Scegli tra un massimo di cinque display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Le voci visualizzate possono essere selezionate utilizzando l'Impostazione personalizzata d17 [ **Display di ripresa monitor personalizzato** ] ( 587 ).



# Modalità video




**1** Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" ( 101 )
**2** Indicatore di registrazione (bordo rosso; 665 )
**3** Lunghezza del filmato registrato
**4** Dimensioni e frequenza fotogrammi ( 191 )
**5** Destinazione ( 501 )
**6** Tempo di registrazione disponibile
**7** Area immagine ( 197 )
**8** Tipo di file video ( 189 )
**9** Livello sonoro ( 525 )
**10** Sensibilità microfono ( 525 )

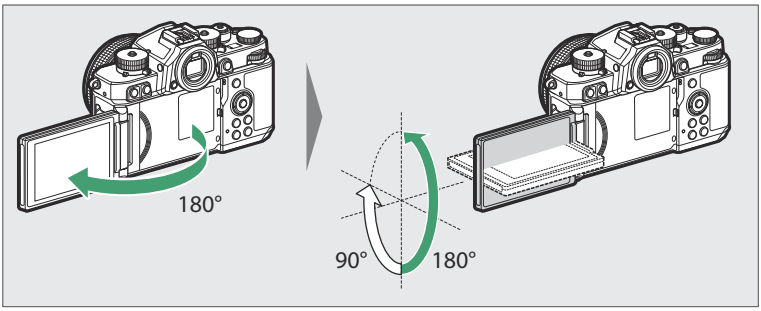
**Suggerimento: Utilizzo del monitor con la fotocamera in orientamento "alto".**

In modalità video, i display $\boldsymbol{i}$ menu riproduzione e riproduzione i ruotano in base all'orientamento della fotocamera.



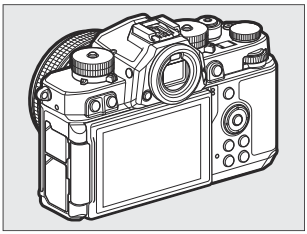
# Angolare il monitor

Il monitor può essere inclinato e ruotato.



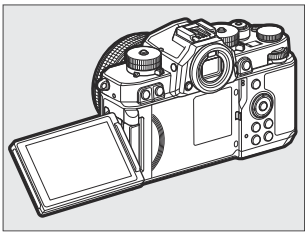

**Uso normale:**

Il monitor viene normalmente utilizzato in posizione di stoccaggio con lo schermo rivolto verso l'esterno.



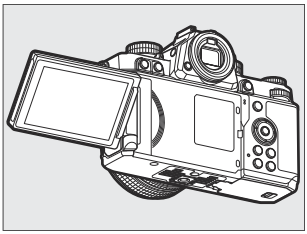
**Scatti dal basso:**

Inclina il monitor verso l'alto per scattare foto con la fotocamera abbassata.



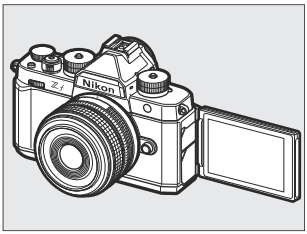
**Scatti dall'alto:**

Inclina il monitor verso il basso per scattare foto con la fotocamera in alto.



**Autoritratti:**

Ruotando il monitor nella stessa direzione dell'obiettivo si abilita il modo autoritratto ( 48 ).

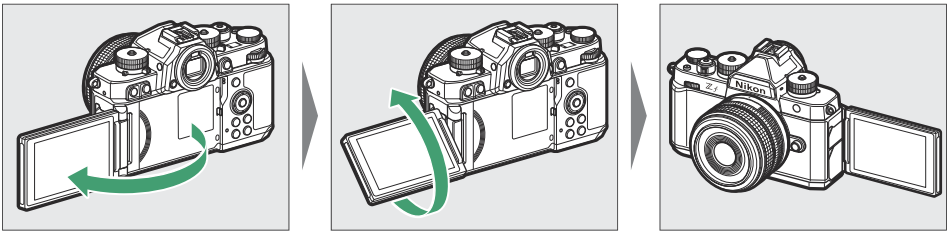



**Avvertenze: utilizzo del monitor**

- Ruotare delicatamente il monitor entro i limiti dei suoi cardini. L'uso di una forza eccessiva potrebbe danneggiare la fotocamera o il monitor.
- Si consiglia di riportare il monitor nella posizione di conservazione con lo schermo rivolto verso l'interno per mantenerlo privo di polvere e graffi quando non viene utilizzato.
- Non sollevare o trasportare la fotocamera dal monitor. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni alla fotocamera.

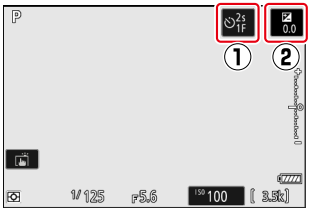
# Modalità autoritratto

Ruotando il monitor nella posizione dell'autoritratto si attiva la modalità autoritratto.



- Il monitor mostra un'immagine speculare della vista attraverso l'obiettivo, ma le immagini registrate dalla fotocamera non sono speculari.

- Se lo si desidera, è possibile toccare l'icona dell'autoscatto ( ① ) nel monitor per impostare l'autoscatto e scegliere il numero di scatti effettuati allo scadere del timer.
- Quando la ghiera di compensazione dell'esposizione viene ruotata su **C** , è anche possibile regolare la compensazione dell'esposizione toccando l'icona di compensazione dell'esposizione ( ② ).




- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Premilo fino in fondo per scattare una foto.
- Se l'autoscatto è attivato, sul monitor viene visualizzato un conto alla rovescia quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- È inoltre possibile utilizzare il monitor per l'AF touch e scattare foto tramite l'otturatore touch.
- In modalità video, la registrazione può essere avviata premendo il pulsante di registrazione video.
- La modalità Autoritratto termina quando il monitor viene spostato in un'altra posizione.

**Note sulla modalità Autoritratto**

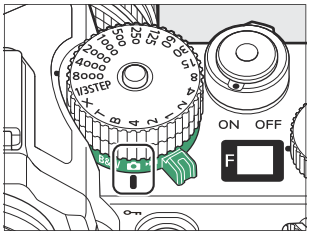
Tenere presente i seguenti punti quando si utilizza la fotocamera in modalità autoritratto:

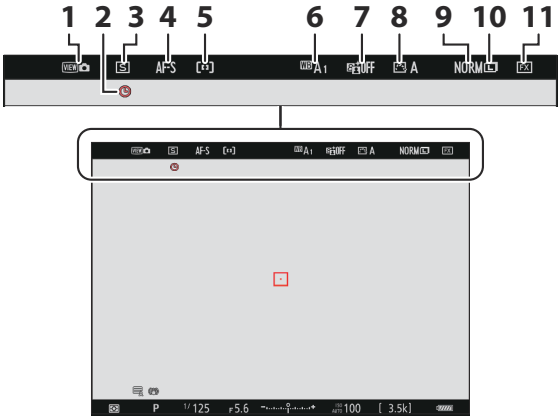
- La selezione della modalità autoritratto disabilita tutti i controlli tranne l'interruttore di alimentazione, i pulsanti di scatto e di registrazione video, i selettori di modalità e foto/video e le ghiere di velocità dell'otturatore, sensibilità ISO e compensazione dell'esposizione.
- Il timer di standby scadrà se non vengono eseguite operazioni per un minuto o per il tempo selezionato per l'Impostazione personalizzata c3 [ **Ritardo spegnimento** ] > [ **Timer di standby** ], a seconda di quale sia il più lungo.
- Le seguenti impostazioni sono fissate ai valori sottostanti.
  - [ **Modalità di scatto** ]: [ **Autoscatto** ]
  - [ **Modalità di messa a fuoco** ] nel menu di registrazione video: [ **AF permanente** ]
  - [ **Controlli touch** ] >[ **Abilita/disabilita controlli touch** ]: [ **Abilita** ]
- Il mirino non può essere utilizzato.
- Le seguenti funzioni sono disabilitate:
  - [ **Riduzione del rumore a lunga esposizione** ]
  - [ **Bracketing automatico** ]
  - [ **Sovrapposizione HDR** ]
  - [ **Velocità dell'otturatore estese (M)** ]
- La rotazione del monitor nella posizione dell'autoritratto non attiverà la modalità autoritratto quando [ **OFF** ] è selezionato per [ **Modalità autoritratto** ] nel menu impostazioni ( 📖 723 ).

# Il mirino

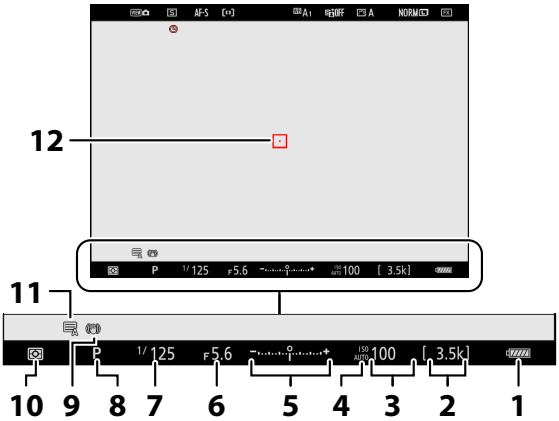
Con le impostazioni predefinite, nel mirino vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere "Il mirino" nella sezione "Display della fotocamera" ( 804 ) nel capitolo "Note tecniche".

## Modalità foto




**1** Modalità di visualizzazione (foto live view; 576 )
**2** Icona ⏲ ( 93 )
**3** Modalità di rilascio ( 146 )
**4** Modo messa a fuoco ( 113 )
**5** Modo area AF ( 115 )
**6** Bilanciamento del bianco ( 158 )
**7** D-Lighting attivo ( 411 )
**8** Picture Control ( 178 )
**9** Qualità dell'immagine ( 109 )
**10** Dimensione dell'immagine ( 111 )
**11** Area immagine ( 107 )

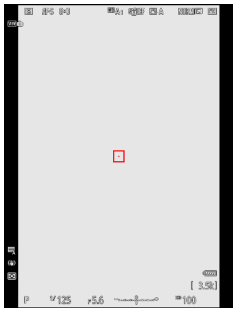



**1** Indicatore batteria ( 🕮 83 )
**2** Numero di esposizioni rimanenti ( 🕮 84 , 🕮 877 )
**3** Sensibilità ISO ( 🕮 153 )
**4** Indicatore sensibilità ISO ( 🕮 153 )
Indicatore automatico della sensibilità ISO ( 🕮 156 )
**5** Indicatore di esposizione
- Esposizione ( 🕮 136 )
- Compensazione dell'esposizione ( 🕮 143 )

**6** Diaframma ( 🕮 134 , 🕮 135 )
**7** Velocità dell'otturatore ( 🕮 132 , 🕮 135 )
**8** Modalità di scatto ( 🕮 131 )
**9** Indicatore riduzione vibrazioni ( 🕮 433 )
**10** Misurazione ( 🕮 423 )
**11** Tipo di otturatore ( 🕮 571 )
**12** Punto AF ( 🕮 123 )

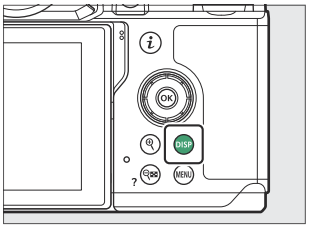
**Suggerimento: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto".**

In modalità foto, i display di riproduzione, menu $i$ e scatto ruotano in base all'orientamento della fotocamera.

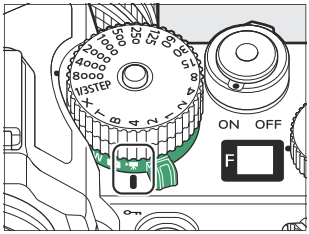


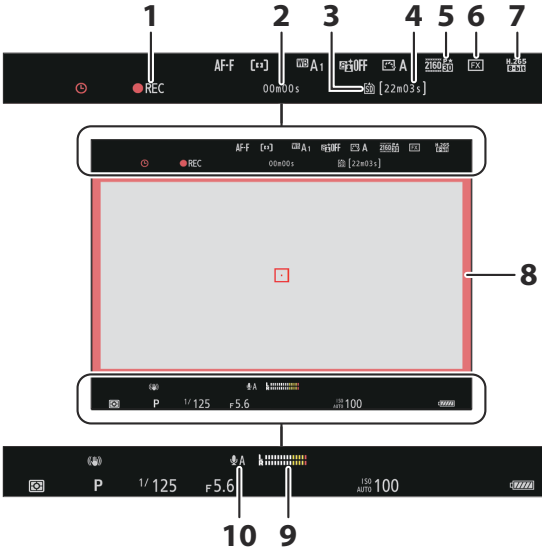
**Suggerimento: Scelta di un display**

premi il **Pulsante VIS** per scorrere il display di ripresa. Scegli tra un massimo di quattro display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Le voci visualizzate possono essere selezionate utilizzando l'Impostazione personalizzata d18 [ **Display di scatto personalizzato dal mirino** ] ( 🕮 589 ).



# Modalità video

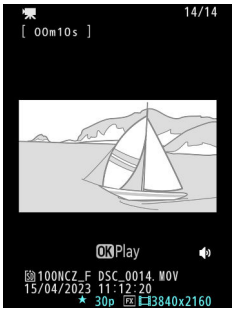



**1** Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" ( 101 )
**2** Lunghezza del filmato registrato
**3** Destinazione ( 501 )
**4** Tempo di registrazione disponibile
**5** Dimensioni e frequenza fotogrammi ( 191 )
**6** Area immagine ( 197 )
**7** Tipo di file video ( 189 )
**8** Indicatore di registrazione (bordo rosso; 665 )
**9** Livello sonoro ( 525 )
**10** Sensibilità microfono ( 525 )

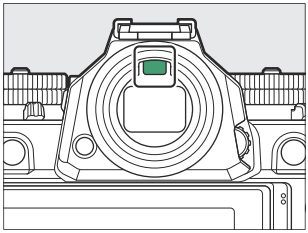
**Suggerimento: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto".**

In modalità video, i display $\boldsymbol{i}$ menu riproduzione e riproduzione i ruotano in base all'orientamento della fotocamera.

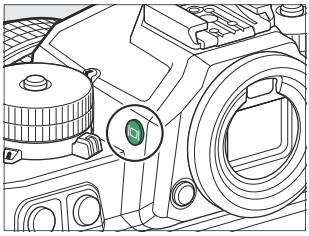


# Il pulsante della modalità monitor e il sensore oculare

Posizionando l'occhio sul mirino si attiva il sensore oculare, che sposta la visualizzazione dal monitor al mirino. Si noti che il sensore oculare risponderà anche ad altri oggetti, come le dita.



- Il mirino può essere utilizzato per i menu e la riproduzione, se lo si desidera.
- Premere il pulsante (modalità monitor) per alternare le visualizzazioni del mirino e del monitor.



• Premere il pulsante |▭| per scorrere i display come segue.

[ **Commutazione automatica del display** ]: la fotocamera passa automaticamente dal mirino al display del monitor in base alle informazioni del sensore oculare.



[ **Solo mirino** ]: il monitor rimane vuoto. Il mirino viene utilizzato per le riprese, i menu e la riproduzione.



- Nel modo foto, anche il display del mirino si illumina per alcuni secondi dopo che la fotocamera è stata accesa e dopo che il timer di standby è stato attivato premendo il pulsante di scatto a metà corsa.

[ **Solo monitor** ]: il monitor viene utilizzato per la ripresa, i menu e la riproduzione. Il display del mirino rimarrà vuoto anche se metti l'occhio sul mirino.



[ **Priorità al mirino (1)** ]: in modalità foto, la fotocamera funziona in modo simile alle fotocamere SLR digitali esistenti. Posizionando l'occhio sul mirino si accende il mirino; il monitor rimane spento dopo aver distolto lo sguardo. In modalità video, i display funzionano come per [ **Commutazione automatica display** ].

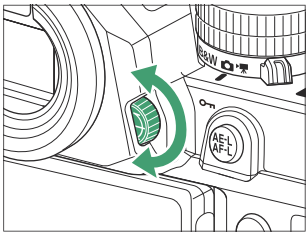


[ **Dai priorità al mirino (2)** ]: in modalità foto, il mirino si accende sia quando si guarda attraverso di esso sia anche per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera o la pressione parziale del pulsante di scatto. In modalità video, i display funzionano come per [ **Commutazione automatica display** ].



**Il controllo di regolazione diottrica**

- Il mirino può essere messo a fuoco ruotando il controllo di regolazione diottrica.
- Fare attenzione a non mettere le dita o le unghie negli occhi.




**Suggerimento: Uso esteso**

Quando si utilizza il mirino per periodi prolungati, è possibile selezionare [ **Regola per facilitare la visualizzazione** ] per l'Impostazione personalizzata d9 [ **Modalità di visualizzazione (foto Lv)** ] per garantire che la luminosità e la tonalità del mirino siano regolate per facilitare la visualizzazione.

**Suggerimento: Limita la selezione della modalità di monitoraggio**

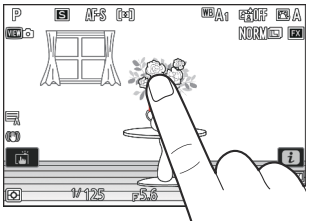
È possibile limitare la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [ **Limita selezione modalità monitor** ] nel menu di configurazione.

# Comandi touch

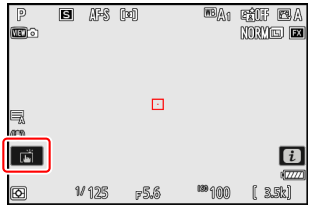
Il monitor sensibile al tocco offre una varietà di controlli che possono essere azionati toccando il display con le dita.

## Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore

- Tocca il monitor per mettere a fuoco il punto selezionato (tocca AF).
- In modalità foto, l'otturatore verrà rilasciato quando si solleva il dito dal display (touch shutter).

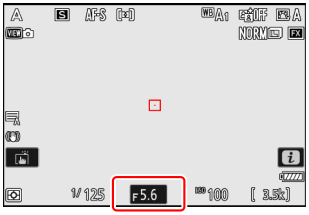



- Le impostazioni di scatto/AF a tocco possono essere regolate toccando l'icona ( 124 ).



# Regolazione delle impostazioni

- Tocca le impostazioni evidenziate sul display.
- È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando icone o cursori.



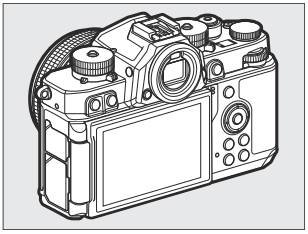

- Toccare ↩ o premere ⓞ per selezionare l'opzione scelta e tornare alla schermata precedente.




**Suggerimento: Tocca Fn**

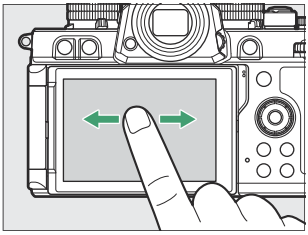
Quando si seleziona [ **ON** ] per l'Impostazione personalizzata f4 [ **Touch Fn** ] > [ **Abilita/disabilita touch Fn** ], è possibile utilizzare i controlli touch del monitor per regolare le impostazioni mentre si inquadrano le immagini nel mirino.

- Touch Fn è disponibile solo quando il monitor è in posizione di riposo con lo schermo rivolto verso l'esterno.

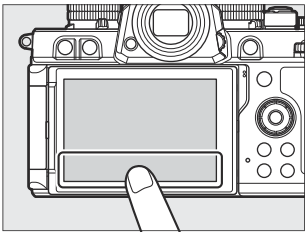


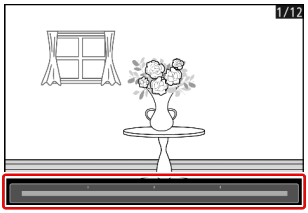
# Riproduzione

- Scorri verso sinistra o verso destra per visualizzare altre immagini durante la riproduzione a pieno formato.

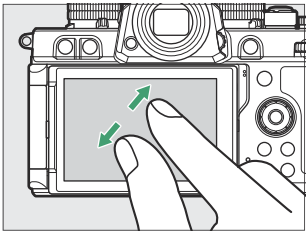


- Nella riproduzione a pieno formato, toccando la parte inferiore del display viene visualizzata una barra di avanzamento del fotogramma. Far scorrere il dito verso sinistra o verso destra sulla barra per scorrere rapidamente fino ad altre immagini.



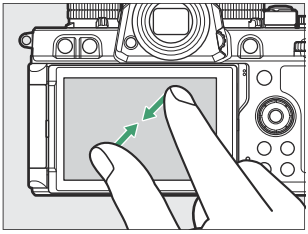



- Per ingrandire un'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, utilizzare un gesto di allungamento o dare due tocchi rapidi al display. È possibile regolare il rapporto di zoom utilizzando i gesti di allungamento per ingrandire e pizzicare i gesti per ridurre.



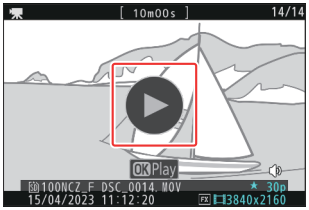
- Utilizzare i gesti di scorrimento per visualizzare altre parti dell'immagine durante lo zoom.
- Dare al display due tocchi rapidi mentre lo zoom è attivo annulla lo zoom.

- Per "rimpicciolire" su una vista in miniatura, utilizzare un gesto di pizzicamento durante la riproduzione a pieno formato. Usa pizzica e allunga per scegliere il numero di immagini visualizzate tra 4, 9 e 72 fotogrammi.



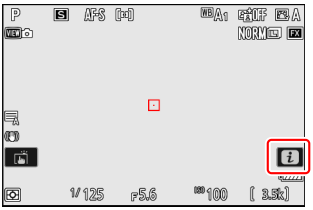
# Visualizzazione di video

- I video sono indicati da un'icona ; per avviare la riproduzione, toccare l'icona .
- Toccare per tornare alla riproduzione a pieno formato.

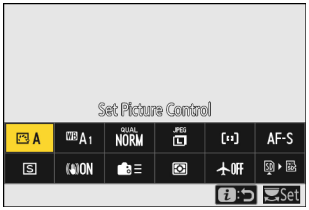



# Il *i*

- Toccare l'icona per visualizzare il menu *i* durante la ripresa ( 74 ).

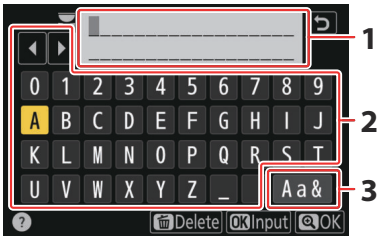



- Tocca gli elementi per visualizzare e modificare le opzioni.
- Potete scegliere le voci visualizzate nel menu *i* ( 79 ).



# Inserimento di testo

• Quando viene visualizzata una tastiera, è possibile inserire il testo toccando i tasti.

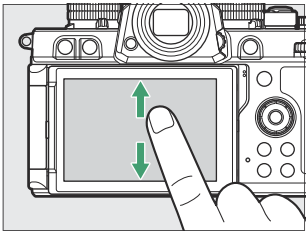



**1** Area di visualizzazione del testo
**2** Zona tastiera
**3** Selezione da tastiera

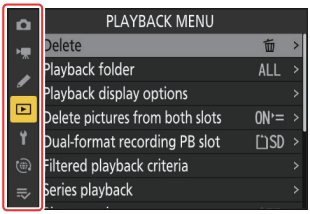
• Per posizionare il cursore, toccare ◂ oppure toccare direttamente nell'area ▸ visualizzazione del testo.
• Per scorrere le tastiere delle lettere maiuscole e minuscole e dei simboli, toccare il pulsante di selezione della tastiera.

# Navigazione nei menu

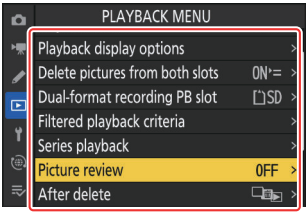
• Scorri verso l'alto o verso il basso per scorrere.



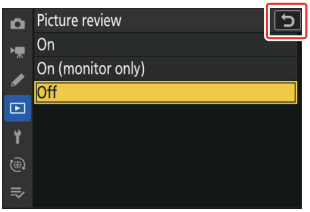
• Toccare un'icona del menu per scegliere un menu.




• Tocca le voci di menu per visualizzare le opzioni. È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando icone o cursori.




• Per uscire senza modificare le impostazioni, toccare ↩ .



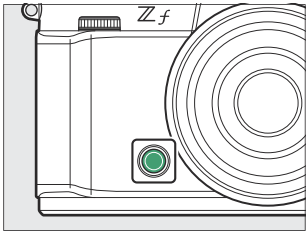
**Avvertenze: il touch screen**

- Il touch screen risponde all'elettricità statica. Potrebbe non rispondere se toccato con le unghie o con le mani guantate. Per una migliore risposta quando si utilizza il touch screen con i guanti, selezionare [ **ON** ] per [ **Comandi touch** ] > [ **Modalità guanti** ] nel menu di configurazione.
- Non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.
- Non usare eccessivamente la forza.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se coperto con pellicole protettive di terze parti.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se toccato contemporaneamente in più posizioni.

**Suggerimento: Abilitare o disabilitare i controlli touch**

- I controlli touch possono essere abilitati o disabilitati utilizzando [ **Controlli touch** ] > [ **Abilita/disabilita controlli touch** ] nel menu di configurazione.
- Touch Fn è disponibile quando [ **ON** ] è selezionato per l'impostazione personalizzata f4 [ **Touch Fn** ] > [ **Abilita/disabilita touch Fn** ], anche se [ **Disabilita** ] è selezionato per [ **Controlli touch** ] > [ **Abilita/disabilita controlli touch** ] nella configurazione menù.

# Il pulsante Fn



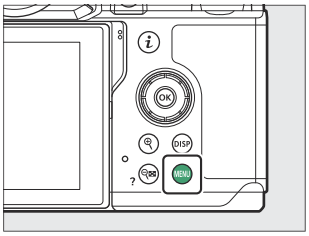
Usa il pulsante **Fn** per accedere rapidamente alle impostazioni utilizzate di frequente.

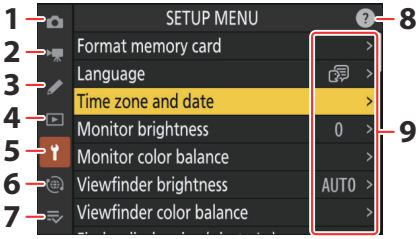
- Il ruolo svolto dal pulsante **Fn** può essere scelto tramite Impostazioni personalizzate. È possibile assegnare ruoli diversi per la fotografia ( 🕮 603 ), la registrazione video ( 🕮 642 ) e la riproduzione ( 🕮 619 ).
- Con le impostazioni predefinite, il pulsante **Fn** viene utilizzato per il bilanciamento del bianco ( 🕮 158 ).
- L'impostazione assegnata può essere regolata tenendo premuto il pulsante **Fn** e ruotando una ghiera di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera di comando principale che quella secondaria.

# Utilizzo dei menu

## Il pulsante MENU

premi il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



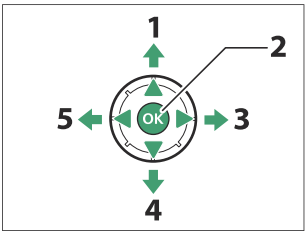




1. MENU DI RIPRESA FOTO ( 380 )
2. MENU REGISTRAZIONE VIDEO ( 496 )
3. MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE ( 534 )
4. MENU RIPRODUZIONE ( 666 )
5. MENU DI IMPOSTAZIONE ( 685 )
6. MENU DI RETE ( 739 )
7. IL MIO MENU/ IMPOSTAZIONI RECENTI * ( 768 )
8. Icona (Guida) ( 72 )
9. Impostazioni attuali

* È possibile scegliere il menu visualizzato. L'impostazione predefinita è [ **IL MIO MENU** ].

# Utilizzo dei menu

È possibile navigare nei menu utilizzando il multi-selettore e il pulsante ⊛

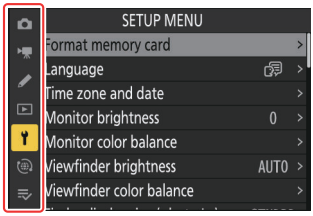



1. Sposta il cursore in alto
2. Seleziona l'elemento evidenziato
3. Visualizza il sottomenu, seleziona la voce evidenziata o sposta il cursore a destra
4. Sposta il cursore in basso
5. Annulla e torna al menu precedente o sposta il cursore a sinistra

### *1* Evidenziare l'icona del menu corrente.

Premere ◀ per posizionare il cursore nell'area di selezione del menu.

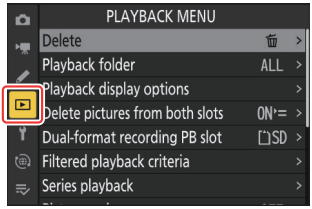



### *2* Seleziona un menu.

Premere ▲ o ▼ per selezionare il menu desiderato.

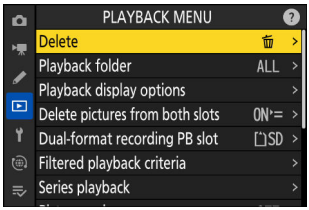


### 3 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere ▶ per posizionare il cursore nel menu selezionato.

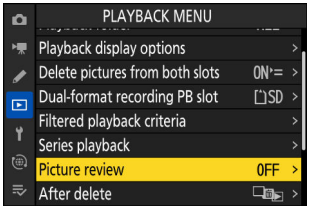



### 4 Evidenziare una voce di menu.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una voce di menu.

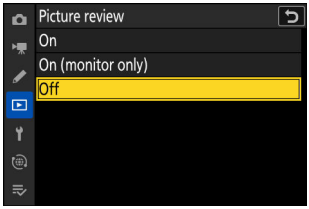



### 5 Opzioni di visualizzazione.

Premere ▶ per visualizzare le opzioni per la voce di menu selezionata.

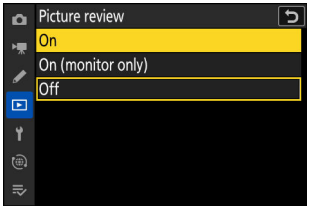


### 6 Evidenziare un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione.



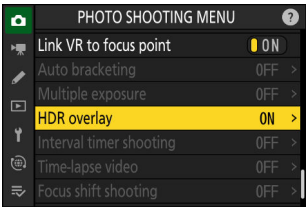

### 7 Seleziona l'opzione evidenziata.



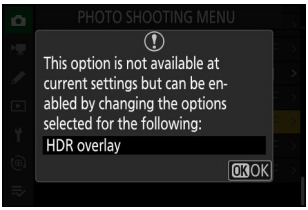

- Premere OK per salvare le modifiche e uscire.
- Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante MENU
- Per uscire dai menu e tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

### Elementi in grigio

- Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Gli elementi non disponibili sono visualizzati in grigio.

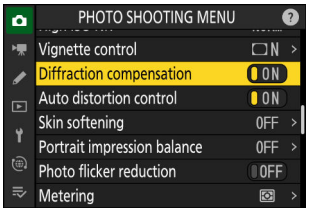



- In alcuni casi, premendo ⓚ quando è evidenziato un elemento in grigio, verrà visualizzato un messaggio che spiega perché l'elemento non è disponibile.



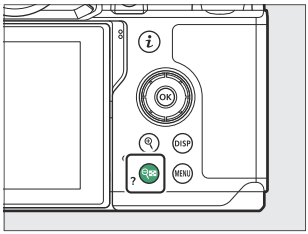
**Suggerimento: Solo articoli ON/OFF**

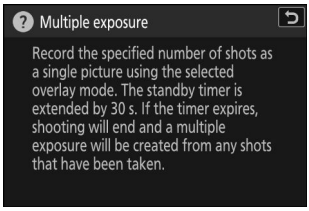
Se le uniche opzioni disponibili per la voce corrente sono [ **ON** ] e [ **OFF** ], puoi passare da [ **ON** ] a [ **OFF** ] o *viceversa* semplicemente premendo OK , premendo il multi-selettore a destra ( ▶ ) o toccando la voce nel display.




**Suggerimento: IL ⓘ Icona (Guida).**

- Se disponibile, è possibile visualizzare una descrizione dell'elemento attualmente selezionato premendo il pulsante ? ( **?** ).
- Premere ◀ o ▶ per scorrere.
- Premere nuovamente ? ( **?** ) per tornare ai menu.




**Suggerimento: Comandi touch**

È inoltre possibile navigare nei menu utilizzando i controlli touch ( 📖 59 ).

**Suggerimento: Inserimento di testo**

Viene visualizzata una tastiera quando è richiesto l'inserimento di testo, ad esempio se si viene chiamati per inserire un nome di file o simili. Immettere il testo come descritto di seguito.

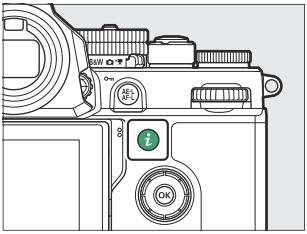


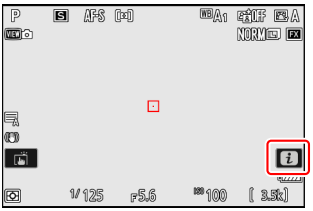

**1** Area di visualizzazione del testo
**2** Zona tastiera
**3** Selezione da tastiera

- Immettere i caratteri nella posizione corrente del cursore evidenziandoli con i tasti freccia del multi-selettore e quindi premendo ⊛ .
- Il cursore può essere spostato a sinistra oa destra nell'area di visualizzazione del testo ruotando una delle ghiere di comando.
- Per scorrere le tastiere con lettere maiuscole e minuscole e simboli, evidenziare l'icona di selezione della tastiera e premere ⊛ . L'icona di selezione della tastiera potrebbe non essere disponibile in alcuni casi.
- Se si immette un carattere quando l'area di visualizzazione del testo è piena, il carattere più a destra verrà eliminato.
- Per eliminare il carattere sotto il cursore, premere il pulsante 🗑
- Per completare l'inserimento, premere 🔍 .
- Per uscire senza completare l'immissione del testo, premere **MENU** .

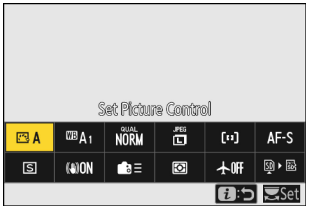
# Il pulsante i (menu i)

Per un rapido accesso alle impostazioni utilizzate di frequente, premere il pulsante i o toccare l'icona i per visualizzare il menu i.

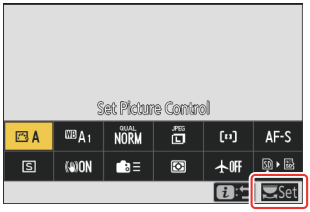


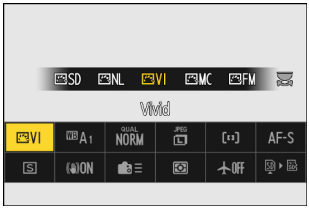


- Diversi menu vengono visualizzati nelle modalità foto, video e riproduzione.
- Le opzioni possono essere visualizzate toccando gli elementi sul display o evidenziando gli elementi e premendo OK; le selezioni possono quindi essere effettuate utilizzando il multi-selettore.



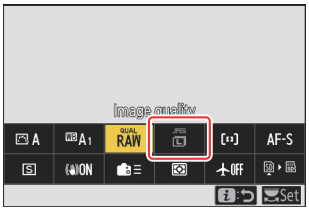

- Gli elementi per i quali la fotocamera visualizza una guida della ghiera di comando possono essere regolati evidenziandoli nel menu i e ruotando una ghiera di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera di comando principale che quella secondaria.



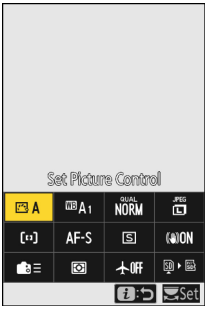
**Elementi in grigio**

Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Gli elementi non disponibili sono visualizzati in grigio.



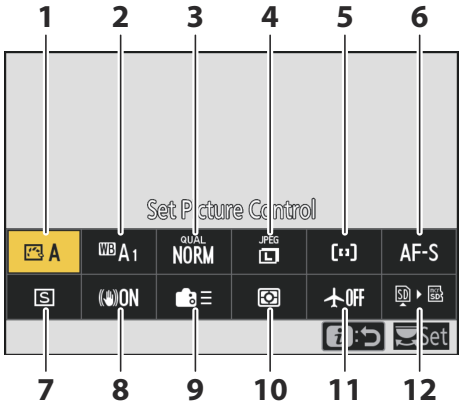

**Suggerimento: Utilizzo del menu i con la fotocamera in orientamento "alto".**

Quando la fotocamera viene ruotata per scattare o visualizzare immagini con orientamento verticale (ritratto), il menu i viene visualizzato ruotando per corrispondere. In modalità video, solo il menu di riproduzione i ruota in base all'orientamento della fotocamera.



# Il menu Fotografia i

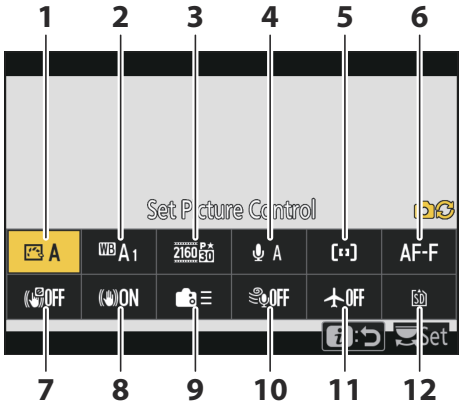
Premendo il pulsante i in modalità foto vengono visualizzate le voci elencate di seguito. Evidenziate la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premete OK per visualizzare le opzioni.




1. Imposta Picture Control ( 178 )
2. Bilanciamento del bianco ( 158 )
3. Qualità dell'immagine ( 109 )
4. Dimensione dell'immagine ( 111 )
5. Modo area AF/rilevamento soggetto ( 115 , 120 )
6. Modo messa a fuoco ( 113 )
7. Modalità di rilascio ( 146 )
8. Riduzione vibrazioni ( 433 )
9. Controlli personalizzati (ripresa; 603 )
10. Misurazione ( 423 )
11. Modalità aereo ( 741 )
12. Visualizza informazioni sulla scheda di memoria ( 601 )

# Il menu Video *i*

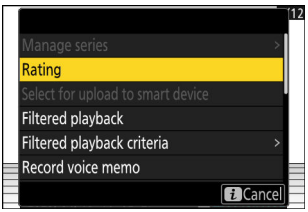
Premendo il pulsante *i* in modalità video vengono visualizzati gli elementi elencati di seguito. Evidenziate la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premete ⊛ per visualizzare le opzioni.



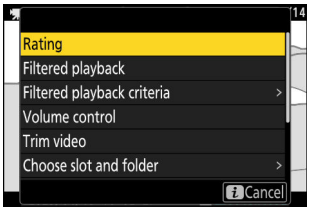

**1** Imposta Picture Control ( 🕮 178 )
**2** Bilanciamento del bianco ( 🕮 158 )
**3** Dimensioni fotogrammi/frequenza fotogrammi ( 🕮 191 )
**4** Sensibilità microfono ( 🕮 525 )
**5** Modo area AF/rilevamento soggetto ( 🕮 115 , 🕮 120 )
**6** Modo messa a fuoco ( 🕮 113 )
**7** VR elettronico ( 🕮 524 )
**8** Riduzione vibrazioni ( 🕮 523 )
**9** Controlli personalizzati ( 🕮 642 )
**10** Riduzione del rumore del vento ( 🕮 528 )
**11** Modalità aereo ( 🕮 741 )
**12** Destinazione ( 🕮 501 )

# Il menu Riproduzione *i*

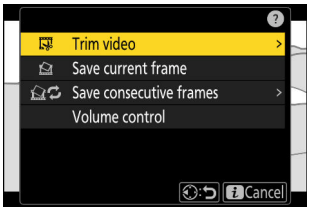
Premendo il pulsante *i* durante la riproduzione viene visualizzato un menu *i* sensibile al contesto delle opzioni di riproduzione.




Fotografie




Video



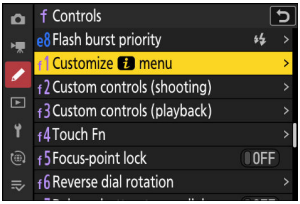

Video (riproduzione in pausa)

# Personalizzazione del menu i

Le voci visualizzate nel menu i durante la ripresa possono essere scelte utilizzando l'impostazione personalizzata f1 o g1 [ **Personalizza menu** ].

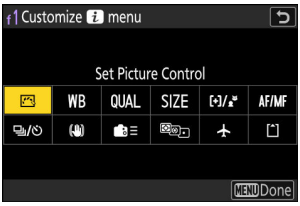
**1** **Evidenziate l'impostazione personalizzata f1 o g1 [ Personalizza menu ] e premete OK**

Vedere "Il pulsante MENU " ( 67 ) per informazioni sull'utilizzo dei menu.



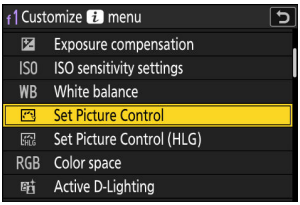

**2** **Evidenziare la posizione che si desidera modificare e premere OK .**

Verrà visualizzato un elenco degli elementi disponibili per la posizione selezionata.




**3** **Evidenziare la voce desiderata e premere OK .**

- L'elemento verrà assegnato alla posizione selezionata e verranno visualizzate le opzioni mostrate nel passaggio 2.
- Ripetere i passaggi 2 e 3 come desiderato.



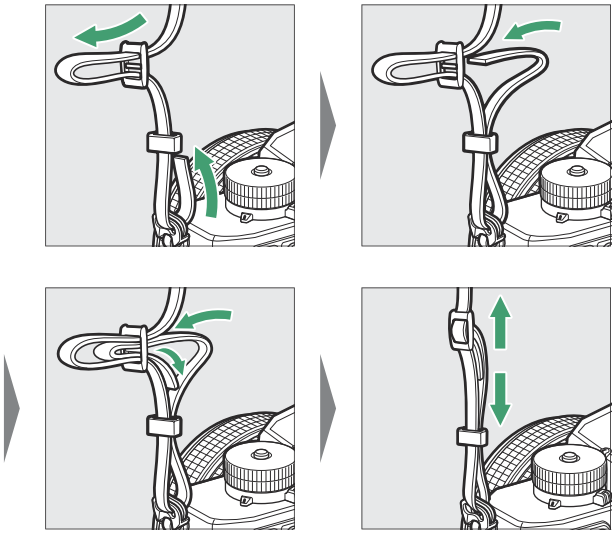

**4** **Premi il pulsante MENU**

Le modifiche verranno salvate e verrà visualizzato il menu Impostazioni personalizzate.

# Primi passi

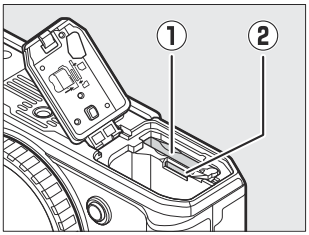
## Attaccare la cinghia

Per collegare una cinghia, seguire i passaggi seguenti.

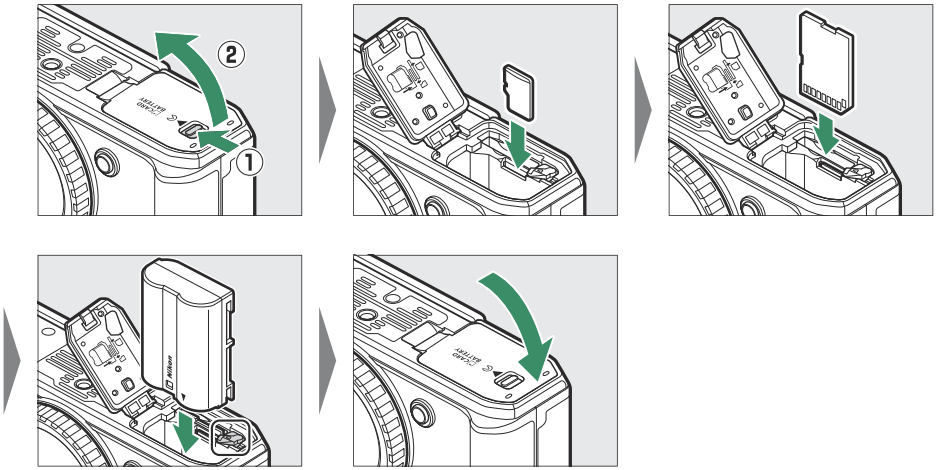


# Inserimento della batteria e delle schede di memoria

La fotocamera è dotata di due slot per schede di memoria: uno slot che accetta una scheda di memoria SD ( ① ) e un altro che accetta una scheda di memoria microSD ( ② ), per un totale di due schede, una per tipo.

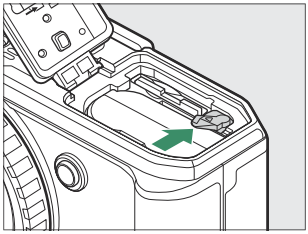



- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere il batteria O schede di memoria .
- Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere direttamente nello slot finché non scatta in posizione.
- Se si utilizza una scheda di memoria microSD, si consiglia di inserirla prima di inserire la batteria.
- Usando la batteria per tenere il fermo batteria arancione premuto su un lato, far scorrere la batteria nel vano batteria finché il fermo non si blocca in posizione.



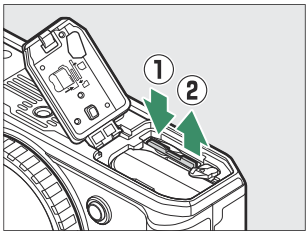
**Rimozione della batteria**

Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. Premere il fermo della batteria nella direzione indicata dalla freccia per rilasciare la batteria, quindi rimuoverla manualmente.



**Rimozione delle schede di memoria**

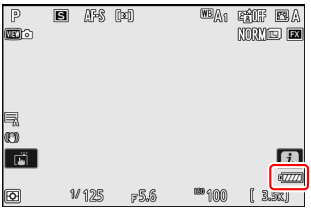
Prima di rimuovere le card di memoria, verificare che la spia di accesso card di memoria sia spenta, quindi spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. Premere la scheda per espellerla ( ① ) e quindi farla scorrere fuori dalla fotocamera ( ② ).




- Si consiglia di rimuovere la batteria prima di rimuovere le schede di memoria microSD.

# Livello della batteria

- Il livello della batteria viene visualizzato nel display di ripresa mentre la fotocamera è accesa.



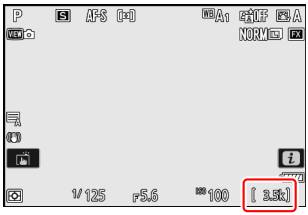

- La visualizzazione del livello della batteria cambia man mano che il livello della batteria diminuisce, da a a . Quando il livello della batteria scende a , sospendere la ripresa e caricare la batteria o preparare una batteria di riserva.
- Se viene visualizzato il messaggio [ **Scatto dell'otturatore disattivato. Ricaricare la batteria.** ], caricare o sostituire la batteria.

**Il timer di standby**

La fotocamera utilizza un timer di standby per ridurre il consumo della batteria. Se non vengono eseguite operazioni per circa 30 secondi, il timer di standby scade e il monitor, il mirino e il pannello di controllo si spengono. Pochi secondi prima dello spegnimento, il monitor e il mirino si oscureranno. Possono essere riattivati premendo a metà corsa il pulsante di scatto. È possibile selezionare l'intervallo di tempo prima che il timer di standby scada automaticamente utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [ **Ritardo spegnimento** ] > [ **Timer di standby** ].

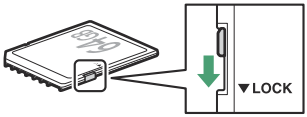
# Numero di esposizioni rimanenti

- Quando si accende la fotocamera, il display di scatto mostrerà il numero di foto che possono essere scattate con le impostazioni correnti.
- I valori superiori a 1000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino. Ad esempio, i valori compresi tra 1500 e 1599 vengono visualizzati come 1,5 k.




**Suggerimento: L'interruttore di protezione dalla scrittura**

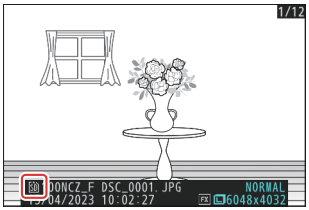
- Le schede di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione dalla scrittura. Facendo scorrere l'interruttore nella posizione di "blocco" si protegge dalla scrittura la scheda, proteggendo i dati in essa contenuti.




- Un indicatore " **– – –** " e un avviso [ **Card** ] appaiono nel display di ripresa quando è inserita una card protetta da scrittura.
- Se si tenta di rilasciare l'otturatore mentre è inserita una scheda protetta da scrittura, verrà visualizzato un avviso e non verrà registrata alcuna immagine. Sbloccare la scheda di memoria prima di tentare di scattare o eliminare foto.

**Suggerimento: Icone della scanalatura**

La posizione dell'immagine corrente è mostrata da un'icona nell'angolo in basso a sinistra del display di riproduzione.



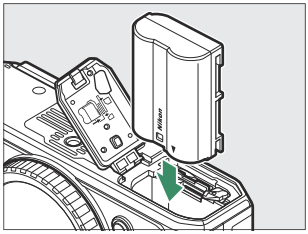
# Carica della batteria

Caricare la batteria EN-EL15c in dotazione prima dell'uso. La batteria può essere caricata mentre è inserita nella fotocamera collegando la fotocamera a un EH-8P opzionale Adattatore CA utilizzando quello fornito Cavo USB .

**Attenzione: utilizzo delle batterie**

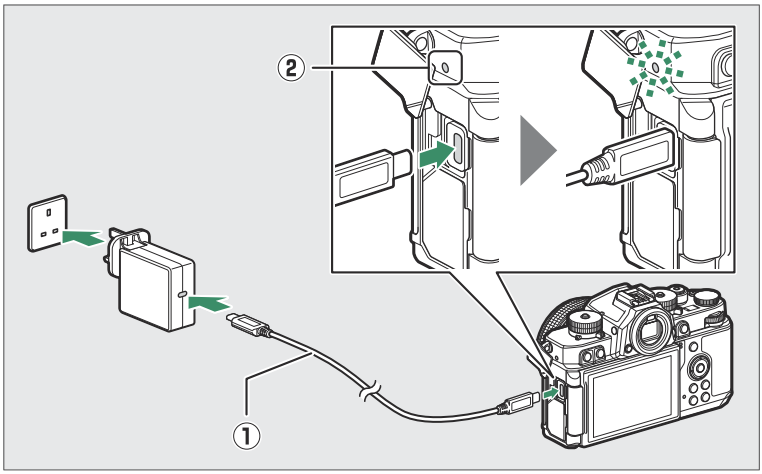
Leggere e seguire le avvertenze e le precauzioni riportate in “Per la vostra sicurezza” ( 25 ) e “Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni” ( 853 ).

**1** **Inserire la batteria ( 81 ).**



**2 Dopo aver verificato che la fotocamera sia spenta, collegarla a un adattatore CA EH-8P opzionale tramite il cavo USB in dotazione ( ① ).**

Collegare l'adattatore CA a una presa di corrente domestica. La batteria si caricherà mentre la fotocamera è spenta. Mantenere la spina dritta durante l'inserimento e la rimozione.




- La spia di carica della fotocamera ( ② ) si illumina di colore ambra durante la carica. La spia si spegne quando la carica è completa.
- Supponendo un ingresso da 5 V/500 mA, una batteria scarica si carica completamente in circa 2 ore e 40 minuti.
- Scollegare il cavo USB quando la carica è completa. Mantenere il connettore dritto quando lo si scollega dalla fotocamera.

**Attenzione: ricarica**

- Solo le batterie EN-EL15c e EN-EL15b possono essere caricate mentre sono inserite nella fotocamera. Le batterie EN-EL15a possono essere caricate utilizzando un caricabatterie MH-25a opzionale.
- Gli errori di carica causati, ad esempio, da temperature elevate della fotocamera o da tentativi di caricare una EN-EL15a sono indicati dalla spia di carica che lampeggia rapidamente per circa 30 secondi prima di spegnersi.
- Dopo che la spia di carica si spegne, si consiglia di accendere la fotocamera (o di attivare il timer di standby) e di verificare che la batteria sia carica.

**Suggerimento: Adattatori CA di ricarica EH-7P opzionali: ricarica**

La batteria può anche essere caricata utilizzando un adattatore CA di ricarica EH-7P opzionale. Dopo aver confermato che la fotocamera è spenta, collegare l'adattatore alla fotocamera tramite USB e inserirlo. La batteria si caricherà mentre la fotocamera è spenta. Mantenere la spina dritta durante l'inserimento e la rimozione.

**Suggerimento: Alimentazione della fotocamera**

Se è selezionato [ **ON** ] per [ **Alimentazione USB** ] nel menu di configurazione quando la fotocamera è collegata a un EH-8P o EH-7P , l'alimentazione verrà fornita alla fotocamera quando è accesa.

- La fotocamera verrà alimentata solo quando la batteria è inserita.
- La batteria non si carica se la fotocamera è alimentata da una fonte di alimentazione esterna.
- Per ulteriori informazioni, vedere "'Power Delivery' versus 'Charging'" ( 729 ).

**Suggerimento: Ricarica con adattatori CA di terze parti compatibili con USB Type-C e PD (Power Delivery)**

- Puoi usare adattatori CA di terze parti per caricare la batteria della fotocamera. Usa un adattatore CA dotato di connettori USB Type-C che supporti USB PD (power delivery).
- Utilizzare un adattatore CA con una potenza minima di 27 W (9 V/3 A).
- Per collegarti alla fotocamera, utilizza un cavo USB dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità.
- Non garantiamo che tutti gli adattatori CA e i cavi USB di terze parti siano in grado di caricare la batteria della fotocamera.

**Suggerimento: Ricarica con caricabatterie portatili di terze parti compatibili con USB Type-C e PD (Power Delivery)**

- Puoi usare caricabatterie portatili di terze parti per caricare la batteria della fotocamera e alimentare la fotocamera. Usa un caricabatterie portatile dotato di connettori USB Type-C che supporti USB PD (power delivery).
- Utilizzare un caricabatterie portatile con una potenza minima di 27 W (9 V/3 A).
- Per collegarti alla fotocamera, utilizza un cavo USB dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità.
- Non garantiamo che tutti i caricabatterie portatili e i cavi USB di terze parti siano in grado di caricare la batteria della fotocamera o di alimentarla.

**Suggerimento: Alimentazione USB del computer e ricarica della batteria**

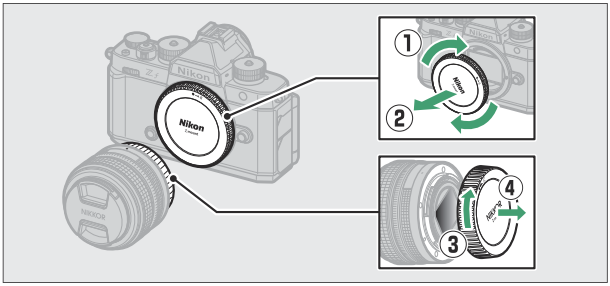
I computer collegati tramite USB possono fornire corrente per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

- Il computer fornisce energia solo quando è acceso. La carica verrà sospesa quando il computer è in modalità sospensione. Riprenderà quando la modalità sospensione termina.
- Non collegare il computer tramite un hub USB o una tastiera durante la ricarica. Collegalo direttamente alla fotocamera.
- I tempi di ricarica effettivi potrebbero essere più lunghi a seconda del tipo e delle specifiche del connettore USB del computer.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno la corrente necessaria per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

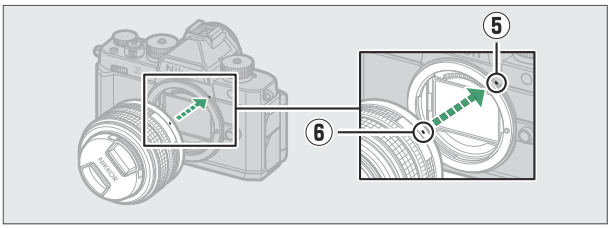
# Collegamento di una lente

- La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi con attacco Z. Per ulteriori informazioni sugli obiettivi, vedere la documentazione dell'obiettivo disponibile nel Nikon Download Center.
- L'obiettivo generalmente utilizzato in questo documento a scopo illustrativo è un NIKKOR Z 40 mm f/2 (SE).
- Fare attenzione a evitare che la polvere entri nella fotocamera.
- Verificare che la fotocamera sia spenta prima di montare l'obiettivo.

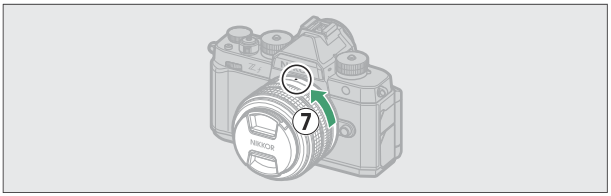
- Rimuovere il tappo del corpo della fotocamera ( ① , ② ) e il copriobiettivo posteriore ( ③ , ④ ).




- Allineare i segni di montaggio sulla fotocamera ( ⑤ ) e sull'obiettivo ( ⑥ ). Non toccare il sensore di immagine o i contatti dell'obiettivo.



- Ruotare l'obiettivo come mostrato finché non scatta in posizione ( ⑦ ).



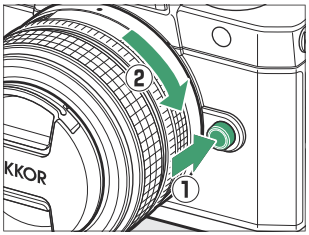

- Rimuovere il copriobiettivo anteriore prima di scattare foto.

**Obiettivi con attacco F**

- Assicurarsi di collegare un adattatore baionetta FTZ II o FTZ (disponibile separatamente) alla fotocamera prima di utilizzare obiettivi con baionetta F ( 835 ).
- Il tentativo di collegare gli obiettivi con attacco F direttamente alla fotocamera potrebbe danneggiare l'obiettivo o il sensore di immagine.

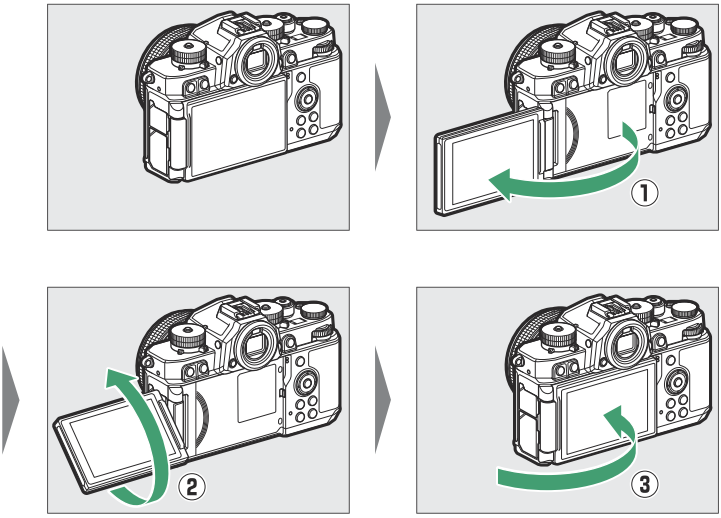
# Lenti staccabili

- Dopo aver spento la fotocamera, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo ( ① ) ruotando l'obiettivo nella direzione indicata ( ② ).
- Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare i copriobiettivo e il tappo del corpo della fotocamera.



# Apertura del Monitor

Ruotare delicatamente il monitor; non usare la forza.

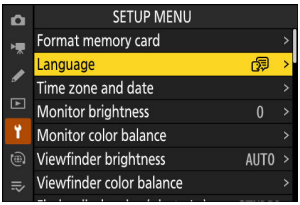


# Configurazione della fotocamera

Accendi la fotocamera, scegli una lingua e imposta l'orologio. Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, seguire i passaggi seguenti per scegliere una lingua e un fuso orario e impostare l'orologio in modo che l'ora e la data corrette vengano registrate con tutte le foto scattate.

### 1 Premere MENU e nel menu impostazioni evidenziare [ Lingua ] e premere ▶.

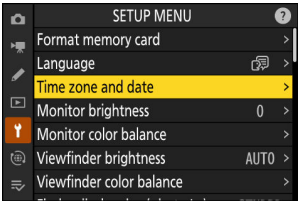
Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Utilizzo dei menu" ( 📖 68 ).




### 2 Seleziona una lingua.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata e premete OK (le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui la fotocamera è stata originariamente acquistata).

### 3 Evidenziare [ Fuso orario e data ] e premere ▶.

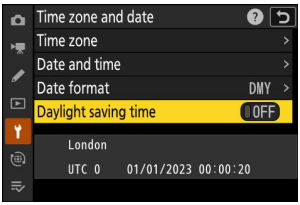



### 4 Scegli un fuso orario.

- Selezionare [ **Fuso orario** ] nel display [ **Fuso orario e data** ].
- Il display elenca le città selezionate nella zona prescelta e la differenza tra l'ora nella zona prescelta e l'ora UTC.
- Evidenziate un fuso orario nel display [ **Fuso orario** ] e premete OK.

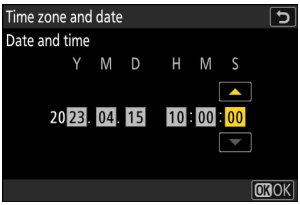


### 5 Attiva o disattiva l'ora legale.



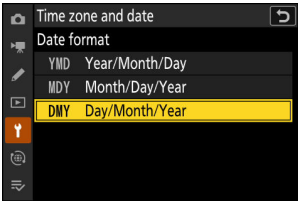

- Selezionare [ **Daylight saving time** ] nel display [ **Time zone and date** ].
- Selezionare [ **ON** ] (ora legale attiva) o [ **OFF** ] (ora legale disattivata).
- Selezionando [ **ON** ] l'orologio avanza di un'ora; per annullare l'effetto, selezionare [ **OFF** ].

### 6 Imposta l'orologio.




- Selezionare [ **Data e ora** ] nel display [ **Fuso orario e data** ].
- Premete ⊛ dopo aver utilizzato il multi-selettore per impostare l'orologio sulla data e l'ora del fuso orario selezionato nella visualizzazione [ **Data e ora** ] (si noti che la fotocamera utilizza un orologio a 24 ore).

### 7 Scegli un formato per la data.




- Selezionare [ **Formato data** ] nel display [ **Fuso orario e data** ].
- Evidenziate l'ordine di visualizzazione della data (anno, mese e giorno) desiderato e premete ⊛ .

### 8 Uscire dai menu.

Premere leggermente il pulsante di scatto a metà corsa per uscire dal modo di ripresa.



**L'icona ⏲**

Un'icona ⏲ lampeggiante nel display di ripresa indica che l'orologio della fotocamera è stato reimpostato. La data e l'ora registrate con le nuove fotografie non saranno corrette; utilizzare l'opzione [ **Fuso orario e data** ] > [ **Data e ora** ] nel menu di configurazione per impostare l'ora e la data corrette. L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria dell'orologio indipendente. La batteria dell'orologio si ricarica quando la batteria principale viene inserita nella fotocamera. Ci vogliono circa 2 giorni per caricare. Una volta caricato, alimenterà l'orologio per circa un mese.

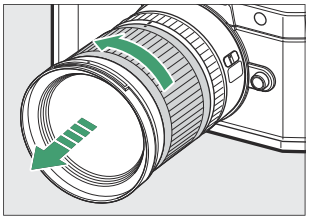
# Fotografia e riproduzione di base

## Scattare fotografie (modo AUTO )

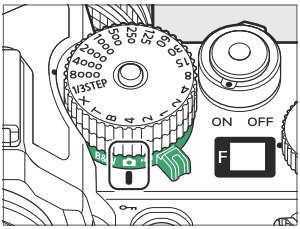
Selezionare AUTO modalità (automatica) per semplici fotografie "inquadra e scatta".

**Lenti con barilotti retrattili**

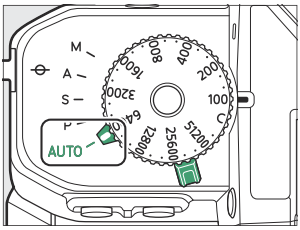
Gli obiettivi con barilotti retrattili devono essere estesi prima dell'uso. Ruotare l'anello dello zoom come mostrato finché l'obiettivo non scatta in posizione nella posizione estesa.



### 1 Selezionare la modalità foto ruotando il selettore foto/video a

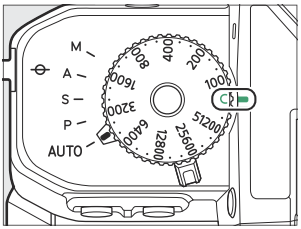



### 2 Ruotare il selettore di modalità su AUTO ( AUTO ).



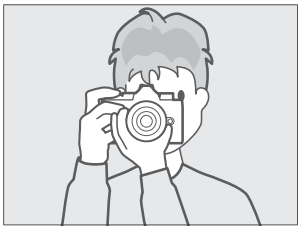
### 3 Ruotare la ghiera di sensibilità ISO su C .

Alle impostazioni predefinite per la modalità **AUTO** ( AUTO ), la fotocamera regolerà automaticamente la sensibilità ISO per facilitare il controllo dell'esposizione mentre la ghiera della sensibilità ISO è ruotata su **C** .




### 4 Prepara la fotocamera.

Tenendo l'impugnatura con la mano destra e cullando il corpo della fotocamera o l'obiettivo con la sinistra, porta i gomiti contro i lati del petto.



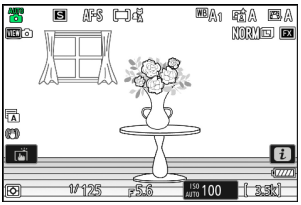
Orientamento orizzontale (ampio).



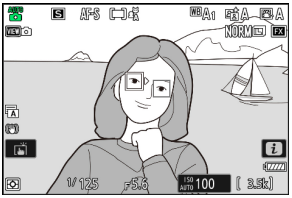
Orientamento verticale (alto).

### 5 Inquadra la fotografia.

Inquadra il soggetto nel display di ripresa.



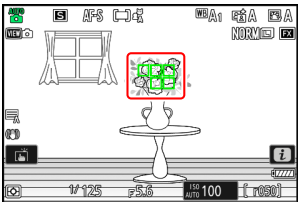

- I volti umani rilevati dalla fotocamera sono identificati da un bordo bianco che indica il punto AF. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto AF apparirà invece sopra uno o l'altro dei suoi occhi.



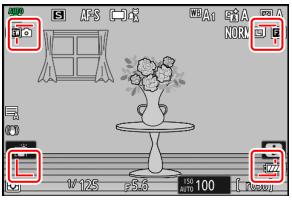
**6** **Focalizzare, premere il pulsante di scatto a metà corsa (vale a dire, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando viene premuto a metà corsa).**



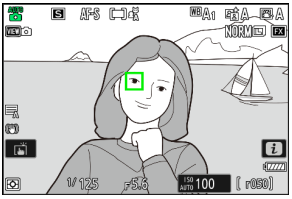
- Il punto AF verrà visualizzato in verde quando il soggetto è a fuoco.
- L'illuminatore ausiliario AF potrebbe accendersi per assistere l'operazione di messa a fuoco se il soggetto è scarsamente illuminato.



- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'indicatore di fuori fuoco lampeggerà in rosso.



- Il punto AF diventerà verde se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco dopo aver rilevato il volto o gli occhi di un soggetto ritratto umano. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il punto AF lampeggerà in rosso.

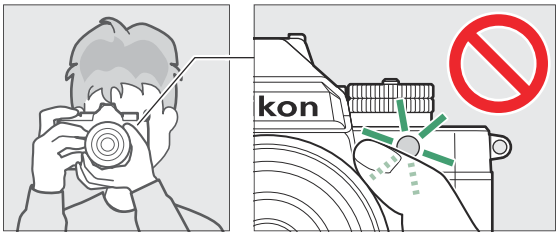


**7** **Senza togliere il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.**



### L'illuminatore ausiliario AF

Non ostruire l'illuminatore ausiliario AF mentre è acceso.

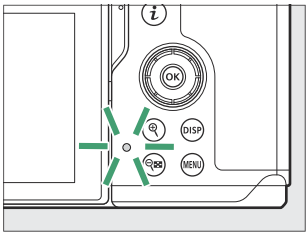



### Avvertenze: scattare fotografie

- È possibile notare quanto segue nella visualizzazione dello scatto. Questi fenomeni saranno visibili anche in tutte le foto scattate con la fotocamera:
  - sfarfallio o strisce nelle scene illuminate da fonti come lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione durante il movimento (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la fotocamera esegue una panoramica orizzontale),
  - bordi frastagliati, frange colorate, *moiré* o punti luminosi, o
  - regioni o bande luminose in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto è illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da un'altra fonte di luce intensa e momentanea.
- Si noti che potrebbero apparire disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori imprevisti se si utilizza il pulsante 🔍 per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.
- Evita di puntare la fotocamera verso il sole o altre potenti fonti di luce durante le riprese. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai circuiti interni della fotocamera.

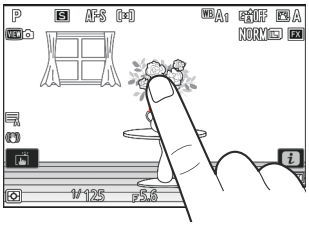
### La spia di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accende durante la registrazione della foto. *Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento della scheda di memoria né rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



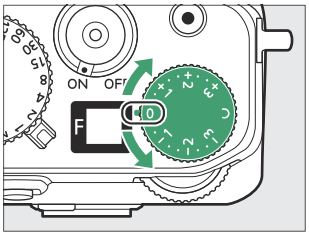
**Suggerimento: L'otturatore a tocco**

Puoi anche scattare una foto toccando il monitor. Toccare il soggetto per mettere a fuoco e sollevare il dito per rilasciare l'otturatore ( 124 ).



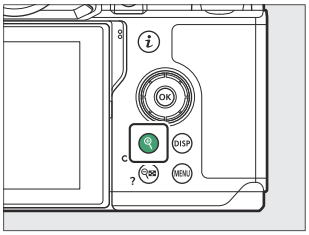
**Suggerimento: La ghiera di compensazione dell'esposizione**

L'esposizione può essere regolata ruotando la ghiera di compensazione dell'esposizione ( 143 ).

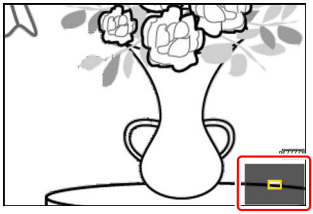



**Suggerimento: Uso dello zoom del display in modalità foto**

Per ingrandire il display in modalità foto (fino a un massimo di circa 12×), premi il pulsante 🔍




- Utilizzare i pulsanti 🔍 e 🔍 ( **?** ) per ingrandire e ridurre.
- Una finestra di navigazione che mostra l'area attualmente visibile apparirà nell'angolo in basso a destra del display.
- Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor.

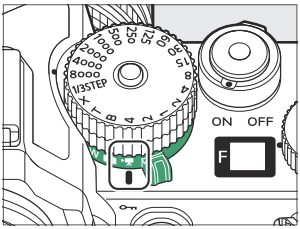


# Registrazione di video (modalità AUTO )

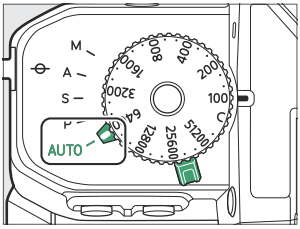
AUTO (automatico) può essere utilizzata per semplici registrazioni video "inquadra e scatta".

**1** **Selezionare la modalità video ruotando il selettore foto/video a .**

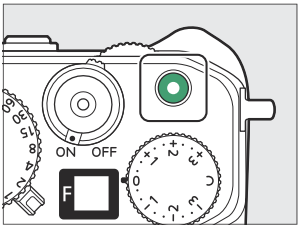
Si noti che le unità flash opzionali non possono essere utilizzate quando la fotocamera è in modalità video.



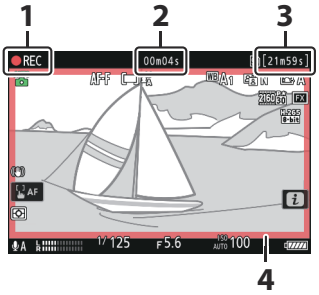

**2** **Ruotare il selettore di modalità su AUTO ( AUTO ).**



**3** **premi il pulsante di registrazione video per avviare la registrazione.**




- Verrà visualizzato un indicatore di registrazione ei bordi del display di ripresa diventeranno rossi. Il display mostra anche il tempo rimanente, o in altre parole la quantità approssimativa di nuovi filmati che possono essere registrati sulla scheda di memoria.



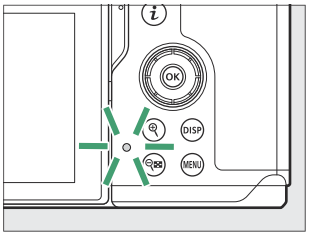

**1** Indicatore di registrazione
**2** Tempo di registrazione video (lunghezza del filmato registrato)
**3** Tempo di registrazione disponibile
**4** Indicatore di registrazione (bordo rosso)

- Il suono viene registrato tramite il microfono incorporato . Non coprire il microfono durante la registrazione.
- Puoi anche mettere a fuoco toccando il soggetto nel monitor.

**4** **Premere nuovamente il pulsante di registrazione video per terminare la registrazione.**

### La spia di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accende durante la registrazione del video. *Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento della scheda di memoria né rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*




### L'icona

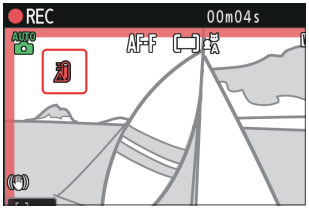
Un'icona indica che i video non possono essere registrati.

### Avvertenze: registrazione di video

- La registrazione video terminerà automaticamente se:
  - viene raggiunta la lunghezza massima,
  - la batteria è scarica,
  - scegli una modalità di scatto diversa,
  - si cambia modalità utilizzando il selettore foto/video,
  - l'obiettivo viene rimosso, o
  - la temperatura interna della fotocamera aumenta.
- I suoni prodotti dalla videocamera potrebbero essere udibili nei filmati registrati:
  - durante l'autofocus,
  - durante la riduzione delle vibrazioni,
  - quando si utilizza il diaframma motorizzato, o
  - quando si utilizza lo zoom motorizzato.

### Avvisi di alta temperatura

Durante la registrazione video, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi e sul display di ripresa potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata. Attendere che la fotocamera si raffreddi e che l'avviso scompaia dal display prima di maneggiare la fotocamera, la batteria o le schede di memoria.

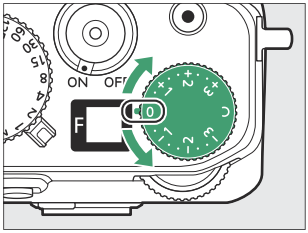


**Avvertenze: registrazione video**

- È possibile notare quanto segue nel display di ripresa. Questi fenomeni saranno visibili anche in qualsiasi filmato registrato con la fotocamera:
  - sfarfallio o strisce nelle scene illuminate da fonti come lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione durante il movimento (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la fotocamera esegue una panoramica orizzontale),
  - bordi frastagliati, frange colorate, *moiré* o punti luminosi,
  - regioni o bande luminose in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto è illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da un'altra fonte di luce brillante e momentanea, o
  - sfarfallio quando si utilizza l'apertura motorizzata durante la registrazione.
- Si noti che potrebbero apparire disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori imprevisti se si utilizza il pulsante Q per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.
- Durante la registrazione, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre potenti fonti di luce. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai circuiti interni della fotocamera.

**Suggerimento: La ghiera di compensazione dell'esposizione**

L'esposizione può essere regolata ruotando la ghiera di compensazione dell'esposizione ( 143 ).



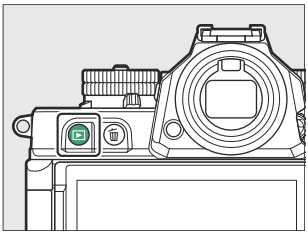

**Suggerimento: Uso dello zoom del display in modalità video**

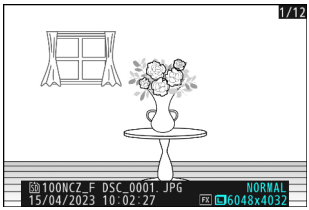
Il pulsante Q può essere utilizzato anche per ingrandire il display in modalità video ( 98 ).

- Premi Q durante la registrazione per aumentare lo zoom del 50%, 100% (1 : 1) o 200%. Per rimpicciolire, premi Q ( **?** ). Si noti, tuttavia, che lo zoom del 50% non è disponibile con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080.
- Quando si visualizzano i video, è possibile ingrandire il fotogramma corrente quando la riproduzione è in pausa.

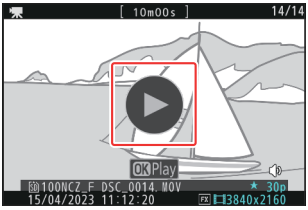
# Riproduzione

Premi il pulsante ▶ per visualizzare foto e video nel monitor o nel mirino dopo lo scatto.






- Premi ◀ o ▶ o scorri verso sinistra o verso destra per visualizzare altre immagini.
- I video sono indicati da un'icona nell'angolo in alto a sinistra del display. Toccare l'icona ▶ nel display o premere il pulsante OK per avviare la riproduzione.



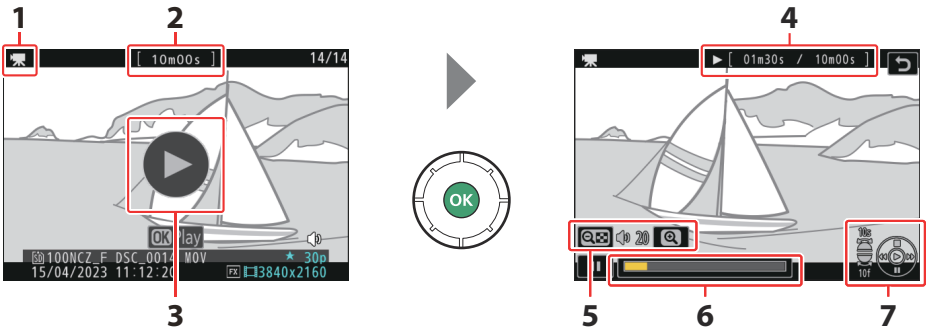

- Per terminare la riproduzione e tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

# Visualizzazione di video

Il display e i controlli della riproduzione video sono descritti di seguito.

## Il display di riproduzione video

Durante la riproduzione video, il display mostra la lunghezza del video, la posizione di riproduzione corrente e gli altri indicatori elencati di seguito. La tua posizione approssimativa nel video può anche essere accertata dalla barra di avanzamento del video.




**1** icona
**2** Lunghezza
**3** ▶

**4** Posizione attuale/ lunghezza totale
**5** Volume
**6** Barra di avanzamento
**7** Guida

## Controlli di riproduzione video

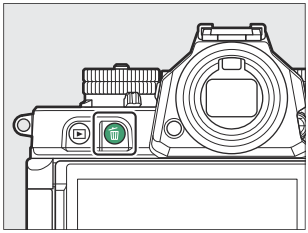
Durante la riproduzione è possibile eseguire le seguenti operazioni:

| Operazione | Descrizione |
|---|---|
| **Pausa** | Premere ▼ per mettere in pausa la riproduzione. |
| **Riprendere** | Premere il pulsante OK per riprendere la riproduzione quando la riproduzione è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento. |
| **Riavvolgimento/ avanzamento** | Premi ◀ per riavvolgere, ▶ per avanzare. La velocità aumenta a ogni pressione, da 2× a 4× a 8× a 16×. |

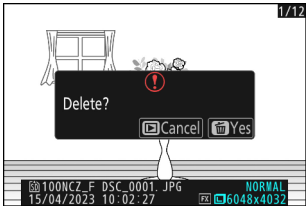
| Operazione | Descrizione |
|---|---|
| **Avvia la riproduzione al rallentatore** | Premi ⏬ mentre il video è in pausa per avviare la riproduzione al rallentatore. |
| **Riavvolgimento/ avanzamento jog** | • Premi ◀ o ▶ mentre il video è in pausa per riavvolgere o avanzare di un fotogramma alla volta.<br>• Tenere premuto ◀ o ▶ per il riavvolgimento o l'avanzamento continuo. |
| **Salta 10 sec** | Ruotare la ghiera secondaria di uno stop per andare avanti o indietro di 10 secondi. |
| **Salta 10 fotogrammi** | Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi. |
| **Passa al primo o all'ultimo fotogramma** | • Tenere premuto ◀ o ▶ per passare rispettivamente al primo o all'ultimo fotogramma.<br>• Il primo fotogramma è indicato da una ⏮ nell'angolo in alto a destra del display, l'ultimo fotogramma da una ⏭ . |
| **Ingrandire** | Premi 🔍 per ingrandire il fotogramma corrente mentre la riproduzione è in pausa. |
| **Regola il volume** | Premi 🔍 per aumentare il volume, 🔉 ( **?** ) per diminuirlo. |
| **Modifica video** | Per visualizzare il menu video **i** , mettere in pausa la riproduzione e premere il pulsante **i** . |
| **Uscita** | Premere ⏏ per tornare alla riproduzione a pieno formato. |

# Eliminazione Immagini indesiderate

Premere il pulsante 🗑 per eliminare l'immagine corrente. *Si noti che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate.*



- Visualizzare un'immagine che si desidera eliminare e premere il Pulsante 🗑 per visualizzare una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il pulsante 🗑 per eliminare l'immagine e tornare alla riproduzione.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶ .




**Suggerimento: La voce "Elimina" del menu di riproduzione**

Utilizzare [ **Elimina** ] nel menu di riproduzione per:

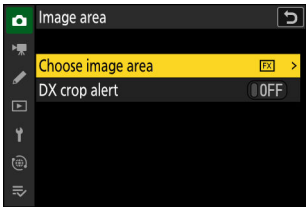
- eliminare più immagini,
- eliminare tutte le immagini attualmente classificate 🗑 (candidato all'eliminazione),
- eliminare tutte le foto scattate in date selezionate, oppure
- eliminare tutte le immagini nelle cartelle selezionate.

# Impostazioni di ripresa

## Opzioni di registrazione delle immagini (area immagine, qualità e dimensione)

### Regolazione Area dell'immagine Impostazioni

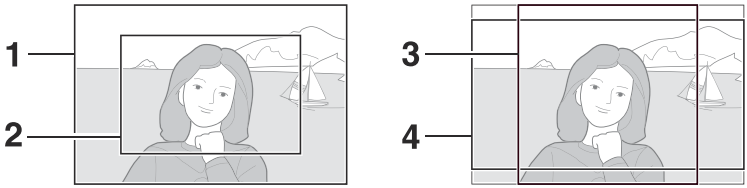
Le impostazioni dell'area immagine possono essere visualizzate selezionando [ **Area immagine** ] nel menu di ripresa foto.



## Scegli Area immagine

Scegli l'area dell'immagine. Sono disponibili le seguenti opzioni:

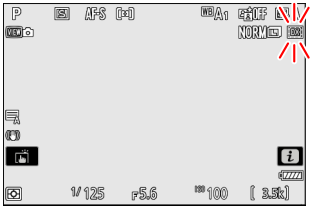
| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| FX | [ **FX (36×24)** ] | Registra immagini in Formato FX con un angolo di campo equivalente a una fotocamera in formato 35 mm. |
| DX | [ **DX (24×16)** ] | Le immagini vengono registrate in Formato DX . Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicare per 1,5.<br>• La selezione dell'area immagine è fissa su [ **DX (24×16)** ] quando è montato un obiettivo DX . |
| 1:1 | [ **1:1 (24×24)** ] | Le immagini vengono registrate con proporzioni di 1 : 1. |
| 16:9 | [ **16:9 (36×20)** ] | Le immagini vengono registrate con proporzioni di 16 : 9. |




**1** FX (36 × 24)
**2** DX (24 × 16)
**3** 1 : 1 (24 × 24)
**4** 16 : 9 (36 × 20)

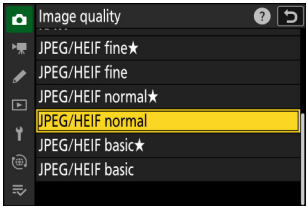
## Avviso ritaglio DX

Se si seleziona [ **ON** ] per questa opzione nei menu della fotocamera, l'icona dell'area immagine nel display di ripresa lampeggerà quando si seleziona " DX (24×16)".



# Regolazione Qualità dell'immagine

Utilizzare la voce [ **Qualità dell'immagine** ] nel menu di ripresa delle foto per scegliere l'opzione di qualità dell'immagine utilizzata durante la registrazione delle fotografie.




| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **RAW + JPEG /HEIF fine ★** ]<br>[ **RAW + JPEG /HEIF fine** ]<br>[ **RAW + JPEG /HEIF normale ★** ]<br>[ **RAW + JPEG /HEIF normale** ]<br>[ **RAW + JPEG /HEIF di base ★** ]<br>[ **RAW + JPEG /HEIF di base** ] | Registra due copie di ciascuna foto: un'immagine NEF ( RAW ) e una copia JPEG o HEIF.<br>• Quando [ **SDR** ] è selezionato per [ **Modalità tono** ] nel menu di ripresa foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF ( RAW ) e una copia JPEG . Quando [ **HLG** ] è selezionato per [ **Modalità tono** ] nel menu di ripresa foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF ( RAW ) e una copia HEIF.<br>• Le copie JPEG e HEIF di massima qualità sono prodotte da opzioni che terminano con [ **fine ★** ], con una qualità che diminuisce progressivamente attraverso [ **fine** ], [ **normal ★** ], [ **normal** ], [ **basic ★** ] e [ **basic** ].<br>• La fotocamera visualizza solo la copia JPEG o HEIF delle immagini in doppio formato scattate con una scheda di memoria inserita.<br>• Se la foto è stata registrata con una sola scheda di memoria inserita o con [ **Overflow** ] o [ **Backup** ] selezionato per [ **Funzione slot secondario** ] nel menu di ripresa foto e due schede di memoria inserite, l'eliminazione della copia JPEG o HEIF sulla fotocamera eliminerà anche l'immagine NEF ( RAW ). |
| [**RAW**] | Registra foto in formato NEF ( RAW ). |

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **JPEG /HEIF fine ★** ] | Registra foto in formato JPEG o HEIF. Le immagini di massima qualità sono prodotte da opzioni che terminano con [ **fine ★** ], con una qualità che diminuisce progressivamente passando a [ **fine** ], [ **normal ★** ], [ **normal** ], [ **basic ★** ] e [ **basic** ].<br>• Le foto vengono registrate in formato JPEG quando [ **SDR** ] è selezionato per [ **Modalità tono** ] nel menu di ripresa delle foto. Le foto vengono registrate in HEIF quando [ **HLG** ] è selezionato per [ **Modalità tono** ] nel menu di ripresa foto. |
| [ **JPEG /HEIF va bene** ] | |
| [ **JPEG /HEIF normale ★** ] | |
| [ **JPEG /HEIF normale** ] | |
| [ **JPEG /HEIF di base ★** ] | |
| [ **JPEG /HEIF di base** ] | |

**Suggerimento: NEF (RAW)**

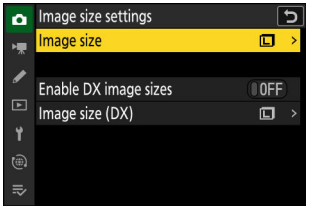
- I file NEF ( RAW ) hanno l'estensione "*.nef".
- Il processo di conversione delle immagini NEF ( RAW ) in altri formati altamente portatili come JPEG viene definito "elaborazione NEF ( RAW )". Durante questo processo, i controlli immagine e le impostazioni come la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco possono essere regolati liberamente.
- I dati RAW stessi non sono influenzati dall'elaborazione NEF ( RAW ) e la loro qualità rimarrà intatta anche se le immagini vengono elaborate più volte con impostazioni diverse.
- L'elaborazione NEF ( RAW ) può essere eseguita utilizzando [ **Ritocco** ] > [ **Elaborazione RAW (immagine corrente)** ] o [ **Elaborazione RAW (immagini multiple)** ] nel menu di riproduzione **i** o su un computer utilizzando il software NX Studio di Nikon . NX Studio è disponibile gratuitamente nel Nikon Download Center.

**Suggerimento: " NEF ( RAW ) + JPEG /HEIF"**

Se [ **RAW primary - JPEG secondary** ] o [ **RAW primary - HEIF secondary** ] è selezionato per [ **Secondary slot function** ] nel menu di ripresa foto, le copie NEF ( RAW ) verranno registrate sulla scheda nello slot principale e le JPEG o HEIF copia sulla scheda nello slot secondario ( 🕮 390 ).

# La scelta di un Dimensione dell'immagine

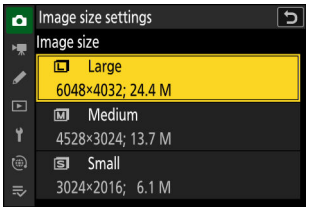
Utilizzare [ **Impostazioni dimensione immagine** ] nel menu di scatto foto per scegliere una dimensione per le nuove foto.




## Dimensione dell'immagine

Scegli una dimensione per le nuove immagini JPEG e HEIF. Le dimensioni per le foto registrate in formati diversi da NEF ( RAW ) possono essere scelte tra [ **Grande** ], [ **Medio** ] e [ **Piccolo** ].

- Le immagini NEF ( RAW ) vengono registrate con una dimensione di [ **Grande** ].




Il numero di pixel nell'immagine varia in base all'opzione selezionata per l'area dell'immagine ( 📖 107 ).

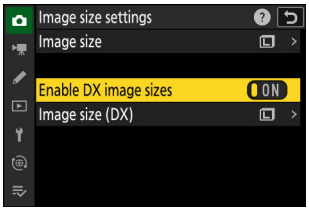
| Area dell'immagine | Dimensione dell'immagine | Dimensioni se stampato a 300 dpi |
|---|---|---|
| [ **FX (36×24)** ] | Grande (6048 × 4032 pixel) | Circa. 51,2 × 34,1 cm/20,2 × 13,4 pollici |
| | Medio (4528 × 3024 pixel) | Circa. 38,3 × 25,6 cm/15,1 × 10,1 pollici |
| | Piccolo (3024 × 2016 pixel) | Circa. 25,6 × 17,1 cm/10,1 × 6,7 pollici |
| [ **DX (24×16)** ] | Grande (3984 × 2656 pixel) | Circa. 33,7 × 22,5 cm/13,3 × 8,9 pollici |
| | Medio (2976 × 1992 pixel) | Circa. 25,2 × 16,9 cm/9,9 × 6,6 pollici |
| | Piccolo (1984 × 1328 pixel) | Circa. 16,8 × 11,2 cm/6,6 × 4,4 pollici |
| [ **1:1 (24×24)** ] | Grande (4032 × 4032 pixel) | Circa. 34,1 × 34,1 cm/13,4 × 13,4 pollici |
| | Medio (3024 × 3024 pixel) | Circa. 25,6 × 25,6 cm/10,1 × 10,1 pollici |
| | Piccolo (2016 × 2016 pixel) | Circa. 17,1 × 17,1 cm/6,7 × 6,7 pollici |

| Area dell'immagine | Dimensione dell'immagine | Dimensioni se stampato a 300 dpi |
|---|---|---|
| [ **16:9 (36×20)** ] | Grande (6048 × 3400 pixel) | Circa. 51,2 × 28,8 cm/20,2 × 11,3 pollici |
| | Medio (4528 × 2544 pixel) | Circa. 38,3 × 21,5 cm/15,1 × 8,5 pollici |
| | Piccolo (3024 × 1696 pixel) | Circa. 25,6 × 14,4 cm/10,1 × 5,7 pollici |

**Suggerimento: Dimensioni di stampa**
Le dimensioni di stampa in pollici equivalgono alle dimensioni dell'immagine in pixel divise per la risoluzione della stampante in punti per pollice (dpi; 1 pollice = 2,54 cm).

## Abilita dimensioni immagine DX

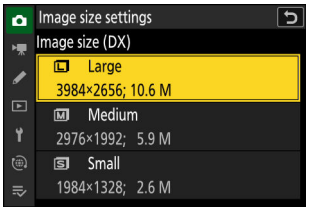
Selezionando [ **ON** ] è possibile scegliere separatamente le dimensioni delle foto scattate utilizzando l'area immagine [ **DX (24×16)** ] rispetto a quelle delle immagini scattate utilizzando altre aree immagine. La dimensione delle foto scattate utilizzando l'area immagine [ **DX (24×16)** ] può essere scelta utilizzando [ **Dimensione immagine ( DX )** ].




## Dimensione immagine ( DX )

Scegliere la dimensione delle foto scattate utilizzando l'area immagine [ **DX (24×16)** ] quando è selezionato [ **ON** ] per [ **Abilita dimensioni immagine DX** ].

- Indipendentemente dall'opzione selezionata, le immagini NEF ( RAW ) verranno registrate con una dimensione di [ **Grande** ].



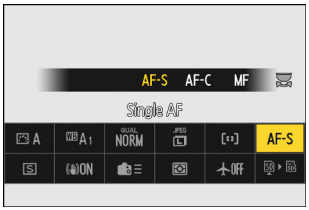
# Messa a fuoco

## Modalità di messa a fuoco

Controlla la modalità di messa a fuoco della fotocamera.

### Scelta di una modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco può essere selezionata utilizzando la voce [ **Modalità di messa a fuoco** ] nel menu *i* , nel menu di ripresa foto o nel menu di registrazione video ( 74 , 429 , 519 ).




| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| AF-S | [ **AF singolo** ] | • Utilizzare con soggetti stazionari. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, il punto AF passerà da rosso a verde e la messa a fuoco si bloccherà. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, il punto AF lampeggerà in rosso e il pulsante di scatto verrà disabilitato.<br>• Nelle impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco (priorità di messa a fuoco). |
| AF-C | [ **AF continuo** ] | • Utilizzare per riprese di atleti e altri soggetti in movimento. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta ai cambiamenti nella distanza dal soggetto mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.<br>• Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno (priorità di scatto). |

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| AF-F | [ **AF a tempo pieno** ] | • La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta al movimento del soggetto o ai cambiamenti nella composizione.<br>• Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, il punto AF passerà da rosso a verde e la messa a fuoco si bloccherà.<br>• Questa opzione è disponibile solo in modalità video. |
| MF | [ **Messa a fuoco manuale** ] | Mettere a fuoco manualmente ( 128 ). L'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno. |

**Avvertenze: messa a fuoco automatica**

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco se:
  - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo della cornice,
  - il soggetto manca di contrasto,
  - il soggetto nel punto AF contiene aree di luminosità in netto contrasto,
  - il punto focale include un'illuminazione spot notturna o un'insegna al neon o altra fonte di luce che cambia luminosità,
  - appaiono sfarfallii o strisce in condizioni di illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili,
  - viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale,
  - il soggetto appare più piccolo del punto AF, oppure
  - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, persiane o una fila di finestre in un grattacielo).
- Il display potrebbe schiarirsi o scurirsi durante la messa a fuoco.
- Talvolta il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco.
- La fotocamera potrebbe impiegare più tempo per mettere a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.

**Suggerimento: AF in condizioni di scarsa illuminazione**

Per una migliore messa a fuoco durante le riprese in condizioni di scarsa illuminazione, selezionare [ **ON** ] per l'impostazione personalizzata d10 [ **Visualizzazione luce stellare (foto Lv)** ]. Questa opzione ha effetto solo in modalità foto.

# Modalità area AF

Scegli il modo in cui la fotocamera seleziona il punto AF per la messa a fuoco automatica.

- Nelle modalità diverse da [ **Area AF auto** ], il punto AF può essere posizionato utilizzando il multi-selettore.

## Scelta di una modalità dell'area AF

La modalità area AF può essere selezionata utilizzando il pulsante [ **Modalità area AF/soggetto rilevamento** ] nel menu **i** ( 74 ) o le voci [ **Modalità area AF** ] nei menu di ripresa foto e registrazione video ( 430 , 520 ).




| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Individua l'AF** ] | • Con un punto AF più piccolo di quello utilizzato per l'AF a punto singolo, l'AF puntuale viene utilizzato per la messa a fuoco puntuale su un punto selezionato nell'inquadratura.<br>• La messa a fuoco potrebbe essere più lenta rispetto all'AF a punto singolo.<br>• Consigliato per scatti che coinvolgono soggetti statici, come edifici, fotografie di prodotti in studio o primi piani.<br>• Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e si sceglie [ **AF singolo** ] per la modalità di messa a fuoco. |
| | [ **AF a punto singolo** ] | • La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente.<br>• Utilizzare con soggetti stazionari. |

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| [ **AF ad area dinamica (S)** ] | | • La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. Se il soggetto si allontana brevemente dal punto selezionato, la fotocamera metterà a fuoco in base alle informazioni provenienti dai punti AF circostanti.<br>• Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e si sceglie [ **AF continuo** ] per la modalità di messa a fuoco.<br>• Da utilizzare per fotografie di atleti e altri soggetti attivi difficili da inquadrare utilizzando il punto AF singolo.<br>• La dimensione dell'area utilizzata per la messa a fuoco può essere selezionata tra **S** (piccola), **M** (media) e **L** (grande). **S** è il più piccolo e **L** il più grande.<br>• [ **AF ad area dinamica (S)** ]: scegliere quando c'è tempo per comporre la foto o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad esempio, corridori o auto da corsa su una pista).<br>• [ **AF ad area dinamica (M)** ]: scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad esempio, i giocatori di una partita di calcio).<br>• [ **AF ad area dinamica (L)** ]: scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono rapidamente e che non possono essere facilmente inquadrati nel punto AF selezionato (ad esempio, uccelli). |
| [ **AF ad area dinamica (M)** ] | | |
| [ **AF ad area dinamica (L)** ] | | |

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| WIDE-S | [ **AF ad area estesa (S)** ] | • Come per l'AF a punto singolo, tranne per il fatto che la fotocamera mette a fuoco un'area più ampia.<br>• Scegliere per istantanee, soggetti in movimento e altri soggetti difficili da fotografare utilizzando il punto AF singolo.<br>• Durante la registrazione video, è possibile utilizzare l'AF ad area ampia per una messa a fuoco fluida quando si effettuano riprese panoramiche o inclinate o si riprendono soggetti in movimento.<br>• Se il punto AF selezionato contiene soggetti a distanze diverse dalla fotocamera, la fotocamera assegnerà la priorità al soggetto più vicino.<br>• I punti AF per [ **AF ad area estesa (L)** ] sono più grandi di quelli per [ **AF ad area estesa (S)** ]. |
| WIDE-L | [ **AF ad area estesa (L)** ] | |
| W-C1 | [ **AF ad area estesa (C1)** ] | • Scegliere le dimensioni (misurate in punti AF) delle aree AF utilizzate per l'area AF selezionata.<br>• Ciò può essere utilizzato, ad esempio, se la dimensione e la forma dell'area utilizzata per la messa a fuoco possono essere determinate in anticipo con un discreto grado di precisione.<br>• Selezionando [ **AF ad area estesa (C1)** ] o [ **AF ad area estesa (C2)** ], verrà richiesto di scegliere la dimensione dell'area AF. Utilizzare ▲ e ▼ per scegliere l'altezza e ◀ e ▶ per scegliere la larghezza.<br>• Le dimensioni disponibili variano in base all'opzione selezionata per l'area dell'immagine.<br>- Quando è selezionato [ **FX (36×24)** ], il menu di ripresa foto offre una scelta di 77 opzioni che vanno da [ **1×1** ] a [ **21×13** ].<br>- Allo stesso modo, quando è selezionato [ **FX** ], il menu di registrazione video offre una scelta di 66 opzioni che vanno da [ **1×1** ] a [ **21×11** ]. |
| W-C2 | [ **AF ad area estesa (C2)** ] | |

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| [3D] | [ **Tracciamento 3D** ] | • Traccia la messa a fuoco su un soggetto selezionato.<br>• Posiziona il punto AF sul soggetto e avvia l'inseguimento premendo il pulsante di scatto a metà corsa; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si muove attraverso l'inquadratura. Rilascia il pulsante per terminare il tracciamento e ripristinare il punto AF selezionato in precedenza.<br>• Se il soggetto esce dall'inquadratura, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.<br>• Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e si sceglie [ **AF continuo** ] per la modalità di messa a fuoco. |
| | [ **AF con inseguimento del soggetto** ] | • Traccia la messa a fuoco su un soggetto selezionato.<br>• Posiziona il punto AF sul soggetto e avvia l'inseguimento premendo OK o premendo il pulsante di scatto a metà corsa; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si muove attraverso l'inquadratura. Per terminare l'inseguimento e selezionare il punto AF centrale, premere OK .<br>• Questa opzione è disponibile solo in modalità video. |
| | [ **Area AF automatica** ] | • La fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto AF.<br>• Utilizzalo nelle occasioni in cui non hai tempo per selezionare tu stesso il punto AF, per i ritratti o per istantanee e altre foto improvvisate. |

**Attenzione: tracciamento 3D e tracciamento soggetto**

La fotocamera potrebbe non essere in grado di tracciare soggetti che:

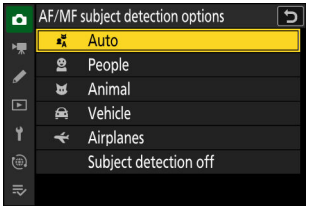
- sono simili per colore, luminosità o motivo allo sfondo,
- cambiare visibilmente in dimensione, colore o luminosità,
- sono troppo grandi o troppo piccoli,
- troppo chiaro o troppo scuro,

• muoversi rapidamente, o
• sono oscurati da altri oggetti o escono dall'inquadratura.

**Suggerimento: ⊡ : Il punto AF centrale**
In tutte le modalità area AF, tranne [ **Area AF auto** ], [ **Tracking 3D** ] e [ **AF con inseguimento soggetto** ], nel punto AF viene visualizzato un punto quando questo si trova al centro dell'inquadratura.

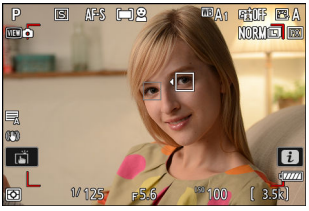
# Rilevamento del soggetto

La classe di soggetti a cui viene data priorità durante l'autofocus e il telemetro elettronico può essere scelta utilizzando il pulsante [ **Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF** ] voci nei menu di ripresa foto e registrazione video, che offrono una scelta tra [ **Auto** ], [ **Persone** ], [ **Animali** ], [ **Veicolo** ], [ **Aerei** ] e [ **Rilevamento soggetto disattivato** ]. Il soggetto rilevato dalla fotocamera è indicato da un punto AF.




- Nel menu di registrazione video, la scelta del soggetto viene effettuata tramite [ **Opzioni rilevamento soggetto AF/MF** ] > [ **Rilevamento soggetto** ]. È possibile selezionare tipi di soggetto separati per le modalità foto e video.

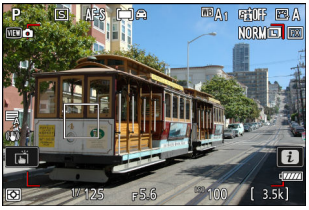
- I volti umani rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [ **Persone** ] vengono identificati da un bordo che indica il punto AF. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto AF apparirà invece sull'uno o sull'altro dei suoi occhi. Se il soggetto distoglie lo sguardo dopo aver rilevato il suo volto, il punto AF si sposterà per seguirne il movimento.



- Se viene rilevato un cane, un gatto o un uccello quando è selezionato [ **Animale** ], il punto AF apparirà sul volto dell'animale in questione. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto AF apparirà invece sull'uno o sull'altro dei suoi occhi. Se la fotocamera non riesce a rilevare né il viso né gli occhi, visualizzerà un punto AF sull'animale rilevato.



- Se viene rilevata un'auto, una moto, un treno, un aereo o una bicicletta quando è selezionato [ **Veicolo** ], il punto AF apparirà sul veicolo in questione. Nel caso dei treni, la telecamera rileverà solo la parte anteriore. Con gli aerei, la telecamera rileverà il corpo, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni dell'aereo.



- Se viene rilevato un aereo quando è selezionato [ **Aerei** ], il punto AF apparirà sopra l'aereo in questione. La telecamera rileverà il corpo, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni dell'aereo.



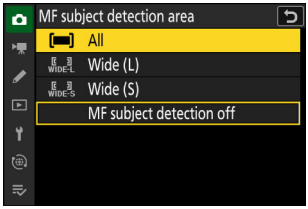
- Se è selezionato [ **Auto** ], la fotocamera rileverà esseri umani, animali e veicoli e sceglierà automaticamente un soggetto da mettere a fuoco.
- Per disattivare completamente il rilevamento del soggetto, scegliere [ **Rilevamento soggetto disattivato** ].

## Utilizzo del rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco automatica

- Il rilevamento del soggetto è disponibile durante la messa a fuoco automatica quando [ **AF ad area estesa (S)** ], [ **AF ad area ampia (L)** ], [ **AF ad area ampia (C1)** ], [ **AF ad area ampia (C2)** ], [ **3D- inseguimento** ], [ **AF con inseguimento soggetto** ] o [ **Area AF auto** ] è selezionato per [ **Modalità area AF** ].
- Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, su ciascuno dei soggetti rilevati verrà visualizzato un punto AF grigio. Se è selezionato [ **Area AF auto** ] per [ **Modalità area AF** ], le icone ◂ e ▸ appariranno sul punto AF selezionato dalla fotocamera. Il punto AF può essere posizionato sopra gli altri soggetti premendo ◂ o ▸ .

## Utilizzo del rilevamento del soggetto con la messa a fuoco manuale

Per abilitare il rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco manuale, selezionare un'opzione diversa da [ **Rilevamento soggetto MF disattivato** ] per [ **Area rilevamento soggetto MF** ] nel menu di ripresa foto o registrazione video ( 🕮 128 ).




- Selezionare [ **Tutto** ] per abilitare il rilevamento del soggetto in tutte le aree dell'inquadratura. Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, il soggetto selezionato inizialmente dalla fotocamera verrà indicato da un punto AF grigio con le icone ◂ e ▸ . Il punto AF può essere posizionato sopra gli altri soggetti premendo ◂ o ▸ .
- Selezionare [ **Ampio (L)** ] o [ **Ampio (S)** ] per limitare il rilevamento del soggetto all'area di messa a fuoco corrente.

**Attenzione: rilevamento del soggetto utilizzando " Persone "**

Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:

- il viso del soggetto è troppo grande o piccolo rispetto all'inquadratura,
- il viso del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
- il soggetto indossa occhiali o occhiali da sole,
- il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da capelli o altri oggetti, o
- il soggetto si muove eccessivamente durante la ripresa.

**Attenzione: rilevamento del soggetto utilizzando " Animale "**

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:
  - il viso del soggetto è troppo grande o piccolo rispetto all'inquadratura,
  - il viso del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
  - il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da pelliccia o simili,
  - il viso e gli occhi del soggetto hanno colori simili, oppure
  - il soggetto si muove eccessivamente durante la ripresa.
- La fotocamera potrebbe visualizzare un bordo attorno ai soggetti che non sono cani, gatti o uccelli ma che somigliano a questi animali.
- La luce dell'illuminatore ausiliario AF potrebbe avere effetti negativi sulla vista di alcuni animali; selezionare [ **OFF** ] per l'impostazione personalizzata a11 [ **Illuminatore ausiliario AF incorporato** ] quando si utilizza l'autofocus.

**Attenzione: rilevamento del soggetto utilizzando " Veicolo " e " Aerei "**

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto con soggetti che sono:
  - troppo grande o piccolo rispetto al telaio,
  - troppo chiaro o troppo scuro,
  - parzialmente nascosto,
  - colore simile agli oggetti circostanti, o
  - muoversi eccessivamente.
- La fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare veicoli di alcune forme e colori. In alternativa, potrebbe visualizzare un bordo attorno agli argomenti che non sono del tipo selezionato.

**Rilevamento del soggetto**

Le prestazioni di rilevamento del soggetto potrebbero diminuire:

- durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- se è selezionato [ **HLG** ] per [ **Modalità tono** ] nel menu di ripresa foto, oppure
- se [ **HLG** ] o [ **N-Log** ] è selezionato come modalità tono per [ **Tipo file video** ] > [ **H.265 10 bit (MOV)** ] nel menu di registrazione video.

# Selezione del punto focale

Tranne quando è selezionato [ **Area AF auto** ] per la modalità area AF, il punto AF può essere selezionato manualmente, consentendo di comporre fotografie con il soggetto posizionato quasi ovunque nell'inquadratura.

- Utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto AF mentre il timer di standby è attivo.
- Premendo Ⓚ si seleziona il punto AF centrale.

---

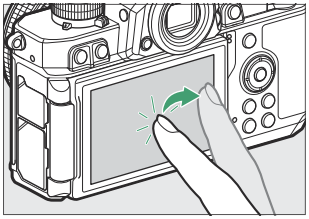
**Suggerimento: Selezione rapida del punto di messa a fuoco**
Per una selezione più rapida del punto AF, scegliere [ **Punti alternati** ] per l'impostazione personalizzata a4 [ **Punti AF utilizzati** ] per utilizzare solo un quarto dei punti AF disponibili. La selezione di [ **Punti alternati** ] non influisce sul numero di punti disponibili per [ **Pinpoint AF** ].

**Suggerimento: Blocco del punto AF**
La selezione del punto AF può essere bloccata scegliendo [ **ON** ] per l'impostazione personalizzata f5 o g3 [ **Blocco punto AF** ].

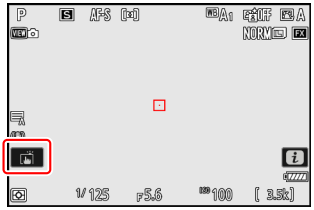
---

# L'otturatore a tocco

Toccare il display per mettere a fuoco il punto selezionato.
L'otturatore verrà rilasciato quando si solleva il dito dal display.



Toccare l'icona mostrata nell'illustrazione per scegliere l'operazione eseguita toccando il display.




| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Tocco per scattare/tocco AF** ] | • Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato e solleva il dito per rilasciare l'otturatore.<br>• Quando si sceglie un occhio utilizzando i controlli touch, tenere presente che la fotocamera potrebbe non mettere a fuoco l'occhio dal lato desiderato. Utilizzare il multi-selettore per scegliere l'occhio desiderato.<br>• Se è selezionato [ **Area AF auto** ] per la modalità area AF, la fotocamera metterà a fuoco il punto scelto, rilascerà l'otturatore e inseguirà il soggetto selezionato. Premere Ⓚ per terminare l'inseguimento del soggetto.<br>• Disponibile solo in modalità foto. |
| OFF | [ **Spento** ] | Tocca l'otturatore disabilitato. |
| | [ **Sposta punto AF** ] | • Toccare il display per posizionare il punto AF. La fotocamera non metterà a fuoco e sollevando il dito dal display l'otturatore non verrà rilasciato.<br>• Se è selezionato [ **AF con inseguimento soggetto** ] o [ **Area AF auto** ] per la modalità area AF, la messa a fuoco inseguirà il soggetto nel punto scelto. Premere Ⓚ per terminare l'inseguimento del soggetto. |

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| AF | [ **Tocco AF** ] | • Toccare il display per mettere a fuoco il punto selezionato. Sollevando il dito dal display l'otturatore non viene rilasciato.<br>• Se è selezionato [ **AF con inseguimento soggetto** ] o [ **Area AF auto** ] per la modalità area AF, la fotocamera metterà a fuoco e inseguirà il soggetto nel punto scelto. Premere OK per terminare l'inseguimento del soggetto. |

**Avvertenze: scattare foto utilizzando le opzioni di ripresa con tocco**

- I controlli touch non possono essere utilizzati per la messa a fuoco manuale.
- Il pulsante di scatto può essere utilizzato per scattare foto quando è visualizzata l'icona
- Durante la fotografia a raffica, i controlli touch possono essere utilizzati solo per scattare una foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per scattare foto a raffica.
- Nella modalità autoscatto, la messa a fuoco si blocca sul soggetto selezionato quando si tocca il monitor e l'otturatore viene rilasciato circa 10 secondi dopo aver sollevato il dito dal display. Se il numero di scatti selezionati è maggiore di 1, gli scatti rimanenti verranno effettuati in un'unica raffica.

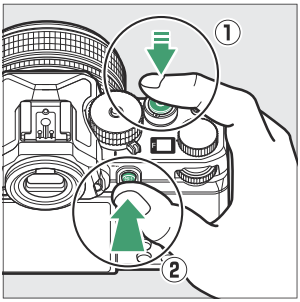
# Blocco della messa a fuoco

Utilizzare il blocco della messa a fuoco nei casi in cui la fotocamera ha difficoltà a mettere a fuoco con l'autofocus.

- Utilizzare il blocco della messa a fuoco per bloccare la messa a fuoco sul soggetto corrente quando è selezionato **AF-C** per la modalità di messa a fuoco.
- Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, scegliere una modalità dell'area AF diversa da [ **Area AF auto** ].

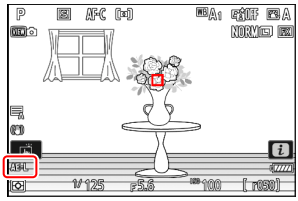
### *1* Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

### *2* Premere il pulsante AE-L/AF-L ( ⊶ ).




- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa ( ① ), premere il pulsante AE-L/AF-L ( ⊶ ) ( ② ) per bloccare la messa a fuoco. La messa a fuoco rimarrà bloccata mentre si preme il pulsante AE-L/AF-L ( ⊶ ), anche se si solleva il dito dal pulsante di scatto.
- Anche l'esposizione verrà bloccata.

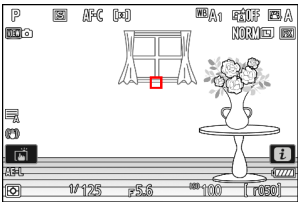
- Le icone **AE-L** appariranno sui display.



**3** **Tenendo premuto il pulsante AE-L/AF-L ( ), ricomporre la foto e scattare.**



Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto. Se la distanza dal soggetto cambia, rilasciare il blocco e mettere nuovamente a fuoco alla nuova distanza.




**Blocco della messa a fuoco quando è selezionato AF-S per la modalità di messa a fuoco**

La messa a fuoco si blocca mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. È inoltre possibile bloccare la messa a fuoco premendo il pulsante AE-L/AF-L ( ).

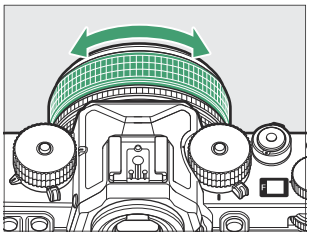
**Scattare più scatti alla stessa distanza di messa a fuoco**

- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo il pulsante AE-L/AF-L ( ), la messa a fuoco rimarrà bloccata tra uno scatto e l'altro se tieni premuto il pulsante AE-L/AF-L ( ).
- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la messa a fuoco rimarrà bloccata se tieni premuto il pulsante a metà corsa tra uno scatto e l'altro.

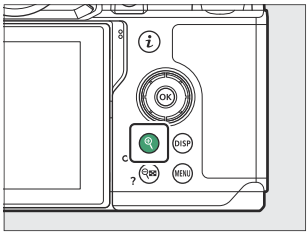
# Messa a fuoco manuale

Messa a fuoco manuale è disponibile nel manuale modalità di messa a fuoco . Utilizzare la messa a fuoco manuale quando, ad esempio, la messa a fuoco automatica non produce i risultati desiderati.

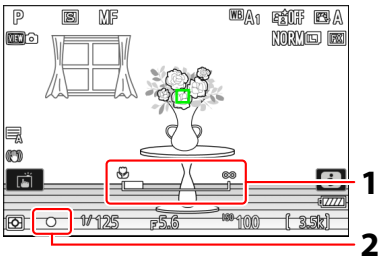
- Posiziona il punto AF sul soggetto e ruotalo messa a fuoco o la ghiera di controllo finché il soggetto non è a fuoco.



- Per una maggiore precisione, premi il pulsante per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.



• IL indicatore di messa a fuoco ( ● ) nel display di ripresa può essere utilizzato per verificare se il soggetto nel punto AF selezionato è a fuoco (telemetro elettronico). Anche il punto AF si illuminerà di verde quando il soggetto è a fuoco.




**1** Indicatore della distanza di messa a fuoco
**2** Indicatore di messa a fuoco

| Indicatore di messa a fuoco | Descrizione |
|---|---|
| ● (costante) | Il soggetto è a fuoco. |
| ▶ (costante) | La messa a fuoco è davanti al soggetto. |
| ◀ (costante) | La messa a fuoco è dietro il soggetto. |
| ▶ ◀ (lampeggia) | La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. |

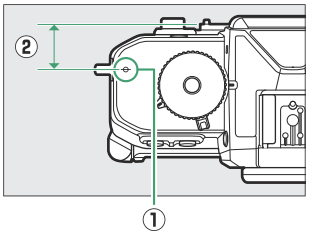
• Quando si utilizza la messa a fuoco manuale con soggetti non adatti alla messa a fuoco automatica, tenere presente che l'indicatore di messa a fuoco ( ● ) potrebbe essere visualizzato quando il soggetto non è a fuoco. Ingrandisci la vista attraverso l'obiettivo e controlla la messa a fuoco. Si consiglia l'uso di un treppiede quando la fotocamera ha problemi di messa a fuoco.

**Obiettivi con selezione della modalità di messa a fuoco**

La modalità di messa a fuoco manuale può essere scelta utilizzando i controlli di selezione della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo (ove disponibile).

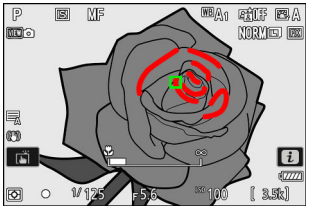
**IL Segno del piano focale E Distanza flangia-posteriore**

La distanza di messa a fuoco viene misurata dal contrassegno del piano focale ( ⌾ ) sul corpo della fotocamera, che mostra la posizione del piano focale all'interno della fotocamera ( ① ). Utilizzare questo contrassegno quando si misura la distanza dal soggetto per la messa a fuoco manuale o la fotografia macro. La distanza tra il piano focale e la flangia di montaggio dell'obiettivo è nota come "distanza flangia-posteriore" ( ② ). Su questa fotocamera, la distanza della flangia posteriore è di 16 mm (0,63 pollici).




**Suggerimento: Focus Peaking**

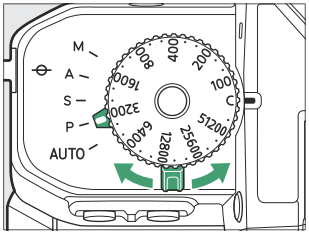
- Se è selezionato [ **ON** ] per l'impostazione personalizzata a12 [ **Focus peaking** ] > [ **Visualizzazione focus peaking** ], gli oggetti che sono a fuoco verranno indicati da contorni colorati che appaiono quando la messa a fuoco viene regolata manualmente (focus peaking).
- Si noti che la visualizzazione del focus peaking potrebbe non essere visualizzata se la fotocamera non è in grado di rilevare i contorni. Controllare la messa a fuoco nel display di ripresa.



# Esposizione

## La scelta di un Modalità di scatto

Utilizzare il selettore di modalità per scegliere la modalità di scatto.



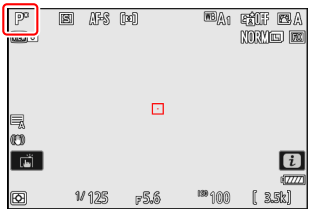

| Modalità | | Descrizione |
|---|---|---|
| AUTOMATICO ( AUTO ) | **Auto** ( 94 , 99 ) | Una semplice modalità "punta e scatta" che lascia alla fotocamera il compito di gestire le impostazioni. |
| P | **Auto programmata** ( 132 ) | Utilizzare per istantanee e in altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera. La fotocamera sceglie automaticamente sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. |
| S | **Auto a priorità dei tempi** ( 132 ) | Utilizzare per bloccare o sfocare il movimento. Scegli la velocità dell'otturatore; la fotocamera regola automaticamente l'apertura. |
| UN | **Auto priorità diaframmi** ( 134 ) | Utilizzare per sfocare gli sfondi o mettere a fuoco sia il primo piano che lo sfondo. Scegli l'apertura; la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore. |
| M | **Manuale** ( 135 ) | Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. Scegli una velocità dell'otturatore di "Bulb" o "Time" per lunghe esposizioni. |

## P ( Automatico programmato )

In questa modalità, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.

- È possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e diaframma che producono la stessa esposizione ruotando la ghiera di comando principale (" programma flessibile ").

  - Mentre il programma flessibile è attivo, viene visualizzato un indicatore di programma flessibile ( ✱ ).
  - Per ripristinare le impostazioni predefinite della velocità dell'otturatore e dell'apertura, ruotare la ghiera di comando principale fino a quando l'indicatore non viene più visualizzato. Il programma flessibile può anche essere terminato scegliendo un'altra modalità o spegnendo la fotocamera.



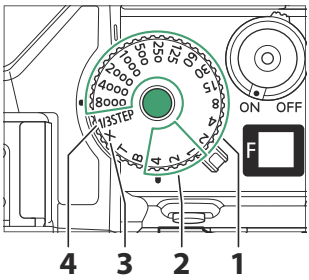

## S ( Auto a priorità di tempi )

In auto a priorità dei tempi, scegli il velocità dell'otturatore mentre la fotocamera regola automaticamente l'apertura per un'esposizione ottimale. Scegli velocità dell'otturatore elevate per "congelare" il movimento, velocità dell'otturatore basse per suggerire il movimento sfocando gli oggetti in movimento.

- Ruota il ghiera della velocità dell'otturatore per scegliere una velocità dell'otturatore.



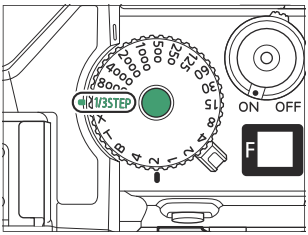
- Per selezionare **X** o **T** o per scegliere un'altra impostazione dopo aver selezionato **1/3 STEP** , **X** , **T** o **B** , tieni premuto il rilascio del blocco della ghiera della velocità dell'otturatore mentre si ruota la ghiera.




**1** $^{1}/_{8000}$ – $^{1}/_{2}$
**2** 1 – 4 s (rosso)
**3** **X** (sincronizzazione flash; 🕮 590 )
**4** **1/3 STEP** ($^{1}/_{3}$ passi EV)

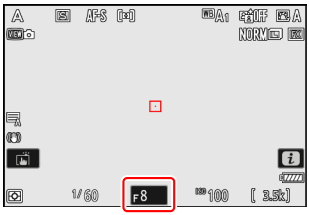
- Quando [ **Otturatore prima tendina elettronica** ] è selezionato per l'impostazione personalizzata d5 [ **Tipo di otturatore** ], ruotando la ghiera della velocità dell'otturatore su $^{1}/_{8000}$ o $^{1}/_{4000}$ si imposta la velocità dell'otturatore su $^{1}/_{2000}$ s.
- Le esposizioni lunghe B o B non sono disponibili in modalità **S** anche quando la ghiera dei tempi di posa viene ruotata su **B** ("Bulb") o **T** ("Time"). Selezionare la modalità **M** per esposizioni lunghe.

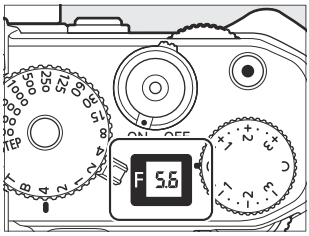
- Per scegliere la velocità dell'otturatore utilizzando i controlli touch o la ghiera di comando principale, ruotare la ghiera della velocità dell'otturatore su **1/3 STEP** . La velocità dell'otturatore può essere impostata su [ **X** ] o su valori compresi tra $^{1}/_{8000}$ se 30 s in incrementi di $^{1}/_{3}$ EV.



## UN ( Auto priorità diaframmi )

In auto a priorità dei diaframmi, scegli il apertura mentre la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore per un'esposizione ottimale.



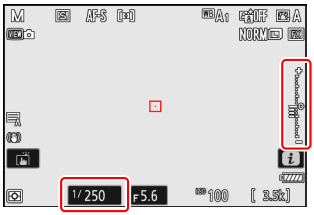




- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo per l'apertura variano a seconda dell'obiettivo.

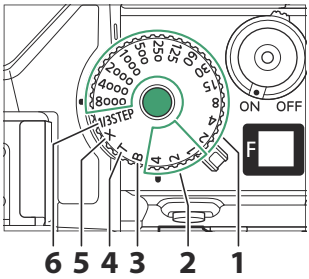
# M ( Manuale )

Tu controlli entrambi velocità dell'otturatore E apertura . Scegliere questo modo per esposizioni lunghe di soggetti come fuochi d'artificio o il cielo notturno (fotografia “Bulb” o “Time”, 138 ).

- La velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere regolate facendo riferimento agli indicatori di esposizione.
- Ruota il ghiera della velocità dell'otturatore per scegliere una velocità dell'otturatore.



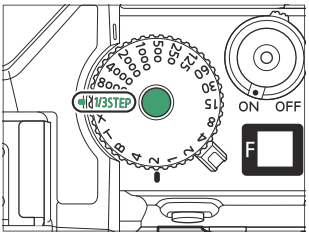

- Per selezionare **X** o **T** o per scegliere un'altra impostazione dopo aver selezionato **1/3 STEP** , **X** , **T** o **B** , tieni premuto il rilascio del blocco della ghiera della velocità dell'otturatore mentre si ruota la ghiera.



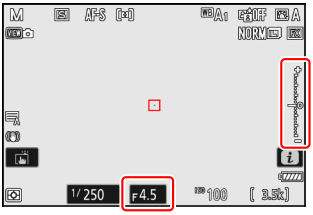

**1** $^{1}/_{8000}$ – $^{1}/_{2}$
**2** 1 – 4 s (rosso)
**3** **B** ("Bulb"; 138 )
**4** **T** ("Tempo"; 138 )
**5** **X** (sincronizzazione flash; 590 )
**6** **1/3 STEP** ($^{1}/_{3}$ passi EV)

- Quando [ **Otturatore prima tendina elettronica** ] è selezionato per l'impostazione personalizzata d5 [ **Tipo di otturatore** ], ruotando la ghiera della velocità dell'otturatore su $^{1}/_{8000}$ o $^{1}/_{4000}$ si imposta la velocità dell'otturatore su $^{1}/_{2000}$ s.

- Per scegliere la velocità dell'otturatore utilizzando i controlli touch o la ghiera di comando principale, ruotare la ghiera della velocità dell'otturatore su **1/3 STEP** . La velocità dell'otturatore può essere impostata su **X** , **Bulb** o **Time** o su valori compresi tra $^{1}/_{8000}$ se 30 s in incrementi di $^{1}/_{3}$ EV.

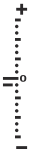
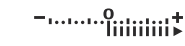



- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo per l'apertura variano a seconda dell'obiettivo.




**Indicatori di esposizione**

Gli indicatori di esposizione nel monitor e nel mirino mostrano se la foto sarebbe sotto o sovraesposta con le impostazioni correnti. Gli indicatori di esposizione possono essere letti come segue:

| Schermo | Esposizione ottimale | Sottoesposta di $^{1}/_{3}$ EV | Sovraesposta di oltre 3 $^{1}/_{3}$ EV |
|---|---|---|---|
| Tenere sotto controllo |  |  |  |
| Mirino |  |  |  |

L'orientamento degli indicatori di esposizione può essere invertito utilizzando l'impostazione personalizzata f8 [ **Inverti indicatori** ].

**Avviso di esposizione**

I display lampeggeranno se le impostazioni selezionate superano i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

**Suggerimento: Velocità dell'otturatore estese**
Per velocità dell'otturatore fino a 900 s (15 minuti), selezionare [ **ON** ] per l'impostazione personalizzata d6 [ **Velocità dell'otturatore estese (M)** ] e scegliere la velocità dell'otturatore desiderata dopo aver ruotato la ghiera della velocità dell'otturatore su **1/3 STEP** .

**Suggerimento: Lunghe esposizioni**
A velocità inferiori a 1 s, la velocità dell'otturatore visualizzata dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. I tempi di esposizione effettivi con velocità dell'otturatore di 15 e 30 secondi, ad esempio, sono rispettivamente di 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità dell'otturatore selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

**Suggerimento: Controllo automatico della sensibilità ISO (modalità M )**
Se il controllo automatico della sensibilità ISO ( 🕮 156 ) è abilitato, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente per un'esposizione ottimale al tempo di posa e al diaframma selezionati.

# Esposizioni a lungo termine (solo modalità M)

La fotocamera offre due opzioni per esposizioni prolungate: " Lampadina " E " Tempo ". Le esposizioni prolungate possono essere utilizzate per immagini di fuochi d'artificio, scenari notturni, stelle o luci in movimento.

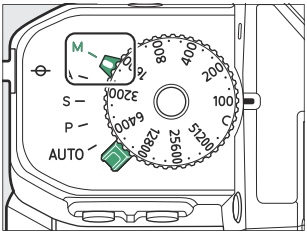


Un'esposizione di 35 secondi scattata con una velocità dell'otturatore di "Bulb" e un'apertura di f/25

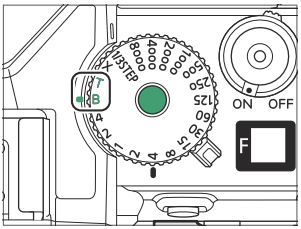
| Velocità dell'otturatore | Descrizione |
|---|---|
| Lampadina | L'otturatore rimane aperto mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. |
| Tempo | L'esposizione inizia quando si preme il pulsante di scatto e termina quando si preme il pulsante una seconda volta. |

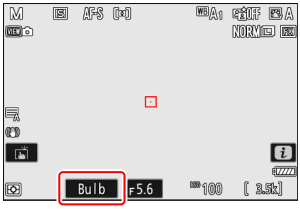
**1** **Mantieni ferma la fotocamera, ad esempio utilizzando un treppiede.**

**2** **Ruotare il selettore di modalità su M .**

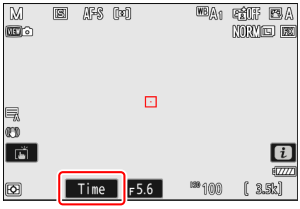


**3** **Ruotare la ghiera della velocità dell'otturatore per scegliere una velocità dell'otturatore di B ("Bulb") o T ("Tempo").**




Lampadina




Tempo

- Se la ghiera della velocità dell'otturatore è attualmente impostata su **1/3 STEP** , puoi invece selezionare una velocità dell'otturatore **Posa B** o **Tempo** utilizzando la ghiera di comando principale.
- Si noti che gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati.

**4** **Metti a fuoco e avvia l'esposizione.**

- **"Bulb"** : Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'esposizione. Tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione.
- **"Tempo"** : Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'esposizione.

**5** **Termina l'esposizione.**

- **"Bulb"** : sollevare il dito dal pulsante di scatto.
- **"Tempo"** : Premete il pulsante di scatto fino in fondo una seconda volta.

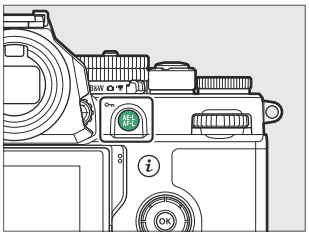
**Esposizioni a lungo termine**

- Si noti che il "rumore" (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o nebbia) può essere presente nelle esposizioni lunghe.
- I punti luminosi e la nebbia possono essere ridotti scegliendo [ **ON** ] per [ **NR su esposizioni lunghe** ] nel menu di scatto foto.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare la perdita di alimentazione durante le lunghe esposizioni:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
- Si consiglia l'uso di un treppiede per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
- Si noti che i telecomandi opzionali ML-L7 funzionano in modalità "Time" anche quando è selezionato "Bulb".

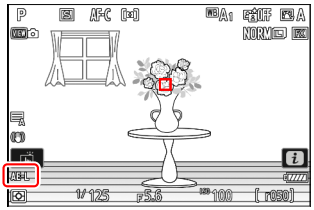
# Blocco dell'esposizione automatica (AE).

Utilizzare il blocco dell'esposizione automatica per bloccare l'esposizione, impedendo alla fotocamera di regolare automaticamente l'esposizione.

- L'esposizione viene bloccata premendo il pulsante AE-L/AF-L ( ⊶ ).
- Tenendo premuto il pulsante AE-L/AF-L ( ⊶ ), l'esposizione viene bloccata, impedendo che cambi in risposta ai cambiamenti nella composizione o nella luminosità del soggetto.



- Un'icona **AE-L** apparirà nel display di ripresa.
- Se l'autofocus è abilitato, premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco prima di premere il pulsante AE-L/AF-L ( ⊶ ). Questo blocca sia la messa a fuoco che l'esposizione.
- Tenendo premuto il pulsante AE-L/AF-L ( ⊶ ), ricomponete la fotografia e scattate.



**Suggerimento: Blocco dell'esposizione con il pulsante di scatto**

Se si seleziona [ **On (mezza pressione)** ] per l'impostazione personalizzata c1 [ **Pulsante di scatto AE-L** ], l'esposizione si blocca mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

**Suggerimento: Area misurata**

- Con [ **Misurazione spot** ], l'esposizione verrà bloccata sul valore misurato in un cerchio centrato sul punto AF corrente.
- Con [ **Misurazione ponderata centrale** ], l'esposizione verrà bloccata su un valore ponderato verso un cerchio di 12 mm al centro del display.

**Suggerimento: Regolazione della velocità dell'otturatore e dell'apertura**

Le seguenti impostazioni possono essere regolate mentre si tiene premuto il pulsante AE-L AF-L ( OK ):

| Modalità | Collocamento |
|---|---|
| **P** | Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; 132 ) |
| **S** | Velocità dell'otturatore |
| **UN** | Apertura |

- I nuovi valori possono essere confermati nel display di ripresa e nel pannello di controllo.

# Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per alterare l'esposizione rispetto al valore suggerito dalla fotocamera. Può essere utilizzato per rendere le immagini più luminose o più scure.



-1 EV



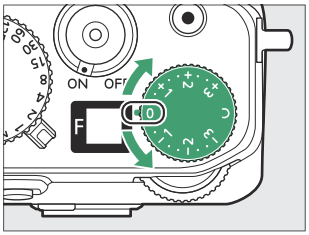
Nessuna compensazione dell'esposizione



+1 EV

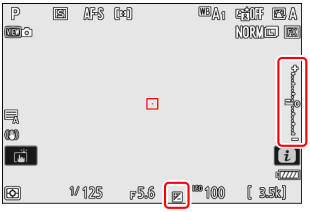
## Scelta di un valore utilizzando il Quadrante di compensazione dell'esposizione

Ruotare la ghiera di compensazione dell'esposizione sull'impostazione desiderata.

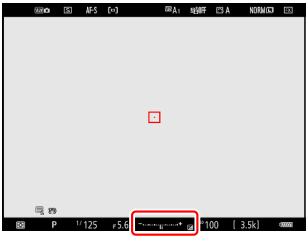



- L'esposizione può essere regolata nell'intervallo da +3 a –3 EV in incrementi di ⅓ EV.
- Valori più alti rendono il soggetto più luminoso, valori più bassi più scuro.
- L'esposizione normale può essere ripristinata ruotando la ghiera di compensazione dell'esposizione su **0** .

- Un'icona ± (e, in modalità foto, gli indicatori di esposizione; 🕮 136 ) appariranno nel display di ripresa. Il valore corrente per la compensazione dell'esposizione può essere visualizzato nel display informazioni (solo modalità foto) e nel menu i . Per visualizzare la compensazione dell'esposizione nel menu i , assegnare [ **Compensazione esposizione** ] al menu i utilizzando l'impostazione personalizzata f1 o g1 [ **Personalizza menu** ] ( 🕮 79 ).




Tenere sotto controllo

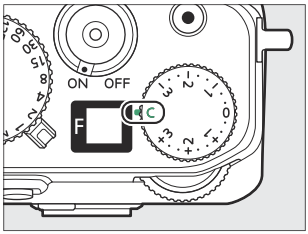


Mirino

## Altri metodi

Quando la ghiera di compensazione dell'esposizione viene ruotata su **C** , la compensazione dell'esposizione può essere regolata nell'intervallo da +5 a –5 EV (o in modalità video, da +3 a –3 EV) utilizzando:

- le ghiere di comando (attivate tramite l'impostazione personalizzata b2 [ **Compensazione facile esposizione** ]),
- il menu **i** ,
- controlli touch (solo modalità autoritratto; 📖 48 ), o
- controlli personalizzati ( 📖 603 , 📖 642 )




**Suggerimento: Modo m**

- In modalità **M** , la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO non cambiano. L'esposizione effettiva non cambia.
- Quando è attivo il controllo automatico della sensibilità ISO ( 📖 156 ), la sensibilità ISO viene regolata automaticamente in base al valore selezionato per la compensazione dell'esposizione, modificando l'esposizione complessiva.

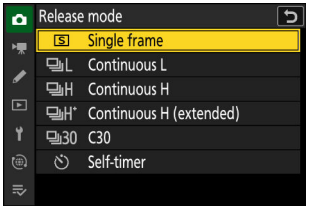
**Suggerimento: Usando un flash**

Quando si utilizza un flash opzionale, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello del flash che sull'esposizione, alterando la luminosità sia del soggetto principale che dello sfondo; se lo si desidera, l'effetto può essere limitato allo sfondo utilizzando l'Impostazione Personalizzata e3 [ **Esposizione comp. per flash** ].

# Modalità di rilascio

## Scelta di una modalità di rilascio

Utilizzare la voce [ **Modalità di scatto** ] nel menu di scatto fotografico per scegliere l'operazione da eseguire quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto.




| Modalità | | Descrizione |
|---|---|---|
| S | [ **Telaio singolo** ] | La macchina fotografica scatta una fotografia ogni volta che si preme il pulsante di scatto. |
| CL | [ **L continua** ] | La fotocamera scatta fotografie a una velocità selezionata mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.<br>• Scegli tra velocità da [ **1 fps** ] a [ **7 fps** ] utilizzando l'impostazione personalizzata d1 [ **velocità di scatto in modalità CL** ]. |
| CH | [ **H continua** ] | La fotocamera scatta fotografie fino a 10 fps mentre si preme il pulsante di scatto. |
| CH+ | [ **H continua (estesa)** ] | La fotocamera scatta fotografie fino a 15 fps mentre si preme il pulsante di scatto. |
| C30 | [ **C30** ] | La fotocamera scatta fotografie a 30 fps mentre si preme il pulsante di scatto ( 150 ). |
| | [ **Autoscatto** ] | Scattare foto con l'autoscatto ( 152 ). |

### Il display di scatto fotografico a raffica

Il display di scatto mostra la visuale attraverso l'obiettivo in tempo reale durante la fotografia a raffica in modalità continua a bassa e alta velocità.

### Velocità di avanzamento dei fotogrammi

Le velocità massime di avanzamento dei fotogrammi per [ **Continuo H** ] e [ **Continuo H (esteso)** ] variano in base alle impostazioni della fotocamera.

| Modalità di rilascio | Qualità dell'immagine | Tipo di otturatore | | [ **Modalità silenziosa** ]: [ **ON** ] |
|---|---|---|---|---|
| | | Otturatore meccanico | Otturatore elettronico a tendina anteriore | |
| [ **H continuo** ] | NEF ( RAW )/ NEF ( RAW ) + | Circa 7,0 fps | Circa 8,2 fps | Circa 6,5 fps |
| | Formato JPEG / HEIF | Circa 7,8 fps | Circa 9,4 fps | Circa 10 fps |
| [ **H continua (estesa)** ] | NEF ( RAW )/ NEF ( RAW ) + | Circa 11 fps | | Circa 8,3 fps |
| | JPEG | Circa 14 fps | | Circa 15 fps |

### Attenzione: fotografia a raffica

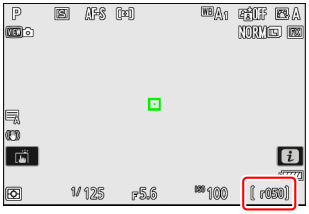
- A seconda delle condizioni di scatto e delle prestazioni della scheda di memoria, la spia di accesso alla scheda di memoria potrebbe accendersi per un periodo che va da poche decine di secondi a circa un minuto. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa. Non solo potrebbero andare perse le immagini non registrate, ma la fotocamera o la scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, non si spegnerà finché non saranno state registrate tutte le immagini presenti nel buffer.
- Se la batteria si scarica mentre ci sono ancora immagini nel buffer, lo scatto verrà disattivato e le immagini verranno trasferite sulla scheda di memoria.

### H continuo (esteso)

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mantenere un'esposizione coerente in ogni raffica con alcune impostazioni. Per un'esposizione coerente in tutti gli scatti in ogni raffica, utilizzare il blocco dell'esposizione automatica ( 141 ).

• La velocità di avanzamento dei fotogrammi per [ **Continuo H (esteso)** ] scende a quella per [ **Continuo H** ] quando [ **HLG** ] è selezionato per [ **Modalità tono** ] nel menu di scatto delle foto.

**Suggerimento: Il buffer di memoria**



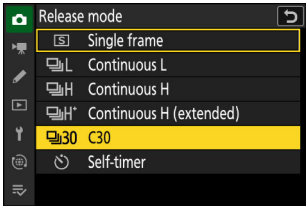

- Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà, il display del conteggio dei fotogrammi mostra il numero di immagini che possono essere memorizzate nel buffer di memoria.
- Quando il buffer è pieno, il display mostrerà **r000** e il frame rate diminuirà.
- Il numero mostrato è approssimativo. Il numero effettivo di foto che possono essere memorizzate nel buffer di memoria varia a seconda delle impostazioni della fotocamera e delle condizioni di scatto.

**Suggerimento: Serie**

Ogni serie di scatti realizzati durante la fotografia a raffica o la cattura di fotogrammi ad alta velocità + può essere trattata come un gruppo. Utilizzare [ **Riproduzione serie** ] nel menu di riproduzione per scegliere come gestire le raffiche durante la riproduzione.

# Cattura fotogrammi ad alta velocità + ( C30 )

Per scatti a raffica ad alta velocità a una velocità di 30 fps (cattura fotogrammi ad alta velocità +), selezionare [ **C30** ] per [ **Modalità di scatto** ] nel menu di scatto foto.




- La lunghezza massima delle raffiche scattate utilizzando la cattura di fotogrammi ad alta velocità + varia in base alle impostazioni della fotocamera.
- Le foto registrate possono includere anche le immagini finali dei fotogrammi memorizzati nel buffer mentre il pulsante di scatto è premuto a metà ("Pre-Release Capture"); per scegliere la quantità di buffer da salvare, utilizzare l'impostazione personalizzata d3 [ **Pre-Release Capture options** ]. È inoltre possibile limitare la lunghezza della raffica registrata dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto ( 568 ).
- L'otturatore touch può essere utilizzato solo per scattare una foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per la cattura di fotogrammi ad alta velocità +.

**Cattura di fotogrammi ad alta velocità +: Restrizioni**

- La scelta delle aree dell'immagine è limitata a [ **FX (36×24)** ] e [ **DX (24×16)** ].
- La qualità dell'immagine è fissata su [ **JPEG / HEIF normale** ] e le immagini vengono registrate in formato JPEG .
- La dimensione dell'immagine è fissata su [ **Grande** ].
- La velocità dell'otturatore è limitata a valori compresi tra $^{1}/_{8000}$ e $^{1}/_{60}$ s.
- La compensazione dell'esposizione è limitata a valori compresi tra −3 e +3 EV, anche quando vengono selezionati valori inferiori o superiori (da −5 a +5 EV) con la ghiera di compensazione dell'esposizione impostata su **C.**
- Il limite superiore per la sensibilità ISO è ISO 64000, anche quando vengono selezionati valori più elevati (da Hi 0,3 a Hi 1,7).
- L'opzione scelta per [ **Velocità minima dell'otturatore** ] non verrà applicata se è selezionato [ **ON** ] per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo automatico sensibilità ISO** ] nel menu di scatto foto.
- La cattura dei fotogrammi ad alta velocità + non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:
  - programma flessibile,
  - Modalità tono HLG ,
  - riduzione dello sfarfallio delle foto,
  - fotografia con flash,
  - tra parentesi,
  - esposizioni multiple,
  - Sovrapposizione HDR,
  - fotografia intervallata,
  - registrazione video time-lapse,
  - spostamento di messa a fuoco e
  - spostamento dei pixel.

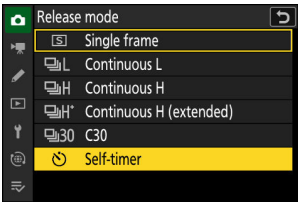
**Suggerimento: Cattura fotogrammi ad alta velocità +**

Si consigliano schede di memoria con elevata velocità di scrittura ( 🕮 875 ).

# Utilizzando il Autoscatto ( )

In modalità autoscatto, premendo fino in fondo il pulsante di scatto si avvia un timer e allo scadere del tempo viene scattata una foto.

**1** **Selezionare [ Autoscatto ] per [ Modalità di scatto ] nel menu di scatto delle foto.**




**2** **Regolare le impostazioni dell'autoscatto utilizzando l'impostazione personalizzata c2 [ Autoscatto ].**

- [ **Ritardo autoscatto** ]: consente di scegliere la durata del ritardo di scatto dell'autoscatto.
- [ **Numero di scatti** ]: Scegli il numero di scatti effettuati allo scadere del timer.
- [ **Intervallo tra gli scatti** ]: Scegli l'intervallo tra gli scatti quando il numero di scatti è superiore a uno.

**3** **Inquadra l'inquadratura e metti a fuoco.**

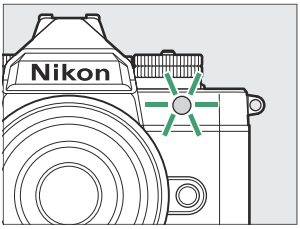
Il timer non si avvia se non è possibile rilasciare l'otturatore, come potrebbe accadere, ad esempio, se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando **AF-S** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.



**4** **Avvia il timer.**

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer; la spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare. La spia smette di lampeggiare due secondi prima della scadenza del timer.





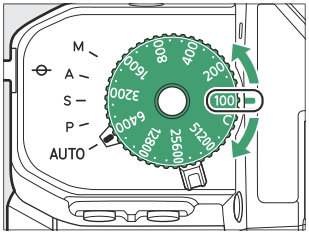
# Sensibilità ISO

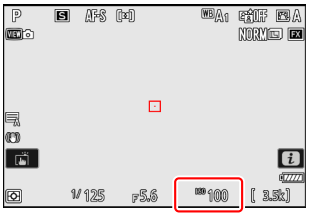
La sensibilità della fotocamera alla luce (sensibilità ISO) può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. In generale, la scelta di valori più alti consente velocità dell'otturatore più elevate alla stessa apertura.

## Regolazione Sensibilità ISO

### La ghiera della sensibilità ISO

La sensibilità ISO può essere regolata ruotando la ghiera della sensibilità ISO.



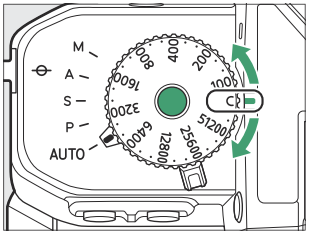




- La selezione viene mostrata nel display di ripresa.
- Scegli tra le impostazioni da ISO 100 a 64000.
- La selezione manuale della sensibilità ISO è disponibile in modalità video solo quando è selezionato [ **OFF** ] per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo ISO automatico (modalità M)** ] in modalità **M** . In caso contrario, la sensibilità ISO per la registrazione video verrà impostata automaticamente dalla fotocamera. La sensibilità ISO per la registrazione video può essere impostata su valori da ISO 100 a 51200 o Hi 0,3 (equivalente a ISO 64000).

## Altri metodi

- Quando la ghiera della sensibilità ISO viene ruotata su **C** , la sensibilità ISO può essere regolata utilizzando:
  - [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Sensibilità ISO** ] nel menu di ripresa foto,
  - [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Sensibilità ISO (modalità M)** ] nel menu di registrazione video,
  - comandi touch,
  - il menu ***i*** e
  - controlli personalizzati ( 🕮 603 , 🕮 642 )
- I valori che possono essere selezionati utilizzando questi metodi sono elencati di seguito.
  - Fotografia fissa: da ISO 100 a 64000; la fotocamera supporta anche impostazioni inferiori a ISO 100 di circa 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) e superiori a ISO 64000 di circa 0,3, 0,7, 1,0 e 1,7 EV (equivalente a ISO 204800). Un'ulteriore impostazione di [ **Auto** ] è disponibile in modalità AUTO .
  - Registrazione video: da ISO 100 a 51200; la fotocamera supporta anche impostazioni superiori a ISO 51200 di 0,3, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 204800).

- Per scegliere un'altra impostazione dopo aver ruotato la ghiera della sensibilità ISO su **C** , ruotare la ghiera tenendo premuto il rilascio del blocco della ghiera della sensibilità ISO.



### Alte sensibilità ISO

Maggiore è la sensibilità ISO, minore è la luce necessaria per effettuare un'esposizione, consentendo di scattare foto in condizioni di scarsa illuminazione e contribuendo a prevenire la sfocatura quando il soggetto è in movimento. Si noti, tuttavia, che maggiore è la sensibilità, maggiore è la probabilità che l'immagine sia influenzata da "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.

- Il "rumore" può essere ridotto abilitando la riduzione del rumore ISO elevata. È possibile abilitare la riduzione del rumore su ISO elevati utilizzando le voci [ **NR su ISO elevati** ] nei menu di scatto foto e registrazione video.

### CIAO 0.3–Ciao 1.7

Un'impostazione di [ **Hi 0.3** ] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0,3 EV superiore a ISO 64000 (equivalente a ISO 80000) e [ **Hi 1.7** ] a una sensibilità ISO di circa 1,7 EV superiore (equivalente a ISO 204800). Si noti che le immagini scattate con queste impostazioni sono particolarmente soggette a "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.

### Ecco 0,3–Lo 1,0

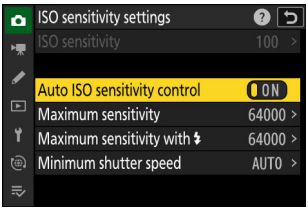
[ **Lo 0.3** ] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0.3 EV al di sotto di ISO 100 (equivalente a ISO 80). [ **Lo 1.0** ] è circa 1 EV sotto ISO 100 (equivalente a ISO 50). Utilizzare per aperture maggiori o velocità dell'otturatore più lente quando l'illuminazione è intensa. Le alte luci potrebbero essere sovraesposte. Nella maggior parte dei casi, si consigliano sensibilità ISO di ISO [ **100** ] o superiori.

# Controllo automatico della sensibilità ISO

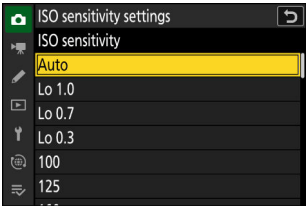
Il controllo automatico della sensibilità ISO regola automaticamente la sensibilità ISO se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale al valore selezionato dall'utente. È possibile selezionare un limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO (200–Hi 1.7) per evitare che la sensibilità ISO venga aumentata troppo.

## Attivazione del controllo automatico della sensibilità ISO

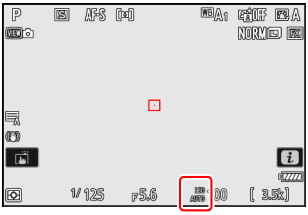
- Il controllo automatico della sensibilità ISO può essere abilitato nelle modalità **P** , **S** , **A** e **M** selezionando [ **ON** ] per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo automatico della sensibilità ISO** ] nel menu di ripresa foto.




- In modalità AUTO , il controllo automatico della sensibilità ISO può essere abilitato selezionando [ **Auto** ] per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Sensibilità ISO** ] nel menu di ripresa foto.




- Quando il controllo automatico della sensibilità ISO è abilitato, il display di ripresa mostrerà **ISO AUTO** . Quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore selezionato dall'utente, il valore regolato verrà visualizzato sul display.




- La sensibilità massima può essere regolata utilizzando la voce [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] nel menu di ripresa foto.

**Avvertenze: controllo automatico della sensibilità ISO**

- Se il valore attualmente selezionato utilizzando la ghiera della sensibilità ISO o [ **Sensibilità ISO** ] è superiore a quello scelto per [ **Sensibilità massima** ], il valore più alto fungerà da limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO.
- Durante la fotografia con flash, la velocità dell'otturatore è limitata all'intervallo definito dai valori selezionati per le impostazioni personalizzate e1 [ **Velocità sincro flash** ] e e2 [ **Velocità otturatore flash** ]. Se il valore selezionato per [ **Velocità minima dell'otturatore** ] non rientra in questo intervallo, il valore selezionato per l'impostazione personalizzata e2 [ **Velocità dell'otturatore flash** ] diventa la velocità dell'otturatore minima effettiva.
- Ad eccezione della modalità **M** , i video vengono registrati utilizzando il controllo automatico della sensibilità ISO. Il controllo automatico della sensibilità ISO può essere abilitato per la registrazione video in modalità **M** selezionando [ **ON** ] per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo automatico ISO (modalità M)** ] nel menu di registrazione video.

# Bilanciamento del bianco

## Di Bilanciamento del bianco

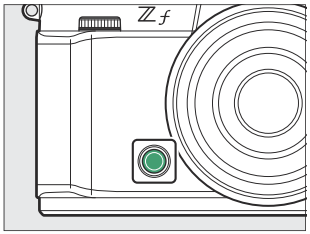
Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori appaiano naturali indipendentemente dal colore della sorgente luminosa. L'impostazione predefinita ( WB A ) è adatta all'uso con la maggior parte delle sorgenti luminose, ma se non riesce a produrre i risultati desiderati, è possibile selezionare altre impostazioni in base alle condizioni atmosferiche o alla sorgente luminosa.

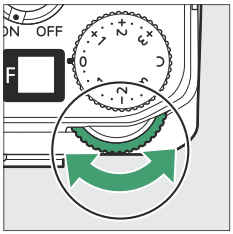
### Regolazione del bilanciamento del bianco

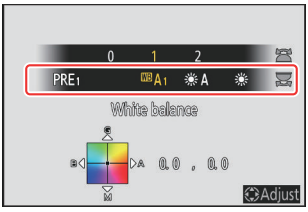
- Il bilanciamento del bianco può essere regolato utilizzando la voce [ **Bilanciamento del bianco** ] nel menu *i* , nel menu di ripresa foto o nel menu di registrazione video ( 74 , 403 , 506 ).




- Con le impostazioni predefinite, il bilanciamento del bianco può essere selezionato anche tenendo premuto il pulsante **Fn** e ruotando la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata è mostrata da un'icona nel display di ripresa.





• Le opzioni per l'impostazione selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il tasto Pulsante **Fn** e ruotando la ghiera secondaria.

| Opzione | | Temperatura di colore * | Descrizione |
|---|---|---|---|
| WB A [ **Auto** ] | | | La fotocamera regola il bilanciamento del bianco per risultati ottimali con la maggior parte delle sorgenti luminose. Se viene utilizzata un'unità flash opzionale, il bilanciamento del bianco verrà regolato in base alle condizioni in vigore al momento dell'attivazione del flash. |
| | WB A0 [ **Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)** ] | ca. 3500–8000K | Elimina la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza. |
| | WB A1 [ **Mantieni l'atmosfera generale** ] | ca. 3500–8000K | Preserva parzialmente la calda dominante di colore prodotta dall'illuminazione a incandescenza. |
| | WB A2 [ **Mantieni colori luci caldi** ] | ca. 3500–8000K | Preserva la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza. |
| ☀A [ **Auto a luce naturale** ] | | ca. 4500–8000 K | Il bilanciamento del bianco viene regolato per le fonti di luce non artificiale, producendo colori più realistici rispetto a [ **Auto** ] se utilizzato in condizioni di luce naturale. |
| ☀ [ **Luce diretta** ] | | ca. 5200K | Utilizzare con soggetti illuminati dalla luce solare diretta. |
| ☁ [ **Nuvoloso** ] | | ca. 6000K | Utilizzare alla luce del giorno con cielo coperto. |
| ⛅ [ **Ombra** ] | | ca. 8000K | Utilizzare alla luce del giorno con soggetti in ombra. |
| ☀ [ **Incandescente** ] | | ca. 3000K | Utilizzare con illuminazione a incandescenza. |

| Opzione | | Temperatura di colore * | Descrizione |
|---|---|---|---|
| [ **Fluorescente** ] | | | Utilizzare con illuminazione fluorescente; scegli un tipo di lampadina in base alla sorgente luminosa. |
| | **CW** [ **Fluorescenza bianca fredda** ] | ca. 4200K | |
| | **DW** [ **Bianco fluorescente diurno** ] | ca. 5000K | |
| | **DY** [ **Fluorescenza diurna** ] | ca. 6500K | |
| **WB** [ **Veloce** ] | | ca. 5400K | Utilizzare per la fotografia con flash. |
| **K** [ **Scegli la temperatura del colore** ] | | ca. 2500–10000 K | Selezione diretta della temperatura del colore.<br>- Per scegliere una temperatura colore, tieni premuto il pulsante **Fn** e ruota la ghiera secondaria. |
| **PRE** [ **Manuale di preimpostazione** ] | | | Misura il bilanciamento del bianco direttamente da un soggetto o da una fonte di luce oppure copia il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente.<br>- Per scegliere una preimpostazione del bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante **Fn** e ruota la ghiera secondaria.<br>- Per accedere alla modalità di misurazione diretta, tenere premuto il pulsante **Fn** ( 🕮 172 ). |

* Valori quando la regolazione fine è impostata su 0.

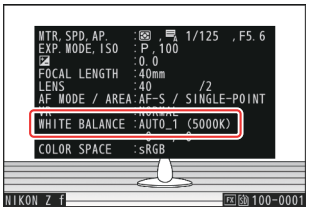
### ☑ ☀A " Luce naturale automatica "

☀A [ **Luce naturale auto** ] potrebbe non produrre i risultati desiderati in condizioni di luce artificiale. Scegli WB A [ **Auto** ] o un'opzione che corrisponda alla sorgente luminosa.

### ☑ Illuminazione flash da studio

WB A [ **Auto** ] potrebbe non produrre i risultati desiderati con unità flash da studio di grandi dimensioni. Utilizzare il bilanciamento del bianco manuale preimpostato o impostare il bilanciamento del bianco su WB ϟ [ **Flash** ] e utilizzare la regolazione fine per regolare il bilanciamento del bianco.

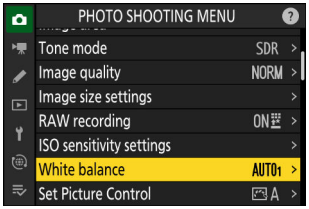
**Suggerimento: Auto**




- La pagina Informazioni foto [ **Dati di ripresa base** ] per le immagini scattate con WB A [ **Auto** ], ☀A [ **Luce naturale auto** ] o PRE [ **Premisurazione manuale** ] selezionato per il bilanciamento del bianco elenca la temperatura del colore in vigore al momento dello scatto della foto ( 🕮 212 ). È possibile utilizzarlo come riferimento quando si sceglie un valore per K [ **Scegli temperatura colore** ].
- Per visualizzare la pagina [ **Dati di ripresa base** ] durante la riproduzione, andare su [ **Opzioni visualizzazione riproduzione** ] nel menu di riproduzione e inserire un segno di spunta ( ☑ ) accanto a [ **Dati di ripresa** ] e [ **Dati di ripresa base** ].
- La temperatura del colore non viene visualizzata per le foto scattate utilizzando l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.

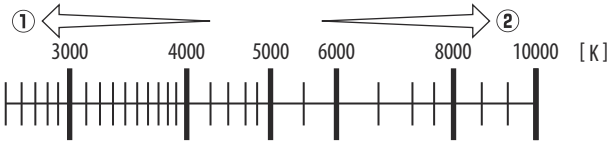
**Suggerimento: Le opzioni " Bilanciamento del bianco ".**

Il bilanciamento del bianco può essere regolato anche dai menu di ripresa foto e registrazione video.



**Suggerimento: Temperatura di colore**

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia con lo spettatore; alcuni possono avere una dominante rossa mentre altri appaiono blu. La temperatura del colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, espressa in Kelvin (K). Più bassa è la temperatura del colore, più rossa sarà la dominante ( ① ); maggiore è la temperatura, più blu sarà la dominante ( ② ).




**Suggerimento: Scelta della temperatura del colore**

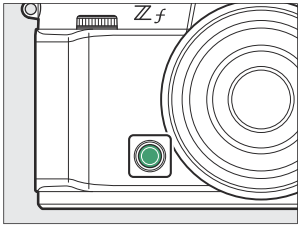
In generale, scegli valori più bassi se le tue immagini hanno una sfumatura rossa o per rendere intenzionalmente le immagini più blu, valori più alti se le tue immagini hanno una sfumatura blu o per rendere intenzionalmente le immagini più rosse.

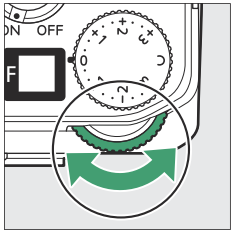
# Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Ciascuna opzione di bilanciamento del bianco può essere regolata con precisione fino a sei passaggi in entrambe le direzioni dal centro lungo gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

## Utilizzo dei pulsanti

**1 Scegli un'opzione di bilanciamento del bianco tenendo premuto il pulsante Fn e ruotando una ghiera di comando.**





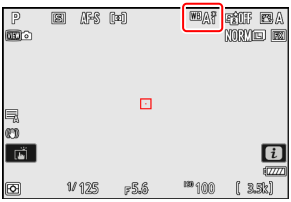

**2 Tenendo premuto il pulsante Fn , regolate con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.**




- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

### 3 Salvare le modifiche.

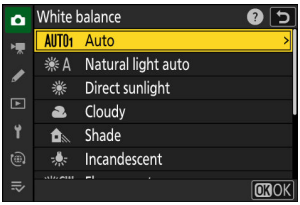
- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il pulsante **Fn** .
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").




## Utilizzo dei menu

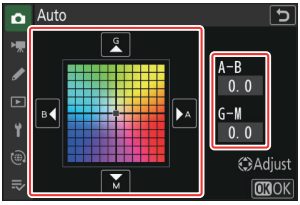
### 1 Selezionare [ Bilanciamento bianco ] nel menu di ripresa foto o registrazione video, evidenziare l'opzione desiderata e premere ⊕ con la frequenza necessaria per visualizzare le opzioni di regolazione fine.

Per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco [ **Premisurazione manuale** ], vedere "Sintonia fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato" ( 🕮 177 ).



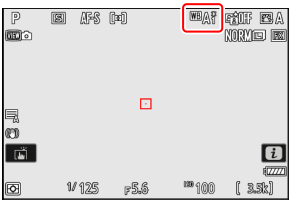

### 2 Perfeziona il bilanciamento del bianco.

- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.



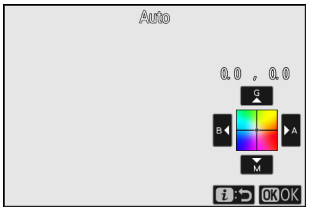
### 3 Salvare le modifiche.

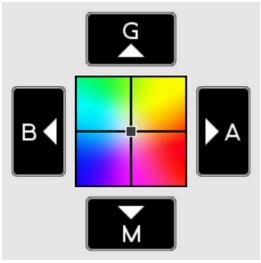
- Premere ⓚ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (“ ✱ ”).



**Suggerimento: Il menu i**

Premendo OK quando [ **Bilanciamento del bianco** ] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Se viene evidenziata un'opzione diversa da [ **Scegli temperatura colore** ], è possibile visualizzare le opzioni di regolazione fine premendo . Eventuali modifiche alle opzioni di regolazione fine possono essere visualizzate in anteprima sul display.

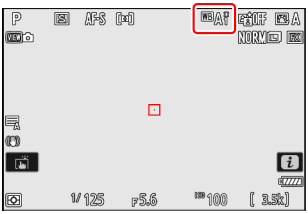



- **G** : Aumenta il verde
- **B** : Aumenta il blu
- **A** : Aumenta l'ambra
- **M** : Aumenta il magenta

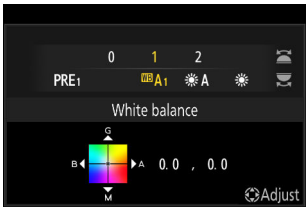
- Tocca le frecce sul display o utilizza il multi-selettore per ottimizzare il bilanciamento del bianco.
- Premi OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .

- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").



**Suggerimento: La visualizzazione delle informazioni**

Per scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco utilizzando le ghiere di comando, premere il pulsante **Fn** mentre vengono visualizzate le informazioni di ripresa. L'impostazione selezionata può essere perfezionata utilizzando il multi-selettore mentre si tiene premuto il pulsante **Fn** .




**Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco**

I colori sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. La selezione di più colori su un determinato asse non comporta necessariamente la visualizzazione di quel colore nelle immagini. Ad esempio, spostando il cursore su "B" (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come [ **Incandescente** ], le immagini saranno leggermente più "fredde", ma non saranno effettivamente blu.

**Suggerimento: " Impantanato "**

I valori in mired vengono calcolati moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per $10^6$. Qualsiasi cambiamento nella temperatura di colore produce una differenza di colore maggiore a temperature di colore basse rispetto a temperature di colore più elevate. Ad esempio, una variazione di 1000 K produce una variazione di colore molto maggiore a 3000 K che a 6000 K. Mired è una misura della temperatura di colore che tiene conto di tale variazione e come tale è l'unità utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore .

Ad esempio: variazione della temperatura del colore (in Kelvin): valore in mired

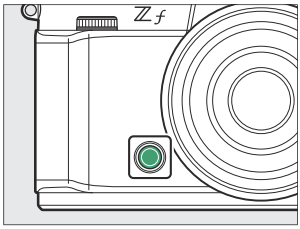
- 4000 K – 3000 K = 1000 K : 83 mired
- 7000 K – 6000 K = 1000 K : 24 mired

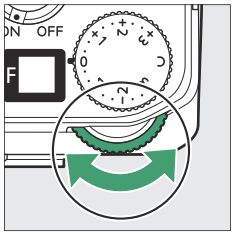
# Scegliendo un Temperatura di colore

Scegli una temperatura colore inserendo i valori per gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

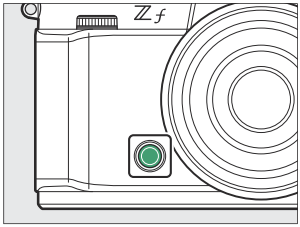
## Utilizzo dei pulsanti

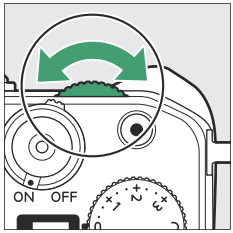
**1 Tieni premuto il pulsante Fn e ruota la ghiera di comando principale per selezionare K [ Scegli temperatura colore ].**





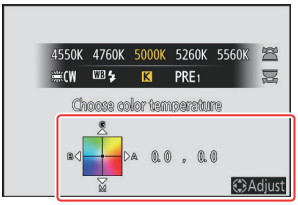

**2 Tenendo premuto il pulsante Fn , ruotare la ghiera secondaria per scegliere una temperatura colore.**






La temperatura del colore cambierà con incrementi di 1 mired.

### 3 Tenendo premuto il pulsante Fn , regolate con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.

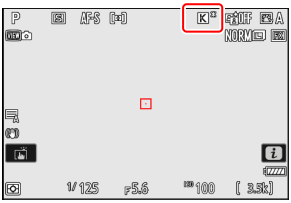



- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

### 4 Salvare le modifiche.

- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il pulsante **Fn** .

- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").

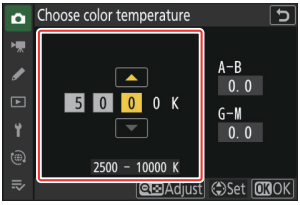



## Utilizzo dei menu

### 1 Selezionare [ Bilanciamento del bianco ] nel menu di ripresa foto o registrazione video, quindi evidenziare K [ Scegli temperatura colore ] e premere ▶ .

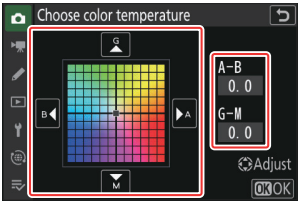
### 2 Scegli una temperatura di colore.

Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificare.



### 3 Perfeziona il bilanciamento del bianco.

Dopo aver scelto una temperatura colore, premere il pulsante ( ? ) per visualizzare le opzioni di regolazione fine. Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia.

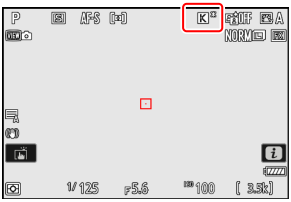



- Il cursore può essere spostato fino a sei passi dal centro lungo uno degli assi. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

### 4 Salvare le modifiche.

- Premere OK per salvare le modifiche e uscire dai menu.

- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").

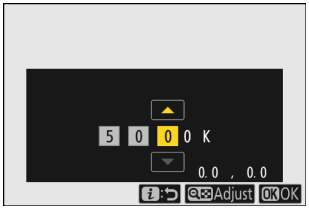


**Avvertenze: selezione della temperatura del colore**

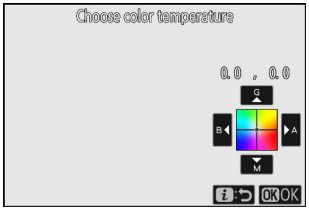
- Non utilizzare la selezione della temperatura colore con sorgenti luminose fluorescenti; utilizzare invece l'opzione [ **Fluorescente** ].
- Quando si utilizza la selezione della temperatura del colore con altre sorgenti luminose, effettuare uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

**Suggerimento: Il menu i**

Premendo OK quando [ **Bilanciamento del bianco** ] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Quando è evidenziato [ **Scegli temperatura colore** ], è possibile visualizzare le opzioni della temperatura colore premendo .




- Premere o o per evidenziare le cifre e premere o o per modificare.
- Per ottimizzare il valore attualmente selezionato, premere il pulsante ( ? ).
- Premi OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").



# Manuale preimpostato

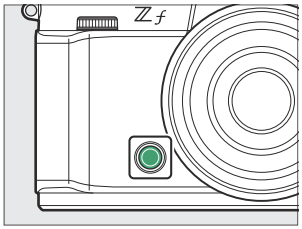
Le impostazioni del bilanciamento del bianco come WB A [ **Auto** ], 🕷 [ **Incandescente** ] e K [ **Scegli temperatura colore** ] potrebbero non riuscire a produrre i risultati desiderati in condizioni di illuminazione mista o con una forte dominante di colore. In tal caso, il bilanciamento del bianco può essere impostato su un valore misurato sotto la sorgente luminosa utilizzata nella fotografia finale. Sono disponibili due metodi per impostare il bilanciamento del bianco preimpostato:

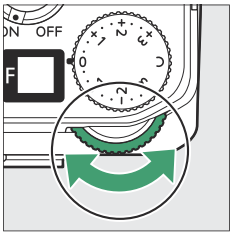
| Metodo | Descrizione |
|---|---|
| **Misurazione diretta** | Misurare il bilanciamento del bianco in un'area selezionata dell'inquadratura ( 🕮 172 ). |
| **Copia di un valore da una fotografia esistente** | Copiare il bilanciamento del bianco da una foto su una scheda di memoria ( 🕮 176 ). |

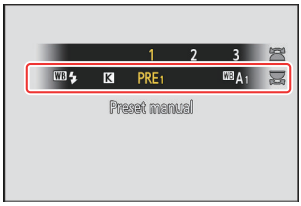
## Misurazione diretta

La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

***1*** **Tieni premuto il pulsante Fn e ruota la ghiera di comando principale per selezionare PRE .**

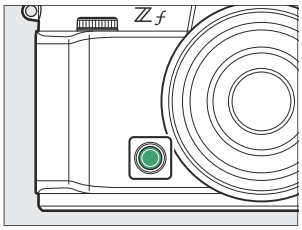


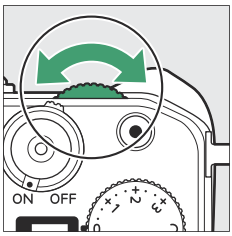


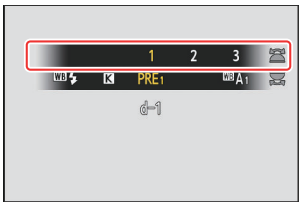



## 2 Seleziona una preimpostazione.

Tenere premuto il pulsante **Fn** e ruotare la ghiera secondaria finché non viene visualizzata la preimpostazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6).

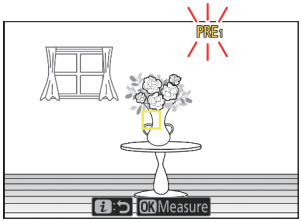




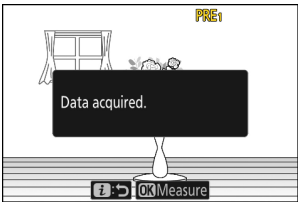




## 3 Seleziona la modalità di misurazione diretta.

- Rilascia brevemente il pulsante **Fn** , quindi premilo nuovamente per accedere alla modalità di misurazione diretta. **PRE** lampeggerà nel display di ripresa.
- Al centro dell'inquadratura verrà visualizzato un target di bilanciamento del bianco ( □ ).



**4** **Posizionare il target del bilanciamento del bianco ( ☐ ) su un oggetto bianco o grigio e misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.**




- Posizionare il target ( ☐ ) utilizzando il multi-selettore.
- Per misurare il bilanciamento del bianco, premere fino in fondo il pulsante di scatto oppure premere ⊛ . Il bilanciamento del bianco può essere misurato più volte mentre è attiva la modalità di misurazione diretta.
- È inoltre possibile posizionare il target ( ☐ ) e misurare il bilanciamento del bianco toccando il display.
- La selezione del target non sarà disponibile se è collegata un'unità flash opzionale. Inquadra lo scatto in modo che l'oggetto di riferimento bianco o grigio sia al centro del display.
- Se la fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla modalità di misurazione diretta. Provare a misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, ad esempio con il target ( ☐ ) posizionato su un'area diversa del soggetto.

**5** **Premere il pulsante *i* per uscire dalla modalità di misurazione diretta.**

### Il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato

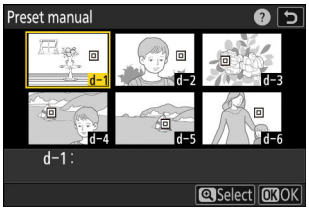
È possibile accedere al menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato selezionando [ **Bilanciamento del bianco** ] > PRE [ **Premisurazione manuale** ] nel menu di ripresa foto. Il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato offre opzioni per copiare i valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato da una fotografia esistente o aggiungere commenti o proteggere le preimpostazioni di bilanciamento del bianco.

### Preset protetti

Le premisurazioni del bilanciamento del bianco indicate dalle icone sono protette e non possono essere modificate.

### Manuale delle preimpostazioni: selezione di una preimpostazione

Le preimpostazioni del bilanciamento del bianco possono essere visualizzate selezionando [ **Bilanciamento del bianco** ] > PRE [ **Premisurazione manuale** ] nel menu di ripresa foto. Per richiamare un valore memorizzato, evidenziare una preimpostazione utilizzando il multi-selettore e premere ⊛ .




### Modalità di misurazione diretta

La modalità di misurazione diretta terminerà se non viene eseguita alcuna operazione nel tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [ **Ritardo spegnimento** ] > [ **Timer di standby** ].

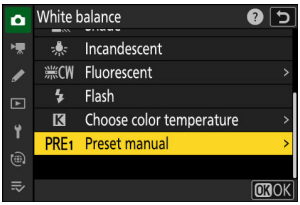
### Misurazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco manuale preimpostato non può essere misurato durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + o esposizioni multiple.

# Copiare il bilanciamento del bianco da una fotografia

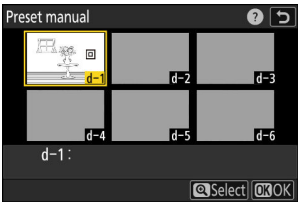
Seguire i passaggi seguenti per copiare un valore per il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente a una preimpostazione selezionata.

**1** **Selezionare [ Bilanciamento del bianco ] nel menu di ripresa foto o registrazione video, quindi evidenziare [ Premisurazione manuale ] e premere ⊛ .**



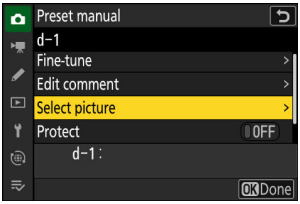

**2** **Seleziona una destinazione.**

- Utilizzando il multi-selettore, evidenziare la preimpostazione di destinazione (da d-1 a d-6).
- Premere 🔍 per visualizzare il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



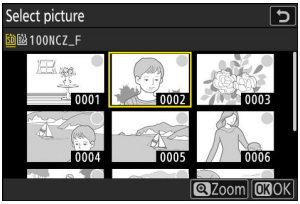

**3** **Scegliere [ Seleziona immagine ].**

Evidenziare [ **Seleziona immagine** ] e premere ⊛ per visualizzare le immagini sulla scheda di memoria corrente.




**4** **Evidenzia l'immagine sorgente.**

- Evidenziate l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tieni premuto il pulsante 🔍



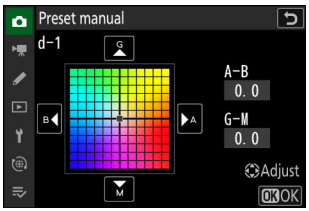
### 5 Copia il bilanciamento del bianco.

- Premere ⊛ per copiare il valore del bilanciamento del bianco per la foto evidenziata nella preimpostazione selezionata.
- Se la foto evidenziata ha un commento, il commento verrà copiato nel commento per la preimpostazione selezionata.

---

**Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato**

La preimpostazione selezionata può essere ottimizzata selezionando [ **Sintonia fine** ] nel menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



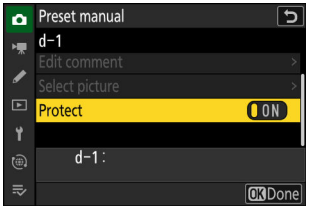

**Suggerimento: “Modifica commento”**

Per inserire un commento descrittivo composto da un massimo di 36 caratteri per la premisurazione del bilanciamento del bianco corrente, selezionare [ **Modifica commento** ] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. Immettere un commento come descritto in “Inserimento di testo” ( 🕮 73 ).




**Suggerimento: "Proteggere"**

Per proteggere l'attuale preimpostazione del bilanciamento del bianco, selezionare [ **ON** ] per [ **Proteggi** ] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. La preimpostazione non può essere modificata finché è selezionato [ **ON** ] per [ **Proteggi** ].




---

# Controlli immagine

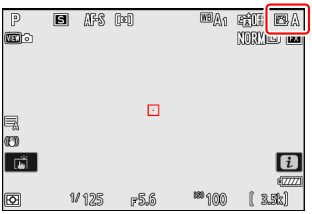
## Informazioni sui controlli immagine

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo.

### Scelta di un Picture Control

I controlli immagine possono essere selezionati utilizzando le voci [ **Imposta Picture Control** ] nel menu **i** , nel menu di ripresa foto e nel menu di registrazione video. L'opzione selezionata è indicata da un'icona nel display di ripresa.




- Le uniche opzioni disponibili quando il selettore foto/video viene ruotato su **B&N** sono [ **Monocromatico** ], [ **Monocromatico piatto** ] e [ **Monocromatico profondo** ].

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| A | [ **Auto** ] | La fotocamera regola automaticamente sfumature e toni in base al Picture Control [ **Standard** ] (modalità foto) o [ **Neutral** ] (modalità video) . |
| SD | [ **Standard** ] | Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliato per la maggior parte delle situazioni. |
| NL | [ **Neutro** ] | Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere per le immagini che verranno successivamente elaborate o ritoccate. |
| VI | [ **Vivido** ] | Le immagini sono migliorate per un vivido effetto di stampa fotografica. Scegli per immagini che mettono in risalto i colori primari. |

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| MC | [ **Monocromo** ] | Scatta foto monocromatiche. |
| FM | [ **Monocromatico piatto** ] | Presenta delicate gradazioni dalle alte luci alle ombre, producendo morbide immagini monocromatiche. |
| DM | [ **Tono profondo monocromatico** ] | Scegliere per toni leggermente più scuri nell'intervallo dalle ombre ai mezzitoni, con la luminosità che aumenta rapidamente man mano che i toni passano dai mezzitoni alle alte luci. |
| PT | [ **Ritratto** ] | Incarnazioni levigate per ritratti dall'aspetto naturale. |
| RP | [ **Ritratto di tono ricco** ] | Produce risultati più vividi rispetto a [ **Ritratto** ] catturando i dettagli della carnagione del soggetto ed evitando la perdita di dettagli nelle alte luci. Scegliere per le immagini che verranno successivamente elaborate o ritoccate. |
| LS | [ **Paesaggio** ] | Riprendi paesaggi vivaci e paesaggi urbani. Scegli per le immagini che enfatizzano i blu e i verdi. |
| FL | [ **Piatto** ] | I dettagli vengono preservati su un'ampia gamma di toni, dalle alte luci alle ombre. Scegliere per le immagini che verranno in seguito ampiamente elaborate o ritoccate. |
| **01** – **20** | **Picture Control creativi** | I controlli immagine creativi offrono combinazioni esclusive di tonalità, tonalità, saturazione e altre impostazioni ottimizzate per effetti particolari. Scegli tra un totale di 20 opzioni, tra cui [ **Sogno** ] e [ **Mattina** ]. |

**" Imposta Picture Control "**

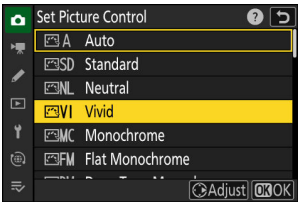
- La voce [ **Imposta Picture Control** ] nel menu di registrazione video offre anche un'opzione [ **Uguale alle impostazioni foto** ] che imposta il Picture Control per i video allo stesso modo di quello utilizzato per le fotografie.
- L'opzione selezionata per [ **Imposta Picture Control** ] ha effetto quando si sceglie [ **SDR** ] per [ **Modalità tono** ] nel menu di ripresa foto. Per scegliere un Picture Control quando [ **HLG** ] è selezionato per [ **Modalità Tono** ], utilizzare la voce [ **Imposta Picture Control (HLG)** ] nel menu di ripresa foto.

# Modifica dei controlli immagine

I Picture Control possono essere adattati per adattarsi alla scena o all'intento creativo del fotografo.

### 1 Selezionare un Picture Control .

Selezionare [ **Imposta Picture Control** ] nel menu di ripresa foto o registrazione video , quindi evidenziare il Picture Control desiderato e premere ▶ .




### 2 Regola le impostazioni.



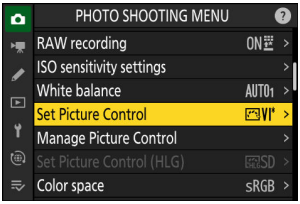

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni e ◀ o ▶ per scegliere un valore. Ogni pressione incrementa il valore evidenziato di 1.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli per bilanciare [ **Nitidezza** ], [ **Nitidezza media** ] e [ **Nitidezza** ], evidenziare [ **Nitidezza rapida** ] e premere ◀ o ▶ .
- Per abbandonare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑

**Suggerimento: La ghiera secondaria**

Per regolare il valore evidenziato in incrementi di 0,25, ruotare la ghiera secondaria.

### 3 Salva le modifiche ed esci.

Premi ⊛ per salvare le modifiche. I controlli immagine che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").



## Impostazioni Picture Control

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Livello effetto** ] | Visualizzato solo quando è selezionato un Creative Picture Control . Disattivare o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato. |
| [ **Rapido nitido** ] | Applicare la nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine.<br>• La regolazione di [ **Nitidezza rapida** ] regola contemporaneamente [ **Nitidezza** ], [ **Nitidezza media** ] e [ **Chiarezza** ] per risultati ben bilanciati. Scegli valori più alti per una maggiore nitidezza. Scegli valori più bassi per una maggiore morbidezza.<br>• [ **Nitidezza** ], [ **Nitidezza media** ] e [ **Chiarezza** ] si applicano a diverse aree all'interno dell'immagine. Ognuno può essere regolato individualmente. |
| [ **Affilatura** ] | Applicare la nitidezza a piccole aree di contrasto. |
| [ **Nitidezza di fascia media** ] | Applicare la nitidezza alle aree di contrasto più grandi di quelle interessate da [ **Nitidezza** ] e più piccole a quelle interessate da [ **Chiarezza** ]. |
| [ **Chiarezza** ] | Applicare la nitidezza a grandi aree di contrasto.<br>• I contorni fini e la luminosità e il contrasto dell'immagine nel suo insieme non vengono influenzati. |
| [ **Contrasto** ] | Regola il contrasto generale. |
| [ **Luminosità** ] | Schiarire o scurire i toni medi (toni che rientrano nell'intervallo tra luci e ombre). L'effetto non si estende alle luci e alle ombre, assicurando che i dettagli in queste aree dell'immagine vengano preservati.<br>• Non disponibile con Picture Control [ **Auto** ] o Creative Picture Control. |
| [ **Saturazione** ] | Controlla la vivacità dei colori.<br>• Non disponibile con [ **Monocromatico** ], [ **Monocromatico piatto** ], [ **Monocromatico profondo** ] o alcuni Creative Picture Control. |
| [ **Tonalità** ] | Regola la tonalità.<br>• Non disponibile con [ **Auto** ], [ **Monocromatico** ], [ **Monocromatico piatto** ], [ **Monocromatico profondo** ] o alcuni Creative Picture Control. |
| [ **Effetti filtro** ] | Visualizzato solo con [ **Monocromatico** ], [ **Monocromatico piatto** ], [ **Monocromatico profondo** ] e alcuni Creative Picture Control. Simula l'effetto dei filtri colorati su immagini monocromatiche. |

| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Tonificante** ] | Visualizzato solo con [ **Monocromatico** ], [ **Monocromatico piatto** ], [ **Monocromatico profondo** ] e alcuni Creative Picture Control. Scegli una tinta per le immagini monocromatiche. Scegli tra 9 diverse tinte, tra cui cianotipo e seppia vecchio stile.<br>• Premendo ⍒ quando è selezionata un'opzione diversa da [ **B&W** ] (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione. |
| [ **Tonificante** ] (Controlli immagine creativi) | Visualizzato solo con alcuni controlli immagine creativi. Scegli la tonalità di colore utilizzata. |

### L'indicatore △

L'indicatore △ sotto la visualizzazione del valore nel menu di impostazione Picture Control indica il valore precedente per l'impostazione.




### " A " (automatico)

- Selezionando l'opzione [ **A** ] (auto) disponibile per alcune impostazioni, la fotocamera regola automaticamente l'impostazione.
- I risultati variano in base all'esposizione e alla posizione del soggetto nell'inquadratura.

### " Effetti filtro "

Scegli tra i seguenti [ **Effetti filtro** ]:

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Y** ] (giallo) * | Queste opzioni migliorano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle fotografie di paesaggi. L'arancione [ **O** ] produce più contrasto del giallo [ **Y** ], il rosso [ **R** ] più contrasto dell'arancione. |
| [ **O** ] (arancione) * | |
| [ **R** ] (rosso) * | |
| [ **G** ] (verde) * | Il verde ammorbidisce i toni della pelle. Utilizzare per ritratti e simili. |

* Il termine tra parentesi è il nome del corrispondente filtro colore di terze parti per la fotografia in bianco e nero.

### Utilizzo di "Effetti filtro" con "Deep Tone Monochrome"

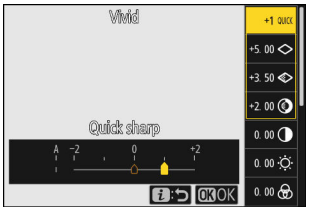
[ **Deep Tone Monochrome** ] presenta un forte effetto filtro rosso incorporato che si applica anche quando [ **OFF** ] è selezionato per [ **Effetti filtro** ]. Poiché [ **Effetti filtro** ] non può essere applicato più di una volta, selezionando un'opzione diversa da [ **OFF** ] si disattiverà l'effetto filtro rosso incorporato. Il contrasto può essere ridotto abilitando [ **Y** ], [ **O** ] e [ **R** ].

### Il Picture Control " Automatico ".

Le impostazioni possono essere regolate nell'intervallo da [ **A−2** ] a [ **A+2** ].

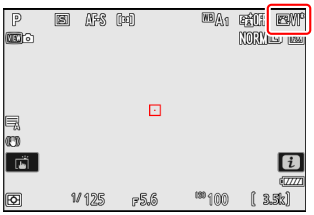


**Suggerimento: Il i**




Evidenziando [ **Imposta Picture Control** ] nel menu i e premendo OK viene visualizzato un elenco Picture Control . Evidenziare un Picture Control , premere ▽ per visualizzare le opzioni, quindi modificare le impostazioni durante l'anteprima dell'effetto sul display.

- Premere △ o ▽ per evidenziare le impostazioni. Premere ◁ o ▷ per scegliere un valore in incrementi di 1 oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore in incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per annullare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑
- Premi OK per salvare le modifiche.




- I controlli immagine che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").

# Controlli immagine personalizzati

Salva i controlli immagine modificati come controlli immagine personalizzati.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Salva/modifica** ] | Creare un nuovo Picture Control personalizzato basato su un Picture Control preimpostato o personalizzato esistente oppure modificare i controlli immagine personalizzati esistenti. |
| [ **Rinomina** ] | Rinominare i controlli immagine personalizzati. |
| [ **Elimina** ] | Elimina i controlli immagine personalizzati. |
| [ **Carica/salva** ] | Copia i controlli immagine personalizzati da e verso una scheda di memoria. |

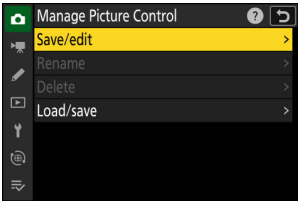
## Creazione di controlli immagine personalizzati

*1* **Evidenziare [ Gestisci Picture Control ] nel menu di ripresa foto o registrazione video e premere ⊛ .**

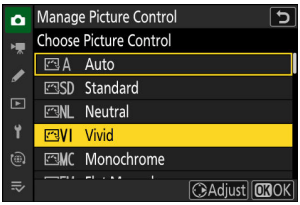



*2* **Selezionare [ Salva/modifica ].**

Evidenziare [ **Salva/modifica** ] e premere ⊛ per visualizzare le opzioni [ **Scegli Picture Control** ].



### 3 Selezionare un Picture Control .



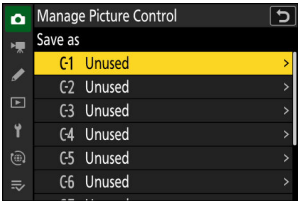

- Evidenziate un Picture Control esistente e premete ⊛ per visualizzare le opzioni di modifica.
- Si noti che gli unici Picture Control disponibili nella modalità foto in bianco e nero sono [ **Monocromatico** ], [ **Monocromatico piatto** ] e [ **Monocromatico profondo** ].
- Per salvare una copia del Picture Control evidenziato senza ulteriori modifiche, premere ⊛ . Verranno visualizzate le opzioni [ **Salva con nome** ]; procedere al passaggio 5.

### 4 Regola le impostazioni.




- Le opzioni e la procedura sono le stesse di [ **Imposta Picture Control** ].
- Premete ⊛ per visualizzare le opzioni [ **Salva con nome** ] quando le impostazioni sono complete.
- Per abbandonare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑

### 5 Seleziona una destinazione.




Scegliere una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9).

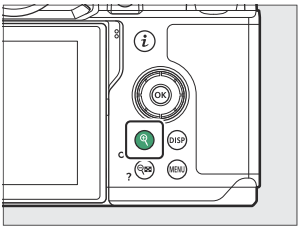
### 6 Assegna un nome al Picture Control .



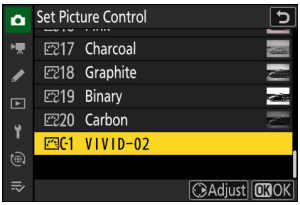

- Premendo ⊛ quando una destinazione è evidenziata nel passaggio precedente, viene visualizzata la finestra di dialogo di immissione del testo [ **Rinomina** ].
- Il nome predefinito, creato aggiungendo un numero a due cifre al nome del Picture Control esistente, viene visualizzato nell'area di visualizzazione del testo. Il numero a due cifre viene generato automaticamente dalla fotocamera.
- I nomi Picture Control personalizzati possono contenere fino a diciannove caratteri.
- Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ( 🕮 73 ).

**7** **Premi il pulsante** 🔍

- L'inserimento del testo terminerà.




- Il nuovo Picture Control verrà aggiunto all'elenco Picture Control .



### L'icona Picture Control originale

Il Picture Control predefinito originale su cui si basa il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nel display di modifica.

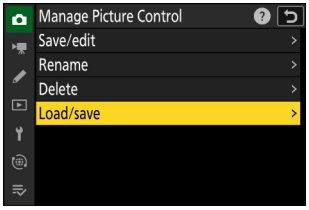



### Opzioni Picture Control personalizzate

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono le stesse su cui si basava il Picture Control personalizzato.

### Condivisione di Picture Control personalizzati

La voce [ **Carica/salva** ] nel menu [ **Gestisci Picture Control** ] può essere utilizzata per copiare i Picture Control personalizzati dalla fotocamera a una scheda di memoria. È inoltre possibile eliminare i Picture Control personalizzati o copiarli da una card di memoria alla fotocamera (la card di memoria deve essere inserita nello slot principale, poiché le card di memoria inserite nello slot designato come slot secondario tramite [ **Selezione slot primario** ] nella foto il menu di ripresa non verrà rilevato).




- [ **Copia nella fotocamera** ]: consente di copiare (importare) i controlli immagine personalizzati dalla scheda di memoria alla fotocamera. I Picture Control vengono copiati nei Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e possono essere denominati come desiderato.
- [ **Elimina da card** ]: Elimina dalla card di memoria i Picture Control personalizzati selezionati.
- [ **Copia su scheda** ]: consente di copiare (esportare) un Picture Control personalizzato dalla fotocamera a una scheda di memoria. Evidenziare una destinazione (da 1 a 99) per il Picture Control selezionato e premere ⓚ per esportarlo in una sottocartella "CUSTOMPC", che verrà creata automaticamente nella cartella " NIKON " sulla card di memoria.

- I Picture Control esportati possono essere copiati su un'altra scheda di memoria utilizzando un computer. Quando si copiano i Picture Control su una scheda di memoria per l'importazione nella fotocamera, accertarsi di salvarli nella directory principale (superiore) della scheda o nella cartella “CUSTOMPC” all'interno della cartella “ NIKON ”.

# Registrazione video

## Tipi di file video

Utilizzare [ **Tipo di file video** ] nel menu di registrazione video per scegliere il tipo di file video.

- Hai una scelta di formati MOV e MP4.

| Opzione | Descrizione | YCbCr |
|---|---|---|
| [ **H.265 a 10 bit (MOV)** ] | Questa opzione presuppone che il filmato verrà successivamente modificato utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni del tipo tipicamente utilizzato per l'editing video.<br>• È possibile scegliere tra tre modalità di tono: [ **SDR** ], [ **HLG** ] e [ **N-Log** ].<br>• Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga.<br>• L'audio viene registrato in formato PCM lineare. | 4:2:0 |
| [ **H.265 a 8 bit (MOV)** ] | Questo formato offre una compressione superiore.<br>• Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga.<br>• L'audio viene registrato in formato PCM lineare. | |
| [ **H.264 a 8 bit (MP4)** ] | Un tipo di file ampiamente supportato.<br>• Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga.<br>• L'audio è registrato in formato AAC. | |

# Modalità tono

Per scegliere la modalità tono, evidenziare [ **H.265 10-bit (MOV)** ] e premere ⊛ .

- I video ripresi utilizzando [ **H.265 8-bit (MOV)** ] e [ **H.264 8-bit (MP4)** ] utilizzano [ **SDR** ]; la selezione della modalità tono non è disponibile.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **DSP** ] | Questa modalità supporta una normale gamma di luminosità (gamma dinamica). |
| [ **GAL** ] | Questa modalità supporta HDR (high dynamic range; 🕮 200 ). Ha una gamma dinamica più ampia rispetto a SDR. |
| [ **N-Log** ] | Questa modalità utilizza l'esclusiva curva logaritmica di Nikon . Scegliere per immagini con un'ampia gamma dinamica. Le LUT 3D da utilizzare con le curve N-Log possono essere applicate in post-produzione per immagini che vengono visualizzate magnificamente su monitor che supportano Rec. 709 ( 🕮 202 ). |

# Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi video

Dimensioni del fotogramma video (in pixel) e frequenza dei fotogrammi può essere selezionato utilizzando [ **Dimensioni/frequenza dei fotogrammi** ] nel menu di registrazione video.

## Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi

Le opzioni disponibili per la dimensione del fotogramma variano in base alle impostazioni scelte per [ **Tipo di file video** ] nel menu di registrazione video.

| Opzione [1] | Tipo di file video | |
|---|---|---|
| | H.265 a 10 bit/8 bit | H.264 a 8 bit |
| Italiano : | ✓ | — |
| [ **3840×2160; 50p** ] [2] | ✓ | — |
| [ **3840×2160; 30p** ] [2] | ✓ | — |
| [ **3840×2160; 25p** ] [2] | ✓ | — |
| [ **3840×2160; 24p** ] [2] | ✓ | — |
| [ **1920×1080; 120p** ] [3] | ✓ | — |
| [ **1920×1080; 100p** ] [3] | ✓ | — |
| [ **1920×1080; 60p** ] | ✓ | ✓ |
| [ **1920×1080; 50p** ] | ✓ | ✓ |
| [ **1920×1080; 30p** ] | ✓ | ✓ |
| [ **1920×1080; 25p** ] | ✓ | ✓ |
| [ **1920×1080; 24p** ] | ✓ | ✓ |

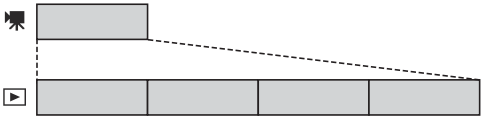
| Opzione [1] | Tipo di file video | |
|---|---|---|
| | H.265 a 10 bit/8 bit | H.264 a 8 bit |
| [ **1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)** ] [3] | — | ✓ |
| [ **1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)** ] [3] | — | ✓ |
| [ **1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)** ] [3] | — | ✓ |

1 I frame rate per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.
2 I video vengono registrati in 4K UHD .
3 [ **VR elettronico** ] nel menu di registrazione video è impostato su [ **OFF** ].

# Video al rallentatore

Per registrare video al rallentatore, selezionare [ **1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)** ], [ **1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)** ], O [ **1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)** ] per [ **Dimensione fotogramma/ frequenza fotogrammi** ] nel menu di registrazione video.

- Nel caso di [ **1920×1080; 30p ×4 (slow-motion)** ], le immagini lette a una frequenza di fotogrammi di 120p vengono registrate come video 30p. Un video registrato per circa 10 secondi verrà riprodotto per circa 40 secondi. I video al rallentatore possono essere utilizzati per visualizzare eventi di breve durata, come una mazza che colpisce una palla, al rallentatore.



- L'audio non viene registrato.
- L'area dell'immagine è fissata su [ **FX** ].
- I video al rallentatore ripresi quando è montato un obiettivo DX verranno registrati alle seguenti dimensioni e frequenze dei fotogrammi:
  - [ **1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)** ] → [ **1920×1080; 60p** ]
  - [ **1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)** ] → [ **1920×1080; 50p** ]
  - [ **1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)** ] → [ **1920×1080; 60p** ]
- L'impostazione personalizzata g9 [ **Velocità dell'otturatore estese (S/M)** ] è disabilitata.
- I frame rate durante la lettura delle immagini e la registrazione e riproduzione dei video sono i seguenti.

| Dimensioni/frequenza dei fotogrammi | Frame rate durante la lettura delle immagini * | Frame rate durante la registrazione e la riproduzione dei video * |
|---|---|---|
| [ **1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)** ] | 120p | 30p |
| [ **1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)** ] | 100p | 25 penny |
| [ **1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)** ] | 120p | 24p |

* I frame rate per 120p, 100p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

- Il tempo massimo di registrazione è di circa tre minuti.

**Attenzione: Registrazione di video al rallentatore**

- Le funzionalità che non possono essere utilizzate durante la registrazione video al rallentatore includono:
  - riduzione dello sfarfallio,
  - VR elettronica e
  - codice temporale in uscita.
- Quando si registra tramite l'uscita HDMI su un registratore esterno, il video verrà registrato alla velocità originale, non al rallentatore.

# Velocità in bit

Il bit rate varia a seconda del tipo di file video.

| Opzione | Tipo di file video | | |
|---|---|---|---|
| | H.265 a 10 bit | H.265 a 8 bit | H.264 a 8 bit |
| [ **3840×2160; 60p** ] | Circa 340 Mbps | Circa 300 Mbps | — |
| [ **3840×2160; 50p** ] | | | — |
| [ **3840×2160; 30p** ] | Circa 190 Mbps | Circa 150 Mbps | — |
| [ **3840×2160; 25p** ] | | | — |
| [ **3840×2160; 24p** ] | | | — |
| [ **1920×1080; 120p** ] | | | — |
| [ **1920×1080; 100p** ] | | | — |
| [ **1920×1080; 60p** ] | Circa 100 Mbps | Circa 80 Mbps | Circa 50 Mbps |
| [ **1920×1080; 50p** ] | | | |
| [ **1920×1080; 30p** ] | Circa 50 Mbps | Circa 40 Mbps | Circa 30 Mbps |
| [ **1920×1080; 25p** ] | | | |
| [ **1920×1080; 24p** ] | | | |
| [ **1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)** ] | — | — | Circa 30 Mbps |
| [ **1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)** ] | | | |
| [ **1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)** ] | | | |

# Registrazione video: modalità di ripresa

Le impostazioni di esposizione che possono essere regolate durante le riprese variano a seconda della modalità di ripresa:

| Modalità | Apertura | Velocità dell'otturatore | Sensibilità ISO [1] |
|---|---|---|---|
| **AUTOMATICO** ( AUTO ) | — | — | — |
| **P** (automatico programmato) | — | — | — [2] |
| **S** (auto a priorità dei tempi) | — | ✓[3] | — [2] |
| **A** (auto a priorità dei diaframmi) | ✓ | — | — [2] |
| **M** (manuale) | ✓ | ✓[3] | ✓[4] |

1 La sensibilità ISO massima per i video registrati con [ **ON** ] selezionato per [ **VR elettronico** ] nel menu di registrazione video è ISO 51200.

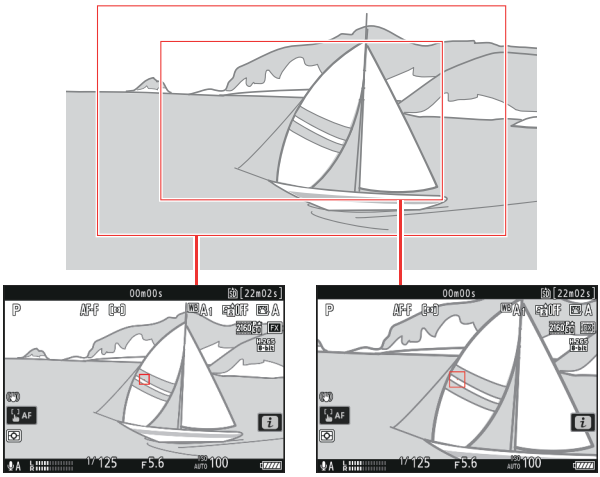
2 Il limite superiore per la sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando la voce [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Sensibilità massima** ] nel menu di registrazione video.

3 La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^1/_{25}$ se $^1/_{8000}$ s. La velocità dell'otturatore più lenta disponibile varia in base alla frequenza dei fotogrammi.

4 Se si seleziona [ **ON** ] per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo ISO automatico (modalità M)** ] nel menu di registrazione video, è possibile selezionare il limite superiore per la sensibilità ISO utilizzando [ **Sensibilità massima** ].

# Opzioni area immagine video

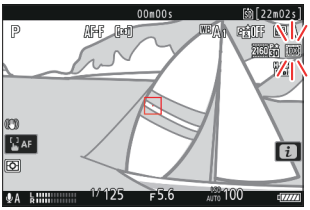
L'area dell'immagine per i video può essere selezionata utilizzando [ **Area immagine** ] > [ **Scegli area immagine** ] nel menu di registrazione video. Il ritaglio utilizzato per le riprese video varia a seconda dell'opzione selezionata. Indipendentemente dall'opzione selezionata, le proporzioni sono 16 : 9.




- Selezionare [ **FX** ] per girare video in quello che viene definito " formato video basato su FX ", [ **DX** ] per girare in " formato video basato su DX ".
- Quando [ **1920 × 1080; 120p** ] o [ **1920 × 1080; 100p** ] è selezionato per [ **Frame size/frame rate** ], l'area dell'immagine è fissata su [ **FX** ]. Il frame rate passa a 60p o 50p quando è montato un obiettivo DX .

- Selezionando [ **3840 × 2160; 60p** ] o [ **3840 × 2160; 50p** ] per [ **Frame size/frame rate** ] fissa l'area dell'immagine su [ **DX** ].

- L'opzione attualmente selezionata è indicata da un'icona sul display. Se si sceglie [ **ON** ] per [ **Area immagine** ] > [ **Avviso ritaglio DX** ] nel menu di registrazione video, un'icona dell'area immagine lampeggerà nel display di ripresa quando si seleziona il ritaglio DX .



• Di seguito sono riportate le dimensioni delle diverse colture.

| Formato | Misurare |
|---|---|
| **Formato video basato su FX** | Circa. 35,9×20,2 mm |
| **Formato video basato su DX** | Circa. 23,7×13,3 mm |

• Il formato video basato su DX viene selezionato automaticamente quando è collegato un obiettivo DX .
• Selezionando [ **ON** ] per [ **VR elettronico** ] nel menu di registrazione video si riducono le dimensioni del ritaglio.

# Punti da notare durante le riprese video

Tenere presente i seguenti punti durante la registrazione di video:

- Ogni video può avere una durata massima di 125 minuti.
- Ogni video registrato su una scheda con una capacità di 32 GB o inferiore può essere salvato in un massimo di 8 file. Ciascuno di questi file avrà una dimensione massima di 4 GB. Il numero di file e la lunghezza di ciascun file variano in base alle opzioni selezionate per [ **Dimensione/frequenza fotogrammi** ].
- A seconda della velocità di scrittura della scheda di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima del raggiungimento della lunghezza massima.
- Un'icona ( 📖 101 ) indica che i video non possono essere registrati.
- [ **Misurazione spot** ] non è disponibile durante la registrazione video.
- Non è possibile utilizzare l'illuminazione del flash ( 📖 365 ).

---

**Suggerimento: Regolazione del bilanciamento del bianco durante la registrazione video**

Il bilanciamento del bianco può essere regolato durante la registrazione video tenendo premuto il pulsante **Fn** e ruotando una ghiera di comando.

**Suggerimento: Utilizzo di un microfono esterno**

È possibile utilizzare microfoni di terze parti con spinotti mini-jack da 3,5 mm per registrare l'audio per i video.

- Utilizzare [ **Mic jack plug-in power** ] nel menu di registrazione video per scegliere se l'alimentazione per il microfono esterno è fornita dalla videocamera ( 📖 529 ).

---

# Registrazione di video HLG

I video registrati in formato Hybrid Log Gamma (HLG) possono essere utilizzati per la trasmissione HDR e simili. Per registrare video HLG, selezionare [ **H.265 10-bit (MOV)** ] per [ **Tipo di file video** ] nel menu di registrazione video e scegliere la modalità tono [ **HLG** ].

- `HLG` apparirà nel display di ripresa.
- Per una riproduzione ottimale dei colori durante la visualizzazione di filmati HLG, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

**Avvertenze: Video HLG**

- Le immagini scattate con [ **HLG** ] selezionato per la modalità tono possono presentare più "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee rispetto alle immagini scattate utilizzando [ **SDR** ] o [ **N-log** ].
- Il valore più basso disponibile per la voce [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Sensibilità massima** ] nel menu di registrazione video è ISO 800.
- Il valore più basso disponibile per la voce [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Sensibilità ISO (modalità M)** ] nel menu di registrazione video è ISO 400.
- Le sensibilità ISO da Hi 0.3 a Hi 2.0 non sono disponibili.
- Le impostazioni Picture Control non possono essere regolate utilizzando la voce [ **Set Picture Control** ] nel menu di registrazione video. È possibile controllare l'aspetto dei video HLG utilizzando [ **Qualità HLG** ] nel menu di registrazione video.
- La voce [ **D-Lighting attivo** ] nel menu di registrazione video è impostata su [ **Spento** ] e non può essere modificata.
- La visualizzazione nel monitor potrebbe sfarfallare o apparire sgranata.
- La fotocamera potrebbe avere problemi di messa a fuoco utilizzando l'autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

**Uscita HDR (HLG).**

È possibile ottenere una riproduzione ottimale dei colori nell'output di metraggio HDR (HLG) tramite HDMI solo se il dispositivo di archiviazione, il monitor e altre apparecchiature supportano HDR (HLG). Se viene ricevuto un segnale dal dispositivo connesso che indica che supporta HDR (HLG), la fotocamera risponderà con un identificatore "gamma: HLG".

**Display di ripresa e riproduzione della fotocamera**

Quando si seleziona [ **HLG** ] per la modalità tono, i display di ripresa e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e le colori saturi. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

**Visualizzazione e modifica di video HLG**

I video HLG possono essere visualizzati e modificati solo utilizzando un software per computer che supporti il formato video HLG.

# Registrazione video N-Log

La registrazione del registro utilizza livelli di luce digitalizzati tramite una funzione di registro. Per abilitare la registrazione del registro utilizzando l'esclusiva funzione di registro "N-Log" di Nikon , selezionare [ **H.265 a 10 bit (MOV)** ] per [ **Tipo di file video** ] nel menu di registrazione video e scegli [ **N-Log** ] come modalità tono. Scegli N-Log per preservare i dettagli nelle luci e nelle ombre ed evitare colori troppo saturi durante la registrazione di video.

- `N-LOG` apparirà nel display di ripresa.
- La gamma dinamica per i video girati con la sensibilità ISO impostata il più basso possibile (ISO 800) è di 12 stop (1300%).
- La registrazione N-Log è destinata alle riprese che verranno elaborate utilizzando la post-produzione di color grading. La gradazione del colore può essere utilizzata per ottenere più effetti da una singola sequenza elaborandola in modi diversi.
- Per la classificazione dei colori è necessario un software di terze parti compatibile.
- L'applicazione di LUT 3D N-Log durante il color grading produce video che vengono visualizzati magnificamente su monitor compatibili con Rec. 709.
  - Le LUT 3D N-Log sono disponibili nel Nikon Download Center.
    https://downloadcenter.nikonimglib.com/

**Avvertenze: Video N-Log**

- Il valore più basso disponibile per la voce [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Sensibilità massima** ] nel menu di registrazione video è ISO 1600.
- Il valore più basso disponibile per la voce [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Sensibilità ISO (modalità M)** ] nel menu di registrazione video è ISO 800.
- Le sensibilità ISO da Hi 0.3 a Hi 2.0 non sono disponibili.
- [ **Imposta Picture Control** ], [ **D-Lighting attivo** ], [ **NR su ISO elevati** ], [ **Effetto pelle soft** ] e [ **Bilanciamento impressione ritratto** ] non sono disponibili nel menu di registrazione video.
- La visualizzazione nel monitor potrebbe sfarfallare o apparire sgranata.
- La fotocamera potrebbe avere problemi di messa a fuoco utilizzando l'autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

# Visualizza assistenza

Potresti scoprire che l'anteprima nel display di ripresa durante la registrazione N-Log manca di contrasto. Selezionando [ **ON** ] per l'impostazione personalizzata g10 [ **View assist** ] semplifica i colori per migliorare il contrasto.

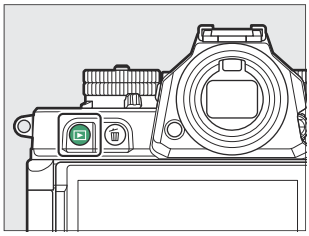
- ASSIST apparirà nel display di ripresa.
- I colori nel metraggio effettivamente registrato non vengono influenzati.
- Il contrasto è migliorato anche quando i filmati N-Log vengono visualizzati sulla videocamera.

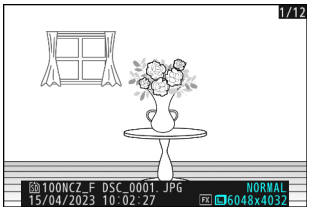
# Visualizzazione delle immagini

## Visualizzazione delle immagini

### Riproduzione a pieno formato

Premere il pulsante ▶ per visualizzare l'immagine più recente a pieno formato sul display.

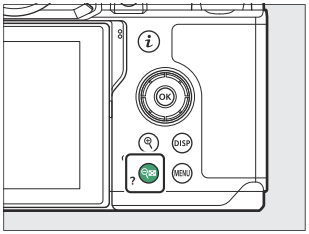


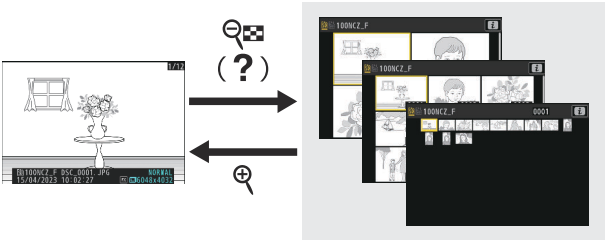



- Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
- Premere ▲ , ▼ o il pulsante **DISP** per visualizzare ulteriori informazioni sull'immagine corrente ( 📖 207 ).

# Riproduzione di miniature

Per visualizzare più immagini, premere il pulsante (?) quando un'immagine è visualizzata a pieno formato.



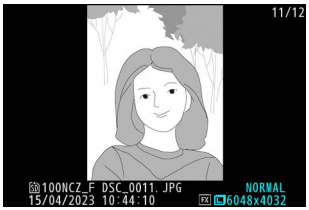


- Il numero di immagini visualizzate aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che si preme il pulsante (?) e diminuisce a ogni pressione del pulsante
- Evidenziare le immagini utilizzando , , o .

### Comandi touch

I controlli touch possono essere utilizzati quando le immagini vengono visualizzate sul monitor ( 61 ).

### " Rotazione automatica immagini "




Selezionare [ **ON** ] per [ **Rotazione automatica immagini** ] nel menu di riproduzione per ruotare automaticamente le immagini con orientamento "alto" (ritratto) e "ampio" (paesaggio) in base a come viene tenuta la fotocamera durante la riproduzione: le immagini alte verranno ruotate per visualizzare con orientamento verticale quando la fotocamera viene tenuta con orientamento ampio, mentre le immagini larghe verranno ruotate per essere visualizzate con orientamento ampio quando la fotocamera viene tenuta con orientamento verticale.

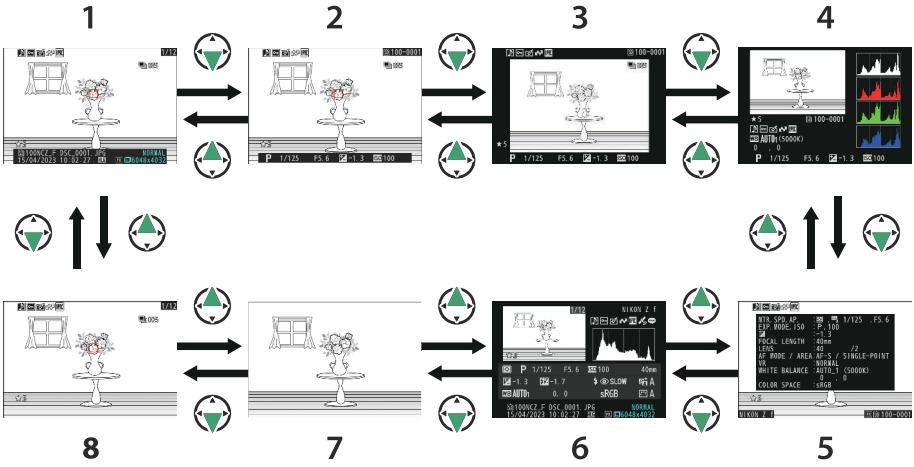
### Recensione di immagini

Quando [ **On** ] è selezionato per [ **Picture review** ] nel menu di riproduzione, le foto vengono visualizzate automaticamente dopo lo scatto; non è necessario premere il pulsante ▶

- Se si seleziona [ **On (solo monitor)** ], le foto non verranno visualizzate nel mirino.
- Nei modi di scatto continuo, la visualizzazione inizia al termine dello scatto, con la prima foto della serie corrente visualizzata.
- Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini anche quando è selezionato [ **ON** ] per [ **Rotazione automatica immagini** ] nel menu di riproduzione.

# Foto Informazioni

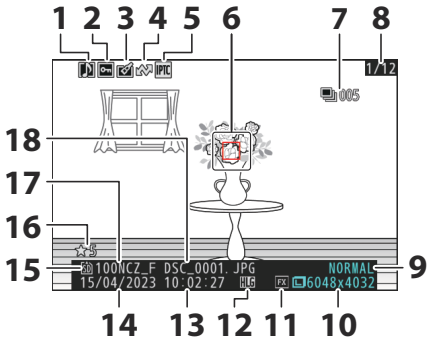
Le informazioni sulla foto vengono sovrapposte alle immagini visualizzate nella riproduzione a pieno formato. Premere ◈ , ◈ o il **DISP** pulsante per scorrere le informazioni sulla foto come mostrato di seguito.




**1** Informazioni di base
**2** Dati di esposizione *
**3** Evidenzia la visualizzazione *
**4** Istogramma RGB *
**5** Dati di scatto *
**6** Panoramica dati *
**7** Nessuno (solo foto) *
**8** Informazioni sull'archivio *

* Visualizzato solo se l'opzione corrispondente è selezionata per [ **Opzioni visualizzazione riproduzione** ] nel menu di riproduzione.

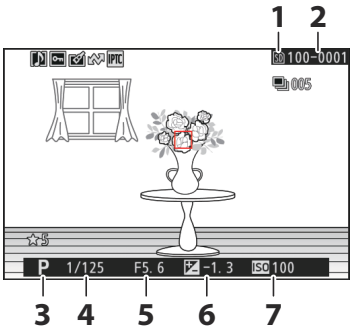
# Informazioni di base




**1** Indicatore di memo vocale ( 286 )
**2** Stato di protezione ( 229 )
**3** Indicatore di ritocco ( 244 )
**4** Contrassegno caricamento ( 233 )
**5** Indicatore preimpostazione IPTC ( 713 )
**6** Punto AF ( 123 ) [1]
**7** Prima immagine a raffica/numero totale di immagini a raffica ( 675 ) [2]
**8** Numero di frame/numero totale di frame
**9** Qualità dell'immagine ( 109 )
**10** Dimensione dell'immagine ( 111 )
**11** Area immagine ( 107 )
**12** Icona HLG ( 397 )
**13** Ora della registrazione ( 690 )
**14** Data di registrazione ( 690 )
**15** Slot per scheda corrente
**16** Valutazione ( 231 )
**17** Nome cartella ( 384 )
**18** Nome file ( 388 )

1 Visualizzato solo se [ **Punto AF** ] è selezionato per [ **Opzioni visualizzazione riproduzione** ] nel menu di riproduzione.
2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni scatto a raffica quando [ **Segna primo scatto in serie** ] è selezionato per [ **Opzioni visualizz. riproduz.** ] nel menu di riproduzione.

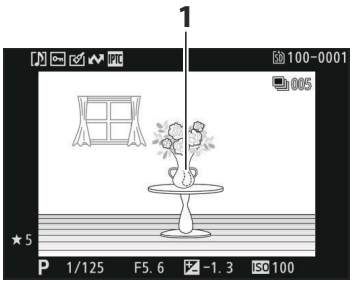
# Dati sull'esposizione




**1** Slot per scheda corrente
**2** Numero cartella–numero fotogramma ( 384 )
**3** Modalità di scatto ( 131 )
**4** Velocità dell'otturatore ( 132 , 135 )
**5** Diaframma ( 134 , 135 )
**6** Valore di compensazione dell'esposizione ( 143 )
**7** Sensibilità ISO ( 153 ) *

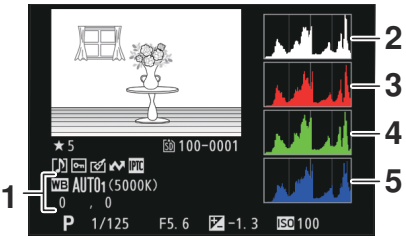
* Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

# Evidenziare Visualizza




**1** Le alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) lampeggiano sul display.

# Istogramma RGB

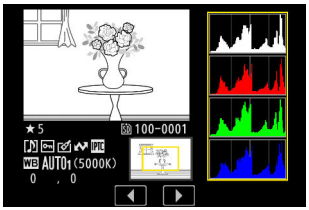



**1** Bilanciamento del bianco ( 158 )
Temperatura colore ( 168 )
Manuale preimpostato ( 172 )
Regolazione fine del bilanciamento del bianco ( 163 )

**2** Istogramma (canale RGB)
**3** Istogramma (canale rosso)
**4** Istogramma (canale verde)
**5** Istogramma (canale blu)

### Zoom di riproduzione

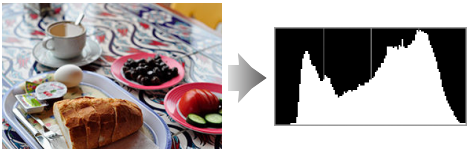
Per ingrandire l'immagine nella visualizzazione dell'istogramma, premere . L'istogramma verrà aggiornato per mostrare solo i dati per la parte dell'immagine visibile sul display. Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor. Premi ( ? ) per rimpicciolire.




### Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni. La luminosità dei pixel (tono) viene tracciata sull'asse orizzontale e il numero di pixel sull'asse verticale.

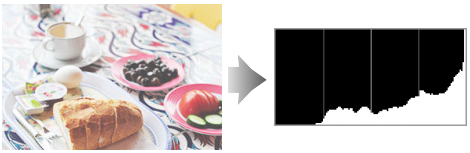
- Se l'immagine contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei toni sarà relativamente uniforme.



- Se l'immagine è scura, la distribuzione verrà spostata a sinistra.



- Se l'immagine è luminosa, la distribuzione verrà spostata a destra.



L'aumento della compensazione dell'esposizione sposta la distribuzione dei toni a destra, mentre la diminuzione della compensazione dell'esposizione sposta la distribuzione a sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea approssimativa dell'esposizione complessiva quando l'illuminazione ambientale intensa rende difficile vedere le immagini sul monitor.

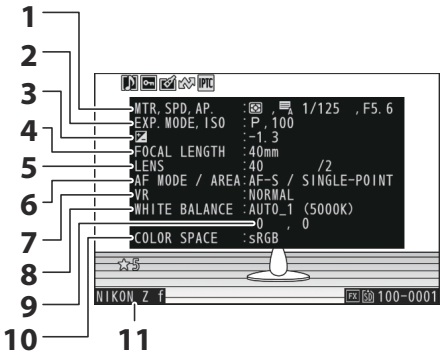
### La visualizzazione dell'istogramma

- Gli istogrammi RGB mostrano la distribuzione dei toni.
- Gli istogrammi della fotocamera possono differire da quelli visualizzati nelle applicazioni di imaging. Usali come guida per l'effettiva distribuzione del tono.

# Dati di scatto

Visualizza le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto. L'elenco dei dati di ripresa ha più pagine, che possono essere visualizzate premendo ◑ o ◒ . Le informazioni visualizzate possono essere selezionate utilizzando [ **Opzioni visualizzazione riproduzione** ] > [ **Dati di ripresa dettagliati** ] nel menu di riproduzione.

## Dati di ripresa di base




**1** Misurazione ( 🕮 423 )
Tipo di otturatore ( 🕮 571 )
Velocità dell'otturatore ( 🕮 132 , 🕮 135 )
Diaframma ( 🕮 134 , 🕮 135 )

**2** Modalità di scatto ( 🕮 131 )
Sensibilità ISO ( 🕮 153 ) [1]

**3** Valore di compensazione dell'esposizione ( 🕮 143 )
Regolazione dell'esposizione ottimale ( 🕮 562 ) [2]

**4** Lunghezza focale

**5** Dati dell'obiettivo

**6** Modo messa a fuoco ( 🕮 113 )
Modo area AF ( 🕮 115 )

**7** Riduzione vibrazioni ( 🕮 433 )

**8** Bilanciamento del bianco ( 🕮 158 ) [3]

**9** Regolazione fine del bilanciamento del bianco ( 🕮 163 )

**10** Spazio colore ( 🕮 410 )

**11** Nome della fotocamera

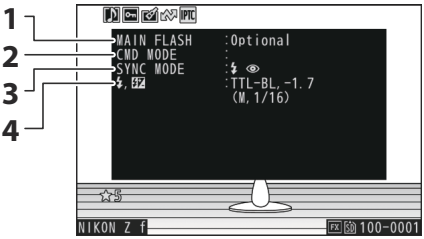
1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

2 Visualizzato se l'impostazione personalizzata b5 [ **Ottimizza l'esposizione ottimale** ] è stata impostata su un valore diverso da zero.

3 Include anche la temperatura del colore per le immagini scattate utilizzando WB A [ **Auto** ], ☀ A [ **Luce naturale auto** ] o PRE [ **Premisurazione manuale** ].

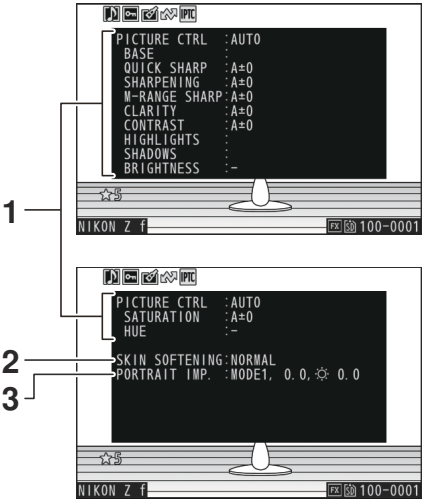
## Dati flash

Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un'unità flash opzionale ( 364 , 375 ).




**1** Tipo flash
**2** Controllo remoto del flash
**3** Modalità flash ( 369 )
**4** Modalità di controllo flash ( 368 )
Compensazione flash ( 372 )

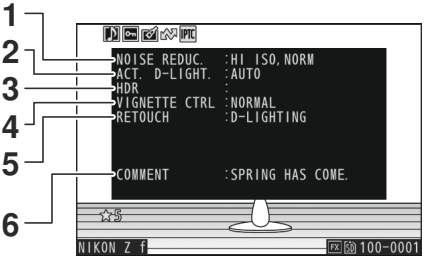
## Picture Control /Dati HLG




**1** Picture Control ( 178 ) [1]
Picture Control HLG ( 406 ) [1]
Qualità HLG ( 509 )
**2** Effetto pelle soft ( 418 )
**3** Bilancio impressioni ritratto ( 419 ) [2]

1 Le voci visualizzate variano a seconda del Picture Control attivo al momento dello scatto della foto.
2 Mostra la modalità selezionata e il valore di regolazione fine.

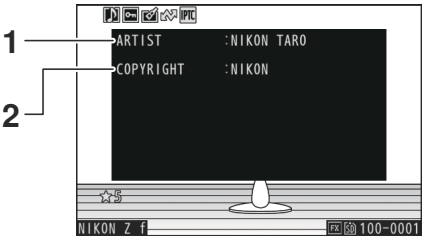
## Altri dati di scatto




**1** Riduzione del rumore su ISO elevati ( 414 )
Riduzione del rumore a lunga esposizione ( 413 )
**2** D-Lighting attivo ( 411 )
**3** Intensità HDR ( 456 )
**4** Controllo vignettatura ( 415 )
**5** Cronologia dei ritocchi effettuati utilizzando l'opzione [ **Ritocco** ] nel menu di riproduzione ( 244 ). Le modifiche sono elencate nell'ordine applicato.
**6** Commento immagine ( 710 )

## Informazioni sul diritto d'autore

Le informazioni sul copyright vengono visualizzate solo se registrate utilizzando la voce [ **Informazioni sul copyright** ] nel menu di configurazione al momento dello scatto della foto.



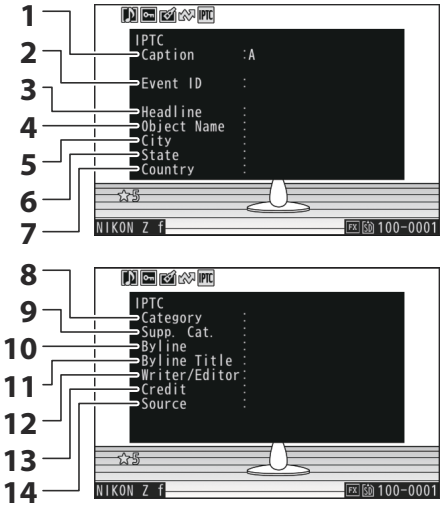

**1** Fotografo ( 711 )
**2** Titolare del copyright ( 711 )

## Dati sulla posizione

I dati sulla posizione devono essere scaricati da uno smart device e vengono visualizzati solo se incorporati nell'immagine al momento dello scatto.

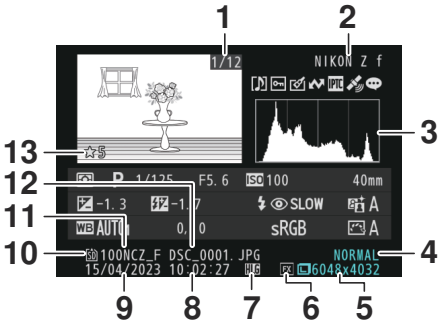
- Gli elementi elencati variano a seconda del dispositivo smart da cui sono stati acquisiti i dati.
- I dati sulla posizione registrati con i video sono quelli riportati all'inizio della registrazione.
- Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

## Dati IPTC

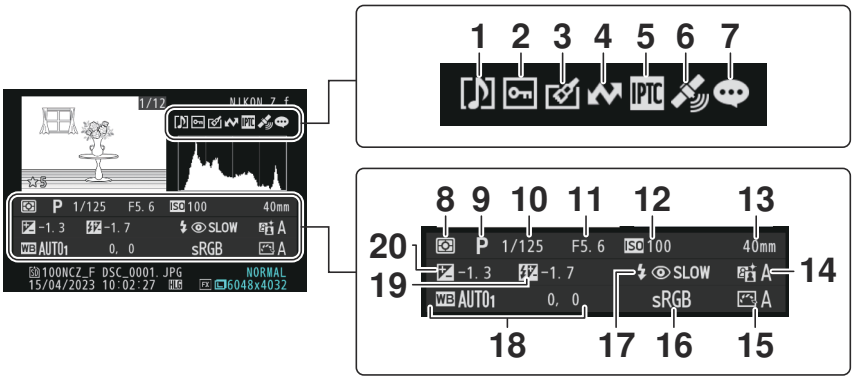



**1** Didascalia
**2** ID evento
**3** Titolo
**4** Nome oggetto
**5** Città
**6** Stato
**7** Paese
**8** Categoria
**9** Supp. Gatto. (categorie supplementari)
**10** Sottotitolo
**11** Titolo di riga
**12** Scrittore/editore
**13** Credito
**14** Fonte

# Panoramica



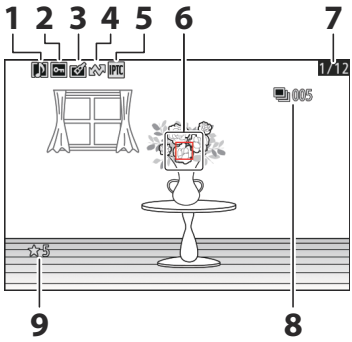

1 Numero di frame/numero totale di frame
2 Nome della fotocamera
3 Istogramma ( 211 )
4 Qualità dell'immagine ( 109 )
5 Dimensione dell'immagine ( 111 )
6 Area immagine ( 107 )
7 Icona HLG ( 397 )
8 Ora della registrazione ( 690 )
9 Data di registrazione ( 690 )
10 Slot per scheda corrente
11 Nome cartella ( 384 )
12 Nome file ( 388 )
13 Valutazione ( 231 )




1 Indicatore di memo vocale ( 286 )
2 Stato di protezione ( 229 )
3 Indicatore di ritocco ( 244 )
4 Contrassegno caricamento ( 233 )
5 Indicatore preimpostazione IPTC ( 713 )
6 Indicatore dei dati sulla posizione
7 Indicatore commento immagine ( 710 )
8 Misurazione ( 423 )
9 Modalità di scatto ( 131 )
10 Velocità dell'otturatore ( 132 , 135 )
11 Diaframma ( 134 , 135 )
12 Sensibilità ISO ( 153 ) [1]
13 Lunghezza focale
14 D-Lighting attivo ( 411 )
15 Picture Control ( 178 )
16 Spazio colore ( 410 )
17 Modalità flash ( 369 ) [2]
18 Bilanciamento del bianco ( 158 )
Temperatura colore ( 168 )
Manuale preimpostato ( 172 )
Regolazione fine del bilanciamento del bianco ( 163 )
19 Compensazione flash ( 372 ) [2]
Modalità comandante [2]
20 Valore di compensazione dell'esposizione ( 143 )

1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.
2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un'unità flash opzionale ( 364 , 375 ).

# Informazioni file

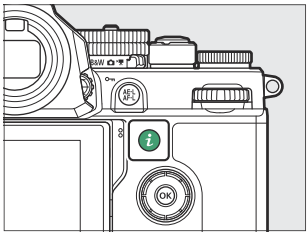


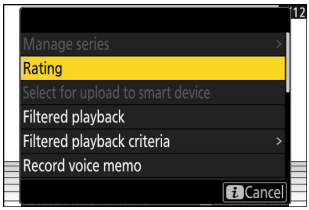

**1** Indicatore di memo vocale ( 286 )
**2** Stato di protezione ( 229 )
**3** Indicatore di ritocco ( 244 )
**4** Contrassegno caricamento ( 233 )
**5** Indicatore preimpostazione IPTC ( 713 )
**6** Punto AF ( 123 ) [1]
**7** Numero di frame/numero totale di frame
**8** Prima immagine a raffica/numero totale di immagini a raffica ( 675 ) [2]
**9** Valutazione ( 231 )

1 Visualizzato solo se [ **Punto AF** ] è selezionato per [ **Opzioni visualizzazione riproduzione** ] nel menu di riproduzione.
2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni scatto a raffica quando [ **Segna primo scatto in serie** ] è selezionato per [ **Opzioni visualizz. riproduz.** ] nel menu di riproduzione.

# Il pulsante i (modalità di riproduzione)

Premendo il pulsante i durante lo zoom in riproduzione o la riproduzione a pieno formato o miniature, viene visualizzato i menù per la modalità di riproduzione. Evidenziare gli elementi e premere OK o 2 per selezionare.






Premete nuovamente il pulsante i per tornare alla riproduzione.

## Fotografie

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Ritaglio veloce** ] [1] | Salva una copia dell'immagine corrente ritagliata nell'area visibile nel display. Questa opzione non è disponibile quando sono visualizzati gli istogrammi RGB ( 🕮 210 ). |
| [ **Gestisci serie** ] | Se si seleziona [ **ON** ] per [ **Riproduzione serie** ] > [ **Elenca serie come miniature singole** ] nel menu di riproduzione, è possibile utilizzare questa opzione per eliminare, proteggere o contrassegnare per il caricamento l'immagine corrente e tutte le altre immagini nella stessa sequenza.<br>• Si noti che le immagini possono essere contrassegnate solo per il caricamento su un computer o su un server FTP. |
| [ **Valutazione** ] | Valuta l'immagine corrente ( 🕮 231 ). |

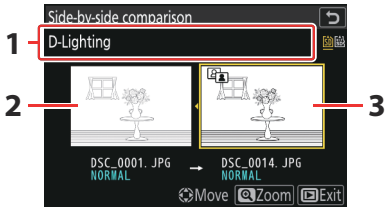
| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Seleziona per il caricamento su dispositivo smart** ] | Selezionare l'immagine corrente per il caricamento ( 🕮 233 ). L'opzione visualizzata varia in base alla destinazione attualmente selezionata per il caricamento. |
| [ **Seleziona per il caricamento sul computer** ] | |
| [ **Seleziona per il caricamento (FTP)** ] | |
| [ **Seleziona tutto per il caricamento da computer** ] | Selezionare per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri di filtro correnti ( 🕮 235 ).<br>• Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP.<br>• I video di dimensioni superiori a 4 GB non possono essere selezionati per il caricamento. |
| [ **Seleziona tutto per il caricamento (FTP)** ] | |
| [ **Riproduzione filtrata** ] | Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati ( 🕮 235 ). |
| [ **Criteri di riproduzione filtrata** ] | Scegli i criteri di filtro. |
| [ **Registra memo vocale** ] | Aggiungere un memo vocale all'immagine corrente ( 🕮 284 ). |
| [ **Riproduci memo vocale** ] | Riprodurre il memo vocale per l'immagine corrente ( 🕮 286 ). |
| [ **Ritocco** ] | Creare una copia ritoccata dell'immagine corrente ( 🕮 244 ). |
| [ **Vai alla copia su un'altra scheda** ] | Se l'immagine corrente fa parte di una coppia creata con [ **Backup** ], [ **RAW primario - JPEG secondario** ], [ **JPEG primario - JPEG secondario** ], [ **RAW primario - HEIF secondario** ] o [ **HEIF primario - HEIF secondario** ] selezionato per [ **Funzione slot secondario** ] nel menu di scatto foto, scegliendo questa opzione viene visualizzata la copia sulla scheda nell'altro slot. |

| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Scegli slot e cartella** ] | Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenziare uno slot e premere ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle sulla scheda di memoria nello slot selezionato. È quindi possibile evidenziare una cartella e premere OK per visualizzare le immagini in essa contenute. |
| [ **Proteggi** ] | Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (🕮 229 ). |
| [ **Togli protezione a tutto** ] [2] | Rimuove la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [ **Cartella di riproduzione** ] nel menu di riproduzione. |
| [**IPTC**] | Incorpora una preimpostazione IPTC selezionata nella foto corrente (🕮 713 ). |
| [ **Confronto fianco a fianco** ] [3] | Confronta le copie ritoccate con gli originali. |
| [ **Presentazione** ] | Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine registrato (🕮 237 ). |

1 Disponibile solo durante lo zoom di riproduzione.
2 Non disponibile durante lo zoom di riproduzione.
3 Disponibile solo quando è selezionata una copia ritoccata (indicata da un'icona 🖋 ) o l'immagine sorgente per una copia ritoccata.

**Suggerimento: " Confronto fianco a fianco "**

Scegliere [ **Confronto fianco a fianco** ] per confrontare le copie ritoccate con gli originali non ritoccati.




**1** Opzioni utilizzate per creare la copia
**2** Immagine di origine
**3** Copia ritoccata

- L'immagine originale viene visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra.
- Le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display.
- Premere ◀ o ▶ per alternare tra l'immagine sorgente e la copia ritoccata.
- Se la copia è una sovrapposizione creata da più immagini di origine, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre immagini.
- Se la sorgente è stata copiata più volte, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre copie.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto Q
- Premete OK per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata visualizzata a pieno formato.
- Per tornare alla riproduzione, premere il pulsante ▶
- L'immagine sorgente non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia ora protetta.
- L'immagine di origine non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia che è stata successivamente eliminata.

# Video

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Valutazione** ] | Valuta l'immagine corrente ( 231 ). |
| [ **Seleziona per il caricamento sul computer** ] | Selezionare l'immagine corrente per il caricamento ( 233 ). Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP. |
| [ **Seleziona per il caricamento (FTP)** ] | |
| [ **Seleziona tutto per il caricamento da computer** ] | Selezionare per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri di filtro correnti ( 235 ).<br>• Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP.<br>• I video di dimensioni superiori a 4 GB non possono essere selezionati per il caricamento. |
| [ **Seleziona tutto per il caricamento (FTP)** ] | |
| [ **Riproduzione filtrata** ] | Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati ( 235 ). |
| [ **Criteri di riproduzione filtrata** ] | Scegli i criteri di filtro. |
| [ **Controllo del volume** ] | Regola il volume di riproduzione. |
| [ **Taglia video** ] | Ritaglia il metraggio dal video corrente e salva la copia modificata in un nuovo file ( 278 ). |
| [ **Scegli slot e cartella** ] | Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenziare uno slot e premere ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle sulla scheda di memoria nello slot selezionato. È quindi possibile evidenziare una cartella e premere OK per visualizzare le immagini in essa contenute. |
| [ **Proteggi** ] | Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente ( 229 ). |

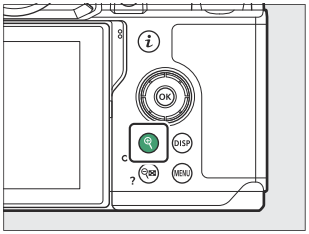
| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Rimuovi protezione tutto** ] | Rimuove la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [ **Cartella di riproduzione** ] nel menu di riproduzione. |
| [ **Presentazione** ] | Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine registrato ( 🕮 237 ). |

# Video (riproduzione in pausa)

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Taglia video** ] | Taglia le riprese indesiderate ( 278 ). |
| | [ **Salva fotogramma corrente** ] | Salvare un fotogramma selezionato come JPEG ( 281 ). |
| | [ **Salva fotogrammi consecutivi** ] | Salvare i fotogrammi in una lunghezza di metraggio selezionata come una serie di singole immagini JPEG ( 282 ). |
| [ **Controllo del volume** ] | | Regola il volume di riproduzione. |

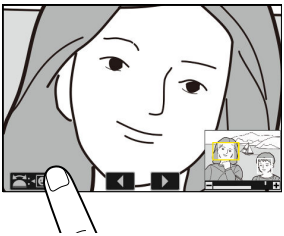
# Zoom di riproduzione

Per ingrandire una foto visualizzata in riproduzione a pieno formato, premere 🔍 o OK o dare due tocchi rapidi al display. Le foto in formato grande, medio e piccolo [ **FX (36×24)** ] possono rispettivamente essere ingrandite fino a un massimo di circa 24×, 18× e 12×. I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi; ruotare la ghiera secondaria per visualizzare altri volti.




## Uso dello zoom di riproduzione

| Operazione | Descrizione |
|---|---|
| **Ingrandisci/rimpicciolisci** | • Premi il pulsante 🔍 o usa i gesti di allungamento per ingrandire. Per rimpicciolire, premi 🔍 ( **?** ) o usa i gesti di pizzicamento.<br>• Una finestra di navigazione appare nell'angolo in basso a destra del display quando il rapporto di zoom viene modificato, con l'area attualmente visibile indicata da un bordo giallo. Una barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto di zoom, che diventa verde a 1:1 (100%). La finestra di navigazione scompare dal display dopo alcuni secondi.  |
| **Visualizza altre aree dell'immagine** | Utilizzare il multi-selettore o i gesti di scorrimento per visualizzare le aree dell'immagine non visibili sul monitor. Tenere premuto il multi-selettore per scorrere rapidamente le altre aree dell'inquadratura. |

| Operazione | Descrizione |
| --- | --- |
| **Ritaglia la foto** | Per ritagliare l'immagine nell'area attualmente visibile sul monitor, premere **i** e selezionare [ **Quick crop** ]. |
| **Seleziona i volti** | I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotare la ghiera secondaria o toccare la guida su schermo per visualizzare altri volti.  |
| **Visualizza altre immagini** | Ruotare la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa posizione in altre foto senza modificare il rapporto di zoom (la selezione di un video annulla lo zoom). È inoltre possibile visualizzare altre foto toccando l'icona ◀ o ▶ nella parte inferiore del display. |
| **Proteggi le immagini** | Premere il pulsante AEL/AFL ( O-n ) per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente ( 229 ). |
| **Tornare alla modalità di scatto** | Premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante ▶ per uscire. |
| **Visualizza i menu** | Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu. |

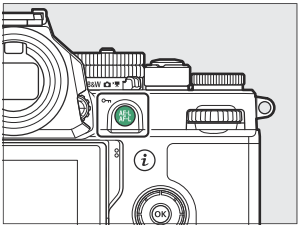
# Protezione delle immagini dalla cancellazione

Le immagini possono essere protette per evitare che vengano cancellate accidentalmente. Le immagini protette verranno tuttavia eliminate quando la card di memoria viene formattata ( 688 ).

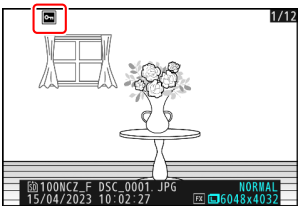
### 1 Seleziona un'immagine.

- Visualizzare l'immagine in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione.
- In alternativa, è possibile evidenziare l'immagine nell'elenco delle miniature utilizzando il multi-selettore.

### 2 premi il AE-L/AF-L ( O-n ) pulsante.



- Le immagini protette sono contrassegnate da un'icona O-n
- Per rimuovere la protezione, visualizzare l'immagine o evidenziarla nell'elenco delle miniature e premere nuovamente AE-L/AF-L ( O-n ).



**Memo vocali**
La protezione delle foto protegge anche eventuali memo vocali registrati con le immagini. I memo vocali non possono essere protetti separatamente.

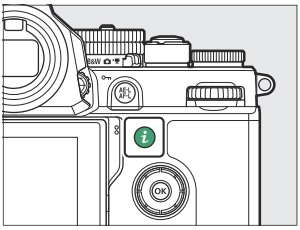
**Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP**
Le copie sul server FTP non saranno protette anche se gli originali lo sono. I contrassegni possono essere aggiunti utilizzando le valutazioni.

**Suggerimento: Rimozione della protezione da tutte le immagini**
Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate per [ **Cartella di riproduzione** ] nel menu di riproduzione, premere i pulsanti AEL ( ⊶ ) e 🗑 per circa due secondi durante la riproduzione.

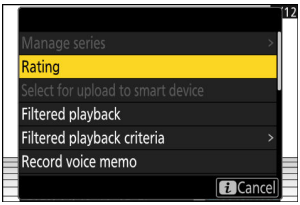
# Foto di valutazione

Vota le immagini.

**1** **Selezionate l'immagine desiderata con il multi-selettore e premete il pulsante i .**

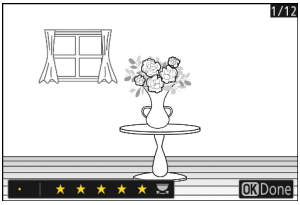


**2** **Evidenziare [ Valutazione ] e premere ▶ .**




**3** **Scegli una valutazione.**

Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare la classificazione desiderata e premere OK per selezionare. Scegliere tra valutazioni da zero a cinque stelle oppure selezionare 🗑 per contrassegnare l'immagine come candidata per l'eliminazione successiva.



**Suggerimento: Giudizi**
Le valutazioni possono essere visualizzate anche in NX Studio .

**Suggerimento: Classificazione delle immagini utilizzando i controlli della fotocamera**
Se [ **Classificazione** ] è stato assegnato a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [ **Controlli personalizzati (riproduzione)** ], le immagini possono essere classificate tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale.

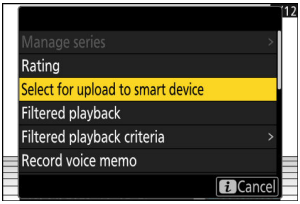
# Selezione delle immagini per il caricamento

Procedere come segue per selezionare l'immagine corrente da caricare su un dispositivo smart, un computer o un server FTP.

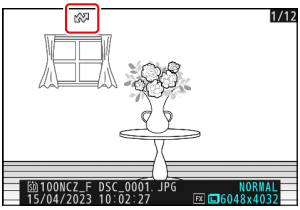
- Le voci del menu **i** utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano in base al tipo di dispositivo collegato:
  - [ **Seleziona per caricamento su dispositivo smart** ]: visualizzato quando la fotocamera è connessa a un dispositivo smart utilizzando [ **Connetti a dispositivo smart** ] nel menu di rete ( 📖 742 ).
  - [ **Seleziona per caricamento su computer** ]: visualizzato quando la fotocamera è collegata a un computer utilizzando [ **Connetti a computer** ] nel menu di rete ( 📖 748 ).
  - [ **Seleziona per caricamento (FTP)** ]: visualizzato quando la fotocamera è connessa a un server FTP utilizzando [ **Connetti a server FTP** ] nel menu di rete ( 📖 753 ).
- I video non possono essere selezionati per il caricamento quando la fotocamera è collegata a uno smart device tramite l'app SnapBridge .
- La dimensione massima del file per i video caricati con altri mezzi è di 4 GB.

**1** **Selezionare l'immagine desiderata e premere il pulsante i .**

**2** **Evidenziate [ Seleziona per caricamento su smart device ], [ Seleziona per caricamento su computer ] o [ Seleziona per caricamento (FTP) ] e premi OK .**




Le immagini destinate a un dispositivo smart sono contrassegnate con un'icona , mentre quelle destinate a un computer o a un server ftp sono contrassegnate con .



**Rimozione del contrassegno di caricamento**

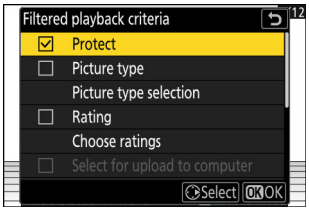
Ripetere i passaggi 1 e 2 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.

# Riproduzione filtrata

Selezionare [ **Riproduzione filtrata** ] nel menu 𝒊 per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti per [ **Criteri di riproduzione filtrati** ] nel menu di riproduzione o nel menu di riproduzione 𝒊 .

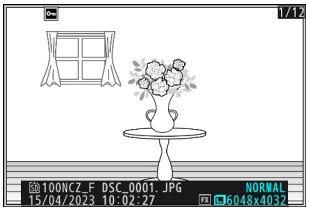
## “ Criteri di riproduzione filtrata "

Evidenziare le opzioni e premere ⊛ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ). Durante la riproduzione filtrata, verranno visualizzate solo le immagini che soddisfano tutti i criteri contrassegnati da un segno di spunta ( ☑ ).




| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Proteggi** ] | ☑ : Include immagini protette. |
| [ **Tipo di immagine** ] | ☑ : include immagini dei tipi selezionati. |
| [ **Valutazione** ] | ☑ : include le immagini con le classificazioni selezionate. |
| [ **Seleziona per il caricamento sul computer** ] | • Selezionare ( ☑ ) [ **Immagini caricate** ] per includere le immagini precedentemente caricate su un computer o un server FTP.<br>• Seleziona ( ☑ ) [ **Immagini non caricate** ] per includere le immagini che devono ancora essere caricate.<br>• Selezionare ( ☑ ) entrambe le opzioni per includere sia le immagini già caricate che le immagini che devono ancora essere caricate. |
| [ **Seleziona per il caricamento (FTP)** ] | |
| [ **Memo vocale** ] | ☑ : include immagini con memo vocali. |
| [ **Immagini ritoccate** ] | ☑ : include immagini ritoccate. |

- Durante la riproduzione filtrata, intorno al display appare un bordo bianco.
- Per terminare la riproduzione filtrata, selezionare di nuovo [ **Riproduzione filtrata** ].

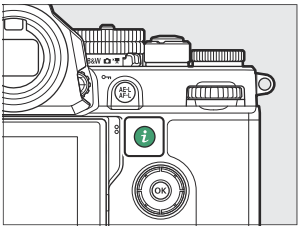


# Visualizzazione delle presentazioni

Per visualizzare una presentazione in cui le immagini vengono riprodotte una alla volta nell'ordine di registrazione, selezionare [ **Presentazione** ] nel menu ***i*** . Puoi anche scegliere per quanto tempo vengono visualizzate le foto nello spettacolo.

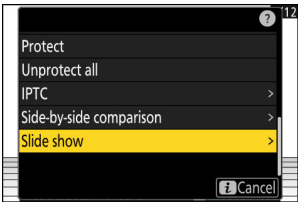
**1** **Selezionate l'immagine iniziale utilizzando il multi-selettore e premete il pulsante ***i*** .**

La presentazione inizia con l'immagine selezionata e continua attraverso tutte le immagini registrate dopo di essa.



**2** **Evidenziare [ Presentazione ] e premere ▶ .**

Per scegliere la durata di visualizzazione delle foto, evidenziare [ **Intervallo fotogrammi** ] e premere ▶ .




**3** **Evidenziare [ Avvia ] e premere ⊛ .**

- La presentazione inizierà.
- Nel caso dei video, l'opzione selezionata per [ **Intervallo fotogrammi** ] viene ignorata; invece, il fotogramma iniziale verrà visualizzato per un breve periodo prima che inizi la riproduzione del video.
- Al termine dello spettacolo, verrà visualizzato un messaggio prima che riprenda la normale riproduzione.

# Durante lo Spettacolo

Le seguenti operazioni possono essere eseguite mentre lo spettacolo è in corso:

| Operazione | Descrizione |
|---|---|
| **Salta indietro/salta avanti** | Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo. |
| **Visualizza ulteriori informazioni sulla foto** | Premere ▲ o ▼ per scegliere le informazioni sulla foto visualizzate. Per nascondere le informazioni sulla foto, selezionare [ **Nessuna (solo immagine)** ]. |
| **Regola il volume** | Premi 🔍 per aumentare il volume, 🔍 ( **?** ) per diminuirlo. |
| **Torna alla modalità di riproduzione** | Premete OK per terminare la presentazione e tornare al display di riproduzione. |

# Eliminazione di immagini

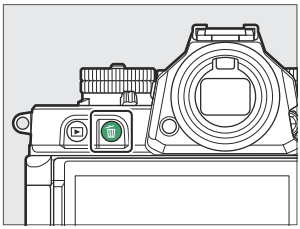
Seguire i passaggi seguenti per eliminare le immagini dalle schede di memoria. Si noti che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate. Le immagini protette, tuttavia, non possono essere eliminate.

## Utilizzando il pulsante Elimina

Premere il pulsante 🗑 per eliminare l'immagine corrente.

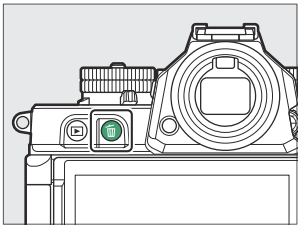
**1** **Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante 🗑**

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶.



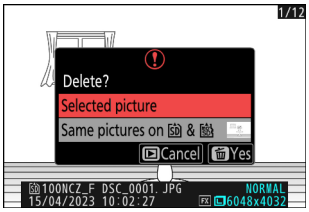
**2** **Premi di nuovo 🗑**

L'immagine verrà eliminata.



**Suggerimento: Eliminazione di copie**

Se l'immagine selezionata nel display di riproduzione quando si preme il pulsante 🗑 è stata registrata con due schede di memoria inserite e un'opzione diversa da [ **Overflow** ] selezionata per [ **Funzione slot secondario** ], verrà chiesto di scegliere se eliminare entrambe le copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente ( 📖 390 ).



# Eliminazione di più immagini

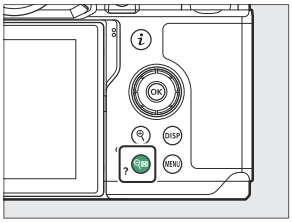
Utilizzare [ **Elimina** ] nel menu di riproduzione per eliminare più immagini contemporaneamente. Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario un po' di tempo per l'eliminazione.

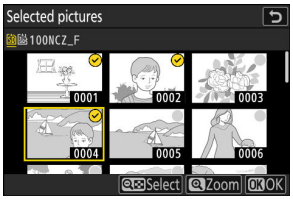
| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Immagini selezionate** ] | Elimina le immagini selezionate. |
| | [ **Candidati per la cancellazione** ] | Elimina le immagini classificate (candidate per l'eliminazione). |
| DATE | [ **Immagini scattate in date selezionate** ] | Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate. |
| ALL | [ **Tutte le foto** ] | Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [ **Cartella di riproduzione** ] nel menu di riproduzione.<br>• Se sono inserite due schede di memoria, è possibile selezionare la scheda da cui verranno eliminate le immagini. |

## Eliminazione delle immagini selezionate

### *1* Seleziona le immagini.

- Evidenziare le immagini e premere il pulsante ( **?** ) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta ( ). Per rimuovere il segno di spunta ( ) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ( **?** ).

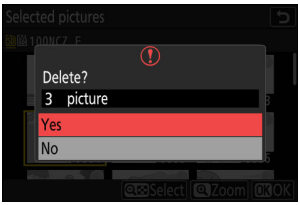





- Ripetere fino a selezionare tutte le immagini desiderate.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto

**2** **Elimina le immagini.**

- Premi ⓚ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [ **Sì** ] e premete ⓚ per eliminare le immagini selezionate.




## Candidati alla cancellazione

**1** **Seleziona le immagini.**

- La fotocamera elencherà tutte le immagini classificate 🗑 (candidate all'eliminazione). Le immagini che non si desidera eliminare possono essere deselezionate evidenziandole con il multi-selettore e premendo ? ( **?** ).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto ?

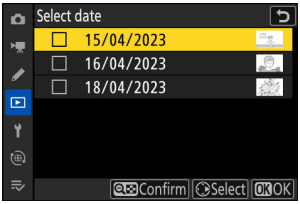
**2** **Elimina le immagini.**

- Premi ⓚ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [ **Sì** ] e premete ⓚ per eliminare le immagini selezionate.

## Immagini scattate in date selezionate

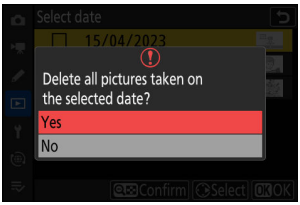
**1** **Seleziona le date.**

- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ⓚ per selezionare; le date selezionate sono contrassegnate da icone ☑ Le date selezionate possono essere deselezionate premendo nuovamente ⓚ .
- Ripeti finché non hai selezionato tutte le date desiderate.



**2** **Elimina le immagini.**

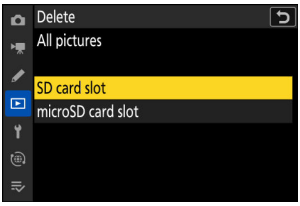
- Premi ⓚ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [ **Sì** ] e premete ⓚ per eliminare tutte le foto scattate nelle date selezionate.




## Eliminazione di tutte le immagini

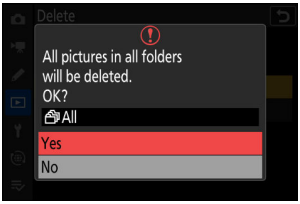
**1** **Scegli una scheda di memoria.**

Premete ▲ o ▼ per evidenziare lo slot contenente la card di memoria da cui verranno eliminate le immagini e premete ⓚ .




**2** **Elimina le immagini.**

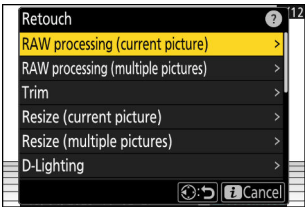
- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma che mostra il nome della cartella contenente le foto da eliminare. Evidenziate [ **Sì** ] e premete ⓚ per eliminare tutte le immagini dalla cartella. La cartella è quella precedentemente selezionata tramite [ **Playback folder** ] nel menu di riproduzione.
- Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario un po' di tempo per l'eliminazione.



# Ritocco di fotografie

## Ritocco di fotografie

Ritoccato le copie possono essere create da immagini esistenti. Le copie ritoccate vengono salvate in nuovi file, separati dalle immagini originali.

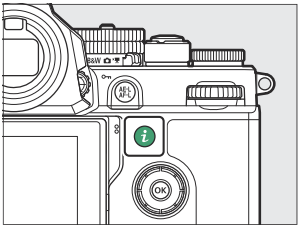



| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Elaborazione RAW (immagine corrente)** ] | Salvare una copia dell'immagine NEF ( RAW ) corrente in un altro formato come JPEG ( 🕮 247 ). |
| [ **Elaborazione RAW (più immagini)** ] | Selezionare più immagini NEF ( RAW ) esistenti per la conversione in JPEG o altri formati ( 🕮 247 ). |
| [ **Taglia** ] | Crea una copia ritagliata della foto corrente ( 🕮 259 ). |
| [ **Ridimensiona (immagine corrente)** ] | Crea una piccola copia della foto corrente ( 🕮 260 ). |
| [ **Ridimensiona (più immagini)** ] | Crea piccole copie da una o più foto esistenti ( 🕮 260 ). |
| [ **D-Lighting** ] | Schiarire le ombre ( 🕮 265 ). |
| [ **Raddrizza** ] | Raddrizza le immagini ( 🕮 266 ). |
| [ **Controllo distorsione** ] | Ridurre la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivi ( 🕮 267 ). |
| [ **Controllo prospettico** ] | Ridurre gli effetti della prospettiva ( 🕮 268 ). |
| [ **Monocromatico** ] | Crea una copia monocromatica della foto corrente ( 🕮 269 ). |

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Sovrapponi (aggiungi)** ] | Sovrapponi due immagini per creare una nuova immagine in formato JPEG ( 🕮 270 ). |
| [ **Schiarire** ] | Confronta i pixel in ogni punto in più immagini e seleziona il più luminoso per creare una nuova immagine in formato JPEG ( 🕮 272 ). |
| [ **Scurisci** ] | Confronta i pixel in ogni punto in più immagini e seleziona il più scuro per creare una nuova immagine in formato JPEG ( 🕮 272 ). |
| [ **Miscela movimento** ] | La fotocamera esamina una raffica selezionata di immagini per rilevare i soggetti in movimento e li sovrappone per creare una singola immagine JPEG ( 🕮 275 ). |

**1** **Selezionate l'immagine desiderata con il multi-selettore e premete il pulsante i .**

Non sarà necessario selezionare un'immagine se si utilizza [ **Elaborazione RAW (immagini multiple)** ] o [ **Ridimensiona (immagini multiple)** ], poiché verrà richiesto di scegliere le immagini in un secondo momento.



**2** **Evidenziate [ Ritocco ] e premete ▶ .**

**3** **Evidenziare l'opzione desiderata e premere ▶ .**

**4** **Seleziona le opzioni di ritocco.**

- Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere ▶ . Questo ti riporterà al display di riproduzione.

**5** **Crea una copia ritoccata.**

- Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Le copie ritoccate sono indicate da un'icona .

**Avvertenze: ritocco**

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare le immagini scattate o ritoccate utilizzando altre fotocamere o che sono state ritoccate su un computer.
- Se non vengono eseguite azioni per un breve periodo, il display si spegnerà e tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo di attivazione del display, scegliere un tempo di visualizzazione del menu più lungo utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [ **Ritardo spegnimento** ] > [ **Menu** ].

**Avvertenze: Ritoccare le copie**

- La maggior parte degli elementi può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, anche se più modifiche possono comportare una riduzione della qualità dell'immagine o colori innaturali.
- L'effetto prodotto può variare a seconda dell'ordine in cui vengono eseguite le modifiche.
- Alcuni elementi potrebbero non essere disponibili a seconda degli elementi utilizzati per creare la copia.
- Le voci [ **Ritocco** ] nel menu *i* che non possono essere applicate all'immagine corrente sono disattivate e non disponibili.

**Qualità dell'immagine**

- Le copie create da immagini NEF ( RAW ) verranno salvate in JPEG o HEIF con una [ **Qualità dell'immagine** ] di [ **JPEG /HEIF fine ★** ].
- Le copie create da immagini JPEG e HEIF sono della stessa qualità dell'originale.
- Nel caso di immagini in doppio formato registrate sulla stessa scheda di memoria con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF, verrà ritoccata solo la copia NEF ( RAW ).

**Dimensione dell'immagine**

Tranne nel caso di copie create con [ **Elaborazione RAW (immagine corrente)** ], [ **Elaborazione RAW (immagini multiple)** ], [ **Ritaglia** ], [ **Ridimensiona (immagine corrente)** ] e [ **Ridimensiona (immagini multiple)** ], le copie sono le stesse dimensioni dell'originale.

# Elaborazione RAW

L'elaborazione RAW viene utilizzata per salvare le immagini NEF ( RAW ) in altri formati, come JPEG . A seconda della modalità tono selezionata quando è stata scattata la foto, le copie possono essere salvate in formato JPEG o HEIF.

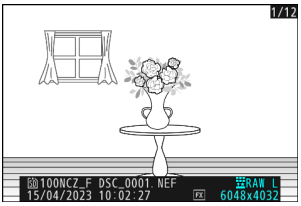
**Attenzione: elaborazione RAW**
L'elaborazione RAW è disponibile solo con le immagini NEF ( RAW ) create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare immagini in altri formati e foto NEF ( RAW ) scattate con altre fotocamere o NX Tether .

## Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità tono " SDR ".

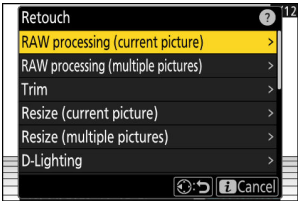
L'applicazione dell'elaborazione RAW alle foto scattate con [ **SDR** ] selezionato per la modalità tono crea copie JPEG .

### Elaborazione dell'immagine corrente

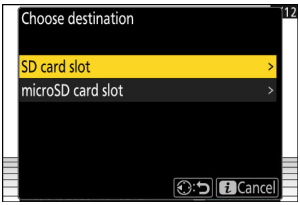
*1* **Visualizzate un'immagine NEF ( RAW ) scattata con [ SDR ] selezionato per la modalità tono, quindi premete il pulsante *i* .**




*2* **Seleziona [ Ritocco ] nel menu *i* , quindi evidenzia [ Elaborazione RAW (immagine corrente) ] e premi ⊛ .**



### 3 Scegli una destinazione.




- Premete ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premete OK .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

### 4 Scegliere le impostazioni per la copia JPEG nel display [ Elaborazione RAW ].

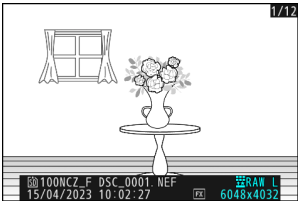
- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine ( 📖 109 )
  - Dimensione dell'immagine ( 📖 111 )
  - Compensazione dell'esposizione ( 📖 143 )
  - Bilanciamento del bianco ( 📖 158 )
  - Imposta Picture Control ( 📖 178 )
  - Spazio colore ( 📖 410 )
  - D-Lighting attivo ( 📖 411 )
  - Riduzione del rumore su ISO elevati ( 📖 414 )
  - Controllo vignettatura ( 📖 415 )
  - Compensazione diffrazione ( 📖 416 )
  - Saldo impressioni verticali ( 📖 419 )
- Le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto in alcuni casi vengono visualizzate sotto l'anteprima.
- Per utilizzare l'impostazione in vigore al momento dello scatto della foto, se applicabile, selezionare [ **Originale** ].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [ **Compensazione dell'esposizione** ] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.

### 5 Copia la fotografia.

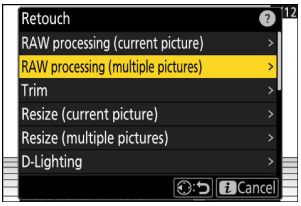
Evidenziate [ **EXE** ] e premete OK per creare una copia JPEG della foto selezionata.

# Elaborazione di più immagini

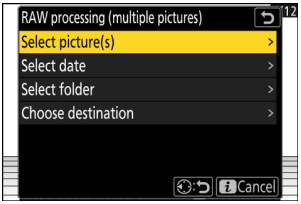
**1** **Visualizzate un'immagine NEF ( RAW ) scattata con [ SDR ] selezionato per la modalità tono, quindi premete il pulsante i .**




**2** **Seleziona [ Ritocco ] nel menu i , quindi evidenzia [ Elaborazione RAW (immagini multiple) ] e premi J .**



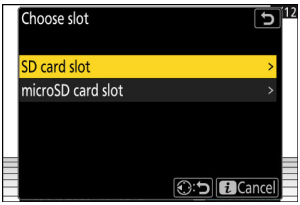

**3** **Scegli come verranno selezionate le immagini e dove verranno salvate le copie.**




| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Seleziona immagine/i** ] | Crea copie JPEG di immagini NEF ( RAW ) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF ( RAW ). |
| [ **Seleziona data** ] | Crea copie JPEG di tutte le foto NEF ( RAW ) scattate in date selezionate. |
| [ **Seleziona cartella** ] | Crea copie JPEG di tutte le immagini NEF ( RAW ) in una cartella selezionata. |
| [ **Scegli destinazione** ] | Scegli la destinazione per le copie JPEG . Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria. |

Se hai scelto [ **Seleziona immagine/i** ], procedi al passaggio 5.

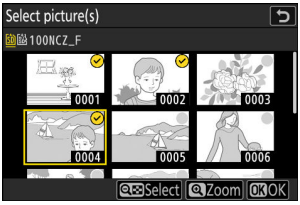
### 4 Seleziona lo slot di origine.




- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF ( RAW ) e premere ▶ .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

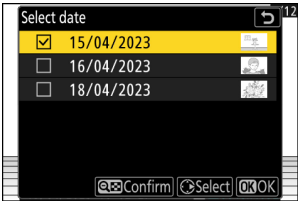
### 5 Seleziona le fotografie.

**Se hai scelto [ Seleziona immagine(i) ]:**



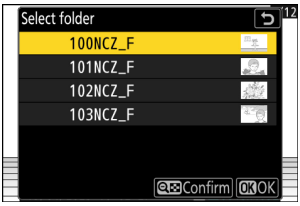

- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto Q
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ? ( **?** ). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta ( ✓ ). Per rimuovere il segno di spunta ( ◯ ) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? ( **?** ). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premere OK per procedere una volta completata la selezione.

**Se hai scelto [ Seleziona data ]:**




- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ▶ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ).
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate da un segno di spunta ( ☑ ) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premere OK per procedere una volta completata la selezione.

**Se hai scelto [ Seleziona cartella ]:**




Evidenziare una cartella e premere OK per selezionare; tutte le immagini idonee nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.

**6** **Scegliere le impostazioni per le copie JPEG nel display [ Elaborazione RAW ].**

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine ( 📖 109 )
  - Dimensione dell'immagine ( 📖 111 )
  - Compensazione dell'esposizione ( 📖 143 )
  - Bilanciamento del bianco ( 📖 158 )
  - Imposta Picture Control ( 📖 178 )
  - Spazio colore ( 📖 410 )
  - D-Lighting attivo ( 📖 411 )
  - Riduzione del rumore su ISO elevati ( 📖 414 )
  - Controllo vignettatura ( 📖 415 )
  - Compensazione diffrazione ( 📖 416 )
  - Saldo impressioni verticali ( 📖 419 )
- Per utilizzare l'impostazione attiva al momento dello scatto delle fotografie, se applicabile, selezionare [ **Originale** ].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare le immagini non modificate, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [ **Compensazione dell'esposizione** ] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.

**7** **Copia le fotografie.**

- Evidenziate [ **EXE** ] e premete ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma, quindi evidenziate [ **Sì** ] e premete ⓚ per creare copie JPEG delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premi il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [ **Sì** ] e premere ⓚ .

# Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità Tono " HLG ".

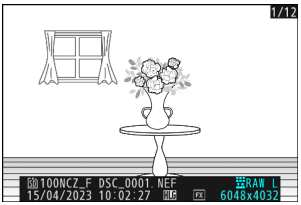
L'applicazione dell'elaborazione RAW alle foto scattate con [ **HLG** ] selezionato per la modalità Tono crea copie HEIF.

- Le foto NEF ( RAW ) scattate con [ **HLG** ] selezionato per la modalità Tono possono anche essere salvate in formato JPEG ( 📖 254 ). Si noti, tuttavia, che le copie JPEG potrebbero presentare più "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee rispetto alle copie JPEG create da immagini NEF ( RAW ) scattate con [ **SDR** ] selezionato per la modalità Tono.

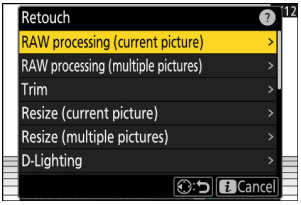
## Elaborazione dell'immagine corrente

**1** **Visualizzate un'immagine NEF ( RAW ) scattata con [ HLG ] selezionato per la modalità tono, quindi premete il pulsante i .**

Scegli un'immagine contrassegnata dall'icona HLG.

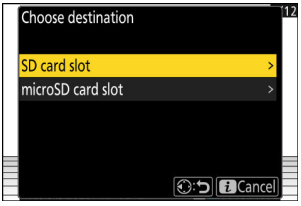



**2** **Seleziona [ Ritocco ] nel menu i , quindi evidenzia [ Elaborazione RAW (immagine corrente) ] e premi ▶ .**




**3** **Scegli una destinazione.**

- Premete ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premete OK .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.



**4** **Scegliere le impostazioni per la copia HEIF nel display [ Elaborazione RAW (HEIF) ].**

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine ( 109 )
  - Dimensione dell'immagine ( 111 )
  - Compensazione dell'esposizione ( 143 )
  - Bilanciamento del bianco ( 158 )
  - Picture Control (HLG; 406 )
  - Riduzione del rumore su ISO elevati ( 414 )
  - Controllo vignettatura ( 415 )
  - Compensazione diffrazione ( 416 )
  - Saldo impressioni verticali ( 419 )
  - All'elaborazione RAW ( JPEG )
- Le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto in alcuni casi vengono visualizzate sotto l'anteprima.
- Per utilizzare l'impostazione in vigore al momento dello scatto della foto, se applicabile, selezionare [ **Originale** ].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [ **Compensazione dell'esposizione** ] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.
- [ **Spazio colore** ] è fissato su "BT.2100".
- [ **D-Lighting attivo** ] non può essere regolato.

**5** **Copia la fotografia.**

Evidenziare [ **EXE (salva in formato HEIF)** ] e premere ⊛ per creare una copia HEIF della foto corrente.

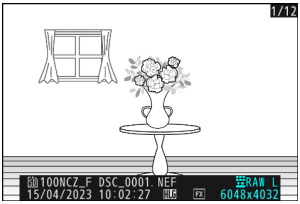
**Suggerimento: Creazione di copie JPEG da foto RAW scattate utilizzando la modalità Tono HLG**
Selezionando [ **All'elaborazione RAW ( JPEG )** ] al passaggio 4 viene visualizzata la finestra di dialogo [ **Elaborazione RAW ( JPEG )** ], in cui è possibile regolare le impostazioni per salvare la copia in formato JPEG . Per salvare la copia JPEG , evidenziare [ **EXE (salva in formato JPEG )** ] e premere ⓚ .

- L'esposizione per le copie JPEG create applicando [ **Elaborazione RAW ( JPEG )** ] alle foto RAW scattate in HLG sarà inferiore di circa 2 EV rispetto a quella delle copie JPEG create dalle foto RAW scattate con [ **SDR** ] selezionato per la modalità Tono. L'esposizione può essere corretta come desiderato utilizzando l'opzione [ **Compensazione dell'esposizione** ] nella finestra di dialogo [ **Elaborazione RAW ( JPEG )** ].
- [ **Imposta Picture Control** ] viene visualizzato nella schermata [ **Elaborazione RAW ( JPEG )** ] al posto di [ **Imposta Picture Control ( HLG )** ]. [ **Originale** ] non può essere selezionato.
- Sarai in grado di scegliere le opzioni per [ **Spazio colore** ] e [ **D-Lighting attivo** ]. Si noti, tuttavia, che la scelta di un'opzione per [ **D-Lighting attivo** ] potrebbe causare "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee.
- Per tornare alla visualizzazione [ **Elaborazione RAW (HEIF)** ], selezionare [ **A elaborazione RAW (HEIF)** ] nella finestra di dialogo [ **Elaborazione RAW ( JPEG )** ].
- I valori selezionati nelle schermate [ **Elaborazione RAW (HEIF)** ] e [ **Elaborazione RAW ( JPEG )** ] vengono memorizzati separatamente e non vengono ripristinati dopo l'elaborazione o quando si passa da una visualizzazione all'altra utilizzando [ **A elaborazione RAW ( JPEG )** ] o [ **All'elaborazione RAW (HEIF)** ].

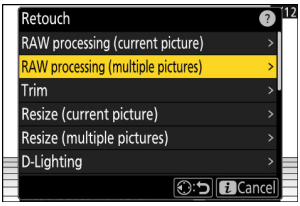
# Elaborazione di più immagini

**1** **Visualizzate un'immagine NEF ( RAW ) scattata con [ HLG ] selezionato per la modalità tono, quindi premete il pulsante i .**

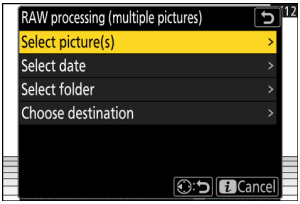
Scegli un'immagine contrassegnata dall'icona HLG.




**2** **Seleziona [ Ritocco ] nel menu i , quindi evidenzia [ Elaborazione RAW (immagini multiple) ] e premi J .**



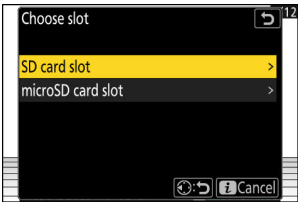

**3** **Scegli come verranno selezionate le immagini e dove verranno salvate le copie.**




| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Seleziona immagine/i** ] | Crea copie HEIF delle immagini NEF ( RAW ) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF ( RAW ). |
| [ **Seleziona data** ] | Crea copie HEIF di tutte le foto NEF ( RAW ) scattate in date selezionate. |
| [ **Seleziona cartella** ] | Crea copie HEIF di tutte le immagini NEF ( RAW ) in una cartella selezionata. |
| [ **Scegli destinazione** ] | Scegli la destinazione per le copie HEIF. Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria. |

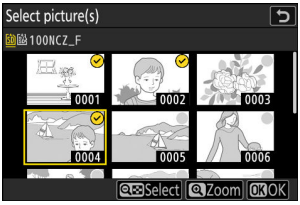
Se hai scelto [ **Seleziona immagine/i** ], procedi al passaggio 5.

### 4 Seleziona lo slot di origine.



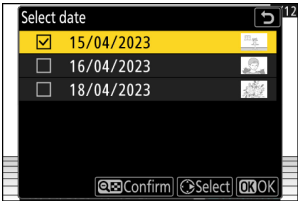

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF ( RAW ) e premere ▶ .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

### 5 Seleziona le fotografie.



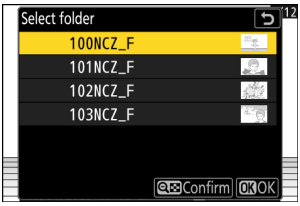

**Se hai scelto [ Seleziona immagine(i) ]:**

- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto 🔍
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante 🔍 ( ? ). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta ( ⊛ ). Per rimuovere il segno di spunta ( ◯ ) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante 🔍 ( ? ). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premere ⊛ per procedere una volta completata la selezione.




**Se hai scelto [ Seleziona data ]:**

- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ▶ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ).
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate da un segno di spunta ( ☑ ) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premere ⊛ per procedere una volta completata la selezione.




**Se hai scelto [ Seleziona cartella ]:**

Evidenziare una cartella e premere ⊛ per selezionare; tutte le immagini idonee nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.

### 6 Scegliere le impostazioni per le copie HEIF nel display [ Elaborazione RAW (HEIF) ].

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine ( 📖 109 )
  - Dimensione dell'immagine ( 📖 111 )
  - Compensazione dell'esposizione ( 📖 143 )
  - Bilanciamento del bianco ( 📖 158 )
  - Picture Control (HLG; 📖 406 )
  - Riduzione del rumore su ISO elevati ( 📖 414 )
  - Controllo vignettatura ( 📖 415 )
  - Compensazione diffrazione ( 📖 416 )
  - Saldo impressioni verticali ( 📖 419 )
  - All'elaborazione RAW ( JPEG )
- Per utilizzare l'impostazione attiva al momento dello scatto delle fotografie, se applicabile, selezionare [ **Originale** ].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare le immagini non modificate, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [ **Compensazione dell'esposizione** ] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.
- [ **Spazio colore** ] è fissato su "BT.2100".
- [ **D-Lighting attivo** ] non può essere regolato.

### 7 Copia le fotografie.

- Nel display [ **Elaborazione RAW (HEIF)** ], evidenzia [ **EXE (salva in formato HEIF)** ] e premi Ⓚ per creare copie HEIF delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premi il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [ **Sì** ] e premere Ⓚ .

**Suggerimento: Creazione di copie JPEG da foto RAW scattate utilizzando la modalità Tono HLG**

Selezionando [ **All'elaborazione RAW ( JPEG )** ] al passaggio 6 viene visualizzata la finestra di dialogo [ **Elaborazione RAW ( JPEG )** ], in cui è possibile regolare le impostazioni per il salvataggio delle copie in formato JPEG . Per salvare le copie JPEG , evidenziare [ **EXE (salva in formato JPEG )** ] e premere ⓚ .

- L'esposizione per le copie JPEG create applicando [ **Elaborazione RAW ( JPEG )** ] alle foto RAW scattate in HLG sarà inferiore di circa 2 EV rispetto a quella delle copie JPEG create dalle foto RAW scattate con [ **SDR** ] selezionato per la modalità Tono. L'esposizione può essere corretta come desiderato utilizzando l'opzione [ **Compensazione dell'esposizione** ] nella finestra di dialogo [ **Elaborazione RAW ( JPEG )** ].
- [ **Imposta Picture Control** ] viene visualizzato nella schermata [ **Elaborazione RAW ( JPEG )** ] al posto di [ **Imposta Picture Control ( HLG )** ]. [ **Originale** ] non può essere selezionato.
- Sarai in grado di scegliere le opzioni per [ **Spazio colore** ] e [ **D-Lighting attivo** ]. Si noti, tuttavia, che la scelta di un'opzione per [ **D-Lighting attivo** ] potrebbe causare "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee.
- Per tornare alla visualizzazione [ **Elaborazione RAW (HEIF)** ], selezionare [ **A elaborazione RAW (HEIF)** ] nella finestra di dialogo [ **Elaborazione RAW ( JPEG )** ].
- I valori selezionati nelle schermate [ **Elaborazione RAW (HEIF)** ] e [ **Elaborazione RAW ( JPEG )** ] vengono memorizzati separatamente e non vengono ripristinati dopo l'elaborazione o quando si passa da una visualizzazione all'altra utilizzando [ **A elaborazione RAW ( JPEG )** ] o [ **All'elaborazione RAW (HEIF)** ].

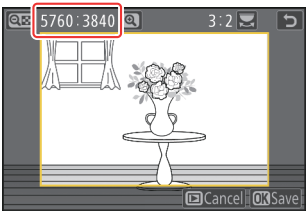
# Ordinare

Crea una copia ritagliata della fotografia corrente. La fotografia viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto di seguito.

| Operazione | Descrizione |
|---|---|
| **Taglia il raccolto** | Premere 🔍 o 🔍 ( **?** ) per scegliere la dimensione del ritaglio. |
| **Modificare le proporzioni del ritaglio** | Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le proporzioni del ritaglio. |
| **Posiziona il ritaglio** | Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio. |
| **Salva il raccolto** | Premete ⊛ per salvare il ritaglio corrente come file separato. |

**Avvertenze: immagini ritagliate**

- A seconda delle dimensioni della copia ritagliata, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate le copie ritagliate.
- La dimensione del ritaglio viene visualizzata in alto a sinistra nella visualizzazione del ritaglio. Le dimensioni della copia variano in base alle dimensioni del ritaglio e alle proporzioni.



# Ridimensiona

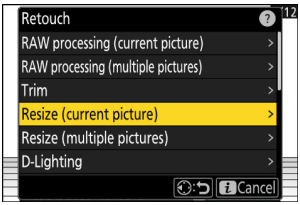
Crea piccole copie delle fotografie selezionate. Utilizzare [ **Ridimensiona (immagine corrente)** ] per ridimensionare l'immagine corrente o [ **Ridimensiona (immagini multiple)** ] per ridimensionare più immagini.

**Attenzione: ridimensiona**
A seconda delle dimensioni della copia, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate copie ridimensionate.

**Ridimensionamento delle immagini ritagliate**
Le immagini ritagliate con proporzioni di 4 : 3 o 3 : 4 non possono essere ridimensionate.

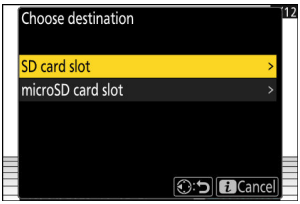
## Ridimensionamento dell'immagine corrente

**1** **Seleziona [ Ritocco ] nel menu i , quindi evidenzia [ Ridimensiona (immagine corrente) ] e premi ▶ .**



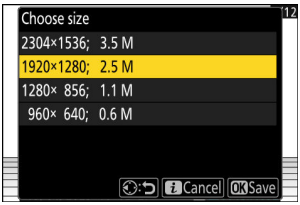

**2** **Scegli una destinazione.**

- Premete ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premete OK .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.



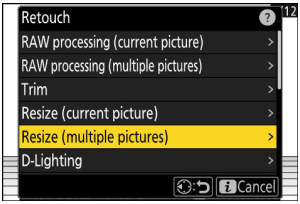
**3** **Evidenziare la dimensione desiderata e premere ⓞⓚ .**

Una copia verrà salvata nel formato selezionato.



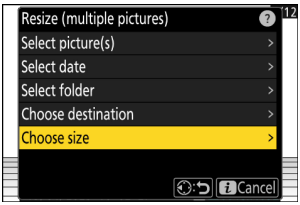
# Ridimensionamento di più immagini

**1** **Seleziona [ Ritocco ] nel menu i , quindi evidenzia [ Ridimensiona (più immagini) ] e premi ▶ .**

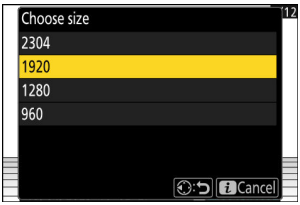



**2** **Scegli una taglia.**

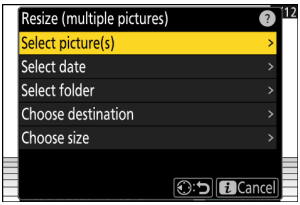
- Evidenziare [ **Scegli dimensione** ] e premere ▶ .




- Evidenziare la dimensione desiderata (lunghezza in pixel) utilizzando ▲ e ▼ e premere OK .



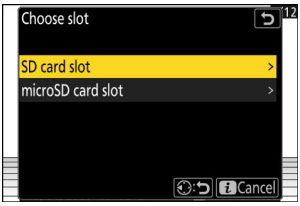
### 3 Scegli come vengono selezionate le immagini.




| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Seleziona immagine/i** ] | Ridimensiona le immagini selezionate. È possibile selezionare più immagini. |
| [ **Seleziona data** ] | Ridimensiona tutte le foto scattate nelle date selezionate. |
| [ **Seleziona cartella** ] | Ridimensiona tutte le immagini in una cartella selezionata. |

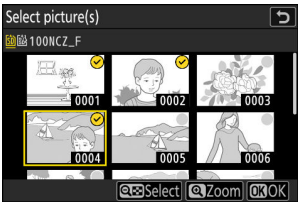
Se hai scelto [ **Seleziona immagine/i** ], procedi al passaggio 5.

### 4 Seleziona lo slot di origine.



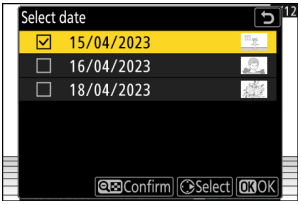

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ⊛ .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

## 5 Scegli le immagini.




**Se hai scelto [ Seleziona immagine(i) ]:**

- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊠ ( **?** ). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta ( ⊛ ). Per rimuovere il segno di spunta ( ◯ ) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊠ ( **?** ). Le immagini selezionate verranno tutte copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.
- Premere ⊛ per procedere una volta completata la selezione.



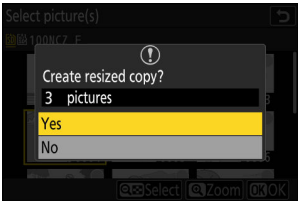

**Se hai scelto [ Seleziona data ]:**

- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ▶ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ).
- Tutte le foto scattate nelle date contrassegnate da un segno di spunta ( ☑ ) verranno copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.
- Premere ⊛ per procedere una volta completata la selezione.

**Se hai scelto [ Seleziona cartella ]:**

Evidenziare una cartella e premere ⊛ per selezionare; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.

## 6 Salva le copie ridimensionate.




- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [ **Sì** ] e premere ⊛ per salvare le copie ridimensionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premi il pulsante **MENU** ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [ **Sì** ] e premere ⊛ .

# D-Illuminazione

D-Lighting schiarisce le ombre. È ideale per fotografie scure o in controluce.



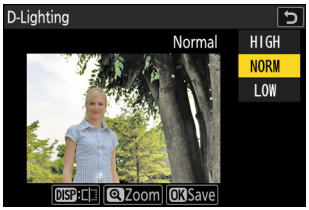
Prima



Dopo

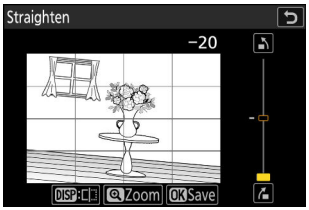
L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .

- Premere ◈ o ◈ per scegliere la quantità di correzione eseguita. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica.
- Premete ⊛ per salvare la copia ritoccata.



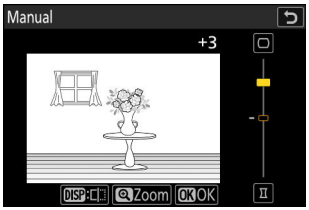
# Raddrizzare

Ruota le immagini fino a ±5° con incrementi di circa 0,25°.




- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Maggiore è la rotazione, maggiore sarà il taglio dai bordi.
- Premere ◑ o ◐ per scegliere la quantità di stiratura eseguita.
- Premete ⊛ per salvare la copia ritoccata.

# Controllo della distorsione




Crea copie con distorsione periferica ridotta, riducendo la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivi.

- Se la fotocamera rileva una distorsione, offrirà una scelta tra [ **Auto** ] e [ **Manuale** ]. Selezionare [ **Auto** ] per consentire alla fotocamera di correggere automaticamente la distorsione.
- Se la fotocamera non è in grado di rilevare la distorsione, l'unica opzione disponibile sarà [ **Manuale** ]. Selezionare [ **Manuale** ] per ridurre manualmente la distorsione.
- Si noti che [ **Manuale** ] deve essere utilizzato con le copie create utilizzando l'opzione [ **Auto** ] e con le foto scattate utilizzando l'opzione [ **Controllo distorsione auto** ] nel menu di ripresa delle foto.
- Quando si seleziona [ **Manuale** ], l'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Premere ◔ per ridurre la distorsione a puntaspilli, ◒ per ridurre la distorsione a barilotto. Premere ⊛ per salvare le modifiche e tornare al display precedente.
- Premete ⊛ per salvare la copia ritoccata.

**Attenzione: controllo della distorsione**

Si noti che maggiori quantità di controllo della distorsione comportano il ritaglio di più bordi.

# Controllo della prospettiva




Crea copie che riducono gli effetti orizzontali e verticali della prospettiva nelle foto scattate guardando in alto dalla base di un oggetto alto.

- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Si noti che maggiori quantità di controllo prospettico comportano il ritaglio di più bordi.
- Per la correzione orizzontale, evidenziare e premere . Premi per allungare il bordo sinistro, per allungare quello destro. Premere per salvare le modifiche e tornare al display precedente.
- Per la correzione verticale, evidenziare e premere . Premere per allungare il bordo superiore, per allungare il fondo. Premere per salvare le modifiche e tornare al display precedente.
- Evidenziate e premete per salvare la copia ritoccata.



Prima

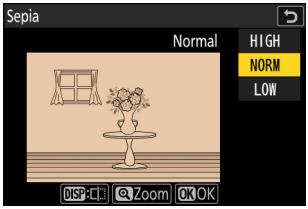


Dopo

# Monocromo

Copia le fotografie in una tinta monocromatica selezionata.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Bianco e nero** ] | Copia le fotografie in bianco e nero. |
| [ **Seppia** ] | Copia le fotografie in seppia. |
| [ **Cianotipia** ] | Copia le fotografie in bianco e nero in bianco e nero. |




- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Evidenziando [ **Seppia** ] o [ **Cyanotype** ] e premendo ◑ vengono visualizzate le opzioni di saturazione per la tinta monocromatica selezionata; scegliere tra [ **Alto** ], [ **Normale** ] e [ **Basso** ]. Premi ⓚ per salvare le modifiche e tornare al menu delle tinte.
- Premete ⓚ per salvare la copia ritoccata.

# Sovrapposizione (Aggiungi)

Combina due fotografie esistenti per creare un'unica immagine che viene salvata separatamente dagli originali.

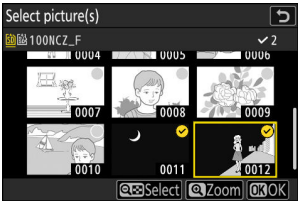


**1** **Seleziona [ Ritocco ] nel menu i , quindi evidenzia [ Sovrapponi (aggiungi) ] e premi ⊛ .**



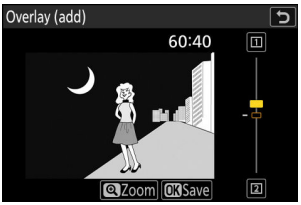

**2** **Seleziona le fotografie.**

- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto Q
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⌧ ( ? ). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta ( ✓ ). Per rimuovere il segno di spunta ( ◯ ) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⌧ ( ? ).
- Non è possibile selezionare immagini con aree immagine diverse.
- Premi OK per procedere dopo aver selezionato la seconda immagine.



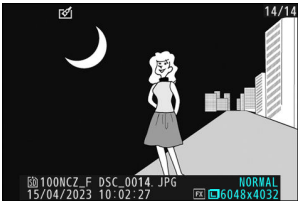
### 3 Regola l'equilibrio.

La sovrapposizione può essere visualizzata in anteprima sul display. Premere ◆ o ◆ per regolare il bilanciamento tra le due immagini. Premi ◆ per rendere la prima immagine più visibile e la seconda meno, ◆ per l'effetto opposto.




### 4 Salva la sovrapposizione.

Premi OK per salvare la sovrapposizione.




**Avvertenze: " Sovrapponi (Aggiungi) "**

- I colori e la luminosità nell'anteprima possono differire dall'immagine finale.
- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Le immagini create con altri modelli non possono essere selezionate.
- La sovrapposizione avrà le stesse dimensioni della più piccola delle due immagini componenti.
- La sovrapposizione ha le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione, velocità dell'otturatore, apertura, modalità di scatto, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e valori per bilanciamento del bianco e Picture Control come la prima delle due immagini selezionate. Le informazioni sul copyright, tuttavia, non vengono copiate nella nuova immagine. Allo stesso modo, il commento non viene copiato; invece, viene aggiunto l'eventuale commento attualmente attivo sulla fotocamera.

# "Schiarire" e "Scurire"

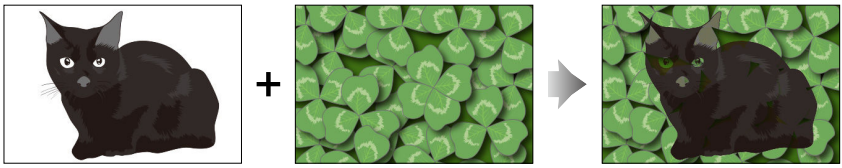
La fotocamera confronta più immagini selezionate e seleziona solo i pixel più luminosi o più scuri in ciascun punto dell'immagine per creare un'unica nuova copia JPEG .

**1** **Seleziona [ Ritocco ] nel menu $i$ , quindi evidenzia [ Alleggerire ] O [ Scurire ] e premere ⊛ .**

- [ **Schiarisci** ]: la fotocamera confronta i pixel in ciascuna immagine e utilizza solo i più luminosi.



- [ **Scurisci** ]: la fotocamera confronta i pixel di ciascuna immagine e utilizza solo i pixel più scuri.



**2** **Scegli come vengono selezionate le immagini.**

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Seleziona singole immagini** ] | Seleziona le immagini per la sovrapposizione una per una. |
| [ **Seleziona immagini consecutive** ] | Seleziona due immagini; la sovrapposizione includerà le due immagini e tutte le immagini tra di loro. |
| [ **Seleziona cartella** ] | La sovrapposizione includerà tutte le immagini nella cartella selezionata. |

### 3 Seleziona lo slot di origine.

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ▶ .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

### 4 Seleziona le immagini.

**Se hai scelto [ Seleziona singole immagini ]:**

- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto 🔍
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante 🔍? ( **?** ). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta ( ✓ ). Per rimuovere il segno di spunta ( ○ ) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante 🔍? ( **?** ). Le immagini selezionate verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata al passaggio 1.
- Premere OK per procedere una volta completata la selezione.

**Se hai scelto [ Seleziona immagini consecutive ]:**

- Tutte le immagini in un intervallo scelto utilizzando il multi-selettore verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata al passaggio 1.
  - Utilizzare il pulsante 🔍? ( **?** ) per selezionare la prima e l'ultima immagine nell'intervallo desiderato.
  - La prima e l'ultima immagine sono indicate da ✓ icone e le immagini tra di loro da ✓ icone.
  - È possibile modificare la selezione utilizzando il multi-selettore per evidenziare immagini diverse da utilizzare come primo o ultimo fotogramma. Premere il pulsante AE-L/AF-L ( 🔑 ) per scegliere l'immagine corrente come nuovo punto iniziale o finale.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto 🔍
- Premere OK per procedere una volta completata la selezione.

**Se hai scelto [ Seleziona cartella ]:**

Evidenziare la cartella desiderata e premere OK per sovrapporre tutte le immagini nella cartella utilizzando l'opzione selezionata al passaggio 1.

### 5 Salva la sovrapposizione.

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [ **Sì** ] e premere OK per salvare la sovrapposizione e visualizzare l'immagine risultante.
- Per interrompere il processo e visualizzare una finestra di dialogo di conferma prima del completamento dell'operazione, premere il pulsante MENU ; per salvare la sovrapposizione corrente "così com'è" senza aggiungere le immagini rimanenti, evidenziate [ **Salva ed esci** ] e premete OK . Per uscire senza creare una sovrapposizione, evidenzia [ **Elimina ed esci** ] e premi OK .

**Avvertenze: " Schiarisci " e " Scurisci "**

- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Le immagini create con altri modelli non possono essere selezionate.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [ **Area immagine** ] > [ **Scegli area immagine** ] nel menu di ripresa foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di massima qualità che contiene.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF ( RAW ) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [ **JPEG /HEIF fine ★** ].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- Il "rumore" (sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale) aumenta con il numero di immagini nella sovrapposizione.
  - Il disturbo sarà meno evidente se le immagini per la sovrapposizione sono state scattate con 0 o un valore negativo selezionato per il parametro Picture Control [ **Nitidezza** ].
  - Il rumore diventa evidente nelle sovrapposizioni che includono circa 50 immagini o più.

# Miscela di movimento

La fotocamera esamina una raffica selezionata di immagini per rilevare i soggetti in movimento e li sovrappone per creare un'unica immagine JPEG .

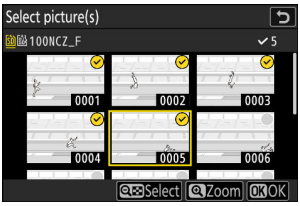
**1 Seleziona [ Ritocco ] nel menu i , quindi evidenzia [ Miscela di movimento ] e premere .**




**2 Seleziona lo slot di origine.**

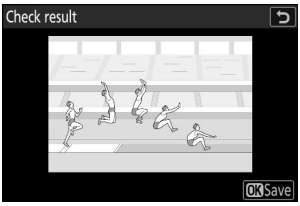
- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

**3 Seleziona le immagini.**




- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ( ? ). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta ( ). Per rimuovere il segno di spunta ( ) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ( ? ).
- Le miscele di movimento possono contenere da 5 a 20 immagini.
- Premere per procedere una volta completata la selezione.

**4 Controlla i risultati.**

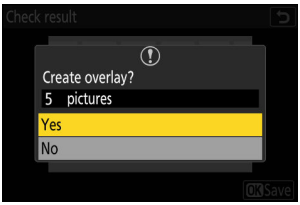



Controllare i risultati della sovrapposizione nella visualizzazione dell'anteprima.

- Per tornare al passaggio 3 e scegliere immagini diverse, toccare o premere .
- Per procedere con la selezione corrente, premere ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

**5** **Salva la sovrapposizione.**

Evidenziare [ **Sì** ] nella finestra di dialogo di conferma e premere ⓚ per salvare la sovrapposizione.




**Avvertenze: " Miscela di movimento "**

- L'immagine finale può differire dall'anteprima sia nell'aspetto (inclusi colore e luminosità) sia nel modo in cui le immagini sono combinate.
- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Le immagini create con altri modelli non possono essere selezionate.
- [ **Motion blend** ] è destinato alle riprese a raffica con la fotocamera su un treppiede, con uno sfondo fisso e soggetti in movimento. Di conseguenza, i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con scatti a raffica senza treppiede.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [ **Area immagine** ] > [ **Scegli area immagine** ] nel menu di ripresa foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di massima qualità che contiene.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF ( RAW ) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [ **JPEG /HEIF fine ★** ].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.

# Montaggio di video

## Montaggio di video

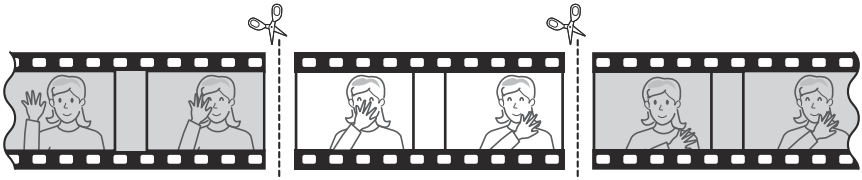
I video possono essere modificati utilizzando le seguenti opzioni:

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Taglia video** ] | Taglia le riprese indesiderate. |
| | [ **Salva fotogramma corrente** ] | Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG . |
| | [ **Salva fotogrammi consecutivi** ] | Salva i fotogrammi in una lunghezza di metraggio selezionata come una serie di singole immagini JPEG . |
| [ **Controllo del volume** ] | | Il volume può essere regolato anche mentre la riproduzione è in pausa. |

- Queste opzioni sono disponibili solo con i video registrati con [ **H.265 8-bit (MOV)** ] o [ **H.264 8-bit (MP4)** ] selezionato per [ **Tipo di file video** ] nel menu di registrazione video.

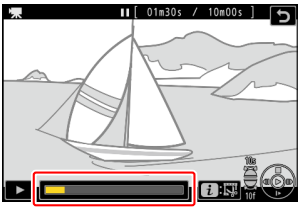
# Ritaglio di video

Taglia le riprese indesiderate.



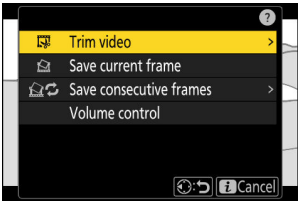
**1 Visualizza un video a fotogramma intero.**

**2 Metti in pausa il video sul nuovo fotogramma di apertura.**



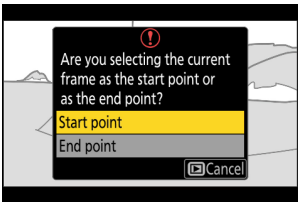

- Premere ⊛ per avviare la riproduzione. Premi ⊛ per mettere in pausa.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete ◀ o ▶ o ruotate le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.

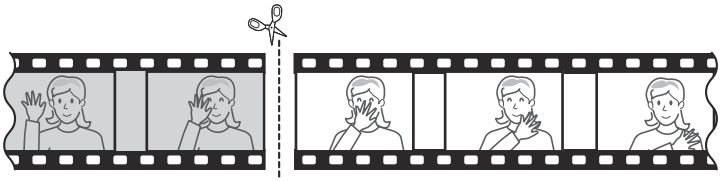
**3 Premi il pulsante i , evidenzia [ Taglia video ] e premi ▶ .**



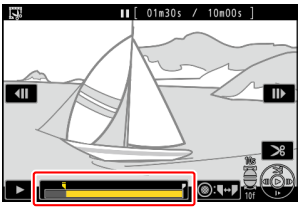
### 4 Scegli il punto di partenza.

Per creare una copia che inizi dal fotogramma corrente, evidenzia [ **Punto iniziale** ] e premi ⓚ .



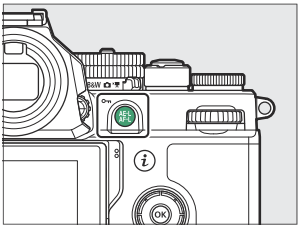
### 5 Conferma il nuovo punto di partenza.

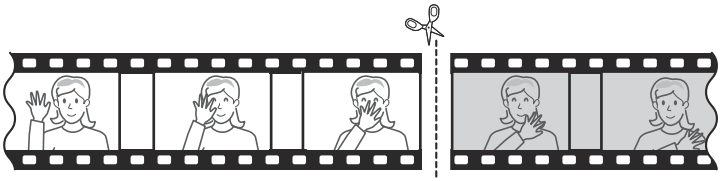



- Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere ◀ o ▶ per avanzare o tornare indietro di un fotogramma alla volta.
- Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
- Ruotare la ghiera secondaria di uno stop per andare avanti o indietro di 10 secondi.

### 6 Scegli il punto finale.

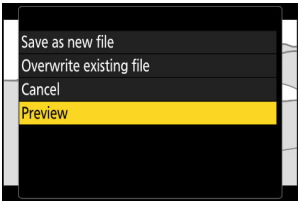
Premere il pulsante AEL ( ⊶ ) per passare allo strumento di selezione del punto finale ( ▼ ) e quindi selezionare il fotogramma di chiusura ( ▼ ) come descritto nel passaggio 5.





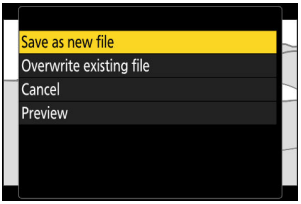
### 7 Premere ⓚ per creare la copia.

### 8 Anteprima della copia.




- Per visualizzare l'anteprima della copia, evidenziare [ **Anteprima** ] e premere ⓚ (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere ◭ ).
- Per abbandonare la copia corrente e tornare al passaggio 5, evidenziare [ **Annulla** ] e premere ⓚ .

### 9 Scegli un'opzione di salvataggio.




Scegliere [ **Salva come nuovo file** ] per salvare la copia modificata come nuovo file. Per sostituire il video originale con la copia modificata, scegli [ **Sovrascrivi file esistente** ].

### 10 Salva la copia.

Premi ⓚ per salvare la copia.

**Avvertenze: tagliare i video**

- La copia non verrà salvata se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria non è sufficiente.
- I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati utilizzando [ **Taglia video** ].
- Le copie hanno la stessa ora e data di creazione dell'originale.

**Suggerimento: Rimozione del filmato di apertura o chiusura**

- Per rimuovere solo il filmato di chiusura da un video, evidenzia [ **Punto finale** ] e premi ⓚ al passaggio 4, seleziona il fotogramma di chiusura e procedi al passaggio 7 senza premere il pulsante AE-L/AF-L ( ⚿ ) al passaggio 6.
- Per rimuovere solo il filmato di apertura, procedi al passaggio 7 senza premere il pulsante AE-L/AF-L ( ⚿ ) al passaggio 6.

**Suggerimento: L'opzione " Taglia video " del menu i**

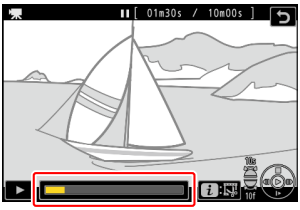
I video possono anche essere modificati utilizzando la voce [ **Taglia video** ] nel menu i .

# Salvataggio del fotogramma corrente come immagine JPEG

Le immagini fisse possono essere create da singoli fotogrammi di video esistenti. È possibile creare una singola immagine fissa dal fotogramma corrente o una serie di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata.

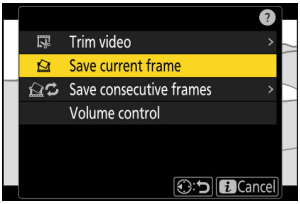
**1** **Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.**

- Premere ⓞ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete ◀ o ▶ o ruotate le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.




**2** **Premi il pulsante i ed evidenzia [ Salva fotogramma corrente ].**

Premete ⓞⓚ per creare una copia JPEG del fotogramma corrente.




**" Salva fotogramma corrente "**

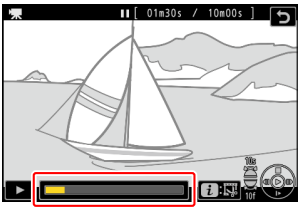
- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [ **Dimensione fotogramma/ frequenza fotogrammi** ] nel menu di registrazione video quando il video è stato registrato.
- Non possono essere ritoccati.

# Creazione di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata

I fotogrammi in una lunghezza di metraggio selezionata possono essere salvati come una serie di singole immagini JPEG .

**1 Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.**

- Premere ⓫ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete ◀ o ▶ o ruotate le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.

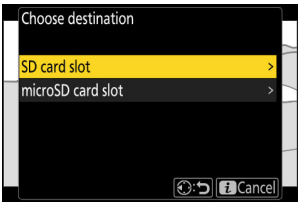



**2 Premete il pulsante i , evidenziate [ Salva fotogrammi consecutivi ] e premete ▶ .**




**3 Scegli una destinazione.**

- Scegli la destinazione.
- Premete ▲ o ⓫ per evidenziare uno slot per schede e premete ⓚ .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.




**4 Scegli la lunghezza del filmato.**

Scegli la lunghezza del filmato che verrà salvato come foto.



**5** **Premi ⓚ**

Il filmato selezionato verrà salvato come una serie di immagini fisse JPEG . Il numero varia con la frequenza dei fotogrammi video.

**" Salva fotogrammi consecutivi "**

- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [ **Dimensione fotogramma/ frequenza fotogrammi** ] nel menu di registrazione video quando il video è stato registrato.
- Non possono essere ritoccati.

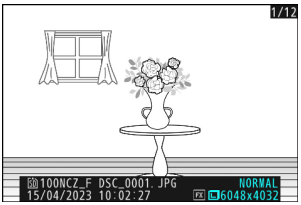
# Memo vocali

## Registrazione di promemoria vocali

Memo vocali fino a 60 secondi di lunghezza possono essere aggiunti alle fotografie.

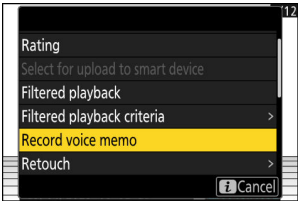
**1** **Seleziona la fotografia.**

È possibile registrare un solo memo vocale per immagine; non è possibile registrare memo vocali aggiuntivi per immagini già contrassegnate da un'icona 🎵. Il memo vocale esistente deve essere eliminato prima di poterne registrare un altro (📖 287).



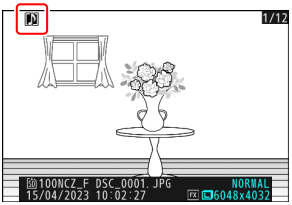

**2** **Selezionare [ Registra memo vocale ] nel menu i .**

- Per avviare la registrazione, premi il pulsante i , evidenzia [ **Registra memo vocale** ] e premi OK.
- Durante la registrazione, la fotocamera visualizza un'icona 🎙 e un conto alla rovescia del tempo di registrazione rimanente, in secondi.




**3** **Premi OK**

- La registrazione terminerà.
- Le immagini con memo vocali sono indicate dalle icone 🎵.



**Registrazione non disponibile**
Non è possibile aggiungere memo vocali ai video o ai dati di riferimento Image Dust Off.

**Restrizioni alla registrazione**
I memo vocali non possono essere registrati se:
- il selettore foto/video viene ruotato su 🎥 o
- è in corso un'esposizione multipla.

**Attenzione: registrazione di memo vocali**
I controlli touch sono disattivati e non è possibile visualizzare altre immagini durante la registrazione.

**Interruzione della registrazione**
La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbero interrompere la registrazione. Durante la fotografia intervallata, la registrazione termina circa due secondi prima dello scatto successivo; la registrazione termina anche quando la fotocamera viene spenta.

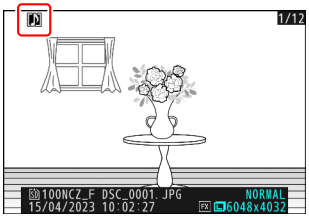
**Posizione di archiviazione**
Memo vocali per le immagini scattate con due schede di memoria inserite e [ **Backup** ], [ **RAW primario - JPEG secondario** ], [ **JPEG primario - JPEG secondario** ], [ **RAW primario - HEIF secondario** ] o [ **HEIF primario - HEIF secondario** ] selezionato per [ **Funzione slot secondario** ] nel menu di scatto foto vengono registrate con le copie su entrambe le schede.

**Nomi di file di promemoria vocali**
I nomi dei file di memo vocali hanno il formato " *DSC_nnnn* .WAV". Il memo vocale ha lo stesso numero di file (" *nnnn* ") dell'immagine a cui è associato. Ad esempio, il memo vocale per l'immagine "DSC_0002.JPG" avrebbe il nome file "DSC_0002.WAV". I nomi dei file dei promemoria vocali possono essere visualizzati su un computer.
- I promemoria vocali per le foto registrate con [ **Adobe RGB** ] selezionato per [ **Spazio colore** ] nel menu di ripresa foto hanno nomi nel formato "_DSC *nnnn* .WAV".
- I promemoria vocali per le foto registrate con un prefisso diverso da " DSC " selezionato per [ **Denominazione file** ] nel menu di ripresa foto verranno registrati con il prefisso selezionato al posto di " DSC ".

**Suggerimento: Registrazione tramite pulsanti**
I memo vocali possono essere registrati utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [ **Memo vocale** ] utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [ **Controlli personalizzati (riproduzione)** ].

# Riproduzione di memo vocali

Per riprodurre memo vocali durante la visualizzazione di foto contrassegnate dalle icone 🎙, premere il pulsante **i** , evidenziare [ **Riproduci memo vocale** ] e premere OK .



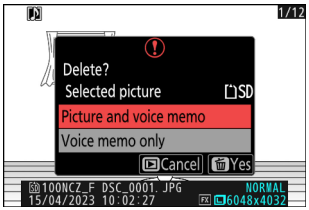

**Interruzione della riproduzione**

La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbero interrompere la riproduzione. La riproduzione termina automaticamente quando viene selezionata un'altra immagine o la fotocamera viene spenta.

**Suggerimento: Uso dei pulsanti per la riproduzione di memo vocali**

I memo vocali possono essere riprodotti premendo un controllo a cui è stato assegnato [ **Riproduci memo vocale** ] utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [ **Controlli personalizzati (riproduzione)** ]. Premere di nuovo per terminare la riproduzione.

# Eliminazione di promemoria vocali



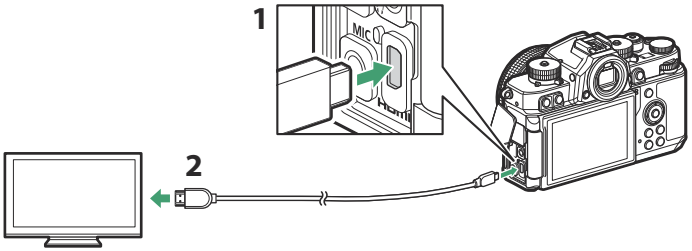

Per eliminare il memo vocale dalla foto corrente, premi il pulsante 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma come mostrato.

- Per eliminare sia la foto che il memo vocale, evidenziare [ **Immagine e memo vocale** ] e premere 🗑 .
- Per eliminare solo il memo vocale, evidenziare [ **Solo memo vocale** ] e premere 🗑 .
- Per uscire senza eliminare né la foto né il memo vocale, premere ▶ .
- Con le immagini a doppio formato, puoi scegliere di eliminare il memo vocale solo dall'immagine sulla scheda nello slot corrente scegliendo [ **Immagine selezionata** ] nella finestra di dialogo di conferma e quindi selezionando [ **Solo memo vocale** ].

# Collegamento a TV e registratori HDMI

## Collegamento a dispositivi HDMI

La fotocamera può essere collegata a TV, registratori e altri dispositivi dotati di connettori HDMI . Utilizzare un cavo HDMI di tipo D di terze parti. Il cavo deve essere acquistato separatamente. Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.




**1** Connettore HDMI per il collegamento alla fotocamera
**2** Connettore HDMI per collegamento a dispositivo esterno *

* Scegli un cavo con un connettore che corrisponda al connettore sul dispositivo HDMI .

# TV

- Dopo aver sintonizzato il televisore sul canale di ingresso HDMI , accendere la fotocamera e premere il pulsante ▶ per visualizzare le immagini sullo schermo del televisore.
- Il volume della riproduzione audio può essere regolato utilizzando i comandi sul televisore. Non è possibile utilizzare i controlli della fotocamera.
- Se la fotocamera è accoppiata con un dispositivo smart che esegue l'app SnapBridge , il dispositivo può essere utilizzato per controllare la riproduzione in remoto mentre la fotocamera è collegata a un televisore. Consultare la guida in linea SnapBridge per i dettagli.

# Registratori

In modalità video, la fotocamera può registrare direttamente sui registratori HDMI collegati.

- Se una scheda di memoria è inserita nella telecamera quando è collegata a un registratore, il video verrà registrato sia sul registratore che sulla scheda di memoria. Se non è inserita alcuna scheda di memoria, il filmato verrà registrato solo sul dispositivo esterno.

# Regolazione delle impostazioni

Utilizzare la voce [ **HDMI** ] nel menu di configurazione per regolare le impostazioni per l'uscita HDMI .

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Risoluzione uscita** ] | È possibile selezionare il formato per l'output su dispositivi HDMI tra [ **Auto** ], [ **2160p (progressivo)** ], [ **1080p (progressivo)** ], [ **1080i (interlacciato)** ], * e [ **720p (progressivo)** ]. |
| [ **Intervallo di uscita** ] | L'intervallo di ingresso del segnale video RGB varia a seconda del dispositivo HDMI . [ **Auto** ], che corrisponde alla gamma di uscita del dispositivo HDMI , è consigliato nella maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare l'intervallo di uscita del segnale video RGB corretto per il dispositivo HDMI , è possibile scegliere tra le seguenti opzioni:<br>• [ **Intervallo limitato** ]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB compreso tra 16 e 235. Scegliere questa opzione se si nota una perdita di dettagli nelle ombre.<br>• [ **Intervallo completo** ]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB compreso tra 0 e 255. Scegliere questa opzione se si notano ombre "sbiadite" o troppo luminose. |
| [ **Emetti info di ripresa** ] | Scegliere se visualizzare le informazioni di ripresa sul dispositivo HDMI . Se si seleziona [ **ON** ], le icone e altre informazioni nel display di ripresa verranno registrate con il metraggio salvato su registratori esterni. |
| [ **Visualizzazione delle informazioni della fotocamera speculare** ] | Scegliere se il display nel monitor della fotocamera rimane acceso mentre è collegato un dispositivo HDMI .<br>• Se si seleziona [ **OFF** ], il display rimarrà spento, riducendo il consumo della batteria della fotocamera.<br>• [ **Visualizza informazioni mirror camera** ] verrà fissato su [ **ON** ] mentre [ **OFF** ] è selezionato per [ **Emetti info di ripresa** ]. |

* Il video non verrà emesso a 1080i quando [ **Auto** ] è selezionato per [ **Risoluzione output** ] anche quando è collegato un registratore che supporta questa opzione. Scegli [ **1080i (interlacciato)** ] per l'output interlacciato.

## " Risoluzione di uscita "

- Quando [ **Auto** ] è selezionato per [ **HDMI** ] > [ **Risoluzione uscita** ] nel menu di configurazione, la fotocamera rileva automaticamente se il registratore esterno supporta la dimensione del fotogramma e la velocità selezionate sulla fotocamera. In caso contrario, la fotocamera cercherà una risoluzione e un frame rate supportati nell'ordine elencato di seguito. Se non viene trovata alcuna risoluzione e frame rate supportati, l'output verrà sospeso.

| Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma | Risoluzione output/ordine di ricerca frame rate |
|---|---|
| [ **3840×2160; 60p** ] | 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p |
| [ **3840×2160; 50p** ] | 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p |
| [ **3840×2160; 30p** ] | 2160/ → 1080/30p |
| [ **3840×2160; 25p** ] | 2160/ → 1080/25p |
| [ **3840×2160; 24p** ] | 2160/ → 1080/24p |
| [ **1920×1080; 120p** ] | 1080/120p → 1080/60p → 1080/30p |
| [ **1920×1080; 100p** ] | 1080/100p → 1080/50p → 1080/25p |
| [ **1920×1080; 60p** ] | 1080/ → 1080/30p |
| [ **1920×1080; 50p** ] | 1080/ → 1080/25p |
| [ **1920×1080; 30p** ] | 1080/30p |
| [ **1920×1080; 25p** ] | 1080/25p |
| [ **1920×1080; 24p** ] | 1080/24p |

- Quando è selezionata un'opzione diversa da [ **Auto** ] per [ **HDMI** ] > [ **Risoluzione uscita** ] nel menu di configurazione, il segnale verrà emesso alla risoluzione selezionata. L'uscita HDMI verrà sospesa se:
  - la risoluzione di uscita è superiore alla dimensione del fotogramma corrente o
  - il registratore non supporta la risoluzione di uscita selezionata.

**Frame rate per le opzioni " Risoluzione di output " diverse da " Auto "**

Le velocità di registrazione video di 120p, 100p, 60p o 50p verranno regolate come segue se non compatibili con la frequenza dei fotogrammi scelta per il registratore esterno.

- 120p: il frame rate scenderà prima a 60p. Se anche 60p non è supportato, scenderà a 30p.
- 100p: il frame rate scenderà prima a 50p. Se anche 50p non è supportato, scenderà a 25p.
- 60p: il frame rate scenderà a 30p.
- 50p: il frame rate scenderà a 25p.

**Frame rate per una " risoluzione di output " di " 1080i (interlacciato) "**

I filmati girati con una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p vengono emessi a 60i. I filmati girati a 100p, 50p o 25p vengono emessi a 50i.

**Frame rate per una " risoluzione di output " di " 720p (progressivo) "**

I filmati girati con una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p vengono emessi a 60p. I filmati girati a 100p, 50p o 25p vengono emessi a 50p.

**Ingrandisci**

Il display della videocamera può essere ingrandito premendo il pulsante 🔍 durante la registrazione, ma ciò non ha alcun effetto sull'uscita del filmato al registratore.

# YCbCr e profondità di bit

Il valore YCbCr e la profondità di bit per l'output del metraggio su dispositivi HDMI esterni varia in base alle opzioni selezionate per [ **Tipo di file video** ] e [ **Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma** ] nel menu di registrazione video.

| Tipo di file video | Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma | YCbCr e profondità di bit |
|---|---|---|
| H.265 a 10 bit (MOV) | 3840×2160 60p/50p/30p/ 25p/24p | 4 : 2 : 2 10 bit |
| | 1920×1080 | |
| H.265 a 8 bit (MOV) | 3840×2160 60p/50p/30p/ 25p/24p | 4 : 2 : 2 8 bit |
| | 1920×1080 | |
| H.264 a 8 bit (MP4) | 1920×1080 | 4 : 2 : 2 8 bit |

☑ **Registrazione su registratori esterni che supportano una profondità di bit di 10 bit**
Il segnale HDMI verrà emesso con una profondità di bit di 10 bit solo ai registratori HDMI che supportano questa opzione.

# Uscita HDMI e modalità tono

La modalità tono selezionata tramite [ **Tipo di file video** ] nel menu di registrazione video si applica all'uscita video tramite HDMI . Quando è selezionato [ **HLG** ] è necessaria un'attrezzatura che supporti HDR (HLG).

# Controllo della registrazione esterna

Scegliendo [ **ON** ] per [ **External rec. cntrl ( HDMI )** ] nel menu di registrazione video consente di utilizzare i controlli della videocamera per avviare e interrompere la registrazione sul registratore esterno.

- Per sapere se il registratore supporta il controllo di registrazione esterno, consultare il produttore.
- Il display della fotocamera si spegnerà automaticamente allo scadere del tempo selezionato per l'Impostazione personalizzata c3 [ **Spegnimento ritardato** ] > [ **Timer di standby** ], terminando l'uscita HDMI . Quando si registrano video su un dispositivo esterno, selezionare [ **Timer di standby** ] e scegliere [ **Nessun limite** ] o un tempo più lungo del tempo di registrazione previsto.
- Un'icona verrà visualizzata nel monitor della fotocamera quando è selezionato [ **ON** ]: STBY viene visualizzato se non è attualmente in corso la registrazione di filmati, REC durante la registrazione di video. Durante la registrazione, controlla il registratore e il display del registratore per assicurarti che il filmato venga salvato sul dispositivo.
- Si noti che la selezione di [ **ON** ] potrebbe interrompere l'uscita del metraggio sul dispositivo.

# Connessione a dispositivi intelligenti

## L'app SnapBridge

Utilizzare l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e lo smartphone o il tablet ("dispositivo smart").

- L'app SnapBridge può essere scaricata dall'Apple Apple App Store ᵒ da Google Play ™.







- Visita il sito Web Nikon per le ultime notizie SnapBridge .
- Leggere attentamente eventuali accordi di licenza o simili visualizzati all'avvio SnapBridge e procedere solo se si è disposti ad accettarli.

# Cosa può fare SnapBridge per te

Le attività che possono essere eseguite utilizzando l'app SnapBridge sono descritte di seguito. Per i dettagli, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/it/index.html

## Download di immagini dalla fotocamera

Scarica le immagini esistenti sul tuo dispositivo smart. Possono anche essere scaricati automaticamente man mano che vengono acquisiti.

## Fotografia a distanza

Controlla la fotocamera e scatta foto dallo smart device.

**Non riesci a connetterti?**

Se hai problemi a stabilire una connessione con il dispositivo smart, prova:

- spegnere e riaccendere la fotocamera e lo smart device, oppure
- controllando le impostazioni wireless sullo smart device.

# Connessioni senza fili

Usa l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e il tuo dispositivo smart. È possibile connettersi tramite Bluetooth ( 🕮 298 ) o Wi-Fi ( 🕮 302 ). La connessione tramite Bluetooth consente di caricare automaticamente le immagini man mano che vengono scattate.

## Collegamento tramite Bluetooth (Accoppiamento)

Prima di connettersi tramite Bluetooth per la prima volta, sarà necessario accoppiare la fotocamera e lo smart device.

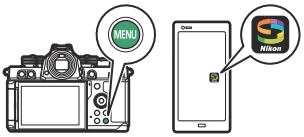
**Prima dell'accoppiamento**

- Abilita Bluetooth sullo smart device. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e dello smart device siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che vi sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

# accoppiamento

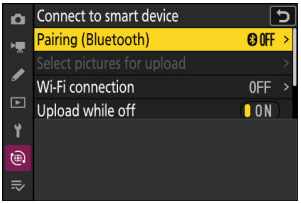
Associare la fotocamera e lo smart device come descritto di seguito.

- Alcune operazioni vengono eseguite utilizzando la fotocamera, altre sullo smart device.




- Ulteriori istruzioni sono disponibili tramite la guida in linea SnapBridge .

**1** **Fotocamera: selezionare [ Connetti a dispositivo smart ] > [ Accoppiamento ( Bluetooth ) ] nel menu di rete, quindi evidenziare [ Avvia accoppiamento ] e premere OK .**




Il nome della telecamera verrà visualizzato sul monitor.




**2** **Dispositivo smart: avviare l'app SnapBridge e toccare [ Connetti a fotocamera ] in scheda.**

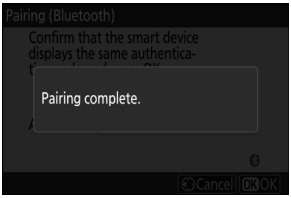
Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [ **Connetti alla fotocamera** ] nella schermata di benvenuto.

**3** **Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo.**

- Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera, quindi tocca l'opzione "accoppiamento" quando ti viene chiesto di scegliere il tipo di connessione.
- Tocca il nome della videocamera quando richiesto.

**4 Fotocamera/dispositivo smart: dopo aver verificato che la fotocamera e il dispositivo smart visualizzino lo stesso codice di autenticazione, seguire le istruzioni sullo schermo su entrambi i dispositivi per completare l'associazione.**

- Toccare il pulsante di associazione sullo smart device e premere il pulsante ⓞ sulla fotocamera.
- La fotocamera e lo smart device visualizzeranno ciascuno un messaggio al termine dell'associazione. La fotocamera uscirà automaticamente dai menu.




**La fotocamera e lo smart device sono ora accoppiati.**

**Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida in linea.**

**Errore di associazione**

Se si attende troppo a lungo tra la pressione del pulsante sulla fotocamera e il tocco del pulsante sullo smart device al passaggio 4, il dispositivo visualizzerà un messaggio di errore e l'associazione non riuscirà.

- Se utilizzi un dispositivo Android , tocca [ **OK** ] e torna al passaggio 1.
- Se utilizzi un dispositivo iOS , chiudi l'app SnapBridge e verifica che non sia in esecuzione in background, quindi chiedi a iOS di "dimenticare" la fotocamera prima di tornare al passaggio 1. La richiesta di "dimenticanza" della fotocamera viene effettuata tramite il App "Impostazioni" iOS .




**Disattivazione Bluetooth**

Per disabilitare Bluetooth , selezionare [ **OFF** ] per [ **Connetti a dispositivo smart** ] > [ **Accoppiamento ( Bluetooth )** ] > [ **Connessione Bluetooth** ] nel menu di rete della fotocamera.

## Connessione a uno smart device precedentemente associato

Una volta che lo smart device è stato associato alla fotocamera, potrai connetterti semplicemente abilitando Bluetooth sia sullo smart device che sulla fotocamera e avviando l'app SnapBridge .

# Connessione tramite Wi-Fi (modalità Wi-Fi )

In modalità Wi-Fi , la fotocamera si connette direttamente al dispositivo smart tramite Wi-Fi , non è richiesta alcuna associazione Bluetooth .

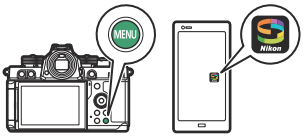
**Prima della connessione (modalità Wi-Fi )**

- Abilita Wi-Fi sullo smart device. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e dello smart device siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che vi sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

## Collegamento

Seguire i passaggi seguenti per stabilire una connessione tra la fotocamera e il dispositivo smart in modalità Wi-Fi .

- Alcune operazioni vengono eseguite utilizzando la fotocamera, altre sullo smart device.




- Ulteriori istruzioni sono disponibili tramite la guida in linea SnapBridge .

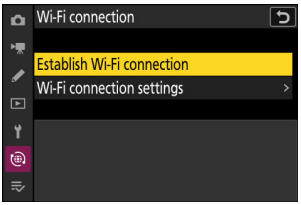
**1 Dispositivo smart: avviare l'app SnapBridge , aprire il file scheda, toccare e selezionare [ Modalità Wi-Fi ].**

Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [ **Connetti alla fotocamera** ] nella schermata di benvenuto. Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera, quindi tocca l'opzione "Wi-Fi" quando ti viene chiesto di scegliere il tipo di connessione.

**2 Fotocamera/smart device: accendere la fotocamera quando richiesto.**

Non utilizzare nessuno dei controlli nell'app a questo punto.

**3** **Fotocamera: selezionare [ Connetti a dispositivo smart ] > [ Connessione Wi-Fi ] nel menu di rete, quindi evidenziare [ Stabilisci connessione Wi-Fi ] e premere ⊛ .**




Verranno visualizzati l'SSID e la password della fotocamera.




**4** **Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo per stabilire una connessione Wi-Fi .**

- Sui dispositivi iOS , verrà avviata l'app "Impostazioni". Tocca [ **< Impostazioni** ] per aprire [ **Impostazioni** ], quindi scorri verso l'alto e tocca [ **Wi-Fi** ] (che troverai nella parte superiore dell'elenco delle impostazioni) per visualizzare le impostazioni Wi-Fi .

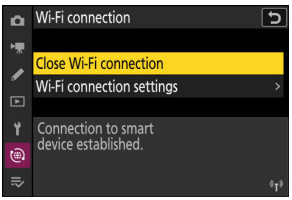



- Nel display delle impostazioni Wi-Fi , seleziona l'SSID della videocamera e inserisci la password visualizzata dalla videocamera al passaggio 3.

**5** **Dispositivo smart: dopo aver regolato le impostazioni del dispositivo come descritto nel passaggio 4, tornare all'app SnapBridge .**

- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi alla fotocamera, il dispositivo smart visualizzerà le opzioni della modalità Wi-Fi .

- La fotocamera visualizzerà un messaggio che indica che la connessione è completa.



**La fotocamera e lo smart device sono ora connessi tramite Wi-Fi .**

**Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida in linea.**

**Terminare la modalità Wi-Fi**

Per terminare la connessione Wi-Fi , tocca nello SnapBridge scheda. Quando l'icona cambia in , rubinetto e selezionare [ **Esci da modalità Wi-Fi .** ].

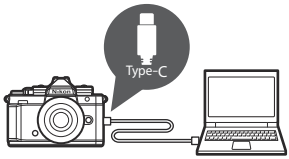
# Connessione a computer o server FTP

## Effettuare la connessione

La fotocamera può essere collegata a un computer o a un server FTP utilizzando uno dei metodi seguenti.

### Computer: connessione tramite USB

Installa il software NX Studio di Nikon sul tuo computer per scaricare le immagini dalle fotocamere collegate tramite USB (📖 306).




- Puoi anche controllare la videocamera utilizzando il software NX Tether .

### Computer: connessione tramite LAN wireless

Connettersi ai computer utilizzando la LAN wireless incorporata della fotocamera (📖 310).



- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini (📖 342) o per controllare la fotocamera in remoto dai computer sulla rete che eseguono il software NX Tether (📖 347).

### Server FTP: connessione tramite LAN wireless

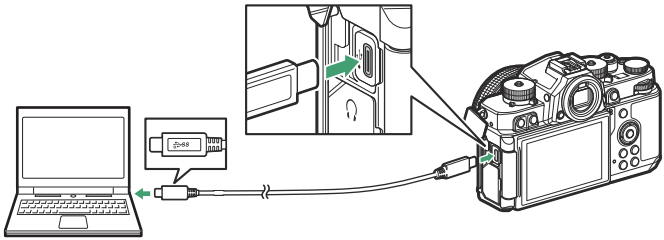
Connettersi ai server FTP utilizzando la LAN wireless integrata della fotocamera (📖 324).




- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini tramite FTP (📖 342).

# Computer: connessione tramite USB

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione. È quindi possibile utilizzare il software NX Studio per copiare le immagini sul computer per la visualizzazione e la modifica.



## Installazione NX Studio

Sarà necessaria una connessione a Internet durante l'installazione NX Studio . Visitare il sito Web Nikon per le informazioni più recenti, inclusi i requisiti di sistema.

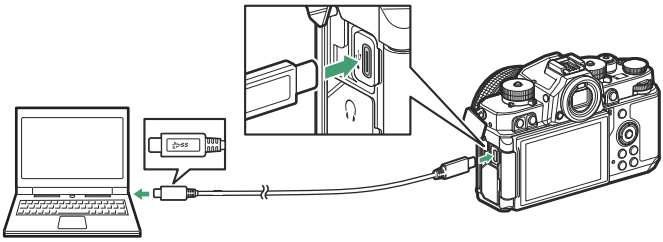
- Scarica l'ultimo programma di installazione NX Studio dal sito Web riportato di seguito e segui le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Si noti che potrebbe non essere possibile scaricare immagini dalla fotocamera utilizzando versioni precedenti di NX Studio .

# Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio

Vedere la guida in linea per istruzioni dettagliate.

### 1 Collega la fotocamera al computer.

Dopo aver spento la fotocamera e verificato che sia inserita una scheda di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come mostrato.



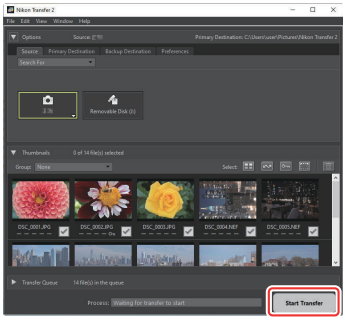
**Suggerimento: Utilizzo di un lettore di schede**

Le immagini possono anche essere copiate da schede di memoria inserite in lettori di schede di terze parti collegati al computer. Dovresti comunque verificare che la carta sia compatibile con il lettore di carte.

### 2 Accendi la fotocamera.

- Verrà avviato il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio . Il software di trasferimento delle immagini Nikon Transfer 2 è installato come parte di NX Studio .
- Se viene visualizzato un messaggio che richiede di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2.
- Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, avviare NX Studio e fare clic sull'icona "Importa".

### 3 Fare clic su [ Avvia trasferimento ].



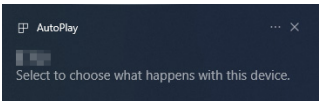

Le immagini sulla scheda di memoria verranno copiate sul computer.

### 4 Spegni la fotocamera.

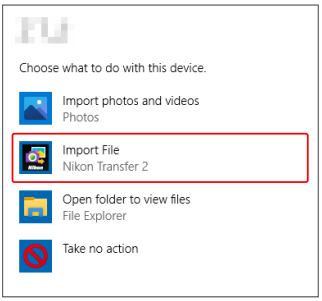
Scollegare il cavo USB al termine del trasferimento.

### Windows

Alcuni computer possono essere configurati per visualizzare un prompt AutoPlay quando la fotocamera è collegata.




Fare clic sulla finestra di dialogo, quindi fare clic su [ **Nikon Transfer 2** ] per selezionare Nikon Transfer 2.




### macOS

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, verificare che la fotocamera sia collegata, quindi avviare Image Capture (un'applicazione fornita con macOS ) e selezionare Nikon Transfer 2 come applicazione che si apre quando viene rilevata la fotocamera.

### Attenzione: trasferimento di video

Non tentare di trasferire video dalla scheda di memoria mentre è inserita in una fotocamera di marca o modello diverso. Ciò potrebbe comportare l'eliminazione dei video senza essere trasferiti.

### Avvertenze: connessione ai computer

- Non spegnere la fotocamera né scollegare il cavo USB durante il trasferimento.
- Non usare la forza o tentare di inserire i connettori in un angolo. Assicurarsi inoltre di mantenere i connettori dritti quando si scollega il cavo.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.
- Per garantire che il trasferimento dei dati non venga interrotto, assicurarsi che la batteria della fotocamera sia completamente carica.

### Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo tramite un hub USB o una tastiera. Collegare la fotocamera a una porta USB preinstallata.

# Computer: connessione tramite LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai computer tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata).

☑ **Connessione a più dispositivi**
La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo smart). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

☑ **Non riesci a connetterti?**
Se hai problemi di connessione, prova:
- spegnendo e riaccendendo la fotocamera,
- controllando le impostazioni wireless sul computer, o
- riavviare il computer.

**Suggerimento: Errori LAN senza fili**
Per informazioni sugli errori relativi al wireless, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless" ( 🕮 349 ).

## IL Wireless Transmitter Utility

Prima di potersi connettere a una LAN wireless, sarà necessario associare la fotocamera al computer utilizzando il software Wireless Transmitter Utility di Nikon .

- Una volta accoppiati i dispositivi, sarai in grado di connetterti al computer dalla fotocamera.
- La Wireless Transmitter Utility può essere scaricata dal Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare l'ultima versione.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

# Connessione ai computer tramite LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai computer tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso) o tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità infrastruttura).

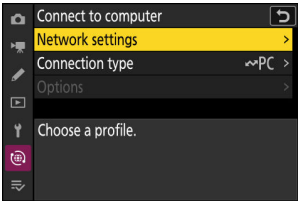
## Connessione wireless diretta ( Modalità punto di accesso )

La fotocamera e il computer si connettono tramite collegamento wireless diretto. La telecamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il server FTP non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il computer non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

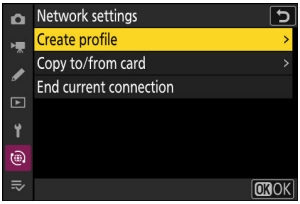


- Prima di procedere, verificare che la Wireless Transmitter Utility ( 🕮 310 ) sia installata sul computer.

**1** **Selezionare [ Connetti al computer ] nel menu di rete, quindi evidenziare [ Impostazioni di rete ] e premere ▶ .**




**2** **Evidenziare [ Crea profilo ] e premere OK .**

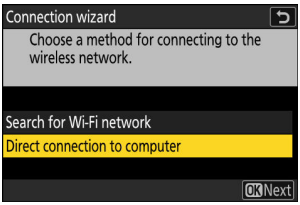


**3** **Assegna un nome al nuovo profilo.**




- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere 🔍 .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [ **Connetti al computer** ] > elenco [ **Impostazioni di rete** ].
- Per rinominare il profilo, premere OK . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ( 📖 73 ). Premi 🔍 per procedere dopo aver inserito un nome.

**4** **Evidenziare [ Connessione diretta al computer ] e premere OK .**



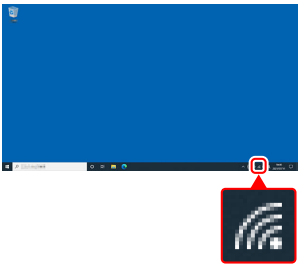

Verranno visualizzati l'SSID della fotocamera e la chiave di crittografia.



## 5 Stabilire una connessione alla fotocamera.

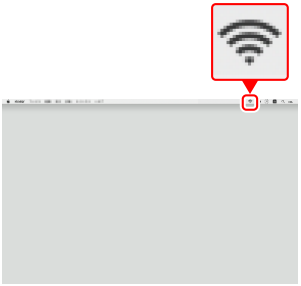
**Windows :**

- Fare clic sull'icona LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 4.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera al passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



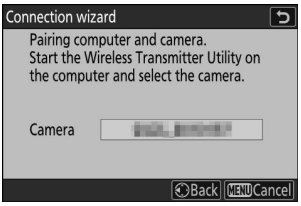
**macOS :**

- Fare clic sull'icona LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 4.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera al passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



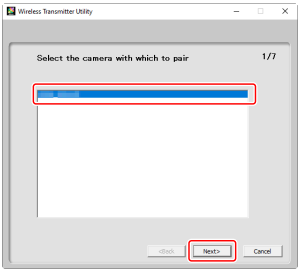
## 6 Avvia l'associazione.

Quando richiesto, avviare la Wireless Transmitter Utility sul computer.




## 7 Seleziona la fotocamera nella Wireless Transmitter Utility .

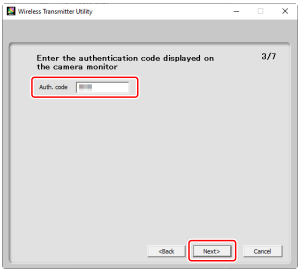
Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al punto 6 e fare clic su [ **Avanti** ].



**8** **Nella Wireless Transmitter Utility , inserire il codice di autenticazione visualizzato dalla fotocamera.**

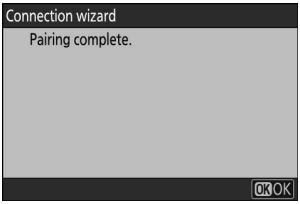



- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.

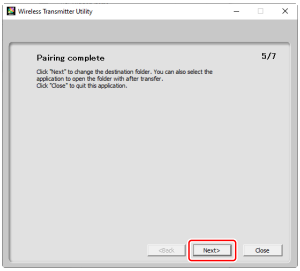



- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dalla Wireless Transmitter Utility e fare clic su [ **Avanti** ].

**9** **Completa il processo di associazione.**



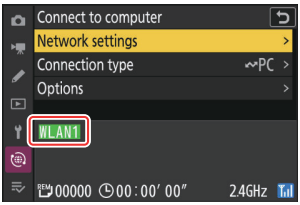

- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'accoppiamento è completo, premere ⓚ .




- Nella Wireless Transmitter Utility , fare clic su [ **Avanti** ]; ti verrà chiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .
- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

**10** **Controlla la connessione.**

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [ **Connetti al computer** ] della fotocamera.




- Se il nome del profilo non è visualizzato in verde, connettersi alla fotocamera tramite l'elenco delle reti wireless sul computer.

**Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.**

**Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" ( 342 ) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".**

**Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer utilizzando NX Tether , vedere la sezione su "Controllo della fotocamera" ( 347 ) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".**

---

**Suggerimento: Impostazioni firewall**

La porta TCP 15740 e la porta UDP 5353 vengono utilizzate per le connessioni ai computer. Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso a queste porte.

---

# Collegamento in Modalità infrastruttura

La fotocamera si collega a un computer su una rete esistente (comprese le reti domestiche) tramite un router wireless. Il computer può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

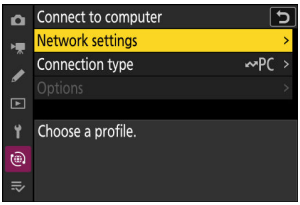


- Prima di procedere, verificare che la Wireless Transmitter Utility ( 310 ) sia installata sul computer.

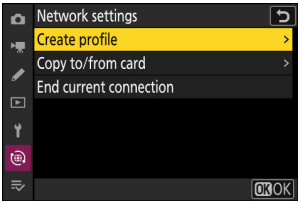
**Modalità infrastruttura**

La connessione a computer oltre la rete locale non è supportata. Puoi connetterti solo a computer sulla stessa rete.

**1** **Selezionare [ Connetti al computer ] nel menu di rete, quindi evidenziare [ Impostazioni di rete ] e premere ▶ .**




**2** **Evidenziare [ Crea profilo ] e premere OK .**



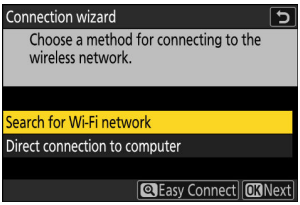
### 3 Assegna un nome al nuovo profilo.




- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕ .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [ **Connetti al computer** ] > elenco [ **Impostazioni di rete** ].
- Per rinominare il profilo, premere Ⓚ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ( 🕮 73 ). Premi ⊕ per procedere dopo aver inserito un nome.

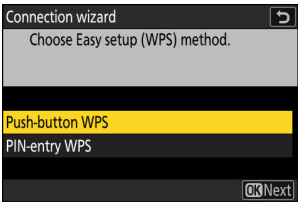
### 4 Evidenziare [ Cerca rete Wi-Fi ] e premere Ⓚ .

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



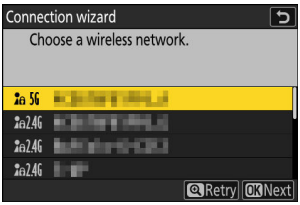

**" Connessione facile "**

Per connetterti senza inserire un SSID o una chiave di crittografia, premi ⊕ al passaggio 4. Successivamente, premi Ⓚ e scegli tra le opzioni seguenti. Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.




| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Pulsante WPS** ] | Per router che supportano il pulsante WPS. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante Ⓚ della fotocamera per connettersi. |
| [ **Inserimento PIN WPS** ] | La fotocamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router. |

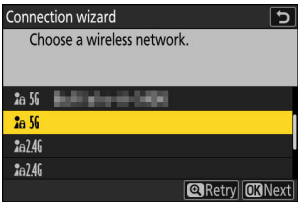
**5** **Scegli una rete.**




- Evidenziare un SSID di rete e premere OK .
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, andare al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per cercare di nuovo.

**SSID nascosti**

Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.




- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK . Successivamente, premi OK ; la fotocamera ti chiederà di fornire un SSID.
- Immettere il nome della rete e premere . Premi di nuovo ; la fotocamera ora ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

### 6 Immettere la chiave di crittografia.




- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.



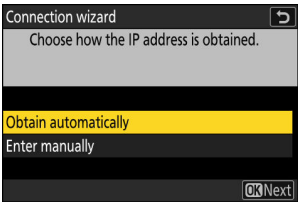

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premi ⊛ quando l'inserimento è completo.




- Premi di nuovo ⊛ per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando viene stabilita la connessione.

## 7 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⊛ .

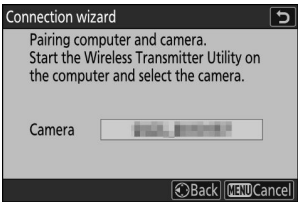



| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Ottieni automaticamente** ] | Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". |
| [ **Inserisci manualmente** ] | Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask.<br>• Premi ⊛ ; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP.<br>• Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.<br>• Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⊛ per salvare le modifiche.<br>• Successivamente, premi ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete.<br>• Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⊛ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". |

## 8 Premere ⊛ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

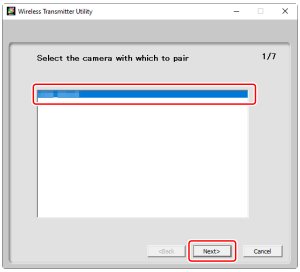
## 9 Avvia l'associazione.

Quando richiesto, avviare la Wireless Transmitter Utility sul computer.



**10** **Seleziona la fotocamera nella Wireless Transmitter Utility .**

Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al punto 9 e fare clic su [ **Avanti** ].

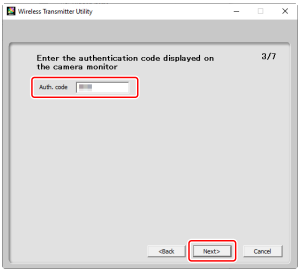



**11** **Nella Wireless Transmitter Utility , inserire il codice di autenticazione visualizzato dalla fotocamera.**

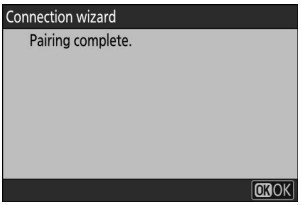
- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.



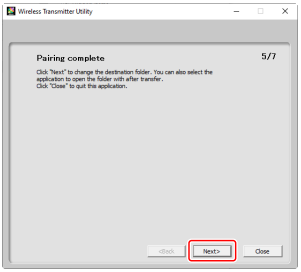

- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dalla Wireless Transmitter Utility e fare clic su [ **Avanti** ].



## 12 Completa il processo di associazione.




- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'accoppiamento è completo, premere ⊛ .

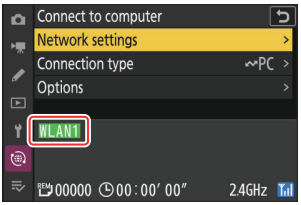



- Nella Wireless Transmitter Utility , fare clic su [ **Avanti** ]; ti verrà chiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .

- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

## 13 Controlla la connessione.

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [ **Connetti al computer** ] della fotocamera.




**Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.**

**Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" ( 342 ) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".**

**Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer utilizzando NX Tether , vedere la sezione su "Controllo della fotocamera" ( 347 ) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".**

# Terminare la connessione al computer

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, o
- selezionando [ **Termina connessione corrente** ] per [ **Connetti al computer** ] > [ **Impostazioni di rete** ] nel menu di rete.

**Modalità punto di accesso**

Si verificherà un errore se la connessione wireless del computer viene disattivata prima di quella della fotocamera. Disabilita prima la connessione della videocamera.

# Server FTP: connessione tramite LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai server FTP tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata).

**☑ Connessione a più dispositivi**
La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo smart). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

**☑ Non riesci a connetterti?**
Se hai problemi di connessione, prova:
- spegnendo e riaccendendo la fotocamera,
- controllando le impostazioni wireless sul server FTP, o
- riavviare il server FTP.

**Suggerimento: Errori LAN senza fili**
Per informazioni sugli errori relativi al wireless, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless" ( 📖 349 ).

# Connessione ai server FTP tramite LAN wireless

La telecamera può connettersi ai server FTP tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso) o tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità infrastruttura).

**Server FTP**

- I server possono essere configurati utilizzando i servizi FTP standard, incluso IIS (Internet Information Services), disponibili con Windows 11 e Windows 10 .
- Le connessioni Internet FTP e la connessione a server FTP che eseguono software di terze parti non sono supportate.

**Server FTPS**

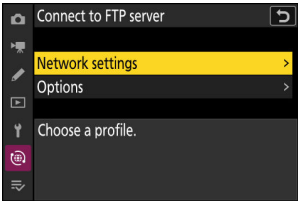
- Prima di connettersi a un server tramite FTPS, sarà necessario caricare un certificato radice sulla telecamera. Questa operazione può essere eseguita utilizzando [ **Connetti al server FTP** ] > [ **Opzioni** ] > [ **Gestisci certificato radice** ] > [ **Importa certificato radice** ] nel menu di rete.
- Contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione per informazioni sull'acquisizione dei certificati root.

## Connessione wireless diretta ( Modalità punto di accesso )

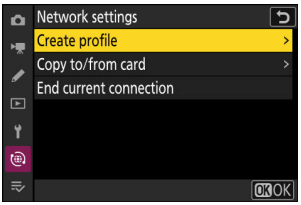
La fotocamera e il server FTP si connettono tramite collegamento wireless diretto. La telecamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il server FTP non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni.




*1* **Selezionare [ Connetti a server FTP ] nel menu di rete, quindi evidenziare [ Impostazioni di rete ] e premere .**

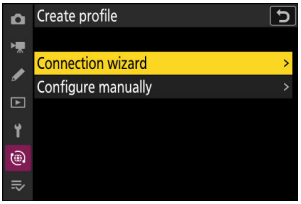


**2** **Evidenziare [ Crea profilo ] e premere ⊛ .**



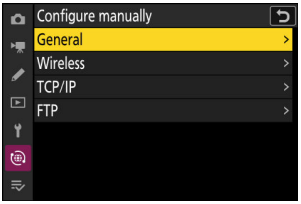

**3** **Evidenziare [ Connessione guidata ] e premere ⊛ .**

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.




**Configurazione manuale**

Scegliere [ **Configura manualmente** ] per configurare le impostazioni manualmente.

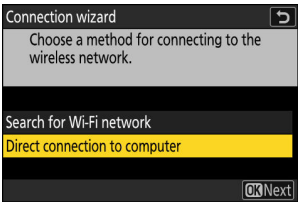



**4** **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕ .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [ **Connetti al server FTP** ] > elenco [ **Impostazioni di rete** ].
- Per rinominare il profilo, premere ⊛ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ( 🕮 73 ). Premi ⊕ per procedere dopo aver inserito un nome.



**5** **Evidenziare [ Connessione diretta al computer ] e premere ⓚ.**



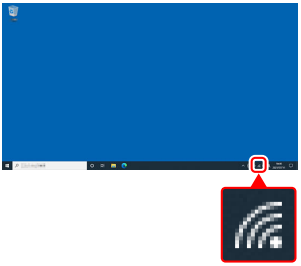

Verranno visualizzati l'SSID della fotocamera e la chiave di crittografia.




**6** **Stabilire una connessione alla fotocamera.**

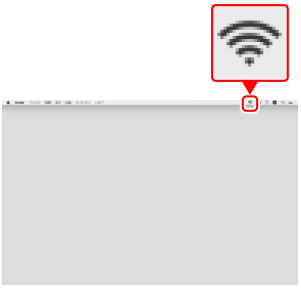
**Windows :**

- Fare clic sull'icona LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 5.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera al passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



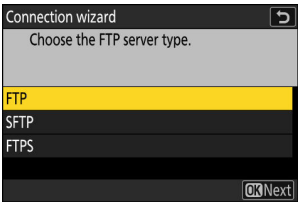
**macOS :**

- Fare clic sull'icona LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 5.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera al passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



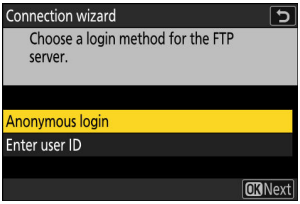
### 7 Scegli il tipo di server.

Evidenziare [ **FTP** ], [ **SFTP** ] (SSH FTP) o [ **FTPS** ] (FTP-SSL) e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile scegliere un metodo di accesso.




### 8 Login.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .



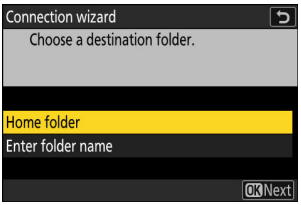

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Accesso anonimo** ] | Selezionare questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con i server configurati per l'accesso anonimo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione. |
| [ **Inserisci l'ID utente** ] | Immettere un ID utente e una password. Premere ⓚ per accedere quando l'inserimento è completo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione. |

**Suggerimento: Impostazioni firewall**

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [ **FTP** ]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
  - [ **SFTP** ]: porte TCP 22 e da 32768 a 61000
  - [ **FTPS** ]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
- Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

**9** **Scegli una cartella di destinazione.**

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

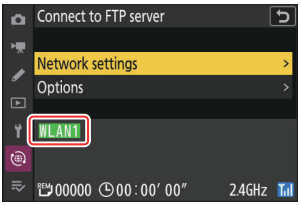



| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Cartella Inizio** ] | Selezionare questa opzione per selezionare la cartella Inizio del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione ha esito positivo, verrà visualizzata una finestra di dialogo "installazione completata". |
| [ **Inserisci il nome della cartella** ] | Immettere manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve già esistere sul server. Immettere il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premere ⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "installazione completata". |

**10** **Controlla la connessione.**

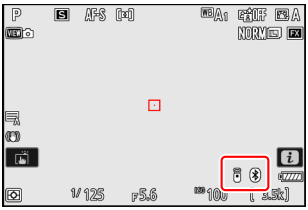
Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [ **Connetti al server FTP** ] della fotocamera.

- Se il nome del profilo non è visualizzato in verde, connettersi alla telecamera tramite l'elenco delle reti wireless sul server FTP.




**Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il server FTP.**

- "FTP" apparirà nel display di ripresa della fotocamera una volta stabilita una connessione. Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme a un'icona ❗



**Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" ( 📖 342 ) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".**

# Collegamento in Modalità infrastruttura

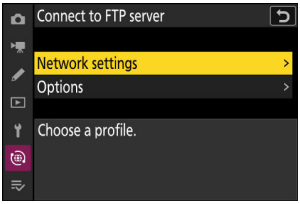
La telecamera si connette a un server FTP su una rete esistente (comprese le reti domestiche) tramite un router wireless.



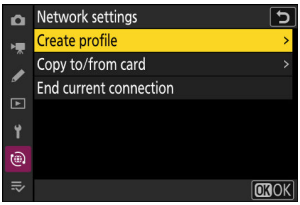

**Suggerimento: Modalità infrastruttura**

La modalità infrastruttura supporta la connessione ai server FTP su reti diverse.

**1** **Selezionare [ Connetti a server FTP ] nel menu di rete, quindi evidenziare [ Impostazioni di rete ] e premere ▶ .**

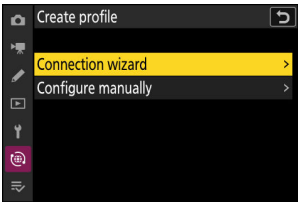



**2** **Evidenziare [ Crea profilo ] e premere OK .**



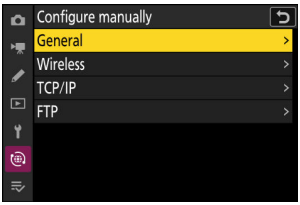
### 3 Evidenziare [ Connessione guidata ] e premere ⊛ .

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.




**Configurazione manuale**

Scegliere [ **Configura manualmente** ] per configurare le impostazioni manualmente.



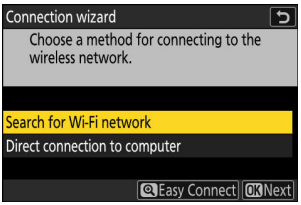

### 4 Assegna un nome al nuovo profilo.




- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere Q .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [ **Connetti al server FTP** ] > elenco [ **Impostazioni di rete** ].
- Per rinominare il profilo, premere ⊛ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ( 📖 73 ). Premi Q per procedere dopo aver inserito un nome.

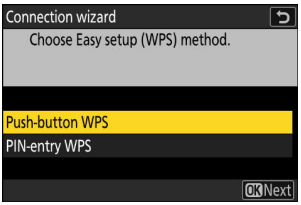
**5** **Evidenziare [ Cerca rete Wi-Fi ] e premere ⓚ .**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



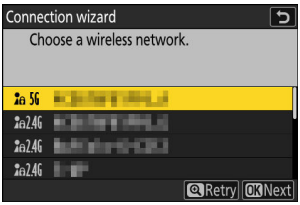

**" Connessione facile "**

Per connetterti senza inserire un SSID o una chiave di crittografia, premi ⊕ al passaggio 5. Successivamente, premi ⓚ e scegli tra le opzioni seguenti. Dopo la connessione, procedere al passaggio 8.




| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Pulsante WPS** ] | Per router che supportano il pulsante WPS. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⓚ della fotocamera per connettersi. |
| [ **Inserimento PIN WPS** ] | La fotocamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router. |

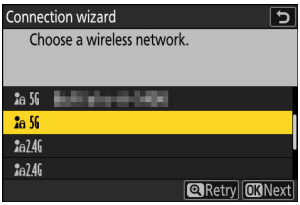
### 6 Scegli una rete.




- Evidenziare un SSID di rete e premere OK .
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, andare al passaggio 8.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per cercare di nuovo.

**SSID nascosti**

Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.




- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK . Successivamente, premi OK ; la fotocamera ti chiederà di fornire un SSID.
- Immettere il nome della rete e premere . Premi di nuovo ; la fotocamera ora ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

### 7 Immettere la chiave di crittografia.




- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.



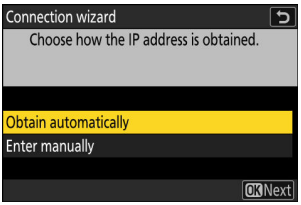

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premi 🔍 quando l'inserimento è completo.




- Premi di nuovo 🔍 per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando viene stabilita la connessione.

**8** **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

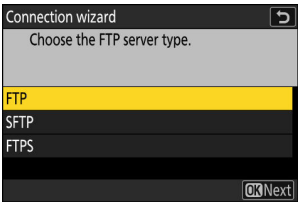



| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Ottieni automaticamente** ] | Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". |
| [ **Inserisci manualmente** ] | Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask.<br>• Premi ⓚ ; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP.<br>• Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.<br>• Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche.<br>• Successivamente, premi ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete.<br>• Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⓚ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". |

**9** **Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

**10** **Scegli il tipo di server.**

Evidenziare [ **FTP** ], [ **SFTP** ] (SSH FTP) o [ **FTPS** ] (FTP-SSL) e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile inserire l'indirizzo del server.



### 11 Inserisci l'indirizzo del server.

- Premere ⊛ per inserire l'URL o l'indirizzo IP del server.




- Premi ⊕ quando l'inserimento è completo.

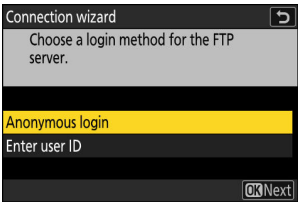



- Premere nuovamente ⊕ per connettersi al server FTP. Ti verrà chiesto di scegliere un metodo di accesso.



## 12 Login.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .



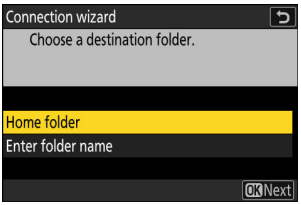

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Accesso anonimo** ] | Selezionare questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con i server configurati per l'accesso anonimo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione. |
| [ **Inserisci l'ID utente** ] | Immettere un ID utente e una password. Premere ⓚ per accedere quando l'inserimento è completo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione. |

**Suggerimento: Impostazioni firewall**

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [ **FTP** ]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
  - [ **SFTP** ]: porte TCP 22 e da 32768 a 61000
  - [ **FTPS** ]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
- Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

## 13 Scegli una cartella di destinazione.

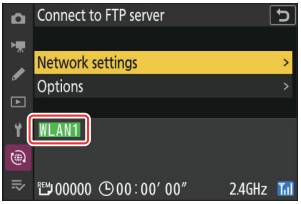
Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .




| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Cartella Inizio** ] | Selezionare questa opzione per selezionare la cartella Inizio del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione ha esito positivo, verrà visualizzata una finestra di dialogo "installazione completata". |
| [ **Inserisci il nome della cartella** ] | Immettere manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve già esistere sul server. Immettere il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premere ⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "installazione completata". |

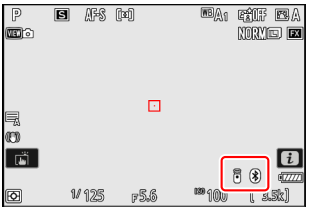
## 14 Controlla la connessione.

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [ **Connetti al server FTP** ] della fotocamera.




**Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il server FTP.**

- "FTP" apparirà nel display di ripresa della fotocamera una volta stabilita una connessione. Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme a un'icona ❗



**Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" ( 📖 342 ) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".**

# Terminare la connessione al server FTP

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, o
- selezionando [ **Termina connessione corrente** ] per [ **Connetti a server FTP** ] > [ **Impostazioni di rete** ] nel menu di rete.

**Modalità punto di accesso**

Si verificherà un errore se la connessione wireless del server FTP viene disabilitata prima di quella della fotocamera. Disabilita prima la connessione della videocamera.

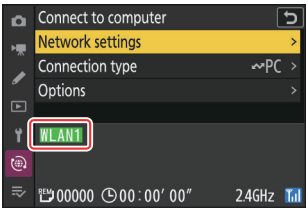
# Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP

Le connessioni LAN wireless possono essere utilizzate per caricare immagini o controllare la fotocamera da remoto.

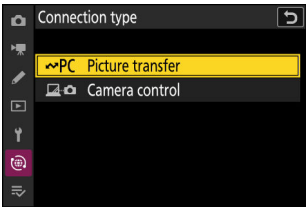
## Caricamento di immagini

Le immagini possono essere selezionate per il caricamento durante la riproduzione. Possono anche essere caricati automaticamente man mano che vengono acquisiti.

- Prima di caricare le immagini, collegare la fotocamera alla destinazione tramite LAN wireless ( 310 , 324 ). Dopo aver creato un profilo, verificare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [ **Connetti al computer** ] o [ **Connetti al server FTP** ].




- Per caricare le immagini su un computer, selezionare [ **Trasferimento immagine** ] per [ **Connetti al computer** ] > [ **Tipo di connessione** ] nel menu di rete.




☑ **Attenzione: modalità punto di accesso**

Seleziona un profilo host e abilita Wi-Fi della videocamera prima di connetterti.

☑ **Cartelle di destinazione per il caricamento su un computer**

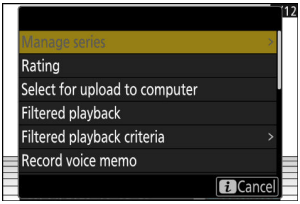
- Per impostazione predefinita, le immagini vengono caricate nelle seguenti cartelle:
  - Windows : \Utenti\(nome utente)\Immagini\ Wireless Transmitter Utility
  - macOS : /Utenti/(nome utente)/Immagini/ Wireless Transmitter Utility
- La cartella di destinazione può essere selezionata utilizzando la Wireless Transmitter Utility . Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .

# Selezione delle immagini per il caricamento

**1 Premere il pulsante ▶ sulla fotocamera e selezionare la riproduzione a pieno formato o miniature.**

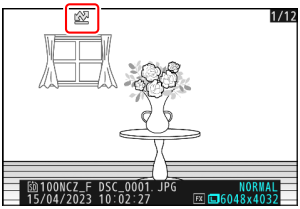
**2 Seleziona un'immagine e premi il pulsante i .**

Le voci del menu i utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano in base al tipo di dispositivo collegato.




**3 Evidenziare [ Seleziona per caricamento su computer ] o [ Seleziona per caricamento (FTP) ] e premere OK .**

- Un'icona bianca di "caricamento prioritario" apparirà sull'immagine. Se la videocamera è attualmente connessa a una rete, il caricamento inizierà immediatamente e l'icona diventerà verde.
- In caso contrario, il caricamento inizierà quando viene stabilita una connessione.
- Ripeti i passaggi 2-3 per caricare altre immagini.




**Rimozione del contrassegno di caricamento**

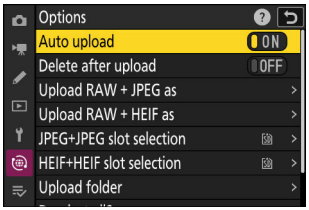
- Ripeti i passaggi 2-3 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.
- Per rimuovere il contrassegno di caricamento da tutte le immagini, selezionare [ **Connetti al computer** ] o [ **Connetti al server FTP** ] nel menu di rete e scegli [ **Opzioni** ] > [ **Deseleziona tutto?** ].

**Suggerimento: Filtrare le immagini per il caricamento**

La voce [ **Riproduzione filtrata** ] nel menu riproduzione i può essere utilizzata per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti ( 235 ). È quindi possibile selezionare tutte le immagini per il caricamento evidenziando [ **Seleziona tutto per caricamento su computer** ] o [ **Seleziona tutto per caricamento (FTP)** ] nel menu i e premendo OK .

## Caricamento delle foto così come vengono scattate

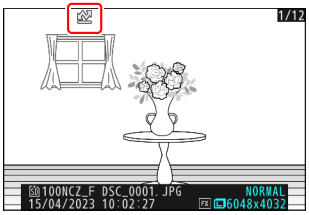
Per caricare nuove foto mentre vengono scattate, selezionare [ **Connetti al computer** ] o [ **Connetti al server FTP** ] nel menu di rete e scegliere [ **ON** ] per [ **Opzioni** ] > [ **Caricamento automatico** ].




- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurarsi che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati manualmente dal display di riproduzione.

## L'icona di caricamento

Lo stato di caricamento è indicato dall'icona di caricamento.




**(bianco): caricamento prioritario**

L'immagine è stata selezionata manualmente per il caricamento. Le immagini contrassegnate da questa icona verranno caricate prima delle immagini contrassegnate con (“upload”).

**(bianco): carica**

L'immagine è stata selezionata per il caricamento ma il caricamento non è ancora iniziato.

**(verde): Caricamento in corso**

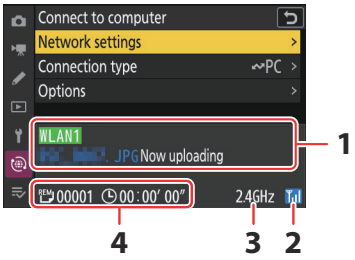
Caricamento in corso.

**(blu): caricato**

Caricamento completato.

## Visualizzazione dello stato di caricamento " Connetti al computer "/" Connetti al server FTP ".

Le schermate [ **Connetti al computer** ] e [ **Connetti al server FTP** ] mostrano quanto segue:




**1** **Stato** :
Lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione.
Durante il trasferimento dei file, il display di stato mostra "In caricamento in corso" preceduto dal nome del file inviato. Gli errori vengono visualizzati anche qui.
- Il display per [ **Connetti al server FTP** ] include anche i codici di errore ( 350 ).

**2** **Potenza del segnale** : la potenza del segnale wireless.

**3** **Banda** : la banda utilizzata dalla rete wireless a cui è collegata la telecamera in modalità infrastruttura.

**4** **Immagini/tempo rimanente** : il numero di immagini rimanenti e il tempo necessario per inviarle. Il tempo rimanente è solo una stima.

**Perdita di segnale**
La trasmissione wireless potrebbe interrompersi in caso di perdita del segnale. Il caricamento delle immagini contrassegnate può essere ripreso spegnendo e riaccendendo la fotocamera una volta ristabilito il segnale.

**Attenzione: durante il caricamento**
Non rimuovere la scheda di memoria durante il caricamento.

**Memo vocali**
I memo vocali verranno inclusi quando vengono trasmesse le immagini associate. Tuttavia, non possono essere caricati separatamente.

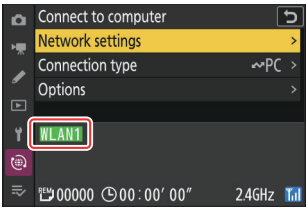
**Spegnimento della fotocamera**
La fotocamera salva il contrassegno di trasferimento quando viene spenta e riprende il caricamento alla successiva accensione.

**Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP**
Le copie sul server FTP non saranno protette anche se gli originali lo sono. I contrassegni possono essere aggiunti utilizzando le valutazioni ( 231 ).

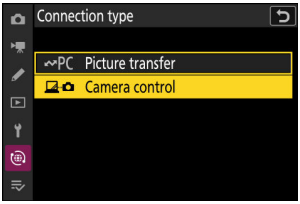
# Controllo della telecamera

La telecamera può essere controllata da un computer che esegue il software NX Tether . Le foto possono essere salvate direttamente sul computer anziché sulla scheda di memoria e di conseguenza possono essere scattate anche quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

- Si noti che il timer di standby della fotocamera non scade nella modalità di controllo della fotocamera.
- Prima di utilizzare NX Tether , collegare la fotocamera e il computer tramite LAN wireless ( 310 ). Dopo aver creato un profilo, verificare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [ **Connetti al computer** ].




**1** **Selezionare [ Controllo videocamera ] per [ Connetti al computer ] > [ Tipo di connessione ] nel menu di rete.**



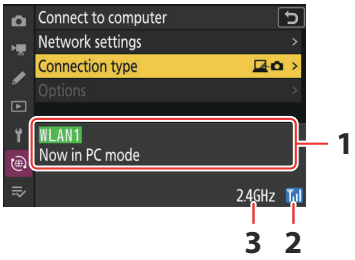

**2** **Avvia la copia di NX Tether installata sul computer host.**

**3** **Controlla la videocamera utilizzando NX Tether .**

Per informazioni sullo scatto di foto utilizzando NX Tether , vedere la guida in linea NX Tether .

## Il display di controllo della fotocamera " Connetti al computer ".

Il display [ **Connetti al computer** ] mostra quanto segue:




1. **Stato** : lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione. Gli errori vengono visualizzati anche qui ( 🕮 349 ).
2. **Potenza del segnale** : la potenza del segnale wireless.
3. **Banda** : la banda utilizzata dalla rete wireless a cui è collegata la telecamera in modalità infrastruttura.

**Perdita di segnale**

La perdita di segnale mentre la fotocamera è collegata a una rete wireless può interrompere la connessione al computer. Selezionare [ **Termina connessione corrente** ] per [ **Connetti al computer** ] > [ **Impostazioni di rete** ] nel menu di rete prima di connettersi nuovamente alla rete. Quando il segnale viene ristabilito, la fotocamera si ricollegherà al computer e riprenderà il caricamento di tutte le immagini che devono ancora essere trasferite. Tieni presente che il caricamento non può essere ripreso se spegni la fotocamera prima del completamento del trasferimento.

# Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless

Fare riferimento a questa sezione per informazioni sugli errori relativi alle connessioni LAN wireless.

- Per informazioni sulla Wireless Transmitter Utility , vedere la guida in linea dell'utility.

## Problemi e Soluzioni

Le soluzioni ad alcuni problemi comuni sono elencate di seguito.

| Problema | Soluzione |
|---|---|
| • La fotocamera visualizza un errore wireless.<br>• La fotocamera visualizza un errore TCP/IP.<br>• La fotocamera visualizza un errore FTP. | Le impostazioni di connessione richiedono una regolazione. Verificare le impostazioni del router wireless, del server FTP o del computer host e regolare le impostazioni della fotocamera in modo appropriato ( 🕮 310 , 🕮 324 ). |
| | Controllare il codice di errore, se presente. Per ulteriori informazioni, vedere "Codici di errore" ( 🕮 350 ). |
| "Collegamento al computer" non viene cancellato dal display della fotocamera. | Controlla le impostazioni del firewall ( 🕮 315 , 🕮 328 ). |
| La fotocamera visualizza un errore "nessuna scheda di memoria". | La scheda di memoria non è inserita correttamente o non è inserita affatto. Verificare che la scheda sia inserita correttamente ( 🕮 81 ). |
| Il caricamento è interrotto e non riprende. | Il caricamento riprenderà se la videocamera viene spenta e riaccesa ( 🕮 346 ). |
| La connessione non è affidabile. | Se la telecamera è collegata in modalità infrastruttura, verificare che il router sia impostato su un canale compreso tra 1 e 8 ( 🕮 748 , 🕮 753 ). |

# Codici di errore

I seguenti messaggi e codici di errore possono essere visualizzati se si verifica un errore mentre la fotocamera è collegata a un server FTP tramite LAN wireless.

- **[ Errore wireless. ]**

| Codice di errore | Soluzione |
|---|---|
| Err.11 | Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso. |
| | Verificare l'SSID ( 🕮 753 ). |
| Err.12 | Conferma di utilizzare la password corretta per l'SSID selezionato. |
| | Conferma di utilizzare il metodo di autenticazione corretto ( 🕮 753 ). |
| Err.13 | Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso. |
| | Spegnere e riaccendere la fotocamera. |
| Err.1F | Spegnere e riaccendere la fotocamera. |

- **[ Errore TCP/IP. ]**

| Codice di errore | Soluzione |
|---|---|
| Err.21 | Verificare che l'indirizzo TCP/IP e la maschera di sottorete siano corretti ( 🕮 753 ). |
| Err.22 | Indirizzo TCP/IP duplicato. Scegli un indirizzo diverso ( 🕮 753 ). |

- **[ Errore PTP/IP. ]**

| Codice di errore | Soluzione |
|---|---|
| Err.41 | Spegnere e riaccendere la fotocamera. |

● **[ Errore FTP. ]**

| Codice di errore | Soluzione |
|---|---|
| Err.31 | Verificare che l'indirizzo del server FTP sia corretto ( 🕮 753 ). |
| Err.32 | Verificare che il nome utente e la password siano corretti ( 🕮 753 ). |
| Err.34 | Verificare che il nome della cartella di destinazione sia corretto ( 🕮 753 ). |
| Err.35 | Verificare che la cartella di destinazione non sia protetta da scrittura. |
| Err.36 | Controlla il DNS ( 🕮 753 ). |
| Err.37 | Verificare le impostazioni del firewall ( 🕮 328 ). |
| | Verificare le impostazioni della modalità PASV ( 🕮 753 ). |
| Err.3F | Spegnere e riaccendere la fotocamera. |

● **[ Errore durante l'autenticazione delle credenziali del server FTP. ]**

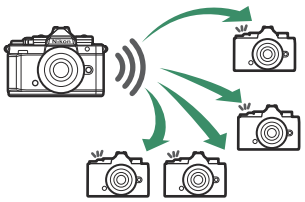
| Codice di errore | Soluzione |
|---|---|
| Err.61 | Verifica che il server FTP supporti TLS 1.2 o successivo. |
| Err.62 | Verifica di utilizzare il certificato radice corretto ( 🕮 325 , 🕮 759 ). |
| Err.63 | |
| Err.64 | La fotocamera non può connettersi perché il server FTP ha richiesto un certificato client. Controlla le impostazioni del server FTP. |
| Err.65 | Spegnere e riaccendere la fotocamera. |

# Collegamento ad altre fotocamere

## Cosa possono fare per te le connessioni tra le telecamere

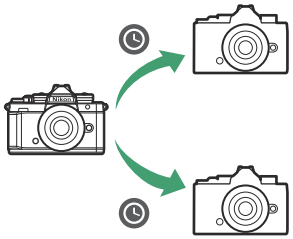
### Fotografia remota basata su fotocamera (rilascio sincronizzato)

Una fotocamera master può essere utilizzata per rilasciare gli otturatori su un massimo di dieci fotocamere remote nello stesso gruppo ( 353 ).



### Sincronizzazione dell'orologio (Sincronizza data e ora)

Sincronizzare gli orologi su più fotocamere tramite una rete ( 363 ).

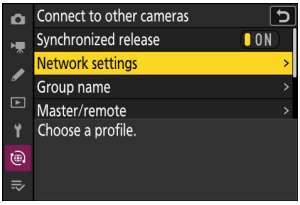


# Rilascio sincronizzato

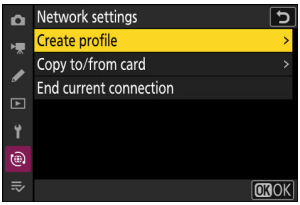
## Configurazione e utilizzo della versione sincronizzata

Seguire i passaggi seguenti per creare profili host per il rilascio sincronizzato. Ogni fotocamera salva le foto che scatta sulla propria scheda di memoria. Ripeti il processo per creare profili identici per ogni telecamera.

**1** **Selezionare [ Connetti ad altre fotocamere ] nel menu di rete, quindi evidenziare [ Impostazioni di rete ] e premere ▶.**




**2** **Evidenziare [ Crea profilo ] e premere OK.**



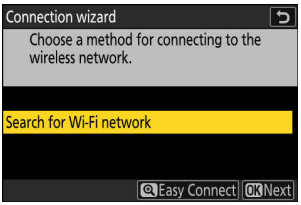

**3** **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕.
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [ **Connetti ad altre fotocamere** ] > elenco [ **Impostazioni di rete** ].
- Per rinominare il profilo, premere OK. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 73 ). Premi ⊕ per procedere dopo aver inserito un nome.



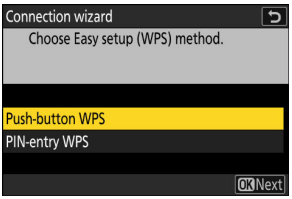
**4** **Evidenziare [ Cerca rete Wi-Fi ] e premere ⓚ .**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).




**" Connessione facile "**

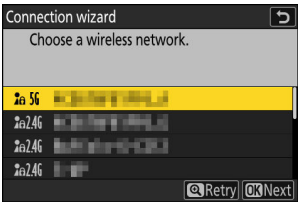
- Per connetterti senza inserire un SSID o una chiave di crittografia, premi ⊕ al passaggio 4. Successivamente, premi ⓚ e scegli tra le opzioni seguenti.




| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Pulsante WPS** ] | Per router che supportano il pulsante WPS. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⓚ della fotocamera per connettersi. |
| [ **Inserimento PIN WPS** ] | La fotocamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router. |

- Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.

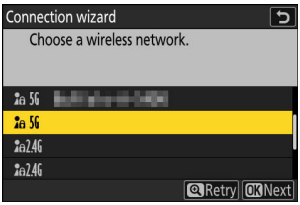
**5** **Scegli una rete.**




- Evidenziare un SSID di rete e premere OK .
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, andare al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per cercare di nuovo.

**SSID nascosti**

Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.




- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK . Successivamente, premi OK ; la fotocamera ti chiederà di fornire un SSID.
- Immettere il nome della rete e premere . Premi di nuovo ; la fotocamera ora ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

**6 Immettere la chiave di crittografia.**




- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.



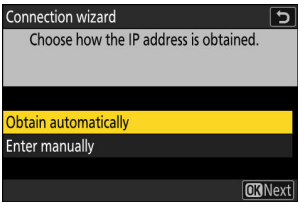

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premi ⊛ quando l'inserimento è completo.




- Premi di nuovo ⊛ per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando viene stabilita la connessione.

**7** **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

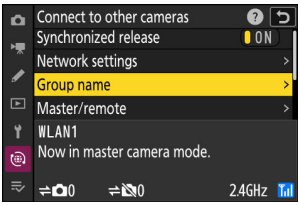



| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Ottieni automaticamente** ] | Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".<br>• Si consiglia di annotare l'indirizzo IP della telecamera remota, in quanto sarà necessario nei passaggi successivi. |
| [ **Inserisci manualmente** ] | Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask.<br>• Premi ⓚ ; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP.<br>• Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.<br>• Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche.<br>• Successivamente, premi ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete.<br>• Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⓚ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". |

**8** **Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

Il nome del profilo viene visualizzato quando viene stabilita una connessione.

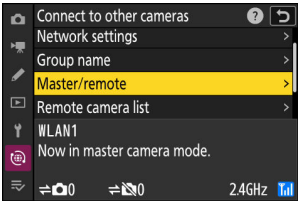
**9** **Evidenziare [ Nome gruppo ], premere ⊛ e inserire un nome per il gruppo.**




Immettere un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate. I nomi dei gruppi possono essere lunghi fino a otto caratteri.

- Tutte le telecamere master e remote sulla rete devono essere nello stesso gruppo.

**10** **Evidenziare [ Master/remoto ] e premere ⊛ .**



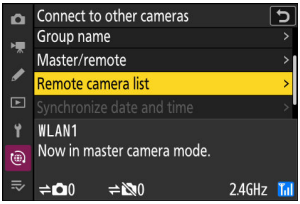

Scegli un ruolo per ciascuna telecamera tra "master" e "remote".

- [ **Fotocamera principale** ]: la pressione del pulsante di scatto sulla fotocamera principale fa scattare gli otturatori sulle fotocamere remote. Ogni gruppo può avere un solo master. Se il gruppo dispone di più telecamere master, solo la prima a connettersi alla rete servirà effettivamente in tale veste.
- [ **Fotocamera remota** ]: gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera principale.

**11** **Ripetere i passaggi da 1 a 10 per le restanti telecamere.**

Quando si configurano le videocamere remote, assicurarsi di selezionare [ **Remote camera** ] al passaggio 10.

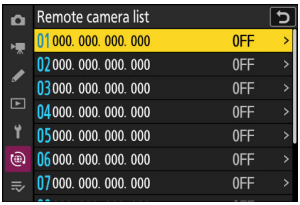
**12** **Sulla fotocamera principale, evidenziare [ Elenco fotocamere remote ] e premere ⊛ .**




Le videocamere a cui è stato assegnato il ruolo di videocamera remota nel passaggio 10 vengono aggiunte all'elenco delle videocamere remote della videocamera principale. La videocamera principale può memorizzare informazioni per un massimo di 10 videocamere remote negli slot da [ **01** ] a [ **10** ].

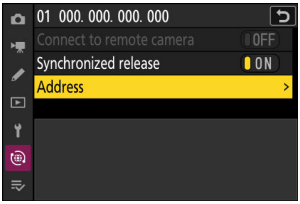
**13** **Evidenziare lo slot desiderato e premere ▶.**

Verranno visualizzate le opzioni della fotocamera remota.




**14** **Evidenziare [ Indirizzo ] e premere ▶.**

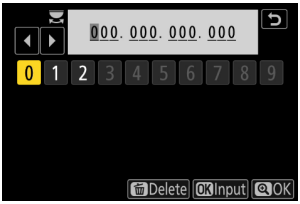
Verrà richiesto di inserire un indirizzo IP.




**15** **Immettere l'indirizzo IP della telecamera remota.**

Immettere l'indirizzo IP della videocamera remota annotato al passaggio 7.

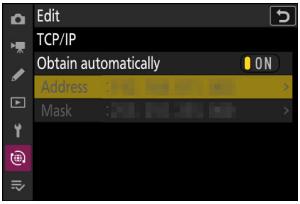
- Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.
- Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per salvare le modifiche.
- Premere ⊕ per aggiungere la videocamera remota all'elenco delle videocamere remote della videocamera principale e stabilire una connessione.




---

**Suggerimento: Visualizzazione degli indirizzi IP della telecamera remota**

Per visualizzare l'indirizzo IP di una fotocamera remota, selezionare [ **Connetti ad altre fotocamere** ] > [ **Impostazioni di rete** ] nel menu di rete della fotocamera, evidenziare un profilo host di rilascio sincronizzato, premere ▶ e selezionare [ **TCP/IP** ].

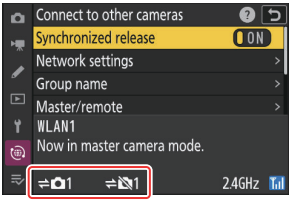



---

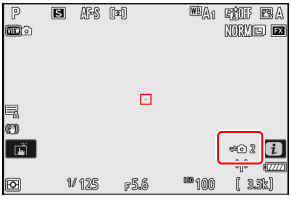
## 16 Aggiungi le restanti videocamere remote.

- Durante la connessione a reti wireless, le telecamere visualizzeranno la banda utilizzata dall'SSID selezionato.

- La telecamera principale mostra il numero di telecamere nel gruppo attualmente connesse o non connesse.




- Il display di ripresa per la fotocamera principale mostra un'icona ⇌📷 insieme al numero di fotocamere remote collegate.

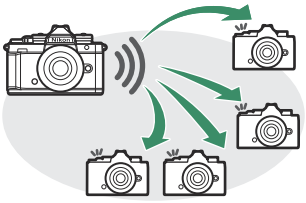


**Errori di connessione**

In caso di errori di connessione della videocamera remota, il conteggio della videocamera remota nel display di ripresa della videocamera principale diventerà rosso e mostrerà invece il numero di videocamere remote che non sono riuscite a connettersi.

## 17 Fare foto.

Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera master si rilasciano gli otturatori sulle fotocamere remote.

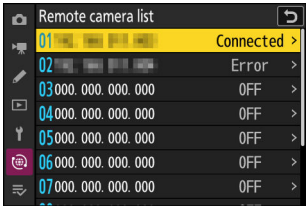


**Suggerimento: Sospensione del rilascio sincronizzato**

Per disabilitare temporaneamente lo scatto sincronizzato senza terminare la connessione della fotocamera alla rete, selezionare [ **OFF** ] per [ **Connetti ad altre fotocamere** ] > [ **Scatto sincronizzato** ] nel menu di rete.

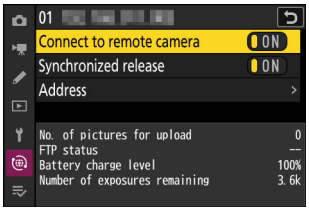
**Suggerimento: Visualizzazione dello stato della videocamera remota**

Per visualizzare lo stato della videocamera remota, evidenziare [ **Elenco videocamera remota** ] sulla videocamera principale e premere ⊛ .




- Le telecamere remote sono identificate dall'indirizzo IP.
- Lo stato della telecamera remota viene visualizzato come segue:
  - [ **Connesso** ]: Connessione normale.
  - [ **Occupato** ]: la telecamera è controllata da un'altra telecamera principale.
  - [ **Errore** ]: è stato rilevato uno dei seguenti errori:
    - Il timer di standby della videocamera remota è scaduto.
    - La videocamera remota è spenta.
    - La videocamera remota non è nello stesso gruppo della videocamera principale.
    - L'indirizzo IP non è corretto.
  - [ **SPENTO** ]: Entrambi
    - nessuna videocamera remota è stata assegnata allo slot, oppure
    - [ **OFF** ] è selezionato per [ **Connetti a videocamera remota** ] sulla videocamera in questione.
- Evidenziando una fotocamera remota con l'etichetta [ **Connesso** ] e premendo ⊛ viene visualizzato il numero di immagini in attesa di caricamento dalla fotocamera tramite FTP, lo stato della connessione FTP, il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.
- Le voci per le fotocamere remote utilizzate in precedenza per lo scatto sincronizzato mostreranno l'ora dello scatto più recente.

- Per modificare le impostazioni della videocamera remota dalla videocamera principale, evidenziare la videocamera nell'elenco delle videocamere remote e premere ⊛ .
  - Per sospendere temporaneamente la connessione alla videocamera selezionata, selezionare [ **OFF** ] per [ **Connetti a videocamera remota** ].
  - Per sospendere temporaneamente lo scatto sincronizzato sulla telecamera selezionata, selezionare [ **OFF** ] per [ **Scatto sincronizzato** ].
  - Se lo si desidera, è quindi possibile modificare l'indirizzo IP della telecamera evidenziando [ **Indirizzo** ] e premendo ⊛ . Per riconnettersi, selezionare [ **ON** ] per [ **Connetti a videocamera remota** ]. Non verrà stabilita alcuna connessione se non esiste alcuna videocamera remota all'indirizzo specificato.



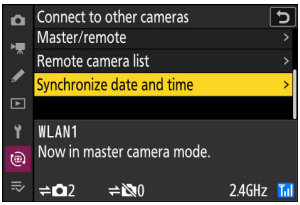
# Sincronizzazione degli orologi della fotocamera

Quando le telecamere sono connesse alla rete utilizzando [ **Connetti ad altre telecamere** ] nel menu di rete, gli orologi di tutte le telecamere del gruppo attualmente connesso possono essere impostati sull'ora e la data riportate dalla telecamera principale. La sincronizzazione si applica a tutte le opzioni nel menu di impostazione [ **Fuso orario e data** ].

**1** **Collegare le telecamere alla rete utilizzando [ Connetti ad altre telecamere ] > [ Impostazioni di rete ] nel menu di rete.**

Per ulteriori informazioni, vedere "Rilascio sincronizzato" ( 📖 353 ).

**2** **Sulla fotocamera principale, seleziona [ Connetti ad altre fotocamere ], quindi evidenzia [ Sincronizza data e ora ] e premere ⊛ .**




- Verranno visualizzate le impostazioni dell'orologio della fotocamera principale.
- [ **Sincronizza data e ora** ] non è disponibile sulle videocamere remote.
- [ **Sincronizza data e ora** ] non sarà disponibile se nessuna videocamera è connessa alla rete.

**3** **Premi ⊛**

- Gli orologi delle videocamere remote verranno impostati sulla data e l'ora riportate dalla videocamera principale.
- Al termine del processo verrà visualizzato un messaggio.
- Premete di nuovo ⊛ per tornare alla schermata [ **Connetti ad altre fotocamere** ].

# Fotografia con il flash

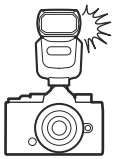
## "Sulla fotocamera" rispetto a "Remoto"

È possibile scattare foto utilizzando un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera o una o più unità flash remote.

- Quando si utilizza un flash, selezionare [ **OFF** ] per [ **Modalità silenziosa** ] nel menu di configurazione.

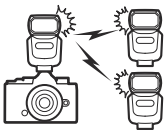
### Unità flash montate sulla fotocamera

Scatta foto utilizzando un'unità flash montata sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti ( 365 ).



### Fotografia con flash a distanza

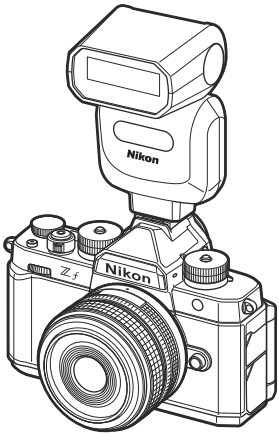
Scatta foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Advanced Wireless Lighting o AWL ). Per ulteriori informazioni, vedere "Cos'è la fotografia con flash remoto?" ( 375 ).



# Utilizzo di un flash sulla fotocamera

**1** **Montare un'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera.**

Consultare la documentazione fornita con ciascun lampeggiatore per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera.




**2** **Accendere la fotocamera e l'unità flash.**

Il flash inizierà a caricarsi; l'indicatore di flash pronto ( ϟ ) apparirà nel display di ripresa quando la ricarica è completa.

**3** **Scegliere la modalità di controllo flash ( 🕮 368 ) e la modalità flash ( 🕮 369 ).**

**4** **Regola la velocità dell'otturatore e l'apertura.**

**5** **Fare foto.**

**Velocità dell'otturatore**

La velocità dell'otturatore può essere impostata come segue quando si utilizza un'unità flash opzionale:

| Modalità di scatto | Velocità dell'otturatore |
|---|---|
| AUTO | Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/200 s–1/60 s) |
| **P** , **A** | Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/200 s–1/60 s) * |
| **S** | 1/200 s–30 s |
| **M** | 1/200 s–30 s, **Bulb** , **Tempo** |

* La velocità dell'otturatore può essere impostata fino a 30 s se per il modo flash è selezionato sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi.

**Attenzione: unità flash di terze parti**

La fotocamera non può essere utilizzata con unità flash che applicherebbero tensioni superiori a 250 V ai contatti X della fotocamera o cortocircuiterebbero i contatti sulla slitta accessori. L'uso di tali unità flash potrebbe non solo interferire con il normale funzionamento della fotocamera, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione del flash della fotocamera e/o del flash.

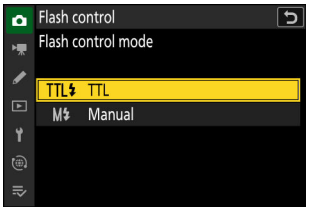
**Controllo flash i-TTL**

Quando un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon è collegata e impostata su TTL, la fotocamera utilizza i pre-flash di monitoraggio per il controllo flash " i-TTL fill-flash" bilanciato o standard. Il controllo flash i-TTL non è disponibile con le unità flash che non supportano il sistema di illuminazione creativa Nikon . La fotocamera supporta i seguenti tipi di controllo flash i-TTL :

| Controllo del flash | Descrizione |
|---|---|
| **Fill-flash con bilanciamento i-TTL** | La fotocamera utilizza il controllo flash "fill-flash con bilanciamento i-TTL " per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo. Dopo aver premuto il pulsante di scatto e immediatamente prima del flash principale, il flash emette una serie di pre-lampi di monitoraggio che la fotocamera utilizza per ottimizzare la potenza del flash per un equilibrio tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo. |
| **Fill-flash i-TTL standard** | La potenza del flash viene regolata per portare l'illuminazione nell'inquadratura a un livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per scatti in cui il soggetto principale viene enfatizzato a scapito dei dettagli dello sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione. |

• Il fill-flash i-TTL standard viene attivato automaticamente quando si seleziona [ **Misurazione spot** ].

# Modalità di controllo del flash




Quando sulla fotocamera è montata un'unità flash SB-500, SB-400 o SB-300 opzionale, è possibile regolare la modalità di controllo flash, il livello del flash e altre impostazioni del flash utilizzando [ **Controllo flash** ] > [ **Modalità controllo flash** ] voce nel menu di scatto foto.

- Le impostazioni per le unità flash diverse da SB-500, SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **TTL** ] | • La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto.<br>• Per ulteriori regolazioni dell'output, utilizzare [ **Compensazione flash** ]. |
| [ **Manuale** ] | • Scegli manualmente il livello del flash.<br>• La potenza del flash viene selezionata utilizzando [ **Quantità di potenza manuale** ]. |

# Modalità flash

La modalità flash può essere selezionata tramite il pulsante [ **Modalità flash** ] nel menu di scatto foto.

- Le opzioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

| Opzione | | Descrizione | Disponibile in |
|---|---|---|---|
| ϟ | [ **Flash di riempimento** ] (sincronizzazione sulla prima tendina) | Questa modalità è consigliata nella maggior parte delle situazioni. Nelle modalità **P** e **A** , la velocità dell'otturatore verrà impostata automaticamente su valori compresi tra $^{1}/_{200}$ s (o $^{1}/_{8000}$ s con sincro FP automatico a tempi rapidi) e $^{1}/_{60}$ s. | AUTO , **P** , **S** , **LA** , **M** |
| ϟ◉ | [ **Riduzione occhi rossi** ] | Utilizzare per i ritratti. L'unità flash o la lampada per la riduzione dell'effetto occhi rossi della fotocamera si accendono prima dell'attivazione del flash, riducendo l'effetto "occhi rossi".<br>• I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti se il soggetto o la fotocamera si muovono prima che venga rilasciato l'otturatore (questa impostazione non è consigliata con soggetti in movimento o in altre situazioni che richiedono una risposta rapida dell'otturatore). | AUTO , **P** , **S** , **LA** , **M** |

| Opzione | | Descrizione | Disponibile in |
|---|---|---|---|
| SLOW | [ **Sincronizzazione lenta** ] | Per quanto riguarda il "fill flash", tranne per il fatto che la velocità dell'otturatore rallenta automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione.<br>• Si noti che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti.<br>• Si consiglia l'uso di un treppiede. | **P** , **A** |
| SLOW | [ **Sincronia lenta + occhi rossi** ] (riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta) | Utilizzare per includere l'illuminazione di sfondo nei ritratti. La riduzione dell'effetto occhi rossi è combinata con tempi di posa lunghi per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione.<br>• Tieni presente che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti.<br>• Si consiglia l'uso di un treppiede. | **P** , **A** |

| Opzione | | Descrizione | Disponibile in |
|---|---|---|---|
| REAR | [ **Sincro sulla seconda tendina** ] | Il flash scatta appena prima che l'otturatore si chiuda, creando l'effetto di un flusso di luce dietro le sorgenti luminose in movimento.<br>• La selezione della modalità **P** o **A** dopo aver scelto questa opzione imposta la modalità flash su sincro su tempi lenti.<br>• Si noti che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti.<br>• Si consiglia l'uso di un treppiede. | **P** , **S** , **LA** , **M** |
| | [ **Flash disattivato** ] | Il flash non si attiva. | AUTO , **P** , **S** , **LA** , **M** |

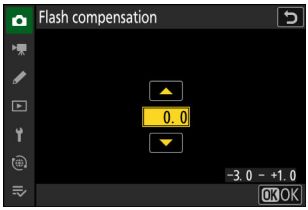
**Illuminazione stroboscopica da studio**

La sincronizzazione sulla seconda tendina potrebbe non sincronizzarsi correttamente con i sistemi flash da studio.

# Compensazione flash

La compensazione del flash viene utilizzata per alterare deliberatamente l'emissione del flash, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare l'abbagliamento o regolata in altro modo per produrre il risultato desiderato.

## Regolazione della compensazione del flash




La potenza del flash può essere regolata utilizzando il pulsante [ **Compensazione flash** ] nel menu di scatto foto.

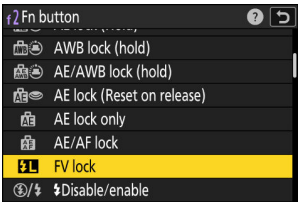
- Scegliere tra valori da −3 a +1 EV in incrementi di ⅓ EV.
- In generale, scegli valori positivi per un'illuminazione più brillante, valori negativi per assicurarti che il soggetto non sia troppo illuminato.
- A valori diversi da ±0.0, un'icona ⚡ apparirà nel display di ripresa.
- L'emissione flash normale può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ±0.0. La compensazione del flash non viene reimpostata allo spegnimento della fotocamera.

# Blocco FV

Questa funzione viene utilizzata per bloccare la potenza del flash per le unità flash compatibili con CLS opzionali, consentendo di scattare più foto o ricomporre gli scatti senza modificare il livello del flash. Non è necessario che il soggetto sia al centro dell'inquadratura, offrendoti maggiore libertà durante la composizione degli scatti.

- La potenza del flash viene regolata automaticamente per qualsiasi modifica della sensibilità ISO e dell'apertura.
- Il blocco FV non è disponibile in modalità AUTO .

**1** **Assegnare [ Blocco FV ] a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [ Controlli personalizzati (ripresa) ].**




**2** **Montare un'unità flash che supporti il blocco FV sulla slitta accessori della fotocamera.**

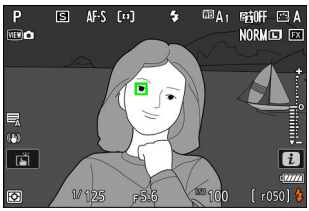
**3** **Accendere l'unità flash e scegliere una modalità di controllo flash TTL o monitor pre-flash A o A .**

- Se utilizzi un SB-500, SB-400 o SB-300 montato sulla slitta accessori della fotocamera, scegli [ **TTL** ] per [ **Controllo flash** ] > [ **Modalità controllo flash** ].
- Per informazioni su altre unità flash, vedere la documentazione fornita con l'unità.

**4** **Messa a fuoco.**

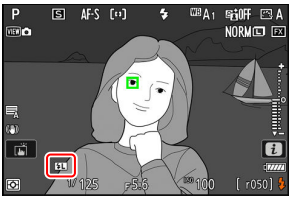
Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



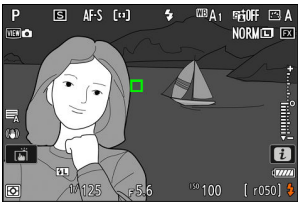


### 5 Blocca il livello del flash.

- Dopo aver confermato che l'indicatore di flash pronto ( ϟ ) appare nel display di ripresa, premere il controllo [ **Blocco FV** ]; l'unità flash emetterà un pre-lampo di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato.
- La potenza del flash si bloccherà e un'icona di blocco FV ( ϟL ) apparirà nel display di ripresa.




### 6 Ricomponi lo scatto.




### 7 Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.

Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV. Ripeti i passaggi da 6 a 7 per eseguire ulteriori scatti.

### 8 Rilascia il blocco FV.

Premere il controllo [ **Blocco FV** ] per rilasciare il blocco FV e verificare che l'icona del blocco FV ( ϟL ) non appaia più nel display di ripresa.

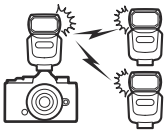
# Fotografia con flash a distanza

## Che cos'è la fotografia con flash remoto?

Scatta foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless ( Illuminazione wireless avanzata , o AWL ). Per informazioni sull'utilizzo di un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "Utilizzo di un flash integrato nella fotocamera" ( 📖 365 ).

In tutto questo capitolo, le operazioni che coinvolgono un accessorio collegato alla fotocamera sono indicate da 📷 , le operazioni che coinvolgono unità flash remote da 🔦 . Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di unità flash remote ( 🔦 ), consultare la documentazione fornita con l'unità flash.

# Controllo delle unità flash remote

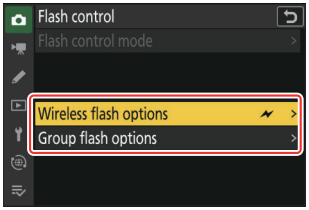


Le unità flash remote possono essere controllate tramite segnali ottici da un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera e funzionante come flash principale ( AWL ottico). Per informazioni sulle unità flash compatibili, vedere "Funzioni disponibili con unità flash compatibili con CLS " ( 🕮 808 ).

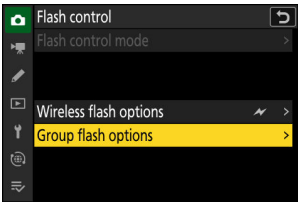
- Se l'unità flash in questione è un SB-500, le impostazioni possono essere regolate dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo AWL ottico con l'SB-500" ( 🕮 377 ). Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Le impostazioni per le altre unità flash devono essere regolate utilizzando i controlli dell'unità flash. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'unità flash in questione.

# Utilizzo AWL ottico con l'SB-500

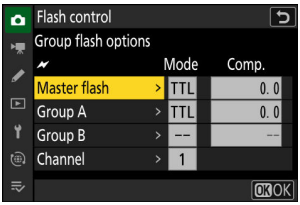
Montare l'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera. Selezionare [ **AWL ottico** ] per [ **Controllo flash** ] > [ **Opzioni flash wireless** ] nel menu di ripresa foto e scattare foto utilizzando il controllo flash di gruppo. Le impostazioni per le unità flash in ciascun gruppo possono essere regolate separatamente.




1 **: Evidenziate [ Group flash options ] nel display [ Flash control ] e premete .**



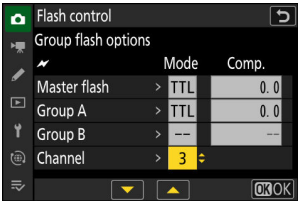
### 2 : Regola la potenza del flash e scegli il canale e la modalità di controllo del flash.




- Scegliere la modalità di controllo del flash e il livello del flash per il flash principale e le unità flash remote in ciascun gruppo.
- Sono disponibili le seguenti opzioni:

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| **TTL** | Controllo flash i-TTL . |
| **A** | Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili. |
| **M** | Scegli manualmente il livello del flash. |
| — (spento) | Le unità remote non si attivano. [ **comp.** ] non può essere regolato. |

- Scegli Canale [ **3** ].




### 3 : Imposta le unità flash remote su Canale [ 3 ].

### 4 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A o B).
- Non vi è alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

### 5 / : componi lo scatto e disponi le unità flash.

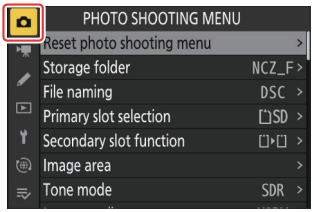
- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare l'accensione delle unità, utilizzare il pulsante del flash di prova sul flash master.

**6** **/ : scatta la foto dopo aver verificato che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.**

# Il menu di ripresa delle foto

## Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di ripresa delle foto, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.




Le opzioni nel menu di scatto foto sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [ **Ripristina menu di ripresa foto** ]: —
- [ **Cartella di archiviazione** ]
  - [ **Rinomina** ]: NCZ_F
  - [ **Seleziona cartella per numero** ]: 100
  - [ **Seleziona cartella dall'elenco** ]: —
- [ **Nome file** ]: DSC
- [ **Selezione slot principale** ]: slot per scheda SD
- [ **Funzione slot secondario** ]: Overflow
- [ **Area immagine** ]
  - [ **Scegli area immagine** ]: FX (36×24)
  - [ **Avviso ritaglio DX** ]: OFF
- [ **Modalità tono** ]: SDR
- [ **Qualità dell'immagine** ]: JPEG /HEIF normale
- [ **Impostazioni dimensione immagine** ]
  - [ **Dimensione immagine** ]: Grande
  - [ **Abilita dimensioni immagine DX** ]: OFF
  - [ **Dimensione immagine ( DX )** ]: Grande
- [ **Registrazione RAW** ]: Alta efficienza ★
- [ **Impostazioni sensibilità ISO** ]
  - [ **Sensibilità ISO** ]: 100
  - [ **Controllo automatico della sensibilità ISO** ]: OFF
  - [ **Massima sensibilità** ]: 64000
  - [ **Massima sensibilità con** ]: Come senza flash
  - [ **Velocità minima dell'otturatore** ]: Auto
- [ **Bilanciamento del bianco** ]: Automatico: mantiene l'atmosfera generale
- [ **Imposta Picture Control** ]: Automatico

- [ **Gestisci Picture Control** ]: —
- [ **Imposta Picture Control (HLG)** ]: Standard
- [ **Spazio colore** ]: sRGB
- [ **D-Lighting attivo** ]: disattivato
- [ **Riduzione del rumore da esposizione lunga** ]: OFF
- [ **Riduzione del rumore ISO elevata** ]: Normale
- [ **Controllo vignettatura** ]: Normale
- [ **Compensazione diffrazione** ]: ON
- [ **Controllo distorsione automatica** ]: ON
- [ **Effetto pelle soft** ]: disattivato
- [ **Bilanciamento impressione verticale** ]: disattivato
- [ **Riduzione sfarfallio foto** ]: OFF
- [ **Misurazione** ]: Misurazione Matrix
- [ **Controllo flash** ]
  - [ **Modalità controllo flash** ]: TTL
  - [ **Opzioni flash wireless** ]: disattivato
- [ **Modalità flash** ]: Fill flash
- [ **Compensazione flash** ]: 0,0
- [ **Modalità di rilascio** ]: fotogramma singolo
- [ **Modalità messa a fuoco** ]: AF singolo
- [ **Modalità area AF** ]: punto AF singolo
- [ **Opzioni rilevamento soggetto AF/MF** ]: Auto
- [ **Area rilevamento soggetto MF** ]: Rilevamento soggetto MF disattivato
- [ **Riduzione vibrazioni** ]: Normale
- [ **Collega VR al punto AF** ]: ON
- [ **Bracketing automatico** ]
  - [ **Auto-bracketing on/off** ]: OFF
  - [ **Auto bracketing impostato** ]: AE e bracketing flash
  - [ **Numero di scatti** ]: 3F
  - [ **Incremento** ]: 1.0
- [ **Esposizione multipla** ]
  - [ **Modalità di esposizione multipla** ]: disattivata
  - [ **Numero di scatti** ]: 2
  - [ **Modalità sovrapposizione** ]: media
  - [ **Salva singole immagini ( RAW )** ]: ON
  - [ **Scatto in sovrapposizione** ]: ON
  - [ **Seleziona prima esposizione ( RAW )** ]: —
- [ **Sovrapposizione HDR** ]
  - [ **Modalità HDR** ]: disattivata
  - [ **Forza HDR** ]: Auto
  - [ **Salva singole immagini ( RAW )** ]: OFF
- [ **Ripresa intervallata** ]
  - [ **Scegli giorno/ora di inizio** ]: Ora

- [ **Intervallo** ]: 1 min.
- [ **Intervalli×scatti/intervallo** ]: 0001×1
- [ **Uniforma esposizione** ]: ON
- [ **Opzioni otturatore elettronico** ]
  - [ **Otturatore elettronico** ]: ON
  - [ **Volume** ]: 0
- [ **Priorità intervallo** ]: OFF
- [ **Messa a fuoco prima di ogni scatto** ]: OFF
- [ **Opzioni** ]: disattivato
- [ **Inizio cartella di archiviazione** ]
  - [ **Nuova cartella** ]: ☐
  - [ **Azzera numerazione file** ]: ☐

• [ **Video accelerato** ]
- [ **Intervallo** ]: 5 s
- [ **Tempo di ripresa** ]: 25 min.
- [ **Uniforma esposizione** ]: ON
- [ **Opzioni otturatore elettronico** ]
  - [ **Otturatore elettronico** ]: ON
  - [ **Volume** ]: 0
- [ **Scegli area immagine** ]: FX
- [ **Tipo di file video** ]: H.265 a 8 bit (MOV)
- [ **Dimensione fotogramma/frequenza fotogrammi** ]: 3840×2160; 30p
- [ **Priorità intervallo** ]: OFF
- [ **Messa a fuoco prima di ogni scatto** ]: OFF
- [ **Destinazione** ]: slot per scheda SD

• [ **Ripresa con spostamento della messa a fuoco** ]
- [ **N. di scatti** ]: 100
- [ **Ampiezza del passo di messa a fuoco** ]: 5
- [ **Intervallo fino allo scatto successivo** ]: 0
- [ **Blocco esposizione primo fotogramma** ]: ON
- [ **Opzioni otturatore elettronico** ]
  - [ **Otturatore elettronico** ]: ON
  - [ **Volume** ]: 0
- [ **Ripristino automatico della posizione di messa a fuoco** ]: OFF
- [ **Inizio cartella di archiviazione** ]
  - [ **Nuova cartella** ]: ☐
  - [ **Azzera numerazione file** ]: ☐

• [ **Ripresa con spostamento dei pixel** ]
- [ **Modalità di scatto con spostamento dei pixel** ]: disattivata
- [ **Numero di scatti** ]: 16
- [ **Ritardo** ]: 2 s
- [ **Intervallo fino allo scatto successivo** ]: 0

# Ripristina il menu di ripresa delle foto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

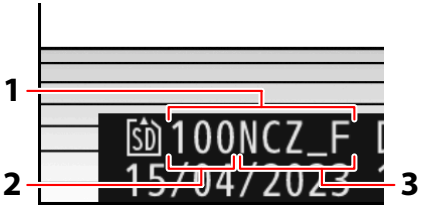
Ripristina tutte le impostazioni del menu di scatto foto ai valori predefiniti.

- Le impostazioni del menu di ripresa foto non possono essere ripristinate mentre è in corso un'esposizione multipla.

# Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli la cartella in cui verranno archiviate le immagini successive.




1 Cartella
2 Numero cartella
3 Nome della cartella

**"Cartella di archiviazione"**
Cambia in [ **Cartella di archiviazione** ] effettuate nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

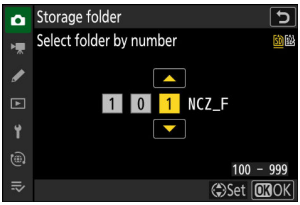
## Rinominare le cartelle

Il nome della cartella predefinita, che appare dopo il numero della cartella, è "NCZ_F". Per scegliere un nome di cartella di cinque caratteri diverso per le nuove cartelle, selezionare [ **Rinomina** ].

- Le cartelle esistenti non possono essere rinominate.
- Se lo si desidera, è possibile ripristinare il nome predefinito per le cartelle successive tenendo premuto il pulsante 🗑 mentre è visualizzata la tastiera.

# "Seleziona cartella per numero"

La cartella in cui verranno memorizzate le immagini successive può essere selezionata in base al numero. Se non esiste già una cartella con il numero specificato, verrà creata una nuova cartella.




### 1 Scegliere [ Seleziona cartella per numero ].

- Evidenziare [ **Seleziona cartella per numero** ] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [ **Seleziona cartella per numero** ].
- La scheda su cui verrà creata la nuova cartella è sottolineata nell'area di visualizzazione dello slot della scheda nell'angolo in alto a destra della finestra di dialogo [ **Seleziona cartella per numero** ]. La scheda utilizzata per le nuove cartelle dipende dall'opzione attualmente selezionata per [ **Funzione slot secondario** ] nel menu di scatto foto.

### 2 Scegli un numero di cartella.

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre.
- Per modificare la cifra evidenziata, premere ▲ o ▼ .

### 3 Salva le modifiche ed esci.

- Se esiste già una cartella con il numero selezionato, a sinistra del numero della cartella verrà visualizzata un'icona 🗀 , 🖴 o 🖴 . Premere ⊛ per completare l'operazione e tornare al menu principale; se scegli una cartella contrassegnata con 🗀 o 🖴 , verrà selezionata come cartella per le nuove immagini.
- Se si sceglie un numero di cartella che non esiste già, verrà creata una nuova cartella con quel numero quando si preme ⊛ .
- In entrambi i casi, le immagini successive verranno memorizzate nella cartella scelta.
- Per uscire senza modificare la cartella di archiviazione, premere il pulsante MENU

**Icone delle cartelle**

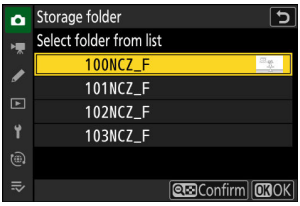
Le cartelle nella finestra di dialogo [ **Seleziona cartella per numero** ] sono indicate da 🗀 se vuote, da 🖴 se piene (contenenti 5000 immagini o un'immagine numerata 9999) o da 🖴 se parzialmente piene. Un'icona 🖴 indica che non è possibile memorizzare altre immagini nella cartella.

# "Seleziona cartella dall'elenco"

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti:

**1** **Scegliere [ Seleziona cartella dall'elenco ].**

Evidenziare [ **Seleziona cartella dall'elenco** ] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [ **Seleziona cartella dall'elenco** ].




**2** **Evidenziare una cartella.**

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una cartella.

**3** **Seleziona la cartella evidenziata.**

- Premi OK per selezionare la cartella evidenziata e tornare al menu principale.
- Le fotografie successive verranno memorizzate nella cartella selezionata.

**Avvertenze: numeri di cartelle e file**

- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e il pulsante di scatto verrà disattivato se:
  - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe nella cartella contenente oltre 5000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe in un file numerato superiore a 9999).
- Se c'è spazio sulla scheda di memoria, potrai comunque continuare a scattare:
  - creando una cartella con un numero inferiore a 999 e selezionandola come cartella di archiviazione, oppure
  - modificare le opzioni selezionate per [ **Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma** ] o [ **Tipo di file video** ] prima di registrare i video.

**Tempo di avvio**

Potrebbe essere necessario più tempo per l'avvio della fotocamera se la scheda di memoria contiene un numero molto elevato di file o cartelle.

# Denominazione file

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le immagini vengono salvate utilizzando nomi di file composti da "DSC_" seguito da un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere. [ **Denominazione file** ] viene utilizzato per selezionare tre lettere per sostituire la parte " DSC " del nome del file. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ( 📖 73 ).

**Nomi di file**

- I nomi dei file assumono la forma " *DSC_nnnn . xxx* ", dove *nnnn* è un numero compreso tra 0001 e 9999 e *xxx* è una delle seguenti estensioni, assegnate in base alle opzioni selezionate per la qualità dell'immagine e il tipo di file:
  - NEF : Formato NEF ( RAW ), utilizzato quando si seleziona RAW per la qualità dell'immagine
  - JPG: formato JPEG , utilizzato se si sceglie una qualità dell'immagine diversa da RAW con SDR selezionato per la modalità Tono
  - HIF: HEIF, utilizzato se si sceglie una qualità dell'immagine diversa da RAW con HLG selezionato per la modalità Tono
  - MOV: video MOV
  - MP4: video MP4
  - NDF: rispolverare i dati di riferimento
- Le immagini create con [ **Adobe RGB** ] selezionato per [ **Spazio colore** ] nel menu di ripresa foto hanno nomi di file nel formato "_DSC *nnnn . xxx* ".
- Le fotografie NEF ( RAW ) e JPEG in ogni coppia di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF hanno gli stessi nomi di file ma estensioni diverse (".NEF" per la foto NEF ( RAW ) e ".JPG" per la copia JPEG ).
- Le fotografie NEF ( RAW ) e HEIF in ciascuna coppia di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF hanno gli stessi nomi di file ma estensioni diverse (".NEF" per la foto NEF ( RAW ) e ".HIF" per la copia HEIF).

# Selezione dello slot principale

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli quale degli slot per schede di memoria SD e microSD funziona come slot principale quando sono inserite due schede di memoria.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Slot per scheda SD** ] | Lo slot della scheda di memoria SD funziona come slot principale. |
| [ **Slot per scheda microSD** ] | Lo slot per schede di memoria microSD funziona come slot principale. |

**Suggerimento: Registrazione di video**
Lo slot in cui vengono registrati i video viene selezionato utilizzando [ **Destinazione** ] nel menu di registrazione video.

# Funzione slot secondario

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli il ruolo svolto dalla scheda nello slot secondario quando due schede di memoria sono inserite nella fotocamera.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Trabocco** ] | La scheda nello slot secondario viene utilizzata solo quando la scheda nello slot principale è piena. |
| | [ **Backup** ] | Ogni immagine viene registrata due volte, una volta sulla scheda nello slot principale e di nuovo sulla scheda nello slot secondario. |
| | [ **RAW primario - JPEG secondario** ] | • Questa opzione è disponibile quando [ **SDR** ] è selezionato per la modalità Tono.<br>• Le copie NEF ( RAW ) delle foto scattate con impostazioni RAW + JPEG vengono registrate solo sulla scheda nello slot principale, le copie JPEG solo sulla scheda nello slot secondario.<br>• Le foto scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello slot principale e di nuovo sulla scheda nello slot secondario. |
| | [ **JPEG primario - JPEG secondario** ] | • Questa opzione è disponibile quando [ **SDR** ] è selezionato per la modalità tono.<br>• Vengono registrate due copie JPEG , una per ciascuna scheda di memoria.<br>• La copia salvata sulla scheda nello slot principale viene registrata con la qualità e le dimensioni dell'immagine selezionate nel menu di scatto foto. La copia salvata sulla scheda nello slot secondario viene salvata con una qualità dell'immagine di [ **JPEG /HEIF basic** ] e una dimensione di [ **Media** ] o [ **Piccola** ]. La dimensione può essere selezionata premendo ⊛ quando è evidenziato [ **JPEG primario - JPEG secondario** ].<br>• Con qualità dell'immagine RAW o RAW +, questa opzione equivale a [ **Backup** ]. |

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| RAW+H | [ **Primario RAW - Secondario HEIF** ] | • Questa opzione è disponibile quando [ **HLG** ] è selezionato per la modalità tono.<br>• Le copie NEF ( RAW ) delle foto scattate con impostazioni RAW + HEIF vengono registrate solo sulla scheda nello slot principale, le copie HEIF solo sulla scheda nello slot secondario.<br>• Le foto scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello slot principale e di nuovo sulla scheda nello slot secondario. |
| H+H | [ **HEIF primario - HEIF secondario** ] | • Questa opzione è disponibile quando [ **HLG** ] è selezionato per la modalità tono.<br>• Vengono registrate due copie HEIF, una su ciascuna scheda di memoria.<br>• La copia salvata sulla scheda nello slot principale viene registrata con la qualità e le dimensioni dell'immagine selezionate nel menu di scatto foto. La copia salvata sulla scheda nello slot secondario viene salvata con una qualità dell'immagine di [ **JPEG /HEIF basic** ] e una dimensione di [ **Media** ] o [ **Piccola** ]. La dimensione può essere selezionata premendo ⊛ quando è evidenziato [ **HEIF primary - HEIF secondary** ].<br>• Con qualità dell'immagine RAW o RAW +, questa opzione equivale a [ **Backup** ]. |

**Attenzione: " Primario RAW - Secondario JPEG "**

Se [ **ON** ] è selezionato per [ **Esposizione multipla** ] > [ **Salva singole immagini ( RAW )** ] nel menu di ripresa delle foto, o se [ **ON** ] è selezionato per [ **Sovrapposizione HDR** ] > [ **Salva singole immagini ( RAW )** ] nella foto menu di ripresa, le copie non elaborate delle singole foto NEF ( RAW ) che compongono ciascuna immagine con esposizione multipla o HDR verranno registrate su entrambe le card di memoria insieme al composito JPEG , indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.

**Suggerimento: Quando è selezionata un'opzione diversa da " Overflow "**

- Il display di scatto mostra il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda con il minor spazio disponibile.
- Il pulsante di scatto è disabilitato quando una delle due schede è piena.

**Suggerimento: Visualizzazione di foto in doppio formato**

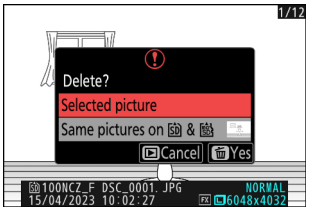
- Utilizzare la voce [ **Slot PB registrazione doppio formato** ] nel menu di riproduzione per scegliere lo slot da cui riprodurre le foto in doppio formato.
- Quando si visualizzano foto in doppio formato, è possibile visualizzare l'altra copia utilizzando [ **Vai alla copia su un'altra scheda** ] nel menu $\boldsymbol{i}$ .

**Suggerimento: Registrazione di video**

Lo slot in cui vengono registrati i video viene selezionato utilizzando [ **Destinazione** ] nel menu di registrazione video.

# Eliminazione di copie

Quando si eliminano le immagini registrate utilizzando [ **Backup** ], [ **RAW primario - JPEG secondario** ], [ **JPEG primario - JPEG secondario** ], [ **RAW primario - HEIF secondario** ] o [ **HEIF primario - HEIF secondario** ], è possibile scegliere di cancellare entrambi copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente.




- Se si preme 🗑 quando un'immagine creata utilizzando una di queste opzioni è evidenziata durante la riproduzione, viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Per eliminare solo la copia sulla scheda nello slot corrente, evidenziare [ **Immagine selezionata** ] e premere nuovamente 🗑
- Per eliminare entrambe le copie, evidenziare [ **Stesse immagini su & ** ] e premere 🗑 .
- Se all'immagine viene aggiunto un memo vocale, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Per eliminare solo il memo vocale, evidenziare [ **Solo memo vocale** ] e premere 🗑 .

---

**Suggerimento: Elimina opzioni**

Utilizzare la voce [ **Elimina immagini da entrambi gli slot** ] nel menu di riproduzione per scegliere le opzioni visualizzate quando si elimina un'immagine.

---

# Area dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola le impostazioni dell'area dell'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione delle impostazioni dell'area dell'immagine" ( 📖 107 ), parte della sezione "Opzioni di registrazione dell'immagine (area dell'immagine, qualità e dimensione)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

# Modalità tono

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La fotocamera offre una scelta di due modalità di tono: [ **SDR** ] e [ **HLG** ].

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **DSP** ] | Questa modalità supporta una normale gamma di luminosità (gamma dinamica). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono memorizzate in formato JPEG (estensione "*.JPG"). |
| [ **GAL** ] | Questa modalità supporta HDR (High Dynamic Range). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono memorizzate in formato HEIF (estensione "*.HIF"). Ha una gamma dinamica più ampia rispetto a SDR.<br>• "HLG" appare nel display di ripresa quando questa opzione è selezionata.<br>• Per una riproduzione ottimale dei toni durante la visualizzazione di immagini HLG, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG. Per ulteriori informazioni, visitare il seguente sito web: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/it/ |

**Scattare foto in HLG**

- Le immagini scattate con [ **HLG** ] selezionato per la modalità Tono presentano più "disturbi" (sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia e linee) rispetto alle immagini scattate utilizzando [ **SDR** ].
- Selezionando valori compresi tra ISO 100 e 320 sulla ghiera della sensibilità ISO, la sensibilità ISO viene impostata su ISO 400.
- Il valore più basso disponibile per la voce [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Sensibilità massima** ] nel menu di ripresa foto è ISO 800.
- Le sensibilità ISO da Hi 0.3 a Hi 1.7 non sono disponibili.
- Il tipo di file video per i video time-lapse è fissato su [ **H.265 10-bit (MOV)** ].
- [ **Spazio colore** ] nel menu di scatto foto è fissato su "BT.2100".
- [ **D-Lighting attivo** ], [ **Esposizione multipla** ] e [ **Sovrapposizione HDR** ] non sono disponibili nel menu di ripresa foto.
- [ **C30** ] non può essere selezionato per la modalità di scatto e l'Impostazione personalizzata d3 [ **Opzioni di acquisizione pre-rilascio** ] non è disponibile.

**Attenzione: foto HLG**

Le immagini scattate con [ **HLG** ] selezionato per la modalità Tono sono soggette alle seguenti restrizioni:

- La sovrapposizione di immagini non è disponibile con le foto HLG. Le foto HLG non verranno visualizzate nelle finestre di dialogo di selezione delle immagini per le varie opzioni di sovrapposizione delle immagini disponibili tramite [ **Ritocco** ] nel menu di riproduzione $\boldsymbol{i}$ .
- È possibile scaricare le foto HLG utilizzando l'app SnapBridge , ma potrebbe non essere possibile visualizzarle in alcune versioni dell'app o del sistema operativo.

**Display di ripresa e riproduzione della fotocamera**

Quando si seleziona [ **HLG** ] per la modalità tono, i display di ripresa e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e le colori saturi. Inoltre, nel monitor o nel mirino della fotocamera potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono quando le foto vengono visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non ne risentano. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

**Suggerimento: GAL**

La tecnologia Hybrid Log-Gamma (HLG) è stata sviluppata per la trasmissione televisiva e altre applicazioni ad alta definizione.

- Rispetto a Standard Dynamic Range (SDR), aumenta la quantità di dettagli che possono essere espressi nella metà superiore della gamma tonale per un maggiore potenziale di rendering.
- Corrisponde all'SDR nel livello di dettaglio che può essere espresso nella parte inferiore della gamma di toni per garantire la compatibilità con i display non HDR.

**Suggerimento: Controlli immagine**

- Le foto scattate con [ **SDR** ] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando le voci [ **Imposta Picture Control** ] e [ **Gestisci Picture Control** ] nel menu di ripresa foto.
- Le foto scattate con [ **HLG** ] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando la voce [ **Set Picture Control (HLG)** ] nel menu di ripresa foto.

**Suggerimento: Visualizzazione e modifica di foto HLG**

Le foto HLG (HEIF) possono essere visualizzate e modificate utilizzando il software NX Studio di Nikon .

- NX Studio può essere scaricato gratuitamente dal Nikon Download Center.
- Alcune delle opzioni disponibili per la modifica delle foto HLG sono più limitate rispetto alle foto scattate con [ **SDR** ] selezionato per la modalità Tono.

# Qualità dell'immagine

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli un formato di file per le fotografie. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione della qualità dell'immagine" ( 📖 109 ), parte della sezione "Opzioni di registrazione dell'immagine (area, qualità e dimensione dell'immagine)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

# Impostazioni dimensione immagine

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli la dimensione, in pixel, delle immagini registrate con la fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta della dimensione dell'immagine" ( 📖 111 ), parte della sezione "Opzioni di registrazione dell'immagine (area dell'immagine, qualità e dimensione)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

# Registrazione RAW

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli un tipo di compressione per le fotografie NEF ( RAW ). In ordine decrescente in base alla dimensione dei file prodotti, le opzioni sono: [ **Compressione senza perdita** ], [ **Alta efficienza ★** ] e [ **Alta efficienza** ].

- [ **Alta efficienza ★** ] produce immagini di qualità migliore rispetto a quelle prodotte da [ **Compressione senza perdita** ] e di qualità superiore rispetto a quelle prodotte da [ **Alta efficienza** ].

# Impostazioni di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola le impostazioni della sensibilità ISO per le fotografie.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Sensibilità ISO** ] | Visualizza la sensibilità ISO selezionata con la ghiera della sensibilità ISO.<br>• Quando la ghiera viene ruotata su **C** , questa opzione può essere utilizzata anche per regolare la sensibilità ISO. Scegliere tra impostazioni da ISO 100 a 64000, impostazioni inferiori a ISO 100 di circa 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) e impostazioni superiori a ISO 64000 di circa 0,3, 0,5, 1 e 1,7 EV (equivalente a ISO 204800). Un'opzione [ **Auto** ] è disponibile in modalità AUTO . |
| [ **Controllo automatico della sensibilità ISO** ] | Selezionare [ **ON** ] per abilitare il controllo automatico della sensibilità ISO. Se si seleziona [ **OFF** ], la sensibilità ISO rimarrà fissa al valore selezionato con la ghiera della sensibilità ISO. Le opzioni [ **Sensibilità massima** ], [ **Sensibilità massima con ϟ** ] e [ **Velocità minima dell'otturatore** ] sono disponibili quando è selezionato [ **ON** ]. |
| [ **Massima sensibilità** ] | Scegli un limite superiore per la sensibilità ISO per evitare che venga alzato troppo in alto. |
| [ **Massima sensibilità con ϟ** ] | Scegli il limite di sensibilità ISO superiore per le foto scattate utilizzando un'unità flash opzionale. |

| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Velocità minima dell'otturatore** ] | Scegliere la velocità dell'otturatore al di sotto della quale verrà attivato il controllo automatico della sensibilità ISO per evitare la sottoesposizione nelle modalità **P** e **A** ; le opzioni vanno da $^{1}/_{4000}$ a 30 s. Se si seleziona [ **Auto** ], la fotocamera sceglierà la velocità minima dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Ad esempio, la fotocamera sceglierà automaticamente velocità minime dell'otturatore più elevate per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera quando è montato un obiettivo lungo.<br>• Per visualizzare le opzioni di selezione automatica della velocità dell'otturatore, evidenziare [ **Auto** ] e premere ⊛ . La selezione automatica della velocità dell'otturatore può essere regolata con precisione scegliendo minimi più veloci o più lenti. È possibile utilizzare impostazioni più rapide per ridurre la sfocatura quando si fotografano soggetti in rapido movimento.<br>• Le velocità dell'otturatore possono scendere al di sotto del minimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per [ **Sensibilità massima** ]. |

# Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola il bilanciamento del bianco in modo che corrisponda al colore della fonte di luce. Per ulteriori informazioni, vedere "Bilanciamento del bianco" ( 📖 158 ) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

# Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo. Per ulteriori informazioni, vedere "Picture Control" ( 178 ) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

# Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Salva i controlli immagine modificati come controlli immagine personalizzati. Per ulteriori informazioni, vedere "Picture Control personalizzati" ( 📖 185 ) nella sezione "Picture Control" del capitolo "Impostazioni di ripresa".

# Imposta Picture Control (HLG)

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

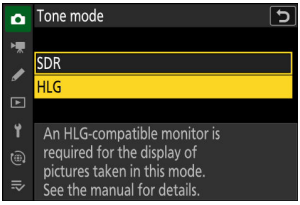
Scegliere le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le foto scattate con [ **HLG** ] selezionato per la modalità tono.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| HLG SD | [ **Standard** ] | Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliato per la maggior parte delle situazioni. |
| HLG MC | [ **Monocromatico** ] | Scatta fotografie monocromatiche. |
| HLG FL | [ **Piatto** ] | Scegliere per fotografie che verranno successivamente elaborate o ritoccate in modo approfondito. |

## Modifica Controlli immagine HLG

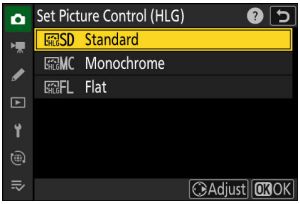
I Picture Control HLG possono essere adattati per adattarsi alla scena o all'intento creativo del fotografo.

1 **Selezionare [ HLG ] per [ Modalità tono ] nel menu di ripresa delle foto.**




2 **Seleziona [ Imposta Picture Control (HLG) ] nel menu di ripresa foto e scegli un Picture Control .**

Evidenziate il Picture Control desiderato e premete ⊛ .



### 3 Regola le impostazioni.

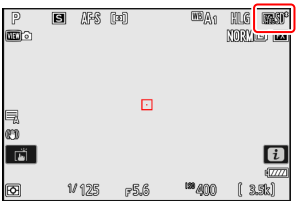



- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni e ◀ o ▶ per scegliere un valore. Ogni pressione incrementa il valore evidenziato di 1.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli per bilanciare [ **Nitidezza** ], [ **Nitidezza media** ] e [ **Nitidezza** ], evidenziare [ **Nitidezza rapida** ] e premere ◀ o ▶ .
- Per abbandonare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑

**Suggerimento: La ghiera secondaria**

Per regolare il valore evidenziato in incrementi di 0,25, ruotare la ghiera secondaria.

### 4 Salva le modifiche ed esci.




- Premi OK per salvare le modifiche. I controlli immagine che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").

## Impostazioni Picture Control HLG

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| [ **Rapido nitido** ] | | Applicare la nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine.<br>• La regolazione di [ **Nitidezza rapida** ] regola contemporaneamente [ **Nitidezza** ], [ **Nitidezza media** ] e [ **Chiarezza** ] per risultati ben bilanciati. Scegli valori più alti per una maggiore nitidezza. Scegli valori più bassi per una maggiore morbidezza.<br>• [ **Nitidezza** ], [ **Nitidezza media** ] e [ **Nitidezza** ] si applicano a diverse aree all'interno dell'immagine. Ognuno può essere regolato individualmente. |
| | [ **Affilatura** ] | Applicare la nitidezza a piccole aree di contrasto. |
| | [ **Nitidezza di fascia media** ] | Applicare la nitidezza alle aree di contrasto più grandi di quelle interessate da [ **Nitidezza** ] e più piccole a quelle interessate da [ **Chiarezza** ]. |
| | [ **Chiarezza** ] | Applicare la nitidezza a grandi aree di contrasto.<br>• I contorni fini e la luminosità e il contrasto dell'immagine nel suo insieme non vengono influenzati. |
| [ **Contrasto** ] | | Regola il contrasto generale. |
| [ **In evidenza** ] | | Regola le luci. Scegli valori più alti per rendere più luminose le alte luci. |
| [ **Ombre** ] | | Regola le ombre. Scegli valori più alti per rendere le ombre più luminose e i dettagli più distinti. |
| [ **Saturazione** ] | | Controlla la vivacità dei colori.<br>• Non disponibile con [ **Monocromatico** ]. |
| [ **Tonalità** ] | | Regola la tonalità.<br>• Non disponibile con [ **Monocromatico** ]. |
| [ **Effetti filtro** ] | | Visualizzato solo con [ **Monocromatico** ]. Simula l'effetto dei filtri colorati su immagini monocromatiche. |
| [ **Tonificante** ] | | Visualizzato solo con [ **Monocromatico** ]. Scegli una tinta per le immagini monocromatiche. Scegli tra 9 diverse tinte, tra cui cianotipo e seppia vecchio stile.<br>• Premendo ⍢ quando è selezionata un'opzione diversa da [ **B&W** ] (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione. |

**L'indicatore △**

L'indicatore △ sotto la visualizzazione del valore nel menu di impostazione Picture Control indica il valore precedente per l'impostazione.




**" Effetti filtro "**

Scegli tra i seguenti [ **Effetti filtro** ]:

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Y** ] (giallo) * | Queste opzioni migliorano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle fotografie di paesaggi. L'arancione [ **O** ] produce più contrasto del giallo [ **Y** ], il rosso [ **R** ] più contrasto dell'arancione. |
| [ **O** ] (arancione) * | |
| [ **R** ] (rosso) * | |
| [ **G** ] (verde) * | Il verde ammorbidisce i toni della pelle. Utilizzare per ritratti e simili. |

* Il termine tra parentesi è il nome del corrispondente filtro colore di terze parti per la fotografia in bianco e nero.

# Spazio colore

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. [ **sRGB** ] è consigliato per la stampa e la visualizzazione generiche. Con una gamma di colori più ampia rispetto a [ **sRGB** ], [ **Adobe RGB** ] è una scelta migliore per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

**Attenzione: spazio colore**

Lo spazio colore selezionato potrebbe essere sovrascritto quando le immagini vengono aperte in software di terze parti. NX Studio può aprire le immagini nello spazio colore selezionato sulla fotocamera.

**AdobeRGB**

Per una riproduzione accurata dei colori, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, schermi e stampanti che supportino la gestione del colore.

# D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando immagini con contrasto naturale. Utilizzare per scene ad alto contrasto, ad esempio quando si fotografano scenari all'aperto molto illuminati attraverso una porta o una finestra o si scattano foto di soggetti in ombra in una giornata di sole. Il D-Lighting attivo è più efficace se utilizzato con la misurazione Matrix.



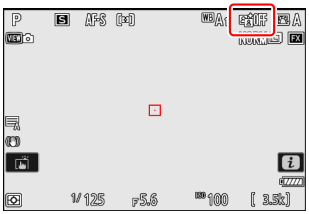
[ **Spento** ]



[ **Automatico** ]

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| A | [ **Automatico** ] | La fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo in risposta alle condizioni di ripresa. |
| H+ | [ **Altissimo** ] | Scegliere la quantità di D-Lighting attivo eseguito tra (in ordine dall'alto verso il basso) [ **Extra alto** ], [ **Alto** ], [ **Normale** ] e [ **Basso** ]. |
| H | [ **Alto** ] | |
| N | [ **Normale** ] | |
| L | [ **Basso** ] | |
| OFF | [ **Spento** ] | D-Lighting attivo disattivato. |

L'opzione selezionata è indicata da un'icona nel display di scatto.




**Avvertenze: D-Lighting attivo**

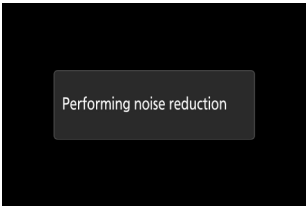
- A seconda del soggetto, nelle foto scattate con il D-Lighting attivo potrebbe apparire del "disturbo" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee.
- In modalità **M** , [ **Auto** ] equivale a [ **Normal** ].
- L'ombreggiatura non uniforme può essere visibile con alcuni soggetti.
- Questa funzione non si applica alle sensibilità ISO elevate (Hi 0,3–Hi 1,7), comprese le sensibilità elevate selezionate tramite il controllo automatico della sensibilità ISO.

# Esposizione lunga NR

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [ **ON** ] per ridurre il "disturbo" (punti luminosi o effetto nebbia) nelle foto scattate con velocità dell'otturatore inferiori a 1 s.

- La riduzione del rumore a lunga esposizione viene eseguita dopo lo scatto della foto. Durante l'elaborazione, nel display di ripresa viene visualizzato il messaggio "[ **Esecuzione della riduzione del rumore** ]". Non è possibile scattare foto fino a quando il messaggio non viene cancellato dal display. Il tempo necessario per registrare le foto dopo lo scatto raddoppia all'incirca.




☑ **Attenzione: Riduzione del rumore a lunga esposizione**

Se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione, l'immagine verrà salvata ma la riduzione del rumore non verrà eseguita.

# Riduzione del rumore ISO elevata

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le fotografie scattate con sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il "rumore" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale).

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Alto** ] | Riduce il rumore nelle fotografie scattate a tutte le sensibilità ISO. Maggiore è la sensibilità, maggiore è l'effetto. Scegliere la quantità di riduzione del rumore eseguita tra (in ordine da alto a basso) [ **Alto** ], [ **Normale** ] e [ **Basso** ]. |
| [ **Normale** ] | |
| [ **Basso** ] | |
| [ **Spento** ] | La riduzione del rumore viene eseguita solo se necessario. La quantità di riduzione del rumore eseguita è sempre inferiore rispetto a quando è selezionato [ **Basso** ]. |

# Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Il controllo della vignettatura riduce la "vignettatura", un calo di luminosità ai bordi di una fotografia, di una quantità che varia da obiettivo a obiettivo. I suoi effetti sono più evidenti alla massima apertura.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| ▭H | [ **Alto** ] | Scegliere la quantità di controllo della vignettatura eseguita da (in ordine dall'alto verso il basso) [ **Alto** ], [ **Normale** ] e [ **Basso** ]. |
| ▭N | [ **Normale** ] | |
| ▭L | [ **Basso** ] | |
| [ **Spento** ] | | Controllo vignettatura disattivato. |

**Attenzione: controllo vignettatura**

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, le immagini JPEG possono presentare "disturbi" (nebbia) o sovra o sottoesposizione ai bordi dell'inquadratura che introducono variazioni nella luminosità periferica. Inoltre, i Picture Control personalizzati ei Picture Control preimpostati che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Scatta foto di prova e visualizza i risultati sul monitor.

**Controllo vignettatura**

Le modifiche apportate a [ **Controllo vignettatura** ] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

# Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [ **ON** ] per ridurre la diffrazione a piccole aperture (numeri f/ alti).

**Compensazione della diffrazione**

Le modifiche a [ **Compensazione diffrazione** ] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

# Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [ **ON** ] come richiesto per ridurre la distorsione a barilotto durante le riprese con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto durante le riprese con obiettivi lunghi. Si noti che [ **ON** ] potrebbe essere selezionato automaticamente con alcuni obiettivi, nel qual caso questa voce sarà disattivata e non disponibile.

**Controllo automatico della distorsione**

Le modifiche apportate a [ **Controllo distorsione automatica** ] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

# Ammorbidimento della pelle

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le foto scattate quando viene rilevato il volto di un soggetto umano in un ritratto verranno elaborate automaticamente per ammorbidire la carnagione del soggetto.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Alto** ] | Scegliere la quantità di effetto pelle soft eseguita tra (in ordine dall'alto al basso) [ **Alta** ], [ **Normale** ] e [ **Bassa** ].<br>• La fotocamera può eseguire l'effetto pelle soft su un massimo di tre soggetti alla volta.<br>• Se viene rilevato più di un soggetto umano in un ritratto, su ciascuno dei soggetti verrà visualizzato un punto AF grigio. Se è selezionato [ **Area AF auto** ] per [ **Modalità area AF** ], le icone ◀ e ▶ appariranno sul punto AF selezionato dalla fotocamera. Il punto AF può essere posizionato premendo ◀ o ▶ per scegliere il soggetto a cui applicare l'effetto pelle soft. |
| [ **Normale** ] | |
| [ **Basso** ] | |
| [ **Spento** ] | Ammorbidimento della pelle. |

**Emolliente per la pelle: restrizioni**

L'effetto pelle soft non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- esposizioni multiple e
- Sovrapposizione HDR.

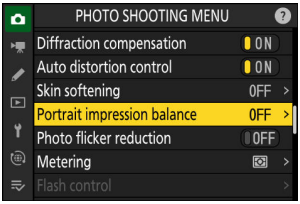
# Bilanciamento dell'impressione del ritratto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Ottimizza le impostazioni di tonalità e luminosità per soggetti di ritratti umani e salva i risultati per l'applicazione durante lo scatto come [ **Modalità 1** ], [ **Modalità 2** ] o [ **Modalità 3** ].

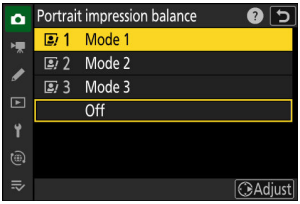
## Creazione di modalità di bilanciamento delle impressioni verticali

**1** **Selezionare [ Bilanciamento dell'impressione del ritratto ] nel menu di ripresa foto.**



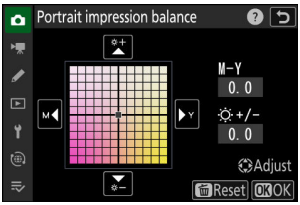

**2** **Evidenziare una modalità da [ Mode 1 ] a [ Mode 3 ] e premere ⊕.**

- Verranno visualizzate le opzioni per la modalità selezionata.




**3** **Regola la tonalità e la luminosità.**

- Premere ◀ o ▶ per regolare la tonalità sull'asse M (magenta)–Y (giallo). Il magenta aumenta mentre ti sposti verso M, l'ambra (giallo) mentre ti sposti verso Y.
- Premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità. La luminosità aumenta all'aumentare dei valori e diminuisce al diminuire.
- I valori selezionati vengono visualizzati a destra della griglia.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑



**4 Salvare le modifiche.**

- Premere ⓚ per salvare le modifiche e tornare ai menu.
- Le modalità che sono state modificate rispetto ai valori predefiniti sono indicate da asterischi ("✱").
- Ripetere i passaggi da 1 a 4 per creare modalità aggiuntive.

# Applicazione delle modalità salvate

Per abilitare il bilanciamento dell'impressione del ritratto durante lo scatto, selezionare la modalità desiderata (da [ **Modo 1** ] a [ **Modo 3** ]) per [ **Bilanciamento dell'impressione del ritratto** ] nel menu di ripresa delle foto.

**"Saldo delle impressioni del ritratto"**

[ **Saldo impressioni verticale** ] non sarà disponibile se:

- [ **Monocromatico** ], [ **Monocromatico piatto** ], [ **Monocromatico profondo** ] o [ **Creative Picture Control** ] è selezionato per [ **Imposta Picture Control** ], o
- [ **Monocromatico** ] è selezionato per [ **Imposta Picture Control (HLG)** ].

**Attenzione: utilizzo del bilanciamento dell'impressione verticale**

Il bilanciamento dell'impressione del ritratto può influire sulle aree dell'immagine di colore simile alla pelle dei soggetti del ritratto.

**Suggerimento: Anteprima dei risultati**

Se a [ **Bilanciamento impressione ritratto** ] è stata assegnata una posizione nel menu *i* utilizzando l'Impostazione personalizzata f1 [ **Personalizza menu** ], è possibile selezionare questa opzione, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità, quindi regolare la tonalità e la luminosità utilizzando il multiplo selettore durante l'anteprima dei loro effetti sul soggetto inquadrato nel display.

# Riduzione dello sfarfallio delle foto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionando [ **ON** ] si riducono gli effetti dello sfarfallio provenienti da sorgenti luminose come lampade fluorescenti o a vapori di mercurio.

- Lo sfarfallio può causare un'esposizione non uniforme o (nelle fotografie scattate in modalità di rilascio continuo) un'esposizione o una colorazione incoerente.
- Se la riduzione dello sfarfallio non produce i risultati desiderati, spegnere la fotocamera e puntarla sul soggetto o sulla fonte di luce prima di riaccenderla.
- Se è selezionato [ **ON** ] e viene rilevato uno sfarfallio quando si rilascia l'otturatore, verrà visualizzata una ● verde accanto all'icona **FLICKER** nel display di ripresa.
- Durante la fotografia a raffica, la fotocamera si comporterà come descritto di seguito.
  - **Nella modalità continua ad alta velocità (estesa),** la priorità verrà data al frame rate. Il display si oscurerà brevemente con il primo scatto di ciascuna raffica, ma non con gli scatti successivi.
  - **Nelle modalità continua ad alta velocità e continua a bassa velocità,** verrà data priorità alla riduzione dello sfarfallio. Il display si oscurerà brevemente ogni volta che si rilascia l'otturatore e la frequenza dei fotogrammi potrebbe diminuire o diventare irregolare.

**“ Riduzione dello sfarfallio delle foto ”**

- La riduzione dello sfarfallio potrebbe ritardare leggermente la risposta dell'otturatore.
- La riduzione dello sfarfallio può rilevare lo sfarfallio a 100 e 120 Hz (associati rispettivamente ad alimentatori CA da 50 e 60 Hz). I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la frequenza dell'alimentazione cambia durante la fotografia a raffica.
- Lo sfarfallio potrebbe non essere rilevato o i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti a seconda della fonte di luce e delle condizioni di ripresa, ad esempio con scene molto illuminate o con sfondi scuri.
- I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti anche con display luminosi decorativi e altre luci non standard.
- Gli effetti reali della riduzione dello sfarfallio delle foto potrebbero differire da quelli visibili sul display.

**Continuo ad alta velocità (esteso)**

La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati durante gli scatti prolungati.

**“ Riduzione dello sfarfallio delle foto ”: restrizioni**

[ **Riduzione sfarfallio foto** ] non ha effetto in alcune condizioni, tra cui:

- durante la sovrapposizione HDR,
- durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +, e
- in modalità silenziosa.

# Misurazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La misurazione determina come la fotocamera imposta l'esposizione.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Misurazione matrice** ] | La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione dei toni, al colore, alla composizione e alla distanza per ottenere risultati simili a quelli visti a occhio nudo. |
| | [ **Misurazione ponderata centrale** ] | • La fotocamera assegna il peso maggiore al centro dell'inquadratura. Questa modalità può, ad esempio, essere utilizzata con soggetti che dominano la composizione.<br>• La misurazione ponderata centrale è consigliata anche quando si utilizzano filtri con un fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1×.<br>• La dimensione dell'area a cui è assegnato il peso maggiore può essere selezionata utilizzando l'impostazione personalizzata b4 [ **Area pesata centrale** ].<br>• L'area misurata può essere visualizzata o nascosta utilizzando le impostazioni personalizzate d17 [ **Personalizzare la visualizzazione della ripresa dal monitor** ] e d18 [ **Personalizzare la visualizzazione della ripresa dal mirino** ]. |
| | [ **Misurazione spot** ] | • La fotocamera misura un cerchio con un diametro di 4 mm/0,16 pollici (equivalente a circa l'1,5% dell'inquadratura). Ciò garantisce che il soggetto venga esposto correttamente anche quando lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.<br>• L'area misurata è centrata sul punto AF corrente. Se [ **Area AF auto** ] è selezionato per Modo area AF ( 115 ), la fotocamera misurerà invece il punto AF centrale. |
| * | [ **Misurazione ponderata su alte luci** ] | La fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizzare questa opzione per ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci, ad esempio quando si fotografano artisti illuminati sul palco. |

# Controllo del flash

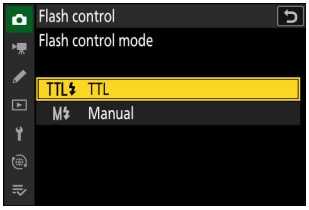
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola le impostazioni per le unità flash remote wireless o le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera.

- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "Utilizzo di un flash integrato nella fotocamera" ( 📖 365 ).
- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash remote wireless, vedere "Che cos'è la fotografia con flash remoto?" ( 📖 375 ).

## Modalità di controllo del flash

Scegli una modalità di controllo flash e un livello flash e regola altre impostazioni per le unità flash SB-500, SB-400 o SB-300 montate sulla slitta accessori della fotocamera.

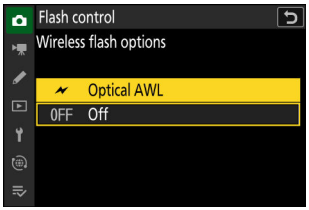



- Le opzioni disponibili nella visualizzazione del controllo flash variano in base all'opzione selezionata per [ **Modalità controllo flash** ].
- Le impostazioni per le unità flash diverse da SB-500, SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **TTL** ] | La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto. |
| [ **Manuale** ] | Scegli manualmente il livello del flash. |

# Opzioni flash wireless

Regola le impostazioni per il controllo wireless simultaneo di più unità flash remote. Questa opzione è disponibile solo quando sulla fotocamera è montata un'unità flash SB-500.




| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| ⚡ | [ **AWL ottico** ] | Le unità flash remote sono controllate mediante flash a bassa intensità emessi dal flash master ( 🕮 376 ). |
| [ **Spento** ] | | Fotografia con flash remoto disattivata. |

# Opzioni Flash di gruppo

Regolare le impostazioni per le unità di ciascun gruppo quando si utilizzano unità flash remote opzionali. Questa opzione è disponibile solo quando sulla fotocamera è montata un'unità flash SB-500 .

# Modalità flash

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli una modalità flash per le unità flash opzionali montate sulla fotocamera o remote. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità flash" ( 📖 369 ) in "Fotografia con flash".

# Compensazione flash

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La compensazione flash viene utilizzata per alterare deliberatamente la potenza delle unità flash opzionali, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per far apparire il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare l'abbagliamento o regolata in altro modo per produrre il risultato desiderato ( 📖 372 ).

# Modalità di rilascio

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegliere l'operazione eseguita quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità di scatto" ( 📖 146 ) nel capitolo "Impostazioni di scatto".

# Modalità messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Controlla come la fotocamera mette a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità messa a fuoco" ( 📖 113 ), parte della sezione su "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

# Modalità area AF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli come la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus. Per ulteriori informazioni, vedere "Modo area AF" ( 📖 115 ), parte della sezione su "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di scatto".

# Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Rilevamento soggetto" ( 📖 120 ), parte della sezione "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

# Area di rilevamento soggetto MF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli l'area di rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del rilevamento del soggetto con la messa a fuoco manuale" ( 📖 121 ) nella parte "Rilevamento del soggetto" della sezione "Messa a fuoco".

# Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli se abilitare la riduzione delle vibrazioni. Le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| ON | [ **Normale** ] | Scegliere per una migliore riduzione delle vibrazioni quando si fotografano soggetti statici. |
| SPT | [ **Sport** ] | Da scegliere quando si fotografano atleti e altri soggetti che si muovono rapidamente e in modo imprevedibile. |
| [ **Spento** ] | | La riduzione delle vibrazioni è disabilitata. |

**Avvertenze: utilizzo della riduzione delle vibrazioni**

- La riduzione delle vibrazioni potrebbe non essere disponibile con alcuni obiettivi.
- Si consiglia di attendere che l'immagine sul display si stabilizzi prima di scattare.
- Quando si seleziona [ **Normale** ] per gli obiettivi che supportano la riduzione delle vibrazioni, l'immagine nel mirino potrebbe oscillare prima che l'otturatore venga rilasciato, ma questa è una conseguenza naturale del modo in cui viene eseguita la riduzione delle vibrazioni e non indica un malfunzionamento. [ **Sport** ] o [ **Off** ] possono essere utilizzati se ritieni che il movimento distragga.
- [ **Sport** ] è consigliato per le riprese panoramiche. Nelle modalità [ **Normale** ] e [ **Sport** ], la riduzione delle vibrazioni si applica solo al movimento che non fa parte della panoramica. Se la fotocamera esegue una panoramica orizzontale, ad esempio, la riduzione delle vibrazioni verrà applicata solo alle vibrazioni verticali.
- [ **Normale** ] e [ **Sport** ] sono consigliati anche se la fotocamera è montata su un treppiede o un monopiede. Si noti, tuttavia, che [ **Off** ] potrebbe essere una scelta migliore con alcuni treppiedi a seconda delle condizioni di ripresa. Le impostazioni possono variare da obiettivo a obiettivo; consultare la documentazione dell'obiettivo per ulteriori informazioni.
- Se un obiettivo F-Mount con un interruttore per la riduzione delle vibrazioni è collegato tramite un adattatore FTZ II / FTZ opzionale, [ **Riduzione vibrazioni** ] sarà disattivato e non disponibile. Utilizzare l'interruttore dell'obiettivo per la riduzione delle vibrazioni.

# Collega la realtà virtuale al punto di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli se la riduzione delle vibrazioni è ottimizzata per ridurre la sfocatura nel punto AF corrente.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **ACCESO** ] | Ottimizza la riduzione delle vibrazioni per ridurre la sfocatura nel punto AF corrente. |
| [ **SPENTO** ] | Ottimizza la riduzione delle vibrazioni per ridurre la sfocatura al centro dell'inquadratura. |

**Avvertenze: " Collega la realtà virtuale al punto di messa a fuoco "**

- L'abilitazione di questa opzione configura la riduzione delle vibrazioni per ridurre al minimo la sfocatura nel punto AF attivo quando viene rilasciato l'otturatore. I suoi effetti non possono essere visualizzati in anteprima nel display di ripresa.
- Selezionando [ **ON** ] per [ **Collega VR al punto AF** ] si ridurrà al minimo la sfocatura al centro dell'inquadratura anziché al punto AF corrente se:
  - è montato un obiettivo con attacco Z con riduzione delle vibrazioni integrata,
  - [ **Area AF auto** ] è selezionato per Modo area AF e vengono visualizzati più punti AF, oppure
  - la registrazione video è in corso.

# Bracketing automatico

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Il bracketing varia automaticamente l'esposizione, il livello del flash, il D-Lighting attivo (ADL) o il bilanciamento del bianco leggermente a ogni scatto, "raggruppando" il valore corrente. Il bracketing può essere utilizzato in situazioni in cui è difficile ottenere le impostazioni corrette e non c'è tempo per verificare i risultati e regolare le impostazioni a ogni scatto o per sperimentare impostazioni diverse per lo stesso soggetto.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Auto-bracketing attivato/disattivato** ] | Selezionare [ **ON** ] per abilitare il bracketing. |
| [ **Auto-bracketing impostato** ] | Scegli il tipo di bracketing eseguito.<br>• [ **Bracketing AE e flash** ]: la fotocamera varia l'esposizione e il livello del flash su una serie di fotografie.<br>• [ **Bracketing AE** ]: la fotocamera varia l'esposizione su una serie di fotografie.<br>• [ **Bracketing flash** ]: la fotocamera varia il livello del flash su una serie di fotografie.<br>• [ **Bracketing WB** ]: la fotocamera crea più copie di ogni fotografia, ciascuna con un diverso bilanciamento del bianco.<br>• [ **Bracketing ADL** ]: la fotocamera varia il D-Lighting attivo (ADL) su una serie di fotografie. |
| [ **Numero di scatti** ] | Scegli il numero di scatti nella sequenza di bracketing. |
| [ **Incremento** ] | Scegliere l'incremento di bracketing per tutte le opzioni [ **Auto bracketing set** ] tranne [ **ADL bracketing** ]. |
| [ **Importo** ] | Scegliere la quantità di variazione del D-Lighting attivo durante le sequenze di bracketing scattate con [ **Bracketing ADL** ] selezionato per [ **Imp. auto-bracketing** ]. |

# Esposizione e Bracketing flash



Nessuna compensazione dell'esposizione

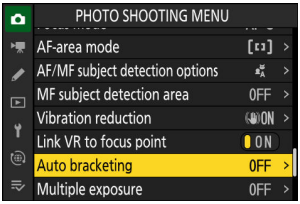


-1 EV



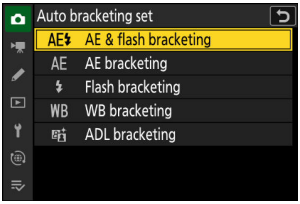
+1 EV

**1** **Evidenziate [ Auto bracketing ] nel menu di ripresa foto e premete ⊛ .**




**2** **Selezionare [ AE & flash bracketing ], [ AE bracketing ] o [ Flash bracketing ] per [ Auto bracketing impostato ].**

Verranno visualizzate le opzioni [ **Numero di scatti** ] e [ **Incremento** ].

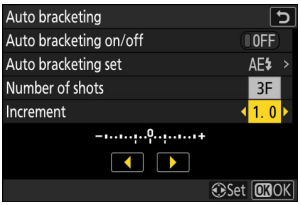



**3** **Scegli il numero di scatti nella sequenza di bracketing.**

Evidenziare [ **Numero di scatti** ] e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti.



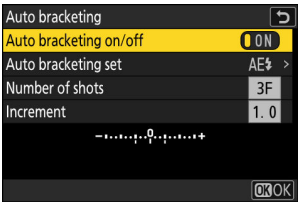
### 4 Scegli l'incremento del bracketing.



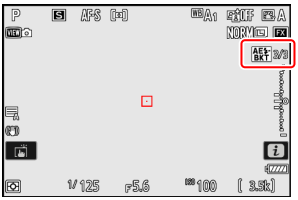

- Evidenziare [ **Incremento** ] e premere ◀ o ▶ per scegliere l'incremento del bracketing.
- La dimensione dell'incremento può essere scelta tra 0,3 (1/3 EV), 0,7 (2/3 EV), 1,0 (1 EV), 2,0 (2 EV) e 3,0 (3 EV). I programmi di bracketing con un incremento di 2,0 o 3,0 EV offrono un massimo di 5 scatti. Se al passaggio 3 è stato selezionato un valore di 7 o 9, il numero di scatti verrà impostato automaticamente su 5.
- I programmi di bracketing con un incremento di 0,3 sono elencati di seguito.

| [ **Numero di scatti** ] | Indicatore di bracketing di esposizione e flash | N. di scatti | Ordine di parentesi |
|---|---|---|---|
| **3F** | −···0···+ | 3 | 0/-0,3/+0,3 |
| **5F** | −···0···+ | 5 | 0/−0.7/−0.3/+0.3/+0.7 |
| **7F** | −···0···+ | 7 | 0/−1.0/−0.7/−0.3/ +0,3/+0,7/+1,0 |
| **9F** | −···0···+ | 9 | 0/−1.3/−1.0/−0.7/−0.3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3 |

### 5 Selezionare [ ON ] per [ Auto-bracketing on/off ].



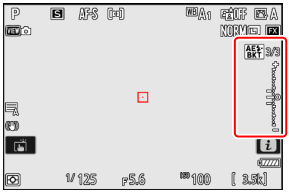

Selezionando [ **ON** ] si abilita il bracketing e un'icona apparirà nel display di ripresa.



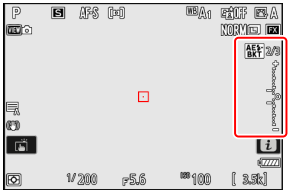
## 6 Fare foto.



- Prendi il numero di immagini nel programma di bracketing.
- I valori modificati per la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzati sul display.
- Mentre il bracketing è attivo, il display di ripresa mostra un'icona di bracketing, un indicatore di avanzamento del bracketing e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni colpo, un segmento scomparirà dall'indicatore e il numero di colpi rimanenti si ridurrà di uno.




N. colpi: 3
Incremento: 0,7




Visualizzazione dopo il primo colpo

- Le modifiche dell'esposizione dovute al bracketing vengono aggiunte a quelle apportate con la compensazione dell'esposizione.

**Suggerimento: Opzioni di parentesi**

- Quando è selezionato [ **Bracketing AE e flash** ], la fotocamera varia sia l'esposizione che il livello del flash. Selezionare [ **Bracketing AE** ] per variare solo l'esposizione, [ **Bracketing flash** ] per variare solo il livello del flash. Si noti che il bracketing flash è disponibile solo nei modi di controllo flash i-TTL e, dove supportato, apertura automatica ( **A** ) ( 📖 367 , 📖 808 ).
- In modalità autoscatto, il numero di copie selezionato per [ **Auto-bracketing** ] > [ **Numero di scatti** ] verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata c2 [ **Autoscatto** ] > [ **Numero di scatti** ].

**Suggerimento: Bracketing di esposizione e flash**

- Nelle modalità di scatto continuo, lo scatto verrà messo in pausa dopo che è stato effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che tutti gli scatti della sequenza siano stati eseguiti, il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza all'accensione della fotocamera.

**Suggerimento: Bracketing dell'esposizione**
Le impostazioni (velocità dell'otturatore e/o apertura) modificate durante il bracketing dell'esposizione variano a seconda della modalità di scatto.

| Modalità | Collocamento |
|---|---|
| **P** | Velocità dell'otturatore e apertura [1] |
| **S** | Apertura [1] |
| **UN** | Velocità dell'otturatore [1] |
| **M** | Velocità dell'otturatore [2, 3, 4] |

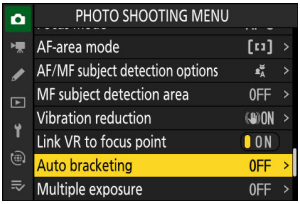
1 Se [ **ON** ] è selezionato per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo automatico ISO** ] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale quando vengono superati i limiti del sistema di esposizione della fotocamera.
2 Se [ **ON** ] è selezionato per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo automatico ISO** ] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà la sensibilità ISO.
3 Utilizzare l'impostazione personalizzata e6 [ **Auto-bracketing (modalità M)** ] per scegliere se la fotocamera varia sia la velocità dell'otturatore che l'apertura o una qualsiasi tra velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO quando [ **OFF** ] è selezionato per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Auto Controllo sensibilità ISO** ] nel menu di ripresa foto.
4 La velocità dell'otturatore non verrà regolata se si sceglie [ **ON** ] per l'impostazione personalizzata d6 [ **Velocità dell'otturatore estese (M)** ] ed è selezionata una velocità dell'otturatore inferiore a 30 s.

## Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [ **OFF** ] per [ **Auto bracketing** ] > [ **Auto bracketing on/off** ] nel menu di ripresa foto. Se si seleziona [ **ON** ] dopo aver selezionato [ **OFF** ], il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza.

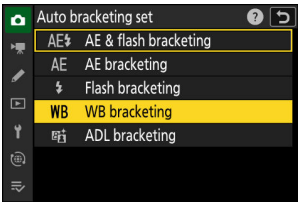
# Bracketing del bilanciamento del bianco

**1** **Evidenziate [ Auto bracketing ] nel menu di ripresa foto e premete ▶.**



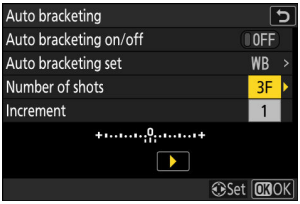

**2** **Selezionare [ Bracketing WB ] per [ Auto-bracketing impostato ].**

Verranno visualizzate le opzioni [ **Numero di scatti** ] e [ **Incremento** ].

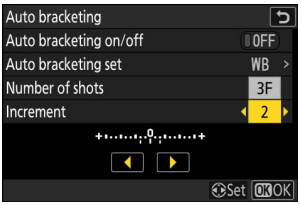



**3** **Scegli il numero di scatti nella sequenza di bracketing.**

Evidenziare [ **Numero di scatti** ] e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti.



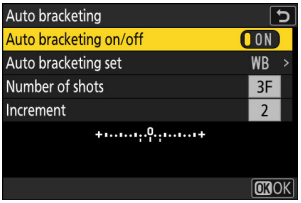
### 4 Scegli l'incremento di bracketing.



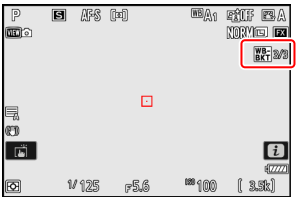

- Evidenziare [ **Incremento** ] e premere ◀ o ▶ per scegliere l'incremento del bracketing.
- La dimensione dell'incremento può essere scelta tra 1 (1 passo), 2 (2 passi) o 3 (3 passi).
- Ogni passo equivale a 5 mired. Valori "A" più alti corrispondono a maggiori quantità di ambra. Valori "B" più alti corrispondono a maggiori quantità di blu.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con un incremento di 1.

| [ **Numero di scatti** ] | Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco | N. di scatti | Incremento del bilanciamento del bianco | Ordine di parentesi |
|---|---|---|---|---|
| **3F** | +···0···+ | 3 | 1 | 0/LA1/SI1 |
| **5F** | +···0···+ | 5 | 1 | 0/ A2 /LA1/SI1/ B2 |
| **7F** | +···0···+ | 7 | 1 | 0/LA3/ A2 /LA1/ B1/ B2 /B3 |
| **9F** | +···0···+ | 9 | 1 | 0/LA4/LA3/ A2 /LA1/ B1/ B2 /B3/B4 |

### 5 Selezionare [ ON ] per [ Auto-bracketing on/off ].




Selezionando [ **ON** ] si abilita il bracketing e un'icona apparirà nel display di ripresa.



**6** **Fare foto.**



- Ogni scatto verrà elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ogni copia avrà un diverso bilanciamento del bianco.
- Le modifiche al bilanciamento del bianco vengono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco eseguita con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, il rilascio dell'otturatore verrà disattivato. La ripresa può iniziare quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

**Limitazioni al bracketing del bilanciamento del bianco**

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF ( RAW ) o NEF ( RAW ) + JPEG /HEIF.

**Suggerimento: Bracketing del bilanciamento del bianco**

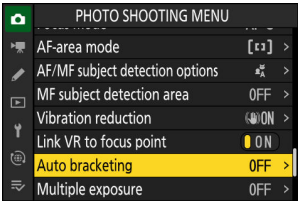
- Il bracketing del bilanciamento del bianco influisce solo sulla temperatura del colore (l'asse ambra-blu nella visualizzazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le foto della sequenza sono state registrate.
- In modalità autoscatto, il numero di copie specificato nel programma di bracketing del bilanciamento del bianco verrà creato ogni volta che viene rilasciato l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata c2 [ **Autoscatto** ] > [ **Numero di scatti** ].

## Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [ **OFF** ] per [ **Auto bracketing** ] > [ **Auto bracketing on/off** ] nel menu di ripresa foto.

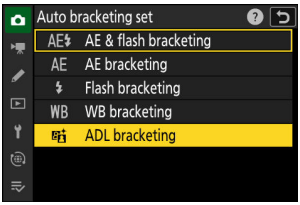
# Bracketing ADL

**1** **Evidenziate [ Auto bracketing ] nel menu di ripresa foto e premete ⊛.**



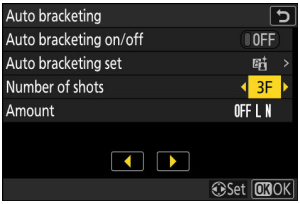

**2** **Selezionare [ ADL bracketing ] per [ Auto bracketing impostato ].**

Verranno visualizzate le opzioni [ **Numero di scatti** ] e [ **Quantità** ].




**3** **Scegli il numero di scatti nella sequenza di bracketing.**

- Evidenziare [ **Numero di scatti** ] e premere ◂ o ▸ per scegliere il numero di scatti.



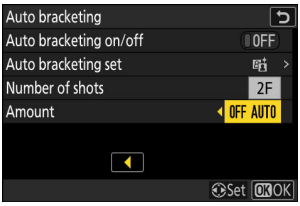
• Il numero di scatti determina la sequenza di bracketing:

| N. di scatti | Sequenza di parentesi |
|---|---|
| 2 | Off → Valore selezionato al passaggio 4 |
| 3 | Spento → Basso → Normale |
| 4 | Spento → Basso → Normale → Alto |
| 5 | Spento → Basso → Normale → Alto → Molto alto |

• Se hai scelto più di due scatti, vai al passaggio 5.

### 4 Scegli la quantità di D-Lighting attivo.

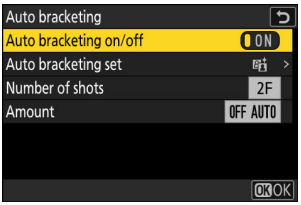
• Evidenziate [ **Quantità** ] e premete ◀ o ▶ per scegliere l'impostazione D-Lighting attivo per il secondo scatto quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing è 2.



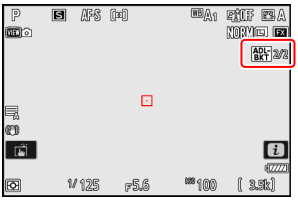

• La sequenza di bracketing varia con la quantità di D-Lighting attivo come segue:

| Quantità | Sequenza di parentesi |
|---|---|
| [ **SPENTO L** ] | Spento → Basso |
| [ **SPENTO N** ] | Spento → Normale |
| [ **SPENTO H** ] | Spento → Alto |
| [ **SPENTO H+** ] | Spento → Altissimo |
| [ **SPEGNERE AUTO** ] | Spento → Automatico |

**5** **Selezionare [ ON ] per [ Auto-bracketing on/off ].**




Selezionando [ **ON** ] si abilita il bracketing e un'icona apparirà nel display di ripresa.




**6** **Fare foto.**



- Prendi il numero di immagini nel programma di bracketing.
- Mentre il bracketing è attivo, il display di ripresa mostra un'icona di bracketing ADL e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni colpo, il numero di colpi rimanenti sarà ridotto di uno.

**Bracketing ADL**

- Nelle modalità di scatto continuo, lo scatto verrà messo in pausa dopo che è stato effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che tutti gli scatti della sequenza siano stati eseguiti, il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza all'accensione della fotocamera.
- In modalità autoscatto, il numero di copie selezionato per [ **Auto-bracketing** ] > [ **Numero di scatti** ] verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata c2 [ **Autoscatto** ] > [ **Numero di scatti** ].

## Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare [ **OFF** ] per [ **Auto bracketing** ] > [ **Auto bracketing on/off** ] nel menu di ripresa foto.

# Esposizione multipla

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

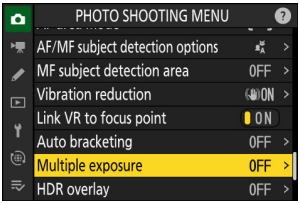
Registra da due a dieci esposizioni NEF ( RAW ) come un'unica fotografia.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Modalità esposizione multipla** ] | • [ **Sì (serie)** ]: consente di eseguire una serie di esposizioni multiple. Per terminare la fotografia con esposizione multipla, selezionare di nuovo [ **Modalità esposizione multipla** ] e scegliere [ **Disattivato** ].<br>• [ **On (foto singola)** ]: consente di terminare la fotografia con esposizione multipla dopo aver creato una singola esposizione multipla.<br>• [ **Spento** ]: termina la fotografia con esposizione multipla. |
| [ **Numero di scatti** ] | Scegli il numero di esposizioni che verranno combinate per formare un'unica fotografia. |

| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Modalità sovrapposizione** ] | • [ **Aggiungi** ]: le esposizioni vengono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non è regolato.<br>• [ **Media** ]: il guadagno viene regolato prima che le esposizioni vengano sovrapposte. Il guadagno per ciascuna esposizione è pari a 1 diviso per il numero totale di esposizioni effettuate. Ad esempio, in una foto realizzata combinando due esposizioni, il guadagno per ciascuna esposizione sarà impostato su ½, mentre in una foto che combina tre esposizioni, il guadagno sarà impostato su ⅓.<br>• [ **Schiarisci** ]: la fotocamera confronta i pixel di ciascuna immagine e utilizza solo quelli più luminosi.<br><br>• [ **Scurisci** ]: la fotocamera confronta i pixel di ciascuna immagine e utilizza solo quelli più scuri.<br> |
| [ **Salva singole immagini ( RAW )** ] | • [ **ON** ]: Salva sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono; le immagini vengono salvate in formato NEF ( RAW ).<br>• [ **OFF** ]: scarta i singoli scatti e salva solo l'esposizione multipla. |
| [ **Scatto sovrapposto** ] | Se è selezionato [ **ON** ], le esposizioni precedenti verranno sovrapposte alla vista attraverso l'obiettivo. Le esposizioni precedenti aiutano la composizione dello scatto successivo. |
| [ **Seleziona la prima esposizione ( RAW )** ] | Scegli la prima esposizione dalle immagini NEF ( RAW ) sulla scheda di memoria. |

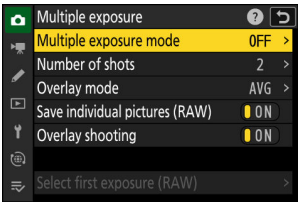
# Creazione di un'esposizione multipla

**1** **Evidenziare [ Esposizione multipla ] nel menu di ripresa foto e premere ▶ .**

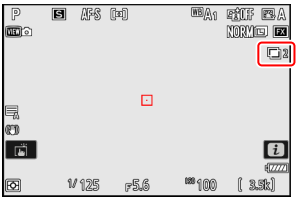



**2** **Scegli un'opzione per [ Modalità esposizione multipla ].**

- Evidenziate [ **Modalità esposizione multipla** ] e premete ▶ .
- Evidenziare una modalità di esposizione multipla utilizzando ▲ o ▼ e premere ⊛ .

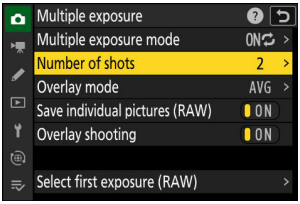



- Se è selezionato [ **On (serie)** ] o [ **On (foto singola)** ], sul display verrà visualizzata un'icona.



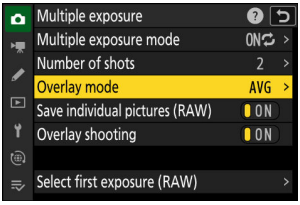
**3** **Scegliere un valore per [ Numero di scatti ] (numero di esposizioni).**

- Evidenziate [ **Numero di scatti** ] e premete ▶ .
- Scegliere il numero di esposizioni utilizzando ▲ o ▼ e premere ⊛ .



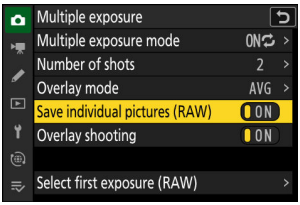

**4** **Selezionare una [ Modalità sovrapposizione ].**

- Evidenziare [ **Modalità sovrapposizione** ] e premere ▶ .
- Evidenziare un'opzione utilizzando ▲ o ▼ e premere ⊛ .



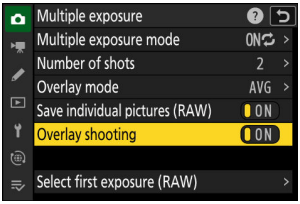
**5** **Scegliere un'impostazione per [ Salva singole immagini ( RAW ) ].**

Per salvare sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono, selezionare [ **ON** ]; i singoli scatti vengono salvati in formato NEF ( RAW ). Per salvare solo l'esposizione multipla, selezionare [ **OFF** ].



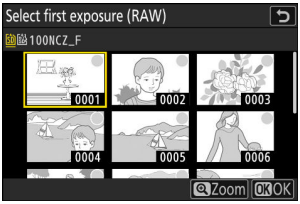

**6** **Scegli un'opzione per [ Scatto sovrapposto ].**

Selezionare [ **ON** ] per sovrapporre le esposizioni precedenti alla vista attraverso l'obiettivo. È possibile utilizzare le esposizioni precedenti come guida durante la composizione degli scatti successivi.




**7** **Scegli un'opzione per [ Seleziona prima esposizione ( RAW ) ].**

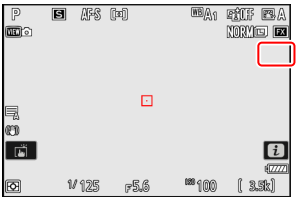
- Per scegliere la prima esposizione dalle foto NEF ( RAW ) esistenti, evidenziare [ **Seleziona prima esposizione ( RAW )** ] e premere ▶ .
- Evidenziate l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il pulsante Q
- Dopo aver evidenziato l'immagine desiderata, premere OK .



**8** **Inizia a sparare.**

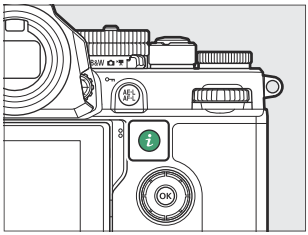


- Effettua il numero selezionato di scatti. Se è stato utilizzato [ **Seleziona prima esposizione ( RAW )** ] per selezionare un'immagine NEF ( RAW ) esistente come prima esposizione al passo 7, lo scatto inizierà dalla seconda esposizione.
- Una volta effettuato il numero selezionato di scatti, le immagini verranno sovrapposte per creare un'esposizione multipla. Le esposizioni multiple vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.
- Se è selezionato [ **On (serie)** ] per [ **Modalità esposizione multipla** ], è possibile continuare a scattare esposizioni multiple aggiuntive finché non viene selezionato [ **Off** ].
- Se è selezionato [ **On (foto singola)** ] per [ **Modalità esposizione multipla** ], la fotocamera uscirà dalla modalità esposizione multipla una volta effettuato il numero di scatti selezionato al passaggio 3.



## Il menu i

Le immagini possono essere visualizzate premendo il pulsante ▶ mentre è in corso un'esposizione multipla. Lo scatto più recente nell'esposizione multipla corrente è indicato da un'icona ▣ ; premendo il pulsante i quando questa icona è presente viene visualizzato il menu i di esposizione multipla.






- Evidenzia gli elementi e premi OK per selezionarli.
- Hai anche la possibilità di utilizzare i controlli touch dopo aver premuto il pulsante i .

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Visualizza progresso** ] | Visualizza un'anteprima creata dalle esposizioni registrate fino al punto corrente. |
| [ **Riprendi l'ultima esposizione** ] | Riprendere l'esposizione più recente. |
| [ **Salva ed esci** ] | Crea un'esposizione multipla dalle esposizioni effettuate fino al punto corrente. |
| [ **Scarta ed esci** ] | Uscire senza registrare un'esposizione multipla.<br>• Se è selezionato [ **ON** ] per [ **Salva singole immagini ( RAW )** ], le singole esposizioni verranno salvate separatamente. |

**Avvertenze: esposizione multipla**

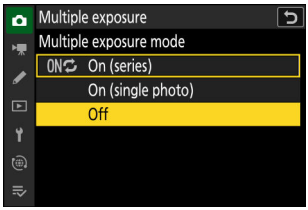
- Se si utilizzano i menu o si visualizzano immagini sul display durante la ripresa di un'esposizione multipla, ricordare che la ripresa terminerà e l'esposizione multipla verrà registrata se non vengono eseguite operazioni per circa 40 secondi (o nel caso dei menu, circa 90 secondi) . Il tempo disponibile per registrare l'esposizione successiva può essere esteso scegliendo tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [ **Ritardo spegnimento** ] > [ **Riproduzione** ] o [ **Menu** ].
- Le esposizioni multiple potrebbero essere influenzate da "disturbi" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.
- Nelle modalità di scatto continuo, la fotocamera registra tutte le esposizioni in un'unica sequenza. Se è selezionato [ **On (foto singola)** ], lo scatto con esposizione multipla terminerà dopo la registrazione della prima esposizione multipla. Se è selezionato [ **Sì (serie)** ], verrà registrata un'esposizione multipla aggiuntiva ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- Nella modalità autoscatto, l'intervallo tra ciascuno scatto nell'esposizione viene selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata c2 [ **Autoscatto** ] > [ **Intervallo tra scatti** ]. Indipendentemente dal valore selezionato per l'opzione c2 [ **Numero di scatti** ], lo scatto terminerà comunque dopo il numero di scatti selezionati per l'esposizione multipla.
- Le esposizioni multiple potrebbero terminare se le impostazioni vengono modificate mentre è in corso la ripresa.
- Le impostazioni di scatto e le informazioni sulla foto per le fotografie con esposizione multipla sono quelle per la prima esposizione.
- Non rimuovere o sostituire la card di memoria mentre è in corso un'esposizione multipla.
- Le card di memoria non possono essere formattate mentre è in corso un'esposizione multipla. Alcune voci di menu saranno disattivate e non disponibili.

**Esposizione multipla: restrizioni**

L'esposizione multipla non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- modalità AUTO (auto),
- registrazione video,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia con intervallometro,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento dell'attenzione e
- spostamento dei pixel.

## Conclusione delle esposizioni multiple




Per terminare un'esposizione multipla prima che sia stato effettuato il numero di esposizioni specificato, selezionare [ **Disattivato** ] per la modalità esposizione multipla. Verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel momento (se è selezionato [ **Media** ] per [ **Modalità sovrapposizione** ], il guadagno verrà regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate).

L'esposizione multipla terminerà anche se:

- il timer di standby scade dopo aver effettuato la prima esposizione, oppure
- premi il pulsante ▶ seguito dal pulsante *i* e seleziona [ **Salva ed esci** ] o [ **Ignora ed esci** ].

# Sovrapposizione HDR

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Utilizzato con soggetti ad alto contrasto, l'High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle luci e nelle ombre combinando due scatti effettuati con esposizioni diverse. Utilizzare con scene ad alto contrasto e altri soggetti per preservare un'ampia gamma di dettagli, dalle luci alle ombre.

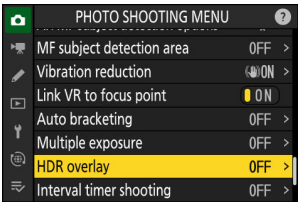


| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Modalità HDR** ] | • [ **Sì (serie)** ]: consente di scattare una serie di fotografie HDR. Per terminare la fotografia HDR, seleziona nuovamente [ **Modalità HDR** ] e scegli [ **Disattivato** ].<br>• [ **On (foto singola)** ]: consente di terminare la fotografia HDR dopo aver registrato una singola fotografia HDR.<br>• [ **Spento** ]: termina la fotografia HDR. |
| [ **Intensità HDR** ] | Regola la forza dell'HDR. Se è selezionato [ **Auto** ], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità dell'HDR per adattarla alla scena. |
| [ **Salva singole immagini ( RAW )** ] | Scegliere [ **ON** ] per salvare ciascuno dei singoli scatti utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF ( RAW ). |

# Scattare fotografie HDR

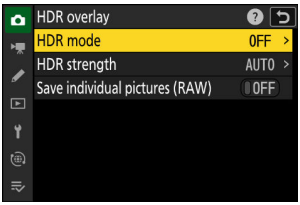
Ti consigliamo di utilizzare la misurazione Matrix quando scatti con HDR.

**1** **Evidenziare [ Sovrapposizione HDR ] nel menu di ripresa foto e premere ▶ .**

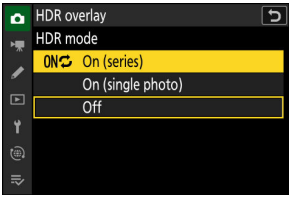



**2** **Selezionare una [ Modalità HDR ].**

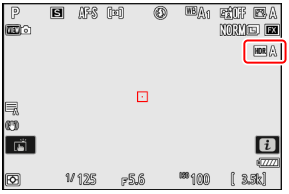
- Evidenziare [ **Modalità HDR** ] e premere ▶ .




- Evidenziare una delle seguenti opzioni utilizzando ▲ o ▼ e premere ⊛ .

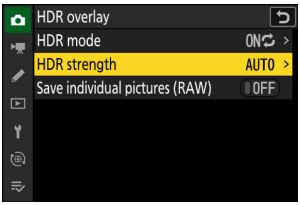



- Se è selezionato [ **On (serie)** ] o [ **On (foto singola)** ], sul display verrà visualizzata un'icona.

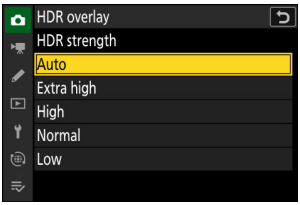


**3** **Scegli un [ Intensità HDR ].**

- Evidenziate [ **Intensità HDR** ] e premete ▶ .

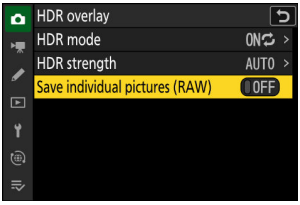



- Evidenziare un'opzione utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .
- Se è selezionato [ **Auto** ], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità dell'HDR per adattarla alla scena.




**4** **Scegliere un'impostazione per [ Salva singole immagini ( RAW ) ].**

Scegliere [ **ON** ] per salvare ciascuno dei singoli scatti utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF ( RAW ).




**5** **Inquadra la foto, metti a fuoco e scatta.**

- La fotocamera scatta due esposizioni quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- Se è selezionato [ **On (serie)** ] per [ **Modalità HDR** ], è possibile continuare a scattare fotografie HDR finché non viene selezionato [ **Off** ].
- Se è selezionato [ **On (foto singola)** ] per [ **Modalità HDR** ], l'HDR si disattiverà automaticamente dopo un singolo scatto.
- Le fotografie HDR vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.

**Avvertenze: Fotografia HDR**

- I bordi dell'immagine verranno ritagliati.
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. Si consiglia l'uso di un treppiede.
- A seconda della scena, potresti notare ombre attorno a oggetti luminosi o aloni attorno a oggetti scuri. In altri casi, l'effetto prodotto dall'HDR potrebbe non essere particolarmente evidente.
- Con alcuni soggetti potrebbero essere visibili ombreggiature irregolari.
- Quando è selezionata la misurazione spot o ponderata centrale, un'impostazione [ **Intensità HDR** ] di [ **Automatico** ] equivale a [ **Normale** ].
- Le unità flash opzionali non si attivano.
- Nelle modalità di scatto continuo, la fotocamera non effettuerà scatti continui mentre si tiene premuto fino in fondo il pulsante di scatto.
- Le esposizioni prolungate ("Bulb" o "Time") non sono supportate. Se il selettore della velocità dell'otturatore viene ruotato su **Posa B** (“Bulb”) o **Tempo** (“Time”), **Posa B** o **Tempo** lampeggeranno nel display di ripresa.

**HDR: restrizioni**

L'HDR non può essere combinato con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- modalità AUTO (auto),
- riduzione dello sfarfallio delle foto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- fotografia con intervallometro,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento dell'attenzione e
- spostamento dei pixel.

# Ripresa intervallata dal timer

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scattare fotografie all'intervallo selezionato finché non viene registrato il numero di scatti specificato. Quando si utilizza il timer a intervalli, selezionare una modalità di scatto diversa dall'autoscatto o dall'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Inizio** ] | Avviare la ripresa intervallata dal timer. La ripresa inizierà dopo circa 3 s ([ **Adesso** ] selezionato per [ **Scegli giorno/ora di inizio** ]) o alla data e all'ora selezionate ([ **Scegli giorno/ora** ]). La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno state effettuate tutte le riprese. |
| [ **Scegli giorno/ora di inizio** ] | Scegli un'opzione di avvio. Seleziona [ **Adesso** ] per iniziare a scattare immediatamente, [ **Scegli giorno/ora** ] per iniziare a scattare alla data e all'ora prescelte. |
| [ **Intervallo** ] | Specificare l'intervallo tra gli scatti in ore, minuti e secondi. |
| [ **Intervalli×scatti/intervallo** ] | Scegli il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo. |
| [ **Uniformamento dell'esposizione** ] | Selezionando [ **ON** ] si consente alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente.<br>• Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa possono comportare variazioni apparenti nell'esposizione. Questo può essere risolto riducendo l'intervallo tra gli scatti.<br>• L'uniformità dell'esposizione non avrà effetto nella modalità **M** se è selezionato [ **OFF** ] per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo automatico sensibilità ISO** ] nel menu di ripresa foto. |
| [ **Opzioni otturatore elettronico** ] | Scegli se utilizzare l'otturatore elettronico.<br>• Quando è selezionato [ **ON** ] per [ **Otturatore elettronico** ], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d5 [ **Tipo di otturatore** ].<br>• Il volume del suono emesso quando viene rilasciato l'otturatore elettronico può essere scelto utilizzando [ **Volume** ]. |

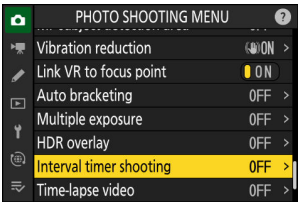
| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Priorità intervallo** ] | • [ **ON** ]: attiva la priorità intervallo per garantire che i fotogrammi scattati nelle modalità **P** e **A** vengano scattati all'intervallo scelto.<br>- La fotografia con flash è disabilitata.<br>- La priorità di scatto è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per le Impostazioni personalizzate a1 [ **Selezione priorità AF-C** ] e a2 [ **Selezione priorità AF-S** ].<br>- Se è selezionato [ **ON** ] per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo automatico sensibilità ISO** ] e il tempo scelto per [ **Velocità otturatore minima** ] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata.<br>• [ **OFF** ]: disabilita la priorità dell'intervallo per garantire che le foto siano esposte correttamente. |
| [ **Messa a fuoco prima di ogni scatto** ] | Se è selezionato [ **ON** ], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro. Selezionare [ **OFF** ] per mettere a fuoco a una distanza fissa. |
| [ **Opzioni** ] | Combina la fotografia intervallata con altre opzioni.<br>• [ **Bracketing AE** ]: consente di eseguire il bracketing dell'esposizione durante le foto intervallate.<br>• [ **Video time-lapse** ]: utilizzare le foto scattate durante la fotografia intervallata per creare un video time-lapse con proporzioni di 16: 9.<br>- La fotocamera salva sia le foto che il video time-lapse.<br>- Selezionando [ **1:1 (24×24)** ] per [ **Area immagine** ] > [ **Scegli area immagine** ] nel menu di ripresa foto si disattiva il rilascio dell'otturatore.<br>- I video creati utilizzando [ **Video time-lapse** ] vengono registrati nello spazio colore [ **sRGB** ], indipendentemente dall'opzione selezionata per [ **Spazio colore** ] nel menu di ripresa foto.<br>• [ **Spento** ]: non eseguire operazioni aggiuntive durante le foto intervallate. |
| [ **Avvio della cartella di archiviazione** ] | Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ).<br>• [ **Nuova cartella** ]: viene creata una nuova cartella per ogni nuova sequenza.<br>• [ **Reimposta numerazione file** ]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella. |

# Fotografia con timer a intervalli

**Prima di sparare**

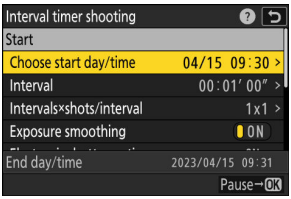
- Effettua uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Prima di procedere, selezionare [ **Fuso orario e data** ] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di alimentazione durante la ripresa:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)

**1** **Evidenziare [ Riprese intervallate ] nel menu di ripresa foto e premere ▶ .**

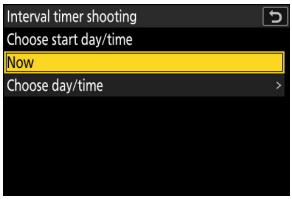



**2** **Regolare le impostazioni del timer dell'intervallo.**

- **Scegli il giorno e l'ora di inizio.**



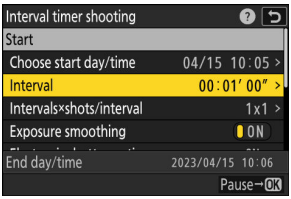

Evidenziare [ **Scegli giorno/ora di inizio** ] e premere ▶ .



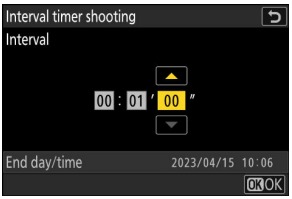

Evidenziare un'opzione e premere OK .

- Per iniziare immediatamente a scattare, seleziona [ **Adesso** ].
- Per iniziare a scattare alla data e all'ora prescelte, selezionare [ **Scegli giorno/ora** ]. Scegli la data e l'ora e premi OK .

**• Scegli l'intervallo tra gli scatti.**

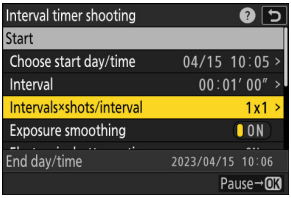



Evidenziare [ **Intervallo** ] e premere ⊛ .

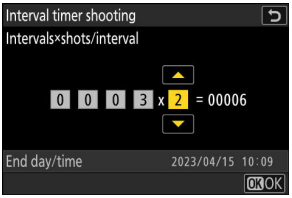



Scegli un intervallo (in ore, minuti e secondi) e premi ⊛ .

**• Scegli il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.**



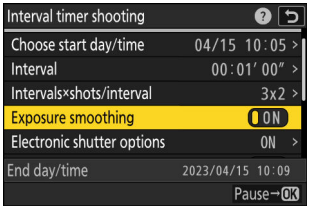

Evidenziare [ **Intervalli×scatti/ intervallo** ] e premere ⊛ .




Scegli il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo e premi ⊛ .

- Nella modalità di scatto a fotogramma singolo, le fotografie per ciascun intervallo verranno scattate alla velocità della modalità di scatto continuo ad alta velocità.

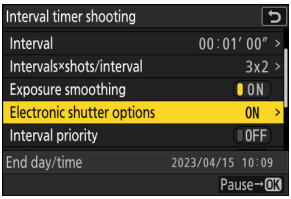
**• Abilita o disabilita il livellamento dell'esposizione.**



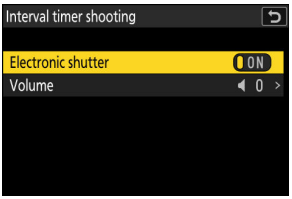

Evidenziare [ **Uniformazione esposizione** ] e premere ⊛ per selezionare [ **ON** ] o [ **OFF** ].

- Selezionando [ **ON** ] si consente alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente.

**• Scegli se utilizzare l'otturatore elettronico.**



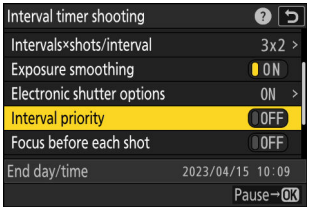

Evidenziate [ **Opzioni otturatore elettronico** ] e premete ⊛ .




Evidenziare [ **Otturatore elettronico** ] e premere ⊛ per selezionare [ **ON** ] o [ **OFF** ].

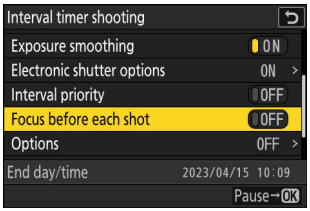
- Il volume del suono emesso quando viene rilasciato l'otturatore elettronico può essere scelto utilizzando [ **Volume** ].

**• Scegli un'opzione di priorità dell'intervallo.**




Evidenziare [ **Priorità intervallo** ] e premere ⊛ per selezionare [ **ON** ] o [ **OFF** ].

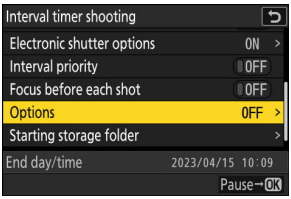
**• Scegli se la fotocamera mette a fuoco tra gli scatti.**



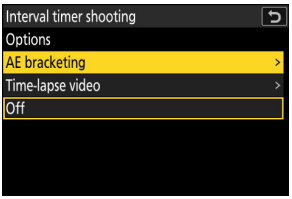

Evidenzia [ **Messa a fuoco prima di ogni scatto** ] e premi ⊛ per selezionare [ **ON** ] o [ **OFF** ].

- Se è selezionato [ **ON** ] per [ **Messa a fuoco prima di ogni scatto** ], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

• **Scegli opzioni aggiuntive.**



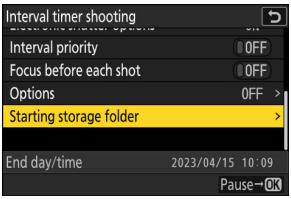

Evidenziare [ **Opzioni** ] e premere ▶ .



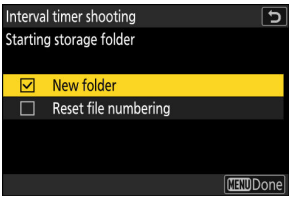

Evidenziate [ **Bracketing AE** ] o [ **Video time-lapse** ] e premete OK

- Se hai selezionato [ **Bracketing AE** ], scegli i valori per [ **Numero di scatti** ] e [ **Incremento** ]; se hai selezionato [ **Video time-lapse** ], scegli le impostazioni per [ **Tipo file video** ], [ **Dimensioni/frequenza fotogrammi** ] e [ **Destinazione** ].

• **Scegli le opzioni della cartella iniziale.**

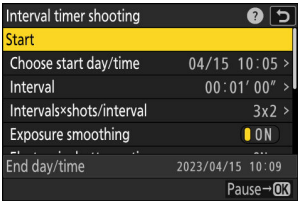



Evidenziare [ **Avvio cartella di archiviazione** ] e premere ▶ .




Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e aver premuto OK per attivarle ( ☑ ) o disattivarle ( ☐ ), premere ◀ .

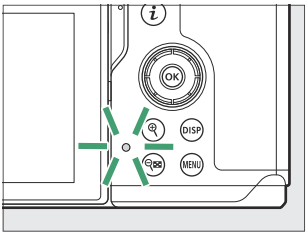
### *3* Evidenziare [ Avvia ] e premere OK



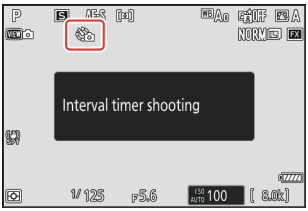

- Se è stato selezionato [ **Adesso** ] per [ **Scegli giorno/ora di inizio** ] al passo 2, la ripresa inizierà dopo circa 3 secondi.
- Altrimenti la ripresa inizierà all'ora selezionata per [ **Scegli giorno/ora di inizio** ] > [ **Scegli giorno/ora** ].
- Il display si spegne durante la ripresa.
- La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno state effettuate tutte le riprese.

**Durante le riprese**

- La spia di accesso alla scheda di memoria lampeggia tra uno scatto e l'altro.




- Se il display viene acceso premendo il pulsante di scatto a metà corsa, verrà visualizzato il messaggio [ **Riprese intervallate** ] e l'icona lampeggerà. Se è selezionato [ **Video time-lapse** ] per [ **Opzioni** ], verrà visualizzata anche un'icona .




## Pausa della fotografia intervallata

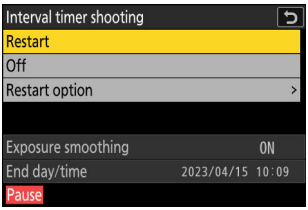
È possibile mettere in pausa le foto intervallate tra gli intervalli premendo ⓚ o selezionando [ **Riprese intervallate** ] nel menu di ripresa foto, evidenziando [ **Pausa** ] e premendo ⓚ . Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [ **Intervallo** ] è molto breve.

- Se è selezionato [ **Video accelerato** ] per [ **Opzioni** ], premendo ⓚ tra gli intervalli si interromperanno le foto intervallate.

# Ripresa della fotografia intervallata

È possibile riprendere la ripresa intervallata come descritto di seguito.

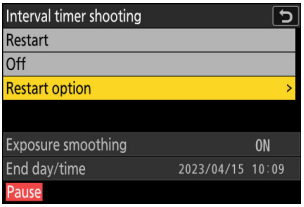
- **Per riprendere immediatamente la ripresa:**



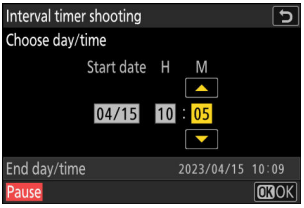

Evidenzia [ **Riavvia** ] e premi ⓚ

- **Per riprendere la ripresa a un'ora specificata:**

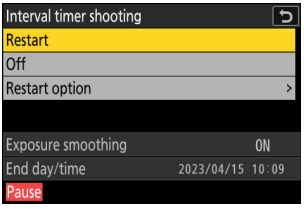
  - Evidenziare [ **Opzione di riavvio** ] e premere ▶ , quindi evidenziare [ **Scegli giorno/ora** ] e premere ▶ .




  - Scegli una data e un'ora di inizio e premi ⓚ .




  - Evidenzia [ **Riavvia** ] e premi ⓚ



## Conclusione delle foto intervallate

Per terminare la fotografia intervallata prima che vengano scattate tutte le foto, selezionare [ **Riprese intervallate** ] nel menu di ripresa foto, evidenziare [ **Spento** ] e premere ⓚ . Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [ **Intervallo** ] è molto breve. In questo caso sarà necessario premere ⓚ per mettere in pausa le foto intervallate, quindi selezionare [ **Riprese intervallate** ] nel menu di ripresa foto, evidenziare [ **Spento** ] e premere ⓚ .

**Avvertenze: fotografia con intervallometro**

- Scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario per effettuare il numero selezionato di scatti alla velocità dell'otturatore prevista. Si noti che durante la fotografia intervallata vera e propria, la fotocamera non deve solo scattare foto all'intervallo selezionato, ma deve anche avere tempo sufficiente per completare le esposizioni ed eseguire attività come l'elaborazione delle fotografie. Se l'intervallo è troppo breve per scattare il numero di foto selezionato, la fotocamera potrebbe passare all'intervallo successivo senza scattare.
- Se l'intervallo è troppo breve, il numero totale di scatti effettuati potrebbe essere inferiore a quello selezionato per [ **Intervalli×scatti/intervallo** ].
- Se utilizzi un flash, scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per la ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe attivarsi con una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se non è possibile procedere con la ripresa con le impostazioni attuali, ad esempio se la velocità dell'otturatore è impostata su " **Posa B** " o " **Ora** ", l'[ **Intervallo** ] è [ **00:00'00"** ] o l'ora di inizio è tra meno di un minuto— verrà visualizzato un avviso.
- Se è selezionato [ **ON** ] per [ **Opzioni otturatore elettronico** ] > [ **Otturatore elettronico** ], l'otturatore suonerà ad ogni scatto a meno che [ **Volume** ] non sia impostato su [ **0** ] (si noti che ciò si applica anche quando è selezionato [ **ON]** per [ **Silenzioso modalità** ] nel menu di configurazione).
- Se è selezionato [ **Video accelerato** ] per [ **Opzioni** ], il timer di standby non scade durante le foto intervallate, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [ **Ritardo spegnimento** ] > [ **Timer di standby** ].
- Selezionando [ **HLG** ] per [ **Modalità tono** ] nel menu di ripresa foto si fissa [ **Opzioni** ] > [ **Video time-lapse** ] > [ **Tipo file video** ] su [ **H.265 10 bit (MOV)** ].
- Se la scheda di memoria è piena, il timer dell'intervallo rimarrà attivo ma non verrà scattata alcuna foto. Inserire un'altra card di memoria e riprendere la ripresa ( 📖 467 ).
- A seconda delle prestazioni della scheda di memoria e delle condizioni di ripresa, la ripresa potrebbe terminare prima che sia stato effettuato il numero di scatti selezionato o prima che il numero di intervalli selezionato sia completato.
- La ripresa intervallata verrà messa in pausa se:
  - la fotocamera viene spenta e quindi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie e le card di memoria possono essere sostituite senza interrompere le foto intervallate), oppure
  - il selettore foto/video viene ruotato dalla modalità foto alla modalità foto in bianco e nero o *viceversa* , oppure
  - l'autoscatto o l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + è selezionato per la modalità di rilascio.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre l'intervallometro è attivo potrebbe causare l'interruzione della ripresa.

**Modalità di rilascio**

Indipendentemente dalla modalità di scatto selezionata, la fotocamera effettuerà il numero di scatti specificato a ciascun intervallo.

**Regolazione delle impostazioni tra gli scatti**

È possibile visualizzare le immagini e regolare le impostazioni di scatto e di menu tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il display si spegnerà e la ripresa riprenderà alcuni secondi prima dello scatto successivo.

**Fotografia con intervallometro: restrizioni**

Le foto intervallate non possono essere combinate con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni prolungate (“Bulb” o “Time”),
- l'autoscatto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- spostamento dell'attenzione e
- spostamento dei pixel.

**Impostazioni del timer dell'intervallo**

Lo spegnimento della fotocamera o la selezione di una nuova modalità di scatto non influisce sulle impostazioni della fotografia intervallata.

**Ripristino delle impostazioni predefinite**

Le impostazioni del menu di ripresa non possono essere ripristinate mentre è in corso la fotografia intervallata.

# Video temporizzato

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La fotocamera scatta automaticamente foto a intervalli selezionati per creare un video time-lapse.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Inizio** ] | Avvia la registrazione time-lapse. La ripresa inizia dopo circa 3 s e continua all'intervallo selezionato per [ **Intervallo** ] per il tempo selezionato per [ **Tempo di ripresa** ]. |
| [ **Intervallo** ] | Scegli l'intervallo tra gli scatti, in minuti e secondi. |
| [ **Tempo di ripresa** ] | Scegli per quanto tempo la fotocamera continuerà a scattare foto, in ore e minuti. |
| [ **Uniformamento dell'esposizione** ] | Selezionando [ **ON** ] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione.<br>• Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa possono comportare variazioni apparenti nell'esposizione. Questo può essere risolto riducendo l'intervallo tra gli scatti.<br>• L'uniformità dell'esposizione non avrà effetto nella modalità **M** se è selezionato [ **OFF** ] per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo automatico sensibilità ISO** ] nel menu di ripresa foto. |
| [ **Opzioni otturatore elettronico** ] | Scegli se utilizzare l'otturatore elettronico.<br>• Quando è selezionato [ **ON** ] per [ **Otturatore elettronico** ], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d5 [ **Tipo di otturatore** ].<br>• Il volume del suono emesso quando viene rilasciato l'otturatore elettronico può essere scelto utilizzando [ **Volume** ]. |
| [ **Scegli area immagine** ] | Scegli l'area dell'immagine per i video time-lapse tra [ **FX** ] e [ **DX** ]. |
| [ **Tipo di file video** ] | Scegli il tipo di file video per il video finale. |
| [ **Dimensioni/frequenza fotogrammi** ] | Scegli la dimensione e la frequenza dei fotogrammi per il video finale. Le opzioni disponibili variano in base all'impostazione scelta per [ **Tipo file video** ]. |

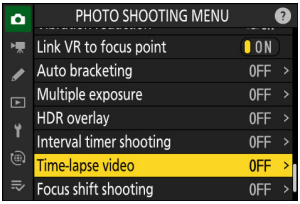
| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Priorità intervallo** ] | • [ **ON** ]: attiva la priorità intervallo per garantire che i fotogrammi scattati nelle modalità **P** e **A** vengano scattati all'intervallo scelto.<br>- La priorità di scatto è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per le Impostazioni personalizzate a1 [ **Selezione priorità AF-C** ] e a2 [ **Selezione priorità AF-S** ].<br>- Se è selezionato [ **ON** ] per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo automatico sensibilità ISO** ] e il tempo scelto per [ **Velocità otturatore minima** ] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata.<br>• [ **OFF** ]: disabilita la priorità dell'intervallo per garantire che le foto siano esposte correttamente. |
| [ **Messa a fuoco prima di ogni scatto** ] | Se è selezionato [ **ON** ], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro. |
| [ **Destinazione** ] | Scegli lo slot utilizzato per registrare video time-lapse quando sono inserite due schede di memoria. |

# Registrazione di video time-lapse

**Prima di sparare**

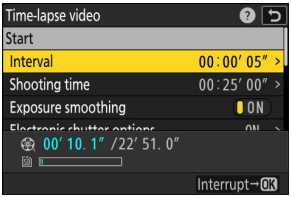
- I video time-lapse vengono girati utilizzando il ritaglio video.
- Effettua degli scatti di prova e controlla i risultati sul monitor.
- Prima di procedere, selezionare [ **Fuso orario e data** ] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di alimentazione durante la ripresa:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)

**1** **Evidenziare [ Video time-lapse ] nel menu di ripresa foto e premere ▶ .**

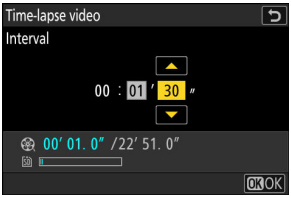



**2** **Regola le impostazioni del video time-lapse.**

- **Scegli l'intervallo tra gli scatti.**



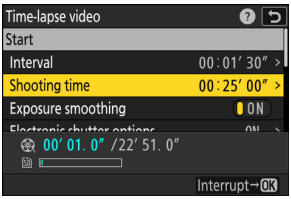

Evidenziare [ **Intervallo** ] e premere ▶ .



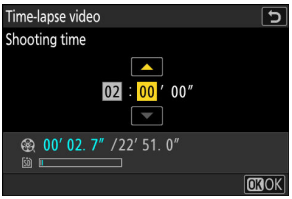

Scegli un intervallo (in minuti e secondi) e premi ⊛ .

- Scegliere un intervallo più lungo della velocità dell'otturatore prevista più lenta.

**• Scegli il tempo totale di ripresa.**



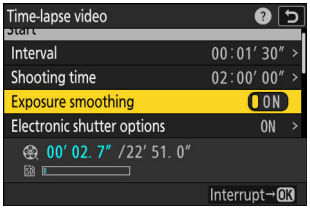

Evidenziare [ **Tempo di ripresa** ] e premere ⊛ .




Scegli un tempo di ripresa (in ore e minuti) e premi ⊛ .

- Il tempo massimo di ripresa è di 23 ore e 59 minuti.

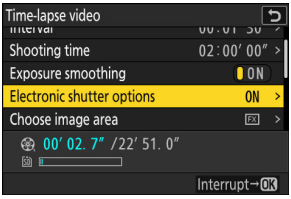
**• Abilita o disabilita il livellamento dell'esposizione.**



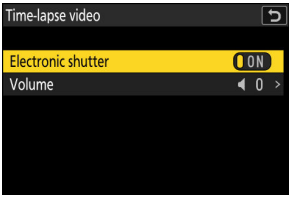

Evidenziare [ **Uniformazione esposizione** ] e premere ⊛ per selezionare [ **ON** ] o [ **OFF** ].

- Selezionando [ **ON** ] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione.

**• Scegli se utilizzare l'otturatore elettronico.**



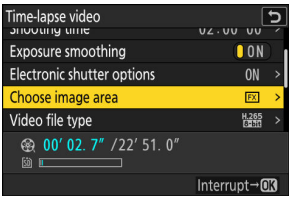

Evidenziate [ **Opzioni otturatore elettronico** ] e premete ⊛ .



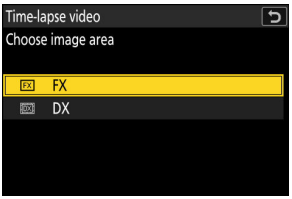

Evidenziare [ **Otturatore elettronico** ] e premere ⊛ per selezionare [ **ON** ] o [ **OFF** ].

- Il volume del suono emesso quando viene rilasciato l'otturatore elettronico può essere scelto utilizzando [ **Volume** ].

**• Scegli l'area dell'immagine.**

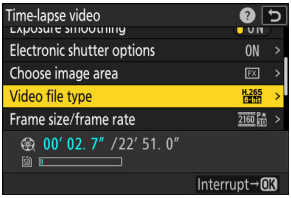



Evidenziare [ **Scegli area immagine** ] e premere ▶ .

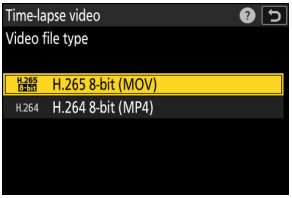



Evidenziare un'opzione e premere OK .

**• Scegli un tipo di file video.**

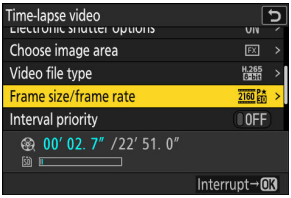



Evidenziare [ **Tipo file video** ] e premere ▶ .

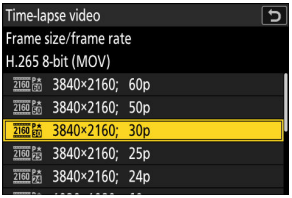



Evidenziare un'opzione e premere OK .

**• Scegli la dimensione e la velocità del fotogramma.**

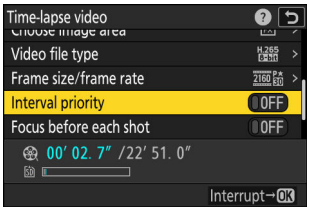



Evidenziare [ **Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi** ] e premere ▶ .



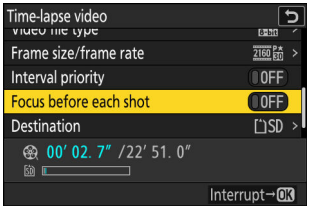

Evidenziare un'opzione e premere OK .

**• Scegli un'opzione di priorità dell'intervallo.**




Evidenziare [ **Priorità intervallo** ] e premere ⊕ per selezionare [ **ON** ] o [ **OFF** ].

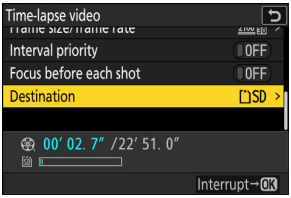
**• Scegli se la fotocamera mette a fuoco tra gli scatti.**



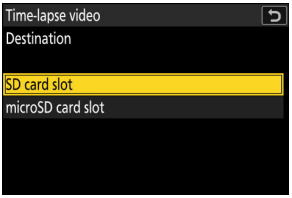

Evidenzia [ **Messa a fuoco prima di ogni scatto** ] e premi ⊕ per selezionare [ **ON** ] o [ **OFF** ].

- Se è selezionato [ **ON** ] per [ **Messa a fuoco prima di ogni scatto** ], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

**• Scegli una destinazione.**

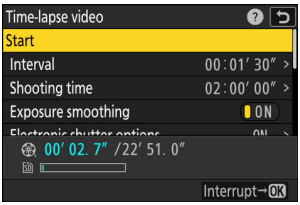



Evidenziare [ **Destinazione** ] e premere ⊕ .




Evidenziare lo slot che verrà utilizzato per registrare video time-lapse quando sono inserite due card di memoria e premere ⊛ .

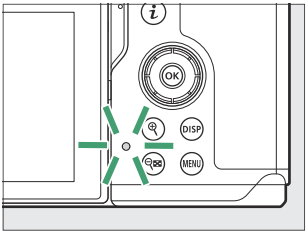
### 3 Evidenziare [ Avvia ] e premere ⓚ




- La ripresa inizia dopo circa 3 secondi.
- Il display si spegne durante la ripresa.
- La fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato per [ **Intervallo** ] per il tempo selezionato per [ **Tempo di ripresa** ] al passo 2.

**Durante le riprese**

- La spia di accesso alla scheda di memoria lampeggia tra uno scatto e l'altro.




- Se il display viene acceso premendo il pulsante di scatto a metà corsa, verrà visualizzato il messaggio [ **Riprese intervallate** ] e l'icona lampeggerà.



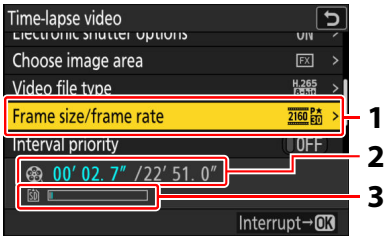

## Fine delle riprese

Per terminare lo scatto prima che vengano scattate tutte le foto, premere ⓚ o selezionare [ **Video time-lapse** ] nel menu di scatto foto, evidenziare [ **Spento** ] e premere ⓚ . Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [ **Intervallo** ] è molto breve.

- Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui è terminata la ripresa e verrà ripresa la normale fotografia.

### Calcolo della durata del video finale

- Il numero totale di fotogrammi nel video finale può essere calcolato dividendo il tempo di ripresa selezionato al passaggio 2 per l'intervallo, arrotondando per eccesso e aggiungendo 1.
- La lunghezza del video finale può quindi essere calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza fotogrammi selezionata per [ **Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi** ] (ad esempio, un video di 48 fotogrammi registrato con [ **1920×1080; 24p** ] selezionato per [ **Dimensioni/frequenza fotogrammi** ] durerà circa due secondi).




1 Dimensioni/frequenza fotogrammi
2 Durata registrata/lunghezza massima
3 Indicatore della scheda di memoria

### Revisione delle immagini

Non è possibile utilizzare il pulsante ▶ per visualizzare le immagini mentre è in corso la ripresa. Il fotogramma corrente verrà tuttavia visualizzato per alcuni secondi dopo ogni scatto se è selezionato [ **On** ] o [ **On (solo monitor)** ] per [ **Visione immagine** ] nel menu di riproduzione. Si noti che non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il fotogramma. Il fotogramma corrente potrebbe non essere visualizzato se l'intervallo è molto breve.

**Avvertenze: video time-lapse**

- L'audio non viene registrato con i video time-lapse.
- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine sulla scheda di memoria possono variare da scatto a scatto. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- La ripresa non inizierà se non è possibile registrare un video time-lapse con le impostazioni attuali, ad esempio se:
  - il valore selezionato per [ **Intervallo** ] è più lungo di quello selezionato per [ **Tempo di ripresa** ],
  - [ **00:00'00"** ] è selezionato per [ **Intervallo** ] o [ **Tempo di ripresa** ], oppure
  - la scheda di memoria è piena.
- La fotografia accelerata non verrà avviata se il tempo di registrazione è visualizzato in rosso nella visualizzazione [ **Video accelerato** ]. Regolare l'[ **Intervallo** ] o il [ **Tempo di ripresa** ].
- Se è selezionato [ **ON** ] per [ **Opzioni otturatore elettronico** ] > [ **Otturatore elettronico** ], l'otturatore suonerà ad ogni scatto a meno che [ **Volume** ] non sia impostato su [ **0** ] (si noti che ciò si applica anche quando è selezionato [ **ON** ] per [ **Silenzioso modalità** ] nel menu di configurazione).
- Selezionando [ **HLG** ] per [ **Modalità tono** ] nel menu di ripresa foto si fissa [ **Tipo file video** ] su [ **H.265 a 10 bit (MOV)** ].
- Non è possibile utilizzare il pulsante ▶ per visualizzare le immagini mentre è in corso la registrazione time-lapse.
- Per una colorazione uniforme, scegli un'impostazione del bilanciamento del bianco diversa da WB A [ **Auto** ] o ☀A [ **Luce naturale auto** ] quando registri video time-lapse.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [ **Ritardo spegnimento** ] > [ **Timer di standby** ], il timer di standby non scade mentre è in corso la registrazione.
- La ripresa potrebbe terminare se si utilizzano i controlli della fotocamera, si modificano le impostazioni o si collega un cavo HDMI . Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui è terminata la ripresa.
- Le seguenti operazioni terminano la ripresa senza che venga emesso un segnale acustico o che venga registrato un video:
  - Scollegamento della fonte di alimentazione
  - Espulsione della scheda di memoria

**Regolazione delle impostazioni tra gli scatti**

Le impostazioni di scatto e di menu possono essere regolate tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il monitor si spegnerà circa 2 secondi prima dello scatto successivo.

**Video time-lapse: restrizioni**

La registrazione video time-lapse non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni prolungate (“Bulb” o “Time”),
- l'autoscatto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia con intervallometro,
- spostamento dell'attenzione e
- spostamento dei pixel.

# Ripresa con spostamento della messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Lo spostamento della messa a fuoco varia automaticamente la messa a fuoco su una serie di scatti. Usalo per scattare foto che verranno successivamente combinate utilizzando il focus stacking per creare un'unica immagine con maggiore profondità di campo. Prima di utilizzare lo spostamento della messa a fuoco, scegli una modalità di messa a fuoco **AF-S** o **AF-C** e una modalità di scatto diversa dall'autoscatto o dall'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Inizio** ] | Inizia a sparare. La fotocamera effettuerà il numero selezionato di scatti, modificando la distanza di messa a fuoco della quantità selezionata con ciascuno scatto. |
| [ **N. di scatti** ] | Scegli il numero di scatti (massimo 300). |
| [ **Larghezza passo messa a fuoco** ] | Lo spostamento della messa a fuoco varia la distanza di messa a fuoco su una serie di fotografie. Scegli la quantità di variazione della distanza di messa a fuoco con ogni scatto. |
| [ **Intervallo fino allo scatto successivo** ] | Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.<br>• Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza un flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per consentire la ricarica del flash. |
| [ **Blocco esposizione primo fotogramma** ] | • [ **ON** ]: la fotocamera blocca l'esposizione per tutti gli scatti con l'impostazione del primo fotogramma.<br>• [ **OFF** ]: la fotocamera regola l'esposizione prima di ogni scatto. |

| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Opzioni otturatore elettronico** ] | Scegli se utilizzare l'otturatore elettronico.<br>• Quando è selezionato [ **ON** ] per [ **Otturatore elettronico** ], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d5 [ **Tipo di otturatore** ].<br>• Il volume del suono emesso quando viene rilasciato l'otturatore elettronico può essere scelto utilizzando [ **Volume** ]. |
| [ **Reset automatico della posizione di messa a fuoco** ] | • [ **ON** ]: la messa a fuoco tornerà alla posizione iniziale una volta effettuati tutti gli scatti della sequenza corrente. Ciò ti evita di dover rimettere a fuoco ogni volta quando fotografi soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte di seguito.<br>• [ **OFF** ]: La messa a fuoco rimane fissa nella posizione per lo scatto finale nella sequenza. Ciò consente di iniziare dalla posizione di messa a fuoco più recente quando si fotografa un singolo soggetto in più serie consecutive. |
| [ **Avvio della cartella di archiviazione** ] | Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ▶ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ).<br>• [ **Nuova cartella** ]: viene creata una nuova cartella per ogni nuova sequenza.<br>• [ **Reimposta numerazione file** ]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella. |

# Fotografia con spostamento della messa a fuoco

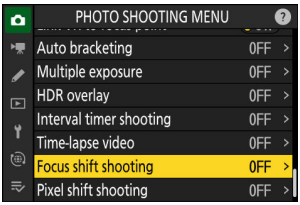
**Prima di sparare**

- Effettua uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di alimentazione durante la ripresa:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)

**1** **Messa a fuoco.**

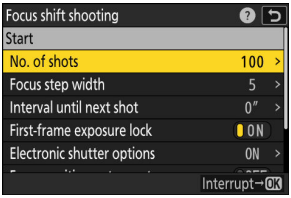
- Durante lo spostamento della messa a fuoco, la fotocamera effettua una serie di scatti partendo da una posizione di messa a fuoco selezionata e proseguendo verso l'infinito. Dato che lo scatto termina quando viene raggiunto l'infinito, la posizione di messa a fuoco iniziale dovrebbe essere leggermente davanti (cioè più vicina alla fotocamera) del punto più vicino sul soggetto.
- Non spostare la fotocamera dopo la messa a fuoco.

**2** **Evidenziare [ Ripresa con spostamento della messa a fuoco ] nel menu di ripresa foto e premere ▶ .**



### 3 Regola le impostazioni di spostamento della messa a fuoco.

**• Scegli il numero di scatti.**



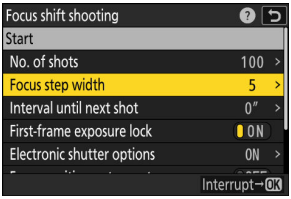

Evidenziare [ **N. di scatti** ] e premere ▶ .




Scegli il numero di scatti e premi ⊛ .

- Il numero massimo di scatti è 300.
- Ti consigliamo di effettuare più scatti di quanto ritieni necessari. Puoi vagliarli durante il focus stacking.
- Potrebbero essere necessari più di 100 scatti per fotografie di insetti o altri piccoli oggetti. D'altra parte, per fotografare un paesaggio da davanti a dietro con un obiettivo grandangolare potrebbero bastarne solo pochi.

**• Scegli la quantità di variazione della distanza di messa a fuoco con ogni scatto.**



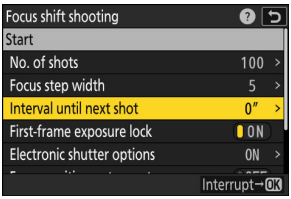

Evidenziare [ **Larghezza passo messa a fuoco** ] e premere ▶ .




Scegli un'ampiezza del passo di messa a fuoco e premi ⊛ .

- Premere ◀ per ridurre l'ampiezza del passo di messa a fuoco, ▶ per aumentarla.
- Tieni presente che impostazioni elevate aumentano il rischio che alcune aree risultino fuori fuoco quando gli scatti vengono impilati. Si consiglia un valore pari o inferiore a 5.
- Prova a sperimentare diverse impostazioni prima di scattare.

**• Scegli l'intervallo fino allo scatto successivo.**



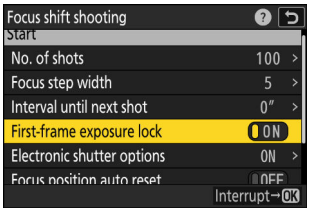

Evidenziare [ **Intervallo fino allo scatto successivo** ] e premere ⊛ .




Scegli l'intervallo tra gli scatti e premi ⊛ .

- Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.
- Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza un flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per consentire la ricarica del flash. Si consiglia l'impostazione [ **00** ] quando si scatta senza flash.

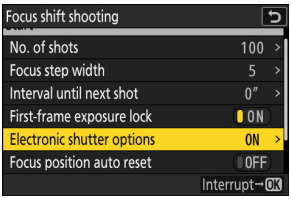
**• Abilita o disabilita il blocco dell'esposizione del primo fotogramma.**



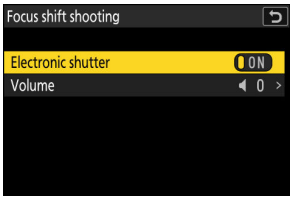

Evidenziate [ **Blocco esposizione primo fotogramma** ] e premete ⊛ per selezionare [ **ON** ] o [ **OFF** ].

- Si consiglia [ **OFF** ] se l'illuminazione e altre condizioni non cambiano durante la ripresa, [ **ON** ] quando si fotografano paesaggi e simili con illuminazione variabile.
- Selezionando [ **ON** ] si blocca l'esposizione sul valore del primo scatto, garantendo che tutte le foto abbiano la stessa esposizione. Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa potrebbero tuttavia comportare variazioni apparenti nell'esposizione. Questo problema può essere risolto selezionando [ **OFF** ].

**• Scegli se utilizzare l'otturatore elettronico.**



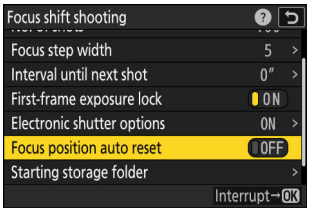

Evidenziate [ **Opzioni otturatore elettronico** ] e premete ⊛ .




Evidenziare [ **Otturatore elettronico** ] e premere ⊛ per selezionare [ **ON** ] o [ **OFF** ].

- Il volume del suono emesso quando viene rilasciato l'otturatore elettronico può essere scelto utilizzando [ **Volume** ].

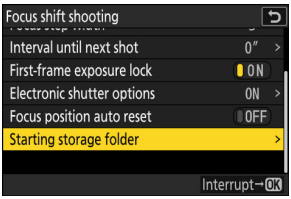
**• Scegli se la posizione di messa a fuoco ritorna alla posizione iniziale alla fine di ogni sequenza.**



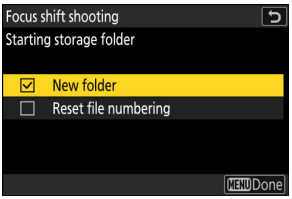

Evidenziare [ **Reset automatico posizione messa a fuoco** ] e premere ⊛ per selezionare [ **ON** ] o [ **OFF** ].

- Si consiglia di selezionare [ **ON** ] quando si utilizza lo spostamento della messa a fuoco per fotografare soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte in successione.
- Se è selezionato [ **OFF** ], la messa a fuoco rimarrà fissa nella posizione per lo scatto finale nella sequenza.

• **Scegli le opzioni della cartella iniziale.**




Evidenziare [ **Avvio cartella di archiviazione** ] e premere ▶ .




Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e aver premuto OK per attivarle ( ☑ ) o disattivarle ( ☐ ), premere ◀ .

### *4* Evidenziare [ Avvia ] e premere OK




- La ripresa inizia dopo circa 3 secondi.
- Il display si spegne durante la ripresa.
- La fotocamera scatta fotografie all'intervallo selezionato, iniziando dalla distanza di messa a fuoco selezionata all'inizio dello scatto e progredendo verso l'infinito in base alla distanza del passo di messa a fuoco selezionata con ogni scatto.
- La ripresa termina quando è stato effettuato il numero di scatti selezionato o la messa a fuoco raggiunge l'infinito.

## Conclusione della fotografia con spostamento della messa a fuoco

Per terminare la ripresa prima che siano state effettuate tutte le riprese, è possibile:

- selezionare [ **Ripresa con spostamento della messa a fuoco** ] nel menu di ripresa foto, evidenziare [ **Spento** ] e premere OK , o
- premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante OK tra uno scatto e l'altro.

**Durante le riprese**

La spia di accesso alla scheda di memoria lampeggia tra uno scatto e l'altro.

**Avvertenze: Fotografia con spostamento della messa a fuoco**

- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine possono variare da scatto a scatto. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- La ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito e, di conseguenza, a seconda della posizione di messa a fuoco all'inizio della ripresa, la ripresa potrebbe terminare prima che sia stato effettuato il numero di scatti selezionato.
- Se è selezionato [ **ON** ] per [ **Opzioni otturatore elettronico** ] > [ **Otturatore elettronico** ], l'otturatore suonerà ad ogni scatto a meno che [ **Volume** ] non sia impostato su [ **0** ] (si noti che ciò si applica anche quando è selezionato [ **ON** ] per [ **Silenzioso modalità** ] nel menu di configurazione).
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [ **Ritardo spegnimento** ] > [ **Timer di standby** ], il timer di standby non scade mentre è in corso la ripresa.
- Se utilizzi un flash, scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per la ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe attivarsi con una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se non è possibile procedere alla ripresa con le impostazioni correnti, ad esempio perché la velocità dell'otturatore è impostata su **"Bulb"** o **"Time"** , verrà visualizzato un avviso.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso la fotografia con spostamento della messa a fuoco potrebbe causare l'interruzione della ripresa.

**Fotografia con spostamento della messa a fuoco: restrizioni**

La fotografia con spostamento della messa a fuoco non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni prolungate (“Bulb” o “Time”),
- l'autoscatto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia con intervallometro,
- registrazione video time-lapse e
- spostamento dei pixel.

**Suggerimento: Apertura**
Dato che le immagini scattate con aperture molto piccole (numeri f alti) potrebbero non avere definizione, si consiglia di scegliere aperture più ampie (numeri f inferiori) rispetto a f/8–f/11.

**Suggerimento: Primi piani**
Poiché la profondità di messa a fuoco viene ridotta a distanze di messa a fuoco brevi, si consiglia di scegliere incrementi di messa a fuoco più piccoli e di aumentare il numero di scatti quando si fotografano soggetti vicini alla fotocamera.

# Riprese con spostamento pixel

Pulsante MENU ➡ menu di scatto foto

La fotocamera scatta automaticamente una serie di foto NEF ( RAW ), modificando l' posizione del sensore di immagine con ciascuna di esse. Le foto possono essere unite utilizzando il software NX Studio di Nikon per creare un'unica immagine ad alta risoluzione.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Modalità di scatto con spostamento pixel** ] | • [ **On (serie)** ]: scatta più serie di foto con spostamento pixel. Per terminare la fotografia con spostamento pixel, seleziona di nuovo [ **Modalità di scatto con spostamento pixel** ] e scegli [ **Off** ].<br>• [ **On (singola foto)** ]: termina la fotografia con spostamento dei pixel dopo aver registrato una singola serie.<br>• [ **Off** ]: interrompe la fotografia con spostamento dei pixel. |
| [ **Numero di scatti** ] | Scegli il numero di foto scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto. Le serie lunghe richiedono più tempo per la registrazione, ma producono risultati di qualità migliore se unite in un'unica immagine. |
| [ **Ritardo** ] | Consente di scegliere il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e l'inizio della fotografia con spostamento dei pixel. |
| [ **Intervallo fino al prossimo scatto** ] | Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi. |

# Scattare foto utilizzando Pixel Shift

**Prima di sparare**

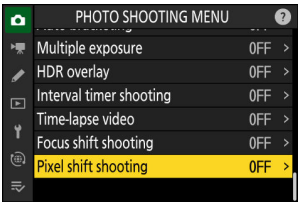
- Pixel shift è pensato per foto di paesaggi, edifici e altri soggetti statici scattate con la fotocamera su un treppiede. Di conseguenza, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con soggetti in movimento o scatti effettuati senza treppiede.
- Per migliorare la qualità delle immagini pixel shift unite, consigliamo di utilizzare [ **Pixel mapping** ] nel menu di configurazione prima di scattare.
- Effettuare uno scatto di prova con le impostazioni correnti.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di corrente durante le riprese:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA di ricarica EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C su entrambe le estremità)

**Studio NX**

Assicurati di scaricare e installare la versione più recente dal Nikon Download Center. Le versioni precedenti potrebbero non supportare la fusione pixel shift.

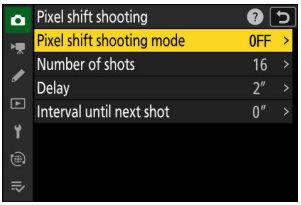
**1** **Montare la fotocamera su un treppiede o adottare altre misure per mantenerla stabile.**

**2** **Evidenziare [ Pixel shift shooting ] nel menu di scatto delle foto e premere ⊛ .**

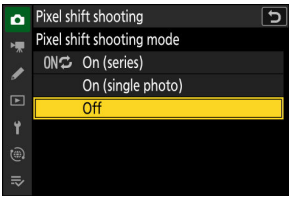


### 3 Selezionare una [ Modalità di scatto con spostamento pixel ].

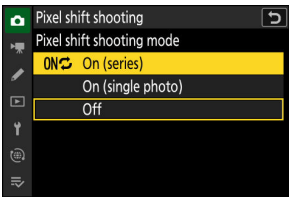
- Evidenziare [ **Modalità di scatto con spostamento pixel** ] e premere ▶ .




- Evidenziare l'opzione desiderata utilizzando ▲ o ▼ e premere OK

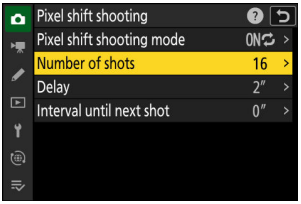



- Se si seleziona [ **On (serie)** ] o [ **On (singola foto)** ], sul display verrà visualizzata un'icona.
  - La qualità dell'immagine sarà fissata su [ **RAW** ].
  - L'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d5 [ **Tipo di otturatore** ].

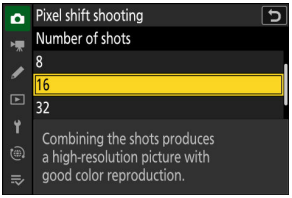



### 4 Selezionare il [ Numero di scatti ].

- Evidenziare [ **Numero di scatti** ] e premere ▶ .

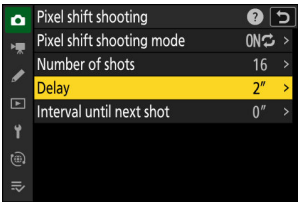



- Scegli il numero di scatti usando ▲ o ▼ e premi OK

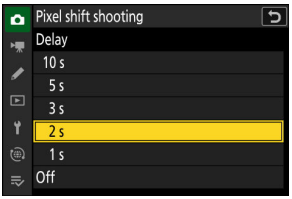


## 5 Selezionare un valore per [ Ritardo ].

- Evidenziare [ **Ritardo** ] e premere ▶ Scegliere il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e l'inizio della fotografia con spostamento dei pixel.

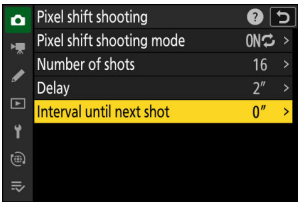



- Selezionare un ritardo (in secondi) utilizzando ▲ o ▼ e premere OK

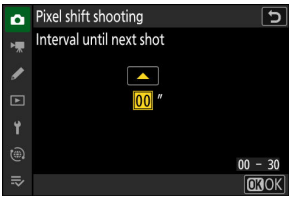



## 6 Selezionare un valore per [ Intervallo fino allo scatto successivo ].

- Evidenzia [ **Intervallo fino allo scatto successivo** ] e premi ▶ Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.




- Selezionare un intervallo (in secondi) utilizzando ▲ o ▼ e premere OK




## 7 Inquadra la fotografia, metti a fuoco e scatta.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto; la fotocamera inizierà a scattare foto NEF ( RAW ) dopo il tempo selezionato per [ **Ritardo** ] e continuerà finché non saranno stati eseguiti tutti gli scatti selezionati per [ **Numero di scatti** ].
- La ripresa può continuare per un po' di tempo a seconda del valore selezionato per [ **Numero di scatti** ].
- Se è selezionato [ **On (serie)** ] per [ **Modalità di scatto con spostamento pixel** ], è possibile continuare a scattare fotografie utilizzando lo spostamento pixel finché non viene selezionato [ **Off** ].
- Se è selezionato [ **Attivo (foto singola)** ] per [ **Modalità di scatto con spostamento pixel** ], lo spostamento pixel terminerà automaticamente dopo una singola serie.

**8** **Unisci le foto NEF ( RAW ) utilizzando NX Studio .**

- Per istruzioni dettagliate, consultare la guida online di NX Studio.
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se il soggetto si è mosso o se l'illuminazione è cambiata durante lo scatto.

## Fine dello spostamento dei pixel

Per terminare la fotografia con spostamento dei pixel prima che siano state scattate tutte le foto della serie corrente, premere il pulsante ⓚ tra uno scatto e l'altro.

**Durante le riprese**

La spia di accesso alla scheda di memoria lampeggia tra uno scatto e l'altro.

**Attenzione: spostamento pixel**

- Le unità flash opzionali non si attiveranno.
- Nelle modalità di scatto continuo, verrà scattata una sola fotografia ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso lo spostamento dei pixel potrebbe causare l'interruzione della ripresa.
- Le esposizioni lunghe ("Bulb" o "Time") non sono supportate. Se la ghiera della velocità dell'otturatore viene ruotata su **B** ("Bulb") o **T** ("Time"), [ **Bulb** ] o [ **Time** ] lampeggerà nel display di scatto.
- La modalità di messa a fuoco per l'autofocus è fissa su **AF-S** . Se l'opzione attualmente selezionata per la modalità area AF è disponibile solo con **AF-C** , la modalità area AF passerà a AF a punto singolo.
- L'impostazione personalizzata d6 [ **Velocità di otturazione estese (M)** ] è fissata su [ **OFF** ].

**Pixel Shift: Restrizioni**

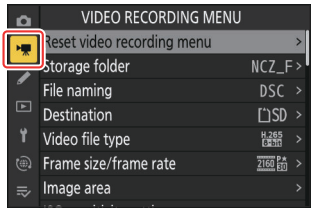
Lo spostamento dei pixel non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- l'autoscatto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- riduzione del rumore a lunga esposizione,
- riduzione delle vibrazioni,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- fotografia intervallata,
- registrazione video time-lapse e
- spostamento dell'attenzione.

# Il menu di registrazione video

## Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di registrazione video, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.




Le opzioni nel menu di registrazione video sono elencate di seguito, insieme alle loro impostazioni predefinite.

- [ **Ripristina menu registrazione video** ]: —
- [ **Cartella di archiviazione** ]
  - [ **Rinomina** ]: NCZ_F
  - [ **Seleziona cartella per numero** ]: 100
  - [ **Seleziona cartella dall'elenco** ]: —
- [ **Nome file** ]: DSC
- [ **Destinazione** ]: slot per scheda SD
- [ **Tipo di file video** ]: H.265 a 8 bit (MOV)
- [ **Dimensione fotogramma/frequenza fotogrammi** ]: 3840×2160; 30p
- [ **Area immagine** ]
  - [ **Scegli area immagine** ]: FX
  - [ **Avviso ritaglio DX** ]: OFF
- [ **Impostazioni sensibilità ISO** ]
  - [ **Massima sensibilità** ]: 51200
  - [ **Controllo ISO automatico (modalità M)** ]: ON
  - [ **Sensibilità ISO (modalità M)** ]: 100
- [ **Bilanciamento del bianco** ]: Uguale alle impostazioni foto
- [ **Imposta Picture Control** ]: Uguale alle impostazioni foto
- [ **Gestisci Picture Control** ]: —
- [ **Qualità HLG** ]
  - [ **Nitidezza rapida** ]: 0
  - [ **Contrasto** ]: 0
  - [ **Saturazione** ]: 0
  - [ **Tonalità** ]: 0
- [ **D-Lighting attivo** ]: disattivato
- [ **Riduzione del rumore ISO elevata** ]: Normale

- [ **Controllo vignettatura** ]: Normale
- [ **Compensazione diffrazione** ]: ON
- [ **Controllo distorsione automatica** ]: ON
- [ **Effetto pelle soft** ]: Uguale alle impostazioni foto
- [ **Bilanciamento impressione verticale** ]: disattivato
- [ **Riduzione dello sfarfallio video** ]: Auto
- [ **Misurazione** ]: Misurazione Matrix
- [ **Modalità messa a fuoco** ]: AF permanente
- [ **Modalità area AF** ]: punto AF singolo
- [ **Opzioni rilevamento soggetto AF/MF** ]
  - [ **Rilevamento soggetto** ]: Auto
  - [ **AF con soggetto non rilevato** ]: ON
- [ **Area rilevamento soggetto MF** ]: Rilevamento soggetto MF disattivato
- [ **Riduzione vibrazioni** ]: Uguale alle impostazioni foto
- [ **VR elettronico** ]: OFF
- [ **Sensibilità microfono** ]: Auto
- [ **Attenuatore** ]: OFF
- [ **Risposta in frequenza** ]: Ampia gamma
- [ **Riduzione del rumore del vento** ]: OFF
- [ **Alimentazione plug-in jack microfono** ]: ON
- [ **Volume cuffia** ]: 15
- [ **Codice temporale** ]
  - [ **Registra codici temporali** ]: disattivato
  - [ **Metodo di conteggio** ]: corsa record
  - [ **Origine del codice temporale** ] : —
  - [ **Rilascia fotogramma** ]: ON
- [ **Reg. esterno cntrl ( HDMI )** ]: OFF

# Ripristina il menu di registrazione video

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Ripristina tutte le impostazioni del menu di registrazione video ai valori predefiniti.

# Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli la cartella in cui verranno archiviate le immagini successive. Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [ **Cartella Archiviazione** ] nel menu di ripresa foto ( 📖 384 ).

☑ **"Cartella di archiviazione"**
Le modifiche apportate a [ **Cartella di archiviazione** ] apportate nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

# Denominazione file

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli il prefisso di tre lettere utilizzato per denominare i file in cui sono archiviati i video; il prefisso predefinito è " DSC " ( 📖 388 ).

# Destinazione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli lo slot in cui vengono registrati i video quando sono inserite due schede di memoria.

- Il menu mostra il tempo disponibile su ogni scheda.
- La registrazione termina automaticamente quando non rimane più tempo sulla scheda corrente.

# Tipo di file video

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli il tipo di file video. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Tipi di file video" ( 📖 189 ) nel capitolo "Registrazione video".

# Dimensione fotogramma/Frequenza fotogramma

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli la dimensione del fotogramma video (in pixel) e la frequenza dei fotogrammi. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Opzioni relative alle dimensioni e alla frequenza dei fotogrammi video" ( 📖 191 ) nel capitolo "Registrazione video".

# Area dell'immagine

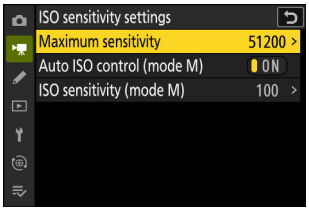
Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli un ritaglio video. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Opzioni area immagine video" ( 197 ) nel capitolo "Registrazione video".

# Impostazioni di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le seguenti impostazioni di sensibilità ISO per l'uso in modalità video.




| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Massima sensibilità** ] | • Scegliere il limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO tra valori compresi tra ISO 200 e Hi 2.0.<br>• Il valore selezionato funge da limite superiore per la sensibilità ISO nelle modalità **P** , **S** e **A** e quando [ **ON** ] è selezionato per [ **Controllo ISO automatico (modalità M)** ] nella modalità **M** . |
| [ **Controllo ISO automatico (modalità M)** ] | • [ **ON** ]: attiva il controllo automatico della sensibilità ISO in modalità **M** .<br>• [ **OFF** ]: Usa il valore selezionato per [ **Sensibilità ISO (modalità M)** ].<br>• Indipendentemente dall'opzione selezionata, il controllo automatico della sensibilità ISO viene utilizzato in modalità diverse da **M** . |
| [ **Sensibilità ISO (modalità M)** ] | Scegli la sensibilità ISO per la modalità **M** tra valori compresi tra ISO 100 e Hi 2.0. |

**Avvertenze: controllo automatico della sensibilità ISO**

- A sensibilità ISO elevate, il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) potrebbe aumentare.
- A sensibilità ISO elevate, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco.
- Quanto sopra può essere evitato scegliendo un valore inferiore per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Sensibilità massima** ].

# Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli il bilanciamento del bianco per i video. Selezionare [ **Uguale alle impostazioni foto** ] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto ( 🕮 158 ).

# Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli un Picture Control per i video. Selezionare [ **Uguale alle impostazioni foto** ] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto ( 📖 178 ).

# Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati ( 🕮 185 ).

# Qualità GLG

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le opzioni di elaborazione delle immagini video HLG da utilizzare quando [ **HLG** ] viene scelto come modalità tono per [ **Tipo di file video** ] > [ **H.265 10-bit (MOV)** ] nel menu di registrazione video.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Rapido nitido** ] | Applicare la nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine.<br>• La regolazione di [ **Nitidezza rapida** ] regola contemporaneamente [ **Nitidezza** ], [ **Nitidezza media** ] e [ **Chiarezza** ] per risultati ben bilanciati. Scegli valori più alti per una maggiore nitidezza. Scegli valori più bassi per una maggiore morbidezza.<br>• [ **Nitidezza** ], [ **Nitidezza media** ] e [ **Chiarezza** ] si applicano a diverse aree all'interno dell'immagine. Ognuno può essere regolato individualmente. |
| [ **Affilatura** ] | Applicare la nitidezza a piccole aree di contrasto. |
| [ **Nitidezza di fascia media** ] | Applicare la nitidezza alle aree di contrasto più grandi di quelle interessate da [ **Nitidezza** ] e più piccole a quelle interessate da [ **Chiarezza** ]. |
| [ **Chiarezza** ] | Applicare la nitidezza a grandi aree di contrasto.<br>• I contorni fini e la luminosità e il contrasto dell'immagine nel suo insieme non vengono influenzati. |
| [ **Contrasto** ] | Regola il contrasto generale. |
| [ **Saturazione** ] | Controlla la vivacità dei colori. |
| [ **Tonalità** ] | Regola la tonalità. |

# D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando video con contrasto naturale.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| HI | [ **Altissimo** ] | Scegliere la quantità di D-Lighting attivo eseguito tra (in ordine dall'alto verso il basso) [ **Extra alto** ], [ **Alto** ], [ **Normale** ] e [ **Basso** ]. |
| H | [ **Alto** ] | |
| N | [ **Normale** ] | |
| L | [ **Basso** ] | |
| [ **Spento** ] | | D-Lighting attivo disattivato. |

# Riduzione del rumore ISO elevata

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nei video registrati con sensibilità ISO elevate ( 📖 414 ).

# Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Ridurre la vignettatura nei video ( 📖 415 ).

**Controllo vignettatura**

Le modifiche apportate a [ **Controllo vignettatura** ] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

# Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli se ridurre la diffrazione nei video ( 416 ).

**Compensazione della diffrazione**

Le modifiche a [ **Compensazione diffrazione** ] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

# Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegliere se ridurre la distorsione a barilotto e a cuscinetto nei video ( 📖 417 ).

**Controllo automatico della distorsione**

Le modifiche apportate a [ **Controllo distorsione automatica** ] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

# Ammorbidimento della pelle

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le impostazioni dell'effetto pelle soft per la registrazione video. Selezionare [ **Uguale alle impostazioni foto** ] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto ( 📖 418 ).

**Restrizioni sull'effetto pelle soft in modalità video**

L'effetto pelle soft non verrà eseguito se si sceglie [ **N-Log** ] per la modalità tono quando [ **H.265 10-bit (MOV)** ] è selezionato per [ **Tipo di file video** ] nel menu di registrazione video.

# Bilanciamento dell'impressione del ritratto

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le impostazioni di bilanciamento delle impressioni in verticale per la registrazione video ( 419 ).

# Riduzione dello sfarfallio video

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Riduce lo sfarfallio e il banding nella schermata di ripresa e nei filmati registrati con illuminazione fluorescente o ai vapori di mercurio.

- Scegliere [ **Auto** ] per consentire alla fotocamera di scegliere automaticamente la frequenza corretta.
- Se [ **Auto** ] non produce i risultati desiderati, selezionare [ **50 Hz** ] o [ **60 Hz** ] in base alla frequenza dell'alimentazione locale. Scegliere [ **50 Hz** ] per aree con alimentazione a 50 Hz, [ **60 Hz** ] per aree con alimentazione a 60 Hz.
- Le modifiche a [ **Riduzione sfarfallio video** ] si applicano anche al display di ripresa in modalità foto.

**Avvertenze: " Riduzione dello sfarfallio video "**

- Se [ **Auto** ] non produce i risultati desiderati e non si è sicuri della frequenza dell'alimentazione locale, provare entrambe le opzioni 50 e 60 Hz e scegliere quella che produce i migliori risultati.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso. Se questo è il caso, prova a scegliere un'apertura più piccola (numero f più alto).
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non riuscire a produrre i risultati desiderati in modalità diverse da **M** . In tal caso, selezionare la modalità **M** e scegliere una velocità dell'otturatore adattata alla frequenza dell'alimentazione locale:
  - 50 Hz: $^{1}/_{100}$ s, $^{1}/_{50}$ s, $^{1}/_{25}$ s
  - 60 Hz: $^{1}/_{125}$ s, $^{1}/_{60}$ s, $^{1}/_{30}$ s

# Misurazione

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli come la fotocamera misura l'esposizione in modalità video. [ **Misurazione spot** ] non è disponibile nel menu di registrazione video ( 📖 423 ).

# Modalità messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegliere una modalità di messa a fuoco per la registrazione video ( 🕮 113 ).

# Modalità area AF

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegliere un modo area AF per la registrazione video ( 📖 115 ).

# Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

## Rilevamento del soggetto

Scegliere il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco in modalità video ( 120 ).

## AF quando il soggetto non viene rilevato

Scegliere se la fotocamera mette a fuoco se non è in grado di rilevare un soggetto del tipo selezionato per [ **Rilevamento soggetto** ] quando [ **AF permanente** ] è selezionato per la modalità di messa a fuoco.

- Se si seleziona [ **ON** ], la fotocamera avvierà la messa a fuoco automatica indipendentemente dal rilevamento o meno di un soggetto del tipo selezionato.
- Selezionare [ **OFF** ] per disabilitare la messa a fuoco automatica quando non viene rilevato alcun soggetto del tipo selezionato.

# Area di rilevamento soggetto MF

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli l'area di rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del rilevamento del soggetto con la messa a fuoco manuale" ( 📖 121 ) nella parte "Rilevamento del soggetto" della sezione "Messa a fuoco".

# Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le impostazioni di riduzione delle vibrazioni per la modalità video. Selezionare [ **Uguale alle impostazioni foto** ] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto ( 📖 433 ).

# VR elettronica

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegliere se abilitare la riduzione elettronica delle vibrazioni in modalità video.

**Attenzione: riduzione elettronica delle vibrazioni**

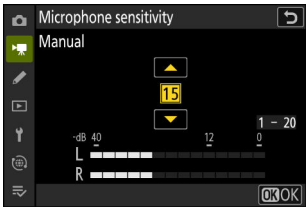
[ **VR elettronico** ] è fissato su [ **OFF** ] mentre:

- È selezionato 120p o 100p per il frame rate, oppure
- Per la dimensione e la frequenza dei fotogrammi è stato selezionato 1920 × 1080 (slow motion).

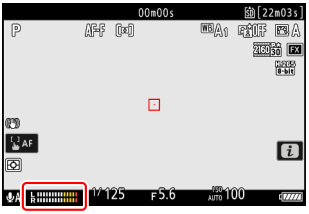
# Sensibilità del microfono

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Attiva o disattiva i microfoni integrati o esterni o regola la sensibilità del microfono.

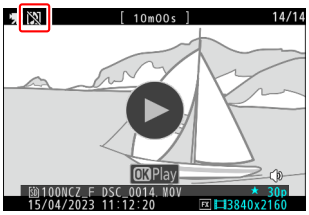
| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Automatico** ] | La sensibilità del microfono viene regolata automaticamente. |
| [ **Manuale** ] | Regola manualmente la sensibilità del microfono. Scegliere tra i valori da [ **1** ] a [ **20** ]. Maggiore è il valore, maggiore è la sensibilità; minore è il valore, minore è la sensibilità.   |
| [ **Microfono spento** ] | Disattiva la registrazione del suono. |

- Se il livello del suono è visualizzato in rosso, il volume è troppo alto. Ridurre la sensibilità del microfono.




**Video senza audio**

I video registrati con [ **Microfono spento** ] selezionato per [ **Sensibilità microfono** ] sono indicati da un'icona .



# Attenuatore

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionare [ **ON** ] per ridurre il guadagno del microfono e prevenire la distorsione audio durante la registrazione di video in ambienti rumorosi.

# Risposta in frequenza

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli la gamma di frequenze a cui rispondono i microfoni integrati ed esterni.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| WIDE | [ **Ampia gamma** ] | Registra un'ampia gamma di frequenze. Scegli per qualsiasi cosa, dalla musica al brusio di una strada cittadina. |
| VOICE | [ **Estensione vocale** ] | Scegli per voci umane. |

# Riduzione del rumore del vento

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Selezionare [ **ON** ] per abilitare il filtro low-cut, riducendo il rumore prodotto dal vento che soffia sul microfono incorporato. Si noti che anche altri suoni potrebbero essere influenzati.

Selezionando [ **SU** ] per [ **Riduzione del rumore del vento** ] non ha effetto sui microfoni stereo opzionali. La riduzione del rumore del vento per i microfoni stereo opzionali che supportano questa funzione può essere abilitata o disabilitata utilizzando i controlli del microfono.

# Alimentazione plug-in jack per microfono

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

La fotocamera non fornisce alimentazione ai microfoni esterni quando è selezionato [ **OFF** ].

- Per evitare il rumore dovuto all'interferenza generata dall'alimentazione, si consiglia di disattivare l'alimentazione plug-in [ **OFF** ] quando si utilizzano microfoni che non richiedono alimentazione plug-in.
- Per sapere se il tuo microfono richiede alimentazione plug-in, consulta il produttore.

# Volume cuffie

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Premere O per regolare il volume delle cuffie.

# Codice temporale

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli se registrare i codici temporali fornendo l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma per ogni fotogramma durante la ripresa di video. I time code non sono inclusi nei video ripresi con [ **H.264 8-bit (MP4)** ] selezionato per [ **Tipo di file video** ] nel menu di registrazione video.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Registra timecode** ] | • [ **On** ]: registra i codici temporali. Il codice temporale viene visualizzato nel display di ripresa.<br>• [ **On (con uscita HDMI )** ]: i codici temporali verranno inclusi con le riprese salvate su registratori esterni collegati alla videocamera tramite un cavo HDMI . La fotocamera supporta i registratori monitor della serie Atomos SHOGUN , NINJA e SUMO .<br>• [ **Spento** ]: i codici temporali non vengono registrati. |
| [ **Metodo di conteggio** ] | • [ **Record run** ]: i codici temporali vengono incrementati solo mentre la registrazione è in corso.<br>• [ **Free run** ]: i codici temporali vengono incrementati continuamente. I codici temporali continuano ad essere incrementati mentre la fotocamera è spenta. |
| [ **Origine codice temporale** ] | • [ **Reimposta** ]: reimposta il time code su 00:00:00.00.<br>• [ **Inserisci manualmente** ]: immettere manualmente l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma.<br>• [ **Ora corrente** ]: consente di impostare il time code sull'ora corrente indicata dall'orologio della fotocamera. Prima di procedere, selezionare [ **Fuso orario e data** ] nel menu di configurazione e accertarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e la data corrette. |
| [ **Rilascia fotogramma** ] | Selezionare [ **ON** ] per compensare le discrepanze tra il conteggio dei fotogrammi e il tempo di registrazione effettivo a frame rate di 30 e 60 fps. |

**Attenzione: dispositivi HDMI**

La selezione di [ **On (con uscita HDMI )** ] per [ **Registra codici temporali** ] potrebbe interrompere l'uscita del metraggio ai dispositivi HDMI .

# Rec. esterno Controllo ( HDMI )

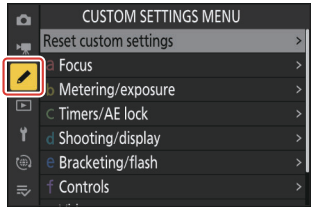
Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionando [ **ON** ] è possibile utilizzare i controlli della videocamera per avviare e arrestare la registrazione sul registratore esterno. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Registratori" ( 📖 290 ) nel capitolo "Collegamento a TV e registratori HDMI ".

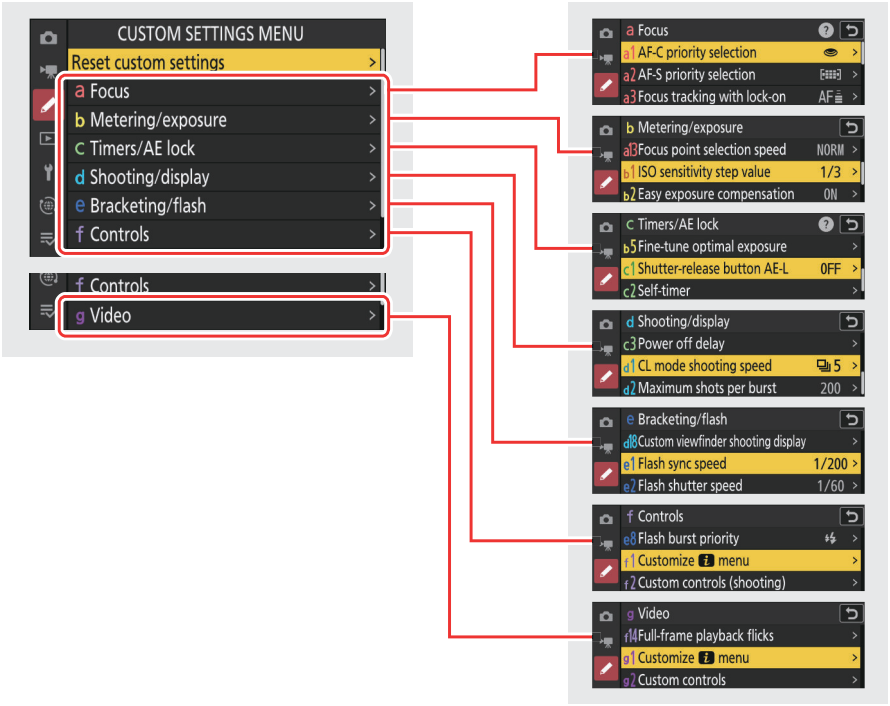
# Il menu delle impostazioni personalizzate

## Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare le impostazioni personalizzate, seleziona la scheda ✎ nei menu della fotocamera.




Le impostazioni personalizzate vengono utilizzate per personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle preferenze individuali. Il menu Impostazioni personalizzate è diviso in due livelli.



Le opzioni nel menu Impostazioni personalizzate sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite. [1]

- [ **Ripristina impostazioni personalizzate** ]: —
- **a** [ **Messa a fuoco** ]
  - a1: [ **Selezione priorità AF-C** ]: Rilascio
  - a2: [ **Selezione priorità AF-S** ]: Messa a fuoco
  - a3: [ **Inseguimento della messa a fuoco con blocco** ]
    - [ **Risposta AF scatto bloccato** ]: 3
  - a4: [ **Punti AF utilizzati** ]: tutti i punti
  - a5: [ **Memorizza punti in base all'orientamento** ]: disattivato
  - a6: [ **Attivazione AF** ]: Otturatore/AF-ON
  - a7: [ **Persistenza punto AF** ]: Auto
  - a8: [ **Limita selezione modalità area AF** ]
    - [ **AF puntiforme** ]: ☑
    - [ **AF a punto singolo** ]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [ **AF ad area dinamica (S)** ]: ☑
    - [ **AF ad area dinamica (M)** ]: ☑
    - [ **AF ad area dinamica (L)** ]: ☑
    - [ **AF ad area estesa (S)** ]: ☑
    - [ **AF ad area estesa (L)** ]: ☑
    - [ **AF ad area estesa (C1)** ]: ☑
    - [ **AF ad area estesa (C2)** ]: ☑
    - [ **Tracciamento 3D** ]: ☑
    - [ **Area AF auto** ]: ☑
  - a9: [ **Arrotonda punti AF** ]: OFF
  - a10: [ **Visualizzazione punto AF** ]
    - [ **Modalità messa a fuoco manuale** ]: ON
    - [ **Assistenza AF ad area dinamica** ]: ON
    - [ **Display a fuoco AF-C** ]: OFF
    - [ **Colore punto AF tracciamento 3D** ]: Bianco
  - a11: [ **Illuminatore ausiliario AF incorporato** ]: ON
  - a12: [ **Focus peaking** ]
    - [ **Display picco di messa a fuoco** ]: OFF
    - [ **Sensibilità focus peaking** ]: 2 (standard)
    - [ **Colore evidenziazione del picco di messa a fuoco** ]: rosso
  - a13: [ **Velocità selezione punto AF** ]: Normale
  - a14: [ **Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF** ] [2] : ON
- **b** [ **Misurazione/esposizione** ]
  - b1: [ **Valore incremento sensibilità ISO** ]: 1/3 step
  - b2: [ **Compensazione facile dell'esposizione** ]: On
  - b3: [ **Rilevamento viso misurazione Matrix** ]: ON
  - b4: [ **Area ponderata centrale** ]: Standard

- b5: [ **Ottimizzazione dell'esposizione ottimale** ]
  - [ **Misurazione matrice** ]: 0
  - [ **Misurazione ponderata centrale** ]: 0
  - [ **Misurazione spot** ]: 0
  - [ **Misurazione ponderata su alte luci** ]: 0

• **c** [ **Timer/Blocco AE** ]
- c1: [ **Pulsante di scatto AE-L** ]: Spento
- c2: [ **Autoscatto** ]
  - [ **Ritardo autoscatto** ]: 10 s
  - [ **Numero di scatti** ]: 1
  - [ **Intervallo tra scatti** ]: 0,5 s
- c3: [ **Ritardo spegnimento** ]
  - [ **Riproduzione** ]: 10 sec
  - [ **Menu** ]: 1 min
  - [ **Recensione immagine** ]: 4 s
  - [ **Timer di standby** ]: 30 s

• **d** [ **Scatto/visualizzazione** ]
- d1: [ **Velocità di scatto in modalità CL** ]: 5 fps
- d2: [ **Numero massimo di scatti per raffica** ]: 200
- d3: [ **Opzioni di acquisizione pre-rilascio** ]
  - [ **Scoppio pre-rilascio** ]: Nessuno
  - [ **Raffica post-rilascio** ]: max.
- d4: [ **Sinc. opzioni della modalità di rilascio** ]: Sync
- d5: [ **Tipo di otturatore** ]: Auto
- d6: [ **Velocità dell'otturatore estese (M)** ]: OFF
- d7: [ **Limita area immagine selezionabile** ]
  - [ **FX (36×24)** ]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [ **DX (24×16)** ]: ☑
  - [ **1:1 (24×24)** ]: ☑
  - [ **16:9 (36×20)** ]: ☑
- d8: [ **Sequenza numero file** ]: On
- d9: [ **Modalità di visualizzazione (foto Lv)** ]: mostra gli effetti delle impostazioni
  - [ **Mostra gli effetti delle impostazioni** ]: solo quando non si utilizza il flash
  - [ **Regola per facilitare la visualizzazione** ]: Auto
- d10: [ **Vista Starlight (foto Lv)** ]: OFF
- d11: [ **Colori caldi del display** ]
  - [ **Opzioni colore display caldo** ]: disattivato
  - [ **Luminosità del display a colori caldi** ]: 0
- d12: [ **Visualizza tutto in modalità continua** ]: ON
- d13: [ **Indicatore del tempo di rilascio** ]: Tipo B
- d14: [ **Cornice immagine** ]: ON
- d15: [ **Tipo di griglia** ]: 3×3
- d16: [ **Tipo di orizzonte virtuale** ]: Tipo A

- d17: [ **Display di ripresa monitor personalizzato** ]
  - [ **Display 1** ]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [ **Visualizzazione 2** ]: ☑
  - [ **Visualizzazione 3** ]: ☑
  - [ **Visualizzazione 4** ]: ☑
  - [ **Visualizzazione 5** ]: ☑
- d18: [ **Display di scatto personalizzato tramite mirino** ]
  - [ **Display 1** ]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [ **Visualizzazione 2** ]: ☑
  - [ **Visualizzazione 3** ]: ☑
  - [ **Visualizzazione 4** ]: ☑

• **e** [ **Bracketing/flash** ]
- e1: [ **Velocità sincronizzazione flash** ]: 1/200 s
- e2: [ **Velocità otturatore flash** ]: 1/60 s
- e3: [ **Esposizione comp. per flash** ]: Intero fotogramma
- e4: [ **Controllo sensibilità ISO ϟ automatico** ]: Soggetto e sfondo
- e5: [ **Flash di modellazione** ]: ON
- e6: [ **Auto-bracketing (modalità M)** ]: Flash/velocità
- e7: [ **Ordine tra parentesi** ]: MTR > sotto > sopra
- e8: [ **Priorità flash burst** ]: Priorità al controllo preciso del flash

• **f** [ **Controlli** ]
- f1: [ **Personalizza menu** ]: Imposta Picture Control , Bilanciamento del bianco, Qualità dell'immagine, Dimensione dell'immagine, Modo area AF/Soggettoj. rilevamento, modalità messa a fuoco, modalità di scatto, riduzione vibrazioni, controlli personalizzati (scatto), misurazione esposimetrica, modalità aereo, visualizzazione info scheda di memoria
- f2: [ **Controlli personalizzati (ripresa)** ]
  - [ **Pulsante Fn** ]: Bilanciamento del bianco
  - [ **Pulsante AE-L/AF-L** ]: blocco AE/AF
  - [ **Pulsante di riproduzione** ]: riproduzione
  - [ **Pulsante DISP** ]: consente di scorrere la visualizzazione delle informazioni live view
  - [ **Pulsante OK** ]: seleziona il punto AF centrale
  - [ **Ghiere di comando** ]
    - [ **Impostazione esposizione** ]: **P** : 📷 / 🎥 P*, **S** : 📷 / 🎥 Tv, **A** : 📷 Av/ 🎥 , **M** : 📷 Av/ 🎥 Tv
    - [ **Selezione modalità messa a fuoco/area AF** ]: 📷 / 🎥 AF/MF
    - [ **Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria** ]: impostazione dell'esposizione
  - [ **Pulsante di registrazione video** ]: visualizzazione delle informazioni live view disattivata
  - [ **Pulsante Fn2 obiettivo** ]: AF-ON
  - [ **Pulsante Fn obiettivo** ]: Blocco AE/AF
  - [ **Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)** ]: Richiama la posizione di messa a fuoco
  - [ **Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)** ]: Richiama la posizione di messa a fuoco
  - [ **Pulsante impostazione memoria obiettivo** ]: salva la posizione di messa a fuoco
  - [ **Ghiera di controllo dell'obiettivo** ]: (varia in base all'obiettivo)

- f3: [ **Controlli personalizzati (riproduzione)** ]
  - [ **Pulsante Fn** ]: Nessuno
  - [ **Pulsante AE-L/AF-L** ]: Proteggi
  - [ **Pulsante di riproduzione** ]: riprende la ripresa
  - [ **Pulsante DISP** ]: visualizzazione delle informazioni sul ciclo
  - [ **Pulsante OK** ]: Zoom attivato/disattivato
  - [ **Pulsante di registrazione video** ]: Nessuno
  - [ **Ghiera di comando principale** ]
    - [ **Frame avanzato** ]: 1 fotogramma
    - [ **Riproduzione video** ]: 10 fotogrammi
  - [ **Ghiera secondaria** ]
    - [ **Frame avanzato** ]: 1 fotogramma
    - [ **Riproduzione video** ]: 10 s
  - [ **Pulsante Fn obiettivo** ]: Nessuno
  - [ **Pulsante Fn2 obiettivo** ]: Nessuno
- f4: [ **Tocca Fn** ]
  - [ **Abilita/disabilita touch Fn** ]: OFF
  - [ **Assign touch Fn** ]: sposta il punto di messa a fuoco
  - [ **Tocca l'area Fn** ]
    - [ **Orientamento “ampio”** ]: Quadrante in alto a destra
    - [ **Orientamento "alto"** ]: Uguale all'orientamento largo
- f5: [ **Blocco punto AF** ]: OFF
- f6: [ **Rotazione inversa del quadrante** ]
  - [ **Compensazione dell'esposizione** ]: ☐
  - [ **Velocità/apertura dell'otturatore** ]: ☐
- f7: [ **Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera** ]: OFF
- f8: [ **Indicatori inversi** ]: −◂ıılıılıı▸+
- f9: [ **Anello inverso per la messa a fuoco** ]: OFF
- f10: [ **Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco** ]: non lineare
- f11: [ **Risposta anello di controllo** ]: Alta
- f12: [ **Cambia ruolo messa a fuoco/anello di controllo** ]: OFF
- f13: [ **Opzioni pulsante Power zoom (PZ)** ]
  - [ **Utilizzare i pulsanti / /** ]: OFF
  - [ **Velocità dello zoom motorizzato** ]: +3
- f14: [ **Filmati in riproduzione a pieno formato** ]
  - [ **Scorri verso l'alto** ]: Nessuno
  - [ **Scorri verso il basso** ]: Nessuno
  - [ **Direzione avanzamento rapido** ]: Sinistra → Destra

• **g** [ **video** ]
- g1: [ **Personalizza menu** ]: Imposta Picture Control , Bilanciamento del bianco, Dimensione fotogramma/frequenza fotogrammi, Sensibilità microfono, Modo area AF/Soggettoj. rilevamento, Modalità messa a fuoco, VR elettronico, Riduzione vibrazioni, Controlli personalizzati, Riduzione rumore del vento, Modalità aereo, Destinazione

- g2: [ **Controlli personalizzati** ]
  - [ **Pulsante Fn** ]: Bilanciamento del bianco
  - [ **Pulsante AE-L/AF-L** ]: Blocco AE/AF
  - [ **Pulsante di riproduzione** ]: riproduzione
  - [ **Pulsante DISP** ]: consente di scorrere la visualizzazione delle informazioni live view
  - [ **Pulsante OK** ]: seleziona il punto AF centrale
  - [ **Pulsante di scatto** ]: nessuno
  - [ **Pulsante di registrazione video** ]: registra video
  - [ **Ghiere di comando** ]
    - [ **Impostazione esposizione** ]: **A** : Av/ , **M** : Av/ Tv
    - [ **Selezione modalità messa a fuoco/area AF** ]: / AF/MF
    - [ **Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria** ]: impostazione dell'esposizione
  - [ **Pulsante Fn obiettivo** ]: blocco AE/AF
  - [ **Pulsante Fn2 obiettivo** ]: AF-ON
  - [ **Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)** ]: Richiama la posizione di messa a fuoco
  - [ **Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)** ]: Richiama la posizione di messa a fuoco
  - [ **Pulsante impostazione memoria obiettivo** ]: salva la posizione di messa a fuoco
  - [ **Ghiera di controllo dell'obiettivo** ]: (varia in base all'obiettivo)
- g3: [ **Blocco punto AF** ]: OFF
- g4: [ **Limita selezione modalità area AF** ]
  - [ **AF a punto singolo** ]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [ **AF ad area estesa (S)** ]: ☑
  - [ **AF ad area estesa (L)** ]: ☑
  - [ **AF ad area estesa (C1)** ]: ☑
  - [ **AF ad area estesa (C2)** ]: ☑
  - [ **AF con inseguimento del soggetto** ]: ☑
  - [ **Area AF auto** ]: ☑
- g5: [ **Velocità AF** ]: 0
  - [ **Quando applicare** ]: Sempre
- g6: [ **Sensibilità tracking AF** ]: 4
- g7: [ **Opzioni pulsante zoom motorizzato (PZ)** ]
  - [ **Utilizzare i pulsanti / ** ]: OFF
  - [ **Velocità dello zoom motorizzato** ]
    - [ **Pre/post registrazione** ]: +3
    - [ **Durante la registrazione** ]: 0
- g8: [ **Controllo ISO preciso (modalità M)** ]: disattivato
- g9: [ **Velocità dell'otturatore estese (S/M)** ]: OFF
- g10: [ **Visualizza assistita** ]: OFF
- g11: [ **Motivo zebrato** ]
  - [ **Pattern tone range** ]: Motivo zebrato disattivato
  - [ **Modello** ]: Modello 1
  - [ **Evidenzia soglia** ]: 250
  - [ **Gamma dei toni medi** ]: Valore: 160; intervallo: ±10

- g12: [ **Limita la gamma dei toni del motivo zebrato** ]: Nessuna restrizione
- g13: [ **Tipo di griglia** ]: 3×3
- g14: [ **Visualizzazione informazioni luminosità** ]: Istogramma
- g15: [ **Display di ripresa monitor personalizzato** ]
  - [ **Display 1** ]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [ **Visualizzazione 2** ]: ☑
  - [ **Visualizzazione 3** ]: ☑
  - [ **Visualizzazione 4** ]: ☑
- g16: [ **Display di scatto personalizzato tramite mirino** ]
  - [ **Display 1** ]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [ **Visualizzazione 2** ]: ☑
  - [ **Visualizzazione 3** ]: ☑
- g17: [ **Indicatore cornice REC rossa** ]: ON

1 Gli elementi modificati rispetto ai valori predefiniti sono indicati da asterischi (" ✱ ").
2 Disponibile solo con obiettivi compatibili.

# Ripristina impostazioni personalizzate

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Ripristina le impostazioni personalizzate ai valori predefiniti.

# a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le foto possono essere scattate prima che la fotocamera metta a fuoco quando **AF-C** è selezionato.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Rilascio** ] | Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto). |
| | [ **Messa a fuoco + rilascio** ] | Normalmente viene data priorità allo scatto, ma se il soggetto è scuro o con poco contrasto e la fotocamera è in modalità di scatto continuo, verrà data priorità alla messa a fuoco per il primo scatto di ciascuna serie. Per gli scatti rimanenti, verrà data priorità allo scatto indipendentemente dalla messa a fuoco. Questo aiuta a garantire che il primo scatto di ogni serie sia a fuoco. |
| | [ **Messa a fuoco** ] | Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco). |

# a2: Selezione priorità AF-S

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

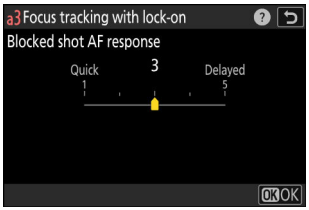
Scegli se le foto possono essere scattate prima che la fotocamera metta a fuoco quando **AF-S** è selezionato.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Rilascio** ] | Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto). |
| | [ **Messa a fuoco** ] | Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco). |

# a3: Focus Tracking con Lock-On

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli quanto velocemente risponde la messa a fuoco se qualcosa passa tra il soggetto e la fotocamera quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.




## Risposta AF scatto bloccato

- Scegliere [ **5** ] ([ **Ritardato** ]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Scegli [ **1** ] ([ **Veloce** ]) per facilitare lo spostamento della messa a fuoco sugli oggetti che attraversano il tuo campo visivo.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la risposta AF dello scatto bloccato funziona in modalità [ **3** ] quando [ **Tracking 3D** ] è selezionato per la modalità area AF.
- Se [ **Area AF auto** ] è selezionato per la modalità area AF, la risposta AF dello scatto bloccato funzionerà nella modalità [ **3** ] quando è selezionato [ **2** ] o [ **1** ] ([ **Rapido** ]).

# a4: Punti AF utilizzati

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale dei punti AF quando è selezionata un'opzione diversa da [ **Area AF auto** ] per Modo area AF.

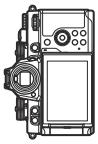
| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| ▦ | [ **Tutti i punti** ] | È possibile selezionare tutti i punti AF disponibili nel modo area AF corrente. Il numero di punti disponibili varia a seconda del modo area AF. |
| ⁝⁝ | [ **Punti alternati** ] | Il numero di punti AF disponibili si riduce a un quarto del numero disponibile quando è selezionato [ **Tutti i punti** ]. Utilizzare per una rapida selezione del punto di messa a fuoco. Il numero di punti disponibili per [ **Pinpoint AF** ] non è influenzato. |

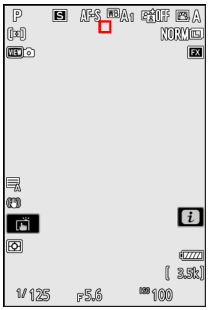
# a5: Memorizza punti per orientamento

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se è possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento "ampio" (paesaggio), per l'orientamento "alto" (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento "alto" con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

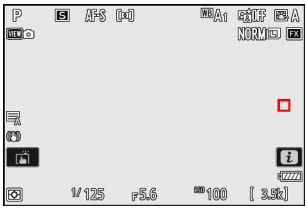
- Selezionare [ **Off** ] per utilizzare lo stesso punto AF indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.



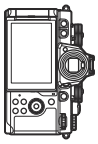


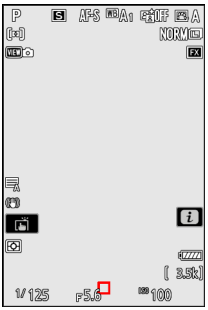

Telecamera ruotata di 90° in senso antiorario





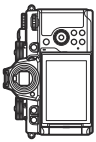

Orientamento orizzontale (ampio).

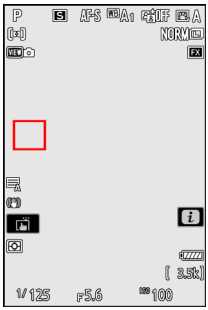





Telecamera ruotata di 90° in senso orario

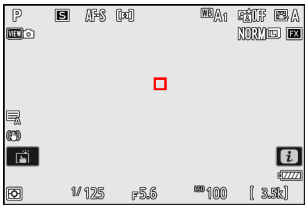
• Selezionare [ **Punto AF** ] per abilitare la selezione separata del punto AF. Per abilitare la selezione separata sia del punto AF che del modo area AF, scegliere [ **Punto AF e modo area AF** ].



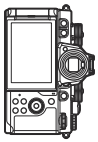


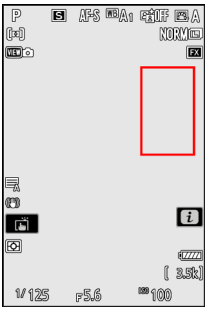

Telecamera ruotata di 90° in senso antiorario






Orientamento orizzontale (ampio).






Telecamera ruotata di 90° in senso orario

# a6: Attivazione AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il pulsante di scatto può essere utilizzato per la messa a fuoco.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Otturatore/AF-ON** ] | La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. |
| [ **Solo AF-ON** ] | La fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. |

• Evidenziando [ **Solo AF-ON** ] e premendo ▶ vengono visualizzate le opzioni [ **Scatto fuori fuoco** ].

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Abilita** ] | Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto). |
| [ **Disabilita** ] | • Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).<br>• Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare dopo aver messo a fuoco utilizzando un controllo a cui AF-ON è stato assegnato tramite l'impostazione personalizzata f2 [ **Controlli personalizzati (ripresa)** ]. |

☑ **Attenzione: " Pinpoint AF "**
Se [ **Pinpoint AF** ] è selezionato per Modalità area AF con l'impostazione personalizzata a6 [ **Attivazione AF** ] impostata su [ **Solo AF-ON** ] e [ **Disattiva** ] scelto per [ **Scatto fuori fuoco** ], l'otturatore può essere rilasciato sia non il soggetto è a fuoco.

# a7: Persistenza del punto focale

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il punto AF selezionato dalla fotocamera continui a essere utilizzato dopo aver modificato le modalità dell'area AF utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [ **Modo area AF** ] o [ **Modo area AF + AF-ON** ] tramite l'Impostazione personalizzata f2 [ **Personalizza controlli (tiro)** ]. Ciò si applica solo se si modificano i modi dell'area AF durante la messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Automatico** ] | Rimane attivo l'ultimo punto AF scelto dalla fotocamera prima di cambiare modo area AF. |
| [ **Spento** ] | Viene ripristinato l'ultimo punto di messa a fuoco scelto dall'utente. |

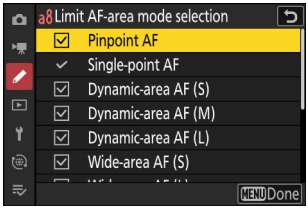
- La persistenza del punto AF si applica se, mentre il controllo è premuto, si passa da una modalità area AF come [ **Area AF auto** ] in cui il punto AF viene scelto automaticamente a una modalità in cui il punto AF viene selezionato manualmente.

# a8: Limita la selezione del modo area AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le modalità area AF che possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria mentre si preme un controllo a cui è stata assegnata [ **Modalità messa a fuoco/Modalità area AF** ] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [ **Controlli personalizzati (ripresa)** ].

- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta ( ☑ ) sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



# a9: Avvolgimento del punto di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la selezione del punto di messa a fuoco "si avvolge" da un bordo all'altro del display. Se si seleziona [ **ON** ], la selezione del punto AF si "avvolge" dall'alto verso il basso, dal basso verso l'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, ad esempio, premendo ⊕ quando un punto AF sul bordo destro del display è evidenziato seleziona il punto corrispondente sul bordo sinistro.

# a10: Visualizzazione punto AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli tra le opzioni di visualizzazione del punto AF di seguito.

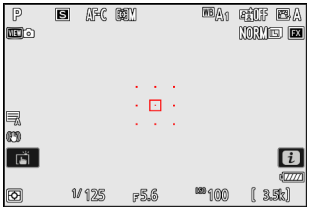
## Modalità messa a fuoco manuale

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **ACCESO** ] | Il punto AF viene sempre visualizzato nella modalità di messa a fuoco manuale. |
| [ **SPENTO** ] | Il punto AF viene visualizzato solo durante la selezione del punto AF. |

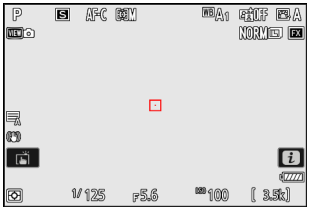
## Assistente AF ad area dinamica

Scegliere se visualizzare sia il punto AF selezionato che i punti AF circostanti nella modalità AF ad area dinamica.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **ACCESO** ] | Visualizza sia il punto AF selezionato che i punti AF circostanti. |
| [ **SPENTO** ] | Visualizza solo il punto AF selezionato. |




[ **ON** ] ([ **AF ad area dinamica (M)** ])




[ **SPENTO** ]

## Display a fuoco AF-C

Scegli se il punto AF cambia colore quando il soggetto è a fuoco nella modalità di messa a fuoco **AF-C** .

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **ACCESO** ] | Il punto AF viene visualizzato in verde quando la fotocamera ritiene che il soggetto sia a fuoco. |
| [ **SPENTO** ] | Il punto AF attivo viene sempre visualizzato in rosso o giallo, indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia a fuoco o meno. |

## Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D

Il colore del punto AF visualizzato quando è selezionato [ **Tracking 3D** ] per la modalità area AF può essere scelto tra [ **Bianco** ] e [ **Rosso** ].

# a11: illuminatore ausiliario AF incorporato

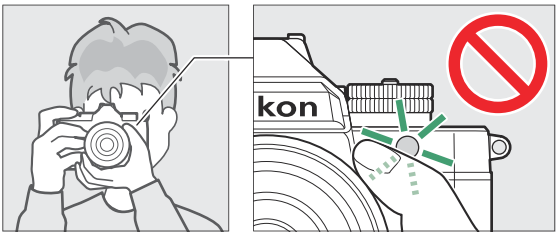
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se l'illuminatore ausiliario AF integrato si accende per assistere l'operazione di messa a fuoco in modalità foto quando l'illuminazione è scarsa.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **ACCESO** ] | In modalità foto, l'illuminatore si accenderà come richiesto quando **AF-S** è selezionato per la modalità di messa a fuoco. |
| [ **SPENTO** ] | L'illuminatore non si accende per facilitare l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco quando l'illuminazione è scarsa. |

**L'illuminatore ausiliario AF**

- L'illuminatore ausiliario AF ha una portata di circa 1–3 m (3 ft 4 in.–9 ft 10 in.).
- Rimuovere i paraluce quando si utilizza l'illuminatore.
- Non ostruire l'illuminatore ausiliario AF mentre è acceso.




- Alcuni obiettivi potrebbero bloccare la luce dell'illuminatore ausiliario AF ad alcune o tutte le distanze di messa a fuoco. Le informazioni su queste restrizioni sono disponibili nel Nikon Download Center.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

# a12: Focus peaking

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Quando il focus peaking è abilitato nella modalità di messa a fuoco manuale, gli oggetti a fuoco sono indicati da contorni colorati nel display. Puoi scegliere il colore.

## Visualizzazione del picco di messa a fuoco

Selezionare [ **ON** ] per abilitare il focus peaking.

## Sensibilità al picco di messa a fuoco

Scegliere la sensibilità del picco di messa a fuoco tra [ **3 (alta sensibilità)** ], [ **2 (standard)** ] e [ **1 (bassa sensibilità)** ]. Maggiore è il valore, maggiore sarà la profondità che verrà mostrata come a fuoco.

## Colore di evidenziazione del picco di messa a fuoco

Scegli il colore di evidenziazione.

# a13: Velocità di selezione del punto AF

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

La velocità alla quale la fotocamera scorre ciclicamente i punti AF mentre si preme il multi-selettore può essere scelta tra [ **Bassa** ], [ **Normale** ] e [ **Alta** ].

# a14: Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Questo articolo è disponibile solo con obiettivi compatibili. Usalo per scegliere se l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **ACCESO** ] | L'autofocus può essere escluso ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo (autofocus con esclusione manuale). L'anello di messa a fuoco può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto, quindi premerlo di nuovo a metà. |
| [ **SPENTO** ] | L'anello di messa a fuoco dell'obiettivo non può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus. |

# b1: valore del passo di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le regolazioni della sensibilità ISO effettuate con la ghiera della sensibilità ISO ruotata su **C** vengono effettuate in incrementi di ⅓ o 1 EV. Se il valore attualmente selezionato per la sensibilità ISO non è disponibile con l'impostazione scelta, la sensibilità ISO verrà impostata sul valore disponibile più vicino.

# b2: Compensazione facile dell'esposizione

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se la compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando una ghiera di comando quando la ghiera di compensazione dell'esposizione viene ruotata su **C** in modalità foto.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Acceso (reset automatico)** ] | La compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando una ghiera di comando. La compensazione dell'esposizione viene ripristinata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby. |
| [ **SU** ] | La compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando una ghiera di comando. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby.<br>• La compensazione dell'esposizione verrà tuttavia ripristinata allo spegnimento della fotocamera se è selezionato AUTO per la modalità di ripresa. |
| [ **Spento** ] | La compensazione dell'esposizione può essere regolata solo utilizzando la ghiera di compensazione dell'esposizione. |

- Questa opzione ha effetto nelle modalità **P** , **S** , **A** e AUTO . La compensazione facile dell'esposizione non è disponibile nella modalità **M** .
- La ghiera di comando utilizzata varia in base alla modalità.

# b3: Misurazione Matrix Rilevamento volti

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se l'esposizione viene regolata per i volti dei soggetti del ritratto umano rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [ **Misurazione Matrix** ].

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **ACCESO** ] | La fotocamera regola l'esposizione per i volti. |
| [ **SPENTO** ] | L'esposizione non viene regolata in base al rilevamento o meno dei volti. |

# b4: Area ponderata al centro

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

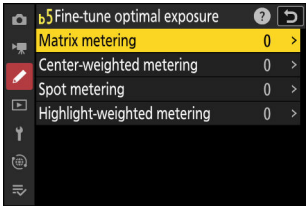
Quando si seleziona [ **Misurazione ponderata centrale** ], la fotocamera assegna il peso maggiore a un'area al centro del display di ripresa durante l'impostazione dell'esposizione.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| SMALL | [ **Piccolo** ] | La fotocamera assegna il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 8 mm di diametro. |
| STNDRD | [ **Standard** ] | La fotocamera assegna il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 12 mm di diametro. |
| AVG | [ **Media** ] | La ponderazione si basa sulla media dell'intero fotogramma. |

# b5: Ottimizzazione dell'esposizione ottimale

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare questa opzione per regolare con precisione il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera; l'esposizione può essere regolata separatamente per ciascun metodo di misurazione. L'esposizione può essere regolata verso l'alto per esposizioni più luminose o verso il basso per esposizioni più scure nell'intervallo da +1 a –1 EV in incrementi di 1/6 EV. Il valore predefinito è zero.




**Ottimizzazione dell'esposizione**

Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata b5 [ **Regola esposizione ottimale** ], l'icona di compensazione dell'esposizione ( ± ) non verrà visualizzata. L'unico modo per determinare quanta esposizione è stata modificata è visualizzare la quantità nel menu di regolazione fine per l'impostazione personalizzata b5.

# c1: pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se bloccare l'esposizione quando si preme il pulsante di scatto.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| AE-ON | [ **Acceso (mezza pressione)** ] | Premendo il pulsante di scatto a metà corsa si blocca l'esposizione. |
| AE-ON | [ **Acceso (modalità raffica)** ] | L'esposizione si blocca solo quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo. |
| [ **Spento** ] | | La pressione del pulsante di scatto non blocca l'esposizione. |

# c2: Autoscatto

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la durata del ritardo di scatto, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti in modalità autoscatto.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Ritardo autoscatto** ] | Scegli la durata del ritardo di scatto. |
| [ **Numero di scatti** ] | Premete ▲ e ▼ per scegliere il numero di scatti eseguiti a ogni pressione del pulsante di scatto; scegliere tra valori da 1 a 9. |
| [ **Intervallo tra scatti** ] | Scegliere l'intervallo tra gli scatti quando [ **Numero di scatti** ] è superiore a 1. |

# c3: Ritardo spegnimento

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli per quanto tempo i display rimangono accesi e per quanto tempo la fotocamera attende prima di tornare dalla visualizzazione dell'immagine alla modalità di scatto, quando non vengono eseguite operazioni.

- Ritardi di spegnimento più lunghi riducono la durata della batteria.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Riproduzione** ] | Scegli per quanto tempo il monitor o il mirino attende di spegnersi dopo l'avvio della riproduzione. |
| [ **Menù** ] | Scegliere per quanto tempo il monitor o il mirino attende lo spegnimento dopo la visualizzazione dei menu. |
| [ **Recensione foto** ] | Scegliere il tempo di attesa della fotocamera prima di tornare alla visualizzazione dello scatto dopo l'avvio della visualizzazione dell'immagine quando [ **On** ] o [ **On (solo monitor)** ] è selezionato per [ **Picture review** ] nel menu di riproduzione. |
| [ **Timer di attesa** ] | Scegliere per quanto tempo i display dell'esposizione nel pannello di controllo, nel monitor e nel mirino rimangono accesi dopo l'attivazione del display di ripresa.<br>• Il monitor e il mirino si oscurano alcuni secondi prima che scada il timer di standby.<br>• Se si seleziona [ **10 s** ], il timer verrà esteso a 20 secondi mentre viene visualizzato il menu 𝒊 . |

# d1: velocità di scatto in modalità CL

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la frequenza di avanzamento dei fotogrammi per la modalità di scatto continuo a bassa velocità tra le opzioni che vanno da 1 a 7 fps.

# d2: Numero massimo di colpi per raffica

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Il numero massimo di scatti che è possibile effettuare in una singola sequenza nelle modalità di scatto continuo può essere impostato su qualsiasi valore compreso tra 1 e 200.

- Non vengono posti limiti al numero di scatti che possono essere effettuati in una singola sequenza quando:
  - la velocità dell'otturatore è impostata su 1 s o inferiore in modalità **S** o **M** , o
  - [ **ON** ] è selezionato per [ **Modalità silenziosa** ] nel menu di configurazione.

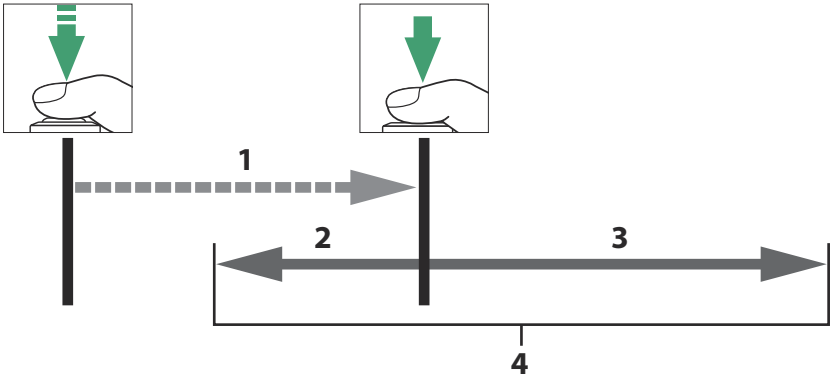
**Il buffer di memoria**

L'impostazione personalizzata d2 [ **Numero massimo scatti per raffica** ] viene utilizzata per selezionare il numero di scatti che possono essere effettuati in una singola sequenza. Il numero di scatti che è possibile eseguire prima che il buffer di memoria si riempia e lo scatto rallenti varia in base alla qualità dell'immagine e ad altre impostazioni. Quando il buffer è pieno, la fotocamera visualizzerà " **r000** " e la velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuirà.

# d3: Opzioni di acquisizione pre-rilascio

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Consente di scegliere la lunghezza della raffica registrata a partire dalla fine del buffer di memoria quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo in modalità di acquisizione fotogrammi ad alta velocità + e la lunghezza massima della raffica registrata dopo.




**1** Standby di cattura pre-rilascio (massimo 90 s)
**2** Parte del buffer registrata sulla scheda di memoria al momento del rilascio ([ **Burst pre-rilascio** ])
**3** Immagini scattate dopo il rilascio ([ **Scatto post-rilascio** ])
**4** Raffica completa ad alta velocità

| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Burst pre-rilascio** ] | Se si seleziona un'opzione diversa da [ **Nessuno** ], la fotocamera metterà in buffer i fotogrammi mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà, ma solo i fotogrammi aggiunti al buffer negli ultimi *n* secondi, dove *n* è il valore selezionato per [ **Raffreddamento pre-rilascio** ], verranno registrati sulla scheda di memoria quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo ("Cattura pre-rilascio").<br>• Se l'intervallo tra la pressione a metà e la pressione completa del pulsante di scatto è inferiore al tempo selezionato, verranno registrati solo i fotogrammi salvati nel buffer mentre il pulsante era premuto a metà. |
| [ **Burst post-rilascio** ] | Selezionare la durata massima per cui la fotocamera continuerà a scattare foto mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo: [ **1 s** ], [ **2 s** ], [ **3 s** ] o [ **Max.** ].<br>• La ripresa può continuare finché il buffer di memoria della fotocamera non è pieno quando è selezionato [ **Max.** ]. La lunghezza massima delle raffiche varia in base alle impostazioni della fotocamera. |




Un'icona 🖼 appare nel display di scatto quando è selezionata un'opzione diversa da [ **Nessuno** ] per [ **Scatto a raffica pre-rilascio** ]. Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, un punto verde ( ● ) apparirà nell'icona per indicare che il buffering è in corso.

- Se il pulsante di scatto viene premuto a metà per più di circa 90 secondi, ● a ❗ e la cattura pre-rilascio verrà annullata. Non verrà registrata alcuna sequenza pre-rilascio se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo mentre è visualizzato ❗ La cattura pre-rilascio può essere ripresa sollevando il dito dal pulsante di scatto e quindi premendolo di nuovo a metà.
- L'icona 🖼 inizierà a lampeggiare 30 secondi prima che la cattura pre-rilascio venga annullata.

# d4: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se sincronizzare gli otturatori delle fotocamere remote con l'otturatore della fotocamera principale quando si utilizza la voce [ **Connetti ad altre fotocamere** ] nel menu di rete.

- Per informazioni sullo scatto sincronizzato utilizzando [ **Connetti ad altre fotocamere** ] nel menu di rete, vedere la sezione su "Scatto sincronizzato" ( 🕮 353 ) nel capitolo "Connessione ad altre fotocamere".

# d5: Tipo di otturatore

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il tipo di otturatore utilizzato per le fotografie.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Automatico** ] | La fotocamera sceglie automaticamente il tipo di otturatore in base alla velocità dell'otturatore. L'otturatore elettronico a prima tendina viene utilizzato per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi. |
| | [ **Otturatore meccanico** ] | La fotocamera utilizza l'otturatore meccanico per tutte le foto. |
| | [ **Otturatore elettronico a prima tendina** ] | La fotocamera utilizza l'otturatore elettronico a prima tendina per tutte le foto. |

☑ **"Otturatore meccanico"**
[ **Otturatore meccanico** ] non è disponibile con alcuni obiettivi.

☑ **"Otturatore elettronico a prima tendina"**
La massima velocità dell'otturatore disponibile quando è selezionato [ **Otturatore prima tendina elettronica** ] è $^{1}/_{2000}$ s.

# d6: tempi di posa estesi (M)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Amplia la gamma di velocità dell'otturatore disponibili in modalità **M** ; la velocità dell'otturatore più bassa disponibile quando è selezionato [ **ON** ] è 900 s (15 minuti). È possibile utilizzare velocità dell'otturatore estese per immagini del cielo notturno e altre esposizioni lunghe.

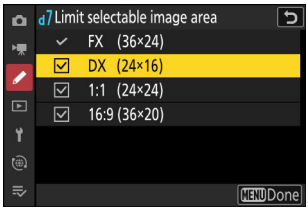
- Quando è selezionato [ **ON** ] e la velocità dell'otturatore è impostata su 60 s o inferiore, il pannello di controllo visualizzerà un display di avanzamento dell'esposizione.
- A velocità inferiori a 1 s, la velocità dell'otturatore visualizzata dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. I tempi di esposizione effettivi con velocità dell'otturatore di 15 e 30 secondi, ad esempio, sono rispettivamente di 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità dell'otturatore selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

# d7: Limita area immagine selezionabile

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le opzioni a cui è possibile accedere ruotando una ghiera di comando nel menu i o mentre si preme un controllo a cui è stata assegnata l'area dell'immagine.

- Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta ( ☑ ) sono disponibili per la selezione tramite le ghiere di comando.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



# d8: Sequenza numerica file

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli un'opzione di numerazione dei file.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Acceso** ] | Quando si crea una nuova cartella o si inserisce una nuova scheda di memoria nella fotocamera, la numerazione dei file continuerà dall'ultimo numero utilizzato. Ciò semplifica la gestione dei file riducendo al minimo l'occorrenza di nomi di file duplicati quando vengono utilizzate più schede. |
| [ **Spento** ] | Quando viene creata una nuova cartella o viene inserita una nuova scheda di memoria, la numerazione dei file riparte da 0001. Se la cartella corrente contiene già delle immagini, la numerazione dei file continuerà invece dal numero di file più alto nella cartella corrente.<br>Se si seleziona [ **Off** ] dopo aver selezionato [ **On** ], la fotocamera memorizzerà il numero di file corrente. La numerazione dei file riprenderà dal valore memorizzato in precedenza la prossima volta che si seleziona [ **On** ]. |
| [ **Ripristina** ] | Reimpostare la numerazione dei file per [ **On** ]. Se la cartella corrente è vuota, la numerazione dei file ricomincerà da 0001 con la successiva immagine scattata. Se la cartella corrente contiene immagini, alla successiva foto scattata verrà assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più alto nella cartella corrente. |

**Sequenza numerica file**

- Se viene scattata una foto quando la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999, verrà creata una nuova cartella e la numerazione dei file ricomincerà da 0001.
- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e il pulsante di scatto verrà disattivato se:
  - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe nella cartella contenente oltre 5000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe in un file numerato superiore a 9999).

  Per riprendere la ripresa, scegliere [ **Ripristina** ] per l'impostazione personalizzata d8 [ **Sequenza numero file** ], quindi formattare la scheda di memoria corrente o inserire una nuova scheda di memoria.

**Numerazione cartelle**

- Se viene scattata una foto quando la cartella corrente contiene 5000 immagini o un'immagine numerata 9999, verrà creata una nuova cartella e selezionata come cartella corrente.
- Alla nuova cartella viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero della cartella corrente. Se esiste già una cartella con quel numero, alla nuova cartella verrà assegnato il numero di cartella disponibile più basso.

# d9: Modalità di visualizzazione (Liv foto)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la fotocamera regola l'anteprima nel mirino o sul monitor per riflettere il modo in cui le impostazioni di scatto influiranno sulla tonalità e sulla luminosità dell'immagine finale. Indipendentemente dall'opzione selezionata, gli effetti delle impostazioni della fotocamera sono sempre visibili in modalità video.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| VIEW📷 | [ **Mostra gli effetti delle impostazioni** ] | Gli effetti del bilanciamento del bianco, dei Picture Control, della compensazione dell'esposizione e di altre impostazioni che influiscono sul colore e sull'esposizione sono visibili nel display di ripresa. Premendo ⊛ quando è evidenziato [ **Mostra effetti delle impostazioni** ], vengono visualizzate le opzioni [ **Sempre** ] e [ **Solo quando non si usa il flash** ].<br>• [ **Sempre** ]: gli effetti delle impostazioni sono visibili anche quando un'unità flash è collegata e pronta a scattare.<br>- Questa impostazione è consigliata quando il display viene utilizzato per la regolazione dell'esposizione dello sfondo.<br>- Il soggetto principale potrebbe apparire scuro nel display di ripresa.<br>- La luminosità della scena mostrata nel display di ripresa potrebbe differire da quella del soggetto effettivo se TTL è selezionato per la modalità di controllo flash con [ **ON** ] selezionato per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo automatico ISO** ] nel menu di ripresa foto.<br>• [ **Solo quando il flash non viene utilizzato** ]: la luminosità del display viene regolata per facilitare la visualizzazione (come da [ **Regola per facilitare la visualizzazione** ]) quando un'unità flash è collegata e pronta per l'attivazione. Gli effetti delle impostazioni sui colori sono visibili a prescindere.<br>• VIEW📷 apparirà nel display di ripresa. |

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| VIEW▷ | [ **Regola per facilitare la visualizzazione** ] | Gli effetti delle modifiche a impostazioni quali bilanciamento del bianco, Picture Control e compensazione dell'esposizione non sono visibili nel display di ripresa. Premendo ▶ quando è evidenziato [ **Regola per facilitare la visualizzazione** ], vengono visualizzate le opzioni [ **Auto** ] e [ **Personalizzato** ].<br>• [ **Auto** ]: il colore, la luminosità e altre impostazioni vengono regolate per facilitare la visualizzazione, semplificando l'inquadratura delle immagini e l'esecuzione di altre attività.<br>• [ **Personalizzato** ]: premere ▶ per effettuare singole regolazioni a [ **Bilanciamento del bianco** ], [ **Imposta Picture Control** ] e [ **Schiarisci ombre** ].<br>- [ **Bilanciamento del bianco** ]: scegliere tra [ **Anteprima impostazione corrente** ], [ **Auto** ] e [ **Scegli temperatura colore** ]. Selezionare [ **Scegli temperatura colore** ] per scegliere la temperatura colore per il display di ripresa.<br>- [ **Imposta Picture Control** ]: scegliere tra [ **Anteprima impostazione corrente** ] e [ **Regola per facilitare la visualizzazione** ].<br>- [ **Schiarisci ombre** ]: scegli se o di quanto la fotocamera schiarisce le ombre (aree scure) nel display; le opzioni disponibili sono [ **Off** ], [ **+1** ], [ **+2** ] e [ **+3** ]. Maggiore è il valore, maggiore è l'effetto.<br>• VIEW▷ apparirà nel display di ripresa. |

# d10: Starlight View (Foto Lv)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [ **ON** ] per schiarire il display per facilitare la visione in ambienti bui (vista starlight). Si noti che il display potrebbe diventare leggermente a scatti quando è attiva la visualizzazione Starlight.

# d11: Colori di visualizzazione caldi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare colori più caldi con luminosità ridotta nelle schermate di ripresa, menu e/o riproduzione. Ciò rende i display più facili da visualizzare con una visione adattata agli ambienti bui durante la fotografia astronomica e simili.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Opzioni di colore del display caldo** ] | Scegli tra le seguenti opzioni.<br>• [ **Modalità 1** ]: consente di utilizzare colori più caldi nei display di ripresa, menu e riproduzione.<br>• [ **Modalità 2** ]: utilizza colori più caldi nella visualizzazione del menu. I colori più caldi vengono utilizzati anche per le icone e altre informazioni nei display di ripresa e riproduzione, ma non per la visualizzazione attraverso l'obiettivo o il contenuto delle immagini stesse.<br>• [ **Spento** ]: i colori caldi non vengono utilizzati. |
| [ **Luminosità del display a colori caldi** ] | Premere ◔ o ◒ per regolare la luminosità del display a colori caldi. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta. |

# d12: Visualizza tutto in modalità continua

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Se si seleziona [ **OFF** ], il display si spegnerà durante la fotografia a raffica.

# d13: Indicatore del tempo di rilascio

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli la modalità di risposta del display quando viene rilasciato l'otturatore nella modalità acquisizione fotogrammi ad alta velocità +.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Digitare un** ] | Il display si oscura quando si rilascia l'otturatore. |
| [ **Tipo B** ] | I bordi vengono visualizzati nella parte superiore, inferiore e ai lati dell'inquadratura quando si rilascia l'otturatore. |
| [ **Tipo C** ] | I bordi appaiono ai lati dell'inquadratura quando si rilascia l'otturatore. |
| [ **Spento** ] | L'indicatore del tempo di rilascio non viene visualizzato quando si rilascia l'otturatore. |

# d14: cornice immagine

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [ **OFF** ] per nascondere il bordo bianco attorno ai display di ripresa nel monitor e nel mirino.

# d15: Tipo di griglia

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

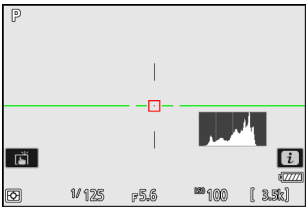
Scegli una griglia di inquadratura per il display di ripresa. La griglia selezionata può essere visualizzata mettendo un segno di spunta ( ☑ ) accanto a ▦ nell'elenco per l'Impostazione personalizzata d17 [ **Visualizzazione personalizzata ripresa monitor** ] ( 🕮 587 ) o d18 [ **Visualizzazione personalizzata ripresa tramite mirino** ] ( 🕮 589 ).

# d16: Tipo di orizzonte virtuale

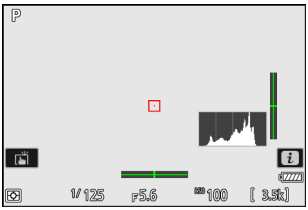
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli un orizzonte virtuale per il display di ripresa. L'orizzonte virtuale selezionato può essere visualizzato mettendo un segno di spunta ( ☑ ) accanto a ⊟ nell'elenco per l'Impostazione personalizzata d17 [ **Visualizzazione personalizzata ripresa con monitor** ] ( 🕮 587 ) o d18 [ **Visualizzazione personalizzata ripresa con mirino** ] ( 🕮 589 ).

- [ **Tipo A** ]: un grande indicatore che mostra rollio e beccheggio riempie il display.

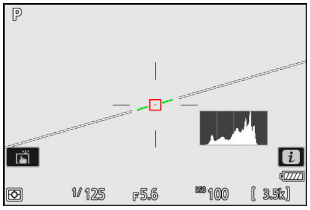
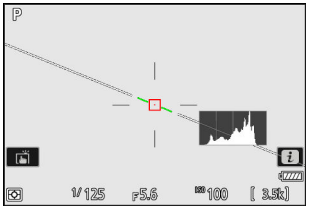
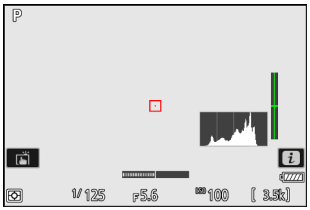
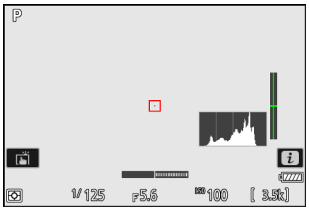



- [ **Tipo B** ]: un indicatore di rotazione appare nella parte inferiore del display e un indicatore di beccheggio sul bordo destro.

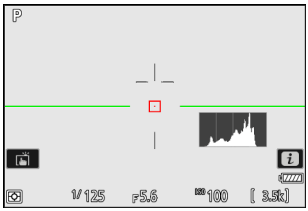
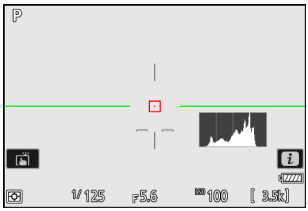
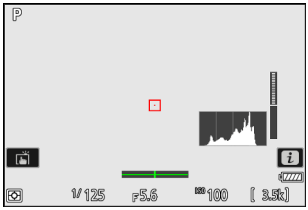
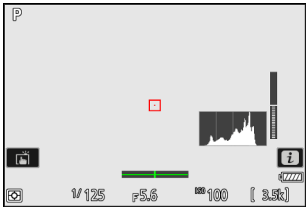



* Gli indicatori vengono visualizzati in verde quando la fotocamera è a livello.

# Rotolo

| Opzione | Telecamera ruotata in senso orario | Telecamera ruotata in senso antiorario |
|---|---|---|
| |  |  |
| [ **Tipo A** ] |  |  |
| [ **Tipo B** ] |  |  |

# Pece

| Opzione | Telecamera inclinata in avanti | Fotocamera inclinata all'indietro |
|---|---|---|
| |  |  |
| [ **Tipo A** ] |  |  |
| [ **Tipo B** ] |  |  |

**Il display dell'orizzonte virtuale**

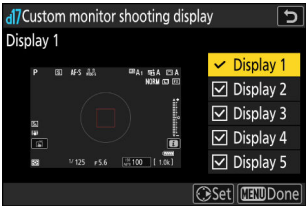
Si noti che il display potrebbe non essere preciso quando la fotocamera è inclinata di un angolo acuto in avanti o indietro. La fotocamera non visualizzerà l'orizzonte virtuale o gli indicatori di beccheggio e rollio se tenuta ad angoli ai quali non è possibile misurare l'inclinazione.

# d17: Display di ripresa monitor personalizzato

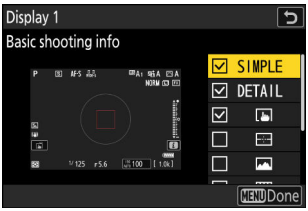
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le schermate del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa.

- Evidenziare gli elementi (da [ **Display 2** ] a [ **Display 5** ]) e premere ⊛ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ). È possibile accedere solo alle schermate contrassegnate da un segno di spunta ( ☑ ) premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa. [ **Display 1** ] non può essere deselezionato.




- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [ **Display 1** ] a [ **Display 4** ], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ⊕. È quindi possibile evidenziare gli elementi e premere ⊛ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ).




| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| SIMPLE | [ **Informazioni di base sullo scatto** ] | Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto. |
| DETAIL | [ **Informazioni dettagliate sullo scatto** ] | Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto. |
| | [ **Comandi touch** ] | Visualizza le opzioni a cui è possibile accedere tramite i controlli touch, tra cui touch AF e il menu i . |
| | [ **Orizzonte virtuale** ] | Attiva l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d16 [ **Tipo di orizzonte virtuale** ]. |
| | [ **Istogramma** ] | Abilita l'istogramma RGB. |

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Griglia di inquadratura** ] | Attiva la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d15 [ **Tipo di griglia** ]. |
| | [ **Indicatore centrale** ] | Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura. |
| | [ **Area pesata al centro** ] | Aggiungi un cerchio di 8 o 12 mm al centro del display di ripresa ogni volta che [ **Misurazione ponderata centrale** ] è selezionato per [ **Misurazione** ] nel menu di ripresa foto.<br>• La dimensione del cerchio varia in base all'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata b4 [ **Area in ponderata centrale** ]. Il cerchio non viene visualizzato quando si seleziona [ **Media** ] per l'impostazione personalizzata b4 [ **Area in ponderata centrale** ]. |

- [ **Display 5** ] consiste esclusivamente nella visualizzazione delle informazioni e non può essere personalizzato.
- Per completare l'operazione, premere MENU .

# d18: Display di scatto dal mirino personalizzato

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli i display del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa.

- Evidenziare gli elementi (da [ **Display 2** ] a [ **Display 4** ]) e premere OK per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ). È possibile accedere solo alle schermate contrassegnate da un segno di spunta ( ☑ ) premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa. [ **Display 1** ] non può essere deselezionato.
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [ **Display 1** ] a [ **Display 4** ], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ . È quindi possibile evidenziare gli elementi e premere OK per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ). Ad eccezione di [ **Comandi touch** ], le opzioni sono le stesse dell'Impostazione personalizzata d17 [ **Display di ripresa monitor personalizzato** ] ( 🕮 587 ).
- Per completare l'operazione, premere MENU .

# e1: velocità di sincronizzazione flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di sincronizzazione del flash.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **1/200 s (Auto FP)** ] | La velocità di sincronizzazione del flash è impostata su $\frac{1}{200}$ s. Con le unità flash compatibili, la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità verrà abilitata automaticamente con velocità dell'otturatore superiori a $\frac{1}{200}$ s.<br>• Nelle modalità **P** e **A** , la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità verrà attivata se la velocità effettiva dell'otturatore è superiore a $\frac{1}{200}$ s. Se il flash supporta **la** sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi, la fotocamera può selezionare velocità **dell'otturatore** fino a $\frac{1}{8000}$ sec.<br>• Nelle modalità **S** e **M** , l'utente può selezionare velocità dell'otturatore fino a $\frac{1}{8000}$ s quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi (o $\frac{1}{2000}$ s se [ **Otturatore a prima tendina elettronica** ] è selezionato per l'impostazione personalizzata d5 [ **Tipo di otturatore** ]).<br>• Ruotando la ghiera della velocità dell'otturatore su **X** nelle modalità **S** e **M** , la velocità dell'otturatore viene impostata su $\frac{1}{200}$ s. |
| [ **1/200 s** ] | Velocità di sincronizzazione del flash impostata sul valore selezionato, che può essere compreso tra $\frac{1}{200}$ e $\frac{1}{60}$ s.<br>• Ruotando la ghiera della velocità dell'otturatore su **X** nelle modalità **S** e **M** si imposta la velocità dell'otturatore sulla velocità di sincronizzazione del flash selezionata.<br>• Anche la velocità dell'otturatore verrà impostata sulla velocità di sincronizzazione del flash selezionata nelle modalità **S** e **M** se viene scelta una velocità più alta utilizzando la ghiera della velocità dell'otturatore. |
| [ **1/160 s** ] | |
| [ **1/125 s** ] | |
| [ **1/100 s** ] | |
| [ **1/80 s** ] | |
| [ **1/60 s** ] | |

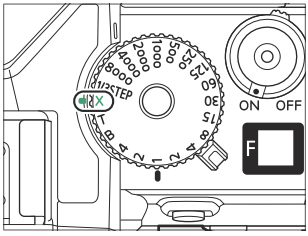
**Attenzione: Sincro FP automatico ad alta velocità**

A seconda della velocità dell'otturatore, potrebbero apparire linee orizzontali nelle immagini scattate utilizzando la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi quando è selezionato [ **1/200 s (Auto FP)** ]. Questo effetto può essere mitigato da:

- scegliendo una velocità dell'otturatore più lenta o
- regolazione della potenza del flash.

**Suggerimento: Scelta di una velocità di sincronizzazione flash fissa**

Per fissare la velocità dell'otturatore al valore selezionato per l'Impostazione personalizzata e1 [ **Velocità sincro flash** ] nelle modalità **S** e **M** , ruotare la ghiera della velocità dell'otturatore su **X.** Un'icona **X** (blocco sincronizzazione flash) apparirà con la velocità di sincronizzazione flash nella schermata di ripresa.




**Suggerimento: Sincro FP automatico ad alta velocità**

Sincro FP automatico a **tempi** rapidi consente di utilizzare il flash con velocità **dell'otturatore** fino a $\frac{1}{8000}$ sec. Quando è selezionato [ **1/200 s (Auto FP)** ], la fotocamera abilita automaticamente la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità con velocità dell'otturatore superiori alla velocità di sincronizzazione del flash. Ciò consente di scegliere l'apertura massima per una profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è in controluce in pieno sole.

# e2: velocità dell'otturatore del flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità dell'otturatore più bassa disponibile con un flash in modalità **P** o **A** .

Indipendentemente dall'impostazione scelta per la Personalizzazione e2 [ **Velocità otturatore flash** ], le velocità dell'otturatore possono essere fino a 30 sec. nei modi **S** e **M** o con impostazioni flash di sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o sincronizzazione.

# e3: Comp. esposizione. per Flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera regola il livello del flash quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| ±▣ | [ **Intero fotogramma** ] | La fotocamera regola sia il livello del flash che l'esposizione. Questo cambia l'esposizione per l'intero fotogramma. |
| ▣ | [ **Solo sfondo** ] | La compensazione dell'esposizione viene regolata solo per lo sfondo. |

# e4: Controllo sensibilità ISO ϟ automatico

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera regola il livello del flash quando è abilitato il controllo automatico della sensibilità ISO.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Soggetto e sfondo** ] | La fotocamera tiene conto sia del soggetto principale che dell'illuminazione dello sfondo durante la regolazione della sensibilità ISO. |
| | [ **Solo soggetto** ] | La sensibilità ISO viene regolata solo per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente. |

# e5: Flash di modellazione

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Se si seleziona [ **ON** ] quando la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon , premendo un controllo a cui è stato assegnato [ **Anteprima** ] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [ **Controlli personalizzati (ripresa)** ] verrà emesso un modello veloce.

# e6: Bracketing automatico (modo M)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Le impostazioni interessate quando il bracketing è abilitato in modalità **M** e [ **OFF** ] è selezionato per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo automatico ISO** ] nel menu di ripresa foto sono determinate dalle opzioni selezionate per [ **Auto bracketing** ] > [ **Imp. auto bracketing** ] nel menu di ripresa foto e l'opzione scelta per l'impostazione personalizzata e6 [ **Bracketing automatico (modalità M)** ].

| Impostazione personalizzata e6 [ **Auto-bracketing (modo M)** ] | | Menu di ripresa delle foto [ **Auto-bracketing** ] > [ **Auto-bracketing impostato** ] | |
|---|---|---|---|
| | | AE e bracketing flash | Bracketing AE |
| ϟ+◌ | [ **Flash/velocità** ] | Velocità dell'otturatore e livello del flash | Velocità dell'otturatore |
| ϟ◌֍ | [ **Flash/velocità/apertura** ] | Velocità dell'otturatore, apertura e livello del flash | Tempo di posa e apertura |
| ϟ+֍ | [ **Flash/apertura** ] | Apertura e livello del flash | Apertura |
| ISO | [ **Flash/sensibilità ISO** ] | Sensibilità ISO e livello del flash | Sensibilità ISO |
| ϟ | [ **Solo flash** ] | Livello di flash | — |

- Quando [ **ON** ] è selezionato per [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Controllo automatico ISO** ] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà il livello del flash e/o la sensibilità ISO in base a [ **Flash/Sensibilità ISO** ], indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata e6 [ **Auto-bracketing (modo M)** ].

**Bracketing flash**

Il bracketing flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o ֍ **A** (apertura automatica).

# e7: Ordine di parentesi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere l'ordine in cui vengono eseguiti gli scatti nel programma di bracketing.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| N | [ **MTR > sotto > sopra** ] | Lo scatto non modificato viene eseguito per primo, seguito dallo scatto con il valore più basso, seguito dallo scatto con il valore più alto. |
| −→+ | [ **Sotto > MTR > sopra** ] | La ripresa procede in ordine dal valore più basso a quello più alto. |

- L'impostazione personalizzata e7 [ **Ordine bracketing** ] non ha alcun effetto sull'ordine degli scatti effettuati quando [ **Bracketing ADL** ] è selezionato per [ **Auto-bracketing** ] > [ **Auto-bracketing impostato** ] nel menu di ripresa foto.

# e8: Priorità Flash Burst

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le unità flash opzionali emettono pre-lampi di monitoraggio prima di ogni scatto durante la fotografia a raffica in modalità di scatto continuo ad alta o bassa velocità.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| ▭ | [ **Dai priorità alla velocità di avanzamento dei fotogrammi** ] | L'unità flash emette un pre-lampo di monitoraggio prima del primo scatto di ogni sequenza e blocca l'emissione sul valore misurato per gli scatti rimanenti. La velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuisce meno rispetto a quando è selezionato [ **Dai priorità al controllo preciso del flash** ].<br>• Un'icona di blocco FV ( ⚡L ) apparirà nel display di scatto durante la fotografia a raffica. |
| ϟ | [ **Dai priorità al controllo preciso del flash** ] | L'unità flash emette un pre-lampo di monitoraggio prima di ogni scatto e regola la potenza del flash come richiesto. La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze. |

**Suggerimento: Modalità "Continuo H (esteso)".**
Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata e8 [ **Priorità flash burst** ], la fotocamera darà la priorità alla velocità di avanzamento dei fotogrammi quando [ **Velocità alta (esteso)** ] è selezionato per la modalità di scatto.

# f1: Personalizza Menu

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le voci elencate nel menu visualizzato quando si preme il pulsante in modalità foto.

- Evidenziare una posizione nel menu , premere e selezionare la voce desiderata.
- Le seguenti voci possono essere assegnate al menu .

| Opzione | | |
|---|---|---|
| | [ **Scegli l'area dell'immagine** ] | 107 |
| TONE | [ **Modalità tono** ] | 395 |
| QUAL | [ **Qualità dell'immagine** ] | 109 |
| SIZE | [ **Dimensione immagine** ] | 111 |
| | [ **Visualizza informazioni sulla scheda di memoria** ] | 601 |
| | [ **Compensazione dell'esposizione** ] | 143 |
| ISO | [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] | 153 |
| WB | [ **Bilanciamento del bianco** ] | 158 |
| | [ **Imposta Picture Control** ] | 178 |
| | [ **Imposta Picture Control (HLG)** ] | 406 |
| RGB | [ **Spazio colore** ] | 410 |
| | [ **D-Lighting attivo** ] | 411 |
| NR | [ **Riduzione del rumore a lunga esposizione** ] | 413 |
| ISO NR | [ **Riduzione del rumore ISO elevata** ] | 414 |
| | [ **Effetto pelle soft** ] | 418 |
| | [ **Saldo impressioni ritratto** ] | 419 |

| Opzione | | 🕮 |
|---|---|---|
| | [ **Misurazione** ] | 🕮 423 |
| | [ **Modalità flash** ] | 🕮 426 |
| | [ **Compensazione flash** ] | 🕮 427 |
| AF/MF | [ **Modalità messa a fuoco** ] | 🕮 113 |
| | [ **Modo area AF/soggetto rilevamento** ] | 🕮 115 , 🕮 120 |
| | [ **Riduzione delle vibrazioni** ] | 🕮 433 |
| BKT | [ **Bracketing automatico** ] | 🕮 435 |
| | [ **Esposizione multipla** ] | 🕮 448 |
| HDR | [ **Sovrapposizione HDR** ] | 🕮 456 |
| | [ **Ripresa intervallata** ] | 🕮 460 |
| | [ **Video accelerato** ] | 🕮 471 |
| FOCUS | [ **Ripresa con spostamento della messa a fuoco** ] | 🕮 481 |
| PIXEL | [ **Ripresa con spostamento dei pixel** ] | 🕮 490 |
| AF LOCK-ON | [ **Inseguimento della messa a fuoco con blocco** ] | 🕮 544 |
| | [ **Modalità silenziosa** ] | 🕮 721 |
| | [ **Opzioni di acquisizione pre-rilascio** ] | 🕮 568 |
| | [ **Modalità di rilascio** ] | 🕮 146 |
| | [ **Tipo di otturatore** ] | 🕮 571 |
| | [ **Controlli personalizzati (ripresa)** ] | 🕮 603 |
| VIEW | [ **Modalità di visualizzazione (foto Lv)** ] | 🕮 576 |
| | [ **Zoom visualizzazione schermo diviso** ] | 🕮 602 |

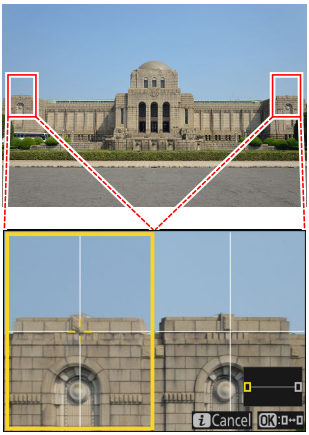
| Opzione | | 🕮 |
|---|---|---|
| PEAK | [ **Picco di messa a fuoco** ] | 🕮 555 |
| ☼ | [ **Luminosità monitor/mirino** ] | 🕮 691 , 🕮 693 |
| RED | [ **Colori caldi del display** ] | 🕮 579 |
| ✈ | [ **Modalità aereo** ] | 🕮 741 |
| | [ **Connessione remota wireless (ML-L7)** ] | 🕮 746 |

# Visualizza informazioni sulla scheda di memoria

Visualizza lo slot attualmente selezionato come destinazione per le nuove immagini e le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare ma non per modificare l'opzione selezionata.

- Le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria possono essere selezionate utilizzando [ **Funzione slot secondario** ] nel menu di scatto foto.

# Zoom di visualizzazione a schermo diviso




Se [ **Zoom visualizzazione schermo diviso** ] è assegnato al menu ***i*** , è possibile selezionare [ **Zoom visualizzazione schermo diviso** ] per ingrandire contemporaneamente due aree che sono allineate orizzontalmente ma si trovano in parti diverse dell'inquadratura (zoom visualizzazione schermo diviso ). Le posizioni delle aree sono indicate dai due riquadri ( ☐ ) nella finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display.

- L'ingrandimento simultaneo di due aree dell'inquadratura molto separate ma allineate orizzontalmente semplifica il livellamento delle immagini di edifici o altri oggetti larghi.
- Utilizzare i pulsanti 🔍 e 🔍 ( **?** ) per ingrandire e ridurre.
- Premere ◀ o ▶ per scorrere l'area selezionata a sinistra oa destra. Usa il pulsante ⊛ per passare da un'area all'altra.
- Premere ▲ o ▼ per scorrere simultaneamente entrambe le aree verso l'alto o verso il basso.
- Per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'area selezionata, premere il pulsante di scatto a metà corsa.
- Per uscire dallo zoom della visualizzazione a schermo diviso, premere il pulsante ***i*** .

# f2: Controlli personalizzati (ripresa)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le operazioni eseguite in modalità foto utilizzando le ghiere dell'obiettivo, i pulsanti della fotocamera e le ghiere di comando.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli di seguito. Evidenziare il controllo desiderato e premere ⊛ .




| | Opzione |
|---|---|
| Fn | [ **Pulsante Fn** ] |
| AE/AF | [ **Pulsante AE-L/AF-L** ] |
| ▶ | [ **Pulsante di riproduzione** ] |
| DISP | [ **Pulsante DISP** ] |
| OK | [ **pulsante OK** ] |
| | [ **Ghiere di comando** ] |
| | [ **Pulsante di registrazione video** ] |
| Lfn2 | [ **Pulsante Fn2 dell'obiettivo** ] |
| Lfn | [ **Pulsante Fn dell'obiettivo** ] |
| Fn | [ **Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)** ] |
| Fn | [ **Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)** ] |
| MSET | [ **Pulsante impostazione memoria obiettivo** ] |
| | [ **Anello di controllo dell'obiettivo** ] |

• I ruoli che possono essere assegnati sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| RESET | [ **Seleziona punto AF centrale** ] | Premendo il controllo si seleziona il punto AF centrale. |
| FOCUS | [ **Salva posizione di messa a fuoco** ] | Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente.<br>• La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un comando a cui è stato assegnato [ **Richiama posizione focus** ] ("richiamo memoria").<br>• Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se può essere richiamata utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [ **Richiama posizione di messa a fuoco** ] ([ **Salva in tutti** ]) o utilizzando solo un controllo specifico ([ **Salva individualmente** ]).<br>• Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni del focus" ( 615 ). |
| FOCUS | [ **Richiama la posizione di messa a fuoco** ] | Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [ **Salva posizione di messa a fuoco** ].<br>• Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni del focus" ( 615 ). |
| | [ **Cambia occhi** ] | Premere il controllo per scegliere l'occhio utilizzato per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto umano o animale. |
| [ ] | [ **Modalità area AF** ] | Tenendo premuto il controllo si seleziona una modalità area AF preimpostata. La modalità area AF attiva in precedenza viene ripristinata quando si rilascia il controllo.<br>• Per scegliere la modalità area AF, premete quando è evidenziato [ **Modalità area AF** ]. |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Modo area AF + AF-ON** ] | Tenendo premuto il controllo si seleziona una modalità area AF preimpostata e si avvia l'autofocus. La modalità area AF attiva in precedenza viene ripristinata quando si rilascia il controllo.<br>• Per scegliere la modalità area AF, premete ⊛ quando è evidenziato [ **Modalità area AF + AF-ON** ]. |
| | [ **AF-ON** ] | Premere il controllo per mettere a fuoco utilizzando l'autofocus. |
| | [ **Solo blocco AF** ] | La messa a fuoco si blocca mentre si tiene premuto il controllo. |
| | [ **Blocco AE (tieni premuto)** ] | L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Il blocco dell'esposizione non termina quando viene rilasciato l'otturatore. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade. |
| | [ **Blocco AWB (tieni premuto)** ] | Se si seleziona [ **Auto** ] o [ **Natural light auto** ] per il bilanciamento del bianco, il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il controllo (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina quando si rilascia l'otturatore. Il blocco verrà comunque rilasciato quando il comando viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade. |
| | [ **Blocco AE/AWB (mantieni)** ] | L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Anche il bilanciamento del bianco verrà bloccato a condizione che sia selezionato [ **Auto** ] o [ **Natural light auto** ] per il bilanciamento del bianco. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina quando si rilascia l'otturatore. Il blocco verrà comunque rilasciato quando il comando viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade. |
| | [ **Blocco AE (ripristino al rilascio)** ] | L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta, l'otturatore viene rilasciato o il timer di standby scade. |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| AE | [ **Solo blocco AE** ] | L'esposizione si blocca mentre il controllo è premuto. |
| AE AF | [ **Blocco AE/AF** ] | La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre si tiene premuto il controllo. |
| FL | [ **Blocco FV** ] | Premere il controllo per bloccare il valore del flash per le unità flash opzionali; premere di nuovo per annullare il blocco FV. |
| ⊛/ϟ | [ ϟ **Disabilita/abilita** ] | Se il flash è attualmente abilitato, sarà disabilitato mentre il controllo è premuto. Se il flash è attualmente disattivato, la sincronizzazione sulla prima tendina verrà selezionata mentre il controllo è premuto. |
| FX DX | [ **Cambia FX / DX** ] | Premere il controllo per passare a [ **DX (24×16)** ] quando si sceglie [ **FX (36×24)** ] per l'area dell'immagine. Premendo il controllo quando si sceglie un'opzione diversa da [ **FX (36×24)** ] per l'area dell'immagine, si seleziona [ **FX (36×24)** ]. |
| FLICKER | [ **Riduzione dello sfarfallio delle foto** ] | Premere il controllo per selezionare [ **ON** ] per [ **Riduzione sfarfallio foto** ] nel menu di ripresa foto. Premere di nuovo per selezionare [ **OFF** ]. |
| ◎ | [ **Anteprima** ] | Mentre il controllo è premuto, il display di ripresa mostrerà in che modo colore, esposizione e profondità di campo sono influenzati dalle impostazioni foto correnti. |
| ▣ | [ **Misurazione matrice** ] | Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione Matrix. Al rilascio del comando viene ripristinata l'impostazione precedentemente attiva. |
| ▣ | [ **Misurazione ponderata centrale** ] | Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione ponderata centrale. Al rilascio del comando viene ripristinata l'impostazione precedentemente attiva. |
| ⊡ | [ **Misurazione spot** ] | Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione spot. Al rilascio del comando viene ripristinata l'impostazione precedentemente attiva. |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| ⊡* | [ **Misurazione ponderata su alte luci** ] | Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione ponderata su alte luci. Al rilascio del comando viene ripristinata l'impostazione precedentemente attiva. |
| BKT | [ **Raffica di bracketing** ] | • Se si preme il controllo quando è selezionata un'opzione diversa da [ **Bracketing WB** ] per [ **Auto bracketing** ] > [ **Imposta auto bracketing** ] nel menu di ripresa foto in modalità di scatto continuo, la fotocamera scatterà tutti gli scatti nel programma di bracketing corrente e ripetere la raffica di bracketing mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. Nella modalità di scatto a fotogramma singolo, la ripresa terminerà dopo la prima raffica di bracketing.<br>• Se [ **Bracketing WB** ] è selezionato per [ **Auto bracketing impostato** ], la fotocamera scatterà immagini mentre il pulsante di scatto è premuto e applicherà il bracketing del bilanciamento del bianco a ogni scatto. |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Sincronizza. selezione del rilascio** ] | Il controllo scelto può essere utilizzato per alternare tra scatto remoto e scatto principale o sincronizzato quando [ **Scatto sincronizzato** ] è selezionato per [ **Connetti ad altre telecamere** ] nel menu di rete. Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione scelta per l'Impostazione personalizzata d4 [ **Sinc. opzioni della modalità di rilascio** ].<br>• Le seguenti opzioni sono disponibili quando [ **Sinc.** ] è selezionato per [ **Sinc. opzioni della modalità di rilascio** ]:<br>- [ **Solo rilascio master** ] ( ): tenere premuto il controllo per scattare foto solo con la fotocamera master.<br>- [ **Solo scatto remoto** ] ( ): Tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote.<br>• Le seguenti opzioni sono disponibili quando [ **Nessuna sincronizzazione** ] è selezionato per [ **Sinc. opzioni della modalità di rilascio** ]:<br>- [ **Scatto sincronizzato** ] ( ): tenere premuto il controllo per sincronizzare gli scatti sulla fotocamera principale e su quella remota.<br>- [ **Solo scatto remoto** ] ( ): Tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote. |
| | [ **+ RAW** ] | • Se un'opzione JPEG o HEIF è attualmente selezionata per la qualità dell'immagine, " RAW " apparirà nel display di ripresa e una copia NEF ( RAW ) verrà registrata con l'immagine successiva scattata dopo aver premuto il controllo. L'impostazione originale della qualità dell'immagine verrà ripristinata quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto o si preme nuovamente il controllo, annullando [ **+ RAW** ].<br>• Le copie NEF ( RAW ) vengono registrate con le impostazioni attualmente selezionate per [ **Registrazione RAW** ] nel menu di ripresa foto. |
| | [ **Modalità silenziosa** ] | Premere il controllo per abilitare la modalità silenziosa. Premere di nuovo per disattivare. |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| DISP | [ **Scorri la visualizzazione delle informazioni live view** ] | Premere il controllo per scorrere il display di ripresa. Il tipo e il contenuto delle schermate disponibili possono essere scelti utilizzando le impostazioni personalizzate d17 [ **Display di ripresa personalizzata dal monitor** ] e d18 [ **Display personalizzato di ripresa dal mirino** ]. |
| OFF | [ **Visualizzazione info live view disattivata** ] | Premere il controllo per nascondere icone e altre informazioni nel display di ripresa. Premere di nuovo per visualizzare. |
| | [ **Griglia di inquadratura** ] | Premere il controllo per visualizzare un reticolo. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d15 [ **Tipo di griglia** ]. |
| | [ **Zoom attivato/ disattivato** ] | Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione dell'area intorno al punto AF corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom. |
| | [ **Orizzonte virtuale** ] | Premere il controllo per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere di nuovo per nascondere il display. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d16 [ **Tipo di orizzonte virtuale** ]. |
| STAR | [ **Vista Starlight (foto Lv)** ] | Premi il controllo per attivare la visualizzazione Starlight. Premi di nuovo per terminare la visualizzazione Starlight. |
| VIEW | [ **Modalità di visualizzazione (foto Lv)** ] | Premere il controllo per cambiare l'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata d10 [ **Modalità di visualizzazione (Lv foto)** ] da [ **Mostra effetti delle impostazioni** ] a [ **Regola per facilitare la visualizzazione** ] o *viceversa* . |
| PEAK | [ **Visualizzazione del picco di messa a fuoco** ] | Premere una volta il controllo per abilitare il focus peaking quando **MF** è selezionato per la modalità di messa a fuoco. Premere di nuovo per terminare il focus peaking. |
| Fn | [ **Abilita/disabilita touch Fn** ] | Premere il controllo per abilitare o disabilitare touch Fn. |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **IL MIO MENÙ** ] | Premere il comando per visualizzare "IL MIO MENU". |
| | [ **Accedi alla voce principale in IL MIO MENU** ] | Premere il controllo per saltare all'elemento superiore in "MIO MENU". Selezionare questa opzione per accedere rapidamente a una voce di menu utilizzata di frequente. |
| | [ **Riproduzione** ] | Premere il controllo per avviare la riproduzione. |
| | [ **Riproduzione filtrata** ] | Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [ **Criteri di riproduzione filtrata** ] nel menu di riproduzione. |
| | [ **Riproduzione filtrata (seleziona criteri)** ] | Premere il controllo per passare a [ **Criteri di riproduzione filtrata** ] nel menu di riproduzione. |
| | [ **Scegli l'area dell'immagine** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine. |
| QUAL | [ **Qualità/dimensione dell'immagine** ] | Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di qualità dell'immagine e la ghiera di comando secondaria per selezionare la dimensione dell'immagine. |
| | [ **Compensazione dell'esposizione** ] | Quando la ghiera di compensazione dell'esposizione viene ruotata su **C** , la compensazione dell'esposizione può essere regolata tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo. |
| ISO | [ **Sensibilità ISO** ] | Quando la ghiera della sensibilità ISO viene ruotata su **C** , la sensibilità ISO può essere regolata tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale o ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo.<br>• Tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera secondaria per selezionare tra **ISO AUTO** (controllo automatico della sensibilità ISO abilitato) e **ISO** (controllo automatico della sensibilità ISO disabilitato). |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| WB | [ **Bilanciamento del bianco** ] | Per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco, tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale. Alcune opzioni offrono opzioni secondarie che possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando secondaria. |
| | [ **Imposta Picture Control** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control . |
| HLG | [ **Imposta Picture Control (HLG)** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control HLG. |
| | [ **D-Lighting attivo** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo. |
| | [ **Effetto pelle soft** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare l'effetto pelle soft. |
| | [ **Saldo impressioni ritratto** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale. |
| | [ **Misurazione** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione. |
| /±0 | [ **Modalità flash/ compensazione** ] | Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità flash e la ghiera di comando secondaria per regolare la potenza del flash. |
| / | [ **Modalità di rilascio** ] | Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per scegliere una modalità di scatto. Le opzioni per la modalità selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera secondaria. |
| AF/ | [ **Modo messa a fuoco/ modo area AF** ] | Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera di comando secondaria per scegliere la modalità area AF. |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| BKT | [ **Bracketing automatico** ] | Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti e la ghiera di comando secondaria per selezionare l'incremento del bracketing o la quantità di D-Lighting attivo. |
| | [ **Esposizione multipla** ] | Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per scegliere il numero di scatti. |
| HDR | [ **Sovrapposizione HDR** ] | Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per regolare l'intensità dell'HDR. |
| PIXEL | [ **Ripresa con spostamento dei pixel** ] | Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di scatto con spostamento dei pixel e la ghiera di comando secondaria per scegliere il numero di scatti. |
| [ ] | [ **Blocco punto AF** ] | Per bloccare la selezione del punto AF, tieni premuto il controllo mentre utilizzi il multi-selettore per scegliere il punto AF. |
| | [ **1 passo velocità/ apertura** ] | Regola la velocità dell'otturatore e l'apertura con incrementi di 1 EV.<br>• Nelle modalità **S** e **M** , il tempo di posa può essere regolato in incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale.<br>• Nelle modalità **A** e **M** , il diaframma può essere regolato in incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera secondaria. |
| Non-CPU | [ **Scegli il numero dell'obiettivo senza CPU** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un numero obiettivo salvato utilizzando la voce [ **Dati obiettivo senza CPU** ] nel menu impostazioni. |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| M/A | [ **Messa a fuoco (M/A)** ] | L'autofocus può essere escluso ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo (autofocus con esclusione manuale). La ghiera di controllo può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto, quindi premerlo di nuovo a metà. |
| | [ **Apertura** ] | Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura. |
| | [ **Apertura (aperta)** ] | Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per allargare l'apertura. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [ **Aperture (chiuso)** ] è selezionato per [ **Anello Fn obiettivo (in senso orario)** ]. |
| | [ **Apertura (chiudi)** ] | Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere l'apertura. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [ **Aperture (open)** ] è selezionato per [ **Lens Fn ring (antiorario)** ]. |
| [ **Nessuno** ] | | Il controllo non ha effetto. |

# Quadranti di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare gli elementi e premere ⊛ .

| Ruolo | Descrizione |
|---|---|
| [ **Impostazione dell'esposizione** ] | Inverti i ruoli delle ghiere di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ▶ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per cambiare ruolo. |
| [ **Selezione modalità messa a fuoco/area AF** ] | Inverti i ruoli ruotando la ghiera di comando principale e quella secondaria mentre tieni premuto un controllo a cui è stato assegnato [ **Modo messa a fuoco/ Modo area AF** ] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [ **Controlli personalizzati (scatto)** ]. |
| [ **Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria** ] | Scegli il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom.<br>• Scegliere [ **Impostazione esposizione** ] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità.<br>• Scegliere [ **Zoom** ] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre. |

# Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco

È possibile salvare la posizione di messa a fuoco corrente tenendo premuto un controllo personalizzato a cui è stato assegnato [ **Salva posizione di messa a fuoco** ]. La posizione di messa a fuoco salvata può essere ripristinata istantaneamente premendo un controllo personalizzato assegnato a [ **Richiama posizione di messa a fuoco** ] ("richiamo della memoria"). Potresti trovarlo utile se torni spesso a soggetti a una distanza di messa a fuoco fissa.

- [ **Recall focus position** ] può essere assegnato a più controlli. Le posizioni di messa a fuoco salvate selezionando [ **Salva in tutto** ] per [ **Salva posizione di messa a fuoco** ] possono essere richiamate utilizzando uno qualsiasi dei controlli assegnati. Quelle salvate selezionando [ **Salva individualmente** ] per [ **Salva posizione focus** ] possono invece essere richiamate solo tramite apposito comando.
- Le posizioni di messa a fuoco possono essere salvate in qualsiasi modalità di messa a fuoco.
- La distanza memorizzata viene comunque azzerata quando la lente viene staccata.

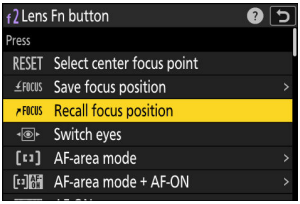
**Avvertenze: salvare e richiamare le posizioni di messa a fuoco**

- Le posizioni di messa a fuoco non possono essere salvate mentre sono visualizzate le informazioni di ripresa.
- La posizione di messa a fuoco selezionata quando viene richiamato un valore memorizzato può differire dalla posizione salvata a causa delle variazioni della temperatura ambiente.
- Le modifiche allo zoom dopo il salvataggio di una posizione di messa a fuoco tendono ad alterare la posizione selezionata quando il valore viene richiamato.

## "Salva in tutti"

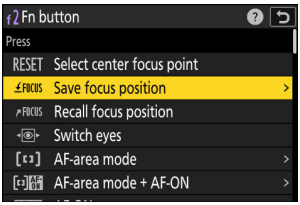
1. **Assegnare [ Richiama posizione focus ] a un controllo.**

   Ripetere questo passaggio per ciascuno dei controlli che si intende utilizzare per il richiamo della memoria.

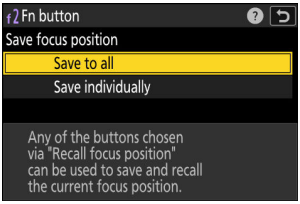


**2** **Selezionare un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando viene richiesto di scegliere un ruolo, evidenziare [ Salva posizione focus ] e premere ⊛ .**

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

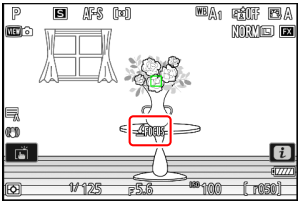



**3** **Evidenziare [ Salva in tutti ] e premere ⊛**



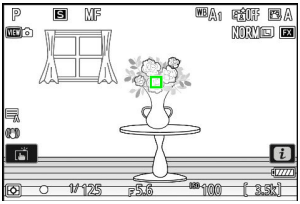

**4** **Mettere a fuoco il soggetto desiderato nel display di ripresa e tenere premuto il controllo a cui è assegnato [ Salva posizione messa a fuoco ].**

Un'icona FOCUS apparirà nel display di scatto se l'operazione è andata a buon fine.



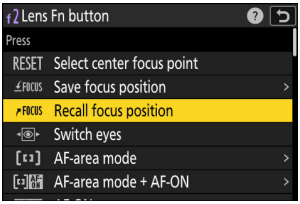

**5** **Premere uno dei controlli a cui è stato assegnato [ Richiama posizione focus ] al passaggio 1.**

- La posizione di messa a fuoco salvata verrà ripristinata.
- Sebbene [ **Richiama posizione di messa a fuoco** ] possa essere assegnato a più controlli, verrà ripristinata la stessa posizione di messa a fuoco indipendentemente dal controllo utilizzato.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [ **Richiama posizione messa a fuoco** ] si attiva la messa a fuoco manuale ( **MF** ) e la fotocamera non eseguirà nuovamente la messa a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa mentre il controllo è premuto.



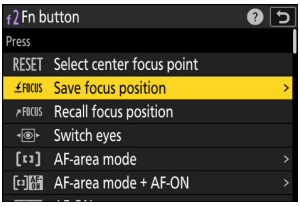
## "Salva individualmente"

**1** **Assegna [ Richiama posizione focus ] a più controlli.**

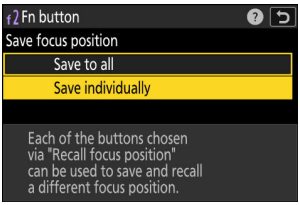



**2** **Selezionare un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando viene richiesto di scegliere un ruolo, evidenziare [ Salva posizione focus ] e premere ▶ .**

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

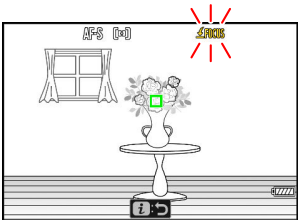



**3** **Evidenziate [ Salva singolarmente ] e premete OK .**

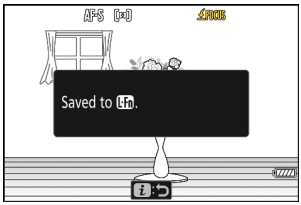



**4** **Mettere a fuoco il soggetto desiderato nel display di ripresa e tenere premuto il controllo a cui è assegnato [ Salva posizione messa a fuoco ].**

Un'icona FOCUS lampeggerà nel display di ripresa.

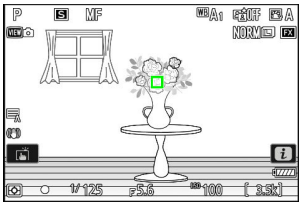


**5** **Premere il pulsante che si intende utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata al punto 4.**




- Dei controlli a cui è stato assegnato [ **Richiama posizione di messa a fuoco** ] al passaggio 1, premere il controllo che si desidera utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata al passaggio 4.
- Se l'operazione è andata a buon fine, sul display di ripresa viene visualizzato un messaggio.
- Ripetere i passaggi da 4 a 5 per salvare ulteriori posizioni di messa a fuoco negli altri controlli a cui è assegnato [ **Richiama posizione di messa a fuoco** ].

**6** **Premere il controllo per la posizione di messa a fuoco desiderata.**




- La posizione del focus salvata nel controllo in questione verrà ripristinata.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [ **Richiama posizione messa a fuoco** ] si attiva la messa a fuoco manuale ( **MF** ) e la fotocamera non eseguirà nuovamente la messa a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa mentre il controllo è premuto.

# f3: Controlli personalizzati (riproduzione)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le operazioni eseguite durante la riproduzione utilizzando i pulsanti della fotocamera e le ghiere di comando.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli di seguito. Evidenziare il controllo desiderato e premere ⊛ .




| | Opzione |
|---|---|
| Fn | [ **Pulsante Fn** ] |
| AE/AF | [ **Pulsante AE-L/AF-L** ] |
| ▶ | [ **Pulsante di riproduzione** ] |
| DISP | [ **Pulsante DISP** ] |
| OK | [ **pulsante OK** ] |
| ● | [ **Pulsante di registrazione video** ] |
| | [ **Ghiera di comando principale** ] |
| | [ **Ghiera secondaria** ] |
| LFn | [ **Pulsante Fn dell'obiettivo** ] |
| LFn2 | [ **Pulsante Fn2 dell'obiettivo** ] |

• I ruoli che possono essere assegnati a questi controlli sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Proteggi** ] | Premere il controllo per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente. |
| | [ **Zoom attivato/disattivato** ] | Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione dell'area attorno al punto AF corrente (il rapporto di zoom viene selezionato in anticipo). Premere di nuovo per annullare lo zoom.<br>• Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [ **Zoom on/off** ] e premere .<br>• L'attivazione/disattivazione dello zoom è disponibile sia nella riproduzione a pieno formato che in miniatura. |
| | [ **Riproduzione filtrata** ] | Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [ **Criteri di riproduzione filtrata** ] nel menu di riproduzione. |
| | [ **Riproduzione filtrata (seleziona criteri)** ] | Premere il controllo per passare a [ **Criteri di riproduzione filtrata** ] nel menu di riproduzione. |
| | [ **Avvia la riproduzione della serie** ] | Premendo il controllo quando un'immagine di uno scatto a raffica viene visualizzata a pieno formato, viene avviata la riproduzione automatica ( 675 ). Le immagini verranno riprodotte mentre si tiene premuto il controllo, a una velocità maggiore rispetto a quando si utilizza il multi-selettore. La riproduzione si interrompe quando il controllo viene rilasciato o viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza. |
| | [ **Memo vocale** ] | Utilizzare il controllo per le operazioni di memo vocale. |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| PC | [ **Seleziona per il caricamento sul computer** ] | Premere il controllo per caricare l'immagine corrente su un computer o un server FTP con cui la fotocamera è attualmente connessa.<br>• Per visualizzare le opzioni di caricamento, evidenziare [ **Seleziona per caricamento su computer** ] o [ **Seleziona per caricamento (FTP)** ] e premi ▶ . Evidenziare le opzioni e premere OK per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ).<br>- [ **Caricamento prioritario** ]: se questa opzione è selezionata ( ☑ ), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento, questa verrà spostata all'inizio della coda di caricamento.<br>- [ **Proteggi** ]: se questa opzione è selezionata ( ☑ ), la pressione del controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento la proteggerà contemporaneamente.<br>- [ **Classificazione** ]: Se questa opzione è selezionata ( ☑ ), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento le verrà assegnata contemporaneamente una valutazione preimpostata. Premere ▶ per scegliere la valutazione. |
| FTP | [ **Seleziona per il caricamento (FTP)** ] | |
| | [ **Miniatura attivata/ disattivata** ] | Premere il controllo per passare dalla riproduzione di miniature a pieno formato a 4, 9 o 72 fotogrammi. |
| | [ **Visualizza istogrammi** ] | Un istogramma viene visualizzato mentre il controllo è premuto. La visualizzazione dell'istogramma è disponibile sia nella riproduzione a pieno formato che in miniatura. |
| | [ **Scegli slot e cartella** ] | Premere il controllo per visualizzare la finestra di dialogo [ **Scegli slot e cartella** ], in cui è possibile scegliere uno slot e una cartella per la riproduzione. |
| DISP | [ **Display informazioni ciclo** ] | Premere il controllo per scorrere la visualizzazione delle informazioni sulla foto durante la riproduzione a pieno formato. Le pagine disponibili possono essere scelte utilizzando [ **Opzioni di visualizzazione della riproduzione** ] nel menu di riproduzione. |
| | [ **Riprendi la ripresa** ] | Premere il controllo per terminare la riproduzione e tornare alla modalità di ripresa. |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| ★ | [ **Valutazione** ] | Per valutare l'immagine corrente in modalità di riproduzione, premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale.<br>• Per visualizzare le opzioni di valutazione, evidenziare [ **Classificazione** ] e premere ⊛ . Se viene selezionata un'opzione diversa da [ **Nessuno** ], la valutazione scelta può essere assegnata alle immagini semplicemente premendo il controllo selezionato. Premendo nuovamente il controllo si seleziona una valutazione "nessuna stella". |
| [ **Nessuno** ] | | Il controllo non ha effetto. |

# Quadranti di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare gli elementi e premere ⊛ .

## Avanzamento del fotogramma

Scegli il numero di fotogrammi che possono essere saltati ruotando le ghiere di comando durante la riproduzione a pieno formato.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| [ **1 fotogramma** ] | | Salta avanti o indietro di un fotogramma alla volta. |
| [ **10 fotogrammi** ] | | Salta avanti o indietro di 10 fotogrammi alla volta. |
| [ **50 fotogrammi** ] | | Salta avanti o indietro di 50 fotogrammi alla volta. |
| ★ | [ **Valutazione** ] | Passa all'immagine successiva o precedente con la valutazione selezionata. |
| | [ **Proteggi** ] | Passa all'immagine protetta successiva o precedente. |
| | [ **Solo foto** ] | Passa alla foto successiva o precedente. |
| | [ **Solo video** ] | Passa al video successivo o precedente. |
| | [ **Cartella** ] | Ruotare la manopola per selezionare una cartella. |
| | [ **Pagina** ] | Visualizza la pagina successiva o precedente di miniature. |
| | [ **Passa alla prima inquadratura della serie** ] | Selezionare questa opzione per saltare tutti tranne il primo scatto in ciascuna sequenza visualizzata quando si scorrono le immagini con le ghiere di comando. Le immagini che non fanno parte di una sequenza non verranno saltate. |

## Riproduzione video

Scegli i ruoli svolti dalle ghiere di comando durante la riproduzione video.

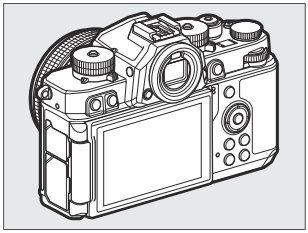
| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **1 fotogramma** ] | Avanza o riavvolgi un fotogramma alla volta. |
| [ **5 fotogrammi** ] | Avanza o riavvolgi 5 fotogrammi alla volta. |
| [ **10 fotogrammi** ] | Avanza o riavvolgi 10 fotogrammi alla volta. |
| [ **2 secondi** ] | Salta avanti o indietro di 2 s alla volta. |
| [ **5 secondi** ] | Salta avanti o indietro di 5 s alla volta. |
| [ **10 secondi** ] | Salta avanti o indietro di 10 s alla volta. |
| [ **Primo/ultimo fotogramma** ] | Passa al primo o all'ultimo fotogramma. |

# f4: toccare Fn

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Usa i controlli touch del monitor per regolare le impostazioni mentre inquadra le immagini nel mirino.

- Touch Fn è disponibile solo quando il monitor è in posizione di riposo con lo schermo rivolto verso l'esterno.



## Abilita/Disabilita Touch Fn

Selezionare [ **ON** ] per abilitare touch Fn.

## Assegna Touch Fn

I ruoli che possono essere assegnati al tocco Fn sono elencati di seguito.

| Ruolo | Descrizione |
|---|---|
| [ **Sposta punto AF** ] | Il punto AF può essere posizionato facendo scorrere un dito sull'area touch Fn. È inoltre possibile posizionare il punto AF toccando due volte la posizione desiderata nel monitor. |
| [ **Cambia occhi** ] | Quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto umano o animale, è possibile scegliere l'occhio utilizzato per la messa a fuoco toccando l'area touch Fn nel monitor. |
| [ **Griglia di inquadratura** ] | Toccando l'area touch Fn nel monitor viene visualizzato un reticolo di inquadratura nel mirino. Tocca di nuovo per nascondere la griglia. Il tipo di griglia può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d15 o g13 [ **Tipo di griglia** ]. |
| [ **Zoom attivato/disattivato** ] | Toccare l'area touch Fn nel monitor per ingrandire la visualizzazione nel mirino sull'area attorno al punto AF corrente. Tocca di nuovo per annullare lo zoom. |
| [ **Orizzonte virtuale** ] | Toccare l'area touch Fn nel monitor per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale nel mirino. Tocca di nuovo per nascondere il display. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d17 [ **Tipo di orizzonte virtuale** ]. |

## Toccare Area Fn

Scegli l'area del monitor utilizzata per il tocco Fn. Le aree da utilizzare quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto con orientamento "alto" e "ampio" possono essere selezionate separatamente.

# f5: blocco del punto AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [ **ON** ] per bloccare la selezione del punto AF sul punto AF attualmente selezionato.

- Il blocco del punto AF non si applica quando [ **Area AF auto** ] è selezionato per Modo area AF.
- Quando è selezionato [ **Tracking 3D** ], il punto AF seguirà il movimento del soggetto mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

# f6: Rotazione inversa del quadrante

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Invertire la direzione di rotazione delle ghiere di comando per le operazioni selezionate.

- Evidenziate [ **Compensazione esposizione** ] o [ **Velocità otturatore/apertura** ] e premete ⊛ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ).
- Premi MENU per salvare le modifiche e uscire.

# f7: Rilascia il pulsante per usare la ghiera

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [ **ON** ] è possibile effettuare le regolazioni normalmente effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando ruotando la ghiera di comando dopo che il pulsante è stato rilasciato. Questo termina quando il pulsante viene premuto di nuovo, il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il timer di standby scade.

- [ **Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera** ] si applica al pulsante **Fn** .
- [ **Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera** ] si applica anche ai controlli a cui sono stati assegnati determinati ruoli utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [ **Controlli personalizzati (ripresa)** ] o g2 [ **Controlli personalizzati** ].

# f8: Indicatori inversi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se determinati indicatori orizzontali nella schermata di ripresa e in altri display vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra o con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| +0− |  | Gli indicatori vengono visualizzati con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra. |
| −0+ |  | Gli indicatori vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra. |

# f9: Anello inverso per la messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [ **ON** ] per invertire la direzione di rotazione della messa a fuoco o degli anelli di controllo sugli obiettivi con attacco Z durante la messa a fuoco manuale.

- Questa opzione non supporta:
  - alcuni obiettivi con attacco Z che possono essere messi a fuoco solo manualmente o
  - Obiettivi con innesto F collegati tramite un adattatore per innesto FTZ II / FTZ .

# f10: Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli di quanto devono essere ruotati gli anelli di messa a fuoco o di controllo sugli obiettivi Z-Mount per andare dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Non lineare** ] | La distanza di messa a fuoco cambia di una grande quantità quando l'anello viene ruotato rapidamente e di una piccola quantità quando l'anello viene ruotato lentamente, indipendentemente dall'entità della rotazione dell'anello. |
| [ **90°** ]–[ **720°** ] | Scegli di quanto deve essere ruotato l'anello per andare dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito. Per mettere a fuoco dalla distanza minima all'infinito quando, ad esempio, è selezionato [ **90°** ], l'anello deve essere ruotato solo di 90°. Valori maggiori consentono regolazioni più precise. |
| [ **Massimo.** ] | Portare la messa a fuoco dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito richiede di ruotare l'anello alla distanza massima consentita con le impostazioni correnti dell'obiettivo. |

- Se l'obiettivo non supporta la selezione dell'intervallo di rotazione, [ **Intervallo di rotazione anello di messa a fuoco** ] verrà fissato su [ **Non lineare** ].

# f11: risposta dell'anello di controllo

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere la reattività della ghiera di controllo dell'obiettivo quando viene assegnato [ **Apertura** ], [ **Apertura motorizzata** ], [ **Compensazione esposizione** ] o [ **Sensibilità ISO** ] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [ **Controlli personalizzati (ripresa)** ] o g2 [ **Controlli personalizzati** ].

# f12: Scambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Se si seleziona [ **ON** ], l'anello di messa a fuoco eseguirà il ruolo attualmente assegnato all'anello di controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [ **Controlli personalizzati (ripresa)** ] o g2 [ **Controlli personalizzati** ].

- La ghiera di controllo funziona esclusivamente nel ruolo [ **Messa a fuoco (M/A)** ] quando è selezionato [ **ON** ].
- Questa opzione si applica solo agli obiettivi compatibili.

# f13: Opzioni pulsante Power Zoom (PZ).

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se i pulsanti 🔍 e 🎞 ( **?** ) possono essere utilizzati per lo zoom motorizzato durante la fotografia quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Usa i pulsanti 🔍 / 🎞** ] | Selezionando [ **ON** ] è possibile utilizzare i pulsanti 🔍 e 🎞 ( **?** ) per lo zoom motorizzato. |
| [ **Velocità dello zoom motorizzato** ] | Scegli la velocità alla quale gli obiettivi con zoom motorizzato possono essere ingranditi e rimpiccioliti utilizzando i pulsanti. |

# f14: filmati di riproduzione a pieno formato

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il ruolo assegnato ai gesti di scorrimento verso l'alto e verso il basso o verso sinistra e destra durante la riproduzione a pieno formato.

## Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso

Scegliere l'operazione eseguita scorrendo verso l'alto o verso il basso.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| ★ | [ **Valutazione** ] | Assegna all'immagine corrente una valutazione preselezionata. La valutazione può essere scelta premendo ⊛ . |
| PC | [ **Seleziona per il caricamento sul computer** ] | Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un computer. |
| FTP | [ **Seleziona per il caricamento (FTP)** ] | Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un server FTP. |
| 🔑 | [ **Proteggi** ] | Proteggi l'immagine corrente. |
| 🎙 | [ **Memo vocale** ] | Scorri per avviare la registrazione di un memo vocale. Se esiste già un promemoria per l'immagine corrente, lo scorrimento avvia invece la riproduzione del promemoria esistente. Premete Ⓞ per terminare la registrazione o la riproduzione. |
| [ **Nessuno** ] | | Lo scorrimento verso l'alto o verso il basso non ha alcun effetto. |

- Le immagini selezionate scorrendo verso l'alto o verso il basso quando è selezionato [ **Classificazione** ], [ **Seleziona per caricamento su computer** ], [ **Seleziona per caricamento**

**(FTP)** ] o [ **Proteggi** ] sono indicate dalle icone ( 🕮 208 ). La marcatura può essere rimossa sfiorando nuovamente nella stessa direzione.

# Scorri la direzione di avanzamento

Scegli il gesto utilizzato per l'avanzamento del fotogramma.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| ⬅ | [ **Sinistra←Destra** ] | Scorri da destra a sinistra per visualizzare l'immagine successiva. |
| ➡ | [ **Sinistra→Destra** ] | Scorri da sinistra a destra per visualizzare l'immagine successiva. |

# g1: Personalizza i menu

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le voci elencate nel menu i visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità video.

- Evidenziare una posizione nel menu i , premere OK e selezionare la voce desiderata.
- Le seguenti voci possono essere assegnate al menu i .

| Opzione | | 🕮 |
|---|---|---|
| QUAL | [ **Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma** ] | 🕮 191 |
| | [ **Scegli l'area dell'immagine** ] | 🕮 197 |
| | [ **Destinazione** ] | 🕮 501 |
| | [ **Compensazione dell'esposizione** ] | 🕮 143 |
| ISO | [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] | 🕮 153 |
| WB | [ **Bilanciamento del bianco** ] | 🕮 158 |
| | [ **Imposta Picture Control** ] | 🕮 178 |
| HLG | [ **Qualità HLG** ] | 🕮 509 |
| | [ **D-Lighting attivo** ] | 🕮 411 |
| | [ **Effetto pelle soft** ] | 🕮 515 |
| | [ **Saldo impressioni ritratto** ] | 🕮 419 |
| | [ **Misurazione** ] | 🕮 518 |
| AF/MF | [ **Modalità messa a fuoco** ] | 🕮 113 |
| / | [ **Modo area AF/soggetto rilevamento** ] | 🕮 115 , 🕮 120 |
| | [ **Riduzione delle vibrazioni** ] | 🕮 523 |
| | [ **VR elettronico** ] | 🕮 524 |

| | Opzione | 🕮 |
|---|---|---|
| | [ **Sensibilità del microfono** ] | 🕮 525 |
| ATT | [ **Attenuatore** ] | 🕮 526 |
| | [ **Risposta in frequenza** ] | 🕮 527 |
| | [ **Riduzione del rumore del vento** ] | 🕮 528 |
| | [ **Volume cuffia** ] | 🕮 530 |
| | [ **Modalità silenziosa** ] | 🕮 721 |
| | [ **Controlli personalizzati** ] | 🕮 642 |
| PEAK | [ **Picco di messa a fuoco** ] | 🕮 555 |
| | [ **Motivo zebrato** ] | 🕮 657 |
| | [ **Luminosità monitor/mirino** ] | 🕮 691 , 🕮 693 |
| | [ **Diaframma motorizzato multi-selettore** ] | 🕮 641 |
| | [ **Comp. esposizione multi-selettore** ] | 🕮 641 |
| info | [ **Visualizza le informazioni sul video** ] | 🕮 641 |
| RED | [ **Colori caldi del display** ] | 🕮 579 |
| | [ **Modalità aereo** ] | 🕮 741 |
| | [ **Connessione remota wireless (ML-L7)** ] | 🕮 746 |

# Apertura di alimentazione multi-selettore

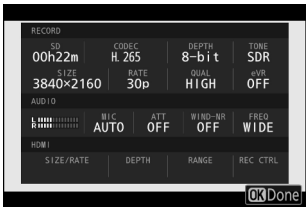
Scegliere se il multi-selettore può essere utilizzato per l'apertura motorizzata. Quando è selezionato [ **Attiva** ], tenendo premuto ◓ si allarga l'apertura. Tenere premuto ◒ restringe l'apertura.

# Comp. esposizione multi-selettore

Scegliere se il multi-selettore può essere utilizzato per regolare la compensazione dell'esposizione. Selezionando [ **Attiva** ] è possibile impostare la compensazione dell'esposizione premendo ◓ o ◒ quando la ghiera di compensazione dell'esposizione viene ruotata su **C** .

# Visualizza informazioni sul video

Visualizza le impostazioni di registrazione video. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare ma non per modificare le impostazioni di registrazione video.



# g2: controlli personalizzati

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le operazioni eseguite in modalità video utilizzando le ghiere dell'obiettivo, i pulsanti della fotocamera e le ghiere di comando.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli di seguito. Evidenziare il controllo desiderato e premere OK.




| | Opzione |
|---|---|
| Fn | [ **Pulsante Fn** ] |
| AE/AF | [ **Pulsante AE-L/AF-L** ] |
| ▶ | [ **Pulsante di riproduzione** ] |
| DISP | [ **Pulsante DISP** ] |
| OK | [ **pulsante OK** ] |
| ⬭ | [ **Pulsante di scatto** ] |
| ● | [ **Pulsante di registrazione video** ] |
| ⬭ | [ **Ghiere di comando** ] |
| LFn | [ **Pulsante Fn dell'obiettivo** ] |
| LFn2 | [ **Pulsante Fn2 dell'obiettivo** ] |
| FR | [ **Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)** ] |
| FR | [ **Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)** ] |
| MSET | [ **Pulsante impostazione memoria obiettivo** ] |

| Opzione | |
|---|---|
| | [ **Anello di controllo dell'obiettivo** ] |

- I ruoli che possono essere assegnati sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| RESET | [ **Seleziona punto AF centrale** ] | Premendo il controllo si seleziona il punto AF centrale. |
| AF-ON | [ **Salva posizione di messa a fuoco** ] | Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente.<br>• La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un comando a cui è stato assegnato [ **Richiama posizione focus** ] ("richiamo memoria").<br>• Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se può essere richiamata utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [ **Richiama posizione di messa a fuoco** ] ([ **Salva in tutti** ]) o utilizzando solo un controllo specifico ([ **Salva individualmente** ]).<br>• Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni del focus" ( 🕮 615 ). |
| AF-ON | [ **Richiama la posizione di messa a fuoco** ] | Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [ **Salva posizione di messa a fuoco** ].<br>• Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni del focus" ( 🕮 615 ). |
| | [ **Cambia occhi** ] | Premere il controllo per scegliere l'occhio utilizzato per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto umano o animale. |
| AF-ON | [ **AF-ON** ] | Premere il controllo per mettere a fuoco utilizzando l'autofocus.<br>• Quando si seleziona **AF-C** per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco alla velocità selezionata per l'Impostazione personalizzata g5 [ **Velocità AF** ]. |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| FAST AF-ON | [ **AF-ON veloce** ] | Premere il controllo per mettere a fuoco utilizzando l'autofocus.<br>• Quando si seleziona **AF-C** per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco alla massima velocità, indipendentemente dall'opzione scelta per l'Impostazione personalizzata g5 [ **Velocità AF** ]. |
| AF | [ **Solo blocco AF** ] | La messa a fuoco si blocca mentre si tiene premuto il controllo. |
| AE | [ **Blocco AE (tieni premuto)** ] | L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Il blocco dell'esposizione non termina quando inizia la registrazione. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade. |
| AWB | [ **Blocco AWB (tieni premuto)** ] | Se si seleziona [ **Auto** ] o [ **Natural light auto** ] per il bilanciamento del bianco, il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il comando (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina quando inizia la registrazione. Il blocco verrà comunque rilasciato quando il comando viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade. |
| AE AWB | [ **Blocco AE/AWB (mantieni)** ] | L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Anche il bilanciamento del bianco verrà bloccato a condizione che sia selezionato [ **Auto** ] o [ **Natural light auto** ] per il bilanciamento del bianco. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina quando inizia la registrazione. Il blocco verrà comunque rilasciato quando il comando viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade. |
| AE | [ **Solo blocco AE** ] | L'esposizione si blocca mentre il controllo è premuto. |
| AE AF | [ **Blocco AE/AF** ] | La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre il controllo è premuto. |
| FX DX | [ **Cambia FX / DX** ] | Premere il controllo per alternare tra le aree dell'immagine [ **FX** ] e [ **DX** ]. |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| ASSIST | [ **Visualizza assistenza** ] | Premere il controllo per selezionare [ **ON** ] per l'impostazione personalizzata g10 [ **View assist** ]. Premere di nuovo per selezionare [ **OFF** ]. |
| | [ **Modalità silenziosa** ] | Premere il controllo per abilitare la modalità silenziosa. Premere di nuovo per disattivare. |
| DISP | [ **Scorri la visualizzazione delle informazioni live view** ] | Premere il controllo per scorrere il display di ripresa. È possibile scegliere il tipo e il contenuto delle schermate disponibili utilizzando le impostazioni personalizzate g15 [ **Display di ripresa dal monitor personalizzato** ] e g16 [ **Display di ripresa dal mirino personalizzato** ]. |
| OFF | [ **Visualizzazione info live view disattivata** ] | Premere il controllo per nascondere icone e altre informazioni nel display di ripresa. Premere di nuovo per visualizzare. |
| | [ **Griglia di inquadratura** ] | Premere il controllo per visualizzare un reticolo. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata g13 [ **Tipo di griglia** ]. |
| | [ **Zoom attivato/ disattivato** ] | Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione dell'area intorno al punto AF corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom. |
| | [ **Orizzonte virtuale** ] | Premere il controllo per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere di nuovo per nascondere il display. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d16 [ **Tipo di orizzonte virtuale** ]. |
| PEAK | [ **Visualizzazione del picco di messa a fuoco** ] | Premere una volta il controllo per abilitare il focus peaking quando **MF** è selezionato per la modalità di messa a fuoco. Premere di nuovo per terminare il focus peaking. |
| Fn | [ **Abilita/disabilita touch Fn** ] | Premere il controllo per abilitare o disabilitare touch Fn. |
| | [ **IL MIO MENÙ** ] | Premere il comando per visualizzare "IL MIO MENU". |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Accedi alla voce principale in IL MIO MENU** ] | Premere il controllo per saltare all'elemento superiore in "MIO MENU". Selezionare questa opzione per accedere rapidamente a una voce di menu utilizzata di frequente. |
| | [ **Riproduzione** ] | Premere il controllo per avviare la riproduzione. |
| | [ **Riproduzione filtrata** ] | Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [ **Criteri di riproduzione filtrata** ] nel menu di riproduzione. |
| | [ **Riproduzione filtrata (seleziona criteri)** ] | Premere il controllo per passare a [ **Criteri di riproduzione filtrata** ] nel menu di riproduzione. |
| | [ **Gamma di toni del modello** ] | Premere il controllo per scorrere le opzioni della gamma di toni del motivo zebrato ( 📖 657 ). |
| | [ **Registra video** ] | Premere il controllo per avviare la registrazione. Premere di nuovo per terminare la registrazione. |
| | [ **Scegli l'area dell'immagine** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine per i video. Si noti che l'area dell'immagine non può essere modificata mentre la registrazione è in corso. |
| | [ **Compensazione dell'esposizione** ] | Quando la ghiera di compensazione dell'esposizione viene ruotata su **C** , la compensazione dell'esposizione può essere regolata tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo. |
| ISO | [ **Sensibilità ISO** ] | Quando la ghiera della sensibilità ISO viene ruotata su **C** , la sensibilità ISO può essere regolata tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo. |
| WB | [ **Bilanciamento del bianco** ] | Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per regolare il bilanciamento del bianco per i video. Alcune opzioni offrono opzioni secondarie che possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando secondaria. |

| Ruolo | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Imposta Picture Control** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control . |
| | [ **D-Lighting attivo** ] | Premi il controllo e ruota una ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo per i video. |
| | [ **Effetto pelle soft** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare l'effetto pelle soft. |
| | [ **Saldo impressioni ritratto** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale. |
| | [ **Misurazione** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione da utilizzare durante la registrazione video. |
| AF/ | [ **Modo messa a fuoco/ modo area AF** ] | Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera di comando secondaria per scegliere la modalità area AF. |
| | [ **Blocco punto AF** ] | Per bloccare la selezione del punto AF, tieni premuto il controllo mentre utilizzi il multi-selettore per scegliere il punto AF. |
| | [ **Sensibilità del microfono** ] | Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare la sensibilità del microfono. |
| M/A | [ **Messa a fuoco (M/A)** ] | L'anello di controllo dell'obiettivo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità di messa a fuoco. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere un comando a cui è stato assegnato AF-ON. |
| | [ **Apertura potenziata** ] | Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura. |
| [ **Nessuno** ] | | Il controllo non ha effetto. |

**Apertura di potenza**

- Il diaframma motorizzato è disponibile solo nei modi **A** e **M** .
- Il display potrebbe sfarfallare durante la regolazione dell'apertura.

# Quadranti di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare gli elementi e premere ⊛ .

| Ruolo | Descrizione |
|---|---|
| [ **Impostazione dell'esposizione** ] | Inverti i ruoli delle ghiere di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ⊛ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per cambiare ruolo. |
| [ **Selezione modalità messa a fuoco/area AF** ] | Inverti i ruoli ruotando la ghiera di comando principale e quella secondaria tenendo premuto un controllo a cui è stato assegnato [ **Modo messa a fuoco/ Modo area AF** ] utilizzando l'Impostazione personalizzata g2 [ **Controlli personalizzati** ]. |
| [ **Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria** ] | Scegli il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom.<br>• Scegliere [ **Impostazione esposizione** ] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità.<br>• Scegliere [ **Zoom** ] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre. |

# g3: Blocco punto AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [ **ON** ] per bloccare la selezione del punto AF sul punto AF attualmente selezionato.

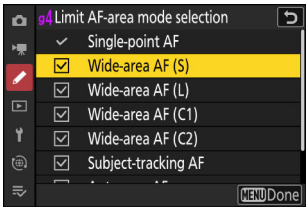
- Il blocco del punto AF non si applica quando [ **Area AF auto** ] è selezionato per Modo area AF.
- Quando è selezionato [ **AF a inseguimento soggetto** ], il punto AF seguirà il movimento del soggetto.

# g4: Limita la selezione della modalità area AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le modalità area AF che possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria mentre si preme un controllo a cui è stata assegnata [ **Modalità messa a fuoco/Modalità area AF** ] utilizzando l'impostazione personalizzata g2 [ **Controlli personalizzati** ].

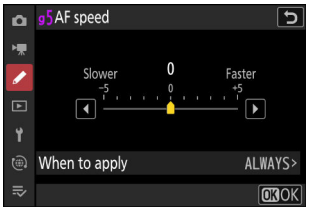
- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta ( ☑ ) sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



# g5: Velocità AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di messa a fuoco per la modalità video.




Utilizzare [ **Quando applicare** ] per scegliere quando applicare l'opzione selezionata.

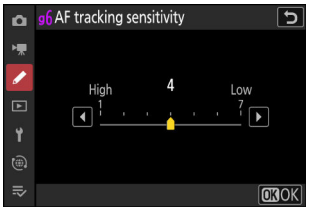
| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| ALWAYS | [ **Sempre** ] | La fotocamera mette a fuoco sempre alla velocità selezionata in modalità video. |
| REC | [ **Solo durante la registrazione** ] | La messa a fuoco viene regolata alla velocità selezionata solo durante la registrazione video. Altre volte, la fotocamera mette a fuoco il più rapidamente possibile. |

**Suoni dell'obiettivo**

Il suono prodotto dall'obiettivo durante le operazioni di messa a fuoco aumenta con la velocità AF. L'effetto è particolarmente evidente con un'impostazione di [ **+5** ], quindi scegli valori più bassi se ritieni che il rumore distragga.

# g6: Sensibilità tracking AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate




La sensibilità del tracking AF per la modalità video può essere impostata su valori compresi tra 1 e 7.

- Scegliere [ **7** ] ([ **Basso** ]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Se il soggetto lascia il punto AF selezionato quando è selezionato [ **1** ] ([ **Alto** ]), la fotocamera risponde spostando rapidamente la messa a fuoco su un nuovo soggetto nella stessa area.

# g7: Opzioni pulsante Power Zoom (PZ).

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se i pulsanti 🔍 e 🎞 ( **?** ) possono essere utilizzati per lo zoom motorizzato durante la registrazione video quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Usa i pulsanti 🔍 / 🎞** ] | Selezionando [ **ON** ] è possibile utilizzare i pulsanti 🔍 e 🎞 ( **?** ) per lo zoom motorizzato. |
| [ **Velocità dello zoom motorizzato** ] | Scegli la velocità con cui gli obiettivi con zoom motorizzato possono essere ingranditi e rimpiccioliti utilizzando i pulsanti; se lo si desidera, è possibile scegliere una velocità da utilizzare durante la registrazione e un'altra per la pre e post registrazione.<br>• Si noti che i suoni prodotti dall'obiettivo potrebbero essere udibili nelle riprese registrate durante lo zoom. L'effetto può essere attenuato selezionando una velocità dello zoom inferiore. |

# g8: controllo ISO fine (modalità M)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [ **On (1/6 EV)** ] è possibile regolare la sensibilità ISO per i video in incrementi di 1/6 EV in modalità **M** .

- Questa opzione ha effetto solo quando la sensibilità ISO viene regolata tramite [ **Impostazioni sensibilità ISO** ] > [ **Sensibilità ISO (modalità M)** ] nel menu di registrazione video con la ghiera della sensibilità ISO ruotata su **C** .
- La sensibilità può essere impostata su valori da ISO 100 a 51200 in incrementi di 1/6 EV.

# g9: tempi di posa estesi (S/M)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [ **ON** ] per accedere a una gamma di tempi di posa più lunghi nelle modalità **S** e **M.**

- Quando è selezionato [ **OFF** ], la velocità minima dell'otturatore varia con il frame rate come segue.
  - 120p: $^{1}/_{125}$ s
  - 100p: $^{1}/_{100}$ s
  - 60p: $^{1}/_{60}$ s
  - 50p: $^{1}/_{50}$ s
  - 30p: $^{1}/_{30}$ s
  - 25p: $^{1}/_{25}$ s
  - 24p: $^{1}/_{25}$ s
- Quando è selezionato [ **ON** ], le velocità minime dell'otturatore per frame rate da 60p a 24p scendono a $^{1}/_{4}$ s. Quelli per 120p e 100p non cambiano.
- Selezionando [ **ON** ] e scegliendo una bassa velocità dell'otturatore si evita che la sensibilità ISO aumenti troppo durante gli scatti del cielo notturno e di altri soggetti scuri.
- I video registrati con velocità dell'otturatore basse quando è selezionato [ **ON** ] includeranno più copie ripetute degli stessi fotogrammi.
- Per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera nei video registrati con tempi di posa lunghi mentre è selezionato [ **ON** ], si consiglia di montare la fotocamera su un treppiede.

# g10: Assistente di visualizzazione

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere [ **ON** ] per un'anteprima dal vivo del metraggio video registrato con [ **N-Log** ] selezionato per la modalità tono video, ma si noti che i colori nell'anteprima sono semplificati per un contrasto migliorato.

- I colori nel metraggio effettivamente registrato non vengono influenzati.
- Il contrasto è migliorato anche quando i filmati N-Log vengono visualizzati sulla videocamera.

# g11: motivo zebrato

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

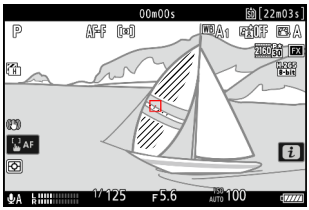
Scegliere se utilizzare un motivo zebrato per indicare gli intervalli di toni selezionati in modalità video.

## Gamma di toni del modello

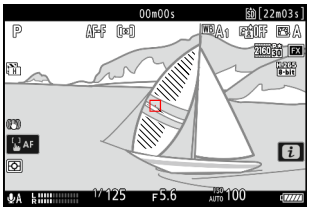
Scegliere la gamma di toni mostrata dal motivo zebrato da [ **Highlights** ] o [ **Mid-tones** ], oppure selezionare [ **Zebra pattern off** ] per disattivare il motivo zebrato. Le alte luci ei mezzitoni possono essere definiti utilizzando rispettivamente [ **Soglia alte luci** ] e [ **Intervallo dei mezzitoni** ] .

## Modello

Per abilitare la visualizzazione zebra, selezionare [ **Motivo 1** ] o [ **Motivo 2** ].



Modello 1



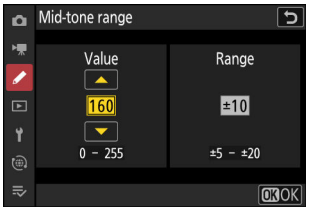
Modello 2

## Evidenziare Soglia

Scegliere la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [ **Highlights** ] per [ **Pattern tone range** ].

- Scegliere tra valori compresi tra 120 e 255. Più basso è il valore, maggiore è la gamma di luminosità che verrà mostrata come punti salienti.
- Se si seleziona 255, il display mostrerà solo le aree potenzialmente sovraesposte.

# Gamma di toni medi




Scegliere la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [ **Mezzitoni** ] per [ **Gamma toni pattern** ].

- La gamma dei toni medi è definita come luminosità [ **Valore** ] e [ **Gamma** ] di luminosità centrata attorno al valore selezionato.
- Premere ◀ o ▶ per evidenziare gli elementi e premere ▲ o ▼ per modificare.

**Motivo zebrato**

Se sia la visualizzazione zebra che il picco di messa a fuoco sono abilitati in modalità di messa a fuoco manuale, avrà effetto solo il picco di messa a fuoco. Per visualizzare la visualizzazione zebra nella modalità di messa a fuoco manuale, selezionare [ **OFF** ] per l'impostazione personalizzata a12 [ **Focus peaking** ] > [ **Visualizzazione focus peaking** ].

# g12: Limita la gamma dei toni del motivo zebrato

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le gamme di toni accessibili tramite i controlli a cui è assegnato [ **Pattern tone range** ].

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **In evidenza** ] | Il controllo può essere utilizzato per scorrere tra [ **Highlights** ] e [ **Zebra pattern off** ]. |
| [ **Mezzitoni** ] | Il controllo può essere utilizzato per alternare tra [ **Mezzitoni** ] e [ **Zebra pattern off** ]. |
| [ **Nessuna restrizione** ] | Il controllo può essere utilizzato per scorrere tra [ **Alte luci** ], [ **Mezzitoni** ] e [ **Motivo zebrato disattivato** ]. |

# g13: Tipo di griglia

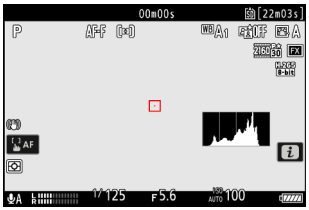
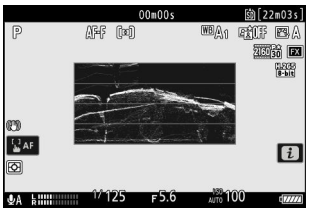
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli una griglia di inquadratura per la modalità video. La griglia selezionata può essere visualizzata mettendo un segno di spunta ( ☑ ) accanto a ▦ nell'elenco per l'Impostazione personalizzata g15 [ **Visualizzazione personalizzata ripresa dal monitor** ] o g16 [ **Visualizzazione personalizzata ripresa dal mirino** ].

# g14: Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

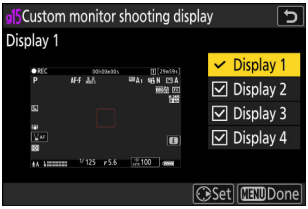
Scegli come la fotocamera visualizza le informazioni sulla luminosità in modalità video. Le informazioni sulla luminosità del tipo selezionato possono essere visualizzate mettendo un segno di spunta ( ☑ ) accanto a 🏔 nell'elenco delle impostazioni personalizzate g15 [ **Display di ripresa del monitor personalizzato** ] o g16 [ **Display di ripresa del mirino personalizzato** ].

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Istogramma** ] | Abilita l'istogramma RGB.  |
| [ **Monitor a forma d'onda** ]<br>[ **Monitor a forma d'onda (grande)** ] | La fotocamera visualizza un monitor a forma d'onda. Il monitor può essere visualizzato in due diverse dimensioni.  |

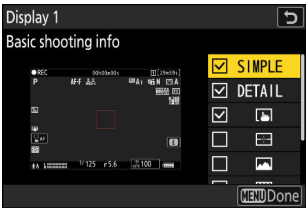
# g15: Display di ripresa monitor personalizzato

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le schermate del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.




- Evidenziare gli elementi (da [ **Display 2** ] a [ **Display 4** ]) e premere ⊛ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ). È possibile accedere solo alle schermate contrassegnate da un segno di spunta ( ☑ ) premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa. [ **Display 1** ] non può essere deselezionato.




- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [ **Display 1** ] a [ **Display 4** ], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ⊕ . È quindi possibile evidenziare gli elementi e premere ⊛ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ).

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| SIMPLE | [ **Informazioni di base sullo scatto** ] | Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto. |
| DETAIL | [ **Informazioni dettagliate sullo scatto** ] | Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto. |
| | [ **Comandi touch** ] | Visualizza le opzioni a cui è possibile accedere tramite i controlli touch, tra cui touch AF e il menu i . |
| | [ **Orizzonte virtuale** ] | Attiva l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d16 [ **Tipo di orizzonte virtuale** ]. |

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Informazioni sulla luminosità** ] | Visualizza un istogramma RGB o un monitor a forma d'onda. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata g14 [ **Visualizzazione informazioni luminosità** ]. |
| | [ **Griglia di inquadratura** ] | Attiva la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata g13 [ **Tipo di griglia** ]. |
| | [ **Indicatore centrale** ] | Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura. |

- Per completare l'operazione, premere MENU .

# g16: Display di scatto personalizzato dal mirino

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere i display del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare gli elementi ([ **Display 2** ] o [ **Display 3** ]) e premere ⓚ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ). È possibile accedere solo alle schermate contrassegnate da un segno di spunta ( ☑ ) premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa. [ **Display 1** ] non può essere deselezionato.
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [ **Display 1** ] a [ **Display 3** ], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ . È quindi possibile evidenziare gli elementi e premere ⓚ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ). Ad eccezione di [ **Comandi touch** ], le opzioni sono le stesse dell'Impostazione personalizzata g15 [ **Display di ripresa monitor personalizzato** ].
- Per completare l'operazione, premere MENU .

# g17: indicatore di frame REC rosso

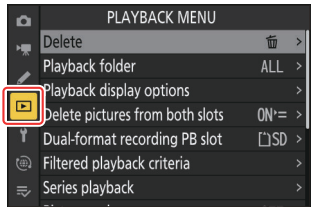
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [ **ON** ], un bordo rosso apparirà intorno al display di ripresa mentre la registrazione video è in corso. Questo aiuta a prevenire i colpi mancati avvisandoti quando la registrazione è in corso.

# Il menu di riproduzione

## Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di riproduzione, selezionare la scheda ▶ (menu di riproduzione) nei menu della fotocamera.




Le opzioni nel menu di riproduzione sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [ **Elimina** ]: —
- [ **Cartella di riproduzione** ]: Tutto
- [ **Opzioni di visualizzazione della riproduzione** ]
  - [ **Punto focale** ]: ☐
  - [ **Segna il primo colpo in serie** ]: ☐
  - [ **Informazioni sull'esposizione** ]: ☐
  - [ **In evidenza** ]: ☐
  - [ **Istogramma RGB** ]: ☐
  - [ **Dati di scatto** ]: ☐
  - [ **Panoramica** ]: ☐
  - [ **Nessuno (solo immagine)** ]: ☑
  - [ **Informazioni sul file** ]: ☐
  - [ **Dati di ripresa di base** ]: ☑
  - [ **Dati flash** ]: ☑
  - [ **Picture Control /Dati HLG** ]: ☑
  - [ **Altri dati di scatto** ]: ☑
  - [ **Informazioni sul copyright** ]: ☑
  - [ **Dati sulla posizione** ]: ☑
  - [ **Dati IPTC** ]: ☑
- [ **Elimina immagini da entrambi gli slot** ]: Sì (conferma richiesta)
- [ **Slot PB di registrazione a doppio formato** ]: slot per scheda SD
- [ **Criteri di riproduzione filtrata** ]
  - [ **Proteggi** ]: ☐
  - [ **Tipo di immagine** ]: ☐
  - [ **Voto** ]: ☐
  - [ **Seleziona per il caricamento sul computer** ]: ☐

- [ **Seleziona per il caricamento (FTP)** ]: ☐
- [ **Nota vocale** ]: ☐
- [ **Immagini ritoccate** ]: ☐

• [ **Riproduzione della serie** ]
- [ **Riproduzione serie automatica** ]: OFF
- [ **Elenca le serie come miniature singole** ]: OFF

• [ **Recensione immagini** ]: disattivato
• [ **Dopo l'eliminazione** ]: Mostra successivo
• [ **Dopo lo scatto a raffica, mostra** ]: Ultima immagine dello scatto a raffica
• [ **Rotazione automatica immagini** ]: ON
• [ **Copia immagine(i)** ]: —

# Eliminare

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Elimina più immagini. Per ulteriori informazioni, vedere "Eliminazione di più immagini" ( 🕮 241 ).

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| ▪▫▫▪ | [ **Immagini selezionate** ] | Elimina le immagini selezionate. |
| 🗑 | [ **Candidati per la cancellazione** ] | Elimina le immagini classificate 🗑 (candidate per l'eliminazione). |
| DATE | [ **Immagini scattate in date selezionate** ] | Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate. |
| ALL | [ **Tutte le immagini** ] | Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [ **Cartella di riproduzione** ] nel menu di riproduzione.<br>• Se sono inserite due schede di memoria, è possibile selezionare la scheda da cui verranno eliminate le immagini. |

# Cartella di riproduzione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli una cartella per la riproduzione.

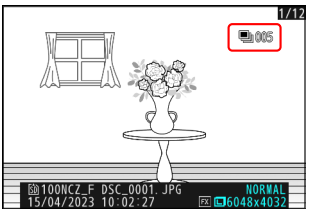
| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| (Nome della cartella) | Le immagini in tutte le cartelle con il nome selezionato saranno visibili durante la riproduzione. Le cartelle possono essere rinominate utilizzando l'opzione [ **Cartella di archiviazione** ] > [ **Rinomina** ] nel menu di ripresa delle foto. |
| [ **Tutto** ] | Le immagini in tutte le cartelle saranno visibili durante la riproduzione. |
| [ **Corrente** ] | Durante la riproduzione saranno visibili solo le immagini nella cartella corrente. |

# Opzioni di visualizzazione della riproduzione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli le opzioni di visualizzazione per la riproduzione a pieno formato.

- Evidenziare le opzioni e premere ⊕ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ).
- Per completare l'operazione, premere MENU .

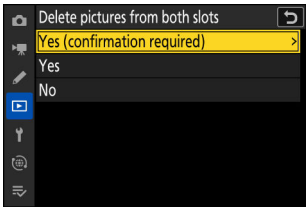
| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Punto di messa a fuoco** ] | Selezionare ( ☑ ) questa opzione per visualizzare la posizione del punto AF utilizzato quando è stata scattata la foto. |
| [ **Segna il primo colpo in serie** ] | Quando questa opzione è selezionata ( ☑ ), la prima immagine di ciascuna sequenza sarà identificata da un'icona 🗗 e da una cifra che indica il numero totale di scatti della sequenza.   |
| [ **Informazioni sull'esposizione** ] | I display informativi selezionati ( ☑ ) possono essere visualizzati utilizzando il pulsante **DISP** o premendo ⊕ o ⊖ . |
| [ **In evidenza** ] | |
| [ **Istogramma RGB** ] | |
| [ **Dati di scatto** ] | |
| [ **Panoramica** ] | |
| [ **Nessuno (solo immagine)** ] | |
| [ **Informazioni sul file** ] | |

| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Dati di ripresa di base** ] | Le opzioni selezionate ( ☑ ) sono incluse nella visualizzazione della riproduzione a pieno formato [ **Dati di ripresa** ]. |
| [ **Dati Flash** ] | |
| [ **Picture Control /Dati HLG** ] | |
| [ **Altri dati di scatto** ] | |
| [ **Informazioni sul diritto d'autore** ] | |
| [ **Dati posizione** ] | |
| [ **Dati IPTC** ] | |

# Elimina le immagini da entrambi gli slot

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegliere se eliminare una copia di un'immagine registrata su entrambe le schede di memoria con un'opzione diversa da [ **Overflow** ] selezionata per [ **Funzione slot secondario** ] nel menu di ripresa foto elimina anche la copia rimanente.




| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Sì (conferma richiesta)** ] | Prima di eliminare una copia, ti verrà chiesto di scegliere se eliminare l'altra. Per scegliere l'opzione evidenziata per impostazione predefinita, premere ⊛ . |
| [ **Sì** ] | [ **Stesse immagini su** 🖴 **&** 🖴 ] è sempre selezionato; selezionando [ **Sì** ] nella finestra di dialogo di conferma si eliminano entrambe le copie. |
| [ **No** ] | La finestra di dialogo di conferma visualizzata è la stessa delle immagini per le quali non esiste una seconda copia. L'eliminazione dell'immagine corrente non elimina la copia. |

# Slot PB per la registrazione a doppio formato

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere lo slot da cui sono state registrate le immagini in doppio formato con [ **RAW primario - JPEG secondario** ], [ **JPEG primario - JPEG secondario** ], [ **RAW primario - HEIF secondario** ] o [ **HEIF primario - HEIF secondario** ] selezionato per [ **Funzione slot secondario** ] nel menu di scatto foto vengono riprodotte.

# Criteri di riproduzione filtrata

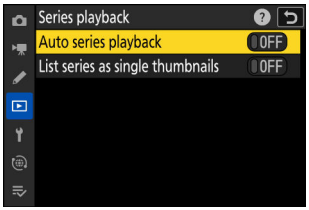
Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere i criteri utilizzati per scegliere le immagini visualizzate durante la riproduzione filtrata (📖 235).

# Riproduzione di serie

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli le opzioni per visualizzare i burst.




## Riproduzione serie automatica

Se si seleziona [ **ON** ], le immagini rimanenti verranno riprodotte automaticamente dopo che la prima immagine della sequenza è stata visualizzata a pieno formato per alcuni secondi. La riproduzione termina quando viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.

## Elenca le serie come miniature singole

Quando si seleziona [ **ON** ], nell'elenco delle miniature verrà visualizzato solo il primo scatto di ciascuna sequenza. La prima immagine di ciascuna sequenza sarà identificata da un'icona 🖳 e da una cifra che indica il numero totale di scatti della sequenza.

- Tutte le immagini di ciascuna sequenza verranno visualizzate durante la riproduzione a pieno formato.
- Selezionando [ **ON** ] per [ **Elenca serie come miniature singole** ] è possibile accedere a [ **Gestisci serie** ] nel menu di riproduzione **i** ( 🕮 220 ).

# Recensione di immagini

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se le immagini vengono visualizzate automaticamente subito dopo lo scatto.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Acceso** ] | Le immagini vengono visualizzate nel display attualmente selezionato (monitor o mirino) non appena vengono scattate.<br>• Quando [ **Dai priorità al mirino (2)** ] è selezionato per la modalità monitor, l'immagine più recente verrà visualizzata nel monitor quando distogli lo sguardo dal mirino. |
| [ **Acceso (solo monitor)** ] | Le immagini vengono visualizzate dopo lo scatto solo quando il monitor viene utilizzato per inquadrare gli scatti. Le immagini non vengono visualizzate nel mirino quando [ **Solo mirino** ] è selezionato per la modalità monitor. |
| [ **Spento** ] | Le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ▶ |

# Dopo l'eliminazione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere l'immagine visualizzata dopo l'eliminazione di un'immagine.

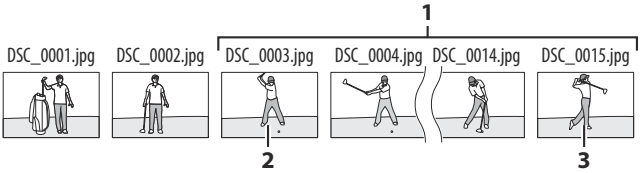
| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Mostra successivo** ] | • Viene visualizzata la seguente immagine.<br>• Se l'immagine eliminata era l'ultima immagine, verrà visualizzata l'immagine precedente. |
| | [ **Mostra precedente** ] | • Viene visualizzata l'immagine precedente.<br>• Se l'immagine eliminata era la prima immagine, verrà visualizzata l'immagine successiva. |
| | [ **Continua come prima** ] | • Se si stavano scorrendo le immagini nell'ordine registrato, verrà visualizzata l'immagine seguente come descritto per [ **Mostra successivo** ].<br>• Se si stavano scorrendo le immagini in ordine inverso, verrà visualizzata l'immagine precedente come descritto per [ **Mostra precedente** ]. |

# Dopo Burst, spettacolo

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se la foto visualizzata subito dopo uno scatto a raffica in modalità continua è il primo o l'ultimo scatto della sequenza.

- Questa opzione ha effetto solo quando è selezionato [ **Spento** ] per [ **Mostra immagine** ] nel menu di riproduzione.




**1** Scatti più recenti (raffica)
**2** Visualizzato se è selezionato [ **Prima immagine in sequenza** ].
**3** Visualizzato se è selezionato [ **Ultima immagine in sequenza** ].

# Rotazione automatica delle immagini

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Se si seleziona [ **ON** ], il display di riproduzione ruoterà automaticamente per corrispondere all'orientamento della fotocamera, con il risultato che le immagini "alte" verranno ruotate per essere visualizzate nell'orientamento "alto" quando la fotocamera viene tenuta in orientamento "ampio" e "ampio" le immagini verranno ruotate per essere visualizzate con orientamento "ampio" quando la fotocamera viene tenuta con orientamento "alto".

**Attenzione: auto-rotazione delle immagini**

Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini, anche quando è selezionato [ **ON** ] per [ **Rotazione automatica immagini** ].

# Copia immagine/i

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

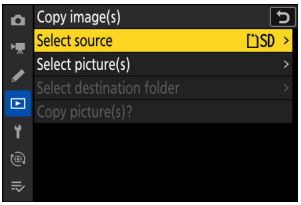
Copiare le immagini da una scheda di memoria all'altra quando sono inserite due schede di memoria.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Seleziona fonte** ] | Scegli la scheda da cui verranno copiate le immagini. |
| [ **Seleziona immagine/i** ] | Seleziona le immagini da copiare. |
| [ **Seleziona la cartella di destinazione** ] | Selezionare la cartella di destinazione sulla scheda rimanente (la scheda non selezionata per [ **Seleziona sorgente** ]). |
| [ **Copiare foto?** ] | Copia le immagini. |

## Copia di immagini

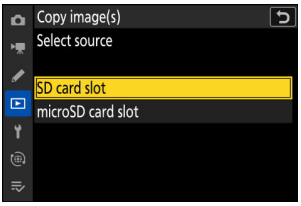
**1** **Scegliere [ Seleziona sorgente ].**

Evidenziare [ **Seleziona sorgente** ] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [ **Seleziona sorgente** ].



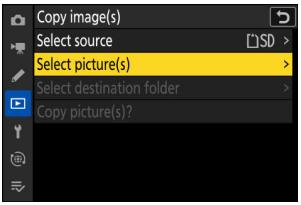

**2** **Selezionare la scheda contenente le immagini da copiare.**

Evidenziate lo slot per la scheda contenente le immagini da copiare e premete OK per selezionare lo slot evidenziato e tornare al menu [ **Copia immagine/i** ].



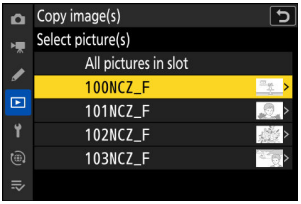
### 3 Scegliere [ Seleziona foto ].

Evidenziate [ **Seleziona immagine/i** ] e premete ▶ per visualizzare il display [ **Seleziona immagine/i** ].



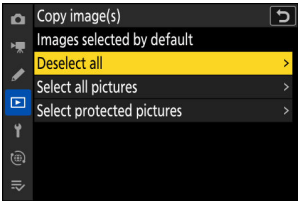

### 4 Seleziona la cartella di origine.

- Evidenziate la cartella contenente le immagini da copiare e premete ▶ per visualizzare il menu [ **Immagini selezionate per impostazione predefinita** ].
- Per copiare tutte le immagini dalla scheda nello slot selezionato, evidenziare [ **Tutte le immagini nello slot** ], premere OK e andare al passaggio 10.



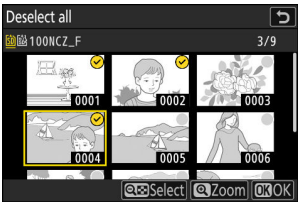

### 5 Effettua la selezione iniziale.

Scegli le immagini che verranno selezionate per impostazione predefinita.




| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Deseleziona tutto** ] | Nessuna delle immagini nella cartella scelta verrà selezionata per impostazione predefinita.<br>• Scegli questa opzione quando desideri selezionare le immagini singolarmente. |
| [ **Seleziona tutte le immagini** ] | Tutte le immagini nella cartella scelta verranno selezionate per impostazione predefinita.<br>• Scegli questa opzione se desideri copiare tutte o la maggior parte delle immagini nella cartella. |
| [ **Seleziona immagini protette** ] | Per impostazione predefinita, verranno selezionate solo le immagini protette nella cartella. |

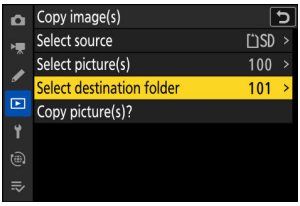
**6** **Seleziona altre immagini.**




- Evidenziare le immagini e premere il pulsante ( **?** ) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta ( ). Per rimuovere il segno di spunta ( ) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ( **?** ).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto
- Dopo aver confermato che tutte le immagini che vuoi copiare hanno contrassegni, premere per tornare al menu [ **Copia immagine/i** ].

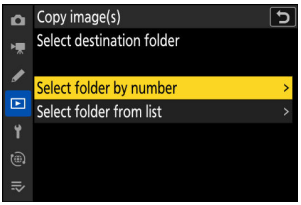
**7** **Scegliere [ Seleziona cartella di destinazione ].**

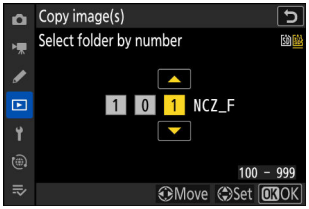
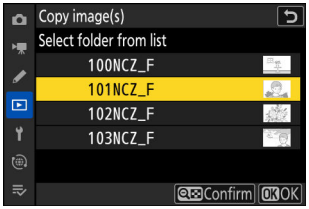
Evidenziare [ **Seleziona cartella di destinazione** ] e premere per visualizzare le opzioni [ **Seleziona cartella di destinazione** ].



## 8 Scegli una cartella di destinazione.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⊛ .



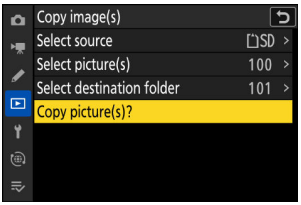

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Seleziona cartella per numero** ] | Immettere il numero della cartella di destinazione ( 🕮 385 ). Se non esiste già una cartella con il numero selezionato, verrà creata una nuova cartella.   |
| [ **Seleziona cartella dall'elenco** ] | Scegli la cartella di destinazione da un elenco di cartelle esistenti.   |

## 9 Seleziona la cartella.

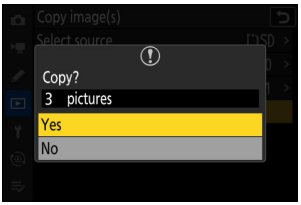
Dopo aver immesso un numero di cartella o evidenziato il nome della cartella, premere ⓚ per selezionare la cartella e tornare al menu [ **Copia immagine/i** ].

## 10 Scegliere [ Copiare foto? ].

Evidenziare [ **Copiare foto?** ] e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.

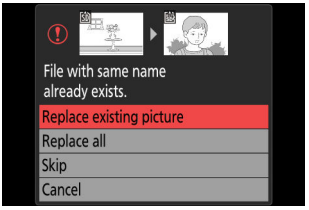


**11** **Scegli [ Sì ].**




- La fotocamera visualizzerà il messaggio " **Copiare?** " insieme al numero di immagini che verranno copiate.
- Evidenziate [ **Sì** ] e premete ⓞ per copiare le immagini selezionate.
- Premere di nuovo ⓞ per uscire al termine della copia.

**Avvertenze: Copia di immagini**

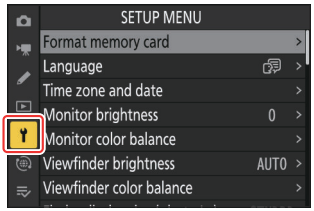



- Le immagini non verranno copiate se non c'è spazio sufficiente sulla scheda di destinazione.
- Se la cartella di destinazione contiene un file con lo stesso nome di una delle immagini da copiare, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Selezionare [ **Sostituisci immagine esistente** ] o [ **Sostituisci tutto** ] per sostituire il file o i file esistenti. I file protetti nella cartella di destinazione non verranno sostituiti. Selezionare [ **Salta** ] per continuare senza sostituire i file esistenti. Selezionare [ **Annulla** ] per uscire senza copiare altre immagini.
- Le valutazioni e la protezione vengono copiate con le immagini.
- Per evitare l'interruzione dell'alimentazione durante la copia dei video, utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)

# Il menu di configurazione

## Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di configurazione, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.




Le opzioni nel menu di configurazione sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [ **Formatta scheda di memoria** ]: —
- [ **Lingua** ]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
- [ **Fuso orario e data** ]
  - [ **Fuso orario** ]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
  - [ **Data e ora** ]: —
  - [ **Formato data** ]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
  - [ **Ora legale** ]: OFF
- [ **Luminosità del monitor** ]: 0
- [ **Monitorare il bilanciamento del colore** ]: AB: 0, GM: 0
- [ **Luminosità mirino** ]: Auto
- [ **Bilanciamento del colore del mirino** ]: AB: 0, GM: 0
- [ **Dimensioni del display del mirino (foto Lv)** ]: Standard
- [ **Limita la selezione della modalità monitor** ]
  - [ **Interruttore automatico di visualizzazione** ]: ☑
  - [ **Solo mirino** ]: ☑
  - [ **Solo monitor** ]: ☑
  - [ **Dai priorità al mirino (1)** ]: ☑
  - [ **Dai priorità al mirino (2)** ]: ☑
- [ **Display info rotazione automatica** ]: ON
- [ **Opzioni di regolazione AF** ]
  - [ **Regolazione fine AF** ]: OFF
  - [ **Ottimizza e salva obiettivo** ]: —
  - [ **Predefinito** ]: —
  - [ **Elenca i valori salvati** ]: —
  - [ **Scegli il valore per l'obiettivo corrente** ]: —
- [ **Dati obiettivo senza CPU** ]

- [ **Numero obiettivo** ]: 1
- [ **Lunghezza focale (mm)** ]: – –
- [ **Apertura massima** ]: – –

• [ **Salva posizione messa a fuoco** ]: OFF
• [ **Salva posizione zoom (obiettivi PZ)** ]: OFF
• [ **Interruzione automatica della temperatura** ]: Standard
• [ **Pulisci sensore di immagine** ]
- [ **Pulizia automatica** ]: pulizia allo spegnimento

• [ **Immagine Dust Off ref foto** ]: —
• [ **Mappatura dei pixel** ]: —
• [ **Commento immagine** ]
- [ **Allega commento** ]: OFF

• [ **Informazioni sul copyright** ]
- [ **Allega informazioni sul copyright** ]: OFF

• [**IPTC**]
- [ **Modifica/salva** ]: —
- [ **Elimina** ]: —
- [ **Incorporamento automatico durante la ripresa** ]: disattivato
- [ **Carica/salva** ]: —

• [ **Opzioni memo vocale** ]
- [ **Controllo memo vocale** ]: tenere premuto
- [ **Uscita audio (riproduzione)** ]: Altoparlante/cuffie

• [ **Suoni della fotocamera** ]
- [ **Segnale acustico on/off** ]: disattivato
- [ **Volume** ]: 2
- [ **Tono** ]: Basso

• [ **Modalità silenziosa** ]: OFF
• [ **Comandi touch** ]
- [ **Abilita/disabilita controlli touch** ]: Abilita
- [ **Modalità guanti** ]: OFF

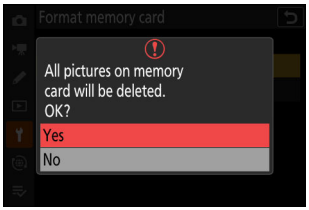
• [ **Modalità autoritratto** ]: ON
• [**HDMI**]
- [ **Risoluzione uscita** ]: Auto
- [ **Gamma di uscita** ]: Auto
- [ **Informazioni di scatto in uscita** ]: ON
- [ **Visualizzazione informazioni mirror camera** ]: ON

• [ **Priorità connessione USB** ]: caricamento
• [ **Marchio di conformità** ]: —
• [ **Informazioni sulla batteria** ]: —
• [ **Erogazione alimentazione USB** ]: ON
• [ **Risparmio energetico (modalità foto)** ]: OFF
• [ **Blocco rilascio slot vuoto** ]: abilita il rilascio
• [ **Salva/carica impostazioni menu** ]: —

- [ **Ripristina tutte le impostazioni** ]: —
- [ **Versione firmware** ]: —

# Formatta scheda di memoria

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni




Formatta le schede di memoria. Le schede di memoria che sono state formattate in un computer o in un'altra fotocamera devono essere riformattate utilizzando questa opzione prima dell'uso. Per iniziare la formattazione, scegli uno slot per scheda di memoria e seleziona [ **Sì** ]. *Si noti che la formattazione elimina definitivamente tutte le immagini e gli altri dati sulla scheda.* Prima della formattazione, assicurarsi di eseguire copie di backup come richiesto.

**Attenzione: durante la formattazione**

Non spegnere la fotocamera o rimuovere le schede di memoria finché non viene visualizzato il messaggio [ **Formattazione scheda di memoria.** ] scompare dal display.

# Lingua

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegli una lingua per i menu e i messaggi della fotocamera. Le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui la fotocamera è stata originariamente acquistata.

# Fuso orario e data

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Cambia fuso orario e imposta l'orologio della fotocamera. Si consiglia di regolare regolarmente l'orologio della fotocamera.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Fuso orario** ] | Scegli un fuso orario. L'ora selezionata per [ **Data e ora** ] viene regolata automaticamente per il nuovo fuso orario. |
| [ **Data e ora** ] | Impostare l'orologio della fotocamera sull'ora corrente nel [ **Fuso orario** ] selezionato. |
| [ **Formato data** ] | Scegliere l'ordine di visualizzazione del giorno, del mese e dell'anno. |
| [ **Ora legale** ] | Attiva l'ora legale [ **ON** ] o [ **OFF** ]. Selezionando [ **ON** ] l'orologio avanza automaticamente di un'ora. L'impostazione predefinita è [ **OFF** ]. |

Un'icona ◴ lampeggiante nel display di ripresa indica che l'orologio non è stato impostato.

# Monitorare la luminosità

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Premere ▲ o ▼ per regolare monitorare la luminosità . Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

- [ **Luminosità del monitor** ] può essere regolata solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolato quando [ **Solo mirino** ] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto verso il mirino.
- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- La modifica dell'opzione selezionata per [ **Luminosità monitor** ] nel menu impostazioni quando [ **HLG** ] è selezionato per [ **Modalità tono** ] nel menu di ripresa foto o quando si visualizzano immagini scattate con [ **HLG** ] selezionato per [ **Modalità tono** ] cambia la distribuzione dei toni in i display di ripresa e riproduzione. La fedeltà della riproduzione nelle alte luci, in particolare, diminuisce all'aumentare della luminosità.

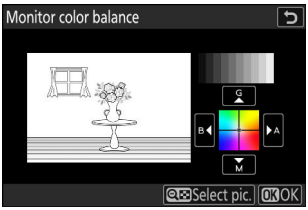
# Monitorare il bilanciamento del colore

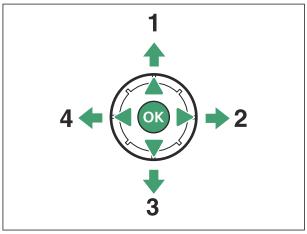
Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola il bilanciamento del colore del monitor secondo i tuoi gusti.

- [ **Bilanciamento colore monitor** ] può essere regolato solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolato quando [ **Solo mirino** ] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto verso il mirino.

- Il bilanciamento del colore viene regolato utilizzando il multi-selettore. Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per regolare il bilanciamento del colore come mostrato di seguito. Premi OK per salvare le modifiche.

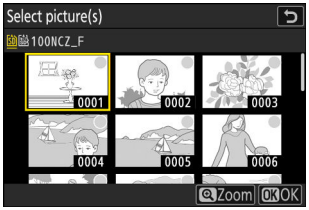



**1** Aumenta il verde
**2** Aumenta l'ambra
**3** Aumenta il magenta
**4** Aumenta il blu

- Il bilanciamento del colore del monitor si applica solo ai menu, alla riproduzione e al display di ripresa; le foto e i video ripresi con la fotocamera non sono interessati.
- L'immagine di riferimento è l'ultima immagine scattata o, in modalità di riproduzione, l'ultima immagine visualizzata. Se la scheda di memoria non contiene immagini, verrà invece visualizzata una cornice vuota.

- Per scegliere un'immagine diversa, premere il pulsante ? ( **?** ). Evidenziate l'immagine desiderata e premete OK per selezionarla come immagine di riferimento.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenere premuto 🔍.



# Luminosità del mirino

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola la luminosità del mirino. [ **Luminosità del mirino** ] può essere regolato solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando [ **Solo monitor** ] è selezionato per la modalità monitor.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Automatico** ] | La luminosità del mirino viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di illuminazione. |
| [ **Manuale** ] | Premere ⏶ o ⏷ per regolare manualmente la luminosità. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta. |

- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- La modifica dell'opzione selezionata per [ **Luminosità mirino** ] nel menu impostazioni quando [ **HLG** ] è selezionato per [ **Modalità tono** ] nel menu di ripresa foto o quando si visualizzano immagini scattate con [ **HLG** ] selezionato per [ **Modalità tono** ] cambia la distribuzione dei toni in i display di ripresa e riproduzione. La fedeltà della riproduzione nelle alte luci, in particolare, diminuisce all'aumentare della luminosità.

# Bilanciamento del colore del mirino

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola il bilanciamento del colore del mirino secondo i tuoi gusti. [ **Bilanciamento del colore del mirino** ] può essere regolato solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando [ **Solo monitor** ] è selezionato per la modalità monitor. In caso contrario, la procedura è la stessa di [ **Bilanciamento colore monitor** ] ( 📖 692 ).

# Dimensioni del display del mirino (Liv. foto)

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegliere un ingrandimento per il display del mirino tra [ **Standard** ] e [ **Small** ]. Selezionando [ **Piccolo** ] è più facile vedere l'intero soggetto.

# Limita la selezione della modalità di monitoraggio

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegliere le modalità del monitor che possono essere selezionate utilizzando il pulsante |▭|

- Evidenziare le opzioni e premere ⓞⓚ o ⊕ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare ( ☐ ). Le opzioni contrassegnate da un segno di spunta ( ☑ ) sono disponibili per la selezione.
- Per completare l'operazione, premere MENU .

# Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Quando si seleziona [ **ON** ], gli indicatori nei display di ripresa e riproduzione verranno automaticamente ruotati per corrispondere all'orientamento della fotocamera.

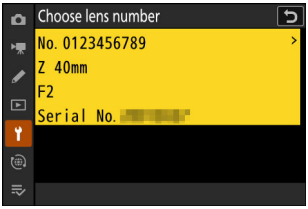
# Opzioni di regolazione fine AF

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Ottimizza la messa a fuoco per l'obiettivo corrente.

- Utilizzare solo se necessario.
- Ti consigliamo di eseguire la regolazione fine a una distanza di messa a fuoco che utilizzi frequentemente. Ad esempio, se esegui la regolazione della messa a fuoco a una breve distanza di messa a fuoco, potresti trovarla meno efficace a distanze maggiori.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Regolazione fine AF** ] | Selezionare [ **ON** ] per attivare la regolazione fine. |
| [ **Ottimizza e salva l'obiettivo** ] | Ottimizza la messa a fuoco per l'obiettivo corrente. Premere ▲ o ▼ per evidenziare gli elementi e premere ◀ o ▶ per scegliere tra valori compresi tra +20 e −20.<br>• Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.<br>• Il display mostra i valori attuali e precedenti.<br>• La fotocamera può memorizzare valori per un massimo di 40 tipi di obiettivi.<br>• Se esiste già un valore per l'obiettivo corrente, puoi scegliere se aggiungere un nuovo valore o sovrascrivere il valore esistente. |
| [ **Predefinito** ] | Scegliere i valori di regolazione fine per gli obiettivi per i quali non è stato precedentemente salvato alcun valore utilizzando [ **Regola e salva obiettivo** ]. Premere ◀ o ▶ per scegliere tra valori compresi tra +20 e −20. |

| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Elenca i valori salvati** ] | Elenca i valori salvati utilizzando [ **Ottimizza e salva obiettivo** ]. Evidenziando un obiettivo nell'elenco e premendo ⊛ viene visualizzata una finestra di dialogo [ **Scegli numero obiettivo** ].<br>• La finestra di dialogo [ **Scegli il numero dell'obiettivo** ] viene utilizzata per inserire l'identificatore dell'obiettivo.<br>• Nel caso di obiettivi con innesto Z e alcuni obiettivi con innesto F, il numero di serie dell'obiettivo viene inserito automaticamente.<br> |
| [ **Scegli il valore per l'obiettivo corrente** ] | Scegli tra più valori di regolazione fine salvati per obiettivi dello stesso tipo. |

**Eliminazione dei valori salvati**

Per eliminare i valori salvati utilizzando [ **Regola e salva obiettivo** ], evidenziare l'obiettivo desiderato nell'elenco [ **Elenco valori salvati** ] e premere 🗑.

# Creazione e salvataggio di valori di fine tuning

**1** Fissare l'obiettivo alla fotocamera.

**2** **Selezionare [ Ottimizzazione AF ] nel menu impostazioni, quindi evidenziare [ Ottimizza e salva obiettivo ] e premere ▶.**

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la regolazione fine dell'AF.

**3** **Premi ◀ o ▶ per ottimizzare la messa a fuoco automatica.**

- Scegli tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è mostrato da ▮, il valore precedentemente selezionato da ⌂.
- Se è collegato un obiettivo zoom, è possibile scegliere valori di regolazione fine separati per l'angolo massimo (WIDE) e lo zoom massimo (TELE). Usa ▲ e ▼ per scegliere tra i due.
- Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.

**4** **Premere OK per salvare il nuovo valore.**

# Scelta di un valore di regolazione fine predefinito

1 Selezionare [ **Opzioni regolazione fine AF** ] nel menu impostazioni, quindi evidenziare [ **Predefinito** ] e premere ⊛ .

2 Premi ◀ o ▶ per ottimizzare la messa a fuoco automatica.

- Scegli tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è mostrato da ▲, il valore precedentemente selezionato da △ .
- Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.

3 Premere OK per salvare il nuovo valore.

# Dati obiettivo senza CPU

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Registra i dati per gli obiettivi senza CPU collegati utilizzando un adattatore di montaggio opzionale. La registrazione della lunghezza focale e dell'apertura massima degli obiettivi senza CPU consente di utilizzarli con alcune funzioni della fotocamera normalmente riservate agli obiettivi CPU, come la riduzione delle vibrazioni integrata.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Numero obiettivo** ] | Scegli un identificatore dell'obiettivo. |
| [ **Lunghezza focale (mm)** ] | Inserisci la lunghezza focale. |
| [ **Apertura massima** ] | Immettere l'apertura massima. |

# Salva posizione focale

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Quando si seleziona [ **ON** ], la fotocamera salva la posizione di messa a fuoco corrente quando viene spenta e la ripristina alla successiva accensione. Si noti che ciò aumenta i tempi di avvio della fotocamera.

- Si noti che anche quando è selezionato [ **ON** ], se la temperatura, la posizione dello zoom o altre condizioni cambiano mentre la fotocamera è spenta, la messa a fuoco potrebbe riprendere da una posizione diversa quando la fotocamera viene accesa.
- Allo stesso modo, si noti che anche quando è selezionato [ **OFF** ], la messa a fuoco potrebbe riprendere dalla posizione selezionata in precedenza a seconda dello stato della fotocamera e dell'obiettivo.

# Salva posizione zoom (obiettivi PZ)

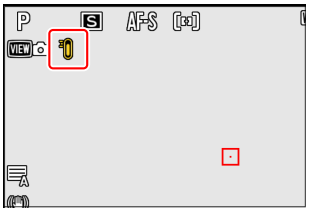
Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Se si seleziona [ **ON** ] quando è collegato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ), la fotocamera salverà la posizione corrente dello zoom quando viene spenta e la ripristinerà alla successiva accensione.

# Taglio automatico della temperatura

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Il livello al quale la fotocamera si spegnerà automaticamente all'aumentare della temperatura interna può essere selezionato tra [ **Standard** ] e [ **Alto** ].



- Quando si seleziona [ **Standard** ], la fotocamera visualizzerà prima un'icona e poi un'icona man mano che la temperatura interna aumenta, passando a un conto alla rovescia se la temperatura aumenta ulteriormente.
- Quando si seleziona [ **Alta** ], la fotocamera visualizzerà le icone , e man mano che la temperatura interna aumenta, passando a un conto alla rovescia se la temperatura aumenta ulteriormente.
- Quando il timer del conto alla rovescia raggiunge lo zero, la fotocamera si spegnerà automaticamente e ulteriori fotografie verranno sospese.

**Attenzione: " Alto "**

Anche se selezionando [ **Alto** ] si ha più tempo prima che la fotocamera si spenga, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi al tatto. Si consiglia di utilizzare un treppiede o altra attrezzatura per ridurre il tempo trascorso a toccare la fotocamera.

**Avvertenze: quando la fotocamera è calda**

- In alcuni casi, il conto alla rovescia potrebbe essere visualizzato nel momento in cui la fotocamera viene accesa, anche quando è selezionato [ **Alto** ].
- La qualità dell'immagine potrebbe diminuire quando la fotocamera è calda.
- Anche le schede di memoria inserite in una fotocamera calda possono surriscaldarsi. Attendere che la temperatura scenda prima di maneggiare la fotocamera o le schede di memoria.

# Pulire il sensore di immagine

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Lo sporco o la polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il coperchio del corpo macchina potrebbero aderire al sensore di immagine e influire sulle fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Inizio** ] | Eseguire immediatamente la pulizia del sensore di immagine. |
| [ **Pulizia automatica** ] | • [ **Pulisci allo spegnimento** ]: il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta.<br>• [ **Pulizia off** ]: pulizia automatica del sensore di immagine disattivata. |

# Immagine Dust Off Rif. Foto

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

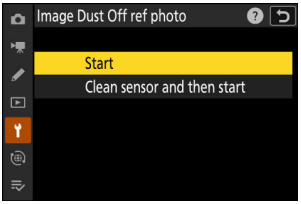
Acquisire i dati di riferimento per l'opzione Image Dust Off in NX Studio . Image Dust Off elabora le immagini NEF ( RAW ) per attenuare gli effetti causati dalla polvere che aderisce alla parte anteriore del sensore di immagine della fotocamera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida in linea di NX Studio .

## Acquisizione dei dati di riferimento immagine Dust Off

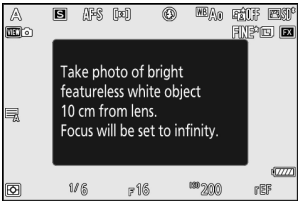
Prima di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, selezionare la modalità foto ruotando il selettore foto/video su .

**1 Scegli un'opzione di avvio.**

- Evidenziare [ **Avvia** ] e premere OK per visualizzare immediatamente la finestra di dialogo [ **Image Dust Off ref photo** ].




- Evidenziate [ **Pulisci sensore e poi avvia** ] e premete OK per pulire il sensore di immagine prima di iniziare. La finestra di dialogo [ **Image Dust Off ref photo** ] verrà visualizzata al termine della pulizia del sensore di immagine.
- Per uscire senza acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, premere MENU .

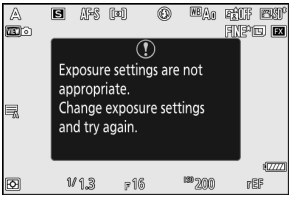



**2 Con l'obiettivo a circa dieci centimetri da un oggetto bianco ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto in modo che riempia il display, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.**

- In modalità autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito.
- In modalità messa a fuoco manuale, imposta manualmente la messa a fuoco su infinito.

**3** **Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off.**

- Il monitor si spegne quando si preme il pulsante di scatto.
- Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, nel qual caso verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla visualizzazione mostrata al passaggio 1. Scegliere un altro oggetto di riferimento e premere nuovamente il pulsante di scatto.

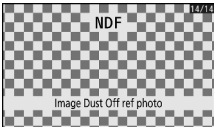



**Attenzione: pulizia del sensore di immagine**

I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo la pulizia del sensore di immagine. Selezionare [ **Pulisci sensore e poi avvia** ] solo se i dati di riferimento Image Dust Off non verranno utilizzati con le fotografie esistenti.

**Avvertenze: Acquisizione dei dati di riferimento Image Dust Off**

- Si consiglia un obiettivo in formato FX con una lunghezza focale di almeno 50 mm.
- Quando si utilizza un obiettivo zoom, ingrandire completamente.
- I dati Image Dust Off non possono essere acquisiti quando è montato un obiettivo DX .
- Gli stessi dati di riferimento possono essere utilizzati per fotografie scattate con obiettivi diversi o con diaframmi diversi.
- Le immagini di riferimento non possono essere visualizzate utilizzando il software di imaging del computer.
- Viene visualizzato un motivo a griglia quando le immagini di riferimento vengono visualizzate sulla fotocamera.



# Mappatura dei pixel

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

La mappatura dei pixel controlla e ottimizza il sensore di immagine della fotocamera. Se si notano punti luminosi imprevisti nelle immagini scattate con la fotocamera, eseguire la mappatura dei pixel come descritto di seguito.

- La mappatura dei pixel è disponibile solo quando è collegato un obiettivo con attacco Z o un adattatore con attacco FTZ II/ FTZ opzionale.
- Per evitare perdite impreviste di alimentazione, utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB UC-E25 in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
- Per avviare la mappatura dei pixel, selezionare [ **Avvia** ]. Viene visualizzato un messaggio mentre l'operazione è in corso.

**Avvertenze: Pixel Mapping**

- Non tentare di utilizzare la fotocamera mentre è in corso la mappatura dei pixel. Non spegnere la fotocamera né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- La mappatura dei pixel potrebbe non essere disponibile se la temperatura interna della fotocamera è elevata.

# Commento immagine

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

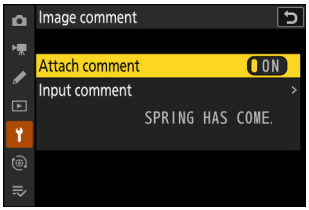
Aggiungi un commento alle nuove fotografie man mano che vengono scattate. I commenti possono essere visualizzati nella scheda [ **Informazioni** ] NX Studio .

## Inserisci commento

Immettere un commento di massimo 36 caratteri. Evidenziare [ **Inserisci commento** ] e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ( 🕮 73 ).

## Allega commento

I commenti verranno allegati alle foto scattate mentre [ **Allega commento** ] è [ **ON** ].




**☑ Informazioni sulla foto**

- I commenti possono essere visualizzati nella pagina [ **Altri dati di ripresa** ] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [ **Altri dati di ripresa** ], selezionare ( ☑ ) sia [ **Dati di ripresa** ] che [ **Altri dati di ripresa** ] per [ **Opzioni visualizz. play** ] nel menu di riproduzione.

# Informazioni sul diritto d'autore

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

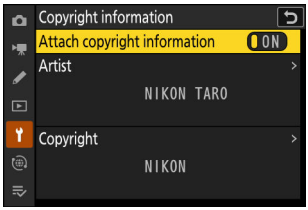
Aggiungi informazioni sul copyright alle nuove fotografie mentre vengono scattate. Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella scheda [ **Informazioni** ] NX Studio .

## Artista/Copyright

Inserisci i nomi del fotografo (massimo 36 caratteri) e del detentore del copyright (massimo 54 caratteri). Evidenziare [ **Artista** ] o [ **Copyright** ] e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" ( 📖 73 ).

## Allega informazioni sul copyright

Le informazioni sul copyright verranno allegate alle immagini scattate mentre [ **Allega informazioni sul copyright** ] è [ **ON** ].



**Avvertenze: informazioni sul copyright**

- Per impedire l'uso non autorizzato dei nomi dell'artista o del detentore del copyright, accertarsi che sia selezionato [ **OFF** ] per [ **Allega informazioni sul copyright** ] prima di prestare o trasferire la fotocamera a un'altra persona. Dovrai anche assicurarti che i campi dell'artista e del copyright siano vuoti.
- Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o controversie derivanti dall'uso dell'opzione [ **Informazioni sul copyright** ].

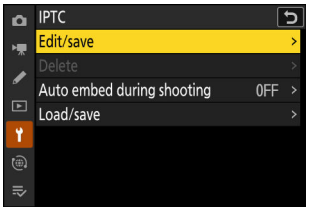
**Visualizzazione delle informazioni sul copyright**

- Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella pagina [ **Informazioni sul copyright** ] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [ **Info copyright** ], selezionare ( ☑ ) sia [ **Dati di ripresa** ] che [ **Info copyright** ] per [ **Opzioni visualizzazione riproduzione** ] nel menu di riproduzione.

# IPTC

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Le preimpostazioni IPTC possono essere create o modificate sulla fotocamera e incorporate in nuove fotografie come descritto di seguito.




- È inoltre possibile caricare le preimpostazioni IPTC create su un computer.
- Per creare preimpostazioni IPTC e salvarle su schede di memoria per una successiva importazione, utilizzare IPTC Preset Manager ( 🕮 717 ).

## Creazione, ridenominazione, modifica e copia dei preset

Evidenziare [ **Modifica/salva** ] e premere ⊛ per visualizzare l'elenco [ **Seleziona preimpostazione da modificare o salvare** ] delle preimpostazioni esistenti.

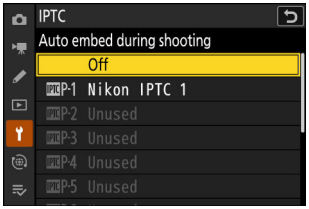
- Per modificare o rinominare un preset, evidenzialo e premi ⊛ . Per creare una nuova preimpostazione, evidenziare "Unused" e premere ⊛ .
  - [ **Rinomina** ]: Rinomina il preset.
  - [ **Modifica informazioni IPTC** ]: visualizza la preimpostazione selezionata ( 🕮 716 ). I campi selezionati possono essere modificati come desiderato.
- Per copiare un preset, evidenzialo e premi ⊕ . Evidenziare la destinazione, premere ⊛ e assegnare un nome alla copia.

## Eliminazione delle preimpostazioni

Per eliminare le preimpostazioni, evidenziare [ **Elimina** ] e premere ⊛ .

# Incorporamento dei preset

Evidenziando [ **Incorporamento automatico durante la ripresa** ] e premendo ⊛ viene visualizzato un elenco di preimpostazioni. Evidenziare un preset e premere ⊛ ; il preset selezionato verrà incorporato in tutte le fotografie successive. Per disabilitare l'incorporamento, selezionare [ **Disattivo** ].



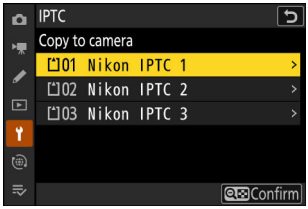

**Visualizzazione dei dati IPTC**

- Le preimpostazioni incorporate possono essere visualizzate nella pagina [ **Dati IPTC** ] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [ **Dati IPTC** ], selezionare ( ☑ ) sia [ **Dati di ripresa** ] che [ **Dati IPTC** ] per [ **Opzioni visualizzazione riproduzione** ] nel menu di riproduzione.

# Copia dei preset su una scheda di memoria

Per copiare le preimpostazioni IPTC dalla telecamera a una scheda di memoria, selezionare [ **Carica/salva** ] > [ **Slot scheda SD** ] o [ **Slot scheda microSD** ], quindi evidenziare [ **Copia su scheda** ] e premere ⊛ . Selezionare la preimpostazione e la destinazione desiderate (1–99) e premere ⊛ per copiare la preimpostazione sulla scheda.

# Copia delle preimpostazioni nella fotocamera




La telecamera può memorizzare fino a dieci preimpostazioni; per copiare le preimpostazioni IPTC da una scheda di memoria a una destinazione selezionata sulla fotocamera, selezionare [ **Carica/salva** ] > [ **Slot scheda SD** ] o [ **Slot scheda microSD** ], quindi evidenziare [ **Copia su fotocamera** ] e premere ▶ .

- Evidenziare una preimpostazione e premere OK per passare all'elenco [ **Seleziona destinazione** ]. Per visualizzare in anteprima la preselezione evidenziata, premi ? ( **?** ) invece di premere OK . Dopo aver visualizzato l'anteprima della preselezione, premere OK per passare all'elenco [ **Seleziona destinazione** ].
- Evidenziare una destinazione e premere OK per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile assegnare un nome alla preimpostazione. Denominare il preset come desiderato e premere ? per copiare il preset sulla telecamera.
- Oltre alle dieci preimpostazioni sopra menzionate, la telecamera può memorizzare fino a tre preimpostazioni XMP/IPTC create su un computer e salvate in formato XMP. Le preimpostazioni XMP/IPTC non vengono visualizzate durante la riproduzione. Né possono essere copiati dalla fotocamera su una scheda di memoria.

**Avvertenze: Informazioni IPTC**

- La fotocamera supporta solo caratteri alfanumerici romani standard. Altri caratteri non verranno visualizzati correttamente se non su un computer.
- I nomi delle preimpostazioni ( 📖 713 ) possono contenere fino a 18 caratteri. Se un preset con un nome più lungo viene creato utilizzando un computer, tutti i caratteri dopo il diciottesimo verranno eliminati.
- Di seguito è riportato il numero di caratteri che possono comparire in ciascun campo. Tutti i caratteri oltre il limite verranno eliminati.

| Campo | Massimo. lunghezza |
|---|---|
| Didascalia | 2000 |
| ID evento | 64 |
| Titolo | 256 |
| Nome oggetto | 256 |
| Città | 256 |
| Stato | 256 |
| Paese | 256 |
| Categoria | 3 |
| Supp. Gatto. (categorie supplementari) | 256 |
| Sottotitolo | 256 |
| Titolo di riga | 256 |
| Scrittore/editore | 256 |
| Credito | 256 |
| Fonte | 256 |

**IPTC**

IPTC è uno standard stabilito dall'International International Press Telecommunications Council ( IPTC ) con l'intento di chiarire e semplificare le informazioni richieste quando le fotografie vengono condivise con una varietà di pubblicazioni.

**IPTC Preset Manager**

Le preimpostazioni IPTC possono essere create su un computer e salvate su schede di memoria utilizzando il software IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager può essere scaricato gratuitamente dall'URL riportato di seguito.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

# Opzioni memo vocale

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola le impostazioni per i memo vocali ( 284 , 286 ).

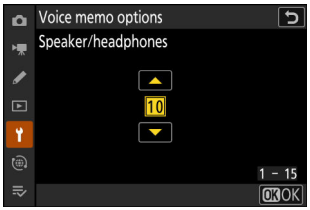
## Controllo del memo vocale

Scegliere il comportamento dei controlli a cui è stato assegnato [ **Memo vocale** ] tramite l'impostazione personalizzata f3 [ **Controlli personalizzati (riproduzione)** ].

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Tieni premuto** ] | È possibile registrare promemoria vocali della durata massima di 60 secondi mentre si tiene premuto il comando. |
| | [ **Premere per avviare/ arrestare** ] | La registrazione inizia quando si preme il comando e termina dopo circa 60 secondi o quando si preme il comando una seconda volta. |

# Uscita audio (riproduzione)

Scegli il dispositivo utilizzato per la riproduzione del memo vocale.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| | [ **Altoparlante/ cuffie** ] | I memo vocali vengono riprodotti tramite le cuffie (se collegate) o l'altoparlante incorporato della fotocamera.<br>• Premere ◆ o ◆ per scegliere un volume tra [ **1** ] e [ **15** ].<br>• Premere ⊛ per salvare le modifiche e uscire.<br> |
| HDMI | [**HDMI**] | I memo vocali vengono inviati al terminale HDMI a un volume fisso. |
| | [ **Spento** ] | I memo vocali non possono essere riprodotti nemmeno utilizzando i controlli a cui è stato assegnato [ **Memo vocale** ] tramite l'impostazione personalizzata f3 [ **Controlli personalizzati (riproduzione)** ]. icone vengono visualizzate quando sul monitor vengono visualizzate fotografie per le quali esistono promemoria. |

# Suoni della fotocamera

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

## Segnale acustico attivato/disattivato

Attiva o disattiva l'altoparlante del segnale acustico.

- Se [ **On** ] è selezionato per [ **Beep on/off** ], viene emesso un segnale acustico quando:
  - l'autoscatto esegue il conto alla rovescia,
  - la fotografia intervallata, la registrazione video time-lapse, lo spostamento della messa a fuoco o lo spostamento dei pixel terminano,
  - la fotocamera esegue la messa a fuoco in modalità foto (si noti che ciò non si applica se **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco o se [ **Rilascio** ] è selezionato per l'impostazione personalizzata a2 [ **Selezione priorità AF-S** ]), oppure
  - vengono utilizzati i controlli touch.
- Selezionare [ **Off (solo controlli touch)** ] per disabilitare il segnale acustico per i controlli touch mentre lo si abilita per altri scopi.

## Volume

Regola il volume del segnale acustico.

## Pece

Scegliere il tono del segnale acustico tra [ **Alto** ] e [ **Basso** ].

**Modalità silenziosa**

Selezionando [ **ON** ] per [ **Modalità silenziosa** ] nel menu di configurazione si disattiva l'altoparlante del segnale acustico.

**Attenzione: suoni della fotocamera**

I bip sovrapposti possono essere riprodotti come un unico suono.

# Modalità silenziosa

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Selezionare [ **ON** ] per abilitare l'otturatore elettronico, eliminando il rumore e le vibrazioni causati dal movimento dell'otturatore meccanico ("urto dell'otturatore").

- L'attivazione della modalità silenziosa sopprime anche altri suoni della fotocamera. Tuttavia, non silenzia completamente la fotocamera. I suoni della fotocamera possono ancora essere udibili, ad esempio durante l'autofocus o la regolazione dell'apertura, in quest'ultimo caso in modo più evidente a diaframmi inferiori (ovvero, con numeri f/ superiori) rispetto a f/5.6.
- L'otturatore elettronico viene utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d5 [ **Tipo di otturatore** ].
- L'altoparlante del segnale acustico viene disattivato indipendentemente dalle opzioni selezionate per [ **Suoni fotocamera** ] nel menu impostazioni.
- La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze.
- Le opzioni [ **NR su esposizioni lunghe** ] e [ **Riduzione flicker foto** ] nel menu di ripresa foto sono disabilitate.
- Le unità flash opzionali non si attivano.
- È possibile notare quanto segue nella visualizzazione dello scatto e nelle foto registrate in modalità silenziosa:
  - sfarfallio o strisce nelle scene illuminate da fonti come lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione associata al movimento (singoli soggetti che si muovono attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti o l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta se la fotocamera viene spostata durante lo scatto),
  - bordi frastagliati, frange colorate, *moiré* o punti luminosi, o
  - regioni o bande luminose in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto è illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da un'altra fonte di luce intensa e momentanea.
- La modalità silenziosa disattiva l'altoparlante del segnale acustico e attutisce gli altri suoni della fotocamera, ma non assolve i fotografi dalla necessità di rispettare la privacy e i diritti di immagine dei loro soggetti.

---

**Suggerimento: Il timer di standby**

Anche quando [ **ON** ] è selezionato per [ **Modalità silenziosa** ], verrà prodotto un suono quando il timer di standby è attivato o scade. Per silenziare il timer di standby, selezionare [ **Nessun limite** ] per l'impostazione personalizzata c3 [ **Ritardo spegnimento** ] > [ **Timer di standby** ].

---

# Comandi touch

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola le impostazioni per i controlli touch del monitor.

## Abilita/disabilita i controlli touch

Abilita o disabilita i controlli touch. Selezionare [ **Solo riproduzione** ] per abilitare i controlli touch solo in modalità di riproduzione.

## Modalità guanto

Selezionando [ **ON** ] si aumenta la sensibilità del touch screen, rendendolo più facile da usare indossando i guanti.

# Modalità autoritratto

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Selezionare [ **OFF** ] per evitare che la fotocamera entri in modalità autoritratto quando il monitor è nella posizione dell'autoritratto.

# HDMI

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regolare le impostazioni per la connessione ai dispositivi HDMI ( 📖 291 ).

# Priorità connessione USB

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegliere la funzione assegnata priorità quando la fotocamera è collegata a un computer tramite USB .

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Carica** ] | Il monitor rimane vuoto mentre la fotocamera è collegata a un computer. Il monitor si accende quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, ma la velocità di caricamento potrebbe diminuire. |
| [ **Ripresa** ] | Il monitor rimane acceso mentre la fotocamera è collegata a un computer. La velocità di caricamento potrebbe diminuire. |

# Marchio di conformità

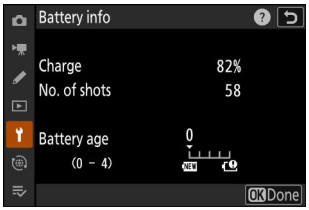
Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Visualizza alcuni degli standard a cui è conforme la fotocamera.

# Informazioni sulla batteria

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Visualizza le informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.




| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Carica** ] | Il livello corrente della batteria, espresso in percentuale. |
| [ **N. di scatti** ] | Il numero di foto scattate dall'ultima carica della batteria. |
| [ **Età della batteria** ] | Un display a cinque livelli che mostra l'età della batteria.<br>• Un valore di "0" ( NEW ) indica che le prestazioni della batteria non sono compromesse.<br>• Un valore di "4" ( ) indica che la batteria ha raggiunto la fine della sua durata di carica. Sostituire la batteria. |

**Numero di scatti**

[ **N. di scatti** ] mostra il numero di volte in cui l'otturatore è stato rilasciato. Si noti che a volte la fotocamera può rilasciare l'otturatore senza registrare una fotografia, ad esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

**Ricarica delle batterie a basse temperature**

Le batterie in generale mostrano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) possono mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel valore mostrato per [ **Età della batteria** ], ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria ha stato ricaricato a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.

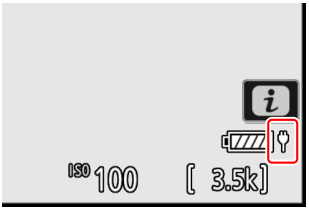
# Alimentazione tramite USB

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Scegli se la fotocamera deve essere alimentata da dispositivi collegati tramite USB . L'alimentazione USB consente di utilizzare la fotocamera limitando il consumo della batteria.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **SU** ] | La fotocamera trae energia dai dispositivi collegati quando è accesa. I dispositivi collegati forniranno energia anche quando la fotocamera è spenta se è in corso un caricamento Bluetooth o se la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa. |
| [ **SPENTO** ] | La telecamera non assorbe mai energia dai dispositivi collegati. |

- L'alimentazione USB è disponibile presso:
  - computer con porte USB Type-C integrate (richiede il cavo USB in dotazione dotato di connettori Type-C ad entrambe le estremità),
  - adattatori CA di ricarica EH-7P opzionali e
  - adattatori CA EH-8P opzionali collegati tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C a entrambe le estremità).
- La fotocamera verrà alimentata solo quando la batteria è inserita.
- Quando la fotocamera è alimentata da una fonte esterna, sul display di scatto viene visualizzata l'icona di alimentazione USB .




**Alimentazione USB del computer**

- Prima di utilizzare un computer per alimentare la fotocamera, verificare che il computer sia dotato di un connettore USB di tipo C. Utilizzare il cavo USB fornito con la fotocamera (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità) per collegare la fotocamera al computer.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno la corrente necessaria per alimentare la fotocamera.

**Suggerimento: “Erogazione di potenza” contro “Ricarica”**
L'alimentazione per le operazioni della fotocamera è definita "erogazione di potenza", mentre il termine "carica" è utilizzato quando l'alimentazione è fornita solo per caricare la batteria della fotocamera. Le condizioni in cui l'alimentazione fornita da dispositivi esterni è utilizzata per alimentare la fotocamera o caricare la batteria sono illustrate di seguito.

| Opzione selezionata per [ **Fornitura di alimentazione USB** ] | Interruttore di alimentazione | Fonte di alimentazione esterna utilizzata per |
|---|---|---|
| [ **SU** ] | Acceso (timer di standby attivo) [1] | Erogazione di potenza |
| | Acceso (timer di standby disattivato) | Carica [2] |
| | Spento | Carica [2] |
| [ **SPENTO** ] | Acceso (timer di standby attivo) [1] | — |
| | Acceso (timer di standby disattivato) | Carica [2] |
| | Spento | Carica [2] |

1 Include i casi in cui l'interruttore di alimentazione è in posizione "OFF" ma è in corso il caricamento Bluetooth o la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.
2 Le batterie EN-EL15c e EN-EL15b inserite nella fotocamera si caricheranno quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA di ricarica EH-7P opzionale, a un adattatore CA EH-8P o a un computer (si noti che i collegamenti all'EH EH-8P o a un computer devono essere effettuati tramite il cavo USB in dotazione dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità).

# Risparmio energetico (modalità foto)

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

In modalità foto, il display di ripresa si oscura per risparmiare energia circa 15 secondi prima che scada il timer di standby.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **ACCESO** ] | Attiva il risparmio energetico. La frequenza di aggiornamento del display potrebbe diminuire. |
| [ **SPENTO** ] | Disabilita il risparmio energetico. Notare che la selezione di [ **OFF** ] non interrompe l'attenuazione del display di ripresa alcuni secondi prima della scadenza del timer di standby. |

**“ Risparmio Energetico (Modalità Foto) ”**

Si noti che anche quando è selezionato [ **ON** ], il risparmio energetico non funzionerà in alcune situazioni, tra cui:

- quando si seleziona [ **Nessun limite** ] o un ritardo inferiore a 30 secondi per l'impostazione personalizzata c3 [ **Ritardo spegnimento** ] > [ **Timer standby** ],
- in modalità autoritratto,
- durante lo zoom,
- mentre la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite HDMI ,
- mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un computer o dispositivo smart tramite USB , oppure
- mentre la fotocamera è collegata a un adattatore CA.

# Blocco rilascio slot vuoto

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegliere se l'otturatore può essere rilasciato quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| LOCK | [ **Rilascio bloccato** ] | L'otturatore non può essere rilasciato quando non è inserita alcuna scheda di memoria. |
| OK | [ **Abilita rilascio** ] | L'otturatore può essere rilasciato senza scheda di memoria inserita. Nessuna immagine verrà registrata; durante la riproduzione, la fotocamera visualizza [ **Demo** ]. |

# Salva/Carica le impostazioni del menu

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Salva le impostazioni correnti del menu della fotocamera su una scheda di memoria. È inoltre possibile caricare le impostazioni salvate, consentendo la condivisione delle impostazioni del menu tra le telecamere dello stesso modello.

- Se sono inserite due schede di memoria, le impostazioni verranno salvate nella scheda selezionata per [ **Selezione slot primario** ] nel menu di ripresa foto.

## Impostazioni che possono essere salvate e caricate

Vengono salvate le seguenti impostazioni:

- MENU DI RIPRESA FOTOGRAFICA
  - [ **Nome file** ]
  - [ **Selezione slot principale** ]
  - [ **Funzione slot secondario** ]
  - [ **Area immagine** ]
  - [ **Modalità tono** ]
  - [ **Qualità dell'immagine** ]
  - [ **Impostazioni dimensione immagine** ]
  - [ **Registrazione RAW** ]
  - [ **Impostazioni sensibilità ISO** ]
  - [ **Bilanciamento del bianco** ]
  - [ **Imposta Picture Control** ] (I Picture Control personalizzati vengono salvati come [ **Auto** ])
  - [ **Imposta Picture Control (HLG)** ]
  - [ **Spazio colore** ]
  - [ **D-Lighting attivo** ]
  - [ **Riduzione del rumore a lunga esposizione** ]
  - [ **Riduzione del rumore ISO elevata** ]
  - [ **Controllo vignettatura** ]
  - [ **Compensazione di diffrazione** ]
  - [ **Controllo distorsione automatica** ]
  - [ **Effetto pelle soft** ]
  - [ **Saldo impressioni ritratto** ]
  - [ **Riduzione dello sfarfallio delle foto** ]
  - [ **Misurazione** ]
  - [ **Controllo flash** ]
  - [ **Modalità flash** ]

- [ **Compensazione flash** ]
- [ **Modalità di rilascio** ]
- [ **Modalità messa a fuoco** ]
- [ **Modalità area AF** ]
- [ **Opzioni rilevamento soggetto AF/MF** ]
- [ **Area di rilevamento soggetto MF** ]
- [ **Riduzione vibrazioni** ] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
- [ **Collega VR al punto di messa a fuoco** ]
- [ **Bracketing automatico** ]

• MENÙ REGISTRAZIONE VIDEO
  - [ **Nome file** ]
  - [ **Destinazione** ]
  - [ **Tipo di file video** ]
  - [ **Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma** ]
  - [ **Area immagine** ]
  - [ **Impostazioni sensibilità ISO** ]
  - [ **Bilanciamento del bianco** ]
  - [ **Imposta Picture Control** ] (I Picture Control personalizzati vengono salvati come [ **Auto** ])
  - [ **Qualità HLG** ]
  - [ **D-Lighting attivo** ]
  - [ **Riduzione del rumore ISO elevata** ]
  - [ **Controllo vignettatura** ]
  - [ **Compensazione di diffrazione** ]
  - [ **Controllo distorsione automatica** ]
  - [ **Effetto pelle soft** ]
  - [ **Saldo impressioni ritratto** ]
  - [ **Riduzione dello sfarfallio del video** ]
  - [ **Misurazione** ]
  - [ **Modalità messa a fuoco** ]
  - [ **Modalità area AF** ]
  - [ **Opzioni rilevamento soggetto AF/MF** ]
  - [ **Area di rilevamento soggetto MF** ]
  - [ **Riduzione vibrazioni** ] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
  - [ **VR elettronico** ]
  - [ **Sensibilità del microfono** ]
  - [ **Attenuatore** ]
  - [ **Risposta in frequenza** ]
  - [ **Riduzione del rumore del vento** ]
  - [ **Alimentazione plug-in jack microfono** ]
  - [ **Volume cuffia** ]
  - [ **Timecode** ] (eccetto [ **Origine timecode** ])
  - [ **Reg. esterno ctrl ( HDMI )** ]

• MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE: Tutti gli elementi
• MENÙ DI RIPRODUZIONE
  - [ **Opzioni di visualizzazione della riproduzione** ]
  - [ **Elimina immagini da entrambi gli slot** ]
  - [ **Slot PB di registrazione a doppio formato** ]
  - [ **Criteri di riproduzione filtrata** ]
  - [ **Riproduzione della serie** ]
  - [ **Recensione foto** ]
  - [ **Dopo l'eliminazione** ]
  - [ **Dopo lo scoppio, mostra** ]
  - [ **Rotazione automatica immagini** ]
• MENU DI CONFIGURAZIONE
  - [ **Lingua** ]
  - [ **Fuso orario e data** ] (eccetto [ **Data e ora** ])
  - [ **Dimensione del display del mirino (foto Lv)** ]
  - [ **Limita la selezione della modalità monitor** ]
  - [ **Visualizzazione informazioni rotazione automatica** ]
  - [ **Dati obiettivo senza CPU** ]
  - [ **Salva posizione di messa a fuoco** ]
  - [ **Salva posizione zoom (obiettivi PZ)** ]
  - [ **Interruzione automatica della temperatura** ]
  - [ **Pulisci sensore di immagine** ]
  - [ **Commento immagine** ]
  - [ **Informazioni sul copyright** ]
  - [**IPTC**]
  - [ **Opzioni memo vocale** ]
  - [ **Suoni della fotocamera** ]
  - [ **Modalità silenziosa** ]
  - [ **Comandi touch** ]
  - [ **Modalità autoritratto** ]
  - [**HDMI**]
  - [ **Priorità connessione USB** ]
  - [ **Erogazione di alimentazione USB** ]
  - [ **Risparmio energetico (modalità foto)** ]
  - [ **Blocco rilascio slot vuoto** ]

• IL MIO MENÙ
  - I contenuti attuali di "Il mio menu"
  - [ **Scegli scheda** ]
• IMPOSTAZIONI RECENTI
  - Il contenuto corrente del menu delle impostazioni recenti (fino a 20 voci)
  - [ **Scegli scheda** ]

# Salva le impostazioni del menu

Salva le impostazioni su una scheda di memoria. Se la scheda è piena, verrà visualizzato un errore e le impostazioni non verranno salvate. Le impostazioni salvate possono essere utilizzate solo con altre fotocamere dello stesso modello.

# Carica le impostazioni del menu

Carica le impostazioni salvate da una scheda di memoria. Si noti che [ **Carica impostazioni menu** ] è disponibile solo quando è inserita una scheda di memoria contenente impostazioni salvate.

**Attenzione: impostazioni salvate**
Le impostazioni vengono salvate in file denominati "NCSET***", dove "***" è un identificatore che varia da fotocamera a fotocamera. La fotocamera non sarà in grado di caricare le impostazioni se il nome del file viene modificato.

# Resettare tutte le impostazioni

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Ripristina tutte le impostazioni tranne [ **Lingua** ] e [ **Fuso orario e data** ] ai valori predefiniti. Vengono ripristinate anche le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.

Si consiglia di salvare le impostazioni utilizzando la voce [ **Salva/carica impostazioni menu** ] nel menu di configurazione prima di eseguire un ripristino.

# Versione del firmware

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Visualizza la versione attuale del firmware della fotocamera. Gli aggiornamenti del firmware possono essere eseguiti se la scheda di memoria contiene un nuovo firmware.

- La fotocamera visualizza le versioni del firmware per la fotocamera e gli accessori collegati come segue. Sono elencati solo gli accessori attualmente collegati alla fotocamera.
  - C: firmware della fotocamera
  - LF/MA: firmware obiettivo (LF) o adattatore baionetta (MA).
  - S: Firmware flash
  - TC: firmware del teleconvertitore
  - RG: firmware dell'impugnatura remota

---

**Suggerimento: Aggiornamenti firmware**
Gli aggiornamenti possono essere eseguiti utilizzando un computer o un dispositivo smart.

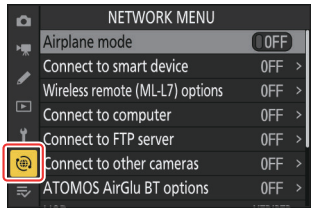
- **Computer** : controllare il Nikon Download Center per il nuovo firmware. Per ulteriori informazioni, vedere la pagina di download del firmware.
- **Dispositivo smart** : se il dispositivo smart è stato accoppiato con la fotocamera utilizzando l'app SnapBridge , l'app ti avviserà automaticamente quando gli aggiornamenti saranno disponibili e potrai quindi scaricare l'aggiornamento sulla scheda di memoria della fotocamera tramite il dispositivo smart. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge . SnapBridge potrebbe non visualizzare la notifica nello stesso momento in cui gli aggiornamenti vengono resi disponibili nel Nikon Download Center.

---

# Il menu di rete

## Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di rete, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.




Le opzioni nel menu di rete sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [ **Modalità aereo** ]: OFF
- [ **Connetti a dispositivo intelligente** ]
  - [ **Accoppiamento ( Bluetooth )** ]
    - [ **Connessione Bluetooth** ]: OFF
  - [ **Seleziona le immagini da caricare** ]
    - [ **Selezione automatica per il caricamento** ]: ON
  - [ **Connessione Wi-Fi** ]
    - [ **Impostazioni di connessione Wi-Fi** ]
      - [ **Autenticazione/crittografia** ]: WPA2-PSK / WPA3-SAE
      - [ **Canale** ]: Automatico
  - [ **Carica da spento** ]: ON
  - [ **Dati sulla posizione (dispositivo smart)** ]: —
- [ **Opzioni telecomando wireless (ML-L7)** ]
  - [ **Connessione remota wireless (ML-L7)** ]: OFF
  - [ **Salva telecomando wireless** ]: —
  - [ **Elimina telecomando wireless** ]: —
  - [ **Assegna tasto Fn1** ]: riproduzione
  - [ **Assign Fn2 button** ]: Uguale al pulsante MENU della fotocamera
- [ **Connetti al computer** ]
  - [ **Impostazioni di rete** ]: —
  - [ **Tipo di connessione** ]: trasferimento di immagini
  - [ **Opzioni** ]
    - [ **Caricamento automatico** ]: OFF
    - [ **Elimina dopo il caricamento** ]: OFF
    - [ **Carica RAW + JPEG come** ]
      - [ **Overflow/backup** ]: RAW + JPEG
      - [ **RAW primario - JPEG secondario** ]: RAW + JPEG

- [ **Carica RAW + HEIF come** ]
  - [ **Overflow/backup** ]: RAW + HEIF
  - [ **RAW primario - HEIF secondario** ]: RAW + HEIF
- [ **Selezione slot JPEG + JPEG** ]: slot principale
- [ **Selezione slot HEIF+HEIF** ]: slot principale
- [ **Carica cartella** ]: —
- [ **Deseleziona tutto?** ]: —

• [ **Connetti al server FTP** ]
- [ **Impostazioni di rete** ]: —
- [ **Opzioni** ]
  - [ **Caricamento automatico** ]: OFF
  - [ **Elimina dopo il caricamento** ]: OFF
  - [ **Carica RAW + JPEG come** ]
    - [ **Overflow/backup** ]: RAW + JPEG
    - [ **RAW primario - JPEG secondario** ]: RAW + JPEG
  - [ **Carica RAW + HEIF come** ]
    - [ **Overflow/backup** ]: RAW + HEIF
    - [ **RAW primario - HEIF secondario** ]: RAW + HEIF
  - [ **Selezione slot JPEG + JPEG** ]: slot principale
  - [ **Selezione slot HEIF+HEIF** ]: slot principale
  - [ **Sovrascrivi se stesso nome** ]: OFF
  - [ **Proteggi se contrassegnato per il caricamento** ]: OFF
  - [ **Contrassegna caricamento** ]: OFF
  - [ **Carica cartella** ]: —
  - [ **Deseleziona tutto?** ]: —
  - [ **Gestisci certificato radice** ]: —

• [ **Connetti ad altre fotocamere** ]
- [ **Rilascio sincronizzato** ]: ON
- [ **Impostazioni di rete** ]: —
- [ **Nome gruppo** ]: —
- [ **Master/remoto** ]: Telecamera principale
- [ **Elenco telecamere remote** ]: —
- [ **Sincronizza data e ora** ]: —

• [ **Opzioni ATOMOS AirGlu BT** ]
- [ **Connetti ad ATOMOS AirGlu BT** ]: OFF
- [ **Salva le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT** ]: —
- [ **Elimina le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT** ]: —
- [ **Fotocamera** ]: NCZF

• [ **USB** ]: MTP/PTP
• [ **Banda di frequenza del router** ]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
• [ **Indirizzo MAC** ]: —

# Modalità aereo

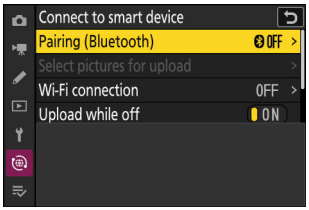
Tasto MENU ➡ menu di rete

Selezionare [ **ON** ] per disabilitare le funzioni Bluetooth e Wi-Fi integrate nella fotocamera.

# Connetti al dispositivo intelligente

Tasto MENU ➡ menu di rete

Connettiti a smartphone o tablet (dispositivi intelligenti) tramite Bluetooth o Wi-Fi .




## Accoppiamento ( Bluetooth )

Associa o connettiti a dispositivi smart tramite Bluetooth .

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Avvia l'associazione** ] | Associare la fotocamera a uno smart device ( 298 ). |
| [ **Dispositivi accoppiati** ] | Elenca i dispositivi smart accoppiati. Per connetterti, seleziona un dispositivo dall'elenco. |
| [ **Connessione Bluetooth** ] | Selezionare [ **ON** ] per abilitare Bluetooth . |

# Seleziona Immagini da caricare

Seleziona le immagini da caricare su uno smart device. Puoi anche scegliere di caricare le foto mentre vengono scattate.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Selezione automatica per il caricamento** ] | Selezionare [ **ON** ] per caricare le immagini non appena vengono scattate. |
| [ **Seleziona manualmente per il caricamento** ] | Carica le immagini selezionate. Il contrassegno di trasferimento viene visualizzato sulle immagini selezionate. |
| [ **Deseleziona tutto** ] | Annulla il caricamento di tutte le immagini attualmente selezionate per il trasferimento. |

# Connessione Wi-Fi

Connettiti a dispositivi intelligenti tramite Wi-Fi .

## Stabilire la connessione Wi-Fi

Avviare una connessione Wi-Fi a un dispositivo smart.

- Verranno visualizzati l'SSID e la password della fotocamera. Per connettersi, selezionare l'SSID della fotocamera sullo smart device e immettere la password ( 🕮 302 ).
- Una volta stabilita una connessione, questa opzione cambierà in [ **Chiudi connessione Wi-Fi** ].
- Utilizzare [ **Chiudi connessione Wi-Fi** ] per terminare la connessione quando lo si desidera.

## Impostazioni della connessione Wi-Fi

Accedi alle seguenti impostazioni Wi-Fi :

| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **SSID** ] | Scegli l'SSID della fotocamera. |
| [ **Autenticazione/crittografia** ] | Scegliere [ **APRI** ], [ **WPA2-PSK** ], [ **WPA3-SAE** ] o [ **WPA2-PSK / WPA3-SAE** ]. |
| [ **Password** ] | Scegli la password della fotocamera. |
| [ **Canale** ] | Scegli un canale.<br>• Selezionare [ **Auto** ] per fare in modo che la fotocamera scelga automaticamente il canale.<br>• Selezionare [ **Manuale** ] per scegliere manualmente il canale. |
| [ **Impostazioni correnti** ] | Visualizza le impostazioni Wi-Fi correnti. |
| [ **Ripristina impostazioni di connessione** ] | Selezionare [ **Sì** ] per ripristinare le impostazioni Wi-Fi ai valori predefiniti. |

## Carica mentre sei spento

Se si seleziona [ **ON** ], il caricamento delle immagini su dispositivi smart tramite connessioni wireless continuerà anche quando la fotocamera è spenta.

## Dati sulla posizione (dispositivo intelligente)

Visualizza i dati di latitudine, longitudine, altitudine e UTC (Universal Coordinated Time) scaricati da uno smart device.

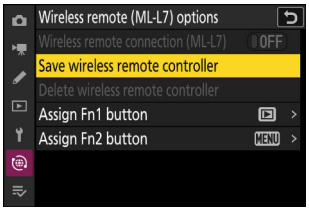
- Per informazioni sul download dei dati sulla posizione da dispositivi smart, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge .
- Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

# Opzioni telecomando wireless (ML-L7).

Tasto MENU ➡ menu di rete

Connettiti ai telecomandi ML-L7 opzionali tramite Bluetooth . Puoi anche scegliere i ruoli svolti dai pulsanti Fn1 e Fn2 su ML-L7.

- Per informazioni sulla connessione al telecomando e sulle funzioni supportate, vedere "Telecomandi ML-L7" nella sezione "Altri accessori compatibili" ( 🕮 840 ).




## Connessione remota wireless (ML-L7)

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **ACCESO** ] | Connettersi all'ML-L7 con cui la fotocamera è stata accoppiata più di recente. |
| [ **SPENTO** ] | Terminare una connessione esistente a un ML-L7. |

## Salva telecomando wireless

Associa la fotocamera a un ML-L7. Una volta che la fotocamera è entrata in modalità di associazione, premere il pulsante di accensione sul telecomando e tenerlo premuto per più di tre secondi. La spia di stato sul telecomando inizierà a lampeggiare in verde a una frequenza di circa una volta ogni tre secondi al termine dell'accoppiamento.

La fotocamera può essere accoppiata con un solo telecomando alla volta. Risponderà solo al telecomando con cui è stato accoppiato l'ultima volta.

# Elimina telecomando wireless

Terminare l'associazione tra la fotocamera e il telecomando.

# Assegna pulsante Fn1/Assegna pulsante Fn2

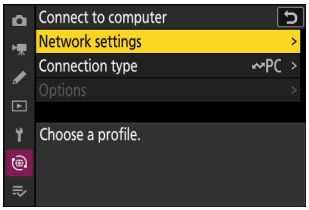
Scegli i ruoli svolti dai pulsanti Fn1 e Fn2 su ML-L7.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Riproduzione** ] | Premere il pulsante per avviare la riproduzione. La pressione del pulsante mentre la riproduzione è in corso termina la riproduzione e si ritorna al display di ripresa. |
| [ **Uguale al pulsante MENU della fotocamera** ] | Il pulsante svolge la stessa funzione del pulsante MENU della fotocamera. |
| [ **Uguale al pulsante i della fotocamera** ] | Il pulsante svolge la stessa funzione del pulsante i della fotocamera. |
| [ **Nessuno** ] | La pressione del pulsante non ha alcun effetto. |

# Connetti al computer

Tasto MENU ➡ menu di rete

Connessione ai computer tramite LAN wireless.




## Impostazioni di rete

Aggiungi i profili di rete della telecamera. Questo elemento può essere utilizzato anche per scegliere tra i profili di rete esistenti.

### Crea un profilo

Creare nuovi profili di rete ( 311 ).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per scegliere un profilo e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenzialo e premi ▶ .

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Generale** ] | • [ **Nome profilo** ]: Rinomina il profilo.<br>• [ **Protezione password** ]: selezionare [ **On** ] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [ **On** ] e premere ▶ . |

| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Senza fili** ] | Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless.<br>• **Modalità infrastruttura** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite un router.<br>- [ **SSID** ]: Immettere l'SSID di rete.<br>- [ **Canale** ]: Selezionato automaticamente.<br>- [ **Autenticazione/crittografia** ]: selezionare il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless.<br>- [ **Password** ]: inserire la password di rete.<br>• **Modalità punto di accesso** : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera.<br>- [ **SSID** ]: Scegli l'SSID della fotocamera.<br>- [ **Canale** ]: scegliere [ **Auto** ] o [ **Manuale** ].<br>- [ **Autenticazione/crittografia** ]: selezionare il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless.<br>- [ **Password** ]: Se è selezionata un'opzione diversa da [ **APRI** ] per [ **Autenticazione/crittografia** ], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della fotocamera. |
| [ **TCP/IP** ] | Regola le impostazioni TCP/IP per le connessioni all'infrastruttura. È richiesto un indirizzo IP.<br>• Se si seleziona [ **ON** ] per [ **Ottieni automaticamente** ], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete per le connessioni in modalità infrastruttura verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico.<br>• Selezionare [ **OFF** ] per inserire manualmente l'indirizzo IP ([ **Address** ]) e la maschera di sottorete ([ **Mask** ]). |

## Copia su/da scheda

Condividi i profili di rete.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [ **Selezione slot principale** ] nel menu di ripresa foto.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Copia il profilo dalla scheda** ] | Copiare i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera. |
| [ **Copia il profilo sulla scheda** ] | Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenziare un profilo e premere OK per copiarlo sulla memory card.<br>• I profili protetti da password non possono essere copiati. |

## Termina la connessione corrente

Terminare la connessione alla rete corrente.

# Tipo di connessione

Scegliere una modalità operativa da utilizzare quando la fotocamera è connessa a una rete.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Trasferimento immagini** ] | Carica le foto su un computer mentre vengono scattate o carica le foto esistenti dalla scheda di memoria della fotocamera. |
| [ **Controllo telecamera** ] | Usa il software NX Tether per controllare la fotocamera e scattare foto in remoto da un computer. |

# Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

## Caricamento automatico

Selezionare [ **ON** ] per contrassegnare le nuove foto per il caricamento man mano che vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurarsi che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione ( 🕮 233 ).

## Elimina dopo il caricamento

Selezionare [ **ON** ] per eliminare automaticamente le foto dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di aver selezionato [ **ON** ] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

## Carica RAW + JPEG come

Quando si caricano immagini RAW + JPEG , scegliere se caricare entrambi i file NEF ( RAW ) e JPEG o solo la copia NEF ( RAW ) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [ **Overflow/backup** ] e [ **RAW primario - JPEG secondario** ].

- L'opzione selezionata per [ **Overflow/backup** ] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [ **RAW primario - JPEG secondario** ] si applica solo durante il caricamento automatico.

## Carica RAW + HEIF As

Quando carichi immagini RAW + HEIF, scegli se caricare entrambi i file NEF ( RAW ) e HEIF o solo la copia NEF ( RAW ) o HEIF. È possibile selezionare opzioni separate per [ **Overflow/backup** ] e [ **RAW primario - HEIF secondario** ].

- L'opzione selezionata per [ **Overflow/backup** ] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [ **RAW primario - HEIF secondario** ] si applica solo durante il caricamento automatico.

## Selezione slot JPEG + JPEG

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [ **JPEG primario - JPEG secondario** ] selezionato per [ **Funzione slot secondario** ] nel menu di ripresa foto.

## Selezione slot HEIF + HEIF

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [ **HEIF primario - HEIF secondario** ] selezionato per [ **Funzione slot secondario** ] nel menu di ripresa foto.

## Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. Il contrassegno verrà applicato a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non saranno contrassegnati per il caricamento. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione.

## Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con un'icona di "caricamento in corso" verrà immediatamente interrotto.

# Connettiti al server FTP

Tasto MENU ➡ menu di rete

Connettiti ai server FTP tramite LAN wireless.

## Impostazioni di rete

Aggiungi i profili di rete della telecamera. Questo elemento può essere utilizzato anche per scegliere tra i profili di rete esistenti.

### Crea un profilo

Creare nuovi profili di rete ( 325 ).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per scegliere un profilo e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenzialo e premi ▶ .

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Generale** ] | • [ **Nome profilo** ]: Rinomina il profilo.<br>• [ **Protezione password** ]: selezionare [ **On** ] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [ **On** ] e premere ▶ . |

| Opzione | Descrizione |
| --- | --- |
| [ **Senza fili** ] | Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless.<br>• **Modalità infrastruttura** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite un router.<br>- [ **SSID** ]: Immettere l'SSID di rete.<br>- [ **Canale** ]: Selezionato automaticamente.<br>- [ **Autenticazione/crittografia** ]: selezionare il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless.<br>- [ **Password** ]: inserire la password di rete.<br>• **Modalità punto di accesso** : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera.<br>- [ **SSID** ]: Scegli l'SSID della fotocamera.<br>- [ **Canale** ]: scegliere [ **Auto** ] o [ **Manuale** ].<br>- [ **Autenticazione/crittografia** ]: selezionare il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless.<br>- [ **Password** ]: Se è selezionata un'opzione diversa da [ **APRI** ] per [ **Autenticazione/crittografia** ], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della fotocamera. |
| [ **TCP/IP** ] | Regola le impostazioni TCP/IP per le connessioni all'infrastruttura. È richiesto un indirizzo IP.<br>• [ **Ottieni automaticamente** ]: se si seleziona [ **ON** ], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete per le connessioni in modalità infrastruttura verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. Selezionare [ **OFF** ] per inserire manualmente l'indirizzo IP ([ **Address** ]) e la maschera di sottorete ([ **Mask** ]).<br>• [ **Gateway** ]: immettere l'indirizzo del gateway predefinito della rete, se richiesto.<br>• [ **Domain Name Server (DNS)** ]: se un DNS è presente sulla stessa rete del server FTP, inserire il suo indirizzo. |
| [ **FTP** ] | • [ **Tipo di server** ]: scegliere il tipo di server FTP e inserire l'URL o l'indirizzo IP, la cartella di destinazione e il numero di porta. È richiesto un indirizzo IP.<br>• [ **Modalità PASV** ]: Selezionare [ **ON** ] per abilitare la modalità PASV.<br>• [ **Accesso anonimo** ]: Selezionare [ **ON** ] per l'accesso anonimo. Questa opzione può essere utilizzata solo con i server configurati per l'accesso anonimo. Selezionare [ **OFF** ] per fornire un ID utente e una password.<br>• [ **Server proxy** ]: abilitare questa opzione come richiesto. |

## Copia su/da scheda

Condividi i profili di rete.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [ **Selezione slot principale** ] nel menu di ripresa foto.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Copia il profilo dalla scheda** ] | Copiare i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera. |
| [ **Copia il profilo sulla scheda** ] | Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenziare un profilo e premere OK per copiarlo sulla memory card.<br>• I profili protetti da password non possono essere copiati. |

## Termina la connessione corrente

Terminare la connessione alla rete corrente.

# Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

## Caricamento automatico

Selezionare [ **ON** ] per contrassegnare le nuove foto per il caricamento man mano che vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurarsi che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione ( 🕮 233 ).

## Elimina dopo il caricamento

Selezionare [ **ON** ] per eliminare automaticamente le foto dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di aver selezionato [ **ON** ] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

## Carica RAW + JPEG come

Quando si caricano immagini RAW + JPEG , scegliere se caricare entrambi i file NEF ( RAW ) e JPEG o solo la copia NEF ( RAW ) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [ **Overflow/backup** ] e [ **RAW primario - JPEG secondario** ].

- L'opzione selezionata per [ **Overflow/backup** ] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [ **RAW primario - JPEG secondario** ] si applica solo durante il caricamento automatico.

## Carica RAW + HEIF As

Quando carichi immagini RAW + HEIF, scegli se caricare entrambi i file NEF ( RAW ) e HEIF o solo la copia NEF ( RAW ) o HEIF. È possibile selezionare opzioni separate per [ **Overflow/backup** ] e [ **RAW primario - HEIF secondario** ].

- L'opzione selezionata per [ **Overflow/backup** ] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [ **RAW primario - HEIF secondario** ] si applica solo durante il caricamento automatico.

## Selezione slot JPEG + JPEG

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [ **JPEG primario - JPEG secondario** ] selezionato per [ **Funzione slot secondario** ] nel menu di ripresa foto.

## Selezione slot HEIF + HEIF

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [ **HEIF primario - HEIF secondario** ] selezionato per [ **Funzione slot secondario** ] nel menu di ripresa foto.

## Sovrascrivi se stesso nome

Scegliere [ **ON** ] per sovrascrivere i file con nomi duplicati durante il caricamento. Scegliere [ **OFF** ] per aggiungere numeri ai nomi dei file appena caricati, se necessario, per impedire la sovrascrittura dei file esistenti.

## Proteggi se contrassegnato per il caricamento

Selezionare [ **ON** ] per proteggere automaticamente i file contrassegnati per il caricamento. La protezione viene rimossa quando i file vengono caricati.

## Carica marcatura

Selezionare [ **ON** ] per aggiungere un timestamp alle immagini sulla scheda di memoria della fotocamera indicando l'ora del caricamento.

## Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. Il contrassegno verrà applicato a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non saranno contrassegnati per il caricamento. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione.

## Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con un'icona di "caricamento in corso" verrà immediatamente interrotto.

## Gestisci certificato radice

Carica o gestisci i certificati radice utilizzati per la connessione ai server FTPS.

- Contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione per informazioni sull'acquisizione dei certificati radice.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Importa certificato radice** ] | Importa un certificato radice nella fotocamera da una scheda di memoria.<br>• Il certificato deve trovarsi nella directory principale (superiore) della scheda.<br>• La fotocamera può importare file di certificati radice denominati "ROOT.CER", "ROOT.CRT" o "ROOT.PEM".<br>• Sulla fotocamera è possibile memorizzare un solo certificato radice alla volta. Il certificato esistente viene sovrascritto quando viene importato un nuovo certificato.<br>• Le connessioni stabilite utilizzando certificati radice autofirmati potrebbero non essere affidabili. |
| [ **Elimina certificato radice** ] | Elimina il certificato radice corrente dalla fotocamera. |
| [ **Visualizza certificato radice** ] | Visualizza il certificato radice corrente della telecamera. |
| [ **Connetti se l'autenticazione fallisce** ] | Selezionare [ **ON** ] per ignorare determinati errori di autenticazione. |

# Connettiti ad altre fotocamere

Tasto MENU ➡ menu di rete

Connettiti ad altre fotocamere per la sincronizzazione dell'otturatore o dell'orologio.

## Rilascio sincronizzato

Selezionare [ **ON** ] per sincronizzare lo scatto dell'otturatore con quelli delle telecamere sulla stessa rete.

## Impostazioni di rete

Aggiungi i profili di rete della telecamera. Questo elemento può essere utilizzato anche per scegliere tra i profili di rete esistenti.

### Crea un profilo

Crea nuovi profili di rete ( 📖 353 ).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per scegliere un profilo e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenzialo e premi ▶ .

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Generale** ] | • [ **Nome profilo** ]: Rinomina il profilo.<br>• [ **Protezione password** ]: selezionare [ **On** ] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [ **On** ] e premere ▶ . |
| [ **TCP/IP** ] | Regola le impostazioni TCP/IP per le connessioni all'infrastruttura. È richiesto un indirizzo IP.<br>• Se si seleziona [ **ON** ] per [ **Ottieni automaticamente** ], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete per le connessioni in modalità infrastruttura verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico.<br>• Selezionare [ **OFF** ] per inserire manualmente l'indirizzo IP ([ **Address** ]) e la maschera di sottorete ([ **Mask** ]). |

## Copia su/da scheda

Condividi i profili di rete.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [ **Selezione slot principale** ] nel menu di ripresa foto.

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Copia il profilo dalla scheda** ] | Copiare i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera. |
| [ **Copia il profilo sulla scheda** ] | Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenziare un profilo e premere ⓞⓚ per copiarlo sulla memory card.<br>• I profili protetti da password non possono essere copiati. |

## Termina la connessione corrente

Terminare la connessione alla rete corrente.

# Nome del gruppo

Scegli un gruppo per il rilascio sincronizzato. Il rilascio dell'otturatore è sincronizzato tra le telecamere della rete che si trovano nello stesso gruppo.

# Maestro/Remoto

Scegli un ruolo per ciascuna telecamera tra "master" e "remote". La pressione del pulsante di scatto sulla fotocamera master rilascia gli otturatori su tutte le fotocamere remote che si trovano entrambe sulla stessa rete e nello stesso gruppo.

## Elenco delle telecamere remote

La telecamera principale elenca le telecamere remote collegate.

## Sincronizza data e ora

Imposta gli orologi delle videocamere remote sulla data e l'ora riportate dalla videocamera principale ( 📖 363 ).

# Opzioni ATOMOS AirGlu BT

Tasto MENU ➡ menu di rete

Gestisci le connessioni Bluetooth wireless tra la fotocamera e gli accessori Atomos UltraSync BLUE AirGlu.

- L'UltraSync BLUE può essere utilizzato per connessioni wireless simultanee a più telecamere o registratori audio compatibili. I codici temporali vengono trasmessi ai dispositivi collegati dall'UltraSync BLUE, sincronizzando i codici temporali anche tra dispositivi di diversi produttori. Per informazioni sul numero massimo di connessioni simultanee, consultare il sito web Atomos .

| Opzione | Descrizione |
|---|---|
| [ **Connettiti ad ATOMOS AirGlu BT** ] | Stabilire una connessione Bluetooth wireless a un UltraSync BLUE precedentemente associato. |
| [ **Salva le informazioni sull'accoppiamento ATOMOS AirGlu BT** ] | Accoppia la videocamera con UltraSync BLUE.<br>• Il nome della telecamera verrà visualizzato nel monitor della telecamera.<br>• Usa i controlli sull'UltraSync BLUE per accoppiarlo con la videocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione per UltraSync BLUE. |
| [ **Elimina le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT** ] | Terminare la connessione wireless tra la fotocamera e l'UltraSync BLUE. |
| [ **Fotocamera** ] | Scegli il nome con il quale la videocamera è elencata su UltraSync BLUE. |

- Dopo aver stabilito una connessione wireless all'UltraSync BLUE, selezionare [ **On** ] o [ **On (con uscita HDMI )** ] per [ **Timecode** ] > [ **Registra timecode** ] nel menu di registrazione video per iniziare a ricevere i timecode. I codici temporali appariranno nel display di ripresa della fotocamera.
- Se non viene ricevuto alcun codice temporale, il display di ripresa mostrerà "--:--:--:--" (o "00:00:00:00" quando un dispositivo esterno è collegato tramite HDMI ). Se le riprese iniziano in questa fase, non verranno registrati codici temporali.

**Avvertenze: utilizzo di UltraSync BLUE**

- I codici temporali non verranno registrati se [ **H.264 8-bit (MP4)** ] è selezionato per [ **Tipo di file video** ] nel menu di registrazione video.
- L'UltraSync BLUE consente agli utenti di scegliere il frame rate. Se il valore non corrisponde a quello scelto con la fotocamera, i codici temporali non verranno registrati o emessi tramite HDMI . Far corrispondere il frame rate per l'UltraSync BLUE al frame rate della registrazione video come segue:

| Frequenza fotogrammi della registrazione video | Frequenza fotogrammi UltraSync BLU |
|---|---|
| 120p, 60p, 30p | 29,97 fps, 29,97 fps DF |
| 100p, 50p, 25p | 25 fps |
| 24 pag | 23,98 fps |

  - Selezionare 29,97 fps DF per la registrazione drop frame.
  - Vedere la documentazione per UltraSync BLUE per informazioni sulla scelta di un frame rate.
- Le opzioni selezionate per [ **Timecode** ] > [ **Count-up method** ], [ **Timecode origin** ] e [ **Drop frame** ] nel menu di registrazione video non possono essere modificate mentre la fotocamera dispone di una connessione wireless a UltraSync BLUE.
- Se la fotocamera perde la connessione wireless all'UltraSync BLUE mentre è in corso la ripresa, continuerà a registrare i codici temporali fino alla fine della ripresa corrente, anche se il codice temporale visualizzato nel display di ripresa passerà a "--:-- :--:--" circa 60 secondi dopo la perdita della connessione. Il time code riappare quando viene ristabilita la connessione wireless all'UltraSync BLUE.
- La connessione wireless all'UltraSync BLUE terminerà allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby. Si consiglia di scegliere [ **Nessun limite** ] per l'impostazione personalizzata c3 [ **Ritardo spegnimento** ] > [ **Timer di standby** ].

# USB

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Regola le impostazioni per la connessione ad altri dispositivi tramite USB .

- Selezionare [ **MTP/PTP** ] quando ci si collega a computer o dispositivi Android tramite USB .
- Selezionare [ **iPhone** ] quando si collega la fotocamera e iPhone tramite uno dei seguenti cavi per utilizzare NX MobileAir .
  - Utilizzare il cavo USB dotato di connettori Type-C su entrambe le estremità, fornito in dotazione con la fotocamera.
  - Per informazioni sui cavi compatibili quando si utilizza un cavo USB-C a Lightning, consultare la guida online NX MobileAir .

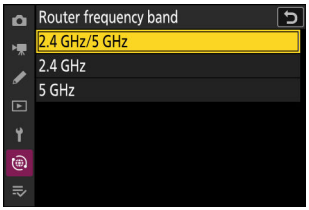
**Attenzione: " iPhone "**

Indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia effettivamente connessa a un iPhone , selezionando [ **iPhone** ] verranno disabilitate le funzionalità elencate di seguito. Per accedere a queste funzionalità, selezionare [ **MTP/PTP** ].

- funzioni di rete della telecamera integrata
- alimentare la fotocamera o caricare la batteria da un adattatore CA di ricarica o tramite USB

# Banda di frequenza del router

Tasto MENU ➡ menu di rete




Scegliere la banda per l'SSID selezionato durante la connessione a una rete wireless in modalità infrastruttura. Selezionare [ **2,4 GHz/5 GHz** ] per connettersi a reti operanti su entrambe le bande.

- Quando la telecamera ricerca le reti attive nelle vicinanze, elencherà solo quelle operanti sulla banda o sulle bande prescelte.
- La banda è elencata a sinistra dell'SSID di rete.
- Se si seleziona [ **2,4 GHz/5 GHz** ] durante la connessione tramite router wireless che operano su entrambe le bande, l'elenco includerà gli SSID nella banda o nelle bande rilevate dalla telecamera.

# Indirizzo MAC

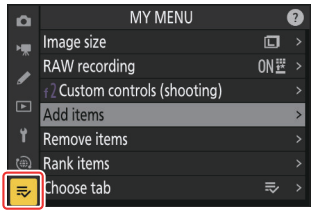
Tasto MENU ➡ menu di rete

Visualizza l'indirizzo MAC.

# Il mio menu/Impostazioni recenti

## Voci di menu e valori predefiniti

Vedere [ **IL MIO MENÙ** ], selezionare la scheda nei menu della fotocamera.




Le opzioni in "Il mio menu" sono elencate di seguito, insieme alle loro impostazioni predefinite.

- [ **Aggiungi elementi** ]: —
- [ **Rimuovi elementi** ]: —
- [ **Classifica elementi** ]: —
- [ **Scegli scheda** ]: IL MIO MENU

# Il mio menu: creazione di un menu personalizzato

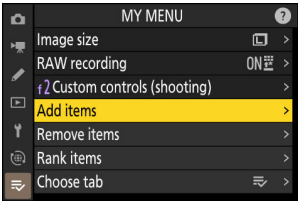
Pulsante MENU ➡ mio menu

Il mio menu può essere utilizzato per creare e modificare un elenco personalizzato di un massimo di 20 voci dai menu di scatto foto, registrazione video, impostazioni personalizzate, riproduzione, impostazione e rete. Gli elementi possono essere aggiunti, eliminati e riordinati come descritto di seguito.

## Aggiunta di voci al mio menu

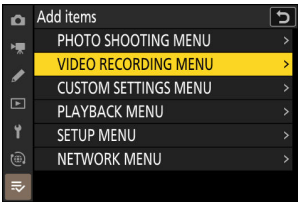
**1** **Selezionare [ Aggiungi voci ] in [ IL MIO MENU ].**

Evidenziare [ **Aggiungi elementi** ] e premere .



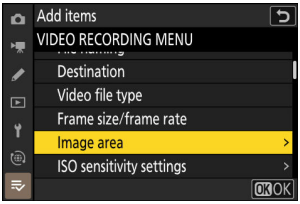

**2** **Seleziona un menu.**

Evidenziare il nome del menu contenente la voce che si desidera aggiungere e premere .



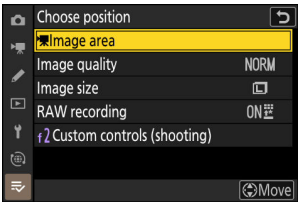

**3** **Seleziona un oggetto.**

Evidenziare la voce di menu desiderata e premere .



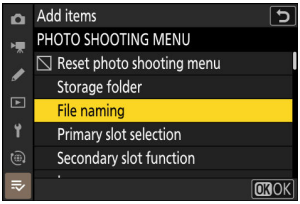
### 4 Posiziona il nuovo elemento.

Premere ▲ o ▼ per posizionare la nuova voce e premere OK per aggiungerla a Il mio menu.




### 5 Aggiungi altri elementi.

- Le voci attualmente visualizzate in Mio menu sono indicate da un segno di spunta ( ✔ ).
- Gli elementi indicati da un'icona ⊠ non possono essere selezionati.
- Ripetere i passaggi 1–4 per selezionare altri elementi.



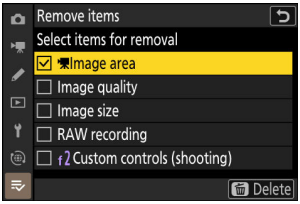
# Rimozione di voci dal mio menu

**1** **Selezionare [ Rimuovi elementi ] in [ IL MIO MENU ].**

Evidenziare [ **Rimuovi elementi** ] e premere ▶ .

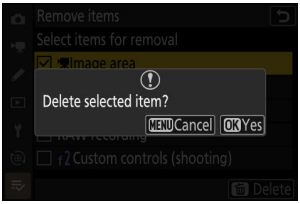
**2** **Seleziona gli elementi.**

- Evidenziare gli elementi e premere OK o ▶ per selezionare ( ☑ ) o deselezionare.
- Continua fino a selezionare tutti gli elementi che desideri rimuovere ( ✔ ).




**3** **Rimuovi gli elementi selezionati.**

Premere 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premi OK per rimuovere gli elementi selezionati.




**Rimozione di elementi in Il mio menu**

Gli elementi possono anche essere rimossi evidenziandoli in [ **IL MIO MENU** ] e premendo il pulsante 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente 🗑 per rimuovere l'elemento selezionato.

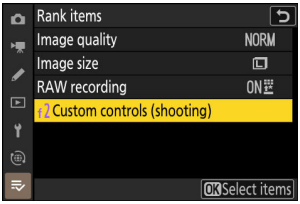
# Riordinare gli elementi in Il mio menu

**1** **Seleziona [ Classifica elementi ] in [ IL MIO MENU ].**

Evidenziare [ **Classifica elementi** ] e premere ▶ .

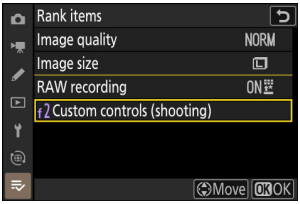
**2** **Seleziona un oggetto.**

Evidenzia l'elemento che desideri spostare e premi OK .



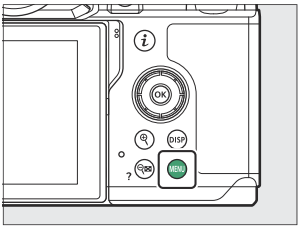

**3** **Posiziona l'oggetto.**

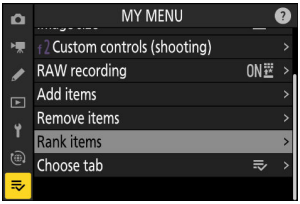
- Premere ▲ o ▼ per spostare l'elemento in alto o in basso in Mio menu e premere OK .
- Ripeti i passaggi 2-3 per riposizionare altri elementi.




**4** **Tornare a [ IL MIO MENU ].**

Premere il pulsante MENU per tornare a [ **IL MIO MENU** ].

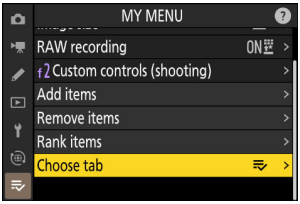


# Visualizzazione di " IMPOSTAZIONI RECENTI "

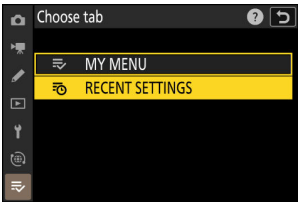
**1** **Selezionare [ Scegli scheda ] in [ IL MIO MENU ].**

Evidenziare [ **Scegli scheda** ] e premere .




**2** **Seleziona [ IMPOSTAZIONI RECENTI ].**

- Evidenziate [ **IMPOSTAZIONI RECENTI** ] nel menu [ **Scegli scheda** ] e premete .
- Il nome del menu cambierà da [ **IL MIO MENU** ] a [ **IMPOSTAZIONI RECENTI** ] e l'icona della scheda cambierà da a .

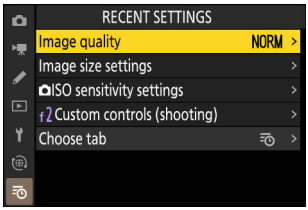


# Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente

Pulsante MENU ➡ impostazioni recenti

## Come vengono aggiunti gli elementi a " IMPOSTAZIONI RECENTI "

Le voci di menu vengono aggiunte all'inizio del menu [ **IMPOSTAZIONI RECENTI** ] man mano che vengono utilizzate. Vengono elencate le venti impostazioni utilizzate più di recente.




**Rimozione di elementi dal menu Impostazioni recenti**

Per rimuovere una voce dal menu [ **IMPOSTAZIONI RECENTI** ], evidenziarla e premere il pulsante 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente 🗑 per rimuovere l'elemento selezionato.

**Visualizzazione del mio menu**

Selezionando il menu [ **IMPOSTAZIONI RECENTI** ] > [ **Scegli scheda** ] vengono visualizzate le voci mostrate nel passaggio 2 di "Visualizzazione di ' **IMPOSTAZIONI RECENTI** '" ( 📖 773 ). Evidenziare [ **IL MIO MENU** ] e premere OK per visualizzare Il mio menu.

# Risoluzione dei problemi

## Prima di contattare l'assistenza clienti

Potresti essere in grado di risolvere eventuali problemi con la fotocamera seguendo i passaggi seguenti. Controllare questo elenco prima di consultare il proprio rivenditore o un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

**1** **Controlla l'elenco dei problemi comuni.**
I problemi comuni e le relative soluzioni sono elencati nelle seguenti sezioni:
- "Problemi e Soluzioni" ( 🕮 777 )
- "Avvisi e messaggi di errore" ( 🕮 789 )

**2** **Spegnere la fotocamera e rimuovere la batteria, quindi attendere circa un minuto, reinserire la batteria e accendere la fotocamera.**
☑ La fotocamera potrebbe continuare a scrivere dati sulla scheda di memoria dopo lo scatto. Attendere almeno un minuto prima di rimuovere la batteria.

**3** **Cerca nei siti Web Nikon .**
- Per informazioni di supporto e risposte alle domande frequenti, visitare il sito Web del proprio paese o regione ( 🕮 32 ).
- Per scaricare il firmware più recente per la tua fotocamera, visita: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

**4** **Rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .**

**Ripristino delle impostazioni predefinite**

- A seconda delle impostazioni correnti, alcune voci di menu e altre funzioni potrebbero non essere disponibili. Per accedere alle voci di menu disattivate o alle funzioni altrimenti non disponibili, provare a ripristinare le impostazioni predefinite utilizzando la voce [ **Ripristina tutte le impostazioni** ] nel menu di configurazione.
- Si noti, tuttavia, che verranno reimpostati anche i profili di rete wireless, le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.

# Problemi e soluzioni

Di seguito sono elencate le soluzioni ad alcuni problemi comuni.

## Batteria/Schermo

- **La fotocamera è accesa ma non risponde:**
  - Attendere il termine della registrazione e delle altre operazioni.
  - Se il problema persiste, spegnere la fotocamera.
  - Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria.
  - Se si utilizza un adattatore CA, scollegarlo e ricollegarlo.
    - Tutti i dati attualmente in fase di registrazione andranno persi.
    - I dati già registrati non vengono influenzati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.

- **Il mirino o il monitor non si accendono:**
  - Hai cambiato la modalità monitor? Scegli una modalità monitor diversa usando il pulsante |▭|
  - Hai limitato la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [ **Limita selezione modalità monitor** ] nel menu di configurazione? Regola le impostazioni come richiesto.
  - Polvere, lanugine o altri corpi estranei sul sensore oculare potrebbero impedirne il normale funzionamento. Pulire il sensore oculare con un soffiatore.

- **Il mirino è sfuocato:**
  - Ruotare il comando di regolazione diottrica per regolare la messa a fuoco del mirino.
  - Se la regolazione della messa a fuoco del mirino non risolve il problema, imposta la modalità di messa a fuoco su **AF-S** e la modalità area AF su AF a punto singolo. Quindi, seleziona il punto di messa a fuoco centrale, scegli un soggetto ad alto contrasto e metti a fuoco utilizzando l'autofocus. Con la fotocamera a fuoco, usa il controllo di regolazione diottrica per mettere a fuoco il soggetto nel mirino.

- **Il display nel pannello di controllo, nel mirino o nel monitor si spegne senza preavviso:**

  Selezionare ritardi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [ **Ritardo spegnimento** ].

- **Il pannello di controllo non risponde ed è scuro:**

  I tempi di risposta e la luminosità del pannello di controllo variano in base alla temperatura.

- **Il mirino non risponde:**

  La frequenza di aggiornamento del display potrebbe scendere di circa 20 secondi prima che il timer di standby si spenga. La durata del tempo prima che il timer di standby scada automaticamente può essere selezionata tramite l'impostazione personalizzata c3 [ **Ritardo spegnimento** ] > [ **Timer di standby** ].

# Tiro

- **La fotocamera impiega un po' di tempo per accendersi:**

  Se la scheda di memoria contiene un numero elevato di file o cartelle, sarà necessario più tempo per trovare i file.

- **L'otturatore non può essere rilasciato:**
  - È inserita una scheda di memoria? In tal caso, c'è spazio disponibile?
  - Se hai selezionato la modalità **S** dopo aver selezionato una velocità dell'otturatore " **Bulb** " o " **Time** " in modalità **M** , scegli una velocità dell'otturatore diversa.
  - È selezionato [ **Sblocco bloccato** ] per [ **Blocco sblocco slot vuoto** ] nel menu di configurazione?

- **Lo scatto a raffica non è disponibile:**

  Lo scatto a raffica non può essere utilizzato insieme alla modalità HDR.

- **Le foto sono sfocate:**
  - La fotocamera è in modalità di messa a fuoco manuale? Per abilitare la messa a fuoco automatica, seleziona **AF-S** , **AF-C** o **AF-F** per la modalità di messa a fuoco.
  - La fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se:
    - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo della cornice,
    - il soggetto manca di contrasto,
    - il soggetto nel punto di messa a fuoco contiene aree di luminosità fortemente contrastanti,
    - il punto focale include l'illuminazione notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
    - sfarfallio o bande appaiono sotto illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili,
    - viene utilizzato un filtro a croce (a stella) o un altro filtro speciale,
    - il soggetto appare più piccolo del punto di messa a fuoco, oppure
    - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, persiane o una fila di finestre in un grattacielo).
  - In modalità di messa a fuoco **AF-C** , il punto di messa a fuoco potrebbe lampeggiare mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, indicando che la fotocamera non è più in grado di mettere a fuoco. L'operazione di messa a fuoco può essere ripresa rilasciando e quindi premendo nuovamente il pulsante.

- **Il segnale acustico non suona:**
  - È selezionato [ **ON** ] per [ **Modalità silenziosa** ] nel menu di configurazione?
  - Non viene emesso alcun segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco con **AF-C** selezionato per la modalità di messa a fuoco.
  - Selezionare un'opzione diversa da [ **Off** ] per [ **Suoni fotocamera** ] > [ **Segnale acustico acceso/spento** ] nel menu di configurazione.
  - In modalità video il segnale acustico non viene emesso.

- **Non è disponibile la gamma completa di velocità dell'otturatore:**

  L'uso di un flash limita la gamma di velocità dell'otturatore disponibili. La velocità di sincronizzazione del flash può essere impostata su valori di $^{1}/_{200}$–$^{1}/_{60}$ s utilizzando l'impostazione personalizzata e1 [ **Velocità di sincronizzazione del flash** ]. Quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, scegliere [ **1/200 s (Auto FP)** ] per velocità dell'otturatore fino a $^{1}/_{8000}$ s.

- **La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà:**

  Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, è possibile bloccare la messa a fuoco premendo il pulsante AE-L/AF-L ( ).

- **La selezione del punto di messa a fuoco non è disponibile:**

  La selezione del punto di messa a fuoco non è disponibile quando è selezionato [ **AF area automatica** ] per la modalità area AF.

- **La fotocamera è lenta a registrare le foto:**

  È selezionato [ **ON** ] per [ **Riduzione rumore esposizione lunga** ] nel menu di scatto foto?

- **Fotografie e video non sembrano avere la stessa esposizione dell'anteprima mostrata sul display:**
  - Gli effetti delle modifiche alle impostazioni che influiscono sull'esposizione e sul colore non sono visibili sul display quando è selezionato [ **Regola per facilitare la visualizzazione** ] per l'impostazione personalizzata d9 [ **Modalità visualizzazione (Lv foto)** ]. Se è selezionato [ **Mostra effetti delle impostazioni** ] > [ **Solo quando il flash non è utilizzato** ] per l'impostazione personalizzata d9, la luminosità del display verrà regolata anche per facilitare la visualizzazione (per [ **Regola per facilitare la visualizzazione** ]) quando un'unità flash è collegata e pronta per essere utilizzata.
  - Si noti che le modifiche apportate a [ **Luminosità monitor** ] e [ **Luminosità mirino** ] non hanno alcun effetto sulle immagini registrate con la fotocamera.

- **In modalità video compaiono sfarfallio o bande:**

  Selezionare [ **Riduzione sfarfallio video** ] nel menu di registrazione video e scegliere un'opzione che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale.

- **Appaiono regioni o bande luminose:**

  Possono formarsi zone o bande luminose se il soggetto è illuminato da un cartello lampeggiante, da un flash o da un'altra fonte di luce di breve durata.

- **Nelle fotografie compaiono delle macchie:**
  - Ci sono macchie sugli elementi dell'obiettivo anteriori o posteriori (lato montaggio)?
  - C'è del materiale estraneo sul sensore di immagine? Eseguire la pulizia del sensore di immagine.

- **Le immagini sono interessate da evidenti effetti fantasma o flare:**

  Potresti notare ghosting o flare in scatti che includono il sole o altre fonti di luce intensa. Questi effetti possono essere mitigati montando un paraluce o componendo scatti con fonti di luce intensa ben fuori dall'inquadratura. Puoi anche provare tecniche come la rimozione dei filtri dell'obiettivo o la scelta di una velocità di otturazione diversa.

- ***Bokeh* è irregolare:**

  Con tempi di posa rapidi e/o lenti veloci, potresti notare irregolarità nella forma del *bokeh* . L'effetto può essere attenuato scegliendo tempi di posa più lenti e/o numeri f più alti.

- **La ripresa termina inaspettatamente o non inizia:**
  - La ripresa potrebbe interrompersi automaticamente per evitare il surriscaldamento della fotocamera, ad esempio se:
    - la temperatura ambiente è alta,
    - la telecamera è stata utilizzata per lunghi periodi per registrare video, oppure
    - la fotocamera è stata utilizzata in modalità di scatto continuo per lunghi periodi.
  - Se non è possibile scattare foto perché la fotocamera si sta surriscaldando, spegnerla e attendere che si raffreddi prima di provare a scattare di nuovo. Si noti che la fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma ciò non indica un malfunzionamento.

- **Durante lo scatto, sul display compaiono artefatti dell'immagine:**
  - Per ridurre il rumore, regola impostazioni come la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore o D-Lighting attivo.
  - Con sensibilità ISO elevate, il rumore potrebbe diventare più evidente nelle lunghe esposizioni o nelle immagini registrate quando la temperatura della fotocamera è elevata.
  - Pixel luminosi distribuiti casualmente, nebbia o punti luminosi possono presentarsi come conseguenza dell'aumento della temperatura dei circuiti interni della fotocamera. Spegnere la fotocamera quando non è in uso.
  - Se si preme il pulsante per ingrandire la visuale attraverso l'obiettivo durante lo scatto, potrebbero apparire pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia, linee o colori inaspettati.
  - Si noti che la distribuzione del rumore sul display potrebbe differire da quella nell'immagine finale.
  - Questo problema può essere talvolta risolto controllando e ottimizzando il sensore di immagine. Eseguire la mappatura dei pixel utilizzando [ **Mappatura pixel** ] nel menu di configurazione.

- **La fotocamera non è in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.

- **Alcune immagini non possono essere selezionate come sorgenti per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Le immagini create con fotocamere di altro tipo non possono essere utilizzate come fonti per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

- **Il bracketing del bilanciamento del bianco (WB) non è disponibile:**
  - Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile quando per la qualità dell'immagine è selezionata l'opzione NEF ( RAW ) o RAW + JPEG / HEIF .
  - Il bracketing del bilanciamento del bianco non può essere utilizzato nelle modalità di esposizione multipla e sovrapposizione HDR.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control ] variano da un'immagine all'altra:**

  [ **Auto** ] è selezionato per [ **Imposta Picture Control** ] o come base per un Picture Control personalizzato creato utilizzando [ **Gestisci Picture Control** ], oppure [ **A** ] (auto) è selezionato per [ **Nitidezza rapida** ], [ **Contrasto** ] o [ **Saturazione** ]. Per risultati coerenti su una serie di fotografie, scegliere un'impostazione diversa da [ **A** ] (auto).

- **L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata:**

  L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata durante il blocco dell'esposizione.

- **La compensazione dell'esposizione non è disponibile:**

  Le modifiche alla compensazione dell'esposizione in modalità **M** si applicano solo all'indicatore di esposizione e non hanno alcun effetto sulla velocità dell'otturatore o sull'apertura.

- **Nelle lunghe esposizioni si nota una ombreggiatura irregolare:**

  Potrebbe apparire un'ombreggiatura irregolare nelle lunghe esposizioni scattate con velocità di otturazione " **Bulb** " o " **Time** ". L'effetto può essere attenuato selezionando [ **ON** ] per [ **Riduzione rumore esposizione lunga** ] nel menu di scatto delle foto.

- **L'illuminatore AF-assist non si accende:**
  - È selezionato [ **OFF** ] per l'impostazione personalizzata a11 [ **Illuminatore AF-assist incorporato** ]?
  - L'illuminatore non si accende in modalità video.
  - L'illuminatore non si accende quando è selezionata la modalità di messa a fuoco **AF-C** o **MF** .

- **L'audio non viene registrato con i video:**
  - È selezionato [ **Microfono spento** ] per [ **Sensibilità microfono** ] nel menu di registrazione video?
  - Il video è stato registrato con [ **Sensibilità microfono** ] > [ **Manuale** ] selezionato nel menu di registrazione video ed è stata selezionata una bassa sensibilità?

# Riproduzione

- **Le immagini NEF ( RAW ) non sono visibili durante la riproduzione:**

  La fotocamera visualizza solo le copie JPEG o HEIF delle immagini scattate con [ **RAW + JPEG / HEIF fine ★** ], [ **RAW + JPEG / HEIF fine** ], [ **RAW + JPEG / HEIF normale ★** ], [ **RAW + JPEG / HEIF normale** ], [ **RAW + JPEG / HEIF base ★** ] o [ **RAW + JPEG / HEIF base** ] selezionato per [ **Qualità immagine** ].

- **Le foto scattate con altre fotocamere non vengono visualizzate:**

  Le immagini registrate con altri tipi di fotocamera potrebbero non essere visualizzate correttamente.

- **Non tutte le foto sono visibili durante la riproduzione:**

  Selezionare [ **Tutto** ] per [ **Cartella di riproduzione** ] nel menu di riproduzione.

- **Le foto con orientamento "alto" (ritratto) vengono visualizzate in orientamento "ampio" (paesaggio):**
  - È selezionato [ **OFF** ] per [ **Rotazione automatica immagini** ] nel menu di riproduzione?
  - La rotazione automatica delle immagini non è disponibile durante la revisione delle immagini.
  - L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso.

- **Le immagini HLG ( HEIF ) non vengono visualizzate correttamente:**

  Le immagini scattate con [ **HLG** ] selezionato per [ **Modalità tono** ] potrebbero non essere visualizzate correttamente se visualizzate su altri dispositivi (ad esempio, se inviate direttamente ad altri dispositivi o se aperte su un computer dopo il caricamento). Visualizza le immagini su un computer compatibile HLG o su un altro dispositivo. Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione di immagini HLG su un computer, visita il seguente sito Web:
  https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

- **Le immagini non possono essere eliminate:**

  Le immagini sono protette?

- **Le immagini non possono essere ritoccate:**
  - Le immagini non possono essere ulteriormente modificate con questa fotocamera.
  - Lo spazio sulla scheda di memoria non è sufficiente per registrare la copia ritoccata.

- **La fotocamera visualizza il messaggio " La cartella non contiene immagini ":**

  Selezionare [ **Tutto** ] per [ **Cartella di riproduzione** ] nel menu di riproduzione.

- **Le immagini NEF ( RAW ) non possono essere stampate:**
  - Stampa copie JPEG o HEIF delle immagini create utilizzando uno strumento come le voci [ **Elaborazione RAW (immagine corrente)** ] o [ **Elaborazione RAW (immagini multiple)** ] accessibili tramite [ **Ritocco** ] nel menu di riproduzione $i$ .
  - Copiare le immagini su un computer e stamparle utilizzando NX Studio o un altro software che supporti il formato NEF ( RAW ).

- **Le immagini non vengono visualizzate sui dispositivi HDMI :**

  Verificare che il cavo HDMI sia collegato correttamente.

- **L'uscita sui dispositivi HDMI non funziona come previsto:**
  - Verificare che il cavo HDMI sia collegato correttamente.
  - Le foto scattate con [ **HLG** ] selezionato per [ **Modalità tono** ] potrebbero non essere visualizzate correttamente su dispositivi non compatibili HLG .
  - I video potrebbero non essere visualizzati correttamente se visualizzati con [ **ON** ] selezionato per [ **Controllo reg. esterno ( HDMI )** ] nel menu di registrazione video.
  - Le immagini potrebbero essere visualizzate correttamente se le impostazioni predefinite vengono ripristinate tramite la voce [ **Ripristina tutte le impostazioni** ] nel menu di configurazione.

- **L'opzione Image Dust Off in NX Studio non ha l'effetto desiderato:**

  La pulizia del sensore di immagine modifica la posizione della polvere sul sensore di immagine e non avrà l'effetto desiderato se:
  - I dati di riferimento di Image Dust Off registrati dopo l'esecuzione della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate prima dell'esecuzione della pulizia del sensore di immagine, oppure
  - I dati di riferimento Image Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate dopo la pulizia del sensore di immagine.

- **Gli effetti di [ Imposta Picture Control ], [ Imposta Picture Control ( HLG ) ], [ D-Lighting attivo ] o [ Controllo vignetta ] non sono visibili:**

  Nel caso di immagini NEF ( RAW ), gli effetti possono essere visualizzati solo tramite software Nikon . Visualizza le immagini NEF ( RAW ) tramite NX Studio .

- **Le immagini non possono essere copiate su un computer:**

  A seconda del sistema operativo, potresti non riuscire a caricare le immagini quando la fotocamera è collegata a un computer. Copia le immagini dalla scheda di memoria a un computer utilizzando un lettore di schede o un altro dispositivo.

# Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless)

- **I dispositivi intelligenti non visualizzano l' SSID della fotocamera (nome di rete):**
  - Passare al menu di rete e confermare che sia selezionato [ **OFF** ] per [ **Modalità aereo** ] e che sia selezionato [ **ON** ] per [ **Connetti a dispositivo smart** ] > [ **Associazione ( Bluetooth )** ] > [ **Connessione Bluetooth** ].
  - Verificare che [ **Connetti a dispositivo smart** ] > [ **Connessione Wi-Fi** ] sia abilitato nel menu di rete.
  - Prova a disattivare e riattivare le funzionalità di rete wireless sul dispositivo smart.

- **La fotocamera non riesce a connettersi a stampanti e altri dispositivi wireless:**

  La fotocamera non può stabilire connessioni wireless con dispositivi diversi da smartphone, tablet, computer e telecomandi ML-L7.

- **Le immagini non possono essere caricate sui dispositivi smart tramite caricamento automatico:**
  - Se è selezionato [ **Primo piano** ] per [ **Collegamento automatico** ] > [ **Modalità collegamento** ] in SnapBridge scheda, le immagini non verranno caricate automaticamente sullo smart device mentre l'app SnapBridge è in esecuzione in background. Le immagini verranno caricate solo quando l'app SnapBridge è visualizzata (in esecuzione in primo piano) sullo smart device.
  - Verificare che la fotocamera sia associata al dispositivo smart.
  - Verificare che la fotocamera e il dispositivo smart siano configurati per la connessione tramite Bluetooth .
  - L'utilizzo della fotocamera per scopi quali la visione di video o il ritocco di immagini potrebbe interrompere il caricamento di immagini di dimensioni pari a 8 megapixel tramite l'app SnapBridge . Riprovare dopo aver terminato l'attività in corso sulla fotocamera.

- **La fotocamera non riesce a scaricare i dati sulla posizione dal dispositivo smart:**
  - A seconda della versione del sistema operativo e/o dell'app SnapBridge utilizzata, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart.
  - Se è selezionato [ **Primo piano** ] per [ **Collegamento automatico** ] > [ **Modalità collegamento** ] in SnapBridge scheda, i dati sulla posizione non verranno scaricati sulla fotocamera. Saranno invece incorporati nelle fotografie dopo che saranno state caricate sul dispositivo smart.

# Varie

- **La data di registrazione non è corretta:**

  L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? L'orologio è meno preciso della maggior parte degli orologi e degli orologi domestici; controllalo regolarmente con orologi più precisi e reimpostalo se necessario.

- **Le voci del menu non possono essere selezionate:**

  Alcuni elementi non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni.

- **Non è possibile selezionare [ Opzioni telecomando wireless (ML-L7) ] nel menu di rete oppure la fotocamera non può essere associata al telecomando tramite [ Opzioni telecomando wireless (ML-L7) ] > [ Salva telecomando wireless ].**
  - Controllare che la batteria della fotocamera sia carica.
  - Verificare che sia selezionato [ **OFF** ] per [ **Modalità aereo** ] nel menu di rete.
  - Verificare che [ **MTP/PTP** ] sia selezionato per [ **USB** ] nel menu di rete.
  - Il telecomando non può essere utilizzato mentre la fotocamera è connessa a un altro dispositivo tramite USB , Bluetooth o Wi-Fi . Terminare la connessione.

- **La telecamera non risponde al telecomando:**
  - La fotocamera e il telecomando ML-L7 non sono collegati. Per collegarli, premere il pulsante di accensione del telecomando. Se non appare nel display di scatto, associare di nuovo la fotocamera e il telecomando ( 840 ).
  - Verificare che [ **ON** ] sia selezionato per [ **Opzioni telecomando wireless (ML-L7)** ] > [ **Connessione telecomando wireless (ML-L7)** ] nel menu di rete.
  - Verificare che [ **MTP/PTP** ] sia selezionato per [ **USB** ] nel menu di rete.
  - Verificare che sia selezionato [ **OFF** ] per [ **Modalità aereo** ] nel menu di rete.
  - Il telecomando non può essere utilizzato mentre la fotocamera è connessa a un altro dispositivo tramite USB , Bluetooth o Wi-Fi . Terminare la connessione.
  - Se si termina la connessione al telecomando collegandosi a un computer o a un dispositivo smart, la connessione può essere ristabilita selezionando [ **ON** ] per [ **Opzioni telecomando wireless (ML-L7)** ] > [ **Connessione telecomando wireless (ML-L7)** ] nel menu di rete.

- **L'app NX MobileAir non può essere utilizzata anche quando un dispositivo smart è collegato al connettore USB della fotocamera tramite un cavo:**
  - La fotocamera e il dispositivo smart sono collegati tramite un cavo USB che supporta l'app NX MobileAir ? Consulta la guida online NX MobileAir per informazioni sui cavi compatibili.
  - Verificare che sia selezionata l'opzione appropriata per [ **USB** ] nel menu di rete.
    - Quando ci si connette a dispositivi Android , selezionare [ **MTP/PTP** ].
    - Quando ci si collega agli iPhone, selezionare [ **iPhone** ].

# Avvisi e messaggi di errore

Questa sezione elenca gli avvisi e i messaggi di errore visualizzati sul display della fotocamera.

## Avvisi

Sul display della fotocamera vengono visualizzati i seguenti avvisi:

| Mettere in guardia | Soluzione al problema |
|---|---|
|  | **Batteria scarica.**<br>Prepara una batteria di riserva. |
| F−− | **L'obiettivo non è montato correttamente.**<br>• Assicurarsi che l'obiettivo sia montato correttamente.<br>• Assicurarsi che le lenti retrattili siano estese.<br>• Questo indicatore viene visualizzato anche quando un obiettivo senza CPU è collegato tramite un adattatore di montaggio, ma in questo caso non è necessario intraprendere alcuna azione. |
| **Lampadina**<br>(lampeggia) | **"Lampadina" selezionata in modalità S.**<br>• Cambia la velocità dell'otturatore.<br>• Selezionare la modalità **M.** |
| **Ora** (lampeggia) | **"Ora" selezionato in modalità S.**<br>• Cambia la velocità dell'otturatore.<br>• Selezionare la modalità **M.** |

| Mettere in guardia | Soluzione al problema |
| --- | --- |
| (Gli indicatori di esposizione e la visualizzazione della velocità dell'otturatore o dell'apertura lampeggiano) | **Soggetto troppo luminoso; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera.**<br>• Sensibilità ISO inferiore.<br>• Modalità **P** : Usa filtro ND (densità neutra) di terze parti (il filtro può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo che le seguenti impostazioni sono state regolate in modalità **S** o **A** ).<br>• Mode **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più veloce.<br>• Modalità **A** : scegliere un'apertura più piccola (numero f/ più alto). |
| | **Soggetto troppo scuro; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera.**<br>• Aumenta la sensibilità ISO.<br>• Modalità **P** : Utilizzare un'unità flash opzionale (il flash può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo aver regolato le seguenti impostazioni in modalità **S** o **A** ).<br>• Mode **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più lenta.<br>• Modalità **A** : scegliere un'apertura più ampia (numero f/ più basso). |
| ϟ (lampeggia) | **Flash ha sparato a piena potenza.**<br>La foto potrebbe essere sottoesposta. Controlla la distanza dal soggetto e impostazioni come apertura, portata del flash e sensibilità ISO. |
| **Pieno** (lampeggia) | **Memoria insufficiente per registrare altre foto.**<br>• Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio per la registrazione di altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere.<br>• Inserire una nuova scheda di memoria. |
| | **La fotocamera ha esaurito i numeri di file.**<br>• Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio per la registrazione di altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere.<br>• Inserire una nuova scheda di memoria. |
| **Err** (lampeggia) | **Malfunzionamento della fotocamera.**<br>Premete nuovamente il pulsante di scatto. Se l'errore persiste o appare di frequente, rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon . |
| **Scheda** (lampeggia) | **La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata").**<br>Far scorrere l'interruttore di blocco sulla posizione di "scrittura" ( 🕮 84 ). |

# Messaggio di errore

Sul display della fotocamera potrebbero essere visualizzati i seguenti messaggi di errore:

| Messaggio | Soluzione al problema |
|---|---|
| Scatto dell'otturatore disattivato. Ricaricare la batteria. | **Batteria scarica.**<br>• Sostituire con batteria di ricambio.<br>• Mettere in carica la batteria. |
| Questa batteria non è in grado di fornire dati alla fotocamera e non può essere utilizzata. Per sicurezza, scegli una batteria designata per l'uso con questa fotocamera. | **Informazioni sulla batteria non disponibili.**<br>• La batteria non può essere utilizzata. Contattare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .<br>• Il livello della batteria è estremamente basso; mettere in carica la batteria. |
| | **La batteria non può fornire dati alla fotocamera.**<br>Sostituire le batterie di terze parti con batterie Nikon originali. |
| Nessuna scheda di memoria. | **La scheda di memoria non è inserita correttamente o non è inserita affatto.**<br>Verificare che la scheda sia inserita correttamente. |
| Impossibile accedere a questa scheda di memoria. Inserisci un'altra carta. | **Errore durante l'accesso alla scheda di memoria.**<br>• Verificare che la fotocamera supporti la scheda di memoria.<br>• Inserire una nuova scheda di memoria.<br>• Se l'errore persiste dopo che la scheda è stata ripetutamente espulsa e reinserita, la scheda potrebbe essere danneggiata. Contattare il rivenditore o il rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon . |
| | **Impossibile creare una nuova cartella.**<br>Inserire una nuova scheda di memoria. |
| La scheda di memoria è bloccata. Far scorrere il blocco in posizione di "scrittura". | **La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata").**<br>Far scorrere l'interruttore di blocco sulla posizione di "scrittura" ( 📖 84 ). |
| Questa scheda non è formattata. Formatta la carta. | **La scheda di memoria non è formattata correttamente.**<br>• Formatta la scheda di memoria.<br>• Sostituire con una scheda di memoria correttamente formattata. |

| Messaggio | Soluzione al problema |
| --- | --- |
| Versione del firmware dell'adattatore di montaggio FTZ non supportata. Aggiorna il firmware FTZ . | **Montare il firmware dell'adattatore non aggiornato.**<br>Aggiornare all'ultima versione del firmware dell'adattatore di montaggio. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Nikon del proprio paese o regione. |
| Registrazione interrotta. Attendere prego. | **La scheda di memoria non supporta la velocità di scrittura video richiesta.**<br>Utilizzare una scheda che supporti la velocità di scrittura richiesta o modificare l'opzione selezionata per [ **Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma** ] nel menu di registrazione video. |
| La fotocamera è troppo calda. Non può essere utilizzato finché non si raffredda. Attendere prego. La fotocamera si spegnerà da sola. | **La temperatura interna della fotocamera è elevata.**<br>Sospendi le riprese finché la fotocamera non si è raffreddata. |
| | **Alta temperatura della batteria.**<br>Rimuovere la batteria e attendere che si raffreddi. |
| La cartella non contiene immagini. | **La cartella non contiene immagini.**<br>Inserire la scheda di memoria che contiene immagini. |
| | **Nessuna immagine nella cartella selezionata per la riproduzione.**<br>Utilizzare la voce [ **Cartella di riproduzione** ] nel menu di riproduzione per selezionare la cartella che contiene le immagini. |
| Impossibile visualizzare questo file. | **Il file è stato modificato utilizzando l'applicazione del computer o non è conforme allo standard del file DCF.**<br>Non sovrascrivere le immagini utilizzando le applicazioni del computer. |
| | **Il file è corrotto.**<br>Non sovrascrivere le immagini utilizzando le applicazioni del computer. |
| Impossibile selezionare questo file. | **L'immagine selezionata non può essere ritoccata.**<br>Le opzioni di ritocco sono disponibili solo con le foto scattate con o precedentemente ritoccate sulla fotocamera. |

| Messaggio | Soluzione al problema |
| --- | --- |
| Questo video non può essere modificato. | **Il video selezionato non può essere modificato.**<br>• I video creati con altri dispositivi non possono essere modificati.<br>• I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati. |
| Questo file non può essere salvato nella scheda di memoria di destinazione. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli. | **I file di 4 GB o superiori possono essere salvati solo su schede di memoria formattate per exFAT . Non verranno salvati su schede in altri formati come FAT32 .**<br>Utilizzare una scheda di memoria con una capacità superiore a 64 GB formattata nella fotocamera o mantenere la dimensione del file inferiore a 4 GB. |

# Note tecniche

## Obiettivi e accessori compatibili

La fotocamera può essere utilizzata con tutti gli obiettivi con attacco Z.

NIKKOR Z 24–70mm f/4 S

Verificare che il nome dell'obiettivo includa " NIKKOR Z".

- Assicurati di eseguire l'aggiornamento alle versioni più recenti del firmware della fotocamera e dell'obiettivo. Con le versioni precedenti, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili o la fotocamera potrebbe non rilevare correttamente l'obiettivo. Il firmware più recente è disponibile nel Nikon Download Center.
- Per ulteriori informazioni sugli obiettivi, vedere la documentazione dell'obiettivo disponibile nel Nikon Download Center.

---

**Suggerimento: Obiettivi con attacco F compatibili**
Gli obiettivi con innesto F possono essere montati su fotocamere con innesto Z utilizzando un adattatore per innesto FTZ II / FTZ .

- Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Le informazioni sugli obiettivi con innesto F che possono essere utilizzati con le fotocamere con innesto Z e su eventuali limitazioni applicabili sono disponibili in *Obiettivi con innesto F compatibili* . *Gli obiettivi con attacco F compatibili* sono disponibili presso il Nikon Download Center.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

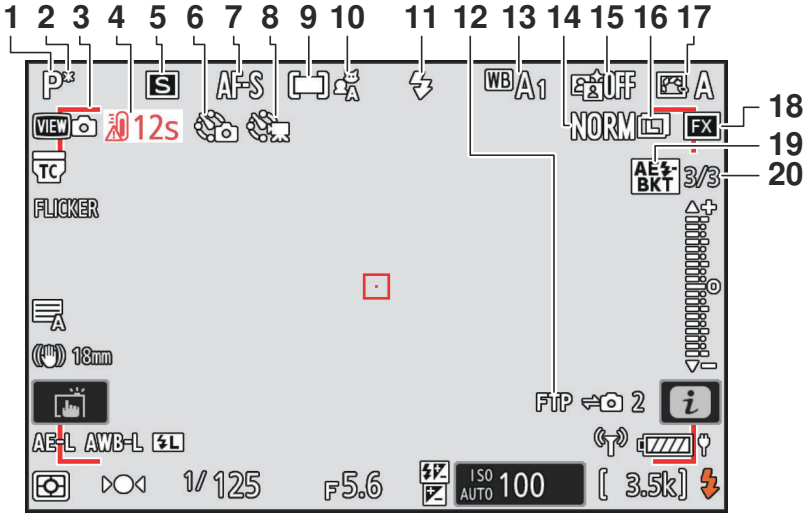
---

# Display della fotocamera

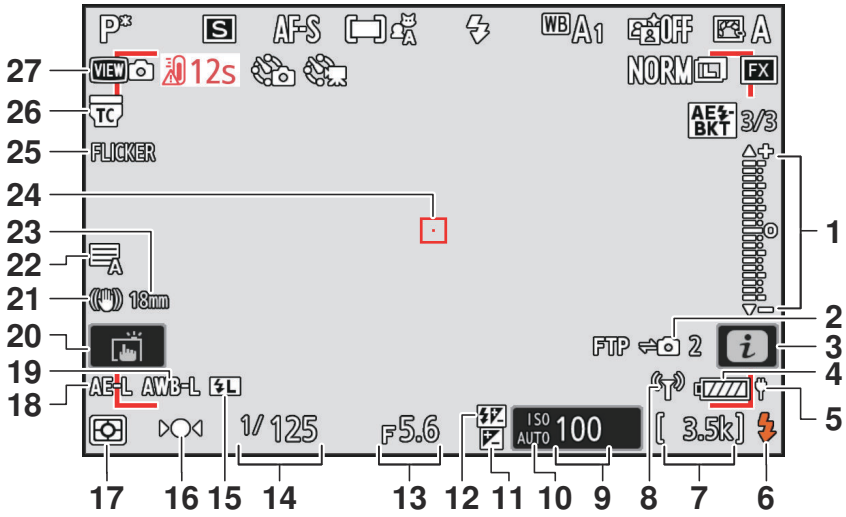
I display mostrano informazioni sulle impostazioni correnti. Occasionalmente potrebbero essere visualizzate altre icone o avvisi, ad esempio quando vengono modificate le impostazioni.

## Il monitor

### Modalità Foto



1 Modalità di scatto ( 131 )
2 Indicatore programma flessibile ( 132 )
3 Indicatore di messa a fuoco sfocata (AF area automatica; 94 )
4 Avviso di temperatura ( 705 )
5 Modalità di rilascio ( 146 )
6 Indicatore di fotografia a intervalli ( 460 )
icona ( 93 )
Indicatore "Nessuna scheda di memoria" ( 81 , 799 )
7 Modalità di messa a fuoco ( 113 )
8 Indicatore video time-lapse ( 471 )
9 Modo area AF ( 115 )
10 Rilevamento del soggetto ( 120 )
11 Modalità flash ( 369 )
12 Stato della connessione FTP ( 324 )
13 Bilanciamento del bianco ( 158 )
14 Qualità dell'immagine ( 109 )
15 D-Lighting attivo ( 411 )
16 Dimensione dell'immagine ( 111 )
17 Picture Control ( 178 )
18 Area immagine ( 107 )
19 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash ( 436 )
Indicatore di bracketing WB ( 441 )
Indicatore di bracketing ADL ( 444 )
Indicatore HDR ( 457 )
Indicatore di esposizione multipla ( 450 )
Indicatore di spostamento pixel ( 490 )
20 Numero di scatti in sequenza bracketing esposizione e flash ( 436 )
Numero di scatti nella sequenza di bracketing WB ( 441 )
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL ( 444 )
Intensità HDR ( 457 )
Numero di scatti in esposizione multipla ( 450 )
Cattura pre-rilascio ( 568 )
Numero di scatti in sequenza di spostamento pixel ( 490 )




**1** Indicatore di esposizione
- Esposizione ( 136 )
- Compensazione dell'esposizione ( 143 )
- Bracketing automatico ( 435 )

**2** Stato di connessione della telecamera remota ( 353 )

**3** *i* icona ( 74 )

**4** Indicatore della batteria ( 83 )

**5** Erogazione di potenza USB ( 728 )

**6** Indicatore di flash pronto ( 365 )

**7** Numero di esposizioni rimanenti ( 84 , 877 )
Visualizzazione della modalità di controllo della telecamera ( 347 )

**8** Indicatore di connessione Wi-Fi ( 302 , 311 , 325 )
Indicatore di connessione Bluetooth ( 742 )
Modalità aereo ( 741 )

**9** Sensibilità ISO ( 153 )

**10** Indicatore di sensibilità ISO ( 153 )
Indicatore di sensibilità ISO automatica ( 156 )

**11** Indicatore di compensazione dell'esposizione ( 143 )

**12** Indicatore di compensazione del flash ( 372 )
**13** Apertura ( 134 , 135 )
**14** Velocità dell'otturatore ( 132 , 135 )
**15** Indicatore di blocco FV ( 373 )
**16** Indicatore di messa a fuoco ( 128 )
**17** Misurazione ( 423 )
**18** Blocco esposizione automatica (AE) ( 141 )
**19** Blocco del bilanciamento automatico del bianco (AWB) ( 603 )
**20** Riprese touch ( 59 , 124 )
**21** Indicatore di riduzione delle vibrazioni ( 433 )
**22** Tipo di otturatore ( 571 )
Modalità silenziosa ( 721 )
**23** Lunghezza focale [1]
**24** Punto di messa a fuoco ( 123 )
**25** Icona **FLICKER** ( 421 )
**26** Indicatore "Teleconvertitore incorporato nell'obiettivo abilitato" [2]
**27** Modalità di visualizzazione ( 576 )

1 Visualizzato solo nel caso di obiettivi zoom senza scala della lunghezza focale.
2 Visualizzato solo quando è collegato un obiettivo NIKKOR Z con teleconvertitore incorporato e il teleconvertitore è abilitato.

**Avvisi di temperatura**

- Se la temperatura della fotocamera aumenta, verrà visualizzato un avviso di temperatura e un timer di conto alla rovescia. Quando il timer raggiunge lo zero, il display di scatto si spegnerà.
- La temperatura alla quale inizia il conto alla rovescia può essere selezionata tra [ **Standard** ] e [ **Alta** ] utilizzando [ **Interruzione automatica della temperatura** ] nel menu di configurazione.
- Il timer diventa rosso quando viene raggiunto il limite dei trenta secondi. In alcuni casi, il timer potrebbe essere visualizzato immediatamente dopo l'accensione della fotocamera.

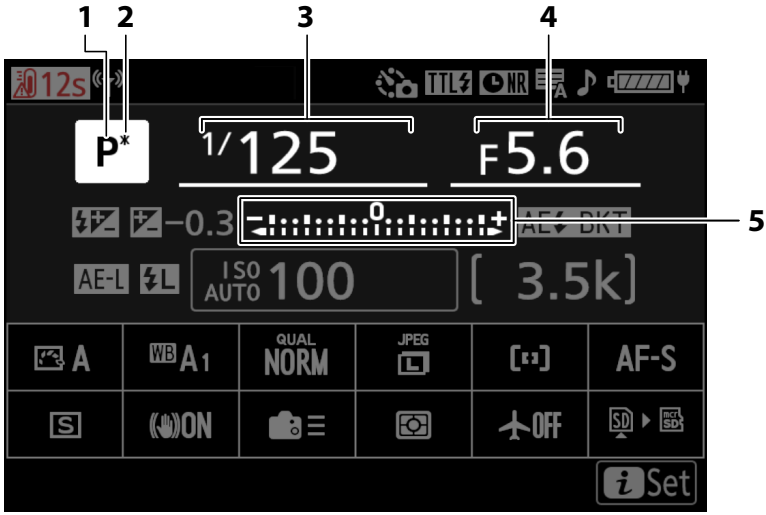
**Avvisi di alta temperatura**

Se viene visualizzato un avviso di temperatura elevata, attendere che la fotocamera si raffreddi e che gli avvisi scompaiano dal display prima di maneggiare la fotocamera, la batteria o le schede di memoria.

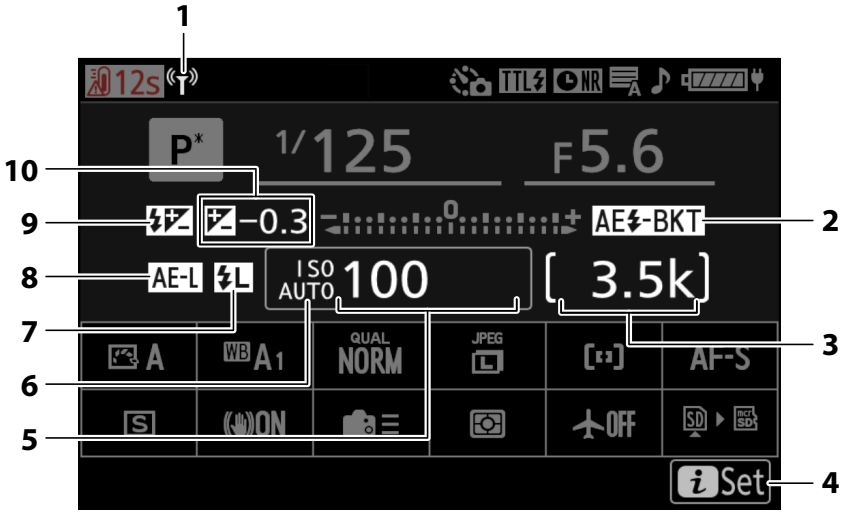
**Nessuna scheda di memoria inserita**

Se non è inserita alcuna scheda di memoria, nel display di scatto verrà visualizzato l'indicatore "nessuna scheda di memoria" e [ **–E–** ].

**Il display informativo**




**1** Modalità di scatto ( 131 )
**2** Indicatore programma flessibile ( 132 )
**3** Velocità dell'otturatore ( 132 , 135 )
**4** Apertura ( 134 , 135 )
**5** Indicatore di esposizione
- Esposizione ( 136 )
- Compensazione dell'esposizione ( 143 )
- Bracketing automatico ( 435 )




**1** Indicatore di connessione Wi-Fi ( 302 , 311 , 325 )
Indicatore di connessione Bluetooth ( 742 )

**2** Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash ( 436 )
Indicatore di bracketing WB ( 441 )
Indicatore di bracketing ADL ( 444 )
Indicatore HDR ( 457 )
Indicatore di esposizione multipla ( 450 )
Indicatore di spostamento pixel ( 490 )

**3** Numero di esposizioni rimanenti ( 84 , 877 )
Visualizzazione della modalità di controllo della telecamera ( 347 )

**4** *i* icona ( 74 )

**5** Sensibilità ISO ( 153 )

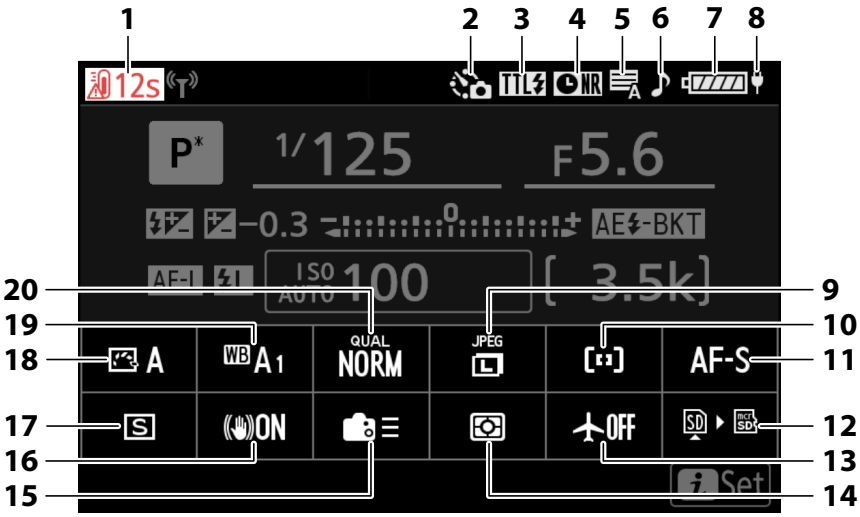
**6** Indicatore di sensibilità ISO ( 153 )
Indicatore di sensibilità ISO automatica ( 156 )

**7** Indicatore di blocco FV ( 373 )

**8** Blocco esposizione automatica (AE) ( 141 )

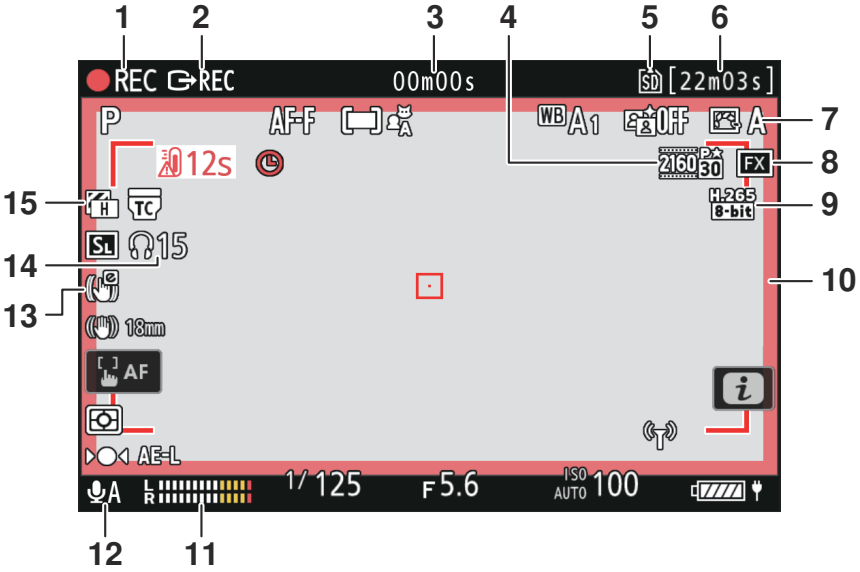
**9** Indicatore di compensazione del flash ( 372 )

**10** Indicatore di compensazione dell'esposizione ( 143 )
Valore di compensazione dell'esposizione ( 143 )




**1** Avviso di temperatura ( 📖 705 )
**2** Indicatore di fotografia a intervalli ( 📖 460 )
Indicatore video time-lapse ( 📖 471 )
icona ⏲ ( 📖 93 )
**3** Modalità di controllo del flash ( 📖 368 )
Modalità silenziosa ( 📖 721 )
**4** Indicatore di riduzione del rumore a lunga esposizione ( 📖 413 )
**5** Tipo di otturatore ( 📖 571 )
**6** Indicatore "Beep" ( 📖 720 )
**7** Indicatore della batteria ( 📖 83 )
**8** Erogazione di potenza USB ( 📖 728 )
**9** Dimensione dell'immagine ( 📖 111 )
**10** Modalità area AF/rilevamento soggetto ( 📖 115 , 📖 120 )
**11** Modalità di messa a fuoco ( 📖 113 )
**12** Visualizza informazioni sulla scheda di memoria ( 📖 601 )
**13** Modalità aereo ( 📖 741 )
**14** Misurazione ( 📖 423 )
**15** Controlli personalizzati (ripresa) ( 📖 603 )
**16** Riduzione delle vibrazioni ( 📖 433 )
**17** Modalità di rilascio ( 📖 146 )
**18** Picture Control ( 📖 178 )
**19** Bilanciamento del bianco ( 📖 158 )
**20** Qualità dell'immagine ( 📖 109 )

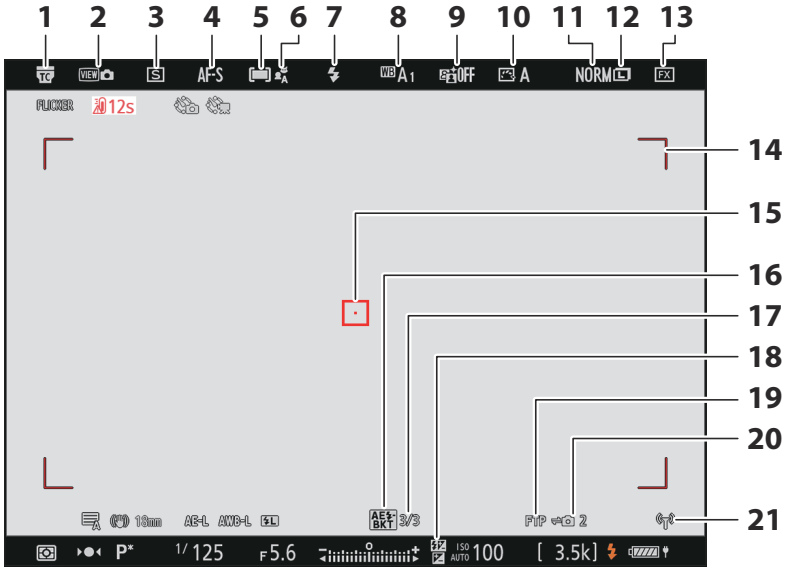
## Modalità video



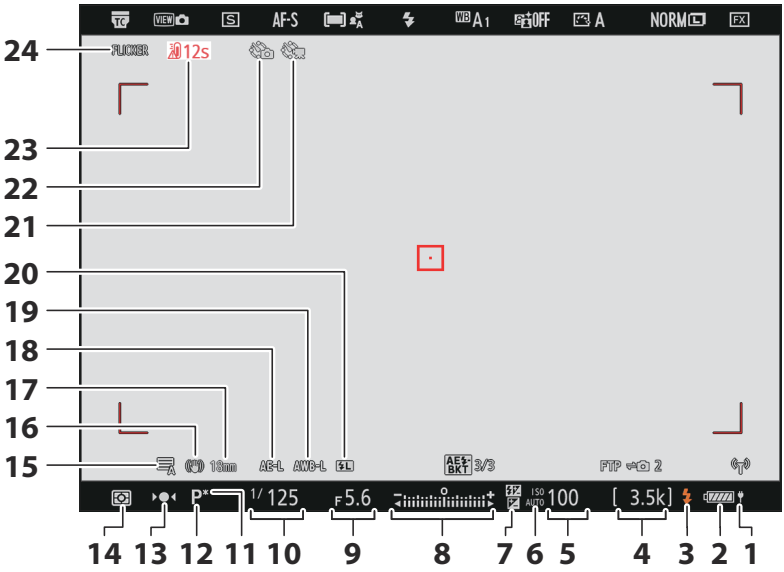

**1** Indicatore di registrazione
Indicatore “Nessun video” ( 101 )
**2** Controllo di registrazione esterno ( 290 )
**3** Durata del filmato registrato
Codice temporale ( 531 )
**4** Dimensioni e frequenza dei fotogrammi ( 191 )
**5** Destinazione ( 501 )
**6** Tempo di registrazione disponibile
**7** Picture Control ( 178 )
Modalità tono ( 190 )
**8** Area immagine ( 197 )
**9** Tipo di file video ( 189 )
**10** Indicatore di registrazione (bordo rosso; 665 )
**11** Livello sonoro ( 525 )
**12** Sensibilità del microfono ( 525 )
**13** Indicatore VR elettronico ( 524 )
**14** Volume delle cuffie ( 530 )
**15** Motivo zebrato ( 657 )

# Il mirino

## Modalità Foto



1 Indicatore "Teleconvertitore incorporato nell'obiettivo abilitato"
2 Modalità di visualizzazione ( 576 )
3 Modalità di rilascio ( 146 )
4 Modalità di messa a fuoco ( 113 )
5 Modo area AF ( 115 )
6 Rilevamento del soggetto ( 120 )
7 Modalità flash ( 369 )
8 Bilanciamento del bianco ( 158 )
9 D-Lighting attivo ( 411 )
10 Picture Control ( 178 )
11 Qualità dell'immagine ( 109 )
12 Dimensione dell'immagine ( 111 )
13 Area immagine ( 107 )
14 Indicatore di messa a fuoco sfocata (AF area automatica; 94 )
15 Punto di messa a fuoco ( 123 )
16 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash ( 436 )
Indicatore di bracketing WB ( 441 )
Indicatore di bracketing ADL ( 444 )
Indicatore HDR ( 457 )
Indicatore di esposizione multipla ( 450 )
Indicatore di spostamento pixel ( 490 )
17 Numero di scatti in sequenza bracketing esposizione e flash ( 436 )
Numero di scatti nella sequenza di bracketing WB ( 441 )
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL ( 444 )
Intensità HDR ( 457 )
Numero di scatti in esposizione multipla ( 450 )
Cattura pre-rilascio ( 568 )
Numero di scatti in sequenza di spostamento pixel ( 490 )
18 Indicatore di compensazione del flash ( 372 )
19 Stato della connessione FTP ( 324 )
20 Stato di connessione della telecamera remota ( 353 )
21 Indicatore di connessione Wi-Fi ( 302 , 311 , 325 )
Indicatore di connessione Bluetooth ( 742 )
Modalità aereo ( 741 )

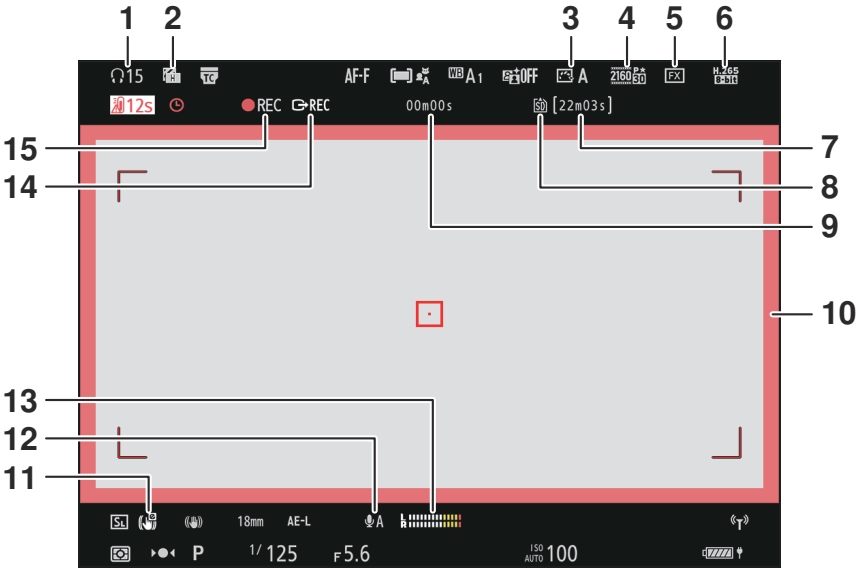



**1** Erogazione di potenza USB ( 728 )
**2** Indicatore della batteria ( 83 )
**3** Indicatore di flash pronto ( 365 )
**4** Numero di esposizioni rimanenti ( 84 , 877 )
Visualizzazione della modalità di controllo della telecamera ( 347 )
**5** Sensibilità ISO ( 153 )
**6** Indicatore di sensibilità ISO ( 153 )
Indicatore di sensibilità ISO automatica ( 156 )
**7** Indicatore di compensazione dell'esposizione ( 143 )
**8** Indicatore di esposizione
- Esposizione ( 136 )
- Compensazione dell'esposizione ( 143 )
- Bracketing automatico ( 435 )

**9** Apertura ( 134 , 135 )
**10** Velocità dell'otturatore ( 132 , 135 )
**11** Indicatore programma flessibile ( 132 )
**12** Modalità di scatto ( 131 )
**13** Indicatore di messa a fuoco ( 128 )
**14** Misurazione ( 423 )
**15** Tipo di otturatore ( 571 )
Modalità silenziosa ( 721 )
**16** Indicatore di riduzione delle vibrazioni ( 433 )
**17** Lunghezza focale *
**18** Blocco esposizione automatica (AE) ( 141 )
**19** Blocco del bilanciamento automatico del bianco (AWB) ( 603 )
**20** Indicatore di blocco FV ( 373 )
**21** Indicatore video time-lapse ( 471 )
**22** Indicatore di fotografia a intervalli ( 460 )
icona ( 93 )
Indicatore "Nessuna scheda di memoria" ( 81 , 799 )
**23** Avviso di temperatura ( 705 )
**24** Icona **FLICKER** ( 421 )

* Visualizzato solo nel caso di obiettivi zoom senza scala della lunghezza focale.

## Modalità video




1 Volume delle cuffie ( 530 )
2 Motivo zebrato ( 657 )
3 Picture Control ( 178 )
Modalità tono ( 190 )
4 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi ( 191 )
5 Area immagine ( 197 )
6 Tipo di file video ( 189 )
7 Tempo di registrazione disponibile
8 Destinazione ( 501 )
9 Durata del filmato registrato
Codice temporale ( 531 )
10 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 665 )
11 Indicatore VR elettronico ( 524 )
12 Sensibilità del microfono ( 525 )
13 Livello sonoro ( 525 )
14 Controllo di registrazione esterno ( 290 )
15 Indicatore di registrazione
Indicatore “Nessun video” ( 101 )

# Unità flash compatibili

## Il sistema di illuminazione creativa Nikon ( CLS )

L'avanzato sistema di illuminazione creativa ( CLS ) di Nikon supporta una varietà di funzioni grazie alla migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili.

## Caratteristiche disponibili con unità flash compatibili con CLS

| Unità flash | 🕮 |
|---|---|
| SB-5000 | 🕮 809 |
| SB-910 / SB-900 / SB-800 | 🕮 811 |
| SB-700 | 🕮 813 |
| SB-600 | 🕮 815 |
| SB-500 | 🕮 817 |
| SB-R200 | 🕮 819 |
| SB-400 | 🕮 821 |
| SB-300 | 🕮 823 |
| SU-800 | 🕮 825 |

## L'SB-5000

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Indipendente, autonomo | | | |
| | **i-TTL** | Fill-flash con bilanciamento i-TTL | ✓ [1] |
| | | Fill-flash i-TTL standard | ✓ [2] |
| | | Apertura automatica | ✓ |
| | **UN** | Auto non TTL | — |
| | **GN** | Manuale sulla priorità della distanza | ✓ |
| | **M** | Manuale | ✓ |
| | **RPT** | Lampo ripetuto | ✓ |

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Illuminazione wireless avanzata ottica | | | |
| | Maestro | | |
| | | Controllo flash remoto | ✓ |
| | | **i-TTL** i-TTL | ✓ |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | ✓ |
| | | Apertura automatica | ✓ |
| | | **UN** Auto non TTL | — |
| | | **M** Manuale | ✓ |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | ✓ |
| | A distanza | | |
| | | **i-TTL** i-TTL | ✓ |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | ✓ |
| | | **/A** Apertura automatica/automatica non TTL | ✓ [3] |
| | | **M** Manuale | ✓ |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | ✓ |
| Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata | | | — |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (flash) | | | ✓ |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED) | | | — |
| Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità | | | ✓ [4] |
| Blocco FV | | | ✓ [5] |
| Riduzione occhi rossi | | | ✓ |

| Funzionalità supportate | |
|---|---|
| Illuminazione di modellazione della fotocamera | ✓ |
| Controllo flash unificato | — |
| Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera | ✓ |

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Selezionabile anche tramite il flash.
3 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
4 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
5 Disponibile solo nella modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio nella modalità di controllo flash **A** o **A.**

## SB-910, SB-900 e SB-800

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Indipendente, autonomo | | | |
| | **i-TTL** | Fill-flash con bilanciamento i-TTL | ✓ [1] |
| | | Fill-flash i-TTL standard | ✓ [2] |
| | **A** | Apertura automatica | ✓ [3] |
| | **UN** | Auto non TTL | ✓ [3] |
| | **GN** | Manuale sulla priorità della distanza | ✓ |
| | **M** | Manuale | ✓ |
| | **RPT** | Lampo ripetuto | ✓ |

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Illuminazione wireless avanzata ottica | | | |
| | Maestro | | |
| | | Controllo flash remoto | ✓ |
| | | **i-TTL** i-TTL | ✓ |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | — |
| | | Apertura automatica | ✓ |
| | | **UN** Auto non TTL | — |
| | | **M** Manuale | ✓ |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | ✓ |
| | A distanza | | |
| | | **i-TTL** i-TTL | ✓ |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | ✓ |
| | | **/A** Apertura automatica/automatica non TTL | ✓ [4] |
| | | **M** Manuale | ✓ |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | ✓ |
| Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata | | | — |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (flash) | | | ✓ |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED) | | | — |
| Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità | | | ✓ [5] |
| Blocco FV | | | ✓ [6] |
| Riduzione occhi rossi | | | ✓ |

| Funzionalità supportate | |
|---|---|
| Illuminazione di modellazione della fotocamera | ✓ |
| Controllo flash unificato | — |
| Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera | ✓ [7] |

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Selezionabile anche tramite il flash.
3 **La selezione della modalità A / A** viene eseguita sull'unità flash utilizzando le impostazioni personalizzate.
4 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
5 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponibile solo nella modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio nella modalità di controllo flash **A** o **A.**
7 Gli aggiornamenti firmware per SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.

## L'SB-700

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Indipendente, autonomo | | | |
| | **i-TTL** | Fill-flash con bilanciamento i-TTL | ✓ [1] |
| | | Fill-flash i-TTL standard | ✓ |
| | **A** | Apertura automatica | — |
| | **UN** | Auto non TTL | — |
| | **GN** | Manuale sulla priorità della distanza | ✓ |
| | **M** | Manuale | ✓ |
| | **RPT** | Lampo ripetuto | — |

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Illuminazione wireless avanzata ottica | | | |
| | Maestro | | |
| | | Controllo flash remoto | ✓ |
| | | **i-TTL** i-TTL | ✓ |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | ✓ |
| | | Apertura automatica | — |
| | | **UN** Auto non TTL | — |
| | | **M** Manuale | ✓ |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | — |
| | A distanza | | |
| | | **i-TTL** i-TTL | ✓ |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | ✓ |
| | | **/A** Apertura automatica/automatica non TTL | — |
| | | **M** Manuale | ✓ |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | ✓ |
| Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata | | | — |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (flash) | | | ✓ |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED) | | | — |
| Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità | | | ✓ [2] |
| Blocco FV | | | ✓ [3] |
| Riduzione occhi rossi | | | ✓ |

| Funzionalità supportate | |
|---|---|
| Illuminazione di modellazione della fotocamera | ✓ |
| Controllo flash unificato | — |
| Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera | ✓ |

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **GN** e **M.**
3 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

## L'SB-600

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Indipendente, autonomo | | | |
| | **i-TTL** | Fill-flash con bilanciamento i-TTL | ✓ [1] |
| | | Fill-flash i-TTL standard | ✓ [2] |
| | | Apertura automatica | — |
| | **UN** | Auto non TTL | — |
| | **GN** | Manuale sulla priorità della distanza | — |
| | **M** | Manuale | ✓ |
| | **RPT** | Lampo ripetuto | — |

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Illuminazione wireless avanzata ottica | | | |
| | Maestro | | |
| | | Controllo flash remoto | — |
| | | **i-TTL** i-TTL | — |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | — |
| | | Apertura automatica | — |
| | | **UN** Auto non TTL | — |
| | | **M** Manuale | — |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | — |
| | A distanza | | |
| | | **i-TTL** i-TTL | ✓ |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | ✓ |
| | | **/A** Apertura automatica/automatica non TTL | — |
| | | **M** Manuale | ✓ |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | ✓ |
| Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata | | | — |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (flash) | | | ✓ |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED) | | | — |
| Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità | | | ✓ [3] |
| Blocco FV | | | ✓ [4] |
| Riduzione occhi rossi | | | ✓ |

| Funzionalità supportate | |
|---|---|
| Illuminazione di modellazione della fotocamera | ✓ |
| Controllo flash unificato | — |
| Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera | — |

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Selezionabile anche tramite il flash.
3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

## L'SB-500

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Indipendente, autonomo | | | |
| | **i-TTL** | Fill-flash con bilanciamento i-TTL | ✓ [1] |
| | | Fill-flash i-TTL standard | ✓ |
| | ⊛ | Apertura automatica | — |
| | **UN** | Auto non TTL | — |
| | **GN** | Manuale sulla priorità della distanza | — |
| | **M** | Manuale | ✓ [2] |
| | **RPT** | Lampo ripetuto | — |

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Illuminazione wireless avanzata ottica | | | |
| | Maestro | | |
| | | Controllo flash remoto | ✓ [2] |
| | | **i-TTL** i-TTL | ✓ [2] |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | — |
| | | Apertura automatica | — |
| | | **UN** Auto non TTL | — |
| | | **M** Manuale | ✓ [2] |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | — |
| | A distanza | | |
| | | **i-TTL** i-TTL | ✓ |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | ✓ |
| | | **/A** Apertura automatica/automatica non TTL | — |
| | | **M** Manuale | ✓ |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | ✓ |
| Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata | | | — |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (flash) | | | ✓ |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED) | | | ✓ |
| Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità | | | ✓ [3] |
| Blocco FV | | | ✓ [4] |
| Riduzione occhi rossi | | | ✓ |

| Funzionalità supportate | |
|---|---|
| Illuminazione di modellazione della fotocamera | ✓ |
| Controllo flash unificato | — |
| Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera | ✓ |

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [ **Controllo flash** ] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

## L'SB-R200

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Indipendente, autonomo | | | |
| | **i-TTL** | Fill-flash con bilanciamento i-TTL | — |
| | | Fill-flash i-TTL standard | — |
| | | Apertura automatica | — |
| | **UN** | Auto non TTL | — |
| | **GN** | Manuale sulla priorità della distanza | — |
| | **M** | Manuale | — |
| | **RPT** | Lampo ripetuto | — |

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Illuminazione wireless avanzata ottica | | | |
| | Maestro | | |
| | | Controllo flash remoto | — |
| | | **i-TTL** i-TTL | — |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | — |
| | | Apertura automatica | — |
| | | **UN** Auto non TTL | — |
| | | **M** Manuale | — |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | — |
| | A distanza | | |
| | | **i-TTL** i-TTL | ✓ |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | ✓ |
| | | **/A** Apertura automatica/automatica non TTL | — |
| | | **M** Manuale | ✓ |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | — |
| Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata | | | — |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (flash) | | | — |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED) | | | — |
| Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità | | | ✓ [1] |
| Blocco FV | | | ✓ [2] |
| Riduzione occhi rossi | | | — |

| Funzionalità supportate | |
|---|---|
| Illuminazione di modellazione della fotocamera | ✓ |
| Controllo flash unificato | — |
| Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera | — |

1 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
2 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

## L'SB-400

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Indipendente, autonomo | | | |
| | **i-TTL** | Fill-flash con bilanciamento i-TTL | ✓ [1] |
| | | Fill-flash i-TTL standard | ✓ |
| | | Apertura automatica | — |
| | **UN** | Auto non TTL | — |
| | **GN** | Manuale sulla priorità della distanza | — |
| | **M** | Manuale | ✓ [2] |
| | **RPT** | Lampo ripetuto | — |

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Illuminazione wireless avanzata ottica | | | |
| | Maestro | | |
| | | Controllo flash remoto | — |
| | | **i-TTL** | i-TTL — |
| | | [ **A:B** ] | Controllo rapido del flash wireless — |
| | | Apertura automatica | — |
| | | **UN** | Auto non TTL — |
| | | **M** | Manuale — |
| | | **RPT** | Lampo ripetuto — |
| | A distanza | | |
| | | **i-TTL** | i-TTL — |
| | | [ **A:B** ] | Controllo rapido del flash wireless — |
| | | **/A** | Apertura automatica/automatica non TTL — |
| | | **M** | Manuale — |
| | | **RPT** | Lampo ripetuto — |
| Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata | | | — |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (flash) | | | ✓ |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED) | | | — |
| Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità | | | — |
| Blocco FV | | | ✓ [3] |
| Riduzione occhi rossi | | | ✓ |

| Funzionalità supportate | |
|---|---|
| Illuminazione di modellazione della fotocamera | — |
| Controllo flash unificato | — |
| Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera | — |

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [ **Controllo flash** ] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

## L'SB-300

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Indipendente, autonomo | | | |
| | **i-TTL** | Fill-flash con bilanciamento i-TTL | ✓ [1] |
| | | Fill-flash i-TTL standard | ✓ |
| | | Apertura automatica | — |
| | **UN** | Auto non TTL | — |
| | **GN** | Manuale sulla priorità della distanza | — |
| | **M** | Manuale | ✓ [2] |
| | **RPT** | Lampo ripetuto | — |

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Illuminazione wireless avanzata ottica | | | |
| | Maestro | | |
| | | Controllo flash remoto | — |
| | | **i-TTL** i-TTL | — |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | — |
| | | Apertura automatica | — |
| | | **UN** Auto non TTL | — |
| | | **M** Manuale | — |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | — |
| | A distanza | | |
| | | **i-TTL** i-TTL | — |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | — |
| | | **/A** Apertura automatica/automatica non TTL | — |
| | | **M** Manuale | — |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | — |
| Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata | | | — |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (flash) | | | ✓ |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED) | | | — |
| Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità | | | — |
| Blocco FV | | | ✓ [3] |
| Riduzione occhi rossi | | | — |

| Funzionalità supportate | |
|---|---|
| Illuminazione di modellazione della fotocamera | — |
| Controllo flash unificato | — |
| Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera | ✓ |

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [ **Controllo flash** ] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nel modo di controllo flash **i-TTL** .

## Il comandante del lampeggiatore wireless SU-800

Se montato su una fotocamera compatibile con CLS , l' SU-800 può essere utilizzato come comandante per SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB -Unità flash R200. Il controllo flash di gruppo è supportato per un massimo di tre gruppi. L' SU-800 stesso non è dotato di flash.

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Indipendente, autonomo | | | |
| | **i-TTL** | Fill-flash con bilanciamento i-TTL | — |
| | | Fill-flash i-TTL standard | — |
| | ֍ | Apertura automatica | — |
| | **UN** | Auto non TTL | — |
| | **GN** | Manuale sulla priorità della distanza | — |
| | **M** | Manuale | — |
| | **RPT** | Lampo ripetuto | — |

| Funzionalità supportate | | | |
|---|---|---|---|
| Illuminazione wireless avanzata ottica | | | |
| | Maestro | | |
| | | Controllo flash remoto | ✓ |
| | | **i-TTL** i-TTL | — |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | ✓ [1] |
| | | Apertura automatica | — |
| | | **UN** Auto non TTL | — |
| | | **M** Manuale | — |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | — |
| | A distanza | | |
| | | **i-TTL** i-TTL | — |
| | | [ **A:B** ] Controllo rapido del flash wireless | — |
| | | **/A** Apertura automatica/automatica non TTL | — |
| | | **M** Manuale | — |
| | | **RPT** Lampo ripetuto | — |
| Illuminazione avanzata senza fili radiocomandata | | | — |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (flash) | | | — |
| Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED) | | | — |
| Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità | | | ✓ [2] |
| Blocco FV | | | ✓ [3] |
| Riduzione occhi rossi | | | — |

| Funzionalità supportate | |
|---|---|
| Illuminazione di modellazione della fotocamera | ✓ |
| Controllo flash unificato | — |
| Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera | — |

1 Disponibile solo durante la fotografia ravvicinata.
2 Non disponibile quando è selezionato **RPT** come modalità di controllo flash per l'unità flash remota.
3 Disponibile solo quando è selezionato **i-TTL** come modalità di controllo flash per l'unità flash remota o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio in modalità **A** .

# Note sulle unità flash opzionali

Assicuratevi inoltre di consultare la documentazione dell'unità flash opzionale prima dell'uso.

- Se l'unità supporta CLS , fare riferimento alla sezione sulle fotocamere reflex digitali compatibili con CLS . Questa fotocamera non è inclusa nella categoria "SLR digitale" nella documentazione dei modelli SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.
- Se l'indicatore di flash pronto ( ϟ ) lampeggia per circa tre secondi dopo aver scattato una foto nel modo automatico i-TTL o non TTL, il flash è stato attivato a piena potenza e la foto potrebbe essere sottoesposta (solo unità flash compatibili con CLS ) ).
- Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 64 e 12800 equivalenti.
- Con sensibilità ISO superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con alcune gamme o impostazioni di apertura.
- Nella modalità **P** , l'apertura massima (numero f minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come mostrato di seguito:

| Apertura massima (numero f minimo) all'equivalente ISO di: | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **100** | **200** | **400** | **800** | **1600** | **3200** | **6400** | **12800** |
| 4 | 5 | 5.6 | 7.1 | 8 | 10 | 11 | 13 |

* Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella indicata sopra, il valore massimo dell'apertura sarà l'apertura massima dell'obiettivo.

- I modelli SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 forniscono la riduzione dell'effetto occhi rossi nella riduzione dell'effetto occhi rossi e la sincronizzazione lenta con modalità flash per la riduzione degli occhi.
- Nelle foto scattate con il flash e con una batteria ad alte prestazioni SD-9 o SD-8A collegata direttamente alla fotocamera potrebbe apparire del “rumore” sotto forma di linee. Ridurre la sensibilità ISO o aumentare la distanza tra la fotocamera e la batteria.
- La fotocamera fornisce l'illuminazione ausiliaria AF secondo necessità. Gli illuminatori ausiliari AF sulle unità flash opzionali non si accendono.
- Quando si utilizza un cavo di sincronizzazione serie SC 17, 28 o 29 per fotografare con flash esterno alla fotocamera, è possibile che non sia possibile ottenere l'esposizione corretta in modalità i-TTL. Ti consigliamo di selezionare il fill-flash i-TTL standard. Effettua uno scatto di prova e visualizza i risultati sul display della fotocamera.
- In i-TTL, non utilizzare alcun tipo di pannello flash (pannello di diffusione) diverso dal pannello flash incorporato dell'unità flash o dall'adattatore riflesso in dotazione. L'utilizzo di altri pannelli potrebbe produrre un'esposizione errata.

### Fotografia con flash

La fotografia con flash non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- modalità silenziosa,
- registrazione video,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- Sovrapposizione HDR e
- spostamento dei pixel.

### Utilizzo del blocco FV con unità flash opzionali

- Il blocco FV è disponibile con le unità flash opzionali nelle modalità di controllo flash TTL e (dove supportato) monitor pre-flash **A** e monitor pre-flash **A** (per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'unità flash).
- Si noti che quando si utilizza l'illuminazione avanzata senza cavi per controllare le unità flash remote, sarà necessario impostare la modalità di controllo flash per il master o almeno un gruppo remoto su **TTL** , **A** o **A** .

### Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi automatico non TTL ( **A** ) e manuale. Le opzioni disponibili non variano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

| Unità flash | Funzionalità supportate |
|---|---|
| SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24 | Auto non TTL, manuale, flash strobo, sincronizzazione sulla seconda tendina [1] |
| SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S | Sincronizzazione manuale sulla seconda tendina [1] |
| SB-30, SB-27 [2] , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15 | Sincronizzazione automatica non TTL, manuale, sulla seconda tendina [1] |

1 Disponibile quando si utilizza la fotocamera per selezionare la modalità flash.

2 Montando un SB-27 sulla fotocamera si imposta automaticamente la modalità flash su **TTL** , ma impostando la modalità flash su **TTL** si disabilita il rilascio dell'otturatore. Impostare l'SB-27 su **A.**

**Aree di misurazione per il blocco FV**

Le aree misurate quando si utilizza il blocco FV con unità flash opzionali sono le seguenti:

- Indipendente, autonomo

| Modalità di controllo del flash | Area misurata |
|---|---|
| i-TTL | Cerchio di 6 mm al centro del telaio |
| Apertura automatica ( **A** ) | Area misurata dall'esposimetro flash |

- A distanza

| Modalità di controllo del flash | Area misurata |
|---|---|
| i-TTL | Intero fotogramma |
| Apertura automatica ( **A** ) | Area misurata dall'esposimetro flash |
| Auto non TTL ( **A** ) | |

**Compensazione flash per unità flash opzionali**

Nelle modalità di controllo flash i-TTL e apertura automatica ( **A** ), la compensazione flash selezionata con l'unità flash opzionale o con [ **Controllo flash** ] nel menu di ripresa foto della fotocamera viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con la voce [ **Compensazione flash** ] nel menu di ripresa foto.

**Suggerimento: Illuminazione modellante**

- Premendo il controllo a cui è stato assegnato [ **Anteprima** ] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [ **Controlli personalizzati (ripresa)** ], le unità flash compatibili con CLS emettono un lampo pilota.
- Questa funzione può essere utilizzata con l'illuminazione avanzata senza cavi per visualizzare in anteprima l'effetto di illuminazione totale ottenuto con più unità flash.
- Gli effetti delle ombre proiettate dal flash si osservano meglio direttamente piuttosto che nel display di ripresa.
- L'illuminazione pilota può essere disattivata selezionando [ **OFF** ] per l'impostazione personalizzata e5 [ **Flash pilota** ].

**Suggerimento: Illuminazione stroboscopica da studio**

Per regolare il colore e la luminosità della vista attraverso l'obiettivo in modo che gli scatti siano più facili da inquadrare, selezionare [ **Regola per facilitare la visione** ] per l'impostazione personalizzata d9 [ **Modalità visualizzazione (foto Lv)** ].

# Altri accessori compatibili

Sono disponibili diversi accessori per la tua fotocamera Nikon .

**Accessori compatibili**
- La disponibilità può variare a seconda del Paese o della regione.
- Per le informazioni più recenti, consultate il nostro sito web o le nostre brochure.

- **Fonti di energia**
  - **Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c** : le batterie EN-EL15c possono essere utilizzate con le fotocamere digitali Nikon Z f .
    - È possibile utilizzare anche le batterie EN-EL15b e EN-EL15a . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL15c ( 880 ).
  - **Caricabatterie MH-25a** : il MH-25a può essere utilizzato per ricaricare le batterie EN-EL15c .
  - **Caricabatterie MH-34** : il MH-34 può essere utilizzato per ricaricare le batterie EN-EL15c . Caricare le batterie collegando un adattatore CA EH-8P.
    - Per la connessione all'EH-8P è necessario il cavo USB in dotazione (dotato di connettori Type-C a entrambe le estremità).
  - **Adattatore CA di ricarica EH-7P/Adattatore CA EH-8P** : se collegati alla fotocamera tramite USB , questi adattatori possono essere utilizzati per caricare le batterie inserite nella fotocamera.
    - La batteria non si carica mentre la fotocamera è accesa.
    - I modelli EH-8P ed EH-7P non possono essere utilizzati per caricare le batterie EN-EL15a .
    - È possibile utilizzare EH-8P ed EH-7P per alimentare la fotocamera; per farlo, selezionare [ **ON** ] per [ **USB power delivery** ] nel menu di configurazione. Per maggiori informazioni, vedere " USB Power Delivery" ( 728 ).
    - I collegamenti per l'alimentazione o la ricarica della batteria tramite EH-8P devono essere effettuati tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità).

- **Filtri**
  - Per proteggere l'obiettivo è possibile utilizzare filtri di colore neutro (NC).
  - I filtri possono causare ghosting quando il soggetto è inquadrato contro una luce intensa o quando una fonte di luce intensa è nell'inquadratura. I filtri possono essere rimossi se si verifica ghosting.
  - La misurazione Matrix potrebbe non produrre i risultati desiderati con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× ( Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL, ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12 ). Suggeriamo di selezionare invece [ **Misurazione ponderata al centro** ]. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il filtro.

- I filtri destinati alla fotografia di effetti speciali possono interferire con la messa a fuoco automatica o con l'indicatore di messa a fuoco ( ● ).

- **Cavi USB**
  - **Cavo USB UC-E24** : un cavo USB con un connettore di tipo C per la connessione alla fotocamera e un connettore di tipo A per la connessione al dispositivo USB .
  - **Cavo USB UC-E25** : un cavo USB con connettori di tipo C a entrambe le estremità.

- **Adattatori per terminali di sincronizzazione**

  **Adattatore terminale di sincronizzazione AS-15** : adattatore per la slitta accessori che consente di collegare apparecchiature flash da studio e simili tramite un terminale di sincronizzazione.

- **Copriscarpe accessori**

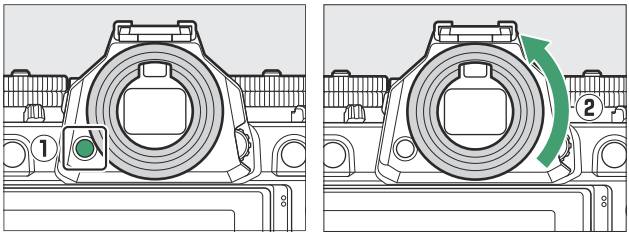
  **Coprislitta per accessori BS-1** : Coprislitta per proteggere la slitta per accessori quando non è collegata alcuna unità flash.

- **Tappi del corpo**

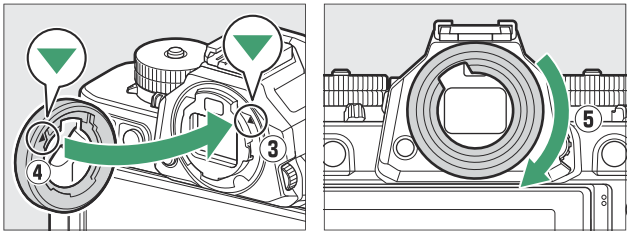
  **Tappo corpo macchina BF-N1** : il tappo corpo macchina impedisce alla polvere di entrare nella fotocamera quando non è inserito alcun obiettivo.

- **Accessori per oculari del mirino**

  **Oculare in gomma DK-33** : un oculare in gomma che viene fornito montato sulla fotocamera. Può essere rimosso tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'oculare ( ① ) e ruotando l'oculare nella direzione indicata ( ② ).




Per rimontare l'oculare, allineare il segno sul retro dell'oculare ( ④ ) con il segno sul corpo della fotocamera ( ③ ) e ruotare l'oculare come mostrato finché non scatta in posizione ( ⑤ ).



- **Unità Flash**
  - **SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 , SB-400 e SB-300 Speedlight** : queste unità possono essere montate sulla fotocamera per la fotografia con flash. Alcune supportano anche il controllo remoto wireless per la fotografia con flash fuori dalla fotocamera con più unità flash.
    - Per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera, consultare la documentazione fornita con ogni lampeggiatore.
    - Per maggiori informazioni sulla fotografia con flash, vedere “Utilizzo di un flash sulla fotocamera” ( 📖 365 ), “Cos'è la fotografia con flash remoto?” ( 📖 375 ) e “Unità flash compatibili” ( 📖 808 ).
  - **Flash remoto wireless SB-R200** : unità flash per la fotografia con flash remoto wireless.
  - **SU-800 Wireless Speedlight Commander** : un comandante wireless per l'uso con le unità flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . Le unità flash possono essere divise in un massimo di tre gruppi per il controllo remoto del flash. L'SU-800 stesso non è dotato di flash.

- **Adattatori di montaggio**

  **Adattatore per innesto FTZ II/ FTZ** : adattatore che consente di utilizzare obiettivi con innesto NIKKOR F con fotocamere digitali che supportano obiettivi intercambiabili con innesto Z.

  - Per informazioni sul fissaggio, la rimozione, la manutenzione e l'uso degli adattatori di montaggio, fare riferimento alla documentazione del prodotto.
    * Aggiornare all'ultima versione del firmware dell'adattatore di montaggio se richiesto dopo aver collegato l'adattatore. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti del firmware sono disponibili tramite il sito Web Nikon per il proprio paese o regione.

- **Microfoni**
  - **Microfono stereo ME-1** : collega il ME-1 al jack del microfono della fotocamera per registrare l'audio stereo. L'uso di un microfono esterno riduce anche la possibilità di captare rumori dell'attrezzatura, come i suoni prodotti durante la registrazione video quando si ottiene la messa a fuoco tramite messa a fuoco automatica.
  - **Microfono wireless ME-W1** : un microfono wireless Bluetooth . Utilizzare ME-W1 per la registrazione fuori dalla telecamera.

- **Telecomandi**

  **Telecomando ML-L7** : associa l'ML-L7 alla fotocamera per scattare fotografie e registrare video da remoto.

- **Impugnature remote**

  **MC-N10 Remote Grip** : quando è collegato alla fotocamera, MC-N10 può essere utilizzato per attività quali registrazione video, fotografia e regolazione delle impostazioni della fotocamera. È dotato di una rosetta per il fissaggio ad apparecchiature di terze parti. Con MC-N10 montato su apparecchiature di terze parti tramite un adattatore rosetta compatibile con ARRI, puoi mantenere a fuoco i soggetti in movimento mentre esegui una panoramica della fotocamera per tracciarne il movimento, oppure utilizzare i suoi comandi posizionati in modo pratico per regolare impostazioni quali esposizione e bilanciamento del bianco senza toccare la fotocamera.

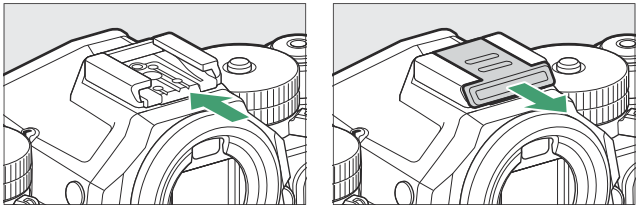
### Caricare le batterie

Le batterie compatibili possono essere caricate utilizzando i dispositivi indicati di seguito.

| Batteria | Caricabatterie MH-25a | Adattatore di ricarica CA EH-7P/ Adattatore CA EH-8P |
|---|---|---|
| EN-EL15c | ✓ | ✓ |
| EN-EL15b | ✓ | ✓ |
| EN-EL15a | ✓ | — |

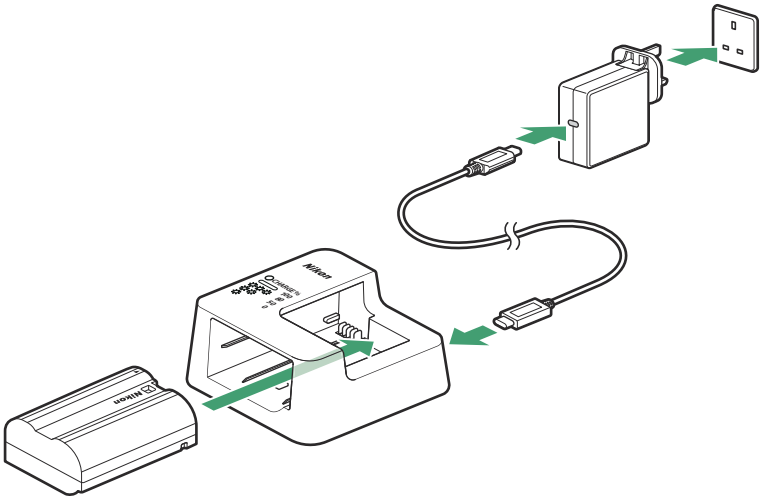
### Montaggio e rimozione della copertura della slitta porta accessori

Il coperchio della slitta accessori BS-1 scorre nella slitta come mostrato. Per rimuovere il coperchio, tenere saldamente la fotocamera, premere il coperchio verso il basso con un pollice e farlo scorrere nella direzione mostrata.



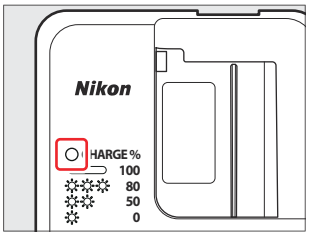
# Ricarica della batteria con un caricabatteria MH-34 opzionale

Collega l'adattatore CA EH-8P opzionale al caricabatterie MH-34 con il cavo USB in dotazione dotato di connettori Type-C a entrambe le estremità e collega l'adattatore CA a una presa di corrente domestica. Puoi quindi inserire la batteria nel caricabatterie per iniziare la ricarica.



- Scegliere una posizione in cui il caricabatterie rimanga stabile e non subisca vibrazioni durante l'uso.
- Una batteria EN-EL15c scarica si carica completamente in circa 2 ore e 30 minuti, mentre una batteria EN-EL15b si carica in circa 2 ore e 50 minuti.

- La spia “CHARGE %” lampeggia durante la carica e si accende al termine della carica.
- Potrebbe esserci un ritardo di circa cinque secondi prima che la lampada inizi a lampeggiare.




- Lo stato della batteria è indicato dalla spia “CHARGE %”:

| Spia “CHARGE %” | Stato |
|---|---|
| **Lampeggia una volta e si spegne, in ripetizione** | In carica (meno del 50% di carica) |
| **Lampeggia due volte e si spegne, in ripetizione** | In carica (carica al 50%) |
| **Lampeggia tre volte e si spegne, in ripetizione** | In carica (carica all'80%) |
| **Si accende** | Ricarica completata |

**Attenzione: ricarica delle batterie EN-EL15a/EN-EL15**

Le batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15a ed EN-EL15 non sono compatibili con i caricabatterie MH-34. Assicurarsi di utilizzare un caricabatterie MH-25a quando si caricano queste batterie tramite un caricabatterie.

**Se la spia “CHARGE %” lampeggia rapidamente**

Se la spia “CHARGE %” sul caricabatterie lampeggia rapidamente (8 volte al secondo):

- **La batteria non è inserita correttamente** : scollegare il caricabatterie, rimuovere e reinserire la batteria.
- **La temperatura ambiente è troppo calda o troppo fredda** : utilizzare il caricabatteria a temperature comprese nell'intervallo di temperatura indicato (0–40 °C/+32–104 °F).

Se il problema persiste, scollegare il caricabatterie e terminare la carica. Portare la batteria e il caricabatterie a un rappresentante autorizzato Nikon .

# Telecomandi ML-L7

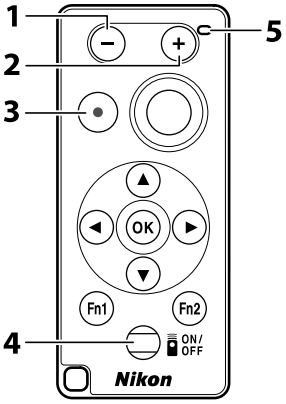
Se associati alla fotocamera tramite Bluetooth , i telecomandi ML-L7 opzionali possono essere utilizzati per controllare la fotocamera da remoto durante la fotografia, la registrazione video e simili.

- Prima dell'uso, il telecomando ML-L7 deve essere associato alla fotocamera.
- La telecamera può essere associata a un solo telecomando alla volta. Se associata in successione a più di un telecomando, la telecamera risponderà solo al telecomando con cui è stata associata per ultima.
- Oltre al presente documento, sarà necessario consultare anche la documentazione del telecomando ML-L7.

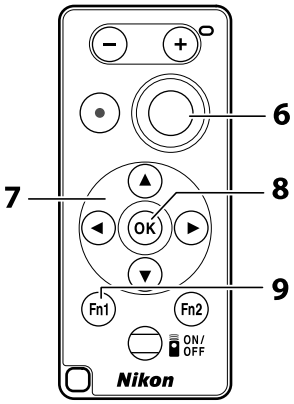
**Attenzione: utilizzo dei telecomandi**

- I telecomandi non possono essere utilizzati quando:
  - [ **ON** ] è selezionato per [ **Modalità aereo** ] nel menu di rete,
  - [ **iPhone** ] è selezionato per [ **USB** ] nel menu di rete, oppure
  - mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un altro dispositivo tramite USB .
- La fotocamera non può connettersi a un telecomando mentre è connessa a un altro dispositivo tramite Bluetooth o Wi-Fi o *viceversa* .

## Parti del telecomando ML-L7: nomi e funzioni




| | Controllare | Funzione |
|---|---|---|
| 1 | **Pulsante “-”** | Svolge la stessa funzione del pulsante ⍰ ( **?** ) della fotocamera. |
| 2 | **Pulsante “+”** | Svolge la stessa funzione del pulsante ⍰ della fotocamera. |
| 3 | **Pulsante di registrazione video** | Premere una volta per avviare la registrazione video e un'altra volta per interromperla. |
| 4 | **Pulsante di accensione** | • Premere il pulsante per accendere il telecomando.<br>- Il telecomando si collegherà automaticamente alla telecamera a cui è associato, supponendo che si trovi nelle vicinanze.<br>- Se si tiene premuto il pulsante per più di tre secondi, il telecomando entrerà in modalità di associazione.<br>• Premendo il pulsante di accensione mentre il telecomando è acceso, il telecomando si spegne e la spia di stato si spegne. |
| 5 | **Lampada di stato** | Il colore e il comportamento della spia di stato indicano lo stato del telecomando e di ripresa ( 🕮 843 ). |




| | Controllare | Funzione |
|---|---|---|
| 6 | **Pulsante di scatto** | Premere il pulsante per rilasciare l'otturatore.<br>• Il pulsante di scatto del telecomando non può essere premuto a metà.<br>• Non è possibile tenere premuto il pulsante di scatto del telecomando per la fotografia a raffica.<br>• La procedura per scattare fotografie con la velocità dell'otturatore "Bulb" è la stessa di quella per "Time". |
| 7 | **Selettore multiplo** | Svolge la stessa funzione del multi-selettore della fotocamera. |
| 8 | **Pulsante ⓚ (seleziona)** | Svolge la stessa funzione del pulsante ⓚ sulla fotocamera. |
| 9 | **Pulsanti Fn1 (Funzione 1)/ Fn2 (Funzione 2)** | Eseguire i ruoli assegnati tramite il menu di rete utilizzando [ **Opzioni telecomando wireless ( ML-L7 )** ] > [ **Assegna pulsante Fn1** ] e [ **Assegna pulsante Fn2** ].<br>• Con le impostazioni predefinite, il tasto **Fn1** del telecomando viene utilizzato per avviare la riproduzione e il tasto **Fn2** per visualizzare i menu. |

**Suggerimento: La spia di stato del telecomando ( Z f )**

| Colore | Comportamento | Stato |
|---|---|---|
| Verde | Lampeggia circa una volta al secondo | Ricerca della telecamera associata. |
| Verde | Lampeggia rapidamente (circa due volte al secondo) | Abbinamento. |
| Verde | Lampeggia circa una volta ogni tre secondi | Connesso alla telecamera. |
| Arancia | Lampeggia una volta | Sono iniziate le riprese fotografiche. |
| Arancia | Lampeggia due volte | La fotografia "Bulb" o "Time" è finita. |
| Rosso | Lampeggia una volta | La registrazione video è iniziata. |
| Rosso | Lampeggia due volte | Registrazione video terminata. |

**Suggerimento: Regolazione della messa a fuoco dalla fotocamera**
Il pulsante di scatto sul telecomando non può essere premuto a metà; per mettere a fuoco prima di scattare, premere a metà il pulsante di scatto della fotocamera, bloccare la messa a fuoco e solo allora premere il pulsante di scatto sul telecomando. Per consentire il blocco della messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto della fotocamera, sarà necessario regolare le impostazioni della fotocamera come descritto di seguito.

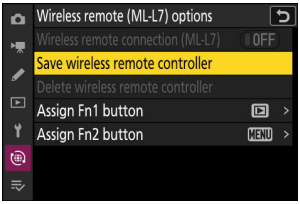
- *Per abilitare il blocco della messa a fuoco quando AF-S è selezionato per la modalità di messa a fuoco* , scegliere [ **Messa a fuoco** ] per l'impostazione personalizzata a2 [ **Selezione priorità AF-S** ].
- *Per abilitare il blocco della messa a fuoco quando AF-C è selezionato per la modalità di messa a fuoco* , scegliere [ **Messa a fuoco** ] o [ **Messa a fuoco + rilascio** ] per l'impostazione personalizzata a1 [ **Selezione priorità AF-C** ].

**Suggerimento: Il timer di standby**
Per riattivare la fotocamera dopo che il timer di standby è scaduto e il monitor e il mirino si sono spenti, accendere il telecomando e tenere premuto il pulsante di scatto o di registrazione video.

# Connessione per la prima volta (associazione)

Prima dell'uso, il telecomando deve essere associato alla telecamera.

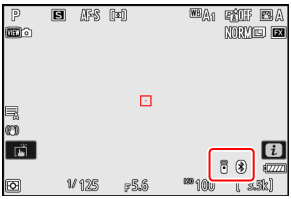
**1 Vai a [ Opzioni telecomando wireless (ML-L7) ] nel menu di rete della fotocamera, evidenzia [ Salva telecomando wireless ] e premi ⓞ .**




- La telecamera entrerà in modalità di associazione.
- Qualsiasi connessione wireless esistente a un dispositivo smart o a un computer verrà interrotta.

**2 Tenere premuto il pulsante di accensione del telecomando per più di tre secondi.**

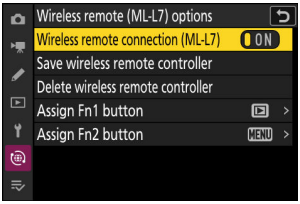
- La telecamera e il telecomando inizieranno l'associazione. Durante l'associazione, la spia di stato sul telecomando lampeggerà circa due volte al secondo.
- Una volta completato l'associazione, verrà stabilita una connessione tra la telecamera e il telecomando.
- Nella schermata di scatto appariranno e




- Se viene visualizzato un messaggio che indica che l'associazione non è riuscita, ripetere la procedura di associazione dal passaggio 1.

## Connessione a un telecomando associato

**1** **Vai su [ Opzioni telecomando wireless (ML-L7) ] nel menu di rete della fotocamera e seleziona [ ON ] per [ Connessione telecomando wireless ( ML-L7 ) ].**




**2** **Premere il pulsante di accensione del telecomando.**

La telecamera e il telecomando si connetteranno automaticamente.

# Software

Con la fotocamera è possibile utilizzare il seguente software Nikon . Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Nikon del proprio paese o regione.

- **Software per il computer**

  Il software per computer Nikon è disponibile presso il Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare l'ultima versione.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

  - **NX Tether** : utilizzare per la fotografia in tethering quando la fotocamera è collegata a un computer. L'esposizione, il bilanciamento del bianco e altre impostazioni della fotocamera possono essere regolate in remoto utilizzando i comandi sul display del computer.
  - **NX Studio** * : visualizza e modifica le foto scattate con fotocamere digitali Nikon. NX Studio può essere utilizzato per ottimizzare i file nell'esclusivo formato NEF /NRW ( RAW ) di Nikon e convertirli in JPEG , TIFF o HEIF (elaborazione NEF / RAW ). Supporta non solo le immagini NEF /NRW ( RAW ), ma anche le foto JPEG , TIFF e HEIF scattate con fotocamere digitali Nikon per attività quali la modifica delle curve tonali e il miglioramento della luminosità e del contrasto.
    * Gli utenti esistenti dovrebbero assicurarsi di scaricare l'ultima versione, poiché le versioni precedenti potrebbero non essere in grado di scaricare immagini dalla fotocamera o aprire immagini NEF ( RAW ).
  - **Wireless Transmitter Utility** : la Wireless Transmitter Utility è necessaria se la fotocamera deve essere collegata a una rete. Associare la fotocamera al computer e scaricare le immagini tramite una rete wireless.
  - **Webcam Utility** : l' Webcam Utility consente di utilizzare la fotocamera come webcam quando è collegata al computer tramite USB . La fotocamera apparirà come " Webcam Utility " nelle app di web conferencing. La selezione di " Webcam Utility " converte la fotocamera in una webcam. Per informazioni sulle fotocamere compatibili, sui requisiti di sistema e sull'utilizzo di Webcam Utility , nonché sulle precauzioni da osservare durante l'uso, vedere la pagina Webcam Utility nel Nikon Download Center.

- **App per smartphone (tablet).**

  Le app per smartphone (tablet) sono disponibili su Apple App Store ® e su Google Play ™. Per le informazioni più recenti sulle nostre app, visitare il sito web Nikon .

  - **SnapBridge** : scarica foto e video dalla fotocamera al tuo dispositivo smart tramite una connessione wireless.
  - **NX MobileAir** * (offre acquisti in-app): Importa immagini da una fotocamera collegata al tuo dispositivo smart tramite USB e caricale in modalità wireless su un server FTP.

    * Le funzionalità e i sistemi operativi supportati variano in base al paese e all'area geografica.

# Prendersi cura della fotocamera

## Archiviazione a lungo termine

Rimuovere la batteria se il prodotto non verrà utilizzato per un lungo periodo. Prima di rimuovere la batteria, verificare che la fotocamera sia spenta.

Non conservare la fotocamera in luoghi che:

- sono poco ventilate o soggette a umidità superiore al 60%,
- sono accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici, come televisori o radio, oppure
- sono esposti a temperature superiori a 50 °C (122 °F) o inferiori a −10 °C (14 °F).

## Pulizia

La procedura varia a seconda della parte che richiede la pulizia. Le procedure sono dettagliate di seguito.

- Non utilizzare alcol, solventi o altri prodotti chimici volatili.

### Corpo macchina fotografica

Utilizzare un soffietto per rimuovere polvere e lanugine, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere la sabbia o il sale con un panno leggermente inumidito con acqua distillata e asciugare accuratamente la fotocamera.

**Importante:** *Polvere o altri corpi estranei all'interno della fotocamera possono causare malfunzionamenti del prodotto. I danni dovuti alla presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera non sono coperti dalla garanzia.*

### Obiettivo e mirino

Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovi polvere e pelucchi con un soffietto. Se si utilizza un soffiatore per aerosol, tenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire con cura.

## Il monitor

Rimuovere polvere e lanugine con un soffiatore. Quando si rimuovono sbavature, impronte digitali e altre macchie oleose, pulire leggermente la superficie con un panno morbido o pelle scamosciata. Non esercitare pressione, in quanto ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

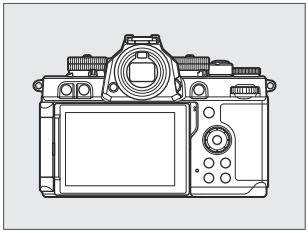
# Pulizia del sensore di immagine

Lo sporco o la polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il coperchio del corpo macchina potrebbero aderire al sensore di immagine e influire sulle fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

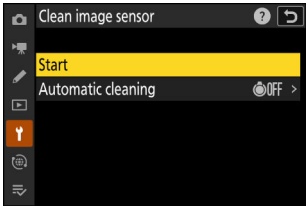
Il sensore di immagine può essere pulito in qualsiasi momento dai menu oppure la pulizia può essere eseguita automaticamente quando la fotocamera è spenta. Se la pulizia del sensore di immagine non risolve il problema, contattare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

## Utilizzo dei menu

- Per ottenere il massimo effetto, tieni la fotocamera con l'orientamento normale (base verso il basso).



- Seleziona [ **Pulisci sensore di immagine** ] nel menu impostazioni, quindi evidenzia [ **Avvia** ] e premi ⓚ per iniziare la pulizia.
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati mentre è in corso la pulizia. Non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- Al termine della pulizia verrà visualizzato il menu di configurazione.

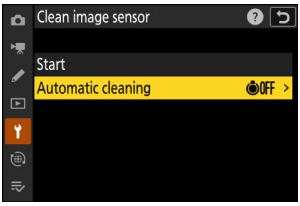


## Pulizia del sensore di immagine allo spegnimento

| Opzione | | Descrizione |
|---|---|---|
| OFF | [ **Pulisci allo spegnimento** ] | Il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta. |
| [ **Pulizia fuori** ] | | Pulizia automatica del sensore di immagine disattivata. |

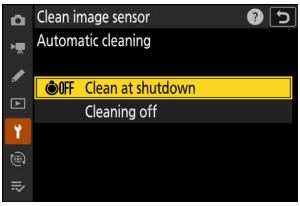
**1** **Selezionare [ Pulizia automatica ] per [ Pulisci sensore di immagine ].**

Premendo ▶ quando [ **Pulizia automatica** ] è evidenziato, vengono visualizzate le opzioni [ **Pulizia automatica** ].




**2** **Evidenziare un'opzione.**

Premere OK per selezionare l'opzione evidenziata.




**Attenzione: pulizia del sensore di immagine**

- L'utilizzo dei controlli della fotocamera interrompe la pulizia del sensore di immagine avviata in risposta all'azionamento dell'interruttore di alimentazione.
- Se la pulizia del sensore di immagine viene eseguita più volte in successione, la pulizia del sensore di immagine potrebbe essere temporaneamente disabilitata per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia può essere eseguita nuovamente dopo una breve attesa.

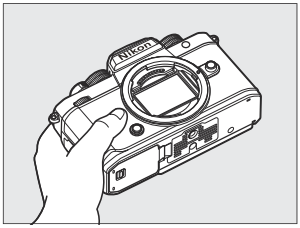
# Pulizia manuale

Se non è possibile rimuovere corpi estranei dal sensore di immagine utilizzando la pulizia del sensore di immagine, il sensore può essere pulito manualmente come descritto di seguito. Si noti, tuttavia, che il sensore è estremamente delicato e si danneggia facilmente; si consiglia di far eseguire la pulizia manuale solo da un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

**1** **Spegnere la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.**

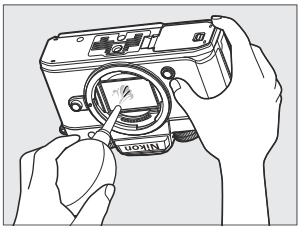
**2** **Tenendo la fotocamera in modo che la luce possa entrare, esaminare il sensore di immagine per polvere o lanugine.**

Se non sono presenti corpi estranei, procedere al passaggio 4.



**3** **Rimuovere polvere e lanugine dal sensore con un soffietto.**

- Non utilizzare una spazzola a soffietto. Le setole potrebbero danneggiare il sensore.
- Lo sporco che non può essere rimosso con un soffietto può essere rimosso solo dal personale di assistenza autorizzato Nikon . In nessun caso toccare o pulire il sensore.



**4** **Sostituire l'obiettivo o il tappo del corpo in dotazione.**

**Corpi estranei sul sensore di immagine**

Corpi estranei che entrano nella fotocamera quando gli obiettivi o i coperchi vengono rimossi o sostituiti (o in rare circostanze lubrificante o particelle fini dalla fotocamera stessa) possono aderire al sensore di immagine, dove possono apparire nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per impedire l'ingresso di corpi estranei durante il montaggio del tappo del corpo o la sostituzione degli obiettivi, evitare ambienti polverosi e assicurarsi di rimuovere tutta la polvere e altri corpi estranei che potrebbero aderire all'attacco della fotocamera, all'innesto dell'obiettivo o al tappo del corpo. Per proteggere la fotocamera quando l'obiettivo non è in posizione, assicurarsi di sostituire il tappo del corpo in dotazione. Se si incontrano corpi estranei che non possono essere rimossi utilizzando l'opzione di pulizia del sensore di immagine ( 849 ), pulire il sensore di immagine come descritto in "Pulizia manuale" ( 851 ) o far pulire il sensore da personale di assistenza autorizzato Nikon . Le fotografie interessate dalla presenza di corpi estranei sul sensore possono essere ritoccate utilizzando le opzioni di immagine pulita disponibili in alcune applicazioni di imaging.

**Manutenzione della fotocamera e degli accessori**

La fotocamera è un dispositivo di precisione e richiede una manutenzione regolare; Nikon consiglia di ispezionare la fotocamera una volta ogni uno o due anni e di sottoporla a manutenzione una volta ogni tre o cinque anni (si noti che a questi servizi si applicano delle tariffe).

- L'ispezione e la manutenzione frequenti sono particolarmente consigliate se la fotocamera viene utilizzata professionalmente.
- Eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come obiettivi o unità flash opzionali, devono essere inclusi quando la fotocamera viene ispezionata o sottoposta a manutenzione.

# Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni

## Avvertenze: utilizzo della fotocamera

- **Non far cadere**

  Non far cadere la fotocamera o l'obiettivo né sottoporli a colpi. Il prodotto potrebbe non funzionare correttamente se sottoposto a forti urti o vibrazioni.

- **Mantenere asciutto**

  Mantieni la fotocamera asciutta. L'arrugginimento del meccanismo interno causato dall'acqua all'interno della fotocamera non solo può essere costoso da riparare, ma può infatti causare danni irreparabili.

- **Evitare sbalzi di temperatura improvvisi**

  Portare la fotocamera da un ambiente caldo a uno freddo o *viceversa* può causare dannose condense all'interno e all'esterno della fotocamera. Collocare la fotocamera in un sacchetto sigillato o in una custodia di plastica prima di portarla oltre un limite di temperatura. La fotocamera può essere estratta dalla borsa o dalla custodia una volta che ha avuto il tempo di adattarsi alla nuova temperatura.

- **Tenere lontano da forti campi magnetici**

  Le cariche statiche oi campi magnetici prodotti da apparecchiature come i trasmettitori radio potrebbero interferire con il monitor, danneggiare i dati memorizzati sulla scheda di memoria o influire sui circuiti interni del prodotto.

- **Tenere le carte di credito e altri dispositivi di memorizzazione magnetici lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo**

  I dati memorizzati sul dispositivo potrebbero essere danneggiati.

- **Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole**

  Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o un'altra fonte di luce intensa. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagine o causare dissolvenza o "burn-in". Le fotografie scattate con la fotocamera possono presentare un effetto di sfocatura bianca.

**● Laser e altre fonti di luce intensa**

Non dirigere laser o altre fonti di luce estremamente luminose verso l'obiettivo, in quanto ciò potrebbe danneggiare il sensore di immagine della fotocamera.

**● Pulizia**

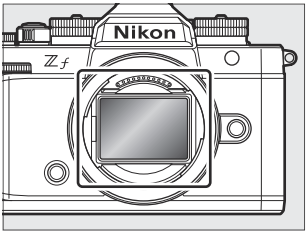
Quando si pulisce il corpo della fotocamera, utilizzare un soffietto per rimuovere delicatamente polvere e lanugine, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere la sabbia o il sale utilizzando un panno leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugare accuratamente la fotocamera. In rari casi, l'elettricità statica può far illuminare o oscurare i display LCD; ciò non indica un malfunzionamento. Il display tornerà presto alla normalità.

**● Pulizia dell'obiettivo e del mirino**

Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovi polvere e pelucchi con un soffietto. Se si utilizza un soffiatore per aerosol, tenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie dall'obiettivo, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire l'obiettivo con cura.

**● Non toccare il sensore di immagine**

In nessun caso esercitare pressione sul sensore di immagine, colpirlo con strumenti di pulizia o sottoporlo a potenti correnti d'aria da un soffiatore. Queste azioni potrebbero graffiare o danneggiare in altro modo il sensore.




**● Pulizia del sensore di immagine**

Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere "Pulizia del sensore di immagine" ( 🕮 849 ) e "Pulizia manuale" ( 🕮 851 ).

**● Le lenti a contatto**

Mantenere puliti i contatti dell'obiettivo. Evita di toccarli con le dita.

- **Conservare in un'area ben ventilata**

  Per prevenire muffe o funghi, riporre la fotocamera in un'area asciutta e ben ventilata. Non conservare la fotocamera con palline di naftalina di nafta o canfora, accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici o dove sarà esposta a temperature estremamente elevate, ad esempio vicino a un riscaldatore o in un veicolo chiuso in una giornata calda. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare il malfunzionamento del prodotto.

- **Archiviazione a lungo termine**

  Per evitare danni causati, ad esempio, dalla perdita di liquido della batteria, rimuovere la batteria se il prodotto non verrà utilizzato per un lungo periodo. Conservare la fotocamera in un sacchetto di plastica contenente un essiccante. Tuttavia, non conservare la custodia in pelle della fotocamera in un sacchetto di plastica, in quanto ciò potrebbe causare il deterioramento del materiale. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto. Si noti che l'essiccante perde gradualmente la sua capacità di assorbire l'umidità e deve essere sostituito a intervalli regolari. Per prevenire muffe o funghi, togliere la fotocamera dal magazzino almeno una volta al mese, inserire la batteria e rilasciare l'otturatore alcune volte.

- **Spegnere il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione**

  Rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione mentre la fotocamera è accesa potrebbe danneggiare il prodotto. Prestare particolare attenzione a non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la registrazione o l'eliminazione delle immagini.

- **Monitor/Mirino**
  - Il monitor e il mirino sono costruiti con altissima precisione; almeno il 99,99% dei pixel è effettivo, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Pertanto, sebbene questi display possano contenere pixel sempre accesi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), non si tratta di un malfunzionamento. Le immagini registrate con il dispositivo non sono interessate. È richiesta la tua comprensione.
  - Le immagini nel monitor potrebbero essere difficili da vedere in condizioni di luce intensa.
  - Non esercitare pressione sul monitor. Potrebbe non funzionare correttamente o subire danni. Polvere o pelucchi possono essere rimossi con un soffiatore. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente il monitor con un panno morbido o pelle scamosciata. In caso di rottura del monitor, è necessario prestare attenzione per evitare lesioni causate dal vetro rotto. Fare attenzione che i cristalli liquidi del monitor non tocchino la pelle o entrino negli occhi o nella bocca.
  - Se si verifica uno dei seguenti sintomi mentre si inquadrano gli scatti nel mirino, interrompere l'uso fino a quando le condizioni non migliorano:
    - nausea, dolore oculare, affaticamento oculare,
    - capogiri, mal di testa, rigidità al collo o alle spalle,
    - nausea o perdita della coordinazione occhio-mano, o
    - chinetosi.
  - Il display potrebbe lampeggiare rapidamente durante la fotografia a raffica. Guardare il display tremolante potrebbe farti sentire male. Interrompi l'uso finché le tue condizioni non migliorano.

● **Luci intense e soggetti in controluce**

Disturbi sotto forma di linee possono in rari casi apparire in immagini che includono luci intense o soggetti in controluce.

● **Display di ripresa e riproduzione della fotocamera**

Quando si seleziona [ **HLG** ] per la modalità tono, i display di ripresa e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e le colori saturi. Inoltre, nel monitor o nel mirino della fotocamera potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono quando le foto vengono visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non ne risentano. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

# Avvertenze: utilizzo delle batterie

- **Precauzioni per l'uso**
  - Se maneggiate in modo improprio, le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, provocando la corrosione del prodotto. Osservare le seguenti precauzioni quando si maneggiano le batterie:
    - Spegnere il prodotto prima di sostituire la batteria.
    - Le batterie potrebbero surriscaldarsi dopo un uso prolungato.
    - Mantenere puliti i terminali della batteria.
    - Utilizzare solo batterie approvate per l'uso in questa apparecchiatura.
    - Non cortocircuitare o smontare le batterie né esporle a fiamme o calore eccessivo.
    - Riposizionare il copriterminale quando la batteria non è inserita nella fotocamera o nel caricatore.
  - Se la batteria è calda, ad esempio subito dopo l'uso, attendere che si raffreddi prima di ricaricarla. Il tentativo di caricare la batteria mentre la sua temperatura interna è elevata comprometterà le prestazioni della batteria e la batteria potrebbe non caricarsi o caricarsi solo parzialmente.
  - Se la batteria non verrà utilizzata per un certo periodo di tempo, rimuoverla dalla fotocamera e conservarla in un luogo fresco e asciutto con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (59 °F e 77 °F). Evitare luoghi caldi o estremamente freddi.
  - Le batterie in deposito a lungo termine devono essere caricate a circa il 50% almeno una volta all'anno. Non caricare la batteria al 100% prima di riporla in deposito. Una batteria completamente scarica si caricherà a circa il 50% in circa la metà del tempo necessario per caricarla al 100%.
  - Rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie quando non in uso. La fotocamera e il caricabatterie assorbono minime quantità di carica anche quando sono spenti e potrebbero consumare la batteria al punto che non funzionerà più.
  - Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C (32 °F) o superiori a 40 °C (104 °F). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne le prestazioni. Caricare la batteria all'interno a una temperatura ambiente di 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). La batteria non si ricarica se la sua temperatura è inferiore a 0 °C (32 °F) o superiore a 60 °C (140 °F).
  - La capacità può ridursi e i tempi di ricarica aumentare a temperature della batteria da 0 °C (32 °F) a 15 °C (59 °F) e da 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F).
  - Le batterie in generale mostrano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) possono mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel menu di configurazione [ **Informazioni sulla batteria** ] visualizzazione dell'età, ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria è stato ricaricato a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.
  - La capacità della batteria diminuisce a basse temperature. La variazione di capacità con la temperatura si riflette nel display del livello della batteria della fotocamera. Di conseguenza, il display della batteria potrebbe mostrare un calo di capacità quando la temperatura scende, anche se la batteria è completamente carica.

- Le batterie potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le batterie dalla fotocamera.

**• Caricare le batterie prima dell'uso**

Caricare la batteria prima dell'uso. La batteria fornita non è completamente carica al momento della spedizione.

**• Batterie di ricambio pronte**

Prima di scattare fotografie, preparare una batteria di riserva e mantenerla completamente carica. A seconda della tua posizione, potrebbe essere difficile acquistare batterie sostitutive con breve preavviso.

**• Tieni a portata di mano batterie di riserva completamente cariche nelle giornate fredde**

Le batterie parzialmente cariche potrebbero non funzionare nelle giornate fredde. Quando fa freddo, caricare una batteria prima dell'uso e conservarne un'altra in un luogo caldo, pronta per essere sostituita se necessario. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare parte della loro carica.

**• Livello della batteria**

- Accendere o spegnere ripetutamente la fotocamera quando la batteria è completamente scarica ridurrà la durata della batteria. Le batterie completamente scariche devono essere ricaricate prima dell'uso.
- Un marcato calo del tempo in cui una batteria completamente carica mantiene la sua carica se utilizzata a temperatura ambiente indica che è necessario sostituirla. Acquista una nuova batteria ricaricabile.

**• Non tentare di caricare batterie completamente cariche**

Continuare a caricare la batteria dopo che è completamente carica può comprometterne le prestazioni.

**• Riciclaggio delle batterie usate**

Riciclare le batterie ricaricabili secondo le normative locali, assicurandosi di isolare prima i terminali con del nastro adesivo.

# Specifiche

## Fotocamera digitale Nikon Z f

| | |
|---|---|
| **Tipo** | |
| **Tipo** | Fotocamera digitale con supporto per obiettivi intercambiabili |
| **Attacco dell'obiettivo** | Attacco Nikon Z |
| **Lente** | |
| **Lenti compatibili** | • Obiettivi NIKKOR con attacco Z<br>• Obiettivi NIKKOR con attacco F (adattatore di attacco richiesto; potrebbero essere applicate delle restrizioni) |
| **Pixel effettivi** | |
| **Pixel effettivi** | 24,5 milioni |
| **Sensore di immagine** | |
| **Tipo** | Sensore CMOS da 35,9 × 23,9 mm (formato full-frame/ FX ) |
| **Pixel totali** | 25,28 milioni |
| **Sistema di riduzione della polvere** | Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento Image Dust Off (richiede NX Studio ) |

| Magazzinaggio | |
|---|---|
| Dimensione dell'immagine (pixel) | • **[ FX (36 × 24)] selezionato per l'area dell'immagine** :<br>- 6048 × 4032 (Grande: 24,4 M)<br>- 4528 × 3024 (Media: 13,7 M)<br>- 3024 × 2016 (Piccolo: 6,1 M)<br>• **[ DX (24 × 16)] selezionato per l'area dell'immagine** :<br>- 3984 × 2656 (Grande: 10,6 M)<br>- 2976 × 1992 (Media: 5,9 M)<br>- 1984 × 1328 (Piccola: 2,6 M)<br>• **[1:1 (24 × 24)] selezionato per l'area dell'immagine** :<br>- 4032 × 4032 (Grande: 16,3 M)<br>- 3024 × 3024 (Media: 9,1 M)<br>- 2016 × 2016 (Piccolo: 4,1 M)<br>• **[16:9 (36 × 20)] selezionato per l'area dell'immagine** :<br>- 6048 × 3400 (Grande: 20,6 M)<br>- 4528 × 2544 (Media: 11,5 M)<br>- 3024 × 1696 (Piccola: 5,1 M) |
| Formato file (qualità immagine) | • **NEF ( RAW )** : 14 bit; scegli tra compressione senza perdita, alta efficienza ★ e opzioni ad alta efficienza<br>• **JPEG** : JPEG - Baseline conforme con compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o base (circa 1:16); compressione con priorità di dimensione e di qualità ottimale disponibile<br>• **HEIF** : supporta la compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o di base (circa 1:16); compressione con priorità di dimensione e di qualità ottimale disponibile<br>• **NEF ( RAW ) + JPEG** : singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF ( RAW ) e JPEG<br>• **NEF ( RAW ) + HEIF** : singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF ( RAW ) e HEIF |

| Magazzinaggio | |
|---|---|
| **Sistema Picture Control** | Auto, Standard, Neutro, Vivace, Monocromatico, Monocromatico piatto, Monocromatico tono profondo, Ritratto, Ritratto tono ricco, Paesaggio, Piatto, Controlli immagine creativi (Sogno, Mattino, Pop, Domenica, Cupo, Drammatico, Silenzio, Sbiancato, Malinconico, Puro, Denim, Giocattolo, Seppia, Blu, Rosso, Rosa, Carbone, Grafite, Binario, Carbonio); Picture Control selezionato può essere modificato; archiviazione per controlli immagine personalizzati<br>* Nota: la scelta dei Picture Control è limitata a Standard, Monocromatico e Piatto quando HLG è selezionato per la modalità tono durante la fotografia. |
| **Media** | Schede di memoria SD (Secure Digital), SDHC e SDXC (le schede di memoria SDHC e SDXC sono compatibili UHS-II ) e schede di memoria microSD, microSDHC e microSDXC (le schede di memoria microSDHC e microSDXC sono compatibili UHS-I ) |
| **Doppio slot per schede** | Entrambe le schede possono essere utilizzate per l'archiviazione di overflow o di backup, per l'archiviazione separata di immagini NEF ( RAW ) e JPEG o HEIF , oppure per l'archiviazione di immagini JPEG o HEIF duplicate in diverse dimensioni e qualità di immagine; le immagini possono essere copiate tra le schede. |
| **Sistema di file** | DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF |

| | |
|---|---|
| **Mirino** | |
| **Mirino** | Mirino elettronico OLED da 1,27 cm/0,5 pollici circa 3690k punti ( Quad VGA ) con bilanciamento del colore e controlli della luminosità automatici e manuali a 13 livelli |
| **Copertura del telaio** | Circa 100% orizzontale e 100% verticale |
| **Ingrandimento** | Circa 0,8× (obiettivo da 50 mm all'infinito, −1,0 $m^{-1}$) |
| **Punto di osservazione** | 21 mm (−1,0 $m^{-1}$; dalla superficie più arretrata della lente dell'oculare del mirino) |
| **Regolazione diottrica** | −4 – +2 metri $^{-1}$ |
| **Sensore oculare** | Passa automaticamente dalla visualizzazione del monitor a quella del mirino |
| **Monitor** | |
| **Monitor** | LCD TFT touch-sensitive ad angolo variabile da 8 cm/3,2 pollici, circa 2100k punti con angolo di visione di 170°, circa il 100% di copertura del fotogramma, bilanciamento del colore e controlli manuali della luminosità a 15 livelli |

| | |
|---|---|
| **Otturatore** | |
| **Tipo** | Otturatore meccanico a piano focale con scorrimento verticale controllato elettronicamente; otturatore elettronico a tendina anteriore; otturatore elettronico |
| **Velocità** | • **Accessibile tramite la ghiera della velocità dell'otturatore** : $^{1}/_{8000}$ – 4 s in incrementi di 1 EV, Bulb, Time, X (sincronizzazione flash)<br>• **Accessibile tramite la ghiera di comando principale** : $^{1}/_{8000}$ – 30 s in incrementi di $^{1}/_{3}$ EV (estendibile a 900 s in modalità **M** ), Bulb, Time, X (sincronizzazione flash) |
| **Velocità di sincronizzazione del flash** | X=$^{1}/_{200}$ s; il flash si sincronizza con l'otturatore a velocità di $^{1}/_{200}$ s o inferiori; velocità di sincronizzazione più elevate sono supportate con la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità |
| **Pubblicazione** | |
| **Modalità di rilascio** | Fotogramma singolo, continuo a bassa velocità, continuo ad alta velocità, continuo ad alta velocità (esteso), acquisizione fotogrammi ad alta velocità + con Pre-Release Capture, autoscatto |
| **Velocità di avanzamento fotogrammi approssimativa** * | • **Bassa velocità continua** : circa 1 – 7 fps<br>• **Alta velocità continua** : circa 7,8 fps<br>• **Alta velocità continua (estesa)** : circa 14 fps<br>• **Cattura fotogrammi ad alta velocità + ( C30 )** : circa 30 fps<br>* Velocità massima di avanzamento dei fotogrammi misurata tramite test interni. |
| **Autoscatto** | 2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 s |

| Esposizione | |
|---|---|
| **Sistema di misurazione** | Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera |
| **Modalità di misurazione** | • **Misurazione della matrice**<br>• **Misurazione ponderata al centro** : il 75% del peso è dato al cerchio da 12 o 8 mm al centro del fotogramma oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intero fotogramma.<br>• **Misurazione spot** : Misura un cerchio con un diametro di circa 4 mm centrato sul punto di messa a fuoco selezionato<br>• **Misurazione ponderata in base alle alte luci** |
| **Allineare** * | −4 – +17 EV<br>* I dati si riferiscono a ISO 100 e obiettivo f/2.0 a 20 °C/68 °F |
| **Modalità** | AUTO : auto, **P** : auto programmata con programma flessibile, **S** : auto priorità tempi, **A** : auto priorità diaframmi, **M** : manuale |
| **Compensazione dell'esposizione** | −3 – +3 EV (−5 – +5 EV quando la ghiera di compensazione dell'esposizione è ruotata su **C** ) in incrementi di 1/3 EV |
| **Blocco esposizione** | Luminosità bloccata al valore rilevato |
| **Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)** | ISO 100–64000 (scegli tra step di 1/3 e 1 EV); può anche essere impostato su circa 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente ISO 50) al di sotto di ISO 100 o su circa 0,3, 0,7, 1 o 1,7 EV (equivalente ISO 204800) al di sopra di ISO 64000; controllo automatico della sensibilità ISO disponibile<br>* Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–64000 quando HLG è selezionato per la modalità tono. |
| **D-Lighting attivo** | Auto, Extra alto, Alto, Normale, Basso e Off |
| **Esposizione multipla** | Aggiungere, mediare, schiarire, scurire |
| **Altre opzioni** | Sovrapposizione HDR, riduzione dello sfarfallio in modalità foto |

| Messa a fuoco automatica | |
|---|---|
| **Tipo** | AF ibrido a rilevamento di fase/contrasto con assistenza AF |
| **Campo di rilevamento** * | –10 – +19 EV<br>* Misurato in modalità foto a ISO 100 e una temperatura di 20 °C/68 °F utilizzando AF a singolo servo ( **AF-S** ) e un obiettivo con un'apertura massima di f/1.2 |
| **Servo dell'obiettivo** | • **Messa a fuoco automatica (AF)** : AF singolo ( **AF-S** ); AF continuo ( **AF-C** ); AF permanente ( **AF-F** ; disponibile solo in modalità video); tracciamento predittivo della messa a fuoco<br>• **Messa a fuoco manuale (M)** : è possibile utilizzare il telemetro elettronico |
| **Punti di messa a fuoco** * | 273 punti di messa a fuoco<br>* Numero di punti di messa a fuoco disponibili in modalità foto con AF a punto singolo selezionato per la modalità area AF e FX selezionato per l'area immagine |
| **Modalità area AF** | AF a punto singolo (disponibile solo in modalità foto), AF a punto singolo, AF ad area dinamica (S, M e L; disponibile solo in modalità foto), AF ad area ampia (S, L, C1 e C2 ) e AF ad area automatica; AF a tracciamento 3D (disponibile solo in modalità foto); AF a tracciamento del soggetto (disponibile solo in modalità video) |
| **Blocco della messa a fuoco** | La messa a fuoco può essere bloccata premendo a metà il pulsante di scatto (AF singolo servo/ **AF-S** ) o premendo il pulsante AE-L/AF-L ( OK ) |
| **Riduzione delle vibrazioni (VR)** | |
| **Telecamera VR a bordo** | Spostamento del sensore di immagine a 5 assi |
| **Lente VR a bordo** | Spostamento dell'obiettivo (disponibile con obiettivi VR) |

| | |
|---|---|
| **Flash** | |
| **Controllo flash** | **TTL** : controllo flash i-TTL; il fill-flash bilanciato i-TTL è utilizzato con misurazione matrix, ponderata al centro e ponderata nelle alte luci, fill-flash i-TTL standard con misurazione spot |
| **Modalità flash** | Sincronizzazione sulla prima tendina, sincronizzazione lenta, sincronizzazione sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta, disattivato |
| **Compensazione del flash** | −3 – +1 EV in incrementi di ⅓ EV |
| **Indicatore di flash pronto** | Si accende quando l'unità flash opzionale è completamente carica; lampeggia come avviso di sottoesposizione dopo che il flash è stato attivato a piena potenza |
| **Scarpa accessoria** | Slitta a contatto caldo ISO 518 con contatti di sincronizzazione e dati e blocco di sicurezza |
| **Sistema di illuminazione creativa Nikon ( CLS )** | Controllo flash i-TTL , illuminazione wireless avanzata ottica, illuminazione di modellazione, blocco FV, comunicazione delle informazioni sul colore, sincronizzazione automatica FP ad alta velocità |
| **Bilanciamento del bianco** | |
| **Bilanciamento del bianco** | Auto (3 tipi), luce naturale automatica, luce solare diretta, nuvoloso, ombra, incandescente, fluorescente (3 tipi), flash, scelta della temperatura colore (2500–10.000 K), manuale preimpostato (è possibile memorizzare fino a 6 valori), tutti con regolazione fine |
| **Tra parentesi** | |
| **Tra parentesi** | Esposizione e/o flash, bilanciamento del bianco e ADL |
| **Altre opzioni per la fotografia fissa** | |
| **Altre opzioni per la fotografia fissa** | Controllo vignettatura, compensazione della diffrazione, controllo automatico della distorsione, ammorbidimento della pelle, bilanciamento dell'impressione del ritratto e fotografia con timer a intervalli, spostamento della messa a fuoco e spostamento dei pixel |

| Video | |
|---|---|
| **Sistema di misurazione** | Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera |
| **Modalità di misurazione** | Matrice, ponderata al centro o ponderata in evidenza |
| **Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi** | • Risoluzione 3840 × 2160 ( 4K UHD ): 60p/50p/30p/25p/24p<br>• Risoluzione 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p<br>• 1920 × 1080 (rallentatore): 30p ×4 (rallentatore)/25p ×4 (rallentatore)/24p ×5 (rallentatore)<br>* Nota: i frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps. |
| **Formato del file** | MOV MP4 |
| **Compressione video** | H.265 /HEVC (8 bit/10 bit), H.264 /AVC (8 bit) |
| **Formato di registrazione audio** | PCM lineare (48 KHz, 24 bit, per video registrati in formato MOV ) o AAC (48 KHz, 16 bit, per video registrati in formato MP4 ) |
| **Dispositivo di registrazione audio** | Microfono stereo incorporato o esterno con opzione attenuatore; sensibilità regolabile |
| **Compensazione dell'esposizione** | −3 – +3 EV in incrementi di ⅓ EV |
| **Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)** | • **Modalità M** : selezione manuale (ISO 100–51200; scegli tra step di ⅙, ⅓ e 1 EV); con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 204800) oltre ISO 51200; controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–Hi 2.0) disponibile con limite superiore selezionabile<br>• **Modalità P, S, A** : Controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–Hi 2.0) con limite superiore selezionabile<br>• Modalità AUTO : Controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–51200)<br>* Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–51200 quando HLG è selezionato per la modalità tono. |

| Video | |
|---|---|
| **D-Lighting attivo** | Extra alto, Alto, Normale, Basso e Spento |
| **Altre opzioni** | Registrazione video time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni, codici temporali, video N-Log e HDR ( HLG ), visualizzazione della forma d'onda, indicatore del fotogramma REC rosso, zoom della visualizzazione della registrazione video (50%, 100% e 200%) e velocità dell'otturatore estese (modalità **S** e **M** ); opzione per visualizzare le informazioni sulla registrazione video disponibile tramite il menu **i** |
| **Riproduzione** | |
| **Riproduzione** | Riproduzione full-frame e miniature (fino a 4, 9 o 72 immagini) con zoom di riproduzione, ritaglio zoom di riproduzione, riproduzione video, presentazioni, visualizzazione istogramma, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, rotazione automatica immagine, classificazione immagine, registrazione e riproduzione memo vocale, incorporamento e visualizzazione informazioni IPTC , riproduzione filtrata, passaggio al primo scatto della serie, riproduzione serie, salvataggio fotogrammi consecutivi e fusione movimento |
| **Interfaccia** | |
| **USB** | Connettore USB SuperSpeed di tipo C; si consiglia la connessione alle porte USB integrate |
| **Uscita HDMI** | Connettore HDMI tipo D |
| **Ingresso audio** | Jack stereo mini-pin (diametro 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata) |
| **Uscita audio** | Jack stereo mini-pin (diametro 3,5 mm) |

| Wi-Fi / Bluetooth | |
|---|---|
| Wi-Fi | • **Norme** :<br>- IEEE 802.11b/g/n (Africa, Asia e Oceania)<br>- IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, Americhe)<br>• **Frequenza di funzionamento** :<br>- 2412–2462 MHz (canale 11; Africa, Asia e Oceania)<br>- 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz) (USA, Canada, Messico)<br>- 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5805 MHz) (altri paesi nelle Americhe)<br>- 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz (Georgia)<br>- 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz (altri paesi europei)<br>• **Potenza massima in uscita ( EIRP )** :<br>- Banda 2,4 GHz: 6,1 dBm<br>- Banda 5 GHz: 9,4 dBm<br>• **Autenticazione** : sistema aperto, WPA2-PSK , WPA3-SAE |
| Bluetooth | • **Protocolli di comunicazione** : Specifica Bluetooth versione 5.0<br>• **Frequenza di funzionamento** :<br>- Bluetooth : 2402–2480 MHz<br>- Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz<br>• **Potenza massima in uscita ( EIRP )** :<br>- Bluetooth : 0,6 dBm<br>- Bluetooth a basso consumo energetico: −0,9 dBm |

| | |
|---|---|
| **Fonte di energia** | |
| **Batteria** | Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c *<br>* Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto delle EN-EL15c . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alle EN-EL15c . Gli adattatori CA EH-8P possono essere utilizzati per caricare solo le batterie EN-EL15c e EN-EL15b . |
| **Adattatore CA** | • Adattatori CA di ricarica EH-7P (disponibili separatamente)<br>• Adattatori CA EH-8P (disponibili separatamente); richiedono il cavo USB in dotazione con connettori Type-C su entrambe le estremità |
| **Presa per treppiede** | |
| **Presa per treppiede** | 0,635 cm (¼ pollici, ISO 1222) |

| | |
|---|---|
| **Dimensioni/peso** | |
| **Dimensioni (L × A × P)** | Circa 144 × 103 × 49 mm/5,7 × 4,1 × 2 pollici. |
| **Peso** | Circa 710 g (1 libbra 9,1 once) con batteria e scheda di memoria ma senza tappo corpo macchina e copri slitta accessori; circa 630 g (1 libbra 6,3 once) (solo corpo macchina) |
| **Ambiente operativo** | |
| **Temperatura** | 0 °C– 40 °C (+32 °F– 104 °F) |
| **Umidità** | 85% o meno (senza condensa) |

- Salvo diversa indicazione, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità agli standard o alle linee guida della Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutti i dati si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica.
- In questo documento, i termini “formato FX ” e “ FX ” vengono utilizzati in riferimento a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera formato 35 mm (“full frame”) e “formato DX ” e “ DX ” a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C .
- Le immagini campione visualizzate sulla fotocamera e le immagini e le illustrazioni contenute nel presente documento hanno solo scopo espositivo.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto, le specifiche e le prestazioni del prodotto descritto in questo documento in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon non sarà ritenuta responsabile per i danni che potrebbero derivare da eventuali errori contenuti in questo documento.

## Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c

| | |
|---|---|
| **Tipo** | Batteria ricaricabile agli ioni di litio |
| **Capacità nominale** | 7,0 V, 2280 mAh |
| **Temperatura di esercizio** | 0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F) con Z f |
| **Dimensioni (L × A × P)** | Circa 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,3 × 0,9 pollici. |
| **Peso** | Circa 80 g (2,9 oz), escluso il coperchio del terminale |

**Attenzione: smaltimento dei dispositivi di archiviazione dati**

Si prega di notare che l'eliminazione di immagini o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di archiviazione dati non cancella completamente i dati originali dell'immagine. I file eliminati possono talvolta essere recuperati da dispositivi di archiviazione scartati utilizzando software disponibili in commercio, con il potenziale risultato di un uso dannoso dei dati personali dell'immagine. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di archiviazione dati o di trasferirne la proprietà a un'altra persona, cancellare tutti i dati utilizzando un software di cancellazione commerciale, oppure formattare il dispositivo e quindi riempirlo completamente con immagini che non contengono informazioni private (ad esempio, immagini di un cielo vuoto). Prestare attenzione a evitare lesioni quando si distruggono fisicamente i dispositivi di archiviazione dati.

Prima di smaltire la fotocamera o di trasferirne la proprietà a un'altra persona, è opportuno utilizzare anche la voce [ **Reimposta tutte le impostazioni** ] nel menu di configurazione della fotocamera per eliminare le impostazioni di rete e altre informazioni personali.

# Schede di memoria approvate

- La fotocamera può essere utilizzata con schede di memoria SD, SDHC, SDXC, microSD, microSDHC e microSDXC.
- Sono supportate le schede di memoria SD UHS-I e UHS-II.
- Le schede di memoria microSDHC e microSDXC sono conformi a UHS-I.



- Le schede di memoria SD UHS Speed Class 3 o superiore sono consigliate per la registrazione e la riproduzione di video. Le schede di memoria SD UHS Speed Class 3 o superiore con una velocità di trasferimento dati massima di almeno 250 MB/s sono consigliate per la registrazione e la riproduzione di video con dimensioni o velocità dei fotogrammi elevate. Velocità inferiori possono causare l'interruzione della registrazione o della riproduzione.
- Quando si scelgono le carte da utilizzare nei lettori di carte, assicurarsi che siano compatibili con il dispositivo.
- Contattare il produttore per informazioni su caratteristiche, funzionamento e limitazioni d'uso.

# Caricabatterie portatili (Power Bank)

I caricabatterie portatili possono essere utilizzati per alimentare la fotocamera o caricare la batteria della fotocamera. La tabella seguente elenca i caricabatterie portatili che sono stati testati e approvati per l'uso, insieme al numero approssimativo di scatti che è possibile effettuare e al numero approssimativo di volte in cui è possibile caricare la batteria della fotocamera utilizzando ciascun dispositivo.

| Produttore | Numero di modello | Numero di colpi | Numero di addebiti * |
|---|---|---|---|
| Anker | PowerCore26800+PD | Circa. 5 volte quella di una sola batteria EN-EL15c | Circa. 4 |

* Il numero di volte in cui è possibile caricare completamente la batteria della fotocamera (EN-EL15c) utilizzando un caricabatterie portatile a piena carica.

- Le uniche batterie che possono essere caricate con caricatori portatili sono le EN-EL15c e le EN-EL15b.
- Consultare la documentazione fornita con il caricatore portatile per informazioni sull'uso.
- Utilizzare un cavo USB con due connettori di tipo C fornito con il caricabatterie portatile quando si utilizza il dispositivo per alimentare la fotocamera o caricare la batteria della fotocamera.
- Informazioni aggiornate sui caricabatterie portatili sono disponibili sul sito Web dei produttori. La disponibilità può variare a seconda del paese o della regione.

# Capacità della scheda di memoria

La tabella seguente mostra la capacità del buffer e il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate su una scheda da 32 GB [1] con diverse qualità dell'immagine ( 📖 109 ) e dimensioni ( 📖 111 ) con [ **FX (36 × 24)** ] selezionato per [ **Scegli area immagine** ] e [ **SDR** ] selezionato per [ **Modalità tono** ]. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di ripresa e al tipo di scheda.

| Qualità dell'immagine | Dimensione dell'immagine | Dimensione del file | Numero di esposizioni rimanenti [2] | Capacità tampone [2, 3] |
|---|---|---|---|---|
| **NEF ( RAW ), compressione senza perdita di dati** | — | Circa. 25,9MB | 654 fotogrammi | 186 fotogrammi |
| **NEF ( RAW ), alta efficienza ★** | — | Circa. 16,5MB | 1400 fotogrammi | Oltre 200 fotogrammi |
| **NEF ( RAW ), alta efficienza** | — | Circa. 11,0 MB | 2000 fotogrammi | Oltre 200 fotogrammi |
| **JPEG /HEIF bene [4]** | Grande | Circa. 11,0 MB | 1800 fotogrammi | Oltre 200 fotogrammi |
| | medio | Circa. 7,4MB | 3000 fotogrammi | |
| | Piccolo | Circa. 3,9 Mb | 5700 fotogrammi | |
| **JPEG /HEIF normale [4]** | Grande | Circa. 6,4MB | 3600 fotogrammi | Oltre 200 fotogrammi |
| | medio | Circa. 3,8MB | 5900 fotogrammi | |
| | Piccolo | Circa. 2,1MB | 11.000 fotogrammi | |

| Qualità dell'immagine | Dimensione dell'immagine | Dimensione del file | Numero di esposizioni rimanenti [2] | Capacità tampone [2, 3] |
|---|---|---|---|---|
| **JPEG /HEIF base [4]** | Grande | Circa. 2,8MB | 7000 fotogrammi | Oltre 200 fotogrammi |
| | medio | Circa. 2,0 Mb | 11.300 fotogrammi | |
| | Piccolo | Circa. 1,1MB | 19.900 fotogrammi | |

1 Le cifre si riferiscono a una scheda di memoria SD SanDisk (SDSDXPK-032G-JNJIP, misurata nel giugno 2023) con un obiettivo NIKKOR Z 50mm f/1.8 S montato sulla fotocamera.

2 Il numero di immagini che possono essere salvate sulla scheda di memoria o archiviate nel buffer di memoria varia a seconda della scena registrata.

3 Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria a ISO 100. Può diminuire in alcune situazioni, incluso quando:
- è selezionata un'opzione di compressione ottimale ([ ★ ]) per [ **Qualità dell'immagine** ] per le immagini scattate in formato JPEG o
- [ **ON** ] è selezionato per [ **Controllo distorsione auto** ].

4 Le cifre presuppongono che sia selezionata un'opzione di priorità delle dimensioni (un'opzione non contrassegnata da [ ★ ]) per [ **Qualità immagine** ]. La selezione di un'opzione di compressione ottimale ([ ★ ]) aumenta la dimensione del file; il numero di immagini e la capacità del buffer diminuiscono di conseguenza.

# Capacità della scheda di memoria (video)

La tabella seguente mostra la lunghezza approssimativa del filmato che può essere memorizzato su una scheda da 256 GB * con diverse opzioni selezionate per [ **Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma** ] ( 🕮 191 ) nel menu di registrazione video quando [ **H.265 8-bit (MOV)** ] è selezionato per [ **Tipo di file video** ].

- Ogni ripresa può durare fino a 125 minuti. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di ripresa e al tipo di scheda.
- La capacità massima per ciascuna opzione è la lunghezza massima combinata dei file che possono essere ripresi con quella dimensione e frequenza di fotogrammi.
- Anche quando rimane spazio sulla scheda di memoria, la registrazione potrebbe terminare prima che venga raggiunta la durata massima se la batteria si scarica o la temperatura della fotocamera aumenta.

| Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma | Capacità massima |
|---|---|
| [ **3840×2160; 60p** ] | Circa. 93 minuti |
| [ **3840×2160; 50p** ] | |
| [ **3840×2160; 30p** ] | Circa. 186 minuti |
| [ **3840×2160; 25p** ] | |
| [ **3840×2160; 24p** ] | |
| [ **1920×1080; 120p** ] | Circa. 186 minuti |
| [ **1920×1080; 100p** ] | |
| [ **1920×1080; 60p** ] | Circa. 368 minuti |
| [ **1920×1080; 50p** ] | |
| [ **1920×1080; 30p** ] | Circa. 719 minuti |
| [ **1920×1080; 25p** ] | |
| [ **1920×1080; 24p** ] | |

* Le cifre si riferiscono a una scheda di memoria SD SanDisk (SDSDXEP-256G-JNJIP, misurata nel giugno 2023).

# Durata della batteria

Di seguito è riportato il filmato o il numero di riprese che è possibile registrare con una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c completamente carica [1] . [2] La durata effettiva varia in base a fattori quali le condizioni della batteria, l'intervallo tra gli scatti e le opzioni selezionate nei menu della fotocamera.

## Modalità foto (fotogramma singolo): numero di scatti [3]

- [ **Solo mirino** ] selezionato per la modalità monitor con:
  - [ **ON** ] selezionato per [ **Risparmio energetico (modalità foto)** ] nel menu di configurazione: ca. 410 colpi
  - [ **OFF** ] selezionato per [ **Risparmio energetico (modalità foto)** ] nel menu di configurazione: ca. 360 scatti
- [ **Solo monitor** ] selezionato per la modalità monitor con:
  - [ **ON** ] selezionato per [ **Risparmio energetico (modalità foto)** ] nel menu di configurazione: ca. 430 colpi
  - [ **OFF** ] selezionato per [ **Risparmio energetico (modalità foto)** ] nel menu di configurazione: ca. 380 colpi

## Modalità video: lunghezza del filmato [4]

- [ **Solo mirino** ] selezionato per la modalità monitor: ca. 90 minuti
- [ **Solo monitor** ] selezionato per la modalità monitor: ca. 90 minuti

Azioni come le seguenti possono ridurre la durata della batteria:

- tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto,
- ripetute operazioni di messa a fuoco automatica,
- scattare fotografie NEF ( RAW ),
- tempi di posa lenti,
- utilizzando le funzioni Wi-Fi (LAN wireless) e Bluetooth della fotocamera,
- utilizzando la fotocamera con gli accessori opzionali collegati,
- ripetutamente lo zoom avanti e indietro, e
- scattare foto a basse temperature ambientali.

Per assicurarti di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL15c:

- Mantenere puliti i contatti della batteria. I contatti sporchi possono ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie subito dopo la ricarica. Le batterie perderanno la loro carica se lasciate inutilizzate.

1 Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto della EN-EL15c. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL15c.
2 Misurato a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con una scheda di memoria SanDisk SDSDXPK-032G-JNJIP.
3 Standard CIPA (Camera and Imaging Products Association). Una foto scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 s. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 40mm f/2.
4 Durata effettiva della batteria misurata nelle condizioni specificate da CIPA. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 40mm f/2. Misurazione eseguita con le impostazioni predefinite.
   - Ogni ripresa può durare fino a 125 minuti.
   - Se la temperatura della fotocamera aumenta, la registrazione potrebbe terminare prima del raggiungimento della lunghezza o delle dimensioni massime.

# Marchi e licenze

- I loghi SD, SDHC, SDXC, microSD, microSDHC e microSDXC sono marchi di SD-3C, LLC.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple ®, App Store®, i loghi Apple , iPhone ®, iPad ®, Mac e macOS sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Android , Google Play e il logo Google Play sono marchi di Google LLC. Il robot Android è riprodotto o modificato dal lavoro creato e condiviso da Google e utilizzato secondo i termini descritti nella licenza di attribuzione Creative Commons 3.0 .
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco Systems, Inc., negli Stati Uniti e/o in altri paesi ed è utilizzato su licenza.
- HDMI , il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.

- Il marchio e il logo Bluetooth ® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Nikon è concesso in licenza.
- Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Alimentato dalla intoPIX technology .

- Tutti gli altri nomi commerciali menzionati in questo documento o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.
- L'utilizzo del badge Made for Apple indica che un accessorio è stato progettato per connettersi specificamente ai prodotti Apple identificati nel badge ed è stato certificato dallo sviluppatore per soddisfare gli standard prestazionali Apple . Apple non è responsabile del funzionamento di questo dispositivo o della sua conformità agli standard normativi e di sicurezza. Si prega di notare che l'uso di questo accessorio con un prodotto Apple può influire sulle prestazioni wireless.
- Questo prodotto include software sviluppato da OpenSSL Project per l'utilizzo in OpenSSL Toolkit .

**Licenza FreeType ( FreeType2 )**

Parti di questo software sono protette da copyright © 2012 The FreeType Project ( https://www.freetype.org ). Tutti i diritti riservati.

**Licenza MIT ( HarfBuzz )**

Parti di questo software sono protette da copyright © 2018 The HarfBuzz Project ( https://www.freedesktop.org/wiki/Software/ HarfBuzz ). Tutti i diritti riservati.

IN NESSUN CASO IL TITOLARE DEL COPYRIGHT SARÀ RESPONSABILE NEI CONFRONTI DI QUALSIASI PARTE PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI, SPECIALI, INCIDENTALI O CONSEQUENZIALI DERIVANTI DALL'UTILIZZO DI QUESTO SOFTWARE E DELLA RELATIVA DOCUMENTAZIONE, ANCHE SE IL TITOLARE DEL COPYRIGHT È STATO AVVISATO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI . IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NEGA SPECIFICAMENTE QUALSIASI GARANZIA, INCLUSE, MA NON LIMITATE A, LE GARANZIE IMPLICITE DI COMMERCIABILITÀ E IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE. IL SOFTWARE FORNITO DI SEGUITO È "COSÌ COM'È" E IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NON HA ALCUN OBBLIGO DI FORNIRE MANUTENZIONE, SUPPORTO, AGGIORNAMENTI, MIGLIORAMENTI O MODIFICHE.

**Unicode® Character Database License (database di caratteri Unicode )**

Il software per questo prodotto utilizza il software open source Unicode® Character Database License . I termini della licenza software sono i seguenti:

COPYRIGHT E AVVISO DI AUTORIZZAZIONE

Copyright © 1991–2023 Unicode , Inc. Tutti i diritti riservati.

Distribuito secondo i Termini di utilizzo in
https://www.unicode.org/copyright.html .

L'autorizzazione è concessa, a titolo gratuito, a chiunque ottenga una copia dei file di dati Unicode e di tutta la documentazione associata (i "File di dati") o del software Unicode e di tutta la documentazione associata (il "Software") per gestire i File di dati o Software senza restrizioni, inclusi, senza limitazioni, i diritti di utilizzare, copiare, modificare, unire, pubblicare, distribuire e/o vendere copie dei File di dati o del Software e di consentire alle persone a cui i File di dati o il Software sono forniti di fare quindi, a condizione che sia

(i) questo avviso di copyright e autorizzazione appare con tutte le copie dei file di dati o del software, o
(ii) questo avviso di copyright e autorizzazione appare nella documentazione associata.

I FILE DI DATI E IL SOFTWARE SONO FORNITI "COSÌ COME SONO", SENZA GARANZIE DI ALCUN TIPO, ESPRESSE O IMPLICITE, INCLUSE MA NON LIMITATE ALLE GARANZIE DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE DEI DIRITTI DI TERZI. IN NESSUN CASO IL TITOLARE O I TITOLARI DEL COPYRIGHT INCLUSI NEL PRESENTE AVVISO SARANNO RESPONSABILI DI QUALSIASI RECLAMO O DANNO SPECIALE INDIRETTO O CONSEQUENZIALE O DI QUALSIASI DANNO DERIVANTE DALLA PERDITA DI UTILIZZO, DATI O PROFITTI, SIA IN UN'AZIONE DI CONTRATTO, NEGLIGENZA O ALTRE AZIONI ILLECITE, DERIVANTI DA O IN CONNESSIONE CON L'UTILIZZO O L'ESECUZIONE DEI FILE DI DATI O DEL SOFTWARE.

Ad eccezione di quanto contenuto nel presente avviso, il nome di un detentore del copyright non deve essere utilizzato nella pubblicità o in altro modo per promuovere la vendita, l'uso o altri rapporti in questi file di dati o software senza previa autorizzazione scritta del detentore del copyright.

**AVC Patent Portfolio License**

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DI BREVETTI AVC PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DI UN CONSUMATORE PER

(i) CODIFICA IL VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O
(ii) DECODIFICA VIDEO AVC CHE È STATO CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E NON COMMERCIALE E/O È STATO OTTENUTO DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO PER FORNIRE VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O SARÀ IMPLICITA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO.

ULTERIORI INFORMAZIONI POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC VEDERE

https://www.mpegla.com

**Licenza BSD (driver NVM Express )**

La licenza per il software open source incluso nel driver NVM Express della telecamera è la seguente:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

**Altro software open source**

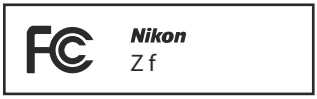
Ulteriori licenze open source sono disponibili all'URL seguente:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

# Avvisi

- **Avvisi per i clienti negli Stati Uniti**

  **Dichiarazione sulle interferenze in radiofrequenza della Federal Communications Commission (FCC).**




Questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, l'utente è invitato a provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/televisivo esperto per assistenza.

**ATTENZIONE**

*Modifiche*
La FCC richiede all'utente di essere avvisato che eventuali cambiamenti o modifiche apportate a questo dispositivo che non sono espressamente approvate da Nikon Corporation possono invalidare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

*Cavi di interfaccia*
Utilizzare i cavi di interfaccia venduti o forniti da Nikon per la propria attrezzatura. L'utilizzo di altri cavi di interfaccia può superare i limiti della Classe B Parte 15 delle norme FCC.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, USA
Tel.: 631-547-4200

● **Avviso per i clienti in Canada**

CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

● **Avvisi per i clienti in Europa**

**Quando si utilizza un adattatore CA/caricabatteria**

Quando si utilizza un adattatore CA/caricabatteria per caricare questa fotocamera, verificare che sia conforme ai seguenti standard.




La potenza erogata dal caricabatterie deve essere compresa tra i 7,5 Watt minimi richiesti dall'apparecchiatura radio e i 15 Watt massimi per raggiungere la massima velocità di ricarica.

Ricarica rapida USB PD

**Informazioni sullo smaltimento**

**ATTENZIONE** : RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte separatamente.



Quanto segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Questo prodotto è designato per la raccolta differenziata in un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a conservare le risorse naturali ea prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero derivare da uno smaltimento non corretto.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali preposte alla gestione dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere raccolta separatamente.



Quanto segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Tutte le batterie, contrassegnate o meno da questo simbolo, sono designate per la raccolta differenziata presso un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali preposte alla gestione dei rifiuti.

# Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili)

Questo prodotto è soggetto alle normative statunitensi sull'amministrazione delle esportazioni (EAR). L'autorizzazione del governo degli Stati Uniti non è richiesta per l'esportazione verso paesi diversi dai seguenti, che al momento della stesura del presente documento sono soggetti a embargo o controlli speciali: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria (elenco soggetto a modifiche).

L'uso di dispositivi wireless potrebbe essere vietato in alcuni paesi o regioni. Si prega di conoscere e rispettare tutte le normative locali applicabili.

Il trasmettitore Bluetooth di questo dispositivo opera nella banda dei 2,4 GHz.

- **Avviso per i clienti negli Stati Uniti e in Canada**

  Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle Norme FCC e agli RSS esenti da licenza di Innovation, Science and Economic Development Canada. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

  **AVVISO FCC**

  La FCC richiede che l'utente venga informato che qualsiasi modifica o cambiamento apportato a questo dispositivo che non sia espressamente approvato da Nikon Corporation potrebbe invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

  **Conformità al requisito FCC 15.407(c)**

  La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene poi trasmesso attraverso il MAC, la banda base digitale e analogica, e infine al chip RF. Il MAC invia diversi pacchetti speciali. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base attiva il trasmettitore RF, che poi si spegne al termine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.
  Tolleranza di frequenza: ±20 ppm

**Dichiarazione FCC sulle interferenze radio**

Nota: questa apparecchiatura è stata testata e ritenuta conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle Norme FCC. Tali limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, verificabili spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente appartenente a un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per assistenza, rivolgersi al rivenditore o a un tecnico radio/TV esperto.

**Co-localizzazione**

Questo trasmettitore non deve essere collocato o utilizzato insieme ad altre antenne o trasmettitori.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, Stati Uniti
Tel.: 631-547-4200

**Dichiarazione di esposizione alle radiofrequenze FCC/ISED**

Le prove scientifiche disponibili non dimostrano che l'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza comporti problemi di salute. Tuttavia, non vi è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di energia a radiofrequenza (RF) nella gamma delle microonde durante l'uso. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce effetti di riscaldamento non causa effetti negativi noti sulla salute. Molti studi sull'esposizione a RF di basso livello non hanno rilevato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito la possibilità che si verifichino alcuni effetti biologici, ma tali risultati non sono stati confermati da ulteriori ricerche. Questo prodotto è stato testato e ritenuto conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni FCC/ISED stabiliti per un ambiente non controllato e soddisfa le linee guida FCC sull'esposizione a radiofrequenza (RF) e l'RSS-102 delle norme ISED sull'esposizione a radiofrequenza (RF). Fare riferimento al rapporto del test SAR caricato sul sito web FCC.

**Conformità con RSS-247 Issue 2 §6.4**

La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene poi trasmesso attraverso il MAC, la banda base digitale e analogica, e infine al chip RF. Il MAC invia diversi pacchetti speciali. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base attiva il trasmettitore RF, che poi si spegne al termine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.

- **Avviso per i clienti in Canada**

  Solo per uso interno (5150–5350 MHz).

- **Avviso per i clienti in Europa e nei paesi conformi alla direttiva sulle apparecchiature radio**

  Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio di tipo Z f è conforme alla direttiva 2014/53/UE.

  Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/DoC_N2137.pdf
  Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è riservata esclusivamente alle operazioni in ambienti chiusi. Questa restrizione relativa alla messa in servizio o al requisito di autorizzazione all'uso si applica in AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

  **Wi-Fi**
  - **Frequenza operativa** :
    - 2412–2462 MHz (canale 11; Africa, Asia e Oceania)
    - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz) (USA, Canada, Messico)
    - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5805 MHz) (altri paesi nelle Americhe)
    - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz (Georgia)
    - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz (altri paesi europei)
  - Potenza massima in uscita ( EIRP ):
    - Banda 2,4 GHz: 6,1 dBm
    - Banda 5 GHz: 9,4 dBm

  **Bluetooth**
  - Frequenza operativa:
    - Bluetooth : 2402–2480 MHz
    - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz
  - Potenza massima in uscita ( EIRP ):
    - Bluetooth : 0,6 dBm
    - Bluetooth a basso consumo energetico: −0,9 dBm

- **Avviso per i clienti in Europa**

**Consumo energetico in standby**

**Consumo energetico**

- Modalità spenta: 0,2 W
- Modalità standby: 0,2 W
- Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth ): 0,2 W

**Tempo di transizione predefinito**

- Modalità standby: 1 min.
- Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth ): 1 min.

- **Avviso per i clienti nel Regno Unito**

Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio di tipo Z f è conforme alle normative sulle apparecchiature radio del 2017.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UKCA è disponibile al seguente indirizzo Internet:
https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/UKCA_DoC_N2137.pdf
Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è riservata alle operazioni in ambienti chiusi.

**Wi-Fi**

- Frequenza operativa:
  - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz
- Potenza massima in uscita ( EIRP ):
  - Banda 2,4 GHz: 6,1 dBm
  - Banda 5 GHz: 9,4 dBm

**Bluetooth**

- Frequenza operativa:
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz
- Potenza massima in uscita ( EIRP ):
  - Bluetooth : 0,6 dBm
  - Bluetooth a basso consumo energetico: −0,9 dBm

Questo prodotto è conforme al PSTI Act 2022 del Regno Unito e la dichiarazione di conformità e il periodo di aggiornamento della sicurezza sono disponibili al seguente indirizzo Internet:
https://www.nikonimgsupport.com/eu/BV_article?lang=en_GB&articleNo=000066765

**• Avviso per i clienti di Singapore**

Trade Name: Nikon
Model: Z f

Questo dispositivo è conforme alle normative sulle radiofrequenze. Di seguito è riportato il contenuto delle etichette di certificazione non apposte sul dispositivo.

**Complies with**
**IMDA Standards**
**DA103423**

**• Avviso per i clienti in Nigeria**

**Connection and use of this communications equipment is permitted by the Nigerian Communications Commission**

**• Avviso per i clienti in Thailandia**

Lo sai bene Guarda il video หรือข้อกำหนดทางเทคนิคของ กสทช

**• Avviso per i clienti in Oman**

| |
|---|
| **Oman-TRA** |
| **D090024** |
| **TRA/TA-R/15697/23** |

● **Sicurezza**

Sebbene uno dei vantaggi di questo prodotto sia quello di consentire ad altri di connettersi liberamente per lo scambio wireless di dati ovunque nel suo raggio d'azione, se la sicurezza non è abilitata potrebbe verificarsi quanto segue:

- Furto di dati: terze parti malintenzionate potrebbero intercettare le trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- Accesso non autorizzato: utenti non autorizzati potrebbero accedere alla rete e alterare i dati o eseguire altre azioni dannose. Si noti che, a causa della progettazione delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando la sicurezza è abilitata.
- Reti non protette: la connessione a reti aperte potrebbe comportare accessi non autorizzati. Utilizzare solo reti protette.

---

**Suggerimento: Marcatura di conformità**

Gli standard a cui è conforme la fotocamera possono essere visualizzati tramite l'opzione [ **Marchio di conformità** ] nel menu di configurazione.

---

Z f Nome modello: N2137

Non può essere effettuata alcuna riproduzione in qualsiasi forma di questo documento, in tutto o in parte (tranne per brevi citazioni in articoli o recensioni pertinenti), senza l'autorizzazione scritta di NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2023 Nikon Corporation

SB5H06(1H)
*6MO0991H-06*