Nikon

CÂMERA DIGITAL

Z 50 II

Guia de referência

Google Translate

ESTE SERVIÇO PODE CONTER TRADUÇÕES FORNECIDAS PELA GOOGLE. A GOOGLE RENUNCIA A TODAS AS GARANTIAS RELACIONADAS COM TRADUÇÕES, EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO QUAISQUER GARANTIAS DE PRECISÃO, FIABILIDADE E QUAISQUER GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM FIM ESPECÍFICO E NÃO INFRAÇÃO.

Os guias de referência da Nikon Corporation (abaixo, "Nikon") foram traduzidos para sua conveniência usando o software de tradução fornecido pelo Google Translate. Foram feitos esforços razoáveis para fornecer uma tradução precisa, no entanto, nenhuma tradução automatizada é perfeita nem se destina a substituir tradutores humanos. As traduções são fornecidas como um serviço aos utilizadores dos guias de referência da Nikon e são fornecidas "tal como estão". Não é fornecido qualquer tipo de garantia, expressa ou implícita, quanto à precisão, fiabilidade ou exatidão de quaisquer traduções feitas do inglês para qualquer outro idioma. Alguns conteúdos (como imagens, vídeos, Flash, etc.) podem não ser convertidos com precisão devido às limitações do software de tradução.

O texto oficial é a versão em inglês dos guias de referência. Quaisquer discrepâncias ou diferenças criadas na conversão não são vinculativas e não têm efeito legal para fins de conformidade ou execução. Se surgirem questões relacionadas com a precisão das informações contidas nos guias de referência traduzidos, consulte a versão em inglês dos guias, que é a versão oficial.

translated by Google

- Leia este documento cuidadosamente antes de usar a câmera.
- Para garantir o uso adequado da câmera, certifique-se de ler “Para sua segurança” (página 37).
- Depois de ler este documento, mantenha-o acessível para referência futura.

Pt

Índice

Conteúdo da Nikon para aproveitar fotos 23

Sobre o conteúdo fornecido pela Nikon 23
Serviço e aplicativo recomendados 24
Serviço de nuvem 26
Nuvem de imagens Nikon 26
Aplicativos para smartphones (tablets) 28
SnapBridge 28
NX MobileAir 28
Software de computador 30
NX Studio 30
NX Tether 31
Wireless Transmitter Utility 31

Antes de começar 32

Quando sua primeira foto não pode esperar 32
Conteúdo da embalagem 34
Sobre este documento 35
Para Sua Segurança 37

Partes da câmera 43

Corpo da câmera 43
O monitor 49
Modo foto 49
Modo de vídeo 52
Angulação do monitor 53
Fotografar no modo autorretrato 55
O visor 58
Modo foto 59
Modo de vídeo 62
O botão do modo monitor e o sensor ocular 63
Controles de toque 67

Focar e disparar o obturador 67
Ajustando as configurações 67
Reprodução 68
Visualizando vídeos 70
O menu i 70
Entrada de texto 71
Navegando pelos menus 72
Os botões Fn1 e Fn2 74
Botão (Picture Control) 75

Usando os menus **76**

O botão MENU 76
Usando os menus 77
O botão i (menu i) 83
O menu i 83
O i de fotografia parada 85
O vídeo i menu 86
O menu de reprodução i 87
Personalizando o menu i 87

Primeiros passos **90**

Fixando a alça 90
Inserindo a bateria e um cartão de memória 91
Nível da bateria 93
Número de exposições restantes 93
Carregando a bateria 95
Colocando uma lente 100
Desmontando lentes 101
Abrindo o monitor 102
Configuração da câmera 103

Fotografia básica e reprodução **107**

Tirar fotos (automático) 107
Gravação de vídeos (automático) 115

Reprodução 121
Visualizando vídeos 121
Excluindo fotos indesejadas 124

Configurações de disparo 125

Opções de gravação de imagem (área, qualidade e tamanho da imagem). 125
Alterando área de imagem 125
Alterando a qualidade da imagem 126
Escolhendo um tamanho de imagem 127
Foco 130
Modo de foco 130
Modo de área AF 132
Detecção de assunto 137
Seleção do ponto de foco 144
O obturador de toque 144
Bloqueio de foco 146
Foco manual 148
Exposição 152
Escolhendo um modo de disparo 152
AUTO (automático) 154
P (programado automático) 154
S (prioridade do obturador automático) 155
A (prioridade de abertura automática) 156
M (manual) 157
U1 , **U2** e **U3** (modo de configuração do usuário) 160
SCN (modos de cena) 163
Exposições longas (somente modo M) 170
Bloqueio de exposição automática (AE) 172
Compensação de exposição 175
Modo de liberação 178
Escolhendo um modo de liberação 178

Captura de quadros de alta velocidade + (C15/C30) 182
Usando o temporizador ( ) 184
Sensibilidade ISO 186
Sobre a sensibilidade ISO 186
Controle automático de sensibilidade ISO 188
Balanço de branco 190
Sobre o balanço de branco 190
Ajuste fino do balanço de branco 195
Escolhendo uma temperatura de cor 201
Manual predefinido 205
Controles de imagem 213
Tipos de controles de imagem 213
Sobre os controles de imagem 215
Modificando controles de imagem 220
Controles de imagem personalizados 228
Controles de imagem em nuvem 233

Gravação de vídeo 235

Tipos de arquivo de vídeo 235
Modo de tom 235
Opções de tamanho e taxa de quadros de vídeo 237
Taxa de bits 239
Gravação de vídeo: Modo de disparo 241
Pontos a serem observados ao filmar vídeos 242
Gravando vídeo HLG 244
Gravando vídeo N-Log 247
Ver assistência 248
Zoom de alta resolução 249
Usando zoom de alta resolução 249
Modo de revisão do produto 251
Temporizador de vídeo 252
Transmissão ao vivo (transmissão USB (UVC/UAC)) 253

Transmissão ao vivo 253

Visualizando imagens 257

Visualizando imagens 257
Reprodução em tela cheia 257
Reprodução de miniaturas 258
Informações da foto 260
Informações básicas 261
Dados de exposição 262
Exibição de destaque 262
Histograma RGB 263
Dados de filmagem 266
Visão geral 273
Informações do arquivo 275
O botão i (modo de reprodução) 276
Fotos 276
Vídeos 280
Vídeos (reprodução pausada) 283
Zoom de reprodução 284
Usando o zoom de reprodução 285
Protegendo fotos contra exclusão 287
Classificação de imagens 289
Selecionando imagens para upload 291
Reprodução filtrada 293
[Critérios de reprodução filtrados] 293
Visualizando apresentações de slides 295
Durante o show 296
Apagando fotos 297
Usando o botão delete 297
Excluindo várias fotos 297

Retoque de fotografias 302

Retoque de fotografias 302

Processamento RAW 306
Processando fotos tiradas usando o modo de tom [SDR] 306
Processando fotos tiradas usando o modo de tom [HLG] 313
Aparar 321
Redimensionar 322
Redimensionando a imagem atual 322
Redimensionando várias imagens 323
Iluminação D 327
Endireitar 328
Controle de distorção 329
Controle de perspectiva 330
Monocromático 331
Sobreposição (adicionar) 332
[Clarear] e [Escurecer] 335
Mistura de movimento 338

Edição de vídeos 341

Edição de vídeos 341
Cortando vídeos 342
Salvando o quadro atual como uma imagem estática JPEG 346
Criação de fotos a partir de um comprimento selecionado de filmagem 348

Memorandos de voz 350

Gravando memorandos de voz 350
Reproduzindo memorandos de voz 354
Excluindo memorandos de voz 355

Conexão com TVs e gravadores HDMI 356

Conectando a dispositivos HDMI 356
Televisões 357
Gravadores 358

Ajustando as configurações 358
YCbCr e profundidade de bits 362
Saída HDMI e modo de tom 362
Controle de gravação externo 362
Incluindo nomes de arquivos definidos na câmera nos nomes de arquivos de vídeo salvos em gravadores externos 363

Conectando-se a dispositivos inteligentes 365

O aplicativo SnapBridge 365
O que SnapBridge pode fazer por você 365
Conexões sem fio 367
Conexão via Bluetooth (emparelhamento) 367
Conectando via Wi-Fi 370

Conectando-se a computadores ou servidores FTP 382

Fazendo a conexão 382
Computadores: Conexão via USB 382
Computadores: Conexão via LAN sem fio 383
Servidores FTP: Conexão via LAN sem fio 383
Computadores: Conexão via USB 384
Instalando NX Studio 384
Copiando imagens para um computador usando NX Studio 384
Computadores: Conexão via LAN sem fio 389
O Wireless Transmitter Utility 389
Conectando-se a computadores via LAN sem fio 390
Encerrando a conexão com o computador 407
Servidores FTP: Conexão via LAN sem fio 408
Conectando-se a servidores FTP via LAN sem fio 408
Encerrando a conexão com o servidor FTP 430

O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP 431
Carregando fotos 431
Controle de câmera 437
Solução de problemas de conexão LAN sem fio 440
Problemas e soluções 440
Códigos de erro 441

Conectando-se à Nikon Imaging Cloud 444

Sobre Nikon Imaging Cloud 444
Conectando a câmera ao Nikon Imaging Cloud 445
Códigos de erro 454

Conectando a outras câmeras 458

O que as conexões entre câmeras podem fazer por você 458
Fotografia remota baseada em câmera (liberação sincronizada) 458
Sincronização do relógio (sincronizar data e hora) ... 459
Lançamento sincronizado 460
Configurando e usando a versão sincronizada 460
Sincronizando relógios de câmera 475

Fotografia com flash (o flash embutido) 476

Fotografia com flash embutido 476
Modos de flash 478
Compensação de flash 485
Ajustando a compensação do flash 485
Bloqueio FV 487

Fotografia com flash (unidades de flash opcionais) 490

Fotografia com flash com unidades de flash opcionais 490
Unidades de flash montadas na câmera 490
Fotografia com flash remoto 491

Usando um flash na câmera 492
Modo de controle de flash 495

Fotografia com flash remoto 496

O que é fotografia com flash remoto? 496
Controlando unidades de flash remotas 497
Usando AWL óptico com o SB-500 497

Guia de menu 501

O menu de fotografia 501
Redefinir menu de captura de fotos 502
Pasta de armazenamento 503
Renomeando pastas 503
Selecione a pasta pelo número 503
Selecione a pasta da lista 505
Nomeação de arquivo 506
Escolha a área da imagem 507
Modo de tom 508
Qualidade da imagem 511
Tamanho da imagem 511
Gravação RAW 511
Configurações de sensibilidade ISO 512
Balanço de branco 513
Definir Picture Control 514
Adicionar arquivos de Picture Control em nuvem 514
Gerenciar Picture Control 515
Definir Picture Control (HLG) 515
Espaço de cor 515
D-Lighting ativo 516
Longa exposição NR 517
Alto ISO NR 518
Controle de vinheta 519
Compensação de difração 519

Controle automático de distorção 520
Amaciamento da pele 520
Equilíbrio de impressão de retrato 521
Criando modos de equilíbrio de impressão de retrato 521
Aplicando modos salvos 523
Redução de cintilação de fotos 523
Redução de cintilação de alta frequência 525
Medição 527
Controle de flash 529
Modo de controle de flash (integrado) 529
Opções de flash sem fio 530
Opções de flash de grupo 531
Modo Flash 531
Compensação de flash 531
Modo de liberação 532
Modo de foco 532
Modo de área AF 532
Opções de detecção de assunto AF/MF 533
Área de detecção de assunto MF 533
Redução de vibração 533
Bracketing automático 534
Bracketing de exposição e flash 536
Bracketing de balanço de branco 543
Bracketing ADL 546
Exposição múltipla 550
Criando uma exposição múltipla 553
Sobreposição HDR 559
Tirando fotos HDR 560
Tiro com temporizador de intervalo 564
Fotografia com temporizador de intervalo 568
Vídeo em lapso de tempo 579
Gravando vídeos em lapso de tempo 582

Fotografia com mudança de foco 590
Fotografia com mudança de foco 592
O menu de gravação de vídeo 601
Redefinir menu de gravação de vídeo 602
Pasta de armazenamento 602
Nomeação de arquivo 603
Tipo de arquivo de vídeo 603
Tamanho do quadro/taxa de quadros 603
Configurações de sensibilidade ISO 604
Balanço de branco 605
Definir Picture Control 605
Gerenciar Picture Control 605
Qualidade HLG 606
D-Lighting ativo 607
Alto ISO NR 607
Controle de vinheta 607
Compensação de difração 608
Controle automático de distorção 608
Amaciamento da pele 608
Equilíbrio de impressão de retrato 609
Redução de cintilação de vídeo 609
Redução de cintilação de alta frequência 610
Medição 610
Modo de foco 610
Modo de área AF 611
Opções de detecção de assunto AF/MF 611
Detecção de assunto 611
AF quando o assunto não é detectado 611
Modo de revisão do produto 611
Área de detecção de assunto MF 612
Temporizador de vídeo 612
Redução de vibração 612
VR eletrônico 612

Sensibilidade do microfone 613
Atenuador 614
Resposta de frequência 614
Redução do ruído do vento 615
Plug-in de entrada para microfone 615
Volume do fone de ouvido 616
Código de tempo 616
Controle de gravação externo (HDMI) 617
Zoom de alta resolução 617
O menu Configurações personalizadas 619
Redefinir configurações personalizadas 623
a: Foco 623
a1: Seleção de prioridade AF-C 623
a2: Seleção de prioridade AF-S 624
a3: Rastreamento de foco com bloqueio 625
Resposta de AF de disparo bloqueado 625
a4: Pontos focais usados 625
a5: Armazene pontos por orientação 626
a6: Ativação AF 628
a7: Persistência do ponto de foco 629
a8: Limitar a seleção do modo de área AF 630
a9: Ponto de foco envolvente 631
a10: Exibição do ponto de foco 631
Modo de foco manual 631
Assistência de AF de área dinâmica 631
Exibição em foco AF-C 632
Cor do ponto de foco de rastreamento 3D 632
Largura da borda do ponto de foco 632
a11: Iluminador de assistência AF integrado 633
a12: Pico de foco 634
Exibição de pico de foco 634
Sensibilidade de pico de foco 634
Cor de destaque de pico de foco 634

a13: Velocidade de seleção do ponto de foco 634
a14: Anel de foco manual no modo AF 634
b: Medição/exposição 635
b1: valor do passo de sensibilidade ISO 635
b2: Passos EV para controle de exposição 635
b3: Compensação de exposição fácil 636
b4: Detecção de face de medição matricial 636
b5: Área ponderada ao centro 637
b6: Ajuste fino da exposição ideal 637
c: Temporizadores/bloqueio AE 638
c1: Botão de disparo do obturador AE-L 638
c2: Temporizador 638
c3: Atraso no desligamento 639
d: Tiro/exibição 640
d1: Velocidade de disparo no modo CL 640
d2: Máximo de tiros por rajada 640
d3: Opções de captura de pré-lançamento 641
d4: Opções do modo de liberação de sincronização 643
d5: Modo de atraso de exposição 644
d6: Tipo de obturador 644
d7: Velocidades de obturador estendidas (M) 645
d8: Limitar área de imagem selecionável 645
d9: Sequência numérica de arquivo 646
d10: Modo de visualização (foto Lv) 648
d11: Visão da luz das estrelas (foto Lv) 651
d12: Cores quentes de exibição 651
d13: Exibir durante burst 652
d14: Indicador de tempo de liberação 652
d15: Moldura de imagem 652
d16: Tipo de grade 653
d17: Tipo de horizonte virtual 653
Rolar 654
Tom 655

d18: Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF) 656
d19: Exibição de disparo de monitor personalizado 656
d20: Exibição de disparo com visor personalizado 658
e: Bracketing/flash 659
e1: Velocidade de sincronização do flash 659
e2: Velocidade do obturador do flash 662
e3: Compensação de exposição para flash 662
e4: Controle automático de sensibilidade ISO 662
e5: Bracketing automático (modo M) 663
e6: Ordem de colchetes 664
e7: Prioridade de disparo contínuo de flash 665
f: Controles 666
f1: Personalizar o menu 666
Zoom de exibição de tela dividida 668
f2: Controles personalizados (tiro) 669
Mostradores de comando 687
Salvando e recuperando posições de foco 688
f3: Controles personalizados (reprodução) 693
Mostradores de comando 699
f4: Toque em Fn 702
Ativar/desativar toque Fn 702
Atribuir toque Fn 702
Área de toque Fn 703
f5: Bloqueio de controle 703
f6: Rotação reversa do dial 704
f7: Solte o botão para usar o dial 705
f8: Indicadores reversos 705
f9: Anel reverso para foco 706
f10: Faixa de rotação do anel de foco 706
f11: Resposta do anel de controle 707
f12: Alternar funções do anel de foco/controle 707
f13: Opções do botão de zoom motorizado (PZ) 707
f14: Reprodução de movimentos em tela cheia 708

Deslize para cima/Deslize para baixo 708
Direção de avanço rápido 709
g: Vídeo 709
g1: Personalizar o menu i 709
Abertura de potência do seletor múltiplo 711
Exposição do seletor múltiplo comp. 711
Ver informações do vídeo 711
g2: Controles personalizados 712
Mostradores de comando 725
g3: Bloqueio de controle 726
g4: Limitar seleção do modo de área de AF 727
g5: Velocidade AF 728
g6: Sensibilidade de rastreamento AF 729
g7: Velocidade de zoom de alta resolução 729
g8: Opções do botão de zoom elétrico (PZ) 730
g9: Controle ISO fino (modo M) 730
g10: Velocidades de obturador estendidas (S/M) 731
g11: Visualizar assistência 731
g12: Padrão zebra 732
Faixa de tons de padrão 732
Padrão 732
Limiar de destaque 732
Faixa de tons médios 733
g13: Limite de intervalo de tons do padrão zebra 733
g14: Tipo de grade 734
g15: Exibição de informações de brilho 734
g16: Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF) 735
g17: Exibição de disparo de monitor personalizado 735
g18: Exibição de disparo com visor personalizado 737
g19: Indicador de quadro REC vermelho 738
O menu de reprodução 739
Excluir 739
Pasta de reprodução 740

Opções de exibição de reprodução 740
Critérios de reprodução filtrados 742
Reprodução em série 742
Reprodução automática de séries 743
Opções de reprodução automática de séries 743
Listar séries como miniaturas únicas 744
Revisão de imagem 744
Depois de apagar 745
Após a explosão, mostre 745
Registre a orientação da câmera 746
Girar fotos automaticamente 747
O menu de configuração 748
Formatar cartão de memória 749
Salvar configurações do usuário 750
Redefinir as configurações do usuário 750
Fuso horário e data 750
Brilho do monitor 751
Monitorar o equilíbrio de cores 752
Brilho do visor 753
Equilíbrio de cores do visor 754
Tamanho da tela do visor 754
Seleção do modo de monitor de limite 754
Exibição de informações de rotação automática 755
Brilho da lâmpada REC 755
Opções de ajuste fino de AF 756
Criando e salvando valores de ajuste fino 758
Escolhendo um valor de ajuste fino padrão 759
Dados de lentes sem CPU 759
Unidades de distância 760
Salvar posição de foco 760
Salvar posição de zoom (lentes PZ) 760
Imagem Dust Off ref foto 761

Adquirindo dados de referência do Image Dust Off 761
Mapeamento de pixels 764
Comentário de imagem 764
Comentário de entrada 765
Anexar comentário 765
Informações sobre direitos autorais 765
Artista/Direitos autorais 766
Anexar informações de direitos autorais 766
IPTC 767
Criação, renomeação, edição e cópia de predefinições 767
Excluindo predefinições 767
Incorporando predefinições 768
Copiando predefinições para um cartão de memória 768
Copiando predefinições para a câmera 768
Função do conector ∩/ (função do conector do cabo do fone de ouvido/controle remoto) 771
Opções de memorando de voz 771
Controle de memorando de voz 772
Saída de áudio (reprodução) 772
Sons de câmera 773
Bip ligado/desligado 773
Volume 774
Tom 774
Modo silencioso 774
Controles de toque 775
Modo autorretrato 776
HDMI 776
Prioridade de conexão USB 776
Marcação de conformidade 777
Fornecimento de energia USB 777

Economia de energia (modo foto) 779
Bloqueio de liberação de slot vazio 780
Salvar/carregar configurações do menu 781
Configurações que podem ser salvas e carregadas 781
Salvar configurações do menu 787
Carregar configurações do menu 787
Redefinir todas as configurações 788
Versão do firmware 788
Atualização automática 791
O menu da rede 792
Modo avião 793
Nuvem de imagens Nikon 793
Conecte-se à Nikon Imaging Cloud 794
Configurações de Wi-Fi 794
Opções de conexão 794
Carregar foto 795
Opções de upload de fotos 795
Ver erros 796
Sobre Nikon Imaging Cloud 796
Desvincular Nikon Imaging Cloud 797
Conectar ao dispositivo inteligente 798
Emparelhamento (Bluetooth) 798
Selecione imagens para upload 798
Conexão Wi-Fi (modo AP) 799
Conexão Wi-Fi (modo STA) 800
Carregar enquanto estiver desligado 801
Dados de localização (dispositivo inteligente) 801
Opções de controle remoto sem fio (ML-L7) 802
Conexão remota sem fio (ML-L7) 802
Salvar controle remoto sem fio 802
Excluir controle remoto sem fio 802
Atribuir botão Fn1/Atribuir botão Fn2 802
Opções de controle remoto Bluetooth 803

Conexão de controle remoto Bluetooth 803
Salvar controle remoto sem fio 804
Excluir controle remoto sem fio 805
Conectar ao computador 805
Configurações de rede 806
Tipo de conexão 807
Opções 808
Conectar ao servidor FTP 809
Configurações de rede 809
Opções 812
Conectar a outras câmeras 815
Lançamento sincronizado 815
Configurações de rede 815
Mestre/remoto 816
Configurações do grupo 817
Nome do grupo 818
Sincronizar data e hora 818
Sobrescrever informações de direitos autorais 818
Opções do ATOMOS AirGlu BT 818
USB 821
Banda de frequência do roteador 822
Endereço MAC 822
Meu Menu/Configurações recentes 823
Meu Menu: Criando um menu personalizado 823
Configurações recentes: Acessando configurações usadas recentemente 829

Solução de problemas 830

Antes de entrar em contato com o suporte ao cliente 830
Problemas e soluções 832
Bateria/visor 832
Tiroteio 833
Reprodução 839

Bluetooth e Wi-Fi (redes sem fio) 841
Variado 843
Alertas e mensagens de erro 846
Alertas 846
Mensagens de erro 848

Notas técnicas 852

Lentes e acessórios compatíveis 852
Exibições de câmera 853
O monitor 854
O visor 863
Unidades de flash compatíveis 870
O Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS) 870
Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS 870
Notas e dicas para unidades de flash opcionais 887
Outros acessórios compatíveis 891
Cabo remoto MC-DC3 894
Controle Remoto ML-L7 896
Cuidando da câmera 904
Armazenamento de longo prazo 904
Limpeza 904
Limpeza manual 905
Cuidados com a câmera e a bateria: Cuidados 908
Cuidados: Usando a câmera 908
Cuidados: Uso de pilhas 912
Especificações 915
Câmera digital Nikon Z50II 915
Cartões de memória aprovados 930
Capacidade do cartão de memória 931
Capacidade do cartão de memória (vídeos) 933
Resistência da bateria 935
Marcas registradas e licenças 937

Informações de conformidade 942

Alterações na versão 1.10 do firmware "C" 953

Funcionalidades disponíveis na versão 1.10 do firmware "C" 953
[Versão do firmware] 953
Alterações feitas com a versão 1.10 do firmware "C" 955
Fotografia/Gravação de vídeo 955
Controles 955
Exibições 955
Redes 955
Alterar o nome do item Definir Picture Control [**Cloud Picture Control**] para [**Receita de Imagem**] 956
Nova opção para [**Salvar posição de foco**] no menu de configuração: [**Ao salvar as configurações do usuário**] 957
Novo item de menu de configuração: [**Alternância automática de exibição monitor**] 959
[**Wi-Fi sempre ligado**] adicionado a [**Conectar a dispositivo inteligente**] > [**Conexão Wi-Fi (modo AP)**] no menu de rede. 960
[**Tempo limite de conexão inativa**] adicionado em [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Opções**] no menu de rede 961

Conteúdo da Nikon para aproveitar fotos

Sobre o conteúdo fornecido pela Nikon

Nikon preparou um serviço de nuvem, software de computador, aplicativos para dispositivos inteligentes e outros conteúdos para você aproveitar ainda mais suas fotos. Ao usar esse conteúdo, você pode compartilhar as configurações da câmera relacionadas ao acabamento das fotos que deseja tirar, ajustar e processar fotos que tirou, transferir fotos para computadores e dispositivos inteligentes automaticamente e muito mais.

- **Serviço de nuvem (🕮 26)**



- **Software de computador (🕮 30)**



- **Aplicativos para smartphones (tablets) (🕮 28)**



Serviço e aplicativo recomendados

Para obter as informações mais recentes, visite o site Nikon .

Nuvem de imagens Nikon

Nikon Imaging Cloud é um serviço de nuvem que fornece os seguintes serviços.



- Transferência de imagens: carregue imagens capturadas com a câmera para a Nikon Imaging Cloud e envie-as para um armazenamento on-line externo.
- Receita de imagem: Salve dados de captura de imagem como uma receita. Crie suas próprias receitas ou selecione entre “receitas públicas”.
- Fornecimento de controles de imagem: baixe os controles de imagem do Nikon Imaging Cloud e importe-os para a câmera.
- Atualização de firmware: Baixe o firmware diretamente para a câmera do Nikon Imaging Cloud.

Para acessar Nikon Imaging Cloud de um computador ou dispositivo inteligente, escaneie o código QR ou insira o seguinte URL em um navegador da web.

https://imagingcloud.nikon.com



- Você também pode verificar o código QR de acesso e a URL em [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Sobre a Nikon Imaging Cloud**] no menu de rede da câmera.

SnapBridge

SnapBridge conecta sem fio seu dispositivo inteligente (smartphone ou tablet) à sua câmera para que você possa baixar fotos ou controlar a câmera remotamente.

- Os aplicativos SnapBridge podem ser baixados na Apple App Store ® ou no Google Play ™ .

NX Studio

Veja e edite fotos tiradas com câmeras digitais Nikon .

- O software NX Studio está disponível para download no Centro de Downloads Nikon .
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/en/products/564/NX_Studio.html

Para outros softwares e aplicativos, consulte as seguintes páginas:

- Software de computador (🕮 30)
- Aplicativos para smartphones (tablets) (🕮 28)

Serviço de nuvem

Isto apresenta o serviço de nuvem da Nikon . Para as últimas informações, visite o site Nikon .

Nuvem de imagens Nikon

Nikon Imaging Cloud é o serviço de nuvem da Nikon que pode ser usado em um navegador da web do computador ou dispositivo inteligente. Nikon Imaging Cloud fornece os seguintes serviços.



- Transferência de imagens: carregue imagens capturadas com a câmera para a Nikon Imaging Cloud e envie-as para um armazenamento on-line externo.
- Receita de imagem: Salve dados de captura de imagem como uma receita. Crie suas próprias receitas ou selecione entre "receitas públicas".
- Fornecimento de controles de imagem: baixe os controles de imagem do Nikon Imaging Cloud e importe-os para a câmera.
- Atualização de firmware: Baixe o firmware diretamente para a câmera do Nikon Imaging Cloud.

Para acessar Nikon Imaging Cloud de um computador ou dispositivo inteligente, escaneie o código QR ou insira a seguinte URL em um navegador da web. Recomendamos marcar o site como favorito.
https://imagingcloud.nikon.com



- Você também pode verificar o código QR de acesso e a URL em [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Sobre a Nikon Imaging Cloud**] no menu de rede da câmera.
- Leia todos os contratos de licença, etc., exibidos quando você usa o serviço pela primeira vez e só prossiga se estiver disposto a aceitá-los.
- Para obter as informações mais recentes sobre Nikon Imaging Cloud, visite o site Nikon .

Aplicativos para smartphones (tablets)

Isto apresenta os aplicativos de dispositivos inteligentes da Nikon . Para obter as informações mais recentes, visite o site Nikon .

- Aplicativos para smartphones (tablets) estão disponíveis na Apple App Store ® e Google Play ™ .

SnapBridge

SnapBridge é um aplicativo que conecta um dispositivo inteligente e uma câmera sem fio para habilitar recursos como baixar fotos para o dispositivo inteligente e fotografar remotamente.

NX MobileAir

Se você conectar a câmera ao seu dispositivo inteligente por meio de um cabo USB ou Wi-Fi , as fotos serão importadas da câmera para o dispositivo inteligente. Então, as fotos importadas podem ser carregadas sem fio do dispositivo inteligente para um servidor FTP.

- Funções adicionais podem ser usadas após compras no aplicativo.
- Os recursos e sistemas operacionais suportados variam de acordo com o país e a região.

Software de computador

Isto apresenta os principais aplicativos de software de computador da Nikon . Para obter as informações mais recentes, visite o site Nikon .

- O software de computador Nikon está disponível no Nikon Download Center. Verifique a versão e os requisitos do sistema e certifique-se de baixar a versão mais recente.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

NX Studio

Veja e edite fotos tiradas com câmeras digitais Nikon .



- Use o componente Nikon Transfer 2 do NX Studio para transferir fotos para um computador.
- Você pode usar NX Studio para converter imagens NEF /NRW (RAW) exclusivas da Nikon para outro formato de imagem (processamento NEF / RAW).
- Você pode usar NX Studio para ajustar o brilho e o contraste de fotos tiradas com câmeras digitais Nikon .
- Você pode usar NX Studio para ajustar e gerenciar controles de imagem personalizados.
- Você pode ajustar os Picture Controls [**Cor Flexível**]. [**Cor Flexível**] permite uma variedade maior de ajustes de Picture Control com Color Blender e Color Grading. Você pode salvar os Picture Controls ajustados usando [**Cor Flexível**] como Picture Controls Personalizados e exportá-los para um arquivo e importá-lo para a câmera (🕮 233).

- Certifique-se de baixar a versão mais recente, pois versões anteriores podem não conseguir baixar fotos da câmera ou abrir fotos NEF (RAW).
- O software NX Studio está disponível para download no Centro de Downloads Nikon . https://downloadcenter.nikonimglib.com/en/products/564/NX_Studio.html

NX Tether

Use para fotografia tethered quando a câmera estiver conectada a um computador. Exposição, balanço de branco e outras configurações da câmera podem ser ajustadas remotamente usando controles na tela do computador.



Wireless Transmitter Utility

O Wireless Transmitter Utility é necessário se a câmera for conectada a uma rede. Emparelhe a câmera com o computador e baixe as fotos por uma rede sem fio.

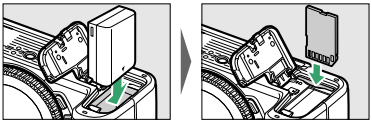


Antes de começar

Quando sua primeira foto não pode esperar

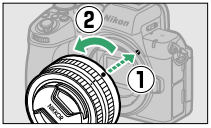
▮▮ Preparando-se

1 **Insira a bateria e o cartão de memória (🕮 91).**



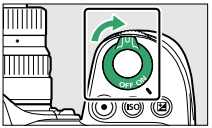
Para obter informações sobre como carregar a bateria, consulte "Carregando a bateria" (🕮 95).

2 **Coloque uma lente (🕮 100).**



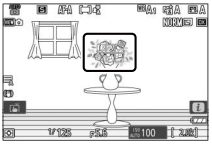
- Alinhe o indicador no corpo da câmera com o indicador na lente (①) e gire a lente na direção mostrada (②).
- Uma alça pode ser fixada na câmera. Para obter mais informações, consulte "Prendendo a alça" (🕮 90).

3 **Ligue a câmera, escolha um idioma e ajuste o relógio (🕮 103).**



▮▮ Pegar (🕮 107) e visualizar (🕮 121) fotos

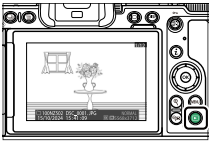
1 **Para focar, pressione o botão de liberação do obturador até a metade (ou seja, pressione levemente o botão de liberação do obturador, parando quando ele for pressionado até a metade).**



2 **Sem tirar o dedo do botão de liberação do obturador, pressione o botão até o fim para tirar a foto.**



3 **Veja a imagem.**



Conteúdo da embalagem

Certifique-se de que todos os itens listados aqui foram incluídos com sua câmera.

❏ Câmera



❏ Tampa do corpo BF-N1

❏ Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL25a

❏ Cinta AN-DC29 (🕮 90)

❏ Garantia

❏ *Manual do utilizador*

❏ Cabo USB (com conectores Tipo C em ambas as extremidades; 🕮 384)

・ Os cartões de memória são vendidos separadamente.

☑ Lentes do kit de lentes

Para obter informações sobre lentes fornecidas como parte de um kit de lentes, consulte a documentação da lente disponível para download no Centro de Download Nikon .

☑ O centro de download da Nikon

Visite o centro de downloads Nikon para baixar o firmware mais recente para câmeras e lentes, NX Studio e outros softwares Nikon , além de documentação para produtos Nikon , incluindo câmeras, lentes NIKKOR e unidades de flash.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Sobre este documento

Símbolos

Este documento emprega os seguintes símbolos e convenções. Use-os para ajudar a localizar as informações que você precisa.

✔	Este ícone marca notas, informações que devem ser lidas antes de usar este produto.
Dica	Este ícone marca dicas e informações adicionais que você pode achar úteis ao usar este produto.
📖	Este ícone marca referências a outras seções neste documento.

Convenções

- Esta câmera usa cartões de memória SD, SDHC e SDXC, chamados neste documento de "cartões de memória". SD, SDHC e SDXC também podem ser chamados ocasionalmente de "cartões de memória SD".
- Ao longo deste documento, os carregadores de bateria são chamados de "carregadores de bateria" ou "carregadores".
- Ao longo deste documento, a exibição no monitor da câmera e no visor durante a filmagem é chamada de "exibição de filmagem". Na maioria dos casos, as ilustrações mostram o monitor.
- Ao longo deste documento, smartphones e tablets são chamados de "dispositivos inteligentes".
- Ao longo deste documento, "formato DX " é usado em referência a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera APS-C.
- Ao longo deste documento, o termo "configurações padrão" é usado para se referir às configurações em vigor no momento do envio.

As explicações neste documento pressupõem que as configurações padrão são usadas.

Para Sua Segurança

Para evitar danos a propriedade ou lesões a si ou outros, leia integralmente "Para Sua Segurança" antes de utilizar este produto. Após ler estas instruções de segurança, mantenha-as prontamente acessíveis para consulta futura.

⚠ **PERIGO**: A não observância das precauções marcadas com este ícone produz um alto risco de morte ou lesões graves.
⚠ **AVISO**: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em morte ou lesões graves.
⚠ **ATENÇÃO**: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em lesões ou danos a propriedade.

⚠ AVISO

Não usar ao andar ou ao operar um veículo.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes ou outras lesões.

Não desmontar nem modificar este produto. Não toque nas peças internas que fiquem expostas como resultado de queda ou outro acidente.
A não observância destas precauções pode resultar em choque elétrico ou outras lesões.

Se notar quaisquer anomalias, tais como produção de fumo, calor ou cheiros incomuns, remover imediatamente a bateria ou desligar a fonte de alimentação.
A operação continuada pode resultar em incêndio, queimaduras ou outras lesões.

Manter seco. Não manuseie com as mãos molhadas. Não manuseie a ficha com as mão molhadas.
A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

Não deixar a pele em contacto prolongado com este produto enquanto estiver ligado ou ligado na tomada.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras de primeiro grau.

Não utilizar este produto na presença de pó ou gás inflamável como propano, gasolina ou aerossóis.
A não observância desta precaução pode resultar em explosão ou incêndio.

Não olhar diretamente para o sol ou outra fonte de iluminação forte através da objetiva.
A não observância desta precaução pode resultar em perda de visão.

Não aponte o flash ou o iluminador auxiliar de AF ao operador de um veículo a motor.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

Manter este produto fora do alcance das crianças.
A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste produto, procure imediatamente cuidados médicos.

Não emaranhe, enrole nem torça a correia à volta do pescoço.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

Não usar baterias, carregadores, adaptadores CA ou cabos USB que não sejam os especificados para utilização com este produto. Ao usar baterias, carregadores, adaptadores CA e cabos USB que sejam os especificados para utilização com este produto, não:

- **Danifique, modifique, puxe ou dobre com força fios ou cabos, coloque sob objetos pesados ou exponha a calor ou chamas.**
- **Use conversores ou adaptadores de viagem concebidos para converter de uma voltagem para outra ou com inversores CC para CA.**

A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

Não manusear a ficha ao carregar o produto ou ao usar o adaptador CA durante tempestades.

A não observância desta precaução pode resultar em choque elétrico.

O pó sobre ou nas proximidades das peças metálicas da ficha deve ser removido com um pano seco.

A utilização continuada pode resultar em incêndio.

Não manusear com as mãos desprotegidas em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.

A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou frieiras.

⚠ ATENÇÃO

Não deixar a objetiva apontada para o sol ou outras fontes de iluminação fortes.

A luz focada pela objetiva pode causar fogo ou danos às peças internas do produto. Ao fotografar motivos em contraluz, mantenha o sol bem fora do enquadramento. A luz solar focada dentro da câmara quando o sol está perto do enquadramento pode causar um incêndio.

Desligar este produto quando a sua utilização está proibida. Desative as funções sem fios quando a utilização de equipamento sem fios está proibida.
As emissões de rádio-frequência produzidas por este produto podem interferir com equipamento a bordo de aviões ou em hospitais ou outras instalações médicas.

Remover a bateria e desconectar o adaptador CA se este produto não for utilizado por um longo período de tempo.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

Não disparar o flash em contacto com ou perto de pele ou objetos.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou incêndio.

Não deixar o produto onde este será exposto a temperaturas extremamente altas por um longo período de tempo tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

Não olhar diretamente para o iluminador auxiliar de AF.
A não observância desta precaução pode ter efeitos adversos na visão.

Não olhe para a luz de gravação de vídeo a curta distância ou durante muito tempo.
A não observância desta precaução pode ter efeitos adversos na visão.

Não transportar câmaras nem lentes com tripés ou acessórios semelhantes montados.
A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto.

Mantenha o produto a uma distância mínima de 5 cm de pacemakers e de outros dispositivos médicos.
Os dispositivos médicos nas proximidades podem ser afetados pelo íman ou ímanes existentes no produto.

⚠ PERIGO (Baterias)

Não manipular incorretamente as baterias.
A não observância das seguintes precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias:

- Use apenas baterias recarregáveis aprovadas para utilização com este produto.
- Não exponha as baterias a chamas ou calor excessivo.
- Não desmonte.
- Não provoque curto-circuito nos terminais tocando-lhes com colares, ganchos de cabelo ou outros objetos de metal.
- Não exponha as baterias ou os produtos nos quais estão inseridas a choques físicos fortes.
- Não pisar, perfurar com pregos nem bater com martelos nas baterias.

Carregar apenas como indicado.
A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.

Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, lavar com água limpa abundante e procurar cuidados médicos imediatamente.
A demora em agir pode resultar em danos oculares.

Siga as instruções do pessoal da companhia aérea.
Baterias deixadas sem vigilância em altitudes elevadas num ambiente não pressurizado podem vazar, sobreaquecer, sofrer rutura ou incendiar-se.

⚠ AVISO (Baterias)

Manter as baterias fora do alcance das crianças.
Se uma criança engolir uma bateria, procure cuidados médicos imediatamente.

Manter as baterias fora do alcance de animais domésticos e outros animais.
As baterias podem vazar, sobreaquecer, quebrar ou incendiar-se se mordidas, mastigadas, ou de outro modo danificadas pelos animais.

Não submergir as baterias em água nem expor a chuva.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto. Seque imediatamente o produto com uma toalha ou objeto semelhante se este se molhar.

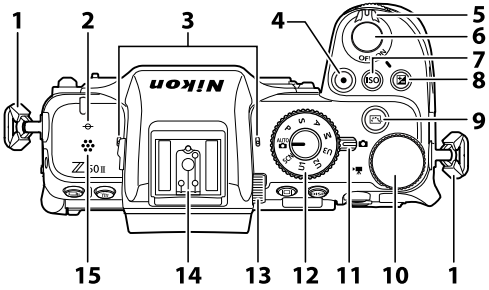
Pare imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações nas baterias, como alteração de cor ou deformação. Pare de carregar as baterias EN-EL25a recarregáveis se estas não carregarem no período de tempo especificado.
A não observação destas precauções pode fazer com que as baterias tenham fugas, sobreaqueçam, se rompam ou incendeiem.

Quando as baterias deixarem de ser necessárias, isolar os terminais com fita-cola.
Pode resultar sobreaquecimento, rutura ou incêndio se algum objeto de metal entrar em contacto com os terminais.

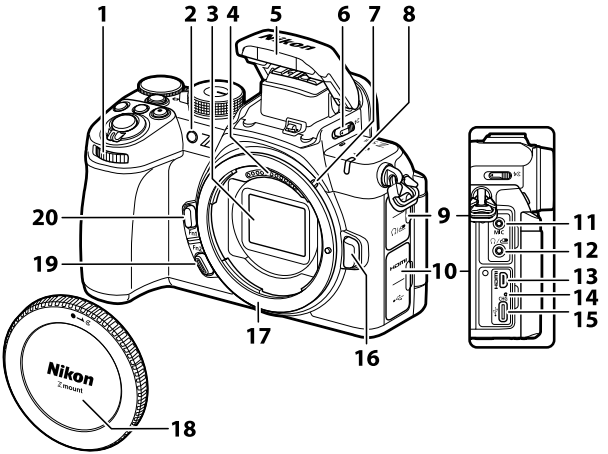
Se o líquido da bateria entrar em contacto com a pele ou roupa de uma pessoa, lavar imediatamente a área afetada com água limpa abundante.
A não observância desta precaução pode resultar em irritação da pele.

Partes da câmera

Corpo da câmera

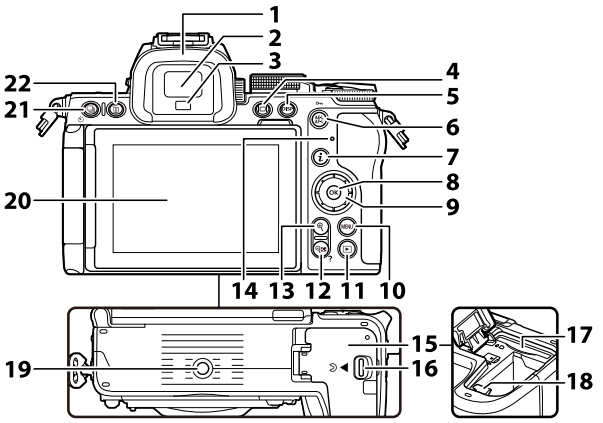


1	Ilhó para alça de câmera (90)
2	Marca do plano focal (; 151)
3	Microfone estéreo
4	Botão de gravação de vídeo (115)
5	Interruptor de energia
6	Botão de liberação do obturador (107)
7	Botão de sensibilidade ISO (**ISO** ; 186)
8	Botão de compensação de exposição (; 175)
9	Botão de Picture Control (; 75 , 215)
10	Discagem de comando principal
11	Seletor de foto/vídeo (107 , 115)
12	Seletor de modo (152)
13	Controle de ajuste de dioptria (65)
14	Sapata de acessórios (para unidade de flash opcional; 492 , 870)
15	Palestrante



1	Discagem de subcomando
2	Iluminador de assistência AF (🕮 112, 🕮 633) Lâmpada de redução de olhos vermelhos (🕮 478) Lâmpada do temporizador (🕮 184, 🕮 252)
3	Sensor de imagem (🕮 905)
4	Contatos da CPU
5	Flash embutido (🕮 476)
6	Controle pop-up do Flash (🕮 476)
7	Marca de montagem da lente (🕮 100)
8	Lâmpada REC (🕮 118, 🕮 755)

9 Tampa para conectores de microfone/fone de ouvido/ cabo remoto
10 Tampa para conectores HDMI e USB
11 Conector de entrada de microfone externo (🕮 893)
12 Conector de fone de ouvido/ cabo remoto (🕮 771 , 🕮 616)
13 Conector HDMI (🕮 356)
14 Lâmpada de carga (🕮 95)
15 Conector USB (🕮 384 , 🕮 777)
16 Botão de liberação da lente (🕮 101)
17 Montagem da lente (🕮 100 , 🕮 151)
18 Tampa do corpo (🕮 100)
19 Botão **Fn2** (🕮 74)
20 Botão **Fn1** (🕮 74)



1	Protetor ocular de borracha
2	Visor (🕮 58)
3	Sensor ocular (🕮 63)
4	Botão do modo monitor (; 🕮 63 , 🕮 754)
5	Botão DISP (**DISP** ; 🕮 51)
6	botão ( ) (🕮 146 , 🕮 172 , 🕮 287)
7	Botão "i" (; 🕮 83 , 🕮 276)
8	Botão OK (; 🕮 77)
9	Multi seletor (🕮 77)
10	Botão MENU (**MENU** ; 🕮 76)
11	Botão de reprodução (; 🕮 121 , 🕮 257)
12	Botão de zoom out/miniaturas de reprodução (; 🕮 258 , 🕮 285)
	Botão Ajuda (**?** ; 🕮 81)

13 Botão de zoom de reprodução (🔍 ; 🕮 148 , 🕮 258 , 🕮 284)

14 Lâmpada de acesso ao cartão de memória (🕮 113 , 🕮 118)

15 Tampa do compartimento da bateria/slot do cartão de memória (🕮 91)

16 Trava da tampa do compartimento da bateria/ cartão de memória

17 Slot para cartão de memória (🕮 91)

18 Trava da bateria (🕮 91)

19 Soquete para tripé

20 Monitorar (🕮 67 , 🕮 144)

21 Botão de modo de liberação (🖳 ; 🕮 178)

Botão do temporizador (⏲ ; 🕮 184)

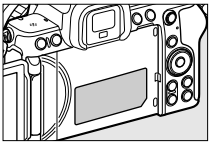
22 Botão Excluir (🗑 ; 🕮 124 , 🕮 297)

☑ Não toque no sensor de imagem

Em nenhuma circunstância você deve exercer pressão sobre o sensor de imagem, cutucá-lo com ferramentas de limpeza ou submetê-lo a fortes correntes de ar de um soprador. Essas ações podem arranhar ou danificar o sensor. Para obter informações sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte “Limpeza manual” (🕮 905).

Dica: Número de série do produto

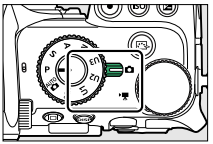
O número de série deste produto pode ser encontrado abrindo o monitor.

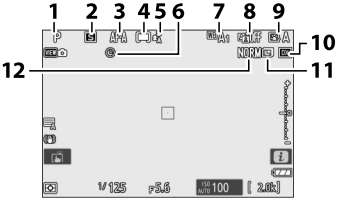


O monitor

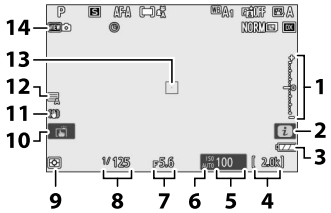
Nas configurações padrão, os seguintes indicadores aparecem no monitor. Para uma lista completa dos indicadores que podem ser exibidos, consulte "O monitor" (🕮 854) na seção "Exibições da câmera" no capítulo "Notas técnicas".

Modo foto





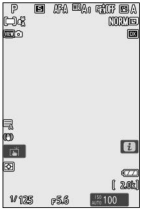
1	Modo de disparo (🕮 152)
2	Modo de liberação (🕮 178)
3	Modo de foco (🕮 130)
4	Modo de área AF (🕮 132)
5	Detecção de assunto (🕮 137)
6	⏲ ícone (🕮 106)
7	Balanço de branco (🕮 190)
8	D-Lighting ativo (🕮 516)
9	Picture Control (🕮 213)
10	Área de imagem (🕮 125)
11	Tamanho da imagem (🕮 127)
12	Qualidade da imagem (🕮 126)



1	Indicador de exposição Exposição (159) Compensação de exposição (175)
2	menu (83 , 276)
3	Indicador de bateria (93)
4	Número de exposições restantes (93 , 931)
5	Sensibilidade ISO (186)
6	Indicador de sensibilidade ISO (186) Indicador de sensibilidade ISO automática (188)
7	Abertura (156 , 157)
8	Velocidade do obturador (155 , 157)
9	Medição (527)
10	Tiro de toque (144)
11	Redução de vibração (533)
12	Tipo de obturador (644)
13	Ponto de foco (144)
14	Modo de visualização (visualização ao vivo de fotos; 648)

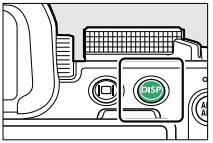
Dica: Usando o monitor com a câmera na orientação "alta"

No modo de foto, as telas de reprodução, menu $\boldsymbol{i}$ e disparo giram para corresponder à orientação da câmera.

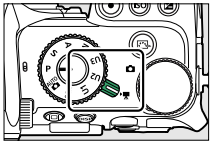


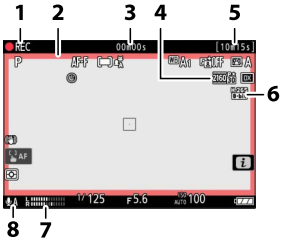
Dica: Escolhendo uma exibição

Pressione o botão **DISP** para alternar a exibição de disparo. Escolha entre até cinco exibições, cada uma com uma seleção personalizável de ícones e indicadores. Os itens exibidos podem ser selecionados usando a Configuração Personalizada d19 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] (🕮 656).



Modo de vídeo





1	Indicador de gravação Indicador "Sem vídeo" (🕮 118)
2	Indicador de gravação (borda vermelha; 🕮 738)
3	Duração da filmagem gravada
4	Tamanho e taxa do quadro (🕮 237)
5	Tempo de gravação disponível
6	Tipo de arquivo de vídeo (🕮 235)
7	Nível sonoro (🕮 613)
8	Sensibilidade do microfone (🕮 613)

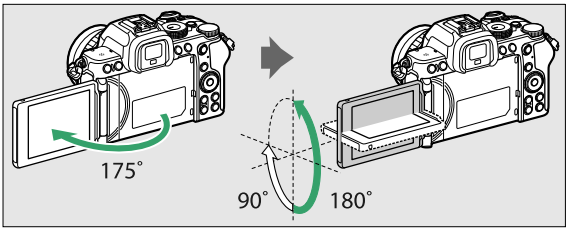
Usando o monitor com a câmera na orientação "alta"

No modo de vídeo, os menus de reprodução e reprodução *i* giram para corresponder à orientação da câmera.



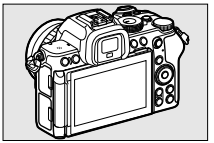
Angulação do monitor

A orientação e o ângulo do monitor podem ser ajustados.



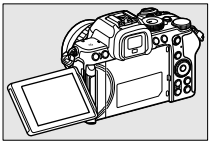
- **Tiro normal**

Ao fotografar normalmente, use o monitor de modo que ele fique voltado para fora e encaixado no corpo da câmera.



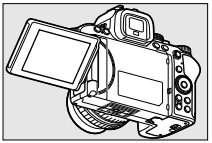
- **Tiro em ângulo baixo**

Vire o monitor para cima para fotografar com a câmera em posições baixas.



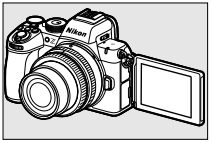
- **Tiro em ângulo alto**

Vire o monitor para baixo para fotografar com a câmera em posições altas.



- **Modo autorretrato**

Quando o monitor está voltado para a frente da câmera, a câmera muda para o modo autorretrato (🕮 55).



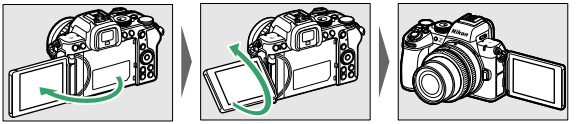
Cuidados: Uso do monitor

- Ao girar o monitor, gire lentamente dentro do intervalo permitido. Aplicar força excessiva resultará em danos ao corpo da câmera e ao monitor.
- Quando não estiver usando o monitor, é recomendável virá-lo para dentro e colocá-lo no corpo da câmera para evitar danos e sujeira.
- Não carregue a câmera segurando o monitor. Isso pode resultar em danos à câmera.

Fotografar no modo autorretrato

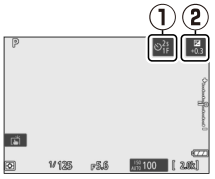
Se o monitor estiver ajustado para a posição de modo autorretrato, ele mudará para o modo autorretrato.

O monitor exibirá uma imagem como se estivesse refletida em um espelho (imagem invertida), mas a imagem real é salva da perspectiva da câmera.

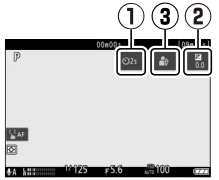


- Se você tocar no ícone do temporizador (①), você pode definir o atraso do disparo do obturador e o número de disparos no modo de foto. No modo de vídeo, você pode definir o atraso da gravação de vídeo.
- Se você tocar no ícone de compensação de exposição (②), poderá alterar o brilho da imagem.
- No modo de vídeo, se você tocar no ícone do modo de revisão do produto (③), você pode definir o modo de revisão do produto (🕮 251). Este modo é útil porque ajusta o foco para objetos próximos à câmera ao gravar vídeos de análise de produtos. O modo

alterna entre [**Ligado**], [**Ligado (personalizar área de foco)**] e [**Desligado**] sempre que você toca no ícone.



Modo foto



Modo de vídeo

- Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar. Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para tirar uma foto.
- Se o temporizador estiver ativado, um cronômetro de contagem regressiva será exibido no monitor quando o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim.
- Você pode usar o AF por toque e o obturador por toque.
- Se você pressionar o botão de gravação de vídeo, uma foto será tirada no modo de foto. No modo de vídeo, a gravação de vídeo será iniciada.
- Se o monitor for movido da posição do modo autorretrato, o modo autorretrato será encerrado.

Modo autorretrato

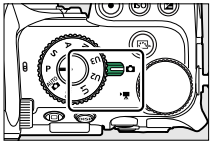
No modo autorretrato, observe o seguinte:

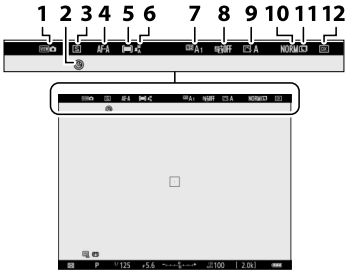
- Durante o modo autorretrato, todos os controles, exceto o botão liga/desliga, o botão de liberação do obturador, o botão de gravação de vídeo, o seletor de foto/vídeo, o seletor de modo e o controle pop-up do flash, são desabilitados.
- Se nenhuma operação for realizada por aproximadamente 1 minuto quando a configuração personalizada c3 [**Atraso para desligar**] > [**Temporizador de espera**] estiver definida para menos de 1 minuto, ou pelo tempo especificado quando definida para 1 minuto ou mais, o temporizador de espera expirará.
- As seguintes configurações são fixas.
  - [**Modo de liberação**]: [**Temporizador**]
  - [**Modo de foco**] no menu de gravação de vídeo: [**AF em tempo integral**]
  - [**Controles de toque**]: [**Habilitar**]
- O visor não pode ser usado.
- As seguintes funções não podem ser usadas.
  - [**Longa exposição NR**]
  - [**Bracketing automático**]
  - [**Sobreposição HDR**]
  - [**Modo de atraso de exposição**]
- Quando [**Modo de revisão do produto**] está definido como [**Ligado (personalizar área de foco)**] no modo autorretrato, o tamanho da área de AF não pode ser alterado.
- Quando [**Modo autorretrato**] (🕮 776) no menu de configuração estiver definido como [**OFF**], o monitor não alternará para o modo autorretrato, mesmo que esteja definido na posição do modo autorretrato.

O visor

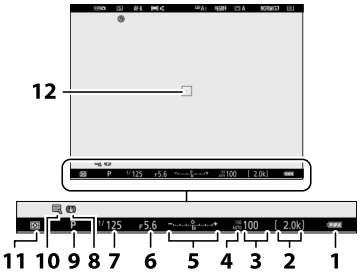
Nas configurações padrão, os seguintes indicadores aparecem no visor. Para uma lista completa dos indicadores que podem ser exibidos, consulte "O visor" (🕮 863) na seção "Exibições da câmera" no capítulo "Notas técnicas".

Modo foto





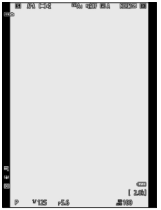
1	Modo de visualização (visualização ao vivo de fotos; 🕮 648)
2	⏲ ícone (🕮 106)
3	Modo de liberação (🕮 178)
4	Modo de foco (🕮 130)
5	Modo de área AF (🕮 132)
6	Detecção de assunto (🕮 137)
7	Balanço de branco (🕮 190)
8	D-Lighting ativo (🕮 516)
9	Picture Control (🕮 213)
10	Qualidade da imagem (🕮 126)
11	Tamanho da imagem (🕮 127)
12	Área de imagem (🕮 125)



1	Indicador de bateria (93)
2	Número de exposições restantes (93 , 931)
3	Sensibilidade ISO (186)
4	Indicador de sensibilidade ISO (186) Indicador de sensibilidade ISO automática (188)
5	Indicador de exposição Exposição (159) Compensação de exposição (175)
6	Abertura (156 , 157)
7	Velocidade do obturador (155 , 157)
8	Redução de vibração (533)
9	Modo de disparo (152)
10	Tipo de obturador (644)
11	Medição (527)
12	Ponto de foco (144)

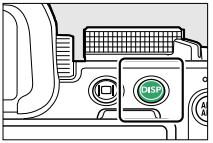
Dica: Usando o visor com a câmera na orientação "alta"

No modo de foto, as telas de reprodução, menu $\boldsymbol{i}$ e disparo giram para corresponder à orientação da câmera.

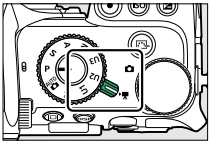


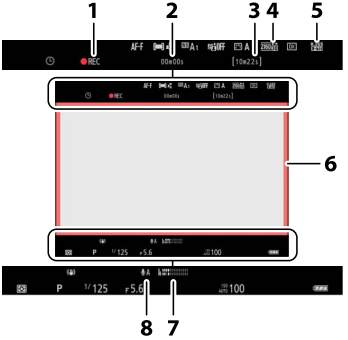
Dica: Escolhendo uma exibição

Pressione o botão **DISP** para alternar a exibição de disparo. Escolha entre até quatro exibições, cada uma com uma seleção personalizável de ícones e indicadores. Os itens exibidos podem ser selecionados usando a Configuração Personalizada d20 [**Exibição de disparo do visor personalizado**] (🕮 658).



Modo de vídeo

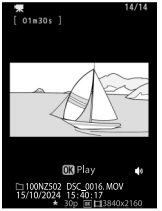




1	Indicador de gravação Indicador “Sem vídeo” (🕮 118)
2	Duração da filmagem gravada
3	Tempo de gravação disponível
4	Tamanho e taxa do quadro (🕮 237)
5	Tipo de arquivo de vídeo (🕮 235)
6	Indicador de gravação (borda vermelha; 🕮 738)
7	Nível sonoro (🕮 613)
8	Sensibilidade do microfone (🕮 613)

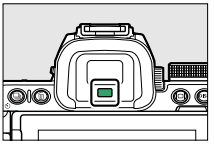
Dica: Usando o visor com a câmera na orientação "alta"

No modo de vídeo, os menus de reprodução e reprodução *i* giram para corresponder à orientação da câmera.

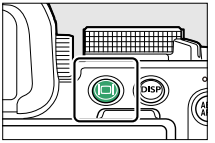


O botão do modo monitor e o sensor ocular

Colocar seu olho no visor ativa o sensor ocular, alternando a exibição do monitor para o visor. Observe que o sensor ocular também responderá a outros objetos, como seus dedos.



- O visor pode ser usado para menus e reprodução, se desejado.
- Pressione o botão |▭| para alternar entre as exibições do visor e do monitor.



- Pressione o botão |▭| para alternar entre as telas da seguinte maneira.

[**Troca automática de exibição**]: A câmera alterna automaticamente entre as exibições do visor e do monitor com base nas informações do sensor ocular.



[**Somente visor**]: O monitor permanece em branco. O visor é usado para disparos, menus e reprodução.



- No modo de foto, o visor liga por alguns segundos depois que a câmera é ligada ou o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, independentemente de você estar colocando o olho no visor.

[**Somente monitor**]: O monitor é usado para disparos, menus e reprodução. O visor permanecerá em branco mesmo se você colocar o olho no visor.



[**Priorizar visor (1)**]: Colocar o olho no visor liga o visor; o monitor permanece desligado depois que você tira o olho. No modo de vídeo, os visores funcionam conforme [**Troca automática de visor**].



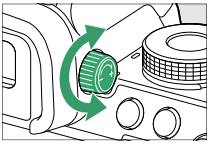
[**Priorizar visor (2)**]: No modo de foto, além de quando você olha através dele, o visor liga por alguns segundos após a câmera ser ligada ou o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade, independentemente de você estar colocando seu olho no visor. No modo de vídeo, os visores funcionam conforme [**Troca automática de exibição**].



- A tela de disparo aparece no visor se você colocar o olho nela enquanto o monitor é usado para menus ou reprodução.

☑ O controle de ajuste dióptrico

- O visor pode ser focado girando o controle de ajuste dióptrico.



- Tenha cuidado para não colocar os dedos ou as unhas nos olhos.

Dica: Uso prolongado

Ao usar o visor por longos períodos, você pode selecionar [**Ajustar para facilitar a visualização**] para a configuração personalizada d10 [**Modo de visualização (foto Nv)**] para garantir que o brilho e o matiz do visor sejam ajustados para facilitar a visualização.

Dica: Seleção do modo de monitor de limite

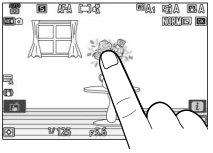
Você pode limitar a escolha dos modos de monitor disponíveis usando o item [**Limitar seleção do modo de monitor**] no menu de configuração.

Controles de toque

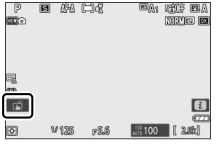
O monitor sensível ao toque oferece uma variedade de controles que podem ser operados tocando a tela com os dedos.

Focar e disparar o obturador

- Toque no monitor para focar no ponto selecionado (AF por toque).

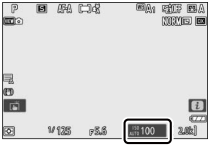


- No modo foto, o obturador será liberado quando você levantar o dedo da tela (obturador por toque).
- As configurações do obturador de toque/AF podem ser ajustadas tocando no ícone [ ] (144).

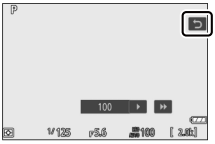


Ajustando as configurações

- Toque nas configurações destacadas na tela.



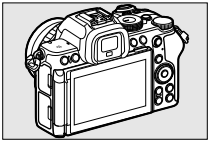
- Você pode então escolher a opção desejada tocando nos ícones ou controles deslizantes.
- Toque em ↩ ou pressione ⓞ para selecionar a opção escolhida e retornar à tela anterior.



Dica: Toque em Fn

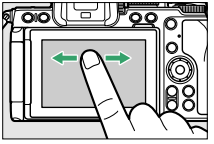
Quando [**ON**] é selecionado para a configuração personalizada f4 [**Touch Fn**] > [**Enable/disable touch Fn**], você pode usar os controles de toque do monitor para ajustar as configurações enquanto enquadra as imagens no visor.

- O Touch Fn só estará disponível quando o monitor estiver na posição de armazenamento com a tela voltada para fora.

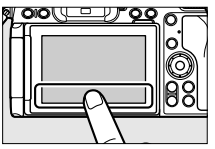


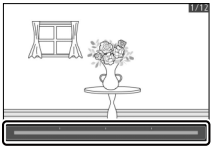
Reprodução

- Deslize para a esquerda ou direita para ver outras imagens durante a reprodução em tela cheia.

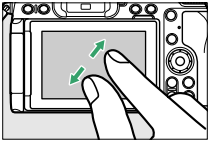


- Na reprodução em tela cheia, tocar na parte inferior da tela faz aparecer uma barra de avanço de quadro. Deslize o dedo para a esquerda ou direita sobre a barra para rolar rapidamente para outras imagens.



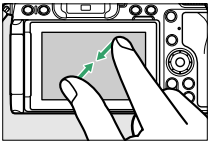


- Para aumentar o zoom em uma imagem exibida durante a reprodução em tela cheia, use um gesto de esticar ou dê dois toques rápidos na tela. Você pode ajustar a taxa de zoom usando gestos de esticar para aumentar o zoom e gestos de pinçar para diminuir o zoom.



- Use gestos de deslizar para visualizar outras partes da imagem durante o zoom.
- Dar dois toques rápidos na tela enquanto o zoom estiver ativado cancela o zoom.
- Para "diminuir o zoom" para uma visualização em miniatura, use um gesto de pinça durante a reprodução em tela cheia. Use pinçar e

esticar para escolher o número de imagens exibidas de 4, 9 e 72 quadros.



Visualizando vídeos

- Os vídeos são indicados pelo ícone ; para iniciar a reprodução, toque no guia na tela.



- Toque em ↩ para sair para a reprodução em tela cheia.

O menu i

- Toque no ícone i para exibir o menu i durante a captura (83).



- Toque nos itens para visualizar e alterar opções.



- Você pode escolher os itens exibidos no menu i (🕮 87).

Entrada de texto

- Quando um teclado é exibido, você pode inserir texto tocando nas teclas.

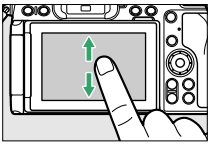


1	Área de exibição de texto	3	Seleção de teclado
2	Área do teclado		

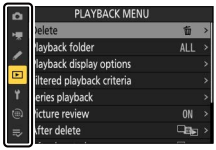
- Para posicionar o cursor, toque em ◀ ou ▶ ou toque diretamente na área de exibição de texto.
- Para alternar entre os teclados de letras maiúsculas, minúsculas e símbolos, toque no ícone de seleção de teclado.

Navegando pelos menus

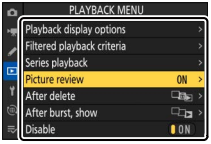
- Deslize para cima ou para baixo para rolar.



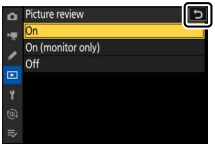
- Toque em um ícone de menu para escolher um menu.



- Toque nos itens do menu para exibir as opções. Você pode então escolher a opção desejada tocando nos ícones ou controles deslizantes.



- Para sair sem alterar as configurações, toque em ↩.



Cuidados: A tela sensível ao toque

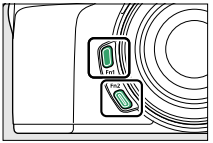
- A tela sensível ao toque responde à eletricidade estática. Ela pode não responder quando tocada com unhas ou mãos enluvadas.
- Não toque na tela com objetos pontiagudos.
- Não use força excessiva.
- A tela pode não responder quando coberta com películas protetoras de terceiros.
- A tela pode não responder quando tocada simultaneamente em vários locais.

Dica: Habilitar ou desabilitar controles de toque

- Os controles de toque podem ser ativados ou desativados usando o item [**Controles de toque**] no menu de configuração.
- O Touch Fn está disponível quando [**ON**] é selecionado para a configuração personalizada f4 [**Touch Fn**] > [**Enable/disable touch Fn**], mesmo se [**Disable**] é selecionado para [**Touch controls**] no menu de configuração.

Os botões Fn1 e Fn2

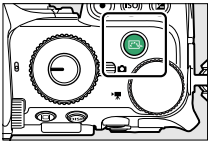
Use o botão **Fn1** ou **Fn2** para acesso rápido às configurações selecionadas.

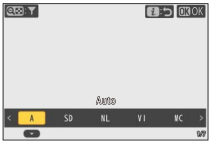


- A configuração padrão para o botão **Fn1** é o balanço de branco (🕮 190) e o botão **Fn2** é o modo de foco/modo de área de AF (🕮 130).
- A configuração atribuída pode ser ajustada segurando o botão **Fn1** ou **Fn2** e girando os dials de comando. Em alguns casos, os ajustes podem ser feitos usando os dials de comando principal e secundário.
- As funções desempenhadas por esses e outros controles podem ser escolhidas no menu Configurações personalizadas. Os controles podem receber uma variedade de funções diferentes para fotografia estática (🕮 669), gravação de vídeo (🕮 712) e reprodução (🕮 693).

Botão (Picture Control)

Pressionar o botão (Picture Control) exibe o Picture Control (213) tela de configuração.



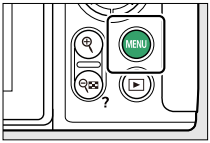


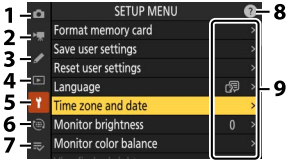
- No modo de foto, as opções [**Definir Picture Control**] no menu de disparo de fotos são exibidas (quando [**Modo de tom**] está definido como [**SDR**] no menu de disparo de fotos).
- No modo de foto, as opções [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de disparo de fotos são exibidas (quando [**Modo de tom**] está definido como [**HLG**] no menu de disparo de fotos).
- No modo de vídeo, as opções [**Definir Picture Control**] no menu de gravação de vídeo são exibidas.

Usando os menus

O botão MENU

Pressione o botão MENU para visualizar os menus.



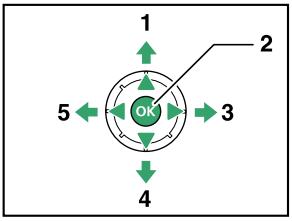


1	[MENU DE SESSÃO DE FOTOS] (501)
2	[MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO] (601)
3	[MENU DE CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS] (619)
4	[MENU DE REPRODUÇÃO] (739)
5	[MENU DE CONFIGURAÇÃO] (748)
6	[MENU DE REDE] (792)
7	[MEU MENU]/ [CONFIGURAÇÕES RECENTES]* (823)
8	ícone Ajuda (81)
9	Configurações atuais

* Você pode escolher o menu exibido. O padrão é [**MEU MENU**].

Usando os menus

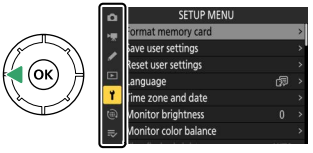
Você pode navegar pelos menus usando o seletor múltiplo e o botão ⊛



1	Mover o cursor para cima
2	Selecione o item destacado
3	Exibir submenu, selecionar item destacado ou mover cursor para a direita
4	Mover o cursor para baixo
5	Cancelar e retornar ao menu anterior ou mover o cursor para a esquerda

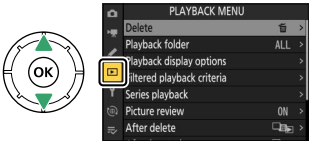
1 **Realce o ícone do menu atual.**

Pressione ◀ para colocar o cursor na área de seleção de menu.



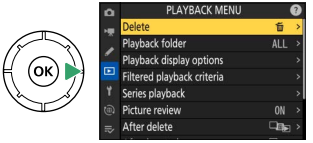
2 Selecione um menu.

Pressione ⊛ ou ⊛ para selecionar o menu desejado.



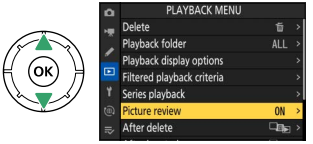
3 Posicione o cursor no menu selecionado.

Pressione ⊛ para posicionar o cursor no menu selecionado.



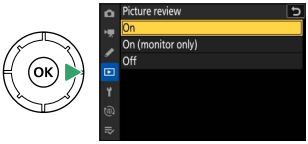
4 Realce um item do menu.

Pressione ⊛ ou ⊛ para destacar um item do menu.



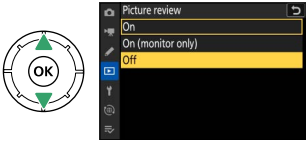
5 Opções de exibição.

Pressione ⊛ para exibir opções para o item de menu selecionado.



6 Destaque uma opção.

Pressione ⊛ ou ⊛ para destacar uma opção.



7 Selecione a opção destacada.



- Pressione ⊛ para selecionar a opção destacada.
- Para sair sem fazer uma seleção, pressione o botão **MENU**
- Para sair dos menus e retornar ao modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

Itens esmaecidos

- Alguns itens e opções de menu podem estar indisponíveis dependendo do status da câmera. Itens indisponíveis são exibidos em cinza.

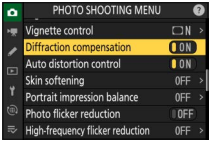


- Em alguns casos, pressionar ⓞ quando um item esmaecido estiver destacado exibirá uma mensagem explicando por que o item não está disponível.



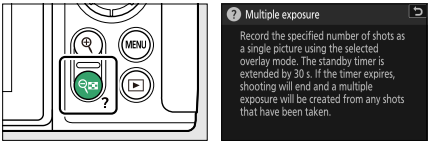
Dica: Itens somente ON/OFF

Se as únicas opções disponíveis para o item atual forem [**ON**] e [**OFF**], você pode alternar de [**ON**] para [**OFF**] ou *vice-versa* simplesmente pressionando ⊛ , pressionando o seletor múltiplo para a direita (▶) ou tocando no item no visor.



Dica: O ícone ⍰ (ajuda)

- Quando disponível, uma descrição do item selecionado no momento pode ser visualizada pressionando o botão ⍰ (**?**).
- Pressione ▲ ou ▼ para rolar.
- Pressione ⍰ (**?**) novamente para retornar aos menus.



Dica: Controles de toque

Você também pode navegar pelos menus usando controles de toque (🕮 72).

Dica: Entrada de texto

Um teclado é exibido quando a entrada de texto é necessária, por exemplo, se você for chamado para inserir um nome de arquivo ou algo parecido. Insira o texto conforme descrito abaixo.

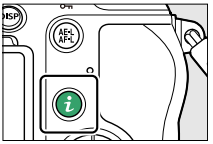


1 Área de exibição de texto
2 Área do teclado
3 Seleção de teclado

- Insira caracteres na posição atual do cursor, destacando-os com as teclas de seta do seletor múltiplo e pressionando ⊛ .
- O cursor pode ser movido para a esquerda ou para a direita na área de exibição de texto girando qualquer um dos discos de comando.
- Para alternar entre os teclados de letras maiúsculas, minúsculas e símbolos, realce o ícone de seleção de teclado e pressione ⊛ O ícone de seleção de teclado pode não estar disponível em alguns casos.
- Se um caractere for inserido quando a área de exibição de texto estiver cheia, o caractere mais à direita será excluído.
- Para excluir o caractere sob o cursor, pressione o botão 🗑
- Para concluir a entrada, pressione 🔍 .
- Para sair sem concluir a entrada de texto, pressione **MENU** .

O botão i (menu i)

Para acesso rápido às configurações usadas com frequência, pressione o botão i ou toque no ícone i para visualizar o menu i.

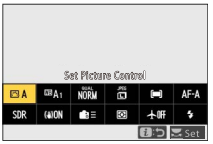




O menu i

O menu i oferece uma lista das principais configurações de função da câmera para que você possa alterar os detalhes da configuração.

- Diferentes menus são exibidos nos modos de foto, vídeo e reprodução.



- Os itens exibidos no menu i no modo de foto ou vídeo podem ser alterados usando a configuração personalizada f1 ou g1 [**Personalizar menu** i] (🕮 87).
- As opções podem ser visualizadas tocando nos itens no visor ou destacando os itens e pressionando ⊛ ; as seleções podem ser feitas usando o seletor múltiplo.
- Itens para os quais a câmera exibe um guia de dial de comando podem ser ajustados destacando-os no menu i e girando um dial

de comando. Em alguns casos, os ajustes podem ser feitos usando os dials de comando principal e secundário.





☑ Itens esmaecidos

Alguns itens e opções de menu podem estar indisponíveis dependendo do status da câmera. Itens indisponíveis são exibidos em cinza.



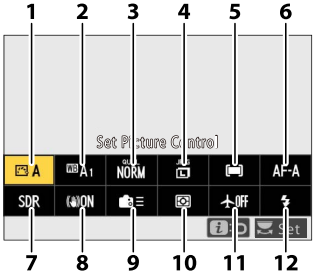
Dica: Usando o menu i com a câmera na orientação "alta"

Quando a câmera é girada para tirar ou visualizar fotos na orientação "alta" (retrato), o menu i exibe girar para corresponder. No modo de vídeo, apenas o menu de reprodução i gira para corresponder à orientação da câmera.



O i de fotografia parada

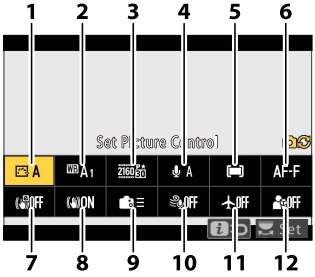
Pressionar o botão i no modo de foto exibe os itens listados abaixo. Destaque o item desejado usando o seletor múltiplo e pressione OK para visualizar as opções.



1	Definir Picture Control (213)
2	Balanço de branco (190)
3	Qualidade da imagem (126)
4	Tamanho da imagem (127)
5	AF modo área/assunto. detecção (132 , 137)
6	Modo de foco (130)
7	Modo de tom (508)
8	Redução de vibração (533)
9	Controles personalizados (tiro; 669)
10	Medição (527)
11	Modo avião (793)
12	Modo Flash (478)

O vídeo i menu

Pressionar o botão i no modo de vídeo exibe os itens listados abaixo. Destaque o item desejado usando o seletor múltiplo e pressione OK para visualizar as opções.



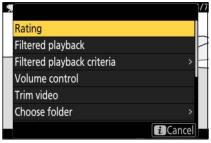
1	Definir Picture Control (213)
2	Balanço de branco (190)
3	Tamanho do quadro/taxa de quadros (237)
4	Sensibilidade do microfone (613)
5	AF modo área/assunto. detecção (132 , 137)
6	Modo de foco (130)
7	VR eletrônico (612)
8	Redução de vibração (612)
9	Controles personalizados (712)
10	Redução do ruído do vento (615)
11	Modo avião (793)
12	Modo de revisão do produto (251)

O menu de reprodução i

Pressionar o botão i durante a reprodução exibe um menu i sensível ao contexto de opções de reprodução.



Fotos



Vídeos

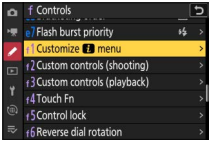


Vídeos (reprodução pausada)

Personalizando o menu i

Os itens exibidos no menu i durante a captura podem ser escolhidos usando a configuração personalizada f1 ou g1 [**Personalizar menu i**].

1 **Realce a configuração personalizada f1 ou g1 [Personalizar menu i] e pressione ⊛.**



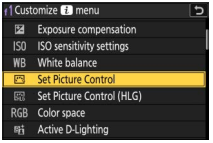
Veja "O botão MENU" (🕮 76) para obter informações sobre como usar os menus.

2 **Destaque a posição que deseja alterar e pressione ⊛.**



Uma lista dos itens disponíveis para a posição selecionada será exibida.

3 **Destaque o item desejado e pressione ⊛.**



- O item será atribuído à posição selecionada e as opções mostradas na Etapa 2 serão exibidas.
- Repita os passos 2 e 3 conforme desejado.

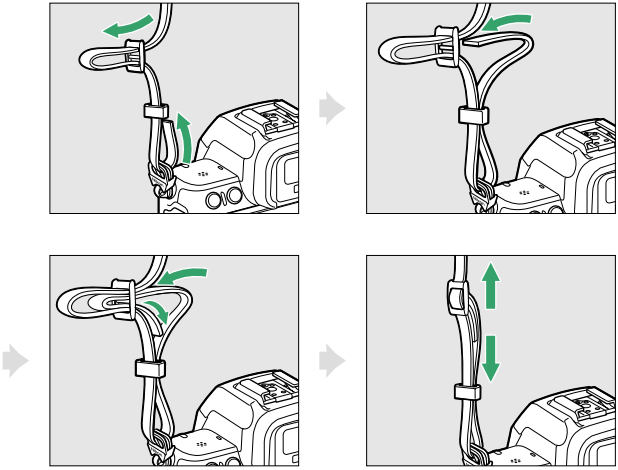
4 Pressione o botão MENU

As alterações serão salvas e o menu Configurações personalizadas será exibido.

Primeiros passos

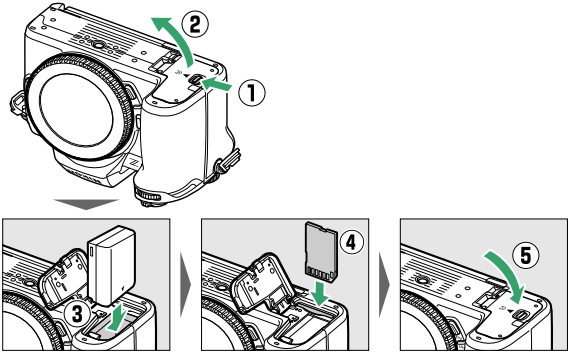
Fixando a alça

Para prender uma alça, siga os passos abaixo.



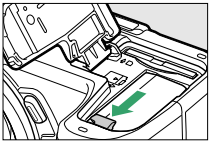
Inserindo a bateria e um cartão de memória

- Desligue a câmera antes de inserir ou remover a bateria e o cartão de memória.
- Usando a bateria para manter a trava laranja da bateria pressionada para um lado, deslize a bateria para dentro do compartimento da bateria até que a trava a trave no lugar.
- Segurando o cartão de memória na orientação mostrada, deslize-o diretamente para dentro do slot até que ele se encaixe no lugar.



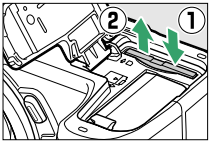
Removendo a bateria

Para remover a bateria, desligue a câmera e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória. Pressione a trava da bateria na direção mostrada pela seta para soltar a bateria e, em seguida, remova a bateria manualmente.



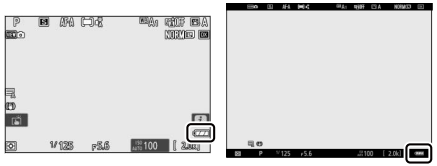
Removendo o cartão de memória

Após confirmar que a luz de acesso ao cartão de memória está apagada, desligue a câmera e abra a tampa do compartimento da bateria/cartão de memória. Pressione o cartão de memória para ejetá-lo (①) e puxe-o para fora para removê-lo (②).



Nível da bateria

- O nível da bateria é exibido no visor de disparo enquanto a câmera está ligada.



Monitor Visor

- O visor do nível da bateria muda conforme o nível da bateria diminui, de a e Quando o nível da bateria cair para , suspenda o disparo e carregue a bateria ou prepare uma bateria extra.
- Se a mensagem [**Disparo do obturador desativado. Recarregue a bateria.**] for exibida, carregue ou troque a bateria.

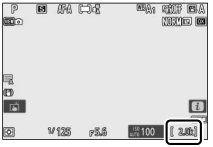
O temporizador de espera

A câmera usa um timer de espera para ajudar a reduzir o consumo da bateria. Se nenhuma operação for realizada por cerca de 30 segundos, o timer de espera expirará e o monitor e o visor serão desligados. Alguns segundos antes de desligar, os visores escurecerão. Eles podem ser reativados pressionando o botão de liberação do obturador até a metade. O período de tempo antes que o timer de espera expire automaticamente pode ser selecionado usando a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Timer de espera**].

Número de exposições restantes

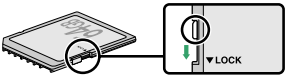
- Quando a câmera está ligada, o visor de disparo mostra o número de fotografias que podem ser tiradas com as configurações atuais.

- Valores acima de 1000 são arredondados para a centena mais próxima. Por exemplo, valores entre 1500 e 1599 são mostrados como 1,5 k.



Dica: O interruptor de proteção contra gravação

- Os cartões de memória SD são equipados com um interruptor de proteção contra gravação. Deslizar o interruptor para a posição "lock" protege o cartão contra gravação, protegendo os dados que ele contém.



- Um indicador " ––– " e um aviso [**Cartão**] aparecem no visor de disparo quando um cartão protegido contra gravação é inserido.
- Se você tentar liberar o obturador enquanto um cartão protegido contra gravação estiver inserido, um aviso será exibido e nenhuma foto será gravada. Desbloqueie o cartão de memória antes de tentar tirar ou excluir fotos.

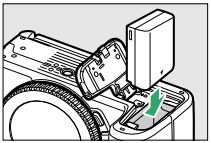
Carregando a bateria

Carregue a bateria recarregável de íons de lítio EN-EL25a fornecida antes de usar. Com a bateria inserida na câmera, conecte a câmera ao adaptador CA EH-8P opcional usando o cabo USB fornecido para carregar a bateria.

Cuidado: Uso de pilhas

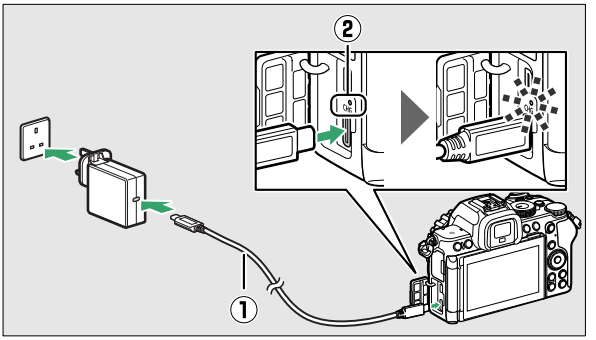
Leia e siga os avisos e precauções em "Para sua segurança" (37) e "Cuidados com a câmera e a bateria: Cuidados" (908).

1 Insira o EN-EL25a na câmera (91).



2 Após confirmar que a câmera está desligada, conecte-a a um adaptador CA EH-8P opcional usando o cabo USB fornecido (①).

Conecte o adaptador CA a uma tomada elétrica doméstica. A bateria carrega enquanto a câmera está desligada. Mantenha o cabo ou plugue reto durante a inserção e remoção.



- A luz de carga da câmera (②) acende em âmbar enquanto o carregamento está em andamento. A luz desliga quando o carregamento está completo.
- Mesmo que a câmera esteja ligada, a bateria será carregada após o término do tempo de espera.
- Uma bateria descarregada carrega completamente em cerca de 1 hora e 40 minutos.
- O formato do plugue varia de acordo com o país ou região de compra.

Cuidados: Carregamento

- Erros de carregamento, causados por temperaturas elevadas da câmera, por exemplo, são indicados pela luz de carga piscando rapidamente por cerca de 30 segundos antes de desligar.
- Depois que a luz de carga apagar, recomendamos que você ligue a câmera (ou ative o temporizador de espera) e confirme se a bateria está carregada.

Dica: Ligando a câmera

- Se [**ON**] for selecionado para [**USB power delivery**] no menu de configuração, o adaptador CA EH-8P alimentará a câmera quando ela for ligada. Para obter mais informações, consulte ""Power delivery" versus "loading"" (🕮 779).
- A energia só será fornecida à câmera quando a bateria estiver inserida.
- A bateria não carregará enquanto a câmera estiver sendo alimentada por uma fonte de alimentação externa.

Dica: Carregamento com adaptadores CA de terceiros equipados com conectores USB Tipo C e compatíveis com os padrões PD (fornecimento de energia)

- A bateria da câmera também pode ser carregada com adaptadores CA de terceiros. Use um adaptador CA que esteja em conformidade com os padrões USB PD (power delivery) e que esteja equipado com conectores USB Tipo C.
- Use um adaptador CA que suporte saída de 15 W (5 V/3 A) ou mais.
- Use um cabo USB Tipo C em ambas as extremidades para conectar à câmera.
- Não garantimos que todos os adaptadores CA e cabos USB de terceiros consigam carregar a bateria da câmera.

Dica: Fornecimento de energia USB do computador e carregamento da bateria

Computadores conectados via USB podem fornecer corrente para alimentar a câmera ou carregar a bateria.

- O computador fornece energia somente enquanto estiver ligado. O carregamento será suspenso enquanto o computador estiver no modo de suspensão. Ele será retomado quando o modo de suspensão terminar.
- Não conecte o computador via hub USB ou teclado durante o carregamento. Conecte-o diretamente à câmera.
- Os tempos reais de carregamento podem ser maiores dependendo do tipo de conector USB e das especificações do computador.

- Dependendo do modelo e das especificações do produto, alguns computadores não fornecerão corrente para alimentar a câmera ou carregar a bateria.

Dica: Carregamento com carregadores portáteis (bancos de energia de terceiros) equipados com conectores USB Tipo C e compatíveis com os padrões PD (fornecimento de energia)

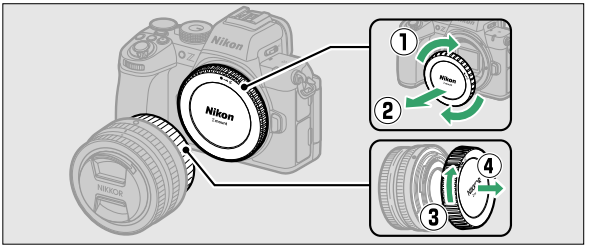
- Carregadores portáteis de terceiros podem ser usados para alimentar a câmera ou carregar a bateria da câmera. Use um carregador portátil que esteja em conformidade com os padrões USB PD (power delivery) e que esteja equipado com conectores USB Tipo C.
- Recomendamos usar um carregador portátil que suporte uma potência de 15 W (5 V/3 A) ou mais.
- Use um cabo USB Tipo C em ambas as extremidades para conectar à câmera.
- Não garantimos que todos os carregadores portáteis e cabos USB de terceiros sejam capazes de carregar a bateria ou alimentar a câmera.

Dica: Carregamento com o carregador de bateria MH-32 (disponível separadamente)

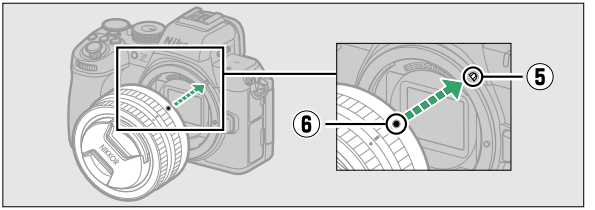
A bateria de íons de lítio recarregável EN-EL25a fornecida também pode ser carregada com o carregador de bateria MH-32 opcional.

Colocando uma lente

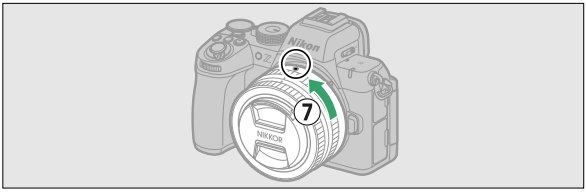
- A câmera pode ser usada com lentes de montagem Z. Para obter mais informações sobre lentes, consulte a documentação da lente disponível no Nikon Download Center.
- A lente geralmente usada neste documento para fins ilustrativos é uma NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR.
- Tenha cuidado para evitar que entre poeira na câmera.
- Confirme se a câmera está desligada antes de encaixar a lente.
  - Remova a tampa do corpo da câmera (① , ②) e a tampa da lente traseira (③ , ④).



  - Alinhe as marcas de montagem na câmera (⑤) e na lente (⑥). Não toque no sensor de imagem ou nos contatos da lente.



- Gire a lente conforme mostrado até que ela se encaixe no lugar (⑦).



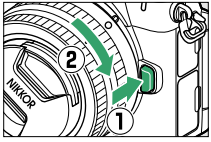
- Remova a tampa frontal da lente antes de tirar fotos.

Lentes de montagem F

- Certifique-se de conectar o adaptador de montagem FTZ II / FTZ (disponível separadamente) antes de usar lentes de montagem F (🕮 893).
- Tentar conectar lentes de montagem F diretamente na câmera pode danificar a lente ou o sensor de imagem.

Desmontando lentes

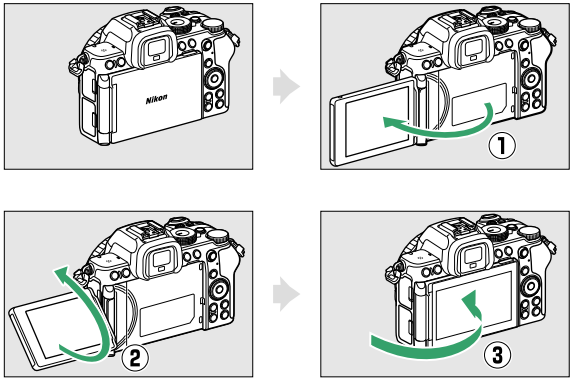
- Após desligar a câmera, pressione e segure o botão de liberação da lente (①) enquanto gira a lente na direção mostrada (②) e, em seguida, retire a lente.



- Após remover a lente, recoloque as tampas da lente e do corpo da câmera.

Abrindo o monitor

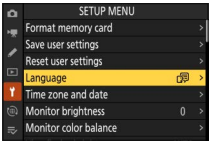
Gire o monitor lentamente sem usar força excessiva.



Configuração da câmera

Ligue a câmera, escolha um idioma e ajuste o relógio. Antes de usar a câmera pela primeira vez, siga os passos abaixo para escolher um idioma e fuso horário e ajuste o relógio para que a hora e a data corretas sejam registradas com todas as fotos que você tirar.

1 Pressione MENU e, no menu de configuração, realce [Idioma] e pressione ⊛.

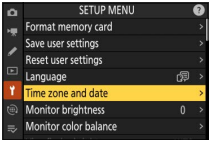


Para obter informações sobre como usar os menus, consulte "Usando os menus" (🕮 77).

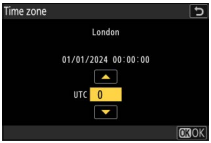
2 Selecione um idioma.

Pressione ⊛ ou ⊛ para destacar o idioma desejado e pressione OK (os idiomas disponíveis variam de acordo com o país ou região em que a câmera foi comprada originalmente).

3 Destaque [Fuso horário e data] e pressione ⊛.

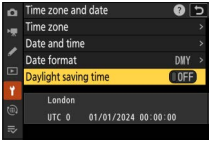


4 Escolha um fuso horário.



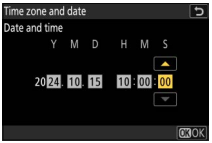
- Selecione [**Fuso horário**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- A exibição lista as cidades selecionadas na zona escolhida e a diferença entre o horário na zona escolhida e o UTC.
- Realce um fuso horário no visor [**Fuso horário**] e pressione ⊛ .

5 Ative ou desative o horário de verão.



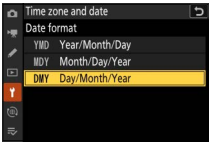
- Selecione [**Horário de verão**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- Selecione [**ON**] (horário de verão ativado) ou [**OFF**] (horário de verão desativado).
- Selecionar [**ON**] avança o relógio uma hora; para desfazer o efeito, selecione [**OFF**].

6 Acertar o relógio.



- Selecione [**Data e hora**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- Pressione ⓚ depois de usar o seletor múltiplo para ajustar o relógio para a data e a hora no fuso horário selecionado na exibição [**Data e hora**] (observe que a câmera usa um relógio de 24 horas).

7 Escolha um formato de data.



- Selecione [**Formato de data**] na exibição [**Fuso horário e data**].
- Destaque a ordem de exibição da data desejada (ano, mês e dia) e pressione ⓚ .

8 Sair dos menus.



Pressione levemente o botão de liberação do obturador até a metade para sair do modo de disparo.

O ícone

Um ícone piscando no visor de disparo indica que o relógio da câmera foi reiniciado. A data e a hora registradas com novas fotografias não estarão corretas; use a opção [**Fuso horário e data**] > [**Data e hora**] no menu de configuração para ajustar o relógio para a hora e data corretas. O relógio da câmera é alimentado por uma bateria de relógio independente. A bateria do relógio carrega quando a bateria principal é inserida na câmera. Leva cerca de 2 dias para carregar. Uma vez carregada, ela alimentará o relógio por cerca de um mês.

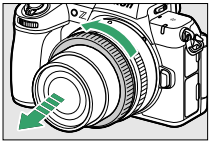
Fotografia básica e reprodução

Tirar fotos (AUTO automático)

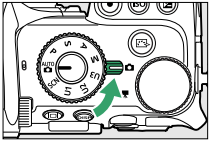
O modo AUTO (automático) pode ser usado para fotografia simples, do tipo "apontar e disparar".

Lentes com barris retráteis

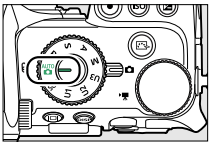
Lentes com barris retráteis devem ser estendidas antes do uso. Gire o anel de zoom conforme mostrado até que a lente se encaixe na posição estendida.



1 Selecione o modo de foto girando o seletor de foto/vídeo para .



2 Gire o seletor de modo para AUTO (AUTO).



3 Prepare a câmera.

Segurando o punho com a mão direita e segurando o corpo da câmera ou a lente com a esquerda, coloque os cotovelos nas laterais do peito.



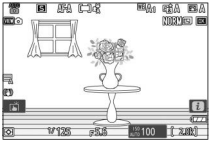
Orientação paisagem (ampla)



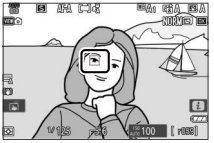
Orientação retrato (alta)

4 **Enquadre a fotografia.**

Enquadre o objeto na tela de disparo.



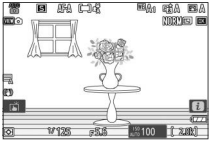
- Rostos humanos detectados pela câmera são identificados por uma borda branca indicando o ponto de foco. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos.



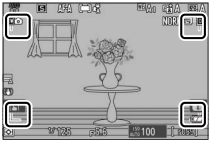
5 **Pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar.**



- O ponto de foco será exibido em verde quando a câmera focalizar.
- O iluminador auxiliar de AF pode acender para auxiliar a operação de foco se o objeto estiver mal iluminado.



- Se a câmera não conseguir focar, o indicador de desfoque piscará em vermelho.



- Se a câmera detectar rostos ou olhos humanos, o ponto de foco acenderá em verde quando o assunto estiver em foco. O ponto de foco piscará em vermelho quando a câmera não focalizar.

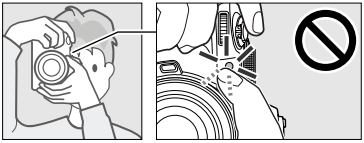


6 **Pressione suavemente o botão de liberação do obturador até o fim para tirar a fotografia.**



O iluminador auxiliar de AF

Não obstrua o iluminador auxiliar de AF enquanto ele estiver aceso.

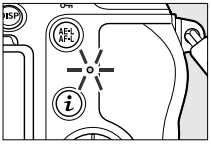


Cuidados: Tirar fotos

- Você pode notar o seguinte na exibição de disparo. Esses fenômenos também serão visíveis em quaisquer fotos tiradas com a câmera:
  - cintilação ou faixas em cenas iluminadas por fontes como lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio,
  - distorção durante o movimento (assuntos individuais, como trens ou carros se movendo em alta velocidade no quadro podem ser distorcidos, ou o quadro inteiro pode parecer distorcido quando a câmera é movida horizontalmente),
  - bordas irregulares, franjas coloridas, *moiré* ou pontos brilhantes, ou
  - regiões ou faixas brilhantes em cenas iluminadas por sinais piscantes e outras fontes de luz intermitentes ou quando o objeto é brevemente iluminado por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea.
- Observe que ruído (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) e cores inesperadas podem aparecer se você usar o botão 🔍 para ampliar a visualização através da lente.
- Evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz potentes durante a filmagem. Não observar esta precaução pode resultar em danos aos circuitos internos da câmera.

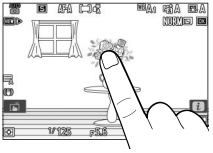
A lâmpada de acesso ao cartão de memória

A luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto a fotografia estiver sendo gravada. **Não remova o cartão de memória ou a bateria.**



Dica: O obturador de toque

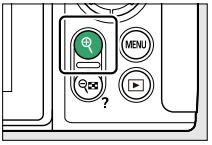
Você também pode tirar uma fotografia tocando no monitor. Toque no seu objeto para focar e levante o dedo para liberar o obturador (🕮 144).

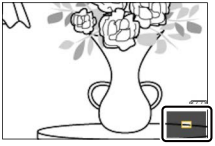


Dica: Usando zoom no modo foto

Para ampliar a tela no modo de foto (até um máximo de aproximadamente 31×), pressione o botão 🔍

- A taxa de zoom aumenta cada vez que você pressiona o botão 🔍 e diminui cada vez que você pressiona o botão 🔍 (?).
- Ao usar o zoom durante a captura, uma janela de navegação é exibida no canto inferior direito do monitor para mostrar qual parte da composição está ampliada.
- Use o seletor múltiplo para rolar até áreas do quadro não visíveis no monitor.

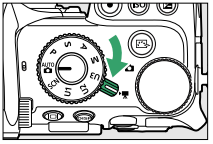




Gravação de vídeos (AUTO automático)

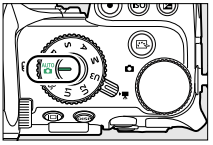
O modo AUTO (automático) também pode ser usado para gravação de vídeo simples, do tipo "apontar e disparar".

1 Selecione o modo de vídeo girando o seletor de foto/vídeo para .



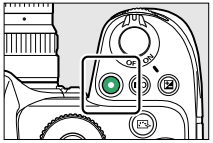
Observe que o flash embutido e as unidades de flash opcionais não podem ser usados quando a câmera estiver no modo de vídeo.

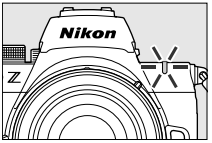
2 Gire o seletor de modo para AUTO (AUTO).

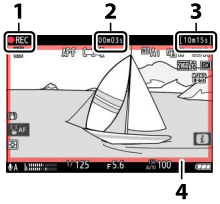


3 Pressione o botão de gravação de vídeo para iniciar a gravação.

- Durante a gravação, a lâmpada REC acenderá, um indicador de gravação será exibido e as bordas do display de disparo ficarão vermelhas. O display também mostra o tempo restante, ou em outras palavras, a quantidade aproximada de novas filmagens que podem ser gravadas no cartão de memória.







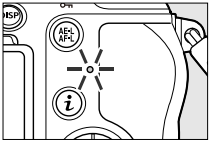
1	Indicador de gravação
2	Tempo de gravação do vídeo (duração da filmagem gravada)
3	Tempo de gravação disponível
4	Indicador de gravação (borda vermelha)

- O som é gravado pelo microfone embutido. Não cubra o microfone durante a gravação.
- Você também pode focar tocando no objeto no monitor.

4 Pressione o botão de gravação de vídeo novamente para finalizar a gravação.

A lâmpada de acesso ao cartão de memória

A luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto o vídeo estiver sendo gravado. **Não remova o cartão de memória ou a bateria.**



O ícone

Um ícone indica que os vídeos não podem ser gravados.

A lâmpada REC

- Se houver risco de interrupção da gravação de vídeo, a lâmpada REC piscará da seguinte maneira.

Comportamento	Status
Pisca lentamente	Quando o tempo restante que pode ser gravado no cartão de memória é curto durante a gravação de vídeos
Pisca duas vezes rapidamente (repete)	Quando a bateria estiver fraca durante o modo de vídeo
Pisca 4 vezes rapidamente (repete)	Quando a temperatura dentro da câmera aumenta durante o modo de vídeo

- O brilho da lâmpada REC pode ser alterado usando [**Brilho da lâmpada REC**] no menu de configuração. Para evitar que a luz da lâmpada REC apareça em vídeos, defina [**Gravação de vídeo**] como [**Desligado**].

Cuidados: Gravação de vídeos

- A gravação de vídeo terminará automaticamente se:
  - o comprimento máximo é atingido,
  - a bateria está descarregada,

- você escolhe um modo de disparo diferente,
- você alterna os modos usando o seletor de foto/vídeo,
- a lente é removida, ou
- a temperatura interna da câmera aumenta.

• Os sons produzidos pela câmera podem ser audíveis nas filmagens gravadas:
- durante o foco automático,
- durante a redução da vibração,
- quando a abertura de potência é usada, ou
- quando o zoom motorizado é usado.

☑ Avisos de alta temperatura

Durante a gravação de vídeo, se a câmera esquentar, um aviso de alta temperatura ( ) pode aparecer no visor de disparo.

• Observe que o corpo da câmera, a bateria e o cartão de memória podem estar quentes enquanto o aviso de alta temperatura ( ) for exibido.
• Aguarde até que o aviso desapareça do visor antes de remover o cartão de memória da câmera. Tentar remover o cartão de memória imediatamente pode causar queimaduras ou fazer com que o cartão caia e seja danificado.

☑ Cuidados: Gravação de vídeo

• Você pode notar o seguinte na exibição de disparo. Esses fenômenos também serão visíveis em qualquer filmagem gravada com a câmera:
- cintilação ou faixas em cenas iluminadas por fontes como lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio,
- distorção durante o movimento (assuntos individuais, como trens ou carros se movendo em alta velocidade no quadro podem ser distorcidos, ou o quadro inteiro pode parecer distorcido quando a câmera é movida horizontalmente),
- bordas irregulares, franjas coloridas, *moiré* ou pontos brilhantes,
- regiões ou faixas brilhantes em cenas iluminadas por sinais intermitentes e outras fontes de luz intermitentes ou quando o assunto é brevemente iluminado por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea, ou

- cintilação quando a abertura de energia é usada durante a gravação de vídeo.

- Observe que ruído (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) e cores inesperadas podem aparecer se você usar o botão Q para aumentar o zoom na visualização através da lente durante a gravação.
- Ao gravar, evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz forte. Não observar esta precaução pode resultar em danos aos circuitos internos da câmera.

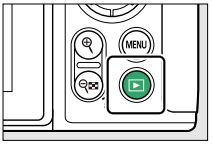
Dica: Ampliando o modo de vídeo

O botão Q também pode ser usado para aumentar o zoom na tela no modo de vídeo (📖 114).

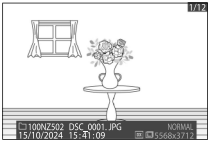
- Pressione Q durante a gravação para aumentar o zoom em 50%, 100% (1 : 1), 200% ou 400%. Para diminuir o zoom, pressione W (**?**). Observe, no entanto, que o zoom de 50% não está disponível em um tamanho de quadro de 1920 × 1080.
- Ao visualizar vídeos, você pode ampliar o quadro atual quando a reprodução estiver pausada.

Reprodução

Pressione o botão ▶ para visualizar fotos e vídeos no monitor ou no visor após o disparo.



- Pressione ◀ ou ▶ ou deslize para a esquerda ou direita no monitor para visualizar outras imagens.



- Os vídeos são indicados por um ícone 🎥 no canto superior esquerdo do monitor. Pressione o botão ⓚ ou toque no ícone ▶ no monitor para reproduzir vídeos.



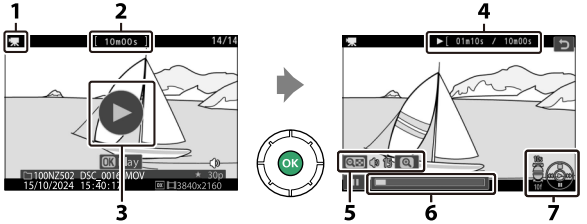
- Para encerrar a reprodução e retornar ao modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

Visualizando vídeos

A exibição e a operação do monitor durante a reprodução de vídeo são as seguintes.

Exibição do monitor durante a reprodução do vídeo

As seguintes informações são exibidas durante a reprodução do vídeo, permitindo que você confirme a duração do vídeo e o tempo de reprodução. Sua posição aproximada no vídeo também pode ser confirmada na barra de progresso do vídeo.



1	ícone	5	Volume
2	Comprimento	6	Barra de progresso
3	ícone	7	Guia
4	Posição atual/comprimento total		

Operações de reprodução de vídeo

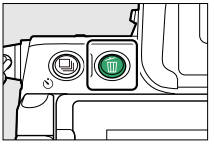
Você pode executar o seguinte durante a reprodução do vídeo.

Para	Descrição
Pausa	Pressione ⓞ para pausar a reprodução.
Retomar	Pressione o botão ⓚ para retomar a reprodução quando ela estiver pausada ou durante o retrocesso/avanço.
Rebobinar/ avançar	Pressione ◀ para retroceder, ▶ para avançar. A velocidade aumenta a cada pressionamento, de 2× para 4× para 8× para 16×.

Para	Descrição
Iniciar reprodução em câmera lenta	Pressione ▼ enquanto o vídeo estiver pausado para iniciar a reprodução em câmera lenta.
Retroceder/ avançar	• Pressione ◀ ou ▶ enquanto o vídeo estiver pausado para retroceder ou avançar um quadro de cada vez. • Mantenha ◀ ou ▶ pressionado para retroceder ou avançar continuamente.
Pular 10 s	Gire o seletor de subcomando uma parada para avançar ou retroceder 10 s.
Pular 10 quadros	Gire o dial de comando principal um ponto para avançar ou retroceder 10 quadros.
Pular para o último ou primeiro quadro	• Mantenha ◀ ou ▶ pressionado para pular respectivamente para o primeiro ou último quadro. • O primeiro quadro é indicado por um ▮▶ no canto superior direito da tela, o último quadro por um ▶▮.
Ampliar	Pressione 🔍 para ampliar o quadro atual enquanto a reprodução estiver pausada.
Ajustar volume	Pressione 🔍 para aumentar o volume, 🔍 (**?**) para diminuir.
Cortar vídeo	Para exibir o menu de vídeo **i** , pause a reprodução e pressione o botão **i** .
Saída	Pressione ▲ para sair para reprodução em tela cheia.

Excluindo fotos indesejadas

Pressione o botão 🗑 para excluir a imagem atual. **Observe que as imagens não podem ser recuperadas depois de excluídas.**



- Exiba uma imagem que você deseja excluir e pressione o botão 🗑 para exibir um diálogo de confirmação. Pressione o botão 🗑 novamente para excluir a imagem e retornar à reprodução.



- Para sair sem excluir a imagem, pressione ▶.

Dica: O item [Excluir] do menu de reprodução

Use [**Delete**] no menu de reprodução para:

- apagar várias fotos,
- excluir todas as imagens atualmente classificadas como 🗑 (candidatas para exclusão),
- apagar todas as fotos tiradas nas datas selecionadas, ou
- excluir todas as imagens nas pastas selecionadas.

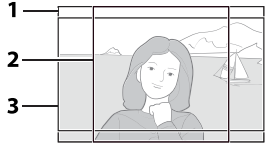
Configurações de disparo

Opções de gravação de imagem (área, qualidade e tamanho da imagem).

Alterando área de imagem

Use o item [**Escolher área da imagem**] no menu de disparo de fotos para alterar a área da imagem. As seguintes opções estão disponíveis:

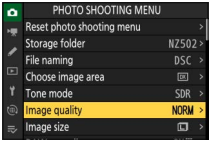
Opção		Descrição
DX	[**DX (24×16)**]	As fotos são gravadas com uma área de imagem de 23,5×15,7 mm (formato DX). Para calcular a distância focal aproximada da lente no formato 35mm, multiplique por 1,5.
1:1	[**1:1 (16×16)**]	As imagens são gravadas com uma proporção de 1:1.
16:9	[**16:9 (24×14)**]	As imagens são gravadas com uma proporção de 16:9.



1 DX (24×16)
2 1:1 (16×16)
3 16:9 (24×14)

Alterando a qualidade da imagem

Utilize o item [**Qualidade da imagem**] no menu de disparo de fotos para escolher a opção de qualidade de imagem empregada quando as fotografias são gravadas.



Opção	Descrição
[**RAW + JPEG /HEIF fino**]	Grave duas cópias de cada foto: uma imagem NEF (RAW) e uma cópia JPEG ou HEIF. ・ Quando [**SDR**] é selecionado para [**Modo tom**] no menu de disparo de fotos, a câmera grava uma imagem NEF (RAW) e uma cópia JPEG . Quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo tom**] no menu de disparo de fotos, a câmera grava uma imagem NEF (RAW) e uma cópia HEIF. ・ A qualidade da imagem de uma cópia JPEG ou HEIF diminui de "fina" para "normal" e para "básica". ・ A câmera exibe apenas a cópia JPEG ou HEIF de fotos de formato duplo. ・ Excluir a cópia JPEG ou HEIF na câmera também excluirá a imagem NEF (RAW).
[**RAW + JPEG /HEIF normais**]	
[**RAW + JPEG /HEIF básico**]	
[**RAW**]	Grave fotos no formato NEF (RAW).
[**JPEG /HEIF bom**]	Grave fotos no formato JPEG ou HEIF. A qualidade da imagem diminui de "fina", para "normal" e para "básica". ・ As fotos são gravadas no formato JPEG quando [**SDR**] é selecionado para [**Modo tom**] no menu de disparo de fotos. As fotos são gravadas em HEIF quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo tom**] no menu de disparo de fotos.
[**JPEG /HEIF normais**]	

Opção	Descrição
[**JPEG /HEIF básico**]	Grave fotos no formato JPEG ou HEIF. A qualidade da imagem diminui de "fina", para "normal" e para "básica". • As fotos são gravadas no formato JPEG quando [**SDR**] é selecionado para [**Modo tom**] no menu de disparo de fotos. As fotos são gravadas em HEIF quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo tom**] no menu de disparo de fotos.

Dica: NEF (RAW)

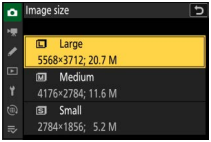
- Os arquivos RAW têm a extensão "*.nef".
- O processo de conversão de arquivos RAW para JPEG e outros formatos amplamente suportados é chamado de "processamento RAW ". Uma variedade de configurações pode ser ajustada durante esse processo, incluindo compensação de exposição, balanço de branco e Picture Controls.
- O processamento RAW não tem efeito sobre os dados RAW originais, o que significa que ele pode ser repetido quantas vezes e usando quantas combinações diferentes de configurações forem desejadas, mantendo a qualidade da imagem.
- O processamento NEF (RAW) pode ser executado usando [**Retoque**] > [**Processamento RAW (foto atual)**] ou [**Processamento RAW (várias fotos)**] no menu de reprodução i ou em um computador usando o software NX Studio da Nikon . NX Studio está disponível gratuitamente no Centro de download Nikon .

Escolhendo um tamanho de imagem

▮▮ Tamanho da imagem

Use [**Tamanho da imagem**] no menu de disparo de fotos para escolher um tamanho para novas fotografias. O tamanho para fotografias

gravadas em formatos diferentes de NEF (RAW) pode ser escolhido entre [**Grande**], [**Médio**] e [**Pequeno**].



・ As imagens NEF (RAW) são gravadas no tamanho [**Grande**].

O número de pixels na imagem varia de acordo com a opção selecionada para a área da imagem (🕮 125).

Área de imagem	Tamanho da imagem	Tamanho (cm/pol.) quando impresso a 300 dpi
[**DX (24×16)**]	Grande (5568 × 3712 pixels)	Aprox. 47,1 × 31,4 cm /18,5 × 12,4 pol.
	Médio (4176 × 2784 pixels)	Aprox. 35,4 × 23,6 cm /13,9 × 9,3 pol.
	Pequeno (2784 × 1856 pixels)	Aprox. 23,6 × 15,7 cm /9,3 × 6,2 pol.
[**1:1 (16×16)**]	Grande (3712 × 3712 pixels)	Aprox. 31,4 × 31,4 cm /12,4 × 12,4 pol.
	Médio (2784 × 2784 pixels)	Aprox. 23,6 × 23,6 cm /9,3 × 9,3 pol.
	Pequeno (1856 × 1856 pixels)	Aprox. 15,7 × 15,7 cm /6,2 × 6,2 pol.
[**16:9 (24×14)**]	Grande (5568 × 3128 pixels)	Aprox. 47,1 × 26,5 cm /18,6 × 10,4 pol.
	Médio (4176 × 2344 pixels)	Aprox. 35,4 × 19,8 cm /13,9 × 7,8 pol.

Área de imagem	Tamanho da imagem	Tamanho (cm/pol.) quando impresso a 300 dpi
[**16:9 (24×14)**]	Pequeno (2784 × 1560 pixels)	Aprox. 23,6 × 13,2 cm /9,3 × 5,2 pol.

Dica: Tamanho da impressão

O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi; 1 polegada = 2,54 cm).

Foco

Modo de foco

Controle como a câmera foca.

▮▮ Escolhendo um modo de foco

O modo de foco pode ser selecionado usando os itens [**Modo de foco**] no menu **i** , menu de disparo de fotos ou menu de gravação de vídeo.



Opção		Descrição
AF-Um	[**Troca automática do modo AF**]	• A câmera usa **AF-S** para objetos parados e **AF-C** para objetos em movimento. • Disponível apenas no modo foto.
AF-S	[**AF Único**]	• Use com objetos parados. Quando você pressiona o botão de liberação do obturador até a metade para focar, o ponto de foco muda de vermelho para verde e o foco trava. Se a câmera não conseguir focar, o ponto de foco pisca em vermelho e a liberação do obturador é desabilitada. • Nas configurações padrão, o obturador só pode ser liberado se a câmera conseguir focar (prioridade de foco).

Opção		Descrição
AF-C	[**AF contínuo**]	• Para assuntos em movimento. A câmera ajusta o foco continuamente em resposta a mudanças na distância do assunto enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. • Nas configurações padrão, o obturador pode ser disparado independentemente de o objeto estar ou não em foco (prioridade de disparo).
A-A-F	[**AF em tempo integral**]	• A câmera ajusta o foco continuamente em resposta ao movimento do objeto ou mudanças na composição. • Quando o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, o ponto de foco mudará de vermelho para verde e o foco será travado. • Esta opção só está disponível no modo de vídeo.
MF	[**Foco manual**]	Foco manual (🕮 148). O obturador pode ser disparado independentemente de o objeto estar em foco ou não.

Cuidados: Foco automático

- A câmera pode não conseguir focar se:
  - o assunto contém linhas paralelas à borda longa do quadro,
  - o assunto não tem contraste,
  - o assunto no ponto de foco contém áreas de brilho fortemente contrastantes,
  - o ponto focal inclui iluminação noturna ou um letreiro de neon ou outra fonte de luz que muda de brilho,
  - cintilação ou formação de faixas aparece sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, de vapor de sódio ou similar,
  - é usado um filtro cruzado (estrela) ou outro filtro especial,
  - o assunto parece menor que o ponto de foco, ou
  - o assunto é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu).
- A tela pode clarear ou escurecer enquanto a câmera focaliza.
- Às vezes, o ponto de foco pode ser exibido em verde quando a câmera não consegue focar.
- A câmera pode demorar mais para focar quando a iluminação é ruim.
- A câmera pode ter problemas para focar usando o foco automático se o ponto de foco estiver na borda da tela de disparo.

Dica: AF com pouca luz

Para melhor foco ao fotografar com pouca luz, selecione [**ON**] para a configuração personalizada d11 [**Starlight view (photo Lv)**]. Esta opção só tem efeito no modo de foto.

Modo de área AF

Escolha como a câmera seleciona o ponto de foco para o foco automático.

- Em modos diferentes de [**AF de área automática**], o ponto de foco pode ser posicionado usando o seletor múltiplo (🕮 144).

Escolhendo um modo de área AF

O modo de área de AF pode ser selecionado usando o item [**Modo de área de AF/detecção de assunto**] no menu i ou os itens [**Modo de área de AF**] nos menus de disparo de fotos e gravação de vídeo.



Opção		Descrição
[PIN]	[**AF preciso**]	・Com um ponto de foco menor do que o empregado para AF de ponto único, o AF preciso é usado para foco preciso em um ponto selecionado no quadro. ・O foco pode ser mais lento do que com AF de ponto único. ・Recomendado para fotos envolvendo assuntos estáticos, como prédios, fotografia de produtos em estúdio ou close-ups. ・Esta opção só está disponível quando o modo de foto é selecionado e [**AF simples**] é escolhido para o modo de foco.
[ ]	[**AF de ponto único**]	・A câmera focaliza um ponto selecionado pelo usuário. ・Use com objetos parados.

Opção		Descrição
[S]	[**AF de área dinâmica (S)**]	• A câmera foca em um ponto selecionado pelo usuário. Se o sujeito sair brevemente do ponto selecionado, a câmera focará com base nas informações dos pontos de foco ao redor. • Esta opção só está disponível quando o modo de foto é selecionado e [**Troca automática do modo AF**] ou [**AF contínuo**] é escolhido para o modo de foco. • Use para fotografias de atletas e outros objetos ativos que são difíceis de enquadrar usando AF de ponto único. • O tamanho da área usada para foco pode ser selecionado entre **S** (pequeno), **M** (médio) e **L** (grande). **S** é o menor e **L** o maior. • [**AF de área dinâmica (S)**]: Escolha quando houver tempo para compor a fotografia ou ao fotografar objetos que se movem de forma previsível (por exemplo, corredores ou carros de corrida em uma pista). • [**AF de área dinâmica (M)**]: Escolha ao fotografar objetos que se movem de forma imprevisível (por exemplo, jogadores em um jogo de futebol). • [**AF de área dinâmica (L)**]: Escolha ao fotografar assuntos que se movem rapidamente e não podem ser facilmente enquadrados no ponto de foco selecionado (por exemplo, pássaros).
[M]	[**AF de área dinâmica (M)**]	
[L]	[**AF de área dinâmica (L)**]	

Opção		Descrição
[**AF de área ampla (S)**]		• Quanto ao AF de ponto único, a câmera foca em uma área mais ampla. • Escolha para instantâneos, assuntos em movimento e outros assuntos que são difíceis de fotografar usando AF de ponto único. • Durante a gravação de vídeo, o AF de área ampla pode ser usado para foco suave ao fazer fotos panorâmicas ou inclinadas ou ao gravar objetos em movimento. • Se o ponto de foco selecionado contiver objetos a distâncias diferentes da câmera, a câmera atribuirá prioridade ao objeto mais próximo. • Os pontos de foco para [**AF de área ampla (L)**] são maiores do que aqueles para [**AF de área ampla (S)**].
[**AF de área ampla (L)**]		
[**AF de área ampla (C1)**]		• Escolha as dimensões (medidas em pontos de foco) das áreas de foco usadas para a área AF selecionada. • Isso pode ser usado, por exemplo, se o tamanho e o formato da área empregada para foco puderem ser determinados com antecedência com um grau razoável de precisão. • Ao selecionar [**AF de área ampla (C1)**] ou [**AF de área ampla (C2)**] e pressionar e segurar o botão OK, você será solicitado a escolher o tamanho da área de AF. Use ▲ e ▼ para escolher a altura e ◀ e ▶ para escolher a largura. • As configurações de tamanho da área de AF disponíveis são as seguintes. - Quando [**DX (24×16)**] é selecionado, o menu de disparo de fotos oferece uma escolha de 60 opções que variam de [**1×1**] a [**19×11**]

Opção		Descrição
	[**AF de área ampla (C2)**]	(varia dependendo das configurações da área da imagem). - Da mesma forma, o menu de gravação de vídeo oferece uma escolha de 50 opções que variam de [**1×1**] a [**19×9**].
[3D]	[**Rastreamento 3D**]	・Monitore o foco em um assunto selecionado. ・Posicione o ponto de foco sobre o seu objeto e comece a rastrear pressionando o botão de liberação do obturador até a metade; o foco rastreará o objeto selecionado conforme ele se move pelo quadro. Solte o botão para encerrar o rastreamento e restaurar o ponto de foco selecionado anteriormente. ・Se o objeto sair do quadro, retire o dedo do botão de disparo do obturador e recomponha a fotografia com o objeto no ponto de foco selecionado. ・Esta opção só está disponível quando o modo de foto é selecionado e [**Troca automática do modo AF**] ou [**AF contínuo**] é escolhido para o modo de foco.
	[**AF de rastreamento de assunto**]	・Monitore o foco em um assunto selecionado. ・Posicione o ponto de foco sobre o seu objeto e comece a rastrear pressionando ⓞⓚ ou pressionando o botão de liberação do obturador até a metade; o foco rastreará o objeto selecionado conforme ele se move pelo quadro. Para encerrar o rastreamento e selecionar o ponto de foco central, pressione ⓞⓚ . ・Esta opção só está disponível no modo de vídeo.

Opção		Descrição
[▬]	[**AF de área automática**]	• A câmera detecta automaticamente o objeto e seleciona o ponto de foco. • Use em ocasiões em que você não tem tempo para selecionar o ponto de foco, para retratos ou para instantâneos e outras fotos espontâneas.

☑ Cuidado: rastreamento 3D e rastreamento de assunto

A câmera pode não conseguir rastrear objetos que:

- são semelhantes em cor, brilho ou padrão ao fundo,
- mudar visivelmente em tamanho, cor ou brilho,
- são muito grandes ou muito pequenos,
- são muito escuros ou muito claros,
- mova-se rapidamente, ou
- são obscurecidas por outros objetos ou saem do quadro.

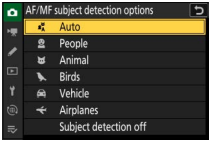
Dica: ⊡ : O ponto de foco central

Em todos os modos de área de AF, exceto [**AF de área automática**], [**Rastreamento 3D**] e [**AF de rastreamento de assunto**], um ponto aparece no ponto de foco quando ele está no centro do quadro.

Detecção de assunto

A classe de assuntos que recebe prioridade durante o foco automático e a medição eletrônica de distância pode ser escolhida usando os itens [**Opções de detecção de assunto AF/MF**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo, que oferecem uma escolha de [**Automático**], [**Pessoas**], [**Animal**], [**Pássaros**], [**Veículo**], [**Aviões**] e [**Detecção de assunto desligada**]. O assunto detectado pela câmera é indicado

por um ponto de foco. Quando no modo **SCN** é selecionado, a configuração é fixada em [**Animal**].



- No caso do menu de gravação de vídeo, a escolha do assunto é feita por meio de [**Opções de detecção de assunto AF/MF**] > [**Detecção de assunto**]. Tipos de assunto separados podem ser selecionados para os modos de foto e vídeo.
- Rostos humanos detectados pela câmera quando [**Pessoas**] é selecionado são identificados por uma borda indicando o ponto de foco. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos. Se o sujeito desviar o olhar após seu rosto ser detectado, o ponto de foco se moverá para rastrear seu movimento.



- Se um cão, gato ou pássaro for detectado quando [**Animal**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o rosto do animal em questão. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos. Se a câmera não puder

detectar nem o rosto nem os olhos, ela exibirá um ponto de foco sobre o animal detectado.



- Os rostos de pássaros detectados pela câmera quando [**Pássaros**] é selecionado são identificados por uma borda indicando o ponto de foco. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos. Se a câmera não puder detectar nem o rosto nem os olhos, ela exibirá um ponto de foco sobre o pássaro detectado.



- Se um carro, motocicleta, trem, avião ou bicicleta for detectado quando [**Veículo**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o veículo em questão. No caso de trens, a câmera detectará apenas a parte frontal. Com aviões, a câmera detectará o corpo, o nariz ou a cabine, dependendo do tamanho da aeronave.



- Se uma aeronave for detectada quando [**Aviões**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre a aeronave em questão. A câmera

detectará o corpo, o nariz ou a cabine, dependendo do tamanho da aeronave.



- Se [**Automático**] for selecionado, a câmera detectará humanos, animais e veículos e escolherá um assunto para foco automaticamente.
- Para desabilitar completamente a detecção de assunto, escolha [**Detecção de assunto desativada**].

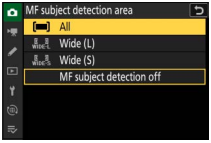
Usando detecção de assunto durante o foco automático

- A detecção de objeto está disponível durante o foco automático quando [**AF de área ampla (S)**], [**AF de área ampla (L)**], [**AF de área ampla (C1)**], [**AF de área ampla (C2)**], [**Rastreamento 3D**], [**AF de rastreamento de objeto**] ou [**AF de área automática**] é selecionado para [**Modo de área de AF**].
- Se mais de um assunto do tipo selecionado for detectado, um ponto de foco cinza aparecerá sobre cada um dos assuntos detectados. Se [**AF de área automática**] for selecionado para [**Modo de área de AF**], os ícones ◀ e ▶ aparecerão no ponto de foco selecionado pela câmera. O ponto de foco pode ser posicionado sobre os outros assuntos pressionando ◀ ou ▶ .

Usando detecção de assunto com foco manual

Para habilitar a detecção do assunto durante o foco manual (🕮 148), selecione uma opção diferente de [**Detecção de objeto MF**

desativada] para [**Área de detecção de objeto MF**] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo.



- Selecione [**Todos**] para habilitar a detecção de assunto em todas as áreas do quadro. Se mais de um assunto do tipo selecionado for detectado, um ponto de foco cinza aparecerá sobre cada um dos assuntos detectados e o assunto inicial selecionado pela câmera será indicado com os ícones ◀ e ▶ . O ponto de foco pode ser posicionado sobre os outros assuntos pressionando ◀ ou ▶ .
- Selecione [**Amplo (L)**] ou [**Amplo (S)**] para limitar a detecção do objeto à área de foco atual.

Atenção: Detecção de assunto usando [Pessoas]

A detecção de assunto pode não funcionar como esperado se:

- o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
- o rosto do sujeito está muito brilhante ou mal iluminado,
- o sujeito está usando óculos ou óculos de sol,
- o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por cabelos ou outros objetos, ou
- o assunto se move excessivamente durante a filmagem.

Cuidados: Detecção de assunto usando [Animal]

- A detecção de assunto pode não funcionar como esperado se:
  - o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
  - o rosto do sujeito está muito brilhante ou mal iluminado,
  - o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por pelos ou algo parecido,
  - o rosto e os olhos do sujeito são de cores semelhantes, ou
  - o assunto se move excessivamente durante a filmagem.
- A câmera pode exibir uma borda ao redor de objetos que não sejam cães, gatos ou pássaros, mas que se assemelham a esses animais.
- A luz do iluminador auxiliar de AF pode afetar negativamente os olhos de alguns animais; ao usar o foco automático, selecione [**OFF**] para a configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar de AF integrado**].

Cuidados: Detecção de assunto usando [Birds]

- A detecção de assunto pode não funcionar como esperado se:
  - o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
  - o rosto do sujeito está muito brilhante ou mal iluminado,
  - o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por penas ou algo parecido,
  - o rosto e os olhos do sujeito são de cores semelhantes, ou
  - o assunto se move excessivamente durante a filmagem.
- A câmera pode exibir uma borda ao redor de objetos que não são pássaros, mas que se parecem com eles. Se você notar que objetos diferentes de pássaros são detectados, mudar para configurações mais finas no modo AF-area pode melhorar o desempenho do foco.

- Os efeitos de cintilação de fontes de luz, como lâmpadas fluorescentes ou de vapor de mercúrio, podem aparecer na exibição da fotografia.
  - Você pode reduzir os efeitos de cintilação configurando [**Redução de cintilação da foto**] para [**LIGADO**] no menu de disparo de fotos.
  - É recomendável definir [**Redução de cintilação da foto**] como [**DESLIGADO**] no menu de disparo de fotos se a cintilação da foto não estiver ocorrendo.
- A luz do iluminador auxiliar de AF pode afetar negativamente os olhos dos pássaros; selecione [**OFF**] para a configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar de AF integrado**].

☑ Cuidados: Detecção de assunto usando [Veículo] e [Aviões]

- A detecção de assuntos pode não funcionar como esperado com assuntos que são:
  - muito grande ou muito pequeno em relação ao quadro,
  - muito claro ou muito escuro,
  - parcialmente escondido,
  - semelhante em cor aos objetos ao redor, ou
  - movendo-se excessivamente.
- A câmera pode falhar em detectar veículos de algumas formas e cores. Alternativamente, ela pode exibir uma borda ao redor de objetos que não são do tipo selecionado.

☑ Detecção de assunto

O desempenho da detecção de assuntos pode cair:

- durante a captura de quadros de alta velocidade +,
- se [**HLG**] for selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos, ou
- se [**HLG**] ou [**N-Log**] for selecionado como o modo de tom para [**Tipo de arquivo de vídeo**] > [**H.265 10 bits (MOV)**] no menu de gravação de vídeo.

Seleção do ponto de foco

Exceto quando [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF, o ponto de foco pode ser selecionado manualmente, permitindo que as fotografias sejam compostas com o assunto posicionado em quase qualquer lugar do quadro.

- Use o seletor múltiplo para selecionar o ponto de foco enquanto o temporizador de espera estiver ligado.
- Pressionar ⊛ seleciona o ponto de foco central.

Dica: Seleção rápida do ponto de foco

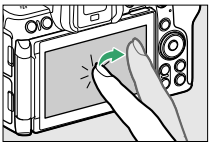
Para uma seleção mais rápida do ponto de foco, escolha [**Pontos alternados**] para a Configuração personalizada a4 [**Pontos de foco usados**] para usar apenas um quarto dos pontos de foco disponíveis. Selecionar [**Pontos alternados**] não afeta o número de pontos disponíveis para [**AF pontual**].

Dica: Bloqueio do ponto de foco

A seleção do ponto de foco pode ser bloqueada escolhendo [**ON**] para a configuração personalizada f5 ou g3 [**Bloqueio de controle**] > [**Bloqueio do ponto de foco**].

O obturador de toque

Toque no display para focar no ponto selecionado. O obturador será liberado quando você levantar o dedo do display.



Toque no ícone mostrado na ilustração para escolher a operação realizada ao tocar no visor.



Opção		Descrição
	[**Obturador de toque/AF de toque**]	• Toque na tela para focar no ponto selecionado e levante o dedo para disparar o obturador. • Ao escolher um olho usando controles de toque, observe que a câmera pode não focar no olho do lado que você pretende. Use o seletor múltiplo para escolher o olho desejado. • Se [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área de AF, a câmera focará no ponto escolhido, liberará o obturador e rastreará o assunto selecionado. Pressione ⊛ para finalizar o rastreamento do assunto. • Disponível apenas no modo foto.
OFF	[**Desligado**]	Obturador de toque desativado.
	[**Mover ponto de foco**]	• Toque no display para posicionar o ponto de foco. A câmera não focalizará e levantar o dedo do display não liberará o obturador. • Se [**AF de rastreamento de assunto**] ou [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área de AF, o foco rastreará o assunto no ponto escolhido. Pressione ⊛ para finalizar o rastreamento de assunto.

Opção		Descrição
AF	[**Toque AF**]	• Toque no visor para focar no ponto selecionado. Levantar o dedo do visor não libera o obturador. • Se [**AF de rastreamento de assunto**] ou [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área de AF, a câmera focará e rastreará o assunto no ponto escolhido. Pressione OK para finalizar o rastreamento de assunto.

Cuidados: Tirar fotos usando opções de disparo por toque

- Os controles de toque não podem ser usados para foco manual.
- O botão de liberação do obturador pode ser usado para tirar fotos quando o ícone é exibido.
- Durante a fotografia em rajada, os controles de toque podem ser usados somente para tirar uma foto por vez. Use o botão de liberação do obturador para fotografia em rajada.
- No modo de temporizador, o foco trava no assunto selecionado quando você toca no monitor e o obturador é liberado cerca de 10 segundos após você levantar o dedo do visor. Se o número de fotos selecionadas for maior que 1, as fotos restantes serão tiradas em uma única sequência.

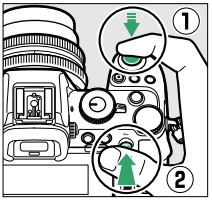
Bloqueio de foco

Use o bloqueio de foco nos casos em que a câmera tiver problemas para focar com o foco automático.

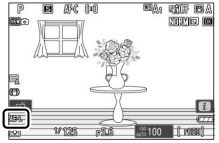
- Use o bloqueio de foco para bloquear o foco no assunto atual quando **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco.
- Ao usar o bloqueio de foco, escolha um modo de área de AF diferente de [**AF de área automática**].

1 Posicione o objeto no ponto de foco selecionado e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

2 Pressione o botão AF-L ( ).



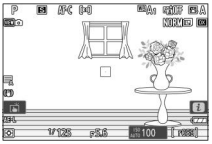
- Mantendo o botão de liberação do obturador pressionado até a metade (①), pressione o botão AF-L ( ) (②) para travar o foco. O foco permanecerá travado enquanto o botão AF-L ( ) estiver pressionado, mesmo se você levantar o dedo do botão de liberação do obturador.
- A exposição também será bloqueada.
- Um ícone **AE-L** será exibido na tela de disparo.



3 **Mantendo o botão AF-L ( ) pressionado, recomponha a fotografia e dispare.**



Não altere a distância entre a câmera e o objeto. Se a distância até o objeto mudar, solte a trava e foque novamente na nova distância.



Bloqueio de foco quando AF-S é selecionado para o modo de foco ou quando AF-A é selecionado e você está fotografando em AF-S

O foco trava enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Você também pode travar o foco pressionando o botão AF-L ( ).

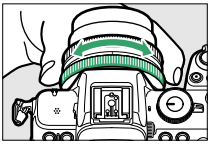
Tirar várias fotos na mesma distância focal

- Se você travar o foco pressionando o botão AF-L ( ), o foco permanecerá travado entre os disparos se você mantiver o botão AF-L ( ) pressionado.
- O foco também permanecerá travado se você mantiver o botão de liberação do obturador pressionado na metade do caminho entre as fotos.

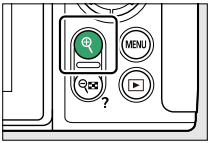
Foco manual

O foco manual está disponível no modo de foco manual. Use o foco manual quando, por exemplo, o foco automático não produz os resultados desejados.

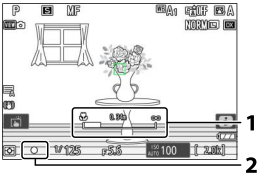
- Posicione o ponto de foco sobre o objeto e gire o anel de foco ou controle até que o objeto esteja em foco.



- Para maior precisão, pressione o botão ⊕ para ampliar a visualização através da lente.



- O indicador de foco (●) no visor de disparo pode ser usado para confirmar se o assunto no ponto de foco selecionado está em foco (telêmetro eletrônico). O ponto de foco também acenderá em verde quando o assunto estiver em foco.



1 Indicador de distância de foco/distância entre a câmera e a posição de foco

2 Indicador de foco

Indicador de foco	Descrição
● (estável)	O assunto está em foco.
▶ (estável)	O ponto de foco está na frente do assunto.
◀ (estável)	O ponto focal está atrás do objeto.
▶ ◀ (pisca)	A câmera não consegue focar.

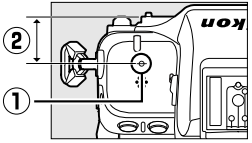
- Ao usar o foco manual com assuntos não adequados para foco automático, observe que o indicador de foco (●) pode ser exibido quando o assunto não estiver em foco. Aumente o zoom na visão através da lente e verifique o foco. O uso de um tripé é recomendado quando a câmera estiver com problemas para focar.
- O telêmetro eletrônico pode piscar se o ponto de foco estiver na borda do visor de disparo.

☑ Lentes com seleção de modo de foco

O modo de foco manual pode ser escolhido usando os controles de seleção do modo de foco na lente (quando disponível).

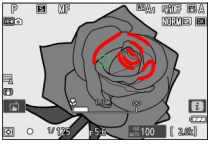
☑ A marca do plano focal e a distância do flange para trás

A distância do foco é medida a partir da marca do plano focal (⊷) no corpo da câmera, que mostra a posição do plano focal dentro da câmera (①). Use esta marca ao medir a distância até o seu objeto para foco manual ou fotografia macro. A distância entre o plano focal e o flange de montagem da lente é conhecida como "distância flange-back" (②). Nesta câmera, a distância flange-back é de 16 mm (0,63 pol.) .



Dica: Pico de foco

- Se [**ON**] for selecionado para a configuração personalizada a12 [**Pico de foco**] > [**Exibição de pico de foco**], os objetos que estão em foco serão indicados por contornos coloridos que aparecem quando o foco é ajustado manualmente (pico de foco).

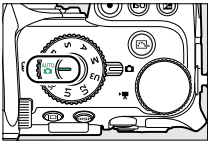


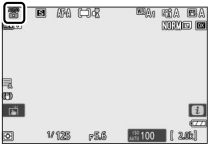
- Observe que a exibição de pico de foco pode não aparecer se a câmera não conseguir detectar contornos. Verifique o foco na exibição de disparo.

Exposição

Escolhendo um modo de disparo

Use o seletor de modo para escolher um modo de disparo. O modo de disparo é exibido no visor de disparo.





Modo		Descrição
AUTOMÁTICO (AUTO)	**Automático** (🕮 107 , 🕮 115)	Um modo simples de "apontar e disparar" que deixa a câmera no comando das configurações. Além da velocidade do obturador e da abertura, a câmera também controla automaticamente o balanço de branco e outros itens.
P	**Programado automaticamente** (🕮 154)	Use para instantâneos e em outras situações em que há pouco tempo para ajustar as configurações da câmera. A câmera escolhe a velocidade do obturador e a abertura automaticamente.

Modo		Descrição
S	**Prioridade do obturador automática** (🕮 155)	Use para congelar ou desfocar o movimento. Você escolhe a velocidade do obturador; a câmera ajusta a abertura automaticamente.
UM	**Prioridade de abertura automática** (🕮 156)	Use para desfocar fundos ou trazer tanto o primeiro plano quanto o fundo para o foco. Você escolhe a abertura; a câmera ajusta a velocidade do obturador automaticamente.
M	**Manual** (🕮 157)	Você controla tanto a velocidade do obturador quanto a abertura. Defina a velocidade do obturador para "bulb" ou "time" para exposições longas.
U1 **U2** **U3**	**Modo de configuração do usuário** (🕮 160)	Atribua configurações usadas com frequência a essas posições. As configurações podem ser recuperadas simplesmente girando o seletor de modo.

Modo		Descrição
SCN (**SCN**)	**Modo de cena** (🕮 163)	A câmera oferece uma escolha de modos de "cena". Escolher um modo de cena otimiza automaticamente as configurações para se adequar à cena selecionada, tornando a fotografia criativa tão simples quanto selecionar um modo, enquadrar uma imagem e disparar.

AUTO (automático)

Além da velocidade do obturador e da abertura, a câmera também controla automaticamente o balanço de branco e outros itens. Das funções que podem ser configuradas pelo menu, aquelas controladas pela câmera automaticamente ficam acinzentadas e indisponíveis. Para alterar as configurações das funções de menu acinzentadas, altere o modo de disparo para **P** , **S** , **A** ou **M** .

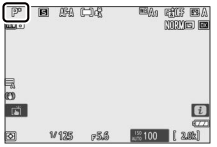
P (programado automático)

Neste modo, a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com um programa integrado para garantir a exposição ideal na maioria das situações.

- Você pode definir o balanço de branco e outros itens que seriam controlados automaticamente em AUTO (automático).

Dica: Programa flexível

Diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura que produzem a mesma exposição podem ser selecionadas girando o seletor de comando principal ("programa flexível") no modo **P.**



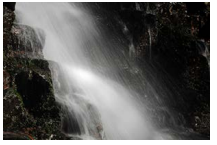
- Enquanto o programa flexível estiver em vigor, um indicador de programa flexível (✱) será exibido.
- Para restaurar as configurações padrão de velocidade do obturador e abertura, gire o dial de comando principal até que o indicador não seja mais exibido. O programa flexível também termina quando o dial de modo é girado para outra configuração ou a câmera é desligada.

S (prioridade do obturador automático)

No modo automático com prioridade de obturador, você escolhe a velocidade do obturador enquanto a câmera ajusta automaticamente a abertura para exposição ideal. Escolha velocidades rápidas do obturador para "congelar" o movimento, velocidades lentas do obturador para sugerir movimento ao desfocar objetos em movimento.



Velocidade rápida do obturador (1/1600 s)



Velocidade lenta do obturador (1 s)

- Gire o seletor de comando principal para definir a velocidade do obturador.



- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/4000 s e 30 s.
- Quando [**Obturador eletrônico de cortina frontal**] é selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**], a velocidade do obturador é limitada a 1/2000 s, mesmo quando definida mais rápido.
- A velocidade do obturador pode ser bloqueada no valor selecionado (🕮 703 , 🕮 726).

A (prioridade de abertura automática)

No modo automático com prioridade de abertura, você escolhe a abertura enquanto a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador para exposição ideal. Este modo é adequado quando você quer desfocar o fundo e destacar os detalhes no assunto principal ou destacar os detalhes no fundo e no primeiro plano.

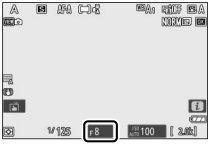


Grande abertura (f/5.6)



Pequena abertura (f/22)

- A abertura pode ser ajustada girando o seletor de subcomando.



- Os valores mínimo e máximo de abertura variam de acordo com a lente.
- A abertura pode ser bloqueada no valor selecionado (🕮 703 , 🕮 726).

M (manual)

Você controla tanto a velocidade do obturador quanto a abertura. Escolha este modo para exposições longas de assuntos como fogos de artifício ou o céu noturno (fotografia "Bulb" ou "Time", 🕮 170).

- A velocidade do obturador e a abertura podem ser ajustadas com referência aos indicadores de exposição girando os discos de comando.
- Gire o dial de comando principal para escolher a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/4000 s e 30 s, para " **Bulb** ", ou para " **Time** ".



- Quando [**Obturador eletrônico de cortina frontal**] é selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**], a velocidade do obturador é limitada a 1/2000 s, mesmo quando definida mais rápido.

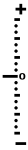
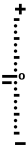
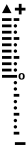
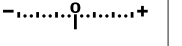
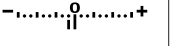
- A abertura pode ser ajustada girando o seletor de subcomando.



- Os valores mínimo e máximo de abertura variam de acordo com a lente.
- A velocidade do obturador e a abertura podem ser bloqueadas nos valores selecionados (🕮 703 , 🕮 726).

Indicadores de exposição

Os indicadores de exposição no monitor e no visor mostram se a fotografia ficaria sub ou superexposta nas configurações atuais. Os indicadores de exposição podem ser lidos da seguinte forma (a exibição varia com a opção selecionada para a Configuração Personalizada b2 [**Etapas EV para controle de exposição**]):

Mostrar	[Etapas de 1/3 EV (comp. 1/3 EV)] selecionadas para [Etapas de EV para controle de exposição]		
	Exposição ótima	Subexposto em 1/3 EV	Superexposto em mais de 3 1/3 EV
Monitor			
Visor			

A orientação dos indicadores de exposição pode ser invertida usando a configuração personalizada f8 [**Inverter indicadores**].

Aviso de exposição

Os visores piscarão se as configurações selecionadas excederem os limites do sistema de medição de exposição.

Dica: Velocidades de obturador estendidas

Para velocidades do obturador tão lentas quanto 900 s (15 minutos) no modo **M** , selecione [**ON**] para a configuração personalizada d7 [**Velocidades do obturador estendidas (M)**].

Dica: Exposições longas

Em velocidades mais lentas que 1 s, a velocidade do obturador exibida pela câmera pode diferir do tempo de exposição real. Os tempos de exposição reais em velocidades do obturador de 15 e 30 segundos, por exemplo, são respectivamente 16 e 32 segundos. O tempo de exposição novamente corresponderá à velocidade do obturador selecionada em velocidades de 60 segundos e mais lentas.

Dica: Controle automático de sensibilidade ISO (modo M)

Se o controle automático de sensibilidade ISO (🕮 188) estiver ativada, a sensibilidade ISO será ajustada automaticamente para exposição ideal na velocidade do obturador e abertura selecionadas.

U1 , U2 e U3 (modo de configuração do usuário)

As configurações usadas com frequência podem ser atribuídas às posições de configuração do usuário **U1** a **U3** e posteriormente recuperadas simplesmente girando o seletor de modo.

■■ Salvar configurações do usuário

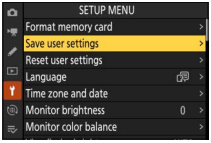
1 Ajustar configurações.

As configurações que podem ser salvas incluem:

- opções de menu de sessão de fotos,
- opções de menu de gravação de vídeo,
- Configurações personalizadas e
- modo de disparo, velocidade do obturador (modos **S** e **M**), abertura (modos **A** e **M**), programa flexível (modo **P**) e compensação de exposição.

2 **Destaque [Salvar configurações do usuário] no menu de configuração.**

Destaque [**Salvar configurações do usuário**] no menu de configuração e pressione ▶ .



3 **Selecione uma posição.**

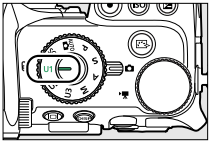
Destaque [**Salvar em U1**], [**Salvar em U2**] ou [**Salvar em U3**] e pressione ▶ .

4 **Salvar configurações do usuário.**

Destaque [**Salvar configurações**] usando ▲ ou ▼ e pressione OK para atribuir as configurações atuais à posição selecionada.

5 **Tire fotos usando as configurações salvas.**

Girar o seletor de modo para **U1** , **U2** ou **U3** recupera as últimas configurações salvas naquela posição.



Itens que não podem ser atribuídos a U1, U2 e U3

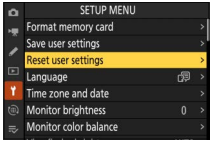
O seguinte não pode ser salvo em **U1** , **U2** ou **U3** .

- MENU DE SESSÃO DE FOTOS
  - [**Pasta de armazenamento**]
  - [**Gerenciar Picture Control**]
  - [**Exposição múltipla**]
  - [**Disparo com temporizador de intervalo**]
  - [**Vídeo de lapso de tempo**]
  - [**Foco de mudança de fotografia**]
- MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO
  - [**Pasta de armazenamento**]
  - [**Gerenciar Picture Control**]

Redefinindo as configurações do usuário

1 Destaque [Redefinir configurações do usuário] no menu de configuração.

Destaque [**Redefinir configurações do usuário**] no menu de configuração e pressione ▶ .



2 Selecione uma posição.

Destaque [**Redefinir U1**], [**Redefinir U2**] ou [**Redefinir U3**] e pressione ▶ .

3 Redefinir as configurações do usuário.

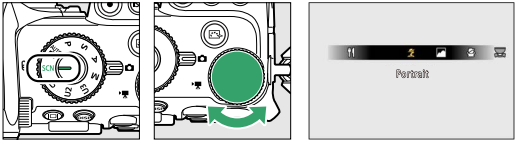
Destaque [**Redefinir**] e pressione OK para restaurar as configurações padrão para a posição selecionada (a câmera funcionará no modo **P**).

SCN (modos de cena)

A câmera oferece uma escolha de modos de "cena". Escolher um modo de cena otimiza automaticamente as configurações para se adequarem à cena selecionada, tornando a fotografia criativa tão simples quanto selecionar um modo, enquadrar uma imagem e disparar.

Escolhendo um modo de cena

Para escolher um modo de cena, gire o seletor de modo para **SCN** e, em seguida, gire o seletor de comando principal até que a cena desejada apareça no monitor.



- As seguintes cenas estão disponíveis.

Retrato	Praia/neve
Paisagem	Pôr do sol
Criança	Crepúsculo/amanhecer
Esportes	Retrato de animal de estimação
Fechar	Luz de velas
Retrato noturno	Flor
Paisagem noturna	Cores de outono
Festa/interior	Comida

Características de cada modo de cena

- **Retrato**



Use para retratos com tons de pele suaves e naturais.

- Se o objeto estiver longe do fundo, os detalhes do fundo serão suavizados para dar à composição uma sensação de profundidade.

- **Paisagem**



Use para fotos vívidas de paisagens à luz do dia.

Observação

- O flash embutido não dispara.
- O iluminador auxiliar de AF não acende.

- **Criança**



Use para instantâneos de crianças. Detalhes de roupas e fundo são vividamente renderizados, enquanto os tons de pele permanecem suaves e naturais.

- **Esportes**



Velocidades rápidas do obturador congelam o movimento para fotos esportivas dinâmicas nas quais o assunto principal se destaca claramente.

Observação

- O flash embutido não dispara.
- O iluminador auxiliar de AF não acende.

- **Fechar**



Use para fotos em close de flores, insetos e outros objetos pequenos.

- **Retrato noturno**



Use para um equilíbrio natural entre o assunto principal e o fundo em retratos tirados com pouca luz.

- **Paisagem noturna**



Reduza o ruído e as cores artificiais ao fotografar paisagens noturnas, incluindo iluminação pública e letreiros de neon.

Observação

- O flash embutido não dispara.
- O iluminador auxiliar de AF não acende.

- **Festa/interior**



Capture os efeitos da iluminação de fundo interna. Use para festas e outras cenas internas.

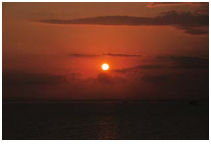
- **Praia/neve**



Capture o brilho de extensões de água, neve ou areia iluminadas pelo sol.

Observação
- O flash embutido não dispara.
- O iluminador auxiliar de AF não acende.

- **Pôr do sol**



Preserva os tons profundos vistos no pôr do sol e no nascer do sol.

Observação
- O flash embutido não dispara.
- O iluminador auxiliar de AF não acende.

- **Crepúsculo/amanhecer**



Preserva as cores vistas na fraca luz natural antes do amanhecer ou após o pôr do sol.

Observação
- O flash embutido não dispara.
- O iluminador auxiliar de AF não acende.

- **Retrato de animal de estimação**



Use para retratos de animais de estimação ativos.

Observação

O iluminador auxiliar de AF não acende.

- **Luz de velas**



Para fotografias tiradas à luz de velas.

Observação

O flash embutido não dispara.

- **Flor**



Use para campos de flores, pomares floridos e outras paisagens com grandes extensões de flores.

Observação

O flash embutido não dispara.

- **Cores de outono**



Captura os vermelhos e amarelos brilhantes das folhas de outono.

Observação

O flash embutido não dispara.

- **Comida**



Use para fotografias vívidas de alimentos.

Observação

Se levantado, o flash embutido disparará a cada foto.

Dica: Usando um tripé

Use um tripé para evitar o desfoque causado pela trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador.

Dica: Modos de cena

Algumas configurações — por exemplo, Controles de imagem, balanço de branco, modo de tom ou Configurações personalizadas — não podem ser alteradas dependendo do modo selecionado.

Exposições longas (somente modo M)

A câmera oferece duas opções para exposições longas: “Bulb” e “Time”. Exposições longas podem ser usadas para fotos de fogos de artifício, paisagens noturnas, estrelas ou luzes em movimento.

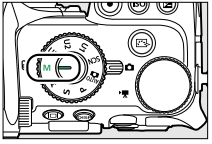


Uma exposição de 35 segundos tirada com uma velocidade de obturador de “Bulb” e uma abertura de f/25

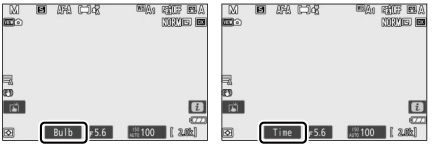
Velocidade do obturador	Descrição
Bulbo	O obturador permanece aberto enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado.
Tempo	A exposição começa quando o botão de liberação do obturador é pressionado e termina quando o botão é pressionado uma segunda vez.

1 Mantenha a câmera estável, por exemplo, usando um tripé.

2 Gire o seletor de modo para M.



3 **Gire o seletor de comando principal para escolher uma velocidade do obturador de Bulb (“Bulb”) ou Tempo (“Time”).**



Bulbo Tempo

Observe que os indicadores de exposição não são exibidos em uma velocidade do obturador de **Bulb** ou **Tempo** .

4 **Foque e inicie a exposição.**

- **“Bulb”** : Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para iniciar a exposição. Mantenha o botão de liberação do obturador pressionado durante a exposição.
- **“Tempo”** : Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para iniciar a exposição.

5 **Termine a exposição.**

- **“Bulb”** : Levante o dedo do botão de liberação do obturador.
- **“Tempo”** : Pressione o botão de liberação do obturador até o fim uma segunda vez.

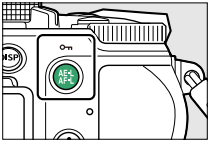
Exposições longas

- Observe que "ruído" (pontos brilhantes, pixels brilhantes espaçados aleatoriamente ou neblina) pode estar presente em exposições longas.
- Pontos brilhantes e neblina podem ser reduzidos escolhendo [**ON**] para [**Long exposure NR**] no menu de disparo de fotos.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante exposições longas:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Carregadores portáteis (power banks)
- Para evitar desfoque, é recomendado o uso de um tripé ou um dispositivo como um cabo remoto opcional.
- Observe que os controles remotos opcionais ML-L7 funcionam no modo "Tempo", mesmo quando a velocidade do obturador **Bulb** é selecionada.

Bloqueio de exposição automática (AE)

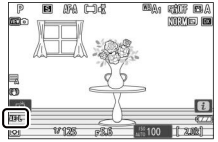
Use o bloqueio de exposição automática para bloquear a exposição, evitando que a câmera ajuste a exposição automaticamente.

- Para definir o bloqueio de exposição automática, pressione o botão AE-L/AF-L ( ).



- Manter o botão AE-L/AF-L ( ) pressionado bloqueia a exposição, evitando que ela mude em resposta a mudanças na composição ou no brilho do objeto.

- Um ícone **AE-L** será exibido na tela de disparo.



- Se o foco automático estiver ativado, pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar antes de pressionar o botão AE-L/AF-L (OK). Isso trava o foco e a exposição.
- Mantendo o botão AE-L/AF-L (OK) pressionado, recomponha a fotografia e dispare.

Dica: Bloqueio da exposição com o botão de disparo do obturador

Se [**Ligado (meio pressionamento)**] for selecionado para a configuração personalizada c1 [**Botão de liberação do obturador AE-L**], a exposição será bloqueada enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

Dica: Área medida

- Com [**Medição pontual**], a exposição será bloqueada no valor medido em um círculo centralizado no ponto de foco atual.
- Com [**Medição central ponderada**], a exposição será bloqueada em um valor ponderado em direção a um círculo de 8 mm no centro da tela.

Dica: Ajustando a velocidade do obturador e a abertura

As seguintes configurações podem ser ajustadas enquanto o botão AE-L/AF-L (OK) é pressionado:

Modo de disparo	Contexto
P	Velocidade do obturador e abertura (programa flexível; 📖 154)
S	Velocidade do obturador
UM	Abertura

- Os novos valores podem ser confirmados na exibição de disparo.

Compensação de exposição

A compensação de exposição é usada para alterar a exposição do valor sugerido pela câmera. Pode ser usada para tornar as fotos mais claras ou mais escuras.



-1 EV



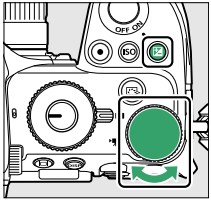
Sem compensação de exposição



+1 EV

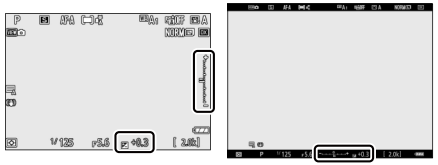
Ajustando a compensação de exposição

Mantenha pressionado o botão ☒ e gire um disco de comando.



- Escolha entre valores entre –5 EV (subexposição) e +5 EV (superexposição). Valores entre –3 EV e +3 EV estão disponíveis no modo de vídeo.
- Nas configurações padrão, as alterações na compensação de exposição são feitas em incrementos de 1/3 EV. O tamanho dos incrementos pode ser alterado usando a Configuração Personalizada b2 [**Etapas EV para controle de exposição**].
- Valores mais altos tornam o objeto mais claro, valores mais baixos, mais escuros.

- O visor de disparo mostra o ícone ◪ e indicadores no modo de foto e o ícone ◪ no modo de vídeo. O valor atual para compensação de exposição pode ser confirmado pressionando o botão ◪



Monitor Visor

- A exposição normal pode ser restaurada configurando a compensação de exposição para ±0,0. A compensação de exposição não é redefinida quando a câmera é desligada.
- Nos modos 🅰 e **SCN** , a compensação de exposição será redefinida quando outro modo de disparo for selecionado ou a câmera for desligada.

Dica: Modo M

- No modo **M** , a compensação de exposição afeta apenas o indicador de exposição; a velocidade do obturador, a abertura e a sensibilidade ISO não mudam. O brilho geral da imagem também não muda.
- O indicador de exposição e o valor atual para compensação de exposição podem ser exibidos pressionando o botão ±
- Quando o controle automático de sensibilidade ISO (🕮 188) estiver em vigor, a sensibilidade ISO será ajustada automaticamente de acordo com o valor selecionado para compensação de exposição, e o brilho geral da imagem será alterado.

Dica: Fotografia com flash

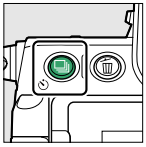
Quando o flash embutido ou uma unidade de flash opcional é usada, a compensação de exposição afeta tanto o nível do flash quanto a exposição, alterando o brilho do assunto principal e do fundo. A configuração personalizada e3 [**Comp. de exposição para flash**] pode ser usada para restringir os efeitos da compensação de exposição somente ao fundo.

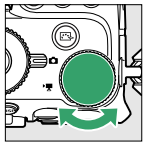
Modo de liberação

Escolha a operação realizada quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim.

Escolhendo um modo de liberação

Para escolher a operação realizada quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim, mantenha pressionado o botão ⮹ (⏲) e gire o disco de comando principal.





- As opções para a configuração selecionada, se houver, podem ser escolhidas mantendo pressionado o botão ⮹ (⏲) e girando o seletor de subcomando.

Modo		Descrição
S	[**Quadro único**]	A câmera tira uma fotografia cada vez que o botão de liberação do obturador é pressionado.
⮹L	[**L contínuo**]	A câmera tira fotografias em uma velocidade selecionada enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado. • Escolha entre taxas de 1 a 5 fps. Para escolher a taxa de quadros, segure o botão ⮹ (⏲) e gire o dial de subcomando. • Se o flash embutido for usado, apenas uma foto será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.

Modo		Descrição
H	[**H contínuo**]	A câmera tira fotos a até 5,6 qps (até 9,7 qps no modo silencioso) enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado. ・Se o flash embutido for usado, apenas uma foto será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
H+	[**H contínuo (estendido)**]	A câmera tira fotos a até 11 qps (até 15 qps no modo silencioso) enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado. ・Se o flash embutido for usado, apenas uma foto será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
15	[**C15**]	A câmera tira fotos a 15 ou 30 qps enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado (🕮 182).
30	[**C30**]	
⏲	[**Temporizador**]	Tire fotos com o temporizador (🕮 184).

Taxa de avanço de quadro

As taxas máximas de avanço de quadros para [**H contínuo**] e [**H contínuo (estendido)**] variam de acordo com as configurações da câmera.

Modo de liberação	Qualidade da imagem	Tipo de obturador		[Modo silencioso]: [LIGADO]
		Obturador mecânico	Obturador eletrônico de cortina frontal	
[**H contínuo**]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	Aprox. 5,4 fps	Aprox. 7,9 fps	Aprox. 6,7 fps
	JPEG /HEIF	Aprox. 5,6 fps	Aprox. 8,3 fps	Aprox. 9,7 fps
[**H contínuo (estendido)**]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	Aprox. 11 fps	Aprox. 10 fps	Aprox. 8,9 fps
	JPEG	Aprox. 11 fps	Aprox. 10 fps	Aprox. 15 fps

Cuidados: H contínuo (estendido)

- A câmera pode não conseguir manter uma exposição consistente em cada sequência em algumas configurações. Para uma exposição consistente em todas as fotos em cada sequência, use o bloqueio de exposição automática (🕮 172).
- A taxa de avanço de quadros para [**H contínuo (estendido)**] cai para a de [**H contínuo**] quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo tom**] no menu de disparo de fotos.

Cuidados: Fotografia em sequência

- Dependendo das condições de filmagem e do desempenho do cartão de memória, a luz de acesso ao cartão de memória pode acender por algumas dezenas de segundos a cerca de um minuto. Não remova o cartão de memória enquanto a luz de acesso ao cartão de memória

estiver acesa. Não apenas as imagens não gravadas podem ser perdidas, mas a câmera ou o cartão de memória podem ser danificados.

- Se a câmera for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa, ela não desligará até que todas as imagens no buffer tenham sido gravadas.
- Se a bateria estiver descarregada enquanto houver imagens no buffer, o disparador será desativado e as imagens serão transferidas para o cartão de memória.

Dica: O buffer de memória

- Enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade, o visor de contagem de quadros mostrará o número de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória.



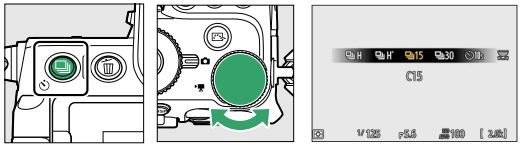
- Quando o buffer estiver cheio, o visor mostrará **r000** e a taxa de quadros cairá.
- O número mostrado é aproximado. O número real de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória varia com as configurações da câmera e as condições de disparo.

Dica: Série

Cada série de fotos tiradas durante a fotografia em rajada ou captura de quadros em alta velocidade + pode ser tratada como um grupo. Use [**Reprodução em série**] no menu de reprodução para escolher como as rajadas são tratadas durante a reprodução.

Captura de quadros de alta velocidade + (C15/C30)

Para fotografia em sequência de alta velocidade com taxas de quadros de 15 ou 30 fps (captura de quadros de alta velocidade +), mantenha pressionado o botão ⊟ (⏲) e gire o seletor de comando principal para escolher [**C15**] ou [**C30**].



- As fotos gravadas também podem incluir as imagens finais de quadros armazenados em buffer enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ("Captura de pré-liberação"); para escolher quanto do buffer é salvo, use a configuração personalizada d3 [**Opções de captura de pré-liberação**]. Você também pode limitar a duração da sequência gravada após o botão de liberação do obturador ser pressionado até o fim (🕮 641).
- O obturador de toque pode ser usado apenas para tirar uma foto por vez. Use o botão de liberação do obturador para captura de quadros em alta velocidade +.

☑ Captura de quadros de alta velocidade +: Restrições

- A qualidade da imagem é fixada em [**JPEG /HEIF normal**] e as imagens são gravadas no formato JPEG .
- O tamanho da imagem é fixado em [**Grande**].
- A velocidade do obturador é limitada a valores entre 1/4000 s e 1/60 s.
- A compensação de exposição é restrita a valores entre −3 e +3 EV, embora configurações entre −5 e +5 EV possam ser selecionadas.
- O limite superior para sensibilidade ISO é ISO 51200, mesmo quando valores mais altos (Hi 0.3 até Hi 2.0) são selecionados.
- A opção escolhida para [**Velocidade mínima do obturador**] não será aplicada se [**LIGADO**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos.
- Captura de quadros de alta velocidade + não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:
  - programa flexível,
  - Modo de tom HLG,
  - redução de cintilação de fotos,
  - fotografia com flash,
  - entre parênteses,
  - exposições múltiplas,
  - Sobreposição HDR,
  - fotografia com temporizador de intervalo,
  - gravação de vídeo em lapso de tempo e
  - mudança de foco.

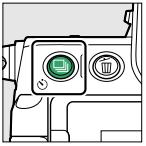
Dica: Captura de quadros de alta velocidade +

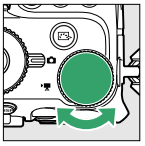
Cartões de memória com alta velocidade de gravação são recomendados (🕮 930).

Usando o temporizador ( )

No modo temporizador, pressionar o botão de liberação do obturador até o fim inicia um temporizador, e uma foto é tirada quando o temporizador expira.

1 Mantenha pressionado o botão ( ) e gire o seletor de comando principal para selecionar [Temporizador].





2 Mantenha pressionado o botão ( ) e gire o seletor de subcomando para escolher o atraso do temporizador.

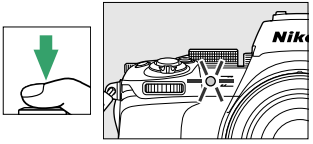
3 Enquadre a fotografia e foque.



O temporizador não será iniciado se o obturador não puder ser liberado, como pode ser o caso, por exemplo, se a câmera não conseguir focar quando **AF-S** estiver selecionado para o modo de foco.

4 Inicie o cronômetro.

- Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para iniciar o timer; a lâmpada do timer automático começará a piscar. A lâmpada para de piscar dois segundos antes do timer expirar.



- A duração do temporizador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre as fotos podem ser selecionados usando a configuração personalizada c2 [**Temporizador**].

Sensibilidade ISO

Sobre a sensibilidade ISO

A sensibilidade da câmera à luz (sensibilidade ISO) pode ser ajustada de acordo com a quantidade de luz disponível. Em geral, escolher valores mais altos permite velocidades de obturador mais rápidas na mesma abertura. Escolha entre configurações de ISO 100 a 51200. Configurações estendidas de cerca de 0,3, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 51200 também estão disponíveis.

- Uma opção [**Auto**] está disponível no modo 🅰 ou **SCN** .
- A seleção manual da sensibilidade ISO está disponível no modo de vídeo somente quando [**OFF**] é selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle ISO automático (modo M)**] no modo **M** . Caso contrário, a sensibilidade ISO para gravação de vídeo será definida automaticamente pela câmera. No modo de vídeo, você pode escolher entre configurações de ISO 100 a 25600; mas configurações estendidas não estão disponíveis.

▮▮ Ajustando a sensibilidade ISO

- Mantenha pressionado o botão **ISO** e gire o seletor de comando principal.
- Sua seleção é exibida na tela de disparo.



- Nas configurações padrão, as alterações na sensibilidade ISO são feitas em incrementos de 1/3 EV. O tamanho dos incrementos pode

ser alterado usando a Configuração Personalizada b1 [**Valor do passo de sensibilidade ISO**].

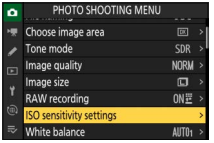
Sensibilidades ISO altas

Quanto maior a sensibilidade ISO, menos luz é necessária para fazer uma exposição, permitindo que fotos sejam tiradas quando a iluminação é ruim e ajudando a evitar desfoque quando o objeto está em movimento. Observe, no entanto, que quanto maior a sensibilidade, maior a probabilidade de a imagem ser afetada por "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.

- "Ruído" pode ser reduzido habilitando a redução de ruído ISO alto. A redução de ruído ISO alto pode ser habilitada usando os itens [**High ISO NR**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo.

Dica: Opção do menu de disparo de fotos [configurações de sensibilidade ISO]

A sensibilidade ISO também pode ser ajustada usando o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos.



Dica: Olá 0,3–Olá 2,0

Uma configuração de [**Hi 0.3**] corresponde a uma sensibilidade ISO aproximadamente 0.3 EV maior que ISO 51200 (equivalente a ISO 64000) e [**Hi 2.0**] a uma sensibilidade ISO aproximadamente 2 EV maior (equivalente a ISO 204800). Observe que fotos tiradas com essas configurações são particularmente propensas a "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.

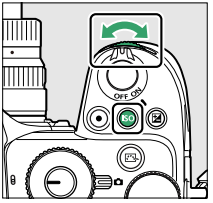
Controle automático de sensibilidade ISO

O controle automático de sensibilidade ISO ajusta automaticamente a sensibilidade ISO se a exposição ideal não puder ser alcançada no valor selecionado pelo usuário. Você pode selecionar um limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO (200–Hi 2.0) para evitar que a sensibilidade ISO seja elevada demais.

- No modo de vídeo, você pode selecionar um limite superior de ISO 200 a 25600.

▮▮ Habilitando o controle automático de sensibilidade ISO

- Mantenha pressionado o botão **ISO** e gire o seletor de subcomando para selecionar entre **ISO AUTO** (controle automático de sensibilidade ISO ativado) e **ISO** (controle automático de sensibilidade ISO desativado).



- Quando o controle automático de sensibilidade ISO estiver habilitado, o visor de disparo mostrará **ISO AUTO** . Quando a

sensibilidade for alterada do valor selecionado pelo usuário, a sensibilidade ISO será mostrada nos visores.



- A sensibilidade máxima pode ser ajustada usando o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos.

Cuidados: Controle automático de sensibilidade ISO

- Se o valor atualmente selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] for maior que o escolhido para [**Sensibilidade máxima**], o valor escolhido para [**Configurações de sensibilidade ISO**] servirá como limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO.
- Durante a fotografia com flash, a velocidade do obturador é limitada ao intervalo definido pelos valores selecionados para as Configurações personalizadas e1 [**Velocidade de sincronização do flash**] e e2 [**Velocidade do obturador do flash**]. Se o valor selecionado para [**Velocidade mínima do obturador**] não estiver neste intervalo, o valor selecionado para a Configuração personalizada e2 [**Velocidade do obturador do flash**] se tornará a velocidade mínima efetiva do obturador.
- Exceto no modo **M** , os vídeos são gravados usando o controle automático de sensibilidade ISO. O controle automático de sensibilidade ISO pode ser habilitado para gravação de vídeo no modo **M** selecionando [**ON**] para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo.

Balanço de branco

Sobre o balanço de branco

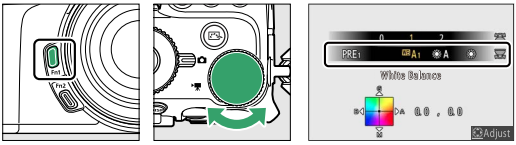
O balanço de branco garante que objetos brancos pareçam brancos, independentemente da cor da fonte de luz. A configuração padrão (balanço de branco automático ou WB A) é recomendada com a maioria das fontes de luz; se os resultados desejados não puderem ser alcançados com o balanço de branco automático, escolha outra opção, conforme descrito abaixo.

▮▮ Ajustando o balanço de branco

- O balanço de branco pode ser ajustado usando os itens [**Balanço de branco**] no menu *i* , menu de disparo de fotos ou menu de gravação de vídeo.



- Nas configurações padrão, o balanço de branco também pode ser selecionado segurando o botão **Fn1** e girando o dial de comando principal. A opção selecionada é mostrada por um ícone no visor de disparo.



As opções para a configuração selecionada, se houver, podem ser escolhidas mantendo pressionado o botão **Fn1** e girando o seletor de subcomando.

Opção	Temperatura de cor*	Descrição
WB A [**Automático**]		O balanço de branco é ajustado automaticamente para resultados ótimos com a maioria das fontes de luz. Quando o flash embutido ou uma unidade de flash opcional é usada, o balanço de branco será ajustado de acordo com a iluminação produzida pelo flash.
WB A_0 [**Mantenha o branco (reduza as cores quentes)**]	Aprox. 3500–8000 K	Elimine a tonalidade quente produzida pela iluminação incandescente.
WB A_1 [**Manter a atmosfera geral**]	Aprox. 3500–8000 K	Preserva parcialmente a tonalidade de cor quente produzida pela iluminação incandescente.
WB A_2 [**Mantenha as cores de iluminação quentes**]	Aprox. 3500–8000 K	Preserve a tonalidade de cor quente produzida pela iluminação incandescente.
☀A [**Luz natural automática**]	Aprox. 4500–8000 K	Quando usada sob luz natural no lugar de WB A [**Automático**], esta opção produz cores mais próximas daquelas vistas a olho nu.
☀ [**Luz solar direta**]	Aprox. 5200 K	Use com objetos iluminados pela luz solar direta.
☁ [**Nublado**]	Aprox. 6000 K	Use à luz do dia em céus nublados.

Opção	Temperatura de cor*	Descrição
[**Sombra**]	Aprox. 8000 K	Use à luz do dia com objetos na sombra.
[**Incandescente**]	Aprox. 3000 K	Use sob iluminação incandescente.
[**Fluorescente**]		Use sob iluminação fluorescente; escolha o tipo de lâmpada de acordo com a fonte de luz.
CW [**Fluorescente branco frio**]	Aprox. 4200 K	
DW [**Dia branco fluorescente**]	Aprox. 5000 K	
DY [**Luz do dia fluorescente**]	Aprox. 6500 K	
[**Flash**]	Aprox. 5400 K	Use para fotografia com flash.
[**Escolha a temperatura da cor**]	Aprox. 2500–10000 K	• Seleção direta de temperatura de cor. • Para escolher uma temperatura de cor, segure o botão **Fn1** e gire o seletor de subcomando.
PRE [**Manual predefinido**]		• Meça o balanço de branco do objeto ou da fonte de luz ou copie o balanço de branco de uma fotografia existente. • Para escolher uma predefinição de balanço de branco, segure o botão **Fn1** e gire o seletor de subcomando. • Para entrar no modo de medição direta, pressione e segure o botão **Fn1** (🕮 205).

* Valores quando o ajuste fino é definido como 0.

☑ ☀A [Luz natural automática]

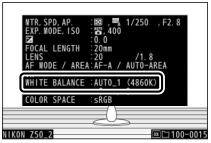
☀A [**Luz natural auto**] pode não produzir os resultados desejados sob luz artificial. Escolha WBA [**Auto**] ou uma opção que corresponda à fonte de luz.

☑ Iluminação de flash de estúdio

WBA [**Automático**] pode não produzir os resultados desejados com grandes unidades de flash de estúdio. Use o balanço de branco manual predefinido ou ajuste o balanço de branco para WB⚡ [**Flash**] e use o ajuste fino para ajustar o balanço de branco.

Dica: Auto

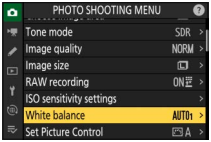
- A página de informações da foto [**Dados básicos de disparo**] para fotos tiradas com WB A [**Automático**], ☀A [**Luz natural automática**] ou PRE [**Predefinição manual**] selecionado para balanço de branco lista a temperatura de cor em vigor no momento em que a foto foi tirada (🕮 266). Você pode usar isso como referência ao escolher um valor para K [**Escolha a temperatura da cor**].



- Para visualizar a página [**Dados básicos de disparo**] durante a reprodução, vá para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução e marque (☑) ao lado de [**Dados de disparo**] e [**Dados básicos de disparo**].
- A temperatura da cor não é exibida em fotos tiradas usando captura de quadro de alta velocidade +.

Dica: As opções [Balanço de branco]

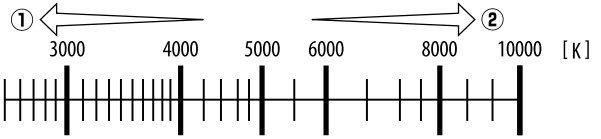
O balanço de branco também pode ser ajustado nos menus de captura de fotos e gravação de vídeos.



Dica: Temperatura de cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia com o observador; algumas podem ter um tom vermelho enquanto outras parecem azuis. A temperatura da cor é uma medida objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em

Kelvins (K). Quanto menor a temperatura da cor, mais vermelho o tom (①); quanto maior a temperatura, mais azulado o tom (②).



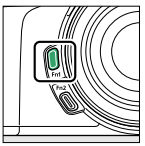
Dica: Escolhendo uma temperatura de cor
Em geral, escolha valores mais baixos se suas fotos tiverem um tom avermelhado ou para torná-las intencionalmente mais azuis; valores mais altos se suas fotos tiverem um tom azulado ou para torná-las intencionalmente mais vermelhas.

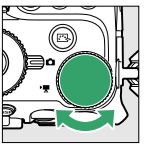
Ajuste fino do balanço de branco

Cada opção de balanço de branco pode ser ajustada em até seis etapas em qualquer direção a partir do centro ao longo dos eixos A (âmbar)–B (azul) e G (verde)–M (magenta).

■■ Usando botões

1 Escolha uma opção de balanço de branco segurando o botão Fn1 e girando um disco de comando.





2 Mantendo o botão Fn1 pressionado, ajuste o balanço de branco usando o seletor múltiplo.

- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.



- O eixo A (âmbar)–B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regido em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 5 mired.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cor e é regido em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

3 Salvar alterações.

- A configuração selecionada entra em vigor quando o botão **Fn1** é liberado.
- Se o balanço de branco tiver sido ajustado, um asterisco (“✱”) será exibido no ícone de balanço de branco.



Usando os menus

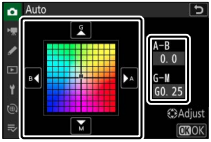
1 Selecione [Equilíbrio de branco] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo, realce a opção desejada e pressione ⊕ quantas vezes forem necessárias para exibir as opções de ajuste fino.



Para obter informações sobre o ajuste fino do balanço de branco [**Predefinição manual**], consulte "Ajuste fino do balanço de branco manual predefinido" (🕮 212).

2 Ajuste fino do balanço de branco.

- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.



- O eixo A (âmbar)–B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regido em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 5 mired.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cor e é regido em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

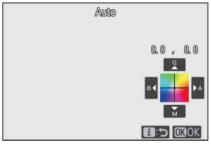
3 Salvar alterações.

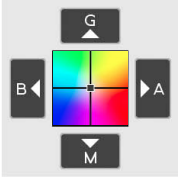
- Pressione ⓚ para salvar as alterações e sair para os menus.
- Se o balanço de branco tiver sido ajustado, um asterisco (“ ✱ ”) será exibido no ícone.



Dica: O menu i

Pressionar OK quando [**Balanço de branco**] estiver destacado no i i exibe uma lista de opções de balanço de branco. Se uma opção diferente de K [**Escolher temperatura de cor**] estiver destacada, as opções de ajuste fino podem ser exibidas pressionando ◎ . Quaisquer alterações nas opções de ajuste fino podem ser visualizadas na tela.

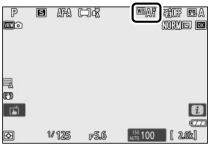




G	Aumentar o verde
B	Aumentar azul
UM	Aumentar âmbar
M	Aumentar magenta

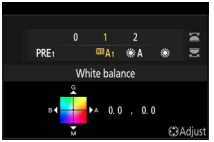
- Toque nas setas na tela ou use o seletor múltiplo para ajustar o balanço de branco.
- Pressione OK para salvar as alterações e retornar ao menu i .

- Se o balanço de branco tiver sido ajustado, um asterisco (“ ✱ ”) será exibido no ícone de balanço de branco.



Dica: A exibição de informações

Para escolher uma configuração de balanço de branco usando os dials de comando, pressione o botão **Fn1** enquanto as informações de disparo são exibidas. A configuração selecionada pode ser ajustada com precisão usando o seletor múltiplo enquanto o botão **Fn1** é pressionado.



Dica: Ajuste fino do balanço de branco

As cores nos eixos de ajuste fino são relativas, não absolutas. Selecionar mais de uma cor em um dado eixo não necessariamente resulta na cor que aparece nas imagens. Por exemplo, mover o cursor para B (azul) quando uma configuração “quente” como [**Incandescente**] é selecionada tornará as imagens um pouco “mais frias”, mas não as tornará realmente azuis.

Dica: “Atolado”

Os valores em mired são calculados multiplicando o inverso da temperatura da cor por 10^6. Qualquer alteração dada na temperatura da cor produz uma diferença maior na cor em baixas temperaturas de cor do que em temperaturas de cor mais altas. Por exemplo, uma alteração de 1000 K produz uma alteração muito maior na cor a 3000 K do que a 6000 K. Mired é uma medida de temperatura da cor que leva essa variação em consideração

e, como tal, é a unidade usada em filtros de compensação de temperatura de cor.

Ex.: Mudança na temperatura da cor (em Kelvin): Valor em mired

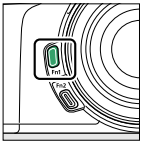
- 4000 K – 3000 K = 1000 K: 83 mired
- 7000 K – 6000 K = 1000 K: 24 mired

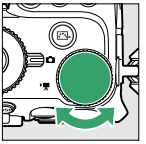
Escolhendo uma temperatura de cor

Escolha uma temperatura de cor inserindo valores para os eixos A (âmbar)–B (azul) e G (verde)–M (magenta).

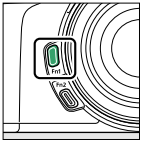
■■ Usando botões

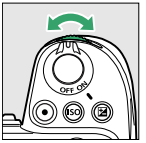
1 **Mantenha pressionado o botão Fn1 e gire o seletor de comando principal para selecionar K [Escolher temperatura de cor].**





2 **Mantendo o botão Fn1 pressionado, gire o seletor de subcomando para escolher uma temperatura de cor.**

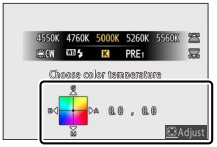




A temperatura da cor mudará em incrementos de 1 mired.

3 Mantendo o botão Fn1 pressionado, ajuste o balanço de branco usando o seletor múltiplo.

- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.



- O eixo A (âmbar)–B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regido em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 5 mired.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cor e é regido em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

4 Salvar alterações.

- A configuração selecionada entra em vigor quando o botão **Fn1** é liberado.
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco ("✱") aparecerá no ícone de balanço de branco.

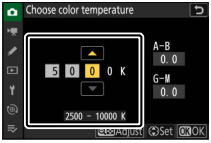


Usando os menus

1 Selecione [Equilíbrio de branco] no menu de fotografia ou gravação de vídeo, depois realce [Escolher temperatura de cor] e pressione .

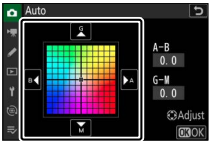
2 Escolha uma temperatura de cor.

Pressione ou para destacar os dígitos e pressione ou para alterar.



3 Ajuste fino do balanço de branco.

Após escolher uma temperatura de cor, pressione o botão ? (?) para exibir as opções de ajuste fino. Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade.



- O cursor pode ser movido até seis passos do centro ao longo de qualquer eixo. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar)–B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regido em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 5 mired.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cor e é regido em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

4 Salvar alterações.

- Pressione OK para salvar as alterações e sair para os menus.
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (" ✱ ") aparecerá no ícone de balanço de branco.



Cuidados: Seleção de temperatura de cor

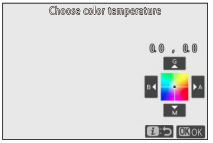
- Não use a seleção de temperatura de cor com fontes de luz fluorescentes; em vez disso, use a opção [**Fluorescente**].
- Ao usar a seleção de temperatura de cor com outras fontes de luz, faça uma foto de teste para determinar se o valor selecionado é apropriado.

Dica: O menu i

Pressionar OK quando [**Balanço de branco**] estiver destacado no menu i exibe uma lista de opções de balanço de branco. Quando [**Escolher temperatura de cor**] estiver destacado, as opções de temperatura de cor podem ser visualizadas pressionando ▽ .



- Pressione ◁ ou ▷ para destacar os dígitos e pressione △ ou ▽ para alterar.
- Para ajustar o valor selecionado no momento, pressione o botão ? (**?**).



- Pressione OK para salvar as alterações e retornar ao menu i .
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (" ✱ ") aparecerá no ícone de balanço de branco.

Manual predefinido

Configurações de balanço de branco como WB A [**Automático**], ☀ [**Incandescente**] e [**Escolher temperatura de cor**] podem não produzir os resultados desejados sob iluminação mista ou iluminação

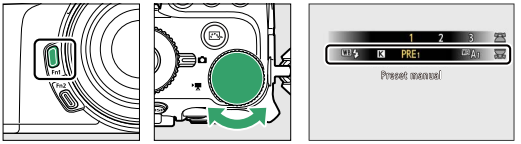
com uma forte projeção de cor. Caso isso ocorra, o balanço de branco pode ser definido para um valor medido sob a fonte de luz usada na fotografia final. Dois métodos estão disponíveis para definir o balanço de branco predefinido:

Método	Descrição
Medição direta	Meça o balanço de branco em uma área selecionada do quadro (🕮 206).
Copiando um valor de uma fotografia existente	Copie o balanço de branco de uma foto em um cartão de memória (🕮 210).

▮▮ Medição direta

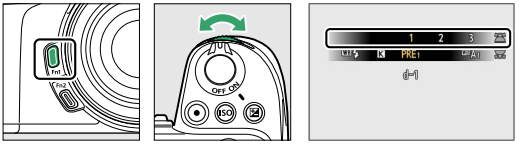
A câmera pode armazenar até seis valores para balanço de branco manual predefinido.

1 Mantenha pressionado o botão Fn1 e gire o seletor de comando principal para selecionar PRE

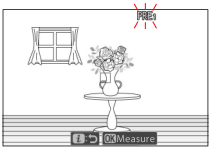


2 Selecione uma predefinição.

Mantenha pressionado o botão **Fn1** e gire o seletor de subcomando até que a predefinição de balanço de branco desejada (d-1 a d-6) seja exibida.

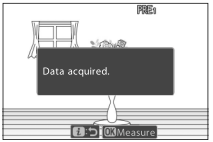


3 Selecione o modo de medição direta.



- Solte o botão **Fn1** brevemente e pressione-o novamente para entrar no modo de medição direta. **PRE** piscará no visor de disparo.
- Um alvo de balanço de branco (□) aparecerá no centro do quadro.

4 Posicione o alvo de balanço de branco (☐) sobre um objeto branco ou cinza e meça um valor para o balanço de branco manual predefinido.



- Posicione o alvo (☐) usando o seletor múltiplo.
- Para medir o balanço de branco, pressione o botão de liberação do obturador até o fim ou pressione ⊛ O balanço de branco pode ser medido várias vezes enquanto o modo de medição direta estiver em vigor.
- Você também pode posicionar o alvo (☐) e medir o balanço de branco tocando na tela.
- Não é possível mover o alvo (☐) quando o flash embutido estiver habilitado ou uma unidade de flash opcional estiver acoplada. Enquadre a foto de modo que o objeto de referência branco ou cinza fique no centro da tela.
- Se a câmera não conseguir medir o balanço de branco, uma mensagem será exibida e a câmera retornará ao modo de medição direta. Tente medir o balanço de branco novamente, por exemplo, com o alvo (☐) posicionado sobre uma área diferente do assunto.

5 Pressione o botão *i* para sair do modo de medição direta.

O menu de balanço de branco manual predefinido

O menu de balanço de branco manual predefinido pode ser acessado selecionando [**Balanço de branco**] > PRE [**Predefinição manual**] no menu de disparo de fotos. O menu de balanço de branco manual predefinido oferece opções para copiar valores para balanço de branco manual predefinido de uma fotografia existente ou adicionar comentários ou proteger predefinições de balanço de branco.

Predefinições protegidas

As predefinições de balanço de branco indicadas pelos ícones O-n são protegidas e não podem ser alteradas.

Manual de predefinições: Selecionando uma predefinição

As predefinições de balanço de branco podem ser visualizadas selecionando [**Balanço de branco**] > PRE [**Predefinição manual**] no menu de disparo de fotos. Para recuperar um valor armazenado, realce uma predefinição usando o seletor múltiplo e pressione OK .



Modo de medição direta

O modo de medição direta será encerrado se nenhuma operação for realizada no tempo selecionado para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

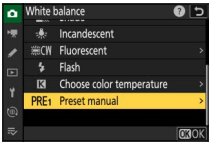
Medindo o balanço de branco

O balanço de branco manual predefinido não pode ser medido durante múltiplas exposições.

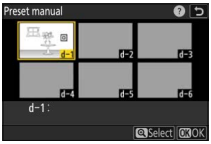
Copiando o balanço de branco de uma fotografia

Siga as etapas abaixo para copiar um valor de balanço de branco de uma fotografia existente para uma predefinição selecionada.

1 Selecione [Equilíbrio de branco] no menu de fotografia ou gravação de vídeo, depois realce PRE [Predefinição manual] e pressione ⊛.

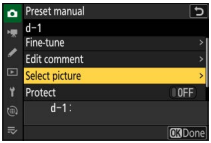


2 Selecione um destino.



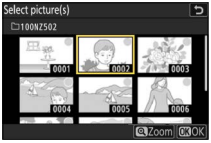
- Usando o seletor múltiplo, realce a predefinição de destino (d-1 a d-6).
- Pressione Q para visualizar o menu de balanço de branco manual predefinido.

3 Selecione [Selecionar imagem].



Destaque [**Selecionar imagem**] e pressione ▶ para visualizar as fotos no cartão de memória.

4 Destaque a imagem de origem.



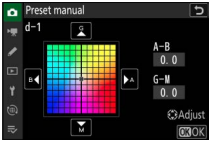
- Use o seletor múltiplo para destacar a imagem desejada.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão ⊕

5 Copie o balanço de branco.

- Pressione Ⓚ para copiar o valor do balanço de branco da fotografia destacada para a predefinição selecionada.
- Se a fotografia destacada tiver um comentário, o comentário será copiado para o comentário da predefinição selecionada.

Dica: Ajuste fino do balanço de branco manual predefinido

A predefinição selecionada pode ser ajustada com precisão selecionando [**Ajuste fino**] no menu de balanço de branco manual predefinido.



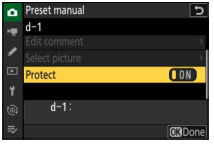
Dica: [Editar comentário]

Para inserir um comentário descritivo de até 36 caracteres para a predefinição de balanço de branco atual, selecione [**Editar comentário**] no menu de balanço de branco manual predefinido. Insira um comentário conforme descrito em "Entrada de texto" (🕮 82).



Dica: [Proteger]

Para proteger a predefinição atual do balanço de branco, selecione [**ON**] para [**Protect**] no menu de balanço de branco manual predefinido. A predefinição não pode ser modificada enquanto [**ON**] estiver selecionado para [**Protect**].



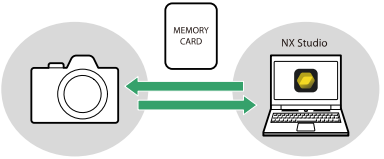
Controles de imagem

Tipos de controles de imagem

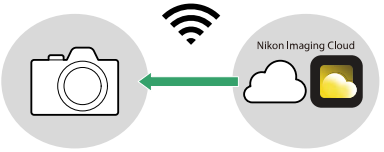
O sistema exclusivo Picture Control da Nikon torna possível compartilhar configurações de processamento de imagem, incluindo nitidez, contraste, brilho, saturação e matiz, entre dispositivos e softwares compatíveis. Os seguintes Picture Controls estão disponíveis.

- **Picture Control** : Controles de imagem fornecidos com a câmera. Controles de imagem básicos, incluindo os modos [**Automático**] e [**Padrão**] (🕮 216).
- **Creative Picture Control** : Controles de imagem fornecidos com a câmera. Esses controles oferecem combinações exclusivas de matiz, tom, saturação e outras configurações ajustadas para efeitos específicos (🕮 216).
- **Picture Control (HLG)** : Controles de imagem fornecidos com a câmera. Eles são selecionados via [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de disparo de fotos quando [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos é definido como [**HLG**] no modo de foto (🕮 218).
- **Picture Control Personalizado** : Controles de Imagem criados com a câmera ou o software de computador NX Studio . Eles podem ser adicionados à câmera separadamente com base nos Controles de Imagem fornecidos com a câmera. Para criar Controles de Imagem Personalizados com a câmera, use [**Gerenciar Picture Control**] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo (🕮 228).
  Se estiver usando NX Studio , crie um Picture Control personalizado no software, exporte-o como um arquivo, copie para um cartão de memória e importe-o para a câmera (🕮 232). Para obter detalhes

sobre como usar NX Studio para criar e exportar Picture Controls personalizados, consulte a ajuda on-line do NX Studio .



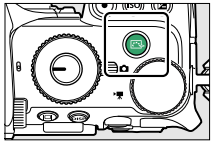
- **Cloud Picture Control** : Picture Controls fornecidos pelo serviço de nuvem Nikon Imaging Cloud. Eles podem ser baixados e importados para a câmera como Picture Controls. Esses Picture Controls podem ser salvos como Picture Controls personalizados. Se os Picture Controls salvos não tiverem sido ajustados usando [**Cor Flexível**] (🕮 233), você pode ajustar as configurações Picture Control (🕮 228).



Sobre os controles de imagem

■■ Escolhendo um Picture Control

1 Pressione o botão .



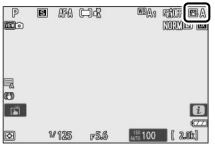


- No modo de foto, as opções [**Definir Picture Control**] no menu de disparo de fotos são exibidas (quando [**Modo de tom**] está definido como [**SDR**] no menu de disparo de fotos).
- No modo de foto, as opções [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de disparo de fotos são exibidas (quando [**Modo de tom**] está definido como [**HLG**] no menu de disparo de fotos).
- No modo de vídeo, as opções [**Definir Picture Control**] no menu de gravação de vídeo são exibidas.
- A mesma tela também é exibida quando [**Definir Picture Control**] ou [**Definir Picture Control (HLG)**] é selecionado no menu .

2 Pressione ou para destacar um Picture Control .

3 Pressione ⊛ para selecionar.

- A opção selecionada no momento é exibida no visor durante a captura.



- O item [**Definir Picture Control**] no menu de gravação de vídeo também oferece uma opção [**Igual às configurações de foto**] que define o Picture Control para vídeos como o mesmo usado para fotografias.

▮▮ [Definir Picture Control]

Opção		Descrição
A	[**Automático**]	A câmera ajusta automaticamente os tons e matizes com base no Picture Control [**Padrão**] (modo de foto) ou [**Neutro**] (modo de vídeo).
SD	[**Padrão**]	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
NL	[**Neutro**]	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para fotografias que serão processadas ou retocadas posteriormente.
VI	[**Vívido**]	As imagens são aprimoradas para um efeito de impressão fotográfica vívido. Escolha fotografias que enfatizem cores primárias.
MC	[**Monocromático**]	Tire fotos monocromáticas.

Opção		Descrição
FM	[**Monocromático plano**]	Apresenta gradações suaves de realces a sombras, produzindo imagens monocromáticas suaves.
DM	[**Monocromático de tom profundo**]	Escolha tons um pouco mais escuros, variando de sombras a tons médios, com o brilho aumentando rapidamente à medida que os tons progridem dos tons médios para os realces.
PT	[**Retrato**]	Pele suave para retratos com aparência natural.
RP	[**Retrato em tons ricos**]	Produz resultados mais vívidos do que [**Retrato**] ao capturar detalhes da pele do sujeito e evitar perda de detalhes em realces. Escolha para fotos que serão processadas ou retocadas posteriormente.
LS	[**Paisagem**]	Fotografe paisagens vibrantes e paisagens urbanas. Escolha fotos que enfatizem azuis e verdes.
FL	[**Plano**]	Os detalhes são preservados em uma ampla faixa de tons, de realces a sombras. Escolha para fotografias que serão posteriormente processadas ou retocadas extensivamente.
01 – **20**	[**Creative Picture Control**] (Creative Picture Control)	• Os Controles de Imagem Criativos oferecem combinações exclusivas de matiz, tom, saturação e outras configurações ajustadas para efeitos específicos. • Escolha entre um total de 20 opções, incluindo [**Sonho**] e [**Manhã**].

Opção		Descrição
C-1 – **C-9**	[**Picture Control personalizado**] (Picture Control personalizado)	Exibido se um Picture Control modificado for salvo como um Picture Control personalizado na câmera (228). O nome padrão é o nome do Picture Control existente com um número de dois dígitos anexado. Isso pode ser alterado conforme desejado.
1 – 9	[**Picture Control na nuvem**] (Picture Control na nuvem)	Exibido se os Picture Controls forem baixados do serviço de nuvem Nikon Imaging Cloud e importados para a câmera (233).

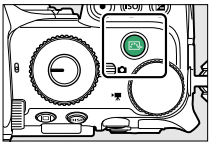
[Definir Picture Control (HLG)]

Opção		Descrição
SD	[**Padrão**]	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
MC	[**Monocromático**]	Tire fotos monocromáticas.
FL	[**Plano**]	Escolha para fotografias que serão posteriormente processadas ou retocadas extensivamente.

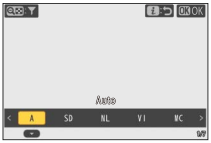
Limitar seleção Picture Control

Você pode limitar a escolha de Picture Controls disponíveis ao definir a opção [**Set Picture Control**] do menu ou ao definir Picture Control pressionando o botão . Você pode limitar os Picture Controls exibidos no modo de foto (quando [**Tom mode**] estiver definido como [**SDR**]) e no modo de vídeo separadamente.

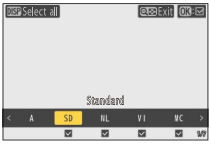
1 **Pressione o botão .**



2 **Pressione o botão (?).**



3 **Escolha os controles de imagem a serem exibidos.**



- Realce um Picture Control usando ◀ ou ▶ e pressione OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os Picture Controls marcados com uma marca de seleção (☑) podem ser exibidos.
- Pressione o botão **DISP** para marcar (☑) todas as caixas de seleção. Pressione o botão **DISP** novamente para remover as marcações (☐) de todas as caixas de seleção, exceto [**Auto**].

4 **Pressione o botão (?) novamente para concluir as configurações.**

Limitar seleção Picture Control

- Se [**Igual às configurações de foto**] for selecionado para [**Definir Picture Control**] no modo de vídeo, a limitação também será aplicada aos controles de imagem exibidos no modo de foto (quando [**SDR**] for selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos).
- A limitação definida não será aplicada às configurações [**Definir Picture Control**] no menu de captura de fotos e no menu de gravação de vídeo.
- Não é possível limitar os Controles de Imagem exibidos no modo de foto (quando [**Modo de tom**] estiver definido como [**HLG**] no menu de disparo de fotos).

Dica: Configurando controles de imagem nos menus

Os controles de imagem também podem ser definidos nos menus a seguir.

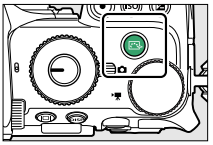
- [**Definir Picture Control**] no menu de captura de fotos
- [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de captura de fotos
- [**Definir Picture Control**] no menu de gravação de vídeo



Modificando controles de imagem

Os controles de imagem podem ser adaptados para se adequarem à cena ou à intenção criativa do fotógrafo.

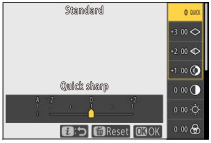
1 Pressione o botão .



2 Pressione ◀ e ▶ para escolher um Picture Control e pressione ⊛.



3 Ajustar configurações.



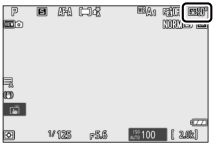
- Pressione ▲ ou ▼ para destacar as configurações e ◀ ou ▶ para escolher um valor. Cada pressão incrementa o valor destacado em 1.
- As opções disponíveis variam de acordo com o Picture Control selecionado.
- Para ajustar rapidamente os níveis de [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Clareza**] equilibrados, realce [**Nitidez rápida**] e pressione ◀ ou ▶.
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar com as configurações padrão, pressione o botão 🗑

Dica: O dial de subcomando

Para ajustar o valor destacado em incrementos de 0,25, gire o seletor de subcomando.

4 Salve as alterações e saia.

- Pressione ⊛ para retornar à tela de disparo.
- Os controles de imagem que foram modificados em relação às configurações padrão são indicados por um asterisco (“ ✱ ”).



■■ Configurações Picture Control

Opção		Descrição
[**Nível de efeito**]		Exibido somente quando um Creative Picture Control é selecionado. Silencia ou aumenta o efeito do Picture Control selecionado.
[**Rápido e afiado**]		Aplique nitidez às áreas de contraste na imagem. • Ajustar [**Quick sharp**] ajusta simultaneamente [**Sharpening**], [**Mid-range sharpening**] e [**Clarity**] para resultados bem equilibrados. Escolha valores mais altos para maior nitidez. Escolha valores mais baixos para maior suavidade. • [**Nitidez**], [**Nitidez de médio alcance**] e [**Clareza**] aplicam-se cada um a diferentes áreas dentro da imagem. Esses parâmetros também podem ser ajustados individualmente.
	[**Afiação**]	Aplique nitidez em pequenas áreas de contraste.
	[**Nitidez de médio alcance**]	Aplique nitidez em áreas de contraste maiores do que aquelas afetadas por [**Nitidez**] e menores do que aquelas afetadas por [**Clareza**].

Opção	Descrição
[**Clareza**]	Aplique nitidez em grandes áreas de contraste. ・Os contornos finos, o brilho e o contraste da imagem como um todo não são afetados.
[**Contraste**]	Ajuste o contraste geral.
[**Destaques**]	Exibido somente para [**Definir Picture Control (HLG)**]. Ajuste os realces. Escolha valores mais altos para tornar os realces mais brilhantes.
[**Sombras**]	Exibido somente para [**Definir Picture Control (HLG)**]. Ajustar sombras. Escolha valores mais altos para tornar as sombras mais brilhantes.
[**Brilho**]	Clareie ou escureça tons médios (tons que ficam na faixa entre realces e sombras). O efeito não se estende a realces e sombras, garantindo que os detalhes nessas áreas da imagem sejam preservados. ・Não disponível quando [**Automático**] ou Creative Picture Control é selecionado, ou em [**Definir Picture Control (HLG)**].
[**Saturação**]	Controle a vivacidade das cores. ・Não disponível com [**Monocromático**], [**Monocromático Plano**], [**Monocromático Tom Profundo**] ou certos Controles de Imagem Criativos.
[**Matiz**]	Ajustar matiz. ・Não disponível com [**Automático**], [**Monocromático**], [**Monocromático Plano**], [**Monocromático Tom Profundo**] ou certos Controles de Imagem Criativos.

Opção	Descrição
[**Efeitos de filtro**]	Exibido somente com [**Monocromático**], [**Monocromático Plano**], [**Monocromático Tom Profundo**] e certos Controles de Imagem Criativos. Simule o efeito de filtros de cor em imagens monocromáticas.
[**Tonificação**]	Exibido somente com [**Monocromático**], [**Monocromático Plano**], [**Monocromático Tom Profundo**] e certos Controles de Imagem Criativos. Escolha uma tonalidade para imagens monocromáticas. Escolha entre 9 tonalidades diferentes, incluindo cianótipo e sépia à moda antiga. ・ Pressionar ◒ quando uma opção diferente de [**P&B**] (preto e branco) estiver selecionada exibe as opções de saturação.
[**Tonificação**] (Controles de imagem criativos)	Exibido somente com certos Creative Picture Controls. Escolha o tom de cor usado.

O indicador ⌂

O indicador ⌂ abaixo da exibição de valor no menu de configuração Picture Control indica o valor salvo na câmera.



[A] (automático)

- Selecionar a opção [**A**] (automático) disponível para algumas configurações permite que a câmera ajuste a configuração automaticamente.
- Os resultados variam de acordo com a exposição e a posição do objeto no quadro.

[Efeitos de filtro]

Escolha entre os seguintes [**Efeitos de filtro**]:

Opção	Descrição
[**Y**] (amarelo)*	Essas opções aumentam o contraste e podem ser usadas para diminuir o brilho do céu em fotografias de paisagens. Laranja [**O**] produz mais contraste do que amarelo [**Y**], vermelho [**R**] mais contraste do que laranja.
[**O**] (laranja)*	
[**R**] (vermelho)*	
[**G**] (verde)*	Verde suaviza tons de pele. Use para retratos e coisas do tipo.

* O termo entre parênteses é o nome do filtro de cor de terceiros correspondente para fotografia em preto e branco.

Usando [Efeitos de filtro] com [Tom profundo monocromático]

[**Deep Tone Monochrome**] apresenta um forte efeito de filtro vermelho integrado que se aplica mesmo quando [**OFF**] é selecionado para [**Filter effects**]. Como [**Filter effects**] não pode ser aplicado mais de uma vez, selecionar uma opção diferente de [**OFF**] desabilitará o efeito de filtro vermelho integrado. O contraste pode ser reduzido habilitando [**Y**], [**O**] e [**R**].

O [Auto] Picture Control

As configurações podem ser ajustadas no intervalo [**A–2**] a [**A+2**].

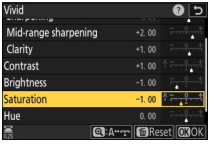


Dica: Modificando os controles de imagem nos menus

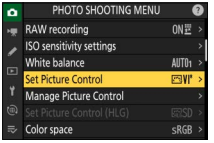
Para modificar os Picture Controls nos menus a seguir, realce um Picture Control e pressione ▶.



- [**Definir Picture Control**] no menu de captura de fotos
- [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de captura de fotos
- [**Definir Picture Control**] no menu de gravação de vídeo
- Pressione ▲ ou ▼ para destacar as configurações. Pressione ◀ ou ▶ para escolher um valor em incrementos de 1, ou gire o dial de subcomando para escolher um valor em incrementos de 0,25.
- As opções disponíveis variam de acordo com o Picture Control selecionado.
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar com as configurações padrão, pressione o botão 🗑
- Pressione OK para salvar as alterações.



- Os controles de imagem que foram modificados em relação às configurações padrão são indicados por um asterisco (“✱”).



Controles de imagem personalizados

Salvar Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados.

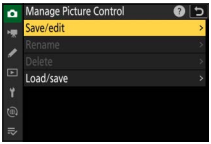
Opção	Descrição
[**Salvar/editar**]	Crie um novo Picture Control personalizado com base em uma predefinição existente ou em um Picture Control personalizado ou edite os Picture Controls personalizados existentes.
[**Renomear**]	Renomear controles de imagem personalizados.
[**Apagar**]	Excluir controles de imagem personalizados.
[**Carregar/salvar**]	Copie os Picture Controls personalizados de e para o cartão de memória.

■■ Criando controles de imagem personalizados

1 Realce [Gerenciar Picture Control] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo e pressione ⊛ .

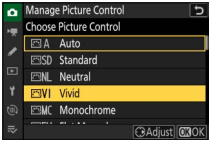


2 Selecione [Salvar/editar].



Destaque [**Salvar/editar**] e pressione ▶ para visualizar as opções de [**Escolher Picture Control**].

3 Selecione um Picture Control .



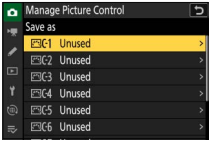
- Realce um Picture Control existente e pressione ▶ para exibir as opções de edição.
- Para salvar uma cópia do Picture Control destacado sem outras modificações, pressione ⊛ As opções [**Salvar como**] serão exibidas; prossiga para a Etapa 5.

4 Ajustar configurações.



- As configurações disponíveis e as técnicas para editá-las são as mesmas de [**Definir Picture Control**].
- Pressione ⓚ para exibir as opções [**Salvar como**] quando as configurações estiverem concluídas.
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar com as configurações padrão, pressione o botão 🗑

5 Selecione um destino.



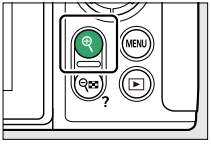
Escolha um destino para o Picture Control personalizado (C-1 a C-9).

6 Nomeie o Picture Control .

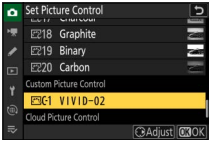


- Pressionar ⊛ quando um destino estiver destacado na etapa anterior exibirá a caixa de diálogo de entrada de texto para renomeação.
- Por padrão, novos Picture Controls são nomeados adicionando um número de dois dígitos ao nome do Picture Control existente. O número de dois dígitos é atribuído automaticamente.
- Os nomes Picture Control personalizados podem ter até dezenove caracteres.
- Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 82).

7 Pressione o botão ?



- A entrada de texto será encerrada.
- O novo Picture Control será adicionado à lista Picture Control .



O ícone original Picture Control

O Picture Control predefinido original no qual o Picture Control personalizado é baseado é indicado por um ícone na tela de edição.

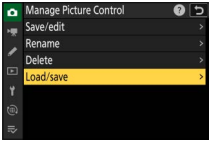


Opções personalizadas Picture Control

As opções disponíveis com os Controles de Imagem Personalizados são as mesmas nas quais o Picture Control Personalizado foi baseado.

Copiar controles de imagem personalizados de e para um cartão de memória

O item [**Carregar/salvar**] no menu [**Gerenciar Picture Control**] pode ser usado para copiar Picture Controls personalizados da câmera para um cartão de memória. Você também pode excluir Picture Controls personalizados em um cartão de memória ou copiá-los para a câmera.



- [**Copiar para câmera**]: Copia (importa) Picture Controls personalizados do cartão de memória para a câmera. Os Picture Controls são copiados para os Picture Controls personalizados C-1 a C-9 na câmera e podem ser nomeados como desejado.
- [**Excluir do cartão**]: Exclui os Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória.
- [**Copiar para cartão**]: Copie (exporte) um Picture Control personalizado da câmera para um cartão de memória. Destaque um destino (1 a 99) para o Picture Control personalizado selecionado e pressione ⊛ para exportá-

-lo para uma subpasta “CUSTOMPC”, que será criada automaticamente na pasta “ NIKON ” no cartão de memória.

- Os Picture Controls personalizados exportados podem ser copiados para outro cartão de memória usando um computador. Ao copiar Picture Controls para um cartão de memória para importação para a câmera, certifique-se de salvá-los no diretório raiz (superior) do cartão ou na pasta “CUSTOMPC” na pasta “ NIKON ”.

Dica: [Cor flexível]

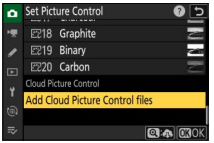
Ao ajustar Picture Controls com o software de computador NX Studio , selecionar [**Flexible Color**] para a opção Picture Control permite uma variedade maior de ajustes Picture Control com Color Blender e Color Grading, além de outros parâmetros de ajuste. Você pode salvar Picture Controls ajustados usando [**Flexible Color**] como Picture Controls personalizados e exportá-los para um arquivo e importá-lo para a câmera.

- Os controles de imagem personalizados baseados em [**Cor flexível**] não podem ser ajustados ou renomeados na câmera.

Controles de imagem em nuvem

Se os Picture Controls forem transferidos para a câmera da Nikon Imaging Cloud, eles podem ser baixados e lidos para a câmera por [**Definir Picture Control**] > [**Adicionar arquivos de Picture Control na nuvem**] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo da câmera. Os Picture Controls importados podem ser selecionados e adicionados à câmera por meio de [**Gerenciar Picture Control**] no menu de fotografia ou gravação de vídeo. Se os Picture Controls salvos

não tiverem sido ajustados usando [**Cor Flexível**] (🕮 233), você pode ajustar as configurações Picture Control (🕮 228).



- Se houver Picture Controls no Nikon Imaging Cloud que não foram importados para a câmera, marcas de notificação aparecerão nas guias do menu de captura de fotos e gravação de vídeos e no item [**Definir Picture Control**] no menu da câmera.



- A câmera e Nikon Imaging Cloud devem estar conectadas via Wi-Fi para baixar e importar Picture Controls. No menu de rede da câmera, defina [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Conectar à Nikon Imaging Cloud**] como [**ON**], e então ative a configuração de login da câmera Nikon Imaging Cloud.
- Consulte a ajuda on-line do Nikon Imaging Cloud para saber como transferir Picture Controls para a câmera e como ativar a configuração de login da câmera no Nikon Imaging Cloud.

Gravação de vídeo

Tipos de arquivo de vídeo

Use [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo para escolher o tipo de arquivo de vídeo.

- Você pode escolher entre os formatos MOV e MP4.

Opção	Descrição	YCbCr
[**H.265 10 bits (MOV)**]	Esta opção pressupõe que a filmagem será posteriormente editada usando um sistema de computador profissional de alto desempenho, do tipo normalmente empregado para edição de vídeo. • Você pode escolher entre três modos de tom: [**SDR**], [**HLG**] e [**N-Log**]. • As imagens são gravadas usando compressão entre quadros de GOP longo. • O áudio é gravado no formato PCM Linear.	4:2:0
[**H.265 8 bits (MOV)**]	Este formato oferece compressão superior. • As imagens são gravadas usando compressão entre quadros GOP longo. • O áudio é gravado no formato PCM Linear.	
[**H.264 8 bits (MP4)**]	Um tipo de arquivo amplamente suportado. • As imagens são gravadas usando compressão entre quadros GOP longo. • O áudio é gravado no formato AAC.	

Modo de tom

Para escolher o modo de tom, realce [**H.265 10 bits (MOV)**] e pressione ⊛.

- Para vídeos gravados usando [**H.265 8 bits (MOV)**] e [**H.264 8 bits (MP4)**], ou quando o modo de gravação é **SCN** , o modo de tom é fixado em [**SDR**] e a seleção do modo de tom não está disponível.

Opção	Descrição
[**DSE**]	Este modo suporta uma faixa normal de brilho (faixa dinâmica).
[**GRUPO DE ALTO NÍVEL**]	Este modo suporta HDR (alta faixa dinâmica; 🕮 244). Possui uma faixa dinâmica mais ampla que a SDR.
[**N-Log**]	Este modo usa a curva de log exclusiva da Nikon . Escolha para fotos com uma ampla faixa dinâmica. LUTs 3D para uso com curvas N-Log podem ser aplicadas na pós-produção para fotos que são exibidas lindamente em monitores que suportam Rec. 709 (🕮 247).

▮▮ Espaço de cor

Os espaços de cores para vídeos são os seguintes:

- [**DSE**]: BT.709
- [**HLG**]: BT.2100
- [**N-Log**]: BT.2020

Opções de tamanho e taxa de quadros de vídeo

O tamanho do quadro do vídeo (em pixels) e a taxa de quadros podem ser selecionados usando [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo. As opções disponíveis para o tamanho do quadro variam com as configurações escolhidas para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

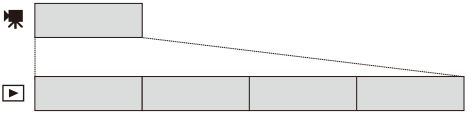
Opção [1]	Tipo de arquivo de vídeo	
	H.265 10 bits/8 bits	H.264 8 bits
[**3840×2160; 60p**] [2, 3, 4]	✓	—
[**3840×2160; 50p**] [2, 3, 4]	✓	—
[**3840×2160; 30p**] [2]	✓	—
[**3840×2160; 25p**] [2]	✓	—
[**3840×2160; 24p**] [2]	✓	—
[**1920×1080; 120p**] [4]	✓	—
[**1920×1080; 100p**] [4]	✓	—
[**1920×1080; 60p**]	✓	✓
[**1920×1080; 50p**]	✓	✓
[**1920×1080; 30p**]	✓	✓
[**1920×1080; 25p**]	✓	✓
[**1920×1080; 24p**]	✓	✓
[**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**] [4]	—	✓
[**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**] [4]	—	✓
[**1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)**] [4]	—	✓

1 As taxas de quadros para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são respectivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.
2 Os vídeos são gravados em 4K UHD.
3 Os vídeos são gravados com um ângulo de visão equivalente a aproximadamente 1,5 vez o de um vídeo normal (formato DX).
4 [**VR eletrônico**] no menu de gravação de vídeo é fixado em [**OFF**].

Vídeos em câmera lenta

Para gravar vídeos em câmera lenta, selecione [**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**], [**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**] ou [**1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)**] para [**Tamanho do quadro/ taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo.

- No caso de [**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**], imagens lidas a uma taxa de quadros de 120p são gravadas como um vídeo de 30p. Um vídeo gravado por cerca de 10 segundos será reproduzido por cerca de 40 segundos. Você pode ver ações momentâneas em câmera lenta, como o impacto de uma bola em esportes.



- O som não é gravado.
- A configuração personalizada g10 [**Velocidades do obturador estendidas (S/M)**] está desativada.
- As taxas de quadros quando as imagens são lidas e quando os vídeos são gravados e reproduzidos são as seguintes.

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Taxa de quadros ao ler imagens*	Taxa de quadros ao gravar e reproduzir vídeos*
1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)	120p	30p
1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)	100p	25 centavos
1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)	120p	24p

* 120p: 119,88 qps, 100p: 100 qps, 30p: 29,97 qps, 25p: 25 qps, 24p: 23,976 qps

- O tempo máximo de gravação é de cerca de três minutos.

Cuidados: Gravação de vídeos em câmera lenta

- Os recursos que não podem ser usados durante a gravação de vídeo em câmera lenta incluem:
  - redução de cintilação de vídeo,
  - VR eletrônico,
  - saída de código de tempo e
  - Zoom de alta resolução.
- Ao gravar via saída HDMI em um gravador externo, o vídeo será gravado na velocidade original, não em câmera lenta.

Taxa de bits

A taxa de bits varia de acordo com o tipo de arquivo de vídeo.

Opção	Tipo de arquivo de vídeo		
	H.265 10 bits	H.265 8 bits	H.264 8 bits
[**3840×2160; 60p**]	Aprox. 340 Mbps	Aprox. 300 Mbps	—
[**3840×2160; 50p**]			—

<table>
<tr><th rowspan="2">Opção</th><th colspan="3">Tipo de arquivo de vídeo</th></tr>
<tr><th>H.265 10 bits</th><th>H.265 8 bits</th><th>H.264 8 bits</th></tr>
<tr><td>[3840×2160; 30p]</td><td rowspan="5">Aprox. 190 Mbps</td><td rowspan="5">Aprox. 150 Mbps</td><td>—</td></tr>
<tr><td>[3840×2160; 25p]</td><td>—</td></tr>
<tr><td>[3840×2160; 24p]</td><td>—</td></tr>
<tr><td>[1920×1080; 120p]</td><td>—</td></tr>
<tr><td>[1920×1080; 100p]</td><td>—</td></tr>
<tr><td>[1920×1080; 60p]</td><td rowspan="2">Aprox. 100 Mbps</td><td rowspan="2">Aprox. 80 Mbps</td><td rowspan="2">Aprox. 50 Mbps</td></tr>
<tr><td>[1920×1080; 50p]</td></tr>
<tr><td>[1920×1080; 30p]</td><td rowspan="3">Aprox. 50 Mbps</td><td rowspan="3">Aprox. 40 Mbps</td><td rowspan="3">Aprox. 30 Mbps</td></tr>
<tr><td>[1920×1080; 25p]</td></tr>
<tr><td>[1920×1080; 24p]</td></tr>
<tr><td>[1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)]</td><td>—</td><td>—</td><td rowspan="3">Aprox. 30 Mbps</td></tr>
<tr><td>[1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)]</td><td>—</td><td>—</td></tr>
<tr><td>[1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)]</td><td>—</td><td>—</td></tr>
</table>

Gravação de vídeo: Modo de disparo

As configurações de exposição que podem ser ajustadas durante a filmagem variam de acordo com o modo de disparo:

Modo de disparo	Abertura	Velocidade do obturador	Sensibilidade ISO
AUTOMÁTICO (AUTO)	—	—	—
P (programado automático)	—	—	— [1]
S (prioridade do obturador automático)	—	✓ [2]	— [1]
A (prioridade de abertura automática)	✓	—	— [1]
M (manual)	✓	✓ [2]	✓ [3]
SCN	—	—	—

1 O limite superior da sensibilidade ISO pode ser selecionado usando o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de gravação de vídeo.

2 A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/25 s e 1/4000 s. A velocidade mais lenta disponível do obturador varia com a taxa de quadros.

3 Se [**ON**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle ISO automático (modo M)**] no menu de gravação de vídeo, o limite superior para sensibilidade ISO pode ser selecionado usando [**Sensibilidade máxima**].

Pontos a serem observados ao filmar vídeos

Observe os seguintes pontos ao gravar vídeos:

- Cada vídeo pode ter até 125 minutos de duração.
- Cada vídeo gravado em um cartão com capacidade de 32 GB ou menos pode ser salvo em um máximo de 8 arquivos. Cada um desses arquivos terá um tamanho máximo de 4 GB. O número de arquivos e o comprimento de cada arquivo variam com as opções selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**].
- Dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, a filmagem pode terminar antes que a duração máxima seja atingida.
- Um ícone (🕮 118) indica que os vídeos não podem ser gravados.
- [**Medição pontual**] não está disponível durante a gravação de vídeo.
- O flash embutido e as unidades de flash opcionais (🕮 492) não dispara durante a gravação de vídeo.

Dica: Ajustando o balanço de branco durante a gravação de vídeo

O balanço de branco pode ser ajustado durante a gravação de vídeo segurando o botão **Fn1** e girando um dial de comando.

Dica: Usando uma velocidade de obturador fixa

Nos modos **S** e **M** , a velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/25 s e 1/4000 s (a velocidade mais lenta do obturador disponível varia com a taxa de quadros).

Dica: Cabos remotos

Se [**Gravar vídeos**] estiver selecionado para a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Botão de liberação do obturador**], os botões de liberação do obturador nos cabos remotos opcionais podem ser pressionados até a metade para focar ou pressionados até o fim para iniciar e terminar a gravação de vídeo.

Dica: Usando um microfone externo

Você pode usar microfones de terceiros com plugues mini-jack de 3,5 mm para gravar áudio conectando-os ao conector de entrada de microfone externo.

- Use [**Plug-in de alimentação do microfone**] no menu de gravação de vídeo para escolher se a alimentação do microfone externo é fornecida pela câmera (🕮 615).

Gravando vídeo HLG

O vídeo gravado no formato Hybrid Log Gamma (HLG) pode ser usado para transmissão HDR e similares. Para gravar vídeo HLG, selecione [**H.265 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e escolha o modo de tom [**HLG**].

- O vídeo HLG não pode ser gravado quando o modo de disparo é **SCN** .
- HLG aparecerá no visor de disparo.
- Para uma reprodução de cores ideal ao visualizar imagens HLG, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG.

Cuidados: vídeo HLG

- As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom podem exibir mais "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas do que as fotos tiradas usando [**SDR**] ou [**N-Log**].
- O menor valor disponível para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de gravação de vídeo é ISO 800.
- O menor valor disponível para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo é ISO 400.
- As configurações Picture Control não podem ser ajustadas usando o item [**Set Picture Control**] no menu de gravação de vídeo. Você pode controlar a aparência dos vídeos HLG usando [**HLG quality**] no menu de gravação de vídeo.
- O item [**D-Lighting ativo**] no menu de gravação de vídeo está definido como [**Desligado**] e não pode ser alterado.
- A tela do monitor pode piscar ou parecer granulada.
- A câmera pode ter problemas para focar usando o foco automático, mas isso não indica um mau funcionamento.

Saída HDR (HLG)

A reprodução de cores ideal na saída de filmagem HDR (HLG) via HDMI só pode ser alcançada se seu dispositivo de armazenamento, monitor e outros equipamentos suportarem HDR (HLG). Se um sinal for recebido do dispositivo conectado indicando que ele suporta HDR (HLG), a câmera responderá com um identificador "gamma: HLG".

Exibições de disparo e reprodução da câmera

Quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom, as exibições de disparo e reprodução no monitor da câmera e no visor podem incluir "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas ou podem falhar em reproduzir com precisão realces e cores altamente saturadas. Para uma reprodução precisa de tons, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG.

Visualização e edição de vídeos HLG

Os vídeos HLG só podem ser visualizados e editados usando software de computador que suporte o formato de vídeo HLG. O software NX Studio da Nikon mostra vídeos HLG na lista de miniaturas, mas não pode ser usado para visualizá-los ou editá-los.

Gravando vídeo N-Log

A gravação de log usa níveis de luz digitalizados por meio de uma função de log. Para habilitar a gravação de log usando a função de log exclusiva "N-Log" da Nikon , selecione [**H.265 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e escolha [**N-Log**] como o modo de tom. Escolha N-Log para preservar detalhes em realces e sombras e evitar cores supersaturadas ao gravar vídeos.

- A gravação de log usando N-Log não pode ser realizada quando o modo de disparo é **SCN** .
- NLOG aparecerá na tela de disparo.
- A faixa dinâmica para vídeos gravados com sensibilidade ISO definida como ISO 800 é de 13+ pontos (1300%).
- A gravação N-Log é destinada a filmagens que serão processadas usando a pós-produção de gradação de cores. A gradação de cores pode ser usada para obter múltiplos efeitos de uma única sequência, processando-a de diferentes maneiras.
- É necessário um software de terceiros compatível para a gradação de cores.
- A aplicação de LUTs 3D N-Log durante a gradação de cores produz vídeos que são exibidos perfeitamente em monitores compatíveis com Rec. 709.
  - LUTs N-Log 3D estão disponíveis no Centro de Download Nikon . https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Cuidados: vídeo N-Log

- O menor valor disponível para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de gravação de vídeo é ISO 1600.
- O valor pode ser definido de Lo 0,3 a 2,0 ou de ISO 800 a 25600 para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo.
- [**Definir Picture Control**], [**D-Lighting ativo**], [**Alto ISO NR**], [**Suavização da pele**] e [**Equilíbrio de impressão de retrato**] não estão disponíveis no menu de gravação de vídeo.
- A tela do monitor pode piscar ou parecer granulada.
- A câmera pode ter problemas para focar usando o foco automático, mas isso não indica um mau funcionamento.

Ver assistência

Você pode achar que a pré-visualização no visor de disparo durante a gravação N-Log não tem contraste. Selecionar [**ON**] para a configuração personalizada g11 [**View assist**] simplifica as cores para contraste aprimorado.

- ASSIST aparecerá na tela de disparo.
- As cores nas imagens gravadas não são afetadas.
- O contraste também é aprimorado quando a filmagem do N-Log é visualizada na câmera.

Zoom de alta resolução

Selecionar [**ON**] para [**Hi-Res Zoom**] no menu de gravação de vídeo permite que você amplie o objeto sem perda de resolução, mesmo sem uma lente de zoom.

- O zoom de alta resolução está disponível quando [**1920×1080; 30p**], [**1920×1080; 25p**] ou [**1920×1080; 24p**] é selecionado para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo.

Usando zoom de alta resolução

Selecione [**ON**] para [**Hi-Res Zoom**] no menu de gravação de vídeo e pressione ◀ ou ▶ para aumentar ou diminuir o zoom usando o Hi-Res Zoom.

- 🔍 ícone aparece no visor quando o Zoom de alta resolução está ativado.



- A posição do zoom é mostrada por uma barra conforme você aumenta ou diminui o zoom. Você pode aumentar o zoom em no máximo 2×.

Cuidados: Zoom de alta resolução

- O modo de área AF é fixado em [**AF de área ampla (L)**]. O ponto de foco não é exibido.
- [**VR eletrônico**] no menu de gravação de vídeo é fixado em [**OFF**].

Dica: Controles personalizados para zoom de alta resolução

A posição do zoom para zoom de alta resolução também pode ser ajustada usando controles aos quais [**Zoom de alta resolução +**] e [**Zoom de alta resolução –**] foram atribuídos por meio da configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].

- O controle de zoom para zoom de alta resolução pode ser atribuído à câmera [**botão Fn1**] e [**botão Fn2**], ao anel Fn da lente por meio de [**anel Fn da lente (sentido horário)**] e [**anel Fn da lente (sentido anti-horário)**] e por meio de [**anel de controle da lente**] ao anel de controle da lente.
  - Quando o Zoom de alta resolução é atribuído ao [**Botão Fn1**], [**Botão Fn2**], [**Anel Fn da lente (sentido horário)**] ou [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**], você pode escolher a velocidade do zoom usando a configuração personalizada g7 [**Velocidade do zoom de alta resolução**].
  - Quando o zoom de alta resolução é atribuído a [**Anel de controle da lente**], a resposta do anel de controle pode ser ajustada usando a configuração personalizada f11 [**Resposta do anel de controle**].
  - Em vez de usar o anel de controle, os usuários de lentes compatíveis podem empregar o anel de foco para zoom de alta resolução selecionando [**ON**] para a configuração personalizada f12 [**Alternar funções do anel de foco/controle**].

Modo de revisão do produto

Definir [**Modo de revisão de produto**] no menu de gravação de vídeo para [**Ligado**] ou [**Ligado (personalizar área de foco)**] definirá o foco em objetos próximos à câmera. O foco muda quando um produto entra na frente da câmera, o que é útil ao gravar vídeos de revisão de produtos.

- Definir [**Ligado**] definirá o foco no assunto em toda a tela de disparo.
- A configuração [**On (customize focus area)**] permite que você escolha as dimensões (medidas em pontos de foco) das áreas de foco usadas para a área de AF selecionada. Para escolher o tamanho da área de AF, realce [**On (customize focus area)**] e pressione ⊛. Use ▲ e ▼ para escolher a altura e ◀ e ▶ para escolher a largura.

Modo de revisão do produto

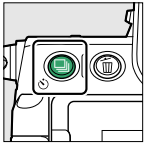
- [**Modo de revisão de produto**] só é habilitado no modo de vídeo.
- Definir [**Ligado**] ou [**Ligado (personalizar área de foco)**] tornará todas as configurações adequadas para gravar vídeos de análise de produtos. Portanto, as configurações do modo de foco e do modo de área de AF não podem ser alteradas.

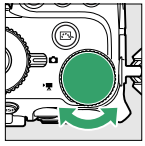
Dica: Definir a área AF para [Ligado (personalizar área de foco)] usando os controles personalizados

Quando [**Ligado (personalizar área de foco)**] estiver definido, o tamanho da área de AF também poderá ser definido se o seletor múltiplo for operado durante o uso do controle ao qual [**Modo de foco/Modo de área de AF**] foi atribuído com a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].

Temporizador de vídeo

Ao gravar usando o temporizador de vídeo, a gravação de vídeo inicia automaticamente quando o tempo definido expira.
No modo de vídeo, você pode definir o temporizador de vídeo girando o dial de comando principal enquanto pressiona o botão ⧉ (⏲).





- Defina o temporizador para uma opção diferente de [**Desligado**] e pressione o botão de gravação de vídeo para iniciar o temporizador; a contagem regressiva da gravação de vídeo será exibida e a lâmpada do temporizador começará a piscar. A lâmpada do temporizador para de piscar e brilha continuamente dois segundos antes do temporizador expirar.
- O temporizador de vídeo também pode ser definido em [**Temporizador de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Temporizador de vídeo

O temporizador não funcionará quando os vídeos não puderem ser gravados, como quando o ícone 🚫 (gravação de vídeo desativada) for exibido.

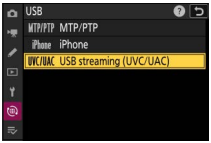
Transmissão ao vivo (transmissão USB (UVC/UAC))

O vídeo e o áudio da câmera podem ser usados com software de transmissão ao vivo e aplicativos de reunião na web conectando a câmera a um dispositivo inteligente ou computador usando o cabo USB fornecido.

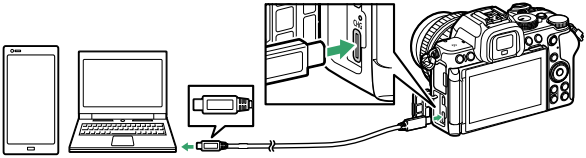
Transmissão ao vivo

Você pode realizar transmissão ao vivo configurando [**USB**] no menu de rede para [**Transmissão USB (UVC/UAC)**] e conectando a câmera a um dispositivo inteligente ou computador usando o cabo USB fornecido.

1 Câmera: Selecione [USB] no menu de rede, realce [Streaming USB (UVC/UAC)] e pressione ⊛ .



2 Conecte a câmera a um dispositivo inteligente ou computador usando o cabo USB fornecido.



- A câmera entrará no modo de espera de transmissão e uma mensagem solicitando que você inicie a transmissão será exibida junto com STBY na tela de disparo.
- A exibição do modo de disparo de vídeo será exibida independentemente da configuração do seletor de foto/vídeo. As configurações para o modo de vídeo, como balanço de branco e Picture Control , serão aplicadas ao streaming de vídeo.



3 Dispositivo inteligente/computador: inicie a transmissão por meio de um dispositivo inteligente ou aplicativo de transmissão ao vivo no computador.

・A transmissão é iniciada e LIVE é exibido no visor de disparo.



・O streaming de vídeo é produzido da seguinte forma.
- Tamanho do quadro/taxa de quadros: 1080/60p, 1080/30p, 720/60p, 720/30p (as configurações disponíveis no software/aplicativo variam dependendo do modelo e das especificações do dispositivo inteligente/computador)
- Formato de vídeo: MJPEG
- Formato de áudio: PCM, 16 bits, estéreo

Cuidados: Transmissão

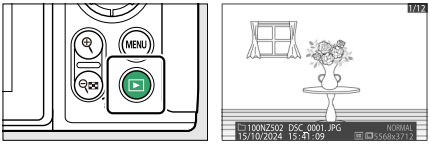
- Ao fazer uma transmissão ao vivo, certifique-se de verificar se o software de transmissão ao vivo ou os aplicativos de reunião na web foram instalados no seu dispositivo inteligente ou computador com antecedência.
- A transmissão será encerrada automaticamente nas seguintes situações:
  - quando [**USB**] no menu de rede estiver definido para uma configuração diferente de [**Streaming USB (UVC/UAC)**],
  - quando o cabo USB é removido e a conexão é encerrada, ou
  - quando a câmera está desligada.
- O streaming não pode ser combinado com alguns recursos da câmera, incluindo:
  - gravação de vídeo,
  - ampliação,
  - Conexão HDMI e
  - Comunicação com um dispositivo inteligente ou computador diferente de streaming (software NX Studio , etc.).
- Alguns menus podem ser definidos durante a transmissão; no entanto, o vídeo será transmitido em cinza durante a operação do menu.
- Além de aplicativos/softwares para streaming, aplicativos ou softwares de conexão também podem ser necessários, dependendo do sistema operacional ou modelo do seu dispositivo inteligente ou computador.
- Não podemos garantir que a câmera funcionará com todos os dispositivos inteligentes ou computadores.

Visualizando imagens

Visualizando imagens

Reprodução em tela cheia

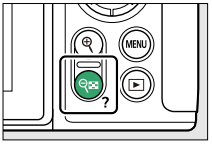
Pressione o botão ▶ para visualizar a imagem mais recente em tela cheia no visor.

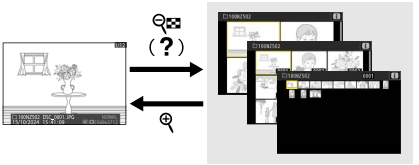


- Pressione ◀ para retornar ao quadro anterior, ▶ para pular para o próximo quadro.
- Pressione ▲, ▼ ou o botão **DISP** para ver mais informações sobre a imagem atual (🕮 260).

Reprodução de miniaturas

Para visualizar várias fotos, pressione o botão (?) quando uma foto for exibida em tela cheia.





- O número de imagens exibidas aumenta de 4 para 9 e 72 cada vez que o botão (?) é pressionado e diminui a cada pressão do botão
- Destaque as imagens usando , , ou .

Controles de toque

Os controles de toque podem ser usados quando as imagens são exibidas no monitor (🕮 68).

[Rotação automática de imagens]

Selecione [**ON**] para [**Girar imagens automaticamente**] no menu de reprodução para girar automaticamente as imagens na orientação "alta" (retrato) e "ampla" (paisagem) de acordo com a forma como a câmera é segurada durante a reprodução: as imagens altas serão giradas para serem exibidas na orientação alta quando a câmera for segurada na orientação ampla, enquanto as imagens largas serão giradas para serem exibidas na orientação ampla quando a câmera for segurada na orientação alta.



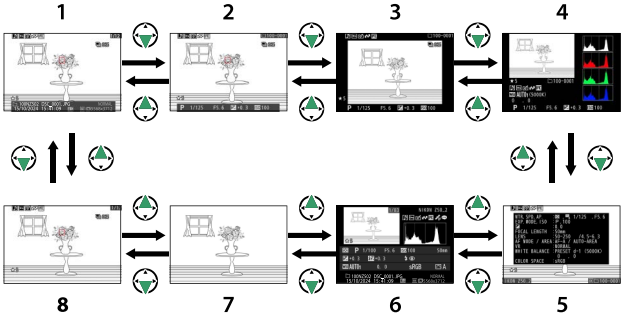
Revisão de imagem

Quando [**Ligado**] é selecionado para [**Revisão de imagem**] no menu de reprodução, as fotografias são exibidas automaticamente após o disparo; não há necessidade de pressionar o botão ▶

- Se [**Ligado (somente monitor)**] for selecionado, as fotos não serão exibidas no visor.
- Nos modos de disparo contínuo, a exibição começa quando o disparo termina, com a primeira fotografia da série atual exibida.
- As imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagens, mesmo quando [**ON**] é selecionado para [**Girar imagens automaticamente**] no menu de reprodução.

Informações da foto

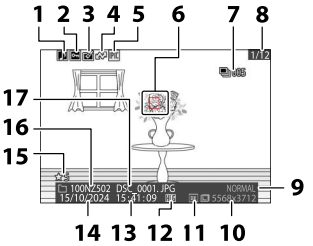
As informações da foto são sobrepostas nas imagens exibidas na reprodução em tela cheia. Pressione ◆, ◆ ou o botão **DISP** para alternar entre as informações da foto, conforme mostrado abaixo.



1	Informações básicas	5	Dados de filmagem*
2	Dados de exposição*	6	Dados gerais*
3	Exibição de destaque*	7	Nenhum (somente imagem)*
4	Histograma RGB*	8	Informações do arquivo*

* Exibido somente se a opção correspondente for selecionada para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

Informações básicas

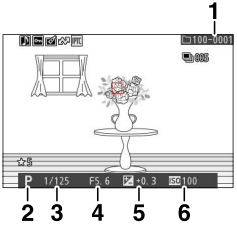


1	Indicador de memorando de voz (🕮 354)
2	Proteger status (🕮 287)
3	Indicador de retoque (🕮 302)
4	Marcação de upload (🕮 291)
5	Indicador predefinido IPTC (🕮 767)
6	Ponto de foco [1] (🕮 144)
7	Primeira imagem em burst/ número total de imagens em burst [2] (🕮 742)
8	Número do quadro/número total de quadros
9	Qualidade da imagem (🕮 126)
10	Tamanho da imagem (🕮 127)
11	Área de imagem (🕮 125)
12	Ícone HLG (🕮 510)
13	Hora da gravação (🕮 750)
14	Data da gravação (🕮 750)
15	Avaliação (🕮 289)
16	Nome da pasta (🕮 503)
17	Nome do arquivo (🕮 506)

1 Exibido somente se [**Ponto de foco**] for selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

2 Exibido na primeira foto em cada sequência quando [**Marcar primeira foto na série**] é selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

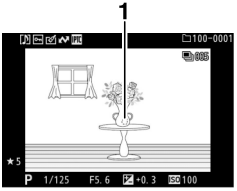
Dados de exposição



1	Número da pasta–número do quadro (503)
2	Modo de disparo (152)
3	Velocidade do obturador (155 , 157)
4	Abertura (156 , 157)
5	Valor de compensação de exposição (175)
6	Sensibilidade ISO* (186)

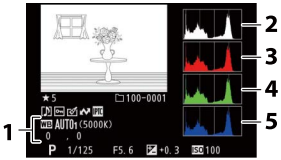
* Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.

Exibição de destaque



1	Os destaques (áreas que podem estar superexpostas) piscam no visor.

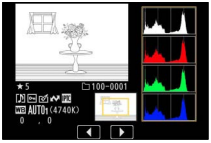
Histograma RGB



1	Balanço de branco (🕮 190) Temperatura de cor (🕮 201) Manual predefinido (🕮 205) Ajuste fino do balanço de branco (🕮 195)
2	Histograma (canal RGB)
3	Histograma (canal vermelho)
4	Histograma (canal verde)
5	Histograma (canal azul)

Zoom de reprodução

Para ampliar a imagem na exibição do histograma, pressione . O histograma será atualizado para mostrar apenas os dados da parte da imagem visível na exibição. Use o seletor múltiplo para rolar para áreas do quadro não visíveis no monitor. Pressione (?) para reduzir o zoom.



Histogramas

Histogramas mostram distribuição de tons. O brilho de pixel (tom) é plotado no eixo horizontal e o número de pixels no eixo vertical.

- Se a imagem contiver objetos com uma ampla gama de brilhos, a distribuição de tons será relativamente uniforme.



- Se a imagem estiver escura, a distribuição será deslocada para a esquerda.



- Se a imagem for clara, a distribuição será deslocada para a direita.



Aumentar a compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita, enquanto diminuir a compensação de exposição desloca a

distribuição para a esquerda. Os histogramas podem fornecer uma ideia aproximada da exposição geral quando a iluminação ambiente brilhante dificulta a visualização das imagens no monitor.

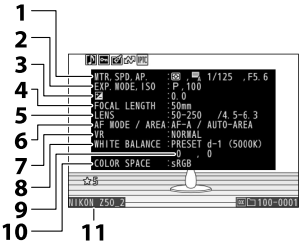
A exibição do histograma

- Os histogramas RGB mostram a distribuição de tons.
- Os histogramas da câmera podem diferir daqueles exibidos em aplicativos de imagem. Use-os como um guia para a distribuição real de tons.

Dados de filmagem

Veja as configurações em vigor no momento em que a foto foi tirada. A lista de dados de disparo tem várias páginas, que podem ser visualizadas pressionando ▲ ou ▼. As informações exibidas podem ser selecionadas usando [**Opções de exibição de reprodução**] > [**Dados detalhados de disparo**] no menu de reprodução.

■■ Dados básicos de tiro



1	Medição (🕮 527) Tipo de obturador (🕮 644) Velocidade do obturador (🕮 155 , 🕮 157) Abertura (🕮 156 , 🕮 157)
2	Modo de disparo (🕮 152) Sensibilidade ISO [1] (🕮 186)
3	Valor de compensação de exposição (🕮 175) Ajuste de exposição ideal [2] (🕮 637)
4	Distância focal
5	Dados da lente
6	Modo de foco (🕮 130) Modo de área AF (🕮 132)
7	Redução de vibração (🕮 533)
8	Balanço de branco [3] (🕮 190)
9	Ajuste fino do balanço de branco (🕮 195)
10	Espaço de cor (🕮 515)
11	Nome da câmera

1 Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.

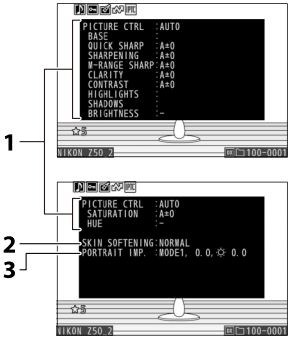
2 Exibido se a configuração personalizada b6 [**Ajuste fino da exposição ideal**] tiver sido definida com um valor diferente de zero.
3 Inclui também a temperatura da cor para fotos tiradas usando WB A [**Automático**], ☀A [**Luz natural automática**] ou PRE [**Predefinição manual**].

Dados Flash



1	Tipo de flash
2	Controle de flash remoto
3	Modo Flash (🕮 478)
4	Modo de controle do flash (🕮 495 , 🕮 529) Valor de compensação do flash (🕮 485)

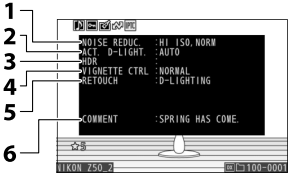
Dados de Picture Control /HLG



1	Picture Control [1] (🕮 213) Picture Control HLG [1] (🕮 515) Qualidade HLG (🕮 606)
2	Amaciamento da pele (🕮 520)
3	Equilíbrio de impressão de retrato [2] (🕮 521)

1 Os itens exibidos variam de acordo com o Picture Control em vigor quando a foto foi tirada.
2 Mostra o modo selecionado e o valor de ajuste fino.

Outros dados de filmagem



1. Redução de ruído ISO alta (518)
   Redução de ruído de longa exposição (517)
2. D-Lighting ativo (516)
3. Força HDR (559)
4. Controle de vinheta (519)
5. Histórico de retoques feitos usando a opção [**Retoque**] no menu de reprodução ***i*** (302). As alterações são listadas na ordem em que foram aplicadas.
6. Comentário de imagem (764)

Informações sobre direitos autorais

As informações de direitos autorais só serão exibidas se forem gravadas usando o item [**Informações de direitos autorais**] no menu de configuração no momento em que a foto foi tirada.



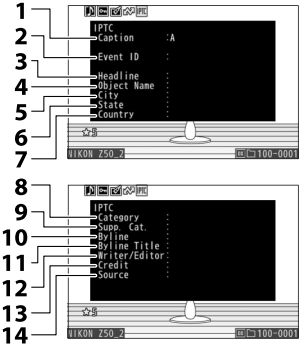
1. Fotógrafo (765)
2. Detentor dos direitos autorais (765)

▮▮ Dados de localização

Os dados de localização são exibidos apenas para imagens cujas latitude, longitude e outros dados de localização foram baixados de dispositivos inteligentes.

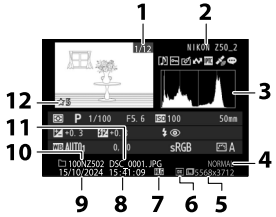
- Os itens listados variam de acordo com o dispositivo que fornece os dados de localização.
- Os dados de localização exibidos com os vídeos são aqueles informados no início da gravação.
- Observe que a câmera pode não conseguir baixar ou exibir dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operacional do dispositivo e/ou do aplicativo SnapBridge usado.

Dados IPTC

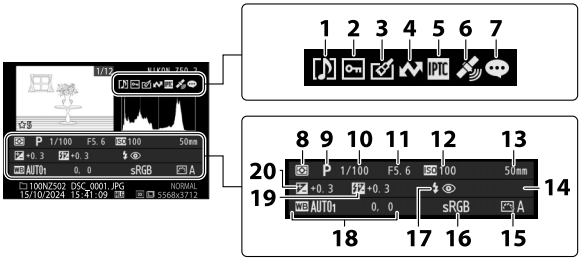


1	Rubrica
2	ID do evento
3	Título
4	Nome do objeto
5	Cidade
6	Estado
7	País
8	Categoria
9	Cat. Supl. (categorias suplementares)
10	Assinatura
11	Título do Byline
12	Escritor/Editor
13	Crédito
14	Fonte

Visão geral



1	Número do quadro/número total de quadros
2	Nome da câmera
3	Histograma (🕮 264)
4	Qualidade da imagem (🕮 126)
5	Tamanho da imagem (🕮 127)
6	Área de imagem (🕮 125)
7	Ícone HLG (🕮 510)
8	Hora da gravação (🕮 750)
9	Data da gravação (🕮 750)
10	Nome da pasta (🕮 503)
11	Nome do arquivo (🕮 506)
12	Avaliação (🕮 289)

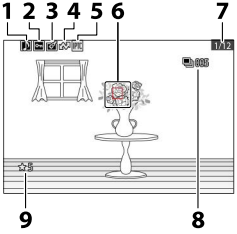


1	Indicador de memorando de voz (🕮 354)
2	Proteger status (🕮 287)
3	Indicador de retoque (🕮 302)
4	Marcação de upload (🕮 291)
5	Indicador predefinido IPTC (🕮 767)
6	Indicador de dados de localização
7	Indicador de comentário de imagem (🕮 764)
8	Medição (🕮 527)
9	Modo de disparo (🕮 152)
10	Velocidade do obturador (🕮 155 , 🕮 157)
11	Abertura (🕮 156 , 🕮 157)
12	Sensibilidade ISO [1] (🕮 186)
13	Distância focal
14	D-Lighting ativo (🕮 516)
15	Picture Control (🕮 213)
16	Espaço de cor (🕮 515)
17	Modo Flash (🕮 478)
18	Balanço de branco (🕮 190) Temperatura de cor (🕮 201) Manual predefinido (🕮 205) Ajuste fino do balanço de branco (🕮 195)
19	Valor de compensação do flash (🕮 485) Modo comandante [2]
20	Valor de compensação de exposição (🕮 175)

1 Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.

2 Exibido somente se a foto foi tirada com unidades de flash opcionais (🕮 490 , 🕮 496).

Informações do arquivo



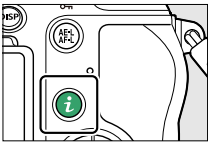
1	Indicador de memorando de voz (🕮 354)
2	Proteger status (🕮 287)
3	Indicador de retoque (🕮 302)
4	Marcação de upload (🕮 291)
5	Indicador predefinido IPTC (🕮 767)
6	Ponto de foco [1] (🕮 144)
7	Número do quadro/número total de quadros
8	Primeira imagem em burst/ número total de imagens em burst [2] (🕮 742)
9	Avaliação (🕮 289)

1 Exibido somente se [**Ponto de foco**] for selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

2 Exibido na primeira foto em cada sequência quando [**Marcar primeira foto na série**] é selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

O botão i (modo de reprodução)

Pressionar o botão i durante o zoom de reprodução ou reprodução em tela cheia ou miniatura exibe o menu i para o modo de reprodução. Destaque os itens e pressione OK ou ▶ para selecionar.





Pressione o botão i novamente para retornar à reprodução.

Fotos

Opção	Descrição
[**Corte rápido**] [1]	Salvar uma cópia da imagem atual cortada na área visível na exibição. Esta opção não está disponível quando histogramas RGB são exibidos (🕮 263).
[**Gerenciar série**]	Se [**ON**] for selecionado para [**Reprodução em série**] > [**Listar séries como miniaturas únicas**] no menu de reprodução, você pode usar esta opção para excluir, proteger ou marcar para upload a imagem atual e todas as outras imagens no mesmo burst. ・ Observe que as fotos podem ser marcadas para upload somente para Nikon Imaging Cloud, um computador ou um servidor FTP.
[**Avaliação**]	Avalie a imagem atual (🕮 289).

Opção	Descrição
[**Selecione para upload para a nuvem**]	Selecione a imagem atual para upload (🕮 291). A opção exibida varia de acordo com o destino atualmente selecionado para upload.
[**Selecione para carregar no dispositivo inteligente**]	
[**Selecione para carregar no computador**]	
[**Selecione para upload (FTP)**]	
[**Selecione para upload prioritário para o computador**]	Selecione a imagem atual para upload prioritário (🕮 291). Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP.
[**Selecione para upload prioritário (FTP)**]	
[**Selecionar tudo para enviar para a Nuvem**]	Marcar para carregar todas as imagens que atendem aos critérios de filtro atuais (🕮 293). • Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada à Nikon Imaging Cloud, a um computador ou a um servidor FTP. • [**Selecionar tudo para enviar para a Nuvem**]: Os vídeos não podem ser selecionados para envio. • [**Selecionar tudo para upload no computador**] e [**Selecionar tudo para upload (FTP)**]: Vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.
[**Selecionar tudo para upload no computador**]	
[**Selecionar tudo para upload (FTP)**]	

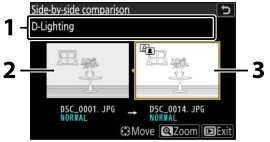
Opção	Descrição
[**Reprodução filtrada**]	Ver apenas as imagens que correspondem aos critérios selecionados (🕮 293).
[**Critérios de reprodução filtrados**]	Escolha os critérios do filtro.
[**Gravar memorando de voz**]	Adicione um memorando de voz à imagem atual (🕮 350).
[**Reproduzir mensagem de voz**]	Reproduzir o memorando de voz para a imagem atual (🕮 354).
[**Retoque**]	Crie uma cópia retocada da imagem atual (🕮 302).
[**Escolha a pasta**]	Selecione uma pasta. Destaque uma pasta e pressione ⊛ para visualizar as imagens que ela contém.
[**Proteger**]	Adicionar ou remover proteção da imagem atual (🕮 287).
[**Desproteger tudo**] [2]	Remover a proteção de todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.
[**IPTC**]	Incorpore uma predefinição IPTC selecionada na foto atual (🕮 767).
[**Comparação lado a lado**] [3]	Compare cópias retocadas com os originais.

Opção	Descrição
[**Apresentação de slides**]	Visualize uma apresentação de slides; a imagem atual e todas as imagens seguintes são exibidas uma de cada vez na ordem em que foram gravadas (📖 295).

1 Disponível somente durante o zoom de reprodução.
2 Não disponível durante o zoom de reprodução.
3 Disponível somente quando uma cópia retocada (indicada por um ícone 🖋) ou a imagem de origem de uma cópia retocada é selecionada.

Dica: [Comparação lado a lado]

Selecione [**Comparação lado a lado**] para comparar cópias retocadas com os originais não retocados.



1 Opções usadas para criar cópia
2 Imagem de origem
3 Cópia retocada

- A imagem de origem é exibida à esquerda e a cópia retocada à direita.
- As opções usadas para criar a cópia listadas na parte superior da tela.
- Pressione ◀ ou ▶ para alternar entre a imagem de origem e a cópia retocada.
- Se a cópia for uma sobreposição criada a partir de várias imagens de origem, pressione ▲ ou ▼ para visualizar as outras imagens.
- Se a fonte tiver sido copiada várias vezes, pressione ▲ ou ▼ para visualizar as outras cópias.
- Para ver a imagem destacada ampliada, pressione e segure o botão ⊕
- Pressione ⊛ para retornar à reprodução com a imagem destacada exibida em tela cheia.
- Para sair para a reprodução, pressione o botão ▶
- A imagem de origem não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que agora está protegida.
- A imagem de origem não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que foi excluída.

Vídeos

Opção	Descrição
[**Avaliação**]	Avalie o vídeo atual (🕮 289).

Opção	Descrição
[**Selecione para carregar no computador**]	Selecione o vídeo atual para upload (🕮 291). Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP.
[**Selecione para upload (FTP)**]	
[**Selecione para upload prioritário para o computador**]	Selecione o vídeo atual para upload prioritário (🕮 291). Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP.
[**Selecione para upload prioritário (FTP)**]	
[**Selecionar tudo para enviar para a Nuvem**]	Marcar para carregar todas as imagens que atendem aos critérios de filtro atuais (🕮 293). ・ Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada à Nikon Imaging Cloud, a um computador ou a um servidor FTP. ・ [**Selecionar tudo para enviar para a Nuvem**]: Os vídeos não podem ser selecionados para envio. ・ [**Selecionar tudo para upload no computador**] e [**Selecionar tudo para upload (FTP)**]: Vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.
[**Selecionar tudo para upload no computador**]	
[**Selecionar tudo para upload (FTP)**]	
[**Reprodução filtrada**]	Ver apenas as imagens que correspondem aos critérios selecionados (🕮 293).
[**Critérios de reprodução filtrados**]	Escolha os critérios do filtro.

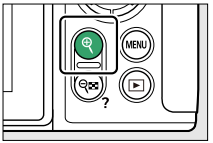
Opção	Descrição
[**Controle de volume**]	Ajustar o volume da reprodução.
[**Cortar vídeo**]	Corte a filmagem do vídeo atual e salve a cópia editada em um novo arquivo (🕮 342).
[**Escolha a pasta**]	Selecione uma pasta. Destaque uma pasta e pressione OK para visualizar as imagens que ela contém.
[**Proteger**]	Adicionar ou remover proteção do vídeo atual (🕮 287).
[**Desproteger tudo**]	Remover a proteção de todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.
[**Apresentação de slides**]	Visualize uma apresentação de slides; o vídeo atual e todas as imagens seguintes são exibidas uma de cada vez na ordem em que foram gravadas (🕮 295).
[**Velocidade de reprodução**]	A velocidade de reprodução do vídeo pode ser selecionada entre [**Velocidade original**], [**Velocidade 1/2×**] ou [**Velocidade 1/4×**]. Selecionar [**Velocidade 1/2×**] ou [**Velocidade 1/4×**] reproduzirá o vídeo mais lentamente, a 1/2 ou 1/4 da velocidade original. Se a velocidade de reprodução for alterada, a velocidade de reprodução alterada será aplicada durante toda a reprodução do vídeo.

Vídeos (reprodução pausada)

Opção		Descrição
	[**Cortar vídeo**]	Corte as filmagens indesejadas (🕮 342).
	[**Salvar quadro atual**]	Salvar um quadro selecionado como uma imagem estática JPEG (🕮 346).
	[**Salvar quadros consecutivos**]	Salve os quadros em um comprimento selecionado de filmagem como uma série de imagens JPEG individuais (🕮 348).
[**Controle de volume**]		Ajustar o volume da reprodução.
[**Velocidade de reprodução**]		A velocidade de reprodução do vídeo pode ser selecionada entre [**Velocidade original**], [**Velocidade 1/2×**] ou [**Velocidade 1/4×**]. Selecionar [**Velocidade 1/2×**] ou [**Velocidade 1/4×**] reproduzirá o vídeo mais lentamente, a 1/2 ou 1/4 da velocidade original. Se a velocidade de reprodução for alterada, a velocidade de reprodução alterada será aplicada durante toda a reprodução do vídeo.

Zoom de reprodução

Para aumentar o zoom em uma foto exibida na reprodução em tela cheia, pressione ⊕ ou ⊛ ou dê dois toques rápidos no visor. Imagens no formato [**DX (24×16)**] podem ser ampliadas para um máximo de aproximadamente 21× para **Grande** , 16× para **Médio** ou 10× para **Pequeno** . Os rostos detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas; gire o seletor de subcomando para visualizar outros rostos.



Usando o zoom de reprodução

Operação	Descrição	
Aumentar/ diminuir o zoom	• Pressione o botão ⊕ ou use gestos de alongamento para aumentar o zoom. • Para diminuir o zoom, pressione ⊖ (**?**) ou use gestos de pinça.	 Uma janela de navegação aparece no canto inferior direito da tela quando a taxa de zoom é alterada, com a área visível no momento indicada por uma borda amarela. Uma barra abaixo da janela de navegação mostra a taxa de zoom, ficando verde em 1 : 1 (100%). A janela de navegação desaparece da tela após alguns segundos.
Ver outras áreas da imagem	Use o seletor múltiplo ou gestos de deslizamento para visualizar áreas da imagem não visíveis no monitor. Mantenha o seletor múltiplo pressionado para rolar rapidamente para outras áreas do quadro.	
Cortar imagem	Para cortar a imagem na área atualmente visível no monitor, pressione **i** e selecione [**Corte rápido**].	

Operação	Descrição
Selecionar faces	Os rostos detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas na janela de navegação. Gire o seletor de subcomando ou toque no guia na tela para visualizar outros rostos. 
Ver outras fotos	Gire o seletor de comando principal para visualizar o mesmo local em outras fotos sem alterar a taxa de zoom (selecionar um vídeo cancela o zoom). Você também pode visualizar outras fotos tocando no ícone ◀ ou ▶ na parte inferior da tela.
Proteja as imagens	Pressione o botão AE-L/AF-L (O-n) para ativar ou desativar a proteção da imagem atual (🕮 287).
Sair para o modo de disparo	Pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão ▶ para sair.
Ver menus	Pressione o botão MENU para visualizar os menus.

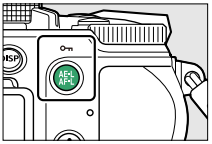
Protegendo fotos contra exclusão

As fotos podem ser protegidas para evitar que sejam apagadas acidentalmente. As fotos protegidas serão, no entanto, apagadas quando o cartão de memória for formatado (🕮 749).

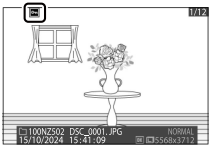
1 Selecione uma imagem.

- Exiba a imagem em reprodução em tela cheia ou com zoom de reprodução.
- Como alternativa, você pode destacar a imagem na lista de miniaturas usando o seletor múltiplo.

2 Pressione o botão AE-L/AF-L (O-n).



- As imagens protegidas são marcadas com um ícone O-n



- Para remover a proteção, exiba a imagem ou realce-a na lista de miniaturas e pressione AE-L/AF-L (O-n) novamente.

☑ Memorandos de voz

Proteger fotos também protege quaisquer memorandos de voz gravados com as fotos. Memorandos de voz não podem ser protegidos separadamente.

☑ Atenção: Carregar imagens protegidas via FTP

As cópias no servidor FTP não serão protegidas, mesmo que os originais sejam. Marcações podem ser adicionadas usando classificações.

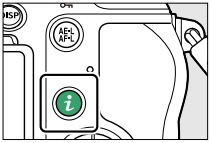
Dica: Removendo a proteção de todas as imagens

Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou pastas atualmente selecionadas para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução, pressione os botões AE-L/AF-L (O-n) e 🗑 por cerca de dois segundos durante a reprodução.

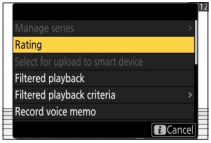
Classificação de imagens

As imagens selecionadas podem ser classificadas ou marcadas como candidatas para exclusão posterior.

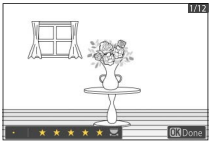
1 Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão i .



2 Destaque [Classificação] e pressione ▶ .



3 Escolha uma classificação.



Gire o dial de comando principal para destacar a classificação desejada e pressione OK para selecionar. Escolha entre classificações de zero a cinco estrelas ou selecione 🗑 para marcar a imagem como candidata para exclusão posterior.

Dica: Classificações

As classificações também podem ser visualizadas no NX Studio .

Dica: Classificar fotos usando os controles da câmera

Se [**Classificação**] tiver sido atribuído a um controle usando a configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**], as imagens podem ser classificadas mantendo o controle pressionado e girando o disco de comando principal.

Selecionando imagens para upload

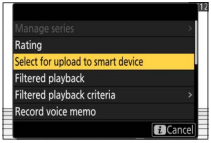
Siga os passos abaixo para selecionar a imagem atual para upload em um dispositivo inteligente, computador ou servidor FTP.

- [**Selecionar para upload para a nuvem**], [**Selecionar para upload para dispositivo inteligente**], [**Selecionar para upload para computador**], [**Selecionar para upload (FTP)**]: As imagens selecionadas para upload serão adicionadas ao final da fila de upload se as imagens marcadas para upload já existirem na fila.
- [**Selecione para upload prioritário para o computador**], [**Selecione para upload prioritário (FTP)**]: As imagens selecionadas para upload prioritário começarão a ser carregadas imediatamente, mesmo que as imagens marcadas para upload já existam na fila de upload.
- Os itens do menu **i** usados para selecionar imagens para upload variam de acordo com o tipo de dispositivo conectado:
  - Quando conectado ao Nikon Imaging Cloud por [**Nikon Imaging Cloud**] (🕮 793) no menu de rede: [**Selecione para upload para a nuvem**]
  - Quando conectado a um dispositivo inteligente por [**Conectar ao dispositivo inteligente**] (🕮 798) no menu de rede: [**Selecione para carregar no dispositivo inteligente**]
  - Quando conectado a um computador por [**Conectar ao computador**] (🕮 805) no menu de rede: [**Selecione para upload para o computador**], [**Selecione para upload prioritário para o computador**]
  - Quando conectado a um servidor FTP por [**Conectar ao servidor FTP**] (🕮 809) no menu de rede: [**Selecionar para upload (FTP)**], [**Selecionar para upload prioritário (FTP)**]
- Não é possível selecionar vídeos para upload quando a câmera estiver conectada à Nikon Imaging Cloud ou a um dispositivo inteligente por meio do aplicativo SnapBridge .

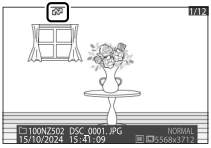
・ Vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.

1 Selecione a imagem desejada e pressione o botão i .

2 Destaque [Selecionar para upload para a nuvem], [Selecionar para upload para dispositivo inteligente], [Selecionar para upload para computador], [Selecionar para upload (FTP)], [Selecionar para upload prioritário para computador] ou [Selecionar para upload prioritário (FTP)] e pressione ⊛ .



Um ícone aparece nas imagens selecionadas para upload. O ícone que aparece difere dependendo do item de menu i que é usado.



・ Quando carregado por [**Selecionar para carregar na Nuvem**]: ☁
・ Quando carregado por [**Selecionar para carregar no dispositivo inteligente**], [**Selecionar para carregar no computador**] ou [**Selecionar para carregar (FTP)**]: ↗
・ Quando carregado por [**Selecionar para upload prioritário para o computador**] ou [**Selecionar para upload prioritário (FTP)**]: ↗

☑ Removendo a marcação de upload

Para remover a marcação de upload, repita as etapas 1 e 2.

Reprodução filtrada

Selecione [**Reprodução filtrada**] no menu *i* para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios escolhidos para [**Critérios de reprodução filtrada**] no menu de reprodução ou no menu de reprodução *i* .

[Critérios de reprodução filtrados]

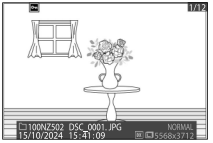
Destaque as opções e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Durante a reprodução filtrada, somente as imagens que atendem a todos os critérios marcados com uma marca de verificação (☑) serão exibidas.



Opção	Descrição
[**Proteger**]	☑ : Incluir imagens protegidas.
[**Tipo de imagem**]	☑ : Incluir imagens dos tipos selecionados.
[**Avaliação**]	☑ : Incluir imagens com classificações selecionadas.
[**Selecione para upload para a nuvem**]	• Selecione (☑) [**Imagens carregadas**] para incluir as imagens carregadas. • Selecione (☑) [**Imagens não carregadas**] para incluir imagens que ainda não foram carregadas. • Selecione (☑) ambas as opções para incluir tanto as imagens que foram carregadas quanto as que ainda não foram carregadas.
[**Selecione para carregar no computador**]	
[**Selecione para upload (FTP)**]	

Opção	Descrição
[**Memorando de voz**]	☑ : Inclua imagens com memorandos de voz.
[**Fotos retocadas**]	☑ : Incluir fotos retocadas.

- Durante a reprodução filtrada, uma borda branca aparece ao redor da tela.

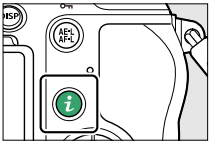


- Para encerrar a reprodução filtrada, selecione [**Reprodução filtrada**] novamente.

Visualizando apresentações de slides

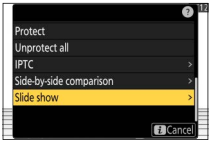
Para visualizar uma apresentação de slides na qual as imagens são reproduzidas uma de cada vez na ordem gravada, selecione [**Apresentação de slides**] no menu ***i*** . Você também pode escolher por quanto tempo as fotos na apresentação serão exibidas.

1 Selecione a imagem inicial usando o seletor múltiplo e pressione o botão ***i* .**



A apresentação de slides começa com a imagem selecionada e continua com todas as imagens gravadas depois dela.

2 Destaque [Apresentação de slides] e pressione ▶ .



Para escolher por quanto tempo as fotos serão exibidas, realce [**Intervalo de quadros**] e pressione ▶ .

3 **Destaque [Iniciar] e pressione ⊛.**

- A apresentação de slides começará.
- No caso de vídeos, a opção selecionada para [**Intervalo de quadros**] é ignorada; em vez disso, o quadro inicial será exibido por um curto período antes do início da reprodução do vídeo.
- Quando o show terminar, uma mensagem será exibida antes que a reprodução normal seja retomada.

Durante o show

As seguintes operações podem ser executadas enquanto a apresentação de slides estiver em andamento:

Operação	Descrição
Pular para trás/pular para frente	Pressione ◀ para retornar ao quadro anterior, ▶ para pular para o próximo quadro.
Ver informações adicionais sobre a foto	Pressione ▲ , ▼ ou **DISP** para escolher as informações da foto exibidas. Para ocultar as informações da foto, selecione [**Nenhum (somente imagem)**].
Ajustar volume	Pressione ⊕ para aumentar o volume, ⊖ (**?**) para diminuir.
Sair para o modo de reprodução	Pressione ⊛ para encerrar a apresentação de slides e retornar à exibição de reprodução.

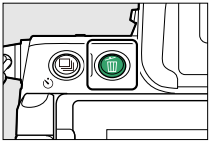
Apagando fotos

Siga os passos abaixo para excluir fotos de cartões de memória. Observe que as fotos não podem ser recuperadas depois de excluídas. Fotos que são protegidas, no entanto, não podem ser excluídas.

Usando o botão delete

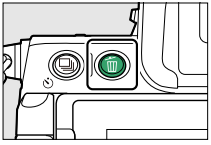
Pressione o botão 🗑 para excluir a imagem atual.

1 Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão 🗑



- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Para sair sem excluir a imagem, pressione ▶.

2 Pressione o botão 🗑 novamente.



A imagem será apagada.

Excluindo várias fotos

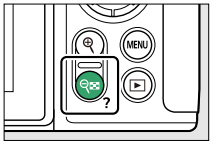
Use [**Delete**] no menu de reprodução para excluir várias imagens de uma vez. Observe que, dependendo do número de imagens, pode ser necessário algum tempo para exclusão.

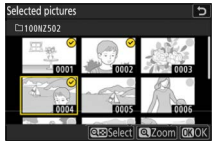
Opção		Descrição
▪▫▫▫	[**Imagens selecionadas**]	Excluir imagens selecionadas.
🗑	[**Candidatos para eliminação**]	Excluir imagens classificadas como 🗑 (candidatas para exclusão).
DATE	[**Fotos tiradas em datas selecionadas**]	Exclua todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
ALL	[**Todas as fotos**]	Exclua todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

▮▮ Excluindo imagens selecionadas

1 Selecione imagens.

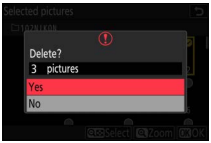
- Destaque as imagens e pressione o botão 🔍🖼 (**?**) para selecionar; as imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a verificação (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão 🔍🖼 (**?**) novamente.





- Repita até que todas as imagens desejadas sejam selecionadas.
- Para ver a imagem destacada ampliada, pressione e segure o botão 🔍

2 Apague as imagens.



- Pressione ⊛ ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⊛ para excluir as imagens selecionadas.

▮▮ Candidatos para eliminação

1 Selecione imagens.

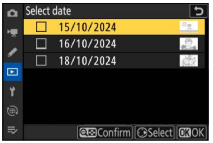
- A câmera listará todas as fotos classificadas como 🗑 (candidatas para exclusão). As fotos que você não deseja excluir no momento podem ser desmarcadas destacando-as usando o seletor múltiplo e pressionando ⊖🗑 (**?**).
- Para ver a imagem destacada ampliada, pressione e segure o botão ⊕

2 Apague as imagens.

- Pressione ⊛ ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⊛ para excluir as imagens selecionadas.

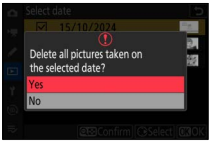
■■ Fotos tiradas em datas selecionadas

1 Selecione datas.



- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ▶ para selecionar; as datas selecionadas são marcadas com ícones ☑ As datas selecionadas podem ser desmarcadas pressionando ▶ novamente.
- Repita até ter selecionado todas as datas desejadas.

2 Apague as imagens.

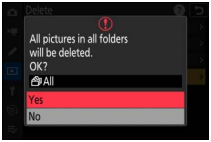


- Pressione OK ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione OK para excluir todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.

■■ Apagando todas as fotos

Após selecionar [**Todas as imagens**], uma caixa de diálogo de confirmação será exibida mostrando o nome da pasta que contém as fotos a serem excluídas. Destaque [**Sim**] e pressione OK para excluir

todas as imagens da pasta. A pasta é aquela selecionada anteriormente via [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

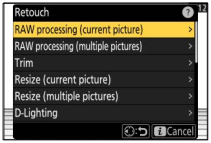


- Observe que, dependendo do número de fotos, pode ser necessário algum tempo para a exclusão.

Retoque de fotografias

Retoque de fotografias

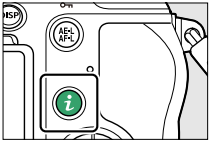
Cópias retocadas podem ser criadas a partir de fotos existentes. Cópias retocadas são salvas em novos arquivos, separados das fotos originais.



Opção	Descrição
[**Processamento RAW (imagem atual)**]	Salve uma cópia da imagem NEF (RAW) atual em outro formato, como JPEG (🕮 306).
[**Processamento RAW (várias fotos)**]	Selecione várias imagens NEF (RAW) existentes para conversão para JPEG ou outros formatos (🕮 306).
[**Aparar**]	Crie uma cópia recortada da fotografia atual (🕮 321).
[**Redimensionar (imagem atual)**]	Crie uma pequena cópia da fotografia atual (🕮 322).
[**Redimensionar (várias fotos)**]	Crie pequenas cópias de uma ou mais fotos existentes (🕮 322).
[**Iluminação D**]	Clarear sombras (🕮 327).
[**Endireitar**]	Endireitar imagens (🕮 328).

Opção	Descrição
[**Controle de distorção**]	Reduza a distorção de barril em fotos tiradas com lentes grande-angulares ou a distorção de almofada de alfinetes em fotos tiradas com lentes telefoto (🕮 329).
[**Controle de perspectiva**]	Reduza os efeitos da perspectiva (🕮 330).
[**Monocromático**]	Crie uma cópia monocromática da fotografia atual (🕮 331).
[**Sobreposição (adicionar)**]	Sobreponha duas imagens para criar uma nova imagem no formato JPEG (🕮 332).
[**Clarear**]	Compare os pixels em cada ponto em várias imagens e selecione o mais brilhante para criar uma nova imagem no formato JPEG (🕮 335).
[**Escurecer**]	Compare os pixels em cada ponto em várias imagens e selecione o mais escuro para criar uma nova imagem no formato JPEG (🕮 335).
[**Mistura de movimento**]	A câmera examina uma sequência selecionada de imagens para detectar objetos em movimento e as sobrepõe para criar uma única imagem JPEG (🕮 338).

1 Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão i .



Você não precisará selecionar uma imagem se estiver usando [**Processamento RAW (várias imagens)**] ou [**Redimensionar (várias imagens)**], pois você será solicitado a escolher as imagens mais tarde.

2 Destaque [Retoque] e pressione ⊛ .

3 Destaque a opção desejada e pressione ⊛ .

4 Selecione opções de retoque.

- Para mais informações, consulte a seção do item selecionado.
- Para sair sem criar uma cópia retocada, pressione ▶ . Isso retornará à tela de reprodução.

5 Crie uma cópia retocada.

- Para mais informações, consulte a seção do item selecionado.
- Cópias retocadas são indicadas por um ícone ✎ .

Cuidados: Retoque

- A câmera pode não conseguir exibir ou retocar imagens que foram tiradas ou retocadas usando outras câmeras ou que foram retocadas em um computador.
- Se nenhuma ação for realizada por um breve período, o visor será desligado e quaisquer alterações não salvas serão perdidas. Para aumentar o tempo que o visor permanece ligado, escolha um tempo de exibição de menu maior usando a Configuração Personalizada c3 [**Atraso para desligar**] > [**Reprodução**].

Cuidados: Retoque de cópias

- A maioria dos itens pode ser aplicada a cópias criadas usando outras opções de retoque, embora edições múltiplas possam resultar em qualidade de imagem reduzida ou cores não naturais.
- O efeito produzido pode variar de acordo com a ordem em que as edições são realizadas.
- Alguns itens podem estar indisponíveis dependendo dos itens usados para criar a cópia.
- Os itens [**Retoque**] no menu *i* que não podem ser aplicados à imagem atual ficam esmaecidos e indisponíveis.

Qualidade da imagem

- Cópias criadas a partir de imagens NEF (RAW) serão salvas em JPEG ou HEIF com uma [**Qualidade de imagem**] de [**JPEG /HEIF fino**].
- Cópias criadas a partir de imagens JPEG e HEIF têm a mesma qualidade do original.
- No caso de fotos de formato duplo gravadas com configurações de qualidade de imagem RAW + JPEG /HEIF, somente a cópia NEF (RAW) será retocada.

Tamanho da imagem

Exceto no caso de cópias criadas com [**Processamento RAW (imagem atual)**], [**Processamento RAW (várias imagens)**], [**Cortar**], [**Redimensionar (imagem atual)**] e [**Redimensionar (várias imagens)**], as cópias têm o mesmo tamanho do original.

Processamento RAW

O processamento RAW é usado para salvar imagens NEF (RAW) em outros formatos, como JPEG . Dependendo do modo de tom selecionado quando a imagem foi tirada, as cópias podem ser salvas no formato JPEG ou HEIF.

Cuidados: Processamento RAW

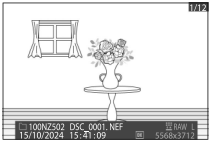
- O processamento RAW não está disponível nesta câmera com as seguintes imagens:
  - Imagens NEF (RAW) tiradas com um modelo de câmera diferente,
  - Imagens NEF (RAW) capturadas usando NX Tether e salvas em um computador, ou
  - Imagens capturadas em configurações de qualidade de imagem diferentes de RAW .
- Se as imagens NEF (RAW) forem convertidas para o formato JPEG ou HEIF por meio do processamento RAW , os matizes das imagens resultantes poderão ser diferentes das imagens JPEG ou HEIF capturadas com a câmera, mesmo que as mesmas configurações de disparo tenham sido aplicadas durante o processamento RAW .

Processando fotos tiradas usando o modo de tom [SDR]

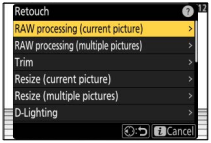
A aplicação do processamento RAW em fotos tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom cria cópias JPEG .

Processando a imagem atual

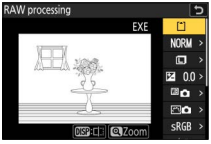
1 Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [SDR] selecionado para o modo de tom e pressione o botão i .



2 Selecione [Retoque] no menu i , depois realce [Processamento RAW (imagem atual)] e pressione J .



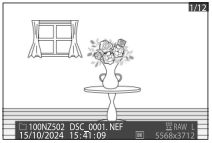
3 Copie a fotografia.



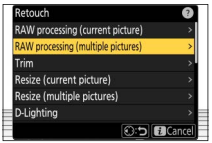
- Destaque [**EXE**] e pressione J para criar uma cópia JPEG da fotografia selecionada.
- Ajuste as configurações como balanço de branco e Picture Control antes do processamento. Se necessário, altere as configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas. Para itens que podem ser configurados, consulte "Itens de configuração durante o processamento RAW de imagem SDR" (□ 312).

■■ Processando várias imagens

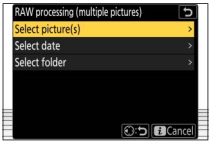
1 Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [SDR] selecionado para o modo de tom e pressione o botão i .



2 Selecione [Retoque] no menu i , depois realce [Processamento RAW (várias fotos)] e pressione J .



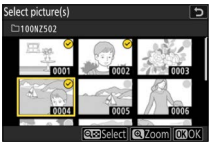
3 Escolha como as imagens são selecionadas.



Opção	Descrição
[**Selecione a(s) imagem(ns)**]	Crie cópias JPEG de imagens NEF (RAW) selecionadas. Várias imagens NEF (RAW) podem ser selecionadas.
[**Selecione a data**]	Crie cópias JPEG de todas as fotos NEF (RAW) tiradas em datas selecionadas.
[**Selecione a pasta**]	Crie cópias JPEG de todas as imagens NEF (RAW) em uma pasta selecionada.

4 Selecione fotografias.

Se você escolher [Selecionar imagem(ns)]:



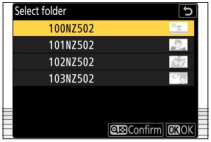
- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para ver a imagem destacada ampliada, pressione e segure o botão ⊕
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ? (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a verificação (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão ? (**?**) novamente. Todas as imagens serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolheu [Selecionar data]:



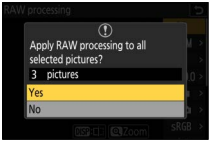
- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Todas as imagens qualificadas tiradas em datas marcadas com uma marca de verificação (☑) serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolher [Selecionar pasta]:



Destaque uma pasta e pressione ⓚ para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão processadas usando as mesmas configurações.

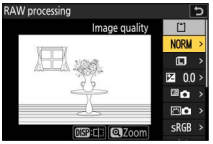
5 Copie as fotografias.



- Destaque [**EXE**] e pressione ⓚ para exibir uma caixa de diálogo de confirmação e, em seguida, destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para criar cópias JPEG das fotos selecionadas.
- Para cancelar a operação antes que todas as cópias tenham sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, realce [**Sim**] e pressione ⓚ .
- Ajuste as configurações como balanço de branco e Picture Control antes do processamento. Se necessário, altere as configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas. Para itens que podem ser configurados, consulte "Itens de configuração durante o processamento RAW de imagem SDR" (🕮 312).

Itens de configuração durante o processamento RAW da imagem SDR

As configurações de imagem podem ser alteradas antes de executar o processamento RAW a partir das configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas.



- Os itens que podem ser configurados são os seguintes.
  - Qualidade da imagem (126)
  - Tamanho da imagem (127)
  - Compensação de exposição (175)
  - Balanço de branco (190)
  - Picture Control (213)
  - Espaço de cor (515)
  - D-Lighting ativo (516)
  - Alto ISO NR (518)
  - Controle de vinheta (519)
  - Compensação de difração (519)
  - Equilíbrio de impressão de retrato (521)
- As configurações em vigor quando as fotografias foram tiradas aparecerão, em alguns casos, abaixo da pré-visualização.
- Para usar as configurações em vigor quando as fotografias foram tiradas, se aplicável, selecione [**Original**] para cada item.
- Os efeitos podem ser visualizados na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .

Cuidado: Processamento RAW com modo de tom SDR

[**Compensação de exposição**] só pode ser definida para valores entre −2 e +2 EV.

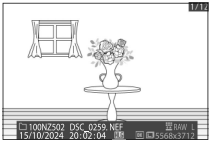
Processando fotos tiradas usando o modo de tom [HLG]

Aplicar processamento RAW a fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom cria cópias HEIF.

- As fotos NEF (RAW) tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom também podem ser salvas no formato JPEG (🕮 320). Observe, no entanto, que as cópias JPEG podem exibir mais "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas do que as cópias JPEG criadas a partir de imagens NEF (RAW) tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom.

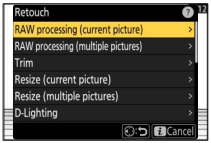
▮▮ Processando a imagem atual

1 Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [HLG] selecionado para o modo de tom e pressione o botão i .

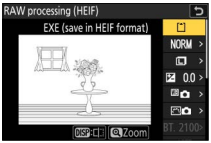


Escolha uma imagem marcada com o ícone HLG.

2 Selecione [Retoque] no menu i, depois realce [Processamento RAW (imagem atual)] e pressione ⊛.



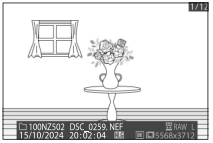
3 Copie a fotografia.



- Destaque [**EXE (salvar no formato HEIF)**] e pressione ⊛ para criar uma cópia HEIF da fotografia atual.
- Ajuste as configurações como balanço de branco e Picture Control antes do processamento. Se necessário, altere as configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas. Para itens que podem ser configurados, consulte "Itens de configuração durante o processamento de imagem HLG RAW " (🕮 319).

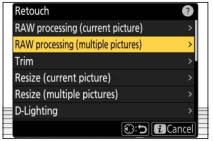
■■ Processando várias imagens

1 Exiba uma imagem NEF (RAW) tirada com [HLG] selecionado para o modo de tom e pressione o botão i .

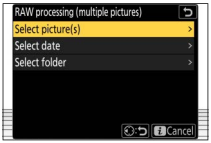


Escolha uma imagem marcada com o ícone HLG.

2 Selecione [Retoque] no menu i , depois realce [Processamento RAW (várias fotos)] e pressione J .



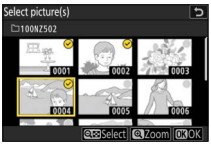
3 Escolha como as imagens são selecionadas.



Opção	Descrição
[**Selecione a(s) imagem(ns)**]	Crie cópias HEIF de imagens NEF (RAW) selecionadas. Várias imagens NEF (RAW) podem ser selecionadas.
[**Selecione a data**]	Crie cópias HEIF de todas as fotos NEF (RAW) tiradas em datas selecionadas.
[**Selecione a pasta**]	Crie cópias HEIF de todas as imagens NEF (RAW) em uma pasta selecionada.

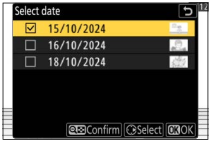
4 Selecione fotografias.

Se você escolher [Selecionar imagem(ns)]:



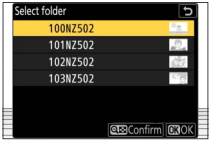
- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para ver a imagem destacada ampliada, pressione e segure o botão ⊕
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ? (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a verificação (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão ? (**?**) novamente. Todas as imagens serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolheu [Selecionar data]:



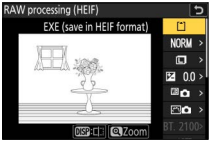
- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Todas as imagens qualificadas tiradas em datas marcadas com uma marca de verificação (☑) serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolher [Selecionar pasta]:



Destaque uma pasta e pressione ⓚ para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão processadas usando as mesmas configurações.

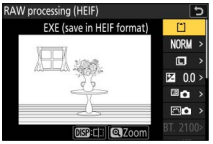
5 Copie as fotografias.



- Destaque [**EXE (salvar no formato HEIF)**] e pressione ⓚ para criar cópias HEIF das fotos selecionadas.
- Para cancelar a operação antes que todas as cópias tenham sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, realce [**Sim**] e pressione ⓚ .
- Ajuste as configurações como balanço de branco e Picture Control antes do processamento. Se necessário, altere as configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas. Para itens que podem ser configurados, consulte “Itens de configuração durante o processamento de imagem HLG RAW ” (🕮 319).

Itens de configuração durante o processamento RAW da imagem HLG

As configurações de imagem podem ser alteradas antes de executar o processamento RAW a partir das configurações que estavam em vigor quando as fotografias foram tiradas.



- Os itens que podem ser configurados são os seguintes.
  - Qualidade da imagem (🕮 126)
  - Tamanho da imagem (🕮 127)
  - Compensação de exposição (🕮 175)
  - Balanço de branco (🕮 190)
  - Picture Control (HLG; 🕮 515)
  - Alto ISO NR (🕮 518)
  - Controle de vinheta (🕮 519)
  - Compensação de difração (🕮 519)
  - Equilíbrio de impressão de retrato (🕮 521)
  - Para processamento RAW (JPEG)
- As configurações em vigor quando as fotografias foram tiradas aparecerão, em alguns casos, abaixo da pré-visualização.
- Para usar as configurações em vigor quando as fotografias foram tiradas, se aplicável, selecione [**Original**] para cada item.
- Os efeitos podem ser visualizados na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .

Cuidados: Processamento RAW com modo de tom HLG

- [**Compensação de exposição**] só pode ser definida para valores entre –2 e +2 EV.
- [**Espaço de cor**] é fixado em "BT.2100".
- [**D-Lighting ativo**] não pode ser ajustado.

Dica: Criação de cópias JPEG de fotos RAW tiradas usando o modo de tom HLG

Selecionar [**Para processamento RAW (JPEG)**] na caixa de diálogo [**Processamento RAW (HEIF)**] exibe a caixa de diálogo [**Processamento RAW (JPEG)**], onde você pode ajustar as configurações para salvar as cópias no formato JPEG . Para salvar as cópias JPEG , realce [**EXE (salvar no formato JPEG)**] e pressione ⓚ .

- A exposição para cópias JPEG criadas pela aplicação de [**Processamento RAW (JPEG)**] a fotos RAW tiradas em HLG será cerca de 2 EV menor do que a de cópias JPEG criadas a partir de fotos RAW tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom. A exposição pode ser corrigida conforme desejado usando a opção [**Compensação de exposição**] na caixa de diálogo [**Processamento RAW (JPEG)**].
- [**Definir Picture Control**] aparece na tela [**Processamento RAW (JPEG)**] no lugar de [**Definir Picture Control (HLG)**]. [**Original**] não pode ser selecionado.
- Você poderá escolher opções para [**Espaço de cor**] e [**D-Lighting ativo**]. Observe, no entanto, que escolher uma opção para [**D-Lighting ativo**] pode resultar em "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.
- Para retornar à exibição [**Processamento RAW (HEIF)**], selecione [**Para processamento RAW (HEIF)**] na caixa de diálogo [**Processamento RAW (JPEG)**].
- Os valores selecionados nas exibições [**Processamento RAW (HEIF)**] e [**Processamento RAW (JPEG)**] são armazenados separadamente e não são redefinidos após o processamento ou quando você alterna de uma exibição para outra usando [**Para processamento RAW (JPEG)**] ou [**Para processamento RAW (HEIF)**].

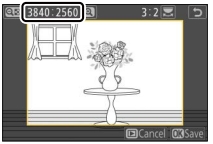
Aparar

Corte as imagens apenas nas partes que você precisa. A fotografia é exibida com o corte selecionado mostrado em amarelo; crie uma cópia cortada conforme descrito abaixo.

Para	Descrição
Dimensionar a colheita	Pressione ⊕ ou ⊖ (**?**) para escolher o tamanho do corte.
Alterar a proporção do corte	Gire o seletor de comando principal para escolher a proporção do corte.
Posicione a colheita	Use o seletor múltiplo para posicionar o corte.
Salve a colheita	Pressione OK para salvar o corte atual como um arquivo separado.

Cuidados: Imagens cortadas

- Dependendo do tamanho da cópia cortada, o zoom de reprodução pode não estar disponível quando cópias cortadas forem exibidas.
- O tamanho do corte aparece no canto superior esquerdo da exibição do corte. O tamanho da cópia varia com o tamanho do corte e a proporção da tela.



Redimensionar

Crie uma cópia pequena das imagens. Use [**Resize (current picture)**] para redimensionar a imagem atual, ou [**Resize (multiple pictures)**] para redimensionar várias imagens.

Cuidado: Redimensionar

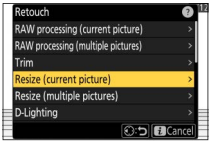
Dependendo do tamanho da cópia, o zoom de reprodução pode não estar disponível quando cópias redimensionadas forem exibidas.

Redimensionando imagens copiadas

Imagens cortadas em proporções de 4:3, 5:4, 4:5 ou 3:4 não podem ser redimensionadas.

Redimensionando a imagem atual

1 Selecione [Retocar] no menu , depois realce [Redimensionar (imagem atual)] e pressione .



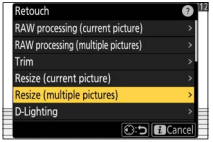
2 Destaque o tamanho desejado e pressione .



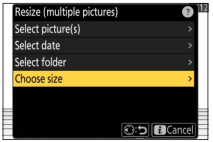
Uma cópia será salva no tamanho selecionado.

Redimensionando várias imagens

1 Selecione [Retocar] no menu ✎, depois realce [Redimensionar (várias fotos)] e pressione ▶.



2 Escolha um tamanho.



- Destaque [**Escolher tamanho**] e pressione ▶.
- Destaque o tamanho desejado (comprimento em pixels) usando ▲ e ▼ e pressione OK.



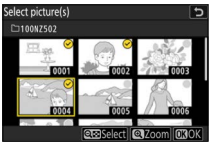
3 Escolha como as imagens são selecionadas.



Opção	Descrição
[**Selecione a(s) imagem(ns)**]	Redimensione as imagens selecionadas. Várias imagens podem ser selecionadas.
[**Selecione a data**]	Redimensione todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
[**Selecione a pasta**]	Redimensione todas as imagens em uma pasta selecionada.

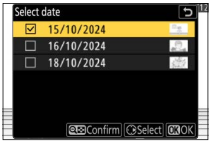
4 Escolha imagens.

Se você escolher [Selecionar imagem(ns)]:



- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para ver a imagem destacada ampliada, pressione e segure o botão ⊕
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ⊖ (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a verificação (○) e desmarque a imagem atual, pressione o botão ⊖ (**?**) novamente. As imagens selecionadas serão todas copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolheu [Selecionar data]:

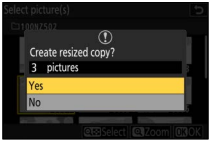


- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Todas as fotos tiradas em datas marcadas com uma marca de verificação (☑) serão copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolher [Selecionar pasta]:

Destaque uma pasta e pressione ⓚ para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.

5 Salve as cópias redimensionadas.



- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; realce [**Sim**] e pressione ⓚ para salvar as cópias redimensionadas.
- Para cancelar a operação antes que todas as cópias tenham sido criadas, pressione o botão MENU; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, realce [**Sim**] e pressione ⓚ.

Iluminação D

D-Lighting clareia sombras. É ideal para fotografias escuras ou com luz de fundo.



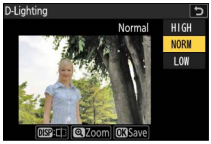
Antes



Depois

O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .

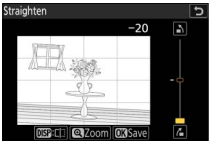
- Pressione ⊛ ou ⊛ para escolher a quantidade de correção realizada. O efeito pode ser visualizado na tela de edição.



- Pressione ⊛ para salvar a cópia retocada.

Endireitar

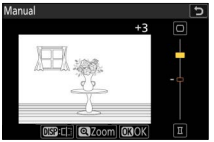
Gire as fotos em até ±5° em incrementos de aproximadamente 0,25°.



- O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .
- Quanto maior a rotação, mais será aparado nas bordas.
- Pressione ⍒ ou ⍗ para escolher a quantidade de alisamento realizada.
- Pressione ⓚ para salvar a cópia retocada.

Controle de distorção

Crie cópias com distorção periférica reduzida, reduzindo a distorção de barril em fotos tiradas com lentes grande-angulares ou a distorção de almofada em fotos tiradas com lentes telefoto.



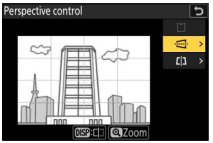
- Se a câmera detectar distorção, ela oferecerá uma escolha entre [**Automático**] e [**Manual**]. Selecione [**Automático**] para deixar a câmera corrigir a distorção automaticamente.
- Se a câmera não conseguir detectar distorção, a única opção disponível será [**Manual**]. Selecione [**Manual**] para reduzir a distorção manualmente.
- Observe que [**Manual**] deve ser usado com cópias criadas usando a opção [**Auto**] e com fotos tiradas usando a opção [**Controle automático de distorção**] no menu de disparo de fotos.
- Quando [**Manual**] é selecionado, o efeito pode ser visualizado no visor. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .
- Pressione ▲ para reduzir a distorção pincushion, ▼ para reduzir a distorção barrel. Pressione ⊛ para salvar as alterações e retornar à exibição anterior.
- Pressione ⊛ para salvar a cópia retocada.

☑ Cuidado: Controle de distorção

Observe que maiores quantidades de controle de distorção resultam em mais bordas cortadas.

Controle de perspectiva

Crie cópias que reduzam os efeitos horizontais e verticais da perspectiva em fotos tiradas olhando para cima a partir da base de um objeto alto.



- O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .
- Observe que maiores quantidades de controle de perspectiva resultam em mais bordas cortadas.
- Para correção horizontal, destaque e pressione . Pressione para esticar a borda esquerda, para esticar a direita. Pressione para salvar as alterações e retornar à exibição anterior.
- Para correção vertical, destaque e pressione . Pressione para esticar a borda superior, para esticar a inferior. Pressione para salvar as alterações e retornar à exibição anterior.
- Destaque e pressione para salvar a cópia retocada.



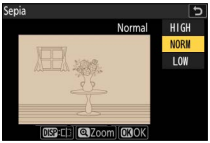
Antes Depois

Monocromático

Copie fotografias em uma tonalidade monocromática selecionada.

Opção	Descrição
[**Preto e branco**]	Copie fotografias em preto e branco.
[**Sépia**]	Copie fotografias em sépia.
[**Cianótipo**]	Copie fotografias em preto e branco.

- O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem não editada, pressione e segure o botão **DISP** .



- Destacar [**Sépia**] ou [**Cianotipo**] e pressionar ▶ exibe opções de saturação para o matiz monocromático selecionado; escolha entre [**Alto**], [**Normal**] e [**Baixo**]. Pressione ⓚ para salvar as alterações e retornar ao menu de matiz.
- Pressione ⓚ para salvar a cópia retocada.

Sobreposição (adicionar)

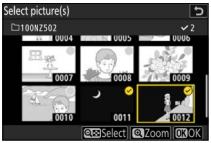
Combine duas fotografias existentes para criar uma única imagem que será salva separadamente das originais.



1 Selecione [Retoque] no menu i, depois realce [Sobreposição (adicionar)] e pressione J.



2 Selecione as imagens.



- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para ver a imagem destacada ampliada, pressione e segure o botão 🔍
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ? (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a verificação (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão ? (**?**) novamente.
- Imagens com áreas de imagem diferentes não podem ser selecionadas.
- Pressione OK para prosseguir quando a segunda imagem for selecionada.

3 Ajuste o equilíbrio.



A sobreposição pode ser visualizada no display. Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o equilíbrio entre as duas imagens. Pressione ▲ para tornar a primeira imagem mais visível e a segunda menos, ▼ para o efeito oposto.

4 Salve a sobreposição.



Pressione ⓞ para salvar a sobreposição.

Cuidados: [Sobreposição (adicionar)]

- As cores e o brilho na visualização podem ser diferentes da imagem final.
- Somente fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. Fotos criadas com outros modelos não podem ser selecionadas.
- A sobreposição terá o mesmo tamanho da menor das duas imagens componentes.
- A sobreposição tem as mesmas informações da foto (incluindo data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de disparo, compensação de exposição, distância focal e orientação da imagem) e valores para balanço de branco e Picture Control como a primeira das duas imagens selecionadas. As informações de direitos autorais, no entanto, não são copiadas para a nova imagem. O comentário também não é copiado; em vez disso, o comentário atualmente ativo na câmera, se houver, é anexado.

[Clarear] e [Escurecer]

A câmera compara várias fotos selecionadas e seleciona apenas os pixels mais claros ou mais escuros em cada ponto da imagem para criar uma única nova cópia JPEG .

1 Selecione [Retocar] no menu ✎ , depois realce [Clarear] ou [Escurecer] e pressione ⊛ .

- [**Clarear**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais brilhantes.



- [**Escurecer**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais escuros.



2 Escolha como as imagens são selecionadas.

Opção	Descrição
[**Selecione imagens individuais**]	Selecione as imagens para a sobreposição, uma por uma.
[**Selecione imagens consecutivas**]	Selecione duas imagens; a sobreposição incluirá as duas imagens e todas as imagens entre elas.
[**Selecione a pasta**]	A sobreposição incluirá todas as imagens na pasta selecionada.

3 Selecione imagens.

Se você escolher [Selecionar imagens individuais]:

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para ver a imagem destacada ampliada, pressione e segure o botão ⊕
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ⊖ (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (⊛). Para remover a verificação (○) e desmarque a imagem atual, pressione o botão ⊖ (**?**) novamente. As imagens selecionadas serão combinadas usando a opção selecionada na Etapa 1.
- Pressione ⊛ para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolher [Selecionar imagens consecutivas]:

- Todas as imagens em um intervalo escolhido usando o seletor múltiplo serão combinadas usando a opção selecionada na Etapa 1.
  - Use ⊖ (**?**) para selecionar a primeira e a última imagem no intervalo desejado.
  - A primeira e a última imagem são indicadas por ⊛ ícones e as imagens entre eles por ⊘ ícones.
  - Você pode alterar sua seleção usando o seletor múltiplo para destacar diferentes imagens para servir como o primeiro ou último quadro. Pressione o botão AE-L/AF-L (⊶) para escolher a imagem atual como o novo ponto inicial ou final.
- Para ver a imagem destacada ampliada, pressione e segure o botão ⊕
- Pressione ⊛ para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolher [Selecionar pasta]:

Destaque a pasta desejada e pressione ⊛ para sobrepor todas as imagens na pasta usando a opção selecionada na Etapa 1.

4 Salve a sobreposição.

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; realce [**Sim**] e pressione OK para salvar a sobreposição e exibir a imagem resultante.
- Para interromper o processo e exibir uma caixa de diálogo de confirmação antes que a operação seja concluída, pressione o botão MENU ; para salvar a sobreposição atual "como está" sem adicionar as imagens restantes, realce [**Salvar e sair**] e pressione OK . Para sair sem criar uma sobreposição, realce [**Descartar e sair**] e pressione OK .

Cuidados: [Clarear] e [Escurecer]

- A sobreposição incluirá apenas fotos criadas com esta câmera. Fotos criadas com outras câmeras não podem ser selecionadas.
- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com as mesmas opções selecionadas para [**Escolher área de imagem**] no menu de captura de fotos.
- A configuração de qualidade de imagem para a sobreposição concluída é a da imagem de mais alta qualidade que ela contém.
- Sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) serão salvas com uma qualidade de imagem de [**JPEG /HEIF fino**].
- Todas as imagens JPEG na sobreposição devem ter o mesmo tamanho.
- O "ruído" (na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) aumenta com o número de imagens na sobreposição.
  - O ruído será menos perceptível se as fotos para a sobreposição forem tiradas com 0 ou um valor negativo selecionado para o parâmetro [**Nitidez**] Picture Control .
  - O ruído se torna perceptível em sobreposições que incluem cerca de 50 fotos ou mais.

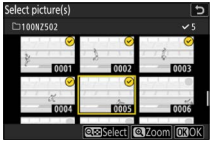
Mistura de movimento

A câmera examina uma sequência selecionada de imagens para detectar objetos em movimento e as sobrepõe para criar uma única imagem JPEG .

1 Selecione [Retoque] no menu i , depois realce [Mesclagem de movimento] e pressione ⊛ .

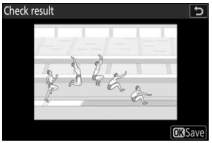


2 Selecione as imagens.



- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para ver a imagem destacada ampliada, pressione e segure o botão Q
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão W (?). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a verificação (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão W (?) novamente.
- As combinações de movimento podem conter entre 5 e 20 imagens.
- Pressione J para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

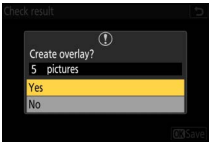
3 Confira os resultados.



Verifique os resultados da sobreposição na exibição de visualização.

- Para retornar à Etapa 2 e escolher imagens diferentes, toque em ↩ ou pressione ◀.
- Para prosseguir com a seleção atual, pressione OK; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.

4 Salve a sobreposição.



Destaque [**Sim**] na caixa de diálogo de confirmação e pressione OK para salvar a sobreposição.

Cuidados: [Mistura de movimento]

- A imagem final pode diferir da prévia tanto na aparência (incluindo cor e brilho) quanto na forma como as imagens são combinadas.
- Somente fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. Fotos criadas com outras câmeras não podem ser selecionadas.
- [**Motion blend**] é destinado a rajadas tiradas com a câmera em um tripé, com um fundo fixo e assuntos em movimento. Os resultados desejados podem, consequentemente, não ser alcançados com rajadas tiradas sem um tripé.
- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com as mesmas opções selecionadas para [**Escolher área de imagem**] no menu de captura de fotos.
- A configuração de qualidade de imagem para a sobreposição concluída é a da imagem de mais alta qualidade que ela contém.
- Sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) serão salvas com uma qualidade de imagem de [**JPEG /HEIF fino**].
- Todas as imagens JPEG na sobreposição devem ter o mesmo tamanho.

Edição de vídeos

Edição de vídeos

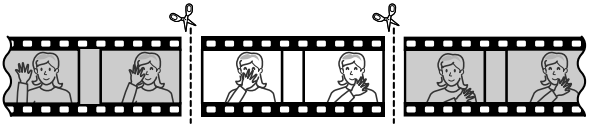
Os vídeos podem ser editados usando as seguintes opções:

Opção		Descrição
	[**Cortar vídeo**]	Corte cenas indesejadas.
	[**Salvar quadro atual**]	Salvar um quadro selecionado como uma imagem estática JPEG .
	[**Salvar quadros consecutivos**]	Salve os quadros em um comprimento de filmagem selecionado como uma série de imagens JPEG individuais.

- Essas opções estão disponíveis somente com vídeos gravados com [**H.265 8 bits (MOV)**] ou [**H.264 8 bits (MP4)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Cortando vídeos

Corte a filmagem do vídeo atual e salve a cópia editada em um novo arquivo.



1 Exibir um vídeo em tela cheia.

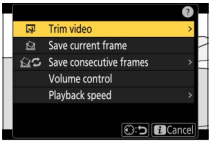
2 Pause o vídeo no novo quadro de abertura.

- Pressione o botão ⓚ para iniciar a reprodução de vídeos. Pressione ⓓ para pausar.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.

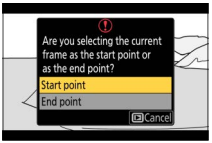


- Pressione ⓛ ou ⓡ ou gire os botões de comando para localizar o quadro desejado.

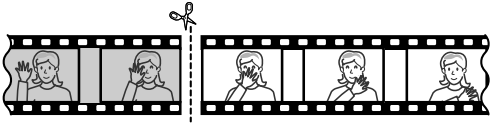
3 Pressione o botão i , realce [Cortar vídeo] e pressione ⓡ .



4 Escolha o ponto de partida.



Para criar uma cópia que comece no quadro atual, realce [**Ponto inicial**] e pressione ⓚ .

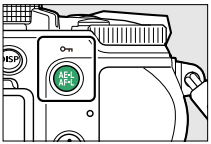


5 Confirme o novo ponto de partida.

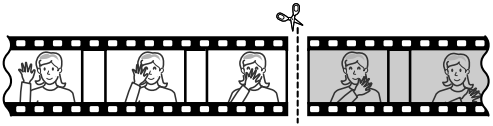


- Se o quadro desejado não estiver sendo exibido no momento, pressione ◀ ou ▶ para avançar ou retroceder um quadro por vez.
- Gire o dial de comando principal um ponto para avançar ou retroceder 10 quadros.
- Gire o seletor de subcomando uma parada para avançar ou retroceder 10 s.

6 Escolha o ponto final.

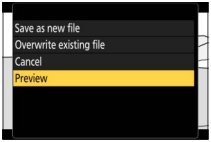


- Pressione o botão AE-L/AF-L (OK) para alternar para a ferramenta de seleção de ponto final ( ) e, em seguida, selecione o quadro de fechamento ( ) conforme descrito na Etapa 5.



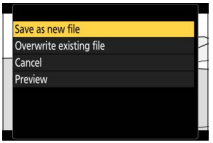
7 Pressione OK para criar a cópia.

8 Visualize a cópia.



- Para visualizar a cópia, realce [**Visualizar**] e pressione OK (para interromper a visualização e retornar ao menu de opções de salvamento, pressione).
- Para abandonar a cópia atual e retornar à Etapa 5, realce [**Cancelar**] e pressione OK .

9 Escolha uma opção para salvar.



Selecione [**Salvar como novo arquivo**] para salvar a cópia editada como um novo arquivo. Para substituir o vídeo original pela cópia editada, selecione [**Sobrescrever arquivo existente**].

10 Salve a cópia.

Pressione ⓚ para salvar a cópia.

Cuidados: Cortar vídeos

- A cópia não será salva se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.
- Vídeos com menos de dois segundos de duração não podem ser editados usando [**Cortar vídeo**].
- As cópias têm a mesma hora e data de criação do original.

Dica: Removendo a filmagem de abertura ou fechamento

- Para remover apenas a filmagem final de um vídeo, escolha [**Ponto final**] na Etapa 4, pressione o botão ⓚ e prossiga para a Etapa 7 sem pressionar o botão AEL/AFL (Fn) na Etapa 6.
- Para remover apenas a sequência de abertura, prossiga para a Etapa 7 sem pressionar o botão AEL/AFL (Fn) na Etapa 6.

Salvando o quadro atual como uma imagem estática JPEG

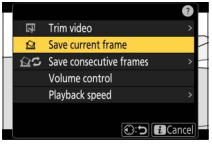
Stills podem ser criados a partir de frames individuais de vídeos existentes. Você pode criar um único still a partir do frame atual ou uma série de stills a partir de um comprimento selecionado de filmagem.

1 Pause o vídeo no quadro desejado.



- Pressione ⓞ para pausar a reprodução.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
- Pressione ◀ ou ▶ ou gire os botões de comando para localizar o quadro desejado.

2 Pressione o botão i e realce [Salvar quadro atual].



Pressione ⓞ para criar uma cópia JPEG do quadro atual.

[Salvar quadro atual]

- As fotos são salvas nas dimensões selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo quando o vídeo foi gravado.
- Eles não podem ser retocados.

Criação de fotos a partir de um comprimento selecionado de filmagem

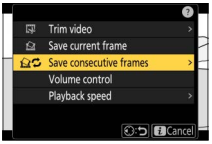
Os quadros em um comprimento selecionado de filmagem podem ser salvos como uma série de imagens JPEG individuais.

1 Pause o vídeo no quadro desejado.



- Pressione ⓞ para pausar a reprodução.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
- Pressione ◀ ou ▶ ou gire os botões de comando para localizar o quadro desejado.

2 Pressione o botão i , realce [Salvar quadros consecutivos] e pressione ▶ .



3 **Escolha a duração da filmagem.**



Escolha a duração da filmagem que será salva como imagem estática.

4 **Pressione ⊛ .**

A filmagem selecionada será salva como uma série de fotos JPEG . O número varia com a taxa de quadros do vídeo.

[Salvar quadros consecutivos]

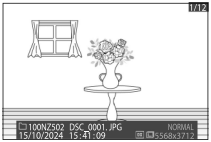
- As fotos são salvas nas dimensões selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo quando o vídeo foi gravado.
- Não é possível executar retoques (exceto para [**Sobrepor (adicionar)**], [**Clarear**], [**Escurecer**] e [**Mesclagem de movimento**]).

Memorandos de voz

Gravando memorandos de voz

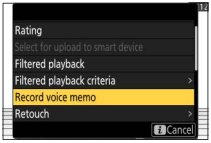
Memorandos de voz de até 60 segundos de duração podem ser adicionados às fotografias.

1 Selecione a fotografia.



Apenas um memorando de voz pode ser gravado por imagem; memorandos de voz adicionais não podem ser gravados para imagens já marcadas com um ícone [♪]. O memorando de voz existente deve ser excluído antes que outro possa ser gravado (📖 355).

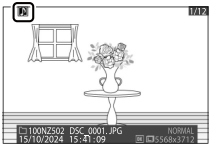
2 Selecione [Gravar memorando de voz] no menu i.



- Para iniciar a gravação, pressione o botão i, realce [**Gravar memorando de voz**] e pressione OK.
- Durante a gravação, a câmera exibe um ícone 🎙 e uma contagem regressiva do tempo restante de gravação, em segundos.

3 **Pressione ⊛.**

- A gravação será encerrada.
- Imagens com memorandos de voz são indicadas por ícones [♪].



Gravação não disponível

Não é possível adicionar memorandos de voz a vídeos ou dados de referência do Image Dust Off.

Restrições de gravação

Os memorandos de voz não podem ser gravados se:

- o seletor de foto/vídeo é girado para 🎥 ou
- uma exposição múltipla está em andamento.

Cuidado: Gravação de memorandos de voz

Os controles de toque são desativados e outras imagens não podem ser exibidas enquanto a gravação estiver em andamento.

Interrompendo a gravação

Pressionar o botão de liberação do obturador ou operar outros controles da câmera pode encerrar a gravação. Durante a fotografia com temporizador de intervalo, a gravação termina cerca de dois segundos antes da próxima foto ser tirada; a gravação também termina quando a câmera é desligada.

Nomes de arquivos de memorando de voz

Os nomes dos arquivos de memorando de voz têm o formato "DSC_*nnnn*.WAV". O memorando de voz tem o mesmo número de arquivo ("*nnnn*") que a imagem à qual está associado. Por exemplo, o memorando de voz para a imagem "DSC_0002.JPG" teria o nome de arquivo "DSC_0002.WAV". Os nomes dos arquivos de memorando de voz podem ser visualizados em um computador.

- Os memorandos de voz para fotos gravadas com [**Adobe RGB**] selecionado para [**Espaço de cor**] no menu de disparo de fotos têm nomes no formato "_DSC *nnnn*.WAV".
- Os memorandos de voz para fotos gravadas com um prefixo diferente de " DSC " selecionado para [**Nomeação de arquivo**] no menu de disparo de fotos serão gravados com o prefixo selecionado no lugar de " DSC ".

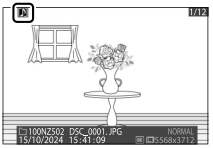
Dica: Usando controles para gravar memorandos de voz

Com as seguintes operações, é possível gravar memorandos de voz sem usar o menu $\boldsymbol{i}$.

- Pressione o botão ao qual [**Memorando de voz**] está atribuído usando a configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**].
- Atribua [**Memorando de voz**] a [**Deslizar para cima**] ou [**Deslizar para baixo**] na configuração personalizada f14 [**Movimentos de reprodução em tela cheia**] e deslize para cima ou para baixo no monitor.

Reproduzindo memorandos de voz

Para reproduzir notas de voz ao visualizar fotografias marcadas com ícones [♪], pressione o botão **i**, realce [**Reproduzir nota de voz**] e pressione ⊛.



Interrompendo a reprodução

Pressionar o botão de liberação do obturador ou operar outros controles da câmera pode encerrar a reprodução. A reprodução termina automaticamente quando outra foto é selecionada ou a câmera é desligada.

Dica: Usando controles para reproduzir memorandos de voz

Com as seguintes operações, a reprodução de memorandos de voz pode ser iniciada ou encerrada sem usar o menu **i**.

- Pressione o botão ao qual [**Memorando de voz**] está atribuído usando a configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**].
- Atribua [**Memorando de voz**] a [**Deslizar para cima**] ou [**Deslizar para baixo**] na configuração personalizada f14 [**Movimentos de reprodução em tela cheia**] e deslize para cima ou para baixo no monitor.

Excluindo memorandos de voz

Para excluir o memorando de voz da foto atual, pressione o botão 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida, conforme mostrado.

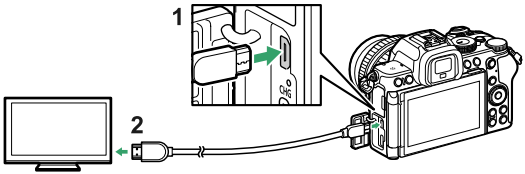


- Para excluir a foto e o memorando de voz, realce [**Imagem e memorando de voz**] e pressione 🗑 .
- Para excluir apenas o memorando de voz, realce [**Somente memorando de voz**] e pressione 🗑 .
- Para sair sem excluir a foto ou o memorando de voz, pressione ▶ .

Conexão com TVs e gravadores HDMI

Conectando a dispositivos HDMI

A câmera pode ser conectada a TVs, gravadores e outros dispositivos com conectores HDMI . Use um cabo HDMI de terceiros (Tipo D). O cabo deve ser comprado separadamente. Sempre desligue a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo HDMI .



1	Conector HDMI para conexão com a câmera	2	Conector HDMI para conexão com dispositivo externo*

* Escolha um cabo com um conector que corresponda ao conector do dispositivo HDMI .

Televisões

- Depois de sintonizar a TV no canal de entrada HDMI , ligue a câmera e pressione o botão ▶ para visualizar as imagens na tela da televisão.
- O volume de reprodução de áudio pode ser ajustado usando os controles na TV. Os controles da câmera não podem ser usados.
- Se a câmera estiver pareada com um dispositivo inteligente executando o aplicativo SnapBridge , o dispositivo pode ser usado para controlar a reprodução remotamente enquanto a câmera estiver conectada a uma TV. Veja a ajuda on-line do aplicativo SnapBridge para obter detalhes.

Gravadores

No modo de vídeo, a câmera pode gravar diretamente em gravadores HDMI conectados.

- Se um cartão de memória for inserido na câmera quando ela estiver conectada a um gravador, o vídeo será gravado tanto no gravador quanto no cartão de memória. Se nenhum cartão de memória for inserido, a filmagem será gravada somente no dispositivo externo.

Ajustando as configurações

Use o item [**HDMI**] no menu de configuração para ajustar as configurações de saída HDMI .

Opção	Descrição
[**Resolução de saída**]	O formato de saída para dispositivos HDMI pode ser selecionado entre [**Automático**], [**2160p (progressivo)**], [**1080p (progressivo)**], [**1080i (entrelaçado)**],* e [**720p (progressivo)**].
[**Faixa de saída**]	O intervalo de entrada do sinal de vídeo RGB varia com o dispositivo HDMI . [**Auto**], que corresponde ao intervalo de saída para o dispositivo HDMI , é recomendado na maioria das situações. Se a câmera não conseguir determinar o intervalo de saída do sinal de vídeo RGB correto para o dispositivo HDMI , você pode escolher entre as seguintes opções: • [**Alcance limitado**]: Para dispositivos com um intervalo de entrada de sinal de vídeo RGB de 16 a 235. Escolha esta opção se notar uma perda de detalhes nas sombras. • [**Faixa completa**]: Para dispositivos com uma faixa de entrada de sinal de vídeo RGB de 0 a 255. Escolha esta opção se notar que as sombras estão "lavadas" ou muito brilhantes.

Opção	Descrição
[**Informações de saída de disparo**]	Escolha se as informações de filmagem serão exibidas no dispositivo HDMI . Se [**ON**] for selecionado, os ícones e outras informações na exibição de filmagem serão gravados com a filmagem salva em gravadores externos.
[**Exibição de informações da câmera espelhada**]	Escolha se a tela no monitor da câmera permanece ligada enquanto um dispositivo HDMI estiver conectado. ・Se [**OFF**] for selecionado, a tela permanecerá desligada, reduzindo o consumo de bateria da câmera. ・[**Exibição de informações da câmera espelhada**] será fixado em [**LIGADO**] enquanto [**DESLIGADO**] for selecionado para [**Informações de disparo de saída**].

* O vídeo não será emitido em 1080i quando [**Automático**] for selecionado para [**Resolução de saída**] mesmo quando um gravador que suporte esta opção estiver conectado. Escolha [**1080i (entrelaçado)**] para saída entrelaçada.

■■ [Resolução de saída]

・Quando [**Automático**] é selecionado para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, a câmera detecta automaticamente se o gravador externo suporta o tamanho de quadro e a taxa selecionados na câmera. Se não suportar, a câmera procurará uma resolução e taxa de quadro suportadas na ordem listada abaixo. Se nenhuma resolução e taxa de quadro suportadas forem encontradas, a saída será suspensa.

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Ordem de busca de resolução de saída/taxa de quadros
[**3840×2160; 60p**]	1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 50p**]	1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 30p**]	2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 25p**]	2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 24p**]	2160/24p → 1080/24p
[**1920×1080; 120p**] [**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**] [**1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)**]	1080/120p → 1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 100p**] [**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 60p**]	1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 50p**]	1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 30p**]	1080/30p
[**1920×1080; 25p**]	1080/25p
[**1920×1080; 24p**]	1080/24p

- Quando uma opção diferente de [**Auto**] for selecionada para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, o sinal será emitido na resolução selecionada. A saída HDMI será suspensa se:
  - a resolução de saída é maior que o tamanho do quadro atual ou

- o gravador não suporta a resolução de saída selecionada.

Taxas de quadros para opções de [Resolução de saída] diferentes de [Automático]

As taxas de gravação de vídeo de 120p, 100p, 60p ou 50p serão ajustadas da seguinte forma se não forem compatíveis com a taxa de quadros escolhida para o gravador externo.

- 120p: A taxa de quadros cairá primeiro para 60p. Se 60p também não for suportado, cairá para 30p.
- 100p: A taxa de quadros cairá primeiro para 50p. Se 50p também não for suportado, cairá para 25p.
- 60p: A taxa de quadros cairá para 30p.
- 50p: A taxa de quadros cairá para 25p.

Taxas de quadros para uma [Resolução de saída] de [1080i (entrelaçado)]

Imagens filmadas em uma taxa de quadros de 120p, 60p, 30p ou 24p são produzidas em 60i. Imagens filmadas em 100p, 50p ou 25p são produzidas em 50i.

Taxas de quadros para uma [Resolução de saída] de [720p (progressivo)]

Imagens filmadas em uma taxa de quadros de 120p, 60p, 30p ou 24p são produzidas em 60p. Imagens filmadas em 100p, 50p ou 25p são produzidas em 50p.

Ampliar

Você pode aumentar o zoom na tela de captura de imagens da câmera pressionando o botão , independentemente de uma filmagem estar sendo gravada ou não; observe que a saída para um gravador externo não pode ser ampliada.

YCbCr e profundidade de bits

O valor YCbCr e a profundidade de bits para saída de filmagem para dispositivos HDMI externos variam de acordo com as opções selecionadas para [**Tipo de arquivo de vídeo**] e [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo.

Tipo de arquivo de vídeo	Tamanho do quadro/ taxa de quadros	YCbCr e profundidade de bits
H.265 10 bits (MOV)	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 10 bits
	1920×1080	
H.265 8 bits (MOV)	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 8 bits
	1920×1080	
H.264 8 bits (MP4)	1920×1080	4:2:2 8 bits

☑ Gravação em gravadores externos que suportam uma profundidade de bits de 10 bits

O sinal HDMI será emitido com uma profundidade de 10 bits apenas para gravadores HDMI que suportem esta opção.

Saída HDMI e modo de tom

O modo de tom selecionado via [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo se aplica à saída de vídeo via HDMI . Equipamento que suporte HDR (HLG) é necessário quando [**HLG**] é selecionado.

Controle de gravação externo

Selecionar [**ON**] para [**External rec. cntrl (HDMI)**] no menu de gravação de vídeo permite que os controles da câmera sejam usados para iniciar e parar a gravação no gravador externo.

- Para obter informações sobre se o seu gravador suporta controle de gravação externo, consulte o fabricante.
- A tela da câmera desligará automaticamente quando o tempo selecionado para a Configuração Personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**] expirar, encerrando a saída HDMI . Ao gravar vídeos em um dispositivo externo, selecione [**Temporizador de espera**] e escolha [**Sem limite**] ou um tempo maior que o tempo de gravação previsto.
- Um ícone será exibido no monitor da câmera quando [**ON**] for selecionado: ⊡STBY será exibido se nenhuma filmagem estiver sendo gravada no momento, ⊡REC enquanto os vídeos estiverem sendo gravados. Durante a gravação, verifique o gravador e o visor do gravador para garantir que a filmagem esteja sendo salva no dispositivo.
- Observe que selecionar [**ON**] pode interromper a saída da filmagem para o dispositivo.

Incluindo nomes de arquivos definidos na câmera nos nomes de arquivos de vídeo salvos em gravadores externos

Ao gravar vídeo no cartão de memória da câmera e em um gravador externo Atomos que foi conectado à câmera, o nome do arquivo salvo no gravador externo pode incluir o nome do arquivo de vídeo salvo no cartão de memória da câmera. Ter uma sequência comum em ambos os nomes de arquivo torna mais fácil vincular os arquivos ao editar o vídeo.

- Ao iniciar a gravação de vídeo com um cartão de memória inserido na câmera e [**Controle de gravação externo (HDMI)**] definido como [**LIGADO**] no menu de gravação de vídeo, o nome do arquivo de vídeo a ser salvo no cartão de memória é transmitido para o gravador externo.
- A extensão do arquivo não será transmitida para o gravador externo.

- Os seguintes gravadores externos Atomos suportam a transmissão de nomes de arquivos (em março de 2024).
  - Ninja (modelos 2023)
  - Ninja Ultra
  - Ninja V
  - Ninja V+
  - Shogun (modelos 2023)
  - Shogun Ultra
  - Shogun Conectar

☑ Gravadores externos compatíveis

- Alguns desses produtos podem não estar mais disponíveis. Entre em contato com Atomos para saber mais sobre produtos que suportam transmissão de nome de arquivo.
- Alguns gravadores podem exigir uma atualização do ATOMOS OS ou ativação paga do gravador. Entre em contato com Atomos para obter detalhes.
- Consulte a documentação fornecida com o gravador externo para obter instruções sobre como configurá-lo e detalhes sobre os nomes de arquivos salvos nele.

Conectando-se a dispositivos inteligentes

O aplicativo SnapBridge

Use o aplicativo SnapBridge para conexões sem fio entre a câmera e seu smartphone ou tablet (“dispositivo inteligente”).

- Os aplicativos SnapBridge podem ser baixados na Apple App Store ® ou no Google Play ™ .

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

- Visite o site Nikon para ver as últimas notícias SnapBridge .
- Leia atentamente todos os contratos de licença ou similares exibidos quando SnapBridge é iniciado e só prossiga se estiver disposto a aceitá-los.

O que SnapBridge pode fazer por você

As tarefas que podem ser executadas usando o aplicativo SnapBridge são descritas abaixo. Para obter detalhes, consulte a ajuda on-line do aplicativo SnapBridge :
https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

■■ Baixando fotos da câmera

Baixe fotos existentes para seu dispositivo inteligente. As fotos podem ser carregadas conforme são tiradas.

■■ Fotografia remota

Controle a câmera e tire fotos do dispositivo inteligente.

☑ Não consegue conectar?

Se você tiver problemas para se conectar, tente:

- desligar a câmera e o dispositivo inteligente e ligá-los novamente, ou
- verificando as configurações sem fio no dispositivo inteligente.

Conexões sem fio

Use o aplicativo SnapBridge para conexões sem fio entre a câmera e seu dispositivo inteligente. Você pode conectar via Bluetooth (🕮 367) ou Wi-Fi (🕮 370). Além disso, uma conexão Wi-Fi tem dois modos: "modo de ponto de acesso Wi-Fi " e "modo de estação Wi-Fi ". A conexão via Bluetooth ou modo de estação Wi-Fi permite que você carregue fotos automaticamente conforme elas são tiradas.

Conexão via Bluetooth (emparelhamento)

Antes de conectar via Bluetooth pela primeira vez, você precisará parear a câmera e o dispositivo inteligente.

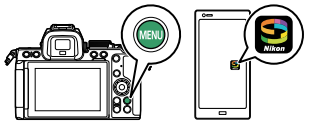
☑ Antes de parear

- Habilite Bluetooth no dispositivo inteligente. Para detalhes, veja a documentação fornecida com o dispositivo.
- Certifique-se de que as baterias da câmera e do dispositivo inteligente estejam totalmente carregadas para evitar que os dispositivos desliguem inesperadamente.
- Verifique se há espaço disponível no cartão de memória da câmera.

▮▮ Emparelhamento

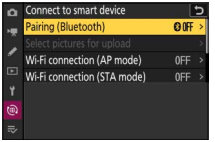
Emparelhe a câmera e o dispositivo inteligente conforme descrito abaixo.

- Algumas operações são realizadas usando a câmera, outras no dispositivo inteligente.



- Instruções adicionais estão disponíveis na ajuda online SnapBridge .

1 Câmera: Selecione [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Emparelhamento (Bluetooth)] no menu de rede, depois realce [Iniciar emparelhamento] e pressione ⊛ .



O nome da câmera será exibido no monitor.



2 Dispositivo inteligente: inicie o aplicativo SnapBridge e toque em [Conectar à câmera] no ⊙ aba.

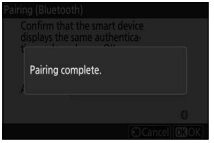
- Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, você deve tocar em [**Conectar à câmera**] na tela de boas-vindas.

3 Dispositivo inteligente: siga as instruções na tela.

- Quando solicitado, toque na categoria da sua câmera e depois toque na opção "emparelhamento" quando solicitado para escolher o tipo de conexão.
- Toque no nome da câmera quando solicitado.

4 Câmera/dispositivo inteligente: Depois de confirmar que a câmera e o dispositivo inteligente exibem o mesmo código de autenticação, siga as instruções na tela em ambos os dispositivos para concluir o emparelhamento.

- Toque no botão de emparelhamento no dispositivo inteligente e pressione o botão ⓞ na câmera.
- A câmera e o dispositivo inteligente exibirão uma mensagem quando o pareamento for concluído. A câmera sairá automaticamente para os menus.



A câmera e o dispositivo inteligente agora estão pareados. Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda online.

☑ Erro de pareamento

Se você esperar muito tempo entre pressionar o botão na câmera e tocar no botão no dispositivo inteligente na Etapa 4, o dispositivo exibirá uma mensagem de erro e o emparelhamento falhará.

- Se você estiver usando um dispositivo Android , toque em [**OK**] e retorne à Etapa 1.
- Se você estiver usando um dispositivo iOS , feche o aplicativo SnapBridge e verifique se ele não está sendo executado em segundo plano, então solicite iOS para “esquecer” a câmera antes de retornar à Etapa 1. A solicitação para “esquecer” a câmera é feita por meio do aplicativo “Configurações” iOS .



☑ Desabilitando Bluetooth

Para desabilitar Bluetooth , selecione [**OFF**] para [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Emparelhamento (Bluetooth)**] > [**Conexão Bluetooth**] no menu de rede da câmera.

▮▮ Conectando a um dispositivo inteligente pareado anteriormente

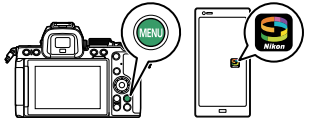
Depois que o dispositivo inteligente for pareado com a câmera, você poderá se conectar simplesmente ativando Bluetooth no dispositivo inteligente e na câmera e iniciando o aplicativo SnapBridge .

Conectando via Wi-Fi

Há duas maneiras de conectar a câmera e um dispositivo inteligente via Wi-Fi com o aplicativo SnapBridge : “modo de ponto de acesso Wi-Fi ” para conectar a câmera e o dispositivo inteligente diretamente via Wi-Fi e “modo de estação Wi-Fi ” para conectar o dispositivo inteligente por

meio de um roteador sem fio em uma rede existente (incluindo redes domésticas).

- Algumas operações são realizadas usando a câmera, outras no dispositivo inteligente.



- Instruções adicionais estão disponíveis na ajuda online SnapBridge .

Antes de conectar via Wi-Fi

- Habilite Wi-Fi no dispositivo inteligente. Para detalhes, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.
- Certifique-se de que as baterias da câmera e do dispositivo inteligente estejam totalmente carregadas para evitar que os dispositivos desliguem inesperadamente.
- Verifique se há espaço disponível no cartão de memória da câmera.

Conexão sem fio direta a um dispositivo inteligente (modo de ponto de acesso Wi-Fi)

Conecte a câmera e um dispositivo inteligente diretamente via Wi-Fi . A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo que você se conecte ao trabalhar ao ar livre e em outras situações nas quais o dispositivo inteligente ainda não esteja conectado a uma rede sem fio, eliminando a necessidade de ajustes complicados nas configurações. O dispositivo inteligente não pode se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

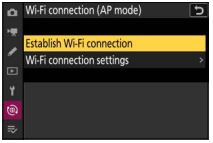
1 Dispositivo inteligente: inicie o aplicativo SnapBridge , abra o aba, toque e selecione [Conexão do modo AP Wi-Fi].

Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, você deve tocar em [**Conectar à câmera**] na tela de boas-vindas. Quando solicitado, toque na categoria da sua câmera e, em seguida, toque na opção " Wi-Fi " quando solicitado a escolher o tipo de conexão.

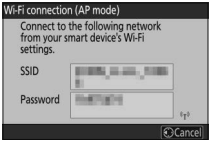
2 Câmera/dispositivo inteligente: ligue a câmera quando solicitado.

Não use nenhum dos controles do aplicativo neste momento.

3 Câmera: Selecione [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Conexão Wi-Fi (modo AP)] no menu de rede, depois realce [Estabelecer conexão Wi-Fi] e pressione .



O SSID e a senha da câmera serão exibidos.



4 Dispositivo inteligente: siga as instruções na tela para estabelecer uma conexão Wi-Fi .

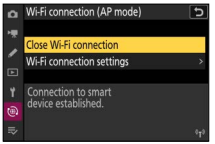
- Em dispositivos iOS , o aplicativo "Configurações" será iniciado. Toque em [**< Configurações**] para abrir [**Configurações**], depois role para cima e toque em [**Wi-Fi**] (que você encontrará próximo ao topo da lista de configurações) para exibir as configurações Wi-Fi .



- Na tela de configurações de Wi-Fi , selecione o SSID da câmera e digite a senha exibida pela câmera na Etapa 3.

5 Dispositivo inteligente: depois de ajustar as configurações do dispositivo conforme descrito na Etapa 4, retorne ao aplicativo SnapBridge .

- Após estabelecer uma conexão Wi-Fi com a câmera, o dispositivo inteligente exibirá as opções do modo de ponto de acesso Wi-Fi .
- A câmera exibirá uma mensagem informando que a conexão foi concluída.



A câmera e o dispositivo inteligente agora estão conectados via Wi-Fi .

Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda online.

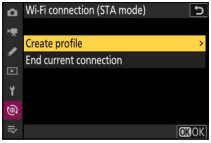
Conectando a uma rede existente (modo de estação Wi-Fi)

A câmera se conecta a um dispositivo inteligente em uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um ponto de acesso LAN sem fio. O dispositivo inteligente ainda pode se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

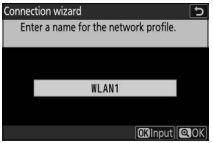
Modo de estação Wi-Fi

A conexão com dispositivos inteligentes além da rede local não é suportada. Você pode se conectar somente a dispositivos inteligentes na mesma rede.

1 Câmera: Selecione [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Conexão Wi-Fi (modo STA)] no menu de rede, depois realce [Criar perfil] e pressione OK

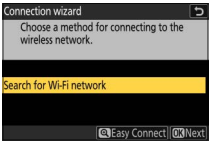


2 Câmera: Dê um nome ao novo perfil.



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⊕ .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > lista [**Conexão Wi-Fi (modo STA)**].
- Para renomear o perfil, pressione Ⓚ . Para obter informações sobre a entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 82). Pressione ⊕ para prosseguir após inserir um nome.

3 Câmera: realce [Pesquisar rede Wi-Fi] e pressione ⊛.



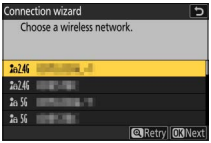
A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).

☑ [Conexão fácil]

Para conectar sem digitar um SSID ou chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 3. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione ⊛. Após conectar, prossiga para a Etapa 6.

Opção	Descrição
[**Botão de pressão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS de botão de pressão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⊛ da câmera para conectar.
[**PIN-entrada WPS**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

4 Câmera: Escolha uma rede.



- Destaque um SSID de rede e pressione ⓚ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada for criptografada (🔒), você será solicitado a digitar a chave de criptografia. Se a rede não for criptografada, prossiga para a Etapa 6.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

☑ SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⓚ . Em seguida, pressione ⓚ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você digite a chave de criptografia.

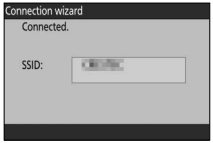
5 Câmera: Digite a chave de criptografia.



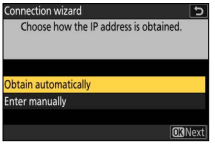
- Pressione ⊛ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.



- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.
- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.



6 Câmera: Obtenha ou selecione um endereço IP.



Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Digite manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. ・Pressione ⓚ ; você será solicitado a digitar o endereço IP. ・Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. ・Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. ・Em seguida, pressione ⊕ ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. ・Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

7 Câmera: Pressione ⊛ para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.

8 Câmera: Inicie uma conexão Wi-Fi com o dispositivo inteligente.



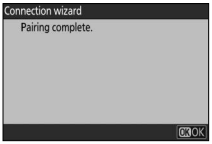
Quando solicitado, inicie o aplicativo SnapBridge no dispositivo inteligente.

9 Dispositivo inteligente: inicie o aplicativo SnapBridge , abra o aba, toque , e selecione [Conexão Modo Wi-Fi STA].

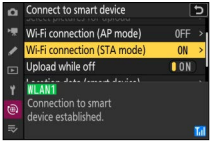
- Certifique-se de que seu dispositivo inteligente esteja conectado à mesma rede SSID à qual a câmera está conectada.
- Siga as instruções na tela para operar o aplicativo SnapBridge . Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, você deve tocar em [**Conectar à câmera**] na tela de boas-vindas.

10 Dispositivo inteligente: Selecione a câmera.
Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 8.

11 Câmera/dispositivo inteligente: Estabeleça uma conexão Wi-Fi .



- Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione Ⓚ .
- Após estabelecer uma conexão Wi-Fi com a câmera, o dispositivo inteligente exibirá as opções do modo de estação Wi-Fi .
- A câmera exibirá uma mensagem informando que a conexão foi concluída.



A câmera e o dispositivo inteligente agora estão conectados via Wi-Fi .

Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda online.

Encerrando o modo de ponto de acesso Wi-Fi / estação Wi-Fi

Para encerrar a conexão Wi-Fi , toque em no SnapBridge aba.

Depois que o ícone muda para , tocar , e selecione [**Sair do modo Wi-Fi AP**] ou [**Sair do modo Wi-Fi STA**].

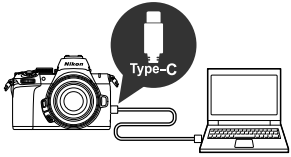
Conectando-se a computadores ou servidores FTP

Fazendo a conexão

A câmera pode ser conectada a um computador ou servidor FTP usando qualquer um dos métodos abaixo.

Computadores: Conexão via USB

Conecte a câmera usando um cabo USB .



- A conexão pode ser usada para transferir fotos para um computador usando o software NX Studio da Nikon (🕮 384) ou para controlar a câmera remotamente de computadores usando o software NX Tether (🕮 437).

Computadores: Conexão via LAN sem fio

Conecte-se a computadores usando a LAN sem fio integrada da câmera (🕮 389).



- A conexão pode ser usada para enviar fotos (🕮 431) ou para controlar a câmera remotamente a partir de computadores na rede executando o software NX Tether (🕮 437).

Servidores FTP: Conexão via LAN sem fio

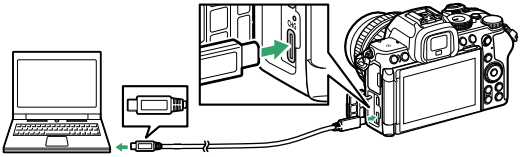
Conecte-se a servidores FTP usando a LAN sem fio integrada da câmera (🕮 408).



- A conexão pode ser usada para enviar imagens via FTP (🕮 431).

Computadores: Conexão via USB

Conecte a câmera usando o cabo USB fornecido. Você pode então usar o software Nikon NX Studio para copiar fotos para o computador para visualização e edição.



Instalando NX Studio

Você precisará de uma conexão com a Internet ao instalar NX Studio . Visite o site Nikon para obter os requisitos do sistema e outras informações.

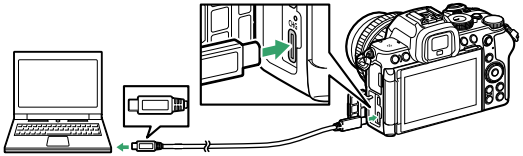
- Baixe o instalador mais recente NX Studio no site abaixo e siga as instruções na tela para concluir a instalação.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Observe que talvez você não consiga baixar fotos da câmera usando versões anteriores do NX Studio .

Copiando imagens para um computador usando NX Studio

Consulte a ajuda on-line para obter instruções detalhadas.

1 Conecte a câmera ao computador.

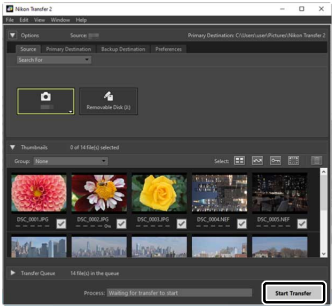
Depois de desligar a câmera e verificar se um cartão de memória está inserido, conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado.



2 Ligue a câmera.

- O componente Nikon Transfer 2 do NX Studio será iniciado. Nikon Transfer 2 é um software de transferência de imagens que é instalado quando você instala NX Studio .
- Se uma mensagem for exibida solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2 .
- Se Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, inicie NX Studio e clique no ícone “Importar”.

3 Clique em [Iniciar transferência].



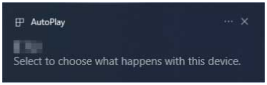
As fotos no cartão de memória serão copiadas para o computador.

4 Desligue a câmera.

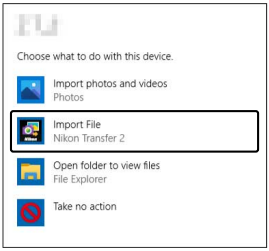
Desconecte o cabo USB quando a transferência estiver concluída.

Windows

Alguns computadores podem ser configurados para exibir um prompt de reprodução automática quando a câmera estiver conectada.



Clique na caixa de diálogo e depois clique em [**Nikon Transfer 2**] para selecionar Nikon Transfer 2 .



macOS

Se Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, confirme se a câmera está conectada e inicie o Image Capture (um aplicativo que vem com macOS) e selecione Nikon Transfer 2 como o aplicativo que será aberto quando a câmera for detectada.

Cuidado: Transferindo vídeos

Não tente transferir vídeos do cartão de memória enquanto ele estiver inserido em uma câmera de marca ou modelo diferente. Fazer isso pode resultar na exclusão dos vídeos sem serem transferidos.

Cuidados: Conexão com computadores

- Não desligue a câmera nem desconecte o cabo USB enquanto a transferência estiver em andamento.

- Não use força nem tente inserir os conectores em ângulo. Certifique-se também de manter os conectores retos ao desconectar o cabo.
- Sempre desligue a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo.
- Para garantir que a transferência de dados não seja interrompida, certifique-se de que a bateria da câmera esteja totalmente carregada.

Hubs USB

Conecte a câmera diretamente ao computador; não conecte o cabo por meio de um hub USB ou teclado. Conecte a câmera a uma porta USB pré-instalada.

Dica: Usando um leitor de cartão

As fotos também podem ser copiadas de um cartão de memória inserido em um leitor de cartão de terceiros. No entanto, você deve verificar se o cartão é compatível com o leitor de cartão.

Computadores: Conexão via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a computadores via Wi-Fi (LAN sem fio integrada).

☑ Conectando-se a vários dispositivos

A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo (computador, servidor FTP ou dispositivo inteligente) por vez. Encerre a conexão atual antes de tentar se conectar a um dispositivo de um tipo diferente.

☑ Não consegue conectar?

Se você tiver problemas para se conectar, tente:

- desligando a câmera e ligando-a novamente,
- verificando as configurações sem fio no computador ou
- reiniciando o computador.

Dica: Erros de LAN sem fio

Para obter informações sobre erros relacionados à conexão sem fio, consulte "Solução de problemas de conexão de LAN sem fio" (🕮 440).

O Wireless Transmitter Utility

Antes de poder se conectar a uma LAN sem fio, você precisará parear a câmera com o computador usando o software Wireless Transmitter Utility da Nikon .

- Depois que os dispositivos estiverem pareados, você poderá conectar a câmera ao computador.
- O Wireless Transmitter Utility está disponível para download no Nikon Download Center. Certifique-se de baixar a versão mais recente após ler as notas de lançamento e os requisitos do sistema. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Conectando-se a computadores via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a computadores por meio de um link sem fio direto (modo de ponto de acesso Wi-Fi) ou por meio de um roteador sem fio em uma rede existente, incluindo redes domésticas (modo de estação Wi-Fi).

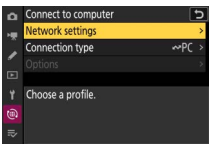
▮▮ Conexão sem fio direta a um computador (modo de ponto de acesso Wi-Fi)

A câmera e o computador se conectam via link sem fio direto. A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo que você se conecte ao trabalhar ao ar livre e em outras situações nas quais o computador ainda não esteja conectado a uma rede sem fio, eliminando a necessidade de ajustes complicados nas configurações. O computador não pode se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

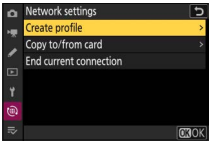


- Antes de prosseguir, verifique se o Wireless Transmitter Utility (🕮 389) está instalado no computador.

1 Selecione [Conectar ao computador] no menu de rede da câmera, realce [Configurações de rede] e pressione ⓚ.



2 Destaque [Criar perfil] e pressione ⊛.

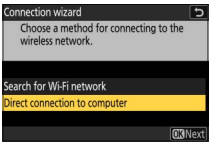


3 Dê um nome ao novo perfil.



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⊕.
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao computador**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⊛. Para obter informações sobre a entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (🕮 82). Pressione ⊕ para prosseguir após inserir um nome.

4 Destaque [Conexão direta ao computador] e pressione ⊛.

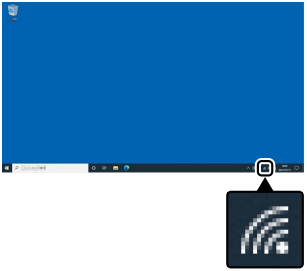


O SSID da câmera e a chave de criptografia serão exibidos.



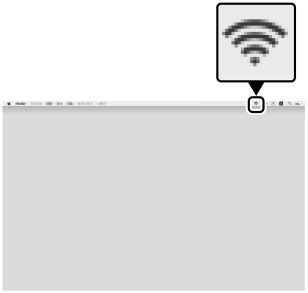
5 **Estabeleça uma conexão com a câmera.**

Windows :



- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de tarefas.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 4.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança de rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 4. O computador iniciará uma conexão com a câmera.

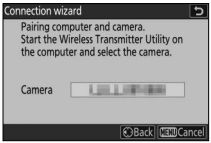
macOS :



- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de menu.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 4.

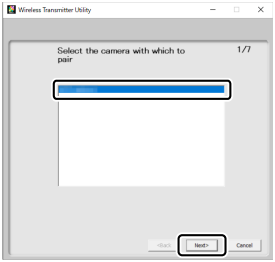
・Quando solicitado a inserir a chave de segurança de rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 4. O computador iniciará uma conexão com a câmera.

6 Comece a parear.



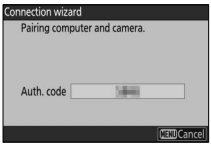
Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.

7 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

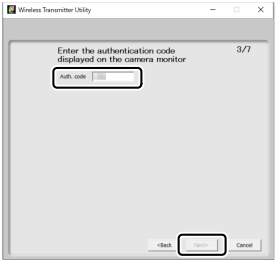


Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 6 e clique em [**Avançar**].

8 No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.



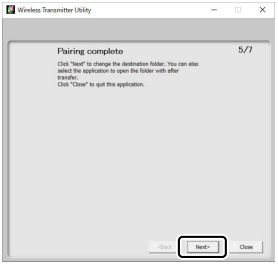
- A câmera exibirá um código de autenticação.
- Insira o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [**Avançar**].



9 Conclua o processo de pareamento.

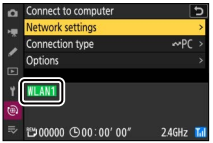


- Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione ⓚ .
- No Wireless Transmitter Utility , clique em [**Next**]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility .



- Uma conexão sem fio será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento for concluído.

10 Verifique a conexão.



Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao computador**].

- Se o nome do perfil não for exibido em verde, conecte-se à câmera por meio da lista de redes sem fio no seu computador.

Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o computador.

As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no computador conforme descrito em "Carregando fotos" (🕮 431) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Para obter informações sobre como controlar a câmera de um computador usando NX Tether , consulte a seção "Controle da câmera" (🕮 437) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Dica: Configurações de firewall

A porta TCP 15740 e a porta UDP 5353 são usadas para conexões com computadores. A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso a essas portas.

■ Conectando a uma rede existente (modo de estação Wi-Fi)

A câmera se conecta a um computador em uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um roteador sem fio. O

computador ainda pode se conectar à Internet enquanto estiver conectado à câmera.

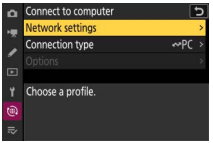


- Antes de prosseguir, verifique se o Wireless Transmitter Utility (389) está instalado no computador.

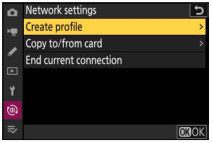
Modo de estação Wi-Fi

A conexão com computadores além da rede local não é suportada. Você pode se conectar somente a computadores na mesma rede.

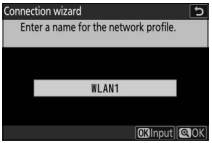
1 Selecione [Conectar ao computador] no menu de rede da câmera, realce [Configurações de rede] e pressione .



2 Destaque [Criar perfil] e pressione .

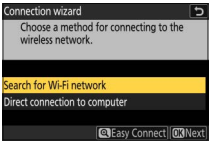


3 Dê um nome ao novo perfil.



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⊕ .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao computador**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione Ⓚ . Para obter informações sobre a entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (🕮 82). Pressione ⊕ para prosseguir após inserir um nome.

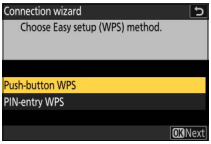
4 Destaque [Pesquisar rede Wi-Fi] e pressione ⊛ .



A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).

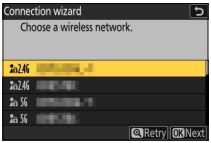
☑ [Conexão fácil]

Para conectar sem inserir um SSID ou chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 4. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione ⊛ . Após conectar, prossiga para a Etapa 7.



Opção	Descrição
[**Botão de pressão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS de botão de pressão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⊛ da câmera para conectar.
[**PIN-entrada WPS**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

5 Escolha uma rede.



- Destaque um SSID de rede e pressione ⓚ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada for criptografada (🔒), você será solicitado a digitar a chave de criptografia. Se a rede não for criptografada, prossiga para a Etapa 7.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

☑ SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⓚ . Em seguida, pressione ⓚ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você digite a chave de criptografia.

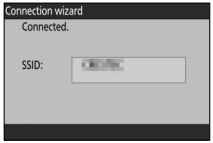
6 Digite a chave de criptografia.



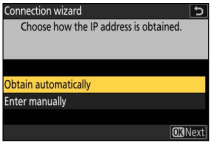
- Pressione ⊛ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.



- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.
- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.



7 Obtenha ou selecione um endereço IP.

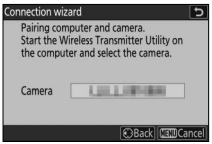


• Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Digite manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. - Pressione ⓚ ; você será solicitado a digitar o endereço IP. - Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. - Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. - Em seguida, pressione ⊕ ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. - Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

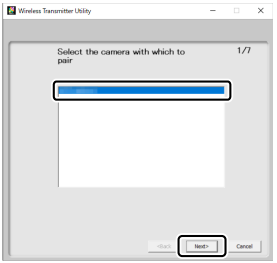
8 Pressione ⊛ para prosseguir quando a mensagem “configuração concluída” for exibida.

9 Comece a parear.



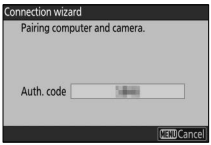
Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.

10 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

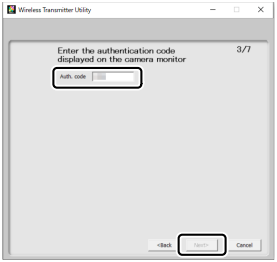


Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 9 e clique em [**Avançar**].

11 No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.



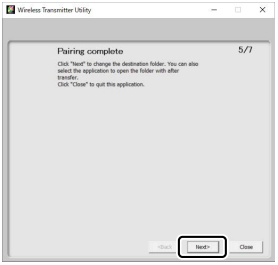
- A câmera exibirá um código de autenticação.
- Insira o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [**Avançar**].



12 Conclua o processo de pareamento.

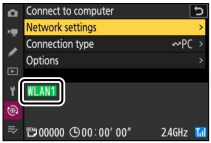


- Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione ⊛ .
- No Wireless Transmitter Utility , clique em [**Next**]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do Wireless Transmitter Utility .



- Uma conexão sem fio será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento for concluído.

13 Verifique a conexão.



Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao computador**].

Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o computador.

As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no computador conforme descrito em "Carregando fotos" (🕮 431) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Para obter informações sobre como controlar a câmera de um computador usando NX Tether , consulte a seção "Controle da câmera" (🕮 437) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Encerrando a conexão com o computador

Você pode encerrar a conexão:

- desligando a câmera ou
- selecionando [**Finalizar conexão atual**] para [**Conectar ao computador**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede.

☑ Modo de ponto de acesso Wi-Fi

Ocorrerá um erro se a conexão sem fio do computador for desabilitada antes da da câmera. Desabilite a conexão da câmera primeiro.

Servidores FTP: Conexão via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a servidores FTP via Wi-Fi (LAN sem fio integrada).

☑ Conectando-se a vários dispositivos

A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo (computador, servidor FTP ou dispositivo inteligente) por vez. Encerre a conexão atual antes de tentar se conectar a um dispositivo de um tipo diferente.

☑ Não consegue conectar?

Se você tiver problemas para se conectar, tente:

- desligando a câmera e ligando-a novamente,
- verificando as configurações sem fio no servidor FTP ou
- reiniciando o servidor FTP.

Dica: Erros de LAN sem fio

Para obter informações sobre erros relacionados à conexão sem fio, consulte "Solução de problemas de conexão de LAN sem fio" (🕮 440).

Conectando-se a servidores FTP via LAN sem fio

A câmera pode se conectar a servidores FTP por meio de link sem fio direto (modo de ponto de acesso Wi-Fi) ou por meio de um roteador sem fio em uma rede existente, incluindo redes domésticas (modo de estação Wi-Fi).

Servidores FTP

- Os servidores podem ser configurados usando serviços FTP padrão, incluindo IIS (Internet Information Services), disponíveis no Windows 11 e Windows 10 .
- Conexões FTP de Internet e conexões com servidores FTP executando software de terceiros não são suportadas.

Servidores FTPS

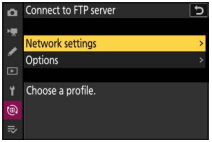
- Antes de conectar a um servidor via FTPS, você precisará carregar um certificado raiz na câmera. Isso pode ser feito usando [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Opções**] > [**Gerenciar certificado raiz**] > [**Importar certificado raiz**] no menu de rede.
- Entre em contato com o administrador de rede do servidor FTPS em questão para obter informações sobre como adquirir certificados raiz.

Conexão sem fio direta (modo de ponto de acesso Wi-Fi)

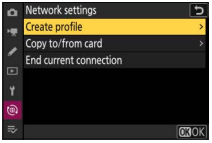
A câmera e o servidor FTP se conectam via link sem fio direto. A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo que você se conecte ao trabalhar ao ar livre e em outras situações nas quais o servidor FTP ainda não esteja conectado a uma rede sem fio, eliminando a necessidade de ajustes complicados nas configurações.



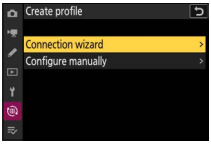
1 **Selecione [Conectar ao servidor FTP] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ⊕.**



2 **Destaque [Criar perfil] e pressione ⊛.**



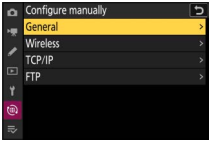
3 Destaque [Assistente de conexão] e pressione ⊛.



O assistente de conexão será iniciado.

Configuração manual

Selecione [**Configurar manualmente**] para configurar as configurações manualmente.

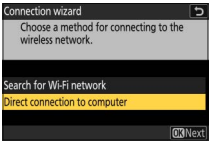


4 Dê um nome ao novo perfil.



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⊕.
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao servidor FTP**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⊛. Para obter informações sobre a entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 82). Pressione ⊕ para prosseguir após inserir um nome.

5 Destaque [Conexão direta ao computador] e pressione ⊛.

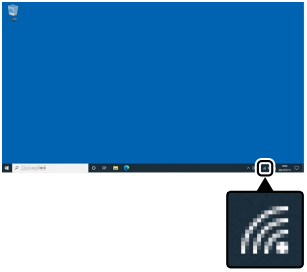


O SSID da câmera e a chave de criptografia serão exibidos.



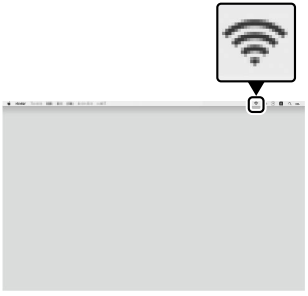
6 **Estabeleça uma conexão com a câmera.**

Windows :



- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de tarefas.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 5.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança de rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 5. O computador iniciará uma conexão com a câmera.

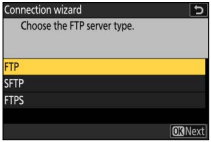
macOS :



- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de menu.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 5.

- Quando solicitado a inserir a chave de segurança de rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 5. O computador iniciará uma conexão com a câmera.

7 Escolha o tipo de servidor.



Destaque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP-SSL) e pressione ⓚ para exibir uma caixa de diálogo onde você pode inserir o número da porta do servidor FTP.

8 Digite o número da porta do servidor FTP.

- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar os valores numéricos.

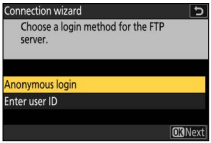


- Pressione ⊛ para salvar as alterações.

Dica: Configurações de firewall

- As portas usadas para FTP variam com o tipo de servidor. Os números de porta estão listados abaixo.
  [**FTP**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
  [**SFTP**]: Portas TCP 22 e 32768 até 61000
  [**FTPS**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
- A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso às portas apropriadas.

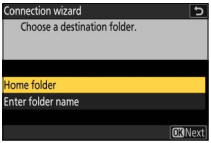
9 Conecte-se.



Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Login anônimo**]	Selecione esta opção se o servidor não exigir um ID de usuário ou senha. Esta opção só pode ser usada com servidores que estão configurados para login anônimo. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.
[**Digite o ID do usuário**]	Insira um ID de usuário e senha. Pressione ⓚ para efetuar login quando a entrada estiver concluída. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.

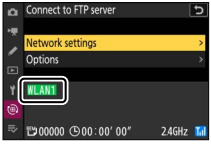
10 Escolha uma pasta de destino.



Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Pasta inicial**]	Selecione esta opção para selecionar a pasta home do servidor como o destino para as fotos carregadas da câmera. Uma caixa de diálogo “configuração concluída” será exibida se a operação for bem-sucedida.
[**Digite o nome da pasta**]	Insira o nome da pasta de destino manualmente. A pasta já deve existir no servidor. Insira o nome da pasta e o caminho quando solicitado e pressione ⓚ para exibir o diálogo “setup complete”.

11 Verifique a conexão.

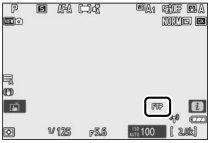


Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao servidor FTP**].

- Se o nome do perfil não for exibido em verde, conecte-se à câmera por meio da lista de redes sem fio no servidor FTP.

Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o servidor FTP.

- "FTP" aparecerá no visor de disparo da câmera assim que uma conexão for estabelecida. Se ocorrer um erro de conexão, este indicador será exibido em vermelho junto com um ícone ❗



As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no servidor FTP conforme descrito em "Carregando fotos" (🕮 431) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

▮▮ Conectando a uma rede existente (modo de estação Wi-Fi)

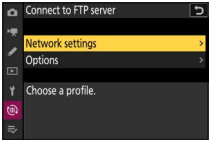
A câmera e o servidor FTP se conectam a uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um roteador sem fio.



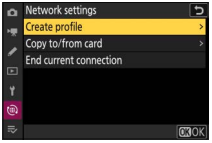
Dica: Modo de estação Wi-Fi

O modo de estação Wi-Fi suporta conexão com servidores FTP em diferentes redes.

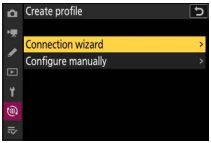
1 Selecione [Conectar ao servidor FTP] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ⊛.



2 Destaque [Criar perfil] e pressione ⊛.



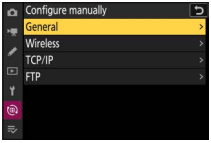
3 Destaque [Assistente de conexão] e pressione ⊛.



O assistente de conexão será iniciado.

Configuração manual

Selecione [**Configurar manualmente**] para configurar as configurações manualmente.

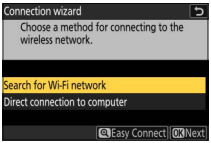


4 Dê um nome ao novo perfil.



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⊛.
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao servidor FTP**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione Ⓚ. Para obter informações sobre a entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 82). Pressione ⊛ para prosseguir após inserir um nome.

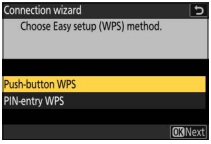
5 Destaque [Pesquisar rede Wi-Fi] e pressione ⊛.



A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).

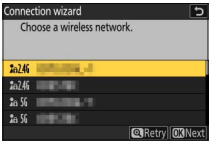
☑ [Conexão fácil]

Para conectar sem digitar um SSID ou chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 5. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione ⊛. Após conectar, prossiga para a Etapa 8.



Opção	Descrição
[**Botão de pressão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS de botão de pressão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⊛ da câmera para conectar.
[**PIN-entrada WPS**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

6 Escolha uma rede.



- Destaque um SSID de rede e pressione ⓚ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada for criptografada (🔒), você será solicitado a digitar a chave de criptografia. Se a rede não for criptografada, prossiga para a Etapa 8.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

☑ SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⓚ . Em seguida, pressione ⓚ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você digite a chave de criptografia.

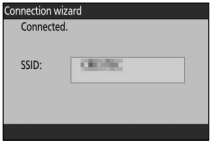
7 Digite a chave de criptografia.



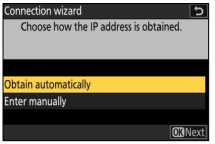
- Pressione ⊛ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.



- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.
- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.



8 Obtenha ou selecione um endereço IP.

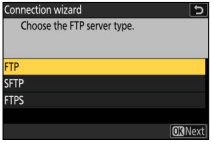


Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Digite manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. ・Pressione ⓚ ; você será solicitado a digitar o endereço IP. ・Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. ・Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. ・Em seguida, pressione ⊕ ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. ・Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

9 **Pressione ⓚ para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**

10 **Escolha o tipo de servidor.**



Destaque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP-SSL) e pressione ⓚ para exibir uma caixa de diálogo onde você pode inserir o endereço do servidor.

11 Digite o endereço do servidor.

- Pressione ⊛ para inserir o URL do servidor ou o endereço IP.



- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.



- Pressione ⊕ novamente para conectar ao servidor FTP. Uma caixa de diálogo será exibida onde você pode digitar o número da porta do servidor FTP se a conexão for bem-sucedida.



12 Digite o número da porta do servidor FTP.

- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar os valores numéricos.

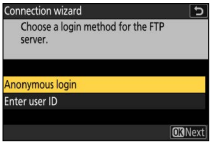


- Pressione ⊛ para salvar as alterações.

Dica: Configurações de firewall

- As portas usadas para FTP variam com o tipo de servidor. Os números de porta estão listados abaixo.
  [**FTP**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
  [**SFTP**]: Portas TCP 22 e 32768 até 61000
  [**FTPS**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
- A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso às portas apropriadas.

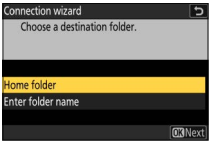
13 Conecte-se.



Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Login anônimo**]	Selecione esta opção se o servidor não exigir um ID de usuário ou senha. Esta opção só pode ser usada com servidores que estão configurados para login anônimo. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.
[**Digite o ID do usuário**]	Insira um ID de usuário e senha. Pressione ⓚ para efetuar login quando a entrada estiver concluída. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.

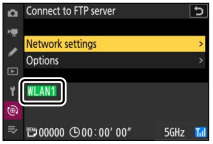
14 Escolha uma pasta de destino.



Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Pasta inicial**]	Selecione esta opção para selecionar a pasta home do servidor como o destino para as fotos carregadas da câmera. Uma caixa de diálogo “configuração concluída” será exibida se a operação for bem-sucedida.
[**Digite o nome da pasta**]	Insira o nome da pasta de destino manualmente. A pasta já deve existir no servidor. Insira o nome da pasta e o caminho quando solicitado e pressione ⓚ para exibir o diálogo “setup complete”.

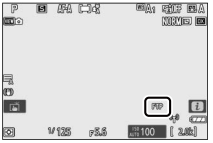
15 Verifique a conexão.



Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao servidor FTP**].

Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o servidor FTP.

- "FTP" aparecerá no visor de disparo da câmera assim que uma conexão for estabelecida. Se ocorrer um erro de conexão, este indicador será exibido em vermelho junto com um ícone ❗



As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no servidor FTP conforme descrito em "Carregando fotos" (🕮 431) no capítulo intitulado "O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP".

Encerrando a conexão com o servidor FTP

Você pode encerrar a conexão:

- desligando a câmera ou
- selecionando [**Finalizar conexão atual**] para [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede.

☑ Modo de ponto de acesso Wi-Fi

Ocorrerá um erro se a conexão sem fio do servidor FTP for desabilitada antes da câmera. Desabilite a conexão da câmera primeiro.

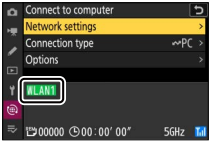
O que você pode fazer quando a câmera está conectada a um computador ou servidor FTP

Conexões LAN sem fio podem ser usadas para enviar fotos ou controlar a câmera remotamente.

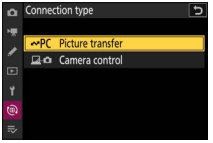
Carregando fotos

As fotos podem ser selecionadas para upload durante a reprodução. Elas também podem ser carregadas automaticamente conforme são tiradas.

- Antes de enviar as fotos, conecte a câmera ao destino via LAN sem fio (🕮 389 , 🕮 408). Após criar um perfil, confirme se o nome do perfil está listado em verde na tela [**Conectar ao computador**] ou [**Conectar ao servidor FTP**].



- Para enviar fotos para um computador, selecione [**Transferência de fotos**] em [**Conectar ao computador**] > [**Tipo de conexão**] no menu de rede.



Atenção: Modo de ponto de acesso Wi-Fi

Selecione um perfil de host e ative Wi-Fi da câmera antes de conectar.

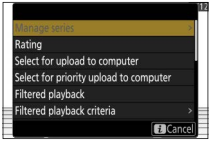
Pastas de destino para upload para um computador

- Por padrão, as imagens são carregadas nas seguintes pastas:
  - Windows : \Usuários\(nome do usuário)\Imagens\ Wireless Transmitter Utility
  - macOS : /Usuários/(nome do usuário)/Imagens/ Wireless Transmitter Utility
- A pasta de destino pode ser selecionada usando o Wireless Transmitter Utility . Para mais informações, veja a ajuda online do Wireless Transmitter Utility .

Selecionando imagens para upload

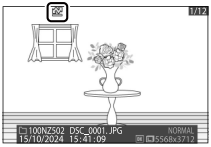
1 Pressione o botão ▶ na câmera e selecione reprodução em tela cheia ou em miniatura.

2 Selecione uma imagem e pressione o botão i .



Os itens do menu i usados para selecionar imagens para upload variam de acordo com o tipo de dispositivo conectado.

3 **Destaque [Selecionar para upload para o computador], [Selecionar para upload (FTP)], [Selecionar para upload prioritário para o computador] ou [Selecionar para upload prioritário (FTP)] e pressione ⊛.**



- Selecionar [**Selecionar para upload para computador**] ou [**Selecionar para upload (FTP)**] exibe um ícone branco de "upload" e as fotos serão carregadas na ordem especificada. As fotos com esta marcação serão adicionadas ao final da fila de upload e não começarão a ser carregadas até que todas as outras fotos sejam carregadas.
- Selecionar [**Selecionar para upload prioritário para o computador**] ou [**Selecionar para upload prioritário (FTP)**] exibe um ícone branco de "upload prioritário" e as imagens selecionadas para upload prioritário começarão a ser carregadas imediatamente, mesmo que as imagens marcadas para upload já estejam na fila de upload.
- O upload começará quando uma conexão for estabelecida.
- Repita os passos 2–3 para carregar fotos adicionais.

Removendo a marcação de upload

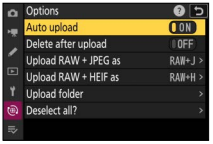
- Repita as etapas 2–3 para remover a marcação de transferência das imagens selecionadas.
- Para remover a marcação de upload de todas as fotos, selecione [**Conectar ao computador**] ou [**Conectar ao servidor FTP**] no menu de rede e escolha [**Opções**] > [**Desmarcar tudo?**].

Dica: Filtrando imagens para upload

O item [**Reprodução filtrada**] no menu de reprodução **i** pode ser usado para exibir apenas imagens que atendem aos critérios escolhidos (🕮 293). As imagens podem então ser selecionadas para upload destacando [**Selecionar tudo para upload no computador**] ou [**Selecionar tudo para upload (FTP)**] no menu **i** e pressionando ⊛ .

▮▮ Carregando fotos conforme elas são tiradas

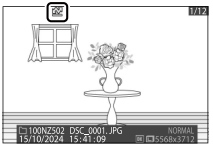
Para carregar novas fotos à medida que são tiradas, selecione [**Conectar ao computador**] ou [**Conectar ao servidor FTP**] no menu de rede e escolha [**LIGADO**] para [**Opções**] > [**Carregamento automático**].



- O upload começa somente após a foto ter sido gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, eles devem ser carregados manualmente a partir do display de reprodução.

▮▮ O ícone de upload

O status do upload é indicado pelo ícone de upload.



(branco): Upload prioritário
A imagem foi selecionada manualmente para upload. As imagens marcadas com este ícone serão carregadas antes das imagens marcadas com (“upload”).

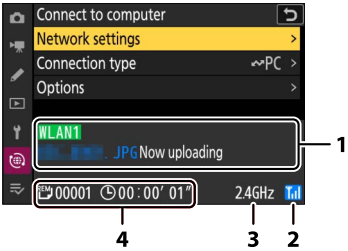
(branco): Carregar
A imagem foi selecionada para upload, mas o upload ainda não começou.

(verde): Carregando
Upload em andamento.

(azul): Enviado
Upload concluído.

Exibição do status de upload [Conectar ao computador]/[Conectar ao servidor FTP]

As telas [**Conectar ao computador**] e [**Conectar ao servidor FTP**] mostram o seguinte:



1	**Status:** O status da conexão com o host. O nome do perfil é exibido em verde quando uma conexão é estabelecida. Enquanto os arquivos estão sendo transferidos, a exibição de status mostra "Now uploading" precedido pelo nome do arquivo que está sendo enviado. Erros também são exibidos aqui. • A exibição de [**Conectar ao servidor FTP**] também inclui códigos de erro (441).
2	**Intensidade do sinal:** Intensidade do sinal sem fio.
3	**Banda:** Ao conectar sem fio no modo de estação Wi-Fi , a banda de radiofrequência da rede SSID conectada é exibida. No modo de ponto de acesso Wi-Fi , a banda de radiofrequência que a câmera está emitindo é exibida.
4	**Fotos/tempo restante** : O número de fotos restantes e o tempo necessário para enviá-las. O tempo restante é apenas uma estimativa.

Perda de sinal

A transmissão sem fio pode ser interrompida se o sinal for perdido. O upload de fotos com a marcação "enviar" pode ser retomado desligando a câmera e ligando-a novamente quando o sinal for restabelecido.

Cuidado: Durante o upload

Não remova o cartão de memória durante o upload.

Memorandos de voz

Os memorandos de voz serão incluídos quando as imagens associadas forem transmitidas. Eles não podem, no entanto, ser carregados separadamente.

Desligando a câmera

A câmera salva a marcação de transferência quando é desligada e retoma o upload quando é ligada novamente.

Atenção: Carregar imagens protegidas via FTP

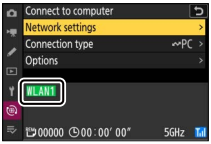
As cópias no servidor FTP não serão protegidas mesmo que os originais sejam. Marcações podem ser adicionadas usando classificações (🕮 289).

Controle de câmera

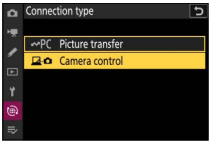
A câmera pode ser controlada a partir de um computador executando o software NX Tether . As fotos podem ser salvas diretamente no computador em vez de no cartão de memória e, consequentemente, podem ser tiradas mesmo quando nenhum cartão de memória estiver inserido na câmera.

- Você ainda precisará inserir um cartão de memória ao filmar vídeos.
- Observe que o temporizador de espera da câmera não expira no modo de controle da câmera.

- Antes de usar NX Tether , conecte a câmera e o computador via LAN sem fio (🕮 389). Depois de criar um perfil, confirme se o nome do perfil está listado em verde na tela [**Conectar ao computador**].



1 Selecione [Controle da câmera] para [Conectar ao computador] > [Tipo de conexão] no menu de rede.

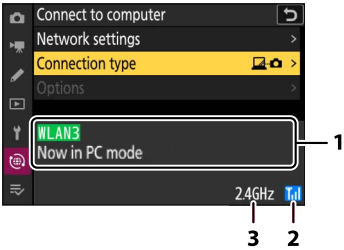


2 Inicie a cópia do NX Tether instalada no computador host.

3 Controle a câmera usando NX Tether .
Para obter informações sobre como tirar fotos usando NX Tether , consulte a ajuda on-line NX Tether .

A exibição do controle da câmera [Conectar ao computador]

A tela [**Conectar ao computador**] mostra o seguinte:



1	**Status:** O status da conexão com o host. O nome do perfil é exibido em verde quando uma conexão é estabelecida. Erros também são exibidos aqui (440).
2	**Intensidade do sinal:** Intensidade do sinal sem fio.
3	**Banda:** Ao conectar sem fio no modo de estação Wi-Fi , a banda de radiofrequência da rede SSID conectada é exibida. No modo de ponto de acesso Wi-Fi , a banda de radiofrequência que a câmera está emitindo é exibida.

Perda de sinal

A perda de sinal enquanto a câmera estiver conectada a uma rede sem fio pode interromper a conexão com o computador. Selecione [**Encerrar conexão atual**] para [**Conectar ao computador**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede antes de conectar-se à rede novamente. Quando o sinal for restabelecido, a câmera se reconectará ao computador e retomará o upload de quaisquer fotos que ainda não foram transferidas. Observe que o upload não poderá ser retomado se você desligar a câmera antes que a transferência seja concluída.

Solução de problemas de conexão LAN sem fio

Consulte esta seção para obter informações sobre erros envolvendo conexão LAN sem fio.

- Para obter informações sobre o Wireless Transmitter Utility , consulte a ajuda on-line do utilitário.

Problemas e soluções

Soluções para alguns problemas comuns estão listadas abaixo.

Problema	Solução
• A câmera exibe um erro sem fio. • A câmera exibe um erro de TCP/IP. • A câmera exibe um erro de FTP.	As configurações de conexão exigem ajuste. Verifique as configurações do roteador sem fio, servidor FTP ou computador host e ajuste as configurações da câmera adequadamente (🕮 389 , 🕮 408).
	Verifique o código de erro, se houver. Para obter mais informações, consulte "Códigos de erro" (🕮 441).
"Conectando ao computador" não aparece no visor da câmera.	Verifique as configurações do firewall (🕮 397 , 🕮 415).
A câmera exibe um erro "sem cartão de memória".	Cartão de memória não inserido ou inserido incorretamente. Confirme se o cartão de memória está inserido corretamente (🕮 91).
O upload é interrompido e não é retomado.	O upload será retomado se a câmera for desligada e ligada novamente (🕮 437).

Problema	Solução
A conexão não é confiável	Se a câmera estiver conectada no modo de estação Wi-Fi , verifique se o roteador está configurado para um canal entre 1 e 8 (🕮 805 , 🕮 809).

Códigos de erro

As seguintes mensagens e códigos de erro podem ser exibidos se ocorrer um erro enquanto a câmera estiver conectada a um servidor FTP.

- **[Erro sem fio.]**

Código de erro	Solução
Erro 11	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Verifique o SSID (🕮 809).
Erro 12	Confirme se você está usando a senha correta para o SSID selecionado.
	Confirme se você está usando o método de autenticação correto (🕮 809).
Erro 13	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Desligue a câmera e ligue-a novamente.
Erro 1F	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro TCP/IP.]**

Código de erro	Solução
Erro 21	Verifique se o endereço TCP/IP e a máscara de sub-rede estão corretos (🕮 809).
Erro 22	Endereço TCP/IP duplicado. Escolha um endereço diferente (🕮 809).

- **[Erro PTP/IP.]**

Código de erro	Solução
Erro 41	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro de FTP.]**

Código de erro	Solução
Erro 31	Verifique se o endereço do servidor FTP está correto (🕮 809).
Erro 32	Verifique se o nome de login e a senha estão corretos (🕮 809).
Erro 34	Verifique se o nome da pasta de destino está correto (🕮 809).
Erro 35	Confirme se a pasta de destino não está protegida contra gravação.
Erro 36	Verifique o DNS (🕮 809).
Erro 37	Verifique as configurações do firewall (🕮 415).
	Verifique as configurações do modo PASV (🕮 809).
Erro 3F	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro ao autenticar credenciais do servidor FTP.]**

Código de erro	Solução
Erro 61	Verifique se o servidor FTP suporta TLS 1.2 ou posterior.
Erro 62	Verifique se você está usando o certificado raiz correto (409 , 814).
Erro 63	
Erro 64	A câmera não pode se conectar porque o servidor FTP solicitou um certificado de cliente. Verifique as configurações do servidor FTP.
Erro 65	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

Conectando-se à Nikon Imaging Cloud

Sobre Nikon Imaging Cloud

Nikon Imaging Cloud é um serviço de nuvem da Nikon que pode ser usado em um navegador da web do computador ou dispositivo inteligente (🕮 26). Conecte sua câmera ao Nikon Imaging Cloud para acessar uma variedade de serviços.

- Se você conectar sua câmera, poderá usar Nikon Imaging Cloud pela Internet, mesmo que não haja dispositivos inteligentes ou computadores por perto.
- Consulte a ajuda on-line do Nikon Imaging Cloud para obter instruções detalhadas.

Cuidados: Empréstimo e descarte de câmeras conectadas ao Nikon Imaging Cloud

- Antes de emprestar a câmera para outra pessoa, você deve desativar a conexão automática com a câmera na tela inicial do Nikon Imaging Cloud ou inicializar a câmera usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração da câmera.
- Se você estiver descartando a câmera ou transferindo a propriedade para outra pessoa, você deve excluir as informações da câmera na tela inicial do Nikon Imaging Cloud e inicializar a câmera usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração da câmera.

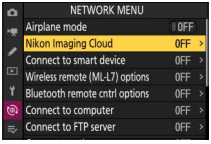
Conectando a câmera ao Nikon Imaging Cloud

Use a câmera e o computador/dispositivo inteligente para estabelecer uma conexão Wi-Fi entre a câmera e Nikon Imaging Cloud para acessar os serviços.

Antes de conectar Nikon Imaging Cloud

- Você deve criar um Nikon ID e registrar-se no Nikon Imaging Cloud para usar o serviço. Conclua o registro e faça login no computador ou dispositivo inteligente antes de conectar-se à câmera. Consulte a ajuda on-line do Nikon Imaging Cloud para obter instruções detalhadas.
- É necessário um navegador da Web para usar Nikon Imaging Cloud.
- Um ambiente Wi-Fi é necessário para conectar a câmera e Nikon Imaging Cloud. Conecte a câmera a uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um roteador sem fio.

1 Câmera: Realce [Nikon Imaging Cloud] no menu de rede e pressione ⊛.

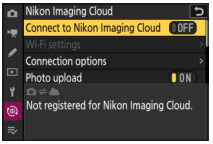


Um código QR e um URL para acessar Nikon Imaging Cloud em um computador ou dispositivo inteligente serão exibidos.

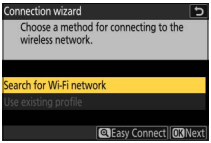
2 Câmera: Quando uma caixa de diálogo for exibida conforme mostrado, pressione OK para prosseguir.



3 Câmera: Selecione [LIGADO] para [Conectar à Nikon Imaging Cloud].



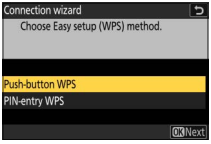
4 Câmera: realce [Pesquisar rede Wi-Fi] e pressione ⊛.



A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).

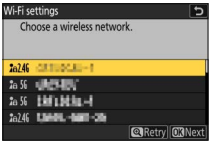
☑ [Conexão fácil]

Para conectar sem digitar um SSID ou chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 4. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione ⊛. Após conectar, prossiga para a Etapa 7.



Opção	Descrição
[**Botão de pressão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS de botão de pressão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⊛ da câmera para conectar.
[**PIN-entrada WPS**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

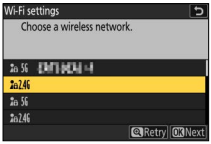
5 Câmera: Escolha uma rede.



- Destaque um SSID de rede e pressione ⓚ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada for criptografada (🔒), você será solicitado a digitar a chave de criptografia. Se a rede não for criptografada, prossiga para a Etapa 8.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

☑ SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⓚ . Em seguida, pressione ⓚ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você digite a chave de criptografia.

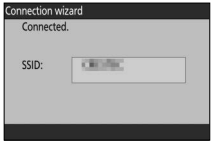
6 Câmera: Digite a chave de criptografia.



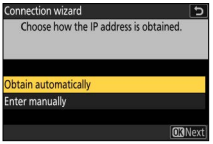
- Pressione ⊛ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.



- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.
- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.



7 Câmera: Obtenha ou selecione um endereço IP.



Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Digite manualmente**]	Insira o endereço IP, a máscara de sub-rede, o endereço do gateway e o endereço do Domain Name Server (DNS) nessa ordem manualmente. Os itens podem ser inseridos da seguinte forma. **Endereço IP/endereço de gateway/endereço do Servidor de Nomes de Domínio (DNS):** ・Pressione ⓚ ; você será solicitado a digitar o endereço. ・Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. ・Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para inserir alterações. ・Quando todos os dígitos tiverem sido inseridos, pressione ⊕ para salvar as alterações. ・Pressione ⊕ novamente para prosseguir. **Máscara de sub-rede:**

Opção	Descrição
[**Digite manualmente**]	Para alterar o dígito destacado, pressione ◆ ou ◆ Pressione ⊛ para salvar as alterações e prosseguir.

8 **Câmera: Pressione ⊛ para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**



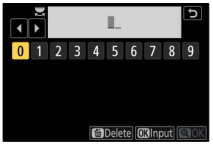
A câmera acessa Nikon Imaging Cloud e se prepara para a conexão. Se a preparação estiver concluída, um código QR e URL para acessar Nikon Imaging Cloud em um computador ou dispositivo inteligente aparecerão.



9 **Computador/dispositivo inteligente: Clique ou toque no botão conectar câmera na tela inicial do Nikon Imaging Cloud.**
Um código de acesso para conectar Nikon Imaging Cloud e a câmera é exibido.

10 Câmera: Digite o código de acesso exibido no computador/ dispositivo inteligente na Etapa 9.

- Pressione ⓞ para inserir o código de acesso.



- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.
- Pressionar ⊕ novamente conecta a câmera e Nikon Imaging Cloud e exibe um código QR e URL para acessar o Nikon Imaging Cloud de um computador ou dispositivo inteligente.



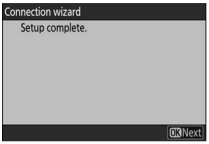
11 Computador/dispositivo inteligente: escaneie o código QR exibido na tela da câmera ou insira o URL também exibido na câmera em um navegador da web.

- Uma tela de confirmação de conexão é exibida.
- Se uma tela de entrada de código de usuário aparecer no computador/dispositivo inteligente, digite o código de usuário exibido na tela da câmera.

12 Computador/dispositivo inteligente: Clique ou toque no botão [Conectar].

Nikon Imaging Cloud e a câmera agora estão conectados via Wi--Fi . Se telas de conclusão de conexão aparecerem no computador

/dispositivo inteligente e na câmera, a câmera pode ser usada com Nikon Imaging Cloud.



Para obter informações sobre como usar Nikon Imaging Cloud, consulte a ajuda on-line.

Códigos de erro

Os erros exibidos na câmera e suas soluções estão listados abaixo.

- **[Rede não encontrada.]**

Código de erro	Solução
Erro 11	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Confirme o SSID da rede no perfil de rede sem fio da câmera.

- **[Erro sem fio.]**

Código de erro	Solução
Erro 12	Confirme se você está usando a senha correta para o SSID selecionado.
	Confirme se você está usando o método correto de autenticação e criptografia no perfil de rede sem fio da câmera.
Erro 13	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Desligue a câmera e ligue-a novamente.
Erro 1F	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro TCP/IP.]**

Código de erro	Solução
Erro 21	Verifique se o endereço TCP/IP e a máscara de sub-rede estão corretos no perfil de rede sem fio da câmera.

Código de erro	Solução
Erro 22	Endereço IP duplicado. Escolha um endereço diferente no perfil de rede sem fio da câmera.

- **[Não foi possível conectar ao Nikon Imaging Cloud.]**

Código de erro	Solução
Erro 90	Tente se conectar ao Nikon Imaging Cloud pela primeira vez novamente desde o início.
Erro 91	Os termos de uso podem ter sido atualizados. Veja a tela inicial Nikon Imaging Cloud para detalhes.
Erro 94	Erro de token. Desligue a câmera, ligue-a novamente e reconecte.
Erro 96	Não é possível usar Nikon Imaging Cloud. Verifique o site Nikon Imaging Cloud.
Erro.A0	Não foi possível encontrar seu Nikon ID. Se você não tiver um Nikon ID, crie um e reconecte a câmera.

- **[Falha no registro Nikon Imaging Cloud.]**

Código de erro	Solução
Erro 92	Erro de autenticação. Reconecte-se à Nikon Imaging Cloud usando um dos seguintes métodos. ・ Computador: digite a URL exibida na câmera em um navegador da web. ・ Dispositivo inteligente: insira a URL exibida na câmera em um navegador da web ou escaneie o código QR exibido na câmera.

Código de erro	Solução
Erro 95	Erro de identificação da câmera. Consulte um representante de serviço autorizado Nikon .

- **[O sistema está em manutenção. Não é possível conectar.]**

Código de erro	Solução
Erro 93	Nikon Imaging Cloud está em manutenção. Reconecte-se mais tarde.

- **[Não foi possível obter informações de atualização da versão.]**

Código de erro	Solução
Erro 97	Falha ao receber notificações de atualização de firmware. Tente novamente mais tarde. Se esse problema ocorrer com frequência, entre em contato com um representante de serviço autorizado Nikon .

- **[Não foi possível enviar fotos para Nikon Imaging Cloud.]**

Código de erro	Solução
Erro 98	O acesso ao Nikon Imaging Cloud é restrito. Verifique o site do Nikon Imaging Cloud.

- **[Não foi possível efetuar login no Nikon Imaging Cloud.]**

Código de erro	Solução
Erro A1	A configuração de login da câmera está definida como desligada. Ative a configuração de login da câmera na tela inicial do Nikon Imaging Cloud.

- **[Ocorreu um erro HTTPS.]**

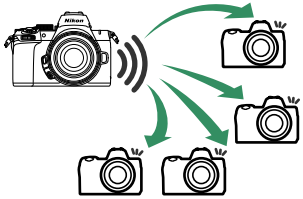
Código de erro	Solução
Erro 1400	Desligue a câmera e ligue-a novamente.
Erro 1404	Verifique o DNS no perfil de rede sem fio da câmera.
Erro 1502	Tente novamente mais tarde.
Erro 1503	Tente novamente mais tarde.
Erro 1504	Tente novamente mais tarde.

Conectando a outras câmeras

O que as conexões entre câmeras podem fazer por você

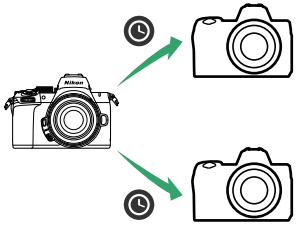
Fotografia remota baseada em câmera (liberação sincronizada)

Uma câmera mestre pode ser usada para disparar os obturadores em até dezesseis câmeras remotas no mesmo grupo (🕮 460).



Sincronização do relógio (sincronizar data e hora)

Sincronizar os relógios em várias câmeras por meio de uma rede (🕮 475).

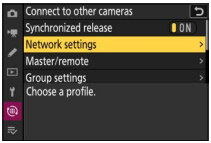


Lançamento sincronizado

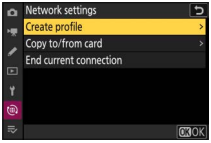
Configurando e usando a versão sincronizada

Siga os passos abaixo para criar perfis de host para liberação sincronizada. Cada câmera salva as fotos que tira em seu próprio cartão de memória. Repita o processo para criar perfis idênticos para cada câmera.

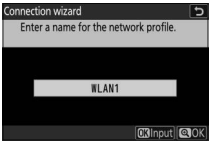
1 Selecione [Conectar a outras câmeras] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ▶.



2 Destaque [Criar perfil] e pressione ⊛.

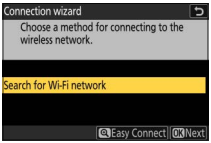


3 Dê um nome ao novo perfil.



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⍰.
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar a outras câmeras**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⓚ. Para obter informações sobre a entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 82). Pressione ⍰ para prosseguir após inserir um nome.

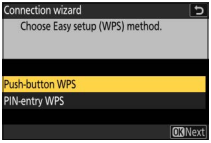
4 Destaque [Pesquisar rede Wi-Fi] e pressione ⊛ .



A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).

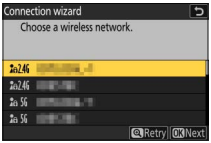
☑ [Conexão fácil]

Para conectar sem digitar um SSID ou chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 4. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione ⊛ . Após conectar, prossiga para a Etapa 7.



Opção	Descrição
[**Botão de pressão WPS**]	Para roteadores que suportam WPS de botão de pressão. Pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⊛ da câmera para conectar.
[**PIN-entrada WPS**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, insira o PIN no roteador. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

5 Escolha uma rede.



- Destaque um SSID de rede e pressione ⓚ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada for criptografada (🔒), você será solicitado a digitar a chave de criptografia. Se a rede não for criptografada, prossiga para a Etapa 7.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

☑ SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⓚ . Em seguida, pressione ⓚ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID.
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você digite a chave de criptografia.

6 Digite a chave de criptografia.



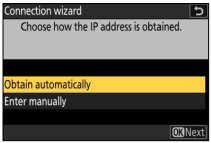
- Pressione ⊛ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.



- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.
- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.



7 Obtenha ou selecione um endereço IP.



Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído. ・É recomendável que você anote o endereço IP da câmera remota, pois você precisará dele nas etapas subsequentes.
[**Digite manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. ・Pressione ⓚ ; você será solicitado a inserir o endereço IP. ・Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos. ・Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. ・Em seguida, pressione ⊕ ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede.

Opção	Descrição
[**Digite manualmente**]	• Pressione ◆ ou ◆ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⊛ ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

8 **Pressione ⊛ para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**

O nome do perfil é exibido quando uma conexão é estabelecida.

9 **Destaque [Master/remoto] e pressione ▶ .**



Escolha uma função para cada câmera entre "mestre" e "remoto".

- [**Câmera mestre**]: Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera mestre libera os obturadores nas câmeras remotas. Cada grupo pode ter apenas uma mestre. Se o grupo tiver várias câmeras mestre, apenas a primeira a se conectar à rede realmente servirá nessa capacidade.
- [**Câmera remota**]: Os obturadores das câmeras remotas são sincronizados com o obturador da câmera mestre.

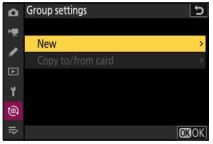
10 **Repita as etapas 1 a 9 para as câmeras restantes**

Ao configurar câmeras remotas, certifique-se de selecionar [**Câmera remota**] na Etapa 9.

11 Na câmera principal, realce [Configurações do grupo] e pressione ⊛.



12 Destaque [Novo] e pressione ⊛.



13 Insira um nome de exibição para o grupo.



- Defina um nome de exibição para o grupo ao qual as câmeras remotas serão adicionadas. Os nomes de exibição podem ter até 32 caracteres.
- Pressione Q para salvar as alterações.

14 Destaque [Nome do grupo], pressione ⊛ e insira um nome de grupo.



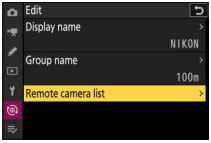
Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas. Os nomes de grupo podem ter até 8 caracteres.

☑ Atribuindo câmeras remotas a um [Nome do grupo]

O nome do grupo selecionado nas câmeras remotas deve corresponder ao escolhido para a câmera mestre. Escolha o nome usando [**Conectar a outras câmeras**] > [**Nome do grupo**] no menu de rede.

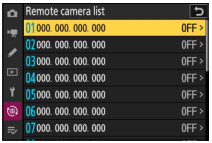


15 Selecione [Lista de câmeras remotas] e pressione ⊛.



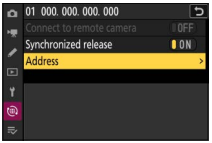
Adicione as câmeras remotas a serem usadas nas configurações do grupo. A câmera mestre pode armazenar informações de até 16 câmeras remotas nos slots [**01**] a [**16**].

16 Destaque o slot desejado e pressione ⊛.



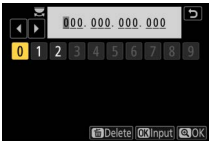
As opções da câmera remota serão exibidas.

17 Destaque [Endereço] e pressione ⊛.



Você será solicitado a inserir um endereço IP.

18 Digite o endereço IP da câmera remota.

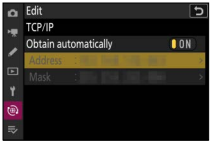


Digite o endereço IP da câmera remota que você anotou na Etapa 7.

- Gire o seletor de comando principal para destacar segmentos.
- Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione OK para salvar as alterações.
- Pressione ⊕ para adicionar a câmera remota à lista de câmeras remotas da câmera mestre e estabelecer uma conexão.

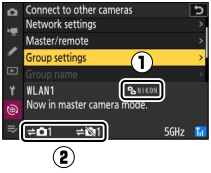
Dica: Visualizando endereços IP de câmeras remotas

Para visualizar o endereço IP de uma câmera remota, selecione [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede da câmera, realce um perfil de host de liberação sincronizada, pressione ▶ e selecione [**TCP/IP**].



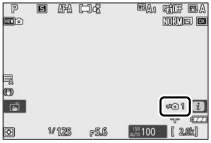
19 Adicione as câmeras remotas restantes.

- Ao se conectar a redes sem fio, as câmeras exibirão a banda usada pelo SSID selecionado.
- O nome de exibição (①) do grupo definido na etapa 13 e o número de câmeras remotas conectadas e desconectadas (②) são exibidos na câmera mestre.

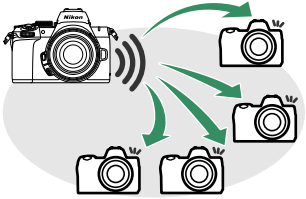


20 Tire fotos.

- Um ícone ⇌📷 aparece na tela de disparo da câmera principal junto com o número de câmeras remotas conectadas.



- Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera principal libera os obturadores nas câmeras remotas.



☑ Erros de conexão

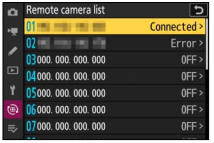
Em caso de erros de conexão da câmera remota, a contagem de câmeras remotas no visor de disparo da câmera mestre ficará vermelha e mostrará o número de câmeras remotas que falharam na conexão.

Dica: Suspendendo a liberação sincronizada

Para desabilitar temporariamente a liberação sincronizada sem encerrar a conexão da câmera com a rede, selecione [**DESLIGADO**] para [**Conectar a outras câmeras**] > [**Liberação sincronizada**] no menu de rede.

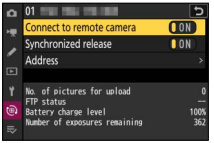
Dica: Visualizando o status da câmera remota

Para visualizar o status da câmera remota, selecione [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações do grupo**] > [(nome do grupo)] > [**Lista de câmeras remotas**] no menu de rede da câmera mestre e pressione ⊛ .



- Câmeras remotas são identificadas por endereço IP.
- O status da câmera remota é exibido da seguinte forma:
  - [**Conectado**]: Conexão normal.
  - [**Ocupado**]: A câmera está sendo controlada por outra câmera mestre.
  - [**Erro**]: Um dos seguintes erros foi detectado:
    O temporizador de espera da câmera remota expirou.
    A câmera remota está desligada.
    A câmera remota não está no mesmo grupo que a câmera mestre.
  - [**OFF**]: Qualquer um
    nenhuma câmera remota foi atribuída ao slot, ou
    [**OFF**] é selecionado para [**Conectar à câmera remota**] na câmera em questão.
- Destacar uma câmera remota com o rótulo [**Conectada**] e pressionar ⊛ exibe o número de fotos aguardando upload da câmera via FTP, o status da conexão FTP, o nível da bateria e o número de exposições restantes.
- As entradas para as câmeras remotas usadas anteriormente para liberação sincronizada mostrarão a hora da captura mais recente.

- Para editar as configurações da câmera remota a partir da câmera mestre, realce a câmera na lista de câmeras remotas e pressione ⊛ .



  - Para suspender temporariamente a conexão com a câmera selecionada, selecione [**OFF**] para [**Conectar à câmera remota**].
  - Para suspender temporariamente a liberação sincronizada na câmera selecionada, selecione [**OFF**] para [**Liberação sincronizada**].
  - Se desejar, você pode editar o endereço IP da câmera destacando [**Endereço**] e pressionando ⊛ . Para reconectar, selecione [**LIGADO**] para [**Conectar à câmera remota**]. Nenhuma conexão será estabelecida se nenhuma câmera remota existir no endereço especificado.

Dica: Salvando configurações de grupo em um cartão de memória

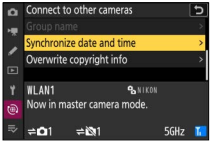
Destaque [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de grupo**] > [**Carregar/salvar**] > [**Copiar para cartão**] no menu de rede e pressione ⊛ , depois destaque as configurações de grupo que deseja copiar para o cartão de memória e pressione Ⓚ . Destaque um destino (1 a 99) e pressione Ⓚ para copiar as configurações de grupo destacadas para o cartão de memória. As configurações de grupo salvas podem ser adicionadas usando [**Copiar perfil do cartão**].

Sincronizando relógios de câmera

Quando as câmeras são conectadas à rede usando [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede, os relógios em todas as câmeras no grupo atual conectado podem ser ajustados para a hora e data informadas pela câmera mestre.

1 **Conecte as câmeras à rede usando [Conectar a outras câmeras] > [Configurações de rede] no menu de rede.**
Para obter mais informações, consulte "Lançamento sincronizado" (🕮 460).

2 **Na câmera principal, selecione [Conectar a outras câmeras], realce [Sincronizar data e hora] e pressione ⊕.**



- As configurações do relógio da câmera principal serão exibidas.
- [**Sincronizar data e hora**] não está disponível nas câmeras remotas.
- [**Sincronizar data e hora**] não estará disponível se nenhuma câmera estiver conectada à rede.

3 **Pressione ⊛.**
- Os relógios nas câmeras remotas serão ajustados para a data e hora informadas pela câmera mestra.
- Uma mensagem será exibida quando o processo for concluído.
- Pressione ⊛ novamente para retornar à tela [**Conectar a outras câmeras**].

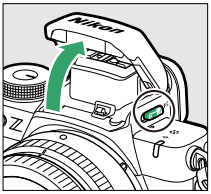
Fotografia com flash (o flash embutido)

Fotografia com flash embutido

Você verá que o flash embutido melhora a experiência fotográfica em uma variedade de situações, incluindo quando a iluminação é ruim ou quando você precisa preencher sombras e objetos contraluz. Antes de usar o flash embutido, levante-o deslizando o controle pop-up do flash.

- Ao usar um flash, selecione [**OFF**] para [**Modo silencioso**] no menu de configuração.

1 **Deslize o controle pop-up do flash para levantar o flash embutido.**



2 **Escolha um modo de flash.**



Selecione [**Modo de flash**] no menu $\boldsymbol{i}$ ou de disparo de fotos e escolha um modo de flash.

3 **Tire uma foto depois de pressionar o botão do obturador até a metade para focar.**

Modos de flash

O modo flash pode ser selecionado através do item [**Modo flash**] no menu **i** ou no menu de disparo de fotos. As opções disponíveis variam com o modo de disparo.

Opção		Descrição	Disponível em
ϟ	[**Flash de preenchimento**] (sincronização da cortina frontal)	Este modo é recomendado na maioria das situações. Nos modos **P** e **A** , a velocidade do obturador será automaticamente definida para valores entre 1/200 s (ou 1/4000 s com sincronização automática de alta velocidade FP) e 1/60 s.	**P** , **S** , **A** , **M** ,
ϟ◉	[**Redução de olhos vermelhos**]	Use para retratos. O flash disparará ou a lâmpada de redução de olhos vermelhos da câmera acenderá antes que a fotografia seja tirada, reduzindo os "olhos vermelhos". • Os resultados desejados podem não ser alcançados se o objeto ou a câmera se mover antes do obturador ser disparado (essa configuração não é recomendada para objetos em movimento ou em outras situações que exijam uma resposta rápida do obturador).	**P** , **S** , **A** , **M**

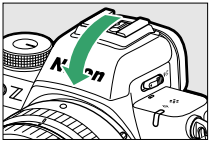
Opção		Descrição	Disponível em
SLOW	[**Sincronização lenta**] (sincronização lenta)	Quanto ao "flash de preenchimento", exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou com pouca luz. ・ Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador. ・ Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **UMA**
SLOW	[**Sincronização lenta + olhos vermelhos**] (redução de olhos vermelhos com sincronização lenta)	Use para incluir iluminação de fundo em retratos. A redução de olhos vermelhos é combinada com velocidades lentas do obturador para capturar iluminação de fundo à noite ou com pouca luz. ・ Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador. ・ Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **UMA**

Opção		Descrição	Disponível em
REAR	[**Sincronização de cortina traseira**]	O flash dispara pouco antes do obturador fechar, criando o efeito de um fluxo de luz atrás de fontes de luz em movimento. ・ Selecionar **P** ou **A** depois de escolher esta opção define o modo de flash para sincronização lenta. ・ Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador. ・ Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **S** , **A** , **M**
AUTO	[**Automático**]	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca ou o objeto está contraluz.	AUTO , , , , ,
AUTO	[**Automático + redução de olhos vermelhos**]	Quanto à "redução de olhos vermelhos", exceto que o flash dispara apenas quando necessário.	AUTO , , , , ,
AUTO SLOW	[**Sincronização lenta automática**]	Quanto à "sincronização lenta", exceto que o flash dispara apenas quando necessário.	

Opção		Descrição	Disponível em
AUTO SLOW	[**Sincronização lenta automática + olhos vermelhos**] (redução de olhos vermelhos com sincronização lenta)	Quanto a "sincronização lenta + olhos vermelhos", exceto que o flash dispara apenas quando necessário.	
	[**Flash desligado**]	O flash não dispara.	AUTO, **P**, **S**, **A**, **M**, , , , , ,

Abaixando o flash embutido

Para economizar energia quando o flash não estiver em uso, pressione-o suavemente para baixo até que a trava se encaixe no lugar.



Cuidados: Flash embutido

- Remova os para-sóis das lentes para evitar sombras.
- Se o flash embutido for usado com [**Contínuo L**], [**Contínuo H**] ou [**Contínuo H (estendido)**] selecionado para o modo de liberação, apenas uma foto será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- O disparador do obturador pode ser desabilitado brevemente para proteger o flash após ele ter sido usado por várias fotos consecutivas. O flash pode ser usado novamente após uma curta pausa.

Velocidades do obturador disponíveis com o flash integrado

A velocidade do obturador pode ser definida da seguinte forma quando a unidade de flash embutida é usada:

Modo de disparo	Velocidade do obturador
AUTO, , , , ,	Definido automaticamente pela câmera (1/200 s–1/60 s)
	Definido automaticamente pela câmera (1/200 s–1/30 s)
	Definido automaticamente pela câmera (1/200 s–2 s)
P, **UMA**	Definido automaticamente pela câmera (1/200 s [1] –1/60 s) [2]
S	1/200 s [1] –30 s

Modo de disparo	Velocidade do obturador
M	1/200 s [1] –30 s, **Bulbo** , **Tempo**

1 Quando [**1/250 s (FP automático)**] é selecionado para a configuração personalizada e1 [**Velocidade de sincronização do flash**] e o flash embutido é usado, a velocidade de sincronização do flash é definida como 1/250 s.

2 A velocidade do obturador pode ser definida para até 30 s se a sincronização lenta, a sincronização de cortina traseira ou a sincronização lenta com redução de olhos vermelhos forem selecionadas para o modo flash.

Dica: Abertura, sensibilidade e alcance do flash

O alcance do flash varia com a sensibilidade (equivalência ISO) e a abertura.

Abertura em ISO equivalente a										Alcance aproximado
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	25600	51200	
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,7 m–5,0 m (2 pés e 4 pol.–16 pés e 5 pol.)
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6 m–3,5 m (2 pés–11 pés 6 pol.)
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6 m–2,5 m (2 pés–8 pés 3 pol.)
4	5.6	8	11	16	22	32	—	—	—	0,6 m–1,8 m (2 pés–5 pés 11 pol.)
5.6	8	11	16	22	32	—	—	—	—	0,6 m–1,3 m (2 pés–4 pés e 3 pol.)
8	11	16	22	32	—	—	—	—	—	0,6 m–0,9 m (2 pés–3 pés)

- O flash tem um alcance mínimo de cerca de 0,6 m (2 pés).

Dica: Modo flash nos modos AUTO e SCN ao usar unidades de flash opcionais

Quando o modo de disparo é AUTO e **SCN** , os modos de flash disponíveis diferem entre o flash embutido e as unidades de flash opcionais. Os seguintes modos de flash estão disponíveis ao usar unidades de flash opcionais.

- AUTO e **SCN** (exceto para ,): [**Flash de preenchimento**], [**Redução de olhos vermelhos**], [**Flash desligado**] (somente AUTO)
- : [**Sincronização lenta**], [**Sincronização lenta + olhos vermelhos**], [**Flash desligado**] (somente AUTO)
- : [**Flash de preenchimento**], [**Flash desligado**] (somente AUTO)

Compensação de flash

A compensação de flash é usada para alterar deliberadamente a saída do flash, por exemplo, para alterar o brilho do assunto em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer o assunto principal parecer mais brilhante, reduzida para evitar ofuscamento ou, de outra forma, ajustada para produzir o resultado desejado.

Ajustando a compensação do flash

A saída do flash pode ser ajustada usando o item [**Compensação do flash**] no menu de disparo de fotos.



- Escolha entre valores de −3 a +1 EV.
- Nas configurações padrão, as alterações na saída do flash são feitas em incrementos de 1/3 EV. O tamanho do incremento pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada b2 [**Etapas EV para controle de exposição**].
- Em geral, escolha valores positivos para uma iluminação mais brilhante e valores negativos para garantir que o objeto não fique muito iluminado.
- Em valores diferentes de ±0,0, um ícone aparecerá na tela de disparo.
- A saída normal do flash pode ser restaurada configurando a compensação do flash para ±0,0. A compensação do flash não é redefinida quando a câmera é desligada.

Dica: Compensação automática de flash

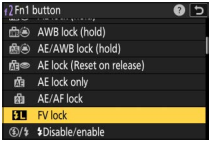
A compensação do flash é realizada automaticamente junto com a compensação da exposição quando [**Quadro inteiro**] é selecionado para a configuração personalizada e3 [**Compensação de exposição para flash**].

Bloqueio FV

Este recurso é usado para bloquear a saída do flash, permitindo que você tire várias fotos ou recomponha fotos sem alterar o nível do flash. Seu assunto não precisa estar no centro do quadro, dando a você mais liberdade ao compor fotos.

- A saída do flash é ajustada automaticamente para quaisquer alterações na sensibilidade ISO e na abertura.
- O bloqueio de FV não está disponível nos modos AUTO e **SCN** .

1 Atribua [Bloqueio de FV] a um controle usando a configuração personalizada f2 [Controles personalizados (disparo)].



2 Levante o flash embutido.

Deslize o controle pop-up do flash para levantar o flash embutido.

3 Foco.

Posicione o objeto no centro do quadro e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar.





4 Bloqueie o nível do flash.

- Após confirmar que o indicador de flash pronto (ϟ) aparece no visor de disparo, pressione o controle [**FV lock**]; a unidade de flash emitirá um pré-flash de monitor para determinar o nível de flash apropriado.
- A saída do flash será bloqueada e um ícone de bloqueio de FV (FL) aparecerá na tela de disparo.



5 Recomponha a cena.



6 Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para disparar.

Se desejado, fotos adicionais podem ser tiradas sem liberar o bloqueio de FV. Repita as etapas 5 a 6 para tirar fotos adicionais.

7 Solte o bloqueio FV.

Pressione o controle [**FV lock**] para liberar o bloqueio FV e confirmar que o ícone de bloqueio FV (FL) não é mais exibido na tela de disparo.

Dica: Unidades de flash opcionais

- Se estiver usando um SB-500 , SB-400 ou SB-300 montado na sapata de acessórios da câmera, escolha [**TTL**] para [**Controle do flash**] > [**Modo de controle do flash (externo)**] no menu de disparo de fotos.
- Para obter informações sobre outras unidades de flash, consulte a documentação fornecida com a unidade.

Fotografia com flash (unidades de flash opcionais)

Fotografia com flash com unidades de flash opcionais

Você pode tirar fotos usando uma unidade de flash opcional montada na sapata de acessórios da câmera ou uma ou mais unidades de flash remotas.

- Ao usar um flash, selecione [**OFF**] para [**Modo silencioso**] no menu de configuração.

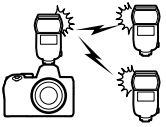
Unidades de flash montadas na câmera

Tire fotos usando uma unidade de flash montada na câmera. Veja as páginas seguintes para mais informações.



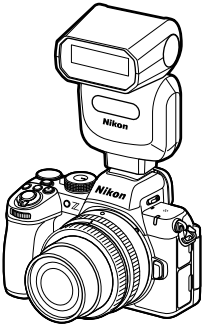
Fotografia com flash remoto

Tire fotos com uma ou mais unidades de flash remoto usando o controle de flash sem fio (Advanced Wireless Lighting, ou AWL). Para obter mais informações, consulte “Fotografia com flash remoto” (🕮 496).



Usando um flash na câmera

1 Monte uma unidade de flash na sapata de acessórios da câmera.



Consulte a documentação fornecida com a unidade para obter detalhes.

2 Ligue a câmera e o flash.

O flash começará a carregar; o indicador de flash pronto (ϟ) aparecerá no visor de disparo quando o carregamento estiver concluído.

3 Escolha o modo de controle do flash (🕮 495) e modo flash (🕮 478).

4 Ajuste a velocidade do obturador e a abertura.

5 Tire fotos.

Cuidado: Unidades de flash de terceiros

A câmera não pode ser usada com unidades de flash que aplicariam voltagens acima de 250 V aos contatos X da câmera ou causariam curto--circuito nos contatos da sapata de acessórios. O uso dessas unidades de flash pode não apenas interferir na operação normal da câmera, mas também danificar os circuitos de sincronização do flash da câmera e/ou do flash.

Controle de flash i-TTL

Quando uma unidade de flash opcional que suporta o Nikon Creative Lighting System é acoplada e definida como TTL, a câmera usa pré-flashes de monitor para controle de flash balanceado ou padrão " i-TTL fill-flash". O controle de flash i-TTL não está disponível com unidades de flash que não suportam o Nikon Creative Lighting System. A câmera suporta os seguintes tipos de controle de flash i-TTL :

Controle de flash	Descrição
Flash de preenchimento balanceado i-TTL	A câmera usa o controle de flash " i-TTL balanced fill-flash" para um equilíbrio natural entre o assunto principal e a iluminação de fundo do ambiente. Após o botão de liberação do obturador ser pressionado e imediatamente antes do flash principal, a unidade de flash emite uma série de pré-flashes de monitor que a câmera usa para otimizar a saída do flash para um equilíbrio entre o assunto principal e a iluminação de fundo do ambiente.
Flash de preenchimento i--TTL padrão	A saída do flash é ajustada para trazer a iluminação no quadro a um nível padrão; o brilho do fundo não é levado em conta. Recomendado para fotos nas quais o assunto principal é enfatizado em detrimento dos detalhes do fundo, ou quando a compensação de exposição é usada.

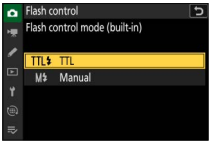
- O flash de preenchimento i-TTL padrão é ativado automaticamente quando [**Medição pontual**] é selecionado.

Iluminação estroboscópica de estúdio

A sincronização de cortina traseira não pode ser usada com sistemas de flash de estúdio, pois a sincronização correta não pode ser obtida.

Modo de controle de flash

Se você montar uma unidade de flash opcional SB-500 , SB-400 ou SB-300 na sapata de acessórios da câmera, [**Controle do flash**] > [**Modo de controle do flash (integrado)**] no menu de disparo de fotos mudará para [**Modo de controle do flash (externo)**]. Escolha um modo de controle do flash e um nível de flash e ajuste outras configurações para unidades de flash montadas na sapata de acessórios da câmera.



- As configurações para unidades de flash diferentes de SB-500 , SB-400 e SB-300 só podem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash.

Opção	Descrição
[**TTL**]	• A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo. • A compensação do flash pode ser ajustada usando [**Compensação do flash**] no menu de disparo de fotos.
[**Manual**]	• Escolha o nível do flash manualmente. • A saída do flash é selecionada usando [**Quantidade de saída manual**].

Fotografia com flash remoto

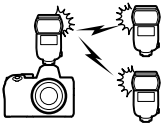
O que é fotografia com flash remoto?

Tire fotos com uma ou mais unidades de flash remotas usando o controle de flash sem fio (Advanced Wireless Lighting, ou AWL). Para obter informações sobre como usar uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmera, consulte "Fotografia com flash (unidades de flash opcionais)" (🕮 490).

Ao longo deste capítulo, as operações que envolvem a câmera e os acessórios conectados à câmera são indicadas por 📷 , as operações que envolvem unidades de flash remotas por . Para obter mais informações sobre o uso de unidades de flash remotas ( ), consulte a documentação fornecida com a unidade de flash.

Controlando unidades de flash remotas

As unidades de flash remotas podem ser controladas por meio de sinais ópticos de uma unidade de flash opcional montada na sapata de acessórios da câmera e funcionando como um flash mestre (AWL óptico). Para obter informações sobre unidades de flash compatíveis, consulte "Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS " (🕮 870).

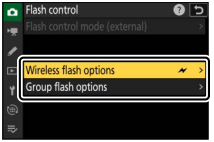


- Se a unidade de flash em questão for um SB-500 , as configurações podem ser ajustadas a partir da câmera. Para obter mais informações, consulte "Usando AWL óptico com o SB-500 " (🕮 497). Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- As configurações para outras unidades de flash devem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com a unidade de flash em questão.
- O flash embutido não pode ser usado como flash mestre.

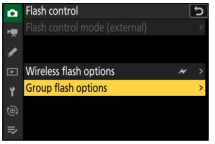
Usando AWL óptico com o SB-500

Quando uma unidade de flash opcional SB-500 é montada na sapata de acessórios da câmera, [**Opções de flash sem fio**] é exibido em [**Controle de flash**] no menu de disparo de fotos. O flash de grupo

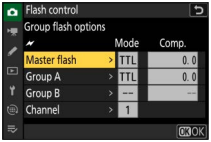
pode ser executado selecionando [**AWL óptico**] em [**Opções de flash sem fio**].



1 : Realce [Opções de flash de grupo] na tela [Controle de flash] e pressione .



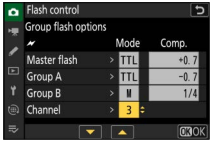
2 : Ajuste a saída do flash e escolha o canal e o modo de controle do flash.



- Escolha o modo de controle do flash e o nível do flash para o flash mestre e as unidades de flash remotas em cada grupo.
- As seguintes opções estão disponíveis:

Opção	Descrição
TTL	Controle de flash i-TTL .
Um	Abertura automática. Disponível somente com unidades de flash compatíveis.
M	Escolha o nível do flash manualmente.
–– (desligado)	As unidades remotas não disparam. [**Comp.**] não pode ser ajustado.

- Selecione [**3**] para [**Canal**].



3 : Defina o canal das unidades de flash remotas para [3].

4 : Agrupa as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A ou B).
- Não há limite para o número de unidades de flash remoto que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remoto interferirá no desempenho se mais unidades de flash forem usadas.

5 / : Componha a cena e organize as unidades de flash.

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o disparo das unidades e confirme se elas estão funcionando normalmente. Para testar o disparo das unidades, pressione o botão de teste no flash mestre.

6 / : Tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto para todas as unidades de flash estão acesas.

Cuidados: Fotografia com flash remoto

- Posicione as janelas do sensor nas unidades de flash remoto para captar a luz do flash mestre. É necessário cuidado especial se o flash mestre for montado em uma câmera portátil.
- Certifique-se de que a luz direta ou os reflexos fortes das unidades de flash remotas não entrem na lente da câmera (no modo [**TTL**]) ou nas fotocélulas nas unidades de flash remotas (modo [**A**]). Caso contrário, a luz das unidades de flash pode interferir na exposição.
- Mesmo que [**––**] seja selecionado para [**Flash mestre**] > [**Modo**], o flash mestre pode emitir flashes de temporização de baixa intensidade. Esses flashes podem aparecer em fotografias tiradas a curta distância. Isso pode ser evitado escolhendo sensibilidades ISO baixas ou aberturas pequenas (números f altos).
- Depois de posicionar as unidades de flash remotas, tire uma foto de teste e veja os resultados no visor da câmera.

Guia de menu

O menu de fotografia

Para visualizar o menu de captura de fotos, selecione a aba nos menus da câmera.



O menu de sessão de fotos contém os seguintes itens:

Item	🕮
[**Redefinir menu de captura de fotos**]	502
[**Pasta de armazenamento**]	503
[**Nomeação de arquivo**]	506
[**Escolha a área da imagem**]	507
[**Modo de tom**]	508
[**Qualidade da imagem**]	511
[**Tamanho da imagem**]	511
[**Gravação RAW**]	511
[**Configurações de sensibilidade ISO**]	512
[**Balanço de branco**]	513

Item	🕮
[**Definir Picture Control**]	514
[**Gerenciar Picture Control**]	515
[**Definir Picture Control (HLG)**]	515
[**Espaço de cor**]	515
[**D-Lighting ativo**]	516
[**Longa exposição NR**]	517
[**Alto ISO NR**]	518
[**Controle de vinheta**]	519
[**Compensação de difração**]	519
[**Controle automático de distorção**]	520

Item	🕮
[**Suavização da pele**]	520
[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	521
[**Redução de cintilação da foto**]	523
[**Redução de cintilação de alta frequência**]	525
[**Medição**]	527
[**Controle de flash**]	529
[**Modo Flash**]	531
[**Compensação de flash**]	531
[**Modo de liberação**]	532
[**Modo de foco**]	532
[**Modo de área AF**]	532

Item	🕮
[**Opções de detecção de assunto AF/MF**]	533
[**Área de detecção de assunto MF**]	533
[**Redução de vibração**]	533
[**Bracketing automático**]	534
[**Exposição múltipla**]	550
[**Sobreposição HDR**]	559
[**Disparo com temporizador de intervalo**]	564
[**Vídeo de lapso de tempo**]	579
[**Foco de mudança de fotografia**]	590

Redefinir menu de captura de fotos

Botão MENU ➡ 📷 menu de sessão de fotos

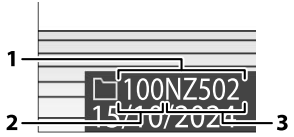
Restaure as opções do menu de captura de fotos para seus valores padrão.

- A redefinição do menu de disparo de fotos não está disponível enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento.

Pasta de armazenamento

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Escolha a pasta na qual as fotos subsequentes serão armazenadas.



1 Pasta
2 Número da pasta
3 Nome da pasta

[Pasta de armazenamento]

As alterações em [**Pasta de armazenamento**] no menu de captura de fotos são aplicadas no menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Renomeando pastas

O nome da pasta padrão, que aparece após o número da pasta, é "NZ502". Para escolher um nome de pasta de cinco caracteres diferente para novas pastas, selecione [**Renomear**].

- Pastas existentes não podem ser renomeadas.
- Se desejar, o nome padrão pode ser restaurado para pastas subsequentes pressionando e segurando o botão 🗑 enquanto o teclado é exibido.

Selecione a pasta pelo número

A pasta na qual as fotos subsequentes serão armazenadas pode ser selecionada por número. Se uma pasta com o número especificado ainda não existir, uma nova pasta será criada.

1 Selecione [Selecionar pasta por número].



- Destaque [**Selecionar pasta por número**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar pasta por número**].

2 Escolha um número de pasta.

- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos.
- Para alterar o dígito destacado, pressione ▲ ou ▼ .

3 Salve as alterações e saia.

- Se uma pasta com o número selecionado já existir, um ícone 🗀 , 🗁 ou 🗁 será exibido à esquerda do número da pasta. Pressione OK para concluir a operação e retornar ao menu principal; se você escolher uma pasta marcada com 🗀 ou 🗁 ela será selecionada como a pasta para novas fotos.
- Se você escolher um número de pasta que ainda não existe, uma nova pasta será criada com esse número quando você pressionar OK .
- Em ambos os casos, as fotos subsequentes serão armazenadas na pasta escolhida.
- Para sair sem alterar a pasta de armazenamento, pressione o botão MENU

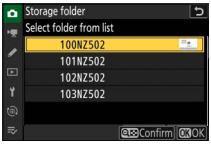
Ícones de pasta

As pastas na caixa de diálogo [**Selecionar pasta por número**] são mostradas por 🗀 se estiverem vazias, por 🗀 se estiverem cheias (contendo 5000 imagens ou uma imagem numerada 9999) ou por 🗀 se estiverem parcialmente cheias. Um ícone 🗀 indica que nenhuma outra imagem pode ser armazenada na pasta.

Selecione a pasta da lista

Para escolher em uma lista de pastas existentes:

1 Escolha [Selecionar pasta da lista].



Destaque [**Selecionar pasta da lista**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar pasta da lista**].

2 Realce uma pasta.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar uma pasta.

3 Selecione a pasta destacada.

- Pressione OK para selecionar a pasta destacada e retornar ao menu principal.
- As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada.

Cuidados: Números de pastas e arquivos

- Quando o número de pastas atingir 999, a câmera parará de criar novas pastas automaticamente e desabilitará o disparo do obturador se:
  - a pasta atual contém 5000 fotos (além disso, a gravação de vídeo será desabilitada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria na pasta contendo mais de 5000 arquivos) ou
  - a pasta atual contém uma imagem numerada 9999 (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria em um arquivo numerado acima de 9999).
- Se houver espaço no cartão de memória, você poderá continuar fotografando:
  - criando uma pasta com um número menor que 999 e selecionando-a como pasta de armazenamento, ou
  - alterando as opções selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] ou [**Tipo de arquivo de vídeo**] antes de gravar vídeos.

Tempo de inicialização

Pode ser necessário tempo adicional para a inicialização da câmera se o cartão de memória contiver um número muito grande de arquivos ou pastas.

Nomeação de arquivo

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

As imagens são salvas usando nomes de arquivo consistindo de "DSC_" seguido por um número de quatro dígitos e uma extensão de três letras. [**Nomeação de arquivo**] é usado para selecionar três letras para substituir a parte " DSC " do nome do arquivo. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (82).

Nomes de arquivo

- Os nomes dos arquivos assumem o formato "DSC_nnnn.xxx", onde nnnn é um número de 0001 a 9999 e xxx é uma das seguintes extensões, atribuídas de acordo com as opções selecionadas para qualidade de imagem e tipo de arquivo:
  - NEF : formato NEF (RAW), usado quando RAW é selecionado para qualidade de imagem
  - JPG: formato JPEG , usado se uma qualidade de imagem diferente de RAW for escolhida com SDR selecionado para o modo de tom
  - HIF: HEIF, usado se uma qualidade de imagem diferente de RAW for escolhida com HLG selecionado para o modo de tom
  - MOV: vídeos MOV
  - MP4: vídeos MP4
  - NDF: Desempoeirar dados de referência
- Imagens criadas com [**Adobe RGB**] selecionado para [**Espaço de cor**] têm nomes de arquivo no formato "_DSCnnnn.xxx".
- As fotografias NEF (RAW) e JPEG em cada par de imagens gravadas com configurações de qualidade de imagem RAW + JPEG /HEIF têm os mesmos nomes de arquivo, mas extensões diferentes (". NEF " para a foto NEF (RAW) e ".JPG" para a cópia JPEG).
- As fotografias NEF (RAW) e HEIF em cada par de imagens gravadas com configurações de qualidade de RAW + JPEG /HEIF têm os mesmos nomes de arquivo, mas extensões diferentes (". NEF " para a foto NEF (RAW) e ". HIF" para a cópia HEIF).

Escolha a área da imagem

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Ajuste as configurações da área da imagem. Para obter mais informações, consulte "Alterando a área da imagem" (🕮 125), parte da seção sobre "Opções de gravação de imagem (área da imagem, qualidade e tamanho)." no capítulo "Configurações de disparo".

Modo de tom

Botão MENU ➡ 📷 menu de sessão de fotos

A câmera oferece uma escolha de dois modos de tom: [**SDR**] e [**HLG**].

- No modo **SCN** , a configuração é fixada em [**SDR**].

Opção	Descrição
[**DSE**]	Este modo suporta uma faixa normal de brilhos (faixa dinâmica). As fotos tiradas enquanto esta opção está selecionada são armazenadas no formato JPEG (extensão "*.JPG").
[**GRUPO DE ALTO NÍVEL**]	Este modo suporta HDR (high dynamic range). Fotos tiradas enquanto esta opção está selecionada são armazenadas no formato HEIF (extensão "*.HIF"). Ele tem uma faixa dinâmica mais ampla que SDR. • "HLG" aparece no visor de disparo quando esta opção é selecionada. • Para reprodução de tom ideal ao visualizar imagens HLG, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG. Para obter mais informações, visite o seguinte site: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

Tirando fotos em HLG

- As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom exibem mais "ruído" (na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina e linhas) do que as fotos tiradas usando [**SDR**].
- O valor mais baixo disponível para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de disparo de fotos é ISO 800.
- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 não estão disponíveis.
- O tipo de arquivo de vídeo para vídeos de lapso de tempo é fixado em [**H.265 10 bits (MOV)**].
- [**Espaço de cor**] no menu de captura de fotos é fixado em "BT.2100".
- [**D-Lighting ativo**], [**Exposição múltipla**] e [**Sobreposição HDR**] não estão disponíveis no menu de disparo de fotos.
- [**C15**] e [**C30**] não podem ser selecionados para o modo de liberação e a configuração personalizada d3 [**Opções de captura de pré-lançamento**] não está disponível.

Atenção: fotos HLG

As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom estão sujeitas às seguintes restrições:

- A sobreposição de imagem não está disponível com fotos HLG. As fotos HLG não serão exibidas nas caixas de diálogo de seleção de imagem para as várias opções de sobreposição de imagem disponíveis via [**Retoque**] no menu de reprodução $\boldsymbol{i}$.
- Você pode baixar fotos HLG usando o aplicativo SnapBridge , mas pode não conseguir visualizá-las em algumas versões do aplicativo ou sistema operacional.

Exibições de disparo e reprodução da câmera

Quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom, as exibições de disparo e reprodução no monitor da câmera e no visor podem incluir "ruído" na forma de pixels brilhantes aleatoriamente espaçados, neblina ou linhas ou podem falhar em reproduzir com precisão os realces e as cores altamente saturadas. Além disso, descontinuidades abruptas de tom podem ser visíveis no monitor da câmera ou no visor quando as fotos são exibidas em tela cheia,

embora as fotos em si não sejam afetadas. Para uma reprodução precisa do tom, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG.

Dica: GAN

A tecnologia Hybrid Log-Gamma (HLG) foi desenvolvida para transmissão de televisão e outras aplicações de alta definição.

- Comparado com a Faixa Dinâmica Padrão (SDR), ele aumenta a quantidade de detalhes que podem ser expressos na metade superior da faixa de tons para maior potencial de renderização.
- Ele corresponde ao SDR no nível de detalhes que pode ser expresso na parte inferior da faixa de tons para garantir compatibilidade com monitores não HDR.

Dica: Controles de imagem

- As fotos tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom podem ser processadas usando os itens [**Definir Picture Control**] e [**Gerenciar Picture Control**] no menu de disparo de fotos.
- As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom podem ser processadas usando o item [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu de disparo de fotos.

Dica: Visualizando e editando fotos HLG

Fotos HLG (HEIF) podem ser visualizadas e editadas usando o software NX Studio da Nikon .

- NX Studio pode ser baixado gratuitamente no Centro de Download Nikon .
- Algumas das opções disponíveis para edição de fotos HLG são mais limitadas do que no caso de fotos tiradas com [**SDR**] selecionado para o modo de tom.

Qualidade da imagem

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Selecione um formato de arquivo para fotografias. Para obter mais informações, consulte "Alterando a qualidade da imagem" (🕮 126), parte da seção sobre "Opções de gravação de imagem (área da imagem, qualidade e tamanho)." no capítulo "Configurações de disparo".

Tamanho da imagem

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Selecione o tamanho, em pixels, das imagens gravadas com a câmera. Para obter mais informações, consulte "Escolhendo um tamanho de imagem" (🕮 127), parte da seção sobre "Opções de gravação de imagem (área da imagem, qualidade e tamanho)." no capítulo "Configurações de disparo".

Gravação RAW

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Selecione um tipo de compressão para fotografias NEF (RAW). Em ordem decrescente pelo tamanho dos arquivos produzidos, as opções são: [**Lossless compression**], [**High efficiency ★**], e [**High efficiency**].

- [**Alta eficiência ★**] produz imagens que se comparam favoravelmente em qualidade às produzidas por [**Compressão sem perdas**] e são de qualidade superior às produzidas por [**Alta eficiência**].

Configurações de sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Ajuste as configurações de sensibilidade ISO para fotografias.

Opção	Descrição
[**Sensibilidade ISO**]	Escolha valores de ISO 100 a 51200. Configurações estendidas de cerca de 0,3, 0,7, 1 ou 2 EV acima de ISO 51200 (equivalente a ISO 204800) também estão disponíveis. Uma opção [**Automático**] também está disponível nos modos de disparo AUTO e **SCN** .
[**Controle automático de sensibilidade ISO**]	Selecione [**ON**] para habilitar o controle automático de sensibilidade ISO. Se [**OFF**] for selecionado, [**Sensibilidade ISO**] permanecerá fixo no valor selecionado pelo usuário. As opções [**Sensibilidade máxima**], [**Sensibilidade máxima com ϟ**] e [**Velocidade mínima do obturador**] estão disponíveis quando [**ON**] é selecionado.
[**Sensibilidade máxima**]	Escolha o limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO para evitar que ele seja aumentado muito.
[**Sensibilidade máxima com ϟ**]	Escolha o limite superior de sensibilidade ISO para fotos tiradas com uma unidade de flash opcional.

Opção	Descrição
[**Velocidade mínima do obturador**]	Selecione a velocidade do obturador abaixo da qual o controle automático de sensibilidade ISO será ativado para evitar subexposição nos modos **P** e **A** ; as opções variam de 1/2000 a 30 s. Se [**Automático**] for selecionado, a câmera escolherá a velocidade mínima do obturador com base na distância focal da lente. Por exemplo, a câmera escolherá automaticamente velocidades mínimas do obturador mais rápidas para evitar desfoque causado pela trepidação da câmera quando uma lente longa estiver acoplada. ・ Para visualizar as opções de seleção automática de velocidade do obturador, realce [**Automático**] e pressione ⊛ . A seleção automática de velocidade do obturador pode ser ajustada com precisão escolhendo mínimos mais rápidos ou mais lentos. Configurações mais rápidas podem ser usadas para reduzir o desfoque ao fotografar objetos em movimento rápido. ・ As velocidades do obturador podem cair abaixo do mínimo selecionado se a exposição ideal não puder ser alcançada na sensibilidade ISO escolhida para [**Sensibilidade máxima**].

Balanço de branco

Botão MENU ➡ 📷 menu de sessão de fotos

Ajuste o balanço de branco para corresponder à cor da fonte de luz.

Para obter mais informações, consulte "Balanço de branco" (🕮 190) no capítulo "Configurações de disparo".

Definir Picture Control

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Escolha as opções de processamento de imagem (" Picture Control ") para novas fotos de acordo com a cena ou sua intenção criativa. Para obter mais informações, consulte "Picture Controls" (🕮 213) no capítulo "Configurações de disparo".

Adicionar arquivos de Picture Control em nuvem

Se os Picture Controls forem transferidos para a câmera da Nikon Imaging Cloud, eles podem ser baixados e lidos para a câmera por [**Adicionar arquivos de Picture Control da nuvem**]. Estes Picture Controls podem ser selecionados e adicionados à câmera por meio de [**Gerenciar Picture Control**] no menu de fotografia ou gravação de vídeo. Se os Picture Controls salvos não tiverem sido ajustados usando [**Cor Flexível**] (🕮 233), você pode ajustar as configurações Picture Control .

- A câmera e Nikon Imaging Cloud devem estar conectadas sem fio para baixar e importar Picture Controls. No menu de rede da câmera, defina [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Conectar à Nikon Imaging Cloud**] como [**ON**], e então ative a configuração de login da câmera Nikon Imaging Cloud.
- Consulte a ajuda on-line do Nikon Imaging Cloud para saber como enviar Picture Controls para a câmera e como ativar a configuração de login da câmera no Nikon Imaging Cloud.

Gerenciar Picture Control

Botão MENU ➡ 📷 menu de sessão de fotos

Salvar Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados. Para obter mais informações, consulte "Picture Controls personalizados" (🕮 228) na seção "Controles de imagem" do capítulo "Configurações de disparo".

Definir Picture Control (HLG)

Botão MENU ➡ 📷 menu de sessão de fotos

Escolha as opções de processamento de imagem (" Picture Control ") para fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para o modo de tom.

Para obter mais informações, consulte "Picture Controls" (🕮 213) no capítulo "Configurações de disparo".

Espaço de cor

Botão MENU ➡ 📷 menu de sessão de fotos

O espaço de cores determina a gama de cores disponíveis para reprodução de cores. [**sRGB**] é recomendado para impressão e exibição de uso geral. Com uma gama de cores mais ampla do que [**sRGB**], [**Adobe RGB**] é uma escolha melhor para publicação profissional e impressão comercial.

Cuidado: Espaço de cor

Softwares de visualização ou edição de imagens de terceiros podem substituir outros espaços de cor pelo espaço de cor selecionado na câmera. O espaço de cor selecionado na câmera pode ser usado quando as imagens são abertas no NX Studio .

Adobe RGB

Para uma reprodução precisa das cores, as imagens Adobe RGB exigem aplicativos, monitores e impressoras que suportem gerenciamento de cores.

D-Lighting ativo

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Preserve detalhes em realces e sombras, criando imagens com contraste natural. Use para cenas de alto contraste, por exemplo, ao fotografar cenários externos bem iluminados através de uma porta ou janela ou tirar fotos de objetos sombreados em um dia ensolarado. O D-Lighting ativo é mais eficaz quando usado com medição matricial.



[**Desligado**]

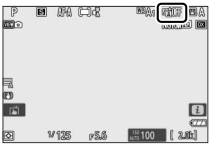


[**Automático**]

Opção		Descrição
A	[**Automático**]	A câmera ajusta automaticamente o D-Lighting ativo em resposta às condições de disparo.
H+	[**Extra alto**]	Escolha a quantidade de D-Lighting ativo executado entre [**Extra alto**], [**Alto**], [**Normal**] e [**Baixo**].
H	[**Alto**]	

Opção		Descrição
N	[**Normal**]	Escolha a quantidade de D-Lighting ativo executado entre [**Extra alto**], [**Alto**], [**Normal**] e [**Baixo**].
L	[**Baixo**]	
OFF	[**Desligado**]	D-Lighting ativo desligado.

A opção selecionada no momento é exibida por um ícone no visor durante a captura.



Cuidados: D-Lighting ativo

- "Ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas pode aparecer em fotos tiradas com D-Lighting ativo.
- No modo **M** , [**A Auto**] é equivalente a [**N Normal**].
- Sombreamento irregular pode ser visível em alguns objetos.
- Esta função não se aplica a sensibilidades ISO altas (Alto 0,3–Alto 2,0), incluindo sensibilidades altas selecionadas por meio do controle automático de sensibilidade ISO.

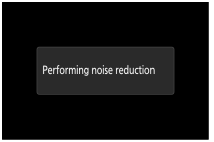
Longa exposição NR

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Selecione [**ON**] para reduzir o "ruído" (pontos brilhantes ou neblina) em fotografias tiradas com velocidades do obturador inferiores a 1 s.

- A redução de ruído de longa exposição é realizada após a foto ser tirada. Durante o processamento, [**Realizando redução de ruído**] aparecerá no visor de disparo. As fotos não podem ser tiradas até que

a mensagem tenha desaparecido do visor. O tempo necessário para processar fotos após o disparo praticamente dobra.



Cuidado: Redução de ruído de longa exposição

Se a câmera for desligada antes da conclusão do processamento, a imagem será salva, mas a redução de ruído não será realizada.

Alto ISO NR

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Fotografias tiradas com sensibilidades ISO altas podem ser processadas para reduzir o "ruído" (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente).

Opção	Descrição
[**Alto**]	Reduza o ruído em fotografias tiradas em todas as sensibilidades ISO. Quanto maior a sensibilidade, maior o efeito. Escolha a quantidade de redução de ruído realizada entre [**Alta**], [**Normal**] e [**Baixa**].
[**Normal**]	
[**Baixo**]	
[**Desligado**]	A redução de ruído é realizada somente quando necessário. A quantidade de redução de ruído realizada é sempre menor do que quando [**Baixo**] é selecionado.

Controle de vinheta

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

O controle de vinheta reduz o "vinhetamento" — uma queda no brilho nas bordas de uma fotografia — em uma quantidade que varia de lente para lente. Seus efeitos são mais perceptíveis na abertura máxima.

Opção		Descrição
▭H	[**Alto**]	Escolha a quantidade de controle de vinheta realizada entre (em ordem de alta para baixa) [**Alta**], [**Normal**] e [**Baixa**].
▭N	[**Normal**]	
▭L	[**Baixo**]	
[**Desligado**]		Controle de vinheta desabilitado.

☑ Atenção: Controle de vinheta

Dependendo da cena, das condições de disparo e do tipo de lente, as imagens JPEG podem exibir "ruído" (neblina) ou excesso de processamento na borda do quadro, o que introduz variações no brilho periférico. Além disso, os Picture Controls personalizados e os Picture Controls predefinidos que foram modificados das configurações padrão podem não produzir o efeito desejado. Tire fotos de teste e visualize os resultados no monitor.

☑ Controle de vinheta

As alterações em [**Controle de vinheta**] no menu de captura de fotos são aplicadas no menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Compensação de difração

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Selecione [**ON**] para reduzir a difração em pequenas aberturas (números f altos).

Compensação de difração

As alterações em [**Compensação de difração**] no menu de disparo de fotos aplicam-se ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa*.

Controle automático de distorção

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Selecione [**ON**] conforme necessário para reduzir a distorção de barril ao fotografar com lentes grande-angulares e para reduzir a distorção de almofada de alfinetes ao fotografar com lentes longas. Observe que [**ON**] pode ser selecionado automaticamente com algumas lentes, caso em que este item ficará acinzentado e indisponível.

Controle automático de distorção

As alterações em [**Controle automático de distorção**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa*.

Amaciamento da pele

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

As fotos tiradas quando o rosto de um sujeito humano é detectado serão processadas automaticamente para suavizar a pele do sujeito.

Opção	Descrição
[**Alto**]	Escolha a quantidade de suavização da pele realizada entre (em ordem de alta para baixa) [**Alta**], [**Normal**] e [**Baixa**]. • A câmera pode suavizar a pele de até três pessoas ao mesmo tempo. • Se mais de um sujeito de retrato humano for detectado, um ponto de foco cinza aparecerá sobre cada um dos sujeitos. Se [**AF de área automática**] for selecionado para [**Modo de área de AF**], os ícones ◀ e ▶ aparecerão no
[**Normal**]	

Opção	Descrição
[**Baixo**]	ponto de foco selecionado pela câmera. O ponto de foco pode ser posicionado pressionando ◀ ou ▶ para escolher o sujeito ao qual a suavização de pele se aplica.
[**Desligado**]	Pele amolecida.

Amaciamento da pele: Restrições

A suavização da pele não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- captura de quadros de alta velocidade +,
- exposições múltiplas e
- Sobreposição HDR.

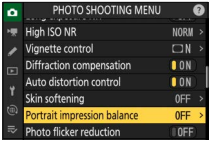
Equilíbrio de impressão de retrato

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

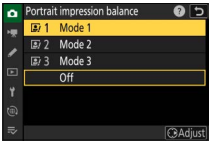
Ajuste as configurações de matiz e brilho para assuntos de retratos humanos e salve os resultados para aplicação durante a captura como [**Modo 1**], [**Modo 2**] ou [**Modo 3**].

Criando modos de equilíbrio de impressão de retrato

1 Selecione [Equilíbrio de impressão de retrato] no menu de captura de fotos.

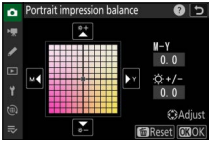


2 Realce um modo de [Modo 1] a [Modo 3] e pressione ⊛.



- Serão exibidas opções para o modo selecionado.

3 Ajuste o matiz e o brilho.



- Pressione ◀ ou ▶ para ajustar o matiz no eixo M (magenta)–Y (amarelo). Magenta aumenta conforme você se move em direção a M, âmbar (amarelo) conforme você se move em direção a Y.
- Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho. O brilho aumenta conforme os valores sobem e diminui conforme eles descem.
- Os valores selecionados são exibidos à direita da grade.
- Para restaurar as configurações padrão, pressione o botão 🗑

4 Salvar alterações.

- Pressione OK para salvar as alterações e sair para os menus.
- Os modos que foram alterados em relação aos valores padrão são indicados por asteriscos (" ✱ ").
- Repita as etapas 1 a 4 para criar modos adicionais.

Aplicando modos salvos

Para habilitar o equilíbrio de impressão de retrato durante a captura, selecione o modo desejado ([**Modo 1**] a [**Modo 3**]) para [**Equilíbrio de impressão de retrato**] no menu de captura de fotos.

☑ [Equilíbrio de impressão de retrato]

[**Equilíbrio de impressão de retrato**] não estará disponível se:

- [**Monocromático**], [**Monocromático Plano**], [**Monocromático Tom Profundo**] ou [**Creative Picture Control**] está selecionado para [**Definir Picture Control**] ou
- [**Monocromático**] está selecionado para [**Definir Picture Control (HLG)**].

☑ Cuidado: Usando o equilíbrio de impressão de retrato

O equilíbrio da impressão do retrato pode afetar áreas da imagem que são semelhantes em cor à pele dos sujeitos do retrato.

Dica: Visualizando os resultados

Se [**Equilíbrio de impressão de retrato**] tiver sido atribuído a um lugar no menu *i* usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu i**], você pode selecionar esta opção, girar o disco de comando principal para escolher um modo e, em seguida, ajustar o matiz e o brilho usando o seletor múltiplo enquanto visualiza seus efeitos no objeto enquadrado na tela.

Redução de cintilação de fotos

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Selecionar [**ON**] reduz os efeitos de cintilação de fontes de luz como lâmpadas fluorescentes ou de vapor de mercúrio.

- A cintilação pode causar exposição irregular ou (em fotografias tiradas em modos de liberação contínua) exposição ou coloração inconsistentes.

- Se a redução de cintilação não produzir os resultados desejados, desligue a câmera e aponte-a para o objeto ou fonte de luz antes de ligá-la novamente.
- Se [**ON**] for selecionado e a cintilação for detectada quando o obturador for liberado, um ● verde aparecerá ao lado do ícone **FLICKER** na tela de disparo.
- Durante a fotografia em sequência, a câmera se comportará conforme descrito abaixo.
  - **Modo contínuo de alta velocidade (estendido)** : A prioridade é dada à taxa de quadros. O visor escurecerá brevemente com o primeiro disparo em cada rajada, mas não com os disparos subsequentes.
  - **Modos contínuos de alta velocidade e contínuos de baixa velocidade** : Prioridade é dada à redução de cintilação. A tela escurecerá brevemente cada vez que o obturador for liberado e a taxa de quadros pode cair ou se tornar irregular.

[Redução de cintilação de fotos]

- A redução de cintilação pode atrasar ligeiramente a resposta do obturador.
- A redução de cintilação pode detectar cintilação a 100 e 120 Hz (associados respectivamente a fontes de alimentação CA de 50 e 60 Hz). Os resultados desejados podem não ser alcançados se a frequência da fonte de alimentação mudar durante a fotografia em rajada.
- A cintilação pode não ser detectada ou os resultados desejados podem não ser alcançados dependendo da fonte de luz e das condições de disparo, por exemplo, em cenas muito iluminadas ou com fundos escuros.
- Os resultados desejados também podem não ser alcançados com exibições de iluminação decorativa e outras iluminações não padronizadas.
- Os efeitos reais da redução de cintilação nas fotos podem ser diferentes daqueles visíveis na tela.

Atenção: Alta velocidade contínua (estendida)

A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados durante rajadas longas.

[Redução de cintilação de fotos]: Restrições

[**A redução de cintilação da foto**] não tem efeito em algumas condições, incluindo:

- durante a sobreposição HDR,
- durante a captura de quadros de alta velocidade +, e
- no modo silencioso.

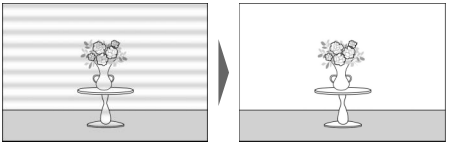
Redução de cintilação de alta frequência

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Selecionar [**Ligado (ajuste fino da velocidade do obturador)**] permite que as velocidades do obturador em valores específicos sejam ajustadas em incrementos menores nos modos **S** e **M** , permitindo que

velocidades que mantenham a cintilação no mínimo sejam encontradas ao visualizar a pré-visualização na tela de disparo.

- As velocidades do obturador nas quais o recurso de redução de cintilação de alta frequência entra em vigor dependem da configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**].
  - [**Automático**] ou [**Obturador mecânico**]: 1/4000 s – 1/30 s
  - [**Obturador eletrônico de cortina frontal**]: 1/2000 s – 1/30 s
- A cintilação pode causar faixas em fotos tiradas sob iluminação LED de alta frequência ou em fotos que incluem monitores com displays LED de alta frequência. Reduzir o tamanho dos incrementos usados para seleção da velocidade do obturador ajuda a identificar velocidades que mantêm a cintilação no mínimo.



- Após escolher uma velocidade do obturador adequada ao seu objeto, habilite a redução de cintilação de alta frequência e ajuste a velocidade do obturador enquanto visualiza seu objeto no visor de disparo até encontrar um valor que minimize a cintilação e o efeito de faixas. O efeito pode ser verificado mais prontamente ao dar zoom no objeto usando o zoom do visor.
- Quando a redução de cintilação de alta frequência está ativada, a exibição da velocidade do obturador mostra apenas o denominador, com um dígito adicionado após o ponto decimal.



- A velocidade precisa do obturador é mostrada. Por exemplo, a velocidade do obturador quando 1/500 s é selecionado é precisamente 1/512 s, que o visor mostra como "512.0", o denominador.
- Desativar a redução de cintilação de alta frequência retorna a velocidade do obturador para o valor mais próximo dos valores normalmente exibidos.

Cuidado: Redução de cintilação de alta frequência

Os efeitos de cintilação na exibição de disparo podem diferir daqueles vistos em fotografias. Recomendamos que você tire fotos de teste para identificar a velocidade do obturador que minimiza a cintilação e o banding.

Medição

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

A medição determina como a câmera define a exposição.

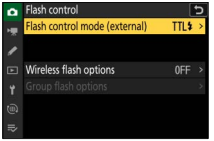
Opção		Descrição
⊡	[**Medição matricial**]	A câmera mede uma ampla área do quadro e define a exposição de acordo com a distribuição de tons, cor, composição e distância para obter resultados próximos aos vistos a olho nu.

Opção		Descrição
▣	[**Medição central ponderada**]	• A câmera atribui o maior peso ao centro do quadro. Pode ser usada com assuntos que dominam a composição, por exemplo. • A medição central ponderada também é recomendada ao usar filtros com fator de exposição (fator de filtro) acima de 1×. • O tamanho da área atribuída ao maior peso pode ser selecionado usando a configuração personalizada b5 [**Área ponderada ao centro**]. • A área medida pode ser exibida ou ocultada usando as Configurações personalizadas d19 [**Exibição de disparo no monitor personalizado**] e d20 [**Exibição de disparo no visor personalizado**].
⊡	[**Medição pontual**]	• A câmera mede um círculo com um diâmetro de 3,5 mm /0,14 pol. (equivalente a aproximadamente 2,5% do quadro). Isso garante que o objeto será exposto corretamente, mesmo quando o fundo for muito mais claro ou mais escuro. • A área medida é centralizada no ponto de foco atual. Se [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área de AF (🕮 132), a câmera medirá o ponto de foco central.
⊡*	[**Medição ponderada por destaque**]	A câmera atribui o maior peso aos destaques. Use esta opção para reduzir a perda de detalhes em destaques, por exemplo, ao fotografar artistas iluminados no palco.

Controle de flash

Botão **MENU** ➡ menu de sessão de fotos

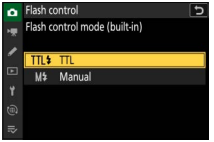
Ajuste as configurações do flash para o flash embutido, unidades de flash opcionais e fotografia com flash sem fio.



- Para obter informações sobre como ajustar as configurações para unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmera, consulte "Fotografia com flash (unidades de flash opcionais)" (🕮 490).
- Para obter informações sobre como ajustar as configurações para unidades de flash remoto sem fio, consulte "Fotografia com flash remoto" (🕮 496).

Modo de controle de flash (integrado)

Escolha o modo de controle do flash para o flash embutido.



Opção	Descrição
[**TTL**]	A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo.
[**Manual**]	Escolha o nível do flash manualmente.

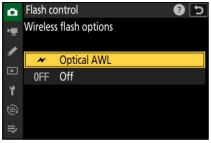
Dica: Modo de controle de flash (externo)
Quando uma unidade de flash opcional é conectada e ligada, a opção [**Modo de controle de flash (integrado)**] é substituída por [**Modo de controle de flash (externo)**].

Dica: O flash embutido: Medição e controle do flash
A câmera usa controle de flash de preenchimento balanceado i-TTL com medição matricial, central ponderada e ponderada por realce, controle de flash de preenchimento i-TTL padrão com medição pontual. Nos modos i-TTL , a saída do flash é ajustada com base nos pré-flashes do monitor emitidos pelo flash embutido quando o botão de liberação do obturador é pressionado.

Opção	Descrição
Flash de preenchimento balanceado i-TTL	A câmera usa o controle de flash " i-TTL balanced fill-flash" para um equilíbrio natural entre o assunto principal e a iluminação de fundo do ambiente.
Flash de preenchimento i-TTL padrão	A saída do flash é ajustada para trazer a iluminação no quadro a um nível padrão; o brilho do fundo não é levado em conta. Recomendado para fotos nas quais o assunto principal é enfatizado em detrimento dos detalhes do fundo, ou quando a compensação de exposição é usada.

Opções de flash sem fio

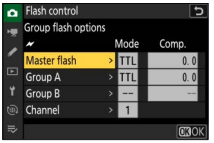
Ajuste as configurações para controle sem fio simultâneo de várias unidades de flash remotas. Esta opção está disponível somente quando uma unidade de flash SB-500 está montada na câmera.



Opção		Descrição
↗	[**AWL Óptico**]	As unidades de flash remotas são controladas usando flashes de baixa intensidade emitidos pelo flash mestre (🕮 497).
[**Desligado**]		Fotografia com flash remoto desabilitada.

Opções de flash de grupo

Defina as opções de flash para cada grupo ao fotografar com flash remoto usando uma unidade de flash opcional (🕮 496). Esta opção só está disponível quando uma unidade de flash SB-500 está montada na câmera.



Modo Flash

Botão **MENU** ➡ 📷 menu de sessão de fotos

Selecione o modo de flash para o flash embutido ou unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmera. Para obter mais informações, consulte "Modos de flash" (🕮 478).

Compensação de flash

Botão **MENU** ➡ 📷 menu de sessão de fotos

Ajuste a saída do flash para o flash embutido ou unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmera para controlar o

brilho do assunto principal em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer o assunto principal parecer mais brilhante, reduzida para evitar o brilho ou ajustada de outra forma para produzir o resultado desejado (🕮 485).

Modo de liberação

Botão MENU ➡ 📷 menu de sessão de fotos

Selecione a operação realizada quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim. Para obter mais informações, consulte "Modo de liberação" (🕮 178) no capítulo "Configurações de disparo".

Modo de foco

Botão MENU ➡ 📷 menu de sessão de fotos

O modo de foco controla como a câmera foca. Para obter mais informações, consulte "Modo de foco" (🕮 130), parte da seção sobre "Foco" no capítulo "Configurações de disparo".

Modo de área AF

Botão MENU ➡ 📷 menu de sessão de fotos

Escolha como a câmera seleciona o ponto de foco para o foco automático. Para obter mais informações, consulte "Modo de área de AF" (🕮 132), parte da seção sobre "Foco" no capítulo "Configurações de disparo".

Opções de detecção de assunto AF/MF

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Selecione o tipo de assunto ao qual a câmera dá prioridade ao focar. Para obter mais informações, consulte "Detecção de assunto" (🕮 137), parte da seção sobre "Foco" no capítulo "Configurações de disparo".

Área de detecção de assunto MF

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Selecione a área de detecção de assunto com foco manual. Para obter mais informações, consulte "Usando detecção de assunto com foco manual" (🕮 140) na parte "Detecção de assunto" da seção "Foco".

Redução de vibração

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Ao usar uma lente equipada com uma função de redução de vibração, você pode escolher se deseja habilitar a redução de vibração. As opções disponíveis variam de acordo com a lente.

Opção		Descrição
VR ON	[**Normal**]	Escolha para redução de vibração aprimorada ao fotografar objetos estáticos.
VR SPT	[**Esporte**]	Escolha ao fotografar atletas e outros objetos que se movem de forma rápida e imprevisível.
[**Desligado**]		A redução de vibração está desativada.

Cuidados: Usando redução de vibração

- [**A redução de vibração**] pode não estar disponível com algumas lentes.
- Recomendamos que você espere a imagem no visor se estabilizar antes de fotografar.
- Quando [**Normal**] é selecionado para lentes que suportam redução de vibração, a imagem na tela de disparo pode tremer antes do obturador ser disparado, mas isso é uma consequência natural de como a redução de vibração é realizada e não indica um mau funcionamento. [**Esporte**] ou [**Desligado**] podem ser usados caso você ache o movimento uma distração.
- [**Esporte**] é recomendado para fotos panorâmicas. No modo [**Normal**] ou [**Esporte**], a redução de vibração se aplica somente ao movimento que não faz parte da panorâmica. Se a câmera for panorâmica horizontalmente, por exemplo, a redução de vibração será aplicada somente à trepidação vertical.
- Se uma lente de montagem F com um interruptor de redução de vibração for acoplada por meio de um adaptador de montagem FTZ II / FTZ opcional, defina a redução de vibração na lente.

Bracketing automático

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Varie a exposição, o nível do flash, o Active D-Lighting (ADL) ou o balanço de branco ligeiramente a cada disparo, "ajustando" o valor atual. O ajuste pode ser usado em situações em que obter as configurações corretas é difícil e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as configurações a cada disparo, ou para experimentar diferentes configurações para o mesmo assunto.

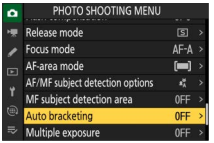
Opção	Descrição
[**Bracketing automático ligado/ desligado**]	Selecione [**ON**] para habilitar o bracketing.
[**Conjunto de bracketing automático**]	Escolha a configuração ou configurações entre colchetes quando o bracketing automático estiver em vigor. • [**Bracketing de AE e flash**]: Execute bracketing de exposição e de nível de flash. • [**Bracketing AE**]: Exposição somente entre colchetes. • [**Bracketing de flash**]: Executa somente bracketing de nível de flash. • [**Bracketing de balanço de branco**]: Executa bracketing de balanço de branco. • [**Bracketing ADL**]: Execute o bracketing usando o D-Lighting ativo.
[**Número de tiros**]	Escolha o número de fotos na sequência de bracketing.
[**Incremento**]	Escolha a quantidade de variação das configurações selecionadas com cada foto quando uma opção diferente de [**Bracketing ADL**] for selecionada para [**Conjunto de bracketing automático**].
[**Quantia**]	Escolha como o D-Lighting ativo varia com cada foto quando [**Bracketing ADL**] é selecionado para [**Bracketing automático definido**].

Bracketing de exposição e flash



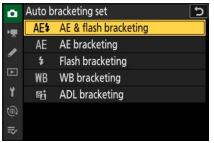
Sem compensação de exposição | Exposição modificada por: –1 EV | Exposição modificada por: +1 EV

1 Destaque [Bracketing automático] no menu de disparo de fotos e pressione ⊛.



2 Selecione [Bracketing AE e flash], [Bracketing AE] ou [Bracketing flash] para [Definição de bracketing automático].

As opções [**Número de fotos**] e [**Incremento**] serão exibidas.



3 Escolha o número de fotos na sequência de bracketing.

・Destaque [**Número de fotos**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o número de fotos.



4 Selecione um incremento de exposição.

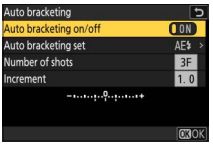
- Destaque [**Incremento**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o incremento de bracketing.



- Quando [**1/3 EV steps (comp. 1/3 EV)**] é selecionado para a Configuração Personalizada b2 [**EV steps for exposure cntrl**], o tamanho do incremento pode ser escolhido entre 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 1,3 (1+1/3), 1,7 (1+2/3), 2,0, 2,3 (2+1/3), 2,7 (2+2/3) e 3,0 EV. Programas de bracketing com um incremento de 2,0 EV ou maior oferecem um máximo de 5 disparos. Se um valor de 7 ou 9 foi selecionado na Etapa 3, o número de disparos será automaticamente definido como 5.
- Os programas de bracketing com um incremento de 0,3 EV estão listados abaixo.

[Número de tiros]	Indicador de bracketing de exposição e flash	Nº de tiros	Ordem de agrupamento (EVs)
3F	−▪···▪···▪···0···▪···▪···▪···+	3	0/-0,3/+0,3
5F	−▪···▪···▪···0···▪···▪···▪···+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F	−▪···▪···▪···0···▪···▪···▪···+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F	−▪···▪···▪···0···▪···▪···▪···+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

5 Selecione [ON] para [Bracketing automático ligado/desligado].



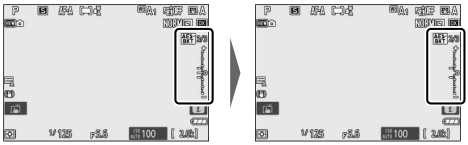
Selecionar [**ON**] ativa o bracketing e um ícone aparecerá na tela de disparo.



6 Tire fotos.



- Pegue o número de fotos no programa de bracketing.
- Os valores modificados para velocidade do obturador e abertura são exibidos no visor.
- Enquanto o bracketing estiver em vigor, o visor mostra um ícone de bracketing, um indicador de progresso do bracketing e o número de fotos restantes na sequência de bracketing. Após cada foto, um segmento desaparecerá do indicador e o número de fotos restantes será reduzido em um.



Nº de disparos: 3
Incremento: 0,7

Exibição após o primeiro tiro

- Alterações de exposição devido ao bracketing são adicionadas àquelas feitas com compensação de exposição.

Dica: Opções de bracketing

- Quando [**AE & flash bracketing**] é selecionado, a câmera varia tanto a exposição quanto o nível do flash. Selecione [**AE bracketing**] para variar somente a exposição, [**Flash bracketing**] para variar somente o nível do flash. Observe que o bracketing do flash está disponível somente nos modos i-TTL e, onde suportado, controle de flash de abertura automática (**A**) (🕮 493 , 🕮 870).
- No modo de temporizador, o número de cópias selecionado para [**Bracketing automático**] > [**Número de disparos**] será criado sempre que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c2 [**Temporizador**] > [**Número de disparos**].

Dica: Bracketing de exposição e flash

- Em modos de liberação contínua, o disparo será pausado após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- Se a câmera for desligada antes que todas as fotos da sequência tenham sido tiradas, o bracketing será retomado a partir da primeira foto da sequência quando a câmera for ligada.

Dica: Bracketing de exposição

As configurações (velocidade do obturador e/ou abertura) alteradas durante o bracketing de exposição variam de acordo com o modo de disparo.

Modo de disparo	Contexto
P	Velocidade do obturador e abertura [1]
S	Abertura [1]
UM	Velocidade do obturador [1]
M	Velocidade do obturador [2, 3, 4]

1 Se [**ON**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo

de fotos, a câmera variará automaticamente a sensibilidade ISO para exposição ideal quando os limites do sistema de exposição da câmera forem excedidos.

2 Se [**ON**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos, a câmera usará primeiro o controle automático de sensibilidade ISO para trazer a exposição o mais próximo possível do ideal e, em seguida, enquadrará essa exposição variando a velocidade do obturador.

3 Se [**OFF**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos, use a configuração personalizada e5 [**Bracketing automático (modo M)**] para escolher se a câmera varia a velocidade do obturador, a abertura ou a velocidade do obturador e a abertura.

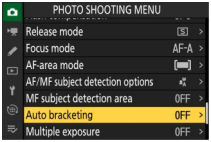
4 A velocidade do obturador não será ajustada se [**ON**] for escolhido para a configuração personalizada d7 [**Velocidades do obturador estendidas (M)**] e uma velocidade do obturador mais lenta que 30 s for selecionada.

▮▮ Cancelando o bracketing

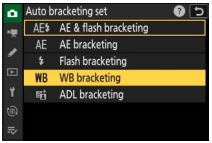
Para cancelar o bracketing, selecione [**OFF**] para [**Bracketing automático**] > [**Bracketing automático ligado/desligado**] no menu de disparo de fotos. Se você selecionar [**ON**] depois de selecionar [**OFF**], o bracketing será retomado a partir da primeira foto na sequência.

Bracketing de balanço de branco

1 Destaque [Bracketing automático] no menu de disparo de fotos e pressione ▶.



2 Selecione [Bracketing WB] para [Definição de bracketing automático].



As opções [**Número de fotos**] e [**Incremento**] serão exibidas.

3 Escolha o número de fotos na sequência de bracketing.

- Destaque [**Número de fotos**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o número de fotos.



4 Selecione um incremento de balanço de branco.

- Destaque [**Incremento**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o incremento de bracketing.



- O tamanho do incremento pode ser escolhido entre 1 (1 passo), 2 (2 passos) ou 3 (3 passos).
- Cada passo é equivalente a 5 mired. Valores mais altos de "A" correspondem a maiores quantidades de âmbar. Valores mais altos de "B" correspondem a maiores quantidades de azul.
- Os programas de bracketing com incremento de 1 estão listados abaixo.

[Número de tiros]	Indicador de bracketing de balanço de branco	Nº de tiros	Incremento do balanço de branco	Ordem de colchetes
3F	+ 0 +	3	1A, 1B	0/A1/B1
5F	+ 0 +	5	1A, 1B	0/ A2 /A1/B1/ B2
7F	+ 0 +	7	1A, 1B	0/A3/ A2 /A1/B1/ B2 /B3
9F	+ 0 +	9	1A, 1B	0/A4/A3/ A2 /A1/B1/ B2 /B3/B4

5 Selecione [ON] para [Bracketing automático ligado/desligado].



Selecionar [**ON**] ativa o bracketing e um ícone aparecerá na tela de disparo.



6 Tire fotos.



- Cada foto será processada para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing, e cada cópia terá um balanço de branco diferente.
- Modificações no balanço de branco são adicionadas ao ajuste de balanço de branco feito com o ajuste fino do balanço de branco.
- Se o número de disparos no programa de bracketing for maior que o número de exposições restantes, o disparador será desabilitado. O disparo pode começar quando um novo cartão de memória for inserido.

Restrições de bracketing de balanço de branco

O bracketing de balanço de branco não está disponível nas configurações de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG /HEIF.

Dica: Bracketing de balanço de branco

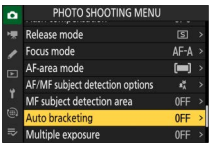
- O bracketing de balanço de branco afeta apenas a temperatura da cor (o eixo âmbar–azul na exibição de ajuste fino do balanço de branco). Nenhum ajuste é feito no eixo verde–magenta.
- Se a câmera for desligada durante a captura de fotos, ela desligará somente depois que todas as fotos forem tiradas.
- No modo de temporizador, o número de cópias especificado no programa de bracketing de balanço de branco será criado sempre que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c2 [**Temporizador**] > [**Número de fotos**].

Cancelando o bracketing

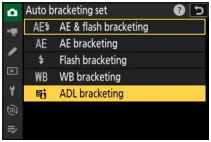
Para cancelar o bracketing, selecione [**OFF**] para [**Bracketing automático**] > [**Bracketing automático ligado/desligado**] no menu de disparo de fotos.

Bracketing ADL

1 Destaque [Bracketing automático] no menu de disparo de fotos e pressione ⊛.



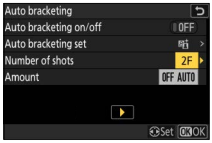
2 Selecione [Bracketing ADL] para [Definição de bracketing automático].



As opções [**Número de fotos**] e [**Quantidade**] serão exibidas.

3 Escolha o número de fotos na sequência de bracketing.

- Destaque [**Número de fotos**] e pressione ◀ ou ▶ para escolher o número de fotos.

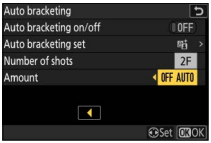


- O número de disparos determina a sequência de bracketing:

Nº de tiros	Sequência de colchetes
2	[**Desligado**]→Valor selecionado na Etapa 4
3	[**Desligado**]→[**Baixo**]→[**Normal**]
4	[**Desligado**]→[**Baixo**]→[**Normal**]→[**Alto**]
5	[**Desligado**]→[**Baixo**]→[**Normal**]→[**Alto**]→[**Extra alto**]

- Se você escolher mais de duas fotos, prossiga para a Etapa 5.

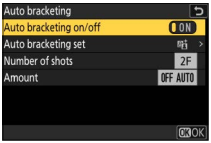
4 Selecione a quantidade de D-Lighting ativo.



- Quando o número de fotos for 2, a configuração D-Lighting ativo para a segunda foto pode ser selecionada destacando [**Quantidade**] e pressionando ◀ ou ▶ .
- As seguintes opções estão disponíveis.

[Quantia]	Sequência de colchetes
DESLIGADO L	[**Desligado**] → [**Baixo**]
DESLIGADO N	[**Desligado**] → [**Normal**]
DESLIGADO H	[**Desligado**] → [**Alto**]
DESLIGADO H +	[**Desligado**] → [**Extra alto**]
DESLIGADO AUTOMÁTICO	[**Desligado**] → [**Automático**]

5 Selecione [ON] para [Bracketing automático ligado/desligado].



Selecionar [**ON**] ativa o bracketing e um ícone aparecerá na tela de disparo.



6 Tire fotos.



- Pegue o número de fotos no programa de bracketing.
- Enquanto o bracketing estiver em vigor, o visor mostra um ícone de bracketing ADL e o número de disparos restantes na sequência de bracketing. Após cada disparo, o número de disparos restantes será reduzido em um.

Bracketing ADL

- Em modos de liberação contínua, o disparo será pausado após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- Se a câmera for desligada antes que todas as fotos da sequência tenham sido tiradas, o bracketing será retomado a partir da primeira foto da sequência quando a câmera for ligada.
- No modo de temporizador, o número de cópias selecionado para [**Bracketing automático**] > [**Número de disparos**] será criado sempre que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c2 [**Temporizador**] > [**Número de disparos**].

Cancelando o bracketing ADL

Para cancelar o bracketing, selecione [**OFF**] para [**Bracketing automático**] > [**Bracketing automático ligado/desligado**] no menu de disparo de fotos.

Exposição múltipla

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Grave de duas a dez exposições RAW como uma única fotografia.

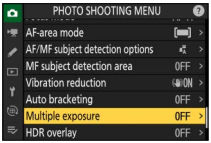
Opção	Descrição
[**Modo de exposição múltipla**]	• [**Ligado (série)**]: Tire uma série de exposições múltiplas. Para encerrar a fotografia de exposição múltipla, selecione [**Modo de exposição múltipla**] novamente e escolha [**Desligado**]. • [**Ligado (foto única)**]: Finalize a fotografia de exposição múltipla após criar uma única exposição múltipla. • [**Desligado**]: Encerra a fotografia de exposição múltipla.
[**Número de tiros**]	Escolha o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia.

Opção	Descrição
[**Modo de sobreposição**]	• [**Adicionar**]: As exposições são sobrepostas sem modificação; o ganho não é ajustado. • [**Média**]: O ganho é ajustado antes das exposições serem sobrepostas. O ganho para cada exposição é igual a 1 dividido pelo número total de exposições tiradas. Por exemplo, em uma foto feita pela combinação de duas exposições, o ganho para cada exposição será definido como 1/2, enquanto em uma foto combinando três exposições, o ganho será definido como 1/3. • [**Clarear**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais brilhantes.  • [**Escurecer**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais escuros. 
[**Salvar imagens individuais (RAW)**]	• [**ON**]: Salve a exposição múltipla e as fotos que a compõem; as fotos são salvas no formato NEF (RAW). • [**OFF**]: Descarte as fotos individuais e salve apenas a exposição múltipla.
[**Sobreposição de disparos**]	Se [**ON**] for selecionado, exposições anteriores serão sobrepostas na visão através da lente. As exposições anteriores auxiliam na composição da próxima foto.

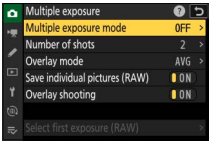
Opção	Descrição
[**Selecione a primeira exposição (RAW)**]	Escolha a primeira exposição das fotos NEF (RAW) no cartão de memória.

Criando uma exposição múltipla

1 Destaque [Exposição múltipla] no menu de disparo de fotos e pressione ⊛ .



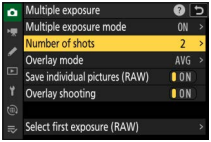
2 Escolha uma opção para [Modo de exposição múltipla].



- Destaque [**Modo de exposição múltipla**] e pressione ⊛ .
- Destaque [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (foto única)**] usando ⊛ ou ⊛ e pressione ⊛ .
- Um ícone aparecerá na tela de disparo.

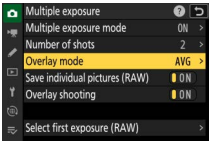


3 Escolha um valor para [Número de fotos] (número de exposições).



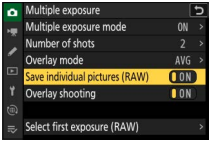
- Destaque [**Número de fotos**] e pressione ▶.
- Escolha o número de exposições usando ▲ ou ▼ e pressione OK.

4 Escolha uma opção para [Modo de sobreposição].



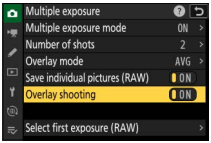
- Destaque [**Modo de sobreposição**] e pressione ▶.
- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione OK.

5 Selecione uma configuração para [Salvar imagens individuais (RAW)].



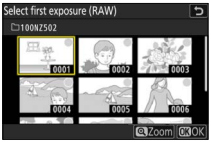
Para salvar tanto a exposição múltipla quanto as fotos que a compõem, selecione [**ON**]; as fotos individuais são salvas no formato NEF (RAW). Para salvar somente a exposição múltipla, selecione [**OFF**].

6 Selecione uma opção para [Fotografia de sobreposição].



Selecione [**ON**] para sobrepor exposições anteriores na visualização através da lente. Você pode usar as exposições anteriores como um guia ao compor fotos subsequentes.

7 Escolha uma opção para [Selecionar primeira exposição (RAW)].



- Para escolher a primeira exposição a partir de imagens NEF (RAW) existentes, realce [**Selecionar primeira exposição (RAW)**] e pressione ▶.
- Use o seletor múltiplo para destacar a imagem desejada.
- Para ver a imagem destacada ampliada, pressione e segure o botão 🔍
- Após destacar a imagem desejada, pressione ⊛.

8 Comece a filmar.



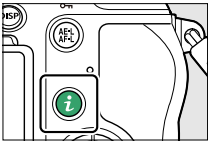
- Tire o número selecionado de fotos. Se você usou [**Selecionar primeira exposição (RAW)**] para selecionar uma foto NEF (RAW) existente como a primeira exposição na Etapa 7, a captura começará a partir da segunda exposição.
- Depois de tirar o número selecionado de fotos, as fotos serão sobrepostas para criar uma exposição múltipla. As exposições múltiplas são gravadas no formato JPEG , independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.
- Se [**Ligado (série)**] for selecionado para [**Modo de exposição múltipla**], você poderá continuar a tirar exposições múltiplas adicionais até que [**Desligado**] seja selecionado.
- Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado, a câmera sairá do modo de exposição múltipla quando o número de fotos selecionado na Etapa 3 for tirado.



■■ O menu *i*

As fotos podem ser visualizadas pressionando o botão ▶ enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento. A foto mais recente na exposição múltipla atual é indicada por um ícone ▣ ; pressionar o

botão **i** quando este ícone estiver presente exibe o menu de exposição múltipla **i** .





- Destaque os itens e pressione OK para selecionar.
- Você também pode ter a opção de usar controles de toque após pressionar o botão **i** .

Opção	Descrição
[**Ver progresso**]	Veja uma prévia criada a partir das exposições gravadas até o ponto atual.
[**Retomar a última exposição**]	Refaça a exposição mais recente.
[**Salvar e sair**]	Crie uma exposição múltipla a partir das exposições tiradas até o ponto atual.
[**Descartar e sair**]	Sair sem gravar uma exposição múltipla. • Se [**ON**] for selecionado para [**Salvar fotos individuais (RAW)**], as exposições individuais serão salvas separadamente.

Precauções: Exposição múltipla

- Se você usar os menus ou visualizar imagens no visor enquanto tira uma foto com exposição múltipla, lembre-se de que a foto será encerrada e a exposição múltipla será gravada se nenhuma operação for realizada por cerca de 40 segundos (ou no caso de menus, cerca de 90 segundos). O tempo disponível para gravar a próxima exposição pode ser estendido escolhendo tempos maiores para a Configuração Personalizada c3 [**Atraso ao desligar**] > [**Reprodução**] ou [**Menus**].
- Múltiplas exposições podem ser afetadas por "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.
- Nos modos de disparo contínuo, a câmera grava todas as exposições em uma única sequência. Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado, o disparo de exposição múltipla terminará após a primeira exposição múltipla ser gravada. Se [**Ligado (série)**] for selecionado, uma exposição múltipla adicional será gravada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- No modo de temporizador, o intervalo entre cada disparo na exposição é selecionado usando a configuração personalizada c2 [**Temporizador**] > [**Intervalo entre disparos**]. Independentemente do valor selecionado para a opção c2 [**Número de disparos**], o disparo terminará após o número de disparos selecionado para a exposição múltipla.
- Exposições múltiplas podem terminar se as configurações forem alteradas enquanto a filmagem estiver em andamento.
- As configurações de disparo e as informações de foto para fotografias de exposição múltipla são aquelas da primeira exposição.
- Não remova ou substitua o cartão de memória enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento.
- Cartões de memória não podem ser formatados enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento. Alguns itens de menu ficarão acinzentados e indisponíveis.

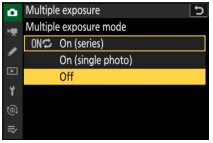
Exposição múltipla: Restrições

A exposição múltipla não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- modos de disparo AUTO (automático) e **SCN** ,
- gravação de vídeo,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo e
- mudança de foco.

▮▮ Acabando com exposições múltiplas

Para terminar uma exposição múltipla antes que o número especificado de exposições tenha sido feito, selecione [**Desligado**] para o modo de exposição múltipla. Uma exposição múltipla será criada a partir das exposições que foram gravadas até aquele ponto (se [**Média**] for selecionado para [**Modo de sobreposição**], o ganho será ajustado para refletir o número de exposições realmente gravadas).



A exposição múltipla também terminará se:

- o temporizador de espera expira após a primeira exposição ter sido feita, ou
- você pressiona o botão ▶ seguido do botão **i** e seleciona [**Salvar e sair**] ou [**Descartar e sair**].

Sobreposição HDR

Botão MENU ➡ 📷 menu de sessão de fotos

Usado com assuntos de alto contraste, o High Dynamic Range (HDR) preserva detalhes em realces e sombras ao combinar duas fotos tiradas

em exposições diferentes. Use com cenas de alto contraste e outros assuntos para preservar uma ampla gama de detalhes, de realces a sombras.

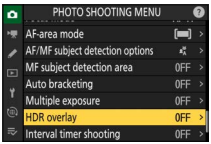


Opção	Descrição
[**Modo HDR**]	• [**Ligado (série)**]: Tire uma série de fotografias HDR. Para encerrar a fotografia HDR, selecione [**Modo HDR**] novamente e escolha [**Desligado**]. • [**Ligado (foto única)**]: Encerra a fotografia HDR após gravar uma única fotografia HDR. • [**Desligado**]: Finalizar fotografia HDR.
[**Força HDR**]	Ajuste a intensidade do HDR. Se [**Automático**] for selecionado, a câmera ajustará automaticamente a intensidade do HDR para se adequar à cena.
[**Salvar imagens individuais (RAW)**]	Selecione [**ON**] para salvar cada uma das fotos individuais usadas para criar a imagem HDR; as fotos são salvas no formato NEF (RAW).

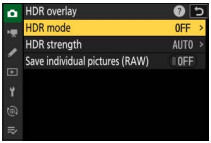
Tirando fotos HDR

Recomendamos que você use a opção de medição matricial ao fotografar com HDR.

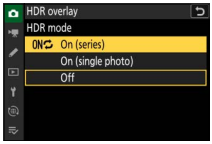
1 Destaque [Sobreposição HDR] no menu de captura de fotos e pressione ▶.



2 Selecione um [modo HDR].

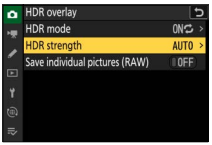


- Destaque [**Modo HDR**] e pressione ▶.
- Destaque [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (foto única)**] usando ▲ ou ▼ e pressione OK.
- Um ícone aparecerá na tela de disparo.





3 Escolha uma [intensidade HDR].

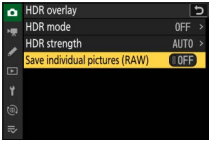


- Destaque [**Intensidade HDR**] e pressione ▶.
- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione OK.



- Se [**Automático**] for selecionado, a câmera ajustará automaticamente a intensidade do HDR para se adequar à cena.

4 Selecione uma configuração para [Salvar imagens individuais (RAW)].



Selecione [**ON**] para salvar cada uma das fotos individuais usadas para criar a imagem HDR; as fotos são salvas no formato NEF (RAW).

5 Enquadre a fotografia, foque e dispare.

- A câmera tira duas exposições quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim.
- Se [**Ligado (série)**] for selecionado para [**Modo HDR**], você pode continuar a tirar fotos HDR até que [**Desligado**] seja selecionado.
- Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado para [**Modo HDR**], o HDR será desligado automaticamente após uma única foto.
- As fotografias HDR são gravadas no formato JPEG independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.

☑ Cuidados: Fotografia HDR

- As bordas da imagem serão cortadas.
- Os resultados desejados podem não ser alcançados se a câmera ou o assunto se moverem durante a filmagem. É recomendado o uso de um tripé.
- Dependendo da cena, você pode notar sombras ao redor de objetos brilhantes ou halos ao redor de objetos escuros. Em outros casos, o efeito produzido pelo HDR pode não ser particularmente perceptível.
- Sombreamento irregular pode ser visível em alguns objetos.
- Quando a medição pontual ou central ponderada é selecionada, uma configuração [**Intensidade HDR**] de [**Automático**] é equivalente a [**Normal**].
- O flash embutido e as unidades de flash opcionais não disparam.
- Nos modos de liberação contínua, apenas uma fotografia será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim.
- As velocidades do obturador " **Bulb** " e " **Time** " não estão disponíveis.

☑ Restrições HDR

O HDR não pode ser combinado com alguns recursos da câmera, incluindo:

- modos de disparo AUTO (automático) e **SCN** ,
- redução de cintilação de fotos,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo e
- mudança de foco.

Tiro com temporizador de intervalo

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

Tire fotos no intervalo selecionado até que o número especificado de fotos tenha sido registrado. Ao usar o temporizador de intervalo,

selecione um modo de liberação diferente de temporizador automático ou captura de quadro de alta velocidade +.

Opção	Descrição
[**Começar**]	Iniciar disparo com temporizador de intervalo. O disparo começará após 3 s ([**Agora**] selecionado para [**Escolher dia/hora de início**]) ou em uma data e hora selecionadas ([**Escolher dia/hora**]). O disparo continuará no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas.
[**Escolha o dia/hora de início**]	Selecione uma opção de início. Selecione [**Agora**] para começar a filmar imediatamente, [**Escolha dia/hora**] para começar a filmar em uma data e hora escolhidas.
[**Intervalo**]	Especifique o intervalo entre os disparos em horas, minutos e segundos.
[**Intervalos×tiros/intervalo**]	Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo.
[**Suavização de exposição**]	Selecionar [**ON**] permite que a câmera ajuste a exposição para corresponder à foto anterior. • Grandes mudanças no brilho do objeto durante a filmagem podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido encurtando o intervalo entre as fotos. • A suavização de exposição não terá efeito no modo **M** se [**OFF**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos.

Opção	Descrição
[**Opções de obturador eletrônico**]	Escolha se deseja usar o obturador eletrônico. ・Quando [**ON**] é selecionado para [**Obturador eletrônico**], o obturador eletrônico será usado independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]. ・O volume do som produzido quando o obturador eletrônico é liberado pode ser escolhido usando [**Volume**].
[**Prioridade de intervalo**]	・[**ON**]: Habilita a prioridade de intervalo para garantir que os quadros capturados nos modos **P** e **A** sejam capturados no intervalo escolhido. - A fotografia com flash está desativada. - A prioridade de liberação é ativada independentemente das opções selecionadas para Configurações personalizadas a1 [**seleção de prioridade AF-C**] e a2 [**seleção de prioridade AF-S**]. - Se [**ON**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] e o tempo escolhido para [**Velocidade mínima do obturador**] for maior que o intervalo, o tempo selecionado para o intervalo terá prioridade sobre a velocidade do obturador selecionada. ・[**OFF**]: Desabilita a prioridade de intervalo para garantir que as fotos sejam expostas corretamente.
[**Foco antes de cada foto**]	Se [**ON**] for selecionado, a câmera focará entre as fotos. Selecione [**OFF**] para focar a uma distância fixa.

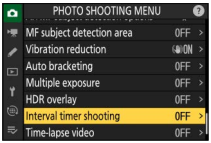
Opção	Descrição
[**Opções**]	Combine fotografia com temporizador de intervalo com outras opções. ・[**Bracketing AE**]: Execute o bracketing de exposição durante a fotografia com temporizador de intervalo. ・[**Vídeo de lapso de tempo**]: Use as fotos tiradas durante a fotografia com temporizador de intervalo para criar um vídeo de lapso de tempo com uma proporção de 16:9. - A câmera salva tanto as fotos quanto o vídeo em lapso de tempo. - Selecionar [**1:1 (16×16)**] para [**Escolher área da imagem**] no menu de disparo de fotos desabilita o disparo do obturador. - Os vídeos criados usando [**Vídeo de lapso de tempo**] são gravados no espaço de cor [**sRGB**], independentemente da opção selecionada para [**Espaço de cor**] no menu de disparo de fotos. ・[**Desligado**]: Não execute operações adicionais durante a fotografia com temporizador de intervalo.
[**Pasta de armazenamento inicial**]	Destaque as opções e pressione ⊛ ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). ・[**Nova pasta**]: Uma nova pasta é criada para cada nova sequência. ・[**Redefinir numeração de arquivo**]: A numeração de arquivo é redefinida para 0001 sempre que uma nova pasta é criada.

Fotografia com temporizador de intervalo

Antes de filmar

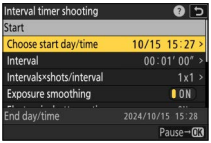
- Faça um teste nas configurações atuais.
- Antes de prosseguir, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado para a hora e data corretas.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Carregadores portáteis (power banks)

1 Destaque [Disparo com temporizador de intervalo] no menu de disparo de fotos e pressione ⊛.

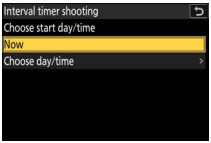


2 Ajuste as configurações do temporizador de intervalo.

· Escolha o dia e a hora de início.



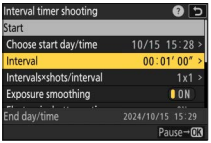
Destaque [**Escolha dia/ hora de início**] e pressione ⊛ .



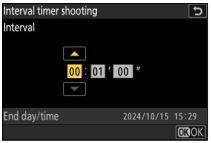
Destaque uma opção e pressione ⊛ .

- Para começar a fotografar imediatamente, selecione [**Agora**].
- Para começar a fotografar em uma data e hora escolhidas, selecione [**Escolher dia/hora**]. Escolha a data e a hora e pressione ⊛ .

· Escolha o intervalo entre os disparos.

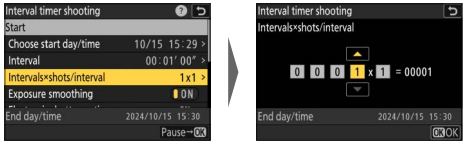


Destaque [**Intervalo**] e pressione ⊛ .



Escolha um intervalo (em horas, minutos e segundos) e pressione ⊛ .

· **Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo.**

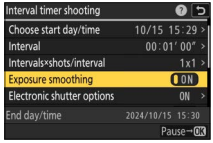


Destaque [**Intervalos×disparos/ intervalo**] e pressione ⊛.

Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo e pressione ⊛.

- No modo de liberação de quadro único, se o número de fotos por intervalo for definido como dois ou mais, as fotografias de cada intervalo serão tiradas na taxa do modo de liberação contínua de alta velocidade.

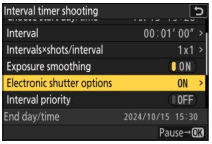
· **Ativar ou desativar a suavização de exposição.**



Destaque [**Suavização de exposição**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- Selecionar [**ON**] permite que a câmera ajuste a exposição para corresponder à foto anterior.

· **Escolha se deseja usar o obturador eletrônico.**



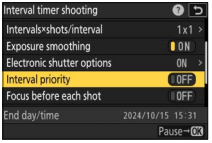
Destaque [**Opções do obturador eletrônico**] e pressione ▶.



Destaque [**Obturador eletrônico**] e pressione ▶ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

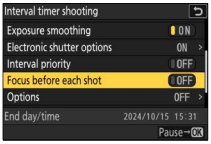
- O volume do som produzido quando o obturador eletrônico é liberado pode ser escolhido usando [**Volume**].

· **Escolha uma opção de prioridade de intervalo.**



Destaque [**Prioridade de intervalo**] e pressione ▶ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

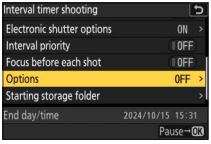
· **Escolha se a câmera foca entre as fotos.**



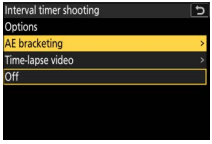
Destaque [**Foco antes de cada foto**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- Se [**ON**] for selecionado para [**Foco antes de cada foto**], a câmera focará antes de cada foto de acordo com a opção atualmente selecionada para o modo de foco.

· **Escolha opções adicionais.**



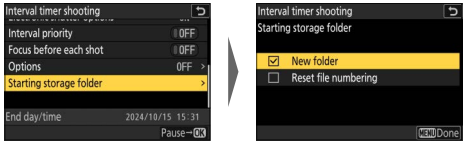
Destaque [**Opções**] e pressione ⊛.



Destaque [**Bracketing AE**] ou [**Vídeo em lapso de tempo**] e pressione ⊛.

- Se você selecionou [**Bracketing AE**], escolha valores para [**Número de fotos**] e [**Incremento**]; se você selecionou [**Vídeo de lapso de tempo**], escolha configurações para [**Tipo de arquivo de vídeo**] e [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**].

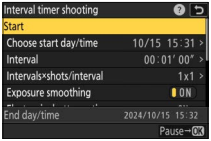
· **Escolha as opções da pasta inicial.**



Destaque [**Pasta de armazenamento inicial**] e pressione ▶.

Após destacar as opções desejadas e pressionar ⊛ para ligá-las (☑) ou desligá-las (☐), pressione ◀.

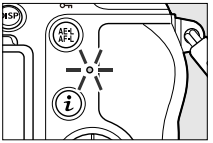
3 Destaque [Iniciar] e pressione ⊛.



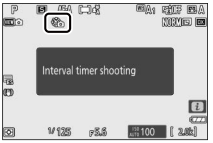
- Se [**Agora**] foi selecionado para [**Escolha dia/hora de início**] na Etapa 2, a filmagem começará após três segundos.
- Caso contrário, a filmagem começará no horário selecionado em [**Escolher dia/hora de início**] > [**Escolher dia/hora**].
- A tela desliga durante a filmagem.
- O disparo continuará no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas.

Durante a filmagem

- Durante a fotografia com temporizador de intervalo, a luz de acesso ao cartão de memória piscará.



- Se a exibição for ligada pressionando o botão de liberação do obturador até a metade, a mensagem [**Disparo com temporizador de intervalo**] será exibida e o ícone piscará. Se [**Vídeo de lapso de tempo**] for selecionado para [**Opções**], um ícone também será exibido.



Pausando a fotografia com temporizador de intervalo

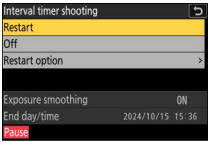
A fotografia com temporizador de intervalo pode ser pausada entre intervalos pressionando ⓚ ou selecionando [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotos, destacando [**Pausa**] e pressionando ⓚ . Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU for pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto.

- Se [**Vídeo de lapso de tempo**] for selecionado para [**Opções**], pressionar ⓚ entre os intervalos encerrará a fotografia com temporizador de intervalo.

▮▮ Retomando o disparo do temporizador de intervalo

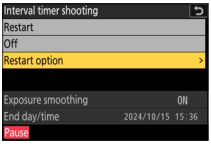
O disparo com temporizador de intervalo pode ser retomado conforme descrito abaixo.

- **Para retomar a filmagem imediatamente:**

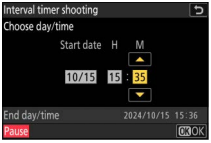


Destaque [**Reiniciar**] e pressione ⓚ .

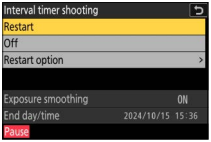
- **Para retomar a filmagem em um horário específico:**
  - Destaque [**Opção de reinicialização**] e pressione ▶ , depois destaque [**Escolher dia/hora**] e pressione ▶ .



  - Escolha uma data e hora de início e pressione ⓚ .



- Destaque [**Reiniciar**] e pressione ⓚ .



▮▮ Finalizando o intervalo de disparo

Para terminar a fotografia com temporizador de intervalo antes de todas as fotos serem tiradas, selecione [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ⓚ . Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU for pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto. Neste caso, você precisará pressionar ⓚ para pausar a fotografia com temporizador de intervalo e, em seguida, selecionar [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ⓚ .

Cuidados: Fotografia com temporizador de intervalo

- Escolha um intervalo maior do que o tempo necessário para tirar o número selecionado de fotos na velocidade do obturador prevista. Observe que durante a fotografia com temporizador de intervalo real, a câmera não deve apenas tirar fotos no intervalo selecionado, mas também deve ter tempo suficiente para concluir as exposições e executar tarefas como processar as fotografias. Se o intervalo for muito curto para tirar o número selecionado de fotos, a câmera pode pular para o próximo intervalo sem disparar.
- Se o intervalo for muito curto, o número total de fotos tiradas pode ser menor do que o selecionado para [**Intervalos×fotos/intervalo**].
- Se estiver usando o flash embutido ou uma unidade de flash, escolha um intervalo maior do que o tempo necessário para o flash carregar. Se o intervalo for muito curto, o flash pode disparar com menos energia do que a necessária para exposição total.
- Se a filmagem não puder prosseguir com as configurações atuais — por exemplo, se a velocidade do obturador estiver definida como " **Bulb** " ou " **Tempo** ", o [**Intervalo**] for [**00:00'00"**], ou o tempo de início for inferior a um minuto — um aviso será exibido no monitor.
- Se [**ON**] for selecionado para [**Opções do obturador eletrônico**] > [**Obturador eletrônico**], o obturador soará a cada disparo, a menos que [**Volume**] esteja definido como [**0**] (observe que isso se aplica mesmo quando [**ON**] for selecionado para [**Modo silencioso**] no menu de configuração).
- Se [**Vídeo em lapso de tempo**] for selecionado para [**Opções**], o temporizador de espera não expirará durante a fotografia com temporizador de intervalo, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**].
- Selecionar [**HLG**] para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos corrige [**Opções**] > [**Vídeo de lapso de tempo**] > [**Tipo de arquivo de vídeo**] em [**H.265 10 bits (MOV)**].

- Se o cartão de memória estiver cheio, o temporizador de intervalo permanecerá ativo, mas nenhuma foto será tirada. Insira outro cartão de memória e retome a filmagem (🕮 575).
- Dependendo do desempenho do cartão de memória e das condições de disparo, o disparo pode terminar antes que o número selecionado de fotos tenha sido tirado ou que o número selecionado de intervalos tenha sido concluído.
- O disparo do temporizador de intervalo será pausado se:
  - a câmera é desligada e ligada novamente (quando a câmera está desligada, as baterias e os cartões de memória podem ser substituídos sem encerrar a fotografia com temporizador de intervalo) ou
  - temporizador ou captura de quadro de alta velocidade + é selecionado para o modo de liberação.
- Alterar as configurações da câmera enquanto o temporizador de intervalo estiver ativo pode fazer com que a filmagem termine.

☑ Modo de liberação

Independentemente do modo de liberação selecionado, a câmera tirará o número especificado de fotos em cada intervalo.

☑ Ajustando as configurações entre as fotos

As fotos podem ser visualizadas e as configurações de disparo e menu podem ser ajustadas entre os disparos. Observe, no entanto, que o monitor será desligado e o disparo será retomado alguns segundos antes do próximo disparo ser feito.

☑ Fotografia com temporizador de intervalo: Restrições

A fotografia com temporizador de intervalo não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições longas (“Bulb” ou “Time”),
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,

- Sobreposição HDR e
- mudança de foco.

Configurações do temporizador de intervalo

Desligar a câmera ou selecionar um novo modo de disparo não afeta as configurações de fotografia com temporizador de intervalo.

Restaurando as configurações padrão

As configurações do menu de disparo não podem ser redefinidas enquanto a fotografia com temporizador de intervalo estiver em andamento.

Vídeo em lapso de tempo

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

A câmera tira fotos automaticamente em intervalos selecionados para criar um vídeo em lapso de tempo.

Opção	Descrição
[**Começar**]	Inicie a gravação em lapso de tempo. A filmagem começa após cerca de 3 s e continua no intervalo selecionado para [**Intervalo**] pelo tempo selecionado para [**Tempo de filmagem**].
[**Intervalo**]	Escolha o intervalo entre os disparos, em minutos e segundos.
[**Hora da filmagem**]	Escolha por quanto tempo a câmera continuará tirando fotos, em horas e minutos.

Opção	Descrição
[**Suavização de exposição**]	Selecionar [**ON**] suaviza mudanças bruscas na exposição. ・Grandes mudanças no brilho do objeto durante a filmagem podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido encurtando o intervalo entre as fotos. ・A suavização de exposição não terá efeito no modo **M** se [**OFF**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos.
[**Opções de obturador eletrônico**]	Escolha se deseja usar o obturador eletrônico. ・Quando [**ON**] é selecionado para [**Obturador eletrônico**], o obturador eletrônico será usado independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]. ・O volume do som produzido quando o obturador eletrônico é liberado pode ser escolhido usando [**Volume**].
[**Tipo de arquivo de vídeo**]	Escolha o tipo de arquivo de vídeo para o vídeo final.
[**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]	Escolha o tamanho do quadro e a taxa para o vídeo final. As opções disponíveis variam com a configuração escolhida para [**Tipo de arquivo de vídeo**].

Opção	Descrição
[**Prioridade de intervalo**]	• [**ON**]: Habilita a prioridade de intervalo para garantir que os quadros capturados nos modos **P** e **A** sejam capturados no intervalo escolhido. - A prioridade de liberação é ativada independentemente das opções selecionadas para Configurações personalizadas a1 [**seleção de prioridade AF-C**] e a2 [**seleção de prioridade AF--S**]. - Se [**ON**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] e o tempo escolhido para [**Velocidade mínima do obturador**] for maior que o intervalo, o tempo selecionado para o intervalo terá prioridade sobre a velocidade do obturador selecionada. • [**OFF**]: Desabilita a prioridade de intervalo para garantir que as fotos sejam expostas corretamente.
[**Foco antes de cada foto**]	Se [**ON**] for selecionado, a câmera focará entre os disparos.

Gravando vídeos em lapso de tempo

Antes de filmar

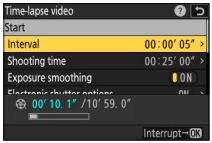
- Vídeos de lapso de tempo são gravados usando o corte de vídeo.
- Faça testes e verifique os resultados no monitor.
- Antes de prosseguir, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado para a hora e data corretas.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Carregadores portáteis (power banks)

1 Destaque [Vídeo em lapso de tempo] no menu de captura de fotos e pressione ⊛.



2 Ajuste as configurações de vídeo em lapso de tempo.

· Escolha o intervalo entre os disparos.



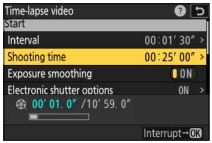
Destaque [**Intervalo**] e pressione ▶.



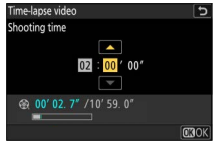
Escolha um intervalo (em minutos e segundos) e pressione OK.

- Escolha um intervalo maior que a velocidade mais lenta do obturador prevista.

· Escolha o tempo total de filmagem.



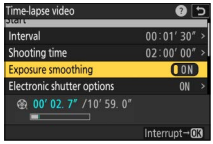
Destaque [**Tempo de filmagem**] e pressione ▶.



Escolha um tempo de filmagem (em horas e minutos) e pressione OK.

- O tempo máximo de filmagem é de 23 horas e 59 minutos.

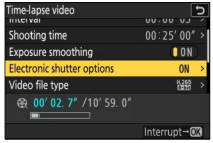
· **Ativar ou desativar a suavização de exposição.**



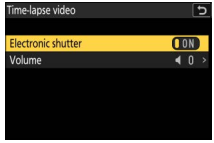
Destaque [**Suavização de exposição**] e pressione ▶ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- Selecionar [**ON**] suaviza mudanças bruscas na exposição.

· **Escolha se deseja usar o obturador eletrônico.**



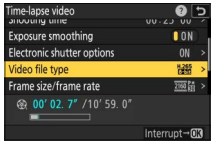
Destaque [**Opções do obturador eletrônico**] e pressione ▶.



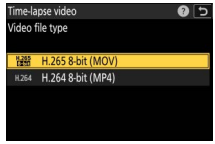
Destaque [**Obturador eletrônico**] e pressione ▶ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- O volume do som produzido quando o obturador eletrônico é liberado pode ser escolhido usando [**Volume**].

· **Escolha um tipo de arquivo de vídeo.**

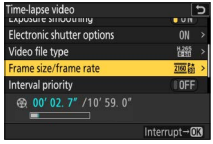


Destaque [**Tipo de arquivo de vídeo**] e pressione ▶.

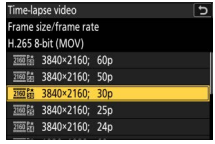


Destaque uma opção e pressione OK.

· **Escolha o tamanho do quadro e a taxa.**

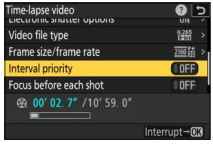


Destaque [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] e pressione ▶.



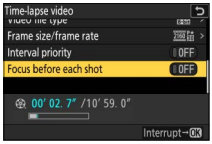
Destaque uma opção e pressione OK.

· **Escolha uma opção de prioridade de intervalo.**



Destaque [**Prioridade de intervalo**] e pressione ▶ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

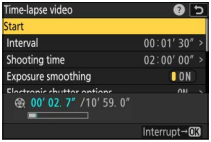
· **Escolha se a câmera foca entre as fotos.**



Destaque [**Foco antes de cada foto**] e pressione ▶ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- Se [**ON**] for selecionado para [**Foco antes de cada foto**], a câmera focará antes de cada foto de acordo com a opção atualmente selecionada para o modo de foco.

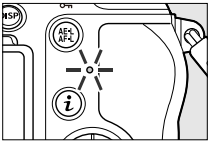
3 Destaque [Iniciar] e pressione ⊛.



· O disparo começa após cerca de 3 s.
· A tela desliga durante a filmagem.
· A câmera tira fotos no intervalo selecionado para [**Intervalo**] pelo tempo selecionado para [**Tempo de disparo**] na Etapa 2.

Durante a filmagem

- A luz de acesso ao cartão de memória acende enquanto a fotografia está em andamento.



- Se a tela for ligada pressionando o botão de liberação do obturador até a metade, a mensagem [**Disparo com temporizador de intervalo**] será exibida e o ícone piscará.



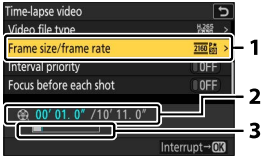
■■ Fim do tiroteio

Para terminar a captura antes que todas as fotos sejam tiradas, pressione ⊛ ou selecione [**Vídeo em lapso de tempo**] no menu de captura de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ⊛ Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU for pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto.

- Um vídeo será criado a partir dos quadros capturados até o ponto em que a filmagem terminou e a fotografia normal será retomada.

Calculando a duração do vídeo final

- O número total de quadros no vídeo final pode ser calculado dividindo o tempo de filmagem selecionado na Etapa 2 pelo intervalo, arredondando para cima e adicionando 1.
- A duração do vídeo final pode então ser calculada dividindo o número de tomadas pela taxa de quadros selecionada para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] (por exemplo, um vídeo de 48 quadros gravado com [**1920×1080; 24p**] selecionado para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] terá cerca de dois segundos de duração).



1	Tamanho do quadro/taxa de quadros	3	Indicador de cartão de memória
2	Duração registrada/duração máxima		

Revisão de imagem

O botão ▶ não pode ser usado para visualizar imagens enquanto a captura estiver em andamento. No entanto, o quadro atual será exibido por alguns segundos após cada captura se [**Ligado**] ou [**Ligado (somente monitor)**] for selecionado para [**Revisão de imagem**] no menu de reprodução. Observe que outras operações de reprodução não podem ser executadas enquanto o quadro estiver sendo exibido. O quadro atual pode não ser exibido se o intervalo for muito curto.

Cuidados: Vídeos de lapso de tempo

- O som não é gravado em vídeos com lapso de tempo.
- A velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória podem variar de foto para foto. Como resultado, o

intervalo entre uma foto sendo gravada e o início da próxima foto pode variar.

- A filmagem não começará se um vídeo de lapso de tempo não puder ser gravado nas configurações atuais, por exemplo se:
  - o valor selecionado para [**Intervalo**] é maior que o selecionado para [**Tempo de disparo**],
  - [**00:00'00"**] é selecionado para [**Tempo de filmagem**] ou [**Intervalo**], ou
  - o cartão de memória está cheio.
- A fotografia em lapso de tempo não será iniciada se o tempo de gravação for exibido em vermelho na tela [**Vídeo em lapso de tempo**]. Ajuste o [**Intervalo**] ou [**Tempo de disparo**].
- Se [**ON**] for selecionado para [**Opções do obturador eletrônico**] > [**Obturador eletrônico**], o obturador soará a cada disparo, a menos que [**Volume**] esteja definido como [**0**] (observe que isso se aplica mesmo quando [**ON**] for selecionado para [**Modo silencioso**] no menu de configuração).
- Selecionar [**HLG**] para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos corrige [**Tipo de arquivo de vídeo**] em [**H.265 10 bits (MOV)**].
- O botão ▶ não pode ser usado para visualizar fotos enquanto a gravação em lapso de tempo estiver em andamento.
- Para uma coloração consistente, escolha uma configuração de balanço de branco diferente de WB **A** [**Automático**] ou ☀ **A** [**Luz natural automática**] ao gravar vídeos em lapso de tempo.
- Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**], o temporizador de espera não expirará enquanto a gravação estiver em andamento.
- A filmagem pode terminar se os controles da câmera forem usados, as configurações forem alteradas ou um cabo HDMI for conectado. Um vídeo será criado a partir dos quadros filmados até o ponto em que a filmagem terminou.
- O seguinte final de filmagem sem emitir um sinal sonoro ou gravar um vídeo:

- Desligar a fonte de alimentação
- Ejetando o cartão de memória

Ajustando as configurações entre as fotos

As configurações de disparo e menu podem ser ajustadas entre os disparos. Observe, no entanto, que o monitor desligará e o disparo será retomado em cerca de 2 segundos antes do próximo disparo ser feito.

Vídeos de lapso de tempo: Restrições

A gravação de vídeo em lapso de tempo não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições longas (“Bulb” ou “Time”),
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo e
- mudança de foco.

Fotografia com mudança de foco

Botão MENU ➡ menu de sessão de fotos

A mudança de foco varia o foco automaticamente em uma série de fotos. Use-a para tirar fotos que serão combinadas posteriormente usando empilhamento de foco para criar uma única imagem com maior profundidade de campo. Antes de usar a mudança de foco, escolha um modo de foco de **AF-A** , **AF-S** ou **AF-C** e um modo de liberação diferente de temporizador ou captura de quadro de alta velocidade +.

Opção	Descrição
[**Começar**]	Comece a fotografar. A câmera tirará o número selecionado de fotos, alterando a distância do foco pela quantidade selecionada a cada foto.
[**Número de disparos**]	Escolha o número de fotos (máximo 300).
[**Largura do passo de foco**]	A mudança de foco varia a distância do foco em uma série de fotografias. Escolha o quanto a distância do foco muda com cada foto.
[**Intervalo até o próximo tiro**]	Escolha o intervalo entre os disparos, em segundos. • Para garantir a exposição correta ao usar um flash, escolha um intervalo longo o suficiente para que o flash carregue.
[**Bloqueio de exposição do primeiro quadro**]	• [**ON**]: A câmera bloqueia a exposição para todas as fotos na configuração do primeiro quadro. • [**OFF**]: A câmera ajusta a exposição antes de cada foto.
[**Opções de obturador eletrônico**]	Escolha se deseja usar o obturador eletrônico. • Quando [**ON**] é selecionado para [**Obturador eletrônico**], o obturador eletrônico será usado independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]. • O volume do som produzido quando o obturador eletrônico é liberado pode ser escolhido usando [**Volume**].

Opção	Descrição
[**Redefinição automática da posição de foco**]	• [**ON**]: O foco retornará à posição inicial assim que todas as fotos na sequência atual forem tiradas. Isso evita que você tenha que refocar toda vez que fotografar objetos na mesma distância de foco várias vezes em sucessão. • [**OFF**]: O foco permanece fixo na posição para a foto final na sequência. Isso permite que você comece da posição de foco mais recente ao fotografar um único assunto em várias séries consecutivas.
[**Pasta de armazenamento inicial**]	Destaque as opções e pressione ⊛ ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). • [**Nova pasta**]: Uma nova pasta é criada para cada nova sequência. • [**Redefinir numeração de arquivo**]: A numeração de arquivo é redefinida para 0001 sempre que uma nova pasta é criada.

Fotografia com mudança de foco

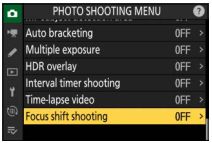
☑ Antes de filmar

- Faça um teste nas configurações atuais.
- Recomendamos usar uma das seguintes fontes de energia para evitar perda de energia durante a filmagem:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Carregadores portáteis (power banks)

1 Foco.

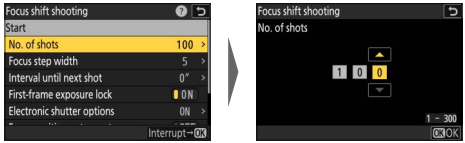
- Durante a mudança de foco, a câmera tira uma série de fotos começando de uma posição de foco selecionada e continuando em direção ao infinito. Dado que a filmagem termina quando o infinito é alcançado, a posição de foco inicial deve estar ligeiramente à frente (ou seja, mais perto da câmera do que) do ponto mais próximo do assunto.
- Não mova a câmera depois de focar.

2 Destaque [Foco deslocado] no menu de disparo de fotos e pressione ⊛.



3 Ajuste as configurações de mudança de foco.

· Escolha o número de disparos.

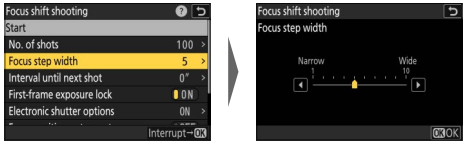


Destaque [**Número de fotos**] e pressione ▶.

Escolha o número de tiros e pressione OK.

- O número máximo de disparos é 300.
- Recomendamos tirar mais fotos do que você acha que precisará. Você pode reduzi-las durante o empilhamento de foco.
- Mais de 100 disparos podem ser necessários para fotografias de insetos ou outros objetos pequenos. Por outro lado, apenas alguns podem ser necessários para fotografar uma paisagem de frente para trás com uma lente grande angular.

· Escolha o quanto a distância do foco muda a cada foto.



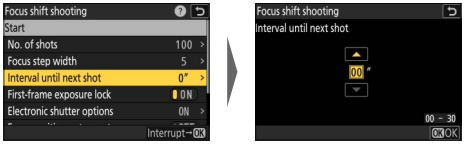
Destaque [**Largura do passo de foco**] e pressione ▶.

Escolha uma largura de passo de foco e pressione OK.

- Pressione ◀ para reduzir a largura do passo de foco, ▶ para aumentar.

- Observe que configurações altas aumentam o risco de que algumas áreas fiquem fora de foco quando as fotos são empilhadas. Um valor de 5 ou menos é recomendado.
- Experimente configurações diferentes antes de fotografar.

· **Escolha o intervalo até o próximo disparo.**

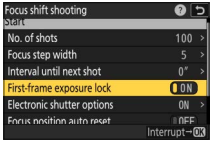


Destaque [**Intervalo até a próxima foto**] e pressione ▶.

Escolha o intervalo entre os disparos e pressione OK.

- Escolha o intervalo entre os disparos, em segundos.
- Para garantir a exposição correta ao usar um flash, escolha um intervalo longo o suficiente para que o flash carregue. Uma configuração de [**00**] é recomendada ao fotografar sem flash.

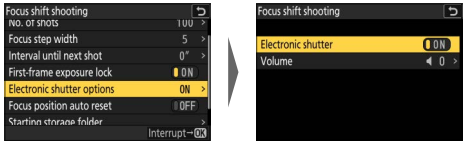
· **Habilitar ou desabilitar o bloqueio de exposição do primeiro quadro.**



Destaque [**Bloqueio de exposição do primeiro quadro**] e pressione ▶ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- [**OFF**] é recomendado se a iluminação e outras condições não mudarem durante a fotografia, [**ON**] ao fotografar paisagens e similares sob iluminação variável.
- Selecionar [**ON**] trava a exposição no valor da primeira foto, garantindo que todas as fotos tenham a mesma exposição. Grandes mudanças no brilho do objeto durante a foto podem, no entanto, resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido selecionando [**OFF**].

· **Escolha se deseja usar o obturador eletrônico.**



Destaque [**Opções do obturador eletrônico**] e pressione ⊛ .

Destaque [**Obturador eletrônico**] e pressione ⊛ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**].

- O volume do som produzido quando o obturador eletrônico é liberado pode ser escolhido usando [**Volume**].

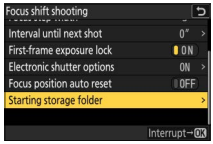
· **Escolha se a posição do foco retorna à posição inicial no final de cada sequência.**



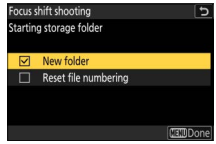
Realce [**Redefinição automática da posição de foco**] e pressione ▶ para selecionar [**ON**] ou [**OFF**]

- Recomendamos selecionar [**ON**] ao usar a mudança de foco para fotografar objetos na mesma distância de foco várias vezes em sucessão.
- Se [**OFF**] for selecionado, o foco permanecerá fixo na posição para a foto final na sequência.

· **Escolha as opções da pasta inicial.**



Destaque [**Pasta de armazenamento inicial**] e pressione ▶.



Após destacar as opções desejadas e pressionar OK para ligá-las (☑) ou desligá-las (☐), pressione ◀.

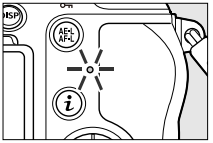
4 Destaque [Iniciar] e pressione ⊛.



- O disparo começa após cerca de 3 s.
- A tela desliga durante a filmagem.
- A câmera tira fotografias no intervalo selecionado, começando na distância focal selecionada no início do disparo e progredindo em direção ao infinito pela distância do passo de foco selecionado a cada disparo.
- A filmagem termina quando o número selecionado de fotos for tirado ou o foco atingir o infinito.

☑ Durante a filmagem

A luz de acesso ao cartão de memória pisca enquanto a fotografia está em andamento.



▮▮ Fim da mudança de foco na fotografia

Para terminar o tiroteio antes que todos os tiros tenham sido disparados:

- selecione [**Foco com mudança de foco**] no menu de fotografia, realce [**Desligado**] e pressione ⊛, ou
- pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão ⊛ entre os disparos.

Cuidados: Fotografia com mudança de foco

- A velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem podem variar de foto para foto. Como resultado, o intervalo entre uma foto sendo gravada e o início da próxima foto pode variar.
- A filmagem termina quando o foco atinge o infinito e, consequentemente, dependendo da posição do foco no início da filmagem, a filmagem pode terminar antes que o número selecionado de fotos seja tirado.
- Se [**ON**] for selecionado para [**Opções do obturador eletrônico**] > [**Obturador eletrônico**], o obturador soará a cada disparo, a menos que [**Volume**] esteja definido como [**0**] (observe que isso se aplica mesmo quando [**ON**] for selecionado para [**Modo silencioso**] no menu de configuração).
- Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**], o temporizador de espera não expirará enquanto a fotografia estiver em andamento.
- Se estiver usando o flash embutido ou uma unidade de flash, escolha um intervalo maior do que o tempo necessário para o flash carregar. Se o intervalo for muito curto, o flash pode disparar com menos energia do que a necessária para a exposição total. Quando [**Intervalo até a próxima foto**] estiver definido como [**00**], o flash embutido ou a unidade de flash não dispararão, independentemente da configuração escolhida para [**Modo flash**] no menu de disparo de fotos.
- Se a fotografia não puder prosseguir com as configurações atuais, por exemplo, porque a velocidade do obturador está definida como " **Bulb** " ou " **Tempo** ", um aviso será exibido.
- Alterar as configurações da câmera enquanto a fotografia com mudança de foco estiver em andamento pode fazer com que a fotografia termine.

Fotografia com mudança de foco: Restrições

A fotografia com mudança de foco não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,

- exposições longas (“Bulb” ou “Time”),
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo e
- gravação de vídeo em lapso de tempo.

Dica: Abertura

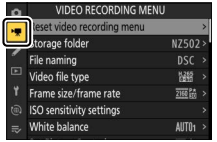
Considerando que fotos tiradas com aberturas muito pequenas (números f altos) podem não ter definição, recomendamos que você escolha aberturas maiores (números f menores) do que f/8–f/11.

Dica: Close-ups

Como a profundidade do foco é reduzida em distâncias focais curtas, recomendamos escolher etapas de foco menores e aumentar o número de fotos ao fotografar objetos próximos à câmera.

O menu de gravação de vídeo

Para visualizar o menu de gravação de vídeo, selecione a aba nos menus da câmera.



O menu de gravação de vídeo contém os seguintes itens:

Item	🕮
[**Redefinir menu de gravação de vídeo**]	602
[**Pasta de armazenamento**]	602
[**Nomeação de arquivo**]	603
[**Tipo de arquivo de vídeo**]	603
[**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]	603
[**Configurações de sensibilidade ISO**]	604
[**Balanço de branco**]	605
[**Definir Picture Control**]	605
[**Gerenciar Picture Control**]	605
[**Qualidade HLG**]	606
[**D-Lighting ativo**]	607
[**Alto ISO NR**]	607

Item	🕮
[**Controle de vinheta**]	607
[**Compensação de difração**]	608
[**Controle automático de distorção**]	608
[**Suavização da pele**]	608
[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	609
[**Redução de cintilação do vídeo**]	609
[**Redução de cintilação de alta frequência**]	610
[**Medição**]	610
[**Modo de foco**]	610
[**Modo de área AF**]	611

Item	🕮
[**Opções de detecção de assunto AF/MF**]	611
[**Modo de revisão do produto**]	611
[**Área de detecção de assunto MF**]	612
[**Temporizador de vídeo**]	612
[**Redução de vibração**]	612
[**VR eletrônico**]	612
[**Sensibilidade do microfone**]	613
[**Atenuador**]	614

Item	🕮
[**Resposta de frequência**]	614
[**Redução do ruído do vento**]	615
[**Plug-in de alimentação para microfone**]	615
[**Volume do fone de ouvido**]	616
[**Código de tempo**]	616
[**Controle de gravação externo (HDMI)**]	617
[**Zoom de alta resolução**]	617

Redefinir menu de gravação de vídeo

Botão MENU ➡ 🎥 menu de gravação de vídeo

Redefina todas as configurações do menu de gravação de vídeo para seus valores padrão.

Pasta de armazenamento

Botão MENU ➡ 🎥 menu de gravação de vídeo

Selecione a pasta na qual as fotos subsequentes serão armazenadas. Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Pasta de armazenamento**] no menu de fotografia (🕮 503).

[Pasta de armazenamento]

As alterações em [**Pasta de armazenamento**] no menu de captura de fotos são aplicadas no menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Nomeação de arquivo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha o prefixo de três letras usado para nomear os arquivos de imagem nos quais os vídeos são armazenados; o prefixo padrão é " DSC " (🕮 506).

Tipo de arquivo de vídeo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione o tipo de arquivo de vídeo. Para mais informações, veja a seção sobre "Tipos de arquivo de vídeo" (🕮 235) no capítulo "Gravação de vídeo".

Tamanho do quadro/taxa de quadros

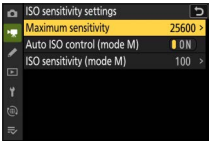
Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione o tamanho do quadro do vídeo (em pixels) e a taxa de quadros. Para obter mais informações, consulte a seção sobre "Opções de tamanho e taxa de quadros de vídeo" (🕮 237) no capítulo "Gravação de vídeo".

Configurações de sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de sensibilidade ISO para o modo de vídeo.



Opção	Descrição
[**Sensibilidade máxima**]	Escolha o limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO entre valores entre ISO 200 e 25600. ・O valor selecionado serve como limite superior para a sensibilidade ISO nos modos **P** , **S** e **A** e quando [**ON**] é selecionado para [**Controle ISO automático (modo M)**] no modo **M** .
[**Controle ISO automático (modo M)**]	・[**ON**]: Habilita o controle automático de sensibilidade ISO no modo **M** . ・[**OFF**]: Use o valor selecionado para [**Sensibilidade ISO (modo M)**]. ・Independentemente da opção selecionada, o controle automático de sensibilidade ISO é usado em modos diferentes de **M.**
[**Sensibilidade ISO (modo M)**]	Escolha a sensibilidade ISO para o modo **M** entre valores entre ISO 100 e 25600. ・Valores entre Lo 0,3 e 2,0 e ISO 800 e 25600 estão disponíveis quando [**N-Log**] é selecionado para o modo de tom de vídeo.

Cuidados: Controle automático de sensibilidade ISO

- Em sensibilidades ISO altas, o "ruído" (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) pode aumentar.
- Em sensibilidades ISO altas, a câmera pode ter dificuldade para focar.
- O anterior pode ser evitado escolhendo um valor menor para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**].

Balanço de branco

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha o balanço de branco para vídeos. Selecione [**Igual às configurações de fotos**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (🕮 190).

Definir Picture Control

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha um Picture Control para vídeos. Selecione [**Same as photo settings**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (🕮 213).

Gerenciar Picture Control

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Salvar Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados (🕮 228).

Qualidade HLG

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as opções de processamento de imagem de vídeo HLG para uso quando [**HLG**] for escolhido como o modo de tom para [**Tipo de arquivo de vídeo**] > [**H.265 10 bits (MOV)**] no menu de gravação de vídeo.

Opção	Descrição
[**Rápido e afiado**]	Aplique nitidez às áreas de contraste na imagem. ・Ajustar [**Quick sharp**] ajusta simultaneamente [**Sharpening**], [**Mid-range sharpening**] e [**Clarity**] para resultados bem equilibrados. Escolha valores mais altos para maior nitidez. Escolha valores mais baixos para maior suavidade. ・[**Nitidez**], [**Nitidez de médio alcance**] e [**Clareza**] aplicam-se cada um a diferentes áreas dentro da imagem. Esses parâmetros também podem ser ajustados individualmente.
[**Afiação**]	Aplique nitidez em pequenas áreas de contraste.
[**Nitidez de médio alcance**]	Aplique nitidez em áreas de contraste maiores do que aquelas afetadas por [**Nitidez**] e menores do que aquelas afetadas por [**Clareza**].
[**Clareza**]	Aplique nitidez em grandes áreas de contraste. ・Os contornos finos, o brilho e o contraste da imagem como um todo não são afetados.
[**Contraste**]	Ajuste o contraste geral.
[**Saturação**]	Controle a vivacidade das cores.
[**Matiz**]	Ajustar matiz.

D-Lighting ativo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Preserve detalhes em realces e sombras, criando vídeos com contraste natural.

Opção		Descrição
	[**Extra alto**]	Escolha a quantidade de D-Lighting ativo executada entre (em ordem de alta para baixa) [**Extra alta**], [**Alta**], [**Normal**] e [**Baixa**].
	[**Alto**]	
	[**Normal**]	
	[**Baixo**]	
[**Desligado**]		D-Lighting ativo desligado.

Alto ISO NR

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Reduza o "ruído" (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente) em vídeos gravados com sensibilidades ISO altas (🕮 518).

Controle de vinheta

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Reduzir vinhetas em vídeos (🕮 519).

Controle de vinheta

As alterações em [**Controle de vinheta**] no menu de captura de fotos são aplicadas no menu de gravação de vídeo e *vice-versa*.

Compensação de difração

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja reduzir a difração em vídeos (🕮 519).

Compensação de difração

As alterações em [**Compensação de difração**] no menu de disparo de fotos aplicam-se ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Controle automático de distorção

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja reduzir a distorção de barril e almofada de alfinetes em vídeos (🕮 520).

Controle automático de distorção

As alterações em [**Controle automático de distorção**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Amaciamento da pele

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de suavização da pele para gravação de vídeo. Selecione [**Igual às configurações de foto**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (🕮 520).

Restrições no suavização da pele no modo de vídeo

O suavização da pele não será executado se [**N-Log**] for escolhido para o modo de tom quando [**H.265 10 bits (MOV)**] for selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Equilíbrio de impressão de retrato

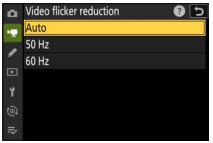
Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de equilíbrio de impressão de retrato para gravação de vídeo (🕮 521).

Redução de cintilação de vídeo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Esta função reduz a cintilação e as faixas na exibição de fotos e em imagens gravadas sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio. A frequência da fonte de alimentação pode ser selecionada entre [**Automático**], [**50 Hz**] e [**60 Hz**] de acordo com a região do local da filmagem.



- Se [**Auto**] não produzir os resultados desejados, selecione [**50 Hz**] ou [**60 Hz**] de acordo com a frequência da fonte de alimentação local e faça fotos de teste. Escolha [**50 Hz**] para áreas com uma fonte de alimentação de 50 Hz, [**60 Hz**] para áreas com uma fonte de alimentação de 60 Hz.
- [**A redução de cintilação do vídeo**] também é aplicada à exibição de disparo no modo de foto.

Cuidados: [Redução de oscilação do vídeo]

- A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados se o assunto for muito brilhante. Se esse for o caso, tente escolher uma abertura menor (número f maior).
- Se a redução de cintilação não produzir os resultados desejados, selecione o modo **S** ou **M** e escolha uma velocidade do obturador adaptada à frequência da fonte de alimentação local:
  - 50Hz: 1/100 s, 1/50 s, 1/25 s
  - 60Hz: 1/125 s, 1/60 s, 1/30 s

Redução de cintilação de alta frequência

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecionar [**Ligado (ajuste fino da velocidade do obturador)**] permite que velocidades do obturador entre 1/4000 e 1/30 s sejam ajustadas em incrementos menores nos modos **S** e **M** , permitindo que velocidades que mantenham a cintilação no mínimo sejam encontradas ao visualizar a pré-visualização na tela de disparo. Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Redução de cintilação de alta frequência**] no menu de disparo de fotos (🕮 525).

Medição

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha como a câmera mede a exposição no modo de vídeo. [**Medição pontual**] não está disponível no menu de gravação de vídeo (🕮 527).

Modo de foco

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha um modo de foco para gravação de vídeo (🕮 130).

Modo de área AF

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha um modo de área AF para gravação de vídeo (🕮 132).

Opções de detecção de assunto AF/MF

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Detecção de assunto

Selecione o tipo de assunto ao qual a câmera dá prioridade ao focar no modo de vídeo (🕮 137).

AF quando o assunto não é detectado

Escolha se a câmera foca se não for possível detectar um objeto do tipo selecionado para [**Detecção de objeto**] quando [**AF em tempo integral**] estiver selecionado para o modo de foco.

- Se [**ON**] for selecionado, a câmera iniciará o foco automático, independentemente de um objeto do tipo selecionado ser detectado ou não.
- Selecione [**OFF**] para desativar o foco automático quando nenhum objeto do tipo selecionado for detectado.

Modo de revisão do produto

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Defina o modo de revisão do produto para ajustar o foco em objetos próximos à câmera. Para obter mais informações, consulte a seção sobre "Modo de revisão do produto" (🕮 251) no capítulo "Gravação de vídeo".

Área de detecção de assunto MF

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione a área de detecção de assunto com foco manual. Para obter mais informações, consulte "Usando detecção de assunto com foco manual" (🕮 140) na parte "Detecção de assunto" da seção "Foco".

Temporizador de vídeo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Defina o temporizador automático no modo de vídeo. Para obter mais informações, consulte a seção "Temporizador automático de vídeo" (🕮 252) no capítulo "Gravação de vídeo".

Redução de vibração

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de redução de vibração para o modo de vídeo. Selecione [**Igual às configurações de foto**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (🕮 533).

VR eletrônico

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja habilitar a redução de vibração eletrônica no modo de vídeo.

Atenção: Redução de vibração eletrônica

[**VR eletrônico**] é fixado em [**OFF**] enquanto:

- 120p ou 100p é selecionado para taxa de quadros,
- 3840 × 2160 60p/50p é selecionado para tamanho e taxa de quadros,
- 1920 × 1080 (câmera lenta) é selecionado para tamanho e taxa de quadro, ou
- [**ON**] é selecionado para [**Hi-Res Zoom**] no menu de gravação de vídeo.

Cuidado: Usando VR Eletrônico

Recomendamos que você segure a câmera firmemente e espere a imagem no visor se estabilizar antes de fotografar.

Sensibilidade do microfone

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ligue ou desligue os microfones internos ou externos ou ajuste a sensibilidade do microfone.

Opção	Descrição
[**Automático**]	Ajuste a sensibilidade do microfone automaticamente.
[**Manual**]	Ajuste a sensibilidade do microfone manualmente. Escolha entre valores de [**1**] a [**20**]. Quanto maior o valor, maior a sensibilidade; quanto menor o valor, menor a sensibilidade. 
[**Microfone desligado**]	Desligue a gravação de som.

- Se o nível de som for exibido em vermelho, o volume está muito alto. Reduza a sensibilidade do microfone.



Vídeos sem som

Os vídeos gravados com [**Microfone desligado**] selecionado para sensibilidade do microfone são indicados por um ícone .



Atenuador

Botão **MENU** ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione [**ON**] para reduzir o ganho do microfone e evitar distorção de áudio ao gravar vídeos em ambientes barulhentos.

Resposta de frequência

Botão **MENU** ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha a faixa de frequências às quais os microfones internos e externos respondem.

Opção		Descrição
WIDE	[**Ampla gama**]	Grave uma ampla gama de frequências. Escolha para tudo, desde música até o zumbido agitado de uma rua da cidade. Se você estiver preocupado com sons ambientais, como o som de equipamentos de ar condicionado, selecione [**Alcance vocal**].
VOICE	[**Alcance vocal**]	Escolha vozes humanas. Se as faixas de frequência baixa ou alta forem fracas, selecione [**Ampla faixa**].

Redução do ruído do vento

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione [**ON**] para habilitar o filtro de corte baixo, reduzindo o ruído produzido pelo vento soprando sobre o microfone embutido. Observe que outros sons também podem ser afetados.

Selecionar [**ON**] para [**Wind noise reduction**] não tem efeito em microfones estéreo opcionais. A redução de ruído do vento para microfones estéreo opcionais que suportam esse recurso pode ser habilitada ou desabilitada usando os controles do microfone.

Plug-in de entrada para microfone

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

A câmera não fornece energia para microfones externos quando [**OFF**] é selecionado.

- Para evitar ruídos causados pela interferência gerada pela fonte de alimentação, recomendamos desligar a alimentação plug-in [**OFF**] ao usar microfones que não requerem alimentação plug-in.

- Para obter informações sobre se o seu microfone requer alimentação plug-in, consulte o fabricante.

Volume do fone de ouvido

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o volume do fone de ouvido.

Código de tempo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja gravar códigos de tempo dando a hora, minuto, segundo e número de quadro para cada quadro ao gravar vídeos. Códigos de tempo não são incluídos em vídeos gravados com [**H.264 8 bits (MP4)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Opção	Descrição
[**Registrar códigos de tempo**]	• [**Ligado**]: Grave códigos de tempo. O código de tempo aparece no visor de disparo. • [**Ligado (com saída HDMI)**]: Os códigos de tempo serão incluídos com as filmagens salvas em gravadores externos conectados à câmera por meio de um cabo HDMI . • [**Desligado**]: Os códigos de tempo não são gravados.
[**Método de contagem progressiva**]	• [**Execução de gravação**]: Os códigos de tempo são incrementados somente enquanto a gravação estiver em andamento. • [**Execução livre**]: Os códigos de tempo são incrementados continuamente. Os códigos de tempo continuam a ser incrementados enquanto a câmera está desligada.

Opção	Descrição
[**Origem do código de tempo**]	• [**Redefinir**]: Redefine o código de tempo para 00:00:00.00. • [**Digite manualmente**]: Digite a hora, o minuto, o segundo e o número do quadro manualmente. • [**Hora atual**]: Defina o código de tempo para a hora atual conforme relatado pelo relógio da câmera. Antes de prosseguir, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja definido para a hora e data corretas.
[**Soltar quadro**]	Selecione [**ON**] para compensar discrepâncias entre a contagem de quadros e o tempo real de gravação em taxas de quadros de 30 e 60 fps.

☑ Cuidado: Dispositivos HDMI

Selecionar [**Ligado (com saída HDMI)**] para [**Gravar códigos de tempo**] pode interromper a saída da filmagem para dispositivos HDMI .

Controle de gravação externo (HDMI)

Botão MENU ➡ 🎥 menu de gravação de vídeo

Selecionar [**ON**] permite que os controles da câmera sejam usados para iniciar e parar a gravação no gravador externo. Para obter mais informações, consulte a seção sobre "Gravadores" (🕮 358) no capítulo "Conexão a TVs e gravadores HDMI ".

Zoom de alta resolução

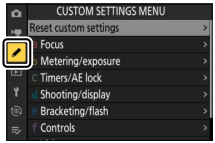
Botão MENU ➡ 🎥 menu de gravação de vídeo

Selecionar [**ON**] permite que você amplie seu assunto sem perda de resolução sem usar uma lente de zoom. Para obter mais informações,

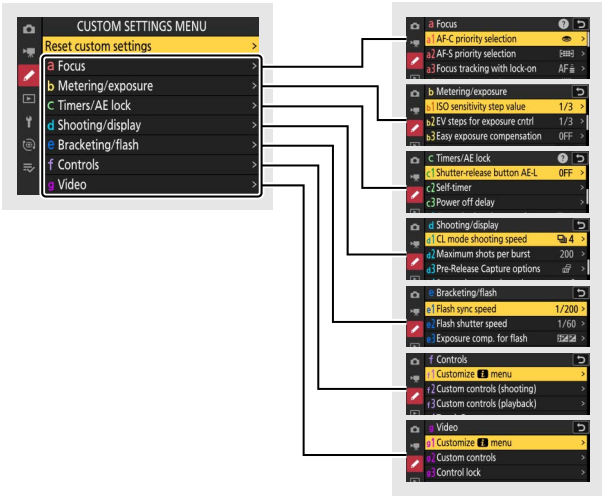
consulte a seção sobre “Zoom de alta resolução” (🕮 249) no capítulo “Gravação de vídeo”.

O menu Configurações personalizadas

Para visualizar as configurações personalizadas, selecione a guia ✎ nos menus da câmera.



As Configurações Personalizadas são usadas para personalizar as configurações da câmera para atender às preferências individuais. O menu Configurações Personalizadas é dividido em dois níveis.



As seguintes configurações personalizadas estão disponíveis [1]:

Item		🕮
[**Redefinir configurações personalizadas**]		623
um [**Foco**]		
a1	[**Seleção de prioridade AF-C**]	623
a2	[**Seleção de prioridade AF-S**]	624
a3	[**Rastreamento de foco com bloqueio**]	625
a4	[**Pontos de foco usados**]	625
a5	[**Armazenar pontos por orientação**]	626
a6	[**Ativação AF**]	628
a7	[**Persistência do ponto de foco**]	629
a8	[**Limitar seleção do modo de área AF**]	630
a9	[**Ponto de foco envolvente**]	631
a10	[**Exibição do ponto de foco**]	631
a11	[**Iluminador de assistência AF integrado**]	633
a12	[**Foco máximo**]	634
a13	[**Velocidade de seleção do ponto de foco**]	634
a14	[**Anel de foco manual no modo AF**] [2]	634
b [**Medição/exposição**]		
b1	[**Valor do passo de sensibilidade ISO**]	635
b2	[**Etapas EV para controle de exposição**]	635
b3	[**Compensação de exposição fácil**]	636
b4	[**Detecção de face de medição matricial**]	636
b5	[**Área central ponderada**]	637
b6	[**Ajuste fino da exposição ideal**]	637
c [**Temporizadores/Bloqueio AE**]		
c1	[**Botão de liberação do obturador AE-L**]	638
c2	[**Temporizador**]	638
c3	[**Atraso no desligamento**]	639

Item		🕮
d [**Tiro/exibição**]		
d1	[**Velocidade de disparo do modo CL**]	640
d2	[**Máximo de disparos por rajada**]	640
d3	[**Opções de captura de pré-lançamento**]	641
d4	[**Opções do modo de liberação de sincronização**]	643
d5	[**Modo de atraso de exposição**]	644
d6	[**Tipo de obturador**]	644
d7	[**Velocidades do obturador estendidas (M)**]	645
d8	[**Limitar área de imagem selecionável**]	645
d9	[**Sequência de números de arquivo**]	646
d10	[**Modo de visualização (foto Lv)**]	648
d11	[**Vista da luz das estrelas (foto Lv)**]	651
d12	[**Cores quentes da tela**]	651
d13	[**Exibir durante burst**]	652
d14	[**Indicador de tempo de liberação**]	652
d15	[**Moldura de imagem**]	652
d16	[**Tipo de grade**]	653
d17	[**Tipo de horizonte virtual**]	653
d18	[**Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)**]	656
d19	[**Exibição de disparo de monitor personalizado**]	656
d20	[**Exibição de disparo do visor personalizado**]	658
e [**Bracketing/flash**]		
e1	[**Velocidade de sincronização do flash**]	659
e2	[**Velocidade do obturador do flash**]	662
e3	[**Comp. de exposição para flash**]	662
e4	[**Controle automático ϟ sensibilidade ISO**]	662

Item		🕮
e5	[**Bracketing automático (modo M)**]	663
e6	[**Ordem de colchetes**]	664
e7	[**Prioridade de disparo de flash**]	665

f [**Controles**]

f1	[**Personalizar i menu**]	666
f2	[**Controles personalizados (tiro)**]	669
f3	[**Controles personalizados (reprodução)**]	693
f4	[**Toque em Fn**]	702
f5	[**Bloqueio de controle**]	703
f6	[**Rotação reversa do mostrador**]	704
f7	[**Solte o botão para usar o dial**]	705
f8	[**Indicadores reversos**]	705
f9	[**Anel reverso para foco**]	706
f10	[**Faixa de rotação do anel de foco**]	706
f11	[**Resposta do anel de controle**]	707
f12	[**Alternar funções do anel de foco/controle**]	707
f13	[**Opções do botão de zoom elétrico (PZ)**]	707
f14	[**Reprodução de filmes em tela cheia**]	708

g [**Vídeo**]

g1	[**Personalizar i menu**]	709
g2	[**Controles personalizados**]	712
g3	[**Bloqueio de controle**]	726
g4	[**Limitar seleção do modo de área AF**]	727
g5	[**Velocidade AF**]	728
g6	[**Sensibilidade de rastreamento AF**]	729
g7	[**Velocidade de zoom de alta resolução**]	729
g8	[**Opções do botão de zoom elétrico (PZ)**]	730
g9	[**Controle ISO fino (modo M)**]	730

	Item	🕮
g10	[**Velocidades do obturador estendidas (S/M)**]	731
g11	[**Ver assistência**]	731
g12	[**Padrão de zebra**]	732
g13	[**Limite de intervalo de tons do padrão zebra**]	733
g14	[**Tipo de grade**]	734
g15	[**Exibição de informações de brilho**]	734

	Item	🕮
g16	[**Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)**]	735
g17	[**Exibição de disparo de monitor personalizado**]	735
g18	[**Exibição de disparo do visor personalizado**]	737
g19	[**Indicador de quadro REC vermelho**]	738

1 Os itens modificados a partir dos valores padrão são indicados por asteriscos ("✱").
2 Disponível somente com lentes compatíveis que tenham anel de foco.

Redefinir configurações personalizadas

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Restaurar as configurações personalizadas para seus valores padrão.

a: Foco

a1: Seleção de prioridade AF-C

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se as fotos podem ser tiradas antes da câmera focar quando **AF-C** estiver selecionado.

Opção		Descrição
	[**Liberar**]	Fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (prioridade de liberação).
	[**Foco + liberação**]	A prioridade normalmente é dada para liberar, mas se o assunto for escuro ou de baixo contraste e a câmera estiver no modo de liberação contínua, a prioridade será dada para o foco para a primeira foto em cada série. Para as fotos restantes, a prioridade será dada para liberar independentemente do foco. Isso ajuda a garantir que a primeira foto em cada série esteja em foco.
	[**Foco**]	Fotos só podem ser tiradas quando a câmera estiver em foco (prioridade de foco).

a2: Seleção de prioridade AF-S

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha se as fotos podem ser tiradas antes da câmera focar quando **AF-S** estiver selecionado.

Opção		Descrição
	[**Liberar**]	Fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (prioridade de liberação).
	[**Foco**]	Fotos só podem ser tiradas quando a câmera estiver em foco (prioridade de foco).

a3: Rastreamento de foco com bloqueio

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha a rapidez com que o foco responde se algo passar entre o objeto e a câmera quando **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco ou quando **AF-A** estiver selecionado e você estiver fotografando em **AF-C** .



Resposta de AF de disparo bloqueado

- Escolha [**5**] ([**Atrasado**]) para ajudar a manter o foco no assunto original.
- Selecione [**1**] ([**Rápido**]) para facilitar a mudança de foco para objetos que cruzam seu campo de visão.
- Independentemente da opção selecionada, a resposta AF de disparo bloqueado funciona no modo [**3**] quando [**Rastreamento 3D**] é selecionado para o modo de área AF.
- Se [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área de AF, a resposta de AF de disparo bloqueado funcionará no modo [**3**] quando [**2**] ou [**1**] for selecionado.

a4: Pontos focais usados

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha o número de pontos de foco disponíveis para seleção manual do ponto de foco quando uma opção diferente de [**AF de área automática**] for selecionada para o modo de área de AF.

Opção		Descrição
▦	[**Todos os pontos**]	Cada ponto de foco disponível no modo AF-area atual pode ser selecionado. O número de pontos disponíveis varia com o modo AF-area.
⁝⁝	[**Pontos alternados**]	O número de pontos de foco disponíveis é reduzido para um quarto do número disponível quando [**Todos os pontos**] é selecionado. Use para seleção rápida de pontos de foco. O número de pontos disponíveis para [**AF pontual**] não é afetado.

a5: Armazene pontos por orientação

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se pontos de foco separados podem ser selecionados para orientação "ampla" (paisagem), para orientação "alta" (retrato) com a câmera girada 90° no sentido horário e para orientação "alta" com a câmera girada 90° no sentido anti-horário.

- Selecione [**Desligado**] para usar o mesmo ponto de foco independentemente da orientação da câmera.



Câmera girada 90° no sentido anti-horário



Orientação paisagem (ampla)



Câmera girada 90° no sentido horário

- Selecione [**Ponto de foco**] para habilitar a seleção separada do ponto de foco. Para habilitar a seleção separada do ponto de foco e

do modo de área de AF, escolha [**Ponto de foco e modo de área de AF**].



Câmera girada 90° no sentido anti-horário



Orientação paisagem (ampla)



Câmera girada 90° no sentido horário

a6: Ativação AF

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha se o botão de liberação do obturador pode ser usado para focar.

Opção	Descrição
[**Obturador/AF-ON**]	A câmera focaliza quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
[**AF-ON apenas**]	A câmera não focaliza quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.

- Destacar [**AF-ON only**] e pressionar ⊛ exibe as opções [**Out-of--focus release**].

Opção	Descrição
[**Habilitar**]	Fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (prioridade de liberação).
[**Desabilitar**]	• Fotos só podem ser tiradas quando a câmera estiver em foco (prioridade de foco). • Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para disparar após focar usando um controle ao qual AF--ON foi atribuído por meio da configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**].

☑ Cuidado: [Pinpoint AF]

Se [**AF preciso**] for selecionado para o modo de área de AF com a configuração personalizada a6 [**Ativação de AF**] definida como [**Somente AF-ON**] e [**Desativar**] escolhido para [**Liberação fora de foco**], o obturador poderá ser disparado independentemente de o objeto estar ou não em foco.

a7: Persistência do ponto de foco

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se o ponto de foco selecionado pela câmera continua em uso após você alterar os modos de área de AF usando um controle ao qual um dos [**Modo de área de AF**] ou [**Modo de área de AF + AF-ON**] foi atribuído por meio da configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (fotografia)**]. Isso se aplica somente se você alterar os modos de área de AF enquanto foca com o botão de liberação do obturador pressionado até a metade.

Opção	Descrição
[**Automático**]	O último ponto de foco escolhido pela câmera antes de você alternar os modos de área de AF permanece em vigor.
[**Desligado**]	O último ponto de foco escolhido pelo usuário é restaurado.

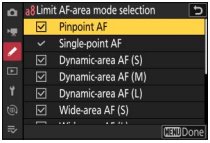
- A persistência do ponto de foco se aplica se, enquanto o controle estiver pressionado, você alternar de um modo de área de AF, como [**AF de área automática**], no qual o ponto de foco é escolhido automaticamente, para um modo no qual o ponto de foco é selecionado manualmente.

a8: Limitar a seleção do modo de área AF

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha os modos de área de AF que podem ser selecionados girando o seletor de subcomando enquanto usa o controle ao qual [**Modo de foco/Modo de área de AF**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**].

- Destaque as opções e pressione ⊛ ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). As opções marcadas com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção por meio do seletor de subcomando.



- Para concluir a operação, pressione MENU .

a9: Ponto de foco envolvente

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se a seleção do ponto de foco "envolve" de uma borda da tela para outra. Se [**ON**] for selecionado, a seleção do ponto de foco "envolverá" de cima para baixo, de baixo para cima, da direita para a esquerda e da esquerda para a direita, de modo que, por exemplo, pressionar ◑ quando um ponto de foco na borda direita da tela estiver destacado seleciona o ponto correspondente na borda esquerda.

a10: Exibição do ponto de foco

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha entre as opções de exibição do ponto de foco abaixo.

Modo de foco manual

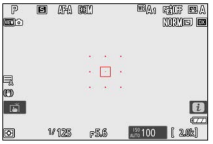
Opção	Descrição
[**SOBRE**]	O ponto de foco é exibido o tempo todo no modo de foco manual.
[**DESLIGADO**]	O ponto de foco é exibido somente durante a seleção do ponto de foco.

Assistência de AF de área dinâmica

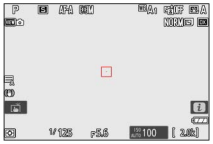
Escolha se tanto o ponto de foco selecionado quanto os pontos de foco ao redor serão exibidos no modo AF de área dinâmica.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	Exibe o ponto de foco selecionado e os pontos de foco ao redor.

Opção	Descrição
[**DESLIGADO**]	Exibir somente o ponto de foco selecionado.



[**ON**] ([**AF de área dinâmica (M)**])



[**DESLIGADO**]

Exibição em foco AF-C

Escolha se o ponto de foco muda de cor quando o assunto está em foco no modo de foco **AF-C** .

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	O ponto de foco é exibido em verde quando a câmera julga que o objeto está em foco.
[**DESLIGADO**]	O ponto de foco ativo é exibido em vermelho ou amarelo o tempo todo, independentemente de a câmera estar ou não em foco.

Cor do ponto de foco de rastreamento 3D

A cor do ponto de foco exibido quando [**Rastreamento 3D**] é selecionado para o modo de área AF pode ser escolhida entre [**Branco**] e [**Vermelho**].

Largura da borda do ponto de foco

A largura da borda do ponto de foco pode ser selecionada entre 3 larguras, de [**1**] a [**3**].

a11: Iluminador de assistência AF integrado

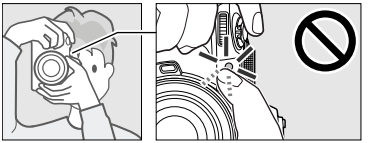
Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se o iluminador de assistência AF integrado acende para auxiliar a operação de foco no modo de foto quando a iluminação estiver ruim.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	No modo de foto, o iluminador acenderá conforme necessário quando **AF-S** for selecionado para o modo de foco ou quando **AF-A** for selecionado e você estiver fotografando em **AF-S** .
[**DESLIGADO**]	O iluminador não acende para auxiliar a operação de foco. A câmera pode não conseguir focar quando a iluminação for ruim.

☑ O iluminador de assistência AF

- O iluminador auxiliar de AF tem um alcance de cerca de 1–3 m (3 pés e 4 pol.–9 pés e 10 pol.) .
- Remova os para-sóis das lentes ao usar o iluminador.
- Não obstrua o iluminador auxiliar de AF enquanto ele estiver aceso.



- Algumas lentes podem bloquear a luz do iluminador de assistência AF em algumas ou todas as distâncias de foco. Informações sobre essas restrições estão disponíveis no Nikon Download Center. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

a12: Pico de foco

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Quando o pico de foco está habilitado no modo de foco manual, os objetos que estão em foco são indicados por contornos coloridos no visor. Você pode escolher a cor.

Exibição de pico de foco

Selecione [**ON**] para habilitar o pico de foco.

Sensibilidade de pico de foco

Escolha a sensibilidade de pico de foco entre [**3 (alta sensibilidade)**], [**2 (padrão)**] e [**1 (baixa sensibilidade)**]. Quanto maior o valor, maior a profundidade que será mostrada como estando em foco.

Cor de destaque de pico de foco

Escolha a cor de destaque.

a13: Velocidade de seleção do ponto de foco

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

A velocidade na qual a câmera percorre os pontos de foco enquanto o seletor múltiplo é pressionado pode ser escolhida entre [**Baixa**], [**Normal**] e [**Alta**].

a14: Anel de foco manual no modo AF

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Este item está disponível somente com lentes compatíveis. Escolha se o anel de foco da lente pode ser usado para foco manual no modo de foco automático.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	O foco automático pode ser anulado girando o anel de foco da lente (foco automático com anulação manual). O anel de foco pode ser usado para foco manual enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Para refocar usando o foco automático, levante o dedo do botão de liberação do obturador e pressione-o até a metade novamente.
[**DESLIGADO**]	O anel de foco da lente não pode ser usado para foco manual enquanto o modo de foco automático estiver selecionado.

b: Medição/exposição

b1: valor do passo de sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se as alterações na sensibilidade ISO são feitas em incrementos de 1/3 ou 1 EV. Se o valor selecionado atualmente para a sensibilidade ISO não estiver disponível na configuração escolhida, a sensibilidade ISO será definida para o valor mais próximo disponível.

b2: Passos EV para controle de exposição

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Selecione os incrementos usados para ajustes de velocidade do obturador, abertura, bracketing e compensação de exposição e flash.

- Se [**1 EV steps (comp. 1/3 EV)**] for selecionado, as alterações na velocidade do obturador, abertura e bracketing serão feitas em incrementos de 1 EV e as alterações na exposição e compensação do flash em incrementos de 1/3 EV.

b3: Compensação de exposição fácil

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha se o botão ⊠ é necessário para compensação de exposição no modo foto.

Opção	Descrição
[**Ligado (Reinicialização automática)**]	Apenas um dial de comando é necessário para ajustar a compensação de exposição. A configuração selecionada com o dial de comando é redefinida quando a câmera desliga ou o timer de espera expira.
[**Sobre**]	Apenas um dial de comando é necessário para ajustar a compensação de exposição. A compensação de exposição não é reiniciada quando a câmera desliga ou o timer de espera expira.
[**Desligado**]	A compensação de exposição é definida pressionando o botão ⊠ e girando um disco de comando.

- Ativado nos modos **P** , **S** , **A** e **AUTO** . A compensação de exposição fácil não está disponível nos modos **M** e **SCN** .
- O dial de comando usado varia de acordo com o modo de disparo.

b4: Detecção de face de medição matricial

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha se a exposição é ajustada para os rostos de pessoas retratadas detectados pela câmera quando [**Medição matricial**] é selecionado.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	A câmera ajusta a exposição dos rostos.
[**DESLIGADO**]	A exposição não é ajustada de acordo com a detecção de rostos.

b5: Área ponderada ao centro

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

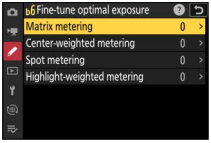
Quando [**Medição central ponderada**] é selecionado, a câmera atribui o maior peso a uma área no centro da tela de disparo ao definir a exposição.

Opção		Descrição
SMALL	[**Pequeno**]	A câmera atribui o maior peso a uma área equivalente a um círculo de 6 mm de diâmetro.
STNDRD	[**Padrão**]	A câmera atribui o maior peso a uma área equivalente a um círculo de 8 mm de diâmetro.
AVG	[**Média**]	A ponderação é baseada na média de todo o quadro.

b6: Ajuste fino da exposição ideal

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Use esta opção para ajustar o valor de exposição selecionado pela câmera; a exposição pode ser ajustada separadamente para cada método de medição. A exposição pode ser ajustada para cima para exposições mais brilhantes ou para baixo para exposições mais escuras na faixa de +1 a –1 EV em etapas de 1/6 EV. O padrão é 0.



Ajuste fino da exposição

Independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada b6 [**Ajuste fino da exposição ideal**], o ícone de compensação de exposição ( ) não será exibido. A única maneira de determinar o quanto a exposição foi alterada é visualizar a quantidade no menu de ajuste fino para a Configuração Personalizada b6.

c: Temporizadores/bloqueio AE

c1: Botão de disparo do obturador AE-L

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha se a exposição será bloqueada quando o botão de liberação do obturador for pressionado.

Opção		Descrição
ON	[**Ligado (meio toque)**]	Pressionar o botão de liberação do obturador até a metade bloqueia a exposição.
ON	[**Ligado (modo burst)**]	A exposição só é bloqueada enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até o fim.
[**Desligado**]		Pressionar o botão de liberação do obturador não bloqueia a exposição.

c2: Temporizador

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha a duração do atraso do disparo do obturador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre as fotos no modo de temporizador.

Opção	Descrição
[**Atraso do temporizador**]	Escolha a duração do atraso do disparo do obturador.
[**Número de tiros**]	Pressione ⊛ e ⊛ para escolher o número de fotos tiradas cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado; escolha entre valores de 1 a 9.
[**Intervalo entre os disparos**]	Escolha o intervalo entre os disparos quando [**Número de disparos**] for maior que 1.

c3: Atraso no desligamento

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha por quanto tempo as telas permanecem ligadas e quanto tempo a câmera espera antes de retornar da revisão de imagem para o modo de disparo, quando nenhuma operação é realizada.

- Atrasos maiores no desligamento reduzem a durabilidade da bateria.

Opção	Descrição
[**Reprodução**]	Escolha quanto tempo o monitor ou visor espera para desligar após o início da reprodução.
[**Cardápios**]	Escolha quanto tempo o monitor ou visor espera para desligar depois que os menus são exibidos.
[**Análise de imagens**]	Escolha quanto tempo a câmera espera para retornar à exibição de disparo após o início da revisão de fotos quando [**Ligado**] ou [**Ligado (somente monitor)**] for selecionado para [**Revisão de fotos**] no menu de reprodução.

Opção	Descrição
[**Temporizador de espera**]	Escolha por quanto tempo as exibições de exposição no monitor e no visor permanecerão ativas após a exibição de disparo ser ativada. ・ O monitor e o visor escurecem alguns segundos antes do temporizador de espera expirar. ・ Se [**10 s**] for selecionado, o temporizador será estendido para 20 segundos enquanto o menu *i* for exibido.

d: Tiro/exibição

d1: Velocidade de disparo no modo CL

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha a taxa de avanço de quadros para o modo de liberação contínua de baixa velocidade; as opções variam de 1 a 5 fps.

d2: Máximo de tiros por rajada

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

O número máximo de disparos que podem ser feitos em uma única sequência nos modos de disparo contínuo pode ser definido como qualquer valor entre 1 e 200.

・ Não há limites para o número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência nas seguintes situações:
  - Quando a velocidade do obturador é definida para 1 s ou mais lenta no modo **S** ou **M**
  - Durante a captura de quadros em alta velocidade +
  - No modo silencioso

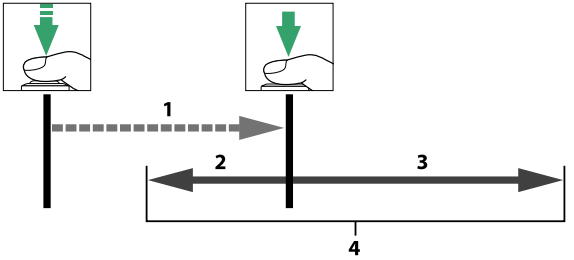
☑ O buffer de memória

A configuração personalizada d2 [**Máximo de disparos por rajada**] é usada para selecionar o número de disparos que podem ser feitos em uma única rajada. O número de disparos que podem ser feitos antes que o buffer de memória fique cheio e o disparo fique lento varia com a qualidade da imagem e outras configurações. Quando o buffer estiver cheio, a câmera exibirá " **r000** " e a taxa de avanço de quadros cairá.

d3: Opções de captura de pré-lançamento

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha a duração da sequência gravada a partir do final do buffer de memória quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim e a duração máxima da sequência gravada enquanto o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado no modo de captura de quadros de alta velocidade +.



1	Captura de pré-lançamento em espera (máximo 90 s)	3	Fotos tiradas após o lançamento ([**Explosão pós-lançamento**])
2	Parte do buffer gravada no cartão de memória na liberação ([**Burst de pré-lançamento**])	4	Explosão completa de alta velocidade

Opção	Descrição
[**Explosão de pré-lançamento**]	Se uma opção diferente de [**Nenhum**] for selecionada, a câmera armazenará os quadros em buffer enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, mas somente os quadros adicionados ao buffer nos últimos *n* segundos, onde *n* é o valor selecionado para [**Disparo rápido pré-liberação**], serão gravados no cartão de memória quando o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim ("Captura pré--liberação"). ・ Se o intervalo entre o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade e ser pressionado até o fim for menor que o tempo selecionado, somente os quadros salvos no buffer enquanto o botão foi pressionado até a metade serão gravados.
[**Explosão pós-lançamento**]	Escolha o tempo máximo que a câmera continuará tirando fotos depois que o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim: [**1 s**], [**2 s**], [**3 s**] ou [**Máx.**]. ・ O disparo pode continuar até que o buffer de memória da câmera esteja cheio quando [**Máx.**] é selecionado. A duração máxima das sequências varia de acordo com as configurações da câmera.

Um ícone 🖷 aparece no visor de disparo quando uma opção diferente de [**Nenhum**] é selecionada para [**Disparo contínuo de pré-disparo**]. Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade,

um ponto verde (●) aparece no ícone para mostrar que o buffer está em andamento.



- Se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade por mais de 90 segundos, ● mudará para ❗ e a Captura de Pré-Liberação será cancelada. Nenhuma sequência de pré-liberação será gravada se o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim enquanto ❗ estiver sendo exibido. A Captura de Pré-Liberação pode ser retomada levantando o dedo do botão de liberação do obturador e pressionando-o até a metade novamente.
- O ícone começará a piscar 30 segundos antes do cancelamento da captura de pré-lançamento.

d4: Opções do modo de liberação de sincronização

Botão **MENU** ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha se os obturadores nas câmeras remotas serão sincronizados com o obturador na câmera principal ao usar o item [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede.

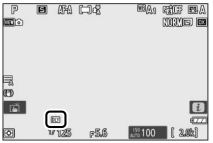
- Para obter informações sobre a liberação sincronizada usando [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede, consulte a seção "Liberação sincronizada" (🕮 460) no capítulo "Conexão com outras câmeras".

d5: Modo de atraso de exposição

Botão **MENU** ➡ menu de configurações personalizadas

Em situações em que o menor movimento da câmera pode desfocar as fotos, o disparo do obturador pode ser atrasado de 0,2 a 3 segundos após o botão de disparo do obturador ser pressionado.

- Um ícone **DLY** aparece na tela de disparo quando uma opção diferente de [**Desligado**] é selecionada.



d6: Tipo de obturador

Botão **MENU** ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha o tipo de obturador usado para fotografias.

Opção		Descrição
A	[**Automático**]	A câmera escolhe o tipo de obturador automaticamente de acordo com a velocidade do obturador. O obturador eletrônico de cortina frontal é usado para reduzir o desfoque causado pela trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador.
MS	[**Obturador mecânico**]	A câmera usa o obturador mecânico para todas as fotos.
EF	[**Obturador eletrônico de cortina frontal**]	A câmera usa o obturador eletrônico de cortina frontal para todas as fotos.

[Obturador mecânico]

[**Obturador mecânico**] não está disponível com algumas lentes devido às especificações da câmera.

[Obturador eletrônico de cortina frontal]

A velocidade mais rápida do obturador disponível quando [**Obturador eletrônico de cortina frontal**] é selecionado é 1/2000 s.

d7: Velocidades de obturador estendidas (M)

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Amplie o intervalo de velocidades do obturador disponíveis no modo **M** ; a velocidade mais lenta do obturador disponível quando [**ON**] é selecionado é 900 s (15 minutos). Velocidades estendidas do obturador podem ser usadas para fotos do céu noturno e outras exposições longas.

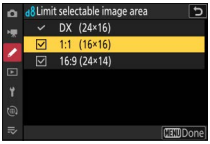
- Quando [**ON**] é selecionado, o tempo restante na exposição atual será exibido na tela de disparo em velocidades do obturador inferiores a 30 s.
- Em velocidades mais lentas que 1 s, a velocidade do obturador exibida pela câmera pode diferir do tempo de exposição real. Os tempos de exposição reais em velocidades do obturador de 15 e 30 segundos, por exemplo, são respectivamente 16 e 32 segundos. O tempo de exposição novamente corresponderá à velocidade do obturador selecionada em velocidades de 60 segundos e mais lentas.

d8: Limitar área de imagem selecionável

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha as opções que podem ser acessadas girando um disco de comando no menu i ou pressionando um controle ao qual a área da imagem foi atribuída.

- Destaque as opções e pressione OK ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). As opções marcadas com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção por meio dos mostradores de comando.



- Para concluir a operação, pressione MENU .

d9: Sequência numérica de arquivo

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha uma opção de numeração de arquivo.

Opção	Descrição
[**Sobre**]	Quando uma nova pasta é criada ou um novo cartão de memória é inserido na câmera, a numeração de arquivos continuará a partir do último número usado. Isso simplifica o gerenciamento de arquivos minimizando a ocorrência de nomes de arquivos duplicados quando vários cartões são usados.
[**Desligado**]	Quando uma nova pasta é criada ou um novo cartão de memória é inserido, a numeração de arquivos reinicia a partir de 0001. Se a pasta atual já contiver imagens, a numeração de arquivos continuará a partir do número de arquivo mais alto na pasta atual. Se você selecionar [**Desligado**] após selecionar [**Ligado**], a câmera armazenará o número do arquivo atual. A numeração do arquivo será retomada a partir do valor armazenado anteriormente na próxima vez que [**Ligado**] for selecionado.

Opção	Descrição
[**Reiniciar**]	Redefina a numeração de arquivo para [**Ligado**]. Se a pasta atual estiver vazia, a numeração de arquivo será reiniciada a partir de 0001 com a próxima foto tirada. Se a pasta atual contiver imagens, a próxima foto tirada receberá um número de arquivo adicionando um ao número de arquivo mais alto na pasta atual.

Sequência numérica de arquivo

- Se uma foto for tirada quando a pasta atual contiver uma foto numerada 9999, uma nova pasta será criada e a numeração dos arquivos será reiniciada a partir de 0001.
- Quando o número da pasta atual atingir 999, a câmera não poderá mais criar novas pastas e o disparador será desativado se:
  - a pasta atual contém 5000 fotos (além disso, a gravação de vídeo será desabilitada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria na pasta contendo mais de 5000 arquivos) ou
  - a pasta atual contém uma imagem numerada 9999 (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria em um arquivo numerado acima de 9999).

  Para retomar a filmagem, escolha [**Redefinir**] para a configuração personalizada d9 [**Sequência numérica do arquivo**] e então formate o cartão de memória atual ou insira um novo cartão de memória.

Numeração de pastas

- Se uma foto for tirada quando a pasta atual contiver 5.000 fotos ou uma foto numerada 9.999, uma nova pasta será criada e selecionada como a pasta atual.
- A nova pasta recebe um número um acima do número da pasta atual. Se uma pasta com esse número já existir, a nova pasta receberá o menor número de pasta disponível.

d10: Modo de visualização (foto Lv)

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha se a câmera ajusta a pré-visualização no visor ou no monitor para refletir como as configurações de disparo afetarão o matiz e o brilho da imagem final. Independentemente da opção selecionada, os efeitos das configurações da câmera são sempre visíveis no modo de vídeo.

Opção		Descrição
VIEW	[**Mostrar efeitos das configurações**]	Os efeitos do balanço de branco, Picture Controls, compensação de exposição e outras configurações que afetam a cor e a exposição são visíveis na tela de disparo. Pressionar ⊛ quando [**Mostrar efeitos das configurações**] estiver destacado exibe as opções [**Sempre**] e [**Somente quando o flash não for usado**]. • [**Sempre**]: Os efeitos das configurações também são visíveis ao usar o flash embutido ou quando uma unidade de flash está conectada e pronta para disparar. - Esta configuração é recomendada quando o monitor é usado para ajustes de exposição de fundo. - O assunto principal pode aparecer escuro na tela de disparo. - O brilho da cena mostrada na tela de disparo pode ser diferente do brilho do objeto real se TTL for selecionado para o modo de controle do flash com [**ON**] selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos. • [**Somente quando o flash não é usado**]: O brilho da tela é ajustado para facilitar a visualização (com exceção de alguns valores de compensação) para ser o mesmo que [**Ajustar para facilitar a visualização**] ao usar o flash embutido ou quando uma unidade de flash está conectada e pronta para disparar. Os efeitos das configurações nas cores são visíveis. • VIEW aparecerá na tela de disparo.

Opção		Descrição
VIEW	[**Ajuste para facilitar a visualização**]	Os efeitos das alterações nas configurações, como balanço de branco, Picture Controls e compensação de exposição, não são visíveis na tela de disparo. Pressionar ⊛ quando [**Ajustar para facilitar a visualização**] estiver destacado exibe as opções [**Automático**] e [**Personalizado**]. • [**Automático**]: Cor, brilho e outras configurações são ajustadas para facilitar a visualização, facilitando o enquadramento de fotos e a execução de outras tarefas. • [**Personalizado**]: Pressione ⊛ para fazer ajustes individuais em [**Balanço de branco**], [**Definir Picture Control**] e [**Clarear sombras**]. - [**Equilíbrio de branco**]: Escolha entre [**Visualizar configuração atual**], [**Automático**] e [**Escolher temperatura de cor**]. Selecione [**Escolher temperatura de cor**] para escolher a temperatura de cor para a exibição de disparo. - [**Definir Picture Control**]: Escolha entre [**Visualizar configuração atual**] e [**Ajustar para facilitar a visualização**]. - [**Clarear sombras**]: Escolha se ou em quanto a câmera clareia as sombras (áreas escuras) na tela; as opções disponíveis são [**Desligado**], [**+1**], [**+2**] e [**+3**]. Quanto maior o valor, maior o efeito. • VIEW aparecerá no visor de disparo.

d11: Visão da luz das estrelas (foto Lv)

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para clarear a tela para facilitar a visualização em ambientes escuros (visão starlight).

Atenção: Use a visualização sob as estrelas.

- A exibição das imagens pode ficar um pouco instável.
- O histograma não será exibido na tela de disparo, mesmo se estiver ativado.

d12: Cores quentes de exibição

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Use cores mais quentes com brilho reduzido nas exibições de disparo, menu e/ou reprodução. Isso torna as exibições mais fáceis de visualizar com visão adaptada a ambientes escuros durante fotografia astronômica e similares.

Opção	Descrição
[**Opções de cores de exibição quentes**]	Escolha entre as seguintes opções. • [**Modo 1**]: Use cores mais quentes nas telas de disparo, menu e reprodução. • [**Modo 2**]: Use cores mais quentes na exibição do menu. Cores mais quentes também são usadas para os ícones e outras informações nas exibições de disparo e reprodução, mas não para a visualização através da lente ou o conteúdo das próprias fotos. • [**Desligado**]: Cores quentes não são usadas.
[**Brilho da tela de cores quentes**]	Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho manualmente. Escolha valores mais altos para brilho aumentado, valores mais baixos para brilho reduzido.

d13: Exibir durante burst

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Se [**OFF**] for selecionado, o visor ficará em branco durante a fotografia em sequência.

d14: Indicador de tempo de liberação

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha como a tela responde quando o obturador é disparado durante a captura de quadros em alta velocidade + disparo.

Opção	Descrição
[**Tipo A**]	O display escurece quando o obturador é liberado. Isso facilita o rastreamento do assunto durante fotos panorâmicas.
[**Tipo B**]	Bordas aparecem na parte superior, inferior e nas laterais do quadro quando o obturador é disparado.
[**Tipo C**]	Bordas aparecem nas laterais do quadro quando o obturador é disparado.
[**Desligado**]	Um indicador de tempo de liberação não é exibido quando o obturador é disparado.

- Observe que, independentemente da opção selecionada, os indicadores de tempo de liberação não são exibidos em velocidades lentas do obturador.

d15: Moldura de imagem

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Selecione [**OFF**] para ocultar a borda branca ao redor das exibições de disparo no monitor e no visor.

d16: Tipo de grade

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

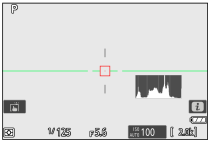
Selecione uma grade de enquadramento para a exibição de disparo. A grade selecionada pode ser exibida marcando (☑) ao lado de ▦ na lista para Configuração personalizada d19 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] (🕮 656) ou d20 [**Exibição de disparo do visor personalizado**] (🕮 658).

d17: Tipo de horizonte virtual

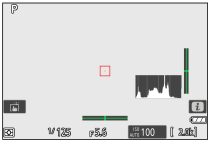
Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Selecione um horizonte virtual para a exibição de disparo. O horizonte virtual selecionado pode ser exibido marcando (☑) ao lado de ⊟ na lista para Configuração personalizada d19 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] (🕮 656) ou d20 [**Exibição de disparo do visor personalizado**] (🕮 658).

- [**Tipo A**]: Um grande indicador mostrando rotação e inclinação preenche o visor.

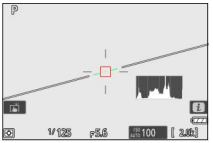
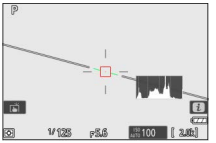
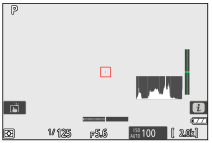
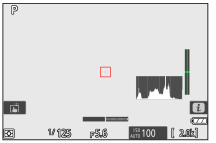


- [**Tipo B**]: Um indicador de rotação aparece na parte inferior do visor e um indicador de inclinação na borda direita.

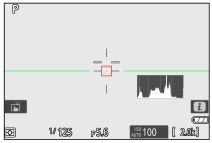
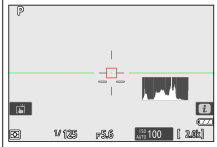
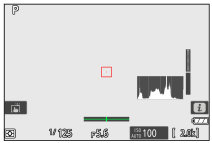
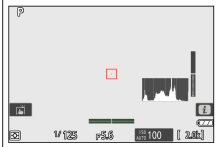


* Os indicadores são exibidos em verde quando a câmera está nivelada.

Rolar

Opção	Câmera girada no sentido horário 	Câmera girada no sentido anti-horário 
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

Tom

Opção	Câmera inclinada para frente	Câmera inclinada para trás
		
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

☑ A exibição do horizonte virtual

Observe que a exibição pode não ser precisa quando a câmera é inclinada em um ângulo agudo para frente ou para trás. A câmera não exibirá o horizonte virtual ou os indicadores de inclinação e rotação quando segurada em ângulos nos quais a inclinação não pode ser medida.

d18: Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Quando definido como [**ON**], pressione o botão de liberação do obturador até a metade para cancelar o zoom ao aplicar zoom com o modo de foco definido como foco manual.

d19: Exibição de disparo de monitor personalizado

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Selecione os monitores que podem ser acessados pressionando o botão **DISP** durante a captura.

- Destaque os itens ([**Display 2**] a [**Display 5**]) e pressione OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente as exibições marcadas com uma marca de seleção (☑) podem ser acessadas pressionando o botão **DISP** durante a captura. [**Display 1**] não pode ser desmarcado (☐).



- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [**Display 1**] a [**Display 4**], realce a opção correspondente e pressione ▶ . Você

pode então realçar itens e pressionar ⓚ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).



Opção		Descrição
SIMPLE	[**Informações básicas sobre tiro**]	Veja o modo de disparo, velocidade do obturador, abertura e outras informações básicas de disparo.
DETAIL	[**Informações detalhadas sobre a filmagem**]	Veja o modo de foco, modo de área de AF, balanço de branco e outras informações detalhadas da fotografia.
	[**Controles de toque**]	Veja as opções que podem ser acessadas por meio de controles de toque, incluindo o AF por toque e o menu *i* .
	[**Horizonte virtual**]	Habilitar o horizonte virtual. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [**Tipo de horizonte virtual**].
	[**Histograma**]	Exibir um histograma.
	[**Grade de enquadramento**]	Habilitar a grade de enquadramento. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d16 [**Tipo de grade**].
	[**Indicador central**]	Exiba a mira no centro do quadro.

Opção		Descrição
⊡	[**Área central ponderada**]	Adicione um círculo de 6 ou 8 mm ao centro da tela de disparo sempre que [**Medição central ponderada**] for selecionado para [**Medição**] no menu de disparo de fotos. • O tamanho do círculo varia com a opção selecionada para a Configuração personalizada b5 [**Área central ponderada**]. O círculo não é exibido quando [**Média**] é selecionado para a Configuração personalizada b5 [**Área central ponderada**].

- [**Display 5**] consiste apenas na exibição de informações e não pode ser personalizado.
- Para concluir a operação, pressione MENU .

d20: Exibição de disparo com visor personalizado

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Selecione as exibições do visor acessíveis pressionando o botão **DISP** durante a captura.

- Destaque os itens ([**Display 2**] a [**Display 4**]) e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os visores marcados com uma marca de seleção (☑) podem ser acessados pressionando o botão **DISP** durante a captura. [**Display 1**] não pode ser desmarcado (☐).
- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [**Display 1**] a [**Display 4**], realce a opção correspondente e pressione ⊛ . Você pode então realçar itens e pressionar ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Além de [**Controles de toque**], as opções são as mesmas que as da Configuração personalizada d19 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] (🕮 656).

• Para concluir a operação, pressione MENU .

e: Bracketing/flash

e1: Velocidade de sincronização do flash

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade de sincronização do flash.

Opção	Descrição
[**1/250 s (FP automático)**]	A velocidade de sincronização do flash é definida como 1/250 ou 1/200 s. Com unidades de flash compatíveis, a sincronização automática de alta velocidade FP será ativada automaticamente em velocidades do obturador mais rápidas que 1/250 ou 1/200 s. ・ Nos modos **P** e **A** , a sincronização automática de alta velocidade FP será ativada se a velocidade real do obturador for mais rápida do que 1/250 ou 1/200 s. Se o flash suportar a sincronização automática de alta velocidade FP, a câmera pode selecionar velocidades do obturador tão rápidas quanto 1/4000 s (ou 1/2000 s se [**Obturador eletrônico de cortina frontal**] estiver selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]). ・ Nos modos **S** e **M** , o usuário pode selecionar velocidades do obturador de até 1/4000 s ao usar unidades de flash que suportam sincronização automática de alta velocidade FP (ou 1/2000 s se [**Obturador eletrônico de cortina frontal**] estiver selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]). ・ Ao usar o flash embutido, a velocidade de sincronização do flash é definida como 1/250 ou 1/200 s e a sincronização automática de alta velocidade do FP não será ativada. ・ Se estiver definido como [**1/250 s (FP automático)**] e a velocidade do obturador for mais rápida que 1/200 s e mais lenta que 1/250 s, o número guia cairá.
[**1/200 s (FP automático)**]	
[**1/200 s**]	Velocidade de sincronização do flash definida para o valor selecionado, que pode ser de 1/200 a 1/60 s. ・ A velocidade do obturador será definida para a velocidade de sincronização do flash selecionada nos
[**1/160 s**]	

Opção	Descrição
[**1/125 segundos**]	modos **S** e **M** se uma velocidade do obturador mais rápida for selecionada.
[**1/100 s**]	
[**1/80 s**]	
[**1/60 s**]	

Cuidado: Sincronização automática de alta velocidade do FP

Dependendo da velocidade do obturador, linhas horizontais podem aparecer em fotos tiradas usando a sincronização automática de alta velocidade FP quando [**1/250 s (Auto FP)**] ou [**1/200 s (Auto FP)**] é selecionado. Este efeito pode ser atenuado por:

- escolhendo uma velocidade de obturador mais lenta ou
- ajustando a saída do flash.

Dica: Sincronização automática de alta velocidade FP

Ao usar uma unidade de flash opcional que suporte sincronização automática de alta velocidade FP, a velocidade do obturador para fotografia com flash pode ser definida em até 1/4000 s (ou 1/2000 s se [**Obturador eletrônico de cortina frontal**] estiver selecionado para a Configuração Personalizada d6 [**Tipo de obturador**]). Quando [**1/250 s (FP Automático)**] ou [**1/200 s (FP Automático)**] estiver selecionado, a câmera habilita automaticamente a sincronização automática de alta velocidade FP em velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash. Isso torna possível escolher a abertura máxima para profundidade de campo reduzida, mesmo quando o objeto está em contraluz sob luz solar intensa.

e2: Velocidade do obturador do flash

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade do obturador mais lenta disponível com um flash no modo **P** ou **A.**

Independentemente da configuração escolhida para a Configuração Personalizada e2 [**Velocidade do obturador do flash**], as velocidades do obturador podem ser tão lentas quanto 30 s nos modos **S** e **M** ou em configurações de flash de sincronização lenta, sincronização lenta da cortina traseira ou redução de olhos vermelhos com sincronização lenta.

e3: Compensação de exposição para flash

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera ajusta o nível do flash quando a compensação de exposição é usada.

Opção		Descrição
	[**Quadro inteiro**]	A câmera ajusta tanto o nível do flash quanto a exposição. Isso muda a exposição para o quadro inteiro.
	[**Apenas fundo**]	A compensação de exposição é ajustada apenas para o fundo.

e4: Controle automático de sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha o que a câmera seleciona para ajuste de exposição quando o controle automático de sensibilidade ISO estiver ativado durante a fotografia com flash.

Opção		Descrição
	[**Assunto e contexto**]	A câmera leva em consideração tanto o assunto principal quanto a iluminação de fundo ao ajustar a sensibilidade ISO.
	[**Apenas assunto**]	A sensibilidade ISO é ajustada apenas para garantir que o assunto principal seja exposto corretamente.

e5: Bracketing automático (modo M)

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

As configurações afetadas quando o bracketing é ativado no modo **M** e [**OFF**] é selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos são determinadas pelas opções selecionadas para [**Bracketing automático**] > [**Conjunto de bracketing automático**] no menu de disparo de fotos e pela opção escolhida para a configuração personalizada e5 [**Bracketing automático (modo M)**].

Configuração personalizada e5 [Bracketing automático (modo M)]		Menu de disparo de fotos [Bracketing automático] > [Conjunto de bracketing automático]	
		Bracketing de AE e flash	**Bracketing AE**
	[**Flash/velocidade**]	Velocidade do obturador e nível do flash	Velocidade do obturador
	[**Flash/velocidade/abertura**]	Velocidade do obturador, abertura e nível do flash	Velocidade do obturador e abertura
	[**Flash/abertura**]	Abertura e nível de flash	Abertura

Configuração personalizada e5 [Bracketing automático (modo M)]		Menu de disparo de fotos [Bracketing automático] > [Conjunto de bracketing automático]	
		Bracketing de AE e flash	Bracketing AE
ISO	[**Sensibilidade do flash/ISO**]	Sensibilidade ISO e nível de flash	Sensibilidade ISO
ϟ	[**Somente Flash**]	Nível de flash	—

- Quando [**ON**] é selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos, a câmera irá variar o nível do flash e/ou a sensibilidade ISO de acordo com [**Sensibilidade do flash/ISO**], independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada e5 [**Bracketing automático (modo M)**].

Bracketing de flash

O bracketing do flash é realizado somente com o controle de flash i-TTL ou **A** (abertura automática).

e6: Ordem de colchetes

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha a ordem em que as fotos no programa de bracketing serão tiradas.

Opção		Descrição
N	[**MTR > abaixo > acima**]	A foto não modificada é tirada primeiro, seguida pela foto com o menor valor e, por fim, pela foto com o maior valor.

Opção		Descrição
−→+	[**Embaixo > MTR > em cima**]	Os disparos ocorrem em ordem do menor para o maior valor.

- A configuração personalizada e6 [**Ordem de bracketing**] não tem efeito na ordem das fotos tiradas quando [**Bracketing ADL**] é selecionado para [**Bracketing automático**] > [**Definição de bracketing automático**] no menu de disparo de fotos.

e7: Prioridade de disparo contínuo de flash

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se as unidades de flash opcionais emitem pré-flashes de monitor antes de cada disparo durante a fotografia em sequência no modo de liberação contínua de alta ou baixa velocidade.

- O disparo em sequência não pode ser usado em conjunto com o flash embutido. [**Prioridade de disparo em sequência do flash**] está desabilitado.

Opção		Descrição
⧉	[**Priorizar taxa de avanço de quadro**]	A unidade de flash emite um pré-flash de monitor antes do primeiro disparo em cada sequência e bloqueia a saída no valor medido para os disparos restantes. A taxa de avanço de quadros cai menos do que quando [**Priorizar controle preciso de flash**] é selecionado. • Um ícone de bloqueio de FV (FL) aparecerá na tela de disparo durante a fotografia em sequência.
ϟ	[**Priorize o controle preciso do flash**]	A unidade de flash emite um pré-flash de monitor antes de cada disparo e ajusta a saída do flash conforme necessário. A taxa de avanço de quadros pode cair em algumas circunstâncias.

Dica: Modo [H contínuo (estendido)]

Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada e7 [**Prioridade de disparo contínuo do flash**], a câmera priorizará a taxa de avanço de quadros quando [**H contínuo (estendido)**] for selecionado para o modo de liberação.

f: Controles

f1: Personalizar o menu i

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha os itens listados no menu i exibido quando o botão i é pressionado no modo de foto.

- Destaque uma posição no menu i , pressione OK e selecione o item desejado.
- Os seguintes itens podem ser atribuídos ao menu i .

Item		🕮
DX	[**Escolha a área da imagem**]	507
TONE	[**Modo de tom**]	508
QUAL	[**Qualidade da imagem**]	126
SIZE	[**Tamanho da imagem**]	127
±	[**Compensação de exposição**]	175
ISO	[**Configurações de sensibilidade ISO**]	186
WB	[**Balanço de branco**]	190

Item		🕮
	[**Definir Picture Control**]	514
HLG	[**Definir Picture Control (HLG)**]	515
RGB	[**Espaço de cor**]	515
	[**D-Lighting ativo**]	516
NR	[**Longa exposição NR**]	517
ISO NR	[**Alto ISO NR**]	518
	[**Suavização da pele**]	520

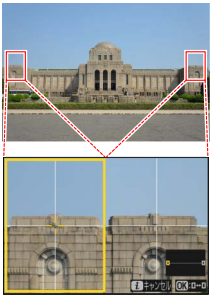
Item		🕮
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	521
	[**Medição**]	527
	[**Modo Flash**]	478
	[**Compensação de flash**]	485
AF/MF	[**Modo de foco**]	130
	[**Modo área AF/ assunto. detecção**]	132 , 137
	[**Redução de vibração**]	533
BKT	[**Bracketing automático**]	534
	[**Exposição múltipla**]	550
HDR	[**Sobreposição HDR**]	559
	[**Disparo com temporizador de intervalo**]	564
	[**Vídeo de lapso de tempo**]	579
FOCUS	[**Foco de mudança de fotografia**]	590

Item		🕮
AF LOCK-ON	[**Rastreamento de foco com bloqueio**]	625
	[**Modo silencioso**]	774
	[**Opções de captura de pré--lançamento**]	641
	[**Modo de liberação**]	178
	[**Tipo de obturador**]	644
	[**Controles personalizados (tiro)**]	669
DLY	[**Modo de atraso de exposição**]	644
VIEW	[**Modo de visualização (foto Lv)**]	648
	[**Zoom de exibição em tela dividida**]	668
PEAK	[**Foco máximo**]	634
	[**Brilho do monitor/ visor**]	751 , 753
REC	[**Cores quentes da tela**]	651
	[**Modo avião**]	793

Item		🕮
	[**Conexão remota sem fio (ML-L7)**]	802
	[**Conexão de controle remoto Bluetooth**]	803

Zoom de exibição de tela dividida

Se [**Zoom de exibição em tela dividida**] estiver atribuído ao menu ***i*** , você pode selecionar [**Zoom de exibição em tela dividida**] para aplicar zoom simultaneamente em duas áreas que estão alinhadas horizontalmente, mas estão em partes diferentes do quadro (zoom de exibição em tela dividida). Os locais das áreas são indicados pelos dois quadros (□) na janela de navegação no canto inferior direito da tela.



- Aplicar zoom simultaneamente em duas áreas amplamente separadas, mas alinhadas horizontalmente, do quadro facilita o nivelamento de fotos de edifícios ou outros objetos amplos.
- Use os botões 🔍 e 🔍 (**?**) para aumentar ou diminuir o zoom.
- Pressione ◀ ou ▶ para rolar a área selecionada para a esquerda ou direita. Use o botão ⓚ para alternar entre as duas áreas.

- Pressione ⊛ ou ⊛ para rolar ambas as áreas para cima ou para baixo simultaneamente.
- Para focar o objeto no centro da área selecionada, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.
- Para sair do zoom de tela dividida, pressione o botão **i** .

f2: Controles personalizados (tiro)

Botão **MENU** ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha as operações realizadas no modo de foto usando os anéis da lente, os botões da câmera e os discos de comando.

- Escolha as funções desempenhadas pelos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⊛ .



	Opção
Fn1	[**Botão Fn1**]
Fn2	[**Botão Fn2**]
DISP	[**Botão DISP**]
AE-L AF-L	[**Botão AE-L/AF-L**]
▶	[**Botão de reprodução**]
OK	[**Botão OK**]
	[**Botão do modo de liberação**]
	[**Botão de gravação de vídeo**]
ISO	[**Botão de sensibilidade ISO**]

Opção	
	[**Botão de compensação de exposição**]
	[**Botão de Picture Control**]
	[**Discagem de comando**]
Lfn	[**Botão Fn da lente**]
Lfn2	[**Botão Fn2 da lente**]
	[**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**]
	[**Anel de foco da lente (sentido horário)**]
MEM	[**Botão de configuração de memória da lente**]
	[**Anel de controle da lente**]

- As configurações podem ser redefinidas na tela para selecionar o controle a ser atribuído. Destaque o controle que deseja redefinir, pressione o botão 🗑 e, em seguida, destaque [**Sim**] na tela de confirmação e pressione OK para redefinir o controle destacado para as configurações padrão. Destaque qualquer controle e pressione o botão 🗑 por cerca de 3 segundos; em seguida, destaque [**Sim**] na tela de confirmação e pressione OK para redefinir todos os controles para as configurações padrão.
- As funções que podem ser atribuídas estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam com o controle.

Papel		Descrição
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	Pressionar o controle seleciona o ponto de foco central.

Papel		Descrição
FOCUS	[**Salvar posição de foco**]	Manter o controle pressionado salva a posição de foco atual. - A posição salva pode ser restaurada usando um controle ao qual [**Recuperar posição de foco**] foi atribuído ("recuperação de memória"). - Ao salvar a posição do foco, você pode escolher se ela pode ser recuperada usando qualquer um dos controles aos quais [**Recuperar posição do foco**] está atribuído ([**Salvar em todos**]) ou usando apenas um controle específico ([**Salvar individualmente**]). - Para obter mais informações, consulte "Salvando e recuperando posições de foco" (🕮 688).
FOCUS	[**Recordar posição de foco**]	Pressionar o controle recupera uma posição de foco salva usando um controle ao qual [**Salvar posição de foco**] foi atribuído. - Para obter mais informações, consulte "Salvando e recuperando posições de foco" (🕮 688).
	[**Trocar olhos**]	Pressione o controle para escolher o olho usado para foco quando a câmera detecta os olhos de um sujeito humano ou animal.

Papel		Descrição
	[**Modo de área de AF de ciclo**]	Pressione o controle para alternar entre o modo de área de AF. - Para escolher os modos de área de AF a serem alternados, pressione ▶ quando [**Ciclar modo de área de AF**] estiver destacado. - Destaque as opções e pressione OK ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). As opções marcadas com uma marca de seleção ☑ podem ser alternadas quando o controle é pressionado.
[↕]	[**Modo de área AF**]	Segurar o controle seleciona um modo de área de AF predefinido. O modo de área de AF em efeito anteriormente é restaurado quando o controle é liberado. - Para escolher o modo de área de AF, pressione ▶ quando [**Modo de área de AF**] estiver destacado.
AF-ON	[**Modo de área AF + AF-ON**]	Segurar o controle seleciona um modo de área de AF predefinido e inicia o foco automático. O modo de área de AF em efeito anteriormente é restaurado quando o controle é liberado. - Para escolher o modo de área AF, pressione ▶ quando [**Modo de área AF + AF-ON**] estiver destacado.
AF-ON	[**AF-LIGADO**]	Pressionar o controle inicia o foco automático.
AF	[**Bloqueio AF somente**]	O foco trava enquanto o controle é pressionado.

Papel		Descrição
AE	[**Bloqueio AE (manter)**]	A exposição trava quando o controle é pressionado. A trava de exposição não termina quando o obturador é liberado. A exposição permanece travada até que o controle seja pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expire.
	[**Bloqueio AWB (manter)**]	Se [**Automático**] ou [**Luz natural automático**] for selecionado para balanço de branco, o balanço de branco será bloqueado quando o controle for pressionado (bloqueio de balanço de branco). O bloqueio de balanço de branco não termina quando o obturador é liberado. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expirar.
AE	[**Bloqueio AE/AWB (manter)**]	A exposição trava quando o controle é pressionado. O balanço de branco também trava, desde que [**Automático**] ou [**Luz natural automático**] esteja selecionado para balanço de branco. O bloqueio de exposição e balanço de branco não termina quando o obturador é liberado. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expirar.

Papel		Descrição
	[**Bloqueio AE (Reiniciar na liberação)**]	A exposição trava quando o controle é pressionado. A exposição permanece travada até que o controle seja pressionado uma segunda vez, o obturador seja liberado ou o timer de espera expire.
	[**Apenas bloqueio AE**]	A exposição é bloqueada enquanto o controle é pressionado.
	[**Bloqueio AE/AF**]	O foco e a exposição são bloqueados enquanto o controle é pressionado.
	[**Bloqueio de FV**]	Pressione o controle para bloquear o valor do flash para o flash embutido ou unidades de flash opcionais; pressione novamente para cancelar o bloqueio de VF.
	[**Desativar/ ativar**]	Se o flash estiver habilitado no momento, ele será desabilitado enquanto o controle for pressionado. Se o flash estiver desligado no momento, a sincronização da cortina frontal será selecionada enquanto o controle for pressionado.
	[**Definir Picture Control**]	Pressionar o controle pula para [**Definir Picture Control**] ou [**Definir Picture Control (HLG)**] no menu **i** . Se você selecionou [**SDR**] para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos, [**Definir Picture Control**] é exibido; se você selecionou [**HLG**], [**Definir Picture Control (HLG)**] é exibido.

Papel		Descrição
FLICKER	[**Redução de cintilação da foto**]	Pressione o controle para selecionar [**ON**] para [**Photo flicker reduction**] no menu de disparo de fotos. Pressione novamente para selecionar [**OFF**].
	[**Pré-visualizar**]	Mantenha o controle pressionado para visualizar a cor da foto, a exposição e a profundidade de campo.
	[**Medição matricial**]	Segurar o controle seleciona a medição matricial. A configuração em vigor anteriormente é restaurada quando o controle é liberado.
	[**Medição central ponderada**]	Segurar o controle seleciona a medição central ponderada. A configuração em vigor anteriormente é restaurada quando o controle é liberado.
⊡	[**Medição pontual**]	Segurar o controle seleciona a medição pontual. A configuração em vigor anteriormente é restaurada quando o controle é liberado.
⊡*	[**Medição ponderada por destaque**]	Segurar o controle seleciona a medição ponderada por realce. A configuração em vigor anteriormente é restaurada quando o controle é liberado.
HFFLICKER	[**Redução de cintilação de alta frequência**]	Pressionar o controle permite que a velocidade do obturador seja ajustada em incrementos menores. Pressione o controle uma segunda vez para restaurar a seleção normal da velocidade do obturador.

Papel		Descrição
BKT	[**Explosão de bracketing**]	- Se o controle for pressionado quando uma opção diferente de [**Bracketing WB**] for selecionada para [**Bracketing automático**] > [**Conjunto de bracketing automático**] no menu de disparo de fotos no modo de liberação contínua, a câmera tirará todas as fotos no programa de bracketing atual e repetirá a sequência de bracketing enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado. No modo de liberação de quadro único, o disparo terminará após a primeira sequência de bracketing. - Se [**Bracketing de balanço de branco**] for selecionado para [**Bracketing automático definido**], a câmera tirará fotos enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado e aplicará o bracketing de balanço de branco a cada foto.

Papel		Descrição
	[**Seleção de versão de sincronização**]	Quando [**Liberação sincronizada**] é selecionado para [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede, o controle escolhido pode ser usado para alternar entre liberação remota e liberação mestre ou sincronizada. As opções disponíveis dependem da configuração escolhida para a Configuração personalizada d4 [**Opções do modo de liberação sincronizada**]. As seguintes opções estão disponíveis quando [**Sincronizar**] é selecionado para [**Opções do modo de liberação de sincronização**]: - [**Somente liberação mestre**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos somente com a câmera mestre. - [**Somente liberação remota**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos somente com as câmeras remotas. As seguintes opções estão disponíveis quando [**Sem sincronização**] é selecionado para [**Opções do modo de liberação de sincronização**]: - [**Liberação sincronizada**] ( ): Mantenha o controle pressionado para sincronizar as liberações nas câmeras mestre e remota. - [**Somente liberação remota**] ( ): Mantenha o controle pressionado para

Papel		Descrição
	[**Seleção de versão de sincronização**]	tirar fotos somente com as câmeras remotas.
	[**Substituir outras câmeras**]	Pressione o controle para assumir remotamente a função de câmera mestre de outra câmera que funciona como câmera mestre e comanda câmeras remotas durante a liberação sincronizada. - Esta opção entra em vigor quando várias câmeras no mesmo grupo foram designadas como mestres usando [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede. - Ele não pode ser usado para promover câmeras que funcionam na função remota para a função de câmera mestre.
+RAW	[**+ RAW**]	- Se uma opção JPEG ou HEIF estiver selecionada para qualidade de imagem, " RAW " aparecerá na tela de disparo e uma cópia NEF (RAW) será gravada com a próxima foto tirada após o controle ser pressionado. A configuração original de qualidade de imagem será restaurada quando você remover o dedo do botão de liberação do obturador ou pressionar o controle novamente, cancelando [**+ RAW**]. - As cópias NEF (RAW) são gravadas nas configurações atualmente selecionadas para [**Gravação RAW**] no menu de disparo de fotos.

Papel		Descrição
	[**Modo silencioso**]	Pressione o controle para habilitar o modo silencioso. Pressione novamente para desabilitar.
DISP	[**Exibição de informações de visualização ao vivo do ciclo**]	Pressione o controle para alternar a exibição de disparo. O tipo e o conteúdo das exibições disponíveis podem ser escolhidos usando as Configurações Personalizadas d19 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] e d20 [**Exibição de disparo do visor personalizado**].
OFF	[**Exibição de informações de visualização ao vivo desativada**]	Pressione o controle para ocultar os ícones e informações de disparo no visor. Ícones e informações de disparo podem ser exibidos pressionando o botão novamente.
	[**Grade de enquadramento**]	Pressione o controle para exibir uma grade de enquadramento. Para ocultar a grade, pressione o controle novamente. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d16 [**Tipo de grade**].
	[**Zoom ligado/desligado**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual (a taxa de zoom é selecionada antecipadamente). Pressione novamente para cancelar o zoom. - Para escolher a taxa de zoom, realce [**Zoom ligado/desligado**] e pressione ▶.

Papel		Descrição
	[**Horizonte virtual**]	Pressione o controle para habilitar a exibição do horizonte virtual. Pressione novamente para ocultar a exibição. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [**Tipo de horizonte virtual**].
STAR	[**Vista da luz das estrelas (foto Lv)**]	Pressione o controle para ativar a visualização starlight. Pressione novamente para encerrar a visualização starlight.
VIEW	[**Modo de visualização (foto Lv)**]	Pressione o controle para alternar a opção selecionada para a configuração personalizada d10 [**Modo de exibição (foto Nv)**] de [**Mostrar efeitos das configurações**] para [**Ajustar para facilitar a visualização**] ou vice-versa.
PEAK	[**Exibição de pico de foco**]	Pressione o controle uma vez para habilitar o pico de foco quando **MF** for selecionado para o modo de foco. Pressione novamente para encerrar o pico de foco.
Fn	[**Ativar/desativar toque Fn**]	Pressione o controle para habilitar ou desabilitar o toque Fn.
	[**MEU MENU**]	Pressione o controle para exibir "MEU MENU".
	[**Acesse o item superior no MEU MENU**]	Pressione o controle para pular para o item superior em "MEU MENU". Selecione esta opção para acesso rápido a um item de menu usado com frequência.

Papel		Descrição
▶	[**Reprodução**]	Pressione o controle para iniciar a reprodução.
▶▼	[**Reprodução filtrada**]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
▶▼✓	[**Reprodução filtrada (selecionar critérios)**]	Pressione o controle para pular para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
PZ T	[**Zoom elétrico +**]	Quando uma lente de zoom motorizado é acoplada, a câmera faz zoom enquanto o controle é pressionado. Esta opção é habilitada automaticamente quando [**Zoom motorizado –**] é selecionado para [**Botão Fn2**].
PZ W	[**Zoom avançado –**]	Quando uma lente de zoom motorizada é acoplada, a câmera diminui o zoom enquanto o controle é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado +**] é selecionado para [**Botão Fn1**].
DX	[**Escolha a área da imagem**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher a área da imagem.
QUAL	[**Qualidade/ tamanho da imagem**]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher uma opção de qualidade de imagem e o seletor de subcomando para selecionar o tamanho da imagem.

Papel		Descrição
WB	[**Balanço de branco**]	Para escolher uma opção de balanço de branco, segure o controle e gire o dial de comando principal. Algumas opções oferecem subopções que podem ser selecionadas girando o dial de subcomando.
	[**D-Lighting ativo**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para ajustar o D-Lighting ativo.
	[**Suavização da pele**]	Pressione o controle e gire um seletor de comando para ajustar a suavização da pele.
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um modo de equilíbrio de impressão de retrato.
	[**Medição**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher uma opção de medição.
	[**Modo flash/ compensação**]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher um modo de flash e o seletor de subcomando para ajustar a saída do flash.
	[**Modo de liberação**]	Segure o controle e gire o dial de comando principal para escolher um modo de liberação. Opções para o modo selecionado, se houver, podem ser escolhidas segurando o controle e girando o dial de subcomando.

Papel		Descrição
AF/[•]	[**Modo de foco/ Modo de área AF**]	Mantenha o controle pressionado e gire o seletor de comando principal para escolher o modo de foco, o seletor de subcomando para escolher o modo de área de AF.
BKT	[**Bracketing automático**]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher o número de fotos e o seletor de subcomando para selecionar o incremento de bracketing ou a quantidade de D-Lighting ativo.
▣	[**Exposição múltipla**]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher o modo e o seletor de subcomando para escolher o número de disparos.
HDR	[**Sobreposição HDR**]	Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para escolher o modo e o seletor de subcomando para ajustar a intensidade do HDR.
DLY	[**Modo de atraso de exposição**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para selecionar um modo de atraso de exposição.

Papel		Descrição
LOCK	[**Bloqueio de controle**]	- Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para travar a velocidade do obturador (modos **S** e **M**). Para travar a abertura (modos **A** e **M**), pressione o controle e gire o seletor de subcomando. - Para bloquear a seleção do ponto de foco, segure o controle enquanto usa o seletor múltiplo para escolher o ponto de foco.
	[**1 passo velocidade/ abertura**]	Faça ajustes na velocidade do obturador e na abertura em incrementos de 1 EV, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada b2 [**Etapas de EV para controle de exposição**]. - Nos modos **S** e **M** , a velocidade do obturador pode ser ajustada em incrementos de 1 EV segurando o controle e girando o dial de comando principal. - Nos modos **A** e **M** , a abertura pode ser ajustada em incrementos de 1 EV mantendo o controle pressionado e girando o dial de subcomando.
Non-CPU	[**Escolha o número da lente sem CPU**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher um número de lente salvo usando o item [**Dados de lente sem CPU**] no menu de configuração.

Papel		Descrição
M/A	[**Foco (M/A)**]	O foco automático pode ser anulado girando o anel de controle da lente (foco automático com anulação manual). O anel de controle pode ser usado para foco manual enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Para refocar usando o foco automático, levante o dedo do botão de liberação do obturador e pressione-o até a metade novamente.
	[**Abertura**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a abertura.
	[**Compensação de exposição**]	Ajuste a compensação de exposição segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	Ajuste a sensibilidade ISO segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
	[**Abertura (aberto)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para ampliar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura (fechar)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].

Papel		Descrição
	[**Abertura (fechar)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para estreitar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura (aberta)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (anti-horário)**].
	[**Compensação de exposição +**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição -**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].
	[**Compensação de exposição -**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para reduzir a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição +**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].
ISO+	[**Sensibilidade ISO (aumento)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (diminuição)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].

Papel		Descrição
ISO–	[**Sensibilidade ISO (diminuição)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (aumento)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

Mostradores de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos dials de comando. Para visualizar opções, realce os itens e pressione ▶.

Papel	Descrição
[**Configuração de exposição**]	Inverta as funções dos mostradores de comando principal e secundário nos modos selecionados. Pressione ◀ ou ▶ para destacar um modo e ▲ ou ▼ para alternar as funções.
[**Seleção do modo de foco/área de AF**]	Alterne as funções desempenhadas girando os mostradores de comando principal e secundário enquanto mantém pressionado um controle ao qual [**Modo de foco/Modo de área de AF**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**].
[**Função de zoom do subcomando**]	Selecione a função desempenhada pelo subcomando na exibição do zoom. • Selecione [**Configuração de exposição**] para alterar a função desempenhada pelo seletor de subcomando em cada modo. • Selecione [**Zoom**] para usar o seletor de subcomando para aumentar ou diminuir o zoom.

Salvando e recuperando posições de foco

Você pode salvar a posição de foco atual pressionando e segurando um controle personalizado ao qual você atribuiu [**Salvar posição de foco**]. A posição de foco salva pode ser restaurada instantaneamente pressionando um controle personalizado atribuído [**Recuperar posição de foco**] ("recuperação de memória"). Você pode achar isso útil se você frequentemente retorna a objetos em uma distância de foco fixa.

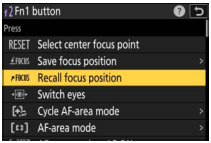
- [**Recall focus position**] pode ser atribuído a vários controles. Posições de foco salvas selecionando [**Save to all**] para [**Save focus position**] podem ser recuperadas usando qualquer um dos controles atribuídos. Aqueles salvos selecionando [**Save individuals**] para [**Save focus position**] podem ser recuperados somente por meio de um controle específico.
- As posições de foco podem ser salvas em qualquer modo de foco.
- A posição de foco armazenada é redefinida quando a lente é removida.

Cuidados: Salvando e recuperando posições de foco

- As posições de foco não podem ser salvas enquanto as informações de disparo são exibidas.
- Mudanças na temperatura ambiente podem fazer com que o foco seja recuperado para uma posição diferente daquela em que foi salvo.
- Alterações no zoom após uma posição de foco ser salva tendem a alterar a posição selecionada quando o valor é recuperado.

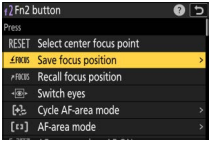
▮▮ [Salvar para todos]

1 Atribuir [Recuperar posição de foco] a um controle.



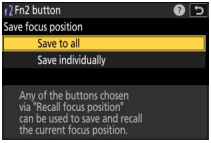
Repita esta etapa para cada um dos controles que você pretende usar para recuperação de memória.

2 Selecione outro controle na lista de controles personalizados e, quando solicitado a escolher uma função, realce [Salvar posição de foco] e pressione ⊕.

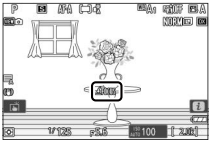


As opções de salvamento serão exibidas.

3 Destaque [Salvar em todos] e pressione ⊛.

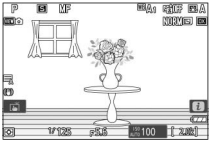


4 Foque no assunto desejado na tela de disparo e pressione e segure o controle ao qual [Salvar posição de foco] está atribuído.



Um ícone FOCUS aparecerá no visor de disparo se a operação for bem-sucedida.

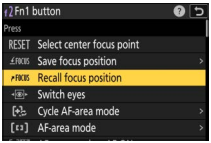
5 Pressione qualquer um dos controles aos quais [Recuperar posição de foco] foi atribuído na Etapa 1.



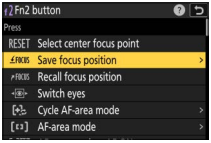
- A posição de foco salva será restaurada.
- Embora [**Recuperar posição de foco**] possa ser atribuído a vários controles, a mesma posição de foco será restaurada independentemente do controle usado.
- Segurar um controle ao qual [**Recuperar posição de foco**] está atribuído ativa o foco manual (**MF**), e a câmera não refocalizará se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto o controle estiver pressionado.

[Salvar individualmente]

1 Atribua [Recuperar posição de foco] a vários controles.

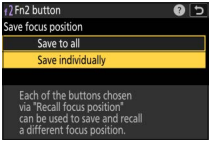


2 Selecione outro controle na lista de controles personalizados e, quando solicitado a escolher uma função, realce [Salvar posição de foco] e pressione ⊛.

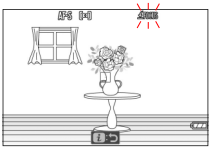


As opções de salvamento serão exibidas.

3 Destaque [Salvar individualmente] e pressione ⊛.

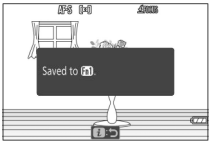


4 Foque no assunto desejado na tela de disparo e pressione e segure o controle ao qual [Salvar posição de foco] está atribuído.



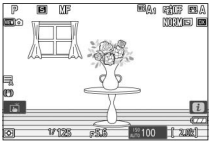
Um ícone FOCUS piscará no visor de disparo.

5 Pressione o botão que você pretende usar para recuperar a posição de foco salva na Etapa 4.



- Dos controles aos quais [**Recuperar posição de foco**] foi atribuído na Etapa 1, pressione o controle que você pretende usar para recuperar a posição de foco salva na Etapa 4.
- Uma mensagem aparecerá no visor de disparo se a operação for bem-sucedida.
- Repita as etapas 4 a 5 para salvar posições de foco adicionais nos outros controles aos quais [**Recuperar posição de foco**] está atribuído.

6 Pressione o controle para a posição de foco desejada.



- A posição de foco salva no controle em questão será restaurada.
- Segurar um controle ao qual [**Recuperar posição de foco**] está atribuído ativa o foco manual (**MF**), e a câmera não refocalizará se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto o controle estiver pressionado.

f3: Controles personalizados (reprodução)

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha as operações executadas durante a reprodução usando os botões da câmera e os discos de comando.

- Escolha as funções desempenhadas pelos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⊛ .



	Opção
Fn1	[**Botão Fn1**]
Fn2	[**Botão Fn2**]
DISP	[**Botão DISP**]
AE-L AF-L	[**Botão AE-L/AF-L**]

Opção	
	[**Botão do modo de liberação**]
	[**Botão OK**]
	[**Botão de reprodução**]
	[**Botão de gravação de vídeo**]
	[**Botão de sensibilidade ISO**]
	[**Botão de compensação de exposição**]
	[**Botão de Picture Control**]
	[**Discagem de subcomando**]
	[**Discagem de comando principal**]
	[**Botão Fn2 da lente**]
	[**Botão Fn da lente**]

- As configurações podem ser redefinidas na tela para selecionar o controle a ser atribuído. Destaque o controle que deseja redefinir, pressione o botão 🗑 e, em seguida, destaque [**Sim**] na tela de confirmação e pressione ⓚ para redefinir o controle destacado para as configurações padrão. Destaque qualquer controle e pressione o botão 🗑 por cerca de 3 segundos; em seguida, destaque [**Sim**] na tela de confirmação e pressione ⓚ para redefinir todos os controles para as configurações padrão.
- As funções que podem ser atribuídas a esses controles são as seguintes: As funções disponíveis variam de acordo com o controle.

Papel		Descrição
	[**Proteger**]	Pressione o controle para proteger a imagem atual.

Papel		Descrição
🗑	[**Apagar**]	Pressione o controle; um diálogo de confirmação será exibido. Pressione o controle novamente para excluir a imagem e retornar à reprodução.
🔍	[**Zoom ligado/ desligado**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual (a taxa de zoom é selecionada antecipadamente). Pressione novamente para cancelar o zoom. - Para escolher a taxa de zoom, realce [**Zoom ligado/desligado**] e pressione ⊛. - O zoom está disponível tanto na reprodução em tela cheia quanto na reprodução de miniaturas.
▶▼	[**Reprodução filtrada**]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
▶▼✓	[**Reprodução filtrada (selecionar critérios)**]	Pressione o controle para pular para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.

Papel		Descrição
	[**Iniciar reprodução da série**]	Pressionar o controle quando uma imagem de uma sequência é exibida em tela cheia inicia a reprodução automática (🕮 742). As imagens serão reproduzidas enquanto o controle estiver pressionado, em uma velocidade maior do que quando o seletor múltiplo for usado. A reprodução para quando o controle for liberado ou a última imagem na sequência for exibida.
	[**Memorando de voz**]	Use o controle para operações de memorando de voz.
PC	[**Selecione para carregar no computador**]	Pressione o controle para enviar a imagem atual para um computador ou servidor FTP ao qual a câmera esteja conectada no momento. Para visualizar as opções de upload, realce [**Selecionar para upload para o computador**] ou [**Selecionar para upload (FTP)**] e pressione ⊛ . Realce as opções e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). - [**Upload prioritário**]: Se esta opção for selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload a moverá para a frente da fila de upload. - [**Proteger**]: Se esta opção for selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload irá protegê-la simultaneamente. - [**Classificação**]: Se esta opção for selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload

Papel		Descrição
FTP	[**Selecione para upload (FTP)**]	irá simultaneamente atribuir a ela uma classificação predefinida. Pressione ▶ para escolher a classificação.
▪	[**Miniatura ligada/desligada**]	Pressione o controle para alternar entre reprodução em quadro inteiro e miniaturas de 4, 9 ou 72 quadros.
▲	[**Ver histogramas**]	Um histograma é exibido enquanto o controle é pressionado. A exibição do histograma está disponível tanto na reprodução em tela cheia quanto na reprodução em miniatura.
🗀	[**Escolha a pasta**]	Pressione o controle para exibir a caixa de diálogo [**Escolher pasta**], onde você pode escolher uma pasta para reprodução.
DISP	[**Exibição de informações do ciclo**]	Pressione o controle para alternar a exibição de informações da foto durante a reprodução em tela cheia. As páginas disponíveis podem ser escolhidas usando [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.
↩📷	[**Retomar filmagem**]	Pressione o controle para encerrar a reprodução e retornar ao modo de disparo.

Papel		Descrição
★	[**Avaliação**]	Para classificar a imagem atual no modo de reprodução, pressione o controle e gire o dial de comando principal. - Para exibir opções de classificação, realce [**Classificação**] e pressione ⊛. Se uma opção diferente de [**Nenhum**] for selecionada, a classificação escolhida pode ser atribuída às imagens simplesmente pressionando o controle selecionado. Pressionar o controle novamente seleciona uma classificação "sem estrela".
RAW+	[**Processamento RAW (imagem atual)**]	Pressionar o controle salta para a opção em [**Retoque**] no menu *i* .
RAW	[**Processamento RAW (várias fotos)**]	
✂	[**Aparar**]	
⊡	[**Redimensionar (imagem atual)**]	
⊡	[**Redimensionar (várias fotos)**]	
D	[**Iluminação D**]	
⟋	[**Endireitar**]	
⊷	[**Controle de distorção**]	
▲	[**Controle de perspectiva**]	

Papel		Descrição
◨	[**Monocromático**]	Pressionar o controle salta para a opção em [**Retoque**] no menu i .
ADD	[**Sobreposição (adicionar)**]	
LIGHT	[**Clarear**]	
DARK	[**Escurecer**]	
MOT	[**Mistura de movimento**]	
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

Mostradores de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos dials de comando. Para visualizar opções, realce os itens e pressione ⊛ .

▮▮ Avanço de quadro

Escolha o número de quadros que podem ser pulados girando os discos de comando durante a reprodução em quadro inteiro.

Opção		Descrição
[**1 quadro**]		Avance ou retroceda 1 quadro por vez.
[**10 quadros**]		Avance ou retroceda 10 quadros por vez.
[**50 quadros**]		Avance ou retroceda 50 quadros por vez.
★	[**Avaliação**]	Pule para a próxima ou anterior imagem com a classificação selecionada.
O-N	[**Proteger**]	Pule para a próxima ou anterior imagem protegida.
📷	[**Apenas fotos**]	Pule para a próxima foto ou para a anterior.

Opção		Descrição
	[**Somente vídeos**]	Pule para o próximo vídeo ou para o anterior.
	[**Pular para o primeiro tiro da série**]	Selecione esta opção para pular todas as fotos, exceto a primeira, em cada rajada exibida ao rolar pelas fotos com os dials de comando. As fotos que não fazem parte de uma rajada não serão puladas.
	[**Pasta**]	Gire o dial para selecionar uma pasta.
	[**Página**]	Veja a página seguinte ou anterior de miniaturas.
[**Enviado para FTP**]		Pule para a próxima ou anterior imagem enviada para FTP.
[**Enviado para o computador**]		Pule para a próxima ou anterior imagem carregada em um computador.

Reprodução de vídeo

Escolha as funções desempenhadas pelos botões de comando durante a reprodução de vídeo.

Opção	Descrição
[**1 quadro**]	Avance ou retroceda um quadro de cada vez.
[**5 quadros**]	Avance ou retroceda 5 quadros por vez.
[**10 quadros**]	Avance ou retroceda 10 quadros por vez.
[**2 segundos**]	Avance ou retroceda 2 s de cada vez.
[**5 segundos**]	Avance ou retroceda 5 segundos por vez.
[**10 segundos**]	Avance ou retroceda 10 segundos por vez.
[**Primeiro/último quadro**]	Pule para o primeiro ou último quadro.

Opção	Descrição
[**Velocidade de reprodução**]	Altere a velocidade de reprodução do vídeo. Selecione a velocidade original, velocidade 1/2× ou velocidade 1/4×. A velocidade de reprodução alterada é aplicada somente ao vídeo que está sendo reproduzido no momento.

▮▮ Posição de zoom de avanço de quadro

Escolha como a câmera centraliza a tela quando o seletor de comando principal ou secundário é girado para rolar pelas fotos durante o zoom de reprodução.

Opção	Descrição
[**Manter posição atual do zoom**]	Centralize a exibição no local de zoom atual.
[**Preferir ponto de foco**]	Centralize a tela no ponto de foco ativo quando a fotografia foi tirada.
[**Prefira o ponto de foco (prioridade de rosto)**]	Centralize a exibição no ponto de foco ativo quando a fotografia foi tirada. No entanto, isso centralizará a exibição em um rosto quando o rosto de uma pessoa for detectado.

▮▮ Seleção de face de zoom de reprodução

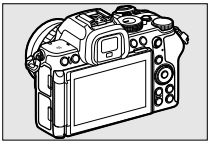
Definir esta opção como [**ON**] permite que você percorra os rostos das pessoas na imagem girando o seletor de subcomando quando os rostos de várias pessoas forem detectados durante o zoom de reprodução.

f4: Toque em Fn

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Use os controles de toque do monitor para ajustar as configurações enquanto enquadra as imagens no visor.

- O Touch Fn só estará disponível quando o monitor estiver na posição de armazenamento com a tela voltada para fora.



Ativar/desativar toque Fn

Selecione [**ON**] para habilitar o toque Fn.

Atribuir toque Fn

As funções que podem ser atribuídas ao toque Fn estão listadas abaixo.

Papel	Descrição
[**Mover ponto de foco**]	O ponto de foco pode ser posicionado deslizando um dedo sobre a área de toque Fn. Você pode definir a operação para quando você dá dois toques rápidos durante a seleção do ponto de foco. Definir [**Selecionar ponto de foco central**] seleciona o ponto de foco central. Definir [**Definir posição de foco absoluto**] seleciona a posição do ponto de foco que foi tocada.
[**Trocar olhos**]	Quando a câmera detecta os olhos de um ser humano ou animal, você pode escolher o olho usado para foco tocando na área de toque Fn no monitor.

Papel	Descrição
[**Grade de enquadramento**]	Tocar na área de toque Fn no monitor exibe uma grade de enquadramento no visor. Toque novamente para ocultar a grade. O tipo de grade pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d16 ou g14 [**Tipo de grade**].
[**Zoom ligado/ desligado**]	Toque na área de toque Fn no monitor para ampliar a exibição no visor na área ao redor do ponto de foco atual. Toque novamente para cancelar o zoom. ・ Para escolher a taxa de zoom, realce [**Zoom ligado/desligado**] e pressione ⊛ .
[**Horizonte virtual**]	Toque na área de toque Fn no monitor para habilitar a exibição do horizonte virtual no visor. Toque novamente para ocultar a exibição. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [**Tipo de horizonte virtual**].

Área de toque Fn

Selecione a área do monitor usada para o toque Fn. As áreas para uso quando a câmera é girada para tirar fotos em orientações "alta" e "larga" podem ser selecionadas separadamente.

f5: Bloqueio de controle

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Bloqueie as configurações de exposição ou a seleção do ponto de foco.

Opção	Descrição
[**Bloqueio de velocidade do obturador**]	Selecione [**ON**] para bloquear a velocidade do obturador em seu valor atual nos modos **S** e **M** . ・Um ícone L aparece na tela de disparo quando o bloqueio de velocidade do obturador está ativado.
[**Bloqueio de abertura**]	Selecione [**ON**] para bloquear a abertura em seu valor atual nos modos **A** e **M** . ・Um ícone L aparece na tela de disparo quando o bloqueio de abertura está ativado.
[**Bloqueio do ponto de foco**]	Selecione [**ON**] para bloquear a seleção do ponto de foco no ponto de foco selecionado no momento. ・O bloqueio do ponto de foco não se aplica quando [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF. ・Quando [**Rastreamento 3D**] é selecionado, o ponto de foco rastreará o movimento do objeto enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

f6: Rotação reversa do dial

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Inverta a direção de rotação dos mostradores de comando para operações selecionadas.

- Destaque [**Compensação de exposição**] ou [**Velocidade do obturador/abertura**] e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Pressione MENU para salvar as alterações e sair.

f7: Solte o botão para usar o dial

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

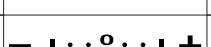
Selecionar [**ON**] permite que ajustes que normalmente são feitos segurando um botão e girando um disco de comando sejam feitos girando o disco de comando após o botão ser liberado. Isso termina quando o botão é pressionado novamente, o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o timer de espera expira.

- [**Solte o botão para usar o dial**] aplica-se aos botões , **ISO** , ( ), **Fn1** e **Fn2** .
- [**Soltar botão para usar dial**] também se aplica a controles aos quais certas funções foram atribuídas usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] ou g2 [**Controles personalizados**].

f8: Indicadores reversos

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha se certos indicadores horizontais na captura de tela e outras exibições são exibidos com valores negativos à esquerda e valores positivos à direita, ou com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita.

Opção		Descrição
+0−		O indicador é exibido com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita.
−0+		O indicador é exibido com valores negativos à esquerda e valores positivos à direita.

f9: Anel reverso para foco

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para inverter a direção de rotação dos anéis de foco ou controle nas lentes de montagem Z durante o foco manual.

- Esta opção não suporta:
  - certas lentes de montagem Z que só podem ser focadas manualmente, ou
  - Lentes com montagem F conectadas por meio de um adaptador de montagem FTZ II / FTZ .

f10: Faixa de rotação do anel de foco

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha o quanto os anéis de foco ou controle nas lentes de montagem Z devem ser girados para ir da distância mínima de foco até o infinito.

Opção	Descrição
[**Não linear**]	A distância do foco muda muito quando o anel é girado rapidamente e muito pouco quando o anel é girado lentamente, sem levar em conta o quanto o anel é girado.
[**90°**]–[**720°**]	Escolha o quanto o anel deve ser girado para ir da distância mínima de foco até o infinito. Para tirar o foco da distância mínima até o infinito quando, por exemplo, [**90°**] é selecionado, o anel precisa ser girado apenas 90°. Valores maiores permitem ajustes mais finos.
[**Máx.**]	Para tirar o foco da distância mínima de foco até o infinito, é necessário girar o anel na distância máxima permitida nas configurações atuais da lente.

- Se a lente não suportar a seleção do intervalo de rotação, [**Intervalo de rotação do anel de foco**] será fixado em [**Não linear**].

f11: Resposta do anel de controle

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha o quão responsivo o anel de controle da lente será quando atribuído [**Abertura**], [**Abertura de potência**], [**Compensação de exposição**], [**Sensibilidade ISO**] ou [**Zoom de alta resolução**] usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (fotografia)**] ou g2 [**Controles personalizados**].

f12: Alternar funções do anel de foco/controle

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Se [**ON**] for selecionado, o anel de foco executará a função atualmente atribuída ao anel de controle usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] ou g2 [**Controles personalizados**].

- Quando [**ON**] é selecionado, o anel de controle funciona somente na função [**Foco (M/A)**].
- Esta opção se aplica somente a lentes compatíveis.

f13: Opções do botão de zoom motorizado (PZ)

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha se os botões ⊕ e ⊖ (**?**) podem ser usados para zoom motorizado durante fotografia estática quando uma lente de zoom motorizado estiver acoplada.

Opção	Descrição
[**Use os botões ⊕ / ⊖**]	Selecionar [**ON**] permite que os botões ⊕ e ⊖ (**?**) sejam usados para zoom motorizado.

Opção	Descrição
[**Velocidade do zoom motorizado**]	Escolha a velocidade na qual as lentes de zoom motorizado podem ser ampliadas ou reduzidas usando os botões.

f14: Reprodução de movimentos em tela cheia

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha a função atribuída aos gestos de deslizar para cima e para baixo ou para a esquerda e para a direita durante a reprodução em tela cheia.

Deslize para cima/Deslize para baixo

Selecione a operação realizada deslizando para cima ou para baixo.

Opção		Descrição
★	[**Avaliação**]	Atribua à imagem atual uma classificação pré-selecionada. A classificação pode ser escolhida pressionando ⊛.
PC	[**Selecione para carregar no computador**]	Marque a imagem atual para upload prioritário para um computador.
FTP	[**Selecione para upload (FTP)**]	Marque a imagem atual para upload prioritário para um servidor FTP.
	[**Proteger**]	Proteja a imagem atual.
	[**Memorando de voz**]	Toque levemente para começar a gravar um memorando de voz. Se um memorando já existir para a imagem atual, o toque levemente em vez disso inicia a reprodução do memorando existente. Pressione OK para encerrar a gravação ou a reprodução.

Opção	Descrição
[**Nenhum**]	Deslizar para cima ou para baixo não tem efeito.

- As imagens selecionadas ao deslizar para cima ou para baixo quando [**Classificação**], [**Selecionar para carregar no computador**], [**Selecionar para carregar (FTP)**] ou [**Proteger**] estiver selecionado são indicadas por ícones (🕮 261). A marcação pode ser removida passando novamente na mesma direção.

Direção de avanço rápido

Escolha o gesto usado para avançar o quadro.

Opção		Descrição
⬅	[**Esquerda ← Direita**]	Passe o dedo para a esquerda para exibir a próxima imagem.
➡	[**Esquerda → Direita**]	Passe o dedo para a direita para ver a próxima imagem.

g: Vídeo

g1: Personalizar o menu i

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha os itens listados no menu i exibido quando o botão i é pressionado no modo de vídeo.

- Destaque uma posição no menu i , pressione OK e selecione o item desejado.
- Os seguintes itens podem ser atribuídos ao menu i .

Item		🕮
QUAL	[**Tamanho e taxa de quadros/Qualidade do vídeo**]	237
	[**Compensação de exposição**]	175
ISO	[**Configurações de sensibilidade ISO**]	186
WB	[**Balanço de branco**]	190
	[**Definir Picture Control**]	605
HLG	[**Qualidade HLG**]	606
	[**D-Lighting ativo**]	607
	[**Suavização da pele**]	608
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	609
	[**Medição**]	610
AF/MF	[**Modo de foco**]	130
/	[**Modo área AF/ assunto. detecção**]	132 , 137
	[**Modo de revisão do produto**]	251
	[**Redução de vibração**]	612

Item		🕮
	[**VR eletrônico**]	612
	[**Sensibilidade do microfone**]	613
ATT	[**Atenuador**]	614
	[**Resposta de frequência**]	614
	[**Redução do ruído do vento**]	615
	[**Volume do fone de ouvido**]	616
	[**Zoom de alta resolução**]	249
	[**Modo silencioso**]	774
	[**Controles personalizados**]	712
PEAK	[**Foco máximo**]	634
	[**Padrão de zebra**]	732
	[**Brilho do monitor/ visor**]	751 , 753
	[**Abertura de potência do seletor múltiplo**]	711
	[**Exposição do seletor múltiplo comp.**]	711

Item		🕮
info	[**Ver informações do vídeo**]	711
RED	[**Cores quentes da tela**]	651
✈	[**Modo avião**]	793
	[**Conexão remota sem fio (ML-L7)**]	802

Item		🕮
	[**Conexão de controle remoto Bluetooth**]	803
	[**Temporizador de vídeo**]	252

Abertura de potência do seletor múltiplo

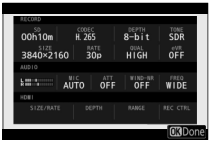
Escolha se o seletor múltiplo pode ser usado para abertura de potência. Quando [**Ativar**] é selecionado, segurar ⊛ amplia a abertura. Segurar ⊛ estreita a abertura.

Exposição do seletor múltiplo comp.

Selecione se o seletor múltiplo pode ser usado para ajustar a compensação de exposição. Selecionar [**Ativar**] permite que a compensação de exposição seja definida pressionando ⊛ ou ⊛ .

Ver informações do vídeo

Exibir configurações de gravação de vídeo. Esta opção pode ser usada para visualizar, mas não para alterar a opção selecionada.



g2: Controles personalizados

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha as operações realizadas no modo de vídeo usando anéis de lente, botões de câmera e discos de comando.

- Escolha as funções desempenhadas pelos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⓚ .



	Opção
	[**Botão Fn1**]
	[**Botão Fn2**]
	[**Botão DISP**]
	[**Botão AE-L/AF-L**]
	[**Botão de reprodução**]
	[**Botão OK**]
	[**Botão do modo de liberação**]
	[**Botão de gravação de vídeo**]
	[**Botão de sensibilidade ISO**]
	[**Botão de compensação de exposição**]
	[**Botão de Picture Control**]
	[**Discagem de comando**]
	[**Botão de liberação do obturador**]

Opção	
Fn2	[**Botão Fn2 da lente**]
Fn	[**Botão Fn da lente**]
MF	[**Anel de foco da lente (sentido horário)**]
MF	[**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**]
M-Fn	[**Botão de configuração de memória da lente**]
	[**Anel de controle da lente**]

- As configurações podem ser redefinidas na tela para selecionar o controle a ser atribuído. Destaque o controle que deseja redefinir, pressione o botão 🗑 e, em seguida, destaque [**Sim**] na tela de confirmação e pressione OK para redefinir o controle destacado para as configurações padrão. Destaque qualquer controle e pressione o botão 🗑 por cerca de 3 segundos; em seguida, destaque [**Sim**] na tela de confirmação e pressione OK para redefinir todos os controles para as configurações padrão.
- As funções que podem ser atribuídas estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam com o controle.

Papel		Descrição
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	Pressionar o controle seleciona o ponto de foco central.

Papel		Descrição
FOCUS	[**Salvar posição de foco**]	Manter o controle pressionado salva a posição de foco atual. - A posição salva pode ser restaurada usando um controle ao qual [**Recuperar posição de foco**] foi atribuído ("recuperação de memória"). - Ao salvar a posição do foco, você pode escolher se ela pode ser recuperada usando qualquer um dos controles aos quais [**Recuperar posição do foco**] está atribuído ([**Salvar em todos**]) ou usando apenas um controle específico ([**Salvar individualmente**]). - Para obter mais informações, consulte "Salvando e recuperando posições de foco" (🕮 688).
FOCUS	[**Recordar posição de foco**]	Pressionar o controle recupera uma posição de foco salva usando um controle ao qual [**Salvar posição de foco**] foi atribuído. - Para obter mais informações, consulte "Salvando e recuperando posições de foco" (🕮 688).
	[**Trocar olhos**]	Pressione o controle para escolher o olho usado para foco quando a câmera detecta os olhos de um sujeito humano ou animal.

Papel		Descrição
	[**Modo de área de AF de ciclo**]	Pressione o controle para alternar entre o modo de área de AF. - Para escolher os modos de área de AF a serem alternados, pressione ⊕ quando [**Ciclar modo de área de AF**] estiver destacado. - Destaque as opções e pressione ⊛ ou ⊕ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). As opções marcadas com uma marca de seleção ☑ podem ser alternadas quando o controle é pressionado.
AF-ON	[**AF-LIGADO**]	Pressionar o controle inicia o foco automático. - Quando **AF-C** é selecionado para o modo de foco, a câmera focalizará na velocidade selecionada na configuração personalizada g5 [**Velocidade AF**].
FAST AF-ON	[**AF-ON rápido**]	Pressionar o controle inicia o foco automático. - Quando **AF-C** é selecionado para o modo de foco, a câmera focalizará na velocidade máxima, independentemente da opção escolhida para a configuração personalizada g5 [**Velocidade AF**].
AF	[**Bloqueio AF somente**]	O foco trava enquanto o controle é pressionado.

Papel		Descrição
AE	[**Bloqueio AE (manter)**]	A exposição trava quando o controle é pressionado. A exposição trava não termina quando a gravação começa. A exposição permanece travada até que o controle seja pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expire.
AWB	[**Bloqueio AWB (manter)**]	Se [**Automático**] ou [**Luz natural automático**] for selecionado para balanço de branco, o balanço de branco será bloqueado quando o controle for pressionado (bloqueio de balanço de branco). O bloqueio de balanço de branco não termina quando a gravação começa. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expirar.
AE AWB	[**Bloqueio AE/AWB (manter)**]	A exposição trava quando o controle é pressionado. O balanço de branco também trava, desde que [**Automático**] ou [**Luz natural automático**] esteja selecionado para balanço de branco. O bloqueio de exposição e balanço de branco não termina quando a gravação começa. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o timer de espera expirar.
AE	[**Apenas bloqueio AE**]	A exposição é bloqueada enquanto o controle é pressionado.

Papel		Descrição
AF-ON	[**Bloqueio AE/AF**]	O foco e a exposição são bloqueados enquanto o controle é pressionado.
	[**Definir Picture Control**]	Pressione o controle para pular para [**Definir Picture Control**] no menu *i* .
ASSIST	[**Ver assistência**]	Pressione o controle para selecionar [**ON**] para a configuração personalizada g11 [**View assist**]. Pressione novamente para selecionar [**OFF**].
HI FLICKER	[**Redução de cintilação de alta frequência**]	Pressionar o controle permite que a velocidade do obturador seja ajustada em incrementos menores. Pressione o controle uma segunda vez para restaurar a seleção normal da velocidade do obturador.
	[**Modo silencioso**]	Pressione o controle para habilitar o modo silencioso. Pressione novamente para desabilitar.
DISP	[**Exibição de informações de visualização ao vivo do ciclo**]	Pressione o controle para alternar a exibição de disparo. O tipo e o conteúdo das exibições disponíveis podem ser escolhidos usando as Configurações personalizadas g17 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] e g18 [**Exibição de disparo do visor personalizado**].
OFF	[**Exibição de informações de visualização ao vivo desativada**]	Pressione o controle para ocultar os ícones e informações de disparo no visor. Ícones e informações de disparo podem ser exibidos pressionando o botão novamente.

Papel		Descrição
	[**Grade de enquadramento**]	Pressione o controle para exibir uma grade de enquadramento. Para ocultar a grade, pressione o controle novamente. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada g14 [**Tipo de grade**].
	[**Zoom ligado/ desligado**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual (a taxa de zoom é selecionada antecipadamente). Pressione novamente para cancelar o zoom. - Para escolher a taxa de zoom, realce [**Zoom ligado/desligado**] e pressione ⊛.
	[**Horizonte virtual**]	Pressione o controle para habilitar a exibição do horizonte virtual. Pressione novamente para ocultar a exibição. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [**Tipo de horizonte virtual**].
PEAK	[**Exibição de pico de foco**]	Pressione o controle uma vez para habilitar o pico de foco quando **MF** for selecionado para o modo de foco. Pressione novamente para encerrar o pico de foco.
Fn	[**Ativar/desativar toque Fn**]	Pressione o controle para ativar ou desativar o toque Fn.
	[**MEU MENU**]	Pressione o controle para exibir "MEU MENU".

Papel		Descrição
	[**Acesse o item superior no MEU MENU**]	Pressione o controle para pular para o item superior em "MEU MENU". Selecione esta opção para acesso rápido a um item de menu usado com frequência.
	[**Reprodução**]	Pressione o controle para iniciar a reprodução.
	[**Reprodução filtrada**]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
	[**Reprodução filtrada (selecionar critérios)**]	Pressione o controle para pular para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
	[**Abertura de potência (aberta)**]	- A abertura aumenta enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura de potência (fechar)**] é selecionado para [**Botão Fn2**]. - Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para ampliar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura de potência (fechar)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].

Papel		Descrição
	[**Abertura de potência (próxima)**]	- A abertura diminui enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura de potência (aberta)**] é selecionado para [**Botão Fn1**]. - Gire o anel Fn da lente no sentido horário para estreitar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura de potência (aberta)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (anti-horário)**].
	[**Compensação de exposição +**]	- A compensação de exposição aumenta enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição –**] é selecionado para [**Botão Fn2**]. - Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição –**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].

Papel		Descrição
◢	[**Compensação de exposição -**]	- A compensação de exposição diminui enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição +**] é selecionado para [**Botão Fn1**]. - Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para reduzir a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição +**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].
ISO+	[**Sensibilidade ISO (aumento)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (diminuição)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].
ISO−	[**Sensibilidade ISO (diminuição)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti--horário para diminuir a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (aumento)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].

Papel		Descrição
T	[**Zoom de alta resolução +**]	- Ampliar usando o Zoom de alta resolução; a taxa de zoom aumenta enquanto o controle é pressionado. Esta opção é habilitada automaticamente quando [**Zoom de alta resolução –**] é selecionado para [**Botão Fn2**]. - Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar o zoom usando o Zoom de alta resolução. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom de alta resolução –**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].
W	[**Zoom de alta resolução –**]	- Diminua o zoom usando o Hi--Res Zoom; a taxa de zoom diminui enquanto o controle é pressionado. Esta opção é habilitada automaticamente quando [**Hi-Res Zoom +**] é selecionado para [**Fn1 button**]. - Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir o zoom usando o Hi-Res Zoom. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Hi--Res Zoom +**] é selecionado para [**Lens Fn ring (clockwise)**].

Papel		Descrição
PZ[T]	[**Zoom elétrico +**]	Quando uma lente de zoom motorizado é acoplada, a câmera faz zoom enquanto o controle é pressionado. Esta opção é habilitada automaticamente quando [**Zoom motorizado –**] é selecionado para [**Botão Fn2**].
PZ[W]	[**Zoom avançado –**]	Quando uma lente de zoom motorizada é acoplada, a câmera diminui o zoom enquanto o controle é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado +**] é selecionado para [**Botão Fn1**].
▨	[**Faixa de tons de padrão**]	Pressione o controle para alternar entre as opções de intervalo de tons do padrão zebra (🕮 732).
🎥	[**Gravar vídeos**]	Pressione o controle para iniciar a gravação. Pressione novamente para encerrar a gravação.
WB	[**Balanço de branco**]	Segure o controle e gire o dial de comando principal para ajustar o balanço de branco para vídeos. Algumas opções oferecem subopções que podem ser selecionadas girando o dial de subcomando.
◧	[**D-Lighting ativo**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para ajustar o D-Lighting ativo para vídeos.
☺	[**Suavização da pele**]	Pressione o controle e gire um seletor de comando para ajustar a suavização da pele.

Papel		Descrição
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um modo de equilíbrio de impressão de retrato.
	[**Medição**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher uma opção de medição de vídeo.
	[**Temporizador de vídeo**]	Pressione o controle e gire o dial de comando para alterar as configurações do temporizador de vídeo.
AF/[+]	[**Modo de foco/ Modo de área AF**]	Mantenha o controle pressionado e gire o seletor de comando principal para escolher o modo de foco, o seletor de subcomando para escolher o modo de área de AF.
LOCK	[**Bloqueio de controle**]	- Pressione o controle e gire o seletor de comando principal para travar a velocidade do obturador (modo **M**). Para travar a abertura (modos **A** e **M**), pressione o controle e gire o seletor de subcomando. - Para bloquear a seleção do ponto de foco, segure o controle enquanto usa o seletor múltiplo para escolher o ponto de foco.
	[**Sensibilidade do microfone**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para ajustar a sensibilidade do microfone.

Papel		Descrição
M/A	[**Foco (M/A)**]	O anel de controle da lente pode ser usado para foco manual, independentemente da opção selecionada para o modo de foco. Para refocar usando o foco automático, pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione um controle ao qual AF-ON foi atribuído.
	[**Abertura de potência**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a abertura.
	[**Compensação de exposição**]	Ajuste a compensação de exposição segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	Ajuste a sensibilidade ISO segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
	[**Zoom de alta resolução**]	Gire o anel de controle da lente para aumentar ou diminuir o zoom usando o Zoom de alta resolução.
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

Abertura de potência

- A abertura de potência está disponível apenas nos modos **A** e **M.**
- A tela pode piscar enquanto a abertura é ajustada.

Mostradores de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos dials de comando. Para visualizar opções, realce os itens e pressione ⊛ .

Papel	Descrição
[**Configuração de exposição**]	Inverta as funções dos mostradores de comando principal e secundário nos modos selecionados. Pressione ◀ ou ▶ para destacar um modo e ▲ ou ▼ para alternar as funções.
[**Seleção do modo de foco/área de AF**]	Alterne as funções desempenhadas girando os mostradores de comando principal e secundário enquanto mantém pressionado um controle ao qual [**Modo de foco/Modo de área de AF**] foi atribuído usando a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].
[**Função de zoom do subcomando**]	Selecione a função desempenhada pelo subcomando na exibição do zoom. • Selecione [**Configuração de exposição**] para alterar a função desempenhada pelo seletor de subcomando em cada modo. • Selecione [**Zoom**] para usar o seletor de subcomando para aumentar ou diminuir o zoom.

g3: Bloqueio de controle

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Bloqueie as configurações de exposição ou a seleção do ponto de foco.

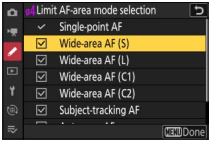
Opção	Descrição
[**Bloqueio de velocidade do obturador**]	Selecione [**ON**] para bloquear a velocidade do obturador em seu valor atual no modo **M** . • Um ícone L aparece na tela de disparo quando o bloqueio de velocidade do obturador está ativado.

Opção	Descrição
[**Bloqueio de abertura**]	Selecione [**ON**] para bloquear a abertura em seu valor atual nos modos **A** e **M** . • Um ícone **L** aparece na tela de disparo quando o bloqueio de abertura está ativado.
[**Bloqueio do ponto de foco**]	Selecione [**ON**] para bloquear a seleção do ponto de foco no ponto de foco selecionado no momento. • O bloqueio do ponto de foco não se aplica quando [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF. • Quando [**AF de rastreamento de assunto**] é selecionado, o ponto de foco rastreará o movimento do assunto.

g4: Limitar seleção do modo de área de AF

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha os modos de área de AF que podem ser selecionados girando o seletor de subcomando enquanto pressiona um controle ao qual [**Modo de foco/Modo de área de AF**] foi atribuído usando a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].

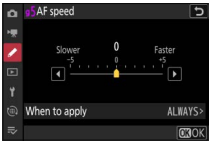


- Destaque as opções e pressione OK ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). As opções marcadas com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção por meio do seletor de subcomando.
- Para concluir a operação, pressione MENU .

g5: Velocidade AF

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade do foco para o modo de vídeo.



Use [**Quando aplicar**] para escolher quando a opção selecionada será aplicada.

Opção		Descrição
ALWAYS	[**Sempre**]	A câmera focaliza na velocidade selecionada o tempo todo no modo de vídeo.
REC	[**Somente durante a gravação**]	O foco é ajustado na velocidade selecionada somente durante a gravação de vídeo. Em outros momentos, a câmera foca o mais rápido possível.

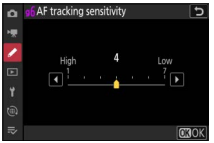
Sons de lentes

O som produzido pela lente durante as operações de foco aumenta com a velocidade do AF. O efeito é particularmente perceptível em uma configuração de [**+5**], então escolha valores mais baixos se achar o ruído perturbador.

g6: Sensibilidade de rastreamento AF

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

A sensibilidade de rastreamento AF para o modo de vídeo pode ser definida em valores de 1 a 7.

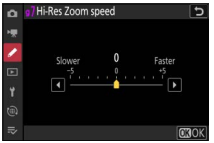


- Escolha [**7**] ([**Baixo**]) para ajudar a manter o foco no assunto original.
- Se o objeto sair do ponto de foco selecionado quando [**1**] ([**Alto**]) for selecionado, a câmera responderá mudando rapidamente o foco para um novo objeto na mesma área.

g7: Velocidade de zoom de alta resolução

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Selecione a velocidade do zoom para Zoom de alta resolução. Esta opção só entra em vigor quando o Zoom de alta resolução é atribuído a um controle usando qualquer uma das opções [**Botão Fn1**], [**Botão Fn2**], [**Anel Fn da lente (sentido horário)**] e [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**] para a Configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].



g8: Opções do botão de zoom elétrico (PZ)

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha se os botões e (**?**) podem ser usados para zoom motorizado durante a gravação de vídeo quando uma lente de zoom motorizado estiver acoplada.

Opção	Descrição
[**Use os botões / **]	Selecionar [**ON**] permite que os botões e (**?**) sejam usados para zoom motorizado.
[**Velocidade do zoom motorizado**]	Escolha a velocidade na qual as lentes de zoom motorizado podem ser ampliadas ou reduzidas usando os botões; se desejar, você pode escolher uma velocidade para uso durante a gravação e outra para pré e pós-gravação. • Observe que os sons produzidos pela lente podem ser audíveis em filmagens gravadas durante o zoom. O efeito pode ser atenuado selecionando uma velocidade de zoom mais lenta.

g9: Controle ISO fino (modo M)

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Selecionar [**Ligado (1/6 EV)**] permite que a sensibilidade ISO dos vídeos seja ajustada em incrementos de 1/6 EV no modo **M** .

- Esta opção só entra em vigor quando a sensibilidade ISO é ajustada via [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo.
- A sensibilidade pode ser definida para valores de ISO 100 a 25600 em incrementos de 1/6 EV.

g10: Velocidades de obturador estendidas (S/M)

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para acessar uma variedade de velocidades de obturador mais lentas nos modos **S** e **M** .

- Quando [**OFF**] é selecionado, a velocidade mínima do obturador varia com a taxa de quadros da seguinte forma.
  - 120p: 1/125 segundos
  - 100p: 1/100 s
  - 60p: 1/60 s
  - 50p: 1/50 s
  - 30p: 1/30 s
  - 25p: 1/25 segundos
  - 24p: 1/25 s
- Quando [**ON**] é selecionado, as velocidades mínimas do obturador para taxas de quadros de 60p a 24p caem para 1/4 s. As de 120p ou 100p, ou vídeos em câmera lenta, não mudam.
- Selecionar [**ON**] e escolher uma velocidade lenta do obturador ajuda a evitar que a sensibilidade ISO aumente muito durante fotos do céu noturno e de outros assuntos escuros.
- Os vídeos gravados em velocidades lentas do obturador quando [**ON**] estiver selecionado incluirão cópias múltiplas repetidas dos mesmos quadros.
- Para reduzir o desfoque causado pela trepidação da câmera em vídeos gravados em velocidades lentas do obturador enquanto [**ON**] estiver selecionado, recomendamos montar a câmera em um tripé.

g11: Visualizar assistência

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para uma visualização ao vivo da filmagem gravada com [**N-Log**] selecionado para o modo de tom de vídeo, mas

observe que as cores na visualização são simplificadas para contraste aprimorado.

- As cores nas imagens gravadas não são afetadas.
- O contraste também é aprimorado quando a filmagem do N-Log é visualizada na câmera.

g12: Padrão zebra

Botão **MENU** ➡ menu de configurações personalizadas

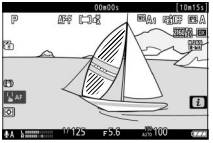
Escolha se um padrão zebra será usado para indicar intervalos de tons selecionados no modo de vídeo.

Faixa de tons de padrão

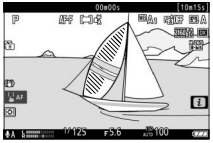
Selecione o intervalo de tons mostrado pelo padrão zebra em [**Destaques**] ou [**Tons médios**], ou selecione [**Padrão zebra desativado**] para desativar o padrão zebra. Destaques e tons médios podem ser definidos usando [**Limite de destaque**] e [**Intervalo de tons médios**], respectivamente.

Padrão

Para habilitar a exibição de zebra, selecione [**Padrão 1**] ou [**Padrão 2**].



Padrão 1



Padrão 2

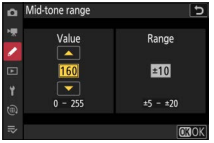
Limiar de destaque

Escolha o brilho necessário para acionar a exibição zebra quando [**Destaques**] for selecionado para [**Faixa de tons do padrão**].

- Escolha entre valores de 120 a 255. Quanto menor o valor, maior será o intervalo de brilhos que serão mostrados como destaques.
- Se 255 for selecionado, a tela mostrará apenas áreas potencialmente superexpostas.

Faixa de tons médios

Escolha o brilho necessário para acionar a exibição zebra quando [**Tons médios**] for selecionado para [**Faixa de tons do padrão**].



- A faixa de tons médios é definida como um [**Valor**] de brilho e [**Faixa**] de brilhos centralizados em torno do valor selecionado.
- Pressione ◀ ou ▶ para destacar itens e pressione ▲ ou ▼ para alterar.

Padrão zebra

Se tanto a exibição zebra quanto o pico de foco estiverem habilitados no modo de foco manual, somente o pico de foco terá efeito. Para visualizar a exibição zebra no modo de foco manual, selecione [**OFF**] para a Configuração Personalizada a12 [**Pico de foco**] > [**Exibição de pico de foco**].

g13: Limite de intervalo de tons do padrão zebra

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha as faixas de tons acessíveis por meio dos controles aos quais [**Faixa de tons de padrão**] está atribuído.

Opção	Descrição
[**Destaques**]	O controle pode ser usado para alternar entre [**Destaques**] e [**Padrão de zebra desativado**].
[**Meios-tons**]	O controle pode ser usado para alternar entre [**Tons médios**] e [**Padrão zebra desativado**].
[**Sem restrições**]	O controle pode ser usado para alternar entre [**Realces**], [**Tons médios**] e [**Padrão de zebra desativado**].

g14: Tipo de grade

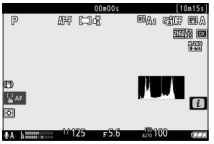
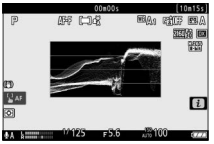
Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Selecione uma grade de enquadramento para o modo de vídeo. A grade selecionada pode ser exibida marcando (☑) ao lado de ▦ na lista para Configuração personalizada g17 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] ou g18 [**Exibição de disparo do visor personalizado**].

g15: Exibição de informações de brilho

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera exibe as informações de brilho no modo de vídeo. As informações de brilho do tipo selecionado podem ser exibidas marcando (☑) ao lado de 🖼 na lista para Configuração personalizada g17 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] ou g18 [**Exibição de disparo do visor personalizado**].

Opção	Descrição
[**Histograma**]	Exibir um histograma. 
[**Monitor de forma de onda**]	A câmera exibe um monitor de forma de onda. O monitor pode ser exibido em dois tamanhos diferentes.
[**Monitor de forma de onda (grande)**]	

g16: Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Quando definido como [**ON**], pressione o botão de liberação do obturador até a metade para cancelar o zoom ao aplicar zoom com o modo de foco definido como foco manual no modo de vídeo.

g17: Exibição de disparo de monitor personalizado

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha os monitores acessíveis pressionando o botão **DISP** no modo de vídeo.

- Destaque os itens ([**Display 2**] a [**Display 4**]) e pressione ⓚ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os visores marcados com uma marca de seleção (☑) podem ser acessados pressionando o botão **DISP** durante a captura. [**Display 1**] não pode ser desmarcado (☐).



- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [**Display 1**] a [**Display 4**], realce a opção correspondente e pressione ▶ . Você pode então realçar itens e pressionar ⓚ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).



Opção		Descrição
SIMPLE	[**Informações básicas sobre tiro**]	Veja o modo de disparo, velocidade do obturador, abertura e outras informações básicas de disparo.
DETAIL	[**Informações detalhadas sobre a filmagem**]	Veja o modo de foco, modo de área de AF, balanço de branco e outras informações detalhadas da fotografia.
	[**Controles de toque**]	Veja as opções que podem ser acessadas por meio de controles de toque, incluindo o AF por toque e o menu i .

Opção		Descrição
	[**Horizonte virtual**]	Habilitar o horizonte virtual. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada d17 [**Tipo de horizonte virtual**].
	[**Informações de brilho**]	Visualize um histograma ou um monitor de forma de onda. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada g15 [**Exibição de informações de brilho**].
	[**Grade de enquadramento**]	Habilitar a grade de enquadramento. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada g14 [**Tipo de grade**].
	[**Indicador central**]	Exiba a mira no centro do quadro.

- Para concluir a operação, pressione MENU .

g18: Exibição de disparo com visor personalizado

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Escolha as telas do visor acessíveis pressionando o botão **DISP** no modo de vídeo.

- Destaque os itens ([**Display 2**] ou [**Display 3**]) e pressione OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente as exibições marcadas com uma marca de seleção (☑) podem ser acessadas pressionando o botão **DISP** durante a captura. [**Display 1**] não pode ser desmarcado (☐).
- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [**Display 1**] a [**Display 3**], realce a opção correspondente e pressione ▶ . Você pode então realçar itens e pressionar OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Além de [**Controles de toque**], as opções são as

mesmas que as da Configuração personalizada g17 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**].

- Para concluir a operação, pressione MENU .

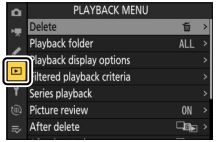
g19: Indicador de quadro REC vermelho

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

Se [**ON**] for selecionado, uma borda vermelha aparecerá ao redor da tela de disparo enquanto a gravação de vídeo estiver em andamento. Isso ajuda a evitar disparos perdidos, alertando você quando a gravação estiver em andamento.

O menu de reprodução

Para exibir o menu de reprodução, selecione a aba ▶ (menu de reprodução) nos menus da câmera.



O menu de reprodução contém os seguintes itens:

Item	🕮
[**Apagar**]	739
[**Pasta de reprodução**]	740
[**Opções de exibição de reprodução**]	740
[**Critérios de reprodução filtrados**]	742
[**Reprodução da série**]	742

Item	🕮
[**Análise de imagens**]	744
[**Após deletar**]	745
[**Após a explosão, mostrar**]	745
[**Registrar orientação da câmera**]	746
[**Girar fotos automaticamente**]	747

Excluir

Botão MENU ➡ Menu de reprodução ▶

Exclua várias imagens. Para obter mais informações, consulte "Excluindo várias imagens" (🕮 297).

Opção		Descrição
▪▫▫▪	[**Imagens selecionadas**]	Excluir imagens selecionadas.

Opção		Descrição
🗑	[**Candidatos para eliminação**]	Excluir imagens classificadas como 🗑 (candidatas para exclusão).
DATE	[**Fotos tiradas em datas selecionadas**]	Exclua todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
ALL	[**Todas as fotos**]	Exclua todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

Pasta de reprodução

Botão MENU ➡ Menu de reprodução ▶

Escolha uma pasta para reprodução.

Opção	Descrição
(Nome da pasta)	As imagens em todas as pastas com o nome selecionado ficarão visíveis durante a reprodução. As pastas podem ser renomeadas usando a opção [**Pasta de armazenamento**] > [**Renomear**] no menu de disparo de fotos.
[**Todos**]	As imagens em todas as pastas ficarão visíveis durante a reprodução.
[**Atual**]	Somente as imagens na pasta atual ficarão visíveis durante a reprodução.

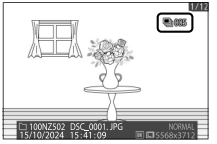
Opções de exibição de reprodução

Botão MENU ➡ Menu de reprodução ▶

Escolha opções de exibição para reprodução em tela cheia.

- Destaque as opções e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).

• Para concluir a operação, pressione **MENU** .

Opção	Descrição
[**Ponto de foco**]	Selecione (☑) esta opção para visualizar a localização do ponto de foco usado quando a foto foi tirada.
[**Marque o primeiro tiro da série**]	Quando esta opção é selecionada (☑), a primeira foto em cada sequência será identificada por um ícone 🖳 e um número que fornece o número total de fotos na sequência. 
[**Informações de exposição**]	As informações selecionadas (☑) podem ser visualizadas usando o botão **DISP** ou pressionando ▲ ou ▼ .
[**Destaques**]	
[**Histograma RGB**]	
[**Dados de filmagem**]	
[**Visão geral**]	
[**Nenhum (somente imagem)**]	
[**Informações do arquivo**]	
[**Dados básicos de tiro**]	As opções selecionadas (☑) são incluídas na exibição de reprodução em tela cheia [**Dados de disparo**].

Opção	Descrição
[**Dados Flash**]	As opções selecionadas (☑) são incluídas na exibição de reprodução em tela cheia [**Dados de disparo**].
[**Picture Control / dados HLG**]	
[**Outros dados de filmagem**]	
[**Informações de direitos autorais**]	
[**Dados de localização**]	
[**Dados IPTC**]	

Critérios de reprodução filtrados

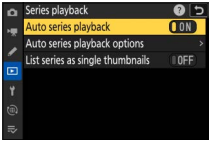
Botão MENU ➡ Menu de reprodução ▶

Escolha os critérios usados para escolher as imagens exibidas durante a reprodução filtrada (🕮 293).

Reprodução em série

Botão MENU ➡ Menu de reprodução ▶

Escolha opções para visualizar rajadas.



Reprodução automática de séries

Se [**ON**] for selecionado, as imagens restantes serão reproduzidas automaticamente após a primeira imagem na sequência ter sido exibida em tela cheia por alguns segundos. A reprodução termina quando a última imagem na sequência for exibida.

Opções de reprodução automática de séries

Escolha opções para visualizar rajadas quando [**Reprodução automática de série**] estiver definido como [**LIGADO**].

Opção	Descrição
[**Reprodução em loop**]	Defina como [**ON**] para reproduzir repetidamente o grupo de burst exibido.
[**Aguarde antes da reprodução**]	Escolha entre [**Longo**], [**Normal**], [**Curto**] e [**Iniciar imediatamente**] como o tempo de atraso antes que a reprodução automática da série comece a partir da exibição da primeira foto no grupo de disparo contínuo.
[**Velocidade de reprodução automática da série**]	Você pode definir a velocidade de reprodução para reprodução automática de séries. ・[**5 fps**], [**15 fps**], [**30 fps**]: Reproduzir na velocidade definida. ・[**Na velocidade atual do modo de liberação**]: Reproduza na velocidade atual do modo de liberação. - Se definido para o modo de liberação de quadro único ou temporizador, a velocidade de reprodução será de 3 fps.

Listar séries como miniaturas únicas

Quando [**ON**] é selecionado, somente a primeira foto em cada rajada aparecerá na lista de miniaturas. A primeira foto em cada rajada será identificada por um ícone e um número que fornece o número total de fotos na rajada.

- Todas as imagens em cada sequência serão exibidas durante a reprodução em tela cheia.
- Selecionar [**ON**] para [**Listar séries como miniaturas únicas**] permite acesso a [**Gerenciar séries**] no menu de reprodução ***i*** (🕮 276).

Revisão de imagem

Botão **MENU** ➡ Menu de reprodução ▶

Escolha se as fotos serão exibidas automaticamente imediatamente após o disparo.

Opção	Descrição
[**Sobre**]	As imagens são exibidas no monitor. • Quando [**Priorizar visor (2)**] é selecionado para o modo monitor, a imagem mais recente será exibida no monitor quando você tirar os olhos do visor.
[**Ligado (somente monitor)**]	As imagens são exibidas após o disparo somente quando o monitor é usado para enquadrar as fotos. As imagens não são exibidas no visor quando [**Somente visor**] é selecionado para o modo monitor.
[**Desligado**]	As imagens só podem ser visualizadas pressionando o botão ▶

Depois de apagar

Botão MENU ➡ Menu de reprodução ▶

Escolha a imagem exibida após uma imagem ser excluída.

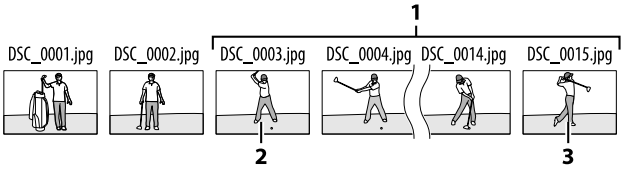
Opção		Descrição
	[**Mostrar próximo**]	• A imagem a seguir é exibida. • Se a imagem excluída for a última, a imagem anterior será exibida.
	[**Mostrar anterior**]	• A imagem anterior é exibida. • Se a imagem excluída for a primeira, a próxima imagem será exibida.
	[**Continue como antes**]	• Se você estiver percorrendo as imagens na ordem gravada, a seguinte imagem será exibida conforme descrito em [**Mostrar próximo**]. • Se você estiver percorrendo as imagens na ordem inversa, a imagem anterior será exibida conforme descrito em [**Mostrar anterior**].

Após a explosão, mostre

Botão MENU ➡ Menu de reprodução ▶

Escolha se a foto exibida imediatamente após uma sequência de fotos tirada no modo contínuo é a primeira ou a última foto da sequência.

- Esta opção só entra em vigor quando [**Desligado**] é selecionado para [**Revisão de imagem**] no menu de reprodução.



1	Fotos mais recentes (sequência)
2	Exibido se [**Primeira imagem em sequência**] for selecionado
3	Exibido se [**Última imagem em sequência**] for selecionado

Registre a orientação da câmera

Botão MENU ➡ Menu de reprodução ▶

Se [**ON**] for selecionado, as informações sobre a orientação da câmera quando a fotografia foi tirada serão gravadas. Durante a reprodução na câmera ou em um computador, as imagens são giradas automaticamente usando as informações de orientação gravadas.

☑ Cuidado: Grave a orientação da câmera

A orientação da câmera pode não ser registrada corretamente em fotos tiradas com a câmera apontando para cima ou para baixo ou em fotos panorâmicas.

Girar fotos automaticamente

Botão MENU ➡ Menu de reprodução ▶

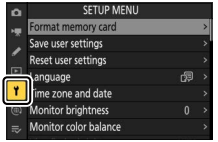
Se [**ON**] for selecionado, a exibição da reprodução girará automaticamente para corresponder à orientação da câmera, com o resultado de que as imagens "altas" serão giradas para serem exibidas na orientação "alta" quando a câmera for segurada na orientação "ampla" e as imagens "ampla" serão giradas para serem exibidas na orientação "ampla" quando a câmera for segurada na orientação "alta".

Cuidados: Girar fotos automaticamente

- As imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagens, mesmo quando [**ON**] é selecionado para [**Girar imagens automaticamente**].
- As fotos tiradas com [**Gravar orientação da câmera**] definido como [**DESLIGADO**] no menu de reprodução não são giradas automaticamente. Elas aparecerão na tela de reprodução como fotos tiradas na orientação "ampla".

O menu de configuração

Para visualizar o menu de configuração, selecione a aba nos menus da câmera.



O menu de configuração contém os seguintes itens:

Item	🕮
[**Formatar cartão de memória**]	749
[**Salvar configurações do usuário**]	750
[**Redefinir configurações do usuário**]	750
[**Linguagem**]	
[**Fuso horário e data**]	750
[**Brilho do monitor**]	751
[**Monitorar equilíbrio de cores**]	752
[**Brilho do visor**]	753
[**Equilíbrio de cores do visor**]	754
[**Tamanho da tela do visor**]	754

Item	🕮
[**Limitar seleção do modo de monitor**]	754
[**Exibição de informações de rotação automática**]	755
[**Brilho da lâmpada REC**]	755
[**Opções de ajuste fino de AF**]	756
[**Dados de lentes sem CPU**]	759
[**Unidades de distância**]	760
[**Salvar posição de foco**]	760
[**Salvar posição de zoom (lentes PZ)**]	760
[**Imagem Dust Off ref foto**]	761
[**Mapeamento de pixels**]	764
[**Comentário de imagem**]	764

Item	🕮
[**Informações de direitos autorais**]	765
[**IPTC**]	767
[**Função do conector** Ω/🎤]	771
[**Opções de memorando de voz**]	771
[**Sons de câmera**]	773
[**Modo silencioso**]	774
[**Controles de toque**]	775
[**Modo auto-retrato**]	776
[**HDMI**]	776
[**Prioridade de conexão USB**]	776

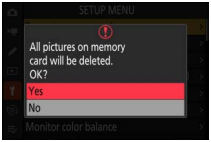
Item	🕮
[**Marcação de conformidade**]	777
[**Fornecimento de energia USB**]	777
[**Economia de energia (modo foto)**]	779
[**Bloqueio de liberação de slot vazio**]	780
[**Salvar/carregar configurações do menu**]	781
[**Redefinir todas as configurações**]	788
[**Versão do firmware**]	788

Formatar cartão de memória

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Formatar cartões de memória. Cartões de memória que foram formatados em um computador ou outra câmera devem ser reformatados usando esta opção antes do uso. **Observe que a formatação exclui permanentemente todas as fotos e outros dados**

no cartão. Antes de formatar, certifique-se de fazer cópias de segurança conforme necessário.



Cuidado: Durante a formatação

Não desligue a câmera nem remova os cartões de memória até que a mensagem [**Formatando cartão de memória.**] desapareça do visor.

Salvar configurações do usuário

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Combinações de configurações usadas com frequência podem ser atribuídas às posições **U1** a **U3** no seletor de modo (🕮 160).

Redefinir as configurações do usuário

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Redefinir as configurações do usuário para os valores padrão (🕮 162).

Fuso horário e data

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Altere os fusos horários e ajuste o relógio da câmera. Recomendamos que o relógio da câmera seja ajustado regularmente.

Opção	Descrição
[**Fuso horário**]	Selecione um fuso horário. [**Data e hora**] é automaticamente definido para a hora no novo fuso horário.
[**Data e hora**]	Ajuste o relógio da câmera para a hora no [**Fuso horário**] selecionado.
[**Formato de data**]	Escolha a ordem em que o dia, o mês e o ano são exibidos.
[**Horário de verão**]	Ative o horário de verão [**ON**] ou [**OFF**]. Selecionar [**ON**] avança o relógio automaticamente uma hora. A configuração padrão é [**OFF**].

Se o relógio da câmera tiver sido inicializado, o ícone ⏲ será exibido na tela de disparo como um aviso.

Brilho do monitor

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho do monitor. Escolha valores mais altos para brilho aumentado, valores mais baixos para brilho reduzido.

- [**Brilho do monitor**] só pode ser ajustado quando o monitor for a tela ativa. Não pode ser ajustado quando [**Somente visor**] estiver selecionado para o modo monitor ou quando seu olho estiver no visor.
- Valores mais altos aumentam o consumo da bateria.
- Alterar a opção selecionada para [**Brilho do monitor**] no menu de configuração quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos ou ao visualizar fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo de tom**] altera a distribuição de tons nas exibições de disparo e reprodução. A fidelidade da reprodução em realces em particular diminui à medida que o brilho aumenta.

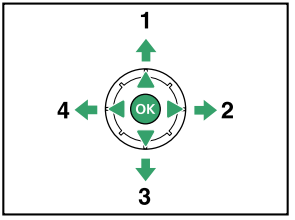
Monitorar o equilíbrio de cores

Botão **MENU** ➡ Menu de configuração

Ajuste o equilíbrio de cores do monitor conforme sua preferência.

- [**Equilíbrio de cores do monitor**] só pode ser ajustado quando o monitor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando [**Somente visor**] é selecionado para o modo monitor ou quando seu olho está no visor.
- O equilíbrio de cores é ajustado usando o seletor múltiplo. Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para ajustar o equilíbrio de cores conforme mostrado abaixo. Pressione OK para salvar as alterações.

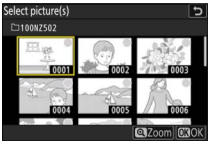




1	Aumentar o verde	3	Aumentar magenta
2	Aumentar âmbar	4	Aumentar azul

- O equilíbrio de cores do monitor se aplica apenas aos menus, à reprodução e à exibição de disparos; fotos e vídeos tirados com a câmera não são afetados.

- A imagem de referência é a última foto tirada ou, no modo de reprodução, a última foto exibida. Se o cartão de memória não contiver fotos, um quadro vazio será exibido.
- Para escolher uma imagem diferente, pressione o botão (**?**). Destaque a imagem desejada e pressione OK para selecioná-la como imagem de referência.



- Para ver a imagem destacada ampliada, pressione e segure o botão

Brilho do visor

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Ajuste o brilho do visor. [**Brilho do visor**] só pode ser ajustado quando o visor for o visor ativo. Não pode ser ajustado quando o monitor estiver ligado ou quando [**Somente monitor**] estiver selecionado para o modo monitor.

Opção	Descrição
[**Automático**]	O brilho do visor é ajustado automaticamente em resposta às condições de iluminação.
[**Manual**]	Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho manualmente. Escolha valores mais altos para brilho aumentado, valores mais baixos para brilho reduzido.

- Valores mais altos aumentam o consumo da bateria.
- Se a câmera esquentar, o visor escurecerá temporariamente quando [**Manual**] for selecionado.

- Alterar a opção selecionada para [**Brilho do visor**] no menu de configuração quando [**HLG**] é selecionado para [**Modo de tom**] no menu de disparo de fotos ou ao visualizar fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo de tom**] altera a distribuição de tons nas exibições de disparo e reprodução. A fidelidade da reprodução em realces em particular diminui à medida que o brilho aumenta.

Equilíbrio de cores do visor

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Ajuste o equilíbrio de cores do visor conforme seu gosto. [**Equilíbrio de cores do visor**] só pode ser ajustado quando o visor é o monitor ativo. Ele não pode ser ajustado quando o monitor está ligado ou quando [**Somente monitor**] é selecionado para o modo monitor. Caso contrário, o procedimento é o mesmo que para [**Equilíbrio de cores do monitor**] (🕮 752).

Tamanho da tela do visor

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Selecione uma ampliação para a exibição do visor entre [**Padrão**] e [**Pequeno**]. Selecionar [**Pequeno**] facilita a visualização de todo o objeto.

Seleção do modo de monitor de limite

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Escolha os modos de monitor que podem ser selecionados usando o botão |▭|

- Destaque as opções e pressione ⓚ ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). As opções marcadas com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção.

・ Para concluir a operação, pressione MENU .

Exibição de informações de rotação automática

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Quando [**ON**] é selecionado, os indicadores nas telas de disparo e reprodução serão girados automaticamente para corresponder à orientação da câmera.

Brilho da lâmpada REC

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Defina o brilho da lâmpada REC durante a gravação de vídeos e vídeos de lapso de tempo. O brilho diminui de [**3**], [**2**] e [**1**]. Quando [**Off**] é selecionado, a lâmpada REC não acende nem pisca.

Opção	Descrição
[**Gravação de vídeo**]	Defina o brilho quando a luz REC acender ou piscar durante a gravação de vídeos ou no modo de vídeo. ・ Quando uma opção diferente de [**Desligado**] é selecionada, a luz REC acende durante a gravação de vídeos. ・ Para obter informações sobre o piscar da lâmpada REC durante a gravação de vídeos ou no modo de vídeo, consulte "A lâmpada REC" (🕮 118).

Opção	Descrição
[**Gravação de vídeo em lapso de tempo**]	Defina o brilho quando a luz REC acender ou piscar durante a gravação de vídeos em lapso de tempo. ・Quando uma opção diferente de [**Desligado**] é selecionada, a luz REC acende durante a gravação de vídeos em lapso de tempo. ・Se uma opção diferente de [**Desligado**] for selecionada e a bateria estiver fraca durante a gravação de vídeos em lapso de tempo, a luz REC piscará duas vezes rapidamente. ・Quando uma opção diferente de [**Desligado**] é selecionada, a luz REC acende ou pisca mesmo se [**Vídeo em lapso de tempo**] é selecionado para [**Disparo com temporizador de intervalo**] > [**Opções**] no menu de disparo de fotos.

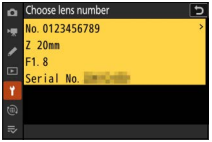
Opções de ajuste fino de AF

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Ajuste o foco para a lente atual.

- Use somente quando necessário.
- Recomendamos que você faça o ajuste fino em uma distância de foco que você usa com frequência. Se você fizer o ajuste de foco em uma distância de foco curta, por exemplo, você pode achar que ele é menos eficaz em distâncias maiores.

Opção	Descrição
[**AF ajuste fino**]	Selecione [**ON**] para ativar o ajuste fino.

Opção	Descrição
[**Ajuste fino e economia de lente**]	Ajuste o foco para a lente atual. Pressione ▲ ou ▼ para destacar itens e pressione ◀ ou ▶ para escolher entre valores entre +20 e -20. ・ Quanto maior o valor de ajuste fino, mais distante o ponto focal estará da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal. ・ O visor mostra os valores atuais e anteriores. ・ A câmera pode armazenar valores para até 40 tipos de lentes. ・ Se já existir um valor para a lente atual, você pode escolher se deseja adicionar um novo valor ou substituir o valor existente.
[**Padrão**]	Selecione os valores de ajuste fino para lentes para as quais nenhum valor foi salvo anteriormente usando [**Ajuste fino e salvar lente**]. Pressione ◀ ou ▶ para escolher entre valores entre +20 e -20.
[**Listar valores salvos**]	Listar valores salvos usando [**Ajustar e salvar lente**]. Destacar uma lente na lista e pressionar ▶ exibe uma caixa de diálogo [**Escolher número da lente**].  ・ A caixa de diálogo [**Escolher número da lente**] é usada para inserir o identificador da lente. ・ O número de série é inserido automaticamente para lentes de montagem Z e algumas lentes de montagem F.

Opção	Descrição
[**Escolha o valor para a lente atual**]	Escolha entre vários valores de ajuste fino salvos para lentes do mesmo tipo.

Excluindo valores salvos

Para excluir valores salvos usando [**Ajustar e salvar lente**], realce a lente desejada na lista [**Listar valores salvos**] e pressione 🗑

Criando e salvando valores de ajuste fino

1 Encaixe a lente na câmera.

2 Selecione [Opções de ajuste fino de AF] no menu de configuração, depois realce [Ajuste fino e salvar lente] e pressione ▶.

Uma caixa de diálogo de ajuste fino do AF será exibida.

3 Pressione ◀ ou ▶ para ajustar o foco automático.

- Escolha entre valores entre +20 e -20.
- O valor atual é mostrado por ▲, o valor selecionado anteriormente por △.
- Se uma lente de zoom estiver acoplada, você pode escolher valores de ajuste fino separados para ângulo máximo (WIDE) e zoom máximo (TELE). Use ▲ e ▼ para escolher entre os dois.
- Quanto maior o valor de ajuste fino, mais distante o ponto focal estará da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal.

4 Pressione ⊛ para salvar o novo valor.

Escolhendo um valor de ajuste fino padrão

1 **Selecione [Opções de ajuste fino de AF] no menu de configuração, realce [Padrão] e pressione ⊕.**

2 **Pressione ⊖ ou ⊕ para ajustar o foco automático.**

- Escolha entre valores entre +20 e -20.
- O valor atual é mostrado por ▲, o valor selecionado anteriormente por △.
- Quanto maior o valor de ajuste fino, mais distante o ponto focal estará da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal.

3 **Pressione ⊛ para salvar o novo valor.**

Dados de lentes sem CPU

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Registre dados para lentes sem CPU conectadas usando um adaptador de montagem opcional. Ao registrar a distância focal e a abertura máxima de uma lente sem CPU na câmera, você pode exibir esses dados como dados de disparo.

Opção	Descrição
[**Número da lente**]	Escolha um identificador de lente.
[**Distância focal (mm)**]	Insira a distância focal.
[**Abertura máxima**]	Insira a abertura máxima.
[**Nome da lente**]	Registre o nome da lente. Os nomes podem ter até 36 caracteres. O nome da lente registrado é gravado nas informações Exif das fotos tiradas com a lente.

Unidades de distância

Botão **MENU** ➡ Menu de configuração

Exibe a distância entre a câmera e a posição de foco quando o foco é ajustado em foco manual. A unidade de distância pode ser definida em metros ou pés.

- A distância mostrada é apenas um guia. Pode variar da distância real, dependendo da lente usada.

Salvar posição de foco

Botão **MENU** ➡ Menu de configuração

Quando [**ON**] é selecionado, a câmera salvará a posição de foco atual quando desligada e a restaurará quando for ligada novamente. Observe que isso pode aumentar o tempo de inicialização da câmera.

- Observe que mesmo quando [**ON**] estiver selecionado, se a temperatura, a posição do zoom ou outras condições mudarem enquanto a câmera estiver desligada, o foco poderá ser retomado de uma posição diferente quando a câmera for ligada.
- Da mesma forma, observe que mesmo quando [**OFF**] é selecionado, o foco pode retomar a partir da posição selecionada anteriormente, dependendo do estado da câmera e da lente.

Salvar posição de zoom (lentes PZ)

Botão **MENU** ➡ Menu de configuração

Se [**ON**] for selecionado quando uma lente de zoom motorizado (PZ) estiver acoplada, a câmera salvará a posição atual do zoom quando desligada e a restaurará quando for ligada novamente.

Imagem Dust Off ref foto

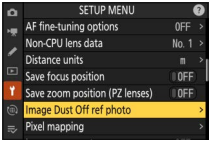
Botão MENU ➡ Menu de configuração

Adquira dados de referência para a opção Image Dust Off no NX Studio . O Image Dust Off processa imagens NEF (RAW) para mitigar efeitos causados pela poeira aderida na frente do sensor de imagem da câmera. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line NX Studio .

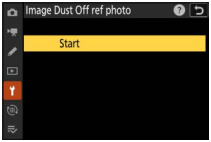
Adquirindo dados de referência do Image Dust Off

Antes de adquirir dados de referência do Image Dust Off, selecione o modo de foto girando o seletor de foto/vídeo para 📷

1 Destaque [Image Dust Off ref photo] no menu de configuração e pressione ⊛ .



2 Selecione [Iniciar] na caixa de diálogo de foto de referência do Image Dust Off.



・Destaque [**Iniciar**] e pressione ⓚ para exibir a tela de disparo.



3 Com a lente a cerca de dez centímetros (quatro polegadas) de um objeto branco bem iluminado e sem características, enquadre o objeto de modo que ele preencha a tela e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

・No modo de foco automático, o foco será automaticamente definido como infinito.

・No modo de foco manual, defina o foco para infinito manualmente.

4 Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para obter dados de referência do Image Dust Off.

- O monitor desliga quando o botão de liberação do obturador é pressionado.
- Se o objeto de referência estiver muito claro ou muito escuro, a câmera poderá não conseguir adquirir os dados de referência do Image Dust Off e uma mensagem será exibida e a câmera retornará à tela mostrada na Etapa 2. Escolha outro objeto de referência e pressione o botão de liberação do obturador novamente.



Cuidados: Adquirindo dados de referência do Image Dust Off

- Recomenda-se uma lente com distância focal de pelo menos 50 mm.
- Ao usar uma lente de zoom, amplie a imagem totalmente.
- Os mesmos dados de referência podem ser usados para fotografias tiradas com lentes diferentes ou em aberturas diferentes.
- Imagens de referência não podem ser visualizadas usando software de imagem de computador.
- Um padrão de grade é exibido quando imagens de referência são visualizadas na câmera.



Mapeamento de pixels

Botão MENU ➡ Menu de configuração

O mapeamento de pixels verifica e otimiza o sensor de imagem da câmera. Se você notar pontos brilhantes inesperados aparecendo em fotos tiradas com a câmera, execute o mapeamento de pixels conforme descrito abaixo.

- O mapeamento de pixels está disponível somente quando uma lente de montagem Z ou um adaptador de montagem FTZ II / FTZ opcional estiver conectado.
- Para evitar perda inesperada de energia, use uma das seguintes fontes de energia:
  - Uma bateria totalmente carregada
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Carregadores portáteis (power banks)
- Para iniciar o mapeamento de pixels, selecione [**Iniciar**]. Uma mensagem é exibida enquanto a operação está em andamento.

Cuidados: Mapeamento de pixels

- Não tente operar a câmera enquanto o mapeamento de pixels estiver em andamento. Não desligue a câmera nem remova ou desconecte a fonte de energia.
- O mapeamento de pixels pode não estar disponível se a temperatura interna da câmera estiver elevada.

Comentário de imagem

Botão MENU ➡ Menu de configuração

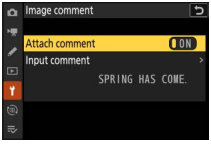
Adicione um comentário às novas fotografias conforme elas são tiradas. Os comentários podem ser visualizados na aba [**Info**] do NX Studio .

Comentário de entrada

Insira um comentário de até 36 caracteres. Destaque [**Inserir comentário**] e pressione ⊛ para exibir uma caixa de diálogo de entrada de texto. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 82).

Anexar comentário

Comentários serão anexados às fotos tiradas enquanto [**Anexar comentário**] estiver [**LIGADO**].



☑ Informações da foto

- Os comentários podem ser visualizados na página [**Outros dados de disparo**] na exibição de informações da foto.
- Para exibir a página [**Outros dados de disparo**], selecione (☑) [**Dados de disparo**] e [**Outros dados de disparo**] para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

Informações sobre direitos autorais

Botão MENU ➡ Menu de configuração

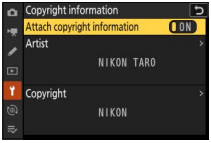
Adicione informações de direitos autorais a novas fotografias conforme elas são tiradas. As informações de direitos autorais podem ser visualizadas na aba [**Info**] do NX Studio .

Artista/Direitos autorais

Insira os nomes do fotógrafo (máximo de 36 caracteres) e do detentor dos direitos autorais (máximo de 54 caracteres). Destaque [**Artista**] ou [**Direitos autorais**] e pressione ⊛ para exibir uma caixa de diálogo de entrada de texto. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 82).

Anexar informações de direitos autorais

Informações de direitos autorais serão anexadas às fotos tiradas enquanto [**Anexar informações de direitos autorais**] estiver [**LIGADO**].



Cuidados: Informações sobre direitos autorais

- Para evitar o uso não autorizado dos nomes do artista ou detentor dos direitos autorais, certifique-se de que [**OFF**] esteja selecionado para [**Attach copyright information**] antes de emprestar ou transferir a câmera para outra pessoa. Você também precisará certificar-se de que os campos do artista e dos direitos autorais estejam em branco.
- Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou disputas decorrentes do uso da opção [**Informações de direitos autorais**].

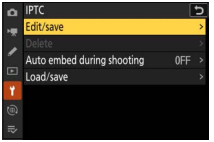
Informações da foto

- As informações de direitos autorais podem ser visualizadas na página [**Informações de direitos autorais**] na exibição de informações da foto.
- Para exibir a página [**Informações de direitos autorais**], selecione (☑) [**Dados de disparo**] e [**Informações de direitos autorais**] para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

IPTC

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Predefinições IPTC podem ser criadas ou editadas na câmera e incorporadas em novas fotografias, conforme descrito abaixo.



- Você também pode carregar predefinições IPTC criadas em um computador.
- Para criar predefinições IPTC e salvá-las em cartões de memória para importação posterior, use IPTC Preset Manager (🕮 771).

Criação, renomeação, edição e cópia de predefinições

Destaque [**Editar/salvar**] e pressione ⊛ para exibir a lista [**Selecionar predefinição para editar ou salvar**] de predefinições existentes.

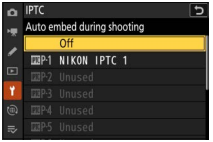
- Para editar ou renomear uma predefinição, realce-a e pressione ⊛ . Para criar uma nova predefinição, realce "Não utilizado" e pressione ⊛ .
  - [**Renomear**]: Renomeia a predefinição.
  - [**Editar informações IPTC**]: Exibir a predefinição selecionada (🕮 770). Os campos selecionados podem ser editados conforme desejado.
- Para copiar uma predefinição, realce-a e pressione ⊕ Realce o destino, pressione ⊛ e nomeie a cópia.

Excluindo predefinições

Para excluir predefinições, realce [**Excluir**] e pressione ⊛ .

Incorporando predefinições

Destacar [**Incorporação automática durante a captura**] e pressionar ▶ exibe uma lista de predefinições. Destaque uma predefinição e pressione OK ; a predefinição selecionada será incorporada em todas as fotografias subsequentes. Para desabilitar a incorporação, selecione [**Desligado**].



Visualizando dados IPTC

- As predefinições incorporadas podem ser visualizadas na página [**Dados IPTC**] na exibição de informações da foto.
- Para exibir a página [**Dados IPTC**], selecione ( ) [**Dados de disparo**] e [**Dados IPTC**] para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

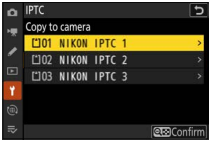
Copiando predefinições para um cartão de memória

Para copiar predefinições IPTC da câmera para um cartão de memória, realce [**Carregar/salvar**] > [**Copiar para cartão**] e pressione ▶ . Selecione a predefinição e o destino desejados (1–99) e pressione OK para copiar a predefinição para o cartão.

Copiando predefinições para a câmera

A câmera pode armazenar até dez predefinições; para copiar predefinições IPTC de um cartão de memória para um destino

selecionado na câmera, realce [**Carregar/salvar**] > [**Copiar para a câmera**] e pressione ⊛ .



- Destaque uma predefinição e pressione Ⓚ para prosseguir para a lista [**Selecionar destino**]. Para visualizar a predefinição destacada, pressione ? (**?**) em vez de pressionar Ⓚ . Após visualizar a predefinição, pressione Ⓚ para prosseguir para a lista [**Selecionar destino**].
- Destaque um destino e pressione Ⓚ para exibir uma caixa de diálogo onde você pode nomear a predefinição. Nomeie a predefinição como desejado e pressione ⊕ para copiar a predefinição para a câmera.
- Além das dez predefinições mencionadas acima, a câmera pode armazenar até três predefinições XMP/IPTC criadas em um computador e salvas no formato XMP. As predefinições XMP/IPTC não são exibidas durante a reprodução. Nem podem ser copiadas da câmera para um cartão de memória.

Cuidados: informações IPTC

- A câmera suporta apenas caracteres alfanuméricos romanos padrão. Outros caracteres não serão exibidos corretamente, exceto em um computador.
- Nomes predefinidos (767) pode ter até 18 caracteres. Se uma predefinição com um nome mais longo for criada usando um computador, todos os caracteres após o décimo oitavo serão excluídos.
- O número de caracteres que podem aparecer em cada campo é dado abaixo. Quaisquer caracteres acima do limite serão excluídos.

Campo	Comprimento máx.
Rubrica	2000
ID do evento	64
Título	256
Nome do objeto	256
Cidade	256
Estado	256
País	256
Categoria	256
Cat. Supl. (categorias suplementares)	256
Assinatura	256
Título do Byline	256
Escritor/Editor	256
Crédito	256
Fonte	256

IPTC

IPTC é um padrão estabelecido pelo International Press Telecommunications Council (IPTC) com a intenção de esclarecer e simplificar as informações necessárias quando fotografias são compartilhadas com uma variedade de publicações.

IPTC Preset Manager

As predefinições IPTC podem ser criadas em um computador e salvas em cartões de memória usando o software IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager pode ser baixado gratuitamente no URL abaixo.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Função do conector ∩/ (função do conector do cabo do fone de ouvido/controle remoto)

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Defina um dispositivo a ser usado conectando-o ao conector do cabo de fone de ouvido/controle remoto (∩/).

- Quando definido como [**Auto switch**], a câmera detecta automaticamente se o dispositivo conectado é um fone de ouvido ou o cabo remoto opcional MC-DC3. Para a configuração normal, use [**Auto switch**].
- Se os fones de ouvido não funcionarem corretamente com a opção [**Troca automática**], como ao usar fones de ouvido com um plugue de 4 polos, selecione [**Fone de ouvido**].

Opções de memorando de voz

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Ajustar as configurações para memorandos de voz (🕮 350 , 🕮 354).

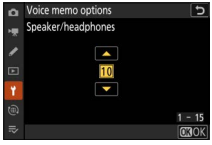
Controle de memorando de voz

Escolha o comportamento dos controles aos quais [**Memorando de voz**] foi atribuído por meio da configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**].

Opção		Descrição
	[**Pressione e segure**]	Memorandos de voz de até 60 segundos de duração podem ser gravados enquanto o controle estiver pressionado.
	[**Pressione para iniciar/parar**]	A gravação começa quando o controle é pressionado e termina após cerca de 60 segundos ou quando o controle é pressionado uma segunda vez.

Saída de áudio (reprodução)

Selecione o dispositivo usado para reprodução do memorando de voz.

Opção		Descrição
	[**Alto-falante/ fones de ouvido**]	Os memorandos de voz são reproduzidos em fones de ouvido (se conectados) ou no alto-falante integrado da câmera.  ・ Pressione ▲ ou ▼ para escolher um volume entre [**1**] e [**15**]. ・ Pressione OK para salvar as alterações e sair.

Opção		Descrição
HDMI	[**HDMI**]	Os memorandos de voz são enviados para o terminal HDMI em um volume fixo.
🔇	[**Desligado**]	Os memorandos de voz não podem ser reproduzidos mesmo usando controles aos quais [**Memorando de voz**] foi atribuído por meio da configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**]. 🔇 ícones são exibidos quando fotografias para as quais existem memorandos são visualizadas no monitor.

Sons de câmera

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Bip ligado/desligado

Ligue ou desligue o alto-falante com sinal sonoro.

- Se [**Ligado**] for selecionado para [**Bipe ligado/desligado**], os bipes soarão quando:
  - o temporizador faz a contagem regressiva,
  - fotografia com temporizador de intervalo, gravação de vídeo em lapso de tempo ou extremidades de mudança de foco,
  - a câmera foca no modo de foto (observe que isso não se aplica se **AF-C** for selecionado para o modo de foco ou quando **AF-A** for selecionado e você estiver fotografando em **AF-C** , ou [**Liberar**] for selecionado para a configuração personalizada a2 [**Seleção de prioridade AF-S**]), ou
  - controles de toque são usados.
- Selecione [**Desligado (somente controles de toque)**] para desativar o bipe para controles de toque e ativá-lo para outras finalidades.
- Selecione [**Desligado**] para silenciar o alto-falante do bipe.

Volume

Ajustar o volume do bipe.

Tom

Escolha o tom do bipe entre [**Alto**] e [**Baixo**].

Modo silencioso

Selecionar [**ON**] para [**Modo silencioso**] no menu de configuração desabilita o alto-falante de bipe.

Atenção: sons da câmera

Bipes sobrepostos podem soar como um único som.

Modo silencioso

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Selecione [**ON**] para habilitar o obturador eletrônico, eliminando o ruído e a vibração causados pelo movimento do obturador mecânico ("choque do obturador").

- Habilitar o modo silencioso também suprime outros sons da câmera. No entanto, isso não silencia completamente a câmera. Os sons da câmera ainda podem ser audíveis, por exemplo, durante o foco automático ou ajuste de abertura, no último caso mais notavelmente em aberturas menores (ou seja, em números f maiores) do que f/5.6.
- O flash embutido e as unidades de flash opcionais não disparam.
- O obturador eletrônico é usado, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**].
- O alto-falante sonoro é silenciado independentemente das opções selecionadas para [**Sons da câmera**] no menu de configuração.
- A taxa de avanço de quadros pode cair em algumas circunstâncias.

- As opções [**Long exposure NR**] e [**Photo flicker reduction**] no menu de disparo de fotos estão desabilitadas.
- Você pode notar o seguinte nas fotografias e na exibição de tiro:
  - cintilação ou faixas em cenas iluminadas por fontes como lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio,
  - distorção associada ao movimento (assuntos individuais que se movem pelo quadro podem ficar distorcidos, ou o quadro inteiro pode parecer distorcido se a câmera for movida durante a filmagem),
  - bordas irregulares, franjas coloridas, *moiré* ou pontos brilhantes, ou
  - regiões ou faixas brilhantes em cenas iluminadas por sinais piscantes e outras fontes de luz intermitentes ou quando o objeto é brevemente iluminado por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea.
- O modo silencioso silencia o alto-falante sonoro e abafa outros sons da câmera, mas não isenta os fotógrafos da necessidade de respeitar a privacidade e os direitos de imagem de seus modelos.

Dica: O temporizador de espera

Mesmo quando [**ON**] estiver selecionado para [**Modo silencioso**], um som será produzido quando o timer de espera for ativado ou expirar. Para silenciar o timer de espera, selecione [**Sem limite**] para a configuração personalizada c3 [**Atraso para desligar**] > [**Timer de espera**].

Controles de toque

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Habilitar ou desabilitar controles de toque. Selecione [**Somente reprodução**] para habilitar controles de toque somente no modo de reprodução.

Modo autorretrato

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Quando definido como [**OFF**], o monitor não alternará para o modo autorretrato, mesmo que esteja definido na posição do modo autorretrato.

HDMI

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Ajuste as configurações para conexão com dispositivos HDMI (🕮 358).

Prioridade de conexão USB

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Escolha a função prioritária atribuída quando a câmera estiver conectada a um computador via USB .

Opção	Descrição
[**Carregar**]	O monitor permanece em branco enquanto a câmera está conectada a um computador. O monitor liga quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, mas as velocidades de upload podem cair.
[**Tiroteio**]	O monitor permanece ligado enquanto a câmera estiver conectada a um computador. As velocidades de upload podem cair.

Marcação de conformidade

Botão **MENU** ➡ Menu de configuração

Veja algumas informações relacionadas aos padrões com os quais a câmera está em conformidade.

Fornecimento de energia USB

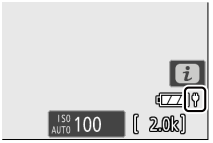
Botão **MENU** ➡ Menu de configuração

Escolha se a câmera consome energia de dispositivos conectados via USB . O fornecimento de energia USB permite que a câmera seja usada enquanto limita o consumo da bateria.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	A câmera consome energia de dispositivos conectados enquanto estiver ligada. Os dispositivos conectados também fornecerão energia quando a câmera estiver desligada se o upload Bluetooth estiver em andamento ou se a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa.
[**DESLIGADO**]	A câmera não consome energia de dispositivos conectados em nenhum momento.

- O fornecimento de energia USB está disponível em:
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades),
  - Computadores com portas USB Tipo C integradas (requer o cabo USB fornecido com conectores Tipo C em ambas as extremidades) e
  - Carregadores portáteis (power banks).
- A energia só será fornecida à câmera quando a bateria estiver inserida.

- Um ícone de fornecimento de energia USB aparece na tela de disparo quando a câmera é alimentada por uma fonte externa.



Fornecimento de energia USB do computador

- Antes de usar um computador para fornecer energia à câmera, verifique se o computador está equipado com um conector USB Tipo C. Use o cabo USB fornecido com a câmera (com conectores Tipo C em ambas as extremidades) para conectar a câmera ao computador.
- Dependendo do modelo e das especificações do produto, alguns computadores não fornecerão corrente para alimentar a câmera.

Dica: "Fornecimento de energia" versus "carregamento"

O fornecimento de energia para operações da câmera é chamado de "fornecimento de energia", enquanto o termo "carregamento" é usado quando a energia é fornecida apenas para carregar a bateria da câmera. As condições sob as quais a energia fornecida por dispositivos externos é usada para alimentar a câmera ou carregar a bateria são mostradas abaixo.

Opção selecionada para [fornecimento de energia USB]	Interruptor de energia	Fonte de alimentação externa usada para
[**SOBRE**]	Ligado (temporizador de espera ativo)*	Fornecimento de energia
	Ligado (temporizador de espera desligado)	Carregando
	Desligado	Carregando
[**DESLIGADO**]	Ligado (temporizador de espera ativo)*	—
	Ligado (temporizador de espera desligado)	Carregando
	Desligado	Carregando

* Inclui casos em que o botão liga/desliga está na posição "OFF", mas o upload Bluetooth está em andamento ou a luz de acesso ao cartão de memória está acesa.

Economia de energia (modo foto)

Botão **MENU** ➡ Menu de configuração

No modo de foto, o visor de disparo será desligado para economizar energia aproximadamente 15 segundos antes do temporizador de espera expirar.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	Habilitar economia de energia. A taxa de atualização do display pode cair.
[**DESLIGADO**]	Desabilite a economia de energia. Observe que selecionar [**OFF**] não impede que o visor de disparo escureça alguns segundos antes do término do temporizador de espera.

Economia de energia

- Observe que mesmo quando [**ON**] estiver selecionado, a economia de energia não funcionará:
  - se [**Sem limite**] for selecionado para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**] ou se o atraso selecionado for menor que 30 segundos,
  - durante o zoom,
  - enquanto a câmera estiver conectada a outro dispositivo via HDMI ,
  - enquanto a câmera estiver conectada e trocando dados com um computador ou dispositivo inteligente via USB , ou
  - enquanto a câmera estiver conectada a um adaptador CA.
- Selecionar [**OFF**] aumenta o consumo da bateria.

Bloqueio de liberação de slot vazio

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Escolha se o obturador pode ser liberado quando nenhum cartão de memória estiver inserido na câmera.

Opção		Descrição
LOCK	[**Liberação bloqueada**]	O obturador não pode ser liberado quando nenhum cartão de memória estiver inserido.

Opção		Descrição
OK	[**Habilitar liberação**]	O obturador pode ser liberado sem nenhum cartão de memória inserido. Nenhuma foto será gravada; durante a reprodução, a câmera exibe [**Demo**].

Salvar/carregar configurações do menu

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Salve as configurações atuais do menu da câmera em um cartão de memória. Você também pode carregar as configurações salvas, permitindo que as configurações do menu sejam compartilhadas entre câmeras do mesmo modelo.

Configurações que podem ser salvas e carregadas

- As seguintes configurações são salvas:

Configurações que podem ser salvas e carregadas	
MENU DE SESSÃO DE FOTOS	[**Nomeação de arquivo**]
	[**Escolha a área da imagem**]
	[**Modo de tom**]
	[**Qualidade da imagem**]
	[**Tamanho da imagem**]
	[**Gravação RAW**]
	[**Configurações de sensibilidade ISO**]
	[**Balanço de branco**]

Configurações que podem ser salvas e carregadas	
MENU DE SESSÃO DE FOTOS	[**Definir Picture Control**] (Os controles de imagem personalizados são salvos como [**Automático**])
	[**Definir Picture Control (HLG)**]
	[**Espaço de cor**]
	[**D-Lighting ativo**]
	[**Longa exposição NR**]
	[**Alto ISO NR**]
	[**Controle de vinheta**]
	[**Compensação de difração**]
	[**Controle automático de distorção**]
	[**Suavização da pele**]
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]
	[**Redução de cintilação da foto**]
	[**Redução de cintilação de alta frequência**]
	[**Medição**]
	[**Controle de flash**]
	[**Modo Flash**]
	[**Compensação de flash**]
	[**Modo de foco**]
	[**Modo de área AF**]

Configurações que podem ser salvas e carregadas	
MENU DE SESSÃO DE FOTOS	[**Opções de detecção de assunto AF/MF**]
	[**Área de detecção de assunto MF**]
	[**Redução de vibração**] (as opções disponíveis variam de acordo com a lente)
	[**Bracketing automático**]
MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO	[**Nomeação de arquivo**]
	[**Tipo de arquivo de vídeo**]
	[**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]
	[**Configurações de sensibilidade ISO**]
	[**Balanço de branco**]
	[**Definir Picture Control**] (Os controles de imagem personalizados são salvos como [**Automático**])
	[**Qualidade HLG**]
	[**D-Lighting ativo**]
	[**Alto ISO NR**]
	[**Controle de vinheta**]
	[**Compensação de difração**]
	[**Controle automático de distorção**]
	[**Suavização da pele**]

Configurações que podem ser salvas e carregadas	
MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]
	[**Redução de cintilação do vídeo**]
	[**Redução de cintilação de alta frequência**]
	[**Medição**]
	[**Modo de foco**]
	[**Modo de área AF**]
	[**Opções de detecção de assunto AF/MF**]
	[**Modo de revisão do produto**]
	[**Área de detecção de assunto MF**]
	[**Temporizador de vídeo**]
	[**Redução de vibração**] (as opções disponíveis variam de acordo com a lente)
	[**VR eletrônico**]
	[**Sensibilidade do microfone**]
	[**Atenuador**]
	[**Resposta de frequência**]
	[**Redução do ruído do vento**]
	[**Plug-in de alimentação para microfone**]
	[**Volume do fone de ouvido**]

Configurações que podem ser salvas e carregadas	
MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO	[**Código de tempo**] (exceto [**Origem do código de tempo**])
	[**Controle de gravação externo (HDMI)**]
	[**Zoom de alta resolução**]
MENU DE CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS	Todos os itens
MENU DE REPRODUÇÃO	[**Opções de exibição de reprodução**]
	[**Critérios de reprodução filtrados**]
	[**Reprodução da série**]
	[**Análise de imagens**]
	[**Após deletar**]
	[**Após a explosão, mostrar**]
	[**Registrar orientação da câmera**]
	[**Girar fotos automaticamente**]
MENU DE CONFIGURAÇÃO	[**Linguagem**]
	[**Fuso horário e data**] (exceto [**Data e hora**])
	[**Tamanho da tela do visor**]
	[**Limitar seleção do modo de monitor**]
	[**Exibição de informações de rotação automática**]

Configurações que podem ser salvas e carregadas	
MENU DE CONFIGURAÇÃO	[**Brilho da lâmpada REC**]
	[**Dados de lentes sem CPU**]
	[**Unidades de distância**]
	[**Salvar posição de foco**]
	[**Salvar posição de zoom (lentes PZ)**]
	[**Comentário de imagem**]
	[**Informações de direitos autorais**]
	[**IPTC**]
	[**Função do conector**]
	[**Opções de memorando de voz**]
	[**Sons de câmera**]
	[**Modo silencioso**]
	[**Controles de toque**]
	[**Modo auto-retrato**]
	[**HDMI**]
	[**Prioridade de conexão USB**]
	[**Fornecimento de energia USB**]
	[**Economia de energia (modo foto)**]
	[**Bloqueio de liberação de slot vazio**]
MEU MENU	O conteúdo atual do “Meu Menu”
	[**Escolha a aba**]

Configurações que podem ser salvas e carregadas	
CONFIGURAÇÕES RECENTES	O conteúdo atual do menu de configurações recentes (até 20 itens)
	[**Escolha a aba**]

Salvar configurações do menu

Salve as configurações em um cartão de memória. Se o cartão estiver cheio, um erro será exibido e as configurações não serão salvas. As configurações salvas só podem ser usadas com outras câmeras do mesmo modelo.

Carregar configurações do menu

Carregue as configurações salvas de um cartão de memória. Observe que [**Carregar configurações do menu**] está disponível somente quando um cartão de memória contendo as configurações salvas é inserido.

Atenção: Configurações salvas

As configurações são salvas em arquivos chamados "NCSET***". "***" é um identificador que varia de câmera para câmera. A câmera não poderá carregar as configurações se o nome do arquivo for alterado.

Dica: Salvando e carregando configurações para os modos U1 , U2 e U3

- Selecionar [**Salvar/carregar configurações de menu**] > [**Salvar configurações de menu**] também salva as configurações para os modos de configurações do usuário **U1** , **U2** e **U3** .
- As configurações atualmente atribuídas a cada posição de configuração do usuário por meio de [**Salvar configurações do usuário**] no menu de configuração serão salvas no cartão de memória usando [**Salvar/carregar configurações do menu**] > [**Salvar configurações do menu**].
- Selecionar [**Salvar/carregar configurações de menu**] > [**Carregar configurações de menu**] substituirá as configurações de menu para os modos **U1** , **U2** e **U3** pelas configurações salvas no cartão de memória.

Redefinir todas as configurações

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Redefina todas as configurações, exceto [**Idioma**] e [**Fuso horário e data**] para seus valores padrão. Informações de direitos autorais e outras entradas geradas pelo usuário também são redefinidas. Uma vez redefinidas, as configurações não podem ser restauradas. Recomendamos que você salve as configurações usando o item [**Salvar/carregar configurações do menu**] no menu de configuração antes de executar uma redefinição.

Versão do firmware

Botão MENU ➡ Menu de configuração

Veja a versão atual do firmware da câmera. Se o novo firmware da câmera estiver em um cartão de memória, você pode atualizar o firmware.

- A câmera exibe versões de firmware para a câmera e acessórios conectados da seguinte forma. Apenas acessórios conectados atualmente à câmera são listados.
  - C: Firmware da câmera
  - LF/MA: Firmware da lente (LF) ou do adaptador de montagem (MA)
  - S: Firmware Flash
  - TC: Firmware do teleconversor
  - RG: Firmware de empunhadura remota

Dica: Atualizando o firmware

Atualize sua câmera da seguinte maneira:

- **Baixe o firmware do Nikon Download Center usando um computador** : Verifique o Nikon Download Center para obter um novo firmware. Para obter mais informações, consulte a página de download do firmware.
- **Baixe o firmware por meio do aplicativo SnapBridge em um dispositivo inteligente** : se o dispositivo inteligente tiver sido pareado com a câmera usando o aplicativo SnapBridge , o aplicativo notificará você automaticamente quando as atualizações estiverem disponíveis, e você poderá baixar a atualização para um cartão de memória da câmera por meio do dispositivo inteligente. Para obter mais informações, consulte a ajuda on-line do aplicativo SnapBridge . SnapBridge pode não exibir a notificação ao mesmo tempo em que as atualizações são disponibilizadas no Nikon Download Center.
- **Baixar firmware para a câmera da Nikon Imaging Cloud** : Se a câmera receber uma notificação de atualização de versão de firmware da Nikon Imaging Cloud, [**Atualizar (da Nikon Imaging Cloud)**] aparecerá no menu [**Versão do firmware**]. Destaque [**Atualizar (da Nikon Imaging Cloud)**] > [**Ligado**] e pressione ⊛ para baixar o firmware para a câmera pela Internet. A atualização será iniciada automaticamente após a conclusão do download.
  - Se um novo firmware de câmera estiver disponível para download no Nikon Imaging Cloud, marcas de notificação aparecerão na guia do menu de configuração e no item [**Versão do firmware**] no menu da câmera.



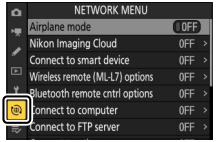
Atualização automática

Se você selecionar [**Ligado**] e especificar um horário, a câmera se conectará automaticamente à Nikon Imaging Cloud no horário definido todos os dias e fará o download e executará automaticamente uma atualização de firmware, se disponível. A atualização automática é habilitada somente quando todas as seguintes condições forem atendidas:

- A configuração de login da câmera está ativada no Nikon Imaging Cloud.
- O interruptor de energia da câmera está na posição "OFF".
- A câmera está sendo alimentada com energia usando o seguinte:
  - Um adaptador CA EH-8P opcional conectado usando o cabo USB fornecido (com conectores Tipo C em ambas as extremidades)
  - Carregadores portáteis (power banks)

O menu da rede

Para visualizar o menu de rede, selecione a aba nos menus da câmera.



Serviços e dispositivos compatíveis

- O menu de rede apresenta itens de menu para conexão aos seguintes serviços e dispositivos:
  - Nuvem de imagens Nikon ,
  - dispositivos inteligentes,
  - Controles remotos ML-L7,
  - controles remotos Bluetooth disponíveis comercialmente,
  - computadores,
  - Servidores FTP,
  - outras câmeras e
  - Acessórios Atomos UltraSync BLUE AirGlu.
- A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo por vez e não pode se conectar a vários dispositivos diferentes simultaneamente. Por exemplo, tentar se conectar a um dispositivo inteligente enquanto estiver conectado a um computador exibe uma mensagem para encerrar a conexão. Destaque [**Sim**] e pressione OK para encerrar a conexão com o computador e tornar a conexão com o dispositivo inteligente disponível.

O menu de rede contém os seguintes itens:

Item	🕮
[**Modo avião**]	793
[**Nuvem de imagens Nikon**]	793

Item	🕮
[**Conectar ao dispositivo inteligente**]	798
[**Opções de controle remoto sem fio (ML-L7)**]	802

Item	🕮
[**Opções de controle remoto Bluetooth**]	803
[**Conectar ao computador**]	805
[**Conectar ao servidor FTP**]	809
[**Conectar a outras câmeras**]	815

Item	🕮
[**Opções do ATOMOS AirGlu BT**]	818
[**USB**]	821
[**Banda de frequência do roteador**]	822
[**Endereço MAC**]	822

Modo avião

Botão MENU ➡ menu de rede

Selecione [**ON**] para desativar as funções Bluetooth e Wi-Fi integradas da câmera e a conexão com os controles remotos ML-L7 opcionais.

Nuvem de imagens Nikon

Botão MENU ➡ menu de rede

Use para conectar a câmera e Nikon Imaging Cloud, o serviço de nuvem da Nikon , por meio de um roteador sem fio. Destaque [**Nikon Imaging Cloud**] no menu de rede e pressione ▶ para exibir [**Sobre Nikon Imaging Cloud**] automaticamente quando nenhum perfil de rede para conectar com o roteador sem fio estiver disponível na câmera (🕮 796).



Conecte-se à Nikon Imaging Cloud

Escolha se deseja habilitar uma conexão sem fio com Nikon Imaging Cloud.

- Quando não houver perfis de rede disponíveis na câmera para conectar ao roteador sem fio, você poderá criar perfis e adicioná-los à câmera (🕮 445).

Configurações de Wi-Fi

- Quando não houver perfis de rede disponíveis na câmera para conectar ao roteador sem fio, você poderá criar perfis e adicioná-los à câmera (🕮 445).
- Se já existir um perfil de rede, escolha o perfil e pressione o botão OK para conectar.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ▶.

Opção	Descrição
[**Conectar automaticamente**]	Escolha se deseja conectar automaticamente quando a câmera detectar uma rede Wi-Fi configurada.
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações TCP/IP. Um endereço IP é necessário. • Se [**ON**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

Opções de conexão

Ajuste as configurações de conexão e upload.

■■ Somente quando alimentado via USB

Selecione [**ON**] para limitar as conexões Wi-Fi automáticas com Nikon Imaging Cloud quando alimentada via USB .

■■ Conecte-se à nuvem enquanto estiver desligado

Selecione [**ON**] para manter as conexões Wi-Fi mesmo quando a câmera estiver desligada.

■■ Tempo limite de conexão inativa

Selecione [**ON**] para encerrar as conexões Wi-Fi quando as comunicações Wi-Fi não estiverem disponíveis por um determinado período de tempo.

Carregar foto

Selecione [**ON**] para enviar automaticamente fotos da câmera para Nikon Imaging Cloud ao tirar fotos configuradas por [**Opções de upload de fotos**].

Opções de upload de fotos

Configure as configurações de envio de imagens da câmera para Nikon Imaging Cloud.

■■ Seleção automática para upload

Selecione [**ON**] para marcar novas fotos para upload à medida que são tiradas.

- Não é possível enviar vídeos para Nikon Imaging Cloud.
- O upload começa somente após a foto ter sido gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.

▮▮ Carregar RAW + JPEG como

Ao enviar imagens RAW + JPEG , escolha se deseja enviar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia NEF (RAW) ou JPEG .

▮▮ Carregar RAW + HEIF como

Ao enviar imagens RAW + HEIF, escolha se deseja enviar os arquivos NEF (RAW) e HEIF ou apenas a cópia NEF (RAW) ou HEIF.

▮▮ Carregar pasta

Marque todas as fotos em uma pasta selecionada para upload. A marcação será aplicada a todas as fotos, independentemente de terem sido carregadas anteriormente.

- Não é possível enviar vídeos para Nikon Imaging Cloud.

▮▮ Desmarcar tudo?

Remova a marcação de upload de todas as imagens. O upload de imagens com um ícone de "uploading" será imediatamente encerrado.

Ver erros

Detalhes e códigos de erro serão exibidos se ocorrer um erro durante uma conexão ou tentativa de conexão com Nikon Imaging Cloud. Use o código QR exibido ou a URL a seguir para visualizar o site ao solucionar problemas.
https://onlinemanual.nikonimglib.com/troubleshooting/en/

Sobre Nikon Imaging Cloud

Um código QR e um URL serão exibidos para navegar Nikon Imaging Cloud a partir do navegador de um computador ou dispositivo inteligente.

Desvincular Nikon Imaging Cloud

Excluir informações de conexão Nikon Imaging Cloud.

- Exclua as informações de conexão antes de descartar este produto ou transferir a propriedade para outra pessoa.
- Se as informações de conexão forem excluídas, as imagens marcadas para upload no Nikon Imaging Cloud não serão mais enviadas.
- Para reconectar a câmera e Nikon Imaging Cloud após excluir as informações de conexão, defina [**Conectar à Nikon Imaging Cloud**] como [**LIGADO**] e crie um novo perfil de rede (🕮 445).

Dica: Notificações da Nikon Imaging Cloud

Nos casos a seguir, as marcas de notificação, conforme mostrado, aparecerão nas guias de menu e itens de menu no menu da câmera. Quando um menu com uma marca de notificação for selecionado para exibição, a marca desaparecerá.

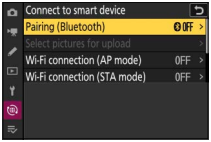


- Quando há uma diferença entre os Picture Controls adicionados à câmera e os Picture Controls no Nikon Imaging Cloud.
- Quando o novo firmware da câmera pode ser baixado do Nikon Imaging Cloud.
- Quando uma atualização automática de firmware foi realizada.
- Quando há uma notificação de erro relacionada à conexão ou coordenação entre a câmera e Nikon Imaging Cloud.

Conectar ao dispositivo inteligente

Botão **MENU** ➡ menu de rede

Conecte-se a smartphones ou tablets (dispositivos inteligentes) via Bluetooth ou Wi-Fi .



Emparelhamento (Bluetooth)

Emparelhe ou conecte-se a dispositivos inteligentes usando Bluetooth .

Opção	Descrição
[**Iniciar pareamento**]	Emparelhe a câmera com um dispositivo inteligente (🕮 367).
[**Dispositivos pareados**]	Listar dispositivos inteligentes pareados. Para conectar, selecione um dispositivo da lista.
[**Conexão Bluetooth**]	Selecione [**ON**] para habilitar Bluetooth .

Selecione imagens para upload

Selecione fotos para carregar em um dispositivo inteligente. Você também pode optar por carregar fotos conforme elas são tiradas.

Opção	Descrição
[**Seleção automática para upload**]	Selecione [**ON**] para carregar as fotos conforme elas são tiradas.

Opção	Descrição
[**Selecionar manualmente para upload**]	Carregue as imagens selecionadas. A marcação de transferência aparece nas imagens selecionadas.
[**Desmarcar tudo**]	Cancelar o upload de todas as imagens selecionadas para transferência.

Conexão Wi-Fi (modo AP)

Conecte-se diretamente a dispositivos inteligentes no modo de ponto de acesso Wi-Fi .

■■ Estabelecer conexão Wi-Fi

Inicie uma conexão Wi-Fi com um dispositivo inteligente no modo de ponto de acesso Wi-Fi .

- O SSID e a senha da câmera serão exibidos. Para conectar, selecione o SSID da câmera no dispositivo inteligente e insira a senha (🕮 371).
- Depois que a conexão for estabelecida, esta opção mudará para [**Fechar conexão Wi-Fi**].
- Use [**Fechar conexão Wi-Fi**] para encerrar a conexão quando desejar.

■■ Configurações de conexão Wi-Fi

Acesse as seguintes configurações Wi-Fi :

Opção	Descrição
[**SSID**]	Escolha o SSID da câmera.
[**Autenticação/ criptografia**]	Escolha [**ABRIR**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] ou [**WPA2-PSK / WPA3-SAE**].
[**Senha**]	Escolha a senha da câmera.

Opção	Descrição
[**Canal**]	Escolha um canal. ・Selecione [**Automático**] para que a câmera escolha o canal automaticamente. ・Selecione [**Manual**] para escolher o canal manualmente.
[**Configurações atuais**]	Veja as configurações atuais Wi-Fi .
[**Redefinir configurações de conexão**]	Selecione [**Sim**] para redefinir as configurações Wi-Fi para os valores padrão.

Conexão Wi-Fi (modo STA)

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

▮▮ Criar perfil

Crie novos perfis de rede (🕮 374).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar ⓞ para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ⓑ .

Opção	Descrição
[**Em geral**]	・[**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. ・[**Proteção por senha**]: Selecione [**Ligado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [**Ligado**] e pressione ⓑ .

Opção	Descrição
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações TCP/IP. Um endereço IP é necessário. ・ Se [**ON**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. ・ Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

▮▮ Fim da conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Carregar enquanto estiver desligado

Se [**LIGADO**] for selecionado, o upload de fotos para dispositivos inteligentes continuará via conexão Wi-Fi direta usando o modo de ponto de acesso Wi-Fi mesmo quando a câmera estiver desligada.

Dados de localização (dispositivo inteligente)

Exibe dados de latitude, longitude, altitude e UTC (Tempo Universal Coordenado) baixados de um dispositivo inteligente.

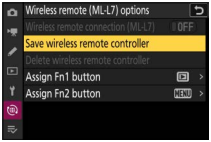
- Para obter informações sobre como baixar dados de localização de dispositivos inteligentes, consulte a ajuda on-line do aplicativo SnapBridge .
- Observe que a câmera pode não conseguir baixar ou exibir dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operacional do dispositivo e/ou do aplicativo SnapBridge usado.

Opções de controle remoto sem fio (ML-L7)

Botão **MENU** ➡ menu de rede

Conecte-se aos controles remotos opcionais ML-L7 via Bluetooth . Você também pode atribuir funções aos botões **Fn1**/**Fn2** no ML-L7.

- Para obter informações sobre como conectar controles remotos e sobre os recursos que eles suportam, consulte “Controle remoto ML--L7” (🕮 896) na seção “Outros acessórios compatíveis”.



Conexão remota sem fio (ML-L7)

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	Conecte ao ML-L7 com o qual a câmera foi pareada mais recentemente.
[**DESLIGADO**]	Encerre uma conexão existente com um ML-L7.

Salvar controle remoto sem fio

Emparelhe a câmera com um ML-L7 (🕮 901).

Excluir controle remoto sem fio

Finalize o pareamento entre a câmera e o controle remoto.

Atribuir botão Fn1/Atribuir botão Fn2

Escolha a função atribuída ao botão **Fn1** ou **Fn2** no ML-L7.

Opção	Descrição
[**Reprodução**]	Pressione o botão para iniciar a reprodução. Pressionar o botão enquanto a reprodução estiver em andamento encerra a reprodução e retorna para a exibição de disparo.
[**Menu de inicialização**]	Pressione o botão para exibir a tela do menu.
[**Iniciar** i]	Pressione o botão para exibir o menu i .
[**Nenhum**]	Pressionar o botão não tem efeito.

Opções de controle remoto Bluetooth

Botão MENU ➡ menu de rede

Use ao conectar a um controle remoto Bluetooth disponível comercialmente.

- Antes de usar um controle remoto Bluetooth pela primeira vez, ele deve ser pareado com a câmera.
- Apenas um controle remoto Bluetooth pode ser pareado por câmera. Apenas o último controle remoto Bluetooth pareado é habilitado.
- O seguinte controle remoto Bluetooth foi testado e aprovado para uso:
  - Punho de tiro sem fio SmallRig SR-RG2
- Consulte também a documentação fornecida com o controle remoto Bluetooth .

Conexão de controle remoto Bluetooth

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	Comece a conectar um controle remoto Bluetooth pareado.

Opção	Descrição
[**DESLIGADO**]	Encerre a conexão com um controle remoto Bluetooth .

Salvar controle remoto sem fio

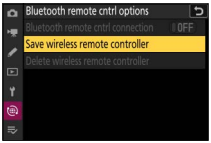
Emparelhe com um controle remoto Bluetooth .

■■ Conexão com um controle remoto Bluetooth disponível comercialmente

Ao usar o controle remoto Bluetooth pela primeira vez, você deve pareá-lo com a câmera.

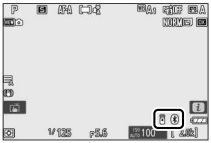
1 **Selecione [Opções de controle remoto Bluetooth] > [Salvar controle remoto sem fio] no menu de rede e pressione OK**

・A câmera entrará no modo de emparelhamento.



2 Execute a operação de emparelhamento a partir do controle remoto Bluetooth .

- A câmera e o controle remoto Bluetooth começarão a parear.
- Quando o pareamento estiver concluído, a câmera e o controle remoto Bluetooth serão conectados. e aparecerão no visor de disparo.



Dica: Conectando a um controle remoto Bluetooth pareado

Depois que o controle remoto Bluetooth for pareado com a câmera, você poderá conectar a partir da câmera simplesmente configurando [**Conexão de controle remoto Bluetooth**] para [**LIGADO**].

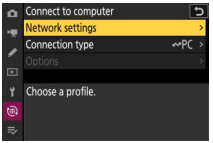
Excluir controle remoto sem fio

Exclua um controle remoto Bluetooth pareado.

Conectar ao computador

Botão **MENU** ➡ menu de rede

Conecte-se a computadores via LAN sem fio.



Configurações de rede

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

▮▮ Criar perfil

Crie novos perfis de rede (🕮 390 , 🕮 397).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar ⓞ para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ⓑ .

Opção	Descrição
[**Em geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por senha**]: Selecione [**Ligado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [**Ligado**] e pressione ⓑ .
[**Sem fio**]	Exibir configurações de conexão para conexão a redes sem fio. • **Modo de estação Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão a uma rede por meio de um roteador. - [**SSID**]: Digite o SSID da rede. - [**Canal**]: Selecionado automaticamente. - [**Autenticação/criptografia**]: Selecione o tipo de criptografia usado na rede sem fio. - [**Senha**]: Digite a senha da rede. • **Modo de ponto de acesso Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão sem fio direta com a câmera. - [**SSID**]: Escolha o SSID da câmera. - [**Canal**]: Escolha [**Auto**] ou [**Manual**]. - [**Autenticação/criptografia**]: Selecione o tipo de criptografia usado na rede sem fio. - [**Senha**]: Se uma opção diferente de [**ABRIR**] for selecionada para [**Autenticação/criptografia**], este item pode ser usado para alterar a senha da câmera.

Opção	Descrição
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações TCP/IP para os perfis de rede do modo de estação Wi-Fi . Um endereço IP é necessário. ・ Se [**ON**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. ・ Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

■■ Copiar para/do cartão

Compartilhe perfis de rede.

Opção	Descrição
[**Copiar perfil do cartão**]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[**Copiar perfil para cartão**]	Copie perfis da câmera para o cartão de memória. Destaque um perfil e pressione ⓞ para copiá-lo para o cartão de memória. ・ Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

■■ Fim da conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Tipo de conexão

Escolha um modo de operação para uso quando a câmera estiver conectada a uma rede.

Opção	Descrição
[**Transferência de imagem**]	Carregue fotos para um computador à medida que são tiradas ou carregue fotos existentes do cartão de memória da câmera.
[**Controle de câmera**]	Use o software NX Tether para controlar a câmera e tirar fotos remotamente de um computador.

Opções

Ajuste as configurações de upload.

▮▮ Carregamento automático

Selecione [**ON**] para marcar novas fotos para upload à medida que são tiradas.

- O upload começa somente após a foto ter sido gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução (🕮 291).

▮▮ Excluir após o upload

Selecione [**ON**] para excluir as fotografias do cartão de memória da câmera automaticamente quando o upload estiver concluído.

- Os arquivos marcados para transferência antes de você selecionar [**ON**] não serão excluídos.
- A exclusão pode ser suspensa durante algumas operações da câmera.

▮▮ Carregar RAW + JPEG como

Ao enviar imagens RAW + JPEG , escolha se deseja enviar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia NEF (RAW) ou JPEG .

▮▮ Carregar RAW + HEIF como

Ao enviar imagens RAW + HEIF, escolha se deseja enviar os arquivos NEF (RAW) e HEIF ou apenas a cópia NEF (RAW) ou HEIF.

▮▮ Carregar pasta

Marque todas as fotos em uma pasta selecionada para upload. A marcação será aplicada a todas as fotos, independentemente de terem sido carregadas anteriormente.

- Os vídeos não serão marcados para upload. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução.

▮▮ Desmarcar tudo?

Remova a marcação de upload de todas as fotos. O upload de fotos com um ícone de "uploading" será imediatamente encerrado.

Conectar ao servidor FTP

Botão MENU ➡ menu de rede

Conecte-se a servidores FTP via LAN sem fio.

Configurações de rede

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

▮▮ Criar perfil

Crie novos perfis de rede (🕮 408).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Em geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por senha**]: Selecione [**Ligado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [**Ligado**] e pressione ⊛ .
[**Sem fio**]	Exibir configurações de conexão para conexão a redes sem fio. • **Modo de estação Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão a uma rede por meio de um roteador. - [**SSID**]: Digite o SSID da rede. - [**Canal**]: Selecionado automaticamente. - [**Autenticação/criptografia**]: Selecione o tipo de criptografia usado na rede sem fio. - [**Senha**]: Digite a senha da rede. • **Modo de ponto de acesso Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão sem fio direta com a câmera. - [**SSID**]: Escolha o SSID da câmera. - [**Canal**]: Escolha [**Auto**] ou [**Manual**]. - [**Autenticação/criptografia**]: Selecione o tipo de criptografia usado na rede sem fio. - [**Senha**]: Se uma opção diferente de [**ABRIR**] for selecionada para [**Autenticação/criptografia**], este item pode ser usado para alterar a senha da câmera.

Opção	Descrição
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações TCP/IP para os perfis de rede do modo de estação Wi-Fi . Um endereço IP é necessário. • [**Obter automaticamente**]: Se [**ON**] for selecionado, o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente. • [**Gateway**]: Insira o endereço de gateway padrão da rede, se necessário. • [**Servidor de Nomes de Domínio (DNS)**]: Se um DNS estiver presente na mesma rede que o servidor FTP, insira seu endereço.
[**FTP**]	• [**Tipo de servidor**]: Escolha o tipo de servidor FTP e insira a URL ou endereço IP, pasta de destino e número da porta. Um endereço IP é necessário. • [**Modo PASV**]: Selecione [**ON**] para habilitar o modo PASV. • [**Login anônimo**]: Selecione [**ON**] para login anônimo. Esta opção só pode ser usada com servidores que estão configurados para login anônimo. Selecione [**OFF**] para fornecer um ID de usuário e senha. • [**Servidor proxy**]: Habilite esta opção conforme necessário.

▮▮ Copiar para/do cartão

Compartilhe perfis de rede.

Opção	Descrição
[**Copiar perfil do cartão**]	Copie perfis de um cartão de memória para a lista de perfis da câmera. Destaque um perfil e pressione ⓞ para copiá-lo para a lista de perfis da câmera.

Opção	Descrição
[**Copiar perfil para cartão**]	Copie perfis da câmera para o cartão de memória. Destaque um perfil e pressione ▶ para exibir a tela [**Escolher destino**]. Destaque um destino e pressione ⊛ para copiar o perfil para o cartão de memória. ・ Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

▮▮ Fim da conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Opções

Ajuste as configurações de upload.

▮▮ Carregamento automático

Selecione [**ON**] para marcar novas fotos para upload à medida que são tiradas.

- O upload começa somente após a foto ter sido gravada no cartão de memória. Certifique-se de que um cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução (🕮 291).

▮▮ Excluir após o upload

Selecione [**ON**] para excluir as fotografias do cartão de memória da câmera automaticamente quando o upload estiver concluído.

- Os arquivos marcados para transferência antes de você selecionar [**ON**] não serão excluídos.
- A exclusão pode ser suspensa durante algumas operações da câmera.

▮▮ Carregar RAW + JPEG como

Ao enviar imagens RAW + JPEG , escolha se deseja enviar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia NEF (RAW) ou JPEG .

▮▮ Carregar RAW + HEIF como

Ao enviar imagens RAW + HEIF, escolha se deseja enviar os arquivos NEF (RAW) e HEIF ou apenas a cópia NEF (RAW) ou HEIF.

▮▮ Sobrescrever se o nome for o mesmo

Selecione [**ON**] para sobrescrever arquivos com nomes duplicados durante o upload. Selecione [**OFF**] para adicionar números aos nomes de arquivos recém-carregados, conforme necessário, para evitar que arquivos existentes sejam sobrescritos.

▮▮ Proteger se marcado para upload

Selecione [**ON**] para proteger automaticamente os arquivos marcados para upload. A proteção é removida conforme os arquivos são carregados.

▮▮ Marcação de upload

Selecione [**ON**] para adicionar um registro de data e hora às fotos no cartão de memória da câmera, informando a hora do upload.

▮▮ Carregar pasta

Marque todas as fotos em uma pasta selecionada para upload. A marcação será aplicada a todas as fotos, independentemente de terem sido carregadas anteriormente.

- Os vídeos não serão marcados para upload. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da exibição de reprodução.

■■ Desmarcar tudo?

Remova a marcação de upload de todas as imagens. O upload de imagens com um ícone de "uploading" será imediatamente encerrado.

■■ Mantenha a conexão

Selecione [**ON**] para executar o processamento da conexão de rede após cerca de 15 segundos quando um erro sem fio, erro TCP/IP ou erro FTP ocorrer e impedir uma conexão de rede. O processamento da conexão se repete até que a câmera se conecte à rede.

- Se [**ON**] for selecionado, o timer de espera não irá expirar, independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Timer de espera**]. Isso aumenta o consumo da bateria.

■■ Gerenciar certificado raiz

Carregue ou gerencie certificados raiz usados para conexão com servidores FTPS.

- Entre em contato com o administrador de rede do servidor FTPS em questão para obter informações sobre como adquirir certificados raiz.

Opção	Descrição
[**Importar certificado raiz**]	Importe um certificado raiz para a câmera a partir de um cartão de memória. • O certificado deve estar no diretório raiz (superior) do cartão. • A câmera pode importar arquivos de certificado raiz chamados "ROOT.CER", "ROOT.CRT" ou "ROOT.PEM". • Apenas um certificado raiz pode ser armazenado na câmera por vez. O certificado existente é sobrescrito quando um novo certificado é importado. • Conexões estabelecidas usando certificados raiz autoassinados podem não ser confiáveis.

Opção	Descrição
[**Excluir certificado raiz**]	Exclua o certificado raiz atual da câmera.
[**Ver certificado raiz**]	Veja o certificado raiz atual da câmera.
[**Conectar se a autenticação falhar**]	Selecione [**ON**] para ignorar certos erros de autenticação.

Conectar a outras câmeras

Botão MENU ➡ menu de rede

Conecte-se a outras câmeras para sincronização do obturador ou do relógio.

Lançamento sincronizado

Selecione [**ON**] para sincronizar o disparo do obturador com os das câmeras na mesma rede.

Configurações de rede

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

▮▮ Criar perfil

Crie novos perfis de rede (🕮 460).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ▶.

Opção	Descrição
[**Em geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por senha**]: Selecione [**Ligado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [**Ligado**] e pressione ⊛ .
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações TCP/IP. Um endereço IP é necessário. • Se [**ON**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

■■ Copiar para/do cartão

Compartilhe perfis de rede.

Opção	Descrição
[**Copiar perfil do cartão**]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[**Copiar perfil para cartão**]	Copie perfis da câmera para o cartão de memória. Destaque um perfil e pressione ⊛ para copiá-lo para o cartão de memória. • Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

■■ Fim da conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Mestre/remoto

Escolha uma função para cada câmera entre “master” e “remote”. Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera master libera

os obturadores em todas as câmeras remotas que estão na mesma rede e no mesmo grupo.

Configurações do grupo

Defina um grupo de câmeras para executar a liberação sincronizada.

- Isso só pode ser definido quando [**Mestre/remoto**] estiver definido como [**Câmera mestre**].
- Destaque um grupo criado e pressione ⊛ para alterar as configurações do grupo.

Opção	Descrição
[**Nome de exibição**]	Defina um nome a ser exibido ao selecionar um grupo. Os nomes de exibição podem ter até 32 caracteres.
[**Nome do grupo**]	Defina um nome de grupo. Nomes de grupos podem ter até 8 caracteres.
[**Lista de câmeras remotas**]	Verifique o status das câmeras remotas (🕮 473).

■■ Novo

Crie um grupo de câmeras para executar a liberação sincronizada (🕮 460).

■■ Copiar para/do cartão

Compartilhe grupos de câmeras para executar a liberação sincronizada.

Opção	Descrição
[**Copiar para a câmera**]	Copie grupos de um cartão de memória para a lista de perfis da câmera. Destaque um grupo e pressione ⓚ para copiá-lo para a lista de perfis da câmera.

Opção	Descrição
[**Copiar para o cartão**]	Copie grupos da câmera para o cartão de memória. Destaque um grupo e pressione ▶ para exibir a tela [**Escolher destino**]. Destaque um destino e pressione OK para copiar o grupo para o cartão de memória.

Nome do grupo

Defina um nome de grupo para as câmeras remotas. O disparo do obturador é sincronizado entre as câmeras na rede que estão no mesmo grupo.

- Isso só pode ser definido quando [**Mestre/remoto**] estiver definido como [**Câmera remota**].

Sincronizar data e hora

Defina os relógios nas câmeras remotas para a data e hora informadas pela câmera mestre (🕮 475).

Sobrescrever informações de direitos autorais

A execução desta função substituirá as informações de direitos autorais das câmeras remotas no grupo atualmente conectado pelas informações de direitos autorais definidas na câmera mestre.

Opções do ATOMOS AirGlu BT

Botão MENU ➡ 🌐 menu de rede

Gerencie conexões Bluetooth sem fio entre a câmera e os acessórios Atomos UltraSync BLUE AirGlu.

- O UltraSync BLUE pode ser usado para conexões sem fio simultâneas com várias câmeras ou gravadores de áudio compatíveis. Os códigos de tempo são transmitidos para os dispositivos conectados do UltraSync BLUE, sincronizando códigos de tempo mesmo entre

dispositivos de uma mistura de fabricantes. Para obter informações sobre o número máximo de conexões simultâneas, consulte o site Atomos .

Opção	Descrição
[**Conecte-se ao ATOMOS AirGlu BT**]	Estabeleça uma conexão Bluetooth sem fio com um UltraSync BLUE pareado anteriormente.
[**Salvar informações de emparelhamento do ATOMOS AirGlu BT**]	Emparelhe a câmera com o UltraSync BLUE. ・O nome da câmera será exibido no monitor da câmera. ・Use os controles no UltraSync BLUE para pareá-lo com a câmera. Para mais informações, consulte a documentação do UltraSync BLUE.
[**Excluir informações de pareamento do ATOMOS AirGlu BT**]	Encerre a conexão sem fio entre a câmera e o UltraSync BLUE.
[**Câmera**]	Escolha o nome sob o qual a câmera está listada no UltraSync BLUE.

・Após estabelecer uma conexão sem fio com o UltraSync BLUE, selecione [**Ligado**] ou [**Ligado (com saída HDMI)**] para [**Código de tempo**] > [**Gravar códigos de tempo**] no menu de gravação de vídeo para começar a receber códigos de tempo. Os códigos de tempo aparecerão no visor de disparo da câmera.
・Se nenhum código de tempo for recebido, o visor de filmagem mostrará "--:--:--:--" (ou "00:00:00:00" quando um dispositivo externo estiver conectado via HDMI). Nenhum código de tempo será gravado se a filmagem for iniciada neste estágio.

Cuidados: Usando o UltraSync BLUE

- Os códigos de tempo não serão gravados se [**H.264 8 bits (MP4)**] for selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.
- O UltraSync BLUE permite que os usuários escolham a taxa de quadros. Se o valor não for uma correspondência com o escolhido com a câmera, os códigos de tempo não serão gravados ou emitidos via HDMI . Combine a taxa de quadros do UltraSync BLUE com a taxa de quadros de gravação de vídeo da seguinte forma:

Taxa de quadros de gravação de vídeo	Taxa de quadros UltraSync BLUE
120p, 60p, 30p	29,97 fps, 29,97 fps DF
100p, 50p, 25p	25 qps
24p	23,98 qps

  - Selecione 29,97 fps DF para gravação de quadros descartados.
  - Consulte a documentação do UltraSync BLUE para obter informações sobre como escolher uma taxa de quadros.
- As opções selecionadas para [**Código de tempo**] > [**Método de contagem progressiva**], [**Origem do código de tempo**] e [**Eliminar quadro**] no menu de gravação de vídeo não podem ser alteradas enquanto a câmera tiver uma conexão sem fio com o UltraSync BLUE.
- Se a câmera perder a conexão sem fio com o UltraSync BLUE enquanto a filmagem estiver em andamento, ela continuará gravando códigos de tempo até o final da tomada atual, embora o código de tempo exibido no visor de disparo mude para "--:--:--:--" cerca de 60 segundos após a perda da conexão. O código de tempo reaparecerá quando a conexão sem fio com o UltraSync BLUE for restabelecida.
- A conexão sem fio com o UltraSync BLUE será encerrada quando a câmera for desligada ou o timer de espera expirar. Recomendamos escolher [**Sem limite**] para a Configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Timer de espera**].

USB

Botão MENU ➡ menu de rede

Ajuste as configurações para conexão com outros dispositivos via USB .

- Selecione [**MTP/PTP**] ao conectar a computadores ou dispositivos Android via USB .
- Selecione [**iPhone**] ao conectar a câmera e iPhone por meio de um dos seguintes cabos para usar NX MobileAir .
  - Use o cabo USB fornecido com a câmera ao usar um cabo USB com conectores Tipo C em ambas as extremidades.
  - Consulte a ajuda on-line do NX MobileAir para obter informações sobre cabos compatíveis ao usar um cabo USB-C para Lightning.
- Selecione [**Transmissão USB (UVC/UAC)**] para realizar a transmissão conectando a câmera a um computador usando um cabo USB .

Cuidado: [iPhone]

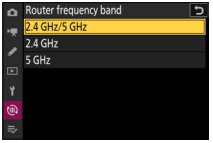
Esteja a câmera conectada ou não a um iPhone , selecionar [**iPhone**] desabilitará os recursos listados abaixo. Para acessar esses recursos, selecione [**MTP/PTP**].

- Funções de rede de câmeras integradas
- Alimentando a câmera ou carregando a bateria de um adaptador CA EH-8P opcional ou via USB

Banda de frequência do roteador

Botão **MENU** ➡ menu de rede

Selecione a banda para o SSID selecionado ao conectar-se a uma rede sem fio no modo de estação Wi-Fi . Selecione [**2,4 GHz/5 GHz**] para conectar-se a redes operando em qualquer banda.



- Quando a câmera procura redes ativas nas proximidades, ela listará apenas aquelas que operam na banda ou bandas escolhidas.
- A banda é listada à esquerda do SSID da rede.
- Se você selecionar [**2,4 GHz/5 GHz**] ao conectar por meio de roteadores sem fio que operam em ambas as bandas, a lista incluirá os SSIDs na banda ou bandas detectadas pela câmera.

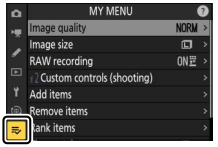
Endereço MAC

Botão **MENU** ➡ menu de rede

Visualize o endereço MAC.

Meu Menu/Configurações recentes

Para visualizar [**MEU MENU**], selecione a aba ⭆ nos menus da câmera.

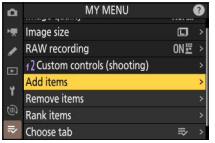


Meu Menu: Criando um menu personalizado

O Meu Menu pode ser usado para criar e editar uma lista personalizada de até 20 itens dos menus de reprodução, captura de fotos, gravação de vídeo, Configurações personalizadas, configuração, rede e retoque. As opções podem ser adicionadas, excluídas e reordenadas conforme descrito abaixo.

▮▮ Adicionando itens ao meu menu

1 Selecione [Adicionar itens] em [⭆ MEU MENU].



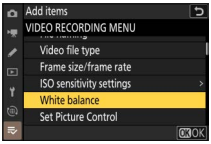
Destaque [**Adicionar itens**] e pressione ⊛ .

2 Selecione um menu.



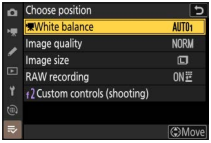
Destaque o nome do menu que contém o item que você deseja adicionar e pressione ▶ .

3 Selecione um item.



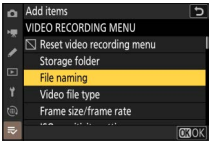
Destaque o item de menu desejado e pressione OK .

4 Posicione o novo item.



Pressione ▲ ou ▼ para posicionar o novo item e pressione OK para adicioná-lo ao Meu Menu.

5 Adicione mais itens.

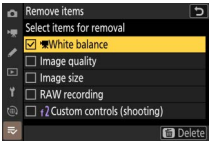


- Os itens exibidos atualmente no Meu Menu são indicados por uma marca de seleção (✔).
- Itens indicados por um ícone ⊠ não podem ser selecionados.
- Repita as etapas 1 a 4 para selecionar itens adicionais.

■■ Removendo itens do Meu Menu

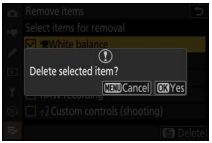
1 Selecione [Remover itens] em [MEU MENU].
Destaque [**Remover itens**] e pressione ▶ .

2 Selecionar itens.



- Destaque os itens e pressione OK ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar.
- Continue até que todos os itens que você deseja remover sejam selecionados (✔).

3 Remover os itens selecionados.



Pressione 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione ⊛ para remover os itens selecionados.

☑ Removendo itens enquanto estiver no Meu Menu

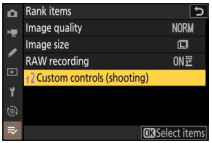
Os itens também podem ser removidos destacando-os em [**MEU MENU**] e pressionando o botão 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione o botão 🗑 novamente para remover o item selecionado.

▮▮ Reordenando itens no Meu Menu

1 Selecione [Classificar itens] em [MEU MENU].

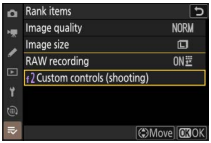
Destaque [**Classificar itens**] e pressione ⊛ .

2 Selecione um item.



Destaque o item que deseja mover e pressione ⊛ .

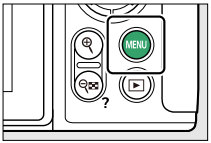
3 Posicione o item.

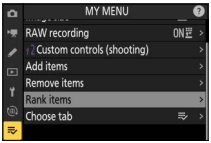


- Pressione ⍓ ou ⍗ para mover o item para cima ou para baixo no Meu Menu e pressione ⓚ .
- Repita as etapas 2–3 para reposicionar itens adicionais.

4 Sair para [MEU MENU].

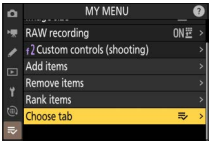
Pressione o botão MENU para retornar para [**MEU MENU**].





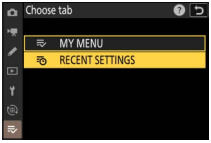
■■ Exibindo [CONFIGURAÇÕES RECENTES]

1 Selecione [Escolher guia] em [MEU MENU].



Destaque [**Escolher guia**] e pressione ▶ .

2 Selecione [CONFIGURAÇÕES RECENTES].

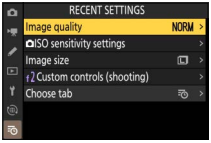


- Destaque [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] no menu [**Escolher guia**] e pressione OK .
- O nome do menu mudará de [**MEU MENU**] para [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] e o ícone da guia mudará de para .

Configurações recentes: Acessando configurações usadas recentemente

Como os itens são adicionados a [CONFIGURAÇÕES RECENTES]

Os itens do menu são adicionados ao topo do menu [**RECENT SETTINGS**] conforme são usados. As vinte configurações mais recentemente usadas são listadas.



Removendo itens do menu de configurações recentes

Para remover um item do menu [**RECENT SETTINGS**], realce-o e pressione o botão 🗑 ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione o botão 🗑 novamente para remover o item selecionado.

Exibindo meu menu

Selecionar o menu [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] > [**Escolher guia**] exibe os itens mostrados na Etapa 2 de "Exibindo [CONFIGURAÇÕES RECENTES]" (🕮 828). Destaque [**MEU MENU**] e pressione OK para visualizar Meu Menu.

Solução de problemas

Antes de entrar em contato com o suporte ao cliente

Você pode conseguir resolver quaisquer problemas com a câmera seguindo os passos abaixo. Verifique esta lista antes de consultar seu revendedor ou representante de serviço autorizado Nikon .

PASSO 1	**Confira a lista de problemas comuns.** Problemas comuns e soluções são listados nas seções a seguir: ・ “Problemas e soluções” (🕮 832) ・ “Alertas e mensagens de erro” (🕮 846)
PASSO 2	**Desligue a câmera e remova a bateria, espere cerca de um minuto, reinsira a bateria e ligue a câmera.** ☑ A câmera pode continuar a gravar dados no cartão de memória após a captura. Aguarde pelo menos um minuto antes de remover a bateria.
PASSO 3	**Pesquise nos sites Nikon .** ・ Para obter informações de suporte e respostas a perguntas frequentes, visite o site do seu país ou região (🕮). ・ Para baixar o firmware mais recente para sua câmera, visite: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

PASSO 4	Consulte um representante de serviço autorizado Nikon .

Restaurando as configurações padrão

- Dependendo das configurações atuais, alguns itens de menu e outros recursos podem estar indisponíveis. Para acessar itens de menu que estão esmaecidos ou recursos que estão indisponíveis de outra forma, tente restaurar as configurações padrão usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração.
- Observe, no entanto, que perfis de rede sem fio, informações de direitos autorais e outras entradas geradas pelo usuário também serão redefinidas. Uma vez redefinidas, as configurações não podem ser restauradas.

Problemas e soluções

Soluções para alguns problemas comuns estão listadas abaixo.

Bateria/visor

- **A câmera está ligada, mas não responde:**
  - Aguarde o término da gravação e de outras operações.
  - Se o problema persistir, desligue a câmera.
  - Se a câmera não desligar, remova e reinsira a bateria.
  - Se estiver usando um adaptador CA, desconecte e reconecte-o.
    - Todos os dados que estão sendo gravados no momento serão perdidos.
    - Os dados já gravados não são afetados pela remoção ou desconexão da fonte de alimentação.

- **O visor ou monitor não liga:**
  - Você alterou o modo do monitor? Selecione um modo de monitor diferente usando o botão |▭|
  - Você limitou a escolha dos modos de monitor disponíveis usando o item [**Limitar seleção do modo de monitor**] no menu de configuração? Ajuste as configurações conforme necessário.
  - Poeira, fiapos ou outros materiais estranhos no sensor ocular podem impedir que ele funcione normalmente. Limpe o sensor ocular com um soprador.

- **A exibição do visor ou monitor foi alterada involuntariamente:**

  O botão **DISP** foi pressionado? Se o botão **DISP** for pressionado durante a reprodução ou a captura, a exibição do visor ou do monitor muda (🕮 260 , 🕮 656 , 🕮 658).

- **O visor está fora de foco:**
  - Gire o controle de ajuste dióptrico para ajustar o foco do visor.
  - Se o ajuste do foco do visor não corrigir o problema, defina o modo de foco para **AF-S** e o modo de área de AF para AF de ponto único. Em

seguida, selecione o ponto de foco central, escolha um assunto de alto contraste e foque usando o foco automático. Com a câmera em foco, use o controle de ajuste de dioptria para colocar o assunto em foco claro no visor.

● A exibição no visor ou monitor desliga sem aviso:

Escolha atrasos maiores para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**].

● O visor não responde:

A taxa de atualização da tela pode cair cerca de 20 segundos antes que o timer de espera desligue. O período de tempo antes que o timer de espera expire automaticamente pode ser selecionado usando a Configuração Personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Timer de espera**].

Tiroteio

● A câmera demora para ligar:

Será necessário mais tempo para encontrar arquivos se o cartão de memória contiver um grande número de arquivos ou pastas.

● O obturador não pode ser liberado:

- Há um cartão de memória inserido e, se houver, há espaço disponível?
- Se você selecionou o modo **S** após selecionar uma velocidade do obturador de " **Bulb** " ou " **Tempo** " no modo **M** , escolha uma velocidade do obturador diferente.
- [**Liberar bloqueado**] está selecionado para [**Bloqueio de liberação de slot vazio**] no menu de configuração?

● A câmera demora a responder ao botão de liberação do obturador:

Selecione [**Desligado**] para a configuração personalizada d5 [**Modo de atraso de exposição**].

● O disparo em sequência não está disponível:

- O disparo contínuo não pode ser usado em conjunto com HDR.

・Se o flash embutido for usado com [**Contínuo L**], [**Contínuo H**] ou [**Contínuo H (estendido)**] selecionado para o modo de liberação, somente uma foto será tirada cada vez que o botão de liberação do obturador for pressionado. Se a captura de quadro de alta velocidade + for selecionada para o modo de liberação, o flash será desabilitado e a fotografia em sequência será habilitada.

● As fotos estão fora de foco:

・A câmera está no modo de foco manual? Para habilitar o foco automático, selecione **AF-A** , **AF-S** , **AF-C** ou **AF-F** para o modo de foco.
・A câmera pode não conseguir focar se:
- o assunto contém linhas paralelas à borda longa do quadro,
- o assunto não tem contraste,
- o assunto no ponto de foco contém áreas de brilho fortemente contrastantes,
- o ponto focal inclui iluminação noturna ou um letreiro de neon ou outra fonte de luz que muda de brilho,
- cintilação ou formação de faixas aparece sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, de vapor de sódio ou similar,
- é usado um filtro cruzado (estrela) ou outro filtro especial,
- o assunto parece menor que o ponto de foco, ou
- o assunto é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu).

・No modo de foco **AF-C** , o ponto de foco pode piscar enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, indicando que a câmera não consegue mais focar. A operação de foco pode ser retomada liberando e pressionando o botão novamente.

● O sinal sonoro não soa:

・Se **AF-C** for selecionado para o modo de foco ou se **AF-A** for selecionado e você estiver fotografando em **AF-C** , um bipe não soará quando a câmera focalizar.
・O bipe não soa se [**ON**] for selecionado para [**Modo silencioso**] no menu de configuração.

- Um bipe soará se uma opção diferente de [**Desligado**] for selecionada para [**Sons da câmera**] > [**Bipe ligado/desligado**] no menu de configuração.
- O bipe não soa no modo de vídeo.

● A gama completa de velocidades do obturador não está disponível:

O uso de um flash restringe o intervalo de velocidades do obturador disponíveis. A velocidade de sincronização do flash pode ser definida para valores de 1/200–1/60 s usando a configuração personalizada e1 [**Velocidade de sincronização do flash**]. Ao usar unidades de flash opcionais que suportam sincronização automática de alta velocidade FP, escolha [**1/250 s (FP automático)**] ou [**1/200 s (FP automático)**] para velocidades do obturador tão rápidas quanto 1/4000 s (ou 1/2000 s se [**Obturador eletrônico de cortina frontal**] estiver selecionado para a configuração personalizada d6 [**Tipo de obturador**]).

● O foco não trava quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade:

Se **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco ou se **AF-A** estiver selecionado e você estiver fotografando em **AF-C** , pressione o botão AE-L/AF-L (ON) para travar o foco.

● A seleção do ponto de foco não está disponível:

A seleção do ponto de foco não está disponível quando [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF.

● A câmera é lenta para gravar fotos:

[**ON**] está selecionado para [**Long exposure NR**] no menu de disparo de fotos?

● Fotografias e vídeos não parecem ter a mesma exposição que a pré-visualização mostrada na tela:

- Os efeitos das alterações nas configurações que afetam a exposição e a cor não são visíveis na tela quando [**Ajustar para facilitar a visualização**] é selecionado para a configuração personalizada d10 [**Modo de exibição (foto Nv)**]. Se a configuração personalizada

d10 estiver definida como [**Mostrar efeitos das configurações**] > [**Somente quando o flash não for usado**], o brilho da tela é ajustado para facilitar a visualização (conforme [**Ajustar para facilitar a visualização**]) mesmo ao usar o flash embutido ou quando uma unidade de flash estiver conectada e pronta para disparar.

- Observe que as alterações em [**Brilho do monitor**] e [**Brilho do visor**] não têm efeito nas imagens gravadas com a câmera.

● Aparecem oscilações ou faixas no modo de vídeo:

Selecione [**Redução de cintilação de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e escolha uma opção que corresponda à frequência da fonte de alimentação CA local.

● Aparecem regiões ou faixas brilhantes:

Regiões ou faixas brilhantes podem ocorrer se o objeto for iluminado por uma placa piscante, flash ou outra fonte de luz de curta duração.

● Manchas aparecem nas fotografias:

- Há manchas nos elementos da lente frontal ou traseira (lado da montagem)?
- Há matéria estranha no sensor de imagem? Consulte "Limpeza manual" (🕮 905) ou consulte um representante de serviço autorizado Nikon .

● As imagens são afetadas por fantasmas ou reflexos perceptíveis:

Você pode notar fantasmas ou clarões em fotos que incluem o sol ou outras fontes de luz brilhante. Esses efeitos podem ser atenuados ao anexar um para-sol de lente ou ao compor fotos com fontes de luz brilhante bem fora do quadro. Você também pode tentar técnicas como remover filtros de lente ou escolher uma velocidade de obturador diferente.

● *Bokeh* é irregular:

Com velocidades de obturador rápidas e/ou lentes rápidas, você pode notar irregularidades em como *o Bokeh* é moldado. O efeito pode ser atenuado escolhendo velocidades de obturador mais lentas e/ou números f mais altos.

● A filmagem termina inesperadamente ou não começa:

- A filmagem pode terminar automaticamente para evitar o superaquecimento da câmera, por exemplo se:
  - a temperatura ambiente é alta,
  - a câmera foi usada por longos períodos para gravar vídeos ou
  - a câmera foi usada em modos de liberação contínua por longos períodos.
- Se não for possível tirar fotos porque a câmera está esquentando, desligue-a e espere esfriar antes de tentar tirar fotos novamente. Observe que a câmera pode ficar quente ao toque, mas isso não indica um mau funcionamento.

● Artefatos de imagem aparecem na tela durante a captura:

- Para reduzir o ruído, ajuste configurações como sensibilidade ISO, velocidade do obturador ou D-Lighting ativo.
- Em sensibilidades ISO altas, o ruído pode se tornar mais perceptível em exposições longas ou em fotos gravadas quando a temperatura da câmera é elevada.
- Pixels brilhantes aleatoriamente espaçados, neblina ou pontos brilhantes podem surgir como resultado de aumentos na temperatura dos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera quando ela não estiver em uso.
- Pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina, linhas ou cores inesperadas podem aparecer se você pressionar o botão Q para aumentar o zoom na visão através da lente durante a captura.
- Observe que a distribuição de ruído na tela pode ser diferente daquela na imagem final.
- Este problema pode às vezes ser resolvido verificando e otimizando o sensor de imagem. Execute o mapeamento de pixels usando [**Mapeamento de pixels**] no menu de configuração.

● A câmera não pode medir um valor para o balanço de branco manual predefinido:

O objeto está muito escuro ou muito claro.

- **Certas imagens não podem ser selecionadas como fontes para o balanço de branco manual predefinido:**

  Imagens criadas com câmeras de outros tipos não podem servir como fontes para o balanço de branco manual predefinido.

- **O bracketing de balanço de branco (WB) não está disponível:**

  - O bracketing de balanço de branco não está disponível quando uma opção NEF (RAW) ou RAW + JPEG /HEIF é selecionada para qualidade de imagem.
  - O bracketing de balanço de branco não pode ser usado em modos de exposição múltipla e sobreposição HDR.

- **Os efeitos de [Definir Picture Control] diferem de imagem para imagem:**

  [**Automático**] é selecionado para [**Definir Picture Control**] ou como base para um Picture Control personalizado criado usando [**Gerenciar Picture Control**], ou [**A**] (automático) é selecionado para [**Nitidez rápida**], [**Contraste**] ou [**Saturação**]. Para resultados consistentes em uma série de fotografias, escolha uma configuração diferente de [**A**] (automático).

- **A opção selecionada para medição não pode ser alterada:**

  A opção selecionada para medição não pode ser alterada durante o bloqueio de exposição.

- **A compensação de exposição não está disponível:**

  As alterações na compensação de exposição no modo **M** aplicam-se apenas ao indicador de exposição e não afetam a velocidade do obturador ou a abertura.

- **Sombreamento irregular pode aparecer em exposições longas:**

  Sombreamentos irregulares podem aparecer em exposições longas tiradas com velocidades do obturador de " **Bulb** " ou " **Tempo** ". O efeito pode ser atenuado selecionando [**ON**] para [**Long exposure NR**] no menu de disparo de fotos.

● **O iluminador auxiliar de AF não acende:**

- [**OFF**] está selecionado para a configuração personalizada a11 [**Iluminador auxiliar de AF integrado**]?
- O iluminador não acende no modo de vídeo.
- Se **AF-C** for selecionado para o modo de foco, se **AF-A** for selecionado e você estiver fotografando em **AF-C** , ou se **MF** for selecionado, o iluminador não acende.

● **O som não é gravado com vídeos:**

- [**Microfone desligado**] está selecionado para [**Sensibilidade do microfone**] no menu de gravação de vídeo?
- O vídeo foi gravado com [**Manual**] escolhido para [**Sensibilidade do microfone**] no menu de gravação de vídeo e uma sensibilidade baixa foi selecionada?

Reprodução

● **As imagens NEF (RAW) não são visíveis durante a reprodução:**

A câmera exibe apenas cópias JPEG ou HEIF de fotos tiradas com [**RAW + JPEG /HEIF fino**], [**RAW + JPEG /HEIF normal**] ou [**RAW + JPEG /HEIF básico**] selecionado para [**Qualidade da imagem**].

● **Fotos tiradas com outras câmeras não são exibidas:**

Fotos gravadas com outros tipos de câmera podem não ser exibidas corretamente.

● **Nem todas as fotos ficam visíveis durante a reprodução:**

Selecione [**Tudo**] para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

● **As fotos na orientação "alta" (retrato) são exibidas na orientação "ampla" (paisagem):**

- [**OFF**] está selecionado para [**Girar imagens automaticamente**] no menu de reprodução?
- A função de rotação automática de imagens não está disponível durante a revisão de imagens.

・A orientação da câmera pode não ser registrada corretamente em fotos tiradas com a câmera apontando para cima ou para baixo.

● **Imagens HLG (HEIF) não são exibidas corretamente:**

As fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo tom**] podem não ser exibidas corretamente quando visualizadas em outros dispositivos (por exemplo, quando enviadas diretamente para outros dispositivos ou quando abertas em um computador após o upload). Visualize as fotos em um computador compatível com HLG ou outro dispositivo. Para obter mais informações sobre como visualizar fotos HLG em um computador, visite o seguinte site:
https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

● **As imagens não podem ser apagadas:**

As fotos estão protegidas?

● **As imagens não podem ser retocadas:**

・As fotos não podem ser editadas com esta câmera.
・Não há espaço suficiente no cartão de memória para gravar a cópia retocada.

● **A câmera exibe a mensagem [A pasta não contém imagens.]:**

Selecione [**Tudo**] para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

● **Imagens NEF (RAW) não podem ser impressas:**

・Imprima cópias JPEG ou HEIF das imagens criadas usando uma ferramenta como os itens [**Processamento RAW (imagem atual)**] ou [**Processamento RAW (várias imagens)**] acessíveis via [**Retoque**] no menu de reprodução $\boldsymbol{i}$.
・Copie as imagens para um computador e imprima-as usando NX Studio ou outro software compatível com o formato NEF (RAW).

● **As imagens não são exibidas em dispositivos HDMI :**

Confirme se o cabo HDMI está conectado corretamente.

● **A saída para dispositivos HDMI não funciona como esperado:**

・Confirme se o cabo HDMI está conectado corretamente.

- Fotos tiradas com [**HLG**] selecionado para [**Modo de tom**] podem não ser exibidas corretamente em dispositivos que não sejam compatíveis com HLG.
- Os vídeos podem não ser exibidos corretamente quando visualizados com [**ON**] selecionado para [**Controle de gravação externa (HDMI)**] no menu de gravação de vídeo.
- As imagens podem ser exibidas corretamente se as configurações padrão forem restauradas usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração.

- **Os efeitos de [Definir Picture Control], [Definir Picture Control (HLG)], [D-Lighting ativo] ou [Controle de vinheta] não são visíveis:**

  No caso de imagens NEF (RAW), os efeitos só podem ser visualizados usando o software Nikon . Visualize imagens NEF (RAW) usando NX Studio .

- **As imagens não podem ser copiadas para um computador:**

  Dependendo do sistema operacional, você pode não conseguir carregar fotos quando a câmera estiver conectada a um computador. Copie fotos do cartão de memória para um computador usando um leitor de cartão ou outro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (redes sem fio)

- **Dispositivos inteligentes não exibem o SSID (nome da rede) da câmera:**
  - Navegue até o menu de rede e confirme se [**OFF**] está selecionado para [**Modo avião**] e se [**ON**] está selecionado para [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Emparelhamento (Bluetooth)**] > [**Conexão Bluetooth**].
  - Confirme se [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Conexão Wi-Fi (modo AP)**] está habilitado no menu de rede.
  - Tente desabilitar e reabilitar os recursos de rede sem fio no dispositivo inteligente.

・O SSID da câmera pode não aparecer quando a câmera esquenta. Aguarde até que a câmera esfrie e tente novamente.

- **A câmera não pode se conectar a impressoras e outros dispositivos sem fio:**

  A câmera não pode estabelecer conexões sem fio com dispositivos que não sejam smartphones, tablets, computadores, controles remotos ML-L7 e controles remotos Bluetooth de terceiros.

- **As imagens não podem ser carregadas em dispositivos inteligentes via upload automático:**

  ・Se [**Primeiro plano**] for selecionado para [**Link automático**] > [**Modo de link**] no SnapBridge aba, as fotos não serão carregadas para o dispositivo inteligente automaticamente enquanto o aplicativo SnapBridge estiver sendo executado em segundo plano. As fotos só serão carregadas quando o aplicativo SnapBridge estiver sendo exibido (executando em primeiro plano) no dispositivo inteligente.
  ・Verifique se a câmera está pareada com o dispositivo inteligente.
  ・Verifique se a câmera e o dispositivo inteligente estão configurados para conexão via Bluetooth .
  ・Usar a câmera para propósitos como visualizar vídeos ou retocar fotos pode interromper o upload de fotos com tamanho de 8 megapixels pelo aplicativo SnapBridge . Tente novamente após finalizar a tarefa em andamento na câmera.

- **A câmera não pode baixar dados de localização do dispositivo inteligente:**

  ・A câmera pode não conseguir baixar ou exibir dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operacional e/ou do aplicativo SnapBridge usado.
  ・Se [**Primeiro plano**] for selecionado para [**Link automático**] > [**Modo de link**] no SnapBridge aba, os dados de localização não serão baixados para a câmera. Em vez disso, eles serão incorporados em fotografias depois que forem carregadas para o dispositivo inteligente.

- **A câmera não consegue se conectar a um computador ou dispositivo inteligente quando esquenta:**
  - Quando a câmera esquenta, a transmissão sem fio é interrompida. Nesse caso, o indicador de conexão Wi-Fi no visor de disparo pisca rapidamente.
  - Aguarde a câmera esfriar antes de reconectá-la ao computador ou dispositivo inteligente.

Variado

- **A data da gravação não está correta:**

  O relógio da câmera está ajustado corretamente? O relógio é menos preciso do que a maioria dos relógios e relógios domésticos; verifique-o regularmente com relógios mais precisos e reinicie conforme necessário.

- **Os itens do menu não podem ser selecionados:**

  Alguns itens não estão disponíveis em certas combinações de configurações.

- **[Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)] não pode ser selecionado no menu de rede, ou a câmera não pode ser pareada com o controle remoto usando [Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)] > [Salvar controle remoto sem fio]:**
  - Use uma bateria totalmente carregada.
  - Confirme se [**Modo avião**] no menu de rede está definido como [**DESLIGADO**].
  - Confirme se [**MTP/PTP**] está selecionado para [**USB**] no menu de rede.
  - O controle remoto não pode ser usado enquanto a câmera estiver conectada a outro dispositivo via USB , Bluetooth ou Wi-Fi . Encerre a conexão.
  - A câmera pode não conectar ao controle remoto quando ele esquenta. Espere a câmera esfriar e tente novamente.

- **A câmera não responde mesmo quando o controle remoto ML-L7 é usado:**
  - A câmera e o controle remoto ML-L7 não estão conectados. Pressione o botão liga/desliga no controle remoto para conectá-los. Se não for exibido na tela de disparo, pareie novamente e conecte (896).
  - Confirme se [**ON**] está selecionado para [**Opções de controle remoto sem fio (ML-L7)**] > [**Conexão remota sem fio (ML-L7)**] no menu de rede.
  - Confirme se [**MTP/PTP**] está selecionado para [**USB**] no menu de rede.
  - Confirme se [**OFF**] está selecionado para [**Modo avião**] no menu de rede.
  - O controle remoto não pode ser usado enquanto a câmera estiver conectada a outro dispositivo via USB , Bluetooth ou Wi-Fi . Encerre a conexão.
  - Se você encerrar a conexão com o controle remoto conectando-se a um computador ou dispositivo inteligente, a conexão poderá ser restabelecida selecionando [**LIGADO**] para [**Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)**] > [**Conexão do controle remoto sem fio (ML-L7)**] no menu de rede.
  - A câmera pode não conectar ao controle remoto quando ele esquenta. Espere a câmera esfriar e tente novamente.

- **As conexões USB não funcionam:**

  Confirme se a opção apropriada está selecionada para [**USB**] no menu de rede.
  - Ao conectar a computadores ou dispositivos Android via USB , selecione [**MTP/PTP**].
  - Ao transmitir conectando-se a um computador, selecione [**Transmissão USB (UVC/UAC)**].

- **O aplicativo NX MobileAir não pode ser usado mesmo quando um dispositivo inteligente está conectado ao conector USB da câmera por meio de um cabo:**
  - A câmera e o dispositivo inteligente estão conectados por um cabo USB que suporta o aplicativo NX MobileAir ? Consulte a ajuda on-line do NX MobileAir para obter informações sobre cabos compatíveis.
  - Confirme se a opção apropriada está selecionada para [**USB**] no menu de rede.
    - Ao conectar-se a dispositivos Android , selecione [**MTP/PTP**].
    - Ao conectar-se a iPhones, selecione [**iPhone**].

Alertas e mensagens de erro

Esta seção lista os alertas e mensagens de erro que aparecem no visor da câmera.

Alertas

Os seguintes alertas aparecem no visor da câmera:

Alerta	Problema	Solução
	Bateria fraca.	Bateria reserva pronta.
F– –	A lente não está corretamente encaixada.	• Certifique-se de que a lente esteja corretamente encaixada. • Certifique-se de que as lentes retráteis estejam estendidas. • Este indicador também é exibido quando uma lente sem CPU é conectada por meio de um adaptador de montagem, mas neste caso nenhuma ação precisa ser tomada.
Bulbo (pisca)	" **Bulbo** " selecionado no modo **S.**	• Alterar velocidade do obturador. • Selecione o modo **M.**
Tempo (pisca)	" **Tempo** " selecionado no modo **S.**	• Alterar velocidade do obturador. • Selecione o modo **M.**
Ocupado (pisca)	Processamento em andamento.	Aguarde até que o processamento seja concluído.

Alerta	Problema	Solução
(Os indicadores de exposição e a velocidade do obturador ou a exibição da abertura piscam)	Assunto muito claro; limites do sistema de medição de exposição da câmera excedidos.	• Sensibilidade ISO mais baixa. • Modo de disparo **P** : Use um filtro ND (densidade neutra) de terceiros (o filtro também pode ser usado se o alerta ainda for exibido após as seguintes configurações serem ajustadas no modo **S** ou **A**). • Modo de disparo **S** : Escolha uma velocidade de obturador mais rápida. • Modo de disparo **A** : Escolha uma abertura menor (número f maior).
	Assunto muito escuro; limites do sistema de medição de exposição da câmera excedidos.	• Aumente a sensibilidade ISO. • Modo de disparo **P** : Use o flash embutido ou uma unidade de flash opcional (o flash também pode ser usado se o alerta ainda for exibido após as seguintes configurações serem ajustadas no modo **S** ou **A**). • Modo de disparo **S** : Escolha uma velocidade de obturador mais lenta. • Modo de disparo **A** : Escolha uma abertura maior (número f menor).
ϟ (pisca)	O flash embutido ou opcional disparou com potência máxima.	A foto pode estar subexposta. Verifique a distância até o assunto e configurações como abertura, alcance do flash e sensibilidade ISO.

Alerta	Problema	Solução
ϟ (pisca)	Os objetos parecem escuros e subexpostos.	Use flash embutido ou opcional.
Cheio (pisca)	• Memória insuficiente para gravar mais fotos. • A câmera ficou sem números de arquivo.	• Exclua as fotos do cartão de memória até que haja espaço para fotos adicionais serem gravadas. Copie as fotos que você deseja manter no computador ou outro dispositivo antes de prosseguir. • Insira um novo cartão de memória.
Err (pisca)	Mau funcionamento da câmera.	Pressione o botão de liberação do obturador novamente. Se o erro persistir ou aparecer com frequência, consulte o representante de serviço autorizado Nikon .
Cartão (pisca)	O cartão de memória está protegido contra gravação ("bloqueado").	Deslize a chave de bloqueio para a posição "escrever" (🕮 94).

Mensagens de erro

As seguintes mensagens de erro podem aparecer no visor da câmera:

- **Disparador desativado. Recarregue a bateria.**

  Bateria descarregada.
  • Substitua por uma bateria extra.
  • Carregar bateria.

● Esta bateria não pode fornecer dados para a câmera e não pode ser usada. Por segurança, escolha uma bateria designada para uso nesta câmera.

・Informações sobre a bateria não disponíveis.
- A bateria não pode ser usada. Entre em contato com o representante de serviço autorizado Nikon .
- O nível da bateria está extremamente baixo; carregue a bateria.

・A bateria não pode fornecer dados para a câmera.
- Substitua baterias de terceiros por baterias Nikon originais.

● Sem cartão de memória.

Cartão de memória não inserido ou inserido incorretamente.

・Verifique se o cartão está inserido corretamente.

● Não é possível acessar este cartão de memória. Insira outro cartão.

Erro ao acessar o cartão de memória.

・Verifique se a câmera suporta cartão de memória.
・Insira um novo cartão de memória.
・Se o erro persistir após o cartão ter sido repetidamente ejetado e reinserido, o cartão pode estar danificado. Entre em contato com o revendedor ou com o representante de serviço autorizado Nikon .

Não é possível criar uma nova pasta.

・Insira um novo cartão de memória.

● O cartão de memória está bloqueado. Deslize a trava para a posição "write".

O cartão de memória está protegido contra gravação (“bloqueado”).

・Deslize a chave de bloqueio para a posição “escrever” (🕮 94).

● Este cartão não está formatado. Formate o cartão.

O cartão de memória não está formatado corretamente.

・Formate o cartão de memória.
・Substitua por um cartão de memória formatado corretamente.

● Versão de firmware do adaptador de montagem FTZ não suportada. Atualize o firmware FTZ .

O firmware do adaptador de montagem não é a versão mais recente.

・Atualize o firmware do adaptador de montagem para a versão mais recente. Para obter informações sobre atualizações de firmware, consulte o site Nikon para sua área.

● Gravação interrompida. Aguarde.

O cartão de memória não suporta a velocidade de gravação de vídeo necessária.

・Use um cartão que suporte a velocidade de gravação necessária ou altere a opção selecionada para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo.

● A câmera está muito quente. Não pode ser usada até esfriar. Aguarde. A câmera desligará sozinha.

・A temperatura interna da câmera está elevada.
- Suspenda a filmagem até que a câmera esfrie.

・Temperatura alta da bateria.
- Remova a bateria e espere esfriar.

● A pasta não contém imagens.

・A pasta não contém imagens.
- Insira o cartão de memória que contém fotos.

・Nenhuma imagem na pasta selecionada para reprodução.
- Use o item [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução para selecionar a pasta que contém as imagens.

● Não é possível exibir este arquivo.

・O arquivo foi modificado usando um aplicativo de computador ou não está em conformidade com o padrão de arquivo DCF.
- Não substitua imagens usando aplicativos de computador.

・O arquivo está corrompido.
- Não substitua imagens usando aplicativos de computador.

● **Não é possível selecionar este arquivo.**

A imagem selecionada não pode ser retocada.

・As opções de retoque estão disponíveis apenas com fotos tiradas com a câmera ou retocadas anteriormente na câmera.

● **Este vídeo não pode ser editado.**

O vídeo selecionado não pode ser editado.

・Vídeos criados com outros dispositivos não podem ser editados.

・Vídeos com menos de dois segundos de duração não podem ser editados.

Notas técnicas

Lentes e acessórios compatíveis

A câmera pode ser usada com todas as lentes de montagem Z.

NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR

Confirme se o nome da lente inclui " NIKKOR Z".

- Certifique-se de atualizar para as versões mais recentes do firmware da câmera e da lente. Com versões anteriores, algumas funções podem não estar disponíveis ou a câmera pode não conseguir detectar corretamente a lente. O firmware mais recente está disponível no Nikon Download Center.
- Para obter mais informações sobre lentes, consulte a documentação das lentes disponível no Centro de download Nikon .

Dica: Lentes de montagem F compatíveis

Lentes de montagem F podem ser montadas em câmeras de montagem Z usando um adaptador de montagem FTZ II / FTZ .

- Alguns recursos podem não estar disponíveis dependendo da lente usada.

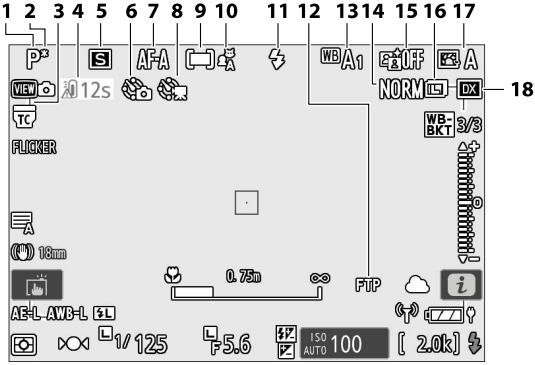
Informações sobre as lentes de montagem F que podem ser usadas com câmeras de montagem Z e sobre quaisquer restrições que possam ser aplicadas podem ser encontradas em *Lentes de montagem F compatíveis,* disponíveis no Centro de download Nikon : https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Exibições de câmera

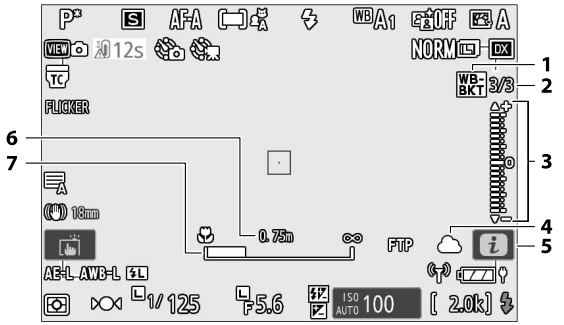
O monitor mostra informações sobre as configurações atuais. Outros ícones ou avisos podem ser exibidos ocasionalmente, por exemplo, quando as configurações são alteradas.

O monitor

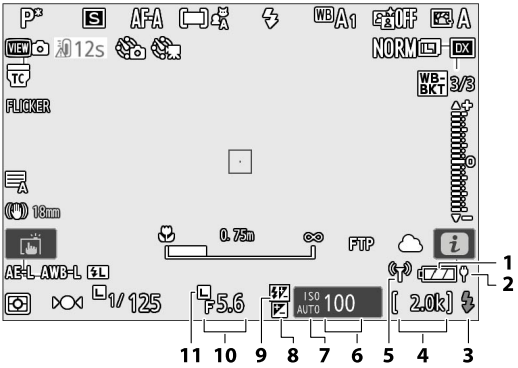
Modo foto



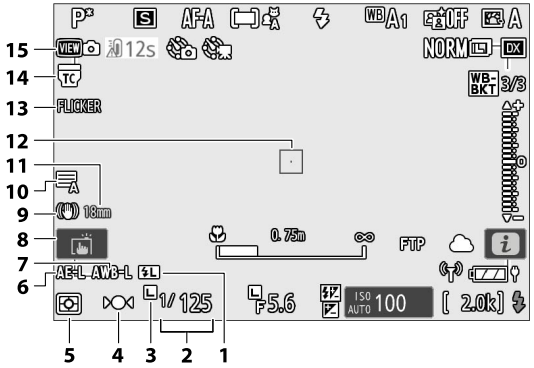
1	Modo de disparo (🕮 152)
2	Indicador de programa flexível (🕮 154)
3	Indicador de desfoque (AF de área automática; 🕮 107)
4	Aviso de temperatura (🕮 858)
5	Modo de liberação (🕮 178)
6	Indicador de fotografia do temporizador de intervalo (🕮 564) ícone (🕮 106) Indicador "Sem cartão de memória" (🕮 91 , 🕮 858)
7	Modo de foco (🕮 130)
8	Indicador de vídeo de lapso de tempo (🕮 579)
9	Modo de área AF (🕮 132)
10	Detecção de assunto (🕮 137)
11	Modo Flash (🕮 478)
12	Status da conexão FTP (🕮 408)
13	Balanço de branco (🕮 190)
14	Qualidade da imagem (🕮 126)
15	D-Lighting ativo (🕮 516)
16	Tamanho da imagem (🕮 127)
17	Picture Control (🕮 213)
18	Área de imagem (🕮 125)



1	Indicador de bracketing de exposição e flash (🕮 536) Indicador de bracketing WB (🕮 543) Indicador de bracketing ADL (🕮 546) Indicador HDR (🕮 560) Indicador de exposição múltipla (🕮 553)
2	Número de disparos na sequência de exposição e bracketing do flash (🕮 536) Número de fotos na sequência de bracketing WB (🕮 543) Número de disparos na sequência de bracketing ADL (🕮 546) Força HDR (🕮 560) Número de fotos em exposição múltipla (🕮 553) Captura de pré-lançamento (🕮 641)
3	Indicador de exposição ・Exposição (🕮 159) ・Compensação de exposição (🕮 175) ・Bracketing automático (🕮 534)
4	Status da conexão com Nikon Imaging Cloud (🕮 445) Status da conexão da câmera remota (🕮 460)
5	*i* ícone (🕮 83)
6	Distância entre a câmera e a posição de foco (🕮 148)
7	Indicador de distância de foco (🕮 148)



1	Indicador de bateria (93)
2	Fornecimento de energia USB (777)
3	Indicador de flash pronto (492)
4	Número de exposições restantes (93 , 931) Exibição do modo de controle da câmera (437)
5	Indicador de conexão Wi-Fi (370 , 390 , 408) Indicador de conexão Bluetooth (798 , 804) Modo avião (793)
6	Sensibilidade ISO (186)
7	Indicador de sensibilidade ISO (186) Indicador de sensibilidade ISO automática (188)
8	Indicador de compensação de exposição (175)
9	Indicador de compensação de flash (485)
10	Abertura (156 , 157)
11	Ícone de bloqueio de abertura (703)



1	Indicador de bloqueio FV (487)
2	Velocidade do obturador (155 , 157)
3	Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (703)
4	Indicador de foco (148)
5	Medição (527)
6	Bloqueio de exposição automática (AE) (172)
7	Bloqueio automático de balanço de branco (AWB) (669)
8	Tiro de toque (67 , 144)
9	Redução de vibração (533)
10	Tipo de obturador (644) Modo silencioso (774)
11	Distância focal [1]
12	Ponto de foco (144)
13	Ícone **FICKER** (523)
14	Indicador "Lente com teleconversor integrado habilitado" [2]
15	Modo de visualização (648)

1 Exibido apenas no caso de lentes de zoom sem escala de distância focal.

2 Exibido somente quando uma lente NIKKOR Z com um teleconversor integrado estiver acoplada e o teleconversor estiver habilitado.

Avisos de temperatura

- Se a temperatura da câmera ficar elevada, um aviso de alta temperatura ( ) e um cronômetro de contagem regressiva serão exibidos. Quando o cronômetro chegar a zero, o visor de disparo será desligado.
- O timer fica vermelho quando a marca de trinta segundos é alcançada. Em alguns casos, o timer pode ser exibido imediatamente após a câmera ser ligada.

Avisos de alta temperatura

Não toque no corpo da câmera, na bateria ou no cartão de memória até que a temperatura diminua e o indicador de aviso desapareça.

Quando o indicador de conexão Wi-Fi pisca rapidamente

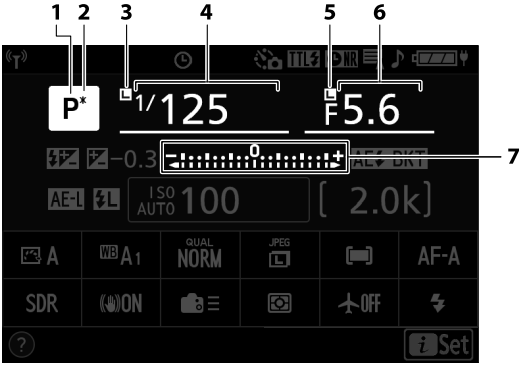
Quando a câmera esquenta durante a conexão sem fio a um computador ou dispositivo inteligente, o indicador de conexão Wi-Fi ( ) pisca rapidamente e a transmissão sem fio é interrompida.

- Aguarde a câmera esfriar antes de reconectá-la ao computador ou dispositivo inteligente.
- Quando o indicador de conexão Wi-Fi ( ) piscar rapidamente, observe que o corpo da câmera e a bateria podem estar quentes.

Nenhum cartão de memória inserido

Se nenhum cartão de memória for inserido, um indicador "sem cartão de memória" e **[–E–]** aparecerão no visor de disparo.

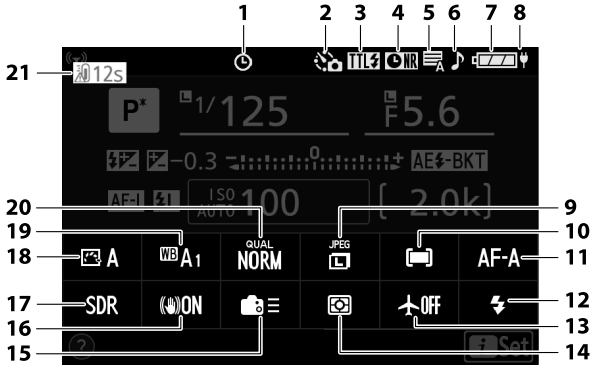
- **A exibição de informações**



1	Modo de disparo (🕮 152)
2	Indicador de programa flexível (🕮 154)
3	Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (🕮 703)
4	Velocidade do obturador (🕮 155 , 🕮 157)
5	Ícone de bloqueio de abertura (🕮 703)
6	Abertura (🕮 156 , 🕮 157)
7	Indicador de exposição • Exposição (🕮 159) • Compensação de exposição (🕮 175) • Bracketing automático (🕮 534)

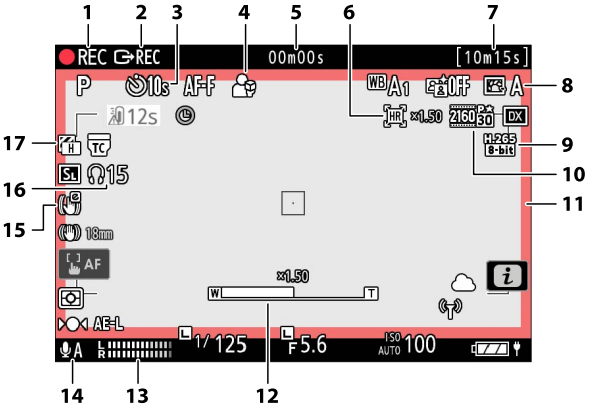


1	Indicador de conexão Wi-Fi (370 , 390 , 408) Indicador de conexão Bluetooth (798 , 804)
2	Indicador de bracketing de exposição e flash (536) Indicador de bracketing WB (543) Indicador de bracketing ADL (546) Indicador HDR (560) Indicador de exposição múltipla (553)
3	Número de exposições restantes (93 , 931) Exibição do modo de controle da câmera (437)
4	*i* ícone (83)
5	Sensibilidade ISO (186)
6	Indicador de sensibilidade ISO (186) Indicador de sensibilidade ISO automática (188)
7	Indicador de bloqueio FV (487)
8	Bloqueio de exposição automática (AE) (172)
9	Indicador de compensação de flash (485)
10	Indicador de compensação de exposição (175) Valor de compensação de exposição (175)



1	⏲ ícone (🕮 106)
2	Indicador de fotografia com temporizador de intervalo (🕮 564) Indicador de vídeo de lapso de tempo (🕮 579)
3	Modo de controle do flash (🕮 495 , 🕮 529)
4	Indicador de redução de ruído de longa exposição (🕮 517)
5	Tipo de obturador (🕮 644)
6	Indicador “Bipe” (🕮 773)
7	Indicador de bateria (🕮 93)
8	Fornecimento de energia USB (🕮 777)
9	Tamanho da imagem (🕮 127)
10	AF modo área/assunto. detecção (🕮 132 , 🕮 137)
11	Modo de foco (🕮 130)
12	Modo Flash (🕮 478)
13	Modo avião (🕮 793)
14	Medição (🕮 527)
15	Controles personalizados (tiro; 🕮 669)
16	Redução de vibração (🕮 533)
17	Modo de tom (🕮 508)
18	Definir Picture Control (🕮 213)
19	Balanço de branco (🕮 190)
20	Qualidade da imagem (🕮 126)
21	Aviso de temperatura (🕮 858)

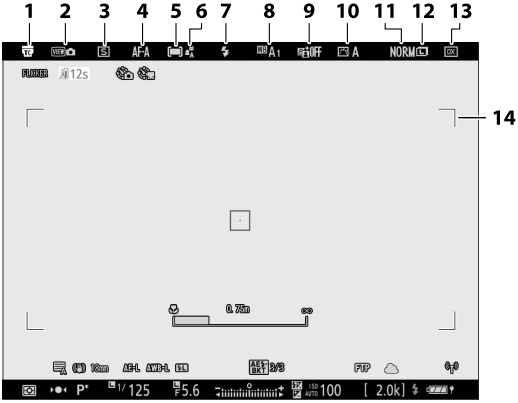
Modo de vídeo



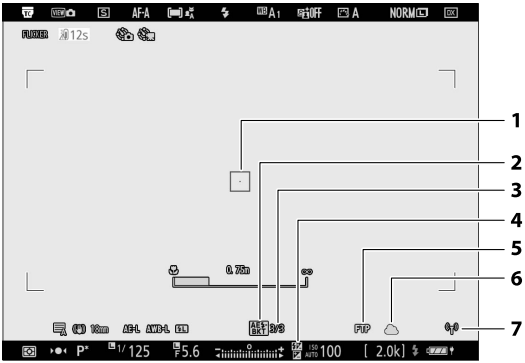
1	Indicador de gravação Indicador “Sem vídeo” (118)
2	Controle de gravação externo (358)
3	Temporizador de vídeo (252)
4	Modo de revisão do produto (251)
5	Duração da filmagem gravada Código de tempo (616)
6	Indicador de zoom de alta resolução (249) Proporção de zoom para zoom de alta resolução (249)
7	Tempo de gravação disponível
8	Picture Control (213) Modo de tom (235)
9	Tipo de arquivo de vídeo (235)
10	Tamanho e taxa do quadro (237)
11	Indicador de gravação (borda vermelha; 738)
12	Posição de zoom para zoom de alta resolução (249)
13	Nível sonoro (613)
14	Sensibilidade do microfone (613)
15	Indicador VR eletrônico (612)
16	Volume do fone de ouvido (616)
17	Padrão de zebra (732)

O visor

Modo foto

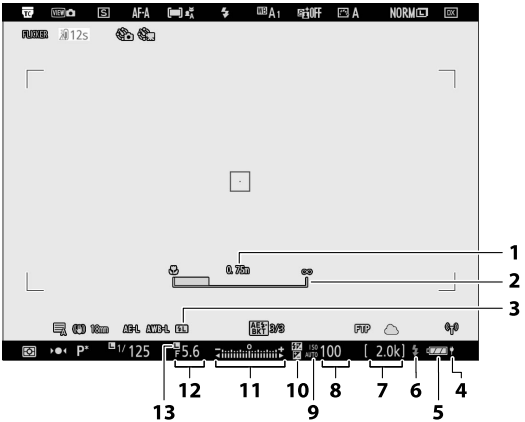


1	Indicador "Teleconversor de lente integrado habilitado"
2	Modo de visualização (🕮 648)
3	Modo de liberação (🕮 178)
4	Modo de foco (🕮 130)
5	Modo de área AF (🕮 132)
6	Detecção de assunto (🕮 137)
7	Modo Flash (🕮 478)
8	Balanço de branco (🕮 190)
9	D-Lighting ativo (🕮 516)
10	Picture Control (🕮 213)
11	Qualidade da imagem (🕮 126)
12	Tamanho da imagem (🕮 127)
13	Área de imagem (🕮 125)
14	Indicador de desfoque (AF de área automática; 🕮 107)

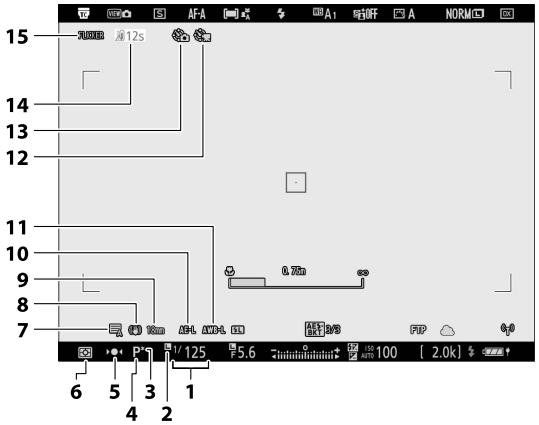


1	Ponto de foco (🕮 144)
2	Indicador de bracketing de exposição e flash (🕮 536) Indicador de bracketing WB (🕮 543) Indicador de bracketing ADL (🕮 546) Indicador HDR (🕮 560) Indicador de exposição múltipla (🕮 553)

3	Número de disparos na sequência de exposição e bracketing do flash (🕮 536) Número de fotos na sequência de bracketing WB (🕮 543) Número de disparos na sequência de bracketing ADL (🕮 546) Força HDR (🕮 560) Número de fotos em exposição múltipla (🕮 553) Captura de pré-lançamento (🕮 641)
4	Indicador de compensação de flash (🕮 485)
5	Status da conexão FTP (🕮 408)
6	Status da conexão com Nikon Imaging Cloud (🕮 445) Status da conexão da câmera remota (🕮 460)
7	Indicador de conexão Wi-Fi (🕮 370 , 🕮 390 , 🕮 408) Indicador de conexão Bluetooth (🕮 798 , 🕮 804) Modo avião (🕮 793)

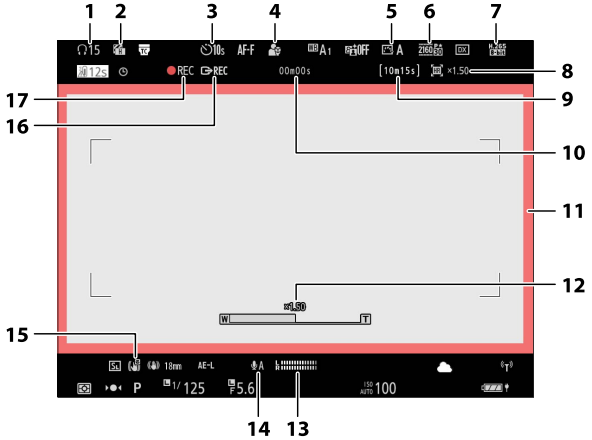


1	Distância entre a câmera e a posição de foco (🕮 148)
2	Indicador de distância de foco (🕮 148)
3	Indicador de bloqueio FV (🕮 487)
4	Fornecimento de energia USB (🕮 777)
5	Indicador de bateria (🕮 93)
6	Indicador de flash pronto (🕮 492)
7	Número de exposições restantes (🕮 93 , 🕮 931) Exibição do modo de controle da câmera (🕮 437)
8	Sensibilidade ISO (🕮 186)
9	Indicador de sensibilidade ISO (🕮 186) Indicador de sensibilidade ISO automática (🕮 188)
10	Indicador de compensação de exposição (🕮 175)
11	Indicador de exposição • Exposição (🕮 159) • Compensação de exposição (🕮 175) • Bracketing automático (🕮 534)
12	Abertura (🕮 156 , 🕮 157)
13	Ícone de bloqueio de abertura (🕮 703)



1	Velocidade do obturador (🕮 155 , 🕮 157)
2	Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (🕮 703)
3	Indicador de programa flexível (🕮 154)
4	Modo de disparo (🕮 152)
5	Indicador de foco (🕮 148)
6	Medição (🕮 527)
7	Tipo de obturador (🕮 644) Modo silencioso (🕮 774)
8	Redução de vibração (🕮 533)
9	Distância focal
10	Bloqueio de exposição automática (AE) (🕮 172)
11	Bloqueio automático de balanço de branco (AWB) (🕮 669)
12	Indicador de vídeo de lapso de tempo (🕮 579)
13	Indicador de fotografia do temporizador de intervalo (🕮 564) 🕒 ícone (🕮 106) Indicador “Sem cartão de memória” (🕮 91 , 🕮 858)
14	Aviso de temperatura (🕮 858)
15	Ícone **FICKER** (🕮 523)

Modo de vídeo



1	Volume do fone de ouvido (🕮 616)
2	Padrão de zebra (🕮 732)
3	Temporizador de vídeo (🕮 252)
4	Modo de revisão do produto (🕮 251)
5	Picture Control (🕮 213) Modo de tom (🕮 235)
6	Tamanho e taxa do quadro (🕮 237)
7	Tipo de arquivo de vídeo (🕮 235)

8	Indicador de zoom de alta resolução (🕮 249) Proporção de zoom para zoom de alta resolução (🕮 249)
9	Tempo de gravação disponível
10	Duração da filmagem gravada Código de tempo (🕮 616)
11	Indicador de gravação (borda vermelha; 🕮 738)
12	Posição de zoom para zoom de alta resolução (🕮 249)
13	Nível sonoro (🕮 613)
14	Sensibilidade do microfone (🕮 613)
15	Indicador VR eletrônico (🕮 612)
16	Controle de gravação externo (🕮 358)
17	Indicador de gravação Indicador “Sem vídeo” (🕮 118)

Unidades de flash compatíveis

O Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS)

O avançado Sistema de Iluminação Criativa (CLS) da Nikon oferece suporte a uma variedade de recursos graças à comunicação aprimorada entre a câmera e as unidades de flash compatíveis.

Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS

Unidade de flash	🕮
SB-5000	870
SB-910 / SB-900 / SB-800	872
SB-700	874
SB-600	876
SB-500	877

Unidade de flash	🕮
SB-R200	879
SB-400	881
SB-300	882
SU-800	884

▮▮ SB-5000

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	Um	Abertura automática	✓
	UM	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	✓

Recursos suportados		
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação óptica avançada sem fio		
Mestre		
Controle de flash remoto		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	✓
Um	Abertura automática	✓
UM	Automático não TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	✓ 3
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informação de cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ 4
Bloqueio FV		✓ 5

Recursos suportados	
Redução de olhos vermelhos	✓
Iluminação de modelagem de câmera	-
Controle de flash unificado	-
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 A escolha de **A** e **A** depende da opção selecionada com o flash mestre.
4 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
5 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitor no modo de controle de flash **A** ou **A.**

SB-910 / SB-900 / SB-800

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ 1
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ 2
	Um	Abertura automática	✓ 3
	UM	Automático não TTL	✓ 3
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação óptica avançada sem fio			
	Mestre		

Recursos suportados			
Controle de flash remoto			✓
	i-TTL	i-TTL	✓
	[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	-
	Um	Abertura automática	✓
	UM	Automático não TTL	-
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	✓
Remoto			
	i-TTL	i-TTL	✓
	[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	✓
	A/A	Abertura automática/não TTL automático	✓ 4
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio			-
Comunicação de informação de cor (flash)			✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)			-
Sincronização automática de alta velocidade FP			✓ 5
Bloqueio FV			✓ 6
Redução de olhos vermelhos			✓
Iluminação de modelagem de câmera			-
Controle de flash unificado			-
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera			✓ 7

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 **A** / **A** seleção do modo é realizada na unidade de flash usando configurações personalizadas.
4 A escolha de **A** e **A** depende da opção selecionada com o flash mestre.
5 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitor no modo de controle de flash **A** ou **A.**
7 Atualizações de firmware para o SB-910 e SB-900 podem ser realizadas na câmera.

SB-700

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ 1
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	Um	Abertura automática	-
	UM	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	-
Iluminação óptica avançada sem fio			
	Mestre		
		Controle de flash remoto	✓
		i-TTL i-TTL	✓

Recursos suportados		
[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	✓
Um	Abertura automática	-
UM	Automático não TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	-
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	-
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informação de cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ 2
Bloqueio FV		✓ 3
Redução de olhos vermelhos		✓
Iluminação de modelagem de câmera		-
Controle de flash unificado		-
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera		✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** , **GN** e **M.**
3 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

SB-600

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	Um	Abertura automática	-
	UM	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	-
Iluminação óptica avançada sem fio			
	Mestre		
		Controle de flash remoto	-
		i-TTL i-TTL	-
		[Um: B] Controle rápido de flash sem fio	-
		Um Abertura automática	-
		UM Automático não TTL	-
		M Manual	-
		RPT Flash repetitivo	-
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[Um: B] Controle rápido de flash sem fio	✓

Recursos suportados			
	A/A	Abertura automática/não TTL automático	-
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio			-
Comunicação de informação de cor (flash)			✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)			-
Sincronização automática de alta velocidade FP			✓ 3
Bloqueio FV			✓ 4
Redução de olhos vermelhos			✓
Iluminação de modelagem de câmera			-
Controle de flash unificado			-
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera			-

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

■■ SB-500

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ 1
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	Um	Abertura automática	-

Recursos suportados		
UM	Automático não TTL	-
GN	Manual de prioridade de distância	-
M	Manual	✓ 2
RPT	Flash repetitivo	-
Iluminação óptica avançada sem fio		
Mestre		
Controle de flash remoto		✓ 2
i-TTL	i-TTL	✓ 2
[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	-
Um	Abertura automática	-
UM	Automático não TTL	-
M	Manual	✓ 2
RPT	Flash repetitivo	-
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	-
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informação de cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		✓

Recursos suportados	
Sincronização automática de alta velocidade FP	✓ 3
Bloqueio FV	✓ 4
Redução de olhos vermelhos	✓
Iluminação de modelagem de câmera	-
Controle de flash unificado	-
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controle de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

■■ SB-R200

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	-
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	-
	Um	Abertura automática	-
	UM	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	-
	RPT	Flash repetitivo	-
Iluminação óptica avançada sem fio			
	Mestre		

Recursos suportados			
Controle de flash remoto			-
	i-TTL	i-TTL	-
	[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	-
	Um	Abertura automática	-
	UM	Automático não TTL	-
	M	Manual	-
	RPT	Flash repetitivo	-
Remoto			
	i-TTL	i-TTL	✓
	[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	✓
	A/A	Abertura automática/não TTL automático	-
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	-
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio			-
Comunicação de informação de cor (flash)			-
Comunicação de informações de cores (luz LED)			-
Sincronização automática de alta velocidade FP			✓ 1
Bloqueio FV			✓ 2
Redução de olhos vermelhos			-
Iluminação de modelagem de câmera			-
Controle de flash unificado			-
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera			-

1 Disponível apenas nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
2 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

SB-400

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ 1
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	Um	Abertura automática	-
	UM	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-
	M	Manual	✓ 2
	RPT	Flash repetitivo	-
Iluminação óptica avançada sem fio			
	Mestre		
		Controle de flash remoto	-
		i-TTL i-TTL	-
		[Um: B] Controle rápido de flash sem fio	-
		Um Abertura automática	-
		UM Automático não TTL	-
		M Manual	-
		RPT Flash repetitivo	-
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	-

Recursos suportados			
	[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	-
	A/A	Abertura automática/não TTL automático	-
	M	Manual	-
	RPT	Flash repetitivo	-
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio			-
Comunicação de informação de cor (flash)			✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)			-
Sincronização automática de alta velocidade FP			-
Bloqueio FV			✓ 3
Redução de olhos vermelhos			✓
Iluminação de modelagem de câmera			-
Controle de flash unificado			-
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera			-

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controle de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

SB-300

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ 1
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓

Recursos suportados		
Um	Abertura automática	-
UM	Automático não TTL	-
GN	Manual de prioridade de distância	-
M	Manual	✓ 2
RPT	Flash repetitivo	-
Iluminação óptica avançada sem fio		
Mestre		
Controle de flash remoto		-
i-TTL	i-TTL	-
[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	-
Um	Abertura automática	-
UM	Automático não TTL	-
M	Manual	-
RPT	Flash repetitivo	-
Remoto		
i-TTL	i-TTL	-
[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	-
A/A	Abertura automática/não TTL automático	-
M	Manual	-
RPT	Flash repetitivo	-
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informação de cor (flash)		✓

Recursos suportados	
Comunicação de informações de cores (luz LED)	-
Sincronização automática de alta velocidade FP	-
Bloqueio FV	✓ 3
Redução de olhos vermelhos	-
Iluminação de modelagem de câmera	-
Controle de flash unificado	-
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controle de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

■■ O comandante do Speedlight sem fio SU-800

Quando montado em uma câmera compatível com CLS , o SU-800 pode ser usado como um comandante para SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 ou SB-R200 . O controle de flash de grupo é suportado para até três grupos. O SU-800 em si não é equipado com um flash.

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	Flash de preenchimento balanceado i-TTL	-
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	-
	Um	Abertura automática	-
	UM	Automático não TTL	-
	GN	Manual de prioridade de distância	-

Recursos suportados		
M	Manual	-
RPT	Flash repetitivo	-
Iluminação óptica avançada sem fio		
Mestre		
Controle de flash remoto		✓
i-TTL	i-TTL	-
[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	✓ 1
Um	Abertura automática	-
UM	Automático não TTL	-
M	Manual	-
RPT	Flash repetitivo	-
Remoto		
i-TTL	i-TTL	-
[Um: B]	Controle rápido de flash sem fio	-
A/A	Abertura automática/não TTL automático	-
M	Manual	-
RPT	Flash repetitivo	-
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		-
Comunicação de informação de cor (flash)		-
Comunicação de informações de cores (luz LED)		-
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ 2
Bloqueio FV		✓ 3

Recursos suportados	
Redução de olhos vermelhos	-
Iluminação de modelagem de câmera	-
Controle de flash unificado	-
Atualização do firmware da unidade de flash da câmera	-

1 Disponível somente durante fotografia em close-up.
2 Não disponível quando **RPT** é selecionado como o modo de controle de flash para a unidade de flash remota.
3 Disponível somente quando **i-TTL** é selecionado como o modo de controle do flash para a unidade de flash remota ou quando o flash é configurado para emitir pré-flashes de monitor no modo **A** .

Notas e dicas para unidades de flash opcionais

Ao usar uma unidade de flash opcional, certifique-se também de ler a documentação fornecida com a unidade.

- Se a unidade suportar CLS , consulte a seção sobre câmeras SLR digitais compatíveis com CLS . Esta câmera não está incluída na categoria "SLR digital" na documentação para SB-80DX , SB-28DX e SB-50DX .
- Se o indicador de flash pronto (ϟ) piscar por cerca de três segundos após uma fotografia ser tirada no modo automático i-TTL ou não TTL, o flash disparou na potência máxima e a fotografia pode estar subexposta (somente unidades de flash compatíveis com CLS).
- O controle de flash i-TTL pode ser usado em sensibilidades ISO entre 100 e 12800 equivalentes.
- Em sensibilidades ISO acima de 12800, os resultados desejados podem não ser alcançados em algumas faixas ou configurações de abertura.
- No modo **P** , a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, conforme mostrado abaixo:

Abertura máxima (número f) em ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Se a abertura máxima da lente for menor que a indicada acima, o valor máximo de abertura será a abertura máxima da lente.

- Os modelos SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-400 oferecem redução de olhos vermelhos nos modos de flash com redução de olhos vermelhos e sincronização lenta com redução de olhos vermelhos.
- "Ruído" na forma de linhas pode aparecer em fotografias com flash tiradas com uma bateria de alto desempenho SD-9 ou SD-8A

conectada diretamente à câmera. Reduza a sensibilidade ISO ou aumente a distância entre a câmera e a bateria.

- A câmera fornece iluminação de assistência AF conforme necessário. Os iluminadores de assistência AF em unidades de flash opcionais não acenderão.
- Quando um cabo de sincronização SC-series 17, 28 ou 29 é usado para fotografia com flash fora da câmera, a exposição correta pode não ser obtida no modo i-TTL . Recomendamos que você selecione o flash de preenchimento i-TTL padrão. Tire uma foto de teste e visualize os resultados no visor da câmera.
- No i-TTL , não use nenhuma forma de painel de flash (painel de difusão) além do painel de flash embutido na unidade de flash ou do adaptador de rebote fornecido. Usar outros painéis pode produzir exposição incorreta.

Fotografia com flash

A fotografia com flash não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- modo silencioso,
- gravação de vídeo,
- captura de quadros de alta velocidade +, e
- Sobreposição HDR.

Usando o bloqueio FV com unidades de flash opcionais

- O bloqueio FV está disponível com unidades de flash opcionais em TTL e (quando suportado) modos de controle de flash pré-flash **A** e pré-flash **A** (consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter mais informações).
- Observe que quando a Iluminação Sem Fio Avançada é usada para controlar unidades de flash remotas, você precisará definir o modo de controle de flash para o mestre ou pelo menos um grupo remoto como **TTL** , **A** ou **A.**

Outras unidades de flash

As seguintes unidades de flash podem ser usadas em modos automáticos não TTL (**A**) e manuais. As opções disponíveis não variam com a lente usada.

Unidade de flash	Recursos suportados
SB-80DX , SB-28DX , SB-28 , SB-26 , SB-25 , SB-24	Automático não TTL, Manual, Flash repetitivo, Sincronização de cortina traseira [1]
SB-50DX , SB-23 , SB-29 , SB-21B , SB-29S	Manual, Sincronização de cortina traseira [1]
SB-30 , SB-27 [2] , SB-22S , SB-22 , SB-20 , SB-16B , SB-15	Não TTL automático, Manual, Sincronização de cortina traseira [1]

1 Disponível quando a câmera é usada para selecionar o modo flash.

2 Montar um SB-27 na câmera configura automaticamente o modo flash para **TTL** , mas configurar o modo flash para **TTL** desabilita o disparador. Configure o SB-27 para **A** .

Áreas de medição para bloqueio FV

As áreas medidas quando o bloqueio FV é usado com unidades de flash opcionais são as seguintes:

- Unidade de flash autônoma

Modo de controle de flash	Área medida
i-TTL	Círculo de 4 mm no centro do quadro
Abertura automática (**A**)	Área medida pelo medidor de exposição do flash

- Unidades de flash remotas

Modo de controle de flash	Área medida
i-TTL	Quadro inteiro
Abertura automática (**A**)	Área medida pelo medidor de exposição do flash
Automático não TTL (**A**)	

Compensação de flash para unidades de flash opcionais

Nos modos de controle de flash i-TTL e abertura automática (**A**), a compensação de flash selecionada com a unidade de flash opcional ou o item [**Controle de flash**] da câmera é adicionada à compensação de flash selecionada com o item [**Compensação de flash**] no menu de disparo de fotos.

Dica: Iluminação estroboscópica de estúdio

Para ajustar a cor e o brilho da visualização através da lente para que as fotos sejam mais fáceis de enquadrar, selecione [**Ajustar para facilitar a visualização**] para a configuração personalizada d10 [**Modo de visualização (foto Nv)**].

Outros acessórios compatíveis

Há uma variedade de acessórios disponíveis para sua câmera Nikon .

Acessórios compatíveis

- A disponibilidade pode variar de acordo com o país ou região.
- Consulte nosso site ou folhetos para obter as informações mais recentes.

● Fontes de energia

- **Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL25a** : As baterias EN-EL25a podem ser usadas com câmeras digitais Nikon Z50II.
  - As baterias EN-EL25 também podem ser usadas. Observe, no entanto, que menos fotos podem ser tiradas com uma única carga do que com a EN-EL25a (🕮 935).
- **Carregador de bateria MH-32** : O MH-32 pode ser usado para recarregar baterias EN-EL25a.
- **Adaptador CA EH-8P** : O EH-8P pode ser usado para carregar baterias inseridas na câmera.
  - Use o cabo USB fornecido com a câmera para carregar.
  - A bateria não carrega enquanto a câmera estiver ligada.
  - O EH-8P pode ser usado para alimentar a câmera; para isso, selecione [**ON**] para [**USB power delivery**] no menu de configuração. Para obter mais informações, consulte " USB power delivery" (🕮 777).

● Filtros

- Filtros de cor neutra (NC) podem ser usados para proteger a lente.
- Os filtros podem causar fantasmas quando o assunto é enquadrado contra uma luz brilhante, ou quando uma fonte de luz brilhante está no quadro. Os filtros podem ser removidos se ocorrer fantasma.
- A medição matricial pode não produzir os resultados desejados com filtros com fatores de exposição (fatores de filtro) acima de 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL , ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12). Sugerimos que [**Medição central ponderada**] seja

selecionado em vez disso. Consulte a documentação do filtro para obter detalhes.

・Filtros destinados à fotografia de efeitos especiais podem interferir no foco automático ou no indicador de foco (●).

● **Cabos remotos**

・**Cabo remoto MC-DC3 (comprimento de 1 m / 3 pés e 3 pol.)** : quando conectado ao conector de fone de ouvido/cabo remoto ( ) da câmera, o MC-DC3 pode ser usado para liberar o obturador remotamente.

● **Cabos USB**

・**Cabo USB UC-E24** : Um cabo USB com um conector Tipo C para conexão à câmera e um conector Tipo A para conexão ao dispositivo USB .

・**Cabo USB UC-E25** : Um cabo USB com dois conectores Tipo C.

● **Adaptadores de sapata**

Adaptador de terminal de sincronização AS-15 : monte o AS-15 na sapata da câmera para conectar luzes estroboscópicas de estúdio ou outros equipamentos de flash por meio de um terminal de sincronização.

● **Capas de sapato acessórias**

Capa para sapata de acessórios BS-1 : Uma capa que protege a sapata de acessórios quando nenhuma unidade de flash está acoplada.

● **Tampas de corpo**

Tampa do corpo BF-N1 : A tampa do corpo evita que a poeira entre na câmera quando não há lente no lugar.

● **Unidades de flash**

・**SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 , SB-400 e SB-300 Speedlights** : Essas unidades podem ser montadas na câmera para fotografia com flash. Algumas também suportam controle remoto sem fio para fotografia com flash fora da câmera com várias unidades de flash.

- Consulte a documentação fornecida com cada Speedlight para obter informações sobre como montar a unidade na câmera.

- Para obter mais informações sobre fotografia com flash, consulte "Usando um flash na câmera" (🕮 492), "O que é fotografia com flash remoto?"(🕮 496) e "Unidades de flash compatíveis" (🕮 870).

- **Flash remoto sem fio SB-R200** : uma unidade de flash para fotografia com flash remoto sem fio.
- **SU-800 Wireless Speedlight Commander** : Um comandante sem fio para uso com unidades de flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . As unidades de flash podem ser divididas em até três grupos para controle remoto do flash. O SU-800 em si não é equipado com um flash.

● **Adaptadores de montagem**

Adaptador de montagem FTZ II / FTZ : Um adaptador que permite que lentes NIKKOR com montagem F sejam usadas com câmeras digitais que suportam lentes com montagem Z intercambiáveis.

- Para obter informações sobre como conectar, remover, manter e usar adaptadores de montagem, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.

* Se uma mensagem de aviso solicitando a atualização for exibida na câmera quando um adaptador de montagem estiver montado na câmera, atualize para a versão mais recente. Para obter informações sobre atualizações de firmware, consulte o site Nikon para sua área.

● **Microfones**

- **Microfone estéreo ME-1** : Conecte o ME-1 ao conector de microfone da câmera para gravar som estéreo. Usar um microfone externo também reduz a chance de captar ruídos do equipamento, como os sons produzidos durante a gravação de vídeo quando o foco é obtido usando o foco automático.
- **Microfone sem fio ME-W1** : Um microfone sem fio Bluetooth . Use o ME-W1 para gravação fora da câmera.

- **Controles remotos**

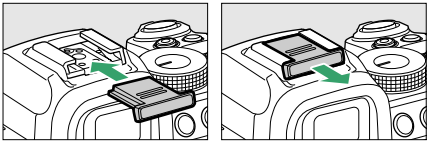
Controle remoto ML-L7 : emparelhe o ML-L7 com a câmera para tirar fotos e gravar vídeos remotamente.

- **Punhos remotos**

MC-N10 Remote Grip : Quando conectado à câmera, o MC-N10 pode ser usado para tarefas como gravação de vídeo, fotografia e ajuste de configurações da câmera. Ele vem equipado com uma roseta para fixação em equipamentos de câmera de terceiros. Com o MC-N10 montado em equipamentos de câmera de terceiros por meio de um adaptador de roseta compatível com ARRI, você pode manter objetos em movimento em foco enquanto gira a câmera para rastrear seus movimentos, ou usar seus controles convenientemente posicionados para ajustar configurações como exposição e balanço de branco sem tocar na câmera.

☑ Colocar e remover a capa do acessório

A capa de sapata de acessórios BS-1 opcional desliza para dentro da sapata, conforme mostrado. Para remover a capa, segure a câmera firmemente, pressione a capa para baixo com o polegar e deslize-a na direção mostrada.



Cabo remoto MC-DC3

Quando conectado ao conector de fone de ouvido/cabo remoto (∩/) da câmera, o cabo remoto MC-DC3 pode ser usado para liberar o obturador remotamente.

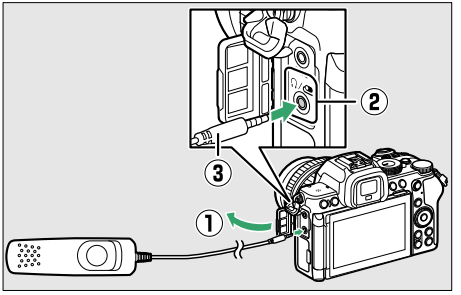
- Para usar o cabo remoto MC-DC3, defina [**Função do conector** ∩/] no menu de configuração para [**Troca automática**] com antecedência.

■ Conectando o cabo remoto MC-DC3

1 Desligue a câmera.

2 Abra a tampa dos conectores do microfone/fone de ouvido/cabo remoto da câmera (①).

3 Insira firmemente o plugue do cabo do controle remoto (③) no conector do fone de ouvido/cabo do controle remoto (②).
Insira o plugue diretamente na tomada sem usar força excessiva.

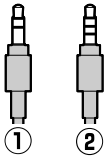


- Conecte o cabo remoto MC-DC3 ao conector do cabo de fone de ouvido/remoto. O MC-DC3 não funcionará se estiver conectado ao conector de entrada de microfone externo de aparência semelhante.

4 Ligue a câmera.

Cuidado: Conector do cabo do fone de ouvido/controle remoto

Ao usar fones de ouvido com [**Função do conector**] no menu de configuração definido como [**Troca automática**], use fones de ouvido com um plugue de 3 polos (exemplo de plugue: ①). Usar fones de ouvido ou um headset com um plugue de 4 polos (exemplo de plugue: ②) pode impedir que você os use como fones de ouvido ou pode causar mau funcionamento da câmera. Ao usar fones de ouvido ou um headset com um plugue de 4 polos, defina a função como [**Fone de ouvido**].



Controle Remoto ML-L7

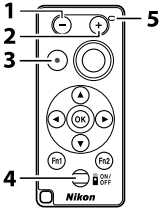
Quando pareado com a câmera via Bluetooth , os controles remotos opcionais ML-L7 podem ser usados para controlar a câmera remotamente durante fotografia, gravação de vídeo e similares.

- O controle remoto ML-L7 deve ser pareado com a câmera antes do uso.
- Apenas um controle remoto ML-L7 pode ser pareado por câmera. Ao parear outro controle remoto ML-L7, apenas o último controle remoto ML-L7 pareado é habilitado.
- Consulte também a documentação fornecida com o controle remoto ML-L7.

Cuidados: Uso de controles remotos

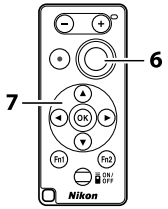
- O controle remoto não pode ser usado nos seguintes casos.
  - [**ON**] é selecionado para [**Modo avião**] no menu de rede,
  - [**iPhone**] está selecionado para [**USB**] no menu de rede, ou
  - enquanto a câmera estiver conectada e trocando dados com outro dispositivo via USB .
- Não é possível estabelecer uma conexão entre a câmera e o controle remoto e uma conexão (Bluetooth ou Wi-Fi) entre a câmera e outro dispositivo ao mesmo tempo.

Partes do controle remoto ML-L7: nomes e funções

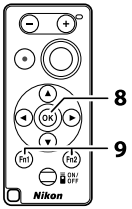


	Papel	Função
1	**- botão**	Mesma operação do botão (**?**) da câmera.
2	**+ botão**	Mesma operação do botão na câmera.
3	**Botão de gravação de vídeo**	Pressione para iniciar a gravação e pressione novamente para finalizar a gravação.

	Papel	Função
4	**Botão de energia**	・Pressione o botão para ligar o controle remoto. - O controle remoto se conectará automaticamente à câmera com a qual está pareado no momento, supondo que ela esteja próxima. - Se você mantiver o botão pressionado por mais de três segundos, o controle remoto entrará no modo de emparelhamento. ・Pressionar o botão liga/desliga enquanto o controle remoto estiver ligado desliga o controle remoto e, em seguida, a luz de status se apaga.
5	**Lâmpada de status**	O status do controle remoto e o status da operação de disparo são indicados pela cor e pelo comportamento da lâmpada (🕮 901).



	Papel	Função
6	**Botão de liberação do obturador**	Pressione o botão para disparar o obturador. ・ O botão de liberação do obturador do controle remoto não pode ser pressionado até a metade. Ao usar o foco automático, o obturador é liberado após o foco com foco automático. ・ O botão de liberação do obturador do controle remoto não pode ser mantido pressionado para fotografia em sequência. ・ O procedimento para tirar fotografias com uma velocidade de obturador de "Bulb" é o mesmo que para "Time".
7	**Multi seletor**	Mesma operação do seletor múltiplo na câmera.



	Papel	Função
8	**Botão ⊛ (selecionar)**	Mesma operação do botão ⊛ na câmera.
9	**Botão Fn1 (função 1)/Fn2 (função 2)**	Execute as funções atribuídas por meio do menu de rede usando [**Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)**] > [**Atribuir botão Fn1**] e [**Atribuir botão Fn2**]. ・ Nas configurações padrão, o botão **Fn1** do controle remoto é usado para iniciar a reprodução e o botão **Fn2** para exibir os menus.

Dica: Lâmpada de status do controle remoto (Z50II)

Cor	Status	Descrição
Verde	Piscando a cada segundo	Detectando câmera pareada
Verde	Piscando rapidamente (aproximadamente a cada 0,5 segundos)	Emparelhamento
Verde	Piscando a cada 3 segundos	Conectado à câmera
Laranja	Pisca uma vez	Comece a tirar fotos
Laranja	Pisca duas vezes	A fotografia “Bulb” ou “Time” acabou.
Vermelho	Pisca uma vez	Comece a gravar o vídeo
Vermelho	Pisca duas vezes	Fim da gravação do vídeo

Dica: Ajustando o foco da câmera

Ao fotografar usando o controle remoto enquanto mantém a posição de foco ajustada na câmera, pressione o botão de liberação do obturador na câmera até a metade para travar o foco e, em seguida, defina o modo de foco para foco manual.

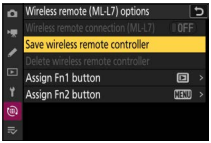
Dica: Temporizador de espera ao usar o controle remoto

Quando o temporizador de espera da câmera expirar e o monitor e o visor estiverem desligados, ligue o controle remoto e pressione e segure o botão de liberação do obturador ou o botão de gravação de vídeo no controle remoto para retornar ao estado original.

■■ Conectando pela primeira vez: Emparelhamento

Ao usar o controle remoto pela primeira vez, você deve pareá-lo com a câmera.

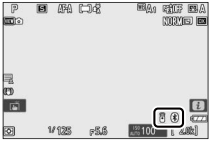
1 Vá para [Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)] no menu de rede da câmera, realce [Salvar controle remoto sem fio] e pressione ⊛.



- A câmera ficará em espera para o pareamento.

2 Pressione e segure o botão liga/desliga no controle remoto (3 segundos ou mais).

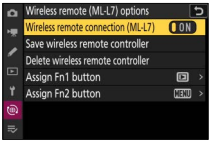
- A câmera e o controle remoto começarão a parear. Enquanto isso, a luz de status do controle remoto pisca em intervalos de cerca de 0,5 segundos.
- Quando o emparelhamento estiver concluído, a câmera e o controle remoto serão conectados.
- e aparecerão no visor de disparo.



- Se uma mensagem indicando que o emparelhamento falhou for exibida, recomece a partir da Etapa 1.

▮▮ Para conectar com um controle remoto pareado

1 Vá para [Opções do controle remoto sem fio (ML-L7)] no menu de rede da câmera e selecione [LIGADO] para [Conexão do controle remoto sem fio (ML-L7)].



2 Pressione o botão liga/desliga do controle remoto.
A câmera e o controle remoto serão conectados automaticamente.

Cuidando da câmera

Armazenamento de longo prazo

Quando a câmera não for usada por um longo período, remova a bateria. Antes de remover a bateria, confirme se a câmera está desligada.

Não guarde a câmera em locais que:

- são mal ventilados ou sujeitos a humidades superiores a 60%
- estão próximos a equipamentos que produzem fortes campos eletromagnéticos, como televisores ou rádios
- são expostos a temperaturas acima de 50 °C (122 °F) ou abaixo de -10 °C (14 °F)

Limpeza

O procedimento varia com a parte que requer limpeza. Os procedimentos são detalhados abaixo.

- Não use álcool, diluente ou outros produtos químicos voláteis.

▮▮ Corpo da câmera

Use um soprador para remover poeira e fiapos, depois limpe suavemente com um pano macio e seco. Após usar a câmera na praia ou no litoral, limpe a areia ou o sal com um pano levemente umedecido em água destilada e seque a câmera completamente.

Importante: *Os seguintes itens não estão cobertos pela garantia:*

- *danos causados pela entrada de poeira, areia ou outros materiais estranhos na câmera e*
- *danos causados pelo uso de um soprador de aerossol muito próximo da câmera.*

▮▮ Lente e visor

Esses elementos de vidro são facilmente danificados: remova a poeira e os fiapos com um soprador. Se estiver usando um soprador de aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar a descarga de líquido que pode danificar os elementos de vidro. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de limpador de lentes em um pano macio e limpe com cuidado.

▮▮ Monitor

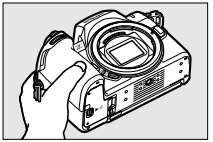
Remova poeira e fiapos com um soprador. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície levemente com um pano macio ou couro camurça. Não aplique pressão, pois isso pode resultar em danos ou mau funcionamento.

Limpeza manual

Sujeira ou poeira que entra na câmera quando as lentes são trocadas ou a tampa do corpo é removida pode aderir à superfície do sensor de imagem e afetar suas fotografias. O sensor pode ser limpo manualmente conforme descrito abaixo. Observe, no entanto, que o sensor é extremamente delicado e facilmente danificado; recomendamos que a limpeza manual seja realizada apenas por um representante de serviço autorizado Nikon .

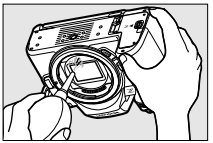
1 Desligue a câmera e remova a lente.

2 Segurando a câmera de modo que a luz possa entrar, examine o sensor de imagem em busca de poeira ou fiapos.



Se não houver objetos estranhos presentes, prossiga para a Etapa 4.

3 Remova qualquer poeira e fiapos do sensor com um soprador.



- Não use escova sopradora. As cerdas podem danificar o sensor.
- Sujeira que não pode ser removida com um soprador só pode ser removida por pessoal de serviço autorizado pela Nikon . Em nenhuma circunstância você deve tocar ou limpar o sensor.

4 Substitua a lente ou a tampa do corpo fornecida.

Matéria estranha no sensor de imagem

Matéria estranha que entra na câmera quando as lentes ou tampas do corpo são removidas ou trocadas (ou em raras circunstâncias lubrificante ou partículas finas da própria câmera) pode aderir ao sensor de imagem, onde pode aparecer em fotografias tiradas sob certas condições. Para evitar a entrada de matéria estranha ao fixar a tampa do corpo ou trocar as lentes, evite ambientes empoeirados e certifique-se de remover toda a poeira e outras matérias estranhas que possam estar aderindo à montagem da câmera, montagem da lente ou tampa do corpo. Para proteger a câmera quando nenhuma lente estiver no lugar, certifique-se de recolocar a tampa do corpo fornecida. Para matéria estranha aderindo ao sensor de imagem, limpe o sensor de imagem conforme descrito em "Limpeza manual" (🕮 905), ou peça para o sensor ser limpo por pessoal de serviço autorizado Nikon . Fotografias afetadas pela presença de matéria estranha no sensor podem ser retocadas usando as opções de imagem limpa disponíveis em alguns aplicativos de imagem.

Manutenção da câmera e acessórios

A câmera é um dispositivo de precisão e requer manutenção regular; Nikon recomenda que a câmera seja inspecionada uma vez a cada um ou dois anos e que seja feita a manutenção uma vez a cada três a cinco anos (observe que há taxas para esses serviços).

- Inspeções e manutenções frequentes são particularmente recomendadas se a câmera for usada profissionalmente.
- Quaisquer acessórios usados regularmente com a câmera, como lentes ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmera for inspecionada ou consertada.

Cuidados com a câmera e a bateria: Cuidados

Cuidados: Usando a câmera

- **Não deixe cair**

Não deixe a câmera ou a lente caírem, nem as sujeite a golpes. O produto pode apresentar mau funcionamento se for submetido a choques fortes ou vibração.

- **Mantenha seco**

Mantenha a câmera seca. A ferrugem do mecanismo interno causada pela água dentro da câmera pode não apenas ser cara para consertar, mas pode, de fato, causar danos irreparáveis.

- **Evite mudanças bruscas de temperatura**

Levar a câmera de um ambiente quente para um frio ou *vice-versa* pode causar condensação prejudicial dentro e fora da câmera. Coloque a câmera em uma bolsa selada ou caixa de plástico antes de levá-la através de um limite de temperatura. A câmera pode ser retirada da bolsa ou caixa depois que tiver tempo para se ajustar à nova temperatura.

- **Mantenha longe de campos magnéticos fortes**

Cargas estáticas ou campos magnéticos produzidos por equipamentos como transmissores de rádio podem interferir no monitor, corromper dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

- **Mantenha cartões de crédito e outros dispositivos de armazenamento magnético longe da câmera e da lente**

Dados armazenados em dispositivos de armazenamento magnético podem ser corrompidos.

- **Não deixe a lente apontada para o sol**

Não deixe a lente apontada para o sol ou outra fonte de luz forte. Luz intensa pode danificar o sensor de imagem ou causar desbotamento ou "queima". Fotografias tiradas com a câmera podem exibir um efeito de desfoque branco.

- **Lasers e outras fontes de luz brilhante**

Não direcione lasers ou outras fontes de luz extremamente brilhantes para a lente, pois isso pode danificar o sensor de imagem da câmera.

- **Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação**

Remover ou desconectar a fonte de alimentação enquanto a câmera estiver ligada pode danificar o produto. Cuidado especial deve ser tomado para não remover ou desconectar a fonte de alimentação enquanto as imagens estiverem sendo gravadas ou excluídas.

- **Limpeza**

Ao limpar o corpo da câmera, use um soprador para remover suavemente a poeira e os fiapos, depois limpe suavemente com um pano macio e seco. Depois de usar a câmera na praia ou no litoral, limpe qualquer areia ou sal usando um pano levemente umedecido em água doce e depois seque a câmera completamente.

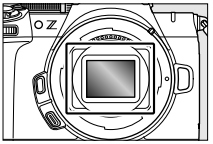
- **Limpeza da lente e do visor**

Esses elementos de vidro são facilmente danificados: remova a poeira e os fiapos com um soprador. Se estiver usando um soprador de aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar a descarga de líquido que pode danificar os elementos de vidro. Para remover impressões digitais e outras manchas da lente, aplique uma pequena quantidade de limpador de lentes em um pano macio e limpe a lente cuidadosamente.

- **Não toque no sensor de imagem**

Em nenhuma circunstância você deve exercer pressão sobre o sensor de imagem, cutucá-lo com ferramentas de limpeza ou submetê-lo a fortes

correntes de ar de um soprador. Essas ações podem arranhar ou danificar o sensor.



- **Limpeza do sensor de imagem**

Para obter informações sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte "Limpeza manual" (🕮 905).

- **Os contatos da lente**

Mantenha os contatos das lentes limpos. Evite tocá-los com os dedos.

- **Armazene em local bem ventilado**

Para evitar mofo ou bolor, guarde a câmera em uma área seca e bem ventilada. Não guarde a câmera com naftalina ou cânfora, próximo a equipamentos que produzam forte eletromagnetismo ou onde ela fique exposta a temperaturas extremamente altas, por exemplo, perto de um aquecedor ou em um veículo fechado em um dia quente. A não observância dessas precauções pode resultar em mau funcionamento do produto.

- **Armazenamento de longo prazo**

Para evitar danos causados por, por exemplo, vazamento de fluido da bateria, remova a bateria se o produto não for usado por um longo período. Guarde a câmera em um saco plástico contendo um dessecante. No entanto, não guarde o estojo de couro da câmera em um saco plástico, pois isso pode causar a deterioração do material. Guarde a bateria em um local fresco e seco. Observe que o dessecante perde gradualmente sua capacidade de absorver umidade e deve ser substituído em intervalos regulares. Para evitar mofo ou bolor, retire a câmera do armazenamento pelo menos uma vez por mês, insira a bateria e solte o obturador algumas vezes.

- **Monitor/visor**

・Os monitores (incluindo o visor) são construídos com precisão extremamente alta; pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, com não mais do que 0,01% faltando ou com defeito. Portanto, embora esses monitores possam conter pixels que estão sempre acesos (branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre apagados (preto), isso não é um mau funcionamento. As imagens gravadas com o dispositivo não são afetadas. Sua compreensão é solicitada.

・As imagens no monitor podem ser difíceis de ver em ambientes com muita luz.

・Não aplique pressão no monitor. O monitor pode apresentar mau funcionamento ou sofrer danos. Poeira ou fiapos no monitor podem ser removidos com um soprador. Manchas podem ser removidas limpando o monitor levemente com um pano macio ou camurça. Se o monitor quebrar, tome cuidado para evitar ferimentos causados por vidros quebrados. Tenha cuidado para que o cristal líquido do monitor não toque na pele ou entre nos olhos ou na boca.

・Caso você sinta algum dos seguintes sintomas ao enquadrar fotos no visor, interrompa o uso até que sua condição melhore:
 - náusea, dor nos olhos, fadiga ocular,
 - tontura, dor de cabeça, rigidez no pescoço ou ombros,
 - enjoo ou perda da coordenação motora, ou
 - enjoo de movimento.

・O visor pode piscar rapidamente durante a fotografia em sequência. Observar o visor piscando pode fazer com que você se sinta mal. Interrompa o uso até que sua condição melhore.

- **Luzes brilhantes e assuntos contra-iluminados**

Ruído na forma de linhas pode, em casos raros, aparecer em imagens que incluem luzes brilhantes ou objetos contraluz.

- **Exibições de disparo e reprodução da câmera**

Quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom, as exibições de disparo e reprodução no monitor da câmera e no visor podem incluir "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas ou podem

falhar em reproduzir com precisão os realces e as cores altamente saturadas. Além disso, descontinuidades abruptas de tom podem ser visíveis no monitor da câmera ou no visor quando as fotos são exibidas em tela cheia, embora as fotos em si não sejam afetadas. Para uma reprodução precisa do tom, use monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG.

Cuidados: Uso de pilhas

- **Precauções de uso**

・Se manuseadas incorretamente, as baterias podem romper ou vazar, causando corrosão no produto. Observe as seguintes precauções ao manusear baterias:
  - Desligue o produto antes de substituir a bateria.
  - As baterias podem esquentar após uso prolongado.
  - Mantenha os terminais da bateria limpos.
  - Utilize somente baterias aprovadas para uso neste equipamento.
  - Não provoque curto-circuito nem desmonte as baterias, nem as exponha a chamas ou calor excessivo.
  - Quando a bateria não estiver inserida na câmera, isole os terminais. Se houver uma tampa de terminal, prenda a tampa de terminal à bateria. Se não houver tampa de terminal, mantenha a bateria separada em um saco plástico ou outro recipiente não condutor.

・Se a bateria estiver quente, por exemplo, imediatamente após o uso, espere esfriar antes de carregar. Tentar carregar a bateria enquanto sua temperatura interna estiver elevada prejudicará o desempenho da bateria, e a bateria pode não carregar ou carregar apenas parcialmente.

・Se a bateria não for usada por algum tempo, remova-a da câmera e guarde-a em um local fresco e seco com temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F) . Evite locais quentes ou extremamente frios.

・Baterias em armazenamento de longo prazo devem ser carregadas até cerca de 50% pelo menos uma vez por ano. Não carregue a bateria até 100% antes de devolvê-la ao armazenamento. Uma bateria totalmente descarregada carregará até cerca de 50% em cerca de metade do tempo necessário para carregá-la até 100%.

- Remova a bateria da câmera quando não estiver em uso. A câmera e o carregador consomem quantidades mínimas de carga mesmo quando desligados e podem descarregar a bateria a ponto de ela não funcionar mais.
- Não use a bateria em temperaturas ambientes abaixo de 0 °C (32 °F) ou acima de 40 °C (104 °F) . A não observância desta precaução pode danificar a bateria ou prejudicar seu desempenho. Carregue a bateria em ambientes internos em temperaturas ambientes de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F) . A bateria não carregará se sua temperatura estiver abaixo de 0 °C (32 °F) ou acima de 60 °C (140 °F) .
- A capacidade pode ser reduzida e os tempos de carregamento podem aumentar em temperaturas da bateria de 0 °C (32 °F) a 15 °C (59 °F) e de 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F) .
- As baterias em geral apresentam uma queda na capacidade de carga em baixas temperaturas ambientes.
- As baterias em geral apresentam uma queda na capacidade disponível em baixas temperaturas ambientes. A mudança na capacidade com a temperatura é refletida no visor do nível de bateria da câmera. Como resultado, o visor da bateria pode mostrar uma queda na capacidade conforme a temperatura cai, mesmo se a bateria estiver totalmente carregada.
- As baterias podem esquentar após o uso. Tenha o devido cuidado ao remover as baterias da câmera.

- **Carregue as baterias antes de usar**

Carregue a bateria antes de usar. A bateria fornecida não está totalmente carregada no envio.

- **Baterias sobressalentes prontas**

Antes de tirar fotos, prepare uma bateria reserva e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil comprar baterias de reposição em curto prazo.

- **Tenha baterias sobressalentes totalmente carregadas prontas em dias frios**

Baterias parcialmente carregadas podem não funcionar em dias frios. Em clima frio, carregue uma bateria antes de usar e mantenha a outra em um local aquecido, pronta para ser trocada conforme necessário. Uma vez aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte de sua carga.

- **Nível da bateria**

・Ligar ou desligar a câmera repetidamente quando a bateria estiver completamente descarregada encurtará a vida útil da bateria. Baterias completamente descarregadas devem ser carregadas antes do uso.
・Uma queda acentuada no tempo em que uma bateria totalmente carregada retém sua carga quando usada em temperatura ambiente indica que ela precisa ser substituída. Compre uma bateria recarregável nova.

- **Não tente carregar baterias totalmente carregadas**

Continuar carregando a bateria depois que ela estiver totalmente carregada pode prejudicar seu desempenho.

- **Reciclagem de pilhas usadas**

Recicle baterias recarregáveis de acordo com as regulamentações locais, certificando-se de primeiro isolar os terminais com fita adesiva.

Especificações

Câmera digital Nikon Z50II

Tipo	
Tipo	Câmera digital com suporte para lentes intercambiáveis
Montagem da lente	Montagem Nikon Z

Lente	
Lentes compatíveis	・Lentes NIKKOR com montagem Z ・Lentes NIKKOR com montagem F (adaptador de montagem necessário; restrições podem ser aplicadas)

Pixels efetivos	
Pixels efetivos	20,9 milhões

Sensor de imagem	
Tipo	Sensor CMOS de 23,5 × 15,7 mm (formato Nikon DX)
Total de pixels	21,51 milhões
Sistema de redução de poeira	Dados de referência do Image Dust Off (requer NX Studio)

Armazenar	
Tamanho da imagem (pixels)	· **[DX (24×16)] selecionado para área de imagem** : - 5568 × 3712 (Grande: 20,7 M) - 4176 × 2784 (Médio: 11,6 M) - 2784 × 1856 (Pequeno: 5,2 M) · **[1:1 (16×16)] selecionado para área de imagem** : - 3712 × 3712 (Grande: 13,8 M) - 2784 × 2784 (Médio: 7,8 M) - 1856 × 1856 (Pequeno: 3,4 M) · **[16:9 (24×14)] selecionado para área de imagem** : - 5568 × 3128 (Grande: 17,4 M) - 4176 × 2344 (Médio: 9,8 M) - 2784 × 1560 (Pequeno: 4,3 M)
Formato de arquivo (qualidade da imagem)	· **NEF (RAW)** : 14 bits; escolha entre compressão sem perdas, alta eficiência ★ e opções de alta eficiência · **JPEG** : JPEG - Linha de base compatível com compressão fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou básica (aprox. 1:16) · **HEIF** : Suporta compressão fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou básica (aprox. 1:16) · **NEF (RAW)+ JPEG** : Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e JPEG · **NEF (RAW)+HEIF** : Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e HEIF

Armazenar	
Sistema Picture Control	Automático, Padrão, Neutro, Vívido, Monocromático, Monocromático Plano, Monocromático de Tom Profundo, Retrato, Retrato de Tom Rico, Paisagem, Plano, Controles de Imagem Criativos (Sonho, Manhã, Pop, Domingo, Sombrio, Dramático, Silencioso, Descolorido, Melancólico, Puro, Jeans, Brinquedo, Sépia, Azul, Vermelho, Rosa, Carvão, Grafite, Binário, Carbono); Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Controles de Imagem Personalizados * Observação: a escolha dos controles de imagem fica restrita a Padrão, Monocromático e Plano quando HLG é selecionado para o modo de tom durante a fotografia.
Mídia	Cartões de memória SDHC e SDXC compatíveis com SD (Secure Digital) e UHS-II
Sistema de arquivos	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF

Visor	
Visor	Visor eletrônico OLED de 1,0 cm/0,39 pol., aprox. 2360k pontos (XGA) com balanço de cores e controles de brilho automático e manual de 13 níveis
Cobertura do quadro	Aprox. 100% horizontal e 100% vertical
Ampliação	Aprox. 1,02× (lente de 50 mm no infinito, −1,0 m $^{-1}$)
Ponto de vista	19,5 mm (−1,0 m $^{-1}$; da superfície mais recuada da lente ocular do visor)
Ajuste de dioptria	−3 – +3 m $^{-1}$

Visor	
Sensor ocular	Alterna automaticamente entre as exibições do monitor e do visor

Monitor	
Monitor	LCD TFT sensível ao toque de 8 cm/3,2 pol., aprox. 1040k pontos, ângulo de visão de 170°, cobertura de quadro de aproximadamente 100%, equilíbrio de cores e controles de brilho manual de 13 níveis

Obturador	
Tipo	Obturador mecânico de plano focal de deslocamento vertical controlado eletronicamente; obturador eletrônico de cortina frontal; obturador eletrônico
Velocidade	1/4000 – 30 s (escolha entre tamanhos de passo de 1/3, 1/2 e 1 EV, extensível até 900 s no modo **M**), bulbo, tempo
Velocidade de sincronização do flash	O flash sincroniza com o obturador em velocidades de 1/250 ou 1/200 s ou mais lentas (mas observe que o número guia cai em velocidades de 1/200 a 1/250 s); velocidades de sincronização tão rápidas quanto 1/4000 s são suportadas com sincronização automática de alta velocidade FP

Liberar	
Modo de liberação	Quadro único, baixa velocidade contínua, alta velocidade contínua, alta velocidade contínua (estendida), captura de quadro de alta velocidade + com captura de pré-lançamento, temporizador

Liberar	
Taxa de avanço de quadro aproximada *	· **Baixa velocidade contínua** : Aprox. 1 – 5 fps · **Alta velocidade contínua** : Aprox. 5,6 fps (ao usar o modo silencioso e configurações de qualidade de imagem diferentes de NEF (RAW) e NEF (RAW) +: Aprox. 9,7 fps) · **Alta velocidade contínua (estendida)** : Aprox. 11 fps (no modo silencioso: Aprox. 15 fps) · **Captura de quadros de alta velocidade + (C15)** : Aprox. 15 fps · **Captura de quadros de alta velocidade + (C30)** : Aprox. 30 fps * Taxa máxima de avanço de quadros medida por testes internos.
Temporizador automático	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 exposições em intervalos de 0,5, 1, 2 ou 3 s

Exposição	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem de câmera
Modo de medição	· **Medição matricial** · **Medição ponderada central** : Peso de 75% dado a um círculo de 8 ou 6 mm no centro do quadro ou a ponderação pode ser baseada na média de todo o quadro · **Medição pontual** : Medição de um círculo com um diâmetro de aproximadamente 3,5 mm centralizado no ponto de foco selecionado · **Medição ponderada por destaque**
Faixa *	–4 – +17 EV * Os valores são para ISO equivalente a 100 e lente f/2.0 a 20 °C / 68 °F

Exposição	
Modo	• AUTO : automático, **P** : automático programado com programa flexível, **S** : automático com prioridade ao obturador, **A** : automático com prioridade à abertura, **M** : manual • **Modos de cena** : retrato; paisagem; criança; esportes; close-up; retrato noturno; paisagem noturna; festa/interno; praia/neve; pôr do sol; crepúsculo/amanhecer; retrato de animal de estimação; luz de velas; flor; cores de outono; comida
Compensação de exposição	–5 – +5 EV (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV)
Bloqueio de exposição	Luminosidade bloqueada no valor detectado
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	ISO 100–51200 (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1 EV); também pode ser definido para aprox. 0,3, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 204800) acima de ISO 51200; controle automático de sensibilidade ISO disponível * Nota: A sensibilidade ISO é limitada a 400–51200 quando HLG é selecionado para o modo de tom.
D-Lighting ativo	Automático, Extra alto, Alto, Normal, Baixo e Desligado
Exposição múltipla	Adicionar, média, clarear, escurecer
Outras opções	Sobreposição HDR, redução de cintilação no modo de foto, redução de cintilação de alta frequência

Foco automático	
Tipo	AF híbrido de detecção de fase/contraste com assistência AF
Alcance de detecção *	–9 – +19 EV * Medido no modo fotográfico em ISO 100 equivalente e uma temperatura de 20 °C / 68 °F usando AF de servo único (**AF-S**) e uma lente com uma abertura máxima de f/1.2
Servo de lente	• **Foco automático** : AF de servo único (**AF-S**), AF de servo contínuo (**AF-C**), troca automática de modo AF (**AF-A** , somente modo de foto), AF em tempo integral (**AF-F** , somente modo de vídeo) , rastreamento de foco preditivo • **Foco manual (M)** : pode ser usado telêmetro eletrônico
Pontos de foco*	209 pontos de foco (AF de ponto único), 231 pontos de foco (AF de área automática) * Número de pontos de foco disponíveis no modo de foto com DX selecionado para área de imagem
Modo de área AF	Pontual (disponível somente no modo de foto), ponto único, área dinâmica (S, M e L; disponível somente no modo de foto), área ampla (S, L, C1 e C2) e AF de área automática; rastreamento 3D (disponível somente no modo de foto); AF de rastreamento de assunto (disponível somente no modo de vídeo)
Bloqueio de foco	O foco pode ser bloqueado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade (AF/ **AF-S** de servo único) ou pressionando o botão AE-L/AF-L (OK)

Clarão	
Flash embutido	Flash pop-up manual levantado por meio do controle de flash pop-up **Número guia** : Aprox. 7/22, 7/22 com flash manual (m/pés, ISO 100, 20 °C /68 °F)
Tempo de carregamento	Aprox. 3 s
Controle de flash	**TTL** : controle de flash i-TTL ; flash de preenchimento balanceado i-TTL é usado com medição de matriz, ponderada ao centro e ponderada ao realce, flash de preenchimento i-TTL padrão com medição pontual
Modo Flash	Flash de preenchimento, redução de olhos vermelhos, sincronização lenta, sincronização lenta + olhos vermelhos, sincronização de cortina traseira, automático, automático + redução de olhos vermelhos, sincronização lenta automática, sincronização lenta automática + olhos vermelhos, flash desligado
Compensação de flash	–3 – +1 EV (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV)
Indicador de flash pronto	Acende quando o flash embutido ou a unidade de flash opcional está totalmente carregada; pisca como aviso de subexposição após o flash ser disparado com potência máxima
Sapato acessório	Sapata ISO 518 com contatos de sincronização e dados e trava de segurança
Sistema de iluminação criativa Nikon (CLS)	Controle de flash i-TTL , iluminação óptica sem fio avançada, bloqueio de FV, comunicação de informações de cores, sincronização automática de alta velocidade FP

Balanço de branco	
Balanço de branco	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz solar direta, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (3 tipos), flash, escolha da temperatura da cor (2500–10.000 K), predefinição manual (até 6 valores podem ser armazenados), todos com ajuste fino

Colocação em colchetes	
Colocação em colchetes	Exposição e/ou flash, balanço de branco e ADL

Outras opções para fotografia estática	
Outras opções para fotografia estática	Controle de vinheta, compensação de difração, controle automático de distorção, suavização de pele, equilíbrio de impressão de retrato, temporizador de intervalo e fotografia com mudança de foco

Vídeo	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem de câmera
Modo de medição	Matriz, ponderada ao centro ou ponderada por realce
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros	• 3840×2160 (4K UHD): 60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 câmera lenta: 30p (×4)/25p (×4)/24p (×5) Observação: as taxas de quadros reais para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente.
Formato de arquivo	MOV, MP4

Vídeo	
Compressão de vídeo	H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
Formato de gravação de áudio	PCM linear (48 KHz, 24 bits, para vídeos gravados no formato MOV) ou AAC (48 KHz, 16 bits, para vídeos gravados no formato MP4)
Dispositivo de gravação de áudio	Pode ser usado microfone estéreo ou externo integrado; sensibilidade ajustável; atenuador, resposta de frequência e funções de redução de ruído do vento
Compensação de exposição	–3 – +3 EV (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV)
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	• **Modo M** : Seleção manual (ISO 100–25600; escolha entre tamanhos de passo de 1/6, 1/3 e 1 EV); controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100–25600) disponível com limite superior selecionável * Nota: A sensibilidade ISO é limitada a 400–25600 quando HLG é selecionado para o modo de tom. * Nota: A sensibilidade ISO é limitada a Lo 0,3–2,0 e 800–25600 quando N-Log é selecionado para o modo de tom. • **Modos P** , **S** , **A** : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100–25600) com limite superior selecionável • **Modos** AUTO , **SCN** : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 100–25600)
D-Lighting ativo	Extra alto, alto, normal, baixo e desligado

Vídeo	
Outras opções	Gravação de vídeo em lapso de tempo, redução eletrônica de vibração, códigos de tempo, lâmpada REC, vídeo N-Log e HDR (HLG), exibição de forma de onda, indicador de quadro REC vermelho, zoom de exibição de gravação de vídeo (50%, 100%, 200% e 400%), velocidades de obturador estendidas (modos **S** e **M**), opção para visualizar informações de gravação de vídeo disponíveis via menu $\boldsymbol{i}$ e zoom de alta resolução

Reprodução	
Reprodução	Reprodução de quadro inteiro e miniaturas (até 4, 9 ou 72 fotos) com zoom de reprodução, corte de zoom de reprodução, reprodução de vídeo, apresentações de slides, exibição de histograma, destaques, informações de fotos, exibição de dados de localização, rotação automática de fotos, classificação de fotos, reprodução filtrada, gravação e reprodução de memorando de voz, incorporação e exibição de informações IPTC , pular para a primeira foto em série, reprodução em série, salvar quadros consecutivos e mesclagem de movimentos

Interface	
USB	Conector USB tipo C (SuperSpeed USB); recomenda-se a conexão à porta USB integrada
Saída HDMI	Conector HDMI tipo D
Entrada de áudio externa	Conector estéreo mini-pin (diâmetro de 3,5 mm; alimentação plug-in suportada)

Interface	
Saída de áudio/cabo remoto	・Conector mini-pin estéreo (diâmetro de 3,5 mm) ・O cabo remoto MC-DC3 pode ser usado. * A troca automática entre fone de ouvido e cabo remoto está disponível.

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	・**Padrões** : - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (África, Ásia, Europa, Oceania EUA, Canadá e México) - IEEE 802.11b/g/n/a (outros países nas Américas) ・**Frequência de operação** : - Ásia, África (excluindo os países listados abaixo), Oriente Médio (excluindo os países listados abaixo), Guam, Nova Caledônia e Taiti: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5745–5805 MHz - Europa, Chipre, Israel, Turquia, Argélia, Egito, Marrocos e República do Congo: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5320 MHz - Índia: 2412–2472 MHz (canal 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - EUA, Canadá, México, Austrália, Nova Zelândia e República de Fiji: 2412-2462 MHz (canal 11) e 5180-5825 MHz (5180-5580 MHz, 5660-5700 MHz e 5745-5825 MHz) - Outros países nas Américas: 2412-2462 MHz (canal 11) e 5180-5805 MHz (5180-5320 MHz e 5745-5805 MHz) ・**Potência máxima de saída (EIRP)** : - Banda de 2,4 GHz: 4,6 dBm - Banda de 5 GHz: 5,3 dBm ・**Autenticação** : Sistema aberto, WPA2-PSK , WPA3-SAE

Wi-Fi / Bluetooth	
Bluetooth	· **Protocolos de comunicação** : Especificação Bluetooth Versão 5.0 · **Frequência de operação** : - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz · **Potência máxima de saída (EIRP)** : - Bluetooth : –0,9 dBm - Bluetooth de baixa energia: –2,4 dBm

Fonte de energia	
Bateria	Uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL25a* * Baterias EN-EL25 também podem ser usadas. Observe, no entanto, que menos fotos podem ser tiradas com uma única carga do que com a EN-EL25a.
Adaptador CA	Adaptadores CA EH-8P (disponíveis separadamente); cabo USB fornecido necessário

Soquete para tripé	
Soquete para tripé	0,635 cm (1/4 pol., ISO 1222)

Dimensões/peso	
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 127 × 96,8 × 66,5 mm /5 × 3,9 × 2,7 pol.
Peso	Aprox. 550 g (1 lb. 3,4 oz.) com bateria e cartão de memória, mas sem tampa do corpo; aprox. 495 g /1 lb. 1,5 oz. (somente corpo da câmera)

Ambiente operacional	
Temperatura	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação em contrário, todas as medições são realizadas em conformidade com os padrões ou diretrizes da Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todos os valores são para uma câmera com bateria totalmente carregada.
- Ao longo deste documento, "formato DX " é usado em referência a um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera APS-C.
- As imagens de amostra exibidas na câmera e as imagens e ilustrações neste documento são apenas para fins expositivos.
- Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e as especificações do hardware e software descritos neste documento a qualquer momento e sem aviso prévio. Nikon não será responsabilizada por danos que possam resultar de quaisquer erros que este documento possa conter.

■■ Bateria recarregável de íons de lítio EN-EL25a

Tipo	Bateria de íons de lítio recarregável
Capacidade nominal	7,6 V, 1250 mAh
Temperatura de operação	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 34 × 50,5 × 18 mm /1,4 × 2,0 × 0,8 pol.
Peso	Aprox. 54 g (2 oz)

Cuidados: Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que excluir imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados não apaga completamente os dados da imagem original. Às vezes, arquivos excluídos podem ser recuperados de dispositivos de armazenamento descartados usando software disponível comercialmente, resultando potencialmente no uso malicioso de dados pessoais de imagem. Garantir a privacidade de tais dados é responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados usando um software de exclusão comercial ou formate o dispositivo e então o recarregue completamente com imagens que não contenham nenhuma informação privada (por exemplo, fotos do céu vazio). Deve-se tomar cuidado para evitar ferimentos ao destruir fisicamente dispositivos de armazenamento de dados.

Antes de descartar a câmera ou transferir a propriedade para outra pessoa, você também deve usar o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração da câmera para excluir as configurações de rede e outras informações pessoais.

Cartões de memória aprovados

- A câmera pode ser usada com cartões de memória SD, SDHC e SDXC.
- Cartões SD UHS-I e UHS-II são suportados.



- Cartões de memória SD UHS Speed Class 3 ou superior com uma taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s são recomendados para captura de quadros de alta velocidade +.
- Cartões de memória SD UHS Speed Class 3 ou superior são recomendados para gravação e reprodução de vídeo. Cartões de memória SD UHS Speed Class 3 ou superior com uma taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s são recomendados para gravação e reprodução de vídeos com um tamanho ou taxa de quadros alta. Velocidades mais lentas podem resultar na interrupção da gravação ou reprodução.
- Ao escolher cartões para uso em leitores de cartão, certifique-se de que eles sejam compatíveis com o dispositivo.
- Entre em contato com o fabricante para obter informações sobre recursos, operação e limitações de uso.

Capacidade do cartão de memória

A tabela a seguir mostra a capacidade do buffer e o número aproximado de fotos que podem ser armazenadas em um cartão de memória de 32 GB [1] em diferentes qualidades de imagem (🕮 126) e tamanhos (🕮 127) quando [**DX (24×16)**] é selecionado para [**Escolher área da imagem**] e [**SDR**] é selecionado para [**Modo tom**]. A capacidade real varia com as condições de disparo e o tipo de cartão.

Qualidade da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo	Número de exposições restantes [2]	Capacidade de buffer [2, 3]
NEF (RAW), compressão sem perdas	—	Aprox. 24,4 MB	763 quadros	Mais de 200 quadros
NEF (RAW), alta eficiência ★	—	Aprox. 15,6 MB	1.700 quadros	Mais de 200 quadros
NEF (RAW), alta eficiência	—	Aprox. 10,6 MB	2.400 quadros	
JPEG /HEIF fino	Grande	Aprox. 10,0 MB	2.100 quadros	Mais de 200 quadros
	Médio	Aprox. 6,8 MB	3.400 quadros	
	Pequeno	Aprox. 3,7 MB	6.400 quadros	
JPEG /HEIF normais	Grande	Aprox. 5,7 MB	4.200 quadros	Mais de 200 quadros
	Médio	Aprox. 3,5 MB	6.700 quadros	

Qualidade da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo	Número de exposições restantes [2]	Capacidade de buffer [2, 3]
JPEG /HEIF normais	Pequeno	Aprox. 2,0 MB	12.200 quadros	Mais de 200 quadros
JPEG /HEIF básico	Grande	Aprox. 2,3 MB	8.000 quadros	Mais de 200 quadros
	Médio	Aprox. 1,7 MB	12.800 quadros	
	Pequeno	Aprox. 1,1 MB	22.200 quadros	

1 Os números são para um cartão de memória SanDisk SD (SDSDXPK-032G--JNJIP) com uma lente NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR montada na câmera (em julho de 2024).

2 O número de fotos que podem ser salvas no cartão de memória ou armazenadas no buffer de memória varia de acordo com a cena gravada.

3 Número máximo de exposições que podem ser armazenadas no buffer de memória em ISO 100. Se [**Controle automático de distorção**] estiver definido como [**LIGADO**], o número de exposições poderá diminuir.

Capacidade do cartão de memória (vídeos)

A tabela a seguir mostra a duração aproximada da filmagem que pode ser armazenada em um cartão de 256 GB* com diferentes opções selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] (🕮 237) no menu de gravação de vídeo quando [**H.265 8 bits (MOV)**] é selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**].

- Cada disparo pode ter até 125 minutos de duração. A capacidade real varia com as condições de disparo e o tipo de cartão.
- A capacidade máxima para cada opção é o comprimento máximo combinado de arquivos que podem ser gravados naquele tamanho de quadro e taxa.
- Mesmo quando há espaço no cartão de memória, a gravação pode terminar antes que a duração máxima seja atingida se a bateria estiver fraca ou a temperatura da câmera aumentar.

[Tamanho do quadro/taxa de quadros]	Capacidade máxima
[**3840×2160; 60p**]	Aproximadamente 94 minutos
[**3840×2160; 50p**]	
[**3840×2160; 30p**]	Aproximadamente 187 minutos
[**3840×2160; 25p**]	
[**3840×2160; 24p**]	
[**1920×1080; 120p**]	Aproximadamente 187 minutos
[**1920×1080; 100p**]	
[**1920×1080; 60p**]	Aproximadamente 369 minutos
[**1920×1080; 50p**]	
[**1920×1080; 30p**]	Aproximadamente 721 minutos

[Tamanho do quadro/taxa de quadros]	Capacidade máxima
[**1920×1080; 25p**]	Aproximadamente 721 minutos
[**1920×1080; 24p**]	

* Os números são para um cartão de memória SanDisk SD (SDSDXEP-256G--JNJIP, medido em julho de 2024).

Resistência da bateria

A filmagem ou o número de fotos que podem ser gravadas com uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL25a [1] totalmente carregada é fornecida abaixo. [2] A durabilidade real varia de acordo com fatores como a condição da bateria, o intervalo entre as fotos e as opções selecionadas nos menus da câmera.

Modo de foto (quadro único): Número de fotos [3]

- [**Somente visor**] selecionado para modo monitor com:
  - [**ON**] selecionado para [**Economia de energia (modo de foto)**] no menu de configuração: Aprox. 240 fotos
  - [**OFF**] selecionado para [**Economia de energia (modo de foto)**] no menu de configuração: Aprox. 220 fotos
- [**Somente monitor**] selecionado para modo monitor com:
  - [**ON**] selecionado para [**Economia de energia (modo de foto)**] no menu de configuração: Aprox. 250 fotos
  - [**OFF**] selecionado para [**Economia de energia (modo de foto)**] no menu de configuração: Aprox. 230 fotos

Modo de vídeo: Duração da filmagem [4]

- [**Somente visor**] selecionado para modo monitor: Aprox. 55 minutos
- [**Somente monitor**] selecionado para modo monitor: Aprox. 55 minutos

Ações como as seguintes podem reduzir a durabilidade da bateria:

- mantendo o botão de disparo do obturador pressionado até a metade,
- operações repetidas de foco automático,
- tirando fotos NEF (RAW),
- velocidades lentas do obturador,
- usando os recursos Wi-Fi (LAN sem fio) e Bluetooth da câmera,

- usando a câmera com acessórios opcionais conectados,
- aumentando e diminuindo o zoom repetidamente, e
- tirando fotos em baixas temperaturas ambientes.

Para garantir que você aproveite ao máximo as baterias recarregáveis Nikon EN-EL25a:

- Mantenha os contatos da bateria limpos. Contatos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Use as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão a carga se não forem usadas.

1 Baterias EN-EL25 também podem ser usadas. Observe, no entanto, que menos fotos podem ser tiradas com uma única carga do que com a EN-EL25a.

2 Medido a 23 °C /73,4 °F (±2 °C /3,6 °F) com um cartão de memória SanDisk SDSDXPK-032G-JNJIP.

3 Padrão da Camera and Imaging Products Association (CIPA). Uma fotografia tirada nas configurações padrão uma vez a cada 30 s. Medida com uma lente NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR.

4 Duração real da bateria medida sob condições especificadas pela CIPA. Medida com uma lente NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR. Medição realizada com configurações padrão.
   - Cada cena pode ter até 125 minutos de duração.
   - Se a temperatura dentro da câmera aumentar, a gravação poderá terminar antes que o tempo máximo seja atingido ou antes que o cartão de memória fique cheio.

Marcas registradas e licenças

- NVM Express é uma marca comercial ou marca registrada da NVM Express Inc.
- Os logotipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- Windows é uma marca registrada ou uma marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Apple ®, App Store ®, os logotipos Apple , iPhone ®, iPad ®, Mac e macOS são marcas comerciais da Apple Inc. registradas nos EUA e/ou em outros países.
- Android , Google Play e o logotipo Google Play são marcas comerciais da Google LLC. O robô Android é reproduzido ou modificado a partir do trabalho criado e compartilhado pelo Google e usado de acordo com os termos descritos na Creative Commons 3.0 Attribution License.
- IOS é uma marca comercial ou marca registrada da Cisco Systems, Inc., nos Estados Unidos e/ou outros países, e é usada sob licença.
- HDMI , o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing, LLC.

HDMI

- A marca e ◦ logotipo Bluetooth são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc., e qualquer uso dessas marcas pela Nikon é feito sob licença.
- Wi-Fi e o logotipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas registradas da Wi-Fi Alliance.
- Desenvolvido pela intoPIX technology .

intoPIX

- Todos os outros nomes comerciais mencionados neste documento ou na outra documentação fornecida com seu produto Nikon

são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários.

- O uso do selo Made for Apple significa que um acessório foi projetado para se conectar especificamente aos produtos Apple identificados no selo e foi certificado pelo desenvolvedor para atender aos padrões de desempenho Apple . Apple não é responsável pela operação deste dispositivo ou sua conformidade com os padrões de segurança e regulatórios. Observe que o uso deste acessório com um produto Apple pode afetar o desempenho sem fio.
- Este produto inclui software desenvolvido pelo OpenSSL Project para uso no OpenSSL Toolkit .

☑ Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software são protegidas por direitos autorais © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Todos os direitos reservados.

☑ Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software são copyright © 2018 The HarfBuzz Project (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/ HarfBuzz). Todos os direitos reservados.
EM NENHUMA HIPÓTESE O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS SERÁ RESPONSÁVEL PERANTE QUALQUER PARTE POR DANOS DIRETOS, INDIRETOS, ESPECIAIS, INCIDENTAIS OU CONSEQUENCIAIS DECORRENTES DO USO DESTE SOFTWARE E SUA DOCUMENTAÇÃO, MESMO QUE O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS TENHA SIDO AVISADO DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS. O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS ESPECIFICAMENTE SE ISENTA DE QUAISQUER GARANTIAS, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO A, GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO A UM PROPÓSITO ESPECÍFICO. O SOFTWARE FORNECIDO AQUI É "COMO ESTÁ", E O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS NÃO TEM OBRIGAÇÃO DE FORNECER MANUTENÇÃO, SUPORTE, ATUALIZAÇÕES, MELHORIAS OU MODIFICAÇÕES.

☑ Licença de banco de dados de caracteres Unicode ® (Unicode ® Character Database)

O software para este produto usa o software de código aberto Unicode ® Character Database License. Os termos da licença do software são os seguintes:
AVISO DE DIREITOS AUTORAIS E PERMISSÃO
Copyright © 1991-2024 Unicode , Inc. Todos os direitos reservados.
Distribuído sob os Termos de Uso em
https://www.unicode.org/copyright.html
É concedida permissão, gratuitamente, a qualquer pessoa que obtenha uma cópia dos arquivos de dados Unicode e qualquer documentação associada (os "Arquivos de Dados") ou software Unicode e qualquer documentação associada (o "Software") para lidar com os Arquivos de Dados ou Software sem restrições, incluindo, sem limitação, os direitos de usar, copiar, modificar,

mesclar, publicar, distribuir e/ou vender cópias dos Arquivos de Dados ou Software, e permitir que as pessoas a quem os Arquivos de Dados ou Software são fornecidos o façam, desde que
(i) este aviso de direitos autorais e permissão aparece com todas as cópias dos Arquivos de Dados ou Software, ou
(ii) este aviso de direitos autorais e permissão aparece na Documentação associada.
OS ARQUIVOS DE DADOS E O SOFTWARE SÃO FORNECIDOS "NO ESTADO EM QUE SE ENCONTRAM", SEM GARANTIA DE QUALQUER TIPO, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, INCLUINDO, MAS NÃO SE LIMITANDO ÀS GARANTIAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM DETERMINADO FIM E NÃO VIOLAÇÃO DE DIREITOS DE TERCEIROS. EM NENHUMA HIPÓTESE O TITULAR OU TITULARES DOS DIREITOS AUTORAIS INCLUÍDOS NESTE AVISO SERÃO RESPONSÁVEIS POR QUALQUER REIVINDICAÇÃO, OU QUAISQUER DANOS ESPECIAIS INDIRETOS OU CONSEQUENCIAIS, OU QUAISQUER DANOS RESULTANTES DE PERDA DE USO, DADOS OU LUCROS, SEJA EM UMA AÇÃO DE CONTRATO, NEGLIGÊNCIA OU OUTRA AÇÃO ILÍCITA, DECORRENTE DE OU EM CONEXÃO COM O USO OU DESEMPENHO DOS ARQUIVOS DE DADOS OU SOFTWARE.
Exceto conforme contido neste aviso, o nome do detentor dos direitos autorais não deverá ser usado em publicidade ou de outra forma para promover a venda, uso ou outras negociações desses Arquivos de Dados ou Software sem autorização prévia por escrito do detentor dos direitos autorais.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUTO É LICENCIADO SOB A LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTES AVC PARA USO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR.
(i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM O PADRÃO AVC (“VÍDEO AVC”) E/OU
(ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO EM UMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO DE UM PROVEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC.

NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA OU SERÁ IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRO USO.
INFORMAÇÕES ADICIONAIS PODEM SER OBTIDAS DA MPEG LA, LLC
VEJA http://www.mpegla.com

☑ Licença BSD (driver NVM Express)

A licença para o software de código aberto incluído no driver NVM Express da câmera é a seguinte:
https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

☑ Outros softwares de código aberto

Licenças de código aberto adicionais podem ser encontradas no URL abaixo:
https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Informações de conformidade

Notas sobre a função de comunicação sem fio

- **Restrição de uso**

O uso de dispositivos sem fio pode ser proibido em alguns países ou regiões. Familiarize-se e obedeça a todos os regulamentos locais aplicáveis.

O transmissor Bluetooth neste dispositivo opera na banda de 2,4 GHz.

- **Nota de segurança**

Embora um dos benefícios deste produto seja permitir que outras pessoas se conectem livremente para troca de dados sem fio em qualquer lugar dentro de seu alcance, o seguinte pode ocorrer se a segurança não estiver habilitada:

- Roubo de dados: terceiros mal-intencionados podem interceptar transmissões sem fio para roubar IDs de usuários, senhas e outras informações pessoais.
- Acesso não autorizado: Usuários não autorizados podem obter acesso à rede e alterar dados ou executar outras ações maliciosas. Observe que, devido ao design de redes sem fio, ataques especializados podem permitir acesso não autorizado mesmo quando a segurança está habilitada.
- Redes não seguras: Conectar-se a redes abertas pode resultar em acesso não autorizado. Use somente redes seguras.
- Configurar as configurações dos recursos de segurança normalmente incluídos em produtos Wi-Fi (LAN sem fio) reduzirá a possibilidade de ocorrência dos problemas descritos acima.
- Você deve entender completamente os problemas que podem ocorrer se você usar um produto sem configurar as configurações de segurança. É sua responsabilidade configurar as configurações de segurança a seu próprio critério antes de usar o produto.

- **Precauções ao exportar ou transportar este produto para o exterior**

Este produto é controlado pelo United States Export Administration Regulations (EAR). A permissão do governo dos Estados Unidos não é necessária para exportação para outros países além dos seguintes, que no momento em que este documento foi escrito estão sujeitos a embargo ou controles especiais: Cuba, Irã, Coreia do Norte, Sudão e Síria (lista sujeita a alterações).

■■ Aviso para clientes nos EUA

- **Declaração da Comissão Federal de Comunicações (FCC)**

Este dispositivo está em conformidade com a parte 15 das Regras da FCC. A operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação indesejada.

- **Declaração da FCC Classe B**

Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que a interferência não ocorrerá em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.

- Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico experiente em rádio/televisão para obter ajuda.



- **Cuidado da FCC**

A FCC exige que o usuário seja notificado de que quaisquer alterações ou modificações feitas neste dispositivo que não sejam expressamente aprovadas pela Nikon Corporation podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.
Este transmissor não deve ser colocado ou operado em conjunto com nenhuma outra antena ou transmissor.

- **Conformidade com o requisito 15.407(c) da FCC**

A transmissão de dados é sempre iniciada pelo software, que é passado pelo MAC, pela banda base digital e analógica e, finalmente, para o chip RF. Vários pacotes especiais são iniciados pelo MAC. Essas são as únicas maneiras pelas quais a parte da banda base digital ligará o transmissor RF, que então desligará no final do pacote. Portanto, o transmissor estará ligado apenas enquanto um dos pacotes mencionados acima estiver sendo transmitido. Em outras palavras, este dispositivo interrompe automaticamente a transmissão em caso de ausência de informações para transmitir ou falha operacional.
Tolerância de frequência: ±20 ppm

- **Declaração de exposição à RF da FCC**

As evidências científicas disponíveis não mostram que quaisquer problemas de saúde estejam associados ao uso de dispositivos sem fio de baixa potência. Não há provas, no entanto, de que esses dispositivos sem fio de baixa potência sejam absolutamente seguros.

Dispositivos sem fio de baixa potência emitem baixos níveis de energia de radiofrequência (RF) na faixa de micro-ondas enquanto estão sendo usados. Enquanto altos níveis de RF podem produzir efeitos na saúde (aquecendo o tecido), a exposição de RF de baixo nível que não produz efeitos de aquecimento não causa efeitos adversos conhecidos à saúde. Muitos estudos de exposições de RF de baixo nível não encontraram nenhum efeito biológico. Alguns estudos sugeriram que alguns efeitos biológicos podem ocorrer, mas tais descobertas não foram confirmadas por pesquisas adicionais. Este produto foi testado e considerado em conformidade com os limites de exposição à radiação da FCC definidos para um ambiente não controlado e atende às Diretrizes de exposição à radiofrequência (RF) da FCC. Consulte o relatório de teste de SAR que foi carregado no site da FCC.

- **CUIDADO**

・ Cabos de interface (quando os cabos de interface são fornecidos)
Use somente os cabos de interface fornecidos com sua câmera. Usar outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC. Se você perdeu um cabo ou se o cabo foi danificado, entre em contato com o vendedor ou Nikon Inc.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville,
Nova York 11747-3064, EUA
Telefone: 631-547-4200

■■ Aviso para clientes no Canadá

- **Declaração da Innovation, Science and Economic Development Canada (ISED)**

Este dispositivo está em conformidade com os RSS(s) isentos de licença do Innovation, Science and Economic Development Canada. A operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e (2) este dispositivo deve

aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação indesejada.

- **Selo de conformidade ISED**

CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

- **Declaração de exposição à RF do ISED**

As evidências científicas disponíveis não mostram que quaisquer problemas de saúde estejam associados ao uso de dispositivos sem fio de baixa potência. Não há provas, no entanto, de que esses dispositivos sem fio de baixa potência sejam absolutamente seguros. Dispositivos sem fio de baixa potência emitem baixos níveis de energia de radiofrequência (RF) na faixa de micro-ondas enquanto estão sendo usados. Enquanto altos níveis de RF podem produzir efeitos na saúde (aquecendo o tecido), a exposição de RF de baixo nível que não produz efeitos de aquecimento não causa efeitos adversos conhecidos à saúde. Muitos estudos de exposições de RF de baixo nível não encontraram nenhum efeito biológico. Alguns estudos sugeriram que alguns efeitos biológicos podem ocorrer, mas tais descobertas não foram confirmadas por pesquisas adicionais. Este produto foi testado e considerado em conformidade com os limites de exposição à radiação ISED definidos para um ambiente não controlado e atende ao RSS-102 das regras de exposição à radiofrequência (RF) ISED.

- **Cancelamento da transmissão automática (conformidade com RSS-247)**

A transmissão de dados é sempre iniciada pelo software, que é passado pelo MAC, pela banda base digital e analógica e, finalmente, para o chip RF. Vários pacotes especiais são iniciados pelo MAC. Essas são as únicas maneiras pelas quais a parte da banda base digital ligará o transmissor RF, que então desligará no final do pacote. Portanto, o transmissor estará ligado apenas enquanto um dos pacotes mencionados acima estiver sendo transmitido. Em outras palavras, este dispositivo interrompe

automaticamente a transmissão em caso de ausência de informações para transmitir ou falha operacional.

- **Restrição de uso no Canadá**

Somente para uso interno (5150–5350 MHz).

Aviso para clientes na Europa e em países que cumprem a legislação da UE

- **Declaração de conformidade**

Por meio deste, Nikon Corporation declara que o equipamento de rádio tipo Z50II está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

CE

O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço de internet:
https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/DoC_N2318.pdf

- **Restrição de uso na Europa**

Para este equipamento de rádio, a banda de 5150–5350 MHz é restrita somente a operações internas. Esta restrição à colocação em serviço ou à exigência de autorização de uso se aplica em AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

Wi-Fi

- **Frequência de operação:**
  - Ásia, África (excluindo os países listados abaixo), Oriente Médio (excluindo os países listados abaixo), Guam, Nova Caledônia e Taiti: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5745–5805 MHz
  - Europa, Chipre, Israel, Turquia, Argélia, Egito, Marrocos e República do Congo: 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5320 MHz
  - Índia: 2412–2472 MHz (canal 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)

- EUA, Canadá, México, Austrália, Nova Zelândia e República de Fiji: 2412-2462 MHz (canal 11) e 5180-5825 MHz (5180-5580 MHz, 5660-5700 MHz e 5745-5825 MHz)
- Outros países nas Américas: 2412-2462 MHz (canal 11) e 5180-5805 MHz (5180-5320 MHz e 5745-5805 MHz)

· **Potência máxima de saída (EIRP):**
- Banda de 2,4 GHz: 4,6 dBm
- Banda de 5 GHz: 5,3 dBm

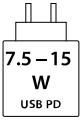
Bluetooth

· **Frequência de operação:**
- Bluetooth : 2402–2480 MHz
- Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz

· **Potência máxima de saída (EIRP):**
- Bluetooth : –0,9 dBm
- Bluetooth de baixa energia: –2,4 dBm

● **Ao usar um adaptador CA de carregamento**

Ao usar um adaptador CA de carregamento para carregar esta câmera, verifique se ele está em conformidade com os seguintes padrões.
A potência fornecida pelo carregador deve estar entre no mínimo 7,5 Watts exigidos pelo equipamento de rádio e no máximo 15 Watts para atingir a velocidade máxima de carregamento.
Carregamento rápido USB PD



● **Consumo de energia em espera**

Consumo de energia
· Modo desligado: 0,2 W
· Modo de espera: 0,2 W
· Modo de espera com ligação à rede (ligações Bluetooth): 0,2 W

Tempo de transição predefinido

- Modo de espera: 1 min.
- Modo de espera com ligação à rede (ligações Bluetooth): 1 min.

- **Informações sobre descarte**

CUIDADO : RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. DESCARTE AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que equipamentos elétricos e eletrônicos devem ser coletados separadamente.



- Este produto é designado para coleta separada em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A coleta seletiva e a reciclagem ajudam a conservar os recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e o meio ambiente que podem resultar do descarte incorreto.
- Para mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo gerenciamento de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser coletada separadamente.



- Todas as baterias, sejam elas marcadas com este símbolo ou não, são designadas para coleta separada em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.

- Para mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo gerenciamento de resíduos.

Aviso para clientes no Reino Unido

- **Declaração de conformidade**

Por meio deste, Nikon Corporation declara que o equipamento de rádio tipo Z50II está em conformidade com os Regulamentos de Equipamentos de Rádio de 2017.

UK
CA

O texto completo da declaração de conformidade do UKCA está disponível no seguinte endereço de internet:
https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/UKCA_DoC_N2318.pdf

- **Restrição de uso no Reino Unido**

Para este equipamento de rádio, a banda de 5150–5350 MHz é restrita apenas a operações internas.

Wi-Fi

- **Frequência de operação:**
  - 2412-2462 MHz (canal 11) e 5180-5320 MHz
- **Potência máxima de saída (EIRP):**
  - Banda de 2,4 GHz: 4,6 dBm
  - Banda de 5 GHz: 5,3 dBm

Bluetooth

- **Frequência de operação:**
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz
- **Potência máxima de saída (EIRP):**
  - Bluetooth : –0,9 dBm
  - Bluetooth de baixa energia: –2,4 dBm

- **Conformidade com a Lei PSTI do Reino Unido de 2022**

Este produto está em conformidade com a Lei PSTI do Reino Unido de 2022 e a declaração de conformidade e o período de atualização de segurança estão disponíveis no seguinte endereço de internet: https://www.nikonimgsupport.com/eu/BV_article?lang=en_GB&articleNo=000066765

■■ Aviso para clientes em Cingapura

Trade Name: Nikon
Model: Z50II

Este dispositivo está em conformidade com as regulamentações de radiofrequência. O conteúdo dos rótulos de certificação não afixados no dispositivo é fornecido abaixo.

Complies with IMDA Standards DA103423

■■ Aviso para clientes na Tailândia

เครื่อง โทรคมนาคมและอุปกรณ์นี้ มีความสอดคล้องตามมาตรฐานหรือข้อกำหนดทางเทคนิคของ กสทช.

■■ Aviso para clientes em Omã

Oman-TRA
D090024
TRA/TA-R/18768/24

▮▮ Marcação de conformidade

Os padrões com os quais a câmera está em conformidade podem ser visualizados usando a opção [**Marcação de conformidade**] no menu de configuração.

Nome do modelo Z50II: N2318

Alterações na versão 1.10 do firmware “C”

Funcionalidades disponíveis na versão 1.10 do firmware “C”

O *Guia de referência Z50II* é para a versão de firmware “C” 1.00 (a versão mais recente do *Guia de referência Z50II* está disponível no Centro de Downloads Nikon). Este capítulo detalha os novos recursos e alterações introduzidos com a versão 1.10 do firmware "C" da câmera. Os dois documentos devem ser lidos em conjunto.

[Versão do firmware]

Para visualizar a versão do firmware câmara câmara ou atualizá-la, selecione [**Versão do firmware**] no menu de configuração.

Atualize sua câmara da seguinte forma:

- **Faça o download do firmware no Centro de Downloads Nikon usando um computador** : Verifique o Centro de Downloads Nikon para obter novas versões de firmware. Para mais informações, consulte a página de download de firmware.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- **Baixe o firmware pelo aplicativo SnapBridge em um dispositivo inteligente** : Se o dispositivo inteligente estiver emparelhado com a câmara usando o aplicativo SnapBridge , o aplicativo notificará você automaticamente quando as atualizações estiverem disponíveis. Você poderá então baixar a atualização para um cartão de memória câmara pelo dispositivo inteligente. Para obter mais informações, consulte a ajuda online do aplicativo SnapBridge . SnapBridge pode não exibir a notificação ao mesmo tempo em que as atualizações são disponibilizadas na Central de Downloads Nikon .
- **Baixe o firmware para a câmara a partir do Nikon Imaging Cloud** : Se a câmara receber uma notificação de atualização de firmware do Nikon Imaging Cloud , a opção [**Atualizar agora (Nikon Imaging Cloud)**] aparecerá no menu [**Versão do firmware**]. Selecione [**Atualizar agora (Nikon Imaging Cloud)**] > [**Ativado**] e pressione ⓚ para baixar o firmware para a câmara pela internet. A atualização será iniciada automaticamente após a conclusão do download.

Alterações feitas com a versão 1.10 do firmware “C”

As funcionalidades adicionadas ou atualizadas com a versão 1.10 do firmware câmara “C” estão resumidas abaixo. Mais informações estão disponíveis nas páginas listadas.

Fotografia/Gravação de vídeo

- Alterar o nome do item Definir Picture Control [**Cloud Picture Control**] para [**Receita de Imagem**] (🕮 956)

Controles

- Nova opção para [**Salvar posição de foco**] no menu de configuração: [**Ao salvar as configurações do usuário**] (🕮 957)

Exibições

- Novo item de menu de configuração: [**Alternância automática de exibição monitor**] (🕮 959)

Redes

- [**Wi-Fi sempre ligado**] adicionado a [**Conectar a dispositivo inteligente**] > [**Conexão Wi-Fi (modo AP)**] no menu de rede (🕮 960)
- [**Tempo limite de conexão inativa**] adicionado a [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Opções**] no menu de rede (🕮 961)

Alterar o nome do item Definir Picture Control [Cloud Picture Control] para [Receita de Imagem]

O nome do item Definir Picture Control [**Cloud Picture Control**] foi alterado para [**Receita de Imagem**]. Juntamente com essa alteração, [**Definir Picture Control**] > [**Adicionar arquivos Cloud Picture Control**] no menu de captura de fotos e no menu de gravação de vídeo também foi alterado para [**Baixar Receitas de Imagem**].

Nova opção para [Salvar posição de foco] no menu de configuração: [Ao salvar as configurações do usuário]

A opção [**Ao salvar as configurações do usuário**] foi adicionada a [**Salvar posição de foco**] no menu de configuração. Além disso, a opção [**Ao desligar**] também foi adicionada para configurar a mesma funcionalidade da versão de firmware C:1.0x ou anterior.

Opção	Descrição
[**Com a energia desligada**]	• Quando [**LIGADO**] estiver selecionado, a câmara salvará a posição de foco atual ao ser desligada e a restaurará ao ser ligada novamente. • A funcionalidade passa a ser a mesma da versão de firmware C:1.0x ou anterior.

Opção	Descrição
[**Ao salvar as configurações do usuário**]	・Selecione [**LIGADO**] para salvar a posição de foco nas configurações do usuário (**U1** a **U3**). A posição de foco no momento de salvar as configurações do usuário será armazenada usando [**Salvar configurações do usuário**] no menu de configuração. ・Diferentes posições de foco podem ser armazenadas em cada posição de **U1** a **U3** . ・A posição de foco salva será restaurada no seguinte instante. - Quando a câmara é ligada com o modo de disparo definido para **U1** , **U2** ou **U3** . - Quando o modo de disparo é alterado para **U1** , **U2** ou **U3** . ・Quando uma objetiva diferente daquela usada quando as posições de foco foram salvas é instalada, as posições de foco não podem ser restauradas para as posições armazenadas anteriormente.

Novo item de menu de configuração: [Alternância automática de exibição monitor]

A opção [**Alternância automática de exibição monitor**] foi adicionada ao menu de configuração.

- Quando [**Ligado**] é selecionado, a operação torna-se a mesma da versão de firmware C:1.0x ou anterior.
- Quando a opção [**Ligado (com monitor encaixado)**] estiver selecionada, a operação de troca automática da tela de disparo não será executada quando o monitor estiver aberto. Mesmo que você coloque o olho no visor , a imagem da captura aparecerá apenas no monitor .

[Wi-Fi sempre ligado] adicionado a [Conectar a dispositivo inteligente] > [Conexão Wi-Fi (modo AP)] no menu de rede.

A opção [**Wi-Fi sempre ligado**] foi adicionada em [**Conectar a dispositivo inteligente**] > [**Conexão Wi-Fi (modo AP)**] no menu de rede.

▮▮ [Wi-Fi sempre ligado]

Selecione [**LIGADO**] para transmitir automaticamente um sinal e iniciar a conexão Wi-Fi sempre que a câmara for ligada.

- Mesmo que a conexão com um dispositivo inteligente seja interrompida, a transmissão do sinal continuará.
- Quando o temporizador de espera expirar, a transmissão do sinal será interrompida. Quando o temporizador de espera for ativado, o sinal será transmitido automaticamente e a conexão Wi-Fi será iniciada.
- Enquanto o sinal estiver sendo transmitido, [**Estabelecer conexão Wi-Fi**] mudará para [**Fechar conexão Wi-Fi**]. Selecione [**Fechar conexão Wi-Fi**] para interromper a transmissão do sinal da câmara .

[Tempo limite de conexão inativa] adicionado em [Conectar ao servidor FTP] > [Opções] no menu de rede

[**Tempo limite de conexão inativa**] foi adicionado em [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Opções**] no menu de rede.

▮▮ [Tempo limite de conexão inativa]

Selecione [**LIGADO**] para encerrar as conexões Wi-Fi quando as comunicações Wi-Fi estiverem indisponíveis por um determinado período de tempo.

- Mesmo que a reconexão de rede esteja sendo processada via [**Manter conexão**], a conexão Wi-Fi será encerrada devido a [**Tempo limite de conexão inativa**].

Nenhuma reprodução em qualquer formato deste documento, no todo ou em parte (exceto para breves citações em artigos ou resenhas críticas), pode ser feita sem autorização por escrito da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2024 Nikon Corporation

CT6G05(1G)
6MO1561G-05