MACCHINA FOTOGRAFICA DIGITALE

Z 50 II

Guida di Riferimento

Google Translate

QUESTO SERVIZIO PUÒ CONTENERE TRADUZIONI PRODOTTE DA GOOGLE. GOOGLE DECLINA TUTTE LE GARANZIE RELATIVA ALLE TRADUZIONI, ESPRESSE O IMPLICITE, COMPRESE EVENTUALI GARANZIE DI PRECISIONE, AFFIDABILITÀ E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ A UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE.

Le Guide di Riferimento di Nikon Corporation (di seguito, "Nikon") sono state tradotte per comodità dell'utente utilizzando un software di traduzione fornito da Google Translate. Sono stati compiuti sforzi ragionevoli per fornire una traduzione accurata, tuttavia nessuna traduzione automatica è perfetta né è intesa a sostituire traduttori umani. Le traduzioni sono fornite come servizio per gli utenti delle Guide di Riferimento di Nikon e sono fornite "così come sono". Nessuna garanzia di alcun tipo, espressa o implicita, viene fatta sulla precisione, affidabilità o correttezza di qualsiasi traduzione fatta dall'inglese in qualsiasi altra lingua. Alcuni contenuti (come immagini, video, Flash Video, ecc.) potrebbero non essere tradotti accuratamente a causa delle limitazioni del software di traduzione.

Il testo ufficiale è la versione inglese delle Guide di Riferimento. Eventuali discrepanze o differenze create nella traduzione non sono vincolanti e non hanno alcun effetto legale a scopo di conformità o applicazione. Se dovessero sorgere domande relative alla precisione delle informazioni contenute nelle Guide di Riferimento tradotte, fare riferimento alla versione inglese delle guide che è la versione ufficiale.

translated by Google

- Leggere attentamente questo documento prima di utilizzare la fotocamera.
- Per garantire un uso corretto della fotocamera, leggere attentamente la sezione “Per la vostra sicurezza” (pagina 39).
- Dopo aver letto il presente documento, conservarlo a portata di mano per consultazioni future.

It

Sommario

Contenuto di Nikon per godersi le foto 23

Informazioni sui contenuti forniti da Nikon 23
Servizio e app consigliati 25
Servizio cloud 27
Nuvola di immagini Nikon 27
Applicazioni per smartphone (tablet) 29
SnapBridge 29
NX MobileAir 29
Software per computer 31
NX Studio 31
NX Tether 32
Wireless Transmitter Utility 32

Prima di iniziare 33

Quando la tua prima foto non può aspettare 33
Contenuto della confezione 36
Informazioni su questo documento 37
Informazioni di sicurezza 39

Parti della macchina fotografica 45

Corpo macchina fotografica 45
Il monitor 51
Modalità foto 51
Modalità video 54
Inclinazione del monitor 55
Scatto in modalità autoritratto 57
Il mirino 60
Modalità foto 61
Modalità video 64
Il pulsante della modalità monitor e il sensore oculare 65

Comandi touch 69
Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore 69
Regolazione delle impostazioni 70
Riproduzione 71
Visualizzazione dei video 72
Il menu i 72
Inserimento testo 73
Navigazione nei menu 74
I pulsanti Fn1 e Fn2 76
Pulsante (Picture Control) 77

Utilizzo dei menu **78**

Il tasto MENU 78
Utilizzo dei menu 79
Il pulsante i (menu i) 85
Il menu i 85
Il i della fotografia fissa 88
Il i video 89
Il menu di riproduzione i 90
Personalizzazione del menu i 90

Primi passi **93**

Fissaggio della cinghia 93
Inserimento della batteria e della scheda di memoria 94
Livello della batteria 96
Numero di esposizioni rimanenti 96
Caricare la batteria 98
Fissaggio di una lente 103
Lenti di distacco 104
Apertura del monitor 105
Impostazione della telecamera 106

Fotografia di base e riproduzione **110**

Scattare fotografie (auto) 110

Registrazione video (AUTO auto) 118
Riproduzione 124
Visualizzazione dei video 124
Eliminazione delle immagini indesiderate 127

Impostazioni di ripresa 128

Opzioni di registrazione delle immagini (area dell'immagine, qualità e dimensione). 128
Modifica dell'area dell'immagine 128
Modifica della qualità dell'immagine 129
Scelta della dimensione dell'immagine 130
Messa a fuoco 133
Modalità di messa a fuoco 133
Modalità area AF 135
Rilevamento del soggetto 141
Selezione del punto di messa a fuoco 147
L'otturatore touch 148
Blocco della messa a fuoco 151
Messa a fuoco manuale 152
Esposizione 156
Scelta di una modalità di scatto 156
AUTO (automatico) 157
P (programmato automatico) 158
S (priorità otturatore automatica) 158
A (priorità diaframma automatico) 159
M (manuale) 160
U1 , **U2** e **U3** (modalità impostazione utente) 163
SCN (modalità scena) 166
Esposizioni lunghe (solo modalità M) 173
Blocco esposizione automatica (AE) 175
Compensazione dell'esposizione 177
Modalità di rilascio 180
Scelta di una modalità di rilascio 180

Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C15/C30) 183
Utilizzo dell'autoscatto ( ) 185
Sensibilità ISO 188
Informazioni sulla sensibilità ISO 188
Controllo automatico della sensibilità ISO 190
Bilanciamento del bianco 192
Informazioni sul bilanciamento del bianco 192
Regolazione fine del bilanciamento del bianco 197
Scelta della temperatura del colore 203
Manuale preimpostato 207
Controlli immagine 215
Tipi di controlli immagine 215
Informazioni sui controlli immagine 217
Modifica dei controlli immagine 222
Controlli immagine personalizzati 230
Controlli delle immagini del cloud 236

Registrazione video 238

Tipi di file video 238
Modalità tono 238
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi video 240
Velocità in bit 242
Registrazione video: Modalità di ripresa 244
Punti da notare durante le riprese video 245
Registrazione video HLG 247
Registrazione video N-Log 250
Visualizza assistenza 251
Zoom ad alta risoluzione 252
Utilizzo dello zoom ad alta risoluzione 252
Modalità di revisione del prodotto 254
Autoscatto video 255
Streaming live (streaming USB (UVC/UAC)) 256
Streaming in diretta 256

Visualizzazione delle immagini 260

Visualizzazione delle immagini 260
Riproduzione full-frame 260
Riproduzione in miniatura 261
Informazioni sulla foto 263
Informazioni di base 264
Dati di esposizione 265
Evidenziare la visualizzazione 265
Istogramma RGB 266
Dati di ripresa 269
Panoramica 276
Informazioni sul file 278
Il pulsante **i** (modalità di riproduzione) 279
Foto 279
Video 284
Video (riproduzione in pausa) 286
Zoom di riproduzione 287
Utilizzo dello zoom di riproduzione 288
Proteggere le immagini dall'eliminazione 290
Valutazione delle immagini 292
Selezione delle immagini da caricare 294
Riproduzione filtrata 297
[Criteri di riproduzione filtrati] 297
Visualizzazione delle presentazioni 299
Durante lo spettacolo 300
Eliminazione delle immagini 301
Utilizzando il pulsante Elimina 301
Eliminazione di più immagini 301

Ritocco delle fotografie 306

Ritocco delle fotografie 306
Elaborazione RAW 311

Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono [SDR] 311
Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità tono [HLG] 318
Ordinare 326
Ridimensionare 327
Ridimensionamento dell'immagine corrente 327
Ridimensionamento di più immagini 328
Illuminazione D 332
Raddrizzare 333
Controllo della distorsione 334
Controllo della prospettiva 335
Monocromo 336
Sovrapposizione (aggiungi) 337
[Schiarisci] e [Scurisci] 340
Miscela di movimento 343

Modifica video 346

Modifica video 346
Ritagliare i video 347
Salvataggio del fotogramma corrente come immagine JPEG 351
Creazione di immagini fisse da una lunghezza selezionata di filmato 353

Memo vocali 355

Registrazione di promemoria vocali 355
Riproduzione di memo vocali 359
Eliminazione dei memo vocali 360

Collegamento a TV e registratori HDMI 361

Collegamento a dispositivi HDMI 361
TV 362
Registratori 363
Regolazione delle impostazioni 363

YCbCr e profondità di bit 367
Uscita HDMI e modalità tono 367
Controllo di registrazione esterno 367
Includere i nomi dei file impostati sulla telecamera nei nomi dei file dei video salvati sui registratori esterni 368

Connessione a dispositivi intelligenti 370

L'app SnapBridge 370
Cosa può fare SnapBridge per te 370
Connessioni wireless 372
Connessione tramite Bluetooth (associazione) 372
Connessione tramite Wi-Fi 375

Connessione a computer o server FTP 387

Creare la connessione 387
Computer: Connessione tramite USB 387
Computer: Connessione tramite LAN wireless 387
Server FTP: Connessione tramite LAN wireless 388
Computer: Connessione tramite USB 389
Installazione di NX Studio 389
Copiare le immagini su un computer utilizzando NX Studio 389
Computer: Connessione tramite LAN wireless 394
L' Wireless Transmitter Utility 394
Connessione ai computer tramite LAN wireless 395
Terminare la connessione al computer 412
Server FTP: Connessione tramite LAN wireless 413
Connessione ai server FTP tramite LAN wireless 413
Terminare la connessione al server FTP 434
Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP 435
Caricamento delle immagini 435

Controllo della telecamera 441
Risoluzione dei problemi di connessione LAN wireless 444
Problemi e soluzioni 444
Codici di errore 445

Connessione a Nikon Imaging Cloud 448

Informazioni su Nikon Imaging Cloud 448
Collegamento della fotocamera a Nikon Imaging Cloud 449
Codici di errore 458

Collegamento ad altre telecamere 462

Cosa possono fare per te le connessioni tra telecamere 462
Fotografia remota basata sulla fotocamera (scatto sincronizzato) 462
Sincronizzazione dell'orologio (sincronizzare data e ora) 463
Rilascio sincronizzato 464
Configurazione e utilizzo del rilascio sincronizzato 464
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera 479

Fotografia con flash (flash incorporato) 481

Fotografia con flash con il flash incorporato 481
Modalità flash 483
Compensazione del flash 491
Regolazione della compensazione del flash 491
Blocco FV 493

Fotografia con flash (unità flash opzionali) 496

Fotografia con flash con unità flash opzionali 496
Unità flash montate sulla fotocamera 496
Fotografia con flash remoto 497
Utilizzo del flash incorporato nella fotocamera 498
Modalità di controllo del flash 501

Fotografia con flash remoto 502

Cos'è la fotografia con flash remoto? 502
Controllo delle unità flash remote 503
Utilizzo di AWL ottico con SB-500 503

Guida al menù 507

Il menu di ripresa fotografica 507
Ripristina il menu di scatto delle foto 508
Cartella di archiviazione 509
Rinominare le cartelle 509
Seleziona la cartella per numero 509
Seleziona la cartella dall'elenco 511
Denominazione dei file 512
Scegli l'area dell'immagine 513
Modalità tono 514
Qualità dell'immagine 517
Dimensione dell'immagine 517
Registrazione RAW 517
Impostazioni della sensibilità ISO 518
Bilanciamento del bianco 519
Imposta Picture Control 520
Aggiungere file Cloud Picture Control 520
Gestisci Picture Control 520
Imposta Picture Control (HLG) 521
Spazio colore 521
D-Lighting attivo 521
Lunga esposizione NR 523
Elevata riduzione del rumore ISO 524
Controllo vignetta 524
Compensazione della diffrazione 525
Controllo automatico della distorsione 525
Ammorbidente per la pelle 526
Equilibrio dell'impressione del ritratto 527

Creazione di modalità di bilanciamento dell'impressione del ritratto 527
Applicazione delle modalità salvate 529
Riduzione dello sfarfallio delle foto 529
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza 531
Misurazione 533
Controllo flash 535
Modalità di controllo flash (integrata) 535
Opzioni flash wireless 537
Opzioni flash di gruppo 537
Modalità flash 538
Compensazione del flash 538
Modalità di rilascio 538
Modalità di messa a fuoco 538
Modalità area AF 539
Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF 539
Area di rilevamento del soggetto MF 539
Riduzione delle vibrazioni 539
Bracketing automatico 541
Bracketing dell'esposizione e del flash 542
Bracketing del bilanciamento del bianco 548
ADL bracketing 553
Esposizione multipla 557
Creazione di un'esposizione multipla 559
Sovrapposizione HDR 566
Scattare fotografie HDR 567
Tiro a intervalli 571
Fotografia a intervalli 575
Video in time-lapse 586
Registrazione di video time-lapse 589
Riprese con spostamento della messa a fuoco 597
Fotografia con spostamento della messa a fuoco 599
Il menu di registrazione video 609

Ripristina il menu di registrazione video 610
Cartella di archiviazione 610
Denominazione dei file 611
Tipo di file video 611
Dimensioni/frequenza dei fotogrammi 611
Impostazioni della sensibilità ISO 612
Bilanciamento del bianco 613
Imposta Picture Control 613
Gestisci Picture Control 613
Qualità HLG 614
D-Lighting attivo 615
Elevata riduzione del rumore ISO 615
Controllo vignetta 615
Compensazione della diffrazione 616
Controllo automatico della distorsione 616
Ammorbidente per la pelle 616
Equilibrio dell'impressione del ritratto 617
Riduzione dello sfarfallio video 617
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza 618
Misurazione 618
Modalità di messa a fuoco 619
Modalità area AF 619
Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF 619
Rilevamento del soggetto 619
AF quando il soggetto non viene rilevato 619
Modalità di revisione del prodotto 620
Area di rilevamento del soggetto MF 620
Autoscatto video 620
Riduzione delle vibrazioni 620
VR elettronica 621
Sensibilità del microfono 621
Attenuatore 623
Risposta in frequenza 623

Riduzione del rumore del vento 623
Presa jack microfono alimentazione 624
Volume delle cuffie 624
Codice temporale 624
Controllo di registrazione esterno (HDMI) 626
Zoom ad alta risoluzione 626
Il menu Impostazioni personalizzate 627
Ripristina impostazioni personalizzate 632
a: Concentrarsi 632
a1: Selezione priorità AF-C 632
a2: Selezione priorità AF-S 633
a3: Monitoraggio della messa a fuoco con blocco 634
Risposta AF a scatto bloccato 634
a4: Punti di messa a fuoco utilizzati 634
a5: Memorizza i punti in base all'orientamento 635
a6: attivazione AF 637
a7: Persistenza del punto focale 638
a8: Limita la selezione della modalità area AF 639
a9: Punto di messa a fuoco avvolgente 640
a10: Visualizzazione del punto di messa a fuoco 640
Modalità di messa a fuoco manuale 640
Assistenza AF ad area dinamica 640
Display AF-C a fuoco 641
Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D 641
Larghezza del bordo del punto di messa a fuoco 642
a11: Illuminatore AF-assist integrato 642
a12: Messa a fuoco di picco 643
Visualizzazione del focus peaking 643
Sensibilità di messa a fuoco di picco 643
Colore di evidenziazione del focus peaking 644
a13: Velocità di selezione del punto di messa a fuoco 644
a14: Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF 644

b: Misurazione/esposizione 645
b1: valore del passo di sensibilità ISO 645
b2: Passi EV per controllo esposizione 645
b3: Facile compensazione dell'esposizione 645
b4: Rilevamento del volto con misurazione Matrix 646
b5: Area ponderata al centro 647
b6: Ottimizza l'esposizione ottimale 647
c: Timer/blocco AE 648
c1: Pulsante di scatto AE-L 648
c2: Autoscatto 648
c3: Ritardo di spegnimento 649
d: Riprese/visualizzazione 650
d1: velocità di scatto in modalità CL 650
d2: Numero massimo di colpi per raffica 650
d3: Opzioni di acquisizione pre-rilascio 651
d4: Opzioni modalità di rilascio sincronizzazione 653
d5: Modalità ritardo esposizione 653
d6: Tipo di otturatore 654
d7: Tempi di posa estesi (M) 654
d8: Limita l'area dell'immagine selezionabile 655
d9: Sequenza numerica file 656
d10: Modalità di visualizzazione (foto Lv) 657
d11: Vista della luce delle stelle (foto Lv) 662
d12: Colori caldi dello schermo 662
d13: Display acceso durante lo scatto 663
d14: Indicatore di temporizzazione del rilascio 663
d15: Cornice dell'immagine 663
d16: Tipo di griglia 664
d17: Tipo di orizzonte virtuale 664
Rotolo 665
Pece 666
d18: Premere a metà per annullare lo zoom (MF) 667

d19: Visualizzazione personalizzata delle riprese sul monitor 667
d20: Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino ... 669
e: Bracketing/flash 670
e1: Velocità di sincronizzazione del flash 670
e2: Velocità dell'otturatore del flash 672
e3: Compensazione dell'esposizione per il flash 673
e4: Controllo ϟ della sensibilità ISO 673
e5: Bracketing automatico (modalità M) 674
e6: Ordine di parentesi 675
e7: Priorità raffica flash 675
f: Controlli 676
f1: personalizza i menu 676
Zoom della visualizzazione a schermo diviso 678
f2: Controlli personalizzati (tiro) 679
Quadranti di comando 700
Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco 700
f3: Controlli personalizzati (riproduzione) 706
Quadranti di comando 712
f4: Tocca Fn 715
Abilita/disabilita il tocco Fn 715
Assegna tocco Fn 715
Tocca l'area Fn 717
f5: Blocco controllo 717
f6: Inverti la rotazione del quadrante 718
f7: Rilasciare il pulsante per utilizzare la ghiera 718
f8: Indicatori di retromarcia 719
f9: Anello inverso per la messa a fuoco 719
f10: intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco 720
f11: Risposta dell'anello di controllo 721
f12: Cambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo 721

f13: Opzioni del pulsante zoom motorizzato (PZ) 721
f14: riproduzione full-frame scorre 722
Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso 722
Sposta la direzione di avanzamento 723
g: Video 723
g1: Personalizza i 723
Apertura di potenza multi-selettore 725
Compensazione dell'esposizione multi-selettore. 725
Visualizza le informazioni video 726
g2: Controlli personalizzati 726
Quadranti di comando 741
g3: Blocco controllo 741
g4: Limita la selezione della modalità area AF 742
g5: velocità AF 743
g6: Sensibilità di tracciamento AF 744
g7: Velocità zoom ad alta risoluzione 744
g8: Opzioni del pulsante zoom motorizzato (PZ) 745
g9: Controllo ISO fine (modalità M) 745
g10: Velocità di otturazione estese (S/M) 746
g11: Visualizza assistenza 747
g12: Motivo zebrato 747
Gamma di toni del modello 747
Modello 747
Evidenzia soglia 748
Gamma dei toni medi 748
g13: Limita la gamma di toni del motivo zebra 749
g14: Tipo di griglia 749
g15: Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità 749
g16: Premere a metà per annullare lo zoom (MF) 750
g17: Monitor personalizzato per la visualizzazione delle riprese 751
g18: Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino 752

g19: Indicatore del frame REC rosso 753
Il menu di riproduzione 754
Eliminare 754
Cartella di riproduzione 755
Opzioni di visualizzazione della riproduzione 755
Criteri di riproduzione filtrati 757
Riproduzione della serie 758
Riproduzione automatica della serie 758
Opzioni di riproduzione automatica delle serie 758
Elenca le serie come miniature singole 759
Revisione delle immagini 759
Dopo l'eliminazione 760
Dopo lo scoppio, mostra 761
Registra l'orientamento della telecamera 762
Rotazione automatica delle immagini 762
Il menu di configurazione 764
Formattare la scheda di memoria 765
Salva le impostazioni utente 766
Ripristina impostazioni utente 766
Fuso orario e data 766
Luminosità del monitor 767
Bilanciamento del colore del monitor 768
Luminosità del mirino 769
Bilanciamento del colore del mirino 770
Dimensioni del display del mirino 770
Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti 770
Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica 771
Luminosità della lampada REC 771
Opzioni di messa a punto AF 772
Creazione e salvataggio di valori di fine-tuning 774
Scelta di un valore di messa a punto predefinito 775
Dati dell'obiettivo non CPU 776
Unità di distanza 777

Salva la posizione di messa a fuoco 777
Salva posizione zoom (obiettivi PZ) 777
Immagine Dust Off foto di riferimento 778
Acquisizione dei dati di riferimento di Image Dust Off 778
Mappatura dei pixel 781
Commento all'immagine 781
Inserisci commento 782
Allega commento 782
Informazioni sul copyright 782
Artista/Copyright 783
Allega informazioni sul copyright 783
IPTC 784
Creazione, rinominazione, modifica e copia dei preset 785
Eliminazione dei preset 785
Incorporamento di preset 785
Copia dei preset su una scheda di memoria 786
Copia dei preset sulla fotocamera 786
Funzione connettore ∩/🎧 (funzione connettore cuffie/cavo remoto) 789
Opzioni di promemoria vocale 789
Controllo promemoria vocale 790
Uscita audio (riproduzione) 790
Suoni della telecamera 791
Segnale acustico acceso/spento 791
Volume 792
Pece 792
Modalità silenziosa 792
Comandi touch 793
Modalità autoritratto 794
HDMI 794
Priorità di connessione USB 794

Marchio di conformità 794
Alimentazione tramite USB 795
Risparmio energetico (modalità foto) 797
Blocco di rilascio dello slot vuoto 797
Salva/carica le impostazioni del menu 798
Impostazioni che possono essere salvate e caricate 798
Salva le impostazioni del menu 804
Carica impostazioni menu 804
Ripristina tutte le impostazioni 805
Versione del firmware 805
Aggiornamento automatico 807
Il menu di rete 809
Modalità aereo 810
Nuvola di immagini Nikon 810
Connettiti Nikon Imaging Cloud 811
Impostazioni Wi-Fi 811
Opzioni di connessione 812
Caricamento foto 813
Opzioni di caricamento delle foto 813
Visualizza errori 814
Informazioni su Nikon Imaging Cloud 814
Scollega Nikon Imaging Cloud 814
Connettiti al dispositivo intelligente 815
Associazione (Bluetooth) 815
Seleziona le immagini da caricare 816
Connessione Wi-Fi (modalità AP) 816
Connessione Wi-Fi (modalità STA) 817
Carica mentre sei spento 818
Dati sulla posizione (dispositivo intelligente) 818
Opzioni telecomando wireless (ML-L7) 819
Connessione remota wireless (ML-L7) 819
Salva il telecomando wireless 819

Elimina il telecomando wireless 820
Assegna il pulsante Fn1/Assegna il pulsante Fn2 820
Opzioni di controllo remoto Bluetooth 820
Connessione di controllo remoto Bluetooth 821
Salva il telecomando wireless 821
Elimina il telecomando wireless 822
Connettiti al computer 822
Impostazioni di rete 823
Tipo di connessione 825
Opzioni 825
Connettiti al server FTP 827
Impostazioni di rete 827
Opzioni 830
Connettiti ad altre telecamere 833
Rilascio sincronizzato 833
Impostazioni di rete 833
Master/remoto 834
Impostazioni di gruppo 835
Nome del gruppo 836
Sincronizzare data e ora 836
Sovrascrivi le informazioni sul copyright 836
Opzioni ATOMOS AirGlu BT 836
USB 839
Banda di frequenza del router 840
Indirizzo MAC 840
Il mio menu/Impostazioni recenti 841
Il mio menu: creazione di un menu personalizzato ..841
Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente 847

Risoluzione dei problemi 848

Prima di contattare l'assistenza clienti 848
Problemi e soluzioni 850

Batteria/schermo 850
Tiro 851
Riproduzione 857
Bluetooth e Wi-Fi (reti senza fili) 860
Varie 861
Avvisi e messaggi di errore 864
Avvisi 864
Messaggi di errore 867

Note tecniche 870

Lenti e accessori compatibili 870
Display della fotocamera 871
Il monitor 872
Il mirino 884
Unità flash compatibili 891
Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) 891
Funzionalità disponibili con unità flash compatibili con CLS 891
Note e suggerimenti per le unità flash opzionali 908
Altri accessori compatibili 912
Cavo remoto MC-DC3 915
Telecomando ML-L7 917
Prendersi cura della macchina fotografica 925
Conservazione a lungo termine 925
Pulizia 925
Pulizia manuale 926
Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni 929
Attenzione: utilizzo della fotocamera 929
Attenzione: utilizzo delle batterie 933
Specifiche 936
Fotocamera digitale Nikon Z50II 936
Schede di memoria approvate 951
Capacità della scheda di memoria 952

Capacità della scheda di memoria (video) 954
Durata della batteria 956
Marchi e licenze 958
Informazioni sulla conformità 963

Modifiche con la versione firmware "C" 1.10 974

Funzionalità disponibili con la versione firmware "C" 1.10 974
[Versione del firmware] 974
Modifiche apportate con la versione firmware 1.10 del linguaggio "C". 976
Fotografia/Riprese video 976
Comandi 976
Esposizioni 976
Reti 976
Modifica del nome dell'elemento Imposta Picture Control [**Cloud Picture Control**] in [**Ricetta di elaborazione immagini**] 977
Nuova opzione per [**Salva posizione di messa a fuoco**] nel menu Impostazioni: [**Al salvataggio delle impostazioni utente**] 978
Nuova voce nel menu di configurazione: [**Commutazione automatica del display monitor**] 980
[**Wi-Fi sempre attivo**] aggiunto a [**Connetti al dispositivo smart**] > [**Connessione Wi-Fi (modalità AP)**] nel menu di rete. 981
[**Timeout di connessione inattiva**] aggiunto a [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] nel menu di rete 982

Contenuto di Nikon per godersi le foto

Informazioni sui contenuti forniti da Nikon

Nikon ha preparato un servizio cloud, software per computer, app per dispositivi intelligenti e altri contenuti per consentirti di goderti ulteriormente le foto. Utilizzando questi contenuti, puoi condividere le impostazioni della fotocamera relative alla finitura delle foto che desideri scattare, regolare ed elaborare le foto che hai scattato, trasferire automaticamente le foto su computer e dispositivi intelligenti e altro ancora.

- **Servizio cloud (27)**



- **Software per computer (31)**



- **Applicazioni per smartphone (tablet) (29)**



Servizio e app consigliati

Per informazioni più aggiornate, visitare il sito web Nikon .

Nuvola di immagini Nikon

Nikon Imaging Cloud è un servizio cloud che fornisce i seguenti servizi.



- Trasferimento delle immagini: carica le immagini scattate con la fotocamera su Nikon Imaging Cloud e inviale a un archivio online esterno.
- Ricetta di imaging: salva i dati di ripresa delle immagini come una ricetta. Crea le tue ricette o selezionale da "ricette pubbliche".
- Fornitura di Picture Control: scaricare i Picture Control da Nikon Imaging Cloud e importarli nella fotocamera.
- Aggiornamento firmware: scarica il firmware direttamente sulla fotocamera da Nikon Imaging Cloud.

Per accedere Nikon Imaging Cloud da un computer o da un dispositivo smart, scansiona il codice QR o inserisci il seguente URL in un browser Web.

https://imagingcloud.nikon.com



- È inoltre possibile controllare il codice QR e l'URL di accesso tramite [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Informazioni su Nikon Imaging Cloud**] nel menu di rete della fotocamera.

SnapBridge

SnapBridge collega in modalità wireless il tuo dispositivo smart (smartphone o tablet) alla fotocamera, così puoi scaricare immagini o controllare la fotocamera da remoto.

- Le app SnapBridge possono essere scaricate dall'Apple Apple App Store ® o da Google Play ™.

NX Studio

Visualizza e modifica le foto scattate con le fotocamere digitali Nikon .

- Il software NX Studio è disponibile per il download dal Nikon Download Center.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/en/products/564/NX_Studio.html

Per altri software e applicazioni, vedere le seguenti pagine:

- Software per computer (🕮 31)
- Applicazioni per smartphone (tablet) (🕮 29)

Servizio cloud

Questo introduce il servizio cloud di Nikon . Per le ultime informazioni, visita il sito web Nikon .

Nuvola di immagini Nikon

Nikon Imaging Cloud è il servizio cloud di Nikon che può essere utilizzato in un browser web del computer o di un dispositivo smart. Nikon Imaging Cloud fornisce i seguenti servizi.



- Trasferimento delle immagini: carica le immagini scattate con la fotocamera su Nikon Imaging Cloud e inviale a un archivio online esterno.
- Ricetta di imaging: salva i dati di ripresa delle immagini come una ricetta. Crea le tue ricette o selezionale da "ricette pubbliche".
- Fornitura di Picture Control: scaricare i Picture Control da Nikon Imaging Cloud e importarli nella fotocamera.
- Aggiornamento firmware: scarica il firmware direttamente sulla fotocamera da Nikon Imaging Cloud.

Per accedere Nikon Imaging Cloud da un computer o da un dispositivo smart, scansiona il codice QR o inserisci il seguente URL in un browser web. Ti consigliamo di aggiungere il sito ai preferiti.
https://imagingcloud.nikon.com



- È inoltre possibile controllare il codice QR e l'URL di accesso tramite [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Informazioni su Nikon Imaging Cloud**] nel menu di rete della fotocamera.
- Leggere tutti i contratti di licenza, ecc. visualizzati quando si utilizza il servizio per la prima volta e procedere solo se si è disposti ad accettarli.
- Per informazioni più recenti su Nikon Imaging Cloud, visitare il sito web Nikon .

Applicazioni per smartphone (tablet)

Questa è l'introduzione delle app per dispositivi intelligenti di Nikon . Per le ultime informazioni, visita il sito Web Nikon .

- Le applicazioni per smartphone (tablet) sono disponibili su Apple App Store ® e Google Play ™ .

SnapBridge

SnapBridge è un'app che collega in modalità wireless un dispositivo smart e una fotocamera per abilitare funzionalità come il download delle immagini sul dispositivo smart e lo scatto da remoto.

NX MobileAir

Se colleghi la fotocamera al tuo dispositivo smart tramite un cavo USB o Wi-Fi , le immagini saranno importate dalla fotocamera al dispositivo smart. Quindi, le immagini importate possono essere caricate in modalità wireless dal dispositivo smart a un server FTP.

- Ulteriori funzioni possono essere utilizzate dopo l'acquisto in-app.
- Le funzionalità e i sistemi operativi supportati variano a seconda del Paese e della regione.

Software per computer

In questa pagina vengono presentate le principali applicazioni software per computer di Nikon . Per le ultime informazioni, visita il sito web Nikon .

- Il software per computer Nikon è disponibile presso il Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare la versione più recente.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

NX Studio

Visualizza e modifica le foto scattate con le fotocamere digitali Nikon .



- Utilizzare il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio per trasferire le immagini su un computer.
- È possibile utilizzare NX Studio per convertire le esclusive immagini NEF /NRW (RAW) di Nikon in un altro formato immagine (elaborazione NEF / RAW).
- È possibile utilizzare NX Studio per regolare la luminosità e il contrasto delle immagini scattate con le fotocamere digitali Nikon .
- È possibile utilizzare NX Studio per regolare e gestire i controlli immagine personalizzati.
- È possibile regolare i Picture Control [**Colore flessibile**]. [**Colore flessibile**] consente una più ampia varietà di regolazioni del Picture Control con Color Blender e Color Grading. È possibile salvare i Picture Control regolati utilizzando [**Colore flessibile**] come Picture Control personalizzati ed esportarli in un file e importarlo nella fotocamera (🕮 236).

- Assicuratevi di scaricare la versione più recente, poiché le versioni precedenti potrebbero non essere in grado di scaricare le immagini dalla fotocamera o di aprire le immagini NEF (RAW).
- Il software NX Studio è disponibile per il download dal Nikon Download Center.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/en/products/564/NX_Studio.html

NX Tether

Utilizzare per la fotografia tethered quando la fotocamera è collegata a un computer. Esposizione, bilanciamento del bianco e altre impostazioni della fotocamera possono essere regolate in remoto tramite i controlli sul display del computer.



Wireless Transmitter Utility

La Wireless Transmitter Utility è necessaria se la fotocamera deve essere connessa a una rete. Associa la fotocamera al computer e scarica le immagini tramite una rete wireless.

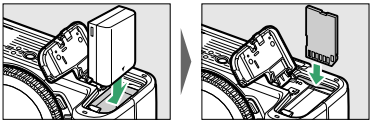


Prima di iniziare

Quando la tua prima foto non può aspettare

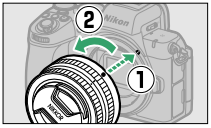
▮▮ Prepararsi

1 **Inserire la batteria e la scheda di memoria (🕮 94).**



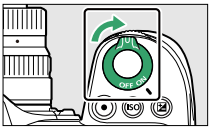
Per informazioni sulla carica della batteria, vedere “Carica della batteria” (🕮 98).

2 **Collegare una lente (🕮 103).**



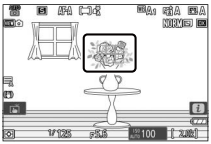
- Allineare l'indicatore sul corpo della fotocamera con l'indicatore sull'obiettivo (①) e ruotare l'obiettivo nella direzione mostrata (②).
- È possibile fissare una cinghia alla fotocamera. Per maggiori informazioni, vedere “Fissaggio della cinghia” (🕮 93).

3 **Accendi la fotocamera, quindi scegli una lingua e imposta l'orologio (106).**



Prendere (110) e visualizzare (124) immagini

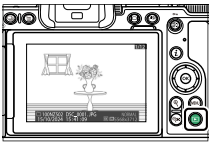
1 **Per mettere a fuoco, premere a metà il pulsante di scatto (vale a dire, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando è premuto a metà).**



2 **Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.**



3 Guarda l'immagine.



Contenuto della confezione

Assicuratevi che tutti gli articoli elencati qui fossero inclusi nella vostra macchina fotografica.

❏ Telecamera



❏ Tappo corpo BF-N1

❏ Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL25a

❏ Cinghia AN-DC29 (🕮 93)

❏ Garanzia

❏ *Manuale d'uso*

❏ Cavo USB (dotato di connettori di tipo C ad entrambe le estremità; 🕮 389)

- Le schede di memoria sono vendute separatamente.

☑ Kit lenti lenti

Per informazioni sugli obiettivi forniti come parte di un kit di obiettivi, consultare la documentazione relativa all'obiettivo disponibile per il download dal Nikon Download Center.

☑ Il centro download Nikon

Visita il centro download Nikon per scaricare il firmware più recente per fotocamere e obiettivi, NX Studio e altri software Nikon , nonché la documentazione per i prodotti Nikon , tra cui fotocamere, obiettivi NIKKOR e unità flash.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Informazioni su questo documento

Simboli

Questo documento utilizza i seguenti simboli e convenzioni. Utilizzali per aiutarti a trovare le informazioni di cui hai bisogno.

☑	Questa icona contrassegna note e informazioni che è opportuno leggere prima di utilizzare il prodotto.
Mancia	Questa icona contrassegna suggerimenti e informazioni aggiuntive che potrebbero essere utili durante l'utilizzo di questo prodotto.
🕮	Questa icona contrassegna i riferimenti ad altre sezioni di questo documento.

Convenzioni

- Questa fotocamera utilizza schede di memoria SD, SDHC e SDXC, indicate in questo documento come "schede di memoria". SD, SDHC e SDXC possono occasionalmente essere indicate anche come "schede di memoria SD".
- In questo documento, i caricabatterie sono indicati come "caricabatterie" o "caricabatterie".
- In tutto il presente documento, il display nel monitor della fotocamera e nel mirino durante lo scatto è denominato "display di scatto". Nella maggior parte dei casi, le illustrazioni mostrano il monitor.
- In questo documento, smartphone e tablet vengono definiti "dispositivi intelligenti".
- In tutto il documento, il termine "formato DX " viene utilizzato in riferimento a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C.

- In tutto il presente documento, il termine "impostazioni predefinite" viene utilizzato per fare riferimento alle impostazioni in vigore al momento della spedizione. Le spiegazioni in questo documento presuppongono che vengano utilizzate le impostazioni predefinite.

Informazioni di sicurezza

Per evitare danni alla proprietà o lesioni a se stessi o ad altri, leggere interamente la sezione "Informazioni di sicurezza" prima di utilizzare il prodotto.

Dopo aver letto queste istruzioni di sicurezza, conservarle prontamente accessibili per riferimento futuro.

⚠ **PERICOLO**: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona comporta un alto rischio di morte o gravi lesioni.
⚠ **AVVERTENZA**: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare morte o gravi lesioni.
⚠ **ATTENZIONE**: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare lesioni o danni alla proprietà.

⚠ AVVERTENZA

Non utilizzare mentre si cammina o si aziona un veicolo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti o altre lesioni.

Non smontare né modificare il prodotto. Non toccare le parti interne che diventano esposte come risultato di caduta o altro incidente.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare scosse elettriche o altre lesioni.

Se si dovessero notare anomalie, per esempio la produzione di fumo, calore o odori insoliti da parte del prodotto, immediatamente rimuovere la batteria ricaricabile o scollegare la fonte di alimentazione.
Continuare a utilizzarlo potrebbe provocare incendi, ustioni o altre lesioni.

Mantenere asciutto. Non maneggiare con le mani bagnate. Non maneggiare la spina con le mani bagnate.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

Non lasciare la pelle a contatto per molto tempo con il prodotto mentre è acceso o collegato alla presa di corrente.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura.

Non utilizzare questo prodotto in presenza di polveri o gas infiammabili, quali propano, benzina o aerosol.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare esplosioni o incendi.

Non guardare direttamente il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso l'obiettivo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare disturbi della vista.

Non dirigere il flash o l'illuminatore ausiliario AF verso l'operatore di un veicolo a motore.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Mantenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto. Inoltre, si noti che i piccoli componenti costituiscono un rischio di soffocamento. Se un bambino ingerisce un componente del prodotto, rivolgersi immediatamente a un medico.

Non impigliare, avvolgere o attorcigliare le cinghie a tracolla intorno al collo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Non utilizzare batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA o cavi USB non specificamente progettati per l'uso con questo prodotto. Quando si usano batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA e cavi USB progettati per l'uso con questo prodotto non fare ciò che segue:

- **Danneggiare, modificare, tirare con forza o piegare i fili o i cavi, porli sotto oggetti pesanti o esporli a calore o fiamme.**
- **Utilizzare convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire da un voltaggio all'altro o con invertitori da CC a CA.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

Non maneggiare la spina durante la carica del prodotto né utilizzare l'adattatore CA durante i temporali.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.

La polvere sopra o vicino alle parti metalliche della spina deve essere rimossa con un panno asciutto.
L'uso continuato potrebbe causare incendi.

Non maneggiare a mani nude in luoghi esposti a temperature estremamente alte o basse.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o congelamento.

⚠ ATTENZIONE

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa.
La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe provocare incendi o danni ai componenti interni del prodotto. Quando si riprendono soggetti in controluce, tenere il sole ben lontano dall'inquadratura. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole è vicino all'inquadratura potrebbe provocare incendi.

Spegnere questo prodotto quando il suo uso è vietato. Disattivare le funzioni wireless quando l'uso di apparecchi wireless è vietato.
Le emissioni di radiofrequenze prodotte dal prodotto potrebbero interferire con le attrezzature a bordo di un aeroplano oppure in ospedali o altre strutture mediche.

Rimuovere la batteria ricaricabile e disconnettere l'adattatore CA se il prodotto non verrà usato per un periodo prolungato.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non attivare il flash a contatto con la pelle o con oggetti o in stretta prossimità con questi.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

Non lasciare il prodotto dove sarà esposto a temperature estremamente alte per un periodo prolungato, per esempio in un'automobile chiusa o sotto la luce diretta del sole.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non guardare direttamente l'illuminatore ausiliario AF.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe avere effetti negativi sulla vista.

Non guardare la spia REC da brevi distanze o per lunghi periodi.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe avere effetti negativi sulla vista.

Non trasportare fotocamere o obiettivi con treppiedi o accessori simili collegati.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto.

Tenere il prodotto ad almeno 5 cm di distanza da pacemaker e altri dispositivi medici.
I dispositivi medici nelle strette vicinanze possono essere influenzati dal magnete o dai magneti del prodotto.

⚠ PERICOLO (Batterie)

Non maneggiare in modo scorretto le batterie ricaricabili.
La mancata osservanza delle seguenti precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili:

- Utilizzare solo batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo prodotto.
- Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
- Non smontare.
- Non cortocircuitare i terminali mettendoli a contatto con collane, forcine per capelli o altri oggetti metallici.
- Non esporre le batterie ricaricabili o i prodotti nei quali sono inserite a forti shock fisici.
- Non salire sulle batterie ricaricabili, non forarle con chiodi né colpirle con martelli.

Caricare esclusivamente come indicato.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua pulita e rivolgersi immediatamente a un medico.
Ritardare l'azione potrebbe provocare lesioni oculari.

Seguire le istruzioni del personale della compagnia aerea.
Le batterie ricaricabili lasciate incustodite ad alta quota in un ambiente non pressurizzato possono perdere liquido, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco.

⚠ AVVERTENZA (Batterie)

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata dei bambini.
Se un bambino dovesse ingerire una batteria ricaricabile, rivolgersi immediatamente a un medico.

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata di animali domestici e altri animali.
Le batterie ricaricabili potrebbero perdere, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco se vengono morse, masticate o danneggiate in altro modo da animali.

Non immergere le batterie ricaricabili nell'acqua né esporle alla pioggia.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto. Asciugare il prodotto immediatamente con un asciugamano o simili se dovesse bagnarsi.

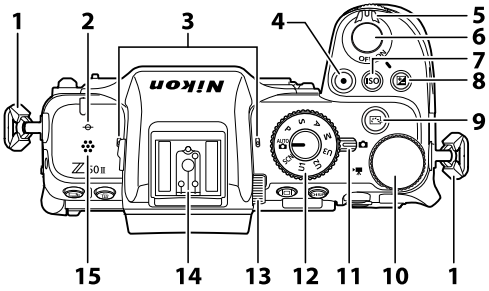
Interrompere immediatamente l'uso se si dovessero notare cambiamenti nelle batterie ricaricabili, quali scolorimento o deformazione. Interrompere la carica delle batterie ricaricabili se non si caricano nel periodo di tempo specificato.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rottura o autocombustione delle batterie.

Quando le batterie ricaricabili non sono più necessarie, isolare i terminali con nastro adesivo.
Surriscaldamento, rottura o incendi potrebbero essere provocati dal contatto di oggetti di metallo con i terminali.

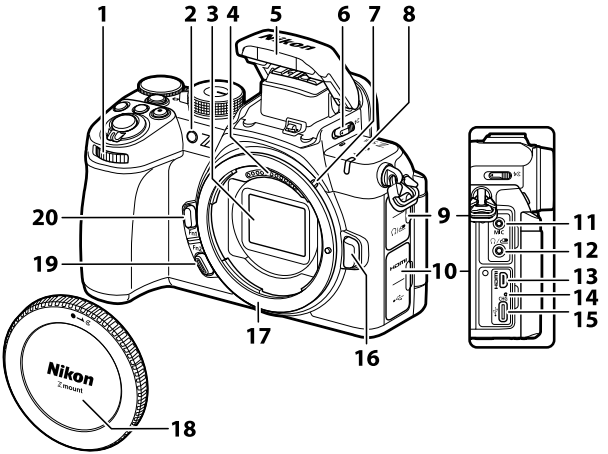
Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con la pelle o gli abiti di una persona, sciacquare immediatamente l'area interessata con abbondante acqua pulita.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare irritazione della pelle.

Parti della macchina fotografica

Corpo macchina fotografica

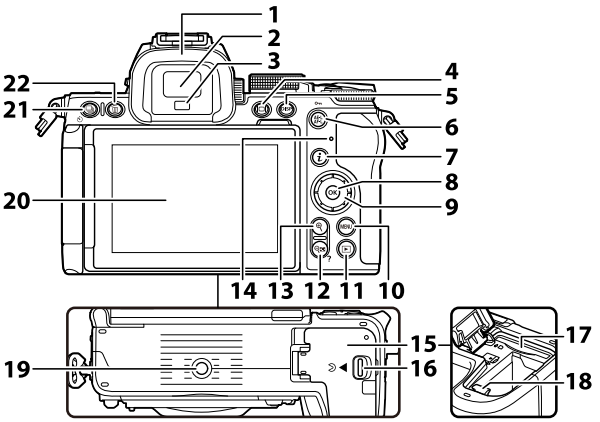


1	Occhiello per tracolla della macchina fotografica (93)
2	Segno del piano focale (; 155)
3	Microfono stereo
4	Pulsante di registrazione video (118)
5	Interruttore di alimentazione
6	Pulsante di scatto (110)
7	Pulsante sensibilità ISO (**ISO** ; 188)
8	Pulsante di compensazione dell'esposizione (; 177)
9	Pulsante Picture Control (; 77 , 217)
10	Quadrante di comando principale
11	Selettore foto/video (110 , 118)
12	Selettore modalità (156)
13	Controllo di regolazione diottrica (68)
14	Slitta porta accessori (per unità flash opzionale; 498 , 891)
15	Oratore



1	Quadrante di sottocomando
2	Illuminatore AF-assist (🕮 115 , 🕮 642) Lampada di riduzione dell'effetto occhi rossi (🕮 483) Lampada autoscatto (🕮 185 , 🕮 255)
3	Sensore di immagine (🕮 926)
4	Contatti CPU
5	Flash incorporato (🕮 481)
6	Controllo pop-up flash (🕮 481)
7	Segno di montaggio dell'obiettivo (🕮 103)
8	Lampada REC (🕮 121 , 🕮 771)

9 Copertura per connettori microfono/cuffie/cavo remoto
10 Copertura per connettori HDMI e USB
11 Connettore di ingresso per microfono esterno (🕮 914)
12 Connettore per cuffie/cavo remoto (🕮 789 , 🕮 624)
13 Connettore HDMI (🕮 361)
14 Lampada di carica (🕮 98)
15 Connettore USB (🕮 389 , 🕮 795)
16 Pulsante di rilascio dell'obiettivo (🕮 104)
17 Attacco dell'obiettivo (🕮 103 , 🕮 155)
18 Tappo del corpo (🕮 103)
19 Pulsante **Fn2** (🕮 76)
20 Pulsante **Fn1** (🕮 76)



1	Oculare in gomma
2	Mirino (🕮 60)
3	Sensore oculare (🕮 65)
4	Pulsante modalità monitor (; 🕮 65 , 🕮 770)
5	Pulsante DISP (**DISP** ; 🕮 53)
6	pulsante ( ) (🕮 151 , 🕮 175 , 🕮 290)
7	Pulsante "i" (; 🕮 85 , 🕮 279)
8	Pulsante OK (; 🕮 79)
9	Selettore multiplo (🕮 79)
10	Pulsante MENU (**MENU** ; 🕮 78)
11	Pulsante di riproduzione (; 🕮 124 , 🕮 260)

12 Pulsante zoom indietro/ miniature di riproduzione (; 261 , 288)
Pulsante di aiuto (? ; 83)

13 Pulsante di zoom in riproduzione (; 152 , 261 , 287)

14 Spia di accesso alla scheda di memoria (116 , 121)

15 Coperchio vano batteria/ alloggiamento scheda di memoria (94)

16 Fermo del coperchio del vano batteria/slot per scheda di memoria

17 Slot per scheda di memoria (94)

18 Fermo batteria (94)

19 Presa per treppiede

20 Monitorare (69 , 148)

21 Pulsante modalità di rilascio (; 180)
Pulsante autoscatto (; 185)

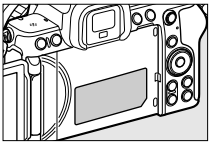
22 Pulsante Elimina (; 127 , 301)

☑ Non toccare il sensore dell'immagine

In nessun caso dovresti esercitare pressione sul sensore di immagine, punzecchiarlo con strumenti di pulizia o sottoporlo a potenti correnti d'aria da un soffiatore. Queste azioni potrebbero graffiare o danneggiare in altro modo il sensore. Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedi "Pulizia manuale" (🕮 926).

Mancia: Numero di serie del prodotto

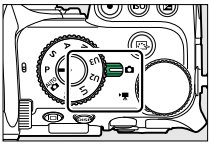
Il numero di serie di questo prodotto può essere trovato aprendo il monitor.

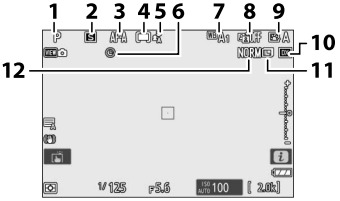


Il monitor

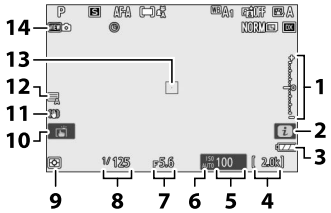
Con le impostazioni predefinite, sul monitor vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere "Il monitor" (🕮 872) nella sezione "Schermate della fotocamera" nel capitolo "Note tecniche".

Modalità foto





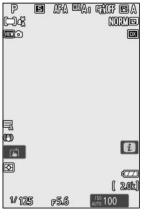
1	Modalità di scatto (🕮 156)
2	Modalità di rilascio (🕮 180)
3	Modalità di messa a fuoco (🕮 133)
4	Modalità area AF (🕮 135)
5	Rilevamento del soggetto (🕮 141)
6	⏲ icona (🕮 109)
7	Bilanciamento del bianco (🕮 192)
8	D-Lighting attivo (🕮 521)
9	Picture Control (🕮 215)
10	Area dell'immagine (🕮 128)
11	Dimensione dell'immagine (🕮 130)
12	Qualità dell'immagine (🕮 129)



1	Indicatore di esposizione Esposizione (🕮 162) Compensazione dell'esposizione (🕮 177)
2	**i** menù (🕮 85 , 🕮 279)
3	Indicatore della batteria (🕮 96)
4	Numero di esposizioni rimanenti (🕮 96 , 🕮 952)
5	Sensibilità ISO (🕮 188)
6	Indicatore di sensibilità ISO (🕮 188) Indicatore di sensibilità ISO automatica (🕮 190)
7	Apertura (🕮 159 , 🕮 160)
8	Velocità dell'otturatore (🕮 158 , 🕮 160)
9	Misurazione (🕮 533)
10	Tiro al tocco (🕮 148)
11	Riduzione delle vibrazioni (🕮 539)
12	Tipo di otturatore (🕮 654)
13	Punto di messa a fuoco (🕮 147)
14	Modalità di visualizzazione (visualizzazione live delle foto; 🕮 657)

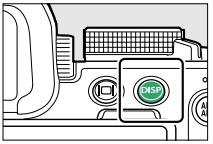
Mancia: Utilizzo del monitor con la telecamera in orientamento "alto"

In modalità foto, le schermate di riproduzione, del menu $\boldsymbol{i}$ e di scatto ruotano per adattarsi all'orientamento della fotocamera.

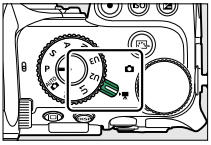


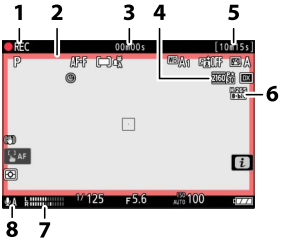
Mancia: Scegliere un display

Premere il pulsante **DISP** per scorrere il display di scatto. Scegliere tra un massimo di cinque display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Gli elementi visualizzati possono essere selezionati utilizzando l'impostazione personalizzata d19 [**Display di scatto monitor personalizzato**] (🕮 667).



Modalità video





1	Indicatore di registrazione Indicatore "Nessun video" (121)
2	Indicatore di registrazione (bordo rosso; 753)
3	Durata del filmato registrato
4	Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (240)
5	Tempo di registrazione disponibile
6	Tipo di file video (238)
7	Livello sonoro (621)
8	Sensibilità del microfono (621)

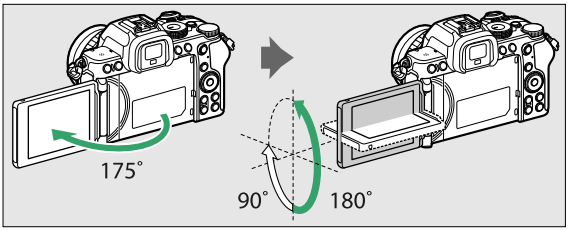
Utilizzo del monitor con la telecamera in orientamento "alto"

In modalità video, le schermate del i di riproduzione e di riproduzione i ruotano per adattarsi all'orientamento della telecamera.



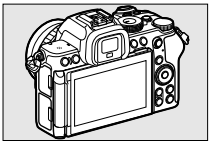
Inclinazione del monitor

È possibile regolare l'orientamento e l'angolazione del monitor.



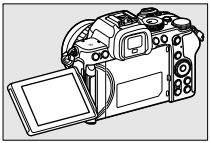
- **Riprese normali**

Durante le riprese normali, utilizzare il monitor in modo che sia rivolto verso l'esterno e inserito nel corpo della fotocamera.



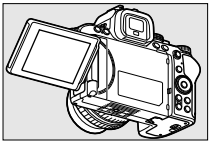
- **Riprese dal basso**

Per scattare con la fotocamera da posizioni basse, ruotare il monitor verso l'alto.



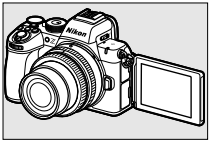
- **Riprese ad alto angolo**

Per scattare con la fotocamera da posizioni elevate, ruotare il monitor verso il basso.



- **Modalità autoritratto**

Quando il monitor è rivolto verso la parte anteriore della fotocamera, la fotocamera passa alla modalità autoritratto (🕮 57).



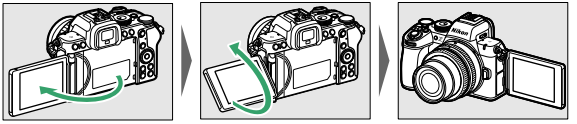
Attenzione: utilizzo del monitor

- Quando si ruota il monitor, ruotare lentamente entro l'intervallo consentito. L'applicazione di una forza eccessiva danneggerà il corpo della fotocamera e il monitor.
- Quando non si utilizza il monitor, si consiglia di girarlo verso l'interno e di inserirlo nel corpo della fotocamera per evitare danni e sporcizia.
- Non trasportare la fotocamera tenendola per il monitor. Ciò potrebbe danneggiare la fotocamera.

Scatto in modalità autoritratto

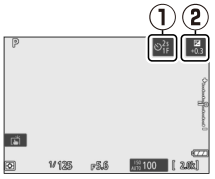
Se il monitor è impostato sulla modalità autoritratto, passerà alla modalità autoritratto.

Il monitor visualizzerà un'immagine come se fosse riflessa su uno specchio (immagine capovolta), ma l'immagine effettiva verrà salvata dalla prospettiva della telecamera.

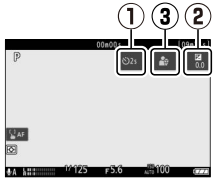


- Se tocchi l'icona dell'autoscatto (①), puoi impostare il ritardo di scatto e il numero di scatti in modalità foto. In modalità video, puoi impostare il ritardo di registrazione video.
- Toccando l'icona di compensazione dell'esposizione (②), è possibile modificare la luminosità dell'immagine.
- In modalità video, se tocchi l'icona della modalità di revisione del prodotto (③), puoi impostare la modalità di revisione del prodotto (🕮 254). Questa modalità è utile perché regola la messa a fuoco sugli oggetti vicini alla fotocamera quando si riprendono video di recensioni di prodotti. La modalità cambia tra [**On**], [**On**

(personalizza area di messa a fuoco)] e [**Off**] ogni volta che si tocca l'icona.



Modalità foto



Modalità video

- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una foto.
- Se l'autoscatto è attivato, quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto, sul monitor verrà visualizzato un timer per il conto alla rovescia.
- È possibile utilizzare la funzione AF touch e l'otturatore touch.
- Se si preme il pulsante di registrazione video, viene scattata una foto in modalità foto. In modalità video, inizia la registrazione video.
- Se il monitor viene spostato dalla posizione della modalità autoritratto, la modalità autoritratto termina.

Modalità autoritratto

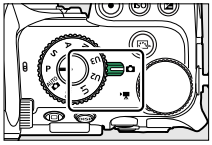
In modalità autoritratto, tieni presente quanto segue:

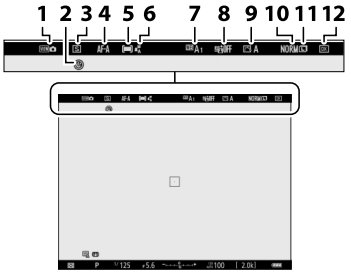
- In modalità autoritratto, tutti i controlli, ad eccezione dell'interruttore di accensione, del pulsante di scatto, del pulsante di registrazione video, del selettore foto/video, della ghiera delle modalità e del controllo di estrazione del flash, sono disabilitati.
- Se non viene eseguita alcuna operazione per circa 1 minuto quando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**] è impostata su meno di 1 minuto, o per il tempo specificato quando è impostata su 1 minuto o più, il timer standby scadrà.
- Le seguenti impostazioni sono fisse.
  - [**Modalità di scatto**]: [**Autoscatto**]
  - [**Modalità di messa a fuoco**] nel menu di registrazione video: [**AF a tempo pieno**]
  - [**Controlli touch**]: [**Abilita**]
- Non è possibile utilizzare il mirino.
- Le seguenti funzioni non possono essere utilizzate.
  - [**Esposizione lunga NR**]
  - [**Auto bracketing**]
  - [**Sovrapposizione HDR**]
  - [**Modalità ritardo esposizione**]
- Quando [**Modalità revisione prodotto**] è impostato su [**Attivo (personalizza area di messa a fuoco)**] in modalità autoritratto, la dimensione dell'area AF non può essere modificata.
- Quando [**Modalità autoritratto**] (🕮 794) nel menu di configurazione è impostato su [**OFF**], il monitor non passerà alla modalità autoritratto anche se è impostato sulla posizione della modalità autoritratto.

Il mirino

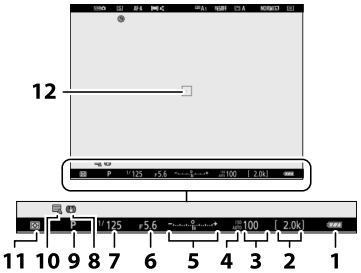
Con le impostazioni predefinite, nel mirino vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere "Il mirino" (🕮 884) nella sezione "Schermate della fotocamera" nel capitolo "Note tecniche".

Modalità foto





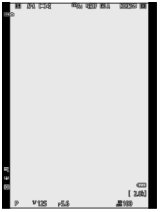
1	Modalità di visualizzazione (visualizzazione live delle foto; 🕮 657)
2	⏲ icona (🕮 109)
3	Modalità di rilascio (🕮 180)
4	Modalità di messa a fuoco (🕮 133)
5	Modalità area AF (🕮 135)
6	Rilevamento del soggetto (🕮 141)
7	Bilanciamento del bianco (🕮 192)
8	D-Lighting attivo (🕮 521)
9	Picture Control (🕮 215)
10	Qualità dell'immagine (🕮 129)
11	Dimensione dell'immagine (🕮 130)
12	Area dell'immagine (🕮 128)



1	Indicatore della batteria (96)
2	Numero di esposizioni rimanenti (96 , 952)
3	Sensibilità ISO (188)
4	Indicatore di sensibilità ISO (188) Indicatore di sensibilità ISO automatica (190)
5	Indicatore di esposizione Esposizione (162) Compensazione dell'esposizione (177)
6	Apertura (159 , 160)
7	Velocità dell'otturatore (158 , 160)
8	Riduzione delle vibrazioni (539)
9	Modalità di scatto (156)
10	Tipo di otturatore (654)
11	Misurazione (533)
12	Punto di messa a fuoco (147)

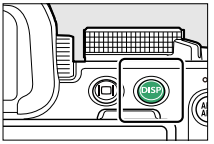
Mancia: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto"

In modalità foto, le schermate di riproduzione, del menu $\boldsymbol{i}$ e di scatto ruotano per adattarsi all'orientamento della fotocamera.

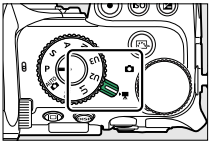


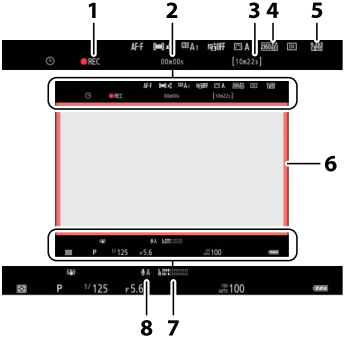
Mancia: Scegliere un display

Premere il pulsante **DISP** per scorrere il display di scatto. Scegliere tra un massimo di quattro display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Gli elementi visualizzati possono essere selezionati utilizzando l'impostazione personalizzata d20 [**Display di scatto mirino personalizzato**] (🕮 669).



Modalità video





1	Indicatore di registrazione Indicatore “Nessun video” (121)
2	Durata del filmato registrato
3	Tempo di registrazione disponibile
4	Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (240)
5	Tipo di file video (238)
6	Indicatore di registrazione (bordo rosso; 753)
7	Livello sonoro (621)
8	Sensibilità del microfono (621)

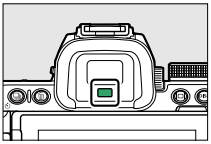
Mancia: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto"

In modalità video, le schermate del i di riproduzione e di riproduzione i ruotano per adattarsi all'orientamento della telecamera.



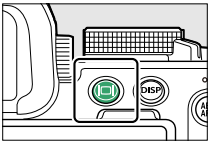
Il pulsante della modalità monitor e il sensore oculare

Posizionando l'occhio sul mirino si attiva il sensore oculare, commutando la visualizzazione dal monitor al mirino. Nota che il sensore oculare risponderà anche ad altri oggetti, come le dita.



- Se lo si desidera, è possibile utilizzare il mirino per i menu e la riproduzione.

・ Premere il pulsante |▭| per alternare la visualizzazione del mirino e del monitor.



・ Premere il pulsante |▭| per scorrere le visualizzazioni come segue.

[**Commutazione automatica del display**]: la fotocamera commuta automaticamente tra il display del mirino e quello del monitor in base alle informazioni provenienti dal sensore oculare.



[**Solo mirino**]: il monitor rimane vuoto. Il mirino viene utilizzato per lo scatto, i menu e la riproduzione.



- In modalità foto, il mirino si accende per alcuni secondi dopo aver acceso la fotocamera o aver premuto a metà il pulsante di scatto, indipendentemente dal fatto che si stia posizionando l'occhio sul mirino.

[**Solo monitor**]: il monitor viene utilizzato per lo scatto, i menu e la riproduzione. Il display del mirino rimarrà vuoto anche se si avvicina l'occhio al mirino.



[**Priorità mirino (1)**]: Posizionando l'occhio sul mirino, si accende il mirino; il monitor rimane spento dopo aver distolto l'occhio. In modalità video, i display funzionano come per [**Commutazione automatica del display**].



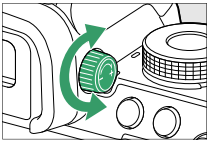
[**Priorità mirino (2)**]: in modalità foto, oltre a quando ci si guarda attraverso, il mirino si accende per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera o la pressione a metà del pulsante di scatto, indipendentemente dal fatto che si stia posizionando l'occhio sul mirino. In modalità video, i display funzionano come da [**Commutazione automatica del display**].



- La schermata di scatto appare nel mirino se ci si avvicina con l'occhio mentre si utilizza il monitor per i menu o la riproduzione.

☑ Controllo di regolazione diottrica

- È possibile mettere a fuoco il mirino ruotando il comando di regolazione diottrica.



- Fai attenzione a non metterti le dita o le unghie negli occhi.

Mancia: Uso prolungato

Quando si utilizza il mirino per periodi prolungati, è possibile selezionare [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per l'impostazione personalizzata d10 [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**] per garantire che la luminosità e la tonalità del mirino siano regolate per facilitare la visualizzazione.

Mancia: Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti

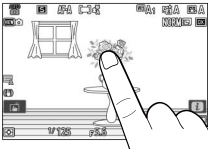
È possibile limitare la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitor**] nel menu di configurazione.

Comandi touch

Il monitor touch-sensitive offre una serie di comandi azionabili toccando il display con le dita.

Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore

- Toccare il monitor per mettere a fuoco il punto selezionato (touch AF).



- In modalità foto, l'otturatore verrà rilasciato quando si solleva il dito dal display (otturatore touch).
- Le impostazioni di scatto/AF possono essere regolate toccando l'icona [ ] (🕮 148).

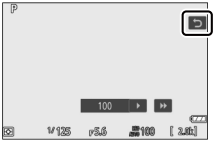


Regolazione delle impostazioni

- Tocca le impostazioni evidenziate sul display.



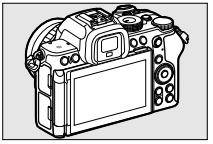
- È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando le icone o i cursori.
- Toccare ↩ o premere ⓞ per selezionare l'opzione scelta e tornare alla visualizzazione precedente.



Mancia: Tocca Fn

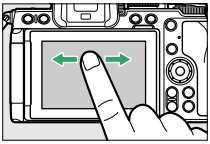
Quando è selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata f4 [**Touch Fn**] > [**Abilita/disabilita touch Fn**], è possibile utilizzare i controlli touch del monitor per regolare le impostazioni durante l'inquadratura delle immagini nel mirino.

- Touch Fn è disponibile solo quando il monitor è in posizione di riposo con lo schermo rivolto verso l'esterno.

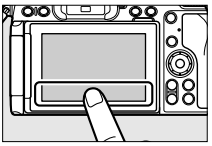


Riproduzione

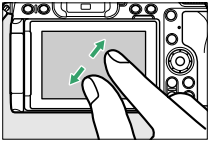
- Scorrere verso sinistra o verso destra per visualizzare altre immagini durante la riproduzione a pieno formato.



- Nella riproduzione full-frame, toccando la parte inferiore del display si apre una barra di avanzamento dei fotogrammi. Fai scorrere il dito verso sinistra o verso destra sulla barra per scorrere rapidamente verso altre immagini.

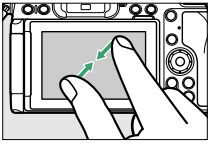


- Per ingrandire un'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, usa un gesto di allungamento o dai due rapidi tocchi al display. Puoi regolare il rapporto di zoom usando gesti di allungamento per ingrandire e gesti di pizzicamento per rimpicciolire.



- Utilizzare i gesti di scorrimento per visualizzare altre parti dell'immagine durante lo zoom.

- Toccando rapidamente due volte lo schermo mentre lo zoom è attivo, lo zoom viene annullato.
- Per "zoom out" a una visualizzazione miniatura, usa un gesto di pizzico durante la riproduzione a pieno formato. Usa pizzico e allunga per scegliere il numero di immagini visualizzate tra 4, 9 e 72 fotogrammi.



Visualizzazione dei video

- I video sono indicati dall'icona ; per avviare la riproduzione, toccare la guida sullo schermo.



- Toccare per uscire e tornare alla riproduzione a pieno formato.

Il menu i

- Toccare l'icona per visualizzare il menu i durante lo scatto (85).



- Tocca gli elementi per visualizzare e modificare le opzioni.



- È possibile scegliere gli elementi visualizzati nel menu i (🕮 90).

Inserimento testo

- Quando viene visualizzata una tastiera, è possibile immettere il testo toccando i tasti.

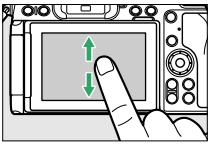


1	Area di visualizzazione del testo	3	Selezione della tastiera
2	Area della tastiera		

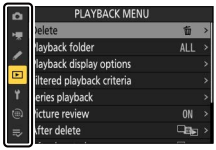
- Per posizionare il cursore, toccare ◀ o ▶ oppure toccare direttamente nell'area di visualizzazione del testo.
- Per scorrere le tastiere con lettere maiuscole, minuscole e simboli, tocca l'icona di selezione della tastiera.

Navigazione nei menu

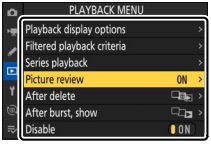
- Scorrere verso l'alto o verso il basso per scorrere.



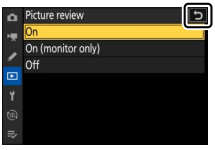
- Tocca un'icona del menu per scegliere un menu.



- Tocca le voci del menu per visualizzare le opzioni. Puoi quindi scegliere l'opzione desiderata toccando le icone o i cursori.



- Per uscire senza modificare le impostazioni, toccare ↩



Attenzione: Il touch screen

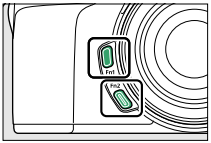
- Il touch screen risponde all'elettricità statica. Potrebbe non rispondere se toccato con le unghie o con i guanti.
- Non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.
- Non usare una forza eccessiva.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se coperto da pellicole protettive di terze parti.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se toccato contemporaneamente in più punti.

Mancia: Abilitare o disabilitare i controlli touch

- I controlli touch possono essere abilitati o disabilitati tramite la voce [**Controlli touch**] nel menu di configurazione.
- Touch Fn è disponibile quando è selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata f4 [**Touch Fn**] > [**Abilita/disabilita touch Fn**], anche se è selezionato [**Disabilita**] per [**Controlli touch**] nel menu di configurazione.

I pulsanti Fn1 e Fn2

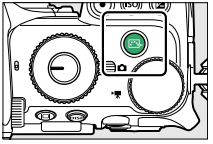
Utilizzare il tasto **Fn1** o **Fn2** per accedere rapidamente alle impostazioni selezionate.

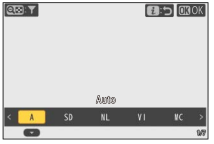


- L'impostazione predefinita per il pulsante **Fn1** è il bilanciamento del bianco (🕮 192) e il pulsante **Fn2** è la modalità di messa a fuoco/ modalità area AF (🕮 133).
- L'impostazione assegnata può essere regolata tenendo premuto il pulsante **Fn1** o **Fn2** e ruotando le ghiere di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera principale che quella secondaria.
- I ruoli svolti da questi e altri controlli possono essere scelti nel menu Impostazioni personalizzate. Ai controlli possono essere assegnati vari ruoli diversi per la fotografia fissa (🕮 679), registrazione video (🕮 726) e riproduzione (🕮 706).

Pulsante (Picture Control)

Premendo il pulsante (Picture Control) viene visualizzato il Picture Control (215) schermata di impostazione.



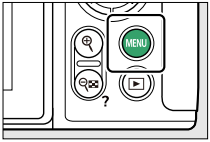


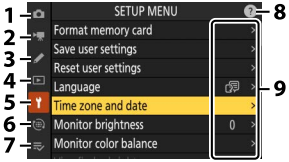
- In modalità foto, vengono visualizzate le opzioni [**Imposta Picture Control**] nel menu di scatto foto (quando [**Modalità tono**] è impostato su [**SDR**] nel menu di scatto foto).
- In modalità foto, vengono visualizzate le opzioni [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto (quando [**Modalità tono**] è impostato su [**HLG**] nel menu di scatto foto).
- In modalità video, vengono visualizzate le opzioni [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video.

Utilizzo dei menu

Il tasto MENU

Premere il tasto MENU per visualizzare i menu.



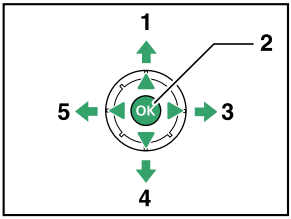


1	[MENU SCATTO FOTO] (507)
2	[MENU REGISTRAZIONE VIDEO] (609)
3	[MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE] (627)
4	[MENU RIPRODUZIONE] (754)
5	[MENU DI IMPOSTAZIONE] (764)
6	[MENU DI RETE] (809)
7	[IL MIO MENU]/ [IMPOSTAZIONI RECENTI]* (841)
8	L'icona Aiuto (83)
9	Impostazioni correnti

* Puoi scegliere il menu visualizzato. L'impostazione predefinita è [**IL MIO MENU**].

Utilizzo dei menu

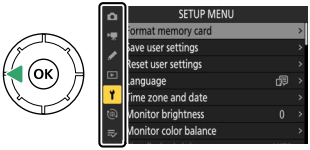
È possibile navigare nei menu utilizzando il multi-selettore e il pulsante ⊛



1	Sposta il cursore verso l'alto
2	Seleziona l'elemento evidenziato
3	Visualizza il sottomenu, seleziona l'elemento evidenziato o sposta il cursore a destra
4	Sposta il cursore verso il basso
5	Annulla e torna al menu precedente, oppure sposta il cursore a sinistra

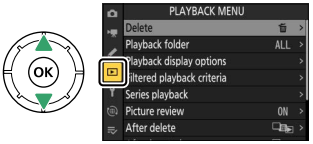
1 Evidenzia l'icona del menu corrente.

Premere ◀ per posizionare il cursore nell'area di selezione del menu.



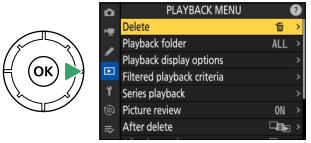
2 Seleziona un menu.

Premere ⊛ o ⊛ per selezionare il menu desiderato.



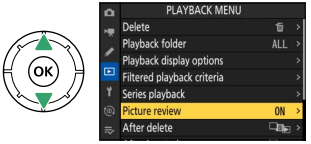
3 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere ⊛ per posizionare il cursore nel menu selezionato.



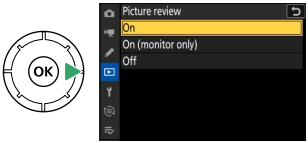
4 Evidenzia una voce di menu.

Premere ⊛ o ⊛ per evidenziare una voce di menu.



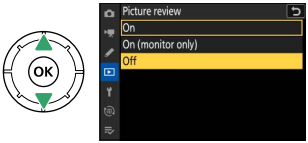
5 Opzioni di visualizzazione.

Premere ▶ per visualizzare le opzioni per la voce di menu selezionata.



6 Evidenzia un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione.



7 Selezionare l'opzione evidenziata.



- Premere ⊛ per selezionare l'opzione evidenziata.
- Per uscire senza effettuare una selezione, premere il tasto MENU
- Per uscire dai menu e tornare alla modalità di scatto, premere a metà il pulsante di scatto.

Elementi in grigio

- Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Le voci non disponibili sono visualizzate in grigio.

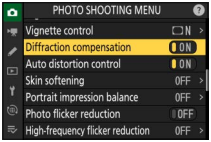


- In alcuni casi, premendo OK quando è evidenziato un elemento in grigio, verrà visualizzato un messaggio che spiega perché l'elemento non è disponibile.



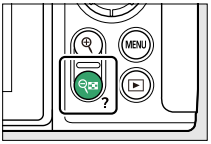
Mancia: Solo articoli ON/OFF

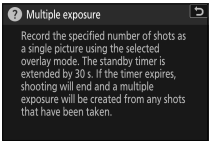
Se le uniche opzioni disponibili per l'elemento corrente sono [**ON**] e [**OFF**], è possibile passare da [**ON**] a [**OFF**] o *viceversa* semplicemente premendo OK , premendo il multi-selettore verso destra (▶) o toccando l'elemento sul display.



Mancia: L'icona ⓘ (aiuto)

- Se disponibile, è possibile visualizzare una descrizione dell'elemento attualmente selezionato premendo il pulsante ⓘ (**?**).
- Premere ▲ o ▼ per scorrere.
- Premere nuovamente ⓘ (**?**) per tornare ai menu.





Mancia: Comandi touch

È possibile navigare nei menu anche tramite i comandi touch (🕮 74).

Mancia: Inserimento testo

Una tastiera viene visualizzata quando è richiesta l'immissione di testo, ad esempio se si è chiamati a immettere un nome di file o simili. Immettere il testo come descritto di seguito.

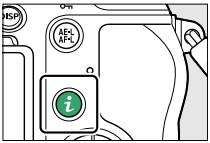


1 Area di visualizzazione del testo
2 Area della tastiera
3 Selezione della tastiera

- Immettere i caratteri nella posizione corrente del cursore evidenziandoli con i tasti freccia del multi-selettore e quindi premendo ⊛
- È possibile spostare il cursore a sinistra o a destra nell'area di visualizzazione del testo ruotando una delle ghiere di comando.
- Per scorrere le tastiere maiuscole, minuscole e dei simboli, evidenzia l'icona di selezione della tastiera e premi ⊛ In alcuni casi, l'icona di selezione della tastiera potrebbe non essere disponibile.
- Se si immette un carattere quando l'area di visualizzazione del testo è piena, il carattere più a destra verrà eliminato.
- Per eliminare il carattere sotto il cursore, premere il tasto 🗑
- Per completare l'inserimento, premere 🔍
- Per uscire senza completare l'inserimento del testo, premere **MENU**

Il pulsante i (menu i)

Per accedere rapidamente alle impostazioni utilizzate di frequente, premere il pulsante i o toccare l'icona i per visualizzare il menu i.





Il menu i

Il menu i offre un elenco delle impostazioni delle funzioni principali della fotocamera, in modo da poter modificare i dettagli delle impostazioni.

- Nelle modalità foto, video e riproduzione vengono visualizzati menu diversi.



- Gli elementi visualizzati nel menu i in modalità foto o video possono essere modificati utilizzando l'impostazione personalizzata f1 o g1 [**Personalizza menu i**] (🕮 90).
- È possibile visualizzare le opzioni toccando le voci sul display oppure evidenziandole e premendo ⊛; le selezioni possono quindi essere effettuate utilizzando il multi-selettore.
- Gli elementi per i quali la fotocamera visualizza una guida alla ghiera di comando possono essere regolati evidenziandoli nel menu i e ruotando una ghiera di comando. In alcuni casi, le regolazioni

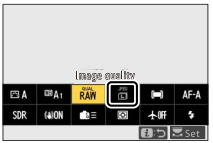
possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera principale che quella secondaria.





Elementi in grigio

Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Le voci non disponibili sono visualizzate in grigio.



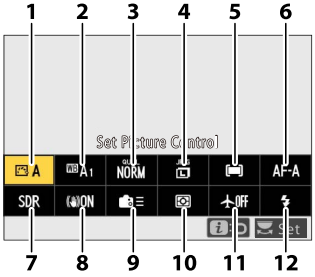
Mancia: Utilizzo del menu i con la fotocamera in orientamento "alto"

Quando la fotocamera viene ruotata per scattare o visualizzare immagini in orientamento "verticale" (ritratto), il menu i visualizza la rotazione per adattarsi. In modalità video, solo il i di riproduzione i ruota per adattarsi all'orientamento della fotocamera.



Il i della fotografia fissa

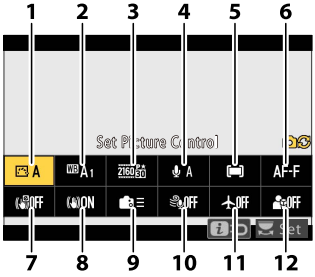
Premendo il pulsante i in modalità foto vengono visualizzate le voci elencate di seguito. Evidenziare la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premere OK per visualizzare le opzioni.



1	Imposta Picture Control (📖 215)
2	Bilanciamento del bianco (📖 192)
3	Qualità dell'immagine (📖 129)
4	Dimensione dell'immagine (📖 130)
5	Modo area AF/soggetto rilevamento (📖 135 , 📖 141)
6	Modalità di messa a fuoco (📖 133)
7	Modalità tono (📖 514)
8	Riduzione delle vibrazioni (📖 539)
9	Controlli personalizzati (tiro; 📖 679)
10	Misurazione (📖 533)
11	Modalità aereo (📖 810)
12	Modalità flash (📖 483)

Il i video

Premendo il pulsante i in modalità video vengono visualizzate le voci elencate di seguito. Evidenziare la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premere OK per visualizzare le opzioni.



1	Imposta Picture Control (215)
2	Bilanciamento del bianco (192)
3	Dimensioni/frequenza dei fotogrammi (240)
4	Sensibilità del microfono (621)
5	Modo area AF/soggetto rilevamento (135 , 141)
6	Modalità di messa a fuoco (133)
7	VR elettronica (621)
8	Riduzione delle vibrazioni (620)
9	Controlli personalizzati (726)
10	Riduzione del rumore del vento (623)
11	Modalità aereo (810)
12	Modalità di revisione del prodotto (254)

Il menu di riproduzione i

Premendo il pulsante i durante la riproduzione viene visualizzato un menu i sensibile al contesto con le opzioni di riproduzione.



Foto



Video

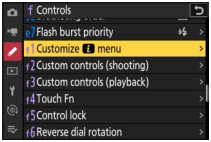


Video (riproduzione in pausa)

Personalizzazione del menu i

Gli elementi visualizzati nel menu i durante lo scatto possono essere scelti utilizzando l'impostazione personalizzata f1 o g1 [**Personalizza menu i**].

1 Evidenziare l'impostazione personalizzata f1 o g1 [Personalizza menu i] e premere OK



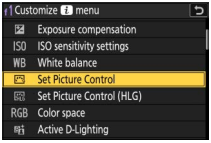
Vedere "Il pulsante MENU " (78) per informazioni sull'utilizzo dei menu.

2 Evidenzia la posizione che vuoi modificare e premi OK



Verrà visualizzato l'elenco degli elementi disponibili per la posizione selezionata.

3 Evidenziare l'elemento desiderato e premere OK



- L'elemento verrà assegnato alla posizione selezionata e verranno visualizzate le opzioni mostrate nel passaggio 2.
- Ripetere i passaggi 2 e 3 a piacere.

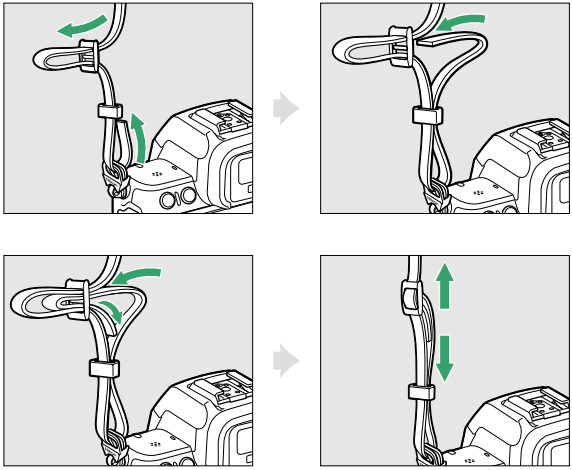
4 **Premere il tasto MENU**

Le modifiche verranno salvate e verrà visualizzato il menu Impostazioni personalizzate.

Primi passi

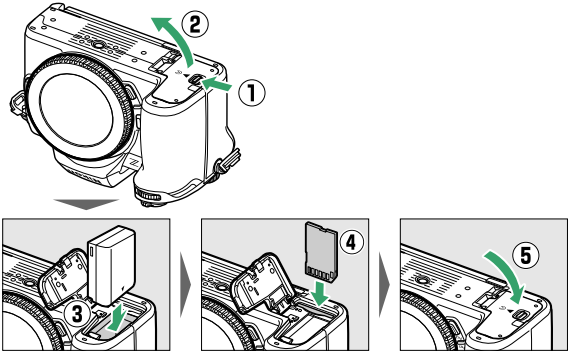
Fissaggio della cinghia

Per fissare una cinghia, seguire i passaggi indicati di seguito.



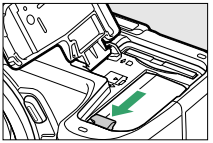
Inserimento della batteria e della scheda di memoria

- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere la batteria e la scheda di memoria.
- Utilizzando la batteria per tenere premuto il fermo arancione della batteria su un lato, fai scorrere la batteria nel vano batteria finché il fermo non la blocca in posizione.
- Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere dritta nello slot finché non scatta in posizione.



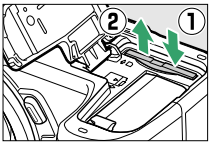
Rimozione della batteria

Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento scheda di memoria. Premere il fermo della batteria nella direzione indicata dalla freccia per rilasciare la batteria, quindi rimuovere la batteria manualmente.



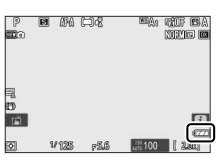
Rimozione della scheda di memoria

Dopo aver confermato che la spia di accesso alla scheda di memoria è spenta, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento della scheda di memoria. Premere la scheda di memoria per espellerla (①) ed estrarla per rimuoverla (②).



Livello della batteria

- Il livello della batteria viene visualizzato sul display di scatto quando la fotocamera è accesa.



Monitor



Mirino

- Il livello della batteria visualizzato cambia man mano che il livello della batteria diminuisce, da a e Quando il livello della batteria scende a , sospendere lo scatto e caricare la batteria o preparare una batteria di riserva.
- Se viene visualizzato il messaggio [**Scatto disattivato. Ricaricare la batteria.**], caricare o sostituire la batteria.

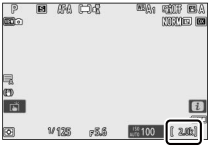
☑ Il timer di standby

La fotocamera utilizza un timer di standby per aiutare a ridurre il consumo della batteria. Se non vengono eseguite operazioni per circa 30 secondi, il timer di standby scadrà e il monitor e il mirino si spegneranno. Pochi secondi prima dello spegnimento, i display si attenueranno. Possono essere riattivati premendo a metà il pulsante di scatto. Il periodo di tempo prima che il timer di standby scada automaticamente può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Numero di esposizioni rimanenti

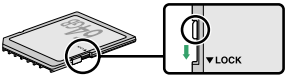
- Quando la fotocamera è accesa, il display di scatto mostra il numero di fotografie che possono essere scattate con le impostazioni correnti.

- I valori superiori a 1000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino. Ad esempio, i valori tra 1500 e 1599 vengono mostrati come 1,5 k.



Mancia: L'interruttore di protezione dalla scrittura

- Le schede di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione dalla scrittura. Facendo scorrere l'interruttore nella posizione "lock" si protegge la scheda dalla scrittura, proteggendo i dati in essa contenuti.



- Quando viene inserita una scheda protetta da scrittura, sul display di scatto vengono visualizzati l'indicatore " ––– " e un avviso [**Card**].
- Se si tenta di rilasciare l'otturatore mentre è inserita una scheda protetta da scrittura, verrà visualizzato un avviso e non verrà registrata alcuna immagine. Sbloccare la scheda di memoria prima di tentare di scattare o eliminare immagini.

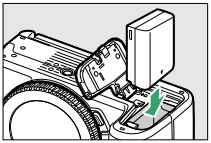
Caricare la batteria

Caricare la batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL25a in dotazione prima dell'uso. Con la batteria inserita nella fotocamera, collegare la fotocamera all'adattatore CA EH-8P opzionale tramite il cavo USB in dotazione per caricare la batteria.

Attenzione: utilizzo delle batterie

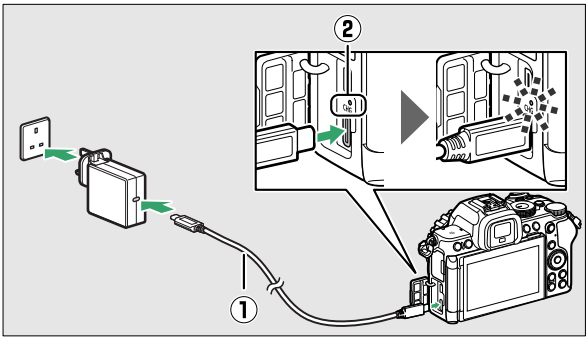
Leggere e seguire le avvertenze e le precauzioni riportate in “Per la vostra sicurezza” (🕮 39) e “Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni” (🕮 929).

1 Inserire la EN-EL25a nella fotocamera (🕮 94).



2 Dopo aver verificato che la fotocamera sia spenta, collegarla a un adattatore CA EH-8P opzionale tramite il cavo USB in dotazione (①).

Collegare l'adattatore CA a una presa di corrente domestica. La batteria si carica mentre la fotocamera è spenta. Mantenere il cavo o la spina dritti durante l'inserimento e la rimozione.



- La spia di carica della fotocamera (②) si illumina di colore ambra durante la carica. La spia si spegne quando la carica è completa.
- Anche se la fotocamera è accesa, la batteria si caricherà una volta scaduto il timer di standby.
- Una batteria scarica si ricarica completamente in circa 1 ora e 40 minuti.
- La forma della spina varia a seconda del Paese o della regione di acquisto.

Attenzione: ricarica

- Gli errori di carica, causati ad esempio da temperature elevate della fotocamera, sono indicati dalla spia di carica che lampeggia rapidamente per circa 30 secondi prima di spegnersi.
- Dopo che la spia di carica si spegne, si consiglia di accendere la fotocamera (o di attivare il timer di standby) e di verificare che la batteria sia carica.

Mancia: Alimentazione della fotocamera

- Se [**ON**] è selezionato per [**USB power delivery**] nel menu di configurazione, l'adattatore CA EH-8P alimenterà la fotocamera quando questa è accesa. Per maggiori informazioni, vedere ""Power delivery" versus "charging"" (🕮 796).
- La fotocamera verrà alimentata solo quando la batteria è inserita.
- La batteria non si carica se la fotocamera è alimentata da una fonte di alimentazione esterna.

Mancia: Ricarica con adattatori CA di terze parti dotati di connettori USB Type C e conformi agli standard PD (Power Delivery)

- La batteria della fotocamera può essere caricata anche con adattatori CA di terze parti. Utilizzare un adattatore CA conforme agli standard USB PD (Power Delivery) e dotato di connettori USB Type C.
- Utilizzare un adattatore CA che supporti una potenza in uscita di 15 W (5 V/3 A) o superiore.
- Per collegare la fotocamera, utilizzare un cavo USB di tipo C su entrambe le estremità.
- Non garantiamo che tutti gli adattatori CA e i cavi USB di terze parti siano in grado di caricare la batteria della fotocamera.

Mancia: Alimentazione USB del computer e ricarica della batteria

I computer collegati tramite USB possono fornire corrente per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

- Il computer fornisce energia solo quando è acceso. La carica verrà sospesa quando il computer è in modalità sospensione. Riprenderà quando la modalità sospensione termina.
- Non collegare il computer tramite un hub USB o una tastiera durante la ricarica. Collegalo direttamente alla fotocamera.
- I tempi di ricarica effettivi potrebbero essere più lunghi a seconda del tipo e delle specifiche del connettore USB del computer.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno la corrente necessaria per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

Mancia: Ricarica con caricabatterie portatili (power bank di terze parti) dotati di connettori USB Type C e conformi agli standard PD (Power Delivery)

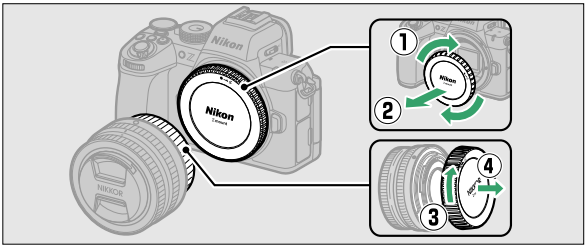
- Per alimentare la fotocamera o caricare la batteria della fotocamera, è possibile utilizzare caricabatterie portatili di terze parti. Utilizzare un caricabatterie portatile conforme agli standard USB PD (Power Delivery) e dotato di connettori USB Type C.
- Si consiglia di utilizzare un caricabatterie portatile che supporti una potenza di uscita di 15 W (5 V/3 A) o superiore.
- Per collegare la fotocamera, utilizzare un cavo USB di tipo C su entrambe le estremità.
- Non garantiamo che tutti i caricabatterie portatili e i cavi USB di terze parti siano in grado di caricare la batteria o alimentare la fotocamera.

Mancia: Ricarica con il caricabatteria MH-32 (disponibile separatamente)

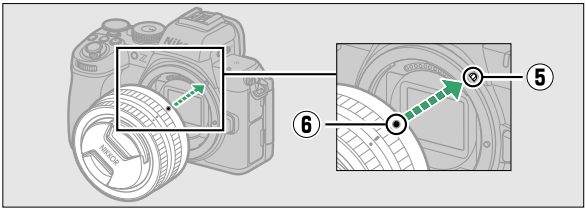
La batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL25a in dotazione può essere caricata anche con il caricabatteria opzionale MH-32.

Fissaggio di una lente

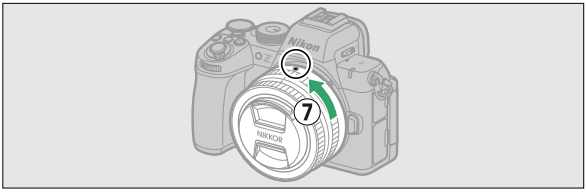
- La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi con attacco Z. Per maggiori informazioni sugli obiettivi, consulta la documentazione sugli obiettivi disponibile nel Nikon Download Center.
- L'obiettivo generalmente utilizzato in questo documento a scopo illustrativo è un NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR.
- Fare attenzione a non far entrare polvere nella fotocamera.
- Prima di montare l'obiettivo, assicurarsi che la fotocamera sia spenta.
  - Rimuovere il tappo del corpo della fotocamera (① , ②) e il tappo dell'obiettivo posteriore (③ , ④).



  - Allineare i segni di montaggio sulla fotocamera (⑤) e sull'obiettivo (⑥). Non toccare il sensore dell'immagine o i contatti dell'obiettivo.



- Ruotare la lente come mostrato fino a quando non scatta in posizione (⑦).



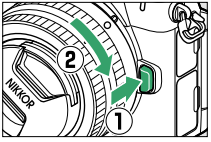
- Prima di scattare le foto, rimuovere il tappo anteriore dell'obiettivo.

Obiettivi con attacco F

- Assicurarsi di collegare l'adattatore di montaggio FTZ II / FTZ (disponibile separatamente) prima di utilizzare obiettivi con attacco F (🕮 914).
- Il tentativo di montare obiettivi con attacco F direttamente sulla fotocamera potrebbe danneggiare l'obiettivo o il sensore di immagine.

Lenti di distacco

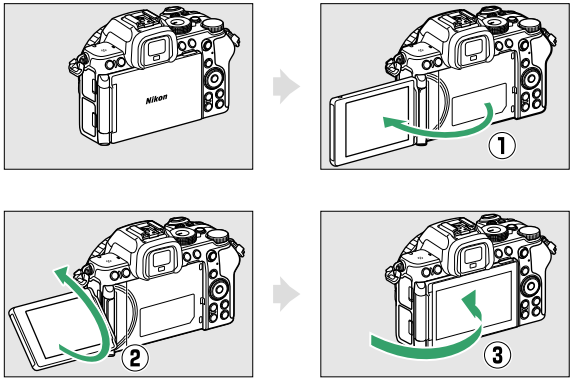
- Dopo aver spento la fotocamera, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo (①) ruotando l'obiettivo nella direzione indicata (②), quindi staccare l'obiettivo.



- Dopo aver rimosso l'obiettivo, riposizionare i tappi dell'obiettivo e del corpo della fotocamera.

Apertura del monitor

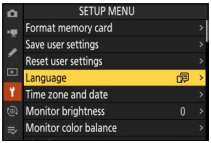
Ruotare lentamente il monitor senza usare una forza eccessiva.



Impostazione della telecamera

Accendere la fotocamera, scegliere una lingua e impostare l'orologio. Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, seguire i passaggi sottostanti per scegliere una lingua e un fuso orario e impostare l'orologio in modo che l'ora e la data corrette vengano registrate con tutte le immagini scattate.

1 Premere MENU e nel menu di configurazione evidenziare [Lingua] e premere ▶.

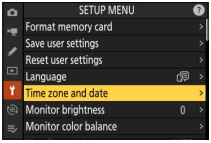


Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Utilizzo dei menu" (🕮 79).

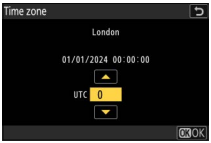
2 Seleziona una lingua.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata e premere OK (le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui è stata originariamente acquistata la fotocamera).

3 Evidenziare [Fuso orario e data] e premere ▶.

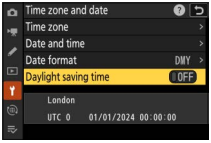


4 Scegli un fuso orario.



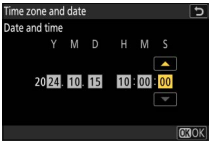
- Selezionare [**Fuso orario**] nella visualizzazione [**Fuso orario e data**].
- Vengono elencate le città selezionate nella zona scelta e la differenza tra l'ora nella zona scelta e l'ora UTC.
- Evidenziare un fuso orario nel display [**Fuso orario**] e premere ⊛ .

5 Attiva o disattiva l'ora legale.



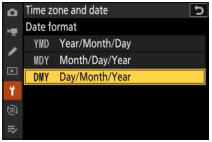
- Selezionare [**Ora legale**] nella visualizzazione [**Fuso orario e data**].
- Selezionare [**ON**] (ora legale attivata) o [**OFF**] (ora legale disattivata).
- Selezionando [**ON**] l'orologio avanza di un'ora; per annullare l'effetto, selezionare [**OFF**].

6 Imposta l'orologio.



- Selezionare [**Data e ora**] nella visualizzazione [**Fuso orario e data**].
- Premere ⓚ dopo aver utilizzato il multi-selettore per impostare l'orologio sulla data e l'ora del fuso orario selezionato nel display [**Data e ora**] (si noti che la fotocamera utilizza un orologio a 24 ore).

7 Scegli un formato data.



- Selezionare [**Formato data**] nella visualizzazione [**Fuso orario e data**].
- Evidenziare l'ordine di visualizzazione desiderato per la data (anno, mese e giorno) e premere ⓚ

8 Uscire dai menu.



Premere leggermente a metà il pulsante di scatto per uscire dalla modalità di scatto.

L'icona

Un'icona lampeggiante nel display di scatto indica che l'orologio della fotocamera è stato reimpostato. La data e l'ora registrate con le nuove fotografie non saranno corrette; utilizzare l'opzione [**Fuso orario e data**] > [**Data e ora**] nel menu di configurazione per impostare l'orologio sull'ora e la data corrette. L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria indipendente. La batteria dell'orologio si carica quando la batteria principale è inserita nella fotocamera. Ci vogliono circa 2 giorni per caricarla. Una volta caricata, alimenterà l'orologio per circa un mese.

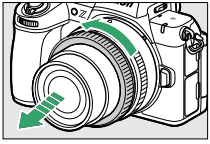
Fotografia di base e riproduzione

Scattare fotografie (AUTO auto)

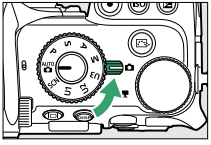
La modalità AUTO (auto) può essere utilizzata per la fotografia semplice, "punta e scatta".

Lenti con barilotto retrattile

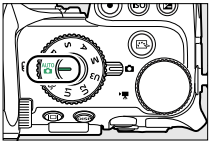
Le lenti con barilotti retrattili devono essere estese prima dell'uso. Ruotare l'anello dello zoom come mostrato finché la lente non scatta in posizione estesa.



1 Selezionare la modalità foto ruotando il selettore foto/video su

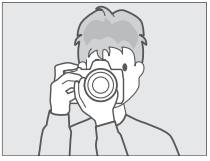


2 **Ruotare la ghiera delle modalità su AUTO ( ).**

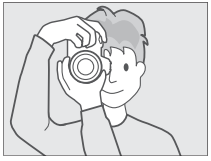


3 **Preparate la macchina fotografica.**

Tenendo l'impugnatura con la mano destra e sostenendo il corpo della fotocamera o l'obiettivo con la sinistra, avvicina i gomiti ai lati del torace.



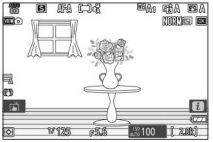
Orientamento orizzontale (ampio)



Orientamento verticale (alto)

4 Incornicia la fotografia.

Inquadra il soggetto nella schermata di scatto.



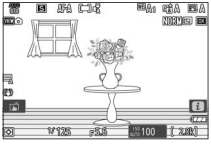
- I volti umani rilevati dalla fotocamera sono identificati da un bordo bianco che indica il punto di messa a fuoco. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o l'altro dei suoi occhi.



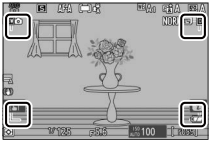
5 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.



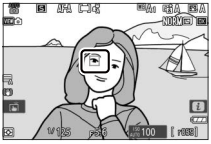
- Quando la fotocamera mette a fuoco, il punto di messa a fuoco verrà visualizzato in verde.
- L'illuminatore AF-assist potrebbe accendersi per agevolare la messa a fuoco se il soggetto è scarsamente illuminato.



- Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco sfocata lampeggerà in rosso.



- Se la fotocamera rileva volti o occhi umani, il punto di messa a fuoco si illuminerà di verde quando il soggetto è a fuoco. Il punto di messa a fuoco lampeggerà di rosso quando la fotocamera non mette a fuoco.

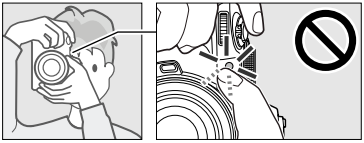


6 **Per scattare la fotografia, premere delicatamente fino in fondo il pulsante di scatto.**



L'illuminatore AF-assist

Non ostruire l'illuminatore AF-assist mentre è acceso.

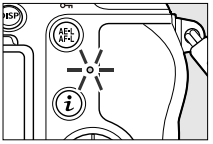


Attenzione: scattare fotografie

- Potresti notare quanto segue nel display di scatto. Questi fenomeni saranno visibili anche in tutte le foto scattate con la fotocamera:
  - sfarfallio o bande in scene illuminate da fonti quali lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione durante il movimento (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti, oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la telecamera viene spostata orizzontalmente),
  - bordi frastagliati, frange di colore, *moiré* o punti luminosi, o
  - regioni o bande luminose in scene illuminate da cartelli lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto viene brevemente illuminato da uno stroboscopio o da un'altra fonte di luce intensa e momentanea.
- Tieni presente che potrebbero apparire rumore (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori inaspettati se utilizzi il pulsante 🔍 per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.
- Evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce potenti durante le riprese. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai circuiti interni della fotocamera.

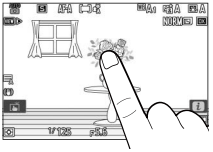
La spia di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accenderà durante la registrazione della fotografia. **Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.**



Mancia: L'otturatore touch

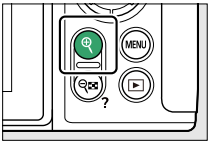
Puoi anche scattare una fotografia toccando il monitor. Tocca il soggetto per mettere a fuoco e solleva il dito per rilasciare l'otturatore (🕮 148).

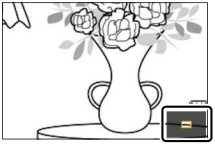


Mancia: Utilizzo dello zoom in modalità foto

Per ingrandire la visualizzazione in modalità foto (fino a un massimo di circa 31×), premere il pulsante 🔍

- Il rapporto di zoom aumenta ogni volta che si preme il pulsante 🔍 e diminuisce ogni volta che si preme il pulsante 🔍 (**?**).
- Quando si utilizza lo zoom durante lo scatto, nella parte inferiore destra del monitor viene visualizzata una finestra di navigazione che mostra quale parte della composizione è stata ingrandita.
- Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili sul monitor.

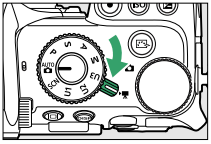




Registrazione video (AUTO auto)

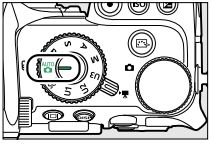
La modalità AUTO (auto) può essere utilizzata anche per la semplice registrazione video "punta e scatta".

1 Selezionare la modalità video ruotando il selettore foto/video su .



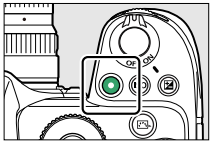
Si noti che il flash incorporato e le unità flash opzionali non possono essere utilizzati quando la fotocamera è in modalità video.

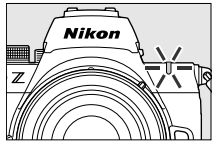
2 Ruotare la ghiera delle modalità su AUTO ( ).

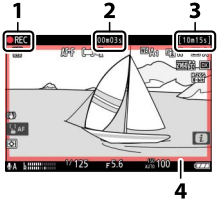


3 Premere il pulsante di registrazione video per avviare la registrazione.

- Durante la registrazione, la spia REC si accenderà, verrà visualizzato un indicatore di registrazione e i bordi del display di ripresa diventeranno rossi. Il display mostra anche il tempo rimanente, o in altre parole la quantità approssimativa di nuovo filmato che può essere registrato sulla scheda di memoria.







1	Indicatore di registrazione
2	Tempo di registrazione video (lunghezza del filmato registrato)
3	Tempo di registrazione disponibile
4	Indicatore di registrazione (bordo rosso)

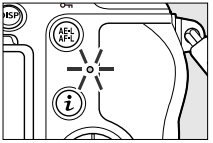
- Il suono viene registrato tramite il microfono incorporato. Non coprire il microfono durante la registrazione.

・È possibile mettere a fuoco anche toccando il soggetto sul monitor.

4 Premere nuovamente il pulsante di registrazione video per terminare la registrazione.

La spia di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accenderà durante la registrazione del video. **Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.**



L'icona

L'icona indica che non è possibile registrare video.

La lampada REC

- Se sussiste il rischio che la registrazione video venga interrotta, la spia REC lampeggerà come segue.

Comportamento	Stato
Lampeggia lentamente	Quando il tempo rimanente che può essere registrato sulla scheda di memoria è breve durante la registrazione di video
Lampeggia due volte velocemente (si ripete)	Quando la batteria è scarica durante la modalità video
Lampeggia 4 volte velocemente (si ripete)	Quando la temperatura all'interno della fotocamera aumenta durante la modalità video

- La luminosità della lampada REC può essere modificata utilizzando [**Luminosità lampada REC**] nel menu di configurazione. Per evitare che la luce della lampada REC appaia nei video, impostare [**Registrazione video**] su [**Off**].

Attenzione: Registrazione di video

- La registrazione video terminerà automaticamente se:

- è raggiunta la lunghezza massima,
- la batteria è scarica,
- scegli una modalità di scatto diversa,
- si cambia modalità utilizzando il selettore foto/video,
- la lente viene rimossa, oppure
- la temperatura interna della fotocamera aumenta.

- I suoni prodotti dalla telecamera potrebbero essere udibili nei filmati registrati:
  - durante la messa a fuoco automatica,
  - durante la riduzione delle vibrazioni,
  - quando viene utilizzata l'apertura di potenza, o
  - quando si utilizza lo zoom motorizzato.

Avvisi di alta temperatura

Durante la registrazione video, se la fotocamera diventa calda, sul display di ripresa potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata ( ).

- Si noti che il corpo della fotocamera, la batteria e la scheda di memoria potrebbero essere caldi mentre è visualizzato l'avviso di temperatura elevata ( ).
- Attendere che l'avviso scompaia dal display prima di rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera. Tentare di rimuovere immediatamente la scheda di memoria potrebbe causare ustioni o far cadere e danneggiare la scheda.

Attenzione: Registrazione video

- Potresti notare quanto segue nel display di ripresa. Questi fenomeni saranno visibili anche in qualsiasi filmato registrato con la videocamera:
  - sfarfallio o bande in scene illuminate da fonti quali lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione durante il movimento (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti, oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la telecamera viene spostata orizzontalmente),
  - bordi frastagliati, frange di colore, *moiré* o punti luminosi,

- regioni o bande luminose in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto è brevemente illuminato da uno stroboscopio o da un'altra fonte di luce brillante e momentanea, o
- sfarfallio quando si utilizza l'apertura motorizzata durante la registrazione video.

- Si noti che potrebbero apparire rumore (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori inaspettati se si utilizza il pulsante Q per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo durante la registrazione.
- Durante la registrazione, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce intensa. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai circuiti interni della fotocamera.

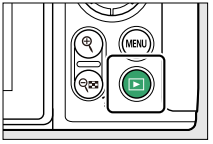
Mancia: Zoom in modalità video

Il tasto Q può essere utilizzato anche per ingrandire il display in modalità video (🕮 117).

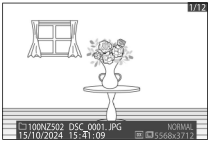
- Premere Q durante la registrazione per ingrandire del 50%, 100% (1:1), 200% o 400%. Per ridurre, premere W (?). Si noti, tuttavia, che lo zoom del 50% non è disponibile con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080.
- Durante la visualizzazione dei video, è possibile ingrandire il fotogramma corrente quando la riproduzione è in pausa.

Riproduzione

Dopo lo scatto, premere il pulsante ▶ per visualizzare le foto e i video sul monitor o nel mirino.



- Premere ◀ o ▶ oppure scorrere verso sinistra o destra sul monitor per visualizzare altre immagini.



- I video sono indicati da un'icona 🎥 in alto a sinistra del monitor. Premi il pulsante ⊛ o tocca l' ▶ a sul monitor per riprodurre i video.



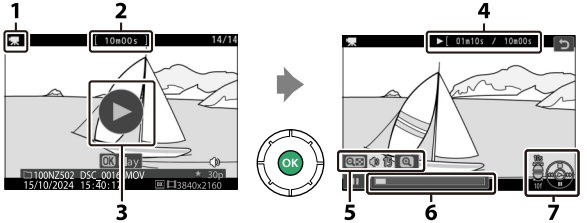
- Per terminare la riproduzione e tornare alla modalità di scatto, premere a metà il pulsante di scatto.

Visualizzazione dei video

Di seguito vengono illustrate le modalità di visualizzazione e funzionamento del monitor durante la riproduzione video.

Visualizzazione del monitor durante la riproduzione video

Le seguenti informazioni vengono visualizzate durante la riproduzione video, consentendoti di confermare la lunghezza del video e il tempo di riproduzione. La tua posizione approssimativa nel video può anche essere confermata dalla barra di avanzamento del video.



1	icona
2	Lunghezza
3	▶
4	Posizione attuale/lunghezza totale
5	Volume
6	Barra di avanzamento
7	Guida

Operazioni di riproduzione video

Durante la riproduzione video è possibile eseguire le seguenti operazioni.

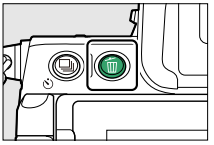
A	Descrizione
Pausa	Premere ⓞ per mettere in pausa la riproduzione.
Riprendere	Premere il pulsante Ⓚ per riprendere la riproduzione quando questa è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.

A	Descrizione
Riavvolgi/avanza	Premere ◀ per riavvolgere, ▶ per avanzare. La velocità aumenta a ogni pressione, da 2× a 4× a 8× a 16×.
Avvia la riproduzione al rallentatore	Premere ▼ mentre il video è in pausa per avviare la riproduzione al rallentatore.
Jog riavvolgimento/ avanzamento	• Premere ◀ o ▶ mentre il video è in pausa per riavvolgere o avanzare di un fotogramma alla volta. • Tenere premuto ◀ o ▶ per il riavvolgimento o l'avanzamento continuo.
Salta 10 s	Ruotare la ghiera dei comandi secondari di uno scatto per andare avanti o indietro di 10 secondi.
Salta 10 fotogrammi	Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
Passa all'ultimo o al primo fotogramma	• Tenere premuto ◀ o ▶ per passare rispettivamente al primo o all'ultimo fotogramma. • Il primo fotogramma è indicato da una |◀ nell'angolo in alto a destra del display, l'ultimo da una ▶| .
Ingrandisci	Premere ⊕ per ingrandire il fotogramma corrente mentre la riproduzione è in pausa.
Regola il volume	Premere ⊕ per aumentare il volume, ⊖ (**?**) per diminuirlo.
Ritaglia video	Per visualizzare il menu video **i** , mettere in pausa la riproduzione e premere il pulsante **i** .

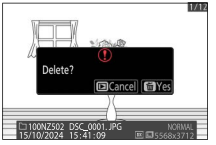
A	Descrizione
Uscita	Premere ⓞ per uscire e tornare alla riproduzione a pieno formato.

Eliminazione delle immagini indesiderate

Premi il pulsante 🗑 per eliminare l'immagine corrente. **Nota che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate.**



- Visualizza un'immagine che vuoi eliminare e premi il pulsante 🗑 per visualizzare una finestra di dialogo di conferma. Premi di nuovo il pulsante 🗑 per eliminare l'immagine e tornare alla riproduzione.



- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶

Mancia: La voce del menu di riproduzione [Elimina]

Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per:

- eliminare più immagini,
- elimina tutte le immagini attualmente classificate 🗑 (candidate all'eliminazione),
- eliminare tutte le foto scattate nelle date selezionate, oppure
- elimina tutte le immagini nelle cartelle selezionate.

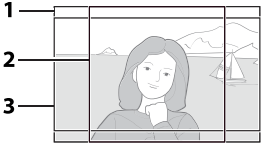
Impostazioni di ripresa

Opzioni di registrazione delle immagini (area dell'immagine, qualità e dimensione).

Modifica dell'area dell'immagine

Utilizzare la voce [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto fotografico per modificare l'area dell'immagine. Sono disponibili le seguenti opzioni:

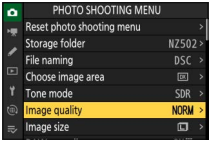
Opzione		Descrizione
DX	[**DX (24×16)**]	Le immagini vengono registrate con un'area immagine di 23,5×15,7 mm (formato DX). Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo nel formato 35 mm, moltiplicare per 1,5.
1:1	[**1:1 (16×16)**]	Le immagini vengono registrate con un rapporto di aspetto di 1:1.
16:9	[**16:9 (24×14)**]	Le immagini vengono registrate con un rapporto di aspetto di 16:9.



1 DX (24×16)
2 Formato 1:1 (16×16)
3 Formato 16:9 (24×14)

Modifica della qualità dell'immagine

Utilizzare la voce [**Qualità immagine**] nel menu di scatto delle foto per scegliere l'opzione di qualità dell'immagine utilizzata quando vengono registrate le fotografie.



Opzione	Descrizione
[**RAW + JPEG /HEIF fine**]	Registra due copie di ogni foto: un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG o HEIF. ・ Quando [**SDR**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG . Quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF (RAW) e una copia HEIF. ・ La qualità dell'immagine di una copia JPEG o HEIF diminuisce da "buona", a "normale" e a "base". ・ La fotocamera visualizza solo la copia JPEG o HEIF delle immagini in doppio formato. ・ Eliminando la copia JPEG o HEIF dalla fotocamera verrà eliminata anche l'immagine NEF (RAW).
[**RAW + JPEG /HEIF normale**]	
[**RAW + JPEG /HEIF base**]	
[**RAW**]	Registra le foto in formato NEF (RAW).
[**JPEG /HEIF fine**]	Registra le foto in formato JPEG o HEIF. La qualità dell'immagine diminuisce da "fine", a "normale" e a "base". ・ Le foto vengono registrate in formato JPEG quando [**SDR**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto. Le foto vengono registrate in HEIF quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto.
[**JPEG /HEIF normale**]	

Opzione	Descrizione
[**JPEG /HEIF base**]	Registra le foto in formato JPEG o HEIF. La qualità dell'immagine diminuisce da "fine", a "normale" e a "base". ・ Le foto vengono registrate in formato JPEG quando [**SDR**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto. Le foto vengono registrate in HEIF quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto.

Mancia: NEF (RAW)

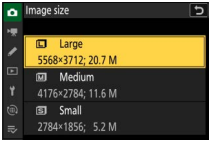
- I file RAW hanno l'estensione "*.nef".
- Il processo di conversione dei file RAW in JPEG e altri formati ampiamente supportati è denominato "elaborazione RAW ". Durante questo processo è possibile regolare una serie di impostazioni, tra cui la compensazione dell'esposizione, il bilanciamento del bianco e i Picture Control.
- L'elaborazione RAW non ha alcun effetto sui dati RAW originali, il che significa che può essere ripetuta tutte le volte che si desidera e utilizzando tutte le combinazioni di impostazioni desiderate, mantenendo inalterata la qualità dell'immagine.
- L'elaborazione NEF (RAW) può essere eseguita utilizzando [**Ritocco**] > [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] o [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] nel menu di riproduzione $\boldsymbol{i}$ o su un computer utilizzando il software NX Studio di Nikon . NX Studio è disponibile gratuitamente nel Centro download Nikon .

Scelta della dimensione dell'immagine

▮▮ Dimensione dell'immagine

Utilizzare [**Dimensione immagine**] nel menu di scatto fotografico per scegliere una dimensione per le nuove fotografie. La dimensione per le

fotografie registrate in formati diversi da NEF (RAW) può essere scelta tra [**Grande**], [**Media**] e [**Piccola**].



- Le immagini NEF (RAW) vengono registrate in una dimensione pari a [**Grande**].

Il numero di pixel nell'immagine varia a seconda dell'opzione selezionata per l'area dell'immagine (🕮 128).

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni (cm/pollici) se stampato a 300 dpi
[**DX (24×16)**]	Grande (5568 × 3712 pixel)	Circa 47,1 × 31,4 cm /18,5 × 12,4 pollici
	Medio (4176 × 2784 pixel)	Circa 35,4 × 23,6 cm /13,9 × 9,3 pollici
	Piccolo (2784 × 1856 pixel)	Circa 23,6 × 15,7 cm /9,3 × 6,2 pollici
[**1:1 (16×16)**]	Grande (3712 × 3712 pixel)	Circa 31,4 × 31,4 cm /12,4 × 12,4 pollici.
	Medio (2784 × 2784 pixel)	Circa 23,6 × 23,6 cm /9,3 × 9,3 pollici.
	Piccolo (1856 × 1856 pixel)	Circa 15,7 × 15,7 cm /6,2 × 6,2 pollici
[**16:9 (24×14)**]	Grande (5568 × 3128 pixel)	Circa 47,1 × 26,5 cm /18,6 × 10,4 pollici

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni (cm/pollici) se stampato a 300 dpi
[**16:9 (24×14)**]	Medio (4176 × 2344 pixel)	Circa 35,4 × 19,8 cm /13,9 × 7,8 pollici.
	Piccolo (2784 × 1560 pixel)	Circa 23,6 × 13,2 cm /9,3 × 5,2 pollici

Mancia: Dimensioni di stampa

La dimensione di stampa in pollici equivale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione della stampante in punti per pollice (dpi; 1 pollice = 2,54 cm).

Messa a fuoco

Modalità di messa a fuoco

Controlla la messa a fuoco della fotocamera.

■■ Scelta di una modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco può essere selezionata utilizzando le voci [**Modalità di messa a fuoco**] nel menu $\boldsymbol{i}$, nel menu di scatto foto o nel menu di registrazione video.



Opzione		Descrizione
AF-A	[**Commutazione automatica della modalità AF**]	・La fotocamera utilizza **AF-S** per i soggetti fermi e **AF-C** per i soggetti in movimento. ・Disponibile solo in modalità foto.
AF-S	[**AF singolo**]	・Utilizzare con soggetti fissi. Quando si preme a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco passerà da rosso a verde e la messa a fuoco si bloccherà. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco lampeggerà in rosso e il pulsante di scatto verrà disattivato. ・Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco (priorità di messa a fuoco).

Opzione		Descrizione
AF-C	[**AF continuo**]	・Per soggetti in movimento. La fotocamera regola la messa a fuoco in modo continuo in risposta alle variazioni della distanza dal soggetto mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. ・Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno (priorità di scatto).
AF-F	[**AF a tempo pieno**]	・La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta al movimento del soggetto o ai cambiamenti nella composizione. ・Quando si preme a metà il pulsante di scatto, il punto di messa a fuoco passa da rosso a verde e la messa a fuoco si blocca. ・Questa opzione è disponibile solo in modalità video.
MF	[**Messa a fuoco manuale**]	Messa a fuoco manuale (🕮 152). L'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno.

Attenzione: messa a fuoco automatica

- La fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se:
  - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo della cornice,
  - il soggetto manca di contrasto,
  - il soggetto nel punto di messa a fuoco contiene aree di luminosità fortemente contrastanti,
  - il punto focale include l'illuminazione notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
  - sfarfallio o bande appaiono sotto illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili,
  - viene utilizzato un filtro a croce (a stella) o un altro filtro speciale,
  - il soggetto appare più piccolo del punto di messa a fuoco, oppure
  - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, persiane o una fila di finestre in un grattacielo).
- Il display potrebbe schiarirsi o scurirsi durante la messa a fuoco della fotocamera.
- Talvolta il punto di messa a fuoco può essere visualizzato in verde quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco.
- In caso di scarsa illuminazione, la messa a fuoco della fotocamera potrebbe richiedere più tempo.
- La fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco tramite l'autofocus se il punto di messa a fuoco si trova sul bordo del display di scatto.

Mancia: AF in condizioni di scarsa illuminazione

Per una messa a fuoco migliore quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d11 [**Vista luce stellare (Lv foto)**]. Questa opzione ha effetto solo in modalità foto.

Modalità area AF

Scegli come la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco per l'autofocus.

・ Nelle modalità diverse da [**Auto-area AF**], il punto di messa a fuoco può essere posizionato utilizzando il multi-selettore (🕮 147).

▮▮ Scelta di una modalità area AF

La modalità area AF può essere selezionata utilizzando la voce [**Modalità area AF/Rilevamento soggetto**] nel menu ***t*** o le voci [**Modalità area AF**] nei menu di scatto foto e registrazione video.



Opzione		Descrizione
[ ]	[**AF preciso**]	・ Con un punto di messa a fuoco più piccolo di quello impiegato per la messa a fuoco automatica a punto singolo, la messa a fuoco automatica pinpoint viene utilizzata per una messa a fuoco precisa su un punto selezionato nell'inquadratura. ・ La messa a fuoco potrebbe essere più lenta rispetto alla messa a fuoco automatica a punto singolo. ・ Consigliato per scatti che coinvolgono soggetti statici, come edifici, fotografie di prodotti in studio o primi piani. ・ Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF singolo**] è scelto per la modalità di messa a fuoco.
[ ]	[**AF a punto singolo**]	・ La telecamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. ・ Da utilizzare con soggetti fissi.

Opzione		Descrizione
[**AF ad area dinamica (S)**]		• La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. Se il soggetto si allontana brevemente dal punto selezionato, la fotocamera metterà a fuoco in base alle informazioni provenienti dai punti di messa a fuoco circostanti. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e per la modalità di messa a fuoco è scelto [**Commutazione automatica modalità AF**] o [**AF continuo**]. • Da utilizzare per fotografie di atleti e altri soggetti attivi difficili da inquadrare utilizzando la messa a fuoco automatica a punto singolo. • La dimensione dell'area utilizzata per la messa a fuoco può essere selezionata tra **S** (piccola), **M** (media) e **L** (grande). **S** è la più piccola e **L** la più grande. • [**AF ad area dinamica (S)**]: scegliere quando c'è tempo per comporre la fotografia o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad esempio, corridori o auto da corsa su una pista). • [**AF ad area dinamica (M)**]: da scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad esempio, i giocatori di una partita di calcio). • [**AF ad area dinamica (L)**]: da scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono rapidamente e non possono essere facilmente inquadrati nel punto di messa a fuoco selezionato (ad esempio, uccelli).
[**AF ad area dinamica (M)**]		
[**AF ad area dinamica (L)**]		

Opzione		Descrizione
WIDE-S	[**AF ad area ampia (S)**]	• Come per l'AF a punto singolo, tranne per il fatto che la fotocamera mette a fuoco un'area più ampia. • Da scegliere per istantanee, soggetti in movimento e altri soggetti difficili da fotografare utilizzando la messa a fuoco automatica a punto singolo. • Durante la registrazione video, è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica ad area estesa per una messa a fuoco fluida quando si effettuano riprese panoramiche o inclinate o si registrano soggetti in movimento. • Se il punto di messa a fuoco selezionato contiene soggetti a distanze diverse dalla fotocamera, la fotocamera assegnerà la priorità al soggetto più vicino. • I punti di messa a fuoco per [**AF ad area ampia (L)**] sono più grandi di quelli per [**AF ad area ampia (S)**].
WIDE-L	[**AF ad area ampia (L)**]	
W-C1	[**AF ad area ampia (C1)**]	• Selezionare le dimensioni (misurate in punti di messa a fuoco) delle aree di messa a fuoco utilizzate per l'area AF selezionata. • Questo può essere utilizzato, ad esempio, se la dimensione e la forma dell'area utilizzata per la messa a fuoco possono essere determinate in anticipo con un discreto grado di accuratezza. • Selezionando [**Wide-area AF (C1)**] o [**Wide-area AF (C2)**] e tenendo premuto il pulsante OK, ti verrà chiesto di scegliere la dimensione dell'area AF. Usa ▲ e ▼ per scegliere l'altezza e ◀ e ▶ per scegliere la larghezza. • Le impostazioni disponibili per le dimensioni dell'area AF sono le seguenti.

Opzione		Descrizione
[ ]	[**AF ad area ampia (C2)**]	- Quando è selezionato [**DX (24×16)**], il menu di scatto delle foto offre una scelta di 60 opzioni che vanno da [**1×1**] a [**19×11**] (varia a seconda delle impostazioni dell'area immagine). - Allo stesso modo, il menu di registrazione video offre una scelta di 50 opzioni che vanno da [**1×1**] a [**19×9**].
[3D]	[**Tracciamento 3D**]	• Concentra la messa a fuoco su un soggetto selezionato. • Posiziona il punto di messa a fuoco sul soggetto e inizia a tracciare premendo a metà il pulsante di scatto; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si muove attraverso l'inquadratura. Rilascia il pulsante per terminare il tracciamento e ripristinare il punto di messa a fuoco selezionato in precedenza. • Se il soggetto esce dall'inquadratura, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la fotografia con il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e per la modalità di messa a fuoco è scelto [**Commutazione automatica modalità AF**] o [**AF continuo**].

Opzione		Descrizione
⊕	[**AF con tracciamento del soggetto**]	・Tieni a fuoco un soggetto selezionato. ・Posiziona il punto di messa a fuoco sul soggetto e inizia a seguire premendo ⓞ o premendo a metà il pulsante di scatto; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si muove attraverso l'inquadratura. Per terminare il tracciamento e selezionare il punto di messa a fuoco centrale, premi ⓞ . ・Questa opzione è disponibile solo in modalità video.

Opzione		Descrizione
[▬]	[**AF area automatica**]	• La fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto di messa a fuoco. • Da utilizzare quando non si ha il tempo di selezionare personalmente il punto di messa a fuoco, per i ritratti, per le istantanee e altre foto scattate all'improvviso.

☑ Attenzione: tracciamento 3D e tracciamento del soggetto

La fotocamera potrebbe non essere in grado di seguire soggetti che:

- sono simili per colore, luminosità o motivo allo sfondo,
- cambiare visibilmente in dimensione, colore o luminosità,
- sono troppo grandi o troppo piccoli,
- sono troppo scuri o troppo chiari,
- muoversi velocemente, o
- sono nascosti da altri oggetti o escono dall'inquadratura.

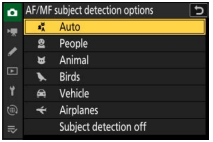
Mancia: ⊡ : Il punto focale centrale

In tutte le modalità area AF, eccetto [**AF area automatica**], [**Tracciamento 3D**] e [**AF tracciamento soggetto**], un punto appare nel punto di messa a fuoco quando si trova al centro dell'inquadratura.

Rilevamento del soggetto

La classe di soggetti a cui viene data priorità durante la messa a fuoco automatica e la telemetria elettronica può essere scelta utilizzando le voci [**Opzioni rilevamento soggetto AF/MF**] nei menu di scatto foto e registrazione video, che offrono una scelta tra [**Auto**], [**Persone**], [**Animali**], [**Uccelli**], [**Veicolo**], [**Aeroplani**] e [**Rilevamento soggetto disattivato**]. Il soggetto rilevato dalla fotocamera è indicato

da un punto di messa a fuoco. Quando è selezionato in modalità **SCN** , l'impostazione è fissa su [**Animali**].



- Nel caso del menu di registrazione video, la scelta del soggetto avviene tramite [**Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF**] > [**Rilevamento soggetto**]. È possibile selezionare tipi di soggetto separati per le modalità foto e video.
- I volti umani rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Persone**] sono identificati da un bordo che indica il punto di messa a fuoco. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o l'altro dei suoi occhi. Se il soggetto distoglie lo sguardo dopo che il suo volto è stato rilevato, il punto di messa a fuoco si sposterà per seguire il suo movimento.



- Se viene rilevato un cane, un gatto o un uccello quando è selezionato [**Animale**], il punto di messa a fuoco apparirà sul muso dell'animale in questione. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o l'altro dei suoi occhi. Se la

fotocamera non riesce a rilevare né il muso né gli occhi, visualizzerà un punto di messa a fuoco sull'animale rilevato.



- I volti degli uccelli rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Uccelli**] sono identificati da un bordo che indica il punto di messa a fuoco. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o l'altro dei suoi occhi. Se la fotocamera non riesce a rilevare né il volto né gli occhi, visualizzerà un punto di messa a fuoco sull'uccello rilevato.



- Se viene rilevata un'auto, una moto, un treno, un aereo o una bicicletta quando è selezionato [**Veicolo**], il punto di messa a fuoco apparirà sul veicolo in questione. Nel caso dei treni, la telecamera rileverà solo la parte anteriore. Con gli aerei, la telecamera rileverà la carrozzeria, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni dell'aereo.



- Se viene rilevato un aereo quando è selezionato [**Airplanes**], il punto di messa a fuoco apparirà sull'aereo in questione. La

telecamera rileverà la carrozzeria, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni dell'aereo.



- Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera rileverà esseri umani, animali e veicoli e sceglierà automaticamente un soggetto da mettere a fuoco.
- Per disattivare completamente il rilevamento del soggetto, selezionare [**Rilevamento soggetto disattivato**].

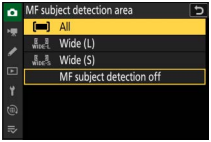
Utilizzo del rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco automatica

- Il rilevamento del soggetto è disponibile durante la messa a fuoco automatica quando [**AF area estesa (S)**], [**AF area estesa (L)**], [**AF area estesa (C1)**], [**AF area estesa (C2)**], [**Tracciamento 3D**], [**AF tracciamento soggetto**] o [**AF area automatica**] è selezionato per [**Modalità area AF**].
- Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, un punto di messa a fuoco grigio apparirà su ciascuno dei soggetti rilevati. Se è selezionato [**Auto-area AF**] per [**Modalità area AF**], le icone ◀ e ▶ appariranno sul punto di messa a fuoco selezionato dalla fotocamera. Il punto di messa a fuoco può essere posizionato sugli altri soggetti premendo ◀ o ▶.

Utilizzo del rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale

Per abilitare il rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco manuale (🕮 152), selezionare un'opzione diversa da [**Rilevamento**

soggetto MF disattivato] per [**Area rilevamento soggetto MF**] nel menu di scatto foto o registrazione video.



- Selezionare [**Tutto**] per abilitare il rilevamento del soggetto in tutte le aree della cornice. Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, un punto di messa a fuoco grigio apparirà su ciascuno dei soggetti rilevati e il soggetto iniziale selezionato dalla fotocamera sarà indicato con le icone ◀ e ▶. Il punto di messa a fuoco può essere posizionato sugli altri soggetti premendo ◀ o ▶.
- Selezionare [**Ampio (L)**] o [**Ampio (S)**] per limitare il rilevamento del soggetto all'area di messa a fuoco corrente.

Attenzione: rilevamento del soggetto tramite [Persone]

Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:

- il viso del soggetto è troppo grande o piccolo rispetto alla cornice,
- il viso del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
- il soggetto indossa occhiali o occhiali da sole,
- il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da capelli o altri oggetti, oppure
- il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.

Attenzione: Rilevamento del soggetto tramite [Animale]

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:
  - il viso del soggetto è troppo grande o piccolo rispetto alla cornice,
  - il viso del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
  - il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da pelliccia o simili,
  - il viso e gli occhi del soggetto sono di colori simili, oppure
  - il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.
- La fotocamera potrebbe visualizzare una cornice attorno ai soggetti che non sono cani, gatti o uccelli, ma che assomigliano a questi animali.
- La luce dell'illuminatore AF-assist potrebbe influire negativamente sulla vista di alcuni animali; quando si utilizza la messa a fuoco automatica, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore AF-assist incorporato**].

Attenzione: Rilevamento del soggetto tramite [Uccelli]

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:
  - il viso del soggetto è troppo grande o piccolo rispetto alla cornice,
  - il viso del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
  - il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da piume o simili,
  - il viso e gli occhi del soggetto sono di colori simili, oppure
  - il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.
- La fotocamera potrebbe visualizzare un bordo attorno a soggetti che non sono uccelli, ma che gli assomigliano. Se noti che vengono rilevati soggetti diversi dagli uccelli, il passaggio a impostazioni più precise in modalità area AF potrebbe migliorare le prestazioni di messa a fuoco.

- Gli effetti dello sfarfallio di fonti luminose quali lampade fluorescenti o a vapori di mercurio potrebbero comparire sullo schermo di ripresa.
  - È possibile ridurre gli effetti dello sfarfallio impostando [**Riduzione sfarfallio foto**] su [**ON**] nel menu di scatto delle foto.
  - Si consiglia di impostare [**Riduzione sfarfallio foto**] su [**OFF**] nel menu di scatto foto se non si verifica sfarfallio foto.
- La luce dell'illuminatore AF-assist potrebbe influire negativamente sulla vista degli uccelli; selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore AF-assist incorporato**].

Attenzione: Rilevamento del soggetto tramite [Veicolo] e [Aerei]

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto con soggetti che sono:
  - troppo grande o piccolo rispetto al telaio,
  - troppo luminoso o troppo scuro,
  - parzialmente nascosto,
  - simili nel colore agli oggetti circostanti, o
  - muoversi eccessivamente.
- La fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare veicoli di alcune forme e colori. In alternativa, potrebbe visualizzare un bordo attorno a soggetti che non sono del tipo selezionato.

Rilevamento del soggetto

Le prestazioni di rilevamento del soggetto potrebbero diminuire:

- durante la cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- se [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto, oppure
- se è selezionato [**HLG**] o [**N-Log**] come modalità tono per [**Tipo di file video**] > [**H.265 10 bit (MOV)**] nel menu di registrazione video.

Selezione del punto di messa a fuoco

Ad eccezione del caso in cui è selezionato [**Auto-area AF**] per la modalità Area AF, il punto di messa a fuoco può essere selezionato

manualmente, consentendo di comporre le fotografie con il soggetto posizionato praticamente ovunque nell'inquadratura.

- Utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto di messa a fuoco mentre il timer di standby è attivato.
- Premendo ⊛ si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.

Mancia: Selezione rapida del punto di messa a fuoco

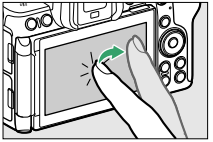
Per una selezione più rapida del punto di messa a fuoco, scegliere [**Punti alternati**] per l'impostazione personalizzata a4 [**Punti di messa a fuoco utilizzati**] per utilizzare solo un quarto dei punti di messa a fuoco disponibili. La selezione di [**Punti alternati**] non influisce sul numero di punti disponibili per [**AF Pinpoint**].

Mancia: Blocco del punto di messa a fuoco

La selezione del punto di messa a fuoco può essere bloccata scegliendo [**ON**] per l'impostazione personalizzata f5 o g3 [**Blocco controllo**] > [**Blocco punto di messa a fuoco**].

L'otturatore touch

Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato. L'otturatore verrà rilasciato quando solleverai il dito dal display.



Toccare l'icona mostrata nell'illustrazione per scegliere l'operazione eseguita toccando il display.



Opzione		Descrizione
	[**Otturatore touch/AF touch**]	• Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato e solleva il dito per rilasciare l'otturatore. • Quando si sceglie un occhio usando i controlli touch, si noti che la fotocamera potrebbe non mettere a fuoco l'occhio sul lato desiderato. Utilizzare il multi-selettore per scegliere l'occhio desiderato. • Se è selezionato [**Auto-area AF**] per la modalità area AF, la fotocamera metterà a fuoco il punto scelto, rilascerà l'otturatore e seguirà il soggetto selezionato. Premere ⓚ per terminare il tracciamento del soggetto. • Disponibile solo in modalità foto.
OFF	[**Spento**]	Otturatore touch disattivato.

Opzione		Descrizione
	[**Sposta il punto di messa a fuoco**]	• Tocca il display per posizionare il punto di messa a fuoco. La fotocamera non metterà a fuoco e sollevando il dito dal display non verrà rilasciato l'otturatore. • Se è selezionato [**AF con tracciamento del soggetto**] o [**AF area automatica**] per la modalità area AF, la messa a fuoco seguirà il soggetto nel punto scelto. Premere ⓚ per terminare il tracciamento del soggetto.
AF	[**AF al tocco**]	• Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato. Sollevare il dito dal display non sblocca l'otturatore. • Se è selezionato [**AF con tracciamento del soggetto**] o [**AF area automatica**] per la modalità area AF, la fotocamera metterà a fuoco e seguirà il soggetto nel punto scelto. Premere ⓚ per terminare il tracciamento del soggetto.

Attenzione: scattare foto utilizzando le opzioni di scatto touch

- I controlli touch non possono essere utilizzati per la messa a fuoco manuale.
- Il pulsante di scatto può essere utilizzato per scattare foto quando è visualizzata l'icona
- Durante la fotografia a raffica, i controlli touch possono essere utilizzati solo per scattare una foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per la fotografia a raffica.
- In modalità autoscatto, la messa a fuoco si blocca sul soggetto selezionato quando tocchi il monitor e l'otturatore viene rilasciato circa 10 secondi dopo aver sollevato il dito dal display. Se il numero di scatti selezionati è maggiore di 1, gli scatti rimanenti verranno eseguiti in un'unica raffica.

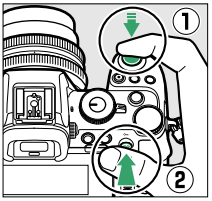
Blocco della messa a fuoco

Utilizzare il blocco della messa a fuoco nei casi in cui la fotocamera ha problemi di messa a fuoco con l'autofocus.

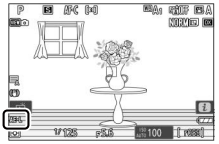
- Utilizzare il blocco della messa a fuoco per bloccare la messa a fuoco sul soggetto corrente quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.
- Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, scegliere una modalità area AF diversa da [**AF area automatica**].

1 Posizionare il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato e premere a metà il pulsante di scatto.

2 Premere il pulsante AE-L/AF-L (ON).



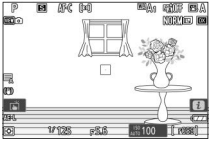
- Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto (①), premere il pulsante AE-L/AF-L (ON) (②) per bloccare la messa a fuoco. La messa a fuoco rimarrà bloccata mentre si preme il pulsante AE-L/AF-L (ON), anche se si solleva il dito dal pulsante di scatto.
- Anche l'esposizione verrà bloccata.
- Un'icona **AE-L** verrà visualizzata nel display di scatto.



3 **Tenendo premuto il pulsante AE-L/AF-L (OK), ricomporre la fotografia e scattare.**



Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto. Se la distanza dal soggetto cambia, rilasciare il blocco e mettere a fuoco di nuovo alla nuova distanza.



Blocco della messa a fuoco quando AF-S è selezionato per la modalità di messa a fuoco o quando AF-A è selezionato e si sta scattando in AF-S

La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto è premuto a metà. È anche possibile bloccare la messa a fuoco premendo il pulsante AE-L/AF-L (OK).

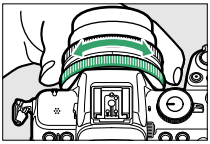
Scattare più foto alla stessa distanza di messa a fuoco

- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo il pulsante AE-L/AF-L (OK), la messa a fuoco rimarrà bloccata tra uno scatto e l'altro se tieni premuto il pulsante AE-L/AF-L (OK).
- La messa a fuoco rimarrà bloccata anche se si tiene premuto il pulsante di scatto a metà tra uno scatto e l'altro.

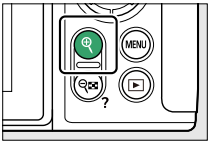
Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile in modalità di messa a fuoco manuale. Utilizzare la messa a fuoco manuale quando, ad esempio, la messa a fuoco automatica non produce i risultati desiderati.

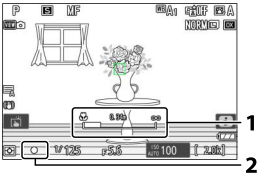
- Posizionare il punto di messa a fuoco sul soggetto e ruotare la ghiera di messa a fuoco o di controllo finché il soggetto non è a fuoco.



- Per una maggiore precisione, premere il pulsante 🔍 per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.



- L'indicatore di messa a fuoco (●) nel display di scatto può essere utilizzato per confermare se il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato è a fuoco (telemetro elettronico). Il punto di messa a fuoco si illuminerà anche di verde quando il soggetto è a fuoco.



1	Indicatore della distanza di messa a fuoco/distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco
2	Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
● (costante)	Il soggetto è a fuoco.
▶ (costante)	Il punto focale è davanti al soggetto.
◀ (costante)	Il punto focale è dietro il soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non riesce a mettere a fuoco.

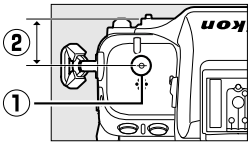
- Quando si utilizza la messa a fuoco manuale con soggetti non adatti alla messa a fuoco automatica, si noti che l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato quando il soggetto non è a fuoco. Ingrandire la vista attraverso l'obiettivo e controllare la messa a fuoco. Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la fotocamera ha problemi di messa a fuoco.
- Il telemetro elettronico potrebbe sfarfallare se il punto di messa a fuoco si trova sul bordo del display di scatto.

☑ Obiettivi con selezione della modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco manuale può essere selezionata tramite i controlli di selezione della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo (ove disponibili).

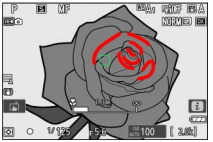
☑ Il segno del piano focale e la distanza della flangia posteriore

La distanza di messa a fuoco è misurata dal segno del piano focale (⊖) sul corpo della fotocamera, che mostra la posizione del piano focale all'interno della fotocamera (①). Utilizzare questo segno quando si misura la distanza dal soggetto per la messa a fuoco manuale o la fotografia macro. La distanza tra il piano focale e la flangia di montaggio dell'obiettivo è nota come "distanza flangia-posteriore" (②). Su questa fotocamera, la distanza flangia-posteriore è di 16 mm (0,63 pollici) .



Mancia: Messa a fuoco di picco

- Se è selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Focus peaking**] > [**Visualizzazione focus peaking**], gli oggetti a fuoco saranno indicati da contorni colorati che compaiono quando la messa a fuoco viene regolata manualmente (focus peaking).

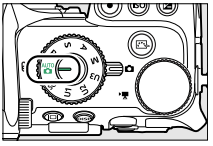


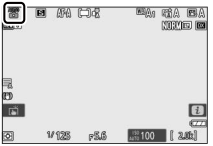
- Si noti che il display di focus peaking potrebbe non apparire se la fotocamera non è in grado di rilevare i contorni. Controllare la messa a fuoco nel display di scatto.

Esposizione

Scelta di una modalità di scatto

Utilizzare la ghiera delle modalità per scegliere una modalità di scatto. La modalità di scatto è visualizzata nel display di scatto.





Modalità		Descrizione
AUTOMATICO (AUTO)	**Automatico** (110 , 118)	Una semplice modalità "punta e scatta" che lascia alla fotocamera il controllo delle impostazioni. Oltre alla velocità dell'otturatore e all'apertura, la fotocamera controlla automaticamente anche il bilanciamento del bianco e altri elementi.
P	**Auto programmato** (158)	Da usare per istantanee e in altre situazioni in cui c'è poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera. La fotocamera sceglie automaticamente sia la velocità dell'otturatore che l'apertura.
S	**Priorità otturatore automatica** (158)	Usalo per congelare o sfocare il movimento. Tu scegli la velocità dell'otturatore; la fotocamera regola automaticamente l'apertura.

Modalità		Descrizione
UN	**Priorità di apertura automatica** (159)	Usalo per sfocare gli sfondi o mettere a fuoco sia il primo piano che lo sfondo. Scegli l'apertura; la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore.
M	**Manuale** (160)	Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. Imposta la velocità dell'otturatore su "bulb" o "time" per esposizioni lunghe.
U1 **U2** **U3**	**Modalità di impostazione utente** (163)	Assegnare le impostazioni utilizzate di frequente a queste posizioni. Le impostazioni possono essere richiamate semplicemente ruotando la ghiera delle modalità.
SCN (**SCN**)	**Modalità scena** (166)	La fotocamera offre una scelta di modalità "scena". La scelta di una modalità scena ottimizza automaticamente le impostazioni per adattarle alla scena selezionata, rendendo la fotografia creativa semplice come selezionare una modalità, inquadrare un'immagine e scattare.

AUTO (automatico)

Oltre alla velocità dell'otturatore e all'apertura, la fotocamera controlla automaticamente anche il bilanciamento del bianco e altri elementi. Delle funzioni che possono essere configurate dal menu, quelle controllate automaticamente dalla fotocamera sono in grigio e non

disponibili. Per modificare le impostazioni delle funzioni del menu in grigio, cambiare la modalità di scatto in **P** , **S** , **A** o **M** .

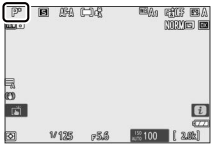
P (programmato automatico)

In questa modalità, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.

- È possibile impostare il bilanciamento del bianco e altri elementi che verrebbero controllati automaticamente in AUTO (auto).

Mancia: Programma flessibile

È possibile selezionare diverse combinazioni di velocità dell'otturatore e apertura che producono la stessa esposizione ruotando la ghiera di comando principale ("programma flessibile") in modalità **P.**



- Quando il programma flessibile è attivo, viene visualizzato un indicatore del programma flessibile (✱).
- Per ripristinare le impostazioni predefinite di velocità dell'otturatore e apertura, ruotare la ghiera di comando principale finché l'indicatore non è più visualizzato. Il programma flessibile termina anche quando la ghiera delle modalità viene ruotata su un'altra impostazione o la fotocamera viene spenta.

S (priorità otturatore automatica)

In modalità automatica a priorità di otturazione, scegli la velocità di otturazione mentre la fotocamera regola automaticamente l'apertura per un'esposizione ottimale. Scegli velocità di otturazione elevate per

"congelare" il movimento, velocità di otturazione lente per suggerire il movimento sfocando gli oggetti in movimento.



Velocità dell'otturatore elevata (1/1600 s)



Bassa velocità dell'otturatore (1 s)

- Ruotare la ghiera di comando principale per impostare la velocità dell'otturatore.



- La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra 1/4000 s e 30 s.
- Quando è selezionato [**Otturatore elettronico a tendina anteriore**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**], la velocità dell'otturatore è limitata a 1/2000 s, anche quando è impostata più velocemente.
- La velocità dell'otturatore può essere bloccata sul valore selezionato (🕮 717 , 🕮 741).

A (priorità diaframma automatico)

In modalità automatica a priorità diaframmi, scegli l'apertura mentre la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore per un'esposizione ottimale. Questa modalità è adatta quando vuoi sfocare

lo sfondo e far emergere i dettagli nel soggetto principale o far emergere i dettagli nello sfondo e in primo piano.

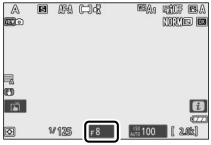


Ampia apertura (f/5.6)



Piccola apertura (f/22)

- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.



- I valori minimo e massimo dell'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- L'apertura può essere bloccata sul valore selezionato (🕮 717 , 🕮 741).

M (manuale)

Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. Scegli questa modalità per esposizioni lunghe di soggetti come fuochi d'artificio o il cielo notturno (fotografia "Bulb" o "Time", 🕮 173).

- È possibile regolare la velocità dell'otturatore e l'apertura facendo riferimento agli indicatori di esposizione ruotando le ghiere di comando.

- Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la velocità dell'otturatore. La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra 1/4000 s e 30 s, su " **Bulb** " o su " **Time** ".



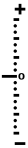
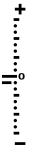
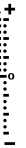
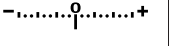
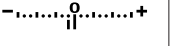
- Quando è selezionato [**Otturatore elettronico a tendina anteriore**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**], la velocità dell'otturatore è limitata a 1/2000 s, anche quando è impostata più velocemente.
- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.



- I valori minimo e massimo dell'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- La velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere bloccate sui valori selezionati (🕮 717 , 🕮 741).

Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione nel monitor e nel mirino mostrano se la fotografia sarebbe sottoesposta o sovraesposta alle impostazioni correnti. Gli indicatori di esposizione possono essere letti come segue (la visualizzazione varia a seconda dell'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b2 [**EV steps for exposure cntrl**]):

Display	[Passi 1/3 EV (comp. 1/3 EV)] selezionati per [Passi EV per controllo esposizione]		
	Esposizione ottimale	Sottoesposto di 1/3 EV	Sovraesposto di oltre 1/3 EV
Monitor			
Mirino			

L'orientamento degli indicatori di esposizione può essere invertito utilizzando l'impostazione personalizzata f8 [**Inverti indicatori**].

Avviso di esposizione

I display lampeggeranno se le impostazioni selezionate superano i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

Mancia: Tempi di posa estesi

Per velocità dell'otturatore lunghe fino a 900 s (15 minuti) in modalità **M** , selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d7 [**Velocità dell'otturatore estese (M)**].

Mancia: Esposizioni lunghe

A velocità inferiori a 1 s, la velocità dell'otturatore visualizzata dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. I tempi di esposizione effettivi a velocità dell'otturatore di 15 e 30 secondi, ad esempio, sono rispettivamente 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità dell'otturatore selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

Mancia: Controllo automatico della sensibilità ISO (modalità M)

Se il controllo della sensibilità ISO automatica (🕮 190) è abilitato, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente per un'esposizione ottimale alla velocità dell'otturatore e all'apertura selezionate.

U1 , U2 e U3 (modalità impostazione utente)

Le impostazioni utilizzate di frequente possono essere assegnate alle posizioni di impostazione utente da **U1** a **U3** e successivamente richiamate semplicemente ruotando la ghiera delle modalità.

■■ Salva le impostazioni utente

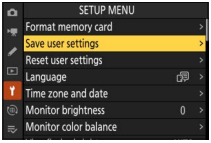
1 Regola le impostazioni.

Le impostazioni che possono essere salvate includono:

- opzioni del menu di scatto fotografico,
- opzioni del menu di registrazione video,
- Impostazioni personalizzate e
- modalità di scatto, velocità dell'otturatore (modalità **S** e **M**), apertura (modalità **A** e **M**), programma flessibile (modalità **P**) e compensazione dell'esposizione.

2 Evidenziare [Salva impostazioni utente] nel menu di configurazione.

Evidenziare [**Salva impostazioni utente**] nel menu di configurazione e premere ⊛ .



3 Seleziona una posizione.

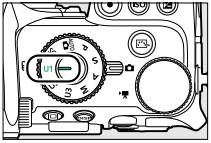
Evidenzia [**Salva in U1**], [**Salva in U2**] o [**Salva in U3**] e premi ⊛ .

4 Salva le impostazioni utente.

Evidenziare [**Salva impostazioni**] utilizzando ⊛ o ⊛ e premere ⊛ per assegnare le impostazioni correnti alla posizione selezionata.

5 Scatta foto utilizzando le impostazioni salvate.

Ruotando il selettore delle modalità su **U1** , **U2** o **U3** si richiamano le ultime impostazioni salvate in quella posizione.



Elementi che non possono essere assegnati a U1, U2 e U3

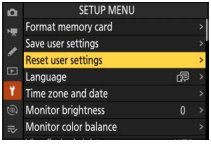
Quanto segue non può essere salvato in **U1** , **U2** o **U3** .

- MENU SERVIZIO FOTOGRAFICO
  - [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Gestisci Picture Control**]
  - [**Esposizione multipla**]
  - [**Tiro a intervalli**]
  - [**Video in time-lapse**]
  - [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**]
- MENU REGISTRAZIONE VIDEO
  - [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Gestisci Picture Control**]

Ripristino delle impostazioni utente

1 Evidenziare [Reimposta impostazioni utente] nel menu di configurazione.

Evidenziare [**Reimposta impostazioni utente**] nel menu di configurazione e premere ▶ .



2 Seleziona una posizione.

Evidenziare [**Reimposta U1**], [**Reimposta U2**] o [**Reimposta U3**] e premere ▶ .

3 Reimposta le impostazioni utente.

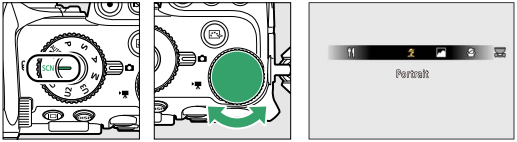
Evidenziare [**Reimposta**] e premere OK per ripristinare le impostazioni predefinite per la posizione selezionata (la fotocamera funzionerà in modalità **P**).

SCN (modalità scena)

La fotocamera offre una scelta di modalità "scena". La scelta di una modalità scena ottimizza automaticamente le impostazioni per adattarle alla scena selezionata, rendendo la fotografia creativa semplice come selezionare una modalità, inquadrare un'immagine e scattare.

▮▮ Scelta di una modalità scena

Per scegliere una modalità scena, ruotare la ghiera delle modalità su **SCN**, quindi ruotare la ghiera di comando principale finché la scena desiderata non appare sul monitor.



・ Sono disponibili le seguenti scene.

Ritratto	Spiaggia/neve
Paesaggio	Tramonto
Bambino	Tramonto/alba
Sport	Ritratto di animale domestico
Primo piano	Luce di candela
Ritratto notturno	Fiore
Paesaggio notturno	Colori autunnali
Festa/al chiuso	Cibo

Caratteristiche di ogni modalità scena

- **Ritratto**



Da utilizzare per ritratti con tonalità della pelle morbide e naturali.

- Se il soggetto è lontano dallo sfondo, i dettagli dello sfondo verranno attenuati per conferire alla composizione un senso di profondità.

- **Paesaggio**



Da utilizzare per scatti paesaggistici vividi alla luce del giorno.

Nota

- Il flash incorporato non si attiva.
- L'illuminatore AF-assist non si accende.

- **Bambino**



Da usare per istantanee di bambini. I dettagli di vestiti e sfondo sono resi vividamente, mentre i toni della pelle rimangono morbidi e naturali.

- **Sport**



Le velocità di otturazione elevate congelano il movimento per scatti sportivi dinamici in cui il soggetto principale risalta nettamente.

Nota

- Il flash incorporato non si attiva.
- L'illuminatore AF-assist non si accende.

- **Primo piano**



Da utilizzare per primi piani di fiori, insetti e altri piccoli oggetti.

- **Ritratto notturno**



Da utilizzare per ottenere un equilibrio naturale tra il soggetto principale e lo sfondo nei ritratti scattati in condizioni di scarsa illuminazione.

- **Paesaggio notturno**



Ridurre il rumore e i colori innaturali quando si fotografano paesaggi notturni, tra cui l'illuminazione stradale e le insegne al neon.

Nota

- Il flash incorporato non si attiva.
- L'illuminatore AF-assist non si accende.

- **Festa/al chiuso**



Cattura gli effetti dell'illuminazione di sfondo interna. Utilizzalo per feste e altre scene in interni.

- **Spiaggia/neve**

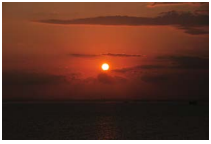


Cattura la luminosità delle distese di acqua, neve o sabbia illuminate dal sole.

Nota

- Il flash incorporato non si attiva.
- L'illuminatore AF-assist non si accende.

- **Tramonto**



Conserva le tonalità intense dei tramonti e delle albe.

Nota

- Il flash incorporato non si attiva.
- L'illuminatore AF-assist non si accende.

- **Tramonto/alba**



Conserva i colori visibili nella debole luce naturale prima dell'alba o dopo il tramonto.

Nota

- Il flash incorporato non si attiva.
- L'illuminatore AF-assist non si accende.

- **Ritratto di animale domestico**



Da utilizzare per ritratti di animali domestici attivi.

Nota

L'illuminatore AF-assist non si accende.

- **Luce di candela**



Per fotografie scattate a lume di candela.

Nota

Il flash incorporato non si attiva.

- **Fiore**



Da utilizzare per campi di fiori, frutteti in fiore e altri paesaggi caratterizzati da distese di fiori.

Nota

Il flash incorporato non si attiva.

- **Colori autunnali**



Cattura i colori brillanti del rosso e del giallo delle foglie autunnali.

Nota

Il flash incorporato non si attiva.

- **Cibo**



Da utilizzare per fotografie vivide di cibo.

Nota

Se sollevato, il flash incorporato si attiverà a ogni scatto.

Mancia: Utilizzando un treppiede

Utilizzare un treppiede per evitare l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera quando si scattano foto con tempi di posa lunghi.

Mancia: Modalità scena

Alcune impostazioni, ad esempio i Picture Control, il bilanciamento del bianco, la modalità tono o le impostazioni personalizzate, non possono essere modificate a seconda della modalità selezionata.

Esposizioni lunghe (solo modalità M)

La fotocamera offre due opzioni per esposizioni lunghe: "Bulb" e "Time". Le esposizioni lunghe possono essere utilizzate per immagini di fuochi d'artificio, paesaggi notturni, stelle o luci in movimento.

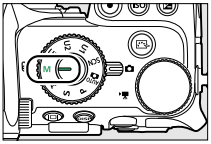


Uno scatto con esposizione di 35 secondi con una velocità di otturazione di "Bulb" e un'apertura di f/25

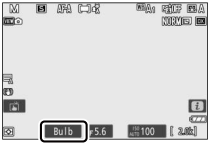
Velocità dell'otturatore	Descrizione
Lampadina	L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.
Tempo	L'esposizione inizia quando si preme il pulsante di scatto e termina quando si preme il pulsante una seconda volta.

1 Mantenere ferma la macchina fotografica, ad esempio utilizzando un treppiede.

2 **Ruotare la ghiera delle modalità su M.**



3 **Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la velocità dell'otturatore tra Bulb ("Bulb") o Time ("Time").**



Lampadina Tempo

Si noti che gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati con la velocità dell'otturatore **Bulb** o **Time** .

4 **Mettere a fuoco e avviare l'esposizione.**

- **"Bulb"** : premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'esposizione. Tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione.
- **"Tempo"** : premere fino in fondo il pulsante di scatto per avviare l'esposizione.

5 **Terminare l'esposizione.**

- **"Bulb"** : sollevare il dito dal pulsante di scatto.
- **"Tempo"** : premere nuovamente fino in fondo il pulsante di scatto.

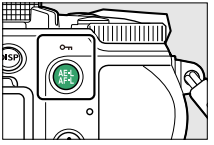
Esposizioni lunghe

- Si noti che nelle esposizioni lunghe potrebbe essere presente del "rumore" (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o nebbia).
- È possibile ridurre i punti luminosi e la nebbia scegliendo [**ON**] per [**Riduzione rumore esposizione lunga**] nel menu di scatto delle foto.
- Per evitare perdite di potenza durante lunghe esposizioni, consigliamo di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Caricabatterie portatili (power bank)
- Per evitare sfocature, si consiglia di utilizzare un treppiede o un dispositivo come un cavo remoto opzionale.
- Si noti che i telecomandi ML-L7 opzionali funzionano in modalità "Tempo" anche quando è selezionata la velocità dell'otturatore **Bulb** .

Blocco esposizione automatica (AE)

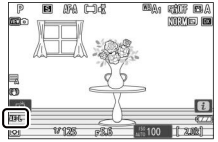
Utilizzare il blocco dell'esposizione automatica per bloccare l'esposizione, impedendo alla fotocamera di regolarla automaticamente.

- Per impostare il blocco dell'esposizione automatica, premere il pulsante AE-L/AF-L ( ).



- Tenendo premuto il pulsante AE-L/AF-L ( ) si blocca l'esposizione, impedendone la modifica in risposta a variazioni nella composizione o nella luminosità del soggetto.

- Un'icona **AE-L** verrà visualizzata nel display di scatto.



- Se l'autofocus è abilitato, premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco prima di premere il pulsante AE-L/AF-L (OK). In questo modo si bloccano sia la messa a fuoco che l'esposizione.
- Tenendo premuto il pulsante AE-L/AF-L (OK), ricomporre la fotografia e scattare.

Mancia: Blocco dell'esposizione con il pulsante di scatto

Se è selezionato [**On (mezza pressione)**] per l'impostazione personalizzata c1 [**Pulsante di scatto AE-L**], l'esposizione verrà bloccata mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà.

Mancia: Area misurata

- Con [**Misurazione spot**], l'esposizione verrà bloccata sul valore misurato in un cerchio centrato sul punto di messa a fuoco corrente.
- Con la [**Misurazione ponderata al centro**], l'esposizione verrà bloccata su un valore ponderato verso un cerchio di 8 mm al centro del display.

Mancia: Regolazione della velocità dell'otturatore e dell'apertura

È possibile regolare le seguenti impostazioni tenendo premuto il pulsante AE-L/AF-L (OK):

Modalità di scatto	Collocamento
P	Velocità dell'otturatore e apertura (programma flessibile; 🕮 158)
S	Velocità dell'otturatore
UN	Apertura

- I nuovi valori possono essere confermati nella schermata di scatto.

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare l'esposizione rispetto al valore suggerito dalla fotocamera. Può essere utilizzata per rendere le immagini più luminose o più scure.



–1 EV



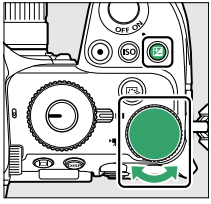
Nessuna compensazione dell'esposizione



+1 punti esperienza

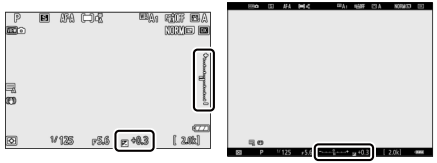
■■ Regolazione della compensazione dell'esposizione

Tenere premuto il pulsante ⊠ e ruotare una ghiera di comando.



- Scegli tra valori compresi tra –5 EV (sottoesposizione) e +5 EV (sovraesposizione). I valori compresi tra –3 EV e +3 EV sono disponibili in modalità video.
- Con le impostazioni predefinite, le modifiche alla compensazione dell'esposizione vengono apportate con incrementi di 1/3 EV. La dimensione degli incrementi può essere modificata utilizzando l'impostazione personalizzata b2 [**Passi EV per controllo esposizione**].

- I valori più alti rendono il soggetto più luminoso, mentre i valori più bassi lo rendono più scuro.
- Il display di scatto mostra l'icona ± e gli indicatori in modalità foto e l'icona ± in modalità video. Il valore corrente per la compensazione dell'esposizione può essere confermato premendo il pulsante ±



Monitor Mirino

- L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ±0,0. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.
- Nelle modalità AUTO e **SCN** , la compensazione dell'esposizione verrà reimpostata quando si seleziona un'altra modalità di scatto o si spegne la fotocamera.

Mancia: Modalità M

- In modalità **M** , la compensazione dell'esposizione influisce solo sull'indicatore di esposizione; la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO non cambiano. Anche la luminosità complessiva dell'immagine non cambia.
- L'indicatore dell'esposizione e il valore corrente per la compensazione dell'esposizione possono essere visualizzati premendo il pulsante ☒
- Quando il controllo automatico della sensibilità ISO (🕮 190) è in vigore, la sensibilità ISO viene regolata automaticamente in base al valore selezionato per la compensazione dell'esposizione e la luminosità complessiva dell'immagine cambia.

Mancia: Fotografia con flash

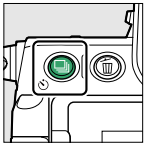
Quando si utilizza il flash incorporato o un'unità flash opzionale, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello del flash che sull'esposizione, alterando la luminosità sia del soggetto principale che dello sfondo. L'impostazione personalizzata e3 [**Compensazione esposizione per flash**] può essere utilizzata per limitare gli effetti della compensazione dell'esposizione solo allo sfondo.

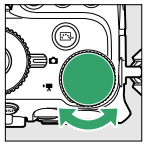
Modalità di rilascio

Consente di scegliere l'operazione da eseguire quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto.

Scelta di una modalità di rilascio

Per scegliere l'operazione da eseguire quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto, tenere premuto il pulsante ( ) e ruotare la ghiera di comando principale.





- Le opzioni per l'impostazione selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il pulsante ( ) e ruotando la ghiera secondaria.

Modalità		Descrizione
S	[**Singolo fotogramma**]	La macchina fotografica scatta una fotografia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
L	[**L continua**]	La fotocamera scatta fotografie a una velocità selezionata mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. • Scegli tra velocità da 1 a 5 fps. Per scegliere la velocità dei fotogrammi, tieni premuto il pulsante ( ) e ruota la ghiera di comando secondaria. • Se si utilizza il flash incorporato, verrà scattata una sola foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Modalità		Descrizione
H	[**H continuo**]	La fotocamera scatta fotografie fino a 5,6 fps (fino a 9,7 fps in modalità silenziosa) mentre si preme il pulsante di scatto. ・ Se si utilizza il flash incorporato, verrà scattata una sola foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
H+	[**H continua (estesa)**]	La fotocamera scatta fotografie fino a 11 fps (fino a 15 fps in modalità silenziosa) mentre si preme il pulsante di scatto. ・ Se si utilizza il flash incorporato, verrà scattata una sola foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
15	[**C15**]	La fotocamera scatta fotografie a 15 o 30 fps mentre si preme il pulsante di scatto (🕮 183).
30	[**C30**]	
⏲	[**Autoscatto**]	Scatta foto con l'autoscatto (🕮 185).

Velocità di avanzamento dei fotogrammi

Le velocità massime di avanzamento dei fotogrammi per [**Continuo H**] e [**Continuo H (esteso)**] variano in base alle impostazioni della fotocamera.

Modalità di rilascio	Qualità dell'immagine	Tipo di otturatore		[Modalità silenziosa]: [ON]
		Otturatore meccanico	Otturatore elettronico a tendina anteriore	
[**H continuo**]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	Circa 5,4 fps	Circa 7,9 fps	Circa 6,7 fps
	JPEG /HEIF	Circa 5,6 fps	Circa 8,3 fps	Circa 9,7 fps
[**H continua (estesa)**]	NEF (RAW)/ NEF (RAW) +	Circa 11 fps	Circa 10 fps	Circa 8,9 fps
	JPEG	Circa 11 fps	Circa 10 fps	Circa 15 fps

Attenzione: H continua (estesa)

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mantenere un'esposizione coerente in ogni raffica con alcune impostazioni. Per un'esposizione coerente in tutti gli scatti in ogni raffica, utilizzare il blocco dell'esposizione automatica (🕮 175).
- La velocità di avanzamento dei fotogrammi per [**Continuo H (esteso)**] scende a quella per [**Continuo H**] quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto delle foto.

Attenzione: fotografia a raffica

- A seconda delle condizioni di scatto e delle prestazioni della scheda di memoria, la spia di accesso alla scheda di memoria potrebbe accendersi per un periodo che va da poche decine di secondi a circa un minuto. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa. Non solo potrebbero andare perse immagini non registrate, ma la fotocamera o la scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.

- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, non si spegnerà finché non saranno state registrate tutte le immagini nel buffer.
- Se la batteria si scarica mentre ci sono ancora immagini nel buffer, lo scatto verrà disattivato e le immagini verranno trasferite sulla scheda di memoria.

Mancia: Il buffer di memoria

- Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà, il display del conteggio dei fotogrammi mostra il numero di immagini che possono essere memorizzate nel buffer di memoria.



- Quando il buffer è pieno, il display mostrerà **r000** e il frame rate diminuirà.
- Il numero mostrato è approssimativo. Il numero effettivo di foto che possono essere memorizzate nel buffer di memoria varia a seconda delle impostazioni della fotocamera e delle condizioni di scatto.

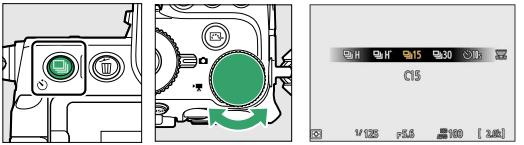
Mancia: Serie

Ogni serie di scatti effettuati durante la fotografia a raffica o la cattura di fotogrammi ad alta velocità + può essere trattata come un gruppo. Utilizzare [**Riproduzione serie**] nel menu di riproduzione per scegliere come gestire le raffiche durante la riproduzione.

Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C15/C30)

Per la fotografia a raffica ad alta velocità con frame rate di 15 o 30 fps (cattura fotogrammi ad alta velocità +), tenere premuto il pulsante

(⏲) e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere [**C15**] o [**C30**].



- Le foto registrate possono anche includere le immagini finali dei fotogrammi memorizzati nel buffer mentre il pulsante di scatto è premuto a metà ("Pre-Release Capture"); per scegliere la quantità di buffer da salvare, utilizzare l'impostazione personalizzata d3 [**Opzioni Pre-Release Capture**]. È inoltre possibile limitare la lunghezza della raffica registrata dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto (🕮 651).
- L'otturatore touch può essere utilizzato solo per scattare una foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per la cattura di fotogrammi ad alta velocità +.

Cattura di fotogrammi ad alta velocità +: Restrizioni

- La qualità dell'immagine è fissata su [**JPEG /HEIF normale**] e le immagini vengono registrate in formato JPEG .
- La dimensione dell'immagine è fissata su [**Grande**].
- La velocità dell'otturatore è limitata a valori compresi tra 1/4000 s e 1/60 s.
- La compensazione dell'esposizione è limitata a valori compresi tra −3 e +3 EV, sebbene sia possibile selezionare impostazioni comprese tra −5 e +5 EV.
- Il limite superiore per la sensibilità ISO è ISO 51200, anche quando vengono selezionati valori più elevati (da Hi 0,3 a Hi 2,0).
- L'opzione scelta per [**Velocità minima dell'otturatore**] non verrà applicata se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.
- La cattura dei fotogrammi ad alta velocità + non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:
  - programma flessibile,
  - Modalità tono HLG,
  - riduzione dello sfarfallio delle foto,
  - fotografia con flash,
  - tra parentesi,
  - esposizioni multiple,
  - Sovrapposizione HDR,
  - fotografia intervallata,
  - registrazione video time-lapse e
  - spostamento dell'attenzione.

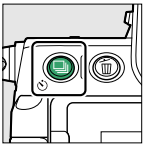
Mancia: Cattura di fotogrammi ad alta velocità +

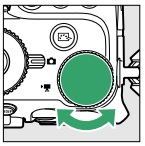
Si consigliano schede di memoria con un'elevata velocità di scrittura (🕮 951).

Utilizzo dell'autoscatto ( )

In modalità autoscatto, premendo fino in fondo il pulsante di scatto si avvia un timer e allo scadere del tempo viene scattata una foto.

1 **Tenere premuto il pulsante ( ) e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare [Autoscatto].**





2 **Tenere premuto il pulsante ( ) e ruotare la ghiera secondaria per scegliere il ritardo dell'autoscatto.**

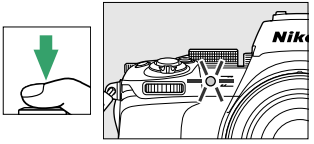
3 **Inquadra la fotografia e metti a fuoco.**



Il timer non si avvia se non è possibile rilasciare l'otturatore, come potrebbe accadere, ad esempio, se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando è selezionato **AF-S** come modalità di messa a fuoco.

4 Avvia il timer.

・Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer; la spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare. La spia smette di lampeggiare due secondi prima della scadenza del timer.



・La durata del timer, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti possono essere selezionati utilizzando l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**].

Sensibilità ISO

Informazioni sulla sensibilità ISO

La sensibilità della fotocamera alla luce (sensibilità ISO) può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. In generale, la scelta di valori più alti consente tempi di posa più rapidi alla stessa apertura. Scegli tra impostazioni da ISO 100 a 51200. Sono disponibili anche impostazioni estese di circa 0,3, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 204800) oltre ISO 51200.

- L'opzione [**Auto**] è disponibile in modalità AUTO o **SCN** .
- La selezione manuale della sensibilità ISO è disponibile in modalità video solo quando [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo ISO automatico (modalità M)**] in modalità **M** . Altrimenti la sensibilità ISO per la registrazione video verrà impostata automaticamente dalla fotocamera. In modalità video, è possibile scegliere tra impostazioni da ISO 100 a 25600; ma le impostazioni estese non sono disponibili.

Regolazione della sensibilità ISO

- Tenere premuto il pulsante **ISO** e ruotare la ghiera di comando principale.
- La selezione viene visualizzata nella schermata di scatto.



- Con le impostazioni predefinite, le modifiche alla sensibilità ISO vengono apportate con incrementi di 1/3 EV. La dimensione

degli incrementi può essere modificata utilizzando l'impostazione personalizzata b1 [**valore del passo di sensibilità ISO**].

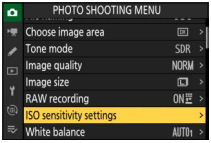
Elevata sensibilità ISO

Maggiore è la sensibilità ISO, minore è la luce necessaria per effettuare un'esposizione, consentendo di scattare foto quando l'illuminazione è scarsa e contribuendo a prevenire la sfocatura quando il soggetto è in movimento. Si noti, tuttavia, che maggiore è la sensibilità, maggiore è la probabilità che l'immagine sia influenzata da "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti casualmente.

- Il "rumore" può essere ridotto abilitando la riduzione del rumore ISO elevato. La riduzione del rumore ISO elevato può essere abilitata utilizzando le voci [**High ISO NR**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

Mancia: Opzione del menu di scatto fotografico [Impostazioni sensibilità ISO]

La sensibilità ISO può essere regolata anche tramite la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di scatto delle foto.



Mancia: Ciao 0,3–Ciao 2,0

Un'impostazione di [**Hi 0.3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0,3 EV superiore a ISO 51200 (equivalente a ISO 64000) e [**Hi 2.0**] a una sensibilità ISO di circa 2 EV superiore (equivalente a ISO 204800). Si noti che le immagini scattate con queste impostazioni sono particolarmente soggette a "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.

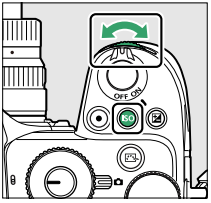
Controllo automatico della sensibilità ISO

Il controllo automatico della sensibilità ISO regola automaticamente la sensibilità ISO se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale al valore selezionato dall'utente. È possibile selezionare un limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO (200–Hi 2.0) per evitare che la sensibilità ISO venga aumentata troppo.

- In modalità video è possibile selezionare un limite superiore da ISO 200 a 25600.

▮▮ Abilitazione del controllo automatico della sensibilità ISO

- Tenere premuto il pulsante **ISO** e ruotare la ghiera secondaria per selezionare tra **ISO AUTO** (controllo automatico della sensibilità ISO abilitato) e **ISO** (controllo automatico della sensibilità ISO disabilitato).



- Quando il controllo automatico della sensibilità ISO è abilitato, il display di scatto mostrerà **ISO AUTO** . Quando la sensibilità viene

modificata rispetto al valore selezionato dall'utente, la sensibilità ISO verrà mostrata nei display.



- La sensibilità massima può essere regolata tramite la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di scatto delle foto.

Attenzione: Controllo automatico della sensibilità ISO

- Se il valore attualmente selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] è superiore a quello scelto per [**Sensibilità massima**], il valore scelto per [**Impostazioni sensibilità ISO**] fungerà da limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO.
- Durante la fotografia con flash, la velocità dell'otturatore è limitata all'intervallo definito dai valori selezionati per le impostazioni personalizzate e1 [**Velocità sincronizzazione flash**] ed e2 [**Velocità otturatore flash**]. Se il valore selezionato per [**Velocità otturatore minima**] non è compreso in questo intervallo, il valore selezionato per l'impostazione personalizzata e2 [**Velocità otturatore flash**] diventa la velocità otturatore minima effettiva.
- Ad eccezione della modalità **M** , i video vengono registrati utilizzando il controllo automatico della sensibilità ISO. Il controllo automatico della sensibilità ISO può essere abilitato per la registrazione video in modalità **M** selezionando [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video.

Bilanciamento del bianco

Informazioni sul bilanciamento del bianco

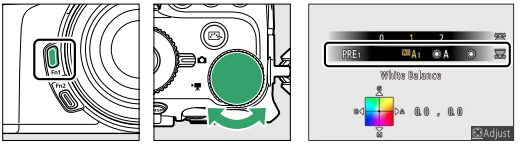
Il bilanciamento del bianco assicura che gli oggetti bianchi appaiano bianchi, indipendentemente dal colore della sorgente luminosa. L'impostazione predefinita (bilanciamento del bianco automatico o WB A) è consigliata con la maggior parte delle sorgenti luminose; se i risultati desiderati non possono essere ottenuti con il bilanciamento del bianco automatico, scegliere un'altra opzione come descritto di seguito.

■■ Regolazione del bilanciamento del bianco

- Il bilanciamento del bianco può essere regolato utilizzando le voci [**Bilanciamento del bianco**] nel menu *i* , nel menu di scatto foto o nel menu di registrazione video.



- Con le impostazioni predefinite, il bilanciamento del bianco può essere selezionato anche tenendo premuto il pulsante **Fn1** e ruotando la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata è mostrata da un'icona nel display di scatto.



Le opzioni per l'impostazione selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il pulsante **Fn1** e ruotando la ghiera dei comandi secondari.

Opzione	Temperatura del colore*	Descrizione
WB A [**Automatico**]		Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente per risultati ottimali con la maggior parte delle fonti luminose. Quando si utilizza il flash incorporato o un'unità flash opzionale, il bilanciamento del bianco verrà regolato in base all'illuminazione prodotta dal flash.
WB A_0 [**Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)**]	Circa 3500–8000 K	Elimina la calda dominante di colore prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
WB A_1 [**Mantieni l'atmosfera generale**]	Circa 3500–8000 K	Conserva parzialmente la calda dominante cromatica prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
WB A_2 [**Mantieni colori caldi per l'illuminazione**]	Circa 3500–8000 K	Preserva la calda dominante cromatica prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
☀A [**Luce naturale automatica**]	Circa 4500–8000 K	Se utilizzata in luce naturale al posto di WB A [**Auto**], questa opzione produce colori più vicini a quelli visibili a occhio nudo.
☀ [**Luce solare diretta**]	Circa 5200 K	Da utilizzare con soggetti illuminati dalla luce solare diretta.

Opzione	Temperatura del colore*	Descrizione
[**Nuvoloso**]	Circa 6000 K	Utilizzare alla luce del giorno e con cielo coperto.
[**Ombra**]	Circa 8000 K	Da utilizzare alla luce del giorno con soggetti in ombra.
[**Incandescente**]	Circa 3000 K	Utilizzare sotto luci a incandescenza.
[**Fluorescente**]		Utilizzare sotto luci fluorescenti; scegliere il tipo di lampadina in base alla sorgente luminosa.
[**Fluorescente bianco freddo**]	Circa 4200 K	
[**Bianco fluorescente diurno**]	Circa 5000 K	
[**Fluorescente alla luce del giorno**]	Circa 6500 K	
[**Lampeggia**]	Circa 5400 K	Da utilizzare per la fotografia con flash.
[**Scegli la temperatura del colore**]	Circa 2500–10000 K	• Selezione diretta della temperatura colore. • Per scegliere una temperatura colore, tenere premuto il tasto **Fn1** e ruotare la ghiera secondaria.

Opzione	Temperatura del colore*	Descrizione
PRE [**Preimpostazione manuale**]		• Misurare il bilanciamento del bianco per il soggetto o la sorgente luminosa oppure copiare il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente. • Per scegliere un'impostazione predefinita per il bilanciamento del bianco, tenere premuto il pulsante **Fn1** e ruotare la ghiera secondaria. • Per entrare nella modalità di misurazione diretta, tenere premuto il tasto **Fn1** (🕮 207).

* Valori quando la messa a punto è impostata su 0.

☑ ☀A [Luce naturale automatica]

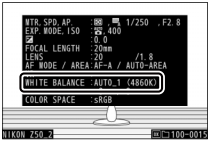
☀A [**Luce naturale auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati sotto la luce artificiale. Scegli WB A [**Auto**] o un'opzione che corrisponda alla sorgente luminosa.

☑ Illuminazione flash da studio

WB A [**Auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati con grandi unità flash da studio. Utilizzare il bilanciamento del bianco manuale preimpostato o impostare il bilanciamento del bianco su WB ϟ [**Flash**] e utilizzare la messa a punto fine per regolare il bilanciamento del bianco.

Mancia: Auto

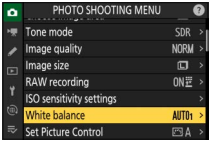
- La pagina delle informazioni sulla foto [**Dati di scatto di base**] per le immagini scattate con WB A [**Auto**], ☀A [**Luce naturale auto**] o PRE [**Preimpostato manuale**] selezionato per il bilanciamento del bianco elenca la temperatura colore in vigore al momento dello scatto della foto (🕮 269). Puoi usarlo come riferimento quando scegli un valore per K [**Scegli la temperatura del colore**].



- Per visualizzare la pagina [**Dati di scatto di base**] durante la riproduzione, andare su [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione e posizionare i controlli (☑) accanto a [**Dati di scatto**] e [**Dati di scatto di base**].
- La temperatura del colore non viene visualizzata per le immagini scattate utilizzando la cattura di fotogrammi ad alta velocità +.

Mancia: Le opzioni [Bilanciamento del bianco]

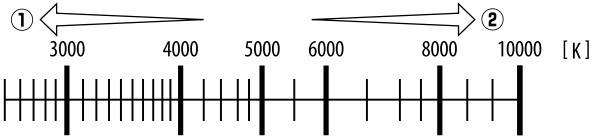
Il bilanciamento del bianco può essere regolato anche dai menu di scatto foto e registrazione video.



Mancia: Temperatura del colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia a seconda dell'osservatore; alcuni possono avere una sfumatura rossa mentre altri possono apparire blu. La temperatura del colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, espressa in Kelvin (K). Più bassa è la temperatura del colore, più

rossa è la sfumatura (①); più alta è la temperatura, più blu è la sfumatura (②).



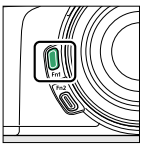
Mancia: Scelta della temperatura del colore
In generale, scegli valori più bassi se le tue immagini hanno una sfumatura rossa o vuoi renderle intenzionalmente più blu, valori più alti se le tue immagini hanno una sfumatura blu o vuoi renderle intenzionalmente più rosse.

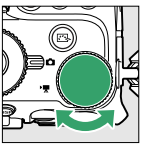
Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Ogni opzione di bilanciamento del bianco può essere regolata con precisione fino a sei step in entrambe le direzioni dal centro lungo gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

■■ Utilizzo dei pulsanti

1 Per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante Fn1 e ruota la ghiera di comando.





2 Tenendo premuto il pulsante Fn1, regolare con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.

- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.



- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato in incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato in incrementi di 0,25. Una modifica di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

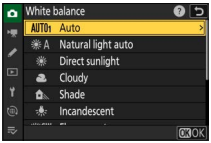
3 Salva le modifiche.

- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il tasto **Fn1** .
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, verrà visualizzato un asterisco ("✱") nell'icona del bilanciamento del bianco.



Utilizzo dei menu

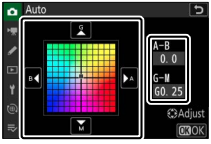
1 Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di scatto foto o registrazione video, evidenziare l'opzione desiderata e premere ▶ con la frequenza necessaria per visualizzare le opzioni di regolazione fine.



Per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco [**Preset manuale**], vedere "Regolazione fine del bilanciamento del bianco preimpostato manuale" (🕮 214).

2 Regolare con precisione il bilanciamento del bianco.

- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.



- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato in incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato in incrementi di 0,25. Una modifica di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

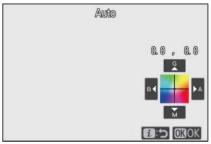
3 Salva le modifiche.

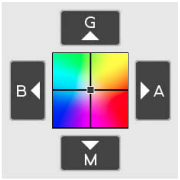
- Premere ⓚ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona verrà visualizzato un asterisco ("✱").



Mancia: Il menu i

Premendo OK quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Se è evidenziata un'opzione diversa da K [**Scegli temperatura colore**], è possibile visualizzare le opzioni di regolazione fine premendo ⊛ . Eventuali modifiche alle opzioni di regolazione fine possono essere visualizzate in anteprima sul display.

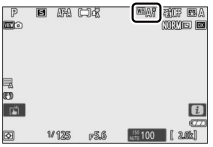




G	Aumentare il verde
B	Aumentare il blu
UN	Aumentare l'ambra
M	Aumenta il magenta

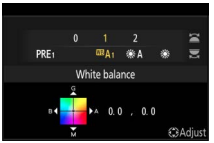
- Per regolare con precisione il bilanciamento del bianco, toccare le frecce sul display o utilizzare il multi-selettore.
- Premere OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .

- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, verrà visualizzato un asterisco ("✱") nell'icona del bilanciamento del bianco.



Mancia: Il display informativo

Per scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco utilizzando le ghiere di comando, premere il pulsante **Fn1** mentre vengono visualizzate le informazioni di scatto. L'impostazione selezionata può essere regolata con precisione utilizzando il multi-selettore mentre si preme il pulsante **Fn1** .



Mancia: Regolazione fine del bilanciamento del bianco

I colori sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. Selezionare più di un colore su un dato asse non comporta necessariamente che quel colore appaia nelle immagini. Ad esempio, spostare il cursore su B (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come [**Incandescente**] renderà le immagini leggermente "più fredde" ma non le renderà effettivamente blu.

Mancia: "impantanato"

I valori in mired vengono calcolati moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6. Ogni dato cambiamento nella temperatura di colore produce una differenza di colore maggiore a basse temperature di colore rispetto a temperature di colore più elevate. Ad esempio, un cambiamento di 1000 K produce un cambiamento di colore molto maggiore a 3000 K rispetto a 6000 K. Mired è una misura della temperatura di colore che tiene conto di

tale variazione e, in quanto tale, è l'unità utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore.

Es: Variazione della temperatura del colore (in Kelvin): Valore in mired

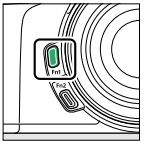
- 4000 K – 3000 K = 1000 K: 83 mired
- 7000 K – 6000 K = 1000 K: 24 mired

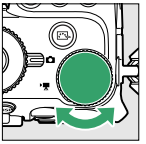
Scelta della temperatura del colore

Scegli una temperatura colore inserendo i valori per gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

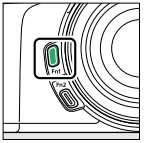
■■ Utilizzo dei pulsanti

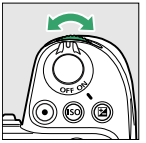
1 Tenere premuto il pulsante Fn1 e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare K [Scegli temperatura colore].





2 Tenendo premuto il pulsante Fn1, ruotare la ghiera dei comandi secondari per scegliere una temperatura colore.

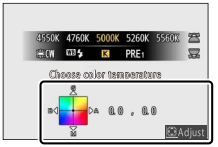




La temperatura del colore cambierà con incrementi di 1 mired.

3 **Tenendo premuto il pulsante Fn1, regolare con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.**

- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.



- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato in incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato in incrementi di 0,25. Una modifica di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

4 **Salva le modifiche.**

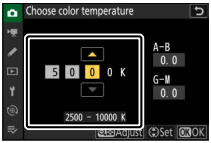
- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il tasto **Fn1** .
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco apparirà un asterisco (" ✱ ").



Utilizzo dei menu

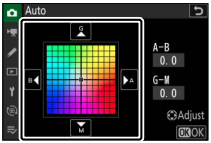
1 Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di scatto foto o di registrazione video, quindi evidenziare [Scegli temperatura colore] e premere .

2 Scegli una temperatura di colore.
Premere o per evidenziare le cifre e premere o per modificarle.



3 Regolare con precisione il bilanciamento del bianco.

Dopo aver scelto una temperatura colore, premere il pulsante (**?**) per visualizzare le opzioni di regolazione fine. Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia.



- Il cursore può essere spostato fino a sei passi dal centro lungo entrambi gli assi. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato in incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato in incrementi di 0,25. Una modifica di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

4 Salva le modifiche.

- Premere ⊛ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco apparirà un asterisco (" ✱ ").



Attenzione: selezione della temperatura del colore

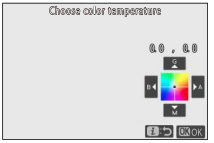
- Non utilizzare la selezione della temperatura colore con sorgenti luminose fluorescenti; utilizzare invece l'opzione [**Fluorescente**].
- Quando si utilizza la selezione della temperatura colore con altre sorgenti luminose, effettuare uno scatto di prova per verificare se il valore selezionato è appropriato.

Mancia: Il menu i

Premendo OK quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Quando [**Scegli temperatura colore**] è evidenziato, le opzioni di temperatura colore possono essere visualizzate premendo ▽ .



- Premere ◁ o ▷ per evidenziare le cifre e premere △ o ▽ per modificarle.
- Per regolare con precisione il valore attualmente selezionato, premere il pulsante ? (**?**).



- Premere OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco apparirà un asterisco ("✱").

Manuale preimpostato

Le impostazioni del bilanciamento del bianco come [**Auto**], [**Incandescent**] e [**Choose color temperature**] potrebbero non

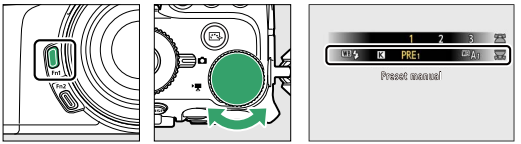
produrre i risultati desiderati in condizioni di illuminazione mista o con una forte dominante di colore. In tal caso, il bilanciamento del bianco può essere impostato su un valore misurato sotto la sorgente luminosa utilizzata nella fotografia finale. Sono disponibili due metodi per impostare il bilanciamento del bianco preimpostato:

Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Misurare il bilanciamento del bianco in un'area selezionata del fotogramma (🕮 208).
Copia di un valore da una fotografia esistente	Copia il bilanciamento del bianco da una foto su una scheda di memoria (🕮 212).

■■ Misurazione diretta

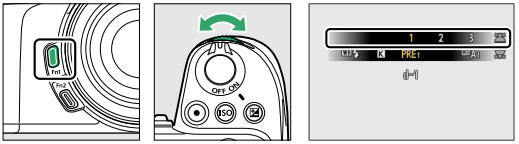
La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

1 Tenere premuto il tasto Fn1 e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare PRE

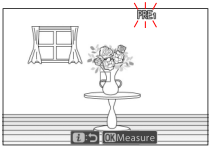


2 **Seleziona un'impostazione predefinita.**

Tenere premuto il pulsante **Fn1** e ruotare la ghiera secondaria finché non viene visualizzato il valore predefinito del bilanciamento del bianco desiderato (da d-1 a d-6).

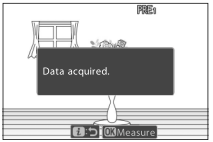


3 **Selezionare la modalità di misurazione diretta.**



- Rilasciare brevemente il pulsante **Fn1** e quindi premerlo nuovamente per entrare in modalità misurazione diretta. **PRE** lampeggerà nel display di scatto.
- Al centro dell'inquadratura apparirà un bersaglio per il bilanciamento del bianco (□).

4 Posizionare il bersaglio del bilanciamento del bianco (☐) su un oggetto bianco o grigio e misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



- Posizionare il bersaglio (☐) utilizzando il multi-selettore.
- Per misurare il bilanciamento del bianco, premere fino in fondo il pulsante di scatto oppure premere ⓚ Il bilanciamento del bianco può essere misurato più volte mentre è attiva la modalità di misurazione diretta.
- È anche possibile posizionare il bersaglio (☐) e misurare il bilanciamento del bianco toccando il display.
- Non è possibile spostare il bersaglio (☐) quando il flash incorporato è abilitato o è collegata un'unità flash opzionale. Inquadrare lo scatto in modo che l'oggetto di riferimento bianco o grigio sia al centro del display.
- Se la fotocamera non riesce a misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla modalità di misurazione diretta. Prova a misurare di nuovo il bilanciamento del bianco, ad esempio con il target (☐) posizionato su un'area diversa del soggetto.

5 Premere il pulsante *t* per uscire dalla modalità di misurazione diretta.

Il menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato

È possibile accedere al menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Preimpostato manuale**] nel menu di scatto fotografico. Il menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato offre opzioni per copiare i valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato da una fotografia esistente o per aggiungere commenti o proteggere i preset del bilanciamento del bianco.

Preimpostazioni protette

Le preimpostazioni del bilanciamento del bianco indicate dalle icone sono protette e non possono essere modificate.

Manuale preimpostato: Selezione di un preset

I preset del bilanciamento del bianco possono essere visualizzati selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Preset manuale**] nel menu di scatto fotografico. Per richiamare un valore memorizzato, evidenziare un preset utilizzando il multi-selettore e premere ⊛ .



Modalità di misurazione diretta

La modalità di misurazione diretta terminerà se non vengono eseguite operazioni nel tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**].

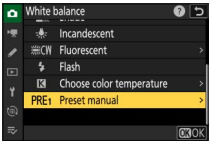
Misurazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco manuale preimpostato non può essere misurato durante esposizioni multiple.

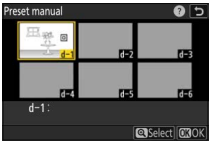
Copiare il bilanciamento del bianco da una fotografia

Per copiare un valore per il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente a un preset selezionato, seguire i passaggi indicati di seguito.

1 Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di scatto foto o di registrazione video, quindi evidenziare PRE [Preimpostazione manuale] e premere ⊛.

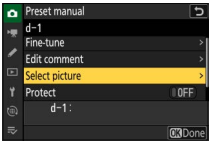


2 Seleziona una destinazione.



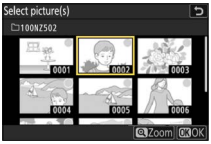
- Utilizzando il multi-selettore, evidenziare la preimpostazione di destinazione (da d-1 a d-6).
- Premere Q per visualizzare il menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

3 Selezionare [Seleziona immagine].



Evidenziare [**Seleziona immagine**] e premere ▶ per visualizzare le immagini sulla scheda di memoria.

4 Evidenzia l'immagine sorgente.



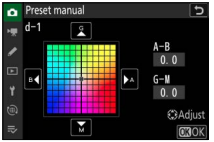
- Utilizzare il multi-selettore per evidenziare l'immagine desiderata.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕

5 Copia il bilanciamento del bianco.

- Premere ⊛ per copiare il valore del bilanciamento del bianco della fotografia evidenziata nel preset selezionato.
- Se la fotografia evidenziata ha un commento, il commento verrà copiato nel commento relativo al preset selezionato.

Mancia: Regolazione fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato

È possibile regolare con precisione il preset selezionato selezionando [**Regolazione fine**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



Mancia: [Modifica commento]

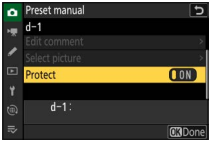
Per immettere un commento descrittivo di massimo 36 caratteri per l'attuale preimpostazione del bilanciamento del bianco, selezionare [**Modifica commento**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

Immettere un commento come descritto in "Immissione di testo" (84).



Mancia: [Proteggere]

Per proteggere l'attuale preimpostazione del bilanciamento del bianco, selezionare [**ON**] per [**Protect**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. La preimpostazione non può essere modificata finché è selezionato [**ON**] per [**Protect**].



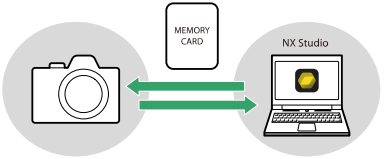
Controlli immagine

Tipi di controlli immagine

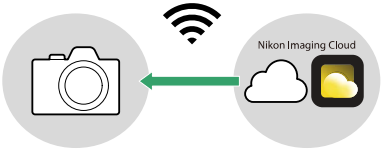
L'esclusivo sistema Picture Control di Nikon consente di condividere le impostazioni di elaborazione delle immagini, tra cui nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tonalità, tra dispositivi e software compatibili. Sono disponibili i seguenti Picture Control.

- **Picture Control** : Picture Control forniti con la fotocamera. Picture Control di base, tra cui le modalità [**Auto**] e [**Standard**] (🕮 218).
- **Creative Picture Control** : controlli dell'immagine forniti con la fotocamera. Questi controlli offrono combinazioni uniche di tonalità, tono, saturazione e altre impostazioni ottimizzate per effetti particolari (🕮 218).
- **Picture Control (HLG)** : Picture Control forniti con la fotocamera. Sono selezionati tramite [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto quando [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto è impostato su [**HLG**] in modalità foto (🕮 220).
- **Picture Control personalizzato** : Picture Control creati con la fotocamera o il software per computer NX Studio . Possono essere aggiunti alla fotocamera separatamente in base ai Picture Control forniti con la fotocamera. Per creare Picture Control personalizzati con la fotocamera, utilizzare [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto o registrazione video (🕮 230). Se si utilizza NX Studio , creare un Picture Control personalizzato sul software, esportarlo come file, copiarlo su una scheda di memoria e importarlo nella fotocamera (🕮 235). Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di

NX Studio per creare ed esportare controlli immagine personalizzati, consultare la guida in linea NX Studio .



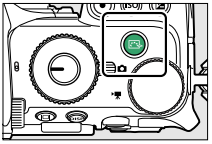
- **Cloud Picture Control** : Picture Control forniti dal servizio cloud Nikon Imaging Cloud. Possono essere scaricati e importati nella fotocamera come Picture Control. Questi controlli immagine possono essere salvati come controlli immagine personalizzati. Se i controlli immagine salvati non sono stati regolati utilizzando [**Colore flessibile**] (🕮 236), è possibile regolare le impostazioni Picture Control (🕮 230).

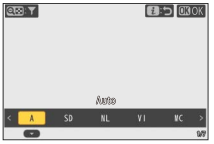


Informazioni sui controlli immagine

■ Scelta di un Picture Control

1 Premere il pulsante .



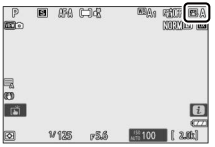


- In modalità foto, vengono visualizzate le opzioni [**Imposta Picture Control**] nel menu di scatto foto (quando [**Modalità tono**] è impostato su [**SDR**] nel menu di scatto foto).
- In modalità foto, vengono visualizzate le opzioni [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto (quando [**Modalità tono**] è impostato su [**HLG**] nel menu di scatto foto).
- In modalità video, vengono visualizzate le opzioni [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video.
- La stessa schermata viene visualizzata anche quando si seleziona [**Imposta Picture Control**] o [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu ***i*** .

2 Premere ◀ o ▶ per evidenziare un Picture Control .

3 Premere ⊛ per selezionare.

- Durante lo scatto, sul display viene visualizzata l'opzione attualmente selezionata.



- La voce [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video offre anche un'opzione [**Come impostazioni foto**] che imposta il Picture Control per i video sullo stesso di quello utilizzato per le fotografie.

■■ [Imposta Picture Control]

Opzione		Descrizione
A	[**Automatico**]	La fotocamera regola automaticamente le tonalità e le tonalità in base al Picture Control [**Standard**] (modalità foto) o [**Neutro**] (modalità video).
SD	[**Normale**]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
NL	[**Neutro**]	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegli per le fotografie che saranno in seguito elaborate o ritoccate.
VI	[**Vivido**]	Le immagini sono migliorate per un effetto vivido, da fotostampa. Scegli per fotografie che enfatizzano i colori primari.
MC	[**Monocromatico**]	Scatta fotografie monocromatiche.

Opzione		Descrizione
FM	[**Monocromatico piatto**]	Presenta gradazioni delicate dalle luci alle ombre, producendo morbide immagini monocromatiche.
DM	[**Monocromatico tono profondo**]	Scegli toni leggermente più scuri nella gamma che va dalle ombre ai toni medi, con una luminosità che aumenta rapidamente man mano che i toni passano dai toni medi alle luci.
PT	[**Ritratto**]	Carnagioni uniformi per ritratti dall'aspetto naturale.
RP	[**Ritratto dai toni ricchi**]	Produce risultati più vividi di [**Portrait**] catturando i dettagli della carnagione del soggetto ed evitando la perdita di dettagli nelle alte luci. Scegli per le immagini che saranno in seguito elaborate o ritoccate.
LS	[**Paesaggio**]	Scatta paesaggi e città vivaci. Scegli immagini che enfatizzino i blu e i verdi.
FL	[**Piatto**]	I dettagli sono preservati su un'ampia gamma di toni, dalle alte luci alle ombre. Scegli per le fotografie che saranno poi ampiamente elaborate o ritoccate.
01 **20**	[**Creative Picture Control**] (Creative Picture Control)	• I controlli immagine creativi offrono combinazioni uniche di tonalità, toni, saturazione e altre impostazioni studiate per ottenere effetti particolari. • Scegli tra un totale di 20 opzioni, tra cui [**Sogno**] e [**Mattina**].

Opzione		Descrizione
C-1 – C-9	[**Picture Control personalizzato**] (Picture Control personalizzato)	Visualizzato se un Picture Control modificato viene salvato come Picture Control personalizzato sulla fotocamera (230). Il nome predefinito è il nome del Picture Control esistente con un numero di due cifre aggiunto. Questo può essere modificato a piacere.
1▲ – 9▲	[**Picture Control Nuvola**] (Picture Control Nuvola)	Visualizzato se i Picture Control vengono scaricati dal servizio cloud Nikon Imaging Cloud e importati nella fotocamera (236).

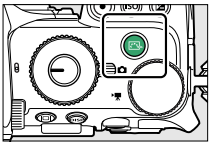
[Imposta Picture Control (HLG)]

Opzione		Descrizione
SD	[**Normale**]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
MC	[**Monocromatico**]	Scatta fotografie monocromatiche.
FL	[**Piatto**]	Da scegliere per le fotografie che in seguito verranno ampiamente elaborate o ritoccate.

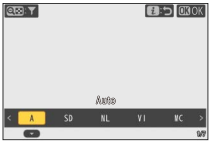
Limita la selezione Picture Control

È possibile limitare la scelta dei Picture Control disponibili quando si imposta l'opzione [**Imposta Picture Control**] del menu i o quando si imposta Picture Control premendo il pulsante . È possibile limitare i Picture Control visualizzati in modalità foto (quando [**Modalità tono**] è impostato su [**SDR**]) e in modalità video separatamente.

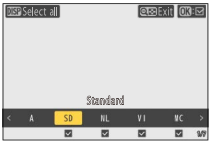
1 Premere il pulsante .



2 Premere il pulsante (?).



3 Selezionare i Picture Control da visualizzare.



- Evidenziare un Picture Control utilizzando ◀ o ▶ e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Possono essere visualizzati solo i Picture Control contrassegnati con un segno di spunta (☑).
- Premere il pulsante **DISP** per mettere i segni di spunta (☑) in tutte le caselle di controllo. Premere nuovamente il pulsante **DISP** per rimuovere i segni di spunta (☐) da tutte le caselle di controllo eccetto [**Auto**].

4 Premere nuovamente il pulsante (?) per completare le impostazioni.

Limita la selezione Picture Control

- Se [**Come impostazioni foto**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**] in modalità video, la limitazione viene applicata anche ai controlli immagine visualizzati in modalità foto (quando [**SDR**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto).
- La limitazione impostata non verrà applicata alle impostazioni [**Imposta Picture Control**] nel menu di scatto foto e nel menu di registrazione video.
- Non è possibile limitare i Picture Control visualizzati in modalità foto (quando [**Modalità tono**] è impostato su [**HLG**] nel menu di scatto foto).

Mancia: Impostazione dei controlli immagine nei menu

I Picture Control possono essere impostati anche nei seguenti menu.

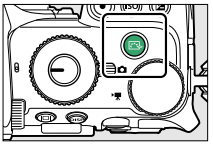
- [**Imposta Picture Control**] nel menu di scatto fotografico
- [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto
- [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video



Modifica dei controlli immagine

I Picture Control possono essere adattati in base alla scena o all'intento creativo del fotografo.

1 Premere il pulsante .



2 Premere ◀ e ▶ per scegliere un Picture Control , quindi premere ▼ .



3 Regola le impostazioni.



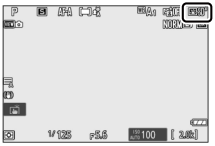
- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni e ◀ o ▶ per scegliere un valore. Ogni pressione incrementa il valore evidenziato di 1.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] bilanciati, evidenziare [**Nitidezza rapida**] e premere ◀ o ▶ .
- Per annullare le modifiche e ripartire dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑

Mancia: La manopola del sottocomando

Per regolare il valore evidenziato con incrementi di 0,25, ruotare la ghiera dei comandi secondari.

4 Salvare le modifiche ed uscire.

- Premere ⓚ per tornare alla schermata di scatto.
- I Picture Control che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco ("✱").



■■ Impostazioni Picture Control

Opzione		Descrizione
[**Livello dell'effetto**]		Visualizzato solo quando è selezionato un Creative Picture Control . Disattiva o aumenta l'effetto del Picture Control selezionato.
[**Rapido e netto**]		Applica la nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine. ・La regolazione di [**Nitidezza rapida**] regola simultaneamente [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] per risultati ben bilanciati. Scegli valori più alti per una nitidezza maggiore. Scegli valori più bassi per una maggiore morbidezza. ・[**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] si applicano ciascuna a diverse aree all'interno dell'immagine. Questi parametri possono anche essere regolati individualmente.
	[**Affilatura**]	Applicare la nitidezza a piccole aree di contrasto.
	[**Affilatura di media gittata**]	Applica la nitidezza alle aree di contrasto più grandi di quelle interessate da [**Nitidezza**] e più piccole a quelle interessate da [**Chiarezza**].

Opzione	Descrizione
[**Chiarezza**]	Applicare la nitidezza alle aree di contrasto più ampie. ・I contorni sottili, la luminosità e il contrasto dell'immagine nel suo complesso non vengono alterati.
[**Contrasto**]	Regola il contrasto generale.
[**Punti salienti**]	Visualizzato solo per [**Imposta Picture Control (HLG)**]. Regola le alte luci. Scegli valori più alti per rendere le alte luci più luminose.
[**Ombre**]	Visualizzato solo per [**Imposta Picture Control (HLG)**]. Regola le ombre. Scegli valori più alti per rendere le ombre più luminose.
[**Luminosità**]	Schiarisci o scurisci i toni medi (toni che rientrano nell'intervallo tra luci e ombre). L'effetto non si estende alle luci e alle ombre, assicurando che i dettagli in queste aree dell'immagine siano preservati. ・Non disponibile quando è selezionato [**Auto**] o Creative Picture Control , oppure in [**Imposta Picture Control (HLG)**].
[**Saturazione**]	Controlla la vividezza dei colori. ・Non disponibile con [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico toni profondi**] o alcuni controlli immagine creativi.
[**Tinta**]	Regola la tonalità. ・Non disponibile con [**Auto**], [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico toni profondi**] o alcuni controlli immagine creativi.

Opzione	Descrizione
[**Effetti filtro**]	Visualizzato solo con [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico tono profondo**] e alcuni controlli immagine creativi. Simula l'effetto dei filtri colore sulle immagini monocromatiche.
[**Tonificazione**]	Visualizzato solo con [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico tono profondo**] e alcuni controlli immagine creativi. Scegli una tinta per le immagini monocromatiche. Scegli tra 9 tinte diverse, tra cui cianotipo e seppia vecchio stile. ・ Premendo ⊛ quando è selezionata un'opzione diversa da [**B&W**] (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione.
[**Tonalità**] (Controlli creativi delle immagini)	Visualizzato solo con alcuni Creative Picture Control. Scegli la tonalità di colore utilizzata.

L'indicatore ⌂

L'indicatore ⌂ sotto la visualizzazione del valore nel menu di impostazione Picture Control indica il valore salvato nella fotocamera.



[A] (automatico)

- Selezionando l'opzione [**A**] (auto) disponibile per alcune impostazioni, la fotocamera regola automaticamente l'impostazione.
- I risultati variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura.

[Effetti filtro]

Scegli tra i seguenti [**Effetti filtro**]:

Opzione	Descrizione
[**Y**] (giallo)*	Queste opzioni aumentano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle fotografie di paesaggi. L'arancione [**O**] produce più contrasto del giallo [**Y**], il rosso [**R**] più contrasto dell'arancione.
[**O**] (arancione)*	
[**R**] (rosso)*	
[**G**] (verde)*	Il verde ammorbidisce i toni della pelle. Da usare per ritratti e simili.

* Il termine tra parentesi è il nome del filtro colore di terze parti corrispondente per la fotografia in bianco e nero.

Utilizzo di [Effetti filtro] con [Monocromatico tono profondo]

[**Deep Tone Monochrome**] presenta un forte effetto filtro rosso incorporato che si applica anche quando [**OFF**] è selezionato per [**Filter effects**]. Poiché [**Filter effects**] non può essere applicato più di una volta, selezionando un'opzione diversa da [**OFF**] verrà disattivato l'effetto filtro rosso incorporato. Il contrasto può essere ridotto abilitando [**Y**], [**O**] e [**R**].

Picture Control [Auto]

Le impostazioni possono essere regolate nell'intervallo [**A–2**] a [**A+2**].

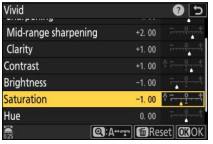


Mancia: Modifica dei controlli immagine nei menu

Per modificare i Picture Control nei seguenti menu, evidenziare un Picture Control e premere ⊕ .



- [**Imposta Picture Control**] nel menu di scatto fotografico
- [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto
- [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video
- Premi ⊛ o ⊜ per evidenziare le impostazioni. Premi ⊖ o ⊕ per scegliere un valore in incrementi di 1, oppure ruota la ghiera dei comandi secondari per scegliere un valore in incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per annullare le modifiche e ripartire dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑
- Premere OK per salvare le modifiche.



- I Picture Control che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco ("✱").



Controlli immagine personalizzati

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati.

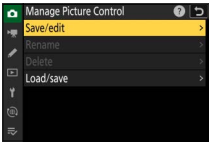
Opzione	Descrizione
[**Salva/modifica**]	Crea un nuovo Picture Control personalizzato basato su un preset esistente o su un Picture Control personalizzato, oppure modifica i Picture Control personalizzati esistenti.
[**Rinomina**]	Rinomina i controlli immagine personalizzati.
[**Eliminare**]	Elimina i controlli immagine personalizzati.
[**Carica/salva**]	Copia i Picture Control personalizzati da e verso la scheda di memoria.

■■ Creazione di controlli immagine personalizzati

1 Evidenziare [Gestisci Picture Control] nel menu di scatto foto o registrazione video e premere ⊛.

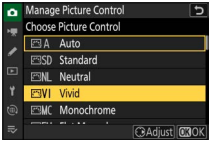


2 Selezionare [Salva/modifica].



Evidenziare [**Salva/modifica**] e premere ⊛ per visualizzare le opzioni [**Scegli Picture Control**].

3 Selezionare un Picture Control .



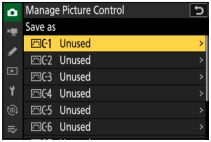
- Evidenzia un Picture Control esistente e premi ⊛ per visualizzare le opzioni di modifica.
- Per salvare una copia del Picture Control evidenziato senza ulteriori modifiche, premere Ⓚ Verranno visualizzate le opzioni [**Salva con nome**]; procedere al passaggio 5.

4 Regola le impostazioni.



- Le impostazioni disponibili e le tecniche per modificarle sono le stesse di [**Imposta Picture Control**].
- Premere ⓚ per visualizzare le opzioni [**Salva con nome**] una volta completate le impostazioni.
- Per annullare le modifiche e ripartire dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑

5 Seleziona una destinazione.



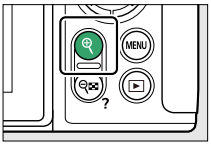
Selezionare una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9).

6 Assegna un nome al Picture Control .

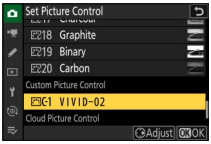


- Premendo ⊛ quando una destinazione è evidenziata nel passaggio precedente, viene visualizzata la finestra di dialogo di immissione del testo per la ridenominazione.
- Per impostazione predefinita, i nuovi Picture Control vengono denominati aggiungendo un numero a due cifre al nome del Picture Control esistente. Il numero a due cifre viene assegnato automaticamente.
- I nomi Picture Control personalizzati possono avere una lunghezza massima di diciannove caratteri.
- Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 84).

7 Premere il pulsante



- L'inserimento del testo terminerà.
- Il nuovo Picture Control verrà aggiunto all'elenco Picture Control .



L'icona originale Picture Control

Il Picture Control preimpostato originale su cui si basa il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nella schermata di modifica.

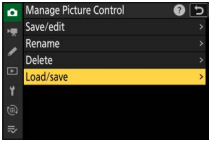


Opzioni Picture Control personalizzate

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono le stesse su cui si basava il Picture Control personalizzato.

Copia i controlli immagine personalizzati da e verso una scheda di memoria

La voce [**Carica/salva**] nel menu [**Gestisci Picture Control**] può essere utilizzata per copiare i Picture Control personalizzati dalla fotocamera a una scheda di memoria. È anche possibile eliminare i Picture Control personalizzati da una scheda di memoria o copiarli sulla fotocamera.



- [**Copia sulla fotocamera**]: Copia (importa) i Picture Control personalizzati dalla scheda di memoria alla fotocamera. I Picture Control vengono copiati nei Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e possono essere denominati come desiderato.
- [**Elimina dalla scheda**]: elimina i Picture Control personalizzati selezionati dalla scheda di memoria.
- [**Copia su scheda**]: Copia (esporta) un Picture Control personalizzato dalla fotocamera a una scheda di memoria. Evidenzia una destinazione (da 1 a 99) per il Picture Control personalizzato selezionato e premi

OK per esportarlo in una sottocartella "CUSTOMPC", che verrà creata automaticamente nella cartella " NIKON " sulla scheda di memoria.

- I Picture Control personalizzati esportati possono essere copiati su un'altra memory card tramite un computer. Quando si copiano i Picture Control su una memory card per importarli nella fotocamera, assicurarsi di salvarli nella directory principale (in alto) della card o nella cartella "CUSTOMPC" nella cartella " NIKON ".

Mancia: [Colore flessibile]

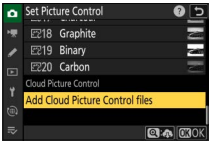
Quando si regolano i Picture Control con il software per computer NX Studio , selezionando [**Flexible Color**] per l'opzione Picture Control è possibile ottenere una più ampia varietà di regolazioni Picture Control con Color Blender e Color Grading, oltre ad altri parametri di regolazione. È possibile salvare i Picture Control regolati utilizzando [**Flexible Color**] come Picture Control personalizzati ed esportarli in un file e importarlo nella fotocamera.

- I Picture Control personalizzati basati su [**Colore flessibile**] non possono essere regolati o rinominati sulla fotocamera.

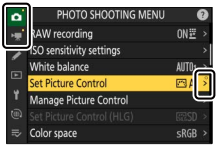
Controlli delle immagini del cloud

Se i Picture Control vengono trasferiti alla fotocamera da Nikon Imaging Cloud, possono essere scaricati e letti sulla fotocamera tramite [**Imposta Picture Control**] > [**Aggiungi file Picture Control Cloud**] nel menu di scatto foto o registrazione video della fotocamera. I Picture Control importati possono essere selezionati e aggiunti alla fotocamera tramite [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto o di registrazione video. Se i Picture Control salvati non sono stati regolati

utilizzando [**Colore flessibile**] (🕮 236), è possibile regolare le impostazioni Picture Control (🕮 230).



- Se in Nikon Imaging Cloud sono presenti Picture Control che non sono stati importati nella fotocamera, verranno visualizzati dei contrassegni di notifica nelle schede del menu di scatto foto e registrazione video e nella voce [**Imposta Picture Control**] nel menu della fotocamera.



- La fotocamera e Nikon Imaging Cloud devono essere connesse tramite Wi-Fi per scaricare e importare Picture Control. Nel menu di rete della fotocamera, imposta [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Connetti a Nikon Imaging Cloud**] su [**ON**], quindi attiva l'impostazione di accesso alla fotocamera Nikon Imaging Cloud.
- Consultare la guida online di Nikon Imaging Cloud per informazioni su come trasferire i Picture Control alla fotocamera e su come attivare l'impostazione di accesso alla fotocamera in Nikon Imaging Cloud.

Registrazione video

Tipi di file video

Utilizzare [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video per scegliere il tipo di file video.

- Puoi scegliere tra i formati MOV e MP4.

Opzione	Descrizione	YCbCr
[**H.265 10 bit (MOV)**]	Questa opzione presuppone che il filmato verrà in seguito modificato utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni, del tipo solitamente impiegato per il montaggio video. ・ È possibile scegliere tra tre modalità di tono: [**SDR**], [**HLG**] e [**N-Log**]. ・ I filmati vengono registrati utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. ・ L'audio è registrato nel formato PCM lineare.	Le 4:2:0
[**H.265 8 bit (MOV)**]	Questo formato offre una compressione superiore. ・ I filmati vengono registrati utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. ・ L'audio è registrato nel formato PCM lineare.	
[**H.264 8 bit (MP4)**]	Un tipo di file ampiamente supportato. ・ I filmati vengono registrati utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. ・ L'audio è registrato in formato AAC.	

Modalità tono

Per scegliere la modalità tono, evidenziare [**H.265 10-bit (MOV)**] e premere ⊛ .

- Per i video ripresi utilizzando [**H.265 8-bit (MOV)**] e [**H.264 8-bit (MP4)**], o quando la modalità di ripresa è **SCN** , la modalità tono è fissa su [**SDR**] e la selezione della modalità tono non è disponibile.

Opzione	Descrizione
[**DSP**]	Questa modalità supporta un intervallo normale di luminosità (intervallo dinamico).
[**GLI ALTO LIVELLO**]	Questa modalità supporta HDR (alta gamma dinamica; 🕮 247). Ha una gamma dinamica più ampia rispetto all'SDR.
[**N-Log**]	Questa modalità utilizza la curva logaritmica unica di Nikon . Sceglila per immagini con un'ampia gamma dinamica. Le LUT 3D per l'uso con curve N-Log possono essere applicate in post-produzione per immagini che vengono visualizzate magnificamente su monitor che supportano Rec. 709 (🕮 250).

▮▮ Spazio colore

Gli spazi colore per i video sono i seguenti:

- [**DSP**]: BT.709
- [**HLG**]: BT.2100
- [**N-Log**]: BT.2020

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi video

Le dimensioni del fotogramma video (in pixel) e la frequenza dei fotogrammi possono essere selezionate tramite [**Dimensioni fotogramma/Frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video. Le opzioni disponibili per le dimensioni del fotogramma variano a seconda delle impostazioni scelte per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Opzione [1]	Tipo di file video	
	H.265 a 10 bit/8 bit	H.264 a 8 bit
[**3840×2160; 60p**] [2, 3, 4]	✓	—
[**3840×2160; 50p**] [2, 3, 4]	✓	—
[**3840×2160; 30p**] [2]	✓	—
[**3840×2160; 25p**] [2]	✓	—
[**3840×2160; 24p**] [2]	✓	—
[**1920×1080; 120p**] [4]	✓	—
[**1920×1080; 100p**] [4]	✓	—
[**1920×1080; 60p**]	✓	✓
[**1920×1080; 50p**]	✓	✓
[**1920×1080; 30p**]	✓	✓
[**1920×1080; 25p**]	✓	✓
[**1920×1080; 24p**]	✓	✓
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**] [4]	—	✓
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] [4]	—	✓

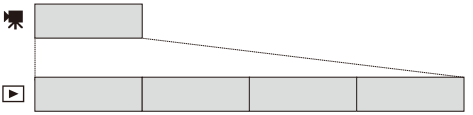
Opzione [1]	Tipo di file video	
	H.265 a 10 bit/8 bit	H.264 a 8 bit
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**] [4]	—	✓

1 I frame rate per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.
2 I video vengono registrati in 4K UHD.
3 I video vengono registrati con un angolo di visione pari a circa 1,5 volte quello di un video normale (formato DX).
4 [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è impostato su [**OFF**].

Video al rallentatore

Per registrare video al rallentatore, selezionare [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**], [**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] o [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**] per [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

- Nel caso di [**1920×1080; 30p ×4 (slow-motion)**], le immagini lette a una frequenza di fotogrammi di 120p vengono registrate come video 30p. Un video registrato per circa 10 secondi verrà riprodotto per circa 40 secondi. È possibile vedere azioni momentanee al rallentatore, come l'impatto di una palla negli sport.



- L'audio non viene registrato.
- L'impostazione personalizzata g10 [**Velocità dell'otturatore estese (S/M)**] è disabilitata.
- I frame rate durante la lettura delle immagini e la registrazione e riproduzione dei video sono i seguenti.

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Frame rate durante la lettura delle immagini*	Frame rate durante la registrazione e la riproduzione di video*
1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)	120p	30p
1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)	100p	25 penny
1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)	120p	24p

* 120p: 119,88 fps, 100p: 100 fps, 30p: 29,97 fps, 25p: 25 fps, 24p: 23,976 fps

- Il tempo massimo di registrazione è di circa tre minuti.

Attenzione: Registrazione di video al rallentatore

- Le funzionalità che non possono essere utilizzate durante la registrazione video al rallentatore includono:
  - riduzione dello sfarfallio video,
  - VR elettronica,
  - uscita del codice temporale e
  - Zoom ad alta risoluzione.
- Quando si registra tramite l'uscita HDMI su un registratore esterno, il video verrà registrato alla velocità originale, non al rallentatore.

Velocità in bit

Il bit rate varia a seconda del tipo di file video.

Opzione	Tipo di file video		
	H.265 a 10 bit	H.265 a 8 bit	H.264 a 8 bit
[**3840×2160; 60p**]	Circa 340 Mbps	Circa 300 Mbps	—
[**3840×2160; 50p**]			—

Opzione	Tipo di file video		
	H.265 a 10 bit	H.265 a 8 bit	H.264 a 8 bit
[**3840×2160; 30p**]	Circa 190 Mbps	Circa 150 Mbps	—
[**3840×2160; 25p**]			—
[**3840×2160; 24p**]			—
[**1920×1080; 120p**]			—
[**1920×1080; 100p**]			—
[**1920×1080; 60p**]	Circa 100 Mbps	Circa 80 Mbps	Circa 50 Mbps
[**1920×1080; 50p**]			
[**1920×1080; 30p**]	Circa 50 Mbps	Circa 40 Mbps	Circa 30 Mbps
[**1920×1080; 25p**]			
[**1920×1080; 24p**]			
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**]	—	—	Circa 30 Mbps
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**]	—	—	
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]	—	—	

Registrazione video: Modalità di ripresa

Le impostazioni di esposizione che possono essere regolate durante le riprese variano a seconda della modalità di scatto:

Modalità di scatto	Apertura	Velocità dell'otturatore	Sensibilità ISO
AUTOMATICO (AUTO)	—	—	—
P (programmato automatico)	—	—	— [1]
S (priorità otturatore automatica)	—	✓ [2]	— [1]
A (priorità diaframma automatico)	✓	—	— [1]
M (manuale)	✓	✓ [2]	✓ [3]
SCN	—	—	—

1 Il limite superiore della sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video.

2 La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra 1/25 s e 1/4000 s. La velocità dell'otturatore più lenta disponibile varia in base al frame rate.

3 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo ISO automatico (modalità M)**] nel menu di registrazione video, il limite superiore per la sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando [**Sensibilità massima**].

Punti da notare durante le riprese video

Durante la registrazione dei video, tenere presente i seguenti punti:

- Ogni video può avere una durata massima di 125 minuti.
- Ogni video registrato su una scheda con una capacità di 32 GB o inferiore può essere salvato in un massimo di 8 file. Ognuno di questi file avrà una dimensione massima di 4 GB. Il numero di file e la lunghezza di ogni file variano in base alle opzioni selezionate per [**Dimensioni fotogrammi/frequenza fotogrammi**].
- A seconda della velocità di scrittura della scheda di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima del raggiungimento della lunghezza massima.
- Un'icona (🕮 121) indica che non è possibile registrare video.
- [**La misurazione spot**] non è disponibile durante la registrazione video.
- Il flash incorporato e le unità flash opzionali (🕮 498) non verrà attivato durante la registrazione video.

Mancia: Regolazione del bilanciamento del bianco durante la registrazione video

Durante la registrazione video è possibile regolare il bilanciamento del bianco tenendo premuto il pulsante **Fn1** e ruotando la ghiera di comando.

Mancia: Utilizzo di una velocità di otturazione fissa

Nelle modalità **S** e **M** , la velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra 1/25 s e 1/4000 s (la velocità dell'otturatore più lenta disponibile varia in base alla frequenza dei fotogrammi).

Mancia: Cavi remoti

Se è selezionato [**Registra video**] per l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**] > [**Pulsante di scatto**], i pulsanti di scatto sui cavi remoti opzionali possono essere premuti a metà per mettere a fuoco o premuti fino in fondo per avviare e terminare la registrazione video.

Mancia: Utilizzo di un microfono esterno

È possibile utilizzare microfoni di terze parti con connettori mini-jack da 3,5 mm per registrare l'audio, collegandoli al connettore di ingresso del microfono esterno.

- Utilizzare [**Alimentazione plug-in jack microfono**] nel menu di registrazione video per scegliere se l'alimentazione per il microfono esterno è fornita dalla fotocamera (🕮 624).

Registrazione video HLG

I video registrati in formato Hybrid Log Gamma (HLG) possono essere utilizzati per la trasmissione HDR e simili. Per registrare video HLG, selezionare [**H.265 10-bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e scegliere la modalità tono [**HLG**].

- Non è possibile registrare video HLG quando la modalità di ripresa è **SCN** .
- HLG apparirà nel display di ripresa.
- Per una riproduzione ottimale dei colori durante la visualizzazione di filmati HLG, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Attenzione: video HLG

- Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono potrebbero presentare più "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale rispetto alle immagini scattate utilizzando [**SDR**] o [**N-Log**].
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video è ISO 800.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video è ISO 400.
- Le impostazioni Picture Control non possono essere regolate tramite la voce [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video. È possibile controllare l'aspetto dei video HLG tramite [**Qualità HLG**] nel menu di registrazione video.
- La voce [**D-Lighting attivo**] nel menu di registrazione video è impostata su [**Off**] e non può essere modificata.
- La visualizzazione sul monitor potrebbe presentare sfarfallio o apparire granulosa.
- La fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco tramite l'autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Uscita HDR (HLG)

La riproduzione ottimale del colore in un filmato HDR (HLG) in uscita tramite HDMI può essere ottenuta solo se il dispositivo di archiviazione, il monitor e altre apparecchiature supportano HDR (HLG). Se viene ricevuto un segnale dal dispositivo collegato che indica che supporta HDR (HLG), la fotocamera risponderà con un identificatore "gamma: HLG".

Display di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando [**HLG**] è selezionato per la modalità tono, le visualizzazioni di ripresa e riproduzione nel monitor e nel mirino della fotocamera potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi spaziati casualmente, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente alte luci e colori altamente saturi. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor,

computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Visualizzazione e modifica dei video HLG

I video HLG possono essere visualizzati e modificati solo tramite software per computer che supporti il formato video HLG. Il software NX Studio di Nikon mostra i video HLG nell'elenco delle miniature, ma non può essere utilizzato per visualizzarli o modificarli.

Registrazione video N-Log

La registrazione del log utilizza livelli di luce digitalizzati tramite una funzione di log. Per abilitare la registrazione del log utilizzando l'esclusiva funzione di log "N-Log" di Nikon , seleziona [**H.265 10-bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e scegli [**N-Log**] come modalità tono. Scegli N-Log per preservare i dettagli nelle alte luci e nelle ombre ed evitare colori eccessivamente saturi durante la registrazione di video.

- La registrazione del registro tramite N-Log non può essere eseguita quando la modalità di scatto è **SCN** .
- N-LOG apparirà nella schermata di scatto.
- La gamma dinamica per i video girati con sensibilità ISO impostata su ISO 800 è di oltre 13 stop (1300%).
- La registrazione N-Log è pensata per filmati che saranno elaborati tramite post-produzione con color grading. Il color grading può essere utilizzato per ottenere effetti multipli da una singola sequenza elaborandola in modi diversi.
- Per la correzione del colore è necessario un software di terze parti compatibile.
- L'applicazione di LUT 3D N-Log durante la correzione del colore produce video che vengono visualizzati magnificamente sui monitor compatibili con Rec. 709.
  - Le LUT 3D N-Log sono disponibili nel Nikon Download Center. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Attenzione: video N-Log

- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video è ISO 1600.
- Il valore può essere impostato da Lo 0,3 a 2,0 o da ISO 800 a 25600 per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video.
- [**Imposta Picture Control**], [**D-Lighting attivo**], [**Riduzione rumore ISO elevata**], [**Effetto pelle soft**] e [**Bilanciamento impressione ritratto**] non sono disponibili nel menu di registrazione video.
- La visualizzazione sul monitor potrebbe presentare sfarfallio o apparire granulosa.
- La fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco tramite l'autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Visualizza assistenza

Potresti scoprire che l'anteprima nel display di scatto durante la registrazione N-Log manca di contrasto. Selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata g11 [**View assist**] si semplificano i colori per un contrasto migliorato.

- ASSIST apparirà nel display di ripresa.
- I colori del filmato effettivamente registrato non vengono alterati.
- Anche il contrasto risulta migliorato quando sulla telecamera vengono visualizzati filmati N-Log.

Zoom ad alta risoluzione

Selezionando [**ON**] per [**Zoom ad alta risoluzione**] nel menu di registrazione video è possibile ingrandire il soggetto senza perdita di risoluzione, anche senza un obiettivo zoom.

- Lo zoom ad alta risoluzione è disponibile quando [**1920×1080; 30p**], [**1920×1080; 25p**] o [**1920×1080; 24p**] è selezionato per [**Dimensioni fotogrammi/frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

Utilizzo dello zoom ad alta risoluzione

Selezionare [**ON**] per [**Hi-Res Zoom**] nel menu di registrazione video e premere ◀ o ▶ per ingrandire o ridurre utilizzando Hi-Res Zoom.

- Quando è abilitato lo zoom ad alta risoluzione, sul display viene visualizzata l'icona ⌑.



- La posizione dello zoom è mostrata da una barra mentre si esegue lo zoom avanti o indietro. È possibile eseguire lo zoom avanti fino a un massimo di 2×.

Attenzione: Zoom ad alta risoluzione

- La modalità area AF è fissata su [**AF area ampia (L)**]. Il punto di messa a fuoco non viene visualizzato.
- [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è impostato su [**OFF**].

Mancia: Controlli personalizzati per Hi-Res Zoom

La posizione dello zoom per Hi-Res Zoom può essere regolata anche utilizzando i controlli a cui [**Hi-Res Zoom +**] e [**Hi-Res Zoom –**] sono stati assegnati tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

- Il controllo dello zoom per lo zoom ad alta risoluzione può essere assegnato alla fotocamera [**pulsante Fn1**] e [**pulsante Fn2**], all'anello Fn dell'obiettivo tramite [**anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**] e [**anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**] e tramite [**anello di controllo dell'obiettivo**] all'anello di controllo dell'obiettivo.
  - Quando lo zoom ad alta risoluzione è assegnato al [**pulsante Fn1**], [**pulsante Fn2**], [**anello Fn obiettivo (senso orario)**] o [**anello Fn obiettivo (senso antiorario)**], è possibile scegliere la velocità dello zoom utilizzando l'impostazione personalizzata g7 [**velocità zoom ad alta risoluzione**].
  - Quando Hi-Res Zoom è assegnato a [**Anello di controllo dell'obiettivo**], la risposta dell'anello di controllo può essere regolata utilizzando l'impostazione personalizzata f11 [**Risposta dell'anello di controllo**].
  - Invece di utilizzare l'anello di controllo, gli utenti di obiettivi compatibili possono utilizzare l'anello di messa a fuoco per lo zoom ad alta risoluzione selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata f12 [**Cambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo**].

Modalità di revisione del prodotto

Impostando [**Modalità di revisione del prodotto**] nel menu di registrazione video su [**On**] o [**On (personalizza area di messa a fuoco)**] verrà impostata la messa a fuoco sugli oggetti vicini alla telecamera. La messa a fuoco cambia quando un prodotto si trova di fronte alla telecamera, il che è utile quando si riprendono video di revisione del prodotto.

- Impostando [**On**] la messa a fuoco verrà impostata sul soggetto su tutta la visualizzazione dello scatto.
- L'impostazione [**On (personalizza area di messa a fuoco)**] consente di scegliere le dimensioni (misurate in punti di messa a fuoco) delle aree di messa a fuoco utilizzate per l'area AF selezionata. Per scegliere la dimensione dell'area AF, evidenziare [**On (personalizza area di messa a fuoco)**] e premere ⊛. Utilizzare ▲ e ▼ per scegliere l'altezza e ◀ e ▶ per scegliere la larghezza.

Modalità di revisione del prodotto

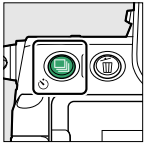
- [**La modalità di revisione del prodotto**] è abilitata solo in modalità video.
- Impostando [**On**] o [**On (personalizza area di messa a fuoco)**] tutte le impostazioni saranno adatte per la ripresa di video di recensioni di prodotti. Pertanto, le impostazioni della modalità di messa a fuoco e della modalità area AF non possono essere modificate.

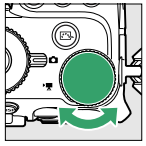
Mancia: Impostazione dell'area AF per [On (personalizza area di messa a fuoco)] tramite i controlli personalizzati

Quando è impostato [**On (personalizza area di messa a fuoco)**], la dimensione dell'area AF può essere impostata anche se il multi-selettore viene azionato mentre si utilizza il controllo a cui è stato assegnato [**Modalità di messa a fuoco/Modalità area AF**] con l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

Autoscatto video

Quando si registra utilizzando l'autoscatto video, la registrazione video si avvia automaticamente allo scadere del tempo impostato.
In modalità video, è possibile impostare l'autoscatto video ruotando la ghiera di comando principale mentre si preme il pulsante ⧉ (⏲).





- Impostare l'autoscatto su un'opzione diversa da [**Off**] e premere il pulsante di registrazione video per avviare il timer; verrà visualizzato il conto alla rovescia della registrazione video e la spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare. La spia dell'autoscatto smette di lampeggiare e rimane accesa fissa due secondi prima della scadenza del timer.
- L'autoscatto video può essere impostato anche da [**Autoscatto video**] nel menu di registrazione video.

☑ Autoscatto video

L'autoscatto non funziona quando non è possibile registrare video, ad esempio quando viene visualizzata l'icona 🚫 (registrazione video disabilitata).

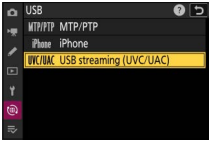
Streaming live (streaming USB (UVC/UAC))

È possibile utilizzare il video e l'audio della telecamera con software di streaming live e applicazioni per riunioni Web collegando la telecamera a un dispositivo smart o a un computer tramite il cavo USB in dotazione.

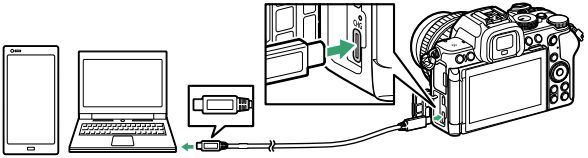
Streaming in diretta

È possibile eseguire lo streaming live impostando [**USB**] nel menu di rete su [**Streaming USB (UVC/UAC)**] e collegando la fotocamera a un dispositivo smart o a un computer tramite il cavo USB in dotazione.

1 Fotocamera: selezionare [USB] nel menu di rete, evidenziare [Streaming USB (UVC/UAC)] e premere ⊛ .



2 Collegare la fotocamera a un dispositivo smart o a un computer utilizzando il cavo USB in dotazione.



- La fotocamera entrerà in modalità standby streaming e verrà visualizzato un messaggio che richiede di avviare lo streaming insieme a STBY sul display di ripresa.
- La visualizzazione di ripresa in modalità video verrà visualizzata indipendentemente dall'impostazione del selettore foto/video. Le impostazioni per la modalità video, come bilanciamento del bianco e Picture Control , verranno applicate allo streaming video.



3 Dispositivo smart/computer: avvia lo streaming tramite un'applicazione di streaming live su un dispositivo smart o un computer.

・Lo streaming inizia e sul display di ripresa viene visualizzato LIVE.



・Il video in streaming viene trasmesso come segue.
- Dimensioni/frequenza fotogrammi: 1080/60p, 1080/30p, 720/60p, 720/30p (le impostazioni disponibili nel software/applicazione variano a seconda del modello e delle specifiche del dispositivo smart/computer)
- Formato video: MJPEG
- Formato audio: PCM, 16 bit, stereo

Attenzione: Streaming

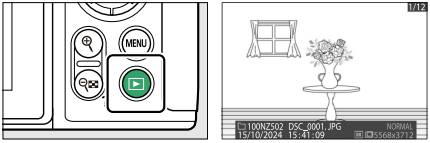
- Quando si effettua uno streaming live, assicurarsi in anticipo di aver installato sul proprio dispositivo smart o sul computer un software per lo streaming live o un'applicazione per riunioni web.
- Lo streaming terminerà automaticamente nelle seguenti situazioni:
  - quando [**USB**] nel menu di rete è impostato su un'impostazione diversa da [**Streaming USB (UVC/UAC)**],
  - quando il cavo USB viene rimosso e la connessione viene terminata, oppure
  - quando la fotocamera è spenta.
- Lo streaming non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:
  - registrazione video,
  - ingrandire,
  - Connessione HDMI e
  - Comunicazione con un dispositivo smart o un computer diversa dallo streaming (software NX Studio , ecc.).
- Alcuni menu possono essere impostati durante lo streaming; tuttavia, durante il funzionamento del menu il video verrà trasmesso in grigio.
- Oltre alle applicazioni/software per lo streaming, potrebbero essere necessarie anche applicazioni o software di connessione, a seconda del sistema operativo o del modello del dispositivo smart o del computer.
- Non possiamo garantire che la fotocamera funzioni con tutti i dispositivi smart o computer.

Visualizzazione delle immagini

Visualizzazione delle immagini

Riproduzione full-frame

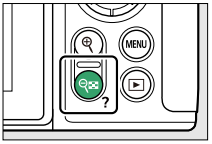
Premere il pulsante ▶ per visualizzare l'immagine più recente a schermo intero.

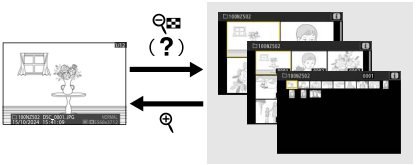


- Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
- Premere ▲, ▼ o il pulsante **DISP** per visualizzare maggiori informazioni sull'immagine corrente (🕮 263).

Riproduzione in miniatura

Per visualizzare più immagini, premere il pulsante (?) quando un'immagine è visualizzata a schermo intero.





- Il numero di immagini visualizzate aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che si preme il pulsante (?) e diminuisce a ogni pressione del pulsante
- Evidenzia le immagini utilizzando , , o .

Comandi touch

I controlli touch possono essere utilizzati quando le immagini vengono visualizzate sul monitor (71).

[Ruota automaticamente le immagini]

Selezionare [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione per ruotare automaticamente le immagini con orientamento "verticale" (ritratto) e "orizzontale" (paesaggio) in base a come si tiene la fotocamera durante la riproduzione: le immagini verticali verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento verticale quando la fotocamera viene tenuta in orientamento orizzontale, mentre le immagini orizzontali verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento orizzontale quando la fotocamera viene tenuta in orientamento verticale.



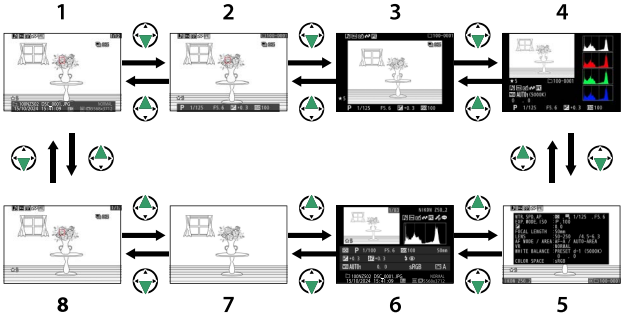
Revisione delle immagini

Quando si seleziona [**On**] per [**Visualizzazione immagine**] nel menu di riproduzione, le fotografie vengono visualizzate automaticamente dopo lo scatto; non è necessario premere il pulsante ▶

- Se è selezionato [**On (solo monitor)**], le foto non verranno visualizzate nel mirino.
- Nelle modalità di scatto continuo, la visualizzazione inizia al termine dello scatto, con la prima fotografia della serie corrente visualizzata.
- Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la revisione delle immagini, anche se è selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione.

Informazioni sulla foto

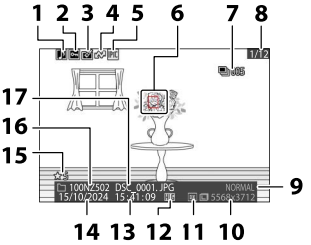
Le informazioni sulla foto sono sovrapposte alle immagini visualizzate nella riproduzione a pieno formato. Premere ▲, ▼, o il pulsante **DISP** per scorrere le informazioni sulla foto come mostrato di seguito.



1	Informazioni di base	5	Dati di ripresa*
2	Dati di esposizione*	6	Dati di panoramica*
3	Evidenzia visualizzazione*	7	Nessuno (solo immagine)*
4	Istogramma RGB*	8	Informazioni sul file*

* Visualizzato solo se è selezionata l'opzione corrispondente per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Informazioni di base

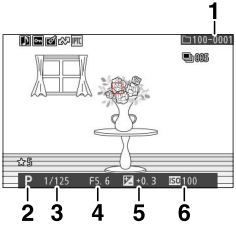


1	Indicatore di promemoria vocale (🕮 359)
2	Stato di protezione (🕮 290)
3	Indicatore di ritocco (🕮 306)
4	Carica marcatura (🕮 294)
5	Indicatore preimpostato IPTC (🕮 784)
6	Punto focale [1] (🕮 147)
7	Prima immagine in sequenza/ numero totale di immagini in sequenza [2] (🕮 758)
8	Numero di frame/numero totale di frame
9	Qualità dell'immagine (🕮 129)
10	Dimensione dell'immagine (🕮 130)
11	Area dell'immagine (🕮 128)
12	Icona HLG (🕮 516)
13	Ora di registrazione (🕮 766)
14	Data di registrazione (🕮 766)
15	Valutazione (🕮 292)
16	Nome cartella (🕮 509)
17	Nome del file (🕮 512)

1 Visualizzato solo se è selezionato [**Punto di messa a fuoco**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni sequenza quando è selezionato [**Segna il primo scatto della serie**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

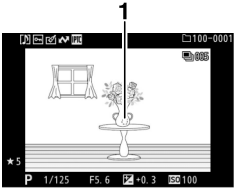
Dati di esposizione



1	Numero cartella–numero fotogramma (🕮 509)	4	Apertura (🕮 159 , 🕮 160)
2	Modalità di scatto (🕮 156)	5	Valore di compensazione dell'esposizione (🕮 177)
3	Velocità dell'otturatore (🕮 158 , 🕮 160)	6	Sensibilità ISO* (🕮 188)

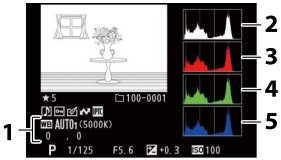
* Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

Evidenziare la visualizzazione



1	Le aree evidenziate (che potrebbero essere sovraesposte) lampeggiano sul display.

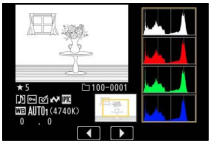
Istogramma RGB



1	Bilanciamento del bianco (🕮 192) Temperatura del colore (🕮 203) Manuale preimpostato (🕮 207) Regolazione fine del bilanciamento del bianco (🕮 197)
2	Istogramma (canale RGB)
3	Istogramma (canale rosso)
4	Istogramma (canale verde)
5	Istogramma (canale blu)

Zoom di riproduzione

Per ingrandire l'immagine nel display dell'istogramma, premere . L'istogramma verrà aggiornato per mostrare solo i dati per la porzione dell'immagine visibile nel display. Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree del fotogramma non visibili nel monitor. Premere (**?**) per ridurre lo zoom.



Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni. La luminosità dei pixel (tono) è tracciata sull'asse orizzontale e il numero di pixel sull'asse verticale.

- Se l'immagine contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei toni sarà relativamente uniforme.



- Se l'immagine è scura, la distribuzione verrà spostata verso sinistra.



- Se l'immagine è luminosa, la distribuzione verrà spostata verso destra.



Aumentando la compensazione dell'esposizione si sposta la distribuzione dei toni verso destra, mentre diminuendo la compensazione dell'esposizione si sposta la distribuzione verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea approssimativa dell'esposizione complessiva quando una forte illuminazione ambientale rende difficile vedere le immagini sul monitor.

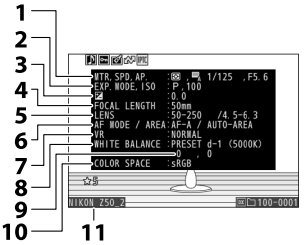
La visualizzazione dell'istogramma

- Gli istogrammi RGB mostrano la distribuzione dei toni.
- Gli istogrammi della fotocamera potrebbero differire da quelli visualizzati nelle applicazioni di imaging. Utilizzateli come guida per la distribuzione effettiva dei toni.

Dati di ripresa

Visualizza le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto. L'elenco dei dati di scatto ha più pagine, che possono essere visualizzate premendo ▲ o ▼. Le informazioni visualizzate possono essere selezionate utilizzando [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] > [**Dati di scatto dettagliati**] nel menu di riproduzione.

■■ Dati di ripresa di base



1	Misurazione (🕮 533) Tipo di otturatore (🕮 654) Velocità dell'otturatore (🕮 158 , 🕮 160) Apertura (🕮 159 , 🕮 160)
2	Modalità di scatto (🕮 156) Sensibilità ISO [1] (🕮 188)
3	Valore di compensazione dell'esposizione (🕮 177) Regolazione ottimale dell'esposizione [2] (🕮 647)
4	Lunghezza focale
5	Dati dell'obiettivo
6	Modalità di messa a fuoco (🕮 133) Modalità area AF (🕮 135)
7	Riduzione delle vibrazioni (🕮 539)
8	Bilanciamento del bianco [3] (🕮 192)
9	Regolazione fine del bilanciamento del bianco (🕮 197)
10	Spazio colore (🕮 521)
11	Nome della telecamera

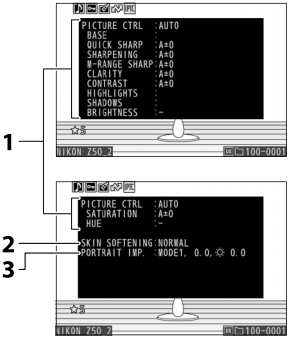
1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.
2 Visualizzato se l'impostazione personalizzata b6 [**Regolazione fine dell'esposizione ottimale**] è stata impostata su un valore diverso da zero.
3 Include anche la temperatura colore per le immagini scattate utilizzando WB A [**Auto**], ☀A [**Luce naturale auto**] o PRE [**Preimpostata manuale**].

Dati flash



1	Tipo di flash
2	Controllo remoto del flash
3	Modalità flash (🕮 483)
4	Modalità di controllo del flash (🕮 501 , 🕮 535) Valore di compensazione del flash (🕮 491)

Dati Picture Control /HLG



1	Picture Control [1] (🕮 215) Picture Control HLG [1] (🕮 521) Qualità HLG (🕮 614)
2	Ammorbidente per la pelle (🕮 526)
3	Bilanciamento dell'impressione del ritratto [2] (🕮 527)

1 Gli elementi visualizzati variano a seconda del Picture Control attivo al momento dello scatto della foto.
2 Mostra la modalità selezionata e il valore di regolazione fine.

Altri dati di ripresa



1	Riduzione del rumore ISO elevato (524) Riduzione del rumore a lunga esposizione (523)
2	D-Lighting attivo (521)
3	Forza HDR (566)
4	Controllo vignetta (524)
5	Cronologia dei ritocchi effettuati utilizzando l'opzione [**Ritocco**] nel menu di riproduzione i (306). Le modifiche sono elencate nell'ordine in cui sono state applicate.
6	Commento all'immagine (781)

Informazioni sul copyright

Le informazioni sul copyright vengono visualizzate solo se registrate tramite la voce [**Informazioni sul copyright**] nel menu di configurazione al momento dello scatto della foto.



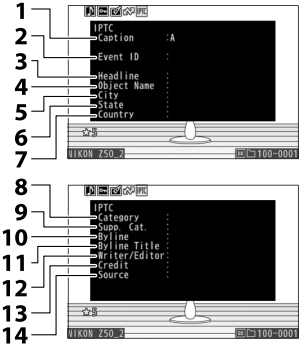
1	Fotografo (782)
2	Titolare del copyright (782)

▮▮ Dati sulla posizione

I dati sulla posizione vengono visualizzati solo per le immagini per le quali latitudine, longitudine e altri dati sulla posizione sono stati scaricati da dispositivi smart.

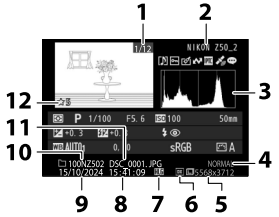
- Gli elementi elencati variano a seconda del dispositivo che fornisce i dati sulla posizione.
- I dati sulla posizione visualizzati nei video sono quelli segnalati all'inizio della registrazione.
- Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart, a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

dati IPTC

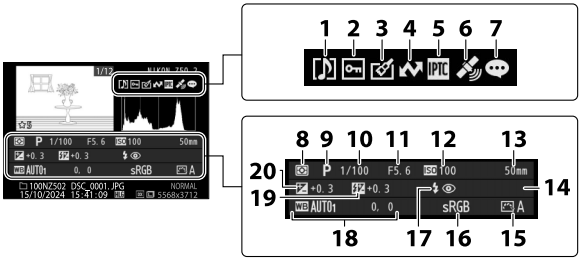


1	Didascalia
2	ID evento
3	Titolo
4	Nome dell'oggetto
5	Città
6	Stato
7	Paese
8	Categoria
9	Supp. Cat. (categorie supplementari)
10	Firma
11	Titolo della firma
12	Scrittore/Editore
13	Credito
14	Fonte

Panoramica



1	Numero di frame/numero totale di frame
2	Nome della telecamera
3	Istogramma (🕮 267)
4	Qualità dell'immagine (🕮 129)
5	Dimensione dell'immagine (🕮 130)
6	Area dell'immagine (🕮 128)
7	Icona HLG (🕮 516)
8	Ora di registrazione (🕮 766)
9	Data di registrazione (🕮 766)
10	Nome cartella (🕮 509)
11	Nome del file (🕮 512)
12	Valutazione (🕮 292)

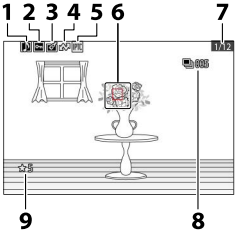


1	Indicatore di promemoria vocale (🕮 359)
2	Stato di protezione (🕮 290)
3	Indicatore di ritocco (🕮 306)
4	Carica marcatura (🕮 294)
5	Indicatore preimpostato IPTC (🕮 784)
6	Indicatore dei dati di posizione
7	Indicatore di commento dell'immagine (🕮 781)
8	Misurazione (🕮 533)
9	Modalità di scatto (🕮 156)
10	Velocità dell'otturatore (🕮 158 , 🕮 160)
11	Apertura (🕮 159 , 🕮 160)
12	Sensibilità ISO [1] (🕮 188)
13	Lunghezza focale
14	D-Lighting attivo (🕮 521)
15	Picture Control (🕮 215)
16	Spazio colore (🕮 521)
17	Modalità flash (🕮 483)
18	Bilanciamento del bianco (🕮 192) Temperatura del colore (🕮 203) Manuale preimpostato (🕮 207) Regolazione fine del bilanciamento del bianco (🕮 197)
19	Valore di compensazione del flash (🕮 491) Modalità comandante [2]
20	Valore di compensazione dell'esposizione (🕮 177)

1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata con unità flash opzionali (🕮 496 , 🕮 502).

Informazioni sul file



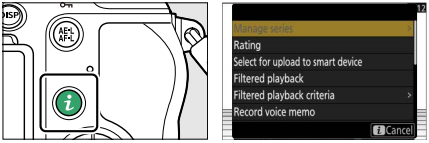
1	Indicatore di promemoria vocale (🕮 359)	6	Punto focale 1 (🕮 147)
2	Stato di protezione (🕮 290)	7	Numero di frame/numero totale di frame
3	Indicatore di ritocco (🕮 306)	8	Prima immagine in sequenza/ numero totale di immagini in sequenza 2 (🕮 758)
4	Carica marcatura (🕮 294)	9	Valutazione (🕮 292)
5	Indicatore preimpostato IPTC (🕮 784)		

1 Visualizzato solo se è selezionato [**Punto di messa a fuoco**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni sequenza quando è selezionato [**Segna il primo scatto della serie**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Il pulsante i (modalità di riproduzione)

Premendo il pulsante i durante lo zoom di riproduzione o la riproduzione a pieno formato o miniatura viene visualizzato il menu i per la modalità di riproduzione. Evidenziare le voci e premere OK o ▶ per selezionare.



Premere nuovamente il pulsante i per tornare alla riproduzione.

Foto

Opzione	Descrizione
[**Ritaglio rapido**] [1]	Salva una copia dell'immagine corrente ritagliata nell'area visibile sul display. Questa opzione non è disponibile quando vengono visualizzati istogrammi RGB (🕮 266).
[**Gestisci serie**]	Se è selezionato [**ON**] per [**Riproduzione serie**] > [**Elenca serie come miniature singole**] nel menu di riproduzione, è possibile utilizzare questa opzione per eliminare, proteggere o contrassegnare per il caricamento l'immagine corrente e tutte le altre immagini nella stessa sequenza. • Si noti che le immagini possono essere contrassegnate per il caricamento solo su Nikon Imaging Cloud, su un computer o su un server FTP.

Opzione	Descrizione
[**Valutazione**]	Valuta l'immagine corrente (🕮 292).
[**Seleziona per caricare su The Cloud**]	Seleziona l'immagine corrente da caricare (🕮 294). L'opzione visualizzata varia a seconda della destinazione attualmente selezionata per il caricamento.
[**Seleziona per caricare sul dispositivo smart**]	
[**Seleziona per caricare sul computer**]	
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**]	Seleziona l'immagine corrente per il caricamento prioritario (🕮 294). Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP.
[**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]	
[**Seleziona tutto per caricarlo su The Cloud**]	Contrassegna per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri del filtro corrente (🕮 297). ・ Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è connessa a Nikon Imaging Cloud, a un computer o a un server FTP. ・ [**Seleziona tutto per caricarlo su The Cloud**]: i video non possono essere selezionati per il caricamento. ・ [**Seleziona tutto per caricamento sul computer**] e [**Seleziona tutto per caricamento**
[**Seleziona tutto per il caricamento sul computer**]	

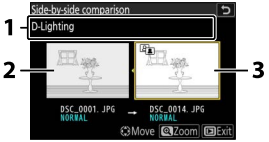
Opzione	Descrizione
[**Seleziona tutto per il caricamento (FTP)**]	**(FTP)**]: i video di dimensioni superiori a 4 GB non possono essere selezionati per il caricamento.
[**Riproduzione filtrata**]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (🕮 297).
[**Criteri di riproduzione filtrati**]	Seleziona i criteri del filtro.
[**Registra promemoria vocale**]	Aggiungi un promemoria vocale all'immagine corrente (🕮 355).
[**Riproduci promemoria vocale**]	Riproduci il promemoria vocale per l'immagine corrente (🕮 359).
[**Ritocco**]	Crea una copia ritoccata dell'immagine corrente (🕮 306).
[**Scegli cartella**]	Seleziona una cartella. Evidenzia una cartella e premi OK per visualizzare le immagini in essa contenute.
[**Proteggere**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (🕮 290).
[**Rimuovi protezione da tutto**] [2]	Rimuovi la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.
[**IPTC**]	Incorpora un preset IPTC selezionato nella foto corrente (🕮 784).
[**Confronto affiancato**] [3]	Confronta le copie ritoccate con gli originali.

Opzione	Descrizione
[**Presentazione**]	Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine in cui sono state registrate (🕮 299).

1 Disponibile solo durante lo zoom di riproduzione.
2 Non disponibile durante lo zoom di riproduzione.
3 Disponibile solo quando è selezionata una copia ritoccata (indicata dall'icona) o l'immagine sorgente per una copia ritoccata.

Mancia: [Confronto affiancato]

Selezionare [**Confronto affiancato**] per confrontare le copie ritoccate con gli originali non ritoccati.



1	Opzioni utilizzate per creare la copia	3	Copia ritoccata
2	Immagine sorgente		

- L'immagine originale è visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra.
- Le opzioni utilizzate per creare la copia sono elencate nella parte superiore della visualizzazione.
- Premere ◀ o ▶ per passare dall'immagine sorgente alla copia ritoccata.
- Se la copia è una sovrapposizione creata da più immagini sorgente, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre immagini.
- Se la sorgente è stata copiata più volte, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre copie.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata ingrandita, tenere premuto il pulsante 🔍
- Premere OK per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata visualizzata a schermo intero.
- Per uscire dalla riproduzione, premere il pulsante ▶
- L'immagine sorgente non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia ora protetta.
- L'immagine sorgente non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia che nel frattempo è stata eliminata.

Video

Opzione	Descrizione
[**Valutazione**]	Valuta il video corrente (🕮 292).
[**Seleziona per caricare sul computer**]	Seleziona il video corrente da caricare (🕮 294). Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP.
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**]	Seleziona il video corrente per il caricamento prioritario (🕮 294). Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP.
[**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]	
[**Seleziona tutto per caricarlo su The Cloud**]	Contrassegna per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri del filtro corrente (🕮 297). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è connessa a Nikon Imaging Cloud, a un computer o a un server FTP. • [**Seleziona tutto per caricarlo su The Cloud**]: i video non possono essere selezionati per il caricamento. • [**Seleziona tutto per caricamento sul computer**] e [**Seleziona tutto per caricamento (FTP)**]: i video di dimensioni superiori a 4 GB non possono essere selezionati per il caricamento.
[**Seleziona tutto per il caricamento sul computer**]	
[**Seleziona tutto per il caricamento (FTP)**]	
[**Riproduzione filtrata**]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (🕮 297).

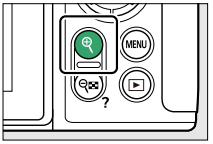
Opzione	Descrizione
[**Criteri di riproduzione filtrati**]	Seleziona i criteri del filtro.
[**Controllo del volume**]	Regola il volume di riproduzione.
[**Taglia video**]	Ritaglia il filmato dal video corrente e salva la copia modificata in un nuovo file (🕮 347).
[**Scegli cartella**]	Seleziona una cartella. Evidenzia una cartella e premi ⊛ per visualizzare le immagini in essa contenute.
[**Proteggere**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dal video corrente (🕮 290).
[**Rimuovi protezione da tutto**]	Rimuovi la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.
[**Presentazione**]	Visualizza una presentazione; il video corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine in cui sono state registrate (🕮 299).
[**Velocità di riproduzione**]	La velocità di riproduzione del video può essere selezionata tra [**Velocità originale**], [**Velocità 1/2×**] o [**Velocità 1/4×**]. Selezionando [**Velocità 1/2×**] o [**Velocità 1/4×**] il video verrà riprodotto più lentamente, a 1/2 o 1/4 della velocità originale. Se è stata modificata la velocità di riproduzione, la nuova velocità verrà applicata a tutte le riproduzioni video.

Video (riproduzione in pausa)

Opzione		Descrizione
	[**Taglia video**]	Ritaglia i filmati indesiderati (🕮 347).
	[**Salva il fotogramma corrente**]	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG (🕮 351).
	[**Salva fotogrammi consecutivi**]	Salvare i fotogrammi in una lunghezza selezionata di filmato come una serie di singole immagini JPEG (🕮 353).
[**Controllo del volume**]		Regola il volume di riproduzione.
[**Velocità di riproduzione**]		La velocità di riproduzione del video può essere selezionata tra [**Velocità originale**], [**Velocità 1/2×**] o [**Velocità 1/4×**]. Selezionando [**Velocità 1/2×**] o [**Velocità 1/4×**] il video verrà riprodotto più lentamente, a 1/2 o 1/4 della velocità originale. Se è stata modificata la velocità di riproduzione, la nuova velocità verrà applicata a tutte le riproduzioni video.

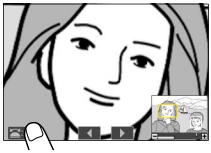
Zoom di riproduzione

Per ingrandire una foto visualizzata in riproduzione a pieno formato, premere ⊕ o ⊛ oppure toccare rapidamente il display due volte. Le immagini in formato [**DX (24×16)**] possono essere ingrandite fino a un massimo di circa 21× per **Grande** , 16× per **Medio** o 10× per **Piccolo** . I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi; ruotare la ghiera secondaria per visualizzare altri volti.



Utilizzo dello zoom di riproduzione

Operazione	Descrizione	
Ingrandisci/ rimpicciolisci	• Premi il pulsante o usa i gesti di allungamento per ingrandire. • Per ridurre lo zoom, premere (**?**) o pizzicare.	 Una finestra di navigazione appare nell'angolo in basso a destra del display quando si modifica il rapporto di zoom, con l'area attualmente visibile indicata da un bordo giallo. Una barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto di zoom, diventando verde a 1 : 1 (100%). La finestra di navigazione scompare dal display dopo alcuni secondi.
Visualizza altre aree dell'immagine	Utilizzare il multi-selettore o i gesti di scorrimento per visualizzare aree dell'immagine non visibili sul monitor. Tenere premuto il multi-selettore per scorrere rapidamente verso altre aree del fotogramma.	
Ritaglia l'immagine	Per ritagliare l'immagine nell'area attualmente visibile sul monitor, premere **i** e selezionare [**Ritaglio rapido**].	

Operazione	Descrizione
Selezione i volti	I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotare la ghiera dei comandi secondari o toccare la guida sullo schermo per visualizzare altri volti. 
Guarda altre foto	Ruotare la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa posizione in altre foto senza modificare il rapporto di zoom (selezionando un video si annulla lo zoom). È anche possibile visualizzare altre foto toccando l'icona ◀ o ▶ nella parte inferiore del display.
Proteggi le immagini	Premere il pulsante AE-L/AF-L (O-n) per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente (🕮 290).
Esci dalla modalità di scatto	Premere a metà il pulsante di scatto oppure premere il pulsante ▶ per uscire.
Visualizza i menu	Premere il tasto MENU per visualizzare i menu.

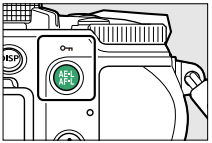
Proteggere le immagini dall'eliminazione

Le immagini possono essere protette per evitare che vengano eliminate accidentalmente. Le immagini protette verranno tuttavia eliminate quando la scheda di memoria viene formattata (🕮 765).

1 Seleziona un'immagine.

- Visualizza l'immagine in riproduzione a pieno formato o con zoom in riproduzione.
- In alternativa, è possibile evidenziare l'immagine nell'elenco delle miniature utilizzando il multi-selettore.

2 Premere il pulsante AE-L/AF-L (O-n).



- Le immagini protette sono contrassegnate con l'icona O-n



- Per rimuovere la protezione, visualizzare l'immagine o evidenziarla nell'elenco delle miniature e premere nuovamente AE-L/AF-L (O-n).

☑ Memo vocali

La protezione delle foto protegge anche eventuali promemoria vocali registrati con le immagini. I promemoria vocali non possono essere protetti separatamente.

☑ Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP

Le copie sul server FTP non saranno protette anche se lo sono gli originali. È possibile aggiungere marcature utilizzando le classificazioni.

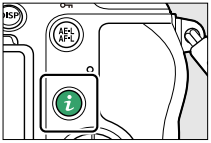
Mancia: Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione, premere i pulsanti 縲 (O┬) e 🗑 per circa due secondi durante la riproduzione.

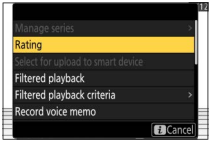
Valutazione delle immagini

Le immagini selezionate possono essere valutate o contrassegnate come candidate per la successiva eliminazione.

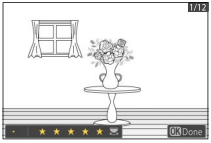
1 Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante i .



2 Evidenzia [Valutazione] e premi 2 .



3 Scegli una valutazione.



Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare la valutazione desiderata e premere OK per selezionare. Scegliere tra valutazioni da zero a cinque stelle, oppure selezionare per contrassegnare l'immagine come candidata per l'eliminazione successiva.

Mancia: Valutazioni

Le valutazioni possono essere visualizzate anche in NX Studio .

Mancia: Valutazione delle immagini tramite i controlli della fotocamera

Se [**Valutazione**] è stato assegnato a un controllo tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**], le immagini possono essere valutate tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale.

Selezione delle immagini da caricare

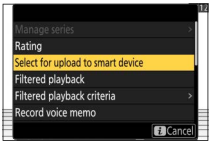
Per selezionare l'immagine corrente da caricare su un dispositivo smart, un computer o un server FTP, seguire i passaggi indicati di seguito.

- [**Seleziona per il caricamento su The Cloud**], [**Seleziona per il caricamento su dispositivo smart**], [**Seleziona per il caricamento su computer**], [**Seleziona per il caricamento (FTP)**]: le immagini selezionate per il caricamento verranno aggiunte alla fine della coda di caricamento se le immagini contrassegnate per il caricamento sono già presenti nella coda.
- [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**], [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]: le immagini selezionate per il caricamento prioritario inizieranno a essere caricate immediatamente, anche se le immagini contrassegnate per il caricamento sono già presenti nella coda di caricamento.
- Le voci di menu **i** utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano a seconda del tipo di dispositivo collegato:
  - Quando connesso a Nikon Imaging Cloud tramite [**Nikon Imaging Cloud**] (🕮 810) nel menu di rete: [**Seleziona per caricare su The Cloud**]
  - Quando connesso a un dispositivo smart tramite [**Connetti a dispositivo smart**] (🕮 815) nel menu di rete: [**Seleziona per caricare sul dispositivo smart**]
  - Quando connesso a un computer tramite [**Connetti al computer**] (🕮 822) nel menu di rete: [**Seleziona per caricamento sul computer**], [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**]
  - Quando ci si connette a un server FTP tramite [**Connetti al server FTP**] (🕮 827) nel menu di rete: [**Seleziona per caricamento (FTP)**], [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]

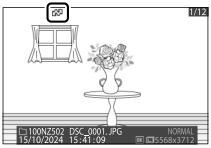
- Non è possibile selezionare i video per il caricamento quando la fotocamera è connessa a Nikon Imaging Cloud o a un dispositivo smart tramite l'app SnapBridge .
- Non è possibile selezionare per il caricamento video di dimensioni superiori a 4 GB.

1 Selezionare l'immagine desiderata e premere il pulsante i .

2 Evidenziare [Seleziona per caricamento su The Cloud], [Seleziona per caricamento su dispositivo smart], [Seleziona per caricamento su computer], [Seleziona per caricamento (FTP)], [Seleziona per caricamento prioritario su computer] o [Seleziona per caricamento prioritario (FTP)] e premere J



Un'icona appare sulle immagini selezionate per il caricamento. L'icona che appare varia a seconda della voce di menu i utilizzata.



- Quando caricato da [**Seleziona per caricare su The Cloud**]: ☁
- Quando caricato tramite [**Seleziona per caricare su dispositivo smart**], [**Seleziona per caricare su computer**] o [**Seleziona per caricare (FTP)**]: ↗
- Quando caricato tramite [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**] o [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]: ↗

Rimozione del contrassegno di caricamento

Per rimuovere il contrassegno di caricamento, ripetere i passaggi 1 e 2.

Riproduzione filtrata

Selezionare [**Riproduzione filtrata**] nel menu **i** per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti per [**Criteri di riproduzione filtrata**] nel menu di riproduzione o nel menu di riproduzione **i** .

[Criteri di riproduzione filtrati]

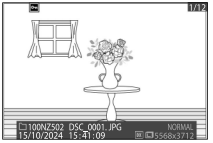
Evidenziare le opzioni e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Durante la riproduzione filtrata, verranno visualizzate solo le immagini che soddisfano tutti i criteri contrassegnati con un segno di spunta (☑).



Opzione	Descrizione
[**Proteggere**]	☑ : Includi immagini protette.
[**Tipo di immagine**]	☑ : Includi immagini dei tipi selezionati.
[**Valutazione**]	☑ : Includi immagini con valutazioni selezionate.
[**Seleziona per caricare su The Cloud**]	• Selezionare (☑) [**Immagini caricate**] per includere le immagini caricate. • Seleziona (☑) [**Immagini non caricate**] per includere le immagini che devono ancora essere caricate. • Seleziona (☑) entrambe le opzioni per includere sia le immagini caricate che quelle che devono ancora essere caricate.
[**Seleziona per caricare sul computer**]	
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	

Opzione	Descrizione
[**Memo vocale**]	☑ : Includi immagini con promemoria vocali.
[**Immagini ritoccate**]	☑ : Includere immagini ritoccate.

- Durante la riproduzione filtrata, attorno al display appare un bordo bianco.

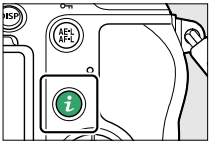


- Per terminare la riproduzione filtrata, selezionare nuovamente [**Riproduzione filtrata**].

Visualizzazione delle presentazioni

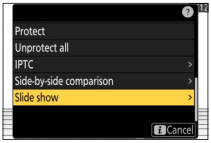
Per visualizzare una presentazione in cui le immagini vengono riprodotte una alla volta nell'ordine in cui sono state registrate, selezionare [**Presentazione**] nel menu **i** . È anche possibile scegliere per quanto tempo visualizzare le foto nella presentazione.

1 Selezionare l'immagine iniziale utilizzando il multi-selettore e premere il pulsante i .



La presentazione inizia con l'immagine selezionata e continua con tutte le immagini registrate dopo.

2 Evidenziare [Presentazione] e premere ⊛ .



Per scegliere per quanto tempo visualizzare le foto, evidenziare [**Intervallo fotogrammi**] e premere ⊛ .

3 Evidenziare [Avvia] e premere ⊛

- Verrà avviata la presentazione.
- Nel caso dei video, l'opzione selezionata per [**Intervallo fotogrammi**] viene ignorata; al suo posto, il fotogramma iniziale verrà visualizzato per un breve periodo di tempo prima che inizi la riproduzione del video.
- Al termine dello spettacolo, verrà visualizzato un messaggio prima che la riproduzione normale riprenda.

Durante lo spettacolo

Durante la presentazione è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Descrizione
Salta indietro/salta avanti	Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizza informazioni aggiuntive sulla foto	Premere ▲ , ▼ , o **DISP** per scegliere le informazioni sulla foto visualizzate. Per nascondere le informazioni sulla foto, selezionare [**Nessuno (solo immagine)**].
Regola il volume	Premere ⊕ per aumentare il volume, ⊖ (**?**) per diminuirlo.
Esci dalla modalità di riproduzione	Premere ⊛ per terminare la presentazione e tornare alla modalità di riproduzione.

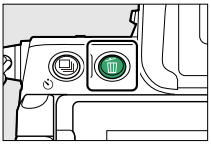
Eliminazione delle immagini

Segui i passaggi sottostanti per eliminare le immagini dalle memory card. Nota che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate. Le immagini protette, tuttavia, non possono essere eliminate.

Utilizzando il pulsante Elimina

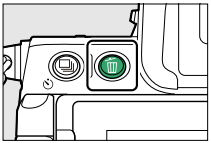
Premere il pulsante 🗑 per eliminare l'immagine corrente.

1 Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante 🗑



- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶

2 Premere nuovamente il pulsante 🗑



L'immagine verrà eliminata.

Eliminazione di più immagini

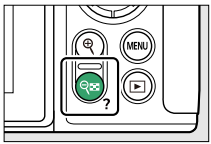
Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per eliminare più immagini contemporaneamente. Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario del tempo per l'eliminazione.

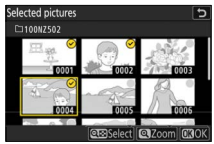
Opzione		Descrizione
▪▫▫▪	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
🗑	[**Candidati alla cancellazione**]	Eliminare le immagini classificate come 🗑 (candidate all'eliminazione).
DATE	[**Immagini scattate in date selezionate**]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[**Tutte le immagini**]	Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

▮▮ Eliminazione delle immagini selezionate

1 Seleziona le immagini.

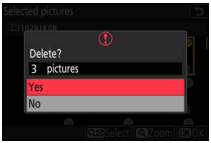
- Evidenziare le immagini e premere il pulsante ⍰ (**?**) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⍰ (**?**).





- Ripetere l'operazione fino a selezionare tutte le immagini desiderate.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata ingrandita, tenere premuto il pulsante 🔍

2 Elimina le immagini.



- Premere ⊛ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziare [**Sì**] e premere ⊛ per eliminare le immagini selezionate.

▮▮ Candidati per l'eliminazione

1 Seleziona le immagini.

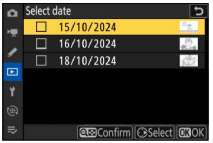
- La fotocamera elencherà tutte le immagini classificate 🗑 (candidate per l'eliminazione). Le immagini che al momento non si desidera eliminare possono essere deselezionate evidenziandole con il multi-selettore e premendo ? (**?**).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata ingrandita, tenere premuto il pulsante 🔍

2 Elimina le immagini.

- Premere ⊛ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziare [**Sì**] e premere ⊛ per eliminare le immagini selezionate.

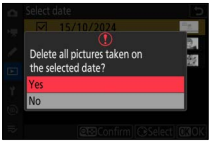
Immagini scattate in date selezionate

1 Seleziona le date.



- Evidenzia le date utilizzando il multi-selettore e premi ▶ per selezionare; le date selezionate sono contrassegnate con le icone ☑ Le date selezionate possono essere deselezionate premendo di nuovo ▶.
- Ripetere la procedura fino a selezionare tutte le date desiderate.

2 Elimina le immagini.

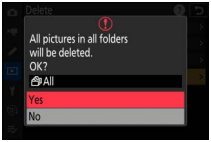


- Premere ⊛; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziare [**Sì**] e premere ⊛ per eliminare tutte le immagini scattate nelle date selezionate.

Eliminazione di tutte le immagini

Dopo aver selezionato [**Tutte le immagini**], verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma che mostra il nome della cartella contenente le foto da eliminare. Evidenziare [**Sì**] e premere ⊛ per eliminare tutte le immagini dalla cartella. La cartella è quella selezionata

in precedenza tramite [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

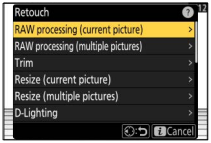


- Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario del tempo per l'eliminazione.

Ritocco delle fotografie

Ritocco delle fotografie

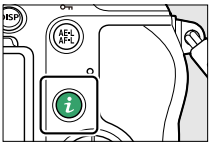
Le copie ritoccate possono essere create da immagini esistenti. Le copie ritoccate vengono salvate in nuovi file, separati dalle immagini originali.



Opzione	Descrizione
[**Elaborazione RAW (immagine corrente)**]	Salva una copia dell'immagine NEF (RAW) corrente in un altro formato come JPEG (🕮 311).
[**Elaborazione RAW (immagini multiple)**]	Seleziona più immagini NEF (RAW) esistenti per la conversione in JPEG o altri formati (🕮 311).
[**Ordinare**]	Crea una copia ritagliata della fotografia corrente (🕮 326).
[**Ridimensiona (immagine corrente)**]	Crea una piccola copia della fotografia corrente (🕮 327).
[**Ridimensiona (immagini multiple)**]	Crea piccole copie da una o più foto esistenti (🕮 327).
[**Illuminazione D**]	Schiarire le ombre (🕮 332).
[**Raddrizzare**]	Raddrizza le immagini (🕮 333).

Opzione	Descrizione
[**Controllo della distorsione**]	Ridurre la distorsione a barilotto nelle immagini scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle immagini scattate con teleobiettivi (🕮 334).
[**Controllo della prospettiva**]	Ridurre gli effetti della prospettiva (🕮 335).
[**Monocromatico**]	Crea una copia monocromatica della fotografia corrente (🕮 336).
[**Sovrapposizione (aggiungi)**]	Sovrapponi due immagini per creare una nuova immagine in formato JPEG (🕮 337).
[**Schiarisci**]	Confronta i pixel in ogni punto di più immagini e seleziona il più luminoso per creare una nuova immagine in formato JPEG (🕮 340).
[**Oscurare**]	Confronta i pixel in ogni punto di più immagini e seleziona il più scuro per creare una nuova immagine in formato JPEG (🕮 340).
[**Fusione di movimento**]	La fotocamera esamina una serie selezionata di immagini per rilevare i soggetti in movimento e li sovrappone per creare un'unica immagine JPEG (🕮 343).

1 Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante i .



Non sarà necessario selezionare un'immagine se si utilizza [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] o [**Ridimensiona (immagini multiple)**], poiché in seguito verrà richiesto di scegliere le immagini.

2 Evidenzia [Ritocca] e premi ⊛ .

3 Evidenziare l'opzione desiderata e premere ⊛ .

4 Seleziona le opzioni di ritocco.

- Per ulteriori informazioni, consultare la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere ▶ Verrà visualizzata la schermata di riproduzione.

5 Crea una copia ritoccata.

- Per ulteriori informazioni, consultare la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Le copie ritoccate sono contrassegnate dall'icona 🖻 .

Attenzione: ritoccare

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare immagini scattate o ritoccate con altre fotocamere oppure ritoccate su un computer.
- Se non si esegue alcuna azione per un breve periodo, il display si spegnerà e tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo in cui il display rimane acceso, scegliere un tempo di visualizzazione del menu più lungo utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Riproduzione**].

Attenzione: ritocco delle copie

- La maggior parte degli elementi può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, anche se modifiche ripetute potrebbero comportare una riduzione della qualità dell'immagine o colori innaturali.
- L'effetto prodotto può variare a seconda dell'ordine in cui vengono eseguite le modifiche.
- Alcuni articoli potrebbero non essere disponibili a seconda degli articoli utilizzati per creare la copia.
- Le voci [**Ritocco**] nel menu $\boldsymbol{i}$ che non possono essere applicate all'immagine corrente sono visualizzate in grigio e non disponibili.

Qualità dell'immagine

- Le copie create da immagini NEF (RAW) verranno salvate in JPEG o HEIF con una [**Qualità immagine**] di [**JPEG /HEIF fine**].
- Le copie create da immagini JPEG e HEIF hanno la stessa qualità dell'originale.
- Nel caso di immagini in doppio formato registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF, verrà ritoccata solo la copia NEF (RAW).

Dimensione dell'immagine

Ad eccezione delle copie create con [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**], [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**], [**Ritaglia**],

[**Ridimensiona (immagine corrente)**] e [**Ridimensiona (immagini multiple)**], le copie hanno le stesse dimensioni dell'originale.

Elaborazione RAW

L'elaborazione RAW viene utilizzata per salvare le immagini NEF (RAW) in altri formati, come JPEG . A seconda della modalità tono selezionata al momento dello scatto, le copie possono essere salvate in formato JPEG o HEIF.

Attenzione: elaborazione RAW

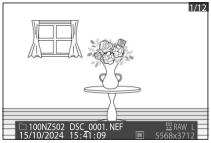
- L'elaborazione RAW non è disponibile su questa fotocamera con le seguenti immagini:
  - Immagini NEF (RAW) scattate con un modello di fotocamera diverso,
  - Immagini NEF (RAW) scattate utilizzando NX Tether e salvate su un computer, oppure
  - Immagini scattate con impostazioni di qualità dell'immagine diverse da RAW .
- Se le immagini NEF (RAW) vengono convertite in formato JPEG o HEIF tramite elaborazione RAW , le tonalità delle immagini risultanti potrebbero differire dalle immagini JPEG o HEIF scattate con la fotocamera, anche se durante l'elaborazione RAW sono state applicate le stesse impostazioni di scatto.

Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono [SDR]

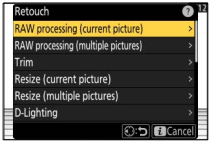
Applicando l'elaborazione RAW alle foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono vengono create copie JPEG .

Elaborazione dell'immagine corrente

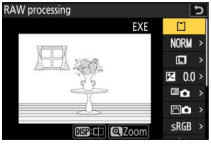
1 Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [SDR] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .



2 Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (immagine corrente)] e premere J .



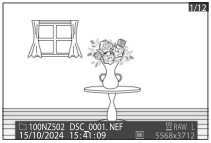
3 Copia la fotografia.



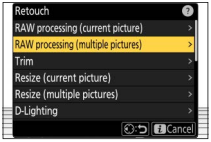
- Evidenziare [**EXE**] e premere J per creare una copia JPEG della fotografia selezionata.
- Regolare impostazioni come bilanciamento del bianco e Picture Control prima dell'elaborazione. Se necessario, modificare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie. Per gli elementi configurabili, vedere "Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW delle immagini SDR" (0 317).

■■ Elaborazione di più immagini

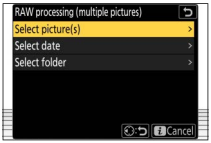
1 Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [SDR] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .



2 Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (immagini multiple)] e premere J .



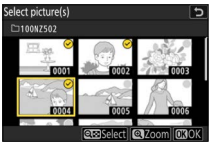
3 Scegli come selezionare le immagini.



Opzione	Descrizione
[**Seleziona l'immagine/le immagini**]	Crea copie JPEG delle immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[**Seleziona data**]	Crea copie JPEG di tutte le immagini NEF (RAW) scattate in date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Crea copie JPEG di tutte le immagini NEF (RAW) presenti in una cartella selezionata.

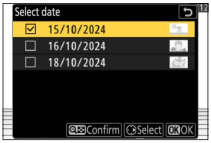
4 Seleziona le fotografie.

Se hai scelto [Seleziona immagine/i]:



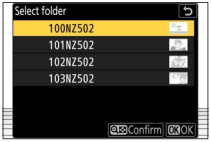
- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata ingrandita, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ? (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? (**?**). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona data]:



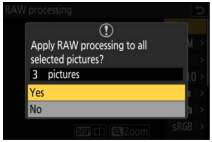
- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:



Evidenzia una cartella e premi ⓚ per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.

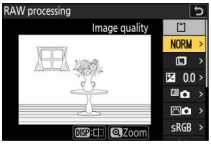
5 Copia le fotografie.



- Evidenziare [**EXE**] e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma, quindi evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ per creare copie JPEG delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ .
- Regolare impostazioni come bilanciamento del bianco e Picture Control prima dell'elaborazione. Se necessario, modificare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie. Per gli elementi configurabili, vedere "Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW delle immagini SDR" (🕮 317).

Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW delle immagini SDR

È possibile modificare le impostazioni dell'immagine prima di eseguire l'elaborazione RAW , utilizzando quelle in vigore al momento dello scatto delle fotografie.



- Gli elementi che possono essere configurati sono i seguenti.
  - Qualità dell'immagine (🕮 129)
  - Dimensione dell'immagine (🕮 130)
  - Compensazione dell'esposizione (🕮 177)
  - Bilanciamento del bianco (🕮 192)
  - Picture Control (🕮 215)
  - Spazio colore (🕮 521)
  - D-Lighting attivo (🕮 521)
  - Riduzione rumore ISO elevata (🕮 524)
  - Controllo vignetta (🕮 524)
  - Compensazione della diffrazione (🕮 525)
  - Equilibrio dell'impressione del ritratto (🕮 527)
- In alcuni casi, sotto l'anteprima appariranno le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie.
- Per utilizzare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie, se applicabile, selezionare [**Originale**] per ogni elemento.
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .

Attenzione: elaborazione RAW con modalità tono SDR

[**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.

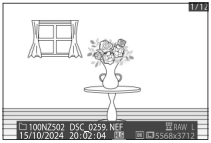
Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità tono [HLG]

Applicando l'elaborazione RAW alle foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono si creano copie HEIF.

- Le immagini NEF (RAW) scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono possono essere salvate anche in formato JPEG (📖 325). Si noti, tuttavia, che le copie JPEG potrebbero presentare più "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale rispetto alle copie JPEG create da immagini NEF (RAW) scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono.

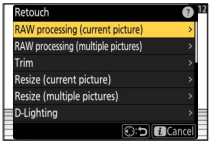
▮▮ Elaborazione dell'immagine corrente

1 Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [HLG] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .

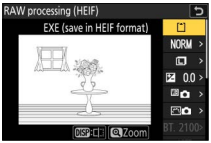


Scegli un'immagine contrassegnata con l'icona HLG.

2 Selezionare [Ritocco] nel menu i, quindi evidenziare [Elaborazione RAW (immagine corrente)] e premere ▶.



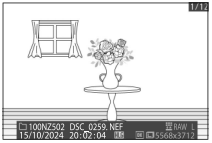
3 Copia la fotografia.



- Evidenziare [**EXE (salva in formato HEIF)**] e premere ⊛ per creare una copia HEIF della fotografia corrente.
- Regolare impostazioni come bilanciamento del bianco e Picture Control prima dell'elaborazione. Se necessario, modificare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie. Per gli elementi configurabili, vedere "Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW delle immagini HLG" (🕮 324).

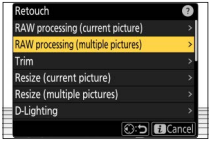
Elaborazione di più immagini

1 Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [HLG] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .

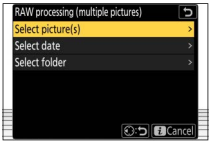


Scegli un'immagine contrassegnata con l'icona HLG.

2 Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (immagini multiple)] e premere J .



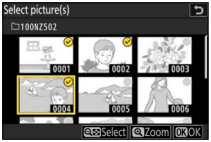
3 Scegli come selezionare le immagini.



Opzione	Descrizione
[**Seleziona l'immagine/le immagini**]	Crea copie HEIF delle immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[**Seleziona data**]	Crea copie HEIF di tutte le immagini NEF (RAW) scattate in date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Crea copie HEIF di tutte le immagini NEF (RAW) presenti in una cartella selezionata.

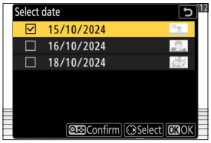
4 Seleziona le fotografie.

Se hai scelto [Seleziona immagine/i]:



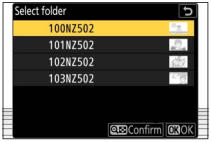
- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata ingrandita, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ? (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (⊘). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? (**?**). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona data]:



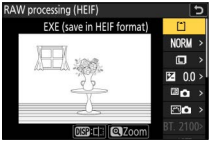
- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:



Evidenzia una cartella e premi ⓚ per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.

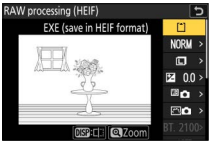
5 Copia le fotografie.



- Evidenzia [**EXE (salva in formato HEIF)**] e premi ⓚ per creare copie HEIF delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ .
- Regolare impostazioni come bilanciamento del bianco e Picture Control prima dell'elaborazione. Se necessario, modificare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie. Per gli elementi configurabili, vedere "Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW delle immagini HLG" (🕮 324).

Elementi di configurazione durante l'elaborazione RAW delle immagini HLG

È possibile modificare le impostazioni dell'immagine prima di eseguire l'elaborazione RAW , utilizzando quelle in vigore al momento dello scatto delle fotografie.



- Gli elementi che possono essere configurati sono i seguenti.
  - Qualità dell'immagine (🕮 129)
  - Dimensione dell'immagine (🕮 130)
  - Compensazione dell'esposizione (🕮 177)
  - Bilanciamento del bianco (🕮 192)
  - Picture Control (HLG; 🕮 521)
  - Riduzione rumore ISO elevata (🕮 524)
  - Controllo vignetta (🕮 524)
  - Compensazione della diffrazione (🕮 525)
  - Equilibrio dell'impressione del ritratto (🕮 527)
  - Per l'elaborazione RAW (JPEG)
- In alcuni casi, sotto l'anteprima appariranno le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie.
- Per utilizzare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie, se applicabile, selezionare [**Originale**] per ogni elemento.
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .

Attenzione: elaborazione RAW con modalità tono HLG

- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra −2 e +2 EV.
- [**Lo spazio colore**] è fissato su "BT.2100".
- [**Active D-Lighting**] non può essere regolato.

Mancia: Creazione di copie JPEG da foto RAW scattate utilizzando la modalità tono HLG

Selezionando [**Per elaborazione RAW (JPEG)**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (HEIF)**] viene visualizzata la finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**], in cui è possibile regolare le impostazioni per salvare le copie in formato JPEG . Per salvare le copie JPEG , evidenziare [**EXE (salva in formato JPEG)**] e premere ⊛ .

- L'esposizione per le copie JPEG create applicando [**Elaborazione RAW (JPEG)**] alle foto RAW scattate in HLG sarà di circa 2 EV inferiore a quella delle copie JPEG create da foto RAW scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono. L'esposizione può essere corretta a piacere utilizzando l'opzione [**Compensazione esposizione**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- [**Imposta Picture Control**] appare nel display [**Elaborazione RAW (JPEG)**] al posto di [**Imposta Picture Control (HLG)**]. [**Originale**] non può essere selezionato.
- Sarà possibile scegliere le opzioni per [**Spazio colore**] e [**D-Lighting attivo**]. Si noti, tuttavia, che la scelta di un'opzione per [**D-Lighting attivo**] potrebbe causare "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.
- Per tornare alla visualizzazione [**Elaborazione RAW (HEIF)**], selezionare [**A elaborazione RAW (HEIF)**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- I valori selezionati nelle visualizzazioni [**Elaborazione RAW (HEIF)**] e [**Elaborazione RAW (JPEG)**] vengono memorizzati separatamente e non vengono reimpostati dopo l'elaborazione o quando si passa da una visualizzazione all'altra utilizzando [**A elaborazione RAW (JPEG)**] o [**A elaborazione RAW (HEIF)**].

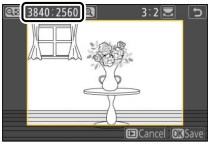
Ordinare

Ritaglia le immagini solo alle parti che ti servono. La fotografia viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; crea una copia ritagliata come descritto di seguito.

A	Descrizione
Dimensionare il raccolto	Premere Q o W (**?**) per scegliere la dimensione del ritaglio.
Cambia il rapporto di aspetto del ritaglio	Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il rapporto di aspetto del ritaglio.
Posizionare il raccolto	Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio.
Salva il raccolto	Premere J per salvare il ritaglio corrente come file separato.

Attenzione: Immagini ritagliate

- A seconda delle dimensioni della copia ritagliata, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate copie ritagliate.
- La dimensione del ritaglio appare in alto a sinistra nella visualizzazione del ritaglio. La dimensione della copia varia a seconda della dimensione del ritaglio e del rapporto di aspetto.



Ridimensionare

Crea una piccola copia delle immagini. Usa [**Ridimensiona (immagine corrente)**] per ridimensionare l'immagine corrente, oppure [**Ridimensiona (immagini multiple)**] per ridimensionare più immagini.

Attenzione: ridimensiona

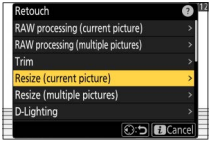
A seconda delle dimensioni della copia, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate copie ridimensionate.

Ridimensionamento delle immagini copiate

Le immagini ritagliate in proporzioni 4:3, 5:4, 4:5 o 3:4 non possono essere ridimensionate.

Ridimensionamento dell'immagine corrente

1 Selezionare [Ritocco] nel menu i, quindi evidenziare [Ridimensiona (immagine corrente)] e premere 2.



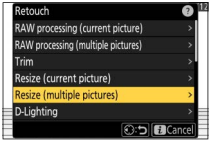
2 Evidenziare la dimensione desiderata e premere J



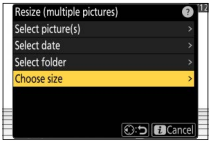
Verrà salvata una copia nella dimensione selezionata.

Ridimensionamento di più immagini

1 Selezionare [Ritocco] nel menu ✎, quindi evidenziare [Ridimensiona (immagini multiple)] e premere ▶.



2 Scegli una taglia.



- Evidenzia [**Scegli dimensione**] e premi ▶.
- Evidenziare la dimensione desiderata (lunghezza in pixel) utilizzando ▲ e ▼ e premere OK



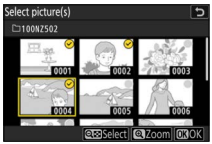
3 Scegli come selezionare le immagini.



Opzione	Descrizione
[**Seleziona l'immagine/le immagini**]	Ridimensiona le immagini selezionate. È possibile selezionare più immagini.
[**Seleziona data**]	Ridimensiona tutte le foto scattate nelle date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Ridimensiona tutte le immagini in una cartella selezionata.

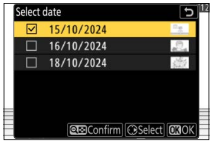
4 Scegli le immagini.

Se hai scelto [Seleziona immagine/i]:



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata ingrandita, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⍰ (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (☑). Per rimuovere il segno di spunta (☐) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⍰ (**?**). Le immagini selezionate verranno tutte copiate nella dimensione selezionata nel passaggio 2.
- Una volta completata la selezione, premere ⓚ per procedere.

Se hai scelto [Seleziona data]:

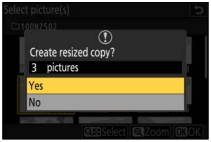


- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno copiate nella dimensione selezionata nel passaggio 2.
- Una volta completata la selezione, premere ⓚ per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare una cartella e premere ⓚ per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno copiate nella dimensione selezionata nel passaggio 2.

5 Salvare le copie ridimensionate.



- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ per salvare le copie ridimensionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ .

Illuminazione D

Il D-Lighting illumina le ombre. È ideale per fotografie scure o retroilluminate.



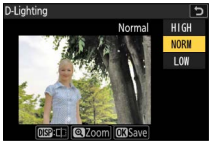
Prima



Dopo

L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .

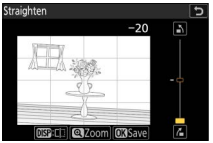
- Premi ▲ o ▼ per scegliere la quantità di correzione eseguita. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nella visualizzazione di modifica.



- Premere OK per salvare la copia ritoccata.

Raddrizzare

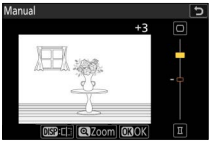
Ruota le immagini fino a ±5° con incrementi di circa 0,25°.



- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Maggiore è la rotazione, maggiore sarà la quantità di materiale tagliato dai bordi.
- Premere ▲ o ▼ per scegliere la quantità di stiratura da eseguire.
- Premere OK per salvare la copia ritoccata.

Controllo della distorsione

Crea copie con distorsione periferica ridotta, riducendo la distorsione a barilotto nelle immagini scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle immagini scattate con teleobiettivi.



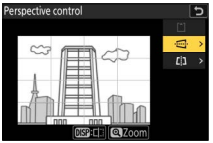
- Se la fotocamera rileva una distorsione, offrirà la possibilità di scegliere tra [**Auto**] e [**Manuale**]. Selezionare [**Auto**] per consentire alla fotocamera di correggere automaticamente la distorsione.
- Se la fotocamera non è in grado di rilevare la distorsione, l'unica opzione disponibile sarà [**Manuale**]. Selezionare [**Manuale**] per ridurre manualmente la distorsione.
- Si noti che [**Manuale**] deve essere utilizzato con le copie create utilizzando l'opzione [**Auto**] e con le foto scattate utilizzando l'opzione [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di scatto foto.
- Quando è selezionato [**Manuale**], l'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Premere ⍓ per ridurre la distorsione a cuscinetto, ⍗ per ridurre la distorsione a barilotto. Premere ⓚ per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione precedente.
- Premere ⓚ per salvare la copia ritoccata.

☑ Attenzione: Controllo della distorsione

Si noti che un maggiore controllo della distorsione comporta il ritaglio di una quantità maggiore di bordi.

Controllo della prospettiva

Crea copie che riducano gli effetti orizzontali e verticali della prospettiva nelle foto scattate guardando verso l'alto dalla base di un oggetto alto.



- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Si noti che un maggiore controllo della prospettiva comporta il ritaglio di una quantità maggiore di bordi.
- Per la correzione orizzontale, evidenziare e premere ▶ Premere ▲ per allungare il bordo sinistro, ▼ per allungare quello destro. Premere OK per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione precedente.
- Per la correzione verticale, evidenzia e premi ▶ Premi ▲ per allungare il bordo superiore, ▼ per allungare quello inferiore. Premi OK per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione precedente.
- Evidenzia e premi OK per salvare la copia ritoccata.



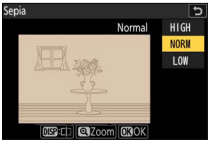
Prima Dopo

Monocromo

Copia le fotografie in una tinta monocromatica selezionata.

Opzione	Descrizione
[**Bianco e nero**]	Copia le fotografie in bianco e nero.
[**Seppia**]	Copia le fotografie in seppia.
[**Cianotipo**]	Copia le fotografie in monocromia blu e bianco.

- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, premere e tenere premuto il pulsante **DISP** .



- Evidenziando [**Seppia**] o [**Cianotipo**] e premendo ▶ vengono visualizzate le opzioni di saturazione per la tinta monocromatica selezionata; scegliere tra [**Alta**], [**Normale**] e [**Bassa**]. Premere OK per salvare le modifiche e tornare al menu tinta.
- Premere OK per salvare la copia ritoccata.

Sovrapposizione (aggiungi)

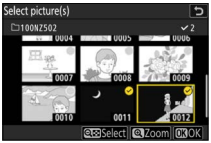
Combina due fotografie esistenti per creare un'unica immagine che viene salvata separatamente dagli originali.



1 Selezionare [Ritocco] nel menu ✎, quindi evidenziare [Sovrapposizione (aggiungi)] e premere ⊛.



2 Seleziona le immagini.



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata ingrandita, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ? (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? (**?**).
- Non è possibile selezionare immagini con aree immagine diverse.
- Dopo aver selezionato la seconda immagine, premere OK per procedere.

3 Regola l'equilibrio.



La sovrapposizione può essere visualizzata in anteprima sul display. Premere ▲ o ▼ per regolare il bilanciamento tra le due immagini. Premere ▲ per rendere la prima immagine più visibile e la seconda meno, ▼ per l'effetto opposto.

4 Salvare la sovrapposizione.



Premere ⓚ per salvare la sovrapposizione.

Attenzione: [Sovrapposizione (aggiungi)]

- I colori e la luminosità nell'anteprima potrebbero differire dall'immagine finale.
- Possono essere selezionate solo le immagini create con questa fotocamera. Non possono essere selezionate le immagini create con altri modelli.
- La sovrapposizione avrà le stesse dimensioni della più piccola delle due immagini componenti.
- La sovrapposizione ha le stesse informazioni sulla foto (inclusa data di registrazione, misurazione, velocità dell'otturatore, apertura, modalità di scatto, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e i valori per bilanciamento del bianco e Picture Control della prima delle due immagini selezionate. Tuttavia, le informazioni sul copyright non vengono copiate nella nuova immagine. Allo stesso modo, il commento non viene copiato; al suo posto, viene aggiunto il commento attualmente attivo sulla fotocamera, se presente.

[Schiarisci] e [Scurisci]

La fotocamera confronta più immagini selezionate e seleziona solo i pixel più luminosi o più scuri in ogni punto dell'immagine per creare un'unica nuova copia JPEG .

1 Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Schiarisci] o [Scurisci] e premere J .

- [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più luminosi.



- [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più scuri.



2 Scegli come selezionare le immagini.

Opzione	Descrizione
[**Seleziona le singole immagini**]	Selezionare una alla volta le immagini da sovrapporre.
[**Seleziona immagini consecutive**]	Seleziona due immagini; la sovrapposizione includerà le due immagini e tutte le immagini comprese tra di esse.
[**Seleziona cartella**]	La sovrapposizione includerà tutte le immagini presenti nella cartella selezionata.

3 **Seleziona le immagini.**

Se hai scelto [Seleziona singole immagini]:

- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata ingrandita, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊠ (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊠ (**?**). Le immagini selezionate verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona immagini consecutive]:

- Tutte le immagini in un intervallo scelto tramite il multi-selettore verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.
  - Utilizzare ⊠ (**?**) per selezionare la prima e l'ultima immagine nell'intervallo desiderato.
  - La prima e l'ultima immagine sono indicate da ✓ icone e le immagini tra di loro da ✓ icone.
  - È possibile modificare la selezione utilizzando il multi-selettore per evidenziare immagini diverse da usare come primo o ultimo fotogramma. Premere il pulsante AF-L (**O-n**) per scegliere l'immagine corrente come nuovo punto di inizio o fine.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata ingrandita, tenere premuto il pulsante ⊕
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare la cartella desiderata e premere OK per sovrapporre tutte le immagini nella cartella utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.

4 Salvare la sovrapposizione.

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ per salvare la sovrapposizione e visualizzare l'immagine risultante.
- Per interrompere il processo e visualizzare una finestra di dialogo di conferma prima del completamento dell'operazione, premere il pulsante MENU ; per salvare la sovrapposizione corrente "così com'è" senza aggiungere le immagini rimanenti, evidenziare [**Salva ed esci**] e premere ⓚ . Per uscire senza creare una sovrapposizione, evidenziare [**Ignora ed esci**] e premere ⓚ .

Attenzione: [Schiarisci] e [Scurisci]

- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con questa fotocamera. Le immagini create con altre fotocamere non possono essere selezionate.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG /HEIF fine**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- Il "rumore" (sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale) aumenta con il numero di immagini nella sovrapposizione.
  - Il rumore sarà meno evidente se le immagini per la sovrapposizione sono state scattate con 0 o un valore negativo selezionato per il parametro Picture Control [**Nitidezza**].
  - Il rumore diventa evidente nelle sovrapposizioni che includono circa 50 immagini o più.

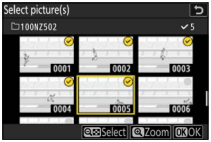
Miscela di movimento

La fotocamera esamina una serie selezionata di immagini per rilevare soggetti in movimento e le sovrappone per creare un'unica immagine JPEG .

1 Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Fusione movimento] e premere ⊛ .

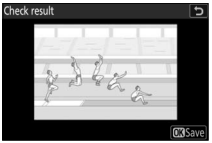


2 Seleziona le immagini.



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata ingrandita, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊖ (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊖ (**?**).
- Le fusioni di movimento possono contenere da 5 a 20 immagini.
- Una volta completata la selezione, premere ⊛ per procedere.

3 Controlla i risultati.



Controllare i risultati della sovrapposizione nella visualizzazione di anteprima.

- Per tornare al passaggio 2 e scegliere immagini diverse, toccare ↩ o premere ◀.
- Per procedere con la selezione corrente, premere ⊛; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

4 Salvare la sovrapposizione.



Evidenzia [**Sì**] nella finestra di dialogo di conferma e premi ⊛ per salvare la sovrapposizione.

Attenzione: [Fusione di movimento]

- L'immagine finale potrebbe differire dall'anteprima sia nell'aspetto (inclusi colore e luminosità) sia nel modo in cui le immagini sono combinate.
- Possono essere selezionate solo le immagini create con questa fotocamera. Le immagini create con altre fotocamere non possono essere selezionate.
- [**Motion blend**] è pensato per scatti a raffica con la fotocamera su un treppiede, con uno sfondo fisso e soggetti in movimento. Di conseguenza, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con scatti a raffica senza treppiede.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG /HEIF fine**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.

Modifica video

Modifica video

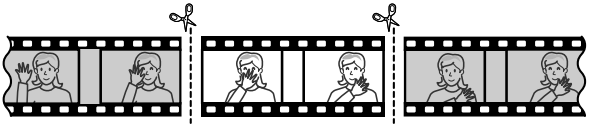
I video possono essere modificati utilizzando le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
	[**Taglia video**]	Tagliare i filmati indesiderati.
	[**Salva il fotogramma corrente**]	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG .
	[**Salva fotogrammi consecutivi**]	Salva i fotogrammi di una lunghezza selezionata di filmato come una serie di singole immagini JPEG .

- Queste opzioni sono disponibili solo con i video registrati con [**H.265 8-bit (MOV)**] o [**H.264 8-bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Ritagliare i video

Ritaglia le riprese dal video corrente e salva la copia modificata in un nuovo file.



1 Visualizza un video a pieno formato.

2 Metti in pausa il video sul nuovo fotogramma di apertura.

- Premi il pulsante ⊛ per avviare la riproduzione dei video. Premi ⊛ per mettere in pausa.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere verificata tramite la barra di avanzamento del video.

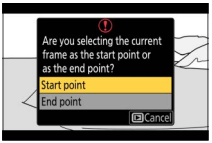


- Premere ◀ o ▶ oppure ruotare le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.

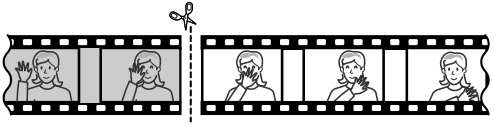
3 Premere il pulsante i , evidenziare [Taglia video] e premere ▶ .



4 Scegli il punto di partenza.



Per creare una copia che inizia dal fotogramma corrente, evidenziare [**Punto iniziale**] e premere ⊛

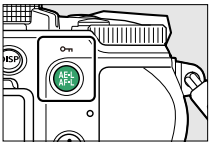


5 Conferma il nuovo punto di partenza.



- Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere ◀ o ▶ per avanzare o riavvolgere un fotogramma alla volta.
- Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
- Ruotare la ghiera dei comandi secondari di uno scatto per andare avanti o indietro di 10 secondi.

6 Scegli il punto di arrivo.

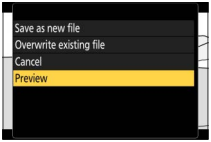


- Premere il pulsante AE-L/AF-L (OK) per passare allo strumento di selezione del punto finale (▼), quindi selezionare la cornice di chiusura (▼) come descritto nel passaggio 5.



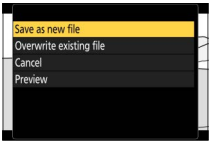
7 Premere OK per creare la copia.

8 Visualizza l'anteprima della copia.



- Per visualizzare in anteprima la copia, evidenziare [**Anteprima**] e premere OK (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere OK).
- Per abbandonare la copia corrente e tornare al passaggio 5, evidenziare [**Annulla**] e premere OK

9 Scegli un'opzione di salvataggio.



Scegli [**Salva come nuovo file**] per salvare la copia modificata come un nuovo file. Per sostituire il video originale con la copia modificata, scegli [**Sovrascrivi file esistente**].

10 Salva la copia.

Premere ⓚ per salvare la copia.

Attenzione: tagliare i video

- La copia non verrà salvata se sulla scheda di memoria non c'è spazio sufficiente.
- I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati utilizzando [**Taglia video**].
- Le copie hanno la stessa ora e data di creazione dell'originale.

Mancia: Rimozione del filmato di apertura o chiusura

- Per rimuovere solo il filmato finale da un video, seleziona [**Punto finale**] nel passaggio 4, premi il pulsante ⓚ e procedi al passaggio 7 senza premere il pulsante AE-L/AF-L (ON) nel passaggio 6.
- Per rimuovere solo il filmato iniziale, procedere al passaggio 7 senza premere il pulsante AE-L/AF-L (ON) nel passaggio 6.

Salvataggio del fotogramma corrente come immagine JPEG

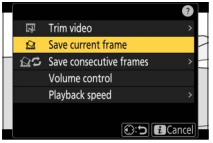
Le immagini fisse possono essere create da singoli fotogrammi di video esistenti. Puoi creare un singolo fotogramma dal fotogramma corrente o una serie di fotogrammi da una lunghezza selezionata di filmato.

1 Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.



- Premere ⓞ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere verificata tramite la barra di avanzamento del video.
- Premere ◀ o ▶ oppure ruotare le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.

2 Premere il pulsante *i* ed evidenziare [Salva fotogramma corrente].



Premere ⓞ per creare una copia JPEG del fotogramma corrente.

[Salva il fotogramma corrente]

- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video al momento della registrazione del video.
- Non possono essere ritoccati.

Creazione di immagini fisse da una lunghezza selezionata di filmato

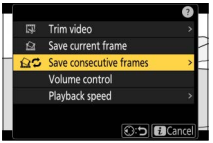
I fotogrammi di una lunghezza di filmato selezionata possono essere salvati come una serie di singole immagini JPEG .

1 Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.



- Premere ⓞ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere verificata tramite la barra di avanzamento del video.
- Premere ◀ o ▶ oppure ruotare le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.

2 Premere il pulsante i , evidenziare [Salva fotogrammi consecutivi] e premere ▶ .



3 **Scegli la durata del filmato.**



Scegli la lunghezza del filmato che verrà salvato come immagine fissa.

4 **Premere ⊛**

Il filmato selezionato verrà salvato come una serie di immagini JPEG . Il numero varia in base al frame rate del video.

[Salva fotogrammi consecutivi]

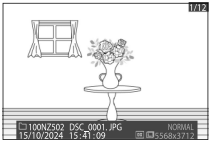
- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video al momento della registrazione del video.
- Non è possibile eseguire ritocchi (tranne per [**Sovrapposizione (aggiungi)**], [**Schiarisci**], [**Scurisci**] e [**Fusione movimento**]).

Memo vocali

Registrazione di promemoria vocali

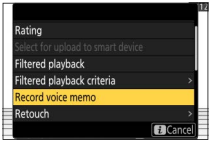
È possibile aggiungere promemoria vocali lunghi fino a 60 secondi alle fotografie.

1 Seleziona la fotografia.



È possibile registrare solo un promemoria vocale per immagine; non è possibile registrare promemoria vocali aggiuntivi per le immagini già contrassegnate con un'icona . Il promemoria vocale esistente deve essere eliminato prima che ne possa essere registrato un altro (🕮 360).

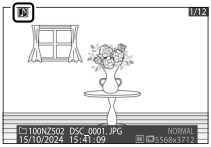
2 Selezionare [Registra promemoria vocale] nel menu .



- Per avviare la registrazione, premere il pulsante , evidenziare [**Registra promemoria vocale**] e premere OK.
- Durante la registrazione, la telecamera visualizza un'icona e un conto alla rovescia del tempo di registrazione rimanente, in secondi.

3 Premere ⊛

- La registrazione terminerà.
- Le immagini con promemoria vocali sono contrassegnate dall'icona [♪].



Registrazione non disponibile

Non è possibile aggiungere promemoria vocali ai video o ai dati di riferimento di Image Dust Off.

Limitazioni di registrazione

I promemoria vocali non possono essere registrati se:

- il selettore foto/video è ruotato su 🎥 o
- è in corso un'esposizione multipla.

Attenzione: registrazione di promemoria vocali

Durante la registrazione, i controlli touch sono disattivati e non è possibile visualizzare altre immagini.

Interruzione della registrazione

Premendo il pulsante di scatto o azionando altri comandi della fotocamera, la registrazione potrebbe terminare. Durante la fotografia intervallata, la registrazione termina circa due secondi prima dello scatto successivo; la registrazione termina anche quando la fotocamera viene spenta.

Nomi dei file di promemoria vocali

I nomi dei file dei promemoria vocali hanno la forma "DSC_ *nnnn* .WAV". Il promemoria vocale ha lo stesso numero di file (" *nnnn* ") dell'immagine a cui è associato. Ad esempio, il promemoria vocale per l'immagine "DSC_0002.JPG" avrebbe il nome file "DSC_0002.WAV". I nomi dei file dei promemoria vocali possono essere visualizzati su un computer.

- I promemoria vocali per le foto registrate con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di scatto delle foto hanno nomi nel formato "_DSC *nnnn* .WAV".
- I promemoria vocali per le foto registrate con un prefisso diverso da " DSC " selezionato per [**Denominazione file**] nel menu di scatto delle foto verranno registrati con il prefisso selezionato al posto di " DSC ".

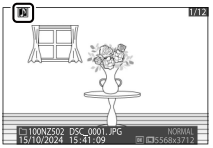
Mancia: Utilizzo dei controlli per registrare promemoria vocali

Con le seguenti operazioni è possibile registrare promemoria vocali senza utilizzare il menu $\boldsymbol{i}$.

- Premere il pulsante a cui è assegnato [**Memo vocale**] utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**].
- Assegnare [**Memo vocale**] a [**Scorrimento verso l'alto**] o [**Scorrimento verso il basso**] nell'impostazione personalizzata f14 [**Scorrimento riproduzione a pieno formato**] e scorrere verso l'alto o verso il basso sul monitor.

Riproduzione di memo vocali

Per riprodurre promemoria vocali durante la visualizzazione di fotografie contrassegnate con icone 🎵, premere il pulsante **i**, evidenziare [**Riproduci promemoria vocale**] e premere ⊛.



Interruzione della riproduzione

Premendo il pulsante di scatto o azionando altri comandi della fotocamera, la riproduzione potrebbe terminare. La riproduzione termina automaticamente quando si seleziona un'altra immagine o si spegne la fotocamera.

Mancia: Utilizzo dei controlli per riprodurre i memo vocali

Con le seguenti operazioni è possibile avviare o terminare la riproduzione dei promemoria vocali senza utilizzare il menu **i**.

- Premere il pulsante a cui è assegnato [**Memo vocale**] utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**].
- Assegnare [**Memo vocale**] a [**Scorrimento verso l'alto**] o [**Scorrimento verso il basso**] nell'impostazione personalizzata f14 [**Scorrimento riproduzione a pieno formato**] e scorrere verso l'alto o verso il basso sul monitor.

Eliminazione dei memo vocali

Per eliminare il promemoria vocale dalla foto corrente, premere il pulsante 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma come mostrato in figura.

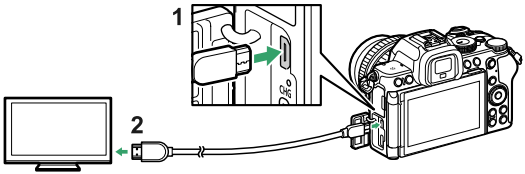


- Per eliminare sia la foto che il promemoria vocale, evidenziare [**Immagine e promemoria vocale**] e premere 🗑 .
- Per eliminare solo il promemoria vocale, evidenziare [**Solo promemoria vocale**] e premere 🗑
- Per uscire senza eliminare né la foto né il memo vocale, premere ▶

Collegamento a TV e registratori HDMI

Collegamento a dispositivi HDMI

La fotocamera può essere collegata a TV, registratori e altri dispositivi dotati di connettori HDMI . Utilizzare un cavo HDMI di terze parti (tipo D). Il cavo deve essere acquistato separatamente. Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI .



1 Connettore HDMI per il collegamento alla fotocamera

2 Connettore HDMI per il collegamento a dispositivo esterno*

* Scegliere un cavo con un connettore che corrisponda al connettore del dispositivo HDMI .

TV

- Dopo aver sintonizzato il televisore sul canale di ingresso HDMI , accendere la fotocamera e premere il pulsante ▶ per visualizzare le immagini sullo schermo del televisore.
- Il volume di riproduzione audio può essere regolato tramite i comandi sulla TV. I comandi della telecamera non possono essere utilizzati.
- Se la fotocamera è associata a un dispositivo smart che esegue l'app SnapBridge , il dispositivo può essere utilizzato per controllare la riproduzione da remoto mentre la fotocamera è collegata a una TV. Consultare la guida online dell'app SnapBridge per i dettagli.

Registratori

In modalità video, la telecamera può registrare direttamente sui registratori HDMI collegati.

- Se una scheda di memoria è inserita nella fotocamera quando è collegata a un registratore, il video verrà registrato sia sul registratore che sulla scheda di memoria. Se non è inserita alcuna scheda di memoria, il filmato verrà registrato solo sul dispositivo esterno.

Regolazione delle impostazioni

Utilizzare la voce [**HDMI**] nel menu di configurazione per regolare le impostazioni per l'uscita HDMI .

Opzione	Descrizione
[**Risoluzione di uscita**]	Il formato per l'output sui dispositivi HDMI può essere selezionato tra [**Auto**], [**2160p (progressivo)**], [**1080p (progressivo)**], [**1080i (interlacciato)**],* e [**720p (progressivo)**].
[**Campo di uscita**]	L'intervallo di ingresso del segnale video RGB varia a seconda del dispositivo HDMI . [**Auto**], che abbina l'intervallo di uscita al dispositivo HDMI , è consigliato nella maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare l'intervallo di uscita del segnale video RGB corretto per il dispositivo HDMI , è possibile scegliere tra le seguenti opzioni: ・ [**Intervallo limitato**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB da 16 a 235. Scegli questa opzione se noti una perdita di dettagli nelle ombre. ・ [**Gamma completa**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB da 0 a 255. Scegli questa opzione se noti che le ombre sono "sbiadite" o troppo luminose.

Opzione	Descrizione
[**Informazioni sulle riprese in uscita**]	Scegli se le informazioni di ripresa vengono visualizzate sul dispositivo HDMI . Se è selezionato [**ON**], le icone e altre informazioni nel display di ripresa verranno registrate con il filmato salvato su registratori esterni.
[**Visualizzazione delle informazioni della telecamera a specchio**]	Scegliere se il display sul monitor della fotocamera debba rimanere acceso mentre è collegato un dispositivo HDMI . ・ Se si seleziona [**OFF**], il display rimarrà spento, riducendo il consumo della batteria della fotocamera. ・ [**Visualizzazione informazioni telecamera specchio**] sarà fissata su [**ON**] mentre [**OFF**] è selezionato per [**Informazioni di scatto in uscita**].

* Il video non verrà emesso a 1080i quando è selezionato [**Auto**] per [**Risoluzione di output**] anche quando è collegato un registratore che supporta questa opzione. Scegliere [**1080i (interlacciato)**] per l'output interlacciato.

■■ [Risoluzione di uscita]

・ Quando si seleziona [**Auto**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione di output**] nel menu di configurazione, la telecamera rileva automaticamente se il registratore esterno supporta la dimensione e la frequenza dei fotogrammi selezionate sulla telecamera. In caso contrario, la telecamera cercherà una risoluzione e una frequenza dei fotogrammi supportate nell'ordine elencato di seguito. Se non vengono trovate risoluzioni e frequenze dei fotogrammi supportate, l'output verrà sospeso.

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Ordine di ricerca della risoluzione di output/frequenza dei fotogrammi
[**3840×2160; 60p**]	Risoluzione 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 50p**]	Risoluzione 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 30p**]	2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 25p**]	2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 24p**]	2160/24p → 1080/24p
[**1920×1080; 120p**] [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**] [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]	Risoluzione 1080/120p → 1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 100p**] [**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 60p**]	1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 50p**]	1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 30p**]	1080/30p
[**1920×1080; 25p**]	1080/25p
[**1920×1080; 24p**]	1080/24p

- Quando viene selezionata un'opzione diversa da [**Auto**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione di output**] nel menu di configurazione, il segnale verrà emesso alla risoluzione selezionata. L'uscita HDMI verrà sospesa se:

- la risoluzione di output è superiore alla dimensione del fotogramma corrente o
- il registratore non supporta la risoluzione di output selezionata.

Frame rate per le opzioni [Risoluzione di output] diverse da [Auto]

Le velocità di registrazione video di 120p, 100p, 60p o 50p verranno regolate come segue se non sono compatibili con il frame rate scelto per il registratore esterno.

- 120p: il frame rate scenderà prima a 60p. Se anche 60p non è supportato, scenderà a 30p.
- 100p: il frame rate scenderà prima a 50p. Se anche 50p non è supportato, scenderà a 25p.
- 60p: il frame rate scenderà a 30p.
- 50p: il frame rate scenderà a 25p.

Frame rate per una [Risoluzione di output] di [1080i (interlacciato)]

Le riprese filmate a una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p vengono trasmesse a 60i. Le riprese filmate a 100p, 50p o 25p vengono trasmesse a 50i.

Frame rate per una [Risoluzione di output] di [720p (progressiva)]

Le riprese girate a una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p vengono trasmesse a 60p. Le riprese girate a 100p, 50p o 25p vengono trasmesse a 50p.

Ingrandire

È possibile ingrandire la visualizzazione delle riprese della telecamera premendo il pulsante , indipendentemente dal fatto che un filmato sia in fase di registrazione o meno; si noti che l'uscita su un registratore esterno non può essere ingrandita.

YCbCr e profondità di bit

Il valore YCbCr e la profondità di bit per l'output del filmato su dispositivi HDMI esterni variano in base alle opzioni selezionate per [**Tipo di file video**] e [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

Tipo di file video	Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	YCbCr e profondità di bit
H.265 a 10 bit (MOV)	Risoluzione 3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 10 bit
	Dimensioni: 1920×1080	
H.265 a 8 bit (MOV)	Risoluzione 3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 8 bit
	Dimensioni: 1920×1080	
H.264 a 8 bit (MP4)	Dimensioni: 1920×1080	4:2:2 8 bit

Registrazione su registratori esterni che supportano una profondità di bit di 10 bit

Il segnale HDMI verrà trasmesso con una profondità di bit di 10 bit solo ai registratori HDMI che supportano questa opzione.

Uscita HDMI e modalità tono

La modalità tono selezionata tramite [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video si applica all'uscita video tramite HDMI . Quando si seleziona [**HLG**] è richiesta un'apparecchiatura che supporti HDR (HLG).

Controllo di registrazione esterno

Scegliendo [**ON**] per [**Controllo reg. esterno (HDMI)**] nel menu di registrazione video è possibile utilizzare i controlli della telecamera per avviare e interrompere la registrazione sul registratore esterno.

- Per sapere se il tuo registratore supporta il controllo della registrazione esterna, consulta il produttore.
- Il display della fotocamera si spegnerà automaticamente quando scade il tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**], terminando l'uscita HDMI . Quando si registrano video su un dispositivo esterno, selezionare [**Timer standby**] e scegliere [**Nessun limite**] o un tempo superiore al tempo di registrazione previsto.
- Un'icona verrà visualizzata sul monitor della telecamera quando è selezionato [**ON**]: ⊡STBY viene visualizzata se non è in corso alcuna registrazione, ⊡REC durante la registrazione di video. Durante la registrazione, controllare il registratore e il display del registratore per assicurarsi che il filmato venga salvato sul dispositivo.
- Si noti che selezionando [**ON**] si potrebbe interrompere l'uscita del filmato sul dispositivo.

Includere i nomi dei file impostati sulla telecamera nei nomi dei file dei video salvati sui registratori esterni

Quando si registra un video sia sulla scheda di memoria della fotocamera che su un registratore esterno Atomos collegato alla fotocamera, il nome del file salvato sul registratore esterno può includere il nome del file video salvato sulla scheda di memoria della fotocamera. Avere una stringa comune in entrambi i nomi file semplifica il collegamento dei file durante la modifica del video.

- Quando si avvia la registrazione video con una scheda di memoria inserita nella fotocamera e [**Controllo reg. esterno (HDMI)**] impostato su [**ON**] nel menu di registrazione video, il nome del file del video da salvare sulla scheda di memoria viene trasmesso al registratore esterno.
- L'estensione del file non verrà trasmessa al registratore esterno.

- I seguenti registratori esterni Atomos supportano la trasmissione di nomi di file (a partire da marzo 2024).
  - Ninja (modelli 2023)
  - Ninja Ultra
  - Ninja V
  - Ninja V+
  - Shogun (modelli 2023)
  - Shogun Ultra
  - Connessione Shogun

☑ Registratori esterni compatibili

- Alcuni di questi prodotti potrebbero non essere più disponibili. Contatta Atomos per saperne di più sui prodotti che supportano la trasmissione dei nomi di file.
- Alcuni registratori potrebbero richiedere un aggiornamento del sistema operativo ATOMOS o l'attivazione a pagamento del registratore. Contattare Atomos per i dettagli.
- Per istruzioni su come configurare il registratore esterno e dettagli sui nomi dei file salvati su di esso, fare riferimento alla documentazione fornita con il registratore esterno.

Connessione a dispositivi intelligenti

L'app SnapBridge

Utilizza l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e il tuo smartphone o tablet ("dispositivo smart").

- Le app SnapBridge possono essere scaricate dall'Apple Apple App Store ® o da Google Play ™.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

- Visita il sito web Nikon per le ultime novità SnapBridge .
- Leggere attentamente eventuali contratti di licenza o simili visualizzati all'avvio SnapBridge e procedere solo se si è disposti ad accettarli.

Cosa può fare SnapBridge per te

Le attività che possono essere eseguite utilizzando l'app SnapBridge sono descritte di seguito. Per i dettagli, consulta la guida online dell'app SnapBridge :
https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

▮▮ Scaricare le immagini dalla fotocamera

Scarica le immagini esistenti sul tuo dispositivo smart. Le immagini possono essere caricate man mano che vengono scattate.

▮▮ Fotografia a distanza

Controlla la fotocamera e scatta foto dal dispositivo smart.

☑ Non riesci a connetterti?

Se riscontri problemi di connessione, prova:

- spegnere e riaccendere la fotocamera e il dispositivo smart, oppure
- verifica delle impostazioni wireless sul dispositivo smart.

Connessioni wireless

Utilizza l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e il tuo dispositivo smart. Puoi connetterti tramite Bluetooth (🕮 372) o Wi-Fi (🕮 375). Inoltre, una connessione Wi-Fi ha due modalità: "Modalità punto di accesso Wi-Fi " e "Modalità stazione Wi-Fi ". La connessione tramite Bluetooth o modalità stazione Wi-Fi consente di caricare automaticamente le immagini non appena vengono scattate.

Connessione tramite Bluetooth (associazione)

Prima di effettuare la prima connessione tramite Bluetooth , è necessario associare la fotocamera e il dispositivo smart.

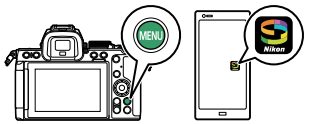
Prima dell'associazione

- Abilitare Bluetooth sul dispositivo smart. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e del dispositivo smart siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che ci sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

Abbinamento

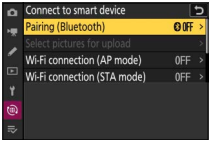
Associare la fotocamera e il dispositivo smart come descritto di seguito.

- Alcune operazioni vengono eseguite tramite la fotocamera, altre tramite il dispositivo smart.



- Ulteriori istruzioni sono disponibili nella guida online SnapBridge .

1 Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Associazione (Bluetooth)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Avvia associazione] e premere OK



Il nome della telecamera verrà visualizzato sul monitor.



2 Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge e tocca [Connetti alla fotocamera] nella scheda.

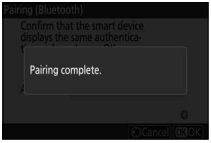
- Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto.

3 Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo.

- Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera, quindi tocca l'opzione "associazione" quando richiesto per scegliere il tipo di connessione.
- Quando richiesto, toccare il nome della telecamera.

4 Fotocamera/dispositivo smart: dopo aver verificato che la fotocamera e il dispositivo smart visualizzino lo stesso codice di autenticazione, seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo di entrambi i dispositivi per completare l'associazione.

- Toccare il pulsante di associazione sul dispositivo smart e premere il pulsante ⓞⓚ sulla fotocamera.
- La fotocamera e il dispositivo smart visualizzeranno un messaggio quando l'associazione è completa. La fotocamera uscirà quindi automaticamente dai menu.



La fotocamera e il dispositivo smart sono ora associati.
Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

Errore di associazione

Se si attende troppo tempo tra la pressione del pulsante sulla fotocamera e il tocco del pulsante sul dispositivo smart nel passaggio 4, il dispositivo visualizzerà un messaggio di errore e l'associazione non riuscirà.

- Se stai utilizzando un dispositivo Android , tocca [**OK**] e torna al passaggio 1.
- Se stai utilizzando un dispositivo iOS , chiudi l'app SnapBridge e verifica che non sia in esecuzione in background, quindi richiedi iOS di "dimenticare" la fotocamera prima di tornare al passaggio 1. La richiesta di "dimenticare" la fotocamera viene effettuata tramite l'app "Impostazioni" iOS .



Disattivazione Bluetooth

Per disattivare Bluetooth , selezionare [**OFF**] per [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Associazione (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**] nel menu di rete della fotocamera.

Connessione a un dispositivo smart precedentemente associato

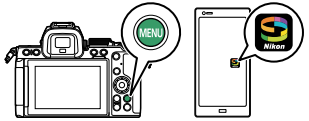
Una volta associato il dispositivo smart alla fotocamera, sarà possibile connettersi semplicemente attivando Bluetooth sia sul dispositivo smart che sulla fotocamera e avviando l'app SnapBridge .

Connessione tramite Wi-Fi

Esistono due modi per connettere la fotocamera e un dispositivo smart tramite Wi-Fi con l'app SnapBridge : "Modalità punto di accesso Wi-Fi " per connettere la fotocamera e il dispositivo smart direttamente tramite Wi-Fi e "Modalità stazione Wi-Fi " per connettersi al dispositivo

smart tramite un router wireless su una rete esistente (incluse le reti domestiche).

- Alcune operazioni vengono eseguite tramite la fotocamera, altre tramite il dispositivo smart.



- Ulteriori istruzioni sono disponibili nella guida online SnapBridge .

Prima di connettersi tramite Wi-Fi

- Abilita Wi-Fi sul dispositivo smart. Per i dettagli, consulta la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e del dispositivo smart siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che ci sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

Connessione wireless diretta a un dispositivo intelligente (modalità punto di accesso Wi-Fi)

Collega la fotocamera e un dispositivo smart direttamente tramite Wi-Fi . La fotocamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il dispositivo smart non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il dispositivo smart non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

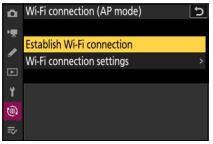
1 Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge , apri scheda, tocca e selezionare [Connessione in modalità AP Wi-Fi].

Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto. Quando richiesto, tocca la categoria per la tua fotocamera e poi tocca l'opzione " Wi-Fi " quando richiesto per scegliere il tipo di connessione.

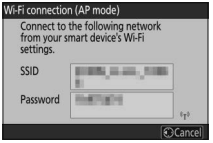
2 Fotocamera/dispositivo smart: accendi la fotocamera quando richiesto.

In questa fase non utilizzare nessuno dei controlli presenti nell'app.

3 Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi (modalità AP)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Stabilisci connessione Wi-Fi] e premere OK



Verranno visualizzati l'SSID e la password della telecamera.



4 Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo per stabilire una connessione Wi-Fi .

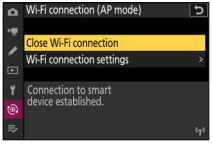
- Sui dispositivi iOS , verrà avviata l'app "Impostazioni". Tocca [**<** **Impostazioni**] per aprire [**Impostazioni**], quindi scorri verso l'alto e tocca [**Wi-Fi**] (che troverai vicino alla parte superiore dell'elenco delle impostazioni) per visualizzare le impostazioni Wi-Fi .



- Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi , seleziona l'SSID della telecamera e inserisci la password visualizzata dalla telecamera nel passaggio 3.

5 Dispositivo smart: dopo aver regolato le impostazioni del dispositivo come descritto nel passaggio 4, tornare all'app SnapBridge .

- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi con la fotocamera, il dispositivo smart visualizzerà le opzioni della modalità punto di accesso Wi-Fi .
- La telecamera visualizzerà un messaggio che indica che la connessione è completata.



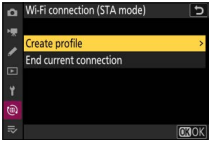
La fotocamera e il dispositivo smart sono ora connessi tramite Wi-Fi .
Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

Connessione a una rete esistente (modalità stazione Wi-Fi)

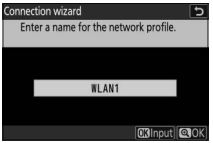
La fotocamera si collega a un dispositivo smart su una rete esistente (incluse le reti domestiche) tramite un punto di accesso LAN wireless. Il dispositivo smart può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

Modalità stazione Wi-Fi
La connessione a dispositivi intelligenti oltre la rete locale non è supportata. Puoi connetterti solo a dispositivi intelligenti sulla stessa rete.

1 Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi (modalità STA)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Crea profilo] e premere OK .

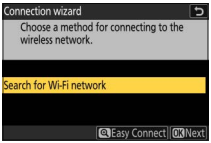


2 Fotocamera: assegna un nome al nuovo profilo.



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere 🔍
- Qualunque nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti al dispositivo smart**] > elenco [**Connessione Wi-Fi (modalità STA)**].
- Per rinominare il profilo, premere Ⓚ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 84). Premere 🔍 per procedere dopo aver inserito un nome.

3 Fotocamera: evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi ⊛



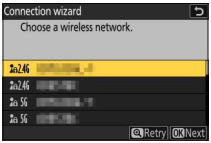
La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).

[Connessione facile]

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere 🔍 nel passaggio 3. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⊛ Dopo la connessione, procedere al passaggio 6.

Opzione	Descrizione
[**Pulsante WPS**]	Per i router che supportano il WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router e quindi premere il pulsante ⊛ della fotocamera per connettersi.
[**Inserimento PIN WPS**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, immettere il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

4 Telecamera: seleziona una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), ti verrà chiesto di immettere la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedi al passaggio 6.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti

Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.



- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID.
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

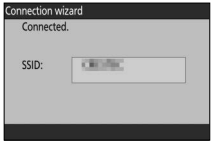
5 Fotocamera: immettere la chiave di crittografia.



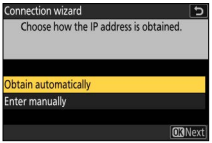
- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.



- Una volta completata l'immissione, premere ⊕
- Premi di nuovo ⊕ per avviare la connessione. Un messaggio verrà visualizzato per alcuni secondi quando la connessione è stabilita.



6 Telecamera: Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

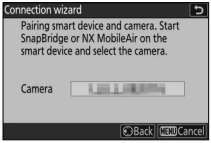


Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ

Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata" una volta assegnato un indirizzo IP.
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. ・Premere ⓚ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. ・Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. ・Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. ・Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere di nuovo ⊕ per visualizzare la subnet mask. ・Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓚ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

7 Fotocamera: premere ⊛ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

8 Fotocamera: avvia una connessione Wi-Fi con il dispositivo smart.



Quando richiesto, avviare l'app SnapBridge sul dispositivo smart.

9 Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge , apri ◉ scheda, tocca ✿ e selezionare [Connessione in modalità Wi-Fi STA].

- Assicurati che il tuo dispositivo smart sia connesso alla stessa rete SSID a cui è connessa la fotocamera.
- Seguire le istruzioni sullo schermo per utilizzare l'app SnapBridge . Se è la prima volta che si avvia l'app, si dovrebbe invece toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto.

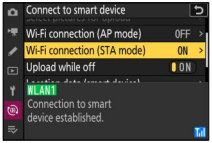
10 Dispositivo smart: seleziona la fotocamera.

Selezionare il nome visualizzato dalla telecamera nel passaggio 8.

11 Fotocamera/dispositivo smart: stabilire una connessione Wi-Fi .



- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'associazione è completata, premere ⓚ
- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi con la fotocamera, il dispositivo smart visualizzerà le opzioni della modalità stazione Wi-Fi .
- La telecamera visualizzerà un messaggio che indica che la connessione è completata.



La fotocamera e il dispositivo smart sono ora connessi tramite Wi-Fi .

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

Terminazione della modalità punto di accesso Wi-Fi /stazione Wi-Fi

Per terminare la connessione Wi-Fi , tocca nello SnapBridge scheda. Dopo che l'icona cambia in , rubinetto e selezionare [**Esci dalla modalità Wi-Fi AP**] o [**Esci dalla modalità Wi-Fi STA**].

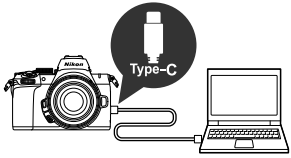
Connessione a computer o server FTP

Creare la connessione

La telecamera può essere collegata a un computer o a un server FTP utilizzando uno dei metodi indicati di seguito.

Computer: Connessione tramite USB

Collegare la fotocamera tramite un cavo USB .



- La connessione può essere utilizzata per trasferire le immagini su un computer utilizzando il software NX Studio di Nikon (🕮 389) o per controllare la telecamera da remoto dai computer utilizzando il software NX Tether (🕮 441).

Computer: Connessione tramite LAN wireless

Connettersi ai computer tramite la LAN wireless integrata nella fotocamera (🕮 394).



- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini (🕮 435) o per controllare la telecamera da remoto dai computer in rete che eseguono il software NX Tether (🕮 441).

Server FTP: Connessione tramite LAN wireless

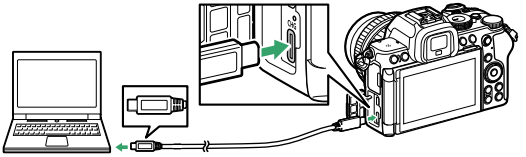
Connettersi ai server FTP utilizzando la LAN wireless integrata della fotocamera (🕮 413).



- La connessione può essere utilizzata per caricare le immagini tramite FTP (🕮 435).

Computer: Connessione tramite USB

Collega la fotocamera tramite il cavo USB in dotazione. Puoi quindi usare il software Nikon NX Studio per copiare le immagini sul computer per visualizzarle e modificarle.



Installazione di NX Studio

Per installare NX Studio avrai bisogno di una connessione Internet. Visita il sito web Nikon per i requisiti di sistema e altre informazioni.

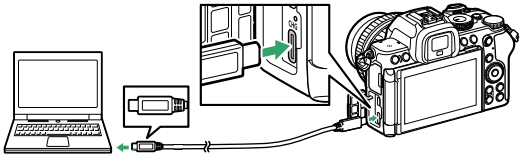
- Scarica l'ultima versione del programma di installazione NX Studio dal sito Web indicato di seguito e segui le istruzioni visualizzate sullo schermo per completare l'installazione.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Tieni presente che potrebbe non essere possibile scaricare le immagini dalla fotocamera utilizzando versioni precedenti di NX Studio .

Copiare le immagini su un computer utilizzando NX Studio

Per istruzioni dettagliate, consultare la guida online.

1 **Collegare la fotocamera al computer.**

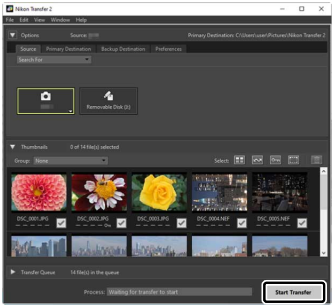
Dopo aver spento la fotocamera e verificato che sia inserita una scheda di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come mostrato.



2 **Accendi la fotocamera.**

- Verrà avviato il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio . Nikon Transfer 2 è un software di trasferimento immagini che viene installato quando installi NX Studio .
- Se viene visualizzato un messaggio che richiede di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2 .
- Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, avviare NX Studio e fare clic sull'icona "Importa".

3 Fare clic su [Avvia trasferimento].



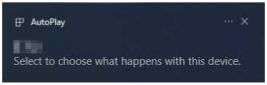
Le immagini presenti sulla scheda di memoria verranno copiate sul computer.

4 Spegnere la fotocamera.

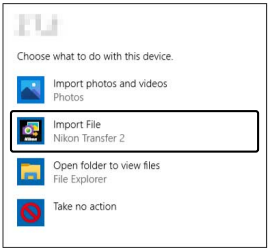
Una volta completato il trasferimento, scollegare il cavo USB .

Windows

Alcuni computer potrebbero essere configurati per visualizzare un messaggio di riproduzione automatica quando la fotocamera è collegata.



Fare clic sulla finestra di dialogo e quindi su [**Nikon Transfer 2**] per selezionare Nikon Transfer 2 .



macOS

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, verifica che la fotocamera sia connessa, quindi avvia Image Capture (un'applicazione fornita con macOS) e seleziona Nikon Transfer 2 come applicazione che si apre quando viene rilevata la fotocamera.

Attenzione: trasferimento video

Non tentare di trasferire video dalla scheda di memoria mentre è inserita in una fotocamera di marca o modello diverso. Ciò potrebbe causare l'eliminazione dei video senza essere trasferiti.

Attenzione: Connessione ai computer

- Non spegnere la fotocamera né scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento.

- Non usare forza o tentare di inserire i connettori in un angolo. Assicurati anche di tenere i connettori dritti quando scolleghi il cavo.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.
- Per garantire che il trasferimento dei dati non venga interrotto, assicurarsi che la batteria della fotocamera sia completamente carica.

Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo tramite un hub USB o una tastiera. Collegare la fotocamera a una porta USB preinstallata.

Mancia: Utilizzo di un lettore di schede

Le immagini possono anche essere copiate da una scheda di memoria inserita in un lettore di schede di terze parti. Tuttavia, dovresti controllare che la scheda sia compatibile con il lettore di schede.

Computer: Connessione tramite LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai computer tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata).

☑ Connessione a più dispositivi

La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo (computer, server FTP o dispositivo smart) alla volta. Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

☑ Non riesci a connetterti?

Se riscontri problemi di connessione, prova:

- spegnere e riaccendere la fotocamera,
- verifica delle impostazioni wireless sul computer, oppure
- riavviando il computer.

Mancia: Errori LAN wireless

Per informazioni sugli errori relativi alla rete wireless, vedere "Risoluzione dei problemi di connessione LAN wireless" (🕮 444).

L' Wireless Transmitter Utility

Prima di poterti connettere a una LAN wireless, dovrai associare la fotocamera al computer utilizzando il software Wireless Transmitter Utility di Nikon .

- Una volta associati i dispositivi, sarà possibile connettersi al computer dalla fotocamera.
- La Wireless Transmitter Utility è disponibile per il download dal Nikon Download Center. Assicurati di scaricare la versione più recente dopo aver letto le note di rilascio e i requisiti di sistema.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Connessione ai computer tramite LAN wireless

La telecamera può connettersi ai computer tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso Wi-Fi) o tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità stazione Wi-Fi).

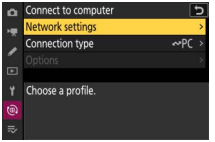
▮▮ Connessione wireless diretta a un computer (modalità punto di accesso Wi-Fi)

La fotocamera e il computer si collegano tramite collegamento wireless diretto. La fotocamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendo di connettersi quando si lavora all'aperto e in altre situazioni in cui il computer non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il computer non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

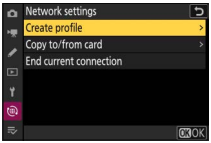


- Prima di procedere, verificare che l' Wireless Transmitter Utility (🕮 394) è installato sul computer.

1 Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete della telecamera, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ⊛.



2 Evidenzia [Crea profilo] e premi ⊛

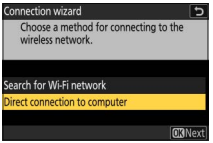


3 Assegna un nome al nuovo profilo.

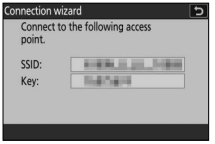


- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⊛ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 84). Premere ⊕ per procedere dopo aver inserito un nome.

4 Evidenziare [Connessione diretta al computer] e premere ⊛

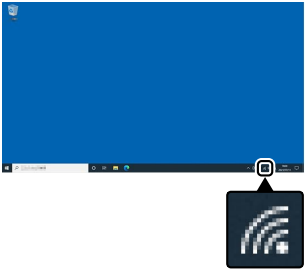


Verranno visualizzati l'SSID e la chiave di crittografia della telecamera.



5 **Stabilire una connessione con la telecamera.**

Windows :

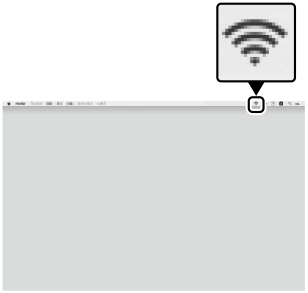


・Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra delle applicazioni.

・Selezionare l'SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 4.

・Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.

macOS :

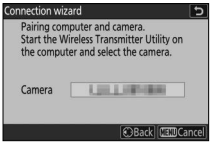


・Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra dei menu.

・Selezionare l'SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 4.

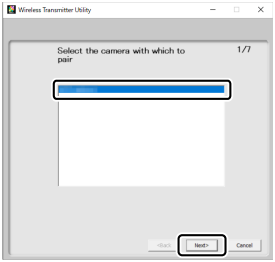
・Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.

6 Avvia l'associazione.



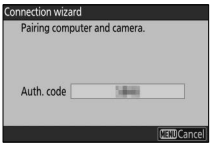
Quando richiesto, avviare l' Wireless Transmitter Utility sul computer.

7 Selezionare la telecamera nell'Utilità Wireless Transmitter Utility .

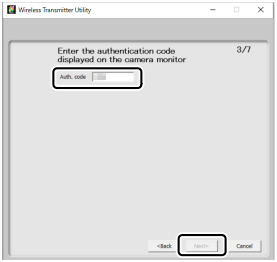


Selezionare il nome visualizzato dalla telecamera nel passaggio 6 e fare clic su [**Avanti**].

8 Nell'Utilità Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla telecamera.



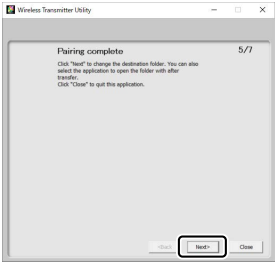
- La telecamera visualizzerà un codice di autenticazione.
- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dall'utilità Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].



9 Completa il processo di associazione.

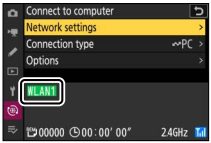


- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'associazione è completata, premere ⓚ
- In Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, vedere la guida in linea per Wireless Transmitter Utility .



- Una volta completato l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

10 Controllare la connessione.



Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.

- Se il nome del profilo non viene visualizzato in verde, connettersi alla fotocamera tramite l'elenco delle reti wireless sul computer.

Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento delle immagini" (🕮 435) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer tramite NX Tether , vedere la sezione "Controllo della fotocamera" (🕮 441) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Mancia: Impostazioni del firewall

La porta TCP 15740 e la porta UDP 5353 sono utilizzate per le connessioni ai computer. Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso a queste porte.

▮▮ Connessione a una rete esistente (modalità stazione Wi-Fi)

La fotocamera si collega a un computer su una rete esistente (incluse le reti domestiche) tramite un router wireless. Il computer può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

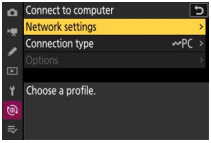


- Prima di procedere, verificare che l' Wireless Transmitter Utility (🕮 394) è installato sul computer.

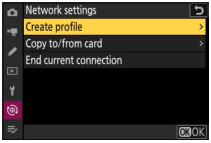
☑ Modalità stazione Wi-Fi

La connessione a computer oltre la rete locale non è supportata. Puoi connetterti solo a computer sulla stessa rete.

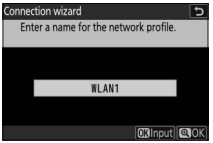
1 Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete della telecamera, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ⊛.



2 Evidenzia [Crea profilo] e premi ⊛

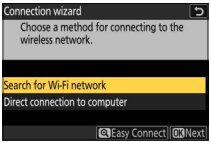


3 Assegna un nome al nuovo profilo.



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊛
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere Ⓚ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 84). Premere ⊛ per procedere dopo aver inserito un nome.

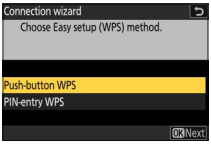
4 Evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi ⊛



La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).

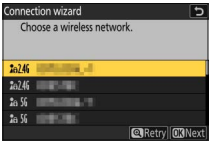
☑ [Connessione facile]

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ nel passaggio 4. Quindi, evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⊛ Dopo la connessione, procedi al passaggio 7.



Opzione	Descrizione
[**Pulsante WPS**]	Per i router che supportano il WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router e quindi premere il pulsante ⊛ della fotocamera per connettersi.
[**Inserimento PIN WPS**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, immettere il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

5 Scegli una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), ti verrà chiesto di immettere la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedi al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti

Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.



- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID.
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Inserisci la chiave di crittografia.



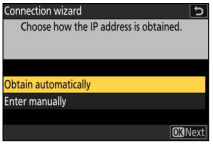
- Premere ⓚ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.



- Una volta completata l'immissione, premere ⊕
- Premi di nuovo ⊕ per avviare la connessione. Un messaggio verrà visualizzato per alcuni secondi quando la connessione è stabilita.



7 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

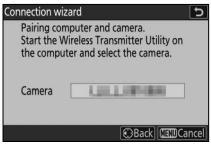


・Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ

Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata" una volta assegnato un indirizzo IP.
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. - Premere ⓚ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. - Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. - Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. - Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere di nuovo ⊕ per visualizzare la subnet mask. - Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓚ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

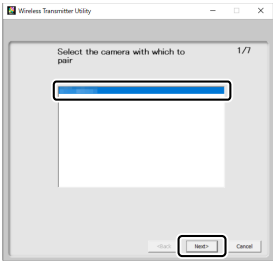
8 **Premere ⊛ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

9 **Avvia l'associazione.**



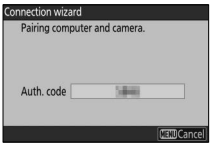
Quando richiesto, avviare l' Wireless Transmitter Utility sul computer.

10 **Selezionare la telecamera nell'Utilità Wireless Transmitter Utility .**

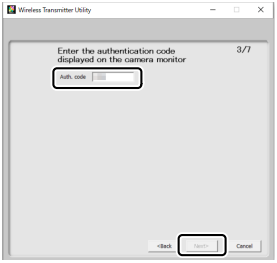


Selezionare il nome visualizzato dalla telecamera nel passaggio 9 e fare clic su [**Avanti**].

11 Nell'Utilità Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla telecamera.



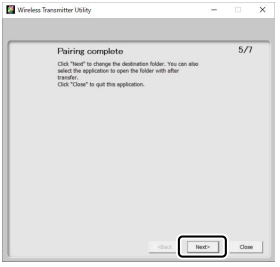
- La telecamera visualizzerà un codice di autenticazione.
- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dall'utilità Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].



12 Completa il processo di associazione.

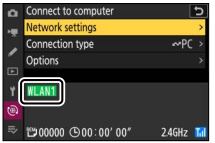


- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'associazione è completata, premere ⓚ
- In Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, vedere la guida in linea per Wireless Transmitter Utility .



- Una volta completato l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

13 Controllare la connessione.



Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.

Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento delle immagini" (🕮 435) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer tramite NX Tether , vedere la sezione "Controllo della fotocamera" (🕮 441) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Terminare la connessione al computer

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, oppure
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

☑ Modalità punto di accesso Wi-Fi

Si verificherà un errore se la connessione wireless del computer viene disattivata prima di quella della fotocamera. Disattiva prima la connessione della fotocamera.

Server FTP: Connessione tramite LAN wireless

La telecamera può connettersi ai server FTP tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata).

☑ Connessione a più dispositivi

La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo (computer, server FTP o dispositivo smart) alla volta. Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

☑ Non riesci a connetterti?

Se riscontri problemi di connessione, prova:

- spegnere e riaccendere la fotocamera,
- verifica delle impostazioni wireless sul server FTP, oppure
- riavviando il server FTP.

Mancia: Errori LAN wireless

Per informazioni sugli errori relativi alla rete wireless, vedere "Risoluzione dei problemi di connessione LAN wireless" (🕮 444).

Connessione ai server FTP tramite LAN wireless

La telecamera può connettersi ai server FTP tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso Wi-Fi) o tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità stazione Wi-Fi).

Server FTP

- I server possono essere configurati utilizzando i servizi FTP standard, tra cui IIS (Internet Information Services), disponibili con Windows 11 e Windows 10 .
- Non sono supportate le connessioni FTP Internet e le connessioni ai server FTP che eseguono software di terze parti.

Server FTPS

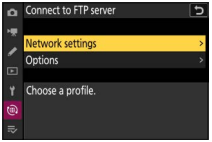
- Prima di connettersi a un server tramite FTPS, sarà necessario caricare un certificato radice sulla telecamera. Questo può essere fatto utilizzando [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] > [**Gestisci certificato radice**] > [**Importa certificato radice**] nel menu di rete.
- Per informazioni sull'acquisizione dei certificati radice, contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione.

Connessione wireless diretta (modalità punto di accesso Wi-Fi)

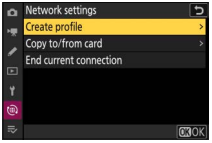
La telecamera e il server FTP si collegano tramite collegamento wireless diretto. La telecamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendo di connettersi quando si lavora all'aperto e in altre situazioni in cui il server FTP non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni.



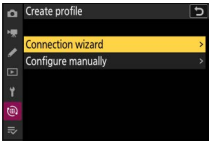
1 **Selezionare [Connetti al server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶.**



2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi ⊛**



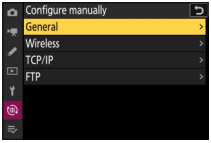
3 Evidenziare [Procedura guidata di connessione] e premere ⊛.



Verrà avviata la procedura guidata di connessione.

Configurazione manuale

Selezionare [**Configura manualmente**] per configurare manualmente le impostazioni.

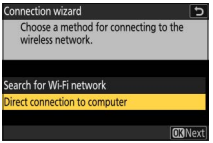


4 Assegna un nome al nuovo profilo.



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊛
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⊛ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 84). Premere ⊛ per procedere dopo aver inserito un nome.

5 Evidenziare [Connessione diretta al computer] e premere ⊛

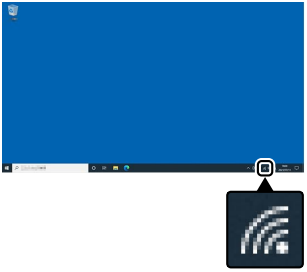


Verranno visualizzati l'SSID e la chiave di crittografia della telecamera.



6 **Stabilire una connessione con la telecamera.**

Windows :

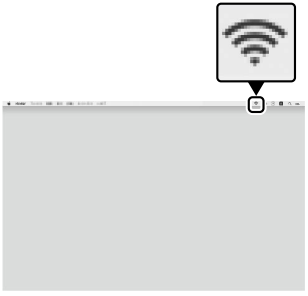


・Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra delle applicazioni.

・Selezionare l'SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 5.

・Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.

macOS :

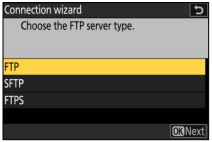


・Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra dei menu.

・Selezionare l'SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 5.

・Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.

7 Scegli il tipo di server.



Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP-SSL) e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile immettere il numero di porta del server FTP.

8 Immettere il numero di porta del server FTP.

・Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificare i valori numerici.



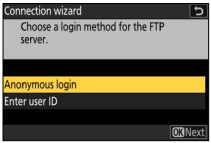
・Premere ⓚ per salvare le modifiche.

Mancia: Impostazioni del firewall

・Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
[**FTP**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
[**SFTP**]: porte TCP 22 e 32768 fino a 61000
[**FTPS**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000

・Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

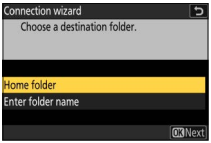
9 Login.



Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ

Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Seleziona questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Se l'accesso riesce, la telecamera ti chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci ID utente**]	Inserisci un ID utente e una password. Premi ⓚ per effettuare l'accesso una volta completata l'immissione. Se l'accesso è riuscito, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

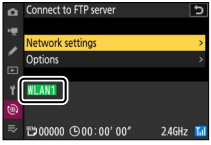
10 Scegli una cartella di destinazione.



Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi OK

Opzione	Descrizione
[**Cartella Home**]	Seleziona questa opzione per selezionare la cartella home del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Verrà visualizzata una finestra di dialogo "setup complete" se l'operazione ha esito positivo.
[**Inserisci il nome della cartella**]	Inserisci manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve già esistere sul server. Inserisci il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premi OK per visualizzare la finestra di dialogo "setup complete".

11 Controllare la connessione.

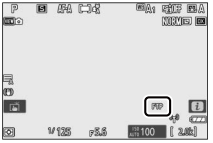


Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.

- Se il nome del profilo non viene visualizzato in verde, connettersi alla telecamera tramite l'elenco delle reti wireless sul server FTP.

Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la telecamera e il server FTP.

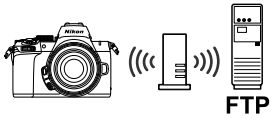
- "FTP" apparirà nel display di scatto della fotocamera una volta stabilita una connessione. Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme a un'icona ❗



Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento immagini" (🕮 435) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

■ Connessione a una rete esistente (modalità stazione Wi-Fi)

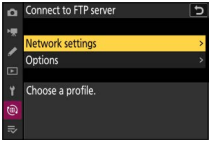
La telecamera e il server FTP si collegano a una rete esistente (comprese le reti domestiche) tramite un router wireless.



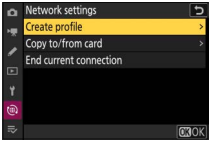
Mancia: Modalità stazione Wi-Fi

La modalità stazione Wi-Fi supporta la connessione a server FTP su reti diverse.

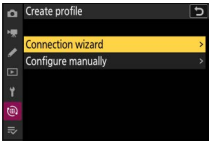
1 Selezionare [Connetti al server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶.



2 Evidenzia [Crea profilo] e premi ⊛



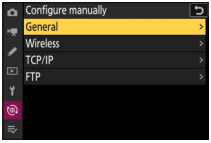
3 Evidenziare [Procedura guidata di connessione] e premere ⊛.



Verrà avviata la procedura guidata di connessione.

Configurazione manuale

Selezionare [**Configura manualmente**] per configurare manualmente le impostazioni.

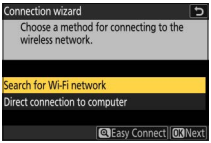


4 Assegna un nome al nuovo profilo.



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊛
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⊛ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 84). Premere ⊛ per procedere dopo aver inserito un nome.

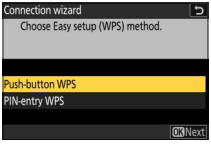
5 Evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi OK



La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).

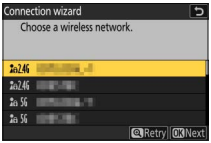
[Connessione facile]

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere Q nel passaggio 5. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere OK Dopo la connessione, procedere al passaggio 8.



Opzione	Descrizione
[**Pulsante WPS**]	Per i router che supportano il WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router e quindi premere il pulsante OK della fotocamera per connettersi.
[**Inserimento PIN WPS**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, immettere il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

6 Scegli una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), ti verrà chiesto di immettere la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedi al passaggio 8.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti

Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.



- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID.
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

7 Inserisci la chiave di crittografia.



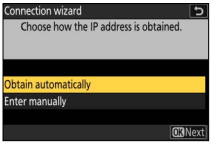
- Premere ⓚ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.



- Una volta completata l'immissione, premere ⊕
- Premi di nuovo ⊕ per avviare la connessione. Un messaggio verrà visualizzato per alcuni secondi quando la connessione è stabilita.



8 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

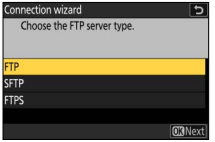


Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ

Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata" una volta assegnato un indirizzo IP.
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. ・Premere ⓚ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. ・Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. ・Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. ・Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere di nuovo ⊕ per visualizzare la subnet mask. ・Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓚ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

9 **Premere ⊛ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

10 **Scegli il tipo di server.**



Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP-SSL) e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile immettere l'indirizzo del server.

11 Inserisci l'indirizzo del server.

- Premere ⓚ per immettere l'URL o l'indirizzo IP del server.



- Una volta completata l'immissione, premere ⊕



- Premi di nuovo ⊕ per connetterti al server FTP. Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui puoi immettere il numero di porta del server FTP se la connessione è riuscita.



12 Immettere il numero di porta del server FTP.

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificare i valori numerici.

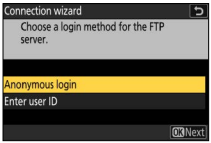


- Premere OK per salvare le modifiche.

Mancia: Impostazioni del firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  [**FTP**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
  [**SFTP**]: porte TCP 22 e 32768 fino a 61000
  [**FTPS**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
- Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

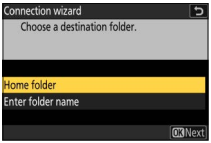
13 Login.



Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ®

Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Seleziona questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Se l'accesso riesce, la telecamera ti chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci ID utente**]	Inserisci un ID utente e una password. Premi ® per effettuare l'accesso una volta completata l'immissione. Se l'accesso è riuscito, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

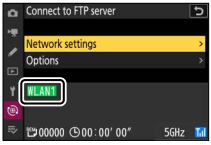
14 Scegli una cartella di destinazione.



Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ

Opzione	Descrizione
[**Cartella Home**]	Seleziona questa opzione per selezionare la cartella home del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Verrà visualizzata una finestra di dialogo "setup complete" se l'operazione ha esito positivo.
[**Inserisci il nome della cartella**]	Inserisci manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve già esistere sul server. Inserisci il nome della cartella e il percorso quando richiesto e premi ⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "setup complete".

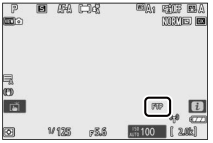
15 Controllare la connessione.



Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.

Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la telecamera e il server FTP.

- "FTP" apparirà nel display di scatto della fotocamera una volta stabilita una connessione. Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme a un'icona ❗



Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento immagini" (🕮 435) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Terminare la connessione al server FTP

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, oppure
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

☑ Modalità punto di accesso Wi-Fi

Si verificherà un errore se la connessione wireless del server FTP viene disattivata prima di quella della telecamera. Disattivare prima la connessione della telecamera.

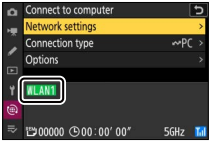
Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP

Le connessioni LAN wireless possono essere utilizzate per caricare immagini o controllare la fotocamera da remoto.

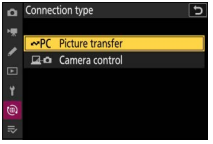
Caricamento delle immagini

Le immagini possono essere selezionate per il caricamento durante la riproduzione. Possono anche essere caricate automaticamente mentre vengono scattate.

- Prima di caricare le immagini, collegare la fotocamera alla destinazione tramite LAN wireless (🕮 394 , 🕮 413). Dopo aver creato un profilo, confermare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**].



- Per caricare le immagini su un computer, selezionare [**Trasferimento immagini**] per [**Connetti al computer**] > [**Tipo di connessione**] nel menu di rete.



Attenzione: modalità punto di accesso Wi-Fi

Selezionare un profilo host e abilitare Wi-Fi della telecamera prima di effettuare la connessione.

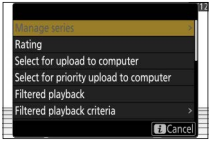
Cartelle di destinazione per il caricamento su un computer

- Per impostazione predefinita, le immagini vengono caricate nelle seguenti cartelle:
  - Windows : \Utenti\(nome utente)\Immagini\ Wireless Transmitter Utility
  - macOS : /Utenti/(nome utente)/Immagini/ Wireless Transmitter Utility
- La cartella di destinazione può essere selezionata tramite Wireless Transmitter Utility . Per maggiori informazioni, vedere la guida in linea per Wireless Transmitter Utility .

Selezione delle immagini da caricare

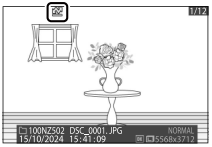
1 Premere il pulsante ▶ sulla fotocamera e selezionare la riproduzione a pieno formato o quella in miniatura.

2 Selezionare un'immagine e premere il pulsante i .



Le voci di i utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano a seconda del tipo di dispositivo collegato.

3 Evidenziare [Seleziona per caricamento sul computer], [Seleziona per caricamento (FTP)], [Seleziona per caricamento prioritario sul computer] o [Seleziona per caricamento prioritario (FTP)] e premere ⊛



- Selezionando [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**] viene visualizzata un'icona bianca di caricamento e le immagini verranno caricate nell'ordine specificato. Le immagini contrassegnate con questo simbolo verranno aggiunte alla fine della coda di caricamento e il caricamento non inizierà finché tutte le altre immagini non saranno state caricate.
- Selezionando [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**] o [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**] viene visualizzata un'icona bianca di "caricamento prioritario" e le immagini selezionate per il caricamento prioritario inizieranno a essere caricate immediatamente, anche se le immagini contrassegnate per il caricamento sono già nella coda di caricamento.
- Il caricamento inizierà quando verrà stabilita una connessione.
- Ripetere i passaggi 2-3 per caricare altre immagini.

Rimozione del contrassegno di caricamento

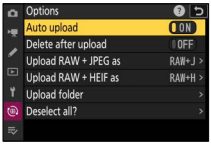
- Ripetere i passaggi 2–3 per rimuovere i segni di trasferimento dalle immagini selezionate.
- Per rimuovere il contrassegno di caricamento da tutte le immagini, selezionare [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**] nel menu di rete e scegliere [**Opzioni**] > [**Deseleziona tutto?**].

Mancia: Filtraggio delle immagini per il caricamento

La voce [**Riproduzione filtrata**] nel menu 𝒊 riproduzione può essere utilizzata per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti (🕮 297). È quindi possibile selezionare tutte le immagini per il caricamento evidenziando [**Seleziona tutto per caricamento sul computer**] o [**Seleziona tutto per caricamento (FTP)**] nel menu 𝒊 e premendo Ⓚ

Caricamento delle foto man mano che vengono scattate

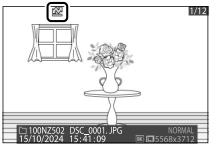
Per caricare nuove foto non appena vengono scattate, seleziona [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**] nel menu di rete e scegli [**ON**] per [**Opzioni**] > [**Caricamento automatico**].



- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurati che una scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati manualmente dal display di riproduzione.

L'icona di caricamento

Lo stato del caricamento è indicato dall'icona di caricamento.



(bianco): caricamento prioritario

L'immagine è stata selezionata manualmente per il caricamento. Le immagini contrassegnate con questa icona saranno caricate prima delle immagini contrassegnate con ("carica").

(bianco): Carica

L'immagine è stata selezionata per il caricamento, ma il caricamento non è ancora iniziato.

(verde): Caricamento in corso

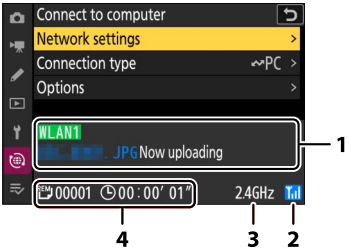
Caricamento in corso.

(blu): Caricato

Caricamento completato.

Visualizzazione dello stato di caricamento [Connetti al computer]/[Connetti al server FTP]

I display [**Connetti al computer**] e [**Connetti al server FTP**] mostrano quanto segue:



1	**Stato:** lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione. Mentre i file vengono trasferiti, la visualizzazione dello stato mostra "Now uploading" preceduto dal nome del file inviato. Qui vengono visualizzati anche gli errori. ・ La visualizzazione per [**Connetti al server FTP**] include anche codici di errore (🕮 445).
2	**Intensità del segnale:** Intensità del segnale wireless.
3	**Banda:** quando ci si connette in modalità wireless in modalità stazione Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio della rete SSID connessa. In modalità punto di accesso Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio che la fotocamera sta emettendo.
4	**Immagini/tempo rimanente** : il numero di immagini rimanenti e il tempo necessario per inviarle. Il tempo rimanente è solo una stima.

Perdita del segnale

La trasmissione wireless potrebbe interrompersi se il segnale viene perso. Il caricamento di immagini con la dicitura "invia" può essere ripreso spegnendo e riaccendendo la fotocamera una volta che il segnale è stato ristabilito.

Attenzione: durante il caricamento

Non rimuovere la scheda di memoria durante il caricamento.

Memo vocali

I promemoria vocali saranno inclusi quando le immagini associate saranno trasmesse. Non possono, tuttavia, essere caricati separatamente.

Spegnere la fotocamera

La fotocamera salva la marcatura del trasferimento quando è spenta e riprende il caricamento quando viene riaccesa.

Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP

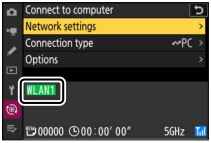
Le copie sul server FTP non saranno protette anche se lo sono gli originali. È possibile aggiungere marcature utilizzando le classificazioni (🕮 292).

Controllo della telecamera

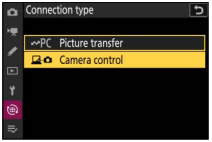
La fotocamera può essere controllata da un computer che esegue il software NX Tether . Le foto possono essere salvate direttamente sul computer anziché sulla scheda di memoria e di conseguenza possono essere scattate anche quando non è inserita alcuna scheda di memoria nella fotocamera.

- Durante la registrazione dei video sarà comunque necessario inserire una scheda di memoria.
- Si noti che il timer di standby della fotocamera non scade in modalità di controllo della fotocamera.
- Prima di utilizzare NX Tether , collegare la fotocamera e il computer tramite LAN wireless (🕮 394). Dopo aver creato un profilo,

verificare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [**Connetti al computer**].



1 **Selezionare [Controllo telecamera] per [Connetti al computer] > [Tipo di connessione] nel menu di rete.**

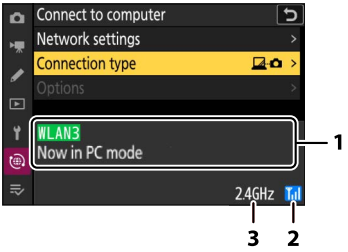


2 **Avviare la copia di NX Tether installata sul computer host.**

3 **Controlla la telecamera tramite NX Tether .**
Per informazioni su come scattare foto utilizzando NX Tether , consultare la guida online NX Tether .

Il display di controllo della telecamera [Connetti al computer]

Il display [**Connetti al computer**] mostra quanto segue:



1	**Stato:** lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione. Qui vengono visualizzati anche gli errori (444).
2	**Intensità del segnale:** Intensità del segnale wireless.
3	**Banda:** quando ci si connette in modalità wireless in modalità stazione Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio della rete SSID connessa. In modalità punto di accesso Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio che la fotocamera sta emettendo.

Perdita del segnale

La perdita di segnale mentre la fotocamera è connessa a una rete wireless potrebbe interrompere la connessione al computer. Selezionare [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete prima di riconnettersi alla rete. Quando il segnale viene ristabilito, la fotocamera si riconnetterà al computer e riprenderà a caricare tutte le immagini che devono ancora essere trasferite. Si noti che il caricamento non può essere ripreso se si spegne la fotocamera prima del completamento del trasferimento.

Risoluzione dei problemi di connessione LAN wireless

Per informazioni sugli errori che riguardano la connessione LAN wireless, fare riferimento a questa sezione.

- Per informazioni sulla Wireless Transmitter Utility , consultare la guida in linea dell'utilità.

Problemi e soluzioni

Di seguito sono elencate le soluzioni ad alcuni problemi comuni.

Problema	Soluzione
• La telecamera visualizza un errore wireless. • La telecamera visualizza un errore TCP/IP. • La telecamera visualizza un errore FTP.	Le impostazioni di connessione richiedono una regolazione. Controllare le impostazioni del router wireless, del server FTP o del computer host e regolare opportunamente le impostazioni della fotocamera (🕮 394 , 🕮 413).
	Controllare il codice di errore, se presente. Per maggiori informazioni, vedere “Codici di errore” (🕮 445).
Il messaggio "Connessione al computer" non scompare dal display della fotocamera.	Controllare le impostazioni del firewall (🕮 402 , 🕮 419).
La fotocamera visualizza un errore "nessuna scheda di memoria".	Scheda di memoria non inserita o inserita in modo errato. Verificare che la scheda di memoria sia inserita correttamente (🕮 94).
Il caricamento è interrotto e non riesce a riprendere.	Il caricamento riprenderà se la fotocamera viene spenta e riaccesa (🕮 441).

Problema	Soluzione
La connessione non è affidabile	Se la telecamera è connessa in modalità stazione Wi-Fi , verificare che il router sia impostato su un canale compreso tra 1 e 8 (🕮 822 , 🕮 827).

Codici di errore

Se si verifica un errore mentre la fotocamera è connessa a un server FTP, potrebbero essere visualizzati i seguenti messaggi e codici di errore.

- **[Errore wireless.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 11	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Controllare l'SSID (🕮 827).
Errore 12	Conferma di utilizzare la password corretta per l'SSID selezionato.
	Conferma di utilizzare il metodo di autenticazione corretto (🕮 827).
Errore 13	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Errore 1F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore TCP/IP.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 21	Controllare che l'indirizzo TCP/IP e la maschera di sottorete siano corretti (🕮 827).
Errore 22	Indirizzo TCP/IP duplicato. Scegli un indirizzo diverso (🕮 827).

- **[Errore PTP/IP.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 41	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore FTP.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 31	Controllare che l'indirizzo del server FTP sia corretto (🕮 827).
Errore 32	Controllare che il nome di accesso e la password siano corretti (🕮 827).
Errore 34	Controllare che il nome della cartella di destinazione sia corretto (🕮 827).
Errore 35	Verificare che la cartella di destinazione non sia protetta da scrittura.
Errore 36	Controllare il DNS (🕮 827).
Errore 37	Controllare le impostazioni del firewall (🕮 419).
	Controllare le impostazioni della modalità PASV (🕮 827).
Errore 3F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore durante l'autenticazione delle credenziali del server FTP.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 61	Verificare che il server FTP supporti TLS 1.2 o versione successiva.
Errore 62	Verificare di utilizzare il certificato radice corretto (🕮 414, 🕮 832).
Errore 63	
Errore 64	La telecamera non può connettersi perché il server FTP ha richiesto un certificato client. Controllare le impostazioni del server FTP.
Errore 65	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

Connessione a Nikon Imaging Cloud

Informazioni su Nikon Imaging Cloud

Nikon Imaging Cloud è il servizio cloud di Nikon che può essere utilizzato in un browser web del computer o del dispositivo smart (📖 27). Collega la tua fotocamera a Nikon Imaging Cloud per accedere a una varietà di servizi.

- Se colleghi la tua fotocamera, puoi utilizzare Nikon Imaging Cloud tramite Internet anche se non ci sono dispositivi smart o computer nelle vicinanze.
- Per istruzioni dettagliate, consultare la guida online di Nikon Imaging Cloud.

Attenzione: prestito e smaltimento di fotocamere connesse a Nikon Imaging Cloud

- Prima di prestare la fotocamera a un'altra persona, è opportuno disattivare la connessione automatica alla fotocamera nella schermata iniziale di Nikon Imaging Cloud o inizializzare la fotocamera utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera.
- Se si desidera smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà a un'altra persona, è necessario eliminare le informazioni sulla fotocamera nella schermata iniziale Nikon Imaging Cloud e inizializzarla utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera.

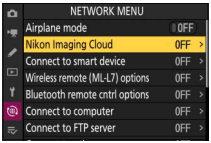
Collegamento della fotocamera a Nikon Imaging Cloud

Utilizzare la fotocamera e il computer/dispositivo smart per stabilire una connessione Wi-Fi tra la fotocamera e Nikon Imaging Cloud per accedere ai servizi.

Prima di connettere Nikon Imaging Cloud

- Devi creare un ID Nikon e registrarti su Nikon Imaging Cloud per utilizzare il servizio. Completa la registrazione e accedi sul computer o sullo smart device prima di connetterti alla fotocamera. Consulta la guida online Nikon Imaging Cloud per istruzioni dettagliate.
- Per utilizzare Nikon Imaging Cloud è necessario un browser web.
- Per connettere la fotocamera e Nikon Imaging Cloud è necessario un ambiente Wi-Fi . Connettere la fotocamera a una rete esistente (incluse le reti domestiche) tramite un router wireless.

1 Fotocamera: evidenziare [Nikon Imaging Cloud] nel menu di rete e premere ⊕ .

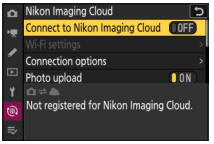


Appariranno un codice QR e un URL per accedere Nikon Imaging Cloud su un computer o un dispositivo smart.

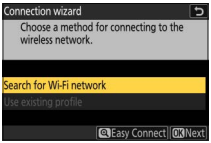
2 Fotocamera: quando viene visualizzata una finestra di dialogo come quella mostrata, premere ⊛ per procedere.



3 Fotocamera: selezionare [ON] per [Connetti a Nikon Imaging Cloud].



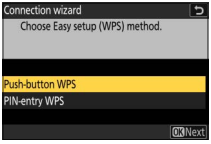
4 Fotocamera: evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi OK



La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).

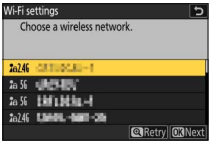
[Connessione facile]

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere nel passaggio 4. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere OK Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.



Opzione	Descrizione
[**Pulsante WPS**]	Per i router che supportano il WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router e quindi premere il pulsante OK della fotocamera per connettersi.
[**Inserimento PIN WPS**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, immettere il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

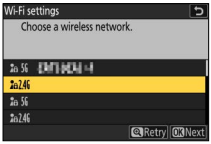
5 Telecamera: seleziona una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), ti verrà chiesto di immettere la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedi al passaggio 8.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti

Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.



- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID.
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Fotocamera: immettere la chiave di crittografia.



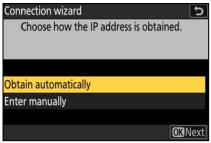
- Premere ⓚ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.



- Una volta completata l'immissione, premere ⊕
- Premi di nuovo ⊕ per avviare la connessione. Un messaggio verrà visualizzato per alcuni secondi quando la connessione è stabilita.



7 Telecamera: Ottieni o seleziona un indirizzo IP.



Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ

Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata" una volta assegnato un indirizzo IP.
[**Inserisci manualmente**]	Inserisci manualmente l'indirizzo IP, la subnet mask, l'indirizzo gateway e l'indirizzo del Domain Name Server (DNS) in quest'ordine. Gli elementi possono essere inseriti come segue. **Indirizzo IP/indirizzo gateway/indirizzo DNS (Domain Name Server):** ・Premi ⓚ ; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo. ・Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. ・Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per immettere le modifiche. ・Dopo aver inserito tutte le cifre, premere Q per salvare le modifiche. ・Premere nuovamente Q per procedere. **Maschera di sottorete:**

Opzione	Descrizione
[**Inserisci manualmente**]	Per modificare la cifra evidenziata, premere ◆ o ◆ Premere OK per salvare le modifiche e procedere.

8 Fotocamera: premere OK per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".



La fotocamera accede Nikon Imaging Cloud e si prepara per la connessione. Se la preparazione è completa, appariranno un codice QR e un URL per accedere Nikon Imaging Cloud su un computer o un dispositivo smart.

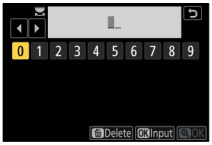


9 Computer/dispositivo smart: fare clic o toccare il pulsante Connetti fotocamera nella schermata iniziale Nikon Imaging Cloud.

Viene visualizzato un codice di accesso per connettere Nikon Imaging Cloud e la fotocamera.

10 Fotocamera: immettere il codice di accesso visualizzato sul computer/dispositivo smart nel passaggio 9.

- Premere ⓞ per immettere il codice di accesso.



- Una volta completata l'immissione, premere ⊕
- Premendo nuovamente ⊕ la fotocamera si collega a Nikon Imaging Cloud e vengono visualizzati un codice QR e un URL per accedere a Nikon Imaging Cloud da un computer o da un dispositivo smart.



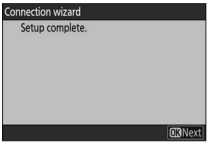
11 Computer/dispositivo smart: scansiona il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera o inserisci l'URL visualizzato anch'esso sulla fotocamera in un browser web.

- Viene visualizzata una schermata di conferma della connessione.
- Se sul computer/dispositivo smart viene visualizzata una schermata di immissione del codice utente, immettere il codice utente visualizzato sullo schermo della telecamera.

12 Computer/dispositivo smart: fare clic o toccare il pulsante [Connetti].

Nikon Imaging Cloud e la fotocamera sono ora connessi tramite Wi-Fi . Se le schermate di completamento della connessione vengono visualizzate sia sul computer/dispositivo smart che sulla

fotocamera, la fotocamera può essere utilizzata con Nikon Imaging Cloud.



Per informazioni sull'utilizzo di Nikon Imaging Cloud, consultare la guida in linea.

Codici di errore

Di seguito sono elencati gli errori visualizzati sulla fotocamera e le relative soluzioni.

- **[Rete non trovata.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 11	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Confermare l'SSID di rete nel profilo di rete wireless della telecamera.

- **[Errore wireless.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 12	Conferma di utilizzare la password corretta per l'SSID selezionato.
	Verificare di utilizzare il metodo di autenticazione e crittografia corretto nel profilo di rete wireless della telecamera.
Errore 13	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Errore 1F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore TCP/IP.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 21	Verificare che l'indirizzo TCP/IP e la maschera di sottorete siano corretti nel profilo di rete wireless della telecamera.

Codice di errore	Soluzione
Errore 22	Indirizzo IP duplicato. Scegli un indirizzo diverso nel profilo di rete wireless della telecamera.

- **[Impossibile connettersi a Nikon Imaging Cloud.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 90	Prova a connetterti nuovamente a Nikon Imaging Cloud per la prima volta, dall'inizio.
Errore 91	I termini di utilizzo potrebbero essere stati aggiornati. Per i dettagli, vedere la schermata iniziale Nikon Imaging Cloud.
Errore 94	Errore token. Spegni e riaccendi la fotocamera e riconnettiti.
Errore 96	Impossibile utilizzare Nikon Imaging Cloud. Si prega di controllare il sito web Nikon Imaging Cloud.
Errore A0	Impossibile trovare il tuo ID Nikon . Se non hai un ID Nikon , creane uno e ricollega la fotocamera.

- **[Registrazione Nikon Imaging Cloud fallita.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 92	Errore di autenticazione. Riconnettiti a Nikon Imaging Cloud utilizzando uno dei seguenti metodi. ・Computer: immettere l'URL visualizzato sulla telecamera in un browser Web. ・Dispositivo smart: inserisci l'URL visualizzato sulla fotocamera in un browser web oppure scansiona il codice QR visualizzato sulla fotocamera.

Codice di errore	Soluzione
Errore 95	Errore di identificazione della fotocamera. Rivolgersi a un rappresentante autorizzato Nikon .

- **[Il sistema è in manutenzione. Impossibile connettersi.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 93	Nikon Imaging Cloud è in fase di manutenzione. Riconnettiti più tardi.

- **[Impossibile ottenere informazioni sull'aggiornamento della versione.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 97	Impossibile ricevere le notifiche di aggiornamento firmware. Riprova più tardi. Se questo problema si verifica di frequente, contatta un rappresentante autorizzato Nikon .

- **[Impossibile caricare le immagini su Nikon Imaging Cloud.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 98	L'accesso a Nikon Imaging Cloud è limitato. Si prega di controllare il sito web di Nikon Imaging Cloud.

- **[Impossibile accedere a Nikon Imaging Cloud.]**

Codice di errore	Soluzione
Errore A1	L'impostazione di accesso alla fotocamera è disattivata. Attiva l'impostazione di accesso alla fotocamera nella schermata iniziale di Nikon Imaging Cloud.

- **[Si è verificato un errore HTTPS.]**

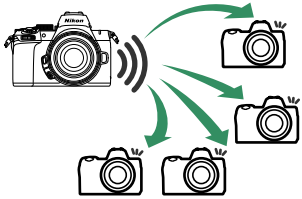
Codice di errore	Soluzione
Errore 1400	Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Errore 1404	Controllare il DNS nel profilo di rete wireless della telecamera.
Errore 1502	Riprova più tardi.
Errore 1503	Riprova più tardi.
Errore 1504	Riprova più tardi.

Collegamento ad altre telecamere

Cosa possono fare per te le connessioni tra telecamere

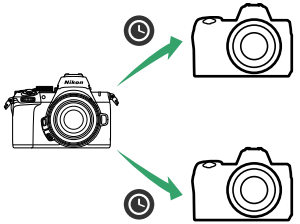
Fotografia remota basata sulla fotocamera (scatto sincronizzato)

Una telecamera master può essere utilizzata per rilasciare gli otturatori su un massimo di sedici telecamere remote nello stesso gruppo (📖 464).



Sincronizzazione dell'orologio (sincronizzare data e ora)

Sincronizzare gli orologi di più telecamere tramite una rete (🕮 479).

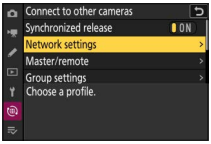


Rilascio sincronizzato

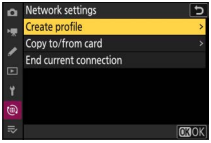
Configurazione e utilizzo del rilascio sincronizzato

Segui i passaggi sottostanti per creare profili host per il rilascio sincronizzato. Ogni fotocamera salva le immagini che scatta sulla propria scheda di memoria. Ripeti il processo per creare profili identici per ogni fotocamera.

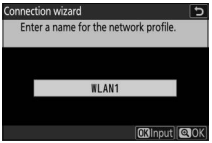
1 **Selezionare [Connetti ad altre telecamere] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶.**



2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK**

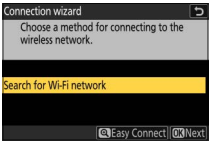


3 Assegna un nome al nuovo profilo.



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere Ⓚ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 84). Premere ⊕ per procedere dopo aver inserito un nome.

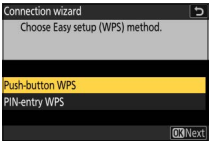
4 Evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi OK



La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).

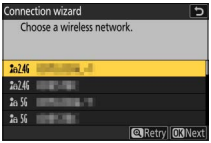
[Connessione facile]

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere Q nel passaggio 4. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere OK Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.



Opzione	Descrizione
[**Pulsante WPS**]	Per i router che supportano il WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router e quindi premere il pulsante OK della fotocamera per connettersi.
[**Inserimento PIN WPS**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, immettere il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

5 Scegli una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), ti verrà chiesto di immettere la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedi al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti

Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.



- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID.
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

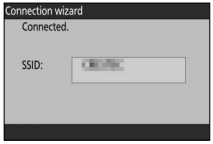
6 Inserisci la chiave di crittografia.



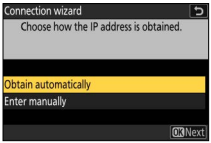
- Premere ⓚ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.



- Una volta completata l'immissione, premere ⊕
- Premi di nuovo ⊕ per avviare la connessione. Un messaggio verrà visualizzato per alcuni secondi quando la connessione è stabilita.



7 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.



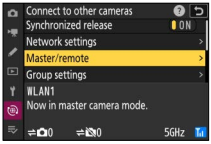
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ

Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata" una volta assegnato un indirizzo IP. ・Si consiglia di annotare l'indirizzo IP della telecamera remota, poiché sarà necessario nei passaggi successivi.
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. ・Premere ⓚ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. ・Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. ・Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. ・Quindi, premere 🔍 ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere di nuovo 🔍 per visualizzare la subnet mask.

Opzione	Descrizione
[**Inserisci manualmente**]	• Premere ◆ o ◆ per modificare la subnet mask e premere OK ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

8 **Premere OK per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**
Il nome del profilo viene visualizzato quando viene stabilita una connessione.

9 **Evidenziare [Master/remoto] e premere ▶ .**

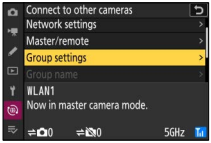


Scegli un ruolo per ogni telecamera tra "master" e "remota".

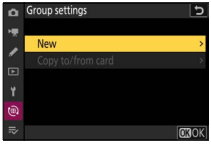
- [**Master camera**]: Premendo il pulsante di scatto sulla master camera si rilasciano gli otturatori sulle remote camera. Ogni gruppo può avere una sola master. Se il gruppo ha più master camera, solo la prima a connettersi alla rete svolgerà effettivamente tale funzione.
- [**Fotocamera remota**]: gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera master.

10 **Ripetere i passaggi da 1 a 9 per le telecamere rimanenti**
Durante la configurazione delle telecamere remote, assicurarsi di selezionare [**Telecamera remota**] nel passaggio 9.

11 Sulla telecamera master, evidenziare [Impostazioni gruppo] e premere ⊛.



12 Evidenzia [Nuovo] e premi OK



13 Inserisci un nome visualizzato per il gruppo.



- Imposta un nome visualizzato per il gruppo a cui verranno aggiunte le telecamere remote. I nomi visualizzati possono essere lunghi fino a 32 caratteri.
- Premere ⊛ per salvare le modifiche.

14 Evidenziare [Nome gruppo], premere ⊛ e immettere un nome per il gruppo.



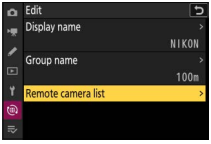
Inserisci un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate. I nomi di gruppo possono essere lunghi fino a 8 caratteri.

☑ Assegnazione di un [Nome gruppo] alle telecamere remote

Il nome del gruppo selezionato sulle telecamere remote deve corrispondere a quello scelto per la telecamera master. Scegliere il nome utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Nome gruppo**] nel menu di rete.

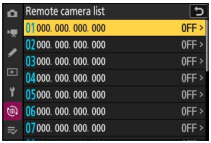


15 Selezionare [Elenco telecamere remote] e premere ⊛.



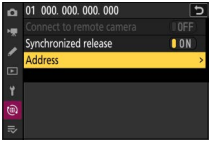
Aggiungere le telecamere remote da utilizzare nelle impostazioni di gruppo. La telecamera master può memorizzare informazioni per un massimo di 16 telecamere remote negli slot [**01**] fino a [**16**].

16 Evidenziare lo slot desiderato e premere ⊛.



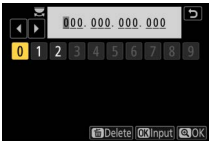
Verranno visualizzate le opzioni della telecamera remota.

17 Evidenziare [Indirizzo] e premere ⊛.



Ti verrà chiesto di inserire un indirizzo IP.

18 Immettere l'indirizzo IP della telecamera remota.

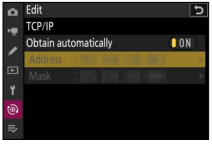


Inserisci l'indirizzo IP della telecamera remota annotato nel passaggio 7.

- Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.
- Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche.
- Premere ? per aggiungere la telecamera remota all'elenco delle telecamere remote della telecamera master e stabilire una connessione.

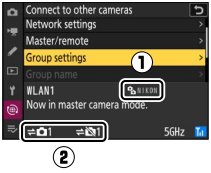
Mancia: Visualizzazione degli indirizzi IP delle telecamere remote

Per visualizzare l'indirizzo IP di una telecamera remota, selezionare [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete della telecamera, evidenziare un profilo host di rilascio sincronizzato, premere ▶ e selezionare [**TCP/IP**].



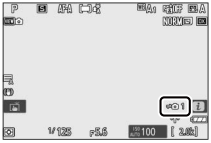
19 Aggiungere le restanti telecamere remote.

- Quando ci si connette a reti wireless, le telecamere visualizzeranno la banda utilizzata dall'SSID selezionato.
- Il nome visualizzato (①) del gruppo impostato nel passaggio 13 e il numero di telecamere remote connesse e non connesse (②) vengono visualizzati sulla telecamera master.

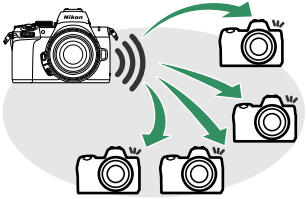


20 Scatta delle foto.

- Un'icona ⇌📷 appare nel display di scatto della fotocamera master insieme al numero di fotocamere remote collegate.



- Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera principale si rilasciano gli otturatori delle fotocamere remote.



Errori di connessione

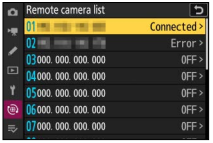
In caso di errori di connessione della telecamera remota, il conteggio delle telecamere remote nel display di scatto della telecamera master diventerà rosso e mostrerà invece il numero di telecamere remote che non sono riuscite a connettersi.

Mancia: Sospensione del rilascio sincronizzato

Per disattivare temporaneamente lo scatto sincronizzato senza terminare la connessione della fotocamera alla rete, selezionare [**OFF**] per [**Connetti ad altre fotocamere**] > [**Scatto sincronizzato**] nel menu di rete.

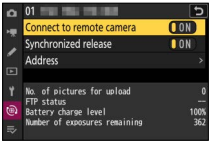
Mancia: Visualizzazione dello stato della telecamera remota

Per visualizzare lo stato della telecamera remota, selezionare [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni gruppo**] > [(nome gruppo)] > [**Elenco telecamere remote**] nel menu di rete della telecamera master e premere ⊛ .



- Le telecamere remote sono identificate tramite indirizzo IP.
- Lo stato della telecamera remota viene visualizzato come segue:
  - [**Connesso**]: Connessione normale.
  - [**Occupato**]: la telecamera è controllata da un'altra telecamera master.
  - [**Errore**]: È stato rilevato uno dei seguenti errori:
    Il timer di standby della telecamera remota è scaduto.
    La telecamera remota è spenta.
    La telecamera remota non è nello stesso gruppo della telecamera master.
  - [**OFF**]: Entrambi
    nessuna telecamera remota è stata assegnata allo slot, oppure
    [**OFF**] è selezionato per [**Connetti a telecamera remota**] sulla telecamera in questione.
- Evidenziando una fotocamera remota con l'etichetta [**Connesso**] e premendo ⊛ vengono visualizzati il numero di immagini in attesa di caricamento dalla fotocamera tramite FTP, lo stato della connessione FTP, il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.
- Le voci relative alle fotocamere remote utilizzate in precedenza per lo scatto sincronizzato mostreranno l'ora dello scatto più recente.

- Per modificare le impostazioni della telecamera remota dalla telecamera principale, evidenziare la telecamera nell'elenco delle telecamere remote e premere ⊛ .



  - Per sospendere temporaneamente la connessione alla telecamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Connetti alla telecamera remota**].
  - Per sospendere temporaneamente lo scatto sincronizzato sulla fotocamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Scatto sincronizzato**].
  - Se lo si desidera, è possibile modificare l'indirizzo IP della telecamera evidenziando [**Indirizzo**] e premendo ⊛ . Per riconnettersi, selezionare [**ON**] per [**Connetti alla telecamera remota**]. Non verrà stabilita alcuna connessione se non esiste alcuna telecamera remota all'indirizzo specificato.

Mancia: Salvataggio delle impostazioni di gruppo su una scheda di memoria

Evidenziare [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni gruppo**] > [**Carica/salva**] > [**Copia su scheda**] nel menu di rete e premere ⊛ , quindi evidenziare le impostazioni di gruppo che si desidera copiare sulla scheda di memoria e premere ⊛ . Evidenziare una destinazione (da 1 a 99) e premere ⊛ per copiare le impostazioni di gruppo evidenziate sulla scheda di memoria. Le impostazioni di gruppo salvate possono essere aggiunte utilizzando [**Copia profilo da scheda**].

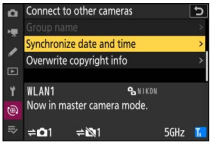
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera

Quando le telecamere sono connesse alla rete tramite [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete, gli orologi di tutte le telecamere nel gruppo correntemente connesso possono essere impostati sull'ora e la data riportate dalla telecamera master.

1 **Collegare le telecamere alla rete utilizzando [Connetti ad altre telecamere] > [Impostazioni di rete] nel menu di rete.**

Per maggiori informazioni, vedere “Rilascio sincronizzato” (🕮 464).

2 **Sulla telecamera master, seleziona [Connetti ad altre telecamere], quindi evidenzia [Sincronizza data e ora] e premi ⊛.**



- Verranno visualizzate le impostazioni dell'orologio della fotocamera principale.
- [**Sincronizzazione data e ora**] non è disponibile sulle telecamere remote.
- [**Sincronizzazione data e ora**] non sarà disponibile se nessuna telecamera è connessa alla rete.

3 **Premere ⊛**

- Gli orologi delle telecamere remote verranno impostati sulla data e sull'ora riportate dalla telecamera master.
- Al termine del processo verrà visualizzato un messaggio.
- Premere nuovamente ⊛ per tornare alla schermata [**Connetti ad altre fotocamere**].

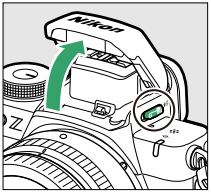
Fotografia con flash (flash incorporato)

Fotografia con flash con il flash incorporato

Scoprirai che il flash incorporato migliora l'esperienza fotografica in una varietà di situazioni, tra cui quando l'illuminazione è scarsa o quando devi riempire le ombre e i soggetti retroilluminati. Prima di utilizzare il flash incorporato, sollevalo facendo scorrere il controllo di pop-up del flash.

- Quando si utilizza un flash, selezionare [**OFF**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.

1 **Far scorrere il controllo di sollevamento del flash per sollevare il flash incorporato.**



2 Scegli una modalità flash.



Selezionare [**Modalità flash**] nel menu $\boldsymbol{i}$ o di scatto foto e scegliere una modalità flash.

3 Scattare una foto dopo aver premuto a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

Modalità flash

La modalità flash può essere selezionata tramite la voce [**Modalità flash**] nel menu **i** o nel menu di scatto fotografico. Le opzioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

Opzione		Descrizione	Disponibile in
ϟ	[**Riempimento flash**] (sincronizzazione sulla prima tendina)	Questa modalità è consigliata nella maggior parte delle situazioni. Nelle modalità **P** e **A** , la velocità dell'otturatore verrà impostata automaticamente su valori compresi tra 1/200 s (o 1/4000 s con sincronizzazione automatica FP ad alta velocità) e 1/60 s.	**P** , **S** , **E** , **M** ,

Opzione		Descrizione	Disponibile in
⚡◉	[**Riduzione occhi rossi**]	Utilizzare per i ritratti. Il flash si attiverà o la lampada di riduzione occhi rossi della fotocamera si accenderà prima che la fotografia venga scattata, riducendo l'effetto "occhi rossi". ・I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se il soggetto o la fotocamera si muovono prima che venga rilasciato l'otturatore (questa impostazione non è consigliata con soggetti in movimento o in altre situazioni che richiedono una risposta rapida dell'otturatore).	**P** , **S** , **E** , **M**

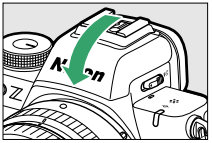
Opzione		Descrizione	Disponibile in
SLOW	[**Sincronizzazione lenta**] (sincronizzazione lenta)	Per quanto riguarda il "flash di riempimento", la velocità dell'otturatore rallenta automaticamente per catturare l'illuminazione di sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. ・Si noti che le foto potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera quando si scattano foto con tempi di posa lunghi. ・Si consiglia l'uso di un treppiede.	**La P** , **la**
SLOW	[**Sincronizzazione lenta + occhi rossi**] (riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta)	Da usare per includere l'illuminazione di sfondo nei ritratti. La riduzione dell'effetto occhi rossi è combinata con tempi di posa lenti per catturare l'illuminazione di sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. ・Si noti che le foto potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera quando si scattano foto con tempi di posa lunghi. ・Si consiglia l'uso di un treppiede.	**La P** , **la**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
REAR	[**Sincronizzazione sulla seconda tendina**]	Il flash si attiva appena prima della chiusura dell'otturatore, creando l'effetto di un fascio di luce dietro le sorgenti luminose in movimento. ・ Selezionando **P** o **A** dopo aver scelto questa opzione, la modalità flash viene impostata sulla sincronizzazione lenta. ・ Si noti che le foto potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera quando si scattano foto con tempi di posa lunghi. ・ Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **S** , **E** , **M**
AUTO	[**Automatico**]	Il flash si attiva automaticamente quando necessario quando l'illuminazione è scarsa o il soggetto è in controluce.	AUTO , , , , ,
AUTO	[**Auto + riduzione occhi rossi**]	Per quanto riguarda la "riduzione occhi rossi", tranne per il fatto che il flash si attiva solo quando necessario.	AUTO , , , , ,
AUTO SLOW	[**Sincronizzazione lenta automatica**]	Per quanto riguarda la "sincronizzazione lenta", tranne per il fatto che il flash si attiva solo quando necessario.	

Opzione		Descrizione	Disponibile in
AUTO SLOW	[**Sincronizzazione lenta automatica + occhi rossi**] (riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta)	Per quanto riguarda "sinc. lenta + occhi rossi", tranne per il fatto che il flash si attiva solo quando necessario.	
	[**Flash spento**]	Il flash non si accende.	AUTO, **P**, **S**, **A**, **M**, , , , , , ,

Abbassamento del flash incorporato

Per risparmiare energia quando il flash non è in uso, premerlo delicatamente verso il basso finché il fermo non scatta in posizione.



Attenzione: Flash incorporato

- Rimuovere i paraluce per evitare ombre.
- Se il flash incorporato viene utilizzato con [**Continuo L**], [**Continuo H**] o [**Continuo H (esteso)**] selezionato per la modalità di scatto, verrà scattata una sola foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- Il pulsante di scatto può essere disattivato brevemente per proteggere il flash dopo che è stato utilizzato per diversi scatti consecutivi. Il flash può essere utilizzato di nuovo dopo una breve pausa.

Velocità di scatto disponibili con il flash incorporato

Quando si utilizza l'unità flash incorporata, è possibile impostare la velocità dell'otturatore come segue:

Modalità di scatto	Velocità dell'otturatore
AUTO, , , , ,	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/200 s–1/60 s)
	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/200 s–1/30 s)
	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/200 s–2 s)
La P, **la**	Impostato automaticamente dalla fotocamera (1/200 s [1] –1/60 s) [2]
S	1/200 s [1] –30 s

Modalità di scatto	Velocità dell'otturatore
M	1/200 s [1] –30 s, **Lampadina** , **Tempo**

1 Quando è selezionato [**1/250 s (Auto FP)**] per l'impostazione personalizzata e1 [**Velocità di sincronizzazione del flash**] e viene utilizzato il flash incorporato, la velocità di sincronizzazione del flash è impostata su 1/250 s.

2 La velocità dell'otturatore può essere impostata fino a 30 secondi se per la modalità flash è selezionata la sincronizzazione lenta, la sincronizzazione sulla seconda tendina o la sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.

Mancia: Apertura, sensibilità e portata del flash

La portata del flash varia in base alla sensibilità (equivalenza ISO) e all'apertura.

Apertura a ISO equivalente di										Portata approssimativa
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	25600	51200	
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0,7 m–5,0 m (2 piedi e 4 pollici–16 piedi e 5 pollici)
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	—	0,6 m–3,5 m (2 piedi–11 piedi e 6 pollici)
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	—	—	0,6 m–2,5 m (2 piedi–8 piedi 3 pollici)
4	5.6	8	11	16	22	32	—	—	—	0,6 m–1,8 m (2 piedi–5 piedi 11 pollici)
5.6	8	11	16	22	32	—	—	—	—	0,6 m–1,3 m (2 piedi–4 piedi 3 pollici)
8	11	16	22	32	—	—	—	—	—	0,6 m–0,9 m (2 piedi–3 piedi)

- Il flash ha una portata minima di circa 0,6 m (2 piedi).

Mancia: Modalità flash in modalità AUTO e SCN quando si utilizzano unità flash opzionali

Quando la modalità di scatto è AUTO e **SCN** , le modalità flash disponibili differiscono tra il flash incorporato e le unità flash opzionali. Le seguenti modalità flash sono disponibili quando si utilizzano unità flash opzionali.

- AUTO e **SCN** (eccetto ,): [**Flash di riempimento**], [**Riduzione occhi rossi**], [**Flash disattivato**] (solo AUTO)
- : [**Sincronizzazione lenta**], [**Sincronizzazione lenta + occhi rossi**], [**Flash disattivato**] (solo AUTO)
- : [**Flash di riempimento**], [**Flash spento**] (solo AUTO)

Compensazione del flash

La compensazione del flash viene utilizzata per modificare deliberatamente l'emissione del flash, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. L'emissione del flash può essere aumentata per far apparire più luminoso il soggetto principale, ridotta per evitare l'abbagliamento o altrimenti regolata con precisione per produrre il risultato desiderato.

Regolazione della compensazione del flash

È possibile regolare la potenza del flash utilizzando la voce [**Compensazione flash**] nel menu di scatto delle foto.



- Scegli tra valori da −3 a +1 EV.
- Con le impostazioni predefinite, le modifiche all'emissione del flash vengono apportate con incrementi di 1/3 EV. La dimensione dell'incremento può essere selezionata tramite l'impostazione personalizzata b2 [**Passi EV per controllo esposizione**].
- In generale, si consiglia di scegliere valori positivi per un'illuminazione più intensa e valori negativi per garantire che il soggetto non sia troppo illuminato.
- Con valori diversi da ±0,0, sul display di scatto verrà visualizzata l'icona ±
- È possibile ripristinare la normale potenza del flash impostando la compensazione del flash su ±0,0. La compensazione del flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Mancia: Compensazione automatica del flash

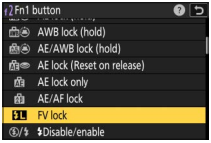
La compensazione del flash viene eseguita automaticamente insieme alla compensazione dell'esposizione quando [**Intero fotogramma**] è selezionato per l'impostazione personalizzata e3 [**Comp. esposizione per flash**].

Blocco FV

Questa funzione è utilizzata per bloccare l'emissione del flash, consentendo di scattare più foto o ricomporre gli scatti senza modificare il livello del flash. Il soggetto non deve essere al centro dell'inquadratura, offrendoti maggiore libertà nella composizione degli scatti.

- La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle variazioni di sensibilità ISO e di apertura.
- Il blocco FV non è disponibile nelle modalità AUTO e **SCN** .

1 Assegnare [Blocco FV] a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati (ripresa)].



2 Sollevare il flash incorporato.

Far scorrere il controllo di sollevamento del flash per sollevare il flash incorporato.

3 Messa a fuoco.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.





4 **Blocca il livello del flash.**

- Dopo aver confermato che l'indicatore di flash pronto (ϟ) appare nel display di scatto, premere il controllo [**Blocco FV**]; l'unità flash emetterà un pre-flash di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato.
- L'emissione del flash si bloccherà e un'icona di blocco FV (FL) apparirà nel display di ripresa.



5 **Ricomponi l'inquadratura.**



6 **Per scattare, premere fino in fondo il pulsante di scatto.**
Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV. Ripetere i passaggi da 5 a 6 per scattare altre foto.

7 **Rilasciare il blocco FV.**
Premere il controllo [**Blocco FV**] per rilasciare il blocco FV e confermare che l'icona del blocco FV (FL) non sia più visualizzata nel display di scatto.

Mancia: Unità flash opzionali

- Se si utilizza un SB-500 , SB-400 o SB-300 montato sulla slitta accessori della fotocamera, scegliere [**TTL**] per [**Controllo flash**] > [**Modalità controllo flash (esterno)**] nel menu di scatto foto.
- Per informazioni su altre unità flash, consultare la documentazione fornita con l'unità.

Fotografia con flash (unità flash opzionali)

Fotografia con flash con unità flash opzionali

È possibile scattare foto utilizzando un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera oppure una o più unità flash remote.

- Quando si utilizza un flash, selezionare [**OFF**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.

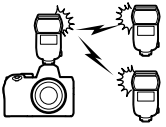
Unità flash montate sulla fotocamera

Scatta foto utilizzando un'unità flash montata sulla fotocamera. Per maggiori informazioni, consulta le pagine seguenti.



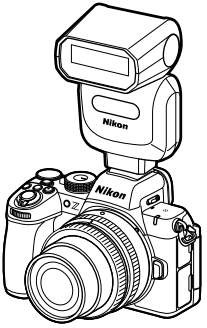
Fotografia con flash remoto

Scattare foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Advanced Wireless Lighting o AWL). Per ulteriori informazioni, vedere "Fotografia con flash remoto" (🕮 502).



Utilizzo del flash incorporato nella fotocamera

1 Montare un'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera.



Per maggiori dettagli consultare la documentazione fornita con l'unità.

2 Accendere la fotocamera e il flash.
Il flash inizierà a caricarsi; al termine della carica, sul display di scatto apparirà l'indicatore di flash pronto (ϟ).

3 Selezionare la modalità di controllo del flash (🕮 501) e modalità flash (🕮 483).

4 Regolare la velocità dell'otturatore e l'apertura.

5 Scatta delle foto.

Attenzione: unità flash di terze parti

La fotocamera non può essere utilizzata con unità flash che applicherebbero tensioni superiori a 250 V ai contatti X della fotocamera o cortocircuiterebbero i contatti sulla slitta porta accessori. L'uso di tali unità flash potrebbe non solo interferire con il normale funzionamento della fotocamera, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione flash della fotocamera e/o del flash.

Controllo flash i-TTL

Quando un'unità flash opzionale che supporta il Nikon Creative Lighting System è collegata e impostata su TTL, la fotocamera utilizza pre-flash di monitoraggio per il controllo del flash bilanciato o standard " i-TTL fill-flash". Il controllo del flash i-TTL non è disponibile con unità flash che non supportano il Nikon Creative Lighting System. La fotocamera supporta i seguenti tipi di controllo del flash i-TTL :

Controllo flash	Descrizione
Fill-flash bilanciato i-TTL	La fotocamera utilizza il controllo flash " i-TTL balanced fill-flash" per un bilanciamento naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo. Dopo aver premuto il pulsante di scatto e immediatamente prima del flash principale, l'unità flash emette una serie di pre-flash di monitoraggio che la fotocamera utilizza per ottimizzare l'emissione del flash per un bilanciamento tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo.
Flash di riempimento i-TTL standard	L'emissione del flash viene regolata per portare l'illuminazione nell'inquadratura a un livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per scatti in cui il soggetto principale viene enfatizzato a scapito dei dettagli dello sfondo, o quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione.

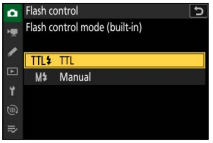
- Il fill-flash i-TTL standard viene attivato automaticamente quando è selezionato [**Misurazione spot**].

Illuminazione stroboscopica da studio

La sincronizzazione sulla seconda tendina non può essere utilizzata con i sistemi flash da studio, poiché non è possibile ottenere la sincronizzazione corretta.

Modalità di controllo del flash

Se si monta un'unità flash opzionale SB-500 , SB-400 o SB-300 sulla slitta accessori della fotocamera, [**Controllo flash**] > [**Modalità controllo flash (integrata)**] nel menu di scatto foto passerà a [**Modalità controllo flash (esterna)**]. Scegliere una modalità di controllo flash e un livello flash e regolare altre impostazioni per le unità flash montate sulla slitta accessori della fotocamera.



- Le impostazioni per le unità flash diverse da SB-500 , SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo tramite i controlli dell'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**attuale**]	• La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di scatto. • La compensazione del flash può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash**] nel menu di scatto delle foto.
[**Manuale**]	• Selezionare manualmente il livello del flash. • La potenza del flash viene selezionata tramite [**Importo potenza manuale**].

Fotografia con flash remoto

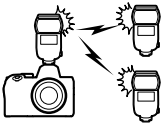
Cos'è la fotografia con flash remoto?

Scattare foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo wireless del flash (Advanced Wireless Lighting o AWL). Per informazioni sull'utilizzo di un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "Fotografia con flash (unità flash opzionali)" (🕮 496).

In tutto questo capitolo, le operazioni che coinvolgono la fotocamera e gli accessori ad essa collegati sono indicate con 📷 , le operazioni che coinvolgono le unità flash remote con . Per maggiori informazioni sull'uso delle unità flash remote ( ), vedere la documentazione fornita con l'unità flash.

Controllo delle unità flash remote

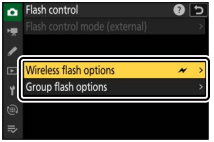
Le unità flash remote possono essere controllate tramite segnali ottici da un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera e funzionante come flash master (AWL ottico). Per informazioni sulle unità flash compatibili, vedere "Funzioni disponibili con unità flash compatibili con CLS " (🕮 891).



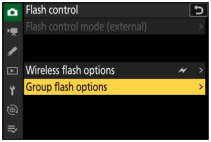
- Se l'unità flash in questione è una SB-500 , le impostazioni possono essere regolate dalla fotocamera. Per maggiori informazioni, vedere "Utilizzo AWL ottico con la SB-500 " (🕮 503). Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Le impostazioni per altre unità flash devono essere regolate tramite i controlli dell'unità flash. Per maggiori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'unità flash in questione.
- Il flash incorporato non può essere utilizzato come flash master.

Utilizzo di AWL ottico con SB-500

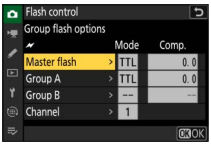
Quando un'unità flash opzionale SB-500 è montata sulla slitta accessori della fotocamera, [**Opzioni flash wireless**] viene visualizzato in [**Controllo flash**] nel menu di scatto foto. Il flash di gruppo può essere eseguito selezionando [**AWL ottico**] in [**Opzioni flash wireless**].



1 : Evidenziare [Opzioni flash di gruppo] nel display [Controllo flash] e premere .



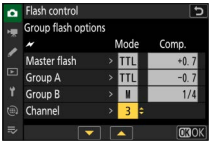
2 : Regola la potenza del flash e scegli il canale e la modalità di controllo del flash.



- Selezionare la modalità di controllo del flash e il livello del flash per il flash master e le unità flash remote in ciascun gruppo.
- Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
Tempo di esecuzione	Controllo flash i-TTL .
una	Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili.
M	Selezionare manualmente il livello del flash.
–– (spento)	Le unità remote non si attivano. [**Comp.**] non può essere regolato.

- Selezionare [**3**] per [**Canale**].



3 : Imposta il canale delle unità flash remote su [3].

4 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A o B).
- Non c'è limite al numero di unità flash remote che possono essere utilizzate. Il massimo pratico, tuttavia, è tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

5 / : Comporre lo scatto e disporre le unità flash.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con le unità flash.
- Prova a far scattare le unità e conferma che funzionino normalmente. Per provare a far scattare le unità, premi il pulsante di prova sul flash master.

6 / : Scattare la fotografia dopo aver verificato che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.

Attenzione: fotografia con flash remoto

- Posizionare le finestre dei sensori sulle unità flash remote per raccogliere la luce dal flash master. È richiesta particolare attenzione se il flash master è montato su una fotocamera portatile.
- Assicurarsi che la luce diretta o i forti riflessi delle unità flash remote non entrino nell'obiettivo della fotocamera (in modalità [**TTL**]) o nelle fotocellule delle unità flash remote (modalità [**A**]). In caso contrario, la luce delle unità flash potrebbe interferire con l'esposizione.
- Anche se è selezionato [**––**] per [**Flash master**] > [**Modalità**], il flash master potrebbe emettere lampi di temporizzazione a bassa intensità. Questi lampi potrebbero apparire in fotografie scattate a breve distanza. Ciò può essere evitato scegliendo basse sensibilità ISO o piccole aperture (numeri f elevati).
- Dopo aver posizionato le unità flash remote, effettuare uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul display della fotocamera.

Guida al menù

Il menu di ripresa fotografica

Per visualizzare il menu di scatto delle foto, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Il menu di scatto fotografico contiene le seguenti voci:

Articolo	🕮
[**Reimposta menu di scatto foto**]	508
[**Cartella di archiviazione**]	509
[**Denominazione del file**]	512
[**Scegli area immagine**]	513
[**Modalità tono**]	514
[**Qualità dell'immagine**]	517
[**Dimensione immagine**]	517
[**Registrazione RAW**]	517
[**Impostazioni sensibilità ISO**]	518
[**Bilanciamento del bianco**]	519

Articolo	🕮
[**Imposta Picture Control**]	520
[**Gestisci Picture Control**]	520
[**Imposta Picture Control (HLG)**]	521
[**Spazio colore**]	521
[**D-Lighting attivo**]	521
[**Esposizione lunga NR**]	523
[**Alto ISO NR**]	524
[**Controllo vignetta**]	524
[**Compensazione della diffrazione**]	525
[**Controllo automatico della distorsione**]	525

Articolo	🕮
[**Ammorbidimento della pelle**]	526
[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	527
[**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]	529
[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]	531
[**Misurazione**]	533
[**Controllo flash**]	535
[**Modalità Flash**]	538
[**Compensazione flash**]	538
[**Modalità di rilascio**]	538
[**Modalità messa a fuoco**]	538

Articolo	🕮
[**Modalità area AF**]	539
[**Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF**]	539
[**Area di rilevamento del soggetto MF**]	539
[**Riduzione delle vibrazioni**]	539
[**Auto bracketing**]	541
[**Esposizione multipla**]	557
[**Sovrapposizione HDR**]	566
[**Tiro a intervalli**]	571
[**Video in time-lapse**]	586
[**Riprese con spostamento della messa a fuoco**]	597

Ripristina il menu di scatto delle foto

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa fotografica

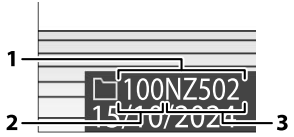
Ripristina i valori predefiniti delle opzioni del menu di scatto delle foto.

- Il ripristino del menu di scatto fotografico non è disponibile mentre è in corso un'esposizione multipla.

Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Selezionare la cartella in cui verranno salvate le immagini successive.



1 Cartella
2 Numero cartella
3 Nome cartella

[Cartella di archiviazione]

Le modifiche apportate alla [**Cartella di archiviazione**] nel menu di scatto delle foto vengono applicate al menu di registrazione video e *viceversa* .

Rinominare le cartelle

Il nome cartella predefinito, che appare dopo il numero della cartella, è "NZ502". Per scegliere un nome cartella diverso di cinque caratteri per le nuove cartelle, selezionare [**Rinomina**].

- Le cartelle esistenti non possono essere rinominate.
- Se lo si desidera, è possibile ripristinare il nome predefinito per le cartelle successive tenendo premuto il pulsante 🗑 mentre è visualizzata la tastiera.

Seleziona la cartella per numero

La cartella in cui verranno archiviate le immagini successive può essere selezionata tramite numero. Se non esiste già una cartella con il numero specificato, verrà creata una nuova cartella.

1 Selezionare [Seleziona cartella per numero].



- Evidenziare [**Seleziona cartella per numero**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**].

2 Scegli un numero di cartella.

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre.
- Per modificare la cifra evidenziata, premere ▲ o ▼ .

3 Salvare le modifiche ed uscire.

- Se esiste già una cartella con il numero selezionato, verrà visualizzata un'icona 🗀 , 🗀 o 🗀 a sinistra del numero della cartella. Premere OK per completare l'operazione e tornare al menu principale; se si è scelta una cartella contrassegnata con 🗀 o 🗀 questa verrà selezionata come cartella per le nuove immagini.
- Se si sceglie un numero di cartella che non esiste ancora, premendo OK verrà creata una nuova cartella con quel numero.
- In entrambi i casi, le immagini successive verranno salvate nella cartella scelta.
- Per uscire senza modificare la cartella di archiviazione, premere il tasto MENU

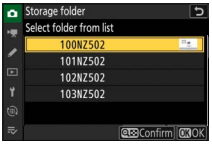
☑ Icone delle cartelle

Le cartelle nella finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**] sono mostrate da 🗀 se vuote, da 🗀 se piene (contenenti 5000 immagini o un'immagine numerata 9999) o da 🗀 se parzialmente piene. Un'icona 🗀 indica che non è possibile memorizzare altre immagini nella cartella.

Seleziona la cartella dall'elenco

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti:

1 **Selezionare [Seleziona cartella dall'elenco].**



Evidenziare [**Seleziona cartella dall'elenco**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona cartella dall'elenco**].

2 **Evidenzia una cartella.**

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una cartella.

3 **Selezionare la cartella evidenziata.**

- Premere OK per selezionare la cartella evidenziata e tornare al menu principale.
- Le fotografie successive verranno salvate nella cartella selezionata.

Attenzione: numeri di cartelle e file

- Una volta che il numero della cartella ha raggiunto 999, la fotocamera smetterà di creare automaticamente nuove cartelle e disabiliterà lo scatto dell'otturatore se:
  - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima comporterebbe che la cartella contenga oltre 5000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disattivata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima darebbe luogo a un file numerato oltre 9999).
- Se c'è spazio sulla scheda di memoria, sarà comunque possibile continuare a scattare:
  - creando una cartella con un numero inferiore a 999 e selezionandola come cartella di archiviazione, oppure
  - modificando le opzioni selezionate per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] o [**Tipo di file video**] prima di registrare i video.

Tempo di avvio

Se la scheda di memoria contiene un numero molto elevato di file o cartelle, potrebbe essere necessario più tempo per l'avvio della fotocamera.

Denominazione dei file

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Le immagini vengono salvate utilizzando nomi di file composti da "DSC_" seguito da un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere. [**Denominazione file**] viene utilizzato per selezionare tre lettere per sostituire la parte " DSC " del nome del file. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 84).

Nomi dei file

- I nomi dei file hanno la forma "DSC_nnnn.xxx", dove nnnn è un numero da 0001 a 9999 e xxx è una delle seguenti estensioni, assegnate in base alle opzioni selezionate per la qualità dell'immagine e il tipo di file:
  - NEF : formato NEF (RAW), utilizzato quando è selezionato RAW per la qualità dell'immagine
  - JPG: formato JPEG , utilizzato se si sceglie una qualità dell'immagine diversa da RAW con SDR selezionato per la modalità tono
  - HIF: HEIF, utilizzato se viene scelta una qualità dell'immagine diversa da RAW con HLG selezionato per la modalità tono
  - MOV: video MOV
  - MP4: video MP4
  - NDF: rispolverare i dati di riferimento
- Le immagini create con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] hanno nomi file nel formato "_DSCnnnn.xxx".
- Le fotografie NEF (RAW) e JPEG in ogni coppia di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF hanno gli stessi nomi file ma estensioni diverse (". NEF " per la foto NEF (RAW) e ". JPG" per la copia JPEG).
- Le fotografie NEF (RAW) e HEIF in ciascuna coppia di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF hanno gli stessi nomi file ma estensioni diverse (". NEF " per la foto NEF (RAW) e ". HIF" per la copia HEIF).

Scegli l'area dell'immagine

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa fotografica

Regola le impostazioni dell'area dell'immagine. Per maggiori informazioni, vedere "Modifica dell'area dell'immagine" (🕮 128), parte della sezione sulle "Opzioni di registrazione delle immagini (area immagine, qualità e dimensioni)" nel capitolo "Impostazioni di scatto".

Modalità tono

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

La fotocamera offre la possibilità di scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**HLG**].

- In modalità **SCN** , l'impostazione è fissa su [**SDR**].

Opzione	Descrizione
[**DSP**]	Questa modalità supporta una gamma normale di luminosità (gamma dinamica). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono salvate in formato JPEG (estensione "*.JPG").
[**GLI ALTO LIVELLO**]	Questa modalità supporta HDR (high dynamic range). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono salvate in formato HEIF (estensione "*.HIF"). Ha una gamma dinamica più ampia di SDR. - Quando questa opzione è selezionata, sul display di ripresa viene visualizzato "HLG". - Per una riproduzione ottimale dei toni quando si visualizzano immagini HLG, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG. Per maggiori informazioni, visitare il seguente sito Web: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

Scattare foto in HLG

- Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono presentano più "rumore" (sotto forma di pixel luminosi, nebbia e linee distribuiti in modo casuale) rispetto alle immagini scattate utilizzando [**SDR**].
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di scatto delle foto è ISO 800.
- Non sono disponibili le sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 2,0.
- Il tipo di file video per i video time-lapse è fissato a [**H.265 10-bit (MOV)**].
- [**Spazio colore**] nel menu di scatto delle foto è fissato su "BT.2100".
- [**D-Lighting attivo**], [**Esposizione multipla**] e [**Sovrapposizione HDR**] non sono disponibili nel menu di scatto foto.
- Non è possibile selezionare [**C15**] e [**C30**] per la modalità di rilascio e l'impostazione personalizzata d3 [**Opzioni di cattura pre-rilascio**] non è disponibile.

Attenzione: foto HLG

Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono sono soggette alle seguenti restrizioni:

- La sovrapposizione delle immagini non è disponibile con le foto HLG. Le foto HLG non verranno visualizzate nelle finestre di dialogo di selezione delle immagini per le varie opzioni di sovrapposizione delle immagini disponibili tramite [**Ritocco**] nel menu di riproduzione $\boldsymbol{i}$.
- È possibile scaricare le foto HLG tramite l'app SnapBridge , ma potrebbe non essere possibile visualizzarle in alcune versioni dell'app o del sistema operativo.

Display di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando [**HLG**] è selezionato per la modalità tono, le visualizzazioni di scatto e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi spaziati casualmente, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente alte luci e colori altamente saturi. Inoltre, potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono nel monitor della fotocamera o nel mirino quando le foto vengono

visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non siano interessate. Per una riproduzione accurata del tono, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Mancia: Gruppo di Alto Livello

La tecnologia Hybrid Log-Gamma (HLG) è stata sviluppata per la trasmissione televisiva e altre applicazioni ad alta definizione.

- Rispetto allo Standard Dynamic Range (SDR), aumenta la quantità di dettagli che possono essere espressi nella metà superiore della gamma tonale, per un potenziale di rendering maggiore.
- Corrisponde all'SDR nel livello di dettaglio che può essere espresso nella parte inferiore della gamma tonale per garantire la compatibilità con i display non HDR.

Mancia: Controlli immagine

- Le foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando le voci [**Imposta Picture Control**] e [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto.
- Le foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando la voce [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto.

Mancia: Visualizzazione e modifica delle foto HLG

Le foto HLG (HEIF) possono essere visualizzate e modificate utilizzando il software NX Studio di Nikon .

- NX Studio può essere scaricato gratuitamente dal Nikon Download Center.
- Alcune delle opzioni disponibili per la modifica delle foto HLG sono più limitate rispetto alle foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono.

Qualità dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Scegli un formato di file per le fotografie. Per maggiori informazioni, vedi "Modifica della qualità dell'immagine" (🕮 129), parte della sezione sulle "Opzioni di registrazione delle immagini (area immagine, qualità e dimensioni)" nel capitolo "Impostazioni di scatto".

Dimensione dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Scegli la dimensione, in pixel, delle immagini registrate con la fotocamera. Per maggiori informazioni, vedi "Scelta di una dimensione immagine" (🕮 130), parte della sezione sulle "Opzioni di registrazione delle immagini (area immagine, qualità e dimensioni)" nel capitolo "Impostazioni di scatto".

Registrazione RAW

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Scegli un tipo di compressione per le fotografie NEF (RAW). In ordine decrescente in base alla dimensione dei file prodotti, le opzioni sono: [**Compressione senza perdita di dati**], [**Alta efficienza ★**] e [**Alta efficienza**].

- [**Alta efficienza ★**] produce immagini che sono paragonabili in termini di qualità a quelle prodotte da [**Compressione senza perdita**] e sono di qualità superiore a quelle prodotte da [**Alta efficienza**].

Impostazioni della sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Regola le impostazioni della sensibilità ISO per le fotografie.

Opzione	Descrizione
[**Sensibilità ISO**]	Scegli valori da ISO 100 a 51200. Sono disponibili anche impostazioni estese di circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV oltre ISO 51200 (equivalenti a ISO 204800). Un'opzione [**Auto**] è disponibile anche nelle modalità di scatto AUTO e **SCN** .
[**Controllo automatico della sensibilità ISO**]	Selezionare [**ON**] per abilitare il controllo automatico della sensibilità ISO. Se è selezionato [**OFF**], [**Sensibilità ISO**] rimarrà fissa al valore selezionato dall'utente. Le opzioni [**Sensibilità massima**], [**Sensibilità massima con ϟ**] e [**Velocità minima dell'otturatore**] sono disponibili quando è selezionato [**ON**].
[**Massima sensibilità**]	Selezionare il limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO per evitare che venga aumentato troppo.
[**Massima sensibilità con ϟ**]	Selezionare il limite superiore della sensibilità ISO per le foto scattate utilizzando un'unità flash opzionale.

Opzione	Descrizione
[**Velocità minima dell'otturatore**]	Scegli la velocità dell'otturatore al di sotto della quale si attiverà il controllo automatico della sensibilità ISO per evitare la sottoesposizione nelle modalità **P** e **A** ; le opzioni vanno da 1/2000 a 30 s. Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera sceglierà la velocità minima dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Ad esempio, la fotocamera sceglierà automaticamente velocità minime dell'otturatore più elevate per evitare la sfocatura causata dal movimento della fotocamera quando è montato un obiettivo lungo. • Per visualizzare le opzioni di selezione automatica della velocità dell'otturatore, evidenziare [**Auto**] e premere ⊛ . La selezione automatica della velocità dell'otturatore può essere regolata con precisione scegliendo minimi più rapidi o più lenti. È possibile utilizzare impostazioni più rapide per ridurre la sfocatura quando si fotografano soggetti in rapido movimento. • La velocità dell'otturatore potrebbe scendere al di sotto del minimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa fotografica

Regola il bilanciamento del bianco in modo che corrisponda al colore della sorgente luminosa. Per maggiori informazioni, vedi "Bilanciamento del bianco" (🕮 192) nel capitolo "Impostazioni di scatto".

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (“ Picture Control ”) per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo. Per maggiori informazioni, vedi “Picture Controls” (🕮 215) nel capitolo “Impostazioni di scatto”.

Aggiungere file Cloud Picture Control

Se i Picture Control vengono trasferiti alla fotocamera da Nikon Imaging Cloud, possono essere scaricati e letti sulla fotocamera tramite [**Aggiungi file Picture Control Cloud**]. Questi Picture Control possono essere selezionati e aggiunti alla fotocamera tramite [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto o di registrazione video. Se i Picture Control salvati non sono stati regolati utilizzando [**Colore flessibile**] (🕮 236), è possibile regolare le impostazioni Picture Control .

- La fotocamera e Nikon Imaging Cloud devono essere connesse in modalità wireless per scaricare e importare Picture Control. Nel menu di rete della fotocamera, imposta [**Nikon Imaging Cloud**] > [**Connetti a Nikon Imaging Cloud**] su [**ON**], quindi attiva l'impostazione di accesso alla fotocamera Nikon Imaging Cloud.
- Consultare la guida online di Nikon Imaging Cloud per informazioni su come inviare i Picture Control alla fotocamera e come attivare l'impostazione di accesso alla fotocamera in Nikon Imaging Cloud.

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati. Per maggiori informazioni, vedere “Picture Control personalizzati” (🕮 230) nella sezione “Picture Controls” del capitolo “Impostazioni di scatto”.

Imposta Picture Control (HLG)

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (“ Picture Control ”) per le foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono. Per maggiori informazioni, vedi “Picture Controls” (🕮 215) nel capitolo “Impostazioni di scatto”.

Spazio colore

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibili per la riproduzione dei colori. [**sRGB**] è consigliato per la stampa e la visualizzazione di uso generale. Con una gamma di colori più ampia di [**sRGB**], [**Adobe RGB**] è una scelta migliore per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

Attenzione: spazio colore

Il software di visualizzazione o modifica delle immagini di terze parti potrebbe sostituire altri spazi colore per lo spazio colore selezionato sulla fotocamera. Lo spazio colore selezionato sulla fotocamera può essere utilizzato quando le immagini vengono aperte in NX Studio .

AdobeRGB

Per una riproduzione accurata dei colori, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, display e stampanti che supportino la gestione del colore.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Mantieni i dettagli nelle alte luci e nelle ombre, creando immagini con contrasto naturale. Utilizzalo per scene ad alto contrasto, ad esempio

quando fotografi paesaggi esterni molto illuminati attraverso una porta o una finestra o scatti foto di soggetti in ombra in una giornata di sole. Active D-Lighting è più efficace se utilizzato con la misurazione matrix.



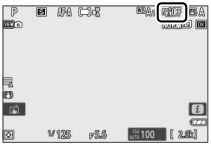
[**Spento**]



[**Auto**]

Opzione		Descrizione
A	[**Automatico**]	La fotocamera regola automaticamente la funzione D-Lighting attivo in base alle condizioni di scatto.
H*	[**Molto alto**]	Scegli la quantità di D-Lighting attivo eseguita tra [**Molto alta**], [**Alta**], [**Normale**] e [**Bassa**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normale**]	
L	[**Basso**]	
OFF	[**Spento**]	D-Lighting attivo disattivato.

L'opzione attualmente selezionata è indicata da un'icona sul display durante lo scatto.



Attenzione: D-Lighting attivo

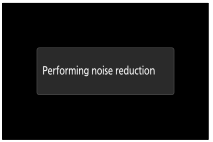
- Nelle foto scattate con D-Lighting attivo potrebbe apparire del "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.
- Nella modalità **M** , [**Auto**] è equivalente a [**Normale**].
- Con alcuni soggetti potrebbero essere visibili ombreggiature irregolari.
- Questa funzione non si applica alle sensibilità ISO elevate (Hi 0,3–Hi 2,0), comprese le sensibilità elevate selezionate tramite il controllo automatico della sensibilità ISO.

Lunga esposizione NR

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Selezionare [**ON**] per ridurre il "rumore" (punti luminosi o nebbia) nelle fotografie scattate con tempi di posa inferiori a 1 s.

- La riduzione del rumore a lunga esposizione viene eseguita dopo lo scatto della foto. Durante l'elaborazione, [**Esecuzione della riduzione del rumore**] apparirà nel display di scatto. Non è possibile scattare foto finché il messaggio non scompare dal display. Il tempo necessario per elaborare le foto dopo lo scatto raddoppia all'incirca.



Attenzione: riduzione del rumore a lunga esposizione

Se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione, l'immagine verrà salvata ma la riduzione del rumore non verrà eseguita.

Elevata riduzione del rumore ISO

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Le fotografie scattate con sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il "rumore" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale).

Opzione	Descrizione
[**Alto**]	Riduce il rumore nelle fotografie scattate a tutte le sensibilità ISO. Maggiore è la sensibilità, maggiore è l'effetto. Scegli la quantità di riduzione del rumore eseguita tra [**Alta**], [**Normale**] e [**Bassa**].
[**Normale**]	
[**Basso**]	
[**Spento**]	La riduzione del rumore viene eseguita solo se necessario. La quantità di riduzione del rumore eseguita è sempre inferiore rispetto a quando è selezionato [**Basso**].

Controllo vignetta

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Il controllo vignettatura riduce la "vignettatura", ovvero un calo di luminosità ai bordi di una fotografia, in una quantità che varia da obiettivo a obiettivo. I suoi effetti sono più evidenti alla massima apertura.

Opzione		Descrizione
H	[**Alto**]	Selezionare la quantità di controllo vignettatura eseguita tra (in ordine da alto a basso) [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
N	[**Normale**]	
L	[**Basso**]	
[**Spento**]		Controllo vignettatura disattivato.

Attenzione: controllo vignette

A seconda della scena, delle condizioni di scatto e del tipo di obiettivo, le immagini JPEG potrebbero presentare "rumore" (nebbia) o sovraelaborazione sul bordo del fotogramma che introduce variazioni nella luminosità periferica. Inoltre, i Picture Control personalizzati e i Picture Control preimpostati che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Scatta foto di prova e visualizza i risultati sul monitor.

Controllo vignetta

Le modifiche apportate al [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa delle foto si applicano anche al menu di registrazione video e *viceversa*.

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Selezionare [**ON**] per ridurre la diffrazione a piccole aperture (numeri f elevati).

Compensazione della diffrazione

Le modifiche apportate a [**Compensazione della diffrazione**] nel menu di ripresa fotografica si applicano anche al menu di registrazione video e *viceversa*.

Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Selezionare [**ON**] come richiesto per ridurre la distorsione a barilotto quando si scatta con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto quando si scatta con obiettivi lunghi. Si noti che [**ON**] può essere selezionato automaticamente con alcuni obiettivi, nel qual caso questa voce sarà disattivata e non disponibile.

Controllo automatico della distorsione

Le modifiche apportate al [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di scatto delle foto vengono applicate al menu di registrazione video e *viceversa* .

Ammorbidente per la pelle

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Le immagini scattate quando viene rilevato il volto di un soggetto umano verranno automaticamente elaborate per ammorbidire l'incarnato del soggetto.

Opzione	Descrizione
[**Alto**]	Selezionare la quantità di ammorbidimento della pelle eseguita tra (in ordine da alto a basso) [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
[**Normale**]	
[**Basso**]	• La fotocamera può eseguire l'effetto skin soft su un massimo di tre soggetti alla volta. • Se viene rilevato più di un soggetto ritratto umano, su ciascuno di essi apparirà un punto di messa a fuoco grigio. Se è selezionato [**Auto-area AF**] per [**Modalità area AF**], appariranno le icone ◀ e ▶ sul punto di messa a fuoco selezionato dalla fotocamera. Il punto di messa a fuoco può essere posizionato premendo ◀ o ▶ per scegliere il soggetto a cui applicare l'effetto pelle morbida.
[**Spento**]	La pelle si ammorbidisce.

Ammorbidimento della pelle: Restrizioni

La funzione ammorbidimento della pelle non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- esposizioni multiple e
- Sovrapposizione HDR.

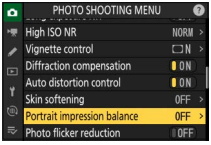
Equilibrio dell'impressione del ritratto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

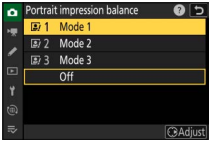
Regola con precisione le impostazioni di tonalità e luminosità per i soggetti ritratti e salva i risultati per l'applicazione durante lo scatto come [**Modalità 1**], [**Modalità 2**] o [**Modalità 3**].

Creazione di modalità di bilanciamento dell'impressione del ritratto

1 Selezionare [Bilanciamento impressione ritratto] nel menu di scatto delle foto.

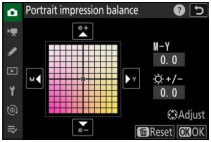


2 Evidenziare una modalità da [Modalità 1] a [Modalità 3] e premere ⊛.



- Verranno visualizzate le opzioni per la modalità selezionata.

3 Regola tonalità e luminosità.



- Premi ◀ o ▶ per regolare la tonalità sull'asse M (magenta)–Y (giallo). Il magenta aumenta spostandosi verso M, l'ambra (giallo) spostandosi verso Y.
- Premi ▲ o ▼ per regolare la luminosità. La luminosità aumenta quando i valori salgono e diminuisce quando scendono.
- I valori selezionati vengono visualizzati a destra della griglia.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑

4 Salva le modifiche.

- Premere ⊛ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Le modalità che sono state modificate rispetto ai valori predefiniti sono indicate da asterischi ("✱").
- Ripetere i passaggi da 1 a 4 per creare modalità aggiuntive.

Applicazione delle modalità salvate

Per abilitare il bilanciamento dell'impressione del ritratto durante lo scatto, selezionare la modalità desiderata (da [**Modalità 1**] a [**Modalità 3**]) per [**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**] nel menu di scatto delle foto.

[Bilanciamento dell'impressione del ritratto]

[**Bilanciamento impressione ritratto**] non sarà disponibile se:

- [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico tono profondo**] o [**Creative Picture Control**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**] o
- [**Monocromatico**] è selezionato per [**Imposta Picture Control (HLG)**].

Attenzione: utilizzo del bilanciamento dell'impressione verticale

Il bilanciamento dell'impressione del ritratto può influire sulle aree dell'immagine che presentano un colore simile a quello della pelle dei soggetti ritratti.

Mancia: Anteprima dei risultati

Se a [**Bilanciamento impressione ritratto**] è stata assegnata una posizione nel menu i tramite l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**], è possibile selezionare questa opzione, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità, quindi regolare tonalità e luminosità tramite il multi-selettore, visualizzandone in anteprima gli effetti sul soggetto inquadrato nel display.

Riduzione dello sfarfallio delle foto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Selezionando [**ON**] si riducono gli effetti dello sfarfallio di fonti luminose come lampade fluorescenti o a vapori di mercurio.

- Lo sfarfallio può causare un'esposizione non uniforme oppure (nelle fotografie scattate in modalità di scatto continuo) un'esposizione o una colorazione non omogenee.
- Se la riduzione dello sfarfallio non produce i risultati desiderati, spegnere la fotocamera e puntarla verso il soggetto o la fonte di luce prima di riaccenderla.
- Se è selezionato [**ON**] e viene rilevato uno sfarfallio quando si rilascia l'otturatore, accanto all'icona **FLICKER** nel display di scatto ● visualizzata una I verde.
- Durante la fotografia a raffica, la fotocamera si comporterà come descritto di seguito.
  - **Modalità continua ad alta velocità (estesa)** : la priorità è data al frame rate. Il display si oscura brevemente con il primo scatto di ogni raffica, ma non con gli scatti successivi.
  - **Modalità continua ad alta velocità e continua a bassa velocità** : la priorità è data alla riduzione dello sfarfallio. Il display si oscura brevemente ogni volta che si rilascia l'otturatore e il frame rate potrebbe diminuire o diventare irregolare.

[Riduzione dello sfarfallio delle foto]

- La riduzione dello sfarfallio potrebbe ritardare leggermente la risposta dell'otturatore.
- La riduzione dello sfarfallio può rilevare lo sfarfallio a 100 e 120 Hz (associati rispettivamente ad alimentatori CA da 50 e 60 Hz). I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la frequenza dell'alimentatore cambia durante la fotografia a raffica.
- A seconda della sorgente luminosa e delle condizioni di scatto, ad esempio con scene molto illuminate o con sfondi scuri, lo sfarfallio potrebbe non essere rilevato oppure i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti.
- Anche con luci decorative e altri tipi di illuminazione non standard, i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti.
- Gli effetti reali della riduzione dello sfarfallio delle foto potrebbero differire da quelli visibili sul display.

Attenzione: Alta velocità continua (estesa)

La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati durante lunghe sessioni di scatto.

[Riduzione dello sfarfallio delle foto]: Restrizioni

[**La riduzione dello sfarfallio delle foto**] non ha effetto in alcune condizioni, tra cui:

- durante la sovrapposizione HDR,
- durante la cattura di fotogrammi ad alta velocità +, e
- in modalità silenziosa.

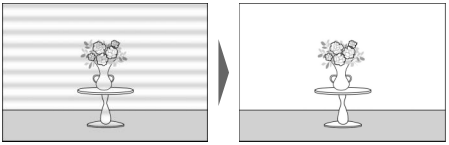
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Selezionando [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**] è possibile regolare le velocità dell'otturatore a valori specifici con incrementi più piccoli nelle modalità **S** e **M** , consentendo di trovare

le velocità che riducono al minimo lo sfarfallio visualizzando l'anteprima nel display di scatto.

- Le velocità dell'otturatore a cui entra in vigore la funzione di riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza dipendono dall'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**].
  - [**Auto**] o [**Otturatore meccanico**]: 1/4000 s – 1/30 s
  - [**Otturatore elettronico a tendina anteriore**]: 1/2000 s – 1/30 s
- Lo sfarfallio può causare banding nelle immagini scattate con illuminazione LED ad alta frequenza o in scatti che includono monitor con display LED ad alta frequenza. Ridurre la dimensione degli incrementi utilizzati per la selezione della velocità dell'otturatore aiuta a identificare le velocità che mantengono lo sfarfallio al minimo.



- Dopo aver scelto una velocità di otturazione adatta al soggetto, abilitare la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza e regolare con precisione la velocità di otturazione mentre si osserva il soggetto nel display di scatto finché non si trova un valore che riduce al minimo lo sfarfallio e le bande. L'effetto può essere accertato più facilmente ingrandendo il soggetto utilizzando lo zoom del display.
- Quando è abilitata la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, la visualizzazione della velocità dell'otturatore mostra solo il denominatore, con una cifra aggiunta dopo la virgola decimale.



- Viene mostrata la velocità precisa dell'otturatore. Ad esempio, la velocità dell'otturatore quando si seleziona 1/500 s è esattamente 1/512 s, che il display mostra come "512,0", il denominatore.
- Disattivando la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, la velocità dell'otturatore torna al valore più vicino a quello normalmente visualizzato.

Attenzione: riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Gli effetti dello sfarfallio nel display di scatto potrebbero differire da quelli visibili nelle fotografie. Si consiglia di effettuare scatti di prova per identificare la velocità dell'otturatore che riduce al minimo lo sfarfallio e le bande.

Misurazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

La misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione.

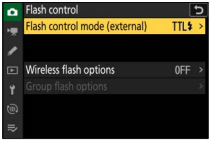
Opzione		Descrizione
	[**Misurazione della matrice**]	La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione dei toni, al colore, alla composizione e alla distanza, per risultati simili a quelli visibili a occhio nudo.

Opzione		Descrizione
⊙	[**Misurazione ponderata al centro**]	• La fotocamera assegna il peso maggiore al centro dell'inquadratura. Può essere utilizzata con soggetti che dominano la composizione, ad esempio. • La misurazione ponderata al centro è consigliata anche quando si utilizzano filtri con un fattore di esposizione (fattore di filtro) superiore a 1×. • La dimensione dell'area a cui è assegnato il peso maggiore può essere selezionata utilizzando l'impostazione personalizzata b5 [**Area ponderata al centro**]. • L'area misurata può essere visualizzata o nascosta utilizzando le impostazioni personalizzate d19 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite monitor**] e d20 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino**].
⊡	[**Misurazione spot**]	• La fotocamera misura un cerchio con un diametro di 3,5 mm /0,14 pollici (equivalente a circa il 2,5% del fotogramma). Ciò garantisce che il soggetto venga esposto correttamente anche quando lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. • L'area misurata è centrata sul punto di messa a fuoco corrente. Se è selezionato [**Auto-area AF**] per la modalità area AF (🕮 135), la fotocamera misurerà invece il punto di messa a fuoco centrale.
⊡*	[**Misurazione ponderata in base alle alte luci**]	La fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizza questa opzione per ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci, ad esempio quando fotografi artisti illuminati da riflettori sul palco.

Controllo flash

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

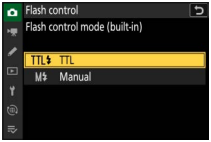
Regola le impostazioni del flash per il flash incorporato, le unità flash opzionali e la fotografia con flash wireless.



- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "Fotografia con flash (unità flash opzionali)" (🕮 496).
- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash remote wireless, vedere "Fotografia con flash remoto" (🕮 502).

Modalità di controllo flash (integrata)

Selezionare la modalità di controllo del flash per il flash incorporato.



Opzione	Descrizione
[**attuale**]	La potenza del flash viene regolata automaticamente in base alle condizioni di scatto.
[**Manuale**]	Selezionare manualmente il livello del flash.

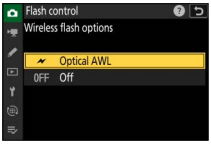
Mancia: Modalità di controllo flash (esterno)
Quando un'unità flash opzionale è collegata e accesa, l'opzione [**Modalità controllo flash (integrata)**] viene sostituita da [**Modalità controllo flash (esterna)**].

Mancia: Il flash incorporato: misurazione e controllo del flash
La fotocamera utilizza il controllo flash fill-flash bilanciato i-TTL con misurazione matrix, ponderata al centro e ponderata nelle alte luci, controllo flash fill-flash i-TTL standard con misurazione spot. Nelle modalità i-TTL , l'emissione del flash viene regolata in base ai pre-flash di monitoraggio emessi dal flash incorporato quando si preme il pulsante di scatto.

Opzione	Descrizione
Fill-flash bilanciato i-TTL	La fotocamera utilizza il controllo flash " i-TTL balanced fill-flash" per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo.
Flash di riempimento i-TTL standard	L'emissione del flash viene regolata per portare l'illuminazione nell'inquadratura a un livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per scatti in cui il soggetto principale viene enfatizzato a scapito dei dettagli dello sfondo, o quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione.

Opzioni flash wireless

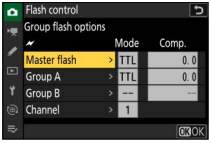
Regola le impostazioni per il controllo wireless simultaneo di più unità flash remote. Questa opzione è disponibile solo quando un'unità flash SB-500 è montata sulla fotocamera.



Opzione		Descrizione
⁓	[**AWL ottico**]	Le unità flash remote sono controllate tramite flash a bassa intensità emessi dal flash master (🕮 503).
[**Spento**]		Fotografia con flash remoto disattivata.

Opzioni flash di gruppo

Impostare le opzioni del flash per ciascun gruppo quando si scatta con la fotografia con flash remoto utilizzando un'unità flash opzionale (🕮 502). Questa opzione è disponibile solo quando sulla fotocamera è montata un'unità flash SB-500 .



Modalità flash

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Selezionare la modalità flash per il flash incorporato o per le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera. Per maggiori informazioni, vedere “Modalità flash” (🕮 483).

Compensazione del flash

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Regola l'emissione del flash per il flash incorporato o le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera per controllare la luminosità del soggetto principale rispetto allo sfondo. L'emissione del flash può essere aumentata per rendere il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare riflessi o altrimenti regolata con precisione per produrre il risultato desiderato (🕮 491).

Modalità di rilascio

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Selezionare l'operazione eseguita quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. Per maggiori informazioni, vedere "Modalità di scatto" (🕮 180) nel capitolo “Impostazioni di scatto”.

Modalità di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

La modalità di messa a fuoco controlla il modo in cui la fotocamera mette a fuoco. Per maggiori informazioni, vedere “Modalità di messa a fuoco” (🕮 133), parte della sezione “Messa a fuoco” nel capitolo “Impostazioni di scatto”.

Modalità area AF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Scegli come la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco per l'autofocus. Per maggiori informazioni, vedi "Modalità area AF" (135), parte della sezione “Messa a fuoco” nel capitolo “Impostazioni di scatto”.

Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Scegli il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco. Per maggiori informazioni, vedi “Rilevamento del soggetto” (141), parte della sezione “Messa a fuoco” nel capitolo “Impostazioni di scatto”.

Area di rilevamento del soggetto MF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Selezionare l'area di rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale. Per maggiori informazioni, vedere "Utilizzo del rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale" (144) nella parte “Rilevamento soggetto” della sezione “Messa a fuoco”.

Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Quando si utilizza un obiettivo dotato di funzione di riduzione delle vibrazioni, è possibile scegliere se abilitare la riduzione delle vibrazioni. Le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo.

Opzione		Descrizione
ON	[**Normale**]	Da selezionare per una migliore riduzione delle vibrazioni quando si fotografano soggetti statici.
SPT	[**Sportivo**]	Da scegliere quando si fotografano atleti e altri soggetti che si muovono rapidamente e in modo imprevedibile.
[**Spento**]		La riduzione delle vibrazioni è disattivata.

Attenzione: utilizzo della riduzione delle vibrazioni

- [**Riduzione vibrazioni**] potrebbe non essere disponibile con alcuni obiettivi.
- Si consiglia di attendere che l'immagine sul display si stabilizzi prima di scattare.
- Quando si seleziona [**Normale**] per gli obiettivi che supportano la riduzione delle vibrazioni, l'immagine nel display di scatto potrebbe oscillare prima che l'otturatore venga rilasciato, ma questa è una conseguenza naturale del modo in cui viene eseguita la riduzione delle vibrazioni e non indica un malfunzionamento. È possibile utilizzare [**Sport**] o [**Off**] se si ritiene che il movimento distragga.
- [**Sport**] è consigliato per le riprese panoramiche. In modalità [**Normale**] o [**Sport**], la riduzione delle vibrazioni si applica solo al movimento che non fa parte della panoramica. Se la fotocamera è panoramica orizzontalmente, ad esempio, la riduzione delle vibrazioni verrà applicata solo al tremolio verticale.
- Se si collega un obiettivo con attacco F dotato di interruttore di riduzione delle vibrazioni tramite un adattatore opzionale FTZ II / FTZ , impostare la riduzione delle vibrazioni sull'obiettivo.

Bracketing automatico

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Varia leggermente l'esposizione, il livello del flash, l'Active D-Lighting (ADL) o il bilanciamento del bianco a ogni scatto, "bracketing" del valore corrente. Il bracketing può essere utilizzato in situazioni in cui è difficile ottenere le impostazioni giuste e non c'è tempo per controllare i risultati e regolare le impostazioni a ogni scatto, o per sperimentare impostazioni diverse per lo stesso soggetto.

Opzione	Descrizione
[**Bracketing automatico attivato/ disattivato**]	Selezionare [**ON**] per abilitare il bracketing.
[**Impostazione del bracketing automatico**]	Selezionare l'impostazione o le impostazioni da includere nel bracketing quando è attivo il bracketing automatico. • [**Bracketing AE e flash**]: esegue sia il bracketing dell'esposizione che quello del livello del flash. • [**AE bracketing**]: Esposizione in bracketing. • [**Bracketing flash**]: esegue solo il bracketing del livello flash. • [**Bracketing WB**]: Esegue il bracketing del bilanciamento del bianco. • [**Bracketing ADL**]: esegui il bracketing utilizzando D-Lighting attivo.
[**Numero di scatti**]	Selezionare il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

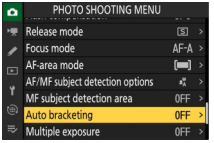
Opzione	Descrizione
[**Incremento**]	Scegli la quantità di variazione delle impostazioni selezionate a ogni scatto quando è selezionata un'opzione diversa da [**Bracketing ADL**] per [**Impostazione bracketing automatico**].
[**Quantità**]	Scegli come varia la funzione D-Lighting attivo a ogni scatto quando [**Bracketing ADL**] è selezionato per [**Impostazione bracketing automatico**].

Bracketing dell'esposizione e del flash



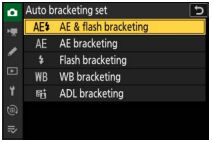
Nessuna compensazione dell'esposizione | Esposizione modificata da: –1 EV | Esposizione modificata da: +1 EV

1 Evidenziare [Auto bracketing] nel menu di scatto foto e premere ⊛.



2 Selezionare [Bracketing AE e flash], [Bracketing AE] o [Bracketing flash] per [Impostazione bracketing automatico].

Verranno visualizzate le opzioni [**Numero di scatti**] e [**Incremento**].



3 Selezionare il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti.



4 Selezionare un incremento di esposizione.

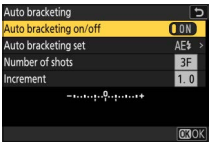
- Evidenziare [**Incremento**] e premere ◀ o ▶ per scegliere l'incremento del bracketing.



- Quando si seleziona [**1/3 EV steps (comp. 1/3 EV)**] per l'impostazione personalizzata b2 [**EV steps for exposure cntrl**], la dimensione dell'incremento può essere scelta tra 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 1,3 (1+1/3), 1,7 (1+2/3), 2,0, 2,3 (2+1/3), 2,7 (2+2/3) e 3,0 EV. I programmi di bracketing con un incremento di 2,0 EV o superiore offrono un massimo di 5 scatti. Se nel passaggio 3 è stato selezionato un valore di 7 o 9, il numero di scatti verrà automaticamente impostato su 5.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con incremento di 0,3 EV.

[Numero di scatti]	Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash	Numero di scatti	Ordine di parentesi (EV)
3F	−▪▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪▪+	3	0/-0,3/+0,3
5F	−▪▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪▪+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F	−▪▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪▪+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F	−▪▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪▪+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

5 **Selezionare [ON] per [Bracketing automatico attivato/ disattivato].**



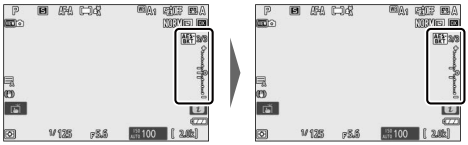
Selezionando [**ON**] si attiva il bracketing e un'icona apparirà nel display di scatto.



6 Scatta delle foto.



- Scattare il numero di foto nel programma di bracketing.
- I valori modificati per la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzati sul display.
- Mentre il bracketing è in atto, il display mostra un'icona di bracketing, un indicatore di avanzamento del bracketing e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni scatto, un segmento scomparirà dall'indicatore e il numero di scatti rimanenti verrà ridotto di uno.



Numero di scatti: 3
Incremento: 0,7

Visualizzazione dopo il primo scatto

- Le modifiche all'esposizione dovute al bracketing vengono aggiunte a quelle apportate con la compensazione dell'esposizione.

Mancia: Opzioni di bracketing

- Quando è selezionato [**AE & flash bracketing**], la fotocamera varia sia l'esposizione che il livello del flash. Selezionare [**AE bracketing**] per variare solo l'esposizione, [**Flash bracketing**] per variare solo il livello del flash. Si noti che il flash bracketing è disponibile solo nelle modalità di controllo flash i-TTL e, dove supportato, apertura automatica (**A**) (499 , 891).
- In modalità autoscatto, il numero di copie selezionato per [**Bracketing automatico**] > [**Numero di scatti**] verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].

Mancia: Bracketing dell'esposizione e del flash

- Nelle modalità di scatto continuo, lo scatto si interromperà dopo che è stato eseguito il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. Lo scatto riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati scattati tutti gli scatti della sequenza, quando si riaccende la fotocamera il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza.

Mancia: Bracketing dell'esposizione

Le impostazioni (velocità dell'otturatore e/o apertura) modificate durante il bracketing dell'esposizione variano a seconda della modalità di scatto.

Modalità di scatto	Collocamento
P	Velocità dell'otturatore e apertura [1]
S	Apertura [1]
UN	Velocità dell'otturatore [1]
M	Velocità dell'otturatore [2, 3, 4]

1 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale

quando vengono superati i limiti del sistema di esposizione della fotocamera.

2 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto, la fotocamera utilizzerà prima il controllo automatico della sensibilità ISO per portare l'esposizione il più vicino possibile a quella ottimale e quindi regolerà questa esposizione variando la velocità dell'otturatore.

3 Se è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto, utilizzare l'impostazione personalizzata e5 [**Bracketing automatico (modalità M)**] per scegliere se la fotocamera varia la velocità dell'otturatore, l'apertura o entrambe.

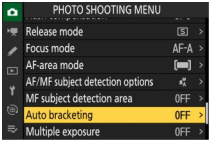
4 La velocità dell'otturatore non verrà regolata se si sceglie [**ON**] per l'impostazione personalizzata d7 [**Velocità dell'otturatore estese (M)**] e si seleziona una velocità dell'otturatore inferiore a 30 s.

▮▮ Annullamento del bracketing

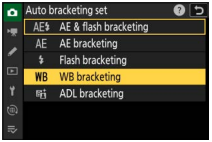
Per annullare il bracketing, selezionare [**OFF**] per [**Bracketing automatico**] > [**Bracketing automatico attivato/disattivato**] nel menu di scatto delle foto. Se si seleziona [**ON**] dopo aver selezionato [**OFF**], il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza.

Bracketing del bilanciamento del bianco

1 Evidenziare [Auto bracketing] nel menu di scatto foto e premere ⊛.



2 Selezionare [WB bracketing] per [Impostazione bracketing automatico].



Verranno visualizzate le opzioni [**Numero di scatti**] e [**Incremento**].

3 Selezionare il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti.



4 Selezionare un incremento del bilanciamento del bianco.

- Evidenziare [**Incremento**] e premere ◀ o ▶ per scegliere l'incremento del bracketing.



- La dimensione dell'incremento può essere scelta tra 1 (1 passo), 2 (2 passi) o 3 (3 passi).
- Ogni passaggio equivale a 5 mired. I valori "A" più alti corrispondono a maggiori quantità di ambra. I valori "B" più alti corrispondono a maggiori quantità di blu.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con incremento di 1.

[Numero di scatti]	Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco	Numero di scatti	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine tra parentesi
3F	+ 0 +	3	1A, 1B	0/A1/B1
5F	+ 0 +	5	1A, 1B	0/ A2 /A1/B1/ B2
7F	+ 0 +	7	1A, 1B	Italiano: 0/A3/ A2 /A1/B1/ B2 /B3
9F	+ 0 +	9	1A, 1B	Italiano: 0/A4/A3/

[Numero di scatti]	Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco	Numero di scatti	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine tra parentesi
9F	+0+	9	1A, 1B	A2 /A1/B1/ B2 /B3/B4

5 Selezionare [ON] per [Bracketing automatico attivato/ disattivato].



Selezionando [**ON**] si attiva il bracketing e un'icona apparirà nel display di scatto.



6 Scatta delle foto.



- Ogni scatto verrà elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ogni copia avrà un diverso bilanciamento del bianco.
- Le modifiche al bilanciamento del bianco vengono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco effettuata con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- Se il numero di scatti nel programma bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, lo scatto verrà disabilitato. La ripresa può iniziare quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

☑ Restrizioni per il bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG /HEIF.

Mancia: Bracketing del bilanciamento del bianco

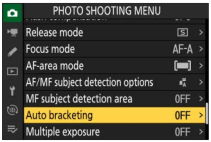
- Il bracketing del bilanciamento del bianco influisce solo sulla temperatura del colore (l'asse ambra-blu nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.
- Se la fotocamera viene spenta durante lo scatto, si spegnerà solo dopo che tutte le foto saranno state scattate.
- In modalità autoscatto, il numero di copie specificato nel programma di bracketing del bilanciamento del bianco verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].

▮▮ Annullamento del bracketing

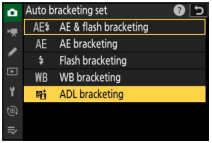
Per annullare il bracketing, selezionare [**OFF**] per [**Bracketing automatico**] > [**Bracketing automatico attivato/disattivato**] nel menu di scatto delle foto.

ADL bracketing

1 Evidenziare [Auto bracketing] nel menu di scatto foto e premere ⊛.



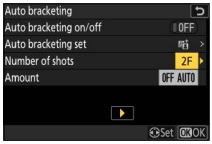
2 Selezionare [Bracketing ADL] per [Impostazione bracketing automatico].



Verranno visualizzate le opzioni [**Numero di scatti**] e [**Quantità**].

3 Selezionare il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti.

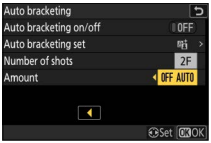


- Il numero di scatti determina la sequenza di bracketing:

Numero di scatti	Sequenza di parentesi
2	[**Off**]→Valore selezionato nel passaggio 4
3	[**Spento**]→[**Basso**]→[**Normale**]
4	[**Spento**]→[**Basso**]→[**Normale**]→[**Alto**]
5	[**Spento**]→[**Basso**]→[**Normale**]→[**Alto**]→[**Extra alto**]

- Se hai scelto più di due scatti, procedi al passaggio 5.

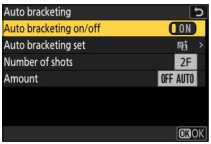
4 Selezionare il livello di D-Lighting attivo.



- Quando il numero di scatti è 2, è possibile selezionare l'impostazione D-Lighting attivo per il secondo scatto evidenziando [**Quantità**] e premendo ◀ o ▶.
- Sono disponibili le seguenti opzioni.

[Quantità]	Sequenza di parentesi
SPENTO L	[**Spento**] → [**Basso**]
SPENTO N	[**Spento**] → [**Normale**]
SPENTO H	[**Spento**] → [**Alto**]
SPENTO H +	[**Spento**] → [**Molto alto**]
SPENTO AUTOMATICO	[**Disattivato**] → [**Automatico**]

5 Selezionare [ON] per [Bracketing automatico attivato/disattivato].



Selezionando [**ON**] si attiva il bracketing e un'icona apparirà nel display di scatto.



6 Scatta delle foto.



- Scattare il numero di foto nel programma di bracketing.
- Mentre il bracketing è in atto, il display mostra un'icona di bracketing ADL e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni scatto, il numero di scatti rimanenti verrà ridotto di uno.

ADL bracketing

- Nelle modalità di scatto continuo, lo scatto si interromperà dopo che è stato eseguito il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. Lo scatto riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati scattati tutti gli scatti della sequenza, quando si riaccende la fotocamera il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza.
- In modalità autoscatto, il numero di copie selezionato per [**Bracketing automatico**] > [**Numero di scatti**] verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].

Annullamento del bracketing ADL

Per annullare il bracketing, selezionare [**OFF**] per [**Bracketing automatico**] > [**Bracketing automatico attivato/disattivato**] nel menu di scatto delle foto.

Esposizione multipla

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Registrare da due a dieci esposizioni RAW come un'unica fotografia.

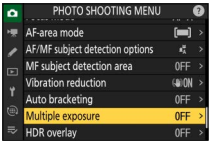
Opzione	Descrizione
[**Modalità esposizione multipla**]	• [**On (serie)**]: scatta una serie di esposizioni multiple. Per terminare la fotografia con esposizione multipla, seleziona nuovamente [**Modalità esposizione multipla**] e scegli [**Off**]. • [**On (singola foto)**]: termina la fotografia con esposizione multipla dopo aver creato una singola esposizione multipla. • [**Off**]: termina la fotografia con esposizione multipla.

Opzione	Descrizione
[**Numero di scatti**]	Seleziona il numero di esposizioni che verranno combinate per formare un'unica fotografia.
[**Modalità sovrapposizione**]	• [**Aggiungi**]: Le esposizioni vengono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non viene regolato. • [**Media**]: il guadagno viene regolato prima che le esposizioni vengano sovrapposte. Il guadagno per ogni esposizione è uguale a 1 diviso per il numero totale di esposizioni scattate. Ad esempio, in una foto realizzata combinando due esposizioni, il guadagno per ogni esposizione verrà impostato su 1/2, mentre in una foto che combina tre esposizioni, il guadagno verrà impostato su 1/3. • [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più luminosi.  • [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più scuri. 
[**Salva singole immagini (RAW)**]	• [**ON**]: Salva sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono; le immagini vengono salvate in formato NEF (RAW). • [**OFF**]: scarta gli scatti individuali e salva solo l'esposizione multipla.

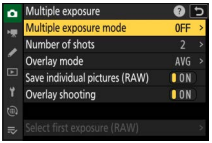
Opzione	Descrizione
[**Riprese in sovrapposizione**]	Se è selezionato [**ON**], le esposizioni precedenti verranno sovrapposte alla vista attraverso l'obiettivo. Le esposizioni precedenti aiutano la composizione dello scatto successivo.
[**Seleziona la prima esposizione (RAW)**]	Scegli la prima esposizione tra le immagini NEF (RAW) presenti sulla scheda di memoria.

Creazione di un'esposizione multipla

1 Evidenziare [Esposizione multipla] nel menu di scatto delle foto e premere ⊛.



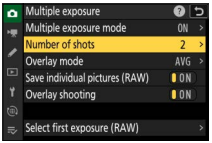
2 Selezionare un'opzione per [Modalità esposizione multipla].



- Evidenziare [**Modalità esposizione multipla**] e premere ▶.
- Evidenziare [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**] utilizzando ▲ o ▼ e premere OK.
- Un'icona apparirà nella schermata di scatto.

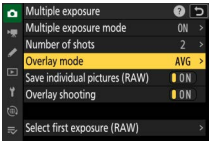


3 Selezionare un valore per [Numero di scatti] (numero di esposizioni).



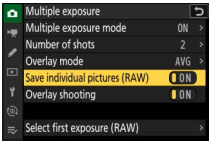
- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ▶.
- Selezionare il numero di esposizioni utilizzando ▲ o ▼ e premere OK

4 Selezionare un'opzione per [Modalità sovrapposizione].



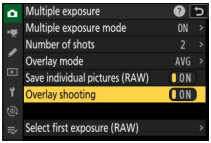
- Evidenziare [**Modalità sovrapposizione**] e premere ▶ .
- Evidenzia un'opzione usando ▲ o ▼ e premi ⊛

5 Selezionare un'impostazione per [Salva singole immagini (RAW)].



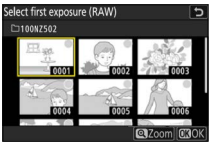
Per salvare sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono, selezionare [**ON**]; gli scatti individuali vengono salvati in formato NEF (RAW). Per salvare solo l'esposizione multipla, selezionare [**OFF**].

6 Selezionare un'opzione per [Ripresa sovrapposta].



Selezionare [**ON**] per sovrapporre le esposizioni precedenti alla vista attraverso l'obiettivo. È possibile utilizzare le esposizioni precedenti come guida quando si compongono scatti successivi.

7 Selezionare un'opzione per [Seleziona prima esposizione (RAW)].



- Per scegliere la prima esposizione tra le immagini NEF (RAW) esistenti, evidenziare [**Seleziona prima esposizione (RAW)**] e premere ▶.
- Utilizzare il multi-selettore per evidenziare l'immagine desiderata.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata ingrandita, tenere premuto il pulsante Q
- Dopo aver evidenziato l'immagine desiderata, premere OK

8 Inizia a sparare.



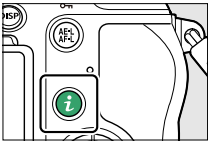
- Scatta il numero di scatti selezionato. Se hai utilizzato [**Seleziona prima esposizione (RAW)**] per selezionare un'immagine NEF (RAW) esistente come prima esposizione nel passaggio 7, lo scatto inizierà dalla seconda esposizione.
- Una volta scattato il numero selezionato di foto, le immagini verranno sovrapposte per creare un'esposizione multipla. Le esposizioni multiple vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.
- Se è selezionato [**On (serie)**] per [**Modalità esposizione multipla**], è possibile continuare a scattare altre esposizioni multiple finché non viene selezionato [**Off**].
- Se è selezionato [**On (singola foto)**], la fotocamera uscirà dalla modalità di esposizione multipla una volta effettuato il numero di scatti selezionato nel passaggio 3.



Il menu *i*

Le immagini possono essere visualizzate premendo il pulsante ▶ mentre è in corso un'esposizione multipla. Lo scatto più recente nell'esposizione multipla corrente è indicato da un'icona ⧉ ; premendo

il pulsante i quando questa icona è presente viene visualizzato il menu i dell'esposizione multipla.





- Evidenzia gli elementi e premi OK per selezionarli.
- È anche possibile utilizzare i comandi touch premendo il pulsante i .

Opzione	Descrizione
[**Visualizza avanzamento**]	Visualizza un'anteprima creata dalle esposizioni registrate fino al punto corrente.
[**Riprendere l'ultima esposizione**]	Ripetere l'esposizione più recente.
[**Salva ed esci**]	Crea un'esposizione multipla dalle esposizioni scattate fino al punto corrente.
[**Elimina ed esci**]	Esci senza registrare un'esposizione multipla. • Se è selezionato [**ON**] per [**Salva singole immagini (RAW)**], le singole esposizioni verranno salvate separatamente.

Attenzione: esposizione multipla

- Se si utilizzano i menu o si visualizzano le immagini sul display durante lo scatto di un'esposizione multipla, tenere presente che lo scatto terminerà e l'esposizione multipla verrà registrata se non vengono eseguite operazioni per circa 40 secondi (o nel caso dei menu, circa 90 secondi). Il tempo disponibile per registrare l'esposizione successiva può essere esteso scegliendo tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Riproduzione**] o [**Menu**].
- Le esposizioni multiple possono essere influenzate dal "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.
- Nelle modalità di scatto continuo, la fotocamera registra tutte le esposizioni in un'unica raffica. Se è selezionato [**On (singola foto)**], lo scatto con esposizione multipla terminerà dopo la registrazione della prima esposizione multipla. Se è selezionato [**On (serie)**], verrà registrata un'ulteriore esposizione multipla ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- In modalità autoscatto, l'intervallo tra ogni scatto nell'esposizione viene selezionato tramite l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Intervallo tra scatti**]. Indipendentemente dal valore selezionato per l'opzione c2 [**Numero di scatti**], la ripresa terminerà comunque dopo il numero di scatti selezionato per l'esposizione multipla.
- Le esposizioni multiple potrebbero interrompersi se si modificano le impostazioni durante lo scatto.
- Le impostazioni di scatto e le informazioni sulle foto per le fotografie a esposizione multipla sono quelle della prima esposizione.
- Non rimuovere o sostituire la scheda di memoria mentre è in corso un'esposizione multipla.
- Le schede di memoria non possono essere formattate mentre è in corso un'esposizione multipla. Alcune voci di menu saranno disattivate e non disponibili.

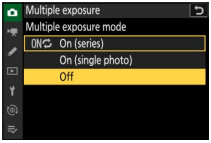
Esposizione multipla: restrizioni

L'esposizione multipla non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- modalità di scatto AUTO (auto) e **SCN** ,
- registrazione video,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia intervallata,
- registrazione video time-lapse e
- spostamento dell'attenzione.

▮▮ Fine delle esposizioni multiple

Per terminare un'esposizione multipla prima che sia stato eseguito il numero specificato di esposizioni, selezionare [**Off**] per la modalità di esposizione multipla. Un'esposizione multipla verrà creata dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto (se è selezionato [**Media**] per [**Modalità sovrapposizione**], il guadagno verrà regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate).



L'esposizione multipla terminerà anche se:

- il timer di standby scade dopo che è stata scattata la prima esposizione, oppure
- premere il pulsante ▶ seguito dal pulsante i e selezionare [**Salva ed esci**] o [**Ignora ed esci**].

Sovrapposizione HDR

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa fotografica

Utilizzato con soggetti ad alto contrasto, High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti

eseguiti con esposizioni diverse. Utilizzalo con scene ad alto contrasto e altri soggetti per preservare un'ampia gamma di dettagli, dalle alte luci alle ombre.

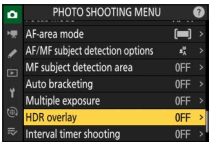


Opzione	Descrizione
[**Modalità HDR**]	• [**On (serie)**]: scatta una serie di fotografie HDR. Per terminare la fotografia HDR, seleziona nuovamente [**Modalità HDR**] e scegli [**Off**]. • [**On (singola foto)**]: termina la fotografia HDR dopo aver registrato una singola fotografia HDR. • [**Disattivato**]: interrompe la fotografia HDR.
[**Forza HDR**]	Regola l'intensità HDR. Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità HDR per adattarla alla scena.
[**Salva singole immagini (RAW)**]	Selezionare [**ON**] per salvare ciascuno degli scatti individuali utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).

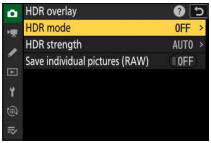
Scattare fotografie HDR

Si consiglia di utilizzare l'opzione di misurazione Matrix quando si scatta con HDR.

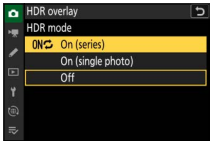
1 Evidenziare [Sovrapposizione HDR] nel menu di scatto delle foto e premere ▶.



2 Selezionare una [Modalità HDR].

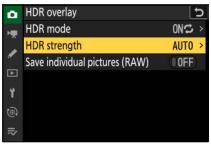


- Evidenziare [**Modalità HDR**] e premere ▶.
- Evidenziare [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**] utilizzando ▲ o ▼ e premere ⊛.
- Un'icona apparirà nella schermata di scatto.





3 Scegli un [livello di intensità HDR].

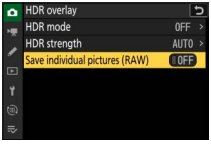


- Evidenziare [**Intensità HDR**] e premere ▶ .
- Evidenzia un'opzione usando ▲ o ▼ e premi OK



- Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità HDR in base alla scena.

4 Selezionare un'impostazione per [Salva singole immagini (RAW)].



Selezionare [**ON**] per salvare ciascuno degli scatti individuali utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).

5 Inquadra la fotografia, metti a fuoco e scatta.

- La fotocamera scatta due esposizioni quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- Se è selezionato [**On (serie)**] per [**Modalità HDR**], è possibile continuare a scattare fotografie HDR finché non viene selezionato [**Off**].
- Se è selezionato [**On (singola foto)**] per [**Modalità HDR**], l'HDR verrà disattivato automaticamente dopo un singolo scatto.
- Le fotografie HDR vengono registrate in formato JPEG , indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.

Attenzione: fotografia HDR

- I bordi dell'immagine verranno ritagliati.
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la fotocamera o il soggetto si muovono durante lo scatto. Si consiglia l'uso di un treppiede.
- A seconda della scena, potresti notare ombre attorno a oggetti luminosi o aloni attorno a oggetti scuri. In altri casi, l'effetto prodotto dall'HDR potrebbe non essere particolarmente evidente.
- Con alcuni soggetti potrebbero essere visibili ombreggiature irregolari.
- Quando si seleziona la misurazione spot o ponderata al centro, un'impostazione [**Intensità HDR**] di [**Auto**] equivale a [**Normale**].
- Il flash incorporato e le unità flash opzionali non si attiveranno.
- Nelle modalità di scatto continuo, verrà scattata una sola fotografia ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto.
- Le velocità dell'otturatore " **Bulb** " e " **Time** " non sono disponibili.

Restrizioni HDR

L'HDR non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- modalità di scatto AUTO (auto) e **SCN** ,
- riduzione dello sfarfallio delle foto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- fotografia intervallata,
- registrazione video time-lapse e
- spostamento dell'attenzione.

Tiro a intervalli

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Scatta fotografie all'intervallo selezionato finché non viene registrato il numero di scatti specificato. Quando usi il timer intervallo, seleziona una

modalità di scatto diversa da autoscatto o cattura fotogrammi ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Avvia lo scatto con timer a intervalli. Lo scatto inizierà dopo 3 s ([**Ora**] selezionato per [**Scegli giorno/ora di inizio**]) o in una data e ora selezionate ([**Scegli giorno/ora**]). Lo scatto continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno stati eseguiti tutti gli scatti.
[**Scegli giorno/ora di inizio**]	Scegli un'opzione di avvio. Seleziona [**Ora**] per iniziare subito a scattare, [**Scegli giorno/ora**] per iniziare a scattare in una data e ora scelte.
[**Intervallo**]	Specificare l'intervallo tra gli scatti in ore, minuti e secondi.
[**Intervalli×scatti/ intervallo**]	Scegli il numero di intervalli e il numero di tiri per intervallo.
[**Smoothing dell'esposizione**]	Selezionando [**ON**] la fotocamera regola l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente. ・Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante lo scatto possono dare origine a variazioni apparenti nell'esposizione. Questo può essere risolto accorciando l'intervallo tra gli scatti. ・La levigatura dell'esposizione non avrà effetto in modalità **M** se è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.

Opzione	Descrizione
[**Opzioni otturatore elettronico**]	Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico. ・Quando è selezionato [**ON**] per [**Otturatore elettronico**], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]. ・È possibile scegliere il volume del suono prodotto quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].
[**Priorità intervallo**]	・[**ON**]: Abilita la priorità intervallo per garantire che i fotogrammi ripresi nelle modalità **P** e **A** vengano acquisiti all'intervallo scelto. - La fotografia con flash è disattivata. - La priorità di rilascio è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per Impostazioni personalizzate a1 [**Selezione priorità AF-C**] e a2 [**Selezione priorità AF-S**]. - Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] e il tempo scelto per [**Velocità minima otturatore**] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. ・[**OFF**]: Disattiva la priorità degli intervalli per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Metti a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**ON**], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro. Selezionare [**OFF**] per mettere a fuoco a una distanza fissa.

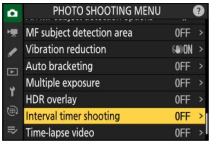
Opzione	Descrizione
[**Opzioni**]	Combina la fotografia intervallata con altre opzioni. ・[**Bracketing AE**]: esegue il bracketing dell'esposizione durante la fotografia a intervalli. ・[**Video time-lapse**]: utilizza le foto scattate durante la fotografia a intervalli per creare un video time-lapse con un rapporto di aspetto di 16:9. - La fotocamera salva sia le foto sia il video time-lapse. - Selezionando [**1:1 (16×16)**] per [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto si disabilita lo scatto dell'otturatore. - I video creati utilizzando [**Video time-lapse**] vengono registrati nello spazio colore [**sRGB**], indipendentemente dall'opzione selezionata per [**Spazio colore**] nel menu di scatto delle foto. ・[**Off**]: non eseguire operazioni aggiuntive durante la fotografia a intervalli.
[**Avvio cartella di archiviazione**]	Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊙ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). ・[**Nuova cartella**]: per ogni nuova sequenza viene creata una nuova cartella. ・[**Reimposta numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia a intervalli

Prima di sparare

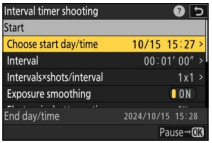
- Effettuare uno scatto di prova con le impostazioni correnti.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di corrente durante le riprese:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Caricabatterie portatili (power bank)

1 Evidenziare [Ripresa con timer intervallato] nel menu di scatto delle foto e premere ▶.

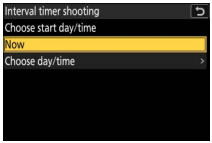


2 Regola le impostazioni del timer di intervallo.

· Scegli il giorno e l'ora di inizio.



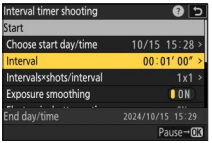
Evidenziare [**Scegli giorno/ora di inizio**] e premere ⊛ .



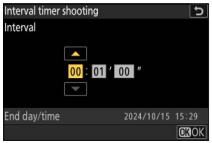
Evidenzia un'opzione e premi ⊛

- Per iniziare subito a scattare, seleziona [**Adesso**].
- Per iniziare a scattare in una data e ora scelte, selezionare [**Scegli giorno/ora**]. Scegliere la data e l'ora e premere ⊛ .

· Scegli l'intervallo tra gli scatti.

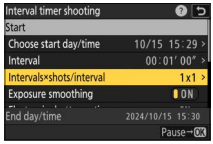


Evidenziare [**Intervallo**] e premere ⊛ .

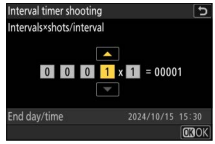


Scegli un intervallo (in ore, minuti e secondi) e premi ⊛

· **Scegli il numero di intervalli e il numero di tiri per intervallo.**



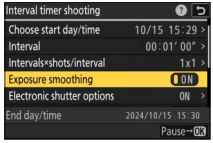
Evidenziare [**Intervalli×scatti/ intervallo**] e premere ▶.



Selezionare il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo e premere OK

- Nella modalità di scatto a fotogramma singolo, se il numero di scatti per intervallo è impostato su due o più, le fotografie per ciascun intervallo verranno scattate alla velocità della modalità di scatto continuo ad alta velocità.

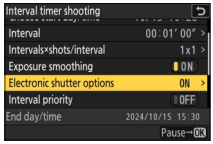
· **Abilita o disabilita la levigatura dell'esposizione.**



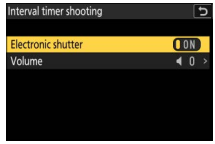
Evidenziare [**Uniformazione esposizione**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Selezionando [**ON**] la fotocamera regola l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente.

· **Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico.**



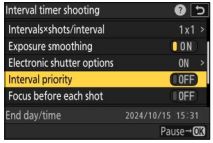
Evidenziare [**Opzioni otturatore elettronico**] e premere ⊛ .



Evidenziare [**Otturatore elettronico**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

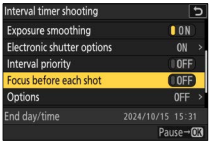
- È possibile scegliere il volume del suono prodotto quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].

· **Selezionare un'opzione di priorità dell'intervallo.**



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

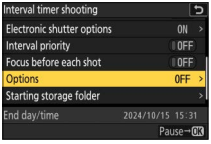
· **Scegli se la fotocamera deve mettere a fuoco tra uno scatto e l'altro.**



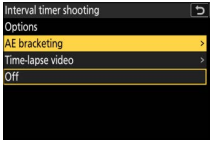
Evidenziare [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Se è selezionato [**ON**] per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

· **Seleziona opzioni aggiuntive.**



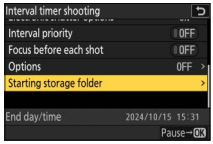
Evidenziare [**Opzioni**] e premere ▶.



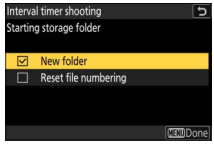
Evidenziare [**Bracketing AE**] o [**Video time-lapse**] e premere OK

- Se hai selezionato [**Bracketing AE**], scegli i valori per [**Numero di scatti**] e [**Incremento**]; se hai selezionato [**Video time-lapse**], scegli le impostazioni per [**Tipo di file video**] e [**Dimensioni fotogrammi/frequenza fotogrammi**].

· **Scegli le opzioni della cartella di partenza.**

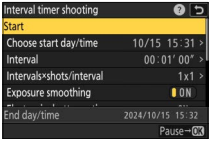


Evidenziare [**Cartella di archiviazione iniziale**] e premere ▶.



Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e premuto ⊛ per attivarle (☑) o disattivarle (☐), premere ◀.

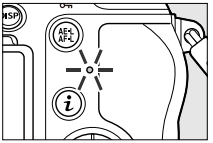
3 Evidenziare [Avvia] e premere ⊛



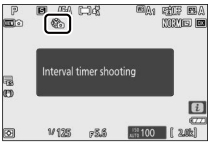
- Se nel passaggio 2 è stato selezionato [**Adesso**] per [**Scegli giorno/ora di inizio**], la ripresa inizierà dopo tre secondi.
- Altrimenti la ripresa inizierà all'ora selezionata per [**Scegli giorno/ora di inizio**] > [**Scegli giorno/ora**].
- Il display si spegne durante lo scatto.
- La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno stati eseguiti tutti gli scatti.

Durante le riprese

- Durante la fotografia intervallata, la spia di accesso alla scheda di memoria lampeggerà.



- Se il display viene acceso premendo a metà il pulsante di scatto, verrà visualizzato il messaggio [**Scatto con timer intervallato**] e l'icona lampeggerà. Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], verrà visualizzata anche un'icona .



Pausa della fotografia a intervalli

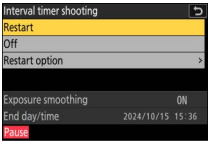
È possibile mettere in pausa la fotografia a intervalli tra un intervallo e l'altro premendo ⓚ o selezionando [**Ripresa a intervalli**] nel menu di scatto foto, evidenziando [**Pausa**] e premendo ⓚ Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], premendo ⓚ tra gli intervalli si terminerà la fotografia con timer intervallato.

Ripresa delle riprese con timer a intervalli

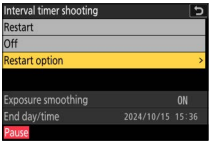
È possibile riprendere le riprese a intervalli come descritto di seguito.

- **Per riprendere immediatamente le riprese:**

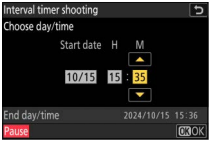


Evidenzia [**Riavvia**] e premi ⓚ

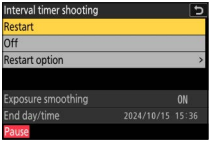
- **Per riprendere le riprese a un orario specificato:**
  - Evidenziare [**Opzione di riavvio**] e premere ▶, quindi evidenziare [**Scegli giorno/ora**] e premere ▶.



  - Scegli una data e un'ora di inizio e premi ⓚ



  - Evidenzia [**Riavvia**] e premi ⓚ



■■ Fine delle riprese con timer a intervalli

Per terminare la fotografia a intervalli prima che vengano scattate tutte le foto, selezionare [**Ripresa a intervalli**] nel menu di scatto foto, evidenziare [**Disattivato**] e premere ⓚ. Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve. In questo caso sarà necessario premere ⓚ per mettere in pausa la fotografia a intervalli e quindi selezionare [**Ripresa a intervalli**] nel menu di scatto foto, evidenziare [**Disattivato**] e premere ⓚ.

Attenzione: fotografia a intervalli

- Scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per scattare il numero selezionato di foto alla velocità di otturazione prevista. Nota che durante la fotografia a intervalli, la fotocamera non deve solo scattare foto all'intervallo selezionato, ma deve anche avere tempo sufficiente per completare le esposizioni ed eseguire attività come l'elaborazione delle fotografie. Se l'intervallo è troppo breve per scattare il numero selezionato di foto, la fotocamera potrebbe passare all'intervallo successivo senza scattare.
- Se l'intervallo è troppo breve, il numero totale di scatti effettuati potrebbe essere inferiore a quello selezionato per [**Intervalli×scatti/intervallo**].
- Se si utilizza il flash incorporato o un'unità flash, scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario per la carica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe accendersi a una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se la ripresa non può procedere con le impostazioni correnti, ad esempio se la velocità dell'otturatore è impostata su " **Bulb** " o " **Time** ", [**Intervallo**] è [**00:00'00"**] o l'ora di inizio è inferiore a un minuto, verrà visualizzato un avviso sul monitor.
- Se è selezionato [**ON**] per [**Opzioni otturatore elettronico**] > [**Otturatore elettronico**], l'otturatore emetterà un suono a ogni scatto, a meno che [**Volume**] non sia impostato su [**0**] (si noti che ciò si applica anche quando è selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione).
- Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], il timer di standby non scadrà durante la fotografia a intervalli, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].
- Selezionando [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto si corregge [**Opzioni**] > [**Video time-lapse**] > [**Tipo di file video**] su [**H.265 10 bit (MOV)**].
- Se la scheda di memoria è piena, il timer intervallo rimarrà attivo ma non verranno scattate foto. Inserire un'altra scheda di memoria e riprendere lo scatto (🕮 581).

- A seconda delle prestazioni della scheda di memoria e delle condizioni di scatto, la ripresa potrebbe terminare prima che venga effettuato il numero di scatti selezionato o che venga completato il numero di intervalli selezionato.
- La ripresa a intervalli verrà interrotta se:
  - la fotocamera viene spenta e poi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie e le schede di memoria possono essere sostituite senza terminare la fotografia a intervalli), oppure
  - autoscatto o cattura fotogrammi ad alta velocità + è selezionato per la modalità di scatto.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre il timer di intervallo è attivo potrebbe causare l'interruzione della ripresa.

☑ Modalità di rilascio

Indipendentemente dalla modalità di scatto selezionata, la fotocamera scatterà il numero specificato di scatti a ogni intervallo.

☑ Regolazione delle impostazioni tra uno scatto e l'altro

È possibile visualizzare le immagini e regolare le impostazioni di scatto e di menu tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il monitor si spegnerà e lo scatto riprenderà alcuni secondi prima che venga scattato lo scatto successivo.

☑ Fotografia a intervalli: limitazioni

La fotografia intervallata non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe (“Bulb” o “Time”),
- l'autoscatto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR e
- spostamento dell'attenzione.

☑ Impostazioni del timer di intervallo

Lo spegnimento della fotocamera o la selezione di una nuova modalità di scatto non influiscono sulle impostazioni della fotografia intervallata.

☑ Ripristino delle impostazioni predefinite

Non è possibile reimpostare le impostazioni del menu di scatto mentre è in corso la fotografia intervallata.

Video in time-lapse

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa fotografica

La fotocamera scatta automaticamente foto a intervalli selezionati per creare un video time-lapse.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Avvia la registrazione time-lapse. La ripresa inizia dopo circa 3 s e continua all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Tempo di ripresa**].
[**Intervallo**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in minuti e secondi.
[**Tempo di ripresa**]	Scegli per quanto tempo la fotocamera continuerà a scattare foto, in ore e minuti.

Opzione	Descrizione
[**Smoothing dell'esposizione**]	Selezionando [**ON**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione. ・Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante lo scatto possono causare apparenti variazioni nell'esposizione. Questo può essere risolto accorciando l'intervallo tra gli scatti. ・La levigatura dell'esposizione non avrà effetto in modalità **M** se è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.
[**Opzioni otturatore elettronico**]	Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico. ・Quando è selezionato [**ON**] per [**Otturatore elettronico**], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]. ・È possibile scegliere il volume del suono prodotto quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].
[**Tipo di file video**]	Scegli il tipo di file video per il video finale.
[**Dimensione/ frequenza dei fotogrammi**]	Scegli la dimensione e la frequenza del fotogramma per il video finale. Le opzioni disponibili variano a seconda dell'impostazione scelta per [**Tipo di file video**].

Opzione	Descrizione
[**Priorità intervallo**]	・[**ON**]: Abilita la priorità intervallo per garantire che i fotogrammi ripresi nelle modalità **P** e **A** vengano acquisiti all'intervallo scelto. - La priorità di rilascio è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per Impostazioni personalizzate a1 [**Selezione priorità AF-C**] e a2 [**Selezione priorità AF-S**]. - Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] e il tempo scelto per [**Velocità minima otturatore**] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. ・[**OFF**]: Disattiva la priorità degli intervalli per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Metti a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**ON**], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro.

Registrazione di video time-lapse

Prima di sparare

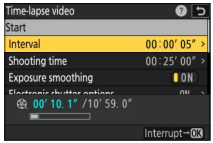
- I video time-lapse vengono girati utilizzando il ritaglio video.
- Scatta delle foto di prova e controlla i risultati sul monitor.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di corrente durante le riprese:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Caricabatterie portatili (power bank)

1 Evidenziare [Video time-lapse] nel menu di scatto foto e premere .



2 Regola le impostazioni del video time-lapse.

· Scegli l'intervallo tra gli scatti.



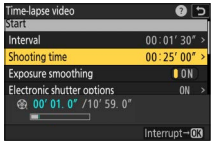
Evidenziare [**Intervallo**] e premere ⊛ .



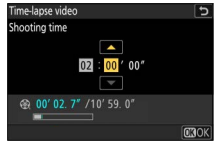
Selezionare un intervallo (in minuti e secondi) e premere ⊛

- Scegliere un intervallo più lungo rispetto alla velocità di otturazione più lenta prevista.

· Seleziona il tempo totale di ripresa.



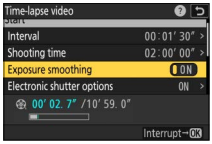
Evidenziare [**Tempo di ripresa**] e premere ⊛ .



Selezionare un tempo di scatto (in ore e minuti) e premere ⊛

- Il tempo massimo di ripresa è di 23 ore e 59 minuti.

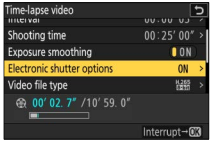
· **Abilita o disabilita la levigatura dell'esposizione.**



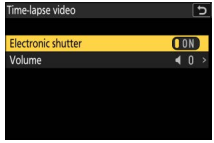
Evidenziare [**Uniformazione esposizione**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Selezionando [**ON**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione.

· **Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico.**



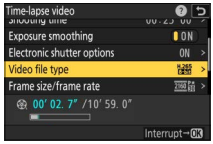
Evidenziare [**Opzioni otturatore elettronico**] e premere ▶.

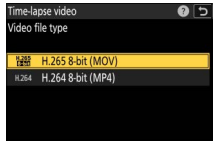


Evidenziare [**Otturatore elettronico**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- È possibile scegliere il volume del suono prodotto quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].

· **Scegli un tipo di file video.**

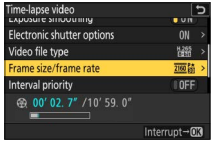


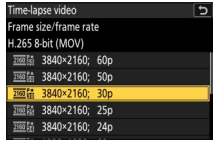


Evidenziare [**Tipo di file video**] e premere ▶.

Evidenzia un'opzione e premi OK

· **Scegli la dimensione e la frequenza del fotogramma.**

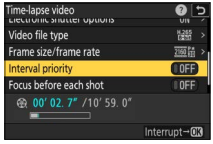




Evidenziare [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] e premere ▶.

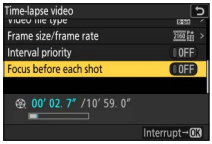
Evidenzia un'opzione e premi OK

· **Selezionare un'opzione di priorità dell'intervallo.**



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

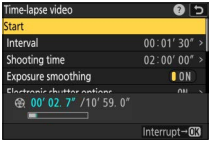
· **Scegli se la fotocamera deve mettere a fuoco tra uno scatto e l'altro.**



Evidenziare [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Se è selezionato [**ON**] per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

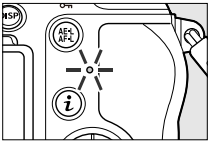
3 Evidenziare [Avvia] e premere OK



· Le riprese iniziano dopo circa 3 secondi.
· Il display si spegne durante lo scatto.
· La fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Tempo di ripresa**] nel passaggio 2.

Durante le riprese

- La spia di accesso alla scheda di memoria si accende durante lo scatto.



- Se il display viene acceso premendo a metà il pulsante di scatto, verrà visualizzato il messaggio [**Ripresa intervallata**] e l'icona lampeggerà.



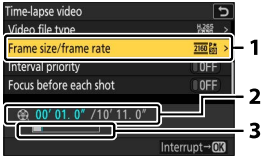
Fine delle riprese

Per terminare la ripresa prima che tutte le foto siano state scattate, premere OK o selezionare [**Video time-lapse**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Off**] e premere OK Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui sono terminate le riprese, dopodiché le riprese riprenderanno normalmente.

Calcolo della lunghezza del video finale

- Il numero totale di fotogrammi nel video finale può essere calcolato dividendo il tempo di ripresa selezionato nel passaggio 2 per l'intervallo, arrotondando per eccesso e aggiungendo 1.
- La lunghezza del video finale può quindi essere calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza dei fotogrammi selezionata per [**Dimensioni fotogramma/frequenza dei fotogrammi**] (ad esempio, un video da 48 fotogrammi registrato con [**1920×1080; 24p**] selezionato per [**Dimensioni fotogramma/frequenza dei fotogrammi**] durerà circa due secondi).



1	Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	3	Indicatore della scheda di memoria
2	Lunghezza registrata/ lunghezza massima		

Revisione delle immagini

Il pulsante ▶ non può essere utilizzato per visualizzare le immagini mentre è in corso lo scatto. Il fotogramma corrente verrà tuttavia visualizzato per alcuni secondi dopo ogni scatto se [**On**] o [**On (solo monitor)**] è selezionato per [**Visualizzazione immagine**] nel menu di riproduzione. Si noti che non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il fotogramma. Il fotogramma corrente potrebbe non essere visualizzato se l'intervallo è molto breve.

Attenzione: video in time-lapse

- Nei video time-lapse l'audio non viene registrato.
- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine sulla scheda di memoria possono variare da uno scatto all'altro. Di

conseguenza, l'intervallo tra la registrazione di uno scatto e l'inizio dello scatto successivo può variare.

- La ripresa non inizierà se non è possibile registrare un video time-lapse con le impostazioni correnti, ad esempio se:
  - il valore selezionato per [**Intervallo**] è più lungo di quello selezionato per [**Tempo di ripresa**],
  - [**00:00'00"**] è selezionato per [**Tempo di ripresa**] o [**Intervallo**], oppure
  - la scheda di memoria è piena.
- La fotografia time-lapse non si avvia se il tempo di registrazione è visualizzato in rosso nel display [**Video time-lapse**]. Regolare [**Intervallo**] o [**Tempo di ripresa**].
- Se è selezionato [**ON**] per [**Opzioni otturatore elettronico**] > [**Otturatore elettronico**], l'otturatore emetterà un suono a ogni scatto, a meno che [**Volume**] non sia impostato su [**0**] (si noti che ciò si applica anche quando è selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione).
- Selezionando [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto si fissa [**Tipo di file video**] su [**H.265 10 bit (MOV)**].
- Il pulsante ▶ non può essere utilizzato per visualizzare le immagini mentre è in corso la registrazione time-lapse.
- Per una colorazione uniforme, scegli un'impostazione del bilanciamento del bianco diversa da WB A [**Auto**] o ☀ A [**Luce naturale automatica**] quando registri video time-lapse.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**], il timer standby non scadrà mentre la registrazione è in corso.
- La ripresa potrebbe terminare se vengono utilizzati i controlli della fotocamera, se vengono modificate le impostazioni o se viene collegato un cavo HDMI . Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui è terminata la ripresa.
- Le seguenti terminano le riprese senza che venga emesso un segnale acustico o registrato un video:
  - Scollegamento della fonte di alimentazione

- Espulsione della scheda di memoria

Regolazione delle impostazioni tra uno scatto e l'altro

Le impostazioni di scatto e di menu possono essere regolate tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il monitor si spegnerà e lo scatto riprenderà in circa 2 secondi prima che venga scattato lo scatto successivo.

Video time-lapse: Restrizioni

La registrazione video time-lapse non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia intervallata e
- spostamento dell'attenzione.

Riprese con spostamento della messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Focus shift varia automaticamente la messa a fuoco su una serie di scatti. Usalo per scattare foto che saranno poi combinate usando focus stacking per creare un'unica immagine con maggiore profondità di campo. Prima di usare focus shift, scegli una modalità di messa a fuoco **AF-A** , **AF-S** o **AF-C** e una modalità di scatto diversa da autoscatto o cattura fotogrammi ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Inizia a scattare. La fotocamera scatterà il numero di scatti selezionato, modificando la distanza di messa a fuoco della quantità selezionata a ogni scatto.

Opzione	Descrizione
[**Numero di scatti**]	Scegli il numero di scatti (massimo 300).
[**Larghezza del passo di messa a fuoco**]	Il cambio di messa a fuoco varia la distanza di messa a fuoco su una serie di fotografie. Scegli la quantità di variazione della distanza di messa a fuoco a ogni scatto.
[**Intervallo fino al prossimo scatto**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi. ・Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza il flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo da consentire la ricarica del flash.
[**Blocco esposizione primo fotogramma**]	・[**ON**]: La fotocamera blocca l'esposizione per tutti gli scatti con l'impostazione del primo fotogramma. ・[**OFF**]: La fotocamera regola l'esposizione prima di ogni scatto.
[**Opzioni otturatore elettronico**]	Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico. ・Quando è selezionato [**ON**] per [**Otturatore elettronico**], l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]. ・È possibile scegliere il volume del suono prodotto quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].

Opzione	Descrizione
[**Ripristino automatico della posizione di messa a fuoco**]	• [**ON**]: la messa a fuoco tornerà alla posizione iniziale una volta che tutti gli scatti nella sequenza corrente saranno stati eseguiti. Ciò ti evita di dover rimettere a fuoco ogni volta quando fotografi soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte di seguito. • [**OFF**]: la messa a fuoco rimane fissa nella posizione per lo scatto finale nella sequenza. Ciò consente di iniziare dalla posizione di messa a fuoco più recente quando si fotografa un singolo soggetto su più serie consecutive.
[**Avvio cartella di archiviazione**]	Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: per ogni nuova sequenza viene creata una nuova cartella. • [**Reimposta numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco

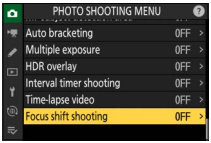
☑ Prima di sparare

- Effettuare uno scatto di prova con le impostazioni correnti.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di corrente durante le riprese:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Caricabatterie portatili (power bank)

1 Messa a fuoco.

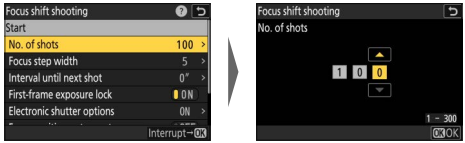
- Durante lo spostamento della messa a fuoco, la fotocamera scatta una serie di foto partendo da una posizione di messa a fuoco selezionata e continuando verso l'infinito. Dato che lo scatto termina quando si raggiunge l'infinito, la posizione di messa a fuoco iniziale dovrebbe essere leggermente davanti (vale a dire, più vicina alla fotocamera rispetto al) punto più vicino sul soggetto.
- Non muovere la fotocamera dopo aver messo a fuoco.

2 Evidenziare [Scatto con spostamento della messa a fuoco] nel menu di scatto delle foto e premere ⊛.



3 Regola le impostazioni di spostamento della messa a fuoco.

· Scegli il numero di scatti.

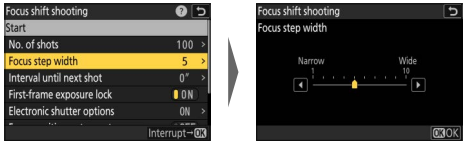


Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ▶.

Scegli il numero di scatti e premi OK

- Il numero massimo di colpi è 300.
- Ti consigliamo di scattare più foto di quelle che pensi ti servano. Puoi selezionarle durante il focus stacking.
- Per le fotografie di insetti o altri piccoli oggetti potrebbero essere necessari più di 100 scatti. D'altro canto, potrebbero essere necessari solo pochi scatti per fotografare un paesaggio da davanti a dietro con un obiettivo grandangolare.

· Scegli di quanto varia la distanza di messa a fuoco a ogni scatto.



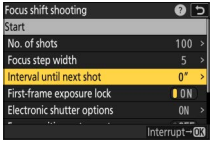
Evidenziare [**Larghezza passo messa a fuoco**] e premere ▶.

Selezionare un intervallo di messa a fuoco e premere OK

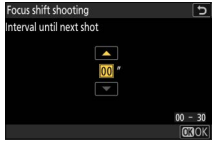
- Premere ◀ per ridurre la larghezza del passo di messa a fuoco, ▶ per aumentarla.

- Nota che impostazioni elevate aumentano il rischio che alcune aree siano fuori fuoco quando gli scatti vengono sovrapposti. Si consiglia un valore pari o inferiore a 5.
- Prova a sperimentare diverse impostazioni prima di scattare.

· **Seleziona l'intervallo fino allo scatto successivo.**



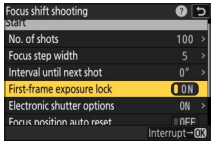
Evidenziare [**Intervallo fino allo scatto successivo**] e premere ▶.



Scegli l'intervallo tra gli scatti e premi OK

- Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.
- Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza un flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per la carica del flash. Si consiglia un'impostazione di [**00**] quando si scatta senza flash.

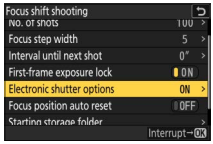
· **Abilita o disabilita il blocco dell'esposizione del primo fotogramma.**



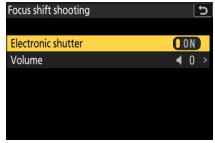
Evidenziare [**Blocco esposizione primo fotogramma**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- [**OFF**] è consigliato se l'illuminazione e le altre condizioni non cambiano durante lo scatto, [**ON**] quando si fotografano paesaggi e simili con illuminazione variabile.
- Selezionando [**ON**] l'esposizione viene bloccata sul valore del primo scatto, assicurando che tutte le foto abbiano la stessa esposizione. Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante lo scatto possono tuttavia causare apparenti variazioni nell'esposizione. Questo può essere risolto selezionando [**OFF**].

· **Scegliere se utilizzare l'otturatore elettronico.**



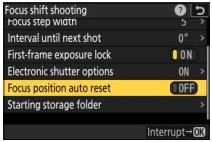
Evidenziare [**Opzioni otturatore elettronico**] e premere ▶.



Evidenziare [**Otturatore elettronico**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- È possibile scegliere il volume del suono prodotto quando si rilascia l'otturatore elettronico utilizzando [**Volume**].

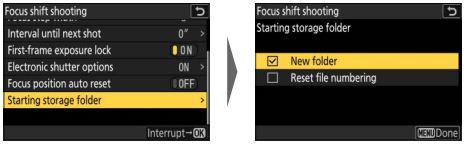
· **Scegliere se la posizione di messa a fuoco ritorna alla posizione iniziale alla fine di ogni sequenza.**



Evidenziare [**Ripristino automatico della posizione di messa a fuoco**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**]

- Si consiglia di selezionare [**ON**] quando si utilizza lo spostamento della messa a fuoco per fotografare soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte di seguito.
- Se si seleziona [**OFF**], la messa a fuoco rimarrà fissa nella posizione per lo scatto finale della sequenza.

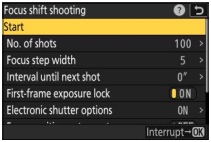
· **Scegli le opzioni della cartella di partenza.**



Evidenziare [**Cartella di archiviazione iniziale**] e premere ▶.

Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e premuto ⊛ per attivarle (☑) o disattivarle (☐), premere ◀.

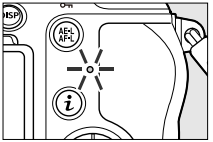
4 Evidenziare [Avvia] e premere ⊛



- Le riprese iniziano dopo circa 3 secondi.
- Il display si spegne durante lo scatto.
- La fotocamera scatta fotografie all'intervallo selezionato, partendo dalla distanza di messa a fuoco selezionata all'inizio dello scatto e procedendo verso l'infinito in base alla distanza di messa a fuoco selezionata a ogni scatto.
- La ripresa termina quando è stato effettuato il numero di scatti selezionato o quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito.

Durante le riprese

La spia di accesso alla scheda di memoria lampeggia durante lo scatto.



Fine della fotografia con spostamento di messa a fuoco

Per terminare le riprese prima che siano stati effettuati tutti gli scatti, procedere come segue:

- selezionare [**Scatto con spostamento della messa a fuoco**] nel menu di scatto delle foto, evidenziare [**Off**] e premere OK , oppure
- premere a metà il pulsante di scatto o premere il pulsante OK tra uno scatto e l'altro.

Attenzione: fotografia con spostamento della messa a fuoco

- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine possono variare da scatto a scatto. Di conseguenza, l'intervallo tra la registrazione di uno scatto e l'inizio dello scatto successivo può variare.
- La ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito e, di conseguenza, a seconda della posizione di messa a fuoco all'inizio della ripresa, la ripresa potrebbe terminare prima che venga effettuato il numero di scatti selezionato.
- Se è selezionato [**ON**] per [**Opzioni otturatore elettronico**] > [**Otturatore elettronico**], l'otturatore emetterà un suono a ogni scatto, a meno che [**Volume**] non sia impostato su [**0**] (si noti che ciò si applica anche quando è selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione).
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**], il timer standby non scadrà durante lo scatto.
- Se si utilizza il flash incorporato o un'unità flash, scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario per la carica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe accendersi a una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa. Quando [**Intervallo fino allo scatto successivo**] è impostato su [**00**], il flash incorporato o l'unità flash non si accenderanno indipendentemente dall'impostazione scelta per [**Modalità flash**] nel menu di scatto foto.
- Se non è possibile procedere con le impostazioni correnti, ad esempio perché la velocità dell'otturatore è impostata su " **Bulb** " o " **Time** ", verrà visualizzato un avviso.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso uno scatto con cambio di messa a fuoco potrebbe causare l'interruzione dello scatto.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco: restrizioni

La fotografia con spostamento della messa a fuoco non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,

- esposizioni lunghe (“Bulb” o “Time”),
- l'autoscatto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia intervallata e
- registrazione video in time-lapse.

Mancia: Apertura

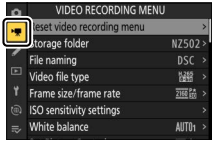
Dato che le immagini scattate con aperture molto piccole (numeri f elevati) potrebbero risultare poco definite, consigliamo di scegliere aperture più ampie (numeri f inferiori) rispetto a f/8–f/11.

Mancia: Primi piani

Poiché la profondità di messa a fuoco si riduce a brevi distanze, consigliamo di scegliere incrementi di messa a fuoco più piccoli e di aumentare il numero di scatti quando si fotografano soggetti vicini alla fotocamera.

Il menu di registrazione video

Per visualizzare il menu di registrazione video, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Il menu di registrazione video contiene le seguenti voci:

Articolo	🕮
[**Ripristina menu registrazione video**]	610
[**Cartella di archiviazione**]	610
[**Denominazione del file**]	611
[**Tipo di file video**]	611
[**Dimensioni/frequenza dei fotogrammi**]	611
[**Impostazioni sensibilità ISO**]	612
[**Bilanciamento del bianco**]	613
[**Imposta Picture Control**]	613
[**Gestisci Picture Control**]	613
[**Qualità HLG**]	614
[**D-Lighting attivo**]	615
[**Alto ISO NR**]	615

Articolo	🕮
[**Controllo vignetta**]	615
[**Compensazione della diffrazione**]	616
[**Controllo automatico della distorsione**]	616
[**Ammorbidimento della pelle**]	616
[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	617
[**Riduzione dello sfarfallio video**]	617
[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]	618
[**Misurazione**]	618
[**Modalità messa a fuoco**]	619

Articolo	🕮
[**Modalità area AF**]	619
[**Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF**]	619
[**Modalità di revisione del prodotto**]	620
[**Area di rilevamento del soggetto MF**]	620
[**Autoscatto video**]	620
[**Riduzione delle vibrazioni**]	620
[**VR elettronica**]	621
[**Sensibilità del microfono**]	621

Articolo	🕮
[**Attenuatore**]	623
[**Risposta in frequenza**]	623
[**Riduzione del rumore del vento**]	623
[**Alimentazione tramite jack microfono**]	624
[**Volume delle cuffie**]	624
[**Codice temporale**]	624
[**Controllo registrazione esterno (HDMI)**]	626
[**Zoom ad alta risoluzione**]	626

Ripristina il menu di registrazione video

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu di registrazione video

Ripristina i valori predefiniti di tutte le impostazioni del menu di registrazione video.

Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu di registrazione video

Selezionare la cartella in cui verranno archiviate le foto successive. Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Cartella di archiviazione**] nel menu di scatto fotografico (🕮 509).

[Cartella di archiviazione]

Le modifiche apportate alla [**Cartella di archiviazione**] nel menu di scatto delle foto vengono applicate al menu di registrazione video e *viceversa* .

Denominazione dei file

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli il prefisso di tre lettere utilizzato per nominare i file immagine in cui sono archiviati i video; il prefisso predefinito è " DSC " (🕮 512).

Tipo di file video

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli il tipo di file video. Per maggiori informazioni, consulta la sezione "Tipi di file video" (🕮 238) nel capitolo “Registrazione video”.

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi

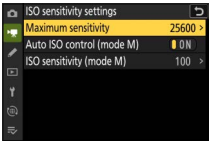
Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli la dimensione del fotogramma video (in pixel) e la frequenza dei fotogrammi. Per maggiori informazioni, consulta la sezione "Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi video" (🕮 240) nel capitolo “Registrazione video”.

Impostazioni della sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Regola le impostazioni della sensibilità ISO per la modalità video.



Opzione	Descrizione
[**Massima sensibilità**]	Selezionare il limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO tra valori compresi tra ISO 200 e 25600. ・Il valore selezionato funge da limite superiore per la sensibilità ISO nelle modalità **P** , **S** e **A** e quando [**ON**] è selezionato per [**Controllo ISO automatico (modalità M)**] in modalità **M.**
[**Controllo ISO automatico (modalità M)**]	・[**ON**]: Abilita il controllo automatico della sensibilità ISO in modalità **M.** ・[**OFF**]: Utilizza il valore selezionato per [**Sensibilità ISO (modalità M)**]. ・Indipendentemente dall'opzione selezionata, il controllo automatico della sensibilità ISO viene utilizzato in modalità diverse da **M.**
[**Sensibilità ISO (modalità M)**]	Scegliere la sensibilità ISO per la modalità **M** tra valori compresi tra ISO 100 e 25600. ・Sono disponibili valori compresi tra Lo 0,3 e 2,0 e ISO 800 e 25600 quando è selezionato [**N-Log**] per la modalità tono video.

Attenzione: Controllo automatico della sensibilità ISO

- A sensibilità ISO elevate, il "rumore" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) potrebbe aumentare.
- Con sensibilità ISO elevate, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco.
- È possibile evitare quanto sopra scegliendo un valore inferiore per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli il bilanciamento del bianco per i video. Seleziona [**Come le impostazioni delle foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (🕮 192).

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli un Picture Control per i video. Seleziona [**Come le impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (🕮 215).

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati (🕮 230).

Qualità HLG

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Regola le opzioni di elaborazione delle immagini video HLG da utilizzare quando [**HLG**] è scelto come modalità tono per [**Tipo di file video**] > [**H.265 10 bit (MOV)**] nel menu di registrazione video.

Opzione	Descrizione
[**Rapido e netto**]	Applica la nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine. ・La regolazione di [**Nitidezza rapida**] regola simultaneamente [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] per risultati ben bilanciati. Scegli valori più alti per una nitidezza maggiore. Scegli valori più bassi per una maggiore morbidezza. ・[**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] si applicano ciascuna a diverse aree all'interno dell'immagine. Questi parametri possono anche essere regolati individualmente.
[**Affilatura**]	Applicare la nitidezza a piccole aree di contrasto.
[**Affilatura di media gittata**]	Applica la nitidezza alle aree di contrasto più grandi di quelle interessate da [**Nitidezza**] e più piccole a quelle interessate da [**Chiarezza**].
[**Chiarezza**]	Applicare la nitidezza alle aree di contrasto più ampie. ・I contorni sottili, la luminosità e il contrasto dell'immagine nel suo complesso non vengono alterati.
[**Contrasto**]	Regola il contrasto generale.
[**Saturazione**]	Controlla la vividezza dei colori.
[**Tinta**]	Regola la tonalità.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Preserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando video con contrasti naturali.

Opzione		Descrizione
H+	[**Molto alto**]	Scegli la quantità di D-Lighting attivo eseguita tra (in ordine da alta a bassa) [**Molto alta**], [**Alta**], [**Normale**] e [**Bassa**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normale**]	
L	[**Basso**]	
[**Spento**]		D-Lighting attivo disattivato.

Elevata riduzione del rumore ISO

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Ridurre il "rumore" (pixel luminosi distribuiti casualmente) nei video registrati con sensibilità ISO elevate (🕮 524).

Controllo vignetta

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Ridurre la vignettatura nei video (🕮 524).

Controllo vignetta

Le modifiche apportate al [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa delle foto si applicano anche al menu di registrazione video e *viceversa*.

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli se ridurre la diffrazione nei video (🕮 525).

Compensazione della diffrazione

Le modifiche apportate a [**Compensazione della diffrazione**] nel menu di ripresa fotografica si applicano anche al menu di registrazione video e *viceversa* .

Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli se ridurre la distorsione a barile e a cuscinetto nei video (🕮 525).

Controllo automatico della distorsione

Le modifiche apportate al [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di scatto delle foto vengono applicate al menu di registrazione video e *viceversa* .

Ammorbidente per la pelle

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Regola le impostazioni di ammorbidimento della pelle per la registrazione video. Seleziona [**Come le impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (🕮 526).

Limitazioni all'ammorbidimento della pelle in modalità video

L'ammorbidimento della pelle non verrà eseguito se si sceglie [**N-Log**] per la modalità tono quando si seleziona [**H.265 10 bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Equilibrio dell'impressione del ritratto

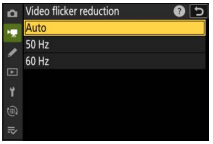
Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Regola le impostazioni di bilanciamento dell'impressione verticale per la registrazione video (🕮 527).

Riduzione dello sfarfallio video

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Questa funzione riduce lo sfarfallio e le bande nella visualizzazione delle riprese e nei filmati registrati con luci fluorescenti o a vapori di mercurio. La frequenza dell'alimentazione può essere selezionata tra [**Auto**], [**50 Hz**] e [**60 Hz**] in base alla regione del luogo di ripresa.



- Se [**Auto**] non riesce a produrre i risultati desiderati, selezionare [**50 Hz**] o [**60 Hz**] in base alla frequenza dell'alimentazione elettrica locale ed effettuare scatti di prova. Scegliere [**50 Hz**] per le aree con un'alimentazione elettrica a 50 Hz, [**60 Hz**] per le aree con un'alimentazione elettrica a 60 Hz.
- [**Riduzione dello sfarfallio video**] viene applicata anche alla visualizzazione delle riprese in modalità foto.

Attenzione: [Riduzione dello sfarfallio video]

- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso. In questo caso, prova a scegliere un'apertura più piccola (numero f più alto).
- Se la riduzione dello sfarfallio non produce i risultati desiderati, selezionare la modalità **S** o **M** e scegliere una velocità dell'otturatore adatta alla frequenza dell'alimentazione elettrica locale:
  - 50 Hz: 1/100 s, 1/50 s, 1/25 s
  - 60 Hz: 1/125 s, 1/60 s, 1/30 s

Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionando [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**] è possibile regolare le velocità dell'otturatore tra 1/4000 e 1/30 s in incrementi più piccoli nelle modalità **S** e **M** , consentendo di trovare le velocità che mantengono lo sfarfallio al minimo visualizzando l'anteprima nel display di scatto. Ulteriori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**] nel menu di scatto fotografico (🕮 531).

Misurazione

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli come la fotocamera misura l'esposizione in modalità video. [**Misurazione spot**] non è disponibile nel menu di registrazione video (🕮 533).

Modalità di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli una modalità di messa a fuoco per la registrazione video (🕮 133).

Modalità area AF

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli una modalità area AF per la registrazione video (🕮 135).

Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Rilevamento del soggetto

Scegli il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco in modalità video (🕮 141).

AF quando il soggetto non viene rilevato

Scegliere se la fotocamera deve mettere a fuoco se non riesce a rilevare un soggetto del tipo selezionato per [**Rilevamento soggetto**] quando è selezionato [**AF continuo**] per la modalità di messa a fuoco.

- Se è selezionato [**ON**], la fotocamera avvierà la messa a fuoco automatica indipendentemente dal fatto che venga rilevato o meno un soggetto del tipo selezionato.
- Selezionare [**OFF**] per disattivare la messa a fuoco automatica quando non viene rilevato alcun soggetto del tipo selezionato.

Modalità di revisione del prodotto

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Imposta la modalità di revisione del prodotto per regolare la messa a fuoco sugli oggetti vicini alla telecamera. Per maggiori informazioni, consulta la sezione "Modalità di revisione del prodotto" (🕮 254) nel capitolo “Registrazione video”.

Area di rilevamento del soggetto MF

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionare l'area di rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale. Per maggiori informazioni, vedere "Utilizzo del rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale" (🕮 144) nella parte “Rilevamento soggetto” della sezione “Messa a fuoco”.

Autoscatto video

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Imposta l'autoscatto in modalità video. Per maggiori informazioni, consulta la sezione "Autoscatto video" (🕮 255) nel capitolo “Registrazione video”.

Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Regola le impostazioni di riduzione delle vibrazioni per la modalità video. Seleziona [**Come le impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (🕮 539).

VR elettronica

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegliere se abilitare la riduzione elettronica delle vibrazioni in modalità video.

Attenzione: riduzione elettronica delle vibrazioni

[**VR elettronico**] è fissato su [**OFF**] mentre:

- Per il frame rate è selezionato 120p o 100p,
- Per la dimensione del fotogramma e la frequenza è selezionato 3840 × 2160 60p/50p,
- 1920 × 1080 (slow-motion) è selezionato per la dimensione e la frequenza dei fotogrammi, oppure
- [**ON**] è selezionato per [**Zoom ad alta risoluzione**] nel menu di registrazione video.

Attenzione: utilizzo della realtà virtuale elettronica

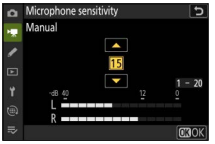
Si consiglia di tenere saldamente la fotocamera e di attendere che l'immagine sul display si stabilizzi prima di scattare.

Sensibilità del microfono

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Attiva o disattiva i microfoni integrati o esterni oppure regola la sensibilità del microfono.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	Regola automaticamente la sensibilità del microfono.

Opzione	Descrizione
[**Manuale**]	Regola manualmente la sensibilità del microfono. Scegli tra valori da [**1**] a [**20**]. Più alto è il valore, maggiore è la sensibilità; più basso è il valore, minore è la sensibilità. 
[**Microfono spento**]	Disattiva la registrazione audio.

- Se il livello del suono è visualizzato in rosso, il volume è troppo alto. Ridurre la sensibilità del microfono.



Video senza audio

I video registrati con l'opzione [**Microfono disattivato**] selezionata per la sensibilità del microfono sono indicati dall'icona .



Attenuatore

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionare [**ON**] per ridurre il guadagno del microfono ed evitare distorsioni audio durante la registrazione di video in ambienti rumorosi.

Risposta in frequenza

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Seleziona la gamma di frequenze a cui rispondono i microfoni integrati ed esterni.

Opzione		Descrizione
WIDE	[**Ampia gamma**]	Registra un'ampia gamma di frequenze. Scegli per tutto, dalla musica al brusio frenetico di una strada cittadina. Se ti preoccupano i suoni ambientali, come il rumore dell'aria condizionata, seleziona [**Gamma vocale**].
VOICE	[**Estensione vocale**]	Scegli voci umane. Se le gamme di frequenza bassa o alta sono deboli, selezionare [**Gamma ampia**].

Riduzione del rumore del vento

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionare [**ON**] per abilitare il filtro low-cut, riducendo il rumore prodotto dal vento che soffia sul microfono incorporato. Si noti che potrebbero essere interessati anche altri suoni.

La selezione di [**ON**] per [**Wind noise reduction**] non ha alcun effetto sui microfoni stereo opzionali. La riduzione del rumore del vento per i

microfoni stereo opzionali che supportano questa funzione può essere abilitata o disabilitata tramite i controlli del microfono.

Presa jack microfono alimentazione

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

La fotocamera non fornisce alimentazione ai microfoni esterni quando è selezionato [**OFF**].

- Per evitare rumori dovuti a interferenze generate dall'alimentatore, si consiglia di **disattivare** l'alimentazione tramite spina quando si utilizzano microfoni che non richiedono alimentazione tramite spina.
- Per sapere se il microfono necessita di alimentazione tramite spina, consultare il produttore.

Volume delle cuffie

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Premere ▲ o ▼ per regolare il volume delle cuffie.

Codice temporale

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli se registrare i codici temporali che indicano l'ora, il minuto, il secondo e il numero di fotogramma per ogni fotogramma durante la registrazione dei video. I codici temporali non sono inclusi nei video girati con [**H.264 8-bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Opzione	Descrizione
[**Registra i timecode**]	• [**On**]: Registra i codici temporali. Il codice temporale appare nel display di ripresa. • [**On (con uscita HDMI)**]: i codici temporali saranno inclusi nei filmati salvati su registratori esterni collegati alla telecamera tramite un cavo HDMI . • [**Off**]: i codici temporali non vengono registrati.
[**Metodo di conteggio**]	• [**Esecuzione registrazione**]: i codici temporali vengono incrementati solo durante la registrazione. • [**Free run**]: I codici temporali vengono incrementati in modo continuo. I codici temporali continuano a essere incrementati mentre la telecamera è spenta.
[**Origine del codice temporale**]	• [**Reimposta**]: Reimposta il codice temporale a 00:00:00.00. • [**Inserisci manualmente**]: inserisci manualmente l'ora, i minuti, i secondi e il numero del fotogramma. • [**Ora corrente**]: Imposta il codice orario sull'ora corrente come riportato dall'orologio della fotocamera. Prima di procedere, seleziona [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurati che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e la data corrette.
[**Elimina fotogramma**]	Selezionare [**ON**] per compensare le discrepanze tra il conteggio dei fotogrammi e il tempo di registrazione effettivo a frame rate di 30 e 60 fps.

☑ Attenzione: dispositivi HDMI

Selezionando [**Attivo (con uscita HDMI)**] per [**Registra codici temporali**] si potrebbe interrompere l'uscita del filmato sui dispositivi HDMI .

Controllo di registrazione esterno (HDMI)

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i controlli della telecamera per avviare e interrompere la registrazione sul registratore esterno. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Registratori" (🕮 363) nel capitolo “Collegamento a TV e registratori HDMI ”.

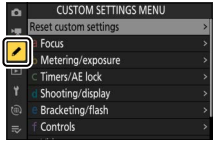
Zoom ad alta risoluzione

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

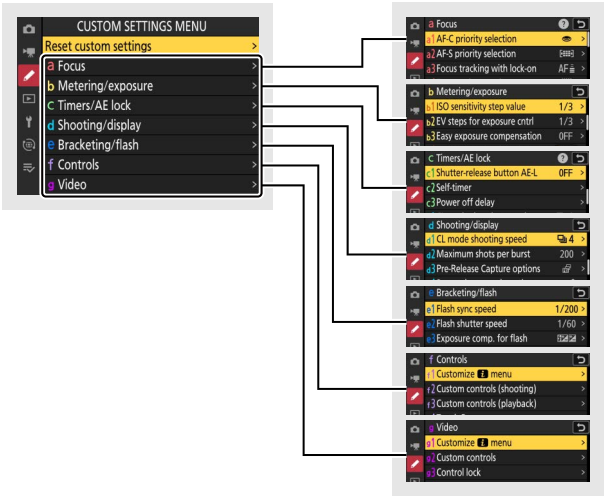
Selezionando [**ON**] è possibile ingrandire il soggetto senza perdita di risoluzione, senza utilizzare un obiettivo zoom. Per maggiori informazioni, vedere la sezione "Zoom ad alta risoluzione" (🕮 252) nel capitolo “Registrazione video”.

Il menu Impostazioni personalizzate

Per visualizzare le Impostazioni personalizzate, selezionare la scheda ✎ nei menu della fotocamera.



Le Impostazioni personalizzate vengono utilizzate per personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle preferenze individuali. Il menu Impostazioni personalizzate è diviso in due livelli.



Sono disponibili le seguenti impostazioni personalizzate [1]:

Articolo		🕮
[**Ripristina impostazioni personalizzate**]		632
un [**Messa a fuoco**]		
un1	[**Selezione priorità AF-C**]	632
un2	[**Selezione priorità AF-S**]	633
un3	[**Monitoraggio della messa a fuoco con blocco**]	634
un4	[**Punti di messa a fuoco utilizzati**]	634
un5	[**Memorizza i punti in base all'orientamento**]	635
un6	[**Attivazione AF**]	637
un7	[**Persistenza del punto focale**]	638
un8	[**Selezione modalità area AF limitata**]	639
un9	[**Avvolgimento del punto di messa a fuoco**]	640
una10	[**Visualizzazione del punto di messa a fuoco**]	640
un11	[**Illuminatore AF-assist integrato**]	642
una12	[**Messa a fuoco di picco**]	643
una13	[**Velocità di selezione del punto di messa a fuoco**]	644
un14	[**Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF**] [2]	644
b [**Misurazione/esposizione**]		
la prima	[**Valore del passo di sensibilità ISO**]	645
b2	[**Passi EV per controllo esposizione**]	645
prima3	[**Facile compensazione dell'esposizione**]	645
prima4	[**Rilevamento del volto con misurazione Matrix**]	646

Articolo		🕮
prima5	[**Area ponderata al centro**]	647
essere6	[**Ottimizzazione dell'esposizione ottimale**]	647
c [**Timer/blocco AE**]		
c1	[**Pulsante di scatto AE-L**]	648
c2	[**Autoscatto**]	648
c3	[**Ritardo di spegnimento**]	649
d [**Ripresa/visualizzazione**]		
e1 il1	[**Velocità di scatto in modalità CL**]	650
e2	[**Numero massimo di colpi per raffica**]	650
d3	[**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**]	651
d4	[**Opzioni modalità rilascio sincronizzazione**]	653
d5	[**Modalità ritardo esposizione**]	653
d6	[**Tipo di otturatore**]	654
d7	[**Tempi di posa estesi (M)**]	654
d8	[**Limita l'area dell'immagine selezionabile**]	655
giorno9	[**Sequenza numerica file**]	656
giorno10	[**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]	657
giorno 11	[**Vista stellare (foto Lv)**]	662
giorno12	[**Colori caldi dello schermo**]	662
giorno13	[**Display acceso durante lo scatto**]	663
giorno14	[**Indicatore di temporizzazione del rilascio**]	663
giorno15	[**Cornice dell'immagine**]	663
giorno16	[**Tipo di griglia**]	664
giorno17	[**Tipo di orizzonte virtuale**]	664
giorno18	[**Premere a metà per annullare lo zoom (MF)**]	667

Articolo		🕮
giorno19	[**Visualizzazione personalizzata delle riprese sul monitor**]	667
d20	[**Visualizzazione di scatto con mirino personalizzato**]	669
e [**Bracketing/flash**]		
e1	[**Velocità di sincronizzazione del flash**]	670
e2	[**Velocità dell'otturatore del flash**]	672
e3	[**Compensazione dell'esposizione per il flash**]	673
e4	[**Controllo ϟ della sensibilità ISO**]	673
e5	[**Bracketing automatico (modalità M)**]	674
e6	[**Ordine tra parentesi**]	675
e7	[**Priorità raffica flash**]	675
f [**Controlli**]		
la1	[**Personalizza i menu**]	676
numero 2	[**Controlli personalizzati (tiro)**]	679
numero 3	[**Controlli personalizzati (riproduzione)**]	706
numero di serie F4	[**Tocca Fn**]	715
numero di serie F5	[**Blocco controllo**]	717
numero 6	[**Rotazione inversa del quadrante**]	718
numero 7	[**Rilasciare il pulsante per utilizzare il quadrante**]	718
numero 8	[**Indicatori di retromarcia**]	719
numero 9	[**Anello di inversione per la messa a fuoco**]	719

Articolo		🕮
numero 10	[**Campo di rotazione dell'anello di messa a fuoco**]	720
numero 11	[**Risposta dell'anello di controllo**]	721
f12	[**Cambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/ controllo**]	721
numero 13	[**Opzioni del pulsante zoom motorizzato (PZ)**]	721
f14	[**Riproduzione di filmati a pieno formato**]	722
g [**Video**]		
g1	[**Personalizza i menu**]	723
g2	[**Controlli personalizzati**]	726
g3	[**Blocco controllo**]	741
g4	[**Selezione modalità area AF limitata**]	742
g5	[**Velocità AF**]	743
g6	[**Sensibilità di tracciamento AF**]	744
g7	[**Velocità zoom ad alta risoluzione**]	744
g8	[**Opzioni del pulsante zoom motorizzato (PZ)**]	745
g9	[**Controllo ISO fine (modalità M)**]	745
g10	[**Tempi di posa estesi (S/M)**]	746
g11	[**Visualizza assistenza**]	747
g12	[**Modello zebra**]	747
g13	[**Limita la gamma di toni del motivo zebra**]	749
g14	[**Tipo di griglia**]	749
g15	[**Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità**]	749
g16	[**Premere a metà per annullare lo zoom (MF)**]	750

Articolo		🕮
g17	[**Visualizzazione personalizzata delle riprese sul monitor**]	751
g18	[**Visualizzazione di scatto con mirino personalizzato**]	752
g19	[**Indicatore del riquadro REC rosso**]	753

1 Gli elementi modificati rispetto ai valori predefiniti sono indicati da asterischi ("✱").
2 Disponibile solo con obiettivi compatibili dotati di ghiera di messa a fuoco.

Ripristina impostazioni personalizzate

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni personalizzate.

a: Concentrarsi

a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se è possibile scattare foto prima che la fotocamera metta a fuoco quando è selezionato **AF-C** .

Opzione		Descrizione
◉	[**Pubblicazione**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità di scatto).

Opzione		Descrizione
	[**Messa a fuoco + rilascio**]	Normalmente la priorità è data allo scatto, ma se il soggetto è scuro o a basso contrasto e la fotocamera è in modalità di scatto continuo, la priorità sarà data alla messa a fuoco per il primo scatto di ogni serie. Per gli scatti rimanenti, la priorità sarà data allo scatto indipendentemente dalla messa a fuoco. Ciò aiuta a garantire che il primo scatto di ogni serie sia a fuoco.
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a2: Selezione priorità AF-S

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se è possibile scattare foto prima che la fotocamera metta a fuoco quando è selezionato **AF-S** .

Opzione		Descrizione
	[**Pubblicazione**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità di scatto).
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a3: Monitoraggio della messa a fuoco con blocco

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli la rapidità di risposta della messa a fuoco se qualcosa passa tra il soggetto e la fotocamera quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco o quando **AF-A** è selezionato e si scatta in **AF-C** .



Risposta AF a scatto bloccato

- Scegli [**5**] ([**Ritardato**]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Scegli [**1**] ([**Rapido**]) per rendere più semplice lo spostamento della messa a fuoco sugli oggetti che attraversano il tuo campo visivo.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la risposta AF a scatto bloccato funziona in modalità [**3**] quando è selezionato [**Tracciamento 3D**] per la modalità Area AF.
- Se è selezionato [**Auto-area AF**] per la modalità area AF, la risposta AF a scatto bloccato funzionerà in modalità [**3**] quando è selezionato [**2**] o [**1**].

a4: Punti di messa a fuoco utilizzati

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere il numero di punti di messa a fuoco disponibili per la selezione manuale dei punti di messa a fuoco quando è selezionata un'opzione diversa da [**AF area automatica**] per la modalità area AF.

Opzione		Descrizione
	[**Tutti i punti**]	È possibile selezionare ogni punto di messa a fuoco disponibile nella modalità area AF corrente. Il numero di punti disponibili varia a seconda della modalità area AF.
	[**Punti alternati**]	Il numero di punti di messa a fuoco disponibili è ridotto a un quarto del numero disponibile quando è selezionato [**Tutti i punti**]. Utilizzare per la selezione rapida dei punti di messa a fuoco. Il numero di punti disponibili per [**Pinpoint AF**] non è influenzato.

a5: Memorizza i punti in base all'orientamento

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se è possibile selezionare punti di messa a fuoco separati per l'orientamento "ampio" (orizzontale), per l'orientamento "alto" (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento "alto" con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

- Selezionare [**Off**] per utilizzare lo stesso punto di messa a fuoco indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.



La telecamera è ruotata di 90° in senso antiorario



Orientamento orizzontale (ampio)



La telecamera è ruotata di 90° in senso orario

- Selezionare [**Punto di messa a fuoco**] per abilitare la selezione separata del punto di messa a fuoco. Per abilitare la selezione

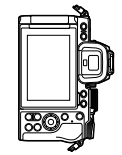
separata sia del punto di messa a fuoco che della modalità area AF, scegliere [**Punto di messa a fuoco e modalità area AF**].



La telecamera è ruotata di 90° in senso antiorario



Orientamento orizzontale (ampio)



La telecamera è ruotata di 90° in senso orario

a6: attivazione AF

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se è possibile utilizzare il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

Opzione	Descrizione
[**Otturatore/AF-ON**]	La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
[**solo AF-ON**]	La fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

- Evidenziando [**Solo AF-ON**] e premendo ⊛ vengono visualizzate le opzioni [**Rilascio fuori fuoco**].

Opzione	Descrizione
[**Abilitare**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità di scatto).
[**Disabilita**]	• Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco). • Premere fino in fondo il pulsante di scatto per scattare dopo aver messo a fuoco utilizzando un controllo a cui è stato assegnato AF-ON tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**].

☑ Attenzione: [AF preciso]

Se è selezionato [**AF puntuale**] per la modalità area AF con l'impostazione personalizzata a6 [**Attivazione AF**] impostata su [**Solo AF-ON**] e [**Disattiva**] scelto per [**Rilascio fuori fuoco**], l'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno.

a7: Persistenza del punto focale

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il punto di messa a fuoco selezionato dalla fotocamera continua a essere utilizzato dopo aver modificato le modalità dell'area AF utilizzando un controllo a cui è stato assegnato uno tra [**Modalità area AF**] o [**Modalità area AF + AF-ON**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**]. Questo si applica solo se si modificano le modalità dell'area AF durante la messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	Rimane attivo l'ultimo punto di messa a fuoco scelto dalla fotocamera prima di cambiare la modalità dell'area AF.
[**Spento**]	Viene ripristinato l'ultimo punto focale scelto dall'utente.

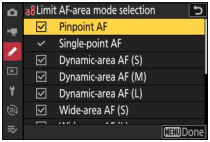
- La persistenza del punto di messa a fuoco si applica se, mentre si preme il controllo, si passa da una modalità area AF come [**AF area automatica**] in cui il punto di messa a fuoco viene scelto automaticamente a una modalità in cui il punto di messa a fuoco viene selezionato manualmente.

a8: Limita la selezione della modalità area AF

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le modalità dell'area AF che possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria mentre si utilizza il controllo a cui è stato assegnato [**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**].

- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le opzioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.



- Per completare l'operazione, premere MENU

a9: Punto di messa a fuoco avvolgente

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la selezione del punto di messa a fuoco "si avvolge" da un bordo del display all'altro. Se è selezionato [**ON**], la selezione del punto di messa a fuoco "si avvolge" dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, ad esempio, premendo ⊕ quando un punto di messa a fuoco sul bordo destro del display è evidenziato, si seleziona il punto corrispondente sul bordo sinistro.

a10: Visualizzazione del punto di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli tra le opzioni di visualizzazione del punto di messa a fuoco riportate di seguito.

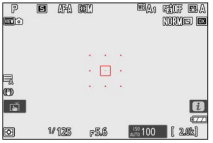
Modalità di messa a fuoco manuale

Opzione	Descrizione
[**SU**]	In modalità messa a fuoco manuale, il punto di messa a fuoco viene sempre visualizzato.
[**SPENTO**]	Il punto di messa a fuoco viene visualizzato solo durante la selezione del punto di messa a fuoco.

Assistenza AF ad area dinamica

Scegliere se visualizzare sia il punto di messa a fuoco selezionato sia i punti di messa a fuoco circostanti nella modalità AF ad area dinamica.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Visualizza sia il punto di messa a fuoco selezionato sia i punti di messa a fuoco circostanti.
[**SPENTO**]	Visualizza solo il punto di messa a fuoco selezionato.



[**ON**] ([**AF area dinamica (M)**])



[**SPENTO**]

Display AF-C a fuoco

Scegliere se il punto di messa a fuoco cambia colore quando il soggetto è a fuoco in modalità di messa a fuoco **AF-C** .

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Quando la fotocamera ritiene che il soggetto sia a fuoco, il punto di messa a fuoco viene visualizzato in verde.
[**SPENTO**]	Il punto di messa a fuoco attivo viene sempre visualizzato in rosso o giallo, indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia a fuoco o meno.

Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D

Il colore del punto di messa a fuoco visualizzato quando è selezionato [**Tracciamento 3D**] per la modalità Area AF può essere scelto tra [**Bianco**] e [**Rosso**].

Larghezza del bordo del punto di messa a fuoco

La larghezza del bordo del punto di messa a fuoco può essere selezionata tra 3 larghezze, da [**1**] a [**3**].

a11: Illuminatore AF-assist integrato

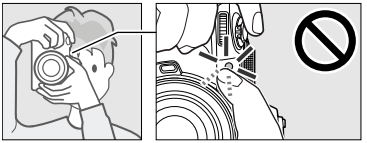
Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se l'illuminatore AF-assist integrato si accende per assistere la messa a fuoco in modalità foto quando l'illuminazione è scarsa.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	In modalità foto, l'illuminatore si accenderà quando necessario quando **AF-S** è selezionato per la modalità di messa a fuoco o quando **AF-A** è selezionato e si scatta in **AF-S** .
[**SPENTO**]	L'illuminatore non si accende per assistere l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.

L'illuminatore AF-assist

- L'illuminatore AF-assist ha una portata di circa 1–3 m (3 piedi 4 pollici–9 piedi 10 pollici) .
- Rimuovere i paraluce quando si utilizza l'illuminatore.
- Non ostruire l'illuminatore AF-assist mentre è acceso.



- Alcune lenti potrebbero bloccare la luce dell'illuminatore AF-assist ad alcune o tutte le distanze di messa a fuoco. Informazioni su queste restrizioni sono disponibili nel Nikon Download Center. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

a12: Messa a fuoco di picco

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Quando il focus peaking è abilitato in modalità di messa a fuoco manuale, gli oggetti a fuoco sono indicati da contorni colorati sul display. Puoi scegliere il colore.

Visualizzazione del focus peaking

Selezionare [**ON**] per abilitare il focus peaking.

Sensibilità di messa a fuoco di picco

Scegli la sensibilità del focus peaking tra [**3 (alta sensibilità)**], [**2 (standard)**] e [**1 (bassa sensibilità)**]. Più alto è il valore, maggiore sarà la profondità che verrà mostrata come a fuoco.

Colore di evidenziazione del focus peaking

Scegli il colore di evidenziazione.

a13: Velocità di selezione del punto di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

La velocità con cui la fotocamera passa da un punto di messa a fuoco all'altro mentre si preme il multi-selettore può essere scelta tra [**Bassa**], [**Normale**] e [**Alta**].

a14: Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Questo articolo è disponibile solo con obiettivi compatibili. Scegli se l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	L'autofocus può essere ignorato ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo (autofocus con override manuale). L'anello di messa a fuoco può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e quindi premerlo di nuovo a metà.
[**SPENTO**]	L'anello di messa a fuoco dell'obiettivo non può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale quando è selezionata la modalità di messa a fuoco automatica.

b: Misurazione/esposizione

b1: valore del passo di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le modifiche alla sensibilità ISO vengono apportate in incrementi di 1/3 o 1 EV. Se il valore attualmente selezionato per la sensibilità ISO non è disponibile all'impostazione scelta, la sensibilità ISO verrà impostata sul valore disponibile più vicino.

b2: Passi EV per controllo esposizione

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare gli incrementi utilizzati per le regolazioni della velocità dell'otturatore, dell'apertura, del bracketing e della compensazione dell'esposizione e del flash.

- Se è selezionato [**incrementi di 1 EV (comp. 1/3 EV)**], le modifiche alla velocità dell'otturatore, all'apertura e al bracketing verranno apportate con incrementi di 1 EV e le modifiche all'esposizione e alla compensazione del flash con incrementi di 1/3 EV.

b3: Facile compensazione dell'esposizione

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il pulsante ± è necessario per la compensazione dell'esposizione in modalità foto.

Opzione	Descrizione
[**On (Ripristino automatico)**]	Per regolare la compensazione dell'esposizione è necessaria solo una ghiera di comando. L'impostazione selezionata con la ghiera di comando viene reimpostata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby.
[**SU**]	Per regolare la compensazione dell'esposizione è necessaria solo una ghiera di comando. La compensazione dell'esposizione non viene reimpostata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby.
[**Spento**]	La compensazione dell'esposizione si imposta premendo il pulsante ☲ e ruotando la ghiera di comando.

- Abilitato nelle modalità **P** , **S** , **A** e **AUTO** . La compensazione facile dell'esposizione non è disponibile nelle modalità **M** e **SCN** .
- La ghiera di comando utilizzata varia a seconda della modalità di scatto.

b4: Rilevamento del volto con misurazione Matrix

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se l'esposizione viene regolata per i volti dei soggetti ritratti umani rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Misurazione Matrix**].

Opzione	Descrizione
[**SU**]	La fotocamera regola l'esposizione in base ai volti.
[**SPENTO**]	L'esposizione non viene regolata in base al rilevamento dei volti.

b5: Area ponderata al centro

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

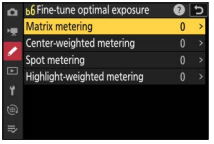
Quando è selezionata l'opzione [**Misurazione ponderata al centro**], la fotocamera assegna il peso maggiore a un'area al centro del display di scatto quando imposta l'esposizione.

Opzione		Descrizione
SMALL	[**Piccolo**]	La telecamera attribuisce il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 6 mm di diametro.
STNDRD	[**Normale**]	La telecamera attribuisce il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 8 mm di diametro.
AVG	[**Media**]	La ponderazione si basa sulla media dell'intero fotogramma.

b6: Ottimizza l'esposizione ottimale

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare questa opzione per regolare finemente il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera; l'esposizione può essere regolata finemente separatamente per ogni metodo di misurazione. L'esposizione può essere regolata verso l'alto per esposizioni più luminose o verso il basso per esposizioni più scure nell'intervallo da +1 a −1 EV in incrementi di 1/6 EV. Il valore predefinito è 0.



Regolazione fine dell'esposizione

Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b6 [**Regolazione ottimale dell'esposizione**], l'icona di compensazione dell'esposizione ( ) non verrà visualizzata. L'unico modo per determinare la quantità di esposizione modificata è visualizzare la quantità nel menu di regolazione fine per l'impostazione personalizzata b6.

c: Timer/blocco AE

c1: Pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se bloccare l'esposizione quando si preme il pulsante di scatto.

Opzione		Descrizione
ON	[**On (pressione a metà)**]	Premendo a metà il pulsante di scatto si blocca l'esposizione.
ON	[**On (modalità burst)**]	L'esposizione si blocca solo quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo.
[**Spento**]		Premendo il pulsante di scatto l'esposizione non viene bloccata.

c2: Autoscatto

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la durata del ritardo di scatto, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti in modalità autoscatto.

Opzione	Descrizione
[**Ritardo autoscatto**]	Selezionare la durata del ritardo di scatto.

Opzione	Descrizione
[**Numero di scatti**]	Premere ▲ e ▼ per scegliere il numero di scatti effettuati ogni volta che si preme il pulsante di scatto; scegliere tra valori da 1 a 9.
[**Intervallo tra gli scatti**]	Selezionare l'intervallo tra gli scatti quando [**Numero di scatti**] è maggiore di 1.

c3: Ritardo di spegnimento

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

È possibile scegliere per quanto tempo i display rimangono accesi e per quanto tempo la fotocamera attende prima di tornare dalla modalità di visualizzazione delle immagini a quella di scatto, quando non viene eseguita alcuna operazione.

- Ritardi di spegnimento più lunghi riducono la durata della batteria.

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione**]	Consente di scegliere per quanto tempo il monitor o il mirino devono spegnersi dopo l'avvio della riproduzione.
[**Menù**]	Consente di scegliere per quanto tempo il monitor o il mirino devono spegnersi dopo la visualizzazione dei menu.
[**Recensione delle immagini**]	Scegliere per quanto tempo la fotocamera attende prima di tornare alla visualizzazione dello scatto dopo l'avvio della revisione delle immagini quando è selezionato [**Attivato**] o [**Attivato (solo monitor)**] per [**Revisione delle immagini**] nel menu di riproduzione.

Opzione	Descrizione
[**Timer di standby**]	Consente di scegliere per quanto tempo le visualizzazioni dell'esposizione sul monitor e nel mirino rimangono accese dopo l'attivazione della visualizzazione dello scatto. ・ Il monitor e il mirino si oscurano per alcuni secondi prima che scada il timer di standby. ・ Se si seleziona [**10 s**], il timer verrà esteso a 20 secondi mentre viene visualizzato il menu **i** .

d: Riprese/visualizzazione

d1: velocità di scatto in modalità CL

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la velocità di avanzamento dei fotogrammi per la modalità di scatto continuo a bassa velocità; le opzioni vanno da 1 a 5 fps.

d2: Numero massimo di colpi per raffica

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Il numero massimo di scatti che possono essere effettuati in una singola raffica in modalità di scatto continuo può essere impostato su un valore compreso tra 1 e 200.

・ Non ci sono limiti al numero di scatti che possono essere effettuati in una singola raffica nelle seguenti situazioni:
  - Quando la velocità dell'otturatore è impostata su 1 s o più lenta in modalità **S** o **M**
  - Durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +
  - In modalità silenziosa

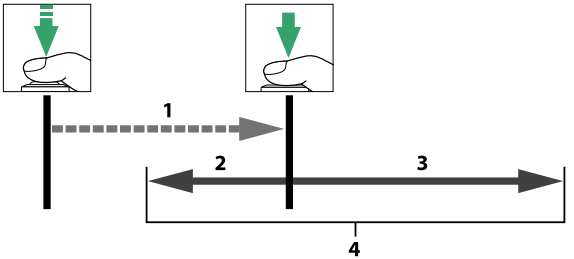
☑ Il buffer di memoria

L'impostazione personalizzata d2 [**Numero massimo di scatti per burst**] viene utilizzata per selezionare il numero di scatti che possono essere effettuati in un singolo burst. Il numero di scatti che possono essere effettuati prima che il buffer di memoria si riempia e lo scatto rallenti varia in base alla qualità dell'immagine e ad altre impostazioni. Quando il buffer è pieno, la fotocamera visualizzerà " **r000** " e la velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuirà.

d3: Opzioni di acquisizione pre-rilascio

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Consente di scegliere la lunghezza della raffica registrata a partire dalla fine del buffer di memoria quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo e la lunghezza massima della raffica registrata mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo in modalità di cattura fotogrammi ad alta velocità +.



1	Standby di cattura pre-rilascio (massimo 90 s)
2	Parte del buffer registrata sulla scheda di memoria al momento del rilascio ([**Burst pre-rilascio**])
3	Immagini scattate dopo il rilascio ([**Scatto post-rilascio**])
4	Raffica completa ad alta velocità

Opzione	Descrizione
[**Burst pre-rilascio**]	Se si seleziona un'opzione diversa da [**Nessuno**], la fotocamera metterà in buffer i fotogrammi mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà, ma solo i fotogrammi aggiunti al buffer negli ultimi *n* secondi, dove *n* è il valore selezionato per [**Raffreddamento pre-rilascio**], verranno registrati sulla scheda di memoria quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo ("Cattura pre-rilascio"). ・ Se l'intervallo tra la pressione a metà e la pressione completa del pulsante di scatto è inferiore al tempo selezionato, verranno registrati solo i fotogrammi salvati nel buffer mentre il pulsante era premuto a metà.
[**Burst post-rilascio**]	Selezionare la durata massima per cui la fotocamera continuerà a scattare foto dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto: [**1 s**], [**2 s**], [**3 s**] o [**Max.**]. ・ È possibile continuare a scattare finché il buffer di memoria della fotocamera non è pieno quando [**Velocità max.**] è selezionato. La durata massima delle raffiche varia in base alle impostazioni della fotocamera.

Un'icona 🖨 appare nel display di scatto quando si seleziona un'opzione diversa da [**Nessuno**] per [**Scatto a raffica pre-scatto**]. Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, un punto verde (●) apparirà nell'icona per indicare che il buffering è in corso.



・ Se il pulsante di scatto viene premuto a metà per più di circa 90 secondi, ● cambierà in ❗ e Pre-Release Capture verrà annullato. Non verrà registrato alcun burst di pre-rilascio se il pulsante di scatto

viene premuto fino in fondo mentre è visualizzato ❗ Pre-Release Capture può essere ripreso sollevando il dito dal pulsante di scatto e quindi premendolo di nuovo a metà.

- L'icona 🖨 inizierà a lampeggiare 30 secondi prima che la cattura pre-rilascio venga annullata.

d4: Opzioni modalità di rilascio sincronizzazione

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se gli otturatori delle telecamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della telecamera master quando si utilizza la voce [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete.

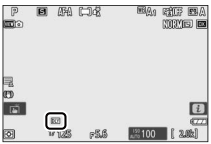
- Per informazioni sullo scatto sincronizzato tramite [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete, vedere la sezione "Scatto sincronizzato" (🕮 464) nel capitolo "Collegamento ad altre fotocamere".

d5: Modalità ritardo esposizione

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Nelle situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può rendere sfocate le immagini, lo scatto dell'otturatore può essere ritardato da circa 0,2 a 3 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto.

- Quando si seleziona un'opzione diversa da [**Off**], nel display di scatto viene visualizzata l'icona DLY .



d6: Tipo di otturatore

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli il tipo di otturatore utilizzato per le fotografie.

Opzione		Descrizione
	[**Automatico**]	La fotocamera sceglie automaticamente il tipo di otturatore in base alla velocità dell'otturatore. L'otturatore elettronico a tendina anteriore viene utilizzato per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera a basse velocità dell'otturatore.
	[**Otturatore meccanico**]	La macchina fotografica utilizza l'otturatore meccanico per tutte le foto.
	[**Otturatore elettronico a tendina anteriore**]	La fotocamera utilizza l'otturatore elettronico a prima tendina per tutte le foto.

[Otturatore meccanico]

[**Otturatore meccanico**] non è disponibile con alcuni obiettivi a causa delle specifiche della fotocamera.

[Otturatore elettronico a tendina anteriore]

La velocità dell'otturatore più rapida disponibile quando è selezionato [**Otturatore elettronico a prima tendina**] è 1/2000 s.

d7: Tempi di posa estesi (M)

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Estendi la gamma di velocità dell'otturatore disponibili in modalità **M** ; la velocità dell'otturatore più lenta disponibile quando è selezionato [**ON**]

è 900 s (15 minuti). Le velocità dell'otturatore estese possono essere utilizzate per le immagini del cielo notturno e altre lunghe esposizioni.

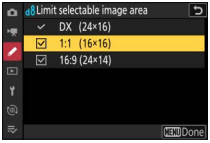
- Quando è selezionato [**ON**], il tempo rimanente nell'esposizione corrente verrà visualizzato nel display di scatto con velocità dell'otturatore inferiori a 30 s.
- A velocità inferiori a 1 s, la velocità dell'otturatore visualizzata dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. I tempi di esposizione effettivi a velocità dell'otturatore di 15 e 30 secondi, ad esempio, sono rispettivamente 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità dell'otturatore selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

d8: Limita l'area dell'immagine selezionabile

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le opzioni a cui è possibile accedere ruotando una ghiera di comando nel menu *i* o premendo un controllo a cui è stata assegnata un'area dell'immagine.

- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le opzioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite le ghiere di comando.



- Per completare l'operazione, premere MENU

d9: Sequenza numerica file

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli un'opzione di numerazione dei file.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Quando si crea una nuova cartella o si inserisce una nuova memory card nella fotocamera, la numerazione dei file continuerà dall'ultimo numero utilizzato. Ciò semplifica la gestione dei file riducendo al minimo la presenza di nomi di file duplicati quando si utilizzano più card.
[**Spento**]	Quando viene creata una nuova cartella o viene inserita una nuova scheda di memoria, la numerazione dei file riparte da 0001. Se la cartella corrente contiene già immagini, la numerazione dei file continuerà invece dal numero di file più alto nella cartella corrente. Se si seleziona [**Off**] dopo aver selezionato [**On**], la fotocamera memorizzerà il numero di file corrente. La numerazione dei file riprenderà dal valore memorizzato in precedenza la volta successiva che si seleziona [**On**].
[**Reimposta**]	Reimposta la numerazione dei file per [**On**]. Se la cartella corrente è vuota, la numerazione dei file ripartirà da 0001 con la foto successiva scattata. Se la cartella corrente contiene immagini, alla foto successiva scattata verrà assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più alto nella cartella corrente.

Sequenza numerica del file

- Se si scatta una foto quando la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999, verrà creata una nuova cartella e la numerazione dei file ricomincerà da 0001.
- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e lo scatto verrà disabilitato se:
  - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima comporterebbe che la cartella contenga oltre 5000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disattivata se la telecamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima darebbe luogo a un file numerato oltre 9999).

  Per riprendere le riprese, selezionare [**Reimposta**] per l'impostazione personalizzata d9 [**Sequenza numerica file**], quindi formattare la scheda di memoria corrente o inserirne una nuova.

Numerazione delle cartelle

- Se si scatta una foto quando la cartella corrente contiene 5000 foto oppure una foto con il numero 9999, verrà creata una nuova cartella che verrà selezionata come cartella corrente.
- Alla nuova cartella viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero di cartella corrente. Se esiste già una cartella con quel numero, alla nuova cartella verrà assegnato il numero di cartella più basso disponibile.

d10: Modalità di visualizzazione (foto Lv)

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la fotocamera regola l'anteprima nel mirino o nel monitor per riflettere il modo in cui le impostazioni di scatto influenzeranno la tonalità e la luminosità dell'immagine finale. Indipendentemente

dall'opzione selezionata, gli effetti delle impostazioni della fotocamera sono sempre visibili in modalità video.

Opzione		Descrizione
VIEW	[**Mostra gli effetti delle impostazioni**]	Gli effetti del bilanciamento del bianco, dei Picture Control, della compensazione dell'esposizione e di altre impostazioni che influiscono sul colore e sull'esposizione sono visibili nel display di scatto. Premendo ⊛ quando è evidenziato [**Mostra effetti delle impostazioni**] vengono visualizzate le opzioni [**Sempre**] e [**Solo quando il flash non è utilizzato**]. ・[**Sempre**]: gli effetti delle impostazioni sono visibili anche quando si utilizza il flash incorporato o quando un'unità flash è collegata e pronta a scattare. - Questa impostazione è consigliata quando il display viene utilizzato per regolare l'esposizione dello sfondo. - Il soggetto principale potrebbe apparire scuro nella visualizzazione dello scatto. - La luminosità della scena mostrata nel display di scatto potrebbe differire da quella del soggetto effettivo se è selezionato TTL per la modalità di controllo flash con [**ON**] selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto. ・[**Solo quando il flash non è utilizzato**]: la luminosità del display viene regolata per facilitare la visualizzazione (ad eccezione di alcuni valori di compensazione) in modo che sia uguale a [**Regola per facilitare la visualizzazione**] quando si utilizza il flash incorporato o quando un'unità flash è

Opzione		Descrizione
VIEW	[**Mostra gli effetti delle impostazioni**]	collegata e pronta a scattare. Gli effetti delle impostazioni sui colori sono visibili. • VIEW apparirà sul display di ripresa.

Opzione		Descrizione
VIEW	[**Regola per facilitare la visualizzazione**]	Gli effetti delle modifiche alle impostazioni come bilanciamento del bianco, Picture Control e compensazione dell'esposizione non sono visibili nel display di scatto. Premendo ⊛ quando è evidenziato [**Regola per facilitare la visualizzazione**] vengono visualizzate le opzioni [**Auto**] e [**Personalizzato**]. • [**Auto**]: Colore, luminosità e altre impostazioni vengono regolate per facilitare la visualizzazione, facilitando l'inquadratura delle immagini e l'esecuzione di altre attività. • [**Personalizzato**]: premere ⊛ per apportare singole regolazioni a [**Bilanciamento del bianco**], [**Imposta Picture Control**] e [**Schiarisci ombre**]. - [**Bilanciamento del bianco**]: scegliere tra [**Anteprima impostazione corrente**], [**Auto**] e [**Scegli temperatura colore**]. Selezionare [**Scegli temperatura colore**] per scegliere la temperatura colore per la visualizzazione dello scatto. - [**Imposta Picture Control**]: scegli tra [**Anteprima impostazione corrente**] e [**Regola per facilitare la visualizzazione**]. - [**Schiarisci ombre**]: scegli se e di quanto la fotocamera schiarisce le ombre (aree scure) sul display; le opzioni disponibili sono [**Off**], [**+1**], [**+2**] e [**+3**]. Più alto è il valore, maggiore sarà l'effetto. • VIEW apparirà nel display di ripresa.

d11: Vista della luce delle stelle (foto Lv)

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per aumentare la luminosità del display e facilitare la visione in ambienti bui (vista starlight).

Attenzione: utilizzo della vista Starlight

- La visualizzazione dello scatto potrebbe risultare leggermente a scatti.
- L'istogramma non verrà visualizzato nel display di ripresa anche se abilitato.

d12: Colori caldi dello schermo

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare colori più caldi con luminosità ridotta nei display di ripresa, menu e/o riproduzione. Ciò rende i display più facili da visualizzare con una vista adattata agli ambienti bui durante la fotografia astronomica e simili.

Opzione	Descrizione
[**Opzioni di colori caldi del display**]	Scegli tra le seguenti opzioni. • [**Modalità 1**]: utilizza colori più caldi nelle schermate di scatto, menu e riproduzione. • [**Modalità 2**]: Utilizza colori più caldi nella visualizzazione del menu. I colori più caldi vengono utilizzati anche per le icone e altre informazioni nelle visualizzazioni di scatto e riproduzione, ma non per la vista attraverso l'obiettivo o il contenuto delle immagini stesse. • [**Off**]: i colori caldi non vengono utilizzati.
[**Luminosità del display a colori caldi**]	Premi ◓ o ◒ per regolare manualmente la luminosità. Scegli valori più alti per una luminosità maggiore, valori più bassi per una luminosità ridotta.

d13: Display acceso durante lo scatto

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**OFF**], il display si spegnerà durante la fotografia a raffica.

d14: Indicatore di temporizzazione del rilascio

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Consente di scegliere la modalità di risposta del display quando si rilascia l'otturatore durante l'acquisizione e lo scatto di fotogrammi ad alta velocità.

Opzione	Descrizione
[**Tipo A**]	Il display si oscura quando si rilascia l'otturatore. Ciò semplifica il tracciamento del soggetto durante gli scatti panoramici.
[**Tipo B**]	Quando si scatta una foto, nella parte superiore, inferiore e laterale compaiono dei bordi.
[**Tipo C**]	Quando si scatta, ai lati della cornice compaiono dei bordi.
[**Spento**]	Quando si rilascia l'otturatore non viene visualizzato alcun indicatore del tempo di rilascio.

- Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, gli indicatori dei tempi di scatto non vengono visualizzati con velocità di otturazione basse.

d15: Cornice dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**OFF**] per nascondere il bordo bianco attorno alle visualizzazioni di ripresa nel monitor e nel mirino.

d16: Tipo di griglia

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

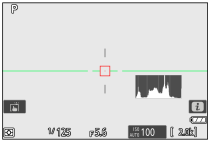
Selezionare una griglia di inquadratura per la visualizzazione delle riprese. La griglia selezionata può essere visualizzata inserendo un segno di spunta (☑) accanto a ▦ nell'elenco per l'impostazione personalizzata d19 [**Visualizzazione delle riprese del monitor personalizzato**] (🕮 667) o d20 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto nel mirino**] (🕮 669).

d17: Tipo di orizzonte virtuale

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare un orizzonte virtuale per la visualizzazione delle riprese. L'orizzonte virtuale selezionato può essere visualizzato inserendo un segno di spunta (☑) accanto a ▭ nell'elenco per l'impostazione personalizzata d19 [**Visualizzazione delle riprese del monitor personalizzato**] (🕮 667) o d20 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto nel mirino**] (🕮 669).

- [**Tipo A**]: Un grande indicatore che mostra rollio e beccheggio riempie il display.

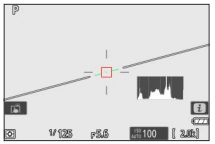
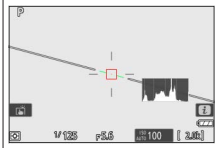
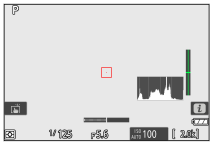
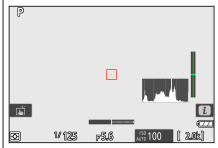


- [**Tipo B**]: Un indicatore di rollio appare nella parte inferiore del display e un indicatore di beccheggio sul bordo destro.

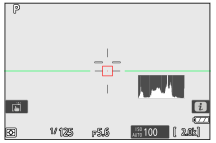
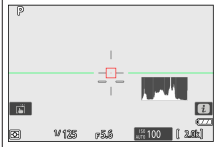
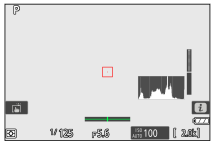
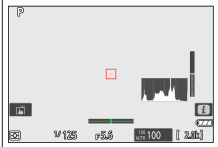


* Quando la telecamera è in piano, gli indicatori vengono visualizzati in verde.

Rotolo

Opzione	La telecamera è ruotata in senso orario 	La telecamera è ruotata in senso antiorario 
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

Pece

Opzione	Telecamera inclinata in avanti	Telecamera inclinata all'indietro
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

La visualizzazione dell'orizzonte virtuale

Si noti che il display potrebbe non essere accurato quando la fotocamera è inclinata a un angolo acuto in avanti o indietro. La fotocamera non visualizzerà l'orizzonte virtuale o gli indicatori di beccheggio e rollio quando tenuta ad angoli in cui l'inclinazione non può essere misurata.

d18: Premere a metà per annullare lo zoom (MF)

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Se impostato su [**ON**], premere a metà il pulsante di scatto per annullare lo zoom quando si esegue lo zoom con la modalità di messa a fuoco impostata sulla messa a fuoco manuale.

d19: Visualizzazione personalizzata delle riprese sul monitor

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le schermate del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto.

- Evidenziare le voci (da [**Display 2**] a [**Display 5**]) e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Display 1**] non può essere deselezionato (☐).



- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display [**Display 1**] fino a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ⓘ È

quindi possibile evidenziare le voci e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).



Opzione		Descrizione
SIMPLE	[**Informazioni di base sulle riprese**]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.
DETAIL	[**Informazioni dettagliate sulle riprese**]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[**Controlli touch**]	Visualizza le opzioni accessibili tramite comandi touch, tra cui AF touch e il menu i .
	[**Orizzonte virtuale**]	Abilita l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
	[**Istogramma**]	Visualizza un istogramma.
	[**Griglia di inquadratura**]	Abilita la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d16 [**Tipo di griglia**].
	[**Indicatore centrale**]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.

Opzione		Descrizione
[·]	[**Area ponderata al centro**]	Aggiungere un cerchio da 6 o 8 mm al centro del display di scatto ogni volta che è selezionata l'opzione [**Misurazione ponderata al centro**] per [**Misurazione**] nel menu di scatto delle foto. ・La dimensione del cerchio varia in base all'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b5 [**Area ponderata al centro**]. Il cerchio non viene visualizzato quando è selezionato [**Media**] per l'impostazione personalizzata b5 [**Area ponderata al centro**].

・ [**Display 5**] è costituito esclusivamente dalla visualizzazione delle informazioni e non può essere personalizzato.
・ Per completare l'operazione, premere MENU

d20: Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le visualizzazioni del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto.

・ Evidenziare le voci (da [**Display 2**] a [**Display 4**]) e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Display 1**] non può essere deselezionato (☐).
・ Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶. È quindi possibile evidenziare le voci e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). A parte [**Controlli touch**], le opzioni sono

le stesse di quelle per l'impostazione personalizzata d19 [**Display di ripresa monitor personalizzato**] (🕮 667).

- Per completare l'operazione, premere MENU

e: Bracketing/flash

e1: Velocità di sincronizzazione del flash

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la velocità di sincronizzazione del flash.

Opzione	Descrizione
[**1/250 s (FP automatico)**]	La velocità di sincronizzazione del flash è impostata su 1/250 o 1/200 s. Con unità flash compatibili, la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità verrà abilitata automaticamente a velocità dell'otturatore superiori a 1/250 o 1/200 s. ・ Nelle modalità **P** e **A** , la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità verrà attivata se la velocità dell'otturatore effettiva è superiore a 1/250 o 1/200 s. Se il flash supporta la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, la fotocamera può selezionare velocità dell'otturatore fino a 1/4000 s (o 1/2000 s se è selezionato [**Otturatore elettronico a prima tendina**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]). ・ Nelle modalità **S** e **M** , l'utente può selezionare velocità di otturazione fino a 1/4000 s quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità (o 1/2000 s se è selezionato [**Otturatore elettronico a prima tendina**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]). ・ Quando si utilizza il flash incorporato, la velocità di sincronizzazione del flash è impostata su 1/250 o 1/200 s e la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità non verrà attivata. ・ Se è impostato su [**1/250 s (Auto FP)**] e la velocità dell'otturatore è più veloce di 1/200 s e più lenta di 1/250 s, il numero guida diminuirà.
[**1/200 s (FP automatico)**]	
[**1/200 s**]	Velocità di sincronizzazione del flash impostata sul valore selezionato, che può essere compreso tra 1/200 e 1/60 s. ・ Se è selezionata una velocità dell'otturatore più rapida, la velocità dell'otturatore verrà impostata sulla velocità
[**1/160 s**]	
[**1/125 s**]	

Opzione	Descrizione
[**1/100 s**]	di sincronizzazione del flash selezionata nelle modalità **S** e **M.**
[**1/80 s**]	
[**1/60 s**]	

Attenzione: sincronizzazione automatica FP ad alta velocità

A seconda della velocità dell'otturatore, potrebbero apparire delle linee orizzontali nelle immagini scattate utilizzando la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità quando è selezionato [**1/250 s (Auto FP)**] o [**1/200 s (Auto FP)**]. Questo effetto può essere attenuato da:

- scegliendo una velocità di otturazione più lenta o
- regolazione della potenza del flash.

Mancia: Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità

Quando si utilizza un'unità flash opzionale che supporta la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, la velocità dell'otturatore per la fotografia con flash può essere impostata fino a 1/4000 s (o 1/2000 s se [**Otturatore elettronico a prima tendina**] è selezionato per l'Impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]). Quando è selezionato [**1/250 s (Auto FP)**] o [**1/200 s (Auto FP)**], la fotocamera abilita automaticamente la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità a velocità dell'otturatore superiori alla velocità di sincronizzazione del flash. Ciò consente di scegliere l'apertura massima per una profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è retroilluminato in piena luce solare.

e2: Velocità dell'otturatore del flash

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere la velocità dell'otturatore più lenta disponibile con un flash in modalità **P** o **A.**

Indipendentemente dall'impostazione scelta per l'impostazione personalizzata e2 [**Velocità dell'otturatore flash**], le velocità

dell'otturatore possono essere lente fino a 30 s nelle modalità **S** e **M** o con impostazioni flash di sincronizzazione lenta, sincronizzazione lenta sulla seconda tendina o riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta.

e3: Compensazione dell'esposizione per il flash

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera regola il livello del flash quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

Opzione		Descrizione
	[**Intero fotogramma**]	La fotocamera regola sia il livello del flash che l'esposizione. Ciò modifica l'esposizione per l'intero fotogramma.
	[**Solo sfondo**]	La compensazione dell'esposizione viene regolata solo per lo sfondo.

e4: Controllo ϟ della sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli cosa deve essere selezionato dalla fotocamera per la regolazione dell'esposizione quando è abilitato il controllo automatico della sensibilità ISO durante la fotografia con flash.

Opzione		Descrizione
	[**Oggetto e contesto**]	Quando si regola la sensibilità ISO, la fotocamera tiene conto sia dell'illuminazione del soggetto principale sia di quella dello sfondo.
	[**Solo soggetto**]	La sensibilità ISO viene regolata solo per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente.

e5: Bracketing automatico (modalità M)

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Le impostazioni interessate quando il bracketing è abilitato in modalità **M** e [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo sensibilità ISO automatico**] nel menu di scatto foto sono determinate dalle opzioni selezionate per [**Bracketing automatico**] > [**Imposta bracketing automatico**] nel menu di scatto foto e dall'opzione scelta per l'impostazione personalizzata e5 [**Bracketing automatico (modalità M)**].

Impostazione personalizzata e5 [Bracketing automatico (modalità M)]		Menu di scatto fotografico [Bracketing automatico] > [Imposta bracketing automatico]	
		Bracketing AE e flash	Bracketing AE
ϟ+⏱	[**Flash/velocità**]	Velocità dell'otturatore e livello del flash	Velocità dell'otturatore
ϟ⏱◎	[**Flash/velocità/apertura**]	Velocità dell'otturatore, apertura e livello del flash	Velocità dell'otturatore e apertura
ϟ+◎	[**Flash/apertura**]	Apertura e livello del flash	Apertura
ISO	[**Sensibilità flash/ISO**]	Sensibilità ISO e livello flash	Sensibilità ISO
ϟ	[**Solo Flash**]	Livello del flash	—

- Quando [**ON**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto, la fotocamera varierà il livello del flash e/o la sensibilità ISO come da [**Sensibilità flash/ISO**], indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata e5 [**Bracketing automatico (modalità M)**].

Bracketing del flash

Il bracketing del flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o **A** (apertura automatica).

e6: Ordine di parentesi

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare l'ordine in cui vengono eseguiti gli scatti nel programma di bracketing.

Opzione		Descrizione
N	[**MTR > sotto > sopra**]	Viene effettuato prima lo scatto non modificato, seguito da quello con il valore più basso, e infine da quello con il valore più alto.
−→+	[**Sotto > MTR > sopra**]	La ripresa avviene in ordine dal valore più basso a quello più alto.

- L'impostazione personalizzata e6 [**Ordine bracketing**] non ha alcun effetto sull'ordine degli scatti effettuati quando è selezionato [**Bracketing ADL**] per [**Bracketing automatico**] > [**Imposta bracketing automatico**] nel menu di scatto delle foto.

e7: Priorità raffica flash

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se le unità flash opzionali devono emettere pre-lampi di monitoraggio prima di ogni scatto durante la fotografia a raffica in modalità di scatto continuo ad alta o bassa velocità.

- Lo scatto a raffica non può essere utilizzato insieme al flash incorporato. [**Priorità raffica flash**] è disabilitato.

Opzione		Descrizione
▣	[**Dai priorità alla velocità di avanzamento dei fotogrammi**]	L'unità flash emette un pre-flash di monitoraggio prima del primo scatto in ogni sequenza e blocca l'output sul valore misurato per gli scatti rimanenti. La velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuisce meno rispetto a quando è selezionato [**Priorità al controllo preciso del flash**]. ・ Durante la fotografia a raffica, sul display di scatto verrà visualizzata l'icona di blocco FV (FL).
ϟ	[**Dare priorità al controllo preciso del flash**]	L'unità flash emette un pre-flash di monitoraggio prima di ogni scatto e regola l'emissione del flash come richiesto. La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze.

Mancia: Modalità [Continuous H (estesa)]

Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata e7 [**Priorità raffica flash**], la fotocamera darà priorità alla velocità di avanzamento dei fotogrammi quando è selezionato [**Continuo H (esteso)**] per la modalità di scatto.

f: Controlli

f1: personalizza i menu

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le voci elencate nel menu i visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità foto.

・ Evidenziare una posizione nel menu i , premere OK e selezionare la voce desiderata.

• Al menu i possono essere assegnate le seguenti voci.

Articolo		🕮
DX	[**Scegli area immagine**]	513
TONE	[**Modalità tono**]	514
QUAL	[**Qualità dell'immagine**]	129
SIZE	[**Dimensione immagine**]	130
±	[**Compensazione dell'esposizione**]	177
ISO	[**Impostazioni sensibilità ISO**]	188
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	192
	[**Imposta Picture Control**]	520
HLG	[**Imposta Picture Control (HLG)**]	521
RGB	[**Spazio colore**]	521
	[**D-Lighting attivo**]	521
NR	[**Esposizione lunga NR**]	523
ISO NR	[**Alto ISO NR**]	524
	[**Ammorbidimento della pelle**]	526

Articolo		🕮
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	527
	[**Misurazione**]	533
	[**Modalità Flash**]	483
±	[**Compensazione flash**]	491
AF/MF	[**Modalità messa a fuoco**]	133
[+]/	[**Modalità area AF/soggetto rilevamento**]	135 , 141
	[**Riduzione delle vibrazioni**]	539
BKT	[**Auto bracketing**]	541
	[**Esposizione multipla**]	557
HDR	[**Sovrapposizione HDR**]	566
	[**Tiro a intervalli**]	571
	[**Video in time-lapse**]	586
FOCUS	[**Riprese con spostamento della messa a fuoco**]	597

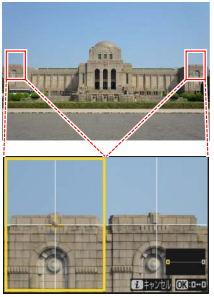
Articolo		🕮
AF LOCK-ON	[**Monitoraggio della messa a fuoco con blocco**]	634
S	[**Modalità silenziosa**]	792
	[**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**]	651
	[**Modalità di rilascio**]	180
	[**Tipo di otturatore**]	654
	[**Controlli personalizzati (tiro)**]	679
DLY	[**Modalità ritardo esposizione**]	653
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]	657

Articolo		🕮
	[**Zoom della visualizzazione a schermo diviso**]	678
PEAK	[**Messa a fuoco di picco**]	643
	[**Luminosità monitor/mirino**]	767 , 769
RED	[**Colori caldi dello schermo**]	662
	[**Modalità aereo**]	810
	[**Connessione remota wireless (ML-L7)**]	819
	[**Connessione controllo remoto Bluetooth**]	820

Zoom della visualizzazione a schermo diviso

Se [**Zoom visualizzazione schermo diviso**] è assegnato al menu i , è possibile selezionare [**Zoom visualizzazione schermo diviso**] per ingrandire simultaneamente due aree allineate orizzontalmente ma in parti diverse della cornice (zoom visualizzazione schermo diviso). Le

posizioni delle aree sono indicate dalle due cornici (□) nella finestra di navigazione nell'angolo inferiore destro del display.



- Ingrandendo contemporaneamente due aree dell'inquadratura molto distanti ma allineate orizzontalmente, è più facile livellare le immagini di edifici o altri oggetti di grandi dimensioni.
- Utilizzare i pulsanti e e (?) per ingrandire o ridurre.
- Premi ◀ o ▶ per scorrere l'area selezionata verso sinistra o verso destra. Usa il pulsante ⊛ per passare da un'area all'altra.
- Premere ▲ o ▼ per scorrere entrambe le aree contemporaneamente verso l'alto o verso il basso.
- Per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'area selezionata, premere a metà il pulsante di scatto.
- Per uscire dallo zoom con visualizzazione a schermo diviso, premere il pulsante i .

f2: Controlli personalizzati (tiro)

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le operazioni eseguite in modalità foto utilizzando le ghiere dell'obiettivo, i pulsanti e le ghiere di comando della fotocamera.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi ⓚ .



	Opzione
	[**Pulsante Fn1**]
	[**Pulsante Fn2**]
	[**Pulsante DISP**]
	[**Pulsante AE-L/AF-L**]
	[**Pulsante di riproduzione**]
	[**Pulsante OK**]
	[**Pulsante modalità di rilascio**]
	[**Pulsante di registrazione video**]
	[**Pulsante sensibilità ISO**]
	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]
	[**Picture Control**]
	[**Quadranti di comando**]
	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]
	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]

	Opzione
RESET	[**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]
	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

- Le impostazioni possono essere ripristinate sullo schermo per selezionare il controllo da assegnare. Evidenziare il controllo che si desidera ripristinare, premere il pulsante 🗑, quindi evidenziare [**Sì**] nella schermata di conferma e premere OK per ripristinare il controllo evidenziato alle impostazioni predefinite. Evidenziare un controllo qualsiasi e premere il pulsante 🗑 per circa 3 secondi; quindi evidenziare [**Sì**] nella schermata di conferma e premere OK per ripristinare tutti i controlli alle impostazioni predefinite.
- I ruoli che possono essere assegnati sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
RESET	[**Seleziona il punto di messa a fuoco centrale**]	Premendo il controllo si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.

Ruolo		Descrizione
FOCUS	[**Salva posizione di messa a fuoco**]	Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente. - La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ("richiamo memoria"). - Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se richiamarla utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ([**Salva su tutti**]) oppure utilizzando solo un controllo specifico ([**Salva singolarmente**]). - Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco" (🕮 700).
FOCUS	[**Richiama posizione di messa a fuoco**]	Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata mediante un controllo a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. - Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco" (🕮 700).

Ruolo		Descrizione
	[**Cambia occhi**]	Premere il comando per scegliere l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto, umano o animale.
	[**Modalità ciclo AF-area**]	Premere il comando per scorrere la modalità area AF. - Per scegliere le modalità dell'area AF da alternare, premere ▶ quando è evidenziato [**Modalità area AF alternata**]. - Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le opzioni contrassegnate con un segno di spunta ☑ possono essere commutate quando si preme il controllo.
[↕]	[**Modalità area AF**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona una modalità area AF preimpostata. La modalità area AF precedentemente attiva viene ripristinata quando si rilascia il controllo. - Per scegliere la modalità area AF, premere ▶ quando è evidenziato [**Modalità area AF**].

Ruolo		Descrizione
[+]AF	[**Modalità area AF + AF-ON**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona una modalità area AF preimpostata e si avvia l'autofocus. La modalità area AF precedentemente attiva viene ripristinata quando si rilascia il controllo. - Per scegliere la modalità area AF, premere ⊛ quando è evidenziato [**Modalità area AF + AF-ON**].
AF-ON	[**AF-ON**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica.
AF	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca mentre il controllo è premuto.
AE	[**Blocco AE (tieni premuto)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Il blocco dell'esposizione non termina quando si rilascia l'otturatore. L'esposizione rimane bloccata finché il comando non viene premuto una seconda volta o finché non scade il timer di standby.
AWB	[**Blocco AWB (mantieni)**]	Se si seleziona [**Auto**] o [**Luce naturale auto**] per il bilanciamento del bianco, il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il controllo (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina quando si rilascia l'otturatore. Il blocco verrà tuttavia rilasciato quando si preme il controllo una seconda volta o scade il timer di standby.

Ruolo		Descrizione
	[**Blocco AE/AWB (mantieni)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Anche il bilanciamento del bianco si blocca se si seleziona [**Auto**] o [**Luce naturale automatica**] per il bilanciamento del bianco. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina quando si rilascia l'otturatore. Il blocco verrà tuttavia rilasciato quando il controllo viene premuto una seconda volta o scade il timer di standby.
	[**Blocco AE (ripristino al rilascio)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta, l'otturatore non viene rilasciato o il timer di standby non scade.
	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca mentre il comando è premuto.
	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate mentre si tiene premuto il comando.
	[**Blocco FV**]	Premere il controllo per bloccare il valore del flash per il flash incorporato o per le unità flash opzionali; premere nuovamente per annullare il blocco FV.

Ruolo		Descrizione
⚡/ϟ	[ϟ **Disabilita/abilita**]	Se il flash è attualmente abilitato, verrà disabilitato mentre il controllo è premuto. Se il flash è attualmente spento, verrà selezionata la sincronizzazione sulla prima tendina mentre il controllo è premuto.
	[**Imposta Picture Control**]	Premendo il controllo si passa a [**Imposta Picture Control (HLG)**] o [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu i . Se è stato selezionato [**SDR**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto, viene visualizzato [**Imposta Picture Control**]; se è stato selezionato [**HLG**], viene visualizzato [**Imposta Picture Control (HLG)**].
FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]	Premere il controllo per selezionare [**ON**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto. Premere nuovamente per selezionare [**OFF**].
	[**Anteprima**]	Tieni premuto il comando per visualizzare in anteprima il colore della foto, l'esposizione e la profondità di campo.
	[**Misurazione della matrice**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione della matrice. L'impostazione precedentemente attiva viene ripristinata quando si rilascia il controllo.

Ruolo		Descrizione
◉	[**Misurazione ponderata al centro**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione ponderata al centro. L'impostazione precedentemente attiva viene ripristinata quando si rilascia il controllo.
⊡	[**Misurazione spot**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione spot. L'impostazione precedentemente attiva viene ripristinata quando si rilascia il controllo.
⊡*	[**Misurazione ponderata in base alle alte luci**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona la misurazione ponderata in base alle alte luci. L'impostazione precedentemente attiva viene ripristinata quando si rilascia il controllo.
HIFLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]	Premendo il controllo è possibile regolare finemente la velocità dell'otturatore in incrementi più piccoli. Premere il controllo una seconda volta per ripristinare la normale selezione della velocità dell'otturatore.

Ruolo		Descrizione
BKT	[**Range di bracketing**]	- Se si preme il controllo quando è selezionata un'opzione diversa da [**Bracketing WB**] per [**Bracketing automatico**] > [**Imposta bracketing automatico**] nel menu di scatto foto in modalità di scatto continuo, la fotocamera scatterà tutti gli scatti nel programma di bracketing corrente e ripeterà la sequenza di bracketing mentre si preme il pulsante di scatto. In modalità di scatto a fotogramma singolo, lo scatto terminerà dopo la prima sequenza di bracketing. - Se è selezionato [**Bracketing WB**] per [**Imposta bracketing automatico**], la fotocamera scatterà le foto mentre si preme il pulsante di scatto e applicherà il bracketing del bilanciamento del bianco a ogni scatto.

Ruolo		Descrizione
	[**Selezione rilascio sincronizzazione**]	Quando [**Scatto sincronizzato**] è selezionato per [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete, il controllo scelto può essere utilizzato per alternare tra scatto remoto e scatto master o sincronizzato. Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione scelta per Impostazione personalizzata d4 [**Opzioni modalità scatto sincronizzato**]. Le seguenti opzioni sono disponibili quando [**Sincronizzazione**] è selezionato per [**Opzioni modalità di rilascio sincronizzazione**]: - [**Solo rilascio master**] ( ): tenere premuto il controllo per scattare foto solo con la fotocamera master. - [**Solo scatto remoto**] ( ): Tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote. Le seguenti opzioni sono disponibili quando è selezionato [**Nessuna sincronizzazione**] per [**Opzioni modalità di rilascio sincronizzazione**]: - [**Scatto sincronizzato**] ( ): Tenere premuto il controllo per sincronizzare gli scatti sulla telecamera master e su quella remota. - [**Solo scatto remoto**] ( ): Tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote.

Ruolo		Descrizione
	[**Sostituisci altre telecamere**]	Premere il comando per assumere da remoto il ruolo di telecamera master da un'altra telecamera che funge da telecamera master e comanda le telecamere remote durante lo scatto sincronizzato. - Questa opzione ha effetto quando più telecamere nello stesso gruppo sono state designate come master utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete. - Non può essere utilizzato per promuovere telecamere funzionanti nel ruolo remoto al ruolo di telecamera master.
+RAW	[**+ RAW**]	- Se è attualmente selezionata un'opzione JPEG o HEIF per la qualità dell'immagine, " RAW " apparirà nel display di scatto e una copia NEF (RAW) verrà registrata con la foto successiva scattata dopo aver premuto il controllo. L'impostazione originale della qualità dell'immagine verrà ripristinata quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto o si preme nuovamente il controllo, annullando [**+ RAW**]. - Le copie NEF (RAW) vengono registrate con le impostazioni attualmente selezionate per [**Registrazione RAW**] nel menu di scatto delle foto.

Ruolo		Descrizione
Sl	[**Modalità silenziosa**]	Premi il controllo per abilitare la modalità silenziosa. Premi di nuovo per disabilitarla.
DISP	[**Visualizzazione ciclica delle informazioni in tempo reale**]	Premere il controllo per scorrere il display di scatto. Il tipo e il contenuto dei display disponibili possono essere scelti utilizzando le Impostazioni personalizzate d19 [**Display di scatto monitor personalizzato**] e d20 [**Display di scatto mirino personalizzato**].
OFF	[**Visualizzazione informazioni live disattivata**]	Premere il controllo per nascondere le icone e le informazioni di scatto sul display. Le icone e le informazioni di scatto possono essere visualizzate premendo nuovamente il pulsante.
	[**Griglia di inquadratura**]	Premere il controllo per visualizzare una griglia di inquadratura. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d16 [**Tipo di griglia**].

Ruolo		Descrizione
🔍	[**Zoom acceso/ spento**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente (il rapporto di zoom è selezionato in anticipo). Premere di nuovo per annullare lo zoom. - Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom on/off**] e premere ⊛ .
⊟	[**Orizzonte virtuale**]	Premere il controllo per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere di nuovo per nascondere la visualizzazione. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
STAR	[**Vista stellare (foto Lv)**]	Premi il controllo per attivare la vista della luce delle stelle. Premi di nuovo per terminare la vista della luce delle stelle.
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]	Premere il controllo per cambiare l'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d10 [**Modalità visualizzazione (foto Lv)**] da [**Mostra effetti delle impostazioni**] a [**Regola per facilitare la visualizzazione**] o viceversa.

Ruolo		Descrizione
PEAK	[**Visualizzazione del picco di messa a fuoco**]	Premere il controllo una volta per abilitare il focus peaking quando **MF** è selezionato per la modalità di messa a fuoco. Premere di nuovo per terminare il focus peaking.
Fn	[**Abilita/disabilita il tocco Fn**]	Premere il controllo per abilitare o disabilitare il tocco Fn.
	[**IL MIO MENU**]	Premere il comando per visualizzare "IL MIO MENU".
	[**Accedi alla voce principale nel MIO MENU**]	Premi il controllo per passare alla voce superiore in "IL MIO MENU". Seleziona questa opzione per un accesso rapido a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[**Riproduzione**]	Premere il comando per avviare la riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (selezionare i criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.

Ruolo		Descrizione
PZT	[**Zoom potente +**]	Quando è collegato un obiettivo con zoom motorizzato, la fotocamera esegue lo zoom in avanti mentre il controllo è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Zoom motorizzato –**] è selezionato per [**Pulsante Fn2**].
PZW	[**Zoom potente –**]	Quando è collegato un obiettivo con zoom motorizzato, la fotocamera esegue lo zoom indietro mentre si preme il controllo. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Zoom motorizzato +**] è selezionato per [**Pulsante Fn1**].
DX	[**Scegli area immagine**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine.
QUAL	[**Qualità/dimensione dell'immagine**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di qualità dell'immagine e la ghiera secondaria per selezionare la dimensione dell'immagine.
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco, tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale. Alcune opzioni offrono delle sotto-opzioni che possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando secondaria.

Ruolo		Descrizione
	[**D-Lighting attivo**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo.
	[**Ammorbidimento della pelle**]	Premere il comando e ruotare la manopola di comando per regolare l'ammorbidimento della pelle.
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale.
	[**Misurazione**]	Premere il comando e ruotare la ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione.
	[**Modalità flash/ compensazione**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità flash e la ghiera di comando secondaria per regolare la potenza del flash.
	[**Modalità di rilascio**]	Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per scegliere una modalità di scatto. Le opzioni per la modalità selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando secondaria.
	[**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**]	Tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera secondaria per scegliere la modalità area AF.

Ruolo		Descrizione
BKT	[**Auto bracketing**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti e la ghiera di comando secondaria per selezionare l'incremento del bracketing o la quantità di D-Lighting attivo.
▣	[**Esposizione multipla**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per scegliere il numero di scatti.
HDR	[**Sovrapposizione HDR**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per regolare l'intensità dell'HDR.
DLY	[**Modalità ritardo esposizione**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per selezionare una modalità di ritardo dell'esposizione.
LOCK	[**Blocco controllo**]	- Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare la velocità dell'otturatore (modalità **S** e **M**). Per bloccare l'apertura (modalità **A** e **M**), premere il controllo e ruotare la ghiera di comando secondaria. - Per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco, tenere premuto il controllo mentre si utilizza il multi-selettore per scegliere il punto di messa a fuoco.

Ruolo		Descrizione
	[**1 passo velocità/ apertura**]	Effettuare regolazioni della velocità dell'otturatore e dell'apertura con incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b2 [**Passi EV per controllo esposizione**]. - Nelle modalità **S** e **M** , la velocità dell'otturatore può essere regolata con incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale. - Nelle modalità **A** e **M** , l'apertura può essere regolata con incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera secondaria.
Non-CPU	[**Scegli il numero dell'obiettivo non CPU**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un numero di obiettivo salvato utilizzando la voce [**Dati obiettivo senza CPU**] nel menu di configurazione.
M/A	[**Messa a fuoco (M/A)**]	L'autofocus può essere ignorato ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo (autofocus con override manuale). L'anello di controllo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e quindi premerlo di nuovo a metà.

Ruolo		Descrizione
	[**Apertura**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
	[**Compensazione dell'esposizione**]	Per regolare la compensazione dell'esposizione, tenere premuto il comando e ruotare la ghiera di comando oppure ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo.
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Per regolare la sensibilità ISO, tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando oppure ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo.
	[**Apertura (aperta)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ampliare l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Apertura (chiudi)**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
	[**Apertura (chiusa)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Apertura (aperta)**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**].

Ruolo		Descrizione
	[**Compensazione dell'esposizione +**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per una maggiore compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Compensazione dell'esposizione -**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
	[**Compensazione dell'esposizione -**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre la compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Compensazione esposizione +**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
ISO+	[**Sensibilità ISO (aumento)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Sensibilità ISO (diminuzione)**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
ISO−	[**Sensibilità ISO (diminuzione)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per diminuire la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Sensibilità ISO (aumento)**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (senso orario)**].
[**Nessuno**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Quadranti di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle manopole di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

Ruolo	Descrizione
[**Impostazione dell'esposizione**]	Inverti i ruoli delle manopole di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ▶ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per invertire i ruoli.
[**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]	È possibile invertire i ruoli ruotando le ghiere di comando principale e secondaria tenendo premuto un controllo a cui è stato assegnato [**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**].
[**Ruolo zoom quadrante secondario**]	Selezionare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Selezionare [**Impostazione esposizione**] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità. • Selezionare [**Zoom**] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre l'immagine.

Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco

È possibile salvare la posizione di messa a fuoco corrente tenendo premuto un controllo personalizzato a cui è stato assegnato [**Salva posizione** di messa a fuoco]. La posizione di messa a fuoco salvata può essere ripristinata all'istante premendo un controllo personalizzato a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ("richiamo

memoria"). Potrebbe essere utile se si torna spesso a soggetti a una distanza di messa a fuoco fissa.

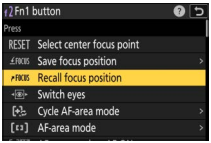
- [**Richiama posizione di messa a fuoco**] può essere assegnato a più controlli. Le posizioni di messa a fuoco salvate selezionando [**Salva su tutti**] per [**Salva posizione di messa a fuoco**] possono essere richiamate utilizzando uno qualsiasi dei controlli assegnati. Quelle salvate selezionando [**Salva singolarmente**] per [**Salva posizione di messa a fuoco**] possono invece essere richiamate solo tramite un controllo specifico.
- Le posizioni di messa a fuoco possono essere salvate in qualsiasi modalità di messa a fuoco.
- La posizione di messa a fuoco memorizzata viene reimpostata quando si stacca l'obiettivo.

Attenzione: Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco

- Non è possibile salvare le posizioni di messa a fuoco mentre sono visualizzate le informazioni di scatto.
- Le variazioni della temperatura ambiente potrebbero far sì che la messa a fuoco venga richiamata in una posizione diversa da quella in cui era stata salvata.
- Le modifiche allo zoom dopo il salvataggio di una posizione di messa a fuoco tendono a modificare la posizione selezionata quando il valore viene richiamato.

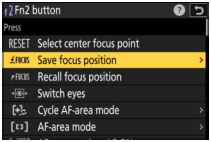
▮▮ [Salva per tutti]

1 Assegna [Richiama posizione di messa a fuoco] a un controllo.



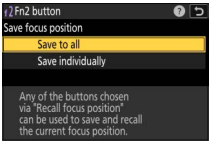
Ripetere questo passaggio per ciascuno dei controlli che si intende utilizzare per il richiamo della memoria.

2 Seleziona un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando ti viene chiesto di scegliere un ruolo, evidenzia [Salva posizione di messa a fuoco] e premi ⊕.

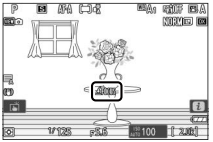


Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

3 Evidenzia [Salva su tutti] e premi ⊛

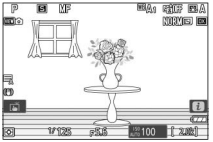


4 Mettere a fuoco il soggetto desiderato nella schermata di scatto e tenere premuto il comando a cui è assegnato [Salva posizione di messa a fuoco].



Se l'operazione è riuscita, sul display di scatto verrà visualizzata l'icona ⊻FOCUS

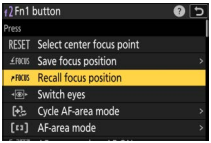
5 Premere uno qualsiasi dei controlli a cui è stato assegnato [Richiama posizione di messa a fuoco] nel passaggio 1.



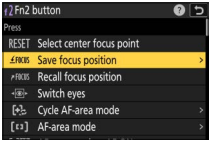
- La posizione di messa a fuoco salvata verrà ripristinata.
- Sebbene [**Richiama posizione di messa a fuoco**] possa essere assegnato a più controlli, la stessa posizione di messa a fuoco verrà ripristinata indipendentemente dal controllo utilizzato.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non rimetterà a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà mentre il controllo è premuto.

▮▮ [Salva singolarmente]

1 Assegna [Richiama posizione di messa a fuoco] a più controlli.

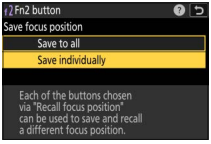


2 Seleziona un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando ti viene chiesto di scegliere un ruolo, evidenzia [Salva posizione di messa a fuoco] e premi ⊕.

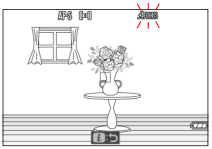


Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

3 Evidenzia [Salva individualmente] e premi ⊛

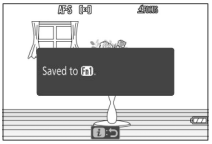


4 Mettere a fuoco il soggetto desiderato nella schermata di scatto e tenere premuto il comando a cui è assegnato [Salva posizione di messa a fuoco].



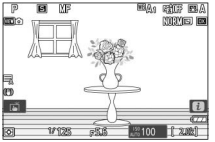
L'icona FOCUS lampeggerà sul display di scatto.

5 Premere il pulsante che si intende utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata nel passaggio 4.



- Tra i controlli a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] nel passaggio 1, premere il controllo che si intende utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata nel passaggio 4.
- Se l'operazione è riuscita, sul display di scatto verrà visualizzato un messaggio.
- Ripetere i passaggi da 4 a 5 per salvare ulteriori posizioni di messa a fuoco sugli altri controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**].

6 Premere il comando per raggiungere la posizione di messa a fuoco desiderata.



- Verrà ripristinata la posizione di messa a fuoco salvata sul controllo in questione.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non rimetterà a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà mentre il controllo è premuto.

f3: Controlli personalizzati (riproduzione)

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Consente di scegliere le operazioni eseguite durante la riproduzione utilizzando i pulsanti e le ghiere di comando della fotocamera.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi ⓞ .



	Opzione
Fn1	[**Pulsante Fn1**]
Fn2	[**Pulsante Fn2**]

	Opzione
DISP	[**Pulsante DISP**]
AE-L AF-L	[**Pulsante AE-L/AF-L**]
	[**Pulsante modalità di rilascio**]
OK	[**Pulsante OK**]
	[**Pulsante di riproduzione**]
	[**Pulsante di registrazione video**]
ISO	[**Pulsante sensibilità ISO**]
	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]
	[**Picture Control**]
	[**Quadrante di comando secondario**]
	[**Quadrante di comando principale**]
Fn2	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
Fn	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]

- Le impostazioni possono essere ripristinate sullo schermo per selezionare il controllo da assegnare. Evidenziare il controllo che si desidera ripristinare, premere il pulsante 🗑, quindi evidenziare [**Sì**] nella schermata di conferma e premere OK per ripristinare il controllo evidenziato alle impostazioni predefinite. Evidenziare un controllo qualsiasi e premere il pulsante 🗑 per circa 3 secondi; quindi evidenziare [**Sì**] nella schermata di conferma e premere OK per ripristinare tutti i controlli alle impostazioni predefinite.
- I ruoli che possono essere assegnati a questi controlli sono i seguenti: I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
	[**Proteggere**]	Premere il controllo per proteggere l'immagine corrente.
	[**Eliminare**]	Premere il controllo; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il controllo per eliminare l'immagine e tornare alla riproduzione.
	[**Attiva/disattiva zoom**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente (il rapporto di zoom è selezionato in anticipo). Premere di nuovo per annullare lo zoom. - Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom on/off**] e premere . - Lo zoom è disponibile sia nella riproduzione a schermo intero che in quella in miniatura.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (selezionare i criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.

Ruolo		Descrizione
	[**Avvia la riproduzione della serie**]	Premendo il controllo quando un'immagine di una sequenza è visualizzata a schermo intero, si avvia la riproduzione automatica (🕮 758). Le immagini verranno riprodotte mentre il controllo è premuto, a una velocità superiore rispetto a quando si utilizza il multi-selettore. La riproduzione si interrompe quando il controllo viene rilasciato o viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.
	[**Memo vocale**]	Utilizzare il controllo per le operazioni di promemoria vocale.
PC	[**Seleziona per caricare sul computer**]	Premere il comando per caricare l'immagine corrente su un computer o su un server FTP a cui la fotocamera è attualmente connessa. Per visualizzare le opzioni di caricamento, evidenziare [**Seleziona per caricamento sul computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**] e premere ▶ Evidenziare le opzioni e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). - [**Caricamento prioritario**]: se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento, questa verrà spostata all'inizio della coda di caricamento. - [**Proteggi**]: se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per

Ruolo		Descrizione
FTP	[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	il caricamento la stessa verrà protetta contemporaneamente. - [**Valutazione**]: se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento le verrà assegnata contemporaneamente una valutazione preimpostata. Premere ⊕ per scegliere la valutazione.
⊠	[**Attiva/disattiva miniatura**]	Premere il controllo per passare dalla riproduzione a pieno formato a quella con miniature a 4, 9 o 72 fotogrammi.
▀	[**Visualizza istogrammi**]	Un istogramma viene visualizzato mentre si preme il controllo. La visualizzazione dell'istogramma è disponibile sia in riproduzione a pieno formato che in riproduzione miniature.
🗀	[**Scegli cartella**]	Premere il controllo per visualizzare la finestra di dialogo [**Scegli cartella**], dove è possibile scegliere una cartella per la riproduzione.
DISP	[**Visualizzazione informazioni ciclo**]	Premere il controllo per scorrere la visualizzazione delle informazioni sulla foto durante la riproduzione a pieno formato. Le pagine disponibili possono essere selezionate utilizzando [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**] nel menu di riproduzione.
↩📷	[**Riprendere le riprese**]	Premere il comando per terminare la riproduzione e tornare alla modalità di scatto.

Ruolo		Descrizione
★	[**Valutazione**]	Per valutare l'immagine corrente in modalità di riproduzione, premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale. - Per visualizzare le opzioni di valutazione, evidenziare [**Valutazione**] e premere . Se è selezionata un'opzione diversa da [**Nessuno**], la valutazione scelta può essere assegnata alle immagini semplicemente premendo il controllo selezionato. Premendo nuovamente il controllo si seleziona una valutazione "senza stelle".
RAW	[**Elaborazione RAW (immagine corrente)**]	Premendo il controllo si passa all'opzione [**Ritocco**] nel menu *i* .
RAW	[**Elaborazione RAW (immagini multiple)**]	
	[**Ordinare**]	
	[**Ridimensiona (immagine corrente)**]	
	[**Ridimensiona (immagini multiple)**]	
	[**Illuminazione D**]	
	[**Raddrizzare**]	

Ruolo		Descrizione
	[**Controllo della distorsione**]	Premendo il controllo si passa all'opzione [**Ritocco**] nel menu ✎ .
	[**Controllo della prospettiva**]	
	[**Monocromatico**]	
ADD	[**Sovrapposizione (aggiungi)**]	
LIGHT	[**Schiarisci**]	
DARK	[**Oscurare**]	
MOT	[**Fusione di movimento**]	
[**Nessuno**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Quadranti di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle manopole di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

▮▮ Avanzamento del fotogramma

Selezionare il numero di fotogrammi che possono essere saltati ruotando le ghiere di comando durante la riproduzione a pieno formato.

Opzione	Descrizione
[**1 fotogramma**]	Salta avanti o indietro di 1 fotogramma alla volta.
[**10 fotogrammi**]	Salta avanti o indietro di 10 fotogrammi alla volta.

Opzione		Descrizione
[**50 fotogrammi**]		Salta avanti o indietro di 50 fotogrammi alla volta.
★	[**Valutazione**]	Passa all'immagine successiva o precedente con la valutazione selezionata.
	[**Proteggere**]	Passa all'immagine protetta successiva o precedente.
	[**Solo foto**]	Passa alla foto successiva o precedente.
	[**Solo video**]	Passa al video successivo o precedente.
	[**Vai al primo scatto della serie**]	Seleziona questa opzione per saltare tutti gli scatti tranne il primo in ogni burst visualizzato quando scorri le immagini con le ghiere di comando. Le immagini che non fanno parte di un burst non verranno saltate.
	[**Cartella**]	Ruotare la manopola per selezionare una cartella.
	[**Pagina**]	Visualizza la pagina successiva o precedente delle miniature.
[**Caricato su FTP**]		Passa all'immagine successiva o precedente caricata su FTP.
[**Caricato sul computer**]		Passa all'immagine successiva o precedente caricata su un computer.

Riproduzione video

Scegli i ruoli svolti dalle ghiere di comando durante la riproduzione video.

Opzione	Descrizione
[**1 fotogramma**]	Avanzare o riavvolgere un fotogramma alla volta.
[**5 fotogrammi**]	Avanzare o riavvolgere di 5 fotogrammi alla volta.
[**10 fotogrammi**]	Avanzare o riavvolgere di 10 fotogrammi alla volta.
[**2 secondi**]	Salta avanti o indietro di 2 secondi alla volta.
[**5 secondi**]	Salta avanti o indietro di 5 secondi alla volta.
[**10 secondi**]	Salta avanti o indietro di 10 secondi alla volta.
[**Primo/ultimo fotogramma**]	Passa al primo o all'ultimo fotogramma.
[**Velocità di riproduzione**]	Cambia la velocità di riproduzione del video. Seleziona la velocità originale, la velocità 1/2× o la velocità 1/4×. La velocità di riproduzione modificata viene applicata solo al video in riproduzione.

■■ Posizione zoom avanzamento fotogramma

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera centra il display quando si ruota la ghiera di comando principale o quella secondaria per scorrere le immagini durante lo zoom di riproduzione.

Opzione	Descrizione
[**Mantieni la posizione di zoom corrente**]	Centra la visualizzazione sulla posizione dello zoom corrente.
[**Preferisci il punto focale**]	Centra il display sul punto di messa a fuoco attivo al momento dello scatto della fotografia.

Opzione	Descrizione
[**Preferisci punto di messa a fuoco (priorità volto)**]	Centra il display sul punto di messa a fuoco attivo quando è stata scattata la fotografia. Tuttavia, questo centrerà il display su un volto quando è stato rilevato il volto di una persona.

■■ Selezione del volto con zoom di riproduzione

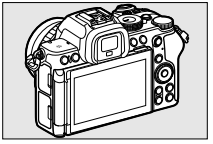
Impostando questa opzione su [**ON**] è possibile scorrere i volti delle persone nell'immagine ruotando la ghiera dei comandi secondari quando vengono rilevati i volti di più persone durante lo zoom di riproduzione.

f4: Tocca Fn

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare i comandi touch del monitor per regolare le impostazioni mentre si inquadrano le immagini nel mirino.

- Touch Fn è disponibile solo quando il monitor è in posizione di riposo con lo schermo rivolto verso l'esterno.



Abilita/disabilita il tocco Fn

Selezionare [**ON**] per abilitare il tocco Fn.

Assegna tocco Fn

Di seguito sono elencati i ruoli che possono essere assegnati al tasto Fn.

Ruolo	Descrizione
[**Sposta il punto di messa a fuoco**]	È possibile posizionare il punto di messa a fuoco facendo scorrere un dito sull'area touch Fn. È possibile impostare l'operazione per quando si effettuano due rapidi tocchi durante la selezione del punto di messa a fuoco. L'impostazione [**Seleziona punto di messa a fuoco centrale**] seleziona il punto di messa a fuoco centrale. L'impostazione [**Imposta posizione di messa a fuoco assoluta**] seleziona la posizione del punto di messa a fuoco che è stata toccata.
[**Cambia occhi**]	Quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto umano o animale in un ritratto, è possibile scegliere l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco toccando l'area touch Fn sul monitor.
[**Griglia di inquadratura**]	Toccando l'area touch Fn nel monitor viene visualizzata una griglia di inquadratura nel mirino. Tocca di nuovo per nascondere la griglia. Il tipo di griglia può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d16 o g14 [**Tipo di griglia**].
[**Zoom acceso/spento**]	Tocca l'area touch Fn nel monitor per ingrandire la visualizzazione nel mirino sull'area attorno al punto di messa a fuoco corrente. Tocca di nuovo per annullare lo zoom. ・ Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom on/off**] e premere ⊛ .

Ruolo	Descrizione
[**Orizzonte virtuale**]	Toccare l'area touch Fn nel monitor per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale nel mirino. Toccare di nuovo per nascondere la visualizzazione. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo di orizzonte virtuale**].

Tocca l'area Fn

Scegli l'area del monitor utilizzata per il tocco Fn. Le aree da utilizzare quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamenti "alto" e "largo" possono essere selezionate separatamente.

f5: Blocco controllo

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Blocca le impostazioni di esposizione o la selezione del punto di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[**Blocco velocità otturatore**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la velocità dell'otturatore al suo valore corrente nelle modalità **S** e **M.** ・Quando è attivo il blocco della velocità dell'otturatore, nel display di ripresa viene visualizzata l'icona L
[**Blocco apertura**]	Selezionare [**ON**] per bloccare l'apertura al suo valore corrente nelle modalità **A** e **M.** ・Quando è attivo il blocco del diaframma, sul display di scatto viene visualizzata l'icona L

Opzione	Descrizione
[**Blocco del punto di messa a fuoco**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco sul punto di messa a fuoco attualmente selezionato. ・ Il blocco del punto di messa a fuoco non si applica quando è selezionato [**AF area automatica**] per la modalità area AF. ・ Quando è selezionato [**Tracciamento 3D**], il punto di messa a fuoco seguirà il movimento del soggetto mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà.

f6: Inverti la rotazione del quadrante

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Inverte la direzione di rotazione delle ghiere di comando per le operazioni selezionate.

- Evidenziare [**Compensazione esposizione**] o [**Velocità otturatore/apertura**] e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Premere MENU per salvare le modifiche e uscire.

f7: Rilasciare il pulsante per utilizzare la ghiera

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**ON**] è possibile effettuare le regolazioni che normalmente vengono eseguite tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando ruotando la ghiera di comando dopo aver rilasciato il pulsante. Ciò termina quando il pulsante viene premuto di nuovo, il pulsante di scatto viene premuto a metà o il timer di standby scade.

- [**Rilasciare il pulsante per utilizzare la ghiera**] si applica ai pulsanti ⊠ , **ISO** , ⧉ (⏲), **Fn1** e **Fn2** .

- [**Rilascia il pulsante per usare la ghiera**] si applica anche ai controlli a cui sono stati assegnati determinati ruoli tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

f8: Indicatori di retromarcia

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli se determinati indicatori orizzontali nelle visualizzazioni di tiro e di altro tipo devono essere visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra oppure con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.

Opzione		Descrizione
+0−		L'indicatore viene visualizzato con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.
−0+		L'indicatore viene visualizzato con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra.

f9: Anello inverso per la messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per invertire la direzione di rotazione degli anelli di messa a fuoco o di controllo sugli obiettivi con attacco Z durante la messa a fuoco manuale.

- Questa opzione non supporta:
  - alcuni obiettivi con attacco Z che possono essere messi a fuoco solo manualmente, oppure
  - Obiettivi con attacco F collegati tramite un adattatore per attacco FTZ II / FTZ .

f10: intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli di quanto devono essere ruotati gli anelli di messa a fuoco o di controllo sugli obiettivi con attacco Z per andare dalla distanza di messa a fuoco minima all'infinito.

Opzione	Descrizione
[**Non lineare**]	La distanza di messa a fuoco cambia notevolmente quando l'anello viene ruotato rapidamente e cambia poco quando l'anello viene ruotato lentamente, indipendentemente dalla distanza di rotazione dell'anello.
[**90°**]–[**720°**]	Scegli di quanto deve essere ruotata la ghiera per andare dalla minima distanza di messa a fuoco all'infinito. Per mettere a fuoco dalla minima distanza all'infinito quando, ad esempio, è selezionato [**90°**], la ghiera deve essere ruotata solo di 90°. Valori più grandi consentono regolazioni più precise.
[**Massimo**]	Per portare la messa a fuoco dalla distanza minima all'infinito è necessario ruotare l'anello alla distanza massima consentita dalle impostazioni correnti dell'obiettivo.

- Se l'obiettivo non supporta la selezione dell'intervallo di rotazione, [**Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco**] sarà fissato su [**Non lineare**].

f11: Risposta dell'anello di controllo

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli il livello di reattività dell'anello di controllo dell'obiettivo quando gli vengono assegnate le funzioni [**Apertura**], [**Apertura motorizzata**], [**Compensazione dell'esposizione**], [**Sensibilità ISO**] o [**Zoom ad alta risoluzione**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

f12: Cambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/ controllo

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**ON**], l'anello di messa a fuoco eseguirà il ruolo attualmente assegnato all'anello di controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

- Quando è selezionato [**ON**], l'anello di controllo funziona esclusivamente nel ruolo [**Messa a fuoco (M/A)**].
- Questa opzione si applica solo agli obiettivi compatibili.

f13: Opzioni del pulsante zoom motorizzato (PZ)

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se i pulsanti e (**?**) possono essere utilizzati per lo zoom motorizzato durante le riprese fotografiche quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato.

Opzione	Descrizione
[**Usa i / **]	Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i pulsanti e (**?**) per lo zoom motorizzato.

Opzione	Descrizione
[**Velocità zoom motorizzato**]	Utilizzando i pulsanti è possibile scegliere la velocità con cui è possibile ingrandire o ridurre l'immagine degli obiettivi con zoom motorizzato.

f14: riproduzione full-frame scorre

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Scegli il ruolo assegnato ai gesti di scorrimento verso l'alto e verso il basso o verso sinistra e verso destra durante la riproduzione a schermo intero.

Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso

Scegli l'operazione da eseguire scorrendo verso l'alto o verso il basso.

Opzione		Descrizione
★	[**Valutazione**]	Assegna all'immagine corrente una valutazione preselezionata. La valutazione può essere scelta premendo ⊛ .
⇝PC	[**Seleziona per caricare sul computer**]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un computer.
⇝FTP	[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un server FTP.
O╖	[**Proteggere**]	Proteggi l'immagine corrente.
🎙	[**Memo vocale**]	Scorrere per avviare la registrazione di un promemoria vocale. Se esiste già un promemoria per l'immagine corrente, sfiorando invece si avvia la riproduzione del promemoria esistente. Premere ⊛ per terminare la registrazione o la riproduzione.

Opzione	Descrizione
[**Nessuno**]	Muovere il dito verso l'alto o verso il basso non ha alcun effetto.

- Le immagini selezionate scorrendo verso l'alto o verso il basso quando è selezionato [**Valutazione**], [**Seleziona per caricamento sul computer**], [**Seleziona per caricamento (FTP)**] o [**Proteggi**] sono indicate dalle icone (🕮 264). La marcatura può essere rimossa muovendo nuovamente il dito nella stessa direzione.

Sposta la direzione di avanzamento

Scegli il gesto utilizzato per l'avanzamento del fotogramma.

Opzione		Descrizione
⬅	[**Sinistra ← Destra**]	Scorri verso sinistra per visualizzare l'immagine successiva.
➡	[**Sinistra → Destra**]	Scorri verso destra per visualizzare l'immagine successiva.

g: Video

g1: Personalizza i

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le voci elencate nel menu i visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità video.

- Evidenziare una posizione nel menu i , premere OK e selezionare la voce desiderata.
- Al menu i possono essere assegnate le seguenti voci.

Articolo		🕮
QUAL	[**Dimensioni e frequenza dei fotogrammi/Qualità video**]	240
	[**Compensazione dell'esposizione**]	177
ISO	[**Impostazioni sensibilità ISO**]	188
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	192
	[**Imposta Picture Control**]	613
HLG	[**Qualità HLG**]	614
	[**D-Lighting attivo**]	615
	[**Ammorbidimento della pelle**]	616
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	617
	[**Misurazione**]	618
AF/MF	[**Modalità messa a fuoco**]	133
/	[**Modalità area AF/soggetto rilevamento**]	135 , 141

Articolo		🕮
	[**Modalità di revisione del prodotto**]	254
	[**Riduzione delle vibrazioni**]	620
	[**VR elettronica**]	621
	[**Sensibilità del microfono**]	621
ATT	[**Attenuatore**]	623
	[**Risposta in frequenza**]	623
	[**Riduzione del rumore del vento**]	623
	[**Volume delle cuffie**]	624
	[**Zoom ad alta risoluzione**]	252
SL	[**Modalità silenziosa**]	792
	[**Controlli personalizzati**]	726
PEAK	[**Messa a fuoco di picco**]	643
	[**Modello zebra**]	747
	[**Luminosità monitor/mirino**]	767 , 769

Articolo		🕮
	[**Apertura di potenza multi-selettore**]	725
	[**Compensazione esposizione multi-selettore**]	725
info	[**Visualizza informazioni video**]	726
RED	[**Colori caldi dello schermo**]	662

Articolo		🕮
	[**Modalità aereo**]	810
	[**Connessione remota wireless (ML-L7)**]	819
	[**Connessione controllo remoto Bluetooth**]	820
	[**Autoscatto video**]	255

Apertura di potenza multi-selettore

Scegli se il multi-selettore può essere utilizzato per l'apertura motorizzata. Quando è selezionato [**Abilita**], tenendo premuto ▲ si allarga l'apertura. Tenendo premuto ▼ si restringe l'apertura.

Compensazione dell'esposizione multi-selettore.

Scegliere se il multi-selettore può essere utilizzato per regolare la compensazione dell'esposizione. Selezionando [**Abilita**] è possibile impostare la compensazione dell'esposizione premendo ▲ o ▼ .

Visualizza le informazioni video

Visualizza le impostazioni di registrazione video. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare ma non per modificare l'opzione selezionata.



g2: Controlli personalizzati

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le operazioni eseguite in modalità video utilizzando le ghiere dell'obiettivo, i pulsanti e le ghiere di comando della fotocamera.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi ⓚ.



	Opzione
Fn1	[**Pulsante Fn1**]
Fn2	[**Pulsante Fn2**]
DISP	[**Pulsante DISP**]
AE-L AF-L	[**Pulsante AE-L/AF-L**]
▶	[**Pulsante di riproduzione**]

	Opzione
OK	[**Pulsante OK**]
	[**Pulsante modalità di rilascio**]
	[**Pulsante di registrazione video**]
ISO	[**Pulsante sensibilità ISO**]
	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]
	[**Picture Control**]
	[**Quadranti di comando**]
	[**Pulsante di scatto**]
Fn2	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
Fn	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]
Fn	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]
Fn	[**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**]
SET	[**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]
	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

- Le impostazioni possono essere ripristinate sullo schermo per selezionare il controllo da assegnare. Evidenziare il controllo che si desidera ripristinare, premere il pulsante 🗑, quindi evidenziare [**Sì**] nella schermata di conferma e premere OK per ripristinare il controllo evidenziato alle impostazioni predefinite. Evidenziare un controllo qualsiasi e premere il pulsante 🗑 per circa 3 secondi; quindi evidenziare [**Sì**] nella schermata di conferma e premere OK per ripristinare tutti i controlli alle impostazioni predefinite.
- I ruoli che possono essere assegnati sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
RESET	[**Seleziona il punto di messa a fuoco centrale**]	Premendo il controllo si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.
AF-ON	[**Salva posizione di messa a fuoco**]	Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente. - La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ("richiamo memoria"). - Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se richiamarla utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ([**Salva su tutti**]) oppure utilizzando solo un controllo specifico ([**Salva singolarmente**]). - Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco" (🕮 700).
AF-ON	[**Richiama posizione di messa a fuoco**]	Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata mediante un controllo a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. - Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco" (🕮 700).

Ruolo		Descrizione
	[**Cambia occhi**]	Premere il comando per scegliere l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto, umano o animale.
	[**Modalità ciclo AF-area**]	Premere il comando per scorrere la modalità area AF. - Per scegliere le modalità dell'area AF da alternare, premere ▶ quando è evidenziato [**Modalità area AF alternata**]. - Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le opzioni contrassegnate con un segno di spunta ☑ possono essere commutate quando si preme il controllo.
AF-ON	[**AF-ON**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica. - Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera metterà a fuoco alla velocità selezionata per l'impostazione personalizzata g5 [**Velocità AF**].

Ruolo		Descrizione
FAST AF-ON	[**AF-ON veloce**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica. - Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera metterà a fuoco alla massima velocità, indipendentemente dall'opzione scelta per l'impostazione personalizzata g5 [**Velocità AF**].
AF	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca mentre il controllo è premuto.
AE	[**Blocco AE (tieni premuto)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Il blocco dell'esposizione non termina quando inizia la registrazione. L'esposizione rimane bloccata finché il comando non viene premuto una seconda volta o finché non scade il timer di standby.
AWB	[**Blocco AWB (mantieni)**]	Se si seleziona [**Auto**] o [**Luce naturale auto**] per il bilanciamento del bianco, il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il controllo (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina quando inizia la registrazione. Il blocco verrà tuttavia rilasciato quando il controllo viene premuto una seconda volta o scade il timer di standby.

Ruolo		Descrizione
	[**Blocco AE/AWB (mantieni)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Anche il bilanciamento del bianco si blocca se si seleziona [**Auto**] o [**Luce naturale automatica**] per il bilanciamento del bianco. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina quando inizia la registrazione. Il blocco verrà tuttavia rilasciato quando il controllo viene premuto una seconda volta o scade il timer di standby.
	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca mentre il comando è premuto.
	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate mentre si tiene premuto il comando.
	[**Imposta Picture Control**]	Premere il controllo per passare a [**Imposta Picture Control**] nel menu *i* .
ASSIST	[**Visualizza assistenza**]	Premere il controllo per selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata g11 [**Assistenza alla visualizzazione**]. Premere nuovamente per selezionare [**OFF**].
HI FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]	Premendo il controllo è possibile regolare finemente la velocità dell'otturatore in incrementi più piccoli. Premere il controllo una seconda volta per ripristinare la normale selezione della velocità dell'otturatore.

Ruolo		Descrizione
Sl	[**Modalità silenziosa**]	Premi il controllo per abilitare la modalità silenziosa. Premi di nuovo per disabilitarla.
DISP	[**Visualizzazione ciclica delle informazioni in tempo reale**]	Premere il controllo per scorrere il display di scatto. Il tipo e il contenuto dei display disponibili possono essere scelti utilizzando Impostazioni personalizzate g17 [**Display di scatto monitor personalizzato**] e g18 [**Display di scatto mirino personalizzato**].
OFF	[**Visualizzazione informazioni live disattivata**]	Premere il controllo per nascondere le icone e le informazioni di scatto sul display. Le icone e le informazioni di scatto possono essere visualizzate premendo nuovamente il pulsante.
	[**Griglia di inquadratura**]	Premere il controllo per visualizzare una griglia di inquadratura. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g14 [**Tipo di griglia**].

Ruolo		Descrizione
	[**Zoom acceso/ spento**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente (il rapporto di zoom è selezionato in anticipo). Premere di nuovo per annullare lo zoom. - Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom on/off**] e premere .
	[**Orizzonte virtuale**]	Premere il controllo per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere di nuovo per nascondere la visualizzazione. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
PEAK	[**Visualizzazione del picco di messa a fuoco**]	Premere il controllo una volta per abilitare il focus peaking quando **MF** è selezionato per la modalità di messa a fuoco. Premere di nuovo per terminare il focus peaking.
Fn	[**Abilita/disabilita il tocco Fn**]	Premere il controllo per abilitare o disabilitare il tocco Fn.
	[**IL MIO MENU**]	Premere il comando per visualizzare "IL MIO MENU".
	[**Accedi alla voce principale nel MIO MENU**]	Premi il controllo per passare alla voce superiore in "IL MIO MENU". Seleziona questa opzione per un accesso rapido a una voce di menu utilizzata di frequente.

Ruolo		Descrizione
▶	[**Riproduzione**]	Premere il comando per avviare la riproduzione.
▶▼	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
▶▼✓	[**Riproduzione filtrata (selezionare i criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
◎	[**Apertura di potenza (aperta)**]	- L'apertura si allarga mentre il pulsante è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Apertura motorizzata (chiudi)**] è selezionato per [**Pulsante Fn2**]. - Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ampliare l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Apertura motorizzata (chiusa)**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].

Ruolo		Descrizione
	[**Apertura di potenza (chiusa)**]	- L'apertura si restringe mentre il pulsante è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Apertura motorizzata (aperta)**] è selezionato per [**Pulsante Fn1**]. - Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Apertura motorizzata (aperta)**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**].
	[**Compensazione dell'esposizione +**]	- La compensazione dell'esposizione aumenta mentre il pulsante è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Compensazione dell'esposizione –**] è selezionato per [**Pulsante Fn2**]. - Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per una maggiore compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Compensazione dell'esposizione –**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].

Ruolo		Descrizione
◢	[**Compensazione dell'esposizione -**]	- La compensazione dell'esposizione diminuisce mentre il pulsante è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Compensazione dell'esposizione +**] è selezionato per [**Pulsante Fn1**]. - Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre la compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Compensazione esposizione +**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
ISO+	[**Sensibilità ISO (aumento)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Sensibilità ISO (diminuzione)**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
ISO−	[**Sensibilità ISO (diminuzione)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per diminuire la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Sensibilità ISO (aumento)**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (senso orario)**].

Ruolo		Descrizione
🔍T	[**Zoom ad alta risoluzione +**]	- Ingrandisci usando Hi-Res Zoom; il rapporto di zoom aumenta mentre il controllo è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Hi-Res Zoom –**] è selezionato per [**Fn2 button**]. - Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per ingrandire utilizzando Hi-Res Zoom. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Hi-Res Zoom –**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
🔍W	[**Zoom ad alta risoluzione –**]	- Riduci lo zoom usando Hi-Res Zoom; il rapporto di zoom diminuisce mentre il controllo è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Hi-Res Zoom +**] è selezionato per [**Fn1 button**]. - Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre lo zoom utilizzando Hi-Res Zoom. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Hi-Res Zoom +**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].

Ruolo		Descrizione
PZ[T]	[**Zoom potente +**]	Quando è collegato un obiettivo con zoom motorizzato, la fotocamera esegue lo zoom in avanti mentre il controllo è premuto. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Zoom motorizzato –**] è selezionato per [**Pulsante Fn2**].
PZ[W]	[**Zoom potente –**]	Quando è collegato un obiettivo con zoom motorizzato, la fotocamera esegue lo zoom indietro mentre si preme il controllo. Questa opzione è abilitata automaticamente quando [**Zoom motorizzato +**] è selezionato per [**Pulsante Fn1**].
▨	[**Gamma di toni del modello**]	Premere il controllo per scorrere le opzioni della gamma di toni del motivo zebra (🕮 747).
●	[**Registra video**]	Premere il controllo per avviare la registrazione. Premere di nuovo per terminare la registrazione.
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per regolare il bilanciamento del bianco per i video. Alcune opzioni offrono sotto-opzioni che possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando secondaria.
◧	[**D-Lighting attivo**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo per i video.

Ruolo		Descrizione
	[**Ammorbidimento della pelle**]	Premere il comando e ruotare la manopola di comando per regolare l'ammorbidimento della pelle.
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale.
	[**Misurazione**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione video.
	[**Autoscatto video**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per modificare le impostazioni dell'autoscatto video.
AF/[+]	[**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**]	Tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera di comando secondaria per scegliere la modalità area AF.
LOCK	[**Blocco controllo**]	- Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare la velocità dell'otturatore (modalità **M**). Per bloccare l'apertura (modalità **A** e **M**), premere il controllo e ruotare la ghiera di comando secondaria. - Per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco, tenere premuto il controllo mentre si utilizza il multi-selettore per scegliere il punto di messa a fuoco.

Ruolo		Descrizione
	[**Sensibilità del microfono**]	Premere il comando e ruotare la manopola di comando per regolare la sensibilità del microfono.
M/A	[**Messa a fuoco (M/A)**]	L'anello di controllo dell'obiettivo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità di messa a fuoco. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, premere a metà il pulsante di scatto o premere un controllo a cui è stato assegnato AF-ON.
	[**Apertura di potenza**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
	[**Compensazione dell'esposizione**]	Per regolare la compensazione dell'esposizione, tenere premuto il comando e ruotare la ghiera di comando oppure ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo.
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Per regolare la sensibilità ISO, tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando oppure ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo.
	[**Zoom ad alta risoluzione**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per ingrandire o ridurre l'immagine utilizzando lo zoom ad alta risoluzione.
[**Nessuno**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Apertura di potenza

- L'apertura motorizzata è disponibile solo nelle modalità **A** e **M.**
- Il display potrebbe tremolare durante la regolazione dell'apertura.

Quadranti di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle manopole di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

Ruolo	Descrizione
[**Impostazione dell'esposizione**]	Inverti i ruoli delle manopole di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ▶ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per invertire i ruoli.
[**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]	È possibile invertire i ruoli ruotando le ghiere di comando principale e secondaria tenendo premuto un controllo a cui è stato assegnato [**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].
[**Ruolo zoom quadrante secondario**]	Selezionare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Selezionare [**Impostazione esposizione**] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità. • Selezionare [**Zoom**] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre l'immagine.

g3: Blocco controllo

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

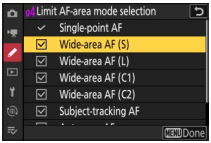
Blocca le impostazioni di esposizione o la selezione del punto di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[**Blocco velocità otturatore**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la velocità dell'otturatore al suo valore corrente in modalità **M.** ・Quando è attivo il blocco della velocità dell'otturatore, nel display di ripresa viene visualizzata l'icona L
[**Blocco apertura**]	Selezionare [**ON**] per bloccare l'apertura al suo valore corrente nelle modalità **A** e **M.** ・Quando è attivo il blocco del diaframma, sul display di scatto viene visualizzata l'icona L
[**Blocco del punto di messa a fuoco**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco sul punto di messa a fuoco attualmente selezionato. ・Il blocco del punto di messa a fuoco non si applica quando è selezionato [**AF area automatica**] per la modalità area AF. ・Quando è selezionato [**AF con tracciamento del soggetto**], il punto di messa a fuoco seguirà il movimento del soggetto.

g4: Limita la selezione della modalità area AF

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le modalità dell'area AF che possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria mentre si preme un controllo a cui è stato assegnato [**Modalità messa a fuoco/Modalità area AF**] utilizzando l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

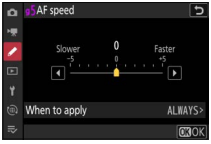


- Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le opzioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU

g5: velocità AF

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Seleziona la velocità di messa a fuoco per la modalità video.



Utilizzare [**Quando applicare**] per scegliere quando applicare l'opzione selezionata.

Opzione		Descrizione
ALWAYS	[**Sempre**]	In modalità video, la telecamera mette sempre a fuoco alla velocità selezionata.
REC	[**Solo durante la registrazione**]	La messa a fuoco viene regolata alla velocità selezionata solo durante la registrazione video. Negli altri momenti, la fotocamera mette a fuoco il più rapidamente possibile.

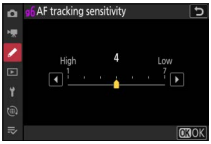
☑ Suoni delle lenti

Il suono prodotto dall'obiettivo durante le operazioni di messa a fuoco aumenta con la velocità AF. L'effetto è particolarmente evidente con un'impostazione di [**+5**], quindi scegli valori più bassi se ritieni che il rumore distragga.

g6: Sensibilità di tracciamento AF

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

La sensibilità del tracciamento AF per la modalità video può essere impostata su valori compresi tra 1 e 7.

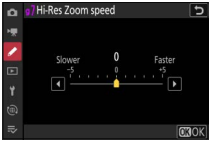


- Scegli [**7**] ([**Basso**]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Se il soggetto esce dal punto di messa a fuoco selezionato quando è selezionato [**1**] ([**Alto**]), la fotocamera risponderà spostando rapidamente la messa a fuoco su un nuovo soggetto nella stessa area.

g7: Velocità zoom ad alta risoluzione

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la velocità dello zoom per Hi-Res Zoom. Questa opzione ha effetto solo quando Hi-Res Zoom è assegnato a un controllo utilizzando una qualsiasi delle opzioni [**Pulsante Fn1**], [**Pulsante Fn2**], [**Anello Fn obiettivo (in senso orario)**] e [**Anello Fn obiettivo (in senso antiorario)**] per Impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].



g8: Opzioni del pulsante zoom motorizzato (PZ)

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se i pulsanti e (**?**) possono essere utilizzati per lo zoom motorizzato durante la registrazione video quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato.

Opzione	Descrizione
[**Usa i / **]	Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i pulsanti e (**?**) per lo zoom motorizzato.
[**Velocità zoom motorizzato**]	Utilizzando i pulsanti, è possibile scegliere la velocità con cui ingrandire o ridurre l'immagine degli obiettivi zoom motorizzati; se lo si desidera, è possibile scegliere una velocità da utilizzare durante la registrazione e un'altra per la pre e post registrazione. ・Si noti che i suoni prodotti dall'obiettivo potrebbero essere udibili nei filmati registrati durante lo zoom. L'effetto può essere mitigato selezionando una velocità di zoom più lenta.

g9: Controllo ISO fine (modalità M)

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**On (1/6 EV)**] è possibile regolare la sensibilità ISO per i video con incrementi di 1/6 EV in modalità **M.**

- Questa opzione ha effetto solo quando la sensibilità ISO viene regolata tramite [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video.
- La sensibilità può essere impostata su valori ISO da 100 a 25600 con incrementi di 1/6 EV.

g10: Velocità di otturazione estese (S/M)

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per accedere a una gamma di velocità dell'otturatore più lente nelle modalità **S** e **M.**

- Quando è selezionato [**OFF**], la velocità minima dell'otturatore varia in base al frame rate come segue.
  - 120p: 1/125 s
  - 100p: 1/100 di secondo
  - 60p: 1/60 s
  - 50p: 1/50 s
  - 30p: 1/30 s
  - 25p: 1/25 s
  - 24p: 1/25 s
- Quando è selezionato [**ON**], le velocità minime dell'otturatore per frame rate da 60p a 24p scendono a 1/4 s. Quelle per 120p o 100p o per i video al rallentatore non cambiano.
- Selezionando [**ON**] e scegliendo una bassa velocità dell'otturatore si evita che la sensibilità ISO aumenti troppo durante gli scatti del cielo notturno e di altri soggetti scuri.
- I video registrati con velocità dell'otturatore basse quando è selezionato [**ON**] includeranno copie multiple ripetute degli stessi fotogrammi.
- Per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera nei video registrati con velocità dell'otturatore basse mentre è selezionato [**ON**], consigliamo di montare la fotocamera su un treppiede.

g11: Visualizza assistenza

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per un'anteprima in tempo reale del filmato registrato con [**N-Log**] selezionato per la modalità tono video, ma notare che i colori nell'anteprima sono semplificati per un contrasto migliorato.

- I colori del filmato effettivamente registrato non vengono alterati.
- Anche il contrasto risulta migliorato quando sulla telecamera vengono visualizzati filmati N-Log.

g12: Motivo zebrato

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

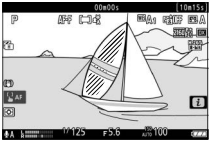
Scegliere se utilizzare un motivo zebrato per indicare le gamme di toni selezionate in modalità video.

Gamma di toni del modello

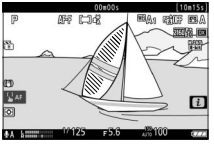
Selezionare la gamma di toni mostrata dal motivo zebrato tra [**Luci**] o [**Toni medi**], oppure selezionare [**Motivo zebrato disattivato**] per disattivare il motivo zebrato. Le luci e i toni medi possono essere definiti utilizzando rispettivamente [**Soglia luci**] e [**Gamma toni medi**].

Modello

Per abilitare la visualizzazione zebra, selezionare [**Modello 1**] o [**Modello 2**].



Modello 1



Modello 2

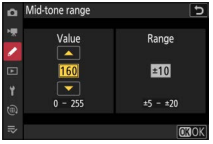
Evidenzia soglia

Selezionare la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Luci**] per [**Gamma toni motivo**].

- Scegli tra valori da 120 a 255. Più basso è il valore, maggiore sarà la gamma di luminosità che verranno mostrate come alte luci.
- Selezionando 255, il display mostrerà solo le aree potenzialmente sovraesposte.

Gamma dei toni medi

Selezionare la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Toni medi**] per [**Gamma toni pattern**].



- La gamma dei toni medi è definita come una luminosità [**Valore**] e [**Intervallo**] di luminosità centrate attorno al valore selezionato.
- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le voci e premere ▲ o ▼ per modificarle.

☑ Motivo zebrato

Se sia la visualizzazione zebra che il focus peaking sono abilitati in modalità di messa a fuoco manuale, solo il focus peaking avrà effetto. Per visualizzare la visualizzazione zebra in modalità di messa a fuoco manuale, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Focus peaking**] > [**Visualizzazione focus peaking**].

g13: Limita la gamma di toni del motivo zebra

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le gamme di toni accessibili tramite i controlli a cui è assegnato [**Gamma toni pattern**].

Opzione	Descrizione
[**Punti salienti**]	Il controllo può essere utilizzato per alternare tra [**Evidenziazioni**] e [**Motivo zebra disattivato**].
[**Toni medi**]	Il controllo può essere utilizzato per alternare tra [**Toni medi**] e [**Motivo zebra disattivato**].
[**Nessuna restrizione**]	Il controllo può essere utilizzato per scorrere tra [**Alte luci**], [**Toni medi**] e [**Motivo zebra disattivato**].

g14: Tipo di griglia

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

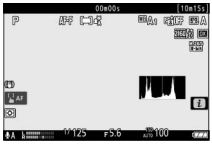
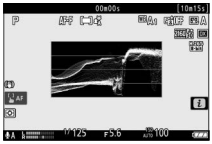
Selezionare una griglia di inquadratura per la modalità video. La griglia selezionata può essere visualizzata inserendo un segno di spunta (☑) accanto a ▦ nell'elenco per l'impostazione personalizzata g17 [**Visualizzazione di ripresa monitor personalizzata**] o g18 [**Visualizzazione di ripresa mirino personalizzata**].

g15: Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera visualizza le informazioni sulla luminosità in modalità video. Le informazioni sulla luminosità del tipo selezionato possono essere visualizzate inserendo un segno di spunta (☑) accanto a 🖼 nell'elenco per l'impostazione personalizzata g17 [**Visualizzazione**

personalizzata dello scatto del monitor] o g18 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto del mirino**].

Opzione	Descrizione
[**Istogramma**]	Visualizza un istogramma. 
[**Monitor di forma d'onda**]	La telecamera visualizza un monitor di forma d'onda. Il monitor può essere visualizzato in una delle due diverse dimensioni. 
[**Monitor di forma d'onda (grande)**]	

g16: Premere a metà per annullare lo zoom (MF)

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

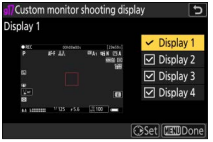
Se impostato su [**ON**], premere a metà il pulsante di scatto per annullare lo zoom quando si esegue lo zoom con la modalità di messa a fuoco impostata su messa a fuoco manuale in modalità video.

g17: Monitor personalizzato per la visualizzazione delle riprese

Pulsante MENU ➡ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare i display del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare le voci (da [**Display 2**] a [**Display 4**]) e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Display 1**] non può essere deselezionato (☐).



- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display [**Display 1**] fino a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐).



Opzione		Descrizione
SIMPLE	[**Informazioni di base sulle riprese**]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.

Opzione		Descrizione
DETAIL	[**Informazioni dettagliate sulle riprese**]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[**Controlli touch**]	Visualizza le opzioni accessibili tramite comandi touch, tra cui AF touch e il menu i .
	[**Orizzonte virtuale**]	Abilita l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
	[**Informazioni sulla luminosità**]	Visualizza un istogramma o un monitor a forma d'onda. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g15 [**Visualizzazione informazioni luminosità**].
	[**Griglia di inquadratura**]	Abilita la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g14 [**Tipo di griglia**].
	[**Indicatore centrale**]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.

- Per completare l'operazione, premere MENU

g18: Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le visualizzazioni del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare le voci ([**Display 2**] o [**Display 3**]) e premere ⓞ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Display 1**] non può essere deselezionato (☐).
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 3**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere ⓞ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). A parte [**Controlli touch**], le opzioni sono le stesse di quelle per l'impostazione personalizzata g17 [**Display di ripresa monitor personalizzato**].
- Per completare l'operazione, premere MENU

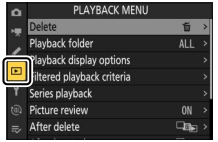
g19: Indicatore del frame REC rosso

Pulsante MENU ➡ ✎ menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**ON**], un bordo rosso apparirà attorno al display di ripresa mentre è in corso la registrazione video. Ciò aiuta a prevenire scatti persi avvisandoti quando è in corso la registrazione.

Il menu di riproduzione

Per visualizzare il menu di riproduzione, selezionare la scheda ▶ (menu di riproduzione) nei menu della fotocamera.



Il menu di riproduzione contiene le seguenti voci:

Articolo	🕮
[**Eliminare**]	754
[**Cartella di riproduzione**]	755
[**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]	755
[**Criteri di riproduzione filtrati**]	757
[**Riproduzione della serie**]	758
[**Recensione delle immagini**]	759
[**Dopo l'eliminazione**]	760
[**Dopo lo scoppio, mostra**]	761
[**Registra l'orientamento della telecamera**]	762
[**Rotazione automatica delle immagini**]	762

Eliminare

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Eliminare più immagini. Per maggiori informazioni, vedere “Eliminazione di più immagini” (🕮 301).

Opzione		Descrizione
▪▫▫▫	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
🗑	[**Candidati alla cancellazione**]	Eliminare le immagini classificate come 🗑 (candidate all'eliminazione).
DATE	[**Immagini scattate in date selezionate**]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[**Tutte le immagini**]	Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Cartella di riproduzione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli una cartella per la riproduzione.

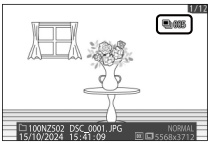
Opzione	Descrizione
(Nome cartella)	Le immagini in tutte le cartelle con il nome selezionato saranno visibili durante la riproduzione. Le cartelle possono essere rinominate utilizzando l'opzione [**Cartella di archiviazione**] > [**Rinomina**] nel menu di scatto delle foto.
[**Tutto**]	Durante la riproduzione saranno visibili le immagini presenti in tutte le cartelle.
[**Attuale**]	Durante la riproduzione saranno visibili solo le immagini presenti nella cartella corrente.

Opzioni di visualizzazione della riproduzione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli le opzioni di visualizzazione per la riproduzione a pieno formato.

- Evidenzia le opzioni e premi ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Per completare l'operazione, premere MENU

Opzione	Descrizione
[**Punto focale**]	Selezionare (☑) questa opzione per visualizzare la posizione del punto di messa a fuoco utilizzato quando è stata scattata la foto.
[**Segna il primo scatto della serie**]	Quando questa opzione è selezionata (☑), la prima immagine di ogni raffica sarà identificata da un'icona 🖳 e da una cifra che indica il numero totale di scatti nella raffica. 
[**Informazioni sull'esposizione**]	Le informazioni selezionate (☑) possono essere visualizzate utilizzando il pulsante **DISP** o premendo ⊛ o ⊛ .
[**Punti salienti**]	
[**istogramma RGB**]	
[**Dati di ripresa**]	
[**Panoramica**]	
[**Nessuno (solo immagine)**]	
[**Informazioni sul file**]	

Opzione	Descrizione
[**Dati di ripresa di base**]	Le opzioni selezionate (☑) sono incluse nella visualizzazione [**Dati di ripresa**] della riproduzione a pieno formato.
[**Dati Flash**]	
[**Picture Control / dati HLG**]	
[**Altri dati di ripresa**]	
[**Informazioni sul copyright**]	
[**Dati sulla posizione**]	
[**dati IPTC**]	

Criteri di riproduzione filtrati

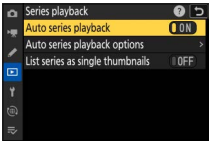
Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Selezionare i criteri utilizzati per scegliere le immagini visualizzate durante la riproduzione filtrata (🕮 297).

Riproduzione della serie

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli le opzioni per la visualizzazione delle raffiche.



Riproduzione automatica della serie

Se è selezionato [**ON**], le immagini rimanenti verranno riprodotte automaticamente dopo che la prima immagine della sequenza è stata visualizzata a schermo intero per alcuni secondi. La riproduzione termina quando viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.

Opzioni di riproduzione automatica delle serie

Scegli le opzioni per la visualizzazione delle sequenze quando [**Riproduzione automatica serie**] è impostato su [**ON**].

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione ciclica**]	Impostare su [**ON**] per riprodurre ripetutamente il gruppo di scatti a raffica visualizzato.
[**Attendi prima della riproduzione**]	Scegli tra [**Lungo**], [**Normale**], [**Breve**] e [**Avvia immediatamente**] come tempo di ritardo prima che la riproduzione automatica in serie inizi dalla visualizzazione della prima foto nel gruppo di scatti a raffica.

Opzione	Descrizione
[**Velocità di riproduzione automatica della serie**]	È possibile impostare la velocità di riproduzione per la riproduzione automatica delle serie. ・[**5 fps**], [**15 fps**], [**30 fps**]: Riproduzione alla velocità impostata. ・[**Alla velocità della modalità di rilascio corrente**]: riproduce alla velocità della modalità di rilascio attualmente impostata. - Se impostata sulla modalità di scatto a fotogramma singolo o sull'autoscatto, la velocità di riproduzione sarà di 3 fps.

Elenca le serie come miniature singole

Quando è selezionato [**ON**], solo il primo scatto di ogni burst apparirà nell'elenco delle miniature. La prima immagine di ogni burst sarà identificata da un'icona 🖳 e da una cifra che indica il numero totale di scatti nel burst.

- Durante la riproduzione a pieno formato verranno visualizzate tutte le immagini di ogni sequenza.
- Selezionando [**ON**] per [**Elenca serie come miniature singole**] è possibile accedere a [**Gestisci serie**] nel menu di riproduzione 𝒊 (🕮 279).

Revisione delle immagini

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se le immagini devono essere visualizzate automaticamente subito dopo lo scatto.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Le immagini vengono visualizzate sul monitor. ・Quando è selezionato [**Priorità mirino (2)**] per la modalità monitor, l'immagine più recente verrà visualizzata sul monitor quando si distoglie lo sguardo dal mirino.
[**On (solo monitor)**]	Le immagini vengono visualizzate dopo lo scatto solo quando il monitor viene utilizzato per inquadrare gli scatti. Le immagini non vengono visualizzate nel mirino quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor.
[**Spento**]	Le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ▶

Dopo l'eliminazione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli l'immagine da visualizzare dopo l'eliminazione di un'immagine.

Opzione		Descrizione
	[**Mostra successivo**]	・Viene visualizzata la seguente immagine. ・Se l'immagine eliminata era l'ultima, verrà visualizzata l'immagine precedente.
	[**Mostra precedente**]	・Viene visualizzata l'immagine precedente. ・Se l'immagine eliminata era la prima, verrà visualizzata l'immagine successiva.

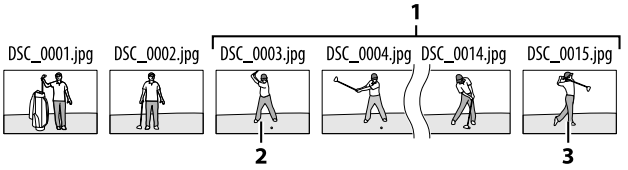
Opzione		Descrizione
	[**Continua come prima**]	• Se si scorrevano le immagini nell'ordine in cui sono state registrate, verrà visualizzata l'immagine seguente come descritto per [**Mostra successiva**]. • Se si scorrono le immagini in ordine inverso, l'immagine precedente verrà visualizzata come descritto per [**Mostra precedente**].

Dopo lo scoppio, mostra

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli se la foto visualizzata subito dopo lo scatto di una serie di scatti in modalità continua sia la prima o l'ultima della serie.

• Questa opzione ha effetto solo quando è selezionato [**Off**] per [**Visualizzazione immagine**] nel menu di riproduzione.



1 Scatti più recenti (raffica)
2 Visualizzato se è selezionato [**Prima immagine in sequenza**]
3 Visualizzato se è selezionato [**Ultima immagine in sequenza**]

Registra l'orientamento della telecamera

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Se è selezionato [**ON**], vengono registrate le informazioni sull'orientamento della fotocamera al momento dello scatto della fotografia. Durante la riproduzione sulla fotocamera o su un computer, le immagini vengono ruotate automaticamente utilizzando le informazioni di orientamento registrate.

Attenzione: registrare l'orientamento della telecamera

L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso o per scatti panoramici.

Rotazione automatica delle immagini

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

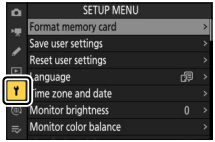
Se è selezionato [**ON**], la visualizzazione della riproduzione ruoterà automaticamente per adattarsi all'orientamento della fotocamera, con il risultato che le immagini "alte" verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento "alto" quando la fotocamera viene tenuta in orientamento "ampio" e le immagini "ampie" verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento "ampio" quando la fotocamera viene tenuta in orientamento "alto".

Attenzione: rotazione automatica delle immagini

- Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la revisione delle immagini, anche se è selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**].
- Le immagini scattate con [**Registra orientamento fotocamera**] impostato su [**OFF**] nel menu di riproduzione non vengono ruotate automaticamente. Saranno visualizzate nel display di riproduzione come foto scattate con orientamento "ampio".

Il menu di configurazione

Per visualizzare il menu di configurazione, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Il menu di configurazione contiene le seguenti voci:

Articolo	🕮
[**Formattazione della scheda di memoria**]	765
[**Salva impostazioni utente**]	766
[**Ripristina impostazioni utente**]	766
[**Lingua**]	
[**Fuso orario e data**]	766
[**Luminosità del monitor**]	767
[**Bilanciamento del colore del monitor**]	768
[**Luminosità del mirino**]	769
[**Bilanciamento del colore del mirino**]	770
[**Dimensioni del display del mirino**]	770

Articolo	🕮
[**Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti**]	770
[**Visualizzazione automatica delle informazioni**]	771
[**Luminosità della lampada REC**]	771
[**Opzioni di messa a punto AF**]	772
[**Dati lenti non CPU**]	776
[**Unità di distanza**]	777
[**Salva posizione di messa a fuoco**]	777
[**Salva posizione zoom (obiettivi PZ)**]	777
[**Foto di riferimento di Image Dust Off**]	778

Articolo	🕮
[**Mappatura pixel**]	781
[**Commento all'immagine**]	781
[**Informazioni sul copyright**]	782
[**IPTC**]	784
[**Funzione connettore Ω/🎤**]	789
[**Opzioni memo vocale**]	789
[**Suoni della telecamera**]	791
[**Modalità silenziosa**]	792
[**Controlli touch**]	793
[**Modalità autoritratto**]	794
[**HDMI**]	794

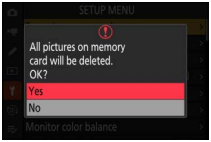
Articolo	🕮
[**Priorità di connessione USB**]	794
[**Marchio di conformità**]	794
[**Alimentazione tramite USB**]	795
[**Risparmio energetico (modalità foto)**]	797
[**Blocco di rilascio slot vuoto**]	797
[**Salva/carica le impostazioni del menu**]	798
[**Ripristina tutte le impostazioni**]	805
[**Versione firmware**]	805

Formattare la scheda di memoria

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Formatta le memory card. Le memory card formattate in un computer o in un'altra fotocamera devono essere riformattate utilizzando questa opzione prima dell'uso. **Nota che la formattazione elimina**

definitivamente tutte le immagini e gli altri dati sulla card. Prima di formattare, assicurati di effettuare copie di backup come richiesto.



Attenzione: durante la formattazione

Non spegnere la fotocamera né rimuovere le schede di memoria finché il messaggio [**Formattazione scheda di memoria.**] non scompare dal display.

Salva le impostazioni utente

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Le combinazioni di impostazioni utilizzate di frequente possono essere assegnate alle posizioni **da U1** a **U3** sul selettore delle modalità (163).

Ripristina impostazioni utente

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Ripristina le impostazioni utente ai valori predefiniti (165).

Fuso orario e data

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Cambiare fusi orari e impostare l'orologio della fotocamera. Si consiglia di regolare regolarmente l'orologio della fotocamera.

Opzione	Descrizione
[**Fuso orario**]	Seleziona un fuso orario. [**Data e ora**] viene impostato automaticamente sull'ora del nuovo fuso orario.
[**Data e ora**]	Imposta l'orologio della fotocamera sull'ora del [**fuso orario**] selezionato.
[**Formato data**]	Scegli l'ordine in cui visualizzare giorno, mese e anno.
[**Ora legale**]	Attivare l'ora legale [**ON**] o [**OFF**]. Selezionando [**ON**] l'orologio avanza automaticamente di un'ora. L'impostazione predefinita è [**OFF**].

Se l'orologio della fotocamera è stato inizializzato, sul display di scatto viene visualizzata l'icona ⏲ come avviso.

Luminosità del monitor

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Premi ▲ o ▼ per regolare la luminosità del monitor. Scegli valori più alti per una luminosità maggiore, valori più bassi per una luminosità ridotta.

- [**Luminosità monitor**] può essere regolata solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolata quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto al mirino.
- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- La modifica dell'opzione selezionata per [**Luminosità monitor**] nel menu di configurazione quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto o quando si visualizzano immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] modifica la distribuzione dei toni nei display di scatto e riproduzione. La fedeltà della riproduzione nelle alte luci in particolare diminuisce all'aumentare della luminosità.

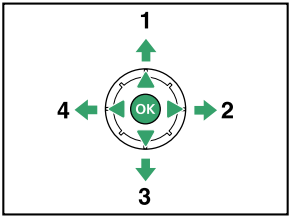
Bilanciamento del colore del monitor

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Regola il bilanciamento del colore del monitor in base ai tuoi gusti.

- [**Bilanciamento colore monitor**] può essere regolato solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolato quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto al mirino.
- Il bilanciamento del colore viene regolato tramite il multi-selettore. Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per regolare il bilanciamento del colore come mostrato di seguito. Premere OK per salvare le modifiche.

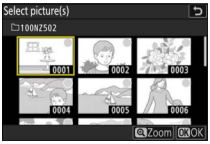




1	Aumentare il verde	3	Aumenta il magenta
2	Aumentare l'ambra	4	Aumentare il blu

- Il bilanciamento del colore del monitor si applica solo ai menu, alla riproduzione e alla visualizzazione degli scatti; le foto e i video ripresi con la fotocamera non vengono influenzati.

- L'immagine di riferimento è l'ultima foto scattata o, in modalità riproduzione, l'ultima foto visualizzata. Se la scheda di memoria non contiene foto, verrà visualizzata una cornice vuota.
- Per scegliere un'immagine diversa, premere il pulsante ? (**?**). Evidenziare l'immagine desiderata e premere OK per selezionarla come immagine di riferimento.



- Per visualizzare l'immagine evidenziata ingrandita, tenere premuto il pulsante ⊕

Luminosità del mirino

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Regola la luminosità del mirino. [**Luminosità del mirino**] può essere regolata solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolata quando il monitor è acceso o quando [**Solo monitor**] è selezionato per la modalità monitor.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	La luminosità del mirino viene regolata automaticamente in base alle condizioni di illuminazione.
[**Manuale**]	Premi ▲ o ▼ per regolare manualmente la luminosità. Scegli valori più alti per una luminosità maggiore, valori più bassi per una luminosità ridotta.

- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- Se la fotocamera diventa calda, il display del mirino si oscura temporaneamente quando si seleziona [**Manuale**].

- La modifica dell'opzione selezionata per [**Luminosità mirino**] nel menu di configurazione quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto o quando si visualizzano immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] modifica la distribuzione dei toni nei display di scatto e riproduzione. La fedeltà della riproduzione nelle alte luci in particolare diminuisce all'aumentare della luminosità.

Bilanciamento del colore del mirino

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Regola il bilanciamento del colore del mirino a tuo piacimento. [**Bilanciamento del colore del mirino**] può essere regolato solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando [**Solo monitor**] è selezionato per la modalità monitor. Altrimenti la procedura è la stessa di [**Bilanciamento del colore del monitor**] (🕮 768).

Dimensioni del display del mirino

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Scegliere un ingrandimento per il display del mirino tra [**Standard**] e [**Piccolo**]. Selezionando [**Piccolo**] è più facile vedere l'intero soggetto.

Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Scegliere le modalità monitor che possono essere selezionate tramite il pulsante |▭|

- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le opzioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione.
- Per completare l'operazione, premere MENU

Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Quando è selezionato [**ON**], gli indicatori nei display di ripresa e riproduzione ruoteranno automaticamente per adattarsi all'orientamento della fotocamera.

Luminosità della lampada REC

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Imposta la luminosità della lampada REC durante la registrazione di video e video time-lapse. La luminosità diminuisce da [**3**], [**2**] e [**1**]. Quando è selezionato [**Off**], la lampada REC non si accende o lampeggia.

Opzione	Descrizione
[**Registrazione video**]	Imposta la luminosità quando la spia REC si accende o lampeggia durante la registrazione di video o in modalità video. - Quando viene selezionata un'opzione diversa da [**Off**], la spia REC si accende durante la registrazione dei video. - Per informazioni sul lampeggiamento della spia REC durante la registrazione di video o in modalità video, vedere "La spia REC" (🕮 121).

Opzione	Descrizione
[**Registrazione video time-lapse**]	Imposta la luminosità quando la spia REC si accende o lampeggia durante la registrazione di video time-lapse. ・ Quando si seleziona un'opzione diversa da [**Off**], la spia REC si accende durante la registrazione di video time-lapse. ・ Se viene selezionata un'opzione diversa da [**Off**] e la batteria è scarica durante la registrazione di video time-lapse, la spia REC lampeggia ripetutamente due volte rapidamente. ・ Quando viene selezionata un'opzione diversa da [**Off**], la spia REC si accende o lampeggia anche se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Ripresa con timer intervallato**] > [**Opzioni**] nel menu di ripresa foto.

Opzioni di messa a punto AF

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

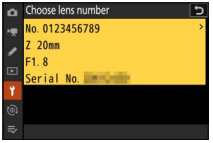
Regolare con precisione la messa a fuoco per l'obiettivo corrente.

・ Utilizzare solo se necessario.

・ Ti consigliamo di eseguire la messa a punto fine a una distanza di messa a fuoco che usi di frequente. Se esegui la messa a fuoco a una breve distanza di messa a fuoco, ad esempio, potresti trovarla meno efficace a distanze maggiori.

Opzione	Descrizione
[**AF messa a punto fine**]	Selezionare [**ON**] per attivare la regolazione fine.

Opzione	Descrizione
[**Ottimizzazione e salvataggio dell'obiettivo**]	Regola la messa a fuoco per l'obiettivo corrente. Premi ▲ o ▼ per evidenziare le voci e premi ◀ o ▶ per scegliere tra valori compresi tra +20 e -20. ・Quanto più alto è il valore di regolazione fine, tanto più il punto focale è lontano dall'obiettivo; tanto più piccolo è il valore, tanto più il punto focale è vicino. ・Il display mostra i valori correnti e precedenti. ・La fotocamera può memorizzare i valori di un massimo di 40 tipi di obiettivo. ・Se esiste già un valore per l'obiettivo corrente, puoi scegliere se aggiungere un nuovo valore o sovrascrivere quello esistente.
[**Predefinito**]	Selezionare i valori di regolazione fine per gli obiettivi per i quali non sono stati salvati valori in precedenza utilizzando [**Regolazione fine e salvataggio obiettivo**]. Premere ◀ o ▶ per scegliere tra valori compresi tra +20 e -20.

Opzione	Descrizione
[**Elenca i valori salvati**]	Elenca i valori salvati utilizzando [**Regolazione fine e salvataggio obiettivo**]. Evidenziando un obiettivo nell'elenco e premendo ⊛ viene visualizzata la finestra di dialogo [**Scegli numero obiettivo**].  ・ La finestra di dialogo [**Scegli numero lente**] viene utilizzata per immettere l'identificativo della lente. ・ Il numero di serie viene inserito automaticamente per gli obiettivi con attacco Z e alcuni obiettivi con attacco F.
[**Scegli il valore per la lente corrente**]	Scegli tra più valori di regolazione fine salvati per obiettivi dello stesso tipo.

Eliminazione dei valori salvati

Per eliminare i valori salvati utilizzando [**Regolazione fine e salvataggio obiettivo**], evidenziare l'obiettivo desiderato nell'elenco [**Elenco valori salvati**] e premere 🗑

Creazione e salvataggio di valori di fine-tuning

1 Fissare l'obiettivo alla fotocamera.

2 Selezionare [Opzioni di regolazione fine AF] nel menu di configurazione, quindi evidenziare [Regolazione fine e salvataggio obiettivo] e premere ⊛.

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la regolazione fine della messa a fuoco automatica.

3 Premere ◀ o ▶ per regolare con precisione la messa a fuoco automatica.

- Scegli tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è indicato da ▲, quello selezionato in precedenza da △.
- Se è montato un obiettivo zoom, puoi scegliere valori di regolazione fine separati per l'angolo massimo (WIDE) e lo zoom massimo (TELE). Usa ▲ e ▼ per scegliere tra i due.
- Quanto più alto è il valore di regolazione fine, tanto più il punto focale è lontano dall'obiettivo; tanto più piccolo è il valore, tanto più il punto focale è vicino.

4 Premere ⊛ per salvare il nuovo valore.

Scelta di un valore di messa a punto predefinito

1 Selezionare [Opzioni di regolazione fine AF] nel menu di configurazione, quindi evidenziare [Predefinito] e premere ⊛.

2 Premere ◀ o ▶ per regolare con precisione la messa a fuoco automatica.

- Scegli tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è indicato da ▲, quello selezionato in precedenza da △.
- Quanto più alto è il valore di regolazione fine, tanto più il punto focale è lontano dall'obiettivo; tanto più piccolo è il valore, tanto più il punto focale è vicino.

3 Premere ⊛ per salvare il nuovo valore.

Dati dell'obiettivo non CPU

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Registra i dati per obiettivi senza CPU collegati tramite un adattatore di montaggio opzionale. Registrando la lunghezza focale e l'apertura massima di un obiettivo senza CPU nella fotocamera, puoi visualizzare questi dati come dati di scatto.

Opzione	Descrizione
[**Numero lente**]	Scegli un identificatore della lente.
[**Lunghezza focale (mm)**]	Inserisci la lunghezza focale.
[**Apertura massima**]	Inserire l'apertura massima.
[**Nome dell'obiettivo**]	Registra il nome dell'obiettivo. I nomi possono essere lunghi fino a 36 caratteri. Il nome dell'obiettivo registrato viene registrato nelle informazioni Exif delle immagini scattate con l'obiettivo.

Unità di distanza

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Visualizza la distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco quando la messa a fuoco è regolata in messa a fuoco manuale. L'unità di distanza può essere impostata in metri o piedi.

- La distanza mostrata è intesa solo come guida. Potrebbe variare dalla distanza effettiva, a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Salva la posizione di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Quando è selezionato [**ON**], la fotocamera salverà la posizione di messa a fuoco corrente quando viene spenta e la ripristinerà alla successiva accensione. Si noti che ciò potrebbe aumentare i tempi di avvio della fotocamera.

- Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], se la temperatura, la posizione dello zoom o altre condizioni cambiano mentre la fotocamera è spenta, la messa a fuoco potrebbe riprendere da una posizione diversa quando la fotocamera viene accesa.
- Allo stesso modo, tieni presente che anche quando è selezionato [**OFF**], la messa a fuoco potrebbe riprendere dalla posizione selezionata in precedenza a seconda dello stato della fotocamera e dell'obiettivo.

Salva posizione zoom (obiettivi PZ)

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Se si seleziona [**ON**] quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ), la fotocamera salverà la posizione dello zoom corrente quando viene spenta e la ripristinerà alla successiva accensione.

Immagine Dust Off foto di riferimento

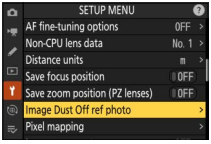
Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Acquisisci dati di riferimento per l'opzione Image Dust Off in NX Studio . Image Dust Off elabora le immagini NEF (RAW) per attenuare gli effetti causati dalla polvere che aderisce davanti al sensore di immagine della fotocamera. Per maggiori informazioni, consulta la guida online di NX Studio .

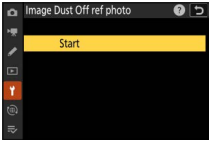
Acquisizione dei dati di riferimento di Image Dust Off

Prima di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, selezionare la modalità foto ruotando il selettore foto/video su 📷

1 Evidenziare [Foto di riferimento Image Dust Off] nel menu di configurazione e premere ⊛ .



2 Selezionare [Avvia] nella finestra di dialogo della foto di riferimento di Image Dust Off.



- Evidenziare [**Avvia**] e premere OK per visualizzare la schermata di scatto.



3 Tenendo l'obiettivo a circa dieci centimetri (quattro pollici) da un oggetto bianco ben illuminato e uniforme, inquadrare l'oggetto in modo che riempia il display, quindi premere a metà il pulsante di scatto.

- In modalità autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito.
- In modalità messa a fuoco manuale, impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

4 Premere fino in fondo il pulsante di scatto per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off.

- Il monitor si spegne quando si preme il pulsante di scatto.
- Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off. Verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla visualizzazione mostrata nel passaggio 2. Scegliere un altro oggetto di riferimento e premere nuovamente il pulsante di scatto.



Attenzione: acquisizione dei dati di riferimento di Image Dust Off

- Si consiglia un obiettivo con una lunghezza focale di almeno 50 mm.
- Se si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare lo zoom al massimo.
- Gli stessi dati di riferimento possono essere utilizzati per fotografie scattate con obiettivi diversi o con aperture diverse.
- Le immagini di riferimento non possono essere visualizzate tramite software di imaging per computer.
- Quando si visualizzano immagini di riferimento sulla fotocamera, viene visualizzato uno schema a griglia.



Mappatura dei pixel

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Il pixel mapping controlla e ottimizza il sensore di immagine della fotocamera. Se noti punti luminosi inaspettati nelle foto scattate con la fotocamera, esegui il pixel mapping come descritto di seguito.

- La mappatura dei pixel è disponibile solo quando è collegato un obiettivo con attacco Z o un adattatore opzionale con attacco FTZ II / FTZ .
- Per evitare perdite di potenza impreviste, utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Caricabatterie portatili (power bank)
- Per avviare la mappatura dei pixel, selezionare [**Avvia**]. Durante l'esecuzione dell'operazione viene visualizzato un messaggio.

Attenzione: Pixel mapping

- Non tentare di utilizzare la fotocamera mentre è in corso la mappatura dei pixel. Non spegnere la fotocamera né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- La mappatura dei pixel potrebbe non essere disponibile se la temperatura interna della fotocamera è elevata.

Commento all'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

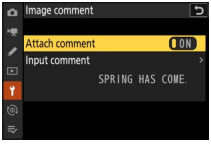
Aggiungi un commento alle nuove fotografie mentre vengono scattate. I commenti possono essere visualizzati nella scheda [**Info**] di NX Studio .

Inserisci commento

Inserisci un commento fino a 36 caratteri. Evidenzia [**Inserisci commento**] e premi ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedi "Immissione di testo" (🕮 84).

Allega commento

I commenti verranno allegati alle immagini scattate mentre [**Allega commento**] è [**ON**].



☑ Informazioni sulla foto

- I commenti possono essere visualizzati nella pagina [**Altri dati di scatto**] nella visualizzazione delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Altri dati di scatto**], selezionare (☑) sia [**Dati di scatto**] che [**Altri dati di scatto**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Informazioni sul copyright

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

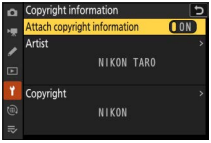
Aggiungere informazioni sul copyright alle nuove fotografie man mano che vengono scattate. Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella scheda [**Info**] di NX Studio .

Artista/Copyright

Inserisci i nomi del fotografo (massimo 36 caratteri) e del detentore del copyright (massimo 54 caratteri). Evidenzia [**Artista**] o [**Copyright**] e premi ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedi "Immissione di testo" (🕮 84).

Allega informazioni sul copyright

Le informazioni sul copyright verranno allegate alle immagini scattate quando [**Allega informazioni sul copyright**] è [**ON**].



Attenzione: Informazioni sul copyright

- Per impedire l'uso non autorizzato dei nomi dell'artista o del detentore del copyright, assicurati che [**OFF**] sia selezionato per [**Allega informazioni sul copyright**] prima di prestare o trasferire la fotocamera a un'altra persona. Dovrai anche assicurarti che i campi artista e copyright siano vuoti.
- Nikon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o controversie derivanti dall'uso dell'opzione [**Informazioni sul copyright**].

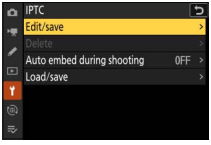
Informazioni sulla foto

- Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella pagina [**Informazioni sul copyright**] nella visualizzazione delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Informazioni sul copyright**], selezionare (☑) sia [**Dati di scatto**] che [**Informazioni sul copyright**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

IPTC

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

I preset IPTC possono essere creati o modificati sulla fotocamera e incorporati in nuove fotografie come descritto di seguito.



- È anche possibile caricare i preset IPTC creati su un computer.
- Per creare preset IPTC e salvarli su schede di memoria per un'importazione successiva, utilizzare IPTC Preset Manager (🕮 789).

Creazione, rinominazione, modifica e copia dei preset

Evidenziare [**Modifica/salva**] e premere ⊛ per visualizzare l'elenco [**Seleziona preset da modificare o salvare**] dei preset esistenti.

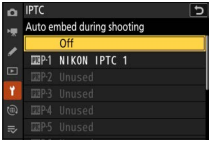
- Per modificare o rinominare un preset, evidenziarlo e premere ⊛ . Per creare un nuovo preset, evidenziare "Non utilizzato" e premere ⊛ .
  - [**Rinomina**]: rinomina il preset.
  - [**Modifica informazioni IPTC**]: Visualizza il preset selezionato (🕮 788). I campi selezionati possono essere modificati a piacere.
- Per copiare un preset, evidenziarlo e premere ⊕ Evidenziare la destinazione, premere Ⓚ e assegnare un nome alla copia.

Eliminazione dei preset

Per eliminare i preset, evidenziare [**Elimina**] e premere ⊛ .

Incorporamento di preset

Evidenziando [**Incorporamento automatico durante lo scatto**] e premendo ⊛ viene visualizzato un elenco di preset. Evidenzia un preset e premi Ⓚ ; il preset selezionato verrà incorporato in tutte le fotografie successive. Per disattivare l'incorporamento, seleziona [**Off**].



Visualizzazione dei dati IPTC

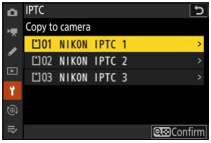
- I preset incorporati possono essere visualizzati nella pagina [**Dati IPTC**] nella visualizzazione delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Dati IPTC**], selezionare (☑) sia [**Dati di scatto**] che [**Dati IPTC**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Copia dei preset su una scheda di memoria

Per copiare i preset IPTC dalla fotocamera a una scheda di memoria, evidenziare [**Carica/salva**] > [**Copia su scheda**] e premere ▶ Selezionare il preset e la destinazione desiderati (1–99) e premere OK per copiare il preset sulla scheda.

Copia dei preset sulla fotocamera

La telecamera può memorizzare fino a dieci preset; per copiare i preset IPTC da una scheda di memoria a una destinazione selezionata sulla telecamera, evidenziare [**Carica/salva**] > [**Copia sulla telecamera**] e premere ▶ .



- Evidenziare un preset e premere OK per procedere all'elenco [**Seleziona destinazione**]. Per visualizzare in anteprima il preset evidenziato, premere ? (**?**) invece di premere OK Dopo aver visualizzato in anteprima il preset, premere OK per procedere all'elenco [**Seleziona destinazione**].
- Evidenzia una destinazione e premi OK per visualizzare una finestra di dialogo in cui puoi nominare il preset. Assegna il nome desiderato al preset e premi ? per copiare il preset sulla fotocamera.

- Oltre ai dieci preset sopra menzionati, la fotocamera può memorizzare fino a tre preset XMP/IPTC creati su un computer e salvati in formato XMP. I preset XMP/IPTC non vengono visualizzati durante la riproduzione. Né possono essere copiati dalla fotocamera a una scheda di memoria.

Attenzione: informazioni IPTC

- La fotocamera supporta solo caratteri alfanumerici romani standard. Altri caratteri non verranno visualizzati correttamente, tranne che su un computer.
- Nomi predefiniti (🕮 785) può essere lungo fino a 18 caratteri. Se si crea un preset con un nome più lungo tramite un computer, tutti i caratteri dopo il diciottesimo verranno eliminati.
- Il numero di caratteri che possono apparire in ogni campo è riportato di seguito. Qualsiasi carattere oltre il limite verrà eliminato.

Campo	Lunghezza massima
Didascalia	2000
ID evento	64
Titolo	256
Nome dell'oggetto	256
Città	256
Stato	256
Paese	256
Categoria	256
Supp. Cat. (categorie supplementari)	256
Firma	256
Titolo della firma	256
Scrittore/Editore	256
Credito	256
Fonte	256

IPTC

IPTC è uno standard stabilito dall'International International Press Telecommunications Council (IPTC) con lo scopo di chiarire e semplificare le informazioni richieste quando le fotografie vengono condivise con diverse pubblicazioni.

IPTC Preset Manager

I preset IPTC possono essere creati su un computer e salvati su memory card utilizzando il software IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager può essere scaricato gratuitamente dall'URL sottostante.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Funzione connettore ∩/🎧 (funzione connettore cuffie/cavo remoto)

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Impostare un dispositivo da utilizzare collegandolo al connettore cuffie/cavo remoto (∩/🎧).

- Se impostato su [**Auto switch**], la fotocamera rileva automaticamente se il dispositivo collegato è costituito da cuffie o dal cavo remoto MC-DC3 opzionale. Per l'impostazione normale, utilizzare [**Auto switch**].
- Se le cuffie non funzionano correttamente con l'opzione [**Commutazione automatica**], ad esempio quando si utilizzano cuffie con una spina a 4 poli, selezionare [**Cuffia**].

Opzioni di promemoria vocale

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Regola le impostazioni per i memo vocali (🕮 355 , 🕮 359).

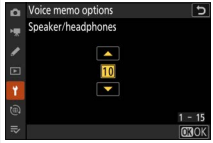
Controllo promemoria vocale

Scegli il comportamento dei controlli a cui è stato assegnato [**Memo vocale**] tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**].

Opzione		Descrizione
	[**Premere e tenere premuto**]	Tenendo premuto il comando è possibile registrare promemoria vocali lunghi fino a 60 secondi.
	[**Premere per avviare/arrestare**]	La registrazione inizia quando si preme il comando e termina dopo circa 60 secondi o quando il comando viene premuto una seconda volta.

Uscita audio (riproduzione)

Seleziona il dispositivo utilizzato per la riproduzione dei memo vocali.

Opzione		Descrizione
	[**Altoparlante/cuffie**]	I promemoria vocali vengono riprodotti tramite le cuffie (se collegate) o tramite l'altoparlante integrato nella fotocamera.  ・ Premere ◆ o ◆ per scegliere un volume tra [**1**] e [**15**]. ・ Premere OK per salvare le modifiche e uscire.

Opzione		Descrizione
HDMI	[**HDMI**]	I promemoria vocali vengono trasmessi al terminale HDMI a un volume fisso.
🔇	[**Spento**]	I promemoria vocali non possono essere riprodotti nemmeno utilizzando i controlli a cui è stato assegnato [**Promemoria vocale**] tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**]. Vengono visualizzate 🔇 icone quando sul monitor vengono visualizzate fotografie per le quali sono presenti promemoria.

Suoni della telecamera

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Segnale acustico acceso/spento

Attiva o disattiva l'altoparlante con segnale acustico.

- Se è selezionato [**On**] per [**Beep on/off**], vengono emessi dei segnali acustici quando:
  - l'autoscatto effettua il conto alla rovescia,
  - fotografia a intervalli, registrazione video time-lapse o fine dello spostamento della messa a fuoco,
  - la fotocamera mette a fuoco in modalità foto (si noti che questo non si applica se **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco o quando **AF-A** è selezionato e si sta scattando in **AF-C** , o [**Scatto**] è selezionato per l'impostazione personalizzata a2 [**Selezione priorità AF-S**]), oppure
  - vengono utilizzati controlli touch.
- Selezionare [**Off (solo controlli touch)**] per disattivare il segnale acustico per i controlli touch e abilitarlo per altri scopi.
- Selezionare [**Off**] per disattivare l'altoparlante del segnale acustico.

Volume

Regola il volume del segnale acustico.

Pece

Scegli il tono del segnale acustico tra [**Alto**] e [**Basso**].

Modalità silenziosa

Selezionando [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione si disattiva l'altoparlante del segnale acustico.

Attenzione: suoni della telecamera

I segnali acustici sovrapposti possono essere riprodotti come un unico suono.

Modalità silenziosa

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Selezionare [**ON**] per abilitare l'otturatore elettronico, eliminando il rumore e le vibrazioni causati dal movimento dell'otturatore meccanico ("shutter shock").

- Abilitando la modalità silenziosa si sopprimono anche altri suoni della fotocamera. Tuttavia, non la silenzia completamente. I suoni della fotocamera potrebbero comunque essere udibili, ad esempio durante la messa a fuoco automatica o la regolazione dell'apertura, in quest'ultimo caso in modo più evidente ad aperture più piccole (vale a dire, a numeri f più alti) di f/5.6.
- Il flash incorporato e le unità flash opzionali non si attiveranno.
- Viene utilizzato l'otturatore elettronico, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**].
- L'altoparlante del segnale acustico viene disattivato indipendentemente dalle opzioni selezionate per [**Suoni della fotocamera**] nel menu di configurazione.

- In alcune circostanze la velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire.
- Le opzioni [**Riduzione rumore esposizione lunga**] e [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto sono disabilitate.
- Nelle fotografie e nella visualizzazione delle riprese è possibile notare quanto segue:
  - sfarfallio o bande in scene illuminate da fonti quali lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione associata al movimento (i singoli soggetti che si muovono attraverso l'inquadratura potrebbero risultare distorti oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta se la fotocamera viene mossa durante lo scatto),
  - bordi frastagliati, frange di colore, *moiré* o punti luminosi, o
  - regioni o bande luminose in scene illuminate da cartelli lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto viene brevemente illuminato da uno stroboscopio o da un'altra fonte di luce intensa e momentanea.
- La modalità silenziosa disattiva l'altoparlante del segnale acustico e attutisce gli altri suoni della fotocamera, ma non esonera i fotografi dall'obbligo di rispettare la privacy e i diritti all'immagine dei soggetti.

Mancia: Il timer di standby

Anche se è selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**], verrà prodotto un suono quando il timer di standby viene attivato o scade. Per disattivare l'audio del timer di standby, selezionare [**Nessun limite**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Comandi touch

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Abilita o disabilita i controlli touch. Seleziona [**Solo riproduzione**] per abilitare i controlli touch solo in modalità riproduzione.

Modalità autoritratto

Pulsante **MENU** ➡ menu di configurazione

Se impostato su [**OFF**], il monitor non passerà alla modalità autoritratto anche se è impostato sulla posizione della modalità autoritratto.

HDMI

Pulsante **MENU** ➡ menu di configurazione

Regola le impostazioni per la connessione ai dispositivi HDMI (🕮 363).

Priorità di connessione USB

Pulsante **MENU** ➡ menu di configurazione

Selezionare la funzione a cui assegnare la priorità quando la fotocamera è collegata a un computer tramite USB .

Opzione	Descrizione
[**Caricamento**]	Il monitor rimane vuoto mentre la fotocamera è collegata a un computer. Il monitor si accende quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, ma la velocità di caricamento potrebbe diminuire.
[**Tiro**]	Il monitor rimane acceso mentre la fotocamera è collegata a un computer. La velocità di caricamento potrebbe diminuire.

Marchio di conformità

Pulsante **MENU** ➡ menu di configurazione

Visualizza alcune informazioni relative agli standard a cui è conforme la telecamera.

Alimentazione tramite USB

Pulsante **MENU** ➡ menu di configurazione

Scegli se la fotocamera deve essere alimentata da dispositivi collegati tramite USB . L'alimentazione USB consente di utilizzare la fotocamera limitando il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	La fotocamera trae energia dai dispositivi collegati quando è accesa. I dispositivi collegati forniranno energia anche quando la fotocamera è spenta se è in corso un caricamento Bluetooth o se la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.
[**SPENTO**]	La telecamera non assorbe mai energia dai dispositivi collegati.

- L'alimentazione USB è disponibile presso:
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità),
  - Computer con porte USB Type C integrate (richiede il cavo USB in dotazione con connettori Type C a entrambe le estremità) e
  - Caricabatterie portatili (power bank).
- La fotocamera verrà alimentata solo quando la batteria è inserita.
- Quando la fotocamera è alimentata da una fonte esterna, sul display di scatto viene visualizzata l'icona di alimentazione USB .



☑ Alimentazione USB del computer

- Prima di utilizzare un computer per alimentare la fotocamera, verificare che il computer sia dotato di un connettore USB di tipo C. Utilizzare il cavo USB in dotazione con la fotocamera (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità) per collegare la fotocamera al computer.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno la corrente necessaria per alimentare la fotocamera.

Mancia: "Erogazione di potenza" contro "ricarica"

L'alimentazione per le operazioni della fotocamera è definita "erogazione di potenza", mentre il termine "carica" è utilizzato quando l'alimentazione è fornita solo per caricare la batteria della fotocamera. Le condizioni in cui l'alimentazione fornita da dispositivi esterni è utilizzata per alimentare la fotocamera o caricare la batteria sono illustrate di seguito.

Opzione selezionata per [Fornitura di alimentazione USB]	Interruttore di alimentazione	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[**SU**]	Acceso (timer di standby attivo)*	Erogazione di potenza
	Acceso (timer di standby disattivato)	Ricarica
	Spento	Ricarica
[**SPENTO**]	Acceso (timer di standby attivo)*	—
	Acceso (timer di standby disattivato)	Ricarica
	Spento	Ricarica

* Include i casi in cui l'interruttore di alimentazione è in posizione "OFF" ma è in corso il caricamento Bluetooth o la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.

Risparmio energetico (modalità foto)

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

In modalità foto, il display di scatto si spegnerà per risparmiare energia circa 15 secondi prima della scadenza del timer di standby.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Abilita il risparmio energetico. La frequenza di aggiornamento del display potrebbe diminuire.
[**SPENTO**]	Disattiva il risparmio energetico. Nota: selezionando [**OFF**] non si interrompe l'oscuramento del display di ripresa alcuni secondi prima della scadenza del timer di standby.

Risparmio energetico

- Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], il risparmio energetico non funzionerà:
  - se è selezionato [**Nessun limite**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**] o se il ritardo selezionato è inferiore a 30 secondi,
  - durante lo zoom,
  - mentre la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite HDMI ,
  - mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un computer o un dispositivo intelligente tramite USB , oppure
  - mentre la fotocamera è collegata a un adattatore CA.
- Selezionando [**OFF**] si aumenta il consumo della batteria.

Blocco di rilascio dello slot vuoto

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Consente di scegliere se l'otturatore può essere rilasciato quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

Opzione		Descrizione
LOCK	[**Rilascio bloccato**]	L'otturatore non può essere rilasciato se non è inserita una scheda di memoria.
OK	[**Abilita rilascio**]	L'otturatore può essere rilasciato senza alcuna scheda di memoria inserita. Non verrà registrata alcuna immagine; durante la riproduzione, la fotocamera visualizza [**Demo**].

Salva/carica le impostazioni del menu

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Salva le impostazioni correnti del menu della fotocamera su una scheda di memoria. Puoi anche caricare le impostazioni salvate, consentendo la condivisione delle impostazioni del menu tra fotocamere dello stesso modello.

Impostazioni che possono essere salvate e caricate

- Vengono salvate le seguenti impostazioni:

Impostazioni che possono essere salvate e caricate	
MENU SERVIZIO FOTOGRAFICO	[**Denominazione del file**]
	[**Scegli area immagine**]
	[**Modalità tono**]
	[**Qualità dell'immagine**]
	[**Dimensione immagine**]
	[**Registrazione RAW**]
	[**Impostazioni sensibilità ISO**]

Impostazioni che possono essere salvate e caricate	
MENU SERVIZIO FOTOGRAFICO	[**Bilanciamento del bianco**]
	[**Imposta Picture Control**] (i controlli immagine personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
	[**Imposta Picture Control (HLG)**]
	[**Spazio colore**]
	[**D-Lighting attivo**]
	[**Esposizione lunga NR**]
	[**Alto ISO NR**]
	[**Controllo vignetta**]
	[**Compensazione della diffrazione**]
	[**Controllo automatico della distorsione**]
	[**Ammorbidimento della pelle**]
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]
	[**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]
	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
	[**Misurazione**]
	[**Controllo flash**]
	[**Modalità Flash**]
	[**Compensazione flash**]
	[**Modalità messa a fuoco**]

Impostazioni che possono essere salvate e caricate	
MENU SERVIZIO FOTOGRAFICO	[**Modalità area AF**]
	[**Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF**]
	[**Area di rilevamento del soggetto MF**]
	[**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
	[**Auto bracketing**]
MENU REGISTRAZIONE VIDEO	[**Denominazione del file**]
	[**Tipo di file video**]
	[**Dimensioni/frequenza dei fotogrammi**]
	[**Impostazioni sensibilità ISO**]
	[**Bilanciamento del bianco**]
	[**Imposta Picture Control**] (i controlli immagine personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
	[**Qualità HLG**]
	[**D-Lighting attivo**]
	[**Alto ISO NR**]
	[**Controllo vignetta**]
	[**Compensazione della diffrazione**]
	[**Controllo automatico della distorsione**]

Impostazioni che possono essere salvate e caricate	
MENU REGISTRAZIONE VIDEO	[**Ammorbidimento della pelle**]
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]
	[**Riduzione dello sfarfallio video**]
	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
	[**Misurazione**]
	[**Modalità messa a fuoco**]
	[**Modalità area AF**]
	[**Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF**]
	[**Modalità di revisione del prodotto**]
	[**Area di rilevamento del soggetto MF**]
	[**Autoscatto video**]
	[**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
	[**VR elettronica**]
	[**Sensibilità del microfono**]
	[**Attenuatore**]
	[**Risposta in frequenza**]
	[**Riduzione del rumore del vento**]

Impostazioni che possono essere salvate e caricate	
MENU REGISTRAZIONE VIDEO	[**Presa di alimentazione per microfono**]
	[**Volume delle cuffie**]
	[**Timecode**] (eccetto [**Origine del timecode**])
	[**Controllo registrazione esterno (HDMI)**]
	[**Zoom ad alta risoluzione**]
MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE	Tutti gli articoli
MENU DI RIPRODUZIONE	[**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]
	[**Criteri di riproduzione filtrati**]
	[**Riproduzione della serie**]
	[**Recensione delle immagini**]
	[**Dopo l'eliminazione**]
	[**Dopo lo scoppio, mostra**]
	[**Registra l'orientamento della telecamera**]
	[**Rotazione automatica delle immagini**]
MENU DI CONFIGURAZIONE	[**Lingua**]
	[**Fuso orario e data**] (tranne [**Data e ora**])
	[**Dimensioni del display del mirino**]

Impostazioni che possono essere salvate e caricate	
MENU DI CONFIGURAZIONE	[**Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti**]
	[**Visualizzazione automatica delle informazioni**]
	[**Luminosità della lampada REC**]
	[**Dati lenti non CPU**]
	[**Unità di distanza**]
	[**Salva posizione di messa a fuoco**]
	[**Salva posizione zoom (obiettivi PZ)**]
	[**Commento all'immagine**]
	[**Informazioni sul copyright**]
	[**IPTC**]
	[**Funzione connettore Ω/**]
	[**Opzioni memo vocale**]
	[**Suoni della telecamera**]
	[**Modalità silenziosa**]
	[**Controlli touch**]
	[**Modalità autoritratto**]
	[**HDMI**]
	[**Priorità di connessione USB**]
	[**Alimentazione tramite USB**]
	[**Risparmio energetico (modalità foto)**]

Impostazioni che possono essere salvate e caricate	
MENU DI CONFIGURAZIONE	[**Blocco di rilascio slot vuoto**]
IL MIO MENU	Il contenuto attuale di "Il mio menu"
	[**Scegli la scheda**]
IMPOSTAZIONI RECENTI	Il contenuto corrente del menu delle impostazioni recenti (fino a 20 elementi)
	[**Scegli la scheda**]

Salva le impostazioni del menu

Salva le impostazioni su una scheda di memoria. Se la scheda è piena, verrà visualizzato un errore e le impostazioni non verranno salvate. Le impostazioni salvate possono essere utilizzate solo con altre fotocamere dello stesso modello.

Carica impostazioni menu

Carica le impostazioni salvate da una scheda di memoria. Nota che [**Carica impostazioni menu**] è disponibile solo quando è inserita una scheda di memoria contenente le impostazioni salvate.

Attenzione: impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate in file denominati "NCSET***". "***" è un identificatore che varia da telecamera a telecamera. La telecamera non sarà in grado di caricare le impostazioni se il nome del file viene modificato.

Mancia: Salvataggio e caricamento delle impostazioni per le modalità U1 , U2 e U3

- Selezionando [**Salva/carica impostazioni menu**] > [**Salva impostazioni menu**] vengono salvate anche le impostazioni per le modalità di impostazione utente **U1** , **U2** e **U3** .
- Le impostazioni attualmente assegnate a ciascuna posizione di impostazione utente tramite [**Salva impostazioni utente**] nel menu di configurazione verranno salvate sulla scheda di memoria utilizzando [**Salva/carica impostazioni menu**] > [**Salva impostazioni menu**].
- Selezionando [**Salva/carica impostazioni menu**] > [**Carica impostazioni menu**] le impostazioni del menu per le modalità **U1** , **U2** e **U3** verranno sovrascritte con le impostazioni salvate sulla scheda di memoria.

Ripristina tutte le impostazioni

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Ripristina tutte le impostazioni, eccetto [**Lingua**] e [**Fuso orario e data**] ai loro valori predefiniti. Anche le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente vengono ripristinate. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.
Si consiglia di salvare le impostazioni utilizzando la voce [**Salva/carica impostazioni menu**] nel menu di configurazione prima di eseguire un ripristino.

Versione del firmware

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Visualizza la versione attuale del firmware della fotocamera. Se il nuovo firmware per la fotocamera è su una scheda di memoria, puoi aggiornare il firmware.

- La fotocamera visualizza le versioni del firmware per la fotocamera e gli accessori collegati come segue. Sono elencati solo gli accessori attualmente collegati alla fotocamera.
  - C: Firmware della fotocamera
  - LF/MA: Firmware per obiettivo (LF) o adattatore di montaggio (MA)
  - S: Firmware flash
  - TC: Firmware del teleconvertitore
  - RG: Firmware impugnatura remota

Mancia: Aggiornamento del firmware

Aggiorna la tua fotocamera come segue:

- **Scarica il firmware dal Nikon Download Center tramite un computer** : controlla il Nikon Download Center per il nuovo firmware. Per maggiori informazioni, consulta la pagina di download del firmware.
- **Scarica il firmware tramite l'app SnapBridge su un dispositivo smart** : se il dispositivo smart è stato associato alla fotocamera tramite l'app SnapBridge , l'app ti avviserà automaticamente quando saranno disponibili degli aggiornamenti e potrai quindi scaricare l'aggiornamento su una memory card della fotocamera tramite il dispositivo smart. Per maggiori informazioni, consulta la guida online dell'app SnapBridge . SnapBridge potrebbe non visualizzare la notifica contemporaneamente alla disponibilità degli aggiornamenti sul Nikon Download Center.
- **Scarica il firmware sulla fotocamera da Nikon Imaging Cloud** : se la fotocamera riceve una notifica di aggiornamento della versione del firmware da Nikon Imaging Cloud, [**Aggiorna (da Nikon Imaging Cloud)**] appare nel menu [**Versione firmware**]. Evidenzia [**Aggiorna (da Nikon Imaging Cloud)**] > [**On**] e premi ⊛ per scaricare il firmware sulla fotocamera tramite Internet. L'aggiornamento verrà avviato automaticamente al termine del download.
  - Se è disponibile un nuovo firmware per la fotocamera da scaricare da Nikon Imaging Cloud, verranno visualizzati dei simboli di notifica nella scheda del menu di configurazione e nella voce [**Versione firmware**] nel menu della fotocamera.



Aggiornamento automatico

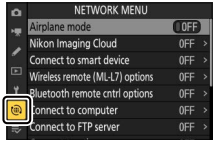
Se selezioni [**On**] e specifichi un orario, la fotocamera si connette automaticamente a Nikon Imaging Cloud all'orario impostato ogni

giorno e scaricherà ed eseguirà automaticamente un aggiornamento del firmware, se disponibile. L'aggiornamento automatico è abilitato solo quando sono soddisfatte tutte le seguenti condizioni:

- L'impostazione di accesso alla fotocamera è abilitata in Nikon Imaging Cloud.
- L'interruttore di alimentazione della fotocamera è in posizione "OFF".
- La telecamera viene alimentata tramite:
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale collegato tramite il cavo USB in dotazione (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Caricabatterie portatili (power bank)

Il menu di rete

Per visualizzare il menu di rete, selezionare la scheda nei menu della telecamera.



Servizi e dispositivi compatibili

- Il menu di rete introduce le voci di menu per la connessione ai seguenti servizi e dispositivi:
  - Nuvola di immagini Nikon ,
  - dispositivi intelligenti,
  - Telecomandi ML-L7,
  - telecomandi Bluetooth disponibili in commercio,
  - computer,
  - Server FTP,
  - altre telecamere e
  - Accessori Atomos UltraSync BLUE AirGlu.
- La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta e non può connettersi a più dispositivi diversi contemporaneamente. Ad esempio, se si tenta di connettersi a un dispositivo smart mentre si è connessi a un computer, viene visualizzato un messaggio per terminare la connessione. Evidenziare [**Sì**] e premere per terminare la connessione al computer e rendere disponibile la connessione al dispositivo smart.

Il menu di rete contiene le seguenti voci:

Articolo	🕮
[**Modalità aereo**]	810
[**Nuvola di immagini Nikon**]	810

Articolo	🕮
[**Connetti al dispositivo smart**]	815

Articolo	🕮
[**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**]	819
[**Opzioni di controllo remoto Bluetooth**]	820
[**Connetti al computer**]	822
[**Connetti al server FTP**]	827
[**Connetti ad altre telecamere**]	833

Articolo	🕮
[**Opzioni ATOMOS AirGlu BT**]	836
[**USB**]	839
[**Banda di frequenza del router**]	840
[**Indirizzo MAC**]	840

Modalità aereo

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Selezionare [**ON**] per disattivare le funzioni Bluetooth e Wi-Fi integrate nella fotocamera e la connessione con i telecomandi ML-L7 opzionali.

Nuvola di immagini Nikon

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Utilizzare per collegare la fotocamera e Nikon Imaging Cloud, il servizio cloud di Nikon , tramite un router wireless. Evidenziare [**Nikon Imaging Cloud**] nel menu di rete e premere ▶ per visualizzare automaticamente [**Informazioni su Nikon Imaging Cloud**] quando nella fotocamera non

sono disponibili profili di rete per la connessione con il router wireless (🕮 814).



Connettiti Nikon Imaging Cloud

Scegliere se abilitare una connessione wireless con Nikon Imaging Cloud.

- Se nella fotocamera non sono disponibili profili di rete per la connessione al router wireless, è possibile creare profili e aggiungerli alla fotocamera (🕮 449).

Impostazioni Wi-Fi

- Se nella fotocamera non sono disponibili profili di rete per la connessione al router wireless, è possibile creare profili e aggiungerli alla fotocamera (🕮 449).
- Se esiste già un profilo di rete, selezionalo e premi il pulsante OK per connetterti.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Connetti automaticamente**]	Scegliere se connettersi automaticamente quando la fotocamera rileva una rete Wi-Fi configurata.

Opzione	Descrizione
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP. È richiesto un indirizzo IP. ・Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. ・Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

Opzioni di connessione

Regola le impostazioni di connessione e caricamento.

■■ Solo se alimentato tramite USB

Selezionare [**ON**] per limitare le connessioni Wi-Fi automatiche a Nikon Imaging Cloud solo quando l'alimentazione avviene tramite USB .

■■ Connettiti al cloud mentre sei spento

Selezionare [**ON**] per mantenere le connessioni Wi-Fi anche quando la fotocamera è spenta.

■■ Timeout della connessione inattiva

Selezionare [**ON**] per terminare le connessioni Wi-Fi quando le comunicazioni Wi-Fi non sono disponibili per un determinato periodo di tempo.

Caricamento foto

Selezionare [**ON**] per inviare automaticamente le foto dalla fotocamera a Nikon Imaging Cloud quando si scattano immagini configurate tramite [**Opzioni caricamento foto**].

Opzioni di caricamento delle foto

Configura le impostazioni di invio delle immagini dalla fotocamera a Nikon Imaging Cloud.

■■ Selezione automatica per il caricamento

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto da caricare non appena vengono scattate.

- I video non possono essere caricati su Nikon Imaging Cloud.
- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurati che una scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.

■■ Carica RAW + JPEG come

Quando carichi immagini RAW + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che JPEG oppure solo la copia NEF (RAW) o JPEG .

■■ Carica RAW + HEIF come

Quando carichi immagini RAW + HEIF, scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che HEIF oppure solo la copia NEF (RAW) o HEIF.

■■ Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. La marcatura verrà applicata a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non possono essere caricati su Nikon Imaging Cloud.

▮▮ Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini.
Il caricamento di immagini con un'icona di "caricamento" verrà immediatamente terminato.

Visualizza errori

I dettagli e i codici di errore verranno visualizzati se si verifica un errore durante una connessione o un tentativo di connessione a Nikon Imaging Cloud. Utilizzare il codice QR visualizzato o il seguente URL per visualizzare il sito Web durante la risoluzione dei problemi.
https://onlinemanual.nikonimglib.com/troubleshooting/en/

Informazioni su Nikon Imaging Cloud

Verranno visualizzati un codice QR e un URL per navigare Nikon Imaging Cloud dal browser Web di un computer o di un dispositivo smart.

Scollega Nikon Imaging Cloud

Elimina le informazioni di connessione Nikon Imaging Cloud.

- Eliminare le informazioni di connessione prima di smaltire il prodotto o di trasferirne la proprietà a un'altra persona.
- Se le informazioni di connessione vengono eliminate, le immagini contrassegnate per il caricamento su Nikon Imaging Cloud non verranno più inviate.
- Per riconnettere la fotocamera e Nikon Imaging Cloud dopo aver eliminato le informazioni di connessione, impostare [**Connetti a Nikon Imaging Cloud**] su [**ON**] e creare un nuovo profilo di rete (🕮 449).

Mancia: Notifiche da Nikon Imaging Cloud

Nei seguenti casi, i contrassegni di notifica come mostrato appariranno sulle schede del menu e sulle voci di menu nel menu della fotocamera. Quando un menu con un contrassegno di notifica è selezionato per la visualizzazione, il contrassegno scomparirà.

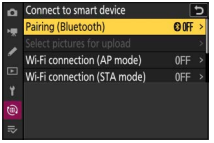


- Quando c'è una differenza tra i Picture Control aggiunti alla fotocamera e i Picture Control in Nikon Imaging Cloud.
- Quando sarà possibile scaricare il nuovo firmware della fotocamera da Nikon Imaging Cloud.
- Quando è stato eseguito un aggiornamento automatico del firmware.
- Quando viene visualizzata una notifica di errore relativa alla connessione o al coordinamento tra la fotocamera e Nikon Imaging Cloud.

Connettiti al dispositivo intelligente

Pulsante **MENU** ➡ menu di rete

Connettiti a smartphone o tablet (dispositivi intelligenti) tramite Bluetooth o Wi-Fi .



Associazione (Bluetooth)

Associa o connettiti a dispositivi intelligenti tramite Bluetooth .

Opzione	Descrizione
[**Inizia l'associazione**]	Associa la fotocamera a un dispositivo intelligente (🕮 372).
[**Dispositivi associati**]	Elenca i dispositivi smart associati. Per connetterti, seleziona un dispositivo dall'elenco.
[**Connessione Bluetooth**]	Selezionare [**ON**] per abilitare Bluetooth .

Seleziona le immagini da caricare

Seleziona le immagini da caricare su un dispositivo smart. Puoi anche scegliere di caricare le immagini man mano che vengono scattate.

Opzione	Descrizione
[**Selezione automatica per il caricamento**]	Selezionare [**ON**] per caricare le immagini non appena vengono scattate.
[**Seleziona manualmente per il caricamento**]	Carica le immagini selezionate. Il contrassegno di trasferimento appare sulle immagini selezionate.
[**Deseleziona tutto**]	Annulla il caricamento di tutte le immagini attualmente selezionate per il trasferimento.

Connessione Wi-Fi (modalità AP)

Connettiti direttamente ai dispositivi intelligenti in modalità punto di accesso Wi-Fi .

■■ Stabilire la connessione Wi-Fi

Avvia una connessione Wi-Fi a un dispositivo smart in modalità punto di accesso Wi-Fi .

- Verranno visualizzati l'SSID e la password della telecamera. Per connetterti, seleziona l'SSID della telecamera sul dispositivo smart e inserisci la password (🕮 376).
- Una volta stabilita la connessione, questa opzione cambierà in [**Chiudi connessione Wi-Fi**].
- Utilizzare [**Chiudi connessione Wi-Fi**] per terminare la connessione quando lo si desidera.

▮▮ Impostazioni di connessione Wi-Fi

Accedi alle seguenti impostazioni Wi-Fi :

Opzione	Descrizione
[**Nome utente**]	Selezionare l'SSID della telecamera.
[**Autenticazione/ crittografia**]	Selezionare [**APRI**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] o [**WPA2-PSK / WPA3-SAE**].
[**Parola d'ordine**]	Scegli la password della telecamera.
[**Canale**]	Scegli un canale. ・ Selezionare [**Auto**] per far sì che la telecamera scelga automaticamente il canale. ・ Selezionare [**Manuale**] per scegliere manualmente il canale.
[**Impostazioni correnti**]	Visualizza le impostazioni Wi-Fi correnti.
[**Ripristina impostazioni di connessione**]	Selezionare [**Sì**] per ripristinare le impostazioni Wi-Fi ai valori predefiniti.

Connessione Wi-Fi (modalità STA)

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può anche essere utilizzata per scegliere tra profili di rete esistenti.

▮▮ Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (🕮 379).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere ⓞ per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ⓑ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione tramite password**]: selezionare [**On**] per richiedere l'immissione di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**On**] e premere ⓑ .
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP. È richiesto un indirizzo IP. • Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

▮▮ Terminare la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Carica mentre sei spento

Se è selezionato [**ON**], il caricamento delle immagini sui dispositivi smart continuerà tramite connessione Wi-Fi diretta utilizzando la modalità punto di accesso Wi-Fi anche quando la fotocamera è spenta.

Dati sulla posizione (dispositivo intelligente)

Visualizza i dati di latitudine, longitudine, altitudine e UTC (tempo coordinato universale) scaricati da un dispositivo smart.

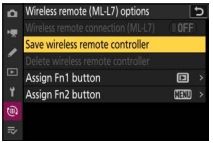
- Per informazioni sullo scaricamento dei dati sulla posizione dai dispositivi smart, consultare la guida online dell'app SnapBridge .
- Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart, a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Opzioni telecomando wireless (ML-L7)

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Collegati ai telecomandi opzionali ML-L7 tramite Bluetooth . Puoi anche assegnare ruoli ai pulsanti **Fn1/Fn2** su ML-L7.

- Per informazioni sulla connessione ai telecomandi e sulle funzionalità da essi supportate, vedere "Telecomando ML-L7" (🕮 917) nella sezione "Altri accessori compatibili".



Connessione remota wireless (ML-L7)

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Connettersi al dispositivo ML-L7 con cui la fotocamera è stata associata più di recente.
[**SPENTO**]	Termina una connessione esistente a un ML-L7.

Salva il telecomando wireless

Associare la fotocamera a un ML-L7 (🕮 922).

Elimina il telecomando wireless

Terminare l'associazione tra la telecamera e il telecomando.

Assegna il pulsante Fn1/Assegna il pulsante Fn2

Selezionare la funzione assegnata al tasto **Fn1** o **Fn2** sull'ML-L7.

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione**]	Premere il pulsante per avviare la riproduzione. Premendo il pulsante mentre la riproduzione è in corso, si termina la riproduzione e si torna alla schermata di scatto.
[**Avvia menu**]	Premere il pulsante per visualizzare la schermata del menu.
[**Avvia i menu**]	Premere il pulsante per visualizzare il menu **i** .
[**Nessuno**]	Premendo il pulsante non si ottiene alcun effetto.

Opzioni di controllo remoto Bluetooth

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Da utilizzare quando si effettua la connessione a un telecomando Bluetooth disponibile in commercio.

- Prima di utilizzare il telecomando Bluetooth per la prima volta, è necessario associarlo alla fotocamera.
- È possibile associare solo un telecomando Bluetooth per telecamera. È abilitato solo l'ultimo telecomando Bluetooth associato.
- Il seguente telecomando Bluetooth è stato testato e approvato per l'uso:
  - Impugnatura di tiro wireless SmallRig SR-RG2

- Consultare anche la documentazione fornita con il telecomando Bluetooth .

Connessione di controllo remoto Bluetooth

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Inizia a connettere un telecomando Bluetooth associato.
[**SPENTO**]	Terminare la connessione con un telecomando Bluetooth .

Salva il telecomando wireless

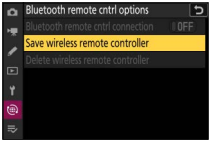
Abbinalo a un telecomando Bluetooth .

▮▮ Collegamento con un telecomando Bluetooth disponibile in commercio

Quando si utilizza il telecomando Bluetooth per la prima volta, è necessario associarlo alla fotocamera.

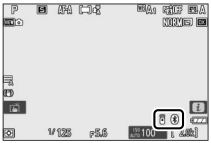
1 Selezionare [Opzioni controllo remoto Bluetooth] > [Salva telecomando wireless] nel menu di rete e premere ⊛

- La telecamera entrerà in modalità di associazione.



2 Eseguire l'operazione di associazione dal telecomando Bluetooth .

- La telecamera e il telecomando Bluetooth inizieranno l'associazione.
- Una volta completato l'accoppiamento, la fotocamera e il telecomando Bluetooth saranno connessi. e appariranno nel display di scatto.



Mancia: Connessione a un telecomando Bluetooth associato

Una volta associato un telecomando Bluetooth alla fotocamera, è possibile connettersi dalla fotocamera semplicemente impostando [**Connessione telecomando Bluetooth**] su [**ON**].

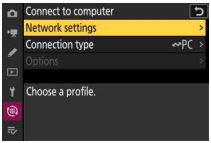
Elimina il telecomando wireless

Elimina un telecomando Bluetooth associato.

Connettiti al computer

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettersi ai computer tramite LAN wireless.



Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può anche essere utilizzata per scegliere tra profili di rete esistenti.

▮▮ Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (🕮 395 , 🕮 403).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere ⓞ per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione tramite password**]: selezionare [**On**] per richiedere l'immissione di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**On**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Senza fili**]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. ・**Modalità stazione Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite router. - [**SSID**]: immettere l'SSID della rete. - [**Canale**]: Selezionato automaticamente. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: Inserisci la password di rete. ・**Modalità punto di accesso Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [**SSID**]: Scegli l'SSID della telecamera. - [**Canale**]: Scegli [**Auto**] o [**Manuale**]. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: se per [**Autenticazione/crittografia**] è selezionata un'opzione diversa da [**APRI**], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della telecamera.
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP per i profili di rete della modalità stazione Wi-Fi . È richiesto un indirizzo IP. ・Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. ・Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

▮▮ Copia da/a scheda

Condividi i profili di rete.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un profilo e premi ⊛ per copiarlo sulla scheda di memoria. ・I profili protetti da password non possono essere copiati.

■■ Terminare la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Tipo di connessione

Selezionare una modalità operativa da utilizzare quando la telecamera è connessa a una rete.

Opzione	Descrizione
[**Trasferimento dell'immagine**]	Carica le foto sul computer non appena vengono scattate oppure carica le immagini esistenti dalla scheda di memoria della fotocamera.
[**Controllo della telecamera**]	Utilizzare il software NX Tether per controllare la fotocamera e scattare foto in remoto da un computer.

Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

▮▮ Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto da caricare non appena vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurati che una scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati dalla visualizzazione di riproduzione (🕮 294).

▮▮ Elimina dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le fotografie dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di aver selezionato [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

▮▮ Carica RAW + JPEG come

Quando carichi immagini RAW + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che JPEG oppure solo la copia NEF (RAW) o JPEG .

▮▮ Carica RAW + HEIF come

Quando carichi immagini RAW + HEIF, scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che HEIF oppure solo la copia NEF (RAW) o HEIF.

▮▮ Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. La marcatura verrà applicata a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non saranno contrassegnati per il caricamento. Devono invece essere caricati dalla visualizzazione di riproduzione.

▮▮ Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini.
Il caricamento di immagini con un'icona di "caricamento" verrà immediatamente terminato.

Connettiti al server FTP

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettersi ai server FTP tramite LAN wireless.

Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può anche essere utilizzata per scegliere tra profili di rete esistenti.

▮▮ Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (🕮 413).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione tramite password**]: selezionare [**On**] per richiedere l'immissione di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**On**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Senza fili**]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. ・**Modalità stazione Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite router. - [**SSID**]: immettere l'SSID della rete. - [**Canale**]: Selezionato automaticamente. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: Inserisci la password di rete. ・**Modalità punto di accesso Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [**SSID**]: Scegli l'SSID della telecamera. - [**Canale**]: Scegli [**Auto**] o [**Manuale**]. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: se per [**Autenticazione/crittografia**] è selezionata un'opzione diversa da [**APRI**], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della telecamera.
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP per i profili di rete della modalità stazione Wi-Fi . È richiesto un indirizzo IP. ・[**Ottieni automaticamente**]: se è selezionato [**ON**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]). ・[**Gateway**]: immettere l'indirizzo gateway predefinito della rete, se necessario. ・[**Server dei nomi di dominio (DNS)**]: se un DNS è presente sulla stessa rete del server FTP, immetterne l'indirizzo.

Opzione	Descrizione
[**FTP**]	・[**Tipo di server**]: Scegli il tipo di server FTP e inserisci l'URL o l'indirizzo IP, la cartella di destinazione e il numero di porta. È richiesto un indirizzo IP. ・[**Modalità PASV**]: selezionare [**ON**] per abilitare la modalità PASV. ・[**Accesso anonimo**]: Selezionare [**ON**] per l'accesso anonimo. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Selezionare [**OFF**] per fornire un ID utente e una password. ・[**Server proxy**]: abilitare questa opzione se necessario.

■■ Copia da/a scheda

Condividi i profili di rete.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copia i profili da una scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera. Evidenzia un profilo e premi ⓞ per copiarlo nell'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenziare un profilo e premere ▶ per visualizzare la schermata [**Scegli destinazione**]. Evidenziare una destinazione e premere ⓞ per copiare il profilo sulla scheda di memoria. ・I profili protetti da password non possono essere copiati.

■■ Terminare la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

■■ Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto da caricare non appena vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurati che una scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati dalla visualizzazione di riproduzione (🕮 294).

■■ Elimina dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le fotografie dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di aver selezionato [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

■■ Carica RAW + JPEG come

Quando carichi immagini RAW + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che JPEG oppure solo la copia NEF (RAW) o JPEG .

■■ Carica RAW + HEIF come

Quando carichi immagini RAW + HEIF, scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che HEIF oppure solo la copia NEF (RAW) o HEIF.

■■ Sovrascrivi se il nome è lo stesso

Selezionare [**ON**] per sovrascrivere i file con nomi duplicati durante il caricamento. Selezionare [**OFF**] per aggiungere numeri ai nomi dei file appena caricati, se necessario, per evitare che i file esistenti vengano sovrascritti.

■■ Proteggi se contrassegnato per il caricamento

Selezionare [**ON**] per proteggere automaticamente i file contrassegnati per il caricamento. La protezione viene rimossa quando i file vengono caricati.

■■ Carica marcatura

Selezionare [**ON**] per aggiungere un timestamp alle immagini sulla scheda di memoria della fotocamera indicando l'ora del caricamento.

■■ Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. La marcatura verrà applicata a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non saranno contrassegnati per il caricamento. Devono invece essere caricati dalla visualizzazione di riproduzione.

■■ Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini.
Il caricamento di immagini con un'icona di "caricamento" verrà immediatamente terminato.

■■ Mantieni la connessione

Selezionare [**ON**] per eseguire l'elaborazione della connessione di rete dopo circa 15 secondi quando si verifica un errore wireless, un

errore TCP/IP o un errore FTP che impedisce una connessione di rete. L'elaborazione della connessione si ripete finché la fotocamera non si connette alla rete.

- Se è selezionato [**ON**], il timer di standby non scadrà indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**]. Ciò aumenta il consumo della batteria.

■■ Gestisci certificato radice

Carica o gestisci i certificati radice utilizzati per la connessione ai server FTPS.

- Per informazioni sull'acquisizione dei certificati radice, contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione.

Opzione	Descrizione
[**Importa certificato radice**]	Importare un certificato radice nella fotocamera da una scheda di memoria. ・Il certificato deve trovarsi nella directory principale (top) della carta. ・La telecamera può importare file di certificati radice denominati "ROOT.CER", "ROOT.CRT" o "ROOT.PEM". ・È possibile memorizzare sulla fotocamera solo un certificato radice alla volta. Il certificato esistente viene sovrascritto quando viene importato un nuovo certificato. ・Le connessioni stabilite tramite certificati radice autofirmati potrebbero non essere affidabili.
[**Elimina certificato radice**]	Eliminare il certificato radice corrente dalla fotocamera.
[**Visualizza certificato radice**]	Visualizza il certificato radice corrente della telecamera.

Opzione	Descrizione
[**Connetti se l'autenticazione fallisce**]	Selezionare [**ON**] per ignorare determinati errori di autenticazione.

Connettiti ad altre telecamere

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Collegamento ad altre fotocamere per la sincronizzazione dell'otturatore o dell'orologio.

Rilascio sincronizzato

Selezionare [**ON**] per sincronizzare lo scatto dell'otturatore con quello delle telecamere sulla stessa rete.

Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può anche essere utilizzata per scegliere tra profili di rete esistenti.

▮▮ Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (🕮 464).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione tramite password**]: selezionare [**On**] per richiedere l'immissione di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**On**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP. È richiesto un indirizzo IP. ・Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. ・Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

■■ Copia da/a scheda

Condividi i profili di rete.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un profilo e premi Ⓚ per copiarlo sulla scheda di memoria. ・I profili protetti da password non possono essere copiati.

■■ Terminare la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Master/remoto

Scegli un ruolo per ogni telecamera tra "master" e "remote". Premendo il pulsante di scatto sulla telecamera master si rilasciano gli otturatori su tutte le telecamere remote che si trovano entrambe sulla stessa rete e nello stesso gruppo.

Impostazioni di gruppo

Imposta un gruppo di telecamere per eseguire lo scatto sincronizzato.

- Questa impostazione può essere eseguita solo quando [**Master/ remoto**] è impostato su [**Telecamera master**].
- Evidenzia un gruppo creato e premi ▶ per modificare le impostazioni del gruppo.

Opzione	Descrizione
[**Nome da visualizzare**]	Imposta un nome da visualizzare quando selezioni un gruppo. I nomi visualizzati possono essere lunghi fino a 32 caratteri.
[**Nome del gruppo**]	Imposta un nome di gruppo. I nomi di gruppo possono essere lunghi fino a 8 caratteri.
[**Elenco telecamere remote**]	Controllare lo stato delle telecamere remote (🕮 477).

■■ Nuovo

Crea un gruppo di telecamere per eseguire lo scatto sincronizzato (🕮 464).

■■ Copia da/a scheda

Condividere gruppi di telecamere per eseguire lo scatto sincronizzato.

Opzione	Descrizione
[**Copia nella fotocamera**]	Copia i gruppi da una scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera. Evidenzia un gruppo e premi OK per copiarlo nell'elenco dei profili della fotocamera.

Opzione	Descrizione
[**Copia sulla scheda**]	Copia i gruppi dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenziare un gruppo e premere ▶ per visualizzare la schermata [**Scegli destinazione**]. Evidenziare una destinazione e premere OK per copiare il gruppo sulla scheda di memoria.

Nome del gruppo

Imposta un nome di gruppo per le telecamere remote. Lo scatto dell'otturatore è sincronizzato tra le telecamere sulla rete che sono nello stesso gruppo.

- Questa impostazione può essere eseguita solo quando [**Master/remoto**] è impostato su [**Telecamera remota**].

Sincronizzare data e ora

Impostare gli orologi delle telecamere remote sulla data e l'ora riportate dalla telecamera master (🕮 479).

Sovrascrivi le informazioni sul copyright

L'esecuzione di questa funzione sovrascriverà le informazioni sul copyright delle telecamere remote nel gruppo attualmente connesso con le informazioni sul copyright impostate nella telecamera master.

Opzioni ATOMOS AirGlu BT

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Gestisci le connessioni Bluetooth wireless tra la fotocamera e gli accessori Atomos UltraSync BLUE AirGlu.

- UltraSync BLUE può essere utilizzato per connessioni wireless simultanee a più videocamere o registratori audio compatibili. I codici temporali vengono trasmessi ai dispositivi connessi da

UltraSync BLUE, sincronizzando i codici temporali anche tra dispositivi di vari produttori. Per informazioni sul numero massimo di connessioni simultanee, vedere il sito Web Atomos .

Opzione	Descrizione
[**Connettiti ad ATOMOS AirGlu BT**]	Stabilire una connessione Bluetooth wireless con un UltraSync BLUE precedentemente associato.
[**Salva le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]	Associare la fotocamera all'UltraSync BLUE. ・Il nome della telecamera verrà visualizzato sul monitor della telecamera. ・Utilizzare i controlli sull'UltraSync BLUE per associarlo alla fotocamera. Per maggiori informazioni, consultare la documentazione dell'UltraSync BLUE.
[**Elimina le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]	Terminare la connessione wireless tra la fotocamera e UltraSync BLUE.
[**Telecamera**]	Selezionare il nome con cui la fotocamera è elencata su UltraSync BLUE.

- Dopo aver stabilito una connessione wireless con UltraSync BLUE, selezionare [**On**] o [**On (con uscita HDMI)**] per [**Timecode**] > [**Registra timecode**] nel menu di registrazione video per iniziare a ricevere i timecode. I timecode appariranno nel display di ripresa della fotocamera.
- Se non viene ricevuto alcun codice temporale, il display di ripresa mostrerà "--:--:--:--" (o "00:00:00:00" quando un dispositivo esterno è collegato tramite HDMI). Nessun codice temporale verrà registrato se la ripresa viene avviata in questa fase.

Attenzione: utilizzo di UltraSync BLUE

- I codici temporali non verranno registrati se è selezionato [**H.264 8-bit (MP4)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.
- UltraSync BLUE consente agli utenti di scegliere il frame rate. Se il valore non corrisponde a quello scelto con la telecamera, i time code non verranno registrati o trasmessi tramite HDMI . Abbina il frame rate per UltraSync BLUE al frame rate di registrazione video come segue:

Frequenza dei fotogrammi della registrazione video	Frequenza fotogrammi UltraSync BLUE
120p, 60p, 30p	29,97 fps, 29,97 fps di velocità
100p, 50p, 25p	25 fotogrammi al secondo
24p	23,98 fps

  - Selezionare 29,97 fps DF per la registrazione drop-frame.
  - Per informazioni sulla scelta del frame rate, consultare la documentazione di UltraSync BLUE.
- Le opzioni selezionate per [**Timecode**] > [**Metodo di conteggio**], [**Origine del timecode**] e [**Elimina fotogramma**] nel menu di registrazione video non possono essere modificate mentre la fotocamera ha una connessione wireless a UltraSync BLUE.
- Se la fotocamera perde la connessione wireless con UltraSync BLUE mentre è in corso la ripresa, continuerà a registrare i codici temporali fino alla fine dello scatto corrente, sebbene il codice temporale mostrato nel display di ripresa passerà a "--:--:--:--" circa 60 secondi dopo la perdita della connessione. Il codice temporale riapparirà quando la connessione wireless con UltraSync BLUE verrà ristabilita.
- La connessione wireless all'UltraSync BLUE terminerà quando la fotocamera verrà spenta o il timer di standby scadrà. Si consiglia di scegliere [**Nessun limite**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**].

USB

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Regola le impostazioni per la connessione ad altri dispositivi tramite USB .

- Selezionare [**MTP/PTP**] quando ci si collega a computer o dispositivi Android tramite USB .
- Selezionare [**iPhone**] quando si collega la fotocamera e iPhone tramite uno dei seguenti cavi per utilizzare NX MobileAir .
  - Utilizzare il cavo USB fornito con la fotocamera quando si utilizza un cavo USB dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità.
  - Per informazioni sui cavi compatibili quando si utilizza un cavo USB-C a Lightning, consultare la guida online NX MobileAir .
- Selezionare [**Streaming USB (UVC/UAC)**] per eseguire lo streaming collegando la fotocamera a un computer tramite un cavo USB .

Attenzione: [iPhone]

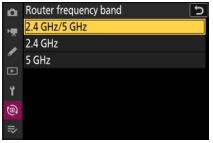
Indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia connessa o meno a un iPhone , selezionando [**iPhone**] verranno disabilitate le funzionalità elencate di seguito. Per accedere a queste funzionalità, selezionare [**MTP/PTP**].

- Funzioni di rete della telecamera integrata
- Accendere la fotocamera o caricare la batteria tramite un adattatore CA EH-8P opzionale o tramite USB

Banda di frequenza del router

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Scegli la banda per l'SSID selezionato quando ti connetti a una rete wireless in modalità stazione Wi-Fi . Seleziona [**2,4 GHz/5 GHz**] per connetterti alle reti che operano su entrambe le bande.



- Quando la telecamera cerca reti attive nelle vicinanze, elencherà solo quelle che operano sulla banda o sulle bande scelte.
- La banda è elencata a sinistra dell'SSID della rete.
- Se si seleziona [**2,4 GHz/5 GHz**] quando ci si connette tramite router wireless che operano su entrambe le bande, l'elenco includerà gli SSID nella banda o nelle bande rilevate dalla telecamera.

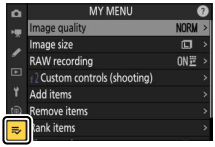
Indirizzo MAC

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Visualizza l'indirizzo MAC.

Il mio menu/Impostazioni recenti

Per visualizzare [**IL MIO MENU**], selezionare la scheda nei menu della fotocamera.

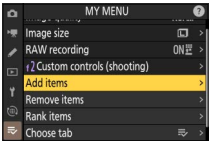


Il mio menu: creazione di un menu personalizzato

Il mio menu può essere utilizzato per creare e modificare un elenco personalizzato di un massimo di 20 elementi dai menu di riproduzione, scatto fotografico, registrazione video, impostazioni personalizzate, configurazione, rete e ritocco. Le opzioni possono essere aggiunte, eliminate e riordinate come descritto di seguito.

■■ Aggiungere elementi al mio menu

1 Selezionare [Aggiungi elementi] in [IL MIO MENU].



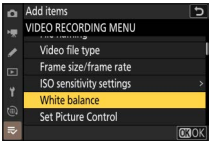
Evidenzia [**Aggiungi elementi**] e premi .

2 Seleziona un menu.



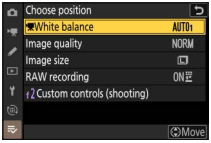
Evidenziare il nome del menu contenente la voce che si desidera aggiungere e premere ▶.

3 Seleziona un elemento.



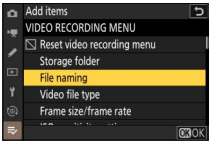
Evidenziare la voce di menu desiderata e premere ⊛

4 Posiziona il nuovo elemento.



Premi ▲ o ▼ per posizionare il nuovo elemento e premi ⊛ per aggiungerlo al mio menu.

5 Aggiungi altri elementi.

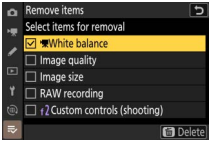


- Gli elementi attualmente visualizzati nel Mio Menu sono indicati da un segno di spunta (✔).
- Gli elementi contrassegnati dall'icona ⊠ non possono essere selezionati.
- Ripetere i passaggi da 1 a 4 per selezionare altri elementi.

■■ Rimozione di elementi dal mio menu

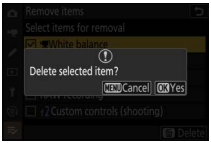
1 Selezionare [Rimuovi elementi] in [IL MIO MENU].
Evidenzia [**Rimuovi elementi**] e premi ▶ .

2 Seleziona gli elementi.



- Evidenziare le voci e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare.
- Continuare fino a quando non saranno selezionati tutti gli elementi che si desidera rimuovere (✔).

3 Rimuovi gli elementi selezionati.



Premi 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premi ⊛ per rimuovere gli elementi selezionati.

☑ Rimozione di elementi mentre sei nel mio menu

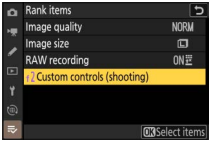
Gli elementi possono anche essere rimossi evidenziandoli in [**MY MENU**] e premendo il pulsante 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il pulsante 🗑 per rimuovere l'elemento selezionato.

▮▮ Riordinare gli articoli nel mio menu

1 Seleziona [Classifica elementi] in [IL MIO MENU].

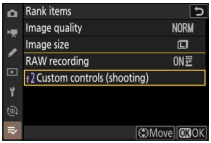
Evidenzia [**Classifica elementi**] e premi ⊛ .

2 Seleziona un elemento.



Evidenzia l'elemento che desideri spostare e premi ⊛

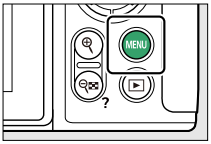
3 Posiziona l'oggetto.

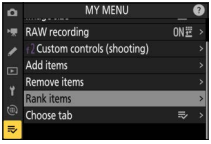


- Premere ▲ o ▼ per spostare la voce verso l'alto o verso il basso nel Mio Menu e premere OK
- Ripetere i passaggi 2-3 per riposizionare altri elementi.

4 Esci su [IL MIO MENU].

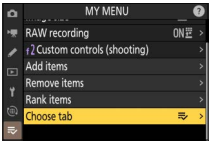
Premere il tasto MENU per tornare a [**IL MIO MENU**].





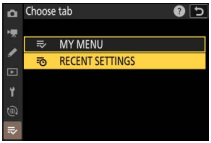
■■ Visualizzazione di [IMPOSTAZIONI RECENTI]

1 Selezionare [Scegli scheda] in [IL MIO MENU].



Evidenzia [**Scegli scheda**] e premi .

2 Selezionare [IMPOSTAZIONI RECENTI].

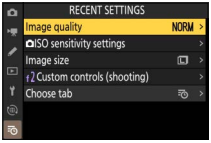


- Evidenzia [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] nel menu [**Scegli scheda**] e premi .
- Il nome del menu cambierà da [**IL MIO MENU**] a [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] e l'icona della scheda cambierà da a .

Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente

▮▮ Come vengono aggiunti gli elementi a [IMPOSTAZIONI RECENTI]

Le voci di menu vengono aggiunte in cima al menu [**RECENT SETTINGS**] man mano che vengono utilizzate. Sono elencate le venti impostazioni utilizzate più di recente.



☑ Rimozione di elementi dal menu delle impostazioni recenti

Per rimuovere un elemento dal menu [**RECENT SETTINGS**], evidenziarlo e premere il pulsante 🗑 ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il pulsante 🗑 per rimuovere l'elemento selezionato.

☑ Visualizzazione del mio menu

Selezionando [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] > [**Scegli scheda**] il menu visualizza le voci mostrate nel passaggio 2 di "Visualizzazione di [IMPOSTAZIONI RECENTI]" (🕮 846). Evidenziare [**IL MIO MENU**] e premere OK per visualizzare Il mio menu.

Risoluzione dei problemi

Prima di contattare l'assistenza clienti

Potresti riuscire a risolvere eventuali problemi con la fotocamera seguendo i passaggi sottostanti. Controlla questo elenco prima di consultare il tuo rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon .

PASSO 1	**Controlla l'elenco dei problemi comuni.** I problemi comuni e le relative soluzioni sono elencati nelle sezioni seguenti: ・ “Problemi e soluzioni” (🕮 850) ・ “Avvisi e messaggi di errore” (🕮 864)
PASSO 2	**Spegnere la fotocamera e rimuovere la batteria, quindi attendere circa un minuto, reinserire la batteria e accendere la fotocamera.** ✓ La fotocamera potrebbe continuare a scrivere dati sulla scheda di memoria dopo lo scatto. Attendere almeno un minuto prima di rimuovere la batteria.
PASSO 3	**Cerca nei siti web Nikon .** ・ Per informazioni di supporto e risposte alle domande frequenti, visita il sito Web del tuo paese o regione (🕮). ・ Per scaricare il firmware più recente per la tua fotocamera, visita: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

PASSO 4	Rivolgersi a un rappresentante autorizzato Nikon .

Ripristino delle impostazioni predefinite

- A seconda delle impostazioni correnti, alcune voci di menu e altre funzionalità potrebbero non essere disponibili. Per accedere alle voci di menu in grigio o alle funzionalità altrimenti non disponibili, provare a ripristinare le impostazioni predefinite utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.
- Si noti, tuttavia, che anche i profili di rete wireless, le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente verranno reimpostati. Una volta reimpostati, le impostazioni non possono essere ripristinate.

Problemi e soluzioni

Di seguito sono elencate le soluzioni ad alcuni problemi comuni.

Batteria/schermo

- **La fotocamera è accesa ma non risponde:**
  - Attendere il termine della registrazione e delle altre operazioni.
  - Se il problema persiste, spegnere la fotocamera.
  - Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria.
  - Se si utilizza un adattatore CA, scollegarlo e ricollegarlo.
    - Tutti i dati attualmente in fase di registrazione andranno persi.
    - I dati già registrati non vengono influenzati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.

- **Il mirino o il monitor non si accendono:**
  - Hai cambiato la modalità monitor? Scegli una modalità monitor diversa usando il pulsante |▭|
  - Hai limitato la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitor**] nel menu di configurazione? Regola le impostazioni come richiesto.
  - Polvere, lanugine o altri corpi estranei sul sensore oculare potrebbero impedirne il normale funzionamento. Pulire il sensore oculare con un soffiatore.

- **La visualizzazione del mirino o del monitor è stata modificata involontariamente:**

  È stato premuto il pulsante **DISP** ? Se il pulsante **DISP** viene premuto durante la riproduzione o lo scatto, la visualizzazione del mirino o del monitor cambia (🕮 263 , 🕮 667 , 🕮 669).

- **Il mirino è sfuocato:**
  - Ruotare il comando di regolazione diottrica per regolare la messa a fuoco del mirino.

・Se la regolazione della messa a fuoco del mirino non risolve il problema, imposta la modalità di messa a fuoco su **AF-S** e la modalità area AF su AF a punto singolo. Quindi, seleziona il punto di messa a fuoco centrale, scegli un soggetto ad alto contrasto e metti a fuoco usando l'autofocus. Con la fotocamera a fuoco, usa il controllo di regolazione diottrica per mettere a fuoco il soggetto nel mirino.

● Il display nel mirino o nel monitor si spegne senza preavviso:

Selezionare ritardi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**].

● Il mirino non risponde:

La frequenza di aggiornamento del display potrebbe scendere di circa 20 secondi prima che il timer di standby si spenga. Il periodo di tempo prima che il timer di standby scada automaticamente può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Tiro

● La fotocamera impiega un po' di tempo per accendersi:

Se la scheda di memoria contiene un numero elevato di file o cartelle, sarà necessario più tempo per trovare i file.

● L'otturatore non può essere rilasciato:

・È inserita una scheda di memoria? In tal caso, c'è spazio disponibile?
・Se hai selezionato la modalità **S** dopo aver selezionato una velocità dell'otturatore " **Bulb** " o " **Time** " in modalità **M** , scegli una velocità dell'otturatore diversa.
・È selezionato [**Sblocco bloccato**] per [**Blocco sblocco slot vuoto**] nel menu di configurazione?

● La fotocamera è lenta a rispondere al pulsante di scatto:

Selezionare [**Off**] per l'impostazione personalizzata d5 [**Modalità ritardo esposizione**].

● Lo scatto a raffica non è disponibile:

- Lo scatto a raffica non può essere utilizzato insieme alla modalità HDR.
- Se il flash incorporato viene utilizzato con [**Continuo L**], [**Continuo H**] o [**Continuo H (esteso)**] selezionato per la modalità di scatto, verrà scattata una sola foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto. Se è selezionata la cattura fotogrammi ad alta velocità + per la modalità di scatto, il flash viene disattivato e la fotografia a raffica viene abilitata.

● Le foto sono sfocate:

- La fotocamera è in modalità di messa a fuoco manuale? Per abilitare la messa a fuoco automatica, seleziona **AF-A** , **AF-S** , **AF-C** o **AF-F** per la modalità di messa a fuoco.
- La fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se:
  - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo della cornice,
  - il soggetto manca di contrasto,
  - il soggetto nel punto di messa a fuoco contiene aree di luminosità fortemente contrastanti,
  - il punto focale include l'illuminazione notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
  - sfarfallio o bande appaiono sotto illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili,
  - viene utilizzato un filtro a croce (a stella) o un altro filtro speciale,
  - il soggetto appare più piccolo del punto di messa a fuoco, oppure
  - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, persiane o una fila di finestre in un grattacielo).
- In modalità di messa a fuoco **AF-C** , il punto di messa a fuoco potrebbe lampeggiare mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, indicando che la fotocamera non è più in grado di mettere a fuoco. L'operazione di messa a fuoco può essere ripresa rilasciando e quindi premendo nuovamente il pulsante.

● Il segnale acustico non suona:

- Se è selezionato **AF-C** per la modalità di messa a fuoco o se è selezionato **AF-A** e si scatta in **AF-C** , non verrà emesso alcun segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco.

・Il segnale acustico non viene emesso se è selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.
・Verrà emesso un segnale acustico se si seleziona un'opzione diversa da [**Off**] per [**Suoni fotocamera**] > [**Segnale acustico acceso/spento**] nel menu di configurazione.
・In modalità video il segnale acustico non viene emesso.

● **Non è disponibile la gamma completa di velocità dell'otturatore:**

L'uso di un flash limita la gamma di velocità dell'otturatore disponibili. La velocità di sincronizzazione del flash può essere impostata su valori di 1/200–1/60 s utilizzando l'impostazione personalizzata e1 [**Velocità di sincronizzazione del flash**]. Quando si utilizzano unità flash opzionali che supportano la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, scegliere [**1/250 s (Auto FP)**] o [**1/200 s (Auto FP)**] per velocità dell'otturatore fino a 1/4000 s (o 1/2000 s se è selezionato [**Otturatore elettronico a prima tendina**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Tipo di otturatore**]).

● **La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà:**

Se è selezionato **AF-C** per la modalità di messa a fuoco o se è selezionato **AF-A** e si sta scattando in **AF-C** , premere il pulsante AE-L/AF-L (⊶) per bloccare la messa a fuoco.

● **La selezione del punto di messa a fuoco non è disponibile:**

La selezione del punto di messa a fuoco non è disponibile quando è selezionato [**AF area automatica**] per la modalità area AF.

● **La fotocamera è lenta a registrare le foto:**

È selezionato [**ON**] per [**Riduzione rumore esposizione lunga**] nel menu di scatto foto?

● **Fotografie e video non sembrano avere la stessa esposizione dell'anteprima mostrata sul display:**

・Gli effetti delle modifiche alle impostazioni che influiscono sull'esposizione e sul colore non sono visibili sul display quando è selezionato [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per

l'impostazione personalizzata d10 [**Modalità visualizzazione (Lv foto)**]. Se l'impostazione personalizzata d10 è impostata su [**Mostra effetti delle impostazioni**] > [**Solo quando il flash non è utilizzato**], la luminosità del display viene regolata per facilitare la visualizzazione (come in [**Regola per facilitare la visualizzazione**]) anche quando si utilizza il flash incorporato o quando è collegata un'unità flash pronta a scattare.

- Si noti che le modifiche apportate a [**Luminosità monitor**] e [**Luminosità mirino**] non hanno alcun effetto sulle immagini registrate con la fotocamera.

● In modalità video compaiono sfarfallio o bande:

Selezionare [**Riduzione sfarfallio video**] nel menu di registrazione video e scegliere un'opzione che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale.

● Appaiono regioni o bande luminose:

Possono formarsi zone o bande luminose se il soggetto è illuminato da un cartello lampeggiante, da un flash o da un'altra fonte di luce di breve durata.

● Nelle fotografie compaiono delle macchie:

- Ci sono macchie sugli elementi dell'obiettivo anteriori o posteriori (lato montaggio)?
- C'è del materiale estraneo sul sensore di immagine? Vedere "Pulizia manuale" (🕮 926) oppure consultare un rappresentante autorizzato Nikon .

● Le immagini sono interessate da evidenti effetti fantasma o flare:

Potresti notare ghosting o flare in scatti che includono il sole o altre fonti di luce intensa. Questi effetti possono essere mitigati montando un paraluce o componendo scatti con fonti di luce intensa ben fuori dall'inquadratura. Puoi anche provare tecniche come la rimozione dei filtri dell'obiettivo o la scelta di una velocità di otturazione diversa.

● ***Bokeh* è irregolare:**

Con tempi di posa rapidi e/o lenti veloci, potresti notare irregolarità nella forma *del Bokeh* . L'effetto può essere attenuato scegliendo tempi di posa più lenti e/o numeri f più alti.

● **La ripresa termina inaspettatamente o non inizia:**

- La ripresa potrebbe interrompersi automaticamente per evitare il surriscaldamento della fotocamera, ad esempio se:
  - la temperatura ambiente è alta,
  - la telecamera è stata utilizzata per lunghi periodi per registrare video, oppure
  - la fotocamera è stata utilizzata in modalità di scatto continuo per lunghi periodi.
- Se non è possibile scattare fotografie perché la fotocamera è calda, spegnerla e attendere che si raffreddi prima di provare a scattare nuovamente. Si noti che la fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma ciò non indica un malfunzionamento.

● **Durante lo scatto, sul display compaiono artefatti dell'immagine:**

- Per ridurre il rumore, regola impostazioni come la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore o D-Lighting attivo.
- Con sensibilità ISO elevate, il rumore potrebbe diventare più evidente nelle lunghe esposizioni o nelle immagini registrate quando la temperatura della fotocamera è elevata.
- Pixel luminosi distribuiti casualmente, nebbia o punti luminosi possono presentarsi come conseguenza dell'aumento della temperatura dei circuiti interni della fotocamera. Spegnere la fotocamera quando non è in uso.
- Se si preme il pulsante Q per ingrandire la visuale attraverso l'obiettivo durante lo scatto, potrebbero apparire pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia, linee o colori inaspettati.
- Si noti che la distribuzione del rumore sul display potrebbe differire da quella nell'immagine finale.

・Questo problema può essere talvolta risolto controllando e ottimizzando il sensore di immagine. Eseguire la mappatura dei pixel utilizzando [**Mappatura pixel**] nel menu di configurazione.

- **La fotocamera non è in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.

- **Alcune immagini non possono essere selezionate come sorgenti per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Le immagini create con fotocamere di altro tipo non possono essere utilizzate come fonti per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

- **Il bracketing del bilanciamento del bianco (WB) non è disponibile:**

  ・Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile quando per la qualità dell'immagine è selezionata l'opzione NEF (RAW) o RAW + JPEG /HEIF.

  ・Il bracketing del bilanciamento del bianco non può essere utilizzato nelle modalità di esposizione multipla e sovrapposizione HDR.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control] variano da immagine a immagine:**

  [**Auto**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**] o come base per un Picture Control personalizzato creato utilizzando [**Gestisci Picture Control**], oppure [**A**] (auto) è selezionato per [**Nitidezza rapida**], [**Contrasto**] o [**Saturazione**]. Per risultati coerenti su una serie di fotografie, scegliere un'impostazione diversa da [**A**] (auto).

- **L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata:**

  L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata durante il blocco dell'esposizione.

● **La compensazione dell'esposizione non è disponibile:**

Le modifiche alla compensazione dell'esposizione in modalità **M** si applicano solo all'indicatore di esposizione e non hanno alcun effetto sulla velocità dell'otturatore o sull'apertura.

● **Nelle lunghe esposizioni potrebbero apparire ombreggiature irregolari:**

Potrebbe apparire un'ombreggiatura irregolare nelle lunghe esposizioni scattate con velocità dell'otturatore " **Bulb** " o " **Time** ". L'effetto può essere attenuato selezionando [**ON**] per [**Riduzione rumore esposizione lunga**] nel menu di scatto delle foto.

● **L'illuminatore AF-assist non si accende:**

- È selezionato [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a11 [**Illuminatore AF-assist incorporato**]?
- L'illuminatore non si accende in modalità video.
- Se è selezionato **AF-C** per la modalità di messa a fuoco, se è selezionato **AF-A** e si scatta in **AF-C** , oppure se è selezionato **MF** , l'illuminatore non si accende.

● **L'audio non viene registrato con i video:**

- È selezionato [**Microfono spento**] per [**Sensibilità microfono**] nel menu di registrazione video?
- Il video è stato registrato con [**Manuale**] selezionato per [**Sensibilità microfono**] nel menu di registrazione video ed è stata selezionata una bassa sensibilità?

Riproduzione

● **Le immagini NEF (RAW) non sono visibili durante la riproduzione:**

La fotocamera visualizza solo le copie JPEG o HEIF delle immagini scattate con [**RAW + JPEG /HEIF fine**], [**RAW + JPEG /HEIF normale**] o [**RAW + JPEG /HEIF base**] selezionato per [**Qualità immagine**].

- **Le foto scattate con altre fotocamere non vengono visualizzate:**

  Le immagini registrate con altri tipi di fotocamera potrebbero non essere visualizzate correttamente.

- **Non tutte le foto sono visibili durante la riproduzione:**

  Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le foto con orientamento "alto" (ritratto) vengono visualizzate in orientamento "ampio" (paesaggio):**

  - È selezionato [**OFF**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione?
  - La funzione di rotazione automatica delle immagini non è disponibile durante la revisione delle immagini.
  - L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso.

- **Le immagini HLG (HEIF) non vengono visualizzate correttamente:**

  Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] potrebbero non essere visualizzate correttamente se visualizzate su altri dispositivi (ad esempio, se inviate direttamente ad altri dispositivi o se aperte su un computer dopo il caricamento). Visualizza le immagini su un computer compatibile con HLG o su un altro dispositivo. Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione di immagini HLG su un computer, visita il seguente sito Web:
  https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

- **Le immagini non possono essere eliminate:**

  Le immagini sono protette?

- **Le immagini non possono essere ritoccate:**

  - Le immagini non possono essere ulteriormente modificate con questa fotocamera.
  - Lo spazio sulla scheda di memoria non è sufficiente per registrare la copia ritoccata.

- **La fotocamera visualizza il messaggio [La cartella non contiene immagini.]:**

  Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le immagini NEF (RAW) non possono essere stampate:**

  - Stampa copie JPEG o HEIF delle immagini create utilizzando uno strumento come le voci [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] o [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] accessibili tramite [**Ritocco**] nel menu di riproduzione $\boldsymbol{i}$.
  - Copiare le immagini su un computer e stamparle utilizzando NX Studio o un altro software che supporti il formato NEF (RAW).

- **Le immagini non vengono visualizzate sui dispositivi HDMI :**

  Verificare che il cavo HDMI sia collegato correttamente.

- **L'uscita sui dispositivi HDMI non funziona come previsto:**

  - Verificare che il cavo HDMI sia collegato correttamente.
  - Le foto scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] potrebbero non essere visualizzate correttamente su dispositivi non compatibili con HLG.
  - I video potrebbero non essere visualizzati correttamente se visualizzati con [**ON**] selezionato per [**Controllo reg. esterno (HDMI)**] nel menu di registrazione video.
  - Le immagini potrebbero essere visualizzate correttamente se le impostazioni predefinite vengono ripristinate tramite la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control], [Imposta Picture Control (HLG)], [D-Lighting attivo] o [Controllo vignettatura] non sono visibili:**

  Nel caso di immagini NEF (RAW), gli effetti possono essere visualizzati solo tramite software Nikon . Visualizza le immagini NEF (RAW) tramite NX Studio .

● **Le immagini non possono essere copiate su un computer:**

A seconda del sistema operativo, potresti non riuscire a caricare le immagini quando la fotocamera è collegata a un computer. Copia le immagini dalla scheda di memoria a un computer utilizzando un lettore di schede o un altro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (reti senza fili)

● **I dispositivi intelligenti non visualizzano l'SSID della fotocamera (nome di rete):**

- Passare al menu di rete e confermare che sia selezionato [**OFF**] per [**Modalità aereo**] e che sia selezionato [**ON**] per [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Associazione (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**].
- Verificare che [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Connessione Wi-Fi (modalità AP)**] sia abilitato nel menu di rete.
- Prova a disattivare e riattivare le funzionalità di rete wireless sul dispositivo smart.
- L'SSID della fotocamera potrebbe non apparire quando la fotocamera diventa calda. Attendi che la fotocamera si raffreddi e riprova.

● **La fotocamera non riesce a connettersi a stampanti e altri dispositivi wireless:**

La fotocamera non può stabilire connessioni wireless con dispositivi diversi da smartphone, tablet, computer, telecomandi ML-L7 e telecomandi Bluetooth di terze parti.

● **Le immagini non possono essere caricate sui dispositivi smart tramite caricamento automatico:**

- Se è selezionato [**Primo piano**] per [**Collegamento automatico**] > [**Modalità collegamento**] in SnapBridge scheda, le immagini non verranno caricate automaticamente sullo smart device mentre l'app SnapBridge è in esecuzione in background. Le immagini verranno caricate solo quando l'app SnapBridge è visualizzata (in esecuzione in primo piano) sullo smart device.

・Verificare che la fotocamera sia associata al dispositivo smart.
・Verificare che la fotocamera e il dispositivo smart siano configurati per la connessione tramite Bluetooth .
・L'utilizzo della fotocamera per scopi quali la visualizzazione di video o il ritocco di immagini potrebbe interrompere il caricamento di immagini di dimensioni pari a 8 megapixel tramite l'app SnapBridge . Riprovare dopo aver terminato l'attività in corso sulla fotocamera.

● La fotocamera non riesce a scaricare i dati sulla posizione dal dispositivo smart:

・A seconda della versione del sistema operativo e/o dell'app SnapBridge utilizzata, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart.
・Se è selezionato [**Primo piano**] per [**Collegamento automatico**] > [**Modalità collegamento**] in SnapBridge scheda, i dati sulla posizione non verranno scaricati sulla fotocamera. Saranno invece incorporati nelle fotografie dopo che saranno state caricate sul dispositivo smart.

● La fotocamera non riesce a connettersi a un computer o a un dispositivo smart quando diventa calda:

・Quando la fotocamera diventa calda, la trasmissione wireless viene interrotta. In tal caso, l'indicatore di connessione Wi-Fi nel display di scatto lampeggia rapidamente.
・Attendere che la fotocamera si raffreddi prima di ricollegarla al computer o al dispositivo smart.

Varie

● La data di registrazione non è corretta:

L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? L'orologio è meno preciso della maggior parte degli orologi e degli orologi domestici; controllalo regolarmente con orologi più precisi e reimpostalo se necessario.

- **Le voci del menu non possono essere selezionate:**

  Alcuni elementi non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni.

- **Non è possibile selezionare [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] nel menu di rete oppure la fotocamera non può essere associata al telecomando tramite [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] > [Salva telecomando wireless]:**
  - Utilizzare una batteria completamente carica.
  - Verificare che [**Modalità aereo**] nel menu di rete sia impostato su [**OFF**].
  - Verificare che [**MTP/PTP**] sia selezionato per [**USB**] nel menu di rete.
  - Il telecomando non può essere utilizzato mentre la fotocamera è connessa a un altro dispositivo tramite USB , Bluetooth o Wi-Fi . Terminare la connessione.
  - La fotocamera potrebbe non connettersi al telecomando quando diventa calda. Attendere che la fotocamera si raffreddi e riprovare.

- **La fotocamera non risponde anche quando si utilizza il telecomando ML-L7:**
  - La fotocamera e il telecomando ML-L7 non sono collegati. Premere il pulsante di accensione sul telecomando per collegarli. Se non viene visualizzato nella schermata di scatto, associare nuovamente e collegare (🕮 917).
  - Verificare che [**ON**] sia selezionato per [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] > [**Connessione telecomando wireless (ML-L7)**] nel menu di rete.
  - Verificare che [**MTP/PTP**] sia selezionato per [**USB**] nel menu di rete.
  - Verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**Modalità aereo**] nel menu di rete.
  - Il telecomando non può essere utilizzato mentre la fotocamera è connessa a un altro dispositivo tramite USB , Bluetooth o Wi-Fi . Terminare la connessione.
  - Se si termina la connessione al telecomando collegandosi a un computer o a un dispositivo smart, la connessione può essere ristabilita

selezionando [**ON**] per [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] > [**Connessione telecomando wireless (ML-L7)**] nel menu di rete.

・La fotocamera potrebbe non connettersi al telecomando quando diventa calda. Attendere che la fotocamera si raffreddi e riprovare.

● **Le connessioni USB non funzionano:**

Verificare che sia selezionata l'opzione appropriata per [**USB**] nel menu di rete.

・Quando ci si collega a computer o dispositivi Android tramite USB , selezionare [**MTP/PTP**].

・Durante lo streaming tramite connessione a un computer, selezionare [**Streaming USB (UVC/UAC)**].

● **L'app NX MobileAir non può essere utilizzata anche quando un dispositivo smart è collegato al connettore USB della fotocamera tramite un cavo:**

・La fotocamera e il dispositivo smart sono collegati tramite un cavo USB che supporta l'app NX MobileAir ? Consulta la guida online di NX MobileAir per informazioni sui cavi compatibili.

・Verificare che sia selezionata l'opzione appropriata per [**USB**] nel menu di rete.

- Quando ci si connette a dispositivi Android , selezionare [**MTP/PTP**].
- Quando ci si collega agli iPhone, selezionare [**iPhone**].

Avvisi e messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli avvisi e i messaggi di errore che vengono visualizzati sul display della fotocamera.

Avvisi

Sul display della telecamera vengono visualizzati i seguenti avvisi:

Attenzione	Problema	Soluzione
	Batteria scarica.	Batteria di ricambio pronta.
F−−	L'obiettivo non è montato correttamente.	・Assicurarsi che l'obiettivo sia montato correttamente. ・Assicurarsi che le lenti retrattili siano estese. ・Questo indicatore viene visualizzato anche quando un obiettivo senza CPU è collegato tramite un adattatore di montaggio, ma in questo caso non è necessario intraprendere alcuna azione.
Lampadina (lampeggia)	" **Lampadina** " selezionata in modalità **S.**	・Cambia la velocità dell'otturatore. ・Selezionare la modalità **M.**
Tempo (lampeggia)	" **Tempo** " selezionato in modalità **S.**	・Cambia la velocità dell'otturatore. ・Selezionare la modalità **M.**
Occupato (lampeggia)	Elaborazione in corso.	Attendere il completamento dell'elaborazione.

Attenzione	Problema	Soluzione
(Gli indicatori di esposizione e la visualizzazione della velocità dell'otturatore o dell'apertura lampeggiano)	Soggetto troppo luminoso; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera.	• Sensibilità ISO più bassa. • Modalità di scatto **P** : utilizza un filtro ND (densità neutra) di terze parti (il filtro può essere utilizzato anche se l'avviso continua a essere visualizzato dopo aver regolato le seguenti impostazioni in modalità **S** o **A**). • Modalità di scatto **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più rapida. • Modalità di scatto **A** : scegliere un'apertura più piccola (numero f più alto).
	Soggetto troppo scuro; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera.	• Aumentare la sensibilità ISO. • Modalità di scatto **P** : utilizzare il flash incorporato o un'unità flash opzionale (il flash può essere utilizzato anche se l'avviso continua a essere visualizzato dopo aver regolato le seguenti impostazioni in modalità **S** o **A**). • Modalità di scatto **S** : scegliere una velocità di otturazione più lenta. • Modalità di scatto **A** : scegliere un'apertura più ampia (numero f più basso).

Attenzione	Problema	Soluzione
ϟ (lampeggia)	Il flash incorporato o opzionale ha raggiunto la massima potenza.	La foto potrebbe essere sottoesposta. Controlla la distanza dal soggetto e le impostazioni come apertura, portata del flash e sensibilità ISO.
	I soggetti appaiono scuri e sottoesposti.	Utilizzare il flash incorporato o opzionale.
Completo (lampeggia)	• Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto. • La fotocamera ha esaurito i numeri di file.	• Elimina le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio per registrare altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.
Err (lampeggia)	Malfunzionamento della fotocamera.	Premere nuovamente il pulsante di scatto. Se l'errore persiste o si verifica frequentemente, consultare un rappresentante autorizzato Nikon .
Carta (lampeggia)	La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata").	Far scorrere l'interruttore di blocco sulla posizione "scrittura" (🕮 97).

Messaggi di errore

Sul display della fotocamera potrebbero apparire i seguenti messaggi di errore:

- **Scatto disattivato. Ricaricare la batteria.**

  Batteria scarica.
  - Sostituire con una batteria di riserva.
  - Caricare la batteria.

- **Questa batteria non è in grado di fornire dati alla fotocamera e non può essere utilizzata. Per motivi di sicurezza, scegliere una batteria progettata per l'uso in questa fotocamera.**
  - Informazioni sulla batteria non disponibili.
    - La batteria non può essere utilizzata. Contattare un rappresentante autorizzato Nikon .
    - Il livello della batteria è estremamente basso; caricare la batteria.
  - La batteria non riesce a fornire dati alla fotocamera.
    - Sostituisci le batterie di terze parti con batterie Nikon originali.

- **Nessuna scheda di memoria.**

  La scheda di memoria non è inserita o è stata inserita in modo errato.
  - Controllare che la carta sia inserita correttamente.

- **Impossibile accedere a questa scheda di memoria. Inserisci un'altra scheda.**

  Errore durante l'accesso alla scheda di memoria.
  - Verificare che la fotocamera supporti la scheda di memoria.
  - Inserire una nuova scheda di memoria.
  - Se l'errore persiste dopo che la scheda è stata ripetutamente espulsa e reinserita, la scheda potrebbe essere danneggiata. Contattare il rivenditore o un rappresentante autorizzato Nikon .

  Impossibile creare una nuova cartella.
  - Inserire una nuova scheda di memoria.

● La scheda di memoria è bloccata. Far scorrere il blocco in posizione "scrittura".

La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata").

・Far scorrere l'interruttore di blocco sulla posizione "scrittura" (97).

● Questa scheda non è formattata. Formatta la scheda.

La scheda di memoria non è formattata correttamente.

・Formattare la scheda di memoria.

・Sostituirla con una scheda di memoria formattata correttamente.

● Versione del firmware dell'adattatore di montaggio FTZ non supportata. Aggiornare il firmware FTZ .

Il firmware dell'adattatore di montaggio non è la versione più recente.

・Aggiorna il firmware dell'adattatore di montaggio alla versione più recente. Per informazioni sugli aggiornamenti del firmware, consulta il sito Web Nikon della tua zona.

● Registrazione interrotta. Attendi.

La scheda di memoria non supporta la velocità di scrittura video richiesta.

・Utilizzare una scheda che supporti la velocità di scrittura richiesta o modificare l'opzione selezionata per [**Dimensioni fotogrammi/ frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

● La fotocamera è troppo calda. Non può essere utilizzata finché non si raffredda. Attendi. La fotocamera si spegnerà da sola.

・La temperatura interna della fotocamera è elevata.
- Sospendere le riprese finché la fotocamera non si è raffreddata.

・Temperatura elevata della batteria.
- Rimuovere la batteria e attendere che si raffreddi.

● La cartella non contiene immagini.

・La cartella non contiene immagini.
- Inserire la scheda di memoria contenente le immagini.

・Nessuna immagine nella cartella selezionata per la riproduzione.
- Utilizzare la voce [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione per selezionare la cartella contenente le immagini.

● **Impossibile visualizzare questo file.**

・Il file è stato modificato tramite un'applicazione informatica o non è conforme allo standard dei file DCF.
  - Non sovrascrivere le immagini utilizzando applicazioni informatiche.
・Il file è danneggiato.
  - Non sovrascrivere le immagini utilizzando applicazioni informatiche.

● **Impossibile selezionare questo file.**

L'immagine selezionata non può essere ritoccata.
・Le opzioni di ritocco sono disponibili solo per le immagini scattate o precedentemente ritoccate sulla fotocamera.

● **Questo video non può essere modificato.**

Il video selezionato non può essere modificato.
・I video creati con altri dispositivi non possono essere modificati.
・I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati.

Note tecniche

Lenti e accessori compatibili

La fotocamera può essere utilizzata con tutti gli obiettivi con attacco Z.

NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR

Verificare che il nome dell'obiettivo includa " NIKKOR Z".

- Assicurati di aggiornare alle ultime versioni del firmware della fotocamera e dell'obiettivo. Con le versioni precedenti, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili o la fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare correttamente l'obiettivo. Il firmware più recente è disponibile nel Nikon Download Center.
- Per ulteriori informazioni sugli obiettivi, consultare la documentazione relativa agli obiettivi disponibile nel Nikon Download Center.

Mancia: Obiettivi compatibili con attacco F

Gli obiettivi con attacco F possono essere montati su fotocamere con attacco Z utilizzando un adattatore per attacco FTZ II / FTZ .

- Alcune funzionalità potrebbero non essere disponibili a seconda dell'obiettivo utilizzato.

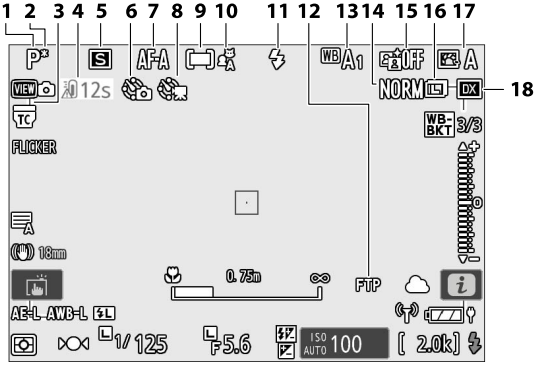
Informazioni sugli obiettivi con attacco F che possono essere utilizzati con le fotocamere con attacco Z e sulle eventuali restrizioni applicate sono disponibili nella *sezione Obiettivi con attacco F compatibili,* disponibile nel Centro download Nikon :
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Display della fotocamera

Il monitor mostra informazioni sulle impostazioni correnti. Occasionalmente potrebbero essere visualizzate altre icone o avvisi, ad esempio quando vengono modificate le impostazioni.

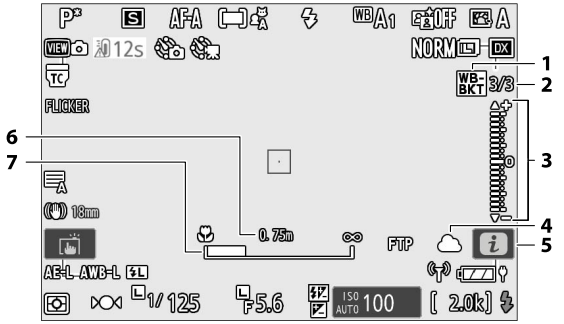
Il monitor

Modalità foto



1	Modalità di scatto (🕮 156)
2	Indicatore di programma flessibile (🕮 158)
3	Indicatore di messa a fuoco sfocata (AF area automatica; 🕮 110)
4	Avviso di temperatura (🕮 878)
5	Modalità di rilascio (🕮 180)
6	Indicatore di fotografia con timer a intervalli (🕮 571) icona (🕮 109) Indicatore “Nessuna scheda di memoria” (🕮 94 , 🕮 878)
7	Modalità di messa a fuoco (🕮 133)

8 Indicatore video time-lapse (🕮 586)
9 Modalità area AF (🕮 135)
10 Rilevamento del soggetto (🕮 141)
11 Modalità flash (🕮 483)
12 Stato della connessione FTP (🕮 413)
13 Bilanciamento del bianco (🕮 192)
14 Qualità dell'immagine (🕮 129)
15 D-Lighting attivo (🕮 521)
16 Dimensione dell'immagine (🕮 130)
17 Picture Control (🕮 215)
18 Area dell'immagine (🕮 128)



1	Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (🕮 542) Indicatore di bracketing WB (🕮 548) Indicatore di bracketing ADL (🕮 553) Indicatore HDR (🕮 567) Indicatore di esposizione multipla (🕮 559)

2 Numero di scatti in sequenza di esposizione e bracketing flash (🕮 542)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing WB (🕮 548)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (🕮 553)
Forza HDR (🕮 567)
Numero di scatti in esposizione multipla (🕮 559)
Cattura pre-rilascio (🕮 651)

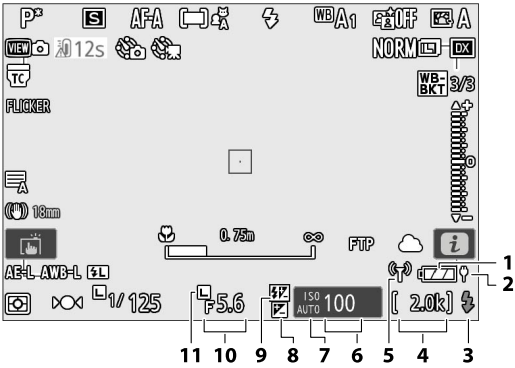
3 Indicatore di esposizione
- Esposizione (🕮 162)
- Compensazione dell'esposizione (🕮 177)
- Bracketing automatico (🕮 541)

4 Stato della connessione Nikon Imaging Cloud (🕮 449)
Stato della connessione della telecamera remota (🕮 464)

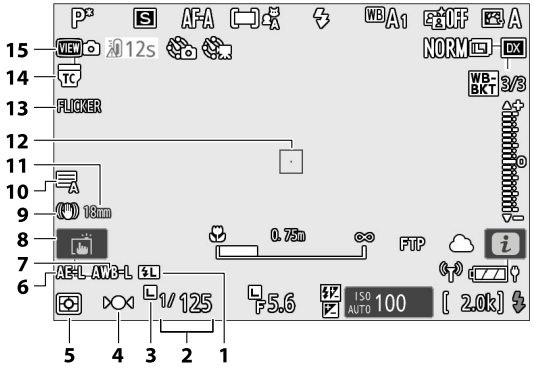
5 **i** icona (🕮 85)

6 Distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco (🕮 152)

7 Indicatore della distanza di messa a fuoco (🕮 152)



1	Indicatore della batteria (96)
2	Alimentazione tramite USB (795)
3	Indicatore di flash pronto (498)
4	Numero di esposizioni rimanenti (96 , 952) Visualizzazione della modalità di controllo della telecamera (441)
5	Indicatore di connessione Wi-Fi (375 , 395 , 413) Indicatore di connessione Bluetooth (815 , 821) Modalità aereo (810)
6	Sensibilità ISO (188)
7	Indicatore di sensibilità ISO (188) Indicatore di sensibilità ISO automatica (190)
8	Indicatore di compensazione dell'esposizione (177)
9	Indicatore di compensazione del flash (491)
10	Apertura (159 , 160)
11	Icona di blocco dell'apertura (717)



1	Indicatore di blocco FV (493)
2	Velocità dell'otturatore (158 , 160)
3	Icona di blocco della velocità dell'otturatore (717)
4	Indicatore di messa a fuoco (152)
5	Misurazione (533)
6	Blocco dell'esposizione automatica (AE) (175)
7	Blocco del bilanciamento automatico del bianco (AWB) (679)
8	Tiro al tocco (69 , 148)
9	Riduzione delle vibrazioni (539)
10	Tipo di otturatore (654) Modalità silenziosa (792)
11	Lunghezza focale [1]
12	Punto di messa a fuoco (147)
13	Icona **FLICKER** (529)
14	Indicatore "Teleconvertitore incorporato nell'obiettivo abilitato" [2]
15	Modalità di visualizzazione (657)

1 Visualizzato solo nel caso di obiettivi zoom senza scala della lunghezza focale.

2 Visualizzato solo quando è collegato un obiettivo NIKKOR Z con teleconvertitore incorporato e il teleconvertitore è abilitato.

Avvisi di temperatura

- Se la temperatura della fotocamera aumenta, verrà visualizzato un avviso di temperatura elevata ( ) e un timer di conto alla rovescia. Quando il timer raggiunge lo zero, il display di scatto si spegnerà.
- Il timer diventa rosso quando viene raggiunto il limite dei trenta secondi. In alcuni casi, il timer potrebbe essere visualizzato immediatamente dopo l'accensione della fotocamera.

Avvisi di alta temperatura

Non toccare il corpo della fotocamera, la batteria o la scheda di memoria finché la temperatura non si abbassa e l'indicatore di avviso non scompare.

Quando l'indicatore della connessione Wi-Fi lampeggia rapidamente

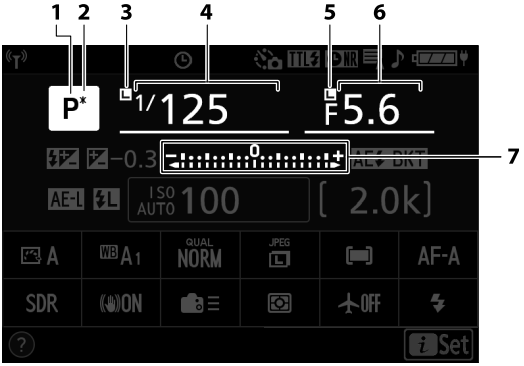
Se la fotocamera si surriscalda durante la connessione wireless a un computer o a un dispositivo smart, l'indicatore di connessione Wi-Fi ( ) lampeggia rapidamente e la trasmissione wireless viene interrotta.

- Attendere che la fotocamera si raffreddi prima di ricollegarla al computer o al dispositivo smart.
- Quando l'indicatore di connessione Wi-Fi ( ) lampeggia rapidamente, tenere presente che il corpo della fotocamera e la batteria potrebbero essere caldi.

Nessuna scheda di memoria inserita

Se non è inserita alcuna scheda di memoria, nel display di scatto verrà visualizzato l'indicatore "nessuna scheda di memoria" e **[–E–]** .

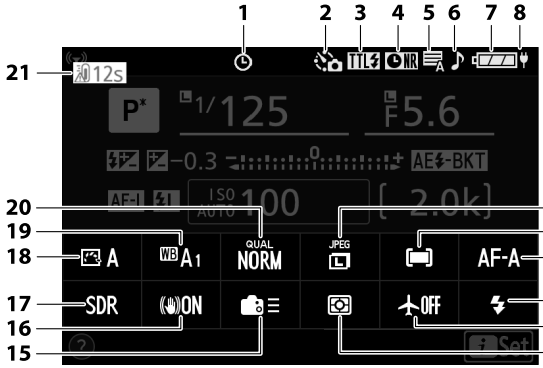
- **Il display informativo**



1	Modalità di scatto (🕮 156)
2	Indicatore di programma flessibile (🕮 158)
3	Icona di blocco della velocità dell'otturatore (🕮 717)
4	Velocità dell'otturatore (🕮 158 , 🕮 160)
5	Icona di blocco dell'apertura (🕮 717)
6	Apertura (🕮 159 , 🕮 160)
7	Indicatore di esposizione ・Esposizione (🕮 162) ・Compensazione dell'esposizione (🕮 177) ・Bracketing automatico (🕮 541)

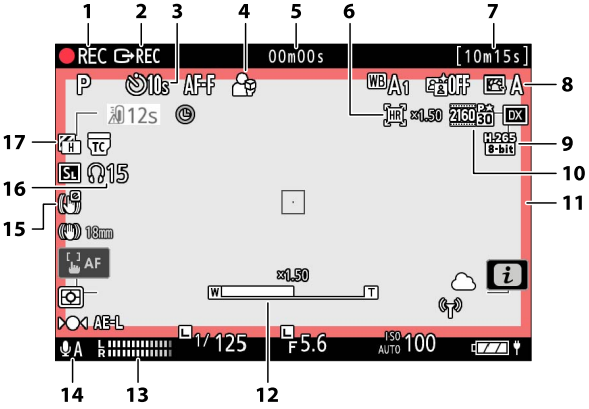


1	Indicatore di connessione Wi-Fi (🕮 375 , 🕮 395 , 🕮 413) Indicatore di connessione Bluetooth (🕮 815 , 🕮 821)
2	Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (🕮 542) Indicatore di bracketing WB (🕮 548) Indicatore di bracketing ADL (🕮 553) Indicatore HDR (🕮 567) Indicatore di esposizione multipla (🕮 559)
3	Numero di esposizioni rimanenti (🕮 96 , 🕮 952) Visualizzazione della modalità di controllo della telecamera (🕮 441)
4	i icona (🕮 85)
5	Sensibilità ISO (🕮 188)
6	Indicatore di sensibilità ISO (🕮 188) Indicatore di sensibilità ISO automatica (🕮 190)
7	Indicatore di blocco FV (🕮 493)
8	Blocco dell'esposizione automatica (AE) (🕮 175)
9	Indicatore di compensazione del flash (🕮 491)
10	Indicatore di compensazione dell'esposizione (🕮 177) Valore di compensazione dell'esposizione (🕮 177)



1	⏲ icona (109)
2	Indicatore di fotografia a intervalli (571) Indicatore video time-lapse (586)
3	Modalità di controllo del flash (501 , 535)
4	Indicatore di riduzione del rumore a lunga esposizione (523)
5	Tipo di otturatore (654)
6	Indicatore “Beep” (791)
7	Indicatore della batteria (96)
8	Alimentazione tramite USB (795)
9	Dimensione dell'immagine (130)
10	Modo area AF/soggetto rilevamento (135 , 141)
11	Modalità di messa a fuoco (133)
12	Modalità flash (483)
13	Modalità aereo (810)
14	Misurazione (533)
15	Controlli personalizzati (tiro; 679)
16	Riduzione delle vibrazioni (539)
17	Modalità tono (514)
18	Imposta Picture Control (215)
19	Bilanciamento del bianco (192)
20	Qualità dell'immagine (129)
21	Avviso di temperatura (878)

Modalità video

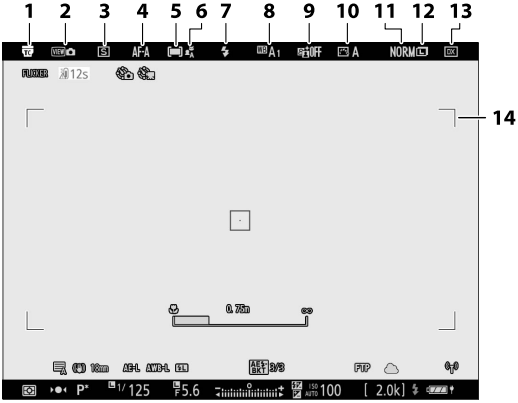


1	Indicatore di registrazione Indicatore “Nessun video” (🕮 121)
2	Controllo di registrazione esterno (🕮 363)
3	Autoscatto video (🕮 255)
4	Modalità di revisione del prodotto (🕮 254)
5	Durata del filmato registrato Codice temporale (🕮 624)
6	Indicatore zoom ad alta risoluzione (🕮 252) Rapporto di zoom per Hi-Res Zoom (🕮 252)
7	Tempo di registrazione disponibile

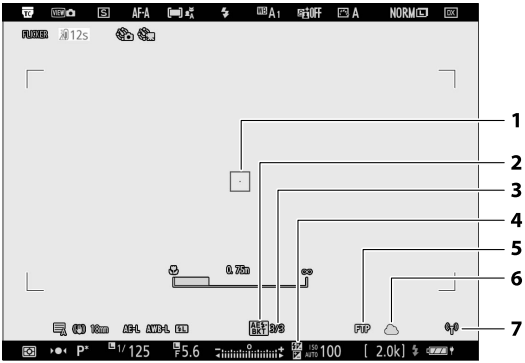
8 Picture Control (🕮 215)
Modalità tono (🕮 238)
9 Tipo di file video (🕮 238)
10 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (🕮 240)
11 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 🕮 753)
12 Posizione dello zoom per lo zoom ad alta risoluzione (🕮 252)
13 Livello sonoro (🕮 621)
14 Sensibilità del microfono (🕮 621)
15 Indicatore VR elettronico (🕮 621)
16 Volume delle cuffie (🕮 624)
17 Motivo zebrato (🕮 747)

Il mirino

Modalità foto

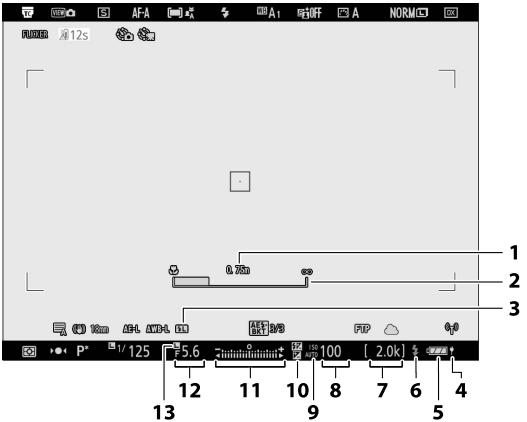


1	Indicatore "Teleconvertitore incorporato nell'obiettivo abilitato"
2	Modalità di visualizzazione (🕮 657)
3	Modalità di rilascio (🕮 180)
4	Modalità di messa a fuoco (🕮 133)
5	Modalità area AF (🕮 135)
6	Rilevamento del soggetto (🕮 141)
7	Modalità flash (🕮 483)
8	Bilanciamento del bianco (🕮 192)
9	D-Lighting attivo (🕮 521)
10	Picture Control (🕮 215)
11	Qualità dell'immagine (🕮 129)
12	Dimensione dell'immagine (🕮 130)
13	Area dell'immagine (🕮 128)
14	Indicatore di messa a fuoco sfocata (AF area automatica; 🕮 110)

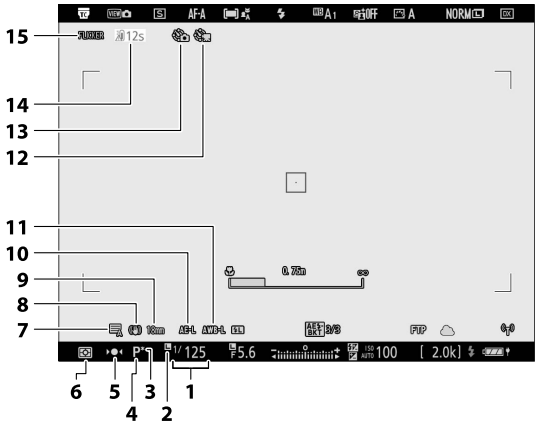


1	Punto di messa a fuoco (🕮 147)
2	Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (🕮 542) Indicatore di bracketing WB (🕮 548) Indicatore di bracketing ADL (🕮 553) Indicatore HDR (🕮 567) Indicatore di esposizione multipla (🕮 559)

3	Numero di scatti in sequenza di esposizione e bracketing flash (🕮 542) Numero di scatti nella sequenza di bracketing WB (🕮 548) Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (🕮 553) Forza HDR (🕮 567) Numero di scatti in esposizione multipla (🕮 559) Cattura pre-rilascio (🕮 651)
4	Indicatore di compensazione del flash (🕮 491)
5	Stato della connessione FTP (🕮 413)
6	Stato della connessione Nikon Imaging Cloud (🕮 449) Stato della connessione della telecamera remota (🕮 464)
7	Indicatore di connessione Wi-Fi (🕮 375 , 🕮 395 , 🕮 413) Indicatore di connessione Bluetooth (🕮 815 , 🕮 821) Modalità aereo (🕮 810)

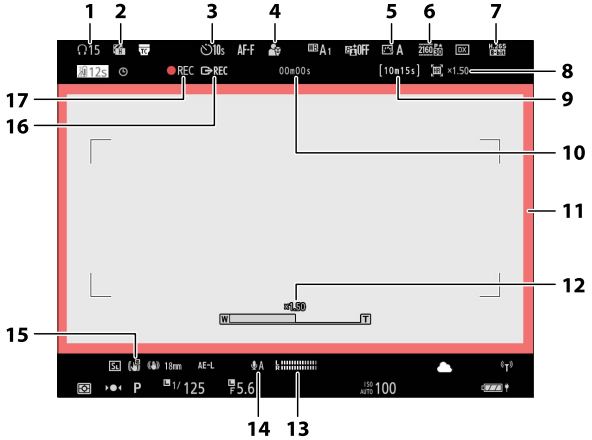


1	Distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco (🕮 152)
2	Indicatore della distanza di messa a fuoco (🕮 152)
3	Indicatore di blocco FV (🕮 493)
4	Alimentazione tramite USB (🕮 795)
5	Indicatore della batteria (🕮 96)
6	Indicatore di flash pronto (🕮 498)
7	Numero di esposizioni rimanenti (🕮 96 , 🕮 952) Visualizzazione della modalità di controllo della telecamera (🕮 441)
8	Sensibilità ISO (🕮 188)
9	Indicatore di sensibilità ISO (🕮 188) Indicatore di sensibilità ISO automatica (🕮 190)
10	Indicatore di compensazione dell'esposizione (🕮 177)
11	Indicatore di esposizione ・Esposizione (🕮 162) ・Compensazione dell'esposizione (🕮 177) ・Bracketing automatico (🕮 541)
12	Apertura (🕮 159 , 🕮 160)
13	Icona di blocco dell'apertura (🕮 717)



1	Velocità dell'otturatore (🕮 158 , 🕮 160)
2	Icona di blocco della velocità dell'otturatore (🕮 717)
3	Indicatore di programma flessibile (🕮 158)
4	Modalità di scatto (🕮 156)
5	Indicatore di messa a fuoco (🕮 152)
6	Misurazione (🕮 533)
7	Tipo di otturatore (🕮 654) Modalità silenziosa (🕮 792)
8	Riduzione delle vibrazioni (🕮 539)
9	Lunghezza focale
10	Blocco dell'esposizione automatica (AE) (🕮 175)
11	Blocco del bilanciamento automatico del bianco (AWB) (🕮 679)
12	Indicatore video time-lapse (🕮 586)
13	Indicatore di fotografia con timer a intervalli (🕮 571) 🕘 icona (🕮 109) Indicatore "Nessuna scheda di memoria" (🕮 94 , 🕮 878)
14	Avviso di temperatura (🕮 878)
15	Icona **FLICKER** (🕮 529)

Modalità video



1	Volume delle cuffie (🕮 624)
2	Motivo zebrato (🕮 747)
3	Autoscatto video (🕮 255)
4	Modalità di revisione del prodotto (🕮 254)
5	Picture Control (🕮 215) Modalità tono (🕮 238)
6	Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (🕮 240)
7	Tipo di file video (🕮 238)
8	Indicatore zoom ad alta risoluzione (🕮 252) Rapporto di zoom per Hi-Res Zoom (🕮 252)
9	Tempo di registrazione disponibile

10 Durata del filmato registrato
Codice temporale (🕮 624)
11 Indicatore di registrazione
(bordo rosso; 🕮 753)
12 Posizione dello zoom per lo
zoom ad alta risoluzione (🕮
252)
13 Livello sonoro (🕮 621)
14 Sensibilità del microfono (🕮
621)
15 Indicatore VR elettronico (🕮
621)
16 Controllo di registrazione
esterno (🕮 363)
17 Indicatore di registrazione
Indicatore “Nessun video” (🕮
121)

Unità flash compatibili

Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)

L'avanzato sistema di illuminazione creativa (CLS) di Nikon supporta una vasta gamma di funzioni grazie alla comunicazione migliorata tra la fotocamera e le unità flash compatibili.

Funzionalità disponibili con unità flash compatibili con CLS

Unità flash	🕮
SB-5000	891
SB-910 / SB-900 / SB-800	893
SB-700	895
SB-600	897
SB-500	898

Unità flash	🕮
SB-R200	900
SB-400	902
SB-300	903
SU-800	905

■■ SB-5000

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ 1
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓ 2
	una ⊛	Apertura automatica	✓
	UN	Auto non TTL	-

Funzionalità supportate			
	GN	Manuale di priorità di distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	✓
Illuminazione ottica avanzata senza fili			
	Maestro		
	Controllo remoto del flash		✓
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A : B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
	una ⊛	Apertura automatica	✓
	UN	Auto non TTL	-
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	✓
	Remoto		
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A : B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
	⊛ **A/A**	Apertura automatica/auto non TTL	✓ 3
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			-
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			-
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ 4

Funzionalità supportate	
Blocco FV	✓ 5
Riduzione occhi rossi	✓
Illuminazione per la modellazione della telecamera	-
Controllo flash unificato	-
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato anche tramite l'unità flash.
3 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
4 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
5 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere pre-lampi di monitoraggio in modalità di controllo flash **A** o **A.**

■■ SB-910 / SB-900 / SB-800

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ 1
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓ 2
	una	Apertura automatica	✓ 3
	UN	Auto non TTL	✓ 3
	GN	Manuale di priorità di distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	✓
Illuminazione ottica avanzata senza fili			

Funzionalità supportate			
Maestro			
	Controllo remoto del flash		✓
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A : B]	Controllo rapido del flash wireless	-
	una ֍	Apertura automatica	✓
	UN	Auto non TTL	-
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	✓
Remoto			
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A : B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
	֍ **A/A**	Apertura automatica/auto non TTL	✓ 4
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			-
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			-
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ 5
Blocco FV			✓ 6
Riduzione occhi rossi			✓
Illuminazione per la modellazione della telecamera			-
Controllo flash unificato			-

Funzionalità supportate	
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓ 7

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato anche tramite l'unità flash.
3 La selezione della modalità **A** / **A** viene effettuata sull'unità flash utilizzando impostazioni personalizzate.
4 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
5 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere pre-lampi di monitoraggio in modalità di controllo flash **A** o **A.**
7 Gli aggiornamenti del firmware per SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.

SB-700

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ 1
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	una	Apertura automatica	-
	UN	Auto non TTL	-
	GN	Manuale di priorità di distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	-
Illuminazione ottica avanzata senza fili			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓

Funzionalità supportate				
		i-TTL	i-TTL	✓
		[A : B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
		una ⊛	Apertura automatica	-
		UN	Auto non TTL	-
		M	Manuale	✓
		RPT	Flash ripetuto	-
	Remoto			
		i-TTL	i-TTL	✓
		[A : B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
		⊛ **A/A**	Apertura automatica/auto non TTL	-
		M	Manuale	✓
		RPT	Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata				-
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)				✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)				-
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità				✓ 2
Blocco FV				✓ 3
Riduzione occhi rossi				✓
Illuminazione per la modellazione della telecamera				-
Controllo flash unificato				-
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera				✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.

2 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **GN** e **M.**

3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

SB-600

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ 1
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓ 2
	una	Apertura automatica	-
	UN	Auto non TTL	-
	GN	Manuale di priorità di distanza	-
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	-
Illuminazione ottica avanzata senza fili			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	-
		i-TTL i-TTL	-
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	-
		una Apertura automatica	-
		UN Auto non TTL	-
		M Manuale	-
		RPT Flash ripetuto	-
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓

Funzionalità supportate				
		[A : B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
		A/A	Apertura automatica/auto non TTL	-
		M	Manuale	✓
		RPT	Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata				-
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)				✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)				-
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità				✓ 3
Blocco FV				✓ 4
Riduzione occhi rossi				✓
Illuminazione per la modellazione della telecamera				-
Controllo flash unificato				-
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera				-

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato anche tramite l'unità flash.
3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

SB-500

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ 1
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓

Funzionalità supportate			
	una ֍	Apertura automatica	-
	UN	Auto non TTL	-
	GN	Manuale di priorità di distanza	-
	M	Manuale	✓ 2
	RPT	Flash ripetuto	-
Illuminazione ottica avanzata senza fili			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓ 2
		i-TTL i-TTL	✓ 2
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	-
		una ֍ Apertura automatica	-
		UN Auto non TTL	-
		M Manuale	✓ 2
		RPT Flash ripetuto	-
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	✓
		֍ **A/A** Apertura automatica/auto non TTL	-
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			-
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓

Funzionalità supportate	
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)	✓
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità	✓ 3
Blocco FV	✓ 4
Riduzione occhi rossi	✓
Illuminazione per la modellazione della telecamera	-
Controllo flash unificato	-
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

■■ SB-R200

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	-
		Flash di riempimento i-TTL standard	-
	una	Apertura automatica	-
	UN	Auto non TTL	-
	GN	Manuale di priorità di distanza	-
	M	Manuale	-
	RPT	Flash ripetuto	-
Illuminazione ottica avanzata senza fili			

Funzionalità supportate			
Maestro			
	Controllo remoto del flash		-
	i-TTL	i-TTL	-
	[A : B]	Controllo rapido del flash wireless	-
	una	Apertura automatica	-
	UN	Auto non TTL	-
	M	Manuale	-
	RPT	Flash ripetuto	-
Remoto			
	i-TTL	i-TTL	✓
	[A : B]	Controllo rapido del flash wireless	✓
	A/A	Apertura automatica/auto non TTL	-
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	-
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			-
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			-
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			-
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ 1
Blocco FV			✓ 2
Riduzione occhi rossi			-
Illuminazione per la modellazione della telecamera			-
Controllo flash unificato			-

Funzionalità supportate	
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	-

1 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
2 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

SB-400

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ 1
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	una	Apertura automatica	-
	UN	Auto non TTL	-
	GN	Manuale di priorità di distanza	-
	M	Manuale	✓ 2
	RPT	Flash ripetuto	-
Illuminazione ottica avanzata senza fili			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	-
		i-TTL i-TTL	-
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	-
		una Apertura automatica	-
		UN Auto non TTL	-
		M Manuale	-
		RPT Flash ripetuto	-

Funzionalità supportate				
	Remoto			
		i-TTL	i-TTL	-
		[A : B]	Controllo rapido del flash wireless	-
		A/A	Apertura automatica/auto non TTL	-
		M	Manuale	-
		RPT	Flash ripetuto	-
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata				-
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)				✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)				-
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità				-
Blocco FV				✓ 3
Riduzione occhi rossi				✓
Illuminazione per la modellazione della telecamera				-
Controllo flash unificato				-
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera				-

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

SB-300

Funzionalità supportate
Singolo flash

Funzionalità supportate			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ 1
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	una	Apertura automatica	-
	UN	Auto non TTL	-
	GN	Manuale di priorità di distanza	-
	M	Manuale	✓ 2
	RPT	Flash ripetuto	-

Illuminazione ottica avanzata senza fili

Maestro			
	Controllo remoto del flash		-
	i-TTL	i-TTL	-
	[A : B]	Controllo rapido del flash wireless	-
	una	Apertura automatica	-
	UN	Auto non TTL	-
	M	Manuale	-
	RPT	Flash ripetuto	-
Remoto			
	i-TTL	i-TTL	-
	[A : B]	Controllo rapido del flash wireless	-
	A/A	Apertura automatica/auto non TTL	-
	M	Manuale	-
	RPT	Flash ripetuto	-

Funzionalità supportate	
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata	-
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)	✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)	-
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità	-
Blocco FV	✓ 3
Riduzione occhi rossi	-
Illuminazione per la modellazione della telecamera	-
Controllo flash unificato	-
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

■■ Il comando flash wireless SU-800

Quando montato su una fotocamera compatibile con CLS , il SU-800 può essere utilizzato come un comandante per le unità flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 o SB-R200 . Il controllo del flash di gruppo è supportato per un massimo di tre gruppi. Il SU-800 stesso non è dotato di un flash.

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	-
		Flash di riempimento i-TTL standard	-
	una	Apertura automatica	-

Funzionalità supportate			
	UN	Auto non TTL	-
	GN	Manuale di priorità di distanza	-
	M	Manuale	-
	RPT	Flash ripetuto	-
Illuminazione ottica avanzata senza fili			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓
		i-TTL i-TTL	-
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	✓ 1
		una Apertura automatica	-
		UN Auto non TTL	-
		M Manuale	-
		RPT Flash ripetuto	-
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	-
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	-
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	-
		M Manuale	-
		RPT Flash ripetuto	-
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			-
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			-
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			-

Funzionalità supportate	
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità	✓ 2
Blocco FV	✓ 3
Riduzione occhi rossi	-
Illuminazione per la modellazione della telecamera	-
Controllo flash unificato	-
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	-

1 Disponibile solo durante le riprese ravvicinate.
2 Non disponibile quando **RPT** è selezionato come modalità di controllo flash per l'unità flash remota.
3 Disponibile solo quando **i-TTL** è selezionato come modalità di controllo flash per l'unità flash remota o quando il flash è configurato per emettere pre-lampi di monitoraggio in modalità **A.**

Note e suggerimenti per le unità flash opzionali

Quando si utilizza un'unità flash opzionale, assicurarsi di leggere anche la documentazione fornita con l'unità.

- Se l'unità supporta CLS , fare riferimento alla sezione sulle fotocamere reflex digitali compatibili con CLS . Questa fotocamera non è inclusa nella categoria "sLR digitale" nella documentazione per SB-80DX , SB-28DX e SB-50DX .
- Se l'indicatore di flash pronto (ϟ) lampeggia per circa tre secondi dopo aver scattato una fotografia in modalità i-TTL o automatica non TTL, il flash è scattato a piena potenza e la fotografia potrebbe essere sottoesposta (solo unità flash compatibili con CLS).
- Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 100 e 12800 equivalenti.
- Con sensibilità ISO superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con alcune distanze o impostazioni di apertura.
- In modalità **P** , l'apertura massima (numero f minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come mostrato di seguito:

Apertura massima (numero f) a ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella indicata sopra, il valore massimo dell'apertura sarà l'apertura massima dell'obiettivo.

- I modelli SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-400 offrono la riduzione dell'effetto occhi rossi nelle modalità flash con riduzione occhi rossi e sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.
- Potrebbe apparire del "rumore" sotto forma di linee nelle fotografie scattate con il flash con un pacco batteria ad alte prestazioni SD-9 o

SD-8A collegato direttamente alla fotocamera. Ridurre la sensibilità ISO o aumentare la distanza tra la fotocamera e il pacco batteria.

- La fotocamera fornisce l'illuminazione AF-assist quando necessario. Gli illuminatori AF-assist sulle unità flash opzionali non si accendono.
- Quando si utilizza un cavo di sincronizzazione SC-series 17, 28 o 29 per la fotografia con flash fuori dalla fotocamera, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione corretta in modalità i-TTL . Si consiglia di selezionare il fill-flash i-TTL standard. Scattare una foto di prova e visualizzare i risultati sul display della fotocamera.
- In i-TTL , non utilizzare alcun tipo di pannello flash (pannello di diffusione) diverso dal pannello flash incorporato nell'unità flash o dall'adattatore bounce in dotazione. L'utilizzo di altri pannelli potrebbe produrre un'esposizione non corretta.

Fotografia con flash

La fotografia con flash non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- modalità silenziosa,
- registrazione video,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +, e
- Sovrapposizione HDR.

Utilizzo del blocco FV con unità flash opzionali

- Il blocco FV è disponibile con unità flash opzionali nelle modalità di controllo flash TTL e (ove supportate) pre-flash di monitoraggio **A** e pre-flash di monitoraggio **A** (per maggiori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'unità flash).
- Si noti che quando si utilizza l'illuminazione wireless avanzata per controllare le unità flash remote, sarà necessario impostare la modalità di controllo flash per il master o almeno un gruppo remoto su **TTL** , **A** o **A.**

Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate in modalità non-TTL auto (**A**) e manuale. Le opzioni disponibili non variano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Unità flash	Funzionalità supportate
SB-80DX , SB-28DX , SB-28 , SB-26 , SB-25 , SB-24	Auto non TTL, Manuale, Flash stroboscopico, Sincronizzazione sulla seconda tendina [1]
SB-50DX , SB-23 , SB-29 , SB-21B , SB-29S	Manuale, Sincronizzazione sulla seconda tendina [1]
SB-30 , SB-27 , SB-22S , SB-22 , SB-20 , SB-16B , SB-15	Auto non TTL, Manuale, Sincronizzazione sulla seconda tendina [1]

1 Disponibile quando la fotocamera viene utilizzata per selezionare la modalità flash.

2 Montando un SB-27 sulla fotocamera si imposta automaticamente la modalità flash su **TTL** , ma impostando la modalità flash su **TTL** si disabilita lo scatto dell'otturatore. Impostare l' SB-27 su **A.**

Aree di misurazione per blocco FV

Le aree misurate quando si utilizza il blocco FV con unità flash opzionali sono le seguenti:

- Unità flash autonoma

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Cerchio da 4 mm al centro della cornice
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro flash

- Unità flash remote

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Telaio intero
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro flash
Auto non TTL (**A**)	

Compensazione flash per unità flash opzionali

Nelle modalità di controllo flash i-TTL e apertura automatica (**A**), la compensazione flash selezionata con l'unità flash opzionale o la voce [**Controllo flash**] della fotocamera viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con la voce [**Compensazione flash**] nel menu di scatto foto.

Mancia: Illuminazione stroboscopica da studio

Per regolare il colore e la luminosità della vista attraverso l'obiettivo in modo che gli scatti siano più facili da inquadrare, selezionare [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per l'impostazione personalizzata d10 [**Modalità di visualizzazione (Lv foto)**].

Altri accessori compatibili

Sono disponibili diversi accessori per la tua fotocamera Nikon .

Accessori compatibili

- La disponibilità può variare a seconda del Paese o della regione.
- Per le informazioni più recenti, consultate il nostro sito web o le nostre brochure.

- **Fonti di energia**

- **Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL25a** : le batterie EN-EL25a possono essere utilizzate con le fotocamere digitali Nikon Z50II.
  - È possibile utilizzare anche le batterie EN-EL25. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alle EN-EL25a (🕮 956).
- **Caricabatterie MH-32** : il modello MH-32 può essere utilizzato per ricaricare le batterie EN-EL25a.
- **Adattatore CA EH-8P** : l'EH-8P può essere utilizzato per caricare le batterie inserite nella fotocamera.
  - Per la ricarica utilizzare il cavo USB fornito con la fotocamera.
  - La batteria non si carica mentre la fotocamera è accesa.
  - L'EH-8P può essere utilizzato per alimentare la fotocamera; per farlo, selezionare [**ON**] per [**USB power delivery**] nel menu di configurazione. Per maggiori informazioni, vedere " USB power delivery" (🕮 795).

- **Filtri**

- Per proteggere l'obiettivo è possibile utilizzare filtri di colore neutro (NC).
- I filtri possono causare ghosting quando il soggetto è inquadrato contro una luce intensa o quando una fonte di luce intensa è nell'inquadratura. I filtri possono essere rimossi se si verifica ghosting.
- La misurazione della matrice potrebbe non produrre i risultati desiderati con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL , ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12). Suggeriamo di selezionare invece [**Misurazione**

ponderata al centro]. Per i dettagli, consultare la documentazione del filtro.

・I filtri destinati alla fotografia di effetti speciali possono interferire con la messa a fuoco automatica o con l'indicatore di messa a fuoco (●).

● **Cavi remoti**

・**Cavo remoto MC-DC3 (lunghezza 1 m /3 piedi 3 pollici)** : se collegato al connettore cuffie/cavo remoto ( ) della fotocamera, è possibile utilizzare l'MC-DC3 per rilasciare l'otturatore in remoto.

● **Cavi USB**

・**Cavo USB UC-E24** : un cavo USB con un connettore di tipo C per la connessione alla fotocamera e un connettore di tipo A per la connessione al dispositivo USB .

・**Cavo USB UC-E25** : un cavo USB con due connettori di tipo C.

● **Adattatori per slitta a contatto caldo**

Adattatore terminale di sincronizzazione AS-15 : montare l'AS-15 sulla slitta a contatto caldo della fotocamera per collegare luci stroboscopiche da studio o altre apparecchiature flash tramite un terminale di sincronizzazione.

● **Copriscarpe accessori**

Coprislitta per accessori BS-1 : Coprislitta per proteggere la slitta per accessori quando non è collegata alcuna unità flash.

● **Tappi del corpo**

Tappo corpo macchina BF-N1 : il tappo corpo macchina impedisce alla polvere di entrare nella fotocamera quando non è inserito alcun obiettivo.

● **Unità flash**

・**SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 , SB-400 e SB-300 Speedlight** : queste unità possono essere montate sulla fotocamera per la fotografia con flash. Alcune supportano anche il controllo remoto wireless per la fotografia con flash fuori dalla fotocamera con più unità flash.

- Per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera, consultare la documentazione fornita con ogni lampeggiatore.
- Per ulteriori informazioni sulla fotografia con flash, vedere “Utilizzo di un flash sulla fotocamera” (🕮 498), "Che cosa è la fotografia con flash remoto?"(🕮 502) e “Unità flash compatibili” (🕮 891).

・ **Flash remoto wireless SB-R200** : unità flash per la fotografia con flash remoto wireless.

・ **SU-800 Wireless Speedlight Commander** : un comandante wireless per l'uso con le unità flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . Le unità flash possono essere divise in un massimo di tre gruppi per il controllo remoto del flash. L' SU-800 stesso non è dotato di flash.

● **Adattatori di montaggio**

Adattatore per attacco FTZ II / FTZ : adattatore che consente di utilizzare obiettivi con attacco NIKKOR F con fotocamere digitali che supportano obiettivi intercambiabili con attacco Z.

・Per informazioni sul fissaggio, la rimozione, la manutenzione e l'uso degli adattatori di montaggio, fare riferimento alla documentazione fornita con il dispositivo.

* Se sulla fotocamera viene visualizzato un messaggio di avviso che richiede di effettuare l'aggiornamento quando un adattatore di montaggio è montato sulla fotocamera, eseguire l'aggiornamento alla versione più recente. Per informazioni sugli aggiornamenti del firmware, consultare il sito Web Nikon della propria zona.

● **Microfoni**

・**Microfono stereo ME-1** : collega il ME-1 al jack del microfono della fotocamera per registrare l'audio stereo. L'uso di un microfono esterno riduce anche la possibilità di captare rumori dell'attrezzatura, come i suoni prodotti durante la registrazione video quando si ottiene la messa a fuoco tramite messa a fuoco automatica.

・**Microfono wireless ME-W1** : un microfono wireless Bluetooth . Utilizzare il ME-W1 per la registrazione fuori dalla telecamera.

- **Telecomandi**

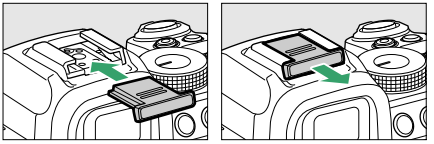
Telecomando ML-L7 : associa l'ML-L7 alla fotocamera per scattare fotografie e registrare video da remoto.

- **Impugnature remote**

MC-N10 Remote Grip : quando è collegato alla fotocamera, MC-N10 può essere utilizzato per attività quali registrazione video, fotografia e regolazione delle impostazioni della fotocamera. È dotato di una rosetta per il fissaggio ad apparecchiature di terze parti. Con MC-N10 montato su apparecchiature di terze parti tramite un adattatore rosetta compatibile con ARRI, puoi mantenere a fuoco i soggetti in movimento mentre esegui una panoramica della fotocamera per tracciarne il movimento, oppure utilizzare i suoi comandi posizionati in modo pratico per regolare impostazioni quali esposizione e bilanciamento del bianco senza toccare la fotocamera.

☑ Montaggio e rimozione del copri slitta porta accessori

Il copri slitta accessorio BS-1 opzionale scorre nella slitta come mostrato. Per rimuovere il copri slitta, tenere ferma la fotocamera, premere il copri slitta verso il basso con un pollice e farlo scorrere nella direzione mostrata.



Cavo remoto MC-DC3

Se collegato al connettore cuffie/cavo remoto ( ) della fotocamera, il cavo remoto MC-DC3 può essere utilizzato per rilasciare l'otturatore a distanza.

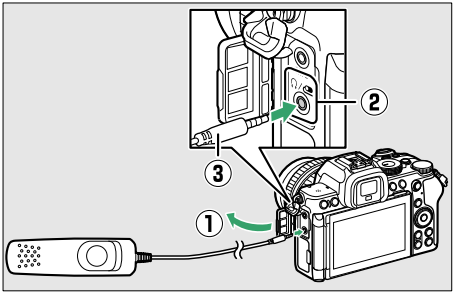
- Per utilizzare il cavo remoto MC-DC3, impostare in anticipo [**Funzione connettore**] nel menu di configurazione su [**Commutazione automatica**].

■ Collegamento del cavo remoto MC-DC3

1 Spegnere la fotocamera.

2 Aprire il coperchio dei connettori microfono/cuffie/cavo remoto della fotocamera (①).

3 Inserire saldamente la spina del cavo remoto (③) nel connettore cuffie/cavo remoto (②).
Inserire la spina direttamente nella presa, senza esercitare una forza eccessiva.

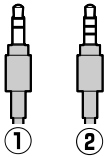


・Collegare il cavo remoto MC-DC3 al connettore cuffie/cavo remoto. Il MC-DC3 non funzionerà se è collegato al connettore di ingresso microfono esterno dall'aspetto simile.

4 Accendi la telecamera.

Attenzione: connettore cuffie/cavo remoto

Quando si utilizzano cuffie con [**Funzione connettore**] nel menu di configurazione impostato su [**Commutazione automatica**], utilizzare cuffie con una spina a 3 poli (esempio di spina: ①). L'utilizzo di cuffie o di un auricolare con una spina a 4 poli (esempio di spina: ②) potrebbe impedirne l'utilizzo come cuffie o potrebbe causare il malfunzionamento della fotocamera. Quando si utilizzano cuffie o un auricolare con una spina a 4 poli, impostare la funzione su [**Cuffia**].



Telecomando ML-L7

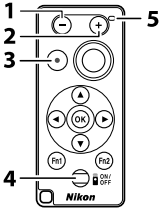
Se associati alla fotocamera tramite Bluetooth , i telecomandi ML-L7 opzionali possono essere utilizzati per controllare la fotocamera da remoto durante la fotografia, la registrazione video e simili.

- Prima dell'uso, il telecomando ML-L7 deve essere associato alla fotocamera.
- È possibile associare solo un telecomando ML-L7 per telecamera. Quando si associa un altro telecomando ML-L7, viene abilitato solo l'ultimo telecomando ML-L7 associato.
- Vedere anche la documentazione fornita con il telecomando ML-L7.

Attenzione: utilizzo dei telecomandi

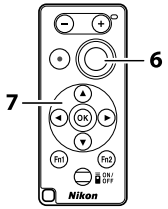
- Il telecomando non può essere utilizzato nei seguenti casi.
  - [**ON**] è selezionato per [**Modalità aereo**] nel menu di rete,
  - [**iPhone**] è selezionato per [**USB**] nel menu di rete, oppure
  - mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un altro dispositivo tramite USB .
- Non è possibile stabilire contemporaneamente una connessione tra la fotocamera e il telecomando e una connessione (Bluetooth o Wi-Fi) tra la fotocamera e un altro dispositivo.

Parti del telecomando ML-L7: nomi e funzioni

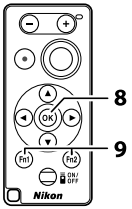


	Parte	Funzione
1	**— pulsante**	Stessa operazione del pulsante (**?**) sulla fotocamera.
2	**Pulsante +**	Stessa funzione del pulsante sulla fotocamera.
3	**Pulsante di registrazione video**	Premere per avviare la registrazione e premere nuovamente per terminarla.

	Parte	Funzione
4	**Pulsante di accensione**	・Premere il pulsante per accendere il telecomando. - Il telecomando si collegherà automaticamente alla telecamera a cui è associato, supponendo che si trovi nelle vicinanze. - Se si tiene premuto il pulsante per più di tre secondi, il telecomando entrerà in modalità di associazione. ・Premendo il pulsante di accensione mentre il telecomando è acceso, il telecomando si spegne e la spia di stato si spegne.
5	**Lampada di stato**	Lo stato del telecomando e lo stato delle operazioni di scatto sono indicati dal colore e dal comportamento della lampada (🕮 922).



	Parte	Funzione
6	**Pulsante di scatto**	Premere il pulsante per rilasciare l'otturatore. ・Il pulsante di scatto del telecomando non può essere premuto a metà. Quando si utilizza l'autofocus, l'otturatore viene rilasciato dopo la messa a fuoco con l'autofocus. ・Non è possibile tenere premuto il pulsante di scatto del telecomando per la fotografia a raffica. ・La procedura per scattare fotografie con la velocità dell'otturatore "Bulb" è la stessa di quella per "Time".
7	**Selettore multiplo**	Stessa operazione del multi-selettore della fotocamera.



	Parte	Funzione
8	**Pulsante ⊛ (seleziona)**	Stessa funzione del pulsante ⊛ sulla fotocamera.
9	**Pulsante Fn1 (funzione 1)/Fn2 (funzione 2)**	Eseguire i ruoli assegnati tramite il menu di rete utilizzando [**Opzioni telecomando wireless (ML-L7)**] > [**Assegna pulsante Fn1**] e [**Assegna pulsante Fn2**]. ・ Con le impostazioni predefinite, il tasto **Fn1** del telecomando viene utilizzato per avviare la riproduzione e il tasto **Fn2** per visualizzare i menu.

Mancia: La spia di stato del telecomando (Z50II)

Colore	Stato	Descrizione
Verde	Lampeggia circa ogni secondo	Rilevamento della telecamera associata
Verde	Lampeggiante velocemente (circa ogni 0,5 secondi)	Abbinamento
Verde	Lampeggiante circa ogni 3 secondi	Connesso alla telecamera
Arancia	Lampeggia una volta	Inizia a scattare la foto
Arancia	Lampeggia due volte	La fotografia "Bulb" o "Time" è finita.
Rosso	Lampeggia una volta	Inizia a registrare il video
Rosso	Lampeggia due volte	Termina la registrazione del video

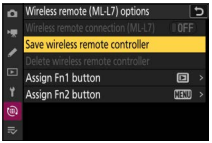
Mancia: Regolazione della messa a fuoco dalla fotocamera
Quando si scatta utilizzando il telecomando mantenendo la posizione di messa a fuoco regolata sulla fotocamera, premere a metà il pulsante di scatto sulla fotocamera per bloccare la messa a fuoco, quindi impostare la modalità di messa a fuoco su messa a fuoco manuale.

Mancia: Timer di standby quando si utilizza il telecomando
Quando il timer di standby della fotocamera scade e il monitor e il mirino sono spenti, accendere il telecomando, quindi tenere premuto il pulsante di scatto o il pulsante di registrazione video sul telecomando per tornare allo stato originale.

■■ Connessione per la prima volta: associazione

Quando si utilizza il telecomando per la prima volta, è necessario associarlo alla telecamera.

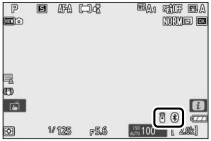
1 Vai a [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] nel menu di rete della fotocamera, evidenzia [Salva telecomando wireless] e premi OK



- La telecamera entrerà in modalità standby per l'associazione.

2 Premere e tenere premuto il pulsante di accensione sul telecomando (per 3 secondi o più).

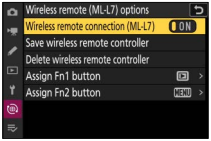
- La telecamera e il telecomando inizieranno l'associazione. Nel frattempo, la spia di stato del telecomando lampeggia a intervalli di circa 0,5 secondi.
- Una volta completata l'associazione, la telecamera e il telecomando saranno connessi.
- e appariranno sul display di scatto.



- Se viene visualizzato un messaggio che indica che l'associazione non è riuscita, ricominciare dal passaggio 1.

▮▮ Per connettersi con un telecomando associato

1 Accedere a [Opzioni telecomando wireless (ML-L7)] nel menu di rete della fotocamera e selezionare [ON] per [Connessione telecomando wireless (ML-L7)].



2 Premere il pulsante di accensione del telecomando.
La telecamera e il telecomando si connetteranno automaticamente.

Prendersi cura della macchina fotografica

Conservazione a lungo termine

Quando la fotocamera non verrà utilizzata per un periodo prolungato, rimuovere la batteria. Prima di rimuovere la batteria, confermare che la fotocamera sia spenta.

Non conservare la fotocamera in luoghi in cui:

- sono scarsamente ventilati o soggetti a umidità superiore al 60%
- sono accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici, come televisori o radio
- sono esposti a temperature superiori a 50 °C (122 °F) o inferiori a −10 °C (14 °F)

Pulizia

La procedura varia a seconda della parte che necessita di pulizia. Le procedure sono descritte in dettaglio di seguito.

- Non utilizzare alcol, diluenti o altre sostanze chimiche volatili.

▮▮ Corpo macchina fotografica

Utilizzare un soffiatore per rimuovere polvere e lanugine, quindi pulire delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, pulire la sabbia o il sale con un panno leggermente inumidito con acqua distillata e asciugare accuratamente la fotocamera.

Importante: *quanto segue non è coperto da garanzia:*

- *danni causati dall'ingresso di polvere, sabbia o altri corpi estranei nella fotocamera e*
- *danni causati dall'utilizzo di un soffiatore aerosol troppo vicino alla fotocamera.*

■■ Obiettivo e mirino

Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovere polvere e lanugine con un soffiatore. Se si utilizza un soffiatore aerosol, tenere la bomboletta in verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire con cura.

■■ Monitor

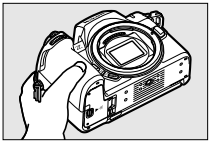
Rimuovere polvere e pelucchi con un soffiatore. Quando si rimuovono impronte digitali e altre macchie, pulire delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di daino. Non esercitare pressione, poiché ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

Pulizia manuale

Sporcizia o polvere che penetrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il tappo del corpo macchina possono aderire alla superficie del sensore di immagine e compromettere le fotografie. Il sensore può essere pulito manualmente come descritto di seguito. Si noti, tuttavia, che il sensore è estremamente delicato e si danneggia facilmente; si consiglia di far eseguire la pulizia manuale solo da un rappresentante autorizzato Nikon .

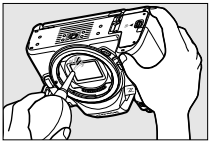
1 Spegnere la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.

2 Tenendo la macchina fotografica in modo che la luce possa entrare, esaminare il sensore di immagine per verificare che non vi siano polvere o lanugine.



Se non sono presenti oggetti estranei, procedere al passaggio 4.

3 Rimuovere polvere e lanugine dal sensore con un soffiatore.



- Non utilizzare un soffiatore-spazzola. Le setole potrebbero danneggiare il sensore.
- Lo sporco che non può essere rimosso con un soffiatore può essere rimosso solo dal personale di assistenza autorizzato Nikon . In nessun caso dovresti toccare o pulire il sensore.

4 Sostituire l'obiettivo o il tappo del corpo macchina in dotazione.

Corpi estranei sul sensore di immagine

Corpi estranei che penetrano nella fotocamera quando si rimuovono o si sostituiscono obiettivi o tappi del corpo macchina (o in rare circostanze lubrificante o particelle fini dalla fotocamera stessa) possono aderire al sensore di immagine, dove possono apparire nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per impedire l'ingresso di corpi estranei quando si applica il tappo del corpo macchina o si sostituiscono gli obiettivi, evitare ambienti polverosi e assicurarsi di rimuovere tutta la polvere e altri corpi estranei che potrebbero aderire all'attacco della fotocamera, all'attacco dell'obiettivo o al tappo del corpo macchina. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito alcun obiettivo, assicurarsi di sostituire il tappo del corpo macchina in dotazione. Per corpi estranei che aderiscono al sensore di immagine, pulire il sensore di immagine come descritto in "Pulizia manuale" (🕮 926), oppure far pulire il sensore da personale di assistenza Nikon autorizzato. Le fotografie interessate dalla presenza di materiale estraneo sul sensore possono essere ritoccate utilizzando le opzioni di pulizia delle immagini disponibili in alcune applicazioni di imaging.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un dispositivo di precisione e richiede una manutenzione regolare; Nikon consiglia di ispezionarla una volta ogni uno o due anni e di sottoporla a manutenzione una volta ogni tre o cinque anni (si noti che questi servizi sono a pagamento).

- Si consigliano controlli e manutenzioni frequenti soprattutto se la fotocamera viene utilizzata a livello professionale.
- Quando si esegue l'ispezione o la manutenzione della fotocamera, è necessario includere anche tutti gli accessori utilizzati regolarmente con la fotocamera, come obiettivi o unità flash opzionali.

Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni

Attenzione: utilizzo della fotocamera

- **Non lasciar cadere**

Non far cadere la fotocamera o l'obiettivo e non sottoporli a colpi. Il prodotto potrebbe non funzionare correttamente se sottoposto a forti urti o vibrazioni.

- **Mantenere asciutto**

Mantieni la fotocamera asciutta. L'arrugginimento del meccanismo interno causato dall'acqua all'interno della fotocamera può non solo essere costoso da riparare, ma può anche causare danni irreparabili.

- **Evitare bruschi sbalzi di temperatura**

Portare la fotocamera da un ambiente caldo a uno freddo o *viceversa* può causare condensa dannosa all'interno e all'esterno della fotocamera. Riporre la fotocamera in una busta sigillata o in una custodia di plastica prima di portarla oltre un limite di temperatura. La fotocamera può essere estratta dalla busta o dalla custodia una volta che ha avuto il tempo di adattarsi alla nuova temperatura.

- **Tenere lontano da forti campi magnetici**

Le cariche statiche o i campi magnetici prodotti da apparecchiature come i trasmettitori radio potrebbero interferire con il monitor, danneggiare i dati memorizzati sulla scheda di memoria o influire sui circuiti interni del prodotto.

- **Tenere le carte di credito e altri dispositivi di archiviazione magnetica simili lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo**

I dati memorizzati su dispositivi di archiviazione magnetica potrebbero essere danneggiati.

- **Non lasciare la lente puntata verso il sole**

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa. La luce intensa potrebbe danneggiare il sensore dell'immagine o causare sbiadimento o "burn in". Le fotografie scattate con la fotocamera potrebbero presentare un effetto di sfocatura bianca.

- **Laser e altre fonti di luce intensa**

Non dirigere laser o altre fonti di luce estremamente intensa verso l'obiettivo, poiché potrebbero danneggiare il sensore di immagine della fotocamera.

- **Spegnere il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione**

La rimozione o la disconnessione della fonte di alimentazione mentre la fotocamera è accesa potrebbe danneggiare il prodotto. Prestare particolare attenzione a non rimuovere o disconnettere la fonte di alimentazione mentre le immagini vengono registrate o eliminate.

- **Pulizia**

Quando si pulisce il corpo della fotocamera, utilizzare un soffiatore per rimuovere delicatamente polvere e lanugine, quindi pulire delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere sabbia o sale utilizzando un panno leggermente inumidito con acqua dolce e quindi asciugare accuratamente la fotocamera.

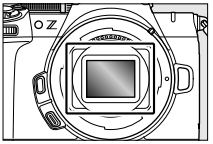
- **Pulizia dell'obiettivo e del mirino**

Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovere polvere e lanugine con un soffiatore. Se si utilizza un soffiatore aerosol, tenere la bomboletta in verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie dalla lente, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire la lente con cura.

- **Non toccare il sensore dell'immagine**

In nessun caso dovresti esercitare pressione sul sensore di immagine, punzecchiarlo con strumenti di pulizia o sottoporlo a potenti correnti d'aria

da un soffiatore. Queste azioni potrebbero graffiare o danneggiare in altro modo il sensore.



- **Pulizia del sensore di immagine**

Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere "Pulizia manuale" (🕮 926).

- **Le lenti a contatto**

Mantieni pulite le lenti a contatto. Evita di toccarle con le dita.

- **Conservare in un luogo ben ventilato**

Per prevenire la formazione di muffa o funghi, conservare la fotocamera in un luogo asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera con palline di naftalina o canfora, accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici o dove sarà esposta a temperature estremamente elevate, ad esempio vicino a un calorifero o in un veicolo chiuso in una giornata calda. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare il malfunzionamento del prodotto.

- **Conservazione a lungo termine**

Per evitare danni causati, ad esempio, dalla perdita di liquido della batteria, rimuovere la batteria se il prodotto non verrà utilizzato per un periodo prolungato. Conservare la fotocamera in un sacchetto di plastica contenente un essiccante. Tuttavia, non conservare la custodia in pelle della fotocamera in un sacchetto di plastica, poiché ciò potrebbe causare il deterioramento del materiale. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto. Si noti che l'essiccante perde gradualmente la sua capacità di assorbire l'umidità e deve essere sostituito a intervalli regolari. Per prevenire la formazione di muffa o funghi, estrarre la fotocamera dal luogo di conservazione almeno una volta al mese, inserire la batteria e rilasciare l'otturatore alcune volte.

- **Monitor/mirino**

・I monitor (incluso il mirino) sono costruiti con una precisione estremamente elevata; almeno il 99,99% dei pixel è efficace, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Quindi, mentre questi display possono contenere pixel sempre accesi (bianco, rosso, blu o verde) o sempre spenti (nero), questo non è un malfunzionamento. Le immagini registrate con il dispositivo non sono interessate. Si richiede la vostra comprensione.
・In condizioni di luce intensa, le immagini sul monitor potrebbero risultare difficili da vedere.
・Non esercitare pressione sul monitor. Il monitor potrebbe funzionare male o subire danni. La polvere o la lanugine sul monitor possono essere rimosse con un soffiatore. Le macchie possono essere rimosse pulendo delicatamente il monitor con un panno morbido o pelle di daino. In caso di rottura del monitor, prestare attenzione a evitare lesioni causate dai vetri rotti. Fare attenzione che i cristalli liquidi del monitor non tocchino la pelle o entrino negli occhi o nella bocca.
・Se si verifica uno dei seguenti sintomi durante l'inquadratura degli scatti nel mirino, interrompere l'uso fino al miglioramento delle condizioni:
  - nausea, dolore agli occhi, affaticamento degli occhi,
  - vertigini, mal di testa, rigidità al collo o alle spalle,
  - nausea o perdita della coordinazione occhio-mano, o
  - cinetosi.
・Il display potrebbe accendersi e spegnersi rapidamente durante la fotografia a raffica. Guardare il display che lampeggia potrebbe causare malessere. Interrompere l'uso finché le condizioni non migliorano.

- **Luci intense e soggetti retroilluminati**

In rari casi, nelle immagini che includono luci intense o soggetti retroilluminati potrebbe apparire del rumore sotto forma di linee.

- **Display di ripresa e riproduzione della fotocamera**

Quando [**HLG**] è selezionato per la modalità tono, le visualizzazioni di scatto e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi spaziati casualmente, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente alte luci e colori

altamente saturi. Inoltre, potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono nel monitor della fotocamera o nel mirino quando le foto vengono visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non siano interessate. Per una riproduzione accurata del tono, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Attenzione: utilizzo delle batterie

- **Precauzioni per l'uso**

・Se maneggiate in modo improprio, le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando la corrosione del prodotto. Osservare le seguenti precauzioni quando si maneggiano le batterie:
  - Spegnere il prodotto prima di sostituire la batteria.
  - Le batterie potrebbero surriscaldarsi dopo un uso prolungato.
  - Mantenere puliti i terminali della batteria.
  - Utilizzare solo batterie approvate per l'uso con questa apparecchiatura.
  - Non cortocircuitare o smontare le batterie, né esporle a fiamme o calore eccessivo.
  - Quando la batteria non è inserita nella fotocamera, isolare i terminali. Se è presente un copriterminale, fissare il copriterminale alla batteria. Se non è presente alcun copriterminale, tenere la batteria separata in un sacchetto di plastica o in un altro contenitore non conduttivo.

・Se la batteria è calda, ad esempio subito dopo l'uso, attendere che si raffreddi prima di caricarla. Tentare di caricare la batteria mentre la sua temperatura interna è elevata comprometterà le prestazioni della batteria e la batteria potrebbe non caricarsi o caricarsi solo parzialmente.

・Se la batteria non verrà utilizzata per un certo periodo di tempo, rimuoverla dalla fotocamera e conservarla in un luogo fresco e asciutto con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (59 °F e 77 °F) . Evitare luoghi caldi o estremamente freddi.

・Le batterie conservate a lungo termine devono essere caricate a circa il 50% almeno una volta all'anno. Non caricare la batteria al 100% prima di riporla in magazzino. Una batteria completamente scarica si caricherà a circa il 50% in circa la metà del tempo necessario per caricarla al 100%.

- Rimuovere la batteria dalla fotocamera quando non è in uso. La fotocamera e il caricabatterie assorbono piccole quantità di carica anche quando sono spenti e potrebbero scaricare la batteria fino al punto che non funzionerà più.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C (32 °F) o superiori a 40 °C (104 °F) . La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne le prestazioni. Caricare la batteria in ambienti chiusi a temperature ambiente di 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F) . La batteria non si caricherà se la sua temperatura è inferiore a 0 °C (32 °F) o superiore a 60 °C (140 °F) .
- La capacità potrebbe ridursi e i tempi di ricarica potrebbero aumentare a temperature della batteria comprese tra 0 °C (32 °F) e 15 °C (59 °F) e tra 45 °C (113 °F) e 60 °C (140 °F) .
- In genere le batterie presentano una diminuzione della capacità di carica a basse temperature ambiente.
- Le batterie in genere mostrano un calo della capacità disponibile a basse temperature ambiente. Il cambiamento di capacità con la temperatura si riflette nel display del livello della batteria della fotocamera. Di conseguenza, il display della batteria potrebbe mostrare un calo della capacità quando la temperatura scende, anche se la batteria è completamente carica.
- Le batterie potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le batterie dalla fotocamera.

- **Caricare le batterie prima dell'uso**

Caricare la batteria prima dell'uso. La batteria fornita non è completamente carica al momento della spedizione.

- **Batterie di ricambio pronte**

Prima di scattare fotografie, prepara una batteria di riserva e tienila completamente carica. A seconda della tua posizione, potrebbe essere difficile acquistare batterie sostitutive con breve preavviso.

- **Tieni pronte delle batterie di ricambio completamente cariche per le giornate fredde**

Le batterie parzialmente cariche potrebbero non funzionare nelle giornate fredde. Quando fa freddo, carica una batteria prima dell'uso e tienine un'altra in un luogo caldo, pronta per essere sostituita se necessario. Una volta riscaldata, una batteria fredda potrebbe recuperare parte della sua carica.

- **Livello della batteria**

・Accendere o spegnere ripetutamente la fotocamera quando la batteria è completamente scarica ne ridurrà la durata. Le batterie completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.
・Un calo marcato nel tempo in cui una batteria completamente carica mantiene la carica quando utilizzata a temperatura ambiente indica che è necessario sostituirla. Acquista una nuova batteria ricaricabile.

- **Non tentare di caricare batterie completamente cariche**

Continuare a caricare la batteria dopo che è completamente carica può comprometterne le prestazioni.

- **Riciclaggio delle batterie usate**

Riciclare le batterie ricaricabili in conformità con le normative locali, assicurandosi prima di isolare i terminali con del nastro adesivo.

Specifiche

Fotocamera digitale Nikon Z50II

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con supporto per obiettivi intercambiabili
Attacco dell'obiettivo	Attacco Nikon Z

Lente	
Lenti compatibili	・Obiettivi NIKKOR con attacco Z ・Obiettivi NIKKOR con attacco F (adattatore di attacco richiesto; potrebbero essere applicate delle restrizioni)

Pixel effettivi	
Pixel effettivi	20,9 milioni

Sensore di immagine	
Tipo	Sensore CMOS da 23,5 × 15,7 mm (formato Nikon DX)
Pixel totali	21,51 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Dati di riferimento di Image Dust Off (richiede NX Studio)

Magazzinaggio	
Dimensione dell'immagine (pixel)	· **[DX (24×16)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 5568 × 3712 (Grande: 20,7 M) - 4176 × 2784 (Media: 11,6 M) - 2784 × 1856 (Piccola: 5,2 M) · **[1:1 (16×16)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 3712 × 3712 (Grande: 13,8 M) - 2784 × 2784 (Media: 7,8 M) - 1856 × 1856 (Piccola: 3,4 M) · **[16:9 (24×14)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 5568 × 3128 (Grande: 17,4 M) - 4176 × 2344 (Media: 9,8 M) - 2784 × 1560 (Piccola: 4,3 M)
Formato file (qualità immagine)	· **NEF (RAW)** : 14 bit; scegli tra compressione senza perdita, alta efficienza ★ e opzioni ad alta efficienza · **JPEG** : JPEG - Baseline conforme con compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o base (circa 1:16) · **HEIF** : supporta la compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o di base (circa 1:16) · **NEF (RAW) + JPEG** : singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG · **NEF (RAW)+HEIF** : Singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e HEIF

Magazzinaggio	
Sistema Picture Control	Auto, Standard, Neutro, Vivace, Monocromatico, Monocromatico piatto, Monocromatico tono profondo, Ritratto, Ritratto tono ricco, Paesaggio, Piatto, Controlli immagine creativi (Sogno, Mattino, Pop, Domenica, Cupo, Drammatico, Silenzio, Sbiancato, Malinconico, Puro, Denim, Giocattolo, Seppia, Blu, Rosso, Rosa, Carbone, Grafite, Binario, Carbonio); Picture Control selezionato può essere modificato; archiviazione per controlli immagine personalizzati * Nota: la scelta dei Picture Control è limitata a Standard, Monocromatico e Piatto quando HLG è selezionato per la modalità tono durante la fotografia.
Media	Schede di memoria SDHC e SDXC compatibili con SD (Secure Digital) e UHS-II
Sistema di file	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF

Mirino	
Mirino	Mirino elettronico OLED da 1,0 cm/0,39 pollici, circa 2360k punti (XGA) con bilanciamento del colore e controlli della luminosità automatici e manuali a 13 livelli
Copertura del telaio	Circa 100% orizzontale e 100% verticale
Ingrandimento	Circa 1,02× (obiettivo da 50 mm all'infinito, −1,0 m $^{-1}$)
Punto di osservazione	19,5 mm (−1,0 m $^{-1}$; dalla superficie più arretrata della lente dell'oculare del mirino)
Regolazione diottrica	−3 – +3 m $^{-1}$

Mirino	
Sensore oculare	Passa automaticamente dalla visualizzazione del monitor a quella del mirino

Monitor	
Monitor	LCD TFT touch-sensitive ad angolo variabile da 8 cm/3,2 pollici, circa 1040k punti con angolo di visione di 170°, circa il 100% di copertura del fotogramma, bilanciamento del colore e controlli manuali della luminosità a 13 livelli

Otturatore	
Tipo	Otturatore meccanico a piano focale con scorrimento verticale controllato elettronicamente; otturatore elettronico a tendina anteriore; otturatore elettronico
Velocità	1/4000 – 30 s (scegli tra step di 1/3, 1/2 e 1 EV, estendibile a 900 s in modalità **M**), bulb, tempo
Velocità di sincronizzazione del flash	Il flash si sincronizza con l'otturatore a velocità di 1/250 o 1/200 s o più lente (ma si noti che il numero guida scende a velocità da 1/200 a 1/250 s); sono supportate velocità di sincronizzazione fino a 1/4000 s con sincronizzazione automatica FP ad alta velocità

Pubblicazione	
Modalità di rilascio	Fotogramma singolo, continuo a bassa velocità, continuo ad alta velocità, continuo ad alta velocità (esteso), acquisizione fotogrammi ad alta velocità + con Pre-Release Capture, autoscatto

Pubblicazione	
Velocità di avanzamento fotogrammi approssimativa *	· **Bassa velocità continua** : circa 1 – 5 fps · **Alta velocità continua** : circa 5,6 fps (quando si utilizza la modalità silenziosa e impostazioni di qualità dell'immagine diverse da NEF (RAW) e NEF (RAW) +: circa 9,7 fps) · **Alta velocità continua (estesa)** : circa 11 fps (in modalità silenziosa: circa 15 fps) · **Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C15)** : circa 15 fps · **Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C30)** : circa 30 fps * Velocità massima di avanzamento dei fotogrammi misurata tramite test interni.
Autoscatto	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 s

Esposizione	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	· **Misurazione della matrice** · **Misurazione ponderata al centro** : il 75% del peso è dato al cerchio da 8 o 6 mm al centro del fotogramma oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intero fotogramma. · **Misurazione spot** : Misura un cerchio con un diametro di circa 3,5 mm centrato sul punto di messa a fuoco selezionato · **Misurazione ponderata in base alle alte luci**
Allineare *	–4 – +17 EV * I dati si riferiscono a ISO 100 equivalenti e obiettivo f/2.0 a 20 °C /68 °F

Esposizione	
Modalità	• AUTO : auto, **P** : auto programmata con programma flessibile, **S** : auto priorità tempi, **A** : auto priorità diaframmi, **M** : manuale • **Modalità scena** : ritratto; paesaggio; bambino; sport; primo piano; ritratto notturno; paesaggio notturno; festa/interno; spiaggia/neve; tramonto; crepuscolo/alba; ritratto animali domestici; lume di candela; fiori; colori autunnali; cibo
Compensazione dell'esposizione	–5 – +5 EV (scegli tra dimensioni di passo di 1/3 e 1/2 EV)
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 100–51200 (scegli tra step di 1/3 e 1 EV); può anche essere impostato su circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 204800) oltre ISO 51200; controllo automatico della sensibilità ISO disponibile * Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–51200 quando HLG è selezionato per la modalità tono.
D-Lighting attivo	Auto, Extra alto, Alto, Normale, Basso e Off
Esposizione multipla	Aggiungere, mediare, schiarire, scurire
Altre opzioni	Sovrapposizione HDR, riduzione dello sfarfallio in modalità foto, riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Messa a fuoco automatica	
Tipo	AF ibrido a rilevamento di fase/contrasto con assistenza AF
Campo di rilevamento *	–9 – +19 Valore Energetico * Misurato in modalità foto a ISO 100 equivalente e una temperatura di 20 °C /68 °F utilizzando AF a singolo servo (**AF-S**) e un obiettivo con un'apertura massima di f/1.2
Servo dell'obiettivo	・**Messa a fuoco automatica** : AF singolo (**AF-S**), AF continuo (**AF-C**), cambio automatico della modalità AF (**AF-A** , solo modalità foto), AF permanente (**AF-F** , solo modalità video) , tracciamento predittivo della messa a fuoco ・**Messa a fuoco manuale (M)** : è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punti di attenzione*	209 punti AF (punto AF singolo), 231 punti AF (area AF auto) * Numero di punti di messa a fuoco disponibili in modalità foto con DX selezionato per l'area dell'immagine
Modalità area AF	AF a punto fisso (disponibile solo in modalità foto), AF a punto singolo, AF ad area dinamica (S, M e L; disponibile solo in modalità foto), AF ad area ampia (S, L, C1 e C2) e AF ad area automatica; AF con tracciamento 3D (disponibile solo in modalità foto); AF con tracciamento del soggetto (disponibile solo in modalità video)
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo a metà il pulsante di scatto (AF singolo servo/ **AF-S**) o premendo il pulsante AE-L/AF-L ( )

Flash	
Flash incorporato	Flash pop-up manuale sollevato tramite controllo pop-up flash **Numero guida** : circa 7/22, 7/22 con flash manuale (m/ft, ISO 100, 20 °C /68 °F)
Tempo di ricarica	Circa 3 secondi
Controllo flash	**TTL** : controllo flash i-TTL ; il fill-flash bilanciato i-TTL è utilizzato con misurazione matrix, ponderata al centro e ponderata nelle alte luci, fill-flash i-TTL standard con misurazione spot
Modalità flash	Fill flash, riduzione occhi rossi, sincronizzazione lenta, sincronizzazione lenta + occhi rossi, sincronizzazione sulla seconda tendina, automatico, automatico + riduzione occhi rossi, sincronizzazione lenta automatica, sincronizzazione lenta automatica + occhi rossi, flash disattivato
Compensazione del flash	–3 – +1 EV (scegli tra dimensioni di passo di 1/3 e 1/2 EV)
Indicatore di flash pronto	Si accende quando il flash incorporato o l'unità flash opzionale è completamente carica; lampeggia come avviso di sottoesposizione dopo che il flash è stato attivato a piena potenza
Scarpa accessoria	Slitta a contatto caldo ISO 518 con contatti di sincronizzazione e dati e blocco di sicurezza
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	Controllo flash i-TTL , illuminazione wireless avanzata ottica, blocco FV, comunicazione delle informazioni sul colore, sincronizzazione automatica FP ad alta velocità

Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), luce naturale automatica, luce solare diretta, nuvoloso, ombra, incandescente, fluorescente (3 tipi), flash, scelta della temperatura colore (2500–10.000 K), manuale preimpostato (è possibile memorizzare fino a 6 valori), tutti con regolazione fine

Tra parentesi	
Tra parentesi	Esposizione e/o flash, bilanciamento del bianco e ADL

Altre opzioni per la fotografia fissa	
Altre opzioni per la fotografia fissa	Controllo vignettatura, compensazione della diffrazione, controllo automatico della distorsione, ammorbidimento della pelle, bilanciamento dell'impressione del ritratto, timer a intervalli e fotografia con spostamento della messa a fuoco

Video	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	Matrice, ponderata al centro o ponderata in evidenza
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi	• Risoluzione 3840×2160 (4K UHD): 60p/50p/30p/25p/24p • Risoluzione 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 al rallentatore: 30p (×4)/25p (×4)/24p (×5) Nota: i frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps.

Video	
Formato del file	Formato MP4
Compressione video	H.265/HEVC (8 bit/10 bit), H.264/AVC (8 bit)
Formato di registrazione audio	PCM lineare (48 KHz, 24 bit, per video registrati in formato MOV) o AAC (48 KHz, 16 bit, per video registrati in formato MP4)
Dispositivo di registrazione audio	È possibile utilizzare un microfono stereo incorporato o esterno; sensibilità regolabile; attenuatore, risposta in frequenza e funzioni di riduzione del rumore del vento
Compensazione dell'esposizione	–3 – +3 EV (scegli tra dimensioni di passo di 1/3 e 1/2 EV)
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	• **Modalità M** : selezione manuale (ISO 100–25600; scelta tra step di 1/6, 1/3 e 1 EV); controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–25600) disponibile con limite superiore selezionabile * Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–25600 quando HLG è selezionato per la modalità tono. * Nota: la sensibilità ISO è limitata a Lo 0,3–2,0 e 800–25600 quando N-Log è selezionato per la modalità tono. • **Modalità P** , **S** , **A** : Controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–25600) con limite superiore selezionabile • **Modalità** AUTO , **SCN** : Controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 100–25600)
D-Lighting attivo	Extra alto, Alto, Normale, Basso e Spento

Video	
Altre opzioni	Registrazione video time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni, codici temporali, lampada REC, video N-Log e HDR (HLG), visualizzazione della forma d'onda, indicatore del fotogramma REC rosso, zoom della visualizzazione della registrazione video (50%, 100%, 200% e 400%), velocità dell'otturatore estese (modalità **S** e **M**), opzione per visualizzare le informazioni sulla registrazione video disponibili tramite $\boldsymbol{i}$ menu i e zoom ad alta risoluzione

Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione full-frame e miniature (fino a 4, 9 o 72 immagini) con zoom di riproduzione, ritaglio zoom di riproduzione, riproduzione video, presentazioni, visualizzazione istogramma, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, rotazione automatica immagine, classificazione immagine, riproduzione filtrata, registrazione e riproduzione memo vocali, incorporamento e visualizzazione informazioni IPTC , passaggio al primo scatto della serie, riproduzione serie, salvataggio fotogrammi consecutivi e fusione movimento

Interfaccia	
USB	Connettore USB di tipo C (SuperSpeed USB); si consiglia la connessione alla porta USB integrata
Uscita HDMI	Connettore HDMI tipo D
Ingresso audio esterno	Jack stereo mini-pin (diametro 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)

Interfaccia	
Uscita audio/ cavo remoto	・Jack stereo mini-pin (diametro 3,5 mm) ・È possibile utilizzare il cavo remoto MC-DC3. * È disponibile la commutazione automatica tra cuffie e cavo remoto.

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	・**Norme** : - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Africa, Asia, Europa, Oceania, USA, Canada e Messico) - IEEE 802.11b/g/n/a (altri paesi nelle Americhe) ・**Frequenza di funzionamento** : - Asia, Africa (esclusi i paesi elencati di seguito), Medio Oriente (esclusi i paesi elencati di seguito), Guam, Nuova Caledonia e Tahiti: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz - Europa, Cipro, Israele, Turchia, Algeria, Egitto, Marocco e Repubblica del Congo: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz - India: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - USA, Canada, Messico, Australia, Nuova Zelanda e Repubblica delle Figi: 2412-2462 MHz (canale 11) e 5180-5825 MHz (5180-5580 MHz, 5660-5700 MHz e 5745-5825 MHz) - Altri paesi nelle Americhe: 2412-2462 MHz (canale 11) e 5180-5805 MHz (5180-5320 MHz e 5745-5805 MHz) ・**Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Banda 2,4 GHz: 4,6 dBm - Banda 5 GHz: 5,3 dBm ・**Autenticazione** : sistema aperto, WPA2-PSK , WPA3-SAE

Wi-Fi / Bluetooth	
Bluetooth	· **Protocolli di comunicazione** : Specifiche Bluetooth versione 5.0 · **Frequenza di funzionamento** : - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz · **Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Bluetooth : –0,9 dBm - Bluetooth a basso consumo energetico: –2,4 dBm

Fonte di energia	
Batteria	Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL25a* * È possibile utilizzare anche le batterie EN-EL25. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alle EN-EL25a.
Adattatore CA	Adattatori CA EH-8P (disponibili separatamente); cavo USB in dotazione richiesto

Presa per treppiede	
Presa per treppiede	0,635 cm (1/4 pollice, ISO 1222)

Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 127 × 96,8 × 66,5 mm /5 × 3,9 × 2,7 pollici
Peso	Circa 550 g (1 libbra 3,4 once) con batteria e scheda di memoria ma senza tappo del corpo macchina; circa 495 g /1 libbra 1,5 once (solo corpo macchina)

Ambiente operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Umidità	85% o meno (senza condensa)

- Salvo diversa indicazione, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità agli standard o alle linee guida della Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutti i dati si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica.
- In tutto il documento, il termine "formato DX " viene utilizzato in riferimento a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C.
- Le immagini campione visualizzate sulla fotocamera e le immagini e le illustrazioni contenute nel presente documento hanno solo scopo espositivo.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo documento in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon non sarà ritenuta responsabile per i danni che potrebbero derivare da eventuali errori contenuti in questo documento.

▮▮ Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL25a

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	7,6 V, 1250 mAh
Temperatura di esercizio	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 34 × 50,5 × 18 mm /1,4 × 2,0 × 0,8 pollici.
Peso	Circa 54 g (2 once)

Attenzione: Smaltimento dei dispositivi di archiviazione dati

Si prega di notare che l'eliminazione di immagini o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di archiviazione dati non cancella completamente i dati originali dell'immagine. I file eliminati possono talvolta essere recuperati da dispositivi di archiviazione scartati utilizzando software disponibili in commercio, con il potenziale risultato di un uso dannoso dei dati personali dell'immagine. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di archiviazione dati o di trasferirne la proprietà a un'altra persona, cancellare tutti i dati utilizzando un software di cancellazione commerciale, oppure formattare il dispositivo e quindi riempirlo completamente con immagini che non contengano informazioni private (ad esempio, immagini di un cielo vuoto). Prestare attenzione a evitare lesioni quando si distruggono fisicamente i dispositivi di archiviazione dati.

Prima di smaltire la fotocamera o di trasferirne la proprietà a un'altra persona, è opportuno utilizzare anche la voce [**Reimposta tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera per eliminare le impostazioni di rete e altre informazioni personali.

Schede di memoria approvate

- La fotocamera può essere utilizzata con schede di memoria SD, SDHC e SDXC.
- Sono supportate le schede SD UHS-I e UHS-II.



- Per le riprese con acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + si consigliano schede di memoria SD UHS Speed Class 3 o superiori con una velocità massima di trasferimento dati di almeno 250 MB/s.
- Per la registrazione e la riproduzione di video si consigliano schede di memoria SD UHS Speed Class 3 o superiori. Per la registrazione e la riproduzione di video con frame size o rate elevati si consigliano schede di memoria SD UHS Speed Class 3 o superiori con una velocità di trasferimento dati massima di almeno 250 MB/s. Velocità inferiori potrebbero causare l'interruzione della registrazione o della riproduzione.
- Quando si scelgono le carte da utilizzare nei lettori di carte, assicurarsi che siano compatibili con il dispositivo.
- Per informazioni sulle caratteristiche, sul funzionamento e sulle limitazioni d'uso, contattare il produttore.

Capacità della scheda di memoria

La tabella seguente mostra la capacità del buffer e il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate su una scheda di memoria da 32 GB [1] a diverse qualità di immagine (🕮 129) e dimensioni (🕮 130) quando è selezionato [**DX (24×16)**] per [**Scegli area immagine**] e [**SDR**] è selezionato per [**Modalità tono**]. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di scatto e al tipo di scheda.

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
NEF (RAW), compressione senza perdita di dati	—	Circa 24,4 MB	763 fotogrammi	Oltre 200 fotogrammi
NEF (RAW), alta efficienza ★	—	Circa 15,6 MB	1.700 fotogrammi	Oltre 200 fotogrammi
NEF (RAW), alta efficienza	—	Circa 10,6 MB	2.400 fotogrammi	
JPEG /HEIF ok	Grande	Circa 10,0 MB	2.100 fotogrammi	Oltre 200 fotogrammi
	Medio	Circa 6,8 MB	3.400 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 3,7 MB	6.400 fotogrammi	
JPEG /HEIF normale	Grande	Circa 5,7 MB	4.200 fotogrammi	Oltre 200 fotogrammi

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
JPEG /HEIF normale	Medio	Circa 3,5 MB	6.700 fotogrammi	Oltre 200 fotogrammi
	Piccolo	Circa 2,0 MB	12.200 fotogrammi	
JPEG /HEIF di base	Grande	Circa 2,3 MB	8.000 fotogrammi	Oltre 200 fotogrammi
	Medio	Circa 1,7 MB	12.800 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 1,1 MB	22.200 fotogrammi	

1 I dati si riferiscono a una scheda di memoria SD SanDisk (SDSDXPK-032G-JNJIP) con un obiettivo NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR montato sulla fotocamera (a luglio 2024).

2 Il numero di immagini che possono essere salvate sulla scheda di memoria o memorizzate nel buffer di memoria varia a seconda della scena registrata.

3 Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria a ISO 100. Se [**Controllo distorsione automatica**] è impostato su [**ON**], il numero di esposizioni potrebbe diminuire.

Capacità della scheda di memoria (video)

La tabella seguente mostra la lunghezza approssimativa del filmato che può essere memorizzato su una scheda da 256 GB* con diverse opzioni selezionate per [**Dimensioni fotogrammi/frequenza fotogrammi**] (🕮 240) nel menu di registrazione video quando è selezionato [**H.265 8-bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**].

- Ogni scatto può durare fino a 125 minuti. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di scatto e al tipo di scheda.
- La capacità massima per ciascuna opzione è la lunghezza massima combinata dei file che possono essere ripresi a quella dimensione e frequenza di fotogrammi.
- Anche se sulla scheda di memoria c'è ancora spazio, la registrazione potrebbe terminare prima di raggiungere la lunghezza massima se la batteria si scarica o la temperatura della fotocamera aumenta.

[Dimensioni/frequenza dei fotogrammi]	Capacità massima
[**3840×2160; 60p**]	Circa 94 minuti
[**3840×2160; 50p**]	
[**3840×2160; 30p**]	Circa 187 minuti
[**3840×2160; 25p**]	
[**3840×2160; 24p**]	
[**1920×1080; 120p**]	Circa 187 minuti
[**1920×1080; 100p**]	
[**1920×1080; 60p**]	Circa 369 minuti
[**1920×1080; 50p**]	
[**1920×1080; 30p**]	Circa 721 minuti

[Dimensioni/frequenza dei fotogrammi]	Capacità massima
[**1920×1080; 25p**]	Circa 721 minuti
[**1920×1080; 24p**]	

* I dati si riferiscono a una scheda di memoria SD SanDisk (SDSDXEP-256G-JNJIP, misurata a luglio 2024).

Durata della batteria

Di seguito sono indicati i filmati video o il numero di scatti che possono essere registrati con una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL25a completamente carica [1, 2] La durata effettiva varia in base a fattori quali le condizioni della batteria, l'intervallo tra gli scatti e le opzioni selezionate nei menu della fotocamera.

■■ Modalità foto (fotogramma singolo): Numero di scatti [3]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor con:
  - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: circa 240 scatti
  - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: circa 220 scatti
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor con:
  - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: circa 250 scatti
  - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: circa 230 scatti

■■ Modalità video: lunghezza del filmato [4]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor: circa 55 minuti
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor: circa 55 minuti

Azioni come le seguenti possono ridurre la durata della batteria:

- tenendo premuto a metà il pulsante di scatto,
- operazioni di messa a fuoco automatica ripetute,
- scattare fotografie NEF (RAW),
- tempi di posa lenti,
- utilizzando le funzionalità Wi-Fi (LAN wireless) e Bluetooth della fotocamera,
- utilizzando la fotocamera con accessori opzionali collegati,

- ingrandendo e rimpicciolendo ripetutamente, e
- scattare foto a basse temperature ambiente.

Per assicurarti di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL25a:

- Mantenere puliti i contatti della batteria. Contatti sporchi possono ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie immediatamente dopo la carica. Le batterie perdono la carica se non vengono utilizzate.

1 È possibile utilizzare anche le batterie EN-EL25. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alle EN-EL25a.

2 Misurato a 23 °C /73,4 °F (±2 °C /3,6 °F) con una scheda di memoria SanDisk SDSDXPK-032G-JNJIP.

3 Standard CIPA (Camera and Imaging Products Association). Una fotografia scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 s. Misurata con un obiettivo NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR.

4 Durata effettiva della batteria misurata in base alle condizioni specificate da CIPA. Misurata con un obiettivo NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR. Misurazione eseguita con impostazioni predefinite.
   - Ogni ripresa può durare fino a 125 minuti.
   - Se la temperatura all'interno della fotocamera aumenta, la registrazione potrebbe terminare prima di raggiungere la lunghezza massima o prima che la scheda di memoria sia piena.

Marchi e licenze

- NVM Express è un marchio commerciale o un marchio registrato di NVM Express Inc.
- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi registrati di SD-3C, LLC.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple ®, App Store ®, i loghi Apple , iPhone ®, iPad ®, Mac e macOS sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Android , Google Play e il logo Google Play sono marchi di Google LLC. Il robot Android è riprodotto o modificato da un'opera creata e condivisa da Google e utilizzata secondo i termini descritti nella licenza Creative Commons 3.0 Attribution.
- IOS è un marchio commerciale o un marchio registrato di Cisco Systems, Inc., negli Stati Uniti e/o in altri Paesi ed è utilizzato su licenza.
- HDMI , il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing, LLC.

HDMI

- Il marchio denominativo e il logo Bluetooth ® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Nikon è concesso in licenza.
- Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi o marchi registrati della Wi-Fi Alliance.
- Basato sulla intoPIX technology .

intoPIX

- Tutti gli altri nomi commerciali menzionati nel presente documento o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi o marchi registrati dei rispettivi titolari.
- L'uso del badge Made for Apple significa che un accessorio è stato progettato per connettersi specificamente ai prodotti Apple identificati nel badge ed è stato certificato dallo sviluppatore per soddisfare gli standard di prestazioni Apple . Apple non è responsabile del funzionamento di questo dispositivo o della sua conformità agli standard di sicurezza e normativi. Si prega di notare che l'uso di questo accessorio con un prodotto Apple potrebbe influire sulle prestazioni wireless.
- Questo prodotto include software sviluppato da OpenSSL Project per l'uso in OpenSSL Toolkit .

Licenza FreeType (FreeType2)

Parti di questo software sono protette da copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)

Parti di questo software sono protette da copyright © 2018 The HarfBuzz Project (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/ HarfBuzz). Tutti i diritti riservati.
IN NESSUN CASO IL TITOLARE DEL COPYRIGHT SARÀ RESPONSABILE NEI CONFRONTI DI QUALSIASI PARTE PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI, SPECIALI, ACCIDENTALI O CONSEGUENTI DERIVANTI DALL'USO DI QUESTO SOFTWARE E DELLA SUA DOCUMENTAZIONE, ANCHE SE IL TITOLARE DEL COPYRIGHT È STATO INFORMATO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE DANNO. IL TITOLARE DEL COPYRIGHT DECLINA SPECIFICAMENTE QUALSIASI GARANZIA, COMPRESE, SENZA LIMITAZIONE, LE GARANZIE IMPLICITE DI COMMERCIABILITÀ E IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE. IL SOFTWARE FORNITO AI SENSI DEL PRESENTE CONTRATTO È "COSÌ COM'È" E IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NON HA ALCUN OBBLIGO DI FORNIRE MANUTENZIONE, SUPPORTO, AGGIORNAMENTI, MIGLIORAMENTI O MODIFICHE.

Licenza database caratteri Unicode ® (database caratteri Unicode ®)

Il software per questo prodotto utilizza il software open source Unicode ® Character Database License. I termini della licenza software sono i seguenti:
AVVISO DI COPYRIGHT E AUTORIZZAZIONE
Copyright © 1991-2024 Unicode , Inc. Tutti i diritti riservati.
Distribuito secondo i Termini di utilizzo in
https://www.unicode.org/copyright.html
Con la presente si concede l'autorizzazione, gratuita, a chiunque ottenga una copia dei file di dati Unicode e di qualsiasi documentazione associata (i "File di dati") o del software Unicode e di qualsiasi documentazione associata (il "Software") per gestire i File di dati o il Software senza restrizioni, inclusi, senza limitazioni, i diritti di utilizzare, copiare, modificare, unire, pubblicare, distribuire e/o vendere copie dei File di dati o del Software e di consentire

alle persone a cui i File di dati o il Software vengono forniti di farlo, a condizione che:
(i) questa nota di copyright e autorizzazione appaia con tutte le copie dei file di dati o del software, o
(ii) la presente nota di copyright e autorizzazione appare nella Documentazione associata.
I FILE DI DATI E IL SOFTWARE SONO FORNITI "COSÌ COME SONO", SENZA GARANZIA DI ALCUN TIPO, ESPRESSA O IMPLICITA, COMPRESE, SENZA LIMITAZIONI, LE GARANZIE DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE DEI DIRITTI DI TERZE PARTI. IN NESSUN CASO IL TITOLARE O I TITOLARI DEL COPYRIGHT INCLUSI IN QUESTO AVVISO SARANNO RESPONSABILI PER QUALSIASI RECLAMO, O QUALSIASI DANNO SPECIALE INDIRETTO O CONSEGUENTE, O QUALSIASI DANNO RISULTANTE DA PERDITA DI UTILIZZO, DATI O PROFITTI, SIA IN UN'AZIONE DI CONTRATTO, NEGLIGENZA O ALTRO ATTO ILLECITO, DERIVANTE DA O IN CONNESSIONE CON L'USO O LE PRESTAZIONI DEI FILE DI DATI O DEL SOFTWARE.
Ad eccezione di quanto contenuto nella presente informativa, il nome del titolare del copyright non deve essere utilizzato nella pubblicità o in altro modo per promuovere la vendita, l'uso o altre transazioni relative a questi file di dati o software senza la previa autorizzazione scritta del titolare del copyright.

AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DI BREVETTI AVC PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DI UN CONSUMATORE PER
(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”) E/O
(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E NON COMMERCIALE E/O OTTENUTO DA UN FORNITORE VIDEO AUTORIZZATO A FORNIRE VIDEO AVC.
NON VIENE CONCESSA O SARÀ IMPLICITA ALCUNA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO.
ULTERIORI INFORMAZIONI POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC
VEDI http://www.mpegla.com

Licenza BSD (driver NVM Express)

La licenza per il software open source incluso nel driver NVM Express della telecamera è la seguente:
https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

Altri software open source

Ulteriori licenze open source sono disponibili all'URL seguente:
https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Informazioni sulla conformità

Note sulla funzione di comunicazione wireless

- **Restrizione d'uso**

L'uso di dispositivi wireless potrebbe essere vietato in alcuni paesi o regioni. Familiarizza con e rispetta tutte le normative locali applicabili.

Il trasmettitore Bluetooth di questo dispositivo opera nella banda dei 2,4 GHz.

- **Nota di sicurezza**

Sebbene uno dei vantaggi di questo prodotto sia la possibilità per altri di connettersi liberamente per lo scambio wireless di dati ovunque nel suo raggio d'azione, se la sicurezza non è abilitata potrebbe verificarsi quanto segue:

- Furto di dati: terze parti malintenzionate potrebbero intercettare le trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- Accesso non autorizzato: gli utenti non autorizzati potrebbero ottenere l'accesso alla rete e alterare i dati o eseguire altre azioni dannose. Si noti che, a causa della progettazione delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando la sicurezza è abilitata.
- Reti non protette: la connessione a reti aperte potrebbe causare accessi non autorizzati. Utilizzare solo reti protette.
- La configurazione delle impostazioni delle funzionalità di sicurezza normalmente incluse nei prodotti Wi-Fi (LAN wireless) ridurrà la possibilità che si verifichino i problemi sopra descritti.
- Dovresti comprendere appieno i problemi che potrebbero verificarsi se utilizzi un prodotto senza configurare le impostazioni di sicurezza. È tua responsabilità configurare le impostazioni di sicurezza a tua discrezione prima di utilizzare il prodotto.

- **Precauzioni per l'esportazione o il trasporto di questo prodotto all'estero**

Questo prodotto è regolato dalle United States Export Administration Regulations (EAR). Non è richiesta l'autorizzazione del governo degli Stati Uniti per l'esportazione in paesi diversi dai seguenti, che al momento della stesura del presente documento sono soggetti a embargo o controlli speciali: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria (elenco soggetto a modifiche).

■■ Avviso per i clienti negli USA

- **Dichiarazione della Federal Communications Commission (FCC)**

Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle Norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti: (1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che possono causare un funzionamento indesiderato.

- **Dichiarazione FCC Classe B**

Questa apparecchiatura è stata testata e ritenuta conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, il che può essere determinato spegnendo e accendendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza con una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.

- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente appartenente a un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per assistenza, consultare il rivenditore o un tecnico radiotelevisivo esperto.



- **Attenzione FCC**

La FCC richiede che l'utente venga informato che eventuali modifiche o alterazioni apportate a questo dispositivo che non siano espressamente approvate da Nikon Corporation potrebbero invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.
Questo trasmettitore non deve essere collocato o utilizzato insieme ad altre antenne o trasmettitori.

- **Conformità al requisito FCC 15.407(c)**

La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene trasmesso attraverso il MAC, attraverso la banda base digitale e analogica e infine al chip RF. Diversi pacchetti speciali sono avviati dal MAC. Questi sono gli unici modi in cui la porzione di banda base digitale accenderà il trasmettitore RF, che poi spegnerà alla fine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà acceso solo mentre viene trasmesso uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.
Tolleranza di frequenza: ±20 ppm

- **Dichiarazione di esposizione RF FCC**

Le prove scientifiche disponibili non dimostrano che vi siano problemi di salute associati all'uso di dispositivi wireless a bassa potenza. Tuttavia, non vi è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza

emettono bassi livelli di energia a radiofrequenza (RF) nella gamma delle microonde durante l'uso. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce effetti di riscaldamento non causa effetti negativi noti sulla salute. Molti studi sulle esposizioni a RF di basso livello non hanno rilevato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito che potrebbero verificarsi alcuni effetti biologici, ma tali risultati non sono stati confermati da ulteriori ricerche. Questo prodotto è stato testato e ritenuto conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni FCC stabiliti per un ambiente non controllato e soddisfa le linee guida di esposizione alle radiofrequenze (RF) FCC. Fare riferimento al rapporto di prova SAR caricato sul sito Web FCC.

- **ATTENZIONE**

・ Cavi di interfaccia (quando i cavi di interfaccia sono forniti)
Utilizzare solo i cavi di interfaccia forniti con la fotocamera. L'utilizzo di altri cavi di interfaccia potrebbe superare i limiti della Classe B Parte 15 delle norme FCC. Se si è perso un cavo o il cavo è stato danneggiato, contattare il venditore o Nikon Inc.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville,
New York 11747-3064, Stati Uniti
Tel.: 631-547-4200

■■ Avviso per i clienti in Canada

- **Dichiarazione di Innovazione, Scienza e Sviluppo Economico Canada (ISED)**

Questo dispositivo è conforme agli RSS esenti da licenza di Innovation, Science and Economic Development Canada. Il funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti: (1) questo dispositivo non può causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che possono causare un funzionamento indesiderato.

- **Etichetta di conformità ISED**

CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

- **Dichiarazione di esposizione RF ISED**

Le prove scientifiche disponibili non dimostrano che vi siano problemi di salute associati all'uso di dispositivi wireless a bassa potenza. Tuttavia, non vi è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di energia a radiofrequenza (RF) nella gamma delle microonde durante l'uso. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce effetti di riscaldamento non causa effetti negativi noti sulla salute. Molti studi sulle esposizioni a RF di basso livello non hanno rilevato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito che potrebbero verificarsi alcuni effetti biologici, ma tali risultati non sono stati confermati da ulteriori ricerche. Questo prodotto è stato testato e ritenuto conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni ISED stabiliti per un ambiente non controllato e soddisfa RSS-102 delle norme ISED sull'esposizione a radiofrequenza (RF).

- **Annullamento della trasmissione automatica (conformità con RSS-247)**

La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene trasmesso attraverso il MAC, attraverso la banda base digitale e analogica e infine al chip RF. Diversi pacchetti speciali sono avviati dal MAC. Questi sono gli unici modi in cui la porzione di banda base digitale accenderà il trasmettitore RF, che poi spegnerà alla fine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà acceso solo mentre viene trasmesso uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.

- **Restrizione d'uso in Canada**

Solo per uso interno (5150–5350 MHz).

Avviso per i clienti in Europa e nei paesi conformi alla legislazione UE

- **Dichiarazione di conformità**

Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio tipo Z50II è conforme alla direttiva 2014/53/UE.

CE

Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:
https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/DoC_N2318.pdf

- **Restrizione d'uso in Europa**

Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è limitata alle sole operazioni indoor. Questa restrizione sulla messa in servizio o sul requisito di autorizzazione all'uso si applica in AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

Wi-Fi

- **Frequenza di funzionamento:**
  - Asia, Africa (esclusi i paesi elencati di seguito), Medio Oriente (esclusi i paesi elencati di seguito), Guam, Nuova Caledonia e Tahiti: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz
  - Europa, Cipro, Israele, Turchia, Algeria, Egitto, Marocco e Repubblica del Congo: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz
  - India: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
  - USA, Canada, Messico, Australia, Nuova Zelanda e Repubblica delle Figi: 2412-2462 MHz (canale 11) e 5180-5825 MHz (5180-5580 MHz, 5660-5700 MHz e 5745-5825 MHz)
  - Altri paesi nelle Americhe: 2412-2462 MHz (canale 11) e 5180-5805 MHz (5180-5320 MHz e 5745-5805 MHz)

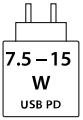
・ **Potenza massima in uscita (EIRP):**
  - Banda 2,4 GHz: 4,6 dBm
  - Banda 5 GHz: 5,3 dBm

Bluetooth

・ **Frequenza di funzionamento:**
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz
・ **Potenza massima in uscita (EIRP):**
  - Bluetooth : –0,9 dBm
  - Bluetooth a basso consumo energetico: –2,4 dBm

● **Quando si utilizza un adattatore CA di ricarica**

Quando si utilizza un adattatore CA per caricare questa fotocamera, verificare che sia conforme ai seguenti standard.
La potenza erogata dal caricabatterie deve essere compresa tra un minimo di 7,5 Watt, richiesta dall'apparecchiatura radio, e un massimo di 15 Watt, per ottenere la massima velocità di carica.
Ricarica rapida USB PD



● **Consumo energetico in standby**

Consumo di energia elettrica
・ Modo Off: 0,2 W
・ Modo standby: 0,2 W
・ Modo standby in rete (connessioni Bluetooth): 0,2 W

Tempo di transizione predefinito
・ Modo standby: 1 min.
・ Modo standby in rete (connessioni Bluetooth): 1 min.

- **Informazioni sullo smaltimento**

ATTENZIONE : RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte separatamente.



- Questo prodotto è destinato alla raccolta differenziata presso un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero derivare da uno smaltimento non corretto.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili della gestione dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere raccolta separatamente.



- Tutte le batterie, contrassegnate o meno con questo simbolo, sono destinate alla raccolta differenziata presso un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili della gestione dei rifiuti.

Avviso per i clienti nel Regno Unito

- **Dichiarazione di conformità**

Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio tipo Z50II è conforme alle normative sulle apparecchiature radio del 2017.

UK
CA

Il testo completo della dichiarazione di conformità UKCA è disponibile al seguente indirizzo Internet:
https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/UKCA_DoC_N2318.pdf

- **Restrizione d'uso nel Regno Unito**

Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è riservata alle sole operazioni in ambienti chiusi.

Wi-Fi

- **Frequenza di funzionamento:**
  - 2412-2462 MHz (canale 11) e 5180-5320 MHz
- **Potenza massima in uscita (EIRP):**
  - Banda 2,4 GHz: 4,6 dBm
  - Banda 5 GHz: 5,3 dBm

Bluetooth

- **Frequenza di funzionamento:**
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz
- **Potenza massima in uscita (EIRP):**
  - Bluetooth : –0,9 dBm
  - Bluetooth a basso consumo energetico: –2,4 dBm

- **Conformità con il PSTI Act 2022 del Regno Unito**

Questo prodotto è conforme al PSTI Act 2022 del Regno Unito e la dichiarazione di conformità e il periodo di aggiornamento della sicurezza sono disponibili al seguente indirizzo Internet: https://www.nikonimgsupport.com/eu/BV_article?lang=en_GB&articleNo=000066765

Avviso per i clienti di Singapore

Trade Name: Nikon
Model: Z50II

Questo dispositivo è conforme alle normative sulle radiofrequenze. Il contenuto delle etichette di certificazione non apposte sul dispositivo è riportato di seguito.

Complies with IMDA Standards DA103423

Avviso per i clienti in Thailandia

เครื่อ่งโทรคมนาคมและอุปกรณ์นี้ มีความสอดคล้องตามมาตรฐานหรือข้อกำหนดทางเทคนิคของ กสทช.

Avviso per i clienti in Oman

Oman-TRA
D090024
TRA/TA-R/18768/24

Marchio di conformità

Gli standard a cui è conforme la fotocamera possono essere visualizzati tramite l'opzione [**Marchio di conformità**] nel menu di configurazione.

Nome modello Z50II: N2318

Modifiche con la versione firmware “C” 1.10

Funzionalità disponibili con la versione firmware “C” 1.10

La *Guida di Riferimento Z50II* è valida per la versione firmware "C" 1.00 (la versione più recente della *Guida di Riferimento Z50II* è disponibile nel Centro download Nikon). Questo capitolo descrive in dettaglio le nuove funzionalità e le modifiche introdotte con la versione 1.10 del firmware "C" della fotocamera. I due documenti devono essere letti congiuntamente.

[Versione del firmware]

Per visualizzare la versione del firmware fotocamera o per aggiornarlo, selezionare [**Versione firmware** fotocamera nel menu di configurazione.

Aggiorna la tua fotocamera nel seguente modo:

- **Scarica il firmware dal Centro download Nikon tramite computer** : verifica la disponibilità di nuovi firmware nel Centro download Nikon . Per ulteriori informazioni, consulta la pagina di download del firmware. https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- **Scaricare il firmware tramite l'app SnapBridge su un dispositivo smart** : se il dispositivo smart è stato associato alla fotocamera tramite l'app SnapBridge , l'app invierà automaticamente una notifica quando saranno disponibili aggiornamenti, consentendovi di scaricarli su una scheda di memoria fotocamera tramite il dispositivo smart. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge . SnapBridge potrebbe non visualizzare la notifica contemporaneamente alla disponibilità degli aggiornamenti sul Nikon Download Center.
- **Scaricare il firmware sulla fotocamera da Nikon Imaging Cloud** : se la fotocamera riceve una notifica di aggiornamento della versione del firmware da Nikon Imaging Cloud , nel menu [**Versione firmware**] viene visualizzata l'opzione [**Aggiorna ora (Nikon Imaging Cloud** Imaging Cloud)]. Selezionare [**Aggiorna ora (Nikon Imaging Cloud)**] > [**Attiva**] e premere ⓚ per scaricare il firmware sulla fotocamera tramite Internet. L'aggiornamento si avvierà automaticamente al termine del download.

Modifiche apportate con la versione firmware 1.10 del linguaggio “C”.

Di seguito sono riepilogate le funzionalità aggiunte o aggiornate con la versione 1.10 del firmware "C" fotocamera . Ulteriori informazioni sono disponibili nelle pagine indicate.

Fotografia/Riprese video

- Modifica del nome dell'elemento Imposta Picture Control [**Cloud Picture Control**] in [**Ricetta di elaborazione immagini**] (🕮 977)

Comandi

- Nuova opzione per [**Salva posizione di messa a fuoco**] nel menu di configurazione: [**Al salvataggio delle impostazioni utente**] (🕮 978)

Esposizioni

- Nuova voce del menu di configurazione: [**Commutazione automatica del display monitor**] (🕮 980)

Reti

- [**Wi-Fi Always ON**] aggiunto a [**Connetti al dispositivo smart**] > [**Connessione Wi-Fi (modalità AP)**] nel menu di rete (🕮 981)
- [**Timeout di connessione inattiva**] aggiunto a [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] nel menu di rete (🕮 982)

Modifica del nome dell'elemento Imposta Picture Control [Cloud Picture Control] in [Ricetta di elaborazione immagini]

Il nome della voce Imposta Picture Control [**Cloud Picture Control**] è stato modificato in [**Ricetta di elaborazione immagini**]. Insieme a questa modifica, anche [**Imposta Picture Control**] > [**Aggiungi file Cloud Picture Control**] nel menu di scatto foto e nel menu di registrazione video è stato modificato in [**Scarica ricette di elaborazione immagini**].

Nuova opzione per [Salva posizione di messa a fuoco] nel menu Impostazioni: [Al salvataggio delle impostazioni utente]

Nel menu di configurazione, alla voce [**Salva posizione di messa a fuoco**] è stata aggiunta l'opzione [**Al salvataggio delle impostazioni utente**]. Inoltre, è stata aggiunta anche l'opzione [**Allo spegnimento**] per impostare la stessa funzionalità presente nelle versioni del firmware C:1.0x e precedenti.

Opzione	Descrizione
[**A dispositivo spento**]	• Quando si seleziona [**ON**], la fotocamera salverà la posizione di messa a fuoco corrente allo spegnimento e la ripristinerà alla successiva accensione. • La funzionalità diventa la stessa di quella della versione firmware C:1.0x o precedente.

Opzione	Descrizione
[**Al salvataggio delle impostazioni utente**]	・Selezionare [**ON**] per salvare la posizione di messa a fuoco nelle impostazioni utente (**U1** a **U3**). La posizione di messa a fuoco al momento del salvataggio delle impostazioni utente verrà memorizzata tramite [**Salva impostazioni utente**] nel menu di configurazione. ・In ogni posizione, da **U1** a **U3** è possibile memorizzare diverse posizioni di messa a fuoco. ・La posizione di messa a fuoco salvata verrà ripristinata al seguente intervallo di tempo. - Quando la fotocamera è accesa con la modalità di scatto impostata su **U1** , **U2** o **U3** . - Quando la modalità di scatto viene commutata su **U1** , **U2** o **U3** . ・Quando si monta un obiettivo diverso da quello utilizzato per salvare le impostazioni di messa a fuoco, queste non possono essere ripristinate ai valori precedentemente memorizzati.

Nuova voce nel menu di configurazione: [Commutazione automatica del display monitor]

L'opzione [**Commutazione automatica monitor**] è stata aggiunta al menu di configurazione.

- Quando si seleziona [**On**], il funzionamento diventa identico a quello della versione firmware C:1.0x o precedente.
- Quando si seleziona [**Attivato (quando monitor è collegato)**], la commutazione automatica della visualizzazione di scatto non viene eseguita quando il monitor è aperto. Anche se si avvicina l'occhio al mirino , la visualizzazione di scatto apparirà solo sul monitor .

[Wi-Fi sempre attivo] aggiunto a [Connetti al dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi (modalità AP)] nel menu di rete.

L'opzione [**Wi-Fi sempre attivo**] è stata aggiunta a [**Connetti al dispositivo smart**] > [**Connessione Wi-Fi (modalità AP)**] nel menu di rete.

■■ [Wi-Fi sempre attivo]

Seleziona [**ON**] per trasmettere automaticamente un segnale e avviare la connessione Wi-Fi ogni volta che la fotocamera viene accesa.

- Anche se la connessione con un dispositivo intelligente viene interrotta, la trasmissione del segnale continuerà.
- Allo scadere del timer di standby, la trasmissione del segnale si interrompe. Quando il timer di standby viene attivato, il segnale viene trasmesso automaticamente e la connessione Wi-Fi si avvia.
- Durante la trasmissione del segnale, [**Stabilisci connessione Wi-Fi**] cambierà in [**Chiudi connessione Wi-Fi**]. Seleziona [**Chiudi connessione Wi-Fi**] per interrompere la trasmissione del segnale dalla fotocamera .

[Timeout di connessione inattiva] aggiunto a [Connetti al server FTP] > [Opzioni] nel menu di rete

L'opzione [**Timeout connessione inattiva**] è stata aggiunta a [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] nel menu di rete.

▮▮ [Timeout di connessione inattiva]

Seleziona [**ATTIVO**] per terminare le connessioni Wi-Fi quando le comunicazioni Wi-Fi non sono disponibili per un determinato periodo di tempo.

- Anche se la riconnessione alla rete è in corso tramite [**Mantieni connessione**], la connessione Wi-Fi terminerà a causa di [**Timeout di connessione inattiva**].

Nessuna riproduzione, in alcuna forma, del presente documento, né totale né parziale (ad eccezione di una breve citazione in articoli critici o recensioni), può essere effettuata senza l'autorizzazione scritta di NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2024 Nikon Corporation

CT6G05(1H)
6MO1561H-05