Nikon

CÂMARA DIGITAL

Z 9

Guia de referência

Google Translate

ESTE SERVIÇO PODE CONTER TRADUÇÕES FORNECIDAS PELA GOOGLE. A GOOGLE RENUNCIA A TODAS AS GARANTIAS RELACIONADAS COM TRADUÇÕES, EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO QUAISQUER GARANTIAS DE PRECISÃO, FIABILIDADE E QUAISQUER GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO, ADEQUAÇÃO A UM FIM ESPECÍFICO E NÃO INFRAÇÃO.

Os guias de referência da Nikon Corporation (abaixo, "Nikon") foram traduzidos para sua conveniência usando o software de tradução fornecido pelo Google Translate. Foram feitos esforços razoáveis para fornecer uma tradução precisa, no entanto, nenhuma tradução automatizada é perfeita nem se destina a substituir tradutores humanos. As traduções são fornecidas como um serviço aos utilizadores dos guias de referência da Nikon e são fornecidas "tal como estão". Não é fornecido qualquer tipo de garantia, expressa ou implícita, quanto à precisão, fiabilidade ou exatidão de quaisquer traduções feitas do inglês para qualquer outro idioma. Alguns conteúdos (como imagens, vídeos, Flash, etc.) podem não ser convertidos com precisão devido às limitações do software de tradução.

O texto oficial é a versão em inglês dos guias de referência. Quaisquer discrepâncias ou diferenças criadas na conversão não são vinculativas e não têm efeito legal para fins de conformidade ou execução. Se surgirem questões relacionadas com a precisão das informações contidas nos guias de referência traduzidos, consulte a versão em inglês dos guias, que é a versão oficial.

translated by Google

As instruções neste documento são para a versão 5.20 do firmware da câmera.
O firmware mais recente está disponível no Centro de download da Nikon.

- Leia este documento cuidadosamente antes de usar a câmara.
- Para garantir uma utilização correta da câmara, certifique-se de que lê "Para Sua Segurança" (página 27).
- Após ler este documento, mantenha-o à mão para referência futura.

Pt

Índice

Introdução. 22
Quando sua primeira foto não pode esperar. 22
Preparando-se. 22
Tirar e ver fotos. 24
conteúdo do pacote. 25
Sobre este documento. 26
Símbolos. 26
Convenções. 26
Para Sua Segurança. 27
Avisos. 32
Conhecendo a câmera e seus menus. 35
Partes da câmera. 35
Corpo da câmera 35
O Painel de Controle 42
O Monitor 43
O visor 47
Controles de toque 54
Os Menus. 60
O Botão MENU. 60
O Botão i (o i Menu). 67
Primeiros passos. 73
Prendendo a Alça. 73
Carregando a bateria. 74
O carregador de bateria 74
O Adaptador de carregamento CA : Carregando 77
Inserindo a bateria. 79
Removendo a bateria. 80
Nível de bateria. 81
Inserindo cartões de memória. 82
Removendo cartões de memória 83

Anexando uma Lente. 84
Lentes destacadas. 86
Configuração da câmera. 87
Fotografia e reprodução básicas. 89
Tirando fotos. 89
Gravando vídeos. 93
Reprodução. 96
Visualizando vídeos 97
Excluindo Fotos indesejadas 99
Configurações de disparo. 100
Opções de gravação de imagem (área da imagem, qualidade e tamanho). 100
Ajustando Área de Imagem Configurações 100
Ajustando Qualidade da imagem 102
Ajustando as configurações de tamanho da imagem 104
Foco. 106
Modo de foco 106
Modo de área AF 109
Escolhendo um tipo de assunto para foco automático 114
Ponto de foco Seleção 118
O obturador de toque 119
Bloqueio de foco 121
Foco manual 123
Exposição. 126
Escolhendo um Modo de disparo 126
Exposições de longa duração (Somente Modo M) 131
Bloqueio de exposição automática 134
Compensação de exposição 136
Modo de liberação. 138
Escolhendo um Modo de liberação 138
Captura de quadros de alta velocidade + (C15 / C30 / C60 / C120) 141
Usando o Temporizador automático ( ) 143
Sensibilidade ISO. 145

Sobre Sensibilidade ISO. 145
Controle Automático de Sensibilidade ISO. 147
Balanço de branco. 149
Sobre Balanço de branco 149
Ajuste fino do equilíbrio de branco 154
Escolhendo um Temperatura de cor 159
Manual predefinido 163
Colcheteamento. 168
Bracketing automático Definir 168
Exposição e Bracketing de Flash 169
Bracketing de balanço de branco 173
Bracketing ADL 175
Controles de imagem. 179
Sobre Controles de imagem 179
Modificando controles de imagem 181
Controles de imagem personalizados 186
Dados de localização. 190
Dados de localização Opções. 190
Redefinição de dois botões. 194
Menu de Sessão de Fotos 194
Menu de gravação de vídeo 196
Menu de configurações personalizadas 197
Outras configurações 198
Gravação de vídeo. 199
Tipos de arquivo de vídeo. 199
Modo de tom. 202
Opções de tamanho e taxa de quadros de vídeo. 203
Opções de tamanho e taxa de quadros para vídeo RAW 203
Opções de tamanho e taxa de quadros para outros formatos de vídeo 204
Taxa de bits 209
Opções de área de imagem de vídeo. 214
Pontos a observar ao filmar vídeos. 217

Vídeo RAW. 219
Gravação de vídeo HLG. 220
Assistência de visualização 222
Gravando vídeo N-Log. 223
Assistência de visualização 224
Zoom de alta resolução. 225
Usando zoom de alta resolução 225
Visualização e retoque de fotos. 227
Vendo fotos. 227
Reprodução em tela cheia. 227
Reprodução de miniaturas. 228
Informações da foto. 230
Informações básicas 231
Dados de exposição 232
Exibição de destaque 233
Histograma RGB 233
Dados de tiro 235
Visão geral 240
Informações do arquivo 242
O botão ***i*** (modo de reprodução). 243
Fotos 243
Vídeos 248
Vídeos (reprodução pausada) 250
Zoom de Reprodução. 251
Usando o zoom de reprodução. 251
Protegendo fotos da exclusão. 253
Fotos de classificação. 255
Selecionando imagens para upload. 256
Reprodução filtrada. 259
[**Critérios de reprodução filtrados**]. 259
Visualizando Apresentações de Slides. 261
durante o show. 262

Apagando fotos. 263
Usando o botão Excluir. 263
Excluindo várias imagens. 264
Criando cópias retocadas. 267
Processamento RAW 271
Aparar 276
Redimensionar 277
D-Lighting 281
Endireitar 281
Controle de distorção 282
Controle de Perspectiva 283
Monocromático 284
Sobreposição (Adicionar) 285
“ Clarear " e " Escurecer " 287
Mistura de movimento 290
Editando vídeos. 292
Cortando vídeos. 292
Salvando quadros selecionados como imagens JPEG. 296
Memorandos de voz. 299
Gravando Memorandos de Voz. 299
Reproduzindo Memorandos de Voz. 301
Apagando Memorandos de Voz. 301
Conectando-se a TVs e gravadores HDMI. 302
Conectando a dispositivos HDMI. 302
televisões. 303
Gravadores. 304
Ajustando as configurações 304
YCbCr e profundidade de bits 309
Saída HDMI e modo de tom 310
Controle de Gravação Externa 310
Conectando-se a dispositivos inteligentes. 312
O aplicativo SnapBridge. 312

O que SnapBridge pode fazer por você. 313
Conexões sem fio. 314
Conexão via Bluetooth (emparelhamento) 314
Conexão via Wi-Fi 318
Conectando-se a computadores ou servidores FTP. 327
Fazendo a conexão. 327
Computadores: Conexão via USB. 327
Computadores: Conexão via Ethernet ou LAN sem fio. 328
Servidores FTP: Conexão via Ethernet ou LAN sem fio. 329
Computadores: Conexão via USB. 330
Instalando NX Studio. 330
Copiando imagens para um computador usando o NX Studio. 331
Computadores: Conexão via Ethernet ou LAN sem fio. 334
O que Ethernet e LAN sem fio podem fazer por você 334
O Wireless Transmitter Utility 335
LAN sem fio 335
Conexões Ethernet 347
Enviando fotos 352
Controle de câmera 358
Encerrando a conexão com o computador 360
Servidores FTP : Conexão via Ethernet ou LAN sem fio. 361
LAN sem fio 362
Ethernet 378
Enviando fotos 384
Encerrando a conexão com o servidor FTP 391
Solução de problemas de conexões Ethernet e LAN sem fio. 392
Problemas e Soluções 392
Códigos de erro 392
Conectando a outras câmeras. 395
O que as conexões entre câmeras podem fazer por você. 395
Fotografia remota baseada em câmera (lançamento sincronizado) 395
Sincronização do relógio (sincronizar data e hora) 395

Lançamento sincronizado. 396
Configurando e usando a versão sincronizada 396
Sincronizando os Relógios da Câmera. 412
Fotografia Flash. 413
"Na câmera" versus "remoto". 413
Unidades de flash montadas em câmeras. 413
Fotografia com Flash Remoto. 413
Usando um flash na câmera. 414
Modo de controle de flash. 417
Modos Flash. 419
Compensação do Flash. 422
Ajustando a Compensação do Flash. 422
Bloqueio FV. 423
Fotografia remota com flash. 425
O que é fotografia com flash remoto?. 425
Usando Unidades Flash Remotas. 425
Rádio AWL. 426
Estabelecendo uma conexão sem fio. 426
Fotografia com Flash Remoto. 430
Adicionando uma unidade de flash montada em sapata. 436
AWL óptico. 437
Usando AWL óptico com o SB-5000 ou SB-500. 437
Menu de disparo de fotos: opções de disparo. 447
O Menu de Sessão de Fotos. 447
Banco do menu de disparo. 450
Renomeando os bancos do menu de disparo. 451
Copiar Bancos do Menu de Disparo. 451
Restaurando Configurações padrão. 451
Bancos de Menu Estendido. 452
Pasta de armazenamento. 453
Renomeando pastas. 453
Selecionar pasta por número. 454

Selecione a pasta da lista. 455
Nomenclatura de arquivo. 457
Papel desempenhado pela carta no slot 2. 458
Excluindo cópias 460
Área de imagem. 461
Configurações de qualidade de imagem. 462
Configurações de tamanho da imagem. 463
Gravação RAW. 464
Configurações de sensibilidade ISO. 465
balanço de branco. 467
Definir Picture Control. 468
Gerenciar Picture Control. 469
Espaço colorido. 470
D-Lighting ativo. 471
NR de longa exposição. 473
Modo NR de ISO alto. 474
ISO alto NR. 475
Controle de Vinheta. 476
Compensação de difração. 477
Controle Automático de Distorção. 478
Amaciamento da pele. 479
Equilíbrio de impressão de retrato. 480
Criando Modos de Equilíbrio de Impressão de Retrato 480
Aplicando Modos Salvos 481
Redução de oscilação de fotos. 482
Redução de cintilação de alta frequência. 484
Defina uma frequência para a fonte de luz 486
Medição. 491
Controle de Flash. 493
Modo de controle de flash. 493
Opções de flash sem fio. 494
Controle Remoto de Flash. 495

Informações do Flash do Rádio Remoto. 495
Modo de fóco. 496
AF-Modo Área. 497
Opções de Detecção de Assunto AF. 498
Redução de vibração. 499
Bracketing Automático. 500
Exposição múltipla. 501
Criando uma Exposição Múltipla 502
Sobreposição HDR. 509
Tirando fotos HDR 510
Tiro com temporizador de intervalo. 514
Fotografia com temporizador de intervalo 517
Vídeo de lapso de tempo. 526
Gravando vídeos em lapso de tempo 528
Fotografia com mudança de foco. 536
Fotografia com mudança de foco 537
Captura automática. 544
O Exibição das configurações de captura automática 545
Tirando fotos usando captura automática. 547
O Menu de Gravação de Vídeo: Opções de Gravação de Vídeo. 565
Menu de gravação de vídeo. 565
Banco do menu de disparo. 567
Bancos de Menu Estendido. 568
Pasta de armazenamento. 569
Nomenclatura de arquivo. 570
Destino. 571
Tipo de arquivo de vídeo. 572
Tamanho do Quadro/Taxa de Quadro. 573
Qualidade de vídeo (N-RAW). 574
Área de imagem. 575
Sobreamostragem Estendida. 576
Configurações de sensibilidade ISO. 577

balanço de branco. 578
Definir Picture Control. 579
Gerenciar Picture Control. 580
Qualidade HLG. 581
D-Lighting ativo. 582
ISO alto NR. 583
Controle de Vinheta. 584
Compensação de difração. 585
Controle Automático de Distorção. 586
Amaciamento da pele. 587
Equilíbrio de impressão de retrato. 588
Redução de cintilação de vídeo. 589
Redução de cintilação de alta frequência. 590
Medição. 591
Modo de fóco. 592
AF-Modo Área. 593
Opções de Detecção de Assunto AF. 594
Detecção de assunto. 594
AF quando o assunto não é detectado. 594
Redução de vibração. 595
VR eletrônico. 596
Sensibilidade do microfone. 597
atenuador. 598
Resposta de frequência. 599
Redução do Ruído do Vento. 600
Potência do plug-in do conector do microfone. 601
Volume do fone de ouvido. 602
Código de tempo. 603
“Redefinir usando o controle remoto”. 605
Registro Externo Controle (HDMI). 606
Zoom de alta resolução. 607
Captura automática. 608

Configurações personalizadas: ajuste fino das configurações da câmera. 609
Menu de configurações personalizadas. 609
Banco de configurações personalizadas. 618
Renomeando bancos de configurações personalizadas. 618
Copiar bancos de configurações personalizadas. 618
Restaurando Configurações padrão. 618
a1: Seleção de prioridade AF-C. 619
a2: Seleção de prioridade AF-S. 620
a3: Rastreamento de Foco com Bloqueio. 621
Resposta AF de Disparo Bloqueado. 621
Movimento do assunto. 621
a4: Pontos de foco usados. 622
a5: Armazenar Pontos por Orientação. 623
a6: Ativação AF. 625
a7: Persistência do ponto de foco. 626
a8: Seleção do modo de área de limite de AF. 627
a9: Restrições do modo de foco. 628
a10: Envolvente do Ponto de Foco. 629
a11: Exibição do ponto de foco. 630
Modo de foco manual 630
Assistência de AF de área dinâmica 630
Exibição AF-C em foco 631
Cor do ponto de foco de rastreamento 3D 631
Largura da Borda do Ponto de Foco 631
a12: Iluminador AF-Assist integrado. 632
a13: pico de foco. 634
Exibição de Pico de Foco. 634
Sensibilidade de pico de foco. 634
Cor de destaque de pico de foco. 634
a14: Nível máximo de abertura durante MF. 635
a15: Velocidade de seleção do ponto de foco. 636
a16: Anel de foco manual no modo AF. 637

b1: Valor do passo da sensibilidade ISO. 638
b2: Etapas EV para controle de exposição. 639
b3: Compensação de exposição fácil. 640
b4: Detecção de rosto de medição de matriz. 641
b5: Área Central Ponderada. 642
b6: Ajuste fino da exposição ideal. 643
b7: Manter Exp. Quando f/ Muda. 644
c1: Botão de liberação do obturador AE-L. 645
c2: Temporizador Automático. 646
c3: Atraso de desligamento. 647
d1: Velocidade de Disparo Contínuo. 648
d2: Máximo de Disparos por Explosão. 649
d3: Seleção do modo de liberação de limite. 650
d4: Opções de captura de pré-lançamento. 651
d5: Sincronizar. Opções do Modo de Liberação. 653
d6: Modo de atraso de exposição. 654
d7: Velocidades de obturação estendidas (M). 655
d8: Limitar área de imagem selecionável. 656
d9: Sequência numérica de arquivos. 657
d10: Modo de visualização (Foto Nv). 659
d11: Vista das Estrelas (Foto Nv). 661
d12: Cores quentes de exibição. 662
d13: Iluminação LCD. 663
d14: Exibir durante explosão. 664
d15: Indicador de Tempo de Liberação. 665
d16: Moldura de Imagem. 667
d17: Tipo de grade. 668
d18: Tipo de Horizonte Virtual. 669
Rolar 670
Tom 671
d19: Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF). 672
d20: Monitor de disparo personalizado. 673

d21: Exibição de disparo com visor personalizado. 675
d22: Visor com FPS alto. 676
e1: Velocidade de Sincronização do Flash. 677
e2: Velocidade do Obturador do Flash. 679
e3: Exposição Comp. para Flash. 680
e4: Auto ϟ Controle de Sensibilidade ISO. 681
e5: Flash de modelagem. 682
e6: Bracketing Automático (Modo M). 683
e7: Ordem de Colchetes. 684
e8: Prioridade de Explosão de Flash. 685
f1: Personalizar o menu 686
Ver informações do cartão de memória 688
Zoom de exibição em tela dividida 689
f2: Controles personalizados (tiro). 690
Discos de comando. 705
Restaurando as configurações padrão. 707
Salvando e recuperando posições de foco. 708
Salvando e carregando posições de zoom elétrico. 712
f3: Controles personalizados (reprodução). 713
Discos de comando 719
Restaurando as configurações padrão 721
f4: Bloqueio de controle. 722
f5: Rotação reversa do mostrador. 723
f6: Solte o botão para usar o dial. 724
f7: Indicadores Inversos. 725
f8: Anel reverso para foco. 726
f9: Faixa de rotação do anel de foco. 727
f10: Controle do anel de zoom (Lente PZ). 728
f11: Atribuir zoom avançado. 729
f12: Resposta do anel de controle. 730
f13: Alternar funções do anel de foco/controle. 731
f14: Reprodução de quadros inteiros. 732

Deslize para cima/deslize para baixo 732
Direção de avanço rápido 733
f15: Preferir o centro do subseletor. 734
g1: Personalizar o menu i 735
Abertura de potência com seletor múltiplo 737
Exposição do seletor múltiplo Comp. 737
Ver informações do vídeo 737
g2: Controles personalizados. 738
Discos de comando. 752
Restaurando as configurações padrão. 752
g3: Bloqueio de controle. 753
g4: Seleção do modo de área de limite de AF. 754
g5: Restrições do modo de foco. 755
g6: Velocidade AF. 756
g7: Sensibilidade de rastreamento AF. 757
g8: Velocidade de zoom de alta resolução. 758
g9: Atribuir zoom avançado. 759
g10: Colaboração com zoom de alta resolução/potência. 761
Colaboração de zoom de alta resolução/potência 762
g11: Controle ISO fino (Modo M). 764
g12: Velocidades de obturação estendidas (Modo M). 765
g13: Modo Obturador. 766
g14: Assistência de visualização. 767
g15: Padrão Zebra. 768
Faixa de tons de padrão 768
Padrão 768
Cor do padrão de zebra 768
Limiar de Destaque 769
Faixa de tons médios 769
g16: Limite de intervalo de tons do padrão zebra. 770
g17: Tipo de grade. 771
g18: Exibição de informações de brilho. 772

Personalizando a exibição de informações de brilho 773
g19: Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF). 774
g20: Monitor de disparo personalizado. 775
g21: Visor de disparo personalizado. 777
g22: Indicador de quadro REC vermelho. 778
Menu Reproduzir: Gerenciando Imagens. 779
Menu de reprodução. 779
Excluir. 781
Pasta de reprodução. 782
Opções de exibição de reprodução. 783
Excluir imagens de ambos os slots. 785
Slot PB de gravação de formato duplo. 786
Critérios de reprodução filtrados. 787
Reprodução da série. 788
O subseletor exibe o primeiro tiro 788
Reprodução automática de séries 788
Opções de reprodução automática de séries 789
Listar séries como miniaturas individuais 789
Revisão de imagem. 790
Depois de Excluir. 791
Depois do estouro, mostre. 792
Orientação da câmera de gravação. 793
Girar fotos automaticamente. 794
Copiar imagem(ns). 795
Copiando fotos. 795
Menu de configuração: Configuração da câmera. 801
Menu de configuração. 801
Formatar cartão de memória. 804
Formato completo 804
Linguagem. 806
Fuso Horário e Data. 807
Brilho do monitor. 808

Equilíbrio de cores do monitor. 809
Brilho do Visor. 810
Balanço de cores do visor. 811
Tamanho da tela do visor. 812
Seleção do modo de monitor de limite. 813
Exibição de informações de rotação automática. 814
Opções de ajuste fino de AF. 815
Criando e salvando valores de ajuste fino. 817
Escolhendo um valor de ajuste fino padrão. 818
Dados de lentes sem CPU. 819
Unidades de distância. 820
Salvar posição de foco. 821
Salvar posição de zoom (lentes PZ). 822
Corte Automático de Temperatura. 823
Comportamento da blindagem do sensor ao desligar. 824
Limpar sensor de imagem. 825
Foto de referência de remoção de poeira da imagem. 826
Adquirindo dados de referência de remoção de poeira da imagem. 826
Mapeamento de pixels. 828
Comentário da imagem. 829
Comentário de entrada. 829
Anexar comentário. 829
Informações sobre direitos autorais. 830
Artista/Direitos autorais. 830
Anexar informações de direitos autorais. 830
IPTC. 831
Criando, renomeando, editando e copiando predefinições 831
Excluindo predefinições 831
Incorporando predefinições 832
Copiando presets para um cartão de memória 832
Copiando predefinições para a câmera 833
Opções de Memorando de Voz. 836

Controle de Memo de Voz. 836
Saída de Áudio (Reprodução). 837
Sons de câmera. 838
Som do obturador 838
Volume 838
Tipo 838
Bip 838
Volume 838
Tom 839
Modo silencioso. 840
Controles de toque. 841
Ativar/desativar controles de toque. 841
Modo Luva. 841
HDMI. 842
Prioridade de Conexão USB. 843
Dados de localização (integrados). 844
Opções de controle remoto sem fio (WR). 845
Lâmpada LED. 845
Modo de link. 846
Atribuir botão remoto (WR) Fn. 847
Marcação de Conformidade. 848
Informações da bateria. 849
Fornecimento de energia USB. 851
Economia de Energia (Modo Foto). 853
Bloqueio de Liberação de Slot Vazio. 854
Salvar/Carregar configurações do menu. 855
Salvar configurações do menu 859
Carregar configurações do menu 859
Redefinir todas as configurações. 860
Versão do firmware. 861
Menu Rede: Conexões de Rede. 862
Menu de rede. 862

Modo avião. 865
LAN com fio. 866
Conectar ao dispositivo inteligente. 867
Emparelhamento (Bluetooth) 867
Selecione Imagens para Upload 868
Conexão Wi-Fi (modo AP) 868
Conexão Wi-Fi (modo STA) 869
Carregar enquanto estiver desligado 870
Dados de localização (dispositivo inteligente) 870
Conectar ao computador. 871
Configurações de rede 871
Tipo de conexão 873
Opções 874
Conectar ao servidor FTP. 876
Configurações de rede 876
Opções 879
Conectar a outras câmeras. 882
Lançamento sincronizado 882
Configurações de rede 882
Mestre/Remoto 883
Configurações do grupo 883
Nome do grupo 885
Perfil de Link 885
Sincronizar data e hora 885
Substituir informações de direitos autorais 885
Opções ATOMOS AirGlu BT. 886
USB. 889
Iniciar via LAN. 890
Banda de frequência do roteador. 891
Endereço MAC. 892
Meu Menu/Configurações Recentes. 893
Meu Menu/Configurações Recentes. 893

Meu Menu: Criando um Menu Personalizado. 894
Adicionando itens ao meu menu. 894
Removendo Itens do Meu Menu. 896
Reordenar itens no meu menu. 897
Exibindo [CONFIGURAÇÕES RECENTES]. 898
Configurações recentes: acessando configurações usadas recentemente. 899
Como os itens são adicionados a [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**]. 899
Solução de problemas. 900
Antes de entrar em contato com o suporte ao cliente. 900
Problemas e Soluções. 902
Bateria/Tela 902
Tiroteio 904
Reprodução 910
Bluetooth e Wi-Fi (Redes sem fio) 913
Variado 913
Alertas e mensagens de erro. 914
Alertas. 914
Mensagens de erro. 917
Notas Técnicas. 920
Lentes e acessórios compatíveis. 920
Exibições de câmeras. 921
O Monitor 921
O visor 930
O Painel de Controle 934
Unidades de Flash Compatíveis. 938
O Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS) 938
Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS 938
Notas sobre unidades de flash opcionais 958
Acessórios compatíveis. 962
Calibrando Baterias 971
Anexando um Conector de energia e Adaptador CA 973
Programas. 975

Cuidados com a câmera. 977
Armazenamento de longo prazo. 977
Limpeza. 977
Limpeza do sensor de imagem. 978
Limpeza manual. 980
Cuidados com a câmera e a bateria: precauções. 982
Cuidados: Usando a Câmera 982
Cuidados: Uso de pilhas 986
Cuidados: Usando o carregador 988
Precauções: Usando o adaptador de carregamento CA 988
Especificações. 989
Câmera digital Nikon Z 9 989
Cartões de memória aprovados. 1006
Capacidade do cartão de memória. 1007
Resistência da bateria. 1010
Marcas Registradas e Licenças. 1012
Cuidados: Dados de localização (GPS / GLONASS). 1015
Avisos. 1016
Bluetooth e Wi-Fi (LAN sem fio). 1019

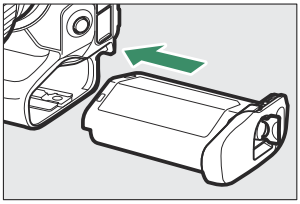
Introdução

Quando sua primeira foto não pode esperar

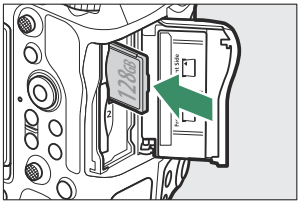
Preparando-se

1 **Insira a bateria (79).**

Para obter informações sobre como carregar a bateria, consulte "Carregando a bateria" (74).

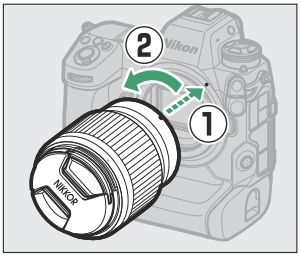


2 **Insira um cartão de memória (82).**

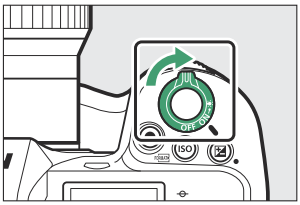


3 **Coloque uma lente (84).**

- Alinhe a marca de montagem na lente com a marca correspondente no corpo da câmera (①) e gire a lente na direção mostrada (②).
- Uma alça pode ser anexada à câmera. Para obter mais informações, consulte "Colocar a alça" (73).

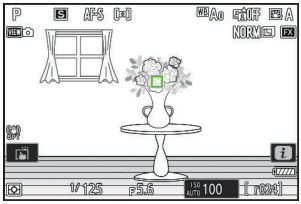


4 **Ligue a câmera, escolha um idioma e acerte o relógio (87).**

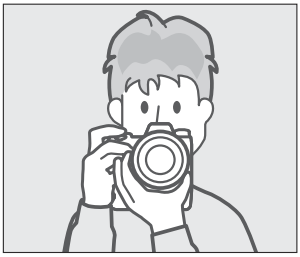


Tirar e ver fotos

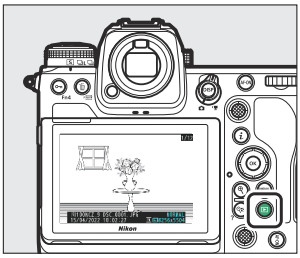
1 **Para focar, pressione o botão de liberação do obturador até a metade (ou seja, pressione levemente o botão de liberação do obturador, parando quando for pressionado até a metade) (89).**



2 **Sem tirar o dedo do botão de liberação do obturador, pressione o botão até o fim para tirar a foto.**



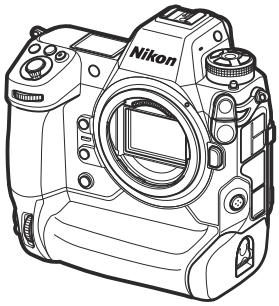
3 **Veja a imagem (96).**



conteúdo do pacote

Certifique-se de que todos os itens listados aqui foram incluídos com sua câmera.

- Câmera



- Ocular de borracha DK-33 (vem anexado à câmera, 📖 964)
- Tampa do corpo BF-N1



- Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL18d com tampa de terminal
- Carregador de bateria MH-33
- Adaptador CA de carregamento EH-7P (fornecido com um adaptador de plugue conectado em países ou regiões onde necessário; o formato depende do país de venda — 📖 77)
- Clipe de cabo HDMI / USB (📖 968)
- Alça (📖 73)
- garantia
- *Manual do Utilizador*
- UC-E24 cabo USB (📖 330)
- Tampa da sapata de acessórios BS-1 (vem anexada à câmera; 📖 967)

- Os cartões de memória são vendidos separadamente.
- Os carregadores de bateria MH-33 e os adaptadores CA de carregamento EH-7P são vendidos separadamente em alguns países ou regiões.

Centro de Download da Nikon

Visite o Nikon Download Center para baixar atualizações de firmware, NX Studio e outros softwares Nikon e documentação para produtos Nikon , incluindo câmeras, lentes NIKKOR e unidades de flash.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Sobre este documento

Símbolos

Este documento emprega os seguintes símbolos. Use-os para ajudar a localizar as informações de que você precisa.

☑	Este ícone marca notas, informações que devem ser lidas antes de usar este produto.
Dica	Este ícone marca dicas, informações adicionais que podem ser úteis ao usar este produto.
🕮	Este ícone marca referências a outras seções neste documento.

Convenções

- Esta câmera usa cartões de memória CFexpress (Tipo B) e XQD . Cartões de memória de todos os tipos são referidos neste documento como “cartões de memória”. Onde for necessário distinguir entre os diferentes tipos, os termos “cartão de memória CFexpress” e “cartão de memória XQD ” podem ser usados.
- Ao longo deste documento, os carregadores de bateria são referidos como “carregadores de bateria” ou “carregadores”.
- Ao longo deste documento, a exibição no monitor da câmera e no visor durante o disparo é chamada de “exibição do disparo”. Na maioria dos casos, as ilustrações mostram o monitor.
- Ao longo deste documento, smartphones e tablets são referidos como “dispositivos inteligentes”.
- Ao longo deste documento, o termo “configurações padrão” é usado para se referir às configurações em vigor no embarque. As explicações neste documento assumem que as configurações padrão são usadas.

Para Sua Segurança

Para evitar danos a propriedade ou lesões a si ou outros, leia integralmente "Para Sua Segurança" antes de utilizar este produto.

Após ler estas instruções de segurança, mantenha-as prontamente acessíveis para consulta futura.



PERIGO: A não observância das precauções marcadas com este ícone produz um alto risco de morte ou lesões graves.



AVISO: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em morte ou lesões graves.



ATENÇÃO: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em lesões ou danos a propriedade.



AVISO

Não usar ao andar ou ao operar um veículo.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes ou outras lesões.

Não desmontar nem modificar este produto. Não toque nas peças internas que fiquem expostas como resultado de queda ou outro acidente.
A não observância destas precauções pode resultar em choque elétrico ou outras lesões.

Se notar quaisquer anomalias, tais como produção de fumo, calor ou cheiros incomuns, desconectar imediatamente a bateria ou fonte de alimentação.
A operação continuada pode resultar em incêndio, queimaduras ou outras lesões.

Manter seco. Não manuseie com as mãos molhadas. Não manuseie a ficha com as mão molhadas.
A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

Não deixar a pele em contacto prolongado com este produto enquanto estiver ligado ou ligado na tomada.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras de primeiro grau.

AVISO

Não utilizar este produto na presença de pó ou gás inflamável como propano, gasolina ou aerossóis.
A não observância desta precaução pode resultar em explosão ou incêndio.

Não olhar diretamente para o sol ou outra fonte de iluminação forte através da objetiva.
A não observância desta precaução pode resultar em perda de visão.

Não aponte o flash ou o iluminador auxiliar de AF ao operador de um veículo a motor.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

Manter este produto fora do alcance das crianças.
A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste produto, procure imediatamente cuidados médicos.

Não emaranhe, enrole nem torça a correia à volta do pescoço.
A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

Não usar baterias, carregadores ou adaptadores CA que não sejam os especificados para utilização com este produto. Ao usar baterias, carregadores e adaptadores CA que sejam os especificados para utilização com este produto, não:

- **Danifique, modifique, puxe ou dobre com força fios ou cabos, coloque sob objetos pesados ou exponha a calor ou chamas.**
- **Use conversores ou adaptadores de viagem concebidos para converter de uma voltagem para outra ou com inversores CC para CA.**

A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

Não manusear a ficha ao carregar o produto ou ao usar o adaptador CA durante tempestades.
A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

O pó sobre ou nas proximidades das peças metálicas da ficha deve ser removido com um pano seco.
A utilização continuada pode resultar em incêndio.

Não manusear com as mãos desprotegidas em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou frieiras.

ATENÇÃO

Não deixar a objetiva apontada para o sol ou outras fontes de iluminação fortes.
A luz focada pela objetiva pode causar fogo ou danos às peças internas do produto. Ao fotografar motivos em contraluz, mantenha o sol bem fora do enquadramento. A luz solar focada dentro da câmara quando o sol está perto do enquadramento pode causar um incêndio.

Desligar o produto quando a sua utilização está proibida. Desative a função de dados de localização. Termine a monitorização de localização. Desative as funções sem fios quando a utilização de equipamento sem fios está proibida.
As emissões de rádio-frequência produzidas por este produto podem interferir com equipamento a bordo de aviões ou em hospitais ou outras instalações médicas.

Remover a bateria e desconectar o adaptador CA se este produto não for utilizado por um longo período de tempo.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

Não disparar o flash em contacto com ou perto de pele ou objetos.
A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou incêndio.

Não deixar o produto onde este será exposto a temperaturas extremamente altas por um longo período de tempo tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

Não olhar diretamente para o iluminador auxiliar de AF.
A não observância desta precaução pode ter efeitos adversos na visão.

Não transportar câmaras nem lentes com tripés ou acessórios semelhantes montados.
A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto.

Não tocar na câmara ou nos cartões de memória quando for apresentado um aviso de alta temperatura no monitor ou no visor.

A câmara e os cartões de memória ficam quentes, potencialmente causando queimaduras ou fazendo com que os cartões ou a bateria caiam e fiquem danificados quando removidos.

Mantenha o produto a uma distância mínima de 5 cm de pacemakers e de outros dispositivos médicos.
Os dispositivos médicos nas proximidades podem ser afetados pelo íman ou ímanes existentes no produto.

PERIGO (Baterias)

Não manipular incorretamente as baterias.
A não observância das seguintes precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias:

- Use apenas baterias recarregáveis aprovadas para utilização com este produto.
- Não exponha as baterias a chamas ou calor excessivo.
- Não desmonte.
- Não provoque curto-circuito nos terminais tocando-lhes com colares, ganchos de cabelo ou outros objetos de metal.
- Não exponha as baterias ou os produtos nos quais estão inseridas a choques físicos fortes.
- Não pisar, perfurar com pregos nem bater com martelos nas baterias.

Carregar apenas como indicado.
A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.

Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, lavar com água limpa abundante e procurar cuidados médicos imediatamente.
A demora em agir pode resultar em danos oculares.

Siga as instruções do pessoal da companhia aérea.
Baterias deixadas sem vigilância em altitudes elevadas num ambiente não pressurizado podem vazar, sobreaquecer, sofrer rutura ou incendiar-se.

AVISO (Baterias)

Manter as baterias fora do alcance das crianças.
Se uma criança engolir uma bateria, procure cuidados médicos imediatamente.

Manter as baterias fora do alcance de animais domésticos e outros animais.
As baterias podem vazar, sobreaquecer, quebrar ou incendiar-se se mordidas, mastigadas, ou de outro modo danificadas pelos animais.

Não submergir as baterias em água nem expor a chuva.
A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto. Seque imediatamente o produto com uma toalha ou objeto semelhante se este se molhar.

AVISO (Baterias)

Pare imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações nas baterias, como alteração de cor ou deformação. Pare de carregar as baterias EN-EL18d recarregáveis se estas não carregarem no período de tempo especificado.
A não observância destas precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.

Quando as baterias deixarem de ser necessárias, isolar os terminais com fita-cola.
Pode resultar sobreaquecimento, rutura ou incêndio se algum objeto de metal entrar em contacto com os terminais.

Se o líquido da bateria entrar em contacto com a pele ou roupa de uma pessoa, lavar imediatamente a área afetada com água limpa abundante.
A não observância desta precaução pode resultar em irritação da pele.

Avisos

- Nenhuma parte da documentação incluída com este produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada em um sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma em qualquer forma, por qualquer meio, sem a permissão prévia por escrito da Nikon .
- Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e as especificações do hardware e software descritos nesta documentação a qualquer momento e sem aviso prévio.
- Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nesta documentação sejam precisas e completas, agradecemos que você comunique quaisquer erros ou omissões ao representante da Nikon em sua área (endereço fornecido separadamente).

- **Aviso relativo à proibição de cópia ou reprodução**

  Observe que simplesmente estar de posse de material que foi copiado ou reproduzido digitalmente por meio de um scanner, câmera digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

  - **Itens proibidos por lei de serem copiados ou reproduzidos**

    Não copie ou reproduza papel-moeda, moedas, valores mobiliários, títulos do governo ou títulos do governo local, mesmo que tais cópias ou reproduções tenham o carimbo “Amostra”.

    É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos que circulem em um país estrangeiro.

    Salvo autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos postais ou cartões postais não utilizados emitidos pelo governo.

    É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo e de documentos certificados estipulados por lei.
  - **Cuidados com certas cópias e reproduções**

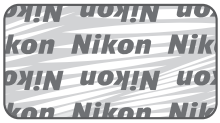
    O governo emitiu advertências sobre cópias ou reproduções de títulos emitidos por empresas privadas (ações, letras, cheques, vales-presente etc.), passes de transporte ou cupons, exceto quando um mínimo de cópias necessárias deve ser fornecido para uso comercial por uma empresa. Além disso, não copie ou reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por órgãos públicos e grupos privados, carteiras de identidade e bilhetes, como passes e vales-refeição.
  - **Cumpra os avisos de direitos autorais**

    De acordo com a lei de direitos autorais, fotografias ou gravações de trabalhos protegidos por direitos autorais feitas com a câmera não podem ser usadas sem a permissão do detentor dos direitos autorais. Exceções se aplicam ao uso pessoal, mas observe que mesmo o uso pessoal pode ser restrito no caso de fotografias ou gravações de exposições ou apresentações ao vivo.

• Use apenas acessórios eletrônicos da marca Nikon

As câmeras Nikon incluem circuitos eletrônicos complexos. Somente acessórios eletrônicos da marca Nikon (incluindo lentes, carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para uso com esta câmera digital Nikon são projetados e comprovados para operar dentro dos requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrônico.

O uso de acessórios eletrônicos que não sejam Nikon pode danificar a câmera e invalidar a garantia da Nikon . O uso de baterias de íons de lítio recarregáveis de terceiros sem o selo holográfico Nikon mostrado abaixo pode interferir na operação normal da câmera ou resultar em superaquecimento, ignição, ruptura ou vazamento das baterias.



Para obter mais informações sobre os acessórios da marca Nikon , entre em contato com um revendedor local autorizado Nikon .

• Cartões de memória

- Os cartões de memória podem ficar quentes após o uso. Tenha o devido cuidado ao remover os cartões de memória da câmera.
- Não execute as seguintes operações durante a formatação ou enquanto os dados estiverem sendo gravados, excluídos ou copiados para um computador ou outro dispositivo. A não observância dessas precauções pode resultar em perda de dados ou danos à câmera ou ao cartão.
  - Não remova ou insira cartões de memória.
  - Não desligue a câmera.
  - Não remova a bateria.
  - Não desconecte os adaptadores CA.
- Não toque nos terminais do cartão com os dedos ou objetos metálicos.
- Não use força excessiva ao manusear os cartões de memória. A não observância desta precaução pode danificar o cartão.
- Não dobre ou deixe cair os cartões de memória nem os sujeite a choques físicos fortes.
- Não exponha os cartões de memória à água, calor ou luz solar direta.
- Não formate cartões de memória em um computador.

Antes de tirar fotos importantes

Antes de tirar fotos em ocasiões importantes (como em casamentos ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste para garantir que a câmera esteja funcionando normalmente. Nikon não se responsabiliza por danos ou lucros cessantes que possam resultar do mau funcionamento do produto.

Formação contínua

Como parte do compromisso de "Aprendizado ao longo da vida" da Nikon com o suporte e educação contínuos do produto, informações continuamente atualizadas estão disponíveis on-line nos seguintes sites:

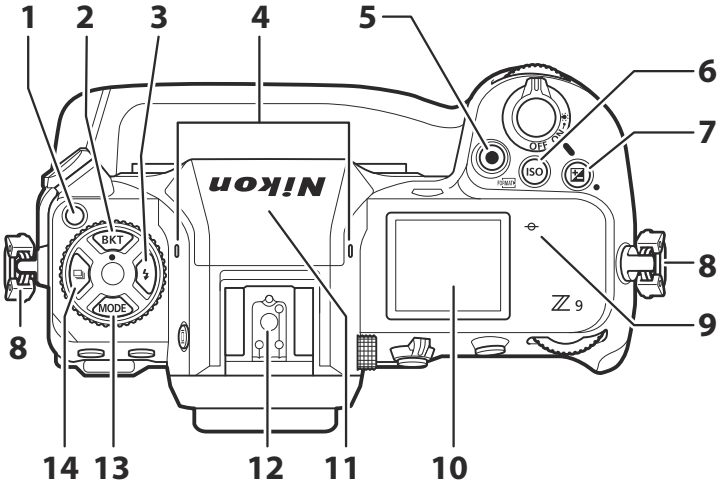
- **Para usuários nos EUA** : https://www.nikonusa.com/
- **Para usuários na Europa** : https://www.nikoneurope.com/
- **Para usuários na Ásia, Oceania, Oriente Médio e África** : https://www.nikon-asia.com/

Visite esses sites para se manter atualizado com as informações mais recentes sobre produtos, dicas, respostas a perguntas frequentes (FAQs) e conselhos gerais sobre imagem digital e fotografia. Informações adicionais podem estar disponíveis com o representante Nikon em sua área. Consulte o seguinte URL para obter informações de contato: https://imaging.nikon.com/

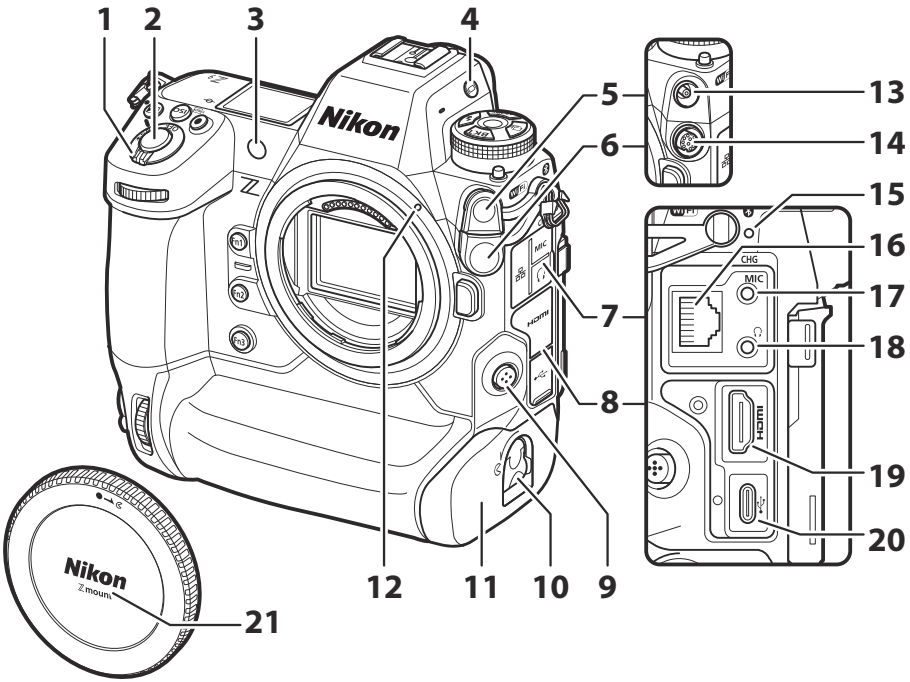
Conhecendo a câmera e seus menus

Partes da câmera

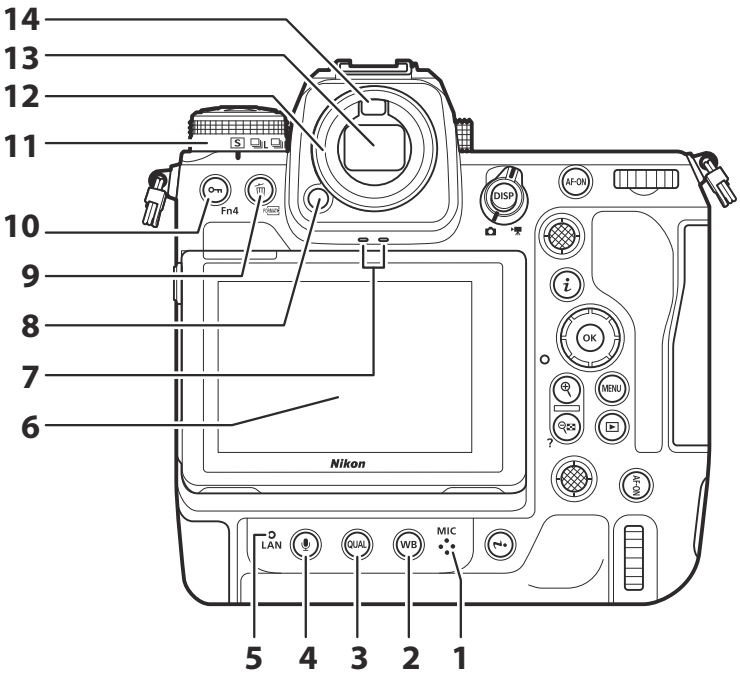
Corpo da câmera



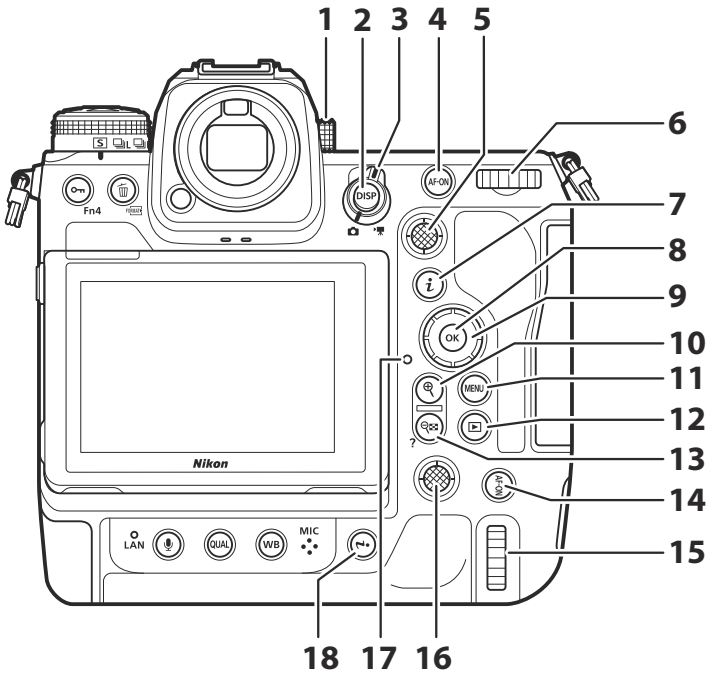
1 Modo de liberação de bloqueio do dial (138)
2 Botão **BKT** (168)
3 Botão (419)
4 Microfone estéreo (para vídeos; 93)
5 Botão de gravação de vídeo (93)
6 Botão **ISO** ( ) (145)
7 Botão (136)
8 Ilhó para alça da câmera (73)
9 (marca do plano focal; 125)
10 Painel de controle (42 , 934)
11 Antena GNSS (190)
12 Sapata de acessórios (para unidade de flash opcional; 414 , 938)
13 Botão **MODE** (126)
14 Botão (138)



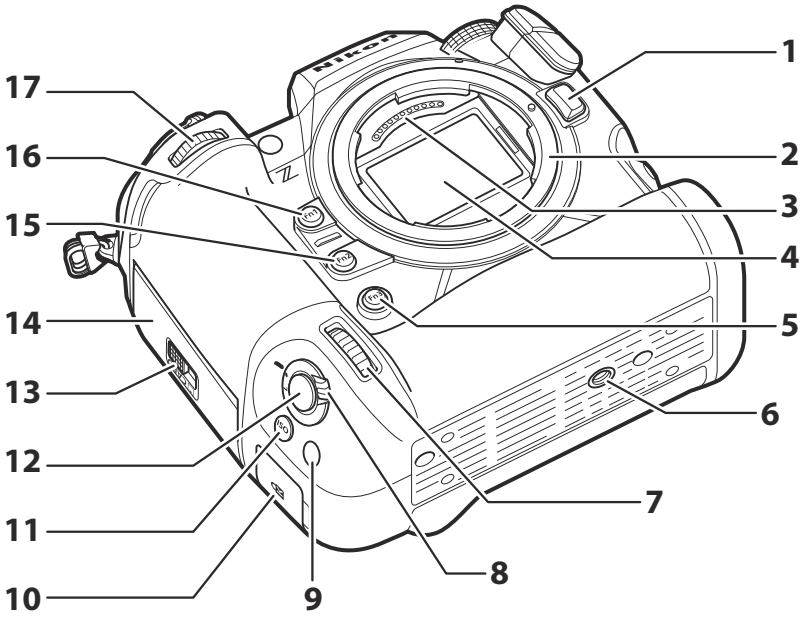
1 Interruptor de energia (87 , 89)
2 Botão de liberação do obturador (89)
3 Iluminador auxiliar de AF (90 , 632)
Lâmpada de redução de olhos vermelhos (419)
Lâmpada do temporizador (143)
4 Botão (51 , 813)
5 Tampa do terminal de sincronização do flash
6 Tampa do terminal remoto de dez pinos
7 Tampa para microfone, fone de ouvido e conectores Ethernet
8 Tampa para conectores USB e HDMI
9 Botão de modo de foco (106)
10 Trava da tampa do compartimento da bateria (79)
11 Tampa do compartimento da bateria (79)
12 Marca de montagem da lente (84)
13 Terminal de sincronização Flash (416)
14 Terminal remoto de dez pinos (963)
15 Lâmpada de carga (77)
16 Conector Ethernet (347 , 378)
17 Conector para microfone externo (965)
18 Conector de fone de ouvido (602)
19 Conector HDMI (302)
20 Conector USB (330 , 851)
21 Tampa do corpo (84)



1 Microfone (para memorandos de voz; 299)
2 Botão **WB** (149)
3 Botão **QUAL** (102)
4 Botão (299)
5 Indicador de rede (357 , 390)
6 Monitor (54 , 119)
7 Alto-falante (97)
8 Liberação da ocular (964)
9 Botão ( ) (99 , 263)
10 Botão (**Fn4**) (179 , 253)
11 Seletor de modo de liberação (138)
12 Protetor ocular de borracha (964)
13 Visor (47)
14 Sensor ocular (51)



1 Controle de ajuste de dioptria (53)
2 Botão **DISP** (45 , 49)
3 Seletor de foto/vídeo (89 , 93)
4 Botão **AF-ON** (122)
5 Subseletor (118 , 121 , 134)
6 Disco de comando principal (723)
7 Botão **i** (67 , 243)
8 Botão OK (61)
9 Multisseletor (61)
10 Botão (123 , 228 , 251)
11 Botão **MENU** (60)
12 Botão ▶ (96 , 227)
13 Botão ? (**?**) (65 , 228 , 251)
14 Botão **AF-ON** para disparo vertical (122)
15 Seletor de comando principal para disparo vertical (723)
16 Seletor múltiplo para disparo vertical (orientação 118)
17 Lâmpada de acesso ao cartão de memória (91 , 94)
18 Botão **i** para disparo vertical (67 , 243)

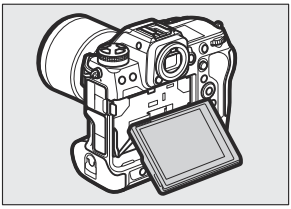
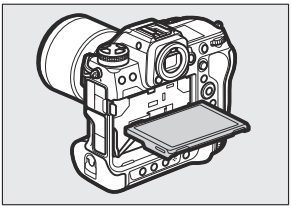
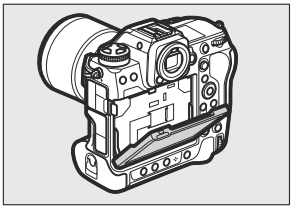
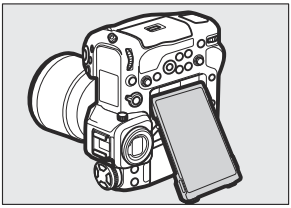
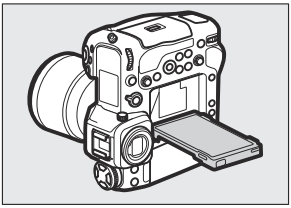
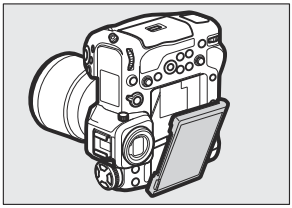


1 Botão de liberação da lente (86)
2 Montagem da lente (84 , 125)
3 Contatos da CPU
4 Sensor de imagem (978)
5 Botão **Fn3**
6 Soquete para tripé
7 Seletor de subcomando para disparo vertical (723)
8 Bloqueio do botão de disparo do obturador para disparo vertical (92)
9 Botão **Fn** para disparo vertical
10 Slot de segurança (para cabo anti-roubo; 41)
11 Botão **ISO** para disparo vertical (145)
12 Botão de disparo do obturador para disparo vertical
13 Trava da tampa do slot do cartão de memória (82)
14 Tampa do slot do cartão de memória (83)
15 Botão **Fn2** (100)
16 Botão **Fn1**
17 Disco de subcomando (723)

Não toque no sensor de imagem ou na proteção do sensor
Em nenhuma circunstância você deve cutucar ou exercer pressão sobre o sensor de imagem ou a blindagem do sensor (824) ou submetê-los a fortes correntes de ar de um soprador. A não observância desta precaução pode arranhar ou danificar o sensor ou a blindagem. Para obter informações sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte “Limpeza do Sensor de Imagem” (978).

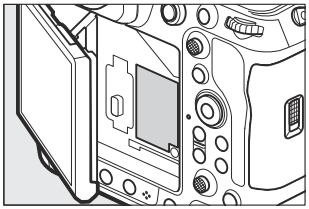
Tip: Notas sobre o Monitor

O ângulo do monitor pode ser ajustado.

Tip: Número de série do produto

O número de série deste produto pode ser encontrado abrindo o monitor.

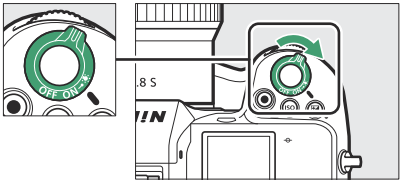


Tip: A antena GNSS

Se possível, mantenha-se em local aberto ao usar serviços de dados de localização. Mantenha a antena apontada para o céu para melhor recepção.

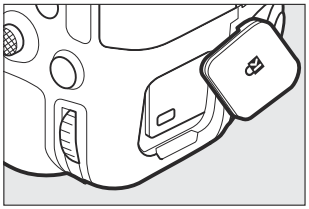
Tip: O Iluminador LCD

Girar o interruptor de energia para ☀ ativa a retroiluminação dos botões e do painel de controle (iluminador LCD). A retroiluminação permanece acesa por alguns segundos após a liberação do interruptor de energia. A retroiluminação apaga-se quando o interruptor é girado para a posição ☀ pela segunda vez ou o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade. A ativação da retroiluminação dos botões facilita o uso da câmera no escuro.



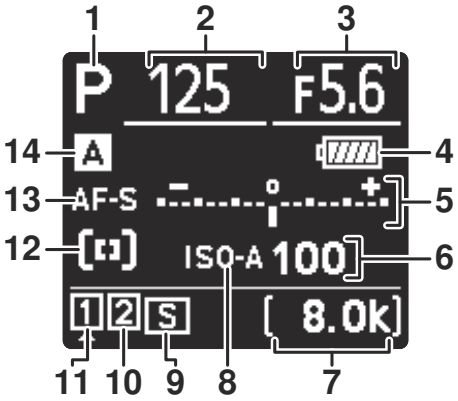
Tip: O Slot de segurança

O slot de segurança serve como ponto de fixação para cabos antirroubo de terceiros. É compatível e indicado para uso com travas de segurança Kensington. Para mais informações, consulte a documentação fornecida com a trava de segurança.



O Painel de Controle

O painel de controle acende quando a câmera está ligada. Nas configurações padrão, os seguintes indicadores são exibidos. Para obter uma lista completa dos indicadores que podem ser exibidos, consulte “Painel de Controle” (🕮 934) na seção “Telas da Câmera” no capítulo “Notas Técnicas”.



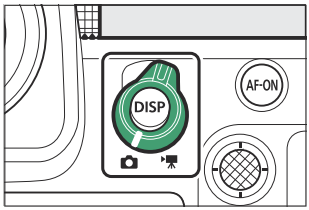
1 Modo de disparo (🕮 126)
2 Velocidade do obturador (🕮 127 , 🕮 128)
3 Abertura (🕮 127 , 🕮 128)
4 Indicador de bateria (🕮 81)
5 Indicador de exposição
- Exposição (🕮 129)
- Compensação de exposição (🕮 136)
- Tamanho e taxa de quadros (🕮 203)

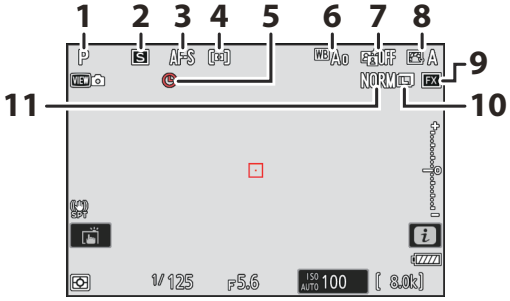
6 Sensibilidade ISO (🕮 145)
7 Número de exposições restantes (🕮 82 , 🕮 1007)
Tempo de gravação disponível (🕮 93)
8 Indicador de sensibilidade ISO (🕮 145)
Indicador de sensibilidade ISO automática (🕮 147)
9 Modo de liberação (🕮 138)
10 Ícone do cartão de memória (Slot 2; 🕮 458)
11 Ícone do cartão de memória (Slot 1; 🕮 458)
12 Indicador de modo de área AF (🕮 109)
13 Modo de foco (🕮 106)
14 Banco de menu de tiro (🕮 450)

O Monitor

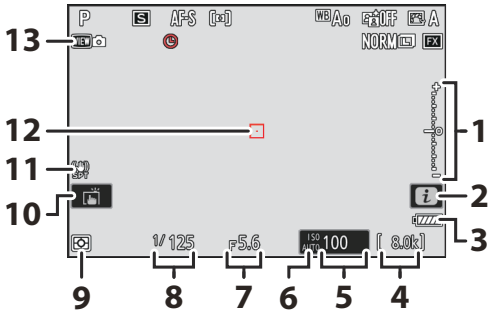
Nas configurações padrão, os seguintes indicadores aparecem no monitor. Para obter uma lista completa dos indicadores que podem ser exibidos, consulte “O Monitor” (📖 921) na seção “Telas da Câmera” no capítulo “Notas Técnicas”.

Modo Foto





1 Modo de disparo (📖 126)
2 Modo de liberação (📖 138)
3 Modo de foco (📖 118)
4 Modo área AF (📖 109)
5 Ícone ⏲ (📖 88)
6 Balanço de branco (📖 149)
7 D-Lighting ativo (📖 471)
8 Picture Control (📖 179)
9 Área da imagem (📖 100)
10 Tamanho da imagem (📖 104)
11 Qualidade da imagem (📖 102)



1 Indicador de exposição
- Exposição (129)
- Compensação de exposição (136)

2 Ícone **i** (67 , 243)

3 Indicador de bateria (81)

4 Número de exposições restantes (82 , 1007)

5 Sensibilidade ISO (145)

6 Indicador de sensibilidade ISO (145)
Indicador de sensibilidade ISO automática (147)

7 Abertura (127 , 128)

8 Velocidade do obturador (127 , 128)

9 Medição (491)

10 Disparo por toque (119)

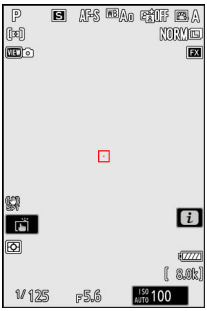
11 Indicador de redução de vibração (499)

12 Ponto de foco (118)

13 Modo de visualização (visualização ao vivo de fotos; 659)

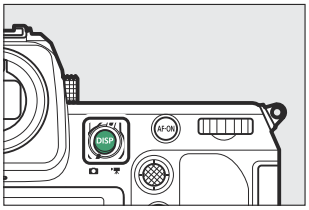
Tip: Usando o monitor com a câmera na orientação “alta”

Quando a câmera é girada para tirar fotos na orientação “vertical” (retrato), a tela no monitor gira para corresponder (somente modo foto).

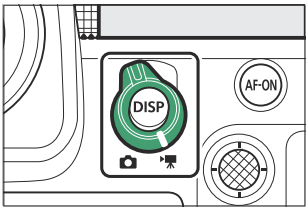


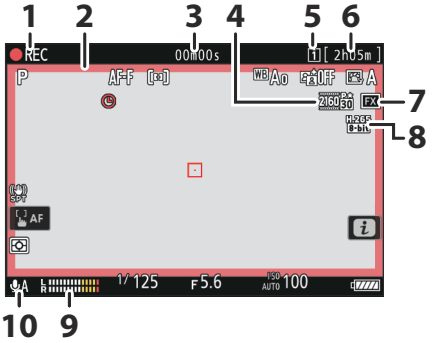
Tip: Escolhendo um monitor

Pressione o Botão **DISP** para alternar a exibição de disparo. Escolha entre até cinco exibições, cada uma com uma seleção personalizável de ícones e indicadores. Os itens exibidos podem ser selecionados usando a Configuração Personalizada d20 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] (🕮 673).



Modo de vídeo



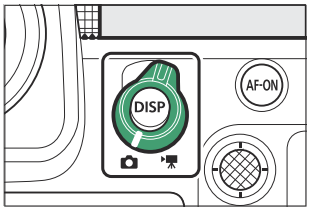


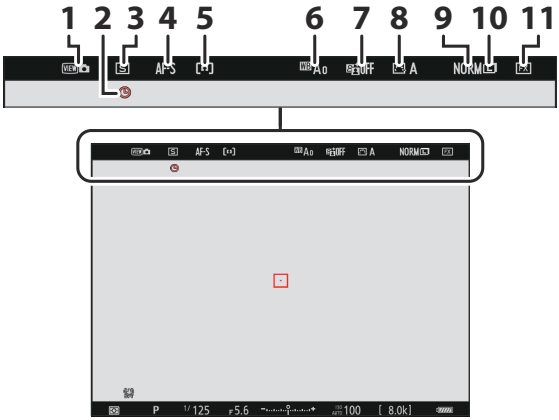
1 Indicador de gravação (93)
Indicador "Sem vídeo" (94)
2 Indicador de gravação (borda vermelha; 778)
3 Tempo de gravação de vídeo (93)
4 Tamanho e taxa de quadros (203)
5 Destino (571)
6 Tempo restante (93)
7 Área de imagem (214)
8 Tipo de arquivo de vídeo (199)
9 Nível de som (597)
10 Sensibilidade do microfone (597)

O visor

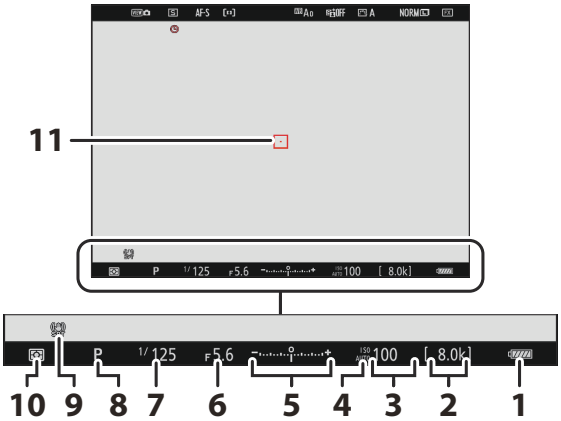
Nas configurações padrão, os seguintes indicadores aparecem no visor. Para obter uma lista completa dos indicadores que podem ser exibidos, consulte “O Visor” (🕮 930) na seção “Telas da Câmera” no capítulo “Notas Técnicas”.

Modo Foto





1 Modo de visualização (visualização ao vivo de fotos; 🕮 659)
2 Ícone ⏲ (🕮 88)
3 Modo de liberação (🕮 138)
4 Modo de foco (🕮 106)
5 Modo área AF (🕮 109)
6 Balanço de branco (🕮 149)
7 D-Lighting ativo (🕮 471)
8 Picture Control (🕮 179)
9 Qualidade da imagem (🕮 102)
10 Tamanho da imagem (🕮 104)
11 Área da imagem (🕮 100)

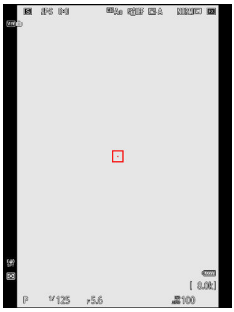


1 Indicador de bateria (81)
2 Número de exposições restantes (82 , 1007)
3 Sensibilidade ISO (145)
4 Indicador de sensibilidade ISO (145)
Indicador de sensibilidade ISO automática (147)
5 Indicador de exposição
- Exposição (129)
- Compensação de exposição (136)

6 Abertura (127 , 128)
7 Velocidade do obturador (127 , 128)
8 Modo de disparo (126)
9 Redução de vibração (499)
10 Medição (491)
11 Ponto de foco (118)

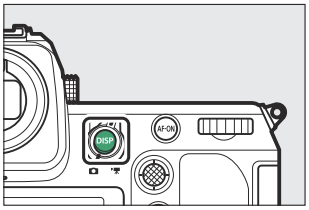
Tip: Usando o visor com a câmera na orientação “alta”

Quando a câmera é girada para tirar fotos na orientação “vertical” (retrato), a tela no visor gira para corresponder (somente modo de foto).

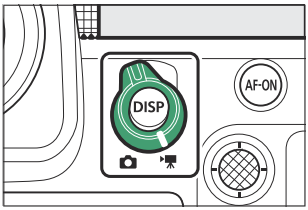


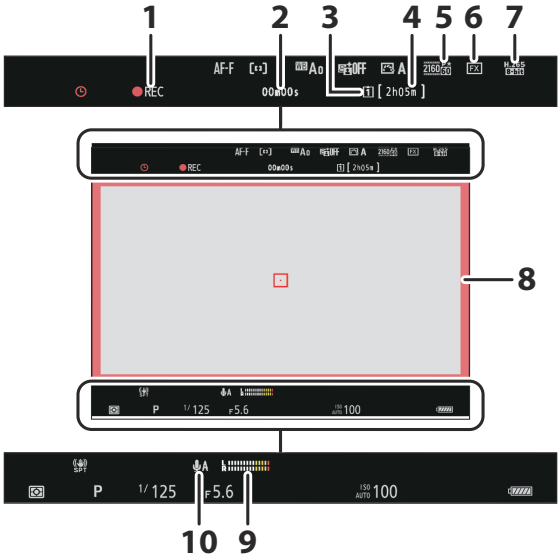
Tip: Escolhendo um monitor

Pressione o Botão **DISP** para alternar entre as telas de disparo. Escolha entre até quatro telas, cada uma com uma seleção personalizável de ícones e indicadores. Os itens exibidos podem ser selecionados usando a Configuração Personalizada d21 [**Exibição de disparo personalizada no visor**] (🕮 675).



Modo de vídeo

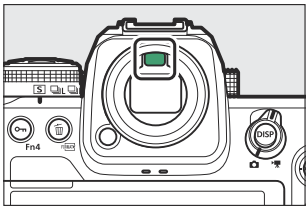




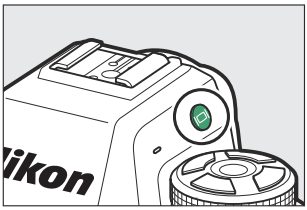
1 Indicador de gravação (🕮 93)
Indicador "Sem vídeo" (🕮 94)
2 Tempo de gravação de vídeo (🕮 93)
3 Destino (🕮 571)
4 Tempo restante (🕮 93)
5 Tamanho do quadro/taxa de quadros (🕮 203)
6 Área de imagem (🕮 214)
7 Tipo de arquivo de vídeo (🕮 199)
8 Indicador de gravação (borda vermelha; 🕮 778)
9 Nível de som (🕮 597)
10 Sensibilidade do microfone (🕮 597)

O botão do modo monitor e o sensor ocular

Ao aproximar o olho do visor, o sensor ocular é ativado, alternando a exibição do monitor para o visor. Observe que o sensor ocular também responde a outros objetos, como seus dedos.



- O visor pode ser usado para menus e reprodução, se desejado.
- Pressione o botão |▭| (modo monitor) para alternar entre o visor e o monitor.



• Pressione o botão |▭| para alternar entre as telas da seguinte maneira.

[**Troca automática de exibição**]: A câmera alterna automaticamente entre as exibições do visor e do monitor com base nas informações do sensor ocular.



[**Somente visor**]: O monitor permanece em branco. O visor é usado para disparos, menus e reprodução.

- No modo de foto, o visor liga por alguns segundos após a câmera ser ligada, o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade ou o botão **AF-ON** ser pressionado, independentemente de você colocar o olho no visor.



[**Somente monitor**]: O monitor é usado para disparos, menus e reprodução. A tela do visor permanecerá em branco mesmo se você colocar o olho nele.



[**Priorizar visor (1)**]: Ao aproximar o olhar do visor, ele é ligado; o monitor permanece desligado mesmo após você desviar o olhar. No modo de vídeo, as telas funcionam conforme [**Troca automática de tela**].



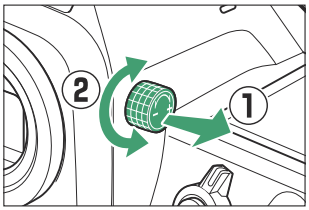
[**Priorizar visor (2)**]: No modo de foto, além de quando você olha através dele, o visor liga por alguns segundos após a câmera ser ligada, o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade ou o botão **AF-ON** ser pressionado, independentemente de você estar ou não olhando para o visor. No modo de vídeo, as telas funcionam conforme [**Troca automática de tela**].



- A tela de disparo aparece no visor se você colocar o olho nela enquanto o monitor é usado para menus ou reprodução.

O Controle de ajuste de dioptria

- O visor pode ser focado levantando e girando o controle de ajuste dióptrico.
- Tenha cuidado para não colocar os dedos ou as unhas nos olhos.
- Após ajustar a dioptria, empurre o controle de ajuste dióptrico de volta para sua posição original.



Inclinando o monitor

Colocar o olho na câmera quando o monitor estiver inclinado não acionará o visor se ambas as condições a seguir forem atendidas:

- [**Troca automática de exibição**], [**Priorizar visor (1)**] ou [**Priorizar visor (2)**] é selecionado para o modo monitor e
- um menu, imagem ou outra exibição aparece atualmente no monitor.

Tip: Uso prolongado

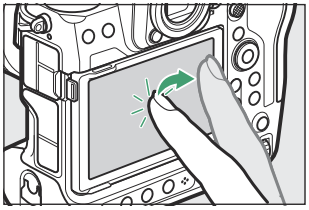
Ao usar o visor por longos períodos, você pode selecionar [**Ajustar para facilitar a visualização**] para a configuração personalizada d10 [**Modo de visualização (foto Nv)**] para garantir que o brilho e o matiz do visor sejam ajustados para facilitar a visualização.

Tip: Seleção do modo de monitoramento de limite

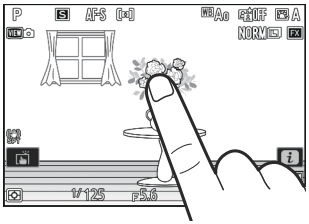
Você pode limitar a escolha dos modos de monitor disponíveis usando o item [**Limitar seleção do modo de monitor**] no menu de configuração.

Controles de toque

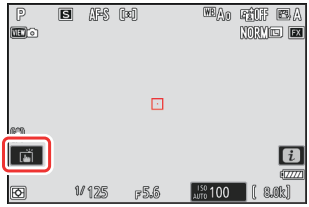
O monitor sensível ao toque oferece uma variedade de controles que podem ser operados tocando a tela com os dedos. Durante a fotografia com o visor, os controles de toque são desativados e não podem ser usados para foco ou similares.



Focando e liberando o obturador



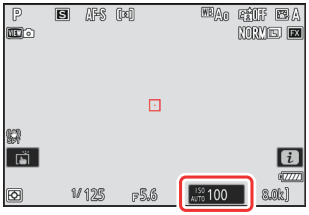
- Toque no monitor para focar no ponto selecionado (AF por toque).
- No modo foto, o obturador será liberado quando você levantar o dedo da tela (obturador por toque).



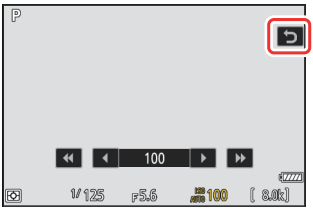
- As configurações do obturador por toque/AF podem ser ajustadas tocando no ícone (119).

Ajustando as configurações

- Toque nas configurações destacadas na tela.
- Você pode então escolher a opção desejada tocando nos ícones ou controles deslizantes.

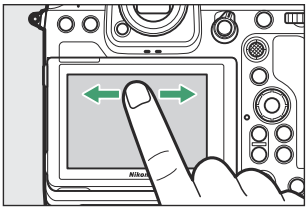


- Toque em ↩ ou pressione ⓚ para selecionar a opção escolhida e retornar à tela anterior.

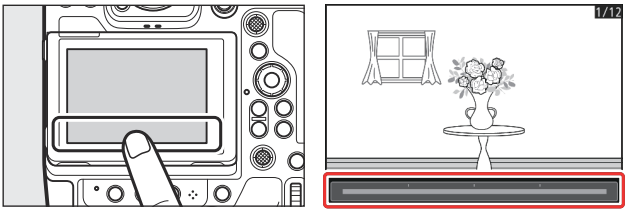


Reprodução

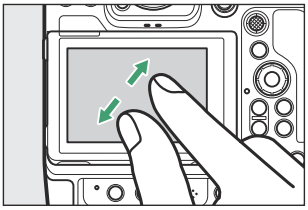
- Deslize para a esquerda ou direita para ver outras imagens durante a reprodução em tela cheia.



- Na reprodução em tela cheia, tocar na parte inferior da tela abre uma barra de avanço de quadros. Deslize o dedo para a esquerda ou direita sobre a barra para rolar rapidamente para outras fotos.

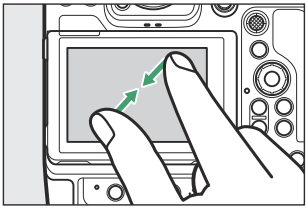


- Para ampliar uma imagem exibida durante a reprodução em tela cheia, use um gesto de esticar ou dê dois toques rápidos na tela. Você pode ajustar a taxa de zoom usando gestos de esticar para aumentar o zoom e gestos de pinça para diminuir o zoom.



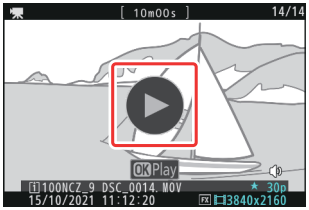
- Use gestos de deslizar para visualizar outras partes da imagem durante o zoom.
- Dar dois toques rápidos na tela enquanto o zoom estiver ativado cancela o zoom.

- Para "diminuir o zoom" para uma visualização em miniatura, use um gesto de pinça durante a reprodução em tela cheia. Use pinça e esticar para escolher o número de fotos exibidas entre 4, 9 e 72 quadros.



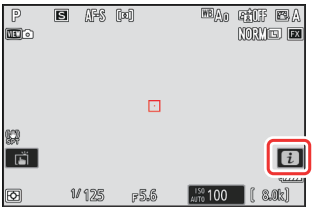
Visualizando vídeos

- Os vídeos são indicados pelo ícone ; para iniciar a reprodução, toque no ícone .
- Toque em para sair para a reprodução em tela cheia.

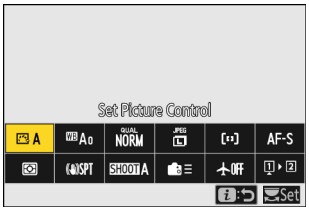


O Menu *i*

- Toque no ícone para exibir o menu *i* durante a captura (67).



- Toque nos itens para visualizar e alterar opções.
- Você pode escolher os itens exibidos no menu *i* (72).



Entrada de texto

- Quando um teclado é exibido, você pode inserir texto tocando nas teclas.

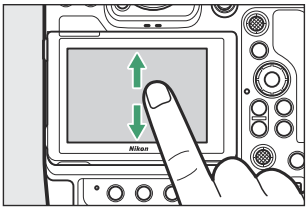


1 Área de exibição de texto
2 Área do teclado
3 Seleção de teclado

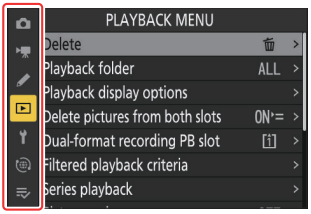
- Para posicionar o cursor, toque em ◂ ou ▸ ou toque diretamente na área de exibição de texto.
- Para alternar entre os teclados de letras maiúsculas, minúsculas e símbolos, toque no botão de seleção de teclado.

Navegando pelos Menus

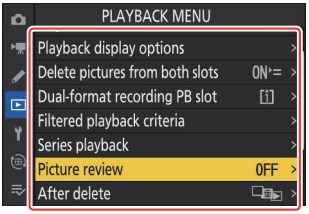
• Deslize para cima ou para baixo para rolar.



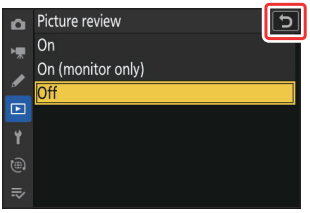
• Toque em um ícone de menu para escolher um menu.



• Toque nos itens do menu para exibir as opções. Você pode então escolher a opção desejada tocando nos ícones ou controles deslizantes.



• Para sair sem alterar as configurações, toque em ↩.



Cuidados: A tela sensível ao toque

- A tela sensível ao toque responde à eletricidade estática. Ela pode não responder ao toque com as unhas ou com as mãos enluvadas. Para uma melhor resposta ao usar a tela sensível ao toque com luvas, selecione [**LIGADO**] em [**Controles de toque**] > [**Modo de luva**] no menu de configuração.
- Não toque na tela com objetos pontiagudos.
- Não use força excessiva.
- A tela pode não responder quando coberta com películas protetoras de terceiros.
- A tela pode não responder quando tocada simultaneamente em vários locais.

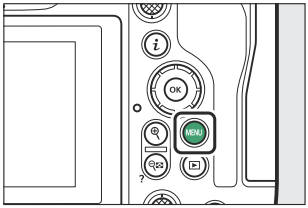
Tip: Habilitando ou desabilitando controles de toque

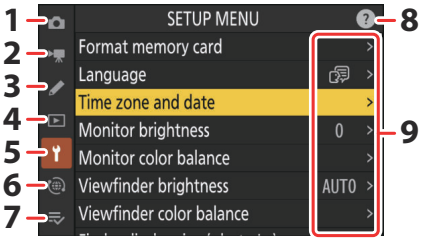
Os controles de toque podem ser ativados ou desativados usando o item [**Controles de toque**] no menu de configuração.

Os Menus

O Botão MENU

Pressione o botão **MENU** para visualizar os menus.



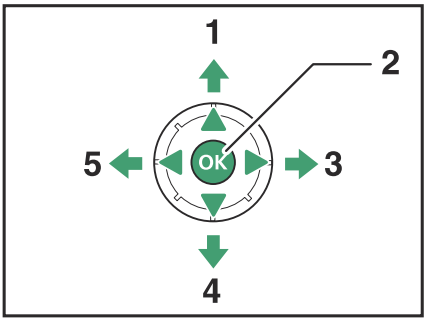


1. [**MENU DE FOTOGRAFIA**] (📖 447)
2. [**MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO**] (📖 565)
3. [**MENU DE CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS**](📖 609)
4. [**MENU DE REPRODUÇÃO**] (📖 779)
5. [**MENU DE CONFIGURAÇÃO**] (📖 801)
6. [**MENU REDE**] (📖 862)
7. [**MEU MENU**]/ [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] * (📖 893)
8. ícone ⓘ (ajuda) (📖 65)
9. Configurações atuais

* Você pode escolher o menu exibido. O padrão é [**MEU MENU**].

Usando os Menus

Você pode navegar pelos menus usando o seletor múltiplo e o botão ⓚ

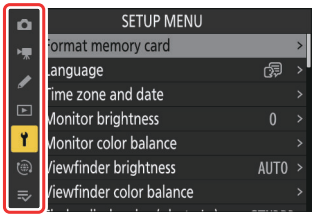


1. Mover o cursor para cima
2. Selecione o item destacado
3. Exibir o submenu, selecionar o item realçado ou mover o cursor para a direita
4. Mover o cursor para baixo
5. Cancele e volte ao menu anterior ou mova o cursor para a esquerda

1 Destaque o ícone do menu atual.

Pressione ◀ para colocar o cursor na área de seleção do menu.

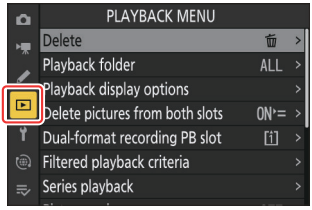




2 Selecione um menu.

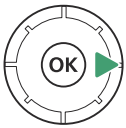
Pressione ▲ ou ▼ para selecionar o menu desejado.

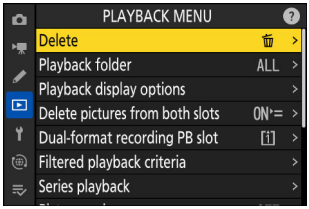




3 Posicione o cursor no menu selecionado.

Pressione ▶ para posicionar o cursor no menu selecionado.

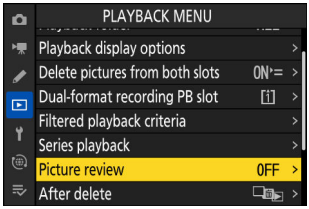




4 Destaque um item de menu.

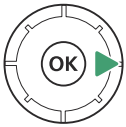
Pressione ▲ ou ▼ para realçar um item de menu.

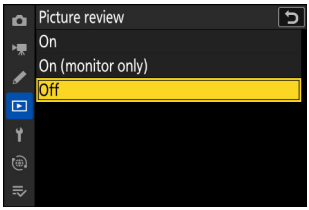




5 Opções de exibição.

Pressione ▶ para exibir as opções do item de menu selecionado.

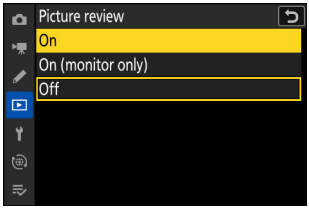




6 Destaque uma opção.

Pressione ▲ ou ▼ para realçar uma opção.





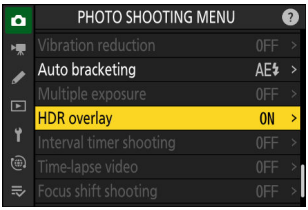
7 Selecione a opção destacada.



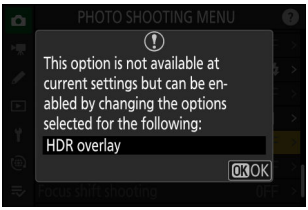
- Pressione ⊛ para salvar as alterações e sair.
- Para sair sem fazer uma seleção, pressione o botão MENU
- Para sair dos menus e retornar ao modo de disparo, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

Itens acinzentados

- Alguns itens e opções de menu podem estar indisponíveis dependendo do status da câmera. Os itens indisponíveis são exibidos em cinza.

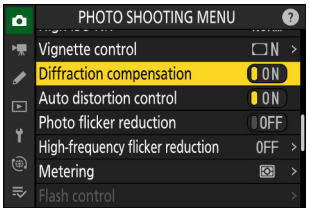


- Em alguns casos, pressionar ⊛ quando um item esmaecido estiver realçado exibirá uma mensagem explicando por que o item está indisponível.



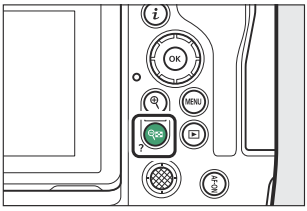
Tip: Somente itens ON/OFF

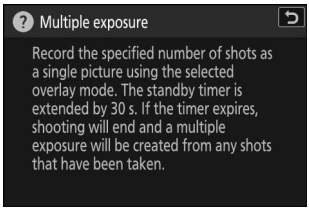
Se as únicas opções disponíveis para o item atual forem [**ON**] e [**OFF**], você pode alternar de [**ON**] para [**OFF**] ou *vice-versa* simplesmente pressionando ⊛ , pressionando o seletor múltiplo para a direita (▶) ou tocando no item no visor.



Tip: O ⍰ (Ajuda) Ícone

- Quando disponível, uma descrição do item atualmente selecionado pode ser visualizada pressionando o botão ? (**?**).
- Pressione ▲ ou ▼ para rolar.
- Pressione ? (**?**) novamente para retornar aos menus.





Tip: Controles de toque

Você também pode navegar pelos menus usando controles de toque (🕮 54).

Tip: Entrada de texto

Um teclado é exibido quando a entrada de texto é necessária, por exemplo, se você for chamado para inserir um nome de arquivo ou algo semelhante. Digite o texto conforme descrito abaixo.

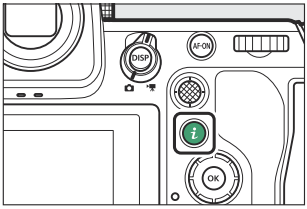


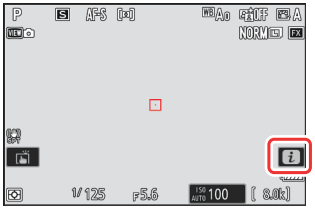
1 Área de exibição de texto
2 Área do teclado
3 Seleção de teclado

- Insira os caracteres na posição atual do cursor realçando-os com as teclas de seta do seletor múltiplo e pressionando ⊛ .
- O cursor pode ser movido para a esquerda ou para a direita na área de exibição de texto girando qualquer um dos discos de comando.
- Para percorrer os teclados de letras maiúsculas e minúsculas e de símbolos, realce o ícone de seleção de teclado e pressione ⊛ . O ícone de seleção de teclado pode não estar disponível em alguns casos.
- Se um caractere for inserido quando a área de exibição de texto estiver cheia, o caractere mais à direita será excluído.
- Para excluir o caractere sob o cursor, pressione o botão 🗑 (FORMAT).
- Para concluir a entrada, pressione 🔍 .
- Para sair sem concluir a entrada de texto, pressione MENU .

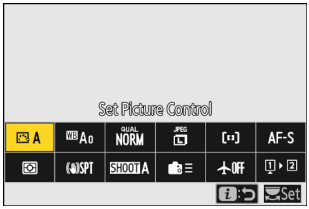
O Botão i (o i Menu)

Para acesso rápido às configurações usadas com frequência, pressione o botão i ou toque no ícone i para visualizar o menu i .





- Diferentes menus são exibidos nos modos de foto e vídeo.



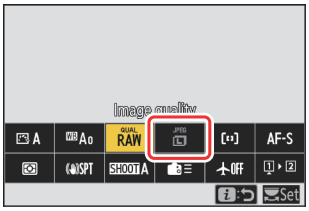
- As opções podem ser visualizadas tocando em itens na tela ou realçando itens e pressionando OK ; as seleções podem ser feitas usando o seletor múltiplo.

- Os itens para os quais a câmera exibe um guia do disco de comando podem ser ajustados realçando-os no menu i e girando o disco de comando. Em alguns casos, os ajustes podem ser feitos usando os discos de comando principal e de subcomando.



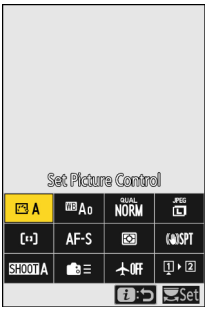
Itens acinzentados

Alguns itens e opções de menu podem estar indisponíveis dependendo do status da câmera. Os itens indisponíveis são exibidos em cinza.



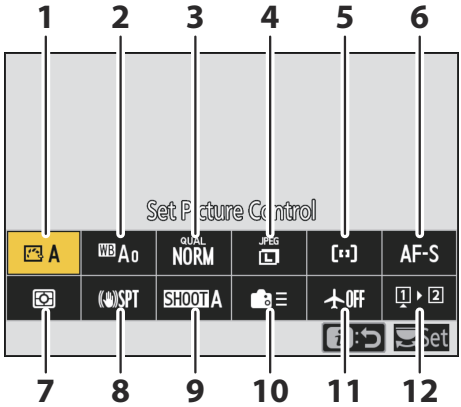
Tip: Usando o Menu i com a Câmera na Orientação "Alta"

Quando a câmera é girada para tirar fotos na orientação "vertical" (retrato), o menu i para o modo de foto gira para corresponder.



O menu Fotografia fixa *i*

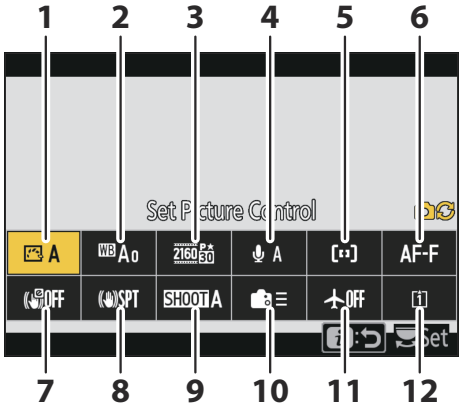
Pressionar o botão *i* durante a fotografia exibe os itens listados abaixo. Destaque o item desejado usando o seletor múltiplo e pressione OK para visualizar as opções.



1 Definir Picture Control (📖 179)
2 Balanço de branco (📖 149)
3 Qualidade de imagem (📖 102)
4 Tamanho da imagem (📖 104)
5 AF modo área/subj. detecção (📖 109)
6 Modo de foco (📖 106)
7 Medição (📖 491)
8 Redução de vibração (📖 499)
9 Banco do menu de disparo (📖 450)
10 Controles personalizados (tiro) (📖 690)
11 Modo avião (📖 865)
12 Exibir informações do cartão de memória (📖 688)

O menu Vídeo *i*

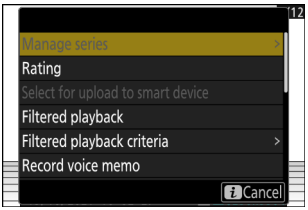
Pressionar o botão *i* durante a gravação de vídeo exibe os itens listados abaixo. Destaque o item desejado usando o seletor múltiplo e pressione ⊛ para visualizar as opções.



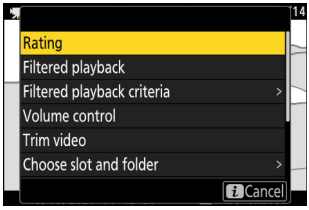
1 Definir Picture Control (📖 179)
2 Balanço de branco (📖 149)
3 Tamanho do quadro/taxa de quadro (📖 203)
4 Sensibilidade do microfone (📖 597)
5 AF modo área/subj. detecção (📖 109)
6 Modo de foco (📖 106)
7 VR Eletrônico (📖 596)
8 Redução de vibração (📖 595)
9 Banco do menu de disparo (📖 450)
10 Controles personalizados (📖 738)
11 Modo avião (📖 865)
12 Destino (📖 571)

O Menu Reproduzir *i*

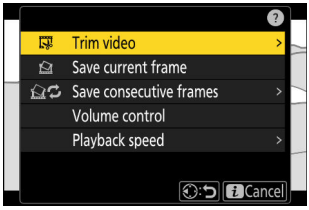
Pressionar o botão *i* durante a reprodução exibe um menu *i* sensível ao contexto de opções de reprodução.



Fotos



Vídeos



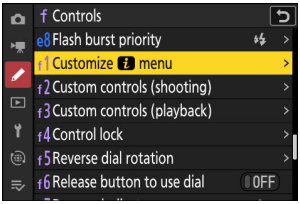
Vídeos (reprodução pausada)

Personalizar o Menu i

Os itens exibidos no menu i durante o disparo podem ser escolhidos usando a configuração personalizada f1 ou g1 [**Personalizar menu i**].

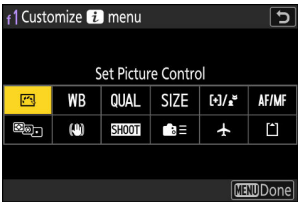
1 **Destaque Configuração Personalizada f1 ou g1 [Personalizar menu i] e pressione OK**

Consulte "Botão MENU " (60) para obter informações sobre como usar os menus.



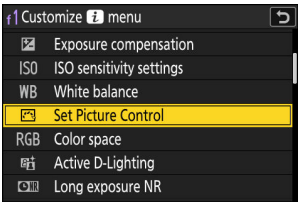
2 **Destaque a posição que deseja alterar e pressione OK .**

Uma lista dos itens disponíveis para a posição selecionada será exibida.



3 **Destaque o item desejado e pressione OK .**

- O item será atribuído à posição selecionada e as opções mostradas na Etapa 2 serão exibidas.
- Repita as etapas 2 e 3 conforme desejado.



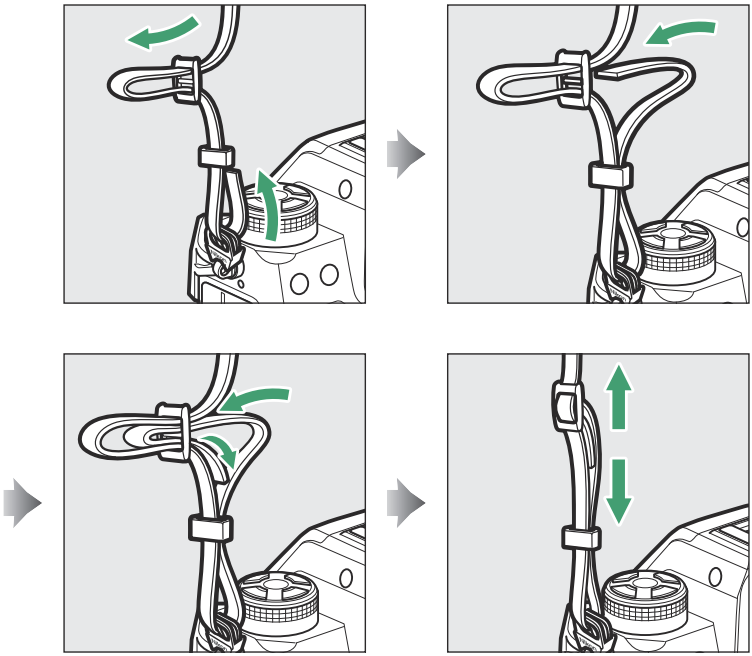
4 **Pressione o botão MENU**

As alterações serão salvas e o menu Configurações personalizadas será exibido.

Primeiros passos

Prendendo a Alça

Para prender uma alça (seja a alça fornecida ou adquirida separadamente):



Carregando a bateria

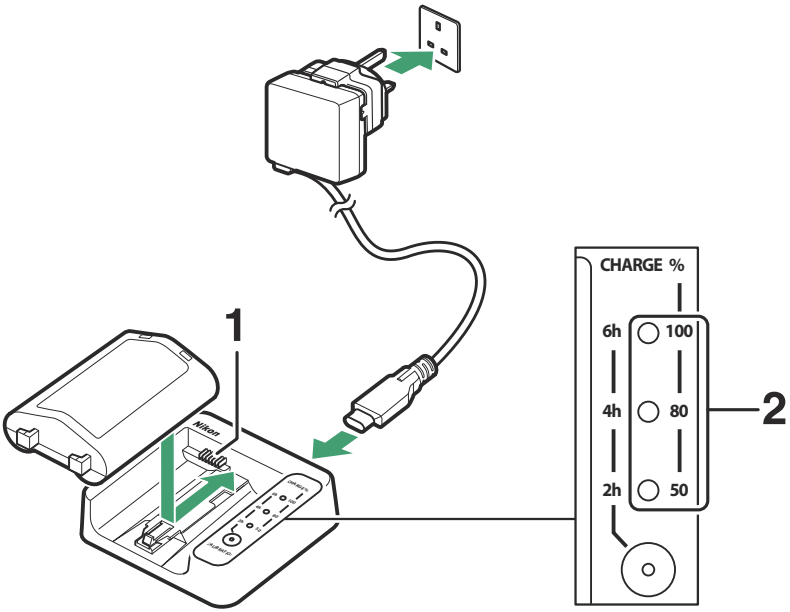
Cobrar o fornecido EN-EL18d bateria antes de usar.

Cuidado: A bateria e o carregador

Leia e siga os avisos e precauções em “Para sua segurança” (27) e “Cuidados com a câmera e a bateria: cuidados” (982).

O carregador de bateria

- Antes de carregar a bateria, conecte o adaptador de CA de carregamento EH-7P ao carregador de bateria MH-33 e conecte-o a uma tomada elétrica doméstica. Você pode então inserir a bateria para começar a carregar.



1 Contatos de sinal
2 Lâmpadas de carga (verde)

- As luzes de carga piscam enquanto o carregamento está em andamento e param de piscar quando o carregamento é concluído. Observe que, dependendo do estado de carga da bateria, pode haver um atraso de cerca de dez segundos antes que as luzes comecem a piscar.
- Insira a bateria (primeiro os terminais), alinhando a extremidade da bateria com a guia e, em seguida, deslizando a bateria na direção indicada até que ela se encaixe no lugar.
- Deixe o carregador em um local onde ele permaneça estável e livre de vibrações durante o uso.
- Uma bateria descarregada carrega completamente em cerca de 4 horas.
- À medida que o carregamento avança, as lâmpadas de carga acenderão uma de cada vez até que o carregamento esteja completo e todas as três lâmpadas estejam acesas.
- O estado da bateria é mostrado pelas lâmpadas de carga:

Lâmpadas de carga	Estado de carga			
	<50%	≥50%, <80%	≥80%, <100%	100%
100%	● (desligado)	● (desligado)	☼ (pisca)	○ (ligado)
80%	● (desligado)	☼ (pisca)	○ (ligado)	○ (ligado)
50%	☼ (pisca)	○ (ligado)	○ (ligado)	○ (ligado)

Cuidado: Carregando baterias EN-EL18d

As baterias de íons de lítio recarregáveis EN-EL18d não são compatíveis com os carregadores de bateria MH-26a ou MH-26 . Certifique-se de usar o MH-33 ao carregar baterias EN-EL18d por meio de um carregador.

Se as lâmpadas de carga piscarem rapidamente

Se as lâmpadas de carga piscarem rapidamente (8 vezes por segundo):

- **A bateria não foi inserida corretamente** : Desconecte o carregador, remova e reinsira a bateria.
- **A temperatura ambiente está muito quente ou muito fria** : use o carregador de bateria em temperaturas dentro da faixa de temperatura designada (0–40 °C/+32–104 °F).

Se o problema persistir, desconecte o carregador e encerre o carregamento. Leve a bateria e o carregador a um representante de serviço autorizado Nikon .

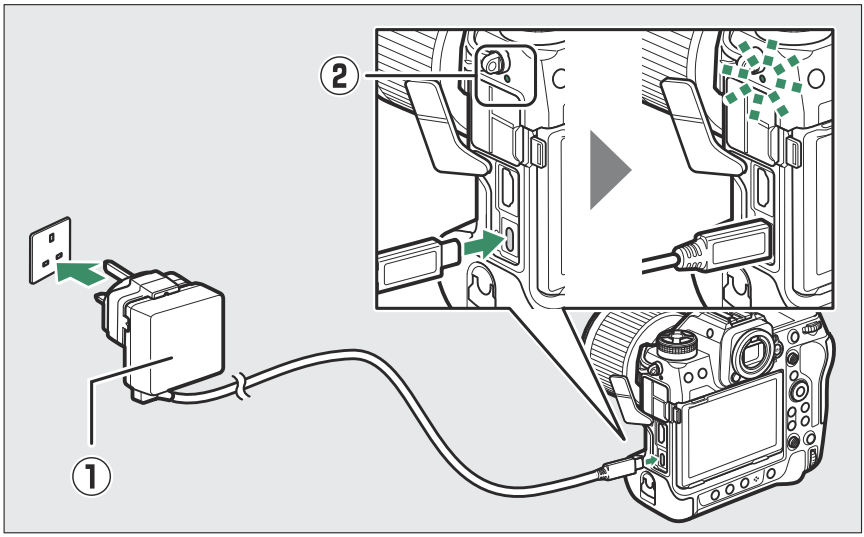
Tip: Carregamento com adaptadores CA de terceiros equipados com conectores USB tipo C e compatíveis com os padrões USB PD (Power Delivery)

- A bateria da câmera também pode ser carregada com adaptadores CA de terceiros. Use um adaptador CA que esteja em conformidade com os padrões USB PD (power delivery) e que esteja equipado com conectores USB Tipo C.
- Use um adaptador CA que suporte saída de 45 W (20 V/2,25 A) ou mais.
- Use um cabo USB Tipo C em ambas as extremidades para conectar ao MH-33 .
- Não garantimos que todos os adaptadores CA e cabos USB de terceiros consigam carregar a bateria da câmera.

O Adaptador de carregamento CA : Carregando

Quando inserida na câmera, a bateria pode ser carregada usando o adaptador CA de carregamento EH-7P fornecido.

- Após confirmar que a câmera está desligada, conecte o adaptador CA de carregamento (①) e conecte o adaptador. A bateria será carregada enquanto a câmera estiver desligada. Mantenha o plugue reto durante a inserção e remoção.



- A luz de carga da câmera (②) acende em âmbar enquanto o carregamento está em andamento. A luz desliga quando o carregamento está completo.
- Uma bateria descarregada carrega completamente em cerca de 3 horas e 40 minutos.
- A bateria também carrega quando o timer de espera está desligado.
- Quando o carregamento estiver concluído, desconecte o adaptador CA de carregamento e desconecte-o da câmera.

Cuidado: Carregando baterias EN-EL18a / EN-EL18

O adaptador de carregamento CA não pode ser usado para carregar baterias de íons de lítio recarregáveis EN-EL18a ou EN-EL18 . Use um carregador de bateria MH-26a .

Cuidado: O adaptador de carregamento CA

- Se a bateria não puder ser carregada usando o adaptador de carregamento CA, por exemplo, porque a bateria não é compatível ou a temperatura da câmera está elevada, a luz de carga piscará rapidamente por cerca de 30 segundos e depois desligará. Se a luz de carga estiver desligada e você não observar o carregamento da bateria, ligue a câmera e verifique o nível da bateria.
- Baterias com um "4" ( ) exibido em [**Informações da bateria**] > [**Idade da bateria**] no menu de configuração não podem ser carregadas.

Tip: O adaptador de carregamento CA: fornecimento de energia

- Se [**ON**] for selecionado para [**USB power delivery**] no menu de configuração, o adaptador CA de carregamento fornecerá energia para a câmera quando ela estiver ligada.
- A bateria não carregará enquanto a câmera estiver sendo alimentada por uma fonte de alimentação externa.
- Para obter mais informações, consulte "'Fornecimento de energia' versus 'Carregamento'" (852).

Tip: Carregamento com adaptadores CA de terceiros equipados com conectores USB tipo C e compatíveis com os padrões USB PD (Power Delivery)

- A bateria da câmera também pode ser carregada com adaptadores CA de terceiros. Use um adaptador CA que esteja em conformidade com os padrões USB PD (power delivery) e que esteja equipado com conectores USB Tipo C.
- Use um adaptador CA que suporte saída de 45 W (20 V/2,25 A) ou mais.
- Use um cabo USB Tipo C em ambas as extremidades para conectar à câmera.
- Não garantimos que todos os adaptadores CA e cabos USB de terceiros consigam carregar a bateria da câmera.

Tip: Fornecimento de energia USB para computador e carregamento de bateria

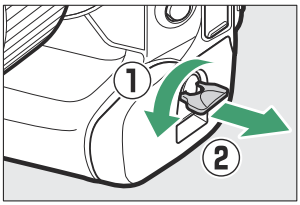
- Os computadores fornecerão corrente para alimentar a câmera ou carregar a bateria somente quando conectados por meio de um cabo USB UC-E25 (disponível separadamente; 964). O cabo USB fornecido não pode ser usado para essa finalidade.
- Dependendo do modelo e das especificações do produto, alguns computadores não fornecerão corrente para alimentar a câmera ou carregar a bateria.

Inserindo a bateria

Desligue a câmera antes de inserir ou remover o bateria .

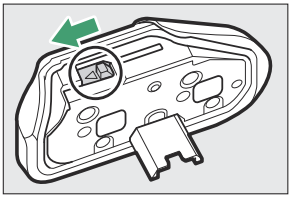
1 **Remova a tampa do compartimento da bateria BL-7 .**

Levante a trava da tampa do compartimento da bateria, gire-a para a posição aberta (⧀) (①) e remova a tampa do compartimento da bateria (②).

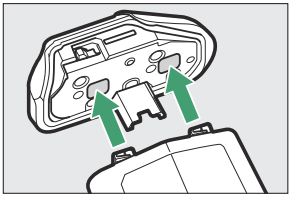


2 **Coloque a tampa na bateria.**

- Se a trava da bateria estiver posicionada de forma que a seta (◀) fique visível, deslize a trava da bateria para cobrir a seta (◀).

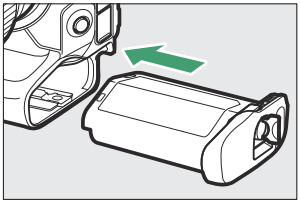


- Insira as duas saliências da bateria nos slots correspondentes na tampa, conforme mostrado. A liberação da bateria deslizará para o lado para revelar completamente a seta (◀).



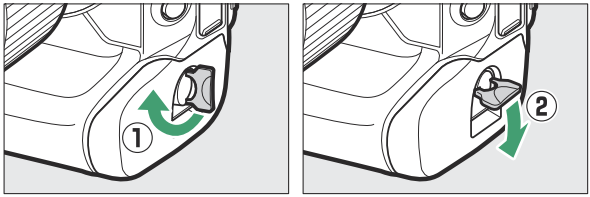
3 **Insira a bateria.**

Insira a bateria totalmente e com firmeza, conforme mostrado.



4 Trave a tampa.

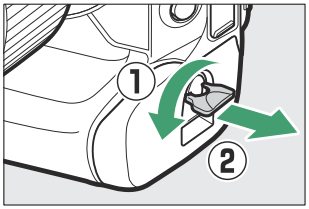
- Gire a trava da tampa do compartimento da bateria para a posição fechada (①) e dobre-a conforme mostrado (②).



- Certifique-se de que a tampa esteja bem fechada para evitar que a bateria se solte durante a operação.

Removendo a bateria

Antes de remover a bateria, desligue a câmera, levante a trava da tampa do compartimento da bateria e gire-a para a posição aberta (⮜).



Removendo a tampa do compartimento da bateria

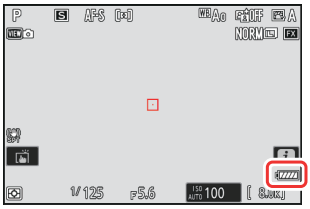
Para destravar a tampa do compartimento da bateria para que ela possa ser removida da bateria, deslize a trava da bateria na direção indicada pela seta (◀) até que ela pare.

A tampa da câmara da bateria

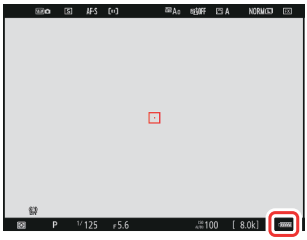
- *Use apenas as tampas do compartimento da bateria BL-7 ; outras tampas do compartimento da bateria não podem ser usadas com esta câmera.*
- Você pode deixar a tampa colocada ao carregar as baterias em um carregador.
- Para evitar o acúmulo de poeira dentro do compartimento da bateria, recoloque a tampa do compartimento da bateria na câmera quando a bateria não estiver inserida.

Nível de bateria

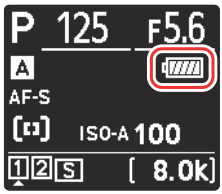
- O nível da bateria é mostrado na tela de disparo e no painel de controle enquanto a câmera está ligada.



Monitor



Visor



Painel de controle

- A exibição do nível da bateria muda conforme o nível da bateria diminui, de a , , , e . Quando o nível da bateria cair para , suspenda a filmagem e carregue a bateria ou prepare uma bateria sobressalente.
- Se a mensagem [**Disparo do obturador desativado. Recarregue a bateria.**] for exibido, carregue ou troque a bateria.

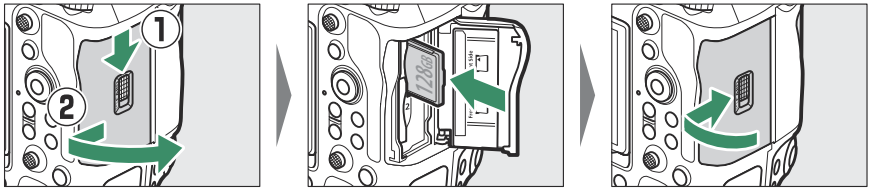
O Temporizador de espera

A câmera usa um temporizador de espera para ajudar a reduzir o consumo da bateria. Se nenhuma operação for executada por cerca de 30 segundos, o temporizador de espera expirará e o monitor, visor e painel de controle serão desligados. Alguns segundos antes de desligar, o monitor e o visor escurecerão. Eles podem ser reativados pressionando o botão de liberação do obturador até a metade. O período de tempo antes que o timer de espera expire automaticamente pode ser selecionado usando a configuração personalizada c3 [**Atraso de desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

Inserindo cartões de memória

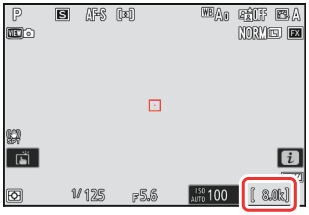
A câmera está equipada com dois slots para cartões de memória (Slots 1 e 2), permitindo o uso simultâneo de dois cartões de memória .

- Desligue a câmera antes de inserir ou remover cartões de memória.
- Segurando o cartão de memória na orientação mostrada, deslize-o diretamente no slot até que ele se encaixe no lugar.



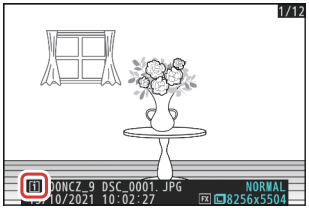
Tip: Número de exposições restantes

- O visor de disparo e o painel de controle mostram o número de fotografias que podem ser tiradas nas configurações atuais.
- Valores acima de 1000 são arredondados para a centena mais próxima. Por exemplo, valores entre 8000 e 8099 são mostrados como 8,0 k.
- Se nenhum cartão de memória estiver inserido, um indicador **[–E–]** será exibido.



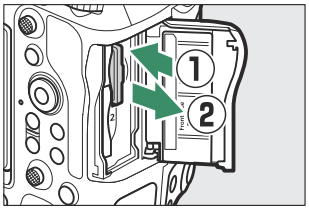
Tip: Ícones de Slots

A localização da imagem atual é mostrada por um ícone no canto inferior esquerdo da tela de reprodução.



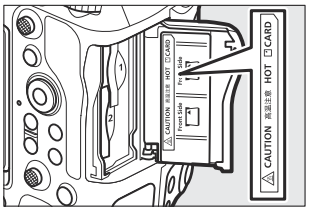
Removendo cartões de memória

Após confirmar que a luz de acesso ao cartão de memória está apagada, desligue a câmera, abra a tampa do compartimento do cartão de memória e pressione o cartão para ejetá-lo (①). O cartão pode então ser removido manualmente (②).



Aviso de alta temperatura do cartão de memória

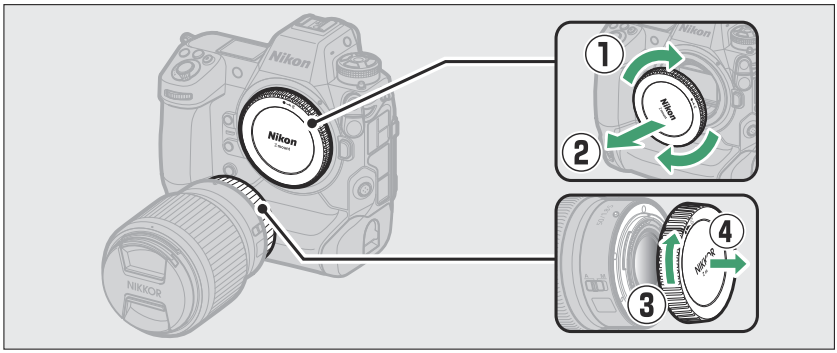
Conforme indicado na etiqueta dentro da tampa do compartimento do cartão de memória, os cartões de memória podem esquentar enquanto inseridos na câmera. Aguarde até que o aviso de alta temperatura do cartão de memória (HOT CARD) desapareça do visor de disparo antes de remover os cartões de memória da câmera. Tentar remover os cartões de memória imediatamente pode causar queimaduras ou fazer com que os cartões caiam e sejam danificados. Observe que o corpo da câmera e a bateria também podem esquentar.



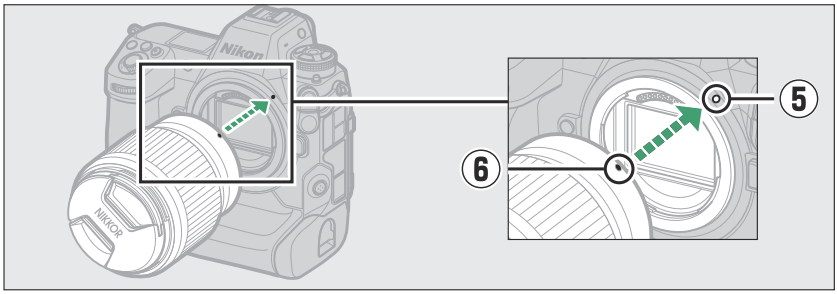
Anexando uma Lente

- A câmera pode ser usada com lentes de montagem Z. Para obter mais informações sobre lentes, consulte a documentação da lente disponível no Nikon Download Center.
- A lente geralmente usada neste documento para fins ilustrativos é uma NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S.
- Tenha cuidado para evitar a entrada de poeira na câmera.
- Confirme se a câmera está desligada antes anexando a lente .

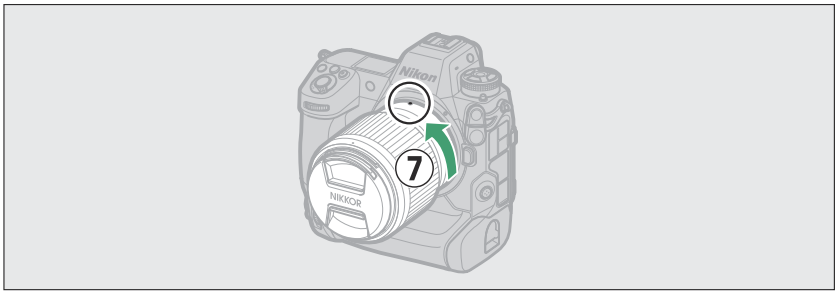
- Remova a tampa do corpo da câmera (① , ②) e a tampa traseira da lente (③ , ④).



- Alinhe as marcas de montagem na câmera (⑤) e na lente (⑥). Não toque no sensor de imagem ou nos contatos da lente.



- Gire a lente como mostrado até que ela se encaixe no lugar (⑦).



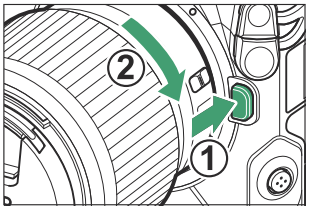
• Remova a tampa frontal da lente antes de tirar fotos.

Lentes de Montagem F

- Certifique-se de conectar um adaptador de montagem FTZ II ou FTZ (disponível separadamente) à câmera antes de usar lentes de montagem F (965).
- A tentativa de conectar as lentes de montagem F diretamente à câmera pode danificar a lente ou o sensor de imagem.

Lentes destacadas

- Depois de desligar a câmera, pressione e segure o botão de liberação da lente (①) enquanto gira a lente na direção mostrada (②).
- Depois de remover a lente, recoloque as tampas da lente e a tampa do corpo da câmera.

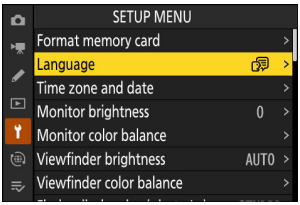


Configuração da câmera

Ligue a câmera, escolha um idioma e acerte o relógio. Antes de usar a câmera pela primeira vez, siga as etapas abaixo para escolher um idioma e fuso horário e acertar o relógio para que a hora e a data corretas sejam registradas com todas as fotos que você tirar.

1 Pressione MENU e, no menu de configuração, realce [Idioma] e pressione ▶.

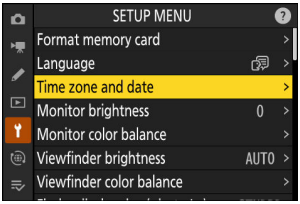
Para obter informações sobre como usar os menus, consulte "Usando os menus" (🕮 61).



2 Selecione um idioma.

Pressione ▲ ou ▼ para destacar o idioma desejado e pressione OK (os idiomas disponíveis variam de acordo com o país ou região em que a câmera foi adquirida originalmente).

3 Destaque [Fuso horário e data] e pressione ▶.

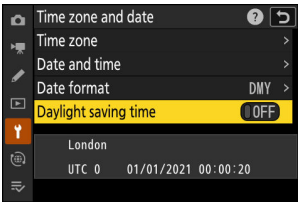


4 Escolha um fuso horário.

- Selecione [**Fuso horário**] na tela [**Fuso horário e data**].
- A exibição lista as cidades selecionadas na zona escolhida e a diferença entre o horário na zona escolhida e o UTC.
- Destaque um fuso horário na exibição [**Fuso horário**] e pressione OK

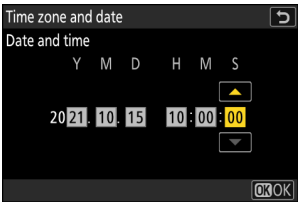


5 Ativar ou desativar o horário de verão.



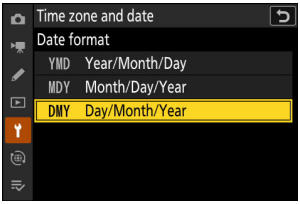
- Selecione [**Horário de verão**] na tela [**Fuso horário e data**].
- Selecione [**ON**] (horário de verão ativado) ou [**OFF**] (horário de verão desativado).
- Selecionar [**ON**] avança o relógio em uma hora; para desfazer o efeito, selecione [**OFF**].

6 Acertar o relógio.



- Selecione [**Data e hora**] na tela [**Fuso horário e data**].
- Pressione Ⓚ depois de usar o seletor múltiplo para definir o relógio para a data e hora no fuso horário selecionado na exibição [**Data e hora**] (observe que a câmera usa um relógio de 24 horas).

7 Escolha um formato de data.



- Selecione [**Formato de data**] na tela [**Fuso horário e data**] .
- Destaque a ordem de exibição da data desejada (ano, mês e dia) e pressione Ⓚ .

8 Sair dos menus.

Pressione levemente o botão de liberação do obturador até a metade para sair do modo de disparo.



O ícone ◴

Um ícone ◴ piscando na tela de disparo indica que o relógio da câmera foi redefinido. A data e hora gravadas com novas fotografias não serão corretas; use a opção [**Fuso horário e data**] > [**Data e hora**] no menu de configuração para ajustar o relógio para a hora e data corretas. O relógio da câmera é alimentado por uma bateria de relógio independente. A bateria do relógio carrega quando a bateria principal é inserida na câmera. Leva cerca de 2 dias para carregar. Depois de carregado, ele alimentará o relógio por cerca de um mês.

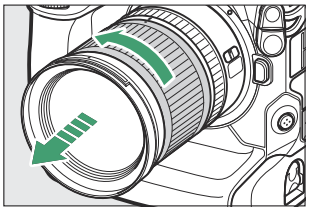
Fotografia e reprodução básicas

Tirando fotos

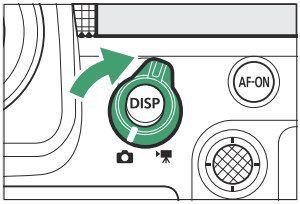
As etapas básicas envolvidas na captura de fotografias são descritas abaixo.

Lentes com Barris Retráteis

Lentes com cilindros retráteis devem ser estendidas antes do uso. Gire o anel de zoom conforme mostrado até que a lente se encaixe na posição estendida.



1 **Selecione o modo de foto girando o seletor de foto/vídeo para 📷**

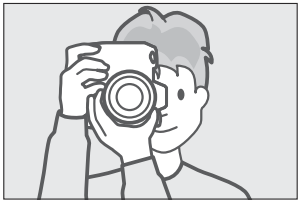


2 **Prepare a câmera.**

Segurando o punho com a mão direita e segurando o corpo ou a lente da câmera com a esquerda, leve os cotovelos até as laterais do peito.



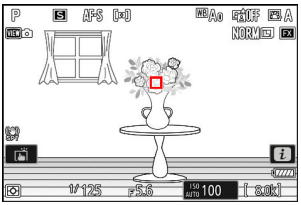
Orientação paisagem (ampla)



Orientação retrato (alta)

3 **Enquadre a fotografia.**

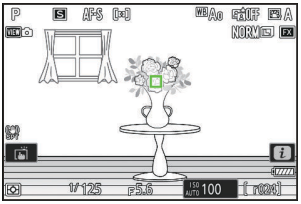
Posicione o assunto principal próximo ao centro do quadro.



4 **Para focar, pressione o botão de liberação do obturador até a metade (ou seja, pressione levemente o botão de liberação do obturador, parando quando estiver pressionado até a metade).**

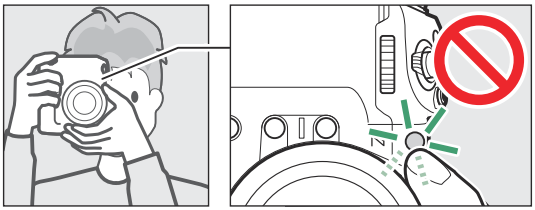


- O ponto de foco será exibido em verde quando a câmera focar. Se a câmera não conseguir focar, o ponto de foco piscará em vermelho.
- O iluminador auxiliar de AF pode acender para auxiliar a operação de foco se o objeto estiver mal iluminado.
- Você também pode focar pressionando o botão **AF-ON** .



O iluminador auxiliar de AF

Não obstrua o iluminador auxiliar de AF enquanto ele estiver aceso.

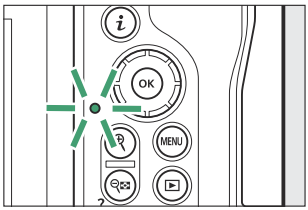


5 **Sem levantar o dedo do botão de disparo do obturador, pressione o botão até o fim para tirar a foto.**



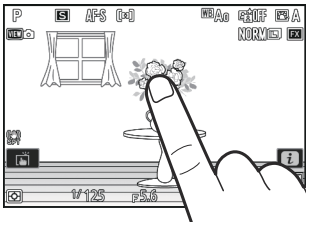
Lâmpada de acesso ao cartão de memória

A luz de acesso ao cartão de memória acenderá enquanto a fotografia estiver sendo gravada. *Não remova o cartão de memória nem a bateria.*



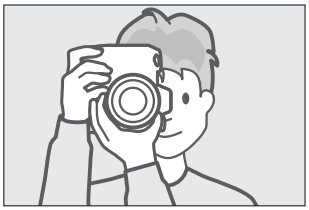
Tip: O obturador de toque

Você também pode tirar uma fotografia tocando no monitor. Toque no objeto para focar e levante o dedo para disparar o obturador (🕮 119).

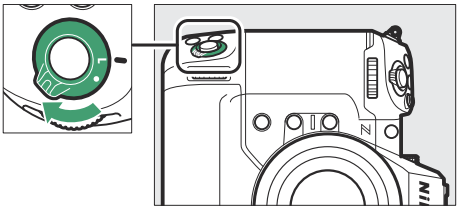


Tip: Enquadrando fotos na orientação retrato (“alta”)

A câmera é equipada com controles para uso na orientação retrato (“vertical”), incluindo liberação vertical do obturador, botões **ISO** , **Fn** , **AF-ON** e **i** , mostradores de comando principal e secundário e um seletor múltiplo.



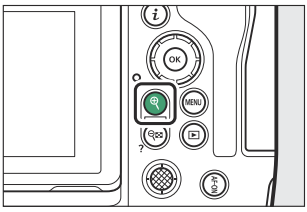
- Gire a trava do botão de liberação do obturador de disparo vertical para **L** para evitar operar acidentalmente esses controles quando a câmera estiver na orientação paisagem (“ampla”).

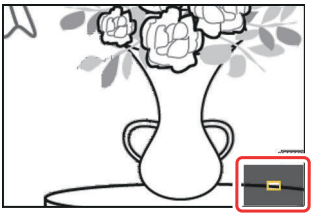


Tip: Usando o Zoom no Modo Foto

Para ampliar a tela no modo foto (até um máximo de aproximadamente 32×), pressione o botão 🔍

- Use os botões 🔍 e 🔍 (**?**) para aumentar e diminuir o zoom.
- Uma janela de navegação mostrando a área atualmente visível aparecerá no canto inferior direito da tela.
- Use o seletor múltiplo para rolar até áreas do quadro não visíveis no monitor.



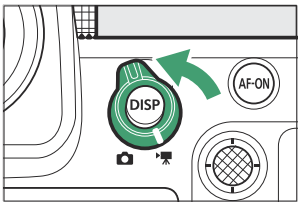


Gravando vídeos

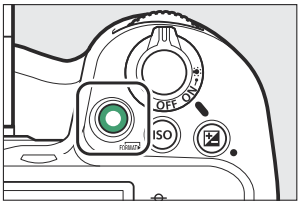
As etapas básicas envolvidas na gravação de vídeos são descritas abaixo.

1 **Selecione o modo de vídeo girando o seletor de foto/vídeo para .**

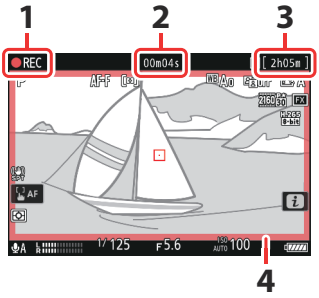
Observe que unidades de flash opcionais não podem ser usadas quando a câmera estiver no modo de vídeo.



2 **Pressione o botão de gravação de vídeo para começar a gravar.**



- Um indicador de gravação será exibido e as bordas da tela de disparo ficarão vermelhas. A tela também mostrará o tempo restante, ou seja, a quantidade aproximada de novas imagens que podem ser gravadas no cartão de memória.



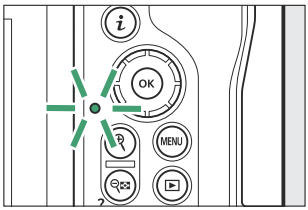
1 Indicador de gravação
2 Tempo de gravação do vídeo (duração da filmagem gravada)
3 Tempo restante
4 Indicador de gravação (borda vermelha)

- A câmera pode ser refocalizada durante a gravação pressionando o botão **AF-ON** .
- O som é gravado através do microfone de vídeo . Não cubra o microfone de vídeo durante a gravação.
- Você também pode focar tocando no objeto no monitor.

3 **Pressione o botão de gravação de vídeo novamente para finalizar a gravação.**

Lâmpada de acesso ao cartão de memória

A luz de acesso ao cartão de memória acenderá durante a gravação do vídeo. *Não remova o cartão de memória nem a bateria.*



O ícone

Um ícone indica que vídeos não podem ser gravados.

Cuidados: Gravação de vídeos

- A gravação de vídeo terminará automaticamente se:
  - o comprimento máximo é atingido,
  - a bateria está descarregada,
  - você escolhe um modo de disparo diferente,
  - você alterna os modos usando o seletor de foto/vídeo,
  - a lente é removida, ou
  - a temperatura interna da câmera aumenta.
- Os sons produzidos pela câmera podem ser audíveis nas filmagens gravadas:
  - durante o foco automático,
  - durante a redução da vibração, ou
  - quando a abertura elétrica é usada.

Avisos de alta temperatura

Um aviso de alta temperatura do cartão de memória ( ) ou um aviso de alta temperatura ( ) pode aparecer na tela de disparo se a temperatura interna da câmera aumentar ou se os cartões de memória esquentarem durante a gravação de vídeo.

- Quando a câmera exibir um aviso de alta temperatura do cartão de memória ( ), aguarde até que a câmera esfrie e o aviso desapareça antes de remover os cartões de memória. Tentar remover os cartões de memória imediatamente pode causar queimaduras ou fazer com que os cartões caiam e sejam danificados.
- Se um aviso de alta temperatura do cartão de memória ( ) ou um aviso de alta temperatura ( ) for exibido, não apenas os cartões de memória, mas também o corpo da câmera e a bateria podem estar quentes.

Cuidados: Fotografia e gravação de vídeo

- Você poderá notar o seguinte na exibição da captura de tela. Esses fenômenos também serão visíveis em quaisquer fotos ou vídeos gravados com a câmera:
  - cintilação ou faixas em cenas iluminadas por fontes como lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio,
  - distorção durante o movimento (assuntos individuais, como trens ou carros se movendo em alta velocidade no quadro podem ser distorcidos, ou o quadro inteiro pode parecer distorcido quando a câmera é movida horizontalmente),
  - bordas irregulares, franjas coloridas, moiré ou pontos brilhantes,
  - regiões ou faixas brilhantes em cenas iluminadas por sinais piscantes e outras fontes de luz intermitentes ou quando o assunto é brevemente iluminado por um estroboscópio ou outra fonte de luz brilhante e momentânea, ou
  - cintilação quando a abertura elétrica é usada durante a gravação de vídeo.
- Observe que ruído (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) e cores inesperadas podem aparecer se você usar o botão Q para ampliar a visualização através da lente.
- Ao gravar, evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz intensas. A não observância desta precaução pode resultar em danos aos circuitos internos da câmera.

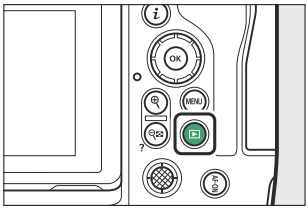
Tip: Usando o Zoom no Modo de Vídeo

O botão Q também pode ser usado para aumentar o zoom na tela no modo de vídeo (92).

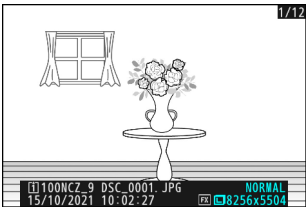
- Pressione Q durante a gravação para ampliar em 50%, 100% (1:1), 200% ou 400%. Para reduzir, pressione Q (?). Observe, no entanto, que o zoom de 50% não está disponível em quadros com resolução de 1920 × 1080.
- O zoom não está disponível durante a gravação RAW (219).
- Ao visualizar vídeos, você pode aumentar o zoom no quadro atual quando a reprodução estiver pausada.

Reprodução

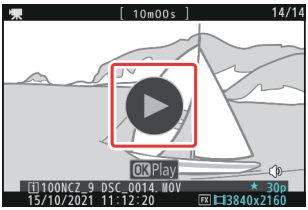
Pressione o botão ▶ para visualizar fotos e vídeos no monitor ou no visor após fotografar.



- Pressione ◀ ou ▶ ou deslize para a esquerda ou para a direita para ver fotos adicionais.



- Os vídeos são indicados por um ícone 🎥. Toque ▶ ícone a no display ou pressione o botão OK para iniciar a reprodução.



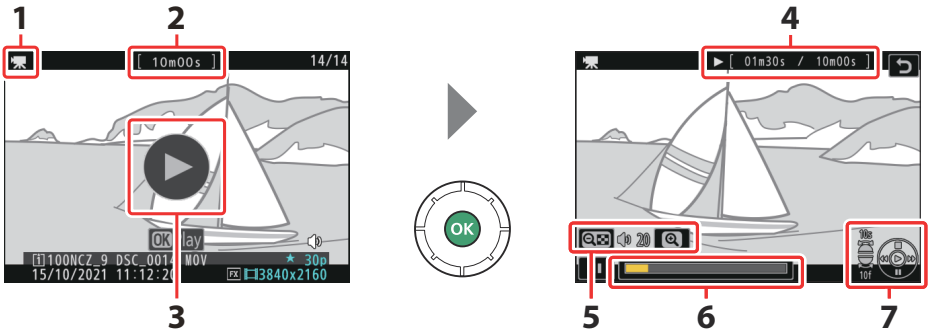
- Para terminar a reprodução e regressar ao modo de disparo, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Visualizando vídeos

A exibição e os controles de reprodução de vídeo são descritos abaixo.

A tela de reprodução de vídeo

Durante a reprodução do vídeo, o visor mostra a duração do vídeo, a posição atual da reprodução e os outros indicadores listados abaixo. Sua posição aproximada no vídeo também pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.



1 ícone
2 Comprimento
3 ícone

4 Posição atual/ comprimento total
5 Volume
6 Barra de progresso
7 Guia

Controles de reprodução de vídeo

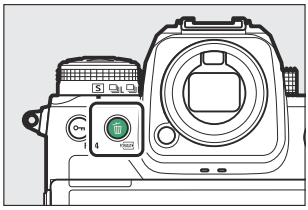
As seguintes operações podem ser realizadas enquanto a reprodução está em andamento:

Operação	Descrição
Pausa	Pressione ⓓ para pausar a reprodução.
Retomar	Pressione o botão Ⓚ para retomar a reprodução quando a reprodução for pausada ou durante o retrocesso/avanço.
Retroceder/ avançar	Pressione ◀ para retroceder e ▶ para avançar. A velocidade aumenta a cada pressão, de 2× a 4× a 8× a 16×.

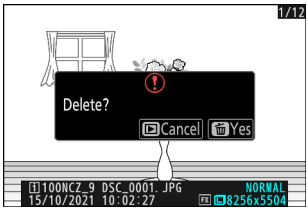
Operação	Descrição
Iniciar reprodução em câmera lenta	Pressione ▼ enquanto o vídeo está pausado para iniciar a reprodução em câmera lenta.
Jog retroceder/ avançar	• Pressione ◀ ou ▶ enquanto o vídeo estiver pausado para retroceder ou avançar um quadro de cada vez. • Mantenha ◀ ou ▶ pressionado para retroceder ou avançar continuamente.
Pular 10 segundos	Gire o disco de subcomando uma parada para avançar ou retroceder 10 s.
Pular 10 quadros	Gire o disco de comando principal uma parada para avançar ou retroceder 10 quadros.
Pular para o último ou primeiro quadro	• Mantenha ◀ ou ▶ pressionado para pular respectivamente para o primeiro ou último quadro. • O primeiro quadro é indicado por um ▮▶ no canto superior direito da tela, o último quadro por um ▶▮ .
Mais Zoom	Pressione ⊕ para ampliar o quadro atual enquanto a reprodução está pausada.
Ajustar o volume	Pressione ⊕ para aumentar o volume, ⊖ (**?**) para diminuir.
Editar vídeo	Para exibir o menu **i** de vídeo, pause a reprodução e pressione o botão **i** .
Saída	Pressione ▲ para sair para a reprodução em tamanho cheio.

Excluindo Fotos indesejadas

aperte o Botão 🗑 (FORMAT) para excluir a imagem atual. *Observe que as fotos não podem ser recuperadas depois de excluídas.*



- Exiba a imagem que deseja excluir e pressione o botão 🗑 (FORMAT) para exibir uma caixa de diálogo de confirmação. Pressione o botão 🗑 (FORMAT) novamente para excluir a imagem e retornar à reprodução.
- Para sair sem excluir a foto, pressione ▶.



Tip: O item do menu de reprodução [Excluir]

Use [**Excluir**] no menu de reprodução para:

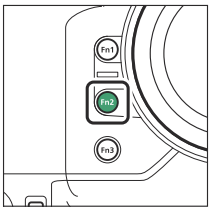
- excluir várias fotos,
- excluir todas as fotos atualmente classificadas como 🗑 (candidatas à exclusão),
- excluir todas as fotos tiradas em datas selecionadas ou
- exclua todas as imagens nas pastas selecionadas.

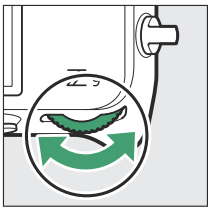
Configurações de disparo

Opções de gravação de imagem (área da imagem, qualidade e tamanho)

Ajustando Área de Imagem Configurações

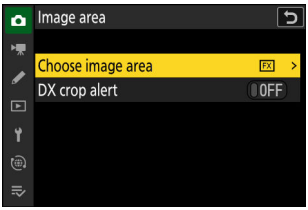
Nas configurações padrão, a área da imagem pode ser selecionada segurando o botão **Fn2** e girando um disco de comando.







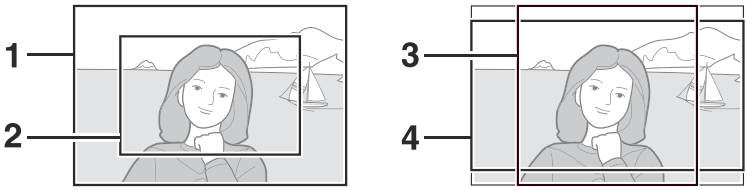
- As configurações da área da imagem podem ser exibidas selecionando [**Área da imagem**] no menu de disparo de fotos.



Escolha a área da imagem

Selecione a área da imagem. As seguintes opções estão disponíveis:

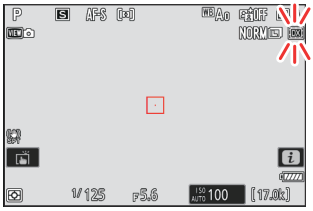
Opção		Descrição
FX	[**FX (36×24)**]	Grave fotos em Formato FX com um ângulo de visão equivalente ao de uma câmera de formato 35 mm.
DX	[**DX (24×16)**]	As imagens são gravadas em Formato DX . Para calcular a distância focal aproximada da lente no formato 35 mm, multiplique por 1,5. • A seleção da área da imagem é fixada em [**DX (24×16)**] quando uma lente DX é acoplada.
1:1	[**1:1 (24×24)**]	As imagens são gravadas com uma proporção de 1:1.
16:9	[**16:9 (36×20)**]	As fotos são gravadas com uma proporção de 16:9.



1 FX (36×24)
2 DX (24×16)
3 1:1 (24×24)
4 16:9 (36×20)

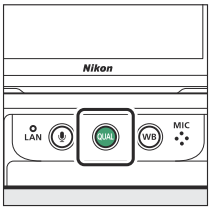
Alerta de colheita DX

Se [**ON**] for selecionado para esta opção nos menus da câmera, o ícone da área de imagem na tela de disparo piscará quando DX (24×16) for selecionado.

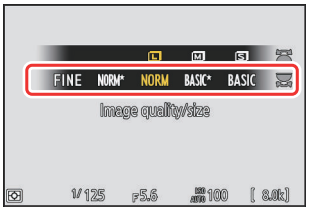


Ajustando Qualidade da imagem

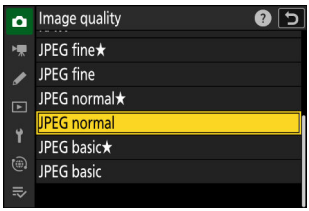
Selecione a opção de qualidade de imagem usada quando as fotografias são gravadas. A qualidade da imagem pode ser ajustada segurando o botão Botão **QUAL** e girando o dial de comando principal.







- A qualidade da imagem também pode ser ajustada usando o item [**Configurações de qualidade da imagem**] > [**Qualidade da imagem**] no menu de disparo de fotos.



Opção	Descrição
[**RAW + JPEG fino ★**]	Grave duas cópias de cada foto: uma imagem NEF (RAW) e uma cópia JPEG . • Para a cópia JPEG , você pode escolher entre opções que priorizam a qualidade da imagem ou o tamanho do arquivo. Escolha opções com asterisco (" ★ ") para maximizar a qualidade da imagem. Escolha opções sem asterisco (" ★ ") para garantir que todas as cópias JPEG tenham aproximadamente o mesmo tamanho de arquivo. • Somente a cópia JPEG é exibida durante a reprodução. Se apenas um cartão de memória foi inserido na câmera quando as fotos foram tiradas, as cópias NEF (RAW) só poderão ser visualizadas em um computador. • Se a foto foi gravada com apenas um cartão de memória inserido ou com [**Overflow**] ou [**Backup**] selecionado para [**Role played by card in Slot 2**] e dois cartões de memória inseridos, a exclusão da cópia JPEG na câmera também excluirá a imagem NEF (RAW).
[**RAW + JPEG fino**]	
[**RAW + JPEG normal ★**]	
[**RAW + JPEG normal**]	
[**RAW + JPEG básico ★**]	
[**RAW + JPEG básico**]	
[**RAW**]	Grave fotos no formato NEF (RAW).

Opção	Descrição
[**JPEG fino ★**]	Grave fotos no formato JPEG . “Fino” produz fotos de qualidade superior ao “normal” e “normal” produz fotos de qualidade superior ao “básico”. • Escolha opções com asterisco (“ ★ ”) para maximizar a qualidade da imagem. Escolha opções sem asterisco (“ ★ ”) para garantir que todas as cópias JPEG tenham aproximadamente o mesmo tamanho de arquivo.
[**JPEG bom**]	
[**JPEG normal ★**]	
[**JPEG normal**]	
[**JPEG básico ★**]	
[**JPEG básico**]	

Tip: NEF (RAW)

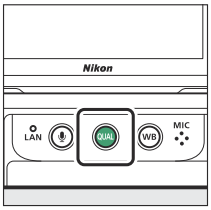
- Os arquivos NEF (RAW) têm a extensão “*.nef”.
- O processo de conversão de imagens NEF (RAW) para outros formatos altamente portáteis, como JPEG é chamado de "processamento NEF (RAW)". Durante esse processo, os controles de imagem e configurações como compensação de exposição e balanço de branco podem ser ajustados livremente.
- Os dados RAW em si não são afetados pelo processamento NEF (RAW) e sua qualidade permanecerá intacta mesmo se as imagens forem processadas várias vezes em configurações diferentes.
- O processamento NEF (RAW) pode ser executado usando [**Retoque**] > [**Processamento RAW (foto atual)**] ou [**Processamento RAW (várias fotos)**] no menu de reprodução **i** ou em um computador usando o software NX Studio da Nikon . NX Studio está disponível gratuitamente no Centro de download Nikon .

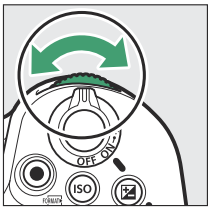
Tip: “ NEF (RAW) + JPEG ”

Se [**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] for selecionado para [**Papel desempenhado pelo cartão no Slot 2**], as cópias NEF (RAW) serão gravadas no cartão no Slot 1 e as cópias JPEG no cartão no Slot 2 (🕮 458).

Ajustando as configurações de tamanho da imagem

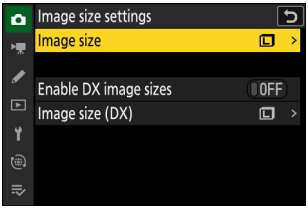
O tamanho da imagem pode ser ajustado segurando o Botão **QUAL** e girando o dial de subcomando.





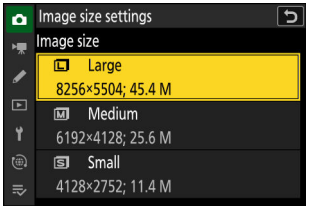


- As configurações do tamanho da imagem podem ser ajustadas usando [**Configurações de tamanho de imagem**] item no menu de disparo de fotos.



Tamanho da imagem

Selecione um tamanho para as novas imagens JPEG . O tamanho das imagens JPEG pode ser selecionado entre [**Grande**], [**Médio**] e [**Pequeno**].



O número de pixels na imagem varia de acordo com a opção selecionada para a área da imagem (📖 100).

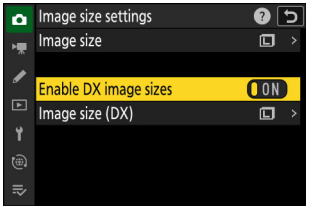
Área de imagem	Tamanho da imagem	Tamanho quando impresso a 300 dpi
[**FX (36×24)**]	Grande (8256 × 5504 pixels)	Aprox. 69,9 × 46,6 cm/27,5 × 18,3 pol.
	Médio (6192 × 4128 pixels)	Aprox. 52,4 × 35,0 cm/20,6 × 13,8 pol.
	Pequeno (4128 × 2752 pixels)	Aprox. 35,0 × 23,3 cm/13,8 × 9,2 pol.

Área de imagem	Tamanho da imagem	Tamanho quando impresso a 300 dpi
[**DX (24×16)**]	Grande (5392 × 3592 pixels)	Aprox. 45,7 × 30,4 cm/18,0 × 12,0 pol.
	Médio (4032 × 2688 pixels)	Aprox. 34,1 × 22,8 cm/13,4 × 9,0 pol.
	Pequeno (2688 × 1792 pixels)	Aprox. 22,8 × 15,2 cm/9,0 × 6,0 pol.
[**1:1 (24×24)**]	Grande (5504 × 5504 pixels)	Aprox. 46,6 × 46,6 cm/18,3 × 18,3 pol.
	Médio (4128 × 4128 pixels)	Aprox. 35,0 × 35,0 cm/13,8 × 13,8 pol.
	Pequeno (2752 × 2752 pixels)	Aprox. 23,3 × 23,3 cm/9,2 × 9,2 pol.
[**16:9 (36×20)**]	Grande (8256 × 4640 pixels)	Aprox. 69,9 × 39,3 cm/27,5 × 15,5 pol.
	Médio (6192 × 3480 pixels)	Aprox. 52,4 × 29,5 cm/20,6 × 11,6 pol.
	Pequeno (4128 × 2320 pixels)	Aprox. 35,0 × 19,6 cm/13,8 × 7,7 pol.

Tip: Tamanho da impressão
O tamanho da impressão em polegadas é igual ao tamanho da imagem em pixels dividido pela resolução da impressora em pontos por polegada (dpi; 1 polegada = 2,54 cm).

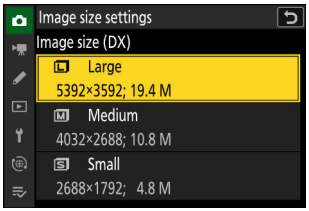
Habilitar tamanhos de imagem DX

Selecionar [**ON**] permite que o tamanho das fotos tiradas usando a área de imagem [**DX (24×16)**] seja escolhido separadamente daquele das fotos tiradas usando outras áreas de imagem.



Tamanho da imagem (DX)

Selecione o tamanho das fotografias tiradas usando a área de imagem [**DX (24×16)**] quando [**LIGADO**] estiver selecionado para [**Ativar tamanhos de imagem DX**].



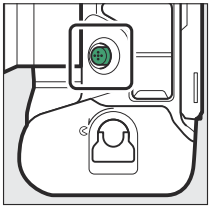
Foco

Modo de foco

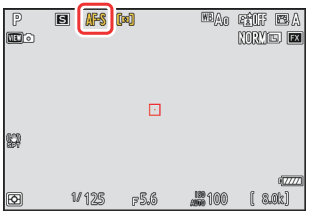
Controle como a câmera foca.

Escolhendo um modo de foco

O modo de foco pode ser selecionado segurando o botão do modo de foco e girando o dial de comando principal.







Tip: [Modo de Foco]
O modo de foco também pode ser selecionado usando os itens [**Modo de foco**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo.

Opção		Descrição
AF-S	[**AF único**]	• Use com objetos parados. Ao pressionar o botão do obturador até a metade para focar, o ponto de foco mudará de vermelho para verde e o foco será travado. Se a câmera não conseguir focar, o ponto de foco piscará em vermelho e o obturador será desativado. • Nas configurações padrão, o obturador só pode ser liberado se a câmera conseguir focar (prioridade de foco).

Opção		Descrição
AF-C	[**AF contínuo**]	• Use para fotos de atletas e outros objetos em movimento. A câmera ajusta o foco continuamente em resposta às mudanças na distância do objeto enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. • Nas configurações padrão, o obturador pode ser liberado independentemente de o objeto estar ou não em foco (prioridade de liberação).
AF-F	[**AF em tempo integral**]	• A câmera ajusta o foco continuamente em resposta ao movimento do objeto ou mudanças na composição. • Quando você pressiona o botão do obturador até a metade para focar, o ponto de foco muda de vermelho para verde e o foco é travado. • Esta opção só está disponível no modo de vídeo.
MF	[**Foco manual**]	Foco manual (🕮 123). O obturador pode ser disparado independentemente de o objeto estar ou não em foco.

Precauções: Foco automático

- A câmera pode não conseguir focar se:
  - o assunto contém linhas paralelas à borda longa do quadro,
  - o assunto não tem contraste,
  - o assunto no ponto de foco contém áreas de brilho fortemente contrastantes,
  - o ponto focal inclui iluminação noturna ou um letreiro de neon ou outra fonte de luz que muda de brilho,
  - cintilação ou formação de faixas sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, de vapor de sódio ou similar,
  - é usado um filtro cruzado (estrela) ou outro filtro especial,
  - o assunto parece menor que o ponto de foco, ou
  - o assunto é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu).
- A tela pode clarear ou escurecer enquanto a câmera focaliza.
- Às vezes, o ponto de foco pode ser exibido em verde quando a câmera não consegue focar.
- A câmera pode levar mais tempo para focar quando a iluminação é ruim.

Tip: Foco automático com pouca luz

Para melhor foco ao fotografar com pouca luz, selecione [**LIGADO**] para a configuração personalizada d11 [**Vista luz das estrelas (foto Nv)**]. Esta opção só tem efeito no modo de foto.

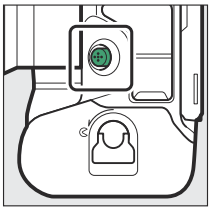
Modo de área AF

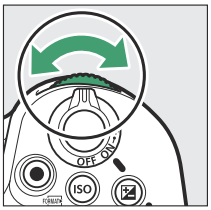
Escolha como a câmera seleciona o ponto de foco para o foco automático.

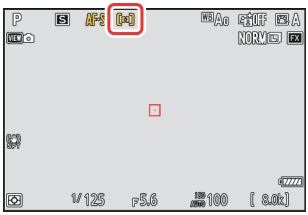
- Em modos diferentes de [**AF de área automática**], o ponto de foco pode ser posicionado usando o subseletor (📖 118) ou o seletor múltiplo.

Escolhendo um Modo de área AF

Para escolher o modo de área AF, mantenha pressionado o botão do modo de foco e gire o disco de subcomando.







Tip: [Modo de área AF]
O modo de área AF também pode ser selecionado usando os itens [**Modo de área AF**] nos menus de disparo de fotos e gravação de vídeo.

Opção		Descrição
PIN	[**Foco preciso**]	• Com um ponto de foco menor do que o empregado para AF de ponto único, o AF preciso é usado para foco preciso em um ponto selecionado no quadro. • O foco pode ser mais lento do que com o AF de ponto único. • Recomendado para fotos que envolvam assuntos estáticos, como edifícios, fotografia de produtos em estúdio ou close-ups. • Esta opção só está disponível quando o modo de foto é selecionado e [**AF único**] é escolhido para o modo de foco.

Opção		Descrição
[▫]	[**AF de ponto único**]	• A câmera foca em um ponto selecionado pelo usuário. • Use com objetos fixos.
[S]	[**AF de área dinâmica (S)**]	• A câmera foca em um ponto selecionado pelo usuário. Se o objeto se afastar brevemente do ponto selecionado, a câmera focará com base nas informações dos pontos focais ao redor. • Esta opção só está disponível quando o modo de foto é selecionado e [**AF contínuo**] é escolhido para o modo de foco. • Use para fotografias de atletas e outros objetos ativos que são difíceis de enquadrar usando AF de ponto único. • O tamanho da área usada para foco pode ser selecionado entre **P** (pequeno), **M** (médio) e **G** (grande). **P** é o menor e **G** o maior. • [**AF de área dinâmica (S)**]: Escolha quando houver tempo para compor a fotografia ou ao fotografar objetos que se movem previsivelmente (por exemplo, corredores ou carros de corrida em uma pista). • [**AF de área dinâmica (M)**]: Escolha ao fotografar objetos que se movem de forma imprevisível (por exemplo, jogadores em um jogo de futebol). • [**AF de área dinâmica (L)**]: Escolha ao fotografar assuntos que se movem rapidamente e não podem ser facilmente enquadrados no ponto de foco selecionado (por exemplo, pássaros).
[M]	[**AF de área dinâmica (M)**]	
[L]	[**AF de área dinâmica (L)**]	

Opção		Descrição
WIDE-S	[**AF de área ampla (S)**]	• Quanto ao AF de ponto único, exceto que a câmera foca em uma área mais ampla. • Escolha para instantâneos, assuntos em movimento e outros assuntos que são difíceis de fotografar usando AF de ponto único. • Durante a gravação de vídeo, o AF de área ampla pode ser usado para foco suave ao fazer fotos panorâmicas ou inclinadas ou filmar objetos em movimento. • Se o ponto de foco selecionado contiver objetos a distâncias diferentes da câmera, a câmera atribuirá prioridade ao objeto mais próximo. • Os pontos de foco para [**AF de área ampla (L)**] são maiores do que aqueles para [**AF de área ampla (S)**].
WIDE-L	[**AF de área ampla (L)**]	
W-C1	[**AF de área ampla (C1)**]	Escolha as dimensões (medidas em pontos de foco) das áreas de foco usadas para a área AF selecionada. • Isso pode ser usado, por exemplo, se o tamanho e o formato da área empregada para foco puderem ser determinados antecipadamente com um grau razoável de precisão. • Ao selecionar [**AF de área ampla (C1)**] ou [**AF de área ampla (C2)**], você será solicitado a escolher o tamanho da área de AF. Use ▲ e ▼ para escolher a altura e ◀ e ▶ para escolher a largura. • O menu de disparo de fotos oferece uma escolha de 20 opções que variam de [**1×1**] a [**19×11**] e o menu de gravação de vídeo uma escolha de 12 opções que variam de [**1×1**] a [**13×7**].
W-C2	[**AF de área ampla (C2)**]	

Opção		Descrição
[3D]	[**Rastreamento 3D**]	• A câmera rastreia o foco em um assunto selecionado. • Posicione o ponto de foco sobre o objeto e inicie o rastreamento pressionando **AF-ON** ou pressionando o botão de liberação do obturador até a metade; o foco então rastreará o objeto selecionado conforme ele se move pelo quadro. Solte o botão para encerrar o rastreamento e restaurar o ponto de foco selecionado anteriormente. • Se o objeto sair do quadro, retire o dedo do botão de disparo do obturador e recomponha a fotografia com o objeto no ponto de foco selecionado. • Esta opção só está disponível quando o modo de foto é selecionado e [**AF contínuo**] é escolhido para o modo de foco.
	[**AF de rastreamento de assunto**]	• Acompanhe o foco em um assunto selecionado. • Posicione a retícula sobre o alvo e inicie o rastreamento pressionando o botão de liberação do obturador até a metade ou pressionando OK ou **AF-ON** ; o ponto de foco rastreará o objeto selecionado conforme ele se move pelo quadro. Para finalizar o rastreamento e selecionar o ponto de foco central, pressione OK • Esta opção só está disponível no modo de vídeo.
[▬]	[**AF de área automática**]	• A câmera detecta automaticamente o objeto e seleciona o ponto de foco. • Use em ocasiões em que você não tem tempo para selecionar o ponto de foco, para retratos, instantâneos e outras fotos espontâneas.

Atenção: Rastreamento 3D e Rastreamento de Assunto

A câmera pode não conseguir rastrear objetos que:

- são semelhantes em cor, brilho ou padrão ao fundo,
- mudar visivelmente em tamanho, cor ou brilho,
- são muito grandes ou muito pequenos,
- são muito claras ou muito escuras,
- mova-se rapidamente, ou

• são obscurecidas por outros objetos ou saem do quadro.

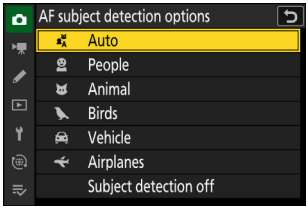
Tip: ⊡ : O Ponto de Foco Central
Em todos os modos de área de AF, exceto [**AF de área automática**], [**Rastreamento 3D**] e [**AF de rastreamento de assunto**], um ponto aparece no ponto de foco quando ele está no centro do quadro.

Tip: Selecionando o tamanho da área de AF: " AF de área ampla (C1) " e " AF de área ampla (C2) "
Quando [**AF de área ampla (C1)**] ou [**AF de área ampla (C2)**] é selecionado para [**Modo área de AF**], o tamanho da área de foco pode ser escolhido mantendo pressionado o botão do modo de foco e pressionando ◔ , ◒ , ◐ e ◑ .

Tip: Seleção rápida de ponto de foco
- Para uma seleção mais rápida do ponto de foco, escolha [**Pontos alternados**] na configuração personalizada a4 [**Pontos de foco usados**] para usar apenas um quarto dos pontos de foco disponíveis. Selecionar [**Pontos alternados**] não afeta o número de pontos disponíveis para [**AF preciso**].
- Se preferir usar o subseletor para seleção do ponto de foco, você pode escolher [**Selecionar ponto de foco central**] para a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] > [**Centro do subseletor**] para permitir que o centro do subseletor seja usado para selecionar rapidamente o ponto de foco central.

Escolhendo um tipo de assunto para foco automático

A classe de assuntos que recebem prioridade durante o foco automático pode ser escolhida usando [**Opções de detecção de assunto AF**] itens nos menus de disparo de fotos e gravação de vídeo, que oferecem uma escolha de [**Automático**], [**Pessoas**], [**Animal**], [**Pássaros**], [**Veículo**], [**Aviões**] e [**Detecção de objeto desligada**]. O objeto detectado pela câmera é indicado por um ponto de foco.



- No caso do menu de gravação de vídeo, a seleção do objeto é feita em [**Opções de detecção de objeto AF**] > [**Detecção de objeto**]. É possível selecionar tipos de objeto separados para os modos de foto e vídeo.
- A detecção do objeto está disponível quando [**AF de área ampla (S)**], [**AF de área ampla (L)**], [**AF de área ampla (C1)**], [**AF de área ampla (C2)**], [**Rastreamento 3D**], [**AF de rastreamento do objeto**] ou [**AF de área automática**] é selecionado para [**Modo de área de AF**].

- Rostos humanos detectados pela câmera quando [**Pessoas**] é selecionado são identificados por uma borda que indica o ponto de foco. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos (AF de detecção de rosto/olho). Se o sujeito desviar o olhar após o rosto ser detectado, o ponto de foco se moverá para rastrear seu movimento.



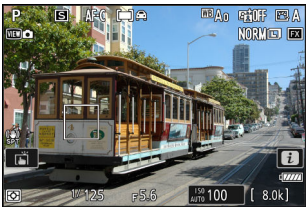
- Se um cão, gato ou pássaro for detectado quando [**Animal**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o rosto do animal em questão (AF de detecção de animal). Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos. Se a câmera não detectar nem o rosto nem os olhos, ela exibirá um ponto de foco sobre o animal detectado.



- Se um pássaro for detectado quando [**Pássaros**] estiver selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o rosto do pássaro em questão. Se a câmera detectar os olhos do sujeito, o ponto de foco aparecerá sobre um ou outro dos olhos. Se a câmera não detectar nem o rosto nem os olhos, ela exibirá um ponto de foco sobre o pássaro detectado.



- Se um carro, motocicleta, trem, avião ou bicicleta for detectado quando [**Veículo**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre o veículo em questão. No caso de trens, a câmera detectará apenas a parte frontal. No caso de aviões, a câmera detectará o corpo, o nariz ou a cabine, dependendo do tamanho da aeronave.



- Se uma aeronave for detectada quando [**Aviões**] for selecionado, o ponto de foco aparecerá sobre a aeronave em questão. A câmera detectará o corpo, o nariz ou a cabine, dependendo do tamanho da aeronave.



- Se [**Automático**] for selecionado, a câmera detectará humanos, animais e veículos e escolherá um objeto para foco automaticamente.
- Para desativar completamente a detecção de assunto do AF, escolha [**Detecção de assunto desativada**].
- Se mais de um objeto do tipo selecionado for detectado, um ponto de foco cinza aparecerá sobre cada um deles. Se [**AF de área automática**] estiver selecionado para [**Modo de área de AF**], ◂ ícones e e ▸ aparecerão no ponto de foco selecionado pela câmera. O ponto de foco pode ser posicionado sobre os outros objetos pressionando ◂ ou ▸ .
- Durante a reprodução, você pode ampliar o objeto usado para foco pressionando ⊛ .

Atenção: AF de detecção de rosto/olhos

A detecção de assuntos pode não funcionar conforme o esperado se:

- o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
- o rosto do sujeito está muito brilhante ou mal iluminado,
- o sujeito está usando óculos ou óculos de sol,
- o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por cabelos ou outros objetos, ou
- o assunto se move excessivamente durante a filmagem.

Precauções: AF de detecção de animais

- A detecção de assuntos pode não funcionar conforme o esperado se:
  - o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
  - o rosto do sujeito está muito brilhante ou mal iluminado,
  - o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por pelos ou algo semelhante,
  - o rosto e os olhos do sujeito são de cores semelhantes, ou
  - o assunto se move excessivamente durante a filmagem.
- A câmera pode exibir uma borda ao redor de objetos que não sejam cães, gatos ou pássaros, mas que se assemelham a esses animais.
- A luz do iluminador auxiliar de AF pode afetar negativamente os olhos de alguns animais; ao usar o AF de detecção de animais, selecione [**OFF**] para a configuração personalizada a12 [**Iluminador auxiliar de AF incorporado**].

Precauções: AF de detecção de pássaros

- A detecção de assuntos pode não funcionar conforme o esperado se:
  - o rosto do sujeito é muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
  - o rosto do sujeito está muito brilhante ou mal iluminado,
  - o rosto ou os olhos do sujeito estão obscurecidos por penas ou algo parecido,
  - o rosto e os olhos do sujeito são de cores semelhantes, ou
  - o assunto se move excessivamente durante a filmagem.
- A câmera pode exibir uma borda ao redor de objetos que não são pássaros, mas que se parecem com eles. Se a câmera frequentemente detecta erroneamente objetos que não sejam pássaros, mudar para um modo de área de AF com pontos de foco menores pode melhorar o desempenho do foco.
- É mais provável que ocorra cintilação se as fotos forem tiradas sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio ou similar, em comparação a outros ambientes.
  - Selecionar [**LIGADO**] para [**Redução de cintilação da foto**] no menu de disparo de fotos reduz os efeitos de cintilação.
  - Recomendamos selecionar [**OFF**] para [**Redução de cintilação da foto**] no menu de disparo de fotos se não houver cintilação.
- A luz do iluminador auxiliar de AF pode afetar negativamente os olhos dos pássaros; ao usar o AF de detecção de pássaros, selecione [**OFF**] para a configuração personalizada a12 [**Iluminador auxiliar de AF integrado**].

Precauções: AF de detecção de veículos e aviões

- A detecção de assuntos pode não funcionar como esperado com assuntos que são:
  - muito grande ou pequeno em relação ao quadro,
  - muito claro ou muito escuro,
  - parcialmente escondido,
  - semelhante em cor aos objetos ao redor, ou
  - movendo-se excessivamente.
- A câmera pode não detectar objetos de algumas formas e cores. Alternativamente, ela pode exibir uma borda ao redor de objetos que não são do tipo selecionado.

Detecção de Assunto

O desempenho da detecção de assuntos pode cair:

- durante a captura de quadros de alta velocidade + ou
- se [**HLG**] ou [**N-Log**] for selecionado como o modo de tom para [**Tipo de arquivo de vídeo**] > [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] ou [**H.265 10 bits (MOV)**] no menu de gravação de vídeo.

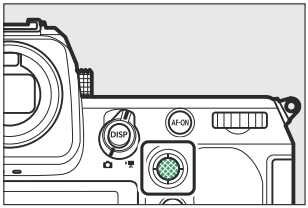
Ponto de foco Seleção

Exceto quando [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF, o ponto de foco pode ser selecionado manualmente, permitindo que as fotografias sejam compostas com o assunto posicionado em quase qualquer lugar no quadro.

- Use o seletor múltiplo para selecionar o ponto de foco enquanto o temporizador de espera estiver ativado.
- Pressionar ⓚ seleciona o ponto de foco central.

Tip: O Subseletor

- O subseletor pode ser usado para seleção do ponto de foco no lugar do seletor múltiplo.
- A exposição e o foco são bloqueados enquanto o centro do subseletor é pressionado.
- Tenha cuidado para não colocar os dedos nos olhos ao usar o subseletor com o olho voltado para o visor.

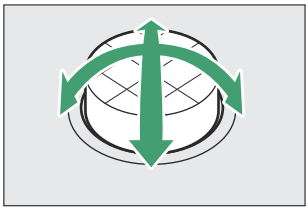


Tip: Orientação Retrato (“Alto”)

Você pode achar conveniente usar o seletor múltiplo vertical ao tirar fotos na orientação retrato (“vertical”).

Tip: Usando o subseletor e o seletor múltiplo vertical

Você pode pressionar os centros do subseletor e do seletor múltiplo vertical ou incliná-los conforme mostrado. Os controles podem não funcionar como esperado quando pressionados lateralmente.

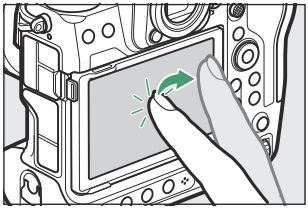


Tip: Bloqueio de ponto de foco

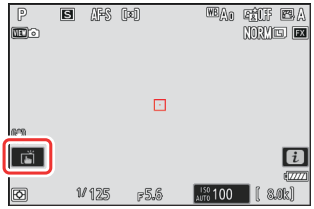
A seleção do ponto de foco pode ser bloqueada escolhendo [**LIGADO**] para a configuração personalizada f4 ou g3 [**Bloqueio de controle**] > [**Bloqueio do ponto de foco**].

O obturador de toque

Toque na tela para focar no ponto selecionado. O obturador será disparado quando você levantar o dedo da tela.



Toque no ícone mostrado na ilustração para escolher a operação realizada ao tocar no visor.



Opção		Descrição
	[**Obturador de toque/AF de toque**]	• Toque na tela para focar no ponto selecionado e levante o dedo para disparar o obturador. • Ao escolher um olho usando os controles de toque, observe que a câmera pode não focar no olho do lado desejado. Use o seletor múltiplo para escolher o olho desejado. • Se [**AF de área automática**] estiver selecionado para o modo de AF de área, a câmera focará no ponto escolhido, disparará o obturador e rastreará o objeto selecionado. Pressione ⓞ para finalizar o rastreamento do objeto. • Disponível somente no modo foto.
OFF	[**Desligado**]	Obturador de toque desativado.

Opção		Descrição
	[**Posicionar ponto de foco**]	• Toque na tela para posicionar o ponto de foco. A câmera não focalizará e levantar o dedo da tela não liberará o obturador. • Se [**AF com rastreamento de assunto**] ou [**AF de área automática**] estiver selecionado para o modo de área de AF, o foco rastreará o assunto no ponto escolhido. Pressione OK para finalizar o rastreamento de assunto.
AF	[**Toque AF**]	• Toque na tela para focar no ponto selecionado. Levantar o dedo da tela não libera o obturador. • Se [**AF com rastreamento de objeto**] ou [**AF de área automática**] estiver selecionado para o modo de área de AF, a câmera focalizará e rastreará o objeto no ponto escolhido. Pressione OK para finalizar o rastreamento de objeto.

Cuidados: Tirar fotos usando opções de disparo por toque

- Os controles de toque não podem ser usados para foco manual.
- O botão do obturador pode ser usado para tirar fotos quando o ícone é exibido.
- Durante a fotografia em sequência, os controles de toque podem ser usados apenas para tirar uma foto por vez. Use o botão do obturador para fotografia em sequência.
- No modo temporizador, o foco trava no objeto selecionado quando você toca no monitor e o obturador é disparado cerca de 10 segundos após você levantar o dedo da tela. Se o número de fotos selecionadas for maior que 1, as fotos restantes serão tiradas em uma única sequência.

Bloqueio de foco

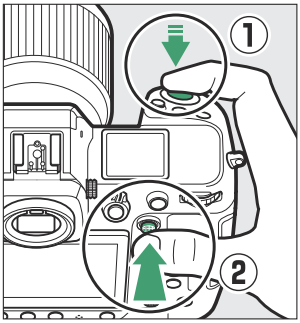
Use o bloqueio de foco nos casos em que a câmera tiver problemas para focar com o foco automático.

- Use o bloqueio de foco para bloquear o foco no assunto atual quando **AF-C** estiver selecionado para o modo de foco.
- Ao usar o bloqueio de foco, escolha um modo de área de AF diferente de [**AF de área automática**].

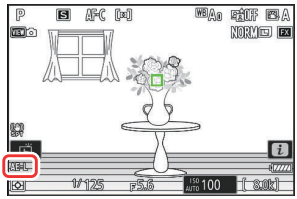
1 Posicione o objeto no ponto de foco selecionado e pressione o botão de liberação do obturador até a metade.

2 Pressione o centro do subseletor.

- Mantendo o botão de liberação do obturador pressionado até a metade (①), pressione o centro do subseletor (②) para travar o foco. O foco permanecerá travado enquanto o centro do subseletor estiver pressionado, mesmo que você levante o dedo do botão de liberação do obturador.
- A exposição também será bloqueada.



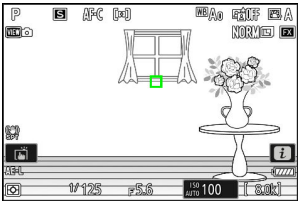
- Os ícones **AE-L** aparecerão nos visores.



3 **Mantendo o centro do subseletor pressionado, recomponha a fotografia e dispare.**



Não altere a distância entre a câmera e o objeto. Se a distância até o objeto mudar, solte a trava e foque novamente na nova distância.



Bloqueio de foco quando AF-S é selecionado para o modo de foco

O foco é travado enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. Você também pode travar o foco pressionando o centro do subseletor.

Tirando várias fotos na mesma distância focal

- Se você travar o foco pressionando o centro do subseletor, o foco permanecerá travado entre as fotos se você mantiver o centro do subseletor pressionado.
- Se você travar o foco pressionando o botão do obturador até a metade, o foco permanecerá travado se você mantiver o botão pressionado até a metade entre as fotos.

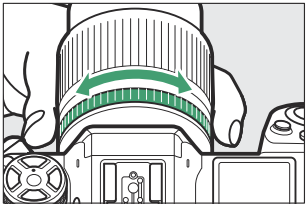
Tip: Bloqueando o foco com o Botão AF-ON

- O botão **AF-ON** pode ser usado para foco no lugar do botão de liberação do obturador.
- Quando [**AF-ON only**] estiver selecionado na Configuração Personalizada a6 [**AF-Activation**], a focagem só pode ser iniciada premindo o botão **AF-ON** ; a câmara não foca quando o botão de disparo do obturador é premido até meio. A focagem é bloqueada após soltar o botão **AF-ON** . Para terminar a focagem bloqueada, prima novamente o botão **AF-ON** .

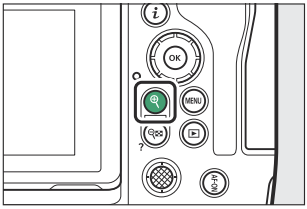
Foco manual

Foco manual está disponível no manual modo de foco . Use o foco manual quando, por exemplo, o foco automático não produzir os resultados desejados.

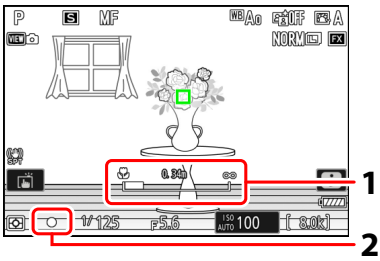
- Posicione o ponto de foco sobre o assunto e gire o anel de foco ou controle até que o assunto esteja em foco.



- Para maior precisão, pressione o botão para ampliar a visualização através da lente.



• O indicador de foco (●) na tela de disparo pode ser usado para confirmar se o objeto no ponto de foco selecionado está em foco (telêmetro eletrônico). O ponto de foco também acenderá em verde quando o objeto estiver em foco.



1 Indicador de distância de foco/distância entre a câmera e a posição de foco
2 Indicador de foco

Indicador de foco	Descrição
● (estável)	O assunto está em foco.
▶ (estável)	O ponto de foco está na frente do assunto.
◀ (estável)	O ponto focal está atrás do objeto.
▶ ◀ (pisca)	A câmera não consegue focar.

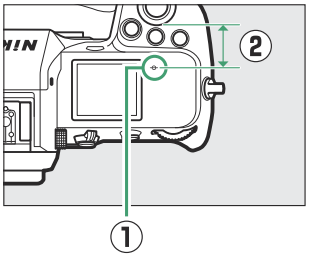
• Ao usar o foco manual com objetos não adequados para foco automático, observe que o indicador de foco (●) pode ser exibido quando o objeto não estiver em foco. Aumente o zoom na visão através da lente e verifique o foco. Recomenda-se o uso de um tripé quando a câmera estiver com problemas para focar.

Lentes com seleção de modo de foco

O modo de foco manual pode ser escolhido usando os controles de seleção do modo de foco na lente (quando disponível).

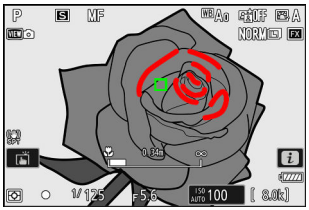
O Marca do Plano Focal e Distância do flange para trás

A distância focal é medida a partir da marca do plano focal (⊖) no corpo da câmera, que indica a posição do plano focal dentro da câmera (①). Use esta marca ao medir a distância até o objeto para foco manual ou fotografia macro. A distância entre o plano focal e o flange de montagem da lente é conhecida como "distância do flange traseiro" (②). Nesta câmera, a distância do flange traseiro é de 16 mm (0,63 pol.).



Tip: Pico de foco

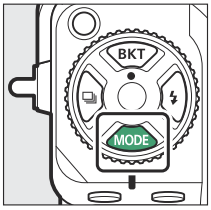
- Se [**LIGADO**] for selecionado para a Configuração Personalizada a13 [**Pico de foco**] > [**Exibição de pico de foco**], os objetos que estão em foco serão indicados por contornos coloridos que aparecem quando o foco é ajustado manualmente (pico de foco).
- Observe que a exibição do pico de foco pode não aparecer se a câmera não conseguir detectar contornos. Verifique o foco na exibição de disparo.



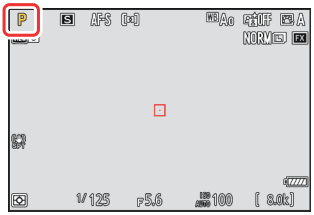
Exposição

Escolhendo um Modo de disparo

Para escolher um modo de disparo, segure o MODE botão e gire o disco de comando principal. A opção selecionada é exibida no visor de disparo e no painel de controle.





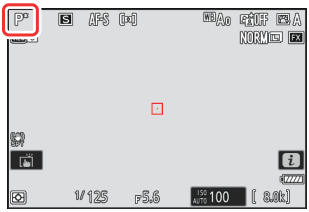


Modo		Descrição
P	**Programado automaticamente** (📖 127)	Use para tirar fotos instantâneas e em outras situações em que há pouco tempo para ajustar as configurações da câmera. A câmera escolhe a velocidade do obturador e a abertura automaticamente.
S	**Prioridade do obturador automática** (📖 127)	Use para congelar ou desfocar o movimento. Você escolhe a velocidade do obturador; a câmera ajusta a abertura automaticamente.
UM	**Prioridade de abertura automática** (📖 127)	Use para desfocar fundos ou focar tanto o primeiro plano quanto o fundo. Você escolhe a abertura; a câmera ajusta a velocidade do obturador automaticamente.
M	**Manual** (📖 128)	Você controla a velocidade do obturador e a abertura. Escolha uma velocidade do obturador de "Bulb" ou "Tempo" para exposições longas.

P (Automático programado)

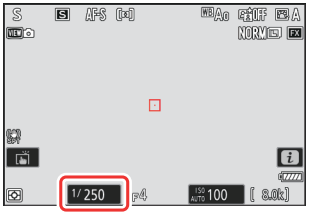
- Neste modo, a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com um programa integrado para garantir a exposição ideal na maioria das situações.
- Diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura que produzem a mesma exposição podem ser selecionadas girando o disco de comando principal ("programa flexível").

  - Enquanto o programa flexível estiver em vigor, um indicador de programa flexível (✱) será exibido.
  - Para restaurar as configurações padrão de velocidade do obturador e abertura, gire o disco de comando principal até que o indicador desapareça. O programa flexível também pode ser encerrado escolhendo outro modo ou desligando a câmera.



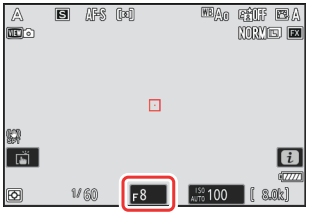
S (Automático com prioridade do obturador)

- No modo automático com prioridade ao obturador, você escolhe velocidade do obturador Enquanto a câmera ajusta automaticamente a abertura para uma exposição ideal. Escolha velocidades rápidas do obturador para "congelar" o movimento e velocidades lentas do obturador para sugerir movimento desfocando objetos em movimento.
- Gire o disco de comando principal para definir a velocidade do obturador.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $^{1}/_{32000}$ s e 30 s.
- A velocidade do obturador pode ser bloqueada no valor selecionado (🕮 722 , 🕮 753).



UM (Automático com prioridade de abertura)

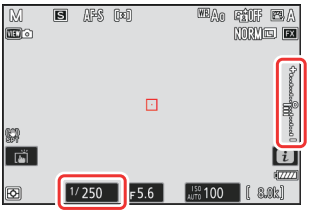
- No modo automático com prioridade de abertura, você escolhe abertura enquanto a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador para exposição ideal.
- A abertura pode ser ajustada girando o disco de subcomando.
- Os valores mínimo e máximo de abertura variam de acordo com a lente.
- A abertura pode ser bloqueada no valor selecionado (🕮 722 , 🕮 753).



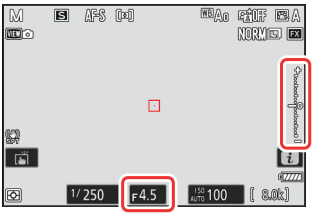
M (Manual)

- Você controla ambos velocidade do obturador e abertura . Escolha este modo para exposições longas de assuntos como fogos de artifício ou o céu noturno (fotografia “Bulb” ou “Time”, 131).
- A velocidade do obturador e a abertura podem ser ajustadas com referência aos indicadores de exposição girando os discos de comando.

- Gire o disco de comando principal para escolher a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $^{1}/_{32000}$ s e 30 s ou para **"Bulb"** ou **"Time"** .

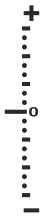
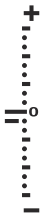
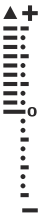


- A abertura pode ser ajustada girando o disco de subcomando.
- Os valores mínimo e máximo de abertura variam de acordo com a lente.
- A velocidade do obturador e a abertura podem ser bloqueadas nos valores selecionados (722 , 753).



Indicadores de Exposição

Os indicadores de exposição no monitor, no visor e no painel de controle mostram se a fotografia ficaria sub ou superexposta com as configurações atuais. Os indicadores de exposição podem ser lidos da seguinte forma (a exibição varia de acordo com a opção selecionada na Configuração Personalizada b2 [**Etapas EV para controle de exposição**]):

Mostrar	[**1/3 passo**] selecionado para [**passos EV para controle de exposição**]		
	Exposição ideal	Subexposto em 1/3 EV	Superexposto em mais de 3 1/3 EV
Monitor			
Visor/painel de controle			

A orientação dos indicadores de exposição pode ser invertida usando a configuração personalizada f7 [**Inverter indicadores**].

Aviso de exposição

Os visores piscarão se as configurações selecionadas excederem os limites do sistema de medição de exposição.

Tip: Velocidades de obturação estendidas
Para velocidades do obturador tão lentas quanto 900 s (15 minutos), selecione [**LIGADO**] para a configuração personalizada d7 [**Velocidades do obturador estendidas (M)**].

Tip: Exposições longas
Em velocidades inferiores a 1 s, a velocidade do obturador exibida pela câmera pode diferir do tempo real de exposição. Os tempos reais de exposição para velocidades do obturador de 15 e 30 segundos, por exemplo, são de 16 e 32 segundos, respectivamente. O tempo de exposição também corresponderá à velocidade do obturador selecionada para velocidades de 60 segundos ou menos.

Tip: Controle automático de sensibilidade ISO (modo M)
Se o controle automático de sensibilidade ISO (📖 147) estiver ativado, a sensibilidade ISO será ajustada automaticamente para exposição ideal na velocidade do obturador e abertura selecionadas.

Exposições de longa duração (Somente Modo M)

A câmera oferece duas opções para exposições longas: " Bulbo " e " Tempo ". Exposições longas podem ser usadas para fotos de fogos de artifício, paisagens noturnas, estrelas ou luzes em movimento.

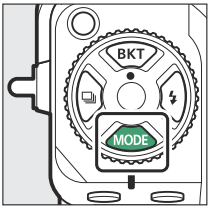


Uma exposição de 35 segundos tirada com uma velocidade de obturador de "Bulb" e uma abertura de f/25

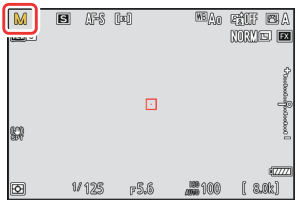
Velocidade do obturador	Descrição
Bulbo	O obturador permanece aberto enquanto o botão de liberação do obturador é mantido pressionado.
Tempo	A exposição começa quando o botão do obturador é pressionado e termina quando o botão é pressionado uma segunda vez.

1 **Mantenha a câmera estável, por exemplo, usando um tripé.**

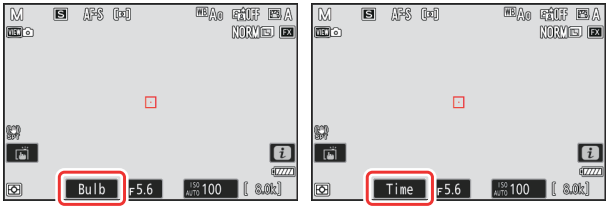
2 **Mantenha pressionado o botão MODE e gire o dial de comando principal para selecionar o modo M.**







3 **Gire o dial de comando principal para escolher a velocidade do obturador de Bulb ("Bulb") ou Tempo ("Time").**

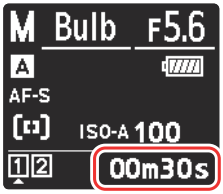


Bulbo Tempo

Observe que os indicadores de exposição não são exibidos em uma velocidade do obturador de **Bulb** ou **Tempo** .

4 **Foque e inicie a exposição.**

- **"Bulb"** : Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para iniciar a exposição. Mantenha o botão de liberação do obturador pressionado durante a exposição.
- **"Tempo"** : Pressione o botão do obturador até o fim para iniciar a exposição.
- O tempo decorrido é exibido no painel de controle.



5 **Termine a exposição.**

- **"Bulb"** : Levante o dedo do botão de disparo do obturador.
- **"Tempo"** : Pressione o botão de liberação do obturador até o fim pela segunda vez.

Exposições de longa duração

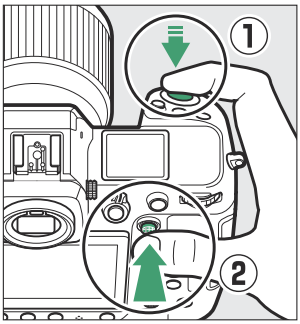
- Observe que “ruído” (pontos brilhantes, pixels brilhantes espaçados aleatoriamente ou neblina) pode estar presente em exposições longas.
- Pontos brilhantes e neblina podem ser reduzidos escolhendo [**LIGADO**] para [**NR de longa exposição**] no menu de disparo de fotos.
- Nikon recomenda usar uma bateria totalmente carregada, o adaptador CA de carregamento fornecido ou um adaptador CA e conector de alimentação opcionais para evitar perda de energia durante exposições longas.
- Para evitar desfoque, é recomendado o uso de um tripé ou um dispositivo como um cabo remoto opcional ou controle remoto sem fio.

Bloqueio de exposição automática

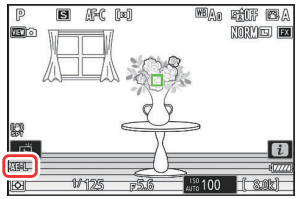
Usar bloqueio de exposição automática para recompor fotografias após definir a exposição para uma área específica do objeto. O bloqueio de exposição é útil quando a área usada para definir a exposição é muito mais clara ou mais escura do que o ambiente ao redor.

1 **Com o assunto posicionado no ponto de foco selecionado e o botão de liberação do obturador pressionado até a metade, pressione o centro do subseletor para bloquear a exposição.**

- Enquanto o centro do subseletor estiver pressionado, a exposição será bloqueada no valor medido em uma área do objeto determinada pela opção de medição selecionada.

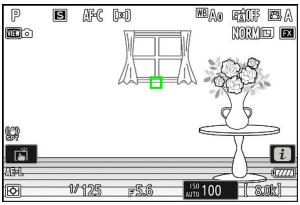


- Um Ícone **AE-L** aparecerá no visor de disparo.
- Se o foco automático estiver ativado, o foco também será bloqueado.



2 **Mantendo o centro do subseletor pressionado, recomponha a fotografia e dispare.**





Tip: Bloqueio de exposição com o botão de liberação do obturador
Se [**Ligado (meio pressionamento)**] for selecionado para a configuração personalizada c1 [**Botão de liberação do obturador AE-L**], a exposição será bloqueada enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

Tip: Área medida
- Com [**Medição pontual**], a exposição será bloqueada no valor medido em um círculo centralizado no ponto de foco atual.
- Com [**Medição ponderada central**], a exposição será bloqueada no valor medido em um círculo de 12 mm no centro da tela.

Tip: Ajustando a velocidade do obturador e a abertura
As seguintes configurações podem ser ajustadas enquanto o centro do subseletor é pressionado:

Modo	Contexto
P	Velocidade do obturador e abertura (programa flexível; 📖 127)
S	Velocidade do obturador
UM	Abertura

- Os novos valores podem ser confirmados no visor de disparo e no painel de controle.

Compensação de exposição

A compensação de exposição é usada para alterar exposição do valor sugerido pela câmera. Pode ser usado para tornar as fotos mais claras ou mais escuras.



-1 EV



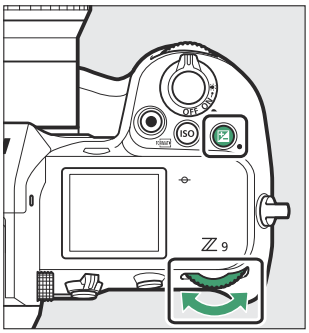
Sem compensação de exposição



+1 EV

Ajustando a compensação de exposição

Segure o Botão ☒ e gire um dial de comando.



- Escolha entre valores entre –5 EV (subexposição) e +5 EV (superexposição). Valores entre –3 EV e +3 EV estão disponíveis no modo de vídeo.
- Nas configurações padrão, as alterações na compensação de exposição são feitas em incrementos de ⅓ EV. O tamanho dos incrementos pode ser alterado usando a Configuração Personalizada b2 [**Etapas de EV para controle de exposição**].
- Valores mais altos tornam o objeto mais claro, valores mais baixos, mais escuros.

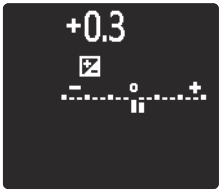
- Os ícones ⊠ e os indicadores de exposição aparecem no visor de disparo e no painel de controle. Em modos diferentes de **M** , o zero (“ **0** ”) no centro do indicador de exposição pisca. O valor atual da compensação de exposição pode ser confirmado pressionando o botão ⊠



Monitor



Visor



Painel de controle

- A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para ±0,0. A compensação de exposição não é redefinida quando a câmera é desligada.

Tip: Modo M

- No modo **M** , a compensação de exposição afeta apenas o indicador de exposição; a velocidade do obturador e a abertura não mudam.
- Quando o controle automático de sensibilidade ISO (🕮 147) está em vigor, a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente de acordo com o valor selecionado para compensação de exposição.

Tip: Usando um Flash

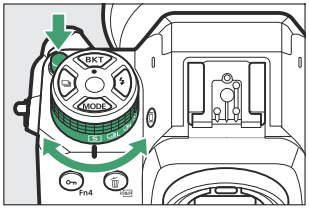
Quando um flash opcional é usado, a compensação de exposição afeta o nível do flash e a exposição, alterando o brilho do assunto principal e do fundo; se desejado, o efeito pode ser restrito ao fundo usando a configuração personalizada e3 [**Comp. de exposição para flash**].

Modo de liberação

Escolhendo um Modo de liberação

Para escolher a operação realizada quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim, mantenha pressionado o botão de liberação do modo de liberação e gire o botão.

- Pare quando o ponteiro estiver alinhado com a configuração desejada.



Modo		Descrição
S	**Quadro único**	A câmera tira uma fotografia cada vez que o botão do obturador é pressionado.
CL	**Baixa velocidade contínua**	A câmera tira fotografias na velocidade selecionada enquanto o botão do obturador é pressionado. • Escolha entre taxas de 10 a 1 fps. Para escolher a taxa de quadros, mantenha pressionado o botão e gire um disco de comando.
CH	**Alta velocidade contínua**	A câmera tira fotografias na velocidade selecionada enquanto o botão do obturador é pressionado. Use para assuntos ativos. • Escolha entre taxas de 20 a 10 fps. Para escolher a taxa de quadros, mantenha pressionado o botão e gire um disco de comando.
	Temporizador automático	Tire fotos com o temporizador (143).
	Seleção do modo de liberação rápida	Mantenha pressionado o botão e gire o dial de comando principal para selecionar o modo de liberação (140). • A seleção do modo de liberação rápida pode ser usada para escolher modos de captura de quadros de alta velocidade + com taxas de quadros de 15, 30, 60 ou 120 fps (141).

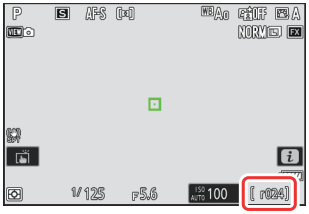
Taxa de avanço de quadro

- As taxas de quadros para os modos contínuos de baixa velocidade e contínuos de alta velocidade também podem ser selecionadas usando a configuração personalizada d1 [**Velocidade de disparo contínuo**].
- A taxa de quadros real quando uma taxa de avanço de quadros de 8 fps é selecionada no modo contínuo de baixa velocidade é de 7,5 fps.
- Os valores acima para a taxa de avanço de quadros pressupõem um modo de foco **AF-C** , modo de disparo **M** , uma velocidade do obturador de $^{1}/_{250}$ s ou mais rápida e valores padrão para todas as outras configurações. As taxas de avanço de quadros podem ser mais lentas:
  - durante a fotografia com flash,
  - no modo silencioso,
  - quando a cintilação for detectada com [**LIGADO**] selecionado para [**Redução de cintilação da foto**] no menu de disparo de fotos,
  - se a abertura for reduzida para um número f muito alto, ou
  - em velocidades lentas do obturador.
- Quando [**LIGADO**] é selecionado para [**Redução de cintilação da foto**] no menu de disparo de fotos (🕮 482), a tela de disparo escurece brevemente durante a fotografia em sequência.

Cuidados: Fotografia em sequência

- Dependendo das condições de disparo e do desempenho do cartão de memória, a luz de acesso ao cartão de memória pode acender por algumas dezenas de segundos a cerca de um minuto. Não remova o cartão de memória enquanto a luz de acesso estiver acesa. Não só as fotos não gravadas podem ser perdidas, como a câmera ou o cartão de memória podem ser danificados.
- Em velocidades do obturador inferiores a $^{1}/_{250}$ s, a tela de disparo não é atualizada em tempo real durante a fotografia em sequência. Para rastrear o objeto durante o disparo, escolha velocidades do obturador superiores a $^{1}/_{250}$ s.
- Se a câmera for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa, ela não desligará até que todas as fotos no buffer tenham sido gravadas.
- Se a bateria estiver descarregada enquanto houver fotos no buffer, o disparador será desativado e as fotos serão transferidas para o cartão de memória.

Tip: O Buffer de Memória



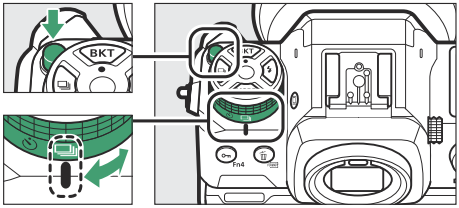
- Enquanto o botão do obturador estiver pressionado até a metade, o visor de contagem de quadros mostrará o número de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória.
- Quando o buffer estiver cheio, o visor mostrará **r000** e a taxa de quadros cairá.
- O número exibido é aproximado. O número real de fotos que podem ser armazenadas no buffer de memória varia de acordo com as configurações da câmera e as condições de disparo.

Tip: Visualização de rajadas

Cada sequência (série) de fotos tiradas no modo de disparo contínuo ou durante a captura de quadros em alta velocidade + é tratada como um grupo. Para escolher como as sequências são tratadas durante a reprodução, use o item [**Reprodução em série**] no menu de reprodução.

Seleção de modo de liberação rápida

Com o seletor do modo de liberação girado para ⧉, você pode escolher um modo de liberação segurando o botão ⧉ e girando o dial de comando principal.

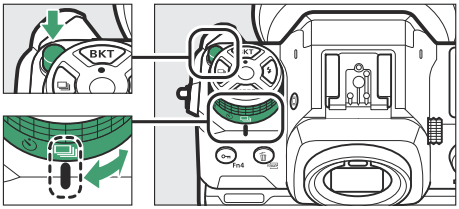


- As configurações do modo selecionado podem ser ajustadas mantendo pressionado o botão ⧉ e girando o disco de subcomando.
- Os modos de captura de quadros de alta velocidade + com taxas de quadros de 15, 30, 60 ou 120 fps estão disponíveis somente quando o seletor do modo de liberação é girado para ⧉ (141).



Captura de quadros de alta velocidade + (C15 / C30 / C60 / C120)

Para fotografia em sequência de alta velocidade em taxas de quadros de 15, 30, 60 ou 120 fps (captura de quadros de alta velocidade +), ajuste o seletor do modo de liberação para ⧉ e, em seguida, segure o botão ⧉ e gire o seletor de comando principal para escolher [**C15**], [**C30**], [**C60**] ou [**C120**].





- A duração máxima dos disparos em sequência usando captura de quadros de alta velocidade + varia com a taxa de quadros.
- As fotos gravadas também podem incluir as imagens finais de quadros armazenados em buffer enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade (“Captura de Pré-Disparo”); para escolher a quantidade de buffer que será salva, use a Configuração Personalizada d4 [**Opções de Captura de Pré-Disparo**]. Você também pode limitar a duração da sequência gravada após o botão de disparo do obturador ser pressionado até o fim (🕮 651).
- Fotos podem ser tiradas nas seguintes configurações:

Opção	C15 / C30	C60	C120
Velocidade do obturador	1/32000 a 1/60 s		1/32000 a 1/125 s
[**Área de imagem**]	[**FX (36×24)**] ou [**DX (24×16)**]	[**DX (24×16)**] somente	[**FX (36×24)**] somente
[**Configurações de tamanho de imagem**]	[**Grande**] somente		[**Pequeno**] apenas

- As imagens são gravadas no formato JPEG .
- A qualidade da imagem pode ser ajustada usando o item [**Configurações de qualidade da imagem**] > [**Qualidade da imagem (HSFC)**] no menu de disparo de fotos.
- O limite superior para sensibilidade ISO é ISO 25600, mesmo quando valores mais altos (Hi 0.3 até Hi 2.0) são selecionados.
- A opção escolhida para [**Velocidade mínima do obturador**] não será aplicada se [**LIGADO**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos.
- A compensação de exposição é restrita a valores entre −3 e +3 EV, embora configurações entre −5 e +5 EV possam ser selecionadas.
- Se uma lente DX estiver acoplada quando [**C120**] for selecionado, o modo de liberação mudará para [**C60**] e a área da imagem será fixada em [**DX (24×16)**].
- O obturador de toque pode ser usado para tirar apenas uma foto por vez. Use o botão de liberação do obturador para captura de quadros em alta velocidade +.

Captura de quadros de alta velocidade +: Restrições

Captura de quadros de alta velocidade + não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- programa flexível,
- redução de cintilação de fotos,
- fotografia com flash,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo e
- mudança de foco.

Tip: Captura de quadros de alta velocidade +

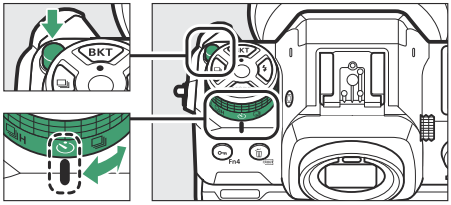
Cartões de memória com alta velocidade de gravação são recomendados (1006).

Usando o Temporizador automático ( )

No modo temporizador, pressionar o botão do obturador até o fim inicia um temporizador, e uma foto é tirada quando o temporizador expira.

1 **Gire o seletor do modo de liberação para (modo de temporizador).**

Segure a trava do seletor do modo de liberação e gire-o para .



2 **Enquadre a fotografia e foque.**

O temporizador não será iniciado se o obturador não puder ser liberado, como pode ser o caso, por exemplo, se a câmera não conseguir focar quando **AF-S** estiver selecionado para o modo de foco.

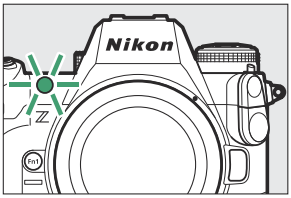


3 **Inicie o cronômetro.**

- Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para iniciar o temporizador; a luz do temporizador começará a piscar. A luz para de piscar dois segundos antes do temporizador expirar.



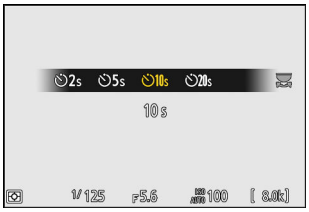
- Para desligar o temporizador antes de tirar uma fotografia, gire o seletor do modo de disparo para outra configuração.



- A duração do temporizador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre as fotos podem ser selecionados usando a configuração personalizada c2 [**Temporizador**].

Tip: Configurando o temporizador

Para escolher a duração do timer, pressione e segure o botão ⧉ e gire um disco de comando.



Sensibilidade ISO

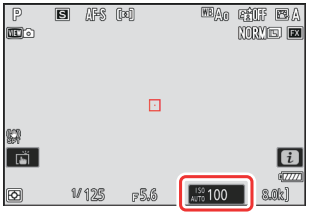
Sobre Sensibilidade ISO

A sensibilidade da câmera à luz (sensibilidade ISO) pode ser ajustada de acordo com a quantidade de luz disponível. Em geral, a escolha de valores mais altos permite velocidades mais rápidas do obturador com a mesma abertura. Escolha entre configurações de ISO 64 a 25600. Configurações estendidas de cerca de 0,3 a 1 EV (equivalente a ISO 32) abaixo de ISO 64 e 0,3 a 2 EV (equivalente a ISO 102400) acima de ISO 25600 também estão disponíveis.

Ajustando a sensibilidade ISO

Segure o Botão **ISO** ( ) e gire o disco de comando principal.

- Sua seleção é mostrada na tela de disparo e no painel de controle.
- Nas configurações padrão, as alterações na sensibilidade ISO são feitas em incrementos de $^{1}/_{3}$ EV. O tamanho dos incrementos pode ser alterado usando a configuração personalizada b1 [**valor do passo de sensibilidade ISO**].



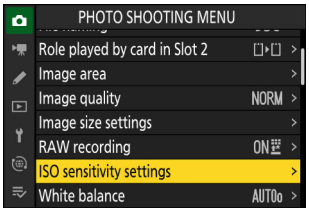
Altas sensibilidades ISO

Quanto maior a sensibilidade ISO, menos luz é necessária para fazer uma exposição, permitindo que fotos sejam tiradas quando a iluminação é fraca e ajudando a evitar o desfoque quando o assunto está em movimento. Observe, no entanto, que quanto maior a sensibilidade, maior a probabilidade de a imagem ser afetada por "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.

- O "ruído" pode ser reduzido ativando a redução de ruído ISO alto. A redução de ruído ISO alto pode ser habilitada usando os itens [**High ISO NR**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo.

Tip: O Menu de Fotografia [Configurações de Sensibilidade ISO] Opção

A sensibilidade ISO também pode ser ajustada usando o item [**configurações de sensibilidade ISO**] no menu de fotografia.



Tip: Oi 0,3– Oi 2.0

Uma configuração de [**Hi 0,3**] corresponde a uma sensibilidade ISO aproximadamente 0,3 EV maior que ISO 25600 (equivalente a ISO 32000) e [**Hi 2,0**] a uma sensibilidade ISO aproximadamente 2 EV maior (equivalente a ISO 102400). Observe que as fotos tiradas com essas configurações são particularmente propensas a "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.

Tip: Lo 0,3– Lo 1,0

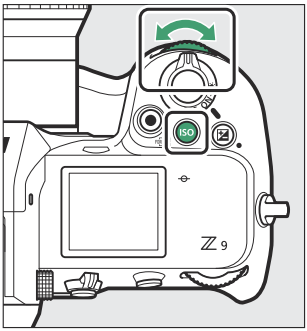
[**Lo 0,3**] corresponde a uma sensibilidade ISO de cerca de 0,3 EV abaixo de ISO 64 (equivalente a ISO 50). [**Lo 1.0**] é aproximadamente 1 EV abaixo de ISO 64 (equivalente a ISO 32). Use para aberturas maiores ou velocidades mais lentas do obturador quando a iluminação for forte. Os destaques podem ser superexpostos. Na maioria dos casos, são recomendadas sensibilidades ISO de ISO [**64**] ou superiores.

Controle Automático de Sensibilidade ISO

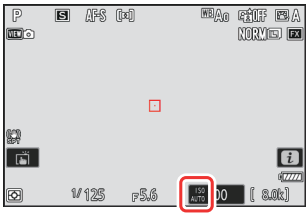
O controle automático de sensibilidade ISO ajusta automaticamente a sensibilidade ISO se a exposição ideal não puder ser alcançada no valor selecionado pelo usuário. Você pode selecionar um limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO (100–Hi 2.0) para evitar que a sensibilidade ISO seja elevada demais.

Ativando o controle automático de sensibilidade ISO

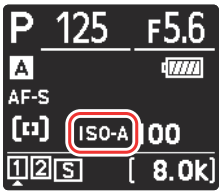
- Segure o botão **ISO** e gire o disco de subcomando para selecionar entre **ISO AUTO** (controle automático de sensibilidade ISO ativado) e **ISO** (controle automático de sensibilidade ISO desativado).



- Quando o controle automático de sensibilidade ISO estiver ativado, a tela de disparo exibirá **ISO AUTO** e o painel de controle **ISO-A** . Quando a sensibilidade for alterada do valor selecionado pelo usuário, a sensibilidade ISO será mostrada nos visores.



Monitor



Painel de controle

- A sensibilidade máxima pode ser ajustada usando o item [**configurações de sensibilidade ISO**] no menu de fotografia.

Cuidados: Controle Automático de Sensibilidade ISO

- Se o valor atualmente selecionado para [**Sensibilidade ISO**] for maior do que o escolhido para [**Sensibilidade máxima**], o valor escolhido para [**Sensibilidade ISO**] servirá como limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO.
- Durante a fotografia com flash, a velocidade do obturador é limitada ao intervalo definido pelos valores selecionados para as configurações personalizadas e1 [**Velocidade de sincronização do flash**] e e2 [**Velocidade do obturador do flash**]. Se o valor selecionado para [**Velocidade mínima do obturador**] não estiver neste intervalo, o valor selecionado para a configuração personalizada e2 [**Velocidade do obturador do flash**] torna-se a velocidade mínima efetiva do obturador.
- Exceto no modo **M** , os vídeos são gravados usando o controle automático de sensibilidade ISO. O controle automático de sensibilidade ISO pode ser ativado para gravação de vídeo no modo **M** selecionando [**ON**] para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo.

Balanço de branco

Sobre Balanço de branco

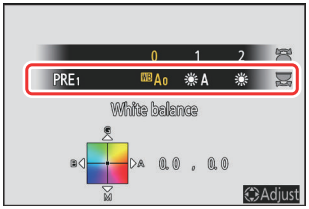
O equilíbrio de branco garante que as cores pareçam naturais, independentemente da cor da fonte de luz. A configuração padrão (WB A) é adequada para uso com a maioria das fontes de luz, mas se não produzir os resultados desejados, outras configurações podem ser selecionadas de acordo com o clima ou a fonte de luz.

Ajustando o equilíbrio de branco

Para escolher uma opção de equilíbrio de branco, segure o Botão **WB** e gire o disco de comando principal. A opção selecionada é mostrada por um ícone na tela de disparo.







As opções para a configuração selecionada, se houver, podem ser selecionadas segurando o botão **WB** e girando o disco de subcomando.

Opção	Temperatura de cor *	Descrição
WB A [**Auto**]		A câmera ajusta o equilíbrio de branco para obter resultados ideais com a maioria das fontes de luz. Se for utilizada uma unidade de flash opcional, o equilíbrio de brancos será ajustado de acordo com as condições em vigor quando o flash dispara.

Opção		Temperatura de cor *	Descrição
	WB A0 [**Manter o branco (reduzir cores quentes)**]	Aproximadamente. 3.500–8.000 K	Elimine o tom de cores quentes produzido pela iluminação incandescente.
	WB A1 [**Mantenha a atmosfera geral**]	Aproximadamente. 3.500–8.000 K	Preservar parcialmente a tonalidade de cores quentes produzida pela iluminação incandescente.
	WB A2 [**Mantenha cores de iluminação quentes**]	Aproximadamente. 3.500–8.000 K	Preserve a tonalidade de cores quentes produzida pela iluminação incandescente.
☀A [**Automóvel com luz natural**]		Aproximadamente. 4.500–8.000 K	O equilíbrio de brancos é ajustado para fontes de luz não artificiais, produzindo cores mais realistas do que [**Auto**] quando usado sob luz natural.
☀ [**Luz do sol direta**]		Aproximadamente. 5200K	Use com assuntos iluminados pela luz solar direta.
☁ [**Nublado**]		Aproximadamente. 6.000 mil	Use à luz do dia sob céu nublado.
⛅ [**Sombra**]		Aproximadamente. 8.000 mil	Use à luz do dia com assuntos na sombra.
[**Incandescente**]		Aproximadamente. 3.000 mil	Use sob iluminação incandescente.
[**Fluorescente**]			Utilizar sob iluminação fluorescente; escolha o tipo de lâmpada de acordo com a fonte de luz.
	CW [**fluorescente branco frio**]	Aproximadamente. 4200K	
	DW [**Dia branco fluorescente**]	Aproximadamente. 5.000 mil	
	DY [**Luz do dia fluorescente**]	Aproximadamente. 6.500K	

Opção	Temperatura de cor *	Descrição
WB⚡ [**Clarão**]	Aproximadamente. 5400K	Use para fotografia com flash.
K [**Escolha a temperatura da cor**]	Aproximadamente. 2.500–10.000 mil	Seleção direta de temperatura de cor. • Para escolher uma temperatura de cor, segure o botão **WB** e gire o disco de subcomando.
PRE [**Manual predefinido**]		Meça o equilíbrio de brancos diretamente de um objeto ou fonte de luz ou copie o equilíbrio de brancos de uma fotografia existente. • Para escolher uma predefinição de equilíbrio de branco, segure o botão **WB** e gire o disco de subcomando. • Para entrar no modo de medição direta, pressione e segure o botão **WB** (163).

* Valores quando o ajuste fino está definido como 0.

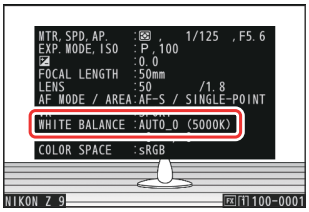
☀A [Luz Natural Automática]

☀A [**Luz natural automática**] pode não produzir os resultados desejados sob luz artificial. Escolha WBA [**Auto**] ou uma opção que corresponda à fonte de luz.

Iluminação Flash de Estúdio

WBA [**Auto**] pode não produzir os resultados desejados com unidades de flash de estúdio grandes. Use o equilíbrio de branco manual predefinido ou defina o equilíbrio de branco para WB⚡ [**Flash**] e use o ajuste fino para ajustar o equilíbrio de branco.

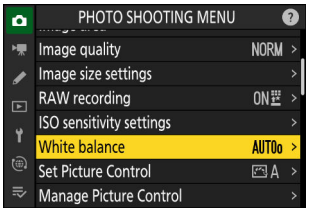
Tip: Auto



- A página de informações da foto [**Dados básicos de disparo**] para fotos tiradas com WB A [**Auto**], ☀A [**Luz natural automática**] ou PRE [**Predefinição manual**] selecionado para equilíbrio de branco lista a temperatura da cor em vigor no momento em que a foto foi tirada (235). Você pode usar isso como referência ao escolher um valor para K [**Escolher temperatura de cor**].
- Para visualizar a página [**Dados básicos de fotografia**] durante a reprodução, vá para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução e coloque as marcas (☑) ao lado de [**Dados de fotografia**] e [**Dados básicos de fotografia**].
- A temperatura da cor não é exibida para fotos tiradas com captura de quadro de alta velocidade +.

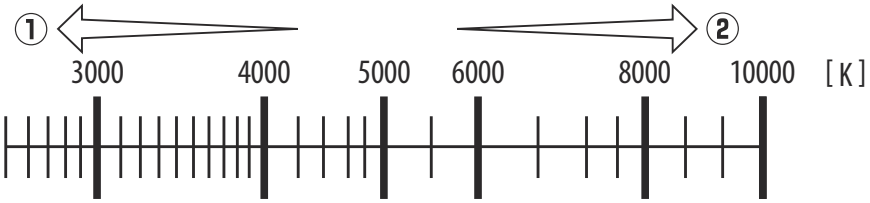
Tip: As opções [Balanço de branco]

O equilíbrio de branco também pode ser ajustado nos menus de fotografia e gravação de vídeo.



Tip: Temperatura de cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia de acordo com o observador; alguns podem ter um tom vermelho, enquanto outros parecem azuis. A temperatura da cor é uma medida objetiva da cor de uma fonte de luz, expressa em Kelvins (K). Quanto mais baixa for a temperatura da cor, mais vermelho será o tom (①); quanto mais alta a temperatura, mais azulado é o tom (②).



Tip: Escolhendo uma temperatura de cor

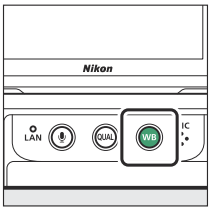
Em geral, escolha valores mais baixos se suas fotos tiverem um tom vermelho ou para torná-las intencionalmente mais azuis, valores mais altos se suas fotos forem tingidas de azul ou para torná-las intencionalmente mais vermelhas.

Ajuste fino do equilíbrio de branco

Cada opção de equilíbrio de branco pode ser ajustada em até seis etapas em qualquer direção a partir do centro ao longo dos eixos A (âmbar) –B (azul) e G (verde) –M (magenta).

Usando botões

1 **Escolha uma opção de equilíbrio de branco segurando o botão WB e girando o disco de comando.**





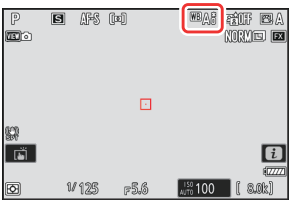
2 **Mantendo o botão WB pressionado, ajuste o equilíbrio de brancos usando o seletor múltiplo.**

- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar) –B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regulado em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 equivale a aproximadamente 5 atolados.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cores e é regulado em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

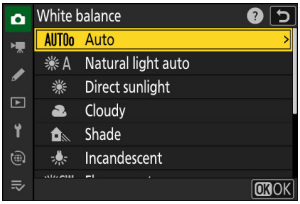


3 **Salve as alterações.**

- A configuração selecionada entra em vigor quando o botão **WB** é liberado.
- Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado, um asterisco (“ ✱ ”) aparecerá no ícone de equilíbrio de brancos.

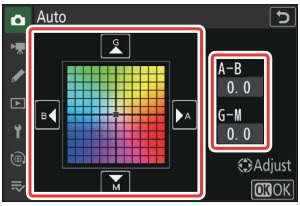


1 **Selecione [Balanço de branco] no menu de disparo de fotografia, destaque a opção desejada e pressione ▶ quantas vezes forem necessárias para exibir as opções de ajuste fino.**



Para obter informações sobre o ajuste fino do equilíbrio de brancos [**predefinido manual**], consulte "Ajuste preciso do equilíbrio de brancos manual predefinido" (📖 167).

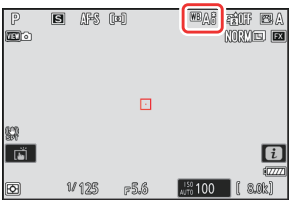
2 **Ajuste o equilíbrio de branco.**



- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O cursor pode ser movido até seis passos a partir do centro ao longo de qualquer um dos eixos A (âmbar)–B (azul) e G (verde)–M (magenta). O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar) –B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regulado em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 equivale a aproximadamente 5 atolados.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cores e é regulado em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

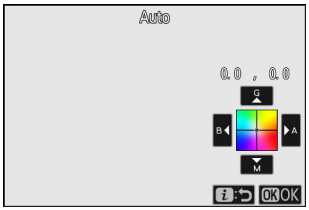
3 **Salve as alterações.**

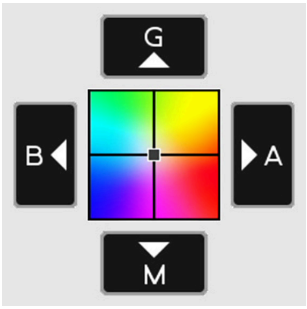
- Pressione ⓚ para salvar as alterações e sair para os menus.
- Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado, um asterisco ("✱") aparecerá no ícone de equilíbrio de brancos.



Tip: O menu i

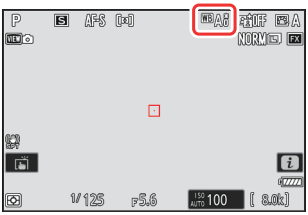
Pressionar ⓚ quando [**Equilíbrio de branco**] estiver destacado no menu i exibe uma lista de opções de equilíbrio de branco. Se uma opção diferente de K [**Escolher temperatura de cor**] estiver destacada, as opções de ajuste fino poderão ser exibidas pressionando ◒ . Quaisquer alterações nas opções de ajuste fino podem ser visualizadas no display.





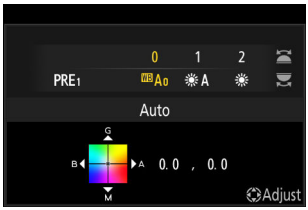
- **G** : Aumentar verde
- **B** : Aumentar azul
- **A** : Aumentar âmbar
- **M** : Aumentar magenta

- Toque nas setas no visor ou utilize o multisseletor para ajustar o equilíbrio de brancos.
- Pressione ⓚ para salvar as alterações e retornar ao menu i .
- Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado, um asterisco (" ✱ ") aparecerá no ícone de equilíbrio de brancos.



Tip: A exibição de informações

Para escolher uma configuração de equilíbrio de branco usando os discos de comando, pressione o botão **WB** enquanto as informações de disparo são exibidas. A configuração selecionada pode ser ajustada usando o seletor múltiplo enquanto o botão **WB** é pressionado.



Tip: Ajuste fino do equilíbrio de branco

As cores nos eixos de ajuste fino são relativas, não absolutas. Selecionar mais de uma cor em um determinado eixo não resulta necessariamente no aparecimento dessa cor nas imagens. Por exemplo, mover o cursor para B (azul) quando uma configuração "quente" como [**Incandescente**] estiver selecionada tornará as imagens um pouco mais "frias", mas na verdade não as tornará azuis.

Tip: “ Atolado ”

Os valores em mired são calculados multiplicando o inverso da temperatura da cor por 10^6. Qualquer alteração na temperatura de cor produz uma diferença de cor maior em temperaturas de cor baixas do que em temperaturas de cor mais altas. Por exemplo, uma mudança de 1.000 K produz uma mudança de cor muito maior em 3.000 K do que em 6.000 K. Mired é uma medida de temperatura de cor que leva em consideração essa variação e, como tal, é a unidade usada em filtros de compensação de temperatura de cor. .

Ex: Mudança na temperatura da cor (em Kelvin): Valor em mired

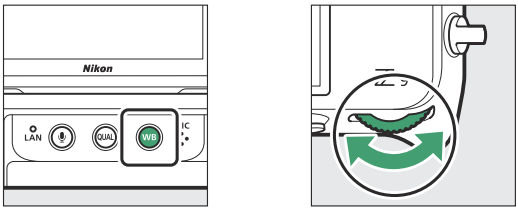
- 4.000 K – 3.000 K = 1.000 K: 83 atolados
- 7.000 K – 6.000 K = 1.000 K: 24 atolados

Escolhendo um Temperatura de cor

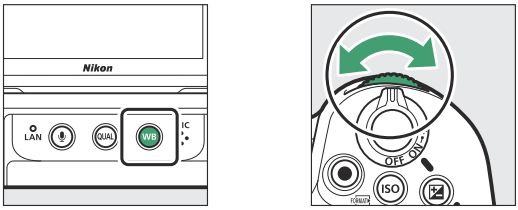
Escolha uma temperatura de cor inserindo valores para os eixos A (âmbar)–B (azul) e G (verde)–M (magenta).

Usando botões

1 **Segure o botão WB e gire o disco de comando principal para selecionar K [Escolher temperatura de cor].**

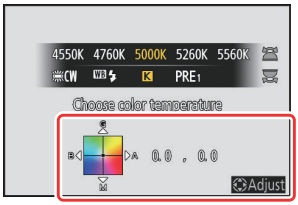


2 **Mantendo o botão WB pressionado, gire o disco de subcomando para escolher uma temperatura de cor.**



A temperatura da cor mudará em incrementos de 1 mired.

3 Mantendo o botão WB pressionado, ajuste o equilíbrio de brancos usando o seletor múltiplo.

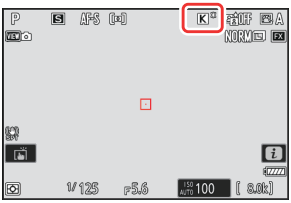


- Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar) –B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regulado em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 equivale a aproximadamente 5 atolados.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cores e é regulado em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

4 Salve as alterações.

- A configuração selecionada entra em vigor quando o botão **WB** é liberado.

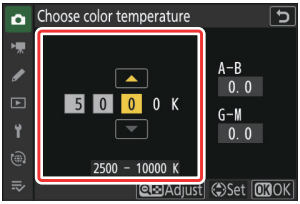
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (“ ✱ ”) aparecerá no ícone de equilíbrio de branco.



1 **Selecione [Equilíbrio de branco] no menu de disparo de fotografia, em seguida destaque [Escolher temperatura de cor] e pressione .**

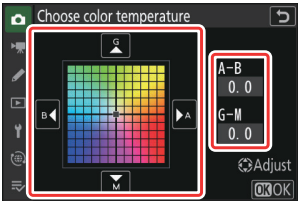
2 **Escolha uma temperatura de cor.**

Pressione ou para destacar os dígitos e pressione ou para alterar.



3 **Ajuste o equilíbrio de branco.**

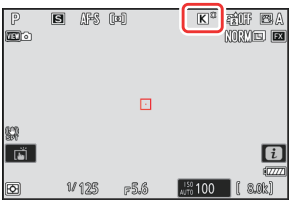
Depois de escolher uma temperatura de cor, pressione o botão (?) para exibir as opções de ajuste fino. Use o seletor múltiplo para posicionar o cursor na grade.



- O cursor pode ser movido até seis passos a partir do centro ao longo de qualquer eixo. O valor selecionado é exibido à direita da grade.
- O eixo A (âmbar) –B (azul) corresponde à temperatura da cor e é regulado em incrementos de 0,5. Uma mudança de 1 equivale a aproximadamente 5 atolados.
- O eixo G (verde)–M (magenta) tem efeitos semelhantes aos filtros de compensação de cores e é regulado em incrementos de 0,25. Uma mudança de 1 é equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidade difusa.

4 Salve as alterações.

- Pressione ⓚ para salvar as alterações e sair para os menus.
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (" ✱ ") aparecerá no ícone de equilíbrio de branco.

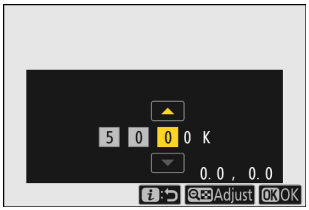


Cuidados: Seleção de Cor-Temperatura

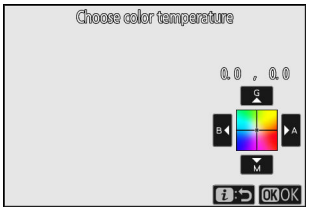
- Não utilize seleção de temperatura de cor com fontes de luz fluorescente; em vez disso, use a opção [**Fluorescente**].
- Ao usar a seleção de temperatura de cor com outras fontes de luz, faça uma foto de teste para determinar se o valor selecionado é apropriado.

Tip: O menu i

Pressionar ⓚ quando [**Equilíbrio de branco**] estiver destacado no menu i exibe uma lista de opções de equilíbrio de branco. Quando [**Escolher temperatura de cor**] estiver destacado, as opções de temperatura de cor poderão ser visualizadas pressionando ⊛ .



- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar.
- Para ajustar o valor atualmente selecionado, pressione o botão ? (?).
- Pressione ⓚ para salvar as alterações e retornar ao menu i .
- Se a temperatura da cor tiver sido ajustada, um asterisco (" ✱ ") aparecerá no ícone de equilíbrio de branco.



Manual predefinido

Configurações de equilíbrio de branco como WB A [**Auto**], ☀ [**Incandescente**] e K [**Escolher temperatura de cor**] podem não produzir os resultados desejados sob iluminação mista ou iluminação com forte projeção de cores. Caso isto ocorra, o equilíbrio de brancos pode ser definido para um valor medido sob a fonte de luz utilizada na fotografia final. Estão disponíveis dois métodos para definir o equilíbrio de brancos predefinido:

Método	Descrição
Medição direta	Meça o equilíbrio de branco em uma área selecionada do quadro (🕮 163).
Copiando um valor de uma fotografia existente	Copiar o equilíbrio de brancos de uma fotografia num cartão de memória (🕮 166).

Predefinições de equilíbrio de branco

As alterações nas predefinições de equilíbrio de branco d-1 a d-6 aplicam-se a todos os bancos do menu de disparo (A–D). Por exemplo, as alterações nas predefinições feitas quando o banco A do menu de disparo é selecionado também se aplicam aos bancos do menu de disparo B a D.

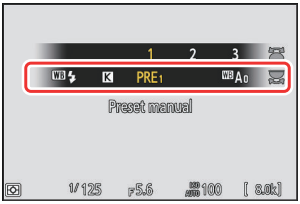
Medição Direta

A câmera pode armazenar até seis valores para equilíbrio de branco manual predefinido.

1 **Segure o botão WB e gire o disco de comando principal para selecionar PRE .**



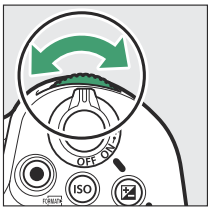


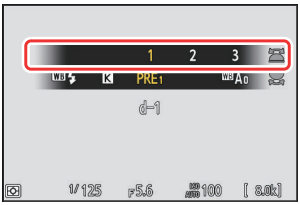


2 Selecione uma predefinição.

Segure o botão **WB** e gire o disco de subcomando até que a predefinição de equilíbrio de branco desejada (d-1 a d-6) seja exibida.

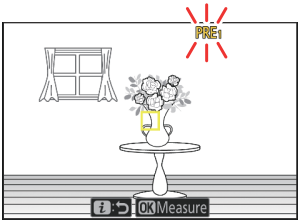






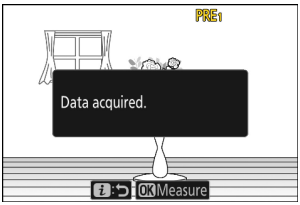
3 Selecione o modo de medição direta.

- Solte o botão **WB** brevemente e depois pressione o botão **WB** até que o ícone **PRE** no monitor comece a piscar.
- Um alvo de equilíbrio de branco (☐) aparecerá no centro do quadro.



4 Posicione o alvo do equilíbrio de branco (☐) sobre um objeto branco ou cinza e meça um valor para o equilíbrio de branco manual predefinido.

- Posicione o alvo (☐) usando o seletor múltiplo.
- Para medir o equilíbrio de brancos, pressione totalmente o botão de disparo do obturador ou pressione ⊛ .
- Você também pode posicionar o alvo (☐) e medir o equilíbrio de branco tocando na tela.
- A seleção do alvo não estará disponível se uma unidade de flash opcional estiver instalada. Enquadre a foto de forma que o objeto de referência branco ou cinza fique no centro da tela.
- Se a câmera não conseguir medir o equilíbrio de branco, uma mensagem será exibida e a câmera retornará ao modo de medição direta. Tente medir novamente o equilíbrio de brancos, por exemplo com o alvo (☐) posicionado sobre uma área diferente do motivo.



5 Pressione o botão i para sair do modo de medição direta.

O menu de equilíbrio de branco manual predefinido

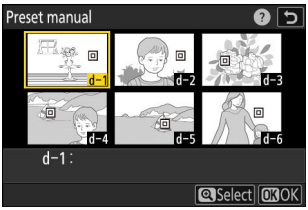
O menu de equilíbrio de branco manual predefinido pode ser acessado selecionando [**Equilíbrio de branco**] > PRE [**Predefinição manual**] no menu de fotografia. O menu de equilíbrio de branco manual predefinido oferece opções para copiar valores para equilíbrio de branco manual predefinido de uma fotografia existente ou adicionar comentários ou proteger predefinições de equilíbrio de branco.

Predefinições protegidas

As predefinições de equilíbrio de brancos indicadas pelos ícones 🔑 estão protegidas e não podem ser alteradas.

Manual de predefinições: selecionando uma predefinição

- Na remessa, as predefinições d-1 a d-6 são definidas para 5200 K, equivalente à opção de equilíbrio de branco ☀ [**Luz solar direta**].
- As predefinições de balanço de branco podem ser visualizadas selecionando [**Balanço de branco**] > PRE [**Predefinição manual**] no menu de fotografia. Para recuperar um valor armazenado, destaque uma predefinição usando o seletor múltiplo e pressione ⊛ .



Modo de medição direta

O modo de medição direta terminará se nenhuma operação for realizada no tempo selecionado para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

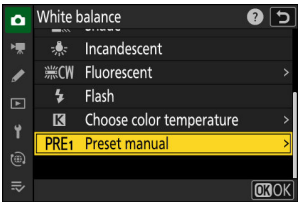
Medindo o equilíbrio de branco

O equilíbrio de branco manual predefinido não pode ser medido durante a captura de quadros em alta velocidade + ou exposições múltiplas.

Copiar o equilíbrio de brancos de uma fotografia

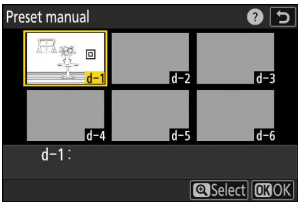
Siga as etapas abaixo para copiar um valor de equilíbrio de branco de uma fotografia existente para uma predefinição selecionada.

1 **Selecione [Equilíbrio de branco] no menu de disparo de fotografia, depois destaque [Predefinição manual] e pressione ⊛ .**



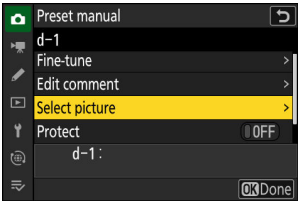
2 **Selecione um destino.**

- Usando o seletor múltiplo, destaque a predefinição de destino (d-1 a d-6).
- Pressione 🔍 para visualizar o menu de equilíbrio de branco manual predefinido.



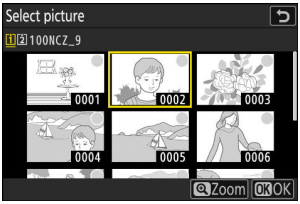
3 **Escolha [Selecionar imagem].**

Destaque [**Selecionar imagem**] e pressione ⊛ para visualizar as imagens no cartão de memória atual.



4 **Destaque a imagem de origem.**

- Destaque a imagem desejada usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tamanho cheio, pressione e segure o botão 🔍

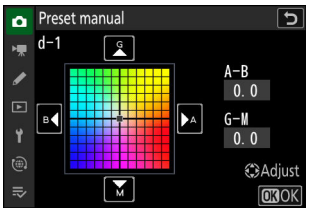


5 **Copie o equilíbrio de branco.**

- Pressione Ⓚ para copiar o valor do equilíbrio de branco da fotografia destacada para a predefinição selecionada.
- Se a fotografia destacada tiver um comentário, o comentário será copiado para o comentário da predefinição selecionada.

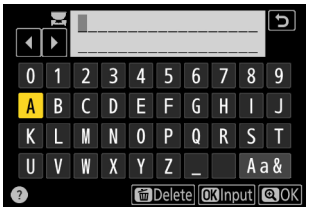
Tip: Ajuste fino do equilíbrio de branco manual predefinido

A predefinição selecionada pode ser ajustada selecionando [**Ajuste fino**] no menu de predefinição manual de balanço de branco.



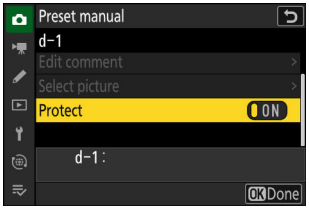
Tip: "Editar comentário"

Para inserir um comentário descritivo de até 36 caracteres para a predefinição de equilíbrio de branco atual, selecione [**Editar comentário**] no menu de predefinição manual de equilíbrio de branco. Insira um comentário conforme descrito em "Entrada de Texto" (🕮 66).



Tip: "Proteger"

Para proteger a predefinição de equilíbrio de branco atual, selecione [**ON**] para [**Proteger**] no menu de predefinição de equilíbrio de branco manual. A predefinição não pode ser modificada enquanto [**ON**] estiver selecionado para [**Proteger**].

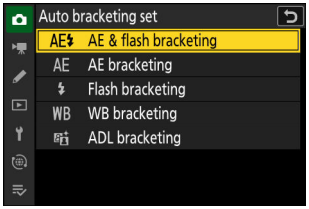


Colcheteamento

O bracketing varia automaticamente exposição, nível de flash, D-Lighting Ativo (ADL) ou balanço de branco ligeiramente a cada disparo, "ajustando" o valor atual. O bracketing pode ser usado em situações em que é difícil obter as configurações corretas e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as configurações a cada disparo, ou para experimentar configurações diferentes para o mesmo objeto.

Bracketing automático Definir

O bracketing é ajustado usando o item [**Bracketing automático**] > [**Conjunto de bracketing automático**] no menu de disparo de fotos, que contém as seguintes opções:



Opção	Descrição
[**Bracketing AE e flash**]	A câmera varia a exposição e o nível do flash em uma série de fotografias.
[**AE bracketing**]	A câmera varia a exposição em uma série de fotografias.
[**Bracketing de flash**]	A câmera varia o nível do flash em uma série de fotografias.
[**Suporte WB**]	A câmera cria várias cópias de cada fotografia, cada uma com um balanço de branco diferente.
[**Agrupamento ADL**]	A câmera varia o D-Lighting Ativo (ADL) em uma série de exposições.

Exposição e Bracketing de Flash

Variar exposição e/ou nível de flash sobre uma série de fotografias. Para executar exposição e/ou bracketing de flash :



Sem compensação de exposição



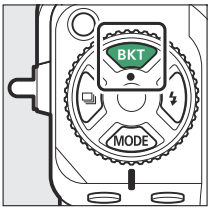
-1 EV



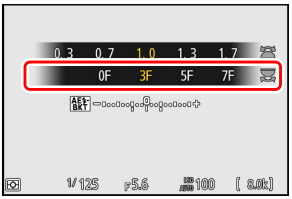
+1 EV

1 Escolha o número de disparos.

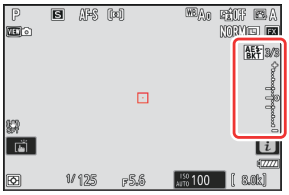
- Segure o Botão **BKT** e gire o dial de comando principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing.

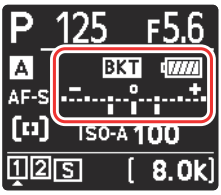






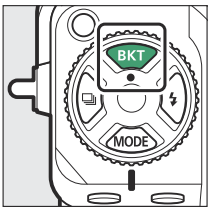
- Em configurações diferentes de [**0F**], um ícone de bracketing e um indicador aparecerão no visor de disparo e no painel de controle.

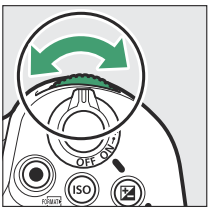


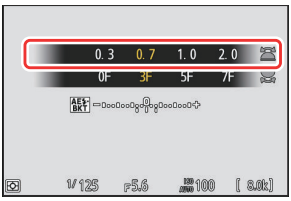


2 Selecione um incremento de exposição.

- Mantenha pressionado o botão **BKT** e gire o disco de subcomando para escolher o incremento de exposição.







- Quando [**1/3 EV steps (comp. 1/3 EV)**] é selecionado para a Configuração Personalizada b2 [**EV steps for exposure**] , o tamanho do incremento pode ser escolhido entre 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 1,3 (1+1/3), 1,7 (1+2/3), 2,0, 2,3 (2+1/3), 2,7 (2+2/3) e 3,0 EV. Programas de bracketing com um incremento de 2,0 EV ou maior oferecem um máximo de 5 disparos. Se um valor de 7 ou 9 foi selecionado na Etapa 1, o número de disparos será automaticamente definido como 5.
- Os programas de bracketing com incremento de 0,3 EV estão listados abaixo.

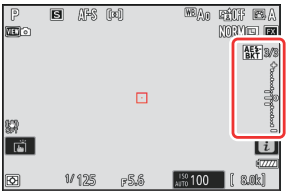
Painel de controle		Indicador de bracketing de exposição e flash	Número de tiros	Ordem de colchetes
0F	**0,3**	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮+	0	0
3F	**0,3**	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮+	3	0/−0,3/+0,3
5F	**0,3**	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮+	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7F	**0,3**	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮+	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0
9F	**0,3**	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮+	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/ +0,7/ +1,0/ +1,3

3 Tire fotos.

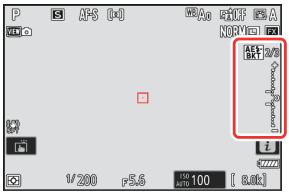


- Calcule o número de fotos no programa de bracketing.
- Os valores modificados para velocidade do obturador e abertura são exibidos no visor.

- Enquanto o bracketing estiver ativo, o visor de disparo exibirá um ícone de bracketing, um indicador de progresso do bracketing e o número de disparos restantes na sequência de bracketing. Após cada disparo, um segmento desaparecerá do indicador e o número de disparos restantes será reduzido em um.

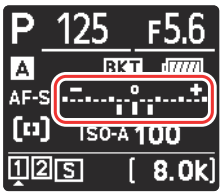


Nº de tiros: 3
Incremento: 0,7

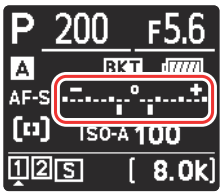


Exibição após o primeiro tiro

- O painel de controle exibe um ícone BKT e um indicador de progresso de bracketing. Um segmento desaparece do indicador após cada disparo.



Nº de tiros: 3
Incremento: 0,7



Exibição após o primeiro tiro

- As alterações de exposição devido ao bracketing são adicionadas àquelas feitas com compensação de exposição.

Tip: Opções de Bracketing

Quando [**Bracketing de AE e flash**] é selecionado, a câmera varia tanto a exposição quanto o nível do flash. Selecione [**Bracketing de AE**] para variar apenas a exposição, [**Bracketing de flash**] para variar apenas o nível do flash. Observe que o bracketing de flash está disponível apenas nos modos de controle de flash i-TTL e, quando suportado, de abertura automática (**A**) (416 , 938).

Tip: Bracketing de exposição e flash

- [**Número de disparos**] e [**Incremento**] também podem ser selecionados através do item [**Bracketing automático**] no menu de disparo de fotos.
- Nos modos de disparo contínuo, o disparo será pausado após o número de disparos especificado no programa de bracketing. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de disparo do obturador for pressionado.
- Se a câmera for desligada antes de todas as fotos da sequência serem tiradas, o bracketing será retomado a partir da primeira foto da sequência quando a câmera for ligada.

Tip: Bracketing de exposição

As configurações (velocidade do obturador e/ou abertura) alteradas durante o bracketing de exposição variam de acordo com o modo de disparo.

Modo	Contexto
P	Velocidade do obturador e abertura [1]
S	Abertura [1]
UM	Velocidade do obturador [1]
M	Velocidade do obturador [2, 3]

1 Se [**LIGADO**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos, a câmera variará automaticamente a sensibilidade ISO para exposição ideal quando os limites do sistema de exposição da câmera forem excedidos.

2 Se [**LIGADO**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos, a câmera variará a sensibilidade ISO.

3 Use a configuração personalizada e6 [**Bracketing automático (modo M)**] para escolher se a câmera varia a velocidade do obturador e a abertura ou qualquer uma das velocidades do obturador, abertura e sensibilidade ISO quando [**DESLIGADO**] estiver selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos.

Cancelando Bracketing

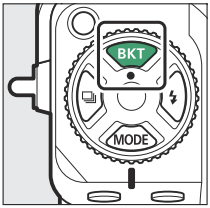
Para cancelar o bracketing, pressione o botão **BKT** e gire o disco de comando principal até que o número de disparos na sequência de bracketing seja zero (**0F**). O último programa em vigor será restaurado na próxima ativação do bracketing. O bracketing também pode ser cancelado executando uma reinicialização com dois botões (194), embora, neste caso, o programa de bracketing não seja restaurado na próxima ativação do bracketing.

Bracketing de balanço de branco

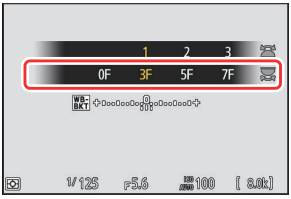
A câmera cria várias cópias de cada fotografia, cada uma com um balanço de branco diferente. Para usar o balanço de branco colchetes :

1 Escolha o número de disparos.

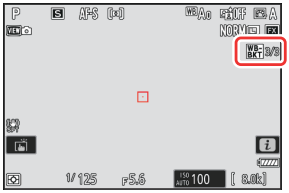
- Segure o Botão **BKT** e gire o dial de comando principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing.

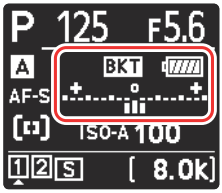






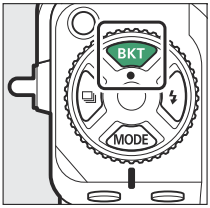
- Em configurações diferentes de [**0F**], um ícone de bracketing e um indicador aparecerão no visor de disparo e no painel de controle.

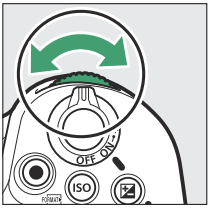


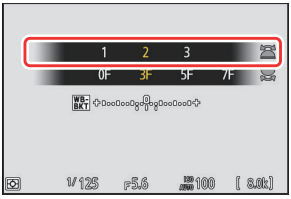


2 Selecione um incremento de balanço de branco.

- Mantenha pressionado o botão **BKT** e gire o dial de subcomando para escolher o incremento do balanço de branco.







- O tamanho do incremento pode ser escolhido entre 1 (1 passo), 2 (2 passos) ou 3 (3 passos).
- Cada passo equivale a 5 mireds. Valores "A" mais altos correspondem a maiores quantidades de âmbar. Valores "B" mais altos correspondem a maiores quantidades de azul.
- Os programas de agrupamento com incremento de 1 estão listados abaixo.

Painel de controle		Indicador de bracketing de balanço de branco	Número de tiros	Incremento do balanço de branco	Ordem de colchetes
0F	1	+▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪+	0	1	0
3F	1	+▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪+	3	1A, 1B	0/A1/B1
5F	1	+▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪+	5	1A, 1B	0/ A2 /A1/B1/ B2
7F	1	+▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪+	7	1A, 1B	0/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3
9F	1	+▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪+	9	1A, 1B	0/A4/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3/B4

3 **Tire fotos.**



- Cada foto será processada para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing, e cada cópia terá um balanço de branco diferente.
- Modificações no balanço de branco são adicionadas ao ajuste de balanço de branco feito com o ajuste fino do balanço de branco.
- Se o número de disparos no programa de bracketing for maior que o número de exposições restantes, o disparador será desativado. A captura de imagens poderá ser iniciada quando um novo cartão de memória for inserido.

Restrições de bracketing de balanço de branco

O bracketing de balanço de branco não está disponível nas configurações de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG .

Tip: Bracketing de balanço de branco

- [**Número de disparos**] e [**Incremento**] também podem ser selecionados através do item [**Bracketing automático**] no menu de disparo de fotos.
- O bracketing do balanço de branco afeta apenas a temperatura da cor (o eixo âmbar-azul na tela de ajuste fino do balanço de branco). Nenhum ajuste é feito no eixo verde-magenta.
- Se a câmera for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória estiver acesa, ela desligará somente depois que todas as fotografias da sequência tiverem sido gravadas.
- No modo de temporizador, o número de cópias especificado no programa de bracketing de balanço de branco será criado sempre que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada c2 [**Temporizador**] > [**Número de disparos**].

Cancelando Bracketing

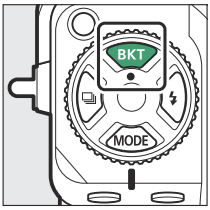
Para cancelar o bracketing, pressione o botão **BKT** e gire o disco de comando principal até que o número de disparos na sequência de bracketing seja zero (**0F**). O último programa em vigor será restaurado na próxima ativação do bracketing. O bracketing também pode ser cancelado executando uma reinicialização com dois botões (194), embora, neste caso, o programa de bracketing não seja restaurado na próxima ativação do bracketing.

Bracketing ADL

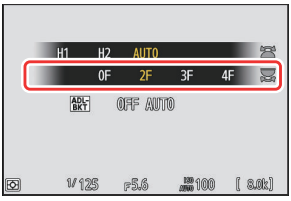
A câmera varia o D-Lighting Ativo (ADL) em uma série de exposições. Para usar o ADL colchetes :

1 Escolha o número de disparos.

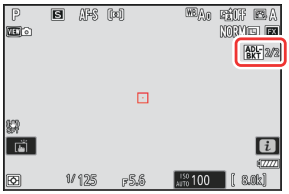
- Segure o Botão **BKT** e gire o dial de comando principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing.

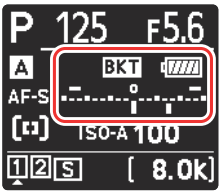






- Em configurações diferentes de [**0F**], um ícone de bracketing e um indicador aparecerão no visor de disparo e no painel de controle.





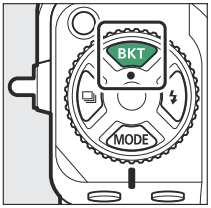
- O número de disparos determina a sequência de bracketing:

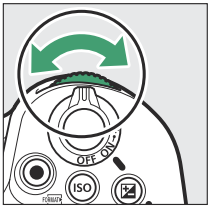
Número de tiros		Sequência de colchetes
2		Valor → desativado selecionado na Etapa 2
3		Desligado → Baixo → Normal
4		Desligado → Baixo → Normal → Alto
5	[**H1**]	Desligado → Baixo → Normal → Alto → Extra alto 1
	[**H2**]	Baixo → Normal → Alto → Extra alto 1 → Extra alto 2

- Se você selecionou 5 fotos, você pode escolher entre sequências de bracketing [**H1**] e [**H2**] segurando o botão **BKT** e girando o dial de subcomando.
- Se você escolher mais de duas fotos, prossiga para a Etapa 3.

2 Selecione a quantidade de D-Lighting ativo.

- Mantenha pressionado o botão **BKT** e gire o seletor de subcomando para escolher a configuração D-Lighting ativo para a segunda foto quando o número de fotos na sequência de bracketing for 2.





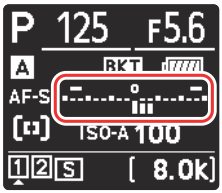
- A sequência de bracketing varia com a quantidade de D-Lighting ativo da seguinte forma:

Quantia	Sequência de colchetes
[**L**]	Desligado → Baixo
[**N**]	Desligado → Normal
[**H**]	Desligado → Alto
[**H1**]	Desligado → Extra alto 1
[**H2**]	Desligado → Extra alto 2
[**AUTO**]	Desligado → Automático

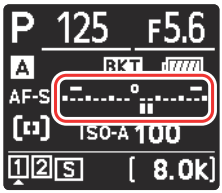
3 **Tire fotos.**



- Calcule o número de fotos no programa de bracketing.
- Enquanto o bracketing estiver ativo, o visor de disparo exibirá um ícone de bracketing ADL e o número de disparos restantes na sequência de bracketing. Após cada disparo, o número de disparos restantes será reduzido em um.
- O painel de controle exibe um ícone BKT e um indicador de progresso de bracketing. Um segmento desaparece do indicador após cada disparo.



Nº de tiros: 3



Exibição após o primeiro tiro

Bracketing ADL

- [**Número de fotos**] e [**Quantidade**] também podem ser selecionados através do item [**Bracketing automático**] no menu de disparo de fotos.
- Nos modos de disparo contínuo, o disparo será pausado após o número de disparos especificado no programa de bracketing. O disparo será retomado na próxima vez que o botão de disparo do obturador for pressionado.
- Se a câmera for desligada antes de todas as fotos da sequência serem tiradas, o bracketing será retomado a partir da primeira foto da sequência quando a câmera for ligada.

Cancelando Bracketing

Para cancelar o bracketing, pressione o botão **BKT** e gire o disco de comando principal até que o número de disparos na sequência de bracketing seja zero (**0F**). O último programa em vigor será restaurado na próxima ativação do bracketing. O bracketing também pode ser cancelado executando uma reinicialização com dois botões (194), embora, neste caso, o programa de bracketing não seja restaurado na próxima ativação do bracketing.

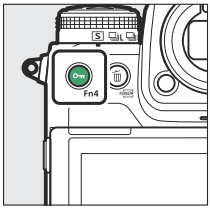
Controles de imagem

Sobre Controles de imagem

Escolha opções de processamento de imagem (“ Picture Control ”) para novas fotos de acordo com a cena ou sua intenção criativa.

Escolhendo um Picture Control

Nas configurações padrão, os controles de imagem podem ser selecionados segurando o Botão (**Fn4**) e girando o disco de comando principal. A opção selecionada é exibida por um ícone no visor de disparo.







- Quando um Creative Picture Control é selecionado, o nível do efeito pode ser escolhido segurando o botão (**Fn4**) e girando o disco de subcomando.
- O Picture Control para vídeos pode ser selecionado pressionando o botão (**Fn4**) no modo de vídeo.

Opção		Descrição
A	[**Auto**]	A câmera ajusta automaticamente os tons e matizes com base no Picture Control [**Padrão**] (modo de foto) ou [**Neutro**] (modo de vídeo).
SD	[**Padrão**]	Processamento padrão para resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
NL	[**Neutro**]	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para fotografias que serão processadas ou retocadas posteriormente.
VI	[**Vívido**]	As fotos são aprimoradas para um efeito fotográfico vívido. Opte por fotos que enfatizem cores primárias.

Opção		Descrição
MC	[**Monocromático**]	Tire fotos monocromáticas.
PT	[**Retrato**]	Pele suave para retratos com aparência natural.
RP	[**Retrato em tons ricos**]	Produz resultados mais vívidos do que [**Retrato**], capturando detalhes da pele do sujeito e evitando a perda de detalhes em realces. Escolha para fotos que serão processadas ou retocadas posteriormente.
LS	[**Paisagem**]	Fotografe paisagens vibrantes e paisagens urbanas.
FL	[**Plano**]	Os detalhes são preservados em uma ampla gama de tons, de realces a sombras. Escolha para fotografias que serão posteriormente processadas ou retocadas extensivamente.
01 – **20**	**Creative Picture Control**	Os Controles de Imagem Criativos oferecem combinações exclusivas de matiz, tom, saturação e outras configurações ajustadas para efeitos específicos. Escolha entre um total de 20 opções, incluindo [**Sonho**] e [**Manhã**].

" Definir Picture Control "

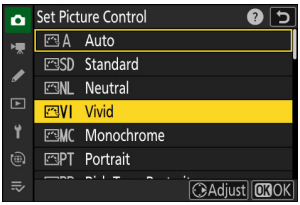
- Os controles de imagem também podem ser selecionados usando os itens [**Definir Picture Control**] nos menus de captura de fotos e gravação de vídeo.
- O item [**Definir Picture Control**] no menu de gravação de vídeo também oferece uma opção [**Igual às configurações de foto**] que define o Picture Control para vídeos como o mesmo usado para fotografias.

Modificando controles de imagem

Os controles de imagem podem ser adaptados para se adequarem à cena ou à intenção criativa do fotógrafo.

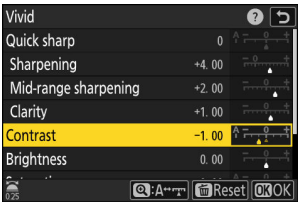
1 **Selecione um Picture Control .**

Selecione [**Definir Picture Control**] no menu de fotografia ou gravação de vídeo e, em seguida, realce o Picture Control desejado e pressione ▶ .



2 **Ajustar configurações.**

- Pressione ▲ ou ▼ para destacar as configurações. Pressione ◀ ou ▶ para escolher um valor em incrementos de 1 ou gire o disco de subcomando para escolher um valor em incrementos de 0,25.
- As opções disponíveis variam de acordo com o Picture Control selecionado.
- Para ajustar rapidamente os níveis de [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Clareza**], destaque [**Nitidez rápida**] e pressione ◀ ou ▶ .
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar com as configurações padrão, pressione o botão 🗑 (FORMAT).



3 **Salve as alterações e saia.**

Pressione OK para salvar as alterações. Os Controles de Imagem que foram modificados em relação às configurações padrão são indicados por um asterisco (" ✱ ").



Configurações Picture Control

Opção		Descrição
[**Nível de efeito**]		Exibido somente quando um Creative Picture Control é selecionado. Silencia ou intensifica o efeito do Picture Control selecionado.
[**Rápido e afiado**]		Utilize [**Nitidez rápida**] para ajustar rapidamente os níveis de [**Nitidez**], [**Nitidez média**] e [**Clareza**] equilibrados. Estes parâmetros também podem ser ajustados individualmente.
	[**Afiação**]	Controle a nitidez dos detalhes e contornos.
	[**Afiação de médio alcance**]	Ajuste a nitidez dos padrões e linhas no intervalo entre [**Nitidez**] e [**Clareza**].
	[**Clareza**]	Ajuste a nitidez geral e a nitidez dos contornos mais grossos sem afetar o brilho ou a faixa dinâmica.
[**Contraste**]		Ajustar contraste.
[**Brilho**]		Aumente ou diminua o brilho sem perda de detalhes em realces ou sombras. • Não disponível quando [**Automático**] ou Creative Picture Control estiver selecionado.
[**Saturação**]		Controle a vivacidade das cores. • Não disponível com [**Monocromático**] ou certos Creative Picture Controls.
[**Matiz**]		Ajustar matiz. • Não disponível com [**Automático**], [**Monocromático**] ou certos Controles de imagem criativos.
[**Efeitos de filtro**]		Exibido apenas com [**Monocromático**] e determinados Controles de Imagem Criativos. Simula o efeito de filtros de cor em imagens monocromáticas.

Opção	Descrição
[**Tonificação**]	Exibido apenas com [**Monocromático**] e determinados Controles de Imagem Criativos. Escolha a tonalidade usada em imagens monocromáticas. Pressionar ▽ quando uma opção diferente de [**P&B**] (preto e branco) estiver selecionada exibe as opções de saturação.
[**Tonificação**] (Controles de imagem criativos)	Exibido apenas com determinados Controles de Imagem Criativos. Escolha o tom de cor utilizado.

O Indicador △

O indicador △ abaixo do valor exibido no menu de configuração Picture Control indica o valor anterior da configuração.



[A] (Automático)

- Selecionar a opção [**A**] (automático) disponível para algumas configurações permite que a câmera ajuste a configuração automaticamente.
- Os resultados variam de acordo com a exposição e a posição do objeto no quadro.

[Efeitos de filtro]

Escolha entre os seguintes [**Efeitos de filtro**]:

Opção	Descrição
[**Y**] (amarelo) *	Essas opções aumentam o contraste e podem ser usadas para diminuir o brilho do céu em fotografias de paisagens. Laranja [**O**] produz mais contraste que amarelo [**Y**], vermelho [**R**] produz mais contraste que laranja.
[**O**] (laranja) *	
[**R**] (vermelho) *	
[**G**] (verde) *	Verde suaviza os tons de pele. Use para retratos e afins.

* O termo entre parênteses é o nome do filtro de cor de terceiros correspondente para fotografia em preto e branco.

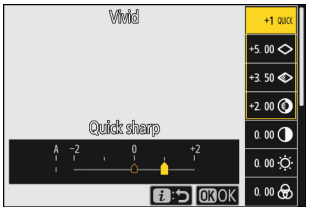
O Picture Control " Automático "

As configurações podem ser ajustadas no intervalo [**A−2**] a [**A+2**].



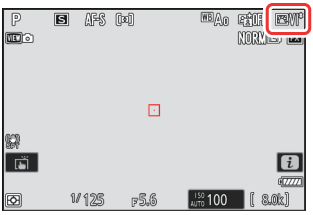
Tip: O Menu i

Realçar [**Definir Picture Control**] no menu i e pressionar OK exibe uma lista Picture Control . Realce um Picture Control e pressione para editar as configurações enquanto visualiza o efeito na tela.



- Pressione ou para destacar as configurações. Pressione ou para escolher um valor em incrementos de 1 ou gire o disco de subcomando para escolher um valor em incrementos de 0,25.
- As opções disponíveis variam de acordo com o Picture Control selecionado.
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar com as configurações padrão, pressione o botão ( ).
- Pressione OK para salvar as alterações.

- Os controles de imagem que foram modificados em relação às configurações padrão são indicados por um asterisco (" ✱ ").



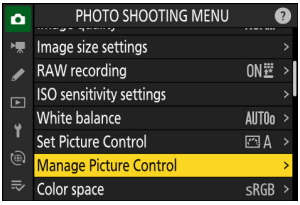
Controles de imagem personalizados

Salvar Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados.

Opção	Descrição
[**Salvar/editar**]	Crie um novo Picture Control personalizado com base em uma predefinição existente ou em Picture Control personalizado, ou edite os Picture Controls personalizados existentes.
[**Renomear**]	Renomear controles de imagem personalizados.
[**Excluir**]	Excluir controles de imagem personalizados.
[**Carregar/salvar**]	Copie Picture Controls personalizados de e para um cartão de memória.

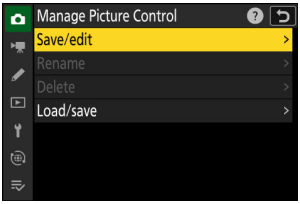
Criação de controles de imagem personalizados

1 **Destaque [Gerenciar Picture Control] no menu de captura de fotos ou gravação de vídeo e pressione ⊛ .**

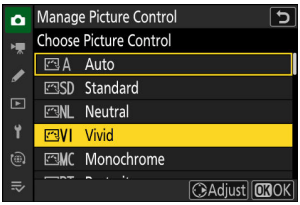


2 **Selecione [Salvar/editar].**

Destaque [**Salvar/editar**] e pressione ⊛ para visualizar as opções de [**Escolher Picture Control**].



3 Selecione um Picture Control .



- Realce um Picture Control existente e pressione ▶ para exibir as opções de edição.
- Para salvar uma cópia do Picture Control destacado sem outras modificações, pressione Ⓚ As opções [**Salvar como**] serão exibidas; prossiga para a Etapa 5.

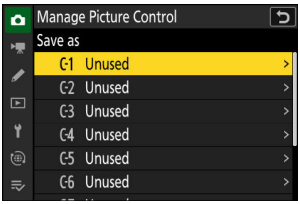
4 Ajustar configurações.



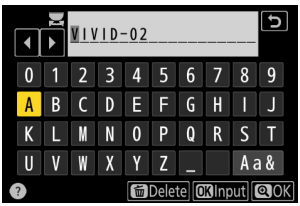
- As opções e o procedimento são os mesmos de [**Definir Picture Control**].
- Pressione Ⓚ para exibir as opções [**Salvar como**] quando as configurações estiverem concluídas.
- Para abandonar quaisquer alterações e recomeçar com as configurações padrão, pressione o botão 🗑 (FORMAT).

5 Selecione um destino.

Escolha um destino para o Picture Control personalizado (C-1 a C-9).



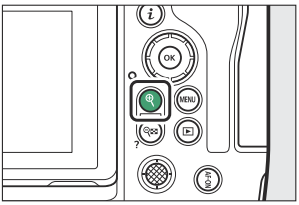
6 Nomeie o Picture Control .



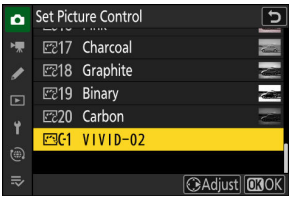
- Pressionar ▶ quando um destino estiver destacado na etapa anterior exibe a caixa de diálogo de entrada de texto [**Renomear**].
- O nome padrão, criado pela adição de um número de dois dígitos ao nome do Picture Control existente, aparece na área de exibição de texto. O número de dois dígitos é gerado automaticamente pela câmera.
- Os nomes Custom Picture Control podem ter até dezenove caracteres.
- Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (🕮 66).

7 **Pressione o botão** 🔍

- A entrada de texto será encerrada.



- O novo Picture Control será adicionado à lista de Picture Control .



O ícone original Picture Control

O Picture Control predefinido original no qual o Picture Control personalizado é baseado é indicado por um ícone na tela de edição.

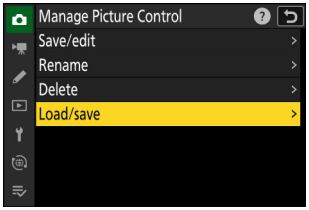


Opções Custom Picture Control

As opções disponíveis com Picture Controls personalizados são as mesmas nas quais o Picture Control personalizado foi baseado.

Compartilhando controles de imagem personalizados

O item [**Carregar/Salvar**] no menu [**Gerenciar Picture Control**] pode ser usado para copiar Picture Controls personalizados da câmera para um cartão de memória. Você também pode excluir Picture Controls personalizados ou copiá-los de um cartão de memória para a câmera (o cartão de memória deve ser inserido no Slot 1, pois os cartões de memória inseridos no Slot 2 não serão detectados).



- [**Copiar para a câmera**]: Copia (importa) Picture Controls personalizados do cartão de memória para a câmera. Os Picture Controls são copiados para os Picture Controls personalizados C-1 a C-9 na câmera e podem ser nomeados conforme desejado.
- [**Excluir do cartão**]: Exclua os Picture Controls personalizados selecionados do cartão de memória.
- [**Copiar para cartão**]: Copie (exporte) um Picture Control personalizado da câmera para um cartão de memória. Destaque um destino (1 a 99) para o Picture Control selecionado e pressione ⊛ para exportá-lo para o cartão de memória.

Dados de localização

A unidade de dados de localização integrada registra a latitude, longitude e altitude atuais da câmera, juntamente com a hora atual (Tempo Universal Coordenado ou UTC). Os dados de localização incorporados nas imagens podem ser visualizados na página de dados de localização da exibição de informações da foto de reprodução (📖 238).

Dados de localização Opções

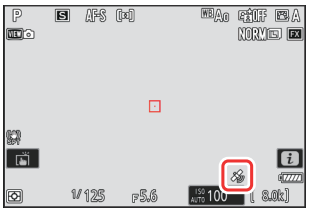
Para habilitar ou desabilitar a função de dados de localização ou ajustar as configurações de dados de localização, realce [**Dados de localização (embutidos)**] no menu de configuração e pressione ⊛ .

Opção	Descrição
[**Gravar dados de localização**]	Selecione [**ON**] para habilitar a função de dados de localização.
[**Temporizador de espera**]	Se [**ON**] for selecionado quando [**Record location data**] estiver definido como [**ON**], o timer de espera expirará se nenhuma operação for executada pelo período escolhido usando a configuração personalizada c3 [**Atraso de desligamento**] > [**Temporizador de espera**]. Escolha esta opção para reduzir o consumo da bateria.
[**Definir relógio do satélite**]	Selecione [**ON**] para sincronizar o relógio da câmera com a hora relatada pela função de dados de localização.
[**Criar registro**]	Grave um registro de trilha. • [**Registrar dados de localização**]: A câmera registrará os dados de localização no intervalo escolhido usando [**Intervalo de registro**] pelo tempo selecionado para [**Comprimento do registro**]. Para encerrar, pausar ou retomar o registro, realce [**Criar registro**] e pressione ⊛ . • [**Intervalo de registro**]: Escolha com que frequência a câmera registra sua localização atual. • [**Comprimento do registro**]: Escolha por quanto tempo o registro continuará.

Opção	Descrição
[**Lista de registros**]	Liste os logs de rastreamento por data. • Onde vários logs foram registrados no mesmo dia, um identificador aparece após a data. • A câmera pode armazenar até 100 registros de trilha. • Para excluir um registro, destaque-o e pressione 🗑 (FORMAT).
[**Posição**]	Visualize a latitude, longitude, altitude e Tempo Universal Coordenado (UTC) atualmente relatados pela unidade de dados de localização integrada. Os dados UTC são fornecidos pela unidade de dados de localização integrada independentemente do relógio da câmera.

O Indicador de Sinal de Satélite

A força do sinal é mostrada por um ícone 🛰 na tela de disparo.



- 🛰 **(estático)** : A câmera grava a latitude, longitude e altitude atuais.
- 🛰 **(piscando)** : A câmera não consegue determinar sua localização a partir do sinal de satélite; os dados de localização não são registrados. Aguarde até que 🛰 ícone o pare de piscar.

Cuidados: dados de localização

- Desligar a câmera não desativa a função de dados de localização. A função de dados de localização pode ser desativada selecionando [**OFF**] para [**Dados de localização (embutidos)**] > [**Registrar dados de localização**] no menu de configuração.
- Os dados de localização gravados com vídeos são aqueles informados no início da gravação.
- A câmera pode, em certos casos, precisar de mais tempo para adquirir dados de localização, por exemplo, imediatamente após a bateria ser inserida, quando a função de dados de localização é ativada pela primeira vez ou após um longo período de inatividade.
- As posições dos satélites de navegação mudam constantemente. Isso pode retardar ou impedir a aquisição de dados de localização em alguns locais ou em determinadas horas do dia.
- Os sinais de satélite podem ser bloqueados ou refletidos nos locais listados abaixo, tornando os dados adquiridos menos precisos ou impedindo sua aquisição.
  - Em edifícios ou sob o solo
  - Entre prédios altos
  - Sob pontes
  - Em túneis
  - Perto de linhas de energia ou estruturas semelhantes
  - Na floresta densa
  - Em pastas de metal ou outros recipientes
- A presença de telefones celulares ou outros aparelhos que produzam campos eletromagnéticos fortes ou transmitam em frequências próximas às dos satélites de navegação pode interferir na aquisição de dados de localização.
- Onde o erro no sinal do satélite for muito grande, a localização relatada pela câmera pode diferir de sua localização real em até várias centenas de metros.
- Devido à variabilidade na precisão dos dados de localização adquiridos, diferenças entre sistemas geodésicos e outros fatores, os dados de localização incorporados nas imagens podem diferir do local em que foram realmente registrados.

Cuidados: Registros de rastreamento

- Os registros de trilha não serão gravados se o relógio da câmera não estiver definido ou se nenhum cartão de memória for inserido.
- Para evitar que os registros sejam interrompidos, certifique-se de que a bateria da câmera esteja totalmente carregada.
- O rastreamento termina se:
  - a bateria da câmera está fraca,
  - a bateria for removida ou
  - [**OFF**] é selecionado para [**Dados de localização (embutidos)**] > [**Gravar dados de localização**].
- Os dados de localização não serão registrados enquanto a câmera não conseguir adquirir um sinal de satélite.

Registros de rastreamento

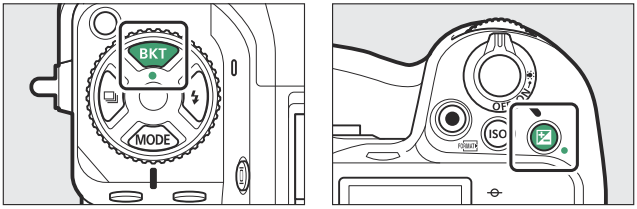
- O tempo restante aparece na tela [**Dados de localização (embutidos)**] enquanto o registro está em andamento.
- Os logs não são interrompidos quando a câmera é desligada ou o timer de espera expira. Certifique-se de monitorar o nível da bateria durante o registro.
- Os logs são armazenados na pasta " NIKON " > " GNSS " no cartão de memória e têm nomes no formato "Nyymmddx.log". Aqui, "yy" são os dois últimos dígitos do ano atual, "mm" o mês, "dd" o dia, "x" um identificador de caractere único de 0 (zero) a Z atribuído em ordem crescente pela câmera e ".log" a extensão (assim o primeiro log registrado em 15 de outubro de 2021, será denominado "N2110150.log").
- Os logs estão no formato NMEA. No entanto, não há garantia de que eles serão exibidos corretamente em todos os softwares ou em todos os dispositivos.

Tip: SnapBridge

- Você também pode usar o aplicativo SnapBridge para baixar dados de localização para a câmera de um smartphone ou tablet (dispositivo inteligente) por meio de um link sem fio, mesmo quando os dados de localização não puderem ser adquiridos usando a unidade de dados de localização integrada da câmera. Consulte a ajuda on-line SnapBridge para obter detalhes.
- Os dados de localização baixados do dispositivo inteligente serão gravados com imagens, mesmo se [**OFF**] for selecionado para [**Dados de localização (integrados)**] > [**Registrar dados de localização**]. A gravação de dados de localização pode ser encerrada desativando o recurso de dados de localização no aplicativo SnapBridge .

Redefinição de dois botões

A câmera as configurações listadas abaixo podem ser restauradas aos valores padrão pressionando os dois botões marcado com pontos verdes ● (**BKT** e ⊠) ao mesmo tempo e mantendo-os pressionados por mais de dois segundos (o visor de disparo e o painel de controle desligam brevemente enquanto as configurações são redefinidas).



Menu de Sessão de Fotos

Com exceção de exposição múltipla, temporizador de intervalo, vídeo em lapso de tempo e mudança de foco, somente as configurações no banco de menu de disparo atual são afetadas.

Opção	Padrão
Configurações de sensibilidade ISO	
Sensibilidade ISO	100
Controle automático de sensibilidade ISO	SOBRE
Sensibilidade máxima	25600
Sensibilidade máxima com ϟ	O mesmo que sem flash
Velocidade mínima do obturador	Auto
Balanço de branco	AUTO > Manter branco (reduzir cores quentes)
Afinar	AB: 0, GM: 0
Definir Picture Control	Auto
D-Lighting ativo	Desligado

Opção	Padrão
Amaciamento da pele	Desligado
Equilíbrio de impressão de retrato	Desligado
Redução de cintilação de fotos	DESLIGADO
Redução de cintilação de alta frequência	Desligado
Medição	Medição matricial
Modo de foco	AF único
Modo de área de AF	AF de ponto único
Bracketing automático	Desligado [1]
Exposição múltipla	Desligado [2]
Sobreposição HDR	Desligado [3]

1 O número de disparos é zerado. O incremento de bracketing para exposição, flash e bracketing de balanço de branco é zerado para 1. A quantidade para o segundo disparo em programas de bracketing ADL de dois disparos é zerada para [**Automático**].

2 Se uma exposição múltipla estiver em andamento, o disparo será encerrado e uma exposição múltipla será criada a partir das exposições gravadas até aquele ponto. Se [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (foto única)**] for selecionado, o modo de exposição múltipla será redefinido para [**Desligado**]. [**Número de disparos**], [**Modo de sobreposição**], [**Salvar fotos individuais (RAW)**] e [**Disparo com sobreposição**] não são redefinidos.

3 [**Ligado (série)**] e [**Ligado (foto única)**] são redefinidos para [**Desligado**]. [**Intensidade do HDR**] e [**Salvar fotos individuais (RAW)**] não são redefinidos.

Menu de gravação de vídeo

Opção	Padrão
Configurações de sensibilidade ISO	
Sensibilidade máxima	25600
Controle ISO automático (modo M)	SOBRE
Sensibilidade ISO (modo M)	100
Balanço de branco	Igual às configurações de fotos
Definir Picture Control	Igual às configurações de fotos
Qualidade HLG	
Rápido e afiado	0
Contraste	0
Saturação	0
Matiz	0
D-Lighting ativo	Desligado
Amaciamento da pele	Igual às configurações de fotos
Equilíbrio de impressão de retrato	Desligado
Redução de cintilação de alta frequência	Desligado
Medição	Medição matricial
Modo de foco	AF em tempo integral
Modo de área de AF	AF de ponto único
VR eletrônico	DESLIGADO
Zoom de alta resolução	DESLIGADO

Menu de configurações personalizadas

Opção	Padrão
a9 [**Restrições do modo de foco**]	Sem restrições
d10 [**Modo de visualização (foto Lv)**]	Mostrar efeitos das configurações
d11 [**Vista da luz das estrelas (foto Nv)**]	DESLIGADO
d12 [**Cores quentes de exibição**]	DESLIGADO
e2 [**Velocidade do obturador do flash**]	1/60 s
f4 [**Bloqueio de controle**]	
[**Bloqueio de velocidade do obturador**]	DESLIGADO
[**Bloqueio de abertura**]	DESLIGADO
[**Bloqueio do ponto de foco**]	DESLIGADO
g3 [**Bloqueio de controle**]	
[**Bloqueio de velocidade do obturador**]	DESLIGADO
[**Bloqueio de abertura**]	DESLIGADO
[**Bloqueio do ponto de foco**]	DESLIGADO
g5 [**Restrições do modo de foco**]	Sem restrições
g8 [**Velocidade de zoom de alta resolução**]	Padrão

Outras configurações

Opção	Padrão
Ponto de foco	Centro
Ponto de foco predefinido	Centro
Modo de disparo	P
Programa flexível	Desligado
Compensação de exposição	Desligado (0,0)
Bloqueio AE (manter)	Desligado
Modo Flash	Flash de preenchimento
Compensação de flash	Desligado (0,0)
Bloqueio FV	Desligado

Gravação de vídeo

Tipos de arquivo de vídeo

Usar [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo para escolher o tipo de arquivo de vídeo.

- Você pode escolher os formatos NEV, MOV e MP4.

Opção	Descrição	YCbCr/ Bayer
[**N-RAW 12 bits (NEV)**]	Esta opção pressupõe que a filmagem passará posteriormente por processamento e edição RAW usando um sistema de computador profissional de alto desempenho do tipo normalmente empregado para edição de vídeo (219). • A câmera grava simultaneamente um vídeo H.264 MP4 de 8 bits (vídeo proxy) em um tamanho de quadro de 1920 × 1080 para reprodução na câmera. • Você pode escolher entre dois modos de tom: [**SDR**] e [**N-Log**]. • A qualidade pode ser ajustada usando [**Qualidade de vídeo (N- RAW)**] no menu de gravação de vídeo. • O áudio é gravado no formato Linear PCM.	Bayer

Opção	Descrição	YCbCr/ Bayer
[**ProRes RAW HQ de 12 bits (MOV)**]	Esta opção pressupõe que a filmagem passará posteriormente por processamento e edição RAW usando um sistema de computador profissional de alto desempenho do tipo normalmente empregado para edição de vídeo (219). • A câmera grava simultaneamente um vídeo H.264 MP4 de 8 bits (vídeo proxy) em um tamanho de quadro de 1920 × 1080 para reprodução na câmera. • Você pode escolher entre dois modos de tom: [**SDR**] e [**N-Log**]. • O áudio é gravado no formato Linear PCM.	Bayer
[**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**]	Escolha para filmagens destinadas à pós-produção de edição. • Você pode escolher entre dois modos de tom: [**SDR**] e [**N-Log**]. • A filmagem é gravada usando a compressão intraquadro All-I. • O áudio é gravado no formato Linear PCM.	YCbCr (4:2:2)

Opção	Descrição	YCbCr/ Bayer
[**H.265 10 bits (MOV)**]	Esta opção pressupõe que a filmagem será posteriormente editada usando um sistema de computador profissional de alto desempenho do tipo normalmente empregado para edição de vídeo. • Você pode escolher entre três modos de tom: [**SDR**], [**HLG**] e [**N-Log**]. • A filmagem é gravada usando compactação entre quadros GOP longo. • O áudio é gravado no formato Linear PCM.	YCbCr (4:2:0)
[**H.265 8 bits (MOV)**]	Este formato oferece compressão superior. • A filmagem é gravada usando compactação entre quadros GOP longo. • O áudio é gravado no formato Linear PCM.	
[**H.264 8 bits (MP4)**]	Um tipo de arquivo amplamente suportado. • A filmagem é gravada usando compactação entre quadros GOP longo. • O áudio é gravado no formato AAC.	

Modo de tom

Para escolher o modo de tom, destaque [**N-RAW 12-bit (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] ou [**H.265 10- bit (MOV)**] e pressione ⊛ .

- Vídeos gravados usando [**H.265 8 bits (MOV)**] e [**H.264 8 bits (MP4)**] usam [**SDR**]; a seleção do modo de tom não está disponível.

Opção	Descrição
[**SDR**]	Este modo suporta uma faixa normal de brilhos (faixa dinâmica).
[**HLG**]	Este modo suporta HDR (alta faixa dinâmica; 🕮 220). Tem uma faixa dinâmica mais ampla que o SDR. • Está disponível somente quando [**H.265 10-bit (MOV)**] é selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**].
[**N-Log**]	Este modo usa a curva de registro exclusiva da Nikon . Escolha para fotos com uma ampla faixa dinâmica. LUTs 3D para uso com curvas N-Log podem ser aplicadas na pós-produção para imagens que são exibidas lindamente em monitores que suportam Rec. 709 (🕮 223).

Espaço colorido

Os espaços de cores para vídeos gravados com [**H.265 10-bit (MOV)**], [**H.265 8-bit (MOV)**] ou [**H.264 8-bit (MP4)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] são como segue:

- [**SDR**]: BT.709
- [**HLG**]: BT.2100
- [**N-Log**]: BT.2020

Opções de tamanho e taxa de quadros de vídeo

Tamanho do quadro de vídeo (em pixels) e taxa de quadros pode ser selecionado usando [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo. As opções disponíveis para tamanho de quadro variam de acordo com as configurações escolhidas para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Opções de tamanho e taxa de quadros para vídeo RAW

Opção	Tipo de arquivo de vídeo	
	N-RAW 12 bits	ProRes RAW HQ 12 bits
[**[FX] 8256×4644; 60p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 50p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 30p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 25p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 24p**]	✓	—
[**[FX] 4128×2322; 120p**]	✓	—
[**[FX] 4128×2322; 100p**]	✓	—
[**[FX] 4128×2322; 60p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 50p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 30p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 25p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 24p**]	✓	✓

Opção	Tipo de arquivo de vídeo	
	N-RAW 12 bits	ProRes RAW HQ 12 bits
[**[DX] 5392×3032; 60p**]	✓	—
[**[DX] 5392×3032; 50p**]	✓	—
[**[DX] 5392×3032; 30p**]	✓	✓
[**[DX] 5392×3032; 25p**]	✓	✓
[**[DX] 5392×3032; 24p**]	✓	✓
[**[2,3×] 3840×2160; 120p**]	✓	—
[**[2,3×] 3840×2160; 100p**]	✓	—
[**[2,3×] 3840×2160; 60p**]	—	✓
[**[2,3×] 3840×2160; 50p**]	—	✓

- Independentemente da configuração escolhida para [**Área da imagem**] > [**Escolher área da imagem**] no menu de gravação de vídeo, as opções " FX " serão gravadas usando a área da imagem [**FX**] e as opções " DX " usando a área da imagem [**DX**]. A escolha da opção "2,3×" aumenta a distância focal aparente em aproximadamente 2,3× em comparação com o formato FX .
- O formato de vídeo baseado em DX é selecionado automaticamente quando uma lente DX é acoplada. As opções " FX " não podem ser selecionadas.

Opções de tamanho e taxa de quadros para outros formatos de vídeo

Opção [1]	Tipo de arquivo de vídeo		
	ProRes 422 HQ 10 bits	H.265 10 bits/8 bits	H.264 8 bits
[**7680×4320; 30p**] [2, 3]	—	✓	—
[**7680×4320; 25p**] [2, 3]	—	✓	—

Opção [1]	Tipo de arquivo de vídeo		
	ProRes 422 HQ 10 bits	H.265 10 bits/8 bits	H.264 8 bits
[**7680×4320; 24p**] [2, 3]	—	✓	—
[**3840×2160; 120p**] [2, 4]	—	✓	—
[**3840×2160; 100p**] [2, 4]	—	✓	—
[**3840×2160; 60p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 50p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 30p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 25p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 24p**] [4]	✓	✓	—
[**1920×1080; 120p**] [2]	✓	✓	—
[**1920×1080; 100p**] [2]	✓	✓	—
[**1920×1080; 60p**]	✓	✓	✓
[**1920×1080; 50p**]	✓	✓	✓
[**1920×1080; 30p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 25p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 24p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**] [2]	—	—	✓
[**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**] [2]	—	—	✓
[**1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)**] [2]	—	—	✓

1 As taxas de quadros para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são respectivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

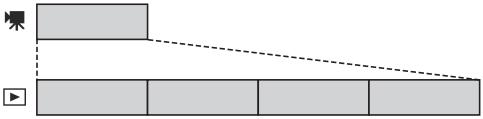
2 Corrige [**VR eletrônico**] no menu de gravação de vídeo em [**DESLIGADO**].

3 Os vídeos são gravados em 8K UHD . Não disponível com lentes DX .
4 Os vídeos são gravados em 4K UHD .

Vídeos em câmera lenta

Para gravar vídeos em câmera lenta, selecione [**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**], [**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**], ou [**1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)**] para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo.

- No caso de [**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**], as imagens lidas a uma taxa de quadros de 120p são gravadas como um vídeo de 30p. Um vídeo gravado por aproximadamente 10 segundos será reproduzido por aproximadamente 40 segundos. Vídeos em câmera lenta podem ser usados para visualizar eventos de curta duração, como um taco rebatendo uma bola, em câmera lenta.



- O som não é gravado.
- Selecionar [**DX**] para [**Escolher área da imagem**] ou montar uma lente DX na câmera aumenta a distância focal aparente em aproximadamente 2,3× quando comparado ao formato FX .
- A configuração personalizada g12 [**Velocidades estendidas do obturador (modo M)**] está desativada.
- As taxas de quadros quando as imagens são lidas e quando os vídeos são gravados e reproduzidos são as seguintes.

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Taxa de quadros quando as imagens são lidas *	Taxa de quadros quando os vídeos são gravados e reproduzidos *
[**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**]	120p	30 centavos
[**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**]	100p	25 centavos
[**1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)**]	120p	24p

* As taxas de quadros para 120p, 100p, 30p, 25p e 24p são respectivamente 119,88 fps, 100 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

- O tempo máximo de gravação é de cerca de três minutos.

Cuidados: Gravação de vídeos em câmera lenta

- Os recursos que não podem ser usados durante a gravação de vídeo em câmera lenta incluem:
  - redução de cintilação de vídeo,
  - VR eletrônico e
  - saída de código de tempo.
- Ao gravar via saída HDMI em um gravador externo, o vídeo será gravado na velocidade original, não em câmera lenta.

Taxa de bits

A taxa de bits varia de acordo com o tipo de arquivo de vídeo.

- No caso de [**N-RAW 12 bits (NEV)**], a taxa de bits varia com a opção selecionada para [**Qualidade de vídeo (N-RAW)**] no menu de gravação de vídeo.
- As especificações de dados ProRes RAW HQ de 12 bits e ProRes 422 HQ de 10 bits estão disponíveis no site Apple .

NEV N-RAW de 12 bits de alta qualidade

As taxas de bits médias para vídeos NEV e para vídeos MP4 gravados para fins de reprodução quando [**Alta qualidade**] é selecionado para [**Qualidade de vídeo (N-RAW)**] são as seguintes.

Opção	NEV	MP4
[**[FX] 8256×4644; 60p**]	Aproximadamente 5780 Mbps	Aproximadamente 56 Mbps
[**[FX] 8256×4644; 50p**]	Aproximadamente 4810 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 30p**]	Aproximadamente 3470 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 25p**]	Aproximadamente 2890 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 24p**]	Aproximadamente 2780 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 120p**]	Aproximadamente 3480 Mbps	Aproximadamente 120 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 100p**]	Aproximadamente 2900 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 60p**]	Aproximadamente 1740 Mbps	Aproximadamente 56 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 50p**]	Aproximadamente 1450 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 30p**]	Aproximadamente 870 Mbps	Aproximadamente 28 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 25p**]	Aproximadamente 730 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 24p**]	Aproximadamente 700 Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 60p**]	Aproximadamente 2960 Mbps	Aproximadamente 56 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 50p**]	Aproximadamente 2470 Mbps	

Opção	NEV	MP4
[**[DX] 5392×3032; 30p**]	Aproximadamente 1480 Mbps	Aproximadamente 28 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 25p**]	Aproximadamente 1240 Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 24p**]	Aproximadamente 1190 Mbps	
[**[2,3×] 3840×2160; 120p**]	Aproximadamente 3020 Mbps	Aproximadamente 120 Mbps
[**[2,3×] 3840×2160; 100p**]	Aproximadamente 2510 Mbps	

N-RAW 12 bits NEV de qualidade normal

As taxas de bits médias para vídeos NEV e para vídeos MP4 gravados para fins de reprodução quando [**Normal**] é selecionado para [**Qualidade de vídeo (N-RAW)**] são as seguintes.

Opção	NEV	MP4
[**[FX] 8256×4644; 60p**]	Aproximadamente 3470 Mbps	Aproximadamente 56 Mbps
[**[FX] 8256×4644; 50p**]	Aproximadamente 2890 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 30p**]	Aproximadamente 1740 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 25p**]	Aproximadamente 1450 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 24p**]	Aproximadamente 1390 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 120p**]	Aproximadamente 1750 Mbps	Aproximadamente 120 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 100p**]	Aproximadamente 1460 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 60p**]	Aproximadamente 880 Mbps	Aproximadamente 56 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 50p**]	Aproximadamente 730 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 30p**]	Aproximadamente 440 Mbps	Aproximadamente 28 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 25p**]	Aproximadamente 370 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 24p**]	Aproximadamente 350 Mbps	

Opção	NEV	MP4
[**[DX] 5392×3032; 60p**]	Aproximadamente 1490 Mbps	Aproximadamente 56 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 50p**]	Aproximadamente 1240 Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 30p**]	Aproximadamente 750 Mbps	Aproximadamente 28 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 25p**]	Aproximadamente 620 Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 24p**]	Aproximadamente 600 Mbps	
[**[2,3×] 3840×2160; 120p**]	Aproximadamente 1510 Mbps	Aproximadamente 120 Mbps
[**[2,3×] 3840×2160; 100p**]	Aproximadamente 1260 Mbps	

H.265 10 bits, H.265 8 bits e H.264 8 bits

A taxa de bits média para cada opção é mostrada abaixo.

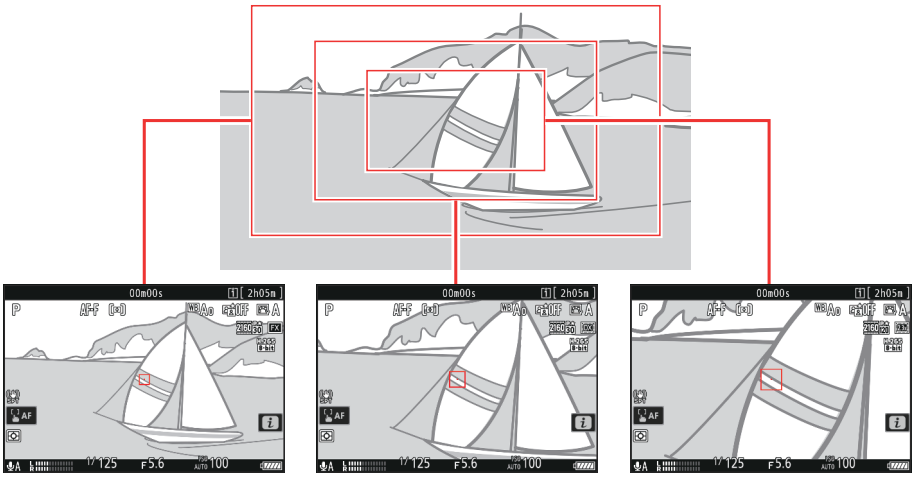
Opção	Tipo de arquivo de vídeo		
	H.265 10 bits	H.265 8 bits	H.264 8 bits
[**7680×4320; 30p**]	Aproximadamente 400 Mbps	Aproximadamente 370 Mbps	—
[**7680×4320; 25p**]			—
[**7680×4320; 24p**]			—
[**3840×2160; 120p**]			—
[**3840×2160; 100p**]			—

Opção	Tipo de arquivo de vídeo		
	H.265 10 bits	H.265 8 bits	H.264 8 bits
[**3840×2160; 60p**]	Aproximadamente 340 Mbps	Aproximadamente 300 Mbps	—
[**3840×2160; 50p**]			—
[**3840×2160; 30p**]	Aproximadamente 190 Mbps	Aproximadamente 150 Mbps	—
[**3840×2160; 25p**]			—
[**3840×2160; 24p**]			—
[**1920×1080; 120p**]			—
[**1920×1080; 100p**]			—
[**1920×1080; 60p**]	Aproximadamente 100 Mbps	Aproximadamente 80 Mbps	Aproximadamente 50 Mbps
[**1920×1080; 50p**]			
[**1920×1080; 30p**]	Aproximadamente 50 Mbps	Aproximadamente 40 Mbps	Aproximadamente 30 Mbps
[**1920×1080; 25p**]			
[**1920×1080; 24p**]			

Opção	Tipo de arquivo de vídeo		
	H.265 10 bits	H.265 8 bits	H.264 8 bits
[**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**]	—	—	Aproximadamente 30 Mbps
[**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**]	—	—	
[**1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)**]	—	—	

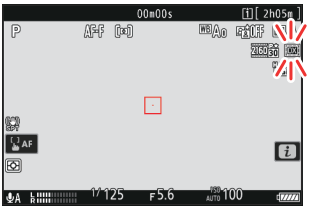
Opções de área de imagem de vídeo

A área da imagem para vídeos pode ser selecionada usando [**Área da imagem**] > [**Escolha a área da imagem**] no menu de gravação de vídeo. O corte usado para filmar o vídeo varia de acordo com a opção selecionada. Independentemente da opção selecionada, a proporção é 16:9.



- Selecione [**FX**] para gravar vídeos no que é conhecido como "formato de vídeo baseado em FX ", [**DX**] para gravar em "formato de vídeo baseado em DX ".
- A área da imagem para vídeos gravados com [**N-RAW 12-bit (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo é determinado pela opção escolhida para [**Tamanho do quadro/taxa de quadro**]. A opção selecionada para [**Área da imagem**] > [**Escolher área da imagem**] no menu de gravação de vídeo não se aplica.
- Selecionar [**DX**] para [**Choose image area**] ou montar uma lente DX na câmera com [**3840×2160; 120p**], [**3840×2160; 100p**], [**1920×1080; 120p**], ou [**1920×1080; 100p**] escolhido para [**Tamanho do quadro/taxa de quadro**] aumenta a distância focal aparente em aproximadamente 2,3× quando comparado ao formato FX .

- A opção atualmente selecionada é mostrada por um ícone no visor. Se [**ON**] for escolhido para [**Área de imagem**] > [**Alerta de corte DX**] no menu de gravação de vídeo, um ícone de área de imagem piscará na tela de disparo quando o corte DX ou 2,3 × for selecionado.



• Os tamanhos das diferentes colheitas são mostrados abaixo.

Formatar	Tamanho
Formato de vídeo baseado em FX	Aproximadamente. 35,9 × 20,2 mm
Formato de vídeo baseado em DX	Aproximadamente. 23,5 × 13,2 mm
2,3×	Aproximadamente. 16,7 × 9,4 mm

• O formato de vídeo baseado em DX é selecionado automaticamente quando uma lente DX é acoplada.
• Quando 7680 × 4320 é selecionado para o tamanho do quadro, a área da imagem é fixada em [**FX**]. O tamanho do quadro muda para 3840 × 2160 quando uma lente DX é acoplada.
• Selecionar [**ON**] para [**Electronic VR**] no menu de gravação de vídeo reduz o tamanho do corte.

Pontos a observar ao filmar vídeos

Observe os seguintes pontos ao gravar vídeos:

- Cada vídeo pode ter até 125 minutos de duração.
- Cada vídeo gravado em um cartão com capacidade de 32 GB ou menos será salvo em no máximo 8 arquivos. Cada um desses arquivos terá no máximo 4 GB de tamanho. O número de arquivos e o comprimento de cada arquivo variam de acordo com as opções selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadro**].
- Se [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] for selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e o cartão de memória tiver capacidade de 32 GB ou menos, a gravação terminará automaticamente quando o arquivo atingir 4 GB de tamanho . Os vídeos não são gravados em vários arquivos.
- Dependendo da velocidade de gravação do cartão de memória, a filmagem pode terminar antes que a duração máxima seja atingida.
- O vídeo não pode ser gravado em cartões de memória XQD com capacidade de 32 GB ou menos quando [**N-RAW 12-bit (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] está selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.
- Um ícone  (94) indica que os vídeos não podem ser gravados.
- [**Medição pontual**] não está disponível durante a gravação de vídeo.
- A iluminação do flash (414) não pode ser usada.

Tip: Gravação de vídeo: modo de disparo
As configurações de exposição que podem ser ajustadas durante a filmagem variam de acordo com o modo de filmagem:

Modo	Abertura	Velocidade do obturador	Sensibilidade ISO [2]
P , **S** [1]	—	—	— [3]
A	✓	—	— [3]
M	✓	✓	✓[4]

1 O controle de exposição no modo **S** é igual ao modo **P** .
2 A sensibilidade ISO máxima para vídeos gravados com [**ON**] selecionado para [**Electronic VR**] no menu de gravação de vídeo é ISO 25600.
3 O limite superior para a sensibilidade ISO pode ser selecionado usando o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de gravação de vídeo.
4 Se [**ON**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo, o limite superior para a sensibilidade ISO pode ser selecionado usando [**Sensibilidade máxima**].

Tip: Ajustando o balanço de branco durante a gravação de vídeo
O balanço de branco pode ser ajustado durante a gravação de vídeo segurando o botão **WB** e girando um disco de comando.

Tip: Usando uma velocidade fixa do obturador
No modo **M** , a velocidade do obturador pode ser ajustada para valores entre $^{1}/_{25}$ se $^{1}/_{32000}$ s (a velocidade do obturador mais lenta disponível varia de acordo com a taxa de quadros).

Tip: Controladores remotos sem fio e cabos remotos
Se [**Gravar vídeos**] for selecionado para a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Botão de liberação do obturador**], os botões de liberação do obturador em controles remotos sem fio opcionais e cabos remotos podem ser pressionados até a metade para focar ou totalmente pressionados para iniciar e terminar a gravação de vídeo.

Tip: Usando um microfone externo
Microfones de terceiros com miniplugues de 3,5 mm podem ser usados para gravar áudio para vídeos.
- Use [**Mic jack plug-in power**] no menu de gravação de vídeo para escolher se a alimentação do microfone externo é fornecida pela câmera (🕮 601).

Vídeo RAW

"Vídeo RAW " refere-se ao vídeo gravado com [**N-RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Cuidados: Gravação de vídeo RAW

As seguintes restrições se aplicam quando [**N-RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] é selecionado.

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 não estão disponíveis.
- [**D-Lighting ativo**], [**ISO alto NR**], [**Compensação de difração**], [**Suavização da pele**] e [**VR eletrônico**] não estão disponíveis no menu de gravação de vídeo.
- Vídeos RAW não podem ser editados na câmera.
- Independentemente da opção selecionada para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, a resolução máxima de saída é 1920 × 1080.
- Para obter informações sobre os cuidados que se aplicam quando [**N-Log**] é selecionado para o modo de tom, consulte "Gravação de vídeo N-Log" (223).

Visualização e edição de vídeos RAW

Vídeos RAW só podem ser visualizados e editados usando software de computador compatível com o formato de vídeo RAW .

Gravação de vídeo HLG

Vídeo gravado em Hybrid Log Gamma (HLG) formato pode ser usado para transmissão HDR e similares. Para gravar vídeo HLG , selecione [**H.265 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e escolha o modo de tom [**HLG**].

- HLG aparecerá no visor de disparo.
- Para uma reprodução de cores ideal ao visualizar imagens HLG , use computadores, sistemas operacionais, aplicativos, monitores e outros equipamentos compatíveis com HDR.

Cuidados: Vídeo HLG

- Selecionar [**HLG**] para o modo de tom em vez de [**SDR**] ou [**N-Log**] pode aumentar a quantidade de "ruído" (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) visível na exibição de disparo.
- O menor valor disponível para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de gravação de vídeo é ISO 800.
- O menor valor disponível para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo é ISO 400.
- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2,0 não estão disponíveis.
- As configurações Picture Control não podem ser ajustadas usando o item [**Definir Picture Control**] no menu de gravação de vídeo. Você pode controlar a aparência de vídeos HLG usando [**Qualidade HLG**] no menu de gravação de vídeo.
- O item [**Active D-Lighting**] no menu de gravação de vídeo está definido como [**Desligado**] e não pode ser alterado.
- A exibição no monitor pode piscar ou parecer granulada.
- A câmera pode ter problemas para focar usando o foco automático, mas isso não indica um mau funcionamento.

Saída HDR (HLG)

A reprodução ideal de cores em imagens HDR (HLG) transmitidas via HDMI só pode ser alcançada se o seu dispositivo de armazenamento, monitor e outros equipamentos forem compatíveis com HDR (HLG). Se um sinal for recebido do dispositivo conectado indicando que ele é compatível com HDR (HLG), a câmera responderá com um identificador "gamma: HLG ".

Exibições de disparo e reprodução da câmera

Quando [**HLG**] é selecionado para o modo de tom, as exibições de disparo e reprodução no monitor e no visor da câmera podem incluir "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas, ou podem não reproduzir com precisão realces e cores altamente saturadas. Para uma reprodução precisa dos tons, utilize monitores, computadores, sistemas operacionais, aplicativos e outros equipamentos compatíveis com HLG .

Visualização e edição de vídeos HLG

Os vídeos HLG só podem ser visualizados e editados usando um software de computador compatível com o formato de vídeo HLG .

Assistência de visualização

Você pode perceber que a pré-visualização na tela de disparo durante a gravação HLG apresenta falta de contraste. Selecionar [**LIGADO**] para a configuração personalizada g14 [**Assistência de visualização**] simplifica as cores para melhorar o contraste.

- ASSIST aparecerá no visor de disparo.
- As cores nas filmagens reais gravadas não são afetadas.
- O contraste também é aprimorado quando a filmagem HLG é visualizada na câmera.

Gravando vídeo N-Log

Gravação de log utiliza níveis de luz digitalizados por meio de uma função de registro. Para permitir a gravação de registros usando Nikon exclusivo " N-Log " função de registro, selecione [**N-RAW 12 bits (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] ou [**H.265 10 bits (MOV)**] para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e escolha [**N-Log**] como modo de tom. Escolha N-Log para preservar detalhes em realces e sombras e evitar cores supersaturadas ao gravar vídeos.

- `NLOG` aparecerá no visor de disparo.
- A faixa dinâmica para vídeos gravados com [**H.265 10 bits (MOV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] e sensibilidade ISO definida o mais baixo possível (ISO 800) é de 12 pontos (1300%).
- A gravação N-Log destina-se a filmagens que serão processadas com correção de cores na pós-produção. A correção de cores pode ser usada para obter múltiplos efeitos a partir de uma única sequência, processando-a de diferentes maneiras.
- É necessário um software de terceiros compatível para a gradação de cores.
- A aplicação de LUTs 3D N-Log durante a gradação de cores produz vídeos que são exibidos perfeitamente em monitores compatíveis com Rec. 709 .
  - LUTs N-Log 3D estão disponíveis no Centro de downloads Nikon .
    https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Cuidados: Vídeo N-Log

- Valores de ISO 1600 a 25600 estão disponíveis para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**] no menu de gravação de vídeo.
- Valores de Lo 0,3 a Lo 2,0 e ISO 800 a 25600 estão disponíveis para o item [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade ISO (modo M)**] no menu de gravação de vídeo.
  - O nível máximo de saída para vídeos gravados com sensibilidades ISO baixas (Lo 0,3–Lo 2,0) cai devido à redução nos dados de destaque. Recomendamos selecionar um valor baixo para a configuração personalizada g15 [**Padrão de zebra**] > [**Limite de destaque**] ao usar o recurso de padrão de zebra. Um limite de destaque em torno de [**230**] é recomendado para Lo 0,3 a 1,0 e [**200**] para Lo 2,0.
- [**Definir Picture Control**], [**D-Lighting ativo**], [**Alto ISO NR**], [**Suavização da pele**] e [**Equilíbrio de impressão de retrato**] não estão disponíveis no menu de gravação de vídeo.
- A exibição no monitor pode piscar ou parecer granulada.
- A câmera pode ter problemas para focar usando o foco automático, mas isso não indica um mau funcionamento.

Assistência de visualização

Você pode perceber que a pré-visualização na tela de disparo durante a gravação N-Log apresenta falta de contraste. Selecionar [**LIGADO**] para a configuração personalizada g14 [**Assistência de visualização**] simplifica as cores para melhorar o contraste.

- ASSIST *aparecerá no visor de disparo.*
- *As cores nas filmagens reais gravadas não são afetadas.*
- *O contraste também é aprimorado quando a filmagem N-Log é visualizada na câmera.*

Zoom de alta resolução

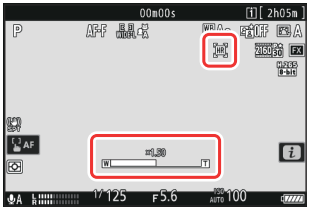
Selecionando [**ON**] para [**Zoom de alta resolução**] no menu de gravação de vídeo permite que você amplie o seu objeto sem perda de resolução, mesmo sem uma lente de zoom.

- O zoom de alta resolução está disponível quando [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**], [**H.265 10 bits (MOV)**], [**H.265 8 bits (MOV)**] ou [**H.264 8 bits (MP4)**] é selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.
- Os tamanhos e taxas de quadros de zoom de alta resolução disponíveis variam de acordo com a opção selecionada em [**Área da imagem**] > [**Escolher área da imagem**] no menu de gravação de vídeo. Os tamanhos e taxas de quadros disponíveis são:
  - [**FX**]: [**3840×2160; 30p**] a [**3840×2160; 24p**], [**1920×1080; 120p**] a [**1920×1080; 24p**], [**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**], [**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**] e [**1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)**]
  - [**DX**]: [**1920×1080; 120p**] a [**1920×1080; 24p**], [**1920×1080; 30p ×4 (câmera lenta)**], [**1920×1080; 25p ×4 (câmera lenta)**] e [**1920×1080; 24p ×5 (câmera lenta)**]

Usando zoom de alta resolução

Selecione [**ON**] para [**Hi-Res Zoom**] no menu de gravação de vídeo e pressione ◀ ou ▶ ou incline o subseletor para a esquerda ou direita para aumentar ou diminuir o zoom usando o Hi-Res Zoom.

- Um ícone 🔳 aparece no visor quando o zoom de alta resolução está ativado.
- A posição do zoom é mostrada por uma barra conforme você aumenta ou diminui o zoom. Você pode aumentar o zoom até um máximo de 2,0×.



Cuidados: Zoom de alta resolução

- O modo de área de AF é fixado em [**AF de área ampla (L)**]. O ponto de foco não é exibido.
- [**VR eletrônico**] no menu de gravação de vídeo é fixado em [**DESLIGADO**].

Tip: Controles personalizados para zoom de alta resolução

A posição do zoom para zoom de alta resolução também pode ser ajustada usando controles aos quais [**Zoom de alta resolução +**] e [**Zoom de alta resolução –**] foram atribuídos por meio da configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].

- O controle de zoom para zoom de alta resolução pode ser atribuído à câmera [**botão Fn1**] e [**botão Fn2**], ao anel Fn da lente por meio de [**anel Fn da lente (sentido horário)**] e [**anel Fn da lente (sentido anti-horário)**] e por meio de [**anel de controle da lente**] ao anel de controle da lente.
  - Quando o zoom de alta resolução é atribuído ao [**botão Fn1**], [**botão Fn2**], [**anel Fn da lente (sentido horário)**] ou [**anel Fn da lente (sentido anti-horário)**], a velocidade do zoom pode ser controlada usando a configuração personalizada g8 [**velocidade do zoom de alta resolução**], que oferece uma escolha de [**mais lento**], [**padrão**] e [**mais rápido**].
  - Quando o zoom de alta resolução é atribuído a [**Anel de controle da lente**], a resposta do anel de controle pode ser ajustada usando a configuração personalizada f12 [**Resposta do anel de controle**].
  - Em vez de usar o anel de controle, os usuários de lentes compatíveis podem empregar o anel de foco para zoom de alta resolução selecionando [**LIGADO**] para a configuração personalizada f13 [**Alternar funções do anel de foco/controle**].

Tip: Colaboração de zoom de alta resolução/potência

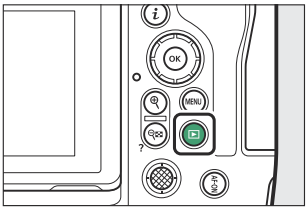
Use o zoom motorizado e o zoom de alta resolução como uma única operação ao gravar vídeo com uma lente de zoom motorizado (PZ) compatível acoplada e uma configuração diferente de [**Desligado**] estiver selecionada para a configuração personalizada g10 [**Colaboração zoom motorizado/de alta resolução**].

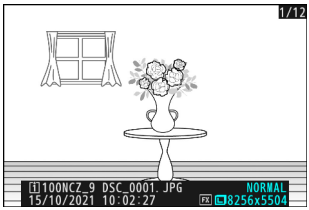
Visualização e retoque de fotos

Vendo fotos

Reprodução em tela cheia

Pressione o botão ▶ para exibir a imagem completa mais recente no visor.

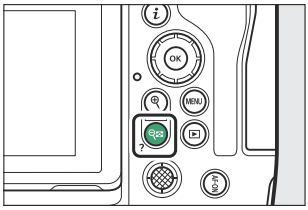


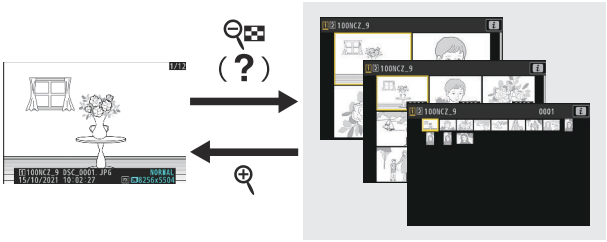


- Pressione ◀ para retornar ao quadro anterior, ▶ para pular para o próximo quadro.
- Pressione ▲, ▼ ou o botão **DISP** para ver mais informações sobre a imagem atual (🕮 230).

Reprodução de miniaturas

Para ver várias fotos, pressione o botão (?) quando uma foto for exibida em tamanho cheio.



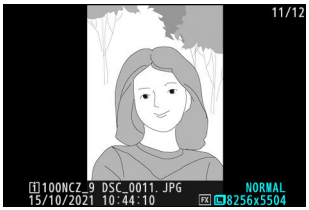


- O número de imagens exibidas aumenta de 4 para 9 para 72 cada vez que o botão (?) é pressionado e diminui cada vez que o botão é pressionado.
- Destaque as fotos usando , , ou .

Controles de toque

Os controles de toque podem ser usados quando as imagens são exibidas no monitor (56).

"Girar fotos automaticamente"



Selecione [**ON**] para [**Auto-rotate pictures**] no menu de reprodução para girar automaticamente as imagens de orientação "vertical" (retrato) e "larga" (paisagem) de acordo com a forma como a câmera é segurada durante a reprodução: imagens altas serão giradas para exibição na orientação vertical quando a câmera for segurada na orientação ampla, enquanto as fotos amplas serão giradas para exibição na orientação ampla quando a câmera for segurada na orientação vertical.

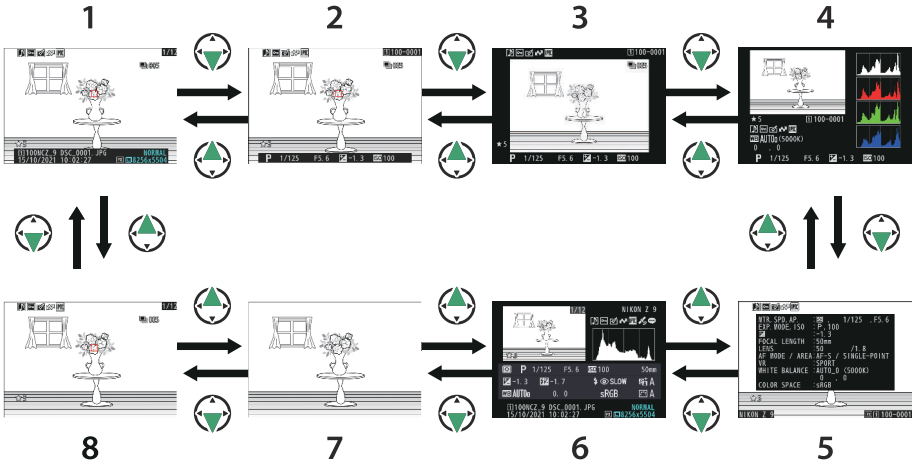
Revisão de imagem

Quando [**On**] é selecionado para [**Picture review**] no menu de reprodução, as fotografias são exibidas automaticamente após o disparo; não há necessidade de pressionar o botão ▶

- Se [**On (somente monitor)**] for selecionado, as fotos não serão exibidas no visor.
- Nos modos de obturação contínua, a exibição começa quando o disparo termina, com a primeira fotografia da série atual exibida.
- As imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagens, mesmo quando [**ON**] é selecionado para [**Auto-rotate pictures**] no menu de reprodução.

Informações da foto

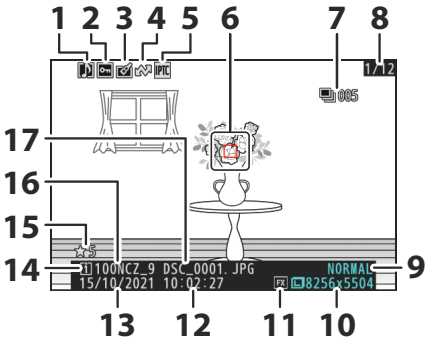
As informações da foto são sobrepostas às imagens exibidas na reprodução em tela cheia. Pressione ◈ , ◈ ou Botão **DISP** para percorrer informações da foto como mostrado abaixo.



1 Informações básicas
2 Dados de exposição *
3 Exibição de destaque *
4 Histograma RGB *
5 Dados de disparo *
6 Dados gerais *
7 Nenhum (somente imagem) *
8 Informações do arquivo *

* Exibido somente se a opção correspondente for selecionada para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

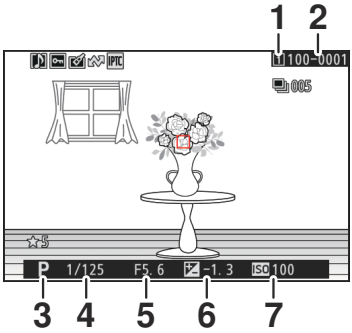
Informações básicas



1 Indicador de memorando de voz (📖 299)
2 Status de proteção (📖 253)
3 Indicador de retoque (📖 267)
4 Marcação de upload (📖 256)
5 Indicador predefinido IPTC (📖 831)
6 Ponto de foco [1] (📖 118)
7 Primeira imagem em sequência/número total de imagens em sequência [2] (📖 788)
8 Número do quadro/número total de quadros
9 Qualidade da imagem (📖 102)
10 Tamanho da imagem (📖 104)
11 Área da imagem (📖 100)
12 Hora da gravação (📖 807)
13 Data de gravação (📖 807)
14 Slot de cartão atual
15 Classificação (📖 255)
16 Nome da pasta (📖 453)
17 Nome do arquivo (📖 457)

1 Exibido somente se [**Ponto de foco**] estiver selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.
2 Exibido na primeira foto de cada sequência quando [**Marcar primeira foto da série**] é selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

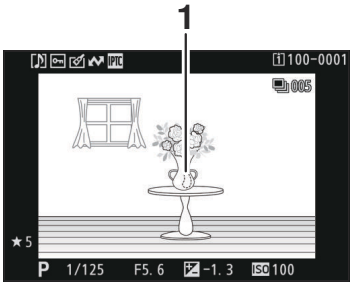
Dados de exposição



1 Slot de cartão atual
2 Número da pasta–número do quadro (453)
3 Modo de disparo (126)
4 Velocidade do obturador (127, 128)
5 Abertura (127, 128)
6 Valor de compensação de exposição (136)
7 Sensibilidade ISO * (145)

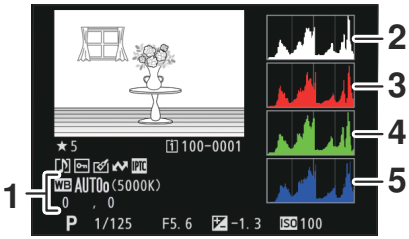
* Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.

Exibição de destaque



1 Os destaques (áreas que podem estar superexpostas) piscam no visor.

Histograma RGB



1 Balanço de branco (149)
Temperatura de cor (159)
Manual predefinido (163)
Ajuste fino do balanço de branco (154)

2 Histograma (canal RGB)

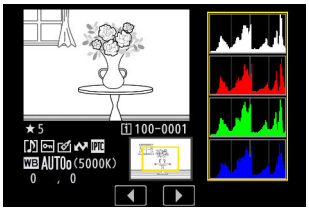
3 Histograma (canal vermelho)

4 Histograma (canal verde)

5 Histograma (canal azul)

Zoom de reprodução

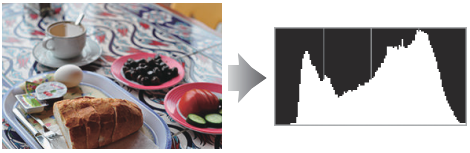
Para ampliar a imagem no histograma, pressione 🔍 O histograma será atualizado para mostrar apenas os dados da parte da imagem visível no visor. Use o seletor múltiplo para rolar até as áreas do quadro não visíveis no monitor. Pressione 🔍 (?) para reduzir o zoom.



Histogramas

Os histogramas mostram a distribuição dos tons. O brilho dos pixels (tom) é plotado no eixo horizontal e o número de pixels no eixo vertical.

- Se a imagem contiver objetos com uma ampla gama de brilhos, a distribuição de tons será relativamente uniforme.



- Se a imagem estiver escura, a distribuição será deslocada para a esquerda.



- Se a imagem for clara, a distribuição será deslocada para a direita.



Aumentar a compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita, enquanto diminuir a compensação de exposição desloca a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem fornecer uma ideia aproximada da exposição geral quando a iluminação ambiente intensa dificulta a visualização das imagens no monitor.

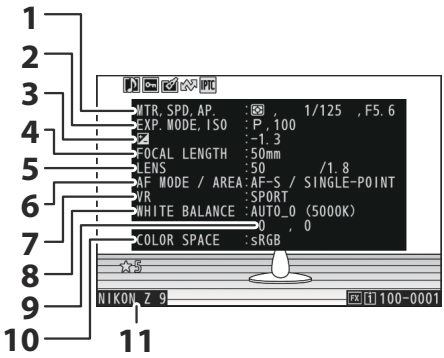
A exibição do histograma

- Os histogramas RGB mostram a distribuição de tons.
- Os histogramas da câmera podem ser diferentes daqueles exibidos em aplicativos de imagem. Use-os como um guia para a distribuição real de tons.

Dados de tiro

Visualize as configurações em vigor no momento em que a foto foi tirada. A lista de dados de disparo possui várias páginas, que podem ser visualizadas pressionando ▲ ou ▼. As informações exibidas podem ser selecionadas usando [**Opções de exibição de reprodução**] > [**Dados detalhados de disparo**] no menu de reprodução.

Dados básicos de tiro

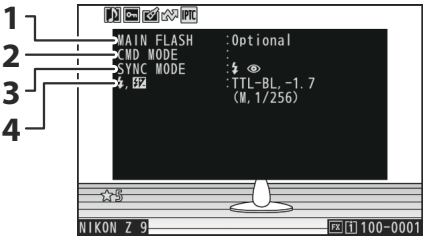


1 Medição (📖 491)
Velocidade do obturador (📖 127 , 📖 128)
Abertura (📖 127 , 📖 128)
2 Modo de disparo (📖 126)
Sensibilidade ISO [1] (📖 145)
3 Valor de compensação de exposição (📖 136)
Ajuste de exposição ideal [2] (📖 643)
4 Distância focal
5 Dados da lente
6 Modo de foco (📖 106)
Modo área AF (📖 109)
7 Redução de vibração (📖 499)
8 Balanço de branco [3] (📖 149)
9 Ajuste fino do balanço de branco (📖 154)
10 Espaço de cor (📖 470)
11 Nome da câmera

1 Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.
2 Exibido se a configuração personalizada b6 [**Ajuste fino da exposição ideal**] tiver sido definida com um valor diferente de zero.
3 Inclui também a temperatura da cor para fotos tiradas usando WB A [**Automático**], ☀ A [**Luz natural automática**] ou PRE [**Predefinição manual**].

Dados Flash

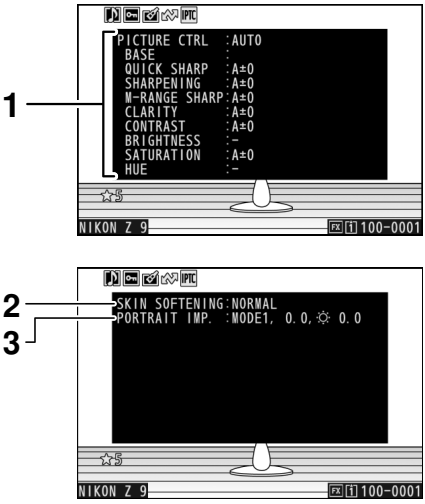
Os dados do flash são exibidos apenas para fotos tiradas com unidades de flash opcionais (413 , 425).



1 Tipo de flash
2 Controle remoto do flash
3 Modo de flash (419)
4 Modo de controle de flash (417)
Compensação de flash (422)

Picture Control / Dados HLG

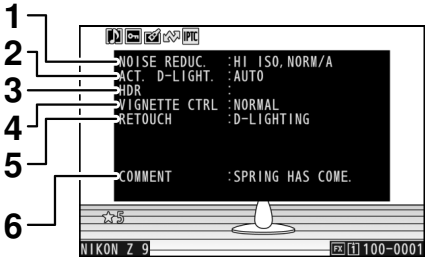
Os itens exibidos variam de acordo com o Picture Control em vigor no momento em que a foto foi tirada. A tela para vídeos HLG mostra as opções selecionadas para [**Qualidade HLG**] no menu de gravação de vídeo.



1 Picture Control [1] (179)
Qualidade HLG (581)
2 Amaciamento da pele (479)
3 Saldo de impressão de retrato [2] (480)

1 Os itens exibidos variam de acordo com o Picture Control em vigor quando a foto foi tirada.
2 Mostra o modo selecionado e o valor de ajuste fino.

Outros dados de tiro



1 Alto ISO NR (📖 475)
Modo ISO NR alto (📖 474)
Redução de ruído de longa exposição (📖 473)

2 D-Lighting ativo (📖 471)

3 Força HDR (📖 509)

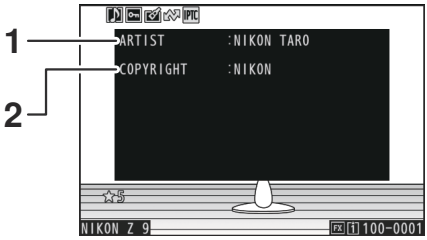
4 Controle de vinheta (📖 476)

5 Histórico de retoques feitos usando a opção [**Retoque**] no menu de reprodução ***i*** (📖 267). As alterações são listadas na ordem aplicada.

6 Comentário de imagem (📖 829)

Informações sobre direitos autorais

As informações de direitos autorais só serão exibidas se forem gravadas usando o item [**Informações de direitos autorais**] no menu de configuração no momento em que a foto foi tirada.

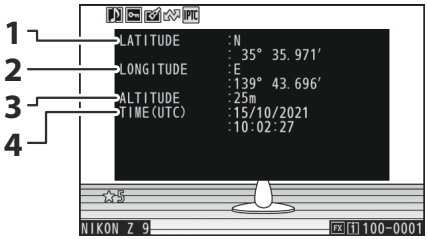


1 Fotógrafo (📖 830)

2 Detentor dos direitos autorais (📖 830)

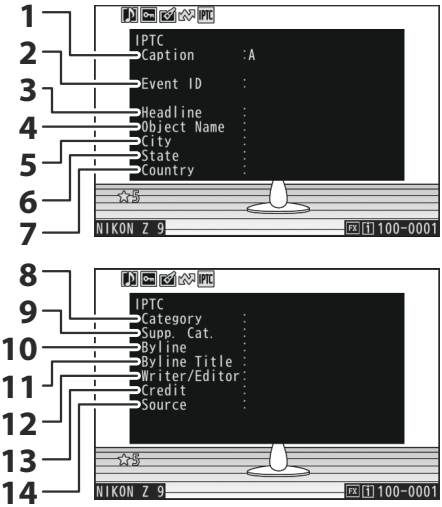
Dados de localização

Os dados de localização são exibidos somente se estiverem incorporados na foto no momento em que foram tirados.



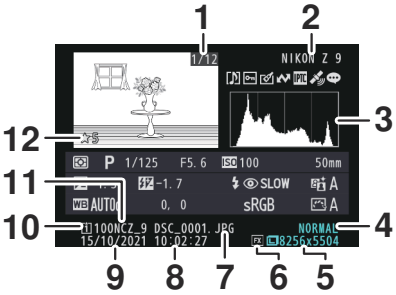
1 Latitude
2 Longitude
3 Altitude
4 Tempo Universal Coordenado (UTC)

Dados do IPTC

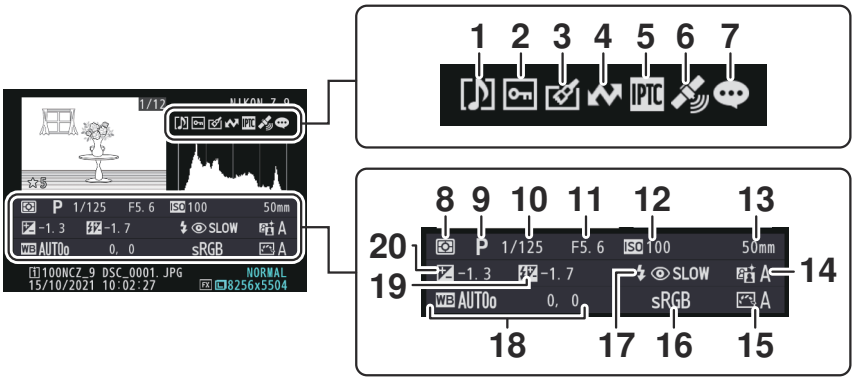


1 Rubrica
2 ID do evento
3 Título
4 Nome do objeto
5 Cidade
6 Estado
7 País
8 Categoria
9 Cat. Supl. (Categorias suplementares)
10 Byline
11 Título do byline
12 Escritor/Editor
13 Crédito
14 Fonte

Visão geral



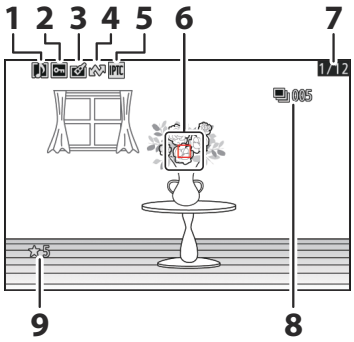
1 Número do quadro/número total de quadros
2 Nome da câmera
3 Histograma (234)
4 Qualidade da imagem (102)
5 Tamanho da imagem (104)
6 Área da imagem (100)
7 Nome do arquivo (457)
8 Hora da gravação (807)
9 Data de gravação (807)
10 Slot de cartão atual
11 Nome da pasta (453)
12 Classificação (255)



1 Indicador de memorando de voz (📖 299)
2 Status de proteção (📖 253)
3 Indicador de retoque (📖 267)
4 Marcação de upload (📖 256)
5 Indicador predefinido IPTC (📖 831)
6 Indicador de dados de localização (📖 190)
7 Indicador de comentário de imagem (📖 829)
8 Medição (📖 491)
9 Modo de disparo (📖 126)
10 Velocidade do obturador (📖 127 , 📖 128)
11 Abertura (📖 127 , 📖 128)
12 Sensibilidade ISO [1] (📖 145)
13 Distância focal
14 D-Lighting ativo (📖 471)
15 Picture Control (📖 179)
16 Espaço de cor (📖 470)
17 Modo de flash [2] (📖 419)
18 Balanço de branco (📖 149)
Temperatura de cor (📖 159)
Manual predefinido (📖 163)
Ajuste fino do balanço de branco (📖 154)
19 Compensação de flash [2] (📖 422)
Modo comandante [2]
20 Valor de compensação de exposição (📖 136)

1 Exibido em vermelho se a foto foi tirada com o controle automático de sensibilidade ISO ativado.
2 Exibido somente se a foto foi tirada com unidade de flash opcional (📖 413 , 📖 425).

Informações do arquivo

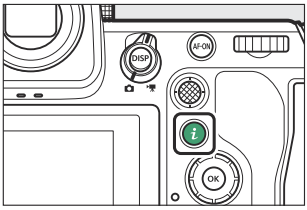


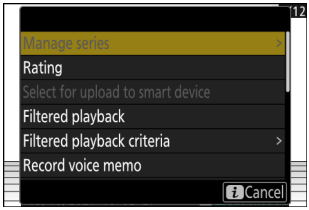
1 Indicador de memorando de voz (301)
2 Status de proteção (253)
3 Indicador de retoque (267)
4 Marcação de upload (256)
5 Indicador predefinido IPTC (831)
6 Ponto de foco [1] (118)
7 Número do quadro/número total de quadros
8 Primeira imagem em sequência/número total de imagens em sequência [2] (788)
9 Classificação (255)

1 Exibido somente se [**Ponto de foco**] estiver selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.
2 Exibido na primeira foto de cada sequência quando [**Marcar primeira foto da série**] é selecionado para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

O botão i (modo de reprodução)

Pressionar o botão i durante o zoom de reprodução ou a reprodução em tela cheia ou de miniaturas exibe o menu i para o modo de reprodução. Destaque os itens e pressione OK ou ▶ para selecionar.





Pressione o botão i novamente para retornar à reprodução.

Fotos

Opção	Descrição
[**Corte rápido**] [1]	Salva uma cópia da imagem atual recortada na área visível na tela. Esta opção não está disponível quando histogramas RGB são exibidos (🕮 233).
[**Gerenciar série**]	Se [**LIGADO**] for selecionado para [**Reprodução de série**] > [**Listar séries como miniaturas únicas**] no menu de reprodução, você pode usar esta opção para excluir, proteger ou marcar para upload a imagem atual e todas as outras imagens na mesma sequência. • Observe que as imagens podem ser marcadas para upload somente para um computador ou servidor FTP .
[**Avaliação**]	Avalie a imagem atual (🕮 255).

Opção	Descrição
[**Selecione para carregar no dispositivo inteligente**]	Selecione a imagem atual para upload (📖 256). A opção exibida varia de acordo com o destino selecionado para upload.
[**Selecione para enviar para o computador**]	
[**Selecione para upload (FTP)**]	
[**Selecione para upload prioritário para o computador**]	Selecione a imagem atual para upload prioritário (📖 256). As imagens marcadas para upload prioritário serão carregadas antes das outras imagens marcadas para upload. • Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP .
[**Selecione para upload prioritário (FTP)**]	
[**Selecionar tudo para upload no computador**]	Marcar para upload todas as imagens que atendem aos critérios de filtro atuais (📖 259). • Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP . • Vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.
[**Selecionar tudo para upload (FTP)**]	
[**Reprodução filtrada**]	Exibir apenas imagens que correspondem aos critérios selecionados (📖 259).
[**Critérios de reprodução filtrados**]	Escolha os critérios do filtro.
[**Gravar memorando de voz**]	Adicione um memorando de voz à imagem atual (📖 299).
[**Reproduzir mensagem de voz**]	Reproduzir o memorando de voz para a imagem atual (📖 301).
[**Retoque**]	Crie uma cópia retocada da imagem atual (📖 267).

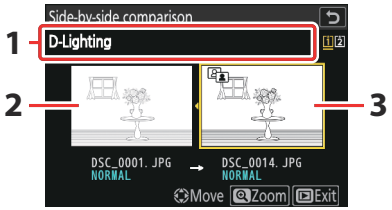
Opção	Descrição
[**Ir para cópia em outro cartão**]	Se a imagem atual for uma de um par criado com [**Backup**], [**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] ou [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**] selecionado para [**Papel desempenhado pelo cartão no Slot 2**] no menu de disparo de fotos, escolher esta opção exibe a cópia no cartão no outro slot.
[**Escolha o slot e a pasta**]	Selecione um slot e uma pasta para reprodução. Selecione um slot e pressione ▶ para exibir uma lista das pastas no cartão de memória no slot selecionado. Você pode então selecionar uma pasta e pressionar OK para visualizar as fotos que ela contém.
[**Proteger**]	Adicionar ou remover proteção da imagem atual (📖 253).
[**Desproteger tudo**] [2]	Remover a proteção de todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.
[**IPTC**]	Incorpore uma predefinição IPTC selecionada na foto atual (📖 831).
[**Comparação lado a lado**] [3]	Compare cópias retocadas com os originais.
[**Apresentação de slides**]	Visualizar uma apresentação de slides; a imagem atual e todas as imagens seguintes são exibidas uma de cada vez na ordem gravada (📖 261).

1 Disponível somente durante o zoom de reprodução.
2 Não disponível durante o zoom de reprodução.

3 Disponível somente quando uma cópia retocada (indicada por um ícone) ou a imagem de origem de uma cópia retocada é selecionada.

Tip: [Comparação lado a lado]

Selecione [**Comparação lado a lado**] para comparar cópias retocadas com os originais não retocados.



1 Opções usadas para criar cópia
2 Imagem de origem
3 Cópia retocada

- A imagem de origem é exibida à esquerda e a cópia retocada à direita.
- As opções usadas para criar a cópia listadas na parte superior da tela.
- Pressione ◀ ou ▶ para alternar entre a imagem de origem e a cópia retocada.
- Se a cópia for uma sobreposição criada a partir de várias imagens de origem, pressione ▲ ou ▼ para visualizar as outras imagens.
- Se a fonte tiver sido copiada várias vezes, pressione ▲ ou ▼ para visualizar as outras cópias.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão Q
- Pressione OK para retornar à reprodução com a imagem destacada exibida em tela cheia.
- Para sair para a reprodução, pressione o botão ▶
- A imagem de origem não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que agora está protegida.
- A imagem de origem não será exibida se a cópia tiver sido criada a partir de uma fotografia que já foi excluída.

Vídeos

Opção	Descrição
[**Avaliação**]	Avalie a imagem atual (🕮 255).
[**Selecione para enviar para o computador**]	Selecione a imagem atual para upload (🕮 256). Essas opções serão exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP .
[**Selecione para upload (FTP)**]	
[**Selecione para upload prioritário para o computador**]	Selecione a imagem atual para upload prioritário (🕮 256). As imagens marcadas para upload prioritário serão carregadas antes das outras imagens marcadas para upload. • Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP .
[**Selecione para upload prioritário (FTP)**]	
[**Selecionar tudo para upload no computador**]	Marcar para upload todas as imagens que atendem aos critérios de filtro atuais (🕮 259). • Essas opções são exibidas somente se a câmera estiver conectada a um computador ou servidor FTP . • Vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.
[**Selecionar tudo para upload (FTP)**]	
[**Reprodução filtrada**]	Exibir apenas imagens que correspondem aos critérios selecionados (🕮 259).
[**Critérios de reprodução filtrados**]	Escolha os critérios do filtro.
[**Controle de volume**]	Ajustar o volume da reprodução.
[**Cortar vídeo**]	Corte a filmagem do vídeo atual e salve a cópia editada em um novo arquivo (🕮 292).

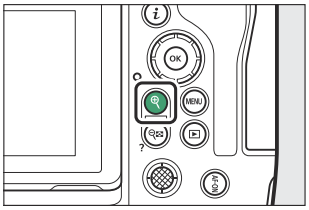
Opção	Descrição
[**Escolha o slot e a pasta**]	Selecione um slot e uma pasta para reprodução. Selecione um slot e pressione ▶ para exibir uma lista das pastas no cartão de memória no slot selecionado. Você pode então selecionar uma pasta e pressionar OK para visualizar as fotos que ela contém.
[**Proteger**]	Adicionar ou remover proteção da imagem atual (📖 253).
[**Desproteger tudo**]	Remover a proteção de todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.
[**Apresentação de slides**]	Visualizar uma apresentação de slides; a imagem atual e todas as imagens seguintes são exibidas uma de cada vez na ordem gravada (📖 261).
[**Velocidade de reprodução**]	Selecione a velocidade de reprodução do vídeo entre [**Velocidade original**], [**Velocidade 1/2×**] e [**Velocidade 1/4×**]. Selecionar [**Velocidade 1/2×**] ou [**Velocidade 1/4×**] reduzirá a velocidade da reprodução do vídeo em $^1/_2\times$ ou $^1/_4\times$. A seleção da velocidade de reprodução será aplicada a todas as reproduções de vídeo.

Vídeos (reprodução pausada)

Opção		Descrição
	[**Cortar vídeo**]	Corte cenas indesejadas (📖 292).
	[**Salvar quadro atual**]	Salvar um quadro selecionado como uma imagem estática JPEG (📖 296).
	[**Salvar quadros consecutivos**]	Salve os quadros em um comprimento de filmagem selecionado como uma série de imagens JPEG individuais (📖 297).
[**Controle de volume**]		Ajustar o volume da reprodução.
[**Velocidade de reprodução**]		Selecione a velocidade de reprodução do vídeo entre [**Velocidade original**], [**Velocidade 1/2×**] e [**Velocidade 1/4×**]. Selecionar [**Velocidade 1/2×**] ou [**Velocidade 1/4×**] reduzirá a velocidade da reprodução do vídeo em $^{1}/_{2}\times$ ou $^{1}/_{4}\times$. A seleção da velocidade de reprodução será aplicada a todas as reproduções de vídeo.

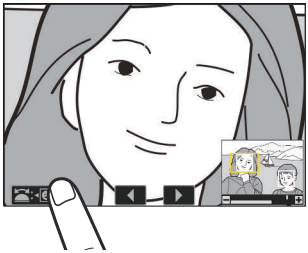
Zoom de Reprodução

Para ampliar uma foto exibida na reprodução em tamanho cheio, pressione ⊕ ou ⊛ ou dê dois toques rápidos na tela. As fotos no formato [**FX (36×24)**] podem ser ampliadas até um máximo de aproximadamente 32× (imagens **grandes**), 24× (**médio**) ou 16× (**pequeno**). Os rostos detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas; gire o disco de subcomando para ver outras faces.



Usando o zoom de reprodução

Para	Descrição
Aumentar Zoom diminuir zoom	• Pressione o botão ⊕ ou use gestos de alongamento para aumentar o zoom. • Para diminuir o zoom, pressione ⊖ (**?**) ou use gestos de pinça. • Uma janela de navegação é exibida durante a alteração da taxa de zoom, com a área atualmente visível indicada por uma borda amarela. Uma barra abaixo da janela de navegação mostra a taxa de zoom, ficando verde em 1 : 1 (100%). A janela de navegação desaparece do visor após alguns segundos. 
Ver outras áreas da imagem	Use o seletor múltiplo ou gestos deslizantes para visualizar áreas da imagem não visíveis no monitor. Mantenha o seletor múltiplo pressionado para rolar rapidamente para outras áreas do quadro.
Cortar a foto	Para recortar a imagem na área atualmente visível no monitor, pressione **i** e selecione [**Corte rápido**].

Para	Descrição
Selecionar rostos	Os rostos detectados durante o zoom são indicados por bordas brancas na janela de navegação. Gire o disco de subcomando ou toque no guia na tela para ver outras faces. 
Ver outras fotos	Gire o disco de comando principal para visualizar o mesmo local em outras fotos sem alterar a taxa de zoom (selecionar um vídeo cancela o zoom). Você também pode visualizar outras fotos tocando no ícone ◀ ou ▶ na parte inferior da tela.
Proteger fotos	Pressione o botão O-n (**Fn4**) para ativar ou desativar a proteção da foto atual (📖 253).
Sair para o modo de disparo	Pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione o botão ▶ para sair.
Ver menus	Pressione o botão MENU para visualizar os menus.

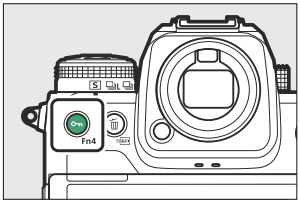
Protegendo fotos da exclusão

As imagens podem ser protegidas para evitar que sejam excluídas acidentalmente. fotos protegidas no entanto, será excluído quando o cartão de memória for formatado (804).

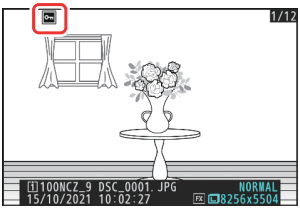
1 **Selecione uma imagem.**

- Exiba a imagem em reprodução em tamanho cheio ou zoom de reprodução.
- Como alternativa, você pode destacar a imagem na lista de miniaturas usando o seletor múltiplo.

2 **aperte o botão (Fn4) .**



- As imagens protegidas são marcadas com um ícone
- Para remover a proteção, exiba a foto ou destaque-a na lista de miniaturas e pressione (**Fn4**) novamente.



Memorandos de voz

A proteção de fotos também protege quaisquer memorandos de voz gravados com as fotos. Memorandos de voz não podem ser protegidos separadamente.

Cuidado: Upload de imagens protegidas via FTP

As cópias no servidor FTP não serão protegidas mesmo que os originais o sejam. Marcações podem ser adicionadas usando classificações.

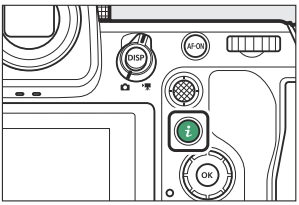
Tip: Removendo a proteção de todas as imagens

Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou pastas atualmente selecionadas para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução, pressione os botões (**Fn4**) e ( ) por cerca de dois segundos durante a reprodução.

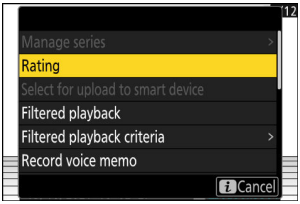
Fotos de classificação

Avalie as fotos.

1 **Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão i .**

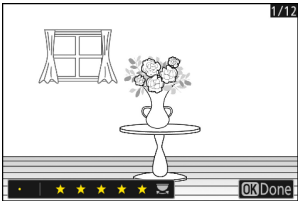


2 **Realce [Classificação] e pressione ▶ .**



3 **Escolha uma classificação.**

Gire o disco de comando principal para destacar a classificação desejada e pressione OK para selecionar. Escolha entre classificações de zero a cinco estrelas ou selecione 🗑 para marcar a imagem como candidata para exclusão posterior.



Tip: avaliações
As classificações também podem ser visualizadas no NX Studio .

Tip: Avaliação de fotos usando os controles da câmera
Se [**Classificação**] tiver sido atribuído a um controle usando a configuração personalizada f3 [**Controles personalizados (reprodução)**], as imagens podem ser classificadas segurando o controle e girando o disco de comando principal.

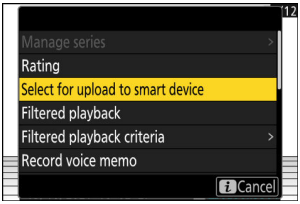
Selecionando imagens para upload

Siga os passos abaixo para selecione a imagem atual para upload para um dispositivo inteligente, computador ou servidor FTP .

- Os itens do menu **i** usados para selecionar imagens para upload variam de acordo com o tipo de dispositivo conectado.
  - Quando conectado a um dispositivo inteligente por [**Conectar ao dispositivo inteligente**] (📖 867) no menu de rede: [**Selecionar para carregar no dispositivo inteligente**]
  - Quando conectado a um computador por [**Conectar ao computador**] (📖 871) no menu de rede: [**Selecionar para upload para o computador**], [**Selecionar para upload prioritário para o computador**]
  - Quando conectado a um servidor FTP por [**Conectar ao servidor FTP**] (📖 876) no menu de rede: [**Selecionar para upload (FTP)**], [**Selecionar para upload prioritário (FTP)**]
- Não é possível selecionar vídeos para upload quando a câmera estiver conectada a um dispositivo inteligente por meio do aplicativo SnapBridge .
- Vídeos com mais de 4 GB não podem ser selecionados para upload.

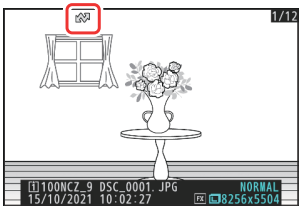
1 **Selecione a imagem desejada e pressione o botão i .**

2 **Destaque [Selecionar para upload para dispositivo inteligente], [Selecionar para upload para computador], [Selecionar para upload (FTP)], [Selecionar para upload prioritário para computador] ou [Selecionar para upload prioritário (FTP)] e pressione ⊛ .**



- Para carregar as imagens na ordem especificada, selecione [**Selecionar para carregar no dispositivo inteligente**], [**Selecionar para carregar no computador**] ou [**Selecionar para carregar (FTP)**]. As imagens serão adicionadas ao final da fila de carregamento e não começarão a ser carregadas até que todas as outras imagens tenham sido carregadas.
- Para carregar as fotos imediatamente (mesmo que as fotos marcadas para carregamento já estejam na fila de carregamento), selecione [**Selecionar para carregamento prioritário no computador**] ou [**Selecionar para carregamento prioritário (FTP)**].

- Um ícone aparecerá nas fotos selecionadas para upload. O ícone varia dependendo do item de menu selecionado.
  - Quando [**Selecionar para upload para dispositivo inteligente**], [**Selecionar para upload para computador**] ou [**Selecionar para upload (FTP)**] é selecionado:
  - Quando [**Selecionar para upload prioritário para o computador**] ou [**Selecionar para upload prioritário (FTP)**] é selecionado:



Removendo a marcação de upload

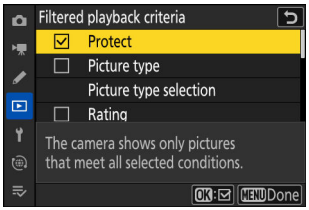
Repita os passos 1–2 para remover a marcação de upload das fotos selecionadas.

Reprodução filtrada

Selecione [**Reprodução filtrada**] no menu 𝒊 para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios escolhidos para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução ou no menu de reprodução 𝒊 .

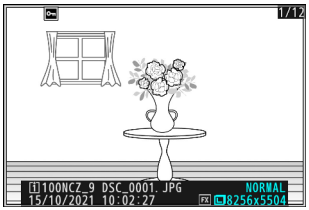
[Critérios de reprodução filtrados]

Destaque as opções e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐). Durante a reprodução filtrada, apenas as imagens que atendem a todos os critérios marcados com uma marca de verificação (☑) serão exibidas.



Opção	Descrição
[**Proteger**]	☑ : Incluir fotos protegidas.
[**Tipo de imagem**]	☑ : Inclui imagens dos tipos selecionados.
[**Avaliação**]	☑ : Inclui fotos com classificações selecionadas.
[**Selecione para enviar para o computador**]	• Selecione (☑) [**Imagens enviadas**] para incluir imagens enviadas anteriormente para um computador ou servidor ftp. • Selecione (☑) [**Pictures not uploaded**] para incluir fotos que ainda não foram carregadas. • Selecione (☑) ambas as opções para incluir as fotos que têm e as fotos que ainda não foram carregadas.
[**Selecione para upload (FTP)**]	
[**Memo de voz**]	☑ : Incluir fotos com memos de voz.
[**Fotos retocadas**]	☑ : Incluir fotos retocadas.

- Durante a reprodução filtrada, uma borda branca aparece ao redor da tela.
- Para encerrar a reprodução filtrada, selecione [**Reprodução filtrada**] novamente.

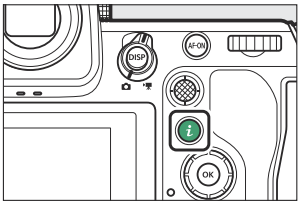


Visualizando Apresentações de Slides

Para ver uma apresentação de slides na qual as imagens são reproduzidas uma de cada vez na ordem gravada, selecione [**apresentação de slides**] no menu i . Você também pode escolher por quanto tempo as fotos do programa serão exibidas.

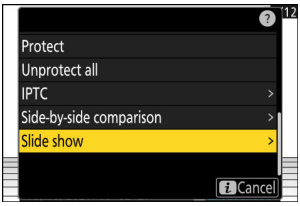
1 **Selecione a imagem inicial usando o seletor múltiplo e pressione o botão i .**

A apresentação de slides começa com a imagem selecionada e continua por todas as imagens gravadas depois dela.



2 **Destaque [Apresentação de slides] e pressione ▶ .**

Para escolher por quanto tempo as fotos serão exibidas, realce [**Intervalo de quadros**] e pressione ▶ .



3 **Destaque [Iniciar] e pressione OK**

- A apresentação de slides será iniciada.
- No caso de vídeos, a opção selecionada para [**Frame Intervalo**] é ignorada; em vez disso, o quadro inicial será exibido por um curto período de tempo antes do início da reprodução do vídeo.
- Quando o show terminar, uma mensagem será exibida antes que a reprodução normal seja retomada.

durante o show

As seguintes operações podem ser realizadas enquanto o show está em andamento:

Para	Descrição
Pular para trás/pular para frente	Pressione ◀ para retornar ao quadro anterior, ▶ para pular para o próximo quadro.
Ver informações adicionais da foto	Pressione ▲ , ▼ ou **DISP** para escolher as informações da foto exibidas. Para ocultar as informações da foto, selecione [**Nenhum (somente imagem)**].
Ajustar o volume	Pressione ⊕ para aumentar o volume, ⊖ (**?**) para diminuir.
Sair para o modo de reprodução	Pressione ▶ para encerrar a apresentação de slides e retornar à tela de reprodução.

Apagando fotos

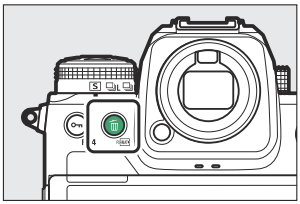
Siga os passos abaixo para excluir imagens de cartões de memória. Observe que as imagens não podem ser recuperadas depois de excluídas. No entanto, as imagens protegidas não podem ser excluídas.

Usando o botão Excluir

Pressione o botão 🗑 (FORMAT) para excluir a imagem atual.

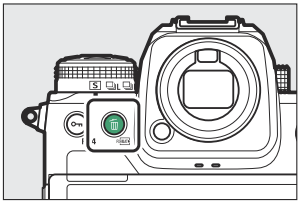
1 **Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão 🗑 (FORMAT).**

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Para sair sem excluir a foto, pressione ▶ .



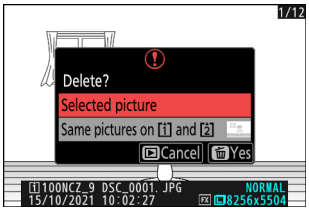
2 **Pressione o botão 🗑 (FORMAT) novamente.**

A imagem será apagada.



Tip: Excluindo cópias

Se a imagem selecionada na tela de reprodução quando o botão 🗑 (FORMAT) for pressionado foi gravada com dois cartões de memória inseridos e uma opção diferente de [**Overflow**] selecionada para [**Role play by card in Slot 2**], você será solicitado a escolher se deseja excluir ambas as cópias ou apenas a cópia no cartão no slot atual (📖 458).



Excluindo várias imagens

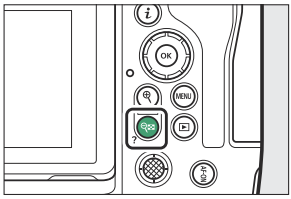
Use [**Excluir**] no menu de reprodução para excluir várias fotos de uma vez. Observe que, dependendo do número de fotos, pode ser necessário algum tempo para excluí-las.

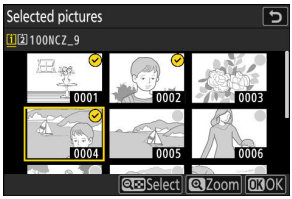
Opção		Descrição
	[**Fotos selecionadas**]	Exclua as fotos selecionadas.
	[**Candidatos à exclusão**]	Excluir imagens classificadas como (candidato para exclusão).
DATE	[**Fotos tiradas em datas selecionadas**]	Exclua todas as fotos tiradas nas datas selecionadas (265).
ALL	[**Todas as fotos**]	Exclua todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução. • Se dois cartões de memória estiverem inseridos, você pode selecionar o cartão do qual as fotos serão excluídas.

Apagando Imagens selecionadas

1 Selecione fotos.

• Destaque as fotos e pressione o botão (**?**) para selecionar; as fotos selecionadas são marcadas com uma marca de seleção ( ). Para remover a marca de seleção ( ) e desmarque a imagem atual, pressione o botão (**?**) novamente.

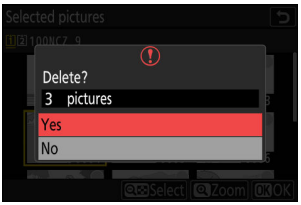




• Repita até que todas as imagens desejadas sejam selecionadas.
• Para ver a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão

2 **Apague as fotos.**

- Pressione ⓞⓚ ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓞⓚ para excluir as imagens selecionadas.



Candidatos à Exclusão

1 **Selecione fotos.**

- A câmera listará todas as fotos classificadas como 🗑 (candidatas para exclusão). As imagens que você não deseja excluir no momento podem ser desmarcadas destacando-as usando o seletor múltiplo e pressionando ? (**?**).
- Para ver a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão 🔍

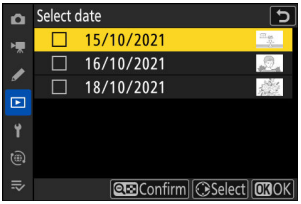
2 **Apague as fotos.**

- Pressione ⓞⓚ ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓞⓚ para excluir as imagens selecionadas.

Fotos tiradas em datas selecionadas

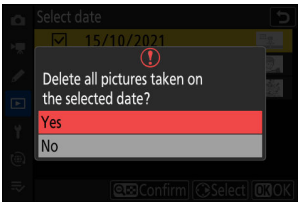
1 **Selecione as datas.**

- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ⓞ para selecionar; as datas selecionadas são marcadas com ícones ☑ As datas selecionadas podem ser desmarcadas pressionando ⓞ novamente.
- Repita até selecionar todas as datas desejadas.



2 **Apague as fotos.**

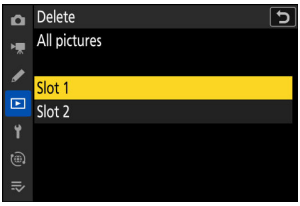
- Pressione ⓚ ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para excluir todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.



Apagando Todas as imagens

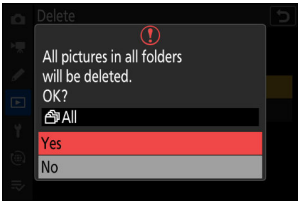
1 **Escolha um cartão de memória.**

Pressione ▲ ou ▼ para destacar o slot que contém o cartão de memória do qual as fotos serão excluídas e pressione ⓚ .



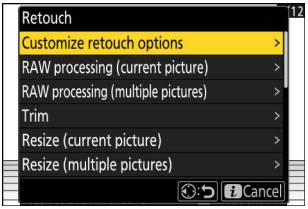
2 **Apague as fotos.**

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida mostrando o nome da pasta que contém as fotos a serem excluídas. Destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para excluir todas as imagens da pasta. A pasta é a selecionada anteriormente por meio de [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.
- Observe que, dependendo do número de fotos, pode ser necessário algum tempo para excluí-las.



Criando cópias retocadas

Retocado Cópias podem ser criadas a partir de fotos existentes. Cópias retocadas são salvas em novos arquivos, separados das fotos originais.

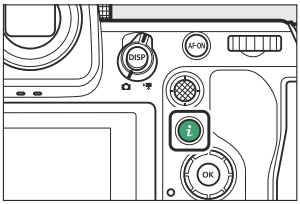


Opção	Descrição
[**Personalizar opções de retoque**]	Configure as opções de retoque exibidas no menu [**Retoque**]. • Destaque as opções e pressione ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os itens marcados com uma marca de seleção (☑) aparecerão no menu [**Retoque**]. • Pressione OK para salvar as alterações.
[**Processamento RAW (imagem atual)**]	Salve uma cópia da imagem NEF (RAW) atual em outro formato, como JPEG (📖 271).
[**Processamento RAW (múltiplas fotos)**]	Selecione várias imagens NEF (RAW) existentes para conversão para JPEG ou outros formatos (📖 273).
[**Aparar**]	Crie uma cópia recortada da fotografia atual (📖 276).
[**Redimensionar (imagem atual)**]	Crie uma pequena cópia da fotografia atual (📖 277).
[**Redimensionar (várias fotos)**]	Crie pequenas cópias de uma ou mais fotos existentes (📖 278).
[**D-Iluminação**]	Clarear sombras (📖 281).
[**Endireitar**]	Endireitar imagens (📖 281).
[**Controle de distorção**]	Reduz a distorção de barril em fotos tiradas com lentes grande-angulares ou a distorção de almofada em fotos tiradas com lentes telefoto (📖 282).

Opção	Descrição
[**Controle de perspectiva**]	Reduz os efeitos da perspectiva (🕮 283).
[**Monocromático**]	Crie uma cópia monocromática da fotografia atual (🕮 284).
[**Sobreposição (adicionar)**]	Sobreponha duas imagens para criar uma nova imagem no formato JPEG (🕮 285).
[**Clarear**]	Compare os pixels em cada ponto em várias imagens e selecione o mais brilhante para criar uma nova imagem no formato JPEG (🕮 287).
[**Escurecer**]	Compare os pixels em cada ponto em várias imagens e selecione o mais escuro para criar uma nova imagem no formato JPEG (🕮 287).
[**Mistura de movimento**]	A câmera examina uma sequência selecionada de fotos para detectar objetos em movimento e as sobrepõe para criar uma única imagem JPEG (🕮 290).

1 **Selecione a imagem desejada com o seletor múltiplo e pressione o botão *i* .**

Você não precisará selecionar uma imagem se estiver usando [**Processamento RAW (várias imagens)**] ou [**Redimensionar (várias imagens)**], pois você será solicitado a escolher as imagens mais tarde.



2 **Destaque [Retoque] e pressione ⊛ .**

3 **Destaque a opção desejada e pressione ⊛ .**

4 **Selecione opções de retoque.**

- Para mais informações, consulte a seção do item selecionado.
- Para sair sem criar uma cópia retocada, pressione ▶ . Isso retornará à tela de reprodução.

5 **Crie uma cópia retocada.**

- Para mais informações, consulte a seção do item selecionado.
- Cópias retocadas são indicadas por um ícone .

Cuidados: Retoque

- A câmera pode não conseguir exibir ou retocar imagens que foram tiradas ou retocadas usando outras câmeras ou que foram retocadas em um computador.
- Se nenhuma ação for realizada por um breve período, o visor será desligado e todas as alterações não salvas serão perdidas. Para aumentar o tempo de permanência do visor ligado, escolha um tempo de exibição do menu mais longo usando a configuração personalizada c3 [**Atraso para desligar**] > [**Menus**].

Cuidados: Retoque de cópias

- A maioria dos itens pode ser aplicada a cópias criadas usando outras opções de retoque, embora várias edições possam resultar em qualidade de imagem reduzida ou cores não naturais.
- O efeito produzido pode variar de acordo com a ordem em que as edições são realizadas.
- Alguns itens podem estar indisponíveis dependendo dos itens usados para criar a cópia.
- Os itens de [**Retoque**] no menu *i* que não podem ser aplicados à imagem atual ficam esmaecidos e indisponíveis.

Qualidade da imagem

- Cópias criadas a partir de imagens NEF (RAW) são salvas com uma qualidade de imagem de [**JPEG fine ★**].
- Cópias criadas a partir de imagens JPEG têm a mesma qualidade do original.
- No caso de fotos em formato duplo gravadas no mesmo cartão de memória com configurações de qualidade de imagem RAW + JPEG , somente a cópia NEF (RAW) será retocada.

Tamanho da imagem

Exceto no caso de cópias criadas com [**Processamento RAW (imagem atual)**], [**Processamento RAW (várias imagens)**], [**Cortar**], [**Redimensionar (imagem atual)**] e [**Redimensionar (várias imagens)**], as cópias terão o mesmo tamanho do original.

Processamento RAW

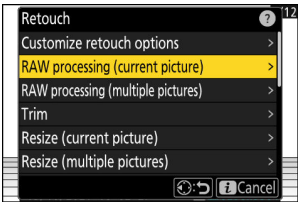
O processamento RAW é usado para salvar imagens NEF (RAW) em outros formatos, como JPEG . Use [**Processamento RAW (imagem atual)**] para processar a imagem atual ou [**Processamento RAW (várias imagens)**] para processar várias imagens.

Atenção: Processamento RAW

O processamento RAW está disponível apenas com imagens NEF (RAW) criadas com esta câmera. Imagens em outros formatos e fotos NEF (RAW) tiradas com outras câmeras, Camera Control Pro 2 ou NX Tether não podem ser selecionadas.

Processando a imagem atual

1 **Selecione [Retoque] no menu *i* , depois realce [Processamento RAW (imagem atual)] e pressione ▶ .**



2 **Escolha um destino.**

- Pressione ▲ ou ▼ para destacar um slot de cartão e pressione OK .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

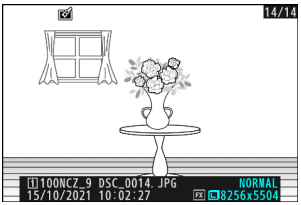


3 Escolha as configurações para a cópia JPEG .

- As seguintes configurações podem ser ajustadas:
  - Qualidade da imagem (🕮 102)
  - Tamanho da imagem (🕮 104)
  - Balanço de branco (🕮 149)
  - Compensação de exposição (🕮 136)
  - Definir Picture Control (🕮 179)
  - Modo ISO NR alto (🕮 474)
  - Alto ISO NR (🕮 475)
  - Espaço de cor (🕮 470)
  - Controle de vinheta (🕮 476)
  - D-Lighting ativo (🕮 471)
  - Compensação de difração (🕮 477)
  - Saldo de impressão de retrato (🕮 480)
- As configurações em vigor quando a fotografia foi tirada aparecerão, em alguns casos, abaixo da pré-visualização.
- Para usar a configuração em vigor quando a fotografia foi tirada, se aplicável, selecione [**Original**].
- Os efeitos podem ser visualizados na tela de edição. Para visualizar a imagem sem edição, pressione e segure o botão **DISP** .
- [**Compensação de exposição**] só pode ser definida para valores entre –2 e +2 EV.

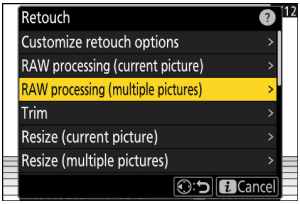
4 Copie a fotografia.

Destaque [**EXE**] e pressione ⊛ para criar uma cópia JPEG das fotografias selecionadas.

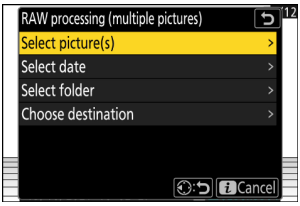


Processando várias imagens

1 **Selecione [Retoque] no menu i , depois realce [Processamento RAW (várias fotos)] e pressione ⊛ .**



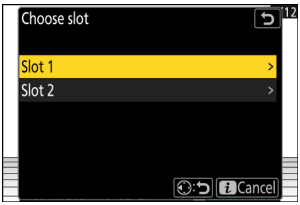
2 **Escolha como as imagens são selecionadas.**



Opção	Descrição
[**Selecione a(s) imagem(ns)**]	Crie cópias JPEG de imagens NEF (RAW) selecionadas. É possível selecionar várias imagens NEF (RAW).
[**Selecione a data**]	Crie cópias JPEG de todas as fotos NEF (RAW) tiradas em datas selecionadas.
[**Selecione a pasta**]	Crie cópias JPEG de todas as imagens NEF (RAW) em uma pasta selecionada.
[**Escolha o destino**]	Selecione o destino para as cópias JPEG . Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

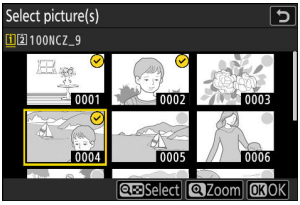
Se você escolher [**Selecionar imagem(ns)**], prossiga para a Etapa 4.

3 Selecione o slot de origem.



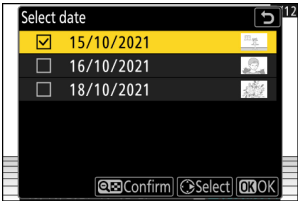
- Destaque o slot com o cartão contendo as imagens NEF (RAW) e pressione ⊛ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

4 Selecione fotografias.



Se você escolher [Selecionar imagem(ns)]:

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão 🔍
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão 🔍 (?). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a marca de seleção (○) e desmarque a imagem atual, pressione o botão 🔍 (?) novamente. Todas as imagens serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione Ⓚ para prosseguir quando a seleção estiver concluída.



Se você escolheu [Selecionar data]:

- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Todas as imagens tiradas em datas marcadas com um visto (☑) serão processadas usando as mesmas configurações.
- Pressione Ⓚ para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

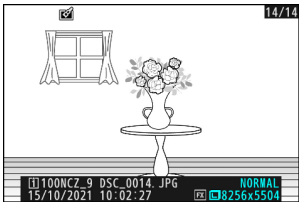
Se você escolher [Selecionar pasta]:

Destaque uma pasta e pressione Ⓚ para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão processadas usando as mesmas configurações.

5 **Escolha as configurações para as cópias JPEG .**

- As seguintes configurações podem ser ajustadas:
  - Qualidade da imagem (🕮 102)
  - Tamanho da imagem (🕮 104)
  - Balanço de branco (🕮 149)
  - Compensação de exposição (🕮 136)
  - Definir Picture Control (🕮 179)
  - Modo ISO NR alto (🕮 474)
  - Alto ISO NR (🕮 475)
  - Espaço de cor (🕮 470)
  - Controle de vinheta (🕮 476)
  - D-Lighting ativo (🕮 471)
  - Compensação de difração (🕮 477)
  - Saldo de impressão de retrato (🕮 480)
- Para usar as configurações em vigor quando as fotografias foram tiradas, se aplicável, selecione [**Original**].
- Os efeitos podem ser visualizados na tela de edição. Para visualizar a imagem sem edição, pressione e segure o botão **DISP** .
- [**Compensação de exposição**] só pode ser definida para valores entre –2 e +2 EV.

6 **Copie as fotografias.**



- Destaque [**EXE**] e pressione ⓚ para exibir uma caixa de diálogo de confirmação e, em seguida, destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para criar cópias JPEG das fotos selecionadas.
- Para cancelar a operação antes que todas as cópias tenham sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, realce [**Sim**] e pressione ⓚ .

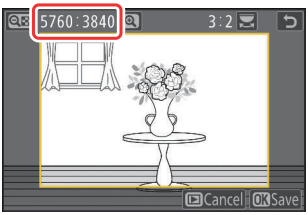
Aparar

Crie uma cópia recortada da fotografia atual. A fotografia é exibida com o recorte selecionado em amarelo; crie uma cópia recortada conforme descrito abaixo.

Para	Descrição
Dimensionar a colheita	Pressione Q ou W (**?**) para escolher o tamanho do corte.
Alterar a proporção do corte	Gire o disco de comando principal para escolher a proporção do corte.
Posicione a colheita	Use o seletor múltiplo para posicionar o corte.
Salve a colheita	Pressione OK para salvar o corte atual como um arquivo separado.

Cuidados: Imagens cortadas

- Dependendo do tamanho da cópia cortada, o zoom de reprodução pode não estar disponível quando as cópias cortadas forem exibidas.
- O tamanho do corte aparece no canto superior esquerdo da tela de corte. O tamanho da cópia varia de acordo com o tamanho do corte e a proporção da imagem.



Redimensionar

Crie cópias pequenas das fotografias selecionadas. Use [**Redimensionar (imagem atual)**] para redimensionar a imagem atual ou [**Redimensionar (várias imagens)**] para redimensionar várias imagens.

Atenção: Redimensionar

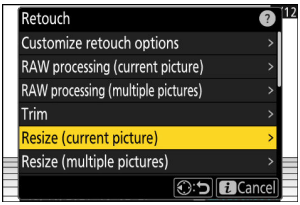
Dependendo do tamanho da cópia, o zoom de reprodução pode não estar disponível quando cópias redimensionadas forem exibidas.

Redimensionando fotos cortadas

Imagens cortadas em proporções de 4:3 ou 3:4 não podem ser redimensionadas.

Redimensionando a imagem atual

1 **Selecione [Retocar] no menu i , depois realce [Redimensionar (imagem atual)] e pressione ▶ .**



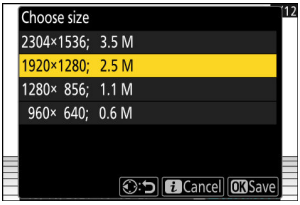
2 **Escolha um destino.**

- Pressione ▲ ou ▼ para destacar um slot de cartão e pressione OK .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



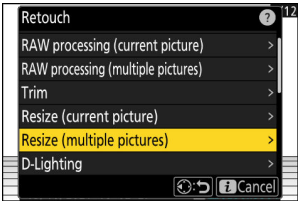
3 **Destaque o tamanho desejado e pressione OK .**

Uma cópia será salva no tamanho selecionado.



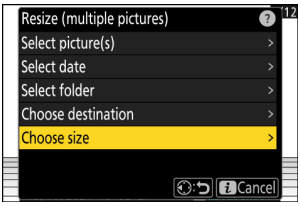
Redimensionando várias imagens

1 **Selecione [Retocar] no menu i , depois realce [Redimensionar (várias fotos)] e pressione ⊛ .**



2 **Escolha um tamanho.**

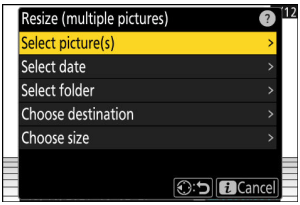
- Destaque [**Escolher tamanho**] e pressione ⊛ .



- Destaque o tamanho desejado (comprimento em pixels) usando ⊛ e ⊛ e pressione ⊛ .



3 **Escolha como as imagens são selecionadas.**

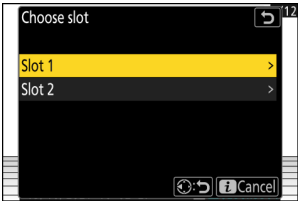


Opção	Descrição
[**Selecione a(s) imagem(ns)**]	Redimensione as imagens selecionadas. É possível selecionar várias imagens.
[**Selecione a data**]	Redimensione todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
[**Selecione a pasta**]	Redimensione todas as imagens em uma pasta selecionada.

Se você escolher [**Selecionar imagem(ns)**], prossiga para a Etapa 5.

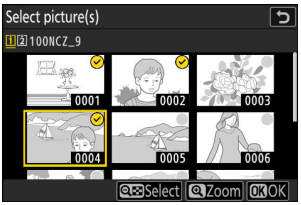
4 **Selecione o slot de origem.**

- Destaque o slot com o cartão contendo as fotos desejadas e pressione ⊛ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



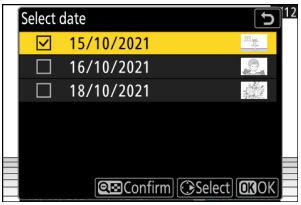
5 Escolha imagens.

Se você escolher [Selecionar imagem(ns)]:



- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão Q.
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão Q (?). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a marca de seleção (○) e desmarque a imagem atual, pressione o botão Q (?) novamente. Todas as imagens selecionadas serão copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.
- Pressione J para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolheu [Selecionar data]:

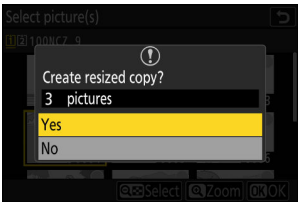


- Destaque as datas usando o seletor múltiplo e pressione 2 para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Todas as fotos tiradas em datas marcadas com uma marca de verificação (☑) serão copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.
- Pressione J para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolher [Selecionar pasta]:

Destaque uma pasta e pressione J para selecionar; todas as imagens na pasta selecionada serão copiadas no tamanho selecionado na Etapa 2.

6 Salve as cópias redimensionadas.



- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; realce [**Sim**] e pressione J para salvar as cópias redimensionadas.
- Para cancelar a operação antes que todas as cópias tenham sido criadas, pressione o botão MENU ; quando uma caixa de diálogo de confirmação for exibida, realce [**Sim**] e pressione J .

D-Lighting

O D-Lighting clareia sombras. É ideal para fotografias escuras ou em contraluz.



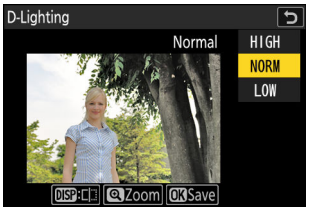
Antes



Depois

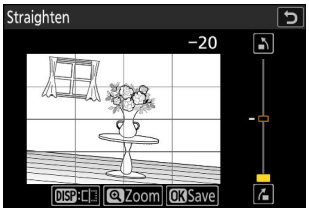
O efeito é exibido no visor. Para visualizar a imagem sem edição, pressione e segure o botão **DISP** .

- Pressione ◆ ou ◆ para escolher a quantidade de correção a ser aplicada. O efeito pode ser visualizado na tela de edição.
- Pressione OK para salvar a cópia retocada.



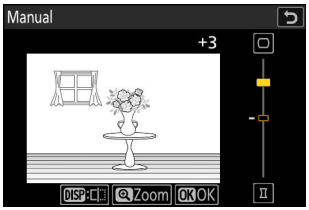
Endireitar

Gire as fotos em até ±5° em incrementos de aproximadamente 0,25°.



- O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem sem edição, pressione e segure o botão **DISP** .
- Quanto maior a rotação, mais será aparado das bordas.
- Pressione ◆ ou ◆ para escolher a quantidade de alisamento realizada.
- Pressione OK para salvar a cópia retocada.

Controle de distorção



Crie cópias com distorção periférica reduzida, reduzindo a distorção de barril em fotos tiradas com lentes grande-angulares ou a distorção de almofada em fotos tiradas com lentes telefoto.

- Se a câmera detectar distorção, ela oferecerá uma opção de [**Automático**] e [**Manual**]. Selecione [**Automático**] para deixar a câmera corrigir a distorção automaticamente.
- Se a câmera não conseguir detectar distorção, a única opção disponível será [**Manual**]. Selecione [**Manual**] para reduzir a distorção manualmente.
- Observe que [**Manual**] deve ser usado com cópias criadas usando a opção [**Auto**] e com fotos tiradas usando a opção [**Controle automático de distorção**] no menu de disparo de fotos.
- Ao selecionar [**Manual**], o efeito pode ser visualizado na tela. Para visualizar a imagem sem edição, pressione e segure o botão **DISP** .
- Pressione ▲ para reduzir a distorção em almofada de pinos, ▼ para reduzir a distorção em barril. Pressione OK para salvar as alterações e retornar à tela anterior.
- Pressione OK para salvar a cópia retocada.

Cuidado: Controle de distorção

Observe que maiores quantidades de controle de distorção resultam em mais bordas cortadas.

Controle de Perspectiva



Crie cópias que reduzam os efeitos horizontais e verticais da perspectiva em fotos tiradas olhando para cima a partir da base de um objeto alto.

- O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem sem edição, pressione e segure o botão **DISP** .
- Observe que maiores quantidades de controle de perspectiva resultam em mais bordas cortadas.
- Para correção horizontal, destaque e pressione Pressione para esticar a borda esquerda e para esticar a direita. Pressione OK para salvar as alterações e retornar à tela anterior.
- Para correção vertical, destaque e pressione Pressione para esticar a borda superior e para esticar a inferior. Pressione OK para salvar as alterações e retornar à tela anterior.
- Pressione OK para salvar a cópia retocada.



Antes



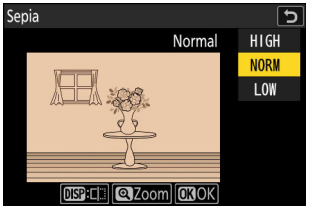
Depois

Monocromático

Copie fotografias em uma tonalidade monocromática selecionada.

Opção	Descrição
[**Preto e branco**]	Copie fotografias em preto e branco.
[**Sépia**]	Copie fotografias em sépia.
[**Cianótipo**]	Copie fotografias em monocromático azul e branco.

- O efeito pode ser visualizado na tela de edição. Para visualizar a imagem sem edição, pressione e segure o botão **DISP** .
- Selecionar [**Sépia**] ou [**Cianotipo**] e pressionar ⊛ exibe as opções de saturação para o matiz monocromático selecionado; escolha entre [**Alto**], [**Normal**] e [**Baixo**]. Pressione ⊛ para salvar as alterações e retornar ao menu de matiz.
- Pressione ⊛ para salvar a cópia retocada.



Sobreposição (Adicionar)

Combine duas fotografias existentes para criar uma única imagem que será salva separadamente das originais.

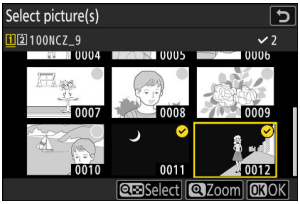


1 **Selecione [Retocar] no menu i , depois realce [Sobrepor (adicionar)] e pressione ▶ .**



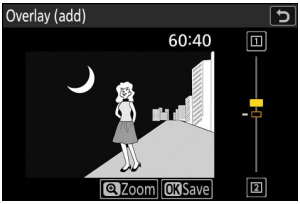
2 **Selecione as imagens.**

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão Q
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ? (?). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a marca de seleção (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão ? (?) novamente.
- Imagens com áreas de imagem diferentes não podem ser selecionadas.
- Pressione OK para prosseguir quando a segunda imagem for selecionada.



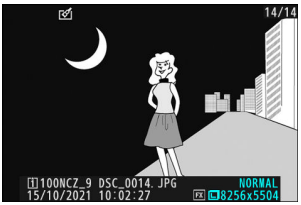
3 **Ajuste o equilíbrio.**

A sobreposição pode ser visualizada na tela. Pressione ◀ ou ▶ para ajustar o equilíbrio entre as duas imagens. Pressione ▲ para tornar a primeira imagem mais visível e a segunda menos, ▼ para o efeito oposto.



4 **Salve a sobreposição.**

Pressione ⓚ para salvar a sobreposição.



Cuidados: [Sobreposição (Adicionar)]

- As cores e o brilho na pré-visualização podem ser diferentes da imagem final.
- Somente fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. Fotos criadas com outros modelos não podem ser selecionadas.
- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com as mesmas opções selecionadas para [**Área de imagem**] > [**Escolher área de imagem**] no menu de captura de fotos.
- A configuração de qualidade da imagem para a sobreposição concluída é a da imagem de mais alta qualidade que ela contém.
- Sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) serão salvas com uma qualidade de imagem de [**JPEG fine ★**].
- Todas as imagens JPEG na sobreposição devem ter o mesmo tamanho.
- O tamanho das sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) e JPEG é determinado pela imagem JPEG .
- A sobreposição contém as mesmas informações da foto (incluindo data de gravação, medição, velocidade do obturador, abertura, modo de disparo, compensação de exposição, distância focal e orientação da imagem) e valores de balanço de branco e Picture Control da primeira das duas fotos selecionadas. No entanto, as informações de direitos autorais não são copiadas para a nova foto. O comentário também não é copiado; em vez disso, o comentário atualmente ativo na câmera, se houver, é anexado.

“ Clarear " e " Escurecer "

A câmera compara várias fotos selecionadas e seleciona apenas os pixels mais claros ou mais escuros em cada ponto da foto para criar uma única nova cópia JPEG .

1 Selecione [Retocar] no menu i , depois realce [Clarear] ou [Escurecer] e pressione ⊛ .

- [**Clarear**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais brilhantes.



- [**Escurecer**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais escuros.



2 Escolha como as imagens são selecionadas.

Opção	Descrição
[**Selecione fotos individuais**]	Selecione as imagens para a sobreposição, uma por uma.
[**Selecione fotos consecutivas**]	Selecione duas imagens; a sobreposição incluirá as duas imagens e todas as imagens entre elas.
[**Selecione a pasta**]	A sobreposição incluirá todas as imagens na pasta selecionada.

3 Selecione o slot de origem.

- Destaque o slot com o cartão contendo as fotos desejadas e pressione ⊛ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

4 Selecione as imagens.

Se você escolher [Selecionar imagens individuais]:

- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão Q
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão Q (**?**). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a marca de seleção (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão Q (**?**) novamente. As imagens selecionadas serão combinadas usando a opção selecionada na Etapa 1.
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolher [Selecionar fotos consecutivas]:

- Todas as imagens em um intervalo escolhido usando o seletor múltiplo serão combinadas usando a opção selecionada na Etapa 1.
  - Use o botão Q (**?**) para selecionar a primeira e a última fotos no intervalo desejado.
  - A primeira e a última imagem são indicadas por ✓ ícones e as imagens entre eles por ✓ ícones.
  - Você pode alterar sua seleção usando o seletor múltiplo para destacar diferentes imagens que servirão como primeiro ou último quadro. Pressione o centro do subseletor para escolher a imagem atual como o novo ponto inicial ou final.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão Q
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

Se você escolher [Selecionar pasta]:

Destaque a pasta desejada e pressione OK para sobrepor todas as imagens na pasta usando a opção selecionada na Etapa 1.

5 Salve a sobreposição.

- Uma caixa de diálogo de confirmação será exibida; realce [**Sim**] e pressione OK para salvar a sobreposição e exibir a imagem resultante.
- Para interromper o processo e exibir uma caixa de diálogo de confirmação antes da operação ser concluída, pressione o botão MENU ; para salvar a sobreposição atual "como está" sem adicionar as fotos restantes, realce [**Salvar e sair**] e pressione OK . Para sair sem criar uma sobreposição, realce [**Descartar e sair**] e pressione OK .

Cuidados: [Clarear]/[Escurecer]

- Somente fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. Fotos criadas com outros modelos não podem ser selecionadas.
- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com as mesmas opções selecionadas para [**Área de imagem**] > [**Escolher área de imagem**] no menu de captura de fotos.
- A configuração de qualidade da imagem para a sobreposição concluída é a da imagem de mais alta qualidade que ela contém.
- Sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) serão salvas com uma qualidade de imagem de [**JPEG fine ★**].
- Todas as imagens JPEG na sobreposição devem ter o mesmo tamanho.
- O tamanho das sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) e JPEG é determinado pela imagem JPEG .
- O "ruído" (na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) aumenta com o número de imagens na sobreposição.
  - O ruído será menos perceptível se as fotos para a sobreposição forem tiradas com 0 ou um valor negativo selecionado para o parâmetro [**Nitidez**] Picture Control .
  - O ruído se torna perceptível em sobreposições que incluem cerca de 50 imagens ou mais.

Mistura de movimento

A câmera examina uma sequência selecionada de fotos para detectar objetos em movimento e as sobrepõe para criar uma única imagem JPEG .

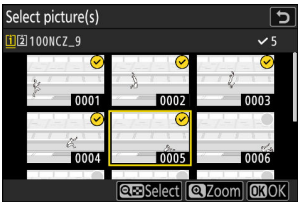
1 Selecione [Retoque] no menu i , depois realce [Mesclagem de movimento] e pressione ▶ .



2 Selecione o slot de origem.

- Destaque o slot com o cartão contendo as fotos desejadas e pressione ▶ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.

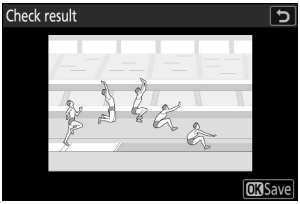
3 Selecione as imagens.



- Destaque as imagens usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão Q
- Para selecionar a imagem destacada, pressione o botão ? (?). As imagens selecionadas são marcadas com uma marca de seleção (✓). Para remover a marca de seleção (◯) e desmarque a imagem atual, pressione o botão ? (?) novamente.
- As combinações de movimento podem conter entre 5 e 20 imagens.
- Pressione OK para prosseguir quando a seleção estiver concluída.

4 Confira os resultados.

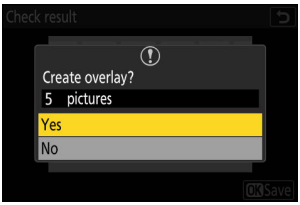
Verifique os resultados da sobreposição na exibição de visualização.



- Para retornar à Etapa 3 e escolher imagens diferentes, toque em ↩ ou pressione ◀ .
- Para prosseguir com a seleção atual, pressione OK ; uma caixa de diálogo de confirmação será exibida.

5 **Salve a sobreposição.**

Destaque [**Sim**] na caixa de diálogo de confirmação e pressione ⊛ para salvar a sobreposição.



Cuidados: " Motion Blend "

- A imagem final pode ser diferente da prévia tanto na aparência (incluindo cor e brilho) quanto na forma como as imagens são combinadas.
- Somente fotos criadas com esta câmera podem ser selecionadas. Fotos criadas com outros modelos não podem ser selecionadas.
- [**Mesclagem de movimento**] destina-se a disparos em sequência com a câmera em um tripé, com fundo fixo e objetos em movimento. Consequentemente, os resultados desejados podem não ser alcançados com disparos em sequência sem tripé.
- A sobreposição incluirá apenas imagens criadas com as mesmas opções selecionadas para [**Área de imagem**] > [**Escolher área de imagem**] no menu de captura de fotos.
- A configuração de qualidade da imagem para a sobreposição concluída é a da imagem de mais alta qualidade que ela contém.
- Sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) serão salvas com uma qualidade de imagem de [**JPEG fine ★**].
- Todas as imagens JPEG na sobreposição devem ter o mesmo tamanho.
- O tamanho das sobreposições que incluem imagens NEF (RAW) e JPEG é determinado pela imagem JPEG .

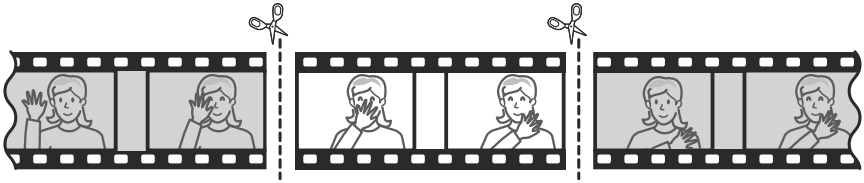
Editando vídeos

Os vídeos podem ser editados usando as seguintes opções:

Opção		Descrição
	[**Cortar vídeo**]	Corte filmagens indesejadas.
	[**Salvar quadro atual**]	Salve um quadro selecionado como um JPEG estático.
	[**Salvar quadros consecutivos**]	Salve os quadros em uma duração selecionada de filmagem como uma série de imagens JPEG individuais.

- Essas opções estão disponíveis somente com vídeos gravados com [**H.265 8-bit (MOV)**] ou [**H.264 8 bits (MP4)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

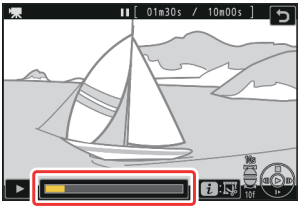
Cortando vídeos



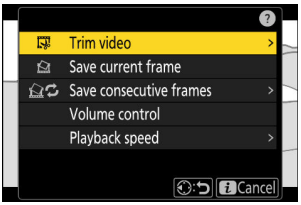
1 **Exibir um quadro completo de vídeo.**

2 **Pause o vídeo no novo quadro de abertura.**

- Pressione ⓚ para iniciar a reprodução. Pressione ⓚ para pausar.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
- Pressione ◀ ou ▶ ou gire os discos de comando para localizar o quadro desejado.

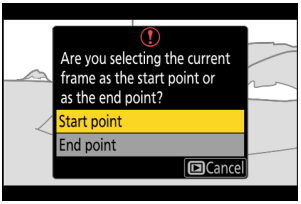


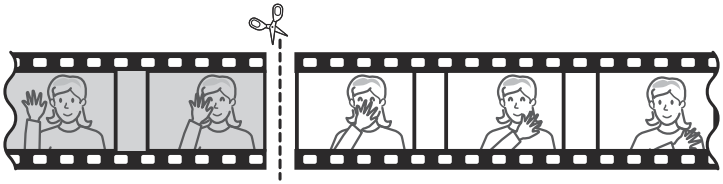
3 **Pressione o botão i , realce [Cortar vídeo] e pressione ⊛ .**



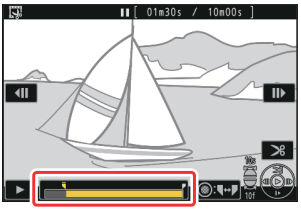
4 **Escolha o ponto inicial.**

Para criar uma cópia que começa no quadro atual, realce [**Ponto inicial**] e pressione ⊛ .





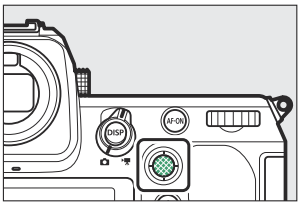
5 **Confirme o novo ponto inicial.**

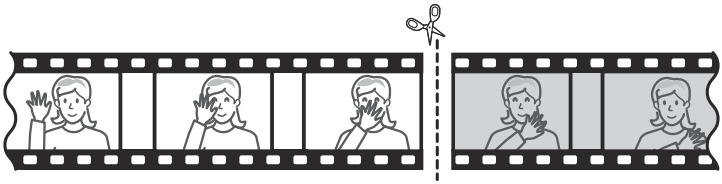


- Se o quadro desejado não estiver sendo exibido no momento, pressione ◀ ou ▶ para avançar ou retroceder um quadro por vez.
- Gire o disco de comando principal uma parada para avançar ou retroceder 10 quadros.
- Gire o disco de subcomando uma parada para avançar ou retroceder 10 s.

6 Escolha o ponto final.

Pressione o centro do subseletor para alternar para a ferramenta de seleção de ponto final ( ) e, em seguida, selecione o quadro de fechamento ( ) conforme descrito na Etapa 5.

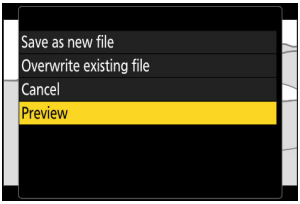




7 Pressione ⊛ para criar a cópia.

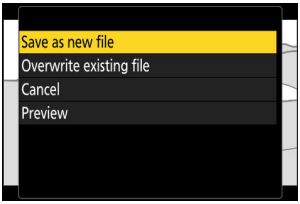
8 Visualize a cópia.

- Para visualizar a cópia, destaque [**Visualização**] e pressione ⊛ (para interromper a visualização e retornar ao menu de opções de salvamento, pressione ⊛).
- Para abandonar a cópia atual e retornar à Etapa 5, realce [**Cancelar**] e pressione ⊛



9 Escolha uma opção para salvar.

Escolha [**Salvar como novo arquivo**] para salvar a cópia editada como um novo arquivo. Para substituir o vídeo original pela cópia editada, escolha [**Substituir arquivo existente**].



10 Salve a cópia.

Pressione ⊛ para salvar a cópia.

Cuidados: Cortar vídeos

- A cópia não será salva se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.
- Vídeos com menos de dois segundos de duração não podem ser editados usando [**Cortar vídeo**].
- As cópias têm a mesma hora e data de criação que o original.

Tip: Removendo a gravação de abertura ou fechamento

- Para remover apenas a filmagem final de um vídeo, realce [**Ponto final**] e pressione ⓞ na Etapa 4, selecione o quadro final e prossiga para a Etapa 7 sem pressionar o centro do subseletor na Etapa 6.
- Para remover apenas a gravação de abertura, prossiga para a Etapa 7 sem pressionar o centro do subseletor na Etapa 6.

Tip: A opção [Cortar vídeo] do menu *i*

Os vídeos também podem ser editados usando o item [**Cortar vídeo**] no menu ***i*** .

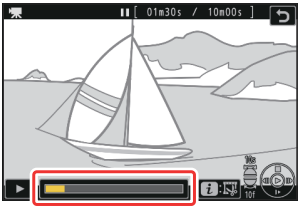
Salvando quadros selecionados como imagens JPEG

As fotos podem ser criadas a partir de quadros individuais de vídeos existentes. Você pode criar uma única imagem estática do quadro atual ou uma série de imagens estáticas de uma duração selecionada da filmagem.

Salvando o quadro atual como um JPEG Still

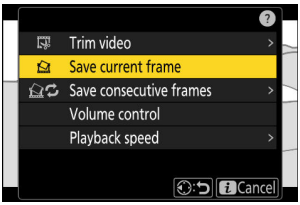
1 **Pause o vídeo no quadro desejado.**

- Pressione ⓞ para pausar a reprodução.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
- Pressione ◀ ou ▶ ou gire os discos de comando para localizar o quadro desejado.



2 **Pressione o botão i e realce [Salvar quadro atual].**

Pressione Ⓚ para criar uma cópia JPEG do quadro atual.



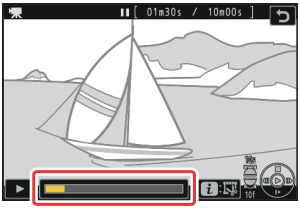
[Salvar quadro atual]

- As fotos são salvas nas dimensões selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo quando o vídeo foi gravado.
- Eles não podem ser retocados.

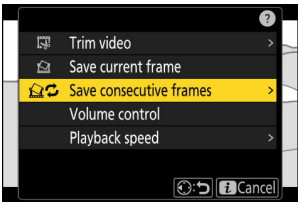
Criando imagens estáticas a partir de um comprimento de filmagem selecionado

1 Pause o vídeo no quadro desejado.

- Pressione ⓞ para pausar a reprodução.
- Sua posição aproximada no vídeo pode ser verificada na barra de progresso do vídeo.
- Pressione ◀ ou ▶ ou gire os discos de comando para localizar o quadro desejado.



2 Pressione o botão i , realce [Salvar quadros consecutivos] e pressione ▶ .



3 Escolha um destino.

- Escolha o destino.
- Pressione ▲ ou ▼ para destacar um slot de cartão e pressione Ⓚ .
- Você não será solicitado a selecionar o slot se apenas um cartão de memória estiver inserido.



4 Escolha a duração da filmagem.

Escolha a duração da filmagem que será salva como estática.



5 Pressione Ⓚ

A filmagem selecionada será salva como uma série de fotos JPEG . O número varia de acordo com a taxa de quadros do vídeo.

“Salvar quadros consecutivos”

- As fotos são salvas nas dimensões selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo quando o vídeo foi gravado.
- Eles não podem ser retocados.

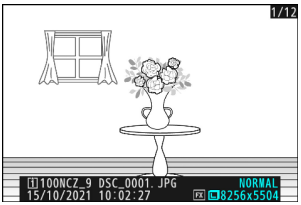
Memorandos de voz

Gravando Memorandos de Voz

Memorandos de voz até 60 segundos de duração podem ser adicionados às fotografias.

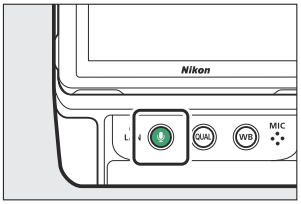
1 **Selecione a fotografia.**

Apenas um memo de voz pode ser gravado por imagem; memórias de voz adicionais não podem ser gravadas para imagens já marcadas com um ícone . O memorando de voz existente deve ser excluído antes que outro possa ser gravado (301).



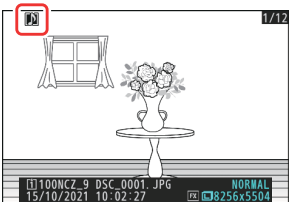
2 **Segurar o botão .**

- O áudio é gravado enquanto o botão é pressionado.
- Durante a gravação, a câmera exibe um ícone e uma contagem regressiva do tempo restante de gravação, em segundos.



3 **Solte o botão .**

- A gravação terminará.
- As imagens com memos de voz são indicadas pelos ícones .



Gravação não disponível

Memorandos de voz não podem ser adicionados a vídeos ou dados de referência do Image Dust Off.

Restrições de Gravação

Memorandos de voz não podem ser gravados se:

- o seletor de foto/vídeo é girado para 🎥 ou
- uma exposição múltipla está em andamento.

Cuidado: Gravando Memorandos de Voz

Os controles de toque são desativados e outras imagens não podem ser exibidas durante a gravação.

Interrompendo a Gravação

Pressionar o botão de liberação do obturador ou operar outros controles da câmera pode encerrar a gravação. Durante a fotografia com temporizador de intervalo, a gravação termina cerca de dois segundos antes de ser tirada a fotografia seguinte; a gravação também termina quando a câmera é desligada.

Local de armazenamento

Memorandos de voz para fotos tiradas com dois cartões de memória inseridos e [**Backup**], [**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] ou [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**] selecionado para [**Papel desempenhado pelo cartão no Slot 2**] na sessão de fotos menu são gravadas com as cópias em ambos os cartões.

Nomes de arquivos de memo de voz

Os nomes dos arquivos de memo de voz têm o formato “DSC_nnnn.WAV”. O memo de voz tem o mesmo número de arquivo (“nnnn”) da imagem à qual está associado. Por exemplo, o memorando de voz para a imagem “DSC_0002.JPG” teria o nome de arquivo “DSC_0002.WAV”. Os nomes dos arquivos de memo de voz podem ser visualizados em um computador.

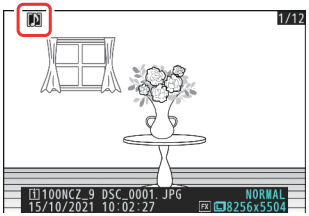
- As memórias de voz para fotos gravadas com [**Adobe RGB**] selecionadas para [**Espaço de cores**] no menu de captura de fotos têm nomes no formato “_DSCnnnn.WAV”.
- Memorandos de voz para fotos gravadas com um prefixo diferente de “ DSC ” selecionado para [**Nomeação de arquivo**] no menu de fotografia serão gravadas com o prefixo selecionado no lugar de “ DSC ”.

Tip: O *i*

A gravação também pode ser iniciada realçando [**Gravar memo de voz**] no menu de reprodução ***i*** e pressionando Ⓚ Para terminar a gravação, pressione Ⓚ uma segunda vez.

Reproduzindo Memorandos de Voz

Para reproduzir memorandos de voz, pressione o botão 🎙 ao visualizar fotografias marcadas com ícones 🎙.



Interrompendo a Reprodução

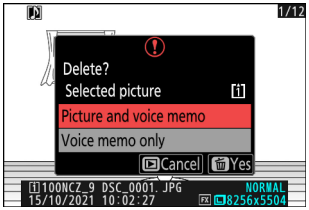
Pressionar o botão de liberação do obturador ou operar outros controles da câmera pode encerrar a reprodução. A reprodução termina automaticamente quando outra imagem é selecionada ou a câmera é desligada.

Tip: O *i*

As memórias de voz também podem ser reproduzidas realçando [**Reproduzir mensagem de voz**] no menu de reprodução ***i*** e pressionando OK

Apagando Memorandos de Voz

Para excluir o memorando de voz da foto atual, pressione o botão 🗑 (FORMAT); uma caixa de diálogo de confirmação será exibida conforme mostrado.

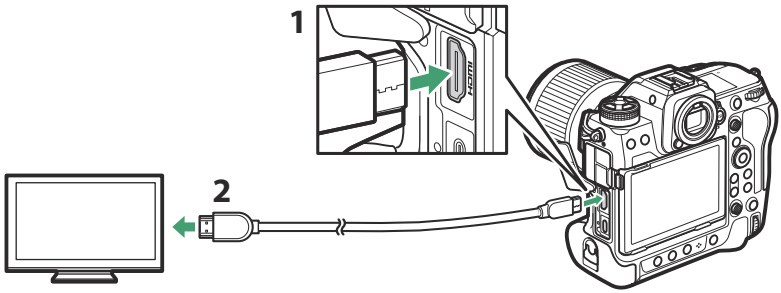


- Para excluir a foto e o memorando de voz, realce [**Imagem e memorando de voz**] e pressione 🗑 (FORMAT).
- Para excluir apenas o memo de voz, realce [**Somente memo de voz**] e pressione 🗑 (FORMAT).
- Para sair sem excluir a foto ou o memorando de voz, pressione ▶.
- Com imagens de formato duplo, você pode optar por excluir o memo de voz apenas da imagem no cartão no slot atual, escolhendo [**Imagem selecionada**] na caixa de diálogo de confirmação e, em seguida, selecionando [**Apenas memo de voz**].

Conectando-se a TVs e gravadores HDMI

Conectando a dispositivos HDMI

A câmera pode ser conectada a TVs, gravadores e outros dispositivos com HDMI conectores. Use um cabo HDMI tipo A de terceiros. O cabo deve ser adquirido separadamente. Sempre desligue a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo.



1 Conector HDMI para conexão com a câmera
2 Conector HDMI para conexão com dispositivo externo *

* Escolha um cabo com um conector que corresponda ao conector do dispositivo HDMI .

televisões

- Depois de sintonizar a TV no canal de entrada HDMI , ligue a câmera e pressione o botão ▶ para ver as imagens na tela da televisão.
- O volume da reprodução de áudio pode ser ajustado usando os controles da TV. Os controles da câmera não podem ser usados.
- Se a câmera estiver emparelhada com um dispositivo inteligente executando o aplicativo SnapBridge , o dispositivo poderá ser usado para controlar a reprodução remotamente enquanto a câmera estiver conectada a uma TV. Consulte a ajuda on-line SnapBridge para obter detalhes.
- Use um conector de entrada HDMI compatível com HDMI 2.1 para conectar a televisores que suportam entrada 8K.

Gravadores

No modo de vídeo, a câmera pode gravar diretamente no dispositivo conectado gravadores HDMI .

- Se um cartão de memória for inserido na câmera quando ela estiver conectada a um gravador, o vídeo será gravado tanto no gravador quanto no cartão de memória. Se nenhum cartão de memória for inserido, a filmagem será gravada apenas no dispositivo externo.

Ajustando as configurações

Use o item [**HDMI**] no menu de configuração para ajustar as configurações da saída HDMI .

Opção	Descrição
[**Resolução de saída**]	O formato para saída para dispositivos HDMI pode ser selecionado entre [**Automático**], [**4320p (progressivo)**], [**2160p (progressivo)**], [**1080p (progressivo)**], [**1080i (entrelaçado)**] e [**720p (progressivo)**]. • O vídeo não será reproduzido em 1080i quando [**Automático**] estiver selecionado para [**Resolução de saída**], mesmo quando um gravador compatível com essa opção estiver conectado. Escolha [**1080i (entrelaçado)**] para saída entrelaçada.

Opção	Descrição
[**Faixa de saída**]	A faixa de entrada do sinal de vídeo RGB varia de acordo com o dispositivo HDMI . [**Automático**], que adapta a faixa de saída ao dispositivo HDMI , é recomendado na maioria das situações. Se a câmera não conseguir determinar a faixa correta de saída do sinal de vídeo RGB para o dispositivo HDMI , você pode escolher entre as seguintes opções: • [**Alcance limitado**]: Para dispositivos com um intervalo de entrada de sinal de vídeo RGB de 16 a 235. Escolha esta opção se notar uma perda de detalhes nas sombras. • [**Faixa completa**]: Para dispositivos com uma faixa de entrada de sinal de vídeo RGB de 0 a 255. Escolha esta opção se notar que as sombras estão “desbotadas” ou muito brilhantes.
[**Informações de saída de disparo**]	Selecione se as informações de filmagem serão exibidas no dispositivo HDMI . Se [**LIGADO**] for selecionado, os ícones e outras informações na tela de filmagem serão gravados com a filmagem salva em gravadores externos.
[**Exibição de informações da câmera espelhada**]	Escolha se a tela do monitor da câmera permanece ligada enquanto um dispositivo HDMI estiver conectado. • Se [**OFF**] for selecionado, a tela permanecerá desligada, reduzindo o consumo de bateria da câmera. • [**Exibição de informações da câmera espelhada**] será fixado em [**LIGADO**] enquanto [**DESLIGADO**] estiver selecionado para [**Informações de disparo de saída**].

“Resolução de saída”

- Quando [**Automático**] é selecionado para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, a câmera detecta automaticamente se o gravador externo suporta o tamanho e a taxa de quadros selecionados na câmera. Caso contrário, a câmera procurará uma resolução e uma taxa de quadros compatíveis na ordem listada abaixo. Se nenhuma resolução e taxa de quadros compatíveis forem encontradas, a saída será suspensa.

  - **Nenhum cartão de memória inserido na câmera:**

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Ordem de busca de resolução de saída/taxa de quadros
[**7680×4320; 30p**]	4320/30p → 2160/30p → 1080/30p
[**7680×4320; 25p**]	4320/25p → 2160/25p → 1080/25p
[**7680×4320; 24p**]	4320/24p → 2160/24p → 1080/24p
[**3840×2160; 120p**]	2160/120p → 1080/120p → 2160/60p → 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 100p**]	2160/100p → 1080/100p → 2160/50p → 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 60p**]	2160/60p → 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 50p**]	2160/50p → 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 30p**]	2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 25p**]	2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 24p**]	2160/24p → 1080/24p
[**1920×1080; 120p**]	1080/120p → 1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 100p**]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 60p**]	1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 50p**]	1080/50p → 1080/25p

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Ordem de busca de resolução de saída/taxa de quadros
[**1920×1080; 30p**]	1080/30p
[**1920×1080; 25p**]	1080/25p
[**1920×1080; 24p**]	1080/24p

- **Cartão de memória inserido na câmera:**

Tamanho do quadro/taxa de quadros	Ordem de busca de resolução de saída/taxa de quadros
[**7680×4320; 30p**]	1080/30p
[**7680×4320; 25p**]	1080/25p
[**7680×4320; 24p**]	1080/24p
[**3840×2160; 120p**]	1080/60p → 1080/30p
[**3840×2160; 100p**]	1080/50p → 1080/25p
[**3840×2160; 60p**] – [**1920×1080; 24p**]	O mesmo acontece quando não há cartão de memória inserido na câmera.

- Quando uma opção diferente de [**Automático**] for selecionada para [**Resolução de saída**], o sinal será emitido na resolução selecionada. A saída HDMI será suspensa se:
  - a resolução de saída é maior que o tamanho do quadro atual ou
  - o gravador não suporta a resolução de saída selecionada.
- Independentemente da opção escolhida para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração, a resolução máxima de saída quando [**N-RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] é selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo é 1920 × 1080.

Taxas de quadros para opções de [Resolução de saída] diferentes de [Automático]

As taxas de gravação de vídeo de 120p, 100p, 60p ou 50p serão ajustadas da seguinte forma se não forem compatíveis com a taxa de quadros escolhida para o gravador externo.

- 120p: A taxa de quadros cairá primeiro para 60p. Se 60p também não for compatível, cairá para 30p.
- 100p: A taxa de quadros cairá primeiro para 50p. Se 50p também não for compatível, ela cairá para 25p.
- 60p: A taxa de quadros cairá para 30p.
- 50p: A taxa de quadros cairá para 25p.

Taxas de quadros para uma [Resolução de saída] de [720p (progressivo)]

Imagens filmadas a uma taxa de quadros de 120p, 60p, 30p ou 24p são exibidas em 60p. Imagens filmadas a 100p, 50p ou 25p são exibidas em 50p.

Taxas de quadros para uma [Resolução de saída] de [1080i (entrelaçado)]

Imagens filmadas a uma taxa de quadros de 120p, 60p, 30p ou 24p são exibidas em 60i. Imagens filmadas a 100p, 50p ou 25p são exibidas em 50i.

Cuidado: Filmar com cartões de memória

Imagens filmadas com tamanho de quadro de 7680 × 4320 ou com tamanho e taxa de quadro de 3840 × 2160; 120p ou 3840 × 2160; 100p não serão transmitidas via HDMI se [**4320p (progressivo)**] ou [**2160p (progressivo)**] estiver selecionado em [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração. Remova os cartões de memória da câmera e grave a filmagem no gravador externo.

Ampliação

- É possível ampliar a tela da câmera pressionando o botão 🔍 durante a gravação, mas isso não afeta a saída da filmagem para o gravador.
- Se nenhuma filmagem estiver sendo gravada, as alterações de zoom feitas com o botão 🔍 serão refletidas tanto na tela da câmera quanto na saída para o gravador. No entanto, a resolução de saída muda para [**1080p (progressivo)**], mesmo que a última opção selecionada para [**HDMI**] > [**Resolução de saída**] no menu de configuração tenha sido [**4320p (progressivo)**] ou [**2160p (progressivo)**].

YCbCr e profundidade de bits

O valor YCbCr e a profundidade de bits para saída de filmagem para dispositivos HDMI externos variam de acordo com as opções selecionadas para [**Tipo de arquivo de vídeo**] e [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo.

Tipo de arquivo de vídeo	Tamanho do quadro/taxa de quadros	YCbCr e profundidade de bits
N-RAW 12 bits (NEV)	8256×4644	• Modo de vídeo (pronto para gravar/ gravação em andamento): 4:2:2 10 bits • Reprodução de vídeo: 4:2:2 8 bits
	4128×2322	
	5392×3032	
	3840×2160	
ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)	4128×2322	• Modo de vídeo (pronto para gravar/ gravação em andamento): 4:2:2 10 bits • Reprodução de vídeo: 4:2:2 8 bits
	5392×3032	
	3840×2160	
ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)	3840×2160	4:2:2 10 bits
	1920×1080	
H.265 10 bits (MOV)	7680×4320	4:2:0 10 bits
	3840×2160 120p/100p	
	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 10 bits
	1920×1080	

Tipo de arquivo de vídeo	Tamanho do quadro/taxa de quadros	YCbCr e profundidade de bits
H.265 8 bits (MOV)	7680×4320	4:2:0 8 bits
	3840×2160 120p/100p	
	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 8 bits
	1920×1080	
H.264 8 bits (MP4)	1920×1080	4:2:2 8 bits

☑ **Gravação em gravadores externos que suportam uma profundidade de bits de 10 bits**
O sinal HDMI será emitido com uma profundidade de 10 bits apenas para gravadores HDMI que suportem esta opção.

Saída HDMI e modo de tom

O modo de tom selecionado via [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo se aplica à saída de vídeo via HDMI . É necessário equipamento compatível com HDR (HLG) quando [**HLG**] é selecionado.

Controle de Gravação Externa

Selecionar [**LIGADO**] para [**Controle de gravação externa (HDMI)**] no menu de gravação de vídeo permite que os controles da câmera sejam usados para iniciar e parar a gravação no gravador externo.

- Para obter informações sobre se o seu gravador suporta controle de gravação externo, consulte o fabricante.
- A tela da câmera será desligada automaticamente quando o tempo selecionado na Configuração Personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**] expirar, encerrando a saída HDMI . Ao gravar vídeos em um dispositivo externo, selecione [**Temporizador de espera**] e escolha [**Sem limite**] ou um tempo maior que o tempo de gravação previsto.
- Um ícone será exibido no monitor da câmera quando [**LIGADO**] for selecionado: STBY será exibido se nenhuma filmagem estiver sendo gravada no momento, REC enquanto os vídeos estiverem sendo gravados. Durante a gravação, verifique o gravador e o visor do gravador para garantir que a filmagem esteja sendo salva no dispositivo.
- Observe que selecionar [**ON**] pode interromper a saída da filmagem para o dispositivo.

Nomeando vídeos salvos em gravadores externos

Ao gravar vídeos no cartão de memória da câmera e em um gravador externo Atomos conectado à câmera, o nome do arquivo salvo no gravador externo incluirá o nome do arquivo de vídeo salvo no cartão de memória da câmera. Ter uma string comum em ambos os nomes de arquivo facilita a vinculação dos arquivos durante a edição do vídeo.

- Ao iniciar a gravação de vídeo com um cartão de memória inserido na câmera e [**Controle de gravação externo (HDMI)**] definido como [**LIGADO**] no menu de gravação de vídeo, o nome do arquivo de vídeo a ser salvo no cartão de memória é transmitido para o gravador externo.
- A extensão do arquivo não será transmitida para o gravador externo.
- Os seguintes gravadores externos Atomos suportam a transmissão de nomes de arquivos (em março de 2024).
  - Ninja (modelos de 2023)
  - Ninja Ultra
  - Ninja V
  - Ninja V+
  - Shogun (modelos de 2023)
  - Shogun Ultra
  - Shogun Connect

* Alguns desses produtos podem não estar mais disponíveis. Entre em contato com Atomos para saber mais sobre produtos que suportam a transmissão de nomes de arquivo.

* Alguns gravadores podem exigir uma atualização do sistema operacional Atomos ou ativação paga do gravador. Entre em contato com Atomos para obter mais detalhes.

* Consulte a documentação fornecida com o gravador externo para obter instruções sobre como configurá-lo e detalhes sobre os nomes de arquivos salvos nele.

Conectando-se a dispositivos inteligentes

O aplicativo SnapBridge

Use o SnapBridge aplicativo para conexões sem fio entre a câmera e seu smartphone ou tablet (“dispositivo inteligente”).

- Os aplicativos SnapBridge podem ser baixados da Apple App Store ® ou no Google Play ™.
- Visite o site Nikon para obter as notícias mais recentes SnapBridge .

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

- Leia atentamente todos os contratos de licença ou similares exibidos quando SnapBridge for iniciado e prossiga apenas se estiver disposto a aceitá-los.

O que SnapBridge pode fazer por você

As tarefas que podem ser executadas usando o aplicativo SnapBridge são descritas abaixo. Para obter detalhes, consulte a ajuda online do aplicativo SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Baixando fotos da câmera

Baixe as imagens existentes para o seu dispositivo inteligente. Eles também podem ser baixados automaticamente à medida que são tirados.

Fotografia Remota

Controle a câmera e tire fotos do dispositivo inteligente.

Não consegue se conectar?

Se você tiver problemas para estabelecer uma conexão com o dispositivo inteligente, tente:

- desligando e ligando a câmera e o dispositivo inteligente, ou
- verificando as configurações sem fio no dispositivo inteligente.

Conexões sem fio

Use o aplicativo SnapBridge para conexões sem fio entre a câmera e seu dispositivo inteligente. Você pode conectar via Bluetooth (🕮 314) ou Wi-Fi (🕮 318). Além disso, uma conexão Wi-Fi possui dois modos: "modo de ponto de acesso Wi-Fi " e "modo de estação Wi-Fi ". A conexão via Bluetooth ou modo de estação Wi-Fi permite que você carregue fotos automaticamente conforme elas são tiradas.

Conexão via Bluetooth (emparelhamento)

Antes de conectar via Bluetooth pela primeira vez, você precisará parear a câmera e o dispositivo inteligente.

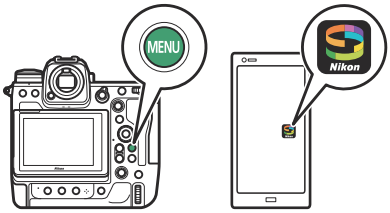
Antes do emparelhamento

- Habilite Bluetooth no dispositivo inteligente. Para mais detalhes, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.
- Certifique-se de que as baterias da câmera e do dispositivo inteligente estejam totalmente carregadas para evitar que os dispositivos desliguem inesperadamente.
- Verifique se há espaço disponível no cartão de memória da câmera.

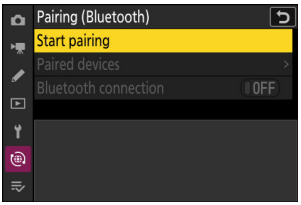
Emparelhamento

Emparelhe a câmera e o dispositivo inteligente conforme descrito abaixo.

- Algumas operações são realizadas usando a câmera, outras no dispositivo inteligente.
- Instruções adicionais estão disponíveis na ajuda on-line SnapBridge .



1 **Câmera: Selecione [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Emparelhamento (Bluetooth)] no menu de rede, depois realce [Iniciar emparelhamento] e pressione ⓚ**



O nome da câmera será exibido no monitor.



2 **Dispositivo inteligente: Abra o aplicativo SnapBridge e toque em [Conectar à câmera] no aba.**

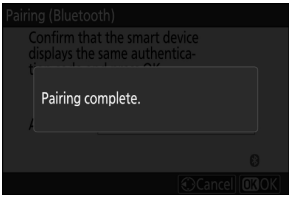
Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, você deve tocar em [**Conectar à câmera**] na tela de boas-vindas.

3 **Dispositivo inteligente: siga as instruções na tela.**

- Quando solicitado, toque na categoria da sua câmera e depois toque na opção "emparelhamento" quando solicitado para escolher o tipo de conexão.
- Toque no nome da câmera quando solicitado.

4 **Câmera/dispositivo inteligente: Depois de confirmar que a câmera e o dispositivo inteligente exibem o mesmo código de autenticação, siga as instruções na tela em ambos os dispositivos para concluir o emparelhamento.**

- Toque no botão de emparelhamento no dispositivo inteligente e pressione o botão ⓚ na câmera.
- A câmera e o dispositivo inteligente exibirão uma mensagem quando o pareamento for concluído. A câmera então retornará automaticamente aos menus.



A câmera e o dispositivo inteligente agora estão pareados.

Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda online.

Erro de emparelhamento

Se você esperar muito tempo entre pressionar o botão na câmera e tocar no botão no dispositivo inteligente na Etapa 4, o dispositivo exibirá uma mensagem de erro e o emparelhamento falhará.

- Se você estiver usando um dispositivo Android , toque em [**OK**] e retorne à Etapa 1.
- Se você estiver usando um dispositivo iOS , feche o aplicativo SnapBridge e verifique se ele não está sendo executado em segundo plano. Em seguida, solicite iOS que "esqueça" a câmera antes de retornar à Etapa 1. A solicitação para "esquecer" a câmera é feita por meio do aplicativo "Ajustes" iOS .



Desativando Bluetooth

Para desabilitar Bluetooth , selecione [**OFF**] para [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Emparelhamento (Bluetooth)**] > [**Conexão Bluetooth**] no menu de rede da câmera.

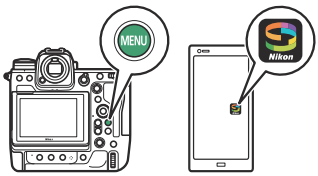
Conectando a um dispositivo inteligente pareado anteriormente

Depois que o dispositivo inteligente estiver pareado com a câmera, você poderá se conectar simplesmente ativando Bluetooth no dispositivo inteligente e na câmera e iniciando o aplicativo SnapBridge .

Conexão via Wi-Fi

Há duas maneiras de conectar a câmera e um dispositivo inteligente via Wi-Fi com o aplicativo SnapBridge : “modo de ponto de acesso Wi-Fi ” para conectar a câmera e o dispositivo inteligente diretamente via Wi-Fi e “modo de estação Wi-Fi ” para conectar ao dispositivo inteligente por meio de um roteador sem fio em uma rede existente (incluindo redes domésticas).

- Algumas operações são realizadas usando a câmera, outras no dispositivo inteligente.
- Instruções adicionais estão disponíveis na ajuda on-line SnapBridge .



Antes de conectar via Wi-Fi

- Habilite Wi-Fi no dispositivo inteligente. Para mais detalhes, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.
- Certifique-se de que as baterias da câmera e do dispositivo inteligente estejam totalmente carregadas para evitar que os dispositivos desliguem inesperadamente.
- Verifique se há espaço disponível no cartão de memória da câmera.

Conexão sem fio direta a um dispositivo inteligente (Modo de ponto de acesso Wi-Fi)

Conecte a câmera e um dispositivo inteligente diretamente via Wi-Fi . A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo a conexão ao trabalhar ao ar livre e em outras situações em que o dispositivo inteligente ainda não esteja conectado a uma rede sem fio, eliminando a necessidade de ajustes complexos nas configurações. O dispositivo inteligente não consegue se conectar à internet enquanto estiver conectado à câmera.

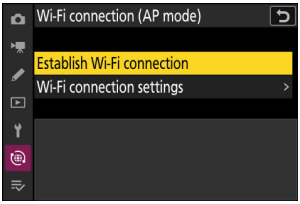
1 **Dispositivo inteligente: inicie o aplicativo SnapBridge , abra o aba, toque , e selecione [Conexão do modo AP Wi-Fi].**

Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, toque em [**Conectar à câmera**] na tela de boas-vindas. Quando solicitado, toque na categoria da sua câmera e, em seguida, toque na opção "Wi-Fi" quando solicitado a escolher o tipo de conexão.

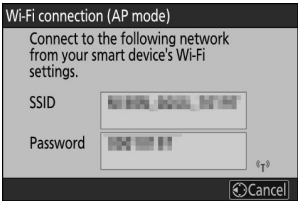
2 **Câmera/dispositivo inteligente: ligue a câmera quando solicitado.**

Não use nenhum dos controles do aplicativo neste momento.

3 **Câmera: Selecione [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Conexão Wi-Fi (modo AP)] no menu de rede, depois realce [Estabelecer conexão Wi-Fi] e pressione OK**



O SSID e a senha da câmera serão exibidos.



4 **Dispositivo inteligente: siga as instruções na tela para estabelecer uma conexão Wi-Fi .**

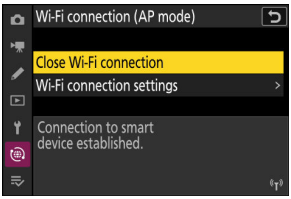
- Em dispositivos iOS , o aplicativo "Ajustes" será iniciado. Toque em [**< Ajustes**] para abrir [**Ajustes**], role para cima e toque em [**Wi-Fi**] (que você encontrará próximo ao topo da lista de configurações) para exibir as configurações Wi-Fi .



- Na tela de configurações Wi-Fi , selecione o SSID da câmera e digite a senha exibida pela câmera na Etapa 3.

5 **Dispositivo inteligente: após ajustar as configurações do dispositivo conforme descrito na Etapa 4, retorne ao aplicativo SnapBridge .**

- Após estabelecer uma conexão Wi-Fi com a câmera, o dispositivo inteligente exibirá as opções do modo de ponto de acesso Wi-Fi .
- A câmera exibirá uma mensagem informando que a conexão foi concluída.



A câmera e o dispositivo inteligente agora estão conectados via Wi-Fi .

Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda online.

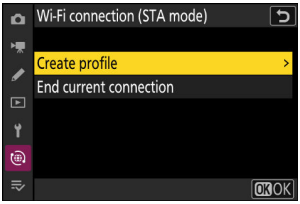
Conectando a uma rede existente (modo de estação Wi-Fi)

A câmera se conecta a um dispositivo inteligente em uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um ponto de acesso LAN sem fio. O dispositivo inteligente ainda pode se conectar à internet enquanto estiver conectado à câmera.

Modo de estação Wi-Fi

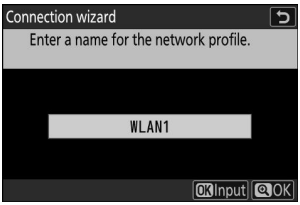
A conexão com dispositivos inteligentes fora da rede local não é suportada. Você só pode se conectar a dispositivos inteligentes na mesma rede.

1 **Câmera: Selecione [Conectar ao dispositivo inteligente] > [Conexão Wi-Fi (modo STA)] no menu de rede, depois realce [Criar perfil] e pressione OK**



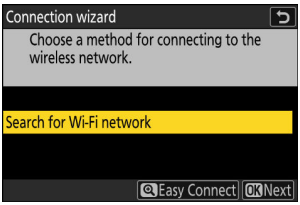
2 **Câmera: Nomeie o novo perfil.**

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione .
- O nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > lista [**Conexão Wi-Fi (modo STA)**].
- Para renomear o perfil, pressione OK Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (66). Pressione para prosseguir após inserir um nome.



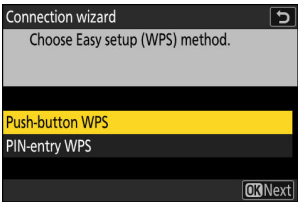
3 **Câmera: Realce [Procurar rede Wi-Fi] e pressione ⓚ .**

A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).



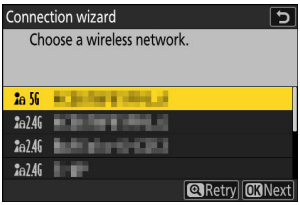
[Conexão fácil]

Para conectar sem inserir um SSID ou uma chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 3. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione ⓚ Após a conexão, prossiga para a Etapa 6.



Opção	Descrição
[**Botão de pressão WPS**]	Para roteadores compatíveis WPS por botão, pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⓚ da câmera para conectar.
[**PIN-entrada WPS**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, digite o PIN no roteador. Para mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

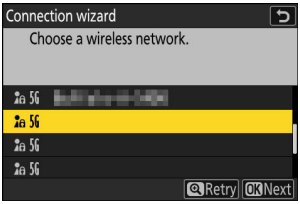
4 Câmera: Escolha uma rede.



- Destaque um SSID de rede e pressione ⊛ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada estiver criptografada (🔒), você será solicitado a inserir a chave de criptografia. Se a rede não estiver criptografada, prossiga para a Etapa 6.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

☑ SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



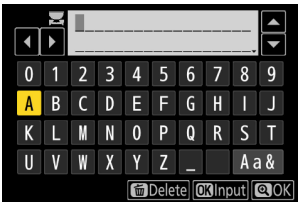
- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⊛ Em seguida, pressione ⊛ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID .
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você insira a chave de criptografia.

5 Câmera: Digite a chave de criptografia.

- Pressione ⓚ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.



- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.

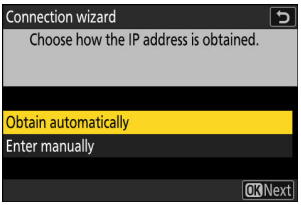


- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.



6 **Câmera: Obtenha ou selecione um endereço IP.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Digite manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ ; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o dial de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕ ; a mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem de “configuração concluída” será exibida.

7 **Câmera: Pressione ⓚ para prosseguir quando a mensagem “configuração concluída” for exibida.**

8 **Câmera: Inicie uma conexão Wi-Fi com o dispositivo inteligente.**

Quando solicitado, inicie o aplicativo SnapBridge no dispositivo inteligente.



9 **Dispositivo inteligente: inicie o aplicativo SnapBridge , abra o aba, toque , e selecione [Conexão no modo Wi-Fi STA].**

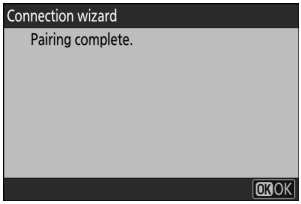
- Certifique-se de que seu dispositivo inteligente esteja conectado à mesma rede SSID à qual a câmera está conectada.
- Siga as instruções na tela para operar o aplicativo SnapBridge . Se esta for a primeira vez que você inicia o aplicativo, toque em [**Conectar à câmera**] na tela de boas-vindas.

10 **Dispositivo inteligente: selecione a câmera.**

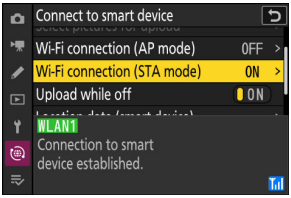
Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 8.

11 **Câmera/dispositivo inteligente: Estabeleça uma conexão Wi-Fi .**

- Quando a câmera exibir a caixa de diálogo conforme mostrado, pressione OK .



- Após estabelecer uma conexão Wi-Fi com a câmera, o dispositivo inteligente exibirá as opções do modo de estação Wi-Fi .
- A câmera exibirá uma mensagem informando que a conexão foi concluída.



A câmera e o dispositivo inteligente agora estão conectados via Wi-Fi .

Para obter informações sobre como usar o aplicativo SnapBridge , consulte a ajuda online.

Encerrando o modo de ponto de acesso Wi-Fi /estação Wi-Fi

Para encerrar a conexão Wi-Fi , toque em no SnapBridge guia. Depois que o ícone muda para , tocar , e selecione [**Sair do modo Wi-Fi AP**] ou [**Sair do modo Wi-Fi STA**].

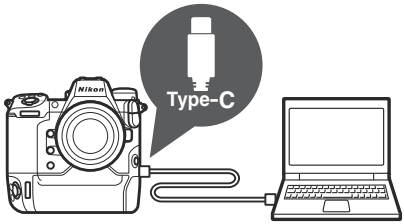
Conectando-se a computadores ou servidores FTP

Fazendo a conexão

A câmera pode ser conectada a um computador ou servidor FTP usando qualquer um dos métodos abaixo.

Computadores: Conexão via USB

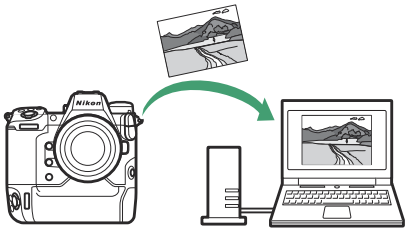
Conecte a câmera e o computador via USB e use NX Studio para carregar as fotos no computador (🕮 330).



- Você também pode controlar a câmera remotamente usando o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente) ou o software gratuito NX Tether.

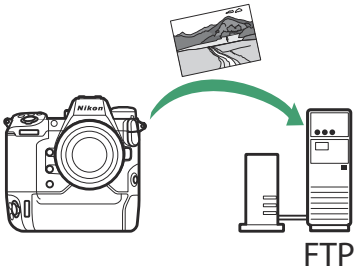
Computadores: Conexão via Ethernet ou LAN sem fio

Conecte a um computador via Ethernet ou usando a LAN sem fio integrada da câmera. Você pode carregar fotos para o computador ou controlar a câmera remotamente através de uma rede usando o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente) ou NX Tether gratuito (📖 334).



Servidores FTP: Conexão via Ethernet ou LAN sem fio

Carregue fotos para um servidor FTP via Ethernet ou usando a LAN sem fio integrada da câmera (361).



Não consegue se conectar?

Se você tiver problemas para estabelecer uma conexão com um computador ou servidor FTP, tente:

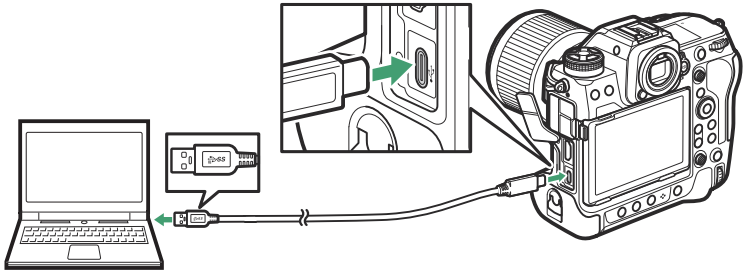
- desligando e ligando a câmera novamente,
- verificando as configurações sem fio no computador ou servidor FTP, ou
- reiniciar o computador ou servidor FTP.

Tip: Erros de LAN sem fio e Ethernet

Para obter informações sobre erros relacionados à rede sem fio ou Ethernet, consulte “Solução de problemas de conexões de LAN sem fio e Ethernet” (392).

Computadores: Conexão via USB

Conecte a câmera usando o cabo USB fornecido. Você pode então usar o software NX Studio para copiar imagens para o computador para visualização e edição.



Instalando NX Studio

Você precisará de uma conexão com a Internet ao instalar NX Studio . Visite o site Nikon para obter as informações mais recentes, incluindo os requisitos do sistema.

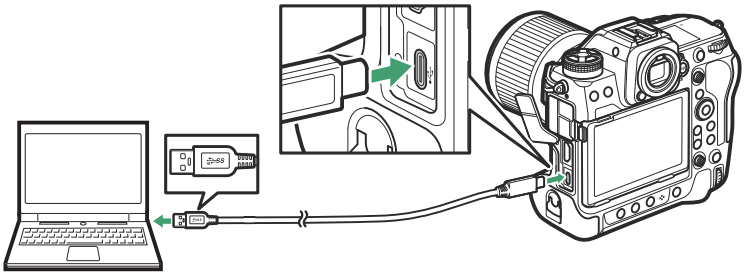
- Baixe o instalador mais recente NX Studio no site abaixo e siga as instruções na tela para concluir a instalação.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Observe que você pode não conseguir baixar fotos da câmera usando versões anteriores do NX Studio .

Copiando imagens para um computador usando o NX Studio

Consulte a ajuda on-line para obter instruções detalhadas.

1 Conecte a câmera ao computador.

Depois de desligar a câmera e certificar-se de que o cartão de memória está inserido, conecte o cabo USB fornecido conforme mostrado.



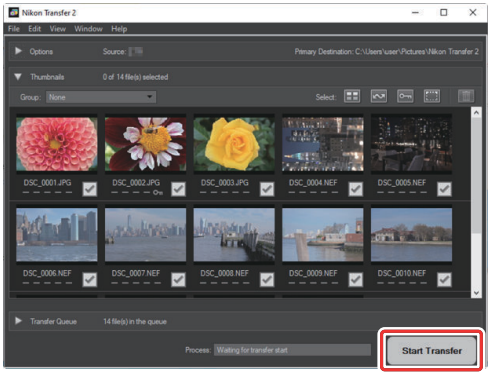
Tip: Usando um leitor de cartão

As fotos também podem ser copiadas de um cartão de memória inserido em um leitor de cartão de terceiros. No entanto, deve verificar se o cartão é compatível com o leitor de cartões.

2 Ligue a câmera.

- O componente Nikon Transfer 2 do NX Studio será iniciado. O software de transferência de imagem Nikon Transfer 2 é instalado como parte do NX Studio .
- Se for exibida uma mensagem solicitando que você escolha um programa, selecione Nikon Transfer 2 .
- Se Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, inicie NX Studio e clique no ícone "Importar".

3 Clique em [Iniciar transferência].



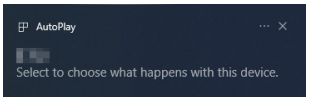
As fotos no cartão de memória serão copiadas para o computador.

4 Desligue a câmera.

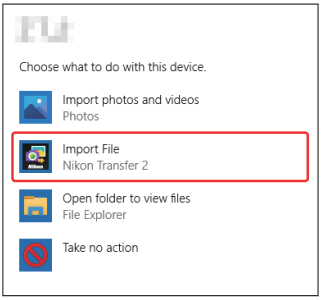
Desconecte o cabo USB quando a transferência estiver concluída.

Windows

Alguns computadores podem ser configurados para exibir um prompt de reprodução automática quando a câmera é conectada.



Clique na caixa de diálogo e, em seguida, clique em [**Nikon Transfer 2**] para selecionar Nikon Transfer 2.



macOS

Se Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, confirme se a câmera está conectada e inicie o Image Capture (um aplicativo que vem com macOS) e selecione Nikon Transfer 2 como o aplicativo que abre quando a câmera é detectada.

Cuidado: Transferindo Vídeos

Não tente transferir vídeos do cartão de memória enquanto ele estiver inserido em uma câmera de marca ou modelo diferente. Fazer isso pode resultar na exclusão dos vídeos sem serem transferidos.

Cuidados: Conectando a Computadores

- Não desligue a câmera nem desconecte o cabo USB enquanto a transferência estiver em andamento.
- Não use força nem tente inserir os conectores em ângulo. Certifique-se também de manter os conectores retos ao desconectar o cabo.
- Sempre desligue a câmera antes de conectar ou desconectar um cabo.
- Para garantir que a transferência de dados não seja interrompida, verifique se a bateria da câmera está totalmente carregada.

Hubs USB

Conecte a câmera diretamente ao computador; não conecte o cabo através de um hub USB ou teclado. Conecte a câmera a uma porta USB pré-instalada.

Computadores: Conexão via Ethernet ou LAN sem fio

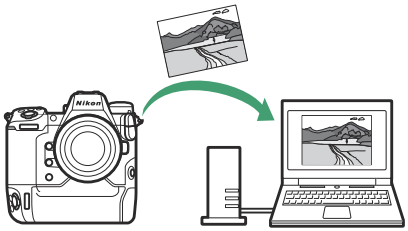
A câmera pode se conectar a computadores diretamente ou por meio de redes existentes usando Wi-Fi (LAN sem fio integrada) ou um cabo Ethernet de terceiros inserido no conector Ethernet da câmera.

O que Ethernet e LAN sem fio podem fazer por você

Conexões Ethernet e LAN sem fio podem ser usadas para as seguintes tarefas:

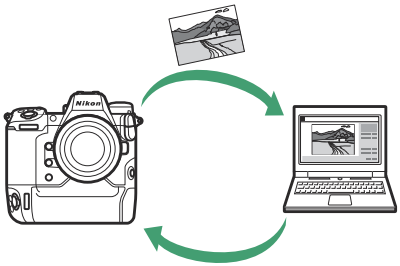
Enviando fotos

As fotos existentes podem ser carregadas no computador. Elas também podem ser carregadas automaticamente assim que são tiradas.



Controlando câmeras remotamente

Instalar Camera Control Pro 2 (disponível separadamente) ou o software gratuito NX Tether em um computador em rede lhe dá controle sobre os detalhes de exposição e outras configurações da câmera enquanto tira fotos remotamente (📖 358).



O Wireless Transmitter Utility

Antes de poder conectar-se a uma LAN sem fio ou Ethernet, você precisará emparelhar a câmera com o computador usando Nikon Wireless Transmitter Utility software.

- Depois que os dispositivos estiverem pareados, você poderá conectar a câmera ao computador.
- O Wireless Transmitter Utility está disponível para download no Centro de Downloads Nikon . Verifique a versão e os requisitos do sistema e certifique-se de baixar a versão mais recente. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

LAN sem fio

A câmera pode se conectar a computadores por meio de um link sem fio direto (modo de ponto de acesso Wi-Fi) ou por meio de um roteador sem fio em uma rede existente, incluindo redes domésticas (modo de estação Wi-Fi).

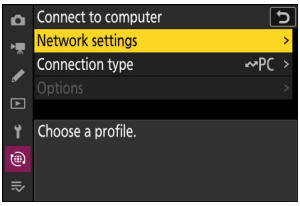
Conexão sem fio direta a um computador (Modo de ponto de acesso Wi-Fi)

A câmera e o computador se conectam por meio de uma conexão sem fio direta. A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo a conexão ao trabalhar ao ar livre e em outras situações em que o computador ainda não esteja conectado a uma rede sem fio, eliminando a necessidade de ajustes complexos nas configurações. O computador não consegue se conectar à internet enquanto estiver conectado à câmera.

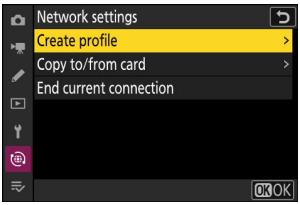


- Antes de prosseguir, verifique se o Wireless Transmitter Utility (📖 335) está instalado no computador.
- Confirme se [**OFF**] está selecionado para [**Wired LAN**] no menu de rede.

1 **Selecione [Conectar ao computador] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ⊛ .**



2 **Destaque [Criar perfil] e pressione ⊛ .**

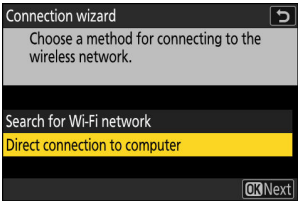


3 **Dê um nome ao novo perfil.**

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione 🔍 .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao computador**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⊛ Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (🕮 66). Pressione 🔍 para prosseguir após inserir um nome.



4 **Destaque [Conexão direta ao computador] e pressione ⊛ .**

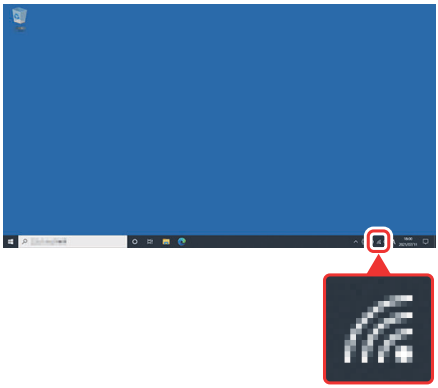


O SSID da câmera e a chave de criptografia serão exibidos.



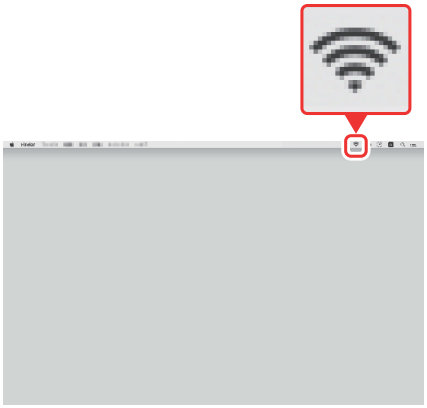
5 **Estabeleça uma conexão com a câmera.**

Windows :



- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de tarefas.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 4.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança da rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 4. O computador iniciará uma conexão com a câmera.

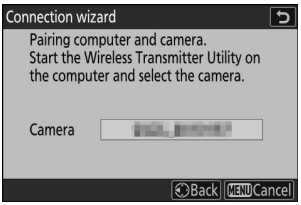
macOS :



- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de menu.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 4.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança da rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 4. O computador iniciará uma conexão com a câmera.

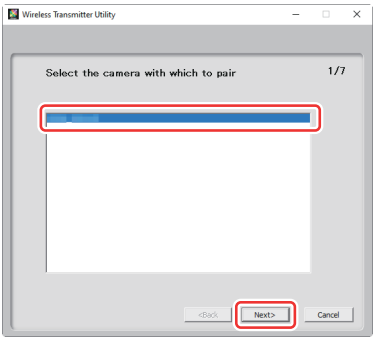
6 Comece a parear.

Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.



7 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 6 e clique em [**Avançar**].

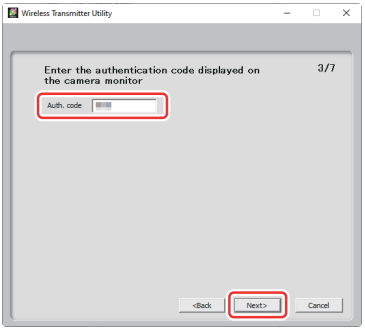


8 No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.

- A câmera exibirá um código de autenticação.

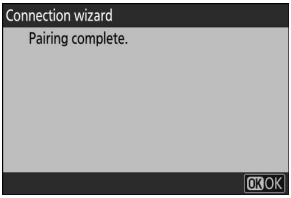


- Digite o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [**Avançar**].

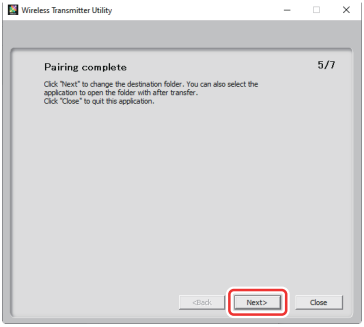


9 Conclua o processo de emparelhamento.

- Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione ⊛ .



- No Wireless Transmitter Utility , clique em [**Avançar**]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para mais informações, consulte a ajuda online do Wireless Transmitter Utility .

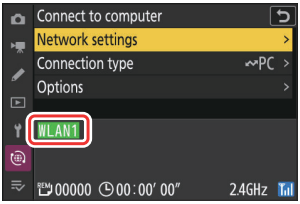


- Uma conexão sem fio será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento estiver concluído.

10 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao computador**].

- Se o nome do perfil não for exibido em verde, conecte-se à câmera por meio da lista de redes sem fio no seu computador.



Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o computador.

As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no computador conforme descrito em "Carregando fotos" (🕮 352).

Para obter informações sobre como controlar a câmera de um computador usando Camera Control Pro 2 ou NX Tether , consulte "Controle da câmera" (🕮 358).

Conectando a uma rede existente (Modo de estação Wi-Fi)

A câmera se conecta a um computador em uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um roteador sem fio. O computador ainda pode se conectar à internet enquanto estiver conectado à câmera.

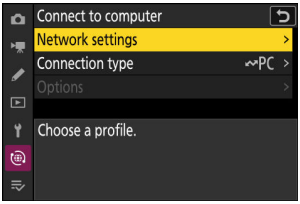


- Antes de prosseguir, verifique se o Wireless Transmitter Utility (📖 335) está instalado no computador.
- Confirme se [**OFF**] está selecionado para [**Wired LAN**] no menu de rede.

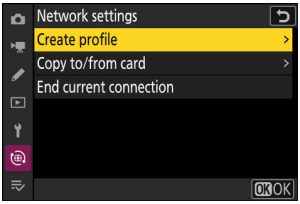
Modo de estação Wi-Fi

A conexão com computadores fora da rede local não é suportada. Você só pode se conectar a computadores na mesma rede.

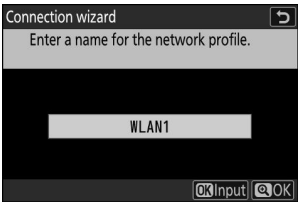
1 **Selecione [Conectar ao computador] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ▶ .**



2 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK .**



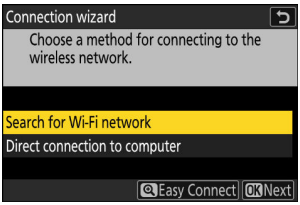
3 Dê um nome ao novo perfil.



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione ⊕ .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao computador**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione Ⓚ Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (🕮 66). Pressione ⊕ para prosseguir após inserir um nome.

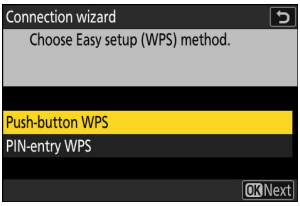
4 Destaque [Procurar rede Wi-Fi] e pressione Ⓚ .

A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).



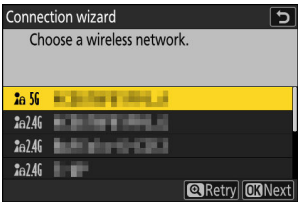
[Conexão fácil]

Para conectar sem inserir um SSID ou uma chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 4. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione Ⓚ Após a conexão, prossiga para a Etapa 7.



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores compatíveis WPS por botão, pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão Ⓚ da câmera para conectar.
[**WPS de entrada de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, digite o PIN no roteador. Para mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

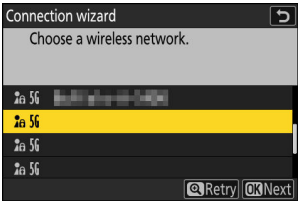
5 **Escolha uma rede.**



- Destaque um SSID de rede e pressione ⓚ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada estiver criptografada (🔒), você será solicitado a inserir a chave de criptografia. Se a rede não estiver criptografada, prossiga para a Etapa 7.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.

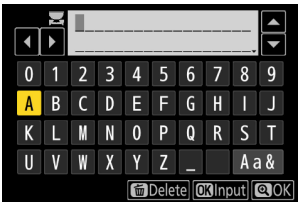


- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⓚ Em seguida, pressione ⓚ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID .
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você insira a chave de criptografia.

6 Entre no chave de criptografia .



- Pressione ⓚ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.

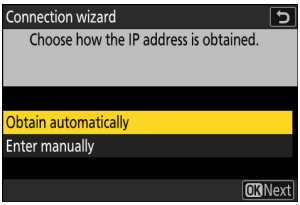


- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.



- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.

7 Obtenha ou selecione um endereço IP.



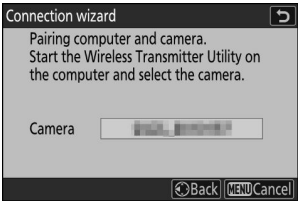
- Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Digite manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ ; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o dial de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕ ; a mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem de “configuração concluída” será exibida.

- Pressione ⓚ para prosseguir quando a mensagem “configuração concluída” for exibida.

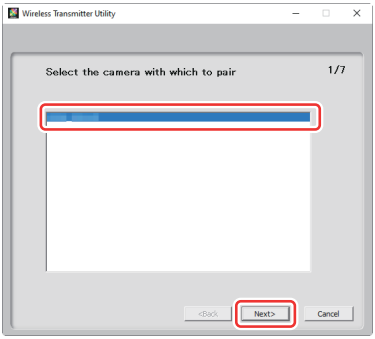
8 Comece a parear.

Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.



9 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 8 e clique em [**Avançar**].

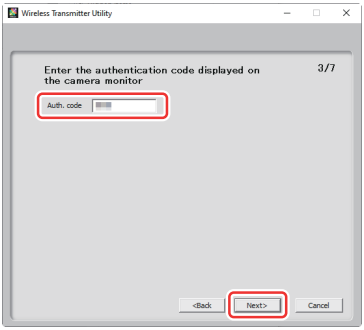


10 No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.

- A câmera exibirá um código de autenticação.

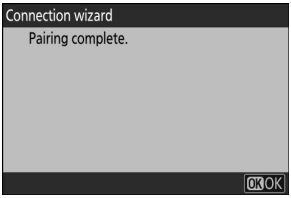


- Digite o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [**Avançar**].

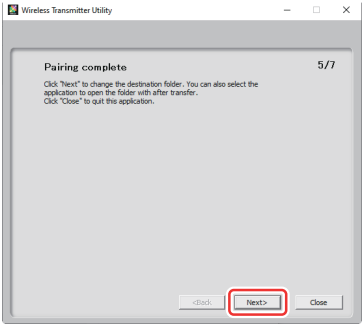


11 Conclua o processo de emparelhamento.

- Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione ⓞ .



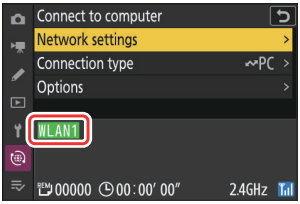
- No Wireless Transmitter Utility , clique em [**Avançar**]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para mais informações, consulte a ajuda online do Wireless Transmitter Utility .



- Uma conexão sem fio será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento estiver concluído.

12 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao computador**].



Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o computador.

As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no computador conforme descrito em "Carregando fotos" (352).

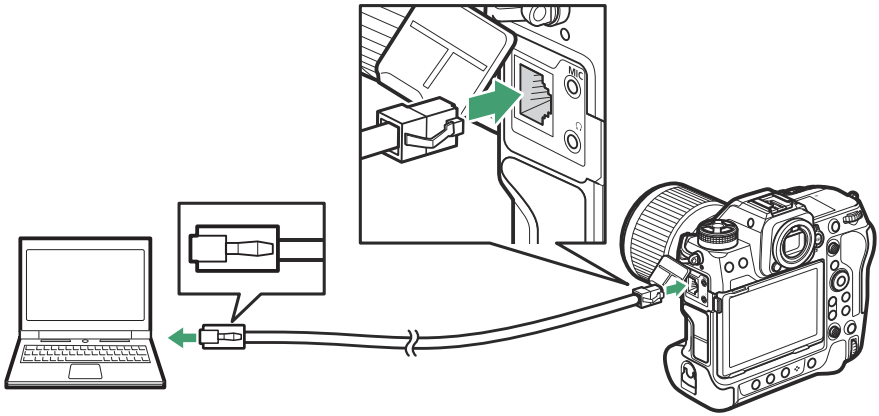
Para obter informações sobre como controlar a câmera de um computador usando Camera Control Pro 2 ou NX Tether , consulte "Controle da câmera" (358).

Conexões Ethernet

A câmera pode se conectar a computadores diretamente ou por meio de redes existentes usando um cabo Ethernet de terceiros inserido no conector Ethernet da câmera.

Conectando um cabo Ethernet

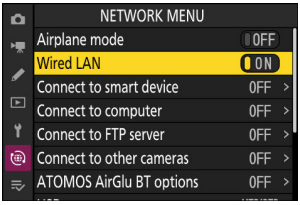
Conecte um cabo Ethernet ao conector Ethernet da câmera. Não force nem tente inserir os conectores em ângulo. Conecte a outra extremidade do cabo a um computador ou roteador.



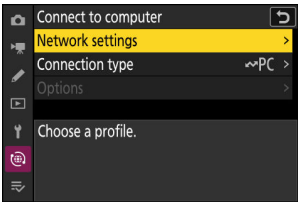
Perfis de rede Ethernet

Antes de prosseguir, verifique se um cabo Ethernet está conectado à câmera e se o Wireless Transmitter Utility (335) está instalado no computador.

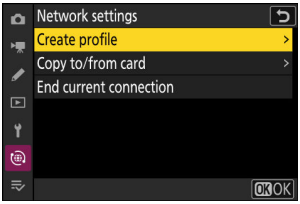
1 **Selecione [LIGADO] para [LAN com fio] no menu de rede.**



2 **Selecione [Conectar ao computador] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ▶ .**

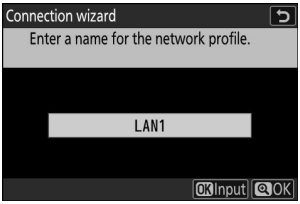


3 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK .**

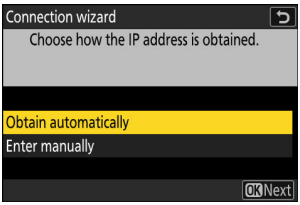


4 **Dê um nome ao novo perfil.**

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione Q .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao computador**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione OK Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (📖 66). Pressione Q para prosseguir após inserir um nome.



5 Obtenha ou selecione um endereço IP.



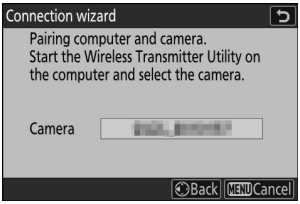
- Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Digite manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ ; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o dial de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕ ; a mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem de “configuração concluída” será exibida.

- Pressione ⓚ para prosseguir quando a mensagem “configuração concluída” for exibida.

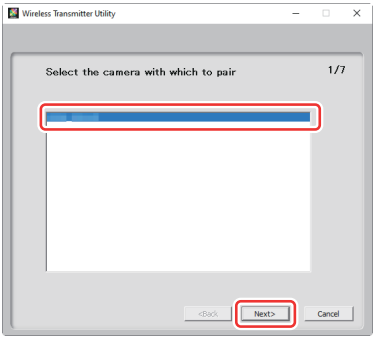
6 Comece a parear.

Quando solicitado, inicie o Wireless Transmitter Utility no computador.



7 Selecione a câmera no Wireless Transmitter Utility .

Selecione o nome exibido pela câmera na Etapa 6 e clique em [**Avançar**].

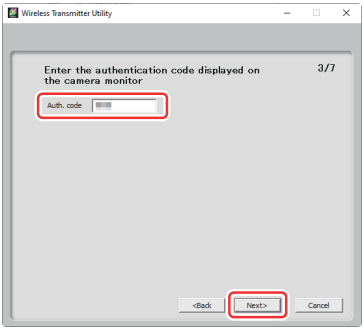


8 No Wireless Transmitter Utility , insira o código de autenticação exibido pela câmera.

- A câmera exibirá um código de autenticação.



- Digite o código de autenticação na caixa de diálogo exibida pelo Wireless Transmitter Utility e clique em [**Avançar**].

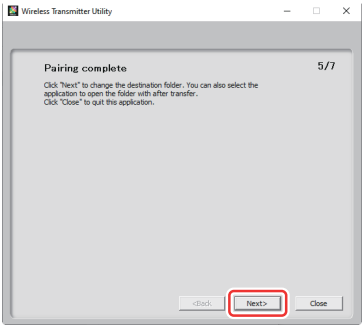


9 Conclua o processo de emparelhamento.

- Quando a câmera exibir uma mensagem informando que o emparelhamento foi concluído, pressione ⓞ .



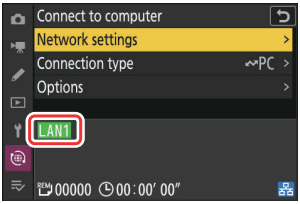
- No Wireless Transmitter Utility , clique em [**Avançar**]; você será solicitado a escolher uma pasta de destino. Para mais informações, consulte a ajuda online do Wireless Transmitter Utility .



- Uma conexão será estabelecida entre a câmera e o computador quando o emparelhamento estiver concluído.

10 **Verifique a conexão.**

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao computador**].



Uma conexão foi estabelecida entre a câmera e o computador.

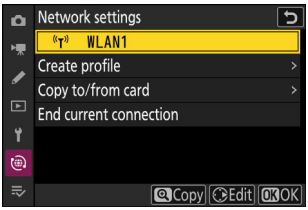
As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no computador conforme descrito em "Carregando fotos" (352).

Para obter informações sobre como controlar a câmera de um computador usando Camera Control Pro 2 ou NX Tether , consulte "Controle da câmera" (358).

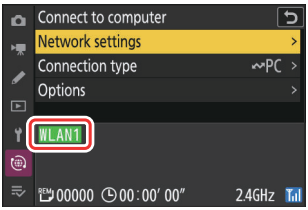
Enviando fotos

As fotos podem ser selecionadas para upload durante a reprodução. Elas também podem ser carregadas automaticamente assim que são tiradas.

- Antes de enviar as fotos, conecte a câmera e o computador via Ethernet ou uma rede sem fio. Conecte-se usando um perfil de host selecionado no menu de rede [**Conectar ao computador**] > [**Configurações de rede**].



- Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao computador**].



Pastas de destino

Por padrão, as imagens são carregadas nas seguintes pastas:

- Windows : \Usuários\(nome de usuário)\Imagens\ Wireless Transmitter Utility
- macOS : /Usuários/(nome de usuário)/Imagens/ Wireless Transmitter Utility

A pasta de destino pode ser selecionada usando o Wireless Transmitter Utility . Para mais informações, consulte a ajuda online do Wireless Transmitter Utility .

Atenção: Modo de ponto de acesso Wi-Fi

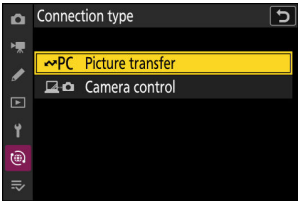
Selecione um perfil de host e ative Wi-Fi da câmera antes de conectar.

Configurações de firewall

As portas TCP 15740 e UDP 5353 são usadas para conexões com computadores. A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso a essas portas.

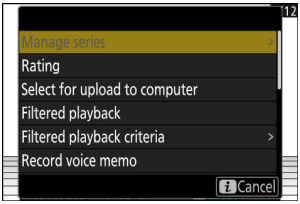
Selecionando imagens para upload

1 **Selecione [Transferência de imagem] para [Conectar ao computador] > [Tipo de conexão] no menu de rede.**

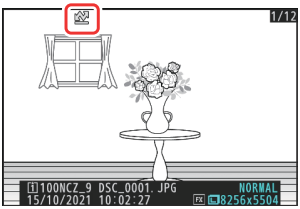


2 **Pressione o botão ▶ na câmera e selecione reprodução em tela cheia ou em miniatura.**

3 **Selecione uma imagem e pressione o botão i .**



4 **Destaque [Selecione para carregar no computador] ou [Selecione para upload prioritário para o computador] e pressione OK .**



- Selecionar [**Selecionar para upload para o computador**] exibe um ícone branco de "upload" e as fotos serão carregadas na ordem especificada. As fotos com esta marcação serão adicionadas ao final da fila de upload e não começarão a ser carregadas até que todas as outras fotos sejam carregadas.
- Selecionar [**Selecionar para upload prioritário para o computador**] exibe um ícone branco de "upload prioritário" e as imagens selecionadas para upload prioritário começarão a ser carregadas imediatamente, mesmo que as imagens marcadas para upload já estejam na fila de upload.
- O upload começará quando uma conexão for estabelecida.
- Repita as etapas 3–4 para carregar fotos adicionais.

Removendo a marcação de upload

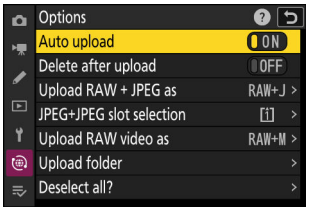
- Repita as etapas 3–4 para remover a marcação de upload das fotos selecionadas.
- Para remover a marcação de upload de todas as fotos, selecione [**Conectar ao computador**] > [**Opções**] > [**Desmarcar tudo?**] no menu de rede.

Tip: Filtrando imagens para upload

O item [**Reprodução filtrada**] no menu de reprodução **i** pode ser usado para exibir apenas imagens que atendam aos critérios escolhidos (🕮 259). Todas as imagens podem ser selecionadas para upload destacando [**Selecionar tudo para upload no computador**] no menu **i** e pressionando OK .

Carregando fotos conforme elas são tiradas

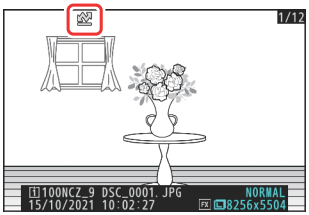
Para carregar novas fotos à medida que são tiradas, selecione [**LIGADO**] para [**Conectar ao computador**] > [**Opções**] > [**Upload automático**] no menu de rede.



- O upload só começa após a foto ser gravada no cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, eles devem ser carregados manualmente a partir da tela de reprodução.

O ícone de upload

O status do upload é indicado pelo ícone de upload.



(branco): Carregar

Este ícone aparece em fotos com o seguinte status de upload. As fotos serão enviadas na ordem em que foram tiradas ou selecionadas para atualização.

- Marcado para upload automático,
- Selecionado com [**Selecionar para upload para o computador**], ou
- Filtrado com uma opção "selecionar tudo para upload".

(branco): Upload prioritário

Este ícone aparece nas imagens selecionadas com [**Selecione para upload prioritário para o computador**]. As imagens marcadas com este ícone serão carregadas antes das imagens marcadas com (“upload”).

(verde): Carregando

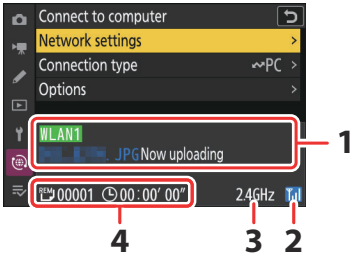
Upload em andamento.

(azul): Enviado

Upload concluído.

Exibição do status de upload [Conectar ao computador]

A tela [**Conectar ao computador**] mostra o seguinte:



1. **Status** : O status da conexão com o host. O nome do perfil é exibido em verde quando uma conexão é estabelecida.
   Durante a transferência dos arquivos, a tela de status exibe "Enviando agora", precedido pelo nome do arquivo que está sendo enviado. Erros também são exibidos aqui.
2. **Intensidade do sinal** : as conexões Ethernet são indicadas por . Quando a câmera está conectada a uma rede sem fio, o ícone mostra a intensidade do sinal sem fio.
3. **Banda** : Ao conectar sem fio no modo de estação Wi-Fi , a banda de radiofrequência da rede SSID conectada é exibida.
4. **Fotos/tempo restante** : O número de fotos restantes e o tempo necessário para enviá-las. O tempo restante é apenas uma estimativa.

Perda de Sinal

A transmissão sem fio pode ser interrompida se o sinal for perdido. O upload de fotos com marcação de upload pode ser retomado desligando a câmera e ligando-a novamente quando o sinal for restabelecido.

Cuidado: Durante o Upload

Não remova o cartão de memória nem desconecte o cabo Ethernet durante o upload.

Memorandos de voz

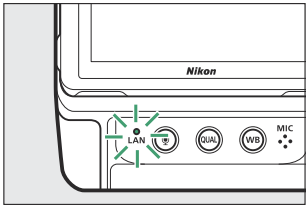
Os memorandos de voz serão incluídos quando as imagens associadas forem transmitidas. No entanto, não é possível enviá-los separadamente.

Desligando a câmera

A câmera salva a marcação de transferência quando desligada e retoma o upload quando ligada novamente.

Tip: Status da conexão

O status da conexão é mostrado pelo indicador de rede da câmera.

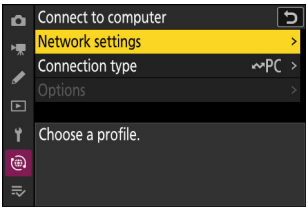


Indicador de rede	Status
● (desligado)	Nenhuma conexão.
○ (verde)	Aguardando conexão.
⁂ (pisca em verde)	Conectado.
⁂ (pisca em âmbar)	Erro.

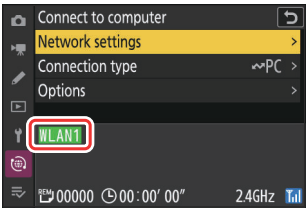
Controle de câmera

A câmera pode ser controlada por um computador executando Controle de câmera Pro 2 (disponível separadamente) ou o software gratuito NX Tether . As fotos podem ser salvas diretamente no computador em vez de no cartão de memória e, consequentemente, podem ser tiradas mesmo sem um cartão de memória inserido na câmera.

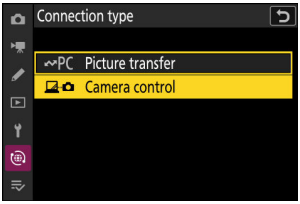
- Você ainda precisará inserir um cartão de memória ao filmar vídeos.
- Observe que o temporizador de espera da câmera não expira no modo de controle da câmera.
- Antes de usar Camera Control Pro 2 ou NX Tether , conecte a câmera e o computador via Ethernet ou LAN sem fio. Conecte-se usando um perfil de host selecionado no menu de rede [**Conectar ao computador**] > [**Configurações de rede**].



- Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao computador**].



1 **Selecione [Controle da câmera] para [Conectar ao computador] > [Tipo de conexão] no menu de rede.**



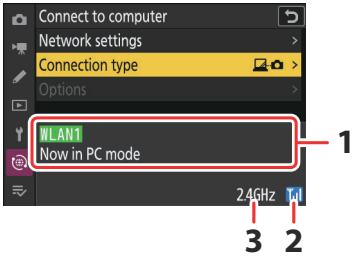
2 **Inicie a cópia do Camera Control Pro 2 ou NX Tether instalado no computador host.**

3 **Controle a câmera usando o Camera Control Pro 2 ou NX Tether .**

Para obter informações sobre como tirar fotos usando o Camera Control Pro 2 ou NX Tether , consulte a ajuda on-line ou outra documentação do software em questão.

A tela de controle da câmera [Conectar ao computador]

A tela [**Conectar ao computador**] mostra o seguinte:



1. **Status** : O status da conexão com o host. O nome do perfil é exibido em verde quando uma conexão é estabelecida. Erros também são exibidos aqui (392).
2. **Intensidade do sinal** : as conexões Ethernet são indicadas por . Quando a câmera está conectada a uma rede sem fio, o ícone mostra a intensidade do sinal sem fio.
3. **Banda** : Ao conectar sem fio no modo de estação Wi-Fi , a banda de radiofrequência da rede SSID conectada é exibida.

Perda de Sinal

A perda de sinal enquanto a câmera estiver conectada a uma rede sem fio pode interromper a conexão com o computador. Se o indicador de rede da câmera piscar na cor âmbar, selecione [**Encerrar conexão atual**] em [**Conectar ao computador**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede antes de conectar-se à rede novamente. Quando o sinal for restabelecido, a câmera se reconectará ao computador e retomará o upload das fotos que ainda não foram transferidas. Observe que o upload não poderá ser retomado se você desligar a câmera antes da conclusão da transferência.

Cuidado: Redes Ethernet

Não desconecte o cabo Ethernet durante o upload ou enquanto a câmera estiver ligada.

Atenção: Redes sem fio

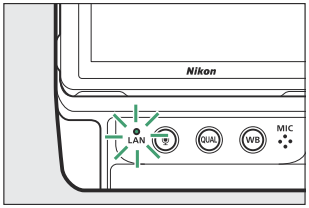
A resposta pode ficar lenta em redes sem fio.

Configurações de firewall

As portas TCP 15740 e UDP 5353 são usadas para conexões com computadores. A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso a essas portas.

Tip: Status da conexão

O status da conexão é mostrado pelo indicador de rede da câmera.



Indicador de rede	Status
● (desligado)	Nenhuma conexão.
○ (verde)	Aguardando conexão.
⁂ (pisca em verde)	Conectado.
⁂ (pisca em âmbar)	Erro.

Encerrando a conexão com o computador

Você pode encerrar a conexão:

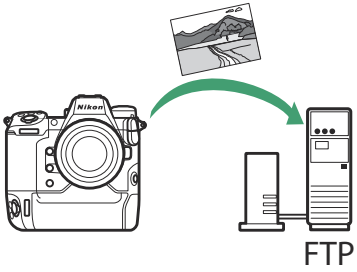
- desligando a câmera,
- selecionando [**Encerrar conexão atual**] para [**Conectar ao computador**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede, ou
- conectando a um dispositivo inteligente via Wi-Fi ou Bluetooth .

Modo de ponto de acesso Wi-Fi

Ocorrerá um erro se a conexão sem fio do computador for desativada antes da câmera. Desative a conexão da câmera primeiro.

Servidores FTP : Conexão via Ethernet ou LAN sem fio

A câmera pode se conectar a servidores FTP e enviar fotos por meio de redes existentes usando Wi-Fi (LAN sem fio integrada) ou um cabo Ethernet de terceiros inserido no conector Ethernet da câmera. A câmera também pode ser conectada diretamente a servidores FTP .



Servidores FTP

- Os servidores podem ser configurados usando serviços FTP padrão, incluindo IIS (Internet Information Services), disponíveis no Windows 11 e Windows 10 .
- Conexões FTP da Internet e conexões com servidores FTP executando software de terceiros não são suportadas.

Servidores FTPS

- Antes de se conectar a um servidor via FTPS , você precisará carregar um certificado raiz na câmera. Isso pode ser feito em [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Opções**] > [**Gerenciar certificado raiz**] > [**Importar certificado raiz**] no menu de rede.
- Entre em contato com o administrador de rede do servidor FTPS em questão para obter informações sobre como adquirir certificados raiz.

LAN sem fio

A câmera pode se conectar a servidores FTP por meio de link sem fio direto (modo de ponto de acesso Wi-Fi) ou por meio de um roteador sem fio em uma rede existente, incluindo redes domésticas (modo de estação Wi-Fi).

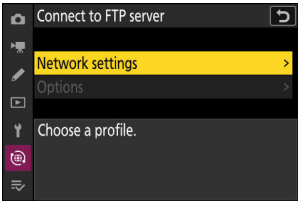
Conexão sem fio direta (modo de ponto de acesso Wi-Fi)

A câmera e o servidor FTP se conectam via conexão sem fio direta. A câmera atua como um ponto de acesso LAN sem fio, permitindo a conexão ao trabalhar em ambientes externos e em outras situações em que o servidor FTP ainda não esteja conectado a uma rede sem fio, eliminando a necessidade de ajustes complexos nas configurações.

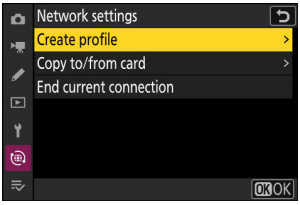


- Crie um perfil de host usando o assistente de conexão de câmera.
- Confirme se [**OFF**] está selecionado para [**Wired LAN**] no menu de rede.

1 **Selecione [Conectar ao servidor FTP] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ▶ .**

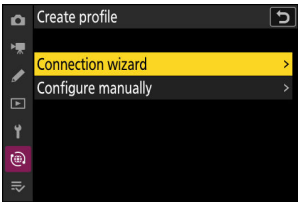


2 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK .**



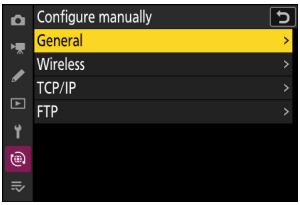
3 **Destaque [Assistente de conexão] e pressione ⊛ .**

O assistente de conexão será iniciado.



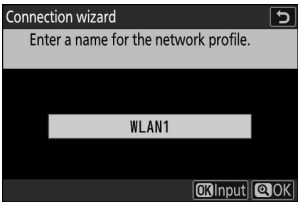
Configuração manual

Selecione [**Configurar manualmente**] para configurar as configurações manualmente.

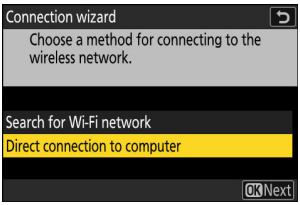


4 **Dê um nome ao novo perfil.**

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione Q .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao servidor FTP**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione OK Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (66). Pressione Q para prosseguir após inserir um nome.



5 **Destaque [Conexão direta ao computador] e pressione ⓞ .**

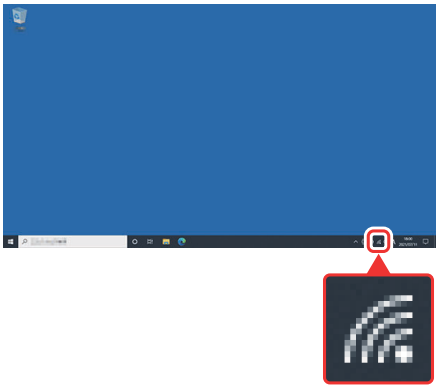


O SSID da câmera e a chave de criptografia serão exibidos.



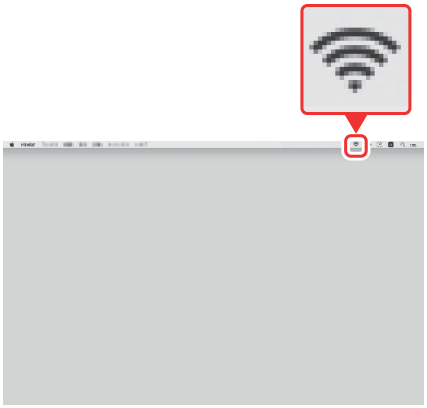
6 **Estabeleça uma conexão com a câmera.**

Windows :



- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de tarefas.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 5.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança da rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 5. O computador iniciará uma conexão com a câmera.

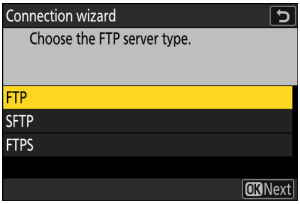
macOS :



- Clique no ícone de LAN sem fio na barra de menu.
- Selecione o SSID exibido pela câmera na Etapa 5.
- Quando solicitado a inserir a chave de segurança da rede, insira a chave de criptografia exibida pela câmera na Etapa 5. O computador iniciará uma conexão com a câmera.

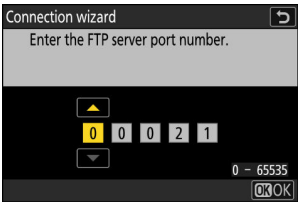
7 Escolha o tipo de servidor.

Destaque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP -SSL) e pressione OK para exibir uma caixa de diálogo onde você pode inserir o número da porta do servidor.



8 Digite o número da porta do servidor FTP .

- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar.
- Pressione OK para exibir uma caixa de diálogo onde você pode escolher um método de login.

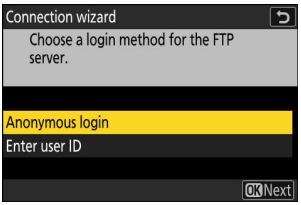


Tip: Configurações de firewall

- As portas usadas para FTP variam de acordo com o tipo de servidor. Os números das portas estão listados abaixo.
  - [**FTP**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
  - [**SFTP**]: portas TCP 22 e 32768 até 61000
  - [**FTPS**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
- A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso às portas apropriadas.

9 **Conecte-se.**

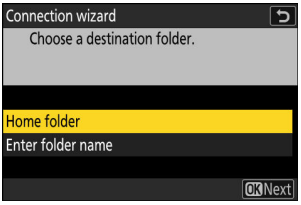
Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Login anônimo**]	Selecione esta opção se o servidor não exigir ID de usuário ou senha. Esta opção só pode ser usada com servidores configurados para login anônimo. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.
[**Digite o ID do usuário**]	Insira um ID de usuário e uma senha. Pressione ⓚ para efetuar login após a conclusão da entrada. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.

10 **Escolha uma pasta de destino.**

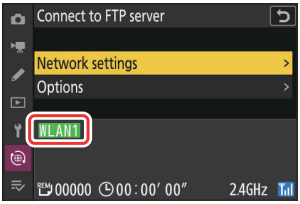
Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Pasta inicial**]	Selecione esta opção para selecionar a pasta pessoal do servidor como destino para as fotos enviadas da câmera. Uma caixa de diálogo de "configuração concluída" será exibida se a operação for bem-sucedida.
[**Digite o nome da pasta**]	Insira o nome da pasta de destino manualmente. A pasta já deve existir no servidor. Insira o nome e o caminho da pasta quando solicitado e pressione ⓚ para exibir a caixa de diálogo "configuração concluída".

11 **Verifique a conexão.**

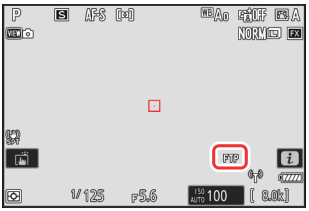
Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao servidor FTP**].



- Se o nome do perfil não for exibido em verde, conecte-se à câmera por meio da lista de redes sem fio no servidor FTP .

Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o servidor FTP .

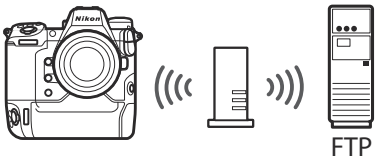
- " FTP " aparecerá na tela de disparo da câmera assim que a conexão for estabelecida. Se ocorrer um erro de conexão, este indicador será exibido em vermelho juntamente com um ícone ❗



As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no servidor FTP conforme descrito em "Carregando fotos" (📖 384).

Conectando a uma rede existente (Modo de estação Wi-Fi)

A câmera se conecta a um servidor FTP em uma rede existente (incluindo redes domésticas) por meio de um roteador sem fio.



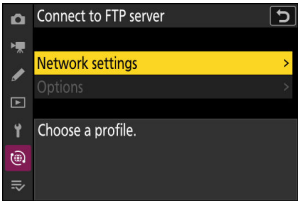
- Crie um perfil de host usando o assistente de conexão de câmera.
- Antes de conectar a uma rede sem fio, confirme se [**OFF**] está selecionado para [**Wired LAN**] no menu de rede.

Tip: Modo de estação Wi-Fi

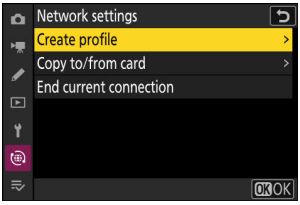
O modo de estação Wi-Fi suporta conexão com servidores FTP em diferentes redes.

---

1 **Selecione [Conectar ao servidor FTP] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ▶ .**

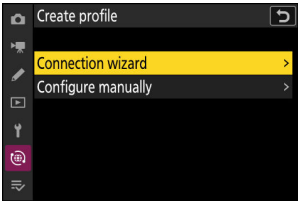


2 **Destaque [Criar perfil] e pressione OK .**



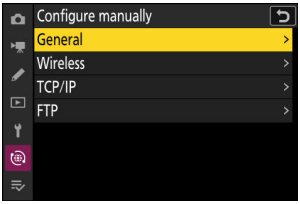
3 Destaque [Assistente de conexão] e pressione ⊛ .

O assistente de conexão será iniciado.

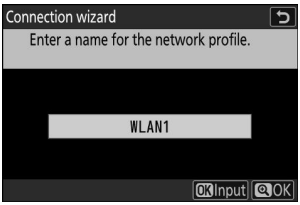


Configuração manual

Selecione [**Configurar manualmente**] para configurar as configurações manualmente.



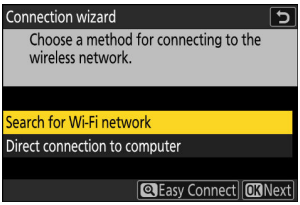
4 Dê um nome ao novo perfil.



- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione 🔍 .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao servidor FTP**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⓚ Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (🕮 66). Pressione 🔍 para prosseguir após inserir um nome.

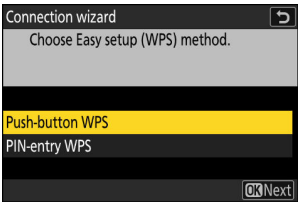
5 **Destaque [Procurar rede Wi-Fi] e pressione ⓚ .**

A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).



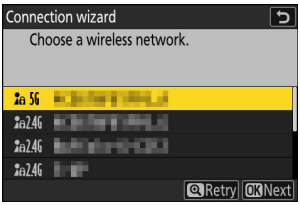
[Conexão fácil]

Para conectar sem inserir um SSID ou uma chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 5. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione ⓚ Após a conexão, prossiga para a Etapa 8.



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores compatíveis WPS por botão, pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão ⓚ da câmera para conectar.
[**WPS de entrada de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, digite o PIN no roteador. Para mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

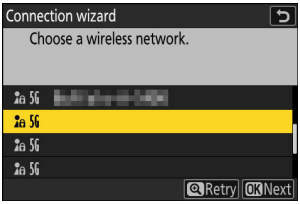
6 Escolha uma rede.



- Destaque um SSID de rede e pressione ⓚ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada estiver criptografada (🔒), você será solicitado a inserir a chave de criptografia. Se a rede não estiver criptografada, prossiga para a Etapa 8.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



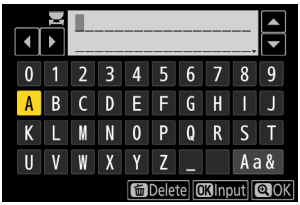
- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⓚ Em seguida, pressione ⓚ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID .
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você insira a chave de criptografia.

7 **Entre no chave de criptografia .**

- Pressione ⓚ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.



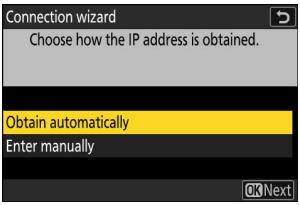
- Para obter mais informações, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.



- Pressione ⊕ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.



8 Obtenha ou selecione um endereço IP.



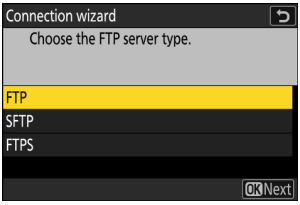
- Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Digite manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ ; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o dial de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕ ; a mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem de “configuração concluída” será exibida.

- Pressione ⓚ para prosseguir quando a mensagem “configuração concluída” for exibida.

9 Escolha o tipo de servidor.

Destaque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP -SSL) e pressione ⓚ para exibir uma caixa de diálogo onde você pode inserir o endereço do servidor.

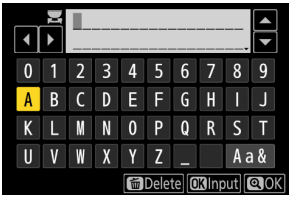


10 Digite o endereço do servidor.

- Pressione OK para inserir o URL do servidor ou endereço IP.



- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.

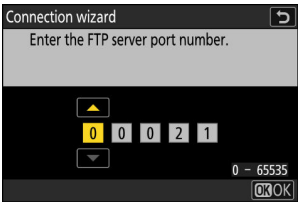


- Pressione ⊕ novamente para conectar-se ao servidor FTP . Quando a conexão for estabelecida com sucesso, você será solicitado a inserir um número de porta.



11 Digite o número da porta do servidor FTP .

- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar.
- Pressione OK para exibir uma caixa de diálogo onde você pode escolher um método de login.

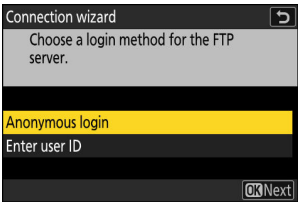


Tip: Configurações de firewall

- As portas usadas para FTP variam de acordo com o tipo de servidor. Os números das portas estão listados abaixo.
  - [**FTP**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
  - [**SFTP**]: portas TCP 22 e 32768 até 61000
  - [**FTPS**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
- A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso às portas apropriadas.

12 Conecte-se.

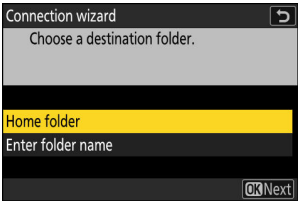
Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Login anônimo**]	Selecione esta opção se o servidor não exigir ID de usuário ou senha. Esta opção só pode ser usada com servidores configurados para login anônimo. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.
[**Digite o ID do usuário**]	Insira um ID de usuário e uma senha. Pressione ⓚ para efetuar login após a conclusão da entrada. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.

13 Escolha uma pasta de destino.

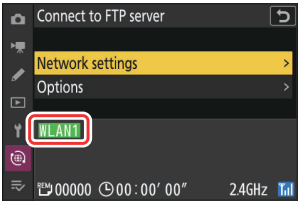
Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Pasta inicial**]	Selecione esta opção para selecionar a pasta pessoal do servidor como destino para as fotos enviadas da câmera. Uma caixa de diálogo de "configuração concluída" será exibida se a operação for bem-sucedida.
[**Digite o nome da pasta**]	Insira o nome da pasta de destino manualmente. A pasta já deve existir no servidor. Insira o nome e o caminho da pasta quando solicitado e pressione ⓚ para exibir a caixa de diálogo "configuração concluída".

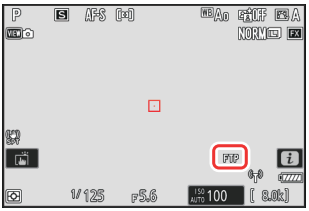
14 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao servidor FTP**].



Uma conexão sem fio foi estabelecida entre a câmera e o servidor FTP .

- " FTP " aparecerá na tela de disparo da câmera assim que a conexão for estabelecida. Se ocorrer um erro de conexão, este indicador será exibido em vermelho juntamente com um ícone ❗



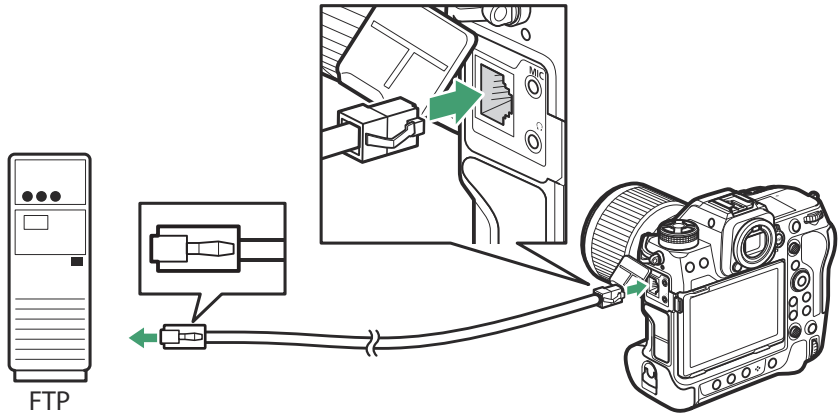
As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no servidor FTP conforme descrito em "Carregando fotos" (🕮 384).

Ethernet

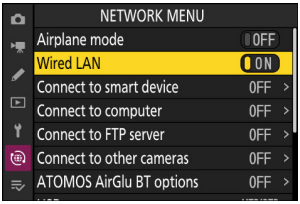
A câmera pode se conectar a servidores FTP diretamente ou por meio de redes existentes usando um cabo Ethernet de terceiros inserido no conector Ethernet da câmera.

Conectando um cabo Ethernet

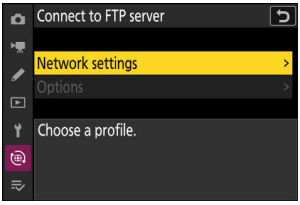
Conecte um cabo Ethernet ao conector Ethernet da câmera. Não force nem tente inserir os conectores em ângulo. Conecte a outra extremidade do cabo ao servidor FTP ou a um roteador.



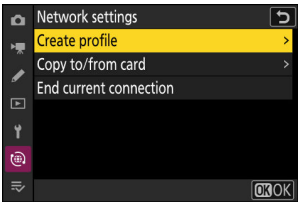
1 **Selecione [LIGADO] para [LAN com fio] no menu de rede.**



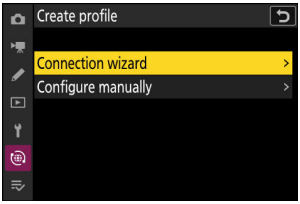
2 **Selecione [Conectar ao servidor FTP] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ⊛ .**



3 **Destaque [Criar perfil] e pressione ⊛ .**



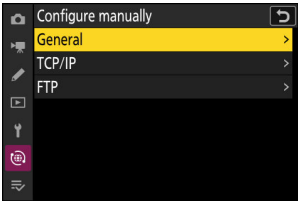
4 **Destaque [Assistente de conexão] e pressione ▶ .**



O assistente de conexão será iniciado.

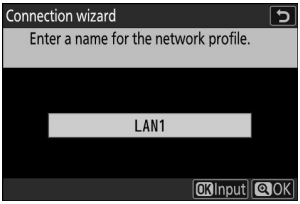
Configuração manual

Selecione [**Configurar manualmente**] para configurar as configurações manualmente.

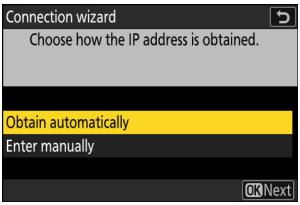


5 **Dê um nome ao novo perfil.**

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione 🔍 .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar ao servidor FTP**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⊛ Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (📖 66). Pressione 🔍 para prosseguir após inserir um nome.



6 Obtenha ou selecione um endereço IP.



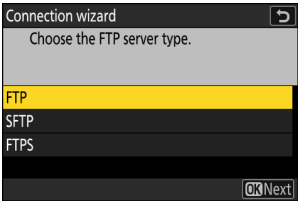
- Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .

Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído.
[**Digite manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ ; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o dial de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕ ; a mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem de “configuração concluída” será exibida.

- Pressione ⓚ para prosseguir quando a mensagem “configuração concluída” for exibida.

7 Escolha o tipo de servidor.

Destaque [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP -SSL) e pressione ⓚ para exibir uma caixa de diálogo onde você pode inserir o endereço do servidor.

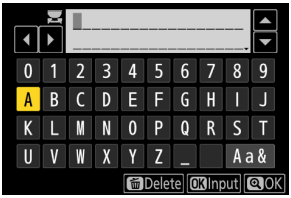


8 Digite o endereço do servidor.

- Pressione ⓚ para inserir o URL do servidor ou endereço IP.



- Pressione ⊕ quando a entrada estiver concluída.

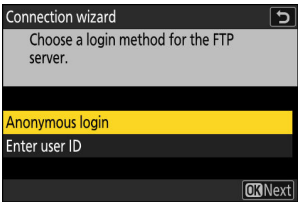


- Pressione ⊕ novamente para conectar-se ao servidor FTP . Você será solicitado a escolher um método de login.



9 **Conecte-se.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



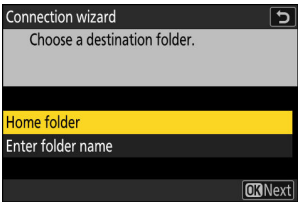
Opção	Descrição
[**Login anônimo**]	Selecione esta opção se o servidor não exigir ID de usuário ou senha. Esta opção só pode ser usada com servidores configurados para login anônimo. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.
[**Digite o ID do usuário**]	Insira um ID de usuário e uma senha. Pressione ⓚ para efetuar login após a conclusão da entrada. Se o login for bem-sucedido, a câmera solicitará que você escolha um destino.

Configurações de firewall

- As portas usadas para FTP variam de acordo com o tipo de servidor. Os números das portas estão listados abaixo.
  - [**FTP**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
  - [**SFTP**]: portas TCP 22 e 32768 até 61000
  - [**FTPS**]: Portas TCP 21 e 32768 até 61000
- A transferência de arquivos pode ser bloqueada se o firewall do servidor não estiver configurado para permitir acesso às portas apropriadas.

10 Escolha uma pasta de destino.

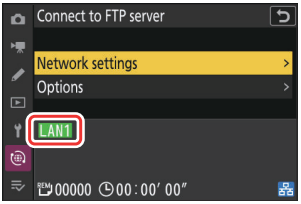
Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Pasta inicial**]	Selecione esta opção para selecionar a pasta pessoal do servidor como destino para as fotos enviadas da câmera. Uma caixa de diálogo de "configuração concluída" será exibida se a operação for bem-sucedida.
[**Digite o nome da pasta**]	Insira o nome da pasta de destino manualmente. A pasta já deve existir no servidor. Insira o nome e o caminho da pasta quando solicitado e pressione ⓚ para exibir a caixa de diálogo "configuração concluída".

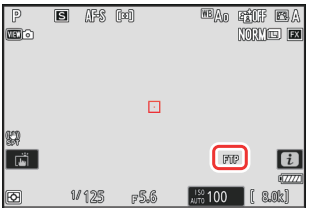
11 Verifique a conexão.

Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao servidor FTP**].



Uma conexão foi estabelecida entre a câmera e o servidor FTP .

- " FTP " aparecerá na tela de disparo da câmera assim que a conexão for estabelecida. Se ocorrer um erro de conexão, este indicador será exibido em vermelho juntamente com um ícone ❗

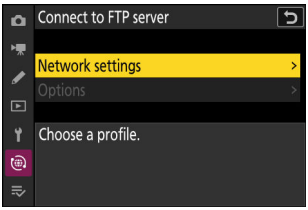


As fotos tiradas com a câmera podem ser carregadas no servidor FTP conforme descrito em "Carregando fotos" (🕮 384).

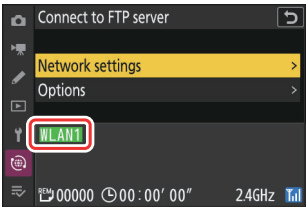
Enviando fotos

As fotos podem ser selecionadas para upload durante a reprodução. Elas também podem ser carregadas automaticamente assim que são tiradas.

- Antes de enviar as fotos, conecte a câmera e o servidor FTP via Ethernet ou uma rede sem fio. Conecte-se usando um perfil de host selecionado na lista [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Configurações de rede**].



- Quando uma conexão for estabelecida, o nome do perfil será exibido em verde no menu da câmera [**Conectar ao servidor FTP**].



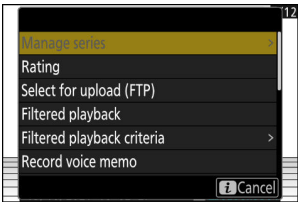
Atenção: Modo de ponto de acesso Wi-Fi

Selecione um perfil de host e ative Wi-Fi da câmera antes de conectar.

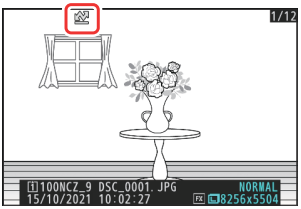
Selecionando imagens para upload

1 **Pressione o botão ▶ na câmera e selecione reprodução em tela cheia ou em miniatura.**

2 **Selecione uma imagem e pressione o botão i .**



3 **Destaque [Selecione para upload (FTP)] ou [Selecione para upload prioritário (FTP)] e pressione ⓚ .**



- Selecionar [**Selecionar para upload (FTP)**] exibe um ícone branco de "upload" e as imagens serão carregadas na ordem especificada. As imagens com esta marcação serão adicionadas ao final da fila de upload e não começarão a ser carregadas até que todas as outras imagens sejam carregadas.
- Selecionar [**Selecionar para upload prioritário (FTP)**] exibe um ícone branco de "upload prioritário" e as imagens selecionadas para upload prioritário começarão a ser carregadas imediatamente, mesmo que as imagens marcadas para upload já estejam na fila de upload.
- O upload começará quando uma conexão for estabelecida.
- Repita os passos 2–3 para carregar fotos adicionais.

Removendo a marcação de upload

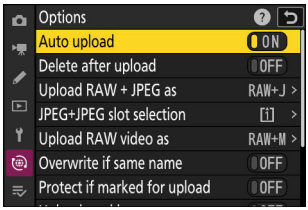
- Repita as etapas 2 a 3 para remover a marcação de upload das fotos selecionadas.
- Para remover a marcação de upload de todas as fotos, selecione [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Opções**] > [**Desmarcar tudo?**] no menu de rede.

Tip: Filtrando imagens para upload

O item [**Reprodução filtrada**] no menu de reprodução **i** pode ser usado para exibir apenas imagens que atendam aos critérios escolhidos (🕮 259). Todas as imagens podem ser selecionadas para upload destacando [**Selecionar tudo para upload (FTP)**] no menu **i** e pressionando ⓚ .

Carregando fotos conforme elas são tiradas

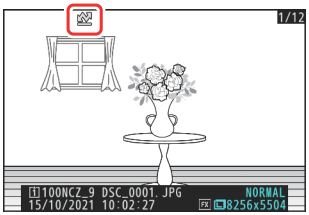
Para carregar novas fotos à medida que são tiradas, selecione [**LIGADO**] para [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Opções**] > [**Upload automático**] no menu de rede.



- O upload só começa após a foto ser gravada no cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não são carregados automaticamente. Em vez disso, eles devem ser carregados manualmente a partir da tela de reprodução.

O ícone de upload

O status do upload é indicado pelo ícone de upload.



(branco): Carregar

Este ícone aparece em fotos com o seguinte status de upload. As fotos serão enviadas na ordem em que foram tiradas ou selecionadas para atualização.

- Marcado para upload automático,
- Selecionado com [**Selecionar para upload (FTP)**], ou
- Filtrado com uma opção “selecionar tudo para upload”.

(branco): Upload prioritário

Este ícone aparece nas imagens selecionadas com [**Selecionar para upload prioritário (FTP)**]. As imagens marcadas com este ícone serão carregadas antes das imagens marcadas com (“upload”).

(verde): Carregando

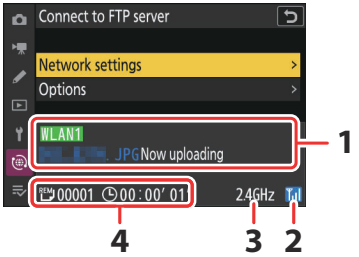
Upload em andamento.

(azul): Enviado

Upload concluído.

Exibição do status de upload [Conectar ao servidor FTP]

A tela [**Conectar ao servidor FTP**] mostra o seguinte:



1 **Status** :
Status da conexão com o host. O nome do perfil é exibido em verde quando uma conexão é estabelecida.
Durante a transferência dos arquivos, o visor de status exibe "Uploading" (Carregando agora) precedido pelo nome do arquivo a ser enviado. Erros e códigos de erro também são exibidos aqui (393).

2 **Intensidade do sinal** : as conexões Ethernet são indicadas por . Quando a câmera está conectada a uma rede sem fio, o ícone mostra a intensidade do sinal sem fio.

3 **Banda** : Ao conectar sem fio no modo de estação Wi-Fi , a banda de radiofrequência da rede SSID conectada é exibida.

4 **Fotos/tempo restante** : O número de fotos restantes e o tempo necessário para enviá-las. O tempo restante é apenas uma estimativa.

Perda de Sinal

A transmissão sem fio pode ser interrompida se o sinal for perdido. O upload de fotos com marcação de upload pode ser retomado desligando a câmera e ligando-a novamente quando o sinal for restabelecido.

Cuidado: Durante o Upload

Não remova o cartão de memória nem desconecte o cabo Ethernet durante o upload.

Atenção: Envio de imagens protegidas via FTP

As cópias no servidor FTP não serão protegidas, mesmo que os originais estejam. Marcações podem ser adicionadas usando classificações (255).

Memorandos de voz

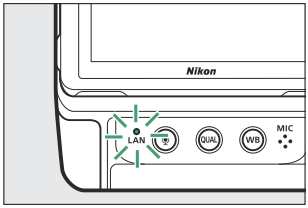
Os memorandos de voz serão incluídos quando as imagens associadas forem transmitidas. No entanto, não é possível enviá-los separadamente.

Desligando a câmera

A câmera salva a marcação de transferência quando desligada e retoma o upload quando ligada novamente.

Tip: Status da conexão

O status da conexão é mostrado pelo indicador de rede da câmera.



Indicador de rede	Status
● (desligado)	Nenhuma conexão.
○ (verde)	Aguardando conexão.
⁂ (pisca em verde)	Conectado.
⁂ (pisca em âmbar)	Erro.

Encerrando a conexão com o servidor FTP

Você pode encerrar a conexão:

- desligando a câmera,
- selecionando [**Encerrar conexão atual**] para [**Conectar ao servidor FTP**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede, ou
- conectando a um dispositivo inteligente via Wi-Fi ou Bluetooth .

Modo de ponto de acesso Wi-Fi

Ocorrerá um erro se a conexão sem fio do servidor FTP for desabilitada antes da câmera. Desabilite a conexão da câmera primeiro.

Solução de problemas de conexões Ethernet e LAN sem fio

Consulte esta seção para obter informações sobre erros envolvendo conexões LAN sem fio e Ethernet.

- Para obter informações sobre o Wireless Transmitter Utility , consulte a ajuda on-line do utilitário.

Problemas e Soluções

Soluções para alguns problemas comuns estão listadas abaixo.

Problema	Solução
• A câmera exibe um erro de conexão sem fio. • A câmera exibe um erro TCP/IP . • A câmera exibe um erro FTP .	As configurações de conexão precisam ser ajustadas. Verifique as configurações do roteador sem fio, do servidor FTP ou do computador host e ajuste as configurações da câmera adequadamente (🕮 335 , 🕮 362).
	Verifique o código de erro, se houver. Para mais informações, consulte “Códigos de erro” (🕮 393).
“Conectando ao computador” não aparece no visor da câmera.	Verifique as configurações do firewall (🕮 352 , 🕮 366).
A câmera exibe a mensagem “O cabo Ethernet não está conectado”.	Conecte um cabo Ethernet ou selecione [**OFF**] para [**Wired LAN**] (🕮 347 , 🕮 378 , 🕮 866).
A câmera exibe um erro “sem cartão de memória”.	O cartão de memória está inserido incorretamente ou não está inserido. Verifique se o cartão está inserido corretamente (🕮 82).
O upload é interrompido e não é retomado.	O upload será retomado se a câmera for desligada e ligada novamente (🕮 356).
A conexão não é confiável.	Se a câmera estiver conectada no modo de estação Wi-Fi , verifique se o roteador está configurado para um canal entre 1 e 8 (🕮 871 , 🕮 876).

Códigos de erro

As seguintes mensagens e códigos de erro podem ser exibidos se ocorrer um erro enquanto a câmera estiver conectada a um servidor FTP via Ethernet ou LAN sem fio.

- **[Erro sem fio.]**

Código de erro	Solução
Err.11	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Verifique o SSID (📖 876).
Err.12	Confirme se você está usando a senha correta para o SSID selecionado.
	Confirme se você está usando o método de autenticação correto (📖 876).
Err.13	Confirme se o dispositivo ao qual você está tentando se conectar está ligado.
	Desligue a câmera e ligue-a novamente.
Err.1F	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro TCP/IP .]**

Código de erro	Solução
Err.21	Verifique se o endereço TCP/IP e a máscara de sub-rede estão corretos (📖 876).
Erro 22	Endereço TCP/IP duplicado. Escolha um endereço diferente (📖 876).

- **[Erro PTP/IP.]**

Código de erro	Solução
Erro 41	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro de FTP .]**

Código de erro	Solução
Erro 31	Verifique se o endereço do servidor FTP está correto (🕮 876).
Erro 32	Verifique se o nome de login e a senha estão corretos (🕮 876).
Erro 34	Verifique se o nome da pasta de destino está correto (🕮 876).
Erro 35	Confirme se a pasta de destino não está protegida contra gravação.
Erro 36	Verifique o DNS (🕮 876).
Erro 37	Verifique as configurações do firewall (🕮 366).
	Verifique as configurações do modo PASV (🕮 876).
Err.3F	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

- **[Erro ao autenticar credenciais do servidor FTP .]**

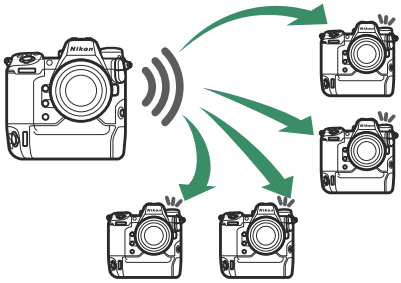
Código de erro	Solução
Erro 61	Verifique se o servidor FTP suporta TLS 1.2 ou posterior.
Erro 62	Verifique se você está usando o certificado raiz correto (🕮 361 , 🕮 881).
Erro 63	
Erro 64	A câmera não consegue se conectar porque o servidor FTP solicitou um certificado de cliente. Verifique as configurações do servidor FTP .
Erro 65	Desligue a câmera e ligue-a novamente.

Conectando a outras câmeras

O que as conexões entre câmeras podem fazer por você

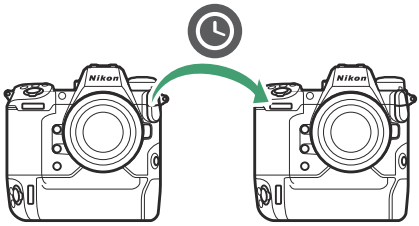
Fotografia remota baseada em câmera (lançamento sincronizado)

Uma câmera mestre pode ser usada para liberar os obturadores em até 16 câmeras remotas no mesmo grupo (📖 396).



Sincronização do relógio (sincronizar data e hora)

Sincronize os relógios de várias câmeras por meio de uma rede (📖 412).



Lançamento sincronizado

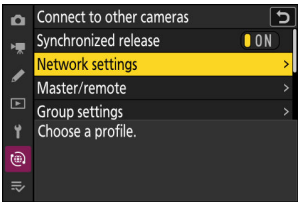
Configurando e usando a versão sincronizada

Siga os passos abaixo para criar perfis de host para disparo sincronizado. Cada câmera salva as fotos tiradas em seu próprio cartão de memória. Repita o processo para criar perfis idênticos para cada câmera.

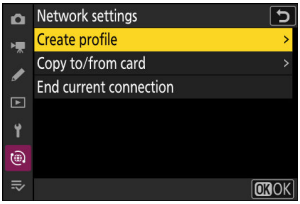
LAN sem fio

Para criar perfis de host ao conectar via LAN sem fio:

1 **Selecione [Conectar a outras câmeras] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ⊛ .**

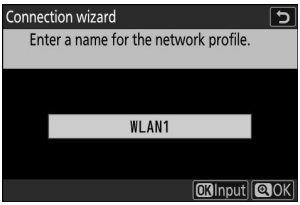


2 **Destaque [Criar perfil] e pressione Ⓚ .**



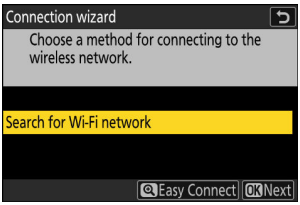
3 **Dê um nome ao novo perfil.**

- Para prosseguir para a próxima etapa sem alterar o nome padrão, pressione 🔍 .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar a outras câmeras**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione Ⓚ Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (🕮 66). Pressione 🔍 para prosseguir após inserir um nome.



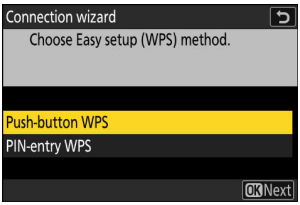
4 **Destaque [Procurar rede Wi-Fi] e pressione OK .**

A câmera procurará redes atualmente ativas nas proximidades e as listará por nome (SSID).



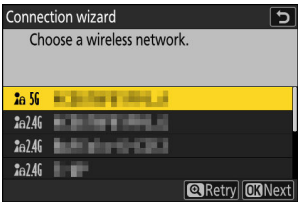
[Conexão fácil]

Para conectar sem inserir um SSID ou uma chave de criptografia, pressione ⊕ na Etapa 4. Em seguida, realce uma das seguintes opções e pressione OK Após a conexão, prossiga para a Etapa 7.



Opção	Descrição
[**Botão WPS**]	Para roteadores compatíveis WPS por botão, pressione o botão WPS no roteador e, em seguida, pressione o botão OK da câmera para conectar.
[**WPS de entrada de PIN**]	A câmera exibirá um PIN. Usando um computador, digite o PIN no roteador. Para mais informações, consulte a documentação fornecida com o roteador.

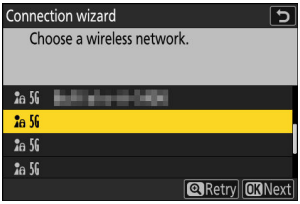
5 **Escolha uma rede.**



- Destaque um SSID de rede e pressione ⓚ .
- Os SSIDs contendo caracteres que não podem ser inseridos na câmera não serão exibidos.
- A banda na qual cada SSID opera é indicada por um ícone.
- Redes criptografadas são indicadas por um ícone 🔒 . Se a rede selecionada estiver criptografada (🔒), você será solicitado a inserir a chave de criptografia. Se a rede não estiver criptografada, prossiga para a Etapa 7.
- Se a rede desejada não for exibida, pressione 🔍 para pesquisar novamente.

SSIDs ocultos

Redes com SSIDs ocultos são indicadas por entradas em branco na lista de redes.



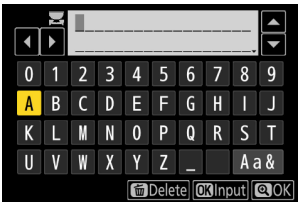
- Para se conectar a uma rede com um SSID oculto, realce uma entrada em branco e pressione ⓚ Em seguida, pressione ⓚ ; a câmera solicitará que você forneça um SSID .
- Digite o nome da rede e pressione 🔍 Pressione 🔍 novamente; a câmera solicitará que você insira a chave de criptografia.

6 Entre no chave de criptografia .

- Pressione ⓚ e digite a chave de criptografia do roteador sem fio.



- Para obter mais informações sobre a chave de criptografia do roteador sem fio, consulte a documentação do roteador sem fio.
- Pressione ⓚ quando a entrada estiver concluída.

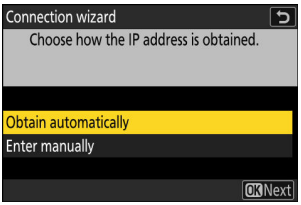


- Pressione ⓚ novamente para iniciar a conexão. Uma mensagem será exibida por alguns segundos quando a conexão for estabelecida.



7 **Obtenha ou selecione um endereço IP.**

• Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído. • É recomendável que você anote o endereço IP da câmera remota, pois você precisará dele nas etapas subsequentes.
[**Digite manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ ; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o dial de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕ ; a mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

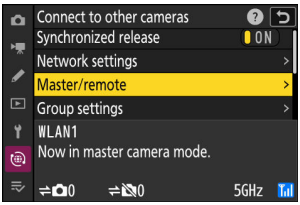
8 **Pressione ⓚ para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**

O nome do perfil é exibido quando uma conexão é estabelecida.

9 **Destaque [Mestre/remoto] e pressione ⊛ .**

Escolha uma função para cada câmera entre “mestre” e “remota”.

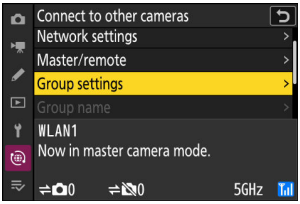
- [**Câmera principal**]: Pressionar o botão de liberação do obturador da câmera principal libera os obturadores das câmeras remotas. Cada grupo pode ter apenas uma câmera principal. Se o grupo tiver várias câmeras principais, apenas a primeira a se conectar à rede atuará nessa função.
- [**Câmera remota**]: Os obturadores das câmeras remotas são sincronizados com o obturador da câmera mestre.



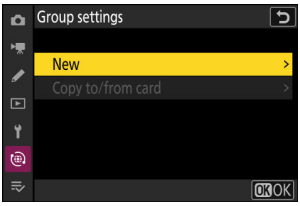
10 **Repita as etapas 1 a 9 para as câmeras restantes.**

Ao configurar câmeras remotas, certifique-se de selecionar [**Câmera remota**] na Etapa 9.

11 **Na câmera principal, realce [Configurações do grupo] e pressione ⊛ .**

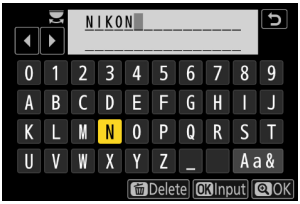


12 **Destaque [Novo] e pressione ⊛ .**



13 **Digite um nome de exibição para o grupo.**

- Defina um nome de exibição para o grupo para adicionar câmeras remotas. Os nomes de exibição podem ter até 32 caracteres.
- Pressione Q para prosseguir quando a entrada estiver concluída.



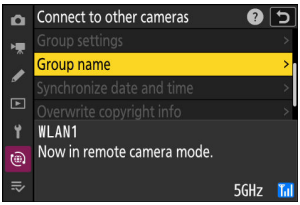
14 **Destaque [Nome do grupo], pressione ⊛ e insira um nome de grupo.**

Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas. Os nomes de grupo podem ter até oito caracteres.



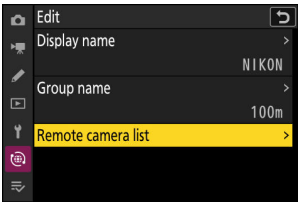
Atribuindo um "Nome de Grupo" a Câmeras Remotas

O nome do grupo selecionado nas câmeras remotas deve corresponder ao escolhido para a câmera principal. Escolha o nome usando [**Conectar a outras câmeras**] > [**Nome do grupo**] no menu de rede.



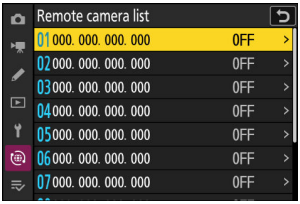
15 **Destaque [Lista de câmeras remotas] e pressione ⊛ .**

Adicione câmeras remotas ao grupo. A câmera mestre pode armazenar informações de até 16 câmeras remotas nos slots [**01**] a [**16**].



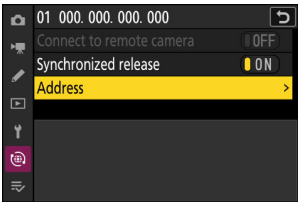
16 **Destaque o slot desejado e pressione ⊛ .**

As opções da câmera remota serão exibidas.



17 Destaque [Endereço] e pressione ⊛ .

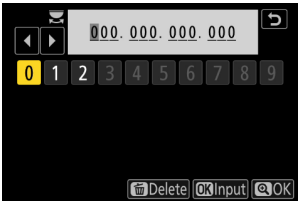
Você será solicitado a inserir um endereço IP.



18 Digite o endereço IP da câmera remota.

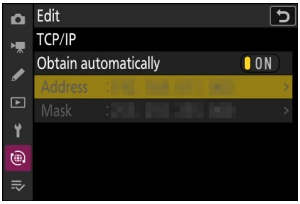
Digite o endereço IP da câmera remota que você anotou na Etapa 7.

- Gire o dial de comando principal para destacar segmentos.
- Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⊛ para salvar as alterações.
- Pressione ? para adicionar a câmera remota à lista de câmeras remotas da câmera mestre e estabelecer uma conexão.



Tip: Visualizando endereços IP de câmeras remotas

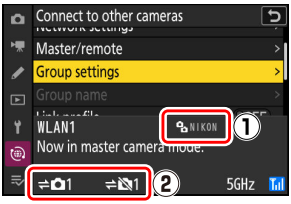
Para visualizar o endereço IP de uma câmera remota, selecione [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede da câmera, realce um perfil de host de liberação sincronizada, pressione ⊛ e selecione [**TCP/IP**].



---

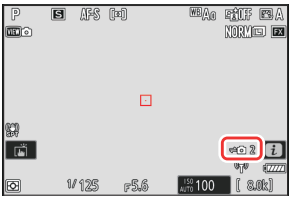
19 Adicione as câmeras remotas restantes.

- Ao conectar-se a redes sem fio, as câmeras exibirão a banda usada pelo SSID selecionado.
- A câmera mestre mostra o nome de exibição do grupo (①) selecionado na Etapa 13, bem como o número de câmeras remotas conectadas e ainda não conectadas (②).

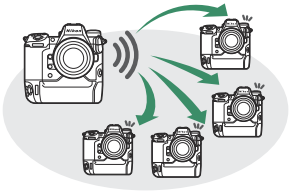


20 **Tire fotos.**

- Um ícone ⇌📷 aparece na exibição de disparo da câmera mestre junto com o número de câmeras remotas conectadas.



- Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera principal libera os obturadores nas câmeras remotas.



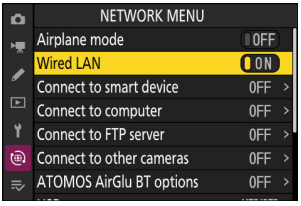
Erros de conexão

Em caso de erros de conexão da câmera remota, a contagem de câmeras remotas no visor de disparo da câmera mestre ficará vermelha e mostrará o número de câmeras remotas que falharam na conexão.

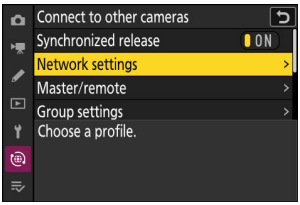
Ethernet

Siga os passos abaixo para criar perfis de host para conexões Ethernet. Antes de prosseguir, conecte um cabo Ethernet ao conector Ethernet da câmera. Não force nem tente inserir os conectores em ângulo. Conecte a outra extremidade do cabo a um roteador.

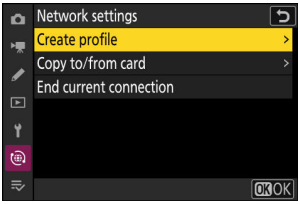
1 **Selecione [LIGADO] para [LAN com fio] no menu de rede.**



2 **Selecione [Conectar a outras câmeras] no menu de rede, realce [Configurações de rede] e pressione ⊛ .**

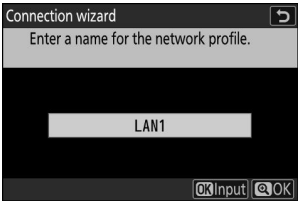


3 **Destaque [Criar perfil] e pressione ⊛ .**



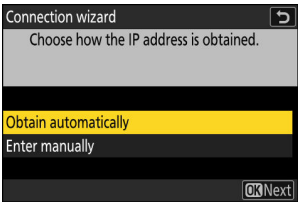
4 **Dê um nome ao novo perfil.**

- Para exibir as opções de endereço IP sem alterar o nome padrão, pressione ⊕ .
- Qualquer nome que você escolher aparecerá no menu de rede [**Conectar a outras câmeras**] > lista [**Configurações de rede**].
- Para renomear o perfil, pressione ⊛ Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de Texto” (🕮 66). Pressione ⊕ para prosseguir após inserir um nome.



5 **Obtenha ou selecione um endereço IP.**

• Destaque uma das seguintes opções e pressione ⓚ .



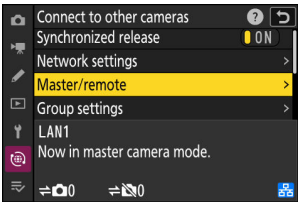
Opção	Descrição
[**Obter automaticamente**]	Selecione esta opção se a rede estiver configurada para fornecer o endereço IP automaticamente. Uma mensagem de "configuração concluída" será exibida assim que um endereço IP for atribuído. • É recomendável que você anote o endereço IP da câmera remota, pois você precisará dele nas etapas subsequentes.
[**Digite manualmente**]	Insira o endereço IP e a máscara de sub-rede manualmente. • Pressione ⓚ ; você será solicitado a inserir o endereço IP. • Gire o dial de comando principal para destacar segmentos. • Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⓚ para salvar as alterações. • Em seguida, pressione ⊕ ; a mensagem "configuração concluída" será exibida. Pressione ⊕ novamente para exibir a máscara de sub-rede. • Pressione ▲ ou ▼ para editar a máscara de sub-rede e pressione ⓚ ; uma mensagem de "configuração concluída" será exibida.

6 **Pressione ⓚ para prosseguir quando a mensagem "configuração concluída" for exibida.**

A câmera iniciará a conexão. O nome do perfil será exibido quando a conexão for estabelecida.

7 **Destaque [Mestre/remoto] e pressione ⊛ .**

Escolha uma função para cada câmera entre “mestre” e “remota”.

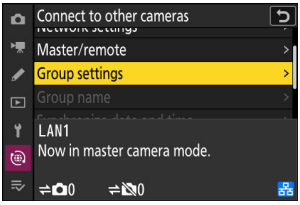


- [**Câmera principal**]: Pressionar o botão de liberação do obturador da câmera principal libera os obturadores das câmeras remotas. Cada grupo pode ter apenas uma câmera principal. Se o grupo tiver várias câmeras principais, apenas a primeira a se conectar à rede atuará nessa função.
- [**Câmera remota**]: Os obturadores das câmeras remotas são sincronizados com o obturador da câmera mestre.

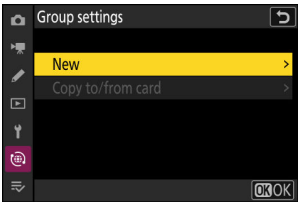
8 **Repita as etapas 2 a 7 para as câmeras restantes.**

Ao configurar câmeras remotas, certifique-se de selecionar [**Câmera remota**] na Etapa 7.

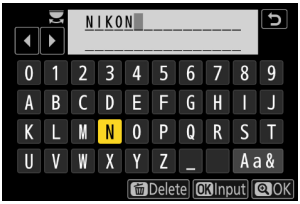
9 **Na câmera principal, realce [Configurações do grupo] e pressione ⊛ .**



10 **Destaque [Novo] e pressione ⊛ .**



11 **Digite um nome de exibição para o grupo.**



- Defina um nome de exibição para o grupo para adicionar câmeras remotas. Os nomes de exibição podem ter até 32 caracteres.
- Pressione Q para prosseguir quando a entrada estiver concluída.

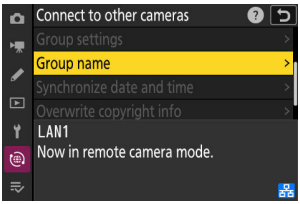
12 **Destaque [Nome do grupo], pressione ⊛ e insira um nome de grupo.**

Insira um nome de grupo para as câmeras sincronizadas. Os nomes de grupo podem ter até oito caracteres.



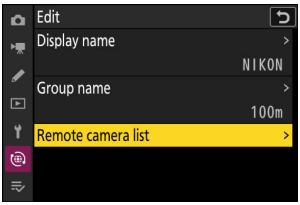
Atribuindo um "Nome de Grupo" a Câmeras Remotas

O nome do grupo selecionado nas câmeras remotas deve corresponder ao escolhido para a câmera principal. Escolha o nome usando [**Conectar a outras câmeras**] > [**Nome do grupo**] no menu de rede.



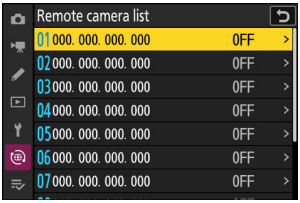
13 **Destaque [Lista de câmeras remotas] e pressione ⊛ .**

Adicione câmeras remotas ao grupo. A câmera mestre pode armazenar informações de até 16 câmeras remotas nos slots [**01**] a [**16**].



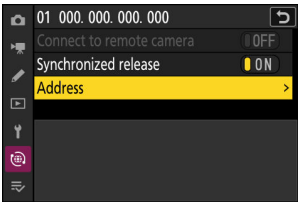
14 **Destaque o slot desejado e pressione ⊛ .**

As opções da câmera remota serão exibidas.



15 Destaque [Endereço] e pressione ⊛ .

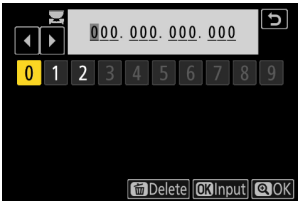
Você será solicitado a inserir um endereço IP.



16 Digite o endereço IP da câmera remota.

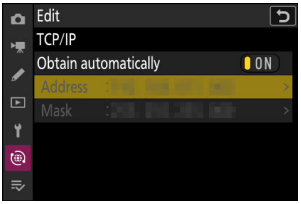
Digite o endereço IP da câmera remota que você anotou na Etapa 5.

- Gire o dial de comando principal para destacar segmentos.
- Pressione ◀ ou ▶ para alterar o segmento destacado e pressione ⊛ para salvar as alterações.
- Pressione ⊕ para adicionar a câmera remota à lista de câmeras remotas da câmera mestre e estabelecer uma conexão.



Tip: Visualizando endereços IP de câmeras remotas

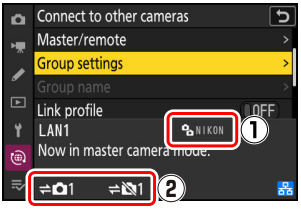
Para visualizar o endereço IP de uma câmera remota, selecione [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de rede**] no menu de rede da câmera, realce um perfil de host de liberação sincronizada, pressione ▶ e selecione [**TCP/IP**].



---

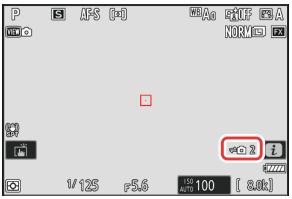
17 Adicione as câmeras remotas restantes.

A câmera mestre mostra o nome de exibição do grupo (①) selecionado na Etapa 11, bem como o número de câmeras remotas conectadas e ainda não conectadas (②).

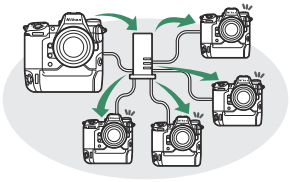


18 **Tire fotos.**

- Um ícone ⇌📷 aparece na exibição de disparo da câmera mestre junto com o número de câmeras remotas conectadas.



- Pressionar o botão de liberação do obturador na câmera principal libera os obturadores nas câmeras remotas.



Erros de conexão

Em caso de erros de conexão da câmera remota, a contagem de câmeras remotas no visor de disparo da câmera mestre ficará vermelha e mostrará o número de câmeras remotas que falharam na conexão.

Tip: Suspendendo a liberação sincronizada

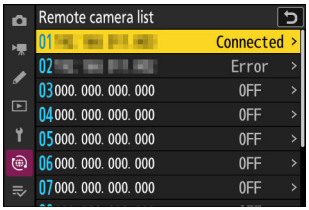
Para desabilitar temporariamente a liberação sincronizada sem encerrar a conexão da câmera com a rede, selecione [**DESLIGADO**] para [**Conectar a outras câmeras**] > [**Liberação sincronizada**] no menu de rede.

Tip: Salvando configurações de grupo em um cartão de memória.

Navegue até [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações de grupo**] > [**Copiar para/do cartão**] no menu de rede, destaque [**Copiar para o cartão**], pressione ▶ e, em seguida, destaque as configurações de grupo que deseja salvar e pressione ▶ novamente. Selecione o destino (1–99) e pressione OK para copiar as configurações de grupo para o cartão de memória. As configurações de grupo salvas podem ser carregadas usando [**Copiar do cartão**].

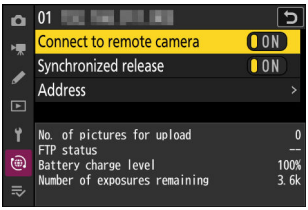
Tip: Visualizando o status da câmera remota

Para visualizar o status da câmera remota, vá para [**Conectar a outras câmeras**] > [**Configurações do grupo**] > (nome de exibição do grupo) no menu da rede da câmera mestre, realce [**Lista de câmeras remotas**] e pressione ⊛ .



- Câmeras remotas são identificadas por endereço IP.
- O status da câmera remota é exibido da seguinte maneira:
  - [**Conectado**]: Conexão normal.
  - [**Ocupado**]: A câmera está sendo controlada por outra câmera mestre.
  - [**Erro**]: Um dos seguintes erros foi detectado:
    - O temporizador de espera da câmera remota expirou.
    - A câmera remota está desligada.
    - A câmera remota não está no mesmo grupo que a câmera mestre.
    - O endereço IP está incorreto.
  - [**OFF**]: Ou
    - nenhuma câmera remota foi atribuída ao slot, ou
    - [**OFF**] está selecionado para [**Conectar à câmera remota**] na câmera em questão.
- Destacar uma câmera remota com o rótulo [**Conectada**] e pressionar ⊛ exibe o número de fotos aguardando upload da câmera via FTP , o status da conexão FTP , o nível da bateria e o número de exposições restantes.
- As entradas para as câmeras remotas usadas anteriormente para liberação sincronizada mostrarão a hora da captura mais recente.

- Para editar as configurações da câmera remota a partir da câmera mestre, realce a câmera na lista de câmeras remotas e pressione ⊛ .
  - Para suspender temporariamente a conexão com a câmera selecionada, selecione [**OFF**] para [**Conectar à câmera remota**].
  - Para suspender temporariamente a liberação sincronizada na câmera selecionada, selecione [**OFF**] para [**Liberação sincronizada**].
  - Se desejar, você pode editar o endereço IP da câmera destacando [**Endereço**] e pressionando ⊛ . Para reconectar, selecione [**LIGADO**] para [**Conectar à câmera remota**]. Nenhuma conexão será estabelecida se não houver nenhuma câmera remota no endereço especificado.



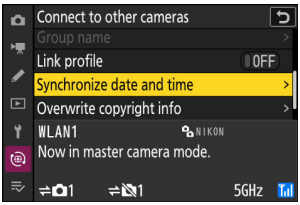
Sincronizando os Relógios da Câmera

Quando as câmeras são conectadas à rede usando [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede, os relógios de todas as câmeras do grupo atual conectado podem ser ajustados para a hora e data informadas pela câmera mestre. A sincronização se aplica a todas as opções na tela do menu de configuração [**Fuso horário e data**].

1 **Conecte as câmeras à rede usando [Conectar a outras câmeras] > [Configurações de rede] no menu de rede.**

Para obter mais informações, consulte “Liberação sincronizada” (🕮 396).

2 **Na câmera mestre, selecione [Conectar a outras câmeras], então realce [Sincronizar data e hora] e pressione ⊛ .**



- As configurações do relógio da câmera principal serão exibidas.
- [**Sincronizar data e hora**] não está disponível nas câmeras remotas.
- [**Sincronizar data e hora**] não estará disponível se nenhuma câmera estiver conectada à rede.

3 **Pressione ⊛**

- Os relógios das câmeras remotas serão ajustados para a data e hora informadas pela câmera principal.
- Uma mensagem será exibida quando o processo for concluído.
- Pressione ⊛ novamente para retornar à tela [**Conectar a outras câmeras**].

Fotografia Flash

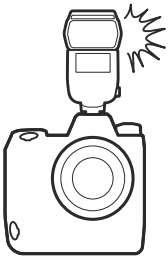
“Na câmera” versus “remoto”

Você pode tirar fotos usando um unidade de flash opcional montado na sapata de acessórios da câmera ou uma ou mais unidades remotas de flash.

- Ao usar um flash, selecione [**OFF**] para [**Modo silencioso**] no menu de configuração.

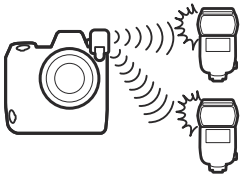
Unidades de flash montadas em câmeras

Tire fotos usando uma unidade de flash montada na câmera. Consulte as páginas a seguir para obter mais informações (🕮 414).



Fotografia com Flash Remoto

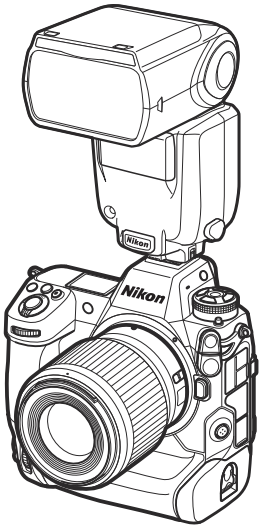
Tire fotos com uma ou mais unidades remotas de flash usando o controle de flash sem fio (Advanced Wireless Lighting ou AWL). Para obter mais informações, consulte “O que é fotografia remota com flash?” (🕮 425).



Usando um flash na câmera

1 **Monte uma unidade de flash na sapata de acessórios da câmera.**

Consulte a documentação fornecida com cada Speedlight para obter informações sobre a montagem da unidade na câmera.



2 **Ligue a câmera e a unidade de flash.**

O flash começará a carregar; o indicador de flash pronto (ϟ) aparecerá na tela de disparo quando o carregamento estiver completo.

3 **Escolha o modo de controle do flash (🕮 417) e o modo de flash (🕮 419).**

4 **Ajuste a velocidade do obturador e a abertura.**

5 **Tirar fotos.**

Velocidade do obturador

A velocidade do obturador pode ser definida da seguinte forma quando uma unidade de flash opcional é usada:

Modo de disparo	Velocidade do obturador
P , **A**	Definido automaticamente pela câmera ($^{1}/_{200}$ s– $^{1}/_{60}$ s) *
S	$^{1}/_{200}$ s–30 s
M	$^{1/200}$ s–30 s , **Bulbo** , **Tempo**

* A velocidade do obturador pode ser definida para até 30 s se a sincronização lenta, sincronização lenta da cortina traseira ou sincronização lenta com redução de olhos vermelhos for selecionada para o modo de flash.

Cuidado: Unidades Flash de terceiros

A câmera não pode ser usada com unidades de flash que apliquem tensões acima de 250 V aos contatos X da câmera ou contatos de curto-circuito na sapata de acessórios. O uso de tais unidades de flash pode não apenas interferir na operação normal da câmera, mas também danificar os circuitos de sincronização do flash da câmera e/ou do flash.

Controle de Flash i-TTL

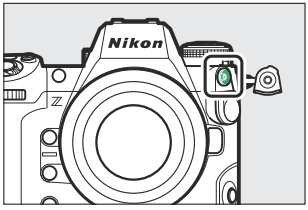
Quando uma unidade de flash opcional compatível com o Sistema de Iluminação Criativa Nikon é conectada e definida como TTL, a câmera usa pré-flashes de monitor para controle de flash balanceado ou padrão "flash de preenchimento i-TTL ". O controle de flash i-TTL não está disponível com unidades de flash que não suportam o Nikon Creative Lighting System. A câmera suporta os seguintes tipos de controle de flash i-TTL :

controle de flash	Descrição
Flash de preenchimento balanceado i-TTL	A câmera usa o controle de flash "flash de preenchimento balanceado i-TTL " para um equilíbrio natural entre o assunto principal e a iluminação de fundo do ambiente. Depois que o botão de liberação do obturador é pressionado e imediatamente antes do flash principal, a unidade de flash emite uma série de pré-flashes de monitor que a câmera usa para otimizar a saída do flash para um equilíbrio entre o assunto principal e a iluminação de fundo do ambiente.
Flash de preenchimento padrão i-TTL	A saída do flash é ajustada para trazer iluminação no quadro para um nível padrão; o brilho do fundo não é levado em consideração. Recomendado para fotos em que o assunto principal é enfatizado em detrimento dos detalhes do fundo ou quando a compensação de exposição é usada.

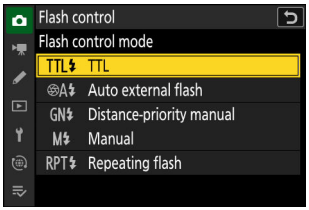
- O flash de preenchimento i-TTL padrão é ativado automaticamente quando [**Medição pontual**] é selecionado.

Tip: O terminal de sincronização

Um cabo de sincronização pode ser conectado ao terminal de sincronização (que possui uma porca de travamento JIS-B) conforme necessário. Não conecte outra unidade de flash por meio de um cabo de sincronização ao realizar fotografia com flash de sincronização de cortina traseira com uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmera.



Modo de controle de flash



Quando uma unidade de flash compatível com controle de flash unificado (um SB-5000 , SB-500 , SB-400 ou SB-300 ; 418) é montada na câmera, o modo de controle de flash, nível de flash e outros as configurações podem ser ajustadas usando [**Controle do flash**] > [**Modo de controle do flash**] item no menu de fotografia. Os modos de controle de flash disponíveis variam de acordo com o flash usado. As opções disponíveis na tela de controle do flash variam de acordo com a opção selecionada para [**Modo de controle do flash**].

- As configurações para unidades de flash diferentes de SB-5000 , SB-500 , SB-400 e SB-300 só podem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash.
- As configurações para um SB-5000 montado na sapata de acessórios também podem ser ajustadas usando os controles na unidade de flash.

Opção	Descrição
[**TTL**]	• A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo. • A saída pode ser ajustada usando [**Compensação do flash (TTL)**].
[**Flash externo automático**]	• A luz do flash é refletida do objeto para um sensor de flash externo automático e a saída do flash é ajustada automaticamente. • A saída pode ser ajustada usando [**Compensação automática do flash externo**]. • O flash externo automático suporta os modos "abertura automática" (**A**) e "automático não TTL" (**A**). Para obter detalhes, consulte a documentação fornecida com a unidade de flash.
[**Manual de prioridade de distância**]	• Escolha a distância até o assunto; a saída do flash será ajustada automaticamente. • A distância até o assunto é selecionada usando [**Opções de prioridade de distância**] > [**Distância**], enquanto a saída do flash pode ser ajustada usando [**Compensação do flash**].

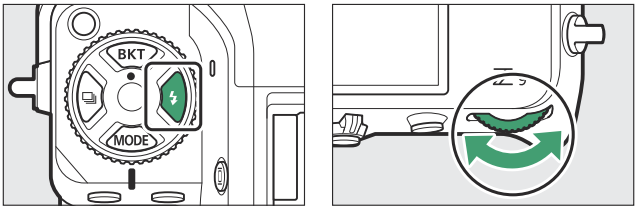
Opção	Descrição
[**Manual**]	• Escolha o nível do flash manualmente. • A saída do flash é selecionada usando [**Quantidade de saída manual**].
[**Flash de repetição**]	• O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla. • Use [**Flash de repetição**] > [**Saída**] para ajustar a saída do flash e [**Vezes**] para escolher o número de vezes que a unidade dispara. [**Frequência**] controla a frequência com que a unidade dispara por segundo, medida em Hz. • O número máximo de vezes que o flash dispara varia com [**Saída**] e [**Frequência**]. Para obter detalhes, consulte a documentação fornecida com a unidade de flash.

Controle de Flash Unificado

O controle de flash unificado permite que a câmera e a unidade de flash compartilhem as configurações. As alterações nas configurações de flash feitas com a câmera ou unidade de flash são refletidas em ambos os dispositivos, assim como as alterações feitas usando o software opcional Camera Control Pro 2 . A unidade de flash deve suportar controle de flash unificado.

Modos Flash

Para escolher o modo de flash , segure o botão ϟ e gire o disco de comando principal.



• As opções disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

Opção		Descrição	Disponível em
ϟ	[**flash de enchimento**] (sincronização da cortina frontal)	Este modo é recomendado na maioria das situações. Nos modos **P** e **A** , a velocidade do obturador será automaticamente definida para valores entre 1/200 s (ou 1/8000 s com sincronização automática de alta velocidade FP) e 1/60 s .	**P** , **S** , **A** , **M**

Opção		Descrição	Disponível em
	[**Redução de olhos vermelhos**]	Use para retratos. O flash disparará ou a lâmpada de redução de olhos vermelhos da câmera acenderá antes de a fotografia ser tirada, reduzindo os “olhos vermelhos”. • Os resultados desejados podem não ser alcançados se o objeto ou a câmera se mover antes de o obturador ser disparado (essa configuração não é recomendada para objetos em movimento ou em outras situações que exijam uma resposta rápida do obturador).	**P** , **S** , **A** , **M**
SLOW	[**Sincronização lenta**]	Quanto ao “flash de preenchimento”, exceto que a velocidade do obturador diminui automaticamente para capturar a iluminação de fundo à noite ou com pouca luz. • Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador. • Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **A**

	Opção	Descrição	Disponível em
SLOW	[**Sincronização lenta + olhos vermelhos**] (redução de olhos vermelhos com sincronização lenta)	Use para incluir iluminação de fundo em retratos. A redução de olhos vermelhos é combinada com velocidades lentas do obturador para capturar a iluminação de fundo à noite ou com pouca luz. • Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador. • Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **A**
REAR	[**Sincronização de cortina traseira**]	O flash dispara pouco antes de o obturador fechar, criando o efeito de um feixe de luz atrás de fontes de luz em movimento. • Selecionar o modo **P** ou **A** depois de escolher esta opção define o modo de flash para sincronização lenta. • Observe que as fotos podem ficar desfocadas devido à trepidação da câmera em velocidades lentas do obturador. • Recomenda-se o uso de um tripé.	**P** , **S** , **A** , **M**
	[**Flash desligado**]	O flash não dispara.	**P** , **S** , **A** , **M**

Iluminação estroboscópica de estúdio

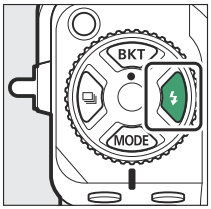
A sincronização de cortina traseira pode não sincronizar corretamente com sistemas de flash de estúdio.

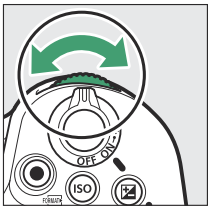
Compensação do Flash

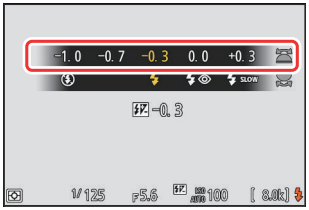
Compensação de flash é usado para alterar deliberadamente a saída do flash, por exemplo, para alterar o brilho do assunto em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer o assunto principal parecer mais brilhante, reduzida para evitar reflexos ou ajustada para produzir o resultado desejado.

Ajustando a Compensação do Flash

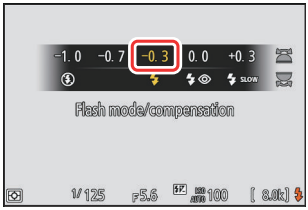
Mantenha pressionado o botão ϟ e gire o disco de subcomando.







- Escolha entre os valores de -3 a +1 EV.
- Nas configurações padrão, as alterações na saída do flash são feitas em incrementos de $^{1}/_{3}$ EV. O tamanho do incremento pode ser selecionado usando a configuração personalizada b2 [**Etapas EV para controle de exposição**].
- Em geral, escolha valores positivos para iluminação mais brilhante, valores negativos para garantir que o assunto não seja muito iluminado.
- Em valores diferentes de ±0,0, um ícone ±ϟ aparecerá na tela de disparo e no painel de controle.
- A compensação do flash pode ser visualizada na tela de disparo e no painel de controle pressionando o botão ϟ .



Monitor



Painel de controle

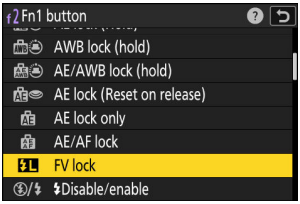
- A saída normal do flash pode ser restaurada definindo a compensação do flash para ±0,0. A compensação do flash não é redefinida quando a câmera é desligada.

Bloqueio FV

Esse recurso é usado para bloquear a saída do flash para unidades de flash compatíveis com CLS opcionais, permitindo que você tire várias fotos ou recomponha as fotos sem alterar o nível do flash. Seu assunto não precisa estar no centro do quadro, dando a você mais liberdade ao compor fotos.

- A saída do flash é ajustada automaticamente para quaisquer alterações na sensibilidade ISO e na abertura.

1 **Atribuir [bloqueio FV] a um controle usando a configuração personalizada f2 [Controles personalizados (disparo)].**



2 **Monte uma unidade de flash compatível com trava FV na sapata de acessórios da câmera.**

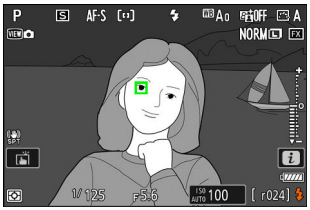
3 **Ligue a unidade de flash e escolha um modo de controle de flash de TTL ou monitor pré-flash A ou A .**

- Se você estiver usando um SB-5000 , SB-500 , SB-400 ou SB-300 montado na sapata de acessórios da câmera, escolha [**TTL**] ou [**Flash externo automático**] para [**Controle do flash**] > [**Modo de controle do flash**].
- Para obter informações sobre outras unidades de flash, consulte a documentação fornecida com a unidade.

4 **Foco.**

Posicione o assunto no centro do quadro e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para focar.



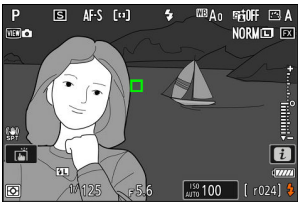


5 **Bloquear o nível do flash.**

- Depois de confirmar que o indicador de flash pronto (ϟ) aparece na tela de disparo, pressione o controle [**FV lock**]; a unidade de flash emitirá um pré-flash de monitor para determinar o nível de flash apropriado.
- A saída do flash será bloqueada e um ícone de bloqueio de FV (FL) aparecerá na tela de disparo.



6 **Recomponha a tomada.**



7 **Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para fotografar.**

Se desejado, fotos adicionais podem ser tiradas sem liberar o bloqueio de FV. Repita as etapas 6 a 7 para tirar fotos adicionais.

8 **Solte a trava de FV.**

Pressione o controle [**Bloqueio FV**] para liberar o bloqueio FV e confirme que o ícone de bloqueio FV (FL) não é mais exibido na tela de disparo.

Fotografia remota com flash

O que é fotografia com flash remoto?

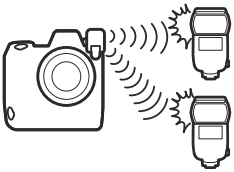
Tire fotos com um ou mais flash remoto unidades usando controle de flash sem fio (Advanced Wireless Lighting ou AWL). Para obter informações sobre como usar uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmera, consulte "'Na câmera' Versus 'Remoto'" (📖 413).

> Ao longo deste capítulo, as operações envolvendo um acessório conectado à câmera são indicadas por 📷 , as operações envolvendo unidades remotas de flash por . Para obter mais informações sobre como usar unidades de flash remotas ( ), consulte a documentação fornecida com a unidade de flash.

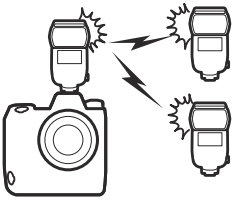
Usando Unidades Flash Remotas

As unidades remotas de flash podem ser controladas através de:

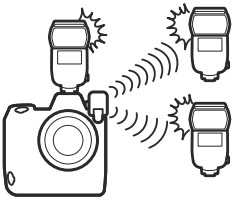
- **sinais de rádio** * (📖 426),



- **sinais ópticos de uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmera** (📖 437) ou



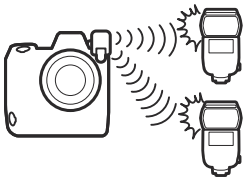
- **sinais de rádio, com iluminação adicional fornecida por uma unidade de flash montada na sapata** * (📖 436).



* O controle de flash de rádio está disponível apenas quando um WR-R11a ou WR-R10 está conectado à câmera.

Rádio AWL

Controle de flash remoto fornecido por meio de sinais de rádio de um WR-R11a ou WR-R10 conectado à câmera é denominado “rádio Advanced Wireless Lighting” ou “rádio AWL ”. O rádio AWL está disponível com unidades de flash SB-5000 .



Estabelecendo uma conexão sem fio

Antes de usar o rádio AWL , estabeleça uma conexão sem fio entre o WR-R11a ou WR-R10 e as unidades remotas de flash.

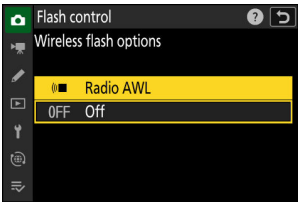
O controle remoto sem fio WR-R10

- Um adaptador WR-A10 é necessário ao usar o WR-R10 .
- Certifique-se de atualizar o firmware do controle remoto sem fio WR-R10 opcional para a versão 3.0 ou posterior antes de usar o rádio AWL . Informações sobre como realizar atualizações de firmware estão disponíveis no site Nikon para seu país ou região.

1 **: Conecte o WR-R11a / WR-R10 .**

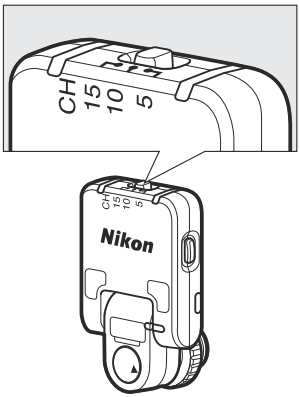
Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o WR-R11a / WR-R10 .

2 **: Selecione [Rádio AWL] para [Controle de flash] > [Opções de flash sem fio] no menu de fotografia.**



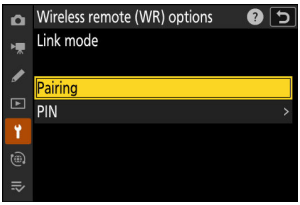
3 : Escolha um canal para o WR-R11a / WR-R10 .

Ajuste o seletor de canal WR-R11a / WR-R10 para o canal desejado.



4 : Escolha um modo de link para o WR-R11a / WR-R10 .

Selecione [**Opções do controle remoto sem fio (WR)**] > [**Modo de link**] no menu de configuração da câmera e escolha uma das seguintes opções:



Opção	Descrição
[**Emparelhamento**]	A câmera se conecta apenas a dispositivos com os quais foi emparelhada anteriormente. • Como a câmera não se comunica com dispositivos com os quais não foi emparelhada, esta opção pode ser usada para evitar interferência de sinal de outros dispositivos nas proximidades. • Dado que cada dispositivo deve ser emparelhado separadamente, no entanto, o PIN é recomendado ao conectar a um grande número de dispositivos.
[**PIN**]	A comunicação é compartilhada entre todos os dispositivos com o mesmo PIN de quatro dígitos. • Esta opção é uma boa escolha para fotografia com um grande número de dispositivos remotos. • Se houver várias câmeras presentes que compartilham o mesmo PIN, as unidades de flash estarão sob o controle exclusivo da câmera que se conecta primeiro, evitando que todas as outras câmeras se conectem (os LEDs nas unidades WR-R11a / WR-R10 conectadas ao as câmeras afetadas piscarão).

5 : Estabeleça uma conexão sem fio entre o WR-R11a / WR-R10 e as unidades remotas de flash.

- Defina as unidades remotas para o modo remoto de rádio AWL .
- Defina as unidades remotas para o canal que você selecionou para o WR-R11a / WR-R10 na Etapa 3.
- Emparelhe cada uma das unidades remotas com o WR-R11a / WR-R10 de acordo com a opção selecionada no Passo 4:

  - [**Emparelhamento**]: Inicie o emparelhamento na unidade remota e pressione o botão de emparelhamento WR-R11a / WR-R10 . O emparelhamento está concluído quando as lâmpadas LINK no WR-R11a / WR-R10 e na unidade de flash piscam em laranja e verde. Uma vez estabelecida a ligação, a lâmpada LINK na unidade de flash remota acende-se a verde.
  - [**PIN**]: Use os controles na unidade de flash remota para inserir o PIN selecionado na etapa anterior. O emparelhamento começa quando o PIN é inserido. Uma vez estabelecida a ligação, a luz LINK na unidade de flash remota acende-se a verde.

6 : Repita a Etapa 5 para as unidades remotas restantes.

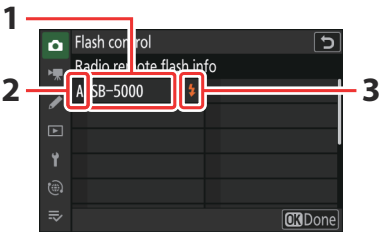
7 : Confirme se as luzes de flash pronto para todas as unidades de flash estão acesas.

No rádio AWL , o indicador de flash pronto acenderá na tela de disparo da câmera quando todas as unidades de flash estiverem prontas.

Listando Unidades Flash Remotas

Para visualizar as unidades de flash atualmente controladas usando o rádio AWL , selecione [**Controle do flash**] > [**Informações do flash remoto do rádio**] no menu de fotografia da câmera.

- O identificador (nome da unidade de flash remota) para cada unidade pode ser alterado usando os controles da unidade de flash.



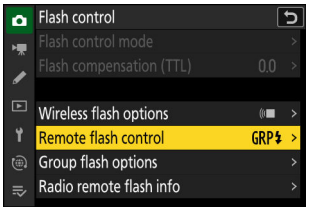
1 Unidade de flash conectada
2 Grupo
3 Indicador pronto para flash

Reconectando

Contanto que o canal, o modo de link e outras configurações permaneçam os mesmos, o WR-R11a / WR-R10 se conectará automaticamente às unidades de flash emparelhadas anteriormente quando o modo remoto for selecionado na unidade de flash e as etapas 3 a 6 podem ser omitidas . A lâmpada LINK da unidade de flash acende em verde quando uma conexão é estabelecida.

Fotografia com Flash Remoto

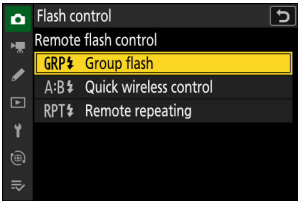
As configurações são ajustadas usando [**Controle de flash**] > [**Controle de flash remoto**] no menu de fotografia. Escolha um modo de controle de flash remoto e tire fotos conforme descrito abaixo.



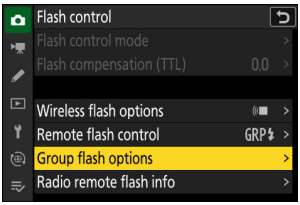
Grupo Flash

Selecione este item se quiser ajustar as configurações separadamente para as unidades de flash em cada grupo.

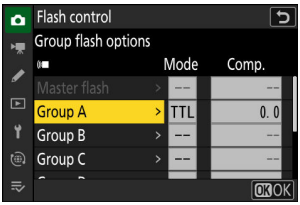
1 **: Selecione [Flash de grupo] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**



2 **: Realce [Group flash options] na tela [Flash control] e pressione .**



3 : Escolha um modo de controle de flash e nível de flash.



- Escolha um modo de controle de flash e nível de flash para as unidades de flash em cada grupo.

- As seguintes opções estão disponíveis:

Opção	Descrição
TTL	Controle de flash i-TTL .
A	Abertura automática. Disponível apenas com unidades de flash compatíveis.
M	Escolha o nível do flash manualmente.
— (desligado)	As unidades remotas não disparam. [**Comp.**] não pode ser ajustado.

4 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A–F) para cada uma das unidades remotas de flash.
- O flash mestre pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

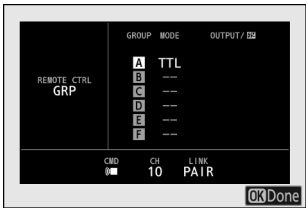
5 / : Componha a foto e organize as unidades de flash.

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o fogo das unidades e confirme se estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [**Flash de teste**] no menu , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].

6 : Tire a fotografia.

Tip: Informações do Flash

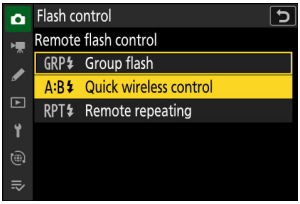
As opções de flash de grupo podem ser visualizadas usando o item [**Informações do flash**] no menu i , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].



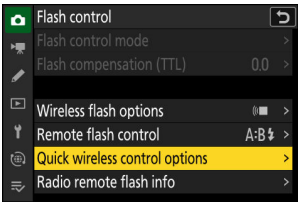
Controle sem fio rápido

Selecione este item para controlar o equilíbrio relativo entre as unidades de flash remotas nos grupos A e B e ajuste a saída do flash para o grupo C. A saída para o grupo C é ajustada manualmente.

1 **: Selecione [Controle sem fio rápido] para [Controle do flash] > [Controle do flash remoto].**

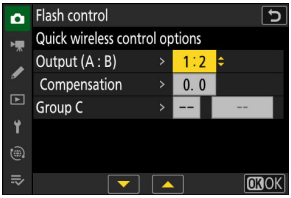


2 **: Realce [Opções de controle sem fio rápido] na exibição [Controle do flash] e pressione .**

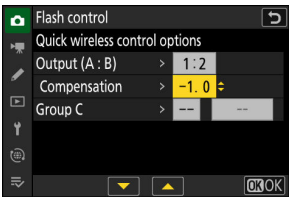


3 **: Ajuste as configurações de controle sem fio rápido.**

- **Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B.**

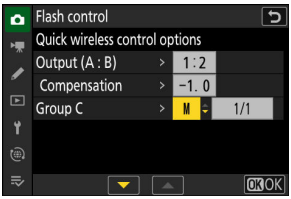


- **Ajuste a compensação do flash para os grupos A e B.**



- **Ajuste as configurações para o grupo C:**

  - Selecione [**M**] para habilitar ou [**—**] para desabilitar as unidades no grupo C.
  - Quando [**M**] é selecionado, as unidades do grupo C irão disparar na saída escolhida.



4 **: Agrupe as unidades de flash remotas.**

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- O flash mestre pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

5 **/ : Componha a foto e organize as unidades de flash.**

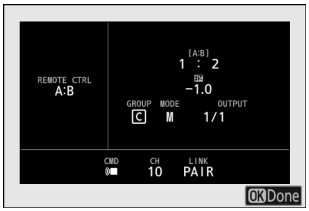
- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o fogo das unidades e confirme se estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [**Flash de teste**] no menu ***i*** , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].

6 **: Tire a fotografia.**

Rádio AWL

Tip: Informações Flash

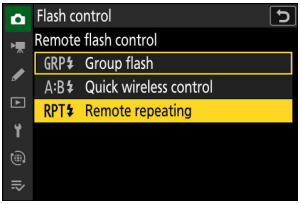
As configurações rápidas de controle sem fio podem ser visualizadas usando o item [**Flash info**] no menu ***i*** , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].



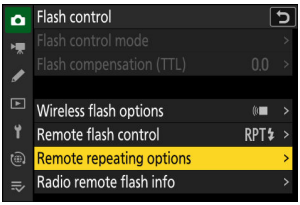
Repetição Remota

As unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla.

1 **: Selecione [Repetição remota] para [Controle do flash] > [Controle do flash remoto].**

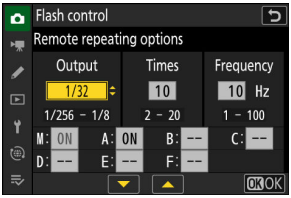


2 **: Realce [Opções de repetição remota] na tela [Controle do flash] e pressione .**



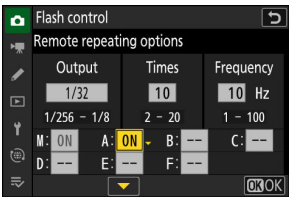
3 **: Ajuste as opções de repetição remota.**

- **Ajuste “saída”, “tempos” e “frequência”.**



- **Habilitar ou desabilitar grupos selecionados.**

  - Selecione [**ON**] para habilitar ou [**—**] para desabilitar o grupo selecionado.



4 **: Agrupe as unidades de flash remotas.**

- Escolha um grupo (A–F) para cada uma das unidades remotas de flash.
- O flash mestre pode controlar até 18 unidades de flash em qualquer combinação.

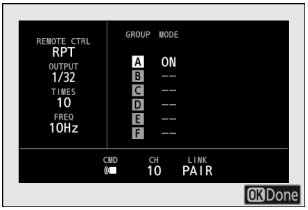
5 **/ : Componha a foto e organize as unidades de flash.**

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o fogo das unidades e confirme se estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [**Flash de teste**] no menu **i** , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].

6 **: Tire a fotografia.**

Tip: Informações do Flash

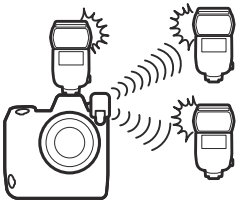
As opções de repetição remota podem ser visualizadas usando o item [**Flash info**] no menu **i** , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].



Rádio AWL

Adicionando uma unidade de flash montada em sapata

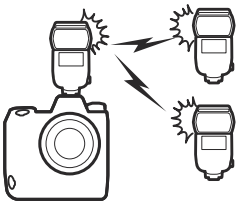
As unidades de flash controladas por rádio (📖 426) podem ser combinadas com qualquer uma das seguintes unidades de flash montadas na sapata de acessórios da câmera:



- SB-5000 : Antes de anexar a unidade de flash, configure-a para o modo de flash mestre controlado por rádio (um ícone aparecerá no canto superior esquerdo da tela) e escolha o controle de flash de repetição remota ou de grupo. Depois que a unidade estiver conectada, as configurações podem ser ajustadas nos menus da câmera ou usando os controles do SB-5000 . No caso dos menus da câmera, use as opções listadas em [**Opções de flash de grupo**] > [**Flash mestre**] ou em [**M**] na tela [**Opções de repetição remota**].
- SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 : Configure o flash para uso independente. Use os controles na unidade de flash para ajustar as configurações do flash.
- SB-500 , SB-400 , SB-300 : Monte a unidade na câmera. Ajuste as configurações usando o item [**Opções de flash de grupo**] > [**Flash mestre**] nos menus da câmera.

AWL óptico

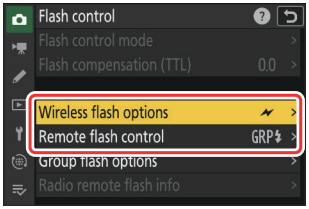
Unidades de flash remotas podem ser controladas por meio de sinais ópticos de uma unidade de flash opcional montada na sapata de acessórios da câmera e funcionando como um flash mestre (AWL óptico). Para obter informações sobre unidades de flash compatíveis, consulte “Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS ” (938).



- Se a unidade de flash em questão for um SB-5000 ou SB-500 , as configurações podem ser ajustadas na câmera. Para obter mais informações, consulte “Usando AWL óptico com o SB-5000 ou SB-500 ” (437). Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- As configurações para outras unidades de flash devem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com a unidade de flash em questão.

Usando AWL óptico com o SB-5000 ou SB-500

Monte a unidade de flash na sapata de acessórios da câmera. Selecione [**Optical AWL**] para [**Flash control**] > [**Wireless flash options**] no menu de fotografia e escolha um modo de controle de flash remoto (o SB-500 suporta apenas [**Group flash**]). Escolha um modo de controle de flash remoto e tire fotos conforme descrito abaixo.



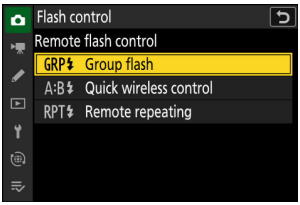
O SB-5000

Quando um SB-5000 é montado na sapata de acessórios da câmera, as configurações de [**Controle de flash**] também podem ser alteradas usando os controles na unidade de flash.

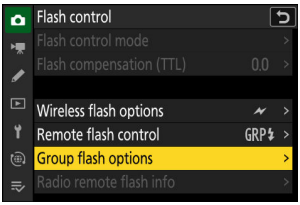
Grupo Flash

Selecione este item se quiser ajustar as configurações separadamente para as unidades de flash em cada grupo.

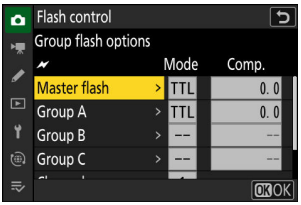
1 **: Selecione [Flash de grupo] para [Controle de flash] > [Controle de flash remoto].**



2 **: Realce [Group flash options] na tela [Flash control] e pressione .**



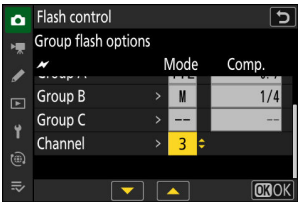
3 : Ajuste a saída do flash e escolha o canal e o modo de controle do flash.



- Escolha o modo de controle do flash e o nível do flash para o flash mestre e as unidades remotas de flash em cada grupo.
- As seguintes opções estão disponíveis:

Opção	Descrição
TTL	Controle de flash i-TTL .
A	Abertura automática. Disponível apenas com unidades de flash compatíveis.
M	Escolha o nível do flash manualmente.
— (desligado)	As unidades remotas não disparam. [**Comp.**] não pode ser ajustado.

- Para [**Canal**], escolha o canal (1–4) que o flash mestre usará para o controle do flash remoto óptico.
- Se as unidades de flash remotas incluírem um SB-500 , você deve escolher o Canal [**3**].



4 : Escolha um canal para as unidades de flash remotas.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado para [**Canal**] na Etapa 3.

5 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- Se estiver usando um SB-500 como flash mestre, escolha entre os grupos A e B.
- Não há limite para o número de unidades remotas de flash que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remotas interferirá no desempenho se forem usadas mais unidades de flash.

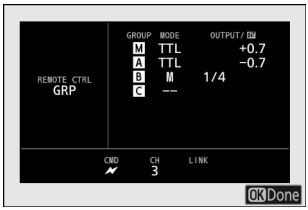
6 **/ : Componha a foto e organize as unidades de flash.**

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o fogo das unidades e confirme se estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [**Flash de teste**] no menu , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].

7 **/ : tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto para todas as unidades de flash estão acesas.**

Tip: Informações Flash

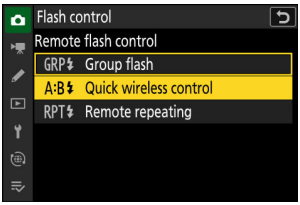
As opções de flash de grupo podem ser visualizadas usando o item [**Informações do flash**] no menu , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].



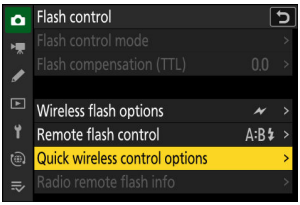
Controle sem fio rápido (somente SB-5000)

Selecione este item para controlar o equilíbrio relativo entre as unidades de flash remotas nos grupos A e B e ajuste a saída do flash para o grupo C. A saída para o grupo C é ajustada manualmente.

1 **: Selecione [Controle sem fio rápido] para [Controle do flash] > [Controle do flash remoto].**

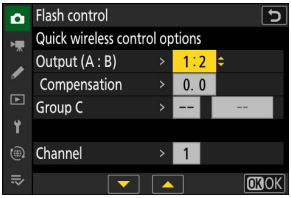


2 **: Realce [Opções de controle rápido sem fio] na tela [Controle do flash] e pressione .**

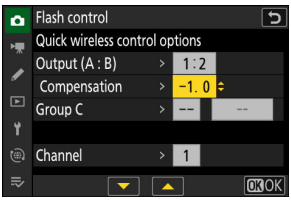


3 : Ajuste as configurações de controle sem fio rápido.

- **Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B.**

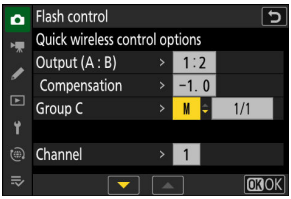


- **Ajuste a compensação do flash para os grupos A e B.**



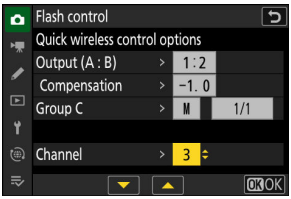
- **Ajuste as configurações para o grupo C:**

  - Selecione [**M**] para habilitar ou [**—**] para desabilitar as unidades no grupo C.
  - Quando [**M**] é selecionado, as unidades do grupo C irão disparar na saída escolhida.



- **Escolha o canal.**

  - Para [**Canal**], escolha o canal (1–4) que o flash mestre usará para o controle do flash remoto óptico.
  - Se as unidades de flash remotas incluírem um SB-500 , você deve escolher o Canal [**3**].



4 : Escolha um canal para as unidades de flash remotas.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado para [**Canal**] na Etapa 3.

5 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- Não há limite para o número de unidades remotas de flash que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remotas interferirá no desempenho se forem usadas mais unidades de flash.

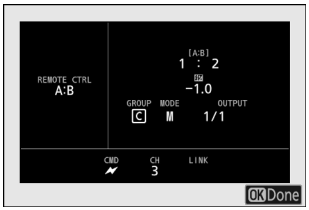
6 **/ : Componha a foto e organize as unidades de flash.**

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o fogo das unidades e confirme se estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [**Flash de teste**] no menu , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].

7 **/ : Tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto para todas as unidades de flash estão acesas.**

Tip: Informações do Flash

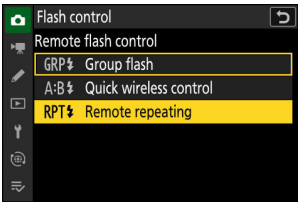
As configurações rápidas de controle sem fio podem ser visualizadas usando o item [**Flash info**] no menu , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].



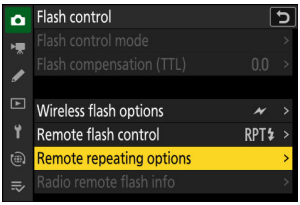
Repetição Remota (Somente SB-5000)

As unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla.

1 **: Selecione [Repetição remota] para [Controle do flash] > [Controle do flash remoto].**

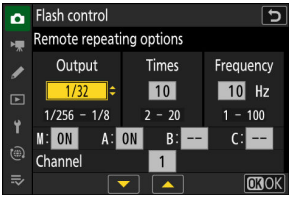


2 **: Realce [Opções de repetição remota] na tela [Controle do flash] e pressione .**



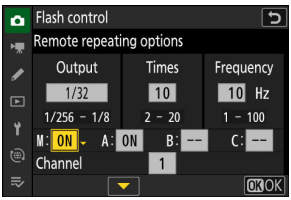
3 : Ajuste as opções de repetição remota.

- **Ajuste "saída", "tempos" e "frequência".**



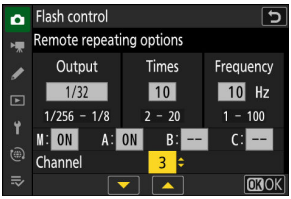
- **Habilitar ou desabilitar grupos selecionados.**

  - Selecione [**ON**] para habilitar ou [**—**] para desabilitar o grupo selecionado.



- **Escolha o canal.**

  - Para [**Canal**], escolha o canal (1–4) que o flash mestre usará para o controle do flash remoto óptico.
  - Se as unidades de flash remotas incluírem um SB-500 , você deve escolher o Canal [**3**].



4 : Escolha um canal para as unidades de flash remotas.

Defina as unidades de flash remotas para o canal selecionado para [**Canal**] na Etapa 3.

5 : Agrupe as unidades de flash remotas.

- Escolha um grupo (A, B ou C).
- Não há limite para o número de unidades remotas de flash que podem ser usadas. O máximo prático, no entanto, é três por grupo, pois a luz emitida pelas unidades de flash remotas interferirá no desempenho se forem usadas mais unidades de flash.

6 **/ : Componha a foto e organize as unidades de flash.**

- Consulte a documentação fornecida com as unidades de flash para obter mais informações.
- Teste o fogo das unidades e confirme se estão funcionando normalmente. Para testar as unidades, use o item [**Flash de teste**] no menu , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].

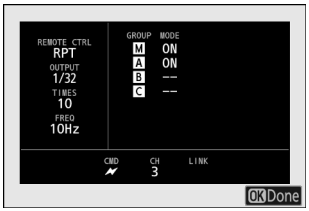
7 **/ : tire a fotografia depois de confirmar que as luzes de flash pronto para todas as unidades de flash estão acesas.**

AWL óptico

- Posicione as janelas do sensor nas unidades de flash remotas para captar a luz do flash principal. É necessário um cuidado especial se o flash mestre for montado em uma câmera portátil.
- Certifique-se de que luz direta ou reflexos fortes das unidades remotas de flash não entrem na lente da câmera (no modo [**TTL**]) ou nas fotocélulas nas unidades remotas de flash (modo [**A**]). Caso contrário, a luz das unidades de flash pode interferir na exposição.
- Mesmo que [**--**] esteja selecionado para [**Flash mestre**] > [**Modo**], o flash mestre pode emitir flashes de temporização de baixa intensidade. Esses flashes podem aparecer em fotografias tiradas a curta distância. Isso pode ser evitado escolhendo sensibilidades ISO baixas ou pequenas aberturas (números f altos).
- Depois de posicionar as unidades remotas de flash, tire uma foto de teste e veja os resultados no visor da câmera.

Tip: Informações do Flash

As opções de repetição remota podem ser visualizadas usando o item [**Flash info**] no menu , que pode ser adicionado ao menu usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**].



Menu de disparo de fotos: opções de disparo

O Menu de Sessão de Fotos

Para visualizar o menu de sessão de fotos , selecione a aba nos menus da câmera.



As opções disponíveis no menu de captura de fotos estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Banco de menu de disparo**]: A
- [**Bancos de menu estendidos**]: DESLIGADO
- [**Pasta de armazenamento**]
  - [**Renomear**]: NCZ_9
  - [**Selecione a pasta pelo número**]: 100
  - [**Selecione a pasta da lista**]: —
- [**Nomeação de arquivo**]: DSC
- [**Papel desempenhado pela carta no Slot 2**]: Overflow
- [**Área de imagem**]
  - [**Escolha a área da imagem**]: FX (36×24)
  - [**Alerta de colheita DX**]: DESLIGADO
- [**Configurações de qualidade de imagem**]
  - [**Qualidade da imagem**]: JPEG normal
  - [**Qualidade da imagem (HSFC)**]: JPEG normal
- [**Configurações de tamanho de imagem**]
  - [**Tamanho da imagem**]: Grande
  - [**Habilitar tamanhos de imagem DX**]: DESLIGADO
  - [**Tamanho da imagem (DX)**]: Grande
- [**Gravação RAW**]: Alta eficiência ★
- [**Configurações de sensibilidade ISO**]
  - [**Sensibilidade ISO**]: 100

- [**Controle automático de sensibilidade ISO**]: LIGADO
- [**Sensibilidade máxima**]: 25600
- [**Sensibilidade máxima com ϟ**]: Igual ao sem flash
- [**Velocidade mínima do obturador**]: Automático

• [**Equilíbrio de branco**]: Automático: Manter o branco (reduzir cores quentes)
• [**Definir Picture Control**]: Automático
• [**Gerenciar Picture Control**]: —
• [**Espaço de cor**]: sRGB
• [**D-Lighting ativo**]: Desligado
• [**Longa exposição NR**]: DESLIGADO
• [**Modo ISO NR alto**]: Tipo A
• [**Alto ISO NR**]: Normal
• [**Controle de vinheta**]: Normal
• [**Compensação de difração**]: LIGADO
• [**Controle automático de distorção**]: LIGADO
• [**Suavização da pele**]: Desligado
• [**Equilíbrio de impressão de retrato**]: Desligado
• [**Redução de cintilação da foto**]: DESLIGADO
• [**Redução de cintilação de alta frequência**]: Desligado
• [**Medição**]: Medição matricial
• [**Controle de flash**]
  - [**Modo de controle de flash**]: TTL
  - [**Opções de flash sem fio**]: Desligado
  - [**Controle remoto de flash**]: Flash de grupo
• [**Modo de foco**]: AF único
• [**Modo área AF**]: AF de ponto único
• [**Opções de detecção de assunto AF**]: Automático
• [**Redução de vibração**]: Esporte
• [**Bracketing automático**]
  - [**Conjunto de bracketing automático**]: bracketing AE e flash
  - [**Número de disparos**]: 0
  - [**Incremento**]: 1,0
• [**Exposição múltipla**]
  - [**Modo de exposição múltipla**]: Desligado
  - [**Número de disparos**]: 2
  - [**Modo de sobreposição**]: Média
  - [**Salvar fotos individuais (RAW)**]: LIGADO
  - [**Sobreposição de disparo**]: LIGADO
  - [**Selecione a primeira exposição (RAW)**]: —
• [**Sobreposição HDR**]
  - [**Modo HDR**]: Desligado
  - [**Intensidade do HDR**]: Automático
  - [**Salvar fotos individuais (RAW)**]: DESLIGADO

- [**Disparo com temporizador de intervalo**]
  - [**Escolha o dia/hora de início**]: Agora
  - [**Intervalo**]: 1 min.
  - [**Intervalos×tiros/intervalo**]: 0001×1
  - [**Suavização de exposição**]: LIGADO
  - [**Prioridade de intervalo**]: DESLIGADO
  - [**Foco antes de cada disparo**]: DESLIGADO
  - [**Opções**]: Desligado
  - [**Pasta de armazenamento inicial**]
    - [**Nova pasta**]: ☐
    - [**Redefinir numeração de arquivos**]: ☐
- [**Vídeo de lapso de tempo**]
  - [**Intervalo**]: 5 s
  - [**Tempo de filmagem**]: 25 min.
  - [**Suavização de exposição**]: LIGADO
  - [**Escolha a área da imagem**]: FX
  - [**Tipo de arquivo de vídeo**]: H.265 8 bits (MOV)
  - [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]: 3840×2160; 30p
  - [**Prioridade de intervalo**]: DESLIGADO
  - [**Foco antes de cada disparo**]: DESLIGADO
  - [**Destino**]: Slot 1
- [**Foco de mudança de disparo**]
  - [**Nº de disparos**]: 100
  - [**Largura do passo de foco**]: 5
  - [**Intervalo até o próximo tiro**]: 0
  - [**Bloqueio de exposição do primeiro quadro**]: LIGADO
  - [**Redefinição automática da posição de foco**]: DESLIGADO
  - [**Pasta de armazenamento inicial**]
    - [**Nova pasta**]: ☐
    - [**Redefinir numeração de arquivos**]: ☐
- [**Captura automática**]
  - [**Selecionar predefinição do usuário**]: Predefinição do usuário 1

Banco do menu de disparo

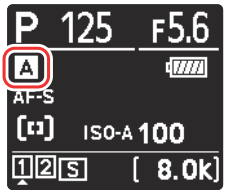
Botão MENU ➡ menu de fotografia

As opções do menu de captura de fotos e gravação de vídeo são armazenadas em um dos quatro bancos (bancos “A” a “D”) que podem ser selecionados usando [**Banco do menu de tiro**]. Com as exceções indicadas abaixo, as alterações nas configurações feitas enquanto um banco está selecionado não são aplicadas aos bancos restantes.

- As alterações nas seguintes configurações do menu de captura de fotos se aplicam a todos os bancos:
  - [**Bancos de menu estendidos**]
  - [**Equilíbrio de branco**] predefinições
  - [**Exposição múltipla**]
  - [**Disparo com temporizador de intervalo**]
  - [**Vídeo em lapso de tempo**]
  - [**Disparo com mudança de foco**]
- As alterações na configuração do menu de gravação de vídeo a seguir também se aplicam a todos os bancos:
  - [**Bancos de menu estendidos**]
- Os bancos do menu de filmagem também podem ser editados através do item [**Banco do menu de filmagem**] no menu de gravação de vídeo. As alterações feitas no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Tip: Bancos do menu de disparo

O painel de controle mostra o banco de menu atual (“A”, “B”, “C” ou “D”).



Renomeando os bancos do menu de disparo

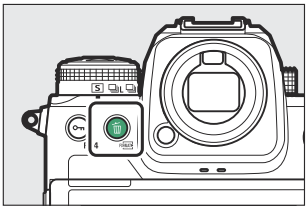
Uma legenda descritiva pode ser adicionada ao nome do banco (“A”, “B”, “C” ou “D”) destacando o banco, pressionando ⊛ e selecionando [**Renomear**]. As legendas podem ter até 20 caracteres.

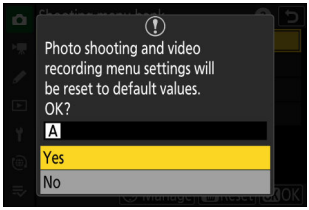
Copiar Bancos do Menu de Disparo

Para criar uma cópia de um banco do menu de disparo, destaque o banco, pressione ⊛ , selecione [**Copiar**] e escolha um destino para a cópia.

Restaurando Configurações padrão

Você pode restaurar as configurações padrão para um banco de menu de disparo selecionado. Para isso, destaque o banco e pressione 🗑 (FORMAT); uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Destaque [**Sim**] e pressione OK para restaurar as configurações padrão do banco selecionado.





- Os bancos do menu de disparo não podem ser redefinidos enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento.
- [**Pasta de armazenamento**] e [**Gerenciar Picture Control**] não são redefinidos.

Bancos de Menu Estendido

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Selecione [**ON**] para incluir exposição configurações nas informações registradas em cada um dos quatro bancos de menu de disparo.

- As alterações nas configurações de exposição serão armazenadas no banco atualmente selecionado para [**Banco do menu de disparo**]. As configurações armazenadas no banco serão recuperadas na próxima vez que o banco for selecionado.
- As configurações adicionais armazenadas em bancos estendidos são:
  - modo de disparo,
  - velocidade do obturador (apenas modos **S** e **M**),
  - abertura (apenas modos **A** e **M**) e
  - modo flash.
- Selecionar [**OFF**] restaura os modos de disparo e flash, a velocidade do obturador e a abertura em vigor antes de [**ON**] ter sido selecionado.

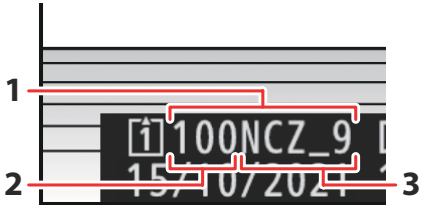
"Bancos de Menu Estendidos"

Os itens [**Bancos de menu estendidos**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo compartilham as configurações [**LIGADO**]/[**DESLIGADO**]. As alterações nesta configuração serão aplicadas tanto ao menu de fotografia quanto ao menu de gravação de vídeo.

Pasta de armazenamento

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha a pasta em que as imagens subseqüentes serão armazenadas.



1 Pasta
2 número da pasta
3 Nome da pasta

"Pasta de armazenamento"
As alterações em [**Pasta de armazenamento**] feitas no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

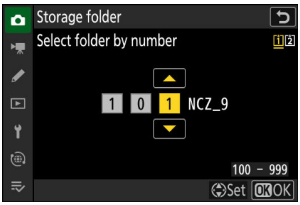
Renomeando pastas

O nome padrão da pasta, que aparece após o número da pasta, é " NCZ_9 ". Para escolher um nome de pasta de cinco caracteres diferente para novas pastas, selecione [**Renomear**].

- As pastas existentes não podem ser renomeadas.
- Se desejado, o nome padrão pode ser restaurado para pastas subseqüentes pressionando e segurando o botão 🗑 (⌨) enquanto o teclado é exibido.

Selecionar pasta por número

A pasta na qual as imagens subsequentes serão armazenadas pode ser selecionada por número. Se uma pasta com o número especificado ainda não existir, uma nova pasta será criada.



1 Escolha [Selecionar pasta por número].

- Destaque [**Selecionar pasta por número**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar pasta por número**].
- O cartão no qual a nova pasta será criada é sublinhado na área de exibição do slot de cartão no canto superior direito da caixa de diálogo [**Selecionar pasta por número**]. O cartão usado para novas pastas depende da opção atualmente selecionada para [**Função desempenhada pelo cartão no Slot 2**] no menu de captura de fotos.

2 Escolha um número de pasta.

- Pressione ◀ ou ▶ para realçar os dígitos.
- Para alterar o dígito realçado, pressione ▲ ou ▼ .

3 Salvar as mudanças e sair.

- Se já existir uma pasta com o número selecionado, um ícone 🗀 , 🖴 ou 🖴 será exibido à esquerda do número da pasta. Pressione ⊛ para concluir a operação e retornar ao menu principal; se você escolher uma pasta marcada com 🗀 ou 🖴 , ela será selecionada como a pasta para novas fotos.
- Se você escolher um número de pasta que ainda não existe, uma nova pasta será criada com esse número quando você pressionar ⊛ .
- Em ambos os casos, as fotos subseqüentes serão armazenadas na pasta escolhida.
- Para sair sem alterar a pasta de armazenamento, pressione o botão MENU

Ícones de pasta

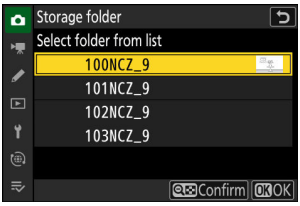
As pastas na caixa de diálogo [**Selecionar pasta por número**] são mostradas por 🗀 se estiverem vazias, por 🖴 se estiverem cheias (contendo 5.000 fotos ou uma foto numerada 9.999) ou por 🖴 se estiverem parcialmente cheias. Um ícone 🖴 indica que nenhuma outra foto pode ser armazenada na pasta.

Selecione a pasta da lista

Para escolher em uma lista de pastas existentes:

1 **Escolha [Selecionar pasta da lista].**

Destaque [**Selecionar pasta da lista**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar pasta da lista**].



2 **Destaque uma pasta.**

Pressione ▲ ou ▼ para realçar uma pasta.

3 **Selecione a pasta realçada.**

- Pressione ⓚ para selecionar a pasta destacada e retornar ao menu principal.
- As fotografias subsequentes serão armazenadas na pasta selecionada.

Cuidados: Números de pastas e arquivos

- Quando o número da pasta atual atingir 999, a câmera não poderá mais criar novas pastas e o disparo do obturador será desativado se:
  - a pasta atual contém 5.000 fotos (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo com a duração máxima resultaria em uma pasta contendo mais de 5.000 arquivos) ou
  - a pasta atual contém uma foto numerada 9999 (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo com a duração máxima resultaria em um arquivo numerado acima de 9999).
- Se houver espaço no cartão de memória, você poderá continuar fotografando:
  - criando uma pasta com um número menor que 999 e selecionando-a como pasta de armazenamento, ou
  - alterar as opções selecionadas para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] ou [**Tipo de arquivo de vídeo**] antes de gravar vídeos.

Hora de inicialização

Pode ser necessário mais tempo para a inicialização da câmera se o cartão de memória contiver um número muito grande de arquivos ou pastas.

Nomenclatura de arquivo

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

As imagens são salvas usando nomes de arquivo consistindo de “DSC_” seguido por um número de quatro dígitos e uma extensão de três letras. [**Nomeação de arquivo**] é usado para selecionar três letras para substituir a parte “ DSC ” do nome do arquivo. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (📖 66).

Nomes de arquivo

- Os nomes dos arquivos têm o formato “DSC_nnnn.xxx”, onde nnnn é um número de 0001 a 9999 e xxx é uma das seguintes extensões, atribuídas de acordo com as opções selecionadas para qualidade de imagem e tipo de arquivo:
  - NEF : fotos NEF (RAW)
  - JPG: fotos JPEG (finas, normais ou básicas)
  - MOV: vídeos MOV
  - NEV: vídeos NEV
  - MP4: vídeos MP4
  - NDF: dados de referência de remoção de pó
- As imagens criadas com [**Adobe RGB**] selecionadas para [**Espaço de cor**] no menu de fotografia têm nomes de arquivo no formato “_DSCnnnn.xxx”.
- Em cada par de fotografias gravadas com configurações de qualidade de imagem de RAW + JPEG , as imagens NEF (RAW) e JPEG têm os mesmos nomes de arquivo, mas extensões diferentes.
- Os vídeos proxy têm os mesmos nomes de arquivo da filmagem RAW com a qual são gravados, mas enquanto a filmagem RAW é atribuída à extensão “.NEV” ou “.MOV', os arquivos proxy têm a extensão “.MP4”.

Papel desempenhado pela carta no slot 2

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Escolha o papel desempenhado pela carta em Slot 2 quando dois cartões de memória são inseridos na câmera.

Opção		Descrição
	[**Transbordamento**]	O cartão no Slot 2 é usado somente quando o cartão no Slot 1 está cheio.
	[**Backup**]	Cada imagem é gravada duas vezes, uma vez no cartão no Slot 1 e novamente no cartão no Slot 2.
	[**Slot RAW 1 - Slot JPEG 2**]	• Cópias NEF (RAW) de fotos tiradas com configurações RAW + JPEG são gravadas somente no cartão no Slot 1, cópias JPEG somente no cartão no Slot 2. • Fotos tiradas com outras configurações de qualidade de imagem são gravadas duas vezes na mesma configuração, uma vez no cartão no Slot 1 e novamente no cartão no Slot 2.
	[**Slot JPEG 1 - Slot JPEG 2**]	• Duas cópias JPEG são gravadas, uma em cada cartão de memória. • A cópia salva no cartão no Slot 1 é gravada com a qualidade de imagem e o tamanho selecionados através do botão QUAL ou do menu de disparo de fotos. A cópia salva no cartão no Slot 2 é gravada com a qualidade de imagem [**JPEG básico**]. O tamanho pode ser selecionado pressionando ⊛ quando [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**] estiver destacado. • Em qualidades de imagem RAW ou RAW + JPEG , esta opção é equivalente a [**Backup**].

Atenção: [RAW Slot 1 - JPEG Slot 2]

Se [**LIGADO**] for selecionado para [**Exposição múltipla**] > [**Salvar fotos individuais (RAW)**] no menu de disparo de fotos, ou se [**LIGADO**] for selecionado para [**Sobreposição HDR**] > [**Salvar fotos individuais (RAW)**] no menu de disparo de fotos, cópias não processadas das fotos NEF

(RAW) individuais que compõem cada exposição múltipla ou foto HDR serão gravadas em ambos os cartões de memória junto com o composto JPEG , independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.

Tip: [Backup], [RAW Slot 1 - JPEG Slot 2] e [JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2]

- O visor de disparo e o painel de controle mostram o número de exposições restantes no cartão com a menor quantidade de espaço disponível.
- O disparador é desativado quando um dos cartões está cheio.

Tip: Visualizando fotos em formato duplo

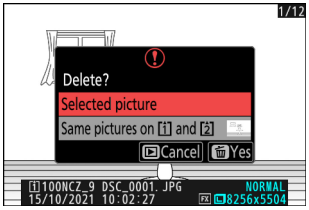
- Use o item [**Slot PB de gravação de formato duplo**] no menu de reprodução para escolher o slot no qual as fotos de formato duplo serão reproduzidas.
- Ao visualizar fotos em formato duplo, você pode visualizar a outra cópia usando [**Ir para cópia em outro cartão**] no menu i .

Tip: Gravando vídeos

O slot onde os vídeos são gravados é selecionado usando [**Destino**] no menu de gravação de vídeo.

Excluindo cópias

Ao excluir fotos gravadas usando [**Backup**], [**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] ou [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**], você tem a opção de apagar ambas as cópias ou apenas a cópia no cartão no slot atual.



- Pressionar 🗑 (FORMAT) quando uma imagem criada usando qualquer uma dessas opções é destacada durante a reprodução exibe uma mensagem de confirmação.
- Para excluir apenas a cópia no cartão no slot atual, realce [**Imagem selecionada**] e pressione 🗑 (FORMAT) novamente.
- Para excluir ambas as cópias, realce [**Mesmas fotos em [1] e [2]**] e pressione 🗑 (FORMAT).
- Se um memorando de voz for anexado à imagem, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Para excluir apenas o memorando de voz, realce [**Somente memorando de voz**] e pressione 🗑 (FORMAT).

Tip: Opções de exclusão

Use o item [**Excluir imagens de ambos os slots**] no menu de reprodução para escolher as opções exibidas quando uma imagem é excluída.

Área de imagem

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Ajuste as configurações da área da imagem. Para obter mais informações, consulte “Ajustando as configurações da área da imagem” (📖 100), parte da seção “Opções de gravação de imagem (área de imagem, qualidade e tamanho)” no capítulo “Configurações de disparo”.

Configurações de qualidade de imagem

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Escolha um formato de arquivo para fotografias.

Opção	Descrição
[**Qualidade da imagem**]	Configure a qualidade da imagem para os modos de disparo [**Quadro único**], [**Contínuo em baixa velocidade**], [**Contínuo em alta velocidade**] e [**Temporizador**]. Para obter mais informações, consulte “Ajustar a qualidade da imagem” (📖 102), parte da seção “Opções de gravação de imagem (área, qualidade e tamanho da imagem)” no capítulo “Configurações de disparo”.
[**Qualidade da imagem (HSFC)**]	Configure a qualidade da imagem para os modos de liberação [**C15**] a [**C120**]. • A qualidade da imagem pode ser definida como [**JPEG fino**] ou [**JPEG normal**].

Se qualquer uma das ações abaixo for executada, a configuração de [**Qualidade da imagem (HSFC)**] será alterada com um modo de liberação de [**C15**] a [**C120**] e, com outros modos de liberação, a configuração de [**Qualidade da imagem**] será alterada.

- O dial de comando principal é girado enquanto o botão QUAL é pressionado.
- O dial de comando principal é girado enquanto pressiona o botão atribuído à função de [**Qualidade/tamanho da imagem**] na configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**].
- As alterações são feitas nas configurações do menu i [**Qualidade da imagem**] no modo de foto.

Configurações de tamanho da imagem

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Escolha o tamanho, em pixels, das fotos gravadas com a câmera. Para obter mais informações, consulte “Ajustando as configurações de tamanho da imagem” (📖 104), parte da seção “Opções de gravação de imagem (área de imagem, qualidade e tamanho)” no capítulo “Configurações de disparo”.

Gravação RAW

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Escolha um tipo de compactação para Fotografias NEF (RAW) . Em ordem decrescente pelo tamanho dos arquivos produzidos, as opções são: [**Compressão sem perdas**], [**Alta eficiência ★**] e [**Alta eficiência**].

- [**Alta eficiência ★**] produz imagens com qualidade comparável àquelas produzidas por [**Compressão sem perdas**] e com qualidade superior àquelas produzidas por [**Alta eficiência**].

Configurações de sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Ajustar Configurações de sensibilidade ISO para fotografias.

Opção	Descrição
[**Sensibilidade ISO**]	Escolha entre as configurações de ISO 64 a 25600; a câmera também suporta configurações abaixo de ISO 64 em cerca de 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 32) e acima de ISO 25600 em cerca de 0,3, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 102400).
[**Controle automático de sensibilidade ISO**]	Selecione [**ON**] para habilitar o controle automático de sensibilidade ISO. Se [**OFF**] for selecionado, a [**Sensibilidade ISO**] permanecerá fixa no valor selecionado pelo usuário. As opções [**Sensibilidade máxima**], [**Sensibilidade máxima com ϟ**] e [**Velocidade mínima do obturador**] estão disponíveis quando [**ON**] é selecionado.
[**Sensibilidade máxima**]	Escolha um limite superior para a sensibilidade ISO para evitar que ela seja elevada demais.
[**Sensibilidade máxima com ϟ**]	Escolha o limite superior de sensibilidade ISO para fotos tiradas com uma unidade de flash opcional.

Opção	Descrição
[**Velocidade mínima do obturador**]	Escolha a velocidade do obturador abaixo da qual o controle automático de sensibilidade ISO será ativado para evitar subexposição nos modos **P** e **A** ; as opções variam de $^{1}/_{16.000}$ a 30 s. Se [**Auto**] for selecionado, a câmera escolherá a velocidade mínima do obturador com base na distância focal da lente. Por exemplo, a câmera escolherá automaticamente velocidades mínimas de obturador mais rápidas para evitar o desfoque causado pela trepidação da câmera quando uma lente longa for acoplada. • Para ver as opções de seleção automática da velocidade do obturador, realce [**Auto**] e pressione ⊛ . A seleção automática da velocidade do obturador pode ser ajustada escolhendo mínimos mais rápidos ou mais lentos. Configurações mais rápidas podem ser usadas para reduzir o desfoque ao fotografar assuntos em movimento rápido. • As velocidades do obturador podem cair abaixo do mínimo selecionado se a exposição ideal não puder ser alcançada na sensibilidade ISO escolhida para [**Sensibilidade máxima**].

balanço de branco

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Ajuste o balanço de branco para corresponder à cor da fonte de luz. Para obter mais informações, consulte “Equilíbrio de branco” (📖 149) no capítulo “Configurações de disparo”.

Definir Picture Control

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Escolha as opções de processamento de imagem (“ Picture Control ”) para novas fotos de acordo com a cena ou sua intenção criativa. Para obter mais informações, consulte “Controles de imagem” (📖 179) no capítulo “Configurações de disparo”.

Gerenciar Picture Control

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Salve os Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados. Para obter mais informações, consulte “Controles de imagem personalizados” (📖 186) na seção “Controles de imagem” do capítulo “Configurações de disparo”.

Espaço colorido

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

O espaço colorido determina a gama de cores disponíveis para reprodução de cores. [**sRGB**] é recomendado para impressão e exibição de uso geral. Com uma gama de cores mais ampla do que [**sRGB**], [**Adobe RGB**] é a melhor escolha para publicação profissional e impressão comercial.

☑ **Atenção: Espaço de Cores**

O espaço de cor selecionado pode ser substituído quando as imagens são abertas em software de terceiros. NX Studio pode abrir imagens no espaço de cores selecionado na câmera.

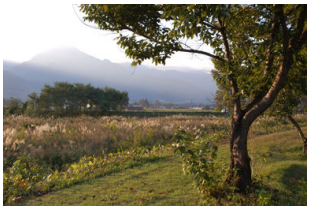
☑ **Adobe RGB**

Para uma reprodução de cores precisa, as imagens Adobe RGB requerem aplicativos, monitores e impressoras que suportem o gerenciamento de cores.

D-Lighting ativo

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Preserve detalhes em realces e sombras, criando imagens com contraste natural. Use para cenas de alto contraste, por exemplo, ao fotografar paisagens ao ar livre com muita luz através de uma porta ou janela ou tirar fotos de assuntos sombreados em um dia ensolarado. D-Lighting ativo é mais eficaz quando usado com medição matricial.



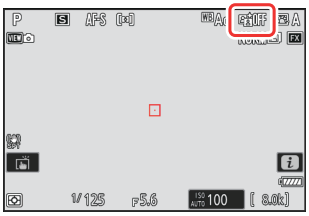
[**Desligado**]



[**Auto**]

Opção		Descrição
A	[**Auto**]	A câmera ajusta automaticamente o D-Lighting ativo em resposta às condições de disparo.
H2	[**Extra alto 2**]	Escolha a quantidade de D-Lighting ativo executada (na ordem de alta a baixa) [**Extra high 2**], [**Extra high 1**], [**High**], [**Normal**] e [**Low**].
H1	[**Extra alto 1**]	
H	[**Alto**]	
N	[**Normal**]	
L	[**Baixo**]	
OFF	[**Desligado**]	D-Lighting ativo desativado.

A opção atualmente selecionada é mostrada por um ícone na tela durante o disparo.



Cuidados: D-Lighting ativo

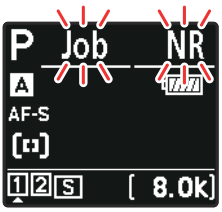
- "Ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas podem aparecer em fotos tiradas com D-Lighting Ativo.
- No modo **M** , [**Auto**] é equivalente a [**Normal**].
- O sombreamento irregular pode ser visível em alguns assuntos.
- Esta função não se aplica a sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 2,0), incluindo sensibilidades altas selecionadas por meio do controle automático de sensibilidade ISO.

NR de longa exposição

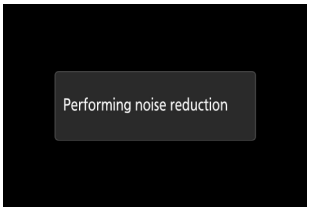
Botão MENU ➡ menu de fotografia

Selecione [**ON**] para reduzir o "ruído" (pontos brilhantes ou nevoeiro) em fotografias tiradas com velocidades do obturador inferiores a 1 s.

- A redução de ruído de longa exposição é executada depois que a foto é tirada. Durante o processamento, a mensagem "[**Executando redução de ruído**]" aparecerá na tela de disparo e " **Trabalho NR** " piscará no painel de controle. As fotos não podem ser tiradas até que a mensagem seja apagada do visor. O tempo necessário para processar as fotos após o disparo praticamente dobra.

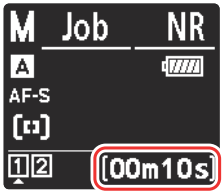


Painel de controle



Monitor

- Se "Bulb", "Tempo" ou uma configuração mais lenta que 30 s for selecionada para a velocidade do obturador, um cronômetro será exibido no painel de controle quando o disparo terminar, mostrando o tempo restante até que o processamento seja concluído.



Cuidado: redução de ruído de longa exposição

Se a câmera for desligada antes da conclusão do processamento, a foto será salva, mas a redução de ruído não será realizada.

Modo NR de ISO alto

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Selecione o modo de processamento de redução de ruído para [**Alto ISO NR**].

Opção	Descrição
[**Tipo A**]	Este modo aplica um processo convencional de redução de ruído.
[**Tipo B**]	Nesta opção, o ruído aparece diferente do modo convencional.

ISO alto NR

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

As fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas podem ser processadas para reduzir o “ruído” (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente).

Opção	Descrição
[**Alto**]	Reduza o ruído em fotografias tiradas em todas as sensibilidades ISO. Quanto maior a sensibilidade, maior o efeito. Escolha a quantidade de redução de ruído executada (na ordem de alta para baixa) [**Alta**], [**Normal**] e [**Baixa**].
[**Normal**]	
[**Baixo**]	
[**Desligado**]	A redução de ruído é realizada apenas conforme necessário. A quantidade de redução de ruído executada é sempre menor do que quando [**Baixo**] é selecionado.

Controle de Vinheta

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Controle de vinheta reduz a "vinheta" – uma queda no brilho nas bordas de uma fotografia – em uma quantidade que varia de lente para lente. Seus efeitos são mais perceptíveis na abertura máxima.

Opção		Descrição
▭H	[**Alto**]	Escolha a quantidade de controle de vinheta executada (na ordem de alta para baixa) [**Alta**], [**Normal**] e [**Baixa**].
▭N	[**Normal**]	
▭L	[**Baixo**]	
[**Desligado**]		Controle de vinheta desativado.

☑ **Cuidado: controle de vinheta**

Dependendo da cena, das condições de filmagem e do tipo de lente, as imagens JPEG podem exibir "ruído" (névoa) ou superexposição ou subexposição na borda do quadro, o que introduz variações no brilho periférico. Além disso, Picture Controls personalizados e Picture Controls predefinidos que foram modificados das configurações padrão podem não produzir o efeito desejado. Tire fotos de teste e veja os resultados no monitor.

☑ **Controle de Vinheta**

As alterações em [**Controle de vinheta**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Compensação de difração

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Selecione [**ON**] para reduzir a difração em pequenas aberturas (números f altos).

Compensação de difração

As alterações em [**Compensação de difração**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Controle Automático de Distorção

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Selecione [**ON**] conforme necessário para reduzir a distorção do barril ao fotografar com lentes grande angulares e para reduzir a distorção de alfinetes ao fotografar com lentes longas. Observe que [**ON**] pode ser selecionado automaticamente com algumas lentes, caso em que este item ficará esmaecido e indisponível.

Controle Automático de Distorção

As alterações para [**Controle automático de distorção**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Amaciamento da pele

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Fotos tiradas quando o rosto de um sujeito humano é detectado serão processadas automaticamente para suavizar a tez do sujeito.

Opção	Descrição
[**Alto**]	Selecione a quantidade de suavização da pele realizada entre (em ordem de alta para baixa) [**Alta**], [**Normal**] e [**Baixa**]. • A câmera pode executar amaciamento da pele em até três assuntos ao mesmo tempo. • Se mais de um sujeito humano for detectado em um retrato, um ponto de foco cinza aparecerá sobre cada um deles. Se [**AF de área automática**] estiver selecionado para [**Modo de área de AF**], os ícones ◀ e ▶ aparecerão no ponto de foco selecionado pela câmera. O ponto de foco pode ser posicionado pressionando ◀ ou ▶ para escolher o sujeito ao qual a suavização de pele será aplicada.
[**Normal**]	
[**Baixo**]	
[**Desligado**]	Pele amolecida.

Suavização da pele: Restrições

A suavização da pele não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- captura de quadros de alta velocidade +,
- exposições múltiplas e
- Sobreposição HDR.

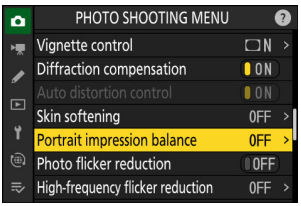
Equilíbrio de impressão de retrato

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Ajuste as configurações de matiz e brilho para assuntos de retratos humanos e salve os resultados para aplicação durante a captura como [**Modo 1**], [**Modo 2**] ou [**Modo 3**].

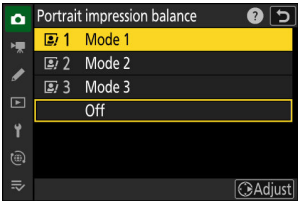
Criando Modos de Equilíbrio de Impressão de Retrato

1 **Selecione [Equilíbrio de impressão de retrato] no menu de disparo de fotos.**



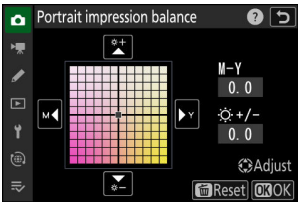
2 **Realce um modo de [Modo 1] a [Modo 3] e pressione ▶.**

As opções para o modo selecionado serão exibidas.



3 **Ajuste o matiz e o brilho.**

- Pressione ◀ ou ▶ para ajustar a tonalidade no eixo M (magenta)–Y (amarelo). O magenta aumenta à medida que você se move em direção a M, e o âmbar (amarelo) à medida que você se move em direção a Y.
- Pressione ▲ ou ▼ para ajustar o brilho. O brilho aumenta à medida que os valores aumentam e diminui à medida que diminuem.
- Os valores selecionados são exibidos à direita da grade.
- Pressione o botão 🗑 (⎌) para restaurar as configurações padrão.



4 **Salvar alterações.**

- Pressione ⓚ para salvar as alterações e sair para os menus.
- Os modos que foram alterados em relação aos valores padrão são indicados por asteriscos (" ✱ ").
- Repita os passos 1 a 4 para criar modos adicionais.

Aplicando Modos Salvos

Para habilitar o equilíbrio de impressão de retrato durante a captura, selecione o modo desejado ([**Modo 1**] a [**Modo 3**]) para [**Equilíbrio de impressão de retrato**] no menu de captura de fotos.

"Equilíbrio de Impressão de Retrato"

[**Equilíbrio de impressão de retrato**] é desativado se [**Monocromático**] ou [**Creative Picture Control**] for selecionado para [**Definir Picture Control**].

Cuidado: Usando o Equilíbrio de Impressão de Retrato

O equilíbrio da impressão do retrato pode afetar áreas da imagem que são semelhantes em cor à pele dos sujeitos do retrato.

Tip: Visualizando os resultados

Se [**Equilíbrio de impressão de retrato**] tiver sido atribuído a um lugar no menu **i** usando a configuração personalizada f1 [**Personalizar menu**], você pode selecionar esta opção, girar o disco de comando principal para escolher um modo e, em seguida, ajustar o matiz e o brilho usando o seletor múltiplo enquanto visualiza seus efeitos no objeto enquadrado na tela.

Redução de oscilação de fotos

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Selecionando [**LIGADO**] reduz os efeitos da cintilação de fontes de luz como lâmpadas fluorescentes ou de vapor de mercúrio.

- A cintilação pode causar exposição irregular ou (em fotografias tiradas em modos de liberação contínua) exposição ou coloração inconsistente.
- Se a redução de cintilação não produzir os resultados desejados, desligue a câmera e aponte-a para o objeto ou fonte de luz antes de ligá-la novamente.
- Se [**ON**] for selecionado e for detectada cintilação quando o obturador for disparado, um ● verde aparecerá próximo ao ícone **FLICKER** na tela de disparo.
- Se [**ON**] for selecionado, a tela de disparo escurecerá brevemente quando o obturador for disparado. Nos modos contínuo de alta velocidade e contínuo de baixa velocidade, a câmera se comportará conforme descrito abaixo.
  - **Alta velocidade contínua** : A prioridade é dada à taxa de quadros. A tela escurecerá brevemente na primeira foto de cada sequência, mas não nas fotos subsequentes.
  - **Baixa velocidade contínua** : É dada prioridade à redução de cintilação. A tela escurecerá brevemente cada vez que o obturador for liberado e a taxa de quadros poderá cair ou tornar-se irregular.

"[Redução de oscilação da foto]"

- A redução da cintilação pode atrasar ligeiramente a resposta do obturador.
- A redução de cintilação pode detectar cintilação em 100 e 120 Hz (associadas respectivamente a fontes de alimentação CA de 50 e 60 Hz). Os resultados desejados podem não ser alcançados se a frequência da fonte de alimentação mudar durante a fotografia contínua.
- A cintilação pode não ser detectada ou os resultados desejados podem não ser alcançados dependendo da fonte de luz e das condições de disparo, por exemplo, com cenas muito iluminadas ou com fundos escuros.
- Os resultados desejados também podem não ser alcançados com displays de iluminação decorativa e outras iluminações não padronizadas.
- Os efeitos reais da redução da oscilação da foto podem diferir daqueles visíveis na tela.

Alta velocidade contínua

- Quando [**Foco**] é selecionado para a configuração personalizada a1 [**Seleção de prioridade AF-C**], a redução de cintilação para o modo de disparo contínuo de alta velocidade se comporta da mesma maneira que para o disparo contínuo de baixa velocidade.
- A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados durante a fotografia contínua se:
  - a velocidade do obturador muda (modo **A** ou **P**),
  - a taxa de avanço de quadros diminui ou
  - as rajadas são longas.

[Redução de oscilação da foto]: Restrições

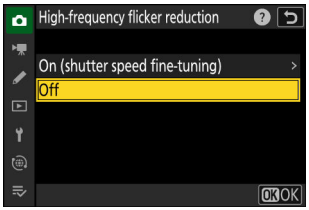
[**Redução de oscilação da foto**] não entra em vigor em algumas condições, inclusive durante:

- Sobreposição HDR e
- captura de quadros em alta velocidade +.

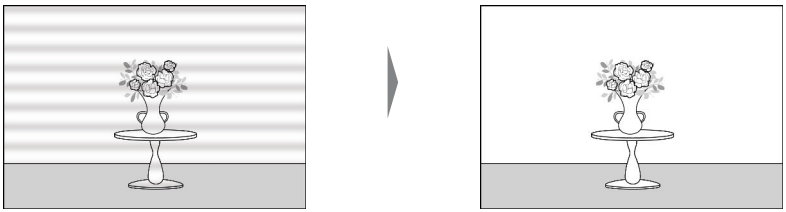
Redução de cintilação de alta frequência

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

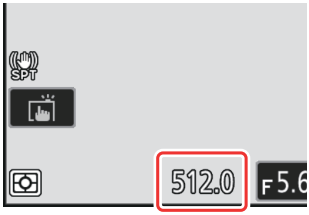
Selecionando [**Ligado (ajuste fino da velocidade do obturador)**] permite que velocidades do obturador entre $^{1}/_{8000}$ e $^{1}/_{30}$ s sejam ajustadas em incrementos menores nos modos **S** e **M** , permitindo que velocidades que mantenham a cintilação no mínimo sejam encontradas ao visualizar a pré-visualização na tela de disparo.



- A cintilação pode causar faixas em fotos tiradas sob iluminação LED de alta frequência ou em fotos que incluem monitores com telas LED de alta frequência. Reduzir o tamanho dos incrementos usados para selecionar a velocidade do obturador ajuda a identificar velocidades que reduzem a cintilação ao mínimo.



- Após escolher uma velocidade do obturador adequada ao seu objeto, ative a redução de cintilação de alta frequência e ajuste a velocidade do obturador enquanto visualiza o objeto na tela de disparo até encontrar um valor que minimize a cintilação e o efeito de faixas. O efeito pode ser verificado mais facilmente ao aplicar zoom no objeto usando o zoom da tela.
- Quando a redução de cintilação de alta frequência está ativada, a exibição da velocidade do obturador mostra apenas o denominador, com um dígito adicionado após o ponto decimal.
- A velocidade precisa do obturador é exibida. Por exemplo, a velocidade do obturador quando $^{1}/_{500}$ s é selecionada é precisamente $^{1}/_{512}$ s, que o visor mostra como "512,0", o denominador.



- Desativar a redução de cintilação de alta frequência retorna a velocidade do obturador para o valor mais próximo dos valores normalmente exibidos.

Precauções: Redução de cintilação de alta frequência

- Os efeitos de cintilação na tela de disparo podem ser diferentes daqueles observados em fotografias. Recomendamos que você tire fotos de teste para identificar a velocidade do obturador que minimiza a cintilação e o efeito de faixas.
- A manutenção da exposição é desativada enquanto a redução de cintilação de alta frequência estiver em vigor, mesmo quando [**Velocidade do obturador**] estiver selecionado para a configuração personalizada b7 [**Manter exp. quando f/ mudar**].

Tip: Usando "Funções de Recuperação de Disparo" com Redução de Cintilação de Alta Frequência

Selecionar [**Salvar configurações atuais**] para a Configuração Personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] > [**Recuperar funções de disparo**] ou [**Recuperar funções de disparo (manter)**] enquanto a redução de cintilação de alta frequência estiver ativa salva a velocidade do obturador atualmente selecionada por meio do ajuste fino. Isso permite, por exemplo, identificar e salvar a velocidade do obturador que minimiza as listras em um visor LED de alta frequência e, em seguida, recuperar instantaneamente o valor armazenado usando o botão selecionado, somente quando o visor LED estiver no quadro.

Defina uma frequência para a fonte de luz

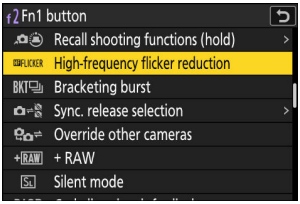
Você pode definir uma frequência de acordo com a fonte de luz. Para isso, use um controle da câmera na tela de disparo (modo de configuração de frequência) ou use o item [**Redução de cintilação de alta frequência**] no menu de disparo de fotos.

- Após configurar uma frequência, somente valores que sejam múltiplos inteiros do ciclo da frequência configurada poderão ser selecionados para a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser alterada sem afetar o efeito de redução de cintilação.
- Como as frequências da iluminação LED e dos displays LED de alta frequência variam de produto para produto, você pode salvar diversas frequências personalizadas para cada produto e alternar entre elas conforme necessário.
- Quatro frequências são definidas por padrão, de [**PRE1**] (7680 Hz) a [**PRE4**] (1920 Hz). Esses valores de frequência podem ser ajustados.
- Se você configurar uma frequência, a velocidade do obturador deverá ser menor que 1/(frequência) s.

Mudando a frequência

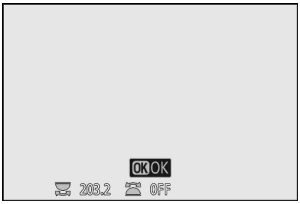
Estão disponíveis quatro configurações de frequência padrão. Atribuir [**Redução de cintilação de alta frequência**] a um controle na Configuração Personalizada f2 [**Controles personalizados (fotografia)**] permite alternar as frequências enquanto visualiza a tela de disparo.

1 **Atribua [Redução de cintilação de alta frequência] a um controle usando a configuração personalizada f2 [Controles personalizados (disparo)].**



2 **Pressione e segure o controle atribuído a [Redução de cintilação de alta frequência].**

A câmera entrará no modo de configuração de frequência.



3 Mude a frequência.



- Gire o dial de subcomando para alternar entre [**PRE1**], [**PRE2**], [**PRE3**], [**PRE4**] e [**OFF**].
- [**PRE1**] a [**PRE4**] são configurados para as seguintes frequências por padrão. Reduza o efeito de cintilação selecionando uma frequência adequada à fonte de luz ou ao visor LED de alta frequência.
  - [**PRE1**]: 7680 Hz
  - [**PRE2**]: 3840 Hz
  - [**PRE3**]: 2880 Hz
  - [**PRE4**]: 1920 Hz
- Se nenhuma das opções de [**PRE1**] a [**PRE4**] reduzir o efeito de cintilação, ajuste o valor da frequência (488).
- Quando você seleciona [**OFF**], a câmera usará o valor de frequência padrão.
- Pressionar o botão do obturador não tirará uma foto enquanto estiver no modo de ajuste de frequência.

4 Pressione OK para sair do modo de configuração de frequência.

Saia do modo de configuração de frequência e retorne à exibição de disparo.

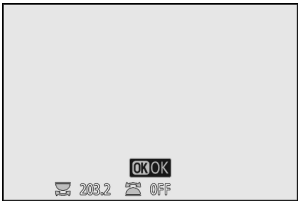
Cuidados: Configurando para redução de oscilação de alta frequência

- Mesmo que você tenha configurado uma frequência, o efeito de cintilação na tela de disparo pode ser diferente daquele visto nas fotografias.
- Mesmo que você tenha reduzido o efeito de cintilação configurando uma frequência, o efeito de cintilação pode retornar após alterar a velocidade do obturador.
- Recomendamos que você tire fotos de teste para identificar a velocidade do obturador que minimiza a cintilação e as faixas.

Ajustando valores de frequência

Você pode ajustar as frequências configuradas para [**PRE1**] a [**PRE4**].

1 **Pressione e segure o controle ao qual [Redução de cintilação de alta frequência] está atribuído para entrar no modo de configuração de frequência.**



2 **Selecione uma opção de [PRE1] a [PRE4] para ajustar a frequência.**

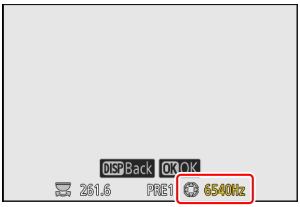


3 **Pressione o botão DISP .**



4 **Insira o valor da frequência.**

- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar.
- A frequência pode ser definida entre 30 e 9999 Hz.



5 **Pressione o botão DISP ou o botão ⊛**

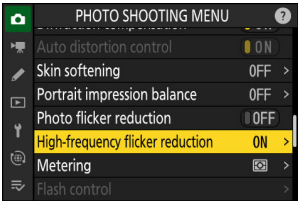
- Pressione o botão **DISP** para salvar a frequência e retornar ao modo de configuração de frequência.
- Pressione o botão ⊛ para salvar a frequência, sair do modo de configuração de frequência e retornar à exibição de disparo.



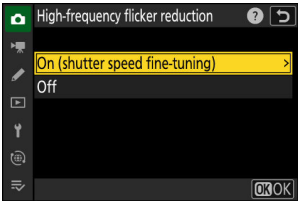
Usando o menu de disparo de fotos

Você pode configurar a frequência em [**Redução de cintilação de alta frequência**] no menu de disparo de fotos.

1 **Destaque [Redução de cintilação de alta frequência] no menu de disparo de fotos e pressione ▶ .**

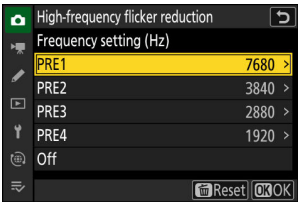


2 **Destaque [Ligado (ajuste fino da velocidade do obturador)] e pressione ▶ .**

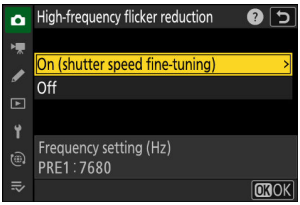


3 **Selecione uma frequência de [PRE1] a [PRE4], ou [Off], depois pressione OK.**

- As alterações serão salvas e o menu [**Redução de cintilação de alta frequência**] será exibido.

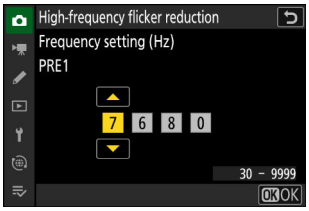


- A configuração de frequência atual será exibida no menu [**Redução de cintilação de alta frequência**].



Ajustando a frequência de " Redução de cintilação de alta frequência " no menu de disparo de fotos

Destaque uma opção de [**PRE1**] a [**PRE4**] em [**Redução de cintilação de alta frequência**] > [**Ligado (ajuste fino da velocidade do obturador)**] e pressione ▶ para ajustar a frequência.

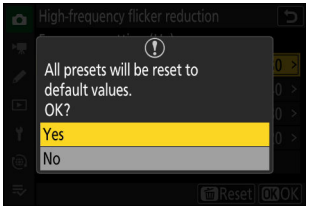


- Pressione ◀ ou ▶ para destacar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar.
- A frequência pode ser definida entre 30 e 9999 Hz.
- Pressione o botão OK para salvar a frequência e retornar ao menu.

Redefinindo os valores de frequência

Os valores de [**PRE1**] a [**PRE4**] podem ser redefinidos usando [**Redução de cintilação de alta frequência**] > [**Ligado (ajuste fino da velocidade do obturador**].

- Pressione 🗑 (FORMAT), realce [**Sim**] e pressione OK para redefinir as frequências para seus valores padrão.



Medição

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

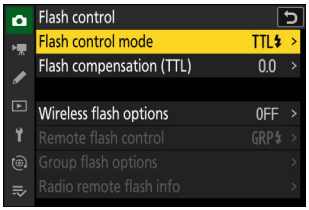
Medição determina como a câmera define a exposição.

Opção		Descrição
	[**Medição matricial**]	A câmera mede uma ampla área do quadro e define a exposição de acordo com a distribuição de tons, cor, composição e distância para obter resultados próximos aos vistos a olho nu.
	[**Medição ponderada ao centro**]	• A câmera atribui o maior peso ao centro do quadro. Este modo pode ser usado, por exemplo, com objetos que dominam a composição. • A medição central ponderada também é recomendada ao usar filtros com fator de exposição (fator de filtro) acima de 1×. • O tamanho da área atribuída ao maior peso pode ser selecionado usando a configuração personalizada b5 [**Área ponderada ao centro**]. • A área medida pode ser exibida ou ocultada usando as Configurações personalizadas d20 [**Exibição de disparo no monitor personalizado**] e d21 [**Exibição de disparo no visor personalizado**].
	[**Medição pontual**]	• A câmera mede um círculo com diâmetro de 4 mm/0,16 pol. (equivalente a aproximadamente 1,5% do quadro). Isso garante que o objeto seja exposto corretamente, mesmo quando o fundo estiver muito mais claro ou mais escuro. • A área medida é centralizada no ponto de foco atual. Se [**AF de área automática**] estiver selecionado para o modo de área de AF (📖 109), a câmera medirá o ponto de foco central.

Opção		Descrição
⊡*	[**Medição ponderada por destaque**]	A câmera atribui maior peso aos realces. Use esta opção para reduzir a perda de detalhes em realces, por exemplo, ao fotografar artistas sob holofotes no palco.

Controle de Flash

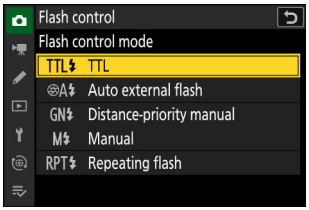
Botão MENU ➡ menu de fotografia



Ajuste as configurações para unidades de flash remotas sem fio ou unidades de flash opcionais montado na sapata de acessórios da câmera.

- Para obter informações sobre como ajustar as configurações das unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmera, consulte "'Na câmera' Versus 'Remoto'" (413).
- Para obter informações sobre como ajustar as configurações das unidades de flash remotas sem fio, consulte "O que é fotografia com flash remoto?" (425).

Modo de controle de flash



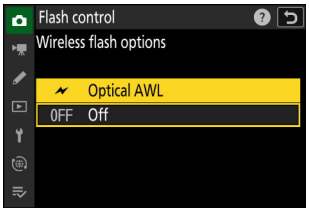
Escolha um modo de controle de flash e nível de flash e ajuste outras configurações para unidades de flash SB-5000 , SB-500 , SB-400 ou SB-300 montadas na sapata de acessórios da câmera.

- As opções disponíveis na tela de controle do flash variam de acordo com a opção selecionada para [**Modo de controle do flash**].
- As configurações para unidades de flash diferentes de SB-5000 , SB-500 , SB-400 e SB-300 só podem ser ajustadas usando os controles da unidade de flash.
- As configurações para um SB-5000 montado na sapata de acessórios também podem ser ajustadas usando os controles na unidade de flash.

Opção	Descrição
[**TTL**]	A saída do flash é ajustada automaticamente em resposta às condições de disparo.
[**Flash externo automático**]	A luz do flash é refletida do assunto para um sensor de flash externo automático e a saída do flash é ajustada automaticamente.
[**Manual de prioridade de distância**]	Escolha a distância até o assunto; a saída do flash será ajustada automaticamente.
[**Manual**]	Escolha o nível do flash manualmente.
[**Flash de repetição**]	O flash dispara repetidamente durante a exposição, produzindo um efeito de exposição múltipla.

Opções de flash sem fio

Ajuste as configurações para controle sem fio simultâneo de várias unidades remotas de flash. Esta opção está disponível somente quando uma unidade de flash SB-5000 ou SB-500 ou um controle remoto sem fio WR-R11a ou WR-R10 está montado na câmera.



Opção		Descrição
	[**AWL óptico**]	As unidades remotas de flash são controladas usando flashes de baixa intensidade emitidos pelo flash mestre (437).
	[**Rádio AWL**]	As unidades remotas de flash são controladas por sinais de rádio de um WR-R11a / WR-R10 conectado à câmera (426).
[**Desligado**]		Fotografia com flash remoto desativada.

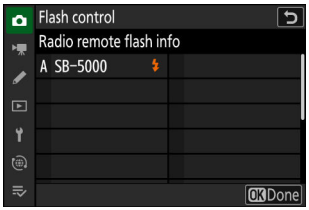
Controle Remoto de Flash

Escolha o modo de controle de flash remoto. As opções de flash podem ser ajustadas na tela de controle do flash; as opções disponíveis variam de acordo com a opção selecionada para [**Remote flash control**].

Opção	Descrição
[**Flash de grupo**]	Escolha um modo de controle de flash separado para cada grupo de unidades de flash remotas (430 , 438).
[**Controle sem fio rápido**]	Escolha o equilíbrio entre os grupos A e B e ajuste a saída para o grupo C manualmente (432 , 441).
[**Repetição remota**]	As unidades de flash disparam repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla (434 , 444).

Informações do Flash do Rádio Remoto

Veja as unidades de flash atualmente controladas via rádio AWL .



Modo de fóco

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Controle como a câmera foca. Para obter mais informações, consulte “Escolher um modo de foco” (📖 106), parte da seção “Foco” no capítulo “Configurações de disparo”.

AF-Modo Área

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Escolha como a câmera seleciona o ponto de foco para foco automático. Para obter mais informações, consulte “Escolher um modo de área AF” (📖 109), parte da seção “Foco” no capítulo “Configurações de disparo”.

Opções de Detecção de Assunto AF

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

Escolha o tipo de assunto ao qual a câmera dá prioridade ao focar usando o foco automático. Para obter mais informações, consulte “Escolher um tipo de objeto para foco automático” (📖 114), parte da seção “Foco” no capítulo “Configurações de disparo”.

Redução de vibração

Botão MENU ➡ menu de fotografia

Escolha se deseja habilitar redução de vibração . As opções disponíveis variam de acordo com a lente.

Opção		Descrição
ON	[**Normal**]	Escolha para redução de vibração aprimorada ao fotografar assuntos estáticos.
SPT	[**Esporte**]	Escolha ao fotografar atletas e outros assuntos que se movem de forma rápida e imprevisível.
[**Desligado**]		A redução de vibração está desativada.

Cuidados: Usando a Redução de Vibração

- A [**Redução de vibração**] poderá não estar disponível com algumas objetivas.
- Recomendamos que espere que a imagem no visor estabilize antes de disparar.
- Quando [**Normal**] é selecionado para lentes que suportam redução de vibração, a imagem no visor pode balançar antes de o obturador ser liberado, mas esta é uma consequência natural de como a redução de vibração é executada e não indica um mau funcionamento. [**Sport**] ou [**Off**] podem ser usados caso você ache o movimento uma distração.
- [**Normal**] ou [**Esportes**] é recomendado para fotos panorâmicas. Nos modos [**Normal**] e [**Esporte**], a redução da vibração aplica-se apenas ao movimento que não faz parte da panorâmica. Se a câmera for movida horizontalmente, por exemplo, a redução de vibração será aplicada apenas à trepidação vertical.
- [**Normal**] e [**Esportes**] também são recomendados se a câmera estiver montada em um tripé ou monopé. Observe, no entanto, que [**Desligado**] pode ser uma escolha melhor com alguns tripés, dependendo das condições de filmagem. As configurações podem variar de lente para lente; consulte a documentação da lente para obter mais informações.
- Se uma lente de montagem F com um botão de redução de vibração for conectada por meio de um adaptador de montagem FTZ II / FTZ opcional, [**Redução de vibração**] ficará esmaecido e indisponível. Use o interruptor da lente para redução de vibração.

Bracketing Automático

Botão MENU ➡ 📷 menu de fotografia

O bracketing varia automaticamente a exposição, o nível do flash, o D-Lighting Ativo (ADL) ou o balanço de branco ligeiramente a cada foto, "bracketing" do valor atual. Para obter mais informações, consulte "Auto Bracketing" (📖 168) no capítulo "Definições de disparo".

Exposição múltipla

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

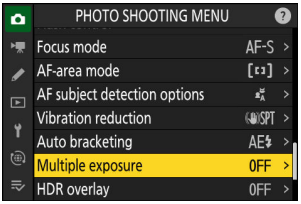
Grave de duas a dez exposições NEF (RAW) como uma única fotografia.

Opção	Descrição
[**Modo de exposição múltipla**]	• [**Ligado (série)**]: Tire uma série de exposições múltiplas. Para encerrar a fotografia com exposição múltipla, selecione [**Modo de exposição múltipla**] novamente e escolha [**Desligado**]. • [**Ligado (foto única)**]: Encerra a fotografia de exposição múltipla após criar uma única exposição múltipla. • [**Desligado**]: Encerra a fotografia de exposição múltipla.
[**Número de tiros**]	Escolha o número de exposições que serão combinadas para formar uma única fotografia.

Opção	Descrição
[**Modo de sobreposição**]	• [**Adicionar**]: As exposições são sobrepostas sem modificação; o ganho não é ajustado. • [**Média**]: O ganho é ajustado antes da sobreposição das exposições. O ganho para cada exposição é igual a 1 dividido pelo número total de exposições tiradas. Por exemplo, em uma foto tirada combinando duas exposições, o ganho para cada exposição será definido como ½, enquanto em uma foto combinando três exposições, o ganho será definido como ⅓. • [**Clarear**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais brilhantes.  • [**Escurecer**]: A câmera compara os pixels em cada imagem e usa apenas os mais escuros. 
[**Salvar fotos individuais (RAW)**]	• [**LIGADO**]: Salva tanto a exposição múltipla quanto as fotos que a compõem; as fotos são salvas no formato NEF (RAW). • [**OFF**]: Descarte as fotos individuais e salve apenas a exposição múltipla.
[**Sobreposição de disparos**]	Se [**LIGADO**] for selecionado, as exposições anteriores serão sobrepostas à visão através da lente. As exposições anteriores auxiliam na composição da próxima foto.
[**Selecione a primeira exposição (RAW)**]	Escolha a primeira exposição das fotos NEF (RAW) no cartão de memória.

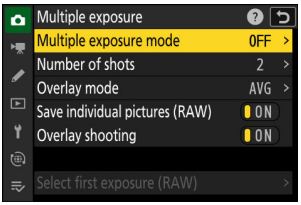
Criando uma Exposição Múltipla

1 **Destaque [Exposição múltipla] no menu de disparo de fotos e pressione ▶ .**

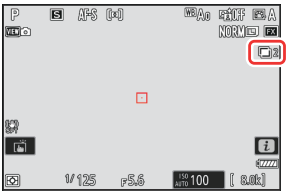


2 **Selecione uma opção para [Modo de exposição múltipla].**

- Destaque [**Modo de exposição múltipla**] e pressione ▶ .
- Destaque um modo de exposição múltipla usando ▲ ou ▼ e pressione OK .

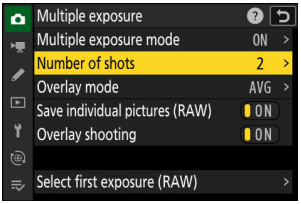


- Se [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (foto única)**] for selecionado, um ícone aparecerá no visor.



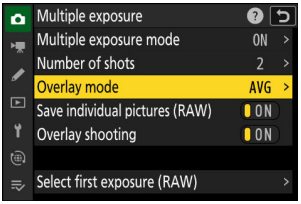
3 **Selecione um valor para [Número de disparos] (número de exposições).**

- Destaque [**Número de fotos**] e pressione ▶ .
- Escolha o número de exposições usando ▲ ou ▼ e pressione OK .



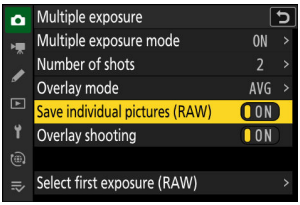
4 **Selecione um [Modo de sobreposição].**

- Destaque [**Modo de sobreposição**] e pressione ▶ .
- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione OK .



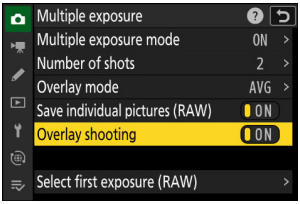
5 **Selecione uma configuração para [Salvar imagens individuais (RAW)].**

Para salvar a exposição múltipla e as fotos que a compõem, selecione [**LIGADO**]; as fotos individuais são salvas no formato NEF (RAW). Para salvar apenas a exposição múltipla, selecione [**DESLIGADO**].



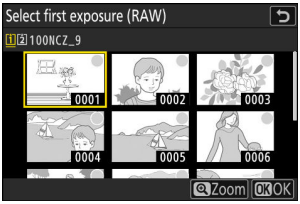
6 **Selecione uma opção para [Disparo de sobreposição].**

Selecione [**LIGADO**] para sobrepor exposições anteriores à visualização através da lente. Você pode usar as exposições anteriores como guia ao compor fotos subsequentes.



7 **Selecione uma opção para [Selecionar primeira exposição (RAW)].**

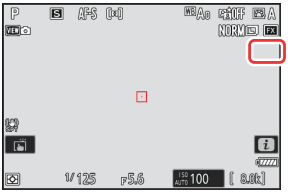
- Para escolher a primeira exposição das fotos NEF (RAW) existentes, realce [**Selecionar primeira exposição (RAW)**] e pressione ▶ .
- Selecione a imagem desejada usando o seletor múltiplo.
- Para visualizar a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão Q
- Após destacar a imagem desejada, pressione OK .



8 **Comece a filmar.**

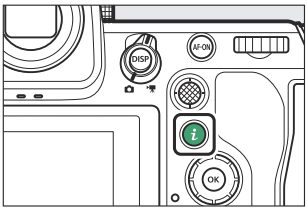


- Tire o número de fotos selecionado. Se você usou [**Selecionar primeira exposição (RAW)**] para selecionar uma foto NEF (RAW) existente como a primeira exposição na Etapa 7, o disparo começará a partir da segunda exposição.
- Após tirar o número selecionado de fotos, as fotos serão sobrepostas para criar uma exposição múltipla. As exposições múltiplas são gravadas no formato JPEG , independentemente da opção selecionada para a qualidade da imagem.
- Se [**Ligado (série)**] for selecionado para [**Modo de exposição múltipla**], você poderá continuar a tirar exposições múltiplas adicionais até que [**Desligado**] seja selecionado.
- Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado, a câmera sairá do modo de exposição múltipla quando o número de fotos selecionado na Etapa 3 for tirado.



O Menu i

As fotos podem ser visualizadas pressionando o botão ▶ enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento. A foto mais recente na exposição múltipla atual é indicada por um ícone ⧉; pressionar o botão i quando este ícone estiver presente exibe o menu de exposição múltipla i .





- Destaque os itens e pressione OK para selecionar.
- Você também tem a opção de usar os controles de toque após pressionar o botão i .

Opção	Descrição
[**Ver progresso**]	Veja uma pré-visualização criada a partir das exposições gravadas até o ponto atual.
[**Retomar a última exposição**]	Refaça a exposição mais recente.
[**Salvar e sair**]	Crie uma exposição múltipla a partir das exposições tiradas até o ponto atual.
[**Descartar e sair**]	Sair sem gravar uma exposição múltipla. • Se [**LIGADO**] for selecionado para [**Salvar fotos individuais (RAW)**], as exposições individuais serão salvas separadamente.

Precauções: Exposição múltipla

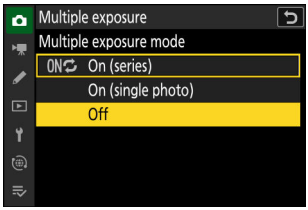
- Se utilizar os menus ou visualizar imagens no visor enquanto tira uma foto com exposição múltipla, lembre-se de que a foto será encerrada e a exposição múltipla será gravada se nenhuma operação for realizada durante cerca de 40 segundos (ou, no caso de menus, cerca de 90 segundos). O tempo disponível para gravar a próxima exposição pode ser prolongado escolhendo tempos mais longos na Configuração Personalizada c3 [**Atraso para desligar**] > [**Reprodução**] ou [**Menus**].
- Exposições múltiplas podem ser afetadas por "ruído" na forma de pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas.
- Nos modos de disparo contínuo, a câmera registra todas as exposições em uma única sequência. Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado, o disparo com múltiplas exposições será encerrado após a gravação da primeira exposição múltipla. Se [**Ligado (série)**] for selecionado, uma exposição múltipla adicional será gravada sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado.
- No modo de temporizador, o intervalo entre cada disparo na exposição é selecionado usando a configuração personalizada c2 [**Temporizador**] > [**Intervalo entre disparos**]. Independentemente do valor selecionado para a opção c2 [**Número de disparos**], o disparo será encerrado após o número de disparos selecionado para a exposição múltipla.
- Exposições múltiplas podem terminar se as configurações forem alteradas enquanto a filmagem estiver em andamento.
- As configurações de disparo e informações de fotos para fotografias com múltiplas exposições são aquelas da primeira exposição.
- Não remova ou substitua o cartão de memória enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento.
- Os cartões de memória não podem ser formatados enquanto uma exposição múltipla estiver em andamento. Alguns itens do menu ficarão esmaecidos e indisponíveis.

Exposição Múltipla: Restrições

A exposição múltipla não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo,
- mudança de foco e
- captura automática.

Acabando com as Exposições Múltiplas



Para encerrar uma exposição múltipla antes que o número especificado de exposições tenha sido realizado, selecione [**Desligado**] para o modo de exposição múltipla. Uma exposição múltipla será criada a partir das exposições registradas até aquele ponto (se [**Média**] for selecionado para [**Modo de sobreposição**], o ganho será ajustado para refletir o número de exposições realmente registradas).

A exposição múltipla também terminará se:

- o temporizador de espera expira após a primeira exposição ter sido tirada, ou
- você pressiona o botão ▶ seguido do botão **i** e seleciona [**Salvar e sair**] ou [**Descartar e sair**]

Sobreposição HDR

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Usado com assuntos de alto contraste, Alta Faixa Dinâmica (HDR) Preserva detalhes em realces e sombras combinando duas fotos tiradas com exposições diferentes. Use com cenas de alto contraste e outros assuntos para preservar uma ampla gama de detalhes, de realces a sombras.

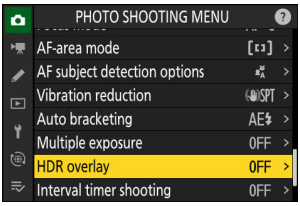


Opção	Descrição
[**Modo HDR**]	• [**Ligado (série)**]: Tire uma série de fotografias HDR. Para encerrar a fotografia HDR, selecione [**Modo HDR**] novamente e escolha [**Desligado**]. • [**Ligado (foto única)**]: Encerra a fotografia HDR após gravar uma única fotografia HDR. • [**Desligado**]: Encerra a fotografia HDR.
[**Força HDR**]	Ajuste a intensidade do HDR. Se [**Automático**] estiver selecionado, a câmera ajustará automaticamente a intensidade do HDR para se adequar à cena.
[**Salvar fotos individuais (RAW)**]	Selecione [**LIGADO**] para salvar cada uma das fotos individuais usadas para criar a imagem HDR; as fotos são salvas no formato NEF (RAW).

Tirando fotos HDR

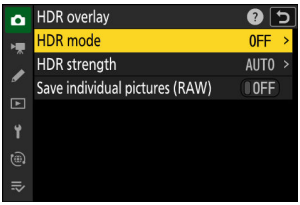
Recomendamos que você use a opção de medição matricial ao fotografar com HDR.

1 **Destaque [Sobreposição HDR] no menu de disparo de fotos e pressione ⊛ .**

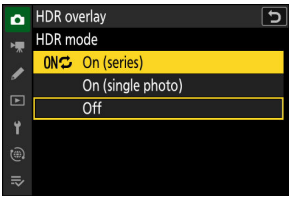


2 **Selecione um [modo HDR].**

• Destaque [**Modo HDR**] e pressione ▶ .



• Destaque uma das seguintes opções usando ▲ ou ▼ e pressione ⊛ .



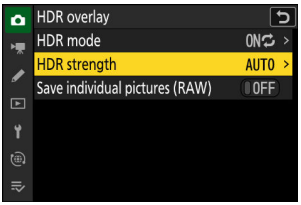
Opção		Descrição
ON	[**Em (série)**]	Tire uma série de fotografias HDR. A fotografia HDR continuará até que selecione [**Desligado**] para [**Modo HDR**].
[**Em (foto única)**]		O disparo normal será retomado após você tirar uma única fotografia HDR.
[**Desligado**]		Continue sem tirar fotos HDR adicionais.

• Se [**Ligado (série)**] ou [**Ligado (foto única)**] for selecionado, um ícone aparecerá no visor.

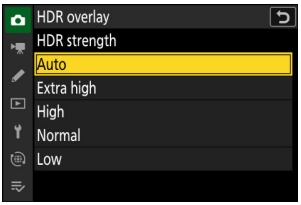


3 Selecione uma [Intensidade HDR].

- Destaque [**Intensidade do HDR**] e pressione ▶ .

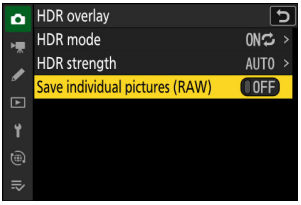


- Destaque uma opção usando ▲ ou ▼ e pressione OK .
- Se [**Automático**] for selecionado, a câmera ajustará automaticamente a intensidade do HDR para se adequar à cena.



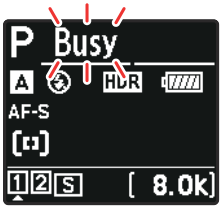
4 Selecione uma configuração para [Salvar imagens individuais (RAW)].

Selecione [**LIGADO**] para salvar cada uma das fotos individuais usadas para criar a imagem HDR; as fotos são salvas no formato NEF (RAW).



5 Enquadre a fotografia, foque e dispare.

- A câmera tira duas exposições quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim.
- A mensagem " **Ocupado** " piscará no painel de controle enquanto as fotos são combinadas. Nenhuma foto poderá ser tirada até que a gravação seja concluída.
- Se [**Ligado (série)**] for selecionado para [**Modo HDR**], você pode continuar a tirar fotografias HDR até que [**Desligado**] seja selecionado.
- Se [**Ligado (foto única)**] for selecionado, o HDR será desligado automaticamente após uma única foto.
- As fotografias HDR são gravadas no formato JPEG , independentemente da opção selecionada para qualidade de imagem.



Cuidados: Fotografia HDR

- As bordas da imagem serão cortadas.
- Os resultados desejados podem não ser alcançados se a câmera ou o objeto se moverem durante a captura. Recomenda-se o uso de um tripé.
- Dependendo da cena, você pode notar sombras ao redor de objetos brilhantes ou halos ao redor de objetos escuros. Em outros casos, o efeito produzido pelo HDR pode não ser particularmente perceptível.
- Sombreamento irregular pode ser visível em alguns objetos.
- Quando a medição pontual ou central ponderada é selecionada, uma configuração de [**Intensidade HDR**] de [**Automático**] é equivalente a [**Normal**].
- As unidades de flash opcionais não disparam.
- Nos modos de disparo contínuo, apenas uma fotografia será tirada sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado até o fim.
- As velocidades do obturador " **Bulb** " e " **Tempo** " não estão disponíveis.

HDR: Restrições

O HDR não pode ser combinado com alguns recursos da câmera, incluindo:

- redução de cintilação de fotos,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo,
- mudança de foco e
- captura automática.

Tiro com temporizador de intervalo

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

Tire fotos no intervalo selecionado até que o número especificado de fotos tenha sido gravado. Ao usar o temporizador de intervalo, selecione um modo de disparo diferente de temporizador automático ou captura de quadros em alta velocidade +.

Opção	Descrição
[**Começar**]	Iniciar o disparo com temporizador de intervalo. O disparo começará após cerca de 3 s ([**Agora**] selecionado para [**Escolher dia/hora de início**]) ou em uma data e hora selecionadas ([**Escolher dia/hora**]). O disparo continuará no intervalo selecionado até que todas as fotos tenham sido tiradas.
[**Escolha o dia/hora de início**]	Selecione uma opção de início. Selecione [**Agora**] para começar a filmar imediatamente, [**Escolher dia/hora**] para começar a filmar na data e hora escolhidas.
[**Intervalo**]	Especifique o intervalo entre os disparos em horas, minutos e segundos.
[**Intervalos×tiros/intervalo**]	Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo.
[**Suavização de exposição**]	Selecionar [**LIGADO**] permite que a câmera ajuste a exposição para corresponder à foto anterior. • Grandes mudanças no brilho do objeto durante a captura podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido encurtando o intervalo entre os disparos. • A suavização de exposição não terá efeito no modo **M** se [**OFF**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos.

Opção	Descrição
[**Prioridade de intervalo**]	• [**LIGADO**]: Habilita a prioridade de intervalo para garantir que os quadros capturados nos modos **P** e **A** sejam capturados no intervalo escolhido. - A fotografia com flash está desativada. - A prioridade de liberação é ativada independentemente das opções selecionadas para Configurações personalizadas a1 [**Seleção de prioridade AF-C**] e a2 [**Seleção de prioridade AF-S**]. - Se [**LIGADO**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] e o tempo escolhido para [**Velocidade mínima do obturador**] for maior que o intervalo, o tempo selecionado para o intervalo terá prioridade sobre a velocidade do obturador selecionada. • [**OFF**]: Desabilita a prioridade de intervalo para garantir que as fotos sejam expostas corretamente.
[**Foco antes de cada disparo**]	Se [**LIGADO**] for selecionado, a câmera focará entre os disparos. Selecione [**DESLIGADO**] para focar a uma distância fixa.

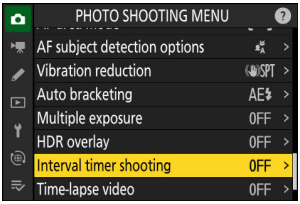
Opção	Descrição
[**Opções**]	Combine a fotografia com temporizador de intervalo com outras opções. • [**Bracketing AE**]: Execute o bracketing de exposição durante a fotografia com temporizador de intervalo. • [**Vídeo de lapso de tempo**]: use as fotos tiradas durante a fotografia com temporizador de intervalo para criar um vídeo de lapso de tempo com uma proporção de 16:9. - A câmera salva as fotos e o vídeo em lapso de tempo. - Selecionar [**1:1 (24×24)**] para [**Área da imagem**] > [**Escolher área da imagem**] no menu de disparo de fotos desabilita o disparo do obturador. - Os vídeos criados usando [**Vídeo de lapso de tempo**] são gravados no espaço de cor [**sRGB**], independentemente da opção selecionada para [**Espaço de cor**] no menu de disparo de fotos. • [**Desligado**]: Não execute operações adicionais durante a fotografia com temporizador de intervalo.
[**Pasta de armazenamento inicial**]	Destaque as opções e pressione ⓞⓚ ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). • [**Nova pasta**]: Uma nova pasta é criada para cada nova sequência. • [**Redefinir numeração de arquivos**]: A numeração de arquivos é redefinida para 0001 sempre que uma nova pasta é criada.

Fotografia com temporizador de intervalo

Antes de fotografar

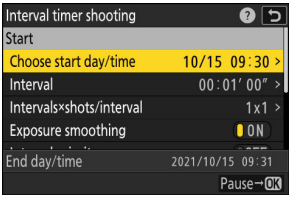
- Faça um teste nas configurações atuais.
- Antes de prosseguir, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja configurado com a hora e a data corretas.
- Para garantir que a filmagem não seja interrompida, use uma bateria totalmente carregada, o adaptador CA de carregamento fornecido ou um adaptador CA e conector de alimentação opcionais.

1 **Destaque [Disparo com temporizador de intervalo] no menu de disparo de fotos e pressione ▶ .**

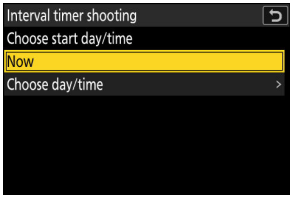


2 **Ajuste as configurações do temporizador de intervalo.**

- **Escolha o dia e a hora de início.**



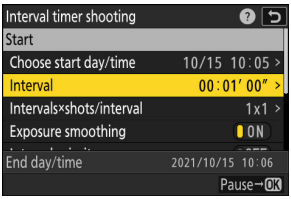
Destaque [**Escolha dia/hora de início**] e pressione ▶ .



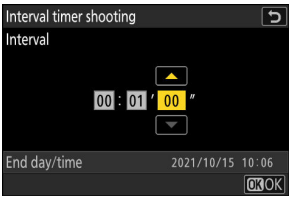
Destaque uma opção e pressione OK .

- Para começar a fotografar imediatamente, selecione [**Agora**].
- Para começar a fotografar em uma data e hora escolhidas, selecione [**Escolher dia/hora**]. Escolha a data e a hora e pressione OK .

• Escolha o intervalo entre os disparos.

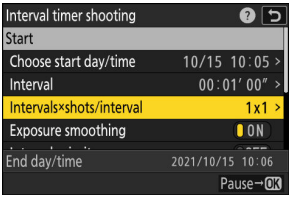


Destaque [**Intervalo**] e pressione ⊛ .

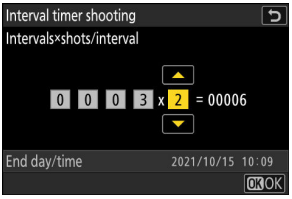


Escolha um intervalo (em horas, minutos e segundos) e pressione ⊛ .

• Escolha o número de disparos por intervalo.



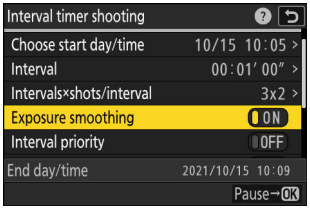
Destaque [**Intervalos×tiros/ intervalo**] e pressione ⊛ .



Escolha o número de intervalos e o número de disparos por intervalo e pressione ⊛ .

- No modo de liberação de quadro único, as fotografias de cada intervalo serão tiradas na taxa do modo de liberação contínua de alta velocidade.

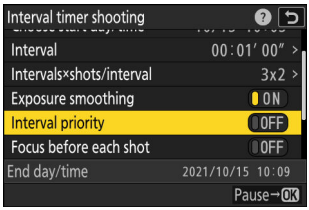
• Habilitar ou desabilitar a suavização de exposição.



Destaque [**Suavização de exposição**] e pressione ⊛ para selecionar [**LIGADO**] ou [**DESLIGADO**].

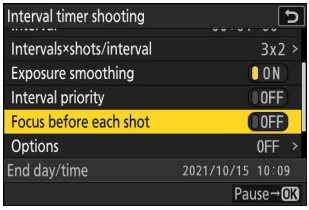
- Selecionar [**LIGADO**] permite que a câmera ajuste a exposição para corresponder à foto anterior.

• Escolha uma opção de prioridade de intervalo.



Destaque [**Prioridade de intervalo**] e pressione ▶ para selecionar [**LIGADO**] ou [**DESLIGADO**].

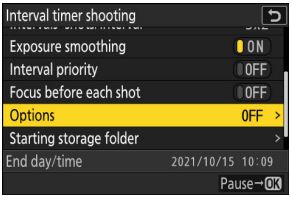
• Escolha se a câmera foca entre as fotos.



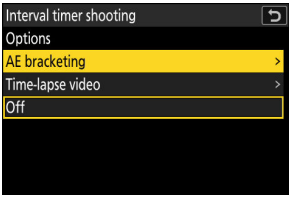
Destaque [**Foco antes de cada foto**] e pressione ▶ para selecionar [**LIGADO**] ou [**DESLIGADO**].

- Se [**LIGADO**] for selecionado para [**Foco antes de cada foto**], a câmera focará antes de cada foto de acordo com a opção atualmente selecionada para o modo de foco.

• Escolha opções adicionais.



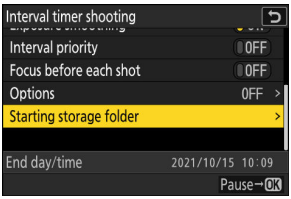
Destaque [**Opções**] e pressione ▶ .



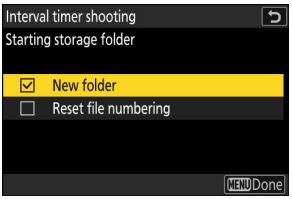
Destaque [**Bracketing AE**] ou [**Vídeo em lapso de tempo**] e pressione OK .

- Se você selecionou [**Bracketing AE**], escolha valores para [**Número de disparos**] e [**Incremento**]; se você selecionou [**Vídeo em lapso de tempo**], escolha configurações para [**Tipo de arquivo de vídeo**], [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] e [**Destino**].

• **Escolha as opções da pasta inicial.**

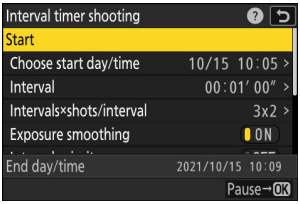


Destaque [**Pasta de armazenamento inicial**] e pressione ▶ .



Após destacar as opções desejadas e pressionar ⓚ para ligá-las (☑) ou desligá-las (☐), pressione ◀ .

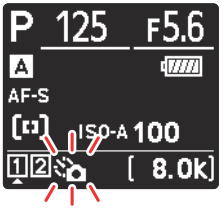
3 Destaque [Iniciar] e pressione ⓚ .



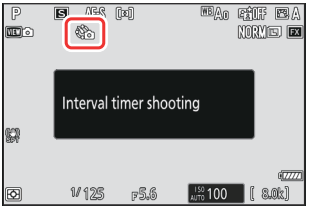
- Se [**Agora**] foi selecionado para [**Escolha dia/hora de início**] na Etapa 2, a filmagem começará após cerca de 3 s.
- Caso contrário, a filmagem começará no horário selecionado em [**Escolher dia/hora de início**] > [**Escolher dia/hora**].
- O visor desliga durante a filmagem.
- Os disparos continuarão no intervalo selecionado até que todos os disparos tenham sido feitos.

Durante a filmagem

- Um ícone 🎞 é exibido no painel de controle durante a fotografia com temporizador de intervalo. Se [**Vídeo em lapso de tempo**] estiver selecionado em [**Opções**], um ícone 🎞 também será exibido.



- Se a tela for ligada pressionando-se o botão de liberação do obturador até a metade, a mensagem [**Disparo com temporizador de intervalo**] será exibida e o ícone 🎞 piscará. Se [**Vídeo em lapso de tempo**] for selecionado em [**Opções**], um ícone 🎞 também será exibido.



Pausando a fotografia com temporizador de intervalo

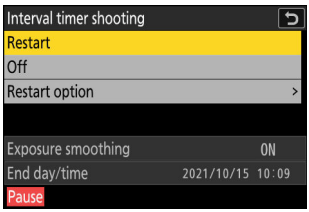
A fotografia com temporizador de intervalo pode ser pausada entre intervalos pressionando ⓞ ou selecionando [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotos, destacando [**Pausa**] e pressionando ⓞ . Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU for pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto.

- Se [**Vídeo em lapso de tempo**] estiver selecionado para [**Opções**], pressionar ⓞ entre os intervalos encerrará a fotografia com temporizador de intervalo.

Retomando a fotografia com temporizador de intervalo

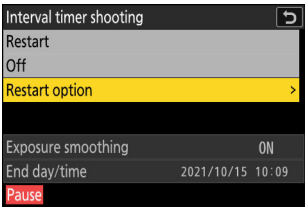
O disparo com temporizador de intervalo pode ser retomado conforme descrito abaixo.

- **Para retomar a filmagem imediatamente:**

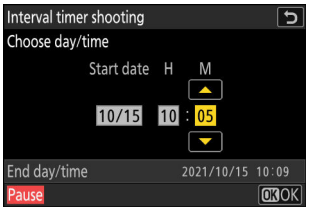


Destaque [**Reiniciar**] e pressione ⓞ .

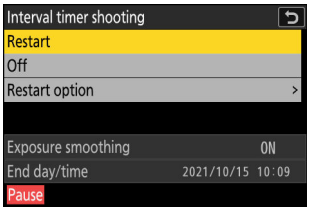
• **Para retomar a filmagem em um horário específico:**



Destaque [**Opção de reinicialização**] e pressione ⊛ , depois destaque [**Escolher dia/ hora**] e pressione ⊛ .



Escolha uma data e hora de início e pressione ⊛ .



Destaque [**Reiniciar**] e pressione ⊛ .

Fim da fotografia com temporizador de intervalo

Para encerrar a fotografia com temporizador de intervalo antes de todas as fotos serem tiradas, selecione [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ⊛ . Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU for pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto. Nesse caso, você precisará pressionar ⊛ para pausar a fotografia com temporizador de intervalo e, em seguida, selecionar [**Disparo com temporizador de intervalo**] no menu de disparo de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ⊛ .

Cuidados: Fotografia com temporizador de intervalo

- Escolha um intervalo maior do que o tempo necessário para tirar o número selecionado de fotos na velocidade do obturador prevista. Observe que, durante a fotografia com temporizador de intervalo, a câmera não só precisa tirar fotos no intervalo selecionado, como também precisa ter tempo suficiente para concluir as exposições e realizar tarefas como o processamento das fotografias. Se o intervalo for muito curto para tirar o número selecionado de fotos, a câmera poderá pular para o próximo intervalo sem disparar.
- Se o intervalo for muito curto, o número total de fotos tiradas poderá ser menor que o selecionado para [**Intervalos×fotos/intervalo**].
- Se estiver usando flash, escolha um intervalo maior do que o tempo necessário para o flash carregar. Se o intervalo for muito curto, o flash poderá disparar com menos potência do que a necessária para a exposição total.
- Se a fotografia não puder prosseguir com as configurações atuais — por exemplo, se a velocidade do obturador estiver definida como " **Bulb** " ou " **Tempo** ", o [**Intervalo**] for [**00:00'00"**], ou o tempo de início for inferior a um minuto — um aviso será exibido.
- Se [**Vídeo em lapso de tempo**] for selecionado para [**Opções**], o temporizador de espera não expirará durante a fotografia com temporizador de intervalo, independentemente da opção selecionada para a Configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**].
- Se [**Vídeo de lapso de tempo**] for selecionado para [**Opções**] em um tamanho de quadro de 7680 × 4320, a fotografia com temporizador de intervalo não iniciará se:
  - [**DX (24×16)**] ou [**1:1 (24×24)**] for selecionado para [**Área da imagem**] > [**Escolher área da imagem**] no menu de disparo de fotos, ou
  - uma lente DX está acoplada.
- Se o cartão de memória estiver cheio, o temporizador de intervalo permanecerá ativo, mas nenhuma foto será tirada. Insira outro cartão de memória e retome a captura de fotos (📖 521).
- Dependendo do desempenho do cartão de memória e das condições de disparo, o disparo pode terminar antes que o número selecionado de fotos seja tirado ou que o número selecionado de intervalos seja concluído.
- O disparo do temporizador de intervalo será pausado se:
  - a câmera é desligada e ligada novamente (quando a câmera está desligada, as baterias e os cartões de memória podem ser substituídos sem encerrar a fotografia com temporizador de intervalo) ou
  - temporizador ou captura de quadro de alta velocidade + é selecionado para o modo de liberação.
- Alterar as configurações da câmera enquanto o temporizador de intervalo estiver ativo pode fazer com que a filmagem termine.

Modo de liberação

Independentemente do modo de liberação selecionado, a câmera tirará o número especificado de fotos em cada intervalo.

Ajustando as configurações entre as fotos

As fotos podem ser visualizadas e as configurações de disparo e menu podem ser ajustadas entre os disparos. Observe, no entanto, que a tela será desligada e o disparo será retomado alguns segundos antes da próxima foto ser tirada.

Fotografia com temporizador de intervalo: Restrições

A fotografia com temporizador de intervalo não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições longas (“Bulb” ou “Time”),
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- mudança de foco e
- captura automática.

Configurações do temporizador de intervalo

Desligar a câmera ou selecionar um novo modo de disparo não afeta as configurações de fotografia com temporizador de intervalo.

Bancos de Menu de Tiro

Não é possível alterar ou redefinir os bancos do menu de disparo enquanto a fotografia com temporizador de intervalo estiver em andamento.

Vídeo de lapso de tempo

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

A câmera tira fotos automaticamente em intervalos selecionados para criar um tempo vídeo de lapso .

Opção	Descrição
[**Começar**]	Inicie a gravação em lapso de tempo. A gravação começa após cerca de 3 s e continua no intervalo selecionado para [**Intervalo**] pelo tempo selecionado para [**Tempo de gravação**].
[**Intervalo**]	Escolha o intervalo entre os disparos, em minutos e segundos.
[**Hora da filmagem**]	Escolha por quanto tempo a câmera continuará tirando fotos, em horas e minutos.
[**Suavização de exposição**]	Selecionar [**ON**] suaviza mudanças abruptas na exposição. • Grandes mudanças no brilho do objeto durante a captura podem resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido encurtando o intervalo entre os disparos. • A suavização de exposição não terá efeito no modo **M** se [**OFF**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos.
[**Escolha a área da imagem**]	Selecione a área de imagem para vídeos de lapso de tempo entre [**FX**] e [**DX**].
[**Tipo de arquivo de vídeo**]	Escolha o tipo de arquivo de vídeo para o vídeo final.
[**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]	Selecione o tamanho e a taxa de quadros para o vídeo final. As opções disponíveis variam de acordo com a configuração escolhida para [**Tipo de arquivo de vídeo**].

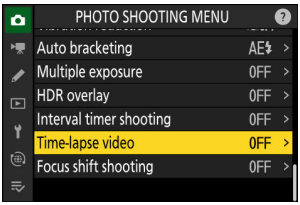
Opção	Descrição
[**Prioridade de intervalo**]	• [**LIGADO**]: Habilita a prioridade de intervalo para garantir que os quadros capturados nos modos **P** e **A** sejam capturados no intervalo escolhido. - A prioridade de liberação é ativada independentemente das opções selecionadas para Configurações personalizadas a1 [**Seleção de prioridade AF-C**] e a2 [**Seleção de prioridade AF-S**]. - Se [**LIGADO**] for selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] e o tempo escolhido para [**Velocidade mínima do obturador**] for maior que o intervalo, o tempo selecionado para o intervalo terá prioridade sobre a velocidade do obturador selecionada. • [**OFF**]: Desabilita a prioridade de intervalo para garantir que as fotos sejam expostas corretamente.
[**Foco antes de cada disparo**]	Se [**LIGADO**] for selecionado, a câmera focará entre os disparos.
[**Destino**]	Selecione o slot usado para gravar vídeos em lapso de tempo quando dois cartões de memória são inseridos.

Gravando vídeos em lapso de tempo

Antes de fotografar

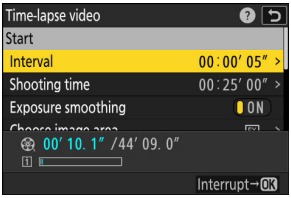
- Vídeos de lapso de tempo são gravados usando o corte de vídeo.
- Faça testes e verifique os resultados no monitor.
- Antes de prosseguir, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja configurado com a hora e a data corretas.
- Para garantir que a filmagem não seja interrompida, use uma bateria totalmente carregada, o adaptador CA de carregamento fornecido ou um adaptador CA e conector de alimentação opcionais.

1 **Destaque [Vídeo em lapso de tempo] no menu de disparo de fotos e pressione ▶ .**

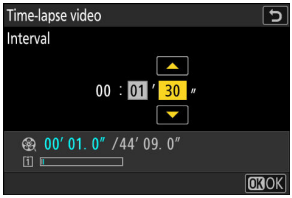


2 **Ajuste as configurações de vídeo em lapso de tempo.**

- **Escolha o intervalo entre os disparos.**



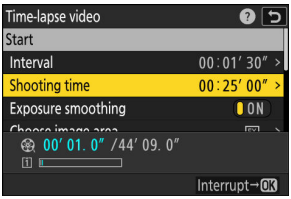
Destaque [**Intervalo**] e pressione ▶ .



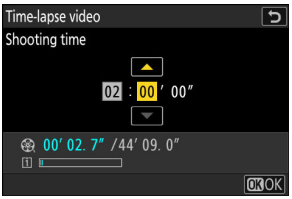
Escolha um intervalo (em minutos e segundos) e pressione ⊛ .

- Escolha um intervalo maior que a velocidade mais lenta do obturador prevista.

• Escolha o tempo total de filmagem.



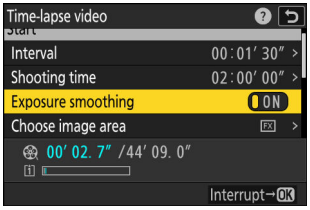
Destaque [**Tempo de disparo**] e pressione ▶ .



Escolha um tempo de filmagem (em horas e minutos) e pressione ⊛ .

- O tempo máximo de filmagem é de 23 horas e 59 minutos.

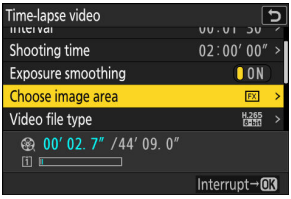
• Habilitar ou desabilitar a suavização de exposição.



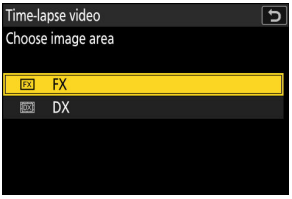
Destaque [**Suavização de exposição**] e pressione ▶ para selecionar [**LIGADO**] ou [**DESLIGADO**].

- Selecionar [**ON**] suaviza mudanças abruptas na exposição.

• Escolha a área da imagem.

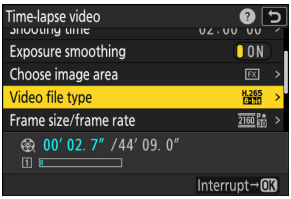


Destaque [**Escolher área da imagem**] e pressione ▶ .

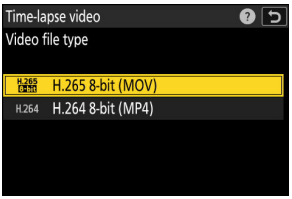


Destaque uma opção e pressione ⊛ .

• Escolha um tipo de arquivo de vídeo.

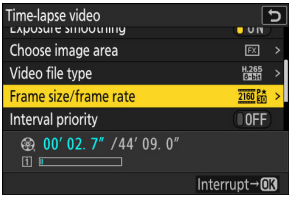


Destaque [**Tipo de arquivo de vídeo**] e pressione ▶ .

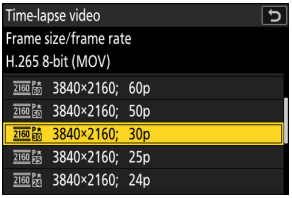


Destaque uma opção e pressione ⊛ .

• Escolha o tamanho do quadro e a taxa.

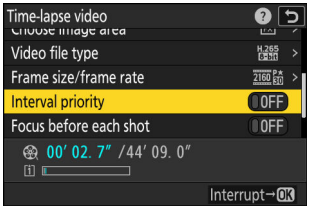


Destaque [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**] e pressione ▶ .



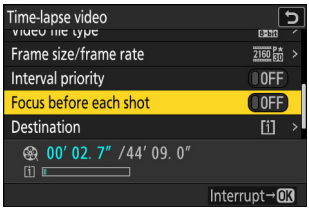
Destaque uma opção e pressione ⊛ .

• Escolha uma opção de prioridade de intervalo.



Destaque [**Prioridade de intervalo**] e pressione ▶ para selecionar [**LIGADO**] ou [**DESLIGADO**].

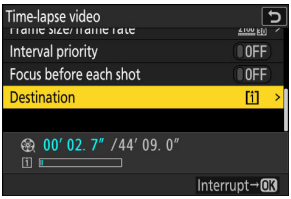
• **Escolha se a câmera foca entre as fotos.**



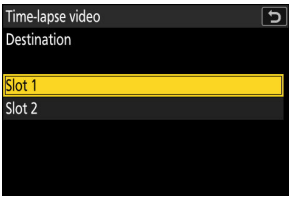
Destaque [**Foco antes de cada foto**] e pressione ▶ para selecionar [**LIGADO**] ou [**DESLIGADO**].

- Se [**LIGADO**] for selecionado para [**Foco antes de cada foto**], a câmera focará antes de cada foto de acordo com a opção atualmente selecionada para o modo de foco.

• **Escolha um destino.**



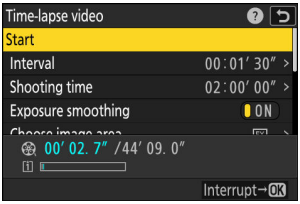
Destaque [**Destino**] e pressione ▶ .



Destaque o slot que será usado para gravar vídeos em lapso de tempo quando dois cartões de memória forem inseridos e pressione ⊛ .

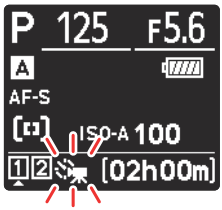
3 Destaque [Iniciar] e pressione ⊛ .

- O disparo começa após cerca de 3 s.
- O visor desliga durante a filmagem.
- A câmera tira fotos no intervalo selecionado para [**Intervalo**] pelo tempo selecionado para [**Tempo de disparo**] na Etapa 2.

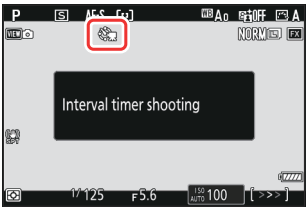


Durante a filmagem

- Um ícone é exibido no painel de controle durante a filmagem.



- Se a tela for ligada pressionando o botão de liberação do obturador até a metade, a mensagem [**Disparo com temporizador de intervalo**] será exibida e o ícone piscará.



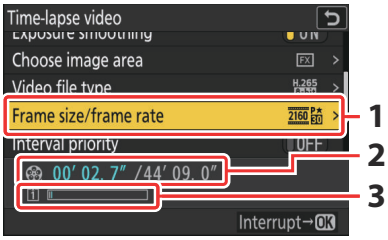
Fim das filmagens

Para terminar a gravação antes de todas as fotos serem tiradas, pressione ⓚ ou selecione [**Vídeo em lapso de tempo**] no menu de disparo de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ⓚ . Observe que os menus podem não ser exibidos quando o botão MENU for pressionado se o tempo selecionado para [**Intervalo**] for muito curto.

- Um vídeo será criado a partir dos quadros capturados até o ponto em que a filmagem terminou e a fotografia normal será retomada.

Calculando a duração do vídeo final

- O número total de quadros no vídeo final pode ser calculado dividindo o tempo de gravação selecionado na Etapa 2 pelo intervalo, arredondando para cima e adicionando 1.
- A duração do vídeo final pode ser calculada dividindo o número de tomadas pela taxa de quadros selecionada para [**Tamanho do quadro/Taxa de quadros**] (por exemplo, um vídeo de 48 quadros gravado com [**1920×1080; 24p**] selecionado para [**Tamanho do quadro/Taxa de quadros**] terá cerca de dois segundos de duração).



1 Tamanho do quadro/taxa de quadros
2 Duração registrada/duração máxima
3 Indicador de cartão de memória

Análise de imagens

O botão ▶ não pode ser usado para visualizar imagens enquanto o disparo estiver em andamento. No entanto, o quadro atual será exibido por alguns segundos após cada disparo se [**Ligado**] ou [**Ligado (somente monitor)**] estiver selecionado para [**Revisão de imagem**] no menu de reprodução. Observe que outras operações de reprodução não podem ser realizadas enquanto o quadro estiver sendo exibido. O quadro atual pode não ser exibido se o intervalo for muito curto.

Cuidados: Vídeos com lapso de tempo

- O som não é gravado em vídeos de lapso de tempo.
- A velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar a imagem no cartão de memória podem variar de foto para foto. Como resultado, a câmera pode não conseguir tirar fotos no intervalo selecionado.
- A filmagem não começará se um vídeo de lapso de tempo não puder ser gravado nas configurações atuais, por exemplo se:
  - o valor selecionado para [**Intervalo**] é maior que o selecionado para [**Tempo de disparo**],
  - [**00:00'00"**] é selecionado para [**Intervalo**] ou [**Tempo de filmagem**], ou
  - o cartão de memória está cheio.
- A gravação em lapso de tempo não será iniciada se o tempo de gravação estiver exibido em vermelho na tela [**Vídeo em lapso de tempo**]. Ajuste [**Intervalo**] ou [**Tempo de gravação**].
- Quando 7680 × 4320 é selecionado para [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**], a filmagem não será iniciada se uma lente DX estiver conectada ou [**DX**] selecionado para [**Escolher área da imagem**].
- O botão ▶ não pode ser usado para visualizar fotos enquanto a gravação em lapso de tempo estiver em andamento.
- Para uma coloração consistente, escolha uma configuração de balanço de branco diferente de WB A [**Automático**] ou ☀A [**Luz natural automática**] ao gravar vídeos em lapso de tempo.
- Independentemente da opção selecionada para a Configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Temporizador de espera**], o temporizador de espera não expirará enquanto a gravação estiver em andamento.
- A filmagem pode ser interrompida se os controles da câmera forem usados, as configurações forem alteradas ou um cabo HDMI for conectado. Um vídeo será criado a partir dos quadros filmados até o ponto em que a filmagem foi encerrada.
- O seguinte final de filmagem sem que um sinal sonoro seja emitido ou um vídeo seja gravado:
  - Desconectando a fonte de alimentação
  - Ejetando o cartão de memória

Ajustando as configurações entre as fotos

As configurações de disparo e menu podem ser ajustadas entre as fotos. Observe, no entanto, que o monitor será desligado aproximadamente 2 s antes da próxima foto ser tirada.

Vídeos de lapso de tempo: restrições

A gravação de vídeo em lapso de tempo não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições longas (“Bulb” ou “Time”),
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- mudança de foco e
- captura automática.

Fotografia com mudança de foco

Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

A mudança de foco varia o foco automaticamente ao longo de uma série de fotos. Use-a para tirar fotos que serão posteriormente combinadas usando o empilhamento de foco para criar uma única imagem com maior profundidade de campo. Antes de usar mudança de foco , escolha um modo de foco **AF-S** ou **AF-C** e um modo de obturação diferente de temporizador ou captura de quadro de alta velocidade +.

Opção	Descrição
[**Começar**]	Comece a fotografar. A câmera tirará o número selecionado de fotos, alterando a distância focal na quantidade selecionada a cada foto.
[**Número de disparos**]	Escolha o número de fotos (máximo 300).
[**Largura do passo de foco**]	A mudança de foco varia a distância focal em uma série de fotografias. Escolha o quanto a distância focal muda a cada foto.
[**Intervalo até o próximo tiro**]	Escolha o intervalo entre os disparos, em segundos. • Selecione [**00**] para tirar fotos em até 5 fps. • Para garantir a exposição correta ao usar um flash, escolha um intervalo longo o suficiente para o flash carregar.
[**Bloqueio de exposição do primeiro quadro**]	• [**LIGADO**]: A câmera bloqueia a exposição para todas as fotos na configuração do primeiro quadro. • [**OFF**]: A câmera ajusta a exposição antes de cada foto.

Opção	Descrição
[**Redefinição automática da posição de foco**]	• [**LIGADO**]: O foco retornará à posição inicial assim que todas as fotos da sequência atual forem tiradas. Isso evita que você precise refocar sempre que fotografar objetos na mesma distância focal várias vezes seguidas. • [**DESLIGADO**]: O foco permanece fixo na posição para a foto final da sequência. Isso permite que você comece da posição de foco mais recente ao fotografar um único objeto em várias séries consecutivas.
[**Pasta de armazenamento inicial**]	Destaque as opções e pressione ⊛ ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). • [**Nova pasta**]: Uma nova pasta é criada para cada nova sequência. • [**Redefinir numeração de arquivos**]: A numeração de arquivos é redefinida para 0001 sempre que uma nova pasta é criada.

Fotografia com mudança de foco

☑ **Antes de fotografar**

- Faça um teste nas configurações atuais.
- Para garantir que a filmagem não seja interrompida, use uma bateria totalmente carregada, o adaptador CA de carregamento fornecido ou um adaptador CA e conector de alimentação opcionais.

1 **Foco.**

- Durante a mudança de foco, a câmera tira uma série de fotos partindo de uma posição de foco selecionada e continuando em direção ao infinito. Considerando que a captura termina quando o infinito é atingido, a posição de foco inicial deve estar ligeiramente à frente (ou seja, mais próxima da câmera do que) do ponto mais próximo do objeto.
- Não mova a câmera depois de focar.

2 **Destaque [Disparo com mudança de foco] no menu de disparo de fotos e pressione ▶ .**

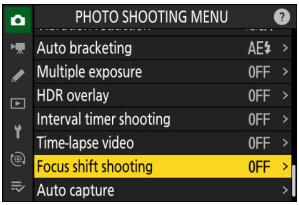
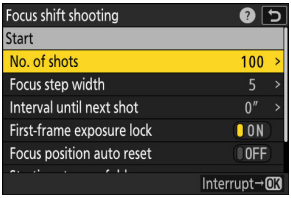


PHOTO SHOOTING MENU
Auto bracketing
AE
Multiple exposure
OFF
HDR overlay
OFF
Interval timer shooting
OFF
Time-lapse video
OFF
Focus shift shooting
OFF
Auto capture

3 Ajuste as configurações de mudança de foco.

• Escolha o número de disparos.



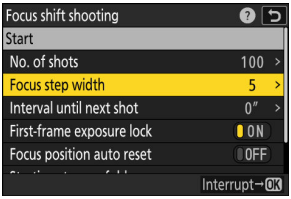
Destaque [**Número de fotos**] e pressione ▶ .



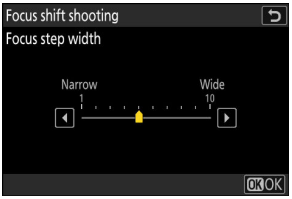
Selecione o número de tiros e pressione ⊛ .

- O número máximo de disparos é 300.
- Recomendamos tirar mais fotos do que você acha que precisará. Você pode reduzi-las durante o empilhamento de foco.
- Podem ser necessárias mais de 100 fotos para fotografar insetos ou outros objetos pequenos. Por outro lado, apenas algumas podem ser necessárias para fotografar uma paisagem de frente para trás com uma lente grande angular.

• Escolha a quantidade em que a distância focal muda a cada foto.



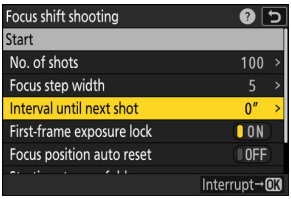
Destaque [**Largura do passo de foco**] e pressione ▶ .



Escolha uma largura de passo de foco e pressione ⊛ .

- Pressione ◀ para reduzir a largura do passo de foco, ▶ para aumentar.
- Observe que configurações altas aumentam o risco de algumas áreas ficarem fora de foco quando as fotos são empilhadas. Um valor de 5 ou menos é recomendado.
- Experimente configurações diferentes antes de fotografar.

• Escolha o intervalo até o próximo disparo.



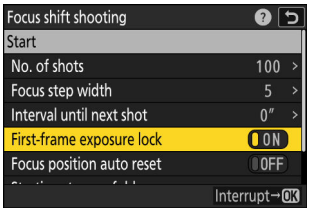
Destaque [**Intervalo até a próxima foto**] e pressione ⊛ .



Escolha o intervalo entre os disparos e pressione ⊛ .

- Escolha o intervalo entre os disparos, em segundos.
- Selecione [**00**] para tirar fotos em até 5 fps.
- Para garantir a exposição correta ao usar o flash, escolha um intervalo longo o suficiente para que o flash carregue. Recomenda-se uma configuração de [**00**] ao fotografar sem flash.

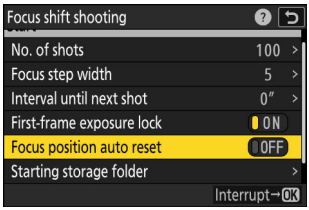
• Habilitar ou desabilitar o bloqueio de exposição do primeiro quadro.



Destaque [**Bloqueio de exposição do primeiro quadro**] e pressione ⊛ para selecionar [**LIGADO**] ou [**DESLIGADO**].

- [**OFF**] é recomendado se a iluminação e outras condições não mudarem durante a fotografia, [**ON**] ao fotografar paisagens e similares sob iluminação variável.
- Selecionar [**LIGADO**] bloqueia a exposição no valor da primeira foto, garantindo que todas as fotos tenham a mesma exposição. Grandes alterações no brilho do objeto durante o disparo podem, no entanto, resultar em variações aparentes na exposição. Isso pode ser resolvido selecionando [**DESLIGADO**].

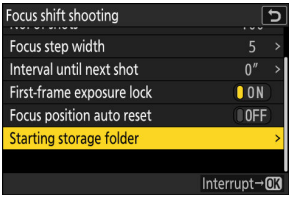
• **Escolha se a posição do foco retorna à posição inicial no final de cada sequência.**



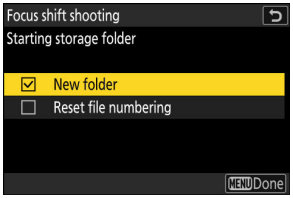
Destaque [**Redefinição automática da posição de foco**] e pressione ▶ para selecionar [**LIGADO**] ou [**DESLIGADO**].

- Recomendamos selecionar [**LIGADO**] ao usar a mudança de foco para fotografar objetos na mesma distância de foco várias vezes em sucessão.
- Se [**OFF**] for selecionado, o foco permanecerá fixo na posição para a foto final na sequência.

• **Escolha as opções da pasta inicial.**



Destaque [**Pasta de armazenamento inicial**] e pressione ▶ .



Após destacar as opções desejadas e pressionar ⊛ para ligá-las (☑) ou desligá-las (☐), pressione ◀ .

4 Destaque [Iniciar] e pressione ⊛ .



- O disparo começa após cerca de 3 s.
- O visor desliga durante a filmagem.
- A câmera tira fotografias no intervalo selecionado, começando na distância focal selecionada no início do disparo e progredindo em direção ao infinito pela distância do passo de foco selecionado a cada disparo.
- A filmagem termina quando o número selecionado de fotos for tirado ou o foco atingir o infinito.

Fim da mudança de foco na fotografia

Para terminar o tiroteio antes que todos os tiros tenham sido disparados:

- selecione [**Foco com mudança de foco**] no menu de disparo de fotos, realce [**Desligado**] e pressione ⓚ , ou
- pressione o botão do obturador até a metade ou pressione o botão ⓚ entre os disparos.

Durante a filmagem

Um ícone é exibido no painel de controle durante a filmagem.

Cuidados: Fotografia com mudança de foco

- A velocidade do obturador e o tempo necessário para capturar a imagem podem variar de foto para foto. Como resultado, a câmera pode não conseguir tirar fotos no intervalo selecionado.
- A filmagem termina quando o foco atinge o infinito e, consequentemente, dependendo da posição do foco no início da filmagem, a filmagem pode terminar antes que o número selecionado de fotos seja tirado.
- Independentemente da opção selecionada para a Configuração Personalizada c3 [**Atraso para desligar**] > [**Temporizador de espera**], o temporizador de espera não expirará enquanto a fotografia estiver em andamento.
- Se estiver usando flash, escolha um intervalo maior do que o tempo necessário para o flash carregar. Se o intervalo for muito curto, o flash poderá disparar com menos potência do que a necessária para a exposição total.
- Se a filmagem não puder prosseguir com as configurações atuais, por exemplo, porque a velocidade do obturador está definida como **“Bulb”** ou **“Time”** , um aviso será exibido.
- Alterar as configurações da câmera enquanto a fotografia com mudança de foco estiver em andamento pode fazer com que a filmagem termine.

Fotografia com mudança de foco: restrições

A fotografia com mudança de foco não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- gravação de vídeo,
- exposições longas (“Bulb” ou “Time”),
- o temporizador,
- captura de quadros de alta velocidade +,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo e
- captura automática.

Tip: Abertura
Considerando que fotos tiradas com aberturas muito pequenas (números f altos) podem não ter definição, recomendamos que você escolha aberturas maiores (números f menores) do que f/8–f/11.

Tip: Close-ups
Como a profundidade do foco é reduzida em distâncias focais curtas, recomendamos escolher etapas de foco menores e aumentar o número de fotos ao fotografar objetos próximos à câmera.

Captura automática

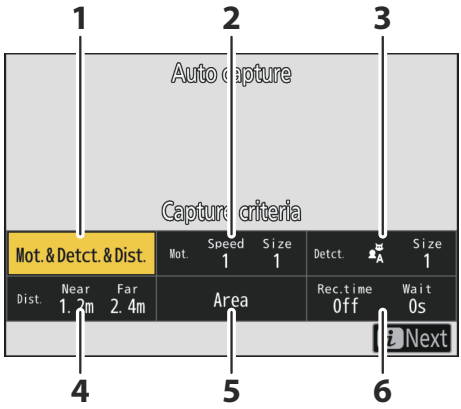
Botão MENU ➡ menu de disparo de fotos

A câmera dispara sequências de fotos automaticamente na captura automática ao detectar um objeto que atenda a determinadas condições, como estar no quadro, dentro de uma determinada faixa de distância e se movendo em uma determinada direção. Esse recurso ajuda os fotógrafos a tirar fotos automaticamente sem estarem presentes.

Opção	Descrição
[**Definir**]	Mostrar captura automática Configurações (📖 545) e ajuste os critérios de captura automática. Após revisar os critérios selecionados na caixa de diálogo de confirmação das configurações para determinar se eles se comportarão conforme o previsto, pressione o botão de gravação de vídeo para iniciar a captura automática.
[**Selecione a predefinição do usuário**]	• Os critérios de captura automática podem ser salvos em predefinições do usuário [**Predefinição do usuário 1**] a [**Predefinição do usuário 5**]. Destacar uma predefinição e pressionar ▶ exibe um menu onde você pode renomear a predefinição e visualizar as configurações ou copiá-las para outra predefinição. - [**Exibir configurações**]: Exibe as configurações na predefinição selecionada. - [**Renomear**]: Renomeia a predefinição. Os nomes das predefinições podem ter até 19 caracteres. - [**Copiar**]: Destaque o destino e pressione OK para copiar as configurações para a predefinição selecionada. • Para iniciar imediatamente a captura automática usando os critérios de uma predefinição salva anteriormente, selecione a predefinição e escolha [**Definir**].

O Exibição das configurações de captura automática

Você pode definir as condições que acionam a câmera para disparar em sequência automaticamente na tela de configurações de captura automática. Destaque os itens e pressione ⓚ para exibir as opções para o item selecionado.



1 [**Critérios de captura**]
2 [**Avançado: Movimento**]
3 [**Avançado: Detecção de assunto**]
4 [**Avançado: Distância**]
5 [**Área alvo**]
6 [**Opções de tempo**]

Opção	Descrição
[**Critérios de captura**]	• Ajuste os critérios de captura automática. - [**Movimento**]: Selecione (☑) esta opção para incluir a direção em que o objeto está se movendo como um dos critérios que devem ser satisfeitos para acionar o início do disparo de captura automática. - [**Detecção de objeto**]: Selecione (☑) esta opção para incluir a detecção de um objeto como um dos critérios que devem ser satisfeitos para acionar o início do disparo de captura automática. - [**Distância**]: Se esta opção for selecionada (☑), o disparo continuará enquanto o objeto estiver dentro do intervalo de distâncias especificado. • A captura automática será acionada somente se todos os critérios selecionados forem atendidos.

Opção	Descrição
[**Avançado: Movimento**]	Esta opção só terá efeito se [**Movimento**] for selecionado (☑) para [**Critérios de captura**]. Ela é usada para escolher a direção do movimento, o tamanho e a velocidade dos objetos que acionarão a captura automática (🕮 556).
[**Avançado: Detecção de assunto**]	Esta opção só terá efeito se [**Detecção de assunto**] for selecionado (☑) para [**Critérios de captura**]. É usada para escolher o tipo e o tamanho dos assuntos que acionarão a captura automática (🕮 559).
[**Avançado: Distância**]	Esta opção só terá efeito se [**Distância**] estiver selecionado (☑) para [**Critérios de captura**]. É usada para escolher o intervalo de distâncias em que a presença de um objeto acionará a captura automática (🕮 562). A captura continuará enquanto o objeto estiver dentro do intervalo de distâncias especificado.
[**Área alvo**]	Selecione uma área para detecção do objeto quando [**AF de área automática**] estiver selecionado para o modo de área de AF. A captura automática será acionada se um objeto que atenda às condições de disparo for detectado em qualquer uma das áreas-alvo (pontos). A seleção da área-alvo pode ser usada para desativar as áreas do quadro que estão bloqueadas por obstáculos ou que podem ser ignoradas para fins de detecção do objeto, garantindo que o objeto desejado seja detectado com mais confiabilidade.
[**Opções de tempo**]	Selecione valores para [**Seleção do tempo de gravação**] e [**Aguarde após o disparo**]. • [**Seleção do tempo de gravação**]: Escolha por quanto tempo a câmera irá disparar após o disparo automático. O disparo continuará pelo tempo selecionado, mesmo que as condições de disparo não sejam mais atendidas. - Dependendo das configurações da câmera, a filmagem pode terminar antes do tempo selecionado. • [**Aguardar após o disparo**]: Escolha o tempo mínimo que a câmera aguardará após uma sequência. Após a conclusão da sequência, o disparo será pausado pela duração selecionada, mesmo que as condições de disparo sejam atendidas.

Tirando fotos usando captura automática

Antes de fotografar

- Para garantir que a filmagem não seja interrompida, use uma bateria totalmente carregada, o adaptador CA de carregamento fornecido ou um adaptador CA e conector de alimentação opcionais.
- Somente as opções de área de imagem [**FX (36×24)**] e [**DX (24×16)**] estão disponíveis. A captura automática não pode ser usada quando [**1:1 (24×24)**] ou [**16:9 (36×20)**] estiver selecionado.

1 **Monte a câmera em um tripé ou tome outras medidas para mantê-la estável.**

Fixe a câmera no lugar depois de enquadrar a cena.

Tip: Enquadrando a cena

Recomendamos que você escolha um ângulo mais amplo que o normal até se acostumar com a captura automática.

2 **Selecione um modo de liberação entre [Alta velocidade contínua], [Baixa velocidade contínua], [C15], [C30], [C60] ou [C120].**



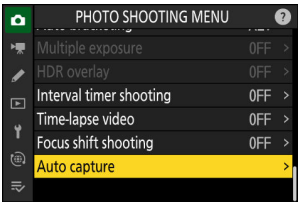
- Se o modo de quadro único ou temporizador for selecionado, a câmera alternará temporariamente para o modo contínuo de alta velocidade quando a captura automática começar.
- Se você selecionou o modo contínuo de baixa velocidade ou contínuo de alta velocidade, escolha a taxa de avanço de quadros antes de prosseguir.

3 Posicione o ponto de foco.

Escolha um modo de área de AF e posicione o ponto de foco na área do quadro em que você prevê que o objeto aparecerá.

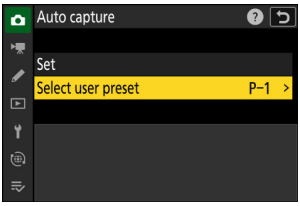
- Se o foco automático estiver ativado, a câmera alternará temporariamente para o modo de foco **AF-C** durante a captura automática.
- Se [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área de AF, a taxa de quadros real cai para 15 fps quando uma taxa de avanço de quadros de 20 fps é selecionada no modo contínuo de alta velocidade.
- Ajuste a posição do foco manualmente ao usar o foco manual.

4 Destaque [Captura automática] no menu de disparo de fotos e pressione ▶ .



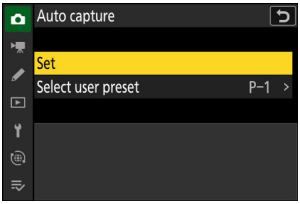
5 Selecione [Selecionar predefinição do usuário], realce uma predefinição de destino para as configurações de captura automática e pressione ⓚ .

Selecione um destino entre as predefinições [**Predefinição do usuário 1**] até [**Predefinição do usuário 5**].

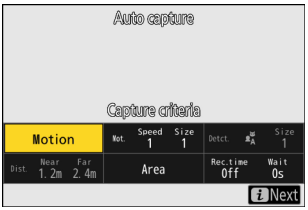


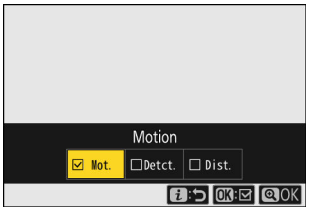
6 Destaque [Definir] e pressione ⓚ .

As configurações de captura automática serão exibidas.



7 Destaque [Critérios de captura] e pressione ⓚ .



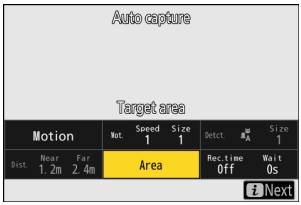


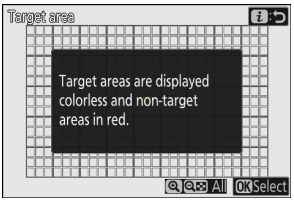
- Ajuste os critérios de captura automática. Destaque as opções e pressione ⓚ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Pressione ⍰ para salvar as alterações e retornar à exibição das configurações de captura automática.

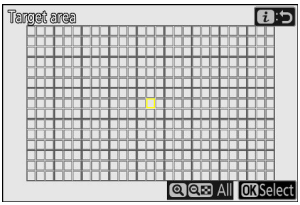
8 Ajuste as configurações para cada um dos critérios selecionados para [Critérios de captura].

- Para obter informações sobre os critérios disponíveis quando [**Movimento**] estiver habilitado (☑), consulte '" **Critérios de captura** " > " **Movimento** "' (🕮 556).
- Para obter informações sobre os critérios disponíveis quando [**Detecção de assunto**] estiver habilitado (☑), consulte '" **Critérios de captura** " > " **Detecção de assunto** "' (🕮 559).
- Para obter informações sobre os critérios disponíveis quando [**Distância**] estiver habilitado (☑), consulte '" **Critérios de captura** " > " **Distância** "' (🕮 562).
- Embora vários [**Critérios de captura**] possam ser usados juntos, recomendamos que você habilite (☑) apenas um critério por vez até se acostumar com a captura automática.

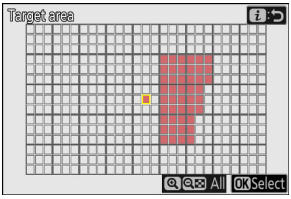
9 Destaque [Área de destino] e pressione ⊛ .



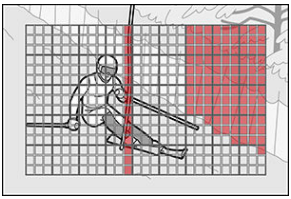




- Selecione uma área para detecção do objeto quando [**AF de área automática**] estiver selecionado para o modo de área de AF no modo de foco automático ou ao usar o foco manual. A seleção da área de alvo não está disponível em outros modos de área de AF. Nesse caso, prossiga para a Etapa 10.
- O guia de seleção da área de destino é exibido apenas uma vez.
- Pressione ⊛ para tornar os pontos vermelhos (desativados), excluindo-os da área de detecção do objeto. Pressione ⊛ novamente para limpar (reativar) os pontos.



- Desabilitar áreas que não exigem detecção de objeto ou que estão bloqueadas por obstáculos proporciona uma detecção de objeto mais precisa.



- Pressione 🔍 para habilitar todos os pontos.
- Pressione 🔍 (**?**) para desabilitar todos os pontos.
- É possível ativar e desativar nove pontos de cada vez (em grades 3 × 3) tocando no monitor.
- Pressione **i** para salvar as alterações e retornar à exibição das configurações de captura automática.

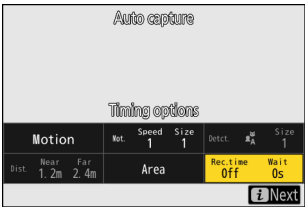
Áreas para deficientes

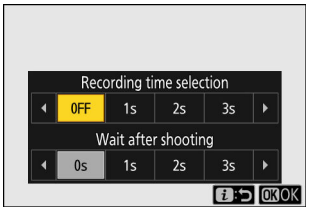
Os objetos que atendem aos [**Critérios de captura**] serão detectados apenas nas proximidades da área-alvo selecionada. Por exemplo, a câmera ignorará o movimento em áreas desabilitadas (pontos), mesmo quando [**Movimento**] estiver habilitado (☑).

Atenção: Foco manual

A seleção da área alvo não está disponível quando [**Critérios de captura**] > [**Distância**] está habilitado (☑).

10 Destaque [Opções de tempo] e pressione ⓚ .

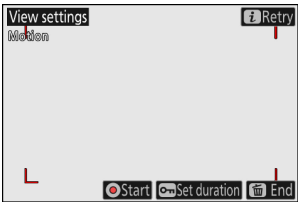




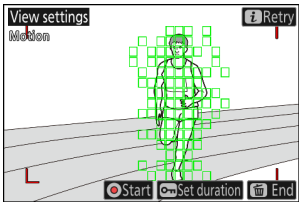
- Use [**Seleção do tempo de gravação**] para escolher a duração de cada sequência ou gravação de vídeo; as opções incluem [**DESLIGADO**] (sem limite) e valores de 1 segundo a 30 minutos. Quando uma opção diferente de [**DESLIGADO**] for selecionada, a gravação continuará pelo tempo selecionado, mesmo que as condições de disparo não sejam mais atendidas.
- O tempo mínimo que a câmera aguardará antes de começar a fotografar novamente pode ser selecionado usando [**Esperar após fotografar**], que oferece uma escolha de valores de 0 segundos a 30 minutos.
- Pressione ⓚ para salvar as alterações e retornar à exibição das configurações de captura automática.

11 Pressione o botão i .

- A caixa de diálogo de confirmação das configurações será exibida.
- Os critérios de captura (☑) [**Critérios de captura**] selecionados atualmente são listados no canto superior esquerdo da caixa de diálogo.

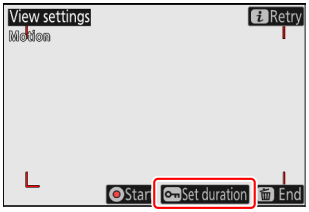


12 **Verifique se a câmera consegue detectar objetos conforme desejado usando os critérios selecionados.**



- Os objetos detectados pela câmera são mostrados por caixas verdes na caixa de diálogo de confirmação das configurações.
- Você pode escolher o ponto de foco quando uma opção diferente de [**AF de área automática**] estiver selecionada para o modo de área de AF.
- Se você selecionar [**AF de área ampla (C1)**] ou [**AF de área ampla (C2)**] para o modo de área de AF, você pode escolher o tamanho da área de foco mantendo pressionado o botão do modo de foco e pressionando ↑ , ↓ , ← ou → .
- Você pode selecionar o modo de área AF na caixa de diálogo de confirmação das configurações pressionando o botão do modo de foco e girando o disco de subcomando.
- Se as caixas verdes não forem exibidas como esperado, pressione o botão **i** e repita as etapas 8 e 9 até que os resultados desejados sejam alcançados.

13 **Pressione o botão (Fn4) para definir a data e a hora para iniciar a captura automática.**



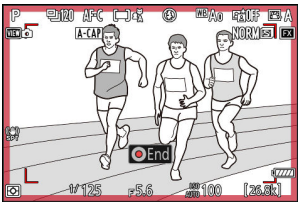


- Pressionar o botão (Fn4) na caixa de diálogo de confirmação das configurações permite que você configure a data e a hora para iniciar a captura automática.
- Para iniciar a captura automática sem definir uma data e hora, prossiga para a Etapa 14.
- Selecione [**Sim**] para [**Definir dia/hora de início**] para executar a captura automática de fotos pela duração configurada, começando na data e hora definidas.
- Selecione [**Dia/hora de início**] para especificar a data, hora e minuto para iniciar a filmagem.
- Selecione [**Duração da filmagem**] para definir a duração da captura automática entre [**Sem limite**], [**1 hora**], [**2 horas**] e [**3 horas**]. Se [**Sem limite**] for selecionado, a captura automática continuará até ser encerrada manualmente.

Atenção: Data e hora de início

Ao definir a data e a hora da filmagem, certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado para a hora e data corretas em [**Fuso horário e data**] no menu de configuração.

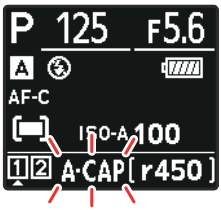
14 **Iniciar captura automática.**



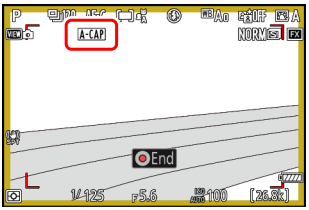
- A captura automática começa quando o botão de gravação de vídeo é pressionado na caixa de diálogo de confirmação das configurações ou na data e hora definidas na Etapa 13.
- A filmagem começará quando um objeto que atenda aos critérios selecionados for detectado e continuará enquanto os critérios forem atendidos.
- Uma borda vermelha aparecerá ao redor da tela de disparo enquanto a câmera detecta e captura o objeto.
- A captura automática será acionada somente se todas as opções selecionadas para [**Critérios de captura**] forem satisfeitas.
- A tela de disparo será desligada para economizar energia se nenhuma operação for realizada por cerca de três minutos, mas a captura automática permanecerá ativa. A tela pode ser reativada pressionando o botão **DISP** ou pressionando o botão de liberação do obturador até a metade.

Tela de espera de captura automática

- " **A-CAP** " piscará no painel de controle.



- Um ícone A-CAP piscará na tela de disparo. Uma borda amarela aparecerá ao redor da tela de disparo se a câmera não detectar um objeto que atenda aos critérios configurados após iniciar a captura automática.



Tip: Captura de pré-lançamento

As configurações selecionadas para a Configuração personalizada d4 [**Opções de captura de pré-lançamento**] são aplicadas quando [**C15**], [**C30**], [**C60**] ou [**C120**] são selecionados para o modo de liberação.

Tip: Modo silencioso

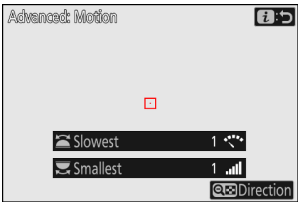
O modo silencioso pode ser ativado selecionando [**LIGADO**] para [**Modo silencioso**] no menu de configuração.

“ Critérios de captura ” > “ Movimento ”

Esta opção é usada para escolher a direção do movimento, o tamanho e a velocidade dos objetos que acionarão a captura automática.

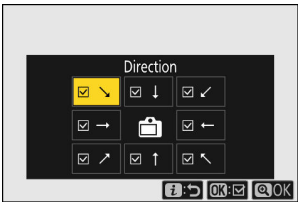
1 **Destaque [Avançado: Movimento] na tela de configurações de captura automática e pressione ⊛ .**

A exibição das configurações de movimento será exibida.



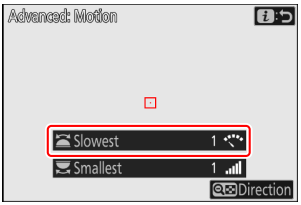
2 **Pressione o botão ⍰ (?) e selecione as direções.**

- Os critérios de direção serão exibidos.
- Destaque as direções e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Pressione ⍰ para salvar as alterações e retornar à exibição das configurações de movimento.



3 Gire o dial de comando principal para escolher a velocidade do assunto.

Gire o dial de comando principal para definir [**Mais lento**] para um valor de [**1**] a [**5**]. Escolha valores mais altos para restringir a detecção de objetos a objetos que se movem mais rápido, valores mais baixos para incluir objetos que se movem em velocidades mais lentas.

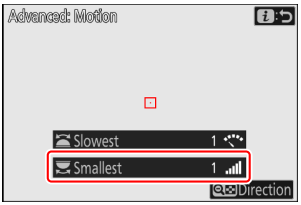


Tip: Tamanho e velocidade

- Os assuntos que atendem aos critérios de [**Menor**] e [**Mais lento**] são mostrados por caixas verdes na exibição das configurações de movimento.
- Defina [**Mais Lento**] de acordo com o tempo necessário para o objeto cruzar o quadro horizontalmente. O tempo aproximado para cada valor está listado abaixo. Objetos que se movem muito rápido podem não ser detectados.
  - [**1**]: Cerca de 5 s ou menos
  - [**2**]: Cerca de 4 s ou menos
  - [**3**]: Cerca de 3 s ou menos
  - [**4**]: Cerca de 2 s ou menos
  - [**5**]: Cerca de 1 s ou menos
- Selecionar [**1**] para [**Menor**] e [**Mais Lento**] facilita a detecção de objetos de diversos tamanhos pela câmera, movendo-se a velocidades variadas. Recomendamos que você comece com valores baixos e aumente-os gradualmente, verificando a exibição de caixas verdes na tela de configurações de movimento ou tirando fotos de teste até que a detecção de objetos funcione conforme o desejado.

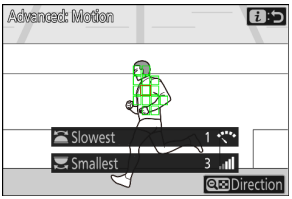
4 Gire o seletor de subcomando para escolher o tamanho do objeto.

Gire o seletor de subcomando para definir [**Menor**] para um valor de [**1**] a [**5**]. Escolha valores mais baixos para incluir objetos menores e valores mais altos para restringir a detecção de objetos a objetos maiores.



Tip: Opções de tamanho

- Os assuntos que atendem aos critérios de [**Menor**] e [**Mais lento**] são mostrados por caixas verdes na exibição das configurações de movimento.
- O tamanho aparente do assunto (medido em pontos) para cada opção [**Menor**] está listado abaixo.
  - [**1**]: 4 pontos ou mais
  - [**2**]: 8 pontos ou mais
  - [**3**]: 14 pontos ou mais
  - [**4**]: 24 pontos ou mais
  - [**5**]: 34 pontos ou mais



Sujeito detectado em 14 pontos

Tip: " Menor "

Se [**Movimento**] e [**Detecção de objeto**] forem selecionados para [**Critérios de captura**], o [**Menor**] selecionado para o primeiro não terá efeito sobre o [**Menor**] selecionado para o segundo. Alterar o [**Menor**] selecionado na exibição de detecção de objeto não tem efeito sobre o [**Menor**] selecionado na exibição de configurações de movimento. As duas condições serão avaliadas separadamente, mas somente os objetos que atenderem aos critérios para ambas acionarão a captura automática.

---

5 Pressione o botão *i* .

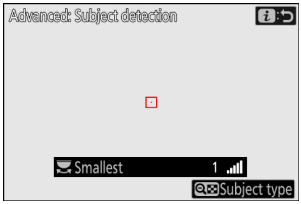
A câmera salvará as alterações e retornará à exibição das configurações de captura automática.

“ Critérios de captura ” > “ Detecção de assunto ”

Esta opção é usada para escolher os tipos e tamanhos de assunto que acionam a captura automática.

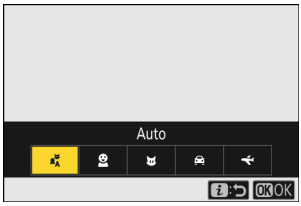
1 **Destaque [Avançado: Detecção de assunto] na tela de configurações de captura automática e pressione ⓚ .**

A tela de detecção do assunto será exibida.



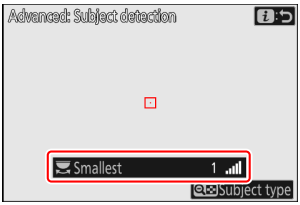
2 **Pressione o botão ⍰ (?) e selecione os tipos de assunto desejados.**

- Suas escolhas são automóveis, pessoas, animais, veículos e aviões.
- Pressione ⓚ para salvar as alterações e retornar à exibição de detecção de assunto.



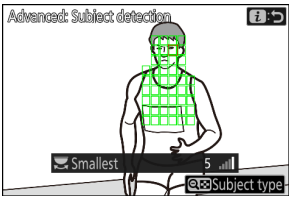
3 Gire o dial de comando principal para escolher o tamanho do objeto.

Defina [**Menor**] como um valor de [**1**] a [**5**]. Escolha valores menores para incluir objetos menores e valores maiores para restringir a detecção de objetos a objetos maiores.



Tip: Opções de tamanho

- Os assuntos que atendem ao critério de [**Menor**] são mostrados por caixas verdes na exibição de detecção de assuntos.
- O tamanho aparente do objeto (como uma porcentagem do ângulo de visão) para cada configuração está listado abaixo.
  - [**1**]: 2,5% ou mais
  - [**2**]: 5% ou mais
  - [**3**]: 10% ou mais
  - [**4**]: 15% ou mais
  - [**5**]: 20% ou mais



Assunto detectado com tamanho de 20%

- Selecionar [**1**] para [**Menor**] facilita a detecção de objetos de diferentes tamanhos pela câmera. Recomendamos começar com um valor baixo e, em seguida, aumentá-lo gradualmente, verificando a exibição de caixas verdes no visor de detecção de objetos ou tirando fotos de teste até que a detecção de objetos funcione conforme desejado.

Tip: " Menor "

Se [**Movimento**] e [**Detecção de sujeito**] forem selecionados para [**Critérios de captura**], o [**Menor**] selecionado para o primeiro não terá efeito sobre o [**Menor**] selecionado para o segundo. Alterar o [**Menor**] selecionado na exibição de configurações de movimento não tem efeito sobre o [**Menor**] selecionado na exibição de detecção de sujeito. As duas condições serão avaliadas separadamente, mas apenas os sujeitos que atenderem aos critérios para ambas acionarão a captura automática.

4 Pressione o botão i .

A câmera salvará as alterações e retornará à exibição das configurações de captura automática.

Atenção: Detecção de Assunto

Se “automático” ou “pessoas” for selecionado, a captura automática começará quando os sujeitos do retrato humano forem detectados, estejam eles ou não de frente para a câmera.

“ Critérios de Captura ” > “ Distância ”

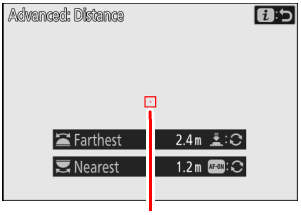
Selecione as distâncias máxima e mínima nas quais a câmera detectará os objetos para captura automática. O disparo com captura automática continuará enquanto o objeto estiver dentro da faixa de distância especificada.

“Avançado: Distância”

Você pode usar o recurso [**Avançado: Distância**] quando uma lente NIKKOR Z estiver acoplada. Ele pode não funcionar com outras lentes.

1 Destaque [Avançado: Distância] na tela de configurações de captura automática e pressione ⓞ .

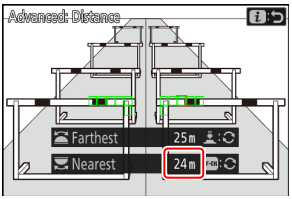
- A exibição das configurações de distância será exibida.
- Um alvo de ponto focal aparecerá na exibição de configurações de distância.



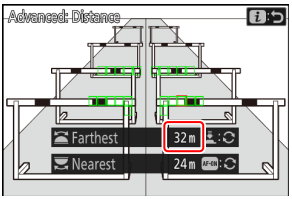
Alvo de ponto focal

2 Escolha as distâncias mais próximas e mais distantes nas quais a câmera detectará os objetos para captura automática.

- Selecione a distância mais próxima na qual a câmera detectará objetos para captura automática. Posicione o alvo sobre um objeto à distância mais próxima para a detecção automática de objetos e pressione o botão **AF-ON** para definir a distância mínima, que aparecerá no visor como [**Mais Próximo**]. A distância mínima pode ser ajustada com precisão girando o disco de comando principal.

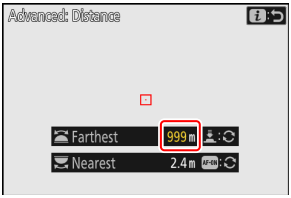


- Selecione a maior distância na qual a câmera detectará objetos para captura automática. Posicione o alvo sobre um objeto à maior distância para detecção automática de objetos e pressione o botão de liberação do obturador até a metade para definir a distância máxima, que aparecerá no visor como [**Mais Distante**]. A distância máxima pode ser ajustada com precisão girando o disco de subcomando.



Tip: Ajuste fino das distâncias para " mais próximo " e " mais distante "
O ajuste fino está disponível exclusivamente com lentes de montagem Nikon Z, mas não com a NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct.

Tip: Distâncias suportadas para " mais próximo " e " mais distante "
Recomendamos que você configure [**Mais Próximo**] e [**Mais Distante**] dentro do intervalo de valores indicado pelos números em branco. Definir essas opções com os valores indicados em amarelo pode reduzir a precisão com que a câmera consegue detectar a distância até o objeto.



Tip: Os displays " mais próximo " e " mais distante "
As distâncias para [**Mais Próximo**] e [**Mais Distante**] são exibidas apenas em metros. Elas não serão exibidas em pés, mesmo quando [**Pés (pés)**] estiver selecionado para [**Unidades de Distância**] no menu de configuração.

3 Pressione o botão i .

A câmera salvará as alterações e retornará à exibição das configurações de captura automática.

Cuidados: Foco manual
- Pressionar o botão **AF-ON** ou o botão de liberação do obturador para definir a distância no foco manual salva a posição de foco atual. Antes de pressionar qualquer um dos botões, ajuste a posição de foco girando o anel de foco ou de controle na lente.
- A precisão da detecção da distância da câmera pode cair e impedir que ela dispare no momento pretendido se o objeto estiver significativamente fora de foco.

Pausando e encerrando a captura automática

- Para pausar a captura automática e retornar à caixa de diálogo de confirmação das configurações, pressione o botão de gravação de vídeo. A captura automática pode ser retomada pressionando o botão novamente.
- Para finalizar a captura automática e sair para a exibição de disparo, pressione o botão 🗑 (FORMAT).

Cuidados: Captura automática

- Durante o modo de espera de captura automática, a câmera focaliza conforme descrito abaixo.
  - [**Critérios de captura**] > [**Distância**] habilitado (☑): A câmera foca na distância selecionada para [**Mais distante**].
  - [**Critérios de captura**] > [**Distância**] desabilitado (☐): A câmera foca na distância em vigor quando a captura automática começou.
- A câmera pode não detectar objetos na [**Área de destino**] quando há vários objetos no quadro.
- Chuva e neve podem interferir na detecção do objeto. A captura automática pode ser acionada por neve, névoa de calor ou outros fenômenos climáticos.
- A captura automática pode terminar automaticamente para evitar o superaquecimento da câmera quando a temperatura ambiente estiver alta ou a câmera for usada para fotografar por longos períodos.

Durante a captura automática

Todos os controles, exceto os pressionamentos do botão do obturador pela metade e os botões **DISP** , gravação de vídeo e 🗑 (FORMAT), são desativados enquanto a captura automática estiver em andamento. Encerre a captura automática antes de tentar ajustar as configurações da câmera.

Captura Automática: Restrições

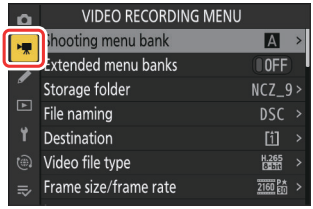
A captura automática não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- exposições longas (“Bulb” ou “Time”),
- o temporizador,
- entre parênteses,
- exposições múltiplas,
- Sobreposição HDR,
- fotografia com temporizador de intervalo,
- gravação de vídeo em lapso de tempo e
- mudança de foco.

O Menu de Gravação de Vídeo: Opções de Gravação de Vídeo

Menu de gravação de vídeo

Para visualizar o menu de gravação de vídeo , selecione a aba nos menus da câmera.



As opções no menu de gravação de vídeo estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Banco de menu de disparo**]: A
- [**Bancos de menu estendidos**]: DESLIGADO
- [**Pasta de armazenamento**]
  - [**Renomear**]: NCZ_9
  - [**Selecione a pasta pelo número**]: 100
  - [**Selecione a pasta da lista**]: —
- [**Nomeação de arquivo**]: DSC
- [**Destino**]: Slot 1
- [**Tipo de arquivo de vídeo**]: H.265 8 bits (MOV)
- [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]: 3840×2160; 30p
- [**Qualidade do vídeo (N-RAW)**]: Alta qualidade
- [**Área de imagem**]
  - [**Escolha a área da imagem**]: FX
  - [**Alerta de colheita DX**]: DESLIGADO
- [**Sobreamostragem estendida**]: DESLIGADO
- [**Configurações de sensibilidade ISO**]
  - [**Sensibilidade máxima**]: 25.600
  - [**Controle ISO automático (modo M)**]: LIGADO
  - [**Sensibilidade ISO (modo M)**]: 100
- [**Balanço de branco**]: Igual às configurações de foto
- [**Definir Picture Control**]: Igual às configurações de foto
- [**Gerenciar Picture Control**]: —

- [**Qualidade HLG**]
  - [**Rápido e afiado**]: 0
  - [**Contraste**]: 0
  - [**Saturação**]: 0
  - [**Matiz**]: 0
- [**D-Lighting ativo**]: Desligado
- [**Alto ISO NR**]: Normal
- [**Controle de vinheta**]: Normal
- [**Compensação de difração**]: LIGADO
- [**Controle automático de distorção**]: LIGADO
- [**Suavização da pele**]: Igual às configurações de foto
- [**Equilíbrio de impressão de retrato**]: Desligado
- [**Redução de cintilação do vídeo**]: Automático
- [**Redução de cintilação de alta frequência**]: Desligado
- [**Medição**]: Medição matricial
- [**Modo de foco**]: AF em tempo integral
- [**Modo área AF**]: AF de ponto único
- [**Opções de detecção de assunto AF**]
  - [**Detecção de assunto**]: Automático
  - [**AF quando o assunto não é detectado**]: LIGADO
- [**Redução de vibração**]: Igual às configurações de foto
- [**VR eletrônico**]: DESLIGADO
- [**Sensibilidade do microfone**]: Automático
- [**Atenuador**]: DESLIGADO
- [**Resposta de frequência**]: Ampla faixa
- [**Redução de ruído do vento**]: DESLIGADO
- [**Alimentação do conector de microfone**]: LIGADO
- [**Volume do fone de ouvido**]: 15
- [**Código de tempo**]
  - [**Gravar códigos de tempo**]: Desligado
  - [**Método de contagem progressiva**]: Gravar execução
  - [**Origem do código de tempo**]: —
  - [**Drop frame**]: LIGADO
- [**Controle de gravação externo (HDMI)**]: DESLIGADO
- [**Zoom de alta resolução**]: DESLIGADO
- [**Captura automática**]
  - [**Selecionar predefinição do usuário**]: Predefinição do usuário 1

Banco do menu de disparo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione um banco do menu de disparo (“A” a “D”). Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Banco do menu de disparo**] no menu de disparo de fotos (📖 450).

Bancos de Menu Estendido

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione [**LIGADO**] para incluir as configurações de exposição nas informações gravadas em cada um dos quatro bancos do menu de disparo. Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Bancos do menu estendido**] no menu de disparo de fotos (📖 452).

- As configurações adicionais armazenadas em bancos estendidos são:
  - modo de disparo,
  - velocidade do obturador (somente modo **M**) e
  - abertura (somente modos **A** e **M**).

☑ **"Bancos de Menu Estendidos"**

Os itens [**Bancos de menu estendidos**] nos menus de fotografia e gravação de vídeo compartilham as configurações [**LIGADO**]/[**DESLIGADO**]. As alterações nesta configuração serão aplicadas tanto ao menu de fotografia quanto ao menu de gravação de vídeo.

Pasta de armazenamento

Botão MENU ➡ 🎥 menu de gravação de vídeo

Escolha a pasta na qual as fotos subsequentes serão armazenadas. Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Pasta de armazenamento**] no menu de captura de fotos (📖 453).

☑ "Pasta de armazenamento"
As alterações em [**Pasta de armazenamento**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Nomenclatura de arquivo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha o prefixo de três letras usado em nomeando os arquivos em que os vídeos são armazenados; o prefixo padrão é " DSC " (📖 457).

Destino

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha a vaga no qual os vídeos são gravados quando dois cartões de memória são inseridos.

- O menu mostra o tempo disponível em cada cartão.
- A gravação termina automaticamente quando não resta mais tempo no cartão atual.

Tipo de arquivo de vídeo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha o tipo de arquivo de vídeo. Para obter mais informações, consulte a seção “Tipos de arquivos de vídeo” (🕮 199) no capítulo “Gravação de vídeo”.

Tamanho do Quadro/Taxa de Quadro

Botão MENU ➡ 🎥 menu de gravação de vídeo

Escolha o tamanho do quadro de vídeo (em pixels) e a taxa de quadros. Para obter mais informações, consulte a seção “Opções de taxa e tamanho do quadro de vídeo” (🕮 203) no capítulo “Gravação de vídeo”.

Qualidade de vídeo (N-RAW)

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

A qualidade dos vídeos gravado com [**N- RAW 12-bit (NEV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo pode ser selecionado em [**Alta qualidade**] e [**Normal**].

Área de imagem

Botão MENU ➡ 🎥 menu de gravação de vídeo

Escolha um corte de vídeo. Para obter mais informações, consulte a seção “Opções de área de imagem de vídeo” (📖 214) no capítulo “Gravação de vídeo”.

Sobreamostragem Estendida

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

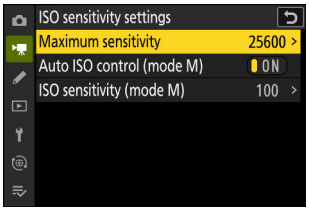
Selecionar [**ON**] otimiza leitura de imagem para melhor qualidade de imagem .

- A sobreamostragem estendida se aplica quando [**3840×2160; 60p**] ou [**3840×2160; 50p**] está selecionado para [**Frame size/frame rate**] e [**FX**] está selecionado para [**Image area**] > [**Choose image area**] no menu de gravação de vídeo.
- Observe que o consumo da bateria aumenta quando [**ON**] é selecionado.

Configurações de sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste o seguinte Configurações de sensibilidade ISO para uso no modo de vídeo.



Opção	Descrição
[**Sensibilidade máxima**]	• Escolha o limite superior para o controle automático de sensibilidade ISO entre valores entre ISO 200 e Hi 2.0. • O valor selecionado serve como limite superior para a sensibilidade ISO nos modos **P** , **S** e **A** e quando [**ON**] é selecionado para [**Auto ISO control (mode M)**] no modo **M** .
[**Controle ISO automático (modo M)**]	• [**ON**]: Ativa o controle automático de sensibilidade ISO no modo **M** . • [**OFF**]: Use o valor selecionado para [**Sensibilidade ISO (modo M)**]. • Independentemente da opção selecionada, o controle automático de sensibilidade ISO é usado em modos diferentes de **M** .
[**Sensibilidade ISO (modo M)**]	Escolha a sensibilidade ISO para o modo **M** entre valores entre ISO 64 e Hi 2.0.

Cuidados: Controle Automático de Sensibilidade ISO

- Em sensibilidades ISO altas, o "ruído" (pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina ou linhas) pode aumentar.
- Em sensibilidades ISO altas, a câmera pode ter dificuldade em focar.
- O exposto acima pode ser evitado escolhendo um valor mais baixo para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Sensibilidade máxima**].

balanço de branco

Botão MENU ➡ 🎥 menu de gravação de vídeo

Escolha o balanço de branco para vídeos. Selecione [**Igual às configurações de foto**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (📖 149).

Definir Picture Control

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha um Picture Control para vídeos. Selecione [**Igual às configurações de foto**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (📖 179).

Gerenciar Picture Control

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Salve os Picture Controls modificados como Picture Controls personalizados (📖 186).

Qualidade HLG

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as opções de processamento de imagem de vídeo HLG para uso quando [**HLG**] é escolhido como o modo de tom para [**Tipo de arquivo de vídeo**] > [**H.265 10 bits (MOV)**] no menu de gravação de vídeo.

Opção	Descrição
[**Afiado rápido**]	Use [**Quick sharp**] para ajustar rapidamente os níveis para [**Nitidez**], [**Nitidez de alcance médio**] e [**Clareza**] equilibrados. Esses parâmetros também podem ser ajustados individualmente.
[**Afiação**]	Controle a nitidez dos detalhes e contornos.
[**Nitidez de gama média**]	Ajuste a nitidez dos padrões e linhas no intervalo entre [**Nitidez**] e [**Clareza**].
[**Clareza**]	Ajuste a nitidez geral e a nitidez de contornos mais espessos sem afetar o brilho ou a faixa dinâmica.
[**Contraste**]	Ajuste o contraste.
[**Saturação**]	Controle a vivacidade das cores.
[**Matiz**]	Ajuste a tonalidade.

D-Lighting ativo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Preservar detalhes em realces e sombras , criando vídeos com contraste natural.

Opção		Descrição
HI	[**Extra alto**]	Escolha a quantidade de D-Lighting Ativo realizada entre (na ordem de alto a baixo) [**Extra alto**], [**Alto**] , [**Normal**] e [**Baixo**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normal**]	
L	[**Baixo**]	
[**Desligado**]		D-Lighting ativo desativado.

ISO alto NR

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Reduzir o “ruído” (pixels brilhantes com espaçamento aleatório) em vídeos gravados com sensibilidades ISO altas (📖 475).

Controle de Vinheta

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Reduzir vinhetas em vídeos (🕮 476).

Controle de Vinheta

As alterações em [**Controle de vinheta**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Compensação de difração

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja reduzir a difração em vídeos (🕮 477).

Compensação de difração

As alterações em [**Compensação de difração**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Controle Automático de Distorção

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja reduzir a distorção de barril e almofada de pinos em vídeos (📖 478).

Controle Automático de Distorção

As alterações para [**Controle automático de distorção**] no menu de captura de fotos se aplicam ao menu de gravação de vídeo e *vice-versa* .

Amaciamento da pele

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajustar amaciamento da pele Configurações para gravação de vídeo. Selecione [**Igual às configurações de foto**] para usar a opção selecionada para fotos (📖 479).

Restrições ao amolecimento da pele no modo de vídeo

O amaciamento da pele não será realizado se:

- [**N- RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] for selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo, ou
- [**N-Log**] é escolhido para o modo de tom quando [**ProRes 422 HQ 10 bits (MOV)**] ou [**H.265 10 bits (MOV)**] é selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Equilíbrio de impressão de retrato

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajustar equilíbrio de impressão de retrato configurações para gravação de vídeo (📖 480).

Redução de cintilação de vídeo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Reduzir cintilação e bandas na tela de disparo e em filmagens gravadas sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio.

- Escolha [**Auto**] para permitir que a câmera escolha automaticamente a frequência correta.
- Se [**Auto**] não produzir os resultados desejados, selecione [**50 Hz**] ou [**60 Hz**] de acordo com a frequência da fonte de alimentação local. Escolha [**50 Hz**] para áreas com fonte de alimentação de 50 Hz, [**60 Hz**] para áreas com fonte de alimentação de 60 Hz.
- As alterações em [**Redução de oscilação de vídeo**] também se aplicam à tela de disparo no modo de foto.

Cuidados: [Redução de oscilação de vídeo]

- Se [**Auto**] não produzir os resultados desejados e você não tiver certeza quanto à frequência da fonte de alimentação local, teste as opções de 50 e 60 Hz e escolha aquela que produz os melhores resultados.
- A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados se o objeto for muito claro. Se for esse o caso, tente escolher uma abertura menor (número f maior).
- A redução de cintilação pode não produzir os resultados desejados em modos diferentes de **M** . Se for o caso, selecione o modo **M** e escolha uma velocidade do obturador adaptada à frequência da fonte de alimentação local:
  - 50 Hz : 1/100 s, 1/50 s, 1/25 s
  - 60 Hz : 1/125 s, 1/60 s , 1/30 s

Redução de cintilação de alta frequência

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecionando [**Ligado (ajuste fino da velocidade do obturador)**] permite que as velocidades do obturador entre $^{1}/_{8000}$ e $^{1}/_{30}$ s sejam ajustadas em incrementos menores no modo **M** , permitindo que as velocidades que mantêm a cintilação no mínimo sejam encontradas visualizando a visualização na tela de disparo. Mais informações estão disponíveis na seção dedicada ao item [**Redução de cintilação de alta frequência**] no menu de fotografia (📖 484).

Medição

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha como a câmera mede a exposição no modo de vídeo. [**Medição pontual**] não está disponível no menu de gravação de vídeo (📖 491).

Modo de fóco

Botão MENU ➡ 🎥 menu de gravação de vídeo

Escolha um modo de foco para gravação de vídeo (📖 106).

AF-Modo Área

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha um modo de área AF para gravação de vídeo (109).

Opções de Detecção de Assunto AF

Botão MENU ➡ 🎥 menu de gravação de vídeo

Detecção de assunto

Escolha o tipo de assunto ao qual a câmera dá prioridade ao focar no modo de vídeo (📖 114).

AF quando o assunto não é detectado

Escolha se a câmera foca se não for capaz de detectar um assunto do tipo selecionado para [**Detecção de assunto**] quando [**AF permanente**] for selecionado para o modo de foco.

- Se [**ON**] for selecionado, a câmera iniciará o foco automático independentemente de um objeto do tipo selecionado ser detectado ou não.
- Selecione [**OFF**] para desativar o foco automático quando nenhum objeto do tipo selecionado for detectado.

Redução de vibração

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ajuste as configurações de redução de vibração para o modo de vídeo. Selecione [**Igual às configurações de foto**] para usar a opção atualmente selecionada para fotos (📖 499).

VR eletrônico

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja habilitar redução de vibração eletrônica no modo de vídeo.

Atenção: Redução de vibração eletrônica

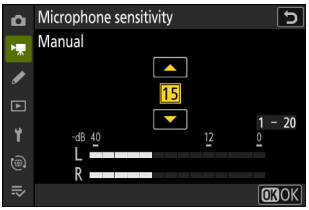
[**VR eletrônico**] é fixado em [**OFF**] enquanto:

- [**N- RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] for selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo,
- 7680 × 4320 é selecionado para o tamanho do quadro,
- 120p ou 100p é selecionado para taxa de quadros,
- 1920 × 1080 (câmera lenta) é selecionado para tamanho e taxa de quadros,
- [**LIGADO**] é selecionado para [**Zoom de alta resolução**] no menu de gravação de vídeo, ou
- a captura automática está em andamento.

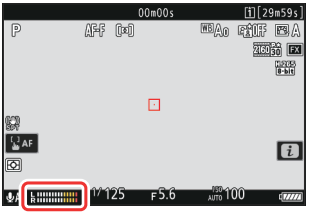
Sensibilidade do microfone

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Ligue ou desligue microfones embutidos ou externos ou ajuste sensibilidade do microfone .

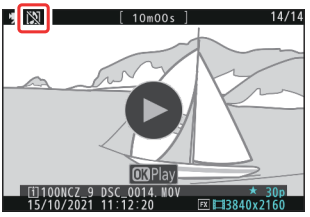
Opção	Descrição
[**Auto**]	A sensibilidade do microfone é ajustada automaticamente.
[**Manual**]	Ajuste a sensibilidade do microfone manualmente. Escolha entre os valores de [**1**] a [**20**]. Quanto maior o valor, maior a sensibilidade; quanto menor o valor, menor a sensibilidade. 
[**Microfone desligado**]	Desligue a gravação de som.

- Se o nível de som for exibido em vermelho, o volume está muito alto. Reduza a sensibilidade do microfone.



Vídeos Sem Som

Os vídeos gravados com [**Microfone desligado**] selecionado para [**Sensibilidade do microfone**] são indicados por um ícone .



atenuador

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione [**ON**] para reduza o ganho do microfone e evite a distorção de áudio ao gravar vídeos em ambientes ruidosos.

Resposta de frequência

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha a faixa de frequências ao qual os microfones internos e externos respondem.

Opção		Descrição
WIDE	[**Vasta gama**]	Grave uma ampla gama de frequências. Escolha para tudo, desde música até o zumbido agitado de uma rua da cidade.
VOICE	[**Extensão vocal**]	Escolha para vozes humanas.

Redução do Ruído do Vento

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecione [**ON**] para habilitar o filtro de corte baixo, reduzindo o ruído produzido pelo vento soprando sobre o microfone embutido. Observe que outros sons também podem ser afetados.

Selecionar [**ON**] para [**Redução do ruído do vento**] não tem efeito nos microfones estéreo opcionais. A redução do ruído do vento para microfones estéreo opcionais que suportam esse recurso pode ser ativada ou desativada usando os controles do microfone.

Potência do plug-in do conector do microfone

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

A câmera não fornece alimentação para microfones externos quando [**OFF**] é selecionado.

- Para evitar ruídos de interferência gerados pela fonte de alimentação, recomendamos desligar o plug-in power [**OFF**] ao usar microfones que não requerem plug-in power.
- Para obter informações sobre se o seu microfone requer alimentação plug-in, consulte o fabricante.

Volume do fone de ouvido

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Pressione ▲ ou ▼ para ajustar volume do fone de ouvido .

Código de tempo

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Escolha se deseja gravar códigos de tempo fornecendo a hora, minuto, segundo e número do quadro para cada quadro ao gravar vídeos. Os códigos de tempo não são incluídos em vídeos gravados com [**H.264 8-bit (MP4)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.

Opção	Descrição
[**Gravar códigos de tempo**]	• [**Ligado**]: Grava códigos de tempo. O código de tempo aparece na tela de disparo. • [**Ligado (com saída HDMI)**]: Os códigos de tempo serão incluídos nas imagens salvas em gravadores externos conectados à câmera por meio de um cabo HDMI . A câmera suporta gravadores Atomos SHOGUN , NINJA e SUMO -series Monitor. • [**Off**]: Os códigos de tempo não são gravados.
[**Método de contagem crescente**]	• [**Execução de gravação**]: Os códigos de tempo são incrementados apenas enquanto a gravação está em andamento. • [**Free run**]: Os códigos de tempo são incrementados continuamente. Os códigos de tempo continuam a ser incrementados enquanto a câmera está desligada.
[**Origem do código de tempo**]	• [**Redefinir**]: Redefina o código de tempo para 00:00:00.00. • [**Redefinir usando o controle remoto**]: O código de tempo pode ser redefinido pressionando o botão de liberação do obturador em um controle remoto sem fio WR-T10 opcional (🕮 605). • [**Inserir manualmente**]: Insira a hora, minuto, segundo e número do quadro manualmente. • [**Hora atual**]: Defina o código de hora para a hora atual informada pelo relógio da câmera. Antes de prosseguir, selecione [**Fuso horário e data**] no menu de configuração e certifique-se de que o relógio da câmera esteja ajustado para a hora e data corretas.

Opção	Descrição
[**Soltar quadro**]	Selecione [**ON**] para compensar as discrepâncias entre a contagem de quadros e o tempo real de gravação em taxas de quadros de 30 e 60 fps.

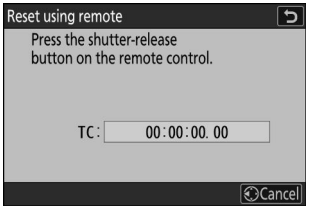
Cuidado: Dispositivos HDMI

Selecionar [**Ligado (com saída HDMI)**] para [**Gravar códigos de tempo**] pode interromper a saída de imagens para dispositivos HDMI .

“Redefinir usando o controle remoto”

Esta opção permite que o código de tempo seja redefinido pressionando o botão de liberação do obturador em um WR-T10 opcional emparelhado com um controle remoto sem fio WR-R11a ou WR-R10 opcional conectado à câmera.

- Selecionar [**Redefinir usando remoto**] exibe uma caixa de diálogo de redefinição de código de tempo. Pressione o botão de liberação do obturador no WR-T10 para redefinir o código de tempo.
- O emparelhamento de um único WR-T10 com vários controladores remotos sem fio WR-R11a / WR-R10 permite que os códigos de tempo para várias câmeras sejam redefinidos simultaneamente com um único toque no botão de liberação do obturador do WR-T10 . Os códigos de tempo para várias câmeras podem ser sincronizados, facilitando a edição.



A caixa de diálogo de reinicialização do código de tempo

Pressionar totalmente o botão de liberação do obturador da câmera enquanto a caixa de diálogo de redefinição do código de tempo é exibida redefine o código de tempo. Nenhuma fotografia será tirada.

Registro Externo Controle (HDMI)

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

Selecionar [**ON**] permite que os controles da câmera sejam usados para iniciar e parar a gravação no gravador externo . Para obter mais informações, consulte a seção “Gravadores” (304) no capítulo “Conexão a TVs e gravadores HDMI ”.

Zoom de alta resolução

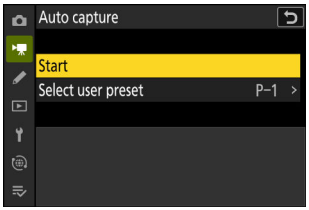
Botão MENU ➡ 🎥 menu de gravação de vídeo

Selecionando [**ON**] permite ampliar em seu assunto sem perda de resolução sem usar uma lente de zoom. Para obter mais informações, consulte a seção “Zoom de alta resolução” (📖 225) no capítulo “Gravação de vídeo”.

Captura automática

Botão MENU ➡ menu de gravação de vídeo

A câmera grava vídeos automaticamente na captura automática ao detectar um objeto que atenda a determinadas condições, como estar no quadro, a uma determinada distância e se movendo em uma determinada direção. Esse recurso ajuda os fotógrafos a gravar vídeos automaticamente sem a presença deles. Para obter detalhes sobre a exibição das configurações de captura automática e o disparo com captura automática, consulte [**Captura automática**] no menu de disparo de fotos (📖 544).



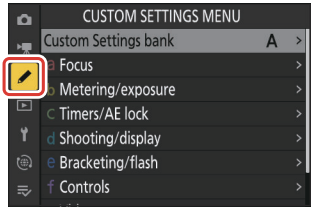
Cuidados: Gravação de vídeo com captura automática

- Todas as opções de área de imagem estão disponíveis para gravação de vídeo.
- VR eletrônico não está disponível.

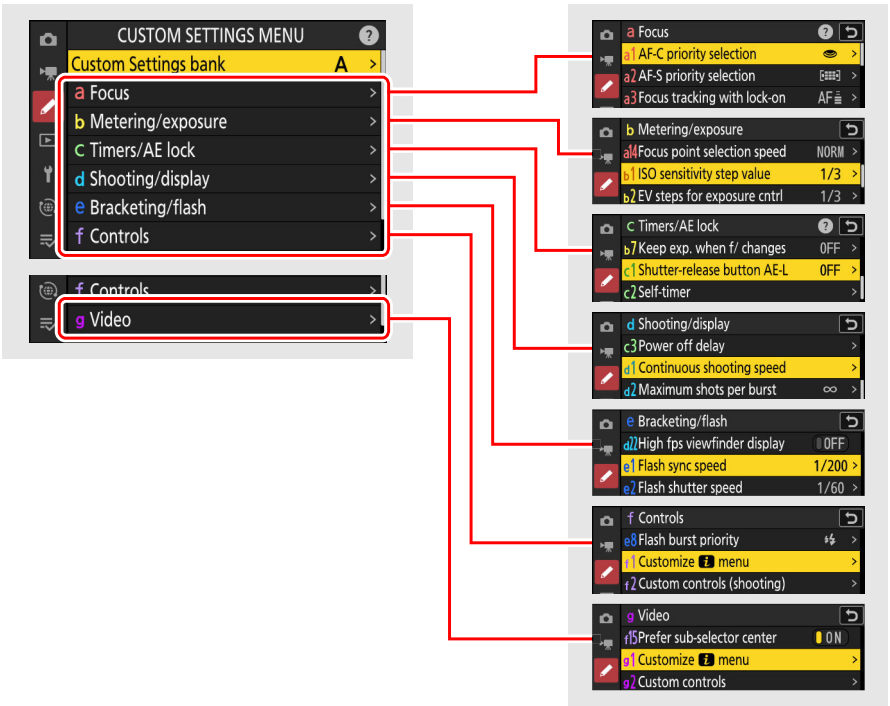
Configurações personalizadas: ajuste fino das configurações da câmera

Menu de configurações personalizadas

Para ver Configurações personalizadas , selecione a aba ✎ nos menus da câmera.



As Configurações Personalizadas são usadas para personalizar as configurações da câmera de acordo com as preferências individuais. O menu Configurações Personalizadas é dividido em dois níveis.



As opções no menu Configurações personalizadas estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão. [1]

- [**Banco de configurações personalizadas**]: A
- **um** [**Foco**]
  - a1 [**seleção de prioridade AF-C**]: Liberação
  - a2 [**Seleção de prioridade AF-S**]: Foco
  - a3 [**Rastreamento de foco com bloqueio**]
    - [**Resposta AF de disparo bloqueado**]: 3
    - [**Movimento do sujeito**]: Estável
  - a4 [**Pontos de foco usados**]: Todos os pontos
  - a5 [**Armazenar pontos por orientação**]: Desligado
  - a6 [**Ativação AF**]: Obturador/ AF-ON
  - a7 [**Persistência do ponto de foco**]: Automático
  - a8 [**Limitar seleção do modo de área AF**]
    - [**AF preciso**]: ☑
    - [**AF de ponto único**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
    - [**AF de área dinâmica (S)**]: ☑
    - [**AF de área dinâmica (M)**]: ☑
    - [**AF de área dinâmica (L)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (S)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (L)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (C1)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (C2)**]: ☑
    - [**Rastreamento 3D**]: ☑
    - [**AF de área automática**]: ☑
  - a9 [**Restrições do modo de foco**]: Sem restrições
  - a10 [**Envoltório do ponto de foco**]: DESLIGADO
  - a11 [**Exibição do ponto de foco**]
    - [**Modo de foco manual**]: LIGADO
    - [**Assistência AF de área dinâmica**]: LIGADO
    - [**Exibição de foco AF-C**]: DESLIGADO
    - [**Cor do ponto de foco de rastreamento 3D**]: Branco
    - [**Largura da borda do ponto de foco**]: 1
  - a12 [**Iluminador auxiliar de AF integrado**]: LIGADO
  - a13 [**Pico de foco**]
    - [**Exibição de pico de foco**]: DESLIGADO
    - [**Sensibilidade de pico de foco**]: 2 (padrão)
    - [**Cor de destaque do pico de foco**]: Vermelho
  - a14 [**Abertura máx. Lv durante MF**]: Desligado
  - a15 [**Velocidade de seleção do ponto de foco**]: Normal
  - a16 [**Anel de foco manual no modo AF**] [2] : LIGADO

- **b** [**Medição/exposição**]
  - b1 [**valor do passo de sensibilidade ISO**]: passo 1/3
  - b2 [**Etapas EV para controle de exposição**]: 1/3 etapas EV (comp. 1/3 EV)
  - b3 [**Compensação de exposição fácil**]: Desligado
  - b4 [**Detecção de face de medição matricial**]: LIGADO
  - b5 [**Área ponderada ao centro**]: Padrão
  - b6 [**Ajuste fino da exposição ideal**]
    - [**Medição matricial**]: 0
    - [**Medição ponderada central**]: 0
    - [**Medição pontual**]: 0
    - [**Medição ponderada por destaque**]: 0
  - b7 [**Manter exp. quando f/ muda**]: Manutenção de exposição desligada
- **c** [**Temporizadores/Bloqueio AE**]
  - c1 [**Botão de liberação do obturador AE-L**]: Desligado
  - c2 [**Temporizador**]
    - [**Atraso do temporizador**] 10 s
    - [**Número de disparos**]: 1
    - [**Intervalo entre disparos**]: 0,5 s
  - c3 [**Atraso de desligamento**]
    - [**Reprodução**]: 10 s
    - [**Cardápios**]: 1 min
    - [**Análise de imagens**]: 4 s
    - [**Temporizador de espera**]: 30 s
- **d** [**Tiro/exibição**]
  - d1 [**Velocidade de disparo contínuo**]
    - [**Alta velocidade contínua**]: 20 fps
    - [**Baixa velocidade contínua**]: 5 fps
  - d2 [**Máximo de tiros por rajada**]: ∞
  - d3 [**Seleção do modo de liberação de limite**]
    - [**Quadro único**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
    - [**L contínuo**]: ☑
    - [**H contínuo**]: ☑
    - [**C15**]: ☑
    - [**C30**]: ☑
    - [**C60**]: ☑
    - [**C120**]: ☑
    - [**Temporizador**]: ☑
  - d4 [**Opções de captura de pré-lançamento**]
    - [**Explosão de pré-lançamento**]: Nenhum
    - [**Explosão pós-lançamento**]: Máx.
  - d5 [**Opções do modo de liberação de sincronização**]: Sincronização
  - d6 [**Modo de atraso de exposição**]: Desligado
  - d7 [**Velocidades do obturador estendidas (M)**]: DESLIGADO

- d8 [**Limitar área de imagem selecionável**]
  - [**FX (36×24)**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
  - [**DX (24×16)**]: ☑
  - [**1:1 (24×24)**]: ☑
  - [**16:9 (36×20)**]: ☑
- d9 [**Sequência numérica do arquivo**]: Ligado
- d10 [**Modo de visualização (foto Nv)**]: Mostrar efeitos das configurações
  - [**Mostrar efeitos das configurações**]: Somente quando o flash não é usado
  - [**Ajuste para facilitar a visualização**]: Automático
- d11 [**Vista da luz das estrelas (foto Nv)**]: DESLIGADO
- d12 [**Cores quentes de exibição**]
  - [**Opções de cores quentes da tela**]: Desligado
  - [**Brilho da tela de cores quentes**]: 0
- d13 [**iluminação do LCD**]: DESLIGADO
- d14 [**Exibir durante rajada**]: LIGADO
- d15 [**Indicador de tempo de liberação**]
  - [**Tipo de indicador**]: Tipo B
  - [**Atraso de restauração automática Tipo A**]: 1/6 s
- d16 [**Quadro de imagem**]: LIGADO
- d17 [**Tipo de grade**]: 3×3
- d18 [**Tipo de horizonte virtual**]: Tipo A
- d19 [**Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)**]: DESLIGADO
- d20 [**Exibição de disparo de monitor personalizado**]
  - [**Display 1**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
  - [**Exibir 2**]: ☑
  - [**Exibir 3**]: ☑
  - [**Exibir 4**]: ☑
  - [**Exibir 5**]: ☑
- d21 [**Exibição de disparo com visor personalizado**]
  - [**Display 1**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
  - [**Exibir 2**]: ☑
  - [**Exibir 3**]: ☑
  - [**Exibir 4**]: ☑
- d22 [**Visor de alta resolução fps**]: DESLIGADO

• **e** [**Bracketing/flash**]
- e1 [**Velocidade de sincronização do flash**]: 1/200 s
- e2 [**Velocidade do obturador do flash**]: 1/60 s
- e3 [**Comp. de exposição para flash**]: Quadro inteiro
- e4 [**Controle ϟ de sensibilidade ISO**]: Assunto e fundo
- e5 [**Flash de modelagem**]: LIGADO
- e6 [**Bracketing automático (modo M)**]: Flash/velocidade
- e7 [**Ordem de colchetes**]: MTR → sob → sobre
- e8 [**Prioridade de disparo contínuo do flash**]: Priorizar o controle preciso do flash

• **f** [**Controles**]
  - f1 [**Personalizar**]: Definir Picture Control , balanço de branco, qualidade de imagem, tamanho de imagem, modo de área de AF/detecção de assunto, modo de foco, medição, redução de vibração, banco de menu de disparo, controles personalizados (disparo), modo avião, visualizar informações do cartão de memória
  - f2 [**Controles personalizados (tiro)**]
    - [**Botão Fn1**]: Banco do menu de disparo
    - [**Botão Fn2**]: Escolha a área da imagem
    - [**Botão Fn3**]: Exibição de informações de visualização ao vivo desativada
    - [**Botão Fn para disparo vertical**]: Compensação de exposição
    - [**Botão de sensibilidade ISO vertical**]: Sensibilidade ISO
    - [**Botão de modo de foco**]: Modo de foco/modo de área AF
    - [**Botão Proteger/Fn4**]: Definir Picture Control
    - [**Botão AF-ON**]: AF-ON
    - [**Centro do subseletor**]: Bloqueio AE/AF
    - [**Botão DISP**]: Exibição de informações de visualização ao vivo do ciclo
    - [**Botão de áudio**]: Nenhum
    - [**Botão OK**]: Selecione o ponto de foco central
    - [**Botão WB**]: Balanço de branco
    - [**Botão QUAL**]: Qualidade/tamanho da imagem
    - [**Centro do seletor múltiplo vertical**]: Trava AE/AF
    - [**Botão de reprodução**]: Reprodução
    - [**Botão de gravação de vídeo**]: Nenhum
    - [**Botão AF-ON para disparo vertical**]: Igual ao botão AF-ON
    - [**Botão de sensibilidade ISO**]: Sensibilidade ISO
    - [**Botão de compensação de exposição**]: Compensação de exposição
    - [**Botão do modo Flash**]: Modo Flash/compensação
    - [**Discagem de comando**]
      - [**Configuração de exposição**]: **P** : --/ P*, **S** : --/ Tv, **A** : Av/ --, **M** : Av/ Tv
      - [**Seleção do modo de foco/área de AF**]: / AF/MF
      - [**Função de zoom do subcomando**]: Configuração de exposição
    - [**Botão Fn da lente**]: Bloqueio AE/AF
    - [**Botão BKT**]: Bracketing automático
    - [**Anel de foco da lente (sentido anti-horário)**]: Recuperar posição de foco
    - [**Botão Fn2 da lente**]: AF-ON
    - [**Botão de configuração de memória da lente**]: Salvar posição de foco
    - [**Anel de foco da lente (sentido horário)**]: Recuperar posição de foco
    - [**Anel de controle da lente**]: (Varia de acordo com a lente)
  - f3 [**Controles personalizados (reprodução)**]
    - [**Botão Fn1**]: Nenhum
    - [**Botão Fn2**]: Nenhum
    - [**Botão Fn3**]: Nenhum

- [**Botão Fn para disparo vertical**]: Nenhum
- [**Botão Proteger/Fn4**]: Proteger
- [**Botão DISP**]: Exibição de informações do ciclo
- [**Botão de áudio**]: Memorando de voz
- [**Botão OK**]: Zoom ligado/desligado
- [**Botão WB**]: Selecione para carregar no computador
- [**Botão QUAL**]: Classificação
- [**Discagem de comando principal**]
  - [**Avanço de quadro**]: 1 quadro
  - [**Reprodução de vídeo**]: 10 quadros
- [**Multisseletor de disparo vertical**]: Desativar
- [**Botão de gravação de vídeo**]: Nenhum
- [**Discagem de subcomando**]
  - [**Avanço de quadro**]: 1 quadro
  - [**Reprodução de vídeo**]: 10 s
  - [**Posição de zoom de avanço de quadro**]: Manter posição de zoom atual
  - [**Seleção de face de zoom de reprodução**]: LIGADO
- [**Botão de gravação de vídeo**]: Nenhum
- [**Botão de compensação de exposição**]: Nenhum
- [**Botão de sensibilidade ISO**]: Nenhum
- [**Botão BKT**]: Nenhum
- [**Botão do modo Flash**]: Nenhum
- [**Botão Fn2 da lente**]: Nenhum
- [**Botão Fn da lente**]: Nenhum

- f4 [**Bloqueio de controle**]
  - [**Bloqueio de velocidade do obturador**]: DESLIGADO
  - [**Bloqueio de abertura**]: DESLIGADO
  - [**Bloqueio do ponto de foco**]: DESLIGADO
- f5 [**Rotação reversa do dial**]
  - [**Compensação de exposição**]: ☐
  - [**Velocidade do obturador/abertura**]: ☐
- f6 [**Solte o botão para usar o dial**]: DESLIGADO
- f7 [**Indicadores reversos**]: 
- f8 [**Anel reverso para foco**]: DESLIGADO
- f9 [**Faixa de rotação do anel de foco**]: Não linear
- f10 [**Controle de anel de zoom (lente PZ)**]
  - [**Rotação reversa do anel de zoom**]: DESLIGADO
  - [**Intervalo de rotação do anel de zoom**]: Intervalo de rotação da lente padrão (°)
- f11 [**Atribuir zoom motorizado**]
  - [**Use os botões / **]: DESLIGADO
  - [**Velocidade do zoom motorizado (botões de zoom)**]: +3
  - [**Velocidade do zoom motorizado (interruptor de zoom)**]: +3
- f12 [**Resposta do anel de controle**]: Alto

- f13 [**Alternar funções do anel de foco/controle**]: DESLIGADO
- f14 [**Reprodução de filmes em tela cheia**]
  - [**Deslize para cima**]: Nenhum
  - [**Deslize para baixo**]: Nenhum
  - [**Direção de avanço rápido**]: Esquerda → Direita
- f15 [**Preferir centro do subseletor**]: LIGADO

• **g** [**Vídeo**]
- g1 [**Personalizar**]: Definir Picture Control , balanço de branco, tamanho/taxa de quadros, sensibilidade do microfone, modo de área de AF/detecção de assunto, modo de foco, VR eletrônico, redução de vibração, banco de menu de disparo, controles personalizados, modo avião, destino
- g2 [**Controles personalizados**]
  - [**Botão Fn1**]: Banco do menu de disparo
  - [**Botão Fn2**]: Escolha a área da imagem
  - [**Botão Fn3**]: Exibição de informações de visualização ao vivo desativada
  - [**Botão Fn para disparo vertical**]: Compensação de exposição
  - [**Botão de sensibilidade ISO vertical**]: Sensibilidade ISO
  - [**Botão de modo de foco**]: Modo de foco/modo de área AF
  - [**Botão Proteger/Fn4**]: Definir Picture Control
  - [**Botão AF-ON**]: AF-ON
  - [**Centro do subseletor**]: Bloqueio AE/AF
  - [**Botão DISP**]: Exibição de informações de visualização ao vivo do ciclo
  - [**Botão de áudio**]: Sensibilidade do microfone
  - [**Botão OK**]: Selecione o ponto de foco central
  - [**Botão WB**]: Balanço de branco
  - [**Botão QUAL**]: Nenhum
  - [**Centro do seletor múltiplo vertical**]: Trava AE/AF
  - [**Botão de reprodução**]: Reprodução
  - [**Botão de gravação de vídeo**]: Gravar vídeos
  - [**Botão AF-ON para disparo vertical**]: Igual ao botão AF-ON
  - [**Botão de sensibilidade ISO**]: Sensibilidade ISO
  - [**Botão de compensação de exposição**]: Compensação de exposição
  - [**Botão de liberação do obturador**]: Nenhum
  - [**Discagem de comando**]
    - [**Configuração de exposição**]: **A** : Av/ --, **M** : Av/ Tv
    - [**Seleção do modo de foco/área de AF**]: / AF/MF
    - [**Função de zoom do subcomando**]: Configuração de exposição
  - [**Botão do modo Flash**]: Nenhum
  - [**Botão BKT**]: Nenhum
  - [**Botão Fn da lente**]: Bloqueio AE/AF
  - [**Botão Fn2 da lente**]: AF-ON
  - [**Anel de foco da lente (sentido anti-horário)**]: Recuperar posição de foco
  - [**Anel de foco da lente (sentido horário)**]: Recuperar posição de foco

    - [**Botão de configuração de memória da lente**]: Salvar posição de foco
    - [**Anel de controle da lente**]: (Varia de acordo com a lente)
- g3 [**Bloqueio de controle**]
    - [**Bloqueio de velocidade do obturador**]: DESLIGADO
    - [**Bloqueio de abertura**]: DESLIGADO
    - [**Bloqueio do ponto de foco**]: DESLIGADO
- g4 [**Limitar seleção do modo de área AF**]
    - [**AF de ponto único**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
    - [**AF de área ampla (S)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (L)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (C1)**]: ☑
    - [**AF de área ampla (C2)**]: ☑
    - [**AF de rastreamento de assunto**]: ☑
    - [**AF de área automática**]: ☑
- g5 [**Restrições do modo de foco**]: Sem restrições
- g6 [**velocidade AF**]: 0
    - [**Quando aplicar**]: Sempre
- g7 [**Sensibilidade de rastreamento AF**]: 4
- g8 [**Velocidade de zoom de alta resolução**]: Padrão
- g9 [**Atribuir zoom motorizado**]
    - [**Use os botões / **]: DESLIGADO
    - [**Velocidade do zoom motorizado (botões de zoom)**]
        - [**Pré-gravação (STBY)**]: 0
        - [**Gravação de vídeo (REC)**]: 0
    - [**Velocidade do zoom motorizado (interruptor de zoom)**]
        - [**Pré-gravação (STBY)**]: +3
        - [**Gravação de vídeo (REC)**]: +3
- g10 [**colaboração Zoom de alta resolução/potência**]: Ligado (sincronização)
- g11 [**Controle ISO fino (modo M)**]: Desligado
- g12 [**Velocidades do obturador estendidas (modo M)**]: DESLIGADO
- g13 [**Modo do obturador**]: Velocidade do obturador
- g14 [**Ver assistência**]: DESLIGADO
- g15 [**Padrão zebra**]
    - [**Faixa de tons de padrão**]: Padrão de zebra desativado
    - [**Padrão**]: Padrão 1
    - [**Cor do padrão zebra**]: Preto
    - [**Limite de destaque**]: 250
    - [**Faixa de tons médios**]: Valor: 160; Faixa: ±10
- g16 [**Limitar intervalo de tons do padrão zebra**]: Sem restrições
- g17 [**Tipo de grade**]: 3×3
- g18 [**Exibição de informações de brilho**]: Histograma
- g19 [**Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)**]: DESLIGADO
- g20 [**Monitor de disparo personalizado**]

- [**Display 1**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
- [**Exibir 2**]: ☑
- [**Exibir 3**]: ☑
- [**Exibir 4**]: ☑

- g21 [**Exibição de disparo com visor personalizado**]
  - [**Display 1**]: ✔ (não pode ser desmarcado)
  - [**Exibir 2**]: ☑
  - [**Exibir 3**]: ☑
- g22 [**Indicador de quadro REC vermelho**]: LIGADO

1 Os itens modificados a partir dos valores padrão são indicados por asteriscos (“ ✱ ”).
2 Disponível somente com lentes compatíveis.

Banco de configurações personalizadas

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

As configurações personalizadas são armazenadas em um dos quatro bancos (bancos "A" a "D") que podem ser selecionados usando [**banco de configurações personalizadas**]. As alterações nas configurações feitas enquanto um banco está selecionado não são aplicadas aos bancos restantes.

Renomeando bancos de configurações personalizadas

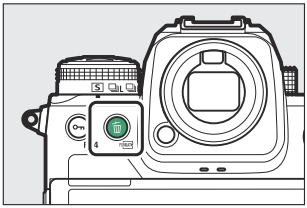
Uma legenda descritiva pode ser adicionada ao nome do banco ("A", "B", "C" ou "D") destacando o banco, pressionando ⓘ e selecionando [**Renomear**]. As legendas podem ter até 20 caracteres.

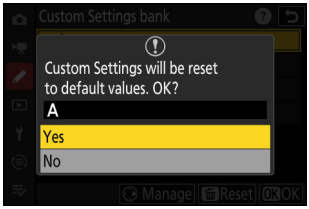
Copiar bancos de configurações personalizadas

Para criar uma cópia de um banco de configurações personalizadas, realce o banco, pressione ⓘ , selecione [**Copiar**] e escolha um destino para a cópia.

Restaurando Configurações padrão

Você pode restaurar as configurações padrão para um banco de configurações personalizadas selecionado. Para isso, destaque o banco e pressione 🗑 (FORMAT); uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Destaque [**Sim**] e pressione OK para restaurar as configurações padrão do banco selecionado.





a1: Seleção de prioridade AF-C

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se as fotos podem ser tiradas antes que a câmera foque quando **AF-C** for selecionado.

Opção		Descrição
	[**Lançamento**]	As fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (prioridade de liberação).
	[**Foco + liberação**]	A prioridade é normalmente dada ao disparo, mas se o assunto for escuro ou de baixo contraste e a câmera estiver no modo de disparo contínuo, será dada prioridade ao foco para a primeira foto de cada série. Para as fotos restantes, será dada prioridade para liberar, independentemente do foco. Isso ajuda a garantir que a primeira foto de cada série esteja em foco.
	[**Foco**]	As fotos podem ser tiradas apenas quando a câmera está em foco (prioridade de foco).

a2: Seleção de prioridade AF-S

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

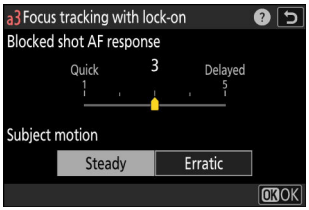
Escolha se as fotos podem ser tiradas antes que a câmera foque quando **AF-S** for selecionado.

Opção		Descrição
	[**Lançamento**]	As fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (prioridade de liberação).
	[**Foco**]	As fotos podem ser tiradas somente quando a câmera está em foco (prioridade de foco).

a3: Rastreamento de Foco com Bloqueio

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha a rapidez com que o foco responde se algo passar entre o assunto e a câmera quando **AF-C** for selecionado para o modo de foco.



Resposta AF de Disparo Bloqueado

- Escolha [**5**] (**Atrasado**) para ajudar a manter o foco no assunto original.
- Escolha [**1**] (**Rápido**) para facilitar a mudança de foco para objetos que cruzam seu campo de visão.
- Independentemente da opção selecionada, a resposta AF de foto bloqueada funciona no modo [**3**] quando [**Rastreamento 3D**] é selecionado para AF modo área.
- Se [**AF de área automática**] for selecionado para o modo de área de AF, a resposta AF de disparo bloqueado funcionará no modo [**3**] quando [**2**] ou [**1**] for selecionado.

Movimento do assunto

Opção	Descrição
[**Firme**]	Escolha um foco suave ao fotografar assuntos que se aproximam da câmera em um ritmo constante.
[**Errático**]	Escolha uma resposta aprimorada ao fotografar assuntos propensos a inícios e paradas repentinas.

a4: Pontos de foco usados

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha o número de pontos de foco disponível para seleção de ponto de foco manual quando uma opção diferente de [**AF de área automática**] é selecionada para o modo de área de AF.

Opção		Descrição
▦	[**Todos os pontos**]	Cada ponto de foco disponível no modo de área AF atual pode ser selecionado. O número de pontos disponíveis varia com o modo de área AF.
⁝⁝	[**Pontos alternados**]	O número de pontos de foco disponíveis é reduzido para um quarto do número disponível quando [**Todos os pontos**] é selecionado. Use para seleção rápida de ponto de foco. O número de pontos disponíveis para [**Pinpoint AF**] não é afetado.

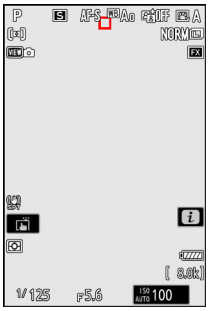
a5: Armazenar Pontos por Orientação

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se os pontos de foco separados pode ser selecionado para orientação “ampla” (paisagem), para orientação “vertical” (retrato) com a câmera girada 90° no sentido horário e para orientação “vertical” com a câmera girada 90° no sentido anti-horário.

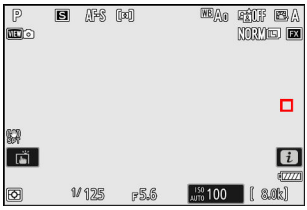
- Selecione [**Desligado**] para usar o mesmo ponto de foco independentemente da orientação da câmera.



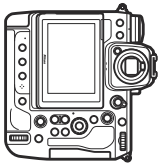


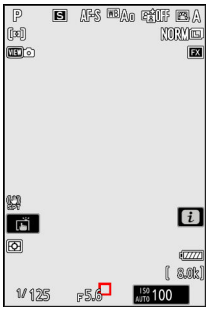
Câmera girada 90° no sentido anti-horário





Orientação paisagem (ampla)

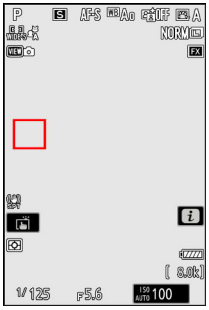




Câmera girada 90° no sentido horário

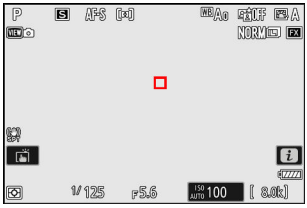
• Selecione [**Ponto de foco**] para habilitar a seleção de ponto de foco separado. Para ativar a seleção separada do ponto de foco e do modo de área AF, escolha [**Ponto de foco e modo de área AF**].





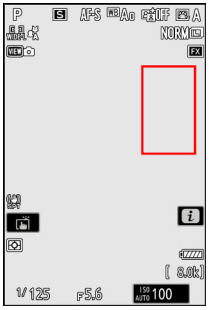
Câmera girada 90° no sentido anti-horário





Orientação paisagem (ampla)





Câmera girada 90° no sentido horário

a6: Ativação AF

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se o botão de liberação do obturador pode ser usado para focar.

Opção	Descrição
[**Obturador/AF-ON**]	A câmera foca quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.
[**Apenas AF-ON**]	A câmera não focaliza quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade.

- Destacar [**somente AF-ON**] e pressionar ⊛ exibe as opções de [**Liberação fora de foco**].

Opção	Descrição
[**Habilitar**]	As fotos podem ser tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado (prioridade de liberação).
[**Desativar**]	• As fotos podem ser tiradas somente quando a câmera está em foco (prioridade de foco). • Foque usando o botão **AF-ON** ou outros controles aos quais o AF-ON foi atribuído.

Cuidado: "AF pontual"

Se [**AF pontual**] for selecionado para modo de área AF com configuração personalizada a6 [**ativação AF**] definido como [**AF-ON only**] e [**Disable**] escolhido para [**Out-of-focus release**], o obturador pode ser disparado ou não o assunto está em foco.

a7: Persistência do ponto de foco

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se o ponto de foco selecionado pela câmera continua em uso depois que você alterar os modos de área de AF usando um controle para o qual [**AF-area mode**], [**AF-area mode + AF-ON**], [**Recuperar funções de disparo**] ou [**Recuperar funções de disparo (mantenha)**] foi atribuído por meio da configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**]. Isso só se aplica se você alterar os modos de área AF enquanto foca com o botão de liberação do obturador pressionado até a metade.

Opção	Descrição
[**Auto**]	O último ponto de foco escolhido pela câmera antes de você alternar os modos de área de AF permanece em vigor.
[**Desligado**]	O último ponto de foco escolhido pelo usuário é restaurado.

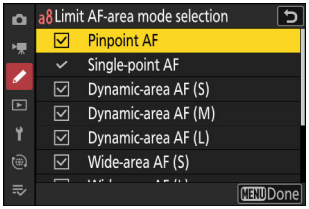
- A persistência do ponto de foco se aplica se, enquanto o controle é pressionado, você alterna de um modo de área de AF, como [**AF de área automática**], no qual o ponto de foco é escolhido automaticamente, para um modo no qual o ponto de foco é selecionado manualmente.

a8: Seleção do modo de área de limite de AF

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha os modos de área AF que pode ser selecionado pressionando o botão de modo de foco e girando o disco de subcomando.

- Destaque as opções e pressione ⊛ ou ⊕ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐). Os modos marcados com uma marca de verificação (☑) estão disponíveis para seleção por meio do disco de subcomando.
- Para concluir a operação, pressione MENU .



a9: Restrições do modo de foco

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Limite a seleção do modo de foco para um único modo de foco. Se uma opção diferente de [**Sem restrições**] for selecionada, girar o disco de comando principal enquanto mantém pressionado o botão de modo de foco não alterará o modo de foco.

a10: Envolvente do Ponto de Foco

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se a seleção do ponto de foco “envolve” de uma borda da tela para outra. Se [**ON**] for selecionado, a seleção do ponto de foco irá “enrolar” de cima para baixo, de baixo para cima, da direita para a esquerda e da esquerda para a direita, de modo que, por exemplo, pressionar ⊕ quando um ponto de foco na borda direita da tela é realçada seleciona o ponto correspondente na borda esquerda.

a11: Exibição do ponto de foco

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha entre os exibição do ponto de foco opções abaixo.

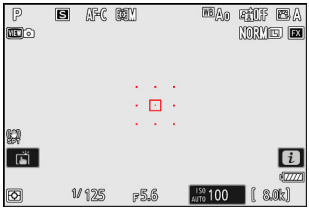
Modo de foco manual

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	O ponto de foco é exibido o tempo todo no modo de foco manual.
[**DESLIGADO**]	O ponto de foco é exibido somente durante a seleção do ponto de foco.

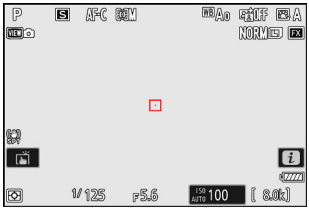
Assistência de AF de área dinâmica

Escolha se o ponto de foco selecionado e os pontos de foco ao redor serão exibidos no modo AF de área dinâmica.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	Exibe o ponto de foco selecionado e os pontos de foco ao redor.
[**DESLIGADO**]	Exibe somente o ponto de foco selecionado.



[**LIGADO**] ([**AF de área dinâmica (M)**])



[**DESLIGADO**]

Exibição AF-C em foco

Escolha se o ponto de foco muda de cor quando o assunto está em foco no modo de foco **AF-C** .

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	O ponto de foco é exibido em verde quando a câmera julga que o objeto está em foco.
[**DESLIGADO**]	O ponto de foco ativo é exibido em vermelho ou amarelo o tempo todo, independentemente de a câmera estar ou não focada.

Cor do ponto de foco de rastreamento 3D

A cor do ponto de foco exibido quando [**Rastreamento 3D**] é selecionado para o modo de área AF pode ser escolhida entre [**Branco**] e [**Vermelho**].

Largura da Borda do Ponto de Foco

Escolha entre três larguras de borda de ponto de foco, de [**1**] a [**3**].

a12: Iluminador AF-Assist integrado

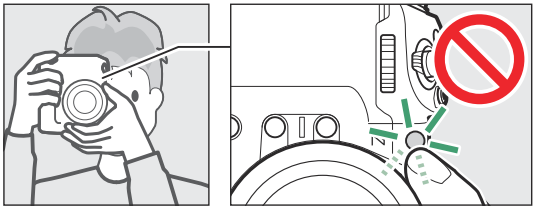
Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o iluminador auxiliar de AF integrado luzes para auxiliar a operação de foco no modo de foto quando a iluminação estiver fraca.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	No modo de foto, o iluminador acenderá conforme necessário quando **AF-S** for selecionado para o modo de foco.
[**DESLIGADO**]	O iluminador não acende para auxiliar na operação de foco. A câmera pode não conseguir focar em condições de pouca iluminação.

O iluminador auxiliar de AF

- O iluminador auxiliar de AF tem um alcance de cerca de 1–3 m (3 pés e 4 pol.–9 pés e 10 pol.).
- Remova o para-sol da lente ao usar o iluminador.
- Não obstrua o iluminador auxiliar de AF enquanto ele estiver aceso.



- Algumas lentes podem bloquear a luz do iluminador auxiliar de AF em algumas ou todas as distâncias focais. Informações sobre essas restrições estão disponíveis no Centro de Downloads Nikon .
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Precauções: Usando o Profoto A10 (flash na câmera) como iluminador de assistência ao foco automático

A luz LED contínua da Profoto A10 pode ser usada como iluminador de assistência AF.

- Quando um Profoto A10 configurado para atuar como um iluminador de assistência AF estiver conectado, ele acenderá independentemente da configuração personalizada a12 [**Iluminador de assistência AF integrado**].
- Se o Profoto A10 não estiver configurado para atuar como um iluminador de assistência AF, o iluminador de assistência AF da câmera acenderá de acordo com a configuração definida na Configuração personalizada a12 [**Iluminador de assistência AF integrado**].

a13: pico de foco

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Quando pico de foco estiver ativado no modo de foco manual, os objetos em foco serão indicados por contornos coloridos no visor. Você pode escolher a cor.

Exibição de Pico de Foco

Selecione [**ON**] para ativar o pico de foco.

Sensibilidade de pico de foco

Escolha a sensibilidade de pico de foco entre [**3 (alta sensibilidade)**], [**2 (padrão)**] e [**1 (baixa sensibilidade)**]. Quanto maior o valor, maior a profundidade que será mostrada como estando em foco.

Cor de destaque de pico de foco

Escolha a cor de destaque.

a14: Nível máximo de abertura durante MF

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Quando definido como [**Ligado**], a exibição de disparo no visor ou monitor é sempre exibida com o abertura máxima quando o modo de foco está definido como **MF** . Quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim, a abertura é ajustada para o valor de abertura configurado antes do disparo.

☑ **Precauções: Quando " Nível de abertura máxima durante MF " estiver definido como " Ligado "**

- Independentemente da configuração de abertura, a lente estará sempre na abertura máxima no modo **MF** . Evite apontar a câmera para o sol ou outras fontes de luz intensas. A não observância desta precaução pode resultar em danos aos circuitos internos da câmera.
- O tempo de liberação do obturador pode ser ligeiramente atrasado.
- A taxa de avanço de quadros pode cair.
- Pode ocorrer cintilação na tela de disparo nas seguintes condições:
  - pouco antes ou depois do obturador ser disparado,
  - se um controle atribuído à função de [**Visualizar**] na Configuração Personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] for pressionado, ou
  - se você alternou entre o foco automático e o foco manual.
- A abertura máxima não será aplicada quando o anel de foco da lente for girado para alternar do foco automático para o foco manual.

a15: Velocidade de seleção do ponto de foco

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

O velocidade na qual a câmera percorre os pontos de foco enquanto o seletor múltiplo ou subseletor estiver pressionado, pode ser escolhido entre [**Baixo**], [**Normal**] e [**Alto**].

a16: Anel de foco manual no modo AF

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se o anel de foco da lente Pode ser usado para foco manual no modo de foco automático. Disponível apenas com lentes compatíveis.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	O foco automático pode ser desativado girando o anel de foco da lente (foco automático com ativação manual). O anel de foco pode ser usado para foco manual enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade. Para refocar usando o foco automático, levante o dedo do botão de liberação do obturador e pressione-o até a metade novamente.
[**DESLIGADO**]	O anel de foco da lente não pode ser usado para foco manual no modo de foco automático.

b1: Valor do passo da sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se as alterações na sensibilidade ISO são feitos em incrementos de 1/3 ou 1 EV. Se o valor atualmente selecionado para a sensibilidade ISO não estiver disponível na configuração escolhida, a sensibilidade ISO será definida para o valor disponível mais próximo.

b2: Etapas EV para controle de exposição

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Selecione os incrementos usado para ajustes de velocidade do obturador, abertura, bracketing e exposição e compensação do flash.

- Se [**passos de 1 EV (comp. 1/3 EV)**] for selecionado, as alterações na velocidade do obturador, abertura e bracketing serão feitas em incrementos de 1 EV e as alterações na exposição e compensação do flash em incrementos de $^{1}/_{3}$ EV.

b3: Compensação de exposição fácil

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se o botão ⊠ é necessária para a compensação da exposição.

Opção	Descrição
[**Ligado (reinicialização automática)**]	A compensação de exposição pode ser ajustada usando apenas um disco de comando. A configuração selecionada com o disco de comando é redefinida quando a câmera desliga ou o timer de espera expira.
[**Ligado**]	A compensação de exposição pode ser ajustada usando apenas um disco de comando. A compensação de exposição não é redefinida quando a câmera desliga ou o timer de espera expira.
[**Desligado**]	A compensação de exposição é definida pressionando o botão ⊠ e girando um disco de comando.

- Esta opção tem efeito nos modos **P** , **S** e **A** . A compensação de exposição fácil não está disponível no modo **M** .
- O disco de comando usado varia de acordo com o modo.

b4: Detecção de rosto de medição de matriz

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se a exposição é ajustada para o rostos de assuntos de retrato humano detectados pela câmera quando [**Medição matricial**] é selecionado.

Opção	Descrição
[**ON**]	A câmera ajusta a exposição para rostos.
[**DESLIGADO**]	A exposição não é ajustada de acordo com a detecção de rostos.

b5: Área Central Ponderada

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

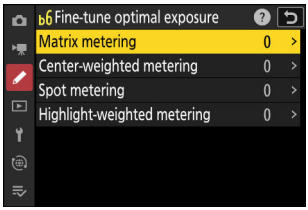
Quando [**Medição ponderada ao centro**] é selecionada, a câmera atribui o maior peso para uma área no centro da tela de disparo ao definir a exposição.

Opção		Descrição
SMALL	[**Pequeno**]	A câmera atribui o maior peso a uma área equivalente a um círculo de 8 mm de diâmetro.
STNDRD	[**Padrão**]	A câmera atribui o maior peso a uma área equivalente a um círculo de 12 mm de diâmetro.
AVG	[**Média**]	A ponderação é baseada na média de todo o quadro.

b6: Ajuste fino da exposição ideal

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Use esta opção para ajustar o valor da exposição selecionado pela câmera; a exposição pode ser ajustada separadamente para cada método de medição. A exposição pode ser ajustada para exposições mais brilhantes ou para baixo para exposições mais escuras na faixa de +1 a –1 EV em etapas de $^{1}/_{6}$ EV. O padrão é zero.



Exposição de ajuste fino

- Configuração personalizada b6 [**Ajuste fino da exposição ideal**] ajusta a exposição separadamente para cada banco de configurações personalizadas. Esteja ciente dos diferentes valores de ajuste fino para a configuração personalizada b6 ao trocar de banco.
- Independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada b6 [**Exposição ideal de ajuste fino**], o ícone de compensação de exposição (±) não será exibido. A única maneira de determinar quanta exposição foi alterada é visualizar a quantidade no menu de ajuste fino da Configuração Personalizada b6.
- Os valores selecionados não são afetados por reinicializações de dois botões.

b7: Manter Exp. Quando f/ Muda

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Quando [**OFF**] é selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de fotografia no modo **M** , ações como mudar para uma lente com uma faixa de abertura diferente podem causar alterações indesejadas na abertura. Se uma opção diferente de [**Manutenção de exposição desligada**] for selecionada para [**Manter exp. quando f/ muda**], a câmera ajustará a velocidade do obturador ou a sensibilidade ISO para manter a exposição em seu valor atual.

- Outros casos em que as configurações podem ser ajustadas automaticamente para manter a exposição incluem quando:
  - lentes com diferentes aberturas máximas em zoom mínimo e máximo são ampliadas ou reduzidas, ou
  - a distância do foco muda enquanto uma lente micro é acoplada.
- A configuração ajustada para manter a exposição quando a abertura muda pode ser escolhida entre [**Velocidade do obturador**] e [**Sensibilidade ISO**]. Selecione [**Manutenção da exposição desligada**] para desativar esse recurso.
- Dependendo da lente, a câmera pode não conseguir manter a exposição atual em algumas configurações.
- A manutenção da exposição não está disponível durante a gravação de vídeo.

c1: Botão de liberação do obturador AE-L

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se a exposição é bloqueada quando o botão de liberação do obturador é pressionado.

Opção		Descrição
ON	[**Ligado (toque pela metade)**]	Pressionar o botão de liberação do obturador até a metade bloqueia a exposição.
ON	[**Ligado (modo contínuo)**]	A exposição só bloqueia enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim.
[**Desligado**]		Pressionar o botão de liberação do obturador não bloqueia a exposição.

c2: Temporizador Automático

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha a duração do atraso no disparo do obturador, o número de fotos tiradas e o intervalo entre as fotos em temporizador modo.

Opção	Descrição
[**Atraso do temporizador**]	Escolha a duração do atraso de liberação do obturador.
[**Número de tiros**]	Pressione ◓ e ◒ para escolher o número de fotos tiradas sempre que o botão de liberação do obturador for pressionado; escolha entre valores de 1 a 9.
[**Intervalo entre disparos**]	Escolha o intervalo entre os disparos quando [**Número de disparos**] for maior que 1.

c3: Atraso de desligamento

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha quanto tempo o monitor ou visor permanece ligado quando nenhuma operação é executada.

- Diferentes configurações podem ser escolhidas para [**Reprodução**], [**Menus**], [**Revisão de imagem**] e [**Temporizador de espera**].
- [**Temporizador de espera**] determina quanto tempo o painel de controle e o monitor ou visor permanecem ligados depois que o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade. O monitor e o visor escurecem alguns segundos antes do tempo de espera expirar. Se [**10 s**] for selecionado, o temporizador será estendido para 20 segundos enquanto o menu 𝒊 é exibido.
- Atrasos de desligamento mais longos reduzem a durabilidade da bateria.

d1: Velocidade de Disparo Contínuo

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha a taxa de avanço do quadro para modos contínuos de alta velocidade e contínuos de baixa velocidade.

Opção	Descrição
[**Alta velocidade contínua**]	Escolha a taxa de quadros para o modo de liberação contínua de alta velocidade entre opções que variam de [**20 fps**] a [**10 fps**].
[**Baixa velocidade contínua**]	Escolha a taxa de quadros para o modo de liberação contínua de baixa velocidade entre opções que variam de [**10 fps**] a [**1 fps**]. • A taxa de quadros real quando [**8 fps**] é selecionada é de 7,5 fps.

d2: Máximo de Disparos por Explosão

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

O número máximo de disparos que pode ser obtido em uma única rajada em modos de liberação contínua pode ser definido como "∞" (sem limite) ou para qualquer valor entre 1 e 200.

- Observe que, independentemente da opção selecionada, não há limite para o número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência quando uma velocidade do obturador de 1 s ou mais lenta é selecionada no modo **S** ou **M** .

O buffer de memória

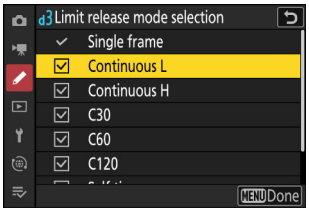
A configuração personalizada d2 [**Máximo de fotos por sequência**] é usada para selecionar o número de fotos que podem ser tiradas em uma única sequência. O número de fotos que podem ser tiradas antes que o buffer de memória fique cheio e o disparo lento varia de acordo com a qualidade da imagem e outras configurações. Quando o buffer estiver cheio, a câmera exibirá " **r000** " e a taxa de avanço do quadro cairá.

d3: Seleção do modo de liberação de limite

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha os modos de lançamento que pode ser acessado pressionando o botão ⧉ e girando o disco de comando principal quando o disco de modo de liberação é girado para ⧉ .

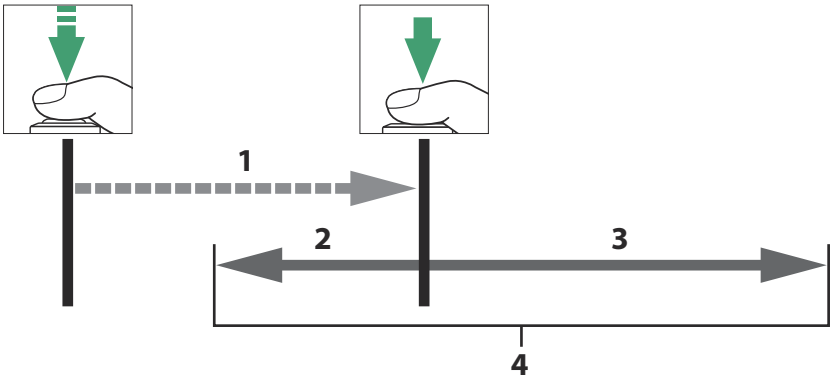
- Destaque as opções e pressione ⊛ ou ▶ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐). Os modos marcados com uma marca de verificação (☑) estão disponíveis para seleção por meio do disco de comando principal.
- Para concluir a operação, pressione MENU .



d4: Opções de captura de pré-lançamento

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a duração da rajada gravado a partir do final do buffer de memória quando o botão de liberação do obturador é pressionado até o fim e a duração máxima da sequência registrada enquanto o botão de liberação do obturador é totalmente pressionado captura de quadros de alta velocidade + modo .



1 Captura de pré-lançamento em espera (máximo de 300 s)
2 Porção do buffer gravada no cartão de memória na liberação ([**burst de pré-lançamento**])
3 Fotos tiradas após o lançamento ([**Explosão pós-lançamento**])
4 Explosão completa de alta velocidade

Opção	Descrição
[**Explosão de pré-lançamento**]	Se uma opção diferente de [**Nenhum**] for selecionada, a câmera armazenará os quadros em buffer enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade, mas somente os quadros adicionados ao buffer nos últimos **n** segundos, onde **n** é o valor selecionado para [**Disparo contínuo pré-liberação**], serão gravados no cartão de memória quando o botão de liberação do obturador for pressionado até o fim (“Captura pré-liberação”). • Se o intervalo entre o botão de liberação do obturador ser pressionado até a metade e ser pressionado até o fim for menor que o tempo selecionado, somente os quadros salvos no buffer enquanto o botão foi pressionado até a metade serão gravados.
[**Explosão pós-lançamento**]	Selecione o tempo máximo que a câmera continuará tirando fotos enquanto o botão do obturador estiver pressionado até o fim: [**1 s**], [**2 s**], [**3 s**] ou [**Máx.**]. • A captura de imagens pode continuar até que o buffer de memória da câmera esteja cheio quando [**Máx.**] for selecionado. A duração máxima das rajadas varia de acordo com as configurações da câmera.

Um ícone aparece no visor de disparo quando uma opção diferente de [**Nenhum**] é selecionada para [**Disparo contínuo de pré-disparo**]. Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade, um ponto verde (●) aparece no ícone para indicar que o buffer está em andamento.



- Se o botão de disparo do obturador não for pressionado até o fim antes de decorridos cerca de 300 segundos, o ● mudará para ❗ e a Captura de Pré-Disparo será cancelada. Nenhuma sequência de disparos de pré-disparo será gravada se o botão de disparo do obturador for pressionado até o fim enquanto ❗ estiver sendo exibido.
- Dependendo das configurações da câmera, a Captura de Pré-lançamento pode ser cancelada antes de 300 segundos.
- O ícone começará a piscar cerca de 30 segundos antes do cancelamento da captura de pré-lançamento.

d5: Sincronizar. Opções do Modo de Liberação

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se as persianas nas câmeras remotas são sincronizados com o obturador na câmera principal ao usar um controle remoto sem fio opcional ou o item [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede.

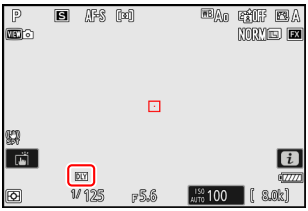
- Para obter informações sobre liberação sincronizada usando [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede, consulte a seção “Liberação sincronizada” (🕮 396) no capítulo “Conectando a outras câmeras”.

d6: Modo de atraso de exposição

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Em situações em que o menor movimento da câmera pode borrar as fotos, o disparo do obturador pode ser atrasado de 0,2 a 3 segundos após o botão de disparo do obturador ser pressionado.

- Um ícone DLY aparece no visor de disparo quando uma opção diferente de [**Desligado**] é selecionada.

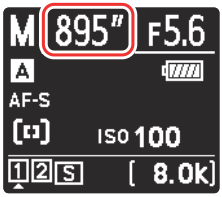


d7: Velocidades de obturação estendidas (M)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Amplie o alcance das velocidades do obturador disponível no modo **M** ; a velocidade mais lenta do obturador disponível quando [**LIGADO**] é selecionado é de 900 s (15 minutos). Velocidades estendidas do obturador podem ser usadas para fotos do céu noturno e outras exposições longas.

- Quando [**LIGADO**] for selecionado, o tempo restante na exposição atual será exibido no painel de controle em velocidades do obturador inferiores a 30 s.
- Em velocidades inferiores a 1 s, a velocidade do obturador exibida pela câmera pode diferir do tempo real de exposição. Os tempos reais de exposição para velocidades do obturador de 15 e 30 segundos, por exemplo, são de 16 e 32 segundos, respectivamente. O tempo de exposição também corresponderá à velocidade do obturador selecionada para velocidades de 60 segundos ou menos.

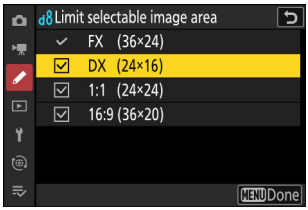


d8: Limitar área de imagem selecionável

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as opções que podem ser acessadas girando um dial de comando no menu ℹ ou enquanto pressiona um controle ao qual área de imagem foi atribuído.

- Destaque as opções e pressione ⊛ ou ⊕ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Os modos marcados com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção por meio dos discos de comando.
- Para concluir a operação, pressione MENU .



d9: Sequência numérica de arquivos

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha um numeração de arquivos opção.

Opção	Descrição
[**Sobre**]	Quando uma nova pasta é criada ou um novo cartão de memória é inserido na câmera, a numeração dos arquivos continua a partir do último número usado. Isso simplifica o gerenciamento de arquivos, minimizando a ocorrência de nomes de arquivo duplicados quando vários cartões são usados.
[**Desligado**]	Quando uma nova pasta é criada ou um novo cartão de memória é inserido, a numeração de arquivos reinicia a partir de 0001. Se a pasta atual já contiver fotos, a numeração de arquivos continuará a partir do número de arquivo mais alto na pasta atual. Se você selecionar [**Desligado**] após selecionar [**Ligado**], a câmera armazenará o número do arquivo atual. A numeração dos arquivos será retomada a partir do valor armazenado anteriormente na próxima vez que [**Ligado**] for selecionado.
[**Reiniciar**]	Redefina a numeração de arquivos para [**Ligado**]. Se a pasta atual estiver vazia, a numeração de arquivos será reiniciada a partir de 0001 com a próxima foto tirada. Se a pasta atual contiver fotos, a próxima foto tirada receberá um número de arquivo, adicionando um ao número de arquivo mais alto na pasta atual.

Sequência numérica de arquivo

- Se uma foto for tirada quando a pasta atual contiver uma foto numerada 9999, uma nova pasta será criada e a numeração dos arquivos será reiniciada a partir de 0001.
- Quando o número da pasta atual atingir 999, a câmera não poderá mais criar novas pastas e o disparo do obturador será desativado se:
  - a pasta atual contém 5000 fotos (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria na pasta contendo mais de 5000 arquivos), ou
  - a pasta atual contém uma imagem numerada 9999 (além disso, a gravação de vídeo será desativada se a câmera calcular que o número de arquivos necessários para gravar um vídeo de duração máxima resultaria em um arquivo numerado acima de 9999).

Para retomar a filmagem, escolha [**Redefinir**] para a configuração personalizada d9 [**Sequência numérica de arquivos**] e formate o cartão de memória atual ou insira um novo cartão de memória.

Numeração de pastas

- Se uma foto for tirada quando a pasta atual contiver 5000 fotos ou uma foto numerada 9999, uma nova pasta será criada e selecionada como a pasta atual.
- A nova pasta recebe um número uma unidade acima do número da pasta atual. Se já existir uma pasta com esse número, a nova pasta receberá o menor número disponível.

d10: Modo de visualização (Foto Nv)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha se a câmera ajusta o pré-visualização no visor ou monitor para refletir como as configurações de disparo afetarão o matiz e o brilho da imagem final. Independentemente da opção selecionada, os efeitos das configurações da câmera são sempre visíveis no modo de vídeo.

Opção		Descrição
VIEW📷	[**Mostrar efeitos das configurações**]	Os efeitos do balanço de branco, controles de imagem, compensação de exposição e outras configurações que afetam a cor e a exposição são visíveis na tela de disparo. Pressionar ▶ quando [**Mostrar efeitos das configurações**] estiver destacado exibe as opções [**Sempre**] e [**Somente quando o flash não for usado**]. • [**Sempre**]: Os efeitos das configurações também são visíveis quando uma unidade de flash está conectada e pronta para disparar. - Esta configuração é recomendada quando o monitor é usado para ajustes na exposição do fundo. - O assunto principal pode parecer escuro na tela de disparo. - O brilho da cena mostrada na tela de disparo pode ser diferente do brilho do objeto real se TTL for selecionado para o modo de controle do flash com [**ON**] selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de disparo de fotos. • [**Somente quando o flash não estiver em uso**]: O brilho da tela é ajustado para facilitar a visualização (conforme [**Ajustar para facilitar a visualização**]) quando um flash está conectado e pronto para disparar. Os efeitos das configurações nas cores são visíveis independentemente. • VIEW📷 aparecerá no visor de disparo.

Opção		Descrição
VIEW▷	[**Ajuste para facilitar a visualização**]	Os efeitos das alterações em configurações como balanço de branco, Controles de Imagem e compensação de exposição não são visíveis na tela de disparo. Pressionar ▶ quando [**Ajustar para facilitar a visualização**] estiver destacado exibe as opções [**Automático**] e [**Personalizado**]. • [**Automático**]: Cor, brilho e outras configurações são ajustadas para facilitar a visualização durante períodos prolongados de uso. • [**Personalizado**]: Pressione ▶ para fazer ajustes individuais em [**Balanço de branco**], [**Definir Picture Control**] e [**Clarear sombras**]. - [**Equilíbrio de branco**]: Escolha entre [**Visualizar configuração atual**], [**Automático**] e [**Escolher temperatura de cor**]. Selecione [**Escolher temperatura de cor**] para escolher a temperatura de cor para a exibição da fotografia. - [**Definir Picture Control**]: Escolha entre [**Visualizar configuração atual**] e [**Ajustar para facilitar a visualização**]. - [**Clarear sombras**]: Escolha se e em quanto a câmera clareia as sombras (áreas escuras) na tela; as opções disponíveis são [**Desligado**], [**+1**], [**+2**] e [**+3**]. Quanto maior o valor, maior o efeito. • VIEW▷ aparecerá no visor de disparo.

d11: Vista das Estrelas (Foto Nv)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para clarear a tela e facilitar a visualização em ambientes escuros (vista da luz das estrelas). Observe que a tela pode ficar um pouco instável quando a visualização da luz das estrelas estiver ativada.

d12: Cores quentes de exibição

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Usar cores mais quentes com brilho reduzido nos visores de disparo, menu e/ou reprodução. Isso torna os visores mais fáceis de visualizar, com visão adaptada a ambientes escuros, durante fotografia astronômica e similares.

Opção	Descrição
[**Opções de cores de exibição quentes**]	Escolha entre as seguintes opções. • [**Modo 1**]: Use cores mais quentes nas telas de disparo, menu e reprodução. • [**Modo 2**]: Use cores mais quentes na exibição do menu. Cores mais quentes também são usadas nos ícones e outras informações nas telas de disparo e reprodução, mas não na visualização através da lente ou no conteúdo das fotos em si. • [**Desligado**]: Cores quentes não são usadas.
[**Brilho da tela de cores quentes**]	Pressione ◑ ou ◒ para ajustar o brilho da tela em cores quentes. Escolha valores mais altos para maior brilho e valores mais baixos para menor brilho.

d13: Iluminação LCD

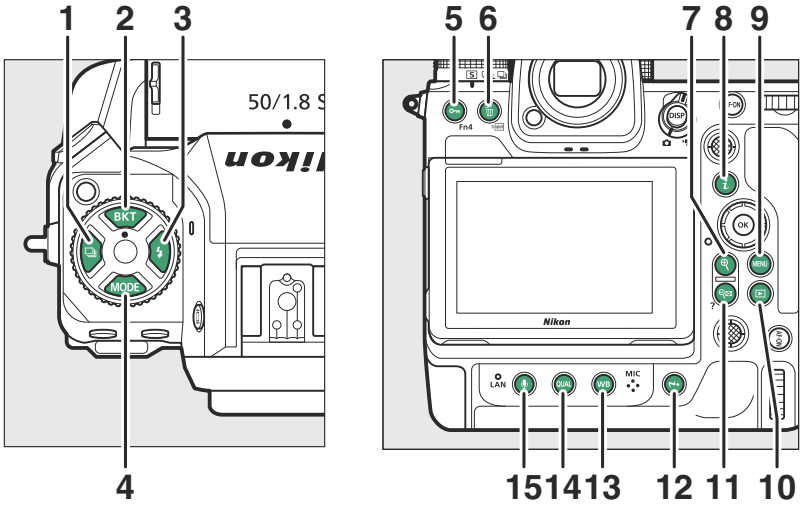
Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha quando o painel de controle e o botão luzes de fundo luz .

- Se [**OFF**] for selecionado, a luz de fundo acenderá quando o interruptor de alimentação for girado para . A luz de fundo será desligada quando o botão de liberação do obturador for pressionado.
- Se [**ON**] estiver selecionado, a luz de fundo acenderá enquanto o temporizador de espera estiver ativo. Observe que isso aumenta o consumo da bateria. A luz de fundo apagará enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado, mas acenderá novamente quando o botão for liberado.

Tip: Luzes de fundo dos botões

Os seguintes são equipados com retroiluminação:



1 botão
2 Botão **BKT**
3 botão
4 MODE botão
5 botão (**Fn4**)
6 Botão ( )
7 Botão
8 botão *i*
9 Botão MENU
10 Botão
11 Botão (**?**)
12 botão *i* para disparo vertical
13 Botão **WB**
14 Botão **QUAL**
15 botão

---

d14: Exibir durante explosão

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Se [**OFF**] for selecionado, o visor ficará em branco durante fotografia em rajada .

d15: Indicador de Tempo de Liberação

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Ajustar configurações relacionado a como a tela responde quando o obturador é liberado.

Opção	Descrição
[**Tipo de indicador**]	• Escolha como a tela responde quando o obturador é liberado. - [**Tipo A**]: A tela escurece quando o obturador é disparado. Isso facilita o acompanhamento do objeto durante fotos panorâmicas. - [**Tipo B**]: As bordas aparecem na parte superior, inferior e nas laterais do quadro quando o obturador é disparado. - [**Tipo C**]: As bordas aparecem nas laterais do quadro quando o obturador é liberado. - [**Desligado**]: Um indicador de tempo de liberação não é exibido quando o obturador é disparado. • Mesmo que uma opção diferente de [**Tipo A**] seja selecionada, o visor responde automaticamente como [**Tipo A**] com uma velocidade de obturação lenta no modo **S** ou **M** . A velocidade do obturador na qual a câmera alterna para [**Tipo A**] pode ser definida por meio de [**Atraso de restauração automática Tipo A**]. • Observe que, independentemente da opção selecionada, os indicadores de tempo de liberação não são exibidos em velocidades lentas do obturador.

Opção	Descrição
[**Atraso de restauração automática do tipo A**]	Selecione a velocidade do obturador na qual a câmera alterna para [**Tipo A**] quando uma opção diferente de [**Tipo A**] é selecionada para [**Tipo de indicador**]. • Esta opção entra em vigor nos modos **S** e **M.** • Quando as fotos são tiradas em velocidades do obturador iguais ou inferiores ao valor escolhido para [**Atraso de restauração automática Tipo A**], o visor ficará escuro para indicar que o obturador foi disparado. • O visor [**Tipo A**] facilita o acompanhamento do objeto durante fotos panorâmicas.

d16: Moldura de Imagem

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**OFF**] para ocultar o borda branca ao redor das exibições de disparo no monitor e no visor.

d17: Tipo de grade

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

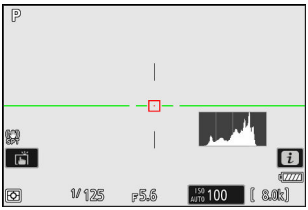
Escolha um grade de enquadramento para a exibição de disparo. A grade selecionada pode ser exibida marcando (☑) ao lado de ▦ na lista da Configuração Personalizada d20 [**Exibição de disparo do monitor personalizada**] (🕮 673) ou d21 [**Exibição de disparo do visor personalizada**] (🕮 675).

d18: Tipo de Horizonte Virtual

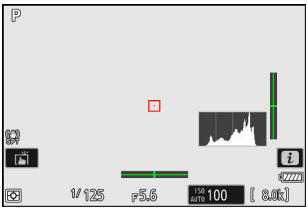
Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha um horizonte virtual para a exibição de disparo. O horizonte virtual selecionado pode ser exibido marcando (☑) ao lado de ▭ na lista da Configuração Personalizada d20 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] (🕮 673) ou d21 [**Exibição de disparo do visor personalizado**] (🕮 675).

- [**Tipo A**]: Um grande indicador mostrando rotação e inclinação preenche o visor.

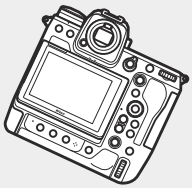
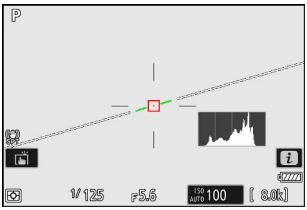
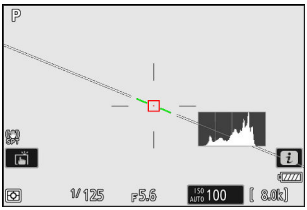
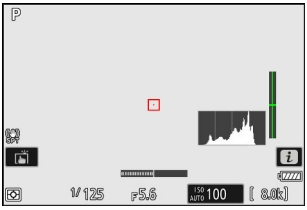
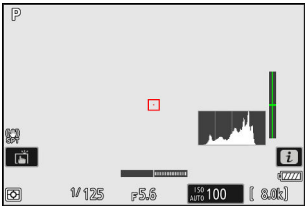


- [**Tipo B**]: Um indicador de rotação aparece na parte inferior do visor e um indicador de inclinação na borda direita.

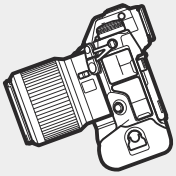
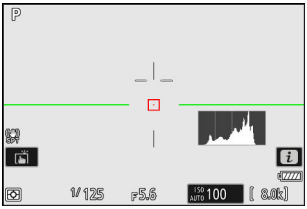
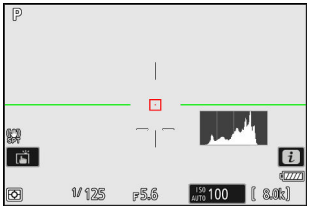
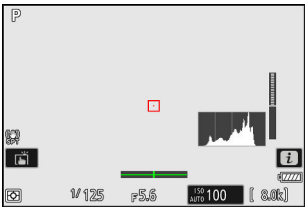
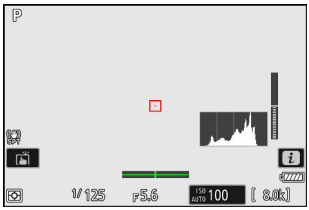


* Os indicadores são exibidos em verde quando a câmera está nivelada.

Rolar

Opção	Câmera girada no sentido horário	Câmera girada no sentido anti-horário
		
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

Tom

Opção	Câmera inclinada para frente	Câmera inclinada para trás
		
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

A exibição do horizonte virtual

Observe que a exibição pode não ser precisa quando a câmera estiver inclinada em um ângulo acentuado para frente ou para trás. A câmera não exibirá os indicadores de horizonte virtual ou de inclinação e rotação quando segurada em ângulos nos quais a inclinação não pode ser medida.

d19: Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

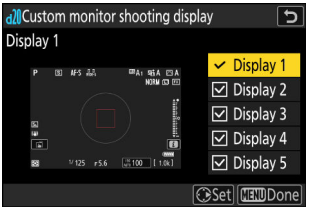
Quando a visão através da lente é ampliada durante o foco manual enquanto [**ON**] está selecionado, o zoom pode ser cancelado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade.

d20: Monitor de disparo personalizado

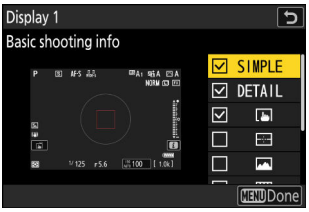
Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha o monitores acessível pressionando o botão **DISP** durante a filmagem.

- Destaque os itens ([**Display 2**] a [**Display 5**]) e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os visores marcados com uma marca de seleção (☑) podem ser acessados pressionando o botão **DISP** durante a captura. [**Display 1**] não pode ser desmarcado.



- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [**Display 1**] a [**Display 4**], realce a opção correspondente e pressione ▶ . Você pode então realçar itens e pressionar ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).



Opção		Descrição
SIMPLE	[**Informações básicas sobre tiro**]	Veja o modo de disparo, velocidade do obturador, abertura e outras informações básicas de disparo.
DETAIL	[**Informações detalhadas sobre as filmagens**]	Veja o modo de foco, modo de área de AF, balanço de branco e outras informações detalhadas de disparo.
	[**Controles de toque**]	Veja as opções que podem ser acessadas por meio dos controles de toque, incluindo o AF por toque e o menu *i* .

Opção		Descrição
	[**Horizonte virtual**]	Habilitar o horizonte virtual. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada d18 [**Tipo de horizonte virtual**].
	[**Histograma**]	Habilitar o histograma.
	[**Grade de enquadramento**]	Habilitar a grade de enquadramento. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada d17 [**Tipo de grade**].
	[**Indicador central**]	Exiba a mira no centro do quadro.
	[**Área ponderada ao centro**]	Adicione um círculo de 8 ou 12 mm ao centro da exibição de disparo sempre que [**Medição central ponderada**] for selecionado para [**Medição**] no menu de disparo de fotos. • O tamanho do círculo varia de acordo com a opção selecionada na Configuração Personalizada b5 [**Área central ponderada**]. O círculo não é exibido quando [**Média**] é selecionado na Configuração Personalizada b5 [**Área central ponderada**].

• [**Display 5**] consiste apenas na exibição de informações e não pode ser personalizado.
• Para concluir a operação, pressione MENU .

d21: Exibição de disparo com visor personalizado

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha o visor exibe acessível pressionando o botão **DISP** durante a filmagem.

- Destaque os itens ([**Display 2**] a [**Display 4**]) e pressione OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os visores marcados com uma marca de seleção (☑) podem ser acessados pressionando o botão **DISP** durante a captura. [**Display 1**] não pode ser desmarcado.
- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [**Visor 1**] a [**Visor 4**], realce a opção correspondente e pressione ▶ . Você pode então realçar itens e pressionar OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Além de [**Controles de toque**], as opções são as mesmas que as da Configuração Personalizada d20 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] (🕮 673).
- Para concluir a operação, pressione MENU .

d22: Visor com FPS alto

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para suavizar a exibição no visor de acordo com as condições de disparo. Os movimentos de objetos em movimento rápido serão mais fáceis de ver.

e1: Velocidade de Sincronização do Flash

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha o velocidade de sincronização do flash .

Opção	Descrição
[**1/250 s (FP automático)**]	A velocidade de sincronização do flash é definida para 1/250 ou 1/200 s. Com unidades de flash compatíveis , a sincronização automática de alta velocidade FP será ativada automaticamente em velocidades de obturador superiores a 1/250 ou 1/200 s. • Nos modos **P** e **A** , a sincronização automática de alta velocidade FP será ativada se a velocidade real do obturador for superior a 1/250 ou 1/200 s. Se o flash suportar sincronização automática de alta velocidade FP, a câmera pode selecionar velocidades do obturador tão rápidas quanto 1/8000 s. • Nos modos **S** e **M** , o usuário pode selecionar velocidades do obturador tão rápidas quanto 1/8000 s ao usar unidades de flash que suportam sincronização automática de alta velocidade FP.
[**1/200 s (FP automático)**]	
[**1/200 seg**]	Velocidade de sincronização do flash definida para o valor selecionado, que pode ser de 1/200 a 1/60 s.
[**1/160 seg**]	
[**1/125 segundos**]	
[**1/100 seg**]	
[**1/80 seg**]	
[**1/60 seg**]	

Cuidados: Sincronização automática de alta velocidade FP

Dependendo da velocidade do obturador, linhas horizontais podem aparecer em fotos tiradas usando a sincronização automática de alta velocidade FP quando [**1/250 s (Auto FP)**] ou [**1/200 s (Auto FP)**] é selecionado. Este efeito pode ser mitigado por:

- escolhendo uma velocidade de obturador mais lenta ou
- ajustar a saída do flash.

Tip: Sincronização automática de alta velocidade FP

A sincronização automática de alta velocidade FP permite que o flash seja usado em velocidades de obturador tão rápidas quanto 1/8000 s. Quando [**1/250 s (Auto FP)**] ou [**1/200 s (Auto FP)**] é selecionado, a câmera ativa automaticamente a sincronização automática de alta velocidade FP em velocidades de obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash. Isso torna possível escolher a abertura máxima para reduzir a profundidade de campo, mesmo quando o assunto está contra a luz do sol.

e2: Velocidade do Obturador do Flash

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade do obturador mais lenta disponível com um flash no modo **P** ou **A** .

Independentemente da configuração escolhida para a configuração personalizada e2 [**Velocidade do obturador do flash**], as velocidades do obturador podem ser tão lentas quanto 30 s nos modos **S** e **M** ou nas configurações do flash de sincronização lenta, sincronização lenta da cortina traseira ou redução de olhos vermelhos com câmera lenta. sincronizar.

e3: Exposição Comp. para Flash

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera ajusta o nível do flash quando compensação de exposição é usado.

Opção		Descrição
±±	[**quadro inteiro**]	A câmera ajusta o nível do flash e a exposição. Isso altera a exposição de todo o quadro.
±	[**Apenas plano de fundo**]	A compensação de exposição é ajustada apenas para o fundo.

e4: Auto ϟ Controle de Sensibilidade ISO

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera ajusta o nível do flash quando controle automático de sensibilidade ISO está ativado.

Opção		Descrição
	[**Assunto e plano de fundo**]	A câmera leva em consideração o assunto principal e a iluminação de fundo ao ajustar a sensibilidade ISO.
	[**Somente assunto**]	A sensibilidade ISO é ajustada apenas para garantir que o assunto principal seja exposto corretamente.

e5: Flash de modelagem

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Se [**ON**] for selecionado quando a câmera for usada com uma unidade de flash opcional compatível com o sistema Nikon Creative Lighting, pressionar um controle ao qual [**Preview**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] emitirá um flash de modelagem .

e6: Bracketing Automático (Modo M)

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

As configurações afetadas quando o bracketing está ativado no modo **M** e [**OFF**] é selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle de sensibilidade ISO automático**] no menu de disparo de fotos são determinadas pelas opções selecionadas para [**Bracketing automático**] > [**Ajuste de bracketing automático**] no menu de disparo de fotos e a opção escolhida para Custom Setting e6 [**Bracketing automático (modo M)**].

Configuração personalizada e6[**Bracketing automático (modo M)**]		Menu de fotografia [**Auto bracketing**] > [**Auto bracketing set**]	
		Bracketing de AE e flash	**Bracketing AE**
⚡+◐	[**Flash/velocidade**]	Velocidade do obturador e nível do flash	Velocidade do obturador
⚡◐◎	[**Flash/velocidade/abertura**]	Velocidade do obturador, abertura e nível do flash	Velocidade do obturador e abertura
⚡+◎	[**Flash/abertura**]	Abertura e nível de flash	Abertura
ISO	[**Sensibilidade do Flash/ISO**]	Sensibilidade ISO e nível de flash	Sensibilidade ISO
⚡	[**somente Flash**]	nível de flash	—

- Quando [**ON**] é selecionado para [**Configurações de sensibilidade ISO**] > [**Controle automático de sensibilidade ISO**] no menu de captura de fotos, a câmera varia o nível do flash e/ou a sensibilidade ISO de acordo com [**Sensibilidade do Flash/ISO**], independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada e6 [**Auto bracketing (modo M)**].

Bracketing de Flash

O bracketing de flash é executado apenas com controle de flash i-TTL ou ◎ **A** (abertura automática).

e7: Ordem de Colchetes

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a ordem em que as fotos serão exibidas programa de bracketing são tomadas.

Opção		Descrição
N	[**MTR → abaixo → acima**]	A foto não modificada é tirada primeiro, seguida pela foto com o menor valor, seguida pela foto com o maior valor.
−→+	[**Sob → MTR → sobre**]	Os disparos ocorrem em ordem do menor para o maior valor.

- A configuração personalizada e7 [**Ordem de bracketing**] não tem efeito na ordem das fotos tiradas quando [**Bracketing ADL**] é selecionado para [**Bracketing automático**] > [**Definição de bracketing automático**] no menu de disparo de fotos.

e8: Prioridade de Explosão de Flash

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se as unidades de flash opcionais emitem pré-flashes de monitor antes de cada foto durante fotografia estourada no modo de liberação contínua de alta ou baixa velocidade.

Opção		Descrição
⧉	[**Priorizar taxa de avanço de quadro**]	A unidade de flash emite um pré-flash de monitor antes do primeiro disparo em cada sequência e bloqueia a saída no valor medido para os disparos restantes. A taxa de avanço do quadro cai menos do que quando [**Priorizar controle preciso do flash**] é selecionado. • Um ícone de bloqueio FV (⚡L) aparecerá na tela de disparo durante a fotografia contínua.
ϟ	[**Priorize o controle preciso do flash**]	A unidade de flash emite um pré-flash de monitor antes de cada disparo e ajusta a saída do flash conforme necessário. A taxa de avanço do quadro pode cair em algumas circunstâncias.

f1: Personalizar o menu

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha os itens listados no i cardápio exibido quando o botão i é pressionado no modo de foto.

- Destaque uma posição no menu i , pressione OK e selecione o item desejado.
- Os seguintes itens podem ser atribuídos ao menu i .

Opção		🕮
SHOOT	[**Banco de menu de tiro**]	🕮 450
CUSTOM	[**Selecione o banco de configurações personalizado**]	🕮 618
	[**Escolha a área da imagem**]	🕮 100
QUAL	[**Qualidade da imagem**]	🕮 102
SIZE	[**Tamanho da imagem**]	🕮 104
	[**Ver informações do cartão de memória**]	🕮 688
	[**Compensação de exposição**]	🕮 136
ISO	[**Configurações de sensibilidade ISO**]	🕮 145
WB	[**Balanço de branco**]	🕮 149
	[**Definir Picture Control**]	🕮 179
RGB	[**Espaço de cor**]	🕮 470
	[**D-Lighting ativo**]	🕮 471
NR	[**Longa exposição NR**]	🕮 473
ISO NR	[**Alto ISO NR**]	🕮 475
	[**Amaciamento da pele**]	🕮 479
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	🕮 480

Opção		🕮
	[**Medição**]	🕮 491
	[**Modo Flash**]	🕮 419
	[**Compensação de flash**]	🕮 422
MODE	[**Opções sem fio/modo flash**]	🕮 425
GRP	[**Opções de flash de grupo**]	🕮 430 , 🕮 438
TEST	[**Teste de flash**]	🕮 426 , 🕮 437
info	[**Informações rápidas**]	🕮 430
RMT info	[**Informações do flash remoto via rádio**]	🕮 426
AF/MF	[**Modo de foco**]	🕮 106
/	[**Modo área AF/assunto. detecção**]	🕮 109
	[**Redução de vibração**]	🕮 499
BKT	[**Bracketing automático**]	🕮 500
	[**Exposição múltipla**]	🕮 501
HDR	[**Sobreposição HDR**]	🕮 509
	[**Disparo com temporizador de intervalo**]	🕮 514
	[**Vídeo de lapso de tempo**]	🕮 526
FOCUS	[**Foco de mudança de disparo**]	🕮 536
A-CAP	[**Captura automática**]	🕮 544
AF LOCK-ON	[**Rastreamento de foco com bloqueio**]	🕮 621
PZ	[**Velocidade do zoom motorizado (botões de zoom)**]	🕮 729
SL	[**Modo silencioso**]	🕮 840

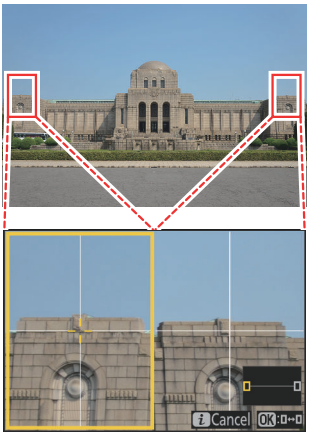
Opção		🕮
	[**Opções de captura de pré-lançamento**]	🕮 651
	[**Controles personalizados (tiro)**]	🕮 690
DLY	[**Modo de atraso de exposição**]	🕮 654
VIEW	[**Modo de visualização (foto Lv)**]	🕮 659
	[**Zoom de exibição em tela dividida**]	🕮 689
PEAK	[**Foco máximo**]	🕮 634
☼	[**Brilho do monitor/visor**]	🕮 808 , 🕮 810
	[**Modo avião**]	🕮 865
RED	[**Cores quentes da tela**]	🕮 662

Ver informações do cartão de memória

Visualize o slot atualmente selecionado como destino para novas fotos e as opções usadas para gravar fotos quando dois cartões de memória são inseridos. Esta opção pode ser usada para visualizar, mas não para alterar, a opção selecionada.

- As opções usadas para gravar fotos quando dois cartões de memória são inseridos podem ser selecionadas usando [**Função desempenhada pelo cartão no slot 2**] no menu de disparo de fotos.

Zoom de exibição em tela dividida



Se [**Zoom de exibição em tela dividida**] estiver atribuído ao menu i , você poderá selecionar [**Zoom de exibição em tela dividida**] para ampliar simultaneamente duas áreas alinhadas horizontalmente, mas em partes diferentes do quadro (zoom de exibição em tela dividida). As localizações das áreas são indicadas pelos dois quadros (☐) na janela de navegação, no canto inferior direito da tela.

- Aplicar zoom simultaneamente em duas áreas do quadro amplamente separadas, mas alinhadas horizontalmente, facilita o nivelamento de fotos de edifícios ou outros objetos amplos.
- Use os botões e (?) para aumentar e diminuir o zoom.
- Pressione ou para rolar a área selecionada para a esquerda ou direita. Use o botão para alternar entre as duas áreas.
- Pressione ou para rolar ambas as áreas para cima ou para baixo simultaneamente.
- Para focar o assunto no centro da área selecionada, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.
- Para sair do zoom de exibição em tela dividida, pressione o botão i .

f2: Controles personalizados (tiro)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha o operações realizado no modo de foto usando os controles da câmera ou da lente, incluindo os botões da câmera, o subseletor e o anel de controle da lente.

- Selecione as funções dos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⓚ .



	Opção
	[**Botão Fn1**]
	[**Botão Fn2**]
	[**Botão Fn3**]
	[**Botão Fn para disparo vertical**]
	[**Botão de sensibilidade ISO vertical**]
	[**Botão de modo de foco**]
	[**Botão Proteger/Fn4**]
	[**Botão AF-ON**]
	[**Centro do subseletor**]
	[**Botão DISP**]
	[**Botão de áudio**]
	[**Botão OK**]
	[**Botão WB**]

	Opção
	[**Botão QUAL**]
	[**Centro do seletor múltiplo vertical**]
	[**Botão de reprodução**]
	[**Botão de gravação de vídeo**]
	[**Botão AF-ON para disparo vertical**]
	[**Botão de sensibilidade ISO**]
	[**Botão de compensação de exposição**]
	[**Botão do modo Flash**]
	[**Discagem de comando**]
	[**Botão Fn da lente**]
	[**Botão BKT**]
	[**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**]
	[**Botão Fn2 da lente**]
	[**Botão de configuração de memória da lente**]
	[**Anel de foco da lente (sentido horário)**]
	[**Anel de controle da lente**]

• As funções que podem ser atribuídas estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam de acordo com o controle.

Papel		Descrição
PRE	[**Ponto de foco predefinido**]	Pressionar o controle seleciona um ponto de foco predefinido. • Para escolher o ponto, realce-o, segure o controle e pressione o botão do modo de foco até que o ponto de foco pisque. • Pontos de foco separados podem ser selecionados para a orientação "ampla" (paisagem) e para cada uma das duas orientações "alta" (retrato) se uma opção diferente de [**Desligado**] for selecionada para a Configuração Personalizada a5 [**Armazenar pontos por orientação**]. • O comportamento do controle selecionado pode ser escolhido pressionando ⓘ quando [**Ponto de foco predefinido**] estiver destacado. - [**Pressione para recuperar o ponto de foco**]: Pressionar o controle recupera o ponto de foco predefinido. - [**Segure para recuperar o ponto de foco**]: O ponto de foco predefinido é selecionado enquanto o controle é pressionado. Soltar o controle restaura o ponto de foco selecionado antes do controle ser pressionado.
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	Pressionar o controle seleciona o ponto de foco central.
FOCUS	[**Salvar posição de foco**]	Manter o controle pressionado salva a posição de foco atual. • A posição salva pode ser restaurada usando um controle ao qual [**Recuperar posição de foco**] foi atribuído ("recuperação de memória"). • Ao salvar a posição de foco, você pode escolher se ela pode ser recuperada usando qualquer um dos controles aos quais [**Recuperar posição de foco**] está atribuído ([**Salvar em todos**]) ou usando apenas um controle específico ([**Salvar individualmente**]). • Para obter mais informações, consulte "Salvando e recuperando posições de foco" (📖 708).

Papel		Descrição
FOCUS	[**Recordar posição de foco**]	Pressionar o controle recupera uma posição de foco salva usando um controle ao qual [**Salvar posição de foco**] foi atribuído. • Para obter mais informações, consulte “Salvando e recuperando posições de foco” (📖 708).
PZ	[**Salvar e carregar posição do zoom elétrico**]	Pressione e segure o controle para salvar a posição de zoom atual. Pressionar e soltar brevemente o controle recupera a posição de zoom salva. • Para obter mais informações, consulte “Salvando e carregando posições de zoom elétrico” (📖 712).
	[**Trocar os olhos**]	Pressione o controle para escolher o olho usado para foco quando a câmera detecta os olhos de um sujeito humano ou animal em um retrato.
	[**Modo de área de AF de ciclo**]	Pressione o controle para alternar entre o modo de área de AF. • Para escolher os modos de área de AF a serem alternados, realce [**Alternar modo de área de AF**] e pressione ▶ . • Destaque as opções e pressione OK ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os itens marcados com uma marca de seleção (☑) serão alternados quando o controle for pressionado.
	[**Modo de área AF**]	Manter o controle pressionado seleciona um modo de área de AF predefinido. O modo de área de AF anteriormente em vigor é restaurado quando o controle é liberado. • Para escolher o modo de área de AF, pressione ▶ quando [**Modo de área de AF**] estiver destacado.
AF-ON	[**Modo de área AF + AF-ON**]	Manter o controle pressionado seleciona um modo de área de AF predefinido e inicia o foco automático. O modo de área de AF anteriormente ativo é restaurado quando o controle é liberado. • Para escolher o modo de área AF, pressione ▶ quando [**Modo de área AF + AF-ON**] estiver destacado.
AF-ON	[**AF-ON**]	Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão **AF-ON** .

Papel		Descrição
	[**Somente bloqueio AF**]	O foco trava enquanto o controle é pressionado.
	[**Bloqueio AE (manter)**]	A exposição é bloqueada quando o controle é pressionado. O bloqueio de exposição não termina quando o obturador é disparado. A exposição permanece bloqueada até que o controle seja pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expire.
	[**Bloqueio AWB (manter)**]	Se [**Automático**] ou [**Luz natural automática**] estiver selecionado para o balanço de brancos, o balanço de brancos será bloqueado quando o controle for pressionado (bloqueio do balanço de brancos). O bloqueio do balanço de brancos não termina quando o obturador é liberado. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou quando o temporizador de espera expirar.
	[**Bloqueio AE/AWB (manter)**]	A exposição é bloqueada quando o controle é pressionado. O balanço de brancos também será bloqueado, desde que [**Automático**] ou [**Luz natural automática**] esteja selecionado para o balanço de brancos. O bloqueio da exposição e do balanço de brancos não termina quando o obturador é disparado. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expirar.
	[**Bloqueio AE (Reiniciar na liberação)**]	A exposição é bloqueada quando o controle é pressionado. A exposição permanece bloqueada até que o controle seja pressionado uma segunda vez, o obturador seja liberado ou o temporizador de espera expire.
	[**Apenas bloqueio AE**]	A exposição é bloqueada enquanto o controle é pressionado.
	[**Bloqueio AE/AF**]	O foco e a exposição são bloqueados enquanto o controle é pressionado.
	[**Bloqueio de FV**]	Pressione o controle para bloquear o valor do flash para unidades de flash opcionais; pressione novamente para cancelar o bloqueio de FV.

Papel		Descrição
⚡/ϟ	[ϟ **Desativar/ativar**]	Se o flash estiver ativado, ele será desativado enquanto o controle for pressionado. Se o flash estiver desativado, a sincronização da cortina frontal será selecionada enquanto o controle for pressionado.
FX DX	[**Alternar FX / DX**]	Pressione o controle para alternar para [**DX (24×16)**] quando [**FX (36×24)**] for selecionado para a área da imagem. Pressionar o controle quando uma opção diferente de [**FX (36×24)**] for selecionada para a área da imagem seleciona [**FX (36×24)**].
FLICKER	[**Redução de cintilação da foto**]	Pressione o controle para selecionar [**LIGADO**] para [**Redução de cintilação da foto**] no menu de disparo de fotos. Pressione novamente para selecionar [**DESLIGADO**].
	[**Visualizar**]	Enquanto o controle estiver pressionado, a tela de disparo mostrará como a cor, a exposição e a profundidade de campo são afetadas pelas configurações atuais da foto.

Papel		Descrição
	[**Recordar funções de disparo**]	Mantenha o controle pressionado para recuperar as configurações selecionadas anteriormente. • Para escolher as configurações recuperadas, pressione ▶ quando [**Recuperar funções de disparo**] estiver destacado. - Destaque os itens usando ▲ ou ▼ e pressione OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os itens marcados com uma marca de seleção (☑) serão recuperados enquanto o botão estiver pressionado. - Selecione os itens usando ▲ ou ▼ e pressione ▶ para visualizar as opções. Pressione OK para salvar as alterações e sair. - Para armazenar as configurações atuais da câmera para recuperação posterior usando esta opção, selecione [**Salvar configurações atuais**]. • Configurações como velocidade do obturador e abertura podem ser alteradas mantendo o controle pressionado e girando um disco de comando. - No modo **P** , você pode ajustar configurações flexíveis do programa. - Se uma opção diferente de [**Desligado**] for selecionada para a Configuração personalizada b3 [**Compensação de exposição fácil**], a compensação de exposição poderá ser ajustada girando um disco de comando.

Papel		Descrição
	[**Rechamar funções de disparo (manter pressionado)**]	Pressione o controle para recuperar as configurações armazenadas anteriormente para fotografia (incluindo modo de disparo e medição). Pressionar o controle uma segunda vez restaura as configurações em vigor antes de as configurações armazenadas serem recuperadas. • Para selecionar as configurações recuperadas, pressione ▶ quando [**Recuperar funções de disparo (manter pressionado)**] estiver destacado. As configurações que podem ser armazenadas são as mesmas de [**Recuperar funções de disparo**]. [**Recuperar funções de disparo (manter pressionado)**] não pode, no entanto, ser usado para salvar ou recuperar configurações de [**AF-ON**]. • Um ícone aparecerá no visor de disparo enquanto as configurações armazenadas estiverem em vigor. • A velocidade do obturador e a abertura podem ser alteradas girando os discos de comando enquanto as configurações armazenadas estiverem em vigor. - No modo **P** , você pode ajustar configurações flexíveis do programa. - Se uma opção diferente de [**Desligado**] for selecionada para a Configuração personalizada b3 [**Compensação de exposição fácil**], a compensação de exposição poderá ser ajustada girando um disco de comando. • O valor da compensação de exposição pode ser alterado pressionando o botão ⊠ (ou o botão ao qual a função de compensação de exposição está atribuída) e girando os discos de comando enquanto as configurações armazenadas estiverem em vigor. O valor alterado será mantido com o item [**Recuperar funções de disparo (manter)**] se [**Compensação de exposição**] estiver selecionado (☑) na caixa de diálogo onde as configurações a serem recuperadas estão selecionadas. • Ajuste as configurações de balanço de branco pressionando o botão **WB** (ou o botão ao qual a função de balanço de branco está atribuída) e girando os discos de comando enquanto as configurações armazenadas estiverem em vigor. A configuração alterada será mantida com o item [**Recuperar funções de disparo (manter)**] se [**Balanço de branco**] estiver selecionado (☑) na caixa de diálogo onde as configurações a serem recuperadas estão selecionadas.

Papel		Descrição
HI FLICKER	[**Redução de cintilação de alta frequência**]	Pressionar o controle permite ajustar a velocidade do obturador em incrementos menores. Pressione o controle uma segunda vez para restaurar a seleção normal da velocidade do obturador. • Pressione e segure o controle para entrar no modo de configuração de frequência.
BKT	[**Explosão de bracketing**]	• Se o controle for pressionado quando uma opção diferente de [**Bracketing de Balanço de Branco**] estiver selecionada em [**Bracketing Automático**] > [**Definir Bracketing Automático**] no menu de disparo de fotos no modo de disparo contínuo, a câmera tirará todas as fotos no programa de bracketing atual e repetirá a sequência de bracketing enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado. No modo de disparo de quadro único, o disparo terminará após a primeira sequência de bracketing. • Se [**Bracketing de balanço de branco**] estiver selecionado para [**Bracketing automático definido**], a câmera tirará fotos enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado e aplicará o bracketing de balanço de branco a cada foto.

Papel		Descrição
	[**Seleção de versão de sincronização**]	Quando [**Disparo sincronizado**] estiver selecionado para [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede, ou quando um controle remoto sem fio for usado para disparo sincronizado, o controle escolhido poderá ser usado para alternar entre disparo remoto e disparo mestre ou sincronizado. As opções disponíveis dependem da configuração escolhida na Configuração Personalizada d5 [**Opções do modo de disparo sincronizado**]. • As seguintes opções estão disponíveis quando [**Sincronizar**] é selecionado para [**Opções do modo de liberação de sincronização**]: - [**Somente liberação mestre**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos somente com a câmera mestre. - [**Somente liberação remota**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos somente com as câmeras remotas. • As seguintes opções estão disponíveis quando [**Sem sincronização**] é selecionado para [**Opções do modo de liberação de sincronização**]: - [**Liberação sincronizada**] ( ): Mantenha o controle pressionado para sincronizar as liberações nas câmeras master e remota. - [**Somente liberação remota**] ( ): Mantenha o controle pressionado para tirar fotos somente com as câmeras remotas.
	[**Substituir outras câmeras**]	Pressione o controle para assumir remotamente a função de câmera mestre de outra câmera que funciona como câmera mestre e comanda câmeras remotas durante a liberação sincronizada. • Esta opção entra em vigor quando várias câmeras no mesmo grupo foram designadas como mestres usando [**Conectar a outras câmeras**] no menu de rede. • Ele não pode ser usado para promover câmeras que funcionam na função remota para a função de câmera mestre.

Papel		Descrição
+RAW	[**+ RAW**]	• Se uma opção JPEG estiver selecionada para qualidade de imagem, " RAW " aparecerá na tela de disparo e uma cópia NEF (RAW) será gravada com a próxima foto tirada após o controle ser pressionado. A configuração original de qualidade de imagem será restaurada quando você remover o dedo do botão de liberação do obturador ou pressionar o controle novamente, cancelando [**+ RAW**]. • As cópias NEF (RAW) são gravadas nas configurações selecionadas atualmente para [**Gravação RAW**] no menu de disparo de fotos.
SL	[**Modo silencioso**]	Pressione o controle para ativar o modo silencioso. Pressione novamente para desativar.
DISP	[**Exibição de informações de visualização ao vivo do ciclo**]	Pressione o controle para alternar entre as exibições de disparo. O tipo e o conteúdo das exibições disponíveis podem ser selecionados usando as Configurações Personalizadas d20 [**Exibição de disparo personalizada no monitor**] e d21 [**Exibição de disparo personalizada no visor**].
OFF	[**Exibição de informações de visualização ao vivo desativada**]	Pressione o controle para ocultar ícones e outras informações na tela de disparo. Pressione novamente para visualizar.
	[**Grade de enquadramento**]	Pressione o controle para exibir uma grade de enquadramento. Para ocultar a grade, pressione o controle novamente. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada d17 [**Tipo de grade**].
	[**Zoom ligado/ desligado**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual. Pressione novamente para cancelar o zoom.
	[**Horizonte virtual**]	Pressione o controle para ativar a exibição do horizonte virtual. Pressione novamente para ocultar a exibição. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada d18 [**Tipo de horizonte virtual**].

Papel		Descrição
STAR	[**Vista da luz das estrelas (foto Nv)**]	Pressione o controle para ativar a visualização da luz das estrelas. Pressione novamente para encerrar a visualização da luz das estrelas.
VIEW	[**Modo de visualização (foto Lv)**]	Pressione o controle para alternar a opção selecionada para a configuração personalizada d10 [**Modo de exibição (foto Nv)**] de [**Mostrar efeitos das configurações**] para [**Ajustar para facilitar a visualização**] ou *vice-versa* .
PEAK	[**Exibição de pico de foco**]	Pressione o controle uma vez para ativar o pico de foco quando **MF** estiver selecionado para o modo de foco. Pressione novamente para encerrar o pico de foco.
	[**MEU CARDÁPIO**]	Pressione o controle para exibir “MEU MENU”.
	[**Acesse o item superior no MEU MENU**]	Pressione o controle para ir para o item superior em "MEU MENU". Selecione esta opção para acesso rápido a um item de menu usado com frequência.
	[**Reprodução**]	Pressione o controle para iniciar a reprodução.
	[**Reprodução filtrada**]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
	[**Reprodução filtrada (selecione critérios)**]	Pressione o controle para pular para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
	[**Modo de monitoramento de ciclo**]	Pressione o controle para alternar entre os modos do monitor.
PZ T	[**Zoom motorizado +**]	Pressione o controle para aplicar zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver instalada. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado –**] é selecionado para [**Botão Fn2**].

Papel		Descrição
PZW	[**Zoom motorizado –**]	Pressione o controle para diminuir o zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver instalada. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado +**] é selecionado para [**Botão Fn1**].
= AF-ON	[**Igual ao botão AF-ON**]	O controle desempenha a função atualmente selecionada para o botão **AF-ON** .
= ±	[**Igual ao botão exp. comp.**]	O controle desempenha a função atualmente selecionada para o botão ±
= ISO	[**Igual ao botão de sensibilidade ISO**]	O controle desempenha a função atualmente selecionada para o botão **ISO** (PRIVATE).
SHOOT	[**Banco de menu de tiro**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher um banco de menu de disparo.
MODE	[**Modo de disparo**]	Pressione o controle e gire o dial de comando principal para escolher um modo de disparo.
FX	[**Escolha a área da imagem**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher a área da imagem.
QUAL	[**Qualidade/ tamanho da imagem**]	Pressione o controle e gire o dial de comando principal para escolher uma opção de qualidade de imagem e o dial de subcomando para selecionar o tamanho da imagem.
WB	[**Balanço de branco**]	Para escolher uma opção de balanço de branco, mantenha pressionado o controle e gire o disco de comando principal. Algumas opções oferecem subopções que podem ser selecionadas girando o disco de comando secundário.
	[**Definir Picture Control**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um Picture Control .
	[**D-Lighting ativo**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para ajustar o D-Lighting ativo.
	[**Amaciamento da pele**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para ajustar a suavização da pele.

Papel		Descrição
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um modo de equilíbrio de impressão de retrato.
	[**Medição**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher uma opção de medição.
	[**Modo de flash/ compensação**]	Pressione o controle e gire o dial de comando principal para escolher um modo de flash e o dial de subcomando para ajustar a saída do flash.
	[**Modo de liberação**]	Mantenha o controle pressionado e gire o disco de comando principal para escolher um modo de liberação. As opções para o modo selecionado, se houver, podem ser escolhidas mantendo o controle pressionado e girando o disco de subcomando.
AF/[+]	[**Modo de foco/ modo de área de AF**]	Mantenha o controle pressionado e gire o disco de comando principal para escolher o modo de foco e o disco de subcomando para escolher o modo de área de AF.
BKT	[**Bracketing automático**]	Pressione o controle e gire o disco de comando principal para escolher o número de fotos e o disco de subcomando para selecionar o incremento de bracketing ou a quantidade de D-Lighting ativo.
	[**Exposição múltipla**]	Pressione o controle e gire o dial de comando principal para escolher o modo e o dial de subcomando para escolher o número de disparos.
HDR	[**Sobreposição HDR**]	Pressione o controle e gire o dial de comando principal para escolher o modo e o dial de subcomando para ajustar a intensidade do HDR.
LOCK	[**Bloqueio de controle**]	• Pressione o controle e gire o disco de comando principal para travar a velocidade do obturador (modos **S** e **M**). Para travar a abertura (modos **A** e **M**), pressione o controle e gire o disco de subcomando. • Para bloquear a seleção do ponto de foco, segure o controle e pressione , , ou .

Papel		Descrição
	[**1 passo velocidade/ abertura**]	Faça ajustes na velocidade do obturador e na abertura em incrementos de 1 EV, independentemente da opção selecionada para a configuração personalizada b2 [**Etapas de EV para controle de exposição**]. • Nos modos **S** e **M** , a velocidade do obturador pode ser ajustada em incrementos de 1 EV mantendo o controle pressionado e girando o dial de comando principal. • Nos modos **A** e **M** , a abertura pode ser ajustada em incrementos de 1 EV mantendo o controle pressionado e girando o dial de subcomando.
Non-CPU	[**Escolha o número da lente sem CPU**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher um número de lente salvo usando o item [**Dados de lente sem CPU**] no menu de configuração.
M/A	[**Foco (M/A)**]	O foco automático pode ser desativado girando o anel de controle da lente (foco automático com ativação manual). O anel de controle pode ser usado para foco manual enquanto o botão de liberação do obturador estiver pressionado até a metade. Para refocar usando o foco automático, levante o dedo do botão de liberação do obturador e pressione-o até a metade novamente.
	[**Abertura**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a abertura.
	[**Abertura (aberto)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para ampliar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura (fechada)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].
	[**Abertura (fechada)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para estreitar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura (aberta)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (anti-horário)**].

Papel		Descrição
±0	[**Compensação de exposição**]	• Atribuir esta função ao botão **Fn** para disparo vertical permite que a compensação de exposição seja ajustada mantendo o botão pressionado e girando um disco de comando. • Atribuir esta função ao anel de controle da lente permite que a compensação de exposição seja ajustada girando o anel.
±0	[**Compensação de exposição +**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição −**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].
±0	[**Compensação de exposição −**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para reduzir a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição +**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a sensibilidade ISO.
ISO+	[**Sensibilidade ISO (aumento)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (diminuir)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].
ISO−	[**Sensibilidade ISO (diminuição)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (aumento)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

Discos de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos mostradores de comando. Para visualizar as opções, realce os itens e pressione ⊛ .

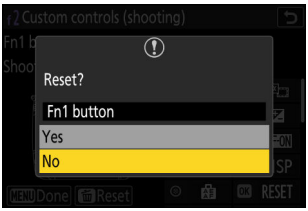
Papel	Descrição
[**Configuração de exposição**]	Inverta as funções dos botões de comando principal e secundário nos modos selecionados. Pressione ◀ ou ▶ para destacar um modo e ▲ ou ▼ para alternar as funções.
[**Seleção do modo de área de foco/AF**]	Troque as funções girando os mostradores de comando principal e secundário enquanto o botão do modo de foco é pressionado.
[**Função de zoom do subcomando**]	Selecione a função desempenhada pelo subcomando na exibição do zoom. • Selecione [**Configuração de exposição**] para alterar a função desempenhada pelo subcomando em cada modo. • Selecione [**Zoom**] para usar o seletor de subcomando para aumentar ou diminuir o zoom.

Restaurando as configurações padrão

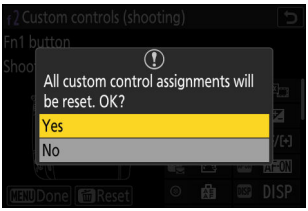
Você pode redefinir os controles selecionados para as configurações padrão na tela de seleção de controles personalizados. Você pode redefinir controles individuais ou todos os controles para as configurações padrão.



- Para redefinir um controle, realce-o e pressione 🗑 (FORMAT); isso exibirá uma caixa de diálogo de confirmação. Realce [**Sim**] e pressione OK para restaurar as configurações padrão do controle selecionado.



- Para redefinir todos os controles, realce um controle e pressione e segure 🗑 (FORMAT) por cerca de três segundos; isso exibirá uma caixa de diálogo de confirmação. Realce [**Sim**] e pressione OK para restaurar as configurações padrão de todos os controles.



Salvando e recuperando posições de foco

Você pode salvar a posição de foco atual pressionando e segurando um controle personalizado ao qual você atribuiu [**Salvar posição de foco**]. A posição de foco salva pode ser restaurada instantaneamente pressionando um controle personalizado atribuído [**Recuperar posição de foco**] (“ recordação de memória ”). Você pode achar isso útil se costuma retornar a objetos com uma distância focal fixa.

- [**Recuperar posição de foco**] pode ser atribuído a vários controles. As posições de foco salvas selecionando [**Salvar em todos**] para [**Salvar posição de foco**] podem ser recuperadas usando qualquer um dos controles atribuídos. As posições salvas selecionando [**Salvar individualmente**] para [**Salvar posição de foco**] podem ser recuperadas apenas por meio de um controle específico.
- As posições de foco podem ser salvas em qualquer modo de foco.
- No entanto, a distância armazenada é redefinida quando a lente é removida.

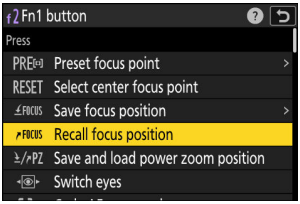
Cuidados: Salvando e recuperando posições de foco

- As posições de foco não podem ser salvas enquanto as informações de disparo estiverem sendo exibidas.
- A posição de foco selecionada quando um valor armazenado é recuperado pode ser diferente da posição salva devido a alterações na temperatura ambiente.
- Alterações no zoom após uma posição de foco ser salva tendem a alterar a posição selecionada quando o valor é recuperado.

“Salvar para todos”

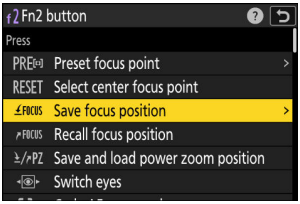
1 **Atribuir [Recuperar posição de foco] a um controle.**

Repita esta etapa para cada um dos controles que você pretende usar para recuperação de memória.

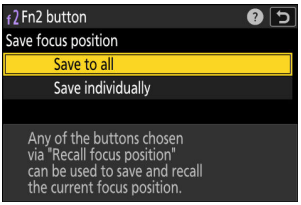


2 **Selecione outro controle na lista de controles personalizados e, quando solicitado a escolher uma função, realce [Salvar posição de foco] e pressione ⊛ .**

As opções de salvar serão exibidas.

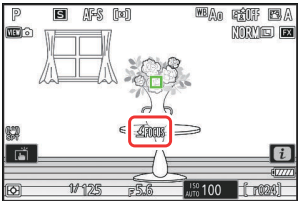


3 **Destaque [Salvar em todos] e pressione ⊛ .**



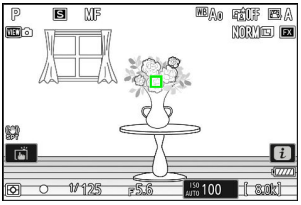
4 **Foque no assunto desejado na tela de disparo e pressione e segure o controle ao qual [Salvar posição de foco] está atribuído.**

Um ícone FOCUS aparecerá no visor de disparo se a operação for bem-sucedida.



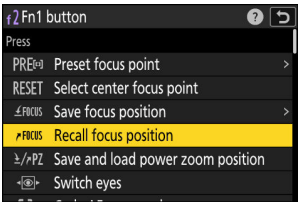
5 **Pressione qualquer um dos controles aos quais [Recuperar posição de foco] foi atribuído na Etapa 1.**

- A posição de foco salva será restaurada.
- Embora [**Recuperar posição de foco**] possa ser atribuído a vários controles, a mesma posição de foco será restaurada independentemente do controle usado.
- Segurar um controle ao qual [**Recuperar posição de foco**] está atribuído ativa o foco manual (**MF**), e a câmera não refocalizará se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto o controle estiver pressionado.



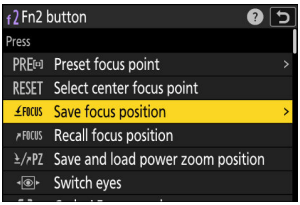
"Salvar individualmente"

1 **Atribuir [Recuperar posição de foco] a vários controles.**

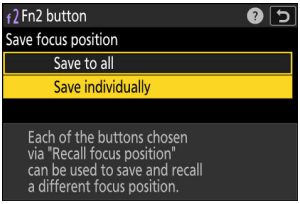


2 **Selecione outro controle na lista de controles personalizados e, quando solicitado a escolher uma função, realce [Salvar posição de foco] e pressione ⊛ .**

As opções de salvar serão exibidas.

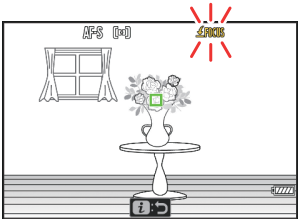


3 **Destaque [Salvar individualmente] e pressione ⊛ .**



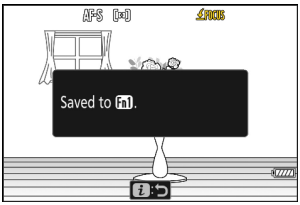
4 **Foque no assunto desejado na tela de disparo e pressione e segure o controle ao qual [Salvar posição de foco] está atribuído.**

Um ícone FOCUS piscará no visor de disparo.

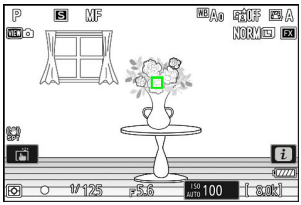


5 **Pressione o botão que você pretende usar para recuperar a posição de foco salva na Etapa 4.**

- Dos controles aos quais [**Recuperar posição de foco**] foi atribuído na Etapa 1, pressione o controle que você pretende usar para recuperar a posição de foco salva na Etapa 4.
- Uma mensagem aparecerá no visor de disparo se a operação for bem-sucedida.
- Repita as etapas 4 a 5 para salvar posições de foco adicionais nos outros controles aos quais [**Recuperar posição de foco**] está atribuído.

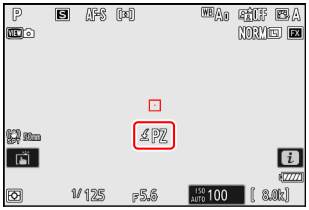


6 **Pressione o controle para a posição de foco desejada.**



- A posição de foco salva no controle em questão será restaurada.
- Segurar um controle ao qual [**Recuperar posição de foco**] está atribuído ativa o foco manual (**MF**), e a câmera não refocalizará se o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade enquanto o controle estiver pressionado.

Salvando e carregando posições de zoom elétrico



- Pressionar e segurar o controle atribuído [**Salvar e carregar posição do zoom motorizado**] enquanto uma lente de zoom motorizado (PZ) estiver acoplada exibirá um ícone PZ na tela de disparo e salvará a posição atual do zoom. A mesma posição de zoom é usada tanto para fotografia quanto para gravação de vídeo.
- Apenas uma posição de zoom pode ser salva por vez. Para escolher uma posição de zoom diferente, selecione-a e pressione e segure o controle novamente.
- Recupere a posição de zoom salva pressionando o controle atribuído [**Salvar e carregar posição de zoom elétrico**].
  - Pressionar novamente o controle atribuído [**Salvar e carregar posição de zoom motorizado**] enquanto se move para a posição de zoom salva interromperá o zoom na posição atual.
- Desligar a câmera não redefine a posição de zoom salva. Acoplar outra lente redefinirá a posição de zoom salva.
- Pressionar o controle atribuído não tem efeito quando uma lente diferente de zoom motorizado está acoplada.
- Defina a velocidade na qual as lentes de zoom motorizado podem ser ampliadas e reduzidas no modo de vídeo com a configuração personalizada g9 [**Atribuir zoom motorizado**] > [**Velocidade do zoom motorizado (botões de zoom)**].

Lentes Compatíveis

Este recurso está disponível com uma lente NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

f3: Controles personalizados (reprodução)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha o operações executado durante a reprodução usando os controles de câmera listados abaixo.

- Selecione as funções dos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione Ⓚ.



	Opção
Fn1	[**Botão Fn1**]
Fn2	[**Botão Fn2**]
Fn3	[**Botão Fn3**]
Fn	[**Botão Fn para disparo vertical**]
Fn4	[**Botão Proteger/Fn4**]
DISP	[**Botão DISP**]
	[**Botão de áudio**]
OK	[**Botão OK**]
WB	[**Botão WB**]
QUAL	[**Botão QUAL**]
	[**Multisseletor de disparo vertical**]
	[**Botão de reprodução**]
	[**Discagem de comando principal**]
	[**Discagem de subcomando**]

Opção	
	[**Botão de gravação de vídeo**]
	[**Botão de compensação de exposição**]
ISO	[**Botão de sensibilidade ISO**]
BKT	[**Botão BKT**]
	[**Botão do modo Flash**]
Lens2	[**Botão Fn2 da lente**]
Lens	[**Botão Fn da lente**]

- As funções que podem ser atribuídas a esses controles estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam de acordo com o controle.

Papel		Descrição
	[**Proteger**]	Pressione o controle para ativar ou desativar a proteção da imagem atual.
	[**Excluir**]	Pressione o controle uma vez para exibir uma caixa de diálogo de confirmação. Pressione o controle novamente para excluir a imagem atual e retornar à reprodução.
	[**Zoom ligado/desligado**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual (a taxa de zoom é selecionada previamente). Pressione novamente para cancelar o zoom. • Para escolher a taxa de zoom, realce [**Zoom ligado/desligado**] e pressione ⊛ . • A opção de ligar/desligar o zoom está disponível tanto na reprodução em tela cheia quanto na reprodução de miniaturas.

Papel		Descrição
	[**Reprodução filtrada**]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
	[**Reprodução filtrada (selecione critérios)**]	Pressione o controle para pular para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
	[**Iniciar reprodução da série**]	Pressionar o controle quando uma imagem de uma sequência é exibida em tela cheia inicia a reprodução automática (788). As imagens serão reproduzidas enquanto o controle estiver pressionado, a uma velocidade maior do que quando o seletor múltiplo é usado. A reprodução para quando o controle é liberado ou a última imagem da sequência é exibida.
	[**Memorando de voz**]	Use o controle para operações de memorando de voz.

Papel		Descrição
PC	[**Selecione para enviar para o computador**]	Pressione o controle para carregar a imagem atual para um computador ou servidor FTP ao qual a câmera esteja conectada no momento. • Para visualizar as opções de upload, realce [**Selecionar para upload para o computador**] ou [**Selecionar para upload (FTP)**] e pressione ▶ . Realce as opções e pressione OK para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). - [**Upload prioritário**]: Se esta opção estiver selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload a moverá para a frente da fila de upload. - [**Proteger**]: Se esta opção estiver selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload irá protegê-la simultaneamente. - [**Classificação**]: Se esta opção estiver selecionada (☑), pressionar o controle para marcar uma imagem para upload atribuirá simultaneamente a ela uma classificação predefinida. Pressione ▶ para escolher a classificação.
FTP	[**Selecione para upload (FTP)**]	
	[**Miniatura ligada/desligada**]	Pressione o controle para alternar entre reprodução em tela cheia e reprodução de miniaturas de 4, 9 ou 72 quadros.
	[**Ver histogramas**]	Um histograma é exibido enquanto o controle é pressionado. A exibição do histograma está disponível tanto na reprodução em tela cheia quanto na reprodução em miniatura.

Papel		Descrição
🗀	[**Escolha o slot e a pasta**]	Pressione o controle para exibir a caixa de diálogo [**Escolher slot e pasta**], onde você pode escolher um slot e uma pasta para reprodução.
DISP	[**Exibição de informações do ciclo**]	Pressione o controle para alternar entre as informações da foto durante a reprodução em tela cheia. As páginas disponíveis podem ser selecionadas usando [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.
↩📷	[**Retomar a filmagem**]	Pressione o controle para encerrar a reprodução e retornar ao modo de disparo.
★	[**Avaliação**]	Para classificar a imagem atual no modo de reprodução, pressione o controle e gire o dial de comando principal. • Para exibir as opções de classificação, destaque [**Classificação**] e pressione ⊛ . Se uma opção diferente de [**Nenhuma**] for selecionada, a classificação escolhida poderá ser atribuída às fotos simplesmente pressionando o controle selecionado. Pressionar o controle novamente seleciona uma classificação "sem estrelas".

Papel		Descrição
RAW+	[**Processamento RAW (imagem atual)**]	Pressione o controle para exibir opções de retoque para a função atribuída.
RAW	[**Processamento RAW (múltiplas fotos)**]	
✂	[**Aparar**]	
	[**Redimensionar (imagem atual)**]	
	[**Redimensionar (várias fotos)**]	
	[**D-Iluminação**]	
	[**Endireitar**]	
	[**Controle de distorção**]	
	[**Controle de perspectiva**]	
	[**Monocromático**]	
ADD	[**Sobreposição (adicionar)**]	
LIGHT	[**Clarear**]	
DARK	[**Escurecer**]	
MOT	[**Mistura de movimento**]	
[◎ / ◎ **comutado**]		Pressione o seletor múltiplo para disparo vertical para cima ou para baixo para visualizar outras fotos, e para a esquerda ou para a direita para navegar pelas informações da foto.
[◎ / ◎ **não comutado**]		Pressione o seletor múltiplo para disparo vertical para cima ou para baixo para navegar pelas informações da foto, ou para a esquerda ou para a direita para visualizar outras fotos.
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

Discos de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos mostradores de comando. Para visualizar as opções, realce os itens e pressione ⊛ .

Avanço de quadro

Escolha o número de quadros que podem ser pulados girando os discos de comando durante a reprodução em tela cheia.

Opção		Descrição
[**1 quadro**]		Avance ou retroceda 1 quadro por vez.
[**10 quadros**]		Avance ou retroceda 10 quadros por vez.
[**50 quadros**]		Avance ou retroceda 50 quadros por vez.
★	[**Avaliação**]	Pule para a próxima ou anterior imagem com a classificação selecionada.
	[**Proteger**]	Pular para a próxima ou anterior imagem protegida.
	[**Somente fotos**]	Pular para a próxima foto ou para a anterior.
	[**Somente vídeos**]	Pular para o próximo vídeo ou para o anterior.
	[**Ir para o primeiro tiro da série**]	Selecione esta opção para pular todas as fotos, exceto a primeira, em cada sequência exibida ao rolar pelas fotos com os discos de comando. As fotos que não fazem parte de uma sequência não serão puladas.
	[**Pasta**]	Gire o dial para selecionar uma pasta.
	[**Página**]	Veja a próxima ou a página anterior de miniaturas.
FTP	[**Enviado para FTP**]	Pule para a próxima ou anterior imagem que foi carregada em um servidor FTP .
PC	[**Enviado para o computador**]	Pule para a próxima ou anterior imagem que foi carregada em um computador.

Reprodução de vídeo

Escolha as funções desempenhadas pelos botões de comando durante a reprodução de vídeo.

Opção	Descrição
[**1 quadro**]	Avance ou retroceda um quadro de cada vez.
[**5 quadros**]	Avance ou retroceda 5 quadros por vez.
[**10 quadros**]	Avance ou retroceda 10 quadros por vez.
[**2 s**]	Avance ou retroceda 2 s de cada vez.
[**5 s**]	Avance ou retroceda 5 segundos de cada vez.
[**10 s**]	Avance ou retroceda 10 s de cada vez.
[**Primeiro/último quadro**]	Pule para o primeiro ou último quadro.
[**Velocidade de reprodução**]	Selecione a velocidade de reprodução do vídeo. Você pode alternar entre a velocidade original, $^{1}/_{2}\times$ e $^{1}/_{4}\times$.

Posição de zoom de avanço de quadro

Escolha como a câmera centraliza a exibição quando um disco de comando é girado para rolar pelas fotos durante o zoom de reprodução.

Opção	Descrição
[**Manter posição atual do zoom**]	Centralize a exibição no local de zoom atual.
[**Preferir ponto de foco**]	Centralize a exibição no ponto de foco que estava ativo quando a fotografia foi tirada.
[**Preferir ponto de foco (prioridade de rosto)**]	Centralize a tela no ponto de foco que estava ativo quando a fotografia foi tirada. Se o rosto de uma pessoa for detectado na fotografia, o zoom de reprodução será centralizado no rosto.

Seleção de rosto com zoom de reprodução

Se [**ON**] for selecionado, quando vários rostos forem detectados na imagem durante o zoom de reprodução, o seletor de subcomando poderá ser girado para alternar entre os rostos detectados.

- Esta função só pode ser atribuída ao [**Sub-dial de comando**].

Restaurando as configurações padrão

Você pode redefinir os controles selecionados para as configurações padrão na tela de seleção de controles personalizados. Você pode redefinir controles individuais ou todos os controles para as configurações padrão. Para obter informações sobre como redefinir os controles personalizados, consulte “Restaurando as Configurações Padrão” na seção “f2: Controles Personalizados (Disparo)” (📖 707).

f4: Bloqueio de controle

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Bloqueie as configurações de exposição ou a seleção do ponto de foco.

Opção	Descrição
[**Bloqueio de velocidade do obturador**]	Selecione [**ON**] para travar a velocidade do obturador em seu valor atual nos modos **S** e **M.** • Os ícones L aparecem na tela de disparo e no painel de controle quando o bloqueio da velocidade do obturador está ativado.
[**Bloqueio de abertura**]	Selecione [**ON**] para travar a abertura em seu valor atual nos modos **A** e **M.** • Os ícones L aparecem na tela de disparo e no painel de controle quando o bloqueio de abertura está ativado.
[**Bloqueio de ponto de foco**]	Selecione [**ON**] para bloquear a seleção do ponto de foco no ponto de foco atualmente selecionado. • O bloqueio do ponto de focagem não se aplica quando [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF. • Quando [**Rastreamento 3D**] for selecionado, o ponto de foco rastreará o movimento do assunto enquanto o botão de liberação do obturador for pressionado até a metade.

f5: Rotação reversa do mostrador

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Inverta o sentido de rotação dos discos de comando para operações selecionadas.

- Destaque [**Compensação de exposição**] ou [**Velocidade/abertura do obturador**] e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).
- Pressione MENU para salvar as alterações e sair.
- As alterações também se aplicam ao disco de comando para disparo vertical.

f6: Solte o botão para usar o dial

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Selecionar [**ON**] permite ajustes que normalmente são feitos por segurando um botão e a rotação de um disco de comando girando o disco de comando depois que o botão é liberado. Isso termina quando o botão é pressionado novamente, o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o timer de espera expira.

- [**Solte o botão para usar o dial**] se aplica aos botões ⊠ , **ISO** (ISO), **BKT** , ⧉ , MODE , ϟ , 🔑 (**Fn4**), **QUAL** , **WB** e modo de foco.
- [**Solte o botão para usar o dial**] também se aplica aos controles aos quais determinadas funções foram atribuídas usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] ou g2 [**Controles personalizados**].

f7: Indicadores Inversos

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha se o indicador de exposição é exibido com valores negativos à esquerda e valores positivos à direita, ou com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita.

Opção		Descrição
+0−		O indicador é exibido com valores positivos à esquerda e valores negativos à direita.
−0+		O indicador é exibido com valores negativos à esquerda e valores positivos à direita.

f8: Anel reverso para foco

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para inverter a direção de rotação para o foco ou anéis de controle em lentes de montagem Z durante o foco manual.

- Esta opção não suporta:
  - certas lentes de montagem Z que só podem ser focadas manualmente, ou
  - Lentes de montagem F conectadas por meio de um adaptador de montagem FTZ II / FTZ .

f9: Faixa de rotação do anel de foco

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha até que ponto o foco ou os anéis de controle nas lentes de montagem Z devem ser giradas para percorrer todo o caminho desde a distância mínima de foco até o infinito.

Opção	Descrição
[**Não linear**]	A distância do foco muda muito quando o anel é girado rapidamente e uma pequena quantidade quando o anel é girado lentamente, independentemente de quanto o anel é girado.
[**90°**]	Escolha o quanto o anel deve ser girado para percorrer todo o caminho desde a distância mínima de foco até o infinito. Para tirar o foco da distância mínima para o infinito quando, por exemplo, [**90°**] for selecionado, o anel só precisa ser girado 90°. Valores maiores permitem ajustes mais finos.
[**120°**]	
[**150°**]	
[**180°**]	
[**210°**]	
[**240°**]	
[**270°**]	
[**300°**]	
[**330°**]	
[**360°**]	
[**540°**]	
[**720°**]	
[**Máx.**]	Tirar o foco da distância mínima de foco até o infinito requer girar o anel na distância máxima permitida nas configurações atuais da lente.

- Se a lente não suportar a seleção da faixa de rotação, [**Faixa de rotação do anel de foco**] será fixada em [**Não linear**].

f10: Controle do anel de zoom (Lente PZ)

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione a direção de rotação e o quanto o anel de zoom deve ser girado para ir do ângulo máximo (WIDE) ao zoom máximo (TELE) quando uma lente de zoom motorizado (PZ) estiver conectada.

Opção	Descrição
[**Rotação reversa do anel de zoom**]	Selecione [**ON**] para inverter a direção de rotação para operações de zoom.
[**Intervalo de rotação do anel de zoom**]	• Escolha até onde o anel de zoom deve ser girado para ir do ângulo máximo (WIDE) ao zoom máximo (TELE). - [**Intervalo de rotação da lente padrão (°)**]: O ângulo de rotação não é selecionado com a câmera. O intervalo de rotação do anel de zoom necessário para ampliar do ângulo máximo (WIDE) ao zoom máximo (TELE) varia de acordo com a lente acoplada. - [**45°**] - [**360°**]: Selecione o ângulo de rotação. Para ampliar a lente do ângulo máximo (WIDE) para o zoom máximo (TELE) quando, por exemplo, [**90°**] estiver selecionado, o anel precisa ser girado apenas 90°. Valores maiores permitem ajustes mais precisos. • Quando [**Ligado (estender)**] é selecionado para a configuração personalizada g10 [**Colaboração de zoom de alta resolução/potência**], a posição do zoom se move do ângulo máximo (WIDE) para o zoom máximo (TELE) dentro do intervalo de zoom de potência.

Lentes Compatíveis

Este recurso está disponível com uma lente NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

f11: Atribuir zoom avançado

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

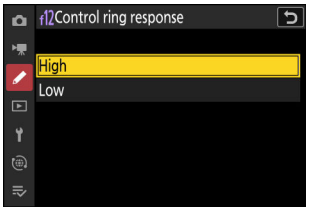
Ajuste as configurações de operação do zoom motorizado durante a fotografia quando uma lente de zoom motorizado (PZ) estiver acoplada.

Opção	Descrição
[**Use os botões / **]	Selecionar [**ON**] permite que os botões e (**?**) sejam usados para zoom motorizado.
[**Velocidade do zoom motorizado (botões de zoom)**]	Defina a velocidade do zoom ao usar os seguintes controles: • os botões e (**?**) • os controles aos quais [**Zoom motorizado +**] e [**Zoom motorizado −**] foram atribuídos por meio da configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (fotografia)**]
[**Velocidade do zoom motorizado (interruptor de zoom)**]	Defina a velocidade do zoom ao usar a alavanca de zoom na lente. • Esta opção só está disponível quando uma lente de zoom motorizada com alavanca de zoom estiver acoplada.

"Velocidade do zoom elétrico (interruptor de zoom)"
Este recurso está disponível com uma lente NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

f12: Resposta do anel de controle

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas



Escolher quão responsivo é o anel de controle da lente quando atribuídas as seguintes funções usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] ou g2 [**Controles personalizados**].

- Funções atribuídas usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] ou g2 [**Controles personalizados**]: [**Abertura**], [**Abertura de potência**], [**Compensação de exposição**], [**Sensibilidade ISO**]
- Funções atribuídas usando a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**]: [**Zoom de alta resolução**]

f13: Alternar funções do anel de foco/controle

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Se [**ON**] for selecionado, o anel de foco executará a função atualmente atribuída ao anel de controle usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] ou g2 [**Controles personalizados**].

- Quando [**ON**] é selecionado, o anel de controle funciona somente na função [**Foco (M/A)**].
- Esta opção se aplica somente a lentes compatíveis.

f14: Reprodução de quadros inteiros

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha a função atribuída ao gestos de deslizar para cima e para baixo ou para a esquerda e para a direita durante a reprodução em tela cheia.

Deslize para cima/deslize para baixo

Selecione a operação realizada deslizando para cima ou para baixo.

Opção		Descrição
★	[**Avaliação**]	Atribua uma classificação pré-selecionada à imagem atual. A classificação pode ser escolhida pressionando ⊛ .
PC	[**Selecione para enviar para o computador**]	Marque a imagem atual para upload prioritário para um computador.
FTP	[**Selecione para upload (FTP)**]	Marque a imagem atual para upload prioritário para um servidor FTP .
🔑	[**Proteger**]	Proteja a imagem atual.
🎙	[**Memorando de voz**]	Toque levemente para iniciar a gravação de um memorando de voz. Se já houver um memorando para a imagem atual, toque levemente para iniciar a reprodução do memorando existente. Pressione OK para encerrar a gravação ou a reprodução.
[**Nenhum**]		Deslizar para cima ou para baixo não tem efeito.

- As imagens selecionadas ao deslizar para cima ou para baixo quando [**Classificação**], [**Selecionar para enviar para o computador**], [**Selecionar para enviar (FTP)**] ou [**Proteger**] estiver selecionado são indicadas por ícones (📖 231). A marcação pode ser removida deslizando novamente na mesma direção.

Direção de avanço rápido

Escolha o gesto usado para avançar o quadro.

Opção		Descrição
⬅	[**Esquerda←Direita**]	Passe o dedo da direita para a esquerda para ver a próxima imagem.
➡	[**Esquerda→Direita**]	Passe o dedo da esquerda para a direita para ver a próxima imagem.

f15: Preferir o centro do subseletor

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha como o subseletor se comporta enquanto seu centro é pressionado.

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	O subseletor não pode ser usado para posicionar o ponto de foco enquanto o centro estiver pressionado.
[**DESLIGADO**]	O subseletor pode ser usado para posicionar o ponto de foco enquanto o centro é pressionado.

O centro do subseletor, por sua vez, funciona na função escolhida para [**Centro do subseletor**] usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] ou g2 [**Controles personalizados**]. Isso é particularmente notável porque, se você atribuir [**Modo área de AF**] ao centro do subseletor por meio da configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**], poderá usá-lo para alternar temporariamente os modos de área de AF sem interferir na sua capacidade de posicionar o ponto de foco.

g1: Personalizar o menu i

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha os itens listados no i cardápio exibido quando o botão i é pressionado no modo de vídeo.

- Destaque uma posição no menu i , pressione OK e selecione o item desejado.
- Os seguintes itens podem ser atribuídos ao menu i .

Opção		🕮
SHOOT	[**Banco de menu de tiro**]	🕮 450
CUSTOM	[**Selecione o banco de configurações personalizado**]	🕮 618
FX	[**Escolha a área da imagem**]	🕮 214
QUAL	[**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]	🕮 203
	[**Destino**]	🕮 571
	[**Compensação de exposição**]	🕮 136
ISO	[**Configurações de sensibilidade ISO**]	🕮 145
WB	[**Balanço de branco**]	🕮 149
	[**Definir Picture Control**]	🕮 179
HLG	[**Qualidade HLG**]	🕮 581
	[**D-Lighting ativo**]	🕮 471
	[**Amaciamento da pele**]	🕮 587
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	🕮 588
	[**Medição**]	🕮 491
AF/MF	[**Modo de foco**]	🕮 106
	[**Modo área AF/assunto. detecção**]	🕮 109

	Opção	🕮
	[**Redução de vibração**]	🕮 595
	[**VR eletrônico**]	🕮 596
	[**Sensibilidade do microfone**]	🕮 597
ATT	[**Atenuador**]	🕮 598
	[**Resposta de frequência**]	🕮 599
	[**Redução do ruído do vento**]	🕮 600
	[**Volume do fone de ouvido**]	🕮 602
	[**Zoom de alta resolução**]	🕮 225
	[**Modo silencioso**]	🕮 840
	[**Controles personalizados**]	🕮 738
PEAK	[**Foco máximo**]	🕮 634
	[**Padrão de zebra**]	🕮 768
	[**Brilho do monitor/visor**]	🕮 808 , 🕮 810
	[**Modo avião**]	🕮 865
	[**Abertura de potência do seletor múltiplo**]	🕮 737
	[**Comp. de exposição do seletor múltiplo**]	🕮 737
RED	[**Cores quentes da tela**]	🕮 662
info	[**Ver informações do vídeo**]	🕮 737

Abertura de potência com seletor múltiplo

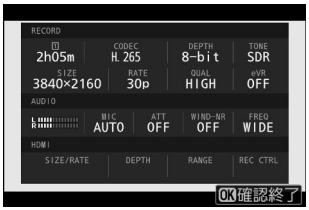
Selecione se o seletor múltiplo pode ser usado para abertura motorizada. Quando [**Ativar**] estiver selecionado, pressionar ◓ aumenta a abertura. Pressionar ◒ reduz a abertura.

Exposição do seletor múltiplo Comp.

Selecione se o seletor múltiplo pode ser usado para ajustar a compensação de exposição. Selecionar [**Ativar**] permite que a compensação de exposição seja definida pressionando ◓ ou ◒ .

Ver informações do vídeo

Visualizar as configurações de gravação de vídeo. Esta opção pode ser usada para visualizar, mas não para alterar, a opção selecionada.

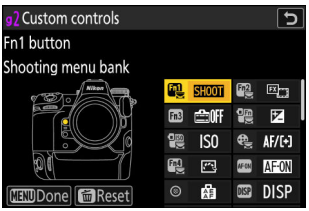


g2: Controles personalizados

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha as operações realizado no modo de vídeo usando os controles da câmera ou da lente, incluindo os botões da câmera, o subseletor e o anel de controle da lente.

- Selecione as funções dos controles abaixo. Destaque o controle desejado e pressione ⓚ .



	Opção
	[**Botão Fn1**]
	[**Botão Fn2**]
	[**Botão Fn3**]
	[**Botão Fn para disparo vertical**]
	[**Botão de sensibilidade ISO vertical**]
	[**Botão de modo de foco**]
	[**Botão Proteger/Fn4**]
	[**Botão AF-ON**]
	[**Centro do subseletor**]
	[**Botão DISP**]
	[**Botão de áudio**]
	[**Botão OK**]
	[**Botão WB**]

	Opção
	[**Botão QUAL**]
	[**Centro do seletor múltiplo vertical**]
	[**Botão de reprodução**]
	[**Botão de gravação de vídeo**]
	[**Botão AF-ON para disparo vertical**]
	[**Botão de sensibilidade ISO**]
	[**Botão de compensação de exposição**]
	[**Botão de liberação do obturador**]
	[**Discagem de comando**]
	[**Botão do modo Flash**]
	[**Botão BKT**]
	[**Botão Fn da lente**]
	[**Botão Fn2 da lente**]
	[**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**]
	[**Anel de foco da lente (sentido horário)**]
	[**Botão de configuração de memória da lente**]
	[**Anel de controle da lente**]

• As funções que podem ser atribuídas estão listadas abaixo. As funções disponíveis variam de acordo com o controle.

Papel		Descrição
PRE	[**Ponto de foco predefinido**]	Pressionar o controle seleciona um ponto de foco predefinido. • Para escolher o ponto, realce-o, segure o controle e pressione o botão do modo de foco até que o ponto de foco pisque. • O comportamento do controle selecionado pode ser escolhido pressionando ⊛ quando [**Ponto de foco predefinido**] estiver destacado. - [**Pressione para recuperar o ponto de foco**]: Pressionar o controle recupera o ponto de foco predefinido. - [**Segure para recuperar o ponto de foco**]: O ponto de foco predefinido é selecionado enquanto o controle é pressionado. Soltar o controle restaura o ponto de foco selecionado antes do controle ser pressionado.
RESET	[**Selecione o ponto de foco central**]	Pressionar o controle seleciona o ponto de foco central.

Papel		Descrição
FOCUS	[**Salvar posição de foco**]	Manter o controle pressionado salva a posição de foco atual. • A posição salva pode ser restaurada usando um controle ao qual [**Recuperar posição de foco**] foi atribuído (“recuperação de memória”). • Ao salvar a posição de foco, você pode escolher se ela pode ser recuperada usando qualquer um dos controles aos quais [**Recuperar posição de foco**] está atribuído ([**Salvar em todos**]) ou usando apenas um controle específico ([**Salvar individualmente**]). • Para obter mais informações, consulte “Salvando e recuperando posições de foco” (🕮 708).
FOCUS	[**Recordar posição de foco**]	Pressionar o controle recupera uma posição de foco salva usando um controle ao qual [**Salvar posição de foco**] foi atribuído. • Para obter mais informações, consulte “Salvando e recuperando posições de foco” (🕮 708).
PZ	[**Salvar e carregar posição do zoom elétrico**]	Pressione e segure o controle para salvar a posição de zoom atual. Pressionar e soltar brevemente o controle recupera a posição de zoom salva. • Para obter mais informações, consulte “Salvando e carregando posições de zoom elétrico” (🕮 712).
	[**Trocar os olhos**]	Pressione o controle para escolher o olho usado para foco quando a câmera detecta os olhos de um sujeito humano ou animal em um retrato.

Papel		Descrição
	[**Modo de área de AF de ciclo**]	Pressione o controle para alternar entre o modo de área de AF. • Para escolher os modos de área de AF a serem alternados, realce [**Alternar modo de área de AF**] e pressione ▶ . • Destaque as opções e pressione OK ou ▶ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os itens marcados com uma marca de seleção (☑) serão alternados quando o controle for pressionado.
AF-ON	[**AF-ON**]	Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão **AF-ON** . • Quando **AF-C** é selecionado para o modo de foco, a câmera focalizará na velocidade selecionada na configuração personalizada g6 [**Velocidade AF**].
FAST AF-ON	[**AF-ON rápido**]	Pressionar o controle inicia o foco automático, duplicando a função do botão **AF-ON** . • Quando **AF-C** é selecionado para o modo de foco, a câmera focará na velocidade máxima, independentemente da opção escolhida para a configuração personalizada g6 [**Velocidade AF**].
AF	[**Somente bloqueio AF**]	O foco trava enquanto o controle é pressionado.
AE	[**Bloqueio AE (manter)**]	A exposição é bloqueada quando o controle é pressionado. O bloqueio de exposição não termina quando a gravação começa. A exposição permanece bloqueada até que o controle seja pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expire.

Papel		Descrição
AWB	[**Bloqueio AWB (manter)**]	Se [**Automático**] ou [**Luz natural automática**] estiver selecionado para o balanço de branco, o balanço de branco será bloqueado quando o controle for pressionado (bloqueio do balanço de branco). O bloqueio do balanço de branco não termina quando a gravação começa. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expirar.
AE AWB	[**Bloqueio AE/AWB (manter)**]	A exposição é bloqueada quando o controle é pressionado. O balanço de brancos também será bloqueado, desde que [**Automático**] ou [**Luz natural automática**] esteja selecionado para o balanço de brancos. O bloqueio da exposição e do balanço de brancos não termina quando a gravação começa. No entanto, o bloqueio será liberado quando o controle for pressionado uma segunda vez ou o temporizador de espera expirar.
AE	[**Apenas bloqueio AE**]	A exposição é bloqueada enquanto o controle é pressionado.
AE AF	[**Bloqueio AE/AF**]	O foco e a exposição são bloqueados enquanto o controle é pressionado.
FX DX	[**Alternar FX / DX**]	Pressione o controle para alternar entre as áreas de imagem [**FX**] e [**DX**].
ASSIST	[**Ver assistência**]	Pressione o controle para selecionar [**ON**] para a configuração personalizada g14 [**View assist**]. Pressione novamente para selecionar [**OFF**].

Papel		Descrição
HIFLICKER	[**Redução de cintilação de alta frequência**]	Pressionar o controle permite ajustar a velocidade do obturador em incrementos menores. Pressione o controle uma segunda vez para restaurar a seleção normal da velocidade do obturador.
S	[**Modo silencioso**]	Pressione o controle para ativar o modo silencioso. Pressione novamente para desativar.
DISP	[**Exibição de informações de visualização ao vivo do ciclo**]	Pressione o controle para alternar entre as exibições de disparo. O tipo e o conteúdo das exibições disponíveis podem ser selecionados usando as Configurações Personalizadas g20 [**Exibição de disparo personalizada no monitor**] e g21 [**Exibição de disparo personalizada no visor**].
OFF	[**Exibição de informações de visualização ao vivo desativada**]	Pressione o controle para ocultar ícones e outras informações na tela de disparo. Pressione novamente para visualizar.
	[**Grade de enquadramento**]	Pressione o controle para exibir uma grade de enquadramento. Para ocultar a grade, pressione o controle novamente. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada g17 [**Tipo de grade**].
	[**Zoom ligado/desligado**]	Pressione o controle para ampliar a exibição na área ao redor do ponto de foco atual. Pressione novamente para cancelar o zoom.
	[**Horizonte virtual**]	Pressione o controle para ativar a exibição do horizonte virtual. Pressione novamente para ocultar a exibição. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada d18 [**Tipo de horizonte virtual**].

	Papel	Descrição
PEAK	[**Exibição de pico de foco**]	Pressione o controle uma vez para ativar o pico de foco quando **MF** estiver selecionado para o modo de foco. Pressione novamente para encerrar o pico de foco.
	[**MEU MENU**]	Pressione o controle para exibir "MEU MENU".
	[**Acesse o item superior no MEU MENU**]	Pressione o controle para ir para o item superior em "MEU MENU". Selecione esta opção para acesso rápido a um item de menu usado com frequência.
	[**Reprodução**]	Pressione o controle para iniciar a reprodução.
	[**Reprodução filtrada**]	Pressione o controle para visualizar apenas as imagens que atendem aos critérios selecionados para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
	[**Reprodução filtrada (selecione critérios)**]	Pressione o controle para pular para [**Critérios de reprodução filtrados**] no menu de reprodução.
	[**Abertura de potência (aberta)**]	• A abertura aumenta enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura de potência (fechar)**] é selecionado para [**Botão Fn2**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para ampliar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura de potência (fechada)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].

Papel		Descrição
	[**Abertura de potência (fechada)**]	• A abertura diminui enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura de potência (aberta)**] é selecionado para [**Botão Fn1**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido horário para estreitar a abertura da lente. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Abertura de potência (aberta)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (anti-horário)**].
	[**Compensação de exposição +**]	• A compensação de exposição aumenta enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição −**] é selecionado para [**Botão Fn2**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição −**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].
	[**Compensação de exposição −**]	• A compensação de exposição diminui enquanto o botão é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição +**] é selecionado para [**Botão Fn1**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para reduzir a compensação de exposição. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Compensação de exposição +**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].

Papel		Descrição
[T]	[**Zoom de alta resolução +**]	• Amplie usando o Zoom de Alta Resolução; a taxa de zoom aumenta enquanto o controle é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom de Alta Resolução –**] é selecionado para [**Botão Fn2**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aplicar zoom usando o Zoom de Alta Resolução. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom de Alta Resolução –**] é selecionado para [**Anel Fn da Lente (sentido anti-horário)**].
[W]	[**Zoom de alta resolução –**]	• Diminua o zoom usando o Zoom de Alta Resolução; a taxa de zoom diminui enquanto o controle é pressionado. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom de Alta Resolução +**] é selecionado para [**Botão Fn1**]. • Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir o zoom usando o Zoom de Alta Resolução. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom de Alta Resolução +**] é selecionado para [**Anel Fn da Lente (sentido horário)**].
PZ[T]	[**Zoom motorizado +**]	Pressione o controle para aplicar zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver instalada. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado –**] é selecionado para [**Botão Fn2**].

Papel		Descrição
PZ[W]	[**Zoom elétrico −**]	Pressione o controle para diminuir o zoom usando o zoom motorizado quando uma lente de zoom motorizado estiver instalada. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Zoom motorizado +**] é selecionado para [**Botão Fn1**].
ISO+	[**Sensibilidade ISO (aumento)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido horário para aumentar a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (diminuir)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**].
ISO−	[**Sensibilidade ISO (diminuição)**]	Gire o anel Fn da lente no sentido anti-horário para diminuir a sensibilidade ISO. Esta opção é ativada automaticamente quando [**Sensibilidade ISO (aumento)**] é selecionado para [**Anel Fn da lente (sentido horário)**].
▨	[**Faixa de tons de padrão**]	Pressione o controle para alternar entre as opções de tons do padrão zebra.
	[**Gravar vídeos**]	Pressione o controle para iniciar a gravação. Pressione novamente para encerrar a gravação.
|▭|	[**Modo de monitoramento de ciclo**]	Pressione o controle para alternar entre os modos do monitor.
= AF-ON	[**Igual ao botão AF-ON**]	O controle desempenha a função atualmente selecionada para o botão **AF-ON** .
SHOOT	[**Banco de menu de tiro**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher um banco de menu de disparo.

Papel		Descrição
MODE	[**Modo de disparo**]	Pressione o controle e gire o dial de comando principal para escolher um modo de disparo.
	[**Escolha a área da imagem**]	Pressione o controle e gire o disco de comando para escolher a área da imagem para vídeos. Observe que a área da imagem não pode ser alterada durante a gravação.
	[**Compensação de exposição**]	Ajuste a compensação de exposição segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
ISO	[**Sensibilidade ISO**]	Ajuste a sensibilidade ISO segurando o controle e girando um disco de comando ou girando o anel de controle da lente.
WB	[**Balanço de branco**]	Mantenha pressionado o controle e gire o disco de comando principal para ajustar o balanço de branco dos vídeos. Algumas opções oferecem subopções que podem ser selecionadas girando o disco de comando secundário.
	[**Definir Picture Control**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um Picture Control .
	[**D-Lighting ativo**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para ajustar o D-Lighting ativo para vídeos.
	[**Amaciamento da pele**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para ajustar a suavização da pele.
	[**Equilíbrio de impressão de retrato**]	Pressione o controle e gire um disco de comando para escolher um modo de equilíbrio de impressão de retrato.

Papel		Descrição
	[**Medição**]	Pressione o controle e gire um dial de comando para escolher uma opção de medição para uso durante a gravação de vídeo.
AF/[+]	[**Modo de foco/modo de área de AF**]	Mantenha o controle pressionado e gire o disco de comando principal para escolher o modo de foco e o disco de subcomando para escolher o modo de área de AF.
LOCK	[**Bloqueio de controle**]	• Pressione o controle e gire o disco de comando principal para travar a velocidade do obturador (modo **M**). Para travar a abertura (modos **A** e **M**), pressione o controle e gire o disco de comando secundário. • Para bloquear a seleção do ponto de foco, segure o controle e pressione , , ou .
	[**Sensibilidade do microfone**]	Pressione o controle e gire o dial de comando para ajustar a sensibilidade do microfone.
M/A	[**Foco (M/A)**]	O anel de controle da lente pode ser usado para foco manual, independentemente da opção selecionada para o modo de foco. Para refocar usando o foco automático, pressione o botão de liberação do obturador até a metade ou pressione um controle ao qual AF-ON tenha sido atribuído.
	[**Abertura de potência**]	Gire o anel de controle da lente para ajustar a abertura.
	[**Zoom de alta resolução**]	Gire o anel de controle da lente para aumentar ou diminuir o zoom usando o zoom de alta resolução.
[**Nenhum**]		O controle não tem efeito.

Abertura de potência

- A abertura de potência está disponível somente nos modos **A** e **M.**
- O visor pode piscar enquanto a abertura é ajustada.

Discos de comando

As seguintes funções podem ser atribuídas aos mostradores de comando. Para visualizar as opções, realce os itens e pressione ⊛ .

Papel	Descrição
[**Configuração de exposição**]	Inverta as funções dos botões de comando principal e secundário nos modos selecionados. Pressione ◀ ou ⊛ para destacar um modo e ▲ ou ▼ para alternar as funções.
[**Seleção do modo de área de foco/AF**]	Troque as funções girando os mostradores de comando principal e secundário enquanto o botão do modo de foco é pressionado.
[**Função de zoom do subcomando**]	Selecione a função desempenhada pelo subcomando na exibição do zoom. • Selecione [**Configuração de exposição**] para alterar a função desempenhada pelo subcomando em cada modo. • Selecione [**Zoom**] para usar o seletor de subcomando para aumentar ou diminuir o zoom.

Restaurando as configurações padrão

Você pode redefinir os controles selecionados para as configurações padrão na tela de seleção de controles personalizados. Você pode redefinir controles individuais ou todos os controles para as configurações padrão. Para obter informações sobre como redefinir os controles personalizados, consulte “Restaurando as Configurações Padrão” na seção “f2: Controles Personalizados (Disparo)” (🕮 707).

g3: Bloqueio de controle

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Bloqueie as configurações de exposição ou a seleção do ponto de foco.

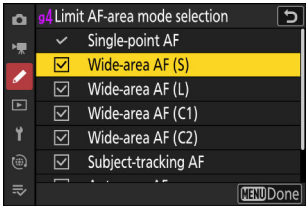
Opção	Descrição
[**Bloqueio de velocidade do obturador**]	Selecione [**ON**] para travar a velocidade do obturador em seu valor atual no modo **M.** • Os ícones L aparecem na tela de disparo e no painel de controle quando o bloqueio da velocidade do obturador está ativado.
[**Bloqueio de abertura**]	Selecione [**ON**] para travar a abertura em seu valor atual nos modos **A** e **M.** • Os ícones L aparecem na tela de disparo e no painel de controle quando o bloqueio de abertura está ativado.
[**Bloqueio de ponto de foco**]	Selecione [**ON**] para bloquear a seleção do ponto de foco no ponto de foco atualmente selecionado. • O bloqueio do ponto de focagem não se aplica quando [**AF de área automática**] está selecionado para o modo de área de AF. • Quando [**AF de rastreamento de assunto**] for selecionado, o ponto de foco rastreará o movimento do assunto.

g4: Seleção do modo de área de limite de AF

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha os modos de área AF que pode ser selecionado pressionando o botão de modo de foco e girando o disco de subcomando.

- Destaque as opções e pressione ⊛ ou ⊕ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐). Os modos marcados com uma marca de verificação (☑) estão disponíveis para seleção por meio do disco de subcomando.
- Para concluir a operação, pressione MENU .



g5: Restrições do modo de foco

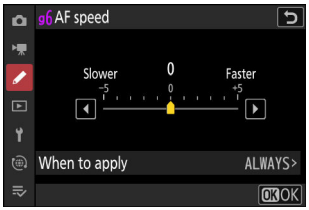
Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Limite a seleção do modo de foco para um único modo de foco. Se uma opção diferente de [**Sem restrições**] for selecionada, girar o disco de comando principal enquanto mantém pressionado o botão de modo de foco não alterará o modo de foco.

g6: Velocidade AF

Botão MENU ➡ ✎ menu de configurações personalizadas

Escolha a velocidade do foco para o modo de vídeo.



Use [**Quando aplicar**] para escolher quando a opção selecionada se aplica.

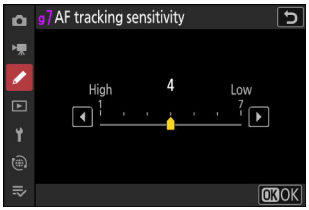
Opção		Descrição
ALWAYS	[**Sempre**]	A câmera foca sempre na velocidade selecionada no modo de vídeo.
REC	[**Somente durante a gravação**]	O foco é ajustado na velocidade selecionada somente enquanto a gravação do vídeo está em andamento. Em outros momentos, a câmera foca o mais rápido possível.

Sons de lente

O som produzido pela lente durante as operações de focagem aumenta com a velocidade AF. O efeito é particularmente perceptível em uma configuração de [**+5**], portanto, escolha valores mais baixos se achar que o ruído é uma distração.

g7: Sensibilidade de rastreamento AF

Botão MENU ➡ menu de configurações personalizadas

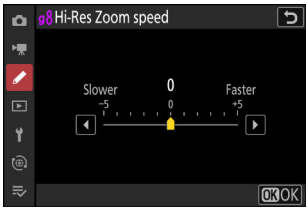


O Sensibilidade de rastreamento AF para o modo de vídeo pode ser definido para valores de 1 a 7.

- Escolha [**7**] (**Baixo**) para ajudar a manter o foco no assunto original.
- Se o assunto deixar o ponto de foco selecionado quando [**1**] (**Alto**) for selecionado, a câmera responderá mudando rapidamente o foco para um novo assunto na mesma área.

g8: Velocidade de zoom de alta resolução

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas



Defina a velocidade do zoom ao pressionar ◀ ou ▶ ou inclinar o subseletor para a esquerda ou direita para aumentar ou diminuir o zoom enquanto o Zoom de alta resolução estiver ativado.

- Esta opção também entra em vigor quando o Zoom de alta resolução é atribuído a um controle usando qualquer uma das opções [**Botão Fn1**], [**Botão Fn2**], [**Anel Fn da lente (sentido horário)**] e [**Anel Fn da lente (sentido anti-horário)**] para a Configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].

g9: Atribuir zoom avançado

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

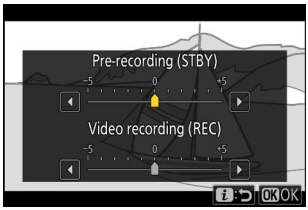
Ajuste as configurações de operação do zoom motorizado durante a gravação de vídeo quando uma lente de zoom motorizado (PZ) estiver conectada.

Opção	Descrição
[**Use os botões / **]	Selecionar [**ON**] permite que os botões e (**?**) sejam usados para zoom motorizado.
[**Velocidade do zoom motorizado (botões de zoom)**]	Defina as velocidades de zoom para uso durante a gravação, pré e pós-gravação, ao usar os seguintes controles. • os botões e (**?**) • os controles aos quais [**Zoom motorizado +**] e [**Zoom motorizado –**] foram atribuídos por meio da configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**]
[**Velocidade do zoom motorizado (interruptor de zoom)**]	Defina as velocidades de zoom para uso durante a gravação, pré e pós-gravação ao usar a alavanca de zoom na lente. • Esta opção só está disponível quando uma lente de zoom motorizada com alavanca de zoom estiver acoplada.

" Velocidade do zoom elétrico (interruptor de zoom) "
Este recurso está disponível com uma lente NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

Sons de Lentes
Observe que os sons produzidos pela lente podem ser audíveis em imagens gravadas com zoom. O efeito pode ser atenuado selecionando uma velocidade de zoom mais lenta.

Tip: O Menu i



Selecione uma velocidade de zoom para gravação e outra para pré e pós-gravação no modo de vídeo quando [**Velocidade do zoom motorizado (botões de zoom)**] estiver atribuído ao menu **i** com a configuração personalizada g1 [**Personalizar menu**].

- A velocidade do zoom pode ser alterada sem interromper a gravação do vídeo.
- Se a velocidade do zoom mudar durante uma operação de zoom (como ao recuperar a posição do zoom motorizado), a nova velocidade do zoom será aplicada a partir da próxima operação de zoom.

g10: Colaboração com zoom de alta resolução/potência

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Selecione se deseja usar o zoom motorizado e o zoom de alta resolução em uma única operação durante a gravação de vídeo quando uma lente de zoom motorizado (PZ) estiver acoplada.

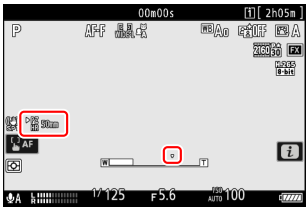
- Este recurso está disponível quando uma lente de zoom motorizada compatível está conectada e o zoom de alta resolução está ativado.
- Para usar o zoom motorizado e o zoom de alta resolução juntos, você pode:
  - Gire o anel de zoom ou deslize a alavanca de zoom na lente de zoom motorizado,
  - Pressione ◀ ou ▶ ou incline o subseletor para a esquerda ou direita,
  - Pressione os controles aos quais [**Zoom motorizado +**] e [**Zoom motorizado −**] foram atribuídos por meio da configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**],
  - Pressione os controles aos quais [**Zoom de alta resolução +**] e [**Zoom de alta resolução −**] foram atribuídos por meio da configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**], ou,
  - Use os botões W e T (**?**) após selecionar [**ON**] para a configuração personalizada g9 [**Atribuir zoom elétrico**] > [**Usar os botões W / T**].

Opção	Descrição
[**Desligado**]	O zoom motorizado e o zoom de alta resolução são operações separadas.
[**Ligado (estender)**]	O zoom motorizado é usado dentro do alcance do zoom óptico da lente e alternará para zoom de alta resolução além desse alcance.
[**Ligado (sincronizado)**]	O zoom óptico e o zoom de alta resolução são executados simultaneamente.

Colaboração de zoom de alta resolução/potência

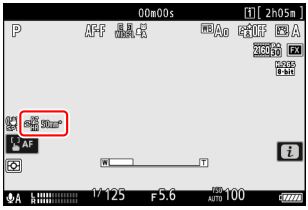
Selecionar [**Ligado (extensão)**] ou [**Ligado (sincronização)**] exibe um ícone de colaboração entre zoom motorizado e zoom de alta resolução, além da distância focal atual da lente, na tela de disparo. Ajustar o zoom também exibe uma barra indicando a posição atual do zoom.

"Em (Estender)"



- ▼ no indicador de zoom indica onde o zoom óptico alterna para o zoom de alta resolução. Pode haver um atraso no zoom ao alternar entre o zoom óptico e o de alta resolução.
- ▸ é exibido em **PZ** ao aplicar zoom na faixa de zoom óptico e em **HR** na faixa de zoom de alta resolução.
- ✱ é exibido no visor de distância focal ao aplicar zoom na faixa de zoom de alta resolução.
- Dentro do intervalo de zoom de alta resolução, a posição do zoom não pode ser recuperada pressionando o controle ao qual [**Salvar e carregar posição do zoom elétrico**] está atribuído por meio da configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].

"Ligado (Sincronização)"



- O zoom óptico e o zoom de alta resolução são executados simultaneamente para um zoom suave.
- ✱ é exibido no visor de distância focal em todas as faixas de zoom.
- A posição do zoom não pode ser recuperada pressionando o controle ao qual [**Salvar e carregar posição do zoom elétrico**] está atribuído por meio da configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**].

Cuidados: colaboração por zoom de alta resolução/potência

- Atribuir [**Zoom de alta resolução**] a [**Anel de controle da lente**] com a configuração personalizada g2 [**Controles personalizados**] não habilita as operações de zoom por meio do anel de controle da lente quando a colaboração Zoom de alta resolução/alimentação estiver habilitada.
- Defina a velocidade do zoom em zoom motorizado/de alta resolução com os itens [**Velocidade do zoom motorizado (botões de zoom)**] ou [**Velocidade do zoom motorizado (interruptor de zoom)**] na configuração personalizada g9 [**Atribuir zoom motorizado**].
  - A velocidade de zoom selecionada para a configuração personalizada g8 [**Velocidade de zoom de alta resolução**] não é usada.
  - A seleção da velocidade do zoom pode não se aplicar a algumas lentes.
- Observe que selecionar [**Ligado (sincronização)**] para a configuração personalizada g10 [**Colaboração de zoom elétrico/de alta resolução**] pode fazer com que o zoom elétrico se mova, mas isso não indica um mau funcionamento.
- Enquanto [**LIGADO**] estiver selecionado para [**Salvar posição de zoom (lentes PZ)**] no menu de configuração, selecionar [**Ligado (sincronização)**] para a configuração personalizada g10 [**Colaboração zoom de alta resolução/potência**] pode alterar a posição do zoom ao ligar ou desligar a câmera ou ao ativar o temporizador de espera.

Lentes Compatíveis

Este recurso está disponível com uma lente NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

g11: Controle ISO fino (Modo M)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Selecionar [**Ligado (1/6 EV)**] permite que a sensibilidade ISO dos vídeos seja ajustada em incrementos de 1/6 EV no modo **M.**

- A sensibilidade pode ser definida para valores de ISO 64 a 25600 em incrementos de 1/6 EV.

g12: Velocidades de obturação estendidas (Modo M)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

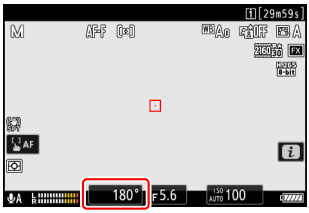
Selecione [**ON**] para acessar uma variedade de velocidades mais lentas velocidades do obturador no modo **M.**

- Quando [**OFF**] é selecionado, a velocidade mínima do obturador varia com a taxa de quadros da seguinte forma.
  - 120p: $^{1}/_{125}$ s
  - 100p: $^{1}/_{100}$ s
  - 60p: $^{1}/_{60}$ s
  - 50p: $^{1}/_{50}$ s
  - 30p: $^{1}/_{30}$ s
  - 25p: $^{1}/_{25}$ s
  - 24p: $^{1}/_{25}$ s
- Quando [**LIGADO**] é selecionado, as velocidades mínimas do obturador para taxas de quadros de 60p a 24p caem para $^{1}/_{4}$ s. As de 120p e 100p não mudam.
- Selecionar [**LIGADO**] e escolher uma velocidade lenta do obturador ajuda a evitar que a sensibilidade ISO aumente muito durante fotos do céu noturno e outros assuntos escuros.
- Os vídeos gravados em velocidades lentas do obturador quando [**LIGADO**] estiver selecionado incluirão cópias múltiplas repetidas dos mesmos quadros.
- Para reduzir o desfoque causado pela trepidação da câmera em vídeos gravados em velocidades lentas do obturador enquanto [**LIGADO**] estiver selecionado, recomendamos montar a câmera em um tripé.

g13: Modo Obturador

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Selecione o modo de configuração da velocidade do obturador para gravação de vídeo.

Opção	Descrição
[**Velocidade do obturador**]	Defina a velocidade do obturador em segundos.
[**Ângulo do obturador**]	Defina a velocidade do obturador pelo ângulo do obturador. O ângulo do obturador pode ser definido apenas no modo **S** ou **M.** • As velocidades do obturador podem ser visualizadas no visor de disparo e no painel de controle por ângulo, em vez de segundos. • O ângulo do obturador pode ser definido em 15 etapas (de 5,6° a 360°); o ângulo selecionado não é afetado pela taxa de quadros. • Você pode usar os mesmos discos de comando da opção de segundos para selecionar o ângulo do obturador. 

Atenção: " Ângulo do obturador "

Selecionar [**Ângulo do obturador**] para [**Modo do obturador**] desabilitará as seguintes funções:

- Menu de gravação de vídeo [**Redução de cintilação de alta frequência**]
- Configuração personalizada g12 [**Velocidades do obturador estendidas (modo M)**]

g14: Assistência de visualização

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Selecione [**ON**] para uma visualização ao vivo da filmagem de vídeo gravada com [**HLG**] ou [**N-Log**] selecionado para o modo de tom de vídeo, mas observe que as cores na visualização são simplificadas para contraste aprimorado .

- As cores nas filmagens reais gravadas não são afetadas.
- O contraste também é aprimorado quando imagens HLG ou N-Log são visualizadas na câmera.

g15: Padrão Zebra

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

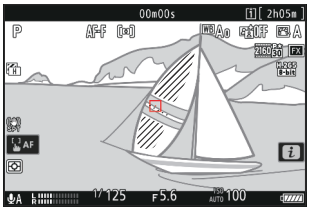
Escolha se um padrão zebra é usado para indicar intervalos de tons selecionados no modo de vídeo.

Faixa de tons de padrão

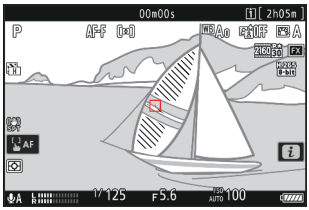
Selecione a faixa de tons exibida pelo padrão zebra em [**Destaques**] ou [**Meios-tons**], ou selecione [**Padrão zebra desativado**] para desativar o padrão zebra. Destaques e meios-tons podem ser definidos usando [**Limite de destaque**] e [**Faixa de meio-tom**], respectivamente.

Padrão

Para habilitar a exibição zebra, selecione [**Padrão 1**] ou [**Padrão 2**].



Padrão 1



Padrão 2

Cor do padrão de zebra

Quando o padrão zebra estiver ativado, selecione uma cor de padrão entre [**Preto**], [**Cinza**], [**Vermelho**], [**Verde**] e [**Azul**].

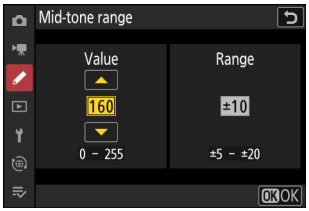
Limiar de Destaque

Selecione o brilho necessário para acionar a exibição zebra quando [**Destaques**] for selecionado para [**Intervalo de tons do padrão**].

- Escolha entre valores de 120 a 255. Quanto menor o valor, maior será o intervalo de brilhos que serão mostrados como destaques.
- Se 255 for selecionado, o visor mostrará apenas áreas potencialmente superexpostas.

Faixa de tons médios

Selecione o brilho necessário para acionar a exibição zebra quando [**Tons médios**] for selecionado para [**Faixa de tons de padrão**].



- A faixa de tons médios é definida como um [**Valor**] de brilho e [**Faixa**] de brilhos centrados em torno do valor selecionado.
- Pressione ◀ ou ▶ para destacar itens e pressione ▲ ou ▼ para alterar.

Padrão de zebra

Se tanto a exibição zebra quanto o pico de foco estiverem ativados no modo de foco manual, apenas o pico de foco será ativado. Para visualizar a exibição zebra no modo de foco manual, selecione [**DESLIGADO**] na Configuração Personalizada a13 [**Pico de foco**] > [**Exibição de pico de foco**].

g16: Limite de intervalo de tons do padrão zebra

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha a faixa de tons mostrada por um padrão zebra quando um controle previamente atribuído [**Faixa de tons padrão**] for pressionado. Se [**Destaques**] ou [**Tons médios**] for selecionado, pressionar o controle exibirá um padrão de zebra somente sobre as áreas na faixa de tons selecionada; pressionar o botão uma segunda vez oculta o padrão de zebra.

g17: Tipo de grade

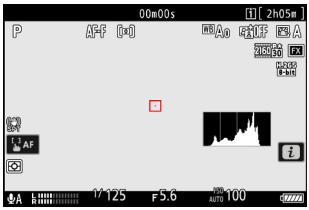
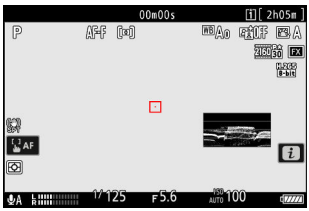
Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha um grade de enquadramento para o modo de vídeo. A grade selecionada pode ser exibida marcando uma caixa de seleção (☑) ao lado de ▦ na lista da Configuração Personalizada g20 [**Exibição de disparo do monitor personalizada**] (🕮 775) ou g21 [**Exibição de disparo do visor personalizada**] (🕮 777).

g18: Exibição de informações de brilho

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha como a câmera exibe informações de brilho no modo de vídeo. As informações de brilho do tipo selecionado podem ser exibidas marcando (☑) ao lado de 🖼 na lista da Configuração Personalizada g20 [**Exibição de disparo no monitor personalizado**] ou g21 [**Exibição de disparo no visor personalizado**].

Opção	Descrição
[**Histograma**]	A câmera exibe uma histograma . 
[**Monitor de forma de onda**]	A câmera exibe uma monitor de forma de onda . 

Personalizando a exibição de informações de brilho

Destacar [**Histograma**] ou [**Monitor de forma de onda**] e pressionar ⊛ permite alterar as configurações de [**Tamanho**], [**Transparência**] e [**Posição**] das informações de brilho na exibição de disparo.

Opção	Descrição
[**Tamanho**]	Selecione o tamanho de exibição do histograma ou do monitor de forma de onda entre [**Grande**] ou [**Padrão**].
[**Transparência**]	Selecione a transparência do histograma ou monitor de forma de onda entre [**1 (baixa transparência)**], [**2**] ou [**3 (alta transparência)**].
[**Posição**]	Selecione a posição do histograma ou monitor de forma de onda entre [**Superior direito**], [**Inferior direito**], [**Superior esquerdo**] ou [**Inferior esquerdo**].

g19: Pressione até a metade para cancelar o zoom (MF)

Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

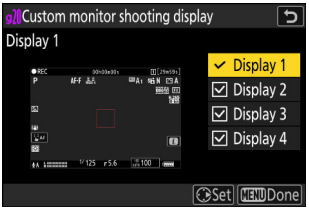
Quando a visão através da lente é ampliada durante o foco manual no modo de vídeo enquanto [**ON**] está selecionado, o zoom pode ser cancelado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade.

g20: Monitor de disparo personalizado

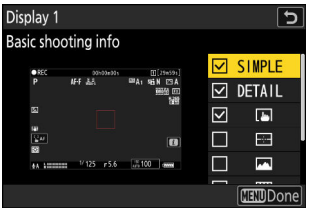
Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Escolha o monitores acessível pressionando o botão **DISP** no modo de vídeo.

- Destaque os itens ([**Display 2**] a [**Display 4**]) e pressione ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os visores marcados com uma marca de seleção (☑) podem ser acessados pressionando o botão **DISP** durante a captura. [**Display 1**] não pode ser desmarcado.



- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [**Display 1**] a [**Display 4**], realce a opção correspondente e pressione ▶ . Você pode então realçar itens e pressionar ⊛ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐).



Opção		Descrição
SIMPLE	[**Informações básicas sobre tiro**]	Veja o modo de disparo, velocidade do obturador, abertura e outras informações básicas de disparo.
DETAIL	[**Informações detalhadas sobre as filmagens**]	Veja o modo de foco, modo de área de AF, balanço de branco e outras informações detalhadas de disparo.
	[**Controles de toque**]	Veja as opções que podem ser acessadas por meio dos controles de toque, incluindo o AF por toque e o menu *i* .

Opção		Descrição
	[**Horizonte virtual**]	Habilitar o horizonte virtual. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada d18 [**Tipo de horizonte virtual**].
	[**Informações de brilho**]	Visualize um histograma ou um monitor de forma de onda. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada g18 [**Exibição de informações de brilho**].
	[**Grade de enquadramento**]	Habilitar a grade de enquadramento. O tipo de exibição pode ser selecionado usando a configuração personalizada g17 [**Tipo de grade**].
	[**Indicador central**]	Exiba a mira no centro do quadro.

- Para concluir a operação, pressione MENU .

g21: Visor de disparo personalizado

Botão MENU ➡ ✎ Menu de configurações personalizadas

Escolha o visor exibe acessível pressionando o botão **DISP** no modo de vídeo.

- Destaque os itens ([**Display 2**] ou [**Display 3**]) e pressione ⓞ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Somente os visores marcados com uma marca de seleção (☑) podem ser acessados pressionando o botão **DISP** durante o disparo. [**Display 1**] não pode ser desmarcado.
- Para escolher indicadores que aparecem nos visores [**Visor 1**] a [**Visor 3**], realce a opção correspondente e pressione ⊛ . Você pode então realçar itens e pressionar ⓞ para selecionar (☑) ou desmarcar (☐). Além de [**Controles de toque**], as opções são as mesmas que as da Configuração Personalizada g20 [**Exibição de disparo do monitor personalizado**] (🕮 775).
- Para concluir a operação, pressione MENU .

g22: Indicador de quadro REC vermelho

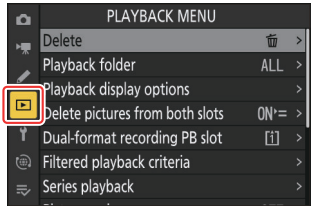
Botão MENU ➡ Menu de configurações personalizadas

Se [**ON**] for selecionado, um borda vermelha aparecerá no visor de disparo enquanto a gravação do vídeo estiver em andamento. Isso ajuda a evitar disparos perdidos, alertando você quando a gravação estiver em andamento.

Menu Reproduzir: Gerenciando Imagens

Menu de reprodução

Para exibir o menu de reprodução , selecione a aba ▶ (menu de reprodução) nos menus da câmera.



As opções no menu de reprodução estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Excluir**]: —
- [**Pasta de reprodução**]: Tudo
- [**Opções de exibição de reprodução**]
  - [**Ponto de foco**]: ☐
  - [**Marque o primeiro tiro da série**]: ☐
  - [**Informações de exposição**]: ☐
  - [**Destaques**]: ☐
  - [**Histograma RGB**]: ☐
  - [**Dados de tiro**]: ☐
  - [**Visão geral**]: ☐
  - [**Nenhum (apenas imagem)**]: ☑
  - [**Informações do arquivo**]: ☐
  - [**Dados básicos de tiro**]: ☑
  - [**Dados Flash**]: ☑
  - [**Picture Control / dados HLG**]: ☑
  - [**Outros dados de filmagem**]: ☑
  - [**Informações de direitos autorais**]: ☑
  - [**Dados de localização**]: ☑
  - [**Dados IPTC**]: ☑
- [**Excluir imagens de ambos os slots**]: Sim (confirmação necessária)
- [**Slot PB de gravação de formato duplo**]: Slot 1
- [**Critérios de reprodução filtrados**]
  - [**Proteger**]: ☐
  - [**Tipo de imagem**]: ☐

- [**Classificação**]: ☐
- [**Selecione para enviar para o computador**]: ☐
- [**Selecione para upload (FTP)**]: ☐
- [**Memorando de voz**]: ☐
- [**Fotos retocadas**]: ☐

• [**Reprodução da série**]
- [**O subseletor exibe o primeiro disparo**]: LIGADO
- [**Reprodução automática de séries**]: DESLIGADO
- [**Opções de reprodução automática de séries**]
  - [**Reprodução em loop**]: DESLIGADO
  - [**Aguarde antes de reproduzir**]: Normal
  - [**Velocidade de reprodução automática da série**]: 30 fps
- [**Listar séries como miniaturas únicas**]: DESLIGADO

• [**Análise de imagem**]: Desligado
• [**Após excluir**]: Mostrar próximo
• [**Após a explosão, mostrar**]: Última imagem na explosão
• [**Registrar orientação da câmera**]: LIGADO
• [**Rotação automática de imagens**]: LIGADO
• [**Copiar imagem(ns)**]: —

Excluir

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Excluir várias fotos. Para obter mais informações, consulte “Excluir várias imagens” (📖 264).

Opção		Descrição
▪▫▫▪	[**Fotos selecionadas**]	Exclua as fotos selecionadas.
🗑	[**Candidatos à exclusão**]	Excluir imagens classificadas como 🗑 (candidato para exclusão).
DATE	[**Fotos tiradas em datas selecionadas**]	Exclua todas as fotos tiradas nas datas selecionadas.
ALL	[**Todas as fotos**]	Exclua todas as imagens na pasta atualmente selecionada para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução. • Se dois cartões de memória estiverem inseridos, você pode selecionar o cartão do qual as fotos serão excluídas.

Pasta de reprodução

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha uma pasta para reprodução.

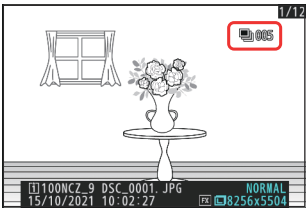
Opção	Descrição
(Nome da pasta)	As imagens em todas as pastas com o nome selecionado ficarão visíveis durante a reprodução. As pastas podem ser renomeadas usando a opção [**Pasta de armazenamento**] > [**Renomear**] no menu de fotografia.
[**Todos**]	As imagens em todas as pastas ficarão visíveis durante a reprodução.
[**Atual**]	Apenas as imagens na pasta atual serão visíveis durante a reprodução.

Opções de exibição de reprodução

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolher opções de exibição para reprodução em tamanho cheio.

- Destaque as opções e pressione ⊕ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐).
- Para concluir a operação, pressione MENU .

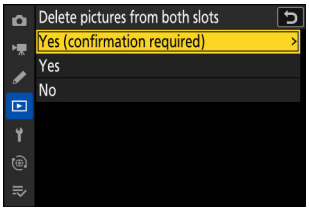
Opção	Descrição
[**Ponto de foco**]	Selecione (☑) esta opção para visualizar a localização do ponto de foco usado quando a foto foi tirada.
[**Marcar a primeira foto da série**]	Quando esta opção é selecionada (☑), a primeira foto em cada rajada será identificada por um ícone 🗗 e uma figura que dá o número total de fotos na rajada. 
[**Informações de exposição**]	As exibições de informações selecionadas (☑) podem ser visualizadas usando o botão **DISP** ou pressionando ⊕ ou ⊖ .
[**Destaques**]	
[**Histograma RGB**]	
[**Dados de disparo**]	
[**Visão geral**]	
[**Nenhum (somente imagem)**]	
[**Informações do arquivo**]	

Opção	Descrição
[**Dados básicos de disparo**]	As opções selecionadas (☑) são incluídas na tela de reprodução em tamanho cheio [**Dados de filmagem**].
[**dados flash**]	
[**Picture Control /Dados HLG**]	
[**Outros dados de filmagem**]	
[**Informações de direitos autorais**]	
[**Dados de localização**]	
[**dados IPTC**]	

Excluir imagens de ambos os slots

Botão MENU ➡ menu de reprodução

Escolha se a exclusão de uma cópia de uma imagem gravado em ambos os cartões de memória com [**Backup**] ou uma opção de formato duplo ([**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] ou [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**]) selecionado para [**Papel desempenhado pelo cartão no Slot 2**] no menu de disparo de fotos também exclui a cópia restante.



Opção	Descrição
[**Sim (necessária confirmação)**]	Antes de excluir uma cópia, você será solicitado a escolher se deseja excluir a outra. Para escolher a opção destacada por padrão, pressione ⊛ .
[**Sim**]	[**Mesmas imagens em [1] e [2]**] está sempre selecionado; selecionar [**Sim**] na caixa de diálogo de confirmação exclui ambas as cópias.
[**Não**]	A caixa de diálogo de confirmação exibida é a mesma das imagens para as quais não existe uma segunda cópia. Excluir a foto atual não exclui a cópia.

Slot PB de gravação de formato duplo

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha o slot do qual as imagens de formato duplo gravadas com [**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] ou [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**] selecionadas para [**Papel desempenhado pelo cartão no Slot 2**] no menu de captura de fotos são reproduzidas.

Critérios de reprodução filtrados

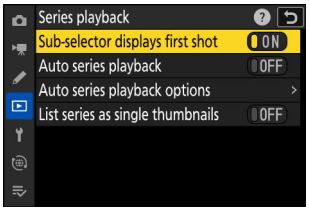
Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha os critérios usados para escolher as fotos exibidas durante reprodução filtrada (📖 259).

Reprodução da série

Botão MENU ➡ menu de reprodução

Escolha opções para visualização rajadas (séries) de tiros tirada durante fotografia em sequência.



O subseletor exibe o primeiro tiro

Opção	Descrição
[**SOBRE**]	Pule todas as fotos, exceto a primeira, de cada sequência ao rolar pelas fotos, inclinando o subseletor para a esquerda ou direita. Fotos que não fazem parte de uma sequência não serão puladas. As fotos individuais de cada sequência podem ser visualizadas inclinando o subseletor para cima ou para baixo.
[**DESLIGADO**]	O subseletor executa as mesmas funções do seletor múltiplo quando inclinado para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita.

Reprodução automática de séries

Se [**LIGADO**] for selecionado, as fotos restantes serão reproduzidas automaticamente após a primeira foto da sequência ser exibida em tela cheia por alguns segundos. A reprodução termina quando a última foto da sequência for exibida.

Opções de reprodução automática de séries

Escolha opções para visualizar rajadas quando [**Reprodução automática de série**] estiver definido como [**LIGADO**].

Opção	Descrição
[**Reprodução em loop**]	Se [**ON**] for selecionado, a série atual será reproduzida repetidamente.
[**Aguarde antes da reprodução**]	Selecione o tempo até que a reprodução automática da série comece assim que a primeira imagem da série for exibida: [**Normal**], [**Longo**], [**Curto**] ou [**Iniciar imediatamente**].
[**Velocidade de reprodução automática da série**]	Selecione a velocidade de reprodução para reprodução automática de séries. • [**5 fps**], [**15 fps**], [**30 fps**]: A reprodução prossegue na velocidade selecionada. • [**Na velocidade do modo de liberação atual**]: A velocidade de reprodução varia dependendo do modo de liberação atual. - Quadro único, temporizador: Aprox. 3 fps - Baixa velocidade contínua: Aprox. 5 fps - Alta velocidade contínua, [**C15**]: Aprox. 10 fps - [**C30**], [**C60**], [**C120**]: Aprox. 30 fps

Listar séries como miniaturas individuais

Quando [**LIGADO**] estiver selecionado, apenas a primeira foto de cada sequência aparecerá na lista de miniaturas. A primeira foto de cada sequência será identificada por um ícone e um algarismo indicando o número total de fotos na sequência.

- Todas as imagens em cada sequência serão exibidas durante a reprodução em tela cheia.
- Selecionar [**LIGADO**] para [**Listar séries como miniaturas únicas**] permite acesso a [**Gerenciar séries**] no menu reprodução (243).

Revisão de imagem

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha se as fotos são exibidos automaticamente imediatamente após o disparo.

Opção	Descrição
[**Ligado**]	As fotos aparecem no visor atualmente selecionado (monitor ou visor) à medida que são tiradas. • Quando [**Priorizar visor (2)**] for selecionado para o modo de monitor, a imagem mais recente será exibida no monitor quando você tirar os olhos do visor.
[**Ligado (somente monitor)**]	As fotos são exibidas após o disparo apenas quando o monitor é usado para enquadrar as fotos. As imagens não são exibidas no visor quando [**somente visor**] é selecionado para o modo de monitor.
[**Desligado**]	As imagens só podem ser visualizadas pressionando o botão ▶

Depois de Excluir

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha a imagem exibida depois que uma imagem é excluída .

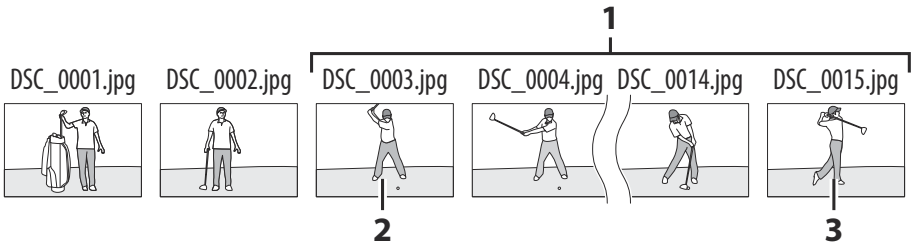
Opção		Descrição
	[**Mostrar a seguir**]	• A imagem a seguir é exibida. • Se a foto excluída for a última foto, a foto anterior será exibida.
	[**Mostrar anterior**]	• A imagem anterior é exibida. • Se a foto excluída for a primeira foto, a próxima foto será exibida.
	[**Continue como antes**]	• Se você estiver rolando pelas fotos na ordem gravada, a imagem a seguir será exibida conforme descrito em [**Mostrar próxima**]. • Se você estiver percorrendo as imagens na ordem inversa, a imagem anterior será exibida conforme descrito em [**Mostrar anterior**].

Depois do estouro, mostre

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha se a foto será exibida imediatamente depois de uma rajada de tiros é tirada no modo contínuo é a primeira ou a última foto da sequência.

- Esta opção só tem efeito quando [**Off**] é selecionado para [**Picture review**] no menu de reprodução.



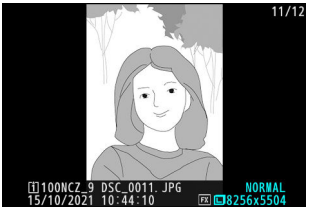
1 Fotos mais recentes (burst)
2 Exibido se [**First picture in burst**] for selecionado
3 Exibido se [**Last picture in burst**] for selecionado

Orientação da câmera de gravação

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Escolha se as informações de orientação da câmera durante a captura serão armazenadas nas fotos.

- Se [**LIGADO**] for selecionado, as informações sobre a orientação da câmera no momento em que a fotografia foi tirada serão registradas. Durante a reprodução na câmera ou em um computador, as imagens são giradas automaticamente usando as informações de orientação registradas.



- Se [**OFF**] for selecionado, as informações sobre a orientação da câmera não serão gravadas. Nesse caso, as imagens exibidas durante a reprodução serão sempre na orientação paisagem (wide).



Atenção: Registre a orientação da câmera

A orientação da câmera pode não ser registrada corretamente em fotos tiradas com a câmera apontando para cima ou para baixo ou durante a panorâmica.

Girar fotos automaticamente

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

Selecione [**LIGADO**] para exibir imagens na orientação retrato ("vertical") no monitor ou no visor quando a câmera estiver na orientação retrato. Quando a tela de reprodução estiver na orientação retrato, os botões ▲ e ▼ assumem as funções normalmente desempenhadas pelos botões ◀ e ▶ , enquanto os botões ◀ e ▶ assumem as funções normalmente desempenhadas pelos botões ▲ e ▼ .

Cuidados: Girar Imagens Automaticamente

- As imagens não são giradas automaticamente durante a revisão de imagens, mesmo quando [**LIGADO**] é selecionado para [**Girar imagens automaticamente**].
- Se [**OFF**] for selecionado para [**Gravar orientação da câmera**] durante a captura, as imagens exibidas durante a reprodução serão sempre na orientação paisagem (ampla), mesmo se [**ON**] for selecionado para [**Girar fotos automaticamente**].

Copiar imagem(ns)

Botão MENU ➡ ▶ menu de reprodução

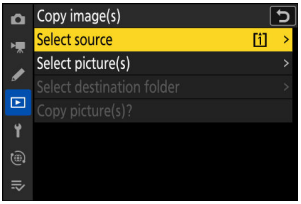
Copiar fotos de um cartão de memória para outro quando dois cartões de memória são inseridos.

Opção	Descrição
[**Selecione a fonte**]	Escolha o cartão do qual as fotos serão copiadas.
[**Selecione a(s) foto(s)**]	Selecione as fotos a serem copiadas.
[**Selecione a pasta de destino**]	Selecione a pasta de destino no cartão restante (o cartão não selecionado para [**Selecionar fonte**]).
[**Copiar foto(s)?**]	Copie as fotos.

Copiando fotos

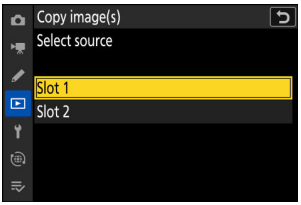
1 **Escolha [Selecionar fonte].**

Destaque [**Selecionar fonte**] e pressione ▶ para exibir a caixa de diálogo [**Selecionar fonte**].



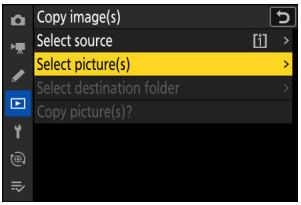
2 **Selecione o cartão que contém as imagens a serem copiadas.**

Destaque o slot do cartão que contém as imagens a serem copiadas e pressione OK para selecionar o slot destacado e retornar ao menu [**Copiar imagem(ns)**].



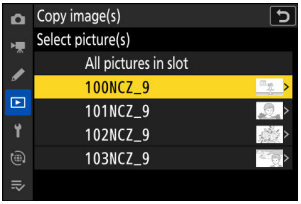
3 Escolha [Selecionar foto(s)].

Destaque [**Selecionar imagem(ns)**] e pressione ▶ para visualizar a tela [**Selecionar imagem(ns)**].



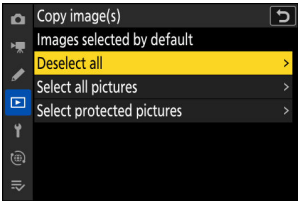
4 Selecione a pasta de origem.

- Destaque a pasta que contém as imagens a serem copiadas e pressione ▶ para exibir o menu [**Imagens selecionadas por padrão**].
- Para copiar todas as imagens do cartão no slot selecionado, realce [**Todas as imagens no slot**], pressione OK e prossiga para a Etapa 10.



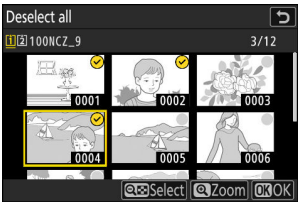
5 Faça a seleção inicial.

Escolha as fotos que serão selecionadas por padrão.



Opção	Descrição
[**Desmarcar tudo**]	Nenhuma das fotos na pasta escolhida será selecionada por padrão. • Escolha esta opção quando quiser selecionar imagens individualmente.
[**Selecionar todas as fotos**]	Todas as fotos na pasta escolhida serão selecionadas por padrão. • Escolha esta opção se quiser copiar todas ou a maioria das imagens da pasta.
[**Selecionar fotos protegidas**]	Somente as imagens protegidas na pasta serão selecionadas por padrão.

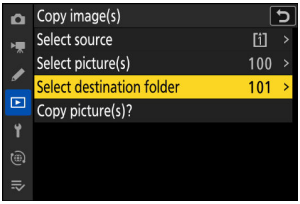
6 Selecione fotos adicionais.



- Destaque as fotos e pressione o botão (**?**) para selecionar; as fotos selecionadas são marcadas com uma marca de seleção ( ). Para remover a marca de seleção ( ) e desmarque a imagem atual, pressione o botão (**?**) novamente.
- Para ver a imagem destacada em tela cheia, pressione e segure o botão
- Depois de confirmar que todas as fotos que você deseja copiar foram marcas, pressione para retornar ao menu [**Copiar imagem(ns)**].

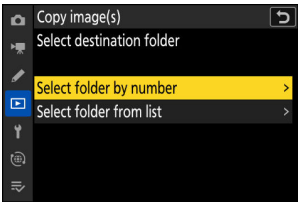
7 Escolha [Selecionar pasta de destino].

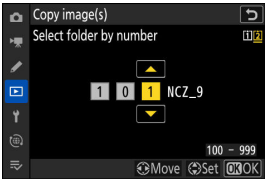
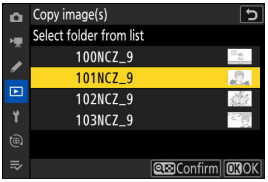
Destaque [**Selecionar pasta de destino**] e pressione para exibir as opções de [**Selecionar pasta de destino**].



8 **Escolha uma pasta de destino.**

Destaque uma das seguintes opções e pressione ▶ .



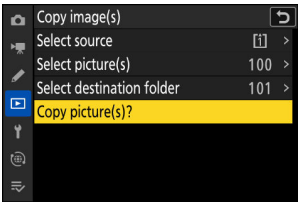
Opção	Descrição
[**Selecionar pasta por número**]	Insira o número da pasta de destino (📖 454). Se ainda não existir uma pasta com o número selecionado, uma nova pasta será criada. 
[**Selecionar pasta da lista**]	Escolha a pasta de destino em uma lista de pastas existentes. 

9 **Selecione a pasta.**

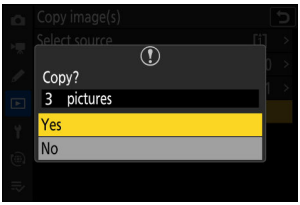
Depois de inserir um número de pasta ou realçar o nome da pasta, pressione Ⓚ para selecionar a pasta e retornar ao menu [**Copiar imagem(ns)**].

10 **Escolha [Copiar foto(s)?].**

Destaque [**Copiar foto(s)?**] e pressione Ⓚ para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.



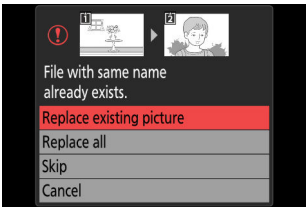
11 **Escolha [Sim].**



- A câmera exibirá a mensagem "[**Copiar?**]" junto com o número de fotos que serão copiadas.
- Destaque [**Sim**] e pressione ⓚ para copiar as imagens selecionadas.
- Pressione ⓚ novamente para sair quando a cópia estiver concluída.

Cuidados: Copiar fotos

- As fotos não serão copiadas se não houver espaço suficiente no cartão de destino.
- Se a pasta de destino contiver um arquivo com o mesmo nome de uma das fotos a serem copiadas, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Selecione [**Substituir imagem existente**] ou [**Substituir tudo**] para substituir o arquivo ou arquivos existentes. Arquivos protegidos na pasta de destino não serão substituídos. Selecione [**Ignorar**] para continuar sem substituir os arquivos existentes. Selecione [**Cancelar**] para sair sem copiar mais nenhuma foto.

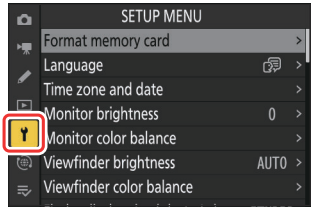


- As classificações e proteção são copiadas com as fotos.
- Para evitar a perda de energia durante a cópia, certifique-se de que a bateria esteja totalmente carregada ou conecte o adaptador CA de carregamento fornecido ou um adaptador CA opcional e um conector de alimentação antes de copiar os vídeos.

Menu de configuração: Configuração da câmera

Menu de configuração

Para visualizar o menu de configuração , selecione a aba nos menus da câmera.



As opções no menu de configuração estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Formatar cartão de memória**]: —
- [**Idioma**]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
- [**Fuso horário e data**]
  - [**Fuso horário**]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
  - [**Data e hora**]: —
  - [**Formato de data**]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
  - [**Horário de verão**]: DESLIGADO
- [**Brilho do monitor**]: 0
- [**Equilíbrio de cores do monitor**]: AB: 0, GM: 0
- [**Brilho do visor**]: Automático
- [**Equilíbrio de cores do visor**]: AB: 0, GM: 0
- [**Tamanho do visor**]: Padrão
- [**Seleção do modo de monitor de limite**]
  - [**Troca automática de exibição**]: ☑
  - [**Somente visor**]: ☑
  - [**Somente monitor**]: ☑
  - [**Priorizar visor (1)**]: ☑
  - [**Priorizar visor (2)**]: ☑
- [**Exibição de informações de rotação automática**]: LIGADO
- [**Opções de ajuste fino de AF**]
  - [**Ajuste fino de AF**]: DESLIGADO
  - [**Ajuste fino e economia de lente**]: —
  - [**Padrão**]: -

- [**Listar valores salvos**]: —
- [**Escolha o valor para a lente atual**]: —

• [**Dados de lentes sem CPU**]
- [**Número de lentes**]: 1
- [**Distância focal (mm)**]: – –
- [**Abertura máxima**]: – –
- [**Nome da lente**]: – –

• [**Salvar posição de foco**]: DESLIGADO
• [**Unidades de distância**]: Metros (m)
• [**Corte automático de temperatura**]: Padrão
• [**Salvar posição de zoom (lentes PZ)**]: DESLIGADO
• [**Comportamento do escudo do sensor ao desligar**]: O escudo do sensor permanece aberto
• [**Sensor de imagem limpo**]
- [**Limpeza automática**]: Limpar ao desligar

• [**Imagem Dust Off ref foto**]: —
• [**Mapeamento de pixels**]: —
• [**Comentário de imagem**]
- [**Anexar comentário**]: DESLIGADO

• [**Informações de direitos autorais**]
- [**Anexar informações de direitos autorais**]: DESLIGADO

• [**IPTC**]
- [**Editar/salvar**]: —
- [**Excluir**]: —
- [**Incorporação automática durante a filmagem**]: Desligado
- [**Carregar/salvar**]: —

• [**Opções de memorando de voz**]
- [**Controle de memorando de voz**]: Pressione e segure
- [**Saída de áudio (reprodução)**]: Alto-falante/fones de ouvido

• [**Sons de câmera**]
- [**Som do obturador**]: LIGADO
- [**Volume**]: 3
- [**Tipo**]: Tipo A
- [**Bip**]: Desligado
- [**Volume**]: 2
- [**Tom**]: Baixo

• [**Modo silencioso**]: DESLIGADO
• [**Controles de toque**]
- [**Habilitar/desabilitar controles de toque**]: Habilitar
- [**Modo luva**]: DESLIGADO

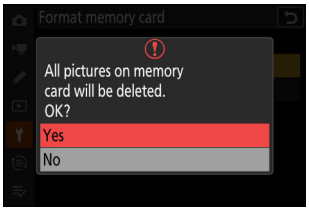
• [**HDMI**]
- [**Resolução de saída**]: Automático
- [**Faixa de saída**]: Automático
- [**Informações de saída de disparo**]: LIGADO

  - [**Exibição de informações da câmera espelhada**]: LIGADO
- [**Prioridade de conexão USB**]: Upload
- [**Dados de localização (integrados)**]
  - [**Registrar dados de localização**]: DESLIGADO
  - [**Temporizador de espera**]: LIGADO
  - [**Ajustar relógio do satélite**]: DESLIGADO
  - [**Criar log**]: —
  - [**Lista de registros**]: —
  - [**Posição**]: —
- [**Opções de controle remoto sem fio (WR)**]
  - [**Lâmpada LED**]: LIGADA
  - [**Modo de ligação**]: Emparelhamento
- [**Atribuir botão Fn remoto (WR)**]: Nenhum
- [**Marcação de conformidade**]: —
- [**Informações da bateria**]: —
- [**Fornecimento de energia USB**]: LIGADO
- [**Economia de energia (modo foto)**]: DESLIGADO
- [**Bloqueio de liberação de slot vazio**]: Habilitar liberação
- [**Salvar/carregar configurações do menu**]: —
- [**Redefinir todas as configurações**]: —
- [**Versão do firmware**]: —

Formatar cartão de memória

Botão MENU ➡ menu de configuração

Formatar memória Cartões. Cartões de memória formatados em um computador ou outra câmera devem ser reformatados usando esta opção antes do uso. Para iniciar a formatação, escolha um slot para cartão de memória e selecione [**Sim**]. *Observe que a formatação exclui permanentemente todas as fotos e outros dados do cartão.* Antes de formatar, certifique-se de fazer cópias de segurança, conforme necessário.



Cuidado: Durante a formatação

Não desligue a câmera nem remova os cartões de memória até que a mensagem [**Formatando cartão de memória**] desapareça do visor.

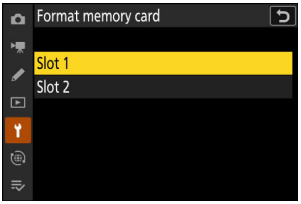
Tip: Os botões de formato

Manter os dois botões de formato (🗑 / FORMAT e **ISO** / FORMAT) pressionados por mais de dois segundos exibe uma caixa de diálogo solicitando que você selecione um cartão para formatação.

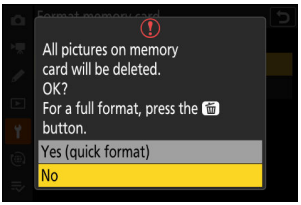
Formato completo

Ao usar um cartão de memória CFexpress compatível com a formatação completa, você pode realizar uma formatação completa para excluir dados de todas as áreas do cartão. Esta opção é recomendada para usuários que desejam garantir que todos os dados sejam excluídos ou que sentem que a velocidade de leitura e gravação da câmera no cartão diminuiu e desejam melhorar a velocidade de transferência de dados.

1 **Destaque [Slot 1] ou [Slot 2] e pressione ⊛ .**

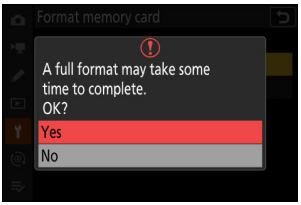


2 **Pressione o botão 🗑 (FORMAT).**



" Sim (Formatação rápida) "
Selecione esta opção para formatar o cartão usando o método de formatação existente (formatação rápida).

3 **Destaque [Sim] e pressione OK .**



Atenção: Formato Completo
Uma formatação completa demora mais que uma formatação rápida.

Tip: "Formatação rápida" versus "Formatação completa"
Uma formatação rápida substitui apenas as informações do sistema de arquivos, deixando os dados do arquivo intactos. Em contraste, a formatação completa de um cartão de memória CFexpress exclui todos os dados. Recomendamos a formatação completa dos cartões de memória CFexpress antes do descarte ou transferência de propriedade.

Linguagem

Botão MENU ➡ menu de configuração

Escolha um linguagem para menus e mensagens da câmera. Os idiomas disponíveis variam de acordo com o país ou região em que a câmera foi originalmente adquirida.

Fuso Horário e Data

Botão MENU ➡ menu de configuração

Altere os fusos horários e defina o relógio da câmera. Recomendamos que o relógio da câmera seja ajustado regularmente.

Opção	Descrição
[**Fuso horário**]	Escolha um fuso horário. A hora selecionada para [**Data e hora**] é ajustada automaticamente para o novo fuso horário.
[**Data e hora**]	Defina o relógio da câmera para a hora atual no [**Fuso horário**] selecionado.
[**formato de data**]	Escolha a ordem em que o dia, mês e ano são exibidos.
[**Horário de verão**]	Ative o horário de verão [**ON**] ou [**OFF**]. Selecionar [**ON**] avança automaticamente o relógio em uma hora. A configuração padrão é [**OFF**].

Um ícone piscando na tela de disparo indica que o relógio não foi acertado.

Brilho do monitor

Botão MENU ➡ menu de configuração

Pressione ▲ ou ▼ para ajustar brilho do monitor . Escolha valores mais altos para maior brilho, valores mais baixos para brilho reduzido.

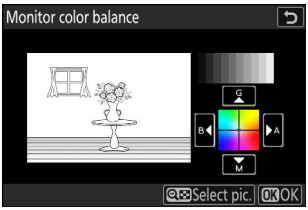
- [**Brilho do monitor**] só pode ser ajustado quando o monitor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando [**Somente visor**] é selecionado para o modo de monitor ou quando seu olho está no visor.
- Valores mais altos aumentam o consumo da bateria.

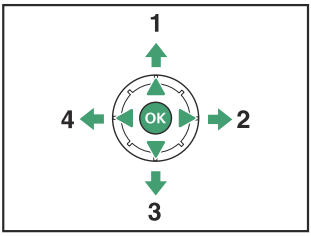
Equilíbrio de cores do monitor

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajustar equilíbrio de cores do monitor ao seu gosto.

- [**Equilíbrio de cor do monitor**] só pode ser ajustado quando o monitor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando [**Somente visor**] é selecionado para o modo de monitor ou quando seu olho está no visor.
- O equilíbrio de cores é ajustado usando o seletor múltiplo. Pressione ↑, ↓, ← ou → para ajustar o equilíbrio de cores conforme mostrado abaixo. Pressione OK para salvar as alterações.

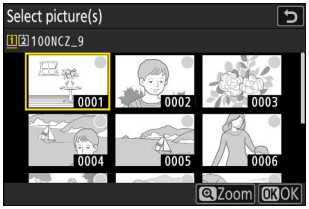




1 Aumentar verde
2 Aumentar âmbar
3 Aumentar magenta
4 Aumentar azul

- O equilíbrio de cores do monitor aplica-se apenas a menus, reprodução e exibição de disparo; fotos e vídeos feitos com a câmera não são afetados.
- A imagem de referência é a última foto tirada ou, no modo de reprodução, a última foto exibida. Se o cartão de memória não contiver imagens, será exibido um quadro vazio.

- Para escolher uma imagem diferente, pressione o botão ? (**?**). Destaque a imagem desejada e pressione OK para selecioná-la como imagem de referência.
- Para visualizar a imagem realçada em tamanho cheio, pressione e segure 🔍.



Brilho do Visor

Botão MENU ➡ menu de configuração

- Ajuste o brilho do visor. [**Brilho do visor**] só pode ser ajustado quando o visor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando o monitor está ligado ou quando [**Monitor only**] está selecionado para o modo monitor.
- Valores mais altos aumentam o consumo da bateria.

Opção	Descrição
[**Auto**]	O brilho do visor é ajustado automaticamente em resposta às condições de iluminação.
[**Manual**]	Pressione ⊕ ou ⊖ para ajustar o brilho manualmente. Escolha valores mais altos para maior brilho, valores mais baixos para brilho reduzido.

Balanço de cores do visor

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajuste o equilíbrio de cores do visor ao seu gosto. [**Equilíbrio de cores do visor**] só pode ser ajustado quando o visor é a exibição ativa. Não pode ser ajustado quando o monitor está ligado ou quando [**Monitor only**] está selecionado para o modo monitor. Caso contrário, o procedimento é o mesmo que para [**Monitor color balance**] (📖 809).

Tamanho da tela do visor

Botão MENU ➡ menu de configuração

Selecione o visor ampliação durante a captura e reprodução de [**Padrão**] e [**Pequeno**]. Selecionar [**Pequeno**] facilita a visualização de todo o objeto.

Seleção do modo de monitor de limite

Botão MENU ➡ menu de configuração

Escolha os modos de monitor que pode ser selecionado usando o botão

- Destaque as opções e pressione ⊛ ou ▶ para selecionar (☑) ou cancelar a seleção (☐). As opções marcadas com uma marca de seleção (☑) estão disponíveis para seleção.
- Para concluir a operação, pressione MENU .

Exibição de informações de rotação automática

Botão MENU ➡ menu de configuração

Quando [**ON**] é selecionado, os indicadores na tela de disparo irão ser girado automaticamente para corresponder à orientação da câmera.

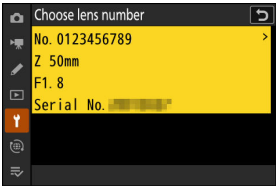
Opções de ajuste fino de AF

Botão MENU ➡ menu de configuração

Afinar foco para a lente atual.

- Use apenas conforme necessário.
- Recomendamos que você faça o ajuste fino em uma distância de foco que você usa com frequência. Se você executar o ajuste de foco em uma distância de foco curta, por exemplo, poderá achar menos eficaz em distâncias maiores.

Opção	Descrição
[**AF ajuste fino**]	Selecione [**ON**] para ativar o ajuste fino.
[**Ajuste fino e salve a lente**]	Ajuste o foco para a lente atual. Pressione ▲ ou ▼ para realçar itens e pressione ◀ ou ▶ para escolher valores entre +20 e -20. • Quanto maior o valor de ajuste fino, mais distante o ponto focal está da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal. • O visor mostra os valores atuais e anteriores. • A câmera pode armazenar valores para até 40 tipos de lentes. • Se já existir um valor para a lente atual, você pode escolher se deseja adicionar um novo valor ou substituir o valor existente.
[**Padrão**]	Escolha os valores de ajuste fino para lentes para as quais nenhum valor foi salvo anteriormente usando [**Ajuste fino e salvar lente**]. Pressione ◀ ou ▶ para escolher valores entre +20 e -20.

Opção	Descrição
[**Listar valores salvos**]	Listar os valores salvos usando [**Ajuste fino e salvar lente**]. Destacar uma lente na lista e pressionar ⓘ exibe uma caixa de diálogo [**Escolha o número da lente**].  • A caixa de diálogo [**Escolha o número da lente**] é usada para inserir o identificador da lente. • No caso de lentes de montagem Z e algumas lentes de montagem F, o número de série da lente é inserido automaticamente.
[**Escolha o valor para a lente atual**]	Escolha entre vários valores de ajuste fino salvos para lentes do mesmo tipo.

Excluindo valores salvos

Para excluir os valores salvos usando [**Ajuste fino e salvar lente**], destaque a lente desejada na lista [**Listar valores salvos**] e pressione 🗑 (FORMAT).

Criando e salvando valores de ajuste fino

1 Encaixe a lente na câmera.

2 **Selecione [Opções de ajuste fino de AF] no menu de configuração, depois destaque [Ajuste fino e salve lente] e pressione ▶ .**

Uma caixa de diálogo de ajuste fino de AF será exibida.

3 **Pressione ◀ ou ▶ para ajustar o foco automático.**

- Escolha entre os valores entre +20 e -20.
- O valor atual é mostrado por ▲, o valor previamente selecionado por △ .
- Se uma lente de zoom estiver acoplada, você pode escolher valores de ajuste fino separados para ângulo máximo (WIDE) e zoom máximo (TELE). Use ▲ e ▼ para escolher entre os dois.
- Quanto maior o valor de ajuste fino, mais distante o ponto focal está da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal.

4 **Pressione OK para salvar o novo valor.**

Escolhendo um valor de ajuste fino padrão

1 Selecione [**Opções de ajuste fino de AF**] no menu de configuração, então destaque [**Padrão**] e pressione ▶ .

2 Pressione ◀ ou ▶ para ajustar o foco automático.

- Escolha entre os valores entre +20 e -20.
- O valor atual é mostrado por ▲ , o valor previamente selecionado por △ .
- Quanto maior o valor de ajuste fino, mais distante o ponto focal está da lente; quanto menor o valor, mais próximo o ponto focal.

3 Pressione OK para salvar o novo valor.

Dados de lentes sem CPU

Botão MENU ➡ menu de configuração

Registre dados para lentes sem CPU Fixado usando um adaptador de montagem opcional. A gravação da distância focal e da abertura máxima de lentes sem CPU permite que elas sejam usadas com alguns recursos de câmera normalmente reservados para lentes com CPU, como a redução de vibração integrada.

Opção	Descrição
[**Número da lente**]	Escolha um identificador de lente.
[**Distância focal (mm)**]	Insira a distância focal.
[**Abertura máxima**]	Insira a abertura máxima.
[**Nome da lente**]	Atribua um nome de lente com até 36 caracteres. Insira o nome da lente conforme descrito em "Entrada de texto" (66). • Os nomes das lentes atribuídas são registrados nos dados Exif armazenados nas imagens.

Unidades de distância

Botão MENU ➡ menu de configuração

A câmera exibe a distância entre a câmera e a posição de foco no foco manual. unidade de distância pode ser definido em metros ou pés.

- A distância mostrada serve apenas como referência. Pode variar da distância real, dependendo da lente utilizada.

Salvar posição de foco

Botão MENU ➡ menu de configuração

Quando [**ON**] é selecionado, a câmera salvar a posição de foco atual quando desligado e restaurá-lo quando ligado novamente. Observe que isso aumenta o tempo de inicialização da câmera.

- Observe que mesmo quando [**ON**] estiver selecionado, se a temperatura, a posição do zoom ou outras condições mudarem enquanto a câmera estiver desligada, o foco poderá ser retomado de uma posição diferente quando a câmera for ligada.
- Da mesma forma, observe que mesmo quando [**OFF**] é selecionado, o foco pode ser retomado da posição selecionada anteriormente, dependendo do estado da câmera e da lente.

Salvar posição de zoom (lentes PZ)

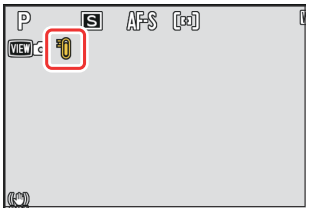
Botão MENU ➡ menu de configuração

Se [**ON**] for selecionado quando uma lente de zoom motorizado (PZ) estiver acoplada, a câmera salvará a posição atual do zoom quando desligada e a restaurará quando for ligada novamente.

Corte Automático de Temperatura

Botão MENU ➡ menu de configuração

O nível em que a câmera será desligada automaticamente à medida que sua temperatura interna aumenta pode ser selecionado entre [**Padrão**] e [**Alto**].



- Quando [**Padrão**] for selecionado, a câmera exibirá primeiro um ícone e depois um ícone como temperatura interna sobe , mudando para um temporizador de contagem regressiva se a temperatura aumentar ainda mais.
- Quando [**Alto**] é selecionado, a câmera exibirá os ícones , e HIGH à medida que sua temperatura interna aumenta, alternando para uma contagem regressiva se a temperatura aumentar ainda mais.
- Quando a contagem regressiva chegar a zero, a câmera desligará automaticamente e outras fotografias serão suspensas.

Atenção: "Alto"

Embora a seleção de [**Alto**] lhe dê mais tempo antes que a câmera desligue, a câmera pode ficar quente ao toque. Recomendamos o uso de um tripé ou outro equipamento para reduzir o tempo gasto tocando a câmera.

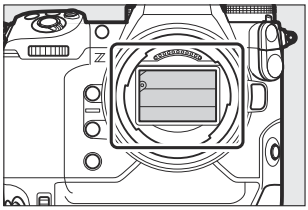
Cuidados: quando a câmera está quente

- Em alguns casos, a contagem regressiva pode ser exibida no momento em que a câmera é ligada, mesmo quando [**High**] está selecionado.
- A qualidade da imagem pode cair quando a câmera está quente.
- Os cartões de memória inseridos em uma câmera quente também podem ficar quentes. Espere que a temperatura baixe antes de manusear a câmera ou os cartões de memória.

Comportamento da blindagem do sensor ao desligar

Botão MENU ➡ menu de configuração

Se [**A blindagem do sensor fecha**] for selecionado, o escudo na frente do sensor de imagem fechará quando a câmera for desligada. Isso evita que poeira ou outros materiais estranhos se acumulem no sensor de imagem quando as lentes forem trocadas. No entanto, também pode aumentar os tempos de inicialização da câmera.



Precauções: A blindagem do sensor

- A blindagem pode ser danificada ao tocá-la quando estiver fechada.
- Ao trocar as lentes com o escudo fechado, certifique-se de inserir a lente perpendicularmente ao suporte. Se inseridas em ângulo, as lentes podem entrar em contato com a proteção do sensor e danificar a proteção ou o sensor de imagem.

Limpar sensor de imagem

Botão MENU ➡ menu de configuração

Sujeira ou poeira que entra na câmera quando as lentes são trocadas ou a tampa do corpo é removida pode aderir o sensor de imagem e afetar suas fotografias. A opção “limpar sensor de imagem” vibra o sensor para remover a poeira.

Opção	Descrição
[**Iniciar**]	Execute a limpeza do sensor de imagem imediatamente.
[**Limpeza automática**]	• [**Limpar ao desligar**]: O sensor de imagem é automaticamente limpo durante o desligamento sempre que a câmera é desligada. • [**Limpar**]: Desativa a limpeza automática do sensor de imagem.

Foto de referência de remoção de poeira da imagem

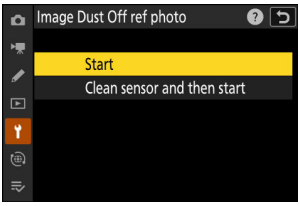
Botão MENU ➡ menu de configuração

Adquira dados de referência para o Tirar poeira da imagem opção no NX Studio . Image Dust Off processa imagens NEF (RAW) para atenuar os efeitos causados pela poeira aderida na frente do sensor de imagem da câmera. Para obter mais informações, consulte a ajuda online do NX Studio .

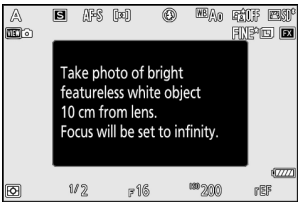
Adquirindo dados de referência de remoção de poeira da imagem

1 **Escolha uma opção de início.**

- Destaque [**Iniciar**] e pressione ⓚ para exibir imediatamente a caixa de diálogo [**Imagem Dust Off ref photo**].



- Destaque [**Limpar sensor e depois iniciar**] e pressione ⓚ para limpar o sensor de imagem antes de começar. A caixa de diálogo [**Image Dust Off ref photo**] será exibida quando a limpeza do sensor de imagem estiver concluída.
- Para sair sem adquirir os dados de referência do Image Dust Off, pressione MENU .

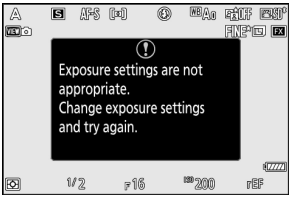


2 **Com a lente a cerca de dez centímetros (quatro polegadas) de um objeto branco bem iluminado e inexpressivo, enquadre o objeto para que ele preencha a tela e, em seguida, pressione o botão de liberação do obturador até a metade.**

- No modo de foco automático, o foco será definido automaticamente para o infinito.
- No modo de foco manual, defina o foco para o infinito manualmente.

3 **Pressione o botão de liberação do obturador até o fim para obter os dados de referência do Image Dust Off.**

- O monitor desliga quando o botão de liberação do obturador é pressionado.
- Se o objeto de referência estiver muito claro ou muito escuro, a câmera pode não conseguir adquirir os dados de referência do Image Dust Off, caso em que uma mensagem aparecerá e a câmera retornará à tela mostrada na Etapa 1. Escolha outro objeto de referência e pressione o botão de liberação do obturador novamente.

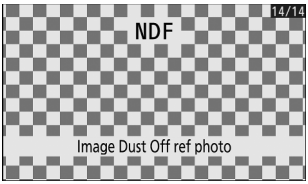


Cuidado: Limpeza do sensor de imagem

Os dados de referência de remoção de poeira gravados antes da limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas após a limpeza do sensor de imagem. Selecione [**Limpar sensor e depois iniciar**] somente se os dados de referência do Image Dust Off não forem usados com as fotografias existentes.

Cuidados: Aquisição de dados de referência de remoção de poeira da imagem

- Recomenda-se uma lente de formato FX com uma distância focal de pelo menos 50 mm.
- Ao usar uma lente de zoom, amplie totalmente.
- Os dados de Image Dust Off não podem ser adquiridos quando uma lente DX está acoplada.
- Os mesmos dados de referência podem ser usados para fotografias tiradas com diferentes lentes ou com diferentes aberturas.
- As imagens de referência não podem ser visualizadas usando software de imagem de computador.
- Um padrão de grade é exibido quando as imagens de referência são visualizadas na câmera.



Mapeamento de pixels

Botão MENU ➡ menu de configuração

Mapeamento de pixels verifica e otimiza o sensor de imagem da câmera. Se você observar pontos brilhantes inesperados aparecendo nas fotos tiradas com a câmera, execute o mapeamento de pixels conforme descrito abaixo.

- O mapeamento de pixels está disponível apenas quando uma lente de montagem Z ou um adaptador de montagem FTZ II / FTZ opcional está conectado.
- Para evitar perda inesperada de energia, use uma bateria totalmente carregada, o adaptador AC de carregamento fornecido ou um adaptador AC opcional e conector de alimentação.
- Para iniciar o mapeamento de pixels, selecione [**Iniciar**]. Uma mensagem é exibida enquanto a operação está em andamento.

Cuidados: Mapeamento de pixels

- Não tente operar a câmera enquanto o mapeamento de pixels estiver em andamento. Não desligue a câmera nem remova ou desconecte a fonte de alimentação.
- O mapeamento de pixels pode não estar disponível se a temperatura interna da câmera for elevada.

Comentário da imagem

Botão MENU ➡ menu de configuração

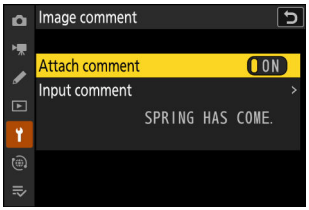
Adicione um comentário a novas fotografias à medida que são tiradas. Os comentários podem ser visualizados na guia [**Informações**] NX Studio .

Comentário de entrada

Insira um comentário de até 36 caracteres. Destaque [**Inserir comentário**] e pressione ⊛ para exibir uma caixa de diálogo de entrada de texto. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (🕮 66).

Anexar comentário

Comentários serão anexados às fotos tiradas enquanto [**Anexar comentário**] estiver [**LIGADO**].



☑ **Informações da foto**

- Os comentários podem ser visualizados na página [**Outros dados de disparo**] na tela de informações da foto.
- Para exibir a página [**Outros dados de disparo**], selecione (☑) [**Dados de disparo**] e [**Outros dados de disparo**] para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

Informações sobre direitos autorais

Botão MENU ➡ menu de configuração

Adicionar Informações sobre direitos autorais a novas fotografias à medida que são tiradas. As informações de direitos autorais podem ser visualizadas na guia [**Informações**] NX Studio .

Artista/Direitos autorais

Insira os nomes do fotógrafo (máximo de 36 caracteres) e do detentor dos direitos autorais (máximo de 54 caracteres). Destaque [**Artista**] ou [**Direitos autorais**] e pressione ⊕ para exibir uma caixa de diálogo de entrada de texto. Para obter informações sobre entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (🕮 66).

Anexar informações de direitos autorais

As informações de direitos autorais serão anexadas às fotos tiradas enquanto [**Anexar informações de direitos autorais**] estiver [**LIGADO**].



Cuidados: informações de direitos autorais

- Para evitar o uso não autorizado dos nomes dos artistas ou detentores dos direitos autorais, certifique-se de que [**OFF**] esteja selecionado para [**Attach copyright information**] antes de emprestar ou transferir a câmera para outra pessoa. Você também precisará certificar-se de que os campos de artista e direitos autorais estejam em branco.
- Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou disputas decorrentes do uso da opção [**Informações de direitos autorais**].

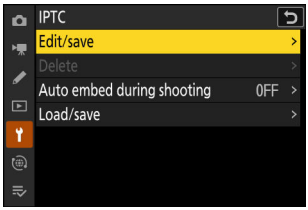
Visualizando informações de direitos autorais

- As informações de direitos autorais podem ser visualizadas na página [**Informações de direitos autorais**] na exibição de informações da foto.
- Para exibir a página [**Informações de direitos autorais**], selecione (☑) [**Dados de filmagem**] e [**Informações de direitos autorais**] para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

IPTC

Botão MENU ➡ menu de configuração

IPTC predefinições podem ser criadas ou editadas na câmera e incorporadas em novas fotografias, conforme descrito abaixo.



- Você também pode carregar predefinições IPTC criadas em um computador.
- Para criar predefinições IPTC e salvá-las em cartões de memória para importação posterior, use IPTC Preset Manager (🕮 835).

Criando, renomeando, editando e copiando predefinições

Destaque [**Editar/salvar**] e pressione ⊛ para exibir a lista [**Selecionar predefinição para editar ou salvar**] de predefinições existentes.

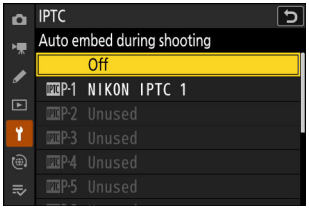
- Para editar ou renomear uma predefinição, realce-a e pressione ⊛ . Para criar uma nova predefinição, realce "Não utilizado" e pressione ⊛ .
  - [**Renomear**]: Renomeie a predefinição.
  - [**Editar informações IPTC**]: Exibe a predefinição selecionada (🕮 834). Os campos selecionados podem ser editados conforme desejado.
- Para copiar uma predefinição, realce-a e pressione ? . Realce o destino, pressione OK e nomeie a cópia.

Excluindo predefinições

Para excluir predefinições, realce [**Excluir**] e pressione ⊛ .

Incorporando predefinições

Ao destacar [**Incorporação automática durante o disparo**] e pressionar ⊛ , é exibida uma lista de predefinições. Destaque uma predefinição e pressione ⊛ ; a predefinição selecionada será incorporada em todas as fotografias subsequentes. Para desativar a incorporação, selecione [**Desligado**].



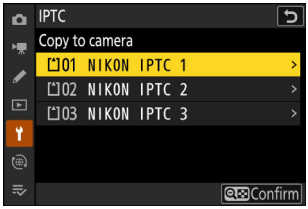
Visualizando dados IPTC

- As predefinições incorporadas podem ser visualizadas na página [**Dados IPTC**] na exibição de informações da foto.
- Para exibir a página [**Dados IPTC**], selecione (☑) [**Dados de disparo**] e [**Dados IPTC**] para [**Opções de exibição de reprodução**] no menu de reprodução.

Copiando presets para um cartão de memória

Para copiar predefinições IPTC da câmera para um cartão de memória, selecione [**Carregar/salvar**] > [**Slot 1**] ou [**Slot 2**], depois realce [**Copiar para cartão**] e pressione ⊛ . Selecione a predefinição e o destino desejados (1–99) e pressione ⊛ para copiar a predefinição para o cartão.

Copiando predefinições para a câmera



A câmera pode armazenar até dez predefinições; para copiar predefinições IPTC de um cartão de memória para um destino selecionado na câmera, selecione [**Carregar/salvar**] > [**Slot 1**] ou [**Slot 2**], depois realce [**Copiar para a câmera**] e pressione ⍟ .

- Destaque uma predefinição e pressione OK para prosseguir para a lista [**Selecionar destino**]. Para visualizar a predefinição destacada, pressione ? (**?**) em vez de pressionar OK . Após visualizar a predefinição, pressione OK para prosseguir para a lista [**Selecionar destino**].
- Selecione um destino e pressione OK para exibir uma caixa de diálogo onde você pode nomear a predefinição. Nomeie a predefinição como desejar e pressione ? para copiá-la para a câmera.
- Além das dez predefinições mencionadas acima, a câmera pode armazenar até três predefinições XMP/IPTC criadas em um computador e salvas no formato XMP. As predefinições XMP/IPTC não são exibidas durante a reprodução. Também não podem ser copiadas da câmera para um cartão de memória.

Cuidados: Informações IPTC

- A câmera suporta apenas caracteres alfanuméricos romanos padrão. Outros caracteres não serão exibidos corretamente, exceto em um computador.
- Os nomes das predefinições (831) podem ter até 18 caracteres. Se uma predefinição com um nome mais longo for criada usando um computador, todos os caracteres após o décimo oitavo serão excluídos.
- O número de caracteres que podem aparecer em cada campo é apresentado abaixo. Quaisquer caracteres acima do limite serão excluídos.

Campo	Comprimento máx.
Rubrica	2000
ID do evento	64
Título	256
Nome do objeto	256
Cidade	256
Estado	256
País	256
Categoria	256
Cat. Supl. (categorias suplementares)	256
Byline	256
Título do byline	256
Escritor/editor	256
Crédito	256
Fonte	256

IPTC

IPTC é um padrão estabelecido pelo International Press Telecommunications Council (IPTC) com a intenção de esclarecer e simplificar as informações necessárias quando fotografias são compartilhadas com uma variedade de publicações.

IPTC Preset Manager

As predefinições IPTC podem ser criadas em um computador e salvas em cartões de memória usando o software IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager pode ser baixado gratuitamente no URL abaixo.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Opções de Memorando de Voz

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajuste as configurações para memorandos de voz (📖 299 , 📖 301).

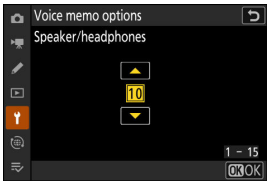
Controle de Memo de Voz

Escolha como o botão 🎙 se comporta quando usado para gravar memos de voz.

Opção		Descrição
🎙	[**Pressione e segure**]	Memorandos de voz de até 60 segundos podem ser gravados enquanto o botão 🎙 é pressionado.
🎙	[**Pressione para iniciar/parar**]	A gravação começa quando o botão 🎙 é pressionado e termina após cerca de 60 segundos ou quando o controle é pressionado uma segunda vez.

Saída de Áudio (Reprodução)

Escolha o dispositivo usado para a reprodução do memo de voz.

Opção		Descrição
	[**Alto-falante/fones de ouvido**]	As memórias de voz são reproduzidas nos fones de ouvido (se conectados) ou no alto-falante integrado da câmera.  • Pressione ◀ ou ▶ para escolher um volume entre [**1**] e [**15**]. • Pressione OK para salvar as alterações e sair.
HDMI	[**HDMI**]	As memórias de voz são enviadas para o terminal HDMI em um volume fixo.
	[**Desligado**]	As memórias de voz não podem ser reproduzidas mesmo usando o botão . ícones são exibidos quando as fotografias para as quais existem notas são visualizadas no monitor.

Sons de câmera

Botão MENU ➡ menu de configuração

Som do obturador

Escolha se a câmera faz uma som quando o obturador é disparado. Selecionar [**OFF**] desativa o som de disparo do obturador.

Volume

Ajuste o volume do som do disparo do obturador.

Tipo

Selecione o tipo de som do obturador.

Bip

- Se [**Ligado**] for selecionado, serão emitidos bipes quando:
  - o temporizador faz a contagem regressiva,
  - fotografia com temporizador de intervalo, gravação de vídeo em lapso de tempo ou extremidades de mudança de foco,
  - a câmera foca no modo de foto (observe que isso não se aplica se **AF-C** for selecionado para o modo de foco ou se [**Liberação**] for selecionado para a Configuração Personalizada a2 [**Seleção de prioridade AF-S**]), ou
  - controles de toque são usados.
- Selecione [**Desligado (somente controles de toque)**] para desativar o bipe para controles de toque e ativá-lo para outras finalidades.
- Selecione [**Desligado**] para silenciar o alto-falante sonoro.

Volume

Ajuste o volume do bipe.

Tom

Selecione o tom do bipe entre [**Alto**] e [**Baixo**]. O tom do som do obturador não pode ser alterado.

Modo silencioso

Selecionar [**LIGADO**] para [**Modo silencioso**] no menu de configuração desabilita o som de liberação do obturador e o alto-falante sonoro.

Atenção: Sons da câmera

Bipes sobrepostos e/ou sons do obturador podem ser reproduzidos como um único som.

Modo silencioso

Botão MENU ➡ menu de configuração

Selecione [**ON**] para substituir as opções selecionadas para [**Sons da câmera**] no menu de configuração e mudo o obturador eletrônico e o alto-falante sonoro durante a fotografia.

- Selecionar [**ON**] também suprime outros sons da câmera. No entanto, não silencia completamente a câmera. Os sons da câmera ainda podem ser audíveis, por exemplo, durante o foco automático ou o ajuste de abertura, no último caso mais perceptível em aberturas menores (ou seja, em números f maiores) do que f/5.6.
- A taxa de avanço do quadro pode cair em algumas circunstâncias.
- A redução de ruído de longa exposição está desativada.
- As unidades de flash opcionais não disparam.
- O modo silencioso silencia o obturador eletrônico e o alto-falante sonoro e amortece outros sons da câmera, mas não isenta os fotógrafos da necessidade de respeitar a privacidade e os direitos de imagem de seus assuntos.

Tip: O temporizador de espera
Mesmo quando [**ON**] é selecionado para [**Modo silencioso**], um som será produzido quando o timer de espera for ativado ou expirar. Para silenciar o timer de espera, selecione [**Sem limite**] para a configuração personalizada c3 [**Atraso de desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

Controles de toque

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajustar as configurações do monitor controles de toque .

Ativar/desativar controles de toque

Ative ou desative os controles de toque. Selecione [**Somente reprodução**] para ativar os controles de toque apenas no modo de reprodução.

Modo Luva

Selecionar [**ON**] aumenta a sensibilidade da tela sensível ao toque, facilitando o uso com luvas.

HDMI

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajuste as configurações para conexão com HDMI dispositivos (304).

Prioridade de Conexão USB

Botão MENU ➡ menu de configuração

Escolha a prioridade atribuída à função quando a câmera estiver conectada a um computador via USB .

Opção	Descrição
[**Carregar**]	O monitor permanece em branco enquanto a câmera está conectada a um computador. O monitor liga quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade, mas as velocidades de upload podem cair.
[**Tiro**]	O monitor permanece ligado enquanto a câmera está conectada a um computador. As velocidades de upload podem cair.

Dados de localização (integrados)

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajuste as configurações para uso com o receptor GNSS integrado da câmera. Para mais informações, veja " Dados de localização " (📖 190).

Opções de controle remoto sem fio (WR)

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ajuste as configurações do LED de status e do modo de link para opcionais WR-R11a e WR-R10 controle remoto sem fio controladores. Você também pode escolher um modo de link para conexão com unidades de flash controladas por rádio opcionais que suportam iluminação avançada sem fio.

Controles remotos sem fio WR-R10

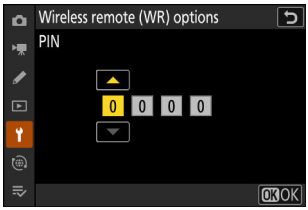
- Um adaptador WR-A10 é necessário ao usar o WR-R10 .
- Certifique-se de que o firmware do WR-R10 foi atualizado para a versão mais recente (versão 3.0 ou posterior). Para obter informações sobre atualizações de firmware, consulte o site Nikon da sua área.

Lâmpada LED

Ative ou desative os LEDs de status no controle remoto sem fio WR-R11a ou WR-R10 montado na câmera. Para obter mais informações, consulte a documentação fornecida com o controle remoto sem fio.

Modo de link

Escolha um modo de link para controladores remotos sem fio WR-R11a ou WR-R10 montados em outras câmeras ou unidades de flash controladas por rádio que suportam iluminação sem fio avançada. Certifique-se de que o mesmo modo esteja selecionado para os outros dispositivos.

Opção	Descrição
[**Emparelhamento**]	A câmera se conecta apenas a dispositivos com os quais foi emparelhada anteriormente. Pressione o botão de emparelhamento no controle remoto sem fio conectado à câmera para emparelhá-lo com outros dispositivos. • Como a câmera não se comunica com dispositivos com os quais não foi emparelhada, esta opção pode ser usada para evitar interferência de sinal de outros dispositivos nas proximidades. • Dado que cada dispositivo deve ser emparelhado separadamente, no entanto, o PIN é recomendado ao conectar a um grande número de dispositivos.
[**PIN**]	A comunicação é compartilhada entre todos os dispositivos com o mesmo PIN de quatro dígitos. Digite um PIN de quatro dígitos de sua escolha. Pressione ◀ ou ▶ para realçar os dígitos e pressione ▲ ou ▼ para alterar. Pressione OK para inserir e exibir o PIN selecionado.  • Esta opção é uma boa escolha para fotografia com um grande número de dispositivos remotos. • Se houver várias câmeras presentes que compartilham o mesmo PIN, as unidades de flash estarão sob o controle exclusivo da câmera que se conectar primeiro, evitando que todas as outras câmeras se conectem (os LEDs nos controles remotos sem fio conectados às câmeras afetadas piscarão) .

• Independentemente da opção selecionada para [**Modo Link**], os sinais dos controladores remotos sem fio emparelhados sempre serão recebidos pelo WR-R11a ou WR-R10 . Os usuários do controle remoto sem fio WR-1 precisarão selecionar o emparelhamento como o modo de link WR-1 .

Atribuir botão remoto (WR) Fn

Botão MENU ➡ menu de configuração

Escolha a função desempenhada pelo botão **Fn** no controladores remotos sem fio opcionais equipado com um botão **Fn** . Consulte a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] para obter mais informações.

Opção	
AF-ON	[**AF-ON**]
AF	[**Bloqueio AF apenas**]
AE	[**Bloqueio AE (Redefinir ao liberar)**]
AE	[**Somente bloqueio AE**]
AE AF	[**Bloqueio AE/AF**]
FL	[**Bloqueio FV**]
	[**Desativar/ativar**]
FX DX	[**Alternar FX / DX**]
FLICKER	[**Redução de cintilação da foto**]
	[**Visualização**]
	[**Recuperar funções de disparo**]
HI FLICKER	[**Redução de cintilação de alta frequência**]
+RAW	[**+ RAW**]
VIEW	[**Modo de visualização (foto Lv)**]
[**Nenhuma**]	

Marcação de Conformidade

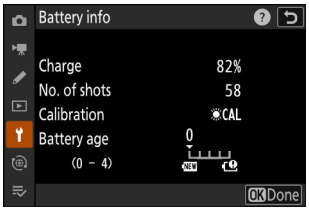
Botão MENU ➡ menu de configuração

Veja algumas das normas com os quais a câmera está em conformidade.

Informações da bateria

Botão MENU ➡ menu de configuração

Exibir informações sobre a bateria atualmente inserido na câmera.



Opção	Descrição
[**Carga**]	O nível atual da bateria, expresso em porcentagem.
[**Nº de disparos**]	O número de fotos tiradas desde que a bateria foi carregada pela última vez.
[**Calibração**]	Um indicador de se a bateria requer calibração. A calibração garante a precisão da exibição do nível da bateria; depois que a bateria for carregada um determinado número de vezes, [CAL] será exibido. • Recomendamos que você calibre a bateria quando [CAL] for exibido (971). • Um [—] indica que a calibração não é necessária.
[**Idade da bateria**]	Uma tela de cinco níveis mostrando a idade da bateria. • Um valor de “0” (NEW) indica que o desempenho da bateria está intacto. • Um valor de “4” ( ) indica que a bateria chegou ao fim de sua vida útil. Substitua a bateria.

Número de tiros

[**No. of shots**] mostra o número de vezes que o obturador foi disparado. Observe que a câmera às vezes pode liberar o obturador sem gravar uma fotografia, por exemplo, ao medir o balanço de branco manual predefinido.

Carregando Baterias em Baixas Temperaturas

As baterias em geral apresentam uma queda de capacidade em baixas temperaturas ambientes. Mesmo baterias novas carregadas em temperaturas abaixo de 5 °C (41 °F) podem mostrar um aumento temporário de “0” para “1” no valor mostrado para [**Idade da bateria**], mas o visor retornará ao normal assim que a bateria acabar. foi recarregado a uma temperatura de cerca de 20 °C (68 °F) ou superior.

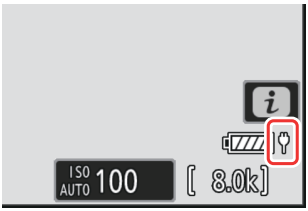
Fornecimento de energia USB

Botão MENU ➡ menu de configuração

Escolha se o adaptador CA de carregamento fornecido ou computadores conectados via USB podem ser usados para alimentar a câmera (Fornecimento de energia USB). O fornecimento de energia USB permite que a câmera seja usada enquanto limita o consumo da bateria.

Opção	Descrição
[**ON**]	A câmera consome energia dos dispositivos conectados enquanto está ligada. Os dispositivos conectados também fornecerão energia quando a câmera estiver desligada se o carregamento Bluetooth estiver em andamento ou se a lâmpada de acesso ao cartão de memória estiver acesa.
[**DESLIGADO**]	A câmera não consome energia dos dispositivos conectados em nenhum momento.

- A energia só será fornecida à câmera quando a bateria estiver inserida.
- Um ícone de fornecimento de energia USB aparece na tela de disparo e no painel de controle quando a câmera é alimentada por uma fonte externa.



Fornecimento de energia USB para computador

- Antes de usar um computador para fornecer energia à câmera, verifique se o computador está equipado com um conector USB tipo C. Use um cabo USB UC-E25 (disponível separadamente) para conectar a câmera ao computador.
- Dependendo do modelo e das especificações do produto, alguns computadores não fornecerão corrente para alimentar a câmera.

Tip: “Fornecimento de energia” versus “carregamento”

O fornecimento de energia para as operações da câmera é referido como “fornecimento de energia”, enquanto o termo “carregamento” é usado quando a energia é fornecida apenas para carregar a bateria da câmera. As condições sob as quais a energia fornecida por dispositivos externos é usada para alimentar a câmera ou carregar a bateria são mostradas abaixo.

Opção selecionada para [**fornecimento de energia USB**]	Interruptor de alimentação	Fonte de energia externa usada para
[**ON**]	Ligado (temporizador de espera ativo) [1]	Fornecimento de energia
	Ligado (temporizador de espera desligado)	Carregando [2]
	Desligado	Carregando [2]
[**DESLIGADO**]	Ligado (temporizador de espera ativo) [1]	—
	Ligado (temporizador de espera desligado)	Carregando [2]
	Desligado	Carregando [2]

1 Inclui instâncias em que o botão liga/desliga está na posição “OFF”, mas o carregamento Bluetooth está em andamento ou a lâmpada de acesso ao cartão de memória está acesa.

2 As baterias EN-EL18d , EN-EL18c e EN-EL18b inseridas na câmera serão carregadas quando a câmera for conectada ao adaptador CA de carregamento fornecido ou via USB a um computador. Observe, no entanto, que as baterias com um “4” ( ) exibido para [**Informações da bateria**] > [**Idade da bateria**] no menu de configuração não podem ser carregadas.

Economia de Energia (Modo Foto)

Botão MENU ➡ menu de configuração

No modo de foto, a tela de disparo escurecerá para Economize energia aproximadamente 15 segundos antes do temporizador de standby expirar.

Opção	Descrição
[**ON**]	Habilite a economia de energia. A taxa de atualização da tela pode cair.
[**DESLIGADO**]	Desative a economia de energia. Observe que a seleção de [**OFF**] não impede que o visor de disparo escureça alguns segundos antes de o timer de espera expirar.

Economia de Energia (Modo Foto)

Observe que mesmo quando [**ON**] estiver selecionado, a economia de energia não funcionará:

- se [**Sem limite**] for selecionado para a configuração personalizada c3 [**Atraso de desligamento**] > [**Temporizador de espera**] ou se o atraso selecionado for inferior a 30 segundos,
- durante o zoom,
- enquanto a câmera estiver conectada a outro dispositivo via HDMI ,
- enquanto a câmera está conectada e trocando dados com um computador via USB , ou
- enquanto a câmera estiver conectada a um adaptador AC.

Bloqueio de Liberação de Slot Vazio

Botão MENU ➡ menu de configuração

Escolha se o obturador pode ser liberado quando nenhum cartão de memória está inserido na câmera.

Opção		Descrição
LOCK	[**Liberação bloqueada**]	O obturador não pode ser liberado quando nenhum cartão de memória está inserido.
OK	[**Ativar liberação**]	O obturador pode ser disparado sem nenhum cartão de memória inserido. Nenhuma imagem será gravada; durante a reprodução, a câmera exibe [**Demo**].

Salvar/Carregar configurações do menu

Botão MENU ➡ menu de configuração

Salvar corrente configurações do menu da câmera para um cartão de memória. Você também pode carregar as configurações salvas, permitindo que as configurações do menu sejam compartilhadas entre câmeras do mesmo modelo.

- Se dois cartões de memória forem inseridos, as configurações serão salvas no cartão no Slot 1.

As seguintes configurações são salvas:

- MENU DE SESSÃO DE FOTOS
  - [**Banco de menu de tiro**]
  - [**Bancos de menu estendidos**]
  - [**Nomeação de arquivo**]
  - [**Papel desempenhado pela carta no Slot 2**]
  - [**Área de imagem**]
  - [**Configurações de qualidade de imagem**]
  - [**Configurações de tamanho de imagem**]
  - [**Gravação RAW**]
  - [**Configurações de sensibilidade ISO**]
  - [**Balanço de branco**]
  - [**Definir Picture Control**] (Os controles de imagem personalizados são salvos como [**Automático**])
  - [**Espaço de cor**]
  - [**D-Lighting ativo**]
  - [**Longa exposição NR**]
  - [**Modo ISO NR alto**]
  - [**Alto ISO NR**]
  - [**Controle de vinheta**]
  - [**Compensação de difração**]
  - [**Controle automático de distorção**]
  - [**Amaciamento da pele**]
  - [**Equilíbrio de impressão de retrato**]
  - [**Redução de cintilação da foto**]
  - [**Redução de cintilação de alta frequência**]
  - [**Medição**]
  - [**Controle de flash**]
  - [**Modo de foco**]
  - [**Modo de área AF**]
  - [**Opções de detecção de assunto AF**]
  - [**Redução de vibração**] (as opções disponíveis variam de acordo com a lente)

- [**Bracketing automático**]
- [**Captura automática**]

• MENU DE GRAVAÇÃO DE VÍDEO
- [**Banco de menu de tiro**]
- [**Bancos de menu estendidos**]
- [**Nomeação de arquivo**]
- [**Destino**]
- [**Tipo de arquivo de vídeo**]
- [**Tamanho do quadro/taxa de quadros**]
- [**Qualidade do vídeo (N-RAW)**]
- [**Área de imagem**]
- [**Sobreamostragem estendida**]
- [**Configurações de sensibilidade ISO**]
- [**Balanço de branco**]
- [**Definir Picture Control**] (Os controles de imagem personalizados são salvos como [**Automático**])
- [**Qualidade HLG**]
- [**D-Lighting ativo**]
- [**Alto ISO NR**]
- [**Controle de vinheta**]
- [**Compensação de difração**]
- [**Controle automático de distorção**]
- [**Amaciamento da pele**]
- [**Equilíbrio de impressão de retrato**]
- [**Redução de cintilação de vídeo**]
- [**Redução de cintilação de alta frequência**]
- [**Medição**]
- [**Modo de foco**]
- [**Modo de área AF**]
- [**Opções de detecção de assunto AF**]
- [**Redução de vibração**] (as opções disponíveis variam de acordo com a lente)
- [**VR eletrônico**]

- [**Sensibilidade do microfone**]
- [**Atenuador**]
- [**Resposta de frequência**]
- [**Redução do ruído do vento**]
- [**Plug-in de alimentação para microfone**]
- [**Volume do fone de ouvido**]
- [**Código de tempo**] (exceto [**Origem do código de tempo**])
- [**Controle de gravação externo (HDMI)**]
- [**Zoom de alta resolução**]
- [**Captura automática**]

• MENU DE CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS: Todos os itens

• MENU DE REPRODUÇÃO

- [**Opções de exibição de reprodução**]
- [**Excluir imagens de ambos os slots**]
- [**Slot PB de gravação de formato duplo**]
- [**Critérios de reprodução filtrados**]
- [**Reprodução da série**]
- [**Análise de imagens**]
- [**Após excluir**]
- [**Após a explosão, mostrar**]
- [**Registrar orientação da câmera**]
- [**Girar fotos automaticamente**]

• MENU DE CONFIGURAÇÃO
  - [**Linguagem**]
  - [**Fuso horário e data**] (exceto [**Data e hora**])
  - [**Tamanho da tela do visor**]
  - [**Limitar seleção do modo de monitoração**]
  - [**Exibição de informações de rotação automática**]
  - [**Dados de lentes sem CPU**]
  - [**Unidades de distância**]
  - [**Salvar posição de foco**]
  - [**Salvar posição de zoom (lentes PZ)**]
  - [**Corte automático de temperatura**]
  - [**Comportamento do escudo do sensor ao desligar**]
  - [**Sensor de imagem limpo**]
  - [**Comentário de imagem**]
  - [**Informações de direitos autorais**]
  - [**IPTC**]
  - [**Opções de memorando de voz**]
  - [**Sons de câmera**]
  - [**Modo silencioso**]
  - [**Controles de toque**]
  - [**HDMI**]
  - [**Prioridade de conexão USB**]
  - [**Dados de localização (integrados)**] (exceto [**Posição**] e [**Criar registro**])
  - [**Opções de controle remoto sem fio (WR)**]
  - [**Atribuir botão Fn remoto (WR)**]
  - [**Fornecimento de energia USB**]
  - [**Economia de energia (modo foto)**]
  - [**Trava de liberação de slot vazio**]
• MEU CARDÁPIO
  - O conteúdo atual do “Meu Menu”
  - [**Escolha a aba**]
• CONFIGURAÇÕES RECENTES
  - O conteúdo atual do menu de configurações recentes (até 20 itens)
  - [**Escolha a aba**]
• O menu de reprodução $\boldsymbol{i}$
  - [**Retoque**] > [**Personalizar opções de retoque**]

Salvar configurações do menu

Salve as configurações em um cartão de memória. Se o cartão estiver cheio, uma mensagem de erro será exibida e as configurações não serão salvas. As configurações salvas só podem ser usadas com outras câmeras do mesmo modelo.

Carregar configurações do menu

Carregue as configurações salvas de um cartão de memória. Observe que [**Carregar configurações do menu**] só estará disponível quando um cartão de memória contendo as configurações salvas estiver inserido.

Atenção: Configurações salvas
As configurações são salvas em arquivos chamados "NCSET***", onde "***" é um identificador que varia de câmera para câmera. A câmera não conseguirá carregar as configurações se o nome do arquivo for alterado.

Redefinir todas as configurações

Botão MENU ➡ menu de configuração

Redefinir todas as configurações exceto [**Idioma**] e [**Fuso horário e data**] para seus valores padrão. As informações de direitos autorais e outras entradas geradas pelo usuário também são redefinidas. Depois de redefinidas, as configurações não podem ser restauradas.

Recomendamos que você salve as configurações usando o item [**Salvar/carregar configurações do menu**] no menu de configuração antes de executar uma redefinição.

Versão do firmware

Botão MENU ➡ menu de configuração

Ver a câmera atual versão do firmware . As atualizações de firmware podem ser executadas se o cartão de memória contiver uma nova versão do firmware da câmera.

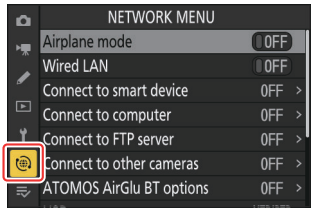
Tip: Atualizações de firmware
As atualizações podem ser realizadas usando um computador ou dispositivo inteligente.

- **Computador** : Verifique o Nikon Download Center para novas versões do firmware da câmera. Para obter mais informações, consulte a página de download do firmware.
- **Dispositivo inteligente** : se o dispositivo inteligente tiver sido emparelhado com a câmera usando o aplicativo SnapBridge , o aplicativo o notificará automaticamente quando houver atualizações disponíveis e você poderá baixar a atualização para o cartão de memória da câmera por meio do dispositivo inteligente. Para obter mais informações, consulte a ajuda online do aplicativo SnapBridge . SnapBridge pode não exibir a notificação ao mesmo tempo em que as atualizações são disponibilizadas no Nikon Download Center.

Menu Rede: Conexões de Rede

Menu de rede

Para visualizar o menu de rede , selecione a aba nos menus da câmera.



Serviços e dispositivos compatíveis

- O menu de rede apresenta itens de menu para conexão aos seguintes serviços e dispositivos:
  - dispositivos inteligentes,
  - Controles remotos ML-L7,
  - computadores,
  - Servidores FTP ,
  - outras câmeras e
  - Acessórios Atomos UltraSync BLUE AirGlu .
- A câmera pode se conectar a apenas um tipo de dispositivo por vez e não pode se conectar a vários dispositivos diferentes simultaneamente. Por exemplo, ao tentar se conectar a um dispositivo inteligente enquanto estiver conectado a um computador, será exibida uma mensagem para encerrar a conexão. Destaque [**Sim**] e pressione OK para encerrar a conexão com o computador e tornar a conexão com o dispositivo inteligente disponível.

As opções no menu de rede estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Modo avião**]: DESLIGADO
- [**LAN com fio**]: DESLIGADO
- [**Conectar ao dispositivo inteligente**]
  - [**Emparelhamento (Bluetooth)**]
    - [**Conexão Bluetooth**]: DESLIGADO
  - [**Selecione as imagens para upload**]
    - [**Seleção automática para upload**]: LIGADO
  - [**Conexão Wi-Fi (modo AP)**] : —
  - [**Conexão Wi-Fi (modo STA)**]: —
  - [**Carregar enquanto estiver desligado**]: LIGADO
  - [**Dados de localização (dispositivo inteligente)**]: —

- [**Conectar ao computador**]
  - [**Configurações de rede**]: —
  - [**Tipo de conexão**]: Transferência de imagem
  - [**Opções**]
    - [**Upload automático**]: DESLIGADO
    - [**Excluir após upload**]: DESLIGADO
    - [**Carregar RAW + JPEG como**]: RAW + JPEG
    - [**Seleção de slot JPEG + JPEG**]: Slot 1
    - [**Carregar vídeo RAW como**]: Vídeo RAW + MP4
    - [**Pasta de upload**]: —
    - [**Desmarcar tudo?**]: —
- [**Conectar ao servidor FTP**]
  - [**Configurações de rede**]: —
  - [**Opções**]
    - [**Upload automático**]: DESLIGADO
    - [**Excluir após upload**]: DESLIGADO
    - [**Carregar RAW + JPEG como**]: RAW + JPEG
    - [**Seleção de slot JPEG + JPEG**]: Slot 1
    - [**Carregar vídeo RAW como**]: Vídeo RAW + MP4
    - [**Substituir se for o mesmo nome**]: DESLIGADO
    - [**Proteger se marcado para upload**]: DESLIGADO
    - [**Marcação de upload**]: DESLIGADO
    - [**Carregar em formato HEIF**]: Desligado
    - [**Pasta de upload**]: —
    - [**Desmarcar tudo?**]: —
    - [**Manter conexão**]: DESLIGADO
    - [**Gerenciar certificado raiz**] : —
- [**Conectar a outras câmeras**]
  - [**Lançamento sincronizado**]: LIGADO
  - [**Configurações de rede**]: —
  - [**Mestre/remoto**]: Câmera mestre
  - [**Configurações do grupo**]: —
  - [**Nome do grupo**]: —
  - [**Link perfil**]: DESLIGADO
  - [**Sincronizar data e hora**] : —
  - [**Substituir informações de direitos autorais**]: —
- [**Opções ATOMOS AirGlu BT**]
  - [**Conectar ao ATOMOS AirGlu BT**]: DESLIGADO
  - [**Salvar informações de emparelhamento ATOMOS AirGlu BT**]: —
  - [**Excluir informações de emparelhamento ATOMOS AirGlu BT**]: —
  - [**Câmera**]: NCZ9
- [**USB**]: MTP/PTP
- [**Iniciar via LAN**]: DESLIGADO

• [**Banda de frequência do roteador**]: (O padrão varia de acordo com o país de compra)
• [**Endereço MAC**]: —

Modo avião

Botão MENU ➡ menu de rede

Selecione [**ON**] para desativar as funções Bluetooth e Wi-Fi integradas da câmera.

LAN com fio

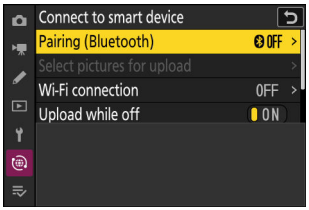
Botão MENU ➡ menu de rede

Selecione [**ON**] para conectar redes Ethernet . Conecte um cabo Ethernet à câmera.

Conectar ao dispositivo inteligente

Botão MENU ➡ menu de rede

Conectar a smartphones ou tablets (dispositivos inteligentes) via Bluetooth ou Wi-Fi .



Emparelhamento (Bluetooth)

Emparelhe ou conecte-se a dispositivos inteligentes usando Bluetooth .

Opção	Descrição
[**Iniciar pareamento**]	Emparelhe a câmera com um dispositivo inteligente (314).
[**Dispositivos pareados**]	Listar dispositivos inteligentes pareados. Para conectar, selecione um dispositivo na lista.
[**Conexão Bluetooth**]	Selecione [**ON**] para habilitar Bluetooth .

Selecione Imagens para Upload

Selecione fotos para enviar para um dispositivo inteligente. Você também pode optar por enviar fotos conforme elas são tiradas.

Opção	Descrição
[**Seleção automática para upload**]	Selecione [**LIGADO**] para marcar as fotos para upload à medida que são tiradas. As fotos são carregadas no formato JPEG com tamanho de 2 megapixels, mesmo que outras opções de tamanho e formato de upload sejam selecionadas com a câmera.
[**Selecionar manualmente para upload**]	Carregue as fotos selecionadas. A marcação de transferência aparece nas fotos selecionadas.
[**Desmarcar tudo**]	Cancelar o upload de todas as imagens selecionadas para transferência.

Conexão Wi-Fi (modo AP)

Conecte-se diretamente a dispositivos inteligentes no modo de ponto de acesso Wi-Fi .

Estabelecer conexão Wi-Fi

Inicie uma conexão Wi-Fi com um dispositivo inteligente no modo de ponto de acesso Wi-Fi .

- O SSID e a senha da câmera serão exibidos. Para conectar, selecione o SSID da câmera no dispositivo inteligente e digite a senha (📖 319).
- Depois que uma conexão for estabelecida, esta opção mudará para [**Fechar conexão Wi-Fi**].
- Use [**Fechar conexão Wi-Fi**] para encerrar a conexão.

Configurações de conexão Wi-Fi

Acesse as seguintes configurações Wi-Fi :

Opção	Descrição
[**SSID**]	Escolha o SSID da câmera.
[**Autenticação/criptografia**]	Escolha [**ABRIR**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] ou [**WPA2-PSK / WPA3-SAE**].
[**Senha**]	Escolha a senha da câmera.
[**Canal**]	Escolha um canal. • Selecione [**Automático**] para que a câmera escolha o canal automaticamente. • Selecione [**Manual**] para escolher o canal manualmente.
[**Configurações atuais**]	Veja as configurações atuais Wi-Fi .
[**Redefinir configurações de conexão**]	Selecione [**Sim**] para redefinir as configurações Wi-Fi para os valores padrão.

Conexão Wi-Fi (modo STA)

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

Criar perfil

Crie novos perfis de rede (📖 321).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Em geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por senha**]: Selecione [**Ligado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [**Ligado**] e pressione ⊛ .
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações de TCP/IP . Um endereço IP é necessário. • Se [**LIGADO**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

Fim da conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Carregar enquanto estiver desligado

Se [**LIGADO**] for selecionado, o upload de fotos para dispositivos inteligentes conectados via Bluetooth continuará mesmo quando a câmera estiver desligada.

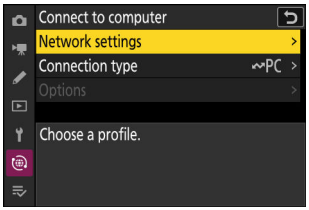
Dados de localização (dispositivo inteligente)

Exiba dados de latitude, longitude, altitude e UTC (Tempo Universal Coordenado) baixados de um dispositivo inteligente. Observe que a câmera pode não conseguir baixar ou exibir dados de localização de dispositivos inteligentes dependendo da versão do sistema operacional do dispositivo e/ou do aplicativo SnapBridge utilizado.

Conectar ao computador

Botão MENU ➡ menu de rede

Conectar a computadores via Ethernet ou LAN sem fio.



Configurações de rede

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

Criar perfil

Crie novos perfis de rede (📖 335 , 📖 347).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Em geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por senha**]: Selecione [**Ligado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [**Ligado**] e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Sem fio**]	Exibir configurações de conexão para conexão a redes sem fio. • **Modo de estação Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão a uma rede por meio de um roteador. - [**SSID**]: Digite o SSID da rede. - [**Canal**]: Selecionado automaticamente. - [**Autenticação/criptografia**]: Selecione o tipo de criptografia usada na rede sem fio. - [**Senha**]: Digite a senha da rede. • **Modo de ponto de acesso Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão sem fio direta à câmera. - [**SSID**]: Escolha o SSID da câmera. - [**Canal**]: Escolha [**Auto**] ou [**Manual**]. - [**Autenticação/criptografia**]: Selecione o tipo de criptografia usada na rede sem fio. - [**Senha**]: Se uma opção diferente de [**ABRIR**] for selecionada para [**Autenticação/criptografia**], este item pode ser usado para alterar a senha da câmera.
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações de TCP/IP para os perfis de rede do modo estação Wi-Fi . Um endereço IP é necessário. • Se [**LIGADO**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

Copiar para/do cartão

Copie os perfis de rede criados para cartões de memória para compartilhá-los com outras câmeras.

• Se dois cartões de memória forem inseridos, os perfis serão copiados de e para o cartão no Slot 1.

Opção	Descrição
[**Copiar perfil do cartão**]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[**Copiar perfil para o cartão**]	Copie os perfis da câmera para o cartão de memória. Selecione um perfil e pressione ⓞ para copiá-lo para o cartão de memória. • Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

Fim da conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Tipo de conexão

Escolha um modo de operação para uso quando a câmera estiver conectada a uma rede.

Opção	Descrição
[**Transferência de imagem**]	Carregue fotos para um computador assim que forem tiradas ou carregue fotos existentes do cartão de memória da câmera.
[**Controle da câmera**]	Use o Camera Control Pro 2 (disponível separadamente) ou o software gratuito NX Tether para controlar a câmera e tirar fotos remotamente de um computador.

Opções

Ajuste as configurações de upload.

Carregamento automático

Selecione [**LIGADO**] para marcar novas fotos para upload assim que forem tiradas.

- O upload só começa após a foto ser gravada no cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não serão carregados automaticamente após a conclusão da gravação. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da tela de reprodução (📖 256).

Excluir após o upload

Selecione [**LIGADO**] para excluir as fotografias do cartão de memória da câmera automaticamente quando o upload estiver concluído.

- Os arquivos marcados para transferência antes de você selecionar [**LIGADO**] não serão excluídos.
- A exclusão pode ser suspensa durante algumas operações da câmera.

Carregar RAW + JPEG como

Ao carregar imagens RAW + JPEG , escolha se deseja carregar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia JPEG .

- Quando [**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] é selecionado para [**Função desempenhada pelo cartão no Slot 2**] no menu de disparo de fotos, a opção escolhida para [**Carregar RAW + JPEG como**] se aplica somente às fotos carregadas automaticamente selecionando [**LIGADO**] para [**Carregar automaticamente**].

Seleção de slot JPEG + JPEG

Selecione um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**] selecionado para [**Papel desempenhado pelo cartão no Slot 2**] no menu de disparo de fotos.

Carregar vídeo RAW como

Ao carregar vídeos gravados com [**N- RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo, escolha se deseja carregar os arquivos RAW e MP4 ou apenas a cópia MP4 .

Carregar pasta

Marque todas as fotos em uma pasta selecionada para upload. A marcação será aplicada a todas as fotos, independentemente de terem sido carregadas anteriormente.

Os vídeos não serão marcados para upload. Em vez disso, eles devem ser enviados a partir da tela de reprodução.

Desmarcar tudo?

Remova a marcação de upload de todas as fotos. O upload de fotos com o ícone "carregando" será encerrado imediatamente.

Conectar ao servidor FTP

Botão MENU ➡ menu de rede

Conectar a Servidores FTP via Ethernet ou LAN sem fio.

Configurações de rede

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

Criar perfil

Crie novos perfis de rede (362 , 378).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Em geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. • [**Proteção por senha**]: Selecione [**Ligado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [**Ligado**] e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Sem fio**]	Exibir configurações de conexão para conexão a redes sem fio. • **Modo de estação Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão a uma rede por meio de um roteador. - [**SSID**]: Digite o SSID da rede. - [**Canal**]: Selecionado automaticamente. - [**Autenticação/criptografia**]: Selecione o tipo de criptografia usada na rede sem fio. - [**Senha**]: Digite a senha da rede. • **Modo de ponto de acesso Wi-Fi** : ajuste as configurações para conexão sem fio direta à câmera. - [**SSID**]: Escolha o SSID da câmera. - [**Canal**]: Escolha [**Auto**] ou [**Manual**]. - [**Autenticação/criptografia**]: Selecione o tipo de criptografia usada na rede sem fio. - [**Senha**]: Se uma opção diferente de [**ABRIR**] for selecionada para [**Autenticação/criptografia**], este item pode ser usado para alterar a senha da câmera.
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações de TCP/IP para os perfis de rede do modo estação Wi-Fi . Um endereço IP é necessário. • [**Obter automaticamente**]: Se [**LIGADO**] for selecionado, o endereço IP e a máscara de sub-rede serão obtidos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. Selecione [**DESLIGADO**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente. • [**Gateway**]: Insira o endereço de gateway padrão da rede, se necessário. • [**Servidor de Nomes de Domínio (DNS)**]: Se um DNS estiver presente na mesma rede que o servidor FTP , insira seu endereço.
[**FTP**]	• [**Tipo de servidor**]: Escolha o tipo de servidor FTP e insira a URL ou endereço IP, a pasta de destino e o número da porta. É necessário um endereço IP. • [**Modo PASV**]: Selecione [**ON**] para habilitar o modo PASV . • [**Login anônimo**]: Selecione [**LIGADO**] para login anônimo. Esta opção só pode ser usada com servidores configurados para login anônimo. Selecione [**DESLIGADO**] para fornecer um ID de usuário e uma senha. • [**Servidor proxy**]: Habilite esta opção conforme necessário.

Copiar para/do cartão

Copie os perfis de rede criados para cartões de memória para compartilhá-los com outras câmeras.

- Se dois cartões de memória forem inseridos, os perfis serão copiados de e para o cartão no Slot 1.

Opção	Descrição
[**Copiar perfil do cartão**]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[**Copiar perfil para o cartão**]	Copie os perfis da câmera para o cartão de memória. Selecione um perfil e um destino (1–99) e pressione ⓞ para copiar o perfil para o cartão de memória. • Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

Fim da conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Opções

Ajuste as configurações de upload.

Carregamento automático

Selecione [**LIGADO**] para marcar novas fotos para upload assim que forem tiradas.

- O upload só começa após a foto ser gravada no cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória esteja inserido na câmera.
- Os vídeos não serão carregados automaticamente após a conclusão da gravação. Em vez disso, eles devem ser carregados a partir da tela de reprodução (📖 256).

Excluir após o upload

Selecione [**LIGADO**] para excluir as fotografias do cartão de memória da câmera automaticamente quando o upload estiver concluído.

- Os arquivos marcados para transferência antes de você selecionar [**LIGADO**] não serão excluídos.
- A exclusão pode ser suspensa durante algumas operações da câmera.

Carregar RAW + JPEG como

Ao carregar imagens RAW + JPEG , escolha se deseja carregar os arquivos NEF (RAW) e JPEG ou apenas a cópia JPEG .

- Quando [**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] é selecionado para [**Função desempenhada pelo cartão no Slot 2**] no menu de disparo de fotos, a opção escolhida para [**Carregar RAW + JPEG como**] se aplica somente às fotos carregadas automaticamente selecionando [**LIGADO**] para [**Carregar automaticamente**].

Seleção de slot JPEG + JPEG

Selecione um slot de origem para upload automático ao tirar fotos com [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**] selecionado para [**Papel desempenhado pelo cartão no Slot 2**] no menu de disparo de fotos.

Carregar vídeo RAW como

Ao carregar vídeos gravados com [**N- RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo, escolha se deseja carregar os arquivos RAW e MP4 ou apenas a cópia MP4 .

Substituir se for o mesmo nome

Selecione [**LIGADO**] para substituir arquivos com nomes duplicados durante o upload. Selecione [**DESLIGADO**] para adicionar números aos nomes de arquivos recém-carregados, conforme necessário, para evitar que arquivos existentes sejam substituídos.

Proteger se marcado para upload

Selecione [**LIGADO**] para proteger automaticamente os arquivos marcados para upload. A proteção é removida à medida que os arquivos são enviados.

Marcação de upload

Selecione [**LIGADO**] para adicionar um registro de data e hora às fotos no cartão de memória da câmera, informando a hora do upload.
O registro de data e hora pode ser visualizado usando NX Studio . Para mais informações, consulte a ajuda online do NX Studio .

Carregar em formato HEIF

Selecione entre [**Alta compressão**], [**Compressão média**], [**Baixa compressão**] e [**Desligado**].
Quando uma configuração diferente de [**Desligado**] é selecionada, a imagem RAW ou JPEG capturada é convertida para o formato HEIF com a taxa de compressão especificada antes de ser carregada no servidor FTP .
Imagens HEIF convertidas não são armazenadas no cartão de memória.

Carregar pasta

Marque todas as fotos em uma pasta selecionada para upload. A marcação será aplicada a todas as fotos, independentemente de terem sido carregadas anteriormente.
Os vídeos não serão marcados para upload. Em vez disso, eles devem ser enviados a partir da tela de reprodução.

Desmarcar tudo?

Remova a marcação de upload de todas as fotos. O upload de fotos com o ícone "carregando" será encerrado imediatamente.

Mantenha a conexão

Selecione [**LIGADO**] para executar o processamento da conexão de rede após cerca de 15 segundos quando ocorrer um erro de rede sem fio, erro de TCP/IP ou erro FTP que impeça a conexão de rede. O processamento da conexão se repete até que a câmera se conecte à rede.

- Se [**LIGADO**] for selecionado, o timer de espera não expirará, independentemente da opção selecionada na Configuração Personalizada c3 [**Atraso no desligamento**] > [**Timer de espera**]. Isso aumenta o consumo da bateria.

Gerenciar certificado raiz

Carregue ou gerencie certificados raiz usados para conexão com servidores FTPS .

- Entre em contato com o administrador de rede do servidor FTPS em questão para obter informações sobre como adquirir certificados raiz.

Opção	Descrição
[**Importar certificado raiz**]	Importe um certificado raiz para a câmera de um cartão de memória. • O certificado deve estar no diretório raiz (superior) do cartão. • A câmera pode importar arquivos de certificado raiz chamados " ROOT.CER ", " ROOT.CRT " ou " ROOT.PEM ". • Apenas um certificado raiz pode ser armazenado na câmera por vez. O certificado existente será substituído quando um novo certificado for importado. • Conexões estabelecidas usando certificados raiz autoassinados podem não ser confiáveis.
[**Excluir certificado raiz**]	Exclua o certificado raiz atual da câmera.
[**Ver certificado raiz**]	Visualize o certificado raiz atual da câmera.
[**Conectar se a autenticação falhar**]	Selecione [**ON**] para ignorar certos erros de autenticação.

Conectar a outras câmeras

Botão MENU ➡ menu de rede

Conectar a outras câmeras para sincronização do obturador ou do relógio.

Lançamento sincronizado

Selecione [**ON**] para sincronizar o disparo do obturador com os das câmeras na mesma rede.

Configurações de rede

Adicionar perfis de rede de câmeras. Este item também pode ser usado para escolher entre perfis de rede existentes.

Criar perfil

Crie novos perfis de rede (396).

- Se já existir mais de um perfil, você pode pressionar OK para escolher um perfil e se conectar à rede selecionada.
- Para editar um perfil existente, realce-o e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Em geral**]	• [**Nome do perfil**]: Renomeie o perfil. O nome do perfil padrão é o mesmo do SSID da rede. • [**Proteção por senha**]: Selecione [**Ligado**] para exigir que uma senha seja inserida antes que o perfil possa ser alterado. Para alterar a senha, realce [**Ligado**] e pressione ▶ .
[**TCP/IP**]	Ajuste as configurações de TCP/IP . Um endereço IP é necessário. • Se [**LIGADO**] for selecionado para [**Obter automaticamente**], o endereço IP e a máscara de sub-rede serão adquiridos por meio de um servidor DHCP ou endereçamento IP automático. • Selecione [**OFF**] para inserir o endereço IP ([**Endereço**]) e a máscara de sub-rede ([**Máscara**]) manualmente.

Copiar para/do cartão

Copie os perfis de rede criados para cartões de memória para compartilhá-los com outras câmeras.

- Se dois cartões de memória forem inseridos, os perfis serão copiados de e para o cartão no Slot 1.

Opção	Descrição
[**Copiar perfil do cartão**]	Copie os perfis do diretório raiz do cartão de memória para a lista de perfis da câmera.
[**Copiar perfil para o cartão**]	Copie os perfis da câmera para o cartão de memória. Selecione um perfil e pressione ⓞ para copiá-lo para o cartão de memória. • Perfis protegidos por senha não podem ser copiados.

Fim da conexão atual

Encerre a conexão com a rede atual.

Mestre/Remoto

Escolha uma função para cada câmera, entre "mestre" e "remota". Pressionar o botão de disparo do obturador na câmera mestre libera os obturadores de todas as câmeras remotas que estejam na mesma rede e no mesmo grupo.

Configurações do grupo

As câmeras podem ser agrupadas para disparo sincronizado e câmeras remotas podem ser adicionadas a cada grupo. A troca de grupos também alterna as câmeras remotas que a câmera principal controla.

- Este item está disponível somente quando [**Câmera mestre**] é selecionado para [**Mestre/remoto**].

Novo

Crie configurações de grupo.

- Se já existir mais de uma configuração de grupo, use o seletor múltiplo para escolher um grupo e pressione ⓞ .
- Para editar uma configuração de grupo existente, realce-a e pressione ▶ .

Opção	Descrição
[**Nome de exibição**]	Digite o nome de exibição do grupo de câmeras remotas.
[**Nome do grupo**]	Digite um nome de grupo para as câmeras sincronizadas.
[**Lista de câmeras remotas**]	Exibir o status da câmera remota (🕮 411).

Copiar para/do cartão

Copie as configurações do grupo para cartões de memória para compartilhá-las com outras câmeras.

- Se dois cartões de memória forem inseridos, as configurações do grupo serão copiadas de e para o cartão no Slot 1.

Opção	Descrição
[**Cópia do cartão**]	Adicione configurações de grupo à câmera a partir do cartão de memória. Selecione um grupo e pressione ⓞ para adicioná-lo à câmera.
[**Cópia para o cartão**]	Copie as configurações do grupo da câmera para o cartão de memória. Destaque um grupo e pressione ▶ para exibir a lista de destinos. Selecione um destino e pressione ⓞ para copiar as configurações do grupo para o cartão de memória.

Nome do grupo

Insira um nome de grupo para as câmeras remotas. A correspondência do nome do grupo de câmeras remotas com o definido em [**Configurações do grupo**] > [**Nome do grupo**] para a câmera principal na mesma rede permite que a câmera principal libere os obturadores das câmeras remotas no mesmo grupo.

- Este item está disponível somente quando [**Câmera remota**] é selecionado para [**Mestre/remoto**].

Perfil de Link

Selecione [**LIGADO**] para [**Liberação sincronizada**] e [**Perfil de link**] em [**Conectar a outras câmeras**] para usar o sistema NX Field, um sistema de filmagem remota para agências profissionais.

Sincronizar data e hora

Defina os relógios nas câmeras remotas para a data e hora informadas pela câmera mestre (📖 412).

Substituir informações de direitos autorais

Selecionar esta opção substitui as informações de direitos autorais de todas as câmeras remotas atualmente conectadas pelas informações de direitos autorais armazenadas na câmera mestre.

Opções ATOMOS AirGlu BT

Botão MENU ➡ menu de rede

Gerenciar conexões sem fio Bluetooth entre a câmera e Atomos UltraSync AZUL Acessórios AirGlu.

- O UltraSync BLUE pode ser usado para conexões sem fio simultâneas para várias câmeras ou gravadores de áudio compatíveis. Os códigos de tempo são transmitidos para os dispositivos conectados a partir do UltraSync BLUE, sincronizando os códigos de tempo mesmo em dispositivos de vários fabricantes. Para informações sobre o número máximo de conexões simultâneas, consulte o site da Atomos .

Opção	Descrição
[**Conectar ao ATOMOS AirGlu BT**]	Estabeleça uma conexão sem fio Bluetooth com um UltraSync BLUE emparelhado anteriormente.
[**Salvar informações de emparelhamento ATOMOS AirGlu BT**]	Emparelhe a câmera com o UltraSync BLUE. • O nome da câmera será exibido no monitor da câmera. • Use os controles do UltraSync BLUE para emparelhá-lo com a câmera. Para obter mais informações, consulte a documentação do UltraSync BLUE.
[**Excluir informações de emparelhamento ATOMOS AirGlu BT**]	Termine a conexão sem fio entre a câmera e o UltraSync BLUE.
[**Câmera**]	Escolha o nome com o qual a câmera está listada no UltraSync BLUE.

- Depois de estabelecer uma conexão sem fio com o UltraSync BLUE, selecione [**On**] ou [**On (with HDMI output)**] para [**Timecode**] > [**Record timecodes**] no menu de gravação de vídeo para

começar a receber códigos de tempo. Os códigos de tempo aparecerão na tela de disparo da câmera.

- Se nenhum código de tempo for recebido, o visor de disparo mostrará "--:--:--:--" (ou "00:00:00:00" quando um dispositivo externo estiver conectado via HDMI). Nenhum código de tempo será registrado se a filmagem for iniciada neste estágio.

Cuidados: Usando o UltraSync BLUE

- Os códigos de tempo não serão gravados se [**H.264 8-bit (MP4)**] for selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.
- O UltraSync BLUE permite que os usuários escolham a taxa de quadros. Se o valor não corresponder ao escolhido com a câmera, os códigos de tempo não serão gravados ou transmitidos via HDMI . Combine a taxa de quadros do UltraSync BLUE com a taxa de quadros da gravação de vídeo da seguinte forma:

Taxa de quadros de gravação de vídeo	Taxa de quadros UltraSync AZUL
120p, 60p, 30p	29,97 fps, 29,97 fps DF
100p, 50p, 25p	25 fps
24p	23,98 fps

  - Selecione 29,97 fps DF para gravação drop-frame.
  - Consulte a documentação do UltraSync BLUE para obter informações sobre como escolher uma taxa de quadros.
- As opções selecionadas para [**Timecode**] > [**Count-up method**], [**Timecode origin**] e [**Drop frame**] no menu de gravação de vídeo não podem ser alteradas enquanto a câmera tiver uma conexão sem fio com o UltraSync BLUE.
- Se a câmera perder a conexão sem fio com o UltraSync BLUE enquanto a filmagem estiver em andamento, ela continuará gravando códigos de tempo até o final da tomada atual, embora o código de tempo mostrado na tela de captura mude para "--:-- :--:--" cerca de 60 segundos após a perda da conexão. O código de tempo reaparecerá quando a conexão sem fio com o UltraSync BLUE for restabelecida.
- A conexão sem fio com o UltraSync BLUE terminará quando a câmera for desligada ou o timer de espera expirar. Recomendamos escolher [**Sem limite**] para a configuração personalizada c3 [**Atraso de desligamento**] > [**Temporizador de espera**].

USB

Botão MENU ➡ menu de rede

Escolha o tipo de dispositivo host para USB conexões.

- Selecione [**MTP/PTP**] ao conectar a computadores ou dispositivos Android via USB .
- Selecione [**iPhone**] ao conectar a câmera e iPhone por meio de cabos para usar NX MobileAir .
  - Consulte a ajuda on-line NX MobileAir para obter informações sobre cabos compatíveis ao usar um cabo USB-C para Lightning.

"[iPhone]"

Independentemente de a câmera estar ou não conectada a um iPhone , selecionar [**iPhone**] desativará os recursos listados abaixo. Para acessar esses recursos, selecione [**MTP/PTP**].

- funções de rede de câmeras integradas
- alimentando a câmera ou carregando a bateria de um adaptador CA ou via USB

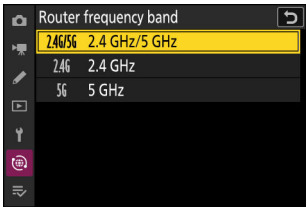
Iniciar via LAN

Botão MENU ➡ menu de rede

Se [**ON**] for selecionado, o temporizador de espera pode ser ativado por sinais de um computador conectado via Ethernet.

Banda de frequência do roteador

Botão MENU ➡ menu de rede



Escolha o banda para o SSID selecionado ao conectar-se a uma rede sem fio no modo de estação Wi-Fi . Selecione [**2,4 GHz/5 GHz**] para conectar-se a redes que operam em qualquer uma das bandas.

- Quando a câmera procura redes ativas nas proximidades, ela listará apenas aquelas que operam na banda ou bandas escolhidas.
- A banda é listada à esquerda do SSID da rede.
- Se você selecionar [**2,4 GHz/5 GHz**] ao conectar por meio de roteadores sem fio que operam em ambas as bandas, a lista incluirá os SSIDs na banda ou bandas detectadas pela câmera.

Endereço MAC

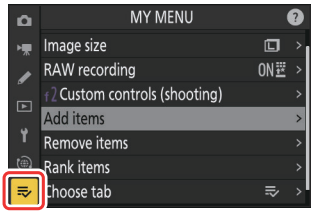
Botão MENU ➡ menu de rede

Veja o Endereço MAC .

Meu Menu/Configurações Recentes

Meu Menu/Configurações Recentes

Para visualizar [**MEU MENU**], selecione a guia nos menus da câmera.



As opções em “Meu Menu” estão listadas abaixo, juntamente com suas configurações padrão.

- [**Adicionar itens**]: —
- [**Remover itens**]: —
- [**Itens de classificação**]: -
- [**Escolha a aba**]: MEU MENU

Meu Menu: Criando um Menu Personalizado

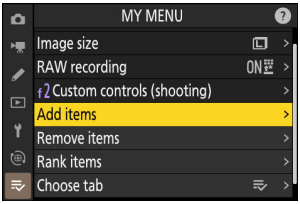
Botão MENU ➡ meu menu

meu cardápio pode ser usado para criar e editar uma lista personalizada de até 20 itens dos menus de fotografia, gravação de vídeo, configurações personalizadas, reprodução, configuração e rede. Os itens podem ser adicionados, excluídos e reordenados conforme descrito abaixo.

Adicionando itens ao meu menu

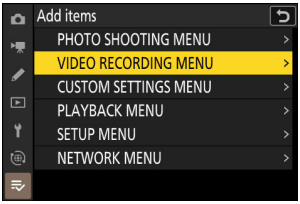
1 **Selecione [Adicionar itens] em [MEU MENU].**

Destaque [**Adicionar itens**] e pressione .



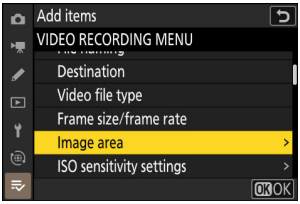
2 **Selecione um menu.**

Realce o nome do menu que contém o item que deseja adicionar e pressione .



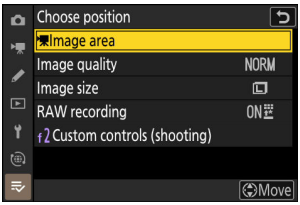
3 **Selecione um item.**

Destaque o item de menu desejado e pressione .



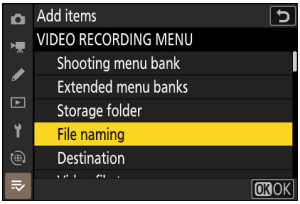
4 Posicione o novo item.

Pressione ▲ ou ▼ para posicionar o novo item e pressione OK para adicioná-lo ao Meu Menu.



5 Adicione mais itens.

- Os itens atualmente exibidos em Meu Menu são indicados por uma marca de seleção (✔).
- Os itens indicados por um ícone ⊠ não podem ser selecionados.
- Repita as etapas 1 a 4 para selecionar itens adicionais.



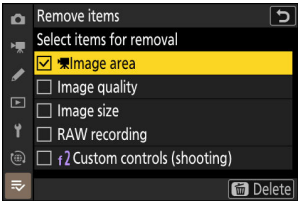
Removendo Itens do Meu Menu

1 **Selecione [Remover itens] em [MEU MENU].**

Realce [**Remover itens**] e pressione .

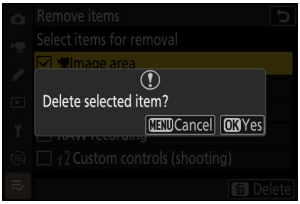
2 **Selecionar itens.**

- Destaque os itens e pressione ou para selecionar ( ) ou cancelar a seleção.
- Continue até selecionar todos os itens que deseja remover ( ).



3 **Remova os itens selecionados.**

Pressione ( ); uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione para remover os itens selecionados.



Removendo itens enquanto estiver em Meu menu

Os itens também podem ser removidos realçando-os em [**MY MENU**] e pressionando o botão ( ); uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione ( ) novamente para remover o item selecionado.

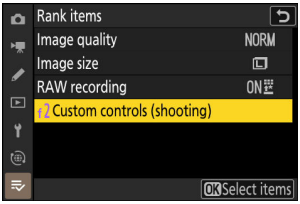
Reordenar itens no meu menu

1 **Selecione [Classificar itens] em [MEU MENU].**

Realce [**Classificar itens**] e pressione ▶ .

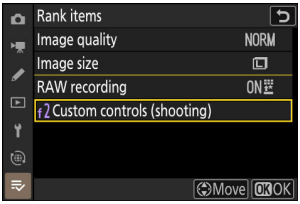
2 **Selecione um item.**

Destaque o item que deseja mover e pressione OK .



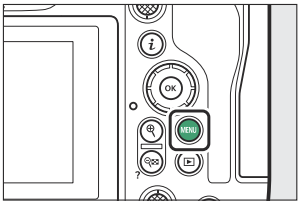
3 **Posicione o item.**

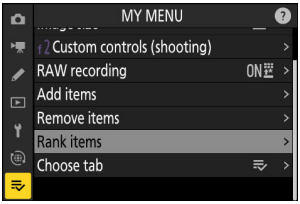
- Pressione ▲ ou ▼ para mover o item para cima ou para baixo em Meu Menu e pressione OK .
- Repita as etapas 2–3 para reposicionar itens adicionais.



4 **Saia para [MEU MENU].**

Pressione o botão MENU para retorrnar a [**MEU MENU**].

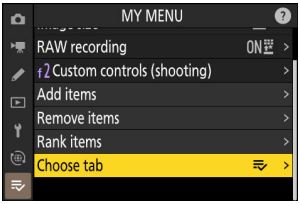




Exibindo [CONFIGURAÇÕES RECENTES]

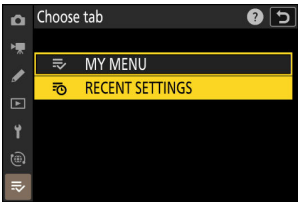
1 **Selecione [Escolher guia] em [MEU MENU].**

Destaque [**Escolher guia**] e pressione .



2 **Selecione [CONFIGURAÇÕES RECENTES].**

- Destaque [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] no menu [**Escolher guia**] e pressione OK
- O nome do menu mudará de [**MEU MENU**] para [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**].

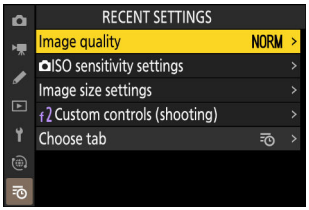


Configurações recentes: acessando configurações usadas recentemente

Botão MENU ➡ configurações recentes

Como os itens são adicionados a [CONFIGURAÇÕES RECENTES]

Os itens de menu são adicionados ao topo do menu [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**] à medida que são usados. As vinte configurações usadas mais recentemente são listadas.



Removendo itens do menu de configurações recentes

Para remover um item do menu [**CONFIGURAÇÕES RECENTES**], destaque-o e pressione o botão 🗑 (FORMAT); uma caixa de diálogo de confirmação será exibida. Pressione 🗑 (FORMAT) novamente para remover o item selecionado.

Exibindo Meu Menu

Selecionar o menu [**RECENT SETTINGS**] > [**Choose tab**] exibe os itens mostrados na Etapa 2 de "Exibindo [**RECENT SETTINGS**]" (📖 898). Destaque [**MEU MENU**] e pressione OK para visualizar Meu Menu.

Solução de problemas

Antes de entrar em contato com o suporte ao cliente

Você pode resolver quaisquer problemas com a câmera seguindo as etapas abaixo. Verifique esta lista antes de consultar seu revendedor ou representante de serviço autorizado Nikon .

1 **Verifique a lista de problemas comuns.**
Problemas comuns e soluções estão listados nas seguintes seções:
- "Problemas e Soluções" (🕮 902)
- "Alertas e Mensagens de Erro" (🕮 914)

2 **Desligue a câmera e remova a bateria, espere cerca de um minuto, reinsira a bateria e ligue a câmera.**
☑ A câmera pode continuar a gravar dados no cartão de memória após o disparo. Aguarde pelo menos um minuto antes de remover a bateria.

3 **Pesquise sites Nikon .**
- Para obter informações de suporte e respostas para perguntas frequentes, visite o site do seu país ou região (🕮 34).
- Para baixar o firmware mais recente para sua câmera, visite: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Consulte um representante de serviço autorizado Nikon .**

Restaurando configurações padrão

- Dependendo das configurações atuais, alguns itens de menu e outros recursos podem estar indisponíveis. Para acessar itens de menu que estão esmaecidos ou recursos indisponíveis, tente restaurar as configurações padrão usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração.
- Observe, no entanto, que os perfis de rede sem fio, informações de direitos autorais e outras entradas geradas pelo usuário também serão redefinidas. Depois de redefinidas, as configurações não podem ser restauradas.

Problemas e Soluções

Soluções para alguns problemas comuns estão listadas abaixo.

Bateria/Tela

- **A câmera está ligada, mas não responde:**
  - Aguarde a gravação e outras operações terminarem.
  - Se o problema persistir, desligue a câmera.
  - Se a câmera não desligar, remova e reinsira a bateria.
  - Se estiver usando um adaptador CA, desconecte e reconecte-o.
    - Todos os dados que estão sendo gravados no momento serão perdidos.
    - Os dados já gravados não são afetados pela remoção ou desconexão da fonte de alimentação.

- **O visor ou monitor não liga:**
  - Você alterou o modo do monitor? Selecione um modo de monitor diferente usando o botão |▭|
  - Você limitou a seleção de modos de monitor disponíveis usando o item [**Limitar seleção de modo de monitor**] no menu de configuração? Ajuste as configurações conforme necessário.
  - Poeira, fiapos ou outros materiais estranhos no sensor ocular podem impedir seu funcionamento normal. Limpe o sensor ocular com um soprador.
  - O sensor ocular pode não funcionar normalmente se a proteção de borracha não estiver fixada corretamente. Certifique-se de fixá-la corretamente no visor da câmera.

- **O visor está fora de foco:**
  - Gire o controle de ajuste dióptrico para ajustar o foco do visor.
  - Se o ajuste do foco no visor não corrigir o problema, defina o modo de foco como **AF-S** e o modo de área de AF como AF de ponto único. Em seguida, selecione o ponto de foco central, escolha um objeto de alto contraste e foque usando o foco automático. Com a câmera focada, use o controle de ajuste dióptrico para focalizar o objeto com nitidez no visor.

- **A exibição no painel de controle, visor ou monitor desliga sem aviso:**

  Selecione atrasos maiores para a configuração personalizada c3 [**Atraso no desligamento**].

- **O painel de controle não responde e está escuro:**

  Os tempos de resposta e o brilho do painel de controle variam com a temperatura.

- **O visor não responde:**

  A taxa de atualização da tela pode cair cerca de 20 segundos antes que o timer de espera desligue. O tempo até que o timer de espera expire automaticamente pode ser selecionado usando a configuração personalizada c3 [**Atraso para desligar**] > [**Temporizador de espera**].

- **Os visores e monitores ficarão brevemente escuros quando o obturador for liberado:**

  O visor de disparo ficará escuro brevemente quando o obturador for disparado se:
  - [**LIGADO**] está selecionado para [**Redução de cintilação da foto**] no menu de disparo de fotos. A tela escurece brevemente com o primeiro disparo de cada sequência no modo contínuo de alta velocidade e, no modo contínuo de baixa velocidade, escurece sempre que o obturador é disparado.
  - [**Tipo A**] é selecionado para a configuração personalizada d15 [**Indicador de tempo de liberação**] > [**Tipo de indicador**].
  - Uma opção diferente de [**Tipo A**] é selecionada para a Configuração Personalizada d15 [**Indicador de tempo de liberação**] > [**Tipo de indicador**] e uma velocidade lenta do obturador (padrão é 1/6 s) é selecionada no modo **S** ou **M** . Neste caso, [**Tipo A**] é selecionado automaticamente para [**Tipo de indicador**] e a tela de disparo ficará escura brevemente após a liberação.

Tiroteio

- **A câmera demora para ligar:**

  Será necessário mais tempo para encontrar arquivos se o cartão de memória contiver um grande número de arquivos ou pastas.

- **O obturador não pode ser liberado:**
  - Há um cartão de memória inserido e, se sim, há espaço disponível?
  - Se você selecionou o modo **S** após selecionar uma velocidade do obturador de " **Bulb** " ou " **Tempo** " no modo **M** , escolha uma velocidade do obturador diferente.
  - [**Liberação bloqueada**] está selecionado para [**Bloqueio de liberação de slot vazio**] no menu de configuração?

- **O disparo em sequência não está disponível:**

  O disparo contínuo não pode ser usado em conjunto com HDR.

- **As fotos estão fora de foco:**
  - A câmera está no modo de foco manual? Para ativar o foco automático, selecione **AF-S** , **AF-C** ou **AF-F** para o modo de foco.
  - A câmera pode não conseguir focar se:
    - o assunto contém linhas paralelas à borda longa do quadro,
    - o assunto não tem contraste,
    - o assunto no ponto de foco contém áreas de brilho fortemente contrastantes,
    - o ponto focal inclui iluminação noturna ou um letreiro de neon ou outra fonte de luz que muda de brilho,
    - cintilação ou formação de faixas sob iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, de vapor de sódio ou similar,
    - é usado um filtro cruzado (estrela) ou outro filtro especial,
    - o assunto parece menor que o ponto de foco, ou
    - o assunto é dominado por padrões geométricos regulares (por exemplo, persianas ou uma fileira de janelas em um arranha-céu).
  - No modo de foco **AF-C** , o ponto de foco pode piscar enquanto o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade ou o botão **AF-ON** é pressionado, indicando que a câmera não consegue mais focar. A operação de foco pode ser retomada soltando e pressionando o botão novamente.

- **O sinal sonoro não soa:**
  - [**LIGADO**] está selecionado para [**Modo silencioso**] no menu de configuração?
  - Não emite um sinal sonoro quando a câmera foca com **AF-C** selecionado para o modo de foco.

- Selecione uma opção diferente de [**Desligado**] para [**Sons da câmera**] > [**Bipe ligado/desligado**] no menu de configuração.
- O sinal sonoro não soa no modo de vídeo.

- **A gama completa de velocidades do obturador não está disponível:**

  O uso de flash restringe a faixa de velocidades do obturador disponíveis. A velocidade de sincronização do flash pode ser definida para valores de $^{1}/_{200}$–$^{1}/_{60}$ s usando a configuração personalizada e1 [**Velocidade de sincronização do flash**]. Ao usar unidades de flash compatíveis com sincronização automática de alta velocidade com foco automático (FP), escolha [**1/250 s (FP Automático)**] ou [**1/200 s (FP Automático)**] para velocidades do obturador de até $^{1}/_{8000}$ s.

- **O foco não trava quando o botão de liberação do obturador é pressionado até a metade:**

  Quando **AF-C** é selecionado para o modo de foco, o foco pode ser travado pressionando o centro do subseletor.

- **A seleção do ponto de foco não está disponível:**

  A seleção do ponto de foco não está disponível quando [**AF de área automática**] é selecionado para o modo de área de AF.

- **A seleção do modo de foco não está disponível.**

  Selecione [**Sem restrições**] para Configurações personalizadas a9 e g5 [**Restrições do modo de foco**].

- **A câmera é lenta para gravar fotos:**

  [**LIGADO**] está selecionado para [**Longa exposição NR**] no menu de disparo de fotos?

- **Fotografias e vídeos não parecem ter a mesma exposição que a pré-visualização mostrada no visor:**
  - Os efeitos das alterações nas configurações que afetam a exposição e a cor não são visíveis no visor quando [**Ajustar para facilitar a visualização**] está selecionado para a Configuração Personalizada d10 [**Modo de visualização (foto Nv)**]. Observe que mesmo quando [**Mostrar efeitos das configurações**] está selecionado para a Configuração Personalizada d10, o brilho do visor será ajustado para facilitar a visualização (conforme [**Ajustar para facilitar a visualização**]) no modo **M** quando uma unidade de flash estiver acoplada.
  - Observe que as alterações em [**Brilho do monitor**] e [**Brilho do visor**] não têm efeito nas fotos gravadas com a câmera.

- **Aparecem oscilações ou faixas no modo de vídeo:**

  Selecione [**Redução de cintilação de vídeo**] no menu de gravação de vídeo e escolha uma opção que corresponda à frequência da fonte de alimentação CA local.

- **Aparecem regiões ou faixas brilhantes:**

  Regiões ou faixas brilhantes podem ocorrer se o objeto for iluminado por uma placa piscante, flash ou outra fonte de luz de curta duração.

- **Manchas aparecem nas fotografias:**
  - Há manchas nos elementos da lente frontal ou traseira (lado da montagem)?
  - Há algum material estranho no sensor de imagem? Execute a limpeza do sensor.

- **As imagens são afetadas por efeitos fantasma ou reflexos perceptíveis:**

  Você pode notar fantasmas ou reflexos em fotos que incluem o sol ou outras fontes de luz intensa. Esses efeitos podem ser atenuados instalando um para-sol ou compondo fotos com fontes de luz intensa bem fora do enquadramento. Você também pode tentar técnicas como remover filtros de lente ou escolher uma velocidade de obturador diferente.

- ***Bokeh* é irregular:**

  Com velocidades de obturador rápidas e/ou lentes rápidas, você pode notar irregularidades na forma como *o efeito bokeh* é formado. O efeito pode ser atenuado escolhendo velocidades de obturador mais lentas e/ou números f mais altos.

- **A filmagem termina inesperadamente ou não começa:**
  - A filmagem pode terminar automaticamente para evitar o superaquecimento da câmera, por exemplo se:
    - a temperatura ambiente está alta,
    - a câmera foi usada por longos períodos para gravar vídeos, ou
    - a câmera foi usada em modos de liberação contínua por longos períodos.
  - Se não for possível tirar fotos porque a câmera está superaquecida, desligue-a e espere esfriar antes de tentar tirar fotos novamente. Observe que a câmera pode estar quente ao toque, mas isso não indica mau funcionamento.

- **Artefatos de imagem aparecem na tela durante a captura:**
  - Para reduzir o ruído, ajuste configurações como sensibilidade ISO, velocidade do obturador ou D-Lighting ativo.
  - Em sensibilidades ISO altas, o ruído pode se tornar mais perceptível em exposições longas ou em fotos gravadas quando a temperatura da câmera é elevada.
  - Pixels brilhantes aleatoriamente espaçados, neblina ou pontos brilhantes podem surgir como resultado do aumento da temperatura dos circuitos internos da câmera. Desligue a câmera quando não estiver em uso.
  - Pixels brilhantes espaçados aleatoriamente, neblina, linhas ou cores inesperadas podem aparecer se você pressionar o botão Q para aumentar o zoom na visão através da lente durante a captura.
  - Observe que a distribuição de ruído na tela pode ser diferente daquela na imagem final.
  - Às vezes, esse problema pode ser resolvido verificando e otimizando o sensor de imagem. Execute o mapeamento de pixels usando [**Mapeamento de pixels**] no menu de configuração.

- **A câmera não pode medir um valor para o balanço de branco manual predefinido:**

  O objeto está muito escuro ou muito claro.

- **Certas imagens não podem ser selecionadas como fontes para o balanço de branco manual predefinido:**

  Fotos criadas com câmeras de outros tipos não podem servir como fontes para o balanço de branco manual predefinido.

- **O bracketing de balanço de branco (WB) não está disponível:**
  - O bracketing de balanço de branco não está disponível quando uma opção NEF (RAW) ou RAW + JPEG é selecionada para qualidade de imagem.
  - O bracketing de balanço de branco não pode ser usado em modos de exposição múltipla e sobreposição HDR.

- **Os efeitos de [Definir Picture Control] diferem de imagem para imagem:**

  [**Automático**] é selecionado para [**Definir Picture Control**] ou como base para um Picture Control personalizado criado usando [**Gerenciar Picture Control**], ou [**A**] (automático) é selecionado para [**Nitidez rápida**], [**Contraste**] ou [**Saturação**]. Para resultados consistentes em uma série de fotografias, escolha uma configuração diferente de [**A**] (automático).

- **A opção selecionada para medição não pode ser alterada:**

  A opção selecionada para medição não pode ser alterada durante o bloqueio de exposição.

- **A compensação de exposição não está disponível:**

  As alterações na compensação de exposição no modo **M** aplicam-se somente ao indicador de exposição e não afetam a velocidade do obturador ou a abertura.

- **Sombreamento irregular aparece em exposições longas:**

  Podem aparecer sombras irregulares em exposições longas tiradas com velocidades de obturação de " **Bulb** " ou " **Tempo** ". O efeito pode ser atenuado selecionando [**LIGADO**] para [**NR de longa exposição**] no menu de disparo de fotos.

- **O iluminador auxiliar de AF não acende:**
  - [**OFF**] está selecionado para a configuração personalizada a12 [**Iluminador auxiliar de AF integrado**]?
  - O iluminador não acende no modo de vídeo.
  - O iluminador não acende quando **AF-C** ou **MF** é selecionado para o modo de foco.

- **O som não é gravado com vídeos:**
  - [**Microfone desligado**] está selecionado para [**Sensibilidade do microfone**] no menu de gravação de vídeo?
  - O vídeo foi gravado com [**Sensibilidade do microfone**] > [**Manual**] escolhido no menu de gravação de vídeo e uma sensibilidade baixa selecionada?

Reprodução

- **As imagens NEF (RAW) não são visíveis durante a reprodução:**

  A câmera exibe apenas cópias JPEG de fotos tiradas com uma configuração de qualidade de imagem de [**RAW + JPEG fine ★**], [**RAW + JPEG fine**], [**RAW + JPEG normal ★**], [**RAW + JPEG normal**], [**RAW + JPEG basic ★**] ou [**RAW + JPEG basic**].

- **Fotos tiradas com outras câmeras não são exibidas:**

  Fotos gravadas com outros tipos de câmera podem não ser exibidas corretamente.

- **Nem todas as fotos ficam visíveis durante a reprodução:**

  Selecione [**Tudo**] para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

- **Fotos na orientação "alta" (retrato) são exibidas na orientação "ampla" (paisagem):**
  - [**OFF**] está selecionado para [**Orientação da câmera de gravação**] no menu de reprodução?
  - [**OFF**] está selecionado para [**Girar imagens automaticamente**] no menu de reprodução?
  - A rotação automática da imagem não está disponível durante a revisão da imagem.
  - A orientação da câmera pode não ser registrada corretamente em fotos tiradas com a câmera apontando para cima ou para baixo.

- **As imagens não podem ser apagadas:**

  As fotos estão protegidas?

- **As fotos não podem ser retocadas:**
  - As fotos não podem ser editadas com esta câmera.
  - Não há espaço suficiente no cartão de memória para gravar a cópia retocada.

- **A câmera exibe a mensagem "[A pasta não contém imagens.]":**

  Selecione [**Tudo**] para [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução.

- **Imagens NEF (RAW) não podem ser impressas:**
  - Imprima cópias JPEG das imagens criadas usando uma ferramenta como os itens [**Processamento RAW (imagem atual)**] ou [**Processamento RAW (várias imagens)**] no menu de reprodução $\boldsymbol{i}$.
  - Copie as fotos para um computador e imprima-as usando NX Studio ou outro software compatível com o formato NEF (RAW).

- **As imagens não são exibidas em dispositivos HDMI :**
  Confirme se o cabo HDMI está conectado corretamente.

- **A saída para dispositivos HDMI não funciona como esperado:**
  - Confirme se o cabo HDMI está conectado corretamente.
  - [**ON**] está selecionado para [**Controle de gravação externa (HDMI)**] no menu de gravação de vídeo?
  - As imagens podem ser exibidas corretamente se as configurações padrão forem restauradas usando o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração.

- **A opção Image Dust Off no NX Studio não tem o efeito desejado:**

  A limpeza do sensor de imagem altera a posição da poeira no sensor de imagem e não terá o efeito desejado se:
  - Os dados de referência do Image Dust Off registrados após a limpeza do sensor de imagem são usados com fotografias tiradas antes da limpeza do sensor de imagem ser realizada, ou
  - Os dados de referência do Image Dust Off registrados antes da limpeza do sensor de imagem são usados com fotografias tiradas após a limpeza do sensor de imagem.

- **Os efeitos de [Definir Picture Control], [D-Lighting ativo] ou [Controle de vinheta] não são visíveis:**

  No caso de imagens NEF (RAW), os efeitos só podem ser visualizados usando o software Nikon . Visualize imagens NEF (RAW) usando NX Studio .

- **As imagens não podem ser copiadas para um computador:**

  Dependendo do sistema operacional, talvez não seja possível carregar fotos quando a câmera estiver conectada a um computador. Copie as fotos do cartão de memória para um computador usando um leitor de cartão ou outro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (Redes sem fio)

- **Dispositivos inteligentes não exibem o SSID (nome da rede) da câmera:**
  - Navegue até o menu de rede e confirme se [**OFF**] está selecionado para [**Modo avião**] e se [**ON**] está selecionado para [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Emparelhamento (Bluetooth)**] > [**Conexão Bluetooth**].
  - Confirme se [**Conectar ao dispositivo inteligente**] > [**Conexão Wi-Fi**] está habilitado no menu de rede.
  - Tente desabilitar e reabilitar os recursos de rede sem fio no dispositivo inteligente.

- **A câmera não pode se conectar a impressoras e outros dispositivos sem fio:**

  A câmera não pode estabelecer conexões sem fio com dispositivos que não sejam smartphones, tablets e computadores.

- **As imagens não podem ser carregadas em dispositivos inteligentes via upload automático:**
  - Se [**Primeiro plano**] for selecionado para [**Link automático**] > [**Modo de link**] no SnapBridge Na guia "Fotos", as fotos não serão carregadas automaticamente no dispositivo inteligente enquanto o aplicativo SnapBridge estiver em execução em segundo plano. As fotos só serão carregadas quando o aplicativo SnapBridge estiver em exibição (em execução em primeiro plano) no dispositivo inteligente.
  - Verifique se a câmera está pareada com o dispositivo inteligente.
  - Verifique se a câmera e o dispositivo inteligente estão configurados para conexão via Bluetooth .

- **A câmera não consegue baixar dados de localização do dispositivo inteligente:**
  - A câmera pode não conseguir baixar ou exibir dados de localização de dispositivos inteligentes, dependendo da versão do sistema operacional e/ou do aplicativo SnapBridge usado.
  - Se [**Primeiro plano**] for selecionado para [**Link automático**] > [**Modo de link**] no SnapBridge Na guia, os dados de localização não serão baixados para a câmera. Em vez disso, eles serão incorporados às fotos após o upload para o dispositivo inteligente.

Variado

- **A data da gravação não está correta:**

  O relógio da câmera está configurado corretamente? O relógio é menos preciso do que a maioria dos relógios de pulso e de parede; compare-o regularmente com relógios mais precisos e reinicie-o conforme necessário.

- **Os itens do menu não podem ser selecionados:**

  Alguns itens não estão disponíveis em certas combinações de configurações.

Alertas e mensagens de erro

Esta seção lista os alertas e mensagens de erro que aparecem no painel de controle e no visor da câmera.

Alertas

Os seguintes alertas aparecem no painel de controle e no visor da câmera:

Alerta		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
		Bateria Fraca. Bateria sobressalente pronta.
F−−		**A lente não está colocada corretamente.** • Certifique-se de que a lente esteja corretamente encaixada. • Certifique-se de que as lentes retráteis estejam estendidas. • Esse indicador também é exibido quando uma lente sem CPU é conectada por meio de um adaptador de montagem, mas, nesse caso, nenhuma ação precisa ser tomada.
Lâmpada (pisca)		**"Bulbo" selecionado no modo S.** • Altere a velocidade do obturador. • Selecione o modo **M.**
Tempo (pisca)		**"Tempo" selecionado no modo S.** • Altere a velocidade do obturador. • Selecione o modo **M.**
Ocupado (pisca)		**Processamento em andamento.** Aguarde até que o processamento seja concluído.

Alerta		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
(Indicadores de exposição e velocidade do obturador ou exibição de abertura piscam)		**Objeto muito claro; os limites do sistema de medição de exposição da câmera foram excedidos.** • Sensibilidade ISO mais baixa. • Modo **P** : Use um filtro ND (densidade neutra) de terceiros (o filtro também pode ser usado se o alerta ainda for exibido depois que as configurações a seguir forem ajustadas no modo **S** ou **A**). • Modo **S** : Escolha uma velocidade de obturador mais rápida. • Modo **A** : Escolha uma abertura menor (número f maior).
		Objeto muito escuro; os limites do sistema de medição de exposição da câmera foram excedidos. • Aumente a sensibilidade ISO. • Modo **P** : Use a unidade de flash opcional (o flash também pode ser usado se o alerta ainda for exibido depois que as seguintes configurações forem ajustadas no modo **S** ou **A**). • Modo **S** : Escolha uma velocidade de obturador mais lenta. • Modo **A** : Escolha uma abertura maior (número f menor).
ϟ (pisca)	—	**O flash disparou com força total.** A foto pode estar subexposta. Verifique a distância até o assunto e as configurações, como abertura, alcance do flash e sensibilidade ISO.

Alerta		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
Completo (pisca)		**Memória insuficiente para gravar mais fotos.** • Exclua as fotos do cartão de memória até que haja espaço para fotos adicionais a serem gravadas. Copie as fotos que deseja manter para o computador ou outro dispositivo antes de prosseguir. • Insira um novo cartão de memória.
		A câmera ficou sem números de arquivo. • Exclua as fotos do cartão de memória até que haja espaço para fotos adicionais a serem gravadas. Copie as fotos que deseja manter para o computador ou outro dispositivo antes de prosseguir. • Insira um novo cartão de memória.
Errar (pisca)		**Mau funcionamento da câmera.** Pressione o botão de liberação do obturador novamente. Se o erro persistir ou aparecer com frequência, consulte o representante de serviço autorizado Nikon .

Mensagens de erro

As seguintes mensagens de erro podem aparecer no visor da câmera:

Mensagem		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
Liberação do obturador desabilitada. Recarregue a bateria.	—	**Bateria esgotada.** • Substitua por uma bateria sobressalente. • Carga da bateria.
Esta bateria é incapaz de fornecer dados para a câmera e não pode ser usada. Por segurança, escolha uma bateria designada para uso nesta câmera.	—	**Informação da bateria não disponível.** • A bateria não pode ser usada. Entre em contato com o representante de serviço autorizado Nikon . • O nível da bateria está extremamente baixo; carga da bateria.
	—	**A bateria não pode fornecer dados para a câmera.** Substitua baterias de terceiros por baterias genuínas Nikon .
Sem cartão de memória.	**[–E–]**	**O cartão de memória foi inserido incorretamente ou não foi inserido.** Verifique se o cartão está inserido corretamente.
Não é possível acessar este cartão de memória. Insira outro cartão.	**cartão, erro** (pisca)	**Erro ao acessar o cartão de memória.** • Verifique se a câmera suporta cartão de memória. • Insira um novo cartão de memória. • Se o erro persistir após o cartão ter sido repetidamente ejetado e reinserido, o cartão pode estar danificado. Entre em contato com o revendedor ou representante de serviço autorizado Nikon .
		Não foi possível criar uma nova pasta. Insira um novo cartão de memória.

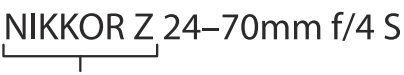
Mensagem		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
Este cartão não está formatado. Formate o cartão.	**Para** (pisca)	**O cartão de memória não está formatado corretamente.** • Formate o cartão de memória. • Substitua por um cartão de memória formatado corretamente.
A versão do firmware do adaptador de montagem FTZ não é suportada. Atualize o firmware FTZ .	—	**Firmware do adaptador de montagem desatualizado.** Atualize para a versão mais recente do firmware do adaptador de montagem. Para obter mais informações, visite o site Nikon do seu país ou região.
Gravação interrompida. Por favor, aguarde.	—	**O cartão de memória não suporta a velocidade de gravação de vídeo necessária.** Use um cartão que suporte a velocidade de gravação necessária ou altere a opção selecionada para [**Tamanho do quadro/ taxa de quadros**] no menu de gravação de vídeo.
A câmera está muito quente. Não pode ser usado até que esfrie. Por favor, aguarde. A câmera desligará sozinha.	—	**A temperatura interna da câmera está elevada.** Suspenda a filmagem até que a câmera esfrie.
		Alta temperatura da bateria. Remova a bateria e espere que ela esfrie.
A pasta não contém imagens.	—	**A pasta não contém imagens.** Insira o cartão de memória que contém imagens.
		Nenhuma imagem na pasta selecionada para reprodução. Use o item [**Pasta de reprodução**] no menu de reprodução para selecionar a pasta que contém as imagens.

Mensagem		Solução do problema
Exibição da câmera	Painel de controle	
Não é possível exibir este arquivo.	—	**O arquivo foi modificado usando um aplicativo de computador ou não está em conformidade com o padrão de arquivo DCF.** Não substitua as fotos usando aplicativos de computador.
		O arquivo está corrompido. Não substitua as fotos usando aplicativos de computador.
Não é possível selecionar este arquivo.	—	**A imagem selecionada não pode ser retocada.** As opções de retoque estão disponíveis apenas com fotos tiradas ou retocadas anteriormente na câmera.
Este vídeo não pode ser editado.	—	**O vídeo selecionado não pode ser editado.** • Os vídeos criados com outros dispositivos não podem ser editados. • Vídeos com menos de dois segundos de duração não podem ser editados.
Este arquivo não pode ser salvo no cartão de memória de destino. Consulte o manual da câmera para obter detalhes.	—	**Arquivos de 4 GB ou maiores só podem ser salvos em cartões de memória formatados para exFAT . Eles não serão salvos em cartões em outros formatos, como FAT32 .** Use um cartão de memória com capacidade acima de 64 GB formatado na câmera ou mantenha o tamanho do arquivo abaixo de 4 GB.

Notas Técnicas

Lentes e acessórios compatíveis

A câmera pode ser usada com todas as lentes de montagem Z.



Confirme se o nome da lente inclui " NIKKOR Z".

- Certifique-se de atualizar para as versões mais recentes do firmware da câmera e da lente. Com versões anteriores, algumas funções podem não estar disponíveis ou a câmera pode não detectar corretamente a lente. O firmware mais recente está disponível no Nikon Download Center.

Tip: Lentes de montagem F compatíveis
As lentes de montagem F podem ser montadas em câmeras de montagem Z usando um adaptador de montagem FTZ II / FTZ .

- Alguns recursos podem não estar disponíveis dependendo da lente usada.

Informações sobre as lentes de montagem F que podem ser usadas com câmeras de montagem Z e sobre quaisquer restrições que possam ser aplicadas podem ser encontradas em *Lentes de montagem F compatíveis* , disponíveis no Centro de download Nikon :

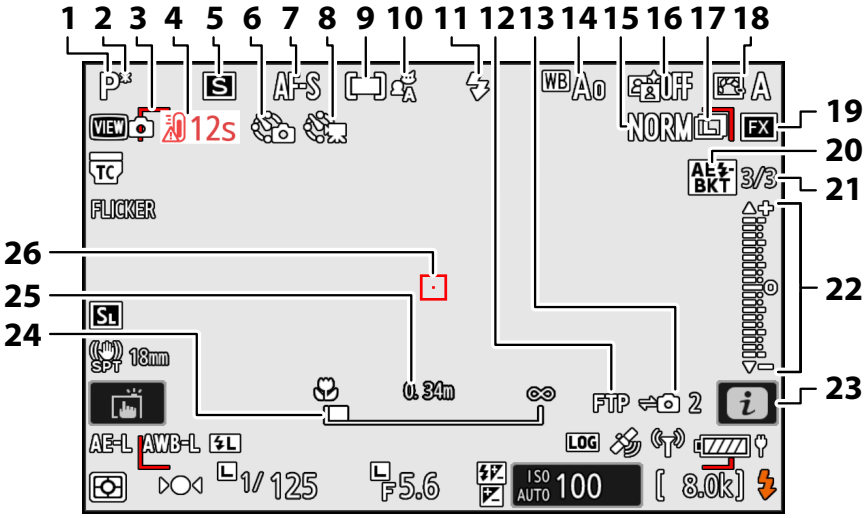
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Exibições de câmeras

Os visores mostram informações sobre as configurações atuais. Outros ícones ou avisos podem ser exibidos ocasionalmente, por exemplo, quando as configurações são alteradas.

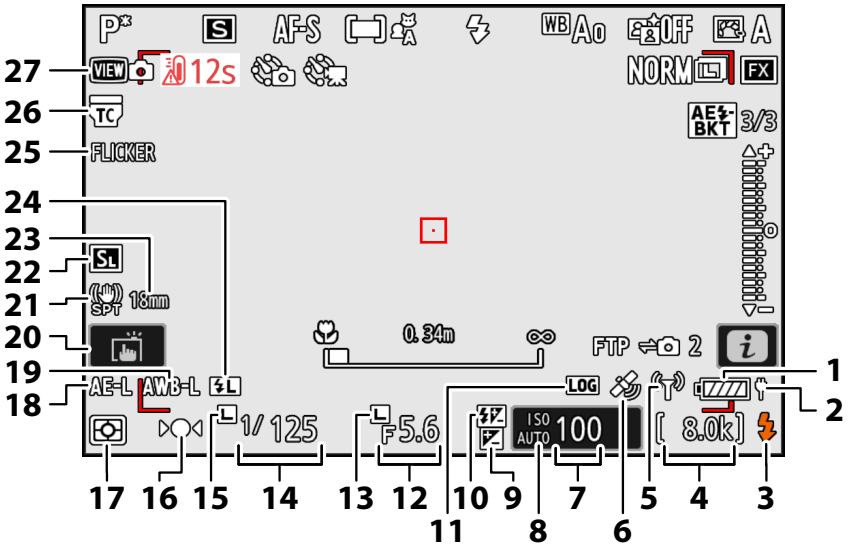
O Monitor

Modo Foto



1 Modo de disparo (126)
2 Indicador de programa flexível (127)
3 Colchetes de área AF (109)
4 Aviso de temperatura (823)
5 Modo de liberação (138)
6 Indicador do temporizador de intervalo (514)
Ícone (88)
Indicador "Sem cartão de memória" (82 , 925)
Aviso de alta temperatura do cartão de memória (83)
7 Modo de foco (106)
8 Indicador de gravação de vídeo em lapso de tempo (526)
9 Modo área AF (109)
10 Detecção de assunto (114)
11 Modo de flash (419)
12 Status da conexão FTP (362 , 378)
13 Status de conexão da câmera remota (396)
14 Balanço de branco (149)
15 Qualidade da imagem (102)
16 D-Lighting ativo (471)
17 Tamanho da imagem (104)
18 Picture Control (179)
19 Área da imagem (100)
20 Indicador de bracketing de exposição e flash (169)
Indicador de bracketing de balanço de branco (173)
Indicador de bracketing ADL (176)
Indicador HDR (510)
Indicador de exposição múltipla (503)
21 Captura de pré-lançamento (651)
Número de disparos na sequência de exposição e bracketing de flash (169)
Número de fotos na sequência de bracketing de balanço de branco (173)
Número de disparos na sequência de bracketing ADL (176)
Força HDR (510)
Número de fotos em exposição múltipla (503)
22 Indicador de exposição
- Exposição (129)
- Compensação de exposição (136)
- Bracketing automático (168)

23 ícone *i* (67)
24 Indicador de distância de foco (123)
25 Distância entre a câmera e a posição de foco (123)
26 Ponto de foco (118)


P*
S
AF-S
WB Ao
OFF
A
VIEW
12s
NORM
FX
TC
AE BKT 3/3
FLICKER
SL
SPT 18mm
0.34m
FTP 2
AE-L
AWB-L
LOG
1/125
F5.6
ISO AUTO 100
8.0k
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

1 Indicador de bateria (81)
2 Fornecimento de energia USB (851)
3 Indicador de flash pronto (414)
4 Número de exposições restantes (82 , 1007)
Modo de controle da câmera (975)
5 Indicador de conexão Wi-Fi (318 , 335 , 362)
Indicador de conexão Bluetooth (867)
Modo avião (865)
6 Indicador de sinal de satélite (191)
7 Sensibilidade ISO (145)
8 Indicador de sensibilidade ISO (145)
Indicador de sensibilidade ISO automática (147)
9 Indicador de compensação de exposição (136)
10 Indicador de compensação de flash (422)
11 Indicador de registro de trilha (190)
12 Abertura (127 , 128)
13 Ícone de bloqueio de abertura (722)
14 Velocidade do obturador (127 , 128)
15 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (722)
16 Indicador de foco (123)
17 Medição (491)
18 Bloqueio de exposição automática (AE) (134)
19 Bloqueio automático de balanço de branco (AWB) (690)
20 Disparo por toque (54 , 119)
21 Indicador de redução de vibração (499)
22 Modo silencioso (840)
23 Distância focal [1]
24 Indicador de bloqueio de FV (423)
25 Ícone **FLICKER** (482)
26 Indicador [2] "Teleconversor de lente integrado habilitado"
27 Modo de visualização (659)

1 Exibido ao usar uma lente de zoom sem escala de distância focal.
2 Exibido somente quando uma lente NIKKOR Z com um teleconversor integrado está acoplada e o teleconversor está ativado.

Avisos de temperatura

- Se a temperatura da câmera aumentar, um aviso de temperatura e um cronômetro de contagem regressiva serão exibidos. Quando o cronômetro chegar a zero, o visor de disparo será desligado.
- A temperatura na qual o temporizador de contagem regressiva inicia pode ser selecionada entre [**Padrão**] e [**Alta**] usando [**Corte automático de temperatura**] no menu de configuração.
- O cronômetro fica vermelho quando a marca de trinta segundos é atingida. Em alguns casos, o cronômetro pode ser exibido imediatamente após a câmera ser ligada.

Avisos de alta temperatura

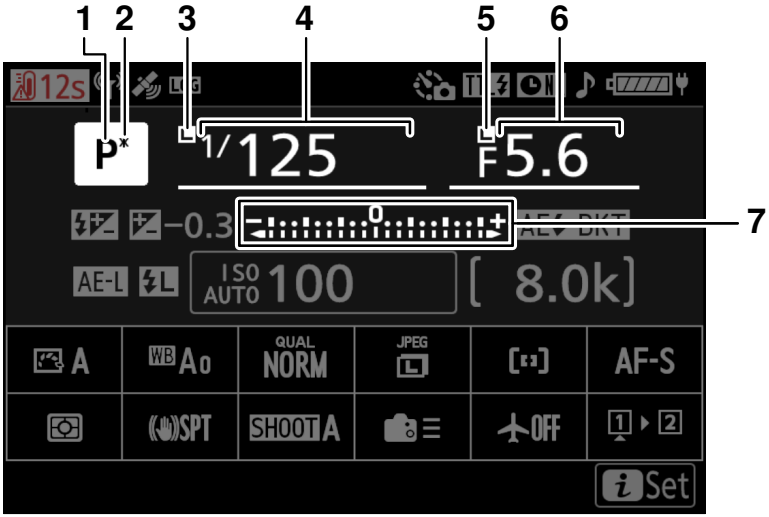
Um aviso de alta temperatura do cartão de memória (HOT CARD) ou um aviso de alta temperatura ( ) pode aparecer na tela de disparo se a temperatura interna da câmera aumentar ou se os cartões de memória esquentarem.

- Quando a câmera exibir um aviso de alta temperatura do cartão de memória (HOT CARD), aguarde até que a câmera esfrie e o aviso desapareça antes de remover os cartões de memória. Tentar remover os cartões de memória imediatamente pode causar queimaduras ou fazer com que os cartões caiam e sejam danificados.
- Se um aviso de alta temperatura do cartão de memória (HOT CARD) ou um aviso de alta temperatura ( ) for exibido, não apenas os cartões de memória, mas também o corpo da câmera e a bateria podem estar quentes.

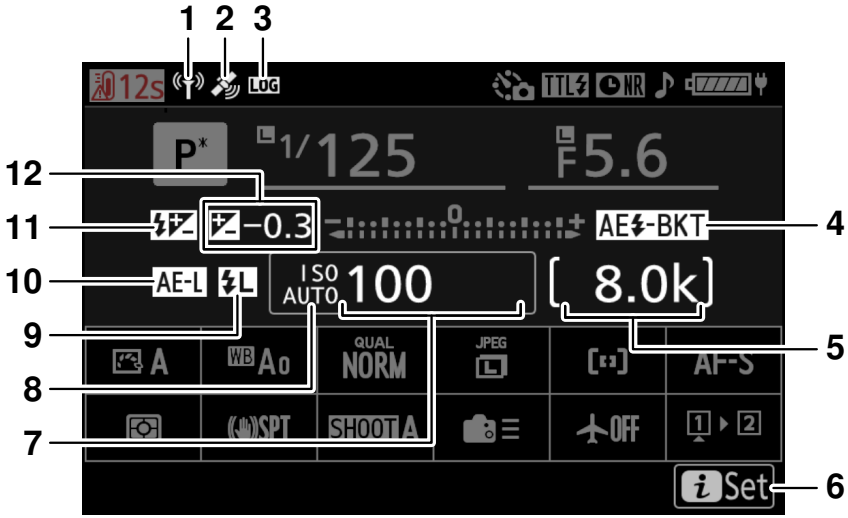
Nenhum cartão de memória inserido

Se nenhum cartão de memória for inserido, um indicador “sem cartão de memória” aparecerá no visor de disparo e **[–E–]** aparecerá no painel de controle e no visor de disparo.

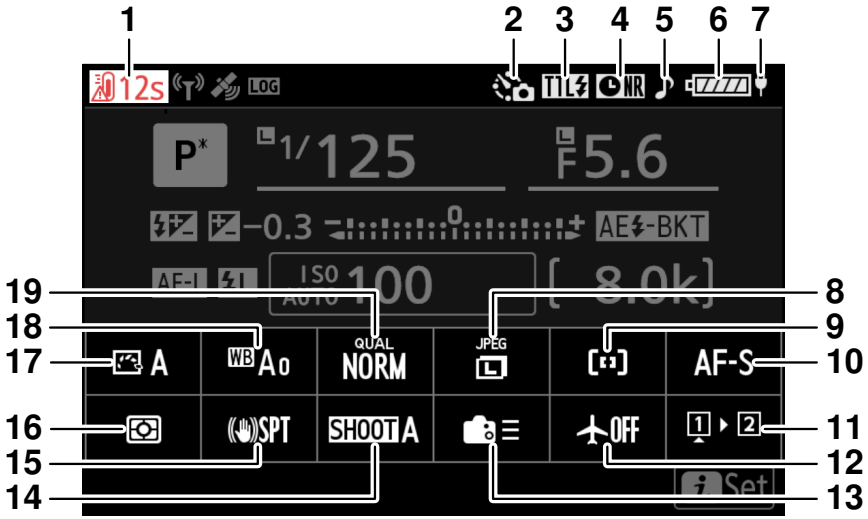
O visor de informações



1 Modo de disparo (126)
2 Indicador de programa flexível (127)
3 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (722)
4 Velocidade do obturador (127 , 128)
5 Ícone de bloqueio de abertura (722)
6 Abertura (127 , 128)
7 Indicador de exposição
- Exposição (129)
- Compensação de exposição (136)
- Bracketing automático (168)

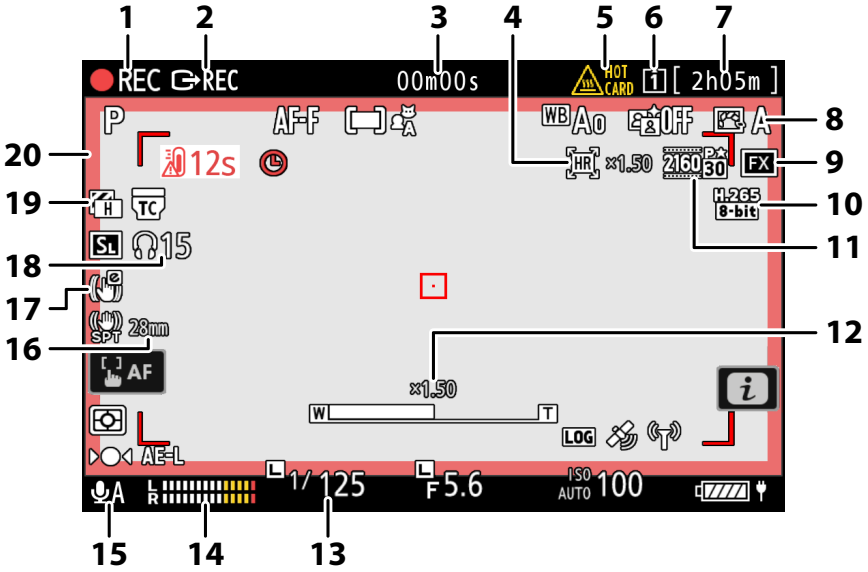


1 Indicador de conexão Wi-Fi (318 , 335 , 362)
Indicador de conexão Bluetooth (867)
2 Indicador de sinal de satélite (191)
3 Indicador de registro de trilha (190)
4 Indicador de bracketing de exposição e flash (169)
Indicador de bracketing de balanço de branco (173)
Indicador de bracketing ADL (176)
Indicador HDR (510)
Indicador de exposição múltipla (503)
5 Número de exposições restantes (82 , 1007)
Modo de controle da câmera (975)
6 ícone *i* (67)
7 Sensibilidade ISO (145)
8 Indicador de sensibilidade ISO (145)
Indicador de sensibilidade ISO automática (147)
9 Indicador de bloqueio de FV (423)
10 Bloqueio de exposição automática (AE) (134)
11 Indicador de compensação de flash (422)
12 Indicador de compensação de exposição (136)
Valor de compensação de exposição (136)



1 Aviso de temperatura (823)
2 Indicador do temporizador de intervalo (514)
Indicador de vídeo de lapso de tempo (526)
Ícone (88)
3 Modo de controle de flash (417)
4 Indicador de redução de ruído de longa exposição (473)
5 Indicador "Bipe" (838)
6 Indicador de bateria (81)
7 Fornecimento de energia USB (851)
8 Tamanho da imagem (104)
9 Modo de área AF/detecção de assunto (109)
10 Modo de foco (106)
11 Ver informações do cartão de memória (688)
12 Modo avião (865)
13 Controles personalizados (tiro) (690)
14 Banco de menu de tiro (450)
15 Indicador de redução de vibração (499)
16 Medição (491)
17 Picture Control (179)
18 Balanço de branco (149)
19 Qualidade da imagem (102)

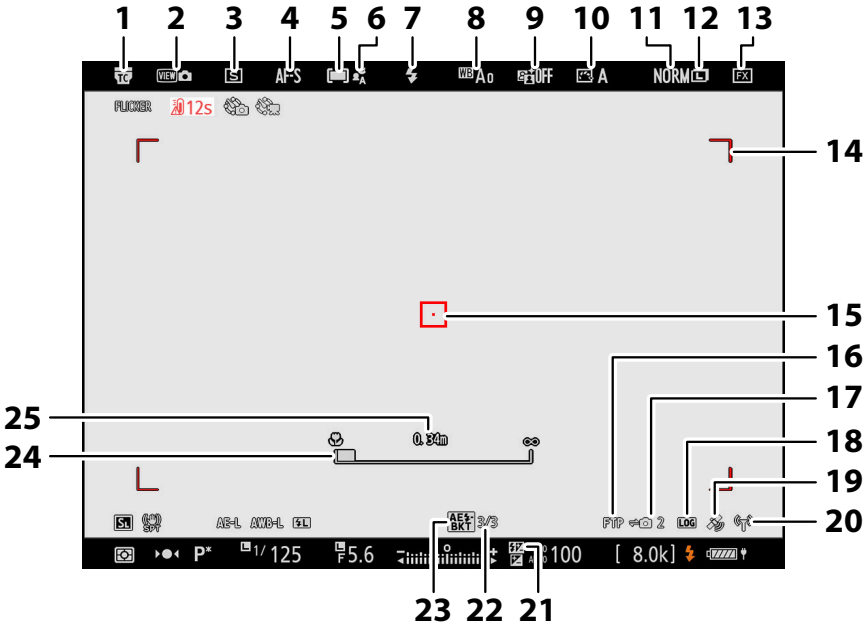
Modo de vídeo



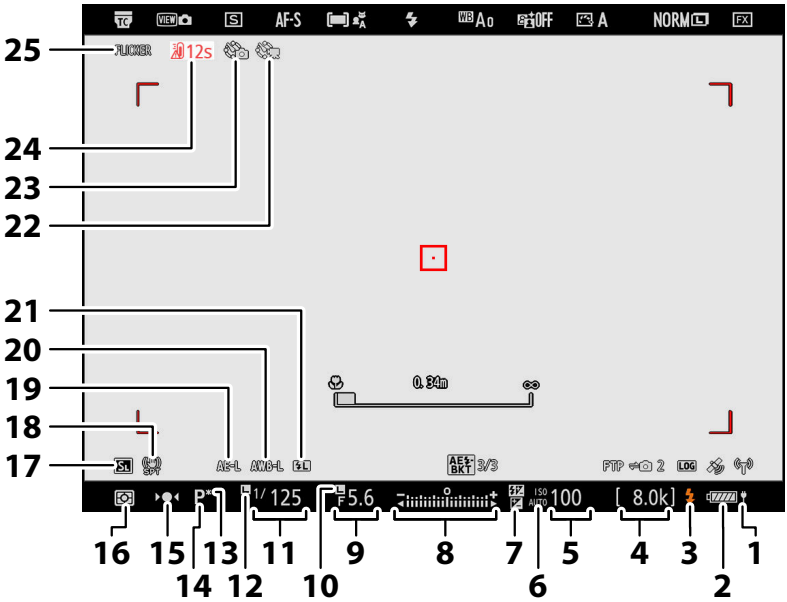
1 Indicador de gravação (93)
Indicador "Sem vídeo" (94)
2 Controle de gravação externa (304)
3 Tempo de gravação de vídeo (93)
Código de tempo (603)
4 Indicador de zoom de alta resolução (225)
Proporção de zoom para zoom de alta resolução (225)
5 Aviso de alta temperatura do cartão de memória (83)
6 Destino (571)
7 Tempo restante (93)
8 Picture Control (179)
Modo de tom (202)
9 Área de imagem (214)
10 Tipo de arquivo de vídeo (199)
11 Tamanho e taxa de quadros (203)
12 Posição de zoom para zoom de alta resolução (225)
Posição de zoom para zoom de alta resolução/potência (761)
13 Velocidade do obturador (127 , 128 , 766)
Ângulo do obturador (766)
14 Nível de som (597)
15 Sensibilidade do microfone (597)
16 Distância focal
Modo de colaboração Power/Hi-Res Zoom (761)
Distância focal de zoom de alta resolução/potência (761)
17 Indicador VR eletrônico (596)
18 Volume do fone de ouvido (602)
19 Padrão de zebra (768)
20 Indicador de gravação (borda vermelha; 778)

O visor

Modo Foto



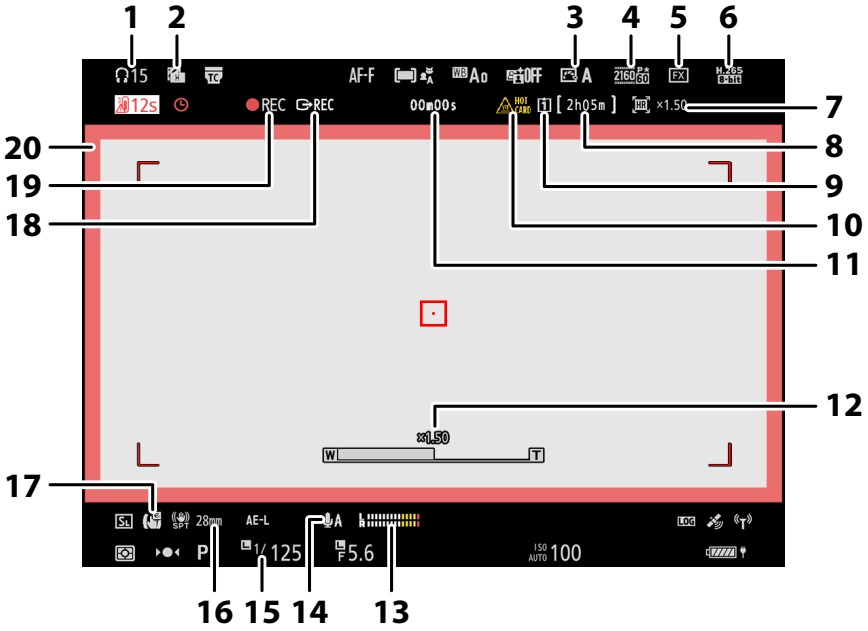
1 Indicador “Teleconversor de lente integrado habilitado”
2 Modo de visualização (📖 659)
3 Modo de liberação (📖 138)
4 Modo de foco (📖 106)
5 Modo área AF (📖 109)
6 Detecção de assunto (📖 114)
7 Modo de flash (📖 419)
8 Balanço de branco (📖 149)
9 D-Lighting ativo (📖 471)
10 Picture Control (📖 179)
11 Qualidade da imagem (📖 102)
12 Tamanho da imagem (📖 104)
13 Área da imagem (📖 100)
14 Colchetes de área AF (📖 109)
15 Ponto de foco (📖 118)
16 Status da conexão FTP (📖 362 , 📖 378)
17 Status de conexão da câmera remota (📖 396)
18 Indicador de registro de trilha (📖 190)
19 Indicador de sinal de satélite (📖 191)
20 Indicador de conexão Wi-Fi (📖 318 , 📖 335 , 📖 362)
Indicador de conexão Bluetooth (📖 867)
Modo avião (📖 865)
21 Indicador de compensação de flash (📖 422)
22 Número de disparos na sequência de exposição e bracketing de flash (📖 169)
Número de fotos na sequência de bracketing de balanço de branco (📖 173)
Número de disparos na sequência de bracketing ADL (📖 176)
Força HDR (📖 510)
Número de fotos em exposição múltipla (📖 503)
23 Indicador de bracketing de exposição e flash (📖 169)
Indicador de bracketing de balanço de branco (📖 173)
Indicador de bracketing ADL (📖 176)
Indicador HDR (📖 510)
Indicador de exposição múltipla (📖 503)
24 Indicador de distância de foco (📖 123)
25 Distância entre a câmera e a posição de foco (📖 123)



1 Fornecimento de energia USB (851)
2 Indicador de bateria (81)
3 Indicador de flash pronto (414)
4 Número de exposições restantes (82 , 1007)
Modo de controle da câmera (975)
5 Sensibilidade ISO (145)
6 Indicador de sensibilidade ISO (145)
Indicador de sensibilidade ISO automática (147)
7 Indicador de compensação de exposição (136)
8 Indicador de exposição
- Exposição (129)
- Compensação de exposição (136)
- Bracketing automático (168)

9 Abertura (127 , 128)
10 Ícone de bloqueio de abertura (722)
11 Velocidade do obturador (127 , 128)
12 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (722)
13 Indicador de programa flexível (127)
14 Modo de disparo (126)
15 Indicador de foco (123)
16 Medição (491)
17 Modo silencioso (840)
18 Indicador de redução de vibração (499)
19 Bloqueio de exposição automática (AE) (134)
20 Bloqueio automático de balanço de branco (AWB) (690)
21 Indicador de bloqueio de FV (423)
22 Indicador de vídeo de lapso de tempo (526)
23 Indicador do temporizador de intervalo (514)
Ícone ⊕ (88)
Indicador "Sem cartão de memória" (82 , 925)
Aviso de alta temperatura do cartão de memória (83)
24 Aviso de temperatura (823)
25 Ícone **FLICKER** (482)

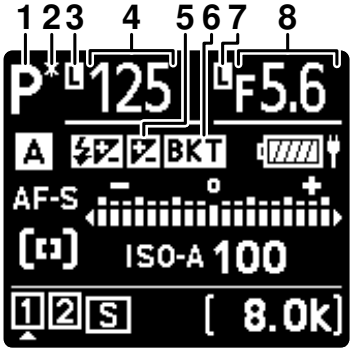
Modo de vídeo



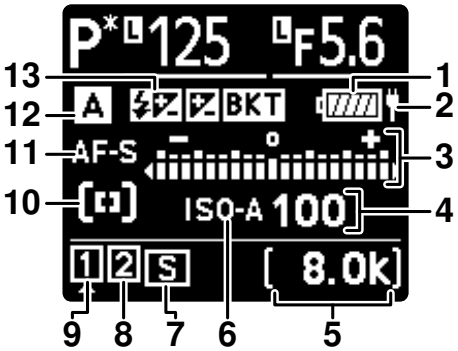
1 Volume do fone de ouvido (602)
2 Padrão de zebra (768)
3 Picture Control (179)
Modo de tom (202)
4 Tamanho e taxa de quadros (203)
5 Área de imagem (214)
6 Tipo de arquivo de vídeo (199)
7 Indicador de zoom de alta resolução (225)
Proporção de zoom para zoom de alta resolução (225)
8 Tempo restante (93)
9 Destino (571)
10 Aviso de alta temperatura do cartão de memória (83)
11 Tempo de gravação de vídeo (93)
Código de tempo (603)
12 Posição de zoom para zoom de alta resolução (225)
Posição de zoom para zoom de alta resolução/potência (761)
13 Nível de som (597)
14 Sensibilidade do microfone (597)
15 Velocidade do obturador (127 , 128 , 766)
Ângulo do obturador (766)
16 Distância focal
Modo de colaboração Power/Hi-Res Zoom (761)
Distância focal de zoom de alta resolução/potência (761)
17 Indicador VR eletrônico (596)
18 Controle de gravação externa (304)
19 Indicador de gravação (93)
Indicador “Sem vídeo” (94)
20 Indicador de gravação (borda vermelha; 778)

O Painel de Controle

Modo Foto



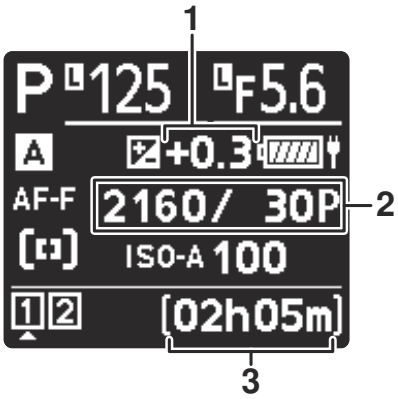
1 Modo de disparo (126)
2 Indicador de programa flexível (127)
3 Ícone de bloqueio de velocidade do obturador (722)
4 Velocidade do obturador (127 , 128)
Valor de compensação de exposição (136)
Valor de compensação do flash (422)
Número de disparos na sequência de exposição e bracketing de flash (169)
Número de fotos na sequência de bracketing de balanço de branco (173)
Intervalos restantes na sequência do temporizador de intervalo (517)
Fotos restantes na sequência de mudança de foco (537)
Indicador de registro de trilha (190)
Tempo de exposição restante (655)
5 Indicador de compensação de exposição (136)
6 Indicador de bracketing de exposição e flash (169)
Indicador de bracketing de balanço de branco (173)
Indicador de bracketing ADL (176)
Indicador HDR (510)
Indicador de exposição múltipla (503)
7 Ícone de bloqueio de abertura (722)
8 Abertura (127 , 128)
Incremento de bracketing de exposição e flash (169)
Incremento de bracketing de balanço de branco (173)
Número de disparos na sequência de bracketing ADL (176)
Contagem de quadros do temporizador de intervalo (517)
Contagem de quadros de mudança de foco (537)
Indicador de sinal de satélite (191)
Indicador de conexão Wi-Fi (318 , 335 , 362)
Indicador Bluetooth (867)
Conexão de computador (975)



1 Indicador de bateria (81)
2 Fornecimento de energia USB (851)
3 Indicador de exposição
- Exposição (129)
- Compensação de exposição (136)
- Bracketing de exposição e flash (169)
- Bracketing de balanço de branco (173)
- Bracketing ADL (176)

4 Sensibilidade ISO (145)
5 Número de exposições restantes (82 , 1007)
Modo de medição de balanço de branco manual predefinido (163)
Tempo de exposição decorrido (131)
Tempo restante de processamento de redução de ruído de longa exposição (473)
Modo de controle da câmera (975)
6 Indicador de sensibilidade ISO (145)
Indicador de sensibilidade ISO automática (147)
7 Modo de liberação (138)
Capacidade de buffer (140)
Capacidade de buffer (captura de quadros de alta velocidade +; 141)
Indicador do temporizador de intervalo (517)
Indicador de vídeo em lapso de tempo (528)
Indicador de mudança de foco (537)
8 Indicador de cartão de memória (Slot 2; 458)
9 Indicador de cartão de memória (Slot 1; 458)
10 Modo área AF (109)
11 Modo de foco (106)
12 Banco de menu de tiro (450)
13 Indicador de compensação de flash (422)

Modo de vídeo



1 Valor de compensação de exposição (vídeos; 📖 136)

2 Tamanho e taxa de quadros (📖 203)

3 Tempo de gravação disponível (📖 571)

Unidades de Flash Compatíveis

O Sistema de Iluminação Criativa Nikon (CLS)

O avançado Sistema de Iluminação Criativa (CLS) da Nikon oferece suporte a uma variedade de recursos graças à comunicação aprimorada entre a câmera e as unidades de flash compatíveis.

Recursos disponíveis com unidades de flash compatíveis com CLS

Unidade de flash	🕮
SB-5000	🕮 939
SB-910 / SB-900 / SB-800	🕮 941
SB-700	🕮 943
SB-600	🕮 945
SB-500	🕮 947
SB-R200	🕮 949
SB-400	🕮 951
SB-300	🕮 953
SU-800	🕮 955

O SB-5000

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	A	Abertura automática	✓
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	✓

Recursos suportados		
Iluminação óptica sem fio avançada		
Mestre		
Controle remoto do flash		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A	Abertura automática	✓
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	✓ [3]
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		✓ [4]
Comunicação de informação de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [5]
Bloqueio FV		✓ [6]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	✓
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 A escolha de **A** e **A** depende da opção selecionada com o flash mestre.
4 Suporta os mesmos recursos das unidades de flash remotas com AWL óptico.
5 Disponível somente nos modos de controle de flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitor no modo de controle de flash **A** ou **A.**

SB-910 , SB-900 e SB-800

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	A	Abertura automática	✓ [3]
	UM	Automático não TTL	✓ [3]
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	✓

Recursos suportados		
Iluminação óptica sem fio avançada		
Mestre		
Controle remoto do flash		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
A	Abertura automática	✓
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	✓ [4]
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de Informação de Cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [5]
Bloqueio FV		✓ [6]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	—
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓ [7]

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 **A** / **A** seleção do modo é realizada na unidade de flash usando configurações personalizadas.
4 A escolha de **A** e **A** depende da opção selecionada com o flash mestre.
5 Disponível somente nos modos de controle de flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** ou quando o flash está configurado para emitir pré-flashes de monitor no modo de controle de flash **A** ou **A.**
7 Atualizações de firmware para o SB-910 e SB-900 podem ser realizadas na câmera.

O SB-700

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	A	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	✓
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica sem fio avançada		
Mestre		
Controle remoto do flash		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de Informação de Cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [2]
Bloqueio FV		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	—
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Disponível somente nos modos de controle de flash **i-TTL** , **GN** e **M.**
3 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-600

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓ [2]
	A	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	—
	M	Manual	✓
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica sem fio avançada		
Mestre		
Controle remoto do flash		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
A	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de informação de cores (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [3]
Bloqueio FV		✓ [4]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	—
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	—

1 Não disponível com medição pontual.
2 Também pode ser selecionado através da unidade de flash.
3 Disponível somente nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-500

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	A	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	—
	M	Manual	✓ [2]
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica sem fio avançada		
Mestre		
Controle remoto do flash		✓ [2]
i-TTL	i-TTL	✓ [2]
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
A	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	✓ [2]
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	✓
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de Informação de Cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		✓
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [3]
Bloqueio FV		✓ [4]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	✓
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controle de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível somente nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-R200

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	flash de preenchimento balanceado i-TTL	—
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	—
	A	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	—
	M	Manual	—
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica sem fio avançada		
Mestre		
Controle remoto do flash		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
A	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	✓
RPT	Flash repetitivo	—
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de informação de cores (flash)		—
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [1]
Bloqueio FV		✓ [2]
Redução de olhos vermelhos		—

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	—
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	—

1 Disponível somente nos modos de controle de flash **i-TTL** e **M.**
2 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-400

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	A	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	—
	M	Manual	✓ [2]
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica sem fio avançada		
Mestre		
Controle remoto do flash		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
A	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de Informação de Cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		—
Bloqueio FV		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		✓

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	—
Controle de flash unificado	✓
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	—

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controle de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

O SB-300

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	flash de preenchimento balanceado i-TTL	✓ [1]
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	✓
	A	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	—
	M	Manual	✓ [2]
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica sem fio avançada		
Mestre		
Controle remoto do flash		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
A	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de Informação de Cor (flash)		✓
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		—
Bloqueio FV		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		—

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	—
Controle de flash unificado	✓
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	✓

1 Não disponível com medição pontual.
2 Pode ser selecionado usando o item [**Controle de flash**] nos menus da câmera.
3 Disponível somente no modo de controle de flash **i-TTL** .

O comandante de flash sem fio SU-800

Quando montado em uma câmera compatível com CLS , o SU-800 pode ser usado como um comando para SB-5000 , SB-910 SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-600, SB-500 ou SB-R200 . O controle de flash em grupo é compatível com até três grupos. O SU-800 em si não é equipado com flash.

Recursos suportados			
Flash único			
	i-TTL	flash de preenchimento balanceado i-TTL	—
		Flash de preenchimento i-TTL padrão	—
	A	Abertura automática	—
	UM	Automático não TTL	—
	GN	Manual de prioridade de distância	—
	M	Manual	—
	RPT	Flash repetitivo	—

Recursos suportados		
Iluminação óptica sem fio avançada		
Mestre		
Controle remoto do flash		✓
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	✓ [1]
A	Abertura automática	—
UM	Automático não TTL	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controle rápido de flash sem fio	—
A/A	Abertura automática/não TTL automático	—
M	Manual	—
RPT	Flash repetitivo	—
Iluminação sem fio avançada controlada por rádio		—
Comunicação de Informação de Cor (flash)		—
Comunicação de informações de cores (luz LED)		—
Sincronização automática de alta velocidade FP		✓ [2]
Bloqueio FV		✓ [3]
Redução de olhos vermelhos		—

Recursos suportados	
Iluminação de modelagem de câmera	✓
Controle de flash unificado	—
Atualização de firmware da unidade de flash da câmera	—

1 Disponível somente durante fotografia em close-up.
2 Não disponível quando **RPT** é selecionado como modo de controle de flash para a unidade de flash remota.
3 Disponível somente quando **i-TTL** é selecionado como o modo de controle de flash para a unidade de flash remota ou quando o flash é configurado para emitir pré-flashes de monitor no modo **A** .

Notas sobre unidades de flash opcionais

Não deixe de consultar também a documentação da unidade de flash opcional antes de usar.

- Se a unidade for compatível com CLS , consulte a seção sobre câmeras SLR digitais compatíveis CLS . Esta câmera não está incluída na categoria "SLR digital" na documentação dos modelos SB-80DX , SB-28DX e SB-50DX .
- Se o indicador de flash pronto (ϟ) piscar por cerca de três segundos após uma fotografia ser tirada no modo automático i-TTL ou não TTL, o flash disparou em potência máxima e a fotografia pode estar subexposta (somente unidades de flash compatíveis CLS).
- O controle de flash i-TTL pode ser usado em sensibilidades ISO entre 64 e 12800 equivalentes.
- Em sensibilidades ISO acima de 12800, os resultados desejados podem não ser alcançados em algumas faixas ou configurações de abertura.
- No modo **P** , a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, conforme mostrado abaixo:

Abertura máxima (número f) em ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Se a abertura máxima da lente for menor que a indicada acima, o valor máximo de abertura será a abertura máxima da lente.

- Os modelos SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB SB-800 , SB-700 , SB SB-600 , SB-500 e SB-400 oferecem redução de olhos vermelhos nos modos de flash com redução de olhos vermelhos e sincronização lenta com redução de olhos vermelhos.
- "Ruído" na forma de linhas pode aparecer em fotos com flash tiradas com uma bateria de alto desempenho SD-9 ou SD-8A conectada diretamente à câmera. Reduza a sensibilidade ISO ou aumente a distância entre a câmera e a bateria.
- A câmera fornece iluminação auxiliar de AF conforme necessário. Os iluminadores auxiliares de AF em unidades de flash opcionais não acenderão.
- Ao usar um cabo de sincronização da série SC 17, 28 ou 29 para fotografia com flash externo, a exposição correta pode não ser obtida no modo i-TTL . Recomendamos que você selecione o flash de preenchimento i-TTL padrão. Faça uma foto de teste e veja os resultados no visor da câmera.
- No i-TTL , não utilize nenhum tipo de painel de flash (painel de difusão) além do painel de flash embutido na unidade de flash ou do adaptador de rebatimento fornecido. O uso de outros painéis pode resultar em exposição incorreta.

Fotografia com Flash

A fotografia com flash não pode ser combinada com alguns recursos da câmera, incluindo:

- modo silencioso,
- gravação de vídeo,
- captura de quadros de alta velocidade +, e
- Sobreposição HDR.

Usando o bloqueio de FV com unidades de flash opcionais

- O bloqueio FV está disponível com unidades de flash opcionais nos modos TTL e (onde suportado) pré-flash **A** e controle de flash pré-flash **A** (consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter mais informações).
- Observe que quando a Iluminação Sem Fio Avançada for usada para controlar unidades de flash remotas, você precisará definir o modo de controle de flash para o mestre ou pelo menos um grupo remoto como **TTL** , **A** ou **A** .

Outras unidades de flash

As seguintes unidades de flash podem ser usadas nos modos automático (**A**) e manual não TTL. As opções disponíveis não variam de acordo com a lente utilizada.

Unidade de flash	Recursos suportados
SB-80DX , SB-28DX , SB-28 , SB-26 , SB-25 , SB-24	Automático não TTL, manual, flash de repetição, sincronização de cortina traseira [1]
SB-50DX , SB-23 , SB-29 , SB-21B , SB-29S	Manual, sincronização de cortina traseira [1]
SB-30 , SB-27 2, SB-22S , SB-22 , SB-20 , SB-16B , SB-15	Sincronização automática, manual e de cortina traseira não TTL [1]

1 Disponível quando a câmera é usada para selecionar o modo flash.

2 Montar um SB-27 na câmera configura automaticamente o modo de flash para **TTL** , mas configurar o modo de flash para **TTL** desabilita o disparo do obturador. Configure o SB-27 para **A.**

Áreas de medição para bloqueio FV

As áreas medidas quando o bloqueio FV é usado com unidades de flash opcionais são as seguintes:

- Autônomo

Modo de controle de flash	Área medida
i-TTL	Círculo de 6 mm no centro do quadro
Abertura automática (**A**)	Área medida pelo medidor de exposição do flash

- Remoto

Modo de controle de flash	Área medida
i-TTL	Quadro inteiro
Abertura automática (**A**)	Área medida pelo medidor de exposição do flash
Automático não TTL (**A**)	

Compensação de Flash para Unidades de Flash Opcionais

Nos modos de controle de flash i-TTL e abertura automática (**A**), a compensação de flash selecionada com a unidade de flash opcional ou com [**Controle de flash**] no menu de disparo de fotos da câmera é adicionada à compensação de flash selecionada com o item [**Compensação de flash**] no menu de disparo de fotos.

Tip: Iluminação de modelagem

- Pressionar o controle ao qual [**Visualizar**] foi atribuído usando a configuração personalizada f2 [**Controles personalizados (disparo)**] faz com que as unidades de flash compatíveis CLS emitam um flash de modelagem.
- Este recurso pode ser usado com a Iluminação Sem Fio Avançada para visualizar o efeito de iluminação total obtido com várias unidades de flash.
- Os efeitos das sombras projetadas pelo flash são melhor observados diretamente do que na tela de disparo.
- A iluminação de modelagem pode ser desligada selecionando [**OFF**] para a configuração personalizada e5 [**Flash de modelagem**].

Tip: Iluminação estroboscópica de estúdio

Para ajustar a cor e o brilho da visualização através da lente para que as fotos sejam mais fáceis de enquadrar, selecione [**Ajustar para facilitar a visualização**] para a configuração personalizada d10 [**Modo de visualização (foto Nv)**].

Acessórios compatíveis

Há uma variedade de acessórios disponíveis para sua câmera Nikon .

Acessórios compatíveis
- A disponibilidade pode variar de acordo com o país ou região.
- Consulte nosso site ou folhetos para obter as informações mais recentes.

- **Fontes de energia**
  - **Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL18d** : as baterias EN-EL18d podem ser usadas com câmeras digitais Nikon Z 9 .
    - Baterias EN-EL18c , EN-EL18b , EN-EL18a e EN-EL18 também podem ser usadas. Observe, no entanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL18d (1010).
  - **Carregador de bateria MH-33** : O MH-33 pode ser usado para recarregar baterias EN-EL18d . As baterias podem ser carregadas enquanto o carregador estiver conectado a uma fonte de energia através do adaptador CA de carregamento EH-7P .
  - **Adaptador de carregamento CA EH-7P** : O EH-7P pode ser usado para carregar baterias inseridas na câmera.
    - A bateria não carrega enquanto a câmera estiver ligada.
    - O EH-7P não pode ser usado para carregar baterias EN-EL18a ou EN-EL18 .
    - O EH-7P pode ser usado para alimentar a câmera; para isso, selecione [**LIGADO**] para [**Fornecimento de energia USB**] no menu de configuração. Para obter mais informações, consulte “Fornecimento de energia USB ” (851).
  - **Adaptador CA EH-8P** : quando conectado à câmera via USB , o EH-8P pode ser usado para carregar baterias inseridas na câmera.
    - A bateria não carrega enquanto a câmera estiver ligada.
    - O EH-8P não pode ser usado para carregar baterias EN-EL18a e EN-EL18 .
    - O EH-8P pode ser usado para alimentar a câmera; para isso, selecione [**LIGADO**] para [**Fornecimento de energia USB**] no menu de configuração. Para obter mais informações, consulte “Fornecimento de energia USB ” (851).
    - Use um cabo USB com conectores Tipo C em ambas as extremidades para conectar à câmera.
  - **Conector de alimentação EP-6a , adaptador CA EH-6d** : use adaptadores CA para alimentar a câmera por longos períodos.
    - O EP-6a é necessário para conectar o EH-6d à câmera. Consulte “Conectando um Conector de Energia e um Adaptador CA” (973) para obter mais detalhes.
    - Os adaptadores CA EH-6c , EH-6b , EH-6a e EH-6 podem ser usados no lugar do EH-6d.

- **Filtros**
  - Filtros de cor neutra (NC) podem ser usados para proteger a lente.
  - Filtros podem causar imagens fantasmas quando o objeto é enquadrado contra uma luz forte ou quando uma fonte de luz forte está no enquadramento. Os filtros podem ser removidos caso ocorram imagens fantasmas.
  - A medição matricial pode não produzir os resultados desejados com filtros com fatores de exposição (fatores de filtro) acima de 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL, ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12). Sugerimos que [**Medição central ponderada**] seja selecionado. Consulte a documentação fornecida com o filtro para obter detalhes.
  - Filtros destinados à fotografia de efeitos especiais podem interferir no foco automático ou no indicador de foco (●).

- **Acessórios para terminais remotos**

  A câmera é equipada com um terminal remoto de dez pinos para controle remoto e fotografia automática.

  Certifique-se de recolocar a tampa do terminal quando o terminal não estiver em uso.
  Poeira ou outros materiais estranhos acumulados nos contatos do terminal podem causar mau funcionamento da câmera.

  - **Cabos remotos MC-22 / MC-22A (comprimento aproximado de 1 m/3,3 pés)** : disparadores remotos de obturador com terminais azul, amarelo e preto para conexão a dispositivos de disparo remoto de obturador, permitindo controle por meio de sinais sonoros ou eletrônicos.
  - **Cabos remotos MC-30 / MC-30A (comprimento aproximado de 80 cm/2,7 pés)** : disparadores remotos do obturador; podem ser usados para reduzir a trepidação da câmera.
  - **Cabos remotos MC-36 / MC-36A (comprimento aproximado de 85 cm/2,8 pés**): disparadores remotos com temporizadores para fotografia com temporizador de intervalo.
  - **Cabos de extensão MC-21 / MC-21A (comprimento aproximado de 3 m/9,9 pés)** : podem ser conectados aos ML-3 ou MC série 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 ou 36A, mas observe que dois ou mais cabos de extensão não podem ser conectados juntos.
  - **Cabos de conexão MC-23 / MC-23A (comprimento aproximado de 40 cm/1,4 pés)** : use um MC-23 ou 23A para conectar duas câmeras por meio de seus terminais de dez pinos para operação simultânea.
  - **Cabos adaptadores MC-25 / MC-25A (comprimento aproximado de 20 cm/7,9 pol.)** : Cabos adaptadores de dez pinos para dois pinos para conexão a dispositivos com terminais de dois pinos, incluindo o conjunto de controle de rádio MW-2 , o intervalômetro MT-2 e o conjunto de controle remoto modulite ML-2.
  - **Adaptador WR-A10 WR** : Um adaptador usado para conectar controles remotos sem fio WR-R10 a câmeras com terminais remotos de dez pinos.
  - **Conjunto de controle remoto ML-3 Modulite** : permite controle remoto infravermelho em alcances de até 8 m (26,2 pés).

- **Cabos USB**
  - **Cabo USB UC-E24** : Um cabo USB com um conector tipo C para conexão à câmera e um conector tipo A para conexão ao dispositivo USB .
  - **Cabo USB UC-E25** : Um cabo USB com dois conectores tipo C.

- **Capas de sapato acessórias**

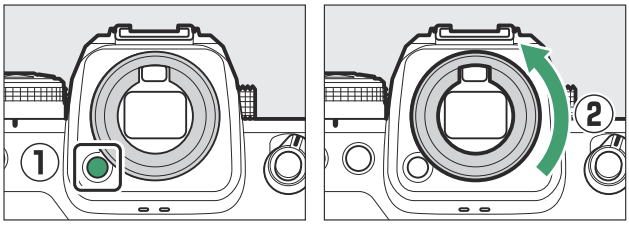
  Capa para sapata de acessórios BS-1 : Uma capa que protege a sapata de acessórios quando nenhuma unidade de flash está acoplada.

- **Tampas de corpo**

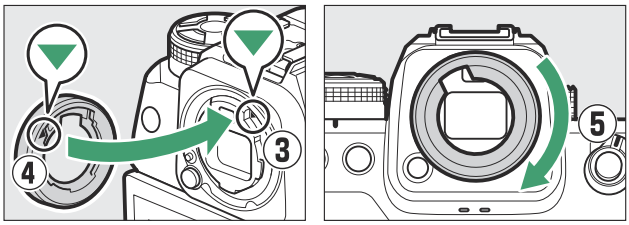
  Tampa do corpo BF-N1 : A tampa do corpo evita que a poeira entre na câmera quando não há lente no lugar.

- **Acessórios para visor ocular**

  Protetor de Ocular de Borracha DK-33 : Protetor de ocular de borracha que vem instalado na câmera. Ele pode ser removido segurando o botão de liberação da ocular (①) e girando o protetor na direção mostrada (②).



Para recolocar o protetor ocular, alinhe a marca na parte traseira do protetor ocular (④) com a marca no corpo da câmera (③) e gire o protetor ocular conforme mostrado até que ele se encaixe no lugar (⑤).



- **Unidades de Flash**
  - **Flashes SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 , SB-400 , SB-300 e SB-R200** : Essas unidades podem ser montadas na câmera para fotografia com flash. Algumas também suportam controle remoto sem fio para fotografia com flash externo e múltiplas unidades de flash.
    - Consulte a documentação fornecida com cada Speedlight para obter informações sobre como montar a unidade na câmera.
    - Para obter mais informações sobre fotografia com flash, consulte "'Na câmera' versus 'remoto'" (413), "O que é fotografia com flash remoto?" (425) e "Unidades de flash compatíveis" (938).
  - **Comando de Flash Sem Fio SU-800** : Um comando sem fio para uso com as unidades de flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . As unidades de flash podem ser divididas em até três grupos para controle remoto do flash. O SU-800 em si não é equipado com flash.

- **Adaptadores de montagem**

  Adaptador de montagem FTZ II / FTZ : Um adaptador que permite que lentes de montagem F NIKKOR sejam usadas com câmeras digitais que suportam lentes de montagem Z intercambiáveis.

  - Para obter informações sobre como conectar, remover, manter e usar adaptadores de montagem, consulte a documentação do produto.
    * Atualize para a versão mais recente do firmware do adaptador de montagem, se solicitado após a instalação do adaptador. Informações sobre como realizar atualizações de firmware estão disponíveis no site Nikon do seu país ou região.
  - Os usuários do FTZ devem observar que a falta de espaço entre o adaptador e a empunhadura pode dificultar o uso da empunhadura.

- **Microfones**
  - **Microfone Estéreo ME-1** : Conecte o ME-1 à entrada de microfone da câmera para gravar som estéreo. Usar um microfone externo também reduz a chance de captar ruídos do equipamento, como os sons produzidos durante a gravação de vídeo quando o foco é obtido usando o foco automático.
  - **Microfone sem fio ME-W1** : Um microfone sem fio Bluetooth . Use o ME-W1 para gravações fora da câmera.

- **Controles remotos sem fio**
  - **Controles remotos sem fio WR-R11a , WR-R10 e WR-T10**
    - Quando um WR-R11a é conectado ao terminal remoto de dez pinos, ou quando um WR-R10 é conectado ao terminal remoto de dez pinos usando um adaptador WR-A10 , a câmera pode ser controlada remotamente usando um controle remoto sem fio WR-T10 .
    - Os controles remotos sem fio WR-R11a e WR-R10 também podem ser usados para controlar unidades de flash controladas por rádio.
  - **Controle Remoto Sem Fio WR-1** : As unidades WR-1 são usadas com os controles remotos sem fio WR-R11a / WR-R10 ou WR-T10 ou com outros controles remotos WR-1 WR-1 funcionando como transmissores ou receptores. Quando um WR-R11a / WR-R10 ou um WR-1 configurado como receptor é conectado ao terminal remoto de dez pinos da câmera, um segundo WR-1 configurado como transmissor pode ser usado para tirar fotos e ajustar as configurações da câmera remotamente. Atualize o firmware do WR-1 para a versão mais recente (versão 1.0.4 ou posterior).
    * Ao usar um controle remoto sem fio com o WR-R10 , certifique-se de que o firmware do WR-R10 tenha sido atualizado para a versão mais recente (versão 3.0 ou posterior). Para obter informações sobre atualizações de firmware, consulte o site Nikon da sua região. Consulte um representante de serviço autorizado Nikon ao atualizar o firmware do WR-R10 de versões anteriores à 2.0 para a versão 3.0 ou posterior.

- **Punhos remotos**

  Empunhadura Remota MC-N10 : Quando conectado à câmera, o MC-N10 pode ser usado para tarefas como gravação de vídeo, fotografia e ajuste das configurações da câmera. Ele vem equipado com uma roseta para fixação em equipamentos de câmera de terceiros. Com o MC-N10 acoplado a equipamentos de câmera de terceiros por meio de um adaptador de roseta compatível com ARRI, você pode manter objetos em movimento em foco enquanto movimenta a câmera para rastrear seus movimentos, ou usar seus controles convenientemente posicionados para ajustar configurações como exposição e balanço de branco sem tocar na câmera.

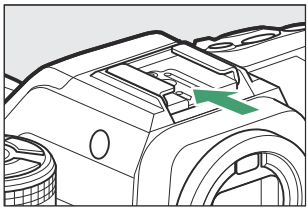
Carregando baterias

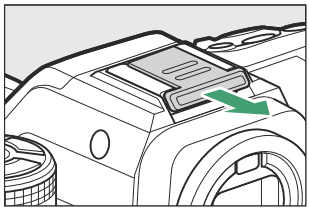
Baterias compatíveis podem ser carregadas usando os dispositivos abaixo.

Bateria	Carregador de bateria		Adaptador de carregamento CA
	MH-33	MH-26a	
EN-EL18d	✓	—	✓
EN-EL18c	✓	✓	✓
EN-EL18b	✓	✓	✓
EN-EL18a	—	✓	—
EN-EL18	—	✓	—

Colocando e removendo a capa de sapato acessória

A capa protetora da sapata de acessórios BS-1 desliza para dentro da sapata, conforme mostrado. Para remover a capa, segure a câmera firmemente, pressione-a para baixo com o polegar e deslize-a na direção mostrada.

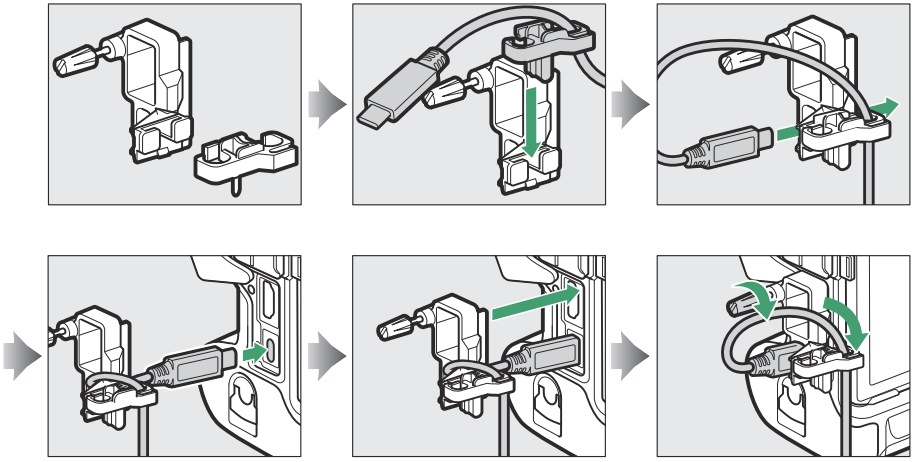


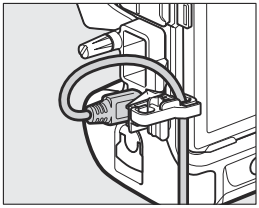


O clipe de cabo HDMI / USB

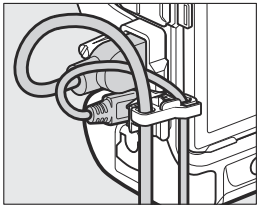
Para evitar desconexão acidental, conecte o clipe fornecido aos cabos HDMI ou USB , conforme mostrado (observe que o clipe pode não servir em todos os cabos).

- As ilustrações mostram o cabo USB . Passe os cabos HDMI pelo outro canal.
- Mantenha o monitor na posição de armazenamento ao usar o clipe de cabo.





Cabo USB

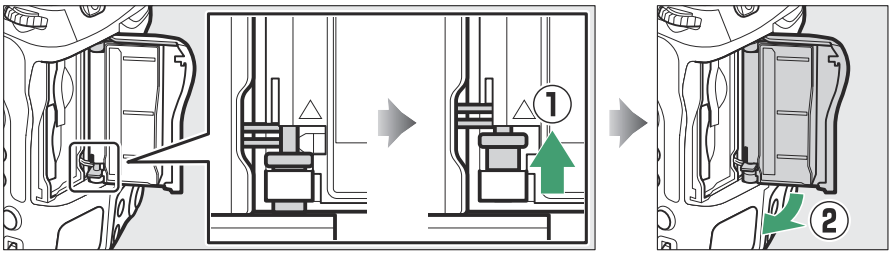


Cabo HDMI e cabo USB usados simultaneamente

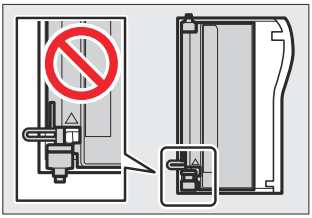
A tampa do slot do cartão de memória

A câmera possui uma tampa removível para slot de cartão de memória.

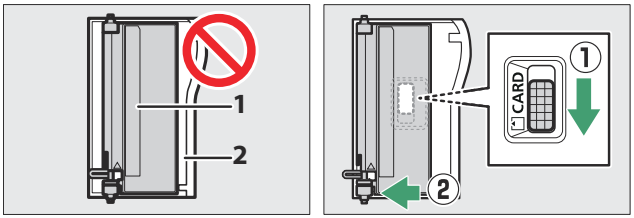
- Após abrir a tampa do slot do cartão de memória, deslize a trava de liberação da tampa do slot do cartão de memória na direção mostrada até que ela trave (①) e, em seguida, remova a tampa da câmera (②).



- Tenha cuidado para não deslizar a trava de liberação da tampa do compartimento do cartão de memória para baixo após removê-la. A tampa não pode ser recolocada com a trava abaixada.



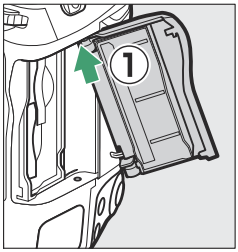
- A tampa interna pode se mover quando a trava de liberação da tampa do compartimento do cartão de memória é abaixada. A tampa do compartimento do cartão de memória não pode ser recolocada quando a tampa interna estiver fora do lugar. Deslize a trava da tampa do compartimento do cartão de memória para baixo (①) e retorne as tampas interna e externa às suas posições originais (②).



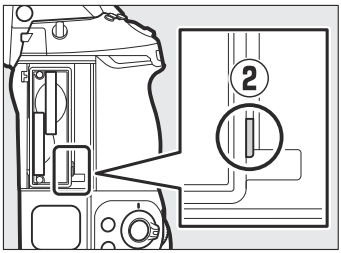
1 Capa interna
2 Capa externa

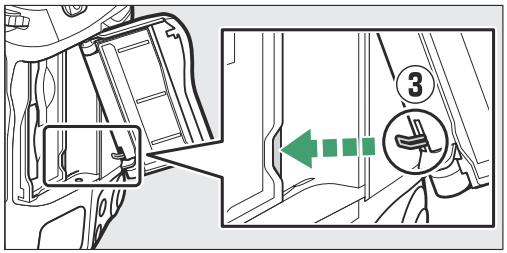
• Para recolocar a tampa do slot do cartão de memória, siga as etapas abaixo.

- Insira a dobradiça superior no soquete superior do corpo da câmera (①).

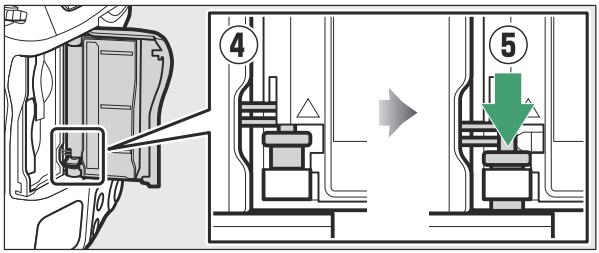


- Insira a extremidade da dobradiça com mola (③) no soquete da dobradiça (②).





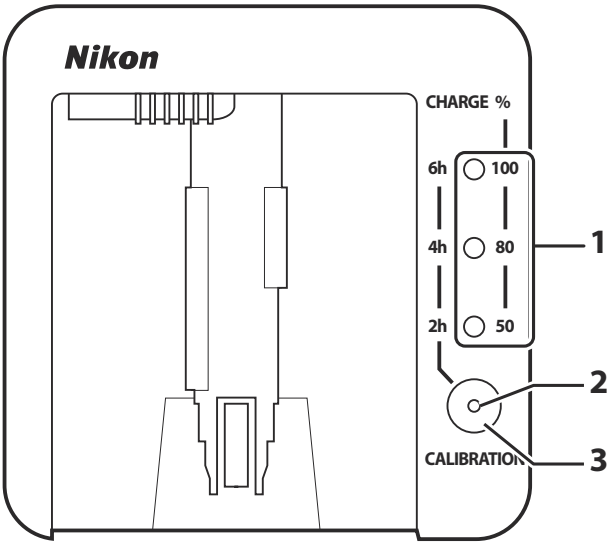
- Mantendo a dobradiça inferior alinhada com o soquete inferior (④), deslize a trava de liberação da tampa do slot do cartão de memória para baixo até que ela se encaixe no lugar em sua posição original (⑤).



Calibrando Baterias

O carregador de bateria MH-33 pode detectar se as baterias precisam de calibração e calibrá-las conforme necessário para garantir a precisão da exibição do nível da bateria.

O status e o progresso da calibração são mostrados pelas lâmpadas no carregador de bateria:



1 Lâmpadas de carga
2 Lâmpada de calibração
3 Botão de calibração

Se a lâmpada de calibração piscar quando uma bateria for inserida, a bateria precisa ser calibrada.

Para iniciar a calibração, pressione o botão de calibração por cerca de um segundo. As lâmpadas de carga e de calibração acendem em vermelho enquanto a calibração estiver em andamento. O visor pode ser lido da seguinte forma:

		Tempo aproximado necessário para recalibrar a bateria			
		Menos de 2 horas	2–4 horas	4–6 horas	Mais de 6 horas
Lâmpadas de carga	**2h**	● (desligado)	○ (ligado)	○ (ligado)	○ (ligado)
	4h	● (desligado)	● (desligado)	○ (ligado)	○ (ligado)
	6h	● (desligado)	● (desligado)	● (desligado)	○ (ligado)
Lâmpada de calibração		○ (ligado)	○ (ligado)	○ (ligado)	○ (ligado)

Embora a calibração seja recomendada para uma medição precisa do estado de carga da bateria, a calibração não precisa ser realizada enquanto a lâmpada de calibração estiver piscando. Uma vez iniciada, a calibração pode ser interrompida conforme desejado.

- Se o botão de calibração não for pressionado enquanto a lâmpada de calibração estiver piscando, o carregamento normal começará após cerca de dez segundos.
- Para interromper a calibração, pressione o botão de calibração novamente. A calibração será encerrada e o carregamento será iniciado.

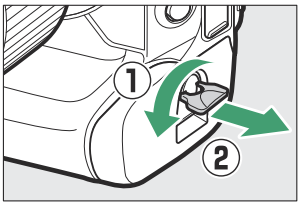
Quando a calibração estiver concluída, as lâmpadas de carga e a lâmpada de calibração se apagarão e o carregamento começará imediatamente.

Anexando um Conector de energia e Adaptador CA

Desligue a câmera antes de conectar um conector de alimentação opcional e um adaptador CA.

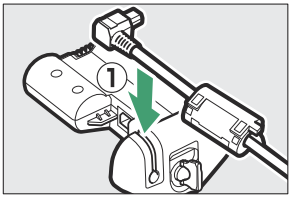
1 Remova a tampa do compartimento da bateria BL-7 .

Levante a trava da tampa do compartimento da bateria, gire-a para a posição aberta (⊱) (①) e remova a tampa do compartimento da bateria BL-7 (②).

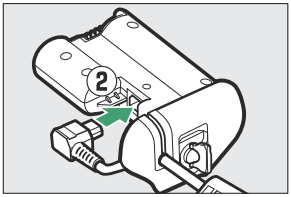


2 Conecte o adaptador CA EH-6d ao conector de alimentação EP-6a .

- Passe o cabo DC sobre o guia do cabo do conector de alimentação (①) e deslize-o para baixo até que ele esteja na parte inferior do slot.

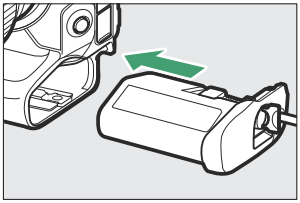


- Insira o plugue DC no conector DC IN (②).



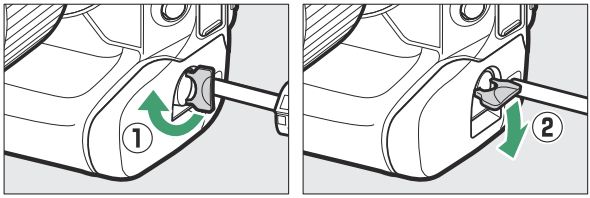
3 Insira o conector de alimentação.

Insira completamente o conector de alimentação no compartimento da bateria, conforme mostrado.



4 Trave o conector de energia.

- Gire a trava para a posição fechada (①) e dobre-a para baixo, conforme mostrado (②).



- Para evitar que o conector de alimentação se solte durante a operação, certifique-se de que ele esteja bem travado.
- O nível da bateria não é exibido no painel de controle enquanto a câmera é alimentada pelo adaptador CA e pelo conector de alimentação.

Programas

O seguinte software Nikon pode ser usado com a câmera. Para obter mais informações, visite o site Nikon do seu país ou região.

- **Software de computador**

  O software de computador Nikon está disponível no Nikon Download Center. Verifique a versão e os requisitos do sistema e certifique-se de baixar a versão mais recente.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

  - **Camera Control Pro 2** (disponível para compra): controle a câmera remotamente de um computador para gravar fotos e vídeos e salvá-los diretamente no disco rígido do computador.
  - **NX Tether** : Use para fotografia conectada quando a câmera estiver conectada a um computador. A exposição, balanço de branco e outras configurações da câmera podem ser ajustadas remotamente usando os controles na tela do computador.
  - **NX Studio** * : Visualize e edite fotos e vídeos capturados com câmeras digitais Nikon . NX Studio pode ser usado para ajustar arquivos no formato NEF /NRW (RAW) exclusivo da Nikon e convertê-los em JPEG ou TIFF (processamento NEF / RAW). Ele suporta não apenas imagens NEF /NRW (RAW), mas também fotos JPEG e TIFF tiradas com câmeras digitais Nikon para tarefas como edição de curvas de tom e aprimoramento de brilho e contraste.
    * Os usuários existentes devem certificar-se de baixar a versão mais recente, pois as versões anteriores podem não conseguir baixar fotos da câmera ou abrir fotos NEF (RAW).
  - **Wireless Transmitter Utility** : O Wireless Transmitter Utility é necessário se a câmera for conectada a uma rede. Emparelhe a câmera com o computador e baixe as fotos através de uma rede sem fio ou Ethernet.
  - **Webcam Utility** : O Webcam Utility permite que você use sua câmera como uma webcam quando conectada ao computador via USB . A câmera aparecerá como " Webcam Utility " em aplicativos de webconferência. Selecionar " Webcam Utility " converte a câmera em uma webcam. Para obter informações sobre câmeras compatíveis, requisitos do sistema e uso do Webcam Utility , bem como sobre as precauções a serem observadas durante o uso, consulte a página Webcam Utility no Nikon Download Center.

- **Aplicativos para smartphones (tablets)**

  Os aplicativos para smartphone (tablet) estão disponíveis na Apple App Store ® e no Google Play ™. Para obter as informações mais recentes sobre nossos aplicativos, visite o site da Nikon .

  - **SnapBridge** : Baixe fotos e vídeos da câmera para o seu dispositivo inteligente através de uma conexão sem fio.
  - **NX MobileAir** (oferece compras no aplicativo): importe fotos de uma câmera conectada ao seu dispositivo inteligente via USB e faça o upload sem fio para um servidor FTP.

    * Os recursos e sistemas operacionais suportados variam de acordo com o país e a região.

Cuidados com a câmera

Armazenamento de longo prazo

Quando a câmera não for usada por um longo período, remova a bateria. Antes de remover a bateria, confirme se a câmera está desligada.

Não guarde a câmera em locais que:
- são mal ventilados ou sujeitos a humidades superiores a 60%,
- estão próximos a equipamentos que produzem campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios, ou
- estão expostos a temperaturas acima de 50 °C (122 °F) ou abaixo de -20 °C (-4 °F).

Limpeza

O procedimento varia de acordo com a parte que requer limpeza. Os procedimentos são detalhados a seguir.
- Não use álcool, diluente ou outros produtos químicos voláteis.

corpo da câmera

Use um soprador para remover poeira e fiapos e, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Depois de usar a câmera na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano levemente umedecido em água destilada e seque bem a câmera.

Importante : *Poeira ou outros materiais estranhos dentro da câmera podem causar mau funcionamento do produto. Danos devido à presença de materiais estranhos dentro da câmera não são cobertos pela garantia.*

Lente e Visor

Esses elementos de vidro são facilmente danificados: remova a poeira e os fiapos com um soprador. Se estiver usando um soprador de aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar a descarga de líquido que pode danificar os elementos de vidro. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de limpador de lentes em um pano macio e limpe com cuidado.

O monitor

Remova a poeira e fiapos com um soprador. Ao remover manchas, impressões digitais e outras manchas oleosas, limpe a superfície levemente com um pano macio ou camurça. Não aplique pressão, pois isso pode resultar em danos ou mau funcionamento.

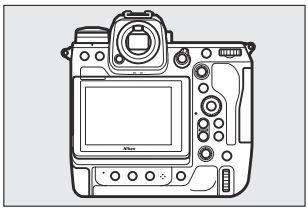
Limpeza do sensor de imagem

Sujeira ou poeira que entra na câmera quando as lentes são trocadas ou a tampa do corpo é removida pode aderir à superfície do sensor de imagem e afetar suas fotografias. A opção “limpar sensor de imagem” vibra o sensor para remover a poeira.

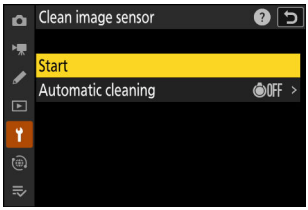
O sensor de imagem pode ser limpo a qualquer momento nos menus, ou a limpeza pode ser realizada automaticamente quando a câmera é desligada. Se a limpeza do sensor de imagem não resolver o problema, entre em contato com um representante de serviço autorizado Nikon .

Usando os Menus

- Para efeito máximo, segure a câmera na orientação normal (base para baixo).



- Selecione [**Limpar sensor de imagem**] no menu de configuração, destaque [**Iniciar**] e pressione ⓚ para iniciar a limpeza.
- Os controles da câmera não podem ser usados durante a limpeza. Não remova ou desconecte a fonte de alimentação.
- O menu de configuração será exibido quando a limpeza estiver concluída.

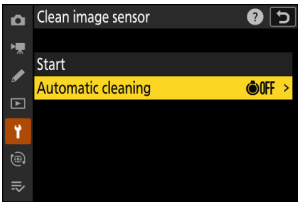


Limpando o sensor de imagem ao desligar

Opção		Descrição
OFF	[**Limpar ao desligar**]	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o desligamento sempre que a câmera é desligada.
[**Limpeza fora**]		Limpeza automática do sensor de imagem desligada.

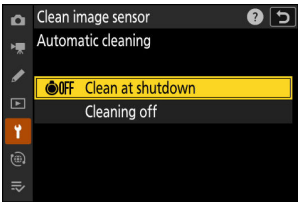
1 **Selecione [Limpeza automática] para [Limpar sensor de imagem].**

Pressionar ⊛ quando [**Limpeza automática**] está realçado exibe as opções de [**Limpeza automática**].



2 **Destaque uma opção.**

Pressione ⊛ para selecionar a opção realçada.



Cuidados: Limpeza do sensor de imagem

- O uso dos controles da câmera interrompe qualquer limpeza do sensor de imagem iniciada em resposta à operação do botão liga/desliga.
- Se a limpeza do sensor de imagem for executada várias vezes seguidas, a limpeza do sensor de imagem pode ser temporariamente desativada para proteger os circuitos internos da câmera. A limpeza pode ser realizada novamente após uma breve espera.

Limpeza manual

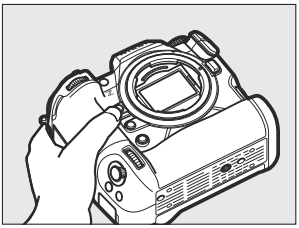
Se a matéria estranha não puder ser removida do sensor de imagem usando a limpeza do sensor de imagem, o sensor pode ser limpo manualmente conforme descrito abaixo. Observe, porém, que o sensor é extremamente delicado e facilmente danificado; recomendamos que a limpeza manual seja realizada apenas por um representante de serviço autorizado Nikon .

- Selecione [**A blindagem do sensor permanece aberta**] para [**Comportamento da blindagem do sensor ao desligar**] no menu de configuração.

1 **Desligue a câmera e remova a lente.**

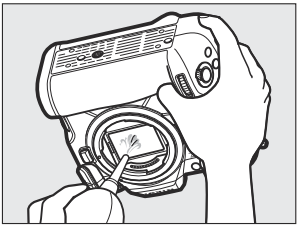
2 **Segurando a câmera de forma que a luz possa entrar, examine o sensor de imagem em busca de poeira ou fiapos.**

Se nenhum objeto estranho estiver presente, prossiga para a Etapa 4.



3 **Remova qualquer poeira e fiapos do sensor com um soprador.**

- Não use um soprador-escova. As cerdas podem danificar o sensor.
- A sujeira que não pode ser removida com um soprador só pode ser removida por pessoal de serviço autorizado Nikon . Sob nenhuma circunstância você deve tocar ou limpar o sensor.



4 **Substitua a lente ou a tampa do corpo fornecida.**

Matéria estranha no sensor de imagem

Matérias estranhas que entram na câmera quando as lentes ou tampas do corpo são removidas ou trocadas (ou, em raras circunstâncias, lubrificante ou partículas finas da própria câmera) podem aderir ao sensor de imagem, onde podem aparecer em fotografias tiradas sob certas condições. Para evitar a entrada de materiais estranhos ao colocar a tampa do corpo ou trocar as lentes, evite ambientes empoeirados e certifique-se de remover toda a poeira e outros materiais estranhos que possam estar aderidos ao encaixe da câmera, encaixe da lente ou tampa do corpo. Para proteger a câmera quando nenhuma lente estiver colocada, certifique-se de recolocar a tampa do corpo fornecida. Se você encontrar materiais estranhos que não possam ser removidos usando a opção de limpeza do sensor de imagem (978), limpe o sensor de imagem conforme descrito em “Limpeza manual” (980) ou leve o sensor para limpeza por pessoal de serviço autorizado Nikon . As fotografias afetadas pela presença de matéria estranha no sensor podem ser retocadas usando as opções de imagem limpa disponíveis em alguns aplicativos de imagem.

Manutenção da câmera e acessórios

A câmera é um dispositivo de precisão e requer manutenção regular; Nikon recomenda que a câmera seja inspecionada uma vez a cada um ou dois anos e que seja reparada uma vez a cada três a cinco anos (observe que há taxas aplicáveis a esses serviços).

- A inspeção e manutenção frequentes são particularmente recomendadas se a câmera for usada profissionalmente.
- Quaisquer acessórios usados regularmente com a câmera, como lentes ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmera for inspecionada ou reparada.

Cuidados com a câmera e a bateria: precauções

Cuidados: Usando a Câmera

- **Não deixe cair**

  Não deixe a câmera ou a lente caírem, nem as submeta a impactos. O produto pode apresentar mau funcionamento se submetido a choques ou vibrações fortes.

- **Mantenha seco**

  Mantenha a câmera seca. A ferrugem do mecanismo interno causada pela água dentro da câmera pode não só ser cara para consertar, como também causar danos irreparáveis.

- **Evite mudanças bruscas de temperatura**

  Levar a câmera de um ambiente quente para um frio ou *vice-versa* pode causar condensação prejudicial dentro e fora da câmera. Coloque a câmera em uma bolsa selada ou estojo plástico antes de levá-la para outro local com temperatura ambiente. A câmera pode ser retirada da bolsa ou estojo depois de se adaptar à nova temperatura.

- **Mantenha-se afastado de campos magnéticos fortes**

  Cargas estáticas ou campos magnéticos produzidos por equipamentos como transmissores de rádio podem interferir no monitor, corromper dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do produto.

- **Não deixe a lente apontada para o sol**

  Não deixe a lente apontada para o sol ou outras fontes de luz forte. A luz intensa pode danificar o sensor de imagem ou causar desbotamento ou "queima". Fotografias tiradas com a câmera podem apresentar um efeito de desfoque branco.

- **Mantenha cartões de crédito e outros dispositivos de armazenamento magnético longe da câmera e da lente**

  Dados armazenados em dispositivos de armazenamento magnético podem ser corrompidos.

- **Lasers e outras fontes de luz brilhante**

  Não direcione lasers ou outras fontes de luz extremamente brilhantes para a lente, pois isso pode danificar o sensor de imagem da câmera.

- **Limpeza**

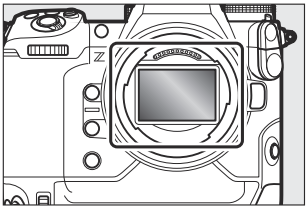
  Ao limpar o corpo da câmera, use um soprador para remover delicadamente a poeira e os fiapos e, em seguida, limpe delicadamente com um pano macio e seco. Após usar a câmera na praia ou no litoral, limpe a areia ou o sal com um pano levemente umedecido em água doce e seque bem a câmera com um pano macio e seco. Em casos raros, a eletricidade estática pode fazer com que o visor LCD acenda ou apague; isso não indica um mau funcionamento. O visor voltará ao normal em breve.

- **Limpeza da lente e do visor**

  Esses elementos de vidro são facilmente danificados: remova poeira e fiapos com um soprador. Se usar um soprador aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o vazamento de líquido que pode danificar os elementos de vidro. Para remover impressões digitais e outras manchas da lente, aplique uma pequena quantidade de limpador de lentes em um pano macio e limpe a lente cuidadosamente.

- **Não toque no sensor de imagem**

  Em nenhuma circunstância você deve exercer pressão sobre o sensor de imagem, cutucá-lo com ferramentas de limpeza ou submetê-lo a fortes correntes de ar de um soprador. Essas ações podem arranhar ou danificar o sensor.

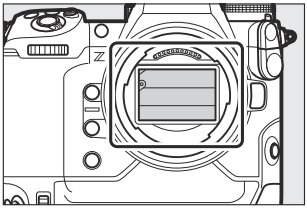


- **Limpeza do sensor de imagem**

  Para obter informações sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte “Limpeza do sensor de imagem” (🕮 978) e “Limpeza manual” (🕮 980).

- **Não toque na blindagem do sensor**

  Se [**A blindagem do sensor fecha**] estiver selecionado em [**Comportamento da blindagem do sensor ao desligar**] no menu de configuração, a blindagem do sensor na frente do sensor de imagem fechará quando a câmera for desligada. Nunca perfure ou aplique pressão na blindagem do sensor. A não observância desta precaução pode arranhar ou danificar a blindagem.



- **As lentes de contato**

  Mantenha os contatos das lentes limpos. Evite tocá-los com os dedos.

- **Armazene em uma área bem ventilada**

  Para evitar mofo ou bolor, guarde a câmera em um local seco e bem ventilado. Não guarde a câmera com naftalina ou cânfora, perto de equipamentos que produzam fortes campos eletromagnéticos ou onde ela fique exposta a temperaturas extremamente altas, por exemplo, perto de um aquecedor ou dentro de um veículo fechado em um dia quente. A não observância dessas precauções pode resultar em mau funcionamento do produto.

- **Armazenamento de longo prazo**

  Para evitar danos causados, por exemplo, por vazamento do fluido da bateria, remova a bateria se o produto não for utilizado por um longo período. Guarde a câmera em um saco plástico com dessecante. No entanto, não guarde o estojo de couro da câmera em um saco plástico, pois isso pode causar a deterioração do material. Guarde a bateria em um local fresco e seco. Observe que o dessecante perde gradualmente sua capacidade de absorver umidade e deve ser substituído em intervalos regulares. Para evitar mofo ou bolor, retire a câmera do armazenamento pelo menos uma vez por mês, insira a bateria e dispare o obturador algumas vezes.

- **Desligue o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação**

  Remover ou desconectar a fonte de alimentação enquanto a câmera estiver ligada pode danificar o produto. Tome cuidado especial para não remover ou desconectar a fonte de alimentação enquanto as fotos estiverem sendo gravadas ou apagadas.

- **Monitor/Visor**
  - Os monitores (incluindo o visor) são construídos com altíssima precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, com no máximo 0,01% ausentes ou com defeito. Portanto, embora esses monitores possam conter pixels sempre acesos (branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre apagados (preto), isso não representa um mau funcionamento. As imagens gravadas com o dispositivo não são afetadas. Solicitamos sua compreensão.
  - As imagens no monitor podem ser difíceis de ver sob luz forte.
  - Não aplique pressão no monitor. Ele pode apresentar mau funcionamento ou sofrer danos. Poeira ou fiapos no monitor podem ser removidos com um soprador. Manchas podem ser removidas limpando o monitor levemente com um pano macio ou camurça. Caso o monitor quebre, tome cuidado para evitar ferimentos causados por vidro quebrado. Tenha cuidado para que o cristal líquido do monitor não entre em contato com a pele, os olhos ou a boca.
  - Caso você sinta algum dos seguintes sintomas ao enquadrar fotos no visor, interrompa o uso até que sua condição melhore:
    - náusea, dor nos olhos, fadiga ocular,
    - tontura, dor de cabeça, rigidez no pescoço ou nos ombros,
    - enjoo ou perda de coordenação motora, ou
    - enjoo de movimento.
  - O visor pode piscar rapidamente durante a captura de fotos em sequência. Observar a tela piscando pode causar mal-estar. Interrompa o uso até que sua condição melhore.

- **Luzes brilhantes e assuntos contra-iluminados**

  Ruído na forma de linhas pode, em casos raros, aparecer em imagens que incluem luzes brilhantes ou objetos contraluz.

Cuidados: Uso de pilhas

- **Precauções de uso**
  - Se manuseadas incorretamente, as baterias podem romper ou vazar, causando corrosão no produto. Observe as seguintes precauções ao manusear baterias:
    - Desligue o produto antes de substituir a bateria.
    - As baterias podem esquentar após uso prolongado.
    - Mantenha os terminais da bateria limpos.
    - Utilize somente baterias aprovadas para uso neste equipamento.
    - Não provoque curto-circuito nem desmonte as baterias, nem as exponha a chamas ou calor excessivo.
    - Recoloque a tampa do terminal quando a bateria não estiver inserida na câmera ou no carregador.
  - Se a bateria estiver quente, por exemplo, imediatamente após o uso, espere que ela esfrie antes de carregá-la. Tentar carregar a bateria enquanto sua temperatura interna estiver elevada prejudicará seu desempenho, e ela poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente.
  - Se a bateria não for usada por um período prolongado, remova-a da câmera e guarde-a em um local fresco e seco, com temperatura ambiente entre 15 °C e 25 °C (59 °F e 77 °F). Evite locais quentes ou extremamente frios.
  - Baterias armazenadas por longo prazo devem ser carregadas até cerca de 50% pelo menos uma vez por ano. Não carregue a bateria até 100% antes de devolvê-la ao local de armazenamento. Uma bateria totalmente descarregada carregará até cerca de 50% em cerca de metade do tempo necessário para carregá-la até 100%.
  - Remova a bateria da câmera ou do carregador quando não estiver em uso. A câmera e o carregador consomem pequenas quantidades de carga mesmo quando desligados, o que pode levar ao esgotamento da bateria a ponto de não funcionarem mais.
  - Não utilize a bateria em temperaturas ambientes abaixo de -10 °C (14 °F) ou acima de 40 °C (104 °F). A não observância desta precaução pode danificar a bateria ou prejudicar seu desempenho. Carregue a bateria em ambientes internos com temperaturas entre 5 °C e 35 °C (41 °F e 95 °F). A bateria não carregará se a temperatura estiver abaixo de 0 °C (32 °F) ou acima de 60 °C (140 °F).
  - A capacidade pode ser reduzida e os tempos de carregamento podem aumentar em temperaturas da bateria de 0 °C (32 °F) a 15 °C (59 °F) e de 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F).
  - As baterias, em geral, apresentam uma queda na capacidade em baixas temperaturas ambientes. Mesmo baterias novas carregadas em temperaturas abaixo de 5 °C (41 °F) podem apresentar um aumento temporário de "0" para "1" no visor do menu de configuração [**Informações da bateria**], mas o visor retornará ao normal após a bateria ser recarregada a uma temperatura de cerca de 20 °C (68 °F) ou superior.
  - A capacidade da bateria diminui em baixas temperaturas. A mudança na capacidade com a temperatura é refletida no visor do nível de bateria da câmera. Como resultado, o visor da bateria pode mostrar uma queda na capacidade conforme a temperatura cai, mesmo com a bateria totalmente carregada.
  - As pilhas podem esquentar após o uso. Tenha cuidado ao removê-las da câmera.

- **Carregue as baterias antes de usar**

  Carregue a bateria antes de usar. A bateria fornecida não está totalmente carregada no momento do envio.

- **Baterias sobressalentes prontas**

  Antes de tirar fotos, prepare uma bateria reserva e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil comprar baterias de reposição em pouco tempo.

- **Tenha baterias sobressalentes totalmente carregadas prontas para dias frios**

  Baterias parcialmente carregadas podem não funcionar em dias frios. Em clima frio, carregue uma bateria antes de usar e mantenha a outra em um local aquecido, pronta para ser trocada quando necessário. Uma vez aquecidas, baterias frias podem recuperar parte da carga.

- **Nível da bateria**
  - Ligar ou desligar a câmera repetidamente com a bateria totalmente descarregada reduzirá sua vida útil. Baterias totalmente descarregadas devem ser carregadas antes do uso.
  - Uma queda acentuada no tempo que uma bateria totalmente carregada retém sua carga quando usada em temperatura ambiente indica que ela precisa ser substituída. Compre uma bateria recarregável nova.

- **Não tente carregar baterias totalmente carregadas**

  Continuar carregando a bateria depois que ela estiver totalmente carregada pode prejudicar seu desempenho.

- **Reciclagem de Baterias Usadas**

  Recicle baterias recarregáveis de acordo com as regulamentações locais, certificando-se de primeiro isolar os terminais com fita adesiva.

Cuidados: Usando o carregador

- Não mova o carregador nem toque na bateria durante o carregamento; a não observância desta precaução pode, em casos muito raros, fazer com que o carregador indique que o carregamento está completo quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Remova e reinsira a bateria para iniciar o carregamento novamente.
- Não provoque curto-circuito nos terminais do carregador. A não observância desta precaução pode resultar em superaquecimento e danos ao carregador.
- Desconecte o carregador ou desconecte o adaptador CA de carregamento quando o carregador não estiver em uso.
- Use o MH-33 somente com baterias compatíveis.
- Não utilize carregadores com danos que deixem o interior exposto ou que produzam sons estranhos quando utilizados.
- Os símbolos neste produto representam o seguinte:
  ⎓ DC

Precauções: Usando o adaptador de carregamento CA

- Trave a tampa do compartimento da bateria antes de carregar a bateria com o adaptador CA de carregamento.
- Não mova a câmera nem toque na bateria durante o carregamento; a não observância desta precaução pode, em casos muito raros, fazer com que a câmera indique que o carregamento está completo quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Desconecte e reconecte o adaptador para reiniciar o carregamento.
- Não provoque curto-circuito nos terminais do adaptador. A não observância desta precaução pode resultar em superaquecimento e danos ao adaptador.
- Desconecte o adaptador quando não estiver em uso.
- Não utilize adaptadores com danos que deixem o interior exposto ou que produzam sons estranhos quando utilizados.
- Os símbolos neste produto representam o seguinte:
  ~ CA, ⎓ CC, ⧈ Equipamento de classe II (a construção do produto é duplamente isolada)

Especificações

Câmera digital Nikon Z 9

Tipo	
Tipo	Câmera digital com suporte para lentes intercambiáveis
Montagem de lente	Montagem Nikon Z
Lente	
Lentes compatíveis	• Lentes NIKKOR com montagem Z • Lentes NIKKOR com montagem F (adaptador de montagem necessário; restrições podem ser aplicadas)
Pixels efetivos	
Pixels efetivos	45,7 milhões
Sensor de imagem	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (formato Nikon FX)
Total de pixels	52,37 milhões
Sistema de redução de poeira	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência de remoção de poeira da imagem (requer NX Studio)

Armazenar	
Tamanho da imagem (pixels)	• **[FX (36 × 24)] selecionado para área de imagem** : - 8256 × 5504 (Grande: 45,4 M) - 6192 × 4128 (Médio: 25,6 M) - 4128 × 2752 (Pequeno: 11,4 M) • **[DX (24 × 16)] selecionado para área de imagem** : - 5392 × 3592 (Grande: 19,4 M) - 4032 × 2688 (Médio: 10,8 M) - 2688 × 1792 (Pequeno: 4,8 M) • **[1:1 (24 × 24)] selecionado para área de imagem** : - 5504 × 5504 (Grande: 30,3 M) - 4128 × 4128 (Médio: 17,0 M) - 2752 × 2752 (Pequeno: 7,6 M) • **[16:9 (36 × 20)] selecionado para área de imagem** : - 8256 × 4640 (Grande: 38,3 M) - 6192 × 3480 (Médio: 21,5 M) - 4128 × 2320 (Pequeno: 9,6 M)
Formato de arquivo (qualidade da imagem)	• **NEF (RAW)** : 14 bits; escolha entre compressão sem perdas, alta ★ e opções de alta eficiência • **JPEG** : JPEG - Compatível com compressão fina (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) ou básica (aprox. 1:16); compressão com prioridade de tamanho e qualidade ideal disponível • **NEF (RAW)+ JPEG** : Fotografia única gravada nos formatos NEF (RAW) e JPEG

Armazenar	
Sistema Picture Control	Automático, Padrão, Neutro, Vívido, Monocromático, Retrato, Retrato em tons ricos, Paisagem, Plano, Controles de imagem criativos (Sonho, Manhã, Pop, Domingo, Sombrio, Dramático, Silencioso, Descolorido, Melancólico, Puro, Jeans, Brinquedo, Sépia, Azul, Vermelho, Rosa, Carvão, Grafite, Binário, Carbono); Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Controles de imagem personalizados
Mídia	Cartões de memória CFexpress (Tipo B) e XQD
Slots para dois cartões	O cartão no Slot 2 pode ser usado para armazenamento de backup ou overflow, para armazenamento separado de imagens NEF (RAW) e JPEG , ou para armazenamento de imagens JPEG duplicadas em diferentes tamanhos e qualidades de imagem; as imagens podem ser copiadas entre cartões.
Sistema de arquivos	DCF 2.0, Exif 2.32
Visor	
Visor	Visor eletrônico OLED de 1,27 cm/0,5 pol. aproximadamente 3690k pontos (Quad VGA) com balanço de cores e controles de brilho automático e manual de 18 níveis; tela de alta taxa de quadros disponível
Cobertura do quadro	Aproximadamente 100% horizontal e 100% vertical
Ampliação	Aprox. 0,8× (lente de 50 mm no infinito, −1,0 m^{-1})
Ponto de observação	23 mm (−1,0 m^{-1}; da superfície mais recuada da lente ocular do visor)
Ajuste de dioptria	−4 – +3 m^{-1}
Sensor ocular	Alterna automaticamente entre as exibições do monitor e do visor

Monitor	
Monitor	LCD TFT sensível ao toque de 8 cm/3,2 pol., aproximadamente 2100 mil pontos, com inclinação vertical e horizontal, ângulo de visão de 170°, cobertura de quadro de aproximadamente 100%, equilíbrio de cores e controles de brilho manual de 15 níveis
Obturador	
Tipo	Obturador eletrônico com som de obturador e proteção do sensor
Velocidade	$^{1}/_{32000}$ – 30 s (escolha entre os tamanhos de passo de $^{1}/_{3}$, $^{1}/_{2}$ e 1 EV, extensível até 900 s no modo **M**), lâmpada, tempo
Velocidade de sincronização do flash	O flash sincroniza com o obturador em velocidades de $^{1}/_{250}$ ou $^{1}/_{200}$ s ou mais lentas (mas observe que o número guia cai em velocidades de $^{1}/_{200}$ a $^{1}/_{250}$ s); velocidades de sincronização tão rápidas quanto $^{1}/_{8000}$ s são suportadas com sincronização automática de alta velocidade FP
Liberar	
Modo de liberação	Captura de quadro único, contínua de baixa velocidade, contínua de alta velocidade, captura de quadro de alta velocidade + com captura de pré-lançamento, temporizador
Taxa aproximada de avanço de quadros *	• **Baixa velocidade contínua** : Aprox. 1 – 10 fps • **Alta velocidade contínua** : Aprox. 10 – 20 fps • **Captura de quadros de alta velocidade + (C15)** : Aprox. 15 fps • **Captura de quadros de alta velocidade + (C30)** : Aprox. 30 fps • **Captura de quadros de alta velocidade + (C60)** : Aprox. 60 fps • **Captura de quadros de alta velocidade + (C120)** : Aprox. 120 fps * Taxa máxima de avanço de quadros medida por testes internos.
Temporizador automático	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 exposições em intervalos de 0,5, 1, 2 ou 3 s

Exposição	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem da câmera
Modo de medição	• **Medição matricial** • **Medição ponderada central** : Peso de 75% dado a um círculo de 12 ou 8 mm no centro do quadro ou a ponderação pode ser baseada na média de todo o quadro • **Medição pontual** : mede um círculo com um diâmetro de aproximadamente 4 mm centrado no ponto de foco selecionado • **Medição ponderada por destaque**
Faixa *	−3 – +17 EV * Os valores são para ISO 100 e lente f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modo	**P** : automático programado com programa flexível, **S** : automático com prioridade ao obturador, **A** : automático com prioridade à abertura, **M** : manual
Compensação de exposição	−5 – +5 EV (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV)
Bloqueio de exposição	Luminosidade bloqueada no valor detectado
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	ISO 64–25600 (escolha entre os tamanhos de passo de 1/3 e 1 EV); também pode ser definido para aprox. 0,3, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 32) abaixo de ISO 64 ou para aprox. 0,3, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 102400) acima de ISO 25600; controle automático de sensibilidade ISO disponível
D-Lighting ativo	Automático, Extra alto 2, Extra alto 1, Alto, Normal, Baixo e Desligado
Exposição múltipla	Adicionar, média, clarear, escurecer
Outras opções	Sobreposição HDR, redução de cintilação de fotos, redução de cintilação de alta frequência

Foco automático	
Tipo	AF híbrido de detecção de fase/contraste com assistência AF
Alcance de detecção *	−7 – +19 EV (−9 – +19 EV com vista para a luz das estrelas) * Medido no modo fotográfico em ISO 100 e uma temperatura de 20 °C/68 °F usando AF de servo único (**AF-S**) e uma lente com abertura máxima de f/1.2
Servo de lente	• **Foco automático (AF)** : AF de servo único (**AF-S**); AF de servo contínuo (**AF-C**); AF em tempo integral (**AF-F** ; disponível apenas no modo de vídeo); rastreamento de foco preditivo • **Foco manual (M)** : pode ser usado um telêmetro eletrônico
Pontos de foco *	493 pontos de foco * Número de pontos de foco disponíveis no modo de foto com AF de ponto único selecionado para o modo de área de AF e FX selecionado para a área da imagem
Modo de área de AF	AF preciso (disponível somente no modo de foto), ponto único, área dinâmica (S, M e L; disponível somente no modo de foto), área ampla (S, L, C1 e C2) e área automática; rastreamento 3D (disponível somente no modo de foto); AF de rastreamento de assunto (disponível somente no modo de vídeo)
Bloqueio de foco	O foco pode ser bloqueado pressionando o botão de liberação do obturador até a metade (AF/ **AF-S** de servo único) ou pressionando o centro do subseletor
Redução de vibração (RV)	
Câmera VR a bordo	Deslocamento do sensor de imagem de 5 eixos
Lente VR integrada	Deslocamento de lente (disponível com lentes VR)

Clarão	
Controle de flash	**TTL** : controle de flash i-TTL ; flash de preenchimento balanceado i-TTL é usado com medição de matriz, ponderada ao centro e ponderada ao realce, flash de preenchimento i-TTL padrão com medição pontual
Modo Flash	Sincronização de cortina frontal, sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, redução de olhos vermelhos, redução de olhos vermelhos com sincronização lenta, desligado
Compensação de flash	−3 – +1 EV (escolha entre tamanhos de passo de ⅓ e ½ EV)
Indicador de flash pronto	Acende quando a unidade de flash opcional está totalmente carregada; pisca como aviso de subexposição após o flash ser disparado com potência máxima
Sapato acessório	Sapata ISO 518 com contatos de sincronização e dados e trava de segurança
Sistema de iluminação criativa Nikon (CLS)	Controle de flash i-TTL , iluminação sem fio avançada controlada por rádio, iluminação sem fio avançada óptica, iluminação de modelagem, bloqueio de FV, comunicação de informações de cores, sincronização automática de alta velocidade FP, controle de flash unificado
Terminal de sincronização	Terminal de sincronização ISO 519 com rosca de travamento
Balanço de branco	
Balanço de branco	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz solar direta, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (3 tipos), flash, escolha a temperatura da cor (2500–10.000 K), predefinição manual (até 6 valores podem ser armazenados), todos com ajuste fino
Colcheteamento	
Colcheteamento	Exposição e/ou flash, balanço de branco e ADL

Outras opções para fotografia estática	
Outras opções para fotografia estática	Controle de vinheta, compensação de difração, controle automático de distorção, suavização de pele, equilíbrio de impressão de retrato, fotografia com temporizador de intervalo, fotografia com mudança de foco e captura automática
Vídeo	
Sistema de medição	Medição TTL usando sensor de imagem da câmera
Modo de medição	Matriz, ponderada ao centro ou ponderada por destaque
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros	• 7680 × 4320 (8K UHD): 30p (progressivo)/25p/24p • 3840 × 2160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (câmera lenta): 30p (4×)/25p (4×)/24p (5×) * As taxas de quadros reais para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente
Tamanho do quadro (pixels) e taxa de quadros (vídeo RAW)	• 8256 × 4644: 60p/50p/30p/25p/24p • 5392 × 3032: 60p/50p/30p/25p/24p • 4128 × 2322: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 3840 × 2160: 120p/100p/60p/50p * As taxas de quadros reais para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respectivamente
Formato de arquivo	NEV , MOV , MP4
Compressão de vídeo	N-RAW (12 bits), Apple ProRes RAW HQ (12 bits), Apple ProRes 422 HQ (10 bits), H.265 /HEVC (8 bits/10 bits), H.264 /AVC (8 bits)
Formato de gravação de áudio	PCM linear (48 KHz, 24 bits, para vídeos gravados em formato NEV ou MOV) ou AAC (48 KHz, 16 bits, para vídeos gravados em formato MP4)

Vídeo	
Dispositivo de gravação de áudio	Microfone estéreo ou externo integrado com opção de atenuador; sensibilidade ajustável
Compensação de exposição	−3 – +3 EV (escolha entre tamanhos de passo de 1/3 e 1/2 EV)
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	• **Modo M** : Seleção manual (ISO 64–25600; escolha entre tamanhos de passo de 1/6, 1/3 e 1 EV); com opções adicionais disponíveis equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 102400) acima de ISO 25600; controle automático de sensibilidade ISO (ISO 64–Hi 2.0) disponível com limite superior selecionável • **Modos P, S, A** : Controle automático de sensibilidade ISO (ISO 64–Hi 2.0) com limite superior selecionável
D-Lighting ativo	Extra alto, alto, normal, baixo e desligado
Outras opções para gravação de vídeo	Gravação de vídeo em lapso de tempo, redução eletrônica de vibração, códigos de tempo, vídeo N-Log e HDR (HLG), exibição de forma de onda, indicador de quadro REC vermelho, zoom de exibição de gravação de vídeo (50%, 100%, 200% e 400%), ângulo do obturador, velocidades de obturador estendidas (modo **M**), gravação de formato duplo (vídeo proxy) para vídeo RAW , sobreamostragem estendida disponível, opção para visualizar informações de gravação de vídeo disponíveis no menu **i** , zoom de alta resolução, colaboração de zoom motorizado/zoom de alta resolução e captura automática

Reprodução	
Reprodução	Reprodução de quadro inteiro e miniaturas (até 4, 9 ou 72 fotos) com zoom de reprodução, corte de zoom de reprodução, reprodução de vídeo, apresentações de slides, exibição de histograma, destaques, informações de foto, exibição de dados de localização, rotação automática de imagem, classificação de imagem, gravação e reprodução de memorando de voz, incorporação e exibição de informações IPTC , reprodução filtrada, pular para a primeira foto em série, reprodução em série, salvar quadros consecutivos e mesclagem de movimento
Interface	
USB	Conector USB tipo C (SuperSpeed USB); recomenda-se a conexão à porta USB integrada
Saída HDMI	Conector HDMI tipo A
Entrada de áudio	Conector mini-pin estéreo (diâmetro de 3,5 mm; alimentação plug-in suportada)
Saída de áudio	Conector mini-pin estéreo (diâmetro de 3,5 mm)
Terminal remoto de dez pinos	Integrado (pode ser usado com cabos remotos MC-30A / MC-36A e outros acessórios opcionais)
Ethernet	Conector RJ-45 • **Padrões** : IEEE 802.3ab (1000BASE-T), IEEE 802.3u (100BASE-TX), IEEE 802.3 (10BASE-T) • **Taxas de dados** * : 1000/100/10 Mbps com detecção automática • **Porta** : 1000BASE-T / 100BASE-TX / 10BASE-T (AUTO-MDIX) * Taxas máximas de dados lógicos de acordo com o padrão IEEE; as taxas reais podem ser diferentes.

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	• **Padrões** : - IEEE 802.11b/g/n (África, Ásia e Oceania) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, EUA, Canadá, México) - IEEE 802.11b/g/n/a (outros países das Américas) • **Frequência de operação** : - 2412–2462 MHz (canal 11; África, Ásia e Oceania) - 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5825 MHz (EUA, Canadá, México) - 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5805 MHz (outros países das Américas) - 2412–2462 MHz (canal 11) e 5745–5805 MHz (Geórgia) - 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5320 MHz (outros países europeus) • **Potência máxima de saída (EIRP)** : - Banda de 2,4 GHz: 8,4 dBm - Banda de 5 GHz: 6,0 dBm (Geórgia) - Banda de 5 GHz: 9,0 dBm (outros países) • **Autenticação** : Sistema aberto, WPA2-PSK , WPA3-SAE
Bluetooth	• **Protocolos de comunicação** : Especificação Bluetooth versão 5.0 • **Frequência de operação** : - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz • **Potência máxima de saída (EIRP)** : - Bluetooth : 2,9 dBm - Bluetooth de baixa energia: 1,4 dBm
Alcance (linha de visão)	Aproximadamente 10 m (32 pés) * * Sem interferência. O alcance pode variar de acordo com a intensidade do sinal e a presença ou ausência de obstáculos.

Dados de localização	
Sistemas GNS suportados	GPS (EUA), GLONASS (Rússia), QZSS (Japão)
Dados adquiridos	Latitude, longitude, altitude, UTC (Tempo Universal Coordenado)
Sincronização do relógio	O relógio da câmera pode ser configurado para o tempo adquirido via GNSS
Registros de trilha	Compatível com NMEA
Intervalo de log	15 seg., 30 seg., 1 min., 2 min., 5 min.
Tempo máximo de gravação de log	6, 12 ou 24 horas
Exclusão de log	Suportado
Fonte de energia	
Bateria	Uma bateria de íons de lítio recarregável EN-EL18d * * Baterias EN-EL18c , EN-EL18b , EN-EL18a e EN-EL18 também podem ser usadas. Observe, no entanto, que é possível tirar menos fotos com uma única carga do que com a EN-EL18d. O adaptador de carregamento CA EH-7P pode ser usado para carregar apenas as baterias EN-EL18d , EN-EL18c e EN-EL18b.
Adaptador de carregamento CA	Adaptador de carregamento CA EH-7P
Adaptador CA	• Adaptadores CA EH-8P (disponíveis separadamente); requerem cabos USB com conectores Tipo C em ambas as extremidades • EH-6d ; requer conector de alimentação EP-6a (disponível separadamente)

Soquete para tripé	
Soquete para tripé	0,635 cm (1/4 pol., ISO 1222)
Dimensões/peso	
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 149 × 149,5 × 90,5 mm/5,9 × 5,9 × 3,6 pol.
Peso	Aprox. 1340 g (2 lb. 15,3 oz.) com bateria e cartão de memória, mas sem tampa do corpo e tampa da sapata de acessórios; aprox. 1160 g/2 lb. 9 oz. (somente corpo da câmera)
Ambiente operacional	
Temperatura	–10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Umidade	85% ou menos (sem condensação)

- Salvo indicação em contrário, todas as medições são realizadas em conformidade com os padrões ou diretrizes da Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todos os valores são para uma câmera com bateria totalmente carregada.
- As imagens de amostra exibidas na câmera e as imagens e ilustrações neste documento são apenas para fins expositivos.
- Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e as especificações do hardware e software descritos neste documento a qualquer momento e sem aviso prévio. Nikon não se responsabiliza por danos que possam resultar de quaisquer erros que este documento possa conter.

Carregador de bateria MH-33

Entrada nominal	CC 5 V/9 V, 3 A/3 A
Saída de carga	CC 12,6 V, 1,6 A
Baterias suportadas	Baterias recarregáveis de íon de lítio EN-EL18d , EN-EL18c e EN-EL18b
Tempo de carregamento	Aproximadamente 4 horas (aprox. 3 horas com baterias EN-EL18c / EN-EL18b) * Tempo necessário para carregar a bateria a uma temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) quando não há mais carga
Temperatura de operação	0°C–40°C (+32°F–104°F)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 87 × 25 × 86,5 mm /3,5 × 1 × 3,5 pol., excluindo projeções
Peso	Aprox. 101 g/3,6 oz

Os símbolos neste produto representam o seguinte:
⎓ DC

Adaptador de carregamento CA EH-7P

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MÁX. 0,5 A
Saída nominal	CC 5,0 V/3,0 A, 15,0 W
Baterias suportadas	Baterias recarregáveis de íon de lítio EN-EL18d , EN-EL18c e EN-EL18b
Temperatura de operação	0°C–40°C (+32°F–104°F)
Eficiência ativa média	81,80%
Eficiência em baixa carga (10%)	72,50%
Consumo de energia sem carga	0,075 W
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 65,5 × 26,5 × 58,5 mm/2,6 × 1,1 × 2,4 pol., excluindo adaptador de plugue
Peso	Aprox. 135 g (4,8 oz), excluindo adaptador de tomada

O EH-7P vem com um adaptador de tomada conectado em países ou regiões onde é necessário; o formato do adaptador varia de acordo com o país de venda. Não tente remover o adaptador de tomada, pois isso pode danificar o produto.
Os símbolos neste produto representam o seguinte:
~ CA, ⎓ CC, ⧈ Equipamento de classe II (a construção do produto é duplamente isolada)

Tip: Aviso para clientes na Europa
Distribuidor (Importador para países da UE)
Nikon Europa BV
O Jardim, Stroombaan 14, 1181 VX Amstelveen, Holanda
+31-20-7099-000
Número de registro comercial: 34036589
Importador Reino Unido: Nikon UK, Filial da Nikon Europe BV' com Câmara de Comércio: BR022801
1 The Crescent, Surbiton, Surrey, KT6 4BN, Reino Unido

CE

Bateria de íons de lítio recarregável EN-EL18d

Tipo	Bateria recarregável de íons de lítio
Capacidade nominal	10,8 V, 3300 mAh
Temperatura de operação	–10 °C–40 °C (+14 °F–104 °F) com Z 9
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 56,5 × 27 × 82,5 mm (2,3 × 1,1 × 3,3 pol.)
Peso	Aprox. 175 g (6,2 oz), excluindo a tampa do terminal

Cuidado: Descarte de dispositivos de armazenamento de dados

Observe que excluir fotos ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados não apaga completamente os dados originais da imagem. Às vezes, arquivos excluídos podem ser recuperados de dispositivos de armazenamento descartados usando softwares disponíveis comercialmente, o que pode resultar no uso malicioso de dados pessoais de imagem. Garantir a privacidade desses dados é responsabilidade do usuário.

Antes de descartar um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados usando um software de exclusão comercial ou formate o dispositivo e, em seguida, preencha-o completamente com fotos que não contenham informações pessoais (por exemplo, fotos do céu vazio). Tome cuidado para evitar ferimentos ao destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Antes de descartar a câmera ou transferir a propriedade para outra pessoa, você também deve usar o item [**Redefinir todas as configurações**] no menu de configuração da câmera para excluir as configurações de rede e outras informações pessoais.

Padrões Suportados

- **DCF Version 2.0** : A Regra de Design para Sistema de Arquivos de Câmera (DCF) é um padrão amplamente usado na indústria de câmeras digitais para garantir compatibilidade entre diferentes marcas de câmeras.
- **Exif versão 2.32** : A câmera suporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.32, um padrão introduzido com o objetivo de melhorar a interoperabilidade entre impressoras e câmeras digitais, facilitando a produção de impressões de alta qualidade. As informações armazenadas com as fotografias são utilizadas para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis Exif . Consulte a documentação da impressora para obter mais detalhes.
- **HDMI** : High-Definition Multimedia Interface é um padrão para interfaces multimídia usadas em eletrônicos de consumo e dispositivos audiovisuais. Este padrão garante que dados audiovisuais e

sinais de controle possam ser transmitidos para dispositivos compatíveis com HDMI por meio de uma única conexão de cabo.

Cartões de memória aprovados

- A câmera pode ser usada com CFexpress (Tipo B) e XQD cartões de memória .
- Cartões CFexpress ou XQD com uma taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s são recomendados para captura de quadros de alta velocidade +.
- Cartões CFexpress ou XQD com uma taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 45 MB/s (300×) são recomendados para gravação e reprodução de vídeo. Cartões CFexpress ou XQD com uma taxa máxima de transferência de dados de pelo menos 250 MB/s são recomendados para gravação e reprodução de vídeos com tamanho ou taxa de quadros altos. Velocidades mais baixas podem resultar na interrupção da gravação ou reprodução. Recomendamos os seguintes cartões de memória CFexpress Tipo B, especialmente quando [**N-RAW 12 bits (NEV)**] ou [**ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)**] estiver selecionado para [**Tipo de arquivo de vídeo**] no menu de gravação de vídeo.
  - Cartão de memória Nikon 660 GB MC-CF660G Tipo B CFexpress
  - Cartão de memória Nextorage NX-B1PRO-series Tipo B VPG400 CFexpress™
  - Cartão de memória ProGrade Digital Cobalt série 1700R
  - Cartão de memória Wise CFX-B série PRO
- Ao escolher cartões para uso em leitores de cartão, certifique-se de que eles sejam compatíveis com o dispositivo.
- Entre em contato com o fabricante para obter informações sobre recursos, operação e limitações de uso.

Capacidade do cartão de memória

A tabela a seguir mostra a capacidade do buffer e a número aproximado de fotos que pode ser armazenado em um cartão de 325 GB [1] em diferentes qualidades de imagem (102) e tamanhos (104) quando [**FX (36 × 24)**] é selecionado para [**Escolher área da imagem**]. A capacidade real varia de acordo com as condições de disparo e o tipo de cartão.

Qualidade da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo	Número de exposições restantes [2]	Capacidade de buffer [2, 3]
NEF (RAW), compressão sem perdas	—	Aproximadamente 55,1 MB	3600 quadros	79 quadros
NEF (RAW), alta eficiência ★	—	Aproximadamente 33,0 MB	8500 quadros	685 quadros
NEF (RAW), alta eficiência	—	Aproximadamente 22,0 MB	12.100 quadros	Mais de 1000 quadros
JPEG fino [4]	Grande	Aproximadamente 24,1 MB	10.400 quadros	Mais de 1000 quadros
	Médio	Aproximadamente 14,3 MB	17.700 quadros	
	Pequeno	Aproximadamente 7,0 MB	35.400 quadros	
JPEG normal [4]	Grande	Aproximadamente 12,2 MB	20.600 quadros	Mais de 1000 quadros
	Médio	Aproximadamente 7,2 MB	34.400 quadros	
	Pequeno	Aproximadamente 3,6 MB	68.800 quadros	

Qualidade da imagem	Tamanho da imagem	Tamanho do arquivo	Número de exposições restantes [2]	Capacidade de buffer [2, 3]
JPEG básico [4]	Grande	Aproximadamente 5,3 MB	39.900 quadros	Mais de 1000 quadros
	Médio	Aproximadamente 3,4 MB	65.200 quadros	
	Pequeno	Aproximadamente 1,9 MB	123.000 quadros	

1 Os números são para um cartão de memória ProGrade Digital COBALT 1700R de 325 GB (em setembro de 2021) com uma lente NIKKOR Z 50mm f/1.8S montada na câmera.
2 O número de fotos que podem ser salvas no cartão de memória ou armazenadas no buffer de memória varia de acordo com a cena gravada.
3 Número máximo de exposições que podem ser armazenadas no buffer de memória em ISO 100. Pode cair em algumas situações, incluindo quando:
   • uma opção JPEG de compressão ideal ([★]) é selecionada para a configuração de qualidade da imagem ou
   • [**ON**] é selecionado para [**Controle automático de distorção**].
4 Os números pressupõem que uma opção de prioridade de tamanho (uma opção não marcada com [★]) seja selecionada para a qualidade da imagem. Selecionar uma opção de compressão ideal ([★]) aumenta o tamanho do arquivo; o número de imagens e a capacidade do buffer diminuem consequentemente.

Resistência da bateria

As imagens de vídeo ou o número de fotos que podem ser gravadas com uma bateria de íon de lítio recarregável EN-EL18d totalmente carregada [1] são fornecidas abaixo [2] . A resistência real varia de acordo com fatores como a condição da bateria, o intervalo entre as fotos e as opções selecionadas nos menus da câmera.

Modo de foto (quadro único): número de fotos [3]

- [**Somente visor**] selecionado para o modo de monitor com:
  - [**ON**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 740 tiros
  - [**OFF**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 700 tiros
- [**Somente monitor**] selecionado para o modo monitor com:
  - [**ON**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 770 tiros
  - [**OFF**] selecionado para [**Economia de energia (modo foto)**] no menu de configuração: Aprox. 740 tiros

Modo de foto (fotografia em rajada): número de fotos [4]

Aproximadamente. 5310 tiros

Modo de vídeo: duração da filmagem [5]

- [**Somente visor**] selecionado para o modo de monitor: Aprox. 170 minutos
- [**Somente monitor**] selecionado para o modo monitor: Aprox. 170 minutos

Ações como as seguintes podem reduzir a durabilidade da bateria:

- mantendo o botão de liberação do obturador pressionado até a metade,
- operações repetidas de foco automático,
- tirar fotografias NEF (RAW),
- velocidades lentas do obturador,
- usando os recursos Wi-Fi (LAN sem fio) e Bluetooth da câmera,
- usando o receptor GNSS embutido,
- usando a câmera com acessórios opcionais conectados,
- aumentar e diminuir o zoom repetidamente e
- tirar fotos em baixas temperaturas ambiente.

Para garantir que você aproveite ao máximo as baterias recarregáveis Nikon EN-EL18d :

- Mantenha os contatos da bateria limpos. Contatos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Use as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão a carga se não forem usadas.

1 As baterias EN-EL18c , EN-EL18b , EN-EL18a e EN-EL18 também podem ser usadas. Observe, no entanto, que menos fotos podem ser tiradas com uma única carga do que com a EN-EL18d .

2 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) com um cartão de memória SONY CEB-G128.

3 Norma da Camera and Imaging Products Association (CIPA). Uma fotografia tirada com as configurações padrão uma vez a cada 30 s. Medido com uma lente NIKKOR Z 24–70mm f/4 S.

4 Medições internas. Qualidade de imagem definida para JPEG normal, tamanho de imagem para "Grande", velocidade do obturador para $^{1}/_{250}$ s, botão de liberação do obturador pressionado até a metade por 3 s e foco alternado do infinito ao alcance mínimo três vezes antes de uma sequência de seis fotos, após o que o visor é ligado por 5 s e então desligado e o timer de espera pode expirar. Este processo é então repetido. Medido com uma lente NIKKOR Z 70–200mm f/2.8 VR S. [**Somente visor**] foi selecionado para o modo de monitor.

5 Resistência real da bateria conforme medida sob condições especificadas pela CIPA. Medido com uma lente NIKKOR Z 24–70mm f/4 S. Medição realizada nas configurações padrão.
   - Cada foto pode ter até 125 minutos de duração.
   - Se a temperatura da câmera subir, a gravação pode terminar antes que a duração ou tamanho máximo seja atingido.

Marcas Registradas e Licenças

- CFexpress é uma marca comercial da CompactFlash Association nos Estados Unidos e em outros países.
- NVM Express é uma marca comercial ou marca registrada da NVM Express Inc.
- XQD é uma marca comercial da Sony Corporation.
- Windows é uma marca registrada ou uma marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Apple ® , App Store ® , os logotipos Apple , iPhone ® , iPad ® , Mac e macOS são marcas comerciais da Apple Inc. registradas nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Android , Google Play e o logotipo do Google Play são marcas comerciais da Google LLC. O robô Android é reproduzido ou modificado a partir do trabalho criado e compartilhado pelo Google e usado de acordo com os termos descritos na Licença Creative Commons 3.0 Attribution.
- IOS é uma marca comercial ou marca registrada da Cisco Systems, Inc., nos Estados Unidos e/ou em outros países e é usada sob licença.
- HDMI , o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing, LLC.

- A palavra e o logotipo Bluetooth ® são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc., e qualquer uso de tais marcas pela Nikon está sob licença.
- Wi-Fi e o logotipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas registradas da Wi-Fi Alliance.
- Alimentado pela intoPIX technology .

- Todos os outros nomes comerciais mencionados neste documento ou em outra documentação fornecida com seu produto Nikon são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários.
- O uso do selo Made for Apple significa que um acessório foi projetado para se conectar especificamente aos produtos Apple identificados no selo e foi certificado pelo desenvolvedor para atender aos padrões de desempenho Apple . Apple não é responsável pela operação deste dispositivo ou por sua conformidade com os padrões regulamentares e de segurança. Observe que o uso deste acessório com um produto Apple pode afetar o desempenho sem fio.
- Este produto inclui software desenvolvido pelo OpenSSL Project para uso no OpenSSL Toolkit .

Licença FreeType (FreeType2)
Partes deste software são copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)
Partes deste software são copyright © 2018 The HarfBuzz Project (HarfBuzz). Todos os direitos reservados.

EM NENHUM CASO O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS SERÁ RESPONSÁVEL PERANTE QUALQUER PARTE POR DANOS DIRETOS, INDIRETOS, ESPECIAIS, INCIDENTAIS OU CONSEQUENTES DECORRENTES DO USO DESTE SOFTWARE E DE SUA DOCUMENTAÇÃO, MESMO QUE O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS TENHA SIDO AVISADO DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS . O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS ISENTA-SE ESPECIFICAMENTE DE QUAISQUER GARANTIAS, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, AS GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E ADEQUAÇÃO PARA UM FIM ESPECÍFICO. O SOFTWARE AQUI FORNECIDO ESTÁ "COMO ESTÁ" E O TITULAR DOS DIREITOS AUTORAIS NÃO TEM OBRIGAÇÃO DE FORNECER MANUTENÇÃO, SUPORTE, ATUALIZAÇÕES, MELHORIAS OU MODIFICAÇÕES.

Unicode® Character Database License (Unicode ® Character Database)
O software para este produto usa o software de código aberto Unicode® Character Database License . Os termos da licença de software são os seguintes:

AVISO DE DIREITOS AUTORAIS E PERMISSÃO

Copyright © 1991-2020 Unicode , Inc. Todos os direitos reservados.

Distribuído sob os Termos de Uso em
https://www.unicode.org/copyright.html .

A permissão é concedida gratuitamente a qualquer pessoa que obtenha uma cópia dos arquivos de dados Unicode e qualquer documentação associada (os "Arquivos de Dados") ou software Unicode e qualquer documentação associada (o "Software") para lidar com os Arquivos de Dados ou Software sem restrições, incluindo, sem limitação, os direitos de usar, copiar, modificar, mesclar, publicar, distribuir e/ou vender cópias dos Arquivos de Dados ou Software, e permitir que as pessoas a quem os Arquivos de Dados ou Software são fornecidos façam assim, desde que

(i) este aviso de direitos autorais e permissão aparece com todas as cópias dos arquivos de dados ou software, ou
(ii) este aviso de copyright e permissão aparece na documentação associada.

OS ARQUIVOS DE DADOS E O SOFTWARE SÃO FORNECIDOS "COMO ESTÃO", SEM GARANTIA DE QUALQUER TIPO, EXPRESSA OU IMPLÍCITA, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, AS GARANTIAS DE COMERCIABILIDADE, ADEQUAÇÃO PARA UM FIM ESPECÍFICO E NÃO VIOLAÇÃO DE DIREITOS DE TERCEIROS. EM NENHUM CASO OS DIREITOS AUTORAIS O TITULAR OU OS TITULARES INCLUÍDOS NESTE AVISO SERÃO RESPONSÁVEIS POR QUALQUER RECLAMAÇÃO, OU QUAISQUER DANOS ESPECIAIS INDIRETOS OU CONSEQUENTES, OU QUAISQUER DANOS RESULTANTES DA PERDA DE USO, DADOS OU LUCROS, SEJA EM UMA AÇÃO DE CONTRATO, NEGLIGÊNCIA OU OUTRA AÇÃO DELICITA, DECORRENTE DE DE OU EM CONEXÃO COM O USO OU DESEMPENHO DOS ARQUIVOS DE DADOS OU SOFTWARE.

Exceto conforme contido neste aviso, o nome do detentor dos direitos autorais não deve ser usado em publicidade ou de outra forma para promover a venda, uso ou outras transações nesses arquivos de dados ou software sem autorização prévia por escrito do detentor dos direitos autorais.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUTO É LICENCIADO SOB A LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTES AVC PARA USO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM O PADRÃO AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADA POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO EM UMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDA DE UM PROVEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA OU DEVE SER IMPLÍCITA PARA QUALQUER OUTRO USO. INFORMAÇÕES ADICIONAIS PODEM SER OBTIDAS DA MPEG LA, LLC CONSULTE

https://www.mpegla.com

Licença BSD (NVM Express Driver)

A licença para o software de código aberto incluído no driver NVM Express da câmera é a seguinte:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

Outro software de código aberto

Licenças adicionais de código aberto podem ser encontradas no URL abaixo:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Cuidados: Dados de localização (GPS / GLONASS)

- **Dados de localização e registros de rastreamento**
  - Se [**ON**] for selecionado para [**Location data (built-in)**] > [**Record location data**] no menu de configuração ou rastreamento de registro estiver em andamento, a câmera continuará a adquirir registro e/ou localização mesmo quando estiver desligada.
  - As informações pessoais podem ser inferidas a partir dos dados de localização armazenados em registros de trilha ou incorporados em fotos e vídeos. Tenha cuidado ao compartilhar fotos, vídeos ou registros de rastreamento ou ao publicá-los na Internet ou em outros locais onde possam ser vistos por terceiros. Certifique-se de ler também “Cuidado: Descarte de dispositivos de armazenamento de dados” (🕮 1004).

- **Navegação**

  Este produto é uma câmera. Não se destina a ser usado como um dispositivo de navegação ou levantamento.

  - A localização relatada pela câmera é apenas uma aproximação. Não deve ser usado para levantamentos ou para navegação em viagens aéreas ou de carro, a pé ou por outros meios.

- **Uso no exterior**
  - Antes de viajar, consulte o seu agente de viagens ou a embaixada ou órgão de turismo dos países que você vai visitar para obter informações sobre as restrições que podem ser aplicadas ao uso de câmeras que suportam a gravação de dados de localização. A China, por exemplo, proíbe a gravação não autorizada de dados de localização. Selecione [**OFF**] para [**Gravar dados de localização**].
  - A partir de outubro de 2021, a função de dados de localização pode não funcionar conforme o esperado na China e nas proximidades da fronteira chinesa.

Avisos

- **Avisos para clientes nos EUA**

O carregador de bateria

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES — GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES
PERIGO — PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Declaração de interferência de radiofrequência da Comissão Federal de Comunicações (FCC)
Este dispositivo está em conformidade com a parte 15 das Regras da FCC. A operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação indesejada.

Nota : Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das regras da FCC. Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que a interferência não ocorrerá em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

CUIDADOS

Modificações
A FCC exige que o usuário seja notificado de que quaisquer alterações ou modificações feitas neste dispositivo que não sejam expressamente aprovadas pela Nikon Corporation podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

Cabos de Interface
Use os cabos de interface vendidos ou fornecidos pela Nikon para seu equipamento. Usar outros cabos de interface pode exceder os limites da Classe B Parte 15 das regras da FCC.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nova York 11747-3064, EUATel.: 631-547-4200



- **Aviso para clientes no Canadá**
  CAN ICES-3 B / NMB-3 B

- **Avisos para clientes na Europa**

Ao usar um adaptador CA de carregamento

Ao usar um adaptador CA de carregamento para carregar esta câmera, verifique se ele está em conformidade com os seguintes padrões.



A potência fornecida pelo carregador deve estar entre no mínimo 4,5 Watts exigidos pelo equipamento de rádio e no máximo 27 Watts para atingir a velocidade máxima de carregamento.

Carregamento rápido USB PD

Informações sobre descarte

CUIDADO : RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. DESCARTE AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.



Este símbolo indica que equipamentos elétricos e eletrônicos devem ser coletados separadamente.

O seguinte se aplica apenas a usuários em países europeus:

- Este produto é designado para coleta separada em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A coleta seletiva e a reciclagem ajudam a conservar os recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e o meio ambiente que podem resultar do descarte incorreto.
- Para mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo gerenciamento de resíduos.



Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser coletada separadamente.

O seguinte se aplica apenas a usuários em países europeus:

- Todas as baterias, sejam elas marcadas com este símbolo ou não, são designadas para coleta separada em um ponto de coleta apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- Para mais informações, entre em contato com o revendedor ou com as autoridades locais responsáveis pelo gerenciamento de resíduos.

Bluetooth e Wi-Fi (LAN sem fio)

Este produto é controlado pelos Regulamentos de Administração de Exportação dos Estados Unidos (EAR). A autorização do governo dos Estados Unidos não é necessária para exportação para outros países, exceto os seguintes, que, no momento da redação deste documento, estão sujeitos a embargo ou controles especiais: Cuba, Irã, Coreia do Norte, Sudão e Síria (lista sujeita a alterações).

O uso de dispositivos sem fio pode ser proibido em alguns países ou regiões. Familiarize-se e obedeça a todas as regulamentações locais aplicáveis.

O transmissor Bluetooth neste dispositivo opera na banda de 2,4 GHz.

- **Aviso para clientes nos EUA e Canadá**

  Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das Normas da FCC e com as RSSs isentas de licença do Ministério da Inovação, Ciência e Desenvolvimento Econômico do Canadá. Sua operação está sujeita às duas condições a seguir: (1) este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar operação indesejada.

  AVISO DA FCC

  A FCC exige que o usuário seja notificado de que quaisquer alterações ou modificações feitas neste dispositivo que não sejam expressamente aprovadas pela Nikon Corporation podem anular a autoridade do usuário de operar o equipamento.

  Conformidade com o requisito 15.407(c) da FCC

  A transmissão de dados é sempre iniciada por software, que passa pelo MAC, pelas bandas base digital e analógica e, finalmente, para o chip de RF. Vários pacotes especiais são iniciados pelo MAC. Essas são as únicas maneiras pelas quais a parte da banda base digital liga o transmissor de RF, que então desliga ao final do pacote. Portanto, o transmissor estará ligado apenas enquanto um dos pacotes mencionados estiver sendo transmitido. Em outras palavras, este dispositivo interrompe automaticamente a transmissão em caso de ausência de informações a serem transmitidas ou falha operacional.
  Tolerância de frequência: ±20 ppm

Declaração de interferência de radiofrequência da FCC

Observação: Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites para dispositivos digitais Classe B, de acordo com a Parte 15 das Normas da FCC. Esses limites foram elaborados para fornecer proteção razoável contra interferências prejudiciais em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário é incentivado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento em uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

Co-localização

Este transmissor não deve ser colocado ou operado em conjunto com nenhuma outra antena ou transmissor.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nova York 11747-3064, EUA

Tel.: 631-547-4200

Declaração de exposição à RF da FCC/ISED

As evidências científicas disponíveis não demonstram que haja problemas de saúde associados ao uso de dispositivos sem fio de baixa potência. No entanto, não há provas de que esses dispositivos sem fio de baixa potência sejam absolutamente seguros. Dispositivos sem fio de baixa potência emitem baixos níveis de energia de radiofrequência (RF) na faixa de micro-ondas durante o uso. Enquanto altos níveis de RF podem produzir efeitos na saúde (aquecendo tecidos), a exposição à RF de baixo nível que não produz efeitos de aquecimento não causa efeitos adversos conhecidos à saúde. Muitos estudos sobre exposições à RF de baixo nível não encontraram efeitos biológicos. Alguns estudos sugeriram que alguns efeitos biológicos podem ocorrer, mas tais descobertas não foram confirmadas por pesquisas adicionais. Este produto foi testado e considerado em conformidade com os limites de exposição à radiação da FCC/ISED estabelecidos para um ambiente não controlado e atende às Diretrizes de Exposição à Radiofrequência (RF) da FCC e à RSS-102 das regras de Exposição à Radiofrequência (RF) do ISED. Consulte o relatório do teste SAR que foi carregado no site da FCC.

Conformidade com RSS-247 Edição 2 §6.4

A transmissão de dados é sempre iniciada por software, que passa pelo MAC, pelas bandas base digital e analógica e, finalmente, para o chip de RF. Vários pacotes especiais são iniciados pelo MAC. Essas são as únicas maneiras pelas quais a parte da banda base digital liga o transmissor de RF, que então desliga ao final do pacote. Portanto, o transmissor estará ligado apenas enquanto um dos pacotes mencionados estiver sendo transmitido. Em outras palavras, este dispositivo interrompe automaticamente a transmissão em caso de ausência de informações a serem transmitidas ou falha operacional.

- **Aviso para clientes no Canadá**

  Somente para uso interno (5150-5350 MHz).

- **Aviso para clientes na Europa e em países em conformidade com a Diretiva de Equipamentos de Rádio**

  Por meio deste, Nikon Corporation declara que o equipamento de rádio tipo Z 9 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.
  Os textos completos das declarações de conformidade da UE estão disponíveis nos seguintes endereços de Internet:
  https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N2014.pdf
  Para este equipamento de rádio, a faixa de 5150–5350 MHz é restrita apenas a operações internas. Esta restrição à entrada em serviço ou à exigência de autorização de uso aplica-se em AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

  Wi-Fi

  - Frequência de operação:
    - 2412–2462 MHz (canal 11; África, Ásia e Oceania)
    - 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5825 MHz (EUA, Canadá, México)
    - 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5805 MHz (outros países das Américas)
    - 2412–2462 MHz (canal 11) e 5745–5805 MHz (Geórgia)
    - 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5320 MHz (outros países europeus)
  - Potência máxima de saída (EIRP):
    - Banda de 2,4 GHz: 8,4 dBm
    - Banda de 5 GHz: 6,0 dBm (Geórgia)
    - Banda de 5 GHz: 9,0 dBm (outros países)

Bluetooth

- Frequência de operação:
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz
- Potência máxima de saída (EIRP):
  - Bluetooth : 2,9 dBm
  - Bluetooth de baixa energia: 1,4 dBm

- **Aviso para clientes na Europa**

Consumo de energia em espera

Câmera

Consumo de energia

- Modo desligado: 0,5 W
- Modo de espera: 0,5 W
- Modo de espera em rede (conexões Bluetooth): 0,7 W

Tempo de transição padrão

- Modo de espera: 1 min.
- Modo de espera em rede (conexões Bluetooth): 1 min.

Carregador de bateria MH-33

- Modo de espera: 0,1 W

- **Aviso para clientes no Reino Unido**

  Por meio deste, Nikon Corporation declara que o tipo de equipamento de rádio Z 9 está em conformidade com o Regulamento de Equipamentos de Rádio de 2017.
  O texto completo da declaração de conformidade UKCA está disponível no seguinte endereço de internet:
  https://imaging.nikon.com/support/pdf/UKCA_DoC_N2014.pdf
  Para este equipamento de rádio, a banda de 5150–5350 MHz é restrita apenas a operações internas.

  Wi-Fi
  - Frequência de operação:
    - 2412–2462 MHz (canal 11) e 5180–5320 MHz
  - Potência máxima de saída (EIRP):
    - Banda de 2,4 GHz: 8,4 dBm
    - Banda de 5 GHz: 9,0 dBm

  Bluetooth
  - Frequência de operação:
    - Bluetooth : 2402–2480 MHz
    - Bluetooth de baixa energia: 2402–2480 MHz
  - Potência máxima de saída (EIRP):
    - Bluetooth : 2,9 dBm
    - Bluetooth de baixa energia: 1,4 dBm

  Este produto está em conformidade com a Lei PSTI do Reino Unido de 2022 e a declaração de conformidade e o período de atualização de segurança estão disponíveis no seguinte endereço de internet:
  https://www.nikonimgsupport.com/eu/BV_article?lang=en_GB&articleNo=000066765

- **Aviso para clientes na Europa e no Reino Unido sobre o adaptador de carregamento CA EH-7P**
  - **Importador para países da UE**
    Nikon Europa BV
    O Jardim, Stroombaan 14, 1181 VX Amstelveen, Holanda
    +31-20-7099-000
    Número de registro comercial: 34036589
    Importador para o Reino Unido: Nikon UK, Filial da Nikon Europe BV
    com Câmara de Comércio: BR022801
    1 The Crescent, Surbiton, Surrey, KT6 4BN, Reino Unido
  - **Fabricante**
    CORPORAÇÃO NIKON
    1-5-20, Nishioi, Shinagawa-ku, Tóquio 140-8601, Japão
  - **Saída nominal** : DC 5,0 V/3,0 A, 15,0 W
  - **Eficiência ativa média** : 81,80%
  - **Eficiência em baixa carga (10%)** : 72,50%
  - **Consumo de energia sem carga** : 0,075 W

- **Aviso para clientes em Cingapura**

Trade Name: Nikon
Model: Z 9

Este dispositivo está em conformidade com os regulamentos de radiofrequência. O conteúdo dos selos de certificação não afixados no dispositivo é apresentado abaixo.

Complies with IMDA Standards DA103423

- **Aviso para clientes na Nigéria**

Connection and use of this communications equipment is permitted by the Nigerian Communications Commission

- **Aviso para clientes em Omã**



Oman-TRA
CR1020854
TRA/TA-R/20888/2025



- **Segurança**

Embora um dos benefícios deste produto seja permitir que outras pessoas se conectem livremente para troca de dados sem fio em qualquer lugar dentro de seu alcance, o seguinte pode ocorrer se a segurança não estiver habilitada:

- Roubo de dados: terceiros mal-intencionados podem interceptar transmissões sem fio para roubar IDs de usuários, senhas e outras informações pessoais.
- Acesso não autorizado: Usuários não autorizados podem obter acesso à rede e alterar dados ou realizar outras ações maliciosas. Observe que, devido ao design das redes sem fio, ataques especializados podem permitir acesso não autorizado mesmo com a segurança ativada.
- Redes desprotegidas: Conectar-se a redes abertas pode resultar em acesso não autorizado. Use apenas redes seguras.

Tip: Marcação de conformidade

Os padrões com os quais a câmera está em conformidade podem ser visualizados usando a opção [**Marcação de conformidade**] no menu de configuração.

Tip: Certificados

- **Maroc/**

المغرب

AGREE PAR L'ANRT MAROC
Numéro d'agrément :
MR00029511ANRT2021

- **México**

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

(1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y

(2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

- **Paraguay**

CONATEL

Emap S.A. (Casa Nissei)
Avda Adrian Jara, Esq. Regimiento
Piribebuy, Ciudad del Este, Paraguay.
Tel: 595 61 500 115
Fax: 595 61 500 115

- **ประเทศไทย**

เครือ่ งโทรคมนาคมและอุปกรณ์นี้ มีความสอดคล้องตามมาตรฐานหรือข้อกำหนดทางเทคนิคของ กสทช

Nome do modelo Z 9 : N2014

Nenhuma reprodução sob qualquer forma deste documento, em todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises), pode ser feita sem a autorização por escrito da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2023 Nikon Corporation

SB5G10(1G)
6MO1031G-10