Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

Z 9

Guida di Riferimento

Google Translate

QUESTO SERVIZIO PUÒ CONTENERE TRADUZIONI PRODOTTE DA GOOGLE. GOOGLE DECLINA TUTTE LE GARANZIE RELATIVA ALLE TRADUZIONI, ESPRESSE O IMPLICITE, COMPRESE EVENTUALI GARANZIE DI PRECISIONE, AFFIDABILITÀ E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ A UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE.

Le Guide di Riferimento di Nikon Corporation (di seguito, "Nikon") sono state tradotte per comodità dell'utente utilizzando un software di traduzione fornito da Google Translate. Sono stati compiuti sforzi ragionevoli per fornire una traduzione accurata, tuttavia nessuna traduzione automatica è perfetta né è intesa a sostituire traduttori umani. Le traduzioni sono fornite come servizio per gli utenti delle Guide di Riferimento di Nikon e sono fornite "così come sono". Nessuna garanzia di alcun tipo, espressa o implicita, viene fatta sulla precisione, affidabilità o correttezza di qualsiasi traduzione fatta dall'inglese in qualsiasi altra lingua. Alcuni contenuti (come immagini, video, Flash Video, ecc.) potrebbero non essere tradotti accuratamente a causa delle limitazioni del software di traduzione.

Il testo ufficiale è la versione inglese delle Guide di Riferimento. Eventuali discrepanze o differenze create nella traduzione non sono vincolanti e non hanno alcun effetto legale a scopo di conformità o applicazione. Se dovessero sorgere domande relative alla precisione delle informazioni contenute nelle Guide di Riferimento tradotte, fare riferimento alla versione inglese delle guide che è la versione ufficiale.

translated by Google

Le istruzioni in questo documento si riferiscono alla versione del firmware della fotocamera 5.20. Il firmware più recente è disponibile nel Nikon Download Center.

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere in modo approfondito il presente documento.
- Per assicurare un uso corretto della fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente le "Informazioni di sicurezza" (pagina 27).
- Dopo averlo letto, conservare il documento a portata di mano per poterlo consultare quando necessario.

Sommario

Introduzione. 22

Quando la tua prima foto non può aspettare. 22

Prepararsi. 22

Scatta e visualizza immagini. 24

Contenuto del pacco. 25

Informazioni su questo documento. 26

Simboli. 26

Convegni. 26

Informazioni di sicurezza. 27

Avvisi. 32

Conoscere la fotocamera e i suoi menu. 35

Parti della fotocamera. 35

Corpo macchina fotografica 35

Il pannello di controllo 42

Il monitor 43

Il mirino 47

Controlli touch 54

I Menù. 60

IL Pulsante MENU. 60

IL Pulsante i (IL i Menù). 67

Primi passi. 73

Attaccare la cinghia. 73

Carica della batteria. 74

Il caricabatteria 74

IL Adattatore di ricarica CA : In carica 77

Inserimento della batteria. 79

Rimozione della batteria. 80

Livello della batteria. 81

Inserimento delle schede di memoria. 82

Rimozione delle schede di memoria 83

Collegamento di una lente. 84
Lenti staccabili. 86
Configurazione della fotocamera. 87
Fotografia e riproduzione di base. 89
Scattare fotografie. 89
Riprese video. 93
Riproduzione. 97
Visualizzazione di video 98
Eliminazione Immagini indesiderate 100
Impostazioni di scatto. 101
Opzioni di registrazione delle immagini (area dell'immagine, qualità e dimensione). 101
Regolazione Area dell'immagine Impostazioni 101
Regolazione Qualità dell'immagine 103
Regolazione delle impostazioni delle dimensioni dell'immagine 105
Messa a fuoco. 107
Modalità di messa a fuoco 107
Modalità area AF 110
Scelta del tipo di soggetto per l'autofocus 115
Punto focale Selezione 119
L'otturatore touch 120
Blocco della messa a fuoco 122
Messa a fuoco manuale 124
Esposizione. 127
Scegliere un Modalità di scatto 127
Esposizioni lunghe (Solo modalità M) 132
Blocco esposizione automatica 135
Compensazione dell'esposizione 137
Modalità di rilascio. 139
Scegliere un Modalità di rilascio 139
Acquisizione fotogrammi ad alta velocità + (C15 / C30 / C60 / C120) 143
Utilizzando il Autoscatto ( ) 145
Sensibilità ISO. 147

Di Sensibilità ISO. 147
Controllo automatico della sensibilità ISO. 149
Bilanciamento del bianco. 151
Di Bilanciamento del bianco 151
Regolazione fine del bilanciamento del bianco 156
Scegliendo un Temperatura di colore 162
Manuale preimpostato 166
Bracketing. 171
Bracketing automatico Impostato 171
Esposizione E Bracketing del flash 172
Bracketing del bilanciamento del bianco 176
Bracketing ADL 178
Controlli immagine. 183
Di Controlli immagine 183
Modifica dei controlli immagine 185
Controlli immagine personalizzati 190
Dati sulla posizione. 194
Dati sulla posizione Opzioni. 194
Reset a due pulsanti. 198
Menù per il servizio fotografico 198
Menu di registrazione video 200
Menu Impostazioni personalizzate 201
Altre impostazioni 202
Registrazione video. 203
Tipi di file video. 203
Modalità tono. 206
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi video. 207
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per video RAW 207
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per altri formati video 208
Velocità in bit 213
Opzioni area immagine video. 217
Punti da notare durante le riprese di video. 220

Video RAW. 222
Registrazione video HLG. 223
Visualizza assistenza 225
Registrazione video N-Log. 226
Visualizza assistenza 227
Zoom ad alta risoluzione. 228
Utilizzo dello zoom ad alta risoluzione 228
Visualizzazione e ritocco di immagini. 230
Visualizzazione delle immagini. 230
Riproduzione a pieno formato. 230
Riproduzione di miniature. 231
Informazioni sulla foto. 233
Informazioni di base 234
Dati di esposizione 235
Visualizzazione in evidenza 236
Istogramma RGB 236
Dati di ripresa 238
Panoramica 244
Informazioni sul file 246
Il pulsante ***i*** (modalità di riproduzione). 247
Foto 247
Video 252
Video (riproduzione in pausa) 254
Zoom di riproduzione. 255
Uso dello zoom di riproduzione. 255
Protezione delle immagini dalla cancellazione. 257
Foto di valutazione. 259
Selezione delle immagini da caricare. 260
Riproduzione filtrata. 263
[**Criteri di riproduzione filtrata**]. 263
Visualizzazione delle presentazioni. 265
Durante lo Spettacolo. 266

Eliminazione di immagini. 267
Utilizzando il pulsante Elimina. 267
Eliminazione di più immagini. 268
Creazione di copie ritoccate. 271
Elaborazione RAW 275
Ordinare 280
Ridimensionare 281
Illuminazione D 285
Raddrizzare 285
Controllo della distorsione 286
Controllo della prospettiva 287
Monocromo 288
Sovrapposizione (Aggiungi) 289
“ Alleggerire " E " Scurire ” 291
Miscela di movimento 294
Montaggio di video. 296
Ritagliare i video. 296
Salvataggio di fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG. 300
Memo vocali. 303
Registrazione di promemoria vocali. 303
Riproduzione di memo vocali. 305
Eliminazione di promemoria vocali. 305
Collegamento a TV e registratori HDMI. 306
Collegamento a dispositivi HDMI. 306
TV. 307
Registratori. 308
Regolazione delle impostazioni 308
YCbCr e profondità di bit 314
Uscita HDMI e modalità tono 315
Controllo di registrazione esterno 315
Collegamento a dispositivi intelligenti. 317
L'app SnapBridge. 317

Cosa può fare SnapBridge per te. 318
Connessioni wireless. 319
Connessione tramite Bluetooth (associazione) 319
Connessione tramite Wi-Fi 323
Connessione a computer o server FTP. 332
Effettuare la connessione. 332
Computer: connessione tramite USB. 332
Computer: connessione tramite Ethernet o LAN wireless. 333
Server FTP: connessione tramite Ethernet o LAN wireless. 334
Computer: connessione tramite USB. 335
Installazione NX Studio. 335
Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio. 336
Computer: connessione tramite Ethernet o LAN wireless. 339
Cosa possono fare per te Ethernet e LAN wireless 339
L' Wireless Transmitter Utility 340
Rete locale senza fili 340
Connessioni Ethernet 353
Caricamento di immagini 358
Controllo della telecamera 364
Terminare la connessione al computer 366
Server FTP : connessione tramite Ethernet o LAN wireless. 367
Rete locale senza fili 368
Ethernet 384
Caricamento di immagini 391
Terminare la connessione al server FTP 398
Risoluzione dei problemi delle connessioni LAN wireless ed Ethernet. 399
Problemi e soluzioni 399
Codici di errore 400
Collegamento ad altre fotocamere. 402
Cosa possono fare per te le connessioni inter-camera. 402
Fotografia remota basata sulla fotocamera (scatto sincronizzato) 402
Sincronizzazione dell'orologio (sincronizzazione di data e ora) 402

Rilascio sincronizzato. 403
Configurazione e utilizzo del rilascio sincronizzato 403
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera. 420
Fotografia con flash. 421
"Sulla fotocamera" rispetto a "Remoto". 421
Unità flash montate sulla fotocamera. 421
Fotografia con flash a distanza. 421
Utilizzo di un flash sulla fotocamera. 422
Modalità di controllo del flash. 425
Modalità flash. 427
Compensazione flash. 431
Regolazione della compensazione del flash. 431
Blocco FV. 432
Fotografia con flash a distanza. 434
Che cos'è la fotografia con flash remoto?. 434
Utilizzo di unità flash remote. 434
Radio AWL. 435
Stabilire una connessione wireless. 435
Fotografia con flash a distanza. 439
Aggiunta di un'unità flash montata su slitta. 445
AWL ottico. 446
Utilizzo AWL ottico con SB-5000 o SB-500. 446
Menu di ripresa foto: opzioni di ripresa. 456
Il menu del servizio fotografico. 456
Banco menu di tiro. 459
Ridenominazione dei banchi del menu di ripresa. 460
Copia dei banchi dei menu di ripresa. 460
Ripristino Impostazioni predefinite. 460
Banche di menu estese. 461
Cartella di archiviazione. 462
Rinominare le cartelle. 462
Seleziona Cartella per numero. 463

Seleziona la cartella dall'elenco. 464
Denominazione file. 466
Ruolo svolto dalla carta nello slot 2. 467
Eliminazione delle copie 469
Area dell'immagine. 470
Impostazioni di qualità dell'immagine. 471
Impostazioni dimensione immagine. 472
Registrazione RAW. 473
Impostazioni di sensibilità ISO. 474
Bilanciamento del bianco. 476
Imposta Picture Control. 477
Gestisci Picture Control. 478
Spazio colore. 479
D-Lighting attivo. 480
Esposizione lunga NR. 482
Modalità NR ISO elevato. 483
Riduzione del rumore ISO elevata. 484
Controllo vignettatura. 485
Compensazione della diffrazione. 486
Controllo automatico della distorsione. 487
Ammorbidente per la pelle. 488
Equilibrio dell'impressione del ritratto. 489
Creazione di modalità di bilanciamento dell'impressione del ritratto 489
Applicazione delle modalità salvate 490
Riduzione dello sfarfallio delle foto. 491
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza. 493
Imposta una frequenza per la sorgente luminosa 495
Misurazione. 500
Controllo del flash. 502
Modalità di controllo del flash. 502
Opzioni flash wireless. 503
Controllo remoto del flash. 504

Info flash radiocomandato. 504
Modalità messa a fuoco. 505
Modalità area AF. 506
Opzioni di rilevamento soggetto AF. 507
Riduzione delle vibrazioni. 508
Bracketing automatico. 509
Esposizione multipla. 510
Creazione di un'esposizione multipla 511
Sovrapposizione HDR. 518
Scattare fotografie HDR 519
Tiro a intervalli. 523
Fotografia a intervalli 526
Scatto con spostamento della messa a fuoco. 535
Fotografia con spostamento di messa a fuoco 536
Video time-lapse. 544
Registrazione di video time-lapse 546
Cattura automatica. 554
IL Visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica 555
Scattare foto utilizzando la cattura automatica. 558
Il menu di registrazione video: Opzioni di registrazione video. 576
Menu di registrazione video. 576
Banco menu di tiro. 578
Banche di menu estese. 579
Cartella di archiviazione. 580
Denominazione file. 581
Destinazione. 582
Tipo di file video. 583
Dimensione fotogramma/Frequenza fotogramma. 584
Qualità video (N-RAW). 585
Area dell'immagine. 586
Sovracampionamento esteso. 587
Impostazioni di sensibilità ISO. 588

Bilanciamento del bianco. 589
Imposta Picture Control. 590
Gestisci Picture Control. 591
Qualità GLG. 592
D-Lighting attivo. 593
Riduzione del rumore ISO elevata. 594
Controllo vignettatura. 595
Compensazione della diffrazione. 596
Controllo automatico della distorsione. 597
Ammorbidente per la pelle. 598
Equilibrio dell'impressione del ritratto. 599
Riduzione dello sfarfallio video. 600
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza. 601
Misurazione. 602
Modalità messa a fuoco. 603
Modalità area AF. 604
Opzioni di rilevamento soggetto AF. 605
Rilevamento del soggetto. 605
AF quando il soggetto non viene rilevato. 605
Riduzione delle vibrazioni. 606
VR elettronica. 607
Sensibilità del microfono. 608
Attenuatore. 609
Risposta in frequenza. 610
Riduzione del rumore del vento. 611
Alimentazione plug-in jack per microfono. 612
Volume cuffie. 613
Codice temporale. 614
"Ripristina tramite telecomando". 615
Rec. esterno Controllo (HDMI). 616
Zoom ad alta risoluzione. 617
Cattura automatica. 618

Impostazioni personalizzate: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera. 619
Menu Impostazioni personalizzate. 619
Banca impostazioni personalizzate. 629
Ridenominazione dei banchi delle impostazioni personalizzate. 629
Copia dei banchi delle impostazioni personalizzate. 629
Ripristino Impostazioni predefinite. 629
a1: Selezione priorità AF-C. 630
a2: Selezione priorità AF-S. 631
a3: Focus Tracking con Lock-On. 632
Risposta AF scatto bloccato. 632
Movimento del soggetto. 632
a4: Punti AF utilizzati. 633
a5: Memorizza punti per orientamento. 634
a6: Attivazione AF. 636
a7: Persistenza del punto focale. 637
a8: Limita selezione modo area AF. 638
a9: Restrizioni della modalità di messa a fuoco. 639
a10: Avvolgimento del punto di messa a fuoco. 640
a11: Visualizzazione del punto di messa a fuoco. 641
Modalità di messa a fuoco manuale 641
Assistenza AF ad area dinamica 641
Display AF-C a fuoco 643
Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D 643
Larghezza del bordo del punto di messa a fuoco 643
a12: Illuminatore AF-Assist integrato. 644
a13: Focus peaking. 646
Visualizzazione del picco di messa a fuoco. 646
Sensibilità al picco di messa a fuoco. 646
Colore di evidenziazione del picco di messa a fuoco. 646
a14: Apertura massima Lv durante MF. 647
a15: Velocità di selezione del punto di messa a fuoco. 648
a16: Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF. 649

b1: valore del passo della sensibilità ISO. 650
b2: EV Steps for Exposure Cntrl. 651
b3: Compensazione facile dell'esposizione. 652
b4: Misurazione Matrix Rilevamento volti. 653
b5: Area ponderata al centro. 654
b6: Ottimizzazione dell'esposizione ottimale. 655
b7: Mantieni Esp. Quando f/ Cambia. 656
c1: pulsante di scatto AE-L. 657
c2: Autoscatto. 658
c3: Ritardo spegnimento. 659
d1: velocità di scatto continuo. 660
d2: Numero massimo di colpi per raffica. 661
d3: Selezione della modalità di rilascio limite. 662
d4: Opzioni di acquisizione pre-rilascio. 663
d5: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio. 665
d6: Modalità di ritardo dell'esposizione. 666
d7: Tempi di posa estesi (M). 667
d8: Limita l'area dell'immagine selezionabile. 668
d9: Sequenza numerica dei file. 669
d10: Modalità di visualizzazione (Foto Lv). 671
d11: Vista delle stelle (Foto Lv). 674
d12: Colori caldi dello schermo. 675
d13: Illuminazione LCD. 676
d14: Display acceso durante la raffica. 677
d15: Indicatore di temporizzazione del rilascio. 678
d16: Cornice dell'immagine. 680
d17: Tipo di griglia. 681
d18: Tipo di orizzonte virtuale. 682
Rotolo 683
Pece 684
d19: Premere a metà per annullare lo zoom (MF). 685
d20: Monitor personalizzato per la visualizzazione delle riprese. 686

d21: Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino. 688
d22: Display del mirino ad alta risoluzione FPS. 689
e1: velocità di sincronizzazione flash. 690
e2: velocità dell'otturatore del flash. 692
e3: Comp. esposizione. per Flash. 693
e4: Controllo sensibilità ISO ϟ automatico. 694
e5: Flash di modellazione. 695
e6: Bracketing automatico (modo M). 696
e7: Ordine di parentesi. 697
e8: Priorità Flash Burst. 698
f1: Personalizza il menu i. 699
Visualizza informazioni sulla scheda di memoria 701
Zoom della visualizzazione a schermo diviso 702
f2: Controlli personalizzati (ripresa). 703
Manopole di comando. 719
Ripristino delle impostazioni predefinite. 720
Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco. 721
Salvataggio e caricamento delle posizioni dello zoom potente. 725
f3: Controlli personalizzati (riproduzione). 726
Manopole di comando 732
Ripristino delle impostazioni predefinite 734
f4: Blocco comandi. 735
f5: rotazione inversa del quadrante. 736
f6: Rilascia il pulsante per usare la ghiera. 737
f7: Indicatori inversi. 738
f8: ghiera inversa per la messa a fuoco. 739
f9: Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco. 740
f10: Controllo dell'anello dello zoom (obiettivo PZ). 742
f11: Assegna zoom potente. 744
f12: Risposta dell'anello di controllo. 745
f13: Cambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo. 746
f14: Riproduzione a pieno formato con movimenti rapidi. 747

Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso 747
Flick Advance Direction 749
f15: Preferisci il centro del sotto-selettore. 750
g1: Personalizza il menu i 751
Apertura di potenza multi-selettore 753
Compensazione dell'esposizione multi-selettore. 753
Visualizza informazioni video 753
g2: controlli personalizzati. 754
Manopole di comando. 772
Ripristino delle impostazioni predefinite. 772
g3: Blocco comandi. 773
g4: Limita la selezione del modo area AF. 774
g5: Limitazioni della modalità di messa a fuoco. 775
g6: Velocità AF. 776
g7: Sensibilità tracking AF. 777
g8: Velocità dello zoom ad alta risoluzione. 778
g9: Assegna zoom potente. 779
g10: Collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza. 781
Collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza 782
g11: Controllo ISO fine (modalità M). 784
g12: Velocità di otturazione estese (modalità M). 785
g13: Modalità otturatore. 786
g14: Assistenza alla visualizzazione. 787
g15: Motivo zebrato. 788
Gamma di toni del modello 788
Modello 788
Colore del motivo zebrato 788
Soglia di evidenziazione 789
Gamma dei toni medi 789
g16: Limita la gamma di toni del motivo zebra. 790
g17: Tipo di griglia. 791
g18: Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità. 792

Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla luminosità 793
g19: Premere a metà per annullare lo zoom (MF). 794
g20: Monitor personalizzato per la visualizzazione delle riprese. 795
g21: Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino. 797
g22: Indicatore rosso del frame REC. 798
Il menu di riproduzione: gestione delle immagini. 799
Menu di riproduzione. 799
Eliminare. 801
Cartella di riproduzione. 802
Opzioni di visualizzazione della riproduzione. 803
Elimina le immagini da entrambi gli slot. 805
Slot PB per la registrazione a doppio formato. 806
Criteri di riproduzione filtrata. 807
Riproduzione in serie. 808
Il sotto-selettore visualizza il primo colpo 808
Riproduzione automatica in serie 808
Opzioni di riproduzione automatica delle serie 809
Elenca le serie come miniature singole 809
Recensione di immagini. 810
Dopo l'eliminazione. 811
Dopo Burst, spettacolo. 812
Registra l'orientamento della telecamera. 813
Rotazione automatica delle immagini. 814
Copia immagine/i. 815
Copia di immagini. 815
Il menu di configurazione: configurazione della fotocamera. 821
Menu di configurazione. 821
Formatta la scheda di memoria. 824
Formato completo 824
Lingua. 826
Fuso orario e data. 827
Monitorare la luminosità. 828

Monitorare il bilanciamento del colore. 829
Luminosità del mirino. 830
Bilanciamento del colore del mirino. 831
Dimensioni del display del mirino. 832
Limita la selezione della modalità di monitoraggio. 833
Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica. 834
Opzioni di regolazione fine AF. 835
Creazione e salvataggio di valori di fine tuning. 837
Scelta di un valore di regolazione fine predefinito. 838
Dati dell'obiettivo non CPU. 839
Unità di distanza. 840
Salva posizione focale. 841
Salva posizione zoom (obiettivi PZ). 842
Taglio automatico della temperatura. 843
Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento. 844
Pulire il sensore di immagine. 845
Immagine Dust Off Rif. Foto. 846
Acquisizione dei dati di riferimento immagine Dust Off. 846
Mappatura dei pixel. 848
Commento immagine. 849
Inserisci commento. 849
Allega commento. 849
Informazioni sul diritto d'autore. 850
Artista/Copyright. 850
Allega informazioni sul copyright. 850
IPTC. 851
Creazione, ridenominazione, modifica e copia dei preset 851
Eliminazione dei preset 851
Predefiniti di incorporamento 852
Copia dei preset su una scheda di memoria 852
Copia dei preset sulla fotocamera 853
Opzioni memo vocale. 856

Controllo del memo vocale. 856
Uscita audio (riproduzione). 857
Suoni della telecamera. 858
Suono dell'otturatore 858
Volume 858
Tipo 858
Segnale acustico 858
Volume 858
Pece 859
Modalità silenziosa. 860
Comandi touch. 861
Abilita/disabilita i controlli touch. 861
Modalità guanto. 861
HDMI. 862
Priorità connessione USB. 863
Dati sulla posizione (integrati). 864
Opzioni telecomando wireless (WR).. 865
Lampada a LED. 865
Modalità collegamento. 866
Assegna pulsante Fn remoto (WR).. 867
Marchio di conformità. 868
Informazioni sulla batteria. 869
Alimentazione USB. 871
Risparmio energetico (modalità foto). 873
Blocco rilascio slot vuoto. 874
Salva/Carica impostazioni menu. 875
Salva impostazioni menu 879
Carica impostazioni menu 879
Resettare tutte le impostazioni. 880
Versione del firmware. 881
Il menu Rete: Connessioni di rete. 882
Menu di rete. 882

Modalità aereo. 885
LAN cablata. 886
Connetti al dispositivo intelligente. 887
Associazione (Bluetooth) 887
Seleziona le immagini da caricare 888
Connessione Wi-Fi (modalità AP) 888
Connessione Wi-Fi (modalità STA) 889
Carica mentre sei spento 890
Dati sulla posizione (dispositivo intelligente) 890
Connetti al computer. 891
Impostazioni di rete 891
Tipo di connessione 893
Opzioni 894
Connettiti al server FTP. 896
Impostazioni di rete 896
Opzioni 899
Connetti ad altre telecamere. 902
Rilascio sincronizzato 902
Impostazioni di rete 902
Master/Remoto 903
Impostazioni di gruppo 903
Nome del gruppo 905
Profilo di collegamento 905
Sincronizza data e ora 905
Sovrascrivi informazioni sul copyright 905
Opzioni ATOMOS AirGlu BT. 906
USB. 909
Avvia tramite LAN. 910
Banda di frequenza del router. 911
Indirizzo MAC. 912
Mio menu/Impostazioni recenti. 913
Il mio menu/Impostazioni recenti. 913

Il mio menu: creazione di un menu personalizzato. 914
Aggiunta di voci al mio menu. 914
Rimozione di voci dal mio menu. 916
Riordinare gli elementi in Il mio menu. 917
Visualizzazione di [IMPOSTAZIONI RECENTI]. 918
Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente. 919
Come vengono aggiunti gli elementi a [**IMPOSTAZIONI RECENTI**]. 919
Risoluzione dei problemi. 920
Prima di contattare l'assistenza clienti. 920
Problemi e soluzioni. 922
Batteria/Display 922
Tiro 924
Riproduzione 930
Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless) 933
Varie 933
Avvisi e messaggi di errore. 935
Avvisi. 935
Messaggio di errore. 939
Note tecniche. 944
Obiettivi e accessori compatibili. 944
Display della fotocamera. 945
Il monitor 945
Il mirino 954
Il pannello di controllo 959
Unità flash compatibili. 963
Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) 963
Funzionalità disponibili con unità flash compatibili con CLS 963
Note sulle unità flash opzionali 983
Accessori compatibili. 987
Calibrazione Batterie 996
Allegare un Connettore di alimentazione E Adattatore CA 998
Software. 1000

Prendersi cura della fotocamera. 1002
Archiviazione a lungo termine. 1002
Pulizia. 1002
Pulizia del sensore di immagine. 1004
Pulizia manuale. 1006
Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni. 1008
Avvertenze: utilizzo della fotocamera 1008
Avvertenze: utilizzo delle batterie 1012
Avvertenze: utilizzo del caricabatterie 1014
Avvertenze: utilizzo dell'adattatore CA di ricarica 1014
Specifiche. 1015
Fotocamera digitale Nikon Z 9 1015
Schede di memoria approvate. 1032
Capacità della scheda di memoria. 1033
Durata della batteria. 1036
Marchi e licenze. 1038
Avvertenze: dati sulla posizione (GPS / GLONASS). 1041
Avvisi. 1042
Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili). 1045

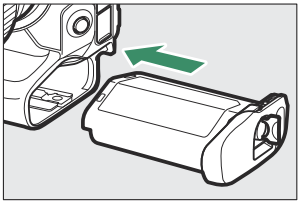
Introduzione

Quando la tua prima foto non può aspettare

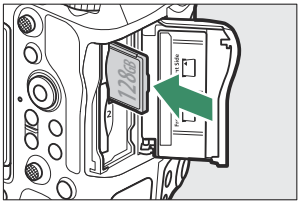
Prepararsi

1 **Inserire la batteria (79).**

Per informazioni sulla ricarica della batteria, vedere "Carica della batteria" (74).

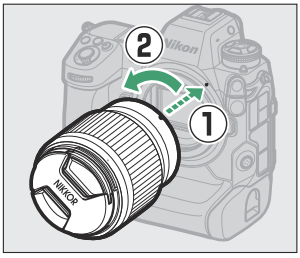


2 **Inserire una scheda di memoria (82).**

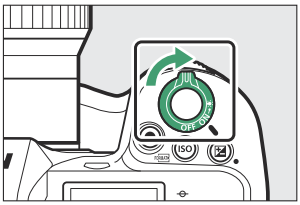


3 **Montare un obiettivo (84).**

- Allineare il segno di montaggio sull'obiettivo con il segno corrispondente sul corpo della fotocamera (①) e ruotare l'obiettivo nella direzione mostrata (②).
- Una cinghia può essere attaccata alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Applicazione della cinghia" (73).

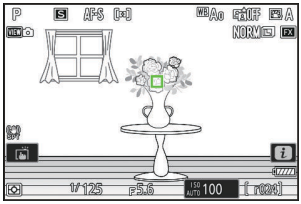


4 **Accendere la fotocamera, quindi scegliere una lingua e impostare l'orologio (87).**

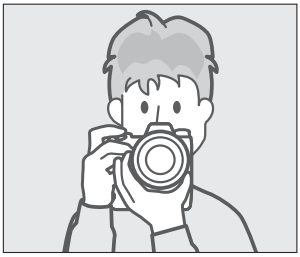


Scatta e visualizza immagini

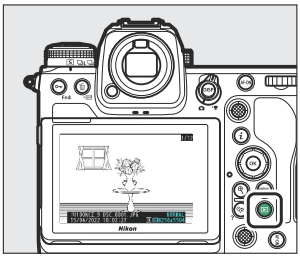
1 **Per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa (ovvero, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando viene premuto a metà corsa) (89).**



2 **Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.**



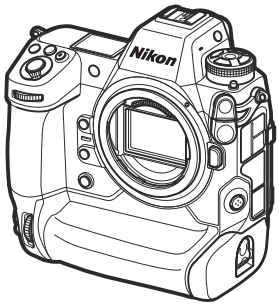
3 **Visualizzare l'immagine (97).**



Contenuto del pacco

Assicurati che tutti gli elementi elencati qui siano stati inclusi con la tua fotocamera.

- Telecamera



- Oculare in gomma DK-33 (viene collegato alla fotocamera, 🕮 989)
- Tappo corpo BF-N1



- Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18d con copricontatti
- Caricabatteria MH-33
- Adattatore CA/caricabatteria EH-7P (fornito con un adattatore per spina collegato nei paesi o nelle regioni in cui è richiesto; la forma dipende dal paese di vendita — 🕮 77)
- Clip per cavo HDMI / USB (🕮 993)
- Cinghia (🕮 73)
- Garanzia
- *Manuale d'uso*
- UC-E24 Cavo USB (🕮 335)
- Copri slitta accessori BS-1 (viene fornito attaccato alla fotocamera; 🕮 992)

- Le schede di memoria sono vendute separatamente.
- I caricabatteria MH-33 e gli adattatori CA/caricabatteria EH-7P sono venduti separatamente in alcuni paesi o regioni.

Centro download Nikon

Visita il Nikon Download Center per scaricare gli aggiornamenti del firmware, NX Studio e altro software Nikon e la documentazione per i prodotti Nikon , tra cui fotocamere, obiettivi NIKKOR e unità flash.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Informazioni su questo documento

Simboli

Questo documento utilizza i seguenti simboli. Usali per aiutarti a trovare le informazioni di cui hai bisogno.

☑	Questa icona contrassegna note, informazioni che devono essere lette prima di utilizzare questo prodotto.
Mancia	Questa icona contrassegna suggerimenti, informazioni aggiuntive che potresti trovare utili durante l'utilizzo di questo prodotto.
🕮	Questa icona contrassegna i riferimenti ad altre sezioni di questo documento.

Convegni

- Questa fotocamera utilizza schede di memoria CFexpress (tipo B) e XQD . Le schede di memoria di tutti i tipi sono indicate in questo documento come "schede di memoria". Laddove sia necessario distinguere tra i diversi tipi, possono essere utilizzati i termini "scheda di memoria CFexpress" e "scheda di memoria XQD ".
- In questo documento, i caricabatterie sono indicati come "caricabatterie" o "caricabatterie".
- In tutto questo documento, il display nel monitor della fotocamera e nel mirino durante la ripresa è indicato come "display di ripresa". Nella maggior parte dei casi, le illustrazioni mostrano il monitor.
- In questo documento, smartphone e tablet sono indicati come "dispositivi intelligenti".
- In questo documento, il termine "impostazioni predefinite" viene utilizzato per fare riferimento alle impostazioni in vigore al momento della spedizione. Le spiegazioni in questo documento presuppongono l'utilizzo delle impostazioni predefinite.

Informazioni di sicurezza

Per evitare danni alla proprietà o lesioni a se stessi o ad altri, leggere interamente la sezione "Informazioni di sicurezza" prima di utilizzare il prodotto.

Dopo aver letto queste istruzioni di sicurezza, conservarle prontamente accessibili per riferimento futuro.



PERICOLO: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona comporta un alto rischio di morte o gravi lesioni.



AVVERTENZA: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare morte o gravi lesioni.



ATTENZIONE: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare lesioni o danni alla proprietà.

 AVVERTENZA

Non utilizzare mentre si cammina o si aziona un veicolo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti o altre lesioni.

Non smontare né modificare il prodotto. Non toccare le parti interne che diventano esposte come risultato di caduta o altro incidente.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare scosse elettriche o altre lesioni.

Se si dovessero notare anomalie, per esempio la produzione di fumo, calore o odori insoliti da parte del prodotto, scollegare immediatamente la batteria ricaricabile o la fonte di alimentazione.
Continuare a utilizzarlo potrebbe provocare incendi, ustioni o altre lesioni.

Mantenere asciutto. Non maneggiare con le mani bagnate. Non maneggiare la spina con le mani bagnate.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

AVVERTENZA

Non lasciare la pelle a contatto per molto tempo con il prodotto mentre è acceso o collegato alla presa di corrente.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura.

Non utilizzare questo prodotto in presenza di polveri o gas infiammabili, quali propano, benzina o aerosol.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare esplosioni o incendi.

Non guardare direttamente il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso l'obiettivo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare disturbi della vista.

Non dirigere il flash o l'illuminatore ausiliario AF verso l'operatore di un veicolo a motore.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Mantenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto. Inoltre, si noti che i piccoli componenti costituiscono un rischio di soffocamento. Se un bambino ingerisce un componente del prodotto, rivolgersi immediatamente a un medico.

Non impigliare, avvolgere o attorcigliare le cinghie a tracolla intorno al collo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Non utilizzare batterie ricaricabili, caricatori o adattatori CA non specificamente progettati per l'uso con questo prodotto. Quando si usano batterie ricaricabili, caricatori e adattatori CA progettati per l'uso con questo prodotto non fare ciò che segue:
- **Danneggiare, modificare, tirare con forza o piegare i fili o i cavi, porli sotto oggetti pesanti o esporli a calore o fiamme.**
- **Utilizzare convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire da un voltaggio all'altro o con invertitori da CC a CA.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

Non maneggiare la spina durante la carica del prodotto né utilizzare l'adattatore CA durante i temporali.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.

La polvere sopra o vicino alle parti metalliche della spina deve essere rimossa con un panno asciutto.
L'uso continuato potrebbe causare incendi.

AVVERTENZA

Non maneggiare a mani nude in luoghi esposti a temperature estremamente alte o basse.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o congelamento.

ATTENZIONE

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa.
La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe provocare incendi o danni ai componenti interni del prodotto. Quando si riprendono soggetti in controluce, tenere il sole ben lontano dall'inquadratura. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole è vicino all'inquadratura potrebbe provocare incendi.

Spegnere il prodotto quando il suo uso è vietato. Disattivare la funzione dati posizione. Disattivare il tracciamento della posizione. Disattivare le funzioni wireless quando l'uso di apparecchi wireless è vietato.
Le emissioni di radiofrequenze prodotte dal prodotto potrebbero interferire con le attrezzature a bordo di un aeroplano oppure in ospedali o altre strutture mediche.

Rimuovere la batteria ricaricabile e disconnettere l'adattatore CA se il prodotto non verrà usato per un periodo prolungato.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non attivare il flash a contatto con la pelle o con oggetti o in stretta prossimità con questi.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

Non lasciare il prodotto dove sarà esposto a temperature estremamente alte per un periodo prolungato, per esempio in un'automobile chiusa o sotto la luce diretta del sole.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non guardare direttamente l'illuminatore ausiliario AF.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe avere effetti negativi sulla vista.

Non trasportare fotocamere o obiettivi con treppiedi o accessori simili collegati.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto.

ATTENZIONE

Non toccare la fotocamera o le schede di memoria quando viene visualizzata un'avvertenza alta temperatura nel monitor o nel mirino.



La fotocamera e le schede di memoria saranno molto calde, potenzialmente causando ustioni o causando la caduta e il danneggiamento delle schede o della batteria ricaricabile durante la rimozione.

Tenere il prodotto ad almeno 5 cm di distanza da pacemaker e altri dispositivi medici.

I dispositivi medici nelle strette vicinanze possono essere influenzati dal magnete o dai magneti del prodotto.

PERICOLO (Batterie ricaricabili)

Non maneggiare in modo scorretto le batterie ricaricabili.

La mancata osservanza delle seguenti precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili:

- Utilizzare solo batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo prodotto.
- Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
- Non smontare.
- Non cortocircuitare i terminali mettendoli a contatto con collane, forcine per capelli o altri oggetti metallici.
- Non esporre le batterie ricaricabili o i prodotti nei quali sono inserite a forti shock fisici.
- Non salire sulle batterie ricaricabili, non forarle con chiodi né colpirle con martelli.

Caricare esclusivamente come indicato.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua pulita e rivolgersi immediatamente a un medico.

Ritardare l'azione potrebbe provocare lesioni oculari.

Seguire le istruzioni del personale della compagnia aerea.

Le batterie ricaricabili lasciate incustodite ad alta quota in un ambiente non pressurizzato possono perdere liquido, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco.

AVVERTENZA (Batterie ricaricabili)

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata dei bambini.
Se un bambino dovesse ingerire una batteria ricaricabile, rivolgersi immediatamente a un medico.

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata di animali domestici e altri animali.
Le batterie ricaricabili potrebbero perdere, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco se vengono morse, masticate o danneggiate in altro modo da animali.

Non immergere le batterie ricaricabili nell'acqua né esporle alla pioggia.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto. Asciugare il prodotto immediatamente con un asciugamano o simili se dovesse bagnarsi.

Interrompere immediatamente l'uso se si dovessero notare cambiamenti nelle batterie ricaricabili, quali scolorimento o deformazione. Interrompere la carica delle batterie ricaricabili EN-EL18d se non si caricano nel periodo di tempo specificato.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Quando le batterie ricaricabili non sono più necessarie, isolare i terminali con nastro adesivo.
Surriscaldamento, rottura o incendi potrebbero essere provocati dal contatto di oggetti di metallo con i terminali.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con la pelle o gli abiti di una persona, sciacquare immediatamente l'area interessata con abbondante acqua pulita.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare irritazione della pelle.

Avvisi

- Nessuna parte della documentazione inclusa con questo prodotto può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, memorizzata in un sistema di recupero o tradotta in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza il previo consenso scritto di Nikon .
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti nella presente documentazione in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non sarà ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dall'uso di questo prodotto.
- Sebbene sia stato fatto ogni sforzo per garantire che le informazioni contenute in questa documentazione siano accurate e complete, ti saremmo grati se portassi eventuali errori o omissioni all'attenzione del rappresentante Nikon nella tua zona (indirizzo fornito separatamente).

- **Avviso riguardante il divieto di copia o riproduzione**

  Tieni presente che il semplice possesso di materiale che è stato copiato o riprodotto digitalmente mediante uno scanner, una fotocamera digitale o un altro dispositivo può essere punito dalla legge.

  - **Elementi vietati dalla legge per essere copiati o riprodotti**

    Non copiare o riprodurre banconote, monete, titoli, titoli di stato o titoli di Stato locali, anche se tali copie o riproduzioni recano la dicitura "Campione".

    È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli che circolano all'estero.

    A meno che non sia stata ottenuta la previa autorizzazione del governo, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli o cartoline postali inutilizzati emessi dal governo.

    È vietata la copiatura o la riproduzione di valori di bollo emessi dallo Stato e di atti autenticati previsti dalla legge.
  - **Avvertenze su alcune copie e riproduzioni**

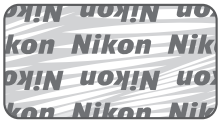
    Il governo ha emesso cautele su copie o riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, buoni regalo, ecc.), abbonamenti per pendolari o buoni tagliandi, tranne quando è necessario fornire un minimo di copie necessarie per uso aziendale da una società. Inoltre, non copiare o riprodurre passaporti rilasciati dal governo, licenze rilasciate da enti pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti e buoni pasto.
  - **Rispettare le note sul copyright**

    In base alla legge sul copyright, le fotografie o le registrazioni di opere protette da copyright realizzate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza l'autorizzazione del detentore del copyright. Le eccezioni si applicano all'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale può essere limitato nel caso di fotografie o registrazioni di mostre o esibizioni dal vivo.

• Utilizzare solo accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon includono circuiti elettronici complessi. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (inclusi obiettivi, caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per flash) certificati da Nikon specificamente per l'uso con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e collaudati per funzionare entro i requisiti operativi e di sicurezza di questo circuito elettronico.

L'uso di accessori elettronici non Nikon potrebbe danneggiare la fotocamera e invalidare la garanzia Nikon . L'uso di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive del sigillo olografico Nikon mostrato di seguito potrebbe interferire con il normale funzionamento della fotocamera o provocare il surriscaldamento, l'incendio, la rottura o perdite delle batterie.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon , contattare un rivenditore Nikon autorizzato locale.

• Schede di memoria

- Le schede di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le schede di memoria dalla fotocamera.
- Non eseguire le seguenti operazioni durante la formattazione o mentre i dati vengono registrati, eliminati o copiati su un computer o altro dispositivo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla scheda.
  - Non rimuovere o inserire schede di memoria.
  - Non spegnere la fotocamera.
  - Non rimuovere la batteria.
  - Non scollegare gli adattatori CA.
- Non toccare i terminali della scheda con le dita o con oggetti metallici.
- Non esercitare una forza eccessiva quando si maneggiano le schede di memoria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la scheda.
- Non piegare o far cadere le schede di memoria né sottoporle a forti urti fisici.
- Non esporre le schede di memoria all'acqua, al calore o alla luce solare diretta.
- Non formattare le schede di memoria in un computer.

Prima di scattare foto importanti

Prima di scattare foto in occasioni importanti (come matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni normalmente. Nikon non sarà ritenuta responsabile per danni o perdita di profitti che potrebbero derivare dal malfunzionamento del prodotto.

L'apprendimento permanente

Nell'ambito dell'impegno "Life-Long Learning" di Nikon per il supporto continuo del prodotto e la formazione, le informazioni continuamente aggiornate sono disponibili online nei seguenti siti:

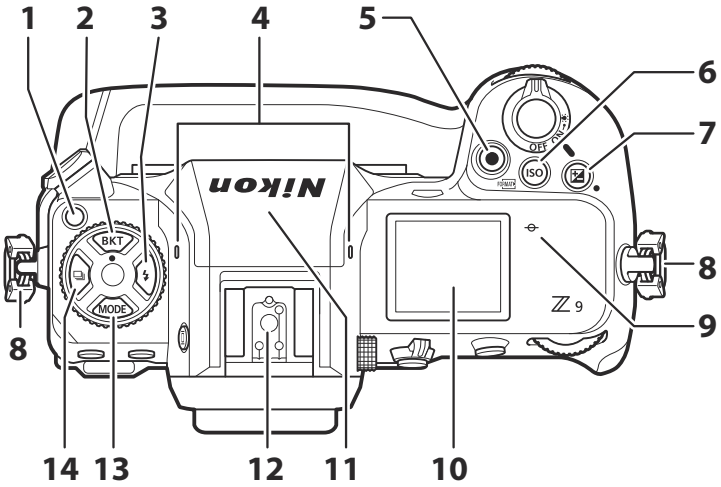
- **Per gli utenti negli Stati Uniti** : https://www.nikonusa.com/
- **Per gli utenti in Europa** : https://www.nikoneurope.com/
- **Per gli utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa** : https://www.nikon-asia.com/

Visita questi siti per tenerti aggiornato con le ultime informazioni sui prodotti, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sull'imaging digitale e la fotografia. Ulteriori informazioni potrebbero essere disponibili presso il rappresentante Nikon nella propria zona. Vedere il seguente URL per le informazioni di contatto: https://imaging.nikon.com/

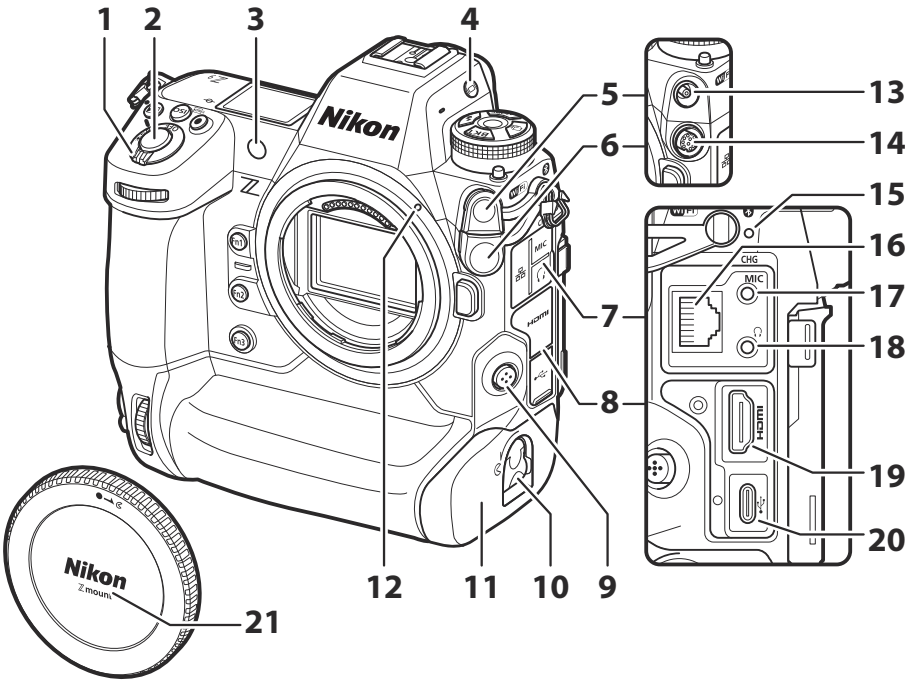
Conoscere la fotocamera e i suoi menu

Parti della fotocamera

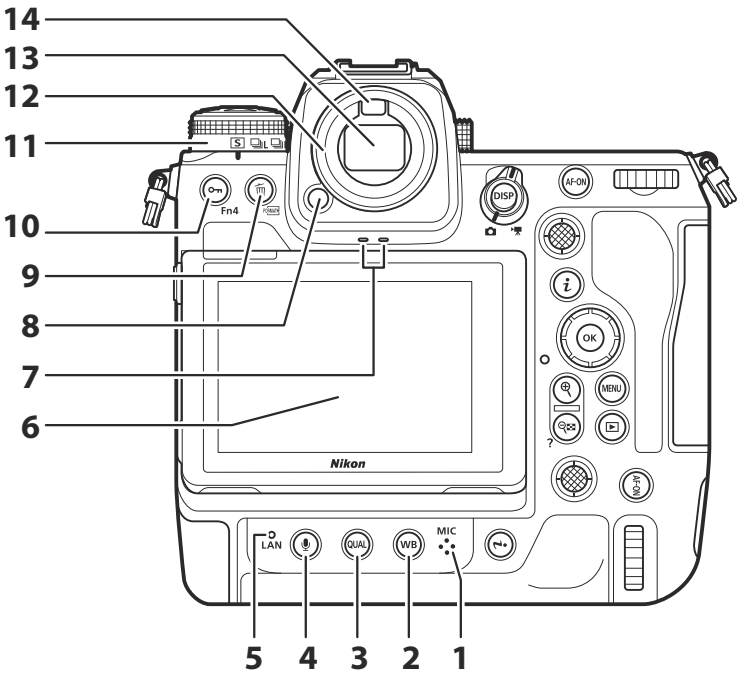
Corpo macchina fotografica



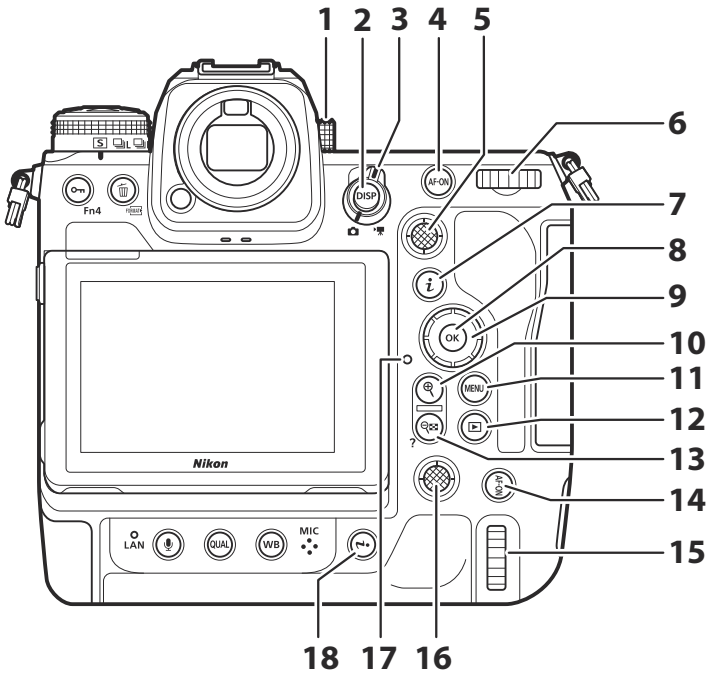
1 Rilascio del blocco della manopola della modalità di rilascio (139)
2 Pulsante **BKT** (171)
3 pulsante (427)
4 Microfono stereo (per video; 93)
5 Pulsante di registrazione video (93)
6 Pulsante **ISO** ( ) (147)
7 Pulsante (137)
8 Occhiello per tracolla (73)
9 (segno del piano focale; 126)
10 Pannello di controllo (42 , 959)
11 Antenna GNSS (194)
12 Slitta accessoria (per unità flash opzionale; 422 , 963)
13 Pulsante **MODE** (127)
14 Pulsante (139)



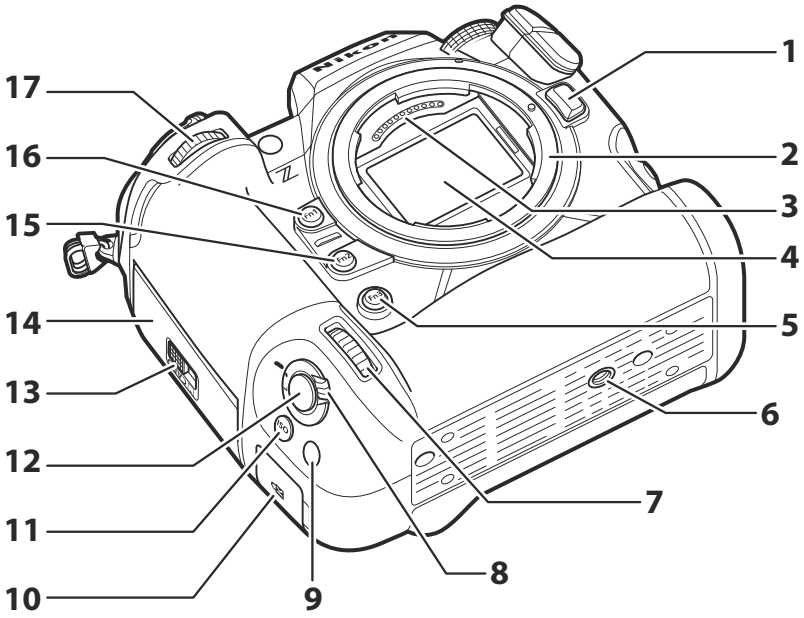
1 Interruttore di alimentazione (87 , 89)
2 Pulsante di scatto (89)
3 Illuminatore ausiliario AF (90 , 644)
Lampada di riduzione occhi rossi (427)
Spia autoscatto (145)
4 Pulsante (51 , 833)
5 Coperchio del terminale di sincronizzazione del flash
6 Copertura del terminale remoto a dieci pin
7 Copertura per microfono, cuffie e connettori Ethernet
8 Copertura per connettori USB e HDMI
9 Pulsante modalità messa a fuoco (107)
10 Chiusura del coperchio del vano batteria (79)
11 Coperchio del vano batteria (79)
12 Segno di montaggio dell'obiettivo (84)
13 Terminale di sincronizzazione flash (424)
14 Terminale remoto a dieci pin (988)
15 Spia di carica (77)
16 Connettore Ethernet (353 , 384)
17 Connettore per microfono esterno (990)
18 Connettore per cuffie (613)
19 Connettore HDMI (306)
20 Connettore USB (335 , 871)
21 Tappo del corpo macchina (84)



1 Microfono (per promemoria vocali; 303)
2 Pulsante **WB** (151)
3 Pulsante **QUAL** (103)
4 Pulsante (303)
5 Indicatore di rete (363 , 397)
6 Monitor (54 , 120)
7 Altoparlante (98)
8 Sblocco oculare (989)
9 Pulsante ( ) (100 , 267)
10 Pulsante (**Fn4**) (183 , 257)
11 Ghiera della modalità di scatto (139)
12 Oculare in gomma (989)
13 Mirino (47)
14 Sensore oculare (51)



1 Controllo di regolazione diottrica (🕮 53)
2 Pulsante **DISP** (🕮 45, 🕮 49)
3 Selettore foto/video (🕮 89, 🕮 93)
4 Pulsante **AF-ON** (🕮 123)
5 Sotto-selettore (🕮 119, 🕮 122, 🕮 135)
6 Ghiera di comando principale (🕮 736)
7 Pulsante **i** (🕮 67, 🕮 247)
8 Pulsante OK (🕮 61)
9 Multi-selettore (🕮 61)
10 Pulsante 🔍 (🕮 124, 🕮 231, 🕮 255)
11 Pulsante **MENU** (🕮 60)
12 Pulsante ▶ (🕮 97, 🕮 230)
13 Pulsante 🗑 (**?**) (🕮 65, 🕮 231, 🕮 255)
14 Pulsante **AF-ON** per riprese verticali (🕮 123)
15 Ghiera di comando principale per riprese verticali (🕮 736)
16 Multi-selettore per riprese verticali (🕮 119)
17 Spia di accesso alla scheda di memoria (🕮 91, 🕮 95)
18 Pulsante **i** per riprese verticali (🕮 67, 🕮 247)



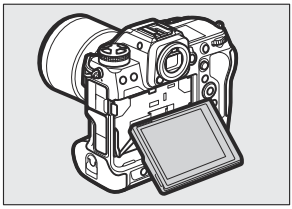
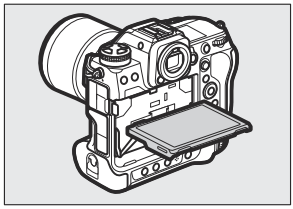
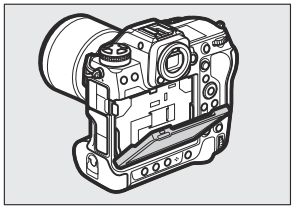
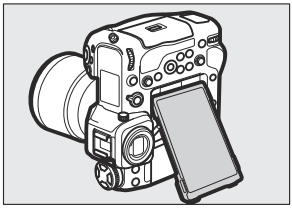
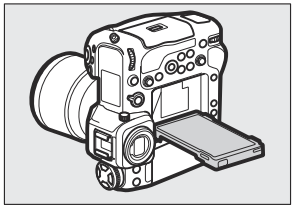
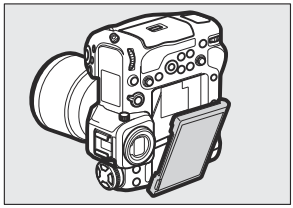
1 Pulsante di rilascio dell'obiettivo (86)
2 Innesto dell'obiettivo (84 , 126)
3 Contatti CPU
4 Sensore di immagine (1004)
5 Pulsante **Fn3**
6 Presa per treppiede
7 Ghiera secondaria per riprese verticali (736)
8 Blocco del pulsante di scatto per riprese verticali (92)
9 Pulsante **Fn** per riprese verticali
10 Slot di sicurezza (per cavo antifurto; 41)
11 Pulsante **ISO** per riprese verticali (147)
12 Pulsante di scatto per riprese verticali
13 Chiusura del coperchio dello slot della scheda di memoria (82)
14 Coperchio dello slot della scheda di memoria (83)
15 Pulsante **Fn2** (101)
16 Pulsante **Fn1**
17 Ghiera secondaria (736)

Non toccare il sensore di immagine o la protezione del sensore

Non colpire o esercitare pressione sul sensore di immagine o sulla protezione del sensore (844) né sottoporli a forti correnti d'aria provenienti da un soffiatore. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe graffiare o danneggiare il sensore o la protezione. Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, consultare "Pulizia del sensore di immagine" (1004).

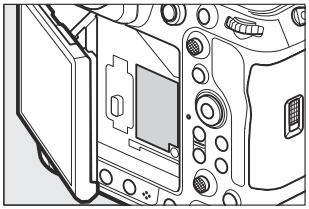
Suggerimento: Note sul monitor

È possibile regolare l'angolazione del monitor.

Suggerimento: Numero di serie del prodotto

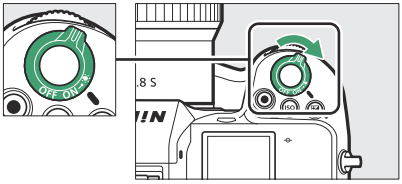
Il numero di serie di questo prodotto può essere trovato aprendo il monitor.



Suggerimento: L'antenna GNSS

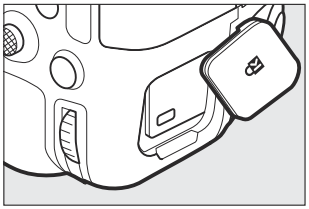
Se possibile, restate all'aperto quando utilizzate i servizi di geolocalizzazione. Tenete l'antenna puntata verso il cielo per una ricezione ottimale.

Suggerimento: IL Illuminatore LCD



Ruotando l'interruttore di alimentazione su ☼ si attiva la retroilluminazione dei pulsanti e del pannello di controllo (illuminatore LCD). La retroilluminazione rimane accesa per alcuni secondi dopo il rilascio dell'interruttore di alimentazione. La retroilluminazione si spegne ruotando l'interruttore su ☼ una seconda volta o premendo a metà corsa il pulsante di scatto. L'attivazione della retroilluminazione dei pulsanti facilita l'uso della fotocamera al buio.

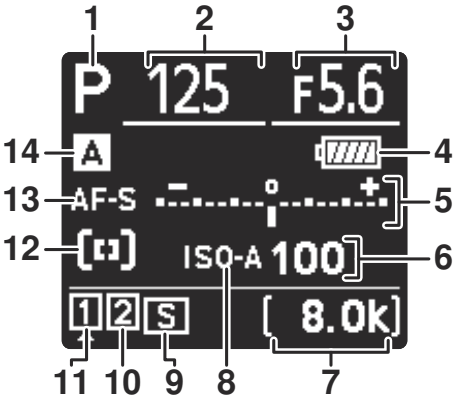
Suggerimento: IL Slot di sicurezza



Lo slot di sicurezza funge da punto di attacco per cavi antifurto di terze parti. È compatibile e progettato per l'uso con i lucchetti di sicurezza Kensington. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il lucchetto di sicurezza.

Il pannello di controllo

Il pannello di controllo si illumina quando la fotocamera è accesa. Per impostazione predefinita, vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che potrebbero essere visualizzati, consultare "Il pannello di controllo" (🕮 959) nella sezione "Display della fotocamera" del capitolo "Note tecniche".



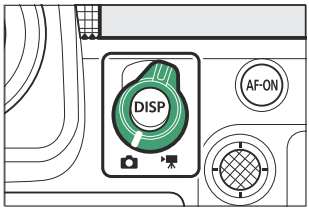
1 Modalità di scatto (🕮 127)
2 Velocità dell'otturatore (🕮 128 , 🕮 129)
3 Apertura (🕮 128 , 🕮 129)
4 Indicatore della batteria (🕮 81)
5 Indicatore di esposizione
- Esposizione (🕮 130)
- Compensazione dell'esposizione (🕮 137)
- Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (🕮 207)

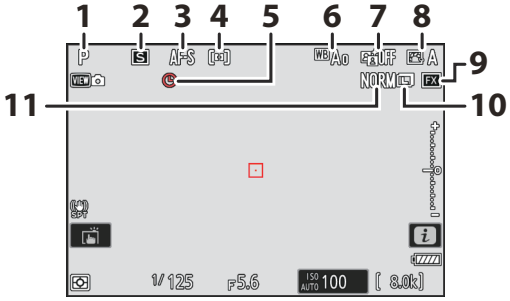
6 Sensibilità ISO (🕮 147)
7 Numero di esposizioni rimanenti (🕮 82 , 🕮 1033)
Tempo di registrazione disponibile (🕮 93)
8 Indicatore di sensibilità ISO (🕮 147)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (🕮 149)
9 Modalità di rilascio (🕮 139)
10 Icona della scheda di memoria (Slot 2; 🕮 467)
11 Icona della scheda di memoria (Slot 1; 🕮 467)
12 Indicatore modo area AF (🕮 110)
13 Modalità di messa a fuoco (🕮 107)
14 Banca del menu di ripresa (🕮 459)

Il monitor

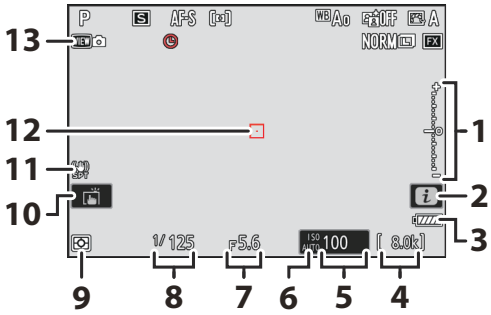
Con le impostazioni predefinite, sul monitor vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, consultare "Il monitor" (945) nella sezione "Display della fotocamera" del capitolo "Note tecniche".

Modalità foto





1 Modalità di scatto (127)
2 Modalità di rilascio (139)
3 Modalità di messa a fuoco (119)
4 Modo area AF (110)
5 icona ⏲ (88)
6 Bilanciamento del bianco (151)
7 D-Lighting attivo (480)
8 Picture Control (183)
9 Area immagine (101)
10 Dimensione dell'immagine (105)
11 Qualità dell'immagine (103)



1 Indicatore di esposizione
- Esposizione (🕮 130)
- Compensazione dell'esposizione (🕮 137)

2 icona *i* (🕮 67 , 🕮 247)

3 Indicatore della batteria (🕮 81)

4 Numero di esposizioni rimanenti (🕮 82 , 🕮 1033)

5 Sensibilità ISO (🕮 147)

6 Indicatore di sensibilità ISO (🕮 147)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (🕮 149)

7 Apertura (🕮 128 , 🕮 129)

8 Velocità dell'otturatore (🕮 128 , 🕮 129)

9 Misurazione (🕮 500)

10 Ripresa touch (🕮 120)

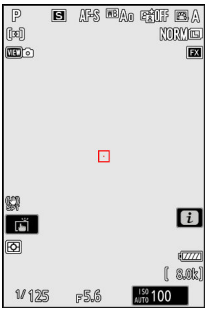
11 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (🕮 508)

12 Punto di messa a fuoco (🕮 119)

13 Modalità di visualizzazione (foto live view; 🕮 671)

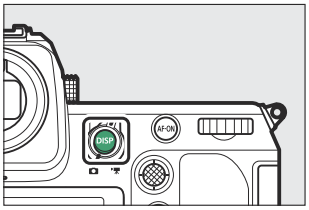
Suggerimento: Utilizzo del monitor con la fotocamera in orientamento "alto"

Quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento "verticale" (ritratto), il display sul monitor ruota di conseguenza (solo in modalità foto).

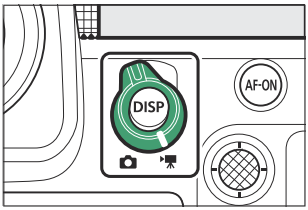


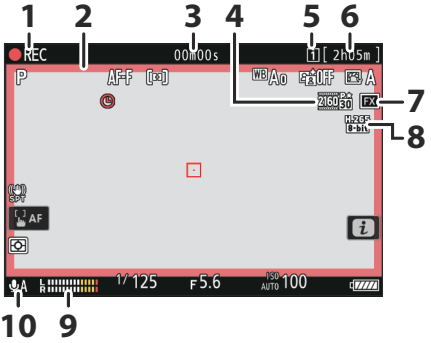
Suggerimento: Scelta di un display

Premere il Pulsante **DISP** Per scorrere il display di ripresa. È possibile scegliere tra un massimo di cinque display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Le voci visualizzate possono essere selezionate tramite l'Impostazione personalizzata d20 [**Display di ripresa monitor personalizzato**] (686).



Modalità video



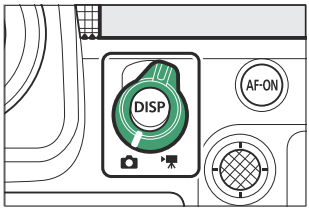


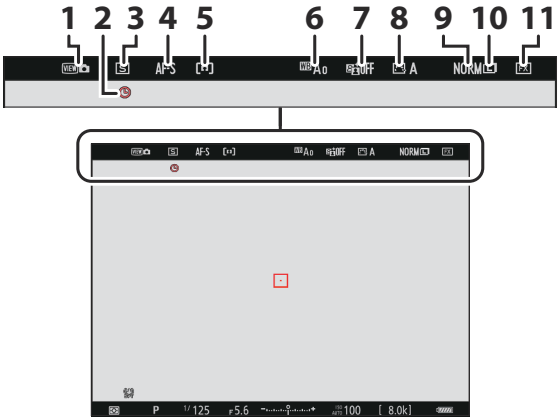
1 Indicatore di registrazione (93)
Indicatore “Nessun video” (95)
2 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 798)
3 Tempo di registrazione video (93)
4 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (207)
5 Destinazione (582)
6 Tempo rimanente (93)
7 Area immagine (217)
8 Tipo di file video (203)
9 Livello sonoro (608)
10 Sensibilità del microfono (608)

Il mirino

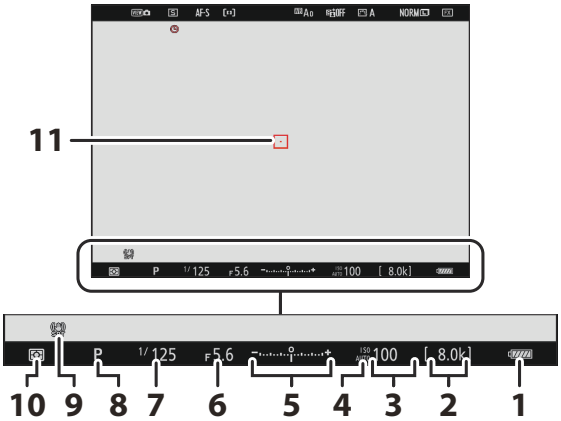
Con le impostazioni predefinite, nel mirino vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che potrebbero essere visualizzati, consultare "Il mirino" (954) nella sezione "Display della fotocamera" del capitolo "Note tecniche".

Modalità foto





1 Modalità di visualizzazione (foto live view; 671)
2 icona ⏲ (88)
3 Modalità di rilascio (139)
4 Modalità di messa a fuoco (107)
5 Modo area AF (110)
6 Bilanciamento del bianco (151)
7 D-Lighting attivo (480)
8 Picture Control (183)
9 Qualità dell'immagine (103)
10 Dimensione dell'immagine (105)
11 Area immagine (101)

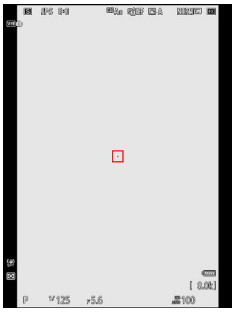


1 Indicatore della batteria (81)
2 Numero di esposizioni rimanenti (82 , 1033)
3 Sensibilità ISO (147)
4 Indicatore di sensibilità ISO (147)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (149)
5 Indicatore di esposizione
- Esposizione (130)
- Compensazione dell'esposizione (137)

6 Apertura (128 , 129)
7 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
8 Modalità di scatto (127)
9 Riduzione delle vibrazioni (508)
10 Misurazione (500)
11 Punto di messa a fuoco (119)

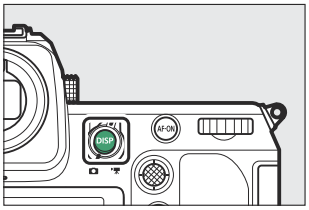
Suggerimento: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto"

Quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento "verticale" (ritratto), il display nel mirino ruota di conseguenza (solo in modalità foto).

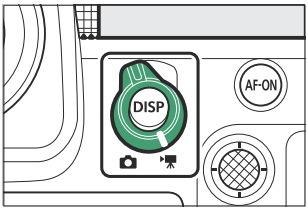


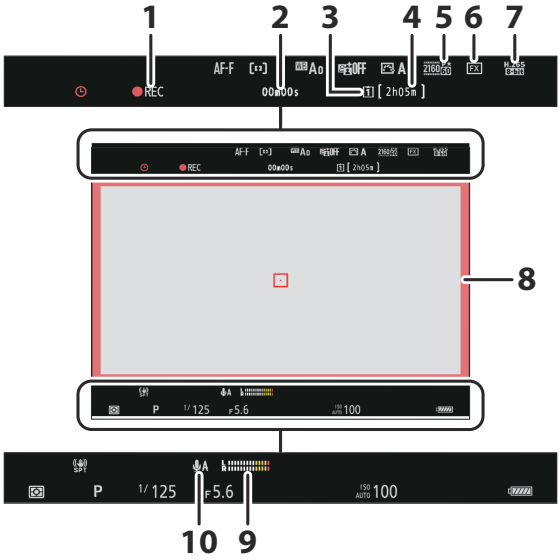
Suggerimento: Scelta di un display

Premere il Pulsante **DISP** Per scorrere il display di ripresa. È possibile scegliere tra un massimo di quattro display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Le voci visualizzate possono essere selezionate tramite l'impostazione personalizzata d21 [**Display di ripresa mirino personalizzato**] (688).



Modalità video

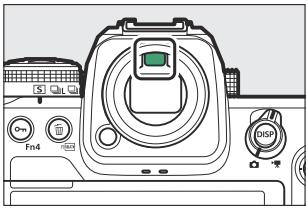




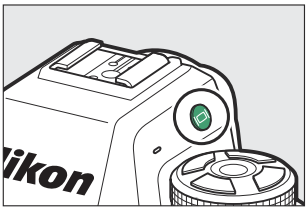
1 Indicatore di registrazione (🕮 93)
Indicatore “Nessun video” (🕮 95)
2 Tempo di registrazione video (🕮 93)
3 Destinazione (🕮 582)
4 Tempo rimanente (🕮 93)
5 Dimensioni/frequenza dei fotogrammi (🕮 207)
6 Area immagine (🕮 217)
7 Tipo di file video (🕮 203)
8 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 🕮 798)
9 Livello sonoro (🕮 608)
10 Sensibilità del microfono (🕮 608)

Il pulsante Modalità Monitor e il sensore oculare

Posizionando l'occhio sul mirino si attiva il sensore oculare, commutando la visualizzazione dal monitor al mirino. Si noti che il sensore oculare reagisce anche ad altri oggetti, come le dita.



- Se lo si desidera, è possibile utilizzare il mirino per i menu e la riproduzione.
- Premere il pulsante (modalità monitor) per alternare la visualizzazione tra mirino e monitor.



• Premere il pulsante |▭| per scorrere le schermate come segue.

[**Commutazione automatica del display**]: la fotocamera commuta automaticamente tra la visualizzazione del mirino e quella del monitor in base alle informazioni provenienti dal sensore oculare.



[**Solo mirino**]: il monitor rimane vuoto. Il mirino viene utilizzato per lo scatto, i menu e la riproduzione.

- In modalità foto, il mirino si attiva per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera, la pressione a metà corsa del pulsante di scatto o la pressione del pulsante **AF-ON** , indipendentemente dal fatto che l'occhio venga posizionato sul mirino.



[**Solo monitor**]: il monitor viene utilizzato per lo scatto, i menu e la riproduzione. Il display del mirino rimane vuoto anche se si avvicina l'occhio al mirino.



[**Priorità al mirino (1)**]: Posizionando l'occhio sul mirino, questo si accende; il monitor rimane spento dopo aver distolto l'occhio. In modalità video, i display funzionano come in [**Commutazione automatica del display**].



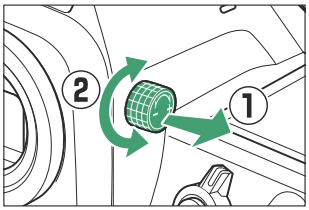
[**Priorità mirino (2)**]: in modalità foto, oltre a quando si guarda attraverso di esso, il mirino si attiva per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera, la pressione a metà corsa del pulsante di scatto o la pressione del pulsante **AF-ON** indipendentemente dal fatto che si stia posizionando l'occhio sul mirino. In modalità video, i display funzionano come in [**Commutazione automatica del display**].

- La schermata di scatto viene visualizzata nel mirino se ci si avvicina con l'occhio mentre si utilizza il monitor per i menu o la riproduzione.



IL Controllo di regolazione diottrica

- È possibile mettere a fuoco il mirino sollevando e ruotando il comando di regolazione diottrica.
- Fai attenzione a non metterti le dita o le unghie negli occhi.
- Dopo aver regolato la diottria, riportare il comando di regolazione della diottria nella posizione originale.



Inclinazione del monitor

Avvicinando l'occhio alla fotocamera quando il monitor è inclinato, il mirino non si attiverà se sono soddisfatte entrambe le seguenti condizioni:

- [**Commutazione automatica del display**], [**Priorità al mirino (1)**] o [**Priorità al mirino (2)**] è selezionato per la modalità monitor e
- un menu, un'immagine o un altro tipo di visualizzazione sono attualmente visualizzati sul monitor.

Suggerimento: Uso esteso

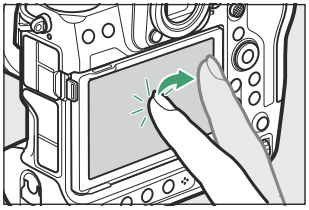
Quando si utilizza il mirino per periodi prolungati, è possibile selezionare [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per l'impostazione personalizzata d10 [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**] per garantire che la luminosità e la tonalità del mirino siano regolate per facilitare la visualizzazione.

Suggerimento: Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti

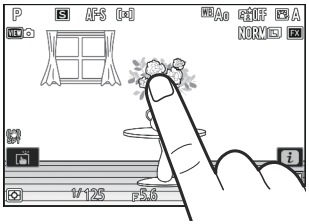
È possibile limitare la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitor**] nel menu di configurazione.

Controlli touch

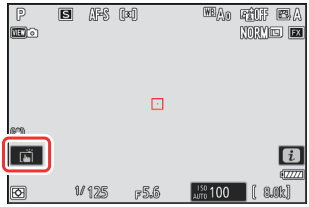
Il monitor touch offre una varietà di comandi azionabili toccando il display con le dita. Durante la fotografia con il mirino, i comandi touch sono disattivati e non possono essere utilizzati per la messa a fuoco o simili.



Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore



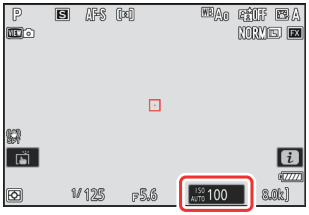
- Toccare il monitor per mettere a fuoco il punto selezionato (touch AF).
- In modalità foto, l'otturatore verrà rilasciato quando si solleva il dito dal display (otturatore touch).



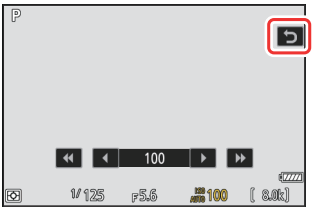
- È possibile regolare le impostazioni dell'otturatore touch/AF toccando l'icona (120).

Regolazione delle impostazioni

- Tocca le impostazioni evidenziate sul display.
- È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando le icone o i cursori.

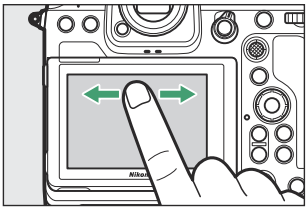


- Toccare ↩ o premere ⓚ per selezionare l'opzione scelta e tornare alla schermata precedente.

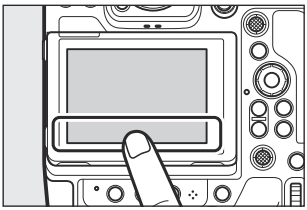


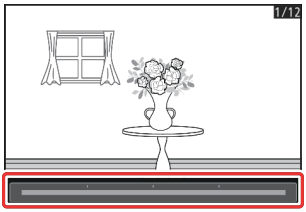
Riproduzione

- Scorrere verso sinistra o verso destra per visualizzare altre immagini durante la riproduzione a schermo intero.

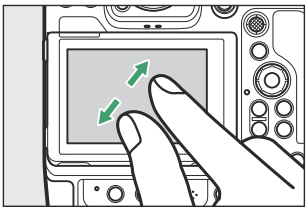


- In riproduzione a pieno formato, toccando la parte inferiore del display si apre una barra di avanzamento dei fotogrammi. Far scorrere il dito verso sinistra o destra sulla barra per scorrere rapidamente le altre immagini.



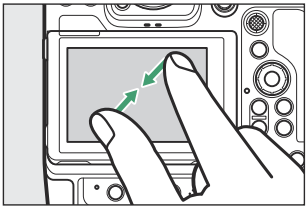


- Per ingrandire un'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, usa un gesto di allungamento o tocca rapidamente il display due volte. Puoi regolare il rapporto di zoom usando gesti di allungamento per ingrandire e gesti di pizzicamento per rimpicciolire.



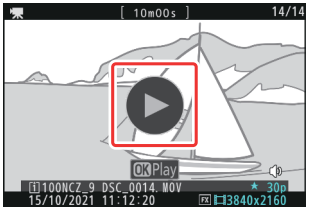
- Utilizzare i gesti di scorrimento per visualizzare altre parti dell'immagine durante lo zoom.
- Toccando rapidamente due volte il display mentre lo zoom è attivo, lo zoom viene annullato.

- Per "ridurre" lo zoom e visualizzare una miniatura, pizzica durante la riproduzione a pieno formato. Pizzica e allarga per scegliere il numero di immagini visualizzate tra 4, 9 e 72 fotogrammi.



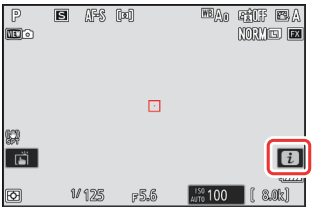
Visualizzazione dei video

- I video sono indicati dall'icona ; per avviare la riproduzione, toccare l'icona .
- Tocca per uscire e tornare alla riproduzione a schermo intero.

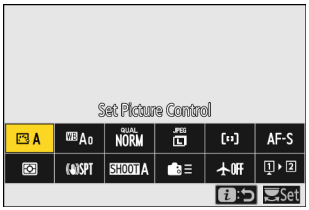


i menu i

- Toccare l'icona per visualizzare il menu i durante lo scatto (67).



- Tocca gli elementi per visualizzare e modificare le opzioni.
- È possibile scegliere le voci visualizzate nel menu i (72).



Inserimento di testo

- Quando viene visualizzata una tastiera, è possibile immettere il testo toccando i tasti.

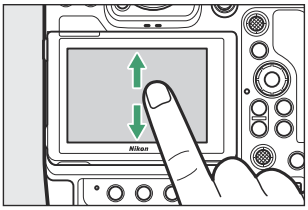


1 Area di visualizzazione del testo
2 Area della tastiera
3 Selezione della tastiera

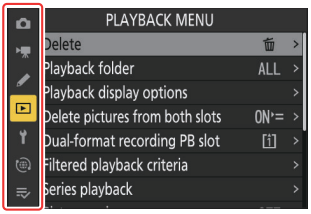
- Per posizionare il cursore, toccare ◂ o ▸ oppure toccare direttamente nell'area di visualizzazione del testo.
- Per scorrere le tastiere con maiuscole, minuscole e simboli, tocca il pulsante di selezione della tastiera.

Navigazione nei menu

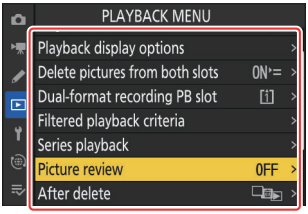
• Scorrere verso l'alto o verso il basso per scorrere.



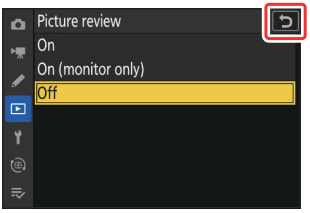
• Tocca un'icona del menu per scegliere un menu.



• Tocca le voci del menu per visualizzare le opzioni. Puoi quindi scegliere l'opzione desiderata toccando le icone o i cursori.



• Per uscire senza modificare le impostazioni, toccare ↩



Attenzione: il touch screen

- Il touch screen è sensibile all'elettricità statica. Potrebbe non rispondere se toccato con le unghie o con i guanti. Per una migliore risposta quando si utilizza il touch screen con i guanti, selezionare [**ON**] per [**Comandi touch**] > [**Modalità guanti**] nel menu di configurazione.
- Non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.
- Non usare forza eccessiva.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se coperto da pellicole protettive di terze parti.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se toccato contemporaneamente in più punti.

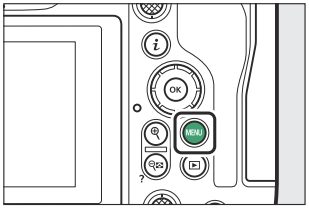
Suggerimento: Abilitazione o disabilitazione dei controlli touch

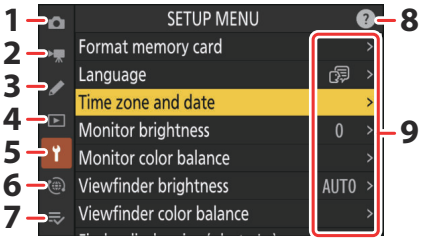
I controlli touch possono essere attivati o disattivati tramite la voce [**Controlli touch**] nel menu di configurazione.

I Menù

IL Pulsante MENU

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



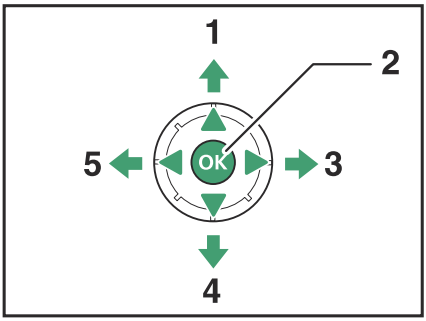


1. [**MENU DI RIPRESA FOTO**] (456)
2. [**MENU REGISTRAZIONE VIDEO**] (576)
3. [**MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE**](619)
4. [**MENU RIPRODUZIONE**] (799)
5. [**MENU IMPOSTAZIONI**] (821)
6. [**MENU RETE**] (882)
7. [**IL MIO MENU**]/ [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] * (913)
8. Icona (Guida) (65)
9. Impostazioni attuali

* È possibile scegliere il menu visualizzato. L'impostazione predefinita è [**IL MIO MENU**].

Utilizzo dei menu

È possibile navigare nei menu utilizzando il multi-selettore e il pulsante ⊛

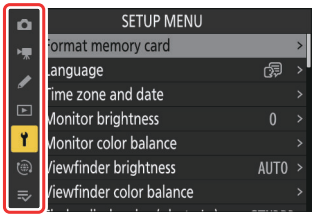


1 Sposta il cursore in alto
2 Seleziona l'elemento evidenziato
3 Visualizza il sottomenu, seleziona la voce evidenziata o sposta il cursore a destra
4 Sposta il cursore in basso
5 Annulla e torna al menu precedente o sposta il cursore a sinistra

1 Evidenziare l'icona del menu corrente.

Premere ◀ per posizionare il cursore nell'area di selezione del menu.

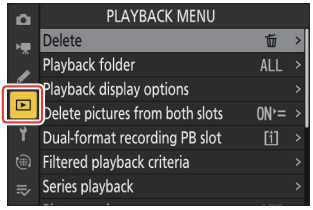




2 Seleziona un menu.

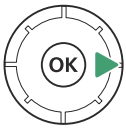
Premere ▲ o ▼ per selezionare il menu desiderato.

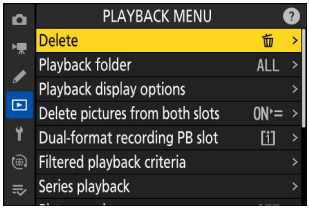




3 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere ▶ per posizionare il cursore nel menu selezionato.

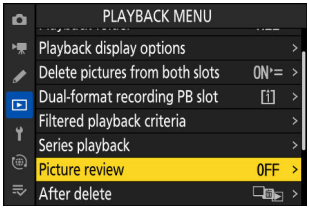




4 Evidenziare una voce di menu.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una voce di menu.

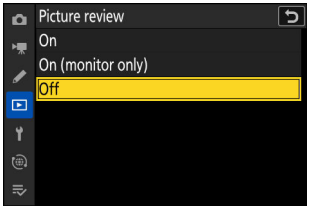




5 Opzioni di visualizzazione.

Premere ▶ per visualizzare le opzioni per la voce di menu selezionata.

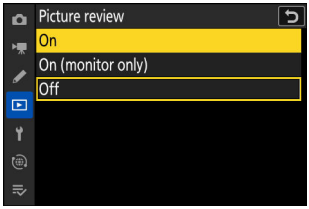




6 Evidenziare un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione.





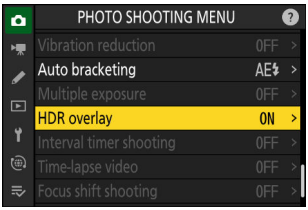
7 Seleziona l'opzione evidenziata.



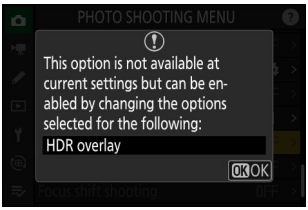
- Premere OK per salvare le modifiche e uscire.
- Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante MENU
- Per uscire dai menu e tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Elementi in grigio

- Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Gli elementi non disponibili sono visualizzati in grigio.

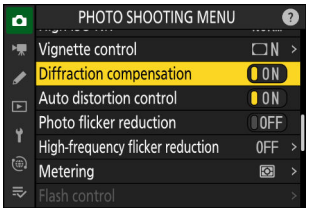


- In alcuni casi, premendo OK quando è evidenziato un elemento in grigio, verrà visualizzato un messaggio che spiega perché l'elemento non è disponibile.



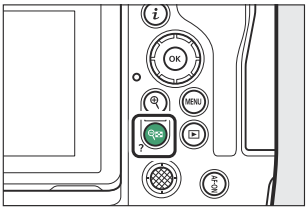
Suggerimento: ON/OFF Solo elementi

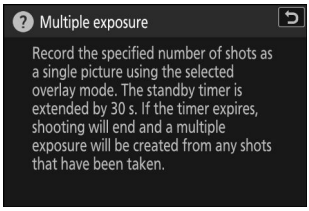
Se le uniche opzioni disponibili per la voce corrente sono [**ON**] e [**OFF**], puoi passare da [**ON**] a [**OFF**] o *viceversa* semplicemente premendo Ⓚ , premendo il multi-selettore a destra (▶) o toccando la voce nel display.



Suggerimento: IL ⓘ (Aiuto) Icona

- Se disponibile, è possibile visualizzare una descrizione dell'elemento attualmente selezionato premendo il pulsante ? (**?**).
- Premere ▲ o ▼ per scorrere.
- Premere nuovamente ? (**?**) per tornare ai menu.





Suggerimento: Comandi touch

È inoltre possibile navigare nei menu utilizzando i controlli touch (🕮 54).

Suggerimento: Inserimento di testo

Viene visualizzata una tastiera quando è richiesto l'inserimento di testo, ad esempio se si viene chiamati per inserire un nome di file o simili. Immettere il testo come descritto di seguito.

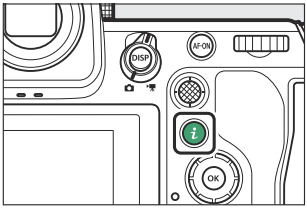


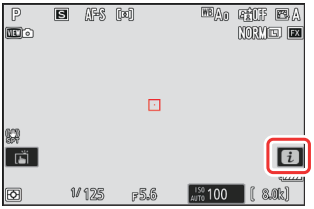
1 Area di visualizzazione del testo
2 Zona tastiera
3 Selezione da tastiera

- Immettere i caratteri nella posizione corrente del cursore evidenziandoli con i tasti freccia del multi-selettore e quindi premendo ⊛ .
- Il cursore può essere spostato a sinistra oa destra nell'area di visualizzazione del testo ruotando una delle ghiere di comando.
- Per scorrere le tastiere con lettere maiuscole e minuscole e simboli, evidenziare l'icona di selezione della tastiera e premere ⊛ . L'icona di selezione della tastiera potrebbe non essere disponibile in alcuni casi.
- Se si immette un carattere quando l'area di visualizzazione del testo è piena, il carattere più a destra verrà eliminato.
- Per eliminare il carattere sotto il cursore, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).
- Per completare l'inserimento, premere Q .
- Per uscire senza completare l'immissione del testo, premere **MENU** .

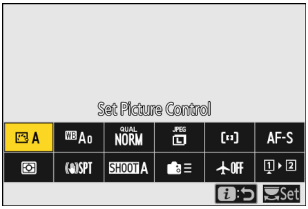
IL Pulsante i (IL i Menù)

Per un rapido accesso alle impostazioni utilizzate di frequente, premere il pulsante i o toccare l'icona i per visualizzare il menu i .





- Diversi menu vengono visualizzati nelle modalità foto e video.



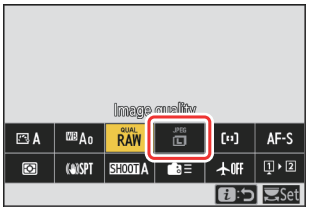
- Le opzioni possono essere visualizzate toccando gli elementi sul display o evidenziando gli elementi e premendo OK ; le selezioni possono quindi essere effettuate utilizzando il multi-selettore.

- Gli elementi per i quali la fotocamera visualizza una guida della ghiera di comando possono essere regolati evidenziandoli nel menu i e ruotando una ghiera di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera di comando principale che quella secondaria.



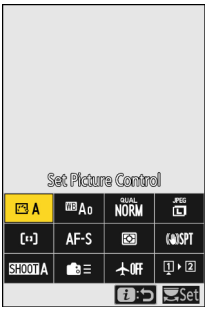
Elementi in grigio

Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Gli elementi non disponibili sono visualizzati in grigio.



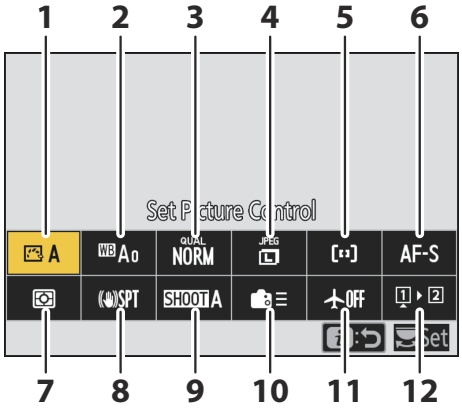
Suggerimento: Utilizzo del menu i con la fotocamera in orientamento "alto".

Quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto con orientamento verticale (ritratto), il menu i per la modalità foto ruota di conseguenza.



Il menu Fotografia *i*

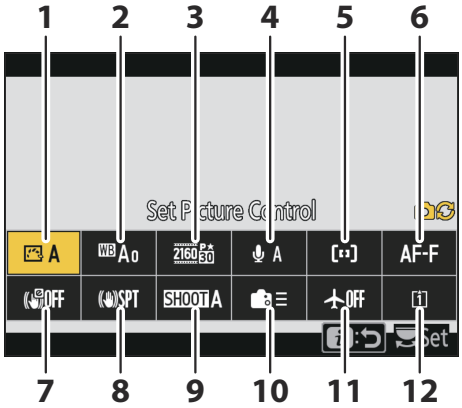
Premendo il pulsante *i* durante la fotografia vengono visualizzate le voci elencate di seguito. Evidenziate la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premete OK per visualizzare le opzioni.



1 Imposta Picture Control (📖 183)
2 Bilanciamento del bianco (📖 151)
3 Qualità dell'immagine (📖 103)
4 Dimensione dell'immagine (📖 105)
5 Modo area AF/soggetto rilevamento (📖 110)
6 Modo messa a fuoco (📖 107)
7 Misurazione (📖 500)
8 Riduzione vibrazioni (📖 508)
9 Banco menu di ripresa (📖 459)
10 Controlli personalizzati (ripresa) (📖 703)
11 Modalità aereo (📖 885)
12 Visualizza informazioni sulla scheda di memoria (📖 701)

Il menu Video *i*

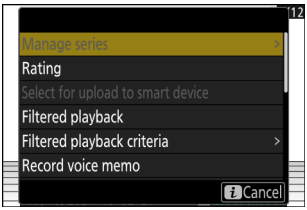
Premendo il pulsante *i* durante la registrazione video vengono visualizzati gli elementi elencati di seguito. Evidenziate la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premete ⓚ per visualizzare le opzioni.



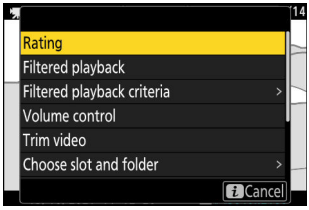
1 Imposta Picture Control (🕮 183)
2 Bilanciamento del bianco (🕮 151)
3 Dimensioni fotogrammi/frequenza fotogrammi (🕮 207)
4 Sensibilità microfono (🕮 608)
5 Modo area AF/soggetto rilevamento (🕮 110)
6 Modo messa a fuoco (🕮 107)
7 VR elettronico (🕮 607)
8 Riduzione vibrazioni (🕮 606)
9 Banco menu di ripresa (🕮 459)
10 Controlli personalizzati (🕮 754)
11 Modalità aereo (🕮 885)
12 Destinazione (🕮 582)

Il menu Riproduzione *i*

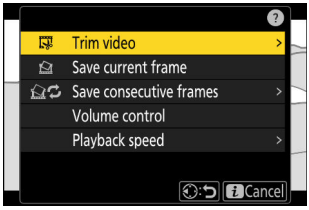
Premendo il pulsante *i* durante la riproduzione viene visualizzato un menu *i* sensibile al contesto delle opzioni di riproduzione.



Fotografie



Video



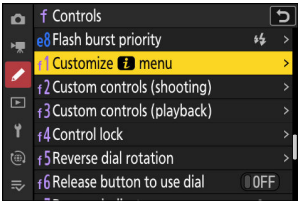
Video (riproduzione in pausa)

Personalizzazione del menu i

Le voci visualizzate nel menu i durante la ripresa possono essere scelte utilizzando l'impostazione personalizzata f1 o g1 [**Personalizza menu**].

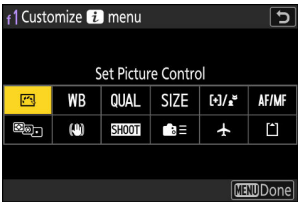
1 **Evidenziate l'impostazione personalizzata f1 o g1 [Personalizza menu] e premete OK**

Vedere "Il pulsante MENU " (60) per informazioni sull'utilizzo dei menu.



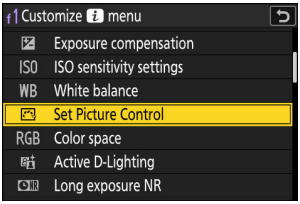
2 **Evidenziare la posizione che si desidera modificare e premere OK .**

Verrà visualizzato un elenco degli elementi disponibili per la posizione selezionata.



3 **Evidenziare la voce desiderata e premere OK .**

- L'elemento verrà assegnato alla posizione selezionata e verranno visualizzate le opzioni mostrate nel passaggio 2.
- Ripetere i passaggi 2 e 3 come desiderato.



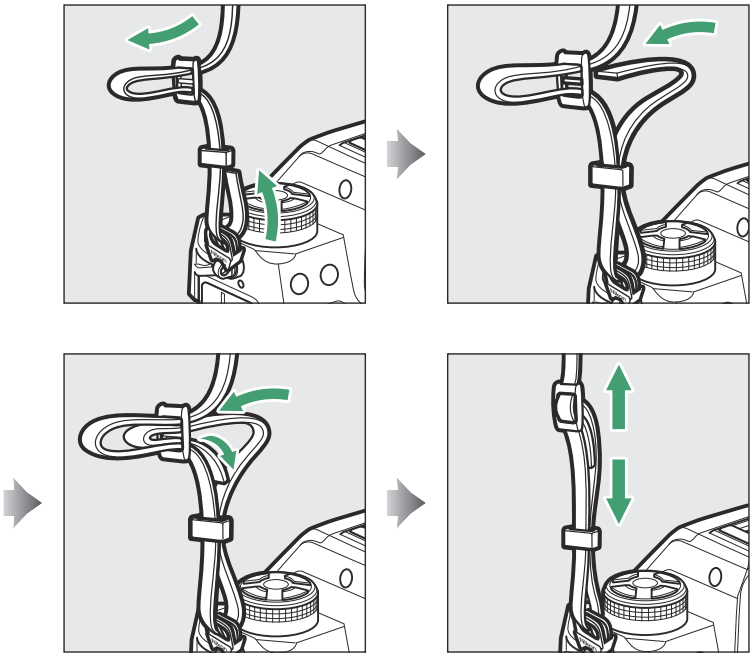
4 **Premi il pulsante MENU**

Le modifiche verranno salvate e verrà visualizzato il menu Impostazioni personalizzate.

Primi passi

Attaccare la cinghia

Per fissare un cinturino (sia quello in dotazione che uno acquistato separatamente):



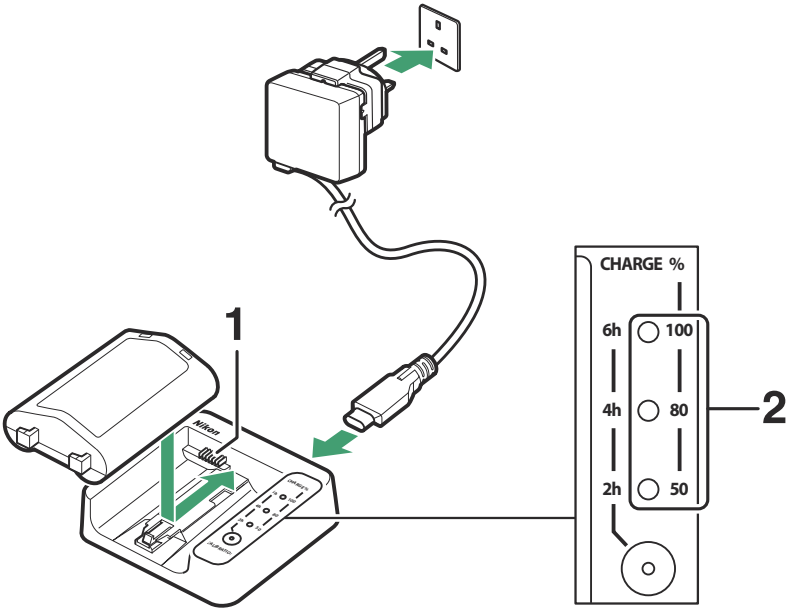
Carica della batteria

Carica il fornito EN-EL18d batteria prima dell'uso.

Attenzione: la batteria e il caricabatterie
Leggere e seguire le avvertenze e le precauzioni riportate in “Per la vostra sicurezza” (27) e “Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni” (1008).

Il caricabatterie

- Prima di caricare la batteria, collega l'adattatore CA di ricarica EH-7P al caricabatterie MH-33 e inseriscilo in una presa di corrente domestica. Puoi quindi inserire la batteria per iniziare la carica.



1 Contatti di segnale
2 Lampade di carica (verde)

- Le spie di carica lampeggiano durante la carica e smettono di lampeggiare al termine della carica. Si noti che, a seconda dello stato di carica della batteria, potrebbe esserci un ritardo di circa dieci secondi prima che le spie inizino a lampeggiare.
- Inserire la batteria (prima i terminali), allineando l'estremità della batteria con la guida e facendola scorrere nella direzione indicata finché non scatta in posizione.
- Lasciare il caricabatterie in un luogo in cui rimanga stabile e non subisca vibrazioni durante l'uso.
- Una batteria scarica si ricarica completamente in circa 4 ore.
- Man mano che la carica procede, le spie di carica si accenderanno una alla volta finché la carica non sarà completata e tutte e tre le spie saranno accese.
- Lo stato della batteria è indicato dalle spie di carica:

Lampade di carica	Stato di carica			
	<50%	≥50%, <80%	≥80%, <100%	100%
100%	● (spento)	● (spento)	☼ (lampeggia)	○ (su)
80%	● (spento)	☼ (lampeggia)	○ (su)	○ (su)
50%	☼ (lampeggia)	○ (su)	○ (su)	○ (su)

Attenzione: carica delle batterie EN-EL18d

Le batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL18d non sono compatibili con i caricabatterie MH-26a o MH-26 . Assicurarsi di utilizzare MH-33 quando si caricano le batterie EN-EL18d tramite un caricabatterie.

Se le spie di carica lampeggiano rapidamente

Se le spie di carica lampeggiano rapidamente (8 volte al secondo):

- **La batteria non è stata inserita correttamente** : scollegare il caricabatterie, rimuovere e reinserire la batteria.
- **La temperatura ambiente è troppo calda o troppo fredda** : utilizzare il caricabatteria a temperature comprese nell'intervallo di temperatura indicato (0–40 °C/+32–104 °F).

Se il problema persiste, scollegare il caricabatterie e terminare la carica. Portare la batteria e il caricabatterie a un rappresentante autorizzato Nikon .

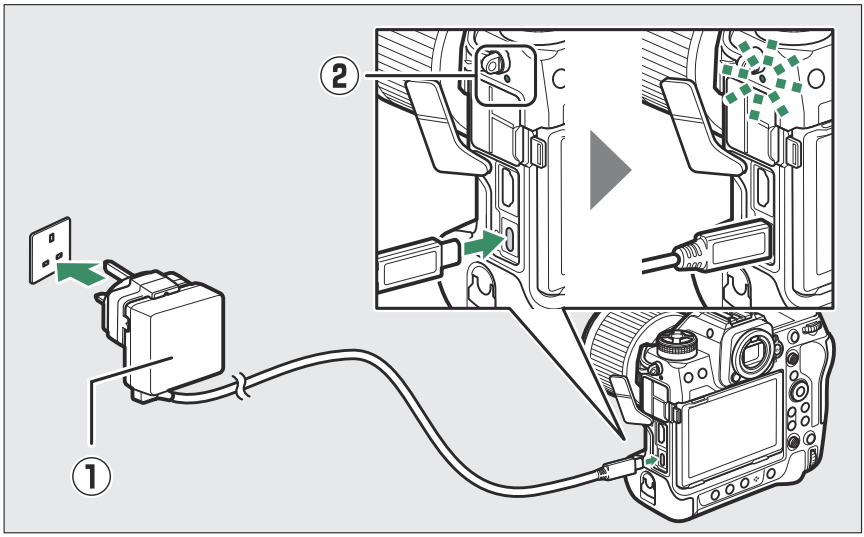
Suggerimento: Ricarica con adattatori CA di terze parti dotati di connettori USB Type C e conformi agli standard USB PD (Power Delivery)

- La batteria della fotocamera può essere caricata anche con adattatori CA di terze parti. Utilizzare un adattatore CA conforme agli standard USB PD (Power Delivery) e dotato di connettori USB Type C.
- Utilizzare un adattatore CA che supporti una potenza in uscita di 45 W (20 V/2,25 A) o superiore.
- Utilizzare un cavo USB di tipo C su entrambe le estremità per connettersi MH-33 .
- Non garantiamo che tutti gli adattatori CA e i cavi USB di terze parti siano in grado di caricare la batteria della fotocamera.

IL Adattatore di ricarica CA : In carica

Una volta inserita nella fotocamera, la batteria può essere caricata utilizzando l'adattatore CA EH-7P in dotazione.

- Dopo aver confermato che la fotocamera è spenta, collegare l'adattatore CA di ricarica (①) e inserire l'adattatore. La batteria si caricherà mentre la fotocamera è spenta. Mantenere la spina dritta durante l'inserimento e la rimozione.



- La spia di carica della fotocamera (②) si illumina di colore ambra durante la carica. La spia si spegne quando la carica è completa.
- Una batteria scarica si ricarica completamente in circa 3 ore e 40 minuti.
- La batteria si carica anche quando il timer di standby è disattivato.
- Una volta completata la carica, scollegare l'adattatore CA e scollegarlo dalla fotocamera.

Attenzione: ricarica delle batterie EN-EL18a / EN-EL18

L'adattatore CA di ricarica non può essere utilizzato per caricare le batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL18a o EN-EL18 . Utilizzare un caricabatterie MH-26a .

Attenzione: l'adattatore CA di ricarica

- Se la batteria non può essere caricata utilizzando l'adattatore CA di ricarica, ad esempio perché la batteria non è compatibile o la temperatura della fotocamera è elevata, la spia di carica lampeggerà rapidamente per circa 30 secondi e poi si spegnerà. Se la spia di carica è spenta e non hai osservato la batteria in carica, accendi la fotocamera e controlla il livello della batteria.
- Le batterie con un "4" ( ) visualizzato per [**Informazioni sulla batteria**] > [**Età della batteria**] nel menu di configurazione non possono essere caricate.

Suggerimento: Adattatore CA di ricarica: Power Delivery

- Se nel menu di configurazione è selezionato [**ON**] per [**Alimentazione USB**], l'adattatore CA di ricarica fornirà alimentazione alla fotocamera quando questa è accesa.
- La batteria non si carica se la fotocamera è alimentata da una fonte di alimentazione esterna.
- Per ulteriori informazioni, vedere "'Power Delivery' versus 'Charging'" (872).

Suggerimento: Ricarica con adattatori CA di terze parti dotati di connettori USB Type C e conformi agli standard USB PD (Power Delivery)

- La batteria della fotocamera può essere caricata anche con adattatori CA di terze parti. Utilizzare un adattatore CA conforme agli standard USB PD (Power Delivery) e dotato di connettori USB Type C.
- Utilizzare un adattatore CA che supporti una potenza in uscita di 45 W (20 V/2,25 A) o superiore.
- Per collegare la fotocamera, utilizzare un cavo USB di tipo C su entrambe le estremità.
- Non garantiamo che tutti gli adattatori CA e i cavi USB di terze parti siano in grado di caricare la batteria della fotocamera.

Suggerimento: Alimentazione USB del computer e ricarica della batteria

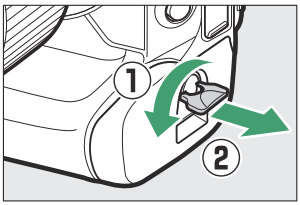
- I computer forniranno corrente per alimentare la fotocamera o caricare la batteria solo se collegati tramite un cavo USB UC-E25 (disponibile separatamente; 989). Il cavo USB in dotazione non può essere utilizzato per questo scopo.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno la corrente necessaria per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

Inserimento della batteria

Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere il batteria .

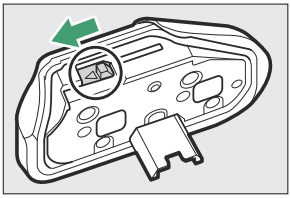
1 Rimuovere il coperchio del vano batteria BL-7 .

Sollevare il fermo del coperchio del vano batteria, ruotarlo in posizione di apertura (⊱) (①) e rimuovere il coperchio del vano batteria (②).

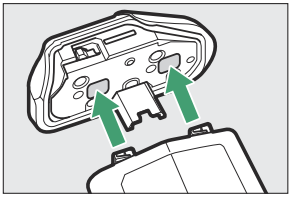


2 Fissare il coperchio alla batteria.

- Se il rilascio della batteria è posizionato in modo che la freccia (◀) sia visibile, far scorrere il rilascio della batteria per coprire la freccia (◀).

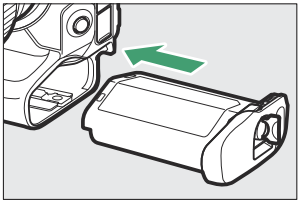


- Inserire le due sporgenze sulla batteria nelle fessure corrispondenti nel coperchio come mostrato. Il rilascio della batteria scorrerà di lato per rivelare completamente la freccia (◀).



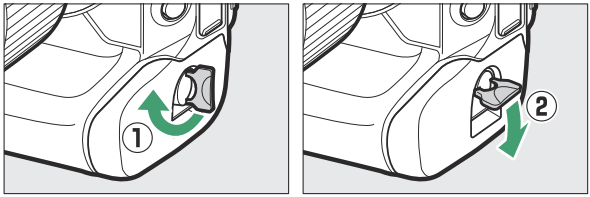
3 Inserisci la batteria.

Inserire la batteria completamente e saldamente come mostrato.



4 Chiudi il coperchio.

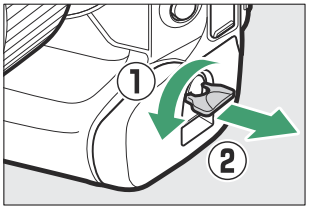
- Ruotare il fermo del coperchio del vano batteria in posizione di chiusura (①) e ripiegarlo come mostrato (②).



- Accertarsi che il coperchio sia bloccato saldamente per evitare che la batteria si sposti durante il funzionamento.

Rimozione della batteria

Prima di rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera, sollevare il fermo del coperchio del vano batteria e ruotarlo in posizione aperta (⮜).



Rimozione del coperchio del vano batteria

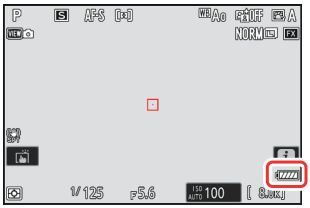
Per sbloccare il coperchio del vano batteria in modo che possa essere rimosso dalla batteria, far scorrere il rilascio della batteria nella direzione indicata dalla freccia (◀) finché non si ferma.

Il coperchio del vano batteria

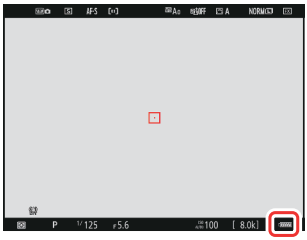
- *Utilizzare solo i coperchi del vano batteria BL-7 ; altri coperchi del vano batteria non possono essere utilizzati con questa fotocamera.*
- È possibile lasciare il coperchio attaccato quando si caricano le batterie in un caricabatterie.
- Per evitare l'accumulo di polvere all'interno del vano batteria, riposizionare il coperchio del vano batteria sulla fotocamera quando la batteria non è inserita.

Livello della batteria

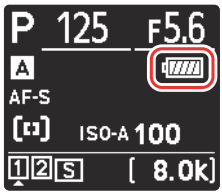
- Il livello della batteria viene visualizzato nel display di ripresa e nel pannello di controllo mentre la fotocamera è accesa.



Tenere sotto controllo



Mirino



Pannello di controllo

- La visualizzazione del livello della batteria cambia man mano che il livello della batteria diminuisce, da a , , , e . Quando il livello della batteria scende a , sospendi la ripresa e carica la batteria o prepara una batteria di riserva.
- Se viene visualizzato il messaggio [**Scatto dell'otturatore disattivato. Ricaricare la batteria.**], caricare o sostituire la batteria.

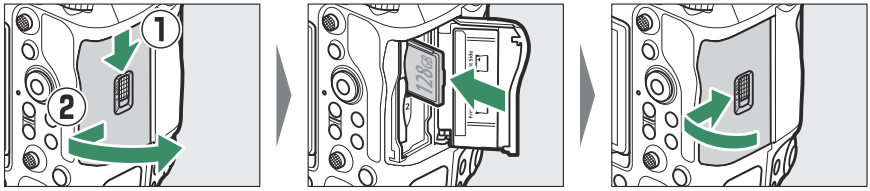
IL Timer di attesa

La fotocamera utilizza un timer di standby per ridurre il consumo della batteria. Se non vengono eseguite operazioni per circa 30 secondi, il timer di standby scade e il monitor, il mirino e il pannello di controllo si spengono. Pochi secondi prima dello spegnimento, il monitor e il mirino si oscureranno. Possono essere riattivati premendo a metà corsa il pulsante di scatto. L'intervallo di tempo prima che il timer di standby scada automaticamente può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo di spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Inserimento delle schede di memoria

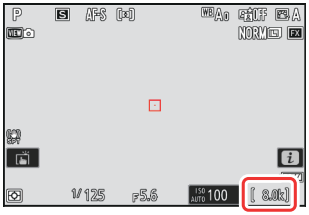
La fotocamera è dotata di due slot per schede di memoria (slot 1 e 2), che consentono l'uso simultaneo di due schede di memoria .

- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere le schede di memoria.
- Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere dritta nello slot finché non scatta in posizione.



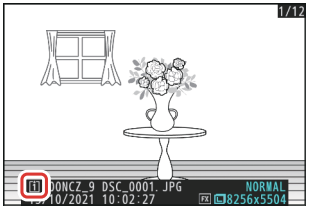
Suggerimento: Numero di esposizioni rimanenti

- Il display di scatto e il pannello di controllo mostrano il numero di fotografie che possono essere scattate con le impostazioni correnti.
- I valori superiori a 1000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino. Ad esempio, i valori compresi tra 8000 e 8099 vengono visualizzati come 8,0 k.
- Se non è inserita alcuna scheda di memoria, verrà visualizzato l'indicatore **[–E–]** .



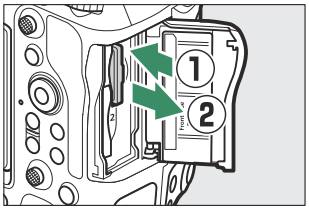
Suggerimento: Icone degli slot

La posizione dell'immagine corrente è indicata da un'icona nell'angolo in basso a sinistra della schermata di riproduzione.



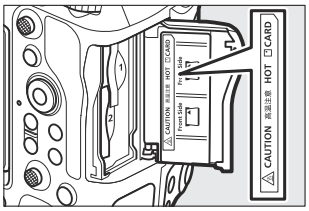
Rimozione delle schede di memoria

Dopo aver verificato che la spia di accesso alla scheda di memoria sia spenta, spegnere la fotocamera, aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria e premere la scheda per espellerla (①). La scheda può quindi essere rimossa manualmente (②).



Avviso di temperatura elevata della scheda di memoria

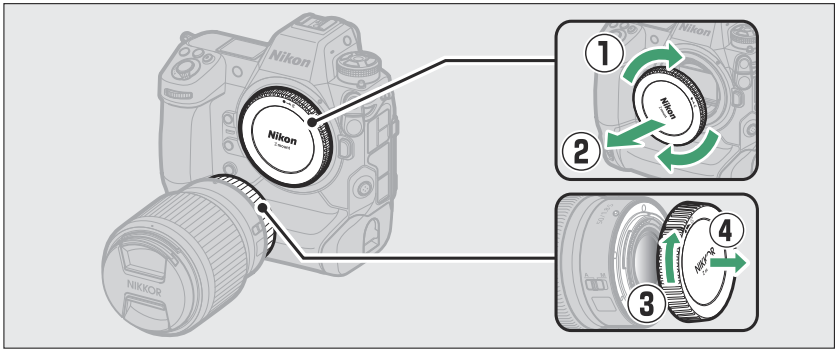
Come indicato nell'etichetta all'interno del coperchio dello slot della scheda di memoria, le schede di memoria potrebbero surriscaldarsi mentre sono inserite nella fotocamera. Attendere che l'avviso di temperatura elevata della scheda di memoria (HOT CARD) scompaia dal display di scatto prima di rimuovere le schede di memoria dalla fotocamera. Il tentativo di rimuovere immediatamente le schede di memoria potrebbe causare ustioni o farle cadere e danneggiare. Si noti che anche il corpo della fotocamera e la batteria potrebbero surriscaldarsi.



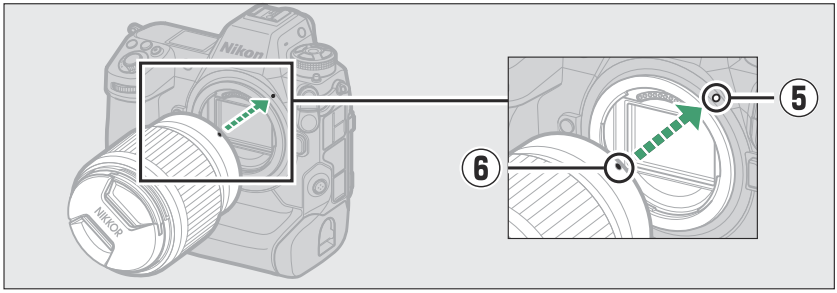
Collegamento di una lente

- La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi con attacco Z. Per ulteriori informazioni sugli obiettivi, vedere la documentazione dell'obiettivo disponibile nel Nikon Download Center.
- L'obiettivo generalmente utilizzato in questo documento a scopo illustrativo è un NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S.
- Fare attenzione a evitare che la polvere entri nella fotocamera.
- Verificare che la fotocamera sia spenta prima fissaggio della lente .

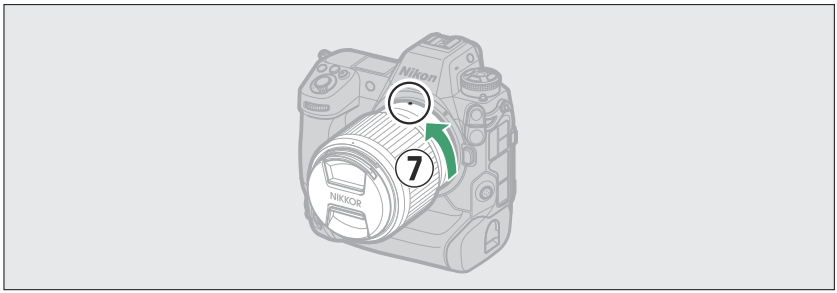
- Rimuovere il tappo del corpo della fotocamera (① , ②) e il copriobiettivo posteriore (③ , ④).



- Allineare i segni di montaggio sulla fotocamera (⑤) e sull'obiettivo (⑥). Non toccare il sensore di immagine o i contatti dell'obiettivo.



- Ruotare l'obiettivo come mostrato finché non scatta in posizione (⑦).



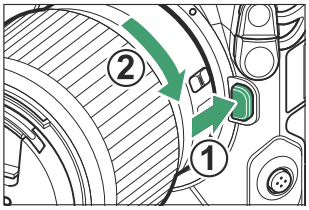
• Rimuovere il copriobiettivo anteriore prima di scattare foto.

Obiettivi con attacco F

- Assicurarsi di collegare un adattatore baionetta FTZ II o FTZ (disponibile separatamente) alla fotocamera prima di utilizzare obiettivi con baionetta F (990).
- Il tentativo di collegare gli obiettivi con attacco F direttamente alla fotocamera potrebbe danneggiare l'obiettivo o il sensore di immagine.

Lenti staccabili

- Dopo aver spento la fotocamera, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo (①) ruotando l'obiettivo nella direzione indicata (②).
- Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare i copriobiettivo e il tappo del corpo della fotocamera.

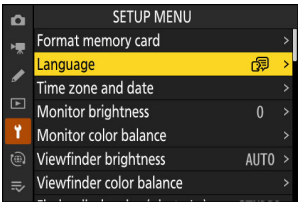


Configurazione della fotocamera

Accendi la fotocamera, scegli una lingua e imposta l'orologio. Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, seguire i passaggi seguenti per scegliere una lingua e un fuso orario e impostare l'orologio in modo che l'ora e la data corrette vengano registrate con tutte le foto scattate.

1 Premete MENU e nel menu impostazioni evidenziate [Lingua] e premete ▶.

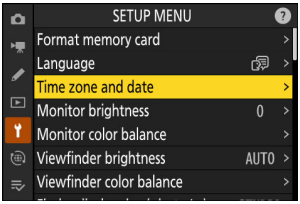
Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Utilizzo dei menu" (📖 61).



2 Seleziona una lingua.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata e premete OK (le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui la fotocamera è stata originariamente acquistata).

3 Evidenziare [Fuso orario e data] e premere ▶.

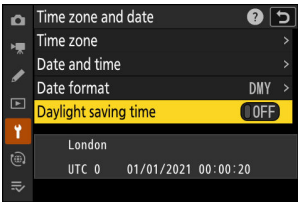


4 Scegli un fuso orario.

- Selezionare [**Fuso orario**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Il display elenca le città selezionate nella zona prescelta e la differenza tra l'ora nella zona prescelta e l'ora UTC.
- Evidenziate un fuso orario nel display [**Fuso orario**] e premete OK.

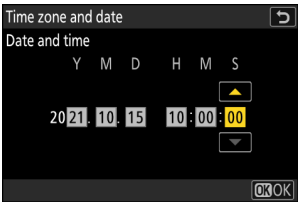


5 Attiva o disattiva l'ora legale.



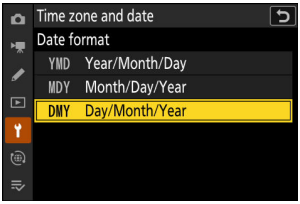
- Selezionare [**Daylight saving time**] nel display [**Time zone and date**].
- Selezionare [**ON**] (ora legale attiva) o [**OFF**] (ora legale disattivata).
- Selezionando [**ON**] l'orologio avanza di un'ora; per annullare l'effetto, selezionare [**OFF**].

6 Imposta l'orologio.



- Selezionare [**Data e ora**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Premete ⊛ dopo aver utilizzato il multi-selettore per impostare l'orologio sulla data e l'ora del fuso orario selezionato nella visualizzazione [**Data e ora**] (si noti che la fotocamera utilizza un orologio a 24 ore).

7 Scegli un formato per la data.



- Selezionare [**Formato data**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Evidenziate l'ordine di visualizzazione della data (anno, mese e giorno) desiderato e premete ⊛ .

8 Uscire dai menu.

Premere leggermente il pulsante di scatto a metà corsa per uscire dal modo di ripresa.



L'icona ⏲

Un'icona ⏲ lampeggiante nel display di ripresa indica che l'orologio della fotocamera è stato reimpostato. La data e l'ora registrate con le nuove fotografie non saranno corrette; utilizzare l'opzione [**Fuso orario e data**] > [**Data e ora**] nel menu di configurazione per impostare l'ora e la data corrette. L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria dell'orologio indipendente. La batteria dell'orologio si ricarica quando la batteria principale viene inserita nella fotocamera. Ci vogliono circa 2 giorni per caricare. Una volta caricato, alimenterà l'orologio per circa un mese.

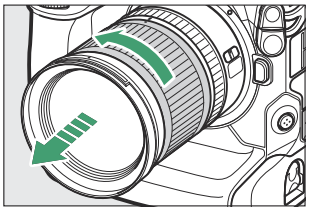
Fotografia e riproduzione di base

Scattare fotografie

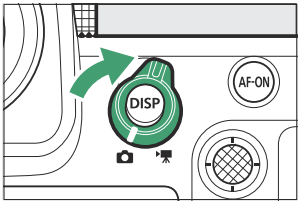
Di seguito sono descritti i passaggi fondamentali per scattare fotografie.

Lenti con barilotti retrattili

Gli obiettivi con barilotto retrattile devono essere estesi prima dell'uso. Ruotare la ghiera dello zoom come mostrato finché l'obiettivo non scatta in posizione estesa.



1 Selezionare la modalità foto ruotando la selettore foto/video a .

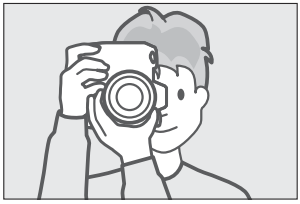


2 Preparate la macchina fotografica.

Tenendo l'impugnatura con la mano destra e sostenendo il corpo della macchina fotografica o l'obiettivo con la sinistra, avvicina i gomiti ai lati del petto.



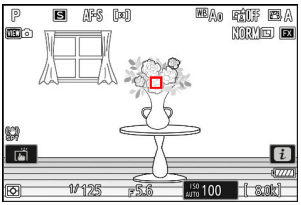
Orientamento orizzontale (ampio)



Orientamento verticale (alto)

3 Incornicia la fotografia.

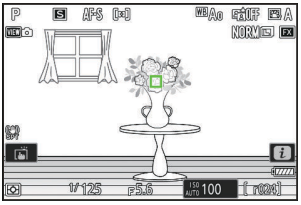
Posiziona il soggetto principale vicino al centro dell'inquadratura.



4 Per mettere a fuoco, premere a metà il pulsante di scatto (ovvero, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando è premuto a metà).

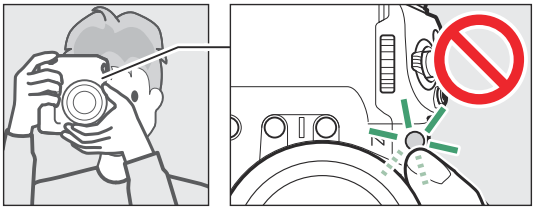


- Il punto di messa a fuoco verrà visualizzato in verde quando la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco lampeggerà in rosso.
- L'illuminatore AF-assist potrebbe accendersi per agevolare la messa a fuoco se il soggetto è scarsamente illuminato.
- È possibile mettere a fuoco anche premendo il pulsante **AF-ON** .



L'illuminatore AF-Assist

Non ostruire l'illuminatore AF-assist mentre è acceso.

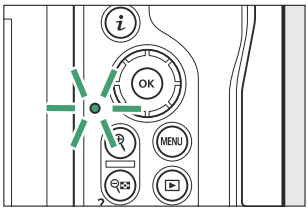


5 Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.



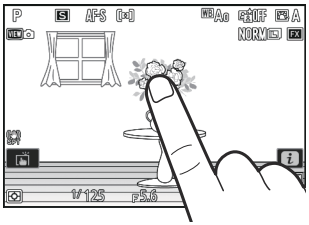
La lampada di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accenderà durante la registrazione della fotografia. *Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



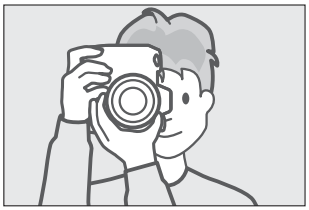
Suggerimento: L'otturatore touch

È anche possibile scattare una fotografia toccando il monitor. Tocca il soggetto per mettere a fuoco e solleva il dito per rilasciare l'otturatore (120).

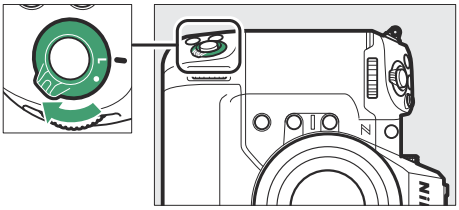


Suggerimento: Inquadratura delle foto in orientamento verticale ("alto")

La fotocamera è dotata di comandi per l'uso in orientamento verticale, tra cui lo scatto verticale, i pulsanti **ISO** , **Fn** , **AF-ON** e **i** , le ghiere di comando principale e secondaria e un multi-selettore.



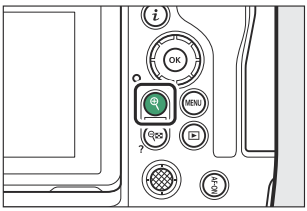
- Ruotare il blocco del pulsante di scatto per riprese verticali su **L** per evitare di azionare accidentalmente questi controlli quando la fotocamera è in orientamento orizzontale ("ampio").

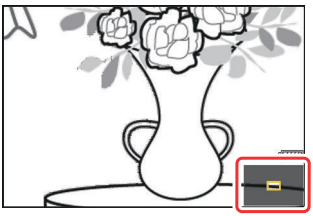


Suggerimento: Utilizzo dello zoom in modalità foto

Per ingrandire la visualizzazione in modalità foto (fino a un massimo di circa 32×), premere il pulsante

- Utilizzare i pulsanti e (**?**) per ingrandire e ridurre.
- Nell'angolo in basso a destra del display verrà visualizzata una finestra di navigazione che mostra l'area attualmente visibile.
- Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili sul monitor.



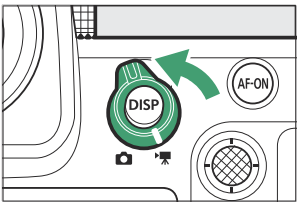


Riprese video

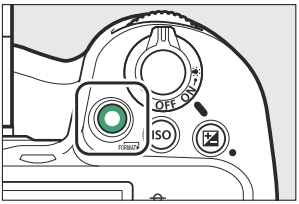
Di seguito sono descritti i passaggi fondamentali per girare un video.

1 Selezionare la modalità video ruotando la selettore foto/video a .

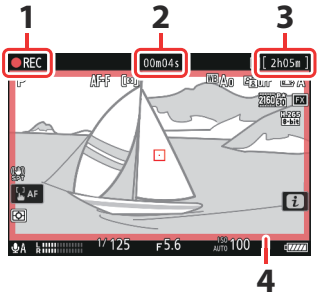
Si noti che le unità flash opzionali non possono essere utilizzate quando la fotocamera è in modalità video.



2 Premere il pulsante di registrazione video per iniziare la registrazione.



- Verrà visualizzato un indicatore di registrazione e i bordi del display di scatto diventeranno rossi. Il display mostra anche il tempo rimanente, ovvero la quantità approssimativa di nuovo filmato che può essere registrato sulla scheda di memoria.



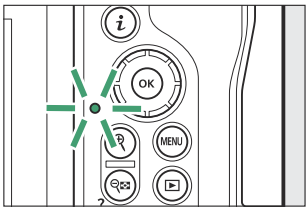
1 Indicatore di registrazione
2 Tempo di registrazione video (lunghezza del filmato registrato)
3 Tempo rimanente
4 Indicatore di registrazione (bordo rosso)

- Durante la registrazione è possibile rimettere a fuoco la fotocamera premendo il pulsante **AF-ON** .
- Il suono viene registrato tramite il microfono video Non coprire il microfono video durante la registrazione.
- È possibile mettere a fuoco anche toccando il soggetto sul monitor.

3 **Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di registrazione video.**

La lampada di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accenderà durante la registrazione del video. *Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



L'icona

L'icona indica che non è possibile registrare video.

Attenzione: Registrazione di video

- La registrazione video terminerà automaticamente se:
  - è raggiunta la lunghezza massima,
  - la batteria è scarica,
  - scegli una modalità di scatto diversa,
  - si cambia modalità utilizzando il selettore foto/video,
  - la lente viene rimossa, oppure
  - la temperatura interna della fotocamera aumenta.
- I suoni prodotti dalla telecamera potrebbero essere udibili nei filmati registrati:
  - durante la messa a fuoco automatica,
  - durante la riduzione delle vibrazioni, o
  - quando si utilizza l'apertura motorizzata.

Avvisi di alta temperatura

Se durante la registrazione video la temperatura interna della fotocamera aumenta o le schede di memoria diventano calde, nel display di ripresa potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata della scheda di memoria ( ) o un avviso di temperatura elevata ( ).

- Quando la fotocamera visualizza un avviso di temperatura elevata della scheda di memoria ( ), attendere che la fotocamera si raffreddi e che l'avviso scompaia prima di rimuovere le schede di memoria. Il tentativo di rimuovere immediatamente le schede di memoria potrebbe causare ustioni o farle cadere e danneggiare.
- Se viene visualizzato un avviso di temperatura elevata della scheda di memoria ( ) o un avviso di temperatura elevata ( ), non solo le schede di memoria, ma anche il corpo della fotocamera e la batteria potrebbero essere caldi.

Attenzione: Fotografia e registrazione video

- Potresti notare quanto segue nel display di scatto. Questi fenomeni saranno visibili anche in tutte le foto o i filmati registrati con la fotocamera:
  - sfarfallio o bande nelle scene illuminate da fonti quali lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione durante il movimento (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti, oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la telecamera viene spostata orizzontalmente),
  - bordi frastagliati, frange di colore, moiré o punti luminosi,
  - regioni o bande luminose in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto è brevemente illuminato da uno stroboscopio o da un'altra fonte di luce brillante e momentanea, o
  - sfarfallio quando si utilizza l'apertura motorizzata durante la registrazione video.
- Tieni presente che potrebbero apparire rumore (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori inaspettati se utilizzi il pulsante 🔍 per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.
- Durante la registrazione, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti luminose intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare i circuiti interni della fotocamera.

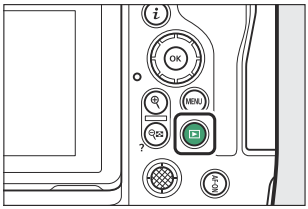
Suggerimento: Utilizzo dello zoom in modalità video

Il pulsante 🔍 può essere utilizzato anche per ingrandire il display in modalità video (📖 92).

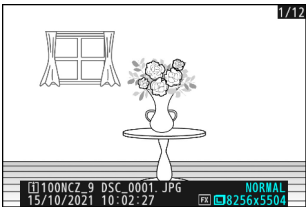
- Premi 🔍 durante la registrazione per ingrandire l'immagine del 50%, 100% (1:1), 200% o 400%. Per rimpicciolire l'immagine, premi 🔍 (**?**). Nota, tuttavia, che lo zoom al 50% non è disponibile con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080.
- Lo zoom non è disponibile durante la registrazione RAW (📖 222).
- Durante la visione di video, è possibile ingrandire il fotogramma corrente quando la riproduzione è in pausa.

Riproduzione

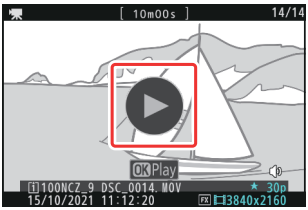
Premere il pulsante ▶ per visualizzare foto e video nel monitor o nel mirino dopo lo scatto.



- Premere ◀ o ▶ oppure scorrere verso sinistra o destra per visualizzare altre immagini.



- I video sono indicati da un'icona 🎥. Tocca ▶ icona a sul display o premi il pulsante OK per avviare la riproduzione.



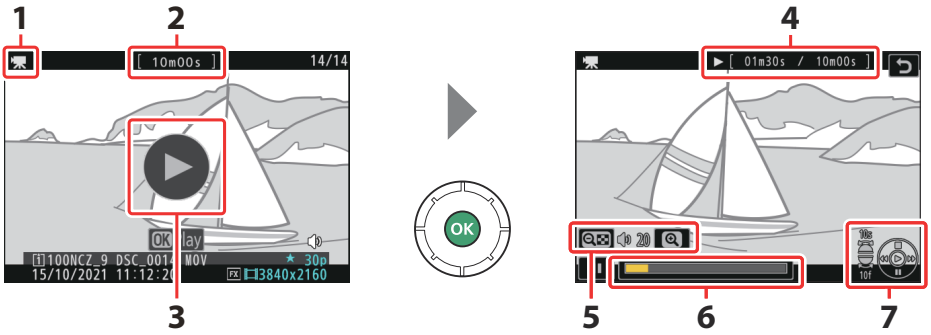
- Per terminare la riproduzione e tornare alla modalità di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Visualizzazione di video

La visualizzazione e i controlli della riproduzione video sono descritti di seguito.

Il display di riproduzione video

Durante la riproduzione video, il display mostra la durata del video, la posizione di riproduzione corrente e gli altri indicatori elencati di seguito. La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata anche dalla barra di avanzamento del video.



1 icona
2 Lunghezza
3 ▶

4 Posizione attuale/ lunghezza totale
5 Volume
6 Barra di avanzamento
7 Guida

Controlli di riproduzione video

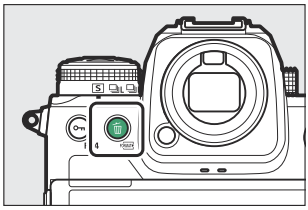
Durante la riproduzione è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Descrizione
Pausa	Premere ▼ per mettere in pausa la riproduzione.
Riprendere	Premere il pulsante OK per riprendere la riproduzione quando la riproduzione è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Riavvolgi/ avanzare	Premi ◀ per riavvolgere, ▶ per avanzare. La velocità aumenta ad ogni pressione, da 2× a 4× a 8× a 16×.

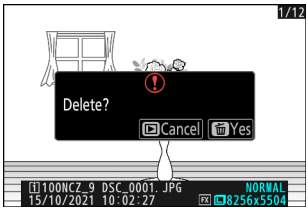
Operazione	Descrizione
Avvia la riproduzione al rallentatore	Premere ⏬ mentre il video è in pausa per avviare la riproduzione al rallentatore.
Riavvolgimento veloce/ avanzare	• Premere ◀ o ▶ mentre il video è in pausa per riavvolgere o avanzare di un fotogramma alla volta. • Tenere premuto ◀ o ▶ per il riavvolgimento o l'avanzamento continuo.
Salta 10 secondi	Ruotare la ghiera secondaria di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 secondi.
Salta 10 fotogrammi	Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
Passa all'ultimo o al primo fotogramma	• Tenere premuto ◀ o ▶ per passare rispettivamente al primo o all'ultimo fotogramma. • Il primo fotogramma è indicato da una ⏮ nell'angolo in alto a destra del display, l'ultimo fotogramma da una ⏭ .
Ingrandire	Premi 🔍 per ingrandire il fotogramma corrente mentre la riproduzione è in pausa.
Regola il volume	Premi 🔍 per aumentare il volume, 🔍 (**?**) per diminuirlo.
Modifica video	Per visualizzare il menu video 𝒊 , mettere in pausa la riproduzione e premere il pulsante 𝒊 .
Uscita	Premere ⏏ per uscire dalla riproduzione a pieno formato.

Eliminazione Immagini indesiderate

premi il Tasto 🗑 (FORMAT). per eliminare l'immagine corrente. *Tieni presente che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate.*



- Visualizzare l'immagine che si desidera eliminare e premere il pulsante 🗑 (FORMAT) per visualizzare una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il pulsante 🗑 (FORMAT) per eliminare l'immagine e tornare alla riproduzione.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶ .



Suggerimento: La voce del menu di riproduzione [Elimina].
Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per:

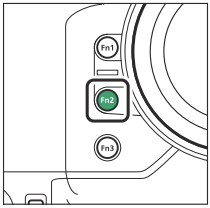
- eliminare più immagini,
- eliminare tutte le immagini attualmente classificate 🗑 (candidate per l'eliminazione),
- eliminare tutte le foto scattate nelle date selezionate oppure
- eliminare tutte le immagini nelle cartelle selezionate.

Impostazioni di scatto

Opzioni di registrazione delle immagini (area dell'immagine, qualità e dimensione)

Regolazione Area dell'immagine Impostazioni

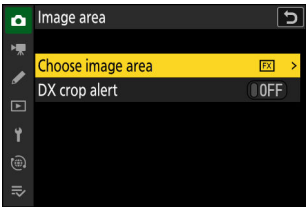
Con le impostazioni predefinite, è possibile selezionare l'area dell'immagine tenendo premuto il pulsante **Fn2** e ruotando la ghiera di comando.







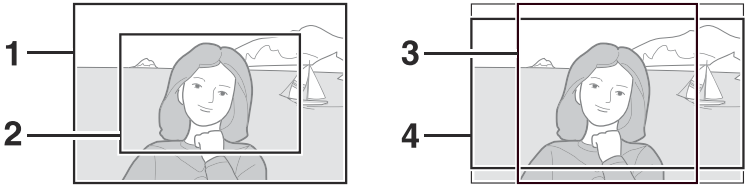
- Le impostazioni dell'area immagine possono essere visualizzate selezionando [**Area immagine**] nel menu di scatto delle foto.



Scegli l'area dell'immagine

Scegli l'area dell'immagine. Sono disponibili le seguenti opzioni:

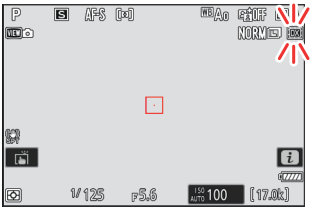
Opzione		Descrizione
FX	[**FX (36×24)**]	Registra le immagini in Formato FX con un angolo di campo equivalente a quello di una macchina fotografica formato 35 mm.
DX	[**DX (24×16)**]	Le immagini vengono registrate in Formato DX Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo nel formato 35 mm, moltiplicare per 1,5. • La selezione dell'area immagine è fissata su [**DX (24×16)**] quando è montato un obiettivo DX .
1:1	[**1:1 (24×24)**]	Le immagini vengono registrate con un rapporto d'aspetto di 1:1.
16:9	[**Formato 16:9 (36×20)**]	Le immagini vengono registrate con un rapporto d'aspetto di 16:9.



1 FX (36×24)
2 DX (24×16)
3 1:1 (24×24)
4 Formato 16:9 (36×20)

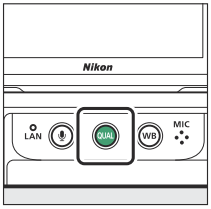
Allerta raccolto DX

Se nei menu della fotocamera è selezionato [**ON**] per questa opzione, l'icona dell'area immagine nel display di ripresa lampeggerà quando è selezionato DX (24×16).

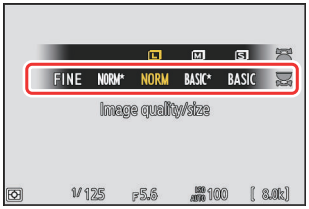


Regolazione Qualità dell'immagine

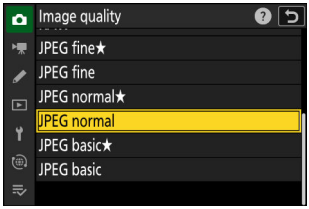
Scegli l'opzione di qualità dell'immagine utilizzata quando vengono registrate le fotografie. La qualità dell'immagine può essere regolata tenendo premuto il pulsante Pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera di comando principale.







- La qualità dell'immagine può essere regolata anche tramite la voce [**Impostazioni qualità immagine**] > [**Qualità immagine**] nel menu di scatto delle foto.



Opzione	Descrizione
[**RAW + JPEG fine ★**]	Registra due copie di ogni foto: un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG . • Per la copia JPEG , puoi scegliere tra opzioni che danno priorità alla qualità dell'immagine o alla dimensione del file. Scegli le opzioni con un asterisco (" ★ ") per massimizzare la qualità dell'immagine. Scegli le opzioni senza asterisco (" ★ ") per garantire che tutte le copie JPEG abbiano più o meno la stessa dimensione. • Durante la riproduzione viene visualizzata solo la copia JPEG . Se al momento dello scatto delle foto è stata inserita una sola scheda di memoria nella fotocamera, le copie NEF (RAW) possono essere visualizzate solo tramite computer. • Se la foto è stata scattata con una sola scheda di memoria inserita o con [**Overflow**] o [**Backup**] selezionato per [**Ruolo della scheda nello slot 2**] e due schede di memoria inserite, l'eliminazione della copia JPEG sulla fotocamera eliminerà anche l'immagine NEF (RAW).
[**RAW + JPEG fine**]	
[**RAW + JPEG normale ★**]	
[**RAW + JPEG normale**]	
[**RAW + JPEG base ★**]	
[**RAW + JPEG base**]	
[**RAW**]	Registra le foto in formato NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
[**JPEG fine ★**]	Registra le foto in formato JPEG . L'opzione "Fine" produce immagini di qualità superiore rispetto all'opzione "Normale" e l'opzione "Normale" produce immagini di qualità superiore rispetto all'opzione "Base". • Scegli le opzioni con un asterisco (" ★ ") per massimizzare la qualità dell'immagine. Scegli le opzioni senza asterisco (" ★ ") per garantire che le copie JPEG abbiano tutte più o meno le stesse dimensioni.
[**JPEG fine**]	
[**JPEG normale ★**]	
[**JPEG normale**]	
[**JPEG base ★**]	
[**JPEG base**]	

Suggerimento: NEF (RAW)

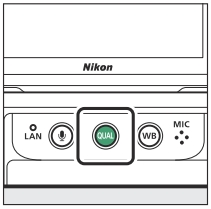
- I file NEF (RAW) hanno l'estensione "*.nef".
- Il processo di conversione delle immagini NEF (RAW) in altri formati altamente portatili come JPEG è denominato "elaborazione NEF (RAW)". Durante questo processo, i Picture Control e impostazioni quali la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco possono essere regolati liberamente.
- I dati RAW non sono influenzati dall'elaborazione NEF (RAW) e la loro qualità rimane intatta anche se le immagini vengono elaborate più volte con impostazioni diverse.
- L'elaborazione NEF (RAW) può essere eseguita utilizzando [**Ritocco**] > [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] o [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] nel menu di riproduzione 𝒊 oppure su un computer utilizzando il software NX Studio di Nikon . NX Studio è disponibile gratuitamente nel Centro download Nikon .

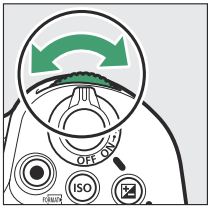
Suggerimento: " NEF (RAW) + JPEG "

Se è selezionato [**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] per [**Ruolo svolto dalla scheda nello Slot 2**], le copie NEF (RAW) verranno registrate sulla scheda nello Slot 2 (🕮 467).

Regolazione delle impostazioni delle dimensioni dell'immagine

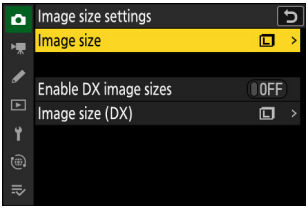
La dimensione dell'immagine può essere regolata tenendo premuto il tasto Pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera dei comandi secondari.





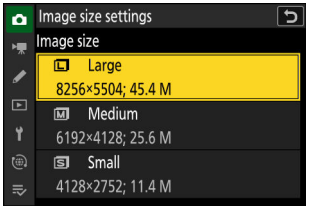


- Le impostazioni delle dimensioni dell'immagine possono essere regolate utilizzando [**Impostazioni delle dimensioni dell'immagine**] voce nel menu di scatto delle foto.



Dimensione dell'immagine

Scegli una dimensione per le nuove immagini JPEG . La dimensione per le immagini JPEG può essere selezionata tra [**Grande**], [**Media**] e [**Piccola**].



Il numero di pixel nell'immagine varia in base all'opzione selezionata per l'area dell'immagine (101).

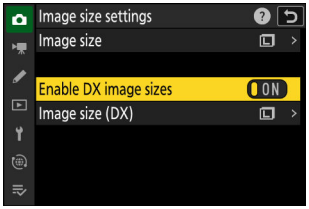
Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni stampate a 300 dpi
[**FX (36×24)**]	Grande (8256 × 5504 pixel)	Circa 69,9 × 46,6 cm/27,5 × 18,3 pollici
	Medio (6192 × 4128 pixel)	Circa 52,4 × 35,0 cm/20,6 × 13,8 pollici
	Piccola (4128 × 2752 pixel)	Circa 35,0 × 23,3 cm/13,8 × 9,2 pollici

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni stampate a 300 dpi
[**DX (24×16)**]	Grande (5392 × 3592 pixel)	Circa 45,7 × 30,4 cm/18,0 × 12,0 pollici
	Medio (4032 × 2688 pixel)	Circa 34,1 × 22,8 cm/13,4 × 9,0 pollici
	Piccola (2688 × 1792 pixel)	Circa 22,8 × 15,2 cm/9,0 × 6,0 pollici
[**1:1 (24×24)**]	Grande (5504 × 5504 pixel)	Circa 46,6 × 46,6 cm/18,3 × 18,3 pollici
	Medio (4128 × 4128 pixel)	Circa 35,0 × 35,0 cm/13,8 × 13,8 pollici
	Piccolo (2752 × 2752 pixel)	Circa 23,3 × 23,3 cm/9,2 × 9,2 pollici
[**16:9 (36×20)**]	Grande (8256 × 4640 pixel)	Circa 69,9 × 39,3 cm/27,5 × 15,5 pollici
	Medio (6192 × 3480 pixel)	Circa 52,4 × 29,5 cm/20,6 × 11,6 pollici
	Piccolo (4128 × 2320 pixel)	Circa 35,0 × 19,6 cm/13,8 × 7,7 pollici

Suggerimento: Dimensioni di stampa
La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione della stampante in punti per pollice (dpi; 1 pollice = 2,54 cm).

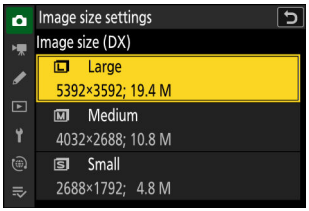
Abilita dimensioni immagine DX

Selezionando [**ON**] è possibile scegliere separatamente la dimensione delle foto scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] da quella delle immagini scattate utilizzando altre aree immagine.



Dimensione dell'immagine (DX)

Selezionare la dimensione delle fotografie scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] quando è selezionato [**ON**] per [**Abilita dimensioni immagine DX**].



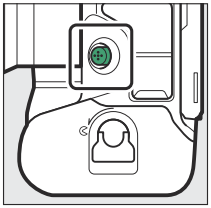
Messa a fuoco

Modalità di messa a fuoco

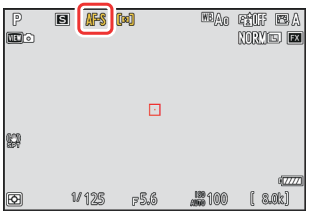
Controlla il modo in cui la fotocamera mette a fuoco.

Scelta di una modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco può essere selezionata tenendo premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco e ruotando la ghiera di comando principale.







Suggerimento: [Modalità di messa a fuoco]
La modalità di messa a fuoco può essere selezionata anche tramite le voci [**Modalità di messa a fuoco**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

Opzione		Descrizione
AF-S	[**AF singolo**]	• Da utilizzare con soggetti fermi. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, il punto AF passerà da rosso a verde e la messa a fuoco si bloccherà. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, il punto AF lampeggerà in rosso e il pulsante di scatto verrà disattivato. • Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco (priorità di messa a fuoco).

Opzione		Descrizione
AF-C	[**AF continuo**]	• Da utilizzare per scatti di atleti e altri soggetti in movimento. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in base alle variazioni di distanza dal soggetto mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. • Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno (priorità di scatto).
AF-F	[**AF a tempo pieno**]	• La fotocamera regola costantemente la messa a fuoco in risposta al movimento del soggetto o ai cambiamenti nella composizione. • Quando si preme a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco passerà da rosso a verde e la messa a fuoco si bloccherà. • Questa opzione è disponibile solo in modalità video.
MF	[**Messa a fuoco manuale**]	Messa a fuoco manuale (📖 124). L'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno.

Attenzione: messa a fuoco automatica

- La fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se:
  - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo dell'inquadratura,
  - il soggetto manca di contrasto,
  - il soggetto nel punto di messa a fuoco contiene aree di luminosità fortemente contrastanti,
  - il punto focale include l'illuminazione notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
  - sfarfallio o bande appaiono sotto illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili,
  - viene utilizzato un filtro a croce (a stella) o un altro filtro speciale,
  - il soggetto appare più piccolo del punto di messa a fuoco, oppure
  - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, delle persiane o una fila di finestre in un grattacielo).
- Il display potrebbe schiarirsi o scurirsi durante la messa a fuoco della fotocamera.
- Talvolta il punto di messa a fuoco può essere visualizzato in verde quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco.
- In caso di scarsa illuminazione, la messa a fuoco della fotocamera potrebbe richiedere più tempo.

Suggerimento: AF in condizioni di scarsa illuminazione

Per una messa a fuoco migliore quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d11 [**Vista stellare (Lv foto)**]. Questa opzione ha effetto solo in modalità foto.

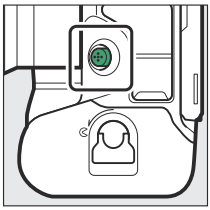
Modalità area AF

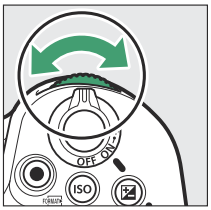
Scegli come la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco per l'autofocus.

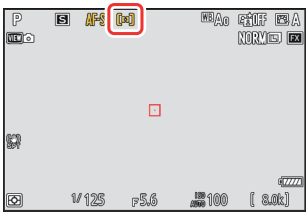
- Nelle modalità diverse da [**Area AF automatica**], il punto di messa a fuoco può essere posizionato utilizzando il sotto-selettore (119) o il multi-selettore.

Scegliere un Modalità area AF

Per scegliere la modalità area AF, tenere premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco e ruotare la ghiera secondaria.







Suggerimento: [Modalità area AF]
La modalità area AF può essere selezionata anche utilizzando le voci [**Modalità area AF**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

Opzione		Descrizione
	[**AF puntuale**]	• Con un punto di messa a fuoco più piccolo di quello impiegato per l'AF a punto singolo, l'AF pinpoint viene utilizzato per una messa a fuoco precisa su un punto selezionato nell'inquadratura. • La messa a fuoco potrebbe essere più lenta rispetto alla messa a fuoco automatica a punto singolo. • Consigliato per scatti che coinvolgono soggetti statici, come edifici, fotografie di prodotti in studio o primi piani. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF singolo**] è scelto per la modalità di messa a fuoco.

Opzione		Descrizione
[▫]	[**AF a punto singolo**]	• La telecamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. • Da utilizzare con soggetti fissi.
[S]	[**AF ad area dinamica (S)**]	• La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. Se il soggetto si allontana brevemente dal punto selezionato, la fotocamera metterà a fuoco in base alle informazioni provenienti dai punti di messa a fuoco circostanti. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF continuo**] è scelto per la modalità di messa a fuoco. • Da utilizzare per fotografie di atleti e altri soggetti attivi difficili da inquadrare mediante AF a punto singolo. • La dimensione dell'area di messa a fuoco può essere selezionata tra **S** (piccola), **M** (media) e **L** (grande). **S** è la più piccola e **L** la più grande. • [**AF ad area dinamica (S)**]: scegliere questa opzione quando c'è tempo per comporre la fotografia o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad esempio, corridori o auto da corsa su una pista). • [**AF ad area dinamica (M)**]: da scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad esempio, i giocatori di una partita di calcio). • [**AF ad area dinamica (L)**]: da scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono rapidamente e non possono essere facilmente inquadrati nel punto di messa a fuoco selezionato (ad esempio, uccelli).
[M]	[**AF ad area dinamica (M)**]	
[L]	[**AF ad area dinamica (L)**]	

Opzione		Descrizione
[**AF ad area ampia (S)**]		• Come per l'AF a punto singolo, tranne per il fatto che la fotocamera mette a fuoco un'area più ampia. • Da scegliere per istantanee, soggetti in movimento e altri soggetti difficili da fotografare utilizzando l'AF a punto singolo. • Durante la registrazione video, è possibile utilizzare l'AF ad area estesa per una messa a fuoco fluida quando si effettuano riprese panoramiche o inclinate o si riprendono soggetti in movimento. • Se il punto di messa a fuoco selezionato contiene soggetti a distanze diverse dalla fotocamera, la fotocamera assegnerà la priorità al soggetto più vicino. • I punti di messa a fuoco per [**AF area estesa (L)**] sono più grandi di quelli per [**AF area estesa (S)**].
[**AF ad area ampia (L)**]		
[**AF ad area ampia (C1)**]		Selezionare le dimensioni (misurate in punti di messa a fuoco) delle aree di messa a fuoco utilizzate per l'area AF selezionata. • Questo può essere utilizzato, ad esempio, se la dimensione e la forma dell'area su cui si desidera mettere a fuoco possono essere determinate in anticipo con un discreto grado di accuratezza. • Selezionando [**AF area estesa (C1)**] o [**AF area estesa (C2)**], ti verrà chiesto di scegliere la dimensione dell'area AF. Usa ▲ e ▼ per scegliere l'altezza e ◀ e ▶ per scegliere la larghezza. • Il menu di scatto fotografico offre una scelta di 20 opzioni che vanno da [**1×1**] a [**19×11**] e il menu di registrazione video una scelta di 12 opzioni che vanno da [**1×1**] a [**13×7**].
[**AF ad area ampia (C2)**]		

Opzione		Descrizione
[3D]	[**Tracciamento 3D**]	• La fotocamera mette a fuoco un soggetto selezionato. • Posiziona il punto AF sul soggetto e inizia a inseguirlo premendo **AF-ON** o premendo a metà corsa il pulsante di scatto; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura. Rilascia il pulsante per terminare l'inseguimento e ripristinare il punto AF precedentemente selezionato. • Se il soggetto esce dall'inquadratura, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la fotografia con il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF continuo**] è scelto per la modalità di messa a fuoco.
	[**AF con tracciamento del soggetto**]	• Tieni a fuoco un soggetto selezionato. • Posiziona il reticolo sul bersaglio e inizia a inseguire premendo il pulsante di scatto a metà corsa o premendo OK o **AF-ON** ; il punto AF seguirà il soggetto selezionato mentre si muove attraverso l'inquadratura. Per terminare l'inseguimento e selezionare il punto AF centrale, premi OK • Questa opzione è disponibile solo in modalità video.
	[**AF ad area automatica**]	• La fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto di messa a fuoco. • Da utilizzare quando non si ha il tempo di selezionare autonomamente il punto di messa a fuoco, per i ritratti, le istantanee e altre foto spontanee.

Attenzione: tracciamento 3D e tracciamento del soggetto

La fotocamera potrebbe non essere in grado di seguire soggetti che:

- sono simili per colore, luminosità o motivo allo sfondo,
- cambiare visibilmente in dimensione, colore o luminosità,
- sono troppo grandi o troppo piccoli,

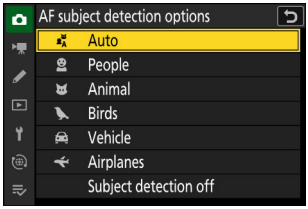
- sono troppo chiari o troppo scuri,
- muoversi rapidamente, o
- sono oscurati da altri oggetti o escono dall'inquadratura.

Suggerimento: ⊡ : Il punto focale centrale
In tutte le modalità area AF, eccetto [**AF area automatica**], [**Tracciamento 3D**] e [**AF tracciamento soggetto**], viene visualizzato un punto nel punto di messa a fuoco quando si trova al centro dell'inquadratura.

Suggerimento: Scelta della dimensione dell'area AF: " AF area estesa (C1) " e " AF area estesa (C2) "
Quando si seleziona [**AF area estesa (C1)**] o [**AF area estesa (C2)**] per [**Modalità area AF**], è possibile scegliere la dimensione dell'area di messa a fuoco tenendo premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco e premendo ▲ , ▼ , ◀ e ▶ .

Suggerimento: Selezione rapida del punto di messa a fuoco
- Per una selezione più rapida del punto di messa a fuoco, selezionare [**Punti alternati**] per l'impostazione personalizzata a4 [**Punti di messa a fuoco utilizzati**] per utilizzare solo un quarto dei punti di messa a fuoco disponibili. La selezione di [**Punti alternati**] non influisce sul numero di punti disponibili per [**AF puntuale**].
- Se si preferisce utilizzare il sotto-selettore per la selezione del punto di messa a fuoco, è possibile scegliere [**Seleziona punto di messa a fuoco centrale**] per l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] > [**Centro sotto-selettore**] per consentire di utilizzare il centro del sotto-selettore per selezionare rapidamente il punto di messa a fuoco centrale.

Scelta del tipo di soggetto per l'autofocus



La classe di soggetti a cui dare priorità durante la messa a fuoco automatica può essere scelta utilizzando [**Opzioni di rilevamento del soggetto AF**] voci nei menu di scatto foto e registrazione video, che offrono una scelta tra [**Auto**], [**Persone**], [**Animali**], [**Uccelli**], [**Veicolo**], [**Aeroplani**] e [**Rilevamento soggetto disattivato**]. Il soggetto rilevato dalla fotocamera è indicato da un punto di messa a fuoco.

- Nel caso del menu di registrazione video, la scelta del soggetto avviene tramite [**Opzioni di rilevamento soggetto AF**] > [**Rilevamento soggetto**]. È possibile selezionare tipi di soggetto separati per le modalità foto e video.
- Il rilevamento del soggetto è disponibile quando [**AF area estesa (S)**], [**AF area estesa (L)**], [**AF area estesa (C1)**], [**AF area estesa (C2)**], [**Tracciamento 3D**], [**AF tracciamento soggetto**] o [**AF area automatica**] è selezionato per [**Modalità area AF**].



- I volti umani rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Persone**] vengono identificati da un bordo che indica il punto di messa a fuoco. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o sull'altro occhio (AF con rilevamento volto/occhi). Se il soggetto distoglie lo sguardo dopo aver rilevato il volto, il punto di messa a fuoco si sposterà per seguirne il movimento.

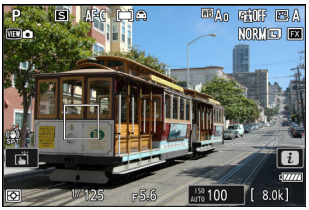


- Se viene rilevato un cane, un gatto o un uccello quando è selezionato [**Animale**], il punto di messa a fuoco apparirà sul muso dell'animale in questione (AF con rilevamento animale). Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o sull'altro occhio. Se la fotocamera non riesce a rilevare né il muso né gli occhi, visualizzerà un punto di messa a fuoco sull'animale rilevato.

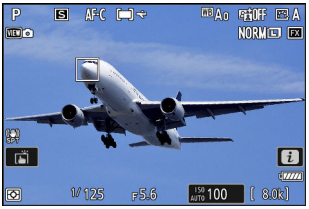
- Se viene rilevato un uccello quando è selezionato [**Uccelli**], il punto di messa a fuoco apparirà sul muso dell'uccello in questione. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o sull'altro occhio. Se la fotocamera non riesce a rilevare né il muso né gli occhi, visualizzerà un punto di messa a fuoco sull'uccello rilevato.



- Se viene rilevata un'auto, una moto, un treno, un aereo o una bicicletta quando si seleziona [**Veicolo**], il punto di messa a fuoco apparirà sul veicolo in questione. Nel caso dei treni, la telecamera rileverà solo la parte anteriore. Nel caso degli aerei, la telecamera rileverà la carrozzeria, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni del velivolo.



- Se viene rilevato un aereo quando si seleziona [**Aerei**], il punto focale apparirà sull'aereo in questione. La telecamera rileverà la fusoliera, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni dell'aereo.



- Se si seleziona [**Auto**], la fotocamera rileverà persone, animali e veicoli e sceglierà automaticamente un soggetto da mettere a fuoco.
- Per disattivare completamente il rilevamento del soggetto AF, selezionare [**Rilevamento soggetto disattivato**].
- Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, su ciascuno di essi verrà visualizzato un punto AF grigio. Se per [**Modalità area AF] è selezionato [Auto-** area AF], sul punto AF selezionato dalla fotocamera verranno visualizzate le icone ◀ e ▶ . Il punto AF può essere posizionato sugli altri soggetti premendo ◀ o ▶ .
- Durante la riproduzione, è possibile ingrandire il soggetto da mettere a fuoco premendo OK

Attenzione: AF con rilevamento di volti/occhi

Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:

- il viso del soggetto è troppo grande o troppo piccolo rispetto all'inquadratura,
- il viso del soggetto è troppo luminoso o scarsamente illuminato,
- il soggetto indossa occhiali da sole o da vista,
- il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati dai capelli o da altri oggetti, oppure
- il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.

Attenzione: AF rilevamento animali

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:
  - il viso del soggetto è troppo grande o troppo piccolo rispetto all'inquadratura,
  - il viso del soggetto è troppo luminoso o scarsamente illuminato,
  - il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da pelliccia o simili,
  - il viso e gli occhi del soggetto sono di colori simili, oppure
  - il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.
- La fotocamera potrebbe visualizzare una cornice attorno ai soggetti che non sono cani, gatti o uccelli, ma che assomigliano a questi animali.
- La luce dell'illuminatore AF-assist potrebbe influire negativamente sulla vista di alcuni animali; quando si utilizza l'AF con rilevamento animali, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Illuminatore AF-assist incorporato**].

Attenzione: AF per il rilevamento degli uccelli

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:
  - il viso del soggetto è troppo grande o troppo piccolo rispetto all'inquadratura,
  - il viso del soggetto è troppo luminoso o scarsamente illuminato,
  - il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da piume o simili,
  - il viso e gli occhi del soggetto sono di colori simili, oppure
  - il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.
- La fotocamera potrebbe visualizzare un bordo attorno a soggetti che non sono uccelli, ma che gli assomigliano. Se la fotocamera rileva spesso erroneamente soggetti diversi dagli uccelli, passare a una modalità area AF con punti di messa a fuoco più piccoli potrebbe migliorare le prestazioni di messa a fuoco.
- Lo sfarfallio è più probabile che si verifichi se le foto vengono scattate sotto luci fluorescenti, a vapori di mercurio o simili, rispetto ad altri ambienti.
  - Selezionando [**ON**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto si riducono gli effetti di sfarfallio.
  - Se non si verifica alcun sfarfallio, si consiglia di selezionare [**OFF**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto delle foto.
- La luce dell'illuminatore AF-assist potrebbe influire negativamente sulla vista degli uccelli; quando si utilizza l'AF con rilevamento uccelli, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Illuminatore AF-assist incorporato**].

Attenzione: AF per rilevamento di veicoli e aerei

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto con soggetti che sono:
  - troppo grande o troppo piccolo rispetto al telaio,
  - troppo luminoso o troppo scuro,
  - parzialmente nascosto,
  - simili nel colore agli oggetti circostanti, o
  - muoversi eccessivamente.
- La fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare soggetti di alcune forme e colori. In alternativa, potrebbe visualizzare un bordo attorno a soggetti che non appartengono al tipo selezionato.

Rilevamento del soggetto

Le prestazioni di rilevamento del soggetto potrebbero diminuire:

- durante la cattura di fotogrammi ad alta velocità + o
- se è selezionato [**HLG**] o [**N-Log**] come modalità tono per [**Tipo di file video**] > [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10-bit (MOV)**] nel menu di registrazione video.

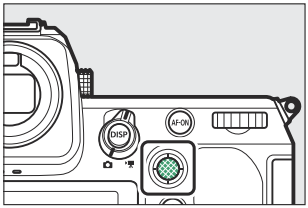
Punto focale Selezione

Tranne quando è selezionato [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF, il punto di messa a fuoco può essere selezionato manualmente, consentendo di comporre fotografie con il soggetto posizionato praticamente ovunque nell'inquadratura.

- Utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto di messa a fuoco mentre il timer di standby è attivo.
- Premendo Ⓚ si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.

Suggerimento: IL Sotto-selettore

- Il sotto-selettore può essere utilizzato per la selezione del punto di messa a fuoco al posto del multi-selettore.
- L'esposizione e la messa a fuoco si bloccano quando si preme il centro del sotto-selettore.
- Fare attenzione a non mettersi le dita negli occhi quando si utilizza il sotto-selettore tenendo l'occhio rivolto al mirino.

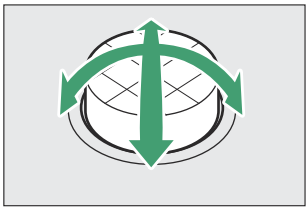


Suggerimento: Orientamento verticale ("alto")

Potrebbe risultare più comodo utilizzare il multi-selettore verticale quando si scattano fotografie in orientamento verticale.

Suggerimento: Utilizzo del sotto-selettore e del multi-selettore verticale

È possibile premere il centro del sotto-selettore e del multi-selettore verticale o inclinarli come mostrato. I controlli potrebbero non funzionare correttamente se premuti lateralmente.

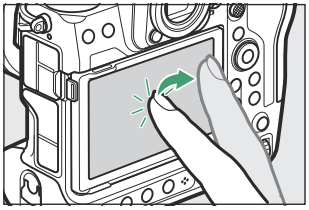


Suggerimento: Blocco del punto di messa a fuoco

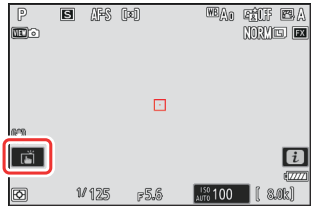
È possibile bloccare la selezione del punto di messa a fuoco scegliendo [**ON**] per l'impostazione personalizzata f4 o g3 [**Blocco controllo**] > [**Blocco punto di messa a fuoco**].

L'otturatore touch

Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato. L'otturatore verrà attivato quando sollevi il dito dal display.



Toccando l'icona mostrata nell'illustrazione è possibile scegliere l'operazione da eseguire toccando il display.



Opzione		Descrizione
	[**Otturatore touch/AF touch**]	• Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato e solleva il dito per rilasciare l'otturatore. • Quando si sceglie un occhio tramite i comandi touch, tenere presente che la fotocamera potrebbe non mettere a fuoco l'occhio sul lato desiderato. Utilizzare il multi-selettore per scegliere l'occhio desiderato. • Se è selezionato [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF, la fotocamera metterà a fuoco il punto scelto, rilascerà l'otturatore e seguirà il soggetto selezionato. Premere ⓚ per terminare il tracciamento del soggetto. • Disponibile solo in modalità foto.
OFF	[**Spento**]	Otturatore touch disabilitato.
	[**Posizione punto focale**]	• Tocca il display per posizionare il punto di messa a fuoco. La fotocamera non metterà a fuoco e sollevando il dito dal display l'otturatore non verrà rilasciato. • Se è selezionato [**AF a inseguimento soggetto**] o [**AF area automatica**] per la modalità area AF, la messa a fuoco seguirà il soggetto nel punto scelto. Premere ⓚ per terminare l'inseguimento del soggetto.

Opzione		Descrizione
AF	[**AF al tocco**]	• Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato. Sollevare il dito dal display non attiva l'otturatore. • Se è selezionato [**AF a inseguimento soggetto**] o [**AF area automatica**] per la modalità area AF, la fotocamera metterà a fuoco e inseguirà il soggetto nel punto scelto. Premere ⓚ per terminare l'inseguimento del soggetto.

Avvertenze: Scattare foto utilizzando le opzioni di scatto touch

- I controlli touch non possono essere utilizzati per la messa a fuoco manuale.
- Il pulsante di scatto può essere utilizzato per scattare foto quando è visualizzata l'icona
- Durante la fotografia a raffica, i comandi touch possono essere utilizzati solo per scattare una foto alla volta. Per la fotografia a raffica, utilizzare il pulsante di scatto.
- In modalità autoscatto, la messa a fuoco si blocca sul soggetto selezionato quando si tocca il monitor e l'otturatore scatta circa 10 secondi dopo aver sollevato il dito dal display. Se il numero di scatti selezionati è superiore a 1, gli scatti rimanenti verranno eseguiti in un'unica raffica.

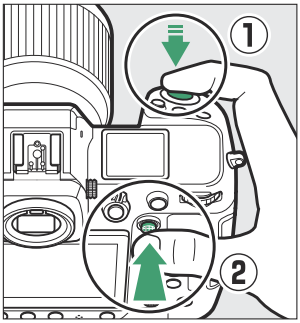
Blocco della messa a fuoco

Utilizzare il blocco della messa a fuoco nei casi in cui la fotocamera ha problemi di messa a fuoco con l'autofocus.

- Utilizzare il blocco della messa a fuoco per bloccare la messa a fuoco sul soggetto corrente quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.
- Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, scegliere una modalità area AF diversa da [**AF area automatica**].

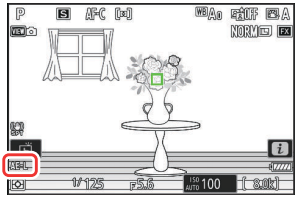
1 Posizionare il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato e premere a metà corsa il pulsante di scatto.

2 Premere il centro del sotto-selettore.



- Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto (①), premere il centro del selettore secondario (②) per bloccare la messa a fuoco. La messa a fuoco rimarrà bloccata finché si preme il centro del selettore secondario, anche se si solleva il dito dal pulsante di scatto.
- Anche l'esposizione verrà bloccata.

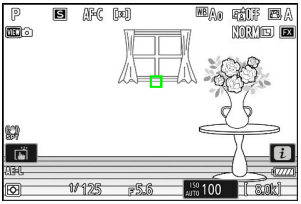
- Le icone **AE-L** appariranno sui display.



3 **Tenendo premuto il centro del sotto-selettore, ricomporre l'inquadratura e scattare.**



Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto. Se la distanza dal soggetto cambia, rilasciare il blocco e mettere a fuoco nuovamente alla nuova distanza.



Blocco della messa a fuoco quando AF-S è selezionato per la modalità di messa a fuoco

La messa a fuoco si blocca mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. È possibile bloccare la messa a fuoco anche premendo il centro del sotto-selettore.

Scattare più foto alla stessa distanza di messa a fuoco

- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo il centro del sotto-selettore, la messa a fuoco rimarrà bloccata tra uno scatto e l'altro se tieni premuto il centro del sotto-selettore.
- Se si blocca la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto, la messa a fuoco rimarrà bloccata se si tiene premuto il pulsante a metà corsa tra uno scatto e l'altro.

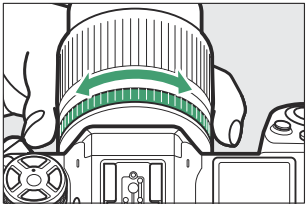
Suggerimento: Blocco della messa a fuoco con il Pulsante AF-ON

- Il pulsante **AF-ON** può essere utilizzato per la messa a fuoco al posto del pulsante di scatto.
- Quando è selezionato [**Solo AF-ON**] per l'impostazione personalizzata a6 [**Attivazione AF**], la messa a fuoco può essere avviata solo premendo il pulsante **AF-ON** ; la fotocamera non metterà a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. La messa a fuoco si blocca dopo il rilascio del pulsante **AF-ON** . Per disattivare il blocco della messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante **AF-ON** .

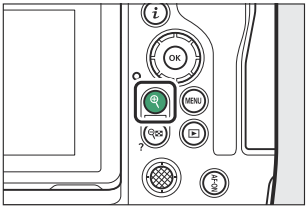
Messa a fuoco manuale

Messa a fuoco manuale è disponibile in manuale modalità di messa a fuoco Utilizzare la messa a fuoco manuale quando, ad esempio, la messa a fuoco automatica non produce i risultati desiderati.

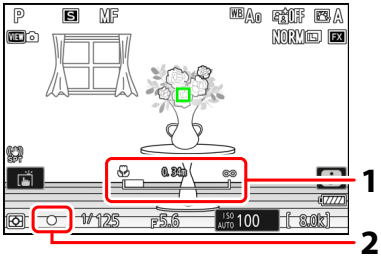
- Posiziona il punto di messa a fuoco sul soggetto e ruotalo anello di messa a fuoco o di controllo finché il soggetto non è a fuoco.



- Per una maggiore precisione, premere il pulsante per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.



• IL indicatore di messa a fuoco (●) nel display di scatto può essere utilizzato per confermare se il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato è a fuoco (telemetro elettronico). Quando il soggetto è a fuoco, il punto di messa a fuoco si illuminerà di verde.



1 Indicatore della distanza di messa a fuoco/distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco
2 Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
● (costante)	Il soggetto è a fuoco.
▶ (costante)	Il punto focale è davanti al soggetto.
◀ (costante)	Il punto focale è dietro il soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non riesce a mettere a fuoco.

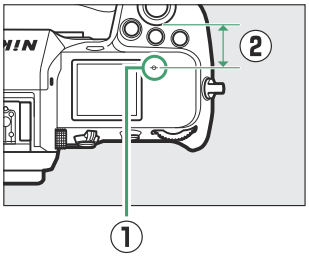
• Quando si utilizza la messa a fuoco manuale con soggetti non adatti alla messa a fuoco automatica, si noti che l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato quando il soggetto non è a fuoco. Ingrandire l'immagine attraverso l'obiettivo e controllare la messa a fuoco. Si consiglia l'uso di un treppiede quando la fotocamera ha problemi di messa a fuoco.

Obiettivi con selezione della modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco manuale può essere selezionata tramite i comandi di selezione della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo (ove disponibili).

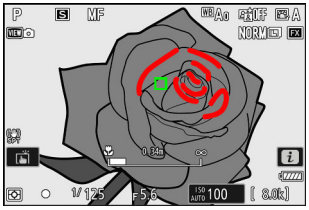
IL Segno del piano focale E Distanza flangia-posteriore

La distanza di messa a fuoco si misura dal segno del piano focale (⊖) sul corpo macchina, che mostra la posizione del piano focale all'interno della fotocamera (①). Utilizzare questo segno per misurare la distanza dal soggetto per la messa a fuoco manuale o la fotografia macro. La distanza tra il piano focale e la flangia di montaggio dell'obiettivo è nota come "distanza di flangia posteriore" (②). Su questa fotocamera, la distanza di flangia posteriore è di 16 mm (0,63 pollici).



Suggerimento: Focus Peaking

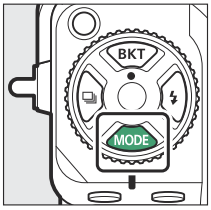
- Se è selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata a13 [**Focus peaking**] > [**Visualizzazione focus peaking**], gli oggetti a fuoco saranno indicati da contorni colorati che appaiono quando la messa a fuoco viene regolata manualmente (focus peaking).
- Si noti che il display del focus peaking potrebbe non essere visualizzato se la fotocamera non è in grado di rilevare i contorni. Controllare la messa a fuoco nel display di scatto.



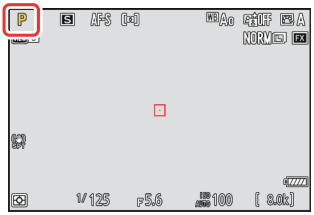
Esposizione

Scegliere un Modalità di scatto

Per scegliere una modalità di scatto, tenere premuto il pulsante **MODE** e ruotare la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata viene visualizzata nel display di scatto e nel pannello di controllo.





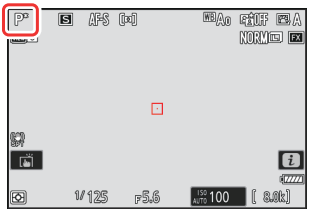


Modalità		Descrizione
P	**Auto programmato** (128)	Da utilizzare per istantanee e in altre situazioni in cui il tempo a disposizione è limitato per regolare le impostazioni della fotocamera. La fotocamera sceglie automaticamente sia il tempo di posa che l'apertura.
S	**Auto priorità otturatore** (128)	Usalo per congelare o sfocare il movimento. Scegli tu la velocità dell'otturatore; la fotocamera regola automaticamente l'apertura.
UN	**Auto priorità diaframmi** (128)	Usalo per sfocare gli sfondi o mettere a fuoco sia il primo piano che lo sfondo. Scegli l'apertura; la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore.
M	**Manuale** (129)	Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. Scegli la velocità dell'otturatore "Posa B" o "Tempo" per esposizioni lunghe.

P (Auto programmata)

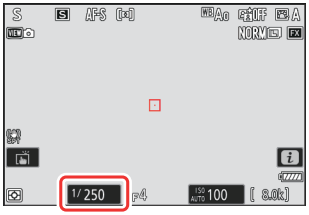
- In questa modalità, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.
- Ruotando la ghiera di comando principale è possibile selezionare diverse combinazioni di velocità dell'otturatore e apertura che producono la stessa esposizione ("programma flessibile").

  - Quando il programma flessibile è attivo, viene visualizzato un indicatore del programma flessibile (✱).
  - Per ripristinare le impostazioni predefinite di tempo di posa e diaframma, ruotare la ghiera di comando principale fino a quando l'indicatore non scompare. Il programma flessibile può essere disattivato anche scegliendo un'altra modalità o spegnendo la fotocamera.



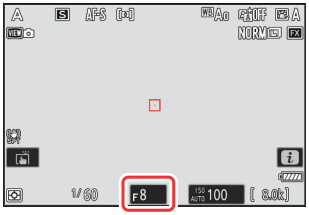
S (Priorità automatica dei tempi)

- In modalità automatica a priorità di tempi, si sceglie velocità dell'otturatore mentre la fotocamera regola automaticamente l'apertura per un'esposizione ottimale. Scegli tempi di posa rapidi per "congelare" il movimento, tempi di posa lenti per suggerire il movimento sfocando gli oggetti in movimento.
- Ruotare la ghiera di comando principale per impostare la velocità dell'otturatore.
- La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{32000}$ s e 30 s.
- La velocità dell'otturatore può essere bloccata sul valore selezionato (🕮 735 , 🕮 773).



UN (Priorità di apertura automatica)

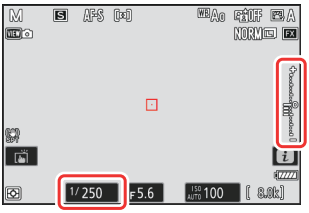
- In modalità automatica a priorità di diaframma, si sceglie apertura mentre la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore per un'esposizione ottimale.
- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo dell'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- L'apertura può essere bloccata sul valore selezionato (🕮 735 , 🕮 773).



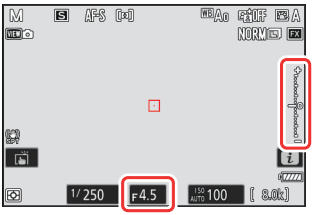
M (Manuale)

- Tu controlli entrambi velocità dell'otturatore E apertura Selezionare questa modalità per esposizioni lunghe di soggetti quali fuochi d'artificio o cielo notturno (fotografia "Bulb" o "Time", 132).
- La velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere regolate facendo riferimento agli indicatori di esposizione ruotando le ghiere di comando.

- Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il tempo di posa. Il tempo di posa può essere impostato su valori compresi tra $\frac{1}{32000}$ s e 30 s oppure su **"Posa B"** o **"Tempo"** .



- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo dell'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- La velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere bloccate sui valori selezionati (735 , 773).



Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione nel monitor, nel mirino e nel pannello di controllo mostrano se la fotografia sarà sottoesposta o sovraesposta con le impostazioni correnti. Gli indicatori di esposizione possono essere letti come segue (la visualizzazione varia a seconda dell'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b2 [**Passi EV per controllo esposizione**]):

Display	[**1/3 step**] selezionato per [**EV steps per controllo esposizione**]		
	Esposizione ottimale	Sottoesposta di 1/3 EV	Sovraesposto di oltre 3 1/3 EV
Monitor			
Mirino/pannello di controllo			

L'orientamento degli indicatori di esposizione può essere invertito utilizzando l'impostazione personalizzata f7 [**Inverti indicatori**].

Avvertenza di esposizione

I display lampeggeranno se le impostazioni selezionate superano i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

Suggerimento: Velocità di otturazione estese
Per tempi di posa lunghi fino a 900 s (15 minuti), selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d7 [**Tempi di posa estesi (M)**].

Suggerimento: Esposizioni lunghe
A velocità inferiori a 1 secondo, il tempo di posa visualizzato dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. Ad esempio, i tempi di esposizione effettivi con velocità di 15 e 30 secondi sono rispettivamente di 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità di otturazione selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

Suggerimento: Controllo automatico della sensibilità ISO (modalità M)
Se è abilitato il controllo automatico della sensibilità ISO (📖 149), la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente per un'esposizione ottimale alla velocità dell'otturatore e all'apertura selezionate.

Esposizioni lunghe (Solo modalità M)

La fotocamera offre due opzioni per le esposizioni lunghe: " Lampadina " E " Tempo ". Le esposizioni lunghe possono essere utilizzate per foto di fuochi d'artificio, paesaggi notturni, stelle o luci in movimento.

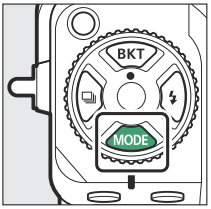


Uno scatto con esposizione di 35 secondi con una velocità di otturazione di "Bulb" e un'apertura di f/25

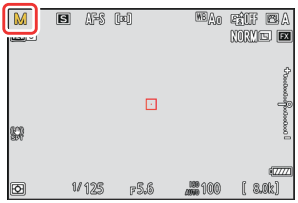
Velocità dell'otturatore	Descrizione
Lampadina	L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.
Tempo	L'esposizione inizia quando si preme il pulsante di scatto e termina quando si preme il pulsante una seconda volta.

1 **Mantenere ferma la fotocamera, ad esempio utilizzando un treppiede.**

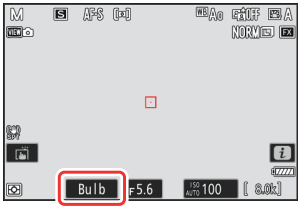
2 **Tenere premuto il pulsante MODE e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare la modalità M.**







3 **Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la velocità dell'otturatore tra Bulb ("Bulb") o Time ("Time").**

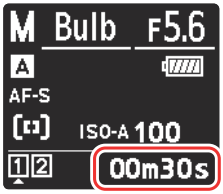


Lampadina Tempo

Si noti che gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati con la velocità dell'otturatore **Bulb** o **Time** .

4 **Mettere a fuoco e avviare l'esposizione.**

- **"Posa B"** : Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'esposizione. Tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione.
- **"Time"** : premere fino in fondo il pulsante di scatto per avviare l'esposizione.
- Il tempo trascorso viene visualizzato nel pannello di controllo.



5 **Terminare l'esposizione.**

- **"Bulb"** : sollevare il dito dal pulsante di scatto.
- **"Tempo"** : premere nuovamente fino in fondo il pulsante di scatto.

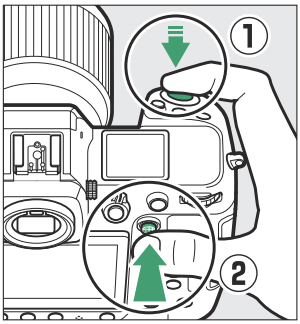
Esposizioni lunghe

- Si noti che nelle lunghe esposizioni potrebbe essere presente del "rumore" (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o nebbia).
- È possibile ridurre i punti luminosi e la nebbia selezionando [**ON**] per [**Riduzione rumore esposizione lunga**] nel menu di scatto foto.
- Nikon consiglia di utilizzare una batteria completamente carica, l'adattatore CA di ricarica in dotazione o un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali per evitare perdite di energia durante le lunghe esposizioni.
- Per evitare immagini sfocate, si consiglia di utilizzare un treppiede o un dispositivo come un cavo remoto opzionale o un telecomando wireless.

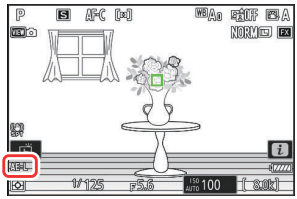
Blocco esposizione automatica

Utilizzo blocco dell'esposizione automatica Per ricomporre le fotografie dopo aver impostato l'esposizione per un'area specifica del soggetto. Il blocco dell'esposizione è utile quando l'area utilizzata per impostare l'esposizione è molto più luminosa o più scura rispetto all'area circostante.

1 **Con il soggetto posizionato nel punto di messa a fuoco selezionato e il pulsante di scatto premuto a metà corsa, premere il centro del sotto-selettore per bloccare l'esposizione.**



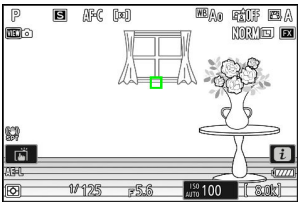
- Mentre si preme il centro del sotto-selettore, l'esposizione si bloccherà sul valore misurato in un'area del soggetto determinata dall'opzione di misurazione selezionata.



- UN Icona **AE-L** apparirà nella schermata di scatto.
- Se la messa a fuoco automatica è abilitata, anche la messa a fuoco verrà bloccata.

2 **Tenendo premuto il centro del sotto-selettore, ricomporre l'inquadratura e scattare.**





Suggerimento: Blocco dell'esposizione con il pulsante di scatto
Se è selezionato [**On (mezza pressione)**] per l'impostazione personalizzata c1 [**Pulsante di scatto AE-L**], l'esposizione verrà bloccata mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Suggerimento: Area misurata
- Con la [**Misurazione spot**], l'esposizione verrà bloccata sul valore misurato in un cerchio centrato sul punto di messa a fuoco corrente.
- Con la [**Misurazione ponderata centrale**], l'esposizione verrà bloccata sul valore misurato in un cerchio di 12 mm al centro del display.

Suggerimento: Regolazione della velocità dell'otturatore e dell'apertura
È possibile regolare le seguenti impostazioni tenendo premuto il centro del sotto-selettore:

Modalità	Collocamento
P	Velocità dell'otturatore e apertura (programma flessibile; 🕮 128)
S	Velocità dell'otturatore
UN	Apertura

- I nuovi valori possono essere confermati nel pannello di controllo e di visualizzazione dello scatto.

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per alterare esposizione dal valore suggerito dalla fotocamera. Può essere utilizzato per rendere le immagini più chiare o più scure.



−1 EV



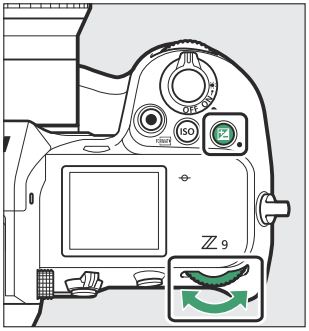
Nessuna compensazione dell'esposizione



+1 punto vita

Regolazione della compensazione dell'esposizione

Tieni premuto il Pulsante ☒ e ruotare una ghiera di comando.



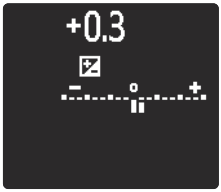
- Scegli tra valori compresi tra -5 EV (sottoesposizione) e +5 EV (sovraesposizione). In modalità video sono disponibili valori compresi tra -3 EV e +3 EV.
- Con le impostazioni predefinite, le modifiche alla compensazione dell'esposizione vengono apportate con incrementi di ⅓ EV. L'entità degli incrementi può essere modificata tramite l'impostazione personalizzata b2 [**Passi EV per controllo esposizione**].
- I valori più alti rendono il soggetto più luminoso, mentre i valori più bassi lo rendono più scuro.

- Le icone ⊠ e gli indicatori di esposizione vengono visualizzati nel display di ripresa e nel pannello di controllo. Nelle modalità diverse da **M** , lo zero (" **0** ") al centro dell'indicatore di esposizione lampeggia. Il valore corrente per la compensazione dell'esposizione può essere confermato premendo il pulsante ⊠



Monitor


Mirino



Pannello di controllo

- L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ±0,0. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera.

Suggerimento: Modalità M

- In modalità **M** , la compensazione dell'esposizione influisce solo sull'indicatore di esposizione; la velocità dell'otturatore e l'apertura non cambiano.
- Quando è attivo il controllo automatico della sensibilità ISO (🕮 149), la sensibilità ISO viene regolata automaticamente in base al valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.

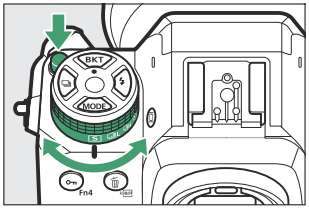
Suggerimento: Utilizzo di un flash

Quando si utilizza un flash opzionale, la compensazione dell'esposizione agisce sia sul livello del flash sia sull'esposizione, alterando la luminosità del soggetto principale e dello sfondo; se lo si desidera, è possibile limitare l'effetto allo sfondo utilizzando l'impostazione personalizzata e3 [**Comp. esposizione per flash**].

Modalità di rilascio

Scegliere un Modalità di rilascio

Per scegliere l'operazione da eseguire quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto, tenere premuto il pulsante di sblocco della ghiera modalità di scatto e ruotare la ghiera modalità di scatto.



- Fermarsi quando il puntatore si allinea con l'impostazione desiderata.

Modalità		Descrizione
S	**Singolo fotogramma**	La macchina fotografica scatta una fotografia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
CL	**Bassa velocità continua**	La fotocamera scatta fotografie a una velocità selezionata mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. • Scegli tra velocità da 10 a 1 fps. Per scegliere la frequenza dei fotogrammi, tieni premuto il pulsante e ruota una ghiera di comando.
CH	**Alta velocità continua**	La fotocamera scatta fotografie a una velocità selezionata mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. Da utilizzare per soggetti in movimento. • Scegli tra una velocità da 20 a 10 fps. Per scegliere la velocità dei fotogrammi, tieni premuto il pulsante e ruota una ghiera di comando.
	Autoscatto	Scattare foto con l'autoscatto (145).

Modalità		Descrizione
	Selezione della modalità di rilascio rapido	Tenere premuto il pulsante e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare la modalità di scatto (142). • La selezione della modalità di scatto rapido può essere utilizzata per scegliere la cattura di fotogrammi ad alta velocità + modalità con frame rate di 15, 30, 60 o 120 fps (143).

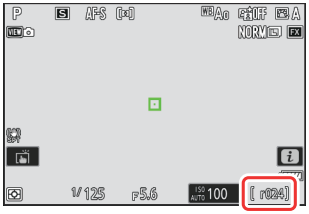
Velocità di avanzamento dei fotogrammi

- È possibile selezionare anche la frequenza dei fotogrammi per le modalità continua a bassa velocità e continua ad alta velocità tramite l'impostazione personalizzata d1 [**Velocità di scatto continuo**].
- La frequenza dei fotogrammi effettiva quando si seleziona una velocità di avanzamento dei fotogrammi di 8 fps in modalità continua a bassa velocità è di 7,5 fps.
- I valori sopra indicati per la velocità di avanzamento dei fotogrammi presuppongono una modalità di messa a fuoco **AF-C** , una modalità di scatto **M** , una velocità di otturazione di $^{1}/_{250}$ s o superiore e valori predefiniti per tutte le altre impostazioni. La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe rallentare:
  - durante la fotografia con flash,
  - in modalità silenziosa,
  - quando viene rilevato uno sfarfallio con [**ON**] selezionato per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto,
  - se l'apertura è fermata a un numero f molto alto, oppure
  - a tempi di posa lunghi.
- Se si seleziona [**ON**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto (📖 491), il display di scatto si spegnerà brevemente durante la fotografia a raffica.

Attenzione: Fotografia a raffica

- A seconda delle condizioni di scatto e delle prestazioni della scheda di memoria, la spia di accesso alla scheda di memoria potrebbe accendersi per un periodo che va da poche decine di secondi a circa un minuto. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa. Non solo si potrebbero perdere immagini non registrate, ma la fotocamera o la scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Con tempi di posa inferiori a $^{1}/_{250}$ s, il display di scatto non si aggiorna in tempo reale durante la fotografia a raffica. Per seguire il soggetto durante lo scatto, scegli tempi di posa superiori a $^{1}/_{250}$ s.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, non si spegnerà finché non saranno state registrate tutte le immagini presenti nel buffer.
- Se la batteria si scarica mentre ci sono ancora immagini nel buffer, lo scatto dell'otturatore verrà disattivato e le immagini verranno trasferite sulla scheda di memoria.

Suggerimento: Il buffer di memoria



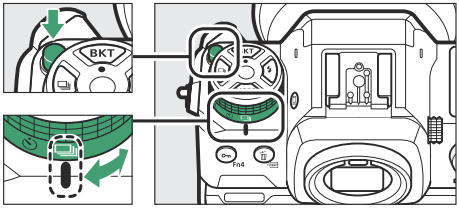
- Mentre si preme a metà il pulsante di scatto, il display del conteggio dei fotogrammi mostra il numero di immagini che possono essere memorizzate nel buffer di memoria.
- Quando il buffer è pieno, il display mostrerà **r000** e il frame rate diminuirà.
- Il numero mostrato è approssimativo. Il numero effettivo di foto che possono essere memorizzate nel buffer di memoria varia a seconda delle impostazioni della fotocamera e delle condizioni di scatto.

Suggerimento: Visualizzazione di raffiche

Ogni sequenza (serie) di foto scattate in modalità di scatto continuo o durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità viene trattata come un gruppo. Per scegliere come gestire le sequenze durante la riproduzione, utilizzare la voce [**Riproduzione in serie**] nel menu di riproduzione.

Selezione della modalità di rilascio rapido

Con la ghiera della modalità di scatto ruotata su , puoi scegliere una modalità di rilascio tenendo premuto il pulsante pulsante e ruotando la ghiera di comando principale.

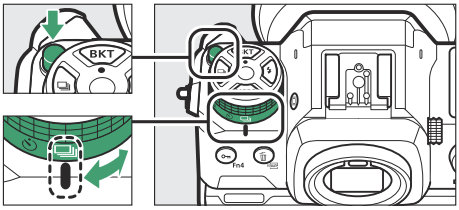


- È possibile regolare le impostazioni per la modalità selezionata tenendo premuto il pulsante e ruotando la ghiera secondaria.
- Le modalità di cattura fotogrammi ad alta velocità + con frequenze fotogrammi di 15, 30, 60 o 120 fps sono disponibili solo quando la ghiera della modalità di scatto è ruotata su (143).



Acquisizione fotogrammi ad alta velocità + (C15 / C30 / C60 / C120)

Per la fotografia a raffica ad alta velocità con frequenze di scatto di 15, 30, 60 o 120 fps (cattura fotogrammi ad alta velocità +), impostare la ghiera della modalità di scatto su , quindi tenere premuto il pulsante e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere [**C15**], [**C30**], [**C60**] o [**C120**].





- La lunghezza massima delle raffiche acquisite utilizzando la cattura di fotogrammi ad alta velocità + varia in base alla frequenza dei fotogrammi.
- Le foto registrate possono includere anche le immagini finali dei fotogrammi memorizzati nel buffer mentre il pulsante di scatto è premuto a metà ("Cattura pre-rilascio"); per scegliere la quantità di buffer da salvare, utilizzare l'impostazione personalizzata d4 [**Opzioni di cattura pre-rilascio**]. È anche possibile limitare la lunghezza della sequenza di scatti registrata dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto (663).
- È possibile scattare foto con le seguenti impostazioni:

Opzione	C15 / C30	C60	C120
Velocità dell'otturatore	Da 1/32000 a 1/60 s		Da 1/32000 a 1/125 s
[**Area immagine**]	[**FX (36×24)**] o [**DX (24×16)**]	[**DX (24×16)**] solo	[**FX (36×24)**] solo
[**Impostazioni dimensione immagine**]	[**Grande**] solo		[**Piccolo**] solo

- Le immagini vengono registrate in formato JPEG .
- La qualità dell'immagine può essere regolata tramite la voce [**Impostazioni qualità immagine**] > [**Qualità immagine (HSFC)**] nel menu di scatto delle foto.
- Il limite superiore della sensibilità ISO è ISO 25600, anche quando vengono selezionati valori più elevati (da Hi 0,3 a Hi 2,0).
- L'opzione scelta per [**Velocità minima dell'otturatore**] non verrà applicata se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.
- La compensazione dell'esposizione è limitata a valori compresi tra −3 e +3 EV, sebbene sia possibile selezionare impostazioni comprese tra −5 e +5 EV.
- Se è montato un obiettivo DX quando è selezionato [**C120**], la modalità di scatto cambierà in [**C60**] e l'area dell'immagine verrà fissata su [**DX (24×16)**].
- L'otturatore touch può essere utilizzato per scattare una sola foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.

Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +: Restrizioni

Acquisizione fotogrammi ad alta velocità + non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- programma flessibile,
- riduzione dello sfarfallio delle foto,
- fotografia con flash,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse e
- spostamento dell'attenzione.

Suggerimento: Acquisizione fotogrammi ad alta velocità +

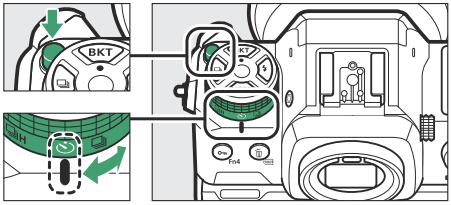
Si consigliano schede di memoria con un'elevata velocità di scrittura (1032).

Utilizzando il Autoscatto (⏲)

In modalità autoscatto, premendo fino in fondo il pulsante di scatto si avvia un timer e allo scadere del tempo viene scattata una foto.

1 **Ruotare la ghiera della modalità di scatto su ⏲ (modalità autoscatto).**

Tenere premuto il pulsante di sblocco della ghiera di scatto e ruotare la ghiera di scatto su ⏲



2 **Inquadra la fotografia e metti a fuoco.**

Il timer non si avvia se non è possibile rilasciare l'otturatore, come potrebbe accadere, ad esempio, se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando è selezionato **AF-S** come modalità di messa a fuoco.

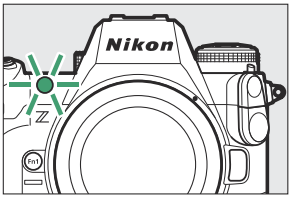


3 **Avvia il timer.**

- Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer; la spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare. La spia smette di lampeggiare due secondi prima dello scadere del timer.



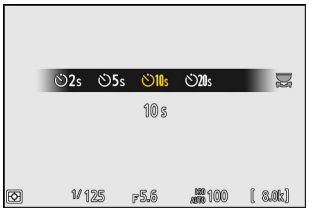
- Per disattivare l'autoscatto prima di scattare una fotografia, ruotare la ghiera della modalità di scatto su un'altra impostazione.



- La durata del timer, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti possono essere selezionati tramite l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**].

Suggerimento: Impostazione del timer

Per scegliere la durata del timer, tenere premuto il pulsante ⮹ e ruotare la ghiera di comando A.



Sensibilità ISO

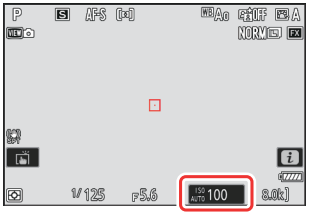
Di Sensibilità ISO

La sensibilità della fotocamera alla luce (sensibilità ISO) può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. In generale, la scelta di valori più alti consente velocità dell'otturatore più elevate alla stessa apertura. Scegliere tra le impostazioni da ISO 64 a 25600. Sono inoltre disponibili impostazioni estese da circa 0,3 a 1 EV (equivalente a ISO 32) al di sotto di ISO 64 e da 0,3 a 2 EV (equivalente a ISO 102400) al di sopra di ISO 25600.

Regolazione della sensibilità ISO

Tenere il Tasto **ISO** (FORMAT). e ruotare la ghiera di comando principale.

- La selezione viene mostrata nel display di ripresa e nel pannello di controllo.
- Alle impostazioni predefinite, le modifiche alla sensibilità ISO vengono apportate con incrementi di 1/3 EV . La dimensione degli incrementi può essere modificata utilizzando l'impostazione personalizzata b1 [**Valore incremento sensibilità ISO**].



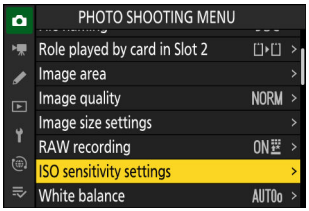
Alte sensibilità ISO

Maggiore è la sensibilità ISO, minore è la luce necessaria per effettuare un'esposizione, consentendo di scattare foto in condizioni di scarsa illuminazione e contribuendo a prevenire la sfocatura quando il soggetto è in movimento. Si noti, tuttavia, che maggiore è la sensibilità, maggiore è la probabilità che l'immagine sia influenzata da "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.

- Il "rumore" può essere ridotto abilitando la riduzione del rumore ISO elevata. È possibile abilitare la riduzione del rumore su ISO elevati utilizzando le voci [**NR su ISO elevati**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

Suggerimento: Menu di ripresa foto Opzione [Impostazioni sensibilità ISO].

La sensibilità ISO può essere regolata anche utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.



Suggerimento: CIAO 0,3– CIAO 2.0

Un'impostazione di [**Hi 0.3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0,3 EV superiore a ISO 25600 (equivalente a ISO 32000) e [**Hi 2.0**] a una sensibilità ISO di circa 2 EV superiore (equivalente a ISO 102400). Si noti che le immagini scattate con queste impostazioni sono particolarmente soggette a "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.

Suggerimento: Ecco 0,3– Ecco 1.0

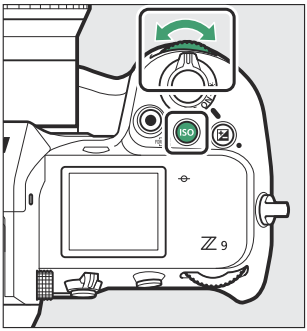
[**Lo 0.3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0.3 EV al di sotto di ISO 64 (equivalente a ISO 50). [**Lo 1.0**] è circa 1 EV sotto ISO 64 (equivalente ISO 32). Utilizzare per aperture maggiori o velocità dell'otturatore più lente quando l'illuminazione è intensa. Le alte luci potrebbero essere sovraesposte. Nella maggior parte dei casi, si consigliano sensibilità ISO di ISO [**64**] o superiori.

Controllo automatico della sensibilità ISO

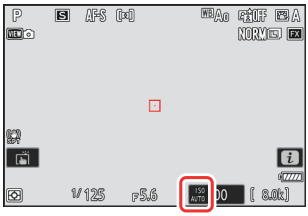
Il controllo automatico della sensibilità ISO regola automaticamente la sensibilità ISO se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale al valore selezionato dall'utente. È possibile selezionare un limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO (100–Hi 2.0) per evitare che la sensibilità ISO venga aumentata troppo.

Attivazione del controllo automatico della sensibilità ISO

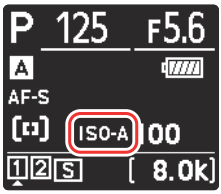
- Tenere premuto il pulsante **ISO** e ruotare la ghiera secondaria per selezionare tra **ISO AUTO** (controllo automatico della sensibilità ISO abilitato) e **ISO** (controllo automatico della sensibilità ISO disabilitato).



- Quando il controllo automatico della sensibilità ISO è abilitato, il display di ripresa mostrerà **ISO AUTO** e il pannello di controllo **ISO-A** . Quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore selezionato dall'utente, la sensibilità ISO verrà mostrata nei display.



Tenere sotto controllo



Pannello di controllo

- La sensibilità massima può essere regolata utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.

Avvertenze: controllo automatico della sensibilità ISO

- Se il valore attualmente selezionato per [**Sensibilità ISO**] è superiore a quello scelto per [**Sensibilità massima**], il valore scelto per [**Sensibilità ISO**] fungerà da limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO.
- Durante la fotografia con flash, la velocità dell'otturatore è limitata all'intervallo definito dai valori selezionati per le impostazioni personalizzate e1 [**Velocità sincro flash**] e e2 [**Velocità otturatore flash**]. Se il valore selezionato per [**Velocità minima dell'otturatore**] non rientra in questo intervallo, il valore selezionato per l'impostazione personalizzata e2 [**Velocità dell'otturatore flash**] diventa la velocità dell'otturatore minima effettiva.
- Ad eccezione della modalità **M** , i video vengono registrati utilizzando il controllo automatico della sensibilità ISO. Il controllo automatico della sensibilità ISO può essere abilitato per la registrazione video in modalità **M** selezionando [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video.

Bilanciamento del bianco

Di Bilanciamento del bianco

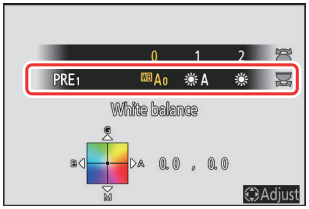
Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori appaiano naturali indipendentemente dal colore della sorgente luminosa. L'impostazione predefinita (WB A) è adatta all'uso con la maggior parte delle sorgenti luminose, ma se non riesce a produrre i risultati desiderati, è possibile selezionare altre impostazioni in base alle condizioni atmosferiche o alla sorgente luminosa.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco, tieni premuto il tasto Tasto **WB** e ruotare la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata è mostrata da un'icona nel display di ripresa.







Le opzioni per l'impostazione selezionata, se presenti, possono essere selezionate tenendo premuto il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria.

Opzione	Temperatura colore *	Descrizione
WB A [**Auto**]		La fotocamera regola il bilanciamento del bianco per risultati ottimali con la maggior parte delle sorgenti luminose. Se viene utilizzata un'unità flash opzionale, il bilanciamento del bianco verrà regolato in base alle condizioni in vigore al momento dell'attivazione del flash.

Opzione		Temperatura colore *	Descrizione
	WB A0 [**Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)**]	ca. 3500–8000 K	Elimina la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
	WB A1 [**Mantieni l'atmosfera generale**]	ca. 3500–8000K	Preserva parzialmente la calda dominante di colore prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
	WB A2 [**Mantieni colori luci caldi**]	ca. 3500–8000K	Preserva la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
☀A [**Auto a luce naturale**]		ca. 4500–8000 K	Il bilanciamento del bianco viene regolato per le fonti di luce non artificiale, producendo colori più realistici rispetto a [**Auto**] se utilizzato in condizioni di luce naturale.
☀ [**Luce diretta**]		ca. 5200K	Utilizzare con soggetti illuminati dalla luce solare diretta.
☁ [**Nuvoloso**]		ca. 6000K	Utilizzare alla luce del giorno con cielo coperto.
▲ [**Ombra**]		ca. 8000K	Utilizzare alla luce del giorno con soggetti in ombra.
☀ [**Incandescente**]		ca. 3000K	Utilizzare con illuminazione a incandescenza.
▦ [**Fluorescente**]			Utilizzare con illuminazione fluorescente; scegli il tipo di lampadina in base alla sorgente luminosa.
	▦CW [**Fluorescenza bianca fredda**]	ca. 4200K	
	▦DW [**Bianco fluorescente diurno**]	ca. 5000K	
	▦DY [**Fluorescenza diurna**]	ca. 6500K	

Opzione	Temperatura colore *	Descrizione
WB⚡ [**Veloce**]	ca. 5400K	Utilizzare per la fotografia con flash.
K [**Scegli la temperatura del colore**]	ca. 2500–10000K	Selezione diretta della temperatura del colore. • Per scegliere una temperatura colore, tieni premuto il pulsante **WB** e ruota la ghiera secondaria.
PRE [**Manuale di preimpostazione**]		Misura il bilanciamento del bianco direttamente da un soggetto o da una fonte di luce oppure copia il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente. • Per scegliere una preimpostazione del bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante **WB** e ruota la ghiera secondaria. • Per accedere alla modalità di misurazione diretta, tenere premuto il pulsante **WB** (🕮 166).

* Valori quando la regolazione fine è impostata su 0.

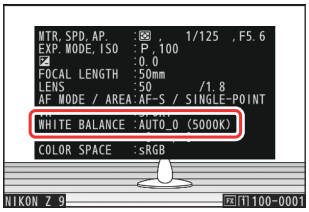
☑ **☀A [Luce naturale automatica]**

☀A [**Luce naturale auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati in condizioni di luce artificiale. Scegli WBA [**Auto**] o un'opzione che corrisponda alla sorgente luminosa.

☑ **Illuminazione flash da studio**

WBA [**Auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati con unità flash da studio di grandi dimensioni. Utilizzare il bilanciamento del bianco manuale preimpostato o impostare il bilanciamento del bianco su WB⚡ [**Flash**] e utilizzare la regolazione fine per regolare il bilanciamento del bianco.

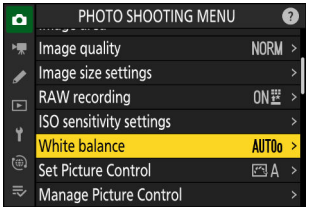
Suggerimento: Auto



- La pagina Informazioni foto [**Dati di ripresa base**] per le immagini scattate con WB A [**Auto**], ☀A [**Luce naturale auto**] o PRE [**Premisurazione manuale**] selezionato per il bilanciamento del bianco elenca la temperatura del colore in vigore al momento dello scatto della foto (🕮 238). È possibile utilizzarlo come riferimento quando si sceglie un valore per K [**Scegli temperatura colore**].
- Per visualizzare la pagina [**Dati di ripresa base**] durante la riproduzione, andare su [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione e inserire un segno di spunta (☑) accanto a [**Dati di ripresa**] e [**Dati di ripresa base**].
- La temperatura del colore non viene visualizzata per le foto scattate utilizzando l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.

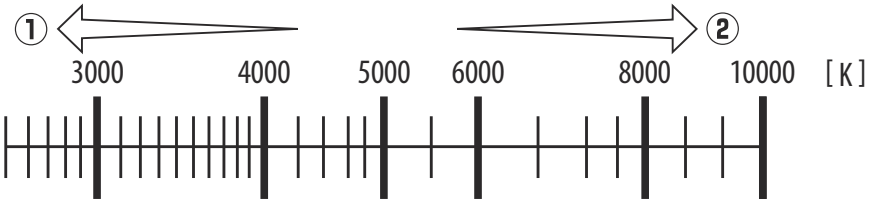
Suggerimento: Le opzioni [Bilanciamento del bianco].

Il bilanciamento del bianco può essere regolato anche dai menu di ripresa foto e registrazione video.



Suggerimento: Temperatura di colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia con lo spettatore; alcuni possono avere una dominante rossa mentre altri appaiono blu. La temperatura del colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, espressa in Kelvin (K). Più bassa è la temperatura del colore, più rossa sarà la dominante (①); maggiore è la temperatura, più blu sarà la dominante (②).



Suggerimento: Scelta della temperatura del colore

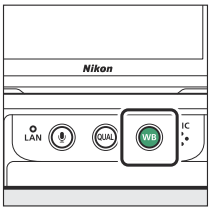
In generale, scegli valori più bassi se le tue immagini hanno una sfumatura rossa o per rendere intenzionalmente le immagini più blu, valori più alti se le tue immagini hanno una sfumatura blu o per rendere intenzionalmente le immagini più rosse.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Ciascuna opzione di bilanciamento del bianco può essere regolata con precisione fino a sei passaggi in entrambe le direzioni dal centro lungo gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

Utilizzo dei pulsanti

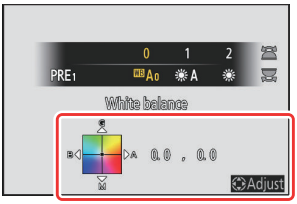
1 Scegli un'opzione di bilanciamento del bianco tenendo premuto il pulsante WB e ruotando una ghiera di comando.





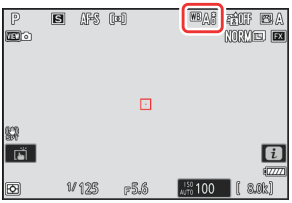
2 Tenendo premuto il pulsante WB , regolate con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.

- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.



3 Salvare le modifiche.

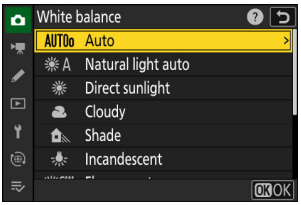
- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il pulsante **WB**
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").



Utilizzo dei menu

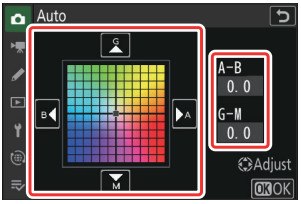
1 Selezionare [Bilanciamento bianco] nel menu di ripresa foto, evidenziare l'opzione desiderata e premere ⊛ con la frequenza necessaria per visualizzare le opzioni di regolazione fine.

Per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco [**Premisurazione manuale**], vedere "Sintonia fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato" (🕮 170).



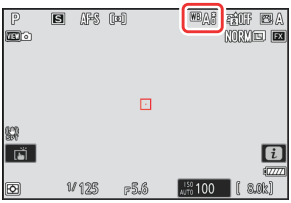
2 Perfeziona il bilanciamento del bianco.

- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il cursore può essere spostato fino a sei passi dal centro lungo uno degli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta). Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.



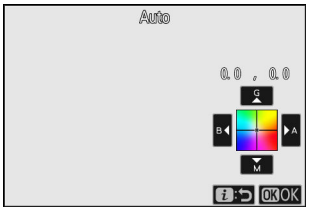
3 Salvare le modifiche.

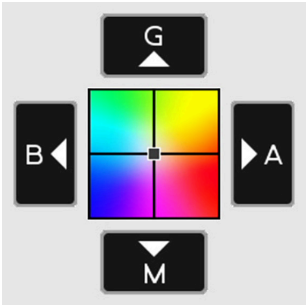
- Premere ⓚ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (“ ✱ ”).



Suggerimento: Il menu i

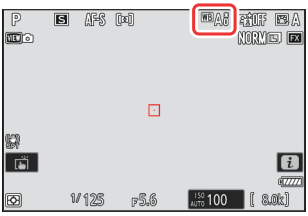
Premendo OK quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Se viene evidenziata un'opzione diversa da K [**Scegli temperatura colore**], è possibile visualizzare le opzioni di regolazione fine premendo ◎ . Eventuali modifiche alle opzioni di regolazione fine possono essere visualizzate in anteprima sul display.





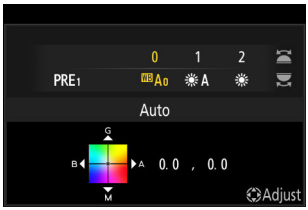
- **G** : Aumenta il verde
- **B** : Aumenta il blu
- **A** : Aumenta l'ambra
- **M** : Aumenta il magenta

- Tocca le frecce sul display o utilizza il multi-selettore per ottimizzare il bilanciamento del bianco.
- Premi OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").



Suggerimento: La visualizzazione delle informazioni

Per scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco utilizzando le ghiere di comando, premete il pulsante **WB** mentre vengono visualizzate le informazioni di ripresa. L'impostazione selezionata può essere perfezionata utilizzando il multi-selettore mentre si tiene premuto il pulsante **WB**



Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco

I colori sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. La selezione di più colori su un determinato asse non comporta necessariamente la visualizzazione di quel colore nelle immagini. Ad esempio, spostando il cursore su B (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come [**Incandescente**], le immagini saranno leggermente più "fredde", ma non saranno effettivamente blu.

Suggerimento: “ Impantanato "
I valori in mired vengono calcolati moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6. Qualsiasi cambiamento nella temperatura di colore produce una differenza di colore maggiore a temperature di colore basse rispetto a temperature di colore più elevate. Ad esempio, una variazione di 1000 K produce una variazione di colore molto maggiore a 3000 K che a 6000 K. Mired è una misura della temperatura di colore che tiene conto di tale variazione e come tale è l'unità utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore .

Ad esempio: variazione della temperatura del colore (in Kelvin): valore in mired

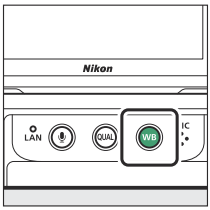
- 4000 K – 3000 K = 1000 K : 83 mired
- 7000 K – 6000 K = 1000 K : 24 mired

Scegliendo un Temperatura di colore

Scegli una temperatura colore inserendo i valori per gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

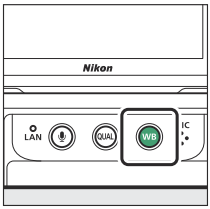
Utilizzo dei pulsanti

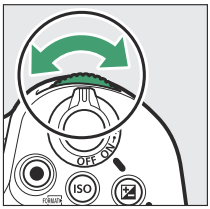
1 Tieni premuto il pulsante WB e ruota la ghiera di comando principale per selezionare K [Scegli temperatura colore].





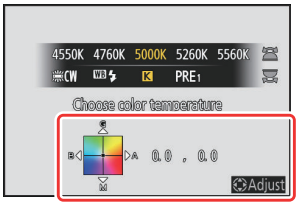
2 Tenendo premuto il pulsante WB , ruotare la ghiera secondaria per scegliere una temperatura colore.





La temperatura del colore cambierà con incrementi di 1 mired.

3 Tenendo premuto il pulsante WB , regolate con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.

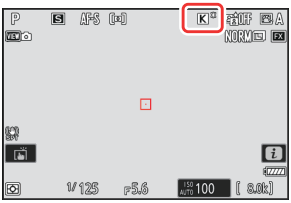


- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

4 Salvare le modifiche.

- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il pulsante **WB**

- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").

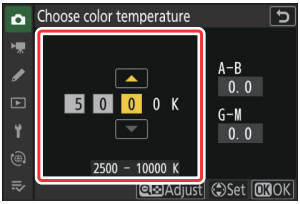


Utilizzo dei menu

1 **Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa foto, quindi evidenziare K [Scegli temperatura colore] e premere ⊛ .**

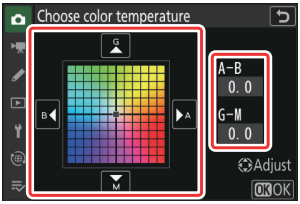
2 **Scegli una temperatura di colore.**

Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificare.



3 **Perfeziona il bilanciamento del bianco.**

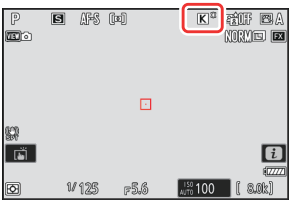
Dopo aver scelto una temperatura colore, premere il pulsante ? (?) per visualizzare le opzioni di regolazione fine. Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia.



- Il cursore può essere spostato fino a sei passi dal centro lungo uno degli assi. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

4 Salvare le modifiche.

- Premere ⓚ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").

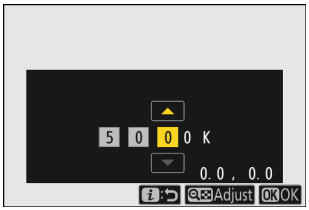


Avvertenze: selezione della temperatura del colore

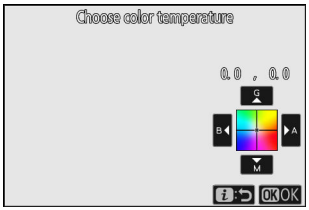
- Non utilizzare la selezione della temperatura colore con sorgenti luminose fluorescenti; utilizzare invece l'opzione [**Fluorescente**].
- Quando si utilizza la selezione della temperatura del colore con altre sorgenti luminose, effettuare uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

Suggerimento: Il menu i

Premendo ⓚ quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Quando è evidenziato K [**Scegli temperatura colore**], è possibile visualizzare le opzioni della temperatura colore premendo ▽ .



- Premere ◁ o ▷ per evidenziare le cifre e premere △ o ▽ per modificare.
- Per ottimizzare il valore attuallmente selezionato, premere il pulsante ? (?).
- Premi ⓚ per salvare le modifiche e tornare al menu i .
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").



Manuale preimpostato

Le impostazioni del bilanciamento del bianco come WB A [**Auto**], [**Incandescente**] e K [**Scegli temperatura colore**] potrebbero non riuscire a produrre i risultati desiderati in condizioni di illuminazione mista o con una forte dominante di colore. In tal caso, il bilanciamento del bianco può essere impostato su un valore misurato sotto la sorgente luminosa utilizzata nella fotografia finale. Sono disponibili due metodi per impostare il bilanciamento del bianco preimpostato:

Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Misurare il bilanciamento del bianco in un'area selezionata dell'inquadratura (166).
Copia di un valore da una fotografia esistente	Copiare il bilanciamento del bianco da una foto su una scheda di memoria (169).

Preimpostazioni del bilanciamento del bianco

Le modifiche alle premisurazioni del bilanciamento del bianco da d-1 a d-6 si applicano a tutti i banchi dei menu di ripresa (A–D). Ad esempio, le modifiche alle preimpostazioni apportate quando è selezionato il banco A dei menu di ripresa si applicano anche ai banchi dei menu di ripresa da B a D.

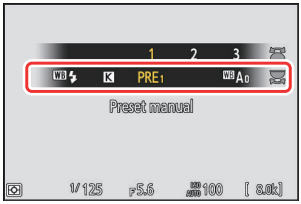
Misurazione diretta

La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

1 **Tenete premuto il pulsante WB e ruotate la ghiera di comando principale per selezionare PRE**



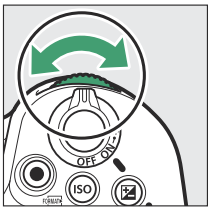


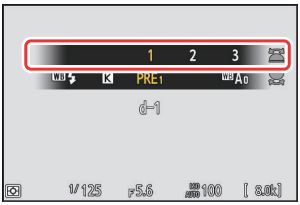


2 Seleziona una preimpostazione.

Tenere premuto il pulsante **WB** e ruotare la ghiera secondaria finché non viene visualizzata la premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6).

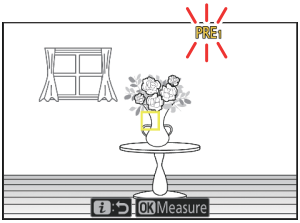






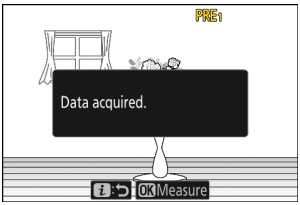
3 Seleziona la modalità di misurazione diretta.

- Rilascia brevemente il pulsante **WB** , quindi premi il pulsante **WB** finché l'icona **PRE** sul monitor inizia a lampeggiare.
- Al centro dell'inquadratura verrà visualizzato un target di bilanciamento del bianco (☐).



4 Posizionare il target del bilanciamento del bianco (☐) su un oggetto bianco o grigio e misurare un valore per il bilanciamento del bianco manale preimpostato.

- Posizionare il target (☐) utilizzando il multi-selettore.
- Per misurare il bilanciamento del bianco, premere fino in fondo il pulsante di scatto oppure premere ⊛ .
- È inoltre possibile posizionare il target (☐) e misurare il bilanciamento del bianco toccando il display.
- La selezione del target non sarà disponibile se è collegata un'unità flash opzionale. Inquadra lo scatto in modo che l'oggetto di riferimento bianco o grigio sia al centro del display.
- Se la fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla modalità di misurazione diretta. Provare a misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, ad esempio con il target (☐) posizionato su un'area diversa del soggetto.



5 Premere il pulsante *i* per uscire dalla modalità di misurazione diretta.

Il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato

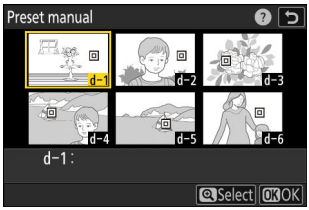
È possibile accedere al menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Premisurazione manuale**] nel menu di ripresa foto. Il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato offre opzioni per copiare i valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato da una fotografia esistente o aggiungere commenti o proteggere le preimpostazioni di bilanciamento del bianco.

Preset protetti

Le premisurazioni del bilanciamento del bianco indicate dalle icone sono protette e non possono essere modificate.

Manuale delle preimpostazioni: selezione di una preimpostazione

- Al momento della spedizione, le preimpostazioni da d-1 a d-6 sono impostate su 5200 K, equivalente all'opzione di bilanciamento del bianco ☀ [**Luce solare diretta**].
- Le preimpostazioni del bilanciamento del bianco possono essere visualizzate selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Premisurazione manuale**] nel menu di ripresa foto. Per richiamare un valore memorizzato, evidenziare una preimpostazione utilizzando il multi-selettore e premere ⊛ .



Modalità di misurazione diretta

La modalità di misurazione diretta terminerà se non viene eseguita alcuna operazione nel tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

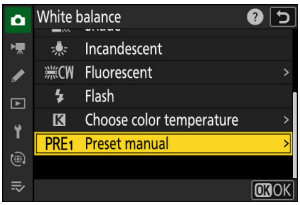
Misurazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco manuale preimpostato non può essere misurato durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + o esposizioni multiple.

Copiare il bilanciamento del bianco da una fotografia

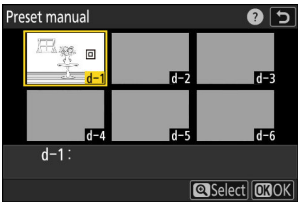
Seguire i passaggi seguenti per copiare un valore per il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente a una preimpostazione selezionata.

1 **Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa foto, quindi evidenziare [Premisurazione manuale] e premere ⊛ .**



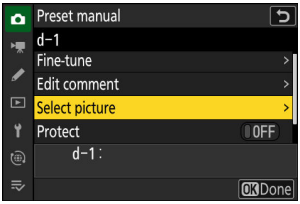
2 **Seleziona una destinazione.**

- Utilizzando il multi-selettore, evidenziare la preimpostazione di destinazione (da d-1 a d-6).
- Premere 🔍 per visualizzare il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



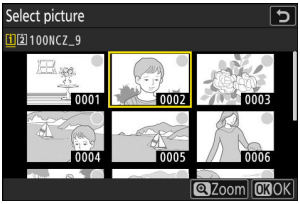
3 **Scegliere [Seleziona immagine].**

Evidenziare [**Seleziona immagine**] e premere ⊛ per visualizzare le immagini sulla scheda di memoria corrente.



4 **Evidenzia l'immagine sorgente.**

- Evidenziate l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tieni premuto il pulsante 🔍

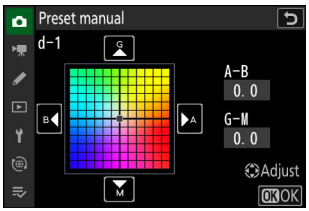


5 Copia il bilanciamento del bianco.

- Premere ⊛ per copiare il valore del bilanciamento del bianco per la foto evidenziata nella preimpostazione selezionata.
- Se la foto evidenziata ha un commento, il commento verrà copiato nel commento per la preimpostazione selezionata.

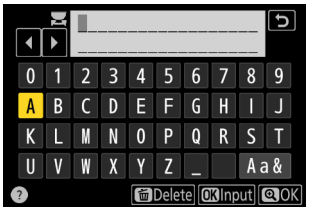
Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato

La preimpostazione selezionata può essere ottimizzata selezionando [**Sintonia fine**] nel menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



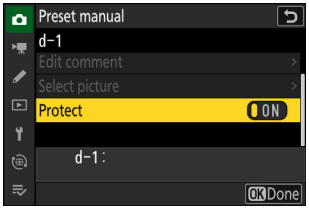
Suggerimento: “Modifica commento”

Per inserire un commento descrittivo composto da un massimo di 36 caratteri per la premisurazione del bilanciamento del bianco corrente, selezionare [**Modifica commento**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. Immettere un commento come descritto in “Inserimento di testo” (66).



Suggerimento: "Proteggere"

Per proteggere l'attuale preimpostazione del bilanciamento del bianco, selezionare [**ON**] per [**Proteggi**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. La preimpostazione non può essere modificata finché è selezionato [**ON**] per [**Proteggi**].

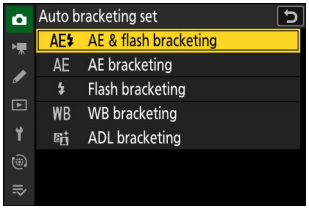


Bracketing

Il bracketing varia automaticamente esposizione, Il livello del flash, il D-Lighting attivo (ADL) o il bilanciamento del bianco vengono leggermente modificati a ogni scatto, "bracketing" (riduzione del valore corrente). Il bracketing può essere utilizzato in situazioni in cui è difficile ottenere le impostazioni corrette e non c'è tempo per controllare i risultati e regolare le impostazioni a ogni scatto, o per sperimentare impostazioni diverse per lo stesso soggetto.

Bracketing automatico Impostato

Il bracketing viene regolato tramite la voce [**Bracketing automatico**] > [**Imposta bracketing automatico**] nel menu di scatto fotografico, che contiene le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
[**Bracketing AE e flash**]	La macchina fotografica varia l'esposizione e il livello del flash nel corso di una serie di fotografie.
[**Bracketing AE**]	La macchina fotografica varia l'esposizione su una serie di fotografie.
[**Bracketing del flash**]	La fotocamera varia il livello del flash durante una serie di fotografie.
[**Bracketing del bilanciamento del bianco**]	La macchina fotografica crea più copie di ogni fotografia, ciascuna con un diverso bilanciamento del bianco.
[**ADL bracketing**]	La fotocamera varia la funzione Active D-Lighting (ADL) nel corso di una serie di esposizioni.

Esposizione E Bracketing del flash

Variare esposizione e/o livello del flash su una serie di fotografie. Per eseguire bracketing dell'esposizione e/o del flash :



Nessuna compensazione dell'esposizione



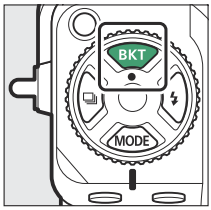
–1 EV



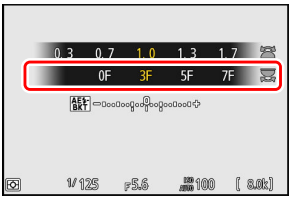
+1 punto vita

1 Scegli il numero di scatti.

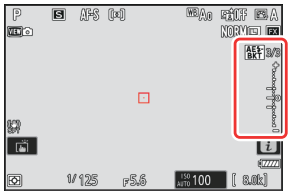
- Tieni premuto il Pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

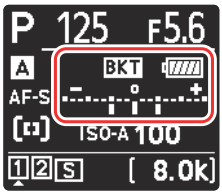






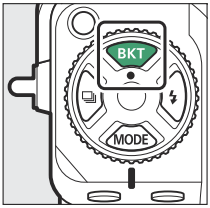
- Con impostazioni diverse da [**0F**], un'icona e un indicatore di bracketing appariranno nel display di ripresa e nel pannello di controllo.

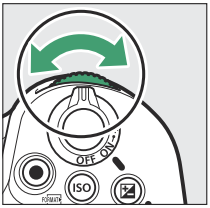


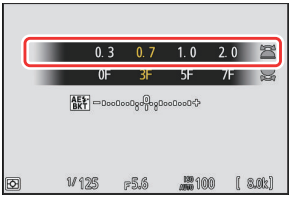


2 Selezionare un incremento di esposizione.

- Tenere premuto il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di esposizione.







- Quando si seleziona [**incrementi di 1/3 EV (comp. 1/3 EV)**] per l'impostazione personalizzata b2 [**incrementi EV per controllo esposizione**], è possibile scegliere la dimensione dell'incremento tra 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 1,3 (1+1/3), 1,7 (1+2/3), 2,0, 2,3 (2+1/3), 2,7 (2+2/3) e 3,0 EV. I programmi di bracketing con un incremento di 2,0 EV o superiore offrono un massimo di 5 scatti. Se nel passaggio 1 è stato selezionato un valore di 7 o 9, il numero di scatti verrà impostato automaticamente su 5.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con incremento di 0,3 EV.

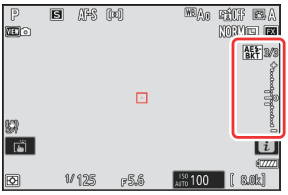
Pannello di controllo		Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash	Numero di colpi	Ordine di parentesi
0F	**0,3**	−▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	0	0
3F	**0,3**	−▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	3	0/−0,3/+0,3
5° piano	**0,3**	−▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7° piano	**0,3**	−▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0
9° piano	**0,3**	−▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/ +0,7/ +1,0/ +1,3

3 Scatta delle foto.

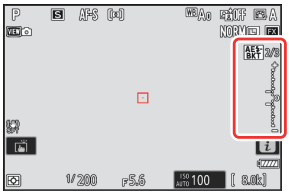


- Scattare il numero di foto nel programma di bracketing.
- I valori modificati per la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzati sul display.

- Quando il bracketing è attivo, il display di scatto mostra un'icona, un indicatore di avanzamento e il numero di scatti rimanenti nella sequenza. Dopo ogni scatto, un segmento scompare dall'indicatore e il numero di scatti rimanenti si riduce di uno.

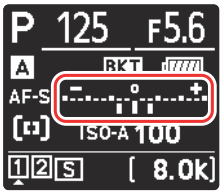


Numero di colpi: 3
Incremento: 0,7

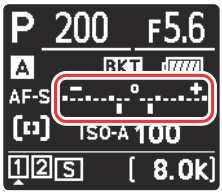


Visualizzazione dopo il primo scatto

- Il pannello di controllo mostra un'icona BKT e un indicatore di avanzamento del bracketing. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



Numero di colpi: 3
Incremento: 0,7



Visualizzazione dopo il primo scatto

- Le modifiche dell'esposizione dovute al bracketing vengono aggiunte a quelle effettuate con la compensazione dell'esposizione.

Suggerimento: Opzioni di bracketing

Quando è selezionato [**Bracketing AE e flash**], la fotocamera varia sia l'esposizione che il livello del flash. Selezionare [**Bracketing AE**] per variare solo l'esposizione, [**Bracketing flash**] per variare solo il livello del flash. Si noti che il bracketing flash è disponibile solo nelle modalità di controllo flash i-TTL e, dove supportata, con apertura automatica (**A**) (424 , 963).

Suggerimento: Bracketing dell'esposizione e del flash

- [**Numero di scatti**] e [**Incremento**] possono essere selezionati anche tramite la voce [**Bracketing automatico**] nel menu di scatto delle foto.
- Nelle modalità di scatto continuo, la ripresa si interromperà dopo aver eseguito il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati effettuati tutti gli scatti della sequenza, quando si riaccende la fotocamera il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza.

Suggerimento: Bracketing dell'esposizione

Le impostazioni (velocità dell'otturatore e/o apertura) modificate durante l'esposizione a forcella variano a seconda della modalità di scatto.

Modalità	Collocamento
P	Velocità dell'otturatore e apertura [1]
S	Apertura [1]
UN	Velocità dell'otturatore [1]
M	Velocità dell'otturatore [2, 3]

1 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale quando vengono superati i limiti del sistema di esposizione della fotocamera.

2 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto, la fotocamera varierà la sensibilità ISO.

3 Utilizzare l'impostazione personalizzata e6 [**Bracketing automatico (modalità M)**] per scegliere se la fotocamera deve variare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura o una qualsiasi tra velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO quando è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.

Annullamento del bracketing

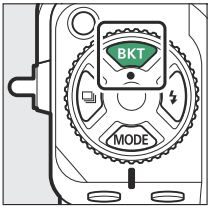
Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale finché il numero di scatti nella sequenza di bracketing non è zero (**0F**). L'ultimo programma in vigore verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può essere annullato anche eseguendo un reset a due pulsanti (198), sebbene in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing.

Bracketing del bilanciamento del bianco

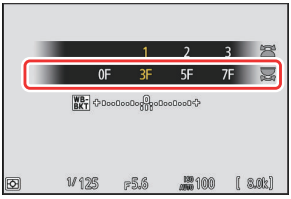
La fotocamera crea più copie di ogni fotografia, ciascuna con un diverso bilanciamento del bianco. Per utilizzare il bilanciamento del bianco tra parentesi :

1 Scegli il numero di scatti.

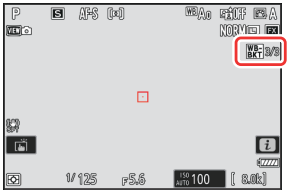
- Tieni premuto il Pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

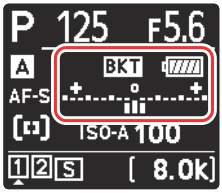






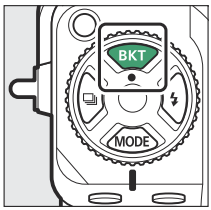
- Con impostazioni diverse da [**0F**], un'icona e un indicatore di bracketing appariranno nel display di ripresa e nel pannello di controllo.

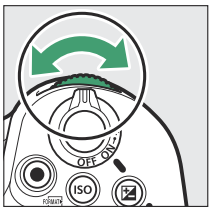


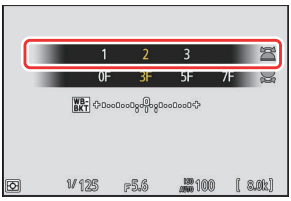


2 Selezionare un incremento del bilanciamento del bianco.

- Tenere premuto il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera secondaria per scegliere l'incremento del bilanciamento del bianco.







- La dimensione dell'incremento può essere scelta tra 1 (1 passo), 2 (2 passi) o 3 (3 passi).
- Ogni passaggio equivale a 5 mired. Valori "A" più alti corrispondono a maggiori quantità di ambra. Valori "B" più alti corrispondono a maggiori quantità di blu.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con incremento di 1.

Pannello di controllo		Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco	Numero di colpi	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine di parentesi
0F	1	+…0…+	0	1	0
3F	1	+…0…+	3	1A, 1B	0/A1/B1
5° piano	1	+…0…+	5	1A, 1B	0/ A2 /A1/B1/ B2
7° piano	1	+…0…+	7	1A, 1B	0/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3
9° piano	1	+…0…+	9	1A, 1B	0/A4/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3/B4

3 **Scatta delle foto.**



- Ogni scatto verrà elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ogni copia avrà un bilanciamento del bianco diverso.
- Le modifiche al bilanciamento del bianco vengono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco effettuata con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- Se il numero di scatti nel programma di bracketing è superiore al numero di esposizioni rimanenti, lo scatto verrà disattivato. La ripresa può iniziare quando si inserisce una nuova scheda di memoria.

Limitazioni del bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con le impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG .

Suggerimento: Bracketing del bilanciamento del bianco

- [**Numero di scatti**] e [**Incremento**] possono essere selezionati anche tramite la voce [**Bracketing automatico**] nel menu di scatto delle foto.
- Il bracketing del bilanciamento del bianco influisce solo sulla temperatura colore (l'asse ambra-blu nella schermata di regolazione fine del bilanciamento del bianco). Non vengono apportate modifiche sull'asse verde-magenta.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le fotografie della sequenza saranno state registrate.
- In modalità autoscatto, il numero di copie specificato nel programma di bracketing del bilanciamento del bianco verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].

Annullamento del bracketing

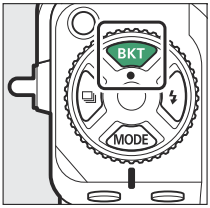
Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale finché il numero di scatti nella sequenza di bracketing non è zero (**0F**). L'ultimo programma in vigore verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può essere annullato anche eseguendo un reset a due pulsanti (198), sebbene in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing.

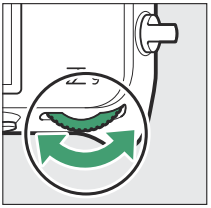
Bracketing ADL

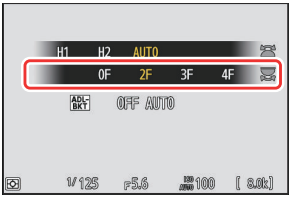
La fotocamera varia il D-Lighting attivo (ADL) su una serie di esposizioni. Per utilizzare ADL tra parentesi :

1 Scegli il numero di scatti.

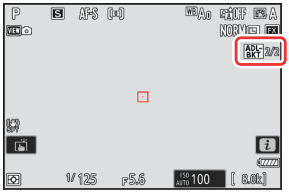
- Tieni premuto il Pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

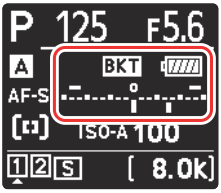






- Con impostazioni diverse da [**0F**], un'icona e un indicatore di bracketing appariranno nel display di ripresa e nel pannello di controllo.





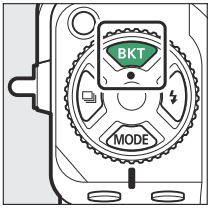
- Il numero di scatti determina la sequenza di bracketing:

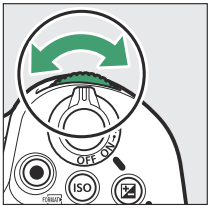
Numero di colpi		Sequenza di bracketing
2		Valore → disattivato selezionato nel passaggio 2
3		Spento → Basso → Normale
4		Spento → Basso → Normale → Alto
5	[**H1**]	Spento → Basso → Normale → Alto → Extra alto 1
	[**H2**]	Basso → Normale → Alto → Molto alto 1 → Molto alto 2

- Se hai selezionato 5 scatti, puoi scegliere tra le sequenze di bracketing [**H1**] e [**H2**] tenendo premuto il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera secondaria.
- Se hai scelto più di due scatti, procedi al passaggio 3.

2 Scegliere il livello di D-Lighting attivo.

- Tenere premuto il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera secondaria per scegliere l'impostazione D-Lighting attivo per il secondo scatto quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing è 2.





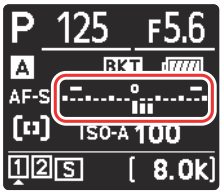
- La sequenza di bracketing varia in base al livello di D-Lighting attivo come segue:

Quantità	Sequenza di bracketing
[**L**]	Spento → Basso
[**N**]	Spento → Normale
[**H**]	Off → Alto
[**H1**]	Spento → Extra alto 1
[**H2**]	Spento → Extra alto 2
[**AUTO**]	Spento → Auto

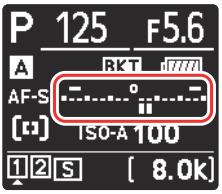
3 **Scatta delle foto.**



- Scattare il numero di foto nel programma di bracketing.
- Quando il bracketing è attivo, il display di scatto mostra un'icona di bracketing con luce notturna attiva e il numero di scatti rimanenti nella sequenza. Dopo ogni scatto, il numero di scatti rimanenti verrà ridotto di uno.
- Il pannello di controllo mostra un'icona BKT e un indicatore di avanzamento del bracketing. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



Numero di colpi: 3



Visualizzazione dopo il primo scatto

Bracketing ADL

- [**Numero di scatti**] e [**Quantità**] possono essere selezionati anche tramite la voce [**Bracketing automatico**] nel menu di scatto delle foto.
- Nelle modalità di scatto continuo, la ripresa si interromperà dopo aver eseguito il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati effettuati tutti gli scatti della sequenza, quando si riaccende la fotocamera il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza.

Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale finché il numero di scatti nella sequenza di bracketing non è zero (**0F**). L'ultimo programma in vigore verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può essere annullato anche eseguendo un reset a due pulsanti (198), sebbene in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing.

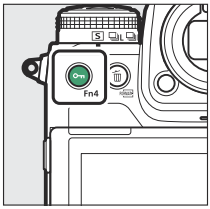
Controlli immagine

Di Controlli immagine

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo.

Scelta di un Picture Control

Con le impostazioni predefinite, i controlli immagine possono essere selezionati tenendo premuto il tasto pulsante (**Fn4**) e ruotando la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata è indicata da un'icona nel display di scatto.







- Quando è selezionato un Creative Picture Control , è possibile scegliere il livello dell'effetto tenendo premuto il pulsante (**Fn4**) e ruotando la ghiera secondaria.
- Il Picture Control per i video può essere selezionato premendo il pulsante (**Fn4**) in modalità video.

Opzione		Descrizione
A	[**Auto**]	La fotocamera regola automaticamente le tonalità e le tonalità in base al Picture Control [**Standard**] (modalità foto) o [**Neutro**] (modalità video).
SD	[**Standard**]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
NL	[**Neutro**]	Elaborazione minima per risultati naturali. Da scegliere per fotografie che verranno successivamente elaborate o ritoccate.
VI	[**Vivido**]	Le immagini vengono esaltate per un effetto vivido, simile a quello di una stampa fotografica. Da scegliere per fotografie che enfatizzano i colori primari.

Opzione		Descrizione
MC	[**Monocromo**]	Scatta fotografie monocromatiche.
PT	[**Ritratto**]	Incarnagione uniforme per ritratti dall'aspetto naturale.
RP	[**Ritratto dai toni ricchi**]	Produce risultati più vividi rispetto a [**Ritratto**], catturando al contempo i dettagli dell'incarnato del soggetto ed evitando la perdita di dettagli nelle alte luci. Da scegliere per le immagini che verranno successivamente elaborate o ritoccate.
LS	[**Paesaggio**]	Riprendi paesaggi e città vivaci.
FL	[**Piatto**]	I dettagli vengono preservati in un'ampia gamma di tonalità, dalle alte luci alle ombre. Scegliete questa opzione per le fotografie che saranno poi ampiamente elaborate o ritoccate.
01 – **20**	**Creative Picture Control**	I controlli immagine creativi offrono combinazioni uniche di tonalità, tono, saturazione e altre impostazioni ottimizzate per effetti specifici. Scegli tra un totale di 20 opzioni, tra cui [**Sogno**] e [**Mattino**].

" Imposta Picture Control "

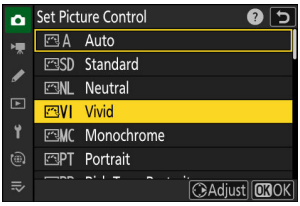
- I Picture Control possono essere selezionati anche tramite le voci [**Imposta Picture Control**] nei menu di scatto foto e registrazione video.
- La voce [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video offre anche un'opzione [**Uguale alle impostazioni foto**] che imposta il Picture Control per i video sullo stesso di quello utilizzato per le fotografie.

Modifica dei controlli immagine

I Picture Control possono essere adattati in base alla scena o all'intento creativo del fotografo.

1 Selezionare un Picture Control .

Selezionare [**Imposta Picture Control**] nel menu di scatto foto o di registrazione video, quindi evidenziare il Picture Control desiderato e premere ▶ .



2 Regola le impostazioni.

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni. Premere ◀ o ▶ per scegliere un valore con incrementi di 1, oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore con incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano in base al Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] bilanciati, evidenziare [**Nitidezza rapida**] e premere ◀ o ▶ .
- Per annullare le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).



3 Salva le modifiche ed esci.

Premere OK per salvare le modifiche. I Picture Control che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").



Impostazioni Picture Control

Opzione		Descrizione
[**Livello di effetto**]		Visualizzato solo quando è selezionato un Creative Picture Control . Disattiva o aumenta l'effetto del Picture Control selezionato.
[**Rapido e acuto**]		Utilizzare [**Nitidezza rapida**] per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] bilanciati. Questi parametri possono essere regolati anche individualmente.
	[**Affilatura**]	Controlla la nitidezza dei dettagli e dei contorni.
	[**Affilatura di media intensità**]	Regola la nitidezza dei motivi e delle linee nell'intervallo compreso tra [**Nitidezza**] e [**Chiarezza**].
	[**Chiarezza**]	Regola la nitidezza complessiva e la nitidezza dei contorni più spessi senza influire sulla luminosità o sulla gamma dinamica.
[**Contrasto**]		Regola il contrasto.
[**Luminosità**]		Aumenta o diminuisci la luminosità senza perdere dettagli nelle luci o nelle ombre. • Non disponibile quando è selezionato [**Auto**] o Creative Picture Control .
[**Saturazione**]		Controlla la vividezza dei colori. • Non disponibile con [**Monocromatico**] o alcuni controlli immagine creativi.
[**Tinta**]		Regola la tonalità. • Non disponibile con [**Auto**], [**Monocromatico**] o alcuni controlli immagine creativi.
[**Effetti filtro**]		Visualizzato solo con [**Monocromatico**] e alcuni controlli immagine creativi. Simula l'effetto dei filtri colore sulle immagini monocromatiche.

Opzione	Descrizione
[**Tonificazione**]	Visualizzato solo con [**Monocromatico**] e alcuni controlli immagine creativi. Consente di scegliere la tinta utilizzata nelle immagini monocromatiche. Premendo ⍒ quando è selezionata un'opzione diversa da [**B&W**] (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione.
[**Tonificazione**] (Controlli immagine creativi)	Visualizzato solo con alcuni controlli immagine creativi. Scegli la tonalità di colore utilizzata.

L'indicatore △

L'indicatore △ sotto la visualizzazione del valore nel menu di impostazione Picture Control indica il valore precedente per l'impostazione.



[A] (Auto)

- Selezionando l'opzione [**A**] (auto), disponibile per alcune impostazioni, la fotocamera regola automaticamente l'impostazione.
- I risultati variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura.

[Effetti filtro]

Scegli tra i seguenti [**Effetti filtro**]:

Opzione	Descrizione
[**Y**] (giallo) *	Queste opzioni aumentano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle fotografie di paesaggi. L'arancione [**O**] produce più contrasto del giallo [**Y**], il rosso [**R**] più contrasto dell'arancione.
[**O**] (arancione) *	
[**R**] (rosso) *	
[**G**] (verde) *	Il verde ammorbidisce i toni della pelle. Da usare per ritratti e simili.

* Il termine tra parentesi è il nome del filtro colore di terze parti corrispondente per la fotografia in bianco e nero.

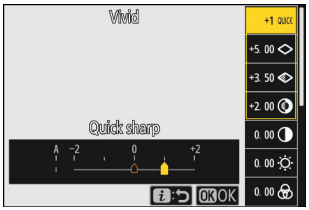
Picture Control " Auto "

Le impostazioni possono essere regolate nell'intervallo da [**A−2**] a [**A+2**].



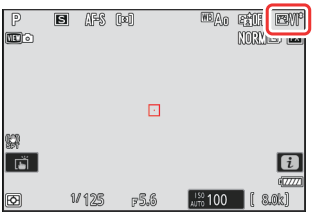
Suggerimento: i menu i

Evidenziando [**Imposta Picture Control**] nel menu i e premendo OK viene visualizzato un elenco Picture Control . Evidenzia un Picture Control e premi ▼ per modificare le impostazioni mentre visualizzi l'anteprima dell'effetto sul display.



- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni. Premere ◀ o ▶ per scegliere un valore con incrementi di 1, oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore con incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano in base al Picture Control selezionato.
- Per annullare le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑 (RESET).
- Premere OK per salvare le modifiche.

- I Picture Control che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").



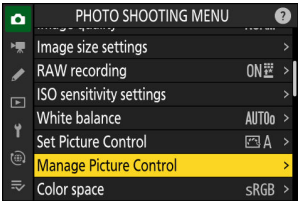
Controlli immagine personalizzati

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati.

Opzione	Descrizione
[**Salva/modifica**]	Crea un nuovo Picture Control personalizzato basato su un Picture Control predefinito o personalizzato esistente, oppure modifica i Picture Control personalizzati esistenti.
[**Rinomina**]	Rinomina i Picture Control personalizzati.
[**Eliminare**]	Elimina i Picture Control personalizzati.
[**Carica/salva**]	Copia i Picture Control personalizzati da e verso una scheda di memoria.

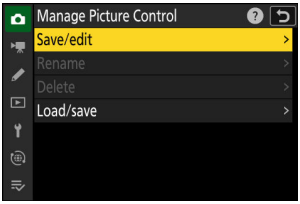
Creazione di controlli immagine personalizzati

1 **Evidenziare [Gestisci Picture Control] nel menu di scatto foto o di registrazione video e premere ⊛ .**



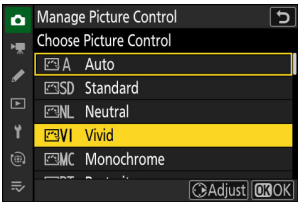
2 **Selezionare [Salva/modifica].**

Evidenziare [**Salva/modifica**] e premere ⊛ per visualizzare le opzioni [**Scegli Picture Control**].



3 Selezionare un Picture Control .

- Evidenzia un Picture Control esistente e premi ⊕ per visualizzare le opzioni di modifica.
- Per salvare una copia del Picture Control evidenziato senza ulteriori modifiche, premere Ⓚ Verranno visualizzate le opzioni [**Salva con nome**]; procedere al passaggio 5.



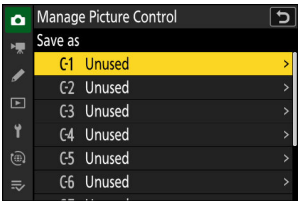
4 Regola le impostazioni.

- Le opzioni e la procedura sono le stesse di [**Imposta Picture Control**].
- Premere Ⓚ per visualizzare le opzioni [**Salva con nome**] una volta completate le impostazioni.
- Per annullare le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).



5 Seleziona una destinazione.

Selezionare una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9).

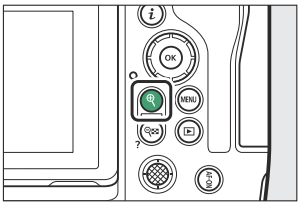


6 Assegna un nome al Picture Control .

- Premendo ⊕ quando una destinazione è evidenziata nel passaggio precedente viene visualizzata la finestra di dialogo di immissione testo [**Rinomina**].
- Il nome predefinito, creato aggiungendo un numero a due cifre al nome del Picture Control esistente, viene visualizzato nell'area di visualizzazione del testo. Il numero a due cifre viene generato automaticamente dalla fotocamera.
- I nomi Custom Picture Control possono essere lunghi fino a diciannove caratteri.
- Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 66).

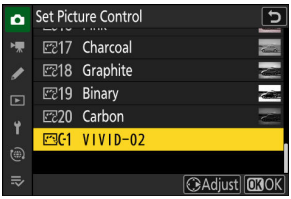


7 **Premere il pulsante**



- L'inserimento del testo terminerà.

- Il nuovo Picture Control verrà aggiunto all'elenco Picture Control .



L'icona originale Picture Control

Il Picture Control preimpostato originale su cui si basa il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nella schermata di modifica.

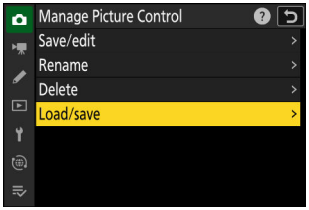


Opzioni Custom Picture Control

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono le stesse su cui si basava il Picture Control personalizzato.

Condivisione dei controlli immagine personalizzati

La voce [**Carica/salva**] nel menu [**Gestisci Picture Control**] può essere utilizzata per copiare i Picture Control personalizzati dalla fotocamera a una scheda di memoria. È anche possibile eliminare i Picture Control personalizzati o copiarli da una scheda di memoria alla fotocamera (la scheda di memoria deve essere inserita nello slot 1, poiché le schede di memoria inserite nello slot 2 non verranno rilevate).



- [**Copia sulla fotocamera**]: copia (importa) i Picture Control personalizzati dalla scheda di memoria alla fotocamera. I Picture Control vengono copiati nei Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e possono essere rinominati a piacere.
- [**Elimina dalla scheda**]: elimina i Picture Control personalizzati selezionati dalla scheda di memoria.
- [**Copia su scheda**]: copia (esporta) un Picture Control personalizzato dalla fotocamera a una scheda di memoria. Evidenzia una destinazione (da 1 a 99) per il Picture Control selezionato e premi ⊛ per esportarlo sulla scheda di memoria.

Dati sulla posizione

L'unità di dati sulla posizione incorporata registra la latitudine, la longitudine e l'altitudine correnti della fotocamera, insieme all'ora corrente (Coordinated Universal Time o UTC). I dati sulla posizione incorporati nelle immagini possono essere visualizzati nella pagina dei dati sulla posizione del display info della foto in riproduzione (📖 242).

Dati sulla posizione Opzioni

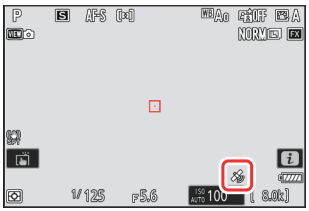
Per abilitare o disabilitare la funzione dei dati sulla posizione o regolare le impostazioni dei dati sulla posizione, evidenziare [**Dati sulla posizione (integrati)**] nel menu impostazioni e premere ⊛ .

Opzione	Descrizione
[**Registra i dati sulla posizione**]	Selezionare [**ON**] per abilitare la funzione dei dati sulla posizione.
[**Timer di attesa**]	Se [**ON**] è selezionato quando [**Registra dati posizione**] è impostato su [**ON**], il timer di standby scadrà se non vengono eseguite operazioni per il periodo scelto utilizzando l'Impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**]. Scegli questa opzione per ridurre il consumo della batteria.
[**Imposta l'orologio dal satellite**]	Selezionare [**ON**] per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dalla funzione dei dati sulla posizione.
[**Crea registro**]	Registra un registro delle tracce. • [**Registra dati posizione**]: la fotocamera registrerà i dati sulla posizione all'intervallo scelto utilizzando [**Intervallo registrazione**] per il tempo selezionato per [**Lunghezza registro**]. Per terminare, sospendere o riprendere il registro, evidenziare [**Crea registro**] e premere ⊛ . • [**Intervallo registrazione**]: scegli la frequenza con cui la telecamera registra la sua posizione corrente. • [**Lunghezza registro**]: scegli per quanto tempo continuerà la registrazione.

Opzione	Descrizione
[**Elenco dei registri**]	Elenca i registri delle tracce per data. • Se nello stesso giorno sono stati registrati più registri, dopo la data viene visualizzato un identificatore. • La telecamera può memorizzare fino a 100 registri traccia. • Per eliminare un registro, evidenzialo e premi 🗑 (FORMAT).
[**Posizione**]	Visualizza la latitudine, la longitudine, l'altitudine e il tempo universale coordinato (UTC) attualmente riportati dall'unità di dati sulla posizione integrata. I dati UTC sono forniti dall'unità dati posizione incorporata indipendentemente dall'orologio della fotocamera.

L'indicatore del segnale satellitare

L'intensità del segnale è indicata da un'icona 🛰 nel display di ripresa.



- 🛰 **(statico)** : la fotocamera registra latitudine, longitudine e altitudine correnti.
- 🛰 **(lampeggiante)** : la telecamera non è in grado di determinare la propria posizione dal segnale satellitare; i dati sulla posizione non vengono registrati. Attendere che l'icona 🛰 smetta di lampeggiare.

Avvertenze: dati sulla posizione

- Lo spegnimento della fotocamera non disattiva la funzione dei dati sulla posizione. La funzione dei dati sulla posizione può essere disattivata selezionando [**OFF**] per [**Dati posizione (integrati)**] > [**Registra dati posizione**] nel menu di configurazione.
- I dati sulla posizione registrati con i video sono quelli riportati all'inizio della registrazione.
- In alcuni casi, la fotocamera potrebbe richiedere più tempo per acquisire i dati sulla posizione, ad esempio subito dopo l'inserimento della batteria, quando la funzione dei dati sulla posizione viene abilitata per la prima volta o dopo un lungo periodo di inutilizzo.
- Le posizioni dei satelliti di navigazione cambiano costantemente. Ciò potrebbe rallentare o impedire l'acquisizione dei dati sulla posizione in alcune località o in determinate ore del giorno.
- I segnali satellitari possono essere bloccati o riflessi nelle posizioni elencate di seguito, rendendo i dati acquisiti meno accurati o impedendone del tutto l'acquisizione.
  - Negli edifici o sotto terra
  - Tra edifici alti
  - Sotto i ponti
  - Nei tunnel
  - Vicino a linee elettriche o strutture simili
  - Nella fitta foresta
  - In valigette metalliche o altri contenitori
- La presenza di telefoni cellulari o altri dispositivi che producono forti campi elettromagnetici o trasmettono su frequenze vicine a quelle dei satelliti di navigazione possono interferire con l'acquisizione dei dati di localizzazione.
- Laddove l'errore nel segnale del satellite è molto elevato, la posizione riportata dalla telecamera può differire dalla sua posizione effettiva fino a diverse centinaia di metri.
- A causa della variabilità nella precisione dei dati sulla posizione acquisiti, delle differenze tra i sistemi geodetici e di altri fattori, i dati sulla posizione incorporati nelle immagini possono differire dalla posizione in cui sono stati effettivamente registrati.

Avvertenze: traccia i registri

- I registri traccia non verranno registrati se l'orologio della fotocamera non è impostato o se non è inserita alcuna scheda di memoria.
- Per evitare che i registri vengano interrotti, assicurarsi che la batteria della fotocamera sia completamente carica.
- Il monitoraggio termina se:
  - la batteria della fotocamera si sta scaricando,
  - la batteria viene rimossa, o
  - [**OFF**] è selezionato per [**Dati posizione (integrati)**] > [**Registra dati posizione**].
- I dati sulla posizione non verranno registrati finché la fotocamera non è in grado di acquisire un segnale satellitare.

Registri traccia

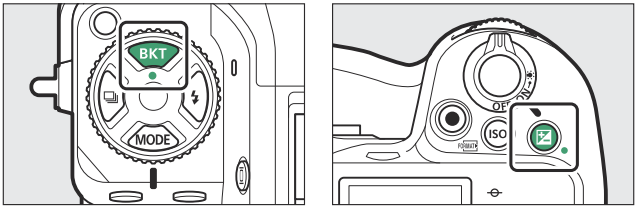
- Il tempo rimanente viene visualizzato nel display [**Dati posizione (integrati)**] mentre la registrazione è in corso.
- I registri non vengono interrotti quando la fotocamera viene spenta o il timer di standby scade. Assicurati di monitorare il livello della batteria mentre la registrazione è in corso.
- I registri sono memorizzati nella cartella " NIKON " > " GNSS " sulla scheda di memoria e hanno nomi nel formato "Nyymmddx.log". Qui "aa" sono le ultime due cifre dell'anno corrente, "mm" il mese, "gg" il giorno, "x" un identificatore a carattere singolo da 0 (zero) a Z assegnato in ordine crescente dalla fotocamera e ".log" l'estensione (quindi il primo log registrato il 15 ottobre 2021 si chiamerà "N2110150.log").
- I registri sono in formato NMEA. Non vi è tuttavia alcuna garanzia che vengano visualizzati correttamente in tutti i software o su tutti i dispositivi.

Suggerimento: SnapBridge

- È inoltre possibile utilizzare l'app SnapBridge per scaricare i dati sulla posizione nella fotocamera da uno smartphone o tablet (dispositivo smart) tramite un collegamento wireless anche quando i dati sulla posizione non possono essere acquisiti utilizzando l'unità dati sulla posizione incorporata nella fotocamera. Consultare la guida in linea SnapBridge per i dettagli.
- I dati sulla posizione scaricati dal dispositivo smart verranno registrati con le immagini anche se [**OFF**] è selezionato per [**Dati posizione (integrati)**] > [**Registra dati posizione**]. La registrazione dei dati sulla posizione può essere terminata disabilitando la funzione dei dati sulla posizione nell'app SnapBridge .

Reset a due pulsanti

La macchina fotografica le impostazioni elencate di seguito possono essere ripristinate ai valori predefiniti premendo i due pulsanti contrassegnato con punti verdi ● (**BKT** ed ⊠) contemporaneamente e tenendoli premuti per oltre due secondi (il display di scatto e il pannello di controllo si spengono brevemente mentre le impostazioni vengono ripristinate).



Menù per il servizio fotografico

Ad eccezione dell'esposizione multipla, del timer di intervallo, del video time-lapse e dello spostamento della messa a fuoco, vengono modificate solo le impostazioni presenti nella banca dati del menu di scatto corrente.

Opzione	Predefinito
Impostazioni di sensibilità ISO	
sensibilità ISO	100
Controllo automatico della sensibilità ISO	SU
Massima sensibilità	25600
Massima sensibilità con ϟ	Come senza flash
Velocità minima dell'otturatore	Auto
Bilanciamento del bianco	AUTO > Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)
Sintonizzare	AB: 0, GM: 0
Imposta Picture Control	Auto
D-Lighting attivo	Spento

Opzione	Predefinito
Ammorbidimento della pelle	Spento
Equilibrio dell'impressione del ritratto	Spento
Riduzione dello sfarfallio delle foto	SPENTO
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza	Spento
Misurazione	Misurazione della matrice
Modalità di messa a fuoco	AF singolo
Modalità area AF	AF a punto singolo
Bracketing automatico	Spento [1]
Esposizione multipla	Spento [2]
Sovrapposizione HDR	Spento [3]

1 Il numero di scatti viene azzerato. L'incremento del bracketing per esposizione, flash e bilanciamento del bianco viene azzerato. Il valore per il secondo scatto nei programmi di bracketing D-Lighting attivo a due scatti viene azzerato su [**Auto**].

2 Se è in corso un'esposizione multipla, lo scatto terminerà e verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel momento. Se si seleziona [**Attivato (serie)**] o [**Attivato (foto singola)**], la modalità di esposizione multipla verrà reimpostata su [**Disattivato**]. [**Numero di scatti**], [**Modalità sovrapposizione**], [**Salva singole immagini (RAW)**] e [**Scatto sovrapposto**] non vengono reimpostati.

3 [**On (serie)**] e [**On (singola foto)**] vengono reimpostati su [**Off**]. [**Intensità HDR**] e [**Salva singole immagini (RAW)**] non vengono reimpostati.

Menu di registrazione video

Opzione	Predefinito
Impostazioni di sensibilità ISO	
Massima sensibilità	25600
Controllo ISO automatico (modalità M)	SU
Sensibilità ISO (modalità M)	100
Bilanciamento del bianco	Uguale alle impostazioni delle foto
Imposta Picture Control	Uguale alle impostazioni delle foto
Qualità HLG	
Rapido e acuto	0
Contrasto	0
Saturazione	0
Tinta	0
D-Lighting attivo	Spento
Ammorbidimento della pelle	Uguale alle impostazioni delle foto
Equilibrio dell'impressione del ritratto	Spento
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza	Spento
Misurazione	Misurazione della matrice
Modalità di messa a fuoco	AF a tempo pieno
Modalità area AF	AF a punto singolo
VR elettronica	SPENTO
Zoom ad alta risoluzione	SPENTO

Menu Impostazioni personalizzate

Opzione	Predefinito
a9 [**Limitazioni della modalità di messa a fuoco**]	Nessuna restrizione
d10 [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]	Mostra gli effetti delle impostazioni
d11 [**Vista stellare (foto Lv)**]	SPENTO
d12 [**Colori caldi dello schermo**]	SPENTO
e2 [**Velocità dell'otturatore del flash**]	1/60 s
f4 [**Blocco controllo**]	
[**Blocco della velocità dell'otturatore**]	SPENTO
[**Blocco diaframma**]	SPENTO
[**Blocco del punto di messa a fuoco**]	SPENTO
g3 [**Blocco controllo**]	
[**Blocco della velocità dell'otturatore**]	SPENTO
[**Blocco diaframma**]	SPENTO
[**Blocco del punto di messa a fuoco**]	SPENTO
g5 [**Limitazioni della modalità di messa a fuoco**]	Nessuna restrizione
g8 [**Velocità zoom ad alta risoluzione**]	Standard

Altre impostazioni

Opzione	Predefinito
Punto focale	Centro
Punto di messa a fuoco preimpostato	Centro
Modalità di scatto	P
Programma flessibile	Spento
Compensazione dell'esposizione	Spento (0,0)
Blocco AE (mantieni)	Spento
Modalità flash	Flash di riempimento
Compensazione del flash	Spento (0,0)
Blocco FV	Spento

Registrazione video

Tipi di file video

Utilizzo [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video per scegliere il tipo di file video.

- Puoi scegliere tra i formati NEV, MOV e MP4.

Opzione	Descrizione	YCbCr/ Bayer
[**N-RAW a 12 bit (NEV)**]	Questa opzione presuppone che il metraggio subirà successivamente l'elaborazione e la modifica RAW utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni del tipo tipicamente utilizzato per la modifica di video (🕮 222). • La fotocamera registra contemporaneamente un video MP4 H.264 a 8 bit (video proxy) con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080 per la riproduzione sulla fotocamera. • È possibile scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**N-Log**]. • La qualità può essere regolata utilizzando il pulsante [**Qualità video (N- RAW)**] nel menu di registrazione video. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	Bayer

Opzione	Descrizione	YCbCr/ Bayer
[**ProRes RAW HQ a 12 bit (MOV)**]	Questa opzione presuppone che il metraggio subirà successivamente l'elaborazione e la modifica RAW utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni del tipo tipicamente utilizzato per la modifica di video (🕮 222). • La fotocamera registra contemporaneamente un video MP4 H.264 a 8 bit (video proxy) con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080 per la riproduzione sulla fotocamera. • È possibile scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**N-Log**]. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	Bayer
[**ProRes 422 HQ a 10 bit (MOV)**]	Scegli per filmati destinati al montaggio in post-produzione. • È possibile scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**N-Log**]. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione intra-frame All-I. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	YCbCr (4:2:2)

Opzione	Descrizione	YCbCr/ Bayer
[**H.265 a 10 bit (MOV)**]	Questa opzione presuppone che il filmato verrà successivamente modificato utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni del tipo tipicamente utilizzato per l'editing video. • È possibile scegliere tra tre modalità di tono: [**SDR**], [**HLG**] e [**N-Log**]. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	YCbCr (4:2:0)
[**H.265 a 8 bit (MOV)**]	Questo formato offre una compressione superiore. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	
[**H.264 a 8 bit (MP4)**]	Un tipo di file ampiamente supportato. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio è registrato in formato AAC.	

Modalità tono

Per scegliere la modalità tono, evidenziare [**N-RAW 12-bit (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10- bit (MOV)**] e premere ⊛ .

- I video ripresi utilizzando [**H.265 8-bit (MOV)**] e [**H.264 8-bit (MP4)**] utilizzano [**SDR**]; la selezione della modalità tono non è disponibile.

Opzione	Descrizione
[**DSP**]	Questa modalità supporta una normale gamma di luminosità (gamma dinamica).
[**GAL**]	Questa modalità supporta HDR (high dynamic range; 🕮 223). Ha una gamma dinamica più ampia rispetto a SDR. • È disponibile solo quando [**H.265 10-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**].
[**N-Log**]	Questa modalità utilizza l'esclusiva curva logaritmica di Nikon . Scegliere per immagini con un'ampia gamma dinamica. Le LUT 3D da utilizzare con le curve N-Log possono essere applicate in post-produzione per immagini che vengono visualizzate magnificamente su monitor che supportano Rec. 709 (🕮 226).

Spazio colore

Gli spazi colore per i video registrati con [**H.265 10-bit (MOV)**], [**H.265 8-bit (MOV)**] o [**H.264 8-bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] sono come segue:

- [**SDR**]: BT.709
- [**GAL**]: BT.2100
- [**N-Log**]: BT.2020

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi video

Dimensioni del fotogramma video (in pixel) e frequenza dei fotogrammi può essere selezionato utilizzando [**Dimensioni/frequenza dei fotogrammi**] nel menu di registrazione video. Le opzioni disponibili per la dimensione del fotogramma variano a seconda delle impostazioni scelte per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per video RAW

Opzione	Tipo di file video	
	N-RAW a 12 bit	ProRes RAW HQ a 12 bit
[**[FX] 8256×4644; 60p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 50p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 30p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 25p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 24p**]	✓	—
[**[FX] 4128×2322; 120p**]	✓	—
[**[FX] 4128×2322; 100p**]	✓	—
[**[FX] 4128×2322; 60p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 50p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 30p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 25p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 24p**]	✓	✓

Opzione	Tipo di file video	
	N-RAW a 12 bit	ProRes RAW HQ a 12 bit
[**[DX] 5392×3032; 60p**]	✓	—
[**[DX] 5392×3032; 50p**]	✓	—
[**[DX] 5392×3032; 30p**]	✓	✓
[**[DX] 5392×3032; 25p**]	✓	✓
[**[DX] 5392×3032; 24p**]	✓	✓
[**[2.3×] 3840×2160; 120p**]	✓	—
[**[2.3×] 3840×2160; 100p**]	✓	—
[**[2.3×] 3840×2160; 60p**]	—	✓
[**[2.3×] 3840×2160; 50p**]	—	✓

- Indipendentemente dall'impostazione scelta per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video, le opzioni " FX " verranno registrate utilizzando l'area immagine [**FX**] e le opzioni " DX " utilizzando l'area immagine [**DX**]. Scegliendo l'opzione "2,3×" la lunghezza focale apparente aumenta di circa 2,3× rispetto al formato FX .
- Il formato video basato su DX viene selezionato automaticamente quando è montato un obiettivo DX . Non è possibile selezionare le opzioni " FX ".

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per altri formati video

Opzione [1]	Tipo di file video		
	ProRes 422 HQ a 10 bit	H.265 10-bit/8-bit	H.264 a 8 bit
[**7680×4320; 30p**] [2, 3]	—	✓	—
[**7680×4320; 25p**] [2, 3]	—	✓	—

Opzione [1]	Tipo di file video		
	ProRes 422 HQ a 10 bit	H.265 10-bit/8-bit	H.264 a 8 bit
[**7680×4320; 24p**] [2, 3]	—	✓	—
[**3840×2160; 120p**] [2, 4]	—	✓	—
[**3840×2160; 100p**] [2, 4]	—	✓	—
[**3840×2160; 60p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 50p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 30p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 25p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 24p**] [4]	✓	✓	—
[**1920×1080; 120p**] [2]	✓	✓	—
[**1920×1080; 100p**] [2]	✓	✓	—
[**1920×1080; 60p**]	✓	✓	✓
[**1920×1080; 50p**]	✓	✓	✓
[**1920×1080; 30p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 25p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 24p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**] [2]	—	—	✓
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] [2]	—	—	✓
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**] [2]	—	—	✓

1 I frame rate per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

2 Corregge [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video su [**OFF**].

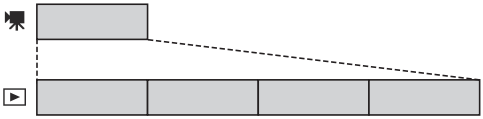
3 I video sono registrati in 8K UHD . Non disponibile con obiettivi DX .

4 I video vengono registrati in 4K UHD .

Video al rallentatore

Per registrare video al rallentatore, selezionare [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**], [**1920×1080; 25p ×4 (al rallentatore)**], O [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**] per [**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

- Nel caso di [**1920×1080; 30p ×4 (slow-motion)**], le immagini lette a una frequenza di fotogrammi di 120p vengono registrate come video a 30p. Un video registrato per circa 10 secondi verrà riprodotto per circa 40 secondi. I video al rallentatore possono essere utilizzati per visualizzare eventi di breve durata, come una mazza che colpisce una palla, al rallentatore.



- L'audio non viene registrato.
- Selezionando [**DX**] per [**Scegli area immagine**] o montando un obiettivo DX sulla fotocamera, la lunghezza focale apparente aumenta di circa 2,3× rispetto al formato FX .
- L'impostazione personalizzata g12 [**Tempo di posa esteso (modalità M)**] è disattivata.
- I frame rate durante la lettura delle immagini e la registrazione e riproduzione dei video sono i seguenti.

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Frequenza dei fotogrammi durante la lettura delle immagini *	Frequenza dei fotogrammi durante la registrazione e la riproduzione dei video *
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**]	120p	30p
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**]	100 penny	25 penny
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]	120p	24 pence

* I frame rate per 120p, 100p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

- Il tempo massimo di registrazione è di circa tre minuti.

Attenzione: registrazione di video al rallentatore

- Le funzionalità che non possono essere utilizzate durante la registrazione video al rallentatore includono:
  - riduzione dello sfarfallio video,
  - VR elettronica e
  - uscita del codice temporale.
- Quando si registra tramite l'uscita HDMI su un registratore esterno, il video verrà registrato alla velocità originale e non al rallentatore.

Velocità in bit

Il bit rate varia a seconda del tipo di file video.

- Nel caso di [**N-RAW 12 bit (NEV)**], il bit rate varia in base all'opzione selezionata per [**Qualità video (N-RAW)**] nel menu di registrazione video.
- Le specifiche dei dati ProRes RAW HQ a 12 bit e ProRes 422 HQ a 10 bit sono disponibili sul sito Web Apple .

NEV N-RAW a 12 bit di NEV qualità

I bit rate medi per i video NEV e per i video MP4 registrati per la riproduzione quando è selezionato [**Alta qualità**] per [**Qualità video (N-RAW)**] sono i seguenti.

Opzione	NEV	MP4
[**[FX] 8256×4644; 60p**]	Circa 5780 Mbps	Circa 56 Mbps
[**[FX] 8256×4644; 50p**]	Circa 4810 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 30p**]	Circa 3470 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 25p**]	Circa 2890 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 24p**]	Circa 2780 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 120p**]	Circa 3480 Mbps	Circa 120 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 100p**]	Circa 2900 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 60p**]	Circa 1740 Mbps	Circa 56 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 50p**]	Circa 1450 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 30p**]	Circa 870 Mbps	Circa 28 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 25p**]	Circa 730 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 24p**]	Circa 700 Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 60p**]	Circa 2960 Mbps	Circa 56 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 50p**]	Circa 2470 Mbps	

Opzione	NEV	MP4
[**[DX] 5392×3032; 30p**]	Circa 1480 Mbps	Circa 28 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 25p**]	Circa 1240 Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 24p**]	Circa 1190 Mbps	
[**[2.3×] 3840×2160; 120p**]	Circa 3020 Mbps	Circa 120 Mbps
[**[2.3×] 3840×2160; 100p**]	Circa 2510 Mbps	

NEV N-RAW a 12 bit di qualità normale

I bit rate medi per i video NEV e per i video MP4 registrati per la riproduzione quando è selezionato [**Normale**] per [**Qualità video (N-RAW)**] sono i seguenti.

Opzione	NEV	MP4
[**[FX] 8256×4644; 60p**]	Circa 3470 Mbps	Circa 56 Mbps
[**[FX] 8256×4644; 50p**]	Circa 2890 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 30p**]	Circa 1740 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 25p**]	Circa 1450 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 24p**]	Circa 1390 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 120p**]	Circa 1750 Mbps	Circa 120 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 100p**]	Circa 1460 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 60p**]	Circa 880 Mbps	Circa 56 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 50p**]	Circa 730 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 30p**]	Circa 440 Mbps	Circa 28 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 25p**]	Circa 370 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 24p**]	Circa 350 Mbps	

Opzione	NEV	MP4
[**[DX] 5392×3032; 60p**]	Circa 1490 Mbps	Circa 56 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 50p**]	Circa 1240 Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 30p**]	Circa 750 Mbps	Circa 28 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 25p**]	Circa 620 Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 24p**]	Circa 600 Mbps	
[**[2.3×] 3840×2160; 120p**]	Circa 1510 Mbps	Circa 120 Mbps
[**[2.3×] 3840×2160; 100p**]	Circa 1260 Mbps	

H.265 a 10 bit, H.265 a 8 bit e H.264 a 8 bit

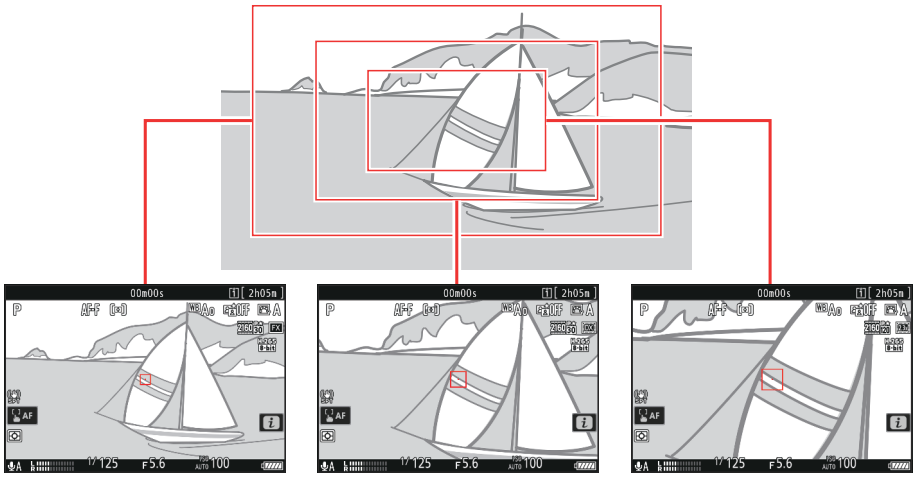
Di seguito è riportato il bit rate medio per ciascuna opzione.

Opzione	Tipo di file video		
	H.265 a 10 bit	H.265 a 8 bit	H.264 a 8 bit
[**7680×4320; 30p**]	Circa 400 Mbps	Circa 370 Mbps	—
[**7680×4320; 25p**]			—
[**7680×4320; 24p**]			—
[**3840×2160; 120p**]			—
[**3840×2160; 100p**]			—
[**3840×2160; 60p**]	Circa 340 Mbps	Circa 300 Mbps	—
[**3840×2160; 50p**]			—

Opzione	Tipo di file video		
	H.265 a 10 bit	H.265 a 8 bit	H.264 a 8 bit
[**3840×2160; 30p**]	Circa 190 Mbps	Circa 150 Mbps	—
[**3840×2160; 25p**]			—
[**3840×2160; 24p**]			—
[**1920×1080; 120p**]			—
[**1920×1080; 100p**]			—
[**1920×1080; 60p**]	Circa 100 Mbps	Circa 80 Mbps	Circa 50 Mbps
[**1920×1080; 50p**]			
[**1920×1080; 30p**]	Circa 50 Mbps	Circa 40 Mbps	Circa 30 Mbps
[**1920×1080; 25p**]			
[**1920×1080; 24p**]			
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**]	—	—	Circa 30 Mbps
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**]	—	—	
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]	—	—	

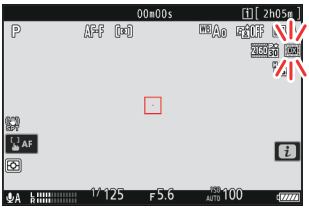
Opzioni area immagine video

L'area dell'immagine per i video può essere selezionata utilizzando [**Area dell'immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video. Il ritaglio utilizzato per le riprese video varia a seconda dell'opzione selezionata. Indipendentemente dall'opzione selezionata, le proporzioni sono 16:9.



- Selezionare [**FX**] per girare video in quello che viene definito " formato video basato su FX ", [**DX**] per girare in " formato video basato su DX ".
- L'area dell'immagine per i video registrati con [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video è determinata dall'opzione scelta per [**Dimensione fotogrammi/frequenza fotogrammi**]. L'opzione selezionata per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video non è applicabile.
- Selezionando [**DX**] per [**Scegli area immagine**] o montando un obiettivo DX sulla fotocamera con [**3840×2160; 120p**], [**3840×2160; 100p**], [**1920×1080; 120p**] o [**1920×1080; 100p**] scelto per [**Frame size/frame rate**] aumenta la lunghezza focale apparente di circa 2,3× rispetto al formato FX .

- L'opzione attualmente selezionata è indicata da un'icona sul display. Se si sceglie [**ON**] per [**Area immagine**] > [**Avviso ritaglio DX**] nel menu di registrazione video, un'icona dell'area immagine lampeggerà nel display di ripresa quando si seleziona il ritaglio DX o 2,3×.



• Di seguito sono riportate le dimensioni delle diverse colture.

Formato	Misurare
Formato video basato su FX	Circa. 35,9×20,2 mm
Formato video basato su DX	Circa. 23,5×13,2 mm
2,3×	Circa. 16,7 × 9,4 mm

• Il formato video basato su DX viene selezionato automaticamente quando è collegato un obiettivo DX .
• Quando si seleziona 7680 × 4320 per la dimensione del fotogramma, l'area dell'immagine è fissata su [**FX**]. La dimensione del fotogramma cambia in 3840 × 2160 quando è collegato un obiettivo DX .
• Selezionando [**ON**] per [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video si riducono le dimensioni del ritaglio.

Punti da notare durante le riprese di video

Tenere presente i seguenti punti durante la registrazione di video:

- Ogni video può avere una durata massima di 125 minuti.
- Ogni video registrato su una scheda con una capacità di 32 GB o inferiore verrà salvato in un massimo di 8 file. Ciascuno di questi file avrà una dimensione massima di 4 GB. Il numero di file e la lunghezza di ciascun file variano in base alle opzioni selezionate per [**Dimensione/frequenza fotogrammi**].
- Se [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e la scheda di memoria ha una capacità di 32 GB o inferiore, la registrazione terminerà automaticamente quando il file raggiunge una dimensione di 4 GB . I video non vengono registrati su più file.
- A seconda della velocità di scrittura della scheda di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima del raggiungimento della lunghezza massima.
- Il video non può essere registrato su schede di memoria XQD con una capacità di 32 GB o inferiore quando [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nella menu di registrazione video.
- Un'icona  (📖 95) indica che i video non possono essere registrati.
- [**Misurazione spot**] non è disponibile durante la registrazione video.
- Non è possibile utilizzare l'illuminazione del flash (📖 422).

Suggerimento: Registrazione video: modalità di ripresa
Le impostazioni di esposizione che possono essere regolate durante le riprese variano a seconda della modalità di scatto:

Modalità	Apertura	Velocità dell'otturatore	Sensibilità ISO [2]
P , **S** [1]	—	—	— [3]
UN	✓	—	— [3]
M	✓	✓	✓[4]

1 Il controllo dell'esposizione in modalità **S** è lo stesso della modalità **P** .
2 La sensibilità ISO massima per i video registrati con [**ON**] selezionato per [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è ISO 25600.
3 Il limite superiore per la sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video.
4 Se si seleziona [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo ISO automatico (modalità M)**] nel menu di registrazione video, è possibile selezionare il limite superiore per la sensibilità ISO utilizzando [**Sensibilità massima**].

Suggerimento: Regolazione del bilanciamento del bianco durante la registrazione video
Il bilanciamento del bianco può essere regolato durante la registrazione video tenendo premuto il pulsante **WB** e ruotando una ghiera di comando.

Suggerimento: Utilizzo di una velocità dell'otturatore fissa
In modalità **M** , la velocità $_{\text{dell'otturatore}}$ può essere impostata su valori compresi tra $^{1/25}$ s e $^{1/32000}$ s (la velocità dell'otturatore più bassa disponibile $_{\text{varia}}$ in base al frame rate).

Suggerimento: Telecomandi wireless e cavi remoti
Se si seleziona [**Registra video**] per l'Impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**] > [**Pulsante di scatto**], i pulsanti di scatto sui telecomandi wireless opzionali e sui cavi del telecomando possono essere premuti a metà per mettere a fuoco o fino in fondo per avviare e terminare la registrazione video.

Suggerimento: Utilizzo di un microfono esterno
È possibile utilizzare microfoni di terze parti con spinotti mini-jack da 3,5 mm per registrare l'audio per i video.
- Utilizzare [**Mic jack plug-in power**] nel menu di registrazione video per scegliere se l'alimentazione per il microfono esterno è fornita dalla videocamera (🕮 612).

Video RAW

"Video RAW " si riferisce ai video registrati con [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionati per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Attenzione: registrazione di video RAW

Le seguenti restrizioni si applicano quando si seleziona [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**].

- Non sono disponibili le sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 2,0.
- [**D-Lighting attivo**], [Riduzione **rumore ISO elevati**], [**Compensazione della diffrazione**], [**Effetto pelle soft**] e [**VR elettronico**] non sono disponibili nel menu di registrazione video.
- I video RAW non possono essere modificati sulla fotocamera.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione, la risoluzione di uscita massima è 1920 × 1080.
- Per informazioni sulle precauzioni da adottare quando si seleziona [**N-Log**] per la modalità tono, vedere “Registrazione di video N-Log” (🕮 226).

Visualizzazione e modifica di video RAW

I video RAW possono essere visualizzati e modificati solo utilizzando software per computer che supporti il formato video RAW . Il software NX Studio di Nikon supporta solo la visualizzazione di video proxy MP4 registrati insieme ai video RAW .

Registrazione video HLG

Video registrato in Hybrid Log Gamma (HLG) formato Può essere utilizzato per trasmissioni HDR e simili. Per registrare video HLG , selezionare [**H.265 10 bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e scegliere la modalità tono [**HLG**].

- HLG apparirà nel display di ripresa.
- Per una riproduzione ottimale dei colori durante la visualizzazione di filmati HLG , utilizzare computer, sistemi operativi, applicazioni, monitor e altre apparecchiature compatibili con HDR.

Attenzione: Video HLG

- Selezionando [**HLG**] per la modalità tono anziché [**SDR**] o [**N-Log**] si può aumentare la quantità di "rumore" (pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale) visibile nel display di ripresa.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video è ISO 800.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video è ISO 400.
- Non sono disponibili le sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 2,0.
- Le impostazioni Picture Control non possono essere regolate tramite la voce [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video. È possibile controllare l'aspetto dei video HLG tramite la voce [**Qualità HLG**] nel menu di registrazione video.
- La voce [**D-Lighting attivo**] nel menu di registrazione video è impostata su [**Off**] e non può essere modificata.
- La visualizzazione sul monitor potrebbe presentare sfarfallio o apparire granulosa.
- La fotocamera potrebbe avere problemi di messa a fuoco tramite autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Uscita HDR (HLG)

Una riproduzione ottimale dei colori nei filmati HDR (HLG) trasmessi tramite HDMI può essere ottenuta solo se il dispositivo di archiviazione, il monitor e le altre apparecchiature supportano HDR (HLG). Se il dispositivo collegato riceve un segnale che indica il supporto HDR (HLG), la fotocamera risponderà con un identificatore "gamma: HLG ".

Schermi di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando si seleziona [**HLG**] per la modalità tono, le visualizzazioni di scatto e riproduzione nel monitor e nel mirino della fotocamera potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee oppure potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e i colori altamente saturi. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG .

Visualizzazione e modifica dei video HLG

I video HLG possono essere visualizzati e modificati solo utilizzando software per computer che supportino il formato video HLG . Il software NX Studio di Nikon mostra i video HLG nell'elenco delle miniature, ma non può essere utilizzato per visualizzarli o modificarli.

Visualizza assistenza

Durante la registrazione HLG , l'anteprima nel display di scatto potrebbe risultare poco contrastata. Selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata g14 [**Assistenza alla visualizzazione**], i colori vengono semplificati per un contrasto migliore.

- ASSIST apparirà nel display di ripresa.
- I colori del filmato effettivamente registrato non vengono alterati.
- Anche il contrasto risulta migliorato quando le riprese HLG vengono visualizzate sulla telecamera.

Registrazione video N-Log

Registrazione del registro utilizza livelli di luce digitalizzati tramite una funzione di registro. Per abilitare la registrazione del registro utilizzando Nikon esclusiva funzione " N-Log " funzione log , seleziona [**N-RAW 12-bit (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10-bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e scegli [**N-Log**] come modalità tono. Scegli N-Log per preservare i dettagli nelle alte luci e nelle ombre ed evitare colori eccessivamente saturi durante la registrazione di video.

- `NLOG` apparirà nel display di ripresa.
- La gamma dinamica per i video ripresi con [**H.265 10-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] e la sensibilità ISO impostata sul valore più basso possibile (ISO 800) è di 12 stop (1300%).
- La registrazione N-Log è pensata per filmati che verranno elaborati in post-produzione tramite color grading. Il color grading può essere utilizzato per ottenere molteplici effetti da una singola sequenza, elaborandola in modi diversi.
- Per la correzione del colore è necessario un software di terze parti compatibile.
- L'applicazione di LUT 3D N-Log durante la correzione del colore produce video che vengono visualizzati magnificamente sui monitor compatibili con Rec. 709 .
  - Le LUT N-Log 3D sono disponibili nel Nikon Download Center.
    https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Attenzione: video N-Log

- I valori da ISO 1600 a 25600 sono disponibili per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video.
- I valori da Lo 0,3 a Lo 2,0 e da ISO 800 a 25600 sono disponibili per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > voce [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video.
  - Il livello di output massimo per i video registrati a basse sensibilità ISO (Lo 0,3–Lo 2,0) diminuisce a causa della diminuzione dei dati di alte luci. Si consiglia di selezionare un valore basso per l'impostazione personalizzata g15 [**Motivo zebra**] > [**Soglia alte luci**] quando si utilizza la funzione motivo zebra. Si consiglia una soglia alte luci intorno a [**230**] per Lo 0,3 a 1,0 e [**200**] per Lo 2,0.
- [**Imposta Picture Control**], [**D-Lighting attivo**], [**Riduzione rumore ISO elevati**], [Effetto **pelle soft**] e [**Bilanciamento impressione ritratto**] non sono disponibili nel menu di registrazione video.
- La visualizzazione sul monitor potrebbe presentare sfarfallio o apparire granulosa.
- La fotocamera potrebbe avere problemi di messa a fuoco tramite autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Visualizza assistenza

Durante la registrazione N-Log l'anteprima nel display di scatto potrebbe risultare poco contrastata. Selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata g14 [**Assistenza alla visualizzazione**], i colori vengono semplificati per un contrasto migliore.

- ASSIST *apparirà nel display di ripresa.*
- *I colori del filmato effettivamente registrato non vengono alterati.*
- *Anche il contrasto risulta migliorato quando sulla telecamera vengono visualizzati filmati N-Log .*

Zoom ad alta risoluzione

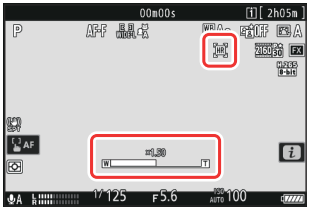
Selezione di [**ON**] per [**Zoom ad alta risoluzione**] nel menu di registrazione video consente di ingrandire il soggetto senza perdita di risoluzione, anche senza un obiettivo zoom.

- Lo zoom ad alta risoluzione è disponibile quando è selezionato [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**], [**H.265 10-bit (MOV)**], [**H.265 8-bit (MOV)**] o [**H.264 8-bit (MP4)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.
- Le dimensioni e le frequenze dei fotogrammi disponibili per lo zoom ad alta risoluzione variano a seconda dell'opzione selezionata per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video. Le dimensioni e le frequenze dei fotogrammi disponibili sono:
  - [**FX**]: da [**3840×2160; 30p**] a [**3840×2160; 24p**], da [**1920×1080; 120p**] a [**1920×1080; 24p**], [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**], [**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] e [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]
  - [**DX**]: [**1920×1080; 120p**] a [**1920×1080; 24p**], [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**], [**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] e [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]

Utilizzo dello zoom ad alta risoluzione

Selezionare [**ON**] per [**Hi-Res Zoom**] nel menu di registrazione video e premere ◀ o ▶ oppure inclinare il sotto-selettore verso sinistra o verso destra per ingrandire o ridurre l'immagine utilizzando Hi-Res Zoom.

- Quando è abilitato lo zoom ad alta risoluzione, sul display compare l'icona 🖼
- La posizione dello zoom è indicata da una barra mentre si esegue lo zoom avanti o indietro. È possibile ingrandire fino a un massimo di 2,0x.



Attenzione: zoom ad alta risoluzione

- La modalità area AF è fissata su [**AF area ampia (L)**]. Il punto di messa a fuoco non viene visualizzato.
- [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è impostato su [**OFF**].

Suggerimento: Controlli personalizzati per lo zoom ad alta risoluzione

La posizione dello zoom per Hi-Res Zoom può essere regolata anche utilizzando i controlli a cui sono stati assegnati [**Hi-Res Zoom +**] e [**Hi-Res Zoom −**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

- Il controllo dello zoom per lo zoom ad alta risoluzione può essere assegnato alla fotocamera [**pulsante Fn1**] e [**pulsante Fn2**], all'anello Fn dell'obiettivo tramite [**anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**] e [**anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**] e tramite [**anello di controllo dell'obiettivo**] all'anello di controllo dell'obiettivo.
  - Quando lo zoom ad alta risoluzione è assegnato al [**pulsante Fn1**], [**pulsante Fn2**], [**anello Fn obiettivo (in senso orario)**] o [**anello Fn obiettivo (in senso antiorario)**], la velocità dello zoom può essere controllata tramite l'impostazione personalizzata g8 [**velocità zoom ad alta risoluzione**], che offre una scelta tra [**più lento**], [**standard**] e [**più veloce**].
  - Quando lo zoom ad alta risoluzione è assegnato a [**Ghiera di controllo obiettivo**], la risposta della ghiera di controllo può essere regolata utilizzando l'impostazione personalizzata f12 [**Risposta ghiera di controllo**].
  - Invece di utilizzare la ghiera di controllo, gli utenti di obiettivi compatibili possono utilizzare la ghiera di messa a fuoco per lo zoom ad alta risoluzione selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata f13 [**Cambia i ruoli della ghiera di messa a fuoco/controllo**].

Suggerimento: Collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza

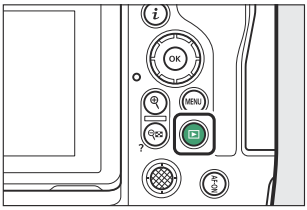
Utilizzare lo zoom motorizzato e lo zoom ad alta risoluzione come un'unica operazione quando si registra un video con un obiettivo zoom motorizzato (PZ) compatibile montato e un'impostazione diversa da [**Off**] è selezionata per l'impostazione personalizzata g10 [**Collab. zoom motorizzato/ alta risoluzione**].

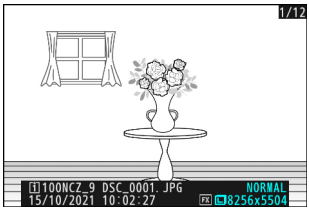
Visualizzazione e ritocco di immagini

Visualizzazione delle immagini

Riproduzione a pieno formato

Premere il pulsante ▶ per visualizzare l'immagine più recente a pieno formato sul display.

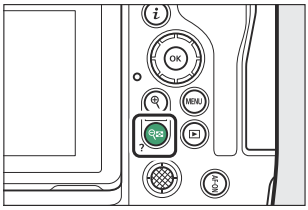


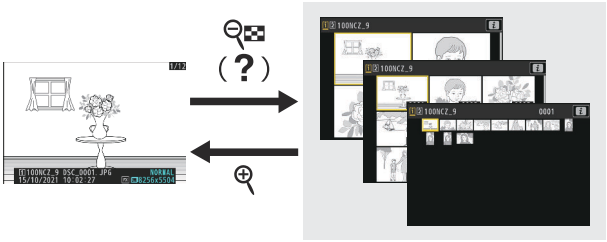


- Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
- Premere ▲ , ▼ o il pulsante **DISP** per visualizzare ulteriori informazioni sull'immagine corrente (📖 233).

Riproduzione di miniature

Per visualizzare più immagini, premere il pulsante (?) quando un'immagine è visualizzata a pieno formato.



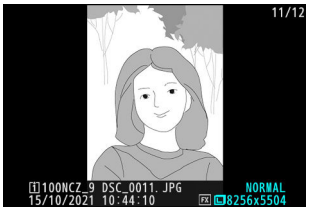


- Il numero di immagini visualizzate aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che si preme il pulsante (?) e diminuisce a ogni pressione del pulsante
- Evidenziare le immagini utilizzando , , o .

Comandi touch

I controlli touch possono essere utilizzati quando le immagini vengono visualizzate sul monitor (56).

"Rotazione automatica immagini"



Selezionare [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione per ruotare automaticamente le immagini con orientamento "alto" (ritratto) e "ampio" (paesaggio) in base a come viene tenuta la fotocamera durante la riproduzione: le immagini alte verranno ruotate per visualizzare con orientamento verticale quando la fotocamera viene tenuta con orientamento ampio, mentre le immagini larghe verranno ruotate per essere visualizzate con orientamento ampio quando la fotocamera viene tenuta con orientamento verticale.

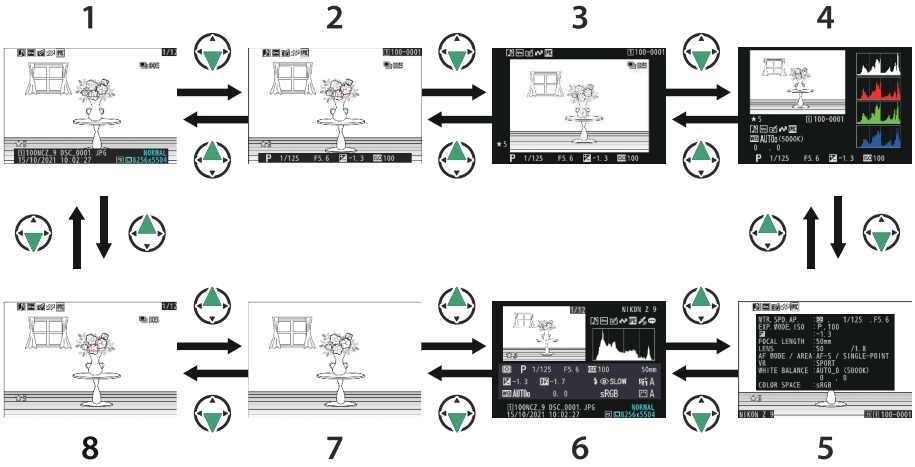
Recensione di immagini

Quando [**On**] è selezionato per [**Picture review**] nel menu di riproduzione, le foto vengono visualizzate automaticamente dopo lo scatto; non è necessario premere il pulsante ▶

- Se si seleziona [**On (solo monitor)**], le foto non verranno visualizzate nel mirino.
- Nei modi di scatto continuo, la visualizzazione inizia al termine dello scatto, con la prima foto della serie corrente visualizzata.
- Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini anche quando è selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione.

Informazioni sulla foto

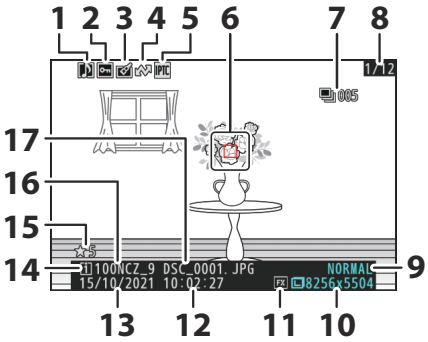
Le informazioni sulla foto vengono sovrapposte alle immagini visualizzate nella riproduzione a pieno formato. Premere ◆ , ◆ o il Pulsante **DISP** per passare in rassegna informazioni sulla foto come mostrato di seguito.



1 Informazioni di base
2 Dati di esposizione *
3 Evidenzia visualizzazione *
4 Istogramma RGB *
5 Dati di ripresa *
6 Dati generali *
7 Nessuno (solo immagine) *
8 Informazioni sul file *

* Visualizzato solo se è selezionata l'opzione corrispondente per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Informazioni di base

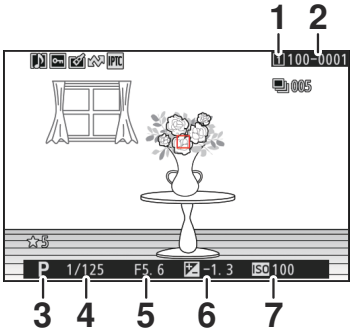


1 Indicatore di promemoria vocale (303)
2 Stato di protezione (257)
3 Indicatore di ritocco (271)
4 Caricamento marcatura (260)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (851)
6 Punto di messa a fuoco [1] (119)
7 Prima immagine in sequenza/numero totale di immagini in sequenza [2] (808)
8 Numero di frame/numero totale di frame
9 Qualità dell'immagine (103)
10 Dimensione dell'immagine (105)
11 Area immagine (101)
12 Ora di registrazione (827)
13 Data di registrazione (827)
14 Slot per scheda corrente
15 Valutazione (259)
16 Nome cartella (462)
17 Nome file (466)

1 Visualizzato solo se è selezionato [**Punto di messa a fuoco**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni sequenza quando è selezionato [**Segna primo scatto della serie**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

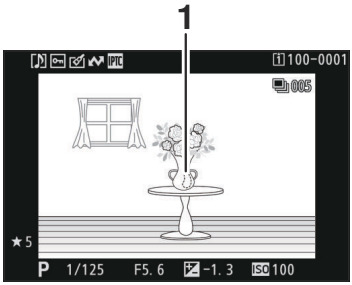
Dati di esposizione



1 Slot per scheda corrente
2 Numero cartella–numero frame (462)
3 Modalità di scatto (127)
4 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
5 Apertura (128 , 129)
6 Valore di compensazione dell'esposizione (137)
7 Sensibilità ISO * (147)

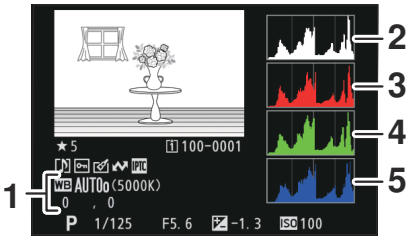
* Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

Visualizzazione in evidenza



1 Le aree evidenziate (che potrebbero essere sovraesposte) lampeggiano sul display.

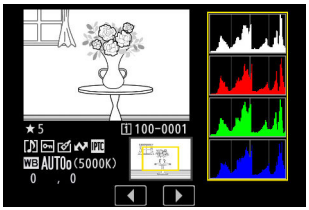
Istogramma RGB



1 Bilanciamento del bianco (151)
Temperatura del colore (162)
Preimpostazione manuale (166)
Regolazione fine del bilanciamento del bianco (156)
2 Istogramma (canale RGB)
3 Istogramma (canale rosso)
4 Istogramma (canale verde)
5 Istogramma (canale blu)

Zoom di riproduzione

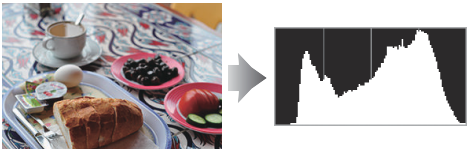
Per ingrandire l'immagine visualizzata nell'istogramma, premere 🔍
L'istogramma verrà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla porzione di immagine visibile nel display. Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili sul monitor.
Premere 🔍 (**?**) per ridurre l'ingrandimento.



Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni. La luminosità dei pixel (tono) è tracciata sull'asse orizzontale e il numero di pixel sull'asse verticale.

- Se l'immagine contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei toni sarà relativamente uniforme.



- Se l'immagine è scura, la distribuzione verrà spostata verso sinistra.



- Se l'immagine è luminosa, la distribuzione verrà spostata verso destra.



Aumentando la compensazione dell'esposizione, la distribuzione dei toni si sposta verso destra, mentre diminuendola, la distribuzione si sposta verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea approssimativa dell'esposizione complessiva quando un'illuminazione ambientale intensa rende difficile la visualizzazione delle immagini sul monitor.

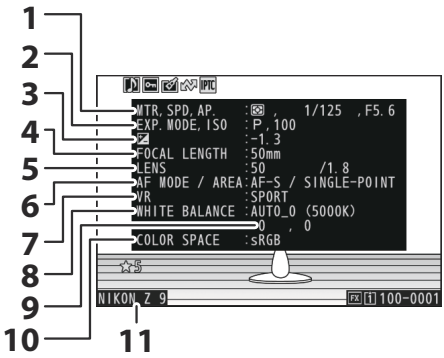
La visualizzazione dell'istogramma

- Gli istogrammi RGB mostrano la distribuzione dei toni.
- Gli istogrammi della fotocamera potrebbero differire da quelli visualizzati nelle applicazioni di imaging. Utilizzateli come guida per la distribuzione effettiva dei toni.

Dati di ripresa

Visualizza le impostazioni in vigore al momento dello scatto. L'elenco dei dati di scatto è composto da più pagine, che possono essere visualizzate premendo ▲ o ▼. Le informazioni visualizzate possono essere selezionate tramite [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] > [**Dati di scatto dettagliati**] nel menu di riproduzione.

Dati di ripresa di base



1 Misurazione (500)
Velocità dell'otturatore (128 , 129)
Apertura (128 , 129)
2 Modalità di scatto (127)
Sensibilità ISO [1] (147)
3 Valore di compensazione dell'esposizione (137)
Regolazione ottimale dell'esposizione [2] (655)
4 Lunghezza focale
5 Dati dell'obiettivo
6 Modalità di messa a fuoco (107)
Modo area AF (110)
7 Riduzione delle vibrazioni (508)
8 Bilanciamento del bianco [3] (151)
9 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (156)
10 Spazio colore (479)
11 Nome della telecamera

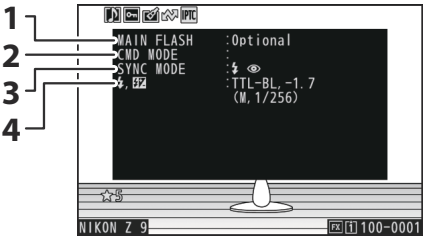
1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

2 Visualizzato se l'impostazione personalizzata b6 [**Regolazione fine dell'esposizione ottimale**] è stata impostata su un valore diverso da zero.

3 Include anche la temperatura colore per le immagini scattate utilizzando WB A [**Auto**], ☀A [**Luce naturale auto**] o PRE [**Preimpostata manuale**].

Dati Flash

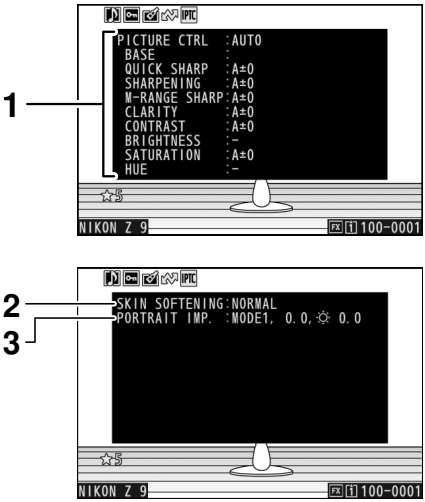
I dati del flash vengono visualizzati solo per le immagini scattate con unità flash opzionali (421 , 434).



1 Tipo di flash
2 Controllo remoto del flash
3 Modalità flash (427)
4 Modalità di controllo del flash (425)
Compensazione flash (431)

Picture Control / Dati HLG

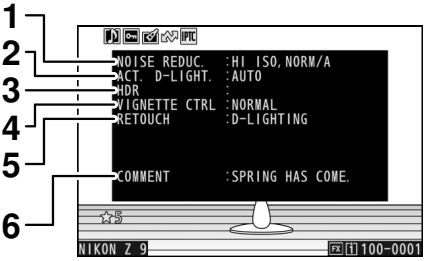
Le voci visualizzate variano a seconda del Picture Control attivo al momento dello scatto. La visualizzazione dei video HLG mostra le opzioni selezionate per [**Qualità HLG**] nel menu di registrazione video.



1 Picture Control [1] (183)
Qualità HLG (592)
2 Ammorbidente per la pelle (488)
3 Bilanciamento impressione ritratto [2] (489)

1 Gli elementi visualizzati variano a seconda del Picture Control attivo al momento dello scatto della foto.
2 Mostra la modalità selezionata e il valore di regolazione fine.

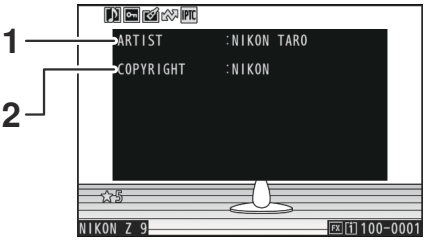
Altri dati di ripresa



1 Riduzione rumore ISO elevato (484)
Modalità NR ISO elevato (483)
Riduzione del rumore a lunga esposizione (482)
2 D-Lighting attivo (480)
3 Intensità HDR (518)
4 Controllo vignetta (485)
5 Cronologia dei ritocchi effettuati utilizzando l'opzione [**Ritocco**] nel menu *i* riproduzione (271). Le modifiche sono elencate nell'ordine in cui sono state applicate.
6 Commento immagine (849)

Informazioni sul copyright

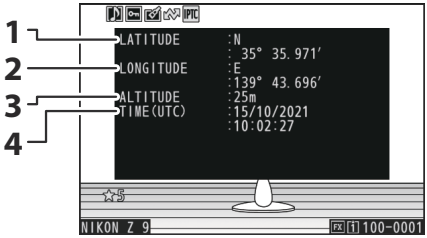
Le informazioni sul copyright vengono visualizzate solo se registrate tramite la voce [**Informazioni sul copyright**] nel menu di configurazione al momento dello scatto della foto.



1 Fotografo (850)
2 Titolare del copyright (850)

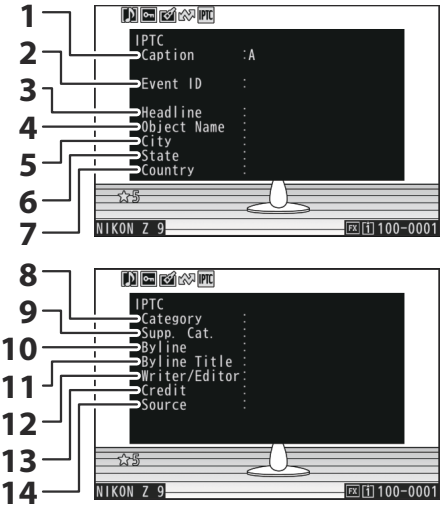
Dati sulla posizione

I dati sulla posizione vengono visualizzati solo se incorporati nell'immagine al momento dello scatto.



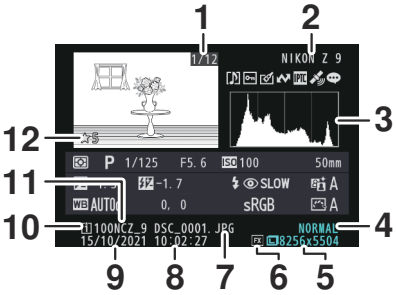
1 Latitudine
2 Longitudine
3 Altitudine
4 Tempo coordinato universale (UTC)

Dati IPTC

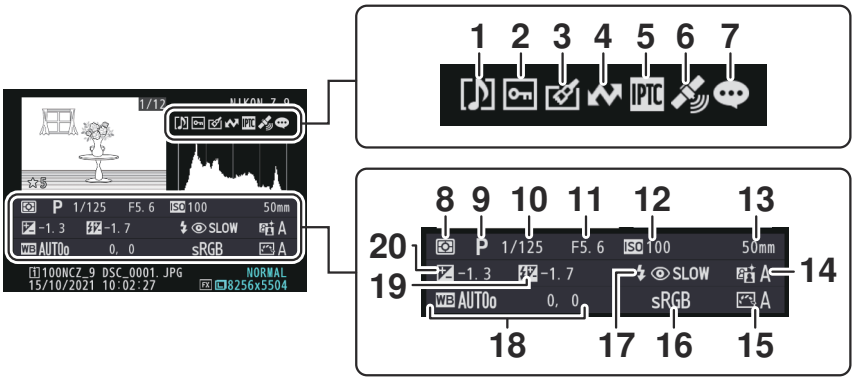


1 Didascalia
2 ID evento
3 Titolo
4 Nome dell'oggetto
5 Città
6 Stato
7 Paese
8 Categoria
9 Cat. Supp. (Categorie supplementari)
10 Firma
11 Titolo della firma
12 Scrittore/Editore
13 Credito
14 Fonte

Panoramica



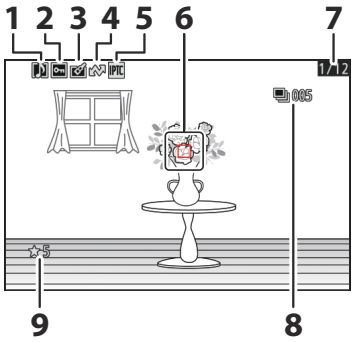
1 Numero di frame/numero totale di frame
2 Nome della telecamera
3 Istogramma (237)
4 Qualità dell'immagine (103)
5 Dimensione dell'immagine (105)
6 Area immagine (101)
7 Nome file (466)
8 Ora di registrazione (827)
9 Data di registrazione (827)
10 Slot per scheda corrente
11 Nome cartella (462)
12 Valutazione (259)



1 Indicatore di promemoria vocale (303)
2 Stato di protezione (257)
3 Indicatore di ritocco (271)
4 Caricamento marcatura (260)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (851)
6 Indicatore dei dati sulla posizione (194)
7 Indicatore di commento dell'immagine (849)
8 Misurazione (500)
9 Modalità di scatto (127)
10 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
11 Apertura (128 , 129)
12 Sensibilità ISO [1] (147)
13 Lunghezza focale
14 D-Lighting attivo (480)
15 Picture Control (183)
16 Spazio colore (479)
17 Modalità flash [2] (427)
18 Bilanciamento del bianco (151)
Temperatura del colore (162)
Preimpostazione manuale (166)
Regolazione fine del bilanciamento del bianco (156)
19 Compensazione flash [2] (431)
Modalità comandante [2]
20 Valore di compensazione dell'esposizione (137)

1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.
2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un'unità flash opzionale (421 , 434).

Informazioni sul file

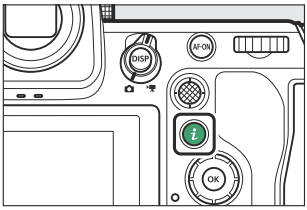


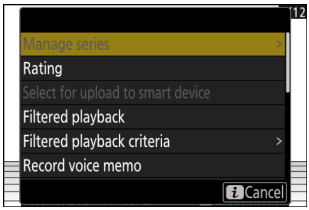
1 Indicatore di promemoria vocale (305)
2 Stato di protezione (257)
3 Indicatore di ritocco (271)
4 Caricamento marcatura (260)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (851)
6 Punto di messa a fuoco [1] (119)
7 Numero di frame/numero totale di frame
8 Prima immagine in sequenza/numero totale di immagini in sequenza [2] (808)
9 Valutazione (259)

1 Visualizzato solo se è selezionato [**Punto di messa a fuoco**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.
2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni sequenza quando è selezionato [**Segna primo scatto della serie**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Il pulsante i (modalità di riproduzione)

Premendo il pulsante i durante lo zoom in riproduzione, la riproduzione a pieno formato o la riproduzione miniature, viene visualizzato il menu i per la modalità di riproduzione. Evidenziare le voci e premere OK o ▶ per selezionarle.





Premere nuovamente il pulsante i per tornare alla riproduzione.

Foto

Opzione	Descrizione
[**Ritaglio rapido**] [1]	Salva una copia dell'immagine corrente ritagliata nell'area visibile sul display. Questa opzione non è disponibile quando sono visualizzati istogrammi RGB (🕮 236).
[**Gestisci serie**]	Se è selezionato [**ON**] per [**Riproduzione serie**] > [**Elenca serie come miniature singole**] nel menu di riproduzione, è possibile utilizzare questa opzione per eliminare, proteggere o contrassegnare per il caricamento l'immagine corrente e tutte le altre immagini nella stessa sequenza. • Tieni presente che le immagini possono essere contrassegnate solo per il caricamento su un computer o su un server FTP .
[**Valutazione**]	Vota l'immagine corrente (🕮 259).

Opzione	Descrizione
[**Seleziona per caricare sul dispositivo smart**]	Seleziona l'immagine corrente da caricare (260). L'opzione visualizzata varia a seconda della destinazione attualmente selezionata per il caricamento.
[**Seleziona per caricare sul computer**]	
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**]	Seleziona l'immagine corrente per il caricamento prioritario (260). Le immagini contrassegnate per il caricamento prioritario verranno caricate prima delle altre immagini contrassegnate per il caricamento. • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP .
[**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]	
[**Seleziona tutto per il caricamento sul computer**]	Contrassegna per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri del filtro corrente (263). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP . • Non è possibile selezionare per il caricamento video di dimensioni superiori a 4 GB.
[**Seleziona tutto per il caricamento (FTP)**]	
[**Riproduzione filtrata**]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (263).
[**Criteri di riproduzione filtrati**]	Seleziona i criteri di filtro.
[**Registra promemoria vocale**]	Aggiungi un promemoria vocale all'immagine corrente (303).
[**Riproduci memo vocale**]	Riproduci il promemoria vocale per l'immagine corrente (305).
[**Ritocco**]	Crea una copia ritoccata dell'immagine corrente (271).

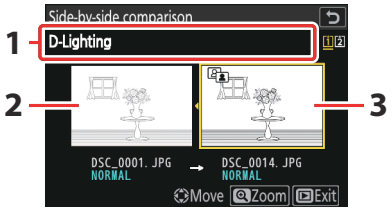
Opzione	Descrizione
[**Vai alla copia sull'altra carta**]	Se l'immagine corrente fa parte di una coppia creata con [**Backup**], [**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] o [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**] selezionato per [**Ruolo della scheda nello slot 2**] nel menu di scatto foto, scegliendo questa opzione viene visualizzata la copia sulla scheda nell'altro slot.
[**Scegli slot e cartella**]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenzia uno slot e premi ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle presenti sulla scheda di memoria nello slot selezionato. Puoi quindi evidenziare una cartella e premere ⊛ per visualizzare le immagini in essa contenute.
[**Proteggere**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (📖 257).
[**Rimuovi protezione da tutto**] [2]	Rimuovi la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.
[**IPTC**]	Incorpora un preset IPTC selezionato nella foto corrente (📖 851).
[**Confronto affiancato**] [3]	Confronta le copie ritoccate con gli originali.
[**Presentazione**]	Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine in cui sono state registrate (📖 265).

1 Disponibile solo durante lo zoom di riproduzione.
2 Non disponibile durante lo zoom di riproduzione.

3 Disponibile solo quando è selezionata una copia ritoccata (indicata da un'icona) o l'immagine sorgente per una copia ritoccata.

Suggerimento: [Confronto affiancato]

Selezionare [**Confronto affiancato**] per confrontare le copie ritoccate con gli originali non ritoccati.



1 Opzioni utilizzate per creare la copia
2 Immagine sorgente
3 Copia ritoccata

- L'immagine originale è visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra.
- Le opzioni utilizzate per creare la copia sono elencate nella parte superiore della visualizzazione.
- Premere ◀ o ▶ per passare dall'immagine originale alla copia ritoccata.
- Se la copia è una sovrapposizione creata da più immagini sorgente, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre immagini.
- Se la sorgente è stata copiata più volte, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre copie.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante 🔍
- Premere OK per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata visualizzata a schermo intero.
- Per uscire e riprendere la riproduzione, premere il pulsante ▶
- L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia ora protetta.
- L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia che nel frattempo è stata eliminata.

Video

Opzione	Descrizione
[**Valutazione**]	Vota l'immagine corrente (🕮 259).
[**Seleziona per caricare sul computer**]	Selezionare l'immagine corrente da caricare (🕮 260). Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è connessa a un computer o a un server FTP .
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**]	Seleziona l'immagine corrente per il caricamento prioritario (🕮 260). Le immagini contrassegnate per il caricamento prioritario verranno caricate prima delle altre immagini contrassegnate per il caricamento. • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP .
[**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]	
[**Seleziona tutto per il caricamento sul computer**]	Contrassegna per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri del filtro corrente (🕮 263). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP . • Non è possibile selezionare per il caricamento video di dimensioni superiori a 4 GB.
[**Seleziona tutto per il caricamento (FTP)**]	
[**Riproduzione filtrata**]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (🕮 263).
[**Criteri di riproduzione filtrati**]	Seleziona i criteri di filtro.
[**Controllo del volume**]	Regola il volume di riproduzione.

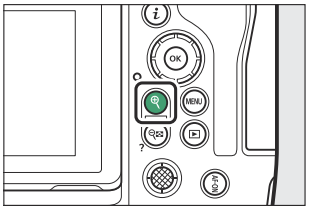
Opzione	Descrizione
[**Taglia video**]	Ritaglia il filmato dal video corrente e salva la copia modificata in un nuovo file (🕮 296).
[**Scegli slot e cartella**]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenzia uno slot e premi ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle presenti sulla scheda di memoria nello slot selezionato. Puoi quindi evidenziare una cartella e premere ⊛ per visualizzare le immagini in essa contenute.
[**Proteggere**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (🕮 257).
[**Rimuovi protezione da tutto**]	Rimuovi la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.
[**Presentazione**]	Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine in cui sono state registrate (🕮 265).
[**Velocità di riproduzione**]	Selezionare la velocità di riproduzione video tra [**Velocità originale**], [**Velocità 1/2×**] e [**Velocità 1/4×**]. Selezionando [**Velocità 1/2×**] o [**Velocità 1/4×**] la riproduzione video verrà rallentata di $^{1}/_{2}\times$ o $^{1}/_{4}\times$ la velocità. La selezione della velocità di riproduzione verrà applicata a tutte le riproduzioni video.

Video (riproduzione in pausa)

Opzione		Descrizione
	[**Taglia video**]	Ritaglia i filmati indesiderati (296).
	[**Salva il fotogramma corrente**]	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG (300).
	[**Salva fotogrammi consecutivi**]	Salvare i fotogrammi di una lunghezza selezionata di filmato come una serie di singole immagini JPEG (301).
[**Controllo del volume**]		Regola il volume di riproduzione.
[**Velocità di riproduzione**]		Selezionare la velocità di riproduzione video tra [**Velocità originale**], [**Velocità 1/2×**] e [**Velocità 1/4×**]. Selezionando [**Velocità 1/2×**] o [**Velocità 1/4×**] la riproduzione video verrà rallentata di $^{1}/_{2}\times$ o $^{1}/_{4}\times$ la velocità. La selezione della velocità di riproduzione verrà applicata a tutte le riproduzioni video.

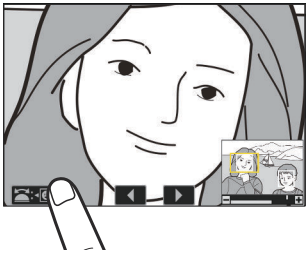
Zoom di riproduzione

Per ingrandire una foto visualizzata nella riproduzione a pieno formato, premere 🔍 o OK oppure dare due tocchi rapidi al display. Le foto in formato [**FX (36×24)**] possono essere ingrandite fino a un massimo di circa 32× (immagini **grandi**), 24× (**medie**) o 16× (**piccole**). I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi; ruotare la ghiera secondaria per visualizzare altri volti.



Uso dello zoom di riproduzione

A	Descrizione
Ingrandisci/ rimpicciolisci	• Premi il pulsante 🔍 o usa i gesti di allungamento per ingrandire. • Per rimpicciolire, premi 🔍 (**?**) o usa i gesti delle dita. • Viene visualizzata una finestra di navigazione durante la modifica del rapporto di zoom, con l'area attualmente visibile indicata da un bordo giallo. Una barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto di zoom, che diventa verde a 1:1 (100%). La finestra di navigazione scompare dal display dopo alcuni secondi. 
Visualizza altre aree dell'immagine	Utilizzare il multi-selettore o i gesti di scorrimento per visualizzare le aree dell'immagine non visibili sul monitor. Tenere premuto il multi-selettore per scorrere rapidamente le altre aree dell'inquadratura.
Ritaglia la foto	Per ritagliare l'immagine nell'area attualmente visibile sul monitor, premere *i* e selezionare [**Quick crop**].

A	Descrizione
Seleziona i volti	I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotare la ghiera secondaria o toccare la guida su schermo per visualizzare altri volti. 
Visualizza altre immagini	Ruotare la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa posizione in altre foto senza modificare il rapporto di zoom (la selezione di un video annulla lo zoom). È inoltre possibile visualizzare altre foto toccando l'icona ◀ o ▶ nella parte inferiore del display.
Proteggi le immagini	Premere il pulsante 🔑 (**Fn4**) per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente (📖 257).
Tornare alla modalità di scatto	Premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante ▶ per uscire.
Visualizza i menu	Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu.

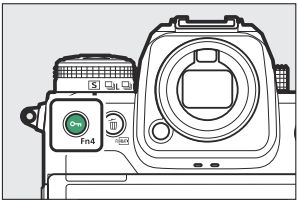
Protezione delle immagini dalla cancellazione

Le immagini possono essere protette per evitare che vengano cancellate accidentalmente. Immagini protette verrà tuttavia eliminato quando la scheda di memoria viene formattata (824).

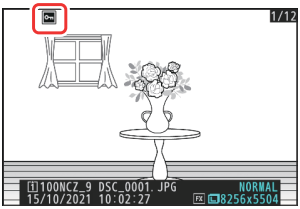
1 Seleziona un'immagine.

- Visualizzare l'immagine in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione.
- In alternativa, è possibile evidenziare l'immagine nell'elenco delle miniature utilizzando il multi-selettore.

2 premi il (Fn4). .



- Le immagini protette sono contrassegnate da un'icona
- Per rimuovere la protezione, visualizzare l'immagine o evidenziarla nell'elenco delle miniature e premere nuovamente (**Fn4**).



Memo vocali
La protezione delle foto protegge anche eventuali memo vocali registrati con le immagini. I memo vocali non possono essere protetti separatamente.

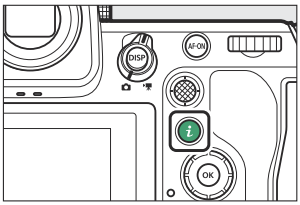
Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP
Le copie sul server FTP non saranno protette anche se gli originali lo sono. I contrassegni possono essere aggiunti utilizzando le valutazioni.

Suggerimento: Rimozione della protezione da tutte le immagini
Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione, premere i pulsanti (**Fn4**) e ( ) per circa due secondi durante la riproduzione.

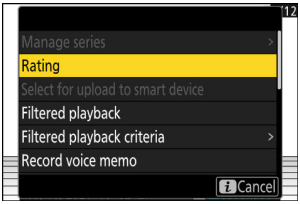
Foto di valutazione

Vota le immagini.

1 **Selezionate l'immagine desiderata con il multi-selettore e premete il pulsante i .**

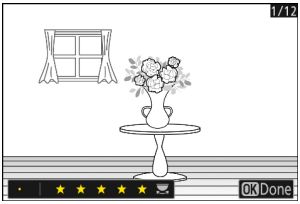


2 **Evidenziare [Valutazione] e premere ▶ .**



3 **Scegli una valutazione.**

Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare la classificazione desiderata e premere OK per selezionare. Scegliere tra valutazioni da zero a cinque stelle oppure selezionare 🗑 per contrassegnare l'immagine come candidata per l'eliminazione successiva.



Suggerimento: Giudizi
Le valutazioni possono essere visualizzate anche in NX Studio .

Suggerimento: Classificazione delle immagini utilizzando i controlli della fotocamera
Se [**Classificazione**] è stato assegnato a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**], le immagini possono essere classificate tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale.

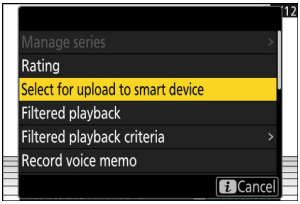
Selezione delle immagini da caricare

Segui i passaggi sottostanti per seleziona l'immagine corrente da caricare a un dispositivo intelligente, a un computer o a un server FTP .

- Le voci del **i** i utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano a seconda del tipo di dispositivo collegato.
  - Quando connesso a un dispositivo smart tramite [**Connetti a dispositivo smart**] (887) nel menu di rete: [**Seleziona per caricare su dispositivo smart**]
  - Quando connesso a un computer tramite [**Connetti al computer**] (891) nel menu di rete: [**Seleziona per il caricamento sul computer**], [**Seleziona per il caricamento prioritario sul computer**]
  - Quando connesso a un server FTP tramite [**Connetti al server FTP**] (896) nel menu di rete: [**Seleziona per caricamento (FTP)**], [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]
- Non è possibile selezionare i video per il caricamento quando la fotocamera è connessa a un dispositivo smart tramite l'app SnapBridge .
- Non è possibile selezionare per il caricamento video di dimensioni superiori a 4 GB.

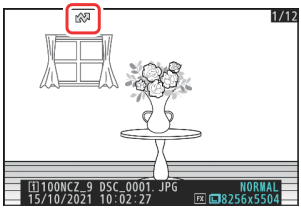
1 Selezionare l'immagine desiderata e premere il pulsante **i** .

2 Evidenziare [Seleziona per caricamento su dispositivo smart], [Seleziona per caricamento su computer], [Seleziona per caricamento (FTP)], [Seleziona per caricamento prioritario su computer] o [Seleziona per caricamento prioritario (FTP)] e premere ⓚ



- Per caricare le immagini nell'ordine specificato, selezionare [**Seleziona per caricamento su dispositivo smart**], [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**]. Le immagini verranno aggiunte alla fine della coda di caricamento e il caricamento non inizierà finché non saranno state caricate tutte le altre immagini.
- Per caricare le immagini immediatamente (anche se le immagini contrassegnate per il caricamento sono già nella coda di caricamento), selezionare [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**] o [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**].

- Un'icona apparirà sulle immagini selezionate per il caricamento. L'icona varia a seconda della voce di menu selezionata.
  - Quando è selezionato [**Seleziona per caricamento su dispositivo smart**], [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**]:
  - Quando è selezionato [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**] o [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]:



Rimozione del contrassegno di caricamento

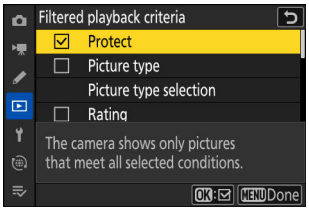
Ripetere i passaggi 1-2 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.

Riproduzione filtrata

Selezionare [**Riproduzione filtrata**] nel menu 𝒊 per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione o nel menu di riproduzione 𝒊 .

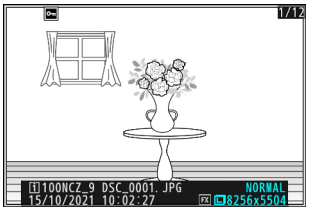
[Criteri di riproduzione filtrata]

Evidenziare le opzioni e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Durante la riproduzione filtrata, verranno visualizzate solo le immagini che soddisfano tutti i criteri contrassegnati da un segno di spunta (☑).



Opzione	Descrizione
[**Proteggi**]	☑ : Include immagini protette.
[**Tipo di immagine**]	☑ : include immagini dei tipi selezionati.
[**Valutazione**]	☑ : include le immagini con le classificazioni selezionate.
[**Seleziona per il caricamento sul computer**]	• Selezionare (☑) [**Immagini caricate**] per includere le immagini precedentemente caricate su un computer o un server ftp. • Seleziona (☑) [**Immagini non caricate**] per includere le immagini che devono ancora essere caricate. • Selezionare (☑) entrambe le opzioni per includere sia le immagini già caricate che le immagini che devono ancora essere caricate.
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Memo vocale**]	☑ : include immagini con memo vocali.
[**Immagini ritoccate**]	☑ : include immagini ritoccate.

- Durante la riproduzione filtrata, attorno al display appare un bordo bianco.
- Per terminare la riproduzione filtrata, selezionare di nuovo [**Riproduzione filtrata**].

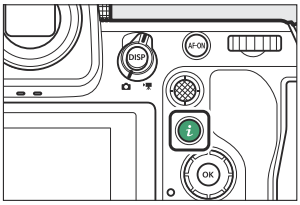


Visualizzazione delle presentazioni

Per visualizzare una presentazione in cui le immagini vengono riprodotte una alla volta nell'ordine di registrazione, selezionare [**Presentazione**] nel menu i . Puoi anche scegliere per quanto tempo vengono visualizzate le foto nello spettacolo.

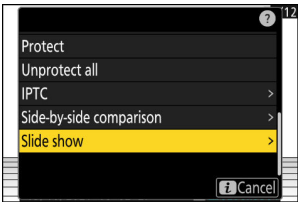
1 **Selezionate l'immagine iniziale utilizzando il multi-selettore e premete il pulsante i .**

La presentazione inizia con l'immagine selezionata e continua attraverso tutte le immagini registrate dopo di essa.



2 **Evidenziare [Presentazione] e premere ▶ .**

Per scegliere la durata di visualizzazione delle foto, evidenziare [**Intervallo fotogrammi**] e premere ▶ .



3 **Evidenziare [Avvia] e premere OK .**

- La presentazione inizierà.
- Nel caso dei video, l'opzione selezionata per [**Intervallo fotogrammi**] viene ignorata; invece, il fotogramma iniziale verrà visualizzato per un breve periodo prima che inizi la riproduzione del video.
- Al termine dello spettacolo, verrà visualizzato un messaggio prima che riprenda la normale riproduzione.

Durante lo Spettacolo

Le seguenti operazioni possono essere eseguite mentre lo spettacolo è in corso:

A	Descrizione
Salta indietro/salta avanti	Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizza ulteriori informazioni sulla foto	Premere ▲ , ▼ o **DISP** per scegliere le informazioni sulla foto visualizzate. Per nascondere le informazioni sulla foto, selezionare [**Nessuna (solo immagine)**].
Regola il volume	Premi 🔍 per aumentare il volume, 🔍 (**?**) per diminuirlo.
Torna alla modalità di riproduzione	Premere ▶ per terminare la presentazione e tornare al display di riproduzione.

Eliminazione di immagini

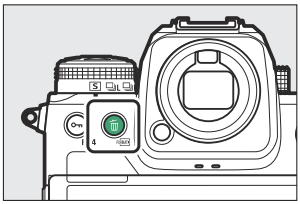
Segui i passaggi seguenti per eliminare immagini dalle schede di memoria. Si noti che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate. Le immagini protette, tuttavia, non possono essere eliminate.

Utilizzando il pulsante Elimina

Premere il pulsante 🗑 (FORMAT) per eliminare l'immagine corrente.

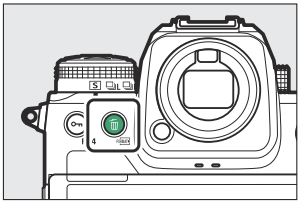
1 **Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante 🗑 (FORMAT).**

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶ .



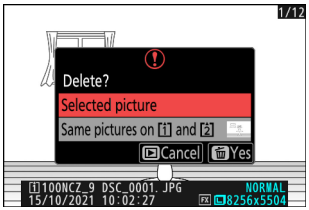
2 **Premere nuovamente il pulsante 🗑 (FORMAT).**

L'immagine verrà eliminata.



Suggerimento: Eliminazione di copie

Se l'immagine selezionata nel display di riproduzione quando si preme il pulsante 🗑 (FORMAT) è stata registrata con due schede di memoria inserite e un'opzione diversa da [**Overflow**] selezionata per [**Ruolo svolto dalla scheda nello slot 2**], verrà chiesto di scegliere se eliminare entrambe le copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente (📖 467).



Eliminazione di più immagini

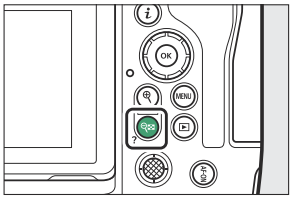
Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per eliminare più immagini contemporaneamente. Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario un po' di tempo per l'eliminazione.

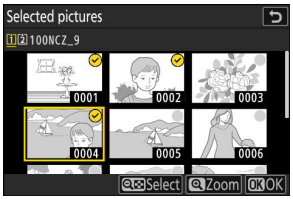
Opzione		Descrizione
	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
	[**Candidati per la cancellazione**]	Elimina le immagini classificate (candidate per l'eliminazione).
DATE	[**Immagini scattate in date selezionate**]	Elimina tutte le foto scattate in date selezionate (269).
ALL	[**Tutte le foto**]	Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione. • Se sono inserite due schede di memoria, è possibile selezionare la scheda da cui verranno eliminate le immagini.

Eliminazione Immagini selezionate

1 Seleziona le immagini.

• Evidenziare le immagini e premere il pulsante (?) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta ( ). Per rimuovere il segno di spunta ( ) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante (?).

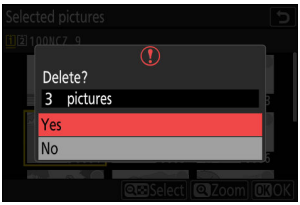




• Ripetere fino a selezionare tutte le immagini desiderate.
• Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto

2 **Elimina le immagini.**

- Premi ⓚ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete ⓚ per eliminare le immagini selezionate.



Candidati alla cancellazione

1 **Seleziona le immagini.**

- La fotocamera elencherà tutte le immagini classificate 🗑 (candidate all'eliminazione). Le immagini che non si desidera eliminare possono essere deselezionate evidenziandole con il multi-selettore e premendo ? (**?**).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto ?

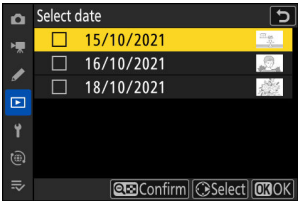
2 **Elimina le immagini.**

- Premi ⓚ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete ⓚ per eliminare le immagini selezionate.

Immagini scattate in date selezionate

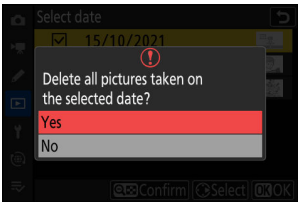
1 **Seleziona le date.**

- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ⓚ per selezionare; le date selezionate sono contrassegnate da icone ☑ Le date selezionate possono essere deselezionate premendo nuovamente ⓚ .
- Ripeti finché non hai selezionato tutte le date desiderate.



2 **Elimina le immagini.**

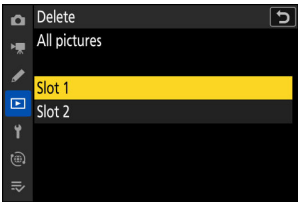
- Premi ⓚ ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete ⓚ per eliminare tutte le foto scattate nelle date selezionate.



Eliminazione Tutte le immagini

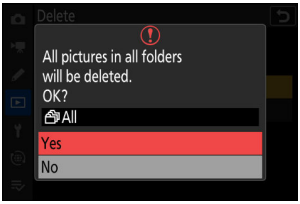
1 **Scegli una scheda di memoria.**

Premete ▲ o ▼ per evidenziare lo slot contenente la card di memoria da cui verranno eliminate le immagini e premete ⓚ .



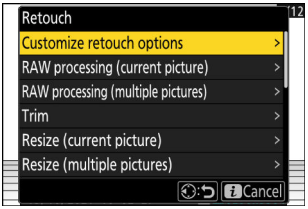
2 **Elimina le immagini.**

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma che mostra il nome della cartella contenente le foto da eliminare. Evidenziate [**Sì**] e premete ⓚ per eliminare tutte le immagini dalla cartella. La cartella è quella precedentemente selezionata tramite [**Playback folder**] nel menu di riproduzione.
- Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario un po' di tempo per l'eliminazione.



Creazione di copie ritoccate

Ritoccato È possibile creare copie da immagini esistenti. Le copie ritoccate vengono salvate in nuovi file, separati dalle immagini originali.

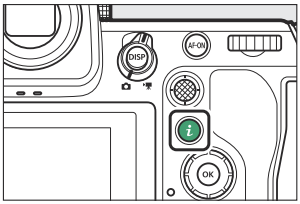


Opzione	Descrizione
[**Personalizza le opzioni di ritocco**]	Configura le opzioni di ritocco visualizzate nel menu [**Ritocco**]. • Evidenzia le opzioni e premi ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo le voci contrassegnate con un segno di spunta (☑) appariranno nel menu [**Ritocca**]. • Premere OK per salvare le modifiche.
[**Elaborazione RAW (immagine corrente)**]	Salva una copia dell'immagine NEF (RAW) corrente in un altro formato, ad esempio JPEG (🕮 275).
[**Elaborazione RAW (immagini multiple)**]	Selezionare più immagini NEF (RAW) esistenti per convertirle in JPEG o altri formati (🕮 277).
[**Ordinare**]	Crea una copia ritagliata della fotografia corrente (🕮 280).
[**Ridimensiona (immagine corrente)**]	Crea una piccola copia della fotografia corrente (🕮 281).
[**Ridimensiona (immagini multiple)**]	Crea piccole copie da una o più foto esistenti (🕮 282).
[**D-Lighting**]	Schiarisci le ombre (🕮 285).
[**Raddrizzare**]	Raddrizza le immagini (🕮 285).

Opzione	Descrizione
[**Controllo della distorsione**]	Riduce la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivi (🕮 286).
[**Controllo della prospettiva**]	Riduce gli effetti della prospettiva (🕮 287).
[**Monocromatico**]	Crea una copia monocromatica della fotografia corrente (🕮 288).
[**Sovrapposizione (aggiungi)**]	Sovrapponi due immagini per creare una nuova immagine in formato JPEG (🕮 289).
[**Schiarisci**]	Confronta i pixel in ogni punto di più immagini e seleziona il più luminoso per creare una nuova immagine in formato JPEG (🕮 291).
[**Oscurare**]	Confronta i pixel in ogni punto di più immagini e seleziona il più scuro per creare una nuova immagine in formato JPEG (🕮 291).
[**Fusione di movimento**]	La fotocamera esamina una serie selezionata di immagini per rilevare soggetti in movimento e le sovrappone per creare un'unica immagine JPEG (🕮 294).

1 **Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante i .**

Non sarà necessario selezionare un'immagine se si utilizza [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] o [**Ridimensiona (immagini multiple)**], poiché in seguito verrà richiesto di scegliere le immagini.



2 **Evidenzia [Ritocca] e premi ⊛ .**

3 **Evidenziare l'opzione desiderata e premere ⊛ .**

4 **Seleziona le opzioni di ritocco.**

- Per ulteriori informazioni, consultare la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere ▶ Si tornerà alla schermata di riproduzione.

5 **Crea una copia ritoccata.**

- Per ulteriori informazioni, consultare la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Le copie ritoccate sono contrassegnate dall'icona .

Attenzione: ritoccare

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare immagini scattate o ritoccate con altre fotocamere oppure ritoccate su un computer.
- Se non si esegue alcuna azione per un breve periodo, il display si spegnerà e tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo di accensione del display, selezionare un tempo di visualizzazione del menu più lungo tramite l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Menu**].

Avvertenze: ritocco delle copie

- La maggior parte degli elementi può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, anche se modifiche ripetute potrebbero comportare una riduzione della qualità dell'immagine o colori innaturali.
- L'effetto prodotto può variare a seconda dell'ordine in cui vengono eseguite le modifiche.
- Alcuni elementi potrebbero non essere disponibili, a seconda degli elementi utilizzati per creare la copia.
- Le voci [**Ritocco**] nel menu *i* che non possono essere applicate all'immagine corrente sono visualizzate in grigio e non disponibili.

Qualità dell'immagine

- Le copie create da immagini NEF (RAW) vengono salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG fine ★**].
- Le copie create da immagini JPEG hanno la stessa qualità dell'originale.
- Nel caso di immagini in doppio formato registrate sulla stessa scheda di memoria con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG , verrà ritoccata solo la copia NEF (RAW).

Dimensione dell'immagine

Ad eccezione delle copie create con [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**], [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**], [**Ritaglia**], [**Ridimensiona (immagine corrente)**] e [**Ridimensiona (immagini multiple)**], le copie hanno le stesse dimensioni dell'originale.

Elaborazione RAW

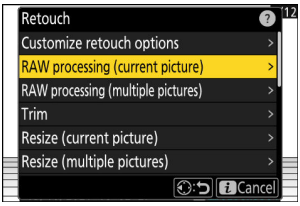
L'elaborazione RAW viene utilizzata per salvare le immagini NEF (RAW) in altri formati, come JPEG . Utilizzare [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] per elaborare l'immagine corrente oppure [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] per elaborare più immagini.

Attenzione: elaborazione RAW

L'elaborazione RAW è disponibile solo con le immagini NEF (RAW) create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare immagini in altri formati e foto NEF (RAW) scattate con altre fotocamere, Camera Control Pro 2 o NX Tether .

Elaborazione dell'immagine corrente

1 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (immagine corrente)] e premere ▶ .**



2 **Scegli una destinazione.**

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premere OK
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

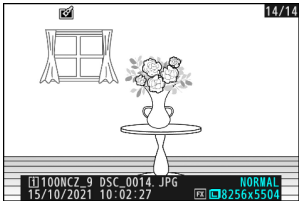


3 Selezionare le impostazioni per la copia JPEG .

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine (🕮 103)
  - Dimensione dell'immagine (🕮 105)
  - Bilanciamento del bianco (🕮 151)
  - Compensazione dell'esposizione (🕮 137)
  - Imposta Picture Control (🕮 183)
  - Modalità NR ISO elevato (🕮 483)
  - Riduzione rumore ISO elevato (🕮 484)
  - Spazio colore (🕮 479)
  - Controllo vignetta (🕮 485)
  - D-Lighting attivo (🕮 480)
  - Compensazione della diffrazione (🕮 486)
  - Bilanciamento dell'impressione del ritratto (🕮 489)
- In alcuni casi, sotto l'anteprima appariranno le impostazioni in vigore al momento dello scatto della fotografia.
- Per utilizzare l'impostazione in vigore al momento dello scatto della fotografia, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nella schermata di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.

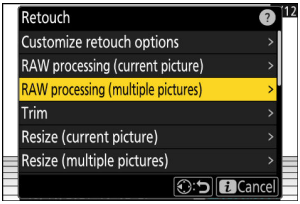
4 Copia la fotografia.

Evidenziare [**EXE**] e premere ⓞ per creare una copia JPEG delle fotografie selezionate.

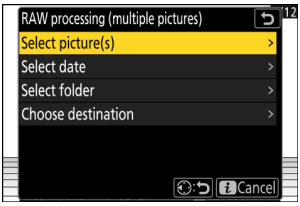


Elaborazione di più immagini

1 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (immagini multiple)] e premere ⊛ .**



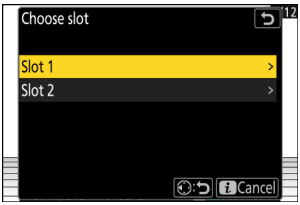
2 **Scegli come selezionare le immagini.**



Opzione	Descrizione
[**Seleziona l'immagine/le immagini**]	Crea copie JPEG delle immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[**Seleziona data**]	Crea copie JPEG di tutte le immagini NEF (RAW) scattate in date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Crea copie JPEG di tutte le immagini NEF (RAW) presenti in una cartella selezionata.
[**Scegli la destinazione**]	Scegli la destinazione per le copie JPEG . Non ti verrà chiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.

Se hai scelto [**Seleziona immagine/i**], procedi al passaggio 4.

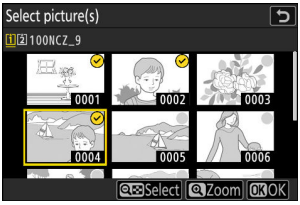
3 Selezionare lo slot sorgente.



- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF (RAW) e premere ▶ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

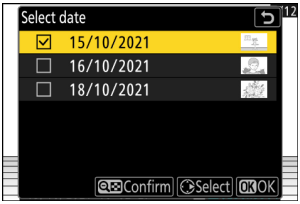
4 Seleziona le fotografie.

Se hai scelto [Seleziona immagine/i]:



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante 🔍
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ? (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? (?). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona data]:



- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

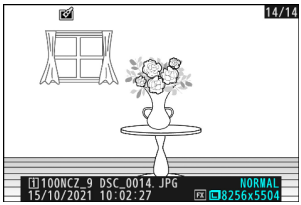
Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenzia una cartella e premi OK per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.

5 **Selezionare le impostazioni per le copie JPEG .**

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine (🕮 103)
  - Dimensione dell'immagine (🕮 105)
  - Bilanciamento del bianco (🕮 151)
  - Compensazione dell'esposizione (🕮 137)
  - Imposta Picture Control (🕮 183)
  - Modalità NR ISO elevato (🕮 483)
  - Riduzione rumore ISO elevato (🕮 484)
  - Spazio colore (🕮 479)
  - Controllo vignetta (🕮 485)
  - D-Lighting attivo (🕮 480)
  - Compensazione della diffrazione (🕮 486)
  - Bilanciamento dell'impressione del ritratto (🕮 489)
- Per utilizzare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nella schermata di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.

6 **Copia le fotografie.**



- Evidenziare [**EXE**] e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma, quindi evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ per creare copie JPEG delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che siano state create tutte le copie, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ .

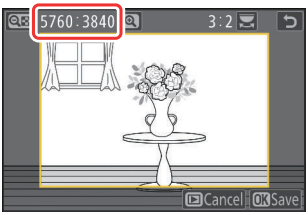
Ordinare

Crea una copia ritagliata della fotografia corrente. La fotografia viene visualizzata con il ritaglio selezionato evidenziato in giallo; crea una copia ritagliata come descritto di seguito.

A	Descrizione
Dimensionare il raccolto	Premere Q o W (**?**) per scegliere la dimensione del ritaglio.
Modificare le proporzioni del ritaglio	Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il rapporto di aspetto del ritaglio.
Posizionare il raccolto	Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio.
Salva il raccolto	Premere J per salvare il ritaglio corrente come file separato.

Attenzione: immagini ritagliate

- A seconda delle dimensioni della copia ritagliata, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate copie ritagliate.
- Le dimensioni del ritaglio appaiono in alto a sinistra nella schermata di ritaglio. Le dimensioni della copia variano a seconda delle dimensioni del ritaglio e delle proporzioni.



Ridimensionare

Crea piccole copie delle fotografie selezionate. Usa [**Ridimensiona (immagine corrente)**] per ridimensionare l'immagine corrente, oppure [**Ridimensiona (immagini multiple)**] per ridimensionare più immagini.

Attenzione: ridimensiona

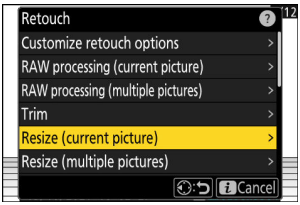
A seconda delle dimensioni della copia, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate copie ridimensionate.

Ridimensionamento delle immagini ritagliate

Le immagini ritagliate in proporzioni 4:3 o 3:4 non possono essere ridimensionate.

Ridimensionamento dell'immagine corrente

1 **Selezionare [Ritocca] nel menu i , quindi evidenziare [Ridimensiona (immagine corrente)] e premere ▶ .**



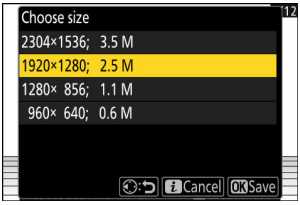
2 **Scegli una destinazione.**

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premere OK
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.



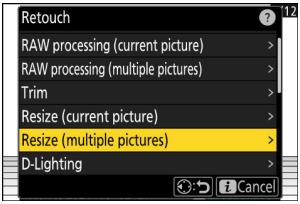
3 **Evidenziare la dimensione desiderata e premere OK**

Verrà salvata una copia della dimensione selezionata.



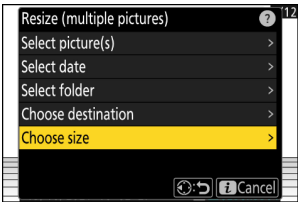
Ridimensionamento di più immagini

1 **Selezionare [Ritocca] nel menu i , quindi evidenziare [Ridimensiona (immagini multiple)] e premere ▶ .**



2 **Scegli una taglia.**

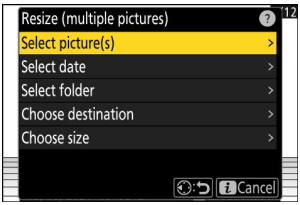
- Evidenzia [**Scegli dimensione**] e premi ▶ .



- Evidenziare la dimensione desiderata (lunghezza in pixel) utilizzando ▲ e ▼ e premere OK



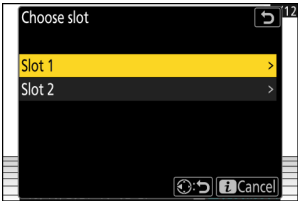
3 Scegli come selezionare le immagini.



Opzione	Descrizione
[**Seleziona l'immagine/le immagini**]	Ridimensiona le immagini selezionate. È possibile selezionare più immagini.
[**Seleziona data**]	Ridimensiona tutte le foto scattate nelle date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Ridimensiona tutte le immagini in una cartella selezionata.

Se hai scelto [**Seleziona immagine/i**], procedi al passaggio 5.

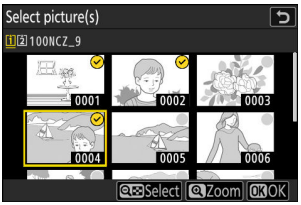
4 Selezionare lo slot sorgente.



- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ⊛ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

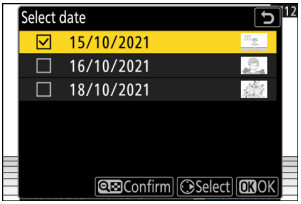
5 Scegli le immagini.

Se hai scelto [Seleziona immagine/i]:



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante Q
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante W (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante W (?). Tutte le immagini selezionate verranno copiate nella dimensione selezionata nel passaggio 2.
- Una volta completata la selezione, premere J per procedere.

Se hai scelto [Seleziona data]:

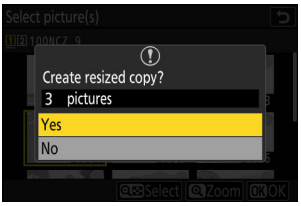


- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere 2 per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno copiate nella dimensione selezionata nel passaggio 2.
- Una volta completata la selezione, premere J per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare una cartella e premere J per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno copiate nella dimensione selezionata nel passaggio 2.

6 Salvare le copie ridimensionate.



- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [**Sì**] e premere J per salvare le copie ridimensionate.
- Per annullare l'operazione prima che siano state create tutte le copie, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere J .

Illuminazione D

Il D-Lighting schiarisce le ombre. È ideale per fotografie scure o in controluce.



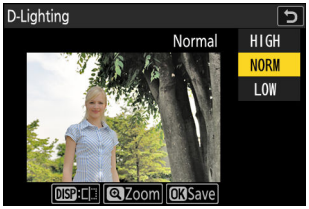
Prima



Dopo

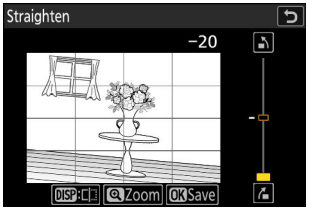
L'effetto viene visualizzato sul display. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .

- Premere ◆ o ◆ per scegliere l'entità della correzione. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nella schermata di modifica.
- Premere ⊛ per salvare la copia ritoccata.



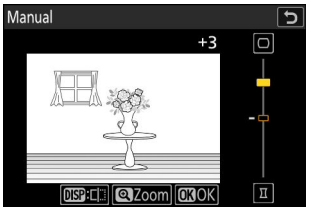
Raddrizzare

Ruota le immagini fino a ±5° con incrementi di circa 0,25°.



- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nella schermata di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Maggiore è la rotazione, maggiore sarà la quantità di materiale tagliato dai bordi.
- Premere ◆ o ◆ per scegliere il livello di stiratura da eseguire.
- Premere ⊛ per salvare la copia ritoccata.

Controllo della distorsione



Crea copie con distorsione periferica ridotta, riducendo la distorsione a barilotto nelle immagini scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle immagini scattate con teleobiettivi.

- Se la fotocamera rileva una distorsione, offrirà la possibilità di scegliere tra [**Auto**] e [**Manuale**]. Selezionare [**Auto**] per consentire alla fotocamera di correggere automaticamente la distorsione.
- Se la fotocamera non è in grado di rilevare la distorsione, l'unica opzione disponibile sarà [**Manuale**]. Selezionare [**Manuale**] per ridurre manualmente la distorsione.
- Si noti che [**Manuale**] deve essere utilizzato con le copie create utilizzando l'opzione [**Auto**] e con le foto scattate utilizzando l'opzione [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di scatto foto.
- Selezionando [**Manuale**], è possibile visualizzare l'anteprima dell'effetto sul display. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Premere ↑ per ridurre la distorsione a cuscinetto, ↓ per ridurre la distorsione a barilotto. Premere OK per salvare le modifiche e tornare alla schermata precedente.
- Premere OK per salvare la copia ritoccata.

Attenzione: controllo della distorsione

Si noti che un maggiore controllo della distorsione comporta il ritaglio di una maggiore quantità di bordi.

Controllo della prospettiva



Crea copie che riducano gli effetti orizzontali e verticali della prospettiva nelle foto scattate guardando verso l'alto dalla base di un oggetto alto.

- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nella schermata di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Si noti che un maggiore controllo della prospettiva comporta il ritaglio di una maggiore quantità di bordi.
- Per la correzione orizzontale, evidenzia e premi Premi per allungare il bordo sinistro, per allungare quello destro. Premi per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione precedente.
- Per la correzione verticale, evidenziare e premere Premere per allungare il bordo superiore, per allungare quello inferiore. Premere per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione precedente.
- Premere per salvare la copia ritoccata.



Prima

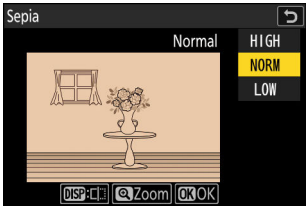


Dopo

Monocromo

Copia le fotografie in una tinta monocromatica selezionata.

Opzione	Descrizione
[**Bianco e nero**]	Copia le fotografie in bianco e nero.
[**Seppia**]	Copia le fotografie in seppia.
[**Cianotipo**]	Copia le fotografie in monocromia blu e bianco.



- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nella schermata di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Evidenziando [**Seppia**] o [**Cianotipo**] e premendo ▶ vengono visualizzate le opzioni di saturazione per la tinta monocromatica selezionata; scegliere tra [**Alta**], [**Normale**] e [**Bassa**]. Premere ⊛ per salvare le modifiche e tornare al menu della tinta.
- Premere ⊛ per salvare la copia ritoccata.

Sovrapposizione (Aggiungi)

Combina due fotografie esistenti per creare un'unica immagine che verrà salvata separatamente dagli originali.

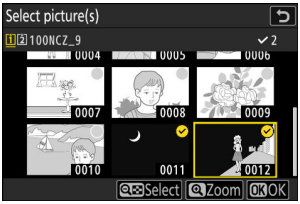


1 **Selezionare [Ritocca] nel menu i , quindi evidenziare [Sovrapposizione (aggiungi)] e premere ▶ .**



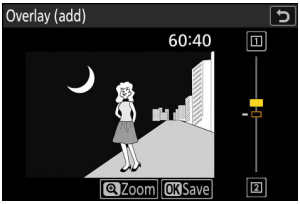
2 **Seleziona le immagini.**

- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante Q
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ? (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? (?).
- Non è possibile selezionare immagini con aree immagine diverse.
- Dopo aver selezionato la seconda immagine, premere OK per procedere.



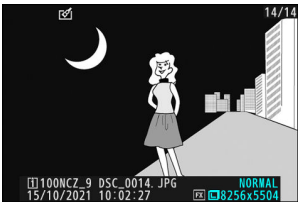
3 **Regola l'equilibrio.**

È possibile visualizzare l'anteprima della sovrapposizione sul display. Premere ◀ o ▶ per regolare il bilanciamento tra le due immagini. Premere ◀ per rendere la prima immagine più visibile e la seconda meno visibile, ▶ per l'effetto opposto.



4 **Salvare la sovrapposizione.**

Premere ⓞⓚ per salvare la sovrapposizione.



Attenzione: [Sovrapposizione (Aggiungi)]

- I colori e la luminosità nell'anteprima potrebbero differire dall'immagine finale.
- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare le immagini create con altri modelli.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- La dimensione delle sovrapposizioni che includono sia immagini NEF (RAW) sia JPEG è determinata dall'immagine JPEG .
- La sovrapposizione contiene le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione, tempo di posa, diaframma, modalità di scatto, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori per il bilanciamento del bianco e Picture Control della prima delle due immagini selezionate. Le informazioni sul copyright, tuttavia, non vengono copiate nella nuova immagine. Anche il commento non viene copiato; al suo posto, viene aggiunto il commento attualmente attivo sulla fotocamera, se presente.

“ Alleggerire " E " Scurire ”

La fotocamera confronta più immagini selezionate e seleziona solo i pixel più luminosi o più scuri in ogni punto dell'immagine per creare un'unica nuova copia JPEG .

1 **Selezionare [Ritocca] nel menu i , quindi evidenziare [Schiarisci] o [Scurisci] e premere ⊛ .**

- [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più luminosi.



- [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più scuri.



2 **Scegli come selezionare le immagini.**

Opzione	Descrizione
[**Seleziona le singole immagini**]	Selezionare una alla volta le immagini da sovrapporre.
[**Seleziona immagini consecutive**]	Seleziona due immagini; la sovrapposizione includerà le due immagini e tutte le immagini comprese tra di esse.
[**Seleziona cartella**]	La sovrapposizione includerà tutte le immagini presenti nella cartella selezionata.

3 Selezionare lo slot sorgente.

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ▶ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

4 Seleziona le immagini.

Se hai scelto [Seleziona singole immagini]:

- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante 🔍
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante 🔍 (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante 🔍 (**?**). Le immagini selezionate verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona immagini consecutive]:

- Tutte le immagini in un intervallo scelto tramite il multi-selettore verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.
  - Utilizzare il pulsante 🔍 (**?**) per selezionare la prima e l'ultima immagine nell'intervallo desiderato.
  - La prima e l'ultima immagine sono indicate da ✓ icone e le immagini tra di loro da ✓ icone.
  - È possibile modificare la selezione utilizzando il multi-selettore per evidenziare immagini diverse da usare come primo o ultimo fotogramma. Premere il centro del sotto-selettore per scegliere l'immagine corrente come nuovo punto di inizio o fine.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante 🔍
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare la cartella desiderata e premere OK per sovrapporre tutte le immagini nella cartella utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.

5 Salvare la sovrapposizione.

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [**Sì**] e premere OK per salvare la sovrapposizione e visualizzare l'immagine risultante.
- Per interrompere il processo e visualizzare una finestra di dialogo di conferma prima del completamento dell'operazione, premere il pulsante MENU ; per salvare la sovrapposizione corrente "così com'è" senza aggiungere le immagini rimanenti, evidenziare [**Salva ed esci**] e premere OK Per uscire senza creare una sovrapposizione, evidenziare [**Ignora ed esci**] e premere OK

Attenzione: [Schiarisci]/[Scurisci]

- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare le immagini create con altri modelli.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- La dimensione delle sovrapposizioni che includono sia immagini NEF (RAW) sia JPEG è determinata dall'immagine JPEG .
- Il “rumore” (sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale) aumenta con il numero di immagini nella sovrapposizione.
  - Il rumore sarà meno evidente se le immagini per la sovrapposizione sono state scattate con un valore 0 o negativo selezionato per il parametro Picture Control [**Nitidezza**].
  - Il rumore diventa evidente nelle sovrapposizioni che includono circa 50 immagini o più.

Miscela di movimento

La fotocamera esamina una serie selezionata di immagini per rilevare soggetti in movimento e le sovrappone per creare un'unica immagine JPEG .

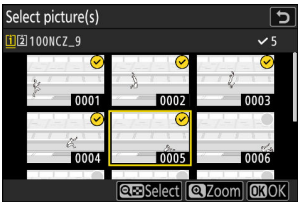
1 Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Fusione movimento] e premere ▶ .



2 Selezionare lo slot sorgente.

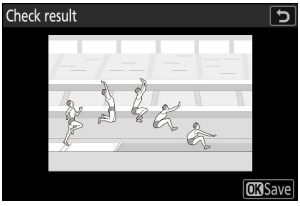
- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ▶ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

3 Seleziona le immagini.



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊠ (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊠ (?).
- Le miscele di movimento possono contenere da 5 a 20 immagini.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

4 Controlla i risultati.

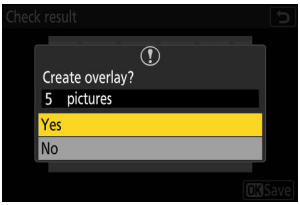


Controllare i risultati della sovrapposizione nella visualizzazione di anteprima.

- Per tornare al passaggio 3 e scegliere immagini diverse, toccare ↩ o premere ◀ .
- Per procedere con la selezione corrente, premere OK ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

5 **Salvare la sovrapposizione.**

Evidenziare [**Sì**] nella finestra di dialogo di conferma e premere ⓚ per salvare la sovrapposizione.



Attenzione: " Motion Blend "

- L'immagine finale potrebbe differire dall'anteprima sia nell'aspetto (inclusi colore e luminosità) sia nel modo in cui le immagini sono combinate.
- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare le immagini create con altri modelli.
- [**Motion Blend**] è pensato per scatti a raffica con la fotocamera montata su un treppiede, con sfondo fisso e soggetti in movimento. Di conseguenza, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenibili con scatti a raffica senza treppiede.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- La dimensione delle sovrapposizioni che includono sia immagini NEF (RAW) sia JPEG è determinata dall'immagine JPEG .

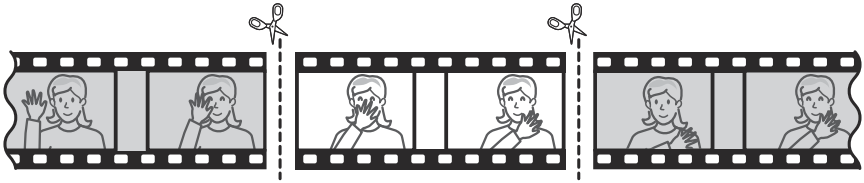
Montaggio di video

I video possono essere modificati utilizzando le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
	[**Taglia il video**]	Taglia le riprese indesiderate.
	[**Salva fotogramma corrente**]	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG .
	[**Salva fotogrammi consecutivi**]	Salva i fotogrammi in una lunghezza di metraggio selezionata come una serie di singole immagini JPEG .

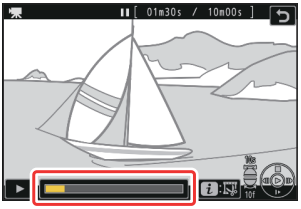
- Queste opzioni sono disponibili solo con i video registrati con [**H.265 8 bit (MOV)**] o [**H.264 8 bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Ritagliare i video



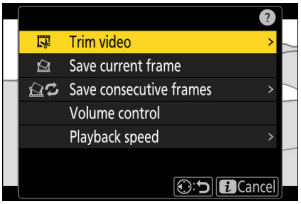
1 **Visualizza un video a fotogramma intero.**

2 **Metti in pausa il video sul nuovo fotogramma di apertura.**



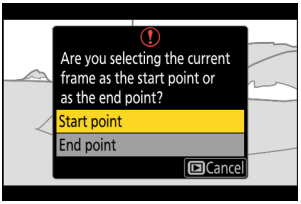
- Premere ⓚ per avviare la riproduzione. Premi ⓚ per mettere in pausa.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete ◀ o ▶ o ruotate le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.

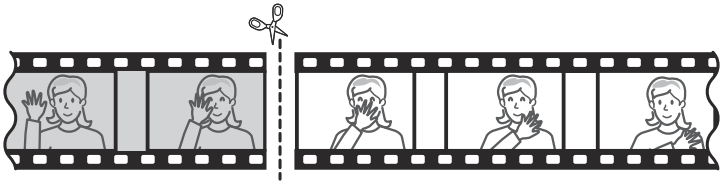
3 **Premi il pulsante i , evidenzia [Taglia video] e premi ▶ .**



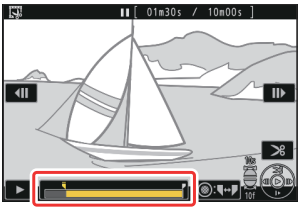
4 **Scegli il punto di partenza.**

Per creare una copia che inizi dal fotogramma corrente, evidenzia [**Punto iniziale**] e premi OK .





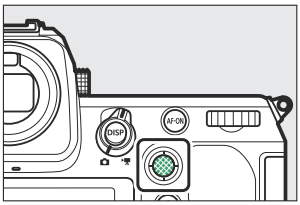
5 **Conferma il nuovo punto di partenza.**

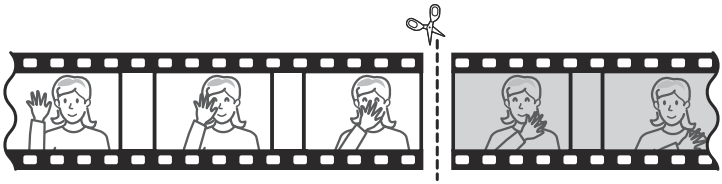


- Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere ◀ o ▶ per avanzare o tornare indietro di un fotogramma alla volta.
- Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
- Ruotare la ghiera secondaria di uno stop per andare avanti o indietro di 10 secondi.

6 Scegli il punto finale.

Premere il centro del sottoselettore per passare allo strumento di selezione del punto finale ( ) e quindi selezionare il fotogramma di chiusura ( ) come descritto nel passaggio 5.

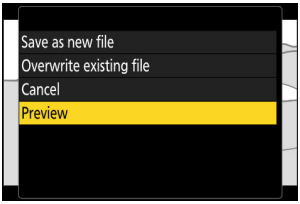




7 Premere ⊛ per creare la copia.

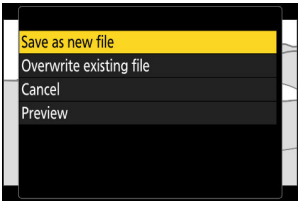
8 Anteprima della copia.

- Per visualizzare l'anteprima della copia, evidenziare [**Anteprima**] e premere ⊛ (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere ⊛).
- Per abbandonare la copia corrente e tornare al passaggio 5, evidenziare [**Annulla**] e premere ⊛ .



9 Scegli un'opzione di salvataggio.

Scegliere [**Salva come nuovo file**] per salvare la copia modificata come nuovo file. Per sostituire il video originale con la copia modificata, scegli [**Sovrascrivi file esistente**].



10 Salva la copia.

Premi ⊛ per salvare la copia.

Avvertenze: tagliare i video

- La copia non verrà salvata se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria non è sufficiente.
- I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati utilizzando [**Taglia video**].
- Le copie hanno la stessa ora e data di creazione dell'originale.

Suggerimento: Rimozione del filmato di apertura o chiusura

- Per rimuovere solo il metraggio di chiusura da un video, evidenzia [**Punto finale**] e premi ⓞⓚ al passaggio 4, seleziona il fotogramma di chiusura e procedi al passaggio 7 senza premere il centro del selettore secondario al passaggio 6.
- Per rimuovere solo il metraggio di apertura, procedi al passaggio 7 senza premere il centro del selettore secondario al passaggio 6.

Suggerimento: L'opzione [Taglia video] del menu *i*

I video possono anche essere modificati utilizzando la voce [**Taglia video**] nel menu ***i*** .

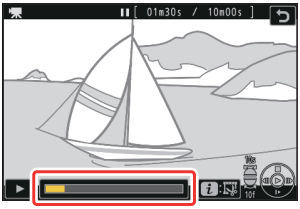
Salvataggio di fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG

Le immagini fisse possono essere create da singoli fotogrammi di video esistenti. È possibile creare una singola immagine fissa dal fotogramma corrente o una serie di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata.

Salvataggio del fotogramma corrente come immagine JPEG

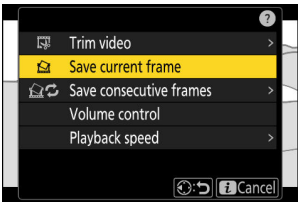
1 Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.

- Premere ⓒ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete ◀ o ▶ o ruotate le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.



2 Premi il pulsante i ed evidenzia [Salva fotogramma corrente].

Premete ⓚ per creare una copia JPEG del fotogramma corrente.



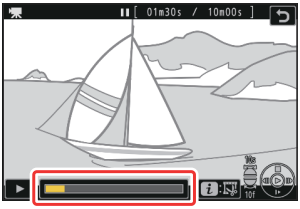
[Salva fotogramma corrente]

- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video quando il video è stato registrato.
- Non possono essere ritoccati.

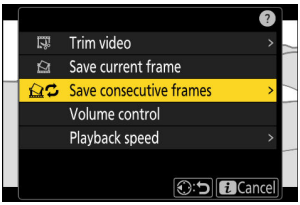
Creazione di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata

1 Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.

- Premere ⓫ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete ◀ o ▶ o ruotate le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.



2 Premete il pulsante i , evidenziate [Salva fotogrammi consecutivi] e premete ▶ .



3 Scegli una destinazione.

- Scegli la destinazione.
- Premete ▲ o ⓫ per evidenziare uno slot per schede e premete ⓚ .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.



4 Scegli la lunghezza del filmato.

Scegli la lunghezza del filmato che verrà salvato come foto.



5 Premi ⓚ

Il filmato selezionato verrà salvato come una serie di immagini fisse JPEG . Il numero varia con la frequenza dei fotogrammi video.

"Salva fotogrammi consecutivi"

- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video quando il video è stato registrato.
- Non possono essere ritoccati.

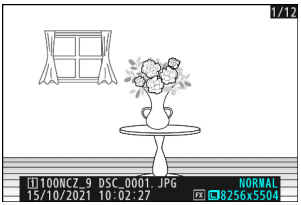
Memo vocali

Registrazione di promemoria vocali

Memo vocali fino a 60 secondi di lunghezza possono essere aggiunti alle fotografie.

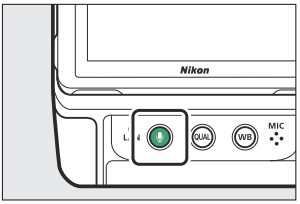
1 **Seleziona la fotografia.**

È possibile registrare un solo memo vocale per immagine; non è possibile registrare memo vocali aggiuntivi per immagini già contrassegnate da un'icona . Il memo vocale esistente deve essere eliminato prima di poterne registrare un altro (305).



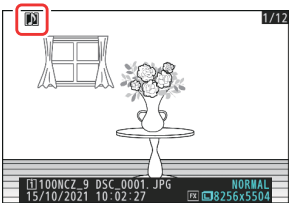
2 **Presa IL pulsante .**

- L'audio viene registrato mentre si tiene premuto il pulsante.
- Durante la registrazione, la fotocamera visualizza un'icona e un conto alla rovescia del tempo di registrazione rimanente, in secondi.



3 **Rilascia il pulsante .**

- La registrazione terminerà.
- Le immagini con memo vocali sono indicate dalle icone .



Registrazione non disponibile

Non è possibile aggiungere memo vocali ai video o ai dati di riferimento Image Dust Off.

Restrizioni alla registrazione

I memo vocali non possono essere registrati se:

- il selettore foto/video viene ruotato su 🎥 o
- è in corso un'esposizione multipla.

Attenzione: registrazione di memo vocali

I controlli touch sono disattivati e non è possibile visualizzare altre immagini durante la registrazione.

Interruzione della registrazione

La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbero interrompere la registrazione. Durante la fotografia intervallata, la registrazione termina circa due secondi prima dello scatto successivo; la registrazione termina anche quando la fotocamera viene spenta.

Posizione di archiviazione

Memo vocali per le immagini scattate con due schede di memoria inserite e [**Backup**], [**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] o [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**] selezionato per [**Ruolo svolto dalla scheda nello slot 2**] nello scatto di foto menu sono registrati con le copie su entrambe le schede.

Nomi di file di promemoria vocali

I nomi dei file di memo vocali hanno il formato "DSC_nnnn.WAV". Il promemoria vocale ha lo stesso numero di file ("nnnn") dell'immagine a cui è associato. Ad esempio, il memo vocale per l'immagine "DSC_0002.JPG" avrebbe il nome file "DSC_0002.WAV". I nomi dei file dei promemoria vocali possono essere visualizzati su un computer.

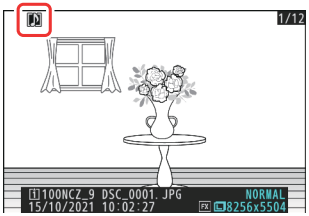
- I promemoria vocali per le foto registrate con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto hanno nomi nel formato "_DSCnnnn.WAV".
- I promemoria vocali per le foto registrate con un prefisso diverso da " DSC " selezionato per [**Denominazione file**] nel menu di ripresa foto verranno registrati con il prefisso selezionato al posto di " DSC ".

Suggerimento: Il *i*

La registrazione può essere avviata anche evidenziando [**Registra memo vocale**] nel menu di riproduzione *i* e premendo OK . Per terminare la registrazione, premere OK una seconda volta.

Riproduzione di memo vocali

Per riprodurre memo vocali, premi il pulsante 🎙 mentre visualizzi le foto contrassegnate dalle icone 🎙 .



Interruzione della riproduzione

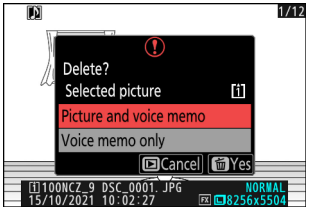
La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbero interrompere la riproduzione. La riproduzione termina automaticamente quando viene selezionata un'altra immagine o la fotocamera viene spenta.

Suggerimento: Il *i*

I memo vocali possono essere riprodotti anche evidenziando [**Riproduci memo vocale**] nel menu di riproduzione *i* e premendo OK .

Eliminazione di promemoria vocali

Per eliminare il memo vocale dalla foto corrente, premere il pulsante 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma come mostrato.

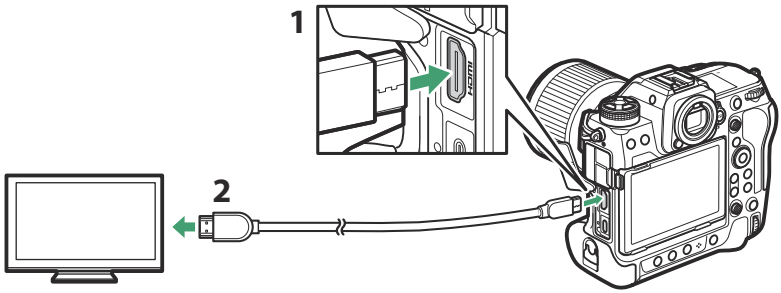


- Per eliminare sia la foto che il memo vocale, evidenziare [**Immagine e memo vocale**] e premere 🗑 (FORMAT).
- Per eliminare solo il memo vocale, evidenziare [**Solo memo vocale**] e premere 🗑 (FORMAT).
- Per uscire senza eliminare né la foto né il memo vocale, premere ▶ .
- Con le immagini a doppio formato, puoi scegliere di eliminare il memo vocale solo dall'immagine sulla scheda nello slot corrente scegliendo [**Immagine selezionata**] nella finestra di dialogo di conferma e quindi selezionando [**Solo memo vocale**].

Collegamento a TV e registratori HDMI

Collegamento a dispositivi HDMI

La fotocamera può essere collegata a TV, registratori e altri dispositivi dotati di HDMI connettori. Utilizzare un cavo HDMI di tipo A di terze parti. Il cavo deve essere acquistato separatamente. Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.



1 Connettore HDMI per il collegamento alla fotocamera
2 Connettore HDMI per collegamento a dispositivo esterno *

* Scegli un cavo con un connettore che corrisponda al connettore sul dispositivo HDMI .

TV

- Dopo aver sintonizzato il televisore sul canale di ingresso HDMI , accendere la fotocamera e premere il pulsante ▶ per visualizzare le immagini sullo schermo del televisore.
- Il volume della riproduzione audio può essere regolato utilizzando i comandi sul televisore. Non è possibile utilizzare i controlli della fotocamera.
- Se la fotocamera è accoppiata a un dispositivo smart che esegue l'app SnapBridge , il dispositivo può essere utilizzato per controllare la riproduzione in remoto mentre la fotocamera è collegata a un televisore. Consultare la guida in linea SnapBridge per i dettagli.
- Utilizzare un connettore di ingresso HDMI conforme a HDMI 2.1 per il collegamento a televisori che supportano l'ingresso 8K.

Registratori

In modalità video, la fotocamera può registrare direttamente sul dispositivo collegato Registratori HDMI .

- Se una scheda di memoria è inserita nella fotocamera quando è collegata a un registratore, il video verrà registrato sia sul registratore che sulla scheda di memoria. Se non è inserita alcuna scheda di memoria, il filmato verrà registrato solo sul dispositivo esterno.

Regolazione delle impostazioni

Utilizzare la voce [**HDMI**] nel menu di configurazione per regolare le impostazioni per l'uscita HDMI .

Opzione	Descrizione
[**Risoluzione di uscita**]	Il formato per l'uscita sui dispositivi HDMI può essere selezionato tra [**Auto**], [**4320p (progressivo)**], [**2160p (progressivo)**], [**1080p (progressivo)**], [**1080i (interlacciato)**] e [**720p (progressivo)**]. • Il video non verrà riprodotto a 1080i se è selezionato [**Auto**] per [**Risoluzione di uscita**], anche se è collegato un registratore che supporta questa opzione. Scegliere [**1080i (interlacciato)**] per l'uscita interlacciata.

Opzione	Descrizione
[**Campo di uscita**]	L'intervallo di ingresso del segnale video RGB varia a seconda del dispositivo HDMI . Nella maggior parte dei casi, si consiglia di impostare [**Auto**], che adatta l'intervallo di uscita al dispositivo HDMI . Se la fotocamera non è in grado di determinare l'intervallo di uscita del segnale video RGB corretto per il dispositivo HDMI , è possibile scegliere tra le seguenti opzioni: • [**Intervallo limitato**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB compreso tra 16 e 235. Scegliere questa opzione se si nota una perdita di dettagli nelle ombre. • [**Gamma completa**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB da 0 a 255. Scegli questa opzione se noti che le ombre sono "sbiadite" o troppo luminose.

Opzione	Descrizione
[**Informazioni sullo scatto in uscita**]	Scegli se visualizzare le informazioni di scatto sul dispositivo HDMI . Se è selezionato [**ON**], le icone e altre informazioni visualizzate sullo schermo di scatto verranno registrate insieme al filmato salvato su registratori esterni.
[**Visualizzazione delle informazioni della telecamera a specchio**]	Scegliere se il display del monitor della fotocamera debba rimanere acceso mentre è collegato un dispositivo HDMI . • Se si seleziona [**OFF**], il display rimarrà spento, riducendo il consumo della batteria della fotocamera. • [**Visualizzazione informazioni telecamera speculare**] sarà impostata su [**ON**] mentre per [**Informazioni di scatto in uscita**] è selezionato [**OFF**].

“Risoluzione di uscita”

• Quando si seleziona [**Auto**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione, la fotocamera rileva automaticamente se il registratore esterno supporta le dimensioni e la frequenza dei fotogrammi selezionate sulla fotocamera. In caso contrario, la fotocamera cercherà una risoluzione e una frequenza dei fotogrammi supportate nell'ordine elencato di seguito. Se non vengono trovate risoluzioni e frequenze dei fotogrammi supportate, l'uscita verrà sospesa.

- **Nessuna scheda di memoria inserita nella fotocamera:**

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Ordine di ricerca della risoluzione di output/frequenza dei fotogrammi
[**7680×4320; 30p**]	4320/30p → /30p → /30p
[**7680×4320; 25p**]	4320/25p → /25p → /25p
[**7680×4320; 24p**]	4320/24p → /24p → /24p
[**3840×2160; 120p**]	2160/120p → 1080/120p → 2160/60p → 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 100p**]	2160/100p → 1080/100p → 2160/50p → 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 60p**]	2160/60p → 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 50p**]	2160/50p → 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 30p**]	2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 25p**]	2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 24p**]	2160/24p → 1080/24p
[**1920×1080; 120p**]	1080/120p → 1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 100p**]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 60p**]	1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 50p**]	1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 30p**]	1080/30p
[**1920×1080; 25p**]	1080/25p
[**1920×1080; 24p**]	1080/24p

- **Scheda di memoria inserita nella fotocamera:**

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Ordine di ricerca della risoluzione di output/ frequenza dei fotogrammi
[**7680×4320; 30p**]	1080/30p
[**7680×4320; 25p**]	1080/25p
[**7680×4320; 24p**]	1080/24p
[**3840×2160; 120p**]	1080/60p → 1080/30p
[**3840×2160; 100p**]	1080/50p → 1080/25p
[**3840×2160; 60p**] – [**1920×1080; 24p**]	Lo stesso accade quando non è inserita alcuna scheda di memoria nella fotocamera.

- Quando si seleziona un'opzione diversa da [**Auto**] per [**Risoluzione di uscita**], il segnale verrà emesso alla risoluzione selezionata. L'uscita HDMI verrà sospesa se:
  - la risoluzione di output è superiore alla dimensione del fotogramma corrente o
  - il registratore non supporta la risoluzione di output selezionata.
- Indipendentemente dall'opzione scelta per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione, la risoluzione di uscita massima quando è selezionato [**N-RAW 12 bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video è 1920 × 1080.

Frame rate per opzioni [Risoluzione di output] diverse da [Auto]

Le velocità di registrazione video di 120p, 100p, 60p o 50p verranno regolate come segue se non sono compatibili con la velocità dei fotogrammi scelta per il registratore esterno.

- 120p: il frame rate scenderà inizialmente a 60p. Se anche 60p non è supportato, scenderà a 30p.
- 100p: il frame rate scenderà inizialmente a 50p. Se anche 50p non è supportato, scenderà a 25p.
- 60p: il frame rate scenderà a 30p.
- 50p: il frame rate scenderà a 25p.

Frame rate per una [risoluzione di uscita] di [720p (progressiva)]

I filmati girati a 120p, 60p, 30p o 24p vengono riprodotti a 60p. I filmati girati a 100p, 50p o 25p vengono riprodotti a 50p.

Frame rate per una [Risoluzione di uscita] di [1080i (interlacciato)]

I filmati girati a 120p, 60p, 30p o 24p vengono riprodotti a 60i. I filmati girati a 100p, 50p o 25p vengono riprodotti a 50i.

Attenzione: riprese con schede di memoria

I filmati ripresi con una dimensione del fotogramma di 7680 × 4320 o con una dimensione e frequenza del fotogramma di 3840 × 2160; 120p o 3840 × 2160; 100p non verranno trasmessi tramite HDMI se è selezionato [**4320p (progressivo)**] o [**2160p (progressivo)**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione. Rimuovere le schede di memoria dalla fotocamera e registrare il filmato sul registratore esterno.

Zoom

- È possibile ingrandire l'immagine visualizzata dalla telecamera premendo il pulsante 🔍 durante la registrazione, ma ciò non ha alcun effetto sul filmato trasmesso al registratore.
- Se non è in corso alcuna registrazione, le modifiche allo zoom effettuate tramite il pulsante 🔍 verranno visualizzate sia sul display della telecamera che sull'uscita video del registratore. La risoluzione di uscita, tuttavia, passa a [**1080p (progressivo)**], anche se l'ultima opzione selezionata per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione era [**4320p (progressivo)**] o [**2160p (progressivo)**].

YCbCr e profondità di bit

Il valore YCbCr e la profondità di bit per l'output dei filmati su dispositivi HDMI esterni variano in base alle opzioni selezionate per [**Tipo di file video**] e [**Dimensioni fotogrammi/frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

Tipo di file video	Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	YCbCr e profondità di bit
N-RAW a 12 bit (NEV)	8256×4644	• Modalità video (pronta per la registrazione/ registrazione in corso): 4:2:2 10 bit • Riproduzione video: 4:2:2 8 bit
	4128×2322	
	5392×3032	
	3840×2160	
ProRes RAW HQ a 12 bit (MOV)	4128×2322	• Modalità video (pronta per la registrazione/ registrazione in corso): 4:2:2 10 bit • Riproduzione video: 4:2:2 8 bit
	5392×3032	
	3840×2160	
ProRes 422 HQ 10 bit (MOV)	3840×2160	4:2:2 10 bit
	1920×1080	
H.265 a 10 bit (MOV)	7680×4320	4:2:0 10 bit
	3840×2160 120p/100p	
	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 10 bit
	1920×1080	
H.265 a 8 bit (MOV)	7680×4320	4:2:0 8 bit
	3840×2160 120p/100p	
	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4:2:2 8 bit
	1920×1080	

Tipo di file video	Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	YCbCr e profondità di bit
H.264 8 bit (MP4)	1920×1080	4:2:2 8 bit

Registrazione su registratori esterni che supportano una profondità di bit di 10 bit
Il segnale HDMI verrà trasmesso con una profondità di bit di 10 bit solo ai registratori HDMI che supportano questa opzione.

Uscita HDMI e modalità tono

La modalità tono selezionata tramite [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video si applica all'uscita video tramite HDMI . Quando si seleziona [**HLG**], è necessario un dispositivo che supporti HDR (HLG).

Controllo di registrazione esterno

Scegliendo [**ON**] per [**Controllo reg. esterno (HDMI)**] nel menu di registrazione video è possibile utilizzare i controlli della telecamera per avviare e interrompere la registrazione sul registratore esterno.

- Per sapere se il tuo registratore supporta il controllo della registrazione esterna, consulta il produttore.
- Il display della fotocamera si spegnerà automaticamente allo scadere del tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], interrompendo l'uscita HDMI . Quando si registrano video su un dispositivo esterno, selezionare [**Timer di standby**] e scegliere [**Nessun limite**] o un tempo superiore al tempo di registrazione previsto.
- Quando si seleziona [**ON**], sul monitor della fotocamera verrà visualizzata un'icona: STBY se non è in corso alcuna registrazione, REC durante la registrazione di video. Durante la registrazione, controllare il registratore e il display del registratore per assicurarsi che il filmato venga salvato sul dispositivo.
- Si noti che selezionando [**ON**] l'uscita del filmato sul dispositivo potrebbe essere interrotta.

Assegnazione di nomi ai video salvati su registratori esterni

Quando si registrano video sia sulla scheda di memoria della fotocamera che su un registratore esterno Atomos collegato alla fotocamera, il nome del file salvato sul registratore esterno includerà il nome del file video salvato sulla scheda di memoria della fotocamera. Avere una stringa comune in entrambi i nomi di file semplifica il collegamento dei file durante la modifica del video.

- Quando si avvia la registrazione video con una scheda di memoria inserita nella fotocamera e [**Controllo reg. esterno (HDMI)**] impostato su [**ON**] nel menu di registrazione video, il nome del file del video da salvare sulla scheda di memoria viene trasmesso al registratore esterno.
- L'estensione del file non verrà trasmessa al registratore esterno.
- I seguenti registratori esterni Atomos supportano la trasmissione dei nomi dei file (a partire da marzo 2024).
  - Ninja (modelli 2023)
  - Ninja Ultra
  - Ninja V
  - Ninja V+
  - Shogun (modelli 2023)
  - Shogun Ultra
  - Shogun Connect

* Alcuni di questi prodotti potrebbero non essere più disponibili. Contatta Atomos per saperne di più sui prodotti che supportano la trasmissione dei nomi di file.

* Alcuni registratori potrebbero richiedere un aggiornamento del sistema operativo Atomos o l'attivazione a pagamento del registratore. Contattare Atomos per maggiori dettagli.

* Per istruzioni su come configurare il registratore esterno e dettagli sui nomi dei file salvati su di esso, fare riferimento alla documentazione fornita con il registratore esterno.

Collegamento a dispositivi intelligenti

L'app SnapBridge

Usa il SnapBridge app per le connessioni wireless tra la fotocamera e il tuo smartphone o tablet ("dispositivo intelligente").

- Le app SnapBridge possono essere scaricate dall'Apple Apple App Store ᵒ da Google Play ™.
- Visita il sito Web Nikon per le ultime notizie SnapBridge .

- Leggere attentamente eventuali accordi di licenza o simili visualizzati all'avvio SnapBridge e procedere solo se si è disposti ad accettarli.

Cosa può fare SnapBridge per te

Le attività che possono essere eseguite utilizzando l'app SnapBridge sono descritte di seguito. Per i dettagli, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Download di immagini dalla fotocamera

Scarica le immagini esistenti sul tuo dispositivo smart. Possono anche essere scaricati automaticamente man mano che vengono acquisiti.

Fotografia a distanza

Controlla la fotocamera e scatta foto dallo smart device.

Non riesci a connetterti?

Se hai problemi a stabilire una connessione con il dispositivo smart, prova:

- spegnere e riaccendere la fotocamera e lo smart device, oppure
- controllando le impostazioni wireless sullo smart device.

Connessioni wireless

Utilizza l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e il tuo dispositivo smart. Puoi connetterti tramite Bluetooth (319) o Wi-Fi (323). Inoltre, una connessione Wi-Fi ha due modalità: "Modalità punto di accesso Wi-Fi " e "Modalità stazione Wi-Fi ". La connessione tramite Bluetooth o modalità stazione Wi-Fi consente di caricare automaticamente le immagini non appena vengono scattate.

Connessione tramite Bluetooth (associazione)

Prima di effettuare la prima connessione tramite Bluetooth , è necessario associare la fotocamera e il dispositivo smart.

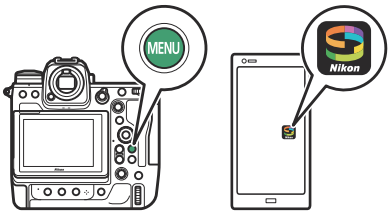
Prima dell'associazione

- Abilitare Bluetooth sul dispositivo smart. Per maggiori dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e del dispositivo smart siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che ci sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

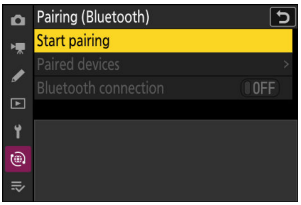
Abbinamento

Associare la fotocamera e il dispositivo smart come descritto di seguito.

- Alcune operazioni vengono eseguite tramite la fotocamera, altre tramite il dispositivo smart.
- Ulteriori istruzioni sono disponibili nella guida online SnapBridge .



1 **Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Associazione (Bluetooth)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Avvia associazione] e premere OK**



Il nome della telecamera verrà visualizzato sul monitor.



2 **Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge e tocca [Connetti alla fotocamera] nella scheda.**

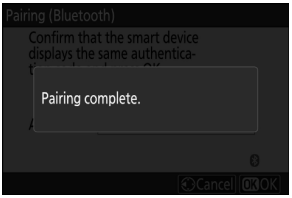
Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto.

3 **Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo.**

- Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera e poi tocca l'opzione "associazione" quando ti viene chiesto di scegliere il tipo di connessione.
- Quando richiesto, toccare il nome della telecamera.

4 **Fotocamera/dispositivo smart: dopo aver verificato che la fotocamera e il dispositivo smart visualizzino lo stesso codice di autenticazione, seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo di entrambi i dispositivi per completare l'associazione.**

- Tocca il pulsante di associazione sul dispositivo smart e premi il pulsante OK sulla fotocamera.
- La fotocamera e il dispositivo smart visualizzeranno un messaggio al termine dell'associazione. La fotocamera tornerà automaticamente ai menu.



La fotocamera e il dispositivo smart sono ora associati.

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

Errore di associazione

Se si attende troppo tempo tra la pressione del pulsante sulla fotocamera e il tocco del pulsante sul dispositivo smart nel passaggio 4, il dispositivo visualizzerà un messaggio di errore e l'associazione fallirà.

- Se stai utilizzando un dispositivo Android , tocca [**OK**] e torna al passaggio 1.
- Se stai utilizzando un dispositivo iOS , chiudi l'app SnapBridge e verifica che non sia in esecuzione in background, quindi richiedi iOS di "dimenticare" la fotocamera prima di tornare al passaggio 1. La richiesta di "dimenticare" la fotocamera viene effettuata tramite l'app "Impostazioni" iOS .



Disabilitazione Bluetooth

Per disattivare Bluetooth , selezionare [**OFF**] per [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Associazione (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**] nel menu di rete della fotocamera.

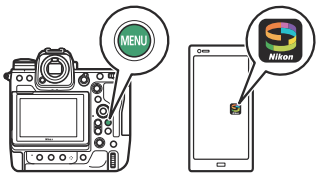
Connessione a un dispositivo intelligente precedentemente associato

Una volta associato il dispositivo smart alla fotocamera, sarà possibile connettersi semplicemente attivando Bluetooth sia sul dispositivo smart che sulla fotocamera e avviando l'app SnapBridge .

Connessione tramite Wi-Fi

Esistono due modi per connettere la fotocamera e un dispositivo smart tramite Wi-Fi con l'app SnapBridge : "Modalità punto di accesso Wi-Fi " per connettere la fotocamera e il dispositivo smart direttamente tramite Wi-Fi e "Modalità stazione Wi-Fi " per connettersi al dispositivo smart tramite un router wireless su una rete esistente (incluse le reti domestiche).

- Alcune operazioni vengono eseguite tramite la fotocamera, altre tramite il dispositivo smart.
- Ulteriori istruzioni sono disponibili nella guida online SnapBridge .



Prima di connettersi tramite Wi-Fi

- Abilitare Wi-Fi sul dispositivo smart. Per maggiori dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e del dispositivo smart siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che ci sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

Connessione wireless diretta a un dispositivo intelligente (Modalità punto di accesso Wi-Fi)

Collega la fotocamera e un dispositivo smart direttamente tramite Wi-Fi . La fotocamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il dispositivo smart non è già connesso a una rete wireless, eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il dispositivo smart non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

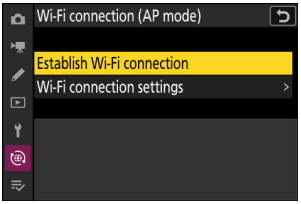
1 **Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge , apri scheda, tocca e selezionare [Connessione in modalità AP Wi-Fi].**

Se è la prima volta che avvii l'app, tocca [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto. Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera e poi tocca l'opzione "Wi-Fi" quando richiesto per scegliere il tipo di connessione.

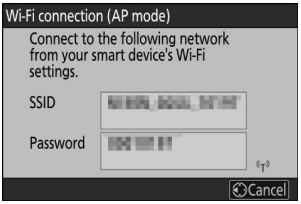
2 **Fotocamera/dispositivo smart: accendi la fotocamera quando richiesto.**

In questo momento non utilizzare nessuno dei controlli dell'app.

3 **Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi (modalità AP)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Stabilisci connessione Wi-Fi] e premere OK**



Verranno visualizzati l' SSID e la password della telecamera.



4 **Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo per stabilire una connessione Wi-Fi .**

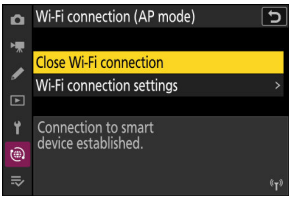
- Sui dispositivi iOS , si aprirà l'app "Impostazioni". Tocca [**< Impostazioni**] per aprire [**Impostazioni**], quindi scorri verso l'alto e tocca [**Wi-Fi**] (che troverai in cima all'elenco delle impostazioni) per visualizzare le impostazioni Wi-Fi .



- Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi , seleziona l' SSID della telecamera e inserisci la password visualizzata dalla telecamera nel passaggio 3.

5 **Dispositivo smart: dopo aver regolato le impostazioni del dispositivo come descritto nel passaggio 4, tornare all'app SnapBridge .**

- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi con la fotocamera, il dispositivo smart visualizzerà le opzioni della modalità punto di accesso Wi-Fi .
- La telecamera visualizzerà un messaggio che indica che la connessione è stata completata.



La fotocamera e il dispositivo smart sono ora connessi tramite Wi-Fi .

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

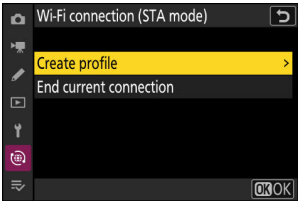
Connessione a una rete esistente (modalità stazione Wi-Fi)

La fotocamera si connette a un dispositivo smart su una rete esistente (incluse le reti domestiche) tramite un punto di accesso LAN wireless. Il dispositivo smart può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

Modalità stazione Wi-Fi

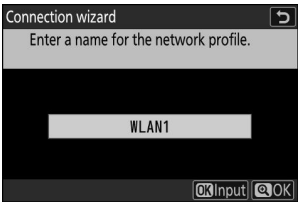
La connessione a dispositivi smart al di fuori della rete locale (LAN) non è supportata. È possibile connettersi solo a dispositivi smart sulla stessa rete.

1 **Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi (modalità STA)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Crea profilo] e premere OK .**



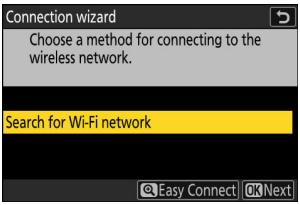
2 **Fotocamera: assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere Q
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al dispositivo smart**] > [**Connessione Wi-Fi (modalità STA)**].
- Per rinominare il profilo, premere OK Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (66). Premere Q per procedere dopo aver immesso un nome.



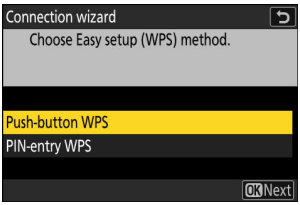
3 **Fotocamera: evidenziare [Cerca rete Wi-Fi] e premere OK**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



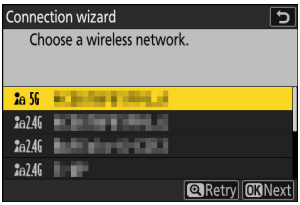
[Connessione facile]

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere ? al passaggio 3. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere OK Dopo la connessione, procedere al passaggio 6.



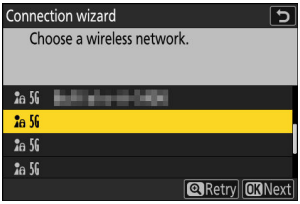
Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per i router che supportano WPS a pulsante: premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante OK della fotocamera per connettersi.
[**WPS con inserimento PIN**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consulta la documentazione fornita con il router.

4 Telecamera: seleziona una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 6.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti



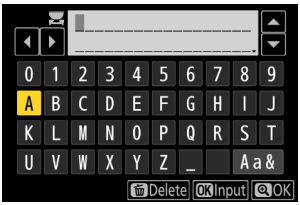
Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

5 Fotocamera: immettere la chiave di crittografia.



- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.



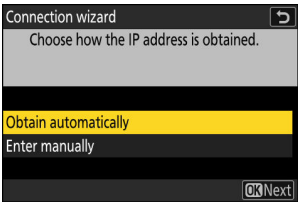
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Una volta completato l'inserimento, premere Q



- Premere nuovamente Q per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando la connessione sarà stabilita.

6 Telecamera: Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ



Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere ⓚ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓚ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

7 Fotocamera: premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

8 Fotocamera: avvia una connessione Wi-Fi con il dispositivo smart.

Quando richiesto, avviare l'app SnapBridge sul dispositivo smart.



9 **Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge , apri scheda, tocca e seleziona [Connessione in modalità Wi-Fi STA].**

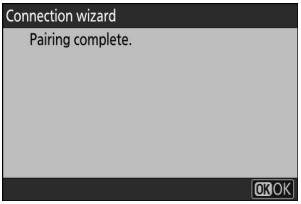
- Assicurati che il tuo dispositivo smart sia connesso alla stessa rete SSID a cui è connessa la fotocamera.
- Segui le istruzioni sullo schermo per utilizzare l'app SnapBridge . Se è la prima volta che avvii l'app, tocca [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto.

10 **Dispositivo smart: seleziona la fotocamera.**

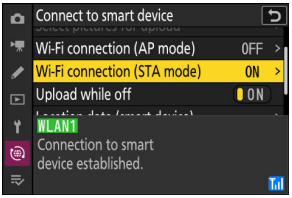
Selezionare il nome visualizzato dalla telecamera nel passaggio 8.

11 **Fotocamera/dispositivo smart: stabilire una connessione Wi-Fi .**

- Quando la fotocamera visualizza la finestra di dialogo come mostrato, premere ⓚ



- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi con la fotocamera, il dispositivo smart visualizzerà le opzioni della modalità stazione Wi-Fi .
- La telecamera visualizzerà un messaggio che indica che la connessione è stata completata.



La fotocamera e il dispositivo smart sono ora connessi tramite Wi-Fi .

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

Terminazione della modalità Punto di accesso Wi-Fi / Stazione Wi-Fi

Per terminare la connessione Wi-Fi , tocca nello SnapBridge scheda. Dopo che l'icona cambia in , rubinetto e seleziona [**Esci dalla modalità Wi-Fi AP**] o [**Esci dalla modalità Wi-Fi STA**].

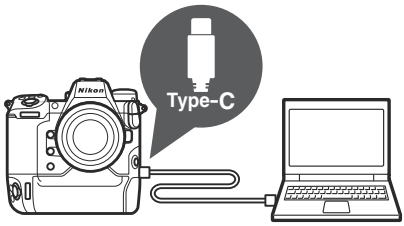
Connessione a computer o server FTP

Effettuare la connessione

La fotocamera può essere collegata a un computer o a un server FTP utilizzando uno dei metodi seguenti.

Computer: connessione tramite USB

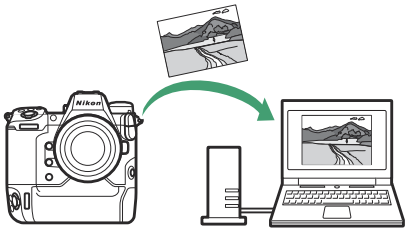
Collegare la fotocamera e il computer tramite USB e utilizzare NX Studio per caricare le immagini sul computer (335).



- Puoi anche controllare la videocamera da remoto utilizzando Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o il software gratuito NX Tether.

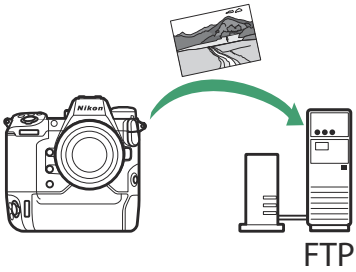
Computer: connessione tramite Ethernet o LAN wireless

Connettiti a un computer tramite Ethernet o utilizzando la LAN wireless integrata della fotocamera. È possibile caricare immagini sul computer o controllare la fotocamera in remoto tramite una rete utilizzando Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o NX Tether gratuito (339).



Server FTP: connessione tramite Ethernet o LAN wireless

Carica le immagini su un server FTP tramite Ethernet o utilizzando la LAN wireless incorporata nella fotocamera (📖 367).



☑ Non riesci a connetterti?

Se hai problemi a stabilire una connessione con un computer o un server FTP, prova:

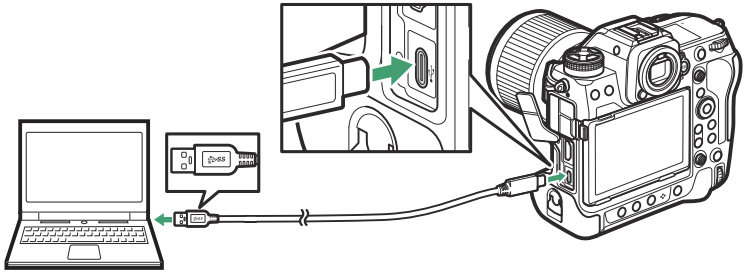
- spegnendo e riaccendendo la fotocamera,
- controllando le impostazioni wireless sul computer o sul server FTP, o
- riavviare il computer o il server FTP.

Suggerimento: Errori LAN wireless ed Ethernet

Per informazioni sugli errori relativi a wireless o Ethernet, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless ed Ethernet" (📖 399).

Computer: connessione tramite USB

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione. È quindi possibile utilizzare il software NX Studio per copiare le immagini sul computer per la visualizzazione e la modifica.



Installazione NX Studio

Sarà necessaria una connessione a Internet durante l'installazione NX Studio . Visitare il sito Web Nikon per le informazioni più recenti, inclusi i requisiti di sistema.

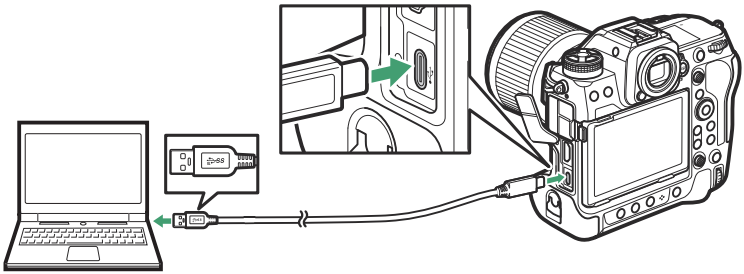
- Scarica l'ultimo programma di installazione NX Studio dal sito Web riportato di seguito e segui le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Si noti che potrebbe non essere possibile scaricare immagini dalla fotocamera utilizzando versioni precedenti di NX Studio .

Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio

Vedere la guida in linea per istruzioni dettagliate.

1 Collega la fotocamera al computer.

Dopo aver spento la fotocamera e verificato che sia inserita una scheda di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come mostrato.



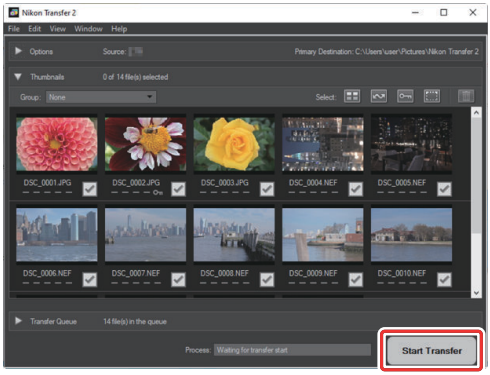
Suggerimento: Utilizzo di un lettore di schede

Le immagini possono anche essere copiate da una scheda di memoria inserita in un lettore di schede di terze parti. Dovresti comunque verificare che la carta sia compatibile con il lettore di carte.

2 Accendi la fotocamera.

- Verrà avviato il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio . Il software di trasferimento delle immagini Nikon Transfer 2 è installato come parte di NX Studio .
- Se viene visualizzato un messaggio che richiede di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2 .
- Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, avviare NX Studio e fare clic sull'icona "Importa".

3 Fare clic su [Avvia trasferimento].



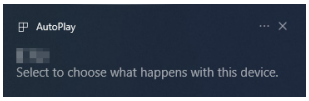
Le immagini sulla scheda di memoria verranno copiate sul computer.

4 Spegni la fotocamera.

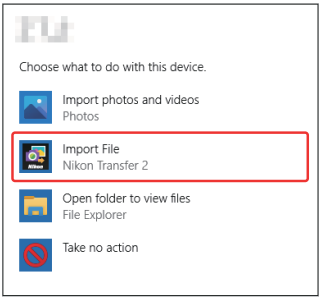
Scollegare il cavo USB al termine del trasferimento.

Windows

Alcuni computer possono essere configurati per visualizzare un prompt AutoPlay quando la fotocamera è collegata.



Fare clic sulla finestra di dialogo, quindi fare clic su [**Nikon Transfer 2**] per selezionare Nikon Transfer 2.



macOS

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, verificare che la fotocamera sia collegata, quindi avviare Image Capture (un'applicazione fornita con macOS) e selezionare Nikon Transfer 2 come applicazione che si apre quando viene rilevata la fotocamera.

Attenzione: trasferimento di video

Non tentare di trasferire video dalla scheda di memoria mentre è inserita in una fotocamera di marca o modello diverso. Ciò potrebbe comportare l'eliminazione dei video senza essere trasferiti.

Avvertenze: connessione ai computer

- Non spegnere la fotocamera né scollegare il cavo USB durante il trasferimento.
- Non usare la forza o tentare di inserire i connettori in un angolo. Assicurarsi inoltre di mantenere i connettori dritti quando si scollega il cavo.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.
- Per garantire che il trasferimento dei dati non venga interrotto, assicurarsi che la batteria della fotocamera sia completamente carica.

Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo tramite un hub USB o una tastiera. Collegare la fotocamera a una porta USB preinstallata.

Computer: connessione tramite Ethernet o LAN wireless

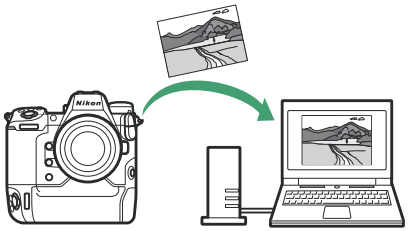
La fotocamera può connettersi ai computer direttamente o tramite reti esistenti utilizzando Wi-Fi (LAN wireless integrata) o un cavo Ethernet di terze parti inserito nel connettore Ethernet della fotocamera.

Cosa possono fare per te Ethernet e LAN wireless

Le connessioni Ethernet e LAN wireless possono essere utilizzate per le seguenti attività:

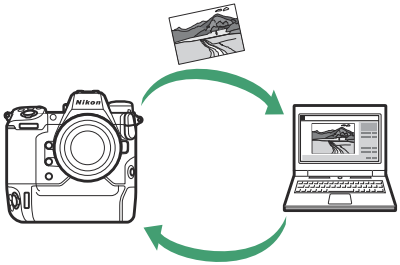
Caricamento di immagini

Le foto esistenti possono essere caricate sul computer. Possono anche essere caricate automaticamente man mano che vengono scattate.



Controllo remoto delle telecamere

Installando Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o il software gratuito NX Tether su un computer in rete, è possibile controllare i dettagli dell'esposizione e altre impostazioni della fotocamera mentre si scattano foto in remoto (🕮 364).



L' Wireless Transmitter Utility

Prima di poterti connettere a una rete LAN wireless o Ethernet, dovrai associare la fotocamera al computer utilizzando Nikon Wireless Transmitter Utility software.

- Una volta associati i dispositivi, sarà possibile connettersi al computer dalla fotocamera.
- L' Wireless Transmitter Utility è disponibile per il download dal Centro Download Nikon . Verificate la versione e i requisiti di sistema e assicuratevi di scaricare la versione più recente.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Rete locale senza fili

La fotocamera può connettersi ai computer tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso Wi-Fi) o tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità stazione Wi-Fi).

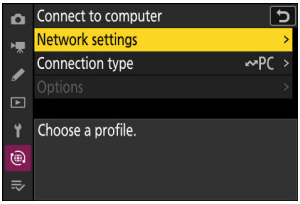
Connessione wireless diretta a un computer (Modalità punto di accesso Wi-Fi)

La fotocamera e il computer si collegano tramite collegamento wireless diretto. La fotocamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendo la connessione quando si lavora all'aperto e in altre situazioni in cui il computer non è già connesso a una rete wireless, eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il computer non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

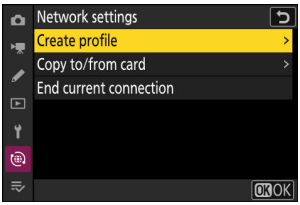


- Prima di procedere, verificare che Wireless Transmitter Utility (340) sia installata sul computer.
- Verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**LAN cablata**] nel menu di rete.

1 **Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ⊛ .**



2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi ⓚ .**

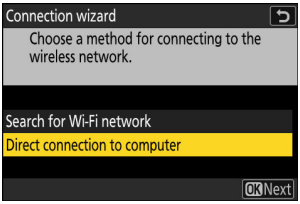


3 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⍰
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⓚ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 66). Premere ⍰ per procedere dopo aver immesso un nome.



4 **Evidenziare [Connessione diretta al computer] e premere ⓚ .**

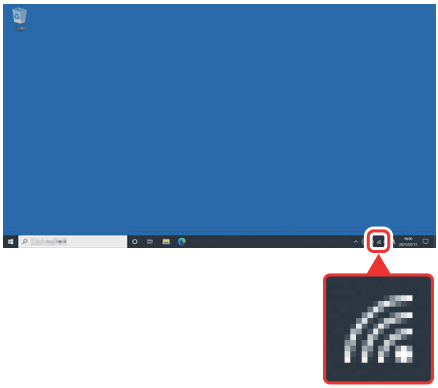


Verranno visualizzati l' SSID e la chiave di crittografia della telecamera.



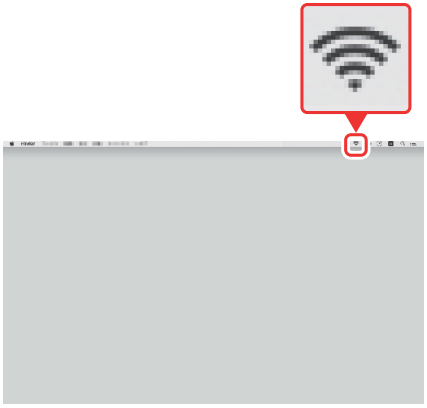
5 **Stabilire una connessione con la telecamera.**

Windows :



- Fare clic sull'icona della rete LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 4.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.

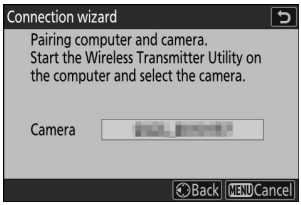
macOS :



- Fare clic sull'icona della rete LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 4.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.

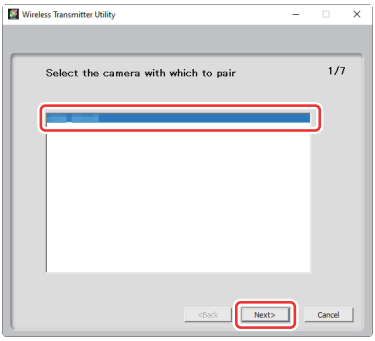
6 Avvia l'associazione.

Quando richiesto, avviare l' Wireless Transmitter Utility sul computer.



7 Selezionare la telecamera nell'Utilità Wireless Transmitter Utility .

Selezionare il nome visualizzato dalla telecamera nel passaggio 6 e fare clic su [**Avanti**].

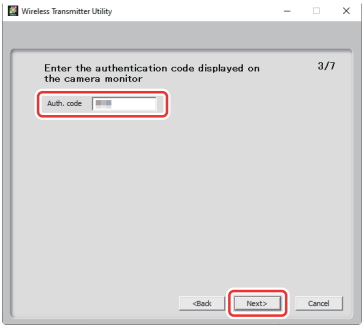


8 Nell'Utilità Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla telecamera.

- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.



- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dall'utilità Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].

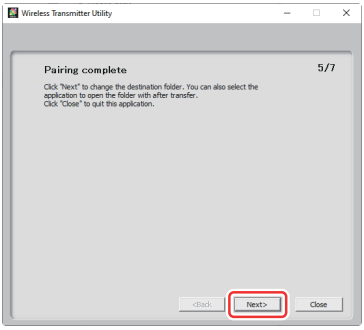


9 Completa il processo di associazione.

- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'associazione è completata, premere ⓚ



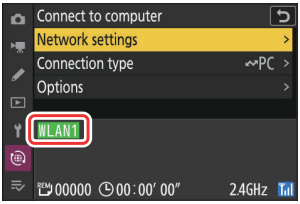
- Nell'Utilità Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea Wireless Transmitter Utility .



- Una volta completato l'abbinamento, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

10 Controllare la connessione.

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



- Se il nome del profilo non viene visualizzato in verde, connettersi alla fotocamera tramite l'elenco delle reti wireless sul computer.

Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" (358).

Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer tramite Camera Control Pro 2 o NX Tether , vedere "Controllo fotocamera" (364).

Connessione a una rete esistente (Modalità stazione Wi-Fi)

La fotocamera si connette a un computer su una rete esistente (incluse le reti domestiche) tramite un router wireless. Il computer può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

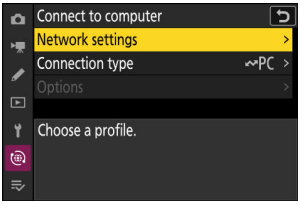


- Prima di procedere, verificare che Wireless Transmitter Utility (340) sia installata sul computer.
- Verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**LAN cablata**] nel menu di rete.

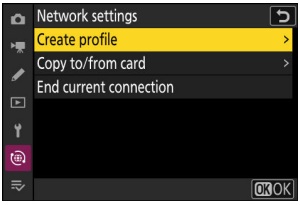
Modalità stazione Wi-Fi

La connessione a computer al di fuori della rete locale (LAN) non è supportata. È possibile connettersi solo a computer sulla stessa rete.

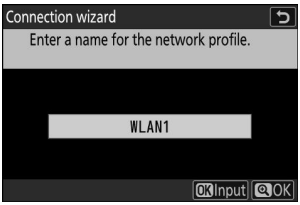
1 **Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**



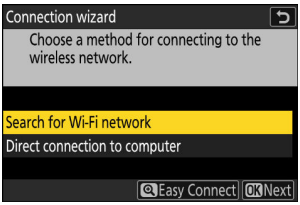
3 Assegna un nome al nuovo profilo.



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⓚ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 66). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.

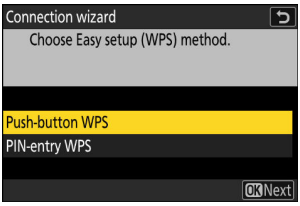
4 Evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi ⓚ

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



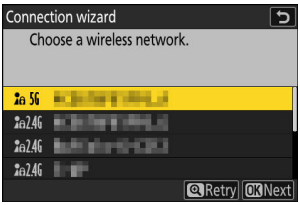
[Connessione facile]

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ al passaggio 4. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.



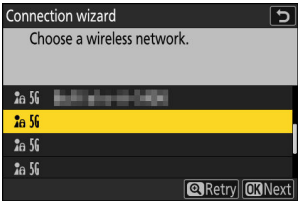
Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per i router che supportano WPS a pulsante: premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⓚ della fotocamera per connettersi.
[**WPS con inserimento PIN**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consulta la documentazione fornita con il router.

5 Scegli una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti



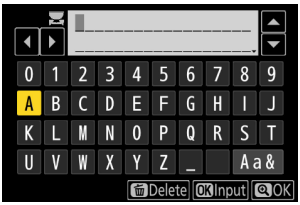
Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Entra nel chiave di crittografia .



- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.

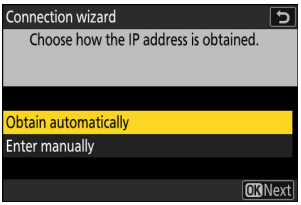


- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Una volta completato l'inserimento, premere ⊕



- Premere nuovamente ⊕ per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando la connessione sarà stabilita.

7 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.



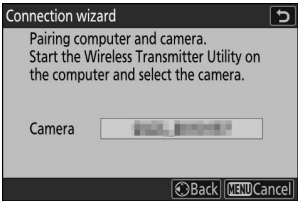
- Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi OK

Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere OK ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere OK ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

- Premere OK per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

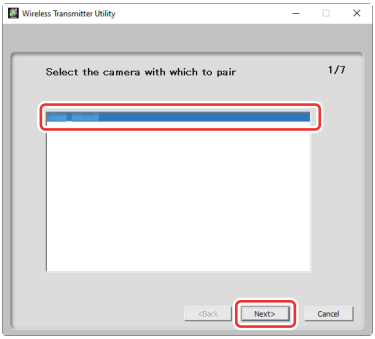
8 Avvia l'associazione.

Quando richiesto, avviare l' Wireless Transmitter Utility sul computer.



9 Selezionare la telecamera nell'Utilità Wireless Transmitter Utility .

Selezionare il nome visualizzato dalla telecamera nel passaggio 8 e fare clic su [**Avanti**].

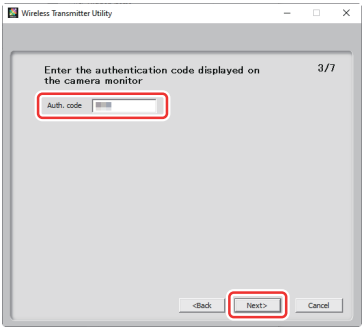


10 Nell'Utilità Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla telecamera.

- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.



- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dall'utilità Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].

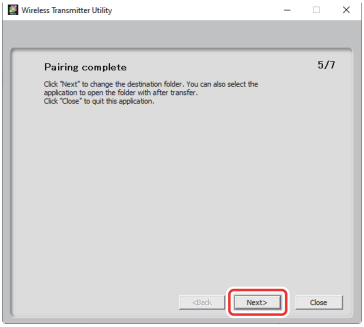


11 Completa il processo di associazione.

- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'associazione è completata, premere ⓞⓚ



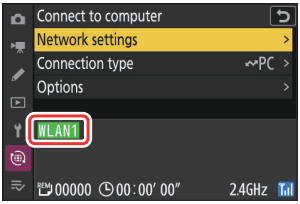
- Nell'Utilità Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea Wireless Transmitter Utility .



- Una volta completato l'abbinamento, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

12 Controllare la connessione.

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" (🕮 358).

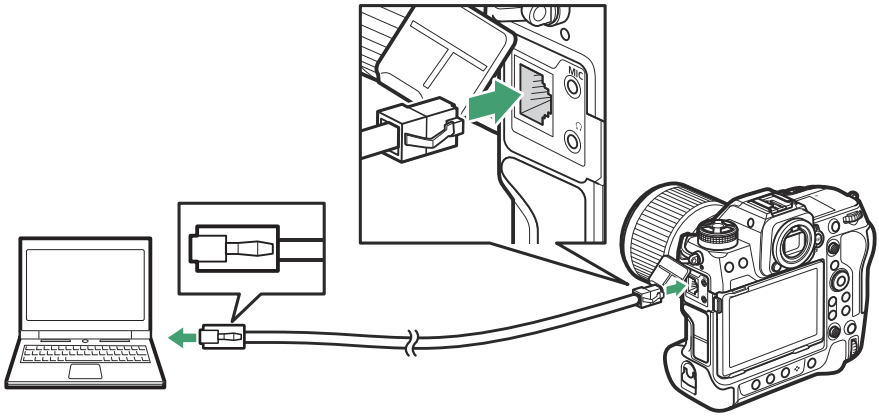
Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer tramite Camera Control Pro 2 o NX Tether , vedere "Controllo fotocamera" (🕮 364).

Connessioni Ethernet

La telecamera può connettersi ai computer direttamente o tramite reti esistenti utilizzando un cavo Ethernet di terze parti inserito nel connettore Ethernet della telecamera.

Collegamento di un cavo Ethernet

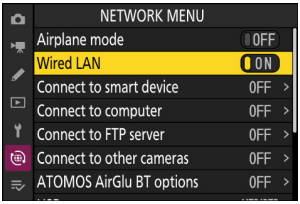
Collegare un cavo Ethernet al connettore Ethernet della fotocamera. Non forzare né tentare di inserire i connettori in posizione obliqua. Collegare l'altra estremità del cavo a un computer o a un router.



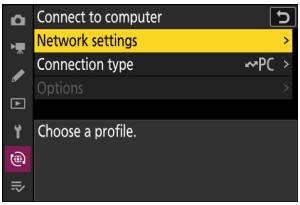
Profili di rete Ethernet

Prima di procedere, verificare che un cavo Ethernet sia collegato alla fotocamera e che l' Wireless Transmitter Utility (📖 340) sia installata sul computer.

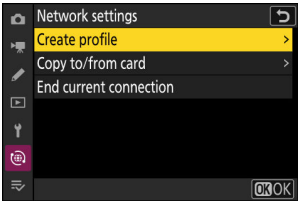
1 **Selezionare [ON] per [LAN cablata] nel menu di rete.**



2 **Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

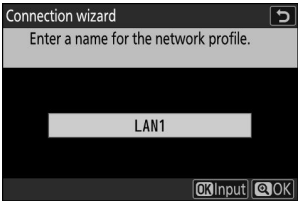


3 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**

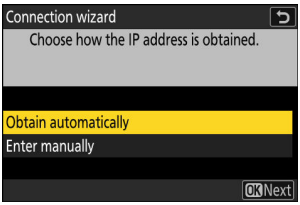


4 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere OK Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 66). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.



5 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.



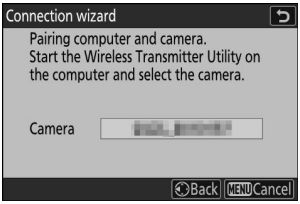
- Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi OK

Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere OK ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere OK ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

- Premere OK per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

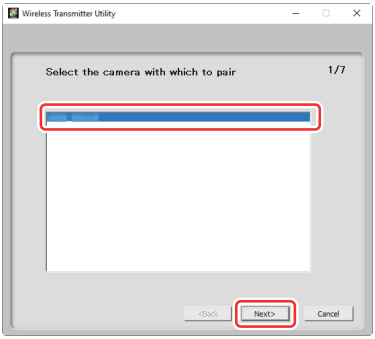
6 Avvia l'associazione.

Quando richiesto, avviare l' Wireless Transmitter Utility sul computer.



7 **Selezionare la telecamera nell'Utilità Wireless Transmitter Utility .**

Selezionare il nome visualizzato dalla telecamera nel passaggio 6 e fare clic su [**Avanti**].

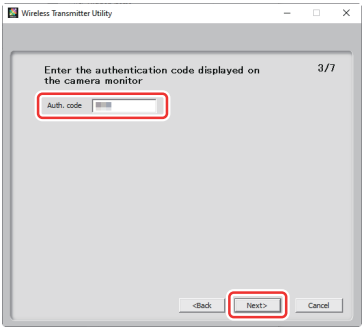


8 Nell'Utilità Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla telecamera.

- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.



- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dall'utilità Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].

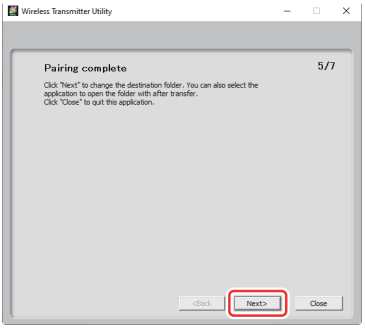


9 Completa il processo di associazione.

- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'associazione è completata, premere ⓞⓚ



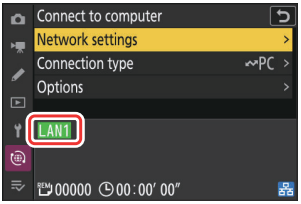
- Nell'Utilità Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea Wireless Transmitter Utility .



- Una volta completato l'abbinamento, verrà stabilita una connessione tra la fotocamera e il computer.

10 **Controllare la connessione.**

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione tra la fotocamera e il computer.

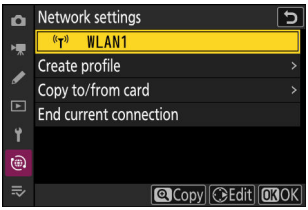
Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" (🕮 358).

Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer tramite Camera Control Pro 2 o NX Tether , vedere "Controllo fotocamera" (🕮 364).

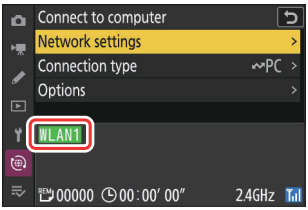
Caricamento di immagini

Le foto possono essere selezionate per il caricamento durante la riproduzione. Possono anche essere caricate automaticamente non appena vengono scattate.

- Prima di caricare le immagini, collega la fotocamera al computer tramite Ethernet o una rete wireless. Collegati utilizzando un profilo host selezionato tramite il menu di rete [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**].



- Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



Cartelle di destinazione

Per impostazione predefinita, le immagini vengono caricate nelle seguenti cartelle:

- Windows : \Utenti\(nome utente)\Immagini\ Wireless Transmitter Utility
- macOS : /Utenti/(nome utente)/Immagini/ Wireless Transmitter Utility

La cartella di destinazione può essere selezionata tramite l' Wireless Transmitter Utility . Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea Wireless Transmitter Utility .

Attenzione: modalità punto di accesso Wi-Fi

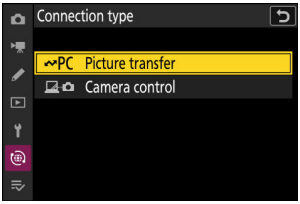
Selezionare un profilo host e abilitare Wi-Fi della telecamera prima di effettuare la connessione.

Impostazioni del firewall

Per le connessioni ai computer vengono utilizzate la porta TCP 15740 e la porta UDP 5353. Il trasferimento file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso a queste porte.

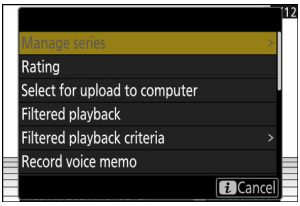
Selezione delle immagini da caricare

1 **Selezionare [Trasferimento immagine] per [Connetti al computer] > [Tipo di connessione] nel menu di rete.**

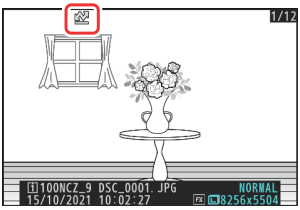


2 **Premere il pulsante ▶ sulla fotocamera e selezionare la riproduzione a pieno formato o in miniatura.**

3 **Selezionare un'immagine e premere il pulsante i .**



4 **Evidenziare [Seleziona per caricare sul computer] O [Seleziona per il caricamento prioritario sul computer] e premere OK .**



- Selezionando [**Seleziona per caricamento sul computer**] viene visualizzata un'icona bianca di caricamento e le immagini verranno caricate nell'ordine specificato. Le immagini contrassegnate con questo simbolo verranno aggiunte alla fine della coda di caricamento e il caricamento inizierà solo dopo che tutte le altre immagini saranno state caricate.
- Selezionando [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**] viene visualizzata un'icona bianca di "caricamento prioritario" e le immagini selezionate per il caricamento prioritario inizieranno a essere caricate immediatamente, anche se le immagini contrassegnate per il caricamento sono già nella coda di caricamento.
- Il caricamento inizierà quando verrà stabilita una connessione.
- Ripetere i passaggi 3-4 per caricare altre immagini.

Rimozione del contrassegno di caricamento

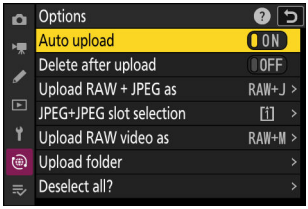
- Ripetere i passaggi 3-4 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.
- Per rimuovere il contrassegno di caricamento da tutte le immagini, seleziona [**Connetti al computer**] > [**Opzioni**] > [**Deseleziona tutto?**] nel menu di rete.

Suggerimento: Filtraggio delle immagini per il caricamento

La voce [**Riproduzione filtrata**] nel menu di riproduzione **i** può essere utilizzata per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti (263). È quindi possibile selezionare tutte le immagini per il caricamento evidenziando [**Seleziona tutto per caricamento su computer**] nel menu **i** e premendo OK

Caricamento delle foto non appena vengono scattate

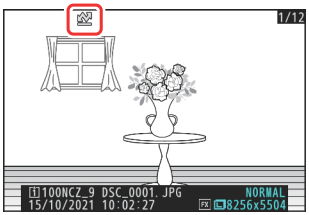
Per caricare nuove foto non appena vengono scattate, seleziona [**ON**] per [**Connetti al computer**] > [**Opzioni**] > [**Caricamento automatico**] nel menu di rete.



- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata salvata sulla scheda di memoria. Assicurati che la scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati manualmente dalla schermata di riproduzione.

L'icona di caricamento

Lo stato del caricamento è indicato dall'icona di caricamento.



(bianco): Carica

Questa icona appare sulle immagini con il seguente stato di caricamento. Le immagini verranno inviate nell'ordine in cui sono state scattate o selezionate per l'aggiornamento.

- Contrassegnato per il caricamento automatico,
- Selezionato con [**Seleziona per caricare sul computer**], oppure
- Filtrato con l'opzione "seleziona tutto per il caricamento".

(bianco): caricamento prioritario

Questa icona appare sulle immagini selezionate con [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**]. Le immagini contrassegnate con questa icona verranno caricate prima di quelle contrassegnate con (“carica”).

(verde): Caricamento in corso

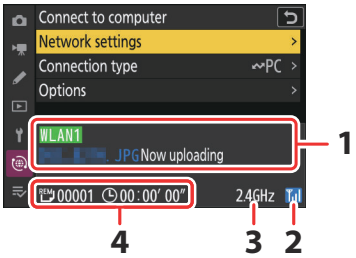
Caricamento in corso.

(blu): Caricato

Caricamento completato.

Visualizzazione dello stato di caricamento [Connetti al computer]

La schermata [**Connetti al computer**] mostra quanto segue:



1 **Stato** : lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione.
Durante il trasferimento dei file, il display di stato mostra "Caricamento in corso" preceduto dal nome del file inviato. Vengono visualizzati anche gli errori.

2 **Potenza del segnale** : le connessioni Ethernet sono indicate da . Quando la fotocamera è connessa a una rete wireless, l'icona mostra invece la potenza del segnale wireless.

3 **Banda** : quando ci si connette in modalità wireless in modalità stazione Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio della rete SSID connessa.

4 **Immagini/tempo rimanente** : numero di immagini rimanenti e tempo necessario per inviarle. Il tempo rimanente è solo una stima.

Perdita di segnale

La trasmissione wireless potrebbe interrompersi in caso di perdita del segnale. Il caricamento delle immagini contrassegnate con "upload" può essere ripreso spegnendo e riaccendendo la fotocamera una volta ristabilito il segnale.

Attenzione: durante il caricamento

Non rimuovere la scheda di memoria o scollegare il cavo Ethernet durante il caricamento.

Memo vocali

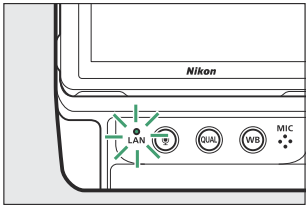
I promemoria vocali saranno inclusi al momento della trasmissione delle immagini associate. Tuttavia, non possono essere caricati separatamente.

Spegnimento della fotocamera

La fotocamera salva la marcatura del trasferimento quando è spenta e riprende il caricamento quando viene riaccesa.

Suggerimento: Stato della connessione

Lo stato della connessione è mostrato dall'indicatore di rete della telecamera.

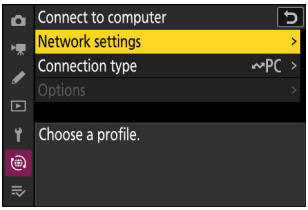


Indicatore di rete	Stato
● (spento)	Nessuna connessione.
○ (verde)	In attesa di connessione.
☼ (lampeggia in verde)	Collegato.
☼ (lampeggia in ambra)	Errore.

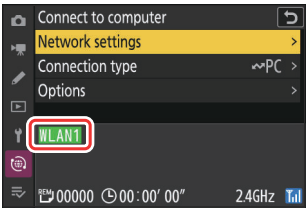
Controllo della telecamera

La telecamera può essere controllata da un computer che esegue Controllo della fotocamera Pro 2 (disponibile separatamente) o il software gratuito NX Tether . Le foto possono essere salvate direttamente sul computer anziché sulla scheda di memoria e, di conseguenza, possono essere scattate anche senza una scheda di memoria inserita nella fotocamera.

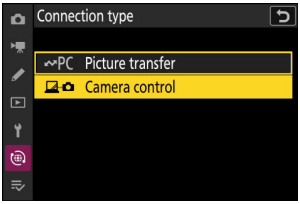
- Durante la registrazione dei video sarà comunque necessario inserire una scheda di memoria.
- Si noti che il timer di standby della fotocamera non scade in modalità di controllo della fotocamera.
- Prima di utilizzare Camera Control Pro 2 o NX Tether , collegare la fotocamera al computer tramite Ethernet o una rete LAN wireless. Collegare utilizzando un profilo host selezionato tramite l'elenco del menu di rete [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**].



- Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



1 **Selezionare [Controllo telecamera] per [Connetti al computer] > [Tipo di connessione] nel menu di rete.**



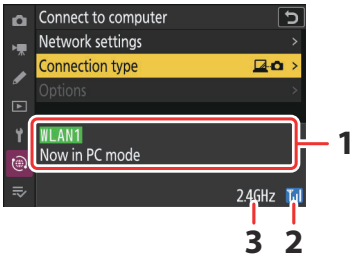
2 **Avviare la copia di Camera Control Pro 2 o NX Tether installata sul computer host.**

3 **Controlla la telecamera utilizzando Camera Control Pro 2 o NX Tether .**

Per informazioni su come scattare foto utilizzando Camera Control Pro 2 o NX Tether , consultare la guida in linea o altra documentazione relativa al software in questione.

Schermo di controllo della fotocamera [Connetti al computer]

La schermata [**Connetti al computer**] mostra quanto segue:



1. **Stato** : lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione. Qui vengono visualizzati anche gli errori (399).
2. **Potenza del segnale** : le connessioni Ethernet sono indicate da . Quando la fotocamera è connessa a una rete wireless, l'icona mostra invece la potenza del segnale wireless.
3. **Banda** : quando ci si connette in modalità wireless in modalità stazione Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio della rete SSID connessa.

Perdita di segnale

La perdita di segnale mentre la fotocamera è connessa a una rete wireless potrebbe interrompere la connessione al computer. Se l'indicatore di rete della fotocamera lampeggia in ambra, selezionare [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete prima di riconnettersi alla rete. Una volta ristabilito il segnale, la fotocamera si riconnetterà al computer e riprenderà il caricamento di tutte le immagini non ancora trasferite. Si noti che il caricamento non può essere ripreso se si spegne la fotocamera prima del completamento del trasferimento.

Attenzione: reti Ethernet

Non scollegare il cavo Ethernet durante il caricamento o mentre la fotocamera è accesa.

Attenzione: reti wireless

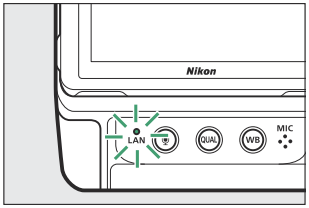
La risposta potrebbe rallentare sulle reti wireless.

Impostazioni del firewall

Per le connessioni ai computer vengono utilizzate la porta TCP 15740 e la porta UDP 5353. Il trasferimento file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso a queste porte.

Suggerimento: Stato della connessione

Lo stato della connessione è mostrato dall'indicatore di rete della telecamera.



Indicatore di rete	Stato
● (spento)	Nessuna connessione.
○ (verde)	In attesa di connessione.
☼ (lampeggia in verde)	Collegato.
☼ (lampeggia in ambra)	Errore.

Terminare la connessione al computer

Puoi terminare la connessione:

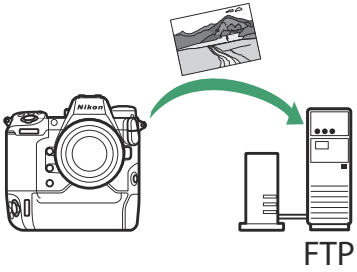
- spegnendo la fotocamera,
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete, oppure
- connessione a un dispositivo intelligente tramite Wi-Fi o Bluetooth .

Modalità punto di accesso Wi-Fi

Si verificherà un errore se la connessione wireless del computer viene disattivata prima di quella della fotocamera. Disattivare prima la connessione della fotocamera.

Server FTP : connessione tramite Ethernet o LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai server FTP e caricare le immagini tramite reti esistenti tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata) o un cavo Ethernet di terze parti inserito nel connettore Ethernet della fotocamera. La fotocamera può anche essere collegata direttamente ai server FTP .



Server FTP

- I server possono essere configurati utilizzando i servizi FTP standard, tra cui IIS (Internet Information Services), disponibili con Windows 11 e Windows 10 .
- Non sono supportate le connessioni FTP Internet e le connessioni ai server FTP che eseguono software di terze parti.

Server FTPS

- Prima di connettersi a un server tramite FTPS , è necessario caricare un certificato radice sulla telecamera. Questa operazione può essere eseguita tramite [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] > [**Gestisci certificato radice**] > [**Importa certificato radice**] nel menu di rete.
- Per informazioni sull'acquisizione dei certificati radice, contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione.

Rete locale senza fili

La telecamera può connettersi ai server FTP tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso Wi-Fi) o tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità stazione Wi-Fi).

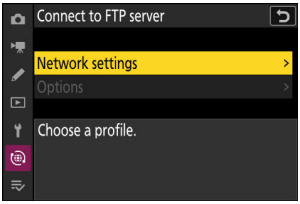
Connessione wireless diretta (modalità punto di accesso Wi-Fi)

La telecamera e il server FTP si connettono tramite collegamento wireless diretto. La telecamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendo la connessione quando si lavora all'aperto e in altre situazioni in cui il server FTP non è già connesso a una rete wireless, eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni.

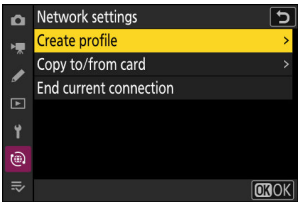


- Creare un profilo host utilizzando la procedura guidata di connessione della telecamera.
- Verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**LAN cablata**] nel menu di rete.

1 **Selezionare [Connetti al server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

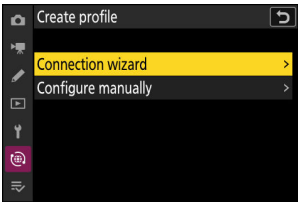


2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**



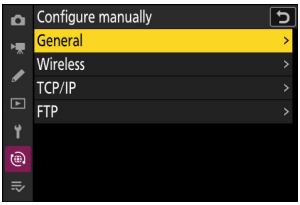
3 **Evidenziare [Procedura guidata di connessione] e premere** ⊛ **.**

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.



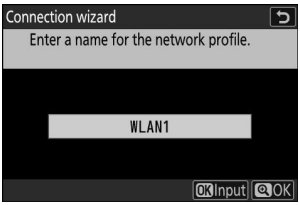
Configurazione manuale

Selezionare [**Configura manualmente**] per configurare manualmente le impostazioni.

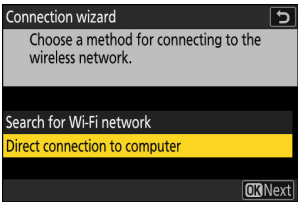


4 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⓚ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 66). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.



5 **Evidenziare [Connessione diretta al computer] e premere ⓞ.**

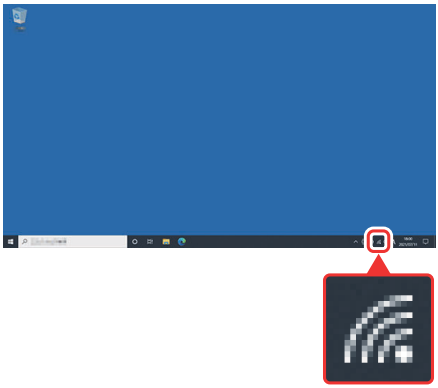


Verranno visualizzati l' SSID e la chiave di crittografia della telecamera.



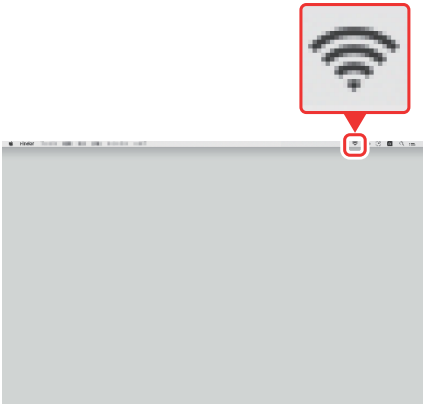
6 **Stabilire una connessione con la telecamera.**

Windows :



- Fare clic sull'icona della rete LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 5.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.

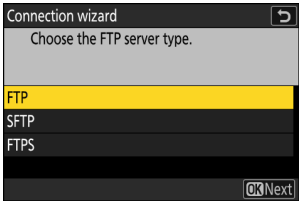
macOS :



- Fare clic sull'icona della rete LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 5.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.

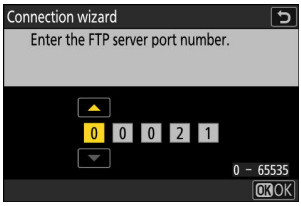
7 Scegli il tipo di server.

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP -SSL) e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile immettere il numero di porta del server.



8 Inserisci il numero di porta del server FTP .

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.
- Premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile scegliere un metodo di accesso.

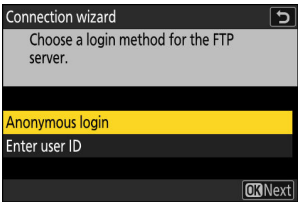


Suggerimento: Impostazioni del firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e 32768 fino a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
- Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

9 Login.

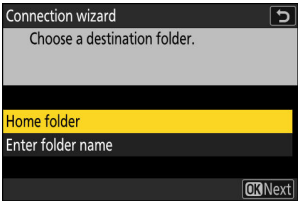
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞⓚ



Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Selezionare questa opzione se il server non richiede ID utente o password. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Se l'accesso va a buon fine, la telecamera chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci ID utente**]	Inserisci un ID utente e una password. Premi ⓞⓚ per accedere una volta completato l'inserimento. Se l'accesso va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

10 Scegli una cartella di destinazione.

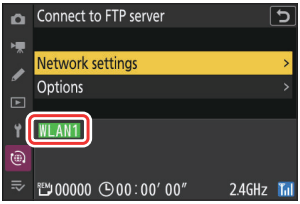
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞⓚ



Opzione	Descrizione
[**Cartella Home**]	Seleziona questa opzione per impostare la cartella home del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione va a buon fine, verrà visualizzata una finestra di dialogo di "configurazione completata".
[**Inserisci il nome della cartella**]	Inserisci manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve essere già presente sul server. Inserisci il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premi ⓞⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "Configurazione completata".

11 Controllare la connessione.

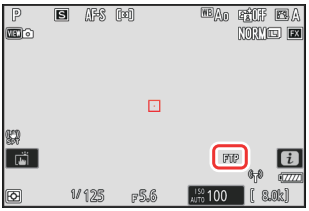
Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.



- Se il nome del profilo non viene visualizzato in verde, connettersi alla fotocamera tramite l'elenco delle reti wireless sul server FTP .

Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la telecamera e il server FTP .

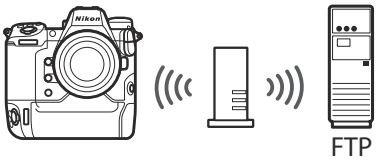
- Una volta stabilita la connessione, sul display di scatto della fotocamera apparirà la scritta " FTP ". In caso di errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme all'icona ❗



Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" (🕮 391).

Connessione a una rete esistente (Modalità stazione Wi-Fi)

La telecamera si connette a un server FTP su una rete esistente (comprese le reti domestiche) tramite un router wireless.



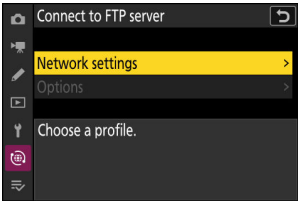
- Creare un profilo host utilizzando la procedura guidata di connessione della telecamera.
- Prima di connettersi a una rete wireless, verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**LAN cablata**] nel menu di rete.

Suggerimento: Modalità stazione Wi-Fi

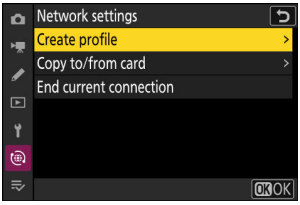
La modalità stazione Wi-Fi supporta la connessione a server FTP su reti diverse.

---

1 **Selezionare [Connetti al server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

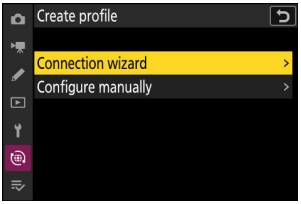


2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**



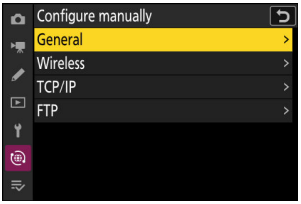
3 Evidenziare [Procedura guidata di connessione] e premere ⊛ .

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.

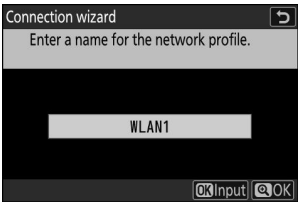


Configurazione manuale

Selezionare [**Configura manualmente**] per configurare manualmente le impostazioni.



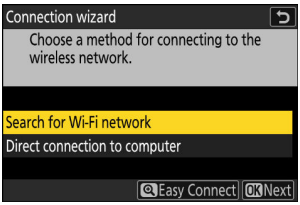
4 Assegna un nome al nuovo profilo.



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⊛ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (📖 66). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.

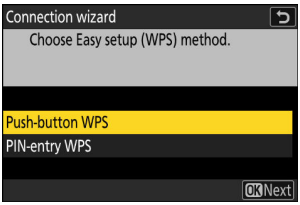
5 **Evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi OK**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



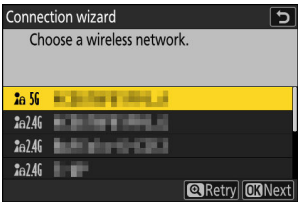
[Connessione facile]

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere ? al passaggio 5. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere OK Dopo la connessione, procedere al passaggio 8.



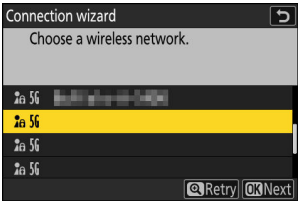
Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per i router che supportano WPS a pulsante: premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante OK della fotocamera per connettersi.
[**WPS con inserimento PIN**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consulta la documentazione fornita con il router.

6 Scegli una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 8.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

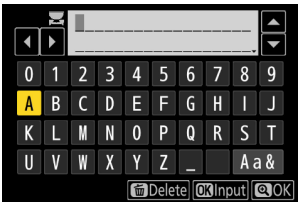
- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

7 Entra nel chiave di crittografia .

- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.



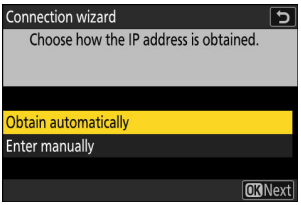
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Una volta completato l'inserimento, premere ⊕



- Premere nuovamente ⊕ per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando la connessione sarà stabilita.



8 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.



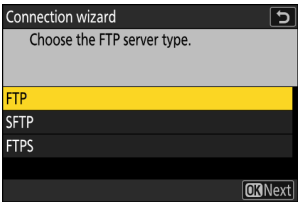
- Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⊛

Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere ⊛ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⊛ per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⊛ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

- Premere ⊛ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

9 Scegli il tipo di server.

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP -SSL) e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile immettere l'indirizzo del server.

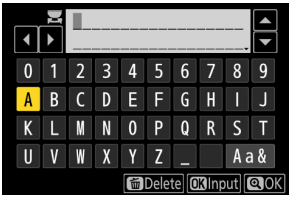


10 Inserisci l'indirizzo del server.

- Premere ⊛ per immettere l'URL o l'indirizzo IP del server.



- Una volta completato l'inserimento, premere ⊕

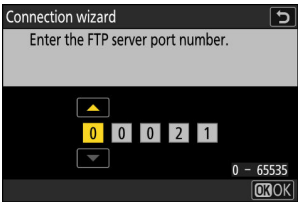


- Premi di nuovo ⊕ per connetterti al server FTP . Una volta stabilita la connessione, ti verrà richiesto di inserire un numero di porta.



11 Inserisci il numero di porta del server FTP .

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.
- Premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile scegliere un metodo di accesso.

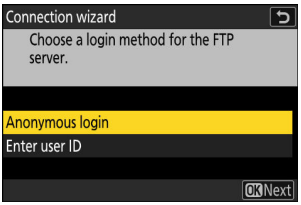


Suggerimento: Impostazioni del firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e 32768 fino a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
- Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

12 Login.

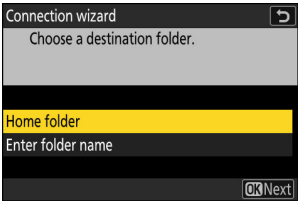
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ



Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Selezionare questa opzione se il server non richiede ID utente o password. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Se l'accesso va a buon fine, la telecamera richiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci ID utente**]	Inserisci un ID utente e una password. Premi ⓚ per accedere una volta completato l'inserimento. Se l'accesso va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

13 Scegli una cartella di destinazione.

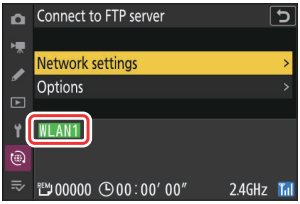
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ



Opzione	Descrizione
[**Cartella Home**]	Seleziona questa opzione per impostare la cartella home del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione va a buon fine, verrà visualizzata una finestra di dialogo di "configurazione completata".
[**Inserisci il nome della cartella**]	Inserisci manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve essere già presente sul server. Inserisci il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premi ⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "Configurazione completata".

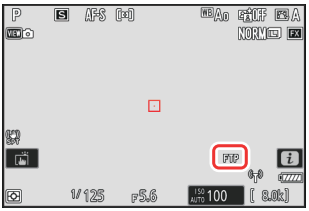
14 Controllare la connessione.

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la telecamera e il server FTP .

- Una volta stabilita la connessione, sul display di scatto della fotocamera apparirà la scritta " FTP ". In caso di errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme all'icona ❗



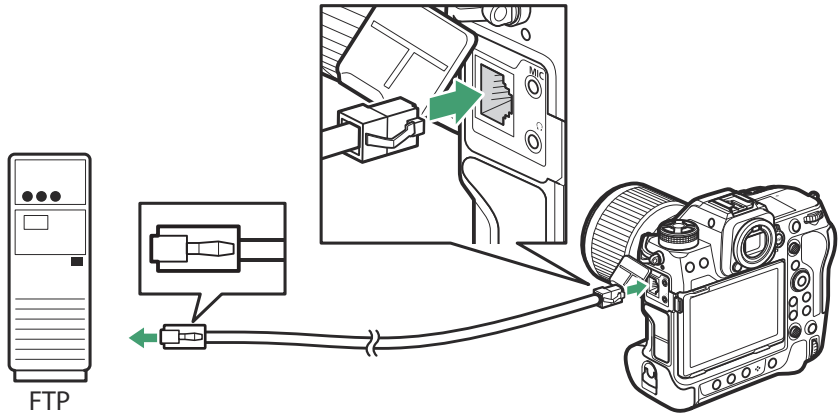
Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" (🕮 391).

Ethernet

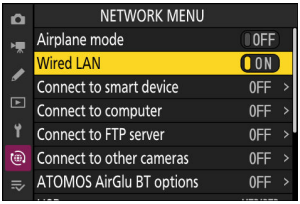
La telecamera può connettersi ai server FTP direttamente o tramite reti esistenti utilizzando un cavo Ethernet di terze parti inserito nel connettore Ethernet della telecamera.

Collegamento di un cavo Ethernet

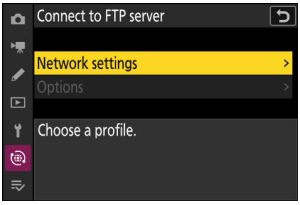
Collegare un cavo Ethernet al connettore Ethernet della telecamera. Non forzare né tentare di inserire i connettori in posizione obliqua. Collegare l'altra estremità del cavo al server FTP o a un router.



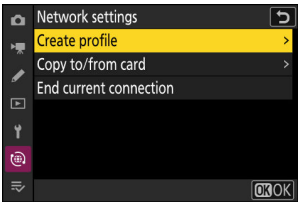
1 **Selezionare [ON] per [LAN cablata] nel menu di rete.**



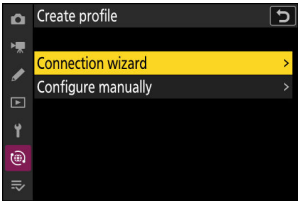
2 **Selezionare [Connetti al server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere .**



3 **Evidenzia [Crea profilo] e premi ⊛ .**



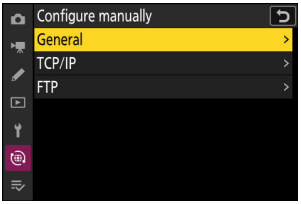
4 **Evidenziare [Procedura guidata di connessione] e premere ▶ .**



Verrà avviata la procedura guidata di connessione.

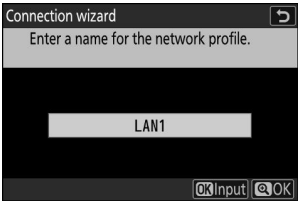
Configurazione manuale

Selezionare [**Configura manualmente**] per configurare manualmente le impostazioni.

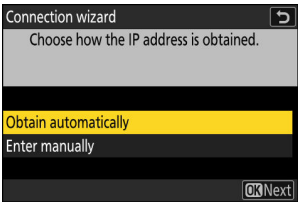


5 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⊛ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (📖 66). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.



6 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.



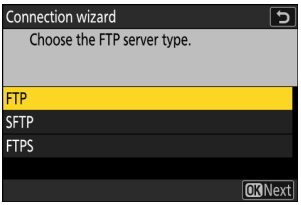
- Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi OK

Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere OK ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere OK ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

- Premere OK per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

7 Scegli il tipo di server.

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP -SSL) e premere OK per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile immettere l'indirizzo del server.

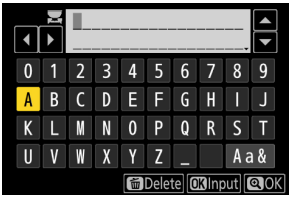


8 Inserisci l'indirizzo del server.

- Premere ⓚ per immettere l'URL o l'indirizzo IP del server.



- Una volta completato l'inserimento, premere ⊕

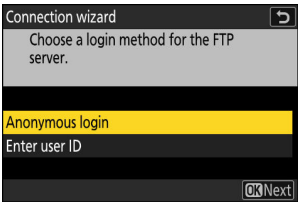


- Premi di nuovo ⊕ per connetterti al server FTP . Ti verrà chiesto di scegliere un metodo di accesso.



9 **Login.**

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞⓚ



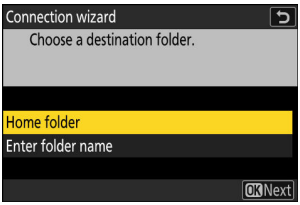
Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Selezionare questa opzione se il server non richiede ID utente o password. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Se l'accesso va a buon fine, la telecamera richiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci ID utente**]	Inserisci un ID utente e una password. Premi ⓞⓚ per accedere una volta completato l'inserimento. Se l'accesso va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

Impostazioni del firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e 32768 fino a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
- Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

10 Scegli una cartella di destinazione.

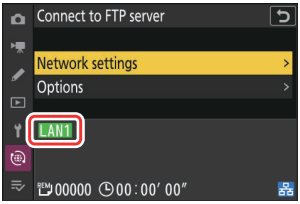
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ



Opzione	Descrizione
[**Cartella Home**]	Seleziona questa opzione per impostare la cartella home del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione va a buon fine, verrà visualizzata una finestra di dialogo di "configurazione completata".
[**Inserisci il nome della cartella**]	Inserisci manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve essere già presente sul server. Inserisci il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premi ⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "Configurazione completata".

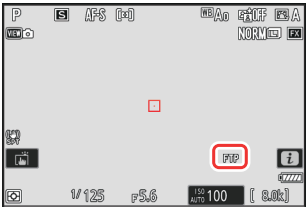
11 Controllare la connessione.

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione tra la telecamera e il server FTP .

- Una volta stabilita la connessione, sul display di scatto della fotocamera apparirà la scritta " FTP ". In caso di errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme all'icona ❗

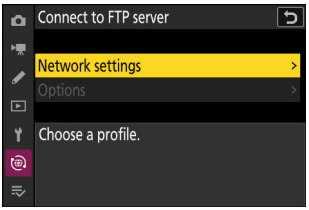


Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" (📖 391).

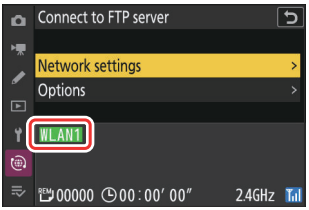
Caricamento di immagini

Le foto possono essere selezionate per il caricamento durante la riproduzione. Possono anche essere caricate automaticamente non appena vengono scattate.

- Prima di caricare le immagini, collega la fotocamera al server FTP tramite Ethernet o una rete wireless. Collegati utilizzando un profilo host selezionato tramite l'elenco [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**].



- Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.



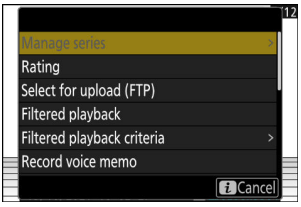
Attenzione: modalità punto di accesso Wi-Fi

Selezionare un profilo host e abilitare Wi-Fi della telecamera prima di effettuare la connessione.

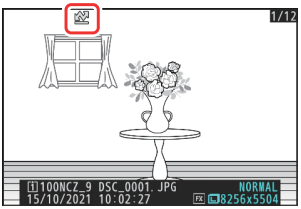
Selezione delle immagini da caricare

1 **Premere il pulsante ▶ sulla fotocamera e selezionare la riproduzione a pieno formato o in miniatura.**

2 **Selezionare un'immagine e premere il pulsante i .**



3 **Evidenziare [Seleziona per il caricamento (FTP)] O [Seleziona per caricamento prioritario (FTP)] e premere ⓞ.**



- Selezionando [**Seleziona per caricamento (FTP)**] viene visualizzata un'icona bianca di caricamento e le immagini verranno caricate nell'ordine specificato. Le immagini contrassegnate con questo simbolo verranno aggiunte alla fine della coda di caricamento e il caricamento inizierà solo dopo che tutte le altre immagini saranno state caricate.
- Selezionando [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**] viene visualizzata un'icona bianca di "caricamento prioritario" e le immagini selezionate per il caricamento prioritario inizieranno a essere caricate immediatamente, anche se le immagini contrassegnate per il caricamento sono già nella coda di caricamento.
- Il caricamento inizierà quando verrà stabilita una connessione.
- Ripetere i passaggi 2-3 per caricare altre immagini.

Rimozione del contrassegno di caricamento

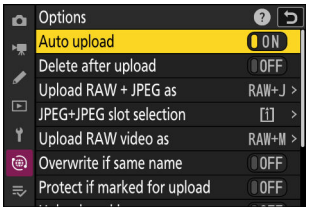
- Ripetere i passaggi 2 e 3 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.
- Per rimuovere il contrassegno di caricamento da tutte le immagini, seleziona [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] > [**Deseleziona tutto?**] nel menu di rete.

Suggerimento: Filtraggio delle immagini per il caricamento

La voce [**Riproduzione filtrata**] nel menu di riproduzione 𝒊 può essere utilizzata per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti (🕮 263). È quindi possibile selezionare tutte le immagini per il caricamento evidenziando [**Seleziona tutto per il caricamento (FTP)**] nel menu 𝒊 e premendo ⓞ

Caricamento delle foto non appena vengono scattate

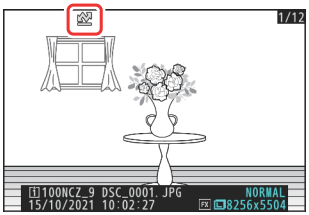
Per caricare nuove foto non appena vengono scattate, selezionare [**ON**] per [**Connettiti al server FTP**] > [**Opzioni**] > [**Caricamento automatico**] nel menu di rete.



- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata salvata sulla scheda di memoria. Assicurati che la scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati manualmente dalla schermata di riproduzione.

L'icona di caricamento

Lo stato del caricamento è indicato dall'icona di caricamento.



(bianco): Carica

Questa icona appare sulle immagini con il seguente stato di caricamento. Le immagini verranno inviate nell'ordine in cui sono state scattate o selezionate per l'aggiornamento.

- Contrassegnato per il caricamento automatico,
- Selezionato con [**Seleziona per caricamento (FTP)**], oppure
- Filtrato con l'opzione "seleziona tutto per il caricamento".

(bianco): caricamento prioritario

Questa icona appare sulle immagini selezionate con [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]. Le immagini contrassegnate con questa icona verranno caricate prima delle immagini contrassegnate con (“carica”).

(verde): Caricamento in corso

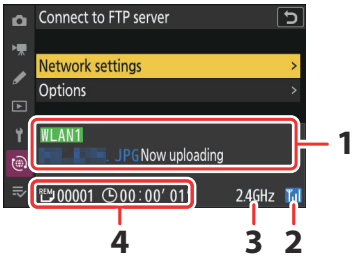
Caricamento in corso.

(blu): Caricato

Caricamento completato.

Visualizzazione dello stato di caricamento [Connetti al server FTP]

La schermata [**Connetti al server FTP**] mostra quanto segue:



1 **Stato** :
Lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione.
Durante il trasferimento dei file, il display di stato mostra "Caricamento in corso" preceduto dal nome del file inviato. Vengono visualizzati anche errori e codici di errore (400).

2 **Potenza del segnale** : le connessioni Ethernet sono indicate da . Quando la fotocamera è connessa a una rete wireless, l'icona mostra invece la potenza del segnale wireless.

3 **Banda** : quando ci si connette in modalità wireless in modalità stazione Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio della rete SSID connessa.

4 **Immagini/tempo rimanente** : numero di immagini rimanenti e tempo necessario per inviarle. Il tempo rimanente è solo una stima.

Perdita di segnale

La trasmissione wireless potrebbe interrompersi in caso di perdita del segnale. Il caricamento delle immagini contrassegnate può essere ripreso spegnendo e riaccendendo la fotocamera una volta ripristinato il segnale.

Attenzione: durante il caricamento

Non rimuovere la scheda di memoria o scollegare il cavo Ethernet durante il caricamento.

Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP

Le copie sul server FTP non saranno protette, anche se gli originali lo sono. È possibile aggiungere marcature utilizzando le valutazioni (259).

Memo vocali

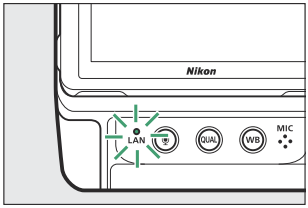
I promemoria vocali saranno inclusi al momento della trasmissione delle immagini associate. Tuttavia, non possono essere caricati separatamente.

Spegnimento della fotocamera

La fotocamera salva la marcatura del trasferimento quando è spenta e riprende il caricamento quando viene riaccesa.

Suggerimento: Stato della connessione

Lo stato della connessione è mostrato dall'indicatore di rete della telecamera.



Indicatore di rete	Stato
● (spento)	Nessuna connessione.
○ (verde)	In attesa di connessione.
☼ (lampeggia in verde)	Collegato.
☼ (lampeggia in ambra)	Errore.

Terminare la connessione al server FTP

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera,
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete, oppure
- connessione a un dispositivo intelligente tramite Wi-Fi o Bluetooth .

Modalità punto di accesso Wi-Fi

Si verificherà un errore se la connessione wireless del server FTP viene disattivata prima di quella della telecamera. Disattivare prima la connessione della telecamera.

Risoluzione dei problemi delle connessioni LAN wireless ed Ethernet

Per informazioni sugli errori che riguardano le connessioni LAN wireless ed Ethernet, fare riferimento a questa sezione.

- Per informazioni sulla Wireless Transmitter Utility , consultare la guida in linea dell'utilità.

Problemi e soluzioni

Di seguito sono elencate le soluzioni ad alcuni problemi comuni.

Problema	Soluzione
• La telecamera visualizza un errore wireless. • La telecamera visualizza un errore TCP/IP . • La telecamera visualizza un errore FTP .	Le impostazioni di connessione richiedono una regolazione. Controllare le impostazioni del router wireless, del server FTP o del computer host e regolare di conseguenza le impostazioni della fotocamera (340 , 368).
	Controllare l'eventuale codice di errore. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Codici di errore" (400).
Il messaggio "Connessione al computer" non scompare dal display della fotocamera.	Controllare le impostazioni del firewall (358 , 372).
La telecamera visualizza il messaggio "Cavo Ethernet non collegato".	Collegare un cavo Ethernet o selezionare [**OFF**] per [**LAN cablata**] (353 , 384 , 886).
La fotocamera visualizza un errore "nessuna scheda di memoria".	La scheda di memoria è inserita in modo errato o non è inserita affatto. Verificare che la scheda sia inserita correttamente (82).
Il caricamento è interrotto e non riesce a riprendere.	Il caricamento riprenderà se la fotocamera viene spenta e riaccesa (362).

Problema	Soluzione
La connessione non è affidabile.	Se la telecamera è connessa in modalità stazione Wi-Fi , verificare che il router sia impostato su un canale compreso tra 1 e 8 (🕮 891 , 🕮 896).

Codici di errore

Se si verifica un errore mentre la fotocamera è connessa a un server FTP tramite Ethernet o LAN wireless, potrebbero essere visualizzati i seguenti messaggi e codici di errore.

- **[Errore wireless .]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 11	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Controllare l' SSID (🕮 896).
Errore 12	Conferma di utilizzare la password corretta per l' SSID selezionato.
	Conferma di utilizzare il metodo di autenticazione corretto (🕮 896).
Errore 13	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Errore 1F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore TCP/IP .]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 21	Verificare che l'indirizzo TCP/IP e la maschera di sottorete siano corretti (🕮 896).
Errore 22	Indirizzo TCP/IP duplicato. Scegli un indirizzo diverso (🕮 896).

- **[Errore PTP/IP .]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 41	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore FTP .]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 31	Verificare che l'indirizzo del server FTP sia corretto (🕮 896).
Errore 32	Verificare che il nome di accesso e la password siano corretti (🕮 896).
Errore 34	Verificare che il nome della cartella di destinazione sia corretto (🕮 896).
Errore 35	Verificare che la cartella di destinazione non sia protetta da scrittura.
Errore 36	Controllare il DNS (🕮 896).
Errore 37	Controllare le impostazioni del firewall (🕮 372).
	Controllare le impostazioni della modalità PASV (🕮 896).
Errore 3F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore durante l'autenticazione delle credenziali del server FTP .]**

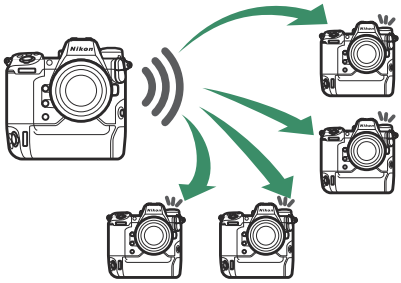
Codice di errore	Soluzione
Errore 61	Verificare che il server FTP supporti TLS 1.2 o versione successiva.
Errore 62	Verificare di utilizzare il certificato radice corretto (🕮 367 , 🕮 901).
Errore 63	
Errore 64	La telecamera non riesce a connettersi perché il server FTP ha richiesto un certificato client. Controllare le impostazioni del server FTP .
Errore 65	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

Collegamento ad altre fotocamere

Cosa possono fare per te le connessioni inter-camera

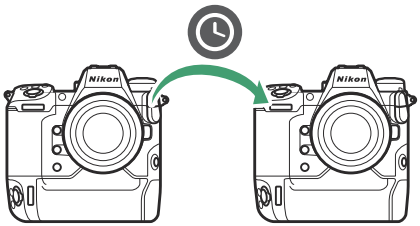
Fotografia remota basata sulla fotocamera (scatto sincronizzato)

Una telecamera master può essere utilizzata per rilasciare gli otturatori di un massimo di 16 telecamere remote nello stesso gruppo (403).



Sincronizzazione dell'orologio (sincronizzazione di data e ora)

Sincronizzare gli orologi di più telecamere tramite una rete (420).



Rilascio sincronizzato

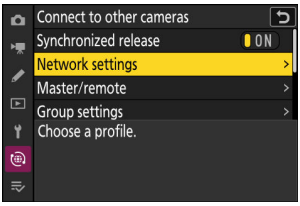
Configurazione e utilizzo del rilascio sincronizzato

Seguire i passaggi seguenti per creare profili host per lo scatto sincronizzato. Ogni fotocamera salva le immagini scattate sulla propria scheda di memoria. Ripetere il processo per creare profili identici per ogni telecamera.

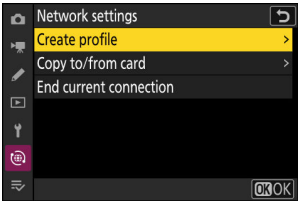
Rete locale senza fili

Per creare profili host quando ci si connette tramite LAN wireless:

1 **Selezionare [Connetti ad altre telecamere] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

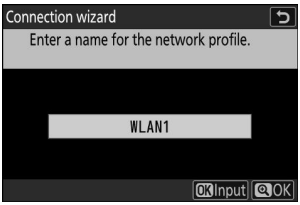


2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**



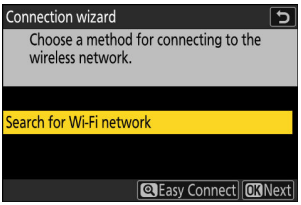
3 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere Q
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere OK Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (📖 66). Premere Q per procedere dopo aver immesso un nome.



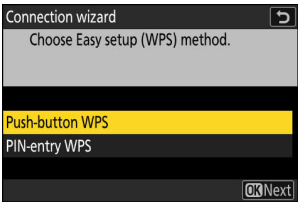
4 **Evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi ⓚ**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



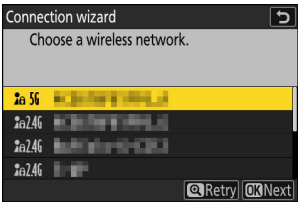
[Connessione facile]

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere 🔍 al passaggio 4. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.



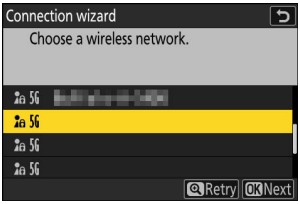
Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per i router che supportano WPS a pulsante: premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⓚ della fotocamera per connettersi.
[**WPS con inserimento PIN**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consulta la documentazione fornita con il router.

5 **Scegli una rete.**



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare nuovamente la ricerca.

SSID nascosti



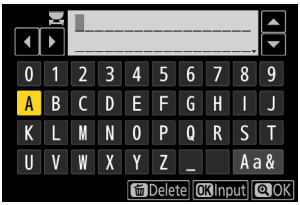
Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Entra nel chiave di crittografia .



- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.



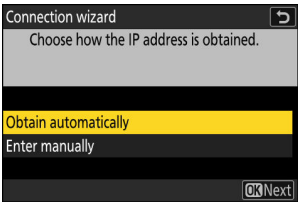
- Per ulteriori informazioni sulla chiave di crittografia del router wireless, consultare la documentazione del router wireless.
- Una volta completato l'inserimento, premere Q



- Premere nuovamente Q per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando la connessione sarà stabilita.

7 **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

- Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi OK

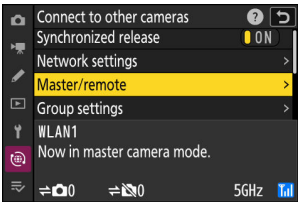


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". • Si consiglia di annotare l'indirizzo IP della telecamera remota, poiché sarà necessario nei passaggi successivi.
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere OK ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere OK ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

8 **Premere OK per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

Il nome del profilo viene visualizzato quando viene stabilita una connessione.

9 **Evidenziare [Master/remote] e premere ⊛ .**



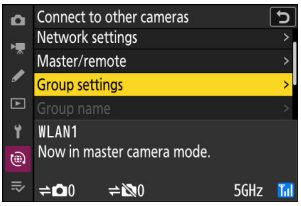
Scegli un ruolo per ogni telecamera tra "master" e "remota".

- [**Fotocamera master**]: Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera master si rilasciano gli otturatori delle fotocamere remote. Ogni gruppo può avere una sola fotocamera master. Se il gruppo ha più fotocamere master, solo la prima a connettersi alla rete svolgerà effettivamente tale funzione.
- [**Fotocamera remota**]: gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera principale.

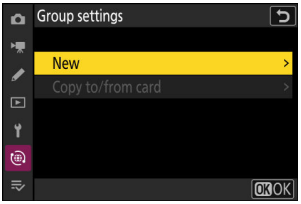
10 **Ripetere i passaggi da 1 a 9 per le telecamere rimanenti.**

Quando si configurano le telecamere remote, assicurarsi di selezionare [**Telecamera remota**] nel passaggio 9.

11 **Sulla telecamera master, evidenziare [Impostazioni gruppo] e premere ⊛ .**



12 **Evidenzia [Nuovo] e premi OK .**



13 **Inserisci un nome visualizzato per il gruppo.**



- Imposta un nome visualizzato per il gruppo per aggiungere telecamere remote. I nomi visualizzati possono essere lunghi fino a 32 caratteri.
- Una volta completato l'inserimento, premere 🔍 per procedere.

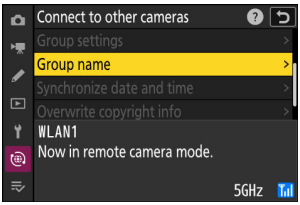
14 **Evidenziare [Nome gruppo], premere ⊛ e immettere un nome per il gruppo.**

Inserisci un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate. I nomi di gruppo possono essere lunghi fino a otto caratteri.



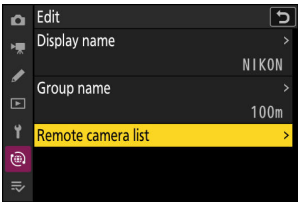
Assegnazione di un "nome di gruppo" alle telecamere remote

Il nome del gruppo selezionato sulle telecamere remote deve corrispondere a quello scelto per la telecamera master. Scegliere il nome tramite [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Nome del gruppo**] nel menu di rete.



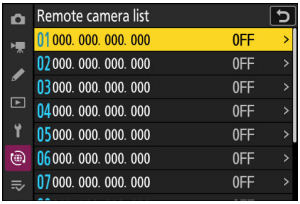
15 **Evidenziare [Elenco telecamere remote] e premere ⊛ .**

Aggiungere telecamere remote al gruppo. La telecamera master può memorizzare informazioni per un massimo di 16 telecamere remote negli slot da [**01**] a [**16**].



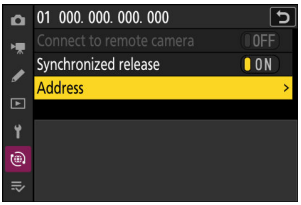
16 **Evidenziare lo slot desiderato e premere ⊛ .**

Verranno visualizzate le opzioni della telecamera remota.



17 Evidenziare [Indirizzo] e premere ⊛ .

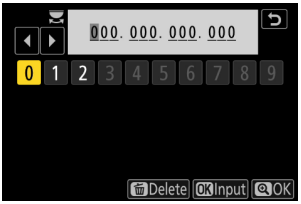
Ti verrà richiesto di inserire un indirizzo IP.



18 Immettere l'indirizzo IP della telecamera remota.

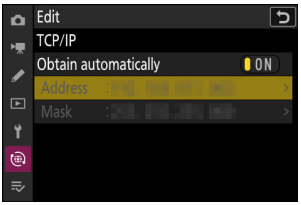
Inserisci l'indirizzo IP della telecamera remota annotato nel passaggio 7.

- Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.
- Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per salvare le modifiche.
- Premere ⊕ per aggiungere la telecamera remota all'elenco delle telecamere remote della telecamera master e stabilire una connessione.



Suggerimento: Visualizzazione degli indirizzi IP delle telecamere remote

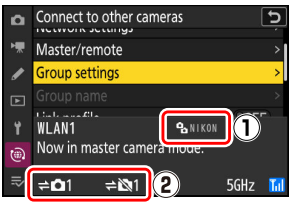
Per visualizzare l'indirizzo IP di una telecamera remota, selezionare [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete della telecamera, evidenziare un profilo host di rilascio sincronizzato, premere ⊛ e selezionare [**TCP/IP**].



---

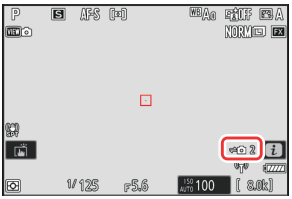
19 Aggiungere le restanti telecamere remote.

- Quando ci si connette a reti wireless, le telecamere visualizzeranno la banda utilizzata SSID selezionato.
- La telecamera master mostra il nome del gruppo visualizzato (①) selezionato nel passaggio 13, nonché il numero di telecamere remote connesse e non ancora connesse (②).

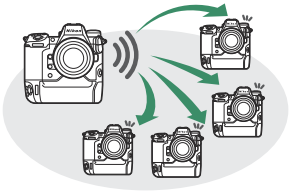


20 **Scatta delle foto.**

- Un'icona ⇌📷 appare nel display di scatto della fotocamera master insieme al numero di fotocamere remote collegate.



- Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera principale si attivano gli otturatori delle fotocamere remote.



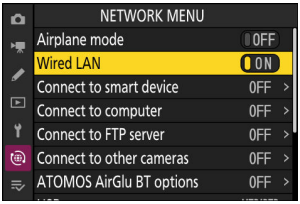
Errori di connessione

In caso di errori di connessione della telecamera remota, il conteggio delle telecamere remote nel display di scatto della telecamera master diventerà rosso e mostrerà invece il numero di telecamere remote che non sono riuscite a connettersi.

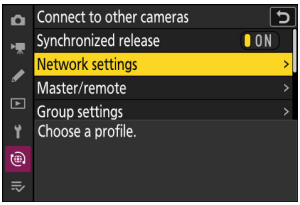
Ethernet

Seguire i passaggi seguenti per creare profili host per le connessioni Ethernet. Prima di procedere, collegare un cavo Ethernet al connettore Ethernet della telecamera. Non forzare né tentare di inserire i connettori in posizione obliqua. Collegare l'altra estremità del cavo a un router.

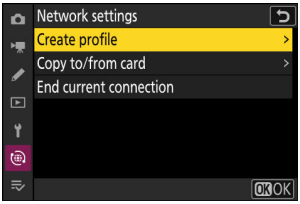
1 **Selezionare [ON] per [LAN cablata] nel menu di rete.**



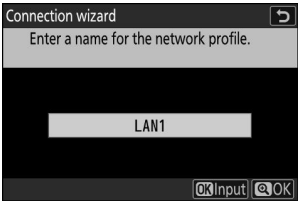
2 **Selezionare [Connetti ad altre telecamere] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



3 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**



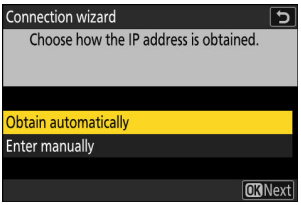
4 **Assegna un nome al nuovo profilo.**



- Per visualizzare le opzioni dell'indirizzo IP senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere OK Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (📖 66). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.

5 **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

- Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi OK

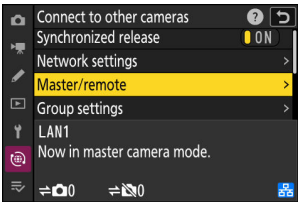


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". • Si consiglia di annotare l'indirizzo IP della telecamera remota, poiché sarà necessario nei passaggi successivi.
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere OK ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere OK ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

6 **Premere OK per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

La fotocamera avvierà la connessione. Il nome del profilo verrà visualizzato quando viene stabilita una connessione.

7 **Evidenziare [Master/remote] e premere ⊛ .**



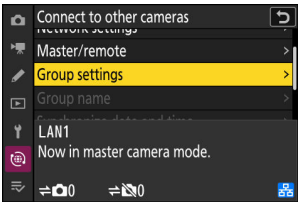
Scegli un ruolo per ogni telecamera tra "master" e "remota".

- [**Fotocamera master**]: Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera master si rilasciano gli otturatori delle fotocamere remote. Ogni gruppo può avere una sola fotocamera master. Se il gruppo ha più fotocamere master, solo la prima a connettersi alla rete svolgerà effettivamente tale funzione.
- [**Fotocamera remota**]: gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera principale.

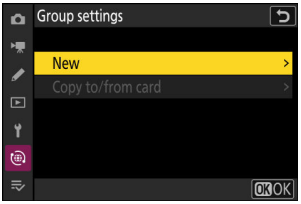
8 **Ripetere i passaggi da 2 a 7 per le telecamere rimanenti.**

Quando si configurano le telecamere remote, assicurarsi di selezionare [**Telecamera remota**] nel passaggio 7.

9 **Sulla telecamera master, evidenziare [Impostazioni gruppo] e premere ⊛ .**



10 **Evidenzia [Nuovo] e premi ⊛ .**



11 **Inserisci un nome visualizzato per il gruppo.**



- Imposta un nome visualizzato per il gruppo per aggiungere telecamere remote. I nomi visualizzati possono essere lunghi fino a 32 caratteri.
- Una volta completato l'inserimento, premere ⊕ per procedere.

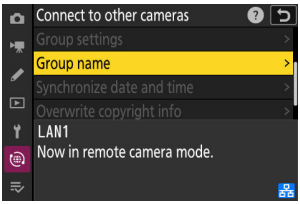
12 Evidenziare [Nome gruppo], premere ⊛ e immettere un nome per il gruppo.

Inserisci un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate. I nomi di gruppo possono essere lunghi fino a otto caratteri.



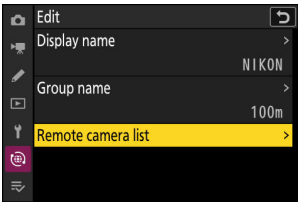
Assegnazione di un "nome di gruppo" alle telecamere remote

Il nome del gruppo selezionato sulle telecamere remote deve corrispondere a quello scelto per la telecamera master. Scegliere il nome tramite [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Nome del gruppo**] nel menu di rete.



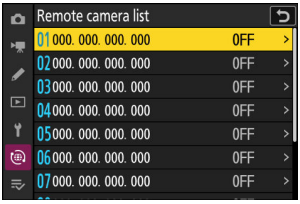
13 Evidenziare [Elenco telecamere remote] e premere ⊛ .

Aggiungere telecamere remote al gruppo. La telecamera master può memorizzare informazioni per un massimo di 16 telecamere remote negli slot da [**01**] a [**16**].



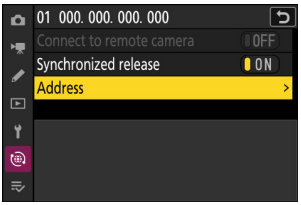
14 Evidenziare lo slot desiderato e premere ⊛ .

Verranno visualizzate le opzioni della telecamera remota.



15 Evidenziare [Indirizzo] e premere ⊛ .

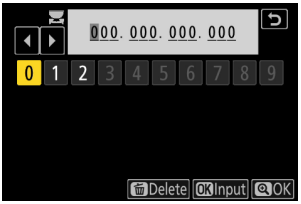
Ti verrà richiesto di inserire un indirizzo IP.



16 Immettere l'indirizzo IP della telecamera remota.

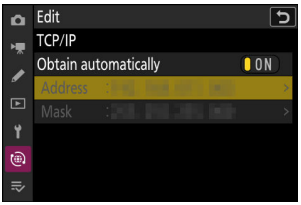
Inserisci l'indirizzo IP della telecamera remota annotato nel passaggio 5.

- Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.
- Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per salvare le modifiche.
- Premere ⊕ per aggiungere la telecamera remota all'elenco delle telecamere remote della telecamera master e stabilire una connessione.



Suggerimento: Visualizzazione degli indirizzi IP delle telecamere remote

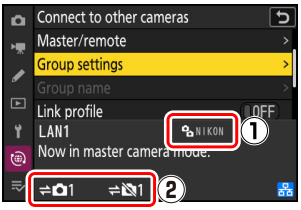
Per visualizzare l'indirizzo IP di una telecamera remota, selezionare [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete della telecamera, evidenziare un profilo host di rilascio sincronizzato, premere ▶ e selezionare [**TCP/IP**].



---

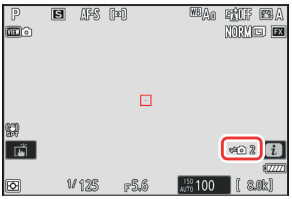
17 Aggiungere le restanti telecamere remote.

La telecamera master mostra il nome del gruppo visualizzato (①) selezionato nel passaggio 11, nonché il numero di telecamere remote connesse e non ancora connesse (②).

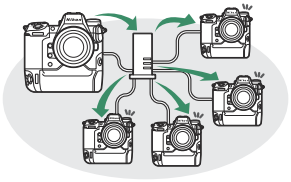


18 **Scatta delle foto.**

- Un'icona ⇌📷 appare nel display di scatto della fotocamera master insieme al numero di fotocamere remote collegate.



- Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera principale si attivano gli otturatori delle fotocamere remote.



Errori di connessione

In caso di errori di connessione della telecamera remota, il conteggio delle telecamere remote nel display di scatto della telecamera master diventerà rosso e mostrerà invece il numero di telecamere remote che non sono riuscite a connettersi.

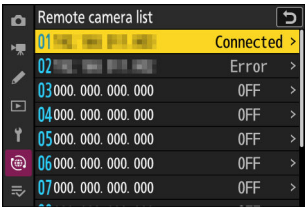
Suggerimento: Sospensione del rilascio sincronizzato

Per disattivare temporaneamente lo scatto sincronizzato senza interrompere la connessione della fotocamera alla rete, selezionare [**OFF**] per [**Connetti ad altre fotocamere**] > [**Scatto sincronizzato**] nel menu di rete.

Suggerimento: Salvataggio delle impostazioni del gruppo su una scheda di memoria.

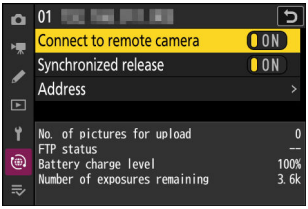
Passare a [**Connetti ad altre fotocamere**] > [**Impostazioni gruppo**] > [**Copia su/da scheda**] nel menu di rete, evidenziare [**Copia su scheda**], premere ▶ , quindi evidenziare le impostazioni di gruppo che si desidera salvare e premere di nuovo ▶ Selezionare la destinazione (1–99) e premere OK per copiare le impostazioni di gruppo sulla scheda di memoria. Le impostazioni di gruppo salvate possono essere caricate utilizzando [**Copia da scheda**].

Suggerimento: Visualizzazione dello stato della telecamera remota



Per visualizzare lo stato della telecamera remota, andare su [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni gruppo**] > (nome visualizzato del gruppo) nel menu di rete della telecamera principale, evidenziare [**Elenco telecamere remote**] e premere .

- Le telecamere remote sono identificate tramite indirizzo IP.
- Lo stato della telecamera remota viene visualizzato come segue:
  - [**Connesso**]: Connessione normale.
  - [**Occupato**]: la telecamera è controllata da un'altra telecamera master.
  - [**Errore**]: È stato rilevato uno dei seguenti errori:
    - Il timer di standby della telecamera remota è scaduto.
    - La telecamera remota è spenta.
    - La telecamera remota non è nello stesso gruppo della telecamera master.
    - L'indirizzo IP non è corretto.
  - [**OFF**]: Entrambi
    - nessuna telecamera remota è stata assegnata allo slot, oppure
    - Sulla fotocamera in questione è selezionato [**OFF**] per [**Connetti a telecamera remota**].
- Evidenziando una fotocamera remota con l'etichetta [**Connesso**] e premendo vengono visualizzati il numero di immagini in attesa di caricamento dalla fotocamera tramite FTP , lo stato della connessione FTP , il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.
- Le voci relative alle fotocamere remote precedentemente utilizzate per lo scatto sincronizzato mostreranno l'ora dello scatto più recente.



- Per modificare le impostazioni della telecamera remota dalla telecamera principale, evidenziare la telecamera nell'elenco delle telecamere remote e premere .
  - Per sospendere temporaneamente la connessione alla telecamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Connetti alla telecamera remota**].
  - Per sospendere temporaneamente lo scatto sincronizzato sulla fotocamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Scatto sincronizzato**].
  - Se lo si desidera, è possibile modificare l'indirizzo IP della telecamera evidenziando [**Indirizzo**] e premendo Per riconnettersi, selezionare [**ON**] per [**Connetti alla telecamera remota**]. Non verrà stabilita alcuna connessione se non esiste alcuna telecamera remota all'indirizzo specificato.

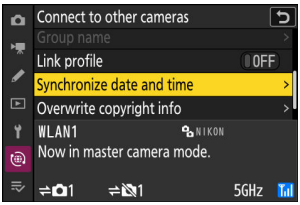
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera

Quando le telecamere sono connesse alla rete utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete, gli orologi di tutte le telecamere del gruppo attualmente connesso possono essere impostati sull'ora e la data riportate dalla telecamera master. La sincronizzazione si applica a tutte le opzioni nel menu di impostazione [**Fuso orario e data**].

1 **Collegare le telecamere alla rete utilizzando [Connetti ad altre telecamere] > [Impostazioni di rete] nel menu di rete.**

Per ulteriori informazioni, vedere "Rilascio sincronizzato" (📖 403).

2 **Sulla fotocamera principale, seleziona [Connetti ad altre fotocamere], quindi evidenzia [Sincronizza data e ora] e premi ▶ .**



- Verranno visualizzate le impostazioni dell'orologio della fotocamera principale.
- [**Sincronizza data e ora**] non è disponibile sulle videocamere remote.
- [**Sincronizza data e ora**] non sarà disponibile se nessuna videocamera è connessa alla rete.

3 **Premi ⓞ**

- Gli orologi delle videocamere remote verranno impostati sulla data e l'ora riportate dalla videocamera principale.
- Al termine del processo verrà visualizzato un messaggio.
- Premete di nuovo ⓞ per tornare alla schermata [**Connetti ad altre fotocamere**].

Fotografia con flash

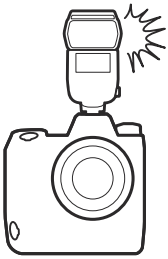
"Sulla fotocamera" rispetto a "Remoto"

È possibile scattare foto utilizzando un unità flash opzionale montato sulla slitta accessori della fotocamera o una o più unità flash remote.

- Quando si utilizza un flash, selezionare [**OFF**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.

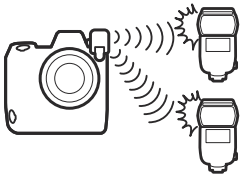
Unità flash montate sulla fotocamera

Scatta foto utilizzando un'unità flash montata sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti (🕮 422).



Fotografia con flash a distanza

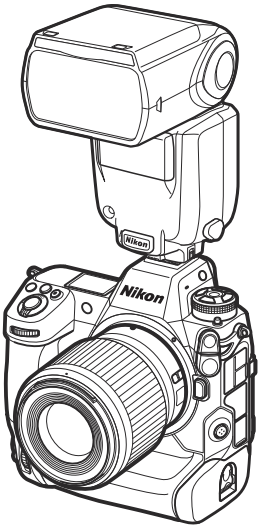
Scatta foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Advanced Wireless Lighting o AWL). Per ulteriori informazioni, vedere "Cos'è la fotografia con flash remoto?" (🕮 434).



Utilizzo di un flash sulla fotocamera

1 **Montare un'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera.**

Consultare la documentazione fornita con ciascun lampeggiatore per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera.



2 **Accendere la fotocamera e l'unità flash.**

Il flash inizierà a caricarsi; l'indicatore di flash pronto (ϟ) apparirà nel display di ripresa quando la ricarica è completa.

3 **Scegliere la modalità di controllo flash (🕮 425) e la modalità flash (🕮 427).**

4 **Regola la velocità dell'otturatore e l'apertura.**

5 **Fare foto.**

Velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore può essere impostata come segue quando si utilizza un'unità flash opzionale:

Modalità di scatto	Velocità dell'otturatore
P , **A**	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($^{1}/_{200}$ s – $^{1}/_{60}$ s) *
S	$^{1/200}$ s –30 s
M	$^{1/200}$ s–30 s, **Bulb** , **Tempo**

* La velocità dell'otturatore può essere impostata fino a 30 s se per il modo flash è selezionato sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi.

Attenzione: unità flash di terze parti

La fotocamera non può essere utilizzata con unità flash che applicherebbero tensioni superiori a 250 V ai contatti X della fotocamera o cortocircuiterebbero i contatti sulla slitta accessori. L'uso di tali unità flash potrebbe non solo interferire con il normale funzionamento della fotocamera, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione del flash della fotocamera e/o del flash.

Controllo flash i-TTL

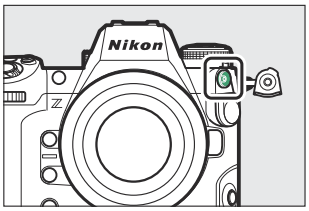
Quando un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon è collegata e impostata su TTL, la fotocamera utilizza i pre-flash di monitoraggio per il controllo flash " i-TTL fill-flash" bilanciato o standard. Il controllo flash i-TTL non è disponibile con le unità flash che non supportano il sistema di illuminazione creativa Nikon . La fotocamera supporta i seguenti tipi di controllo flash i-TTL :

Controllo del flash	Descrizione
Fill-flash con bilanciamento i-TTL	La fotocamera utilizza il controllo flash "fill-flash con bilanciamento i-TTL " per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo. Dopo aver premuto il pulsante di scatto e immediatamente prima del flash principale, il flash emette una serie di pre-lampi di monitoraggio che la fotocamera utilizza per ottimizzare la potenza del flash per un equilibrio tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo.
Fill-flash i-TTL standard	La potenza del flash viene regolata per portare l'illuminazione nell'inquadratura a un livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per scatti in cui il soggetto principale viene enfatizzato a scapito dei dettagli dello sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

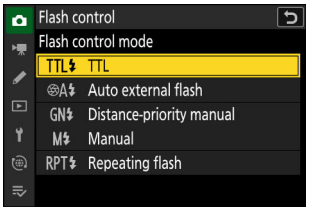
• Il fill-flash i-TTL standard viene attivato automaticamente quando si seleziona [**Misurazione spot**].

Suggerimento: Il terminale di sincronizzazione

Un cavo di sincronizzazione può essere collegato al terminale di sincronizzazione (che presenta un dado di bloccaggio JIS-B) come richiesto. Non collegare un'altra unità flash tramite un cavo di sincronizzazione quando si eseguono fotografie con flash con sincronizzazione sulla seconda tendina con un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera.



Modalità di controllo del flash



Quando sulla fotocamera è montata un'unità flash che supporta il controllo flash unificato (un SB-5000 , SB-500 , SB-400 o SB-300 ; 426), la modalità di controllo flash, il livello del flash e altri le impostazioni possono essere regolate utilizzando [**Controllo flash**] > [**Modalità di controllo del flash**] nel menu di scatto foto. Le modalità di controllo del flash disponibili variano a seconda del flash utilizzato. Le opzioni disponibili nella visualizzazione del controllo flash variano in base all'opzione selezionata per [**Modalità controllo flash**].

- Le impostazioni per le unità flash diverse da SB-5000 , SB-500 , SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.
- Le impostazioni per un'unità SB-5000 montata sulla slitta accessori possono essere regolate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**TTL**]	• La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto. • L'uscita può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash (TTL)**].
[**Flash esterno automatico**]	• La luce del flash viene riflessa dal soggetto su un sensore flash esterno automatico e la potenza del flash viene regolata automaticamente. • La potenza può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash esterno automatica**]. • Il flash esterno automatico supporta le modalità "apertura automatica" (**A**) e "auto non TTL" (**A**). Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con l'unità flash.
[**Manuale con priorità alla distanza**]	• Scegli la distanza dal soggetto; la potenza del flash verrà regolata automaticamente. • La distanza dal soggetto viene selezionata utilizzando [**Opzioni priorità distanza**] > [**Distanza**], mentre la potenza del flash può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash**].

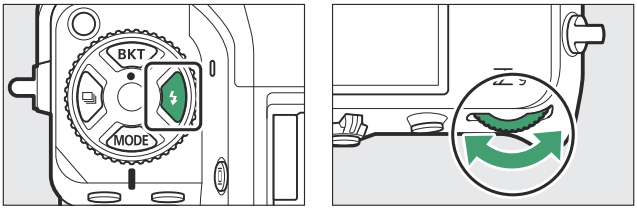
Opzione	Descrizione
[**Manuale**]	• Scegli manualmente il livello del flash. • La potenza del flash viene selezionata utilizzando [**Quantità di potenza manuale**].
[**Lampi ripetuti**]	• Il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla. • Utilizzare [**Flash ripetuti**] > [**Potenza**] per regolare la potenza del flash e [**Volte**] per scegliere il numero di volte in cui l'unità si attiva. [**Frequenza**] controlla la frequenza di attivazione dell'unità al secondo, misurata in Hz. • Il numero massimo di volte in cui il flash si attiverà varia con [**Potenza**] e [**Frequenza**]. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con l'unità flash.

Controllo flash unificato

Il controllo flash unificato consente alla fotocamera e all'unità flash di condividere le impostazioni. Le modifiche alle impostazioni del flash effettuate con la fotocamera o l'unità flash si riflettono su entrambi i dispositivi, così come le modifiche apportate utilizzando il software opzionale Camera Control Pro 2 . L'unità flash deve supportare il controllo flash unificato.

Modalità flash

Per scegliere il modalità flash , tenere il pulsante ϟ e ruotare la ghiera di comando principale.



• Le opzioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

Opzione		Descrizione	Disponibile in
ϟ	[**Flash di riempimento**] (sincronizzazione sulla prima tendina)	Questa modalità è consigliata nella maggior parte delle situazioni. Nelle modalità **P** e **A** , la velocità dell'otturatore verrà impostata automaticamente su valori compresi tra 1/200 s (o 1/8000 s con sincro FP automatico a tempi rapidi) e 1/60 s .	**P** , **S** , **LA** , **M**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
⚡👁	[**Riduzione occhi rossi**]	Utilizzare per i ritratti. Il flash si attiverà o la lampada per la riduzione dell'effetto occhi rossi della fotocamera si illuminerà prima dello scatto della foto, riducendo l'effetto "occhi rossi". • I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti se il soggetto o la fotocamera si muovono prima che venga rilasciato l'otturatore (questa impostazione non è consigliata con soggetti in movimento o in altre situazioni che richiedono una risposta rapida dell'otturatore).	**P** , **S** , **LA** , **M**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
SLOW	[**Sincronizzazione lenta**]	Per quanto riguarda il "fill flash", tranne per il fatto che la velocità dell'otturatore rallenta automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. • Si noti che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **A**
SLOW	[**Sincronia lenta + occhi rossi**] (riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta)	Utilizzare per includere l'illuminazione di sfondo nei ritratti. La riduzione dell'effetto occhi rossi è combinata con tempi di posa lunghi per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. • Tieni presente che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **A**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
REAR	[**Sincronizzazione sulla seconda tendina**]	Il flash scatta appena prima che l'otturatore si chiuda, creando l'effetto di un flusso di luce dietro le sorgenti luminose in movimento. • La selezione della modalità **P** o **A** dopo aver scelto questa opzione imposta la modalità flash su sincro su tempi lenti. • Si noti che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **S** , **LA** , **M**
	[**Flash spento**]	Il flash non si attiva.	**P** , **S** , **LA** , **M**

Illuminazione stroboscopica da studio

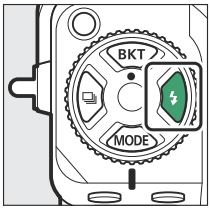
La sincronizzazione sulla seconda tendina potrebbe non sincronizzarsi correttamente con i sistemi flash da studio.

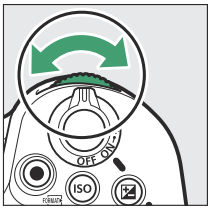
Compensazione flash

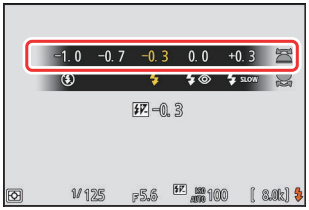
Compensazione flash viene utilizzato per alterare deliberatamente la potenza del flash, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare l'abbagliamento o regolata in altro modo per produrre il risultato desiderato.

Regolazione della compensazione del flash

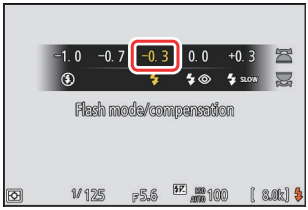
Tenere premuto il pulsante ϟ e ruotare la ghiera secondaria.







- Scegli tra valori da -3 a +1 EV.
- Alle impostazioni predefinite, le modifiche alla potenza del flash vengono apportate con incrementi di 1/3 EV. La dimensione dell'incremento può essere selezionata usando l'Impostazione Personalizzata b2 [**EV steps for exposure cntrl**].
- In generale, scegli valori positivi per un'illuminazione più brillante, valori negativi per assicurarti che il soggetto non sia troppo illuminato.
- A valori diversi da ±0,0, un'icona ±ϟ apparirà nel display di ripresa e nel pannello di controllo.
- La compensazione flash può essere visualizzata nel display di ripresa e nel pannello di controllo premendo il pulsante ϟ .



Tenere sotto controllo



Pannello di controllo

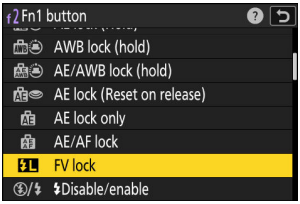
- L'emissione flash normale può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ±0.0. La compensazione del flash non viene reimpostata allo spegnimento della fotocamera.

Blocco FV

Questa funzione viene utilizzata per bloccare la potenza del flash per le unità flash compatibili con CLS opzionali, consentendo di scattare più foto o ricomporre gli scatti senza modificare il livello del flash. Non è necessario che il soggetto sia al centro dell'inquadratura, offrendoti maggiore libertà durante la composizione degli scatti.

- La potenza del flash viene regolata automaticamente per qualsiasi modifica della sensibilità ISO e dell'apertura.

1 Assegna [Blocco FV] a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati (ripresa)].



2 Montare un'unità flash che supporti il blocco FV sulla slitta accessori della fotocamera.

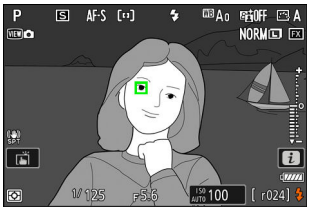
3 Accendere l'unità flash e scegliere una modalità di controllo flash TTL o monitor pre-flash **A o A .**

- Se si utilizza un SB-5000 , SB-500 , SB-400 o SB-300 montato sulla slitta accessori della fotocamera, scegliere [**TTL**] o [**Flash esterno automatico**] per [**Controllo flash**] > [**Modalità controllo flash**].
- Per informazioni su altre unità flash, vedere la documentazione fornita con l'unità.

4 Messa a fuoco.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



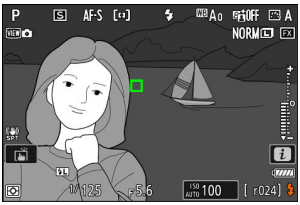


5 **Blocca il livello del flash.**

- Dopo aver verificato che l'indicatore di flash pronto (ϟ) appaia nel display di ripresa, premere il controllo [**Blocco FV**]; l'unità flash emetterà un pre-lampo di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato.
- La potenza del flash si bloccherà e un'icona di blocco FV (ϟL) apparirà nel display di ripresa.



6 **Ricomponi lo scatto.**



7 **Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.**

Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV. Ripeti i passaggi da 6 a 7 per eseguire ulteriori scatti.

8 **Rilascia il blocco FV.**

Premere il controllo [**Blocco FV**] per rilasciare il blocco FV e verificare che l'icona del blocco FV (ϟL) non sia più visualizzata nel display di ripresa.

Fotografia con flash a distanza

Che cos'è la fotografia con flash remoto?

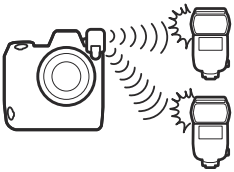
Scatta foto con uno o più flash remoto unità che utilizzano il controllo flash wireless (Advanced Wireless Lighting o AWL). Per informazioni sull'utilizzo di un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "'On-Camera' e 'Remote'" (🕮 421).

> In tutto questo capitolo, le operazioni che coinvolgono un accessorio collegato alla fotocamera sono indicate da 📷 , le operazioni che coinvolgono unità flash remote da 🔦 . Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di unità flash remote (🔦), consultare la documentazione fornita con l'unità flash.

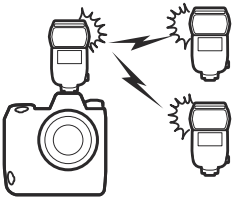
Utilizzo di unità flash remote

Le unità flash remote possono essere controllate tramite:

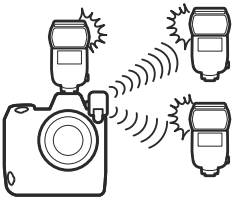
- **segnali radio** * (🕮 435),



- **segnali ottici da un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera** (🕮 446), o



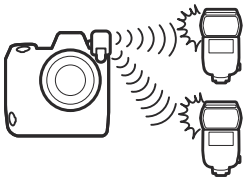
- **segnali radio, con illuminazione aggiuntiva fornita da un'unità flash montata su slitta** * (🕮 445).



* Il controllo flash radio è disponibile solo quando un WR-R11a o WR-R10 è collegato alla fotocamera.

Radio AWL

Controllo remoto del flash fornito tramite segnali radio da a WR-R11a O WR-R10 collegato alla telecamera è denominato “radio Advanced Wireless Lighting” o “radio AWL ”. AWL radio è disponibile con le unità flash SB-5000 .



Stabilire una connessione wireless

Prima di utilizzare AWL radio, stabilire una connessione wireless tra il WR-R11a o WR-R10 e le unità flash remote.

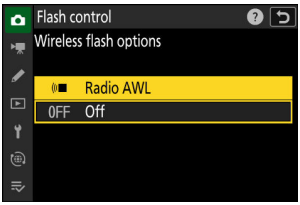
Il telecomando wireless WR-R10

- Quando si utilizza il WR-R10 è necessario un adattatore WR-A10 .
- Assicurarsi di aggiornare il firmware per il telecomando wireless WR-R10 opzionale alla versione 3.0 o successiva prima di utilizzare AWL radio. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti del firmware sono disponibili tramite il sito Web Nikon per il proprio paese o regione.

1 : collegare il WR-R11a / WR-R10 .

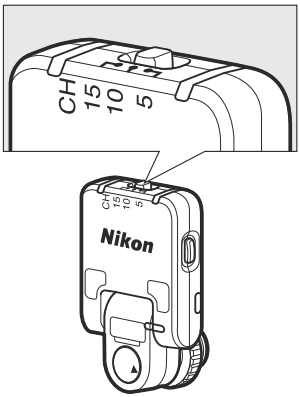
Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con il WR-R11a / WR-R10 .

2 : Selezionare [Radio AWL] per [Controllo flash] > [Opzioni flash wireless] nel menu di ripresa foto.



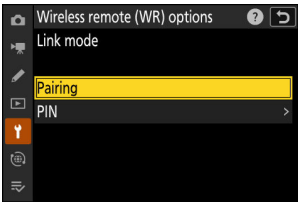
3 : Scegli un canale per il WR-R11a / WR-R10 .

Impostare il selettore di canale WR-R11a / WR-R10 sul canale desiderato.



4 : Scegli una modalità di collegamento per il WR-R11a / WR-R10 .

Selezionare [**Opzioni telecomando wireless (WR)**] > [**Modalità collegamento**] nel menu di configurazione della fotocamera e scegliere tra le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
[**Accoppiamento**]	La fotocamera si connette solo ai dispositivi con cui è stata precedentemente accoppiata. • Poiché la fotocamera non comunica con i dispositivi con i quali non è stata accoppiata, questa opzione può essere utilizzata per evitare l'interferenza del segnale da parte di altri dispositivi nelle vicinanze. • Dato che ogni dispositivo deve essere accoppiato separatamente, tuttavia, si consiglia il PIN quando ci si connette a un numero elevato di dispositivi.
[**PIN**]	La comunicazione è condivisa tra tutti i dispositivi con lo stesso PIN a quattro cifre. • Questa opzione è una buona scelta per la fotografia con un gran numero di dispositivi remoti. • Se sono presenti più fotocamere che condividono lo stesso PIN, i flash saranno sotto il controllo esclusivo della fotocamera che si collega per prima, impedendo a tutte le altre fotocamere di connettersi (i LED sulle unità WR-R11a / WR-R10 collegate al le fotocamere interessate lampeggeranno).

5 : stabilire una connessione wireless tra il WR-R11a / WR-R10 e le unità flash remote.

- Impostare le unità remote in modalità remota AWL radio.
- Impostare le unità remote sul canale selezionato per il WR-R11a / WR-R10 al punto 3.
- Accoppia ciascuna delle unità remote con il WR-R11a / WR-R10 in base all'opzione selezionata al passaggio 4:

  - [**Accoppiamento**]: avviare l'accoppiamento sull'unità remota e premere il pulsante di accoppiamento WR-R11a / WR-R10 . L'accoppiamento è completo quando le spie LINK sul WR-R11a / WR-R10 e sull'unità flash lampeggiano in arancione e verde. Una volta stabilita la connessione, la spia LINK sull'unità flash remota si illuminerà in verde.
  - [**PIN**]: utilizzare i controlli sull'unità flash remota per inserire il PIN selezionato nel passaggio precedente. L'associazione inizia quando viene inserito il PIN. Una volta stabilita la connessione, la spia LINK sull'unità flash remota si illuminerà in verde.

6 : Ripetere il passaggio 5 per le restanti unità remote.

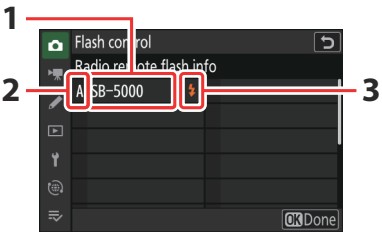
7 : Verificare che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.

In AWL radio, l'indicatore di flash pronto si illuminerà nel display di ripresa della fotocamera quando tutte le unità flash sono pronte.

Elenco delle unità flash remote

Per visualizzare le unità flash attualmente controllate utilizzando l' AWL radio, selezionare [**Controllo flash**] > [**Informazioni flash remoto radio**] nel menu di ripresa foto della fotocamera.

- L'identificatore (nome dell'unità flash remota) per ciascuna unità può essere modificato utilizzando i controlli dell'unità flash.



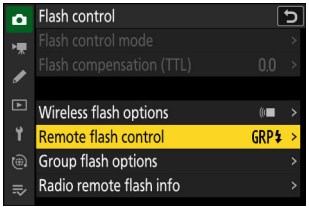
1 Unità flash collegata
2 Gruppo
3 Indicatore di flash pronto

Riconnessione

Finché il canale, la modalità di collegamento e le altre impostazioni rimangono invariate, il WR-R11a / WR-R10 si collegherà automaticamente alle unità flash precedentemente accoppiate quando viene selezionata la modalità remota sull'unità flash e i passaggi 3-6 possono essere omessi . La spia LINK dell'unità flash si illumina in verde quando viene stabilita una connessione.

Fotografia con flash a distanza

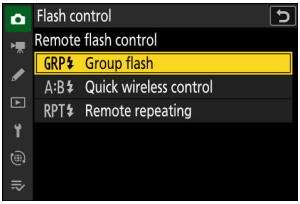
Le impostazioni vengono regolate utilizzando [**Controllo flash**] > [**Controllo flash remoto**] nel menu di ripresa foto. Scegliere una modalità di controllo remoto del flash e scattare foto come descritto di seguito.



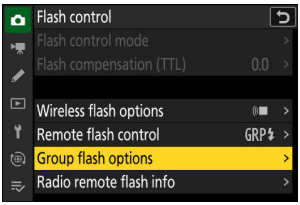
Flash di gruppo

Selezionare questa voce se si desidera regolare le impostazioni separatamente per le unità flash in ciascun gruppo.

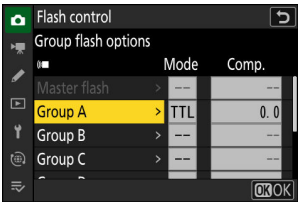
1 **: Selezionare [Flash di gruppo] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**



2 **: Evidenziate [Group flash options] nel display [Flash control] e premete .**



3 : Scegliere una modalità di controllo del flash e il livello del flash.



- Scegliere una modalità di controllo flash e un livello flash per le unità flash in ciascun gruppo.

- Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
TTL	Controllo flash i-TTL .
A	Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili.
M	Scegli manualmente il livello del flash.
— (spento)	Le unità remote non si attivano. [**comp.**] non può essere regolato.

4 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote.
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

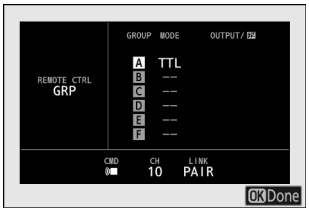
5 / : componi lo scatto e disponi le unità flash.

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

6 : Scatta la fotografia.

Suggerimento: Informazioni flash

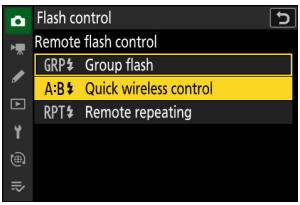
Le opzioni del flash di gruppo possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



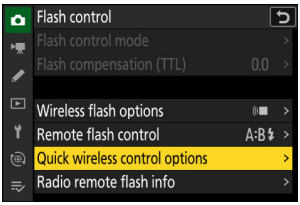
Controllo wireless rapido

Selezionare questa voce per controllare il bilanciamento relativo tra le unità flash remote nei gruppi A e B e regolare la potenza del flash per il gruppo C. La potenza per il gruppo C viene regolata manualmente.

1 **: Selezionare [Controllo wireless rapido] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

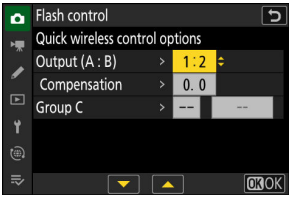


2 **: Evidenziate [Opzioni controllo wireless rapido] nel display [Controllo flash] e premete .**

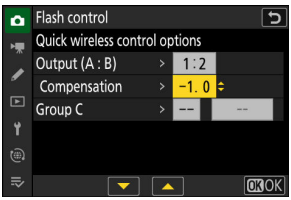


3 **: Regola le impostazioni di controllo wireless rapido.**

- **Scegli l'equilibrio tra i gruppi A e B.**

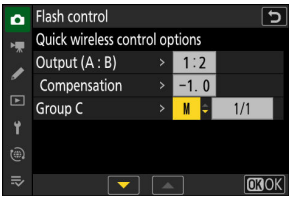


- **Regola la compensazione flash per i gruppi A e B.**



- **Regola le impostazioni per il gruppo C:**

  - Selezionare [**M**] per abilitare o [**—**] per disabilitare le unità nel gruppo C.
  - Quando si seleziona [**M**], le unità del gruppo C si accenderanno all'uscita scelta.



4 **: Raggruppa le unità flash remote.**

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

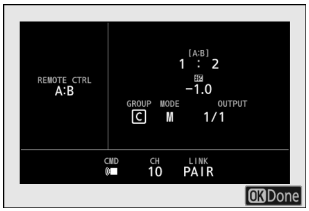
5 **/ : componi lo scatto e disponi le unità flash.**

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu *i* , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

6 **: Scatta la foto.**

Suggerimento: Informazioni flash

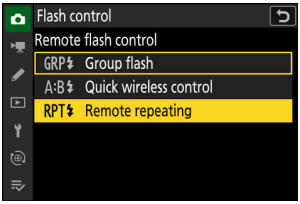
Le impostazioni di controllo wireless rapido possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu **i** , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



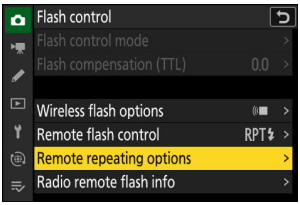
Ripetizione a distanza

Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

1 **: Selezionare [Ripetizione remota] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

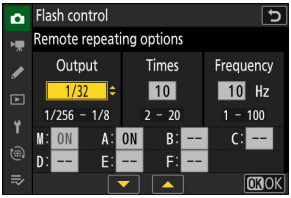


2 **: Evidenziare [Opzioni di ripetizione remota] nel display [Controllo flash] e premere .**



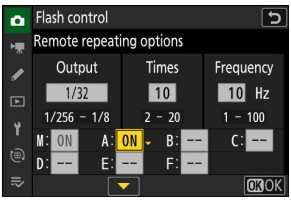
3 : Regola le opzioni di ripetizione remota.

- **Regola "uscita", "tempi" e "frequenza".**



- **Abilita o disabilita i gruppi selezionati.**

  - Selezionare [**ON**] per abilitare o [**—**] per disabilitare il gruppo selezionato.



4 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote.
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

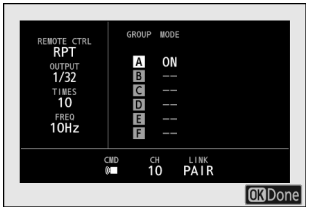
5 / : componi lo scatto e disponi le unità flash.

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu *i* , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

6 : Scatta la foto.

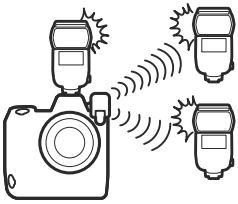
Suggerimento: Informazioni flash

Le opzioni di ripetizione remota possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu *i* , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



Aggiunta di un'unità flash montata su slitta

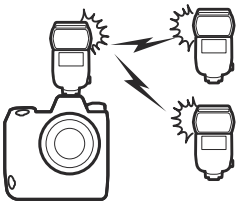
Le unità flash radiocomandate (📖 435) possono essere combinate con una qualsiasi delle seguenti unità flash montate sulla slitta accessori della fotocamera:



- SB-5000 : prima di collegare l'unità flash, impostarla sulla modalità flash master radiocomandato (un'icona apparirà nell'angolo in alto a sinistra del display) e scegliere il controllo flash di gruppo o con ripetizione remota. Una volta collegata l'unità, le impostazioni possono essere regolate dai menu della fotocamera o utilizzando i controlli SB-5000 . Nel caso dei menu della fotocamera, utilizzare le opzioni elencate in [**Group flash options**] > [**Master flash**] o in [**M**] nel display [**Remote repeating options**].
- SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 : configurare il flash per l'utilizzo autonomo. Utilizzare i controlli sull'unità flash per regolare le impostazioni del flash.
- SB-500 , SB-400 , SB-300 : montare l'unità sulla fotocamera. Regolare le impostazioni utilizzando la voce [**Opzioni flash di gruppo**] > [**Flash principale**] nei menu della fotocamera.

AWL ottico

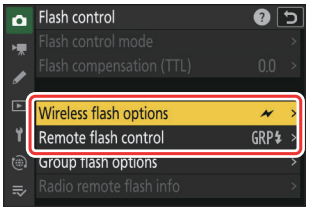
Le unità flash remote possono essere controllate tramite segnali ottici da un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera e funzionante come flash principale (AWL ottico). Per informazioni sulle unità flash compatibili, vedere "Funzioni disponibili con le unità flash compatibili con CLS " (963).



- Se l'unità flash in questione è un SB-5000 o SB-500 , le impostazioni possono essere regolate dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo AWL ottica con l' SB-5000 o SB-500 " (446). Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Le impostazioni per altre unità flash devono essere regolate utilizzando i comandi dell'unità flash. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'unità flash in questione.

Utilizzo AWL ottico con SB-5000 o SB-500

Montare l'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera. Selezionare [**AWL ottico**] per [**Controllo flash**] > [**Opzioni flash wireless**] nel menu di ripresa foto e scegliere una modalità di controllo flash remoto (l' SB-500 supporta solo [**Flash di gruppo**]). Scegliere una modalità di controllo remoto del flash e scattare foto come descritto di seguito.



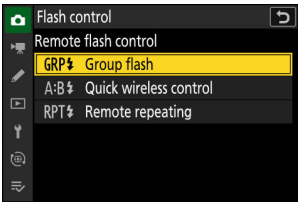
L' SB-5000

Quando un SB-5000 è montato sulla slitta accessori della fotocamera, le impostazioni [**Controllo flash**] possono essere modificate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

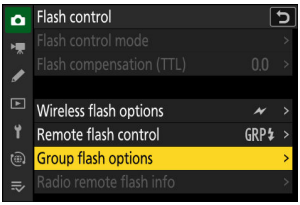
Flash di gruppo

Selezionare questa voce se si desidera regolare le impostazioni separatamente per le unità flash in ciascun gruppo.

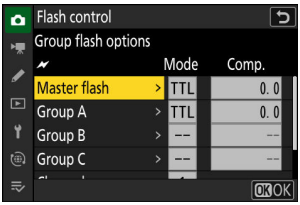
1 **: Selezionare [Flash di gruppo] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**



2 **: Evidenziate [Group flash options] nel display [Flash control] e premete .**

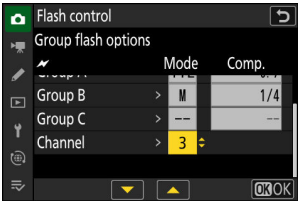


3 : Regola la potenza del flash e scegli il canale e la modalità di controllo del flash.



- Scegliere la modalità di controllo del flash e il livello del flash per il flash principale e le unità flash remote in ciascun gruppo.
- Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
TTL	Controllo flash i-TTL .
A	Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili.
M	Scegli manualmente il livello del flash.
— (spento)	Le unità remote non si attivano. [**comp.**] non può essere regolato.



- Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash principale utilizzerà per il controllo ottico remoto del flash.
- Se le unità flash remote includono un SB-500 , è necessario scegliere Canale [**3**].

4 : Scegliere un canale per le unità flash remote.

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al passaggio 3.

5 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Se stai utilizzando un SB-500 come flash principale, scegli tra i gruppi A e B.
- Non vi è alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

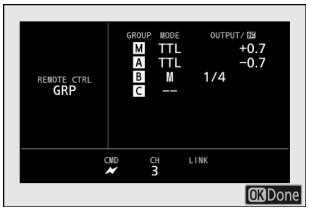
6 **/ : componi lo scatto e disponi le unità flash.**

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

7 **/ : scatta la foto dopo aver verificato che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.**

Suggerimento: Informazioni flash

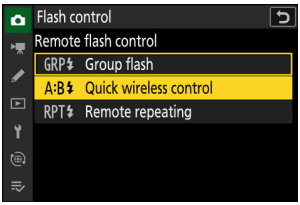
Le opzioni del flash di gruppo possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



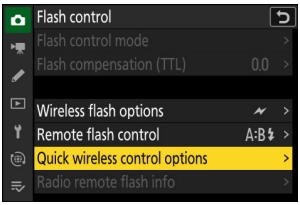
Controllo wireless rapido (solo SB-5000)

Selezionare questa voce per controllare il bilanciamento relativo tra le unità flash remote nei gruppi A e B e regolare la potenza del flash per il gruppo C. La potenza per il gruppo C viene regolata manualmente.

1 **: Selezionare [Controllo wireless rapido] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

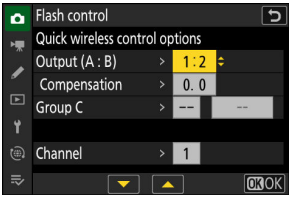


2 **: Evidenziate [Opzioni controllo wireless rapido] nel display [Controllo flash] e premete .**

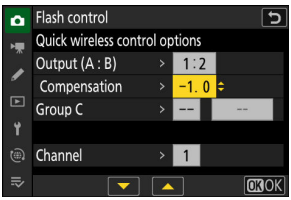


3 : Regola le impostazioni di controllo wireless rapido.

- **Scegli l'equilibrio tra i gruppi A e B.**

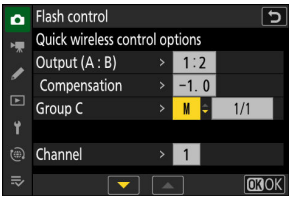


- **Regola la compensazione flash per i gruppi A e B.**



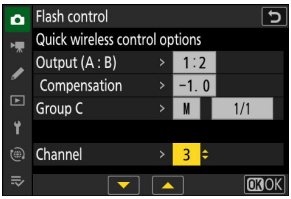
- **Regola le impostazioni per il gruppo C:**

  - Selezionare [**M**] per abilitare o [**—**] per disabilitare le unità nel gruppo C.
  - Quando si seleziona [**M**], le unità del gruppo C si accenderanno all'uscita scelta.



- **Scegli il canale.**

  - Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash principale utilizzerà per il controllo ottico remoto del flash.
  - Se le unità flash remote includono un SB-500 , è necessario scegliere Canale [**3**].



4 : Scegliere un canale per le unità flash remote.

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al punto 3.

5 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Non vi è alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

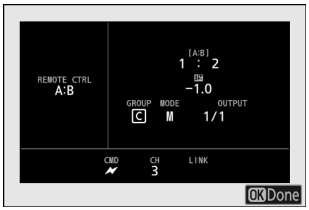
6 **: componi lo scatto e disponi le unità flash.**

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

7 **: scatta la foto dopo aver verificato che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.**

Suggerimento: Informazioni flash

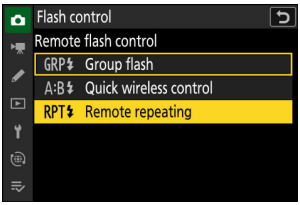
Le impostazioni di controllo wireless rapido possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



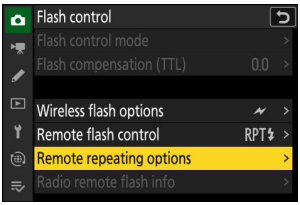
Ripetizione remota (solo SB-5000)

Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

1 **: Selezionare [Ripetizione remota] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

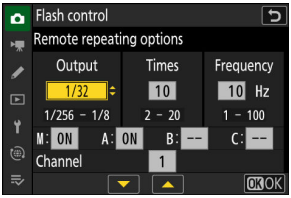


2 **: Evidenziare [Opzioni di ripetizione remota] nel display [Controllo flash] e premere .**



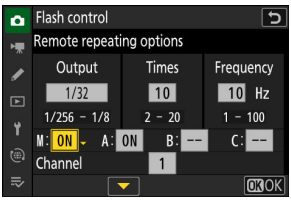
3 : Regola le opzioni di ripetizione remota.

- **Regola "uscita", "tempi" e "frequenza".**



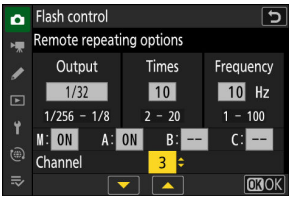
- **Abilita o disabilita i gruppi selezionati.**

  - Selezionare [**ON**] per abilitare o [**—**] per disabilitare il gruppo selezionato.



- **Scegli il canale.**

  - Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash principale utilizzerà per il controllo ottico remoto del flash.
  - Se le unità flash remote includono un SB-500 , è necessario scegliere Canale [**3**].



4 : Scegliere un canale per le unità flash remote.

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al punto 3.

5 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Non vi è alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

6 **/ : componi lo scatto e disponi le unità flash.**

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

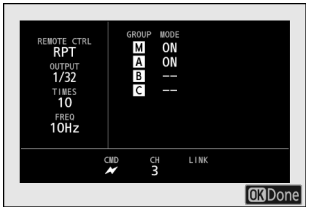
7 **/ : scatta la foto dopo aver verificato che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.**

AWL ottico

- Posizionare le finestre del sensore sulle unità flash remote per raccogliere la luce dal flash principale. Occorre prestare particolare attenzione se il flash master è montato su una fotocamera portatile.
- Assicurarsi che la luce diretta o i forti riflessi delle unità flash remote non penetrino nell'obiettivo della fotocamera (in modalità [**TTL**]) o nelle fotocellule sulle unità flash remote (modalità [**A**]). In caso contrario, la luce delle unità flash potrebbe interferire con l'esposizione.
- Anche se [**--**] è selezionato per [**Master flash**] > [**Mode**], il flash master potrebbe emettere lampi temporizzati a bassa intensità. Questi lampi possono apparire nelle fotografie scattate a breve distanza. Ciò può essere evitato scegliendo sensibilità ISO basse o diaframmi chiusi (numeri f/ alti).
- Dopo aver posizionato le unità flash remote, eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul display della fotocamera.

Suggerimento: Informazioni flash

Le opzioni di ripetizione remota possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



Menu di ripresa foto: opzioni di ripresa

Il menu del servizio fotografico

Per visualizzare il menu per riprese fotografiche , selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Di seguito sono elencate le opzioni disponibili nel menu di scatto fotografico, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Banca del menu di ripresa**]: A
- [**Banche di menu estese**]: OFF
- [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Rinomina**]: NCZ_9
  - [**Seleziona cartella per numero**]: 100
  - [**Seleziona cartella dall'elenco**]: —
- [**Nome del file**]: DSC
- [**Ruolo svolto dalla carta nello Slot 2**]: Overflow
- [**Area immagine**]
  - [**Scegli area immagine**]: FX (36×24)
  - [**Avviso raccolto DX**]: SPENTO
- [**Impostazioni della qualità dell'immagine**]
  - [**Qualità dell'immagine**]: JPEG normale
  - [**Qualità dell'immagine (HSFC)**]: JPEG normale
- [**Impostazioni dimensione immagine**]
  - [**Dimensione immagine**]: Grande
  - [**Abilita dimensioni immagine DX**]: OFF
  - [**Dimensione immagine (DX)**]: Grande
- [**Registrazione RAW**]: Alta efficienza ★
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Sensibilità ISO**]: 100

- [**Controllo automatico della sensibilità ISO**]: ON
- [**Sensibilità massima**]: 25600
- [**Sensibilità massima con ϟ**]: Come senza flash
- [**Velocità minima dell'otturatore**]: Auto

• [**Bilanciamento del bianco**]: Auto: Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)
• [**Imposta Picture Control**]: Auto
• [**Gestisci Picture Control**]: —
• [**Spazio colore**]: sRGB
• [**D-Lighting attivo**]: Disattivato
• [**NR esposizione lunga**]: OFF
• [**Modalità High ISO NR**]: Tipo A
• [**Riduzione rumore ISO elevata**]: Normale
• [**Controllo vignetta**]: Normale
• [**Compensazione della diffrazione**]: ON
• [**Controllo automatico della distorsione**]: ON
• [**Ammorbidimento della pelle**]: Disattivato
• [**Bilanciamento impressione ritratto**]: Disattivato
• [**Riduzione sfarfallio foto**]: OFF
• [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**]: Disattivato
• [**Misurazione**]: Misurazione della matrice
• [**Controllo flash**]
  - [**Modalità di controllo del flash**]: TTL
  - [**Opzioni flash wireless**]: Disattivato
  - [**Controllo flash remoto**]: Flash di gruppo
• [**Modalità di messa a fuoco**]: AF singolo
• [**Modalità area AF**]: AF a punto singolo
• [**Opzioni di rilevamento del soggetto AF**]: Auto
• [**Riduzione delle vibrazioni**]: Sport
• [**Auto bracketing**]
  - [**Set bracketing automatico**]: Bracketing AE e flash
  - [**Numero di scatti**]: 0
  - [**Incremento**]: 1.0
• [**Esposizione multipla**]
  - [**Modalità esposizione multipla**]: Disattivato
  - [**Numero di scatti**]: 2
  - [**Modalità sovrapposizione**]: Media
  - [**Salva singole immagini (RAW)**]: ON
  - [**Ripresa sovrapposta**]: ON
  - [**Seleziona la prima esposizione (RAW)**]: —
• [**Sovrapposizione HDR**]
  - [**Modalità HDR**]: Disattivato
  - [**Intensità HDR**]: Auto
  - [**Salva singole immagini (RAW)**]: OFF

- [**Tiro a intervalli**]
  - [**Scegli giorno/ora di inizio**]: Adesso
  - [**Intervallo**]: 1 min.
  - [**Intervalli×scatti/intervallo**]: 0001×1
  - [**Smoothing dell'esposizione**]: ON
  - [**Priorità intervallo**]: OFF
  - [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]: OFF
  - [**Opzioni**]: Disattivato
  - [**Cartella di archiviazione iniziale**]
    - [**Nuova cartella**]: ☐
    - [**Reimposta numerazione file**]: ☐
- [**Video in time-lapse**]
  - [**Intervallo**]: 5 s
  - [**Durata delle riprese**]: 25 min.
  - [**Smoothing dell'esposizione**]: ON
  - [**Scegli area immagine**]: FX
  - [**Tipo di file video**]: H.265 8-bit (MOV)
  - [**Dimensione/frequenza fotogrammi**]: 3840×2160; 30p
  - [**Priorità intervallo**]: OFF
  - [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]: OFF
  - [**Destinazione**]: Slot 1
- [**Riprese con spostamento della messa a fuoco**]
  - [**Numero di colpi**]: 100
  - [**Larghezza del passo di messa a fuoco**]: 5
  - [**Intervallo fino al prossimo scatto**]: 0
  - [**Blocco esposizione primo fotogramma**]: ON
  - [**Ripristino automatico della posizione di messa a fuoco**]: OFF
  - [**Cartella di archiviazione iniziale**]
    - [**Nuova cartella**]: ☐
    - [**Reimposta numerazione file**]: ☐
- [**Cattura automatica**]
  - [**Seleziona preset utente**]: Preset utente 1

Banco menu di tiro

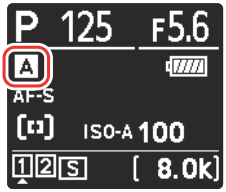
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le opzioni del menu per lo scatto di foto e la registrazione di video sono memorizzate in uno dei quattro banchi (banchi da "A" a "D") che possono essere selezionati utilizzando [**Banca del menu di ripresa**]. Con le eccezioni indicate di seguito, le modifiche alle impostazioni effettuate mentre è selezionato un banco non vengono applicate ai banchi rimanenti.

- Le modifiche alle seguenti impostazioni del menu di ripresa foto si applicano a tutti i banchi:
  - [**Banchi menu estesi**]
  - Preimpostazioni [**Bilanciamento del bianco**].
  - [**Esposizione multipla**]
  - [**Ripresa intervallata**]
  - [**Video accelerato**]
  - [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**]
- Le modifiche alla seguente impostazione del menu di registrazione video si applicano anche a tutti i banchi:
  - [**Banchi menu estesi**]
- I banchi del menu di ripresa possono anche essere modificati tramite la voce [**Banco del menu di ripresa**] nel menu di registrazione video. Le modifiche apportate nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Suggerimento: Banchi del menu di tiro

Il pannello di controllo mostra la banca del menu corrente ("A", "B", "C" o "D").



Ridenominazione dei banchi del menu di ripresa

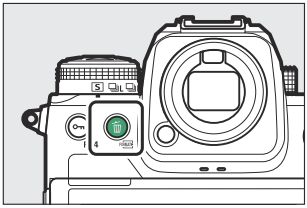
È possibile aggiungere una didascalia descrittiva al nome del banco ("A", "B", "C" o "D") evidenziando il banco, premendo ⊛ e selezionando [**Rinomina**]. I sottotitoli possono avere una lunghezza massima di 20 caratteri.

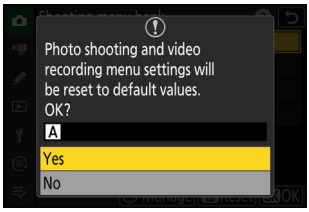
Copia dei banchi dei menu di ripresa

Per creare una copia di un banco menu di ripresa, evidenziare il banco, premere ⊛ , selezionare [**Copia**] e scegliere una destinazione per la copia.

Ripristino Impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite per un set di menu di ripresa selezionato. Per farlo, evidenzia il banco e premi 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziate [**Yes**] e premete ⊛ per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco selezionato.





- I banchi menu di ripresa non possono essere ripristinati mentre è in corso un'esposizione multipla.
- [**Cartella di archiviazione**] e [**Gestisci Picture Control**] non vengono reimpostati.

Banche di menu estese

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] per includere l'esposizione impostazioni nelle informazioni registrate in ciascuna delle quattro banche del menu di ripresa.

- Le modifiche alle impostazioni di esposizione verranno memorizzate nella banca attualmente selezionata per [**Banca menu di ripresa**]. Le impostazioni memorizzate nella banca verranno richiamate alla successiva selezione della banca.
- Le impostazioni aggiuntive memorizzate nelle banche estese sono:
  - modalità di scatto,
  - velocità dell'otturatore (solo modalità **S** e **M**),
  - apertura (solo modalità **A** e **M**) e
  - modalità flash.
- Selezionando [**OFF**] vengono ripristinate le modalità di scatto e flash, la velocità dell'otturatore e l'apertura in vigore prima della selezione di [**ON**].

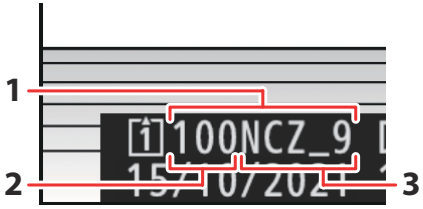
"Banche di menu estese"

Le voci [**Banche menu estese**] nei menu di scatto foto e registrazione video condividono le impostazioni [**ON**]/[**OFF**]. Le modifiche a questa impostazione si applicheranno sia al menu di scatto foto che a quello di registrazione video.

Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli la cartella in cui verranno memorizzate le immagini successive.



1 Cartella
2 Numero cartella
3 Nome della cartella

"Cartella di archiviazione"

Le modifiche apportate a [**Cartella di archiviazione**] apportate nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

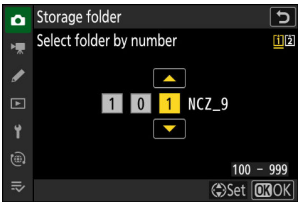
Rinominare le cartelle

Il nome della cartella predefinita, che appare dopo il numero della cartella, è " NCZ_9 ". Per scegliere un nome di cartella di cinque caratteri diverso per le nuove cartelle, selezionare [**Rinomina**].

- Le cartelle esistenti non possono essere rinominate.
- Se lo si desidera, è possibile ripristinare il nome predefinito per le cartelle successive tenendo premuto il pulsante 🗑 (FORMAT) mentre è visualizzata la tastiera.

Seleziona Cartella per numero

La cartella in cui verranno memorizzate le immagini successive può essere selezionata in base al numero. Se non esiste già una cartella con il numero specificato, verrà creata una nuova cartella.



1 Scegliere [Seleziona cartella per numero].

- Evidenziare [**Seleziona cartella per numero**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**].
- La scheda su cui verrà creata la nuova cartella è sottolineata nell'area di visualizzazione dello slot della scheda nell'angolo in alto a destra della finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**]. La scheda utilizzata per le nuove cartelle dipende dall'opzione attualmente selezionata per [**Ruolo della scheda nello slot 2**] nel menu di scatto foto.

2 Scegli un numero di cartella.

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre.
- Per modificare la cifra evidenziata, premere ▲ o ▼ .

3 Salva le modifiche ed esci.

- Se esiste già una cartella con il numero selezionato, a sinistra del numero della cartella verrà visualizzata un'icona 🗀 , 🖴 o 🖴 . Premere ⊛ per completare l'operazione e tornare al menu principale; se scegli una cartella contrassegnata con 🗀 o 🖴 , verrà selezionata come cartella per le nuove immagini.
- Se si sceglie un numero di cartella che non esiste già, verrà creata una nuova cartella con quel numero quando si preme ⊛ .
- In entrambi i casi, le immagini successive verranno memorizzate nella cartella scelta.
- Per uscire senza modificare la cartella di archiviazione, premere il pulsante MENU

Icone delle cartelle

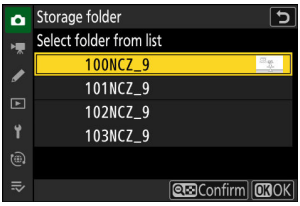
Le cartelle nella finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**] sono indicate da 🗀 se vuote, da 🖴 se piene (contenenti 5000 immagini o un'immagine numerata 9999) o da 🖴 se parzialmente piene. Un'icona 🖴 indica che non è possibile memorizzare altre immagini nella cartella.

Seleziona la cartella dall'elenco

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti:

1 **Scegliere [Seleziona cartella dall'elenco].**

Evidenziare [**Seleziona cartella dall'elenco**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona cartella dall'elenco**].



2 **Evidenziare una cartella.**

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una cartella.

3 **Seleziona la cartella evidenziata.**

- Premi OK per selezionare la cartella evidenziata e tornare al menu principale.
- Le fotografie successive verranno memorizzate nella cartella selezionata.

Avvertenze: numeri di cartelle e file

- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e il pulsante di scatto verrà disattivato se:
  - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe nella cartella contenente oltre 5000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe in un file numerato superiore a 9999).
- Se c'è spazio sulla scheda di memoria, potrai comunque continuare a scattare:
  - creando una cartella con un numero inferiore a 999 e selezionandola come cartella di archiviazione, oppure
  - modificare le opzioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**] o [**Tipo di file video**] prima di registrare i video.

Tempo di avvio

Potrebbe essere necessario più tempo per l'avvio della fotocamera se la scheda di memoria contiene un numero molto elevato di file o cartelle.

Denominazione file

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le immagini vengono salvate utilizzando nomi di file composto da "DSC_" seguito da un numero di quattro cifre e da un'estensione di tre lettere. [**Nome file**] viene utilizzato per selezionare tre lettere per sostituire la parte " DSC " del nome file. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (📖 66).

Nomi di file

- I nomi dei file assumono la forma "DSC_nnnn.xxx", dove nnnn è un numero compreso tra 0001 e 9999 e xxx è una delle seguenti estensioni, assegnate in base alle opzioni selezionate per la qualità dell'immagine e il tipo di file:
  - NEF : foto NEF (RAW).
  - JPG: foto in JPEG (fine, normale o di base).
  - MOV: video MOV
  - NEV: video NEV
  - MP4: video MP4
  - NDF: rispolverare i dati di riferimento
- Le immagini create con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto hanno nomi di file nel formato "_DSCnnnn.xxx".
- In ciascuna coppia di fotografie registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG , le immagini NEF (RAW) e JPEG hanno gli stessi nomi di file ma estensioni diverse.
- I video proxy hanno gli stessi nomi di file del metraggio RAW con cui sono registrati, ma mentre al metraggio RAW viene assegnata l'estensione ".NEV" o ".MOV', i file proxy hanno l'estensione ".MP4".

Ruolo svolto dalla carta nello slot 2

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli il ruolo svolto dalla carta in Slot 2 quando nella fotocamera sono inserite due schede di memoria.

Opzione		Descrizione
	[**Traboccare**]	La scheda nello slot 2 viene utilizzata solo quando la scheda nello slot 1 è piena.
	[**Backup**]	Ogni immagine viene registrata due volte, una volta sulla scheda nello Slot 1 e una seconda volta sulla scheda nello Slot 2.
	[**Slot RAW 1 - Slot JPEG 2**]	• Le copie NEF (RAW) delle foto scattate con le impostazioni RAW + JPEG vengono registrate solo sulla scheda nello Slot 1, le copie JPEG solo sulla scheda nello Slot 2. • Le immagini scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello Slot 1 e un'altra sulla scheda nello Slot 2.
	[**Slot JPEG 1 - Slot JPEG 2**]	• Vengono registrate due copie JPEG , una su ciascuna scheda di memoria. • La copia salvata sulla scheda nello Slot 1 viene registrata con la qualità e le dimensioni dell'immagine selezionate tramite il pulsante QUAL o il menu di scatto. La copia salvata sulla scheda nello Slot 2 viene salvata con una qualità dell'immagine di [**JPEG base**]. È possibile selezionare le dimensioni premendo ⊛ quando è evidenziato [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**]. • Con qualità di immagine RAW o RAW + JPEG , questa opzione equivale a [**Backup**].

Attenzione: [Slot RAW 1 - Slot JPEG 2]

Se è selezionato [**ON**] per [**Esposizione multipla**] > [**Salva singole immagini (RAW)**] nel menu di scatto foto, oppure se è selezionato [**ON**] per [**Sovrapposizione HDR**] > [**Salva singole immagini (RAW)**] nel menu di scatto foto, copie non elaborate delle singole foto NEF (RAW) che compongono ciascuna esposizione multipla o immagine HDR verranno registrate su entrambe le schede di memoria insieme alla composizione JPEG , indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.

Suggerimento: [Backup], [Slot RAW 1 - Slot JPEG 2] e [Slot JPEG 1 - Slot JPEG 2]

- Il display di scatto e il pannello di controllo mostrano il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda con il minor spazio disponibile.
- Lo scatto dell'otturatore viene disabilitato quando una delle schede è piena.

Suggerimento: Visualizzazione di foto in doppio formato

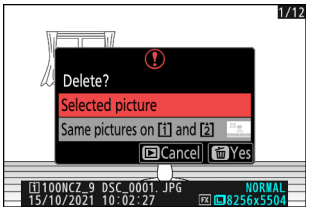
- Utilizzare la voce [**Slot PB di registrazione a doppio formato**] nel menu di riproduzione per scegliere lo slot da cui riprodurre le foto a doppio formato.
- Quando si visualizzano foto in doppio formato, è possibile visualizzare l'altra copia utilizzando [**Vai alla copia sull'altra scheda**] nel menu i .

Suggerimento: Registrazione di video

Lo slot in cui registrare i video viene selezionato tramite [**Destinazione**] nel menu di registrazione video.

Eliminazione delle copie

Quando si eliminano immagini registrate tramite [**Backup**], [**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] o [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**], è possibile scegliere di cancellare entrambe le copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente.



- Premendo 🗑 (FORMAT) quando durante la riproduzione è evidenziata un'immagine creata utilizzando una di queste opzioni, viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Per eliminare solo la copia sulla scheda nello slot corrente, evidenziare [**Immagine selezionata**] e premere nuovamente 🗑 (FORMAT).
- Per eliminare entrambe le copie, evidenziare [**Stesse immagini su [1] e [2]**] e premere 🗑 (FORMAT).
- Se all'immagine è stato allegato un promemoria vocale, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Per eliminare solo il promemoria vocale, evidenziare [**Solo promemoria vocale**] e premere 🗑 (FORMAT).

Suggerimento: Elimina opzioni

Utilizzare la voce [**Elimina immagini da entrambi gli slot**] nel menu di riproduzione per scegliere le opzioni visualizzate quando si elimina un'immagine.

Area dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola le impostazioni dell'area dell'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione delle impostazioni dell'area dell'immagine" (101), parte della sezione "Opzioni di registrazione dell'immagine (area dell'immagine, qualità e dimensione)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Impostazioni di qualità dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli un formato di file per le fotografie.

Opzione	Descrizione
[**Qualità dell'immagine**]	Configurare la qualità dell'immagine per le modalità di scatto [**Fotogramma singolo**], [**Continuo a bassa velocità**], [**Continuo ad alta velocità**] e [**Autoscatto**]. Per ulteriori informazioni, consultare "Regolazione della qualità dell'immagine" (🕮 103), parte della sezione "Opzioni di registrazione delle immagini (area immagine, qualità e dimensioni)" nel capitolo "Impostazioni di scatto".
[**Qualità dell'immagine (HSFC)**]	Configurare la qualità dell'immagine per le modalità di rilascio da [**C15**] a [**C120**]. • La qualità dell'immagine può essere impostata su [**JPEG fine**] o [**JPEG normale**].

Se si esegue una delle seguenti azioni, l'impostazione per [**Qualità immagine (HSFC)**] verrà modificata con una modalità di scatto da [**C15**] a [**C120**] e con altre modalità di scatto, l'impostazione per [**Qualità immagine**] verrà modificata.

- La ghiera di comando principale viene ruotata mentre si tiene premuto il pulsante **QUAL**
- La ghiera di comando principale viene ruotata premendo il pulsante a cui è assegnata la funzione di [**Qualità/dimensione immagine**] nell'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**].
- Le modifiche vengono apportate alle impostazioni del menu 𝒊 [**Qualità immagine**] in modalità foto.

Impostazioni dimensione immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli la dimensione, in pixel, delle immagini registrate con la fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione delle impostazioni della dimensione dell'immagine" (📖 105), parte della sezione "Opzioni di registrazione dell'immagine (area dell'immagine, qualità e dimensione)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Registrazione RAW

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli un tipo di compressione per Fotografie NEF (RAW). . In ordine decrescente in base alla dimensione dei file prodotti, le opzioni sono: [**Compressione senza perdita**], [**Alta efficienza ★**] e [**Alta efficienza**].

- [**Alta efficienza ★**] produce immagini di qualità migliore rispetto a quelle prodotte da [**Compressione senza perdita**] e di qualità superiore rispetto a quelle prodotte da [**Alta efficienza**].

Impostazioni di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regolare Impostazioni della sensibilità ISO per fotografie.

Opzione	Descrizione
[**Sensibilità ISO**]	Scegli tra le impostazioni da ISO 64 a 25600; la fotocamera supporta anche impostazioni inferiori a ISO 64 di circa 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 32) e superiori a ISO 25600 di circa 0,3, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 102400).
[**Controllo automatico della sensibilità ISO**]	Selezionare [**ON**] per abilitare il controllo automatico della sensibilità ISO. Se si seleziona [**OFF**], [**Sensibilità ISO**] rimarrà fissa al valore selezionato dall'utente. Le opzioni [**Sensibilità massima**], [**Sensibilità massima con ϟ**] e [**Velocità minima dell'otturatore**] sono disponibili quando è selezionato [**ON**].
[**Massima sensibilità**]	Scegli un limite superiore per la sensibilità ISO per evitare che venga alzato troppo in alto.
[**Massima sensibilità con ϟ**]	Scegli il limite di sensibilità ISO superiore per le foto scattate utilizzando un'unità flash opzionale.

Opzione	Descrizione
[**Velocità minima dell'otturatore**]	Scegliere la velocità dell'otturatore al di sotto della quale verrà attivato il controllo automatico della sensibilità ISO per evitare la sottoesposizione nelle modalità **P** e **A** ; le opzioni vanno da $^{1}/_{16.000}$ a 30 s. Se si seleziona [**Auto**], la fotocamera sceglierà la velocità minima dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Ad esempio, la fotocamera sceglierà automaticamente velocità minime dell'otturatore più elevate per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera quando è montato un obiettivo lungo. • Per visualizzare le opzioni di selezione automatica della velocità dell'otturatore, evidenziare [**Auto**] e premere ⊛ . La selezione automatica della velocità dell'otturatore può essere regolata con precisione scegliendo minimi più veloci o più lenti. È possibile utilizzare impostazioni più rapide per ridurre la sfocatura quando si fotografano soggetti in rapido movimento. • Le velocità dell'otturatore possono scendere al di sotto del minimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola il bilanciamento del bianco in modo che corrisponda al colore della fonte di luce. Per ulteriori informazioni, vedere "Bilanciamento del bianco" (📖 151) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo. Per ulteriori informazioni, vedere "Picture Control" (📖 183) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Salva i controlli immagine modificati come controlli immagine personalizzati. Per ulteriori informazioni, vedere "Picture Control personalizzati" (📖 190) nella sezione "Picture Control" del capitolo "Impostazioni di ripresa".

Spazio colore

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

IL spazio colore determina la gamma di colori disponibili per la riproduzione del colore. [**sRGB**] è consigliato per la stampa e la visualizzazione generiche. Con una gamma di colori più ampia rispetto a [**sRGB**], [**Adobe RGB**] è una scelta migliore per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

Attenzione: spazio colore

Lo spazio colore selezionato potrebbe essere sovrascritto quando le immagini vengono aperte in software di terze parti. NX Studio può aprire le immagini nello spazio colore selezionato sulla fotocamera.

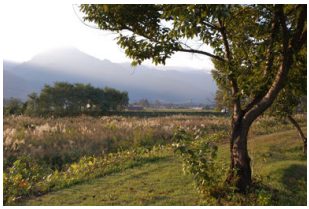
AdobeRGB

Per una riproduzione accurata dei colori, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, display e stampanti che supportino la gestione del colore.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando immagini con contrasto naturale. Utilizzare per scene ad alto contrasto, ad esempio quando si fotografano scenari all'aperto molto illuminati attraverso una porta o una finestra o si scattano foto di soggetti in ombra in una giornata di sole. D-Lighting attivo è più efficace se utilizzato con la misurazione Matrix.



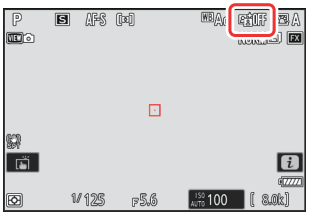
[**Spento**]



[**Automatico**]

Opzione		Descrizione
A	[**Automatico**]	La fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo in risposta alle condizioni di ripresa.
H2	[**Altissimo 2**]	Scegliere la quantità di D-Lighting attivo eseguito tra (in ordine dall'alto verso il basso) [**Extra alto 2**], [**Extra alto 1**], [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
H1	[**Altissimo 1**]	
H	[**Alto**]	
N	[**Normale**]	
L	[**Basso**]	
OFF	[**Spento**]	D-Lighting attivo disattivato.

L'opzione attualmente selezionata è mostrata da un'icona nel display durante la ripresa.



Avvertenze: D-Lighting attivo

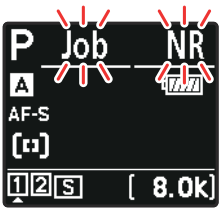
- Nelle foto scattate con il D-Lighting attivo potrebbe apparire del "disturbo" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee.
- In modalità **M** , [**Auto**] equivale a [**Normal**].
- L'ombreggiatura non uniforme può essere visibile con alcuni soggetti.
- Questa funzione non si applica a sensibilità ISO elevate (Hi 0,3–Hi 2,0), comprese le sensibilità elevate selezionate tramite il controllo automatico della sensibilità ISO.

Esposizione lunga NR

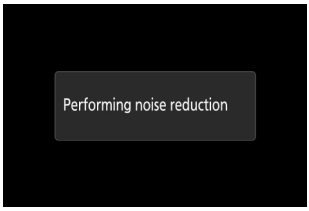
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] per ridurre il rumore" (punti luminosi o nebbia) nelle foto scattate con tempi di posa inferiori a 1 s.

- La riduzione del rumore a lunga esposizione viene eseguita dopo lo scatto della foto. Durante l'elaborazione, nel display di ripresa viene visualizzato il messaggio "[**Esecuzione della riduzione del rumore**]" e nel pannello di controllo lampeggia " **Job NR** ". Non è possibile scattare foto fino a quando il messaggio non viene cancellato dal display. Il tempo necessario per elaborare le foto dopo lo scatto raddoppia all'incirca.

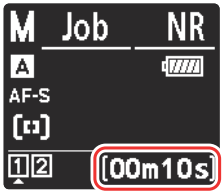


Pannello di controllo



Tenere sotto controllo

- Se si seleziona "Bulb", "Time" o un'impostazione più lenta di 30 s per la velocità dell'otturatore, al termine della ripresa verrà visualizzato un timer nel pannello di controllo che mostra il tempo rimanente fino al completamento dell'elaborazione.



Attenzione: Riduzione del rumore a lunga esposizione

Se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione, l'immagine verrà salvata ma la riduzione del rumore non verrà eseguita.

Modalità NR ISO elevato

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare il modalità di elaborazione della riduzione del rumore per [**High ISO NR**].

Opzione	Descrizione
[**Tipo A**]	Questa modalità applica un processo di riduzione del rumore convenzionale.
[**Tipo B**]	In questa opzione il rumore appare diverso rispetto alla modalità convenzionale.

Riduzione del rumore ISO elevata

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le fotografie scattate con sensibilità ISO elevate possono essere elaborate a ridurre il rumore" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale).

Opzione	Descrizione
[**Alto**]	Riduce il rumore nelle fotografie scattate a tutte le sensibilità ISO. Maggiore è la sensibilità, maggiore è l'effetto. Scegliere la quantità di riduzione del rumore eseguita tra (in ordine da alto a basso) [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
[**Normale**]	
[**Basso**]	
[**Spento**]	La riduzione del rumore viene eseguita solo se necessario. La quantità di riduzione del rumore eseguita è sempre inferiore rispetto a quando è selezionato [**Basso**].

Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Controllo della vignettatura riduce la "vignettatura", un calo di luminosità ai bordi di una fotografia, di una quantità che varia da obiettivo a obiettivo. I suoi effetti sono più evidenti alla massima apertura.

Opzione		Descrizione
▭H	[**Alto**]	Scegliere la quantità di controllo della vignettatura eseguita da (in ordine dall'alto verso il basso) [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
▭N	[**Normale**]	
▭L	[**Basso**]	
[**Spento**]		Controllo vignettatura disattivato.

Attenzione: controllo vignettatura

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, le immagini JPEG possono presentare "disturbi" (nebbia) o sovra o sottoesposizione ai bordi dell'inquadratura che introducono variazioni nella luminosità periferica. Inoltre, i Picture Control personalizzati ei Picture Control preimpostati che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Scatta foto di prova e visualizza i risultati sul monitor.

Controllo vignettatura

Le modifiche apportate a [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] per ridurre la diffrazione a diaframmi chiusi (numeri f/ alti).

Compensazione della diffrazione

Le modifiche a [**Compensazione diffrazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] come richiesto ridurre la distorsione a barilotto quando si scatta con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto quando si scatta con obiettivi lunghi. Si noti che [**ON**] potrebbe essere selezionato automaticamente con alcuni obiettivi, nel qual caso questa voce sarà disattivata e non disponibile.

Controllo automatico della distorsione

Le modifiche apportate a [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Ammorbidente per la pelle

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le immagini scattate quando viene rilevato il volto di un soggetto ritratto verranno automaticamente elaborate per ammorbidire l'incarnato del soggetto.

Opzione	Descrizione
[**Alto**]	Selezionare la quantità di ammorbidimento della pelle da eseguire tra (in ordine da alto a basso) [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**]. • La fotocamera può eseguire ammorbidente per la pelle su un massimo di tre soggetti alla volta. • Se viene rilevato più di un soggetto umano in un ritratto, su ciascuno di essi verrà visualizzato un punto di messa a fuoco grigio. Se è selezionato [**Area AF automatica**] per [**Modalità area AF**], sul punto di messa a fuoco selezionato dalla fotocamera verranno visualizzate le icone ◀ e ▶ È possibile posizionare il punto di messa a fuoco premendo ◀ o ▶ per scegliere il soggetto a cui applicare l'effetto pelle soft.
[**Normale**]	
[**Basso**]	
[**Spento**]	La pelle si ammorbidisce.

Ammorbidimento della pelle: restrizioni

L'effetto pelle morbida non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- esposizioni multiple e
- Sovrapposizione HDR.

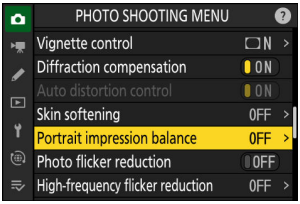
Equilibrio dell'impressione del ritratto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola con precisione le impostazioni di tonalità e luminosità per i soggetti dei ritratti umani e salva i risultati per applicarli durante lo scatto come [**Modalità 1**], [**Modalità 2**] o [**Modalità 3**].

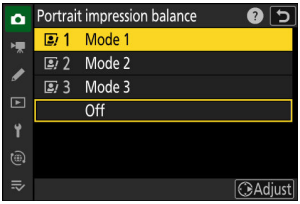
Creazione di modalità di bilanciamento dell'impressione del ritratto

1 **Selezionare [Equilibrio dell'impressione del ritratto] nel menu di scatto delle foto.**



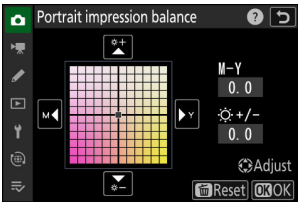
2 **Evidenziare una modalità da [Modalità 1] a [Modalità 3] e premere ▶ .**

Verranno visualizzate le opzioni per la modalità selezionata.



3 **Regola tonalità e luminosità.**

- Premi ◀ o ▶ per regolare la tonalità sull'asse M (magenta)–Y (giallo). Il magenta aumenta spostandosi verso M, l'ambra (giallo) spostandosi verso Y.
- Premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità. La luminosità aumenta con l'aumentare dei valori e diminuisce con il diminuire dei valori.
- I valori selezionati vengono visualizzati a destra della griglia.
- Premere il pulsante 🗑 (FORMAT) per ripristinare le impostazioni predefinite.



4 Salva le modifiche.

- Premere ⊛ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Le modalità che sono state modificate rispetto ai valori predefiniti sono indicate da asterischi ("✱").
- Ripetere i passaggi da 1 a 4 per creare altre modalità.

Applicazione delle modalità salvate

Per abilitare il bilanciamento dell'impressione del ritratto durante lo scatto, selezionare la modalità desiderata (da [**Modalità 1**] a [**Modalità 3**]) per [**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**] nel menu di scatto delle foto.

"Equilibrio dell'impressione del ritratto"
[**Bilanciamento impressione ritratto**] è disattivato se è selezionato [**Monocromatico**] o [**Creative Picture Control**] per [**Imposta Picture Control**].

Attenzione: utilizzo del bilanciamento dell'impressione verticale
Il bilanciamento dell'impressione del ritratto può incidere sulle aree dell'immagine che presentano un colore simile a quello della pelle dei soggetti ritratti.

Suggerimento: Anteprima dei risultati
Se a [**Bilanciamento impressione ritratto**] è stata assegnata una posizione nel menu *i* tramite l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**], è possibile selezionare questa opzione, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità, quindi regolare tonalità e luminosità utilizzando il multi-selettore, visualizzandone in anteprima gli effetti sul soggetto inquadrato nel display.

Riduzione dello sfarfallio delle foto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionando [**ON**] riduce gli effetti dello sfarfallio da sorgenti luminose come lampade fluorescenti o a vapori di mercurio.

- Lo sfarfallio può causare un'esposizione non uniforme o (nelle fotografie scattate in modalità di rilascio continuo) un'esposizione o una colorazione incoerente.
- Se la riduzione dello sfarfallio non produce i risultati desiderati, spegnere la fotocamera e puntarla sul soggetto o sulla fonte di luce prima di riaccenderla.
- Se è selezionato [**ON**] e viene rilevato uno sfarfallio quando si rilascia l'otturatore, verrà visualizzata una ● verde accanto all'icona **FLICKER** nel display di ripresa.
- Se è selezionato [**ON**], il display di ripresa si oscura brevemente quando si rilascia l'otturatore. Nelle modalità continua ad alta velocità e continua a bassa velocità, la fotocamera si comporterà come descritto di seguito.
  - **Continuo ad alta velocità** : la priorità viene data al frame rate. Il display si oscurerà brevemente con il primo scatto di ciascuna raffica, ma non con gli scatti successivi.
  - **Continuo a bassa velocità** : viene data priorità alla riduzione dello sfarfallio. Il display si oscurerà brevemente ogni volta che si rilascia l'otturatore e la frequenza dei fotogrammi potrebbe diminuire o diventare irregolare.

"[Riduzione sfarfallio foto]"

- La riduzione dello sfarfallio potrebbe ritardare leggermente la risposta dell'otturatore.
- La riduzione dello sfarfallio può rilevare lo sfarfallio a 100 e 120 Hz (associati rispettivamente ad alimentatori CA da 50 e 60 Hz). I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la frequenza dell'alimentazione cambia durante la fotografia a raffica.
- Lo sfarfallio potrebbe non essere rilevato o i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti a seconda della fonte di luce e delle condizioni di ripresa, ad esempio con scene molto illuminate o con sfondi scuri.
- I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti anche con display luminosi decorativi e altre luci non standard.
- Gli effetti reali della riduzione dello sfarfallio delle foto potrebbero differire da quelli visibili sul display.

Alta velocità continua

- Quando è selezionato [**Messa a fuoco**] per l'impostazione personalizzata a1 [**Selezione priorità AF-C**], la riduzione dello sfarfallio per la modalità di scatto continuo ad alta velocità si comporta allo stesso modo di quella per lo scatto continuo a bassa velocità.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati durante la fotografia a raffica se:
  - la velocità dell'otturatore cambia (modalità **A** o **P**),
  - la velocità di avanzamento dei fotogrammi rallenta, o
  - le raffiche sono lunghe.

[Riduzione sfarfallio foto]: restrizioni

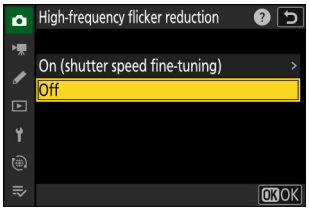
[**Riduzione sfarfallio foto**] non ha effetto in alcune condizioni, incluso durante:

- Sovrapposizione HDR e
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.

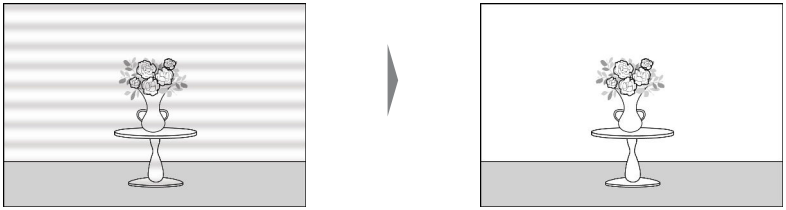
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

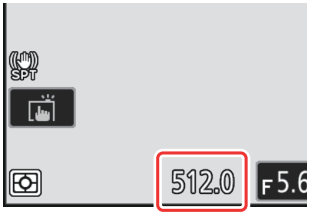
Selezionando [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**] consente di regolare le velocità dell'otturatore tra $^{1}/_{8000}$ e $^{1}/_{30}$ s con incrementi più piccoli nelle modalità **S** e **M** , consentendo di trovare le velocità che mantengono lo sfarfallio al minimo visualizzando l'anteprima nel display di scatto.



- Lo sfarfallio può causare banding nelle immagini scattate con illuminazione LED ad alta frequenza o in quelle che includono monitor con display LED ad alta frequenza. Ridurre gli incrementi utilizzati per la selezione della velocità di otturazione aiuta a identificare le velocità che riducono al minimo lo sfarfallio.



- Dopo aver scelto un tempo di posa adatto al soggetto, attivate la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza e regolate finemente il tempo di posa osservando il soggetto nel display di scatto fino a trovare un valore che riduca al minimo lo sfarfallio e le bande. L'effetto può essere verificato più facilmente ingrandendo il soggetto con lo zoom del display.
- Quando è abilitata la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, la visualizzazione della velocità dell'otturatore mostra solo il denominatore, con una cifra aggiunta dopo la virgola decimale.
- Viene visualizzata la velocità esatta dell'otturatore. Ad esempio, la velocità dell'otturatore quando si seleziona $^{1}/_{500}$ s è esattamente $^{1}/_{512}$ s, che il display visualizza come "512,0", il denominatore.



- Disattivando la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, la velocità dell'otturatore torna al valore più vicino a quello normalmente visualizzato.

Attenzione: riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

- Gli effetti dello sfarfallio sul display di scatto potrebbero differire da quelli visibili nelle fotografie. Si consiglia di effettuare scatti di prova per individuare la velocità di otturazione che riduce al minimo lo sfarfallio e l'effetto banding.
- Il mantenimento dell'esposizione è disattivato mentre è attiva la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, anche quando è selezionato [**Velocità otturatore**] per l'impostazione personalizzata b7 [**Mantieni esposizione quando f/cambia**].

Suggerimento: Utilizzo delle "funzioni di scatto di richiamo" con riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Selezionando [**Salva impostazioni correnti**] per l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**] > [**Richiama funzioni di scatto**] o [**Richiama funzioni di scatto (mantieni)**] mentre è attiva la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, la velocità dell'otturatore attualmente selezionata viene salvata tramite regolazione fine. Ciò consente, ad esempio, di identificare e salvare la velocità dell'otturatore che riduce al minimo le strisce in un display LED ad alta frequenza e quindi di richiamare immediatamente il valore memorizzato utilizzando il pulsante selezionato solo quando il display LED è nell'inquadratura.

Imposta una frequenza per la sorgente luminosa

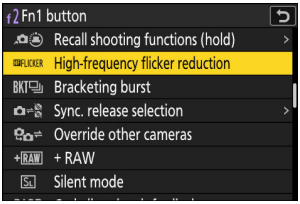
È possibile impostare una frequenza in base alla sorgente luminosa. Per farlo, utilizzare un comando della fotocamera nel display di scatto (modalità di impostazione della frequenza) o utilizzare la voce [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] nel menu di scatto.

- Una volta configurata una frequenza, per la velocità dell'otturatore è possibile selezionare solo valori multipli interi del ciclo della frequenza configurata. La velocità dell'otturatore può essere modificata senza influire sull'effetto di riduzione dello sfarfallio.
- Poiché le frequenze dell'illuminazione a LED e dei display a LED ad alta frequenza variano da prodotto a prodotto, è possibile salvare più frequenze personalizzate per ciascun prodotto e alternarle in base alle proprie esigenze.
- Per impostazione predefinita, sono impostate quattro frequenze da [**PRE1**] (7680 Hz) a [**PRE4**] (1920 Hz). Questi valori di frequenza possono essere regolati.
- Se si configura una frequenza, la velocità dell'otturatore deve essere inferiore a 1/(frequenza) s.

Cambiare la frequenza

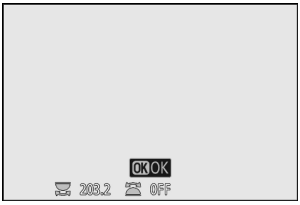
Sono disponibili quattro impostazioni di frequenza predefinite. Assegnando [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] a un controllo nell'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**] è possibile cambiare frequenza durante la visualizzazione della schermata di scatto.

1 **Assegnare [Riduzione sfarfallio ad alta frequenza] a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati (ripresa)].**



2 **Premere e tenere premuto il comando assegnato a [Riduzione sfarfallio ad alta frequenza].**

La telecamera entrerà in modalità di impostazione della frequenza.



3 Cambia la frequenza.



- Ruotare la ghiera dei comandi secondari per passare da [**PRE1**] a [**PRE2**], [**PRE3**], [**PRE4**] e [**OFF**].
- I canali da [**PRE1**] a [**PRE4**] sono configurati per impostazione predefinita sulle seguenti frequenze. Per ridurre l'effetto sfarfallio, selezionare una frequenza adatta alla sorgente luminosa o al display LED ad alta frequenza.
  - [**PRE1**]: 7680 Hz
  - [**PRE2**]: 3840 Hz
  - [**PRE3**]: 2880 Hz
  - [**PRE4**]: 1920 Hz
- Se nessuna delle opzioni da [**PRE1**] a [**PRE4**] riduce l'effetto sfarfallio, regolare il valore della frequenza (497).
- Se si seleziona [**OFF**], la fotocamera utilizzerà il valore di frequenza predefinito.
- Premendo il pulsante di scatto non verrà scattata alcuna foto mentre ci si trova in modalità di impostazione della frequenza.

4 Premere OK per uscire dalla modalità di impostazione della frequenza.

Uscire dalla modalità di impostazione della frequenza e tornare alla schermata di scatto.

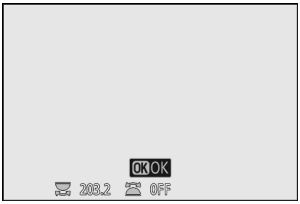
Attenzione: configurazione per la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

- Anche se è stata configurata una frequenza, l'effetto di sfarfallio nella visualizzazione dello scatto potrebbe differire da quello visibile nelle fotografie.
- Anche se si è ridotto l'effetto sfarfallio configurando una frequenza, l'effetto sfarfallio potrebbe ripresentarsi dopo aver modificato la velocità dell'otturatore.
- Si consiglia di effettuare delle foto di prova per individuare la velocità dell'otturatore che riduce al minimo lo sfarfallio e le bande.

Regolazione dei valori di frequenza

È possibile regolare le frequenze configurate per [**PRE1**] fino a [**PRE4**].

1 **Premere e tenere premuto il controllo a cui è assegnato [Riduzione sfarfallio ad alta frequenza] per accedere alla modalità di impostazione della frequenza.**



2 **Selezionare un'opzione da [PRE1] a [PRE4] per regolare la frequenza.**



3 **Premere il pulsante DISP .**



4 **Inserire il valore della frequenza.**

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.
- La frequenza può essere impostata tra 30 e 9999 Hz.



5 **Premere il pulsante DISP o ⊛**

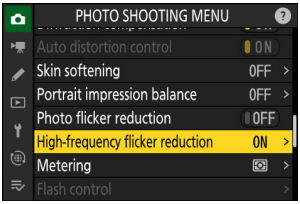
- Premere il pulsante **DISP** per salvare la frequenza e tornare alla modalità di impostazione della frequenza.
- Premere il pulsante ⊛ per salvare la frequenza, uscire dalla modalità di impostazione della frequenza e tornare alla schermata di scatto.



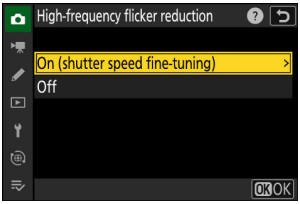
Utilizzo del menu di scatto fotografico

È possibile configurare la frequenza da [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] nel menu di scatto delle foto.

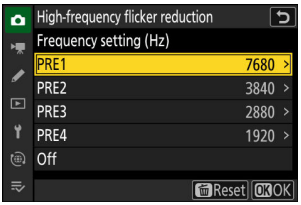
1 **Evidenziare [Riduzione sfarfallio ad alta frequenza] nel menu di scatto foto e premere ⊛ .**



2 **Evidenziare [On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)] e premere ⊛ .**

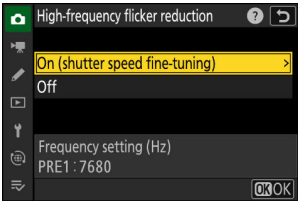


3 **Selezionare una frequenza da [PRE1] a [PRE4], oppure [Off], quindi premere ⓚ**



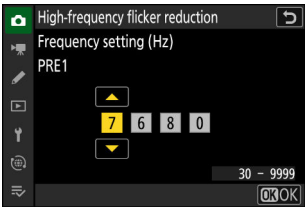
- Le modifiche verranno salvate e verrà visualizzato il menu [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**].

- L'impostazione della frequenza corrente verrà visualizzata nel menu [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**].



Regolazione della frequenza da " Riduzione sfarfallio ad alta frequenza " nel menu di scatto fotografico

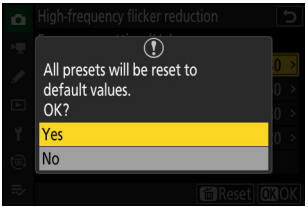
Evidenziare un'opzione da [**PRE1**] a [**PRE4**] in [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] > [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**] e premere ▶ per regolare la frequenza.



- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.
- La frequenza può essere impostata tra 30 e 9999 Hz.
- Premere il pulsante ⓚ per salvare la frequenza e tornare al menu.

Reimpostazione dei valori di frequenza

I valori da [**PRE1**] a [**PRE4**] possono essere reimpostati utilizzando [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] > [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore**].



- Premere 🗑 (FORMAT), evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ per ripristinare le frequenze ai valori predefiniti.

Misurazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

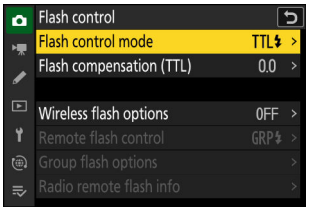
Misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione.

Opzione		Descrizione
	[**Misurazione della matrice**]	La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione dei toni, al colore, alla composizione e alla distanza, per risultati simili a quelli visibili a occhio nudo.
	[**Misurazione ponderata al centro**]	• La fotocamera assegna il peso maggiore al centro dell'inquadratura. Questa modalità può essere utilizzata, ad esempio, con soggetti che dominano la composizione. • La misurazione ponderata al centro è consigliata anche quando si utilizzano filtri con un fattore di esposizione (fattore di filtro) superiore a 1×. • La dimensione dell'area a cui è assegnato il peso maggiore può essere selezionata utilizzando l'impostazione personalizzata b5 [**Area con peso centrale**]. • L'area misurata può essere visualizzata o nascosta utilizzando le impostazioni personalizzate d20 [**Visualizzazione di ripresa monitor personalizzata**] e d21 [**Visualizzazione di ripresa mirino personalizzato**].

Opzione		Descrizione
⊡	[**Misurazione spot**]	• La fotocamera misura un cerchio di 4 mm di diametro (equivalente a circa l'1,5% del fotogramma). Questo garantisce che il soggetto sia esposto correttamente anche quando lo sfondo è molto più chiaro o più scuro. • L'area misurata è centrata sul punto di messa a fuoco corrente. Se è selezionato [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF (🕮 110), la fotocamera misurerà invece il punto di messa a fuoco centrale.
⊡*	[**Misurazione ponderata delle alte luci**]	La fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizza questa opzione per ridurre la perdita di dettaglio nelle alte luci, ad esempio quando fotografi artisti illuminati sul palco.

Controllo del flash

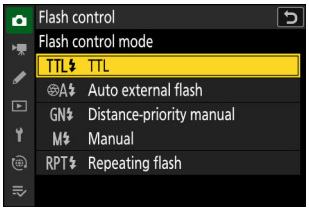
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto



Regola le impostazioni per le unità flash remote wireless o le unità flash opzionali montato sulla slitta accessori della fotocamera.

- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "'On-Camera' e 'Remote'" (421).
- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash remote wireless, vedere "Che cos'è la fotografia con flash remoto?" (434).

Modalità di controllo del flash



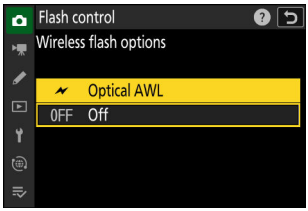
Scegli una modalità di controllo flash e un livello flash e regola altre impostazioni per le unità flash SB-5000 , SB-500 , SB-400 o SB-300 montate sulla slitta accessori della fotocamera.

- Le opzioni disponibili nella visualizzazione del controllo flash variano in base all'opzione selezionata per [**Modalità controllo flash**].
- Le impostazioni per le unità flash diverse da SB-5000 , SB-500 , SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.
- Le impostazioni per un'unità SB-5000 montata sulla slitta accessori possono essere regolate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**TTL**]	La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto.
[**Flash esterno automatico**]	La luce del flash viene riflessa dal soggetto su un sensore flash esterno automatico e la potenza del flash viene regolata automaticamente.
[**Manuale con priorità alla distanza**]	Scegli la distanza dal soggetto; la potenza del flash verrà regolata automaticamente.
[**Manuale**]	Scegli manualmente il livello del flash.
[**Lampi ripetuti**]	Il flash si attiva ripetutamente durante l'esposizione, producendo un effetto di esposizione multipla.

Opzioni flash wireless

Regola le impostazioni per il controllo wireless simultaneo di più unità flash remote. Questa opzione è disponibile solo quando sulla fotocamera è montato un'unità flash SB-5000 o SB-500 o un telecomando wireless WR-R11a o WR-R10 .



Opzione		Descrizione
	[**AWL ottico**]	Le unità flash remote sono controllate mediante flash a bassa intensità emessi dal flash master (446).
	[**AWL radio**]	Le unità flash remote sono controllate da segnali radio da un WR-R11a / WR-R10 collegato alla fotocamera (435).
[**Spento**]		Fotografia con flash remoto disattivata.

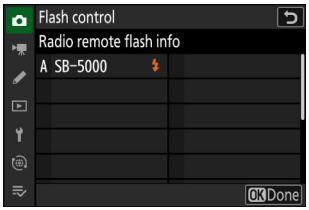
Controllo remoto del flash

Scegli la modalità di controllo remoto del flash. Le opzioni del flash possono essere regolate nel display di controllo del flash; le opzioni disponibili variano in base all'opzione selezionata per [**Controllo flash remoto**].

Opzione	Descrizione
[**Flash di gruppo**]	Scegliere una modalità di controllo flash separata per ciascun gruppo di unità flash remote (439 , 447).
[**Controllo wireless rapido**]	Scegliere il bilanciamento tra i gruppi A e B e regolare manualmente l'uscita per il gruppo C (441 , 450).
[**Ripetizione remota**]	Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla (443 , 453).

Info flash radiocomandato

Visualizza i flash attualmente comandati via radio AWL .



Modalità messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Controlla come la fotocamera mette a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta di una modalità di messa a fuoco" (📖 107), parte della sezione su "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Modalità area AF

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli come la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta di un modo area AF" (📖 110), parte della sezione su "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Opzioni di rilevamento soggetto AF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà la priorità durante la messa a fuoco utilizzando l'autofocus. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta di un tipo di soggetto per l'autofocus" (📖 115), parte della sezione "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli se abilitare riduzione delle vibrazioni . Le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo.

Opzione		Descrizione
ON	[**Normale**]	Scegliere per una migliore riduzione delle vibrazioni quando si fotografano soggetti statici.
SPT	[**Sport**]	Da scegliere quando si fotografano atleti e altri soggetti che si muovono rapidamente e in modo imprevedibile.
[**Spento**]		La riduzione delle vibrazioni è disabilitata.

Avvertenze: utilizzo della riduzione delle vibrazioni

- La [**Riduzione vibrazioni**] potrebbe non essere disponibile con alcuni obiettivi.
- Si consiglia di attendere che l'immagine sul display si stabilizzi prima di scattare.
- Quando si seleziona [**Normale**] per gli obiettivi che supportano la riduzione delle vibrazioni, l'immagine nel mirino potrebbe oscillare prima che l'otturatore venga rilasciato, ma questa è una conseguenza naturale del modo in cui viene eseguita la riduzione delle vibrazioni e non indica un malfunzionamento. [**Sport**] o [**Off**] possono essere utilizzati se ritieni che il movimento distragga.
- [**Normale**] o [**Sport**] è consigliato per gli scatti panoramici. Nelle modalità [**Normale**] e [**Sport**], la riduzione delle vibrazioni si applica solo al movimento che non fa parte della panoramica. Se la fotocamera esegue una panoramica orizzontale, ad esempio, la riduzione delle vibrazioni verrà applicata solo alle vibrazioni verticali.
- [**Normale**] e [**Sport**] sono consigliati anche se la fotocamera è montata su un treppiede o un monopiede. Si noti, tuttavia, che [**Off**] potrebbe essere una scelta migliore con alcuni treppiedi a seconda delle condizioni di ripresa. Le impostazioni possono variare da obiettivo a obiettivo; consultare la documentazione dell'obiettivo per ulteriori informazioni.
- Se un obiettivo F-Mount con un interruttore per la riduzione delle vibrazioni è collegato tramite un adattatore FTZ II / FTZ opzionale, [**Riduzione vibrazioni**] sarà disattivato e non disponibile. Utilizzare l'interruttore dell'obiettivo per la riduzione delle vibrazioni.

Bracketing automatico

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Il bracketing varia automaticamente l'esposizione, il livello del flash, il D-Lighting attivo (ADL) o il bilanciamento del bianco leggermente a ogni scatto, "raggruppando" il valore corrente. Per ulteriori informazioni, vedere "Auto Bracketing" (📖 171) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Esposizione multipla

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

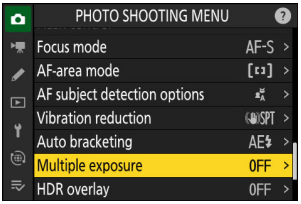
Registrare da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come un'unica fotografia.

Opzione	Descrizione
[**Modalità di esposizione multipla**]	• [**On (serie)**]: scatta una serie di esposizioni multiple. Per terminare la fotografia a esposizione multipla, seleziona nuovamente [**Modalità esposizione multipla**] e scegli [**Off**]. • [**On (singola foto)**]: termina la fotografia a esposizione multipla dopo aver creato una singola esposizione multipla. • [**Off**]: interrompe la fotografia a esposizione multipla.
[**Numero di scatti**]	Selezionare il numero di esposizioni che verranno combinate per formare un'unica fotografia.

Opzione	Descrizione
[**Modalità sovrapposizione**]	• [**Aggiungi**]: Le esposizioni vengono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non viene regolato. • [**Media**]: Il guadagno viene regolato prima della sovrapposizione delle esposizioni. Il guadagno per ciascuna esposizione è pari a 1 diviso per il numero totale di esposizioni scattate. Ad esempio, in una foto scattata combinando due esposizioni, il guadagno per ciascuna esposizione sarà impostato su ½, mentre in una foto che combina tre esposizioni, il guadagno sarà impostato su ⅓. • [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più luminosi.  • [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più scuri. 
[**Salva singole immagini (RAW)**]	• [**ON**]: Salva sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono; le immagini vengono salvate in formato NEF (RAW). • [**OFF**]: ignora gli scatti individuali e salva solo l'esposizione multipla.
[**Riprese in sovrapposizione**]	Se si seleziona [**ON**], le esposizioni precedenti verranno sovrapposte alla vista attraverso l'obiettivo. Le esposizioni precedenti facilitano la composizione dello scatto successivo.
[**Seleziona la prima esposizione (RAW)**]	Selezionare la prima esposizione dalle immagini NEF (RAW) presenti sulla scheda di memoria.

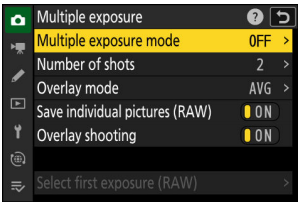
Creazione di un'esposizione multipla

1 **Evidenziare [Esposizione multipla] nel menu di scatto foto e premere ▶ .**

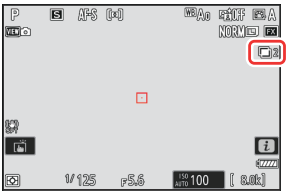


2 **Selezionare un'opzione per [Modalità esposizione multipla].**

- Evidenziare [**Modalità esposizione multipla**] e premere ▶ .
- Evidenziare una modalità di esposizione multipla utilizzando ▲ o ▼ e premere ⊛

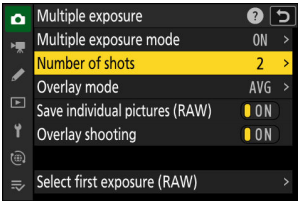


- Se si seleziona [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**], sul display verrà visualizzata un'icona.



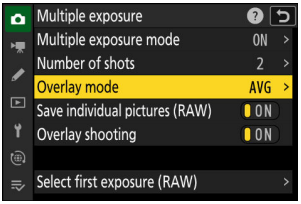
3 **Selezionare un valore per [Numero di scatti] (numero di esposizioni).**

- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ▶ .
- Selezionare il numero di esposizioni utilizzando ▲ o ▼ e premere ⊛



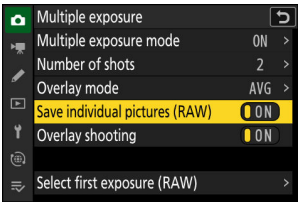
4 **Selezionare una [Modalità sovrapposizione].**

- Evidenziare [**Modalità sovrapposizione**] e premere ▶ .
- Evidenzia un'opzione usando ▲ o ▼ e premi ⊛



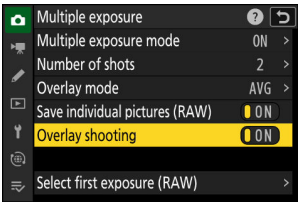
5 **Selezionare un'impostazione per [Salva singole immagini (RAW)].**

Per salvare sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono, selezionare [**ON**]; i singoli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW). Per salvare solo l'esposizione multipla, selezionare [**OFF**].



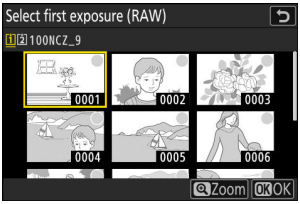
6 **Selezionare un'opzione per [Sovrapposizione di scatto].**

Selezionare [**ON**] per sovrapporre le esposizioni precedenti alla vista attraverso l'obiettivo. È possibile utilizzare le esposizioni precedenti come guida per la composizione degli scatti successivi.



7 **Selezionare un'opzione per [Seleziona prima esposizione (RAW)].**

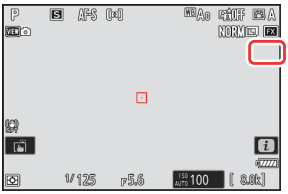
- Per scegliere la prima esposizione tra le foto NEF (RAW) esistenti, evidenziare [**Seleziona prima esposizione (RAW)**] e premere ▶ .
- Evidenziare l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante Q
- Dopo aver evidenziato l'immagine desiderata, premere OK



8 **Inizia a sparare.**

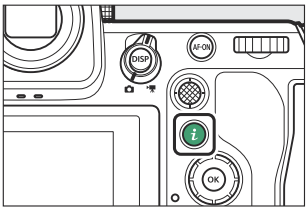


- Scattare il numero di scatti selezionato. Se si è utilizzato [**Seleziona prima esposizione (RAW)**] per selezionare un'immagine NEF (RAW) esistente come prima esposizione nel passaggio 7, lo scatto inizierà dalla seconda esposizione.
- Una volta scattato il numero di foto selezionato, le immagini verranno sovrapposte per creare un'esposizione multipla. Le esposizioni multiple vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.
- Se è selezionato [**On (serie)**] per [**Modalità esposizione multipla**], è possibile continuare a scattare altre esposizioni multiple finché non viene selezionato [**Off**].
- Se si seleziona [**Attivato (foto singola)**], la fotocamera uscirà dalla modalità di esposizione multipla una volta effettuato il numero di scatti selezionato nel passaggio 3.



i menu i

Le immagini possono essere visualizzate premendo il pulsante ▶ mentre è in corso un'esposizione multipla. Lo scatto più recente nell'esposizione multipla corrente è indicato dall'icona ; premendo il pulsante i quando questa icona è presente, viene visualizzato il menu i dell'esposizione multipla.





- Evidenzia gli elementi e premi OK per selezionarli.
- Hai anche la possibilità di utilizzare i controlli touch dopo aver premuto il pulsante i .

Opzione	Descrizione
[**Visualizza progressi**]	Visualizza un'anteprima creata dalle esposizioni registrate fino al punto corrente.
[**Riprendere l'ultima esposizione**]	Ripetere l'esposizione più recente.
[**Salva ed esci**]	Crea un'esposizione multipla dalle esposizioni scattate fino al punto corrente.
[**Elimina ed esci**]	Esci senza registrare un'esposizione multipla. • Se è selezionato [**ON**] per [**Salva singole immagini (RAW)**], le singole esposizioni verranno salvate separatamente.

Attenzione: esposizione multipla

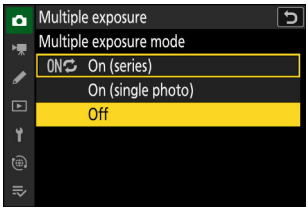
- Se si utilizzano i menu o si visualizzano le immagini sul display durante lo scatto di un'esposizione multipla, tenere presente che lo scatto terminerà e l'esposizione multipla verrà registrata se non si eseguono operazioni per circa 40 secondi (o, nel caso dei menu, circa 90 secondi). Il tempo disponibile per registrare l'esposizione successiva può essere esteso scegliendo tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Riproduzione**] o [**Menu**].
- Le esposizioni multiple possono essere influenzate dal "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.
- Nelle modalità di scatto continuo, la fotocamera registra tutte le esposizioni in un'unica raffica. Se è selezionato [**On (singola foto)**], lo scatto con esposizione multipla terminerà dopo la registrazione della prima esposizione multipla. Se è selezionato [**On (serie)**], verrà registrata un'ulteriore esposizione multipla ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- In modalità autoscatto, l'intervallo tra ogni scatto nell'esposizione viene selezionato tramite l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Intervallo tra scatti**]. Indipendentemente dal valore selezionato per l'opzione c2 [**Numero di scatti**], la ripresa terminerà comunque dopo il numero di scatti selezionato per l'esposizione multipla.
- Le esposizioni multiple potrebbero interrompersi se si modificano le impostazioni durante lo scatto.
- Le impostazioni di scatto e le informazioni sulle foto per le fotografie a esposizione multipla sono quelle della prima esposizione.
- Non rimuovere o sostituire la scheda di memoria mentre è in corso un'esposizione multipla.
- Le schede di memoria non possono essere formattate mentre è in corso un'esposizione multipla. Alcune voci di menu saranno disattivate e non disponibili.

Esposizione multipla: restrizioni

L'esposizione multipla non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento di messa a fuoco e
- acquisizione automatica.

Fine delle esposizioni multiple



Per terminare un'esposizione multipla prima che sia stato raggiunto il numero di esposizioni specificato, selezionare [**Off**] per la modalità di esposizione multipla. Verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel momento (se è selezionato [**Media**] per [**Modalità sovrapposizione**], il guadagno verrà regolato in modo da riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate).

L'esposizione multipla terminerà anche se:

- il timer di standby scade dopo che è stata scattata la prima esposizione, oppure
- premi il pulsante ▶ seguito dal pulsante **i** e seleziona [**Salva ed esci**] o [**Ignora ed esci**]

Sovrapposizione HDR

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Utilizzato con soggetti ad alto contrasto, Alta gamma dinamica (HDR) Preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti con esposizioni diverse. Da utilizzare con scene ad alto contrasto e altri soggetti per preservare un'ampia gamma di dettagli, dalle alte luci alle ombre.

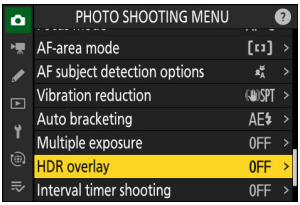


Opzione	Descrizione
[**Modalità HDR**]	• [**On (serie)**]: scatta una serie di fotografie HDR. Per terminare la fotografia HDR, seleziona nuovamente [**Modalità HDR**] e scegli [**Off**]. • [**On (singola foto)**]: termina la fotografia HDR dopo aver registrato una singola fotografia HDR. • [**Disattivato**]: interrompe la fotografia HDR.
[**Intensità HDR**]	Regola l'intensità dell'HDR. Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità dell'HDR in base alla scena.
[**Salva singole immagini (RAW)**]	Selezionare [**ON**] per salvare ciascuno degli scatti individuali utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).

Scattare fotografie HDR

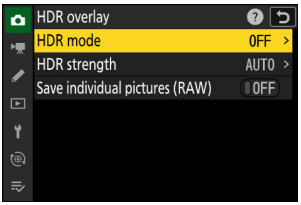
Si consiglia di utilizzare l'opzione di misurazione Matrix quando si scatta con HDR.

1 **Evidenziare [Sovrapposizione HDR] nel menu di scatto foto e premere ⊛ .**

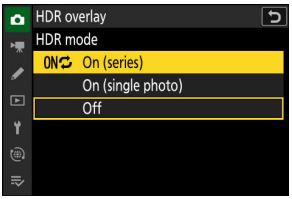


2 **Selezionare una [modalità HDR].**

• Evidenziare [**Modalità HDR**] e premere ▶ .

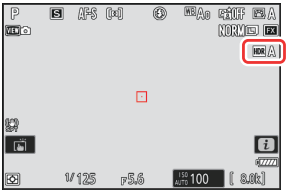


• Evidenzia una delle seguenti opzioni utilizzando ▲ o ▼ e premi OK



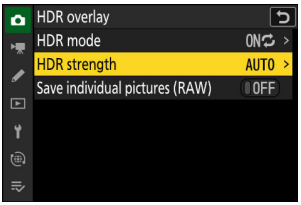
Opzione		Descrizione
ON	[**Su (serie)**]	Scatta una serie di fotografie HDR. Gli scatti HDR continueranno finché non selezioni [**Disattivato**] per [**Modalità HDR**].
[**Su (foto singola)**]		La ripresa normale riprenderà dopo aver scattato una singola fotografia HDR.
[**Spento**]		Procedere senza scattare ulteriori fotografie HDR.

• Se si seleziona [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**], sul display verrà visualizzata un'icona.

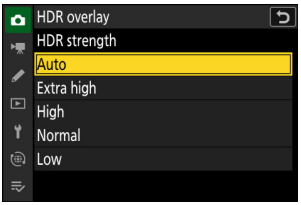


3 Scegli una [intensità HDR].

- Evidenziare [**Intensità HDR**] e premere ▶ .

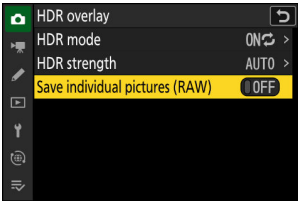


- Evidenzia un'opzione usando ▲ o ▼ e premi OK
- Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità HDR in base alla scena.



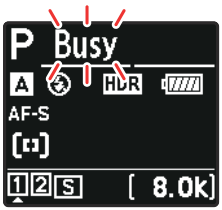
4 Selezionare un'impostazione per [Salva singole immagini (RAW)].

Selezionare [**ON**] per salvare ciascuno degli scatti individuali utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).



5 Inquadra la fotografia, metti a fuoco e scatta.

- La fotocamera scatta due esposizioni quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- Durante la combinazione delle immagini, sul pannello di controllo lampeggerà la scritta " **Busy** ". Non sarà possibile scattare foto fino al completamento della registrazione.
- Se per [**Modalità HDR**] è selezionato [**On (serie)**], è possibile continuare a scattare fotografie HDR finché non viene selezionato [**Off**].
- Se è selezionato [**Attivo (singola foto)**], l'HDR verrà disattivato automaticamente dopo un singolo scatto.
- Le fotografie HDR vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.



Avvertenze: Fotografia HDR

- I bordi dell'immagine verranno ritagliati.
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la fotocamera o il soggetto si muovono durante lo scatto. Si consiglia l'uso di un treppiede.
- A seconda della scena, potresti notare ombre attorno agli oggetti luminosi o aloni attorno agli oggetti scuri. In altri casi, l'effetto prodotto dall'HDR potrebbe non essere particolarmente evidente.
- Con alcuni soggetti potrebbero essere visibili ombreggiature irregolari.
- Quando si seleziona la misurazione spot o ponderata al centro, l'impostazione [**Intensità HDR**] di [**Auto**] equivale a [**Normale**].
- Le unità flash opzionali non si attiveranno.
- Nelle modalità di scatto continuo, verrà scattata una sola fotografia ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto.
- Le velocità di otturazione " **Bulb** " e " **Time** " non sono disponibili.

HDR: Restrizioni

L'HDR non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- riduzione dello sfarfallio delle foto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento di messa a fuoco e
- acquisizione automatica.

Tiro a intervalli

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scatta fotografie all'intervallo selezionato finché non è stato registrato il numero di scatti specificato. Quando si utilizza l'intervallometro, selezionare una modalità di scatto diversa da autoscatto o scatto ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Avvia la ripresa con timer a intervalli. La ripresa inizierà dopo circa 3 secondi (selezionando [**Ora**] per [**Scegli giorno/ora di inizio**]) oppure alla data e all'ora selezionate ([**Scegli giorno/ora**]). La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno stati eseguiti tutti gli scatti.
[**Scegli giorno/ora di inizio**]	Scegli un'opzione di avvio. Seleziona [**Ora**] per iniziare subito a scattare, [**Scegli giorno/ora**] per iniziare a scattare in una data e ora scelte.
[**Intervallo**]	Specificare l'intervallo tra gli scatti in ore, minuti e secondi.
[**Intervalli×scatti/intervallo**]	Selezionare il numero di intervalli e il numero di tiri per intervallo.
[**Smoothing dell'esposizione**]	Selezionando [**ON**] la fotocamera regola l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente. • Grandi variazioni di luminosità del soggetto durante lo scatto possono causare apparenti variazioni di esposizione. Questo problema può essere risolto riducendo l'intervallo tra gli scatti. • La levigatura dell'esposizione non avrà effetto in modalità **M** se è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.

Opzione	Descrizione
[**Priorità di intervallo**]	• [**ON**]: Abilita la priorità di intervallo per garantire che i fotogrammi ripresi nelle modalità **P** e **A** vengano acquisiti all'intervallo scelto. - La fotografia con flash è disattivata. - La priorità di rilascio è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per Impostazioni personalizzate a1 [**Selezione priorità AF-C**] e a2 [**Selezione priorità AF-S**]. - Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] e il tempo scelto per [**Velocità minima otturatore**] è maggiore dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [**OFF**]: Disattiva la priorità degli intervalli per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Metti a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**ON**], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro. Selezionare [**OFF**] per mettere a fuoco a una distanza fissa.
[**Opzioni**]	Combina la fotografia a intervalli con altre opzioni. • [**Bracketing AE**]: consente di eseguire il bracketing dell'esposizione durante la fotografia a intervalli. • [**Video time-lapse**]: utilizza le foto scattate durante la fotografia a intervalli per creare un video time-lapse con un rapporto d'aspetto di 16:9. - La fotocamera salva sia le foto sia il video time-lapse. - Selezionando [**1:1 (24×24)**] per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto si disabilita lo scatto dell'otturatore. - I video creati utilizzando [**Video time-lapse**] vengono registrati nello spazio colore [**sRGB**], indipendentemente dall'opzione selezionata per [**Spazio colore**] nel menu di scatto delle foto. • [**Off**]: non eseguire operazioni aggiuntive durante la fotografia a intervalli.

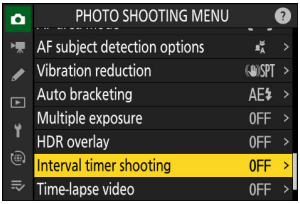
Opzione	Descrizione
[**Cartella di archiviazione iniziale**]	Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: Per ogni nuova sequenza viene creata una nuova cartella. • [**Reimposta numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia a intervalli

Prima di sparare

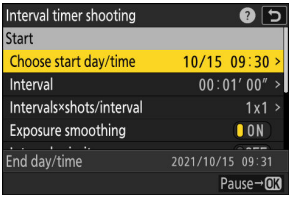
- Effettua uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Per garantire che la ripresa non venga interrotta, utilizzare una batteria completamente carica, l'adattatore CA di ricarica in dotazione o un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali.

1 **Evidenziare [Ripresa con timer a intervalli] nel menu di scatto foto e premere ▶ .**

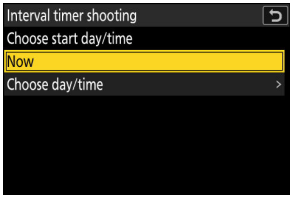


2 **Regola le impostazioni del timer di intervallo.**

- **Scegli il giorno e l'ora di inizio.**



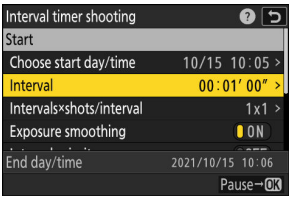
Evidenziare [**Scegli giorno/ora di inizio**] e premere ▶ .



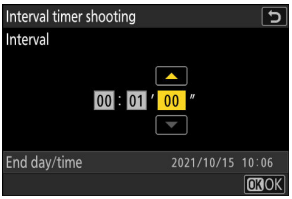
Evidenzia un'opzione e premi OK

- Per iniziare subito a scattare, selezionare [**Ora**].
- Per iniziare a scattare in una data e ora scelte, selezionare [**Scegli giorno/ora**]. Scegliere la data e l'ora e premere OK .

• Scegli l'intervallo tra gli scatti.

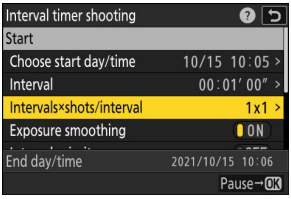


Evidenziare [**Intervallo**] e premere ⊛ .

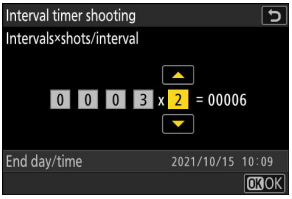


Selezionare un intervallo (in ore, minuti e secondi) e premere ⊛

• Scegli il numero di scatti per intervallo.



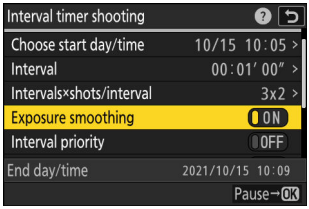
Evidenziare [**Intervalli×scatti/ intervallo**] e premere ⊛ .



Selezionare il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo e premere ⊛

- Nella modalità di scatto a fotogramma singolo, le fotografie per ciascun intervallo verranno scattate alla stessa velocità della modalità di scatto continuo ad alta velocità.

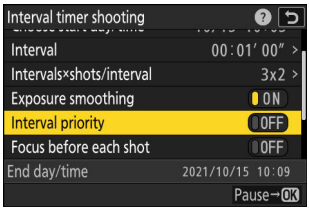
• Abilita o disabilita la levigatura dell'esposizione.



Evidenziare [**Uniformazione esposizione**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

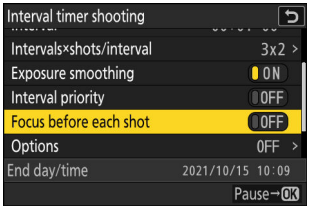
- Selezionando [**ON**] la fotocamera regola l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente.

• Selezionare un'opzione di priorità dell'intervallo.



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ⊕ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

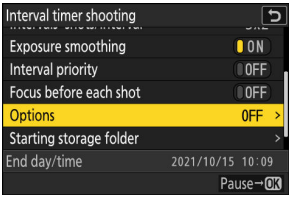
• Scegli se la fotocamera deve mettere a fuoco tra uno scatto e l'altro.



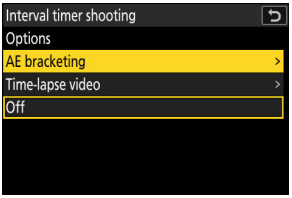
Evidenziare [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premere ⊕ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Se è selezionato [**ON**] per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

• Scegli opzioni aggiuntive.



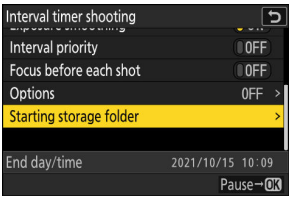
Evidenziare [**Opzioni**] e premere ⊕ .



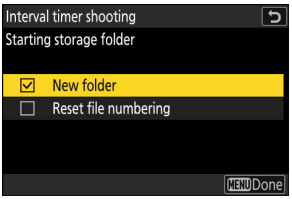
Evidenziare [**Bracketing AE**] o [**Video time-lapse**] e premere ⊛

- Se hai selezionato [**Bracketing AE**], scegli i valori per [**Numero di scatti**] e [**Incremento**]; se hai selezionato [**Video time-lapse**], scegli le impostazioni per [**Tipo di file video**], [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] e [**Destinazione**].

• **Selezionare le opzioni della cartella di partenza.**

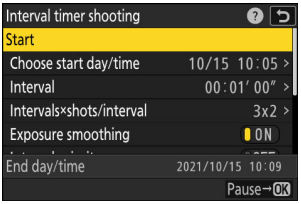


Evidenziare [**Cartella di archiviazione iniziale**] e premere ▶ .



Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e premuto OK per attivarle (☑) o disattivarle (☐), premere ◀ .

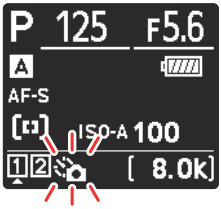
3 Evidenziare [Start] e premere OK



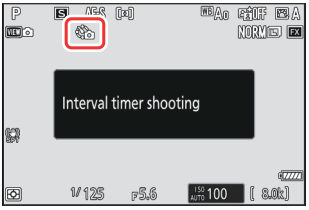
- Se nel passaggio 2 è stato selezionato [**Adesso**] per [**Scegli giorno/ora di inizio**], la ripresa inizierà dopo circa 3 secondi.
- In caso contrario, la ripresa avrà inizio all'ora selezionata per [**Scegli giorno/ora di inizio**] > [**Scegli giorno/ora**].
- Durante lo scatto il display si spegne.
- La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno stati effettuati tutti gli scatti.

Durante le riprese

- Durante la fotografia a intervalli, sul pannello di controllo viene visualizzata un'icona . Se si seleziona [**Video time-lapse**] in [**Opzioni**], verrà visualizzata anche un'icona .



- Se il display viene acceso premendo a metà il pulsante di scatto, verrà visualizzato il messaggio [**Ripresa intervallata**] e l'icona lampeggerà. Se per [**Opzioni**] è selezionato [**Video time-lapse**], verrà visualizzata anche l'icona .



Pausa della fotografia a intervalli

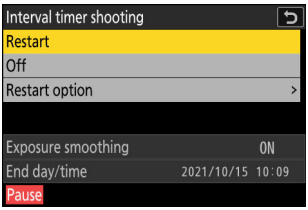
È possibile mettere in pausa la fotografia a intervalli tra un intervallo e l'altro premendo ⓚ o selezionando [**Ripresa a intervalli**] nel menu di scatto, evidenziando [**Pausa**] e premendo ⓚ Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], premendo ⓚ tra gli intervalli si terminerà la fotografia a intervalli.

Ripresa della fotografia a intervalli

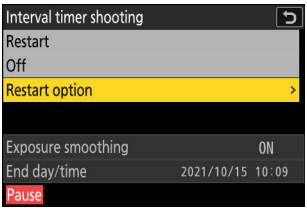
È possibile riprendere le riprese a intervalli come descritto di seguito.

- **Per riprendere immediatamente le riprese:**

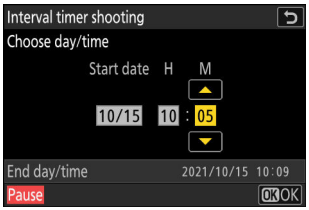


Evidenzia [**Riavvia**] e premi ⓚ

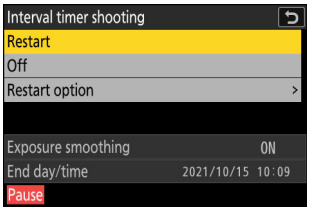
• **Per riprendere le riprese a un orario specificato:**



Evidenziare [**Opzione di riavvio**] e premere ⊛ , quindi evidenziare [**Scegli giorno/ora**] e premere ⊛ .



Scegli una data e un'ora di inizio e premi ⊛



Evidenzia [**Riavvia**] e premi ⊛

Fine della fotografia a intervalli

Per terminare la fotografia a intervalli prima che vengano scattate tutte le foto, selezionare [**Ripresa a intervalli**] nel menu di scatto foto, evidenziare [**No**] e premere ⊛ Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve. In questo caso sarà necessario premere ⊛ per mettere in pausa la fotografia a intervalli e quindi selezionare [**Ripresa a intervalli**] nel menu di scatto foto, evidenziare [**No**] e premere ⊛

Attenzione: fotografia a intervalli

- Scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per scattare il numero di foto selezionato alla velocità di otturazione prevista. Tieni presente che durante la fotografia a intervalli, la fotocamera non deve solo scattare foto all'intervallo selezionato, ma deve anche avere tempo sufficiente per completare le esposizioni ed eseguire operazioni come l'elaborazione delle fotografie. Se l'intervallo è troppo breve per scattare il numero di foto selezionato, la fotocamera potrebbe passare all'intervallo successivo senza scattare.
- Se l'intervallo è troppo breve, il numero totale di scatti effettuati potrebbe essere inferiore a quello selezionato per [**Intervalli×scatti/intervallo**].
- Se si utilizza un flash, scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario alla ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe scattare con una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se non è possibile procedere con le impostazioni correnti (ad esempio, se la velocità dell'otturatore è impostata su " **Bulb** " o " **Time** ", l'[**Intervallo**] è [**00:00'00"**] o l'ora di inizio è inferiore a un minuto), verrà visualizzato un avviso.
- Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], il timer di standby non scadrà durante la fotografia a intervalli, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].
- Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**] con una dimensione del fotogramma pari a 7680 × 4320, la fotografia a intervalli non verrà avviata se:
  - [**DX (24×16)**] o [**1:1 (24×24)**] è selezionato per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto foto, oppure
  - è montato un obiettivo DX .
- Se la scheda di memoria è piena, il timer intervallo rimarrà attivo ma non verrà scattata alcuna foto. Inserire un'altra scheda di memoria e riprendere la ripresa (📖 530).
- A seconda delle prestazioni della scheda di memoria e delle condizioni di scatto, la ripresa potrebbe terminare prima che venga effettuato il numero di scatti selezionato o che venga completato il numero di intervalli selezionato.
- La ripresa a intervalli verrà interrotta se:
  - la fotocamera viene spenta e poi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie e le schede di memoria possono essere sostituite senza terminare la fotografia a intervalli), oppure
  - autoscatto o cattura fotogrammi ad alta velocità + è selezionato per la modalità di scatto.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre il timer di intervallo è attivo potrebbe causare l'interruzione della ripresa.

Modalità di rilascio

Indipendentemente dalla modalità di scatto selezionata, la fotocamera scatterà il numero specificato di scatti a ogni intervallo.

Regolazione delle impostazioni tra gli scatti

È possibile visualizzare le immagini e regolare le impostazioni di scatto e del menu tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il display si spegnerà e lo scatto riprenderà alcuni secondi prima dello scatto successivo.

Fotografia a intervalli: restrizioni

La fotografia a intervalli non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- spostamento di messa a fuoco e
- acquisizione automatica.

Impostazioni del timer a intervalli

Lo spegnimento della fotocamera o la selezione di una nuova modalità di scatto non influiscono sulle impostazioni della fotografia a intervalli.

Banche del menu di tiro

Non è possibile modificare o reimpostare le banche dei menu di scatto mentre è in corso la fotografia a intervalli.

Scatto con spostamento della messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La funzione Focus Shift varia automaticamente la messa a fuoco su una serie di scatti. Utilizzatela per scattare foto che verranno poi combinate utilizzando la tecnica del focus stacking per creare un'unica immagine con maggiore profondità di campo. Prima di utilizzarla spostamento di messa a fuoco , scegliere una modalità di messa a fuoco **AF-S** o **AF-C** e una modalità di scatto diversa da autoscatto o cattura fotogrammi ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Inizia a scattare. La fotocamera scatterà il numero di scatti selezionato, modificando la distanza di messa a fuoco del valore selezionato a ogni scatto.
[**Numero di colpi**]	Scegli il numero di scatti (massimo 300).
[**Larghezza del passo di messa a fuoco**]	Il cambio di messa a fuoco varia la distanza di messa a fuoco in una serie di fotografie. Scegli l'entità della variazione della distanza di messa a fuoco a ogni scatto.
[**Intervallo fino allo scatto successivo**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi. • Selezionare [**00**] per scattare foto fino a circa 5 fps. • Per garantire una corretta esposizione quando si utilizza il flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo da consentire la ricarica del flash.

Opzione	Descrizione
[**Blocco dell'esposizione del primo fotogramma**]	• [**ON**]: La fotocamera blocca l'esposizione per tutti gli scatti con l'impostazione del primo fotogramma. • [**OFF**]: La fotocamera regola l'esposizione prima di ogni scatto.
[**Ripristino automatico della posizione di messa a fuoco**]	• [**ON**]: La messa a fuoco tornerà alla posizione iniziale una volta scattate tutte le foto della sequenza corrente. In questo modo si evita di dover rimettere a fuoco ogni volta quando si fotografano soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte di seguito. • [**OFF**]: la messa a fuoco rimane fissa nella posizione per lo scatto finale della sequenza. Questo consente di partire dalla posizione di messa a fuoco più recente quando si fotografa un singolo soggetto in più serie consecutive.
[**Cartella di archiviazione iniziale**]	Evidenziare le opzioni e premere ⓞⓚ o ◑ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: Per ogni nuova sequenza viene creata una nuova cartella. • [**Reimposta numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia con spostamento di messa a fuoco

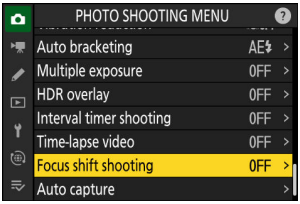
Prima di sparare

- Eseguire uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Per garantire che la ripresa non venga interrotta, utilizzare una batteria completamente carica, l'adattatore CA di ricarica in dotazione o un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali.

1 **Messa a fuoco.**

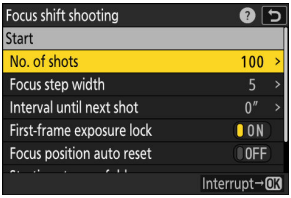
- Durante la modifica della messa a fuoco, la fotocamera scatta una serie di foto partendo da una posizione di messa a fuoco selezionata e proseguendo verso l'infinito. Dato che lo scatto termina al raggiungimento dell'infinito, la posizione di messa a fuoco iniziale dovrebbe essere leggermente più avanti (ovvero più vicina alla fotocamera) rispetto al punto più vicino sul soggetto.
- Non muovere la fotocamera dopo aver effettuato la messa a fuoco.

2 **Evidenziare [Scatto con spostamento della messa a fuoco] nel menu di scatto delle foto e premere ⊛ .**



3 Regola le impostazioni di spostamento della messa a fuoco.

• Scegli il numero di scatti.



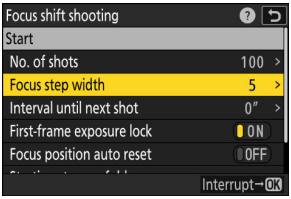
Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ▶ .



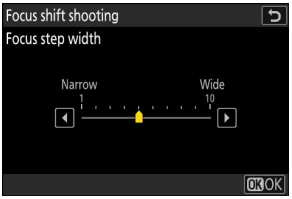
Scegli il numero di scatti e premi ⊛

- Il numero massimo di colpi è 300.
- Ti consigliamo di scattare più foto di quelle che pensi di dover scattare. Puoi selezionarle durante il focus stacking.
- Per fotografare insetti o altri piccoli oggetti potrebbero essere necessari più di 100 scatti. D'altra parte, per fotografare un paesaggio da davanti a dietro con un obiettivo grandangolare, potrebbero bastarne solo pochi.

• Scegli l'entità della variazione della distanza di messa a fuoco a ogni scatto.



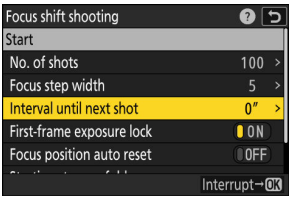
Evidenziare [**Larghezza passo messa a fuoco**] e premere ▶ .



Selezionare un intervallo di messa a fuoco e premere ⊛

- Premere ◀ per ridurre la larghezza del passo di messa a fuoco, ▶ per aumentarla.
- Si noti che impostazioni elevate aumentano il rischio che alcune aree risultino sfocate quando si sovrappongono gli scatti. Si consiglia un valore pari o inferiore a 5.
- Prima di scattare, prova a sperimentare diverse impostazioni.

• Selezionare l'intervallo fino allo scatto successivo.



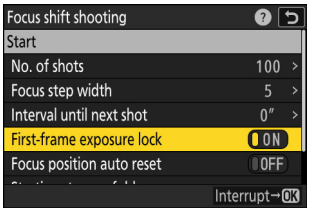
Evidenziare [**Intervallo fino allo scatto successivo**] e premere ⊛ .



Scegli l'intervallo tra gli scatti e premi ⊛

- Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.
- Selezionare [**00**] per scattare foto fino a circa 5 fps.
- Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza il flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo da consentire la carica del flash. Si consiglia un'impostazione pari a [**00**] quando si scatta senza flash.

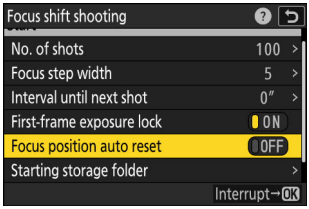
• Abilita o disabilita il blocco dell'esposizione del primo fotogramma.



Evidenziare [**Blocco esposizione primo fotogramma**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Si consiglia di impostare [**OFF**] se l'illuminazione e le altre condizioni non cambiano durante lo scatto, [**ON**] quando si fotografano paesaggi e simili in condizioni di illuminazione variabile.
- Selezionando [**ON**] l'esposizione viene bloccata al valore del primo scatto, garantendo che tutte le foto abbiano la stessa esposizione. Grandi variazioni di luminosità del soggetto durante lo scatto possono tuttavia causare apparenti variazioni nell'esposizione. Questo problema può essere risolto selezionando [**OFF**].

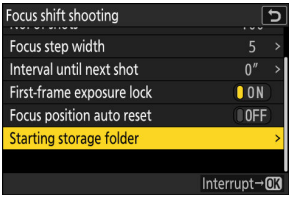
• Scegliere se la posizione di messa a fuoco ritorna alla posizione iniziale alla fine di ogni sequenza.



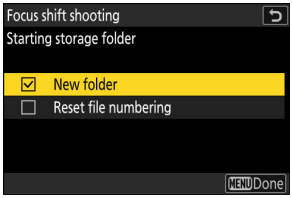
Evidenziare [**Ripristino automatico posizione di messa a fuoco**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Si consiglia di selezionare [**ON**] quando si utilizza lo spostamento della messa a fuoco per fotografare soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte di seguito.
- Se si seleziona [**OFF**], la messa a fuoco rimarrà fissa nella posizione per lo scatto finale della sequenza.

• Selezionare le opzioni della cartella di partenza.



Evidenziare [**Cartella di archiviazione iniziale**] e premere ▶ .



Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e premuto OK per attivarle (☑) o disattivarle (☐), premere ◀ .

4 Evidenziare [Start] e premere ⓚ



- Le riprese iniziano dopo circa 3 secondi.
- Durante lo scatto il display si spegne.
- La fotocamera scatta fotografie all'intervallo selezionato, partendo dalla distanza di messa a fuoco selezionata all'inizio dello scatto e procedendo verso l'infinito in base alla distanza di messa a fuoco selezionata a ogni scatto.
- La ripresa termina quando è stato effettuato il numero di scatti selezionato o quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito.

Fine della fotografia con spostamento di messa a fuoco

Per terminare le riprese prima che tutti gli scatti siano stati effettuati, procedere come segue:

- selezionare [**Scatto con spostamento della messa a fuoco**] nel menu di scatto delle foto, evidenziare [**Off**] e premere ⓚ, oppure
- premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante ⓚ tra uno scatto e l'altro.

Durante le riprese

Durante lo scatto, sul pannello di controllo viene visualizzata l'icona Focus .

Attenzione: Fotografia con spostamento della messa a fuoco

- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine possono variare da uno scatto all'altro. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- La ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito e, di conseguenza, a seconda della posizione di messa a fuoco all'inizio della ripresa, la ripresa potrebbe terminare prima che venga effettuato il numero di scatti selezionato.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], il timer di standby non scadrà mentre è in corso la ripresa.
- Se si utilizza un flash, scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario alla ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe scattare con una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se non è possibile procedere con le impostazioni correnti, ad esempio perché la velocità dell'otturatore è impostata su **"Bulb"** o **"Time"** , verrà visualizzato un avviso.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso uno scatto fotografico con cambio di messa a fuoco potrebbe causare l'interruzione dello scatto.

Fotografia con spostamento di messa a fuoco: restrizioni

La fotografia con spostamento della messa a fuoco non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse e
- acquisizione automatica.

Suggerimento: Apertura
Dato che le immagini scattate con aperture molto piccole (numeri f elevati) potrebbero risultare poco definite, consigliamo di scegliere aperture più ampie (numeri f inferiori) rispetto a f/8–f/11.

Suggerimento: Primi piani
Poiché la profondità di messa a fuoco si riduce a brevi distanze, consigliamo di scegliere incrementi di messa a fuoco più piccoli e di aumentare il numero di scatti quando si fotografano soggetti vicini alla fotocamera.

Video time-lapse

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La fotocamera scatta automaticamente foto a intervalli selezionati per creare un tempo video a intervalli .

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Avvia la registrazione time-lapse. La ripresa inizia dopo circa 3 secondi e continua all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Durata ripresa**].
[**Intervallo**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in minuti e secondi.
[**Tempo di ripresa**]	Scegli per quanto tempo la fotocamera continuerà a scattare foto, in ore e minuti.
[**Smoothing dell'esposizione**]	Selezionando [**ON**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione. • Grandi variazioni di luminosità del soggetto durante lo scatto possono causare apparenti variazioni di esposizione. Questo problema può essere risolto riducendo l'intervallo tra gli scatti. • La levigatura dell'esposizione non avrà effetto in modalità **M** se è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.
[**Scegli l'area dell'immagine**]	Selezionare l'area dell'immagine per i video time-lapse tra [**FX**] e [**DX**].
[**Tipo di file video**]	Scegli il tipo di file video per il video finale.
[**Dimensione/frequenza dei fotogrammi**]	Scegli la dimensione e la frequenza dei fotogrammi per il video finale. Le opzioni disponibili variano a seconda dell'impostazione scelta per [**Tipo di file video**].

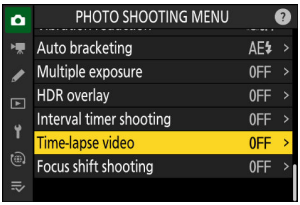
Opzione	Descrizione
[**Priorità di intervallo**]	• [**ON**]: Abilita la priorità di intervallo per garantire che i fotogrammi ripresi nelle modalità **P** e **A** vengano acquisiti all'intervallo scelto. - La priorità di rilascio è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per Impostazioni personalizzate a1 [**Selezione priorità AF-C**] e a2 [**Selezione priorità AF-S**]. - Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] e il tempo scelto per [**Velocità minima otturatore**] è maggiore dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [**OFF**]: Disattiva la priorità degli intervalli per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Metti a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**ON**], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro.
[**Destinazione**]	Selezionare lo slot da utilizzare per registrare video time-lapse quando sono inserite due schede di memoria.

Registrazione di video time-lapse

Prima di sparare

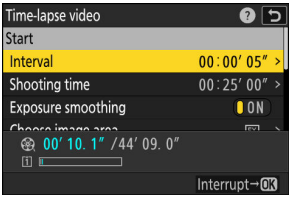
- I video time-lapse vengono girati utilizzando il ritaglio video.
- Scatta delle foto di prova e controlla i risultati sul monitor.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Per garantire che la ripresa non venga interrotta, utilizzare una batteria completamente carica, l'adattatore CA di ricarica in dotazione o un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali.

1 **Evidenziare [Video time-lapse] nel menu di ripresa foto e premere ⊛ .**

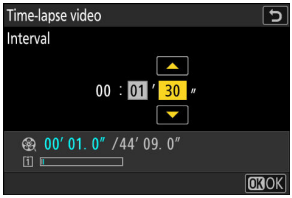


2 **Regola le impostazioni del video time-lapse.**

- **Scegli l'intervallo tra gli scatti.**



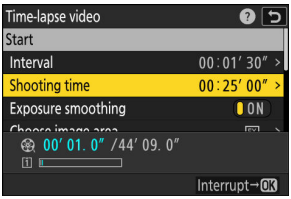
Evidenziare [**Intervallo**] e premere ⊛ .



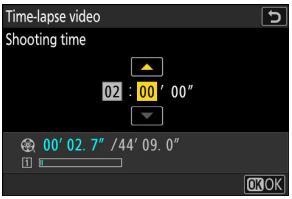
Selezionare un intervallo (in minuti e secondi) e premere ⊛

- Scegliere un intervallo più lungo rispetto alla velocità di otturazione più lenta prevista.

• Selezionare il tempo totale di ripresa.



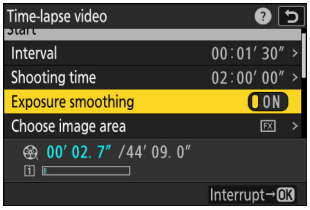
Evidenziare [**Tempo di ripresa**] e premere ▶ .



Selezionare un tempo di scatto (in ore e minuti) e premere ⊛

- Il tempo massimo di ripresa è di 23 ore e 59 minuti.

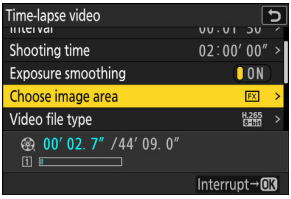
• Abilita o disabilita la levigatura dell'esposizione.



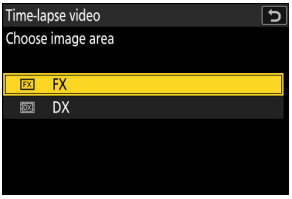
Evidenziare [**Uniformazione esposizione**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Selezionando [**ON**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione.

• Seleziona l'area dell'immagine.

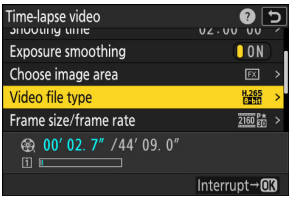


Evidenziare [**Scegli area immagine**] e premere ▶ .

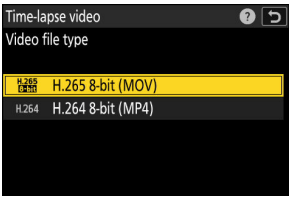


Evidenzia un'opzione e premi ⊛

• Scegli un tipo di file video.

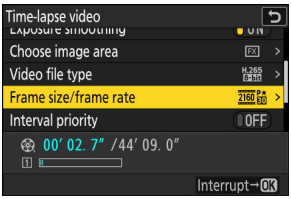


Evidenziare [**Tipo di file video**] e premere ▶ .

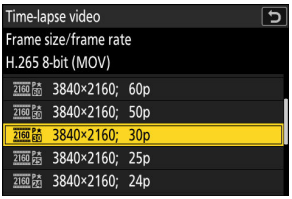


Evidenzia un'opzione e premi OK

• Seleziona la dimensione e la frequenza del fotogramma.

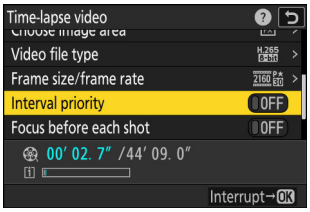


Evidenziare [**Dimensioni/ frequenza fotogrammi**] e premere ▶ .



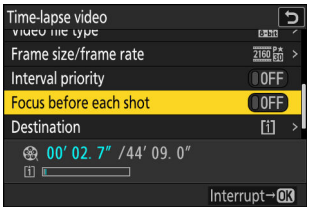
Evidenzia un'opzione e premi OK

• Selezionare un'opzione di priorità dell'intervallo.



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

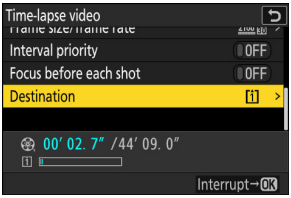
• **Scegli se la fotocamera deve mettere a fuoco tra uno scatto e l'altro.**



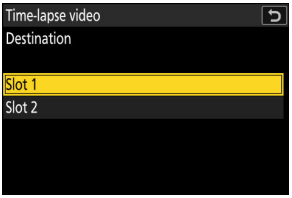
Evidenziare [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premere ⊕ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Se è selezionato [**ON**] per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

• **Scegli una destinazione.**



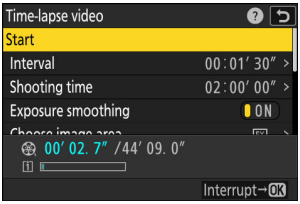
Evidenziare [**Destinazione**] e premere ⊕ .



Evidenziare lo slot che verrà utilizzato per registrare video time-lapse quando sono inserite due schede di memoria e premere ⊛

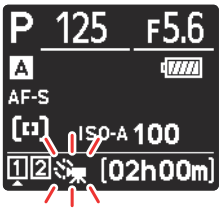
3 Evidenziare [Start] e premere ⊛

- Le riprese iniziano dopo circa 3 secondi.
- Durante lo scatto il display si spegne.
- La fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Tempo di ripresa**] nel passaggio 2.

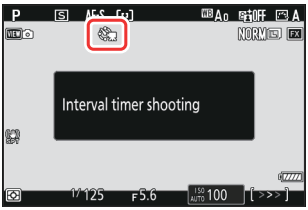


Durante le riprese

- Durante lo scatto, sul pannello di controllo viene visualizzata l'icona .



- Se il display viene acceso premendo a metà il pulsante di scatto, verrà visualizzato il messaggio [**Ripresa intervallata**] e l'icona lampeggerà.



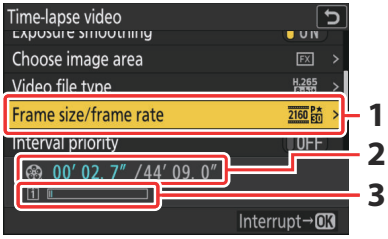
Fine delle riprese

Per terminare la ripresa prima che vengano scattate tutte le foto, premere ⊛ o selezionare [**Video time-lapse**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Off**] e premere ⊛ Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui sono terminate le riprese, dopodiché le riprese riprenderanno normalmente.

Calcolo della lunghezza del video finale

- Il numero totale di fotogrammi nel video finale può essere calcolato dividendo il tempo di ripresa selezionato nel passaggio 2 per l'intervallo, arrotondando per eccesso e aggiungendo 1.
- La lunghezza del video finale può quindi essere calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza dei fotogrammi selezionata per [**Dimensioni fotogramma/frequenza dei fotogrammi**] (ad esempio, un video da 48 fotogrammi registrato con [**1920×1080; 24p**] selezionato per [**Dimensioni fotogramma/frequenza dei fotogrammi**] durerà circa due secondi).



1 Dimensioni/frequenza dei fotogrammi
2 Lunghezza registrata/lunghezza massima
3 Indicatore della scheda di memoria

Recensione dell'immagine

Il pulsante ▶ non può essere utilizzato per visualizzare le immagini durante la ripresa. Il fotogramma corrente verrà tuttavia visualizzato per alcuni secondi dopo ogni scatto se [**Attivato**] o [**Attivato (solo monitor)**] è selezionato per [**Visualizzazione immagine**] nel menu di riproduzione. Si noti che non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre il fotogramma è visualizzato. Il fotogramma corrente potrebbe non essere visualizzato se l'intervallo è molto breve.

Attenzione: video in time-lapse

- Nei video time-lapse l'audio non viene registrato.
- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine sulla scheda di memoria possono variare da uno scatto all'altro. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- La ripresa non inizierà se non è possibile registrare un video time-lapse con le impostazioni correnti, ad esempio se:
  - il valore selezionato per [**Intervallo**] è più lungo di quello selezionato per [**Tempo di ripresa**],
  - [**00:00'00"**] è selezionato per [**Intervallo**] o [**Tempo di ripresa**], oppure
  - la scheda di memoria è piena.
- La registrazione time-lapse non si avvia se il tempo di registrazione è visualizzato in rosso nel display [**Video time-lapse**]. Regolare [**Intervallo**] o [**Durata ripresa**].
- Se per [**Dimensioni/frequenza fotogrammi**] è selezionato 7680 × 4320, la ripresa non verrà avviata se è montato un obiettivo DX o se per [**Scegli area immagine**] è selezionato [**DX**].
- Non è possibile utilizzare il pulsante ▶ per visualizzare le immagini mentre è in corso la registrazione time-lapse.
- Per una colorazione uniforme, scegli un'impostazione del bilanciamento del bianco diversa da WB A [**Auto**] o ☀A [**Luce naturale auto**] quando registri video time-lapse.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**], il timer standby non scadrà mentre è in corso la registrazione.
- La ripresa potrebbe interrompersi se si utilizzano i comandi della fotocamera, si modificano le impostazioni o si collega un cavo HDMI . Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui è terminata la ripresa.
- Le seguenti operazioni terminano senza emettere un segnale acustico o registrare un video:
  - Scollegamento della fonte di alimentazione
  - Espulsione della scheda di memoria

Regolazione delle impostazioni tra gli scatti

È possibile regolare le impostazioni di scatto e del menu tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il monitor si spegnerà circa 2 secondi prima dello scatto successivo.

Video Time-Lapse: Limitazioni

La registrazione video time-lapse non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- spostamento di messa a fuoco e
- acquisizione automatica.

Cattura automatica

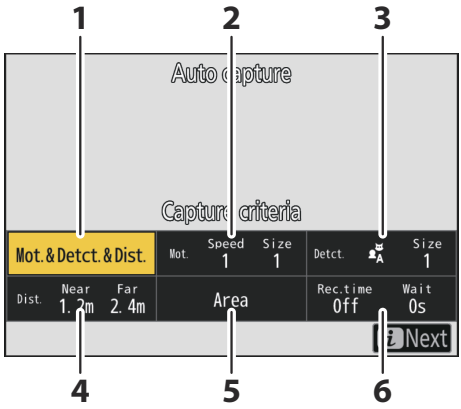
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La fotocamera scatta automaticamente a raffica in modalità di acquisizione automatica quando rileva un soggetto che soddisfa determinate condizioni, come la presenza nell'inquadratura, una distanza entro un determinato intervallo e il movimento in una determinata direzione. Questa funzione aiuta i fotografi a scattare fotografie automaticamente senza essere presenti.

Opzione	Descrizione
[**Impostato**]	Display acquisizione automatica Impostazioni (📖 555) e regola i criteri di acquisizione automatica. Dopo aver esaminato i criteri selezionati nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni per determinare se si comporteranno come previsto, premere il pulsante di registrazione video per avviare l'acquisizione automatica.
[**Seleziona preset utente**]	• I criteri di acquisizione automatica possono essere salvati nelle preimpostazioni utente [**Preimpostazione utente 1**] fino a [**Preimpostazione utente 5**]. Evidenziando una preimpostazione e premendo ⓘ viene visualizzato un menu in cui è possibile rinominare la preimpostazione e visualizzare le impostazioni o copiarle in un'altra preimpostazione. - [**Visualizza impostazioni**]: visualizza le impostazioni nel preset selezionato. - [**Rinomina**]: rinomina il preset. I nomi dei preset possono essere lunghi fino a 19 caratteri. - [**Copia**]: evidenzia la destinazione e premi OK per copiare le impostazioni nel preset selezionato. • Per avviare immediatamente l'acquisizione automatica utilizzando i criteri di un preset salvato in precedenza, selezionare il preset, quindi scegliere [**Imposta**].

IL Visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica

È possibile impostare le condizioni che attivano automaticamente la fotocamera per scattare raffiche nella schermata delle impostazioni di scatto automatico. Evidenziare le voci e premere ⓚ per visualizzare le opzioni relative alla voce selezionata.



1 [**Criteri di cattura**]
2 [**Avanzato: Movimento**]
3 [**Avanzato: Rilevamento del soggetto**]
4 [**Avanzato: Distanza**]
5 [**Area di destinazione**]
6 [**Opzioni di temporizzazione**]

Opzione	Descrizione
[**Criteri di cattura**]	• Regola i criteri di acquisizione automatica. - [**Movimento**]: Selezionare (☑) questa opzione per includere la direzione del movimento del soggetto come uno dei criteri che devono essere soddisfatti per attivare l'avvio dello scatto con acquisizione automatica. - [**Rilevamento soggetto**]: selezionare (☑) questa opzione per includere il rilevamento di un soggetto come uno dei criteri che devono essere soddisfatti per attivare l'avvio dello scatto con acquisizione automatica. - [**Distanza**]: se questa opzione è selezionata (☑), la ripresa continuerà mentre il soggetto si trova entro l'intervallo di distanze specificato. • L'acquisizione automatica verrà attivata solo se tutti i criteri selezionati saranno soddisfatti.
[**Avanzato: Movimento**]	Questa opzione avrà effetto solo se è selezionato [**Movimento**] (☑) per [**Criteri di acquisizione**]. Viene utilizzata per scegliere la direzione del movimento, la dimensione e la velocità dei soggetti che attiveranno l'acquisizione automatica (🕮 567).
[**Avanzato: Rilevamento del soggetto**]	Questa opzione avrà effetto solo se è selezionato [**Rilevamento soggetto**] (☑) per [**Criteri di acquisizione**]. Viene utilizzata per scegliere il tipo e la dimensione dei soggetti che attiveranno l'acquisizione automatica (🕮 570).
[**Avanzato: Distanza**]	Questa opzione avrà effetto solo se è selezionato [**Distanza**] (☑) per [**Criteri di acquisizione**]. Viene utilizzato per scegliere l'intervallo di distanze a cui la presenza di un soggetto attiverà l'acquisizione automatica (🕮 573). Lo scatto continuerà finché il soggetto si trova all'interno dell'intervallo di distanze specificato.

Opzione	Descrizione
[**Area di destinazione**]	Scegliere un'area per il rilevamento del soggetto quando [**Area AF automatica**] è selezionato per la modalità Area AF. L'acquisizione automatica verrà attivata se un soggetto che soddisfa le condizioni di attivazione viene rilevato in una qualsiasi delle aree target (punti). La selezione dell'area target può essere utilizzata per disattivare le aree dell'inquadratura bloccate da ostacoli o che possono essere altrimenti ignorate ai fini del rilevamento del soggetto, garantendo che il soggetto desiderato possa essere rilevato in modo più affidabile.
[**Opzioni di temporizzazione**]	Selezionare i valori per [**Selezione tempo di registrazione**] e [**Attendi dopo lo scatto**]. • [**Selezione del tempo di registrazione**]: consente di scegliere per quanto tempo la fotocamera scatterà una volta attivata la cattura automatica. La ripresa continuerà per il tempo selezionato anche se le condizioni di attivazione non sono più soddisfatte. - A seconda delle impostazioni della fotocamera, la ripresa potrebbe terminare prima dello scadere del tempo selezionato. • [**Attendi dopo lo scatto**]: consente di scegliere il tempo minimo di attesa della fotocamera dopo uno scatto a raffica. Una volta completato lo scatto a raffica, lo scatto verrà messo in pausa per la durata selezionata, anche se le condizioni di attivazione sono soddisfatte.

Scattare foto utilizzando la cattura automatica

Prima di sparare

- Per garantire che la ripresa non venga interrotta, utilizzare una batteria completamente carica, l'adattatore CA di ricarica in dotazione o un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali.
- Sono disponibili solo le opzioni dell'area immagine [**FX (36×24)**] e [**DX (24×16)**]. L'acquisizione automatica non può essere utilizzata quando è selezionato [**1:1 (24×24)**] o [**16:9 (36×20)**].

1 **Montare la fotocamera su un treppiede o adottare altre misure per mantenerla stabile.**

Dopo aver inquadrato l'inquadratura, fissare la telecamera in posizione.

Suggerimento: Inquadratura dello scatto

Ti consigliamo di scegliere un'angolazione più ampia del solito finché non ti sarai abituato allo scatto automatico.

2 **Selezionare una modalità di scatto tra [Continuo ad alta velocità], [Continuo a bassa velocità], [C15], [C30], [C60] o [C120].**



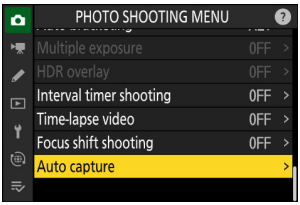
- Se si seleziona la modalità fotogramma singolo o autoscatto, la fotocamera passerà temporaneamente alla modalità continua ad alta velocità quando inizia l'acquisizione automatica.
- Se è stata selezionata la modalità continua a bassa velocità o continua ad alta velocità, scegliere la velocità di avanzamento dei fotogrammi prima di procedere.

3 **Posizionare il punto di messa a fuoco.**

Selezionare una modalità area AF e posizionare il punto di messa a fuoco nell'area dell'inquadratura in cui si prevede che apparirà il soggetto.

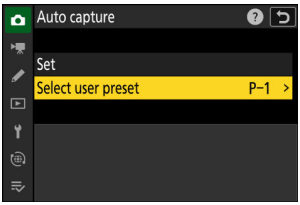
- Se l'autofocus è abilitato, la fotocamera passerà temporaneamente alla modalità di messa a fuoco **AF-C** durante lo scatto automatico.
- Se è selezionato [**AF area automatica**] per la modalità area AF, la frequenza dei fotogrammi effettiva scende a 15 fps quando è selezionata una frequenza di avanzamento dei fotogrammi di 20 fps in modalità continua ad alta velocità.
- Quando si utilizza la messa a fuoco manuale, regolare manualmente la posizione della messa a fuoco.

4 **Evidenziare [Acquisizione automatica] nel menu di scatto foto e premere ▶ .**



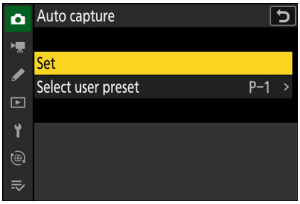
5 **Selezionare [Seleziona preimpostazione utente], quindi evidenziare una preimpostazione di destinazione per le impostazioni di acquisizione automatica e premere OK**

Selezionare una destinazione tra le preimpostazioni [**Preimpostazione utente 1**] e [**Preimpostazione utente 5**].

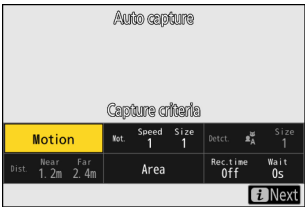


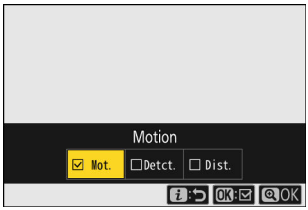
6 **Evidenziare [Imposta] e premere OK .**

Verranno visualizzate le impostazioni di acquisizione automatica.



7 Evidenziare [Criteri di cattura] e premere ⊛ .



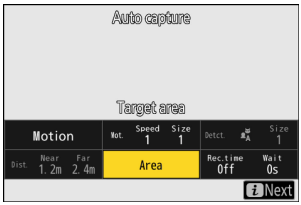


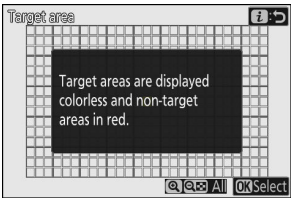
- Regola i criteri di acquisizione automatica. Evidenzia le opzioni e premi ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Premere ⊕ per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica.

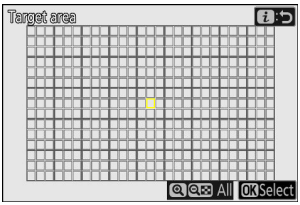
8 Regola le impostazioni per ciascuno dei criteri selezionati per [Cattura criteri].

- Per informazioni sui criteri disponibili quando [**Movimento**] è abilitato (☑), vedere '" **Criteri di acquisizione** " > " **Movimento** "' (🕮 567).
- Per informazioni sui criteri disponibili quando [**Rilevamento soggetto**] è abilitato (☑), vedere '" **Criteri di acquisizione** " > " **Rilevamento soggetto** "' (🕮 570).
- Per informazioni sui criteri disponibili quando [**Distanza**] è abilitato (☑), vedere '" **Criteri di cattura** " > " **Distanza** "' (🕮 573).
- Sebbene sia possibile utilizzare più [**Criteri di acquisizione**] contemporaneamente, consigliamo di abilitare (☑) solo un criterio alla volta finché non ci si sarà abituati all'acquisizione automatica.

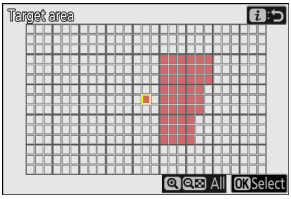
9 Evidenzia [Area di destinazione] e premi ⓚ .



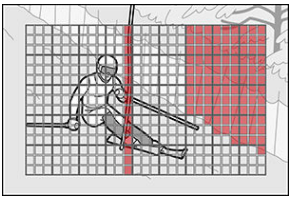




- Selezionare un'area per il rilevamento del soggetto quando [**Area AF automatica**] è selezionato per la modalità Area AF in modalità autofocus o quando si utilizza la messa a fuoco manuale. La selezione dell'area target non è disponibile in altre modalità Area AF. In tal caso, procedere al passaggio 10.
- La guida alla selezione dell'area di destinazione viene visualizzata solo una volta.
- Premere ⓚ per disattivare i punti rossi, escludendoli dall'area di rilevamento del soggetto. Premere nuovamente ⓚ per cancellare (riattivare) i punti.



- Disattivando le aree che non richiedono il rilevamento del soggetto o che sono bloccate da ostacoli, si ottiene un rilevamento del soggetto più accurato.



- Premere 🔍 per abilitare tutti i punti.
- Premere 🔍 (**?**) per disattivare tutti i punti.
- È possibile abilitare e disabilitare nove punti alla volta (in griglie 3 × 3) toccando il monitor.
- Premere ***i*** per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica.

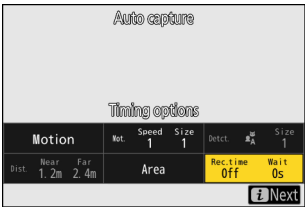
Aree per disabili

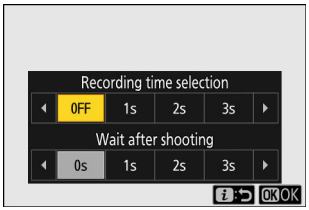
I soggetti che soddisfano i [**Criteri di acquisizione**] verranno rilevati solo nelle vicinanze dell'area target selezionata. Ad esempio, la fotocamera ignorerà il movimento nelle aree (punti) disattivate anche quando [**Movimento**] è abilitato (☑).

Attenzione: messa a fuoco manuale

La selezione dell'area di destinazione non è disponibile quando [**Criteri di cattura**] > [**Distanza**] è abilitato (☑).

10 Evidenzia [Opzioni di temporizzazione] e premi ⊛

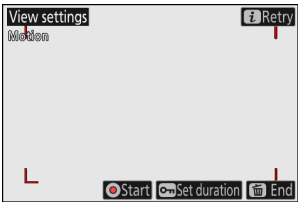




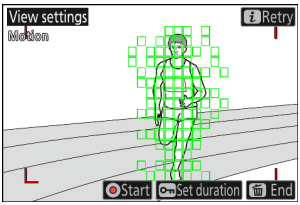
- Utilizzare [**Selezione tempo di registrazione**] per scegliere la durata di ogni singola registrazione a raffica o video; le opzioni includono [**OFF**] (senza limiti) e valori da 1 secondo a 30 minuti. Quando si seleziona un'opzione diversa da [**OFF**], la ripresa continuerà per il tempo selezionato anche se le condizioni di attivazione non sono più soddisfatte.
- È possibile selezionare il tempo minimo di attesa della fotocamera prima di riprendere a scattare utilizzando [**Attendi dopo lo scatto**], che offre una scelta di valori da 0 secondi a 30 minuti.
- Premere ⊛ per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica.

11 Premere il pulsante *i* .

- Verrà visualizzata la finestra di dialogo di conferma delle impostazioni.
- I **criteri di cattura** (☑) attualmente selezionati sono elencati nell'angolo in alto a sinistra della finestra di dialogo.

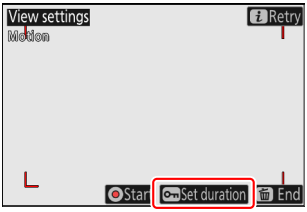


12 **Verificare che la fotocamera riesca a rilevare i soggetti come desiderato utilizzando i criteri selezionati.**



- I soggetti rilevati dalla fotocamera vengono visualizzati tramite riquadri verdi nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni.
- È possibile scegliere il punto di messa a fuoco quando è selezionata un'opzione diversa da [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF.
- Se si seleziona [**AF area estesa (C1)**] o [**AF area estesa (C2)**] per la modalità area AF, è possibile scegliere la dimensione dell'area di messa a fuoco tenendo premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco e premendo ⊕ , ⊕ , ⊕ o ⊕ .
- È possibile selezionare la modalità area AF dalla finestra di dialogo di conferma delle impostazioni premendo il pulsante della modalità di messa a fuoco e ruotando la ghiera secondaria.
- Se le caselle verdi non vengono visualizzate come previsto, premere il pulsante **i** e ripetere i passaggi 8 e 9 fino a ottenere i risultati desiderati.

13 **Premere il pulsante (Fn4) per impostare la data e l'ora di avvio dell'acquisizione automatica.**



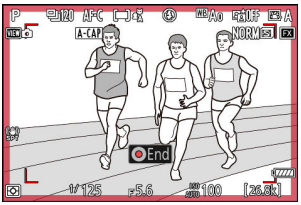


- Premendo il pulsante (Fn4) nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni è possibile configurare la data e l'ora di avvio dell'acquisizione automatica.
- Per avviare l'acquisizione automatica senza impostare data e ora, procedere al passaggio 14.
- Selezionare [**Sì**] per [**Imposta giorno/ora di inizio**] per eseguire la ripresa con acquisizione automatica per la durata configurata a partire dalla data e dall'ora impostate.
- Selezionare [**Giorno/ora di inizio**] per specificare la data, l'ora e i minuti di inizio delle riprese.
- Selezionare [**Durata scatto**] per impostare la durata di esecuzione dell'acquisizione automatica tra [**Nessun limite**], [**1 ora**], [**2 ore**] e [**3 ore**]. Se è selezionato [**Nessun limite**], l'acquisizione automatica continuerà finché non verrà interrotta manualmente.

Attenzione: data e ora di inizio

Quando si imposta la data e l'ora di scatto, assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sulla data e l'ora corrette in [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione.

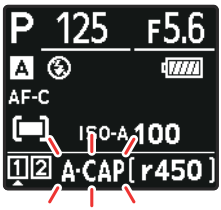
14 **Avvia l'acquisizione automatica.**



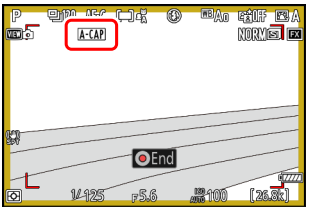
- L'acquisizione automatica si avvia quando si preme il pulsante di registrazione video nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni o alla data e all'ora impostate nel passaggio 13.
- La ripresa avrà inizio quando verrà rilevato un soggetto che soddisfa i criteri selezionati e continuerà finché i criteri saranno soddisfatti.
- Mentre la fotocamera rileva e cattura il soggetto, attorno al display di scatto verrà visualizzato un bordo rosso.
- L'acquisizione automatica verrà attivata solo se tutte le opzioni selezionate per [**Criteri di acquisizione**] sono soddisfatte.
- Il display di scatto si spegnerà per risparmiare energia se non si eseguono operazioni per circa tre minuti, ma lo scatto automatico rimarrà attivo. Il display può essere riattivato premendo il pulsante **DISP** o il pulsante di scatto a metà corsa.

Il display di standby di acquisizione automatica

- Sul pannello di controllo lampeggerà la scritta " **A-CAP** ".



- Un'icona A-CAP lampeggerà nel display di scatto. Se la fotocamera non rileva un soggetto che soddisfa i criteri configurati dopo l'avvio dell'acquisizione automatica, verrà visualizzato un bordo giallo attorno al display di scatto.



Suggerimento: Acquisizione pre-rilascio

Le impostazioni selezionate per l'impostazione personalizzata d4 [**Opzioni di cattura pre-rilascio**] si applicano quando si seleziona [**C15**], [**C30**], [**C60**] o [**C120**] per la modalità di scatto.

Suggerimento: Modalità silenziosa

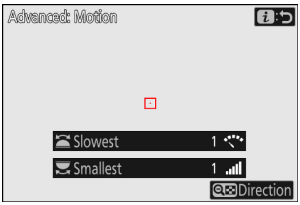
La modalità silenziosa può essere abilitata selezionando [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.

“ Criteri di cattura ” > “ Movimento ”

Questa opzione viene utilizzata per scegliere la direzione del movimento, la dimensione e la velocità dei soggetti che attiveranno la cattura automatica.

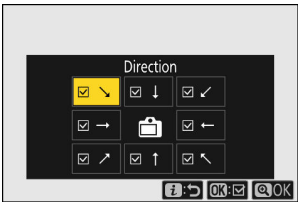
1 **Evidenziare [Avanzate: Movimento] nella schermata delle impostazioni di acquisizione automatica e premere ⓚ .**

Verrà visualizzata la schermata delle impostazioni di movimento.



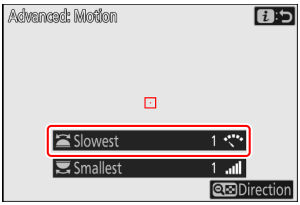
2 **Premere il pulsante ⍰ (?) e selezionare le direzioni.**

- Verranno visualizzati i criteri di direzione.
- Evidenzia le direzioni e premi ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Premere ⊕ per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione delle impostazioni di movimento.



3 Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la velocità del soggetto.

Ruotare la ghiera di comando principale per impostare [**Più lento**] su un valore compreso tra [**1**] e [**5**]. Scegliere valori più alti per limitare il rilevamento del soggetto ai soggetti che si muovono più velocemente, valori più bassi per includere i soggetti che si muovono a velocità inferiori.

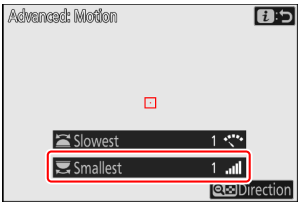


Suggerimento: Dimensioni e velocità

- I soggetti che soddisfano i criteri per [**Più piccolo**] e [**Più lento**] sono mostrati da riquadri verdi nella visualizzazione delle impostazioni di movimento.
- Impostare [**Più lento**] in base al tempo necessario al soggetto per attraversare orizzontalmente l'inquadratura. Il tempo approssimativo per ciascun valore è elencato di seguito. I soggetti che si muovono troppo velocemente potrebbero non essere rilevati.
  - [**1**]: Circa 5 secondi o meno
  - [**2**]: Circa 4 secondi o meno
  - [**3**]: Circa 3 secondi o meno
  - [**4**]: Circa 2 secondi o meno
  - [**5**]: Circa 1 s o meno
- Selezionando [**1**] sia per [**Più piccolo**] che per [**Più lento**], la fotocamera riesce a rilevare più facilmente soggetti di varie dimensioni che si muovono a velocità diverse. Si consiglia di iniziare con valori bassi e di aumentarli gradualmente, controllando la visualizzazione dei riquadri verdi nella schermata delle impostazioni di movimento o scattando foto di prova finché il rilevamento del soggetto non funziona come desiderato.

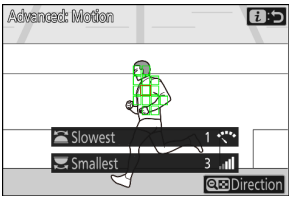
4 Ruotare la ghiera secondaria per scegliere le dimensioni del soggetto.

Ruotare la ghiera di comando secondaria per impostare [**Più piccolo**] su un valore compreso tra [**1**] e [**5**]. Scegliere valori più bassi per includere soggetti più piccoli, valori più alti per limitare il rilevamento dei soggetti a soggetti più grandi.



Suggerimento: Opzioni di dimensione

- I soggetti che soddisfano i criteri per [**Più piccolo**] e [**Più lento**] sono mostrati da riquadri verdi nella visualizzazione delle impostazioni di movimento.
- Di seguito è elencata la dimensione apparente del soggetto (misurata in punti) per ciascuna opzione [**Più piccola**].
  - [**1**]: 4 punti o più grandi
  - [**2**]: 8 punti o più
  - [**3**]: 14 punti o più
  - [**4**]: 24 punti o più
  - [**5**]: 34 punti o più



Soggetto rilevato in 14 punti

Suggerimento: " Il più piccolo "

Se per [**Criteri di acquisizione**] sono selezionati sia [**Movimento**] che [**Rilevamento soggetto**], il valore [**Più piccolo**] selezionato per il primo non avrà alcun effetto sul valore [**Più piccolo**] selezionato per il secondo. La modifica del valore [**Più piccolo**] selezionato nella visualizzazione del rilevamento soggetto non ha alcun effetto sul valore [**Più piccolo**] selezionato nella visualizzazione delle impostazioni di movimento. Le due condizioni verranno valutate separatamente, ma solo i soggetti che soddisfano i criteri per entrambi attiveranno l'acquisizione automatica.

5 Premere il pulsante *i* .

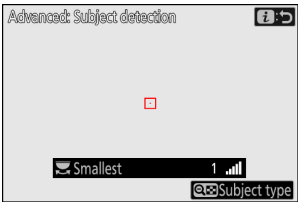
La fotocamera salverà le modifiche e ti riporterà alla schermata delle impostazioni di acquisizione automatica.

“ Criteri di cattura ” > “ Rilevamento del soggetto ”

Questa opzione serve per scegliere i tipi e le dimensioni del soggetto che attivano l'acquisizione automatica.

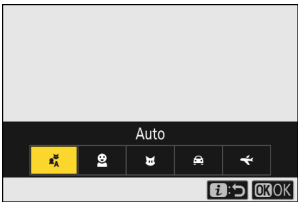
1 **Evidenziare [Avanzate: Rilevamento soggetto] nel display delle impostazioni di acquisizione automatica e premere OK.**

Verrà visualizzato il display di rilevamento del soggetto.



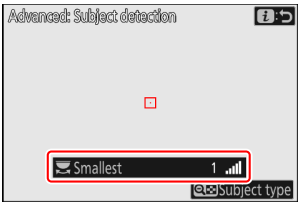
2 **Premere il pulsante ? (?) e selezionare i tipi di soggetto desiderati.**

- Le opzioni disponibili sono auto, persone, animali, veicoli e aerei.
- Premere OK per salvare le modifiche e tornare alla schermata di rilevamento del soggetto.



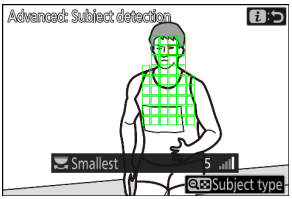
3 Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le dimensioni del soggetto.

Impostare [**Più piccolo**] su un valore compreso tra [**1**] e [**5**]. Scegliere valori più bassi per includere soggetti più piccoli, valori più alti per limitare il rilevamento dei soggetti a soggetti più grandi.



Suggerimento: Opzioni di dimensione

- I soggetti che soddisfano il criterio [**Più piccolo**] sono indicati da riquadri verdi nella schermata di rilevamento del soggetto.
- Di seguito sono elencate le dimensioni apparenti del soggetto (come percentuale dell'angolo di campo) per ciascuna impostazione.
  - [**1**]: 2,5% o più
  - [**2**]: 5% o più
  - [**3**]: 10% o più
  - [**4**]: 15% o più
  - [**5**]: 20% o più



Soggetto rilevato a dimensioni pari al 20%

- Selezionando [**1**] per [**Più piccolo**] è più facile per la fotocamera rilevare soggetti di dimensioni diverse. Si consiglia di iniziare da un valore basso e poi aumentarlo gradualmente controllando la visualizzazione dei riquadri verdi nel display di rilevamento del soggetto o scattando foto di prova finché il rilevamento del soggetto non funziona come desiderato.

Suggerimento: " Il più piccolo "

Se per [**Criteri di acquisizione**] sono selezionati sia [**Movimento**] che [**Rilevamento soggetto**], il valore [**Più piccolo**] selezionato per il primo non avrà alcun effetto sul valore [**Più piccolo**] selezionato per il secondo. La modifica del valore [**Più piccolo**] selezionato nella visualizzazione delle impostazioni di movimento non ha alcun effetto sul valore [**Più piccolo**] selezionato nella visualizzazione del rilevamento soggetto. Le due condizioni verranno valutate separatamente, ma solo i soggetti che soddisfano i criteri per entrambi attiveranno l'acquisizione automatica.

4 Premere il pulsante i .

La fotocamera salverà le modifiche e ti riporterà alla schermata delle impostazioni di acquisizione automatica.

Attenzione: rilevamento del soggetto

Se si seleziona "auto" o "persone", l'acquisizione automatica avrà inizio quando vengono rilevati soggetti umani ritratti, indipendentemente dal fatto che siano rivolti verso la fotocamera o meno.

“ Criteri di cattura ” > “ Distanza ”

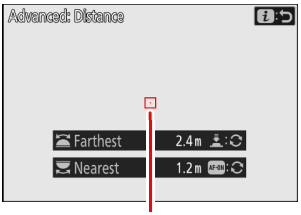
Scegli la distanza massima e minima a cui la fotocamera rileverà i soggetti per lo scatto automatico. Lo scatto automatico continuerà finché il soggetto si trova entro l'intervallo di distanze specificato.

“Avanzato: Distanza”

È possibile utilizzare la funzione [**Avanzata: Distanza**] quando è montato un obiettivo NIKKOR Z. Potrebbe non funzionare con altri obiettivi.

1 **Evidenziare [Avanzate: Distanza] nella visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica e premere ⓞ.**

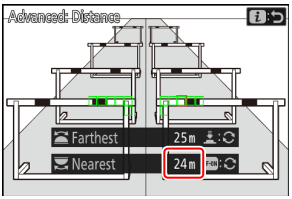
- Verrà visualizzata la schermata delle impostazioni della distanza.
- Un bersaglio con punto di messa a fuoco apparirà nel display delle impostazioni della distanza.



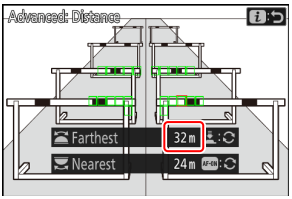
Obiettivo del punto focale

2 **Selezionare la distanza più vicina e più lontana a cui la fotocamera rileverà i soggetti per la cattura automatica.**

- Scegli la distanza minima alla quale la fotocamera rileverà i soggetti per la cattura automatica. Posiziona il soggetto su un soggetto alla distanza minima per la rilevazione automatica e premi il pulsante **AF-ON** per impostare la distanza minima, che verrà visualizzata sul display come [**Più vicina**]. La distanza minima può essere regolata con precisione ruotando la ghiera di comando principale.

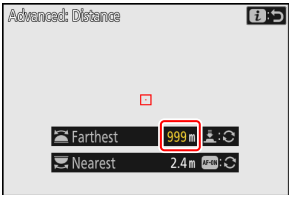


- Scegli la distanza massima alla quale la fotocamera rileverà i soggetti per la cattura automatica. Posiziona il soggetto su un soggetto alla distanza massima per la cattura automatica e premi il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la distanza massima, che apparirà sul display come [**Più lontano**]. La distanza massima può essere regolata con precisione ruotando la ghiera secondaria.



Suggerimento: Regolazione fine delle distanze per " Più vicino " e " Più lontano "
La regolazione fine è disponibile esclusivamente con gli obiettivi con attacco Nikon Z, ma non con il NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct.

Suggerimento: Distanze supportate per " Più vicino " e " Più lontano "
Si consiglia di configurare [**Più vicino**] e [**Più lontano**] entro l'intervallo di valori indicato dai numeri in bianco. L'impostazione di queste opzioni sui valori indicati in giallo potrebbe ridurre la precisione con cui la fotocamera rileva la distanza dal soggetto.



Suggerimento: I display " Più vicino " e " Più lontano "
Le distanze per [**Più vicino**] e [**Più lontano**] sono visualizzate solo in metri. Non saranno visualizzate in piedi, anche se si seleziona [**Piedi (ft)**] per [**Unità di distanza**] nel menu di configurazione.

3 Premere il pulsante *i* .

La fotocamera salverà le modifiche e ti riporterà alla schermata delle impostazioni di acquisizione automatica.

Attenzione: messa a fuoco manuale
- Premendo il pulsante **AF-ON** o il pulsante di scatto per impostare la distanza in modalità di messa a fuoco manuale, la posizione di messa a fuoco corrente viene salvata. Prima di premere uno dei due pulsanti, regolare la posizione di messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco o di controllo sull'obiettivo.
- La precisione del rilevamento della distanza della fotocamera potrebbe diminuire e impedire lo scatto al momento previsto se il soggetto è notevolmente sfuocato.

Pausa e fine dell'acquisizione automatica

- Per mettere in pausa l'acquisizione automatica e tornare alla finestra di dialogo di conferma delle impostazioni, premere il pulsante di registrazione video. L'acquisizione automatica può essere ripresa premendo nuovamente il pulsante.
- Per terminare la cattura automatica e tornare alla schermata di scatto, premere il pulsante 🗑 ( ).

Attenzione: acquisizione automatica

- Durante la modalità standby di acquisizione automatica, la fotocamera mette a fuoco come descritto di seguito.
  - [**Criteri di cattura**] > [**Distanza**] abilitato (☑): la fotocamera mette a fuoco la distanza selezionata per [**Più lontano**].
  - [**Criteri di cattura**] > [**Distanza**] disabilitato (☐): la fotocamera mette a fuoco alla distanza in vigore al momento dell'avvio della cattura automatica.
- La fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare i soggetti nell'[**Area di destinazione**] quando nell'inquadratura sono presenti più soggetti.
- Pioggia e neve possono interferire con il rilevamento del soggetto. L'acquisizione automatica può essere attivata da neve che cade, foschia da calore o altri fenomeni meteorologici.
- La cattura automatica potrebbe interrompersi automaticamente per evitare il surriscaldamento della fotocamera quando la temperatura ambiente è elevata o quando la fotocamera è stata utilizzata per scattare foto per periodi prolungati.

Durante l'acquisizione automatica

Durante la ripresa con acquisizione automatica, tutti i controlli, ad eccezione della mezza pressione del pulsante di scatto e dei pulsanti **DISP** , registrazione video e 🗑 ( ), sono disabilitati. Terminare l'acquisizione automatica prima di tentare di regolare le impostazioni della fotocamera.

Cattura automatica: restrizioni

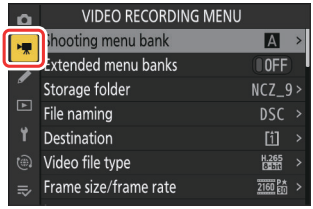
L'acquisizione automatica non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- esposizioni lunghe ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse e
- spostamento dell'attenzione.

Il menu di registrazione video: Opzioni di registrazione video

Menu di registrazione video

Per visualizzare il menu di registrazione video , selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Di seguito sono elencate le opzioni del menu di registrazione video, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Banca del menu di ripresa**]: A
- [**Banche di menu estese**]: OFF
- [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Rinomina**]: NCZ_9
  - [**Seleziona cartella per numero**]: 100
  - [**Seleziona cartella dall'elenco**]: —
- [**Nome del file**]: DSC
- [**Destinazione**]: Slot 1
- [**Tipo di file video**]: H.265 8-bit (MOV)
- [**Dimensione/frequenza fotogrammi**]: 3840×2160; 30p
- [**Qualità video (N-RAW)**]: Alta qualità
- [**Area immagine**]
  - [**Scegli area immagine**]: FX
  - [**Avviso raccolto DX**]: SPENTO
- [**Sovracampionamento esteso**]: OFF
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Sensibilità massima**]: 25.600
  - [**Controllo ISO automatico (modalità M)**]: ON
  - [**Sensibilità ISO (modalità M)**]: 100
- [**Bilanciamento del bianco**]: uguale alle impostazioni della foto
- [**Imposta Picture Control**]: uguale alle impostazioni foto
- [**Gestisci Picture Control**]: —

- [**Qualità HLG**]
  - [**Rapido e netto**]: 0
  - [**Contrasto**]: 0
  - [**Saturazione**]: 0
  - [**Tonalità**]: 0
- [**D-Lighting attivo**]: Disattivato
- [**Riduzione rumore ISO elevata**]: Normale
- [**Controllo vignetta**]: Normale
- [**Compensazione della diffrazione**]: ON
- [**Controllo automatico della distorsione**]: ON
- [**Ammorbidimento pelle**]: come le impostazioni della foto
- [**Bilanciamento impressione ritratto**]: Disattivato
- [**Riduzione sfarfallio video**]: Auto
- [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**]: Disattivato
- [**Misurazione**]: Misurazione della matrice
- [**Modalità di messa a fuoco**]: AF a tempo pieno
- [**Modalità area AF**]: AF a punto singolo
- [**Opzioni di rilevamento del soggetto AF**]
  - [**Rilevamento del soggetto**]: Auto
  - [**AF quando il soggetto non viene rilevato**]: ON
- [**Riduzione vibrazioni**]: come le impostazioni delle foto
- [**VR elettronico**]: OFF
- [**Sensibilità microfono**]: Auto
- [**Attenuatore**]: OFF
- [**Risposta in frequenza**]: Ampia gamma
- [**Riduzione del rumore del vento**]: OFF
- [**Alimentazione tramite jack microfono**]: ON
- [**Volume cuffie**]: 15
- [**Codice temporale**]
  - [**Registra codici temporali**]: Disattivato
  - [**Metodo di conteggio**]: Registra la corsa
  - [**Origine del codice temporale**]: —
  - [**Elimina fotogramma**]: ON
- [**Controllo registrazione esterno (HDMI)**]: SPENTO
- [**Zoom ad alta risoluzione**]: SPENTO
- [**Cattura automatica**]
  - [**Seleziona preset utente**]: Preset utente 1

Banco menu di tiro

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Selezionare una banca del menu di ripresa (da "A" a "D"). Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Banco menu di ripresa**] nel menu di ripresa foto (📖 459).

Banche di menu estese

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu di registrazione video

Selezionare [**ON**] per includere le impostazioni di esposizione nelle informazioni registrate in ciascuna delle quattro banche del menu di scatto. Ulteriori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Banche del menu estese**] nel menu di scatto (📖 461).

- Le impostazioni aggiuntive memorizzate nelle banche estese sono:
  - modalità di scatto,
  - velocità dell'otturatore (solo modalità **M**) e
  - apertura (solo modalità **A** e **M**).

☑ **"Banche di menu estese"**

Le voci [**Banche menu estese**] nei menu di scatto foto e registrazione video condividono le impostazioni [**ON**]/[**OFF**]. Le modifiche a questa impostazione si applicheranno sia al menu di scatto foto che a quello di registrazione video.

Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli la cartella in cui verranno archiviate le immagini successive. Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Cartella Archiviazione**] nel menu di ripresa foto (📖 462).

☑ **"Cartella di archiviazione"**
Le modifiche apportate a [**Cartella di archiviazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Denominazione file

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli il prefisso di tre lettere utilizzato in nominare i file in cui sono archiviati i video; il prefisso predefinito è " DSC " (📖 466).

Destinazione

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli la fessura su cui vengono registrati i video quando sono inserite due schede di memoria.

- Il menu mostra il tempo disponibile su ogni scheda.
- La registrazione termina automaticamente quando non rimane più tempo sulla scheda corrente.

Tipo di file video

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli il tipo di file video. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Tipi di file video" (📖 203) nel capitolo "Registrazione video".

Dimensione fotogramma/Frequenza fotogramma

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli la dimensione del fotogramma video (in pixel) e la frequenza dei fotogrammi. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Opzioni relative alle dimensioni e alla frequenza dei fotogrammi video" (📖 207) nel capitolo "Registrazione video".

Qualità video (N-RAW)

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

La qualità per i video registrato con [**N- RAW 12-bit (NEV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video può essere selezionato tra [**Alta qualità**] e [**Normale**].

Area dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli un ritaglio video. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Opzioni area immagine video" (217) nel capitolo "Registrazione video".

Sovracampionamento esteso

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

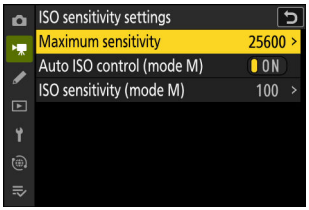
Selezionando [**ON**] si ottimizza lettura dell'immagine per una migliore qualità dell'immagine .

- Il sovracampionamento esteso si applica quando [**3840×2160; 60p**] o [**3840×2160; 50p**] è selezionato per [**Frame size/frame rate**] e [**FX**] è selezionato per [**Image area**] > [**Choose image area**] nel menu di registrazione video.
- Si noti che il consumo della batteria aumenta quando è selezionato [**ON**].

Impostazioni di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola quanto segue Impostazioni della sensibilità ISO per l'uso in modalità video.



Opzione	Descrizione
[**Massima sensibilità**]	• Scegliere il limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO tra valori compresi tra ISO 200 e Hi 2.0. • Il valore selezionato funge da limite superiore per la sensibilità ISO nelle modalità **P** , **S** e **A** e quando [**ON**] è selezionato per [**Controllo ISO automatico (modalità M)**] nella modalità **M** .
[**Controllo ISO automatico (modalità M)**]	• [**ON**]: attiva il controllo automatico della sensibilità ISO in modalità **M** . • [**OFF**]: Usa il valore selezionato per [**Sensibilità ISO (modalità M)**]. • Indipendentemente dall'opzione selezionata, il controllo automatico della sensibilità ISO viene utilizzato in modalità diverse da **M** .
[**Sensibilità ISO (modalità M)**]	Scegli la sensibilità ISO per la modalità **M** tra valori compresi tra ISO 64 e Hi 2.0.

Avvertenze: controllo automatico della sensibilità ISO

- A sensibilità ISO elevate, il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) potrebbe aumentare.
- A sensibilità ISO elevate, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco.
- Quanto sopra può essere evitato scegliendo un valore inferiore per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli il bilanciamento del bianco per i video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (🕮 151).

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli un Picture Control per i video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 183).

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati (🕮 190).

Qualità GLG

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le opzioni di elaborazione delle immagini video HLG da utilizzare quando [**GAL**] viene scelto come modalità tono per [**Tipo file video**] > [**H.265 10-bit (MOV)**] nel menu di registrazione video.

Opzione	Descrizione
[**Rapido nitido**]	Utilizzare [**Nitidezza rapida**] per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**] bilanciata, [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**]. Questi parametri possono anche essere regolati individualmente.
[**Affilatura**]	Controlla la nitidezza di dettagli e contorni.
[**Nitidezza di fascia media**]	Regola la nitidezza di motivi e linee nell'intervallo compreso tra [**Nitidezza**] e [**Chiarezza**].
[**Chiarezza**]	Regola la nitidezza complessiva e la nitidezza dei contorni più spessi senza influire sulla luminosità o sulla gamma dinamica.
[**Contrasto**]	Regola il contrasto.
[**Saturazione**]	Controlla la vivacità dei colori.
[**Tonalità**]	Regola la tonalità.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre , creando video con contrasto naturale.

Opzione		Descrizione
H+	[**Altissimo**]	Scegliere la quantità di D-Lighting attivo eseguito tra (in ordine dall'alto verso il basso) [**Extra alto**], [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normale**]	
L	[**Basso**]	
[**Spento**]		D-Lighting attivo disattivato.

Riduzione del rumore ISO elevata

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Ridurre il rumore" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nei video registrati con sensibilità ISO elevate (484).

Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Ridurre la vignettatura nei video (485).

Controllo vignettatura

Le modifiche apportate a [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli se farlo ridurre la diffrazione nei video (📖 486).

Compensazione della diffrazione

Le modifiche a [**Compensazione diffrazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli se farlo ridurre la distorsione a barilotto e puntaspilli nei video (📖 487).

Controllo automatico della distorsione

Le modifiche apportate a [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Ammorbidente per la pelle

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Regolare ammorbidente per la pelle Impostazioni per la registrazione video. Seleziona [**Come impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 488).

Limitazioni all'ammorbidimento della pelle in modalità video

L'ammorbidimento della pelle non verrà eseguito se:

- [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video, oppure
- [**N-Log**] viene scelto per la modalità tono quando [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Equilibrio dell'impressione del ritratto

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Regolare bilanciamento dell'impressione del ritratto impostazioni per la registrazione video (489).

Riduzione dello sfarfallio video

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Riduce lo sfarfallio e il banding nel display di ripresa e nei filmati registrati con illuminazione fluorescente o ai vapori di mercurio.

- Scegliere [**Auto**] per consentire alla fotocamera di scegliere automaticamente la frequenza corretta.
- Se [**Auto**] non produce i risultati desiderati, selezionare [**50 Hz**] o [**60 Hz**] in base alla frequenza dell'alimentazione locale. Scegliere [**50 Hz**] per aree con alimentazione a 50 Hz, [**60 Hz**] per aree con alimentazione a 60 Hz.
- Le modifiche a [**Riduzione sfarfallio video**] si applicano anche al display di ripresa in modalità foto.

Avvertenze: [Riduzione dello sfarfallio del video]

- Se [**Auto**] non produce i risultati desiderati e non si è sicuri della frequenza dell'alimentazione locale, provare entrambe le opzioni 50 e 60 Hz e scegliere quella che produce i migliori risultati.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso. Se questo è il caso, prova a scegliere un'apertura più piccola (numero f più alto).
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non riuscire a produrre i risultati desiderati in modalità diverse da **M** . In tal caso, selezionare la modalità **M** e scegliere una velocità dell'otturatore adattata alla frequenza dell'alimentazione locale:
  - 50Hz : $^{1/100}$ s, $^{1/50}$ s, $^{1/25}$ s
  - 60Hz : $^{1/125}$ s, $^{1/60}$ s, $^{1/30}$ s

Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Selezionando [**Acceso (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**] consente di regolare le velocità dell'otturatore comprese tra $^{1}/_{8000}$ e $^{1}/_{30}$ s in incrementi più piccoli in modalità **M** , consentendo di trovare velocità che riducono al minimo lo sfarfallio visualizzando l'anteprima nel display di ripresa. Ulteriori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Riduzione flicker ad alta frequenza**] nel menu di ripresa foto (🕮 493).

Misurazione

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli come la fotocamera misura l'esposizione in modalità video. [**Misurazione spot**] non è disponibile nel menu di registrazione video (📖 500).

Modalità messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegliere una modalità di messa a fuoco per la registrazione video (🕮 107).

Modalità area AF

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegliere un modo area AF per la registrazione video (110).

Opzioni di rilevamento soggetto AF

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Rilevamento del soggetto

Scegliere il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco in modalità video (📖 115).

AF quando il soggetto non viene rilevato

Scegliere se la fotocamera mette a fuoco se non è in grado di rilevare un soggetto del tipo selezionato per [**Rilevamento soggetto**] quando [**AF permanente**] è selezionato per la modalità di messa a fuoco.

- Se si seleziona [**ON**], la fotocamera avvierà la messa a fuoco automatica indipendentemente dal rilevamento o meno di un soggetto del tipo selezionato.
- Selezionare [**OFF**] per disabilitare la messa a fuoco automatica quando non viene rilevato alcun soggetto del tipo selezionato.

Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Regola le impostazioni di riduzione delle vibrazioni per la modalità video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 508).

VR elettronica

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegli se abilitare riduzione elettronica delle vibrazioni in modalità video.

Attenzione: riduzione elettronica delle vibrazioni

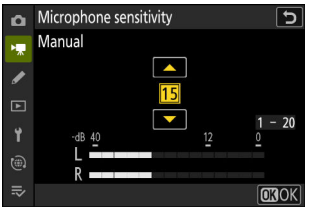
[**VR elettronico**] è fissato su [**OFF**] mentre:

- Nel menu di registrazione video è selezionato [**N- RAW 12 bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**],
- Per la dimensione del fotogramma è selezionato 7680 × 4320,
- Per la frequenza dei fotogrammi è selezionato 120p o 100p,
- Per la dimensione e la frequenza dei fotogrammi è selezionato 1920 × 1080 (slow-motion),
- [**ON**] è selezionato per [**Zoom ad alta risoluzione**] nel menu di registrazione video, oppure
- è in corso l'acquisizione automatica.

Sensibilità del microfono

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Attiva o disattiva i microfoni integrati o esterni o regola sensibilità del microfono .

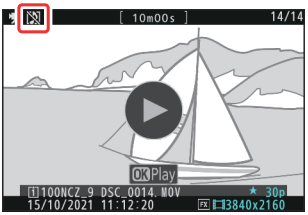
Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	La sensibilità del microfono viene regolata automaticamente.
[**Manuale**]	Regola manualmente la sensibilità del microfono. Scegliere tra i valori da [**1**] a [**20**]. Maggiore è il valore, maggiore è la sensibilità; minore è il valore, minore è la sensibilità. 
[**Microfono spento**]	Disattiva la registrazione del suono.

- Se il livello del suono è visualizzato in rosso, il volume è troppo alto. Ridurre la sensibilità del microfono.



Video senza audio

I video registrati con [**Microfono spento**] selezionato per [**Sensibilità microfono**] sono indicati da un'icona .



Attenuatore

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionare [**ON**] per ridurre il guadagno del microfono e prevenire la distorsione audio durante la registrazione di video in ambienti rumorosi.

Risposta in frequenza

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli la gamma di frequenze a cui rispondono i microfoni integrati ed esterni.

Opzione		Descrizione
WIDE	[**Ampia gamma**]	Registra un'ampia gamma di frequenze. Scegli per qualsiasi cosa, dalla musica al brusio di una strada cittadina.
VOICE	[**Estensione vocale**]	Scegli per voci umane.

Riduzione del rumore del vento

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionare [**ON**] per abilitare il filtro low-cut, ridurre il rumore prodotto dal vento che soffia il microfono incorporato. Si noti che anche altri suoni potrebbero essere influenzati.

La selezione di [**ON**] per [**Wind noise reduction**] non ha effetto sui microfoni stereo opzionali. La riduzione del rumore del vento per i microfoni stereo opzionali che supportano questa funzione può essere abilitata o disabilitata utilizzando i controlli del microfono.

Alimentazione plug-in jack per microfono

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

La fotocamera non fornisce alimentazione ai microfoni esterni quando è selezionato [**OFF**].

- Per evitare il rumore dovuto all'interferenza generata dall'alimentazione, si consiglia di disattivare l'alimentazione plug-in [**OFF**] quando si utilizzano microfoni che non richiedono alimentazione plug-in.
- Per sapere se il tuo microfono richiede alimentazione plug-in, consulta il produttore.

Volume cuffie

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Premere ▲ o ▼ per regolare volume delle cuffie .

Codice temporale

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli se registrare codici temporali fornendo l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma per ogni fotogramma durante la ripresa di video. I time code non sono inclusi nei video ripresi con [**H.264 8-bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

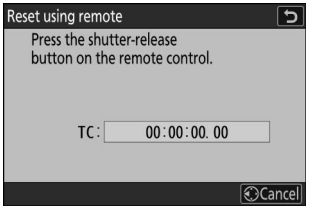
Opzione	Descrizione
[**Registra timecode**]	• [**On**]: registra i codici temporali. Il codice temporale viene visualizzato nel display di ripresa. • [**On (con uscita HDMI)**]: i codici temporali verranno inclusi con le riprese salvate su registratori esterni collegati alla videocamera tramite un cavo HDMI . La fotocamera supporta i registratori monitor della serie Atomos SHOGUN , NINJA e SUMO . • [**Spento**]: i codici temporali non vengono registrati.
[**Metodo di conteggio**]	• [**Record run**]: i codici temporali vengono incrementati solo mentre la registrazione è in corso. • [**Free run**]: i codici temporali vengono incrementati continuamente. I codici temporali continuano ad essere incrementati mentre la fotocamera è spenta.
[**Origine codice temporale**]	• [**Reimposta**]: reimposta il time code su 00:00:00.00. • [**Ripristina tramite telecomando**]: il time code può essere ripristinato premendo il pulsante di scatto su un telecomando wireless WR-T10 opzionale (🕮 615). • [**Inserisci manualmente**]: immettere manualmente l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma. • [**Ora corrente**]: consente di impostare il time code sull'ora corrente indicata dall'orologio della fotocamera. Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e accertarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e la data corrette.
[**Rilascia fotogramma**]	Selezionare [**ON**] per compensare le discrepanze tra il conteggio dei fotogrammi e il tempo di registrazione effettivo a frame rate di 30 e 60 fps.

Attenzione: dispositivi HDMI
La selezione di [**On (con uscita HDMI)**] per [**Registra codici temporali**] potrebbe interrompere l'uscita del metraggio ai dispositivi HDMI .

"Ripristina tramite telecomando"

Questa opzione consente di reimpostare il time code premendo il pulsante di scatto su un WR-T10 opzionale abbinato a un telecomando wireless WR-R11a o WR-R10 opzionale collegato alla fotocamera.

- Selezionando [**Reset using remote**] viene visualizzata una finestra di dialogo per il ripristino del codice temporale. Premere il pulsante di scatto sul WR-T10 per reimpostare il time code.
- L'abbinamento di un singolo WR-T10 con più telecomandi wireless WR-R11a / WR-R10 consente di reimpostare simultaneamente i codici temporali per più fotocamere con una singola pressione del pulsante di scatto del WR-T10 . I codici temporali per più telecamere possono quindi essere sincronizzati, semplificando l'editing.



La finestra di dialogo di ripristino del codice temporale
Se si preme fino in fondo il pulsante di scatto della fotocamera mentre è visualizzata la finestra di dialogo per il ripristino del codice temporale, il codice temporale viene ripristinato. Non verrà scattata alcuna fotografia.

Rec. esterno Controllo (HDMI)

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i controlli della videocamera per avviare e arrestare la registrazione sul registratore esterno . Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Registratori" (📖 308) nel capitolo "Collegamento a TV e registratori HDMI ".

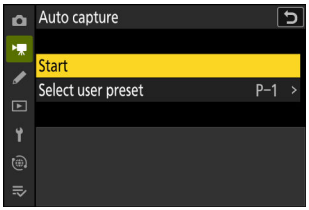
Zoom ad alta risoluzione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezione di [**ON**] consente di eseguire lo zoom in sul soggetto senza perdita di risoluzione senza utilizzare un obiettivo zoom. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Zoom ad alta risoluzione" (📖 228) nel capitolo "Registrazione video".

Cattura automatica

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video



La fotocamera registra automaticamente i video in modalità di acquisizione automatica quando rileva un soggetto che soddisfa determinate condizioni, ad esempio la presenza nell'inquadratura, entro un determinato intervallo di distanza e in movimento in una determinata direzione. Questa funzione aiuta i fotografi a registrare automaticamente i video senza essere presenti. Per informazioni dettagliate sulla visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica e sullo scatto in modalità di acquisizione automatica, vedere [**Cattura automatica**] nel menu di scatto delle foto (554).

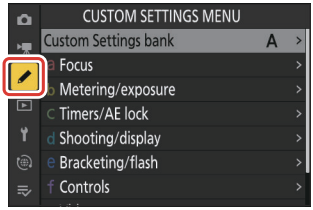
Attenzione: Registrazione video con acquisizione automatica

- Per la registrazione video sono disponibili tutte le opzioni dell'area immagine.
- La realtà virtuale elettronica non è disponibile.

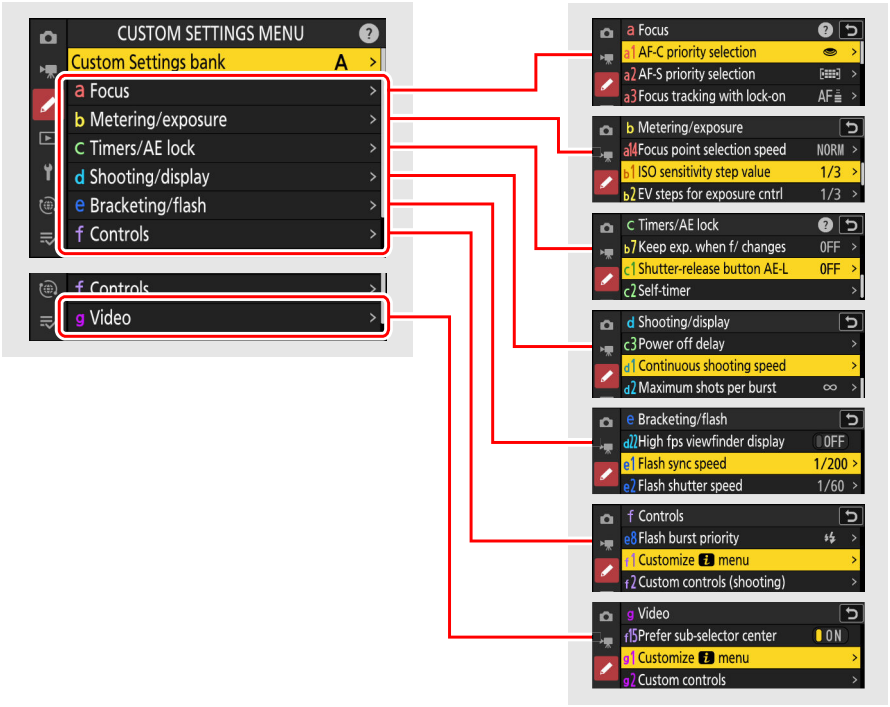
Impostazioni personalizzate: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera

Menu Impostazioni personalizzate

Per visualizzare Impostazioni personalizzate , selezionare la scheda ✎ nei menu della fotocamera.



Le Impostazioni Personalizzate consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle preferenze individuali. Il menu Impostazioni Personalizzate è suddiviso in due livelli.


CUSTOM SETTINGS MENU
Custom Settings bank A
a Focus
b Metering/exposure
c Timers/AE lock
d Shooting/display
e Bracketing/flash
f Controls
f Controls
g Video
a Focus
a1 AF-C priority selection
a2 AF-S priority selection
a3 Focus tracking with lock-on AF
b Metering/exposure
a4 Focus point selection speed NORM
b1 ISO sensitivity step value 1/3
b2 EV steps for exposure cntrl 1/3
c Timers/AE lock
b7 Keep exp. when f/ changes OFF
c1 Shutter-release button AE-L OFF
c2 Self-timer
d Shooting/display
c3 Power off delay
d1 Continuous shooting speed
d2 Maximum shots per burst ∞
e Bracketing/flash
d7 High fps viewfinder display OFF
e1 Flash sync speed 1/200
e2 Flash shutter speed 1/60
f Controls
e8 Flash burst priority
f1 Customize menu
f2 Custom controls (shooting)
g Video
f5 Prefer sub-selector center ON
g1 Customize menu
g2 Custom controls

Di seguito sono elencate le opzioni nel menu Impostazioni personalizzate, insieme alle relative impostazioni predefinite. [1]

- [**Banca delle impostazioni personalizzate**]: A
- **un** [**Focus**]
  - a1 [**Selezione priorità AF-C**]: Rilascio
  - a2 [**Selezione priorità AF-S**]: Messa a fuoco
  - a3 [**Monitoraggio della messa a fuoco con blocco**]
    - [**Risposta AF in caso di scatto bloccato**]: 3
    - [**Movimento del soggetto**]: Stabile
  - a4 [**Punti di messa a fuoco utilizzati**]: Tutti i punti
  - a5 [**Memorizza punti per orientamento**]: Disattivato
  - a6 [**Attivazione AF**]: Otturatore/ AF-ON
  - a7 [**Persistenza del punto focale**]: Auto
  - a8 [**Selezione modalità area AF limitata**]
    - [**AF puntuale**]: ☑
    - [**AF a punto singolo**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**AF ad area dinamica (S)**]: ☑
    - [**AF ad area dinamica (M)**]: ☑
    - [**AF ad area dinamica (L)**]: ☑
    - [**AF ad area ampia (S)**]: ☑
    - [**AF ad area ampia (L)**]: ☑
    - [**AF ad area ampia (C1)**]: ☑
    - [**AF ad area ampia (C2)**]: ☑
    - [**Tracciamento 3D**]: ☑
    - [**AF area automatica**]: ☑
  - a9 [**Limitazioni della modalità di messa a fuoco**]: Nessuna restrizione
  - a10 [**Avvolgimento del punto di messa a fuoco**]: OFF
  - a11 [**Visualizzazione del punto di messa a fuoco**]
    - [**Modalità di messa a fuoco manuale**]: ON
    - [**Assistenza AF ad area dinamica**]: ON
    - [**Visualizzazione AF-C a fuoco**]: OFF
    - [**Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D**]: Bianco
    - [**Larghezza del bordo del punto di messa a fuoco**]: 1
  - a12 [**Illuminatore AF-assist integrato**]: ON
  - a13 [**Focus peaking**]
    - [**Visualizzazione Focus Peaking**]: OFF
    - [**Sensibilità di messa a fuoco**]: 2 (standard)
    - [**Colore evidenziato del focus peaking**]: Rosso
  - a14 [**Apertura massima Lv durante MF**]: Off
  - a15 [**Velocità di selezione del punto di messa a fuoco**]: Normale
  - a16 [**Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF**] [2]: ON

- **b** [**Misurazione/esposizione**]
  - b1 [**valore del passo di sensibilità ISO**]: 1/3 di passo
  - b2 [**Passi EV per controllo esposizione**]: passi 1/3 EV (comp. 1/3 EV)
  - b3 [**Compensazione facile dell'esposizione**]: Disattivato
  - b4 [**Rilevamento volto con misurazione Matrix**]: ON
  - b5 [**Area ponderata al centro**]: Standard
  - b6 [**Ottimizzazione dell'esposizione ottimale**]
    - [**Misurazione Matrix**]: 0
    - [**Misurazione ponderata al centro**]: 0
    - [**Misurazione spot**]: 0
    - [**Misurazione ponderata in base alle alte luci**]: 0
  - b7 [**Mantieni esposizione quando f/ cambia**]: Mantenimento esposizione disattivato
- **c** [**Timer/Blocco AE**]
  - c1 [**Pulsante di scatto AE-L**]: Disattivato
  - c2 [**Autoscatto**]
    - [**Ritardo autoscatto**] 10 s
    - [**Numero di scatti**]: 1
    - [**Intervallo tra gli scatti**]: 0,5 s
  - c3 [**Ritardo di spegnimento**]
    - [**Riproduzione**]: 10 s
    - [**Menu**]: 1 min
    - [**Revisione delle immagini**]: 4 s
    - [**Timer di standby**]: 30 s
- **d** [**Ripresa/visualizzazione**]
  - d1 [**Velocità di scatto continuo**]
    - [**Continua ad alta velocità**]: 20 fps
    - [**Continuo a bassa velocità**]: 5 fps
  - d2 [**Numero massimo di colpi per raffica**]: ∞
  - d3 [**Selezione della modalità di rilascio del limite**]
    - [**Singolo fotogramma**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**L continua**]: ☑
    - [**H continua**]: ☑
    - [**C15**]: ☑
    - [**C30**]: ☑
    - [**C60**]: ☑
    - [**C120**]: ☑
    - [**Autoscatto**]: ☑
  - d4 [**Opzioni di cattura pre-rilascio**]
    - [**Burst pre-rilascio**]: Nessuno
    - [**Raffica post-rilascio**]: Max.
  - d5 [**Opzioni modalità di rilascio sincronizzazione**]: Sincronizzazione
  - d6 [**Modalità ritardo esposizione**]: Disattivato
  - d7 [**Tempi di posa estesi (M)**]: OFF

- d8 [**Limita l'area dell'immagine selezionabile**]
  - [**FX (36×24)**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**DX (24×16)**]: ☑
  - [**1:1 (24×24)**]: ☑
  - [**16:9 (36×20)**]: ☑
- d9 [**Sequenza numerica file**]: Acceso
- d10 [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]: Mostra gli effetti delle impostazioni
  - [**Mostra effetti delle impostazioni**]: Solo quando il flash non è utilizzato
  - [**Regola per facilitare la visualizzazione**]: Auto
- d11 [**Vista stellare (foto Lv)**]: OFF
- d12 [**Colori caldi dello schermo**]
  - [**Opzioni colore display caldo**]: Disattivato
  - [**Luminosità del display a colori caldi**]: 0
- d13 [**illuminazione LCD**]: OFF
- d14 [**Display acceso durante lo scatto**]: ON
- d15 [**Indicatore di temporizzazione del rilascio**]
  - [**Tipo di indicatore**]: Tipo B
  - [**Ritardo di ripristino automatico di tipo A**]: 1/6 s
- d16 [**Cornice immagine**]: ON
- d17 [**Tipo di griglia**]: 3×3
- d18 [**Tipo di orizzonte virtuale**]: Tipo A
- d19 [**Premere a metà per annullare lo zoom (MF)**]: OFF
- d20 [**Monitor personalizzato per lo scatto**]
  - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**Visualizzazione 2**]: ☑
  - [**Visualizzazione 3**]: ☑
  - [**Visualizzazione 4**]: ☑
  - [**Visualizzazione 5**]: ☑
- d21 [**Display di scatto con mirino personalizzato**]
  - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**Visualizzazione 2**]: ☑
  - [**Visualizzazione 3**]: ☑
  - [**Visualizzazione 4**]: ☑
- d22 [**Visualizzazione mirino ad alta risoluzione**]: OFF

• **e** [**Bracketing/flash**]
- e1 [**Velocità di sincronizzazione del flash**]: 1/200 s
- e2 [**Velocità dell'otturatore del flash**]: 1/60 s
- e3 [**Comp. esposizione per flash**]: Intero fotogramma
- e4 [**Controllo automatico della sensibilità ϟ**]: Soggetto e sfondo
- e5 [**Flash di modellazione**]: ON
- e6 [**Bracketing automatico (modalità M)**]: Flash/velocità
- e7 [**Ordine di parentesi**]: MTR → sotto → sopra
- e8 [**Priorità raffica flash**]: dà priorità al controllo preciso del flash

• **f** [**Controlli**]
  - f1 [**Personalizza menu**]: Imposta Picture Control , Bilanciamento del bianco, Qualità immagine, Dimensioni immagine, Modalità area AF/rilevamento soggetto, Modalità messa a fuoco, Misurazione, Riduzione vibrazioni, Banca menu di scatto, Controlli personalizzati (scatto), Modalità aereo, Visualizza informazioni sulla scheda di memoria
  - f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**]
    - [**Pulsante Fn1**]: Banca del menu di scatto
    - [**Pulsante Fn2**]: Scegli l'area dell'immagine
    - [**Pulsante Fn3**]: Disattivazione della visualizzazione delle informazioni in tempo reale
    - [**Pulsante Fn per riprese verticali**]: Compensazione dell'esposizione
    - [**Pulsante sensibilità ISO verticale**]: sensibilità ISO
    - [**Pulsante modalità di messa a fuoco**]: Modalità di messa a fuoco/Modalità area AF
    - [**Pulsante Proteggi/Fn4**]: Imposta Picture Control
    - [**Pulsante AF-ON**]: AF-ON
    - [**Centro del sotto-selettore**]: Blocco AE/AF
    - [**Pulsante DISP**]: visualizza le informazioni della vista live in sequenza
    - [**Pulsante audio**]: Nessuno
    - [**Pulsante OK**]: seleziona il punto di messa a fuoco centrale
    - [**Pulsante WB**]: Bilanciamento del bianco
    - [**Pulsante QUAL**]: Qualità/dimensione dell'immagine
    - [**Selettore multiplo verticale al centro**]: Blocco AE/AF
    - [**Pulsante Riproduzione**]: Riproduzione
    - [**Pulsante di registrazione video**]: Nessuno
    - [**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]: uguale al pulsante AF-ON
    - [**Pulsante sensibilità ISO**]: sensibilità ISO
    - [**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]: Compensazione dell'esposizione
    - [**Pulsante modalità flash**]: Modalità flash/compensazione
    - [**Quadranti di comando**]
      - [**Impostazione esposizione**]: **P** : --/ P*, **S** : --/ Tv, **A** : Av/ --, **M** : Av/ Tv
      - [**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]: / AF/MF
      - [**Ruolo zoom ghiera comando secondario**]: Impostazione esposizione
    - [**Pulsante Fn obiettivo**]: blocco AE/AF
    - [**Pulsante BKT**]: Bracketing automatico
    - [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]: richiama la posizione di messa a fuoco
    - [**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]: AF-ON
    - [**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]: salva la posizione di messa a fuoco
    - [**Anello funzione obiettivo (in senso orario)**]: richiama la posizione di messa a fuoco
    - [**Anello di controllo dell'obiettivo**]: (varia in base all'obiettivo)
  - f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**]
    - [**Pulsante Fn1**]: Nessuno
    - [**Pulsante Fn2**]: Nessuno

- [**Pulsante Fn3**]: Nessuno
- [**Pulsante Fn per riprese verticali**]: Nessuno
- [**Pulsante Proteggi/Fn4**]: Proteggi
- [**Pulsante DISP**]: Visualizzazione delle informazioni cicliche
- [**Pulsante audio**]: Promemoria vocale
- [**Pulsante OK**]: Zoom attivo/disattivo
- [**Pulsante WB**]: seleziona per caricare sul computer
- [**Pulsante QUAL**]: Valutazione
- [**Quadrante di comando principale**]
  - [**Avanzamento di fotogrammi**]: 1 fotogramma
  - [**Riproduzione video**]: 10 fotogrammi
- [**Multi-selettore per riprese verticali**]: Disattiva
- [**Pulsante di registrazione video**]: Nessuno
- [**Quadrante secondario del comando**]
  - [**Avanzamento di fotogrammi**]: 1 fotogramma
  - [**Riproduzione video**]: 10 s
  - [**Posizione zoom avanzata fotogramma**]: Mantieni la posizione zoom corrente
  - [**Selezione del volto con zoom di riproduzione**]: ON
- [**Pulsante di registrazione video**]: Nessuno
- [**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]: Nessuno
- [**Pulsante sensibilità ISO**]: Nessuno
- [**Pulsante BKT**]: Nessuno
- [**Pulsante modalità flash**]: Nessuno
- [**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]: Nessuno
- [**Pulsante Fn dell'obiettivo**]: Nessuno

- f4 [**Blocco controllo**]
  - [**Blocco velocità otturatore**]: OFF
  - [**Blocco diaframma**]: OFF
  - [**Blocco del punto di messa a fuoco**]: OFF
- f5 [**Inverti rotazione quadrante**]
  - [**Compensazione dell'esposizione**]: ☐
  - [**Velocità/apertura dell'otturatore**]: ☐
- f6 [**Rilasciare il pulsante per utilizzare la ghiera**]: OFF
- f7 [**Indicatori di retromarcia**]:
- f8 [**Anello di inversione per la messa a fuoco**]: OFF
- f9 [**Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco**]: Non lineare
- f10 [**Controllo dell'anello dello zoom (obiettivo PZ)**]
  - [**Rotazione inversa dell'anello dello zoom**]: OFF
  - [**Intervallo di rotazione dell'anello dello zoom**]: Intervallo di rotazione predefinito dell'obiettivo (°)
- f11 [**Assegna zoom motorizzato**]
  - [**Usa i pulsanti / /**]: OFF
  - [**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]: +3

- [**Velocità zoom motorizzato (interruttore zoom)**]: +3
- f12 [**Risposta dell'anello di controllo**]: Alto
- f13 [**Cambia i ruoli della ghiera di controllo/messa a fuoco**]: OFF
- f14 [**Riproduzione a pieno formato**]
  - [**Sposta verso l'alto**]: Nessuno
  - [**Scorri verso il basso**]: Nessuno
  - [**Direzione di avanzamento del movimento**]: Sinistra → Destra
- f15 [**Preferisci centro sotto-selettore**]: ON

• **g** [**Video**]
- g1 [**Personalizza menu**]: Imposta Picture Control , Bilanciamento del bianco, Dimensioni/ frequenza fotogrammi, Sensibilità microfono, Modalità area AF/rilevamento soggetto, Modalità messa a fuoco, VR elettronico, Riduzione vibrazioni, Banca menu di scatto, Controlli personalizzati, Modalità aereo, Destinazione
- g2 [**Controlli personalizzati**]
  - [**Pulsante Fn1**]: Banca del menu di scatto
  - [**Pulsante Fn2**]: Scegli l'area dell'immagine
  - [**Pulsante Fn3**]: Disattivazione della visualizzazione delle informazioni in tempo reale
  - [**Pulsante Fn per riprese verticali**]: Compensazione dell'esposizione
  - [**Pulsante sensibilità ISO verticale**]: sensibilità ISO
  - [**Pulsante modalità di messa a fuoco**]: Modalità di messa a fuoco/Modalità area AF
  - [**Pulsante Proteggi/Fn4**]: Imposta Picture Control
  - [**Pulsante AF-ON**]: AF-ON
  - [**Centro del sotto-selettore**]: Blocco AE/AF
  - [**Pulsante DISP**]: visualizza le informazioni della vista live in sequenza
  - [**Pulsante audio**]: sensibilità del microfono
  - [**Pulsante OK**]: seleziona il punto di messa a fuoco centrale
  - [**Pulsante WB**]: Bilanciamento del bianco
  - [**Pulsante QUAL**]: Nessuno
  - [**Selettore multiplo verticale al centro**]: Blocco AE/AF
  - [**Pulsante Riproduzione**]: Riproduzione
  - [**Pulsante di registrazione video**]: registra video
  - [**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]: uguale al pulsante AF-ON
  - [**Pulsante sensibilità ISO**]: sensibilità ISO
  - [**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]: Compensazione dell'esposizione
  - [**Pulsante di scatto**]: Nessuno
  - [**Quadranti di comando**]
    - [**Impostazione esposizione**]: **A** : Av/ --, **M** : Av/ Tv
    - [**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]: /
    - [**Ruolo zoom ghiera comando secondario**]: Impostazione esposizione
  - [**Pulsante modalità flash**]: Nessuno
  - [**Pulsante BKT**]: Nessuno
  - [**Pulsante Fn obiettivo**]: blocco AE/AF
  - [**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]: AF-ON

    - [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]: richiama la posizione di messa a fuoco
    - [**Anello funzione obiettivo (in senso orario)**]: richiama la posizione di messa a fuoco
    - [**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]: salva la posizione di messa a fuoco
    - [**Anello di controllo dell'obiettivo**]: (varia in base all'obiettivo)
- g3 [**Blocco controllo**]
    - [**Blocco velocità otturatore**]: OFF
    - [**Blocco diaframma**]: OFF
    - [**Blocco del punto di messa a fuoco**]: OFF
- g4 [**Selezione modo area AF limitata**]
    - [**AF a punto singolo**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**AF ad area ampia (S)**]: ☑
    - [**AF ad area ampia (L)**]: ☑
    - [**AF ad area ampia (C1)**]: ☑
    - [**AF ad area ampia (C2)**]: ☑
    - [**AF con tracciamento del soggetto**]: ☑
    - [**AF area automatica**]: ☑
- g5 [**Limitazioni della modalità di messa a fuoco**]: Nessuna restrizione
- g6 [**velocità AF**]: 0
    - [**Quando applicare**]: Sempre
- g7 [**Sensibilità tracking AF**]: 4
- g8 [**Velocità zoom ad alta risoluzione**]: Standard
- g9 [**Assegna zoom potente**]
    - [**Usa i pulsanti / **]: OFF
    - [**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]
        - [**Pre-registrazione (STBY)**]: 0
        - [**Registrazione video (REC)**]: 0
    - [**Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom)**]
        - [**Pre-registrazione (STBY)**]: +3
        - [**Registrazione video (REC)**]: +3
- g10 [**collaborazione Zoom ad alta risoluzione/Power**]: On (sincronizzazione)
- g11 [**Controllo ISO fine (modalità M)**]: Disattivato
- g12 [**Tempi di posa estesi (modalità M)**]: OFF
- g13 [**Modalità otturatore**]: Velocità dell'otturatore
- g14 [**Visualizza assistenza**]: OFF
- g15 [**Motivo** zebrato]
    - [**Gamma di toni del motivo**]: Motivo zebra disattivato
    - [**Modello**]: Modello 1
    - [**Colore del motivo zebrato**]: Nero
    - [**Soglia di evidenziazione**]: 250
    - [**Gamma dei toni medi**]: Valore: 160; Intervallo: ±10
- g16 [**Limita la gamma di toni del motivo zebra**]: Nessuna restrizione
- g17 [**Tipo di griglia**]: 3×3

- g18 [**Visualizzazione informazioni luminosità**]: Istogramma
- g19 [**Premere a metà per annullare lo zoom (MF)**]: OFF
- g20 [**Monitor di ripresa personalizzato**]
  - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**Visualizzazione 2**]: ☑
  - [**Visualizzazione 3**]: ☑
  - [**Visualizzazione 4**]: ☑
- g21 [**Schermo di scatto con mirino personalizzato**]
  - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**Visualizzazione 2**]: ☑
  - [**Visualizzazione 3**]: ☑
- g22 [**Indicatore del riquadro REC rosso**]: ON

1 Gli elementi modificati rispetto ai valori predefiniti sono indicati da asterischi (" ✱ ").
2 Disponibile solo con obiettivi compatibili.

Banca impostazioni personalizzate

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Le impostazioni personalizzate sono memorizzate in uno dei quattro banchi (banchi da "A" a "D") che possono essere selezionati utilizzando [**Banca delle impostazioni personalizzate**]. Le modifiche alle impostazioni effettuate mentre è selezionato un banco non vengono applicate ai banchi rimanenti.

Ridenominazione dei banchi delle impostazioni personalizzate

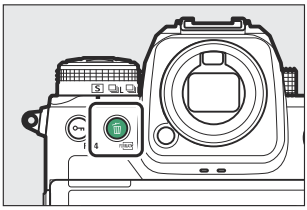
È possibile aggiungere una didascalia descrittiva al nome del banco ("A", "B", "C" o "D") evidenziando il banco, premendo ⊛ e selezionando [**Rinomina**]. I sottotitoli possono avere una lunghezza massima di 20 caratteri.

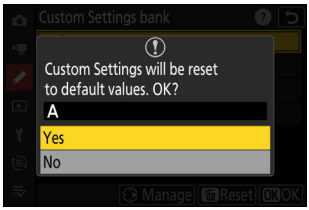
Copia dei banchi delle impostazioni personalizzate

Per creare una copia di un banco di impostazioni personalizzate, evidenziare il banco, premere ⊛ , selezionare [**Copia**] e scegliere una destinazione per la copia.

Ripristino Impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite per un banco di impostazioni personalizzate selezionato. Per farlo, evidenzia il banco e premi 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziate [**Yes**] e premete ⊛ per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco selezionato.





a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le foto può essere scattata prima che la fotocamera metta a fuoco quando è selezionato **AF-C** .

Opzione		Descrizione
	[**Rilascio**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto).
	[**Messa a fuoco + rilascio**]	Normalmente viene data priorità allo scatto, ma se il soggetto è scuro o con poco contrasto e la fotocamera è in modalità di scatto continuo, verrà data priorità alla messa a fuoco per il primo scatto di ciascuna serie. Per gli scatti rimanenti, verrà data priorità allo scatto indipendentemente dalla messa a fuoco. Questo aiuta a garantire che il primo scatto di ogni serie sia a fuoco.
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a2: Selezione priorità AF-S

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

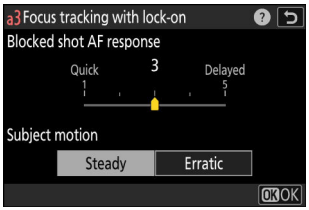
Scegli se le foto può essere scattata prima che la fotocamera metta a fuoco quando **AF-S** è selezionato.

Opzione		Descrizione
	[**Rilascio**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto).
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a3: Focus Tracking con Lock-On

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la rapidità di risposta della messa a fuoco se qualcosa passa tra il soggetto e la fotocamera quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.



Risposta AF scatto bloccato

- Scegli [**5**] (**Ritardato**) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Scegli [**1**] (**Veloce**) per facilitare lo spostamento della messa a fuoco sugli oggetti che attraversano il tuo campo visivo.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la risposta AF dello scatto bloccato funziona in modalità [**3**] quando [**Tracking 3D**] è selezionato per la modalità area AF.
- Se [**Area AF auto**] è selezionato per la modalità area AF, la risposta AF dello scatto bloccato funzionerà nella modalità [**3**] quando è selezionato [**2**] o [**1**].

Movimento del soggetto

Opzione	Descrizione
[**Fisso**]	Scegliere per una messa a fuoco fluida quando si fotografano soggetti che si avvicinano alla fotocamera a un ritmo costante.
[**Erratico**]	Scegliere per una risposta migliore quando si fotografano soggetti soggetti a scatti e arresti improvvisi.

a4: Punti AF utilizzati

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il numero di punti focali disponibile per la selezione manuale del punto AF quando è selezionata un'opzione diversa da [**Area AF auto**] per Modo area AF.

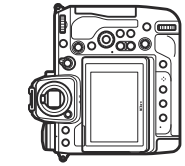
Opzione		Descrizione
▦	[**Tutti i punti**]	È possibile selezionare tutti i punti AF disponibili nel modo area AF corrente. Il numero di punti disponibili varia a seconda del modo area AF.
⁝⁝	[**Punti alternati**]	Il numero di punti AF disponibili si riduce a un quarto del numero disponibile quando è selezionato [**Tutti i punti**]. Utilizzare per la selezione rapida del punto di messa a fuoco. Il numero di punti disponibili per [**Pinpoint AF**] non è influenzato.

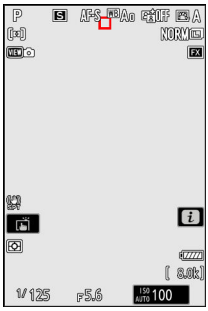
a5: Memorizza punti per orientamento

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se separare i punti AF può essere selezionato per l'orientamento "ampio" (paesaggio), per l'orientamento "alto" (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento "alto" con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

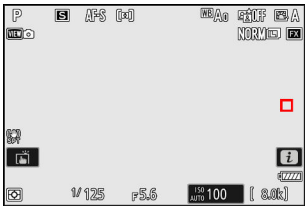
- Selezionare [**Off**] per utilizzare lo stesso punto AF indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.



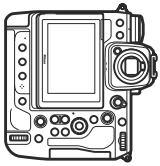


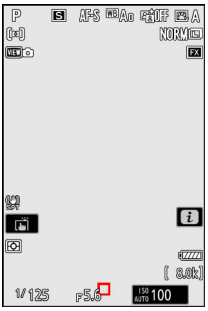
Telecamera ruotata di 90° in senso antiorario





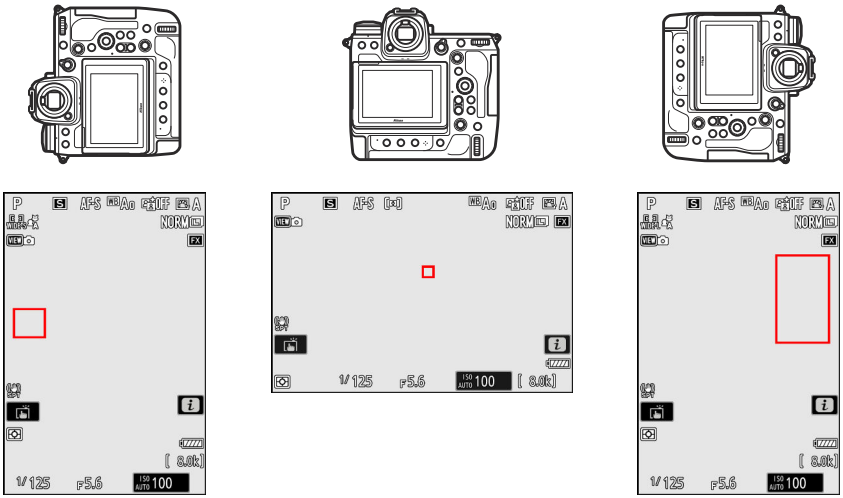
Orientamento orizzontale (ampio).





Telecamera ruotata di 90° in senso orario

• Selezionare [**Punto AF**] per abilitare la selezione separata del punto AF. Per abilitare la selezione separata sia del punto AF che del modo area AF, scegliere [**Punto AF e modo area AF**].



Telecamera ruotata di 90° in senso antiorario

Orientamento orizzontale (ampio).

Telecamera ruotata di 90° in senso orario

a6: Attivazione AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se il pulsante di scatto può essere utilizzato per mettere a fuoco.

Opzione	Descrizione
[**Otturatore/AF attivato**]	La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
[**Solo AF-ON**]	La fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

• Evidenziando [**Solo AF-ON**] e premendo ▶ vengono visualizzate le opzioni [**Scatto fuori fuoco**].

Opzione	Descrizione
[**Abilita**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto).
[**Disabilita**]	• Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco). • Mettere a fuoco utilizzando il pulsante **AF-ON** o altri controlli a cui è stato assegnato AF-ON.

Avvertenza: "AF preciso"
Se [**Pinpoint AF**] è selezionato per Modalità area AF con l'impostazione personalizzata a6 [**Attivazione AF**] impostata su [**Solo AF-ON**] e [**Disattiva**] scelto per [**Scatto fuori fuoco**], l'otturatore può essere rilasciato sia non il soggetto è a fuoco.

a7: Persistenza del punto focale

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se il punto di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera continua a essere utilizzata dopo aver modificato le modalità dell'area AF utilizzando un controllo a cui [**Modalità area AF**], [**Modalità area AF + AF-ON**], [**Richiama funzioni di scatto**] o [**Richiama funzioni di scatto (tenere premuto)**] è stato assegnato tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**]. Ciò si applica solo se si modificano i modi dell'area AF durante la messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	Rimane attivo l'ultimo punto AF scelto dalla fotocamera prima di cambiare modo area AF.
[**Spento**]	Viene ripristinato l'ultimo punto di messa a fuoco scelto dall'utente.

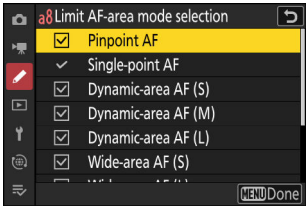
- La persistenza del punto AF si applica se, mentre il controllo è premuto, si passa da una modalità area AF come [**Area AF auto**] in cui il punto AF viene scelto automaticamente a una modalità in cui il punto AF viene selezionato manualmente.

a8: Limita selezione modo area AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le modalità dell'area AF selezionabile premendo il pulsante della modalità di messa a fuoco e ruotando la ghiera secondaria.

- Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



a9: Restrizioni della modalità di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Limita la selezione della modalità di messa a fuoco a una modalità di messa a fuoco singola. Se viene selezionata un'opzione diversa da [**Nessuna restrizione**], ruotando la ghiera di comando principale mentre si tiene premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco non cambierà la modalità di messa a fuoco.

a10: Avvolgimento del punto di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la selezione del punto di messa a fuoco "si avvolge" da un bordo all'altro del display. Se si seleziona [**ON**], la selezione del punto AF si "avvolge" dall'alto verso il basso, dal basso verso l'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, ad esempio, premendo ⊛ quando un punto AF sul bordo destro del display è evidenziato seleziona il punto corrispondente sul bordo sinistro.

a11: Visualizzazione del punto di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli tra visualizzazione del punto di messa a fuoco opzioni qui sotto.

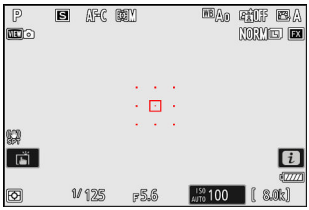
Modalità di messa a fuoco manuale

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Nella modalità di messa a fuoco manuale, il punto di messa a fuoco viene sempre visualizzato.
[**SPENTO**]	Il punto di messa a fuoco viene visualizzato solo durante la selezione del punto di messa a fuoco.

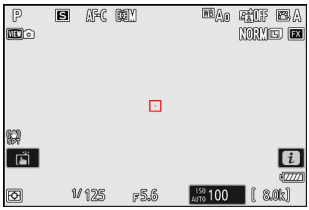
Assistenza AF ad area dinamica

Scegliere se visualizzare sia il punto di messa a fuoco selezionato sia i punti di messa a fuoco circostanti nella modalità AF ad area dinamica.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Visualizza sia il punto di messa a fuoco selezionato sia i punti di messa a fuoco circostanti.
[**SPENTO**]	Visualizza solo il punto di messa a fuoco selezionato.



[**ON**] ([**AF ad area dinamica (M)**])



[**SPENTO**]

Display AF-C a fuoco

Scegliere se il punto di messa a fuoco cambia colore quando il soggetto è a fuoco in modalità di messa a fuoco **AF-C** .

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Quando la fotocamera ritiene che il soggetto sia a fuoco, il punto di messa a fuoco viene visualizzato in verde.
[**SPENTO**]	Il punto di messa a fuoco attivo viene sempre visualizzato in rosso o giallo, indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia a fuoco o meno.

Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D

Il colore del punto di messa a fuoco visualizzato quando è selezionato [**Tracciamento 3D**] per la modalità Area AF può essere scelto tra [**Bianco**] e [**Rosso**].

Larghezza del bordo del punto di messa a fuoco

Scegli tra tre larghezze del bordo del punto di messa a fuoco, da [**1**] a [**3**].

a12: Illuminatore AF-Assist integrato

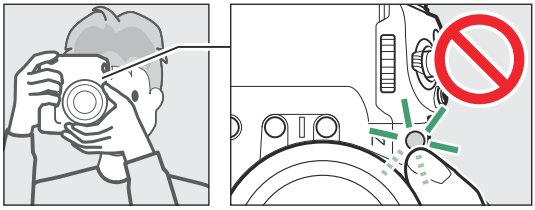
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se il illuminatore AF-assist integrato luci per facilitare la messa a fuoco in modalità foto quando l'illuminazione è scarsa.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	In modalità foto, l'illuminatore si accenderà quando necessario quando **AF-S** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.
[**SPENTO**]	L'illuminatore non si accende per facilitare la messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

L'illuminatore AF-Assist

- L'illuminatore AF-assist ha una portata di circa 1–3 m (3 ft 4 in.–9 ft 10 in.).
- Rimuovere i paraluce quando si utilizza l'illuminatore.
- Non ostruire l'illuminatore AF-assist mentre è acceso.



- Alcuni obiettivi potrebbero bloccare la luce dell'illuminatore AF ausiliario ad alcune o tutte le distanze di messa a fuoco. Informazioni su queste restrizioni sono disponibili nel Centro Download Nikon .
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Avvertenze: utilizzo del Profoto A10 (flash integrato nella fotocamera) come illuminatore AF-Assist

La luce LED continua del Profoto A10 può essere utilizzata come illuminatore AF-assist.

- Quando è collegato un Profoto A10 configurato per fungere da illuminatore AF-assist, questo si accenderà indipendentemente dall'impostazione personalizzata a12 [**Illuminatore AF-assist integrato**].
- Se la Profoto A10 non è configurata per funzionare come illuminatore AF-assist, l'illuminatore AF-assist della fotocamera si accenderà in base all'impostazione personalizzata a12 [**Illuminatore AF-assist integrato**].

a13: Focus peaking

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Quando picco di messa a fuoco è abilitato in modalità messa a fuoco manuale, gli oggetti a fuoco sono indicati da contorni colorati sul display. Puoi scegliere il colore.

Visualizzazione del picco di messa a fuoco

Selezionare [**ON**] per abilitare il focus peaking.

Sensibilità al picco di messa a fuoco

Scegliere la sensibilità del picco di messa a fuoco tra [**3 (alta sensibilità)**], [**2 (standard)**] e [**1 (bassa sensibilità)**]. Maggiore è il valore, maggiore sarà la profondità che verrà mostrata come a fuoco.

Colore di evidenziazione del picco di messa a fuoco

Scegli il colore di evidenziazione.

a14: Apertura massima Lv durante MF

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se impostato su [**On**], la visualizzazione dello scatto nel mirino o nel monitor viene sempre visualizzata con l' apertura massima quando la modalità di messa a fuoco è impostata su **MF** . Quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, l'apertura viene regolata sul valore di apertura configurato prima dello scatto.

Attenzione: quando " Max. Aperture Lv During MF " è impostato su " On "

- Indipendentemente dall'impostazione del diaframma, l'obiettivo sarà sempre alla massima apertura in modalità **MF** . Evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti luminose intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare i circuiti interni della fotocamera.
- Il momento dello scatto dell'otturatore potrebbe essere leggermente ritardato.
- La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire.
- Nelle seguenti condizioni potrebbe verificarsi uno sfarfallio sul display di scatto:
  - appena prima o dopo lo scatto dell'otturatore,
  - se viene premuto un controllo a cui è stato assegnato il ruolo di [**Anteprima**] nell'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**], oppure
  - se hai alternato la messa a fuoco automatica con quella manuale.
- L'apertura massima non verrà applicata quando si ruota l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per passare dalla messa a fuoco automatica a quella manuale.

a15: Velocità di selezione del punto di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

IL velocità con cui la fotocamera passa attraverso i punti di messa a fuoco mentre si preme il multi-selettore o il sotto-selettore è possibile scegliere tra [**Basso**], [**Normale**] e [**Alto**].

a16: Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se il anello di messa a fuoco dell'obiettivo Può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus. Disponibile solo con obiettivi compatibili.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	L'autofocus può essere escluso ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo (autofocus con esclusione manuale). La ghiera di messa a fuoco può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Per rimettere a fuoco in autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e premerlo nuovamente a metà corsa.
[**SPENTO**]	L'anello di messa a fuoco dell'obiettivo non può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

b1: valore del passo della sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se modificare la sensibilità ISO sono realizzati con incrementi di 1/3 o 1 EV. Se il valore attualmente selezionato per la sensibilità ISO non è disponibile con l'impostazione scelta, la sensibilità ISO verrà impostata sul valore disponibile più vicino.

b2: EV Steps for Exposure Cntrl

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Seleziona gli incrementi utilizzato per le regolazioni della velocità dell'otturatore, dell'apertura, del bracketing e della compensazione dell'esposizione e del flash.

- Se è selezionato [Incrementi **di 1 EV (comp. 1/3 EV)**], le modifiche alla velocità dell'otturatore, all'apertura e al bracketing verranno apportate con incrementi di 1 EV e le modifiche all'esposizione e alla compensazione flash con incrementi di 1/3 EV.

b3: Compensazione facile dell'esposizione

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se il pulsante ⊠ è necessario per la compensazione dell'esposizione.

Opzione	Descrizione
[**Acceso (ripristino automatico)**]	La compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando solo una ghiera di comando. L'impostazione selezionata con la ghiera di comando viene reimpostata allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby.
[**Acceso**]	La compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando solo una ghiera di comando. La compensazione dell'esposizione non viene reimpostata allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby.
[**Spento**]	La compensazione dell'esposizione viene impostata premendo il pulsante ⊠ e ruotando una ghiera di comando.

- Questa opzione ha effetto nelle modalità **P** , **S** e **A** . La compensazione facile dell'esposizione non è disponibile nel modo **M** .
- La ghiera di comando utilizzata varia a seconda della modalità.

b4: Misurazione Matrix Rilevamento volti

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se l'esposizione è regolata per il volti di soggetti ritratti umani rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Misurazione Matrix**].

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	La fotocamera regola l'esposizione per i volti.
[**SPENTO**]	L'esposizione non viene regolata in base al rilevamento o meno dei volti.

b5: Area ponderata al centro

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

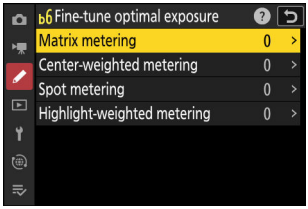
Quando si seleziona [**Misurazione ponderata centrale**], la fotocamera esegue l'assegnazione il peso maggiore per un'area al centro del display di ripresa durante l'impostazione dell'esposizione.

Opzione		Descrizione
SMALL	[**Piccolo**]	La fotocamera assegna il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 8 mm di diametro.
STNDRD	[**Standard**]	La fotocamera assegna il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 12 mm di diametro.
AVG	[**Media**]	La ponderazione si basa sulla media dell'intero fotogramma.

b6: Ottimizzazione dell'esposizione ottimale

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Usa questa opzione per ottimizzare il valore dell'esposizione selezionato dalla fotocamera; l'esposizione può essere regolata separatamente per ciascun metodo di misurazione. L'esposizione può essere regolata verso l'alto per esposizioni più luminose o verso il basso per esposizioni più scure nell'intervallo da +1 a –1 EV con incrementi di 1/6 EV. Il valore predefinito è zero.



Ottimizzazione dell'esposizione

- Impostazione personalizzata b6 [**Ottimizzazione dell'esposizione ottimale**] regola l'esposizione separatamente per ciascun set di impostazioni personalizzate. Prestare attenzione ai diversi valori di regolazione fine per l'impostazione personalizzata b6 quando si cambia banco.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata b6 [**Regola esposizione ottimale**], l'icona di compensazione dell'esposizione (±) non verrà visualizzata. L'unico modo per determinare quanta esposizione è stata modificata è visualizzare la quantità nel menu di regolazione fine per l'impostazione personalizzata b6.
- I valori selezionati non sono influenzati dai reset a due pulsanti.

b7: Mantieni Esp. Quando f/ Cambia

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Quando [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto in modalità **M** , azioni come il passaggio a un obiettivo con una gamma di apertura diversa possono causare modifiche involontarie all'apertura. Se è selezionata un'opzione diversa da [**Mantenimento esposizione disattivato**] per [**Mantieni esp. quando f/ cambia**], la fotocamera regolerà la velocità dell'otturatore o la sensibilità ISO per mantenere l'esposizione al valore corrente.

- Altri casi in cui le impostazioni possono essere regolate automaticamente per mantenere l'esposizione includono quando:
  - gli obiettivi con aperture massime diverse allo zoom minimo e massimo vengono ingranditi o ridotti, oppure
  - la distanza di messa a fuoco cambia mentre è collegato un microobiettivo.
- L'impostazione regolata per mantenere l'esposizione quando l'apertura cambia può essere scelta tra [**Velocità otturatore**] e [**Sensibilità ISO**]. Selezionare [**Mantenimento esposizione disattivato**] per disabilitare questa funzione.
- A seconda dell'obiettivo, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mantenere l'esposizione corrente con alcune impostazioni.
- Il mantenimento dell'esposizione non è disponibile durante la registrazione video.

c1: pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se l'esposizione si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto.

Opzione		Descrizione
AE-ON	[**Acceso (mezza pressione)**]	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa si blocca l'esposizione.
AE-ON	[**Acceso (modalità raffica)**]	L'esposizione si blocca solo quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo.
[**Spento**]		La pressione del pulsante di scatto non blocca l'esposizione.

c2: Autoscatto

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la durata del ritardo di scatto, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti autoscatto modalità.

Opzione	Descrizione
[**Ritardo autoscatto**]	Scegli la durata del ritardo di scatto.
[**Numero di scatti**]	Premete ⏶ e ⏷ per scegliere il numero di scatti eseguiti a ogni pressione del pulsante di scatto; scegliere tra valori da 1 a 9.
[**Intervallo tra scatti**]	Scegliere l'intervallo tra gli scatti quando [**Numero di scatti**] è superiore a 1.

c3: Ritardo spegnimento

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli per quanto tempo rimane il monitor o il mirino acceso quando non vengono eseguite operazioni.

- È possibile scegliere diverse impostazioni per [**Riproduzione**], [**Menu**], [**Mostra immagine**] e [**Timer standby**].
- [**Timer di standby**] determina per quanto tempo il pannello di controllo e il display del monitor o del mirino rimangono accesi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a metà corsa. Il monitor e il mirino si oscurano alcuni secondi prima che scada il timer di standby. Se si seleziona [**10 s**], il timer verrà esteso a 20 secondi mentre viene visualizzato il menu 𝒊 .
- Ritardi di spegnimento più lunghi riducono la durata della batteria.

d1: velocità di scatto continuo

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di avanzamento dei fotogrammi per le modalità continua ad alta velocità e continua a bassa velocità.

Opzione	Descrizione
[**Continuo ad alta velocità**]	Scegli la frequenza dei fotogrammi per la modalità di scatto continuo ad alta velocità tra le opzioni che vanno da [**20 fps**] a [**10 fps**].
[**Continuo a bassa velocità**]	Scegli la frequenza dei fotogrammi per la modalità di scatto continuo a bassa velocità tra le opzioni che vanno da [**10 fps**] a [**1 fps**]. • Il frame rate effettivo quando è selezionato [**8 fps**] è 7,5 fps.

d2: Numero massimo di colpi per raffica

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Il numero massimo di scatti che può essere preso in un singolo burst in modalità di rilascio continuo può essere impostato su "∞" (nessun limite) o su qualsiasi valore compreso tra 1 e 200.

- Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, non c'è limite al numero di foto che possono essere scattate in una singola sequenza quando si seleziona una velocità dell'otturatore di 1 s o inferiore in modalità **S** o **M** .

Il buffer di memoria

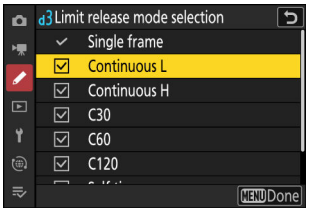
L'impostazione personalizzata d2 [**Numero massimo scatti per raffica**] viene utilizzata per selezionare il numero di scatti che possono essere effettuati in una singola sequenza. Il numero di scatti che è possibile eseguire prima che il buffer di memoria si riempia e lo scatto rallenti varia in base alla qualità dell'immagine e ad altre impostazioni. Quando il buffer è pieno, la fotocamera visualizzerà " **r000** " e la velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuirà.

d3: Selezione della modalità di rilascio limite

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le modalità di rilascio a cui è possibile accedere premendo il pulsante ⧉ e ruotando la ghiera di comando principale quando la ghiera modo di scatto viene ruotata su ⧉ .

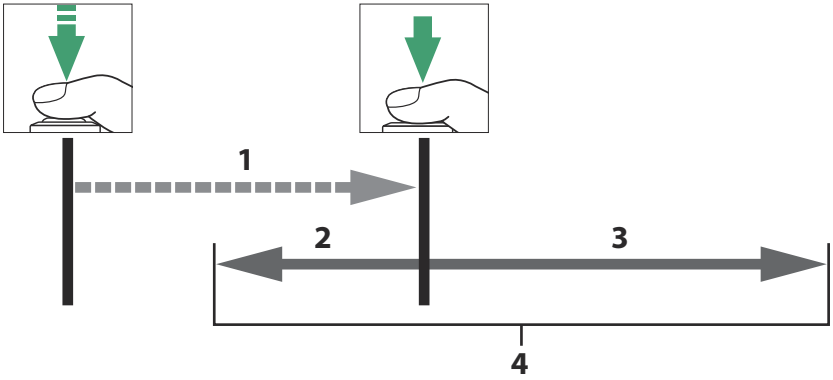
- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite la ghiera di comando principale.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



d4: Opzioni di acquisizione pre-rilascio

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la lunghezza della raffica registrato dalla fine del buffer di memoria quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo e la lunghezza massima della raffica registrata mentre il pulsante di scatto è completamente premuto in modalità di cattura dei fotogrammi ad alta velocità + .



1 Standby di cattura pre-rilascio (massimo 300 s)
2 Porzione di buffer registrata sulla scheda di memoria al momento del rilascio ([**Burst pre-rilascio**])
3 Immagini scattate dopo il rilascio ([**Scatto post-rilascio**])
4 Raffica completa ad alta velocità

Opzione	Descrizione
[**Burst pre-rilascio**]	Se si seleziona un'opzione diversa da [**Nessuno**], la fotocamera memorizzerà i fotogrammi mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, ma solo i fotogrammi aggiunti al buffer negli ultimi **n** secondi, dove **n** è il valore selezionato per [**Raffica pre-rilascio**], verranno registrati sulla scheda di memoria quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo ("Cattura pre-rilascio"). • Se l'intervallo tra la pressione a metà e la pressione completa del pulsante di scatto è inferiore al tempo selezionato, verranno registrati solo i fotogrammi salvati nel buffer mentre il pulsante era premuto a metà.
[**Raffica post-rilascio**]	Scegliere la durata massima per cui la fotocamera continuerà a scattare foto mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo: [**1 s**], [**2 s**], [**3 s**] o [**Max.**]. • È possibile continuare a scattare finché il buffer di memoria della fotocamera non è pieno quando si seleziona [**Max.**]. La durata massima delle raffiche varia in base alle impostazioni della fotocamera.

Un'icona appare nel display di ripresa quando si seleziona un'opzione diversa da [**Nessuno**] per [**Scatto a raffica pre-scatto**]. Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà, un punto verde (●) apparirà nell'icona per indicare che il buffering è in corso.



- Se il pulsante di scatto non viene premuto fino in fondo prima che siano trascorsi circa 300 secondi, la ● cambierà in ❗ e la cattura pre-scatto verrà annullata. Non verrà registrata alcuna sequenza pre-scatto se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo mentre è visualizzato ❗
- A seconda delle impostazioni della fotocamera, la cattura pre-rilascio potrebbe essere annullata prima che siano trascorsi 300 secondi.
- L'icona inizierà a lampeggiare circa 30 secondi prima che la cattura pre-rilascio venga annullata.

d5: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le persiane sulle fotocamere remote sono sincronizzate con l'otturatore sulla fotocamera principale quando si utilizza un telecomando wireless opzionale o la voce [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete.

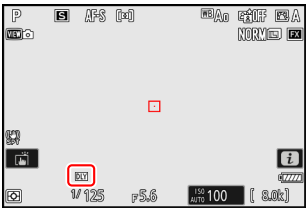
- Per informazioni sullo scatto sincronizzato utilizzando [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete, vedere la sezione su "Scatto sincronizzato" (🕮 403) nel capitolo "Connessione ad altre fotocamere".

d6: Modalità di ritardo dell'esposizione

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Nelle situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può rendere sfocate le immagini, lo scatto dell'otturatore può essere ritardato da circa 0,2 a 3 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto.

- Quando si seleziona un'opzione diversa da [**Off**], sul display di scatto viene visualizzata l'icona DLY .

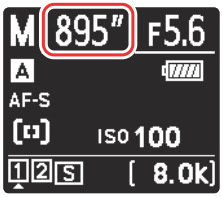


d7: Tempi di posa estesi (M)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Estendi la gamma di velocità dell'otturatore disponibile in modalità **M** ; la velocità di otturazione più lenta disponibile quando è selezionato [**ON**] è 900 s (15 minuti). Velocità di otturazione estese possono essere utilizzate per immagini del cielo notturno e altre lunghe esposizioni.

- Se è selezionato [**ON**], il tempo rimanente dell'esposizione corrente verrà visualizzato sul pannello di controllo con velocità di otturazione inferiori a 30 s.
- Con tempi di posa inferiori a 1 secondo, il tempo di posa visualizzato dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. Ad esempio, i tempi di esposizione effettivi con tempi di posa di 15 e 30 secondi sono rispettivamente di 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente al tempo di posa selezionato con tempi di posa di 60 secondi e inferiori.

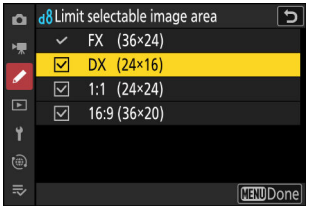


d8: Limita l'area dell'immagine selezionabile

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le opzioni a cui è possibile accedere ruotando una ghiera di comando nel menu i o premendo un controllo a cui area dell'immagine è stato assegnato.

- Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate con un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite le ghiere di comando.
- Per completare l'operazione, premere MENU



d9: Sequenza numerica dei file

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli un numerazione dei file opzione.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Quando si crea una nuova cartella o si inserisce una nuova scheda di memoria nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato. Questo semplifica la gestione dei file riducendo al minimo la presenza di nomi di file duplicati quando si utilizzano più schede.
[**Spento**]	Quando si crea una nuova cartella o si inserisce una nuova scheda di memoria, la numerazione dei file riparte da 0001. Se la cartella corrente contiene già immagini, la numerazione dei file continuerà invece dal numero di file più alto nella cartella corrente. Se si seleziona [**Off**] dopo aver selezionato [**On**], la fotocamera memorizzerà il numero di file corrente. La numerazione dei file riprenderà dal valore memorizzato in precedenza la volta successiva che si seleziona [**On**].
[**Reimposta**]	Ripristina la numerazione dei file per [**On**]. Se la cartella corrente è vuota, la numerazione dei file ricomincerà da 0001 con la foto successiva scattata. Se la cartella corrente contiene immagini, alla foto successiva scattata verrà assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più alto nella cartella corrente.

Sequenza numerica del file

- Se si scatta una foto quando la cartella corrente contiene un'immagine con il numero 9999, verrà creata una nuova cartella e la numerazione dei file ricomincerà da 0001.
- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e lo scatto dell'otturatore verrà disabilitato se:
  - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe in una cartella contenente oltre 5000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disattivata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima darebbe luogo a un file numerato oltre 9999).

Per riprendere la ripresa, selezionare [**Reimposta**] per l'impostazione personalizzata d9 [**Sequenza numerica file**], quindi formattare la scheda di memoria corrente o inserirne una nuova.

Numerazione delle cartelle

- Se si scatta una foto quando la cartella corrente contiene 5000 foto oppure una foto con il numero 9999, verrà creata una nuova cartella che verrà selezionata come cartella corrente.
- Alla nuova cartella verrà assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero della cartella corrente. Se esiste già una cartella con quel numero, alla nuova cartella verrà assegnato il numero più basso disponibile.

d10: Modalità di visualizzazione (Foto Lv)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la fotocamera regola la anteprima nel mirino o nel monitor per riflettere come le impostazioni di scatto influenzeranno la tonalità e la luminosità dell'immagine finale. Indipendentemente dall'opzione selezionata, gli effetti delle impostazioni della fotocamera sono sempre visibili in modalità video.

Opzione		Descrizione
VIEW	[**Mostra effetti delle impostazioni**]	Gli effetti del bilanciamento del bianco, dei Picture Control, della compensazione dell'esposizione e di altre impostazioni che influiscono sul colore e sull'esposizione sono visibili nel display di scatto. Premendo ⊛ quando è evidenziato [**Mostra effetti delle impostazioni**] vengono visualizzate le opzioni [**Sempre**] e [**Solo quando il flash non è in uso**]. • [**Sempre**]: gli effetti delle impostazioni sono visibili anche quando un'unità flash è collegata e pronta a scattare. - Questa impostazione è consigliata quando il display viene utilizzato per regolare l'esposizione dello sfondo. - Il soggetto principale potrebbe apparire scuro nel display di ripresa. - La luminosità della scena mostrata nel display di scatto potrebbe differire da quella del soggetto effettivo se si seleziona TTL per la modalità di controllo flash con [**ON**] selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto. • [**Solo quando il flash non è in uso**]: la luminosità del display viene regolata per facilitare la visualizzazione (come in [**Regola per facilitare la visualizzazione**]) quando un'unità flash è collegata e pronta a scattare. Gli effetti delle impostazioni sui colori sono comunque visibili. • VIEW apparirà nel display di ripresa.

Opzione		Descrizione
VIEW▷	[**Regola per facilitare la visualizzazione**]	Gli effetti delle modifiche a impostazioni come bilanciamento del bianco, Picture Control e compensazione dell'esposizione non sono visibili nel display di scatto. Premendo ⊛ quando è evidenziato [**Regola per facilitare la visualizzazione**] vengono visualizzate le opzioni [**Auto**] e [**Personalizzato**]. • [**Auto**]: Colore, luminosità e altre impostazioni vengono regolate per facilitare la visualizzazione durante periodi di utilizzo prolungati. • [**Personalizzato**]: premere ⊛ per apportare singole regolazioni a [**Bilanciamento del bianco**], [**Imposta Picture Control**] e [**Schiarisci ombre**]. - [**Bilanciamento del bianco**]: scegliere tra [**Anteprima impostazione corrente**], [**Auto**] e [**Scegli temperatura colore**]. Selezionare [**Scegli temperatura colore**] per scegliere la temperatura colore per la visualizzazione dello scatto. - [**Imposta Picture Control**]: scegli tra [**Visualizza anteprima impostazione corrente**] e [**Regola per facilitare la visualizzazione**]. - [**Schiarisci ombre**]: consente di scegliere se e di quanto la fotocamera schiarisce le ombre (aree scure) sul display; le opzioni disponibili sono [**Off**], [**+1**], [**+2**] e [**+3**]. Più alto è il valore, maggiore sarà l'effetto. • VIEW▷ apparirà nel display di scatto.

d11: Vista delle stelle (Foto Lv)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per aumentare la luminosità del display e facilitare la visione in ambienti bui (vista stellata). Si noti che la visualizzazione potrebbe risultare leggermente a scatti quando è attiva la vista della luce delle stelle.

d12: Colori caldi dello schermo

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Utilizzo colori più caldi Con luminosità ridotta nei display di scatto, menu e/o riproduzione. Questo rende i display più facili da visualizzare con una vista adatta ad ambienti bui durante la fotografia astronomica e simili.

Opzione	Descrizione
[**Opzioni di colori caldi del display**]	Scegli tra le seguenti opzioni. • [**Modalità 1**]: utilizza colori più caldi nelle schermate di scatto, menu e riproduzione. • [**Modalità 2**]: Utilizza colori più caldi nella visualizzazione del menu. Colori più caldi vengono utilizzati anche per le icone e altre informazioni nelle schermate di scatto e riproduzione, ma non per la vista attraverso l'obiettivo o per il contenuto delle immagini stesse. • [**Off**]: i colori caldi non vengono utilizzati.
[**Luminosità del display a colori caldi**]	Premere ⊕ o ⊖ per regolare la luminosità del display a colori caldi. Scegliere valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una minore luminosità.

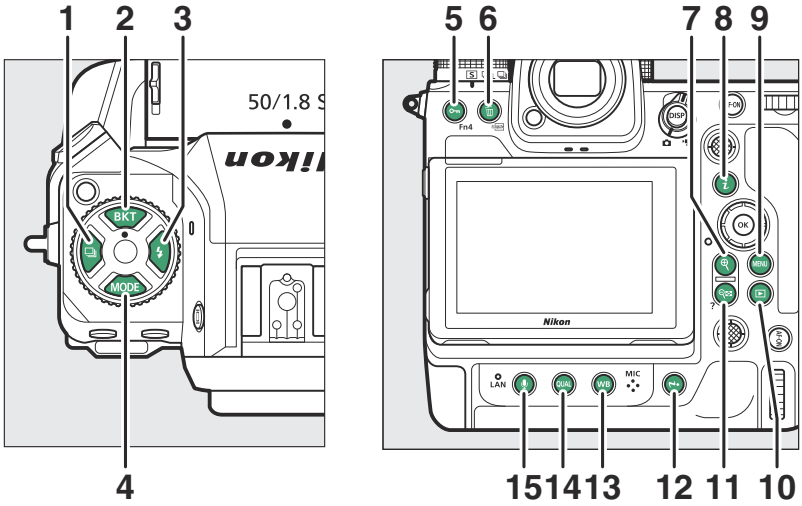
d13: Illuminazione LCD

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli quando il pannello di controllo e il pulsante retroilluminazione leggero .

- Se è selezionato [**OFF**], la retroilluminazione si accenderà quando l'interruttore di alimentazione viene ruotato su ☀ La retroilluminazione si spegnerà quando si preme il pulsante di scatto.
- Se si seleziona [**ON**], la retroilluminazione si accenderà mentre il timer di standby è attivo. Si noti che questo aumenta il consumo della batteria. La retroilluminazione si spegnerà quando si preme il pulsante di scatto, ma si riaccenderà quando il pulsante viene rilasciato.

Suggerimento: Retroilluminazione dei pulsanti
Sono dotati di retroilluminazione:



1 pulsante
2 Pulsante **BKT**
3 pulsante
4 MODE pulsante
5 pulsante (**Fn4**)
6 Pulsante ( )
7 Pulsante
8 *i*
9 Pulsante **MENU**
10 Pulsante
11 Pulsante (**?**)
12 pulsante *i* per riprese verticali
13 Pulsante **WB**
14 Pulsante **QUAL**
15 pulsante

---

d14: Display acceso durante la raffica

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**OFF**], il display diventerà vuoto durante fotografia a raffica .

d15: Indicatore di temporizzazione del rilascio

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Regolare impostazioni correlato al modo in cui il display risponde quando si rilascia l'otturatore.

Opzione	Descrizione
[**Tipo di indicatore**]	• Consente di scegliere la modalità di risposta del display quando si rilascia l'otturatore. - [**Tipo A**]: Il display si oscura quando si scatta. Questo facilita l'inseguimento del soggetto durante le riprese panoramiche. - [**Tipo B**]: Quando si rilascia l'otturatore, vengono visualizzati dei bordi nella parte superiore, inferiore e laterale dell'inquadratura. - [**Tipo C**]: Quando si rilascia l'otturatore, ai lati della cornice compaiono dei bordi. - [**Off**]: l'indicatore del tempo di rilascio non viene visualizzato quando si rilascia l'otturatore. • Anche se viene selezionata un'opzione diversa da [**Tipo A**], il display risponde automaticamente come [**Tipo A**] con una bassa velocità dell'otturatore in modalità **S** o **M.** La velocità dell'otturatore alla quale la fotocamera passa a [**Tipo A**] può essere impostata tramite [**Ritardo ripristino automatico tipo A**]. • Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, gli indicatori dei tempi di scatto non vengono visualizzati con tempi di posa lunghi.

Opzione	Descrizione
[**Ritardo di ripristino automatico di tipo A**]	Scegliere la velocità dell'otturatore alla quale la fotocamera passa a [**Tipo A**] quando è selezionata un'opzione diversa da [**Tipo A**] per [**Tipo di indicatore**]. • Questa opzione ha effetto nelle modalità **S** e **M.** • Quando si scattano foto con velocità di otturazione pari o inferiori al valore scelto per [**Ritardo ripristino automatico tipo A**], il display si oscura per indicare che l'otturatore è stato rilasciato. • Il display [**Tipo A**] semplifica il tracciamento del soggetto durante le riprese panoramiche.

d16: Cornice dell'immagine

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**OFF**] per nascondere il bordo bianco attorno ai display di ripresa sul monitor e nel mirino.

d17: Tipo di griglia

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

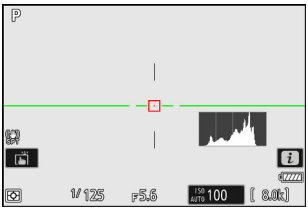
Scegli un griglia di inquadratura per la visualizzazione dello scatto. La griglia selezionata può essere visualizzata inserendo un segno di spunta (☑) accanto a ▦ nell'elenco per l'impostazione personalizzata d20 [**Visualizzazione dello scatto tramite monitor personalizzata**] (🕮 686) o d21 [**Visualizzazione dello scatto tramite mirino personalizzato**] (🕮 688).

d18: Tipo di orizzonte virtuale

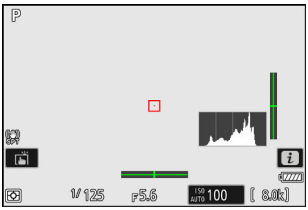
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli un orizzonte virtuale per la visualizzazione dello scatto. L'orizzonte virtuale selezionato può essere visualizzato inserendo un segno di spunta (☑) accanto a nell'elenco per l'impostazione personalizzata d20 [**Visualizzazione dello scatto tramite monitor personalizzato**] (686) o d21 [**Visualizzazione dello scatto tramite mirino personalizzato**] (688).

- [**Tipo A**]: Un grande indicatore che mostra rollio e beccheggio riempie il display.

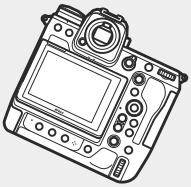
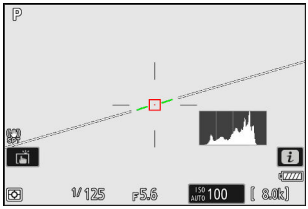
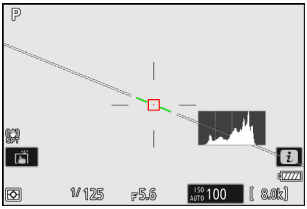
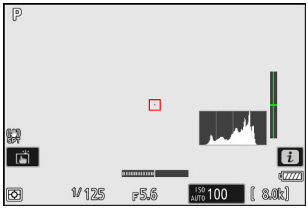
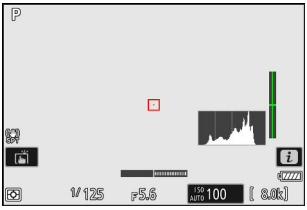


- [**Tipo B**]: Un indicatore di rollio appare nella parte inferiore del display e un indicatore di beccheggio sul bordo destro.

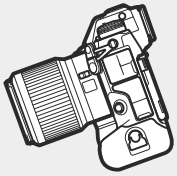
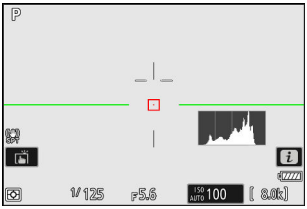
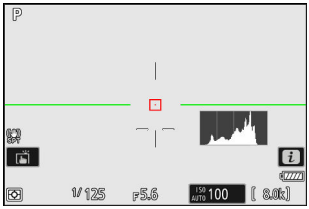
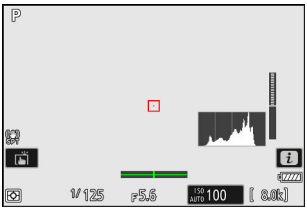
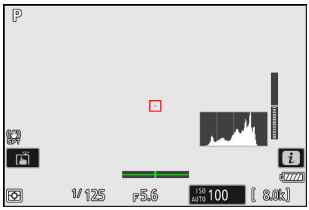


* Quando la telecamera è in piano, gli indicatori vengono visualizzati in verde.

Rotolo

Opzione	La telecamera è ruotata in senso orario	La telecamera è ruotata in senso antiorario
		
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

Pece

Opzione	Telecamera inclinata in avanti	Telecamera inclinata all'indietro
		
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

Il display dell'orizzonte virtuale

Si noti che la visualizzazione potrebbe non essere precisa quando la fotocamera è inclinata bruscamente in avanti o indietro. La fotocamera non visualizzerà l'orizzonte virtuale né gli indicatori di beccheggio e rollio se tenuta ad angoli che non consentono la misurazione dell'inclinazione.

d19: Premere a metà per annullare lo zoom (MF)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

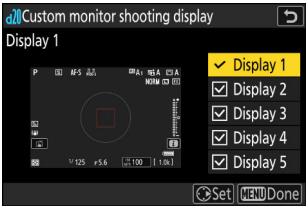
Quando si ingrandisce la vista attraverso l'obiettivo durante la messa a fuoco manuale mentre è selezionato [**ON**], è possibile annullare lo zoom premendo a metà il pulsante di scatto.

d20: Monitor personalizzato per la visualizzazione delle riprese

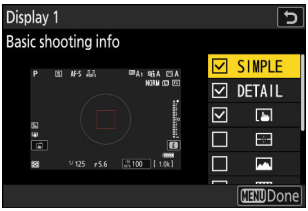
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il monitor display accessibile premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto.

- Evidenziare le voci (da [**Display 2**] a [**Display 5**]) e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo ai display contrassegnati con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. Non è possibile deselezionare [**Display 1**].



- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐).



Opzione		Descrizione
SIMPLE	[**Informazioni di base sulle riprese**]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.
DETAIL	[**Informazioni dettagliate sulle riprese**]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[**Controlli touch**]	Visualizza le opzioni accessibili tramite comandi touch, tra cui touch AF e il menu i .

Opzione		Descrizione
	[**Orizzonte virtuale**]	Abilita l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d18 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
	[**Istogramma**]	Abilita l'istogramma.
	[**Griglia di inquadratura**]	Abilita la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo di griglia**].
	[**Indicatore centrale**]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.
	[**Area ponderata al centro**]	Aggiungere un cerchio da 8 o 12 mm al centro del display di scatto ogni volta che è selezionata l'opzione [**Misurazione ponderata centrale**] per [**Misurazione**] nel menu di scatto delle foto. • La dimensione del cerchio varia in base all'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b5 [**Area con ponderazione centrale**]. Il cerchio non viene visualizzato quando è selezionato [**Media**] per l'impostazione personalizzata b5 [**Area con ponderazione centrale**].

- [**Display 5**] è costituito esclusivamente dalla visualizzazione delle informazioni e non può essere personalizzato.
- Per completare l'operazione, premere MENU

d21: Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il display del mirino accessibile premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto.

- Evidenziare le voci (da [**Display 2**] a [**Display 4**]) e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo ai display contrassegnati con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. Non è possibile deselezionare [**Display 1**].
- Per scegliere gli indicatori che compaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). A parte [**Controlli touch**], le opzioni sono le stesse di quelle per l'impostazione personalizzata d20 [**Display di ripresa monitor personalizzato**] (🕮 686).
- Per completare l'operazione, premere MENU

d22: Display del mirino ad alta risoluzione FPS

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per uniformare la visualizzazione nel mirino in base alle condizioni di scatto. I movimenti dei soggetti in rapido movimento saranno più facili da vedere.

e1: velocità di sincronizzazione flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il velocità di sincronizzazione del flash .

Opzione	Descrizione
[**1/250 s (Auto FP)**]	La velocità di sincronizzazione del flash è impostata su 1/250 o 1/200 s. Con le unità flash compatibili , il sincro FP automatico a tempi rapidi verrà abilitato automaticamente con velocità dell'otturatore superiori a 1/250 o 1/200 s. • Nelle modalità **P** e **A** , il sincro FP automatico ad alta velocità verrà attivato se la velocità dell'otturatore effettiva è superiore a 1/250 o 1/200 s. Se il flash supporta la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, la fotocamera può selezionare velocità dell'otturatore fino a 1/8000 s. • Nei modi **S** e **M** , l'utente può selezionare velocità dell'otturatore fino a 1/8000 s quando utilizza unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi.
[**1/200 s (Auto FP)**]	
[**1/200 s**]	Velocità di sincronizzazione del flash impostata sul valore selezionato, che può essere compreso tra 1/200 e 1/60 s.
[**1/160 s**]	
[**1/125 s**]	
[**1/100 s**]	
[**1/80 s**]	
[**1/60 s**]	

Attenzione: Sincro FP automatico ad alta velocità

A seconda della velocità dell'otturatore, potrebbero apparire delle linee orizzontali nelle immagini scattate utilizzando la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi quando è selezionato [**1/250 s (Auto FP)**] o [**1/200 s (Auto FP)**]. Questo effetto può essere mitigato da:

- scegliendo una velocità dell'otturatore più lenta o
- regolazione della potenza del flash.

Suggerimento: Sincro FP automatico ad alta velocità

Sincro FP automatico a tempi rapidi consente di utilizzare il flash con velocità dell'otturatore fino a 1/8000 s . Quando si seleziona [**1/250 s (Auto FP)**] o [**1/200 s (Auto FP)**], la fotocamera abilita automaticamente la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità con tempi di posa più veloci della velocità di sincronizzazione del flash. Ciò consente di scegliere l'apertura massima per una profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è in controluce in pieno sole.

e2: velocità dell'otturatore del flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità dell'otturatore più bassa disponibile con un flash in modalità **P** o **A** .

Indipendentemente dall'impostazione scelta per la Personalizzazione e2 [**Velocità otturatore flash**], le velocità dell'otturatore possono essere fino a 30 sec. nei modi **S** e **M** o con impostazioni flash di sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o sincronizzazione.

e3: Comp. esposizione. per Flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera regola il livello del flash quando compensazione dell'esposizione si usa.

Opzione		Descrizione
⚡±	[**Intero fotogramma**]	La fotocamera regola sia il livello del flash che l'esposizione. Questo cambia l'esposizione per l'intero fotogramma.
±	[**Solo sfondo**]	La compensazione dell'esposizione viene regolata solo per lo sfondo.

e4: Controllo sensibilità ISO ϟ automatico

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera regola il livello del flash quando controllo automatico della sensibilità ISO è abilitato.

Opzione		Descrizione
	[**Soggetto e sfondo**]	La fotocamera tiene conto sia del soggetto principale che dell'illuminazione dello sfondo durante la regolazione della sensibilità ISO.
	[**Solo soggetto**]	La sensibilità ISO viene regolata solo per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente.

e5: Flash di modellazione

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Se si seleziona [**ON**] quando la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon , premendo un controllo a cui è stata assegnata [**Anteprima**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] verrà emesso un flash di modellazione .

e6: Bracketing automatico (modo M)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Le impostazioni interessate quando il bracketing è abilitato in modalità **M** e [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto sono determinate dalle opzioni selezionate per [**Auto bracketing**] > [**Imp. auto bracketing**] nel menu di ripresa foto e l'opzione scelta per l'impostazione personalizzata e6 [**Bracketing automatico (modalità M)**].

Impostazione personalizzata e6[**Auto-bracketing (modo M)**]		Menu di ripresa delle foto [**Auto-bracketing**] > [**Auto-bracketing impostato**]	
		AE e bracketing flash	Bracketing AE
ϟ+◷	[**Flash/velocità**]	Velocità dell'otturatore e livello del flash	Velocità dell'otturatore
ϟ◷֍	[**Flash/velocità/apertura**]	Velocità dell'otturatore, apertura e livello del flash	Tempo di posa e apertura
ϟ+֍	[**Flash/apertura**]	Apertura e livello del flash	Apertura
ISO	[**Flash/sensibilità ISO**]	Sensibilità ISO e livello del flash	Sensibilità ISO
ϟ	[**Solo flash**]	Livello di flash	—

- Quando [**ON**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà il livello del flash e/o la sensibilità ISO in base a [**Flash/Sensibilità ISO**], indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modo M)**].

☑ Bracketing flash

Il bracketing flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o ֍ **A** (apertura automatica).

e7: Ordine di parentesi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli l'ordine in cui verranno visualizzati gli scatti nel programma di bracketing sono prese.

Opzione		Descrizione
N	[**MTR → sotto → sopra**]	Si effettua prima lo scatto non modificato, seguito da quello con il valore più basso e infine da quello con il valore più alto.
−→+	[**Sotto → MTR → sopra**]	La ripresa avviene in ordine dal valore più basso a quello più alto.

- L'impostazione personalizzata e7 [**Ordine bracketing**] non ha alcun effetto sull'ordine degli scatti effettuati quando è selezionato [**Bracketing ADL**] per [**Bracketing automatico**] > [**Imposta bracketing automatico**] nel menu di scatto foto.

e8: Priorità Flash Burst

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se le unità flash opzionali emettono pre-lampi di monitoraggio prima di ogni scatto durante fotografia a raffica in modalità di rilascio continuo ad alta o bassa velocità.

Opzione		Descrizione
⧉	[**Dai priorità alla velocità di avanzamento dei fotogrammi**]	L'unità flash emette un pre-lampo di monitoraggio prima del primo scatto di ogni sequenza e blocca l'emissione sul valore misurato per gli scatti rimanenti. La velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuisce meno rispetto a quando è selezionato [**Dai priorità al controllo preciso del flash**]. • Un'icona di blocco FV (FL) apparirà nel display di ripresa durante la fotografia a raffica.
ϟ	[**Dai priorità al controllo preciso del flash**]	L'unità flash emette un pre-lampo di monitoraggio prima di ogni scatto e regola la potenza del flash come richiesto. La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze.

f1: Personalizza il menu i

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli gli elementi elencati nella i menù visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità foto.

- Evidenziare una posizione nel menu i , premere OK e selezionare la voce desiderata.
- Al menu i possono essere assegnate le seguenti voci.

Opzione		🕮
SHOOT	[**Banca del menu di ripresa**]	🕮 459
CUSTOM	[**Seleziona banca impostazioni personalizzate**]	🕮 629
FX	[**Scegli l'area dell'immagine**]	🕮 101
QUAL	[**Qualità dell'immagine**]	🕮 103
SIZE	[**Dimensione immagine**]	🕮 105
	[**Visualizza informazioni sulla scheda di memoria**]	🕮 701
	[**Compensazione dell'esposizione**]	🕮 137
ISO	[**Impostazioni sensibilità ISO**]	🕮 147
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	🕮 151
	[**Imposta Picture Control**]	🕮 183
RGB	[**Spazio colore**]	🕮 479
	[**D-Lighting attivo**]	🕮 480
NR	[**Esposizione lunga NR**]	🕮 482
ISO NR	[**Riduzione rumore ISO elevata**]	🕮 484
	[**Ammorbidimento della pelle**]	🕮 488
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	🕮 489

Opzione		🕮
	[**Misurazione**]	🕮 500
	[**Modalità Flash**]	🕮 427
	[**Compensazione flash**]	🕮 431
MODE	[**Opzioni wireless/modalità flash**]	🕮 434
GRP	[**Opzioni flash di gruppo**]	🕮 439 , 🕮 447
TEST	[**Test flash**]	🕮 435 , 🕮 446
info	[**Informazioni flash**]	🕮 439
RMT info	[**Informazioni sul flash remoto radio**]	🕮 435
AF/MF	[**Modalità di messa a fuoco**]	🕮 107
	[**Modalità area AF/soggetto rilevamento**]	🕮 110
	[**Riduzione delle vibrazioni**]	🕮 508
BKT	[**Auto bracketing**]	🕮 509
	[**Esposizione multipla**]	🕮 510
HDR	[**Sovrapposizione HDR**]	🕮 518
	[**Tiro a intervalli**]	🕮 523
	[**Video in time-lapse**]	🕮 544
FOCUS	[**Riprese con spostamento della messa a fuoco**]	🕮 535
A-CAP	[**Cattura automatica**]	🕮 554
AF LOCK-ON	[**Monitoraggio della messa a fuoco con blocco**]	🕮 632
PZ	[**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]	🕮 744
SL	[**Modalità silenziosa**]	🕮 860

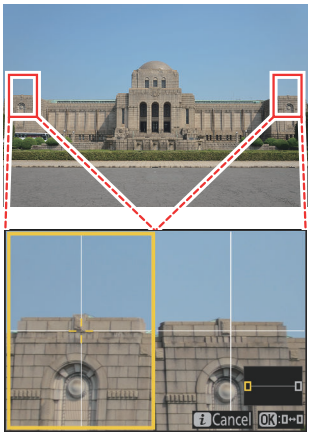
	Opzione	🕮
	[**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**]	🕮 663
	[**Controlli personalizzati (tiro)**]	🕮 703
DLY	[**Modalità di ritardo dell'esposizione**]	🕮 666
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]	🕮 671
	[**Zoom visualizzazione schermo diviso**]	🕮 702
PEAK	[**Focus peaking**]	🕮 646
☼	[**Luminosità monitor/mirino**]	🕮 828 , 🕮 830
	[**Modalità aereo**]	🕮 885
RED	[**Colori caldi dello schermo**]	🕮 675

Visualizza informazioni sulla scheda di memoria

Visualizza lo slot attualmente selezionato come destinazione per le nuove immagini e le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare, ma non per modificare, l'opzione selezionata.

- Le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria possono essere selezionate tramite [**Ruolo della scheda nello slot 2**] nel menu di scatto foto.

Zoom della visualizzazione a schermo diviso



Se [**Zoom visualizzazione schermo diviso**] è assegnato al menu i , è possibile selezionare [**Zoom visualizzazione schermo diviso**] per ingrandire simultaneamente due aree allineate orizzontalmente ma situate in parti diverse del riquadro (zoom visualizzazione schermo diviso). Le posizioni delle aree sono indicate dai due riquadri (☐) nella finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display.

- Ingrandendo contemporaneamente due aree dell'inquadratura molto distanti ma allineate orizzontalmente, è più facile livellare le immagini di edifici o altri oggetti di grandi dimensioni.
- Utilizzare i pulsanti e (?) per ingrandire e ridurre.
- Premere o per scorrere l'area selezionata a sinistra o a destra. Utilizzare il pulsante per passare da un'area all'altra.
- Premere o per scorrere entrambe le aree verso l'alto o verso il basso contemporaneamente.
- Per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'area selezionata, premere a metà il pulsante di scatto.
- Per uscire dallo zoom con visualizzazione a schermo diviso, premere il pulsante i .

f2: Controlli personalizzati (ripresa)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il operazioni eseguita in modalità foto utilizzando i comandi della fotocamera o dell'obiettivo, compresi i pulsanti e il sotto-selettore della fotocamera e l'anello di controllo dell'obiettivo.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi ⓚ



	Opzione
	[**Pulsante Fn1**]
	[**Pulsante Fn2**]
	[**Pulsante Fn3**]
	[**Pulsante Fn per riprese verticali**]
	[**Pulsante sensibilità ISO verticale**]
	[**Pulsante modalità messa a fuoco**]
	[**Pulsante Proteggi/Fn4**]
	[**AF-ON**]
	[**Centro del sotto-selettore**]
	[**Pulsante DISP**]
	[**Pulsante audio**]
	[**Pulsante OK**]
	[**Pulsante WB**]

	Opzione
	[**Pulsante QUAL**]
	[**Centro multi-selettore verticale**]
	[**Pulsante di riproduzione**]
	[**Pulsante di registrazione video**]
	[**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]
	[**Pulsante sensibilità ISO**]
	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]
	[**Pulsante modalità flash**]
	[**Quadranti di comando**]
	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]
	[**Pulsante BKT**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]
	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
	[**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]
	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

• I ruoli che possono essere assegnati sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
PRE	[**Punto di messa a fuoco preimpostato**]	Premendo il controllo si seleziona un punto di messa a fuoco preimpostato. • Per scegliere il punto, evidenziarlo, tenere premuto il controllo e premere il pulsante della modalità di messa a fuoco finché il punto di messa a fuoco non lampeggia. • È possibile selezionare punti di messa a fuoco separati per l'orientamento "ampio" (paesaggio) e per ciascuno dei due orientamenti "alto" (ritratto) se è selezionata un'opzione diversa da [**Disattivato**] per l'impostazione personalizzata a5 [**Memorizza punti per orientamento**]. • È possibile scegliere il comportamento del controllo selezionato premendo ⊛ quando è evidenziato [**Punto di messa a fuoco preimpostato**]. - [**Premere per richiamare il punto di messa a fuoco**]: premendo il controllo si richiama il punto di messa a fuoco preimpostato. - [**Premere per richiamare il punto di messa a fuoco**]: il punto di messa a fuoco preimpostato viene selezionato mentre si tiene premuto il comando. Rilasciando il comando si ripristina il punto di messa a fuoco selezionato prima della pressione del comando.
RESET	[**Seleziona il punto di messa a fuoco centrale**]	Premendo il controllo si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.

Ruolo		Descrizione
FOCUS	[**Salva la posizione di messa a fuoco**]	Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente. • La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ("richiamo della memoria"). • Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se richiamarla utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ([**Salva su tutti**]) oppure utilizzando solo un controllo specifico ([**Salva singolarmente**]). • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco" (📖 721).
FOCUS	[**Richiama la posizione di messa a fuoco**]	Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata mediante un controllo a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco" (📖 721).
/PZ	[**Salva e carica la posizione dello zoom potente**]	Tenere premuto il controllo per salvare la posizione di zoom corrente. Premendo e rilasciando brevemente il controllo si richiama la posizione di zoom salvata. • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e caricamento delle posizioni dello zoom potente" (📖 725).
	[**Cambia occhi**]	Premere il comando per scegliere l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto, umano o animale.
	[**Modalità ciclo area AF**]	Premere il comando per scorrere la modalità area AF. • Per scegliere le modalità dell'area AF da alternare, evidenziare [**Modalità area AF alternata**] e premere ▶ . • Evidenzia le opzioni e premi OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo gli elementi contrassegnati con un segno di spunta (☑) verranno visualizzati ciclicamente quando si preme il controllo.

Ruolo		Descrizione
[ ]	[**Modalità area AF**]	Tenendo premuto il comando si seleziona una modalità area AF preimpostata. La modalità area AF precedentemente attiva viene ripristinata al rilascio del comando. • Per scegliere la modalità area AF, premere ⊛ quando è evidenziato [**Modalità area AF**].
[ ]AF	[**Modalità area AF + AF-ON**]	Tenendo premuto il comando, si seleziona una modalità area AF preimpostata e si avvia l'autofocus. La modalità area AF precedentemente attiva viene ripristinata al rilascio del comando. • Per scegliere la modalità area AF, premere ⊛ quando è evidenziato [**Modalità area AF + AF-ON**].
AF-ON	[**AF-ON**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** .
AF	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca mentre il controllo è premuto.
AE	[**Blocco AE (mantieni)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Il blocco dell'esposizione non termina quando si rilascia l'otturatore. L'esposizione rimane bloccata finché il comando non viene premuto una seconda volta o finché non scade il timer di standby.
AWB	[**Blocco AWB (mantieni)**]	Se per il bilanciamento del bianco è selezionato [**Auto**] o [**Luce naturale auto**], il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il comando (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina quando si rilascia l'otturatore. Il blocco verrà tuttavia disattivato quando il comando viene premuto una seconda volta o allo scadere del timer di standby.
AE AWB	[**Blocco AE/AWB (mantieni)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Anche il bilanciamento del bianco si blocca se per il bilanciamento del bianco è selezionato [**Auto**] o [**Luce naturale auto**]. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina quando si rilascia l'otturatore. Il blocco verrà tuttavia disattivato quando il comando viene premuto una seconda volta o allo scadere del timer di standby.

Ruolo		Descrizione
AE-L	[**Blocco AE (ripristino al rilascio)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. L'esposizione rimane bloccata finché il comando non viene premuto una seconda volta, l'otturatore non viene rilasciato o il timer di standby non scade.
AE-L	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca mentre il controllo è premuto.
AE-L AF-L	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate mentre si tiene premuto il comando.
FV-L	[**Blocco FV**]	Premere il controllo per bloccare il valore del flash per le unità flash opzionali; premerlo nuovamente per annullare il blocco FV.
⊛/ϟ	[ϟ **Disabilita/abilita**]	Se il flash è attualmente attivato, verrà disattivato mentre si tiene premuto il comando. Se il flash è attualmente disattivato, verrà selezionata la sincronizzazione sulla prima tendina mentre si tiene premuto il comando.
FX DX	[**Cambia FX / DX**]	Premere il comando per passare a [**DX (24×16)**] quando si sceglie [**FX (36×24)**] per l'area dell'immagine. Premendo il comando quando si sceglie un'opzione diversa da [**FX (36×24)**] per l'area dell'immagine, si seleziona [**FX (36×24)**].
FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]	Premere il comando per selezionare [**ON**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto. Premere nuovamente per selezionare [**OFF**].
	[**Anteprima**]	Mentre si preme il comando, il display di scatto mostra in che modo colore, esposizione e profondità di campo sono influenzati dalle impostazioni fotografiche correnti.

Ruolo		Descrizione
	[**Richiama le funzioni di scatto**]	Tenere premuto il controllo per richiamare le impostazioni selezionate in precedenza. • Per scegliere le impostazioni richiamate, premere ▶ quando è evidenziato [**Richiama funzioni di scatto**]. - Evidenziare le voci utilizzando ▲ o ▼ e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo le voci contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno richiamate mentre si tiene premuto il pulsante. - Evidenzia gli elementi usando ▲ o ▼ e premi ▶ per visualizzare le opzioni. Premi OK per salvare le modifiche e uscire. - Per memorizzare le impostazioni correnti della fotocamera per richiamarle in seguito utilizzando questa opzione, selezionare [**Salva impostazioni correnti**]. • È possibile modificare impostazioni quali la velocità dell'otturatore e l'apertura tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando. - In modalità **P** è possibile regolare le impostazioni flessibili del programma. - Se per l'impostazione personalizzata b3 [**Compensazione facile dell'esposizione**] è selezionata un'opzione diversa da [**Off**], è possibile regolare la compensazione dell'esposizione ruotando una ghiera di comando.

Ruolo		Descrizione
	[**Richiama le funzioni di scatto (tieni premuto)**]	Premere il comando per richiamare le impostazioni di fotografia precedentemente memorizzate (incluse la modalità di scatto e la misurazione). Premendo il comando una seconda volta, si ripristinano le impostazioni precedenti al richiamo delle impostazioni memorizzate. • Per scegliere le impostazioni richiamate, premere ⊛ quando è evidenziato [**Richiama funzioni di scatto (tieni premuto)**]. Le impostazioni che possono essere memorizzate sono le stesse di [**Richiama funzioni di scatto**]. Tuttavia, [**Richiama funzioni di scatto (tieni premuto)**] non può essere utilizzato per salvare o richiamare le impostazioni per [**AF-ON**]. • Mentre le impostazioni memorizzate sono attive, nel display di scatto verrà visualizzata l'icona . • È possibile modificare la velocità dell'otturatore e l'apertura ruotando le ghiere di comando mentre sono attive le impostazioni memorizzate. - In modalità **P** è possibile regolare le impostazioni flessibili del programma. - Se per l'impostazione personalizzata b3 [**Compensazione facile dell'esposizione**] è selezionata un'opzione diversa da [**Off**], è possibile regolare la compensazione dell'esposizione ruotando una ghiera di comando. • Il valore di compensazione dell'esposizione può essere modificato premendo il pulsante ⊠ (o il pulsante a cui è assegnata la funzione di compensazione dell'esposizione) e ruotando le ghiere di comando mentre le impostazioni memorizzate sono attive. Il valore modificato verrà mantenuto con la voce [**Richiama funzioni di scatto (mantieni)**] se [**Compensazione dell'esposizione**] è selezionato (☑) nella finestra di dialogo in cui vengono selezionate le impostazioni da richiamare. • Regolare le impostazioni del bilanciamento del bianco premendo il pulsante **WB** (o il pulsante a cui è assegnata la funzione di bilanciamento del bianco) e ruotando le ghiere di comando mentre le impostazioni memorizzate sono attive. L'impostazione modificata verrà mantenuta con la voce [**Richiama funzioni di scatto (mantieni)**] se [**Bilanciamento del bianco**] è selezionato (☑) nella finestra di dialogo in cui si selezionano le impostazioni da richiamare.

Ruolo		Descrizione
FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]	Premendo il comando è possibile regolare la velocità dell'otturatore con incrementi più piccoli. Premendolo una seconda volta si ripristina la normale selezione della velocità dell'otturatore. • Tenere premuto il comando per accedere alla modalità di impostazione della frequenza.
BKT	[**Range di bracketing**]	• Se si preme il controllo quando è selezionata un'opzione diversa da [**Bracketing WB**] per [**Bracketing automatico**] > [**Impostazioni bracketing automatico**] nel menu di ripresa foto in modalità di scatto continuo, la fotocamera eseguirà tutti gli scatti nel programma di bracketing corrente e ripeterà la sequenza di bracketing mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. In modalità di scatto a fotogramma singolo, la ripresa terminerà dopo la prima sequenza di bracketing. • Se è selezionato [**Bracketing WB**] per [**Imposta bracketing automatico**], la fotocamera scatterà foto mentre si preme il pulsante di scatto e applicherà il bracketing del bilanciamento del bianco a ogni scatto.

Ruolo		Descrizione
	[**Selezione rilascio sincronizzazione**]	Quando si seleziona [**Scatto sincronizzato**] per [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete, o quando si utilizza un telecomando wireless per lo scatto sincronizzato, il comando scelto può essere utilizzato per alternare tra scatto remoto e scatto principale o sincronizzato. Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione scelta per l'Impostazione personalizzata d5 [**Opzioni modalità scatto sincronizzato**]. • Le seguenti opzioni sono disponibili quando [**Sincronizzazione**] è selezionato per [**Opzioni modalità di scatto sincronizzazione**]: - [**Solo rilascio master**] ( ): Tenere premuto il controllo per scattare foto solo con la fotocamera master. - [**Solo scatto remoto**] ( ): Tenere premuto il comando per scattare foto solo con le fotocamere remote. • Le seguenti opzioni sono disponibili quando è selezionato [**Nessuna sincronizzazione**] per [**Opzioni modalità di rilascio sincronizzazione**]: - [**Scatto sincronizzato**] ( ): Tenere premuto il comando per sincronizzare gli scatti sulla telecamera master e su quella remota. - [**Solo scatto remoto**] ( ): Tenere premuto il comando per scattare foto solo con le fotocamere remote.
	[**Sostituisci altre telecamere**]	Premere il comando per assumere da remoto il ruolo di telecamera master da un'altra telecamera che funge da telecamera master e comanda le telecamere remote durante lo scatto sincronizzato. • Questa opzione ha effetto quando più telecamere nello stesso gruppo sono state designate come master utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete. • Non può essere utilizzato per promuovere le telecamere che funzionano nel ruolo remoto al ruolo di telecamera master.

Ruolo		Descrizione
+RAW	[**+ RAW**]	• Se è attualmente selezionata un'opzione JPEG per la qualità dell'immagine, nel display di scatto verrà visualizzato " RAW " e una copia NEF (RAW) verrà registrata con la foto successiva scattata dopo aver premuto il controllo. L'impostazione originale della qualità dell'immagine verrà ripristinata quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto o si preme nuovamente il controllo, annullando [**+ RAW**]. • Le copie NEF (RAW) vengono registrate con le impostazioni attualmente selezionate per [**Registrazione RAW**] nel menu di scatto delle foto.
Sl	[**Modalità silenziosa**]	Premere il tasto di controllo per attivare la modalità silenziosa. Premere di nuovo per disattivarla.
DISP	[**Visualizzazione ciclica delle informazioni in tempo reale**]	Premere il comando per scorrere le schermate di scatto. Il tipo e il contenuto delle schermate disponibili possono essere selezionati tramite le Impostazioni personalizzate d20 [**Schermata di scatto monitor personalizzata**] e d21 [**Schermata di scatto mirino personalizzata**].
OFF	[**Visualizzazione informazioni live disattivata**]	Premere il comando per nascondere icone e altre informazioni nel display di scatto. Premere di nuovo per visualizzarle.
	[**Griglia di inquadratura**]	Premere il controllo per visualizzare una griglia di inquadratura. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo di griglia**].
	[**Zoom acceso/ spento**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom.
	[**Orizzonte virtuale**]	Premere il comando per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere nuovamente per nascondere la visualizzazione. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d18 [**Tipo di orizzonte virtuale**].

Ruolo		Descrizione
STAR	[**Vista stellare (foto Lv)**]	Premi il tasto di controllo per attivare la vista stellare. Premi di nuovo per disattivare la vista stellare.
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]	Premere il controllo per cambiare l'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d10 [**Modalità visualizzazione (foto Lv)**] da [**Mostra effetti delle impostazioni**] a [**Regola per facilitare la visualizzazione**] o *viceversa* .
PEAK	[**Visualizzazione del focus peaking**]	Premere il comando una volta per abilitare il focus peaking quando è selezionata la modalità di messa a fuoco **manuale** . Premere nuovamente per disattivare il focus peaking.
	[**IL MIO MENU**]	Premere il comando per visualizzare “IL MIO MENU”.
	[**Accedi alla voce principale nel MIO MENU**]	Premi il tasto di controllo per passare alla voce principale di "IL MIO MENU". Seleziona questa opzione per accedere rapidamente a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[**Riproduzione**]	Premere il comando per avviare la riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (seleziona criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Modalità monitoraggio ciclo**]	Premere il comando per scorrere le modalità del monitor.
PZT	[**Zoom potente +**]	Premere il controllo per ingrandire l'immagine utilizzando lo zoom motorizzato quando è installato un obiettivo con zoom motorizzato. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato −**] per [**Pulsante Fn2**].

Ruolo		Descrizione
PZ	[**Zoom potente −**]	Premere il controllo per ridurre lo zoom utilizzando lo zoom motorizzato quando è installato un obiettivo con zoom motorizzato. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato +**] per [**Pulsante Fn1**].
= AF-ON	[**Uguale al pulsante AF-ON**]	Il controllo svolge la funzione attualmente selezionata per il pulsante **AF-ON** .
=	[**Lo stesso del pulsante exp. comp.**]	Il controllo svolge la funzione attualmente selezionata per il pulsante
= ISO	[**Come il pulsante sensibilità ISO**]	Il controllo svolge la funzione attualmente selezionata per il pulsante **ISO** (FORMAT).
SHOOT	[**Banca del menu di ripresa**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere una banca di menu di scatto.
MODE	[**Modalità di scatto**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità di scatto.
FX	[**Scegli l'area dell'immagine**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine.
QUAL	[**Qualità/dimensione dell'immagine**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di qualità dell'immagine e la ghiera di comando secondaria per selezionare la dimensione dell'immagine.
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante di controllo e ruota la ghiera di comando principale. Alcune opzioni offrono opzioni secondarie che possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria.
	[**Imposta Picture Control**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control .
	[**D-Lighting attivo**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo.

Ruolo		Descrizione
	[**Ammorbidimento della pelle**]	Premere il comando e ruotare la ghiera di comando per regolare l'ammorbidimento della pelle.
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale.
	[**Misurazione**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione.
	[**Modalità flash/ compensazione**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità flash e la ghiera di comando secondaria per regolare la potenza del flash.
	[**Modalità di rilascio**]	Tenendo premuto il pulsante di scatto e ruotando la ghiera di comando principale, è possibile scegliere una modalità di scatto. Le opzioni per la modalità selezionata, se presenti, possono essere selezionate tenendo premuto il pulsante di scatto e ruotando la ghiera secondaria.
AF/	[**Modalità di messa a fuoco/Modalità area AF**]	Tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera secondaria per scegliere la modalità area AF.
BKT	[**Auto bracketing**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti e la ghiera di comando secondaria per selezionare l'incremento del bracketing o la quantità di D-Lighting attivo.
	[**Esposizione multipla**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per scegliere il numero di scatti.
HDR	[**Sovrapposizione HDR**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per regolare l'intensità dell'HDR.

Ruolo		Descrizione
LOCK	[**Blocco controllo**]	• Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare la velocità dell'otturatore (modalità **S** e **M**). Per bloccare il diaframma (modalità **A** e **M**), premere il controllo e ruotare la ghiera secondaria. • Per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco, tenere premuto il controllo e premere ▲ , ▼ , ◀ o ▶ .
	[**1 passo velocità/ apertura**]	Effettuare regolazioni della velocità dell'otturatore e dell'apertura con incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b2 [**Passi EV per controllo esposizione**]. • Nelle modalità **S** e **M** , la velocità dell'otturatore può essere regolata con incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale. • Nelle modalità **A** e **M** , l'apertura può essere regolata con incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera secondaria.
Non-CPU	[**Scegli il numero dell'obiettivo non CPU**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un numero di obiettivo salvato utilizzando la voce [**Dati obiettivo non CPU**] nel menu di configurazione.
M/A	[**Focus (M/A)**]	L'autofocus può essere escluso ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo (autofocus con esclusione manuale). La ghiera di controllo può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Per rimettere a fuoco in autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e premerlo nuovamente a metà corsa.
	[**Apertura**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
	[**Apertura (aperta)**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ampliare l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Apertura (chiusa)**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].

Ruolo		Descrizione
	[**Apertura (chiusa)**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere l'apertura. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Apertura (aperta)**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**].
	[**Compensazione dell'esposizione**]	• Assegnando questa funzione al pulsante **Fn** per le riprese verticali, è possibile regolare la compensazione dell'esposizione tenendo premuto il pulsante e ruotando una ghiera di comando. • Assegnando questa funzione all'anello di controllo dell'obiettivo è possibile regolare la compensazione dell'esposizione ruotando l'anello.
	[**Compensazione dell'esposizione +**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso orario per una maggiore compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione –**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
	[**Compensazione dell'esposizione –**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre la compensazione dell'esposizione. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione +**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare la sensibilità ISO.
ISO+	[**Sensibilità ISO (aumento)**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Sensibilità ISO (diminuisci)**] per [**ghiera Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
ISO–	[**Sensibilità ISO (diminuzione)**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso antiorario per diminuire la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Sensibilità ISO (aumenta)**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
[**Nessuno**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Manopole di comando

È possibile assegnare i seguenti ruoli alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

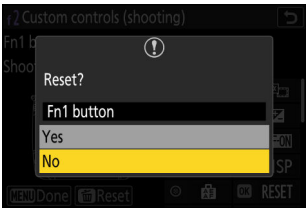
Ruolo	Descrizione
[**Impostazione dell'esposizione**]	Inverti i ruoli delle ghiere di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ⊛ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per invertire i ruoli.
[**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]	È possibile invertire le funzioni ruotando la ghiera di comando principale e quella secondaria mentre si tiene premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco.
[**Ruolo zoom della ghiera di comando secondario**]	Selezionare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Selezionare [**Impostazione esposizione**] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità. • Selezionare [**Zoom**] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre l'immagine.

Ripristino delle impostazioni predefinite

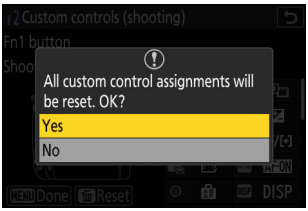
È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dei controlli selezionati nella schermata di selezione dei controlli personalizzati. È possibile ripristinare le impostazioni predefinite di singoli controlli o di tutti i controlli.



- Per reimpostare un controllo, evidenziarlo e premere 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziare [**Sì**] e premere OK per ripristinare le impostazioni predefinite per il controllo selezionato.



- Per ripristinare tutti i controlli, evidenzia un controllo e tieni premuto 🗑 (FORMAT) per circa tre secondi; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenzia [**Sì**] e premi OK per ripristinare le impostazioni predefinite per tutti i controlli.



Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco

È possibile salvare la posizione di messa a fuoco corrente tenendo premuto un controllo personalizzato a cui è stato assegnato [**Salva la posizione di messa a fuoco**]. La posizione di messa a fuoco salvata può essere ripristinata all'istante premendo un controllo personalizzato assegnato [**Richiama la posizione di messa a fuoco**] (“ richiamo della memoria ”). Questa funzione potrebbe essere utile se si riprendono spesso soggetti a una distanza di messa a fuoco fissa.

- L'opzione [**Richiama posizione di messa a fuoco**] può essere assegnata a più controlli. Le posizioni di messa a fuoco salvate selezionando [**Salva in tutti**] per [**Salva posizione di messa a fuoco**] possono essere richiamate utilizzando uno qualsiasi dei controlli assegnati. Quelle salvate selezionando [**Salva singolarmente**] per [**Salva posizione di messa a fuoco**] possono invece essere richiamate solo tramite un controllo specifico.
- Le posizioni di messa a fuoco possono essere salvate in qualsiasi modalità di messa a fuoco.
- Tuttavia, la distanza memorizzata viene azzerata quando si stacca l'obiettivo.

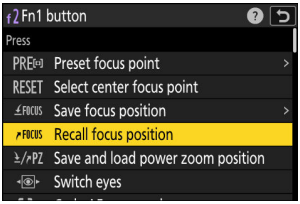
Avvertenze: salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco

- Non è possibile salvare le posizioni di messa a fuoco mentre sono visualizzate le informazioni di scatto.
- La posizione di messa a fuoco selezionata quando si richiama un valore memorizzato potrebbe differire dalla posizione salvata a causa delle variazioni della temperatura ambiente.
- Le modifiche allo zoom dopo il salvataggio di una posizione di messa a fuoco tendono a modificare la posizione selezionata quando il valore viene richiamato.

“Salva per tutti”

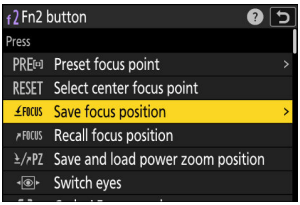
1 **Assegna [Richiama posizione di messa a fuoco] a un controllo.**

Ripetere questo passaggio per ciascuno dei controlli che si intende utilizzare per il richiamo della memoria.

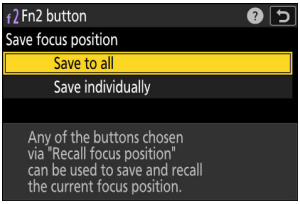


2 **Seleziona un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando ti viene richiesto di scegliere un ruolo, evidenzia [Salva posizione di messa a fuoco] e premi ⊛ .**

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

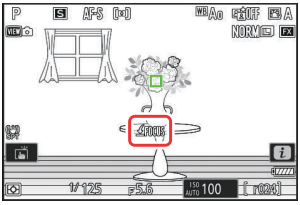


3 **Evidenzia [Salva su tutti] e premi OK .**



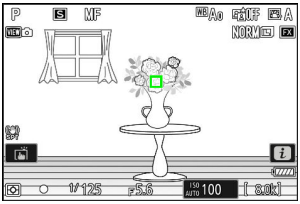
4 **Mettere a fuoco il soggetto desiderato nel display di scatto e tenere premuto il comando a cui è assegnato [Salva posizione di messa a fuoco].**

Se l'operazione riesce, sul display di scatto verrà visualizzata l'icona FOCUS



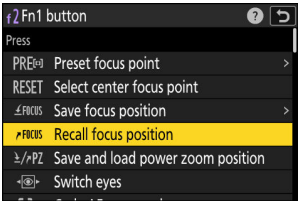
5 **Premere uno qualsiasi dei controlli a cui è stato assegnato [Richiama posizione di messa a fuoco] nel passaggio 1.**

- La posizione di messa a fuoco salvata verrà ripristinata.
- Sebbene [**Richiama posizione di messa a fuoco**] possa essere assegnato a più controlli, verrà ripristinata la stessa posizione di messa a fuoco indipendentemente dal controllo utilizzato.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non rimetterà a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà mentre il controllo è premuto.



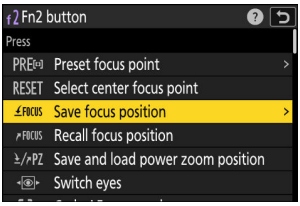
“Risparmia individualmente”

1 **Assegna [Richiama posizione di messa a fuoco] a più controlli.**

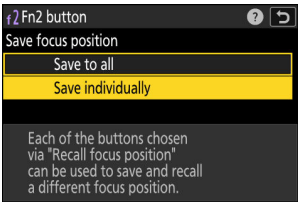


2 **Seleziona un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando ti viene richiesto di scegliere un ruolo, evidenzia [Salva posizione di messa a fuoco] e premi ▶ .**

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

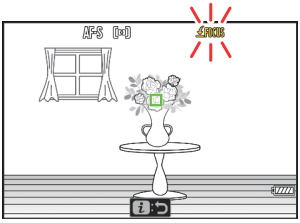


3 **Evidenzia [Salva individualmente] e premi ⊛ .**

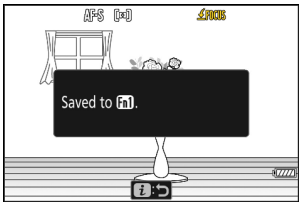


4 **Mettere a fuoco il soggetto desiderato nel display di scatto e tenere premuto il comando a cui è assegnato [Salva posizione di messa a fuoco].**

L'icona FOCUS lampeggerà nel display di ripresa.

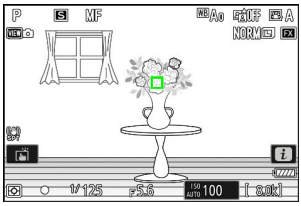


5 **Premere il pulsante che si intende utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata nel passaggio 4.**



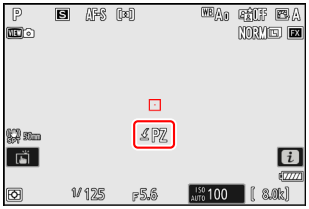
- Tra i controlli a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] nel passaggio 1, premere il controllo che si intende utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata nel passaggio 4.
- Se l'operazione riesce, sul display di scatto verrà visualizzato un messaggio.
- Ripetere i passaggi da 4 a 5 per salvare ulteriori posizioni di messa a fuoco sugli altri controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**].

6 **Premere il comando per raggiungere la posizione di messa a fuoco desiderata.**



- Verrà ripristinata la posizione di messa a fuoco salvata sul controllo in questione.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non rimetterà a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà mentre il controllo è premuto.

Salvataggio e caricamento delle posizioni dello zoom potente



- Tenendo premuto il comando assegnato a [**Salva e carica posizione zoom motorizzato**] mentre è montato un obiettivo zoom motorizzato (PZ), verrà visualizzata un'icona PZ nel display di scatto e verrà salvata la posizione dello zoom corrente. La stessa posizione dello zoom viene utilizzata sia per le fotografie che per la registrazione video.
- È possibile salvare una sola posizione di zoom alla volta. Per scegliere una posizione di zoom diversa, selezionarla e tenere premuto nuovamente il pulsante.

- Richiamare la posizione dello zoom salvata premendo il comando assegnato [**Salva e carica posizione zoom motorizzato**].
  - Premendo nuovamente il controllo assegnato [**Salva e carica posizione zoom motorizzato**] mentre ci si sposta sulla posizione zoom salvata, lo zoom verrà interrotto nella posizione corrente.
- Spegnere la fotocamera non ripristina la posizione dello zoom salvata. Montare un altro obiettivo ripristinerà la posizione dello zoom salvata.
- La pressione del comando assegnato non ha alcun effetto se è montato un obiettivo diverso da uno zoom motorizzato.
- Imposta la velocità con cui è possibile ingrandire o ridurre l'immagine degli obiettivi zoom motorizzati in modalità video con l'impostazione personalizzata g9 [**Assegna zoom motorizzato**] > [**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**].

Lenti compatibili

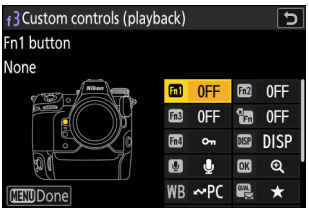
Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

f3: Controlli personalizzati (riproduzione)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il operazioni eseguite durante la riproduzione utilizzando i controlli della telecamera elencati di seguito.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi ⊛



	Opzione
Fn1	[**Pulsante Fn1**]
Fn2	[**Pulsante Fn2**]
Fn3	[**Pulsante Fn3**]
Fn	[**Pulsante Fn per riprese verticali**]
Fn4	[**Pulsante Proteggi/Fn4**]
DISP	[**Pulsante DISP**]
	[**Pulsante audio**]
OK	[**Pulsante OK**]
WB	[**Pulsante WB**]
QUAL	[**Pulsante QUAL**]
	[**Multi-selettore per riprese verticali**]
	[**Pulsante di riproduzione**]
	[**Quadrante di comando principale**]

Opzione	
	[**Quadrante secondario del comando**]
	[**Pulsante di registrazione video**]
	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]
ISO	[**Pulsante sensibilità ISO**]
BKT	[**Pulsante BKT**]
	[**Pulsante modalità flash**]
Fn2	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
Fn	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]

- I ruoli che possono essere assegnati a questi controlli sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
	[**Proteggere**]	Premere il controllo per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente.
	[**Eliminare**]	Premere il comando una volta per visualizzare una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il comando per eliminare l'immagine corrente e tornare alla riproduzione.

Ruolo		Descrizione
	[**Zoom acceso/spento**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente (il rapporto di zoom è selezionato in anticipo). Premere di nuovo per annullare lo zoom. • Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom on/off**] e premere . • L'attivazione/disattivazione dello zoom è disponibile sia nella riproduzione a schermo intero che in quella in miniatura.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (seleziona criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Avvia la riproduzione della serie**]	Premendo il controllo quando un'immagine di una sequenza è visualizzata a schermo intero, si avvia la riproduzione automatica (808). Le immagini verranno riprodotte mentre si tiene premuto il controllo, a una velocità superiore rispetto a quando si utilizza il multi-selettore. La riproduzione si interrompe quando si rilascia il controllo o quando viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.
	[**Memo vocale**]	Utilizzare il controllo per le operazioni di promemoria vocale.

Ruolo		Descrizione
PC	[**Seleziona per caricare sul computer**]	Premere il comando per caricare l'immagine corrente su un computer o su un server FTP al quale la fotocamera è attualmente connessa. • Per visualizzare le opzioni di caricamento, evidenziare [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**] e premere ▶ Evidenziare le opzioni e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). - [**Caricamento prioritario**]: se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento, questa verrà spostata all'inizio della coda di caricamento. - [**Proteggi**]: se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento, questa verrà protetta contemporaneamente. - [**Valutazione**]: Se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento le verrà assegnata contemporaneamente una valutazione preimpostata. Premere ▶ per scegliere la valutazione.
FTP	[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
▦	[**Attiva/disattiva miniatura**]	Premere il controllo per passare dalla riproduzione a pieno formato a quella con miniature a 4, 9 o 72 fotogrammi.

Ruolo		Descrizione
🖼	[**Visualizza istogrammi**]	Un istogramma viene visualizzato mentre si preme il comando. La visualizzazione dell'istogramma è disponibile sia in modalità di riproduzione a pieno formato che in modalità miniature.
🗀	[**Scegli slot e cartella**]	Premere il controllo per visualizzare la finestra di dialogo [**Scegli slot e cartella**], dove è possibile scegliere uno slot e una cartella per la riproduzione.
DISP	[**Visualizzazione informazioni ciclo**]	Premere il comando per scorrere la visualizzazione delle informazioni sulla foto durante la riproduzione a pieno formato. Le pagine disponibili possono essere selezionate tramite [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.
↩📷	[**Riprendere le riprese**]	Premere il comando per terminare la riproduzione e tornare alla modalità di scatto.
★	[**Valutazione**]	Per valutare l'immagine corrente in modalità di riproduzione, premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale. • Per visualizzare le opzioni di valutazione, evidenziare [**Valutazione**] e premere ⊛ Se si seleziona un'opzione diversa da [**Nessuna**], la valutazione scelta può essere assegnata alle immagini semplicemente premendo il comando selezionato. Premendo nuovamente il comando si seleziona una valutazione "senza stelle".

Ruolo		Descrizione
RAW+	[**Elaborazione RAW (immagine corrente)**]	Premere il controllo per visualizzare le opzioni di ritocco per il ruolo assegnato.
RAW	[**Elaborazione RAW (immagini multiple)**]	
✂	[**Ordinare**]	
	[**Ridimensiona (immagine corrente)**]	
	[**Ridimensiona (immagini multiple)**]	
	[**D-Lighting**]	
	[**Raddrizzare**]	
	[**Controllo della distorsione**]	
	[**Controllo della prospettiva**]	
	[**Monocromatico**]	
ADD	[**Sovrapposizione (aggiungi)**]	
LIGHT	[**Schiarisci**]	
DARK	[**Oscurare**]	
MOT	[**Fusione di movimento**]	
[⊕ / ⊖ **commutati**]		Per le riprese verticali, premere il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre immagini, verso sinistra o verso destra per sfogliare le informazioni sulla foto.
[⊕ / ⊖ **non commutato**]		Per le riprese verticali, premere il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per scorrere le informazioni sulla foto, verso sinistra o verso destra per visualizzare altre immagini.
[**Nessuno**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Manopole di comando

È possibile assegnare i seguenti ruoli alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

Avanzamento del fotogramma

Selezionare il numero di fotogrammi che possono essere saltati ruotando le ghiere di comando durante la riproduzione a pieno formato.

Opzione		Descrizione
[**1 fotogramma**]		Salta avanti o indietro di 1 fotogramma alla volta.
[**10 fotogrammi**]		Salta avanti o indietro di 10 fotogrammi alla volta.
[**50 fotogrammi**]		Salta avanti o indietro di 50 fotogrammi alla volta.
★	[**Valutazione**]	Passa all'immagine successiva o precedente con la valutazione selezionata.
	[**Proteggere**]	Passa all'immagine protetta successiva o precedente.
	[**Solo foto**]	Passa alla foto successiva o precedente.
	[**Solo video**]	Passa al video successivo o precedente.
	[**Vai al primo scatto della serie**]	Seleziona questa opzione per saltare tutti gli scatti tranne il primo di ogni sequenza visualizzata quando si scorrono le immagini con le ghiere di comando. Le immagini che non fanno parte di una sequenza non verranno saltate.
	[**Cartella**]	Ruotare la manopola per selezionare una cartella.
	[**Pagina**]	Visualizza la pagina successiva o precedente delle miniature.
FTP	[**Caricato su FTP**]	Passa all'immagine successiva o precedente caricata su un server FTP .
PC	[**Caricato sul computer**]	Passa all'immagine successiva o precedente caricata su un computer.

Riproduzione video

Scegli i ruoli svolti dalle ghiere di comando durante la riproduzione video.

Opzione	Descrizione
[**1 fotogramma**]	Avanzare o riavvolgere un fotogramma alla volta.
[**5 fotogrammi**]	Avanza o riavvolge di 5 fotogrammi alla volta.
[**10 fotogrammi**]	Avanza o riavvolge di 10 fotogrammi alla volta.
[**2 secondi**]	Salta avanti o indietro di 2 secondi alla volta.
[**5 secondi**]	Salta avanti o indietro di 5 secondi alla volta.
[**10 secondi**]	Salta avanti o indietro di 10 secondi alla volta.
[**Primo/ultimo fotogramma**]	Passa al primo o all'ultimo fotogramma.
[**Velocità di riproduzione**]	Scegli la velocità di riproduzione del video. Puoi alternare tra la velocità originale, la velocità $^1/_2\times$ e la velocità $^1/_4\times$.

Posizione zoom avanzamento fotogramma

Scegliere il modo in cui la fotocamera centra il display quando si ruota una ghiera di comando per scorrere le immagini durante lo zoom di riproduzione.

Opzione	Descrizione
[**Mantieni la posizione di zoom corrente**]	Centra la visualizzazione sulla posizione corrente dello zoom.
[**Preferisci il punto focale**]	Centrare il display sul punto di messa a fuoco attivo al momento dello scatto della fotografia.
[**Preferisci punto di messa a fuoco (priorità al volto)**]	Centrare il display sul punto di messa a fuoco attivo al momento dello scatto. Se nella fotografia viene rilevato il volto di una persona, lo zoom in riproduzione verrà centrato sul volto.

Selezione del volto con zoom di riproduzione

Se è selezionato [**ON**], quando vengono rilevati più volti nell'immagine durante lo zoom di riproduzione, è possibile ruotare la ghiera di comando secondaria per passare da un volto rilevato all'altro.

- Questo ruolo può essere assegnato solo al [**Selettore secondario**].

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dei controlli selezionati nella schermata di selezione dei controlli personalizzati. È possibile ripristinare le impostazioni predefinite di singoli controlli o di tutti i controlli. Per informazioni sul ripristino dei controlli personalizzati, consultare "Ripristino delle impostazioni predefinite" nella sezione "f2: Controlli personalizzati (Ripresa)" (🕮 720).

f4: Blocco comandi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Blocca le impostazioni di esposizione o la selezione del punto di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[**Blocco velocità otturatore**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la velocità dell'otturatore al valore corrente nelle modalità **S** e **M.** • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del tempo di posa.
[**Blocco apertura**]	Selezionare [**ON**] per bloccare l'apertura al valore corrente nelle modalità **A** e **M.** • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del diaframma.
[**Blocco punto AF**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto AF sul punto AF attualmente selezionato. • Il blocco del punto AF non si applica quando [**Area AF auto**] è selezionato per Modo area AF. • Quando è selezionato [**Tracking 3D**], il punto AF seguirà il movimento del soggetto mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

f5: rotazione inversa del quadrante

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Invertire il senso di rotazione delle ghiere di comando per le operazioni selezionate.

- Evidenziate [**Compensazione esposizione**] o [**Velocità otturatore/apertura**] e premete ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Premi MENU per salvare le modifiche e uscire.
- Le modifiche si applicano anche alla ghiera di comando per lo scatto verticale.

f6: Rilascia il pulsante per usare la ghiera

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**ON**] è possibile effettuare le regolazioni normalmente effettuate da in possesso di un pulsante e ruotando una ghiera di comando da effettuare ruotando la ghiera di comando dopo che il pulsante è stato rilasciato. Questo termina quando il pulsante viene premuto di nuovo, il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il timer di standby scade.

- [**Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera**] si applica ai pulsanti ⊠ , **ISO** (FORMAT), **BKT** , ⧉ , MODE , ϟ , ⊶ (**Fn4**), **QUAL** , **WB** e della modalità di messa a fuoco.
- [**Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera**] si applica anche ai controlli a cui sono stati assegnati determinati ruoli utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

f7: Indicatori inversi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se l'indicatore di esposizione viene visualizzato con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra, oppure con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.

Opzione		Descrizione
+0−		L'indicatore viene visualizzato con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.
−0+		L'indicatore viene visualizzato con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra.

f8: ghiera inversa per la messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per invertire il senso di rotazione della messa a fuoco o degli anelli di controllo sugli obiettivi con attacco Z durante la messa a fuoco manuale.

- Questa opzione non supporta:
  - alcuni obiettivi con attacco Z che possono essere messi a fuoco solo manualmente o
  - Obiettivi con innesto F collegati tramite un adattatore per innesto FTZ II / FTZ .

f9: Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli fino a che punto la messa a fuoco o il controllo squilla sugli obiettivi con attacco Z devono essere ruotati per andare dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito.

Opzione	Descrizione
[**Non lineare**]	La distanza di messa a fuoco cambia di una grande quantità quando l'anello viene ruotato rapidamente e di una piccola quantità quando l'anello viene ruotato lentamente, indipendentemente dall'entità della rotazione dell'anello.
[**90°**]	Scegli di quanto deve essere ruotato l'anello per andare dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito. Per mettere a fuoco dalla distanza minima all'infinito quando, ad esempio, è selezionato [**90°**], l'anello deve essere ruotato solo di 90°. Valori maggiori consentono regolazioni più precise.
[**120°**]	
[**150°**]	
[**180°**]	
[**210°**]	
[**240°**]	
[**270°**]	
[**300°**]	
[**330°**]	
[**360°**]	
[**540°**]	
[**720°**]	
[**Massimo.**]	Portare la messa a fuoco dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito richiede di ruotare l'anello alla distanza massima consentita con le impostazioni correnti dell'obiettivo.

- Se l'obiettivo non supporta la selezione dell'intervallo di rotazione, [**Intervallo di rotazione anello di messa a fuoco**] verrà fissato su [**Non lineare**].

f10: Controllo dell'anello dello zoom (obiettivo PZ)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la direzione di rotazione e l'entità della rotazione dell'anello dello zoom per passare dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE) quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ).

Opzione	Descrizione
[**Rotazione inversa dell'anello dello zoom**]	Selezionare [**ON**] per invertire la direzione di rotazione per le operazioni di zoom.
[**Intervallo di rotazione dell'anello dello zoom**]	• Scegliere di quanto ruotare l'anello dello zoom per passare dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE). - [**Intervallo di rotazione obiettivo predefinito (°)**]: l'angolo di rotazione non è selezionato dalla fotocamera. L'intervallo di rotazione della ghiera dello zoom necessario per passare dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE) varia a seconda dell'obiettivo montato. - [**45°**] - [**360°**]: Selezionare l'angolo di rotazione. Per ingrandire l'obiettivo dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE), ad esempio quando si seleziona [**90°**], è sufficiente ruotare l'anello di 90°. Valori più elevati consentono regolazioni più precise. • Quando si seleziona [**On (estendere)**] per l'impostazione personalizzata g10 [**Collab. zoom potente/alta risoluzione**], la posizione dello zoom si sposta dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE) all'interno della gamma dello zoom potente.

Lenti compatibili

Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

f11: Assegna zoom potente

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

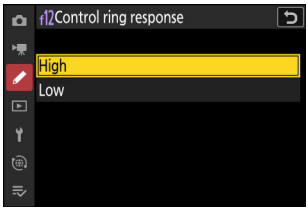
Regola le impostazioni di funzionamento dello zoom motorizzato durante le riprese fotografiche quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ).

Opzione	Descrizione
[**Usa i pulsanti / **]	Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i pulsanti e (**?**) per lo zoom motorizzato.
[**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]	Imposta la velocità dello zoom quando utilizzi i seguenti controlli: • i pulsanti e (**?**) • i controlli a cui [**Zoom motorizzato +**] e [**Zoom motorizzato −**] sono stati assegnati tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**]
[**Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom)**]	Impostare la velocità dello zoom quando si utilizza la leva dello zoom sull'obiettivo. • Questa opzione è disponibile solo quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato dotato di leva dello zoom.

"Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom)"
Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

f12: Risposta dell'anello di controllo

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate



Scegliere quanto è reattivo l'anello di controllo dell'obiettivo quando vengono assegnati i seguenti ruoli utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

- Ruoli assegnati tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**]: [**Apertura**], [**Apertura motorizzata**], [**Compensazione dell'esposizione**], [**Sensibilità ISO**]
- Ruoli assegnati tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**]: [**Zoom ad alta risoluzione**]

f13: Cambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**ON**], il anello di messa a fuoco eseguirà il ruolo attualmente assegnato all'anello di controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

- Quando è selezionato [**ON**], la ghiera di controllo funziona esclusivamente nel ruolo [**Messa a fuoco (M/A)**].
- Questa opzione si applica solo agli obiettivi compatibili.

f14: Riproduzione a pieno formato con movimenti rapidi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il ruolo assegnato al gesti di scorrimento verso l'alto e verso il basso o di scorrimento verso sinistra e verso destra durante la riproduzione a pieno formato.

Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso

Scegli l'operazione da eseguire scorrendo verso l'alto o verso il basso.

Opzione		Descrizione
★	[**Valutazione**]	Assegna all'immagine corrente una valutazione preselezionata. La valutazione può essere scelta premendo ⊛ .
PC	[**Seleziona per caricare sul computer**]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un computer.
FTP	[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un server FTP .
	[**Proteggere**]	Proteggi l'immagine corrente.
	[**Memo vocale**]	Scorrere per avviare la registrazione di un promemoria vocale. Se esiste già un promemoria per l'immagine corrente, sfiorando si avvia la riproduzione del promemoria esistente. Premere ⊛ per terminare la registrazione o la riproduzione.
[**Nessuno**]		Muovere il dito verso l'alto o verso il basso non ha alcun effetto.

- Le immagini selezionate scorrendo verso l'alto o verso il basso quando è selezionato [**Valutazione**], [**Seleziona per caricamento su computer**], [**Seleziona per caricamento (FTP)**]

o [**Proteggi**] sono indicate da icone (🕮 234). Il contrassegno può essere rimosso scorrendo nuovamente nella stessa direzione.

Flick Advance Direction

Scegli il gesto utilizzato per l'avanzamento del fotogramma.

Opzione		Descrizione
⬅	[**Sinistra** ← **Destra**]	Scorri da destra a sinistra per visualizzare l'immagine successiva.
➡	[**Sinistra** → **Destra**]	Scorri da sinistra a destra per visualizzare l'immagine successiva.

f15: Preferisci il centro del sotto-selettore

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come il sotto-selettore si comporta quando viene premuto il centro.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Non è possibile utilizzare il sotto-selettore per posizionare il punto di messa a fuoco mentre si preme il centro.
[**SPENTO**]	Il sotto-selettore può essere utilizzato per posizionare il punto di messa a fuoco mentre si preme il centro.

Nel frattempo, il centro del sotto-selettore funziona nel ruolo scelto per [**Centro sotto-selettore**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**] o g2 [**Controlli personalizzati**]. Ciò è particolarmente degno di nota in quanto se si assegna [**Modalità area AF**] al centro del sotto-selettore tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**], sarà possibile utilizzarlo per cambiare temporaneamente le modalità area AF senza interferire con la capacità di posizionare il punto di messa a fuoco.

g1: Personalizza il menu

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli gli elementi elencati nella menù visualizzato quando si preme il pulsante in modalità video.

- Evidenziare una posizione nel menu , premere e selezionare la voce desiderata.
- Al menu possono essere assegnate le seguenti voci.

Opzione		🕮
SHOOT	[**Banca del menu di ripresa**]	🕮 459
CUSTOM	[**Seleziona banca impostazioni personalizzate**]	🕮 629
	[**Scegli l'area dell'immagine**]	🕮 217
QUAL	[**Dimensione/frequenza dei fotogrammi**]	🕮 207
	[**Destinazione**]	🕮 582
	[**Compensazione dell'esposizione**]	🕮 137
ISO	[**Impostazioni sensibilità ISO**]	🕮 147
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	🕮 151
	[**Imposta Picture Control**]	🕮 183
HLG	[**Qualità HLG**]	🕮 592
	[**D-Lighting attivo**]	🕮 480
	[**Ammorbidimento della pelle**]	🕮 598
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	🕮 599
	[**Misurazione**]	🕮 500
AF/MF	[**Modalità di messa a fuoco**]	🕮 107
/	[**Modalità area AF/soggetto rilevamento**]	🕮 110

	Opzione	🕮
	[**Riduzione delle vibrazioni**]	🕮 606
	[**VR elettronica**]	🕮 607
	[**Sensibilità del microfono**]	🕮 608
ATT	[**Attenuatore**]	🕮 609
	[**Risposta in frequenza**]	🕮 610
	[**Riduzione del rumore del vento**]	🕮 611
	[**Volume delle cuffie**]	🕮 613
	[**Zoom ad alta risoluzione**]	🕮 228
SL	[**Modalità silenziosa**]	🕮 860
	[**Controlli personalizzati**]	🕮 754
PEAK	[**Focus peaking**]	🕮 646
	[**Motivo** zebrato]	🕮 788
	[**Luminosità monitor/mirino**]	🕮 828 , 🕮 830
	[**Modalità aereo**]	🕮 885
	[**Apertura di potenza multi-selettore**]	🕮 753
	[**Compensazione dell'esposizione multi-selettore**]	🕮 753
RED	[**Colori caldi dello schermo**]	🕮 675
info	[**Visualizza informazioni video**]	🕮 753

Apertura di potenza multi-selettore

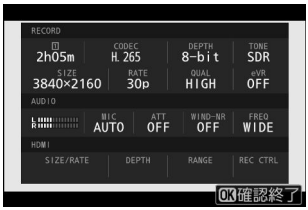
Scegli se il multi-selettore può essere utilizzato per l'apertura motorizzata. Quando è selezionato [**Abilita**], tenendo premuto ◑ si allarga l'apertura. Tenendo premuto ◒ si restringe l'apertura.

Compensazione dell'esposizione multi-selettore.

Scegliere se il multi-selettore può essere utilizzato per regolare la compensazione dell'esposizione. Selezionando [**Abilita**] è possibile impostare la compensazione dell'esposizione premendo ◑ o ◒ .

Visualizza informazioni video

Visualizza le impostazioni di registrazione video. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare, ma non per modificare, l'opzione selezionata.

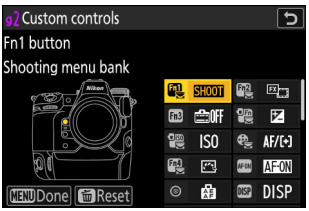


g2: controlli personalizzati

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le operazioni eseguito in modalità video utilizzando i controlli della fotocamera o dell'obiettivo, compresi i pulsanti e il sotto-selettore della fotocamera e l'anello di controllo dell'obiettivo.

- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi ⓚ



	Opzione
Fn1	[**Pulsante Fn1**]
Fn2	[**Pulsante Fn2**]
Fn3	[**Pulsante Fn3**]
Fn	[**Pulsante Fn per riprese verticali**]
ISO	[**Pulsante sensibilità ISO verticale**]
AF	[**Pulsante modalità messa a fuoco**]
Fn4	[**Pulsante Proteggi/Fn4**]
AF-ON	[**AF-ON**]
◉	[**Centro del sotto-selettore**]
DISP	[**Pulsante DISP**]
🎙	[**Pulsante audio**]
OK	[**Pulsante OK**]
WB	[**Pulsante WB**]

	Opzione
	[**Pulsante QUAL**]
	[**Centro multi-selettore verticale**]
	[**Pulsante di riproduzione**]
	[**Pulsante di registrazione video**]
	[**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]
	[**Pulsante sensibilità ISO**]
	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]
	[**Pulsante di scatto**]
	[**Quadranti di comando**]
	[**Pulsante modalità flash**]
	[**Pulsante BKT**]
	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]
	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]
	[**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]
	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

• I ruoli che possono essere assegnati sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
PRE	[**Punto di messa a fuoco preimpostato**]	Premendo il controllo si seleziona un punto di messa a fuoco preimpostato. • Per scegliere il punto, evidenziarlo, tenere premuto il controllo e premere il pulsante della modalità di messa a fuoco finché il punto di messa a fuoco non lampeggia. • È possibile scegliere il comportamento del controllo selezionato premendo ⊛ quando è evidenziato [**Punto di messa a fuoco preimpostato**]. - [**Premere per richiamare il punto di messa a fuoco**]: premendo il controllo si richiama il punto di messa a fuoco preimpostato. - [**Premere per richiamare il punto di messa a fuoco**]: il punto di messa a fuoco preimpostato viene selezionato mentre si tiene premuto il comando. Rilasciando il comando si ripristina il punto di messa a fuoco selezionato prima della pressione del comando.
RESET	[**Seleziona il punto di messa a fuoco centrale**]	Premendo il controllo si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.

Ruolo		Descrizione
FOCUS	[**Salva la posizione di messa a fuoco**]	Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente. • La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] (“richiamo della memoria”). • Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se richiamarla utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ([**Salva su tutti**]) oppure utilizzando solo un controllo specifico ([**Salva singolarmente**]). • Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco” (🕮 721).
FOCUS	[**Richiama la posizione di messa a fuoco**]	Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata mediante un controllo a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. • Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco” (🕮 721).

Ruolo		Descrizione
	[**Salva e carica la posizione dello zoom potente**]	Tenere premuto il controllo per salvare la posizione di zoom corrente. Premendo e rilasciando brevemente il controllo si richiama la posizione di zoom salvata. • Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e caricamento delle posizioni dello zoom potente” (🕮 725).
	[**Cambia occhi**]	Premere il comando per scegliere l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto, umano o animale.
	[**Modalità ciclo area AF**]	Premere il comando per scorrere la modalità area AF. • Per scegliere le modalità dell'area AF da alternare, evidenziare [**Modalità area AF alternata**] e premere ▶ . • Evidenzia le opzioni e premi OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo gli elementi contrassegnati con un segno di spunta (☑) verranno visualizzati ciclicamente quando si preme il controllo.
AF-ON	[**AF-ON**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** . • Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera metterà a fuoco alla velocità selezionata per l'impostazione personalizzata g6 [**Velocità AF**].

Ruolo		Descrizione
FAST AF-ON	[**AF-ON rapido**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** . • Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera metterà a fuoco alla massima velocità, indipendentemente dall'opzione scelta per l'impostazione personalizzata g6 [**Velocità AF**].
AF	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca mentre il controllo è premuto.
AE	[**Blocco AE (mantieni)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Il blocco dell'esposizione non termina all'inizio della registrazione. L'esposizione rimane bloccata finché il comando non viene premuto una seconda volta o finché il timer di standby non scade.
WB	[**Blocco AWB (mantieni)**]	Se per il bilanciamento del bianco è selezionato [**Auto**] o [**Luce naturale auto**], il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il comando (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina all'inizio della registrazione. Il blocco verrà tuttavia disattivato quando il comando viene premuto una seconda volta o allo scadere del timer di standby.

Ruolo		Descrizione
AWB	[**Blocco AE/AWB (mantieni)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Anche il bilanciamento del bianco si blocca se per il bilanciamento del bianco è selezionato [**Auto**] o [**Luce naturale auto**]. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina all'inizio della registrazione. Il blocco verrà tuttavia disattivato quando il comando viene premuto una seconda volta o allo scadere del timer di standby.
AE	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca mentre il controllo è premuto.
AF	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate mentre si tiene premuto il comando.
FX DX	[**Cambia FX / DX**]	Premere il controllo per passare tra le aree dell'immagine [**FX**] e [**DX**].
ASSIST	[**Visualizza assistenza**]	Premere il controllo per selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata g14 [**Assistenza visualizzazione**]. Premere nuovamente per selezionare [**OFF**].
HI FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]	Premendo il comando è possibile regolare la velocità dell'otturatore con incrementi più piccoli. Premendolo una seconda volta si ripristina la normale selezione della velocità dell'otturatore.

Ruolo		Descrizione
	[**Modalità silenziosa**]	Premere il tasto di controllo per attivare la modalità silenziosa. Premere di nuovo per disattivarla.
DISP	[**Visualizzazione ciclica delle informazioni in tempo reale**]	Premere il comando per scorrere le schermate di scatto. Il tipo e il contenuto delle schermate disponibili possono essere selezionati tramite le Impostazioni personalizzate g20 [**Schermata di scatto personalizzata sul monitor**] e g21 [**Schermata di scatto personalizzata sul mirino**].
OFF	[**Visualizzazione informazioni live disattivata**]	Premere il comando per nascondere icone e altre informazioni nel display di scatto. Premere di nuovo per visualizzarle.
	[**Griglia di inquadratura**]	Premere il controllo per visualizzare una griglia di inquadratura. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g17 [**Tipo di griglia**].
	[**Zoom acceso/spento**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom.

Ruolo		Descrizione
	[**Orizzonte virtuale**]	Premere il comando per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere nuovamente per nascondere la visualizzazione. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d18 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
PEAK	[**Visualizzazione del focus peaking**]	Premere il comando una volta per abilitare il focus peaking quando è selezionata la modalità di messa a fuoco **manuale** . Premere nuovamente per disattivare il focus peaking.
	[**IL MIO MENU**]	Premere il comando per visualizzare “IL MIO MENU”.
	[**Accedi alla voce principale nel MIO MENU**]	Premi il tasto di controllo per passare alla voce principale di "IL MIO MENU". Seleziona questa opzione per accedere rapidamente a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[**Riproduzione**]	Premere il comando per avviare la riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (seleziona criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.

Ruolo		Descrizione
	[**Apertura di potenza (aperta)**]	• L'apertura si allarga mentre si preme il pulsante. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Apertura motorizzata (chiusa)**] per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ampliare l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Apertura motorizzata (chiusa)**] per [**Ghiera Fn obiettivo (in senso orario)**].
	[**Apertura di potenza (chiusa)**]	• L'apertura si restringe mentre si preme il pulsante. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Apertura motorizzata (aperta)**] per [**Pulsante Fn1**]. • Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Apertura motorizzata (aperta)**] per [**Ghiera Fn obiettivo (in senso antiorario)**].

Ruolo		Descrizione
	[**Compensazione dell'esposizione +**]	• La compensazione dell'esposizione aumenta mentre si tiene premuto il pulsante. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione –**] per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso orario per una maggiore compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione –**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].

Ruolo		Descrizione
◢	[**Compensazione dell'esposizione −**]	• La compensazione dell'esposizione diminuisce mentre si tiene premuto il pulsante. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione +**] per [**Pulsante Fn1**]. • Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre la compensazione dell'esposizione. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione +**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].

Ruolo		Descrizione
[T]	[**Zoom ad alta risoluzione +**]	• Ingrandisci utilizzando lo zoom ad alta risoluzione; il rapporto di zoom aumenta mentre il controllo è premuto. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Zoom ad alta risoluzione –**] per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per ingrandire l'immagine utilizzando lo zoom ad alta risoluzione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom ad alta risoluzione –**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
[W]	[**Zoom ad alta risoluzione –**]	• Riduci lo zoom utilizzando lo zoom ad alta risoluzione; il rapporto di zoom diminuisce mentre si tiene premuto il comando. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Zoom ad alta risoluzione +**] per [**Pulsante Fn1**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre lo zoom con lo zoom ad alta risoluzione. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Zoom ad alta risoluzione +**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].

Ruolo		Descrizione
PZ[T]	[**Zoom potente +**]	Premere il controllo per ingrandire l'immagine utilizzando lo zoom motorizzato quando è installato un obiettivo con zoom motorizzato. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato –**] per [**Pulsante Fn2**].
PZ[W]	[**Zoom potente –**]	Premere il controllo per ridurre lo zoom utilizzando lo zoom motorizzato quando è installato un obiettivo con zoom motorizzato. Questa opzione si attiva automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato +**] per [**Pulsante Fn1**].
ISO+	[**Sensibilità ISO (aumento)**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Sensibilità ISO (diminuisci)**] per [**ghiera Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
ISO–	[**Sensibilità ISO (diminuzione)**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso antiorario per diminuire la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Sensibilità ISO (aumenta)**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
▨	[**Gamma di toni del modello**]	Premere il controllo per scorrere le opzioni della gamma di toni del motivo zebra.

Ruolo		Descrizione
	[**Registra video**]	Premere il tasto per avviare la registrazione. Premere di nuovo per terminare la registrazione.
	[**Modalità monitoraggio ciclo**]	Premere il comando per scorrere le modalità del monitor.
	[**Uguale al pulsante AF-ON**]	Il controllo svolge la funzione attualmente selezionata per il pulsante **AF-ON** .
SHOOT	[**Banca del menu di ripresa**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere una banca di menu di scatto.
MODE	[**Modalità di scatto**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità di scatto.
	[**Scegli l'area dell'immagine**]	Premere il pulsante di controllo e ruotare la ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine per i video. Si noti che l'area dell'immagine non può essere modificata durante la registrazione.
	[**Compensazione dell'esposizione**]	Per regolare la compensazione dell'esposizione, tenere premuto il controllo e ruotare una ghiera di comando oppure ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo.
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Per regolare la sensibilità ISO, tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando oppure ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo.

Ruolo		Descrizione
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Tieni premuto il pulsante di controllo e ruota la ghiera di comando principale per regolare il bilanciamento del bianco per i video. Alcune opzioni offrono opzioni secondarie selezionabili ruotando la ghiera di comando secondaria.
	[**Imposta Picture Control**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control .
	[**D-Lighting attivo**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo per i video.
	[**Ammorbidimento della pelle**]	Premere il comando e ruotare la ghiera di comando per regolare l'ammorbidimento della pelle.
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale.
	[**Misurazione**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione da utilizzare durante la registrazione video.
AF/[+]	[**Modalità di messa a fuoco/Modalità area AF**]	Tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera secondaria per scegliere la modalità area AF.

Ruolo		Descrizione
LOCK	[**Blocco controllo**]	• Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare la velocità di otturazione (modalità **M**). Per bloccare il diaframma (modalità **A** e **M**), premere il controllo e ruotare la ghiera secondaria. • Per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco, tenere premuto il controllo e premere ◔ , ◒ , ◐ o ◑ .
	[**Sensibilità del microfono**]	Premere il comando e ruotare la ghiera di comando per regolare la sensibilità del microfono.
M/A	[**Focus (M/A)**]	La ghiera di controllo dell'obiettivo può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità di messa a fuoco. Per rimettere a fuoco in autofocus, premere a metà corsa il pulsante di scatto o premere un comando a cui è stata assegnata AF-ON .
	[**Apertura di potenza**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
	[**Zoom ad alta risoluzione**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per ingrandire o ridurre l'immagine utilizzando lo zoom ad alta risoluzione.
[**Nessuno**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Apertura di potenza

• L'apertura motorizzata è disponibile solo nelle modalità **A** e **M.**

• Il display potrebbe sfarfallare durante la regolazione dell'apertura.

Manopole di comando

È possibile assegnare i seguenti ruoli alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

Ruolo	Descrizione
[**Impostazione dell'esposizione**]	Inverti i ruoli delle ghiere di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ▶ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per invertire i ruoli.
[**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]	È possibile invertire le funzioni ruotando la ghiera di comando principale e quella secondaria mentre si tiene premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco.
[**Ruolo zoom della ghiera di comando secondario**]	Selezionare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Selezionare [**Impostazione esposizione**] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità. • Selezionare [**Zoom**] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre l'immagine.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dei controlli selezionati nella schermata di selezione dei controlli personalizzati. È possibile ripristinare le impostazioni predefinite di singoli controlli o di tutti i controlli. Per informazioni sul ripristino dei controlli personalizzati, consultare "Ripristino delle impostazioni predefinite" nella sezione "f2: Controlli personalizzati (Ripresa)" (🕮 720).

g3: Blocco comandi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Blocca le impostazioni di esposizione o la selezione del punto di messa a fuoco.

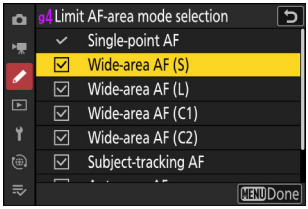
Opzione	Descrizione
[**Blocco velocità otturatore**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la velocità dell'otturatore al suo valore corrente in modalità **M** . • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del tempo di posa.
[**Blocco apertura**]	Selezionare [**ON**] per bloccare l'apertura al valore corrente nelle modalità **A** e **M.** • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del diaframma.
[**Blocco punto AF**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto AF sul punto AF attualmente selezionato. • Il blocco del punto AF non si applica quando [**Area AF auto**] è selezionato per Modo area AF. • Quando è selezionato [**AF a inseguimento soggetto**], il punto AF seguirà il movimento del soggetto.

g4: Limita la selezione del modo area AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le modalità dell'area AF selezionabile premendo il pulsante della modalità di messa a fuoco e ruotando la ghiera secondaria.

- Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



g5: Limitazioni della modalità di messa a fuoco

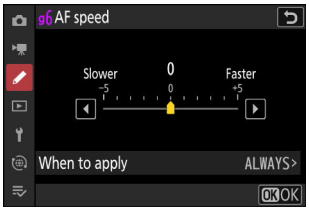
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Limita la selezione della modalità di messa a fuoco a una modalità di messa a fuoco singola. Se viene selezionata un'opzione diversa da [**Nessuna restrizione**], ruotando la ghiera di comando principale mentre si tiene premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco non cambierà la modalità di messa a fuoco.

g6: Velocità AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di messa a fuoco per la modalità video.



Utilizzare [**Quando applicare**] per scegliere quando applicare l'opzione selezionata.

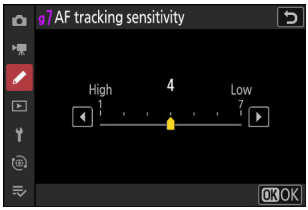
Opzione		Descrizione
ALWAYS	[**Sempre**]	La fotocamera mette a fuoco sempre alla velocità selezionata in modalità video.
REC	[**Solo durante la registrazione**]	La messa a fuoco viene regolata alla velocità selezionata solo durante la registrazione video. Altre volte, la fotocamera mette a fuoco il più rapidamente possibile.

Suoni dell'obiettivo

Il suono prodotto dall'obiettivo durante le operazioni di messa a fuoco aumenta con la velocità AF. L'effetto è particolarmente evidente con un'impostazione di [**+5**], quindi scegli valori più bassi se ritieni che il rumore distragga.

g7: Sensibilità tracking AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

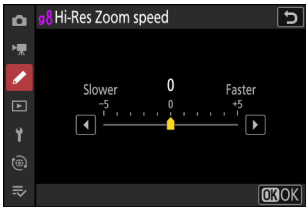


IL Sensibilità del tracciamento AF per la modalità video può essere impostato su valori da 1 a 7.

- Scegliere [**7**] (**Basso**) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Se il soggetto lascia il punto AF selezionato quando è selezionato [**1**] (**Alto**), la fotocamera risponde spostando rapidamente la messa a fuoco su un nuovo soggetto nella stessa area.

g8: Velocità dello zoom ad alta risoluzione

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate



Imposta la velocità dello zoom premendo ◀ o ▶ o inclinando il sotto-selettore verso sinistra o verso destra per ingrandire o ridurre l'immagine mentre è abilitato lo zoom ad alta risoluzione.

- Questa opzione ha effetto anche quando lo zoom ad alta risoluzione viene assegnato a un controllo utilizzando una qualsiasi delle opzioni [**Pulsante Fn1**], [**Pulsante Fn2**], [**Anello Fn obiettivo (in senso orario)**] e [**Anello Fn obiettivo (in senso antiorario)**] per l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

g9: Assegna zoom potente

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

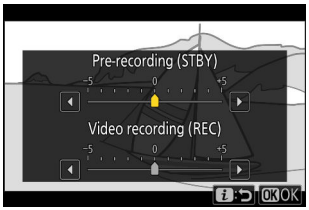
Regola le impostazioni di funzionamento dello zoom motorizzato durante la registrazione video quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ).

Opzione	Descrizione
[**Usa i pulsanti / **]	Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i pulsanti e (**?**) per lo zoom motorizzato.
[**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]	Imposta le velocità dello zoom da utilizzare durante la registrazione, nonché prima e dopo la registrazione quando utilizzi i seguenti controlli. • i pulsanti e (**?**) • i controlli a cui [**Zoom potente +**] e [**Zoom potente –**] sono stati assegnati tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**]
[**Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom)**]	Impostare le velocità dello zoom da utilizzare durante la registrazione e in fase di pre e post registrazione quando si utilizza la leva dello zoom sull'obiettivo. • Questa opzione è disponibile solo quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato dotato di leva dello zoom.

" Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom) "
Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

Suoni delle lenti
Si noti che i suoni prodotti dall'obiettivo potrebbero essere udibili nei filmati registrati durante lo zoom. L'effetto può essere attenuato selezionando una velocità di zoom inferiore.

Suggerimento: i menu i



Selezionare una velocità di zoom per la registrazione e un'altra per la pre- e post-registrazione in modalità video quando [**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**] è assegnato al menu **i** con l'impostazione personalizzata g1 [**Personalizza menu**].

- È possibile modificare la velocità dello zoom senza interrompere la registrazione video.
- Se la velocità dello zoom cambia durante un'operazione di zoom (ad esempio quando si richiama la posizione dello zoom motorizzato), la nuova velocità dello zoom verrà applicata a partire dall'operazione di zoom successiva.

g10: Collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare se utilizzare lo zoom motorizzato e lo zoom ad alta risoluzione in un'unica operazione durante la registrazione video quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ).

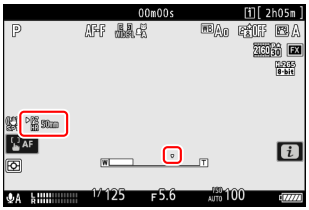
- Questa funzione è disponibile quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato compatibile ed è abilitato lo zoom ad alta risoluzione.
- Per utilizzare insieme lo zoom motorizzato e lo zoom ad alta risoluzione, puoi:
  - Ruotare l'anello dello zoom o far scorrere la leva dello zoom sull'obiettivo con zoom motorizzato,
  - Premere ◀ o ▶ oppure inclinare il sotto-selettore verso sinistra o verso destra,
  - Premere i controlli a cui sono stati assegnati [**Zoom potente +**] e [**Zoom potente −**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**],
  - Premere i controlli a cui sono stati assegnati [**Hi-Res Zoom +**] e [**Hi-Res Zoom −**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**], oppure
  - Utilizzare i pulsanti 🔍 e 🎞 (**?**) dopo aver selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata g9 [**Assegna zoom motorizzato**] > [**Utilizza i pulsanti 🔍 / 🎞**].

Opzione	Descrizione
[**Spento**]	Lo zoom motorizzato e lo zoom ad alta risoluzione sono operazioni separate.
[**Su (estendere)**]	Lo zoom motorizzato viene utilizzato entro l'intervallo dello zoom ottico dell'obiettivo e passa allo zoom ad alta risoluzione oltre tale intervallo.
[**On (sincronizzazione)**]	Lo zoom ottico e lo zoom ad alta risoluzione vengono eseguiti simultaneamente.

Collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza

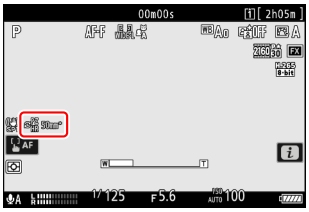
Selezionando [**On (estendere)**] o [**On (sincronizzare)**], vengono visualizzate un'icona di collaborazione tra zoom motorizzato e zoom ad alta risoluzione e la lunghezza focale corrente dell'obiettivo nel display di scatto. Regolando lo zoom, viene visualizzata anche una barra che indica la posizione corrente dello zoom.

"Attivato (Estendi)"



- La ▼ sull'indicatore dello zoom indica il punto in cui lo zoom ottico passa allo zoom ad alta risoluzione. Potrebbe verificarsi un ritardo nello zoom quando si passa dallo zoom ottico a quello ad alta risoluzione.
- ▸ viene visualizzato su **PZ** quando si esegue lo zoom nell'intervallo dello zoom ottico e su **HR** nell'intervallo dello zoom ad alta risoluzione.
- Quando si esegue lo zoom nell'intervallo Hi-Res Zoom, sul display della lunghezza focale viene visualizzata ✱
- All'interno dell'intervallo Hi-Res Zoom, la posizione dello zoom non può essere richiamata premendo il controllo a cui è assegnato [**Salva e carica posizione zoom motorizzato**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

"Attivo (Sincronizzazione)"



- Lo zoom ottico e lo zoom ad alta risoluzione vengono eseguiti simultaneamente per uno zoom fluido.
- In tutte le gamme di zoom, sul display della lunghezza focale viene visualizzata ✱
- Non è possibile richiamare la posizione dello zoom premendo il controllo a cui è assegnato [**Salva e carica posizione zoom motorizzato**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

Attenzione: collaborazione con Zoom ad alta risoluzione/potenza

- L'assegnazione di [**Zoom ad alta risoluzione**] a [**Anello di controllo dell'obiettivo**] con l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**] non abilita le operazioni di zoom tramite l'anello di controllo dell'obiettivo quando è abilitata la collaborazione tra potenza/Zoom ad alta risoluzione.
- Impostare la velocità dello zoom in Zoom potente/Alta risoluzione con le voci [**Velocità zoom potente (pulsanti zoom)**] o [**Velocità zoom potente (interruttore zoom)**] nell'Impostazione personalizzata g9 [**Assegna zoom potente**].
  - La velocità dello zoom selezionata per l'impostazione personalizzata g8 [**Velocità zoom ad alta risoluzione**] non viene utilizzata.
  - La selezione della velocità dello zoom potrebbe non essere disponibile per alcuni obiettivi.
- Si noti che selezionando [**On (sincronizzazione)**] per l'impostazione personalizzata g10 [**Collab. zoom motorizzato/alta risoluzione**] è possibile che lo zoom motorizzato si sposti, ma ciò non indica un malfunzionamento.
- Mentre è selezionato [**ON**] per [**Salva posizione zoom (obiettivi PZ)**] nel menu di configurazione, selezionando [**On (sincronizzazione)**] per l'impostazione personalizzata g10 [**Collab. zoom potente/alta risoluzione**] è possibile che la posizione dello zoom venga modificata quando si accende o si spegne la fotocamera o quando si attiva il timer di standby.

Lenti compatibili

Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

g11: Controllo ISO fine (modalità M)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**On (1/6 EV)**] è possibile regolare la sensibilità ISO per i video in incrementi di 1/6 EV in modalità **M.**

- La sensibilità può essere impostata su valori da ISO 64 a 25600 con incrementi di 1/6 EV.

g12: Velocità di otturazione estese (modalità M)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

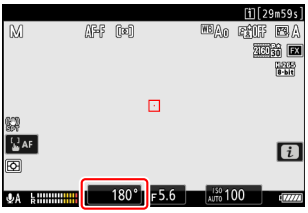
Selezionare [**ON**] per accedere a una gamma di frequenze più lente velocità dell'otturatore in modalità **M** .

- Quando è selezionato [**OFF**], la velocità minima dell'otturatore varia in base alla frequenza dei fotogrammi come segue.
  - 120p: $^{1}/_{125}$ s
  - 100p: $^{1}/_{100}$ s
  - 60p: $^{1}/_{60}$ s
  - 50p: $^{1}/_{50}$ s
  - 30p: $^{1}/_{30}$ s
  - 25p: $^{1}/_{25}$ s
  - 24p: $^{1}/_{25}$ s
- Quando è selezionato [**ON**], le velocità minime dell'otturatore per frame rate da 60p a 24p scendono a $^{1}/_{4}$ s. Quelle per 120p e 100p non cambiano.
- Selezionando [**ON**] e scegliendo una bassa velocità dell'otturatore si evita che la sensibilità ISO aumenti troppo durante le riprese del cielo notturno e di altri soggetti scuri.
- I video registrati con velocità di otturazione basse quando è selezionato [**ON**] includeranno copie multiple ripetute degli stessi fotogrammi.
- Per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera nei video registrati con tempi di posa lunghi mentre è selezionato [**ON**], consigliamo di montare la fotocamera su un treppiede.

g13: Modalità otturatore

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la modalità di impostazione della velocità dell'otturatore per la registrazione video.

Opzione	Descrizione
[**Velocità dell'otturatore**]	Imposta la velocità dell'otturatore in secondi.
[**Angolo dell'otturatore**]	Imposta la velocità dell'otturatore in base all'angolo di otturazione. L'angolo di otturazione può essere impostato solo in modalità **S** o **M.** • I tempi di posa possono essere visualizzati nel display di scatto e nel pannello di controllo in base all'angolo, anziché in secondi. • L'angolo dell'otturatore può essere impostato su 15 livelli (da 5,6° a 360°); l'angolo selezionato non è influenzato dal frame rate. • Per selezionare l'angolo dell'otturatore è possibile utilizzare le stesse ghiere di comando dell'opzione secondi. 

Attenzione: " Angolo dell'otturatore "

Selezionando [**Angolo otturatore**] per [**Modalità otturatore**] verranno disabilitate le seguenti funzioni:

- Menu di registrazione video [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
- Impostazione personalizzata g12 [**Tempi di posa estesi (modalità M)**]

g14: Assistenza alla visualizzazione

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per un'anteprima in tempo reale del filmato registrato con [**HLG**] o [**N-Log**] selezionato per la modalità tono video, ma notare che i colori nell'anteprima sono semplificati per contrasto migliorato .

- I colori del filmato effettivamente registrato non vengono alterati.
- Il contrasto risulta migliorato anche quando sulla telecamera vengono visualizzati filmati HLG o N-Log .

g15: Motivo zebrato

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

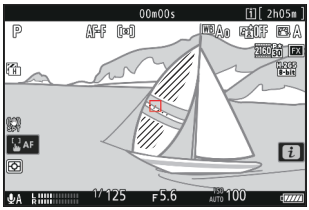
Scegli se un motivo zebrato viene utilizzato per indicare intervalli di toni selezionati in modalità video.

Gamma di toni del modello

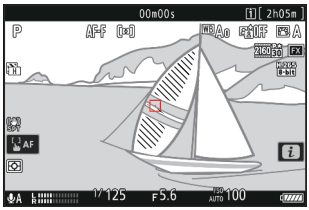
Scegli la gamma di toni mostrata dal motivo zebrato tra [**Alte luci**] o [**Mezzi toni**], oppure seleziona [**Motivo zebra disattivato**] per disattivare il motivo zebrato. Le alte luci e i mezzi toni possono essere definiti utilizzando rispettivamente [**Soglia alte luci**] e [**Gamma mezzi toni**].

Modello

Per abilitare la visualizzazione zebra, selezionare [**Modello 1**] o [**Modello 2**].



Modello 1



Modello 2

Colore del motivo zebrato

Quando il motivo zebrato è abilitato, seleziona un colore tra [**Nero**], [**Grigio**], [**Rosso**], [**Verde**] e [**Blu**].

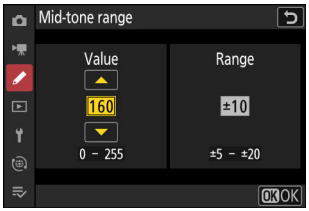
Soglia di evidenziazione

Selezionare la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Luci**] per [**Gamma toni motivo**].

- È possibile scegliere tra valori compresi tra 120 e 255. Più basso è il valore, maggiore sarà l'intervallo di luminosità che verrà visualizzato come luci.
- Se si seleziona 255, il display mostrerà solo le aree potenzialmente sovraesposte.

Gamma dei toni medi

Selezionare la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Toni medi**] per [**Gamma toni motivo**].



- L'intervallo dei toni medi è definito come luminosità [**Valore**] e [**Intervallo**] di luminosità centrate attorno al valore selezionato.
- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le voci e premere ▲ o ▼ per modificarle.

Motivo zebrato

Se sia la visualizzazione zebra che il focus peaking sono abilitati in modalità di messa a fuoco manuale, solo il focus peaking avrà effetto. Per visualizzare la visualizzazione zebra in modalità di messa a fuoco manuale, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a13 [**Focus peaking**] > [**Visualizzazione focus peaking**].

g16: Limita la gamma di toni del motivo zebra

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la gamma di toni mostrata da a motivo zebrato Quando si preme un controllo precedentemente assegnato a [**Intervallo toni pattern**]. Se si seleziona [**Alte luci**] o [**Mezzitoni**], premendo il controllo verrà visualizzato un motivo zebrato solo sulle aree nell'intervallo tonale selezionato; premendo il pulsante una seconda volta il motivo zebrato verrà nascosto.

g17: Tipo di griglia

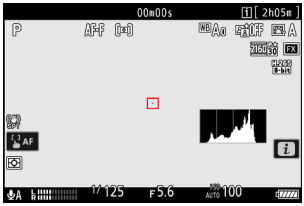
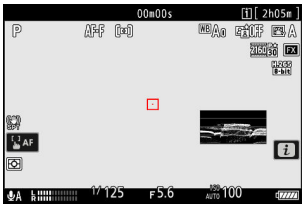
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli un griglia di inquadratura per la modalità video. La griglia selezionata può essere visualizzata inserendo un segno di spunta (☑) accanto a ▦ nell'elenco per l'impostazione personalizzata g20 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite monitor**] (🕮 795) o g21 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino**] (🕮 797).

g18: Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come viene visualizzata la fotocamera informazioni sulla luminosità in modalità video. Le informazioni sulla luminosità del tipo selezionato possono essere visualizzate inserendo un segno di spunta (☑) accanto a 🏞 nell'elenco per l'impostazione personalizzata g20 [**Visualizzazione di ripresa con monitor personalizzato**] o g21 [**Visualizzazione di ripresa con mirino personalizzato**].

Opzione	Descrizione	
[**Istogramma**]	La fotocamera mostra un istogramma .	
[**Monitor della forma d'onda**]	La fotocamera mostra un monitor di forma d'onda .	

Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla luminosità

Evidenziando [**Istogramma**] o [**Monitor forma d'onda**] e premendo ⏵ è possibile modificare le impostazioni per [**Dimensioni**], [**Trasparenza**] e [**Posizione**] delle informazioni sulla luminosità nel display di ripresa.

Opzione	Descrizione
[**Misurare**]	Selezionare la dimensione di visualizzazione dell'istogramma o del monitor della forma d'onda tra [**Grande**] o [**Standard**].
[**Trasparenza**]	Selezionare la trasparenza dell'istogramma o del monitor della forma d'onda tra [**1 (bassa trasparenza)**], [**2**] o [**3 (alta trasparenza)**].
[**Posizione**]	Selezionare la posizione dell'istogramma o del monitor della forma d'onda tra [**In alto a destra**], [**In basso a destra**], [**In alto a sinistra**] o [**In basso a sinistra**].

g19: Premere a metà per annullare lo zoom (MF)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

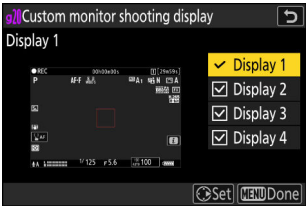
Quando la vista attraverso l'obiettivo viene ingrandita durante la messa a fuoco manuale in modalità video mentre è selezionato [**ON**], lo zoom può essere annullato premendo a metà il pulsante di scatto.

g20: Monitor personalizzato per la visualizzazione delle riprese

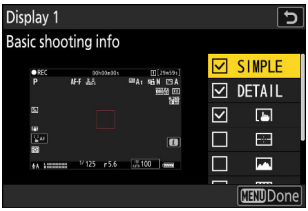
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il monitor display accessibile premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare le voci (da [**Display 2**] a [**Display 4**]) e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo ai display contrassegnati con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. Non è possibile deselezionare [**Display 1**].



- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).



Opzione		Descrizione
SIMPLE	[**Informazioni di base sulle riprese**]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.
DETAIL	[**Informazioni dettagliate sulle riprese**]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[**Controlli touch**]	Visualizza le opzioni accessibili tramite comandi touch, tra cui touch AF e il menu i .

Opzione		Descrizione
	[**Orizzonte virtuale**]	Abilita l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d18 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
	[**Informazioni sulla luminosità**]	Visualizza un istogramma o un monitor a forma d'onda. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g18 [**Visualizzazione informazioni luminosità**].
	[**Griglia di inquadratura**]	Abilita la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g17 [**Tipo di griglia**].
	[**Indicatore centrale**]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.

- Per completare l'operazione, premere MENU

g21: Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il display del mirino accessibile premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare le voci ([**Display 2**] o [**Display 3**]) e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Display 1**] non può essere deselezionato.
- Per scegliere gli indicatori che compaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 3**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). A parte [**Controlli touch**], le opzioni sono le stesse di quelle dell'Impostazione personalizzata g20 [**Display di ripresa monitor personalizzato**] (📖 795).
- Per completare l'operazione, premere MENU

g22: Indicatore rosso del frame REC

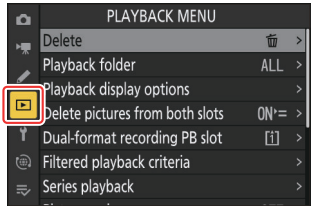
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**ON**], un bordo rosso apparirà intorno al display di scatto mentre la registrazione video è in corso. Questo aiuta a evitare scatti mancati avvisandoti quando la registrazione è in corso.

Il menu di riproduzione: gestione delle immagini

Menu di riproduzione

Per visualizzare il menu di riproduzione , selezionare la scheda ▶ (menu di riproduzione) nei menu della fotocamera.



Di seguito sono elencate le opzioni del menu di riproduzione, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Eliminare**]: -
- [**Cartella di riproduzione**]: Tutte
- [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]
  - [**Punto focale**]: ☐
  - [**Segna il primo scatto della serie**]: ☐
  - [**Informazioni sull'esposizione**]: ☐
  - [**In evidenza**]: ☐
  - [**Istogramma RGB**]: ☐
  - [**Dati di ripresa**]: ☐
  - [**Panoramica**]: ☐
  - [**Nessuno (solo immagine)**]: ☑
  - [**Informazioni sul file**]: ☐
  - [**Dati di ripresa di base**]: ☑
  - [**Dati Flash**]: ☑
  - [**Picture Control / Dati HLG**]: ☑
  - [**Altri dati di ripresa**]: ☑
  - [**Informazioni sul copyright**]: ☑
  - [**Dati sulla posizione**]: ☑
  - [**Dati IPTC**]: ☑
- [**Elimina le immagini da entrambi gli slot**]: Sì (conferma richiesta)
- [**Slot PB di registrazione a doppio formato**]: Slot 1
- [**Criteri di riproduzione filtrati**]
  - [**Proteggi**]: ☐

- [**Tipo di immagine**]: ☐
- [**Valutazione**]: ☐
- [**Seleziona per caricare sul computer**]: ☐
- [**Seleziona per caricamento (FTP)**]: ☐
- [**Memo vocale**]: ☐
- [**Immagini ritoccate**]: ☐

• [**Riproduzione della serie**]
- [**Il sotto-selettore visualizza il primo scatto**]: ON
- [**Riproduzione automatica serie**]: OFF
- [**Opzioni di riproduzione automatica delle serie**]
  - [**Riproduzione ciclica**]: SPENTO
  - [**Attendi prima della riproduzione**]: Normale
  - [**Velocità di riproduzione automatica della serie**]: 30 fps
- [**Elenca le serie come miniature singole**]: OFF

• [**Revisione delle immagini**]: Off
• [**Dopo l'eliminazione**]: Mostra successivo
• [**Dopo lo scatto, mostra**]: Ultima immagine nello scatto
• [**Registra orientamento telecamera**]: ON
• [**Rotazione automatica delle immagini**]: ON
• [**Copia immagine/i**]: —

Eliminare

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Eliminare più immagini. Per ulteriori informazioni, vedere "Eliminazione di più immagini" (268).

Opzione		Descrizione
	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
	[**Candidati per la cancellazione**]	Elimina le immagini classificate (candidate per l'eliminazione).
DATE	[**Immagini scattate in date selezionate**]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[**Tutte le foto**]	Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione. • Se sono inserite due schede di memoria, è possibile selezionare la scheda da cui verranno eliminate le immagini.

Cartella di riproduzione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli una cartella per la riproduzione.

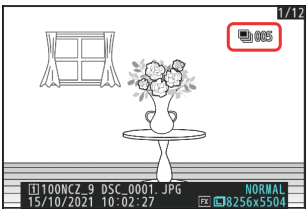
Opzione	Descrizione
(Nome della cartella)	Le immagini in tutte le cartelle con il nome selezionato saranno visibili durante la riproduzione. Le cartelle possono essere rinominate utilizzando l'opzione [**Cartella di archiviazione**] > [**Rinomina**] nel menu di ripresa delle foto.
[**Tutto**]	Le immagini in tutte le cartelle saranno visibili durante la riproduzione.
[**Corrente**]	Durante la riproduzione saranno visibili solo le immagini nella cartella corrente.

Opzioni di visualizzazione della riproduzione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere Opzioni di visualizzazione per la riproduzione a pieno formato.

- Evidenziare le opzioni e premere ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Per completare l'operazione, premere MENU .

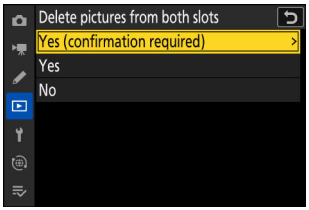
Opzione	Descrizione
[**Punto di messa a fuoco**]	Selezionare (☑) questa opzione per visualizzare la posizione del punto AF utilizzato quando è stata scattata la foto.
[**Segna il primo colpo in serie**]	Quando questa opzione è selezionata (☑), la prima immagine di ciascuna sequenza sarà identificata da un'icona 🖳 e da una cifra che indica il numero totale di scatti della sequenza. 

Opzione	Descrizione
[**Informazioni sull'esposizione**]	I display informativi selezionati (☑) possono essere visualizzati utilizzando il pulsante **DISP** o premendo ◔ o ◒ .
[**In evidenza**]	
[**Istogramma RGB**]	
[**Dati di scatto**]	
[**Panoramica**]	
[**Nessuno (solo immagine)**]	
[**Informazioni sul file**]	
[**Dati di ripresa di base**]	Le opzioni selezionate (☑) sono incluse nella visualizzazione della riproduzione a pieno formato [**Dati di ripresa**].
[**Dati flash**]	
[**Picture Control /Dati HLG**]	
[**Altri dati di scatto**]	
[**Informazioni sul diritto d'autore**]	
[**Dati posizione**]	
[**Dati IPTC**]	

Elimina le immagini da entrambi gli slot

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegli se eliminare una copia di un'immagine registrate su entrambe le schede di memoria con [**Backup**] o un'opzione di doppio formato ([**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] o [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**]) selezionata per [**Ruolo svolto dalla scheda nello slot 2**] nella il menu di ripresa foto elimina anche la copia rimanente.



Opzione	Descrizione
[**Sì (conferma richiesta)**]	Prima di eliminare una copia, ti verrà chiesto di scegliere se eliminare l'altra. Per scegliere l'opzione evidenziata per impostazione predefinita, premere ⊛ .
[**Sì**]	[**Stesse immagini su [1] e [2]**] è sempre selezionato; selezionando [**Sì**] nella finestra di dialogo di conferma si eliminano entrambe le copie.
[**No**]	La finestra di dialogo di conferma visualizzata è la stessa delle immagini per le quali non esiste una seconda copia. L'eliminazione dell'immagine corrente non elimina la copia.

Slot PB per la registrazione a doppio formato

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli lo slot da cui immagini in doppio formato registrati con [**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] o [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**] selezionato per [**Ruolo svolto dalla scheda nello slot 2**] nel menu di ripresa foto vengono riprodotti.

Criteri di riproduzione filtrata

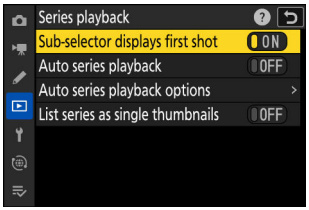
Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli i criteri utilizzati per scegliere le immagini visualizzate durante riproduzione filtrata (263).

Riproduzione in serie

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegli le opzioni per la visualizzazione raffiche (serie) di colpi scattate durante una sequenza fotografica.



Il sotto-selettore visualizza il primo colpo

Opzione	Descrizione
[**SU**]	È possibile saltare tutti gli scatti di ogni raffica tranne il primo quando si scorre l'immagine, inclinando il sotto-selettore verso sinistra o verso destra. Le immagini che non fanno parte di una raffica non verranno saltate. I singoli scatti di ogni raffica possono essere visualizzati inclinando il sotto-selettore verso l'alto o verso il basso.
[**SPENTO**]	Il sotto-selettore svolge le stesse funzioni del multi-selettore quando viene spostato verso l'alto, verso il basso, verso sinistra o verso destra.

Riproduzione automatica in serie

Se si seleziona [**ON**], le immagini rimanenti verranno riprodotte automaticamente dopo che la prima immagine della sequenza è stata visualizzata a schermo intero per alcuni secondi. La riproduzione termina quando viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.

Opzioni di riproduzione automatica delle serie

Selezionare le opzioni per la visualizzazione di sequenze quando [**Riproduzione automatica serie**] è impostato su [**ON**].

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione ciclica**]	Se è selezionato [**ON**], la serie corrente verrà riprodotta ripetutamente.
[**Attendi prima della riproduzione**]	Selezionare il tempo prima che inizi la riproduzione automatica delle serie una volta visualizzata la prima immagine della serie: [**Normale**], [**Lungo**], [**Breve**] o [**Avvia immediatamente**].
[**Velocità di riproduzione automatica della serie**]	Selezionare la velocità di riproduzione per la riproduzione automatica delle serie. • [**5 fps**], [**15 fps**], [**30 fps**]: la riproduzione procede alla velocità selezionata. • [**Alla velocità della modalità di rilascio corrente**]: la velocità di riproduzione varia a seconda della modalità di rilascio corrente. - Fotogramma singolo, autoscatto: circa 3 fps - Bassa velocità continua: circa 5 fps - Continuo ad alta velocità, [**C15**]: circa 10 fps - [**C30**], [**C60**], [**C120**]: circa 30 fps

Elenca le serie come miniature singole

Quando è selezionato [**ON**], nell'elenco delle miniature apparirà solo il primo scatto di ogni sequenza. La prima immagine di ogni sequenza sarà identificata da un'icona e da un numero che indica il numero totale di scatti nella sequenza.

- Durante la riproduzione a schermo intero verranno visualizzate tutte le immagini di ogni sequenza.
- Selezionando [**ON**] per [**Elenca serie come miniature singole**] è possibile accedere a [**Gestisci serie**] nel menu di riproduzione (247).

Recensione di immagini

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli se le immagini vengono visualizzate automaticamente subito dopo lo scatto.

Opzione	Descrizione
[**Acceso**]	Le immagini vengono visualizzate nel display attualmente selezionato (monitor o mirino) non appena vengono scattate. • Quando [**Dai priorità al mirino (2)**] è selezionato per la modalità monitor, l'immagine più recente verrà visualizzata nel monitor quando distogli lo sguardo dal mirino.
[**Acceso (solo monitor)**]	Le immagini vengono visualizzate dopo lo scatto solo quando il monitor viene utilizzato per inquadrare gli scatti. Le immagini non vengono visualizzate nel mirino quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor.
[**Spento**]	Le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ▶

Dopo l'eliminazione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli l'immagine visualizzata dopo l'eliminazione di un'immagine .

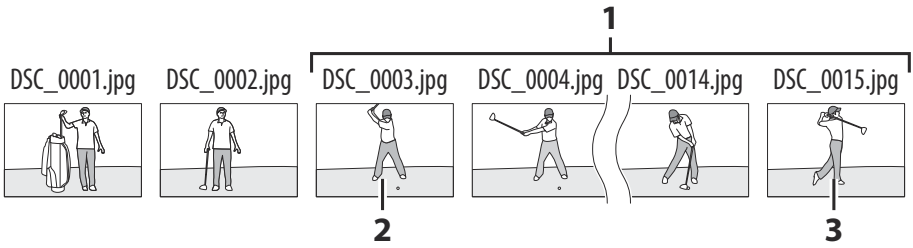
Opzione		Descrizione
	[**Mostra successivo**]	• Viene visualizzata la seguente immagine. • Se l'immagine eliminata era l'ultima immagine, verrà visualizzata l'immagine precedente.
	[**Mostra precedente**]	• Viene visualizzata l'immagine precedente. • Se l'immagine eliminata era la prima immagine, verrà visualizzata l'immagine successiva.
	[**Continua come prima**]	• Se si stavano scorrendo le immagini nell'ordine registrato, verrà visualizzata l'immagine seguente come descritto per [**Mostra successivo**]. • Se si stavano scorrendo le immagini in ordine inverso, verrà visualizzata l'immagine precedente come descritto per [**Mostra precedente**].

Dopo Burst, spettacolo

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli se la foto viene visualizzata immediatamente dopo una raffica di colpi viene scattata in modalità continua è il primo o l'ultimo scatto della sequenza.

- Questa opzione ha effetto solo quando è selezionato [**Spento**] per [**Mostra immagine**] nel menu di riproduzione.



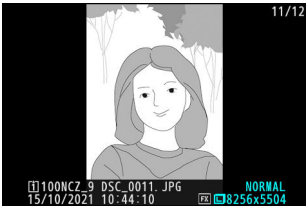
1 Scatti più recenti (raffica)
2 Visualizzato se è selezionato [**Prima immagine in sequenza**].
3 Visualizzato se è selezionato [**Ultima immagine in sequenza**].

Registra l'orientamento della telecamera

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegliere se memorizzare nelle immagini le informazioni sull'orientamento della fotocamera durante lo scatto.

- Se si seleziona [**ON**], vengono registrate le informazioni sull'orientamento della fotocamera al momento dello scatto. Durante la riproduzione sulla fotocamera o su un computer, le immagini vengono ruotate automaticamente utilizzando le informazioni di orientamento registrate.



- Se è selezionato [**OFF**], le informazioni sull'orientamento della fotocamera non vengono registrate. In questo caso, le immagini visualizzate durante la riproduzione sono sempre in orientamento orizzontale (ampio).



Attenzione: registrare l'orientamento della telecamera

L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso oppure durante una panoramica.

Rotazione automatica delle immagini

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Selezionare [**ON**] per visualizzare le immagini con orientamento verticale ("verticale") sul monitor o nel mirino quando la fotocamera è tenuta in orientamento verticale. Quando la visualizzazione della riproduzione è in orientamento verticale, i pulsanti ▲ e ▼ svolgono le funzioni normalmente svolte dai pulsanti ◀ e ▶ , mentre i pulsanti ◀ e ▶ svolgono le funzioni normalmente svolte dai pulsanti ▲ e ▼ .

Attenzione: rotazione automatica delle immagini

- Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la revisione, anche se è selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**].
- Se è stato selezionato [**OFF**] per [**Registra orientamento fotocamera**] durante lo scatto, le immagini visualizzate durante la riproduzione sono sempre in orientamento orizzontale (ampio), anche se è stato selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**].

Copia immagine/i

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

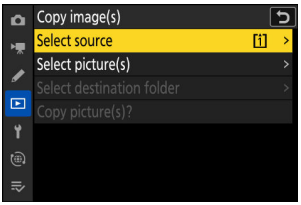
Copia le immagini da una scheda di memoria all'altra quando sono inserite due schede di memoria.

Opzione	Descrizione
[**Seleziona fonte**]	Scegli la scheda da cui verranno copiate le immagini.
[**Seleziona immagine/i**]	Seleziona le immagini da copiare.
[**Seleziona la cartella di destinazione**]	Selezionare la cartella di destinazione sulla scheda rimanente (la scheda non selezionata per [**Seleziona sorgente**]).
[**Copiare foto?**]	Copia le immagini.

Copia di immagini

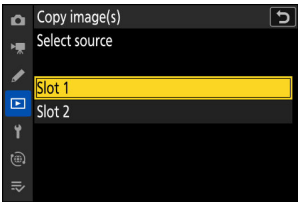
1 **Scegliere [Seleziona sorgente].**

Evidenziare [**Seleziona sorgente**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona sorgente**].



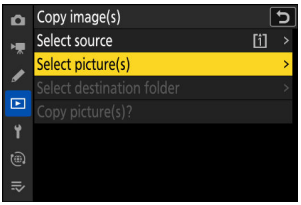
2 **Selezionare la scheda contenente le immagini da copiare.**

Evidenziate lo slot per la scheda contenente le immagini da copiare e premete OK per selezionare lo slot evidenziato e tornare al menu [**Copia immagine/i**].



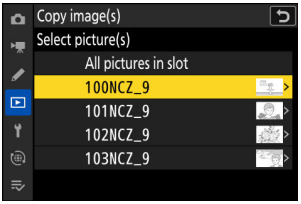
3 Scegliere [Seleziona foto].

Evidenziate [**Seleziona immagine/i**] e premete ▶ per visualizzare il display [**Seleziona immagine/i**].



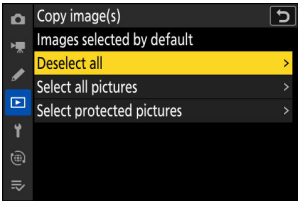
4 Seleziona la cartella di origine.

- Evidenziate la cartella contenente le immagini da copiare e premete ▶ per visualizzare il menu [**Immagini selezionate per impostazione predefinita**].
- Per copiare tutte le immagini dalla scheda nello slot selezionato, evidenziare [**Tutte le immagini nello slot**], premere OK e andare al passaggio 10.



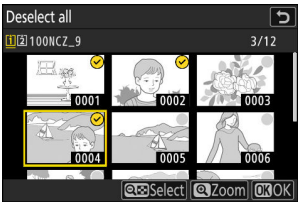
5 Effettua la selezione iniziale.

Scegli le immagini che verranno selezionate per impostazione predefinita.



Opzione	Descrizione
[**Deseleziona tutto**]	Nessuna delle immagini nella cartella scelta verrà selezionata per impostazione predefinita. • Scegli questa opzione quando desideri selezionare le immagini singolarmente.
[**Seleziona tutte le immagini**]	Tutte le immagini nella cartella scelta verranno selezionate per impostazione predefinita. • Scegli questa opzione se desideri copiare tutte o la maggior parte delle immagini nella cartella.
[**Seleziona immagini protette**]	Per impostazione predefinita, verranno selezionate solo le immagini protette nella cartella.

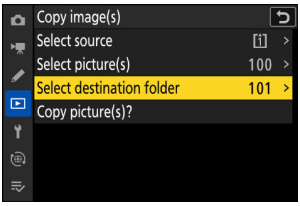
6 **Seleziona altre immagini.**



- Evidenziare le immagini e premere il pulsante (**?**) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta ( ). Per rimuovere il segno di spunta ( ) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante (**?**).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto
- Dopo aver confermato che tutte le immagini che vuoi copiare hanno contrassegni, premere per tornare al menu [**Copia immagine/i**].

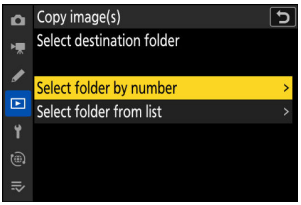
7 **Scegliere [Seleziona cartella di destinazione].**

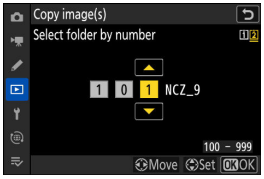
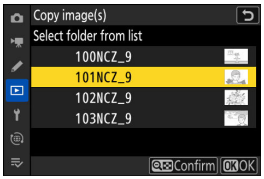
Evidenziare [**Seleziona cartella di destinazione**] e premere per visualizzare le opzioni [**Seleziona cartella di destinazione**].



8 **Scegli una cartella di destinazione.**

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ▶ .



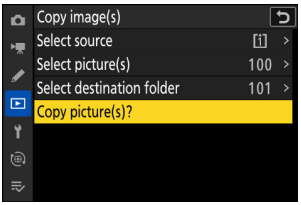
Opzione	Descrizione
[**Seleziona cartella per numero**]	Immettere il numero della cartella di destinazione (🕮 463). Se non esiste già una cartella con il numero selezionato, verrà creata una nuova cartella. 
[**Seleziona cartella dall'elenco**]	Scegli la cartella di destinazione da un elenco di cartelle esistenti. 

9 **Seleziona la cartella.**

Dopo aver immesso un numero di cartella o evidenziato il nome della cartella, premere Ⓚ per selezionare la cartella e tornare al menu [**Copia immagine/i**].

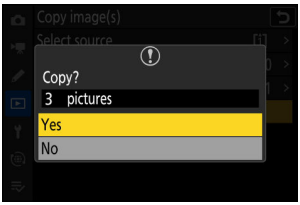
10 **Scegliere [Copiare foto?].**

Evidenziare [**Copiare foto?**] e premere Ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.



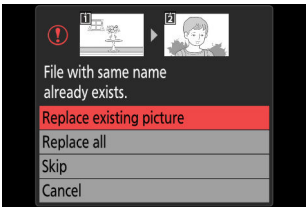
11 **Scegli [Sì].**

- La fotocamera visualizzerà il messaggio "[**Copiare?**]" insieme al numero di immagini che verranno copiate.
- Evidenziate [**Sì**] e premete ⓚ per copiare le immagini selezionate.
- Premere di nuovo ⓚ per uscire al termine della copia.



Avvertenze: Copia di immagini

- Le immagini non verranno copiate se non c'è spazio sufficiente sulla scheda di destinazione.
- Se la cartella di destinazione contiene un file con lo stesso nome di una delle immagini da copiare, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Selezionare [**Sostituisci immagine esistente**] o [**Sostituisci tutto**] per sostituire il file o i file esistenti. I file protetti nella cartella di destinazione non verranno sostituiti. Selezionare [**Salta**] per continuare senza sostituire i file esistenti. Selezionare [**Annulla**] per uscire senza copiare altre immagini.

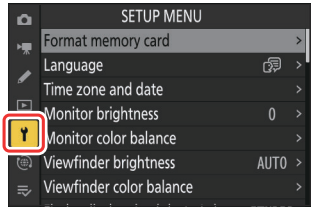


- Le valutazioni e la protezione vengono copiate con le immagini.
- Per evitare l'interruzione dell'alimentazione durante la copia, assicurarsi che la batteria sia completamente carica o collegare l'adattatore CA con caricabatteria in dotazione o un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali prima di copiare i video.

Il menu di configurazione: configurazione della fotocamera

Menu di configurazione

Per visualizzare il menu di configurazione , selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Di seguito sono elencate le opzioni del menu di configurazione, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Formatta scheda di memoria**]: —
- [**Lingua**]: (L'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
- [**Fuso orario e data**]
  - [**Fuso orario**]: (Il valore predefinito varia in base al Paese di acquisto)
  - [**Data e ora**]: —
  - [**Formato data**]: (Il formato predefinito varia in base al paese di acquisto)
  - [**Ora legale**]: OFF
- [**Luminosità del monitor**]: 0
- [**Bilanciamento del colore del monitor**]: AB: 0, GM: 0
- [**Luminosità del mirino**]: Auto
- [**Bilanciamento colore mirino**]: AB: 0, GM: 0
- [**Dimensioni del display del mirino**]: Standard
- [**Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti**]
  - [**Commutazione automatica del display**]: ☑
  - [**Solo mirino**]: ☑
  - [**Solo monitor**]: ☑
  - [**Priorità mirino (1)**]: ☑
  - [**Priorità mirino (2)**]: ☑
- [**Visualizzazione informazioni rotazione automatica**]: ON
- [**Opzioni di regolazione fine AF**]
  - [**Regolazione fine AF**]: OFF
  - [**Regolazione fine e salvataggio dell'obiettivo**]: —
  - [**Predefinito**]: -

- [**Elenca i valori salvati**]: —
- [**Scegli il valore per la lente corrente**]: —

• [**Dati dell'obiettivo non CPU**]
- [**Numero di lenti**]: 1
- [**Lunghezza focale (mm)**]: – –
- [**Apertura massima**]: – –
- [**Nome della lente**]: – –

• [**Salva posizione di messa a fuoco**]: OFF
• [**Unità di distanza**]: Metri (m)
• [**Spegnimento automatico della temperatura**]: Standard
• [**Salva posizione zoom (obiettivi PZ)**]: OFF
• [**Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento**]: lo schermo del sensore rimane aperto
• [**Sensore di immagine pulito**]
- [**Pulizia automatica**]: Pulizia allo spegnimento

• [**Foto di riferimento di Image Dust Off**]: —
• [**Mappatura pixel**]: —
• [**Commento all'immagine**]
- [**Allega commento**]: OFF

• [**Informazioni sul copyright**]
- [**Allega informazioni sul copyright**]: OFF

• [**IPTC**]
- [**Modifica/salva**]: —
- [**Eliminare**]: -
- [**Incorporamento automatico durante le riprese**]: Disattivato
- [**Carica/salva**]: —

• [**Opzioni memo vocale**]
- [**Controllo memo vocale**]: tenere premuto
- [**Uscita audio (riproduzione)**]: Altoparlante/cuffie

• [**Suoni della telecamera**]
- [**Suono otturatore**]: ON
- [**Volume**]: 3
- [**Tipo**]: Tipo A
- [**Beep**]: Spento
- [**Volume**]: 2
- [**Tono**]: Basso

• [**Modalità silenziosa**]: OFF
• [**Controlli touch**]
- [**Abilita/disabilita i controlli touch**]: Abilita
- [**Modalità guanto**]: OFF

• [**HDMI**]
- [**Risoluzione di uscita**]: Auto
- [**Intervallo di uscita**]: Auto

- [**Informazioni di scatto in uscita**]: ON
- [**Visualizzazione informazioni telecamera specchio**]: ON

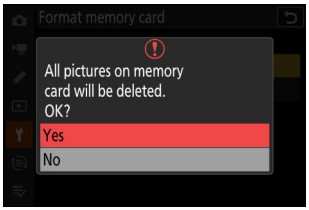
• [**Priorità di connessione USB**]: Carica
• [**Dati sulla posizione (integrati)**]
- [**Registra dati posizione**]: OFF
- [**Timer di standby**]: ON
- [**Imposta orologio dal satellite**]: OFF
- [**Crea registro**]: —
- [**Elenco dei registri**]: —
- [**Posizione**]: —

• [**Opzioni telecomando wireless (WR)**]
- [**Lampada LED**]: ACCESA
- [**Modalità collegamento**]: Associazione

• [**Assegna pulsante Fn remoto (WR)**]: Nessuno
• [**Marchio di conformità**]: —
• [**Informazioni sulla batteria**]: —
• [**Alimentazione USB**]: ON
• [**Risparmio energetico (modalità foto)**]: OFF
• [**Blocco rilascio slot vuoto**]: Abilita rilascio
• [**Salva/carica le impostazioni del menu**]: —
• [**Ripristina tutte le impostazioni**]: —
• [**Versione firmware**]: —

Formatta la scheda di memoria

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione



Formattare la memoria Schede di memoria. Le schede di memoria formattate in un computer o in un'altra fotocamera devono essere riformattate utilizzando questa opzione prima dell'uso. Per iniziare la formattazione, scegliere uno slot per schede di memoria e selezionare [**Sì**]. *Si noti che la formattazione elimina definitivamente tutte le immagini e gli altri dati presenti sulla scheda.* Prima di formattare, assicurarsi di effettuare copie di backup secondo necessità.

Attenzione: durante la formattazione

Non spegnere la fotocamera né rimuovere le schede di memoria finché il messaggio [**Formattazione scheda di memoria**] non scompare dal display.

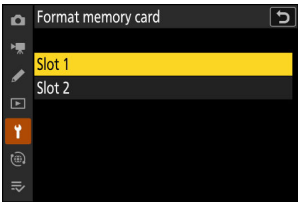
Suggerimento: I pulsanti Formato

Tenendo premuti entrambi i pulsanti di formattazione (🗑 / FORMAT e **ISO** / FORMAT) per più di due secondi, viene visualizzata una finestra di dialogo che richiede di selezionare una scheda da formattare.

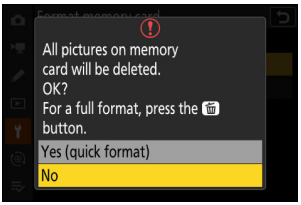
Formato completo

Utilizzando una scheda di memoria CFexpress compatibile con la formattazione completa, è possibile eseguire una formattazione completa per eliminare i dati da tutte le aree della scheda. Questa opzione è consigliata per gli utenti che desiderano assicurarsi che tutti i dati vengano eliminati o che ritengono che la velocità di lettura e scrittura della fotocamera sulla scheda sia diminuita e desiderano migliorare la velocità di trasferimento dei dati.

1 **Evidenziare [Slot 1] o [Slot 2] e premere ⊛ .**

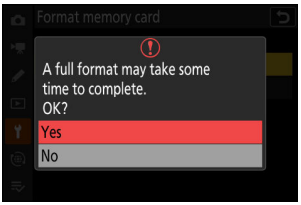


2 **Premere il pulsante 🗑 (FORMAT).**



" SÌ (Formato rapido) "
Selezionare questa opzione per formattare la scheda utilizzando il metodo di formattazione esistente (formattazione rapida).

3 **Evidenzia [Sì] e premi OK .**



Attenzione: formato completo
Una formattazione completa richiede più tempo di una formattazione rapida.

Suggerimento: "Formattazione rapida" contro "Formattazione completa"
Una formattazione rapida sovrascrive solo le informazioni del file system, lasciando intatti i dati effettivi del file. Al contrario, una formattazione completa su una scheda di memoria CFexpress elimina tutti i dati. Si consiglia di formattare completamente le schede di memoria CFexpress prima dello smaltimento o del trasferimento di proprietà.

Lingua

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegli un lingua per menu e messaggi della fotocamera. Le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui la fotocamera è stata originariamente acquistata.

Fuso orario e data

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Cambia fuso orario e imposta l'orologio della fotocamera. Si consiglia di regolare regolarmente l'orologio della fotocamera.

Opzione	Descrizione
[**Fuso orario**]	Scegli un fuso orario. L'ora selezionata per [**Data e ora**] viene regolata automaticamente per il nuovo fuso orario.
[**Data e ora**]	Impostare l'orologio della fotocamera sull'ora corrente nel [**Fuso orario**] selezionato.
[**Formato data**]	Scegliere l'ordine di visualizzazione del giorno, del mese e dell'anno.
[**Ora legale**]	Attiva l'ora legale [**ON**] o [**OFF**]. Selezionando [**ON**] l'orologio avanza automaticamente di un'ora. L'impostazione predefinita è [**OFF**].

Un'icona ◴ lampeggiante nel display di ripresa indica che l'orologio non è stato impostato.

Monitorare la luminosità

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Premere ▲ o ▼ per regolare monitorare la luminosità . Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

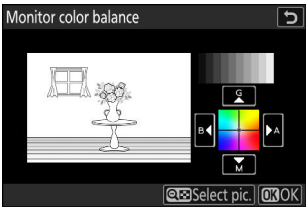
- [**Luminosità del monitor**] può essere regolata solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolato quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto verso il mirino.
- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.

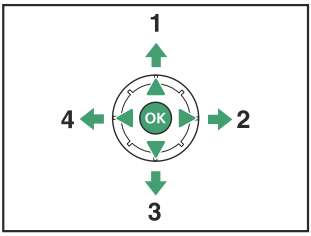
Monitorare il bilanciamento del colore

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regolare monitorare il bilanciamento del colore al tuo gusto.

- [**Bilanciamento colore monitor**] può essere regolato solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolato quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto verso il mirino.
- Il bilanciamento del colore viene regolato utilizzando il multi-selettore. Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per regolare il bilanciamento del colore come mostrato di seguito. Premi OK per salvare le modifiche.

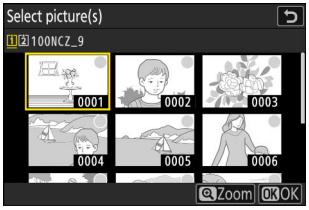




1 Aumenta il verde
2 Aumenta l'ambra
3 Aumenta il magenta
4 Aumenta il blu

- Il bilanciamento del colore del monitor si applica solo ai menu, alla riproduzione e al display di ripresa; le foto e i video ripresi con la fotocamera non sono interessati.
- L'immagine di riferimento è l'ultima immagine scattata o, in modalità di riproduzione, l'ultima immagine visualizzata. Se la scheda di memoria non contiene immagini, verrà invece visualizzata una cornice vuota.

- Per scegliere un'immagine diversa, premere il pulsante ? (**?**). Evidenziate l'immagine desiderata e premete OK per selezionarla come immagine di riferimento.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenere premuto 🔍.



Luminosità del mirino

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

- Regola la luminosità del mirino. [**Luminosità del mirino**] può essere regolato solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando [**Solo monitor**] è selezionato per la modalità monitor.
- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	La luminosità del mirino viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di illuminazione.
[**Manuale**]	Premere ⊕ o ⊖ per regolare manualmente la luminosità. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

Bilanciamento del colore del mirino

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola il bilanciamento del colore del mirino secondo i tuoi gusti. [**Bilanciamento del colore del mirino**] può essere regolato solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando [**Solo monitor**] è selezionato per la modalità monitor. In caso contrario, la procedura è la stessa di [**Bilanciamento colore monitor**] (📖 829).

Dimensioni del display del mirino

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Selezionare il display del mirino Ingrandimento durante lo scatto e la riproduzione da [**Standard**] a [**Piccolo**]. Selezionando [**Piccolo**] è più facile vedere l'intero soggetto.

Limita la selezione della modalità di monitoraggio

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegli le modalità del monitor che può essere selezionato utilizzando il pulsante

- Evidenziare le opzioni e premere OK o per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le opzioni contrassegnate da un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione.
- Per completare l'operazione, premere MENU .

Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Quando è selezionato [**ON**], gli indicatori nel display di ripresa lo faranno essere ruotato automaticamente in modo che corrisponda all'orientamento della fotocamera.

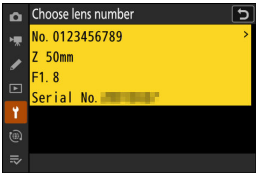
Opzioni di regolazione fine AF

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Sintonizzare messa a fuoco per l'obiettivo corrente.

- Utilizzare solo se necessario.
- Ti consigliamo di eseguire la regolazione fine a una distanza di messa a fuoco che utilizzi frequentemente. Ad esempio, se esegui la regolazione della messa a fuoco a una breve distanza di messa a fuoco, potresti trovarla meno efficace a distanze maggiori.

Opzione	Descrizione
[**Regolazione fine AF**]	Selezionare [**ON**] per attivare la regolazione fine.
[**Ottimizza e salva l'obiettivo**]	Ottimizza la messa a fuoco per l'obiettivo corrente. Premere ▲ o ▼ per evidenziare gli elementi e premere ◀ o ▶ per scegliere tra valori compresi tra +20 e −20. • Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale. • Il display mostra i valori attuali e precedenti. • La fotocamera può memorizzare valori per un massimo di 40 tipi di obiettivi. • Se esiste già un valore per l'obiettivo corrente, puoi scegliere se aggiungere un nuovo valore o sovrascrivere il valore esistente.
[**Predefinito**]	Scegliere i valori di regolazione fine per gli obiettivi per i quali non è stato precedentemente salvato alcun valore utilizzando [**Regola e salva obiettivo**]. Premere ◀ o ▶ per scegliere tra valori compresi tra +20 e −20.

Opzione	Descrizione
[**Elenca i valori salvati**]	 Elenca i valori salvati utilizzando [**Ottimizza e salva obiettivo**]. Evidenziando un obiettivo nell'elenco e premendo ⊛ viene visualizzata una finestra di dialogo [**Scegli numero obiettivo**]. • La finestra di dialogo [**Scegli il numero dell'obiettivo**] viene utilizzata per inserire l'identificatore dell'obiettivo. • Nel caso di obiettivi con innesto Z e alcuni obiettivi con innesto F, il numero di serie dell'obiettivo viene inserito automaticamente.
[**Scegli il valore per l'obiettivo attuale**]	Scegli tra più valori di regolazione fine salvati per obiettivi dello stesso tipo.

Eliminazione dei valori salvati

Per eliminare i valori salvati utilizzando [**Regola e salva obiettivo**], evidenziare l'obiettivo desiderato nell'elenco [**Elenco valori salvati**] e premere 🗑 (FORMAT).

Creazione e salvataggio di valori di fine tuning

1 Fissare l'obiettivo alla fotocamera.

2 **Selezionare [Ottimizzazione AF] nel menu impostazioni, quindi evidenziare [Ottimizza e salva obiettivo] e premere ▶.**

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la regolazione fine dell'AF.

3 **Premi ◀ o ▶ per ottimizzare la messa a fuoco automatica.**

- Scegli tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è mostrato da ▮, il valore precedentemente selezionato da ⌂.
- Se è collegato un obiettivo zoom, è possibile scegliere valori di regolazione fine separati per l'angolo massimo (WIDE) e lo zoom massimo (TELE). Usa ▲ e ▼ per scegliere tra i due.
- Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.

4 **Premere ⓞ per salvare il nuovo valore.**

Scelta di un valore di regolazione fine predefinito

1 Selezionare [**Opzioni regolazione fine AF**] nel menu impostazioni, quindi evidenziare [**Predefinito**] e premere ⊛ .

2 Premi ◀ o ▶ per ottimizzare la messa a fuoco automatica.

- Scegli tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è mostrato da ▲, il valore precedentemente selezionato da △ .
- Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.

3 Premere ⓞⓚ per salvare il nuovo valore.

Dati dell'obiettivo non CPU

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Registra i dati per obiettivi senza CPU Si fissa tramite un adattatore di montaggio opzionale. La registrazione della lunghezza focale e dell'apertura massima degli obiettivi senza CPU consente di utilizzarli con alcune funzioni della fotocamera normalmente riservate agli obiettivi con CPU, come la riduzione delle vibrazioni integrata.

Opzione	Descrizione
[**Numero della lente**]	Scegli un identificatore della lente.
[**Lunghezza focale (mm)**]	Inserire la lunghezza focale.
[**Apertura massima**]	Inserire l'apertura massima.
[**Nome della lente**]	Assegna un nome all'obiettivo di massimo 36 caratteri. Inserisci il nome dell'obiettivo come descritto in "Inserimento testo" (66). • I nomi degli obiettivi assegnati vengono registrati nei dati Exif memorizzati nelle immagini.

Unità di distanza

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

La fotocamera visualizza la distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco nella messa a fuoco manuale. unità di distanza può essere impostato in metri o piedi.

- La distanza indicata è puramente indicativa. Può variare dalla distanza effettiva a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Salva posizione focale

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Quando è selezionato [**ON**], la fotocamera lo farà salvare la posizione di messa a fuoco corrente quando è spento e ripristinarlo alla successiva accensione. Si noti che ciò aumenta i tempi di avvio della fotocamera.

- Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], se la temperatura, la posizione dello zoom o altre condizioni cambiano mentre la fotocamera è spenta, la messa a fuoco potrebbe riprendere da una posizione diversa quando la fotocamera viene accesa.
- Allo stesso modo, si noti che anche quando è selezionato [**OFF**], la messa a fuoco potrebbe riprendere dalla posizione selezionata in precedenza a seconda dello stato della fotocamera e dell'obiettivo.

Salva posizione zoom (obiettivi PZ)

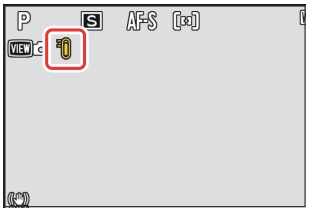
Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Se si seleziona [**ON**] quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ), la fotocamera salverà la posizione dello zoom corrente quando viene spenta e la ripristinerà alla successiva accensione.

Taglio automatico della temperatura

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Il livello al quale la fotocamera si spegnerà automaticamente all'aumentare della sua temperatura interna può essere selezionato tra [**Standard**] e [**Alto**].



- Quando si seleziona [**Standard**], la fotocamera visualizzerà prima un'icona e poi un'icona la temperatura interna aumenta , passando a un conto alla rovescia se la temperatura aumenta ulteriormente.
- Quando si seleziona [**Alta**], la fotocamera visualizzerà le icone , e HIGH man mano che la temperatura interna aumenta, passando a un conto alla rovescia se la temperatura aumenta ulteriormente.
- Quando il timer del conto alla rovescia raggiunge lo zero, la fotocamera si spegnerà automaticamente e ulteriori fotografie verranno sospese.

Attenzione: "Alto"

Anche se selezionando [**Alto**] si ha più tempo prima che la fotocamera si spenga, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi al tatto. Si consiglia di utilizzare un treppiede o altra attrezzatura per ridurre il tempo trascorso a toccare la fotocamera.

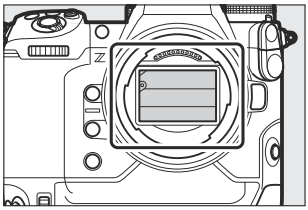
Avvertenze: quando la fotocamera è calda

- In alcuni casi, il conto alla rovescia potrebbe essere visualizzato nel momento in cui la fotocamera viene accesa, anche quando è selezionato [**Alto**].
- La qualità dell'immagine potrebbe diminuire quando la fotocamera è calda.
- Anche le schede di memoria inserite in una fotocamera calda possono surriscaldarsi. Attendere che la temperatura scenda prima di maneggiare la fotocamera o le schede di memoria.

Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Se [**Lo schermo del sensore si chiude**], lo schermo davanti al sensore di immagine si chiude quando la fotocamera viene spenta. Ciò impedisce la raccolta di polvere o altri corpi estranei sul sensore di immagine quando si cambiano gli obiettivi. Tuttavia, potrebbe anche aumentare i tempi di avvio della fotocamera.



Avvertenze: lo schermo del sensore

- Lo scudo può essere danneggiato toccandolo quando è chiuso.
- Quando si cambiano gli obiettivi con la visiera chiusa, assicurarsi di inserire l'obiettivo perpendicolarmente alla montatura. Se inserite ad angolo, le lenti potrebbero entrare in contatto con la protezione del sensore e danneggiare la protezione o il sensore di immagine.

Pulire il sensore di immagine

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Lo sporco o la polvere che entrano nella fotocamera quando gli obiettivi vengono sostituiti o il coperchio del corpo viene rimosso potrebbero aderire il sensore di immagine e influenzare le tue fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Eseguire immediatamente la pulizia del sensore di immagine.
[**Pulizia automatica**]	• [**Pulisci allo spegnimento**]: il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta. • [**Pulizia off**]: pulizia automatica del sensore di immagine disattivata.

Immagine Dust Off Rif. Foto

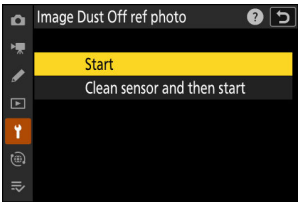
Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Acquisire i dati di riferimento per il Immagine Dust Off opzione in NX Studio . Image Dust Off elabora le immagini NEF (RAW) per attenuare gli effetti causati dalla polvere che aderisce davanti al sensore di immagine della fotocamera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida in linea di NX Studio .

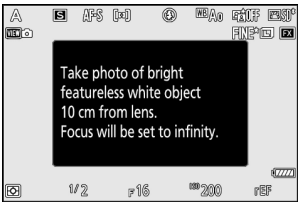
Acquisizione dei dati di riferimento immagine Dust Off

1 **Scegli un'opzione di avvio.**

- Evidenziare [**Avvia**] e premere OK per visualizzare immediatamente la finestra di dialogo [**Image Dust Off ref photo**].



- Evidenziate [**Pulisci sensore e poi avvia**] e premete OK per pulire il sensore di immagine prima di iniziare. La finestra di dialogo [**Image Dust Off ref photo**] verrà visualizzata al termine della pulizia del sensore di immagine.
- Per uscire senza acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, premere MENU .

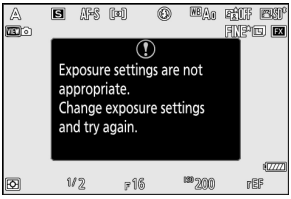


2 **Con l'obiettivo a circa dieci centimetri da un oggetto bianco ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto in modo che riempia il display, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.**

- In modalità autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito.
- In modalità messa a fuoco manuale, imposta manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 **Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off.**

- Il monitor si spegne quando si preme il pulsante di scatto.
- Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, nel qual caso verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla visualizzazione mostrata al passaggio 1. Scegliere un altro oggetto di riferimento e premere nuovamente il pulsante di scatto.

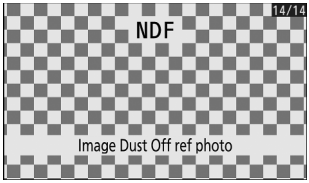


Attenzione: pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo la pulizia del sensore di immagine. Selezionare [**Pulisci sensore e poi avvia**] solo se i dati di riferimento Image Dust Off non verranno utilizzati con le fotografie esistenti.

Avvertenze: Acquisizione dei dati di riferimento Image Dust Off

- Si consiglia un obiettivo in formato FX con una lunghezza focale di almeno 50 mm.
- Quando si utilizza un obiettivo zoom, ingrandire completamente.
- I dati Image Dust Off non possono essere acquisiti quando è montato un obiettivo DX .
- Gli stessi dati di riferimento possono essere utilizzati per fotografie scattate con obiettivi diversi o con diaframmi diversi.
- Le immagini di riferimento non possono essere visualizzate utilizzando il software di imaging del computer.
- Viene visualizzato un motivo a griglia quando le immagini di riferimento vengono visualizzate sulla fotocamera.



Mappatura dei pixel

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Mappatura dei pixel controlla e ottimizza il sensore di immagine della fotocamera. Se si notano punti luminosi imprevisti nelle immagini scattate con la fotocamera, eseguire la mappatura dei pixel come descritto di seguito.

- La mappatura dei pixel è disponibile solo quando è collegato un obiettivo Z-Mount o un adattatore opzionale FTZ II / FTZ .
- Per evitare interruzioni impreviste dell'alimentazione, utilizzare una batteria completamente carica, l'adattatore CA/caricabatteria in dotazione o un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali.
- Per avviare la mappatura dei pixel, selezionare [**Avvia**]. Viene visualizzato un messaggio mentre l'operazione è in corso.

Avvertenze: Pixel Mapping

- Non tentare di utilizzare la fotocamera mentre è in corso la mappatura dei pixel. Non spegnere la fotocamera né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- La mappatura dei pixel potrebbe non essere disponibile se la temperatura interna della fotocamera è elevata.

Commento immagine

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

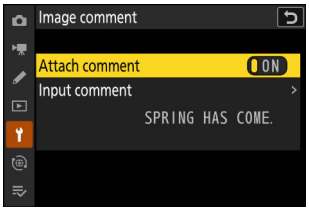
Aggiungi un commento alle nuove fotografie man mano che vengono scattate. I commenti possono essere visualizzati nella scheda [**Informazioni**] NX Studio .

Inserisci commento

Immettere un commento di massimo 36 caratteri. Evidenziare [**Inserisci commento**] e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 66).

Allega commento

I commenti verranno allegati alle foto scattate mentre [**Allega commento**] è [**ON**].



☑ **Informazioni sulla foto**

- I commenti possono essere visualizzati nella pagina [**Altri dati di ripresa**] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Altri dati di ripresa**], selezionare (☑) sia [**Dati di ripresa**] che [**Altri dati di ripresa**] per [**Opzioni visualizz. play**] nel menu di riproduzione.

Informazioni sul diritto d'autore

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Aggiungere informazioni sul diritto d'autore alle nuove fotografie man mano che vengono scattate. Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella scheda [**Informazioni**] NX Studio .

Artista/Copyright

Inserisci i nomi del fotografo (massimo 36 caratteri) e del detentore del copyright (massimo 54 caratteri). Evidenziare [**Artista**] o [**Copyright**] e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 66).

Allega informazioni sul copyright

Le informazioni sul copyright verranno allegate alle immagini scattate mentre [**Allega informazioni sul copyright**] è [**ON**].



Avvertenze: informazioni sul copyright

- Per impedire l'uso non autorizzato dei nomi dell'artista o del detentore del copyright, accertarsi che sia selezionato [**OFF**] per [**Allega informazioni sul copyright**] prima di prestare o trasferire la fotocamera a un'altra persona. Dovrai anche assicurarti che i campi dell'artista e del copyright siano vuoti.
- Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o controversie derivanti dall'uso dell'opzione [**Informazioni sul copyright**].

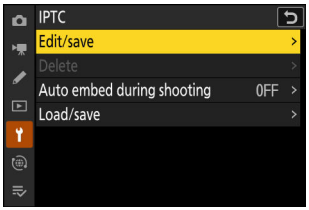
Visualizzazione delle informazioni sul copyright

- Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella pagina [**Informazioni sul copyright**] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Info copyright**], selezionare (☑) sia [**Dati di ripresa**] che [**Info copyright**] per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

IPTC

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

IPTC È possibile creare o modificare le impostazioni predefinite sulla fotocamera e incorporarle in nuove fotografie come descritto di seguito.



- È anche possibile caricare i preset IPTC creati su un computer.
- Per creare preset IPTC e salvarli su schede di memoria per importarli in seguito, utilizzare IPTC Preset Manager (🕮 855).

Creazione, ridenominazione, modifica e copia dei preset

Evidenziare [**Modifica/salva**] e premere ▶ per visualizzare l'elenco [**Seleziona preimpostazione da modificare o salvare**] delle preimpostazioni esistenti.

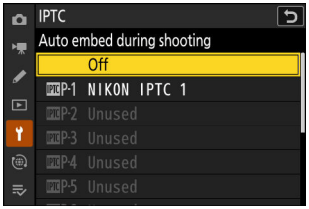
- Per modificare o rinominare un preset, evidenziarlo e premere ▶ Per creare un nuovo preset, evidenziare "Non utilizzato" e premere ▶ .
  - [**Rinomina**]: rinomina il preset.
  - [**Modifica informazioni IPTC**]: visualizza il preset selezionato (🕮 854). I campi selezionati possono essere modificati a piacere.
- Per copiare un preset, evidenziarlo e premere 🔍 Evidenziare la destinazione, premere OK e assegnare un nome alla copia.

Eliminazione dei preset

Per eliminare i preset, evidenziare [**Elimina**] e premere ▶ .

Predefiniti di incorporamento

Evidenziando [**Incorporamento automatico durante lo scatto**] e premendo ▶ viene visualizzato un elenco di preset. Evidenzia un preset e premi ⓚ; il preset selezionato verrà incorporato in tutte le fotografie successive. Per disattivare l'incorporamento, seleziona [**Off**].



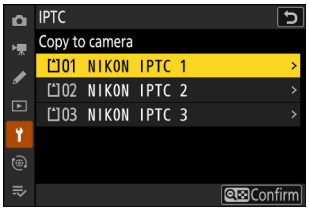
Visualizzazione dei dati IPTC

- I preset incorporati possono essere visualizzati nella pagina [**Dati IPTC**] nella visualizzazione delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Dati IPTC**], selezionare (☑) sia [**Dati di scatto**] sia [**Dati IPTC**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Copia dei preset su una scheda di memoria

Per copiare i preset IPTC dalla fotocamera a una scheda di memoria, selezionare [**Carica/salva**] > [**Slot 1**] o [**Slot 2**], quindi evidenziare [**Copia su scheda**] e premere ▶ Selezionare il preset e la destinazione desiderati (1–99) e premere ⓚ per copiare il preset sulla scheda.

Copia dei preset sulla fotocamera



La telecamera può memorizzare fino a dieci preset; per copiare i preset IPTC da una scheda di memoria a una destinazione selezionata sulla telecamera, selezionare [**Carica/salva**] > [**Slot 1**] o [**Slot 2**], quindi evidenziare [**Copia sulla telecamera**] e premere ▶ .

- Evidenzia un preset e premi OK per procedere all'elenco [**Seleziona destinazione**]. Per visualizzare in anteprima il preset evidenziato, premi ? (**?**) invece di premere OK Dopo aver visualizzato in anteprima il preset, premi OK per procedere all'elenco [**Seleziona destinazione**].
- Evidenzia una destinazione e premi OK per visualizzare una finestra di dialogo in cui puoi assegnare un nome al preset. Assegna il nome desiderato al preset e premi ⊕ per copiarlo nella fotocamera.
- Oltre ai dieci preset sopra menzionati, la fotocamera può memorizzare fino a tre preset XMP/IPTC creati su un computer e salvati in formato XMP. I preset XMP/IPTC non vengono visualizzati durante la riproduzione, né possono essere copiati dalla fotocamera a una scheda di memoria.

Avvertenze: Informazioni IPTC

- La fotocamera supporta solo caratteri alfanumerici romani standard. Altri caratteri non verranno visualizzati correttamente se non su un computer.
- I nomi dei preset (851) possono essere lunghi fino a 18 caratteri. Se si crea un preset con un nome più lungo tramite computer, tutti i caratteri successivi al diciottesimo verranno eliminati.
- Di seguito è indicato il numero di caratteri che possono essere visualizzati in ogni campo. Qualsiasi carattere eccedente il limite verrà eliminato.

Campo	Lunghezza massima
Didascalia	2000
ID evento	64
Titolo	256
Nome dell'oggetto	256
Città	256
Stato	256
Paese	256
Categoria	256
Cat. Supp. (categorie supplementari)	256
Firma	256
Titolo della firma	256
Scrittore/editore	256
Credito	256
Fonte	256

IPTC

IPTC è uno standard stabilito dall'International International Press Telecommunications Council (IPTC) con lo scopo di chiarire e semplificare le informazioni richieste quando le fotografie vengono condivise con diverse pubblicazioni.

IPTC Preset Manager

I preset IPTC possono essere creati su un computer e salvati su schede di memoria utilizzando il software IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager può essere scaricato gratuitamente dall'URL sottostante.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Opzioni memo vocale

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola le impostazioni per promemoria vocali (303 , 305).

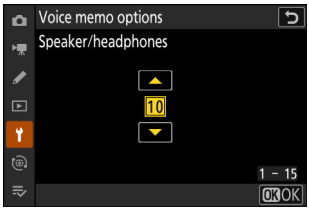
Controllo del memo vocale

Scegli come si comporta il pulsante quando viene utilizzato per registrare memo vocali.

Opzione		Descrizione
	[**Tieni premuto**]	Premendo il pulsante è possibile registrare memo vocali della durata massima di 60 secondi.
	[**Premere per avviare/arrestare**]	La registrazione inizia quando si preme il pulsante e termina dopo circa 60 secondi o quando si preme il comando una seconda volta.

Uscita audio (riproduzione)

Scegli il dispositivo utilizzato per la riproduzione del memo vocale.

Opzione		Descrizione
	[**Altoparlante/cuffie**]	I memo vocali vengono riprodotti tramite le cuffie (se collegate) o l'altoparlante incorporato della fotocamera.  • Premere ◑ o ◒ per scegliere un volume tra [**1**] e [**15**]. • Premere ⊛ per salvare le modifiche e uscire.
HDMI	[**HDMI**]	I memo vocali vengono inviati al terminale HDMI a un volume fisso.
	[**Spento**]	I memo vocali non possono essere riprodotti nemmeno utilizzando il pulsante 🎙. 🎙̸ icone vengono visualizzate quando sul monitor vengono visualizzate fotografie per le quali esiste un promemoria.

Suoni della telecamera

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Suono dell'otturatore

Scegli se la fotocamera effettua una suono quando si rilascia l'otturatore. Selezionando [**OFF**] si disattiva il suono dello scatto.

Volume

Regola il volume del suono dello scatto dell'otturatore.

Tipo

Seleziona il tipo di suono dell'otturatore.

Segnale acustico

- Se è selezionato [**On**], vengono emessi segnali acustici quando:
  - l'autoscatto effettua il conto alla rovescia,
  - fotografia a intervalli, registrazione video time-lapse o fine dello spostamento della messa a fuoco,
  - la fotocamera mette a fuoco in modalità foto (si noti che questo non si applica se **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco o se [**Scatto**] è selezionato per l'impostazione personalizzata a2 [**Selezione priorità AF-S**]), oppure
  - vengono utilizzati controlli touch.
- Selezionare [**Off (solo controlli touch)**] per disattivare il segnale acustico per i controlli touch e attivarlo per altri scopi.
- Selezionare [**Off**] per disattivare l'altoparlante del segnale acustico.

Volume

Regola il volume del segnale acustico.

Pece

Selezionare il tono del segnale acustico tra [**Alto**] e [**Basso**]. Il tono del suono dell'otturatore non può essere modificato.

Modalità silenziosa

Selezionando [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione si disattiva il suono di scatto e l'altoparlante acustico.

Attenzione: suoni della fotocamera

I segnali acustici sovrapposti e/o i suoni dell'otturatore potrebbero essere riprodotti come un unico suono.

Modalità silenziosa

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Selezionare [**ON**] per ignorare le opzioni selezionate per [**Suoni fotocamera**] nel menu impostazioni e muto l'otturatore elettronico e l'altoparlante acustico durante la fotografia.

- Selezionando [**ON**] si sopprimono anche altri suoni della fotocamera. Tuttavia, non silenzia completamente la fotocamera. I suoni della fotocamera possono ancora essere udibili, ad esempio durante l'autofocus o la regolazione dell'apertura, in quest'ultimo caso in modo più evidente a diaframmi inferiori (ovvero, con numeri f/ superiori) rispetto a f/5.6.
- La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze.
- La riduzione del rumore a lunga esposizione è disabilitata.
- Le unità flash opzionali non si attivano.
- La modalità silenziosa disattiva l'otturatore elettronico e l'altoparlante del segnale acustico e smorza gli altri suoni della fotocamera, ma non assolve i fotografi dalla necessità di rispettare la privacy e i diritti all'immagine dei loro soggetti.

Suggerimento: Il timer di standby
Anche quando [**ON**] è selezionato per [**Modalità silenziosa**], verrà prodotto un suono quando il timer di standby è attivato o scade. Per silenziare il timer di standby, selezionare [**Nessun limite**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Comandi touch

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola le impostazioni per il monitor comandi touch .

Abilita/disabilita i controlli touch

Abilita o disabilita i controlli touch. Selezionare [**Solo riproduzione**] per abilitare i controlli touch solo in modalità di riproduzione.

Modalità guanto

Selezionando [**ON**] si aumenta la sensibilità del touch screen, rendendolo più facile da usare indossando i guanti.

HDMI

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola le impostazioni per la connessione a HDMI dispositivi (📖 308).

Priorità connessione USB

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegli la priorità assegnata alla funzione quando la fotocamera è collegata a un computer tramite USB .

Opzione	Descrizione
[**Carica**]	Il monitor rimane vuoto mentre la fotocamera è collegata a un computer. Il monitor si accende quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, ma la velocità di caricamento potrebbe diminuire.
[**Ripresa**]	Il monitor rimane acceso mentre la fotocamera è collegata a un computer. La velocità di caricamento potrebbe diminuire.

Dati sulla posizione (integrati)

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola le impostazioni per l'uso con il ricevitore GNSS integrato nella fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere " Dati sulla posizione " (📖 194).

Opzioni telecomando wireless (WR).

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola le impostazioni del LED di stato e della modalità di collegamento per facoltativo WR-R11a E WR-R10 telecomando senza fili controllori. È inoltre possibile scegliere una modalità di collegamento per il collegamento a unità flash radiocomandate opzionali che supportano l'illuminazione avanzata senza fili.

Telecomandi wireless WR-R10

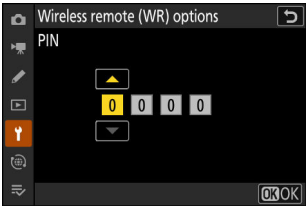
- Quando si utilizza il WR-R10 è necessario un adattatore WR-A10 .
- Assicurati che il firmware per il WR-R10 sia stato aggiornato all'ultima versione (versione 3.0 o successiva). Per informazioni sugli aggiornamenti del firmware, consultare il sito Web Nikon della propria area.

Lampada a LED

Attiva o disattiva i LED di stato sul telecomando wireless WR-R11a o WR-R10 montato sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il telecomando wireless.

Modalità collegamento

Scegli una modalità di collegamento per telecomandi wireless WR-R11a o WR-R10 montati su altre fotocamere o unità flash radiocomandate che supportano l'illuminazione avanzata senza fili. Assicurarsi che la stessa modalità sia selezionata per gli altri dispositivi.

Opzione	Descrizione
[**Accoppiamento**]	La fotocamera si connette solo ai dispositivi con cui è stata precedentemente accoppiata. Premere il pulsante di accoppiamento sul telecomando wireless collegato alla fotocamera per accoppiarlo con altri dispositivi. • Poiché la fotocamera non comunica con i dispositivi con i quali non è stata accoppiata, questa opzione può essere utilizzata per evitare l'interferenza del segnale da parte di altri dispositivi nelle vicinanze. • Dato che ogni dispositivo deve essere accoppiato separatamente, tuttavia, si consiglia il PIN quando ci si connette a un numero elevato di dispositivi.
[**PIN**]	La comunicazione è condivisa tra tutti i dispositivi con lo stesso PIN a quattro cifre. Inserisci un PIN di quattro cifre a tua scelta. Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificare. Premere OK per inserire e visualizzare il PIN selezionato.  • Questa opzione è una buona scelta per la fotografia con un gran numero di dispositivi remoti. • Se sono presenti più fotocamere che condividono lo stesso PIN, le unità flash saranno sotto il controllo esclusivo della fotocamera che si collega per prima, impedendo a tutte le altre fotocamere di connettersi (i LED sui telecomandi wireless collegati alle fotocamere interessate lampeggeranno) .

• Indipendentemente dall'opzione selezionata per [**Modalità collegamento**], i segnali dai telecomandi wireless accoppiati verranno sempre ricevuti dal WR-R11a o WR-R10 . Gli utenti del telecomando wireless WR-1 dovranno selezionare l'accoppiamento come modalità di collegamento WR-1 .

Assegna pulsante Fn remoto (WR).

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegli il ruolo svolto dal pulsante **Fn** telecomandi wireless opzionali dotato di un pulsante **Fn** . Vedere Impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] per ulteriori informazioni.

Opzione	
AF-ON	[**AF-ON**]
AF	[**Solo blocco AF**]
AE	[**Blocco AE (ripristino al rilascio)**]
AE	[**Solo blocco AE**]
AE AF	[**Blocco AE/AF**]
FL	[**Blocco FV**]
/	[**Disabilita/abilita**]
FX DX	[**Cambia FX / DX**]
FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]
	[**Anteprima**]
	[**Richiama funzioni di scatto**]
HI FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
+RAW	[**+ RAW**]
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]

[**Nessuno**]

Marchio di conformità

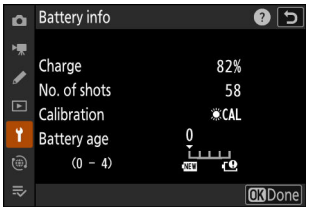
Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Visualizza alcuni degli standard a cui la fotocamera è conforme.

Informazioni sulla batteria

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Visualizza le informazioni sulla batteria attualmente inserito nella fotocamera.



Opzione	Descrizione
[**Carica**]	Il livello corrente della batteria, espresso in percentuale.
[**N. di scatti**]	Il numero di foto scattate dall'ultima carica della batteria.
[**Calibrazione**]	Un indicatore che indica se la batteria richiede la calibrazione. La calibrazione garantisce la precisione della visualizzazione del livello della batteria; dopo che la batteria è stata caricata un certo numero di volte, verrà visualizzato [CAL]. • Si consiglia di calibrare la batteria quando viene visualizzato [CAL] (996). • Un [—] indica che la calibrazione non è richiesta.
[**Età della batteria**]	Un display a cinque livelli che mostra l'età della batteria. • Un valore di "0" (NEW) indica che le prestazioni della batteria non sono compromesse. • Un valore di "4" ( ) indica che la batteria ha raggiunto la fine della sua durata di carica. Sostituire la batteria.

Numero di colpi

[**N. di scatti**] mostra il numero di volte in cui l'otturatore è stato rilasciato. Si noti che a volte la fotocamera può rilasciare l'otturatore senza registrare una fotografia, ad esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

Ricarica delle batterie a basse temperature

Le batterie in generale mostrano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) possono mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel valore mostrato per [**Età della batteria**], ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria ha stato ricaricato a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.

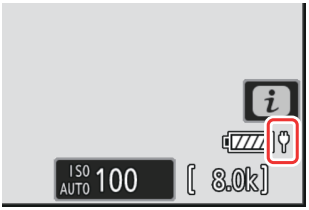
Alimentazione USB

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegliere se l'adattatore CA/caricabatteria in dotazione o i computer collegati tramite USB possono essere utilizzati per alimentare la fotocamera (Alimentazione USB). L'alimentazione USB consente di utilizzare la fotocamera limitando il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	La fotocamera è alimentata dai dispositivi collegati mentre è accesa. I dispositivi collegati forniranno alimentazione anche quando la fotocamera è spenta se è in corso il caricamento Bluetooth o se la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.
[**SPENTO**]	La fotocamera non riceve mai alimentazione dai dispositivi collegati.

- L'alimentazione verrà fornita alla fotocamera solo quando la batteria è inserita.
- Quando la fotocamera è alimentata da una fonte esterna, sul display di ripresa e sul pannello di controllo viene visualizzata un'icona di alimentazione USB .



Alimentazione USB del computer

- Prima di utilizzare un computer per alimentare la fotocamera, verificare che il computer sia dotato di un connettore USB di tipo C. Utilizzare un cavo USB UC-E25 (disponibile separatamente) per collegare la fotocamera al computer.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno corrente per alimentare la fotocamera.

Suggerimento: "Erogazione di potenza" contro "Ricarica"

L'alimentazione per il funzionamento della fotocamera viene definita "erogazione di energia", mentre il termine "ricarica" viene utilizzato quando l'alimentazione viene fornita solo per caricare la batteria della fotocamera. Di seguito sono riportate le condizioni in cui l'alimentazione fornita dai dispositivi esterni viene utilizzata per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

Opzione selezionata per [**Alimentazione USB**]	Interruttore di alimentazione	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[**ACCESO**]	On (timer di standby attivo) [1]	Erogazione di potenza
	On (timer di standby disattivato)	Ricarica [2]
	Spento	Ricarica [2]
[**SPENTO**]	On (timer di standby attivo) [1]	—
	On (timer di standby disattivato)	Ricarica [2]
	Spento	Ricarica [2]

1 Include i casi in cui l'interruttore di alimentazione è in posizione "OFF" ma è in corso il caricamento Bluetooth o la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.

2 Le batterie EN-EL18d , EN-EL18c e EN-EL18b inserite nella fotocamera si caricano quando la fotocamera è collegata all'adattatore CA/caricabatteria in dotazione o tramite USB a un computer. Si noti, tuttavia, che le batterie con un "4" ( ) visualizzato per [**Info batteria**] > [**Età batteria**] nel menu di configurazione non possono essere caricate.

Risparmio energetico (modalità foto)

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

In modalità foto, il display di ripresa si attenuerà a risparmiare energia circa 15 secondi prima della scadenza del timer di standby.

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	Attiva il risparmio energetico. La frequenza di aggiornamento del display potrebbe diminuire.
[**SPENTO**]	Disabilita il risparmio energetico. Notare che la selezione di [**OFF**] non interrompe l'attenuazione del display di ripresa alcuni secondi prima della scadenza del timer di standby.

Risparmio energetico (modalità foto)

Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], il risparmio energetico non funzionerà:

- se [**Nessun limite**] è selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**] o se il ritardo selezionato è inferiore a 30 secondi,
- durante lo zoom,
- mentre la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite HDMI ,
- mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un computer tramite USB , oppure
- mentre la fotocamera è collegata a un adattatore CA.

Blocco rilascio slot vuoto

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegli se l'otturatore può essere rilasciato quando nessuna scheda di memoria è inserita nella fotocamera.

Opzione		Descrizione
LOCK	[**Rilascio bloccato**]	L'otturatore non può essere rilasciato quando non è inserita alcuna scheda di memoria.
OK	[**Abilita rilascio**]	L'otturatore può essere rilasciato senza scheda di memoria inserita. Nessuna immagine verrà registrata; durante la riproduzione, la fotocamera visualizza [**Demo**].

Salva/Carica impostazioni menu

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Salva corrente Le impostazioni del menu della fotocamera possono essere salvate su una scheda di memoria. È anche possibile caricare le impostazioni salvate, consentendo la condivisione delle impostazioni del menu tra fotocamere dello stesso modello.

- Se sono inserite due schede di memoria, le impostazioni verranno salvate sulla scheda nello slot 1.

Vengono salvate le seguenti impostazioni:

- MENU SERVIZIO FOTOGRAFICO
  - [**Banca del menu di ripresa**]
  - [**Banche di menu estese**]
  - [**Nome del file**]
  - [**Ruolo svolto dalla carta nello Slot 2**]
  - [**Area immagine**]
  - [**Impostazioni della qualità dell'immagine**]
  - [**Impostazioni dimensione immagine**]
  - [**Registrazione RAW**]
  - [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Bilanciamento del bianco**]
  - [**Imposta Picture Control**] (I Picture Control personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
  - [**Spazio colore**]
  - [**D-Lighting attivo**]
  - [**Esposizione lunga NR**]
  - [**Modalità NR ISO elevato**]
  - [**Riduzione rumore ISO elevata**]
  - [**Controllo vignetta**]
  - [**Compensazione della diffrazione**]
  - [**Controllo automatico della distorsione**]
  - [**Ammorbidimento della pelle**]
  - [**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]
  - [**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]
  - [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
  - [**Misurazione**]
  - [**Controllo flash**]
  - [**Modalità di messa a fuoco**]
  - [**Modalità area AF**]
  - [**Opzioni di rilevamento del soggetto AF**]
  - [**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
  - [**Auto bracketing**]

- [**Cattura automatica**]

• MENU REGISTRAZIONE VIDEO
- [**Banca del menu di ripresa**]
- [**Banche di menu estese**]
- [**Nome del file**]
- [**Destinazione**]
- [**Tipo di file video**]
- [**Dimensione/frequenza dei fotogrammi**]
- [**Qualità video (N-RAW)**]
- [**Area immagine**]
- [**Sovracampionamento esteso**]
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
- [**Bilanciamento del bianco**]
- [**Imposta Picture Control**] (I Picture Control personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
- [**Qualità HLG**]
- [**D-Lighting attivo**]
- [**Riduzione rumore ISO elevata**]
- [**Controllo vignetta**]
- [**Compensazione della diffrazione**]
- [**Controllo automatico della distorsione**]
- [**Ammorbidimento della pelle**]
- [**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]
- [**Riduzione dello sfarfallio video**]
- [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
- [**Misurazione**]
- [**Modalità di messa a fuoco**]
- [**Modalità area AF**]
- [**Opzioni di rilevamento del soggetto AF**]
- [**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
- [**VR elettronica**]

- [**Sensibilità del microfono**]
- [**Attenuatore**]
- [**Risposta in frequenza**]
- [**Riduzione del rumore del vento**]
- [**Alimentazione tramite jack per microfono**]
- [**Volume delle cuffie**]
- [**Timecode**] (eccetto [**Origine del Timecode**])
- [**Controllo di registrazione esterno (HDMI)**]
- [**Zoom ad alta risoluzione**]
- [**Cattura automatica**]

• MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE: Tutti gli elementi

• MENU DI RIPRODUZIONE
- [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]
- [**Elimina le immagini da entrambi gli slot**]
- [**Slot PB per registrazione a doppio formato**]
- [**Criteri di riproduzione filtrati**]
- [**Riproduzione della serie**]
- [**Recensione delle immagini**]
- [**Dopo l'eliminazione**]
- [**Dopo lo scoppio, mostra**]
- [**Registra l'orientamento della telecamera**]
- [**Rotazione automatica delle immagini**]

• MENU DI IMPOSTAZIONE
  - [**Lingua**]
  - [**Fuso orario e data**] (eccetto [**Data e ora**])
  - [**Dimensioni del display del mirino**]
  - [**Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti**]
  - [**Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica**]
  - [**Dati dell'obiettivo non CPU**]
  - [**Unità di distanza**]
  - [**Salva la posizione di messa a fuoco**]
  - [**Salva posizione zoom (obiettivi PZ)**]
  - [**Spegnimento automatico della temperatura**]
  - [**Comportamento dello scudo del sensore allo spegnimento**]
  - [**Sensore di immagine pulito**]
  - [**Commento all'immagine**]
  - [**Informazioni sul copyright**]
  - [**IPTC**]
  - [**Opzioni memo vocale**]
  - [**Suoni della telecamera**]
  - [**Modalità silenziosa**]
  - [**Controlli touch**]
  - [**HDMI**]
  - [**Priorità di connessione USB**]
  - [**Dati sulla posizione (integrati)**] (eccetto [**Posizione**] e [**Crea registro**])
  - [**Opzioni telecomando wireless (WR)**]
  - [**Assegna il pulsante Fn del telecomando (WR)**]
  - [**Alimentazione tramite USB**]
  - [**Risparmio energetico (modalità foto)**]
  - [**Blocco di rilascio dello slot vuoto**]
• IL MIO MENU
  - Il contenuto attuale di “Il mio menu”
  - [**Scegli la scheda**]
• IMPOSTAZIONI RECENTI
  - Il contenuto corrente del menu delle impostazioni recenti (fino a 20 elementi)
  - [**Scegli la scheda**]
• Il menu di riproduzione $\boldsymbol{i}$
  - [**Ritocco**] > [**Personalizza opzioni di ritocco**]

Salva impostazioni menu

Salva le impostazioni su una scheda di memoria. Se la scheda è piena, verrà visualizzato un errore e le impostazioni non verranno salvate. Le impostazioni salvate possono essere utilizzate solo con altre fotocamere dello stesso modello.

Carica impostazioni menu

Carica le impostazioni salvate da una scheda di memoria. Nota che [**Carica impostazioni menu**] è disponibile solo quando è inserita una scheda di memoria contenente le impostazioni salvate.

Attenzione: impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate in file denominati "NCSET***", dove "***" è un identificativo che varia da telecamera a telecamera. La telecamera non sarà in grado di caricare le impostazioni se il nome del file viene modificato.

Resettare tutte le impostazioni

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Resettare tutte le impostazioni ad eccezione di [**Lingua**] e [**Fuso orario e data**] ai loro valori predefiniti. Vengono ripristinate anche le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.

Si consiglia di salvare le impostazioni utilizzando la voce [**Salva/carica impostazioni menu**] nel menu di configurazione prima di eseguire un ripristino.

Versione del firmware

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Visualizza la telecamera corrente versione del firmware . Gli aggiornamenti del firmware possono essere eseguiti se la scheda di memoria contiene una nuova versione del firmware della fotocamera.

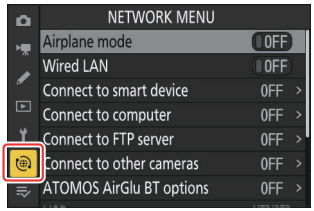
Suggerimento: Aggiornamenti firmware
Gli aggiornamenti possono essere eseguiti utilizzando un computer o un dispositivo smart.

- **Computer** : controllare il Nikon Download Center per le nuove versioni del firmware della fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la pagina di download del firmware.
- **Dispositivo smart** : se il dispositivo smart è stato accoppiato con la fotocamera utilizzando l'app SnapBridge , l'app ti avviserà automaticamente quando gli aggiornamenti saranno disponibili e potrai quindi scaricare l'aggiornamento sulla scheda di memoria della fotocamera tramite il dispositivo smart. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge . SnapBridge potrebbe non visualizzare la notifica nello stesso momento in cui gli aggiornamenti vengono resi disponibili nel Nikon Download Center.

Il menu Rete: Connessioni di rete

Menu di rete

Per visualizzare il menu di rete , selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Servizi e dispositivi compatibili

- Il menu di rete presenta le voci di menu per la connessione ai seguenti servizi e dispositivi:
  - dispositivi intelligenti,
  - Telecomandi ML-L7,
  - computer,
  - Server FTP ,
  - altre telecamere e
  - Accessori Atomos UltraSync BLUE AirGlu .
- La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta e non può connettersi a più dispositivi diversi contemporaneamente. Ad esempio, se si tenta di connettersi a un dispositivo smart mentre si è connessi a un computer, viene visualizzato un messaggio che richiede di terminare la connessione. Selezionare [**Sì**] e premere per terminare la connessione al computer e rendere disponibile la connessione al dispositivo smart.

Di seguito sono elencate le opzioni del menu di rete, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Modalità aereo**]: OFF
- [**LAN cablata**]: SPENTO
- [**Connetti al dispositivo smart**]
  - [**Associazione (Bluetooth)**]
    - [**Connessione Bluetooth**]: SPENTO
  - [**Seleziona le immagini da caricare**]
    - [**Selezione automatica per caricamento**]: ON
  - [**Connessione Wi-Fi (modalità AP)**]:—
  - [**Connessione Wi-Fi (modalità STA)**]: —
  - [**Carica mentre è spento**]: ON
  - [**Dati sulla posizione (dispositivo intelligente)**]: —

- [**Connetti al computer**]
  - [**Impostazioni di rete**]: —
  - [**Tipo di connessione**]: Trasferimento immagini
  - [**Opzioni**]
    - [**Caricamento automatico**]: OFF
    - [**Elimina dopo il caricamento**]: OFF
    - [**Carica RAW + JPEG come**]: RAW + JPEG
    - [**Selezione slot JPEG + JPEG**]: Slot 1
    - [**Carica video RAW come**]: video RAW + MP4
    - [**Carica cartella**]: —
    - [**Deseleziona tutto?**]: —
- [**Connetti al server FTP**]
  - [**Impostazioni di rete**]: —
  - [**Opzioni**]
    - [**Caricamento automatico**]: OFF
    - [**Elimina dopo il caricamento**]: OFF
    - [**Carica RAW + JPEG come**]: RAW + JPEG
    - [**Selezione slot JPEG + JPEG**]: Slot 1
    - [**Carica video RAW come**]: video RAW + MP4
    - [**Sovrascrivi se il nome è lo stesso**]: OFF
    - [**Proteggi se contrassegnato per il caricamento**]: OFF
    - [**Carica marcatura**]: OFF
    - [**Carica in formato HEIF**]: Disattivato
    - [**Carica cartella**]: —
    - [**Deseleziona tutto?**]: —
    - [**Mantieni connessione**]: OFF
    - [**Gestisci certificato radice**]:—
- [**Connetti ad altre telecamere**]
  - [**Rilascio sincronizzato**]: ON
  - [**Impostazioni di rete**]: —
  - [**Master/remoto**]: Telecamera principale
  - [**Impostazioni gruppo**]: —
  - [**Nome del gruppo**]: —
  - [**Link profilo**]: OFF
  - [**Sincronizza data e ora**]:—
  - [**Sovrascrivi le informazioni sul copyright**]: —
- [**Opzioni ATOMOS AirGlu BT**]
  - [**Connetti ad ATOMOS AirGlu BT**]: OFF
  - [**Salva le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]: —
  - [**Elimina informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]: —
  - [**Telecamera**]: NCZ9
- [**USB**]: MTP/PTP
- [**Avvio tramite LAN**]: OFF

• [**Banda di frequenza del router**]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
• [**Indirizzo MAC**]: —

Modalità aereo

Tasto MENU ➡ menu di rete

Selezionare [**ON**] per disabilitare le funzioni Bluetooth e Wi-Fi integrate nella fotocamera.

LAN cablata

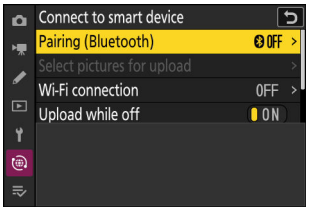
Tasto MENU ➡ menu di rete

Selezionare [**ON**] a cui connettersi Reti Ethernet . Collegare un cavo Ethernet alla fotocamera.

Connetti al dispositivo intelligente

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettiti a smartphone o tablet (dispositivi intelligenti) tramite Bluetooth o Wi-Fi .



Associazione (Bluetooth)

Associa o connettiti a dispositivi intelligenti tramite Bluetooth .

Opzione	Descrizione
[**Inizia l'associazione**]	Associare la fotocamera a un dispositivo smart (🕮 319).
[**Dispositivi associati**]	Elenca i dispositivi smart associati. Per connetterti, seleziona un dispositivo dall'elenco.
[**Connessione Bluetooth**]	Selezionare [**ON**] per abilitare Bluetooth .

Seleziona le immagini da caricare

Seleziona le foto da caricare su un dispositivo smart. Puoi anche scegliere di caricare le foto man mano che vengono scattate.

Opzione	Descrizione
[**Selezione automatica per il caricamento**]	Selezionare [**ON**] per contrassegnare le immagini da caricare non appena vengono scattate. Le foto vengono caricate in formato JPEG con una dimensione di 2 megapixel, anche se sulla fotocamera sono state selezionate altre opzioni di dimensione e formato di caricamento.
[**Seleziona manualmente per il caricamento**]	Carica le immagini selezionate. Il contrassegno di trasferimento appare sulle immagini selezionate.
[**Deseleziona tutto**]	Annulla il caricamento di tutte le immagini attualmente selezionate per il trasferimento.

Connessione Wi-Fi (modalità AP)

Connettiti direttamente ai dispositivi intelligenti in modalità punto di accesso Wi-Fi .

Stabilire una connessione Wi-Fi

Avvia una connessione Wi-Fi a un dispositivo smart in modalità punto di accesso Wi-Fi .

- Verranno visualizzati l' SSID e la password della fotocamera. Per connettersi, selezionare l' SSID della fotocamera sul dispositivo smart e inserire la password (📖 324).
- Una volta stabilita la connessione, questa opzione cambierà in [**Chiudi connessione Wi-Fi**].
- Utilizzare [**Chiudi connessione Wi-Fi**] per terminare la connessione.

Impostazioni di connessione Wi-Fi

Accedi alle seguenti impostazioni Wi-Fi :

Opzione	Descrizione
[**SSID**]	Selezionare l' SSID della telecamera.
[**Autenticazione/crittografia**]	Selezionare [**APRI**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] o [**WPA2-PSK / WPA3-SAE**].
[**Parola d'ordine**]	Scegliere la password della telecamera.
[**Canale**]	Scegli un canale. • Selezionare [**Auto**] per far sì che la telecamera scelga automaticamente il canale. • Selezionare [**Manuale**] per scegliere manualmente il canale.
[**Impostazioni correnti**]	Visualizza le impostazioni Wi-Fi attuali.
[**Ripristina impostazioni di connessione**]	Selezionare [**Sì**] per ripristinare le impostazioni Wi-Fi ai valori predefiniti.

Connessione Wi-Fi (modalità STA)

Aggiungi profili di rete per la telecamera. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (📖 326).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere ⓞ per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione con password**]: selezionare [**Attiva**] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Attiva**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP . È richiesto un indirizzo IP. • Se per [**Ottieni automaticamente**] è selezionato [**ON**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

Termina la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Carica mentre sei spento

Se è selezionato [**ON**], il caricamento delle immagini sui dispositivi smart connessi tramite Bluetooth continuerà anche quando la fotocamera è spenta.

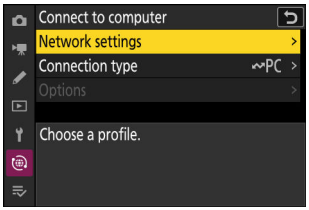
Dati sulla posizione (dispositivo intelligente)

Visualizza i dati di latitudine, longitudine, altitudine e UTC (Tempo Coordinato Universale) scaricati da un dispositivo smart. Tieni presente che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione da dispositivi smart a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Connetti al computer

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettiti a computer tramite Ethernet o LAN wireless.



Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete per la telecamera. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (📖 340 , 📖 353).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: Rinomina il profilo. • [**Protezione con password**]: selezionare [**Attiva**] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Attiva**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Senza fili**]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. • **Modalità stazione Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite router. - [**SSID**]: Inserisci l' SSID della rete. - [**Canale**]: Selezionato automaticamente. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: Inserisci la password di rete. • **Modalità punto di accesso Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [**SSID**]: Scegli l' SSID della telecamera. - [**Canale**]: scegliere [**Auto**] o [**Manuale**]. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: se per [**Autenticazione/crittografia**] è selezionata un'opzione diversa da [**APRI**], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della telecamera.
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP per i profili di rete in modalità stazione Wi-Fi . È richiesto un indirizzo IP. • Se per [**Ottieni automaticamente**] è selezionato [**ON**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

Copia da/a carta

Copia i profili di rete creati sulle schede di memoria per condividerli con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e sulla scheda nello slot 1.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un profilo e premi OK per copiarlo sulla scheda di memoria. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Tipo di connessione

Selezionare una modalità operativa da utilizzare quando la telecamera è connessa a una rete.

Opzione	Descrizione
[**Trasferimento dell'immagine**]	Carica le foto sul computer non appena vengono scattate oppure carica le immagini esistenti dalla scheda di memoria della fotocamera.
[**Controllo della telecamera**]	Utilizza Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o il software gratuito NX Tether per controllare la fotocamera e scattare foto in remoto da un computer.

Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto da caricare non appena vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata salvata sulla scheda di memoria. Assicurati che la scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non verranno caricati automaticamente al termine della registrazione. Devono essere caricati dalla schermata di riproduzione (260).

Elimina dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le fotografie dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di selezionare [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

Carica RAW + JPEG come

Quando carichi immagini RAW + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) sia JPEG oppure solo la copia JPEG .

- Se è selezionato [**Slot RAW 1 - Slot JPEG 2**] per [**Ruolo della scheda nello Slot 2**] nel menu di scatto foto, l'opzione scelta per [**Carica RAW + JPEG come**] si applica solo alle foto caricate automaticamente selezionando [**ON**] per [**Caricamento automatico**].

Selezione dello slot JPEG + JPEG

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**] selezionato per [**Ruolo della scheda nello Slot 2**] nel menu di scatto foto.

Carica video RAW come

Quando carichi video ripresi con [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video, scegli se caricare sia i file RAW che MP4 o solo la copia MP4 .

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. La marcatura verrà applicata a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

I video non verranno contrassegnati per il caricamento. Dovranno invece essere caricati dalla schermata di riproduzione.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con l'icona "caricamento" verrà immediatamente interrotto.

Connettiti al server FTP

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettiti a server FTP tramite Ethernet o LAN wireless.

Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete per la telecamera. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (368 , 384).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: Rinomina il profilo. • [**Protezione con password**]: selezionare [**Attiva**] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Attiva**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Senza fili**]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. • **Modalità stazione Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite router. - [**SSID**]: Inserisci l' SSID della rete. - [**Canale**]: Selezionato automaticamente. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: Inserisci la password di rete. • **Modalità punto di accesso Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [**SSID**]: Scegli l' SSID della telecamera. - [**Canale**]: scegliere [**Auto**] o [**Manuale**]. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: se per [**Autenticazione/crittografia**] è selezionata un'opzione diversa da [**APRI**], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della telecamera.
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP per i profili di rete in modalità stazione Wi-Fi . È richiesto un indirizzo IP. • [**Ottieni automaticamente**]: se è selezionato [**ON**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]). • [**Gateway**]: immettere l'indirizzo del gateway predefinito della rete, se necessario. • [**Server dei nomi di dominio (DNS)**]: se sulla stessa rete del server FTP è presente un DNS , immetterne l'indirizzo.
[**FTP**]	• [**Tipo di server**]: scegli il tipo di server FTP e inserisci l'URL o l'indirizzo IP, la cartella di destinazione e il numero di porta. È richiesto un indirizzo IP. • [**Modalità PASV**]: selezionare [**ON**] per abilitare la modalità PASV . • [**Accesso anonimo**]: Selezionare [**ON**] per l'accesso anonimo. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Selezionare [**OFF**] per fornire un ID utente e una password. • [**Server proxy**]: abilitare questa opzione se necessario.

Copia da/a carta

Copia i profili di rete creati sulle schede di memoria per condividerli con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e sulla scheda nello slot 1.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Seleziona un profilo e una destinazione (1–99) e premi ⓞ per copiare il profilo sulla scheda di memoria. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto da caricare non appena vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata salvata sulla scheda di memoria. Assicurati che la scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non verranno caricati automaticamente al termine della registrazione. Devono essere caricati dalla schermata di riproduzione (260).

Elimina dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le fotografie dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di selezionare [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

Carica RAW + JPEG come

Quando carichi immagini RAW + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) sia JPEG oppure solo la copia JPEG .

- Se è selezionato [**RAW Slot 1 - JPEG Slot 2**] per [**Ruolo della scheda nello Slot 2**] nel menu di scatto foto, l'opzione scelta per [**Carica RAW + JPEG come**] si applica solo alle foto caricate automaticamente selezionando [**ON**] per [**Caricamento automatico**].

Selezione dello slot JPEG + JPEG

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**JPEG Slot 1 - JPEG Slot 2**] selezionato per [**Ruolo della scheda nello Slot 2**] nel menu di scatto foto.

Carica video RAW come

Quando carichi video ripresi con [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video, scegli se caricare sia i file RAW che MP4 oppure solo la copia MP4 .

Sovrascrivi se il nome è lo stesso

Selezionare [**ON**] per sovrascrivere i file con nomi duplicati durante il caricamento. Selezionare [**OFF**] per aggiungere numeri ai nomi dei file appena caricati, se necessario, per evitare che i file esistenti vengano sovrascritti.

Proteggi se contrassegnato per il caricamento

Selezionare [**ON**] per proteggere automaticamente i file contrassegnati per il caricamento. La protezione viene rimossa durante il caricamento dei file.

Caricamento marcatura

Selezionare [**ON**] per aggiungere una marca temporale alle immagini sulla scheda di memoria della fotocamera indicando l'ora di caricamento.
La marca temporale può essere visualizzata utilizzando NX Studio . Per ulteriori informazioni, consultare la guida online di NX Studio .

Carica in formato HEIF

Selezionare tra [**Compressione alta**], [**Compressione media**], [**Compressione bassa**] e [**Disattivato**]. Quando si seleziona un'impostazione diversa da [**Disattivato**], l'immagine RAW o JPEG acquisita viene convertita in formato HEIF con il rapporto di compressione specificato prima di essere caricata sul server FTP .
Le immagini HEIF convertite non vengono salvate sulla scheda di memoria.

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. La marcatura verrà applicata a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.
I video non verranno contrassegnati per il caricamento. Dovranno invece essere caricati dalla schermata di riproduzione.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con l'icona "caricamento" verrà immediatamente interrotto.

Mantieni la connessione

Selezionare [**ON**] per eseguire l'elaborazione della connessione di rete dopo circa 15 secondi quando si verifica un errore wireless, un errore TCP/IP o un errore FTP che impedisce la connessione di rete. L'elaborazione della connessione si ripete finché la fotocamera non si connette alla rete.

- Se è selezionato [**ON**], il timer di standby non scadrà indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**]. Ciò aumenta il consumo della batteria.

Gestisci certificato radice

Carica o gestisci i certificati radice utilizzati per la connessione ai server FTPS .

- Per informazioni sull'acquisizione dei certificati radice, contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione.

Opzione	Descrizione
[**Importa certificato radice**]	Importare un certificato radice nella fotocamera da una scheda di memoria. • Il certificato deve trovarsi nella directory principale (top) della carta. • La telecamera può importare file di certificati radice denominati " ROOT.CER ", " ROOT.CRT " o " ROOT.PEM ". • È possibile memorizzare sulla fotocamera un solo certificato radice alla volta. Il certificato esistente viene sovrascritto quando si importa un nuovo certificato. • Le connessioni stabilite tramite certificati radice autofirmati potrebbero non essere affidabili.
[**Elimina certificato radice**]	Eliminare il certificato radice corrente dalla fotocamera.
[**Visualizza certificato radice**]	Visualizza il certificato radice corrente della telecamera.
[**Connetti se l'autenticazione fallisce**]	Selezionare [**ON**] per ignorare determinati errori di autenticazione.

Connetti ad altre telecamere

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettiti ad altre telecamere per la sincronizzazione dell'otturatore o dell'orologio.

Rilascio sincronizzato

Selezionare [**ON**] per sincronizzare lo scatto dell'otturatore con quello delle telecamere sulla stessa rete.

Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete per la telecamera. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (403).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. Il nome predefinito del profilo è lo stesso SSID di rete. • [**Protezione con password**]: selezionare [**Attiva**] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Attiva**] e premere ▶ .
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP . È richiesto un indirizzo IP. • Se per [**Ottieni automaticamente**] è selezionato [**ON**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

Copia da/a carta

Copia i profili di rete creati sulle schede di memoria per condividerli con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e sulla scheda nello slot 1.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un profilo e premi OK per copiarlo sulla scheda di memoria. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Master/Remoto

Scegli un ruolo per ciascuna telecamera tra "master" e "remota". Premendo il pulsante di scatto sulla telecamera master, si attivano gli otturatori di tutte le telecamere remote che si trovano sulla stessa rete e nello stesso gruppo.

Impostazioni di gruppo

Le fotocamere possono essere raggruppate per lo scatto sincronizzato e a ciascun gruppo possono essere aggiunte fotocamere remote. Cambiando gruppo si cambiano anche le fotocamere remote controllate dalla fotocamera principale.

- Questa voce è disponibile solo quando è selezionato [**Master camera**] per [**Master/remote**].

Nuovo

Crea impostazioni di gruppo.

- Se esiste già più di un'impostazione di gruppo, utilizzare il multi-selettore per scegliere un gruppo e premere ⓚ
- Per modificare un'impostazione di gruppo esistente, evidenziarla e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Nome da visualizzare**]	Immettere il nome visualizzato per il gruppo di telecamere remote.
[**Nome del gruppo**]	Inserire un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate.
[**Elenco telecamere remote**]	Visualizzare lo stato della telecamera remota (🕮 418).

Copia da/a carta

Copia le impostazioni del gruppo sulle schede di memoria per condividerle con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, le impostazioni del gruppo verranno copiate sulla scheda nello slot 1 e dalla scheda stessa.

Opzione	Descrizione
[**Copia dalla scheda**]	Aggiungi le impostazioni di gruppo alla fotocamera dalla scheda di memoria. Evidenzia un gruppo e premi ⓚ per aggiungerlo alla fotocamera.
[**Copia sulla scheda**]	Copia le impostazioni del gruppo dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un gruppo e premi ▶ per visualizzare l'elenco delle destinazioni. Seleziona una destinazione e premi ⓚ per copiare le impostazioni del gruppo sulla scheda di memoria.

Nome del gruppo

Inserisci un nome di gruppo per le telecamere remote. Abbinando il nome del gruppo delle telecamere remote a quello impostato in [**Impostazioni gruppo**] > [**Nome gruppo**] per la telecamera master sulla stessa rete, la telecamera master può rilasciare gli otturatori delle telecamere remote nello stesso gruppo.

- Questa voce è disponibile solo quando è selezionato [**Telecamera remota**] per [**Master/remoto**].

Profilo di collegamento

Selezionare [**ON**] per [**Scatto sincronizzato**] e [**Profilo collegamento**] in [**Connetti ad altre fotocamere**] per utilizzare il sistema NX Field, un sistema di scatto remoto per agenzie professionali.

Sincronizza data e ora

Impostare gli orologi delle telecamere remote sulla data e l'ora riportate dalla telecamera principale (📖 420).

Sovrascrivi informazioni sul copyright

Selezionando questa opzione le informazioni sul copyright di tutte le telecamere remote attualmente connesse vengono sovrascritte con le informazioni sul copyright memorizzate sulla telecamera master.

Opzioni ATOMOS AirGlu BT

Tasto MENU ➡ menu di rete

Gestisci le connessioni wireless Bluetooth tra la fotocamera e Atomos UltraSync BLU Accessori Airglu.

- L'UltraSync BLUE può essere utilizzato per connessioni wireless simultanee a più telecamere o registratori audio compatibili. I codici temporali vengono trasmessi ai dispositivi collegati dall'UltraSync BLUE, sincronizzando i codici temporali anche tra dispositivi di diversi produttori. Per informazioni sul numero massimo di connessioni simultanee, consultare il sito web Atomos .

Opzione	Descrizione
[**Connettiti ad ATOMOS AirGlu BT**]	Stabilire una connessione Bluetooth wireless a un UltraSync BLUE precedentemente associato.
[**Salva le informazioni sull'accoppiamento ATOMOS AirGlu BT**]	Accoppia la videocamera con UltraSync BLUE. • Il nome della telecamera verrà visualizzato nel monitor della telecamera. • Usa i controlli sull'UltraSync BLUE per accoppiarlo con la fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione per UltraSync BLUE.
[**Elimina le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]	Terminare la connessione wireless tra la fotocamera e l'UltraSync BLUE.
[**Fotocamera**]	Scegli il nome con il quale la videocamera è elencata su UltraSync BLUE.

- Dopo aver stabilito una connessione wireless all'UltraSync BLUE, selezionare [**On**] o [**On (con uscita HDMI)**] per [**Timecode**] > [**Registra timecode**] nel menu di registrazione video per iniziare a ricevere i timecode. I codici temporali appariranno nel display di ripresa della fotocamera.

- Se non viene ricevuto alcun codice temporale, il display di ripresa mostrerà "--:--:--:--" (o "00:00:00:00" quando un dispositivo esterno è collegato tramite HDMI). Se le riprese iniziano in questa fase, non verranno registrati codici temporali.

Avvertenze: utilizzo di UltraSync BLUE

- I codici temporali non verranno registrati se [**H.264 8-bit (MP4)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.
- L'UltraSync BLUE consente agli utenti di scegliere il frame rate. Se il valore non corrisponde a quello scelto con la fotocamera, i codici temporali non verranno registrati o emessi tramite HDMI . Far corrispondere il frame rate per l'UltraSync BLUE al frame rate della registrazione video come segue:

Frequenza fotogrammi della registrazione video	Frequenza fotogrammi UltraSync BLU
120p, 60p, 30p	29,97 fps, 29,97 fps DF
100p, 50p, 25p	25 fps
24 pag	23,98 fps

  - Selezionare 29,97 fps DF per la registrazione drop frame.
  - Vedere la documentazione per UltraSync BLUE per informazioni sulla scelta di un frame rate.
- Le opzioni selezionate per [**Timecode**] > [**Count-up method**], [**Timecode origin**] e [**Drop frame**] nel menu di registrazione video non possono essere modificate mentre la fotocamera dispone di una connessione wireless a UltraSync BLUE.
- Se la fotocamera perde la connessione wireless all'UltraSync BLUE mentre è in corso la ripresa, continuerà a registrare i codici temporali fino alla fine della ripresa corrente, anche se il codice temporale visualizzato nel display di ripresa passerà a "--:-- :--:--" circa 60 secondi dopo la perdita della connessione. Il time code riappare quando viene ristabilita la connessione wireless all'UltraSync BLUE.
- La connessione wireless all'UltraSync BLUE terminerà allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby. Si consiglia di scegliere [**Nessun limite**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

USB

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Scegli il tipo di dispositivo host per USB connessioni.

- Selezionare [**MTP/PTP**] quando ci si collega a computer o dispositivi Android tramite USB .
- Selezionare [**iPhone**] quando si collega la fotocamera e iPhone tramite cavi per utilizzare NX MobileAir .
  - Per informazioni sui cavi compatibili quando si utilizza un cavo USB-C a Lightning, consultare la guida online NX MobileAir .

"[iPhone]"

Indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia effettivamente connessa a un iPhone , selezionando [**iPhone**] verranno disattivate le funzioni elencate di seguito. Per accedere a queste funzioni, selezionare [**MTP/PTP**].

- funzioni di rete della telecamera integrata
- alimentare la fotocamera o caricare la batteria da un adattatore CA di ricarica o tramite USB

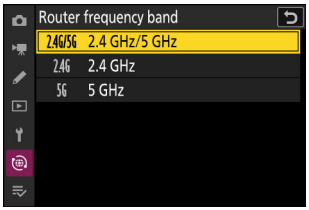
Avvia tramite LAN

Tasto MENU ➡ menu di rete

Se si seleziona [**ON**], il timer di attesa può essere attivato da segnali provenienti da un computer collegato tramite Ethernet.

Banda di frequenza del router

Pulsante MENU ➡ menu di rete



Scegli il banda per l' SSID selezionato quando ci si connette a una rete wireless in modalità stazione Wi-Fi . Selezionare [**2,4 GHz/5 GHz**] per connettersi alle reti che operano su entrambe le bande.

- Quando la telecamera cerca reti attive nelle vicinanze, elencherà solo quelle che operano sulla banda o sulle bande scelte.
- La banda è elencata a sinistra SSID della rete.
- Se si seleziona [**2,4 GHz/5 GHz**] quando ci si connette tramite router wireless che operano su entrambe le bande, l'elenco includerà gli SSID nella banda o nelle bande rilevate dalla telecamera.

Indirizzo MAC

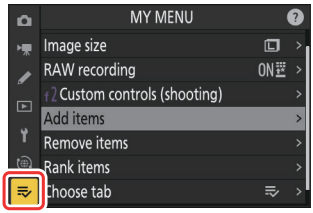
Tasto MENU ➡ menu di rete

Visualizza il Indirizzo MAC .

Mio menu/Impostazioni recenti

Il mio menu/Impostazioni recenti

Per visualizzare [**IL MIO MENU**], selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Le opzioni in "Il mio menu" sono elencate di seguito, insieme alle loro impostazioni predefinite.

- [**Aggiungi elementi**]: —
- [**Rimuovi elementi**]: —
- [**Classifica elementi**]: —
- [**Scegli scheda**]: IL MIO MENU

Il mio menu: creazione di un menu personalizzato

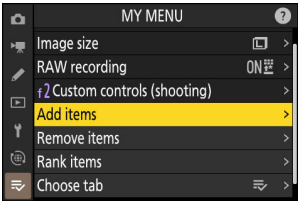
Pulsante MENU ➡ mio menu

Il mio Menù può essere utilizzato per creare e modificare un elenco personalizzato di un massimo di 20 elementi dai menu di scatto foto, registrazione video, impostazioni personalizzate, riproduzione, impostazione e rete. Gli elementi possono essere aggiunti, eliminati e riordinati come descritto di seguito.

Aggiunta di voci al mio menu

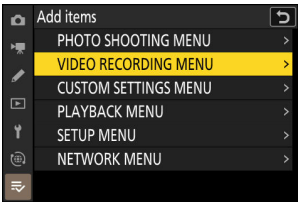
1 **Selezionare [Aggiungi voci] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Aggiungi elementi**] e premere ▶ .



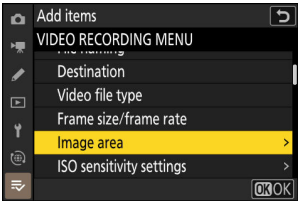
2 **Seleziona un menu.**

Evidenziare il nome del menu contenente la voce che si desidera aggiungere e premere ▶ .



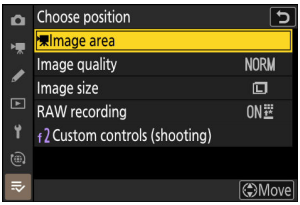
3 **Seleziona un oggetto.**

Evidenziare la voce di menu desiderata e premere OK .



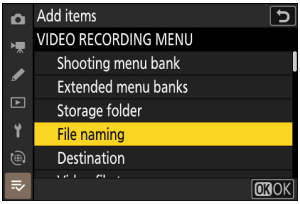
4 **Posiziona il nuovo elemento.**

Premere ▲ o ▼ per posizionare la nuova voce e premere OK per aggiungerla a Il mio menu.



5 **Aggiungi altri elementi.**

- Le voci attualmente visualizzate in Mio menu sono indicate da un segno di spunta (✔).
- Gli elementi indicati da un'icona ⊠ non possono essere selezionati.
- Ripetere i passaggi 1–4 per selezionare altri elementi.



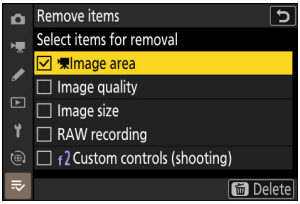
Rimozione di voci dal mio menu

1 **Selezionare [Rimuovi elementi] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Rimuovi elementi**] e premere ▶ .

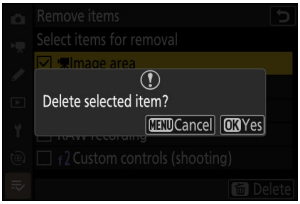
2 **Seleziona gli elementi.**

- Evidenziare gli elementi e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare.
- Continua fino a selezionare tutti gli elementi che desideri rimuovere (✔).



3 **Rimuovi gli elementi selezionati.**

Premi 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premi OK per rimuovere gli elementi selezionati.



Rimozione di elementi in Il mio menu

Gli elementi possono anche essere rimossi evidenziandoli in [**MIO MENU**] e premendo il pulsante 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente 🗑 (FORMAT) per rimuovere l'elemento selezionato.

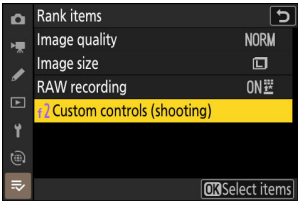
Riordinare gli elementi in Il mio menu

1 **Seleziona [Classifica elementi] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Classifica oggetti**] e premere ▶ .

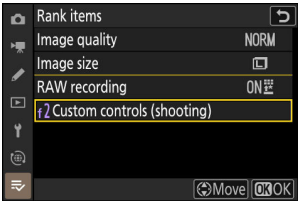
2 **Seleziona un oggetto.**

Evidenzia l'elemento che desideri spostare e premi OK .



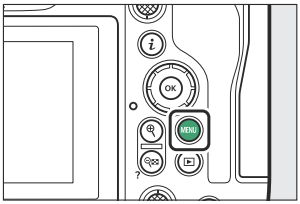
3 **Posiziona l'oggetto.**

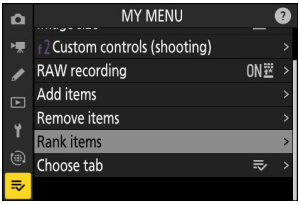
- Premere ▲ o ▼ per spostare l'elemento in alto o in basso in Mio menu e premere OK .
- Ripeti i passaggi 2-3 per riposizionare altri elementi.



4 **Tornare a [IL MIO MENU].**

Premere il pulsante MENU per tornare a [**IL MIO MENU**].

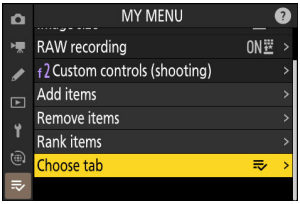




Visualizzazione di [IMPOSTAZIONI RECENTI]

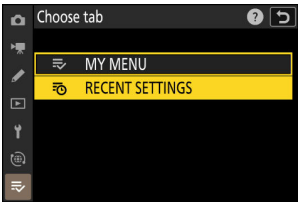
1 **Selezionare [Scegli scheda] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Scegli scheda**] e premere .



2 **Seleziona [IMPOSTAZIONI RECENTI].**

- Evidenziate [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] nel menu [**Scegli scheda**] e premete .
- Il nome del menu cambierà da [**IL MIO MENU**] a [**IMPOSTAZIONI RECENTI**].

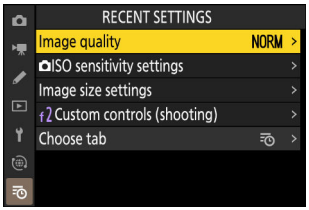


Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente

Pulsante MENU ➡ impostazioni recenti

Come vengono aggiunti gli elementi a [IMPOSTAZIONI RECENTI]

Le voci di menu vengono aggiunte all'inizio del menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] man mano che vengono utilizzate. Vengono elencate le venti impostazioni utilizzate più di recente.



Rimozione di elementi dal menu Impostazioni recenti

Per rimuovere una voce dal menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**], evidenziarla e premere il pulsante 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente 🗑 (FORMAT) per rimuovere l'elemento selezionato.

Visualizzazione del mio menu

Selezionando il menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] > [**Scegli scheda**] vengono visualizzate le voci mostrate al passaggio 2 di "Visualizzazione di [**IMPOSTAZIONI RECENTI**]" (📖 918). Evidenziare [**IL MIO MENU**] e premere OK per visualizzare Il mio menu.

Risoluzione dei problemi

Prima di contattare l'assistenza clienti

Potresti essere in grado di risolvere eventuali problemi con la fotocamera seguendo i passaggi seguenti. Controllare questo elenco prima di consultare il proprio rivenditore o un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

1 **Controlla l'elenco dei problemi comuni.**
I problemi e le soluzioni comuni sono elencati nelle seguenti sezioni:
- "Problemi e Soluzioni" (🕮 922)
- "Avvisi e messaggi di errore" (🕮 935)

2 **Spegnere la fotocamera e rimuovere la batteria, quindi attendere circa un minuto, reinserire la batteria e accendere la fotocamera.**
☑ La fotocamera potrebbe continuare a scrivere dati sulla scheda di memoria dopo lo scatto. Attendere almeno un minuto prima di rimuovere la batteria.

3 **Cerca nei siti Web Nikon .**
- Per informazioni di supporto e risposte alle domande frequenti, visitare il sito Web del proprio paese o regione (🕮 34).
- Per scaricare il firmware più recente per la tua fotocamera, visita: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .**

Ripristino delle impostazioni predefinite

- A seconda delle impostazioni correnti, alcune voci di menu e altre funzioni potrebbero non essere disponibili. Per accedere alle voci di menu disattivate o alle funzioni altrimenti non disponibili, provare a ripristinare le impostazioni predefinite utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.
- Si noti, tuttavia, che verranno reimpostati anche i profili di rete wireless, le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.

Problemi e soluzioni

Di seguito sono elencate le soluzioni ad alcuni problemi comuni.

Batteria/Display

- **La fotocamera è accesa ma non risponde:**
  - Attendi il termine della registrazione e delle altre operazioni.
  - Se il problema persiste, spegnere la fotocamera.
  - Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria.
  - Se si utilizza un adattatore CA, scollegarlo e ricollegarlo.
    - Tutti i dati attualmente registrati andranno persi.
    - I dati già registrati non vengono modificati rimuovendo o scollegando la fonte di alimentazione.

- **Il mirino o il monitor non si accendono:**
  - Hai cambiato la modalità monitor? Scegli una modalità monitor diversa usando il pulsante |▭|
  - Hai limitato la scelta delle modalità di monitoraggio disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitoraggio**] nel menu di configurazione? Regola le impostazioni come richiesto.
  - Polvere, lanugine o altri corpi estranei presenti sul sensore oculare potrebbero impedirne il normale funzionamento. Pulire il sensore oculare con un soffietto.
  - Il sensore oculare potrebbe non funzionare correttamente se l'oculare in gomma non è correttamente fissato. Assicurarsi di fissarlo correttamente al mirino della fotocamera.

- **Il mirino è sfuocato:**
  - Ruotare il comando di regolazione diottrica per regolare la messa a fuoco del mirino.
  - Se la regolazione della messa a fuoco nel mirino non risolve il problema, impostate la modalità di messa a fuoco su **AF-S** e la modalità area AF su AF a punto singolo. Quindi, selezionate il punto di messa a fuoco centrale, scegliete un soggetto ad alto contrasto e mettete a fuoco in autofocus. Con la fotocamera a fuoco, utilizzate il comando di regolazione diottrica per mettere a fuoco il soggetto nel mirino.

- **Il display del pannello di controllo, del mirino o del monitor si spegne senza preavviso:**

  Selezionare ritardi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**].

- **Il pannello di controllo non risponde ed è poco luminoso:**

  I tempi di risposta e la luminosità del pannello di controllo variano in base alla temperatura.

- **Il mirino non risponde:**

  La frequenza di aggiornamento del display potrebbe ridursi di circa 20 secondi prima che il timer di standby si disattivi. Il periodo di tempo prima della scadenza automatica del timer di standby può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

- **Il mirino e il monitor si oscurano brevemente quando si rilascia l'otturatore:**

  Il display di scatto si spegnerà brevemente quando si rilascia l'otturatore se:
  - [**ON**] è selezionato per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto. Il display si spegnerà brevemente con il primo scatto di ogni raffica in modalità continua ad alta velocità, mentre in modalità continua a bassa velocità si spegnerà ogni volta che si rilascia l'otturatore.
  - [**Tipo A**] è selezionato per l'impostazione personalizzata d15 [**Indicatore di temporizzazione rilascio**] > [**Tipo di indicatore**].
  - È stata selezionata un'opzione diversa da [**Tipo A**] per l'impostazione personalizzata d15 [**Indicatore tempo di rilascio**] > [**Tipo indicatore**] ed è stata selezionata una velocità di otturazione lenta (predefinita su 1/6 s) in modalità **S** o **M.** In questo caso, viene automaticamente selezionato [**Tipo A**] per [**Tipo indicatore**] e il display di scatto si spegnerà brevemente dopo lo scatto.

Tiro

- **La fotocamera impiega un po' di tempo per accendersi:**

  Se la scheda di memoria contiene un numero elevato di file o cartelle, sarà necessario più tempo per trovare i file.

- **L'otturatore non può essere rilasciato:**
  - È inserita una scheda di memoria? In tal caso, c'è spazio disponibile?
  - Se è stata selezionata la modalità **S** dopo aver selezionato una velocità dell'otturatore " **Bulb** " o " **Time** " nella modalità **M** , scegliere una velocità dell'otturatore diversa.
  - È selezionato [**Sblocco bloccato**] per [**Blocco sblocco slot vuoto**] nel menu di configurazione?

- **Lo scatto a raffica non è disponibile:**

  Lo scatto a raffica non può essere utilizzato insieme alla modalità HDR.

- **Le foto sono sfocate:**
  - La fotocamera è in modalità di messa a fuoco manuale? Per abilitare l'autofocus, seleziona **AF-S** , **AF-C** o **AF-F** per la modalità di messa a fuoco.
  - La fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se:
    - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo della cornice,
    - il soggetto manca di contrasto,
    - il soggetto nel punto di messa a fuoco contiene aree di luminosità fortemente contrastanti,
    - il punto focale include l'illuminazione notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
    - sfarfallio o bande appaiono sotto illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili,
    - viene utilizzato un filtro a croce (a stella) o un altro filtro speciale,
    - il soggetto appare più piccolo del punto di messa a fuoco, oppure
    - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, delle persiane o una fila di finestre in un grattacielo).
  - In modalità di messa a fuoco **AF-C** , il punto di messa a fuoco potrebbe lampeggiare mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il pulsante **AF-ON** viene premuto, a indicare che la fotocamera non è più in grado di mettere a fuoco. È possibile riprendere la messa a fuoco rilasciando e premendo nuovamente il pulsante.

- **Il segnale acustico non viene emesso:**
  - Nel menu di configurazione è selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**]?
  - Non viene emesso alcun segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco con **AF-C** selezionato per la modalità di messa a fuoco.

- Selezionare un'opzione diversa da [**Off**] per [**Suoni fotocamera**] > [**Segnale acustico acceso/spento**] nel menu di configurazione.
- In modalità video il segnale acustico non viene emesso.

- **Non è disponibile la gamma completa di velocità dell'otturatore:**

  L'uso del flash limita la gamma di tempi di posa disponibili. La velocità di sincronizzazione del flash può essere impostata su valori di $^{1}/_{200}$–$^{1}/_{60}$ s utilizzando l'impostazione personalizzata e1 [**Velocità di sincronizzazione del flash**]. Quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, scegliere [**1/250 s (Auto FP)**] o [**1/200 s (Auto FP)**] per tempi di posa rapidi fino a $^{1}/_{8000}$ s.

- **La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa:**

  Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, è possibile bloccare la messa a fuoco premendo il centro del sotto-selettore.

- **La selezione del punto di messa a fuoco non è disponibile:**

  La selezione del punto di messa a fuoco non è disponibile quando è selezionato [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF.

- **La selezione della modalità di messa a fuoco non è disponibile.**

  Selezionare [**Nessuna restrizione**] per Impostazioni personalizzate a9 e g5 [**Restrizioni modalità messa a fuoco**].

- **La fotocamera è lenta a registrare le foto:**

  È selezionato [**ON**] per [**Riduzione rumore esposizione lunga**] nel menu di scatto foto?

- **Le fotografie e i video non sembrano avere la stessa esposizione dell'anteprima mostrata sul display:**
  - Gli effetti delle modifiche alle impostazioni che influiscono sull'esposizione e sul colore non sono visibili sul display quando è selezionato [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per l'impostazione personalizzata d10 [**Modalità di visualizzazione (Lv foto)**]. Si noti che anche quando è selezionato [**Mostra effetti delle impostazioni**] per l'impostazione personalizzata d10, la luminosità del display verrà regolata per facilitare la visualizzazione (per [**Regola per facilitare la visualizzazione**]) in modalità **M** quando è collegata un'unità flash.
  - Si noti che le modifiche apportate a [**Luminosità monitor**] e [**Luminosità mirino**] non hanno alcun effetto sulle immagini registrate con la fotocamera.

- **In modalità video compaiono sfarfallio o bande:**

  Selezionare [**Riduzione sfarfallio video**] nel menu di registrazione video e scegliere un'opzione che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale.

- **Compaiono regioni o bande luminose:**

  Possono presentarsi zone o bande luminose se il soggetto viene illuminato da un cartello lampeggiante, da un flash o da un'altra fonte di luce di breve durata.

- **Nelle fotografie compaiono delle macchie:**
  - Ci sono macchie sugli elementi dell'obiettivo anteriori o posteriori (lato montaggio)?
  - C'è del materiale estraneo sul sensore di immagine? Eseguire la pulizia del sensore di immagine.

- **Le immagini presentano evidenti effetti ghosting o flare:**

  Potresti notare effetti ghosting o flare in scatti che includono il sole o altre fonti di luce intensa. Questi effetti possono essere attenuati applicando un paraluce o componendo gli scatti con fonti di luce intensa ben al di fuori dell'inquadratura. Puoi anche provare tecniche come la rimozione dei filtri o la scelta di una velocità di otturazione diversa.

- ***L'effetto bokeh* è irregolare:**

  Con tempi di posa rapidi e/o obiettivi luminosi, potresti notare irregolarità nella forma del *bokeh* . L'effetto può essere attenuato scegliendo tempi di posa più lunghi e/o numeri f/ più alti.

- **La ripresa termina inaspettatamente o non inizia:**
  - La ripresa potrebbe interrompersi automaticamente per evitare il surriscaldamento della fotocamera, ad esempio se:
    - la temperatura ambiente è alta,
    - la fotocamera è stata utilizzata per lunghi periodi per registrare video, oppure
    - la fotocamera è stata utilizzata in modalità di scatto continuo per lunghi periodi.
  - Se non è possibile scattare foto perché la fotocamera si sta surriscaldando, spegnetela e attendete che si raffreddi prima di provare a scattare nuovamente. La fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma questo non indica un malfunzionamento.

- **Durante lo scatto, sul display compaiono artefatti dell'immagine:**
  - Per ridurre il rumore, regola impostazioni come la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore o D-Lighting attivo.
  - Con sensibilità ISO elevate, il rumore potrebbe diventare più evidente nelle lunghe esposizioni o nelle immagini registrate quando la temperatura della fotocamera è elevata.
  - Pixel luminosi distribuiti casualmente, effetto nebbia o punti luminosi potrebbero verificarsi a causa dell'aumento della temperatura dei circuiti interni della fotocamera. Spegnere la fotocamera quando non è in uso.
  - Se si preme il pulsante per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo durante lo scatto, potrebbero apparire pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia, linee o colori inaspettati.
  - Si noti che la distribuzione del rumore sul display potrebbe differire da quella dell'immagine finale.
  - Questo problema può talvolta essere risolto controllando e ottimizzando il sensore di immagine. Eseguire la mappatura dei pixel utilizzando [**Mappatura pixel**] nel menu di configurazione.

- **La fotocamera non è in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.

- **Alcune immagini non possono essere selezionate come sorgenti per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Le immagini create con fotocamere di altro tipo non possono essere utilizzate come fonti per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

- **Il bracketing del bilanciamento del bianco (WB) non è disponibile:**
  - Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile quando è selezionata l'opzione NEF (RAW) o RAW + JPEG per la qualità dell'immagine.
  - Il bracketing del bilanciamento del bianco non può essere utilizzato nelle modalità di esposizione multipla e sovrapposizione HDR.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control] variano da un'immagine all'altra:**

  [**Auto**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**] o come base per un Picture Control personalizzato creato utilizzando [**Gestisci Picture Control**], oppure [**A**] (auto) è selezionato per [**Nitidezza rapida**], [**Contrasto**] o [**Saturazione**]. Per risultati uniformi su una serie di fotografie, scegliere un'impostazione diversa da [**A**] (auto).

- **L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata:**

  L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata durante il blocco dell'esposizione.

- **La compensazione dell'esposizione non è disponibile:**

  Le modifiche alla compensazione dell'esposizione in modalità **M** si applicano solo all'indicatore di esposizione e non hanno alcun effetto sulla velocità dell'otturatore o sull'apertura.

- **Nelle lunghe esposizioni appaiono ombreggiature irregolari:**

  Potrebbero apparire ombreggiature irregolari nelle lunghe esposizioni scattate con velocità di otturazione " **Bulb** " o " **Time** ". L'effetto può essere attenuato selezionando [**ON**] per [**Riduzione rumore esposizione lunga**] nel menu di scatto foto.

- **L'illuminatore AF-assist non si accende:**
  - È selezionato [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Illuminatore AF-assist incorporato**]?
  - L'illuminatore non si accende in modalità video.
  - L'illuminatore non si accende quando è selezionato **AF-C** o **MF** per la modalità di messa a fuoco.

- **L'audio non viene registrato nei video:**
  - Nel menu di registrazione video è selezionato [**Microfono spento**] per [**Sensibilità microfono**]?
  - Il video è stato registrato con [**Sensibilità microfono**] > [**Manuale**] selezionato nel menu di registrazione video ed è stata selezionata una bassa sensibilità?

Riproduzione

- **Le immagini NEF (RAW) non sono visibili durante la riproduzione:**

  La fotocamera visualizza solo le copie JPEG delle immagini scattate con un'impostazione di qualità dell'immagine pari a [**RAW + JPEG fine ★**], [**RAW + JPEG fine**], [**RAW + JPEG normale ★**], [**RAW + JPEG normale**], [**RAW + JPEG base ★**] o [**RAW + JPEG base**].

- **Le foto scattate con altre fotocamere non vengono visualizzate:**

  Le immagini registrate con altri tipi di fotocamera potrebbero non essere visualizzate correttamente.

- **Non tutte le foto sono visibili durante la riproduzione:**

  Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le foto con orientamento "alto" (ritratto) vengono visualizzate in orientamento "ampio" (paesaggio):**
  - È selezionato [**OFF**] per [**Registra orientamento telecamera**] nel menu di riproduzione?
  - È selezionato [**OFF**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione?
  - La rotazione automatica delle immagini non è disponibile durante la revisione delle immagini.
  - L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso.

- **Le immagini non possono essere eliminate:**

  Le immagini sono protette?

- **Le immagini non possono essere ritoccate:**
  - Le immagini non possono essere ulteriormente modificate con questa fotocamera.
  - Lo spazio sulla scheda di memoria non è sufficiente per registrare la copia ritoccata.

- **La fotocamera visualizza il messaggio "[La cartella non contiene immagini.]":**

  Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le immagini NEF (RAW) non possono essere stampate:**
  - Stampa copie JPEG delle immagini create utilizzando uno strumento come le voci [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] o [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] nel menu di riproduzione $\boldsymbol{i}$.
  - Copia le immagini su un computer e stampale utilizzando NX Studio o un altro software che supporti il formato NEF (RAW).

- **Le immagini non vengono visualizzate sui dispositivi HDMI :**
  Verificare che il cavo HDMI sia collegato correttamente.

- **L'uscita sui dispositivi HDMI non funziona come previsto:**
  - Verificare che il cavo HDMI sia collegato correttamente.
  - È selezionato [**ON**] per [**Controllo reg. esterno (HDMI)**] nel menu di registrazione video?
  - Le immagini potrebbero essere visualizzate correttamente se vengono ripristinate le impostazioni predefinite tramite la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.

- **L'opzione Image Dust Off in NX Studio non ha l'effetto desiderato:**

  La pulizia del sensore di immagine modifica la posizione della polvere sul sensore di immagine e non avrà l'effetto desiderato se:
  - I dati di riferimento Image Dust Off registrati dopo l'esecuzione della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate prima dell'esecuzione della pulizia del sensore di immagine, oppure
  - I dati di riferimento Image Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate dopo la pulizia del sensore di immagine.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control], [D-Lighting attivo] o [Controllo vignettatura] non sono visibili:**

  Nel caso di immagini NEF (RAW), gli effetti possono essere visualizzati solo tramite software Nikon . Visualizza le immagini NEF (RAW) con NX Studio .

- **Le immagini non possono essere copiate su un computer:**

  A seconda del sistema operativo, potrebbe non essere possibile caricare le immagini quando la fotocamera è collegata a un computer. Copia le immagini dalla scheda di memoria al computer utilizzando un lettore di schede o un altro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless)

- **I dispositivi intelligenti non visualizzano l' SSID della fotocamera (nome della rete):**
  - Accedere al menu di rete e verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**Modalità aereo**] e che sia selezionato [**ON**] per [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Associazione (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**].
  - Verificare che [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Connessione Wi-Fi**] sia abilitato nel menu di rete.
  - Prova a disattivare e riattivare le funzionalità della rete wireless sul dispositivo smart.

- **La fotocamera non riesce a connettersi a stampanti e altri dispositivi wireless:**

  La fotocamera non può stabilire connessioni wireless con dispositivi diversi da smartphone, tablet e computer.

- **Le immagini non possono essere caricate sui dispositivi smart tramite caricamento automatico:**
  - Se è selezionato [**Primo piano**] per [**Collegamento automatico**] > [**Modalità collegamento**] in SnapBridge scheda, le immagini non verranno caricate automaticamente sul dispositivo smart mentre l'app SnapBridge è in esecuzione in background. Le immagini verranno caricate solo quando l'app SnapBridge è visualizzata (in esecuzione in primo piano) sul dispositivo smart.
  - Verificare che la fotocamera sia associata al dispositivo smart.
  - Verificare che la fotocamera e il dispositivo smart siano configurati per la connessione tramite Bluetooth .

- **La fotocamera non riesce a scaricare i dati sulla posizione dal dispositivo smart:**
  - A seconda della versione del sistema operativo e/o dell'app SnapBridge utilizzata, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart.
  - Se è selezionato [**Primo piano**] per [**Collegamento automatico**] > [**Modalità collegamento**] in SnapBridge scheda, i dati sulla posizione non verranno scaricati sulla fotocamera. Verranno invece incorporati nelle fotografie dopo il caricamento sul dispositivo smart.

Varie

- **La data di registrazione non è corretta:**

  L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? L'orologio è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e da casa; controllalo regolarmente confrontandolo con orologi più precisi e regolalo se necessario.

- **Le voci del menu non possono essere selezionate:**

  Alcuni elementi non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni.

Avvisi e messaggi di errore

Questa sezione elenca gli avvisi e i messaggi di errore visualizzati nel pannello di controllo e nel display della fotocamera.

Avvisi

Sul pannello di controllo e sul display della fotocamera vengono visualizzati i seguenti avvisi:

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
		Batteria scarica. Pronta batteria di scorta.
F– –		**L'obiettivo non è montato correttamente.** • Assicurarsi che l'obiettivo sia fissato correttamente. • Assicurarsi che le lenti retrattili siano estese. • Questo indicatore viene visualizzato anche quando un obiettivo senza CPU è collegato tramite un adattatore di montaggio, ma in questo caso non è necessario intraprendere alcuna azione.
Lampadina (lampeggia)		**"Lampadina" selezionata in modalità S.** • Cambia la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità **M.**
Tempo (lampeggia)		**"Ora" selezionato in modalità S.** • Cambia la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità **M.**

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Occupato (lampeggia)		**Elaborazione in corso.** Attendere fino al completamento dell'elaborazione.
(Gli indicatori di esposizione e la visualizzazione della velocità dell'otturatore o dell'apertura lampeggiano)		**Soggetto troppo luminoso; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera.** • Sensibilità ISO inferiore. • Modalità **P** : Usa filtro ND (densità neutra) di terze parti (il filtro può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo che le seguenti impostazioni sono state regolate in modalità **S** o **A**). • Mode **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più veloce. • Modalità **A** : scegli un'apertura più piccola (numero f/ più alto).
		Soggetto troppo scuro; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera. • Aumenta la sensibilità ISO. • Modalità **P** : Utilizzare un'unità flash opzionale (il flash può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo aver regolato le seguenti impostazioni in modalità **S** o **A**). • Mode **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più lenta. • Modalità **A** : scegliere un'apertura più ampia (numero f/ più basso).

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
ϟ (lampeggia)	—	**Flash ha sparato a piena potenza.** La foto potrebbe essere sottoesposta. Controlla la distanza dal soggetto e impostazioni come apertura, portata del flash e sensibilità ISO.
Pieno (lampeggia)		**Memoria insufficiente per registrare altre foto.** • Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio per la registrazione di altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.
		La fotocamera ha esaurito i numeri di file. • Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio per la registrazione di altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Err (lampeggia)		**Malfunzionamento della fotocamera.** Premete nuovamente il pulsante di scatto. Se l'errore persiste o appare di frequente, rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

Messaggio di errore

Sul display della fotocamera potrebbero essere visualizzati i seguenti messaggi di errore:

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Scatto dell'otturatore disattivato. Ricaricare la batteria.	—	**Batteria scarica.** • Sostituire con batteria di ricambio. • Mettere in carica la batteria.
Questa batteria non è in grado di fornire dati alla fotocamera e non può essere utilizzata. Per sicurezza, scegli una batteria designata per l'uso con questa fotocamera.	—	**Informazioni sulla batteria non disponibili.** • La batteria non può essere utilizzata. Contattare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon . • Il livello della batteria è estremamente basso; mettere in carica la batteria.
	—	**La batteria non può fornire dati alla fotocamera.** Sostituire le batterie di terze parti con batterie Nikon originali.
Nessuna scheda di memoria.	**[–MI–]**	**La scheda di memoria non è inserita correttamente o non è inserita affatto.** Verificare che la scheda sia inserita correttamente.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Impossibile accedere a questa scheda di memoria. Inserisci un'altra carta.	**Carta, Err** (lampeggia)	**Errore durante l'accesso alla scheda di memoria.** • Verificare che la fotocamera supporti la scheda di memoria. • Inserire una nuova scheda di memoria. • Se l'errore persiste dopo che la scheda è stata ripetutamente espulsa e reinserita, la scheda potrebbe essere danneggiata. Contattare il rivenditore o il rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .
		Impossibile creare una nuova cartella. Inserire una nuova scheda di memoria.
Questa scheda non è formattata. Formatta la carta.	**Per** (lampeggia)	**La scheda di memoria non è formattata correttamente.** • Formatta la scheda di memoria. • Sostituire con una scheda di memoria correttamente formattata.
Versione del firmware dell'adattatore di montaggio FTZ non supportata. Aggiorna il firmware FTZ .	—	**Montare il firmware dell'adattatore non aggiornato.** Aggiornare all'ultima versione del firmware dell'adattatore di montaggio. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Nikon del proprio paese o regione.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Registrazione interrotta. Attendere prego.	—	**La scheda di memoria non supporta la velocità di scrittura video richiesta.** Utilizzare una scheda che supporti la velocità di scrittura richiesta o modificare l'opzione selezionata per [**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogramma**] nel menu di registrazione video.
La fotocamera è troppo calda. Non può essere utilizzato finché non si raffredda. Attendere prego. La fotocamera si spegnerà da sola.	—	**La temperatura interna della fotocamera è elevata.** Sospendi le riprese finché la fotocamera non si è raffreddata.
		Alta temperatura della batteria. Rimuovere la batteria e attendere che si raffreddi.
La cartella non contiene immagini.	—	**La cartella non contiene immagini.** Inserire la scheda di memoria che contiene immagini.
		Nessuna immagine nella cartella selezionata per la riproduzione. Utilizzare la voce [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione per selezionare la cartella che contiene le immagini.

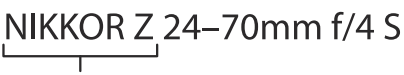
Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Impossibile visualizzare questo file.	—	**Il file è stato modificato utilizzando l'applicazione del computer o non è conforme allo standard del file DCF.** Non sovrascrivere le immagini utilizzando le applicazioni del computer.
		Il file è corrotto. Non sovrascrivere le immagini utilizzando le applicazioni del computer.
Impossibile selezionare questo file.	—	**L'immagine selezionata non può essere ritoccata.** Le opzioni di ritocco sono disponibili solo con le foto scattate con o precedentemente ritoccate sulla fotocamera.
Questo video non può essere modificato.	—	**Il video selezionato non può essere modificato.** • I video creati con altri dispositivi non possono essere modificati. • I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Questo file non può essere salvato nella scheda di memoria di destinazione. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.	—	**I file di 4 GB o superiori possono essere salvati solo su schede di memoria formattate per exFAT . Non verranno salvati su schede in altri formati come FAT32 .** Utilizzare una scheda di memoria con una capacità superiore a 64 GB formattata nella fotocamera o mantenere la dimensione del file inferiore a 4 GB.

Note tecniche

Obiettivi e accessori compatibili

La fotocamera può essere utilizzata con tutti gli obiettivi con attacco Z.



Verificare che il nome dell'obiettivo includa " NIKKOR Z".

- Assicurati di eseguire l'aggiornamento alle versioni più recenti del firmware della fotocamera e dell'obiettivo. Con le versioni precedenti, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili o la fotocamera potrebbe non rilevare correttamente l'obiettivo. Il firmware più recente è disponibile nel Nikon Download Center.

Suggerimento: Obiettivi con attacco F compatibili
Gli obiettivi con innesto F possono essere montati su fotocamere con innesto Z utilizzando un adattatore per innesto FTZ II / FTZ .

- Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Le informazioni sugli obiettivi con innesto F che possono essere utilizzati con le fotocamere con innesto Z e su eventuali limitazioni applicabili sono disponibili in *Obiettivi con innesto F compatibili* , disponibili presso il Nikon Download Center:

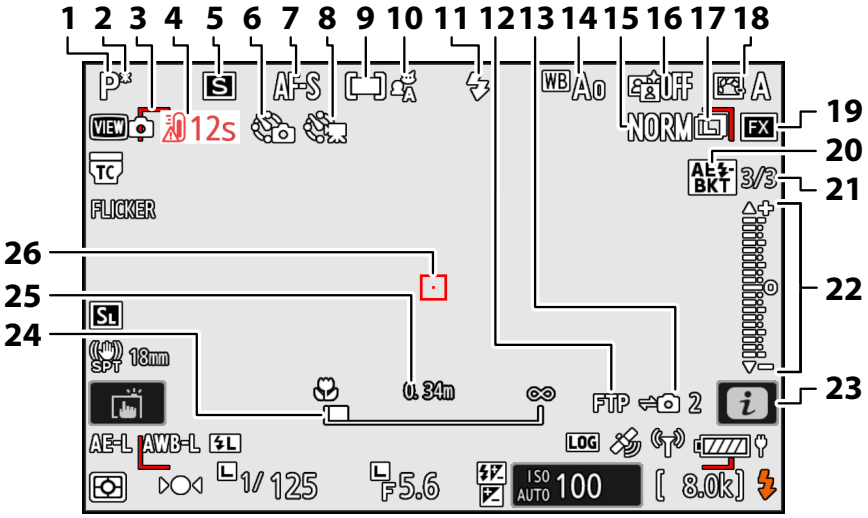
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Display della fotocamera

I display mostrano informazioni sulle impostazioni correnti. Occasionalmente potrebbero essere visualizzate altre icone o avvisi, ad esempio quando si modificano le impostazioni.

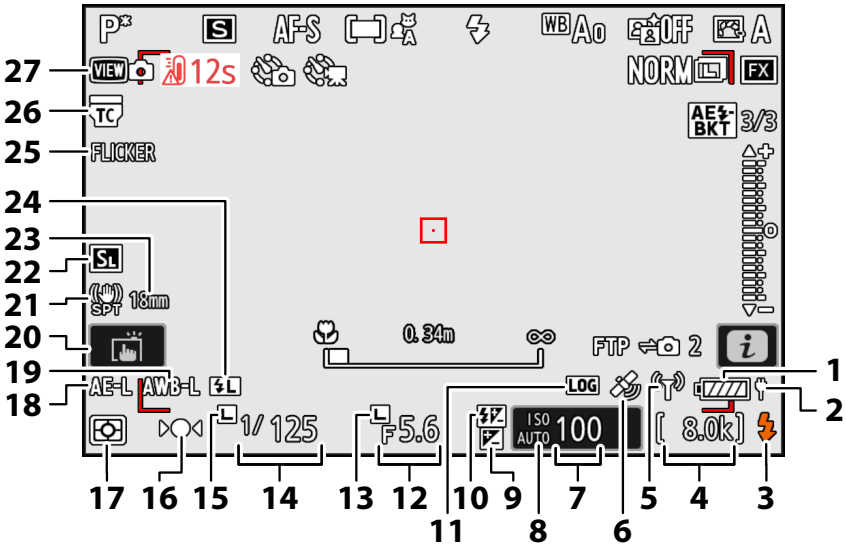
Il monitor

Modalità foto



1 Modalità di scatto (127)
2 Indicatore di programma flessibile (128)
3 Cornici dell'area AF (110)
4 Avviso di temperatura (843)
5 Modalità di rilascio (139)
6 Indicatore del timer di intervallo (523)
icona (88)
Indicatore "Nessuna scheda di memoria" (82 , 949)
Avviso di temperatura elevata della scheda di memoria (83)
7 Modalità di messa a fuoco (107)
8 Indicatore di registrazione video time-lapse (544)
9 Modo area AF (110)
10 Rilevamento del soggetto (115)
11 Modalità flash (427)
12 Stato della connessione FTP (368 , 384)
13 Stato di connessione della telecamera remota (403)
14 Bilanciamento del bianco (151)
15 Qualità dell'immagine (103)
16 D-Lighting attivo (480)
17 Dimensione dell'immagine (105)
18 Picture Control (183)
19 Area immagine (101)
20 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (172)
Indicatore di bracketing WB (176)
Indicatore di bracketing ADL (179)
Indicatore HDR (519)
Indicatore di esposizione multipla (512)
21 Cattura pre-rilascio (663)
Numero di scatti in sequenza di bracketing di esposizione e flash (172)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing del bilanciamento del bianco (176)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (179)
Intensità HDR (519)
Numero di scatti in esposizione multipla (512)
22 Indicatore di esposizione
- Esposizione (130)
- Compensazione dell'esposizione (137)
- Bracketing automatico (171)

23 icona *i* (67)
24 Indicatore della distanza di messa a fuoco (124)
25 Distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco (124)
26 Punto di messa a fuoco (119)


P
S
AF-S
WB
Ao
OFF
A
VIEW
12s
NORM
FX
TC
AE
BKT
3/3
FLICKER
SL
SPT
18mm
0.34m
FTP
2
AE-L
AWB-L
LOG
1/125
F5.6
ISO
AUTO
100
8.0k
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

1 Indicatore della batteria (81)
2 Erogazione di alimentazione USB (871)
3 Indicatore di flash pronto (422)
4 Numero di esposizioni rimanenti (82 , 1033)
Modalità di controllo della telecamera (1000)
5 Indicatore di connessione Wi-Fi (323 , 340 , 368)
Indicatore di connessione Bluetooth (887)
Modalità aereo (885)
6 Indicatore del segnale satellitare (195)
7 Sensibilità ISO (147)
8 Indicatore di sensibilità ISO (147)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (149)
9 Indicatore di compensazione dell'esposizione (137)
10 Indicatore di compensazione flash (431)
11 Indicatore del registro di tracciamento (194)
12 Apertura (128 , 129)
13 Icona di blocco dell'apertura (735)
14 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
15 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (735)
16 Indicatore di messa a fuoco (124)
17 Misurazione (500)
18 Blocco esposizione automatica (AE) (135)
19 Blocco del bilanciamento del bianco automatico (AWB) (703)
20 Ripresa touch (54 , 120)
21 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (508)
22 Modalità silenziosa (860)
23 Lunghezza focale [1]
24 Indicatore di blocco FV (432)
25 Icona **FLICKER** (491)
26 Indicatore "Teleconvertitore integrato nell'obiettivo abilitato" [2]
27 Modalità di visualizzazione (671)

1 Visualizzato quando si utilizza un obiettivo zoom senza scala di lunghezza focale.
2 Visualizzato solo quando è montato un obiettivo NIKKOR Z con teleconvertitore incorporato e il teleconvertitore è abilitato.

Avvisi di temperatura

- Se la temperatura della fotocamera aumenta, verrà visualizzato un avviso di temperatura e un timer per il conto alla rovescia. Quando il timer raggiunge lo zero, il display di scatto si spegnerà.
- La temperatura alla quale inizia il conto alla rovescia può essere selezionata tra [**Standard**] e [**Alta**] utilizzando [**Spegnimento automatico della temperatura**] nel menu di configurazione.
- Il timer diventa rosso al raggiungimento dei trenta secondi. In alcuni casi, il timer potrebbe essere visualizzato subito dopo l'accensione della fotocamera.

Avvisi di alta temperatura

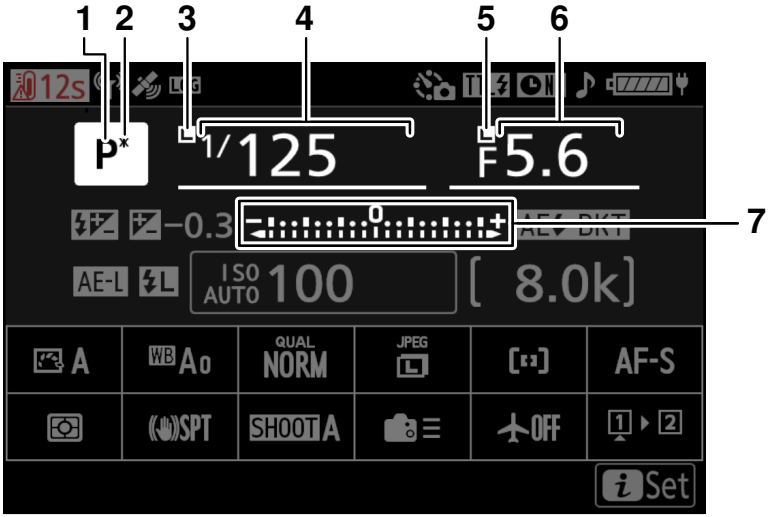
Se la temperatura interna della fotocamera aumenta o le schede di memoria diventano surriscaldate, nel display di ripresa potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata della scheda di memoria ( ) o un avviso di temperatura elevata ( ).

- Quando la fotocamera visualizza un avviso di temperatura elevata della scheda di memoria ( ), attendere che la fotocamera si raffreddi e che l'avviso scompaia prima di rimuovere le schede di memoria. Il tentativo di rimuovere immediatamente le schede di memoria potrebbe causare ustioni o farle cadere e danneggiare.
- Se viene visualizzato un avviso di temperatura elevata della scheda di memoria ( ) o un avviso di temperatura elevata ( ), non solo le schede di memoria, ma anche il corpo della fotocamera e la batteria potrebbero essere caldi.

Nessuna scheda di memoria inserita

Se non è inserita alcuna scheda di memoria, nel display di ripresa verrà visualizzato l'indicatore "nessuna scheda di memoria" e **[–E–]** apparirà sia nel pannello di controllo sia nel display di ripresa.

Il display informativo



1 Modalità di scatto (127)
2 Indicatore di programma flessibile (128)
3 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (735)
4 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
5 Icona di blocco dell'apertura (735)
6 Apertura (128 , 129)
7 Indicatore di esposizione
- Esposizione (130)
- Compensazione dell'esposizione (137)
- Bracketing automatico (171)



1 Indicatore di connessione Wi-Fi (📖 323 , 📖 340 , 📖 368)
Indicatore di connessione Bluetooth (📖 887)

2 Indicatore del segnale satellitare (📖 195)

3 Indicatore del registro di tracciamento (📖 194)

4 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (📖 172)
Indicatore di bracketing WB (📖 176)
Indicatore di bracketing ADL (📖 179)
Indicatore HDR (📖 519)
Indicatore di esposizione multipla (📖 512)

5 Numero di esposizioni rimanenti (📖 82 , 📖 1033)
Modalità di controllo della telecamera (📖 1000)

6 icona 𝒊 (📖 67)

7 Sensibilità ISO (📖 147)

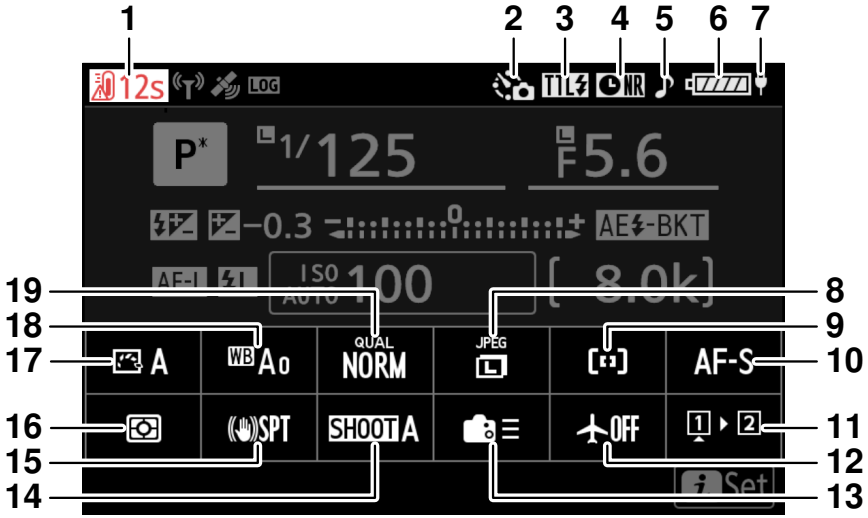
8 Indicatore di sensibilità ISO (📖 147)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (📖 149)

9 Indicatore di blocco FV (📖 432)

10 Blocco esposizione automatica (AE) (📖 135)

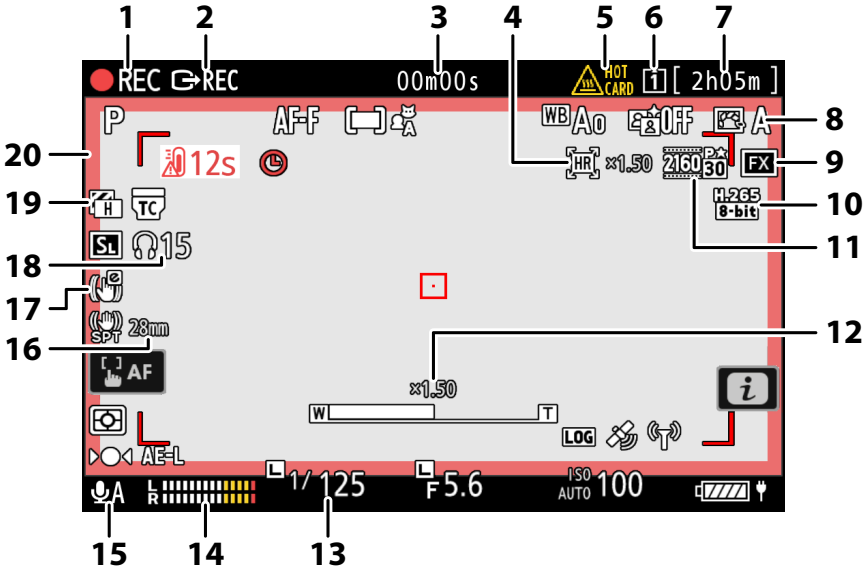
11 Indicatore di compensazione flash (📖 431)

12 Indicatore di compensazione dell'esposizione (📖 137)
Valore di compensazione dell'esposizione (📖 137)



1 Avviso di temperatura (📖 843)
2 Indicatore del timer di intervallo (📖 523)
Indicatore video time-lapse (📖 544)
icona ⏲ (📖 88)
3 Modalità di controllo del flash (📖 425)
4 Indicatore di riduzione del rumore a lunga esposizione (📖 482)
5 Indicatore "Beep" (📖 858)
6 Indicatore della batteria (📖 81)
7 Erogazione di alimentazione USB (📖 871)
8 Dimensione dell'immagine (📖 105)
9 Modalità area AF/rilevamento soggetto (📖 110)
10 Modalità di messa a fuoco (📖 107)
11 Visualizza informazioni sulla scheda di memoria (📖 701)
12 Modalità aereo (📖 885)
13 Controlli personalizzati (ripresa) (📖 703)
14 Banca del menu di ripresa (📖 459)
15 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (📖 508)
16 Misurazione (📖 500)
17 Picture Control (📖 183)
18 Bilanciamento del bianco (📖 151)
19 Qualità dell'immagine (📖 103)

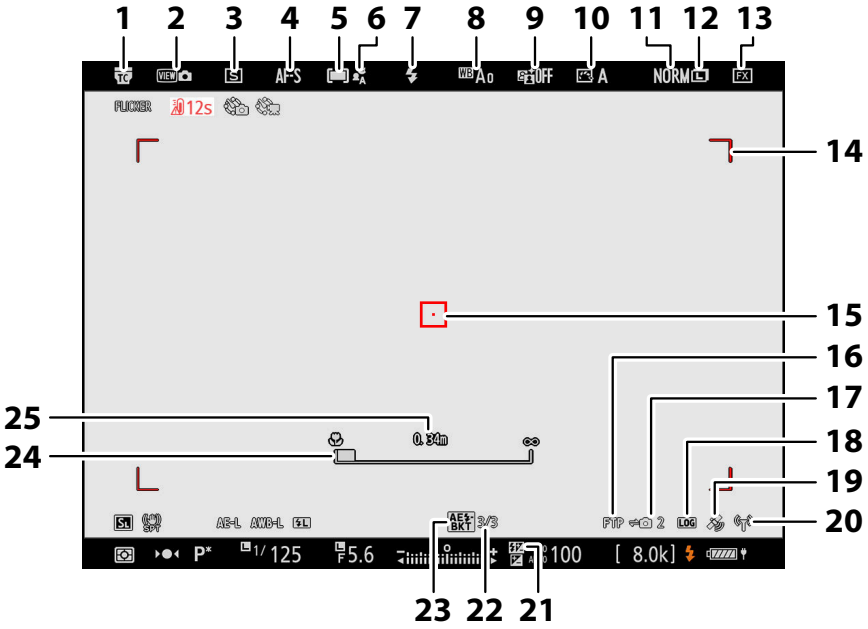
Modalità video



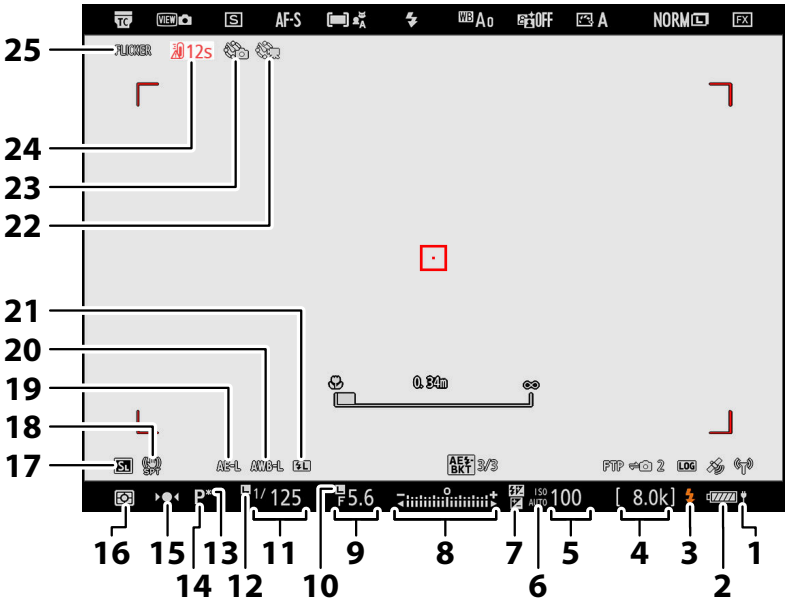
1 Indicatore di registrazione (93)
Indicatore “Nessun video” (95)
2 Controllo di registrazione esterno (308)
3 Tempo di registrazione video (93)
Codice temporale (614)
4 Indicatore zoom ad alta risoluzione (228)
Rapporto di zoom per Hi-Res Zoom (228)
5 Avviso di temperatura elevata della scheda di memoria (83)
6 Destinazione (582)
7 Tempo rimanente (93)
8 Picture Control (183)
Modalità tono (206)
9 Area immagine (217)
10 Tipo di file video (203)
11 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (207)
12 Posizione dello zoom per lo zoom ad alta risoluzione (228)
Posizione dello zoom per zoom potente/alta risoluzione (781)
13 Velocità dell'otturatore (128 , 129 , 786)
Angolo dell'otturatore (786)
14 Livello sonoro (608)
15 Sensibilità del microfono (608)
16 Lunghezza focale
Modalità di collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza (781)
Lunghezza focale dello zoom Power/Hi-Res (781)
17 Indicatore VR elettronico (607)
18 Volume cuffie (613)
19 Motivo zebrato (788)
20 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 798)

Il mirino

Modalità foto



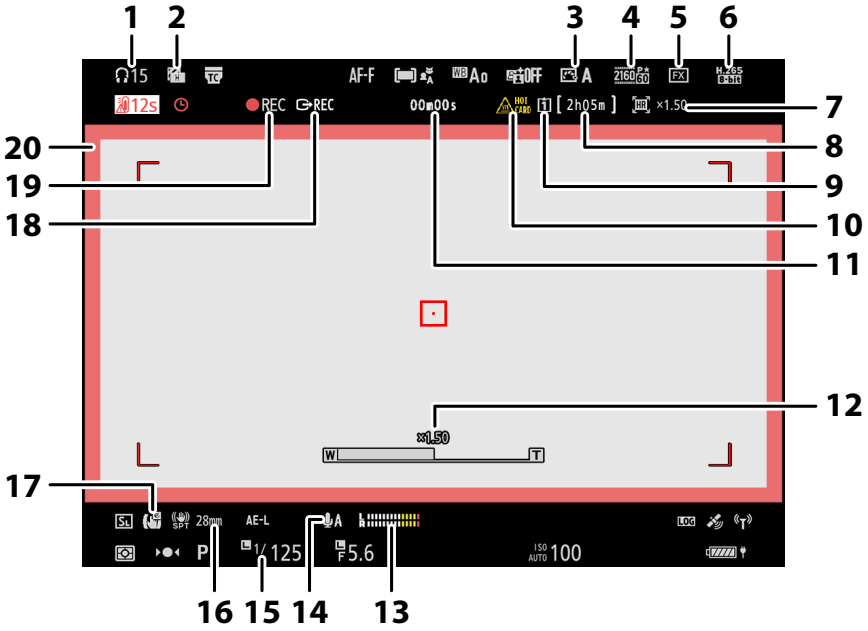
1. Indicatore "Teleconvertitore integrato nell'obiettivo abilitato"
2. Modalità di visualizzazione (📖 671)
3. Modalità di rilascio (📖 139)
4. Modalità di messa a fuoco (📖 107)
5. Modo area AF (📖 110)
6. Rilevamento del soggetto (📖 115)
7. Modalità flash (📖 427)
8. Bilanciamento del bianco (📖 151)
9. D-Lighting attivo (📖 480)
10. Picture Control (📖 183)
11. Qualità dell'immagine (📖 103)
12. Dimensione dell'immagine (📖 105)
13. Area immagine (📖 101)
14. Cornici dell'area AF (📖 110)
15. Punto di messa a fuoco (📖 119)
16. Stato della connessione FTP (📖 368 , 📖 384)
17. Stato di connessione della telecamera remota (📖 403)
18. Indicatore del registro di tracciamento (📖 194)
19. Indicatore del segnale satellitare (📖 195)
20. Indicatore di connessione Wi-Fi (📖 323 , 📖 340 , 📖 368)
    Indicatore di connessione Bluetooth (📖 887)
    Modalità aereo (📖 885)
21. Indicatore di compensazione flash (📖 431)
22. Numero di scatti in sequenza di bracketing di esposizione e flash (📖 172)
    Numero di scatti nella sequenza di bracketing del bilanciamento del bianco (📖 176)
    Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (📖 179)
    Intensità HDR (📖 519)
    Numero di scatti in esposizione multipla (📖 512)
23. Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (📖 172)
    Indicatore di bracketing WB (📖 176)
    Indicatore di bracketing ADL (📖 179)
    Indicatore HDR (📖 519)
    Indicatore di esposizione multipla (📖 512)
24. Indicatore della distanza di messa a fuoco (📖 124)
25. Distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco (📖 124)



1 Erogazione di alimentazione USB (871)
2 Indicatore della batteria (81)
3 Indicatore di flash pronto (422)
4 Numero di esposizioni rimanenti (82 , 1033)
Modalità di controllo della telecamera (1000)
5 Sensibilità ISO (147)
6 Indicatore di sensibilità ISO (147)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (149)
7 Indicatore di compensazione dell'esposizione (137)
8 Indicatore di esposizione
- Esposizione (130)
- Compensazione dell'esposizione (137)
- Bracketing automatico (171)

9 Apertura (128 , 129)
10 Icona di blocco dell'apertura (735)
11 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
12 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (735)
13 Indicatore di programma flessibile (128)
14 Modalità di scatto (127)
15 Indicatore di messa a fuoco (124)
16 Misurazione (500)
17 Modalità silenziosa (860)
18 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (508)
19 Blocco esposizione automatica (AE) (135)
20 Blocco del bilanciamento del bianco automatico (AWB) (703)
21 Indicatore di blocco FV (432)
22 Indicatore video time-lapse (544)
23 Indicatore del timer di intervallo (523)
icona (88)
Indicatore "Nessuna scheda di memoria" (82 , 949)
Avviso di temperatura elevata della scheda di memoria (83)
24 Avviso di temperatura (843)
25 Icona **FLICKER** (491)

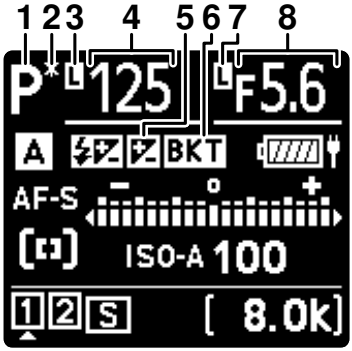
Modalità video



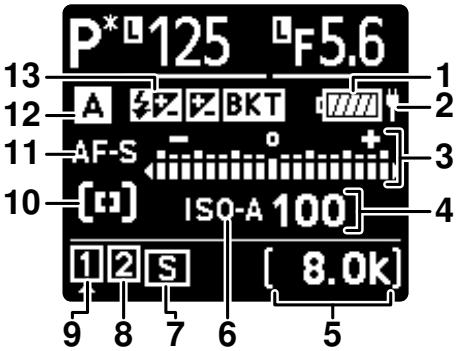
1 Volume cuffie (613)
2 Motivo zebrato (788)
3 Picture Control (183)
Modalità tono (206)
4 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (207)
5 Area immagine (217)
6 Tipo di file video (203)
7 Indicatore zoom ad alta risoluzione (228)
Rapporto di zoom per Hi-Res Zoom (228)
8 Tempo rimanente (93)
9 Destinazione (582)
10 Avviso di temperatura elevata della scheda di memoria (83)
11 Tempo di registrazione video (93)
Codice temporale (614)
12 Posizione dello zoom per lo zoom ad alta risoluzione (228)
Posizione dello zoom per zoom potente/ alta risoluzione (781)
13 Livello sonoro (608)
14 Sensibilità del microfono (608)
15 Velocità dell'otturatore (128 , 129 , 786)
Angolo dell'otturatore (786)
16 Lunghezza focale
Modalità di collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza (781)
Lunghezza focale dello zoom Power/Hi-Res (781)
17 Indicatore VR elettronico (607)
18 Controllo di registrazione esterno (308)
19 Indicatore di registrazione (93)
Indicatore “Nessun video” (95)
20 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 798)

Il pannello di controllo

Modalità foto



1 Modalità di scatto (127)
2 Indicatore di programma flessibile (128)
3 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (735)
4 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
Valore di compensazione dell'esposizione (137)
Valore di compensazione del flash (431)
Numero di scatti in sequenza di bracketing di esposizione e flash (172)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing del bilanciamento del bianco (176)
Intervalli rimanenti nella sequenza del timer a intervalli (526)
Scatti rimanenti nella sequenza di spostamento della messa a fuoco (537)
Indicatore del registro di tracciamento (194)
Tempo di esposizione rimanente (667)
5 Indicatore di compensazione dell'esposizione (137)
6 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (172)
Indicatore di bracketing WB (176)
Indicatore di bracketing ADL (179)
Indicatore HDR (519)
Indicatore di esposizione multipla (512)
7 Icona di blocco dell'apertura (735)
8 Apertura (128 , 129)
Incremento dell'esposizione e del bracketing del flash (172)
Incremento del bracketing WB (176)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (179)
Conteggio dei fotogrammi del timer a intervalli (526)
Conteggio dei fotogrammi con spostamento della messa a fuoco (537)
Indicatore del segnale satellitare (195)
Indicatore di connessione Wi-Fi (323 , 340 , 368)
Indicatore Bluetooth (887)
Collegamento al computer (1000)



1 Indicatore della batteria (81)

2 Erogazione di alimentazione USB (871)

3 Indicatore di esposizione
- Esposizione (130)
- Compensazione dell'esposizione (137)
- Bracketing dell'esposizione e del flash (172)
- Bracketing WB (176)
- Bracketing ADL (179)

4 Sensibilità ISO (147)

5 Numero di esposizioni rimanenti (82 , 1033)
Modalità di misurazione del bilanciamento del bianco manuale preimpostata (166)
Tempo di esposizione trascorso (132)
Tempo rimanente di elaborazione della riduzione del rumore a lunga esposizione (482)
Modalità di controllo della telecamera (1000)

6 Indicatore di sensibilità ISO (147)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (149)

7 Modalità di rilascio (139)
Capacità del buffer (142)
Capacità buffer (cattura fotogrammi ad alta velocità +; 143)
Indicatore del timer a intervalli (526)
Indicatore video time-lapse (546)
Indicatore di spostamento della messa a fuoco (537)

8 Indicatore della scheda di memoria (Slot 2; 467)

9 Indicatore della scheda di memoria (Slot 1; 467)

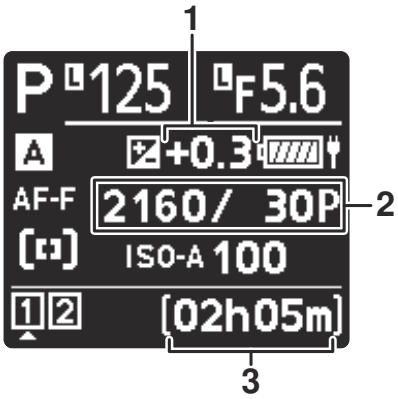
10 Modo area AF (110)

11 Modalità di messa a fuoco (107)

12 Banca del menu di ripresa (459)

13 Indicatore di compensazione flash (431)

Modalità video



1 Valore di compensazione dell'esposizione (video; 137)

2 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (207)

3 Tempo di registrazione disponibile (582)

Unità flash compatibili

Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)

L'avanzato sistema di illuminazione creativa (CLS) di Nikon supporta una vasta gamma di funzioni grazie alla comunicazione migliorata tra la fotocamera e le unità flash compatibili.

Funzionalità disponibili con unità flash compatibili con CLS

Unità flash	🕮
SB-5000	🕮 964
SB-910 / SB-900 / SB-800	🕮 966
SB-700	🕮 968
SB-600	🕮 970
SB-500	🕮 972
SB-R200	🕮 974
SB-400	🕮 976
SB-300	🕮 978
SU-800	🕮 980

L' SB-5000

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓ [2]
	A	Apertura automatica	✓
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	✓

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata wireless			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		A Apertura automatica	✓
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	✓ [3]
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			✓ [4]
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [5]
Blocco FV			✓ [6]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato anche tramite l'unità flash.
3 La scelta tra **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
4 Supporta le stesse funzionalità delle unità flash remote con AWL ottico.
5 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere pre-lampi di monitoraggio in modalità di controllo flash **A** o **A.**

SB-910 , SB-900 e SB-800

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓ [2]
	A	Apertura automatica	✓ [3]
	UN	Auto non TTL	✓ [3]
	GN	Manuale di priorità di distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	✓

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata wireless			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		A Apertura automatica	✓
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	✓ [4]
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [5]
Blocco FV			✓ [6]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓ [7]

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato anche tramite l'unità flash.
3 **La selezione della modalità A** / **A** viene effettuata sull'unità flash utilizzando impostazioni personalizzate.
4 La scelta tra **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
5 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere pre-lampi di monitoraggio in modalità di controllo flash **A** o **A.**
7 Gli aggiornamenti del firmware per SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.

L'SB-700

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata wireless			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		A Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [2]
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **GN** e **M.**
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L' SB-600

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓ [2]
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata wireless			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	—
		i-TTL	i-TTL —
		[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless —
		A	Apertura automatica —
		UN	Auto non TTL —
		M	Manuale —
		RPT	Flash ripetuto —
	Remoto		
		i-TTL	i-TTL ✓
		[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless ✓
		A/A	Apertura automatica/auto non TTL —
		M	Manuale ✓
		RPT	Flash ripetuto ✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [3]
Blocco FV			✓ [4]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato anche tramite l'unità flash.
3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L' SB-500

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata wireless			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓ [2]
		i-TTL i-TTL	✓ [2]
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		A Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓ [2]
		RPT Flash ripetuto	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			✓
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [3]
Blocco FV			✓ [4]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato tramite la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L' SB-R200

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	—
		Flash di riempimento i-TTL standard	—
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata wireless			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		A Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Flash ripetuto	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			—
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [1]
Blocco FV			✓ [2]
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
2 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L' SB-400

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata wireless			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	—
		i-TTL	i-TTL —
		[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless —
		A	Apertura automatica —
		UN	Auto non TTL —
		M	Manuale —
		RPT	Flash ripetuto —
	Remoto		
		i-TTL	i-TTL —
		[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless —
		A/A	Apertura automatica/auto non TTL —
		M	Manuale —
		RPT	Flash ripetuto —
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			—
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	—
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato tramite la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L' SB-300

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata wireless			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	—
		i-TTL	i-TTL —
		[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless —
		A	Apertura automatica —
		UN	Auto non TTL —
		M	Manuale —
		RPT	Flash ripetuto —
	Remoto		
		i-TTL	i-TTL —
		[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless —
		A/A	Apertura automatica/auto non TTL —
		M	Manuale —
		RPT	Flash ripetuto —
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			—
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	—
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato tramite la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

Il comando flash wireless SU-800

Se montato su una fotocamera compatibile con CLS , l' SU-800 può essere utilizzato come commando per SB-5000 , SB-910 , SB-800 SB-900 , SB-700 , SB-600 , SB-500 o SB-R200 . Il controllo di gruppo del flash è supportato per un massimo di tre gruppi. L' SU-800 stesso non è dotato di flash.

Funzionalità supportate			
Singolo flash			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	—
		Flash di riempimento i-TTL standard	—
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata wireless			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	✓ [1]
		A Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Flash ripetuto	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Controllo rapido del flash wireless	—
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Flash ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			—
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [2]
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Disponibile solo durante le riprese ravvicinate.
2 Non disponibile quando **RPT** è selezionato come modalità di controllo flash per l'unità flash remota.
3 Disponibile solo quando **i-TTL** è selezionato come modalità di controllo flash per l'unità flash remota o quando il flash è configurato per emettere pre-lampi di monitoraggio in modalità **A.**

Note sulle unità flash opzionali

Prima dell'uso, consultare anche la documentazione relativa all'unità flash opzionale.

- Se l'unità supporta CLS , consultare la sezione sulle fotocamere reflex digitali compatibili con CLS . Questa fotocamera non è inclusa nella categoria "reflex digitale" nella documentazione relativa ai modelli SB-80DX , SB-28DX e SB-50DX .
- Se l'indicatore di flash pronto (ϟ) lampeggia per circa tre secondi dopo aver scattato una fotografia in modalità i-TTL o auto non TTL, il flash è scattato a piena potenza e la fotografia potrebbe essere sottoesposta (solo unità flash compatibili con CLS).
- Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 64 e 12800 equivalenti.
- Con sensibilità ISO superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere raggiungibili con alcune gamme o impostazioni di apertura.
- In modalità **P** , l'apertura massima (numero f minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come mostrato di seguito:

Apertura massima (numero f) a ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella indicata sopra, il valore massimo dell'apertura sarà l'apertura massima dell'obiettivo.

- I modelli SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB SB-800 , SB-700 , SB SB-600 , SB-500 e SB-400 offrono la riduzione dell'effetto occhi rossi nelle modalità flash con riduzione occhi rossi e sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.
- Potrebbe apparire del "rumore" sotto forma di linee nelle fotografie scattate con il flash utilizzando una batteria ad alte prestazioni SD-9 o SD-8A collegata direttamente alla fotocamera. Ridurre la sensibilità ISO o aumentare la distanza tra la fotocamera e la batteria.
- La fotocamera fornisce l'illuminazione AF-assist quando necessario. Gli illuminatori AF-assist sui flash opzionali non si accendono.
- Quando si utilizza un cavo di sincronizzazione serie SC 17, 28 o 29 per la fotografia con flash esterno, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione corretta in modalità i-TTL . Si consiglia di selezionare il fill-flash i-TTL standard. Eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul display della fotocamera.
- In i-TTL , non utilizzare alcun pannello flash (pannello diffusore) diverso dal pannello flash integrato nell'unità flash o dall'adattatore di riflessione in dotazione. L'utilizzo di altri pannelli potrebbe causare un'esposizione errata.

Fotografia con flash

La fotografia con flash non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- modalità silenziosa,
- registrazione video,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +, e
- Sovrapposizione HDR.

Utilizzo del blocco FV con unità flash opzionali

- Il blocco FV è disponibile con unità flash opzionali nelle modalità di controllo flash TTL e (ove supportate) pre-flash di monitoraggio **A** e pre-flash di monitoraggio **A** (per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con l'unità flash).
- Si noti che quando si utilizza l'illuminazione wireless avanzata per controllare le unità flash remote, sarà necessario impostare la modalità di controllo flash per il master o almeno un gruppo remoto su **TTL** , **A** o **A.**

Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate in modalità automatica non TTL (**A**) e manuale. Le opzioni disponibili non variano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Unità flash	Funzionalità supportate
SB-80DX , SB-28DX , SB-28 , SB-26 , SB-25 , SB-24	Auto non TTL, manuale, flash ripetitivo, sincronizzazione sulla seconda tendina [1]
SB-50DX , SB-23 , SB-29 , SB-21B , SB-29S	Sincronizzazione manuale sulla seconda tendina [1]
SB-30 , SB-27 2, SB-22S , SB-22 , SB-20 , SB-16B , SB-15	Sincronizzazione automatica non TTL, manuale, sulla seconda tendina [1]

1 Disponibile quando la fotocamera viene utilizzata per selezionare la modalità flash.

2 Montando un SB-27 sulla fotocamera, la modalità flash viene impostata automaticamente su **TTL** , ma impostando la modalità flash su **TTL** si disattiva lo scatto dell'otturatore. Impostare l' SB-27 su **A.**

Aree di misurazione per FV Lock

Le aree misurate quando si utilizza il blocco FV con unità flash opzionali sono le seguenti:

- Autonomo

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Cerchio da 6 mm al centro della cornice
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro del flash

- Remoto

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Intero fotogramma
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro del flash
Auto non TTL (**A**)	

Compensazione del flash per unità flash opzionali

Nelle modalità di controllo flash i-TTL e apertura automatica (**A**), la compensazione flash selezionata con l'unità flash opzionale o con [**Controllo flash**] nel menu di ripresa foto della fotocamera viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con la voce [**Compensazione flash**] nel menu di ripresa foto.

Suggerimento: Modellazione dell'illuminazione

- Premendo il controllo a cui è stato assegnato [**Anteprima**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**], le unità flash compatibili con CLS emettono un lampo di modellazione.
- Questa funzione può essere utilizzata con Advanced Wireless Lighting per visualizzare in anteprima l'effetto luminoso complessivo ottenuto con più unità flash.
- Gli effetti delle ombre proiettate dal flash si osservano meglio direttamente piuttosto che sul display dello scatto.
- L'illuminazione di modellazione può essere disattivata selezionando [**OFF**] per l'impostazione personalizzata e5 [**Flash di modellazione**].

Suggerimento: Illuminazione stroboscopica da studio
Per regolare il colore e la luminosità della vista attraverso l'obiettivo in modo da inquadrare meglio gli scatti, selezionare [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per l'impostazione personalizzata d10 [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**].

Accessori compatibili

Per la tua fotocamera Nikon sono disponibili numerosi accessori.

Accessori compatibili
- La disponibilità può variare a seconda del Paese o della regione.
- Per informazioni più aggiornate, consultate il nostro sito web o le nostre brochure.

- **Fonti di energia**
  - **Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL18d** : le batterie EN-EL18d possono essere utilizzate con le fotocamere digitali Nikon Z 9 .
    - È possibile utilizzare anche le batterie EN-EL18c , EN-EL18b , EN-EL18a e EN-EL18 . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alla batteria EN-EL18d (🕮 1036).
  - **Caricabatterie MH-33 : il caricabatterie** MH-33 può essere utilizzato per ricaricare le batterie EN-EL18d . Le batterie possono essere caricate mentre il caricabatterie è collegato a una fonte di alimentazione tramite l'adattatore CA EH-7P .
  - **Adattatore di ricarica CA EH-7P** : l' EH-7P può essere utilizzato per caricare le batterie inserite nella fotocamera.
    - La batteria non si carica mentre la fotocamera è accesa.
    - Il modello EH-7P non può essere utilizzato per caricare le batterie EN-EL18a o EN-EL18 .
    - L' EH-7P può essere utilizzato per alimentare la fotocamera; per farlo, selezionare [**ON**] per [**USB power delivery**] nel menu di configurazione. Per ulteriori informazioni, vedere " USB Power Delivery" (🕮 871).
  - **Adattatore CA EH-8P** : se collegato alla fotocamera tramite USB , l' EH-8P può essere utilizzato per caricare le batterie inserite nella fotocamera.
    - La batteria non si carica mentre la fotocamera è accesa.
    - Il modello EH-8P non può essere utilizzato per caricare le batterie EN-EL18a e EN-EL18 .
    - L' EH-8P può essere utilizzato per alimentare la fotocamera; per farlo, selezionare [**ON**] per [**USB power delivery**] nel menu di configurazione. Per ulteriori informazioni, vedere " USB Power Delivery" (🕮 871).
    - Per collegarti alla fotocamera, utilizza un cavo USB dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità.
  - **Connettore di alimentazione EP-6a , adattatore CA EH-6d** : utilizzare gli adattatori CA per alimentare la fotocamera per periodi prolungati.
    - L' EP-6a è necessario per collegare l' EH-6d alla fotocamera. Per maggiori dettagli, vedere "Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA" (🕮 998).
    - Al posto dell'EH-6d è possibile utilizzare gli adattatori CA EH-6c , EH-6b , EH-6a ed EH-6 .

- **Filtri**
  - Per proteggere l'obiettivo è possibile utilizzare filtri di colore neutro (NC).
  - I filtri possono causare immagini fantasma quando il soggetto è inquadrato controluce o quando una fonte di luce intensa è presente nell'inquadratura. In caso di immagini fantasma, è possibile rimuovere i filtri.
  - La misurazione Matrix potrebbe non produrre i risultati desiderati con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL, ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12). Suggeriamo di selezionare invece [**Misurazione ponderata centrale**]. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il filtro.
  - I filtri destinati alla fotografia di effetti speciali potrebbero interferire con la messa a fuoco automatica o con l'indicatore di messa a fuoco (●).

- **Accessori per terminali remoti**

  La fotocamera è dotata di un terminale remoto a dieci pin per il controllo remoto e la fotografia automatica.

  Assicuratevi di riposizionare il cappuccio del terminale quando il terminale non è in uso. L'accumulo di polvere o altri corpi estranei nei contatti del terminale potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera.

  - **Cavi remoti MC-22 / MC-22A (lunghezza circa 1 m/3,3 piedi)** : dispositivi di scatto remoto con terminali blu, giallo e nero per il collegamento a dispositivi di scatto remoto, consentendo il controllo tramite segnali acustici o elettronici.
  - **Cavi remoti MC-30 / MC-30A (lunghezza circa 80 cm/2,7 piedi)** : scatti remoti; possono essere utilizzati per ridurre le vibrazioni della fotocamera.
  - **Cavi di scatto remoto MC-36 / MC-36A (lunghezza circa 85 cm/2,8 piedi**): scatti remoti con timer per la fotografia a intervalli.
  - **Prolunghe MC-21 / MC-21A (lunghezza circa 3 m/9,9 piedi)** : possono essere collegate a ML-3 o alle serie MC 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 o 36A, ma tenere presente che non è possibile collegare insieme due o più prolunghe.
  - **Cavi di collegamento MC-23 / MC-23A (lunghezza circa 40 cm/1,4 piedi)** : utilizzare un MC-23 o 23A per collegare due fotocamere tramite i rispettivi terminali a dieci pin per un funzionamento simultaneo.
  - **Cavi adattatori MC-25 / MC-25A (lunghezza circa 20 cm/7,9 pollici)** : cavi adattatori da dieci pin a due pin per il collegamento a dispositivi dotati di terminali a due pin, tra cui il set di controllo radio MW-2 , l'intervallometro MT-2 e il set di controllo remoto modulite ML-2.
  - **Adattatore WR-A10 WR** : adattatore utilizzato per collegare i telecomandi wireless WR-R10 alle fotocamere dotate di terminali remoti a dieci pin.
  - **Set di controllo remoto ML-3 Modulite** : consente il controllo remoto a infrarossi a distanze fino a 8 m (26,2 piedi).

- **Cavi USB**
  - **Cavo USB UC-E24** : un cavo USB con un connettore di tipo C per la connessione alla fotocamera e un connettore di tipo A per la connessione al dispositivo USB .
  - **Cavo USB UC-E25** : un cavo USB con due connettori di tipo C.

- **Copriscarpe accessori**

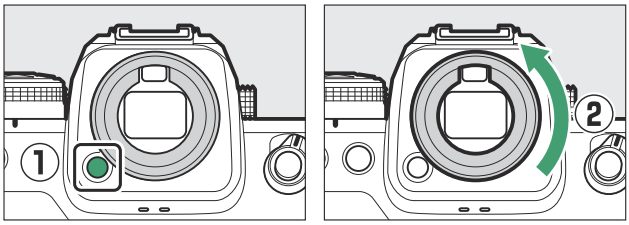
  Copertura per slitta accessori BS-1 : copertura che protegge la slitta accessori quando non è collegata alcuna unità flash.

- **Tappi del corpo**

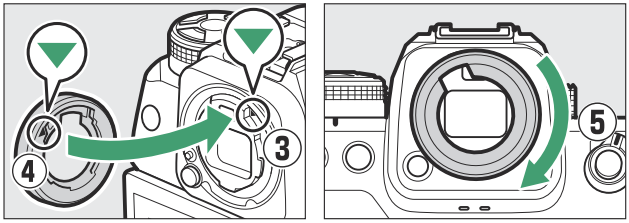
  Tappo corpo BF-N1 : il tappo corpo impedisce alla polvere di entrare nella fotocamera quando non è inserito alcun obiettivo.

- **Accessori per oculari del mirino**

  Oculare in gomma DK-33 : oculare in gomma fornito di serie con la fotocamera. Può essere rimosso tenendo premuto il pulsante di sblocco dell'oculare (①) e ruotando l'oculare nella direzione indicata (②).



Per rimontare l'oculare, allineare il segno sul retro dell'oculare (④) con il segno sul corpo della fotocamera (③) e ruotare l'oculare come mostrato finché non scatta in posizione (⑤).



- **Unità flash**
  - **SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 , SB-400 , SB-300 e SB-R200** : queste unità possono essere montate sulla fotocamera per la fotografia con flash. Alcune supportano anche il controllo remoto wireless per la fotografia con flash esterno con più unità flash.
    - Per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera, consultare la documentazione fornita con ogni lampeggiatore.
    - Per maggiori informazioni sulla fotografia con flash, vedere "'Sulla fotocamera' e "a distanza'" (📖 421), "Che cos'è la fotografia con flash a distanza?" (📖 434) e "Unità flash compatibili" (📖 963).
  - **SU-800 Wireless Speedlight Commander** : un commando wireless per l'uso con le unità flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . Le unità flash possono essere divise in un massimo di tre gruppi per il controllo remoto del flash. L'SU-800 stesso non è dotato di flash.

- **Adattatori di montaggio**

  Adattatore per attacco FTZ II / FTZ : adattatore che consente di utilizzare gli obiettivi con attacco F NIKKOR con fotocamere digitali che supportano obiettivi intercambiabili con attacco Z.

  - Per informazioni sul fissaggio, la rimozione, la manutenzione e l'uso degli adattatori di montaggio, fare riferimento alla documentazione del prodotto.
    * Aggiornare il firmware dell'adattatore baionetta alla versione più recente, se richiesto, dopo averlo collegato. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti firmware sono disponibili sul sito web Nikon del proprio Paese o regione.
  - Gli utenti FTZ devono tenere presente che la mancanza di spazio tra l'adattatore e l'impugnatura può rendere difficile l'uso dell'impugnatura.

- **Microfoni**
  - **Microfono stereo ME-1** : collega l' ME-1 alla presa del microfono della fotocamera per registrare l'audio stereo. L'utilizzo di un microfono esterno riduce inoltre la possibilità di intercettare rumori provenienti dall'attrezzatura, come i suoni prodotti durante la registrazione video quando si mette a fuoco con l'autofocus.
  - **Microfono wireless ME-W1** : un microfono wireless Bluetooth . Utilizza il microfono ME-W1 per la registrazione off-camera.

- **Telecomandi wireless**
  - **Telecomandi wireless WR-R11a , WR-R10 e WR-T10**
    - Quando un WR-R11a è collegato al terminale remoto a dieci pin, o quando un WR-R10 è collegato al terminale remoto a dieci pin tramite un adattatore WR-A10 , la fotocamera può essere controllata a distanza tramite un telecomando wireless WR-T10 .
    - I telecomandi wireless WR-R11a e WR-R10 possono essere utilizzati anche per controllare le unità flash radiocomandate.
  - **Telecomando wireless WR-1** : le unità WR-1 vengono utilizzate con i telecomandi wireless WR-R11a / WR-R10 o WR-T10 o con altri telecomandi WR-1 , con le unità WR-1 che funzionano come trasmettitori o ricevitori. Quando un WR-R11a / WR-R10 o un WR-1 configurato come ricevitore viene collegato al terminale remoto a dieci pin della fotocamera, è possibile utilizzare un secondo WR-1 configurato come trasmettitore per scattare foto e regolare le impostazioni della fotocamera da remoto. Aggiornare il firmware del WR-1 alla versione più recente (versione 1.0.4 o successiva).
    * Quando si utilizza un telecomando wireless con il WR-R10 , assicurarsi che il firmware del WR-R10 sia aggiornato alla versione più recente (versione 3.0 o successiva). Per informazioni sugli aggiornamenti firmware, consultare il sito web Nikon della propria zona. Consultare un centro assistenza autorizzato Nikon per aggiornare il firmware del WR-R10 da versioni precedenti alla versione 2.0 alla versione 3.0 o successiva.

- **Impugnature remote**

  Impugnatura remota MC-N10 : una volta collegata alla fotocamera, l' MC-N10 può essere utilizzata per attività come la registrazione video, la fotografia e la regolazione delle impostazioni. È dotata di una rosetta per il fissaggio ad apparecchiature fotografiche di terze parti. Con l' MC-N10 montato su apparecchiature fotografiche di terze parti tramite un adattatore per rosetta compatibile con ARRI, è possibile mantenere a fuoco i soggetti in movimento durante la panoramica della fotocamera per seguirne il movimento, oppure utilizzare i suoi comandi posizionati in modo pratico per regolare impostazioni come l'esposizione e il bilanciamento del bianco senza toccare la fotocamera.

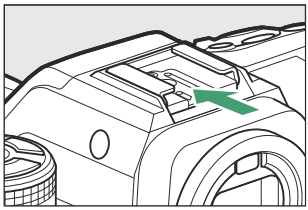
Caricare le batterie

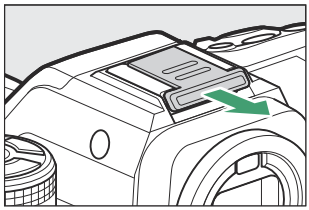
Le batterie compatibili possono essere caricate utilizzando i dispositivi indicati di seguito.

Batteria	Caricabatterie		Adattatore di ricarica CA
	MH-33	MH-26a	
EN-EL18d	✓	—	✓
EN-EL18c	✓	✓	✓
EN-EL18b	✓	✓	✓
EN-EL18a	—	✓	—
EN-EL18	—	✓	—

Applicazione e rimozione della copertura della slitta porta accessori

Il coperchio della slitta accessori BS-1 scorre nella slitta come mostrato. Per rimuovere il coperchio, tenere saldamente la fotocamera, premere il coperchio verso il basso con il pollice e farlo scorrere nella direzione indicata.

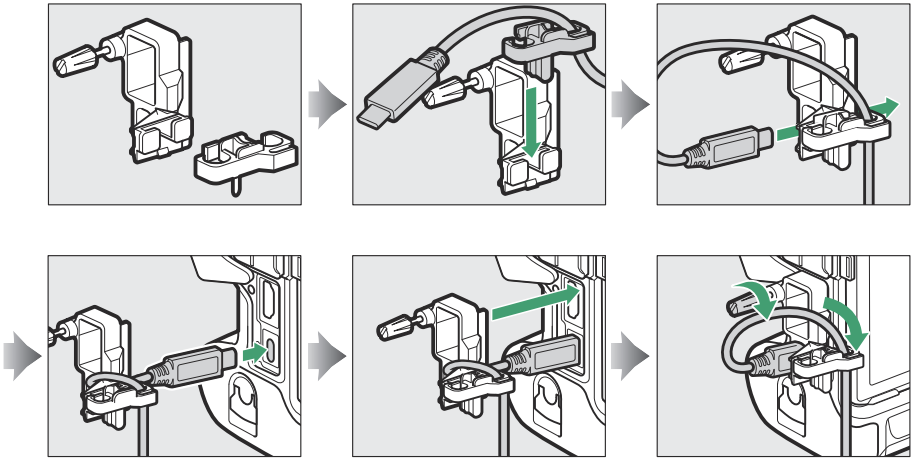


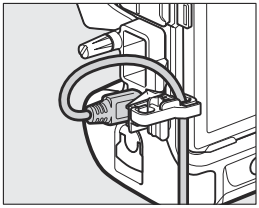


La clip per cavo HDMI / USB

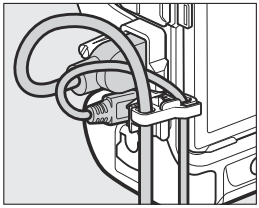
Per evitare disconnessioni accidentali, fissare la clip in dotazione ai cavi HDMI o USB come mostrato (notare che la clip potrebbe non essere adatta a tutti i cavi).

- Le illustrazioni mostrano il cavo USB . Far passare i cavi HDMI attraverso l'altro canale.
- Mantenere il monitor nella posizione di stoccaggio quando si utilizza la clip per cavi.





Cavo USB

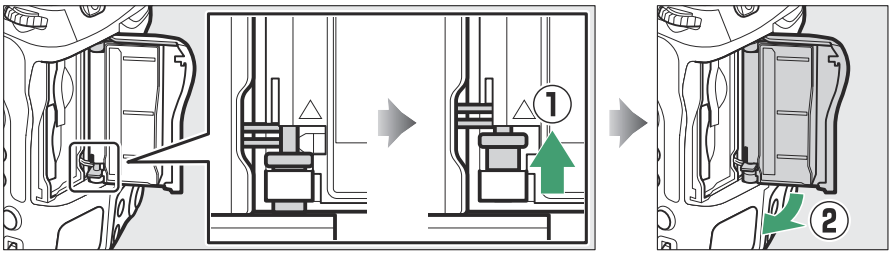


Cavo HDMI e cavo USB utilizzati contemporaneamente

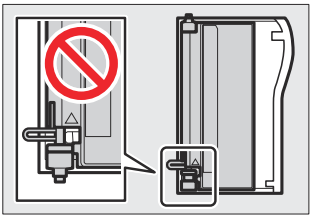
Il coperchio dello slot della scheda di memoria

La fotocamera è dotata di un coperchio rimovibile per lo slot della scheda di memoria.

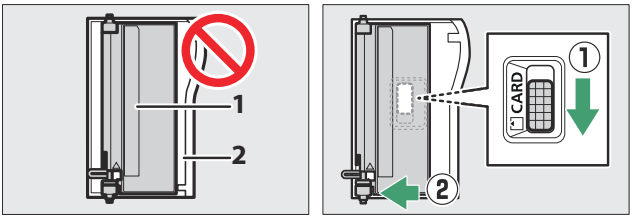
- Dopo aver aperto il coperchio dello slot della scheda di memoria, far scorrere il fermo di rilascio del coperchio dello slot della scheda di memoria nella direzione indicata finché non si blocca (①), quindi rimuovere il coperchio dalla fotocamera (②).



- Fare attenzione a non far scorrere verso il basso il fermo di sblocco del coperchio dello slot della scheda di memoria dopo averlo rimosso. Il coperchio non può essere riposizionato con il fermo abbassato.



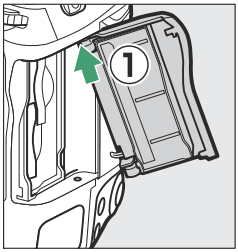
- Il coperchio interno potrebbe muoversi quando il fermo di rilascio del coperchio dello slot della scheda di memoria è abbassato. Il coperchio dello slot della scheda di memoria non può essere riposizionato se il coperchio interno è fuori posizione. Far scorrere il fermo del coperchio dello slot della scheda di memoria verso il basso (①) e ripristinare i coperchi interno ed esterno nelle posizioni originali (②).



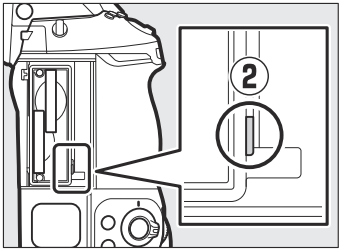
1 Copertina interna
2 Copertura esterna

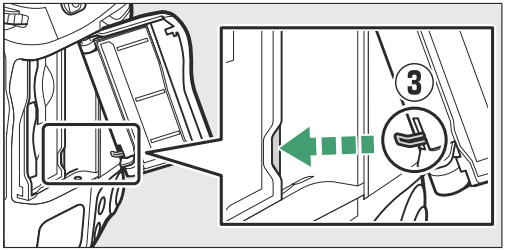
• Per riposizionare il coperchio dello slot della scheda di memoria, seguire i passaggi indicati di seguito.

- Inserire la cerniera superiore nella presa superiore del corpo della fotocamera (①).

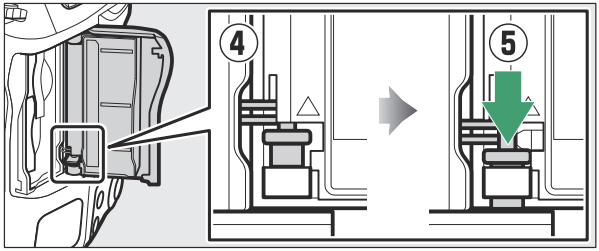


- Inserire l'estremità della cerniera a molla (③) nella presa della cerniera (②).





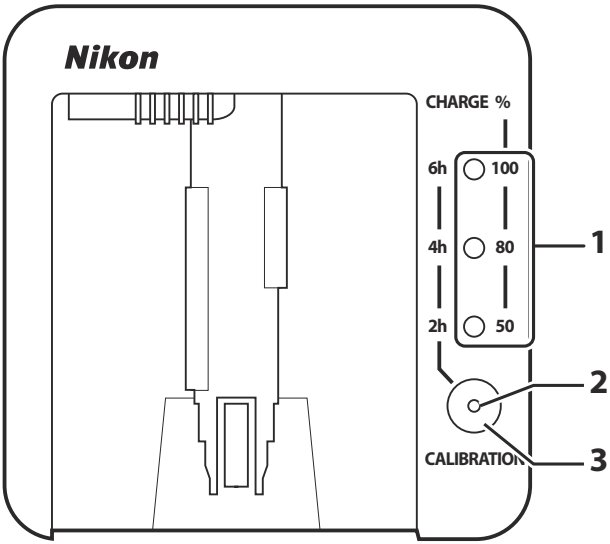
- Mantenendo la cerniera inferiore allineata con la presa inferiore (④), far scorrere verso il basso il fermo di rilascio del coperchio dello slot della scheda di memoria finché non scatta in posizione nella posizione originale (⑤).



Calibrazione Batterie

Il caricabatteria MH-33 è in grado di rilevare se le batterie necessitano di calibrazione e di calibrarle se necessario per garantire la precisione della visualizzazione del livello della batteria.

Lo stato e l'avanzamento della calibrazione sono indicati dalle spie sul caricabatteria:



1 lampade di carica
2 Lampada di calibrazione
3 Pulsante di calibrazione

Se la spia di calibrazione lampeggia quando è inserita una batteria, è necessario calibrare la batteria.

Per avviare la calibrazione, premere il pulsante di calibrazione per circa un secondo. Le spie di carica e di calibrazione si illuminano di rosso durante la calibrazione. Il display può essere visualizzato come segue:

		Tempo approssimativo necessario per ricalibrare la batteria			
		Meno di 2 ore	2–4 ore	4–6 ore	Oltre 6 ore
lampade di carica	2 ore	● (spento)	○ (su)	○ (su)	○ (su)
	4 ore	● (spento)	● (spento)	○ (su)	○ (su)
	6 ore	● (spento)	● (spento)	● (spento)	○ (su)
Lampada di calibrazione		○ (su)	○ (su)	○ (su)	○ (su)

Sebbene la calibrazione sia consigliata per una misurazione accurata dello stato di carica della batteria, non è necessario eseguirla quando la spia di calibrazione lampeggia. Una volta avviata, la calibrazione può essere interrotta a piacere.

- Se il pulsante di calibrazione non viene premuto mentre la spia di calibrazione lampeggia, la carica normale inizierà dopo circa dieci secondi.
- Per interrompere la calibrazione, premere nuovamente il pulsante di calibrazione. La calibrazione terminerà e la ricarica avrà inizio.

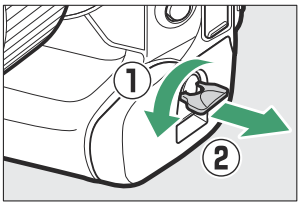
Una volta completata la calibrazione, le spie di carica e di calibrazione si spegneranno e la carica inizierà immediatamente.

Allegare un Connettore di alimentazione E Adattatore CA

Spegnere la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione opzionale e un adattatore CA.

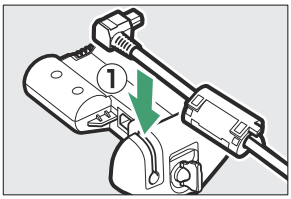
1 Rimuovere il coperchio del vano batteria BL-7 .

Sollevare il fermo del coperchio del vano batteria, ruotarlo in posizione aperta (⊱) (①) e rimuovere il coperchio del vano batteria BL-7 (②).

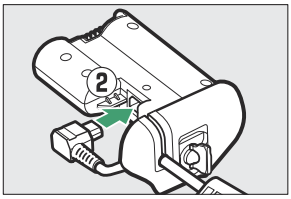


2 Collegare l'adattatore CA EH-6d al connettore di alimentazione EP-6a .

- Passare il cavo CC attraverso la guida del cavo del connettore di alimentazione (①) e farlo scorrere verso il basso finché non si trova nella parte inferiore dello slot.

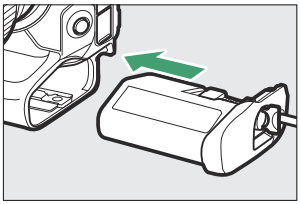


- Inserire la spina CC nel connettore DC IN (②).



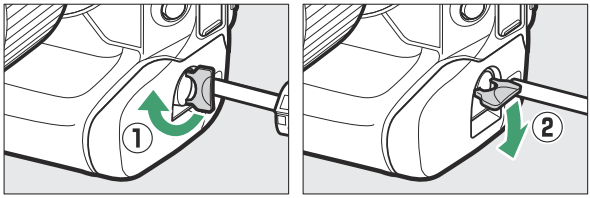
3 Inserire il connettore di alimentazione.

Inserire completamente il connettore di alimentazione nel vano batteria come mostrato in figura.



4 Agganciare il connettore di alimentazione.

- Ruotare il fermo in posizione chiusa (①) e ripiegarlo verso il basso come mostrato (②).



- Per evitare che il connettore di alimentazione si sposti durante il funzionamento, assicurarsi che sia saldamente agganciato.
- Il livello della batteria non viene visualizzato sul pannello di controllo mentre la fotocamera è alimentata tramite l'adattatore CA e il connettore di alimentazione.

Software

Con la fotocamera è possibile utilizzare il seguente software Nikon . Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Nikon del proprio paese o regione.

- **Software per il computer**

  Il software per computer Nikon è disponibile presso il Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare l'ultima versione.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

  - **Camera Control Pro 2** (disponibile per l'acquisto): controlla la fotocamera in remoto da un computer per registrare foto e video e salvarli direttamente sul disco rigido del computer.
  - **NX Tether** : utilizzare per la fotografia in tethering quando la fotocamera è collegata a un computer. L'esposizione, il bilanciamento del bianco e altre impostazioni della fotocamera possono essere regolate in remoto utilizzando i comandi sul display del computer.
  - **NX Studio** * : visualizza e modifica foto e video ripresi con fotocamere digitali Nikon . NX Studio può essere utilizzato per ottimizzare i file nell'esclusivo formato NEF /NRW (RAW) di Nikon e convertirli in JPEG o TIFF (elaborazione NEF / RAW). Supporta non solo le immagini NEF /NRW (RAW), ma anche le foto JPEG e TIFF scattate con fotocamere digitali Nikon per attività quali la modifica delle curve tonali e il miglioramento della luminosità e del contrasto.
    * Gli utenti esistenti dovrebbero assicurarsi di scaricare l'ultima versione, poiché le versioni precedenti potrebbero non essere in grado di scaricare immagini dalla fotocamera o aprire immagini NEF (RAW).
  - **Wireless Transmitter Utility** : la Wireless Transmitter Utility è necessaria se la fotocamera deve essere collegata a una rete. Associare la fotocamera al computer e scaricare le immagini tramite una rete wireless o Ethernet.
  - **Webcam Utility** : l' Webcam Utility consente di utilizzare la fotocamera come webcam quando è collegata al computer tramite USB . La fotocamera apparirà come " Webcam Utility " nelle app di web conferencing. La selezione di " Webcam Utility " converte la fotocamera in una webcam. Per informazioni sulle fotocamere compatibili, sui requisiti di sistema e sull'utilizzo di Webcam Utility , nonché sulle precauzioni da osservare durante l'uso, vedere la pagina Webcam Utility nel Nikon Download Center.

- **App per smartphone (tablet).**

  Le app per smartphone (tablet) sono disponibili su Apple App Store ® e su Google Play ™. Per le informazioni più recenti sulle nostre app, visitare il sito web Nikon .

  - **SnapBridge** : scarica foto e video dalla fotocamera al tuo dispositivo smart tramite una connessione wireless.
  - **NX MobileAir** (offre acquisti in-app): Importa immagini da una fotocamera collegata al tuo dispositivo smart tramite USB e caricale in modalità wireless su un server FTP.

    * Le funzionalità e i sistemi operativi supportati variano in base al paese e all'area geografica.

Prendersi cura della fotocamera

Archiviazione a lungo termine

Quando la fotocamera non verrà utilizzata per un lungo periodo, rimuovere la batteria. Prima di rimuovere la batteria, verificare che la fotocamera sia spenta.

Non conservare la fotocamera in luoghi che:

- sono poco ventilate o soggette a umidità superiore al 60%,
- sono accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici, come televisori o radio, oppure
- sono esposti a temperature superiori a 50 °C (122 °F) o inferiori a −20 °C (−4 °F).

Pulizia

La procedura varia a seconda della parte che richiede la pulizia. Le procedure sono dettagliate di seguito.

- Non utilizzare alcol, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Corpo macchina fotografica

Utilizzare un soffietto per rimuovere polvere e lanugine, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere la sabbia o il sale con un panno leggermente inumidito con acqua distillata e asciugare accuratamente la fotocamera.

Importante : *polvere o altri corpi estranei all'interno della fotocamera possono causare malfunzionamenti del prodotto. I danni dovuti alla presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera non sono coperti dalla garanzia.*

Obiettivo e mirino

Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovi polvere e pelucchi con un soffietto. Se si utilizza un soffiatore per aerosol, tenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire con cura.

Il monitor

Rimuovere polvere e lanugine con un soffiatore. Quando si rimuovono sbavature, impronte digitali e altre macchie oleose, pulire leggermente la superficie con un panno morbido o pelle scamosciata. Non esercitare pressione, in quanto ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

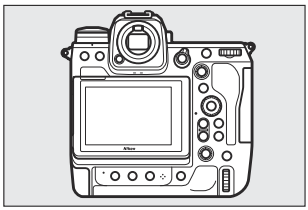
Pulizia del sensore di immagine

Lo sporco o la polvere che penetrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il coperchio del corpo macchina potrebbero aderire alla superficie del sensore di immagine e influire sulle fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

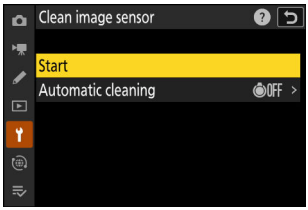
Il sensore di immagine può essere pulito in qualsiasi momento dai menu oppure la pulizia può essere eseguita automaticamente quando la fotocamera è spenta. Se la pulizia del sensore di immagine non risolve il problema, contattare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

Utilizzo dei menu

- Per ottenere il massimo effetto, tieni la fotocamera con l'orientamento normale (base verso il basso).



- Seleziona [**Pulisci sensore di immagine**] nel menu impostazioni, quindi evidenzia [**Avvia**] e premi ⓚ per iniziare la pulizia.
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati durante la pulizia. Non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- Al termine della pulizia verrà visualizzato il menu di configurazione.

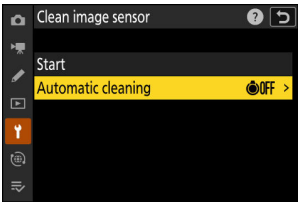


Pulizia del sensore di immagine allo spegnimento

Opzione		Descrizione
OFF	[**Pulisci allo spegnimento**]	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta.
[**Pulizia fuori**]		Pulizia automatica del sensore di immagine disattivata.

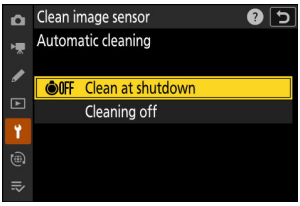
1 **Selezionare [Pulizia automatica] per [Pulisci sensore di immagine].**

Premendo ▶ quando [**Pulizia automatica**] è evidenziato, vengono visualizzate le opzioni [**Pulizia automatica**].



2 **Evidenziare un'opzione.**

Premere OK per selezionare l'opzione evidenziata.



Attenzione: pulizia del sensore di immagine

- L'utilizzo dei controlli della fotocamera interrompe la pulizia del sensore di immagine avviata in risposta all'azionamento dell'interruttore di alimentazione.
- Se la pulizia del sensore di immagine viene eseguita più volte in successione, la pulizia del sensore di immagine potrebbe essere temporaneamente disabilitata per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia può essere eseguita nuovamente dopo una breve attesa.

Pulizia manuale

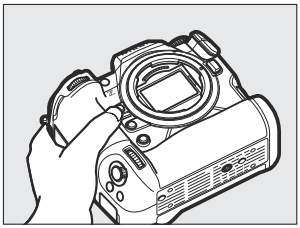
Se non è possibile rimuovere corpi estranei dal sensore di immagine utilizzando la pulizia del sensore di immagine, il sensore può essere pulito manualmente come descritto di seguito. Si noti, tuttavia, che il sensore è estremamente delicato e si danneggia facilmente; si consiglia di far eseguire la pulizia manuale solo da un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

- Selezionare [**Lo schermo del sensore rimane aperto**] per [**Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento**] nel menu di configurazione.

1 **Spegnere la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.**

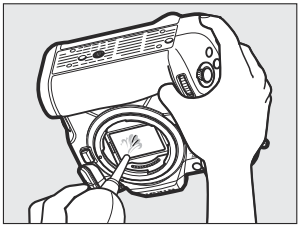
2 **Tenendo la fotocamera in modo che la luce possa entrare, esaminare il sensore di immagine per polvere o lanugine.**

Se non sono presenti corpi estranei, procedere al passaggio 4.



3 **Rimuovere polvere e lanugine dal sensore con un soffietto.**

- Non utilizzare una spazzola a soffietto. Le setole potrebbero danneggiare il sensore.
- Lo sporco che non può essere rimosso con un soffietto può essere rimosso solo dal personale di assistenza autorizzato Nikon . In nessun caso toccare o pulire il sensore.



4 **Sostituire l'obiettivo o il tappo del corpo in dotazione.**

Corpi estranei sul sensore di immagine

Corpi estranei che entrano nella fotocamera quando gli obiettivi o i coperchi vengono rimossi o sostituiti (o in rare circostanze lubrificante o particelle fini dalla fotocamera stessa) possono aderire al sensore di immagine, dove possono apparire nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per impedire l'ingresso di corpi estranei durante il montaggio del tappo del corpo o la sostituzione degli obiettivi, evitare ambienti polverosi e assicurarsi di rimuovere tutta la polvere e altri corpi estranei che potrebbero aderire all'attacco della fotocamera, all'innesto dell'obiettivo o al tappo del corpo. Per proteggere la fotocamera quando l'obiettivo non è in posizione, assicurarsi di sostituire il tappo del corpo in dotazione. In caso di corpi estranei che non possono essere rimossi utilizzando l'opzione di pulizia del sensore di immagine (1004), pulire il sensore di immagine come descritto in "Pulizia manuale" (1006) o far pulire il sensore da personale di assistenza Nikon autorizzato. Le fotografie interessate dalla presenza di corpi estranei sul sensore possono essere ritoccate utilizzando le opzioni di immagine pulita disponibili in alcune applicazioni di imaging.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un dispositivo di precisione e richiede una manutenzione regolare; Nikon consiglia di ispezionare la fotocamera una volta ogni uno o due anni e di sottoporla a manutenzione una volta ogni tre o cinque anni (si noti che a questi servizi si applicano delle tariffe).

- L'ispezione e la manutenzione frequenti sono particolarmente consigliate se la fotocamera viene utilizzata professionalmente.
- Eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come obiettivi o unità flash opzionali, devono essere inclusi quando la fotocamera viene ispezionata o sottoposta a manutenzione.

Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni

Avvertenze: utilizzo della fotocamera

- **Non lasciar cadere**

  Non far cadere la fotocamera o l'obiettivo e non sottoporli a urti. Il prodotto potrebbe non funzionare correttamente se sottoposto a forti urti o vibrazioni.

- **Mantenere asciutto**

  Mantenete la fotocamera asciutta. L'arrugginimento del meccanismo interno causato dall'acqua all'interno della fotocamera non solo può essere costoso da riparare, ma può anche causare danni irreparabili.

- **Evitare sbalzi di temperatura**

  Portare la fotocamera da un ambiente caldo a uno freddo o *viceversa* può causare condensa dannosa all'interno e all'esterno della fotocamera. Riporre la fotocamera in un sacchetto sigillato o in una custodia di plastica prima di portarla oltre un limite di temperatura. La fotocamera può essere estratta dal sacchetto o dalla custodia una volta che si è adattata alla nuova temperatura.

- **Tenere lontano da forti campi magnetici**

  Le cariche statiche o i campi magnetici prodotti da apparecchiature quali i trasmettitori radio potrebbero interferire con il monitor, danneggiare i dati memorizzati sulla scheda di memoria o influire sui circuiti interni del prodotto.

- **Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole**

  Non puntare l'obiettivo verso il sole o altre fonti luminose intense. La luce intensa potrebbe danneggiare il sensore d'immagine o causare sbiadimenti o "burn-in". Le fotografie scattate con la fotocamera potrebbero presentare un effetto sfocatura bianca.

- **Tenere le carte di credito e altri dispositivi di archiviazione magnetica lontani dalla fotocamera e dall'obiettivo**

  I dati memorizzati su dispositivi di archiviazione magnetica potrebbero essere danneggiati.

- **Laser e altre fonti di luce intensa**

  Non dirigere laser o altre fonti di luce estremamente intensa verso l'obiettivo, poiché ciò potrebbe danneggiare il sensore di immagine della fotocamera.

- **Pulizia**

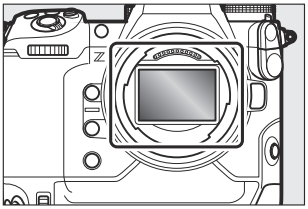
  Per la pulizia del corpo macchina, utilizzare un soffiatore per rimuovere delicatamente polvere e lanugine, quindi asciugare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere eventuali tracce di sabbia o sale con un panno leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugare accuratamente la fotocamera con un panno asciutto e morbido. In rari casi, l'elettricità statica può causare l'accensione o lo spegnimento dei display LCD; ciò non indica un malfunzionamento. Il display tornerà presto alla normalità.

- **Pulizia dell'obiettivo e del mirino**

  Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovere polvere e lanugine con un soffiatore. Se si utilizza un soffiatore aerosol, tenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie dalla lente, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire delicatamente la lente.

- **Non toccare il sensore dell'immagine**

  Non esercitare pressione sul sensore di immagine, non toccarlo con strumenti di pulizia e non sottoporlo a forti correnti d'aria provenienti da un soffiatore. Queste azioni potrebbero graffiare o danneggiare il sensore.

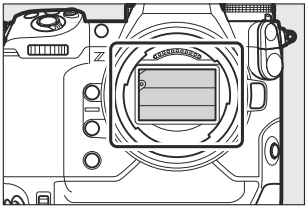


- **Pulizia del sensore di immagine**

  Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere “Pulizia del sensore di immagine” (🕮 1004) e “Pulizia manuale” (🕮 1006).

- **Non toccare lo schermo del sensore**

  Se nel menu di configurazione è selezionato [**Chiusura schermo sensore**] per [**Comportamento schermo sensore allo spegnimento**], lo schermo del sensore davanti al sensore di immagine si chiuderà allo spegnimento della fotocamera. Non forare né esercitare pressione sullo schermo del sensore. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe graffiare o danneggiare lo schermo.



- **Le lenti a contatto**

  Mantieni pulite le lenti a contatto. Evita di toccarle con le dita.

- **Conservare in un luogo ben ventilato**

  Per prevenire la formazione di muffa, conservare la fotocamera in un luogo asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera con palline di naftalina o canfora, accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici o in luoghi in cui possa essere esposta a temperature estremamente elevate, ad esempio vicino a un termosifone o in un veicolo chiuso in una giornata calda. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare il malfunzionamento del prodotto.

- **Conservazione a lungo termine**

  Per evitare danni causati, ad esempio, dalla fuoriuscita di liquido dalla batteria, rimuovere la batteria se il prodotto non verrà utilizzato per un periodo prolungato. Conservare la fotocamera in un sacchetto di plastica contenente un essiccante. Tuttavia, non conservare la custodia in pelle della fotocamera in un sacchetto di plastica, poiché ciò potrebbe causare il deterioramento del materiale. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto. Si noti che l'essiccante perde gradualmente la sua capacità di assorbire l'umidità e deve essere sostituito a intervalli regolari. Per prevenire la formazione di muffa, estrarre la fotocamera dal luogo di conservazione almeno una volta al mese, inserire la batteria e rilasciare l'otturatore alcune volte.

- **Spegnere il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione**

  Rimuovere o scollegare l'alimentazione mentre la fotocamera è accesa potrebbe danneggiare il prodotto. Prestare particolare attenzione a non rimuovere o scollegare l'alimentazione durante la registrazione o l'eliminazione delle immagini.

- **Monitor/Mirino**
  - I monitor (incluso il mirino) sono realizzati con la massima precisione: almeno il 99,99% dei pixel è efficace, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Pertanto, sebbene questi display possano contenere pixel sempre accesi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), ciò non costituisce un malfunzionamento. Le immagini registrate con il dispositivo non ne sono influenzate. Si prega di comprendere.
  - In condizioni di luce intensa, le immagini sul monitor potrebbero risultare difficili da vedere.
  - Non esercitare pressione sul monitor. Il monitor potrebbe non funzionare correttamente o danneggiarsi. Polvere o lanugine presenti sul monitor possono essere rimosse con un soffiatore. Le macchie possono essere rimosse strofinando delicatamente il monitor con un panno morbido o pelle di daino. In caso di rottura del monitor, prestare attenzione a evitare lesioni causate dai vetri rotti. Fare attenzione che i cristalli liquidi del monitor non tocchino la pelle o entrino negli occhi o nella bocca.
  - Se durante l'inquadratura degli scatti nel mirino si verifica uno qualsiasi dei seguenti sintomi, interrompere l'uso finché le condizioni non migliorano:
    - nausea, dolore agli occhi, affaticamento degli occhi,
    - vertigini, mal di testa, rigidità al collo o alle spalle,
    - nausea o perdita della coordinazione occhio-mano, o
    - cinetosi.
  - Il display potrebbe accendersi e spegnersi rapidamente durante la fotografia a raffica. Osservare il display che lampeggia potrebbe causare malessere. Interrompere l'uso fino a quando le condizioni non migliorano.

- **Luci brillanti e soggetti retroilluminati**

  In rari casi, nelle immagini che includono luci intense o soggetti retroilluminati, potrebbe apparire del rumore sotto forma di linee.

Avvertenze: utilizzo delle batterie

- **Precauzioni per l'uso**
  - Se maneggiate in modo improprio, le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando la corrosione del prodotto. Osservare le seguenti precauzioni durante la manipolazione delle batterie:
    - Spegnere il prodotto prima di sostituire la batteria.
    - Dopo un uso prolungato, le batterie potrebbero surriscaldarsi.
    - Mantenere puliti i terminali della batteria.
    - Utilizzare solo batterie approvate per l'uso con questa apparecchiatura.
    - Non cortocircuitare o smontare le batterie, né esporle a fiamme o calore eccessivo.
    - Riposizionare il coperchio del terminale quando la batteria non è inserita nella fotocamera o nel caricabatterie.
  - Se la batteria è calda, ad esempio subito dopo l'uso, attendere che si raffreddi prima di caricarla. Tentare di caricare la batteria mentre la sua temperatura interna è elevata ne comprometterà le prestazioni e potrebbe non caricarsi o caricarsi solo parzialmente.
  - Se la batteria non verrà utilizzata per un certo periodo di tempo, rimuoverla dalla fotocamera e conservarla in un luogo fresco e asciutto, con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (tra 59 °F e 77 °F). Evitare luoghi caldi o estremamente freddi.
  - Le batterie conservate a lungo termine devono essere caricate a circa il 50% almeno una volta all'anno. Non caricare la batteria al 100% prima di riporla in magazzino. Una batteria completamente scarica si caricherà a circa il 50% in circa la metà del tempo necessario per caricarla al 100%.
  - Rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie quando non in uso. La fotocamera e il caricabatterie assorbono piccole quantità di carica anche quando sono spenti e potrebbero scaricare la batteria al punto da comprometterne il funzionamento.
  - Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a -10 °C (14 °F) o superiori a 40 °C (104 °F). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne le prestazioni. Caricare la batteria in ambienti chiusi a temperature ambiente comprese tra 5 °C e 35 °C (41 °F e 95 °F). La batteria non si carica se la sua temperatura è inferiore a 0 °C (32 °F) o superiore a 60 °C (140 °F).
  - La capacità potrebbe ridursi e i tempi di ricarica potrebbero aumentare a temperature della batteria comprese tra 0 °C (32 °F) e 15 °C (59 °F) e tra 45 °C (113 °F) e 60 °C (140 °F).
  - In generale, le batterie presentano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) potrebbero mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel menu di configurazione [**Informazioni sulla batteria**], ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria sarà stata ricaricata a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.
  - La capacità della batteria diminuisce alle basse temperature. La variazione di capacità in base alla temperatura si riflette sul display del livello di carica della batteria della fotocamera. Di conseguenza, il display della batteria potrebbe mostrare un calo di capacità al diminuire della temperatura, anche se la batteria è completamente carica.

- Le batterie potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le batterie dalla fotocamera.

- **Caricare le batterie prima dell'uso**

  Caricare la batteria prima dell'uso. La batteria fornita non è completamente carica al momento della spedizione.

- **Batterie di ricambio pronte**

  Prima di scattare, prepara una batteria di riserva e tienila completamente carica. A seconda della zona in cui ti trovi, potrebbe essere difficile acquistare batterie di ricambio con breve preavviso.

- **Tieni pronte delle batterie di riserva completamente cariche per le giornate fredde**

  Le batterie parzialmente cariche potrebbero non funzionare nelle giornate fredde. Quando fa freddo, caricate una batteria prima dell'uso e tenete l'altra in un luogo caldo, pronta per essere sostituita se necessario. Una volta riscaldate, le batterie fredde potrebbero recuperare parte della loro carica.

- **Livello della batteria**
  - Accendere o spegnere ripetutamente la fotocamera quando la batteria è completamente scarica ne ridurrà la durata. Le batterie completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.
  - Un calo significativo nel tempo in cui una batteria completamente carica mantiene la carica quando utilizzata a temperatura ambiente indica che è necessario sostituirla. Acquistare una nuova batteria ricaricabile.

- **Non tentare di caricare batterie completamente cariche**

  Continuare a caricare la batteria dopo che è completamente carica può comprometterne le prestazioni.

- **Riciclaggio delle batterie usate**

  Riciclare le batterie ricaricabili in conformità con le normative locali, assicurandosi prima di isolare i terminali con del nastro adesivo.

Avvertenze: utilizzo del caricabatterie

- Non spostare il caricabatterie né toccare la batteria durante la carica; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe, in rarissimi casi, far sì che il caricabatterie indichi il completamento della carica anche se la batteria è solo parzialmente carica. Rimuovere e reinserire la batteria per riavviare la carica.
- Non cortocircuitare i terminali del caricabatterie. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento e danni al caricabatterie.
- Scollegare il caricabatterie o scollegare l'adattatore CA quando il caricabatterie non è in uso.
- Utilizzare il MH-33 solo con batterie compatibili.
- Non utilizzare caricabatterie con danni che lasciano l'interno esposto o che producono rumori insoliti durante l'uso.
- I simboli presenti su questo prodotto rappresentano quanto segue:
  ⎓ DC

Avvertenze: utilizzo dell'adattatore CA di ricarica

- Chiudere il coperchio del vano batteria prima di caricare la batteria tramite l'adattatore CA.
- Non muovere la fotocamera né toccare la batteria durante la carica; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe, in rarissimi casi, far sì che la fotocamera indichi che la carica è completa anche se la batteria è solo parzialmente carica. Scollegare e ricollegare l'adattatore per riavviare la carica.
- Non cortocircuitare i terminali dell'adattatore. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento e danni all'adattatore.
- Scollegare l'adattatore quando non è in uso.
- Non utilizzare adattatori danneggiati che lasciano esposta la parte interna o che producono rumori insoliti durante l'uso.
- I simboli presenti su questo prodotto rappresentano quanto segue:
  ∼ CA, ⎓ CC, ⧈ Apparecchiatura di classe II (la costruzione del prodotto è a doppio isolamento)

Specifiche

Fotocamera digitale Nikon Z 9

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con supporto per obiettivi intercambiabili
Attacco dell'obiettivo	Attacco Nikon Z
Lente	
Lenti compatibili	• Obiettivi NIKKOR con attacco Z • Obiettivi NIKKOR con attacco F (adattatore di montaggio richiesto; potrebbero essere applicate delle restrizioni)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	45,7 milioni
Sensore di immagine	
Tipo	Sensore CMOS da 35,9 × 23,9 mm (formato Nikon FX)
Pixel totali	52,37 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento Image Dust Off (richiede NX Studio)

Magazzinaggio	
Dimensione dell'immagine (pixel)	• **[FX (36 × 24)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 8256 × 5504 (Grande: 45,4 M) - 6192 × 4128 (Media: 25,6 M) - 4128 × 2752 (Piccola: 11,4 M) • **[DX (24 × 16)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 5392 × 3592 (Grande: 19,4 M) - 4032 × 2688 (Media: 10,8 M) - 2688 × 1792 (Piccola: 4,8 M) • **[1:1 (24 × 24)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 5504 × 5504 (Grande: 30,3 M) - 4128 × 4128 (Media: 17,0 M) - 2752 × 2752 (Piccola: 7,6 M) • **[16:9 (36 × 20)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 8256 × 4640 (Grande: 38,3 M) - 6192 × 3480 (Media: 21,5 M) - 4128 × 2320 (Piccola: 9,6 M)
Formato file (qualità dell'immagine)	• **NEF (RAW)** : 14 bit; scegli tra compressione senza perdita di dati, alta efficienza ★ e opzioni ad alta efficienza • **JPEG** : JPEG - Baseline compatibile con compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o base (circa 1:16); compressione con priorità di dimensione e di qualità ottimale disponibile • **NEF (RAW) + JPEG** : singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG

Magazzinaggio	
Sistema Picture Control	Auto, Standard, Neutro, Vivace, Monocromatico, Ritratto, Ritratto con toni ricchi, Paesaggio, Piatto, Picture Control creativi (Sogno, Mattino, Pop, Domenica, Cupo, Drammatico, Silenzio, Sbiancato, Malinconico, Puro, Denim, Giocattolo, Seppia, Blu, Rosso, Rosa, Carbone, Grafite, Binario, Carbonio); Picture Control selezionato può essere modificato; archiviazione per Picture Control personalizzati
Media	Schede di memoria CFexpress (tipo B) e XQD
Doppio slot per schede	La scheda nello slot 2 può essere utilizzata per l'archiviazione di overflow o di backup, per l'archiviazione separata di immagini NEF (RAW) e JPEG o per l'archiviazione di immagini JPEG duplicate con dimensioni e qualità dell'immagine diverse; le immagini possono essere copiate tra le schede.
Sistema di file	DCF 2.0, Exif 2.32
Mirino	
Mirino	Mirino elettronico OLED da 1,27 cm/0,5 pollici circa 3690k punti (Quad VGA) con bilanciamento del colore e controlli della luminosità automatici e manuali a 18 livelli; display ad alta frequenza di fotogrammi disponibile
Copertura del telaio	Circa il 100% orizzontale e il 100% verticale
Ingrandimento	Circa 0,8× (obiettivo da 50 mm all'infinito, −1,0 m^{-1})
Punto oculare	23 mm (−1,0 m^{-1}; dalla superficie più arretrata della lente dell'oculare del mirino)
Regolazione diottrica	−4 – +3 m^{-1}
Sensore oculare	Passa automaticamente dalla visualizzazione del monitor a quella del mirino

Monitor	
Monitor	LCD touch-sensitive TFT da 8 cm/3,2 pollici, circa 2100k punti, inclinabile verticalmente e orizzontalmente con angolo di visione di 170°, circa il 100% di copertura dell'inquadratura, bilanciamento del colore e controlli manuali della luminosità a 15 livelli
Otturatore	
Tipo	Otturatore elettronico con suono dell'otturatore e schermo del sensore
Velocità	$^1/_{32000}$ – 30 s (scegli tra passi di $^1/_3$, $^1/_2$ e 1 EV, estendibile a 900 s in modalità **M**), lampadina, tempo
Velocità di sincronizzazione del flash	Il flash si sincronizza con l'otturatore a velocità di $^1/_{250}$ o $^1/_{200}$ s o più lente (ma si noti che il numero guida scende a velocità di $^1/_{200}$ a $^1/_{250}$ s); sono supportate velocità di sincronizzazione veloci fino a $^1/_{8000}$ s con sincronizzazione automatica FP ad alta velocità
Pubblicazione	
Modalità di rilascio	Cattura di fotogrammi singoli, continua a bassa velocità, continua ad alta velocità, cattura di fotogrammi ad alta velocità + con cattura pre-rilascio, autoscatto
Velocità di avanzamento fotogrammi approssimativa *	• **Bassa velocità continua** : circa 1 – 10 fps • **Alta velocità continua** : circa 10-20 fps • **Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C15)** : circa 15 fps • **Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C30)** : circa 30 fps • **Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C60)** : circa 60 fps • **Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C120)** : circa 120 fps * Velocità massima di avanzamento dei fotogrammi misurata tramite test interni.
Autoscatto	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 s

Esposizione	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	• **Misurazione della matrice** • **Misurazione ponderata al centro** : il 75% del peso viene attribuito a un cerchio da 12 o 8 mm al centro del fotogramma oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intero fotogramma. • **Misurazione spot** : misura un cerchio con un diametro di circa 4 mm centrato sul punto di messa a fuoco selezionato • **Misurazione ponderata delle alte luci**
Allineare *	−3 – +17 EV * I valori si riferiscono a ISO 100 e obiettivo f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modalità	**P** : auto programmata con programma flessibile, **S** : auto a priorità di tempi, **A** : auto a priorità di diaframmi, **M** : manuale
Compensazione dell'esposizione	−5 – +5 EV (scegli tra passi di 1/3 e 1/2 EV)
Blocco dell'esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 64–25600 (scegli tra step di 1/3 e 1 EV); può anche essere impostato su circa 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 32) al di sotto di ISO 64 o su circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) al di sopra di ISO 25600; controllo automatico della sensibilità ISO disponibile
D-Lighting attivo	Auto, Extra alto 2, Extra alto 1, Alto, Normale, Basso e Spento
Esposizione multipla	Aggiungi, media, schiarisci, scurisci
Altre opzioni	Sovrapposizione HDR, riduzione dello sfarfallio delle foto, riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Messa a fuoco automatica	
Tipo	AF ibrido a rilevamento di fase/contrasto con assistenza AF
Campo di rilevamento *	−7 – +19 EV (−9 – +19 EV con vista stellare) * Misurato in modalità foto a ISO 100 e una temperatura di 20 °C/68 °F utilizzando AF singolo servo (**AF-S**) e un obiettivo con un'apertura massima di f/1.2
Servo dell'obiettivo	• **Messa a fuoco automatica (AF)** : AF singolo (**AF-S**); AF continuo (**AF-C**); AF permanente (**AF-F** ; disponibile solo in modalità video); tracciamento predittivo della messa a fuoco • **Messa a fuoco manuale (M)** : è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punti focali *	493 punti di messa a fuoco * Numero di punti di messa a fuoco disponibili in modalità foto con AF a punto singolo selezionato per la modalità area AF e FX selezionato per l'area immagine
Modalità area AF	AF a punto fisso (disponibile solo in modalità foto), AF a punto singolo, AF ad area dinamica (S, M e L; disponibile solo in modalità foto), AF ad area estesa (S, L, C1 e C2) e AF ad area automatica; AF con tracciamento 3D (disponibile solo in modalità foto); AF con tracciamento del soggetto (disponibile solo in modalità video)
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo a metà il pulsante di scatto (AF singolo/ **AF-S**) o premendo il centro del sotto-selettore
Riduzione delle vibrazioni (VR)	
Telecamera VR a bordo	Spostamento del sensore di immagine a 5 assi
Lente VR integrata	Spostamento dell'obiettivo (disponibile con obiettivi VR)

Flash	
Controllo flash	**TTL** : controllo flash i-TTL ; il fill-flash bilanciato i-TTL viene utilizzato con misurazione matrix, ponderata al centro e ponderata nelle alte luci, fill-flash i-TTL standard con misurazione spot
Modalità flash	Sincronizzazione sulla prima tendina, sincronizzazione lenta, sincronizzazione sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta, disattivata
Compensazione del flash	−3 – +1 EV (scegli tra passi di ⅓ e ½ EV)
Indicatore di flash pronto	Si accende quando l'unità flash opzionale è completamente carica; lampeggia come avviso di sottoesposizione dopo che il flash è stato attivato a piena potenza
Scarpa accessoria	Slitta a contatto caldo ISO 518 con contatti di sincronizzazione e dati e blocco di sicurezza
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	Controllo flash i-TTL , illuminazione wireless avanzata radiocontrollata, illuminazione wireless avanzata ottica, illuminazione di modellazione, blocco FV, comunicazione delle informazioni sul colore, sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, controllo flash unificato
Terminale di sincronizzazione	Terminale di sincronizzazione ISO 519 con filettatura di bloccaggio
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), luce naturale automatica, luce solare diretta, nuvoloso, ombra, incandescente, fluorescente (3 tipi), flash, scelta della temperatura colore (2500–10.000 K), manuale preimpostato (è possibile memorizzare fino a 6 valori), tutti con regolazione fine
Bracketing	
Bracketing	Esposizione e/o flash, bilanciamento del bianco e ADL

Altre opzioni per la fotografia	
Altre opzioni per la fotografia	Controllo vignettatura, compensazione della diffrazione, controllo automatico della distorsione, ammorbidimento della pelle, bilanciamento dell'impressione del ritratto, fotografia a intervalli, fotografia con spostamento della messa a fuoco e acquisizione automatica
Video	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	Matrice, ponderata al centro o ponderata in evidenza
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi	• 7680 × 4320 (8K UHD): 30p (progressivo)/25p/24p • Risoluzione 3840 × 2160 (4K UHD): 120p/ 100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (rallentatore): 30p (4×)/25p (4×)/24p (5×) * I frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi (video RAW)	• 8256 × 4644: 60p/50p/30p/25p/24p • 5392 × 3032: 60p/50p/30p/25p/24p • 4128 × 2322: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 3840 × 2160: 120p/100p/60p/50p * I frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps
Formato del file	NEV , MOV , MP4
Compressione video	N-RAW (12 bit), Apple ProRes RAW HQ (12 bit), Apple ProRes 422 HQ (10 bit), H.265 /HEVC (8 bit/10 bit), H.264 /AVC (8 bit)
Formato di registrazione audio	PCM lineare (48 KHz, 24 bit, per video registrati in formato NEV o MOV) o AAC (48 KHz, 16 bit, per video registrati in formato MP4)

Video	
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo incorporato o esterno con opzione attenuatore; sensibilità regolabile
Compensazione dell'esposizione	−3 – +3 EV (scegli tra passi di 1/3 e 1/2 EV)
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	• **Modalità M** : selezione manuale (ISO 64–25600; scegliere tra incrementi di 1/6, 1/3 e 1 EV); con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) oltre ISO 25600; controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 64–Hi 2.0) disponibile con limite superiore selezionabile • **Modalità P, S, A** : controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 64–Hi 2.0) con limite superiore selezionabile
D-Lighting attivo	Molto alto, Alto, Normale, Basso e Spento
Altre opzioni per la registrazione video	Registrazione video time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni, codici temporali, video N-Log e HDR (HLG), visualizzazione della forma d'onda, indicatore del fotogramma REC rosso, zoom di visualizzazione della registrazione video (50%, 100%, 200% e 400%), angolo dell'otturatore, velocità dell'otturatore estese (modalità **M**), registrazione a doppio formato (proxy-video) per video RAW , sovracampionamento esteso disponibile, opzione per visualizzare le informazioni sulla registrazione video disponibile tramite il menu **i** , zoom ad alta risoluzione, collaborazione Power zoom/Zoom ad alta risoluzione e acquisizione automatica

Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (fino a 4, 9 o 72 immagini) con zoom di riproduzione, ritaglio zoom di riproduzione, riproduzione video, presentazioni, visualizzazione istogramma, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, rotazione automatica immagine, classificazione immagine, registrazione e riproduzione memo vocale, incorporamento e visualizzazione informazioni IPTC , riproduzione filtrata, passaggio al primo scatto della serie, riproduzione serie, salvataggio fotogrammi consecutivi e fusione movimento
Interfaccia	
USB	Connettore USB di tipo C (SuperSpeed USB); si consiglia la connessione alla porta USB integrata
Uscita HDMI	Connettore HDMI tipo A
Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (diametro 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini-pin stereo (diametro 3,5 mm)
Terminale remoto a dieci pin	Integrato (può essere utilizzato con cavi remoti MC-30A / MC-36A e altri accessori opzionali)
Ethernet	Connettore RJ-45 • **Standard** : IEEE 802.3ab (1000BASE-T), IEEE 802.3u (100BASE-TX), IEEE 802.3 (10BASE-T) • **Velocità dati** * : 1000/100/10 Mbps con rilevamento automatico • **Porta** : 1000BASE-T / 100BASE-TX / 10BASE-T (AUTO-MDIX) * Velocità massime dei dati logici secondo lo standard IEEE; le velocità effettive potrebbero variare.

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	• **Standard** : - IEEE 802.11b/g/n (Africa, Asia e Oceania) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, USA, Canada, Messico) - IEEE 802.11b/g/n/a (altri paesi nelle Americhe) • **Frequenza operativa** : - 2412–2462 MHz (canale 11; Africa, Asia e Oceania) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (USA, Canada, Messico) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (altri paesi delle Americhe) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz (Georgia) - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz (altri paesi europei) • **Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Banda 2,4 GHz: 8,4 dBm - Banda 5 GHz: 6,0 dBm (Georgia) - Banda 5 GHz: 9,0 dBm (altri paesi) • **Autenticazione** : sistema aperto, WPA2-PSK , WPA3-SAE
Bluetooth	• **Protocolli di comunicazione** : specifica Bluetooth versione 5.0 • **Frequenza operativa** : - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz • **Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Bluetooth : 2,9 dBm - Bluetooth a basso consumo energetico: 1,4 dBm
Portata (linea di vista)	Circa 10 m (32 piedi) * * Senza interferenze. La portata può variare in base all'intensità del segnale e alla presenza o assenza di ostacoli.

Dati sulla posizione	
Sistemi GNS supportati	GPS (USA), GLONASS (Russia), QZSS (Giappone)
Dati acquisiti	Latitudine, longitudine, altitudine, UTC (Tempo Coordinato Universale)
Sincronizzazione dell'orologio	L'orologio della fotocamera può essere impostato sull'ora acquisita tramite GNSS
Registri di tracciamento	Conforme a NMEA
Intervallo di registro	15 secondi, 30 secondi, 1 minuto, 2 minuti, 5 minuti.
Tempo massimo di registrazione del registro	6, 12 o 24 ore
Eliminazione del registro	Supportato
Fonte di alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL18d * * È possibile utilizzare anche le batterie EN-EL18c , EN-EL18b , EN-EL18a e EN-EL18. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alla batteria EN-EL18d. L'adattatore CA/caricabatteria EH-7P può essere utilizzato solo per caricare le batterie EN-EL18d , EN-EL18c e EN-EL18b.
Adattatore di ricarica CA	Adattatore di ricarica CA EH-7P
Adattatore CA	• Adattatori CA EH-8P (disponibili separatamente); richiedono cavi USB dotati di connettori di tipo C a entrambe le estremità • EH-6d ; richiede il connettore di alimentazione EP-6a (disponibile separatamente)

Presa per treppiede	
Presa per treppiede	0,635 cm (1/4 pollice, ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 149 × 149,5 × 90,5 mm/5,9 × 5,9 × 3,6 pollici
Peso	Circa 1340 g (2 libbre e 15,3 once) con batteria e scheda di memoria ma senza tappo corpo macchina e copri slitta accessori; circa 1160 g (2 libbre e 9 once) (solo corpo macchina)
Ambiente operativo	
Temperatura	-10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Umidità	85% o meno (senza condensa)

- Salvo diversa indicazione, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità agli standard e alle linee guida della Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutti i dati si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica.
- Le immagini campione visualizzate sulla fotocamera e le immagini e le illustrazioni contenute nel presente documento hanno solo scopo espositivo.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti nel presente documento in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon non sarà ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti da eventuali errori contenuti nel presente documento.

Caricabatterie MH-33

Ingresso nominale	CC 5 V/9 V, 3 A/3 A
Uscita di carica	CC 12,6 V, 1,6 A
Batterie supportate	Batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL18d , EN-EL18c e EN-EL18b
Tempo di ricarica	Circa 4 ore (circa 3 ore con batterie EN-EL18c / EN-EL18b) * Tempo necessario per caricare la batteria a una temperatura ambiente di 25 °C (77 °F) quando non è rimasta alcuna carica
Temperatura di esercizio	0°C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 87 × 25 × 86,5 mm / 3,5 × 1 × 3,5 pollici, escluse le sporgenze
Peso	Circa 101 g/3,6 oz

I simboli presenti su questo prodotto rappresentano quanto segue:
⎓ DC

Adattatore di ricarica CA EH-7P

Ingresso nominale	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MAX 0,5 A
Potenza nominale	CC 5,0 V/3,0 A, 15,0 W
Batterie supportate	Batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL18d , EN-EL18c e EN-EL18b
Temperatura di esercizio	0°C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Efficienza attiva media	81,80%
Efficienza a basso carico (10%)	72,50%
Consumo energetico a vuoto	0,075 W
Dimensioni (L × A × P)	Circa 65,5 × 26,5 × 58,5 mm/2,6 × 1,1 × 2,4 pollici, escluso l'adattatore per spina
Peso	Circa 135 g (4,8 oz), escluso l'adattatore per la spina

L' EH-7P viene fornito con un adattatore per la spina, disponibile nei paesi o nelle regioni in cui è richiesto; la forma dell'adattatore varia a seconda del paese di vendita. Non tentare di rimuovere l'adattatore, poiché ciò potrebbe danneggiare il prodotto.
I simboli presenti su questo prodotto rappresentano quanto segue:
~ CA, ⎓ CC, ⧈ Apparecchiatura di classe II (la costruzione del prodotto è a doppio isolamento)

Suggerimento: Avviso per i clienti in Europa
Distributore (Importatore per i Paesi UE)
Nikon Europe BV
Il Giardino, Stroombaan 14, 1181 VX Amstelveen, Paesi Bassi
+31-20-7099-000
Numero di registrazione commerciale: 34036589
Importatore Regno Unito: Nikon UK, filiale di Nikon Europe BV con Camera di Commercio: BR022801
1 The Crescent, Surbiton, Surrey, KT6 4BN, Regno Unito

CE

Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL18d

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	10,8 V, 3300 mAh
Temperatura di esercizio	–10 °C–40 °C (+14 °F–104 °F) con Z 9
Dimensioni (L × A × P)	Circa 56,5 × 27 × 82,5 mm (2,3 × 1,1 × 3,3 pollici)
Peso	Circa 175 g (6,2 oz), escluso il coperchio del terminale

Attenzione: smaltimento dei dispositivi di archiviazione dati

Si prega di notare che l'eliminazione di immagini o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di archiviazione dati non cancella completamente i dati originali delle immagini. Talvolta, i file eliminati possono essere recuperati da dispositivi di archiviazione non più utilizzati utilizzando software disponibili in commercio, con il rischio di un utilizzo improprio dei dati personali delle immagini. Garantire la riservatezza di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di archiviazione dati o di trasferirne la proprietà a un'altra persona, cancellare tutti i dati utilizzando un software di cancellazione commerciale oppure formattare il dispositivo e quindi riempirlo completamente con immagini prive di informazioni private (ad esempio, immagini di un cielo vuoto). Prestare attenzione a evitare lesioni durante la distruzione fisica di dispositivi di archiviazione dati.

Prima di smaltire la fotocamera o di trasferirne la proprietà a un'altra persona, è opportuno utilizzare anche la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera per eliminare le impostazioni di rete e altre informazioni personali.

Standard supportati

- **DCF Version 2.0** : il Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diverse marche di fotocamere.
- **Exif versione 2.32** : la fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.32, uno standard introdotto con l'obiettivo di migliorare l'interoperabilità tra stampanti e fotocamere digitali, semplificando la produzione di stampe di alta qualità. Le informazioni memorizzate con le fotografie vengono utilizzate per una riproduzione ottimale dei colori quando le immagini vengono stampate su stampanti compatibili con Exif . Per maggiori dettagli, consultare la documentazione della stampante.
- **HDMI** : High-Definition Multimedia Interface è uno standard per le interfacce multimediali utilizzate nell'elettronica di consumo e nei dispositivi AV. Questo standard garantisce che i dati audiovisivi e

i segnali di controllo possano essere trasmessi ai dispositivi compatibili HDMI tramite un singolo cavo di collegamento.

Schede di memoria approvate

- La fotocamera può essere utilizzata con CFexpress (tipo B) e XQD schede di memoria .
- Per l'acquisizione di frame ad alta velocità si consigliano schede CFexpress o XQD con una velocità massima di trasferimento dati di almeno 250 MB/s.
- Per la registrazione e la riproduzione di video si consigliano schede CFexpress o XQD con una velocità di trasferimento dati massima di almeno 45 MB/s (300×). Per la registrazione e la riproduzione di video con frame rate o dimensioni elevate si consigliano schede CFexpress o XQD con una velocità di trasferimento dati massima di almeno 250 MB/s. Velocità inferiori potrebbero causare l'interruzione della registrazione o della riproduzione. Si consigliano le seguenti schede di memoria CFexpress di tipo B, in particolare quando è selezionato [**N-RAW 12 bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.
  - Scheda di memoria Nikon CFexpress tipo B MC-C660G da 660 GB
  - Scheda di memoria Nextorage NX-B1PRO-series Tipo B VPG400 CFexpress™
  - Scheda di memoria ProGrade Digital Cobalt serie 1700R
  - Scheda di memoria Wise CFX-B PRO-series
- Quando si scelgono le carte da utilizzare nei lettori di carte, assicurarsi che siano compatibili con il dispositivo.
- Per informazioni sulle caratteristiche, sul funzionamento e sulle limitazioni d'uso, contattare il produttore.

Capacità della scheda di memoria

La tabella seguente mostra la capacità del buffer e la numero approssimativo di immagini che può essere memorizzata su una scheda da 325 GB [1] con diverse qualità di immagine (📖 103) e dimensioni (📖 105) quando è selezionato [**FX (36 × 24)**] per [**Scegli area immagine**]. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di scatto e al tipo di scheda.

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità di buffer [2, 3]
NEF (RAW), compressione senza perdita di dati	—	Circa 55,1 MB	3600 fotogrammi	79 fotogrammi
NEF (RAW), alta efficienza ★	—	Circa 33,0 MB	8500 fotogrammi	685 fotogrammi
NEF (RAW), alta efficienza	—	Circa 22,0 MB	12.100 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi
JPEG fine [4]	Grande	Circa 24,1 MB	10.400 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi
	Medio	Circa 14,3 MB	17.700 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 7,0 MB	35.400 fotogrammi	
JPEG normale [4]	Grande	Circa 12,2 MB	20.600 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi
	Medio	Circa 7,2 MB	34.400 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 3,6 MB	68.800 fotogrammi	

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità di buffer [2, 3]
JPEG base [4]	Grande	Circa 5,3 MB	39.900 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi
	Medio	Circa 3,4 MB	65.200 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 1,9 MB	123.000 fotogrammi	

1 I dati si riferiscono a una scheda di memoria ProGrade Digital COBALT 1700R da 325 GB (aggiornata a settembre 2021) con un obiettivo NIKKOR Z 50 mm f/1.8S montato sulla fotocamera.
2 Il numero di immagini che possono essere salvate sulla scheda di memoria o memorizzate nel buffer di memoria varia in base alla scena registrata.
3 Numero massimo di esposizioni memorizzabili nel buffer di memoria a ISO 100. Potrebbe diminuire in alcune situazioni, tra cui:
   • è selezionata un'opzione JPEG a compressione ottimale ([★]) per l'impostazione della qualità dell'immagine o
   • [**ON**] è selezionato per [**Controllo distorsione automatica**].
4 Le cifre presuppongono che sia selezionata un'opzione con priorità alle dimensioni (un'opzione non contrassegnata con [★]) per la qualità dell'immagine. Selezionando un'opzione di compressione ottimale ([★]), le dimensioni del file aumentano; il numero di immagini e la capacità del buffer diminuiscono di conseguenza.

Durata della batteria

Il filmato o il numero di scatti che possono essere registrati con una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL18d completamente carica [1] è indicato di seguito [2] . La durata effettiva varia in base a fattori quali le condizioni della batteria, l'intervallo tra gli scatti e le opzioni selezionate nei menu della fotocamera.

Modalità foto (fotogramma singolo): numero di scatti [3]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor con:
  - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 740 colpi
  - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 700 colpi
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor con:
  - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 770 colpi
  - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 740 colpi

Modalità foto (fotografia a raffica): numero di scatti [4]

Circa. 5310 colpi

Modalità video: lunghezza del filmato [5]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor: ca. 170 minuti
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor: ca. 170 minuti

Azioni come le seguenti possono ridurre la durata della batteria:

- tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto,
- ripetute operazioni di messa a fuoco automatica,
- scattare fotografie NEF (RAW),
- tempi di posa lenti,
- utilizzando le funzioni Wi-Fi (LAN wireless) e Bluetooth della fotocamera,
- utilizzando il ricevitore GNSS integrato,
- utilizzando la fotocamera con gli accessori opzionali collegati,
- ripetutamente lo zoom avanti e indietro, e
- scattare foto a basse temperature ambientali.

Per assicurarti di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL18d :

- Mantenere puliti i contatti della batteria. I contatti sporchi possono ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie subito dopo la ricarica. Le batterie perderanno la loro carica se lasciate inutilizzate.

1 È possibile utilizzare anche batterie EN-EL18c , EN-EL18b , EN-EL18a e EN-EL18 . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL18d .

2 Misurato a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con una scheda di memoria SONY CEB-G128.

3 Standard CIPA (Camera and Imaging Products Association). Una foto scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 s. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 24–70mm f/4 S.

4 Misurazioni interne. Qualità dell'immagine impostata su JPEG normale, dimensione dell'immagine su "Grande", velocità dell'otturatore su $^{1/250}$ s, pulsante di scatto premuto a metà corsa per 3 s e messa a fuoco commutata da infinito alla distanza $_{\text{minima}}$ tre volte prima di una raffica di sei scatti, dopodiché il mirino viene acceso per 5 secondi e poi spento e il timer di standby viene lasciato scadere. Questo processo viene quindi ripetuto. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 70–200mm f/2.8 VR S. [**Solo mirino**] è stato selezionato per la modalità monitor.

5 Durata effettiva della batteria misurata nelle condizioni specificate da CIPA. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 24–70mm f/4 S. Misurazione eseguita con le impostazioni predefinite.
   - Ogni ripresa può durare fino a 125 minuti.
   - Se la temperatura della fotocamera aumenta, la registrazione potrebbe terminare prima del raggiungimento della lunghezza o delle dimensioni massime.

Marchi e licenze

- CFexpress è un marchio della CompactFlash Association negli Stati Uniti e in altri paesi.
- NVM Express è un marchio o un marchio registrato di NVM Express Inc.
- XQD è un marchio di Sony Corporation.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple ®, App Store ®, i loghi Apple, iPhone ®, iPad ®, Mac e macOS sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Android, Google Play e il logo Google Play sono marchi di Google LLC. Il robot Android è riprodotto o modificato dal lavoro creato e condiviso da Google e utilizzato secondo i termini descritti nella licenza di attribuzione Creative Commons 3.0.
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco Systems, Inc., negli Stati Uniti e/o in altri paesi ed è utilizzato su licenza.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.

- Il marchio e il logo Bluetooth ® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Nikon è concesso in licenza.
- Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Alimentato dalla intoPIX technology.

- Tutti gli altri nomi commerciali menzionati in questo documento o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.
- L'utilizzo del badge Made for Apple indica che un accessorio è stato progettato per connettersi specificamente ai prodotti Apple identificati nel badge ed è stato certificato dallo sviluppatore per soddisfare gli standard prestazionali Apple. Apple non è responsabile del funzionamento di questo dispositivo o della sua conformità agli standard normativi e di sicurezza. Si prega di notare che l'uso di questo accessorio con un prodotto Apple può influire sulle prestazioni wireless.
- Questo prodotto include software sviluppato da OpenSSL Project per l'utilizzo in OpenSSL Toolkit.

Licenza FreeType (FreeType2)
Parti di questo software sono protette da copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)
Parti di questo software sono protette da copyright © 2018 The HarfBuzz Project (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/ HarfBuzz). Tutti i diritti riservati.

IN NESSUN CASO IL TITOLARE DEL COPYRIGHT SARÀ RESPONSABILE NEI CONFRONTI DI QUALSIASI PARTE PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI, SPECIALI, INCIDENTALI O CONSEQUENZIALI DERIVANTI DALL'UTILIZZO DI QUESTO SOFTWARE E DELLA RELATIVA DOCUMENTAZIONE, ANCHE SE IL TITOLARE DEL COPYRIGHT È STATO AVVISATO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI . IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NEGA SPECIFICAMENTE QUALSIASI GARANZIA, INCLUSE, MA NON LIMITATE A, LE GARANZIE IMPLICITE DI COMMERCIABILITÀ E IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE. IL SOFTWARE FORNITO DI SEGUITO È "COSÌ COM'È" E IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NON HA ALCUN OBBLIGO DI FORNIRE MANUTENZIONE, SUPPORTO, AGGIORNAMENTI, MIGLIORAMENTI O MODIFICHE.

Unicode® Character Database License (database di caratteri Unicode)
Il software per questo prodotto utilizza il software open source Unicode® Character Database License . I termini della licenza software sono i seguenti:

COPYRIGHT E AVVISO DI AUTORIZZAZIONE

Copyright © 1991-2020 Unicode , Inc. Tutti i diritti riservati.

Distribuito secondo i Termini di utilizzo in
https://www.unicode.org/copyright.html .

L'autorizzazione è concessa, a titolo gratuito, a chiunque ottenga una copia dei file di dati Unicode e di tutta la documentazione associata (i "File di dati") o del software Unicode e di tutta la documentazione associata (il "Software") per gestire i File di dati o Software senza restrizioni, inclusi, senza limitazioni, i diritti di utilizzare, copiare, modificare, unire, pubblicare, distribuire e/o vendere copie dei File di dati o del Software e di consentire alle persone a cui i File di dati o il Software sono forniti di fare quindi, a condizione che sia

(i) questo avviso di copyright e autorizzazione appare con tutte le copie dei file di dati o del software, o
(ii) questo avviso di copyright e autorizzazione appare nella documentazione associata.

I FILE DI DATI E IL SOFTWARE SONO FORNITI "COSÌ COME SONO", SENZA GARANZIE DI ALCUN TIPO, ESPRESSE O IMPLICITE, INCLUSE MA NON LIMITATE A GARANZIE DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE DEI DIRITTI DI TERZI. IN NESSUN CASO IL COPYRIGHT SARÀ IL TITOLARE O I TITOLARI INCLUSI NEL PRESENTE AVVISO SARANNO RESPONSABILI PER QUALSIASI RECLAMO, O QUALSIASI DANNO INDIRETTO O CONSEQUENZIALE, O QUALSIASI DANNO DERIVANTE DALLA PERDITA DI UTILIZZO, DATI O PROFITTI, SIA IN UN'AZIONE DI CONTRATTO, NEGLIGENZA O ALTRO ATTO ILLECITO, DERIVANTE DA O IN RELAZIONE ALL'UTILIZZO O ALL'ESECUZIONE DEI FILE DI DATI O DEL SOFTWARE.

Ad eccezione di quanto contenuto nel presente avviso, il nome di un detentore del copyright non deve essere utilizzato nella pubblicità o in altro modo per promuovere la vendita, l'uso o altri rapporti in questi file di dati o software senza previa autorizzazione scritta del detentore del copyright.

☑ **AVC Patent Portfolio License**
QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA AVC PATENT PORTFOLIO PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DI UN CONSUMATORE PER (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CHE È STATO CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E NON COMMERCIALE E/O È STATO OTTENUTO DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO PER FORNIRE VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O SARÀ IMPLICITA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO. ULTERIORI INFORMAZIONI POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC VEDERE

https://www.mpegla.com

☑ **Licenza BSD (driver NVM Express)**
La licenza per il software open source incluso nel driver NVM Express della telecamera è la seguente:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

☑ **Altro software open source**
Ulteriori licenze open source sono disponibili all'URL seguente:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Avvertenze: dati sulla posizione (GPS / GLONASS)

● **Dati sulla posizione e registri di traccia**

- Se [**ON**] è selezionato per [**Dati posizione (integrati)**] > [**Registra dati posizione**] nel menu impostazioni o è in corso il tracciamento del registro, la fotocamera continuerà ad acquisire il registro e/o la posizione anche quando è spenta.
- Le informazioni personali possono essere dedotte dai dati sulla posizione memorizzati nei registri delle tracce o incorporati in foto e video. Prestare attenzione quando si condividono foto, video o registri di traccia o quando si pubblicano su Internet o in altri luoghi in cui possono essere visualizzati da terze parti. Assicurarsi di leggere anche "Attenzione: smaltimento dei dispositivi di archiviazione dati" (📖 1030).

● **Navigazione**

Questo prodotto è una fotocamera. Non è destinato all'uso come dispositivo di navigazione o rilevamento.

- La posizione segnalata dalla telecamera è solo un'approssimazione. Non deve essere utilizzato per il rilevamento o per la navigazione quando si viaggia in aereo o in auto, a piedi o con altri mezzi.

● **Uso all'estero**

- Prima di viaggiare, verifica con il tuo agente di viaggio o l'ambasciata o l'ente del turismo dei paesi che visiterai per informazioni sulle restrizioni che possono essere applicate all'uso di telecamere che supportano la registrazione dei dati sulla posizione. La Cina, ad esempio, vieta la registrazione non autorizzata dei dati sulla posizione. Selezionare [**OFF**] per [**Registra dati posizione**].
- A partire da ottobre 2021, la funzione dei dati sulla posizione potrebbe non funzionare come previsto in Cina e nelle vicinanze del confine cinese.

Avvisi

- **Avvisi per i clienti negli USA**

Il caricabatteria

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA: CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI

PERICOLO: PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSE ELETTRICHE, SEGUIRE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI

Dichiarazione della Federal Communications Commission (FCC) sulle interferenze radio
Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle Norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti: (1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che possono causare un funzionamento indesiderato.

Nota : questa apparecchiatura è stata testata e ritenuta conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, il che può essere determinato spegnendo e accendendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza con una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente appartenente a un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per assistenza, consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto.

ATTENZIONE

Modifiche
La FCC richiede che l'utente venga informato che eventuali modifiche o alterazioni apportate a questo dispositivo che non siano espressamente approvate da Nikon Corporation potrebbero invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.



Cavi di interfaccia
Utilizzare i cavi di interfaccia venduti o forniti da Nikon per la propria attrezzatura. L'utilizzo di altri cavi di interfaccia potrebbe superare i limiti della Classe B Parte 15 delle norme FCC.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, USATel.: 631-547-4200

- **Avviso per i clienti in Canada**
  PUÒ ICES-3 B / NMB-3 B

- **Avvisi per i clienti in Europa**

Quando si utilizza un adattatore CA di ricarica

Quando si utilizza un adattatore CA per caricare questa fotocamera, verificare che sia conforme ai seguenti standard.



La potenza erogata dal caricabatterie deve essere compresa tra un minimo di 4,5 Watt, richiesta dall'apparecchiatura radio, e un massimo di 27 Watt, per ottenere la massima velocità di carica.

Ricarica rapida USB PD

Informazioni sullo smaltimento

ATTENZIONE : RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte separatamente.



Quanto segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Questo prodotto è destinato alla raccolta differenziata presso un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero derivare da uno smaltimento non corretto.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili della gestione dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere raccolta separatamente.



Quanto segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Tutte le batterie, contrassegnate o meno con questo simbolo, sono destinate alla raccolta differenziata presso un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili della gestione dei rifiuti.

Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili)

Questo prodotto è soggetto alle normative statunitensi sull'amministrazione delle esportazioni (EAR). L'autorizzazione del governo degli Stati Uniti non è richiesta per l'esportazione verso paesi diversi dai seguenti, che al momento della stesura del presente documento sono soggetti a embargo o controlli speciali: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria (elenco soggetto a modifiche).

L'uso di dispositivi wireless potrebbe essere vietato in alcuni paesi o regioni. Si prega di conoscere e rispettare tutte le normative locali applicabili.

Il trasmettitore Bluetooth di questo dispositivo opera nella banda dei 2,4 GHz.

- **Avviso per i clienti negli Stati Uniti e in Canada**

  Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle Norme FCC e agli RSS esenti da licenza di Innovation, Science and Economic Development Canada. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

  AVVISO FCC

  La FCC richiede che l'utente venga informato che qualsiasi modifica o cambiamento apportato a questo dispositivo che non sia espressamente approvato da Nikon Corporation potrebbe invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

  Conformità al requisito FCC 15.407(c)

  La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene poi trasmesso attraverso il MAC, la banda base digitale e analogica, e infine al chip RF. Il MAC invia diversi pacchetti speciali. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base attiva il trasmettitore RF, che poi si spegne al termine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.
  Tolleranza di frequenza: ±20 ppm

Dichiarazione FCC sulle interferenze radio

Nota: questa apparecchiatura è stata testata e ritenuta conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle Norme FCC. Tali limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro le interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, verificabili spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente appartenente a un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per assistenza, rivolgersi al rivenditore o a un tecnico radio/TV esperto.

Co-localizzazione

Questo trasmettitore non deve essere collocato o utilizzato insieme ad altre antenne o trasmettitori.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, Stati Uniti
Tel.: 631-547-4200

Dichiarazione di esposizione alle radiofrequenze FCC/ISED

Le prove scientifiche disponibili non dimostrano che l'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza comporti problemi di salute. Tuttavia, non vi è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di energia a radiofrequenza (RF) nella gamma delle microonde durante l'uso. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce effetti di riscaldamento non causa effetti negativi noti sulla salute. Molti studi sull'esposizione a RF di basso livello non hanno rilevato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito la possibilità che si verifichino alcuni effetti biologici, ma tali risultati non sono stati confermati da ulteriori ricerche. Questo prodotto è stato testato e ritenuto conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni FCC/ISED stabiliti per un ambiente non controllato e soddisfa le linee guida FCC sull'esposizione a radiofrequenza (RF) e l'RSS-102 delle norme ISED sull'esposizione a radiofrequenza (RF). Fare riferimento al rapporto del test SAR caricato sul sito web FCC.

Conformità con RSS-247 Issue 2 §6.4

La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene poi trasmesso attraverso il MAC, la banda base digitale e analogica, e infine al chip RF. Il MAC invia diversi pacchetti speciali. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base attiva il trasmettitore RF, che poi si spegne al termine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.

- **Avviso per i clienti in Canada**

  Solo per uso interno (5150-5350 MHz).

- **Avviso per i clienti in Europa e nei paesi conformi alla direttiva sulle apparecchiature radio**

  Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio di tipo Z 9 è conforme alla direttiva 2014/53/UE.
  I testi completi delle dichiarazioni di conformità UE sono disponibili ai seguenti indirizzi Internet:
  https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N2014.pdf
  Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è riservata esclusivamente alle operazioni in ambienti chiusi. Questa restrizione relativa alla messa in servizio o al requisito di autorizzazione all'uso si applica in AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

Wi-Fi

- Frequenza operativa:
  - 2412–2462 MHz (canale 11; Africa, Asia e Oceania)
  - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (USA, Canada, Messico)
  - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (altri paesi delle Americhe)
  - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz (Georgia)
  - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz (altri paesi europei)
- Potenza massima in uscita (EIRP):
  - Banda 2,4 GHz: 8,4 dBm
  - Banda 5 GHz: 6,0 dBm (Georgia)
  - Banda 5 GHz: 9,0 dBm (altri paesi)

Bluetooth

- Frequenza operativa:
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz
- Potenza massima in uscita (EIRP):
  - Bluetooth : 2,9 dBm
  - Bluetooth a basso consumo energetico: 1,4 dBm

- **Avviso per i clienti in Europa**

Consumo energetico in standby

Telecamera

Consumo energetico

- Modalità spenta: 0,5 W
- Modalità standby: 0,5 W
- Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth): 0,7 W

Tempo di transizione predefinito

- Modalità standby: 1 min.
- Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth): 1 min.

Caricabatterie MH-33

- Modalità standby: 0,1 W

- **Avviso per i clienti nel Regno Unito**

  Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio di tipo Z 9 è conforme al Regolamento sulle apparecchiature radio del 2017. Il testo completo della dichiarazione di conformità UKCA è disponibile al seguente indirizzo Internet:
  https://imaging.nikon.com/support/pdf/UKCA_DoC_N2014.pdf
  Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è riservata alle operazioni in ambienti chiusi.

  Wi-Fi
  - Frequenza operativa:
    - 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz
  - Potenza massima in uscita (EIRP):
    - Banda 2,4 GHz: 8,4 dBm
    - Banda 5 GHz: 9,0 dBm

  Bluetooth
  - Frequenza operativa:
    - Bluetooth : 2402–2480 MHz
    - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz
  - Potenza massima in uscita (EIRP):
    - Bluetooth : 2,9 dBm
    - Bluetooth a basso consumo energetico: 1,4 dBm

  Questo prodotto è conforme al PSTI Act 2022 del Regno Unito e la dichiarazione di conformità e il periodo di aggiornamento della sicurezza sono disponibili al seguente indirizzo Internet:
  https://www.nikonimgsupport.com/eu/BV_article?lang=en_GB&articleNo=000066765

- **Avviso per i clienti in Europa e nel Regno Unito in merito all'adattatore di ricarica CA EH-7P**
  - **Importatore per i paesi dell'UE**
    Nikon Europe BV
    Il Giardino, Stroombaan 14, 1181 VX Amstelveen, Paesi Bassi
    +31-20-7099-000
    Numero di registrazione commerciale: 34036589
    Importatore per il Regno Unito: Nikon UK, filiale di Nikon Europe BV
    con Camera di Commercio: BR022801
    1 The Crescent, Surbiton, Surrey, KT6 4BN, Regno Unito
  - **Produttore**
    NIKON CORPORATION
    1-5-20, Nishioi, Shinagawa-ku, Tokyo 140-8601, Giappone
  - **Potenza nominale** : CC 5,0 V/3,0 A, 15,0 W
  - **Efficienza attiva media** : 81,80%
  - **Efficienza a basso carico (10%)** : 72,50%
  - **Consumo energetico a vuoto** : 0,075 W

- **Avviso per i clienti di Singapore**

Trade Name: Nikon
Model: Z 9

Questo dispositivo è conforme alle normative sulle radiofrequenze. Di seguito è riportato il contenuto delle etichette di certificazione non apposte sul dispositivo.

Complies with IMDA Standards DA103423

- **Avviso per i clienti in Nigeria**

Connection and use of this communications equipment is permitted by the Nigerian Communications Commission

- **Avviso per i clienti in Oman**



Oman-TRA
CR1020854
TRA/TA-R/20888/2025



- **Sicurezza**

Sebbene uno dei vantaggi di questo prodotto sia quello di consentire ad altri di connettersi liberamente per lo scambio wireless di dati ovunque nel suo raggio d'azione, se la sicurezza non è abilitata potrebbe verificarsi quanto segue:

- Furto di dati: terze parti malintenzionate potrebbero intercettare le trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- Accesso non autorizzato: utenti non autorizzati potrebbero accedere alla rete e alterare i dati o eseguire altre azioni dannose. Si noti che, a causa della progettazione delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando la sicurezza è abilitata.
- Reti non protette: la connessione a reti aperte potrebbe comportare accessi non autorizzati. Utilizzare solo reti protette.

Suggerimento: Marcatura di conformità

Gli standard a cui è conforme la fotocamera possono essere visualizzati tramite l'opzione [**Marchio di conformità**] nel menu di configurazione.

Suggerimento: Certificati

- **Maroc/**

المغرب

AGREE PAR L'ANRT MAROC
Numéro d'agrément :
MR00029511ANRT2021

- **México**

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:
(1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
(2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

- **Paraguay**

CONATEL

Emap S.A. (Casa Nissei)
Avda Adrian Jara, Esq. Regimiento
Piribebuy, Ciudad del Este, Paraguay.
Tel: 595 61 500 115
Fax: 595 61 500 115

- **ประเทศไทย**

เครือ่ งโทรคมนาคมและอุปกรณ์นี้ มีความสอดคล้องตามมาตรฐานหรือข้อกำหนดทางเทคนิคของ กสทช

Nome modello Z 9 : N2014

Non può essere effettuata alcuna riproduzione in qualsiasi forma di questo documento, in tutto o in parte (tranne per brevi citazioni in articoli o recensioni pertinenti), senza l'autorizzazione scritta di NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2023 Nikon Corporation

SB5G10(1H)
6MO1031H-10