Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

Z 8

Guida di Riferimento

Google Translate

QUESTO SERVIZIO PUÒ CONTENERE TRADUZIONI PRODOTTE DA GOOGLE. GOOGLE DECLINA TUTTE LE GARANZIE RELATIVA ALLE TRADUZIONI, ESPRESSE O IMPLICITE, COMPRESE EVENTUALI GARANZIE DI PRECISIONE, AFFIDABILITÀ E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ A UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE.

Le Guide di Riferimento di Nikon Corporation (di seguito, "Nikon") sono state tradotte per comodità dell'utente utilizzando un software di traduzione fornito da Google Translate. Sono stati compiuti sforzi ragionevoli per fornire una traduzione accurata, tuttavia nessuna traduzione automatica è perfetta né è intesa a sostituire traduttori umani. Le traduzioni sono fornite come servizio per gli utenti delle Guide di Riferimento di Nikon e sono fornite "così come sono". Nessuna garanzia di alcun tipo, espressa o implicita, viene fatta sulla precisione, affidabilità o correttezza di qualsiasi traduzione fatta dall'inglese in qualsiasi altra lingua. Alcuni contenuti (come immagini, video, Flash Video, ecc.) potrebbero non essere tradotti accuratamente a causa delle limitazioni del software di traduzione.

Il testo ufficiale è la versione inglese delle Guide di Riferimento. Eventuali discrepanze o differenze create nella traduzione non sono vincolanti e non hanno alcun effetto legale a scopo di conformità o applicazione. Se dovessero sorgere domande relative alla precisione delle informazioni contenute nelle Guide di Riferimento tradotte, fare riferimento alla versione inglese delle guide che è la versione ufficiale.

translated by Google

Le istruzioni in questo documento si riferiscono alla versione del firmware della fotocamera 3.10. Il firmware più recente è disponibile nel Nikon Download Center.

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere in modo approfondito il presente documento.
- Per assicurare un uso corretto della fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente le "Informazioni di sicurezza" (pagina 29).
- Dopo averlo letto, conservare il documento a portata di mano per poterlo consultare quando necessario.

Sommario

Quando la tua prima foto non può aspettare. 24
Prepararsi. 24
Scattare e visualizzare immagini. 26
Prima di iniziare. 27
Contenuto del pacco. 27
Informazioni su questo documento. 28
Simboli. 28
Convegni. 28
Informazioni di sicurezza. 29
Avvisi. 34
Parti della fotocamera. 37
Corpo macchina fotografica. 37
Il pannello di controllo. 43
Il monitor. 44
Modalità Foto. 44
Modalità video. 47
Il mirino. 48
Modalità Foto. 48
Modalità video. 51
Il pulsante Modalità monitor e il sensore oculare. 52
Comandi touch. 56
Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore. 56
Regolazione delle impostazioni. 57
Riproduzione. 58
Visualizzazione di video. 59
Il $\boldsymbol{i}$. 59
Inserimento di testo. 60
Navigazione nei menu. 61
I pulsanti Fn1 e Fn2. 63
Utilizzo dei menu. 64

Il pulsante MENU. 64
Utilizzo dei menu. 65
Il pulsante i (menu i). 70
Il menu di Fotografia Fissa i 72
Il menu Video i 73
Il menu Riproduzione i 74
Personalizzazione del menu i 75
Primi passi. 76
Attaccare la cinghia. 76
Caricamento della batteria. 77
Il caricabatteria 77
Adattatori CA di ricarica EH-7P opzionali/Adattatori CA EH-8P: Ricarica 79
Inserimento della batteria. 82
Rimozione della batteria. 82
Livello della batteria. 83
Inserimento delle schede di memoria. 84
Rimozione delle schede di memoria 86
Collegamento di una lente. 87
Lenti staccabili. 88
Configurazione della fotocamera. 89
Fotografia e riproduzione di base. 91
Scattare fotografie. 91
Registrazione di video. 94
Riproduzione. 97
Visualizzazione di video. 98
Eliminazione di immagini indesiderate. 101
Impostazioni di ripresa. 102
Opzioni di registrazione delle immagini (area dell'immagine, qualità e dimensione). 102
Regolazione delle impostazioni dell'area dell'immagine 102
Regolazione della qualità dell'immagine 104
Scelta della dimensione dell'immagine 106
Messa a fuoco. 108

Modalità di messa a fuoco 108
Modalità area AF 111
Rilevamento del soggetto 115
Selezione del punto focale 120
L'otturatore touch 121
Blocco della messa a fuoco 123
Messa a fuoco manuale 125
Esposizione. 127
Scelta di una modalità di scatto 127
Esposizioni lunghe (solo modalità M) 132
Blocco esposizione automatica 135
Compensazione dell'esposizione 137
Modalità di rilascio. 139
Scelta di una modalità di rilascio 139
Acquisizione fotogrammi ad alta velocità + (C15 / C30 /C60/C120) 141
Utilizzo dell'autoscatto ( ) 143
Sensibilità ISO. 144
Informazioni sulla sensibilità ISO. 144
Controllo automatico della sensibilità ISO. 146
Bilanciamento del bianco. 148
Informazioni sul bilanciamento del bianco 148
Regolazione fine del bilanciamento del bianco 153
Scelta della temperatura del colore 158
Manuale preimpostato 162
Tra parentesi. 168
Set di bracketing automatico 168
Bracketing dell'esposizione e del flash 169
Bracketing del bilanciamento del bianco 174
ADL Bracketing 177
Controlli immagine. 181
Informazioni sui controlli immagine 181
Modifica dei controlli immagine 184

Controlli immagine personalizzati . . . 190
Ripristino a due pulsanti . . . 195
Menù per il servizio fotografico . . . 195
Menu di registrazione video . . . 198
Menu Impostazioni personalizzate . . . 199
Altre impostazioni . . . 200
Registrazione video . . . 201
Tipi di file video . . . 201
Modalità tono . . . 204
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi video . . . 205
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per video RAW . . . 205
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per altri formati video . . . 206
Velocità in bit . . . 211
Opzioni area immagine video . . . 215
Punti da notare quando si girano video . . . 217
Video RAW . . . 220
Registrazione di video HLG . . . 221
Registrazione video N-Log . . . 223
Visualizza assistenza . . . 224
Zoom ad alta risoluzione . . . 225
Utilizzo dello zoom ad alta risoluzione . . . 225
Visualizzazione delle immagini . . . 227
Visualizzazione delle immagini . . . 227
Riproduzione full-frame . . . 227
Riproduzione miniature . . . 228
Informazioni sulla foto . . . 230
Informazioni di base . . . 231
Dati di esposizione . . . 232
Visualizzazione in evidenza . . . 232
Istogramma RGB . . . 233
Dati di ripresa . . . 235
Panoramica . . . 240

Informazioni sul file 242
Il pulsante *i* (modalità di riproduzione) 243
Foto 243
Video 247
Video (riproduzione in pausa) 249
Zoom di riproduzione 250
Utilizzo dello zoom di riproduzione 250
Protezione delle immagini dalla cancellazione 252
Foto di valutazione 254
Selezione delle immagini da caricare 255
Riproduzione filtrata 257
" **Criteri di riproduzione filtrati** " 257
Visualizzazione delle presentazioni 259
Durante lo Spettacolo 260
Eliminazione di immagini 261
Utilizzando il pulsante Elimina 261
Eliminazione di più immagini 262
Ritocco di fotografie 266
Ritocco delle fotografie 266
Elaborazione RAW 270
Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono " **SDR** " 270
Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono " **HLG** " 276
Ordinare 283
Ridimensiona 284
Ridimensionamento dell'immagine corrente 284
Ridimensionamento di più immagini 285
D-Illuminazione 288
Raddrizzare 289
Controllo della distorsione 290
Controllo della prospettiva 291
Monocromo 292
Sovrapposizione (Aggiungi) 293

"Schiarire" e "Scurire". 295
Miscela di movimento. 298
Montaggio di video. 300
Montaggio di video. 300
Ritaglio di video. 301
Salvataggio del fotogramma corrente come immagine JPEG. 304
Creazione di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata. 305
Memo vocali. 307
Registrazione di promemoria vocali. 307
Riproduzione di memo vocali. 309
Eliminazione di promemoria vocali. 310
Collegamento a TV e registratori HDMI. 311
Collegamento a dispositivi HDMI. 311
TV. 312
Registratori. 313
Regolazione delle impostazioni 314
YCbCr e profondità di bit 318
Uscita HDMI e modalità tono 319
Controllo di registrazione esterno 320
Connessione a dispositivi intelligenti. 322
L'app SnapBridge. 322
Cosa può fare SnapBridge per te. 323
Connessioni wireless. 324
Connessione tramite Bluetooth (associazione). 324
Connessione tramite Wi-Fi. 327
Connessione a computer o server FTP. 336
Effettuare la connessione. 336
Computer: connessione tramite USB. 336
Computer: connessione tramite LAN wireless. 336
Computer: connessione tramite Ethernet. 337
Server FTP: connessione tramite LAN wireless. 337
Server FTP: connessione tramite Ethernet. 337

Computer: connessione tramite USB. 338
Installazione NX Studio. 338
Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio. 339
Computer: connessione tramite LAN wireless. 342
L' Wireless Transmitter Utility 342
Connessione ai computer tramite LAN wireless 343
Terminare la connessione al computer 355
Computer: connessione tramite Ethernet. 356
L' Wireless Transmitter Utility. 356
Connessione ai computer tramite Ethernet. 357
Terminare la connessione al computer. 362
Server FTP : connessione tramite LAN wireless. 363
Connessione ai server FTP tramite LAN wireless 364
Terminare la connessione al server FTP 380
Server FTP: connessione tramite Ethernet. 381
Connessione ai server FTP tramite Ethernet. 382
Terminare la connessione al server FTP. 389
Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP. 390
Caricamento delle immagini 390
Controllo della telecamera 396
Risoluzione dei problemi delle connessioni LAN wireless ed Ethernet. 398
Problemi e soluzioni 398
Codici di errore 400
Collegamento ad altre fotocamere. 402
Cosa possono fare per te le connessioni inter-camera. 402
Fotografia remota basata sulla fotocamera (scatto sincronizzato) 402
Sincronizzazione dell'orologio (sincronizzazione di data e ora) 402
Rilascio sincronizzato. 403
Configurazione e utilizzo del rilascio sincronizzato 403
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera. 421
Fotografia con il flash. 422
"Sulla fotocamera" rispetto a "Remoto". 422

Unità flash montate sulla fotocamera. . . . 422
Fotografia con flash a distanza. . . . 422
Utilizzo di un flash sulla fotocamera. . . . 423
Modalità di controllo del flash. . . . 426
Modalità flash. . . . 428
Compensazione flash. . . . 430
Regolazione della compensazione del flash. . . . 430
Blocco FV. . . . 431
Fotografia con flash a distanza. . . . 433
Che cos'è la fotografia con flash remoto?. . . . 433
Utilizzo di unità flash remote. . . . 433
Radio AWL. . . . 434
Stabilire una connessione wireless. . . . 434
Fotografia con flash a distanza. . . . 438
Aggiunta di un'unità flash montata su slitta. . . . 444
AWL ottico. . . . 445
Utilizzo AWL ottico con SB-5000 o SB-500. . . . 446
Il menu di ripresa delle foto. . . . 453
Voci di menu e impostazioni predefinite. . . . 453
Banco menu di tiro. . . . 456
Ridenominazione dei banchi del menu di ripresa. . . . 457
Copia dei banchi dei menu di ripresa. . . . 457
Ripristino delle impostazioni predefinite. . . . 457
Banche di menu estese. . . . 458
Cartella di archiviazione. . . . 459
Rinominare le cartelle. . . . 459
Seleziona Cartella per numero. . . . 460
Seleziona la cartella dall'elenco. . . . 461
Denominazione file. . . . 462
Selezione dello slot principale. . . . 463
Funzione slot secondaria. . . . 464
Eliminazione delle copie 467

Area dell'immagine. 468
Modalità tono. 469
Impostazioni della qualità dell'immagine. 471
Impostazioni dimensione immagine. 472
Registrazione RAW. 473
Impostazioni di sensibilità ISO. 474
Bilanciamento del bianco. 475
Imposta Picture Control. 476
Gestisci Picture Control. 477
Imposta Picture Control (HLG). 478
Modifica dei controlli immagine HLG 478
Spazio colore. 482
D-Lighting attivo. 483
Esposizione lunga NR. 485
Modalità NR ISO elevato. 486
Riduzione del rumore ISO elevata. 487
Controllo vignettatura. 488
Compensazione della diffrazione. 489
Controllo automatico della distorsione. 490
Ammorbidimento della pelle. 491
Equilibrio dell'impressione del ritratto. 492
Creazione di modalità di bilanciamento dell'impressione del ritratto 492
Applicazione delle modalità salvate 493
Riduzione dello sfarfallio delle foto. 494
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza. 496
Imposta una frequenza per la sorgente luminosa 498
Misurazione. 503
Controllo del flash. 504
Modalità di controllo del flash. 504
Opzioni flash wireless. 505
Controllo remoto del flash. 506
Info flash radiocomandato. 506

Modalità flash. 507
Compensazione flash. 508
Modalità messa a fuoco. 509
Modalità area AF. 510
Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF. 511
Area di rilevamento del soggetto MF. 512
Riduzione delle vibrazioni. 513
Bracketing automatico. 514
Esposizione multipla. 515
Creazione di un'esposizione multipla 516
Sovrapposizione HDR. 522
Scattare fotografie HDR 523
Tiro a intervalli. 526
Fotografia a intervalli 528
Video in time-lapse. 536
Registrazione di video time-lapse 538
Riprese con spostamento della messa a fuoco. 546
Fotografia con spostamento della messa a fuoco 548
Riprese con spostamento dei pixel. 555
Scattare foto utilizzando Pixel Shift 556
Cattura automatica. 562
IL Visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica 563
Scattare foto utilizzando la funzione di acquisizione automatica 565
Il menu di registrazione video. 583
Voci di menu e impostazioni predefinite. 583
Banco menu di tiro. 585
Banche di menu estese. 586
Cartella di archiviazione. 587
Denominazione file. 588
Destinazione. 589
Tipo di file video. 590
Dimensione fotogramma/Frequenza fotogramma. 591

Qualità video (N-RAW). 592
Area dell'immagine. 593
Sovracampionamento esteso. 594
Impostazioni di sensibilità ISO. 595
Bilanciamento del bianco. 596
Imposta Picture Control. 597
Gestisci Picture Control. 598
Qualità GLG. 599
D-Lighting attivo. 600
Riduzione del rumore ISO elevata. 601
Controllo vignettatura. 602
Compensazione della diffrazione. 603
Controllo automatico della distorsione. 604
Ammorbidimento della pelle. 605
Bilanciamento dell'impressione del ritratto. 606
Riduzione dello sfarfallio video. 607
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza. 608
Misurazione. 609
Modalità messa a fuoco. 610
Modalità area AF. 611
Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF. 612
Rilevamento del soggetto 612
AF quando il soggetto non viene rilevato 612
Area di rilevamento del soggetto MF. 613
Riduzione delle vibrazioni. 614
VR elettronica. 615
Sensibilità del microfono. 616
Attenuatore. 617
Risposta in frequenza. 618
Riduzione del rumore del vento. 619
Alimentazione plug-in jack per microfono. 620
Volume cuffie. 621

Codice temporale. 622
"Ripristina tramite telecomando". 623
Rec. esterno Controllo (HDMI). 624
Zoom ad alta risoluzione. 625
Cattura automatica. 626
Il menu delle impostazioni personalizzate. 627
Voci di menu e impostazioni predefinite. 627
Banca impostazioni personalizzate. 636
Ridenominazione dei banchi delle impostazioni personalizzate. 636
Copia dei banchi delle impostazioni personalizzate. 636
Ripristino delle impostazioni predefinite. 636
a1: Selezione priorità AF-C. 637
a2: Selezione priorità AF-S. 638
a3: Focus Tracking con Lock-On. 639
Risposta AF scatto bloccato. 639
Movimento del soggetto. 639
a4: Punti AF utilizzati. 640
a5: Memorizza punti per orientamento. 641
a6: Attivazione AF. 643
a7: Persistenza del punto focale. 644
a8: Limita la selezione del modo area AF. 645
a9: Restrizioni della modalità di messa a fuoco. 646
a10: Avvolgimento del punto di messa a fuoco. 647
a11: Visualizzazione del punto di messa a fuoco. 648
Modalità di messa a fuoco manuale 648
Assistenza AF ad area dinamica 648
Display AF-C a fuoco 650
Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D 650
Larghezza del bordo del punto di messa a fuoco 650
a12 : Illuminatore AF-Assist integrato. 651
a13: Focus peaking. 653
Visualizzazione del picco di messa a fuoco. 653

Sensibilità al picco di messa a fuoco. 653
Colore di evidenziazione del picco di messa a fuoco. 653
a14 : Apertura massima Lv. 654
a15 : Velocità di selezione del punto di messa a fuoco. 655
a16 : Impostazione del limitatore di messa a fuoco. 656
Limitazione della gamma di messa a fuoco 657
a17 : Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF. 659
b1: valore del passo di sensibilità ISO. 660
b2: EV Steps for Exposure Cntrl. 661
b3: Facile compensazione dell'esposizione. 662
b4: Misurazione Matrix Rilevamento volti. 663
b5: Area ponderata al centro. 664
b6: Ottimizzazione dell'esposizione ottimale. 665
b7: Mantieni Esp. Quando f/ Cambia. 666
c1: pulsante di scatto AE-L. 667
c2: Autoscatto. 668
c3: Ritardo spegnimento. 669
d1: velocità di scatto continuo. 670
d2: Numero massimo di colpi per raffica. 671
d3 : Opzioni di acquisizione pre-rilascio. 672
d4: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio. 674
d5: Modalità ritardo esposizione. 675
d6: Velocità di otturazione estese (M). 676
d7: Limita l'area dell'immagine selezionabile. 677
d8: Sequenza numerica file. 678
d9: Modalità di visualizzazione (Foto Lv). 680
d10: Vista della luce delle stelle (Foto Lv). 682
d11: Colori caldi dello schermo. 683
d12: Illuminazione LCD. 684
d13 : Display acceso durante lo scatto. 685
d14 : Indicatore di temporizzazione del rilascio. 686
d15: Cornice dell'immagine. 688

d16: Tipo di griglia. 689
d17: Tipo di orizzonte virtuale. 690
Rotolo 691
Pece 692
d18: Premere a metà per annullare lo zoom (MF). 693
d19: Visualizzazione personalizzata dello scatto del monitor. 694
d20: Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino. 696
d21: Display del mirino ad alta risoluzione FPS. 697
e1: velocità di sincronizzazione flash. 698
e2: velocità dell'otturatore del flash. 700
e3: Comp. esposizione. per Flash. 701
e4: Controllo sensibilità ISO ϟ automatico. 702
e5: Flash di modellazione. 703
e6: Bracketing automatico (modo M). 704
e7: Ordine di parentesi. 705
e8: Priorità Flash Burst. 706
f1 : Personalizza i menu. 707
Visualizza informazioni sulla scheda di memoria. 709
Zoom della visualizzazione a schermo diviso. 710
Informazioni MB-N12. 710
f2 : Controlli personalizzati (ripresa). 711
Manopole di comando. 727
Ripristino delle impostazioni predefinite. 728
Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco. 729
Salvataggio e caricamento delle posizioni dello zoom potente. 733
f3 : Controlli personalizzati (riproduzione). 734
Manopole di comando 739
Ripristino delle impostazioni predefinite 741
f4: Blocco comandi. 742
f5: rotazione inversa del quadrante. 743
f6: Rilascia il pulsante per usare la ghiera. 744
f7: Indicatori inversi. 745

f8: ghiera inversa per la messa a fuoco. 746
f9: Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco. 747
f10: Controllo dell'anello dello zoom (obiettivo PZ). 748
f11: Assegna zoom potente. 749
f12: Risposta dell'anello di controllo. 750
f13: Cambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo. 751
f14: Riproduzione a pieno formato con movimenti rapidi. 752
Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso 752
Flick Advance Direction 753
f15: Preferisci il centro del sotto-selettore. 754
g1 : Personalizza menu. 755
Apertura di potenza multi-selettore. 757
Compensazione dell'esposizione multi-selettore.. 757
Visualizza informazioni video. 757
g2 : controlli personalizzati. 758
Manopole di comando 769
Ripristino delle impostazioni predefinite 770
g3: Blocco comandi. 771
g4: Limita la selezione della modalità area AF. 772
g5: Limitazioni della modalità di messa a fuoco. 773
g6: Velocità AF. 774
g7: Sensibilità tracking AF. 775
g8: Velocità dello zoom ad alta risoluzione. 776
g9: Assegna zoom potente. 777
g10: Collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza. 779
Collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza 780
g11: Controllo ISO fine (modalità M). 782
g12: Velocità di otturazione estese (modalità M). 783
g13: Modalità otturatore. 784
g14: Assistenza alla visualizzazione. 785
g15: Motivo zebrato. 786
Gamma di toni del modello 786

Modello . . . 786
Colore del motivo zebrato . . . 786
Soglia di evidenziazione . . . 787
Gamma dei toni medi . . . 787
g16: Limita la gamma di toni del motivo zebra. . . . 788
g17: Tipo di griglia. . . . 789
g18: Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità. . . . 790
Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla luminosità. . . . 791
g19: Premere a metà per annullare lo zoom (MF). . . . 792
g20: Monitor personalizzato per la visualizzazione delle riprese. . . . 793
g21: Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino. . . . 795
g22: Indicatore rosso del frame REC. . . . 796
Il menu di riproduzione. . . . 797
Voci di menu e impostazioni predefinite. . . . 797
Eliminare. . . . 799
Cartella di riproduzione. . . . 800
Opzioni di visualizzazione della riproduzione. . . . 801
Elimina le immagini da entrambi gli slot. . . . 803
Slot PB di registrazione a doppio formato. . . . 804
Criteri di riproduzione filtrata. . . . 805
Riproduzione in serie. . . . 806
Il sotto-selettore visualizza il primo scatto . . . 806
Riproduzione automatica in serie . . . 806
Opzioni di riproduzione automatica delle serie . . . 807
Elenca le serie come miniature singole . . . 807
Recensione di immagini. . . . 808
Dopo l'eliminazione. . . . 809
Dopo Burst, spettacolo. . . . 810
Registra l'orientamento della telecamera. . . . 811
Rotazione automatica delle immagini. . . . 812
Rotazione automatica durante la riproduzione. . . . 813
Copia immagine/i. . . . 814

Copia di immagini. 814
Il menu di configurazione. 819
Voci di menu e impostazioni predefinite. 819
Formattare la scheda di memoria. 822
Formato completo 822
Lingua. 824
Fuso orario e data. 825
Monitorare la luminosità. 826
Monitorare il bilanciamento del colore. 827
Luminosità del mirino. 828
Bilanciamento del colore del mirino. 829
Dimensioni del display del mirino. 830
Limita la selezione della modalità di monitoraggio. 831
Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica. 832
Opzioni di regolazione fine AF. 833
Creazione e salvataggio di valori di fine tuning. 835
Scelta di un valore di regolazione fine predefinito. 836
Dati dell'obiettivo non CPU. 837
Unità di distanza. 838
Salva posizione focale. 839
Salva posizione zoom (obiettivi PZ). 840
Ritaglio automatico della temperatura. 841
Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento. 842
Pulire il sensore di immagine. 843
Immagine Dust Off Rif. Foto. 844
Acquisizione dei dati di riferimento immagine Dust Off. 844
Mappatura dei pixel. 846
Commento immagine. 847
Inserisci commento. 847
Allega commento. 847
Informazioni sul diritto d'autore. 848
Artista/Copyright. 848

Allega informazioni sul copyright. 848
IPTC. 849
Creazione, rinominazione, modifica e copia dei preset 849
Eliminazione dei preset 849
Predefiniti di incorporamento 850
Copia dei preset su una scheda di memoria 850
Copia dei preset sulla fotocamera 851
Opzioni memo vocale. 854
Controllo del memo vocale. 854
Uscita audio (riproduzione). 855
Suoni della telecamera. 856
Suono dell'otturatore 856
Volume 856
Tipo 856
Segnale acustico 856
Volume 856
Pece 857
Modalità silenziosa. 858
Comandi touch. 859
Abilita/disabilita i controlli touch. 859
Modalità guanto. 859
HDMI. 860
Priorità connessione USB. 861
Dati sulla posizione. 862
Opzioni telecomando wireless (WR).. 863
Lampada a LED. 863
Modalità collegamento. 864
Assegna pulsante Fn remoto (WR).. 865
Marchio di conformità. 866
Informazioni sulla batteria. 867
Alimentazione USB. 868
Risparmio energetico (modalità foto). 870

Blocco rilascio slot vuoto. 871
Salva/Carica impostazioni menu. 872
Impostazioni che possono essere salvate e caricate 872
Salva le impostazioni del menu 875
Carica impostazioni menu 875
Resettare tutte le impostazioni. 876
Versione del firmware. 877
Il menu di rete. 878
Voci di menu e impostazioni predefinite. 878
Modalità aereo. 881
Connettiti al dispositivo intelligente. 882
Associazione (Bluetooth) 882
Seleziona le immagini da caricare 883
Connessione Wi-Fi (modalità AP) 883
Connessione Wi-Fi (modalità STA) 884
Carica mentre sei spento 885
Dati sulla posizione (dispositivo intelligente) 885
Connetti al computer. 886
Impostazioni di rete 886
Tipo di connessione 889
Opzioni 889
Connettiti al server FTP. 892
Impostazioni di rete 892
Opzioni 895
Connettiti ad altre telecamere. 899
Rilascio sincronizzato 899
Impostazioni di rete 899
Master/Remoto 900
Impostazioni di gruppo 900
Nome del gruppo 902
Profilo di collegamento 902
Sincronizza data e ora 902

Sovrascrivi le informazioni sul copyright 902
Opzioni ATOMOS AirGlu BT. 903
Connessione dati USB. 906
Banda di frequenza del router. 907
Indirizzo MAC. 908
Il mio menu/Impostazioni recenti. 909
Voci di menu e valori predefiniti. 909
Il mio menu: creazione di un menu personalizzato. 910
Aggiunta di voci al mio menu. 910
Rimozione di voci dal mio menu. 912
Riordinare gli elementi in Il mio menu. 913
Visualizzazione di " **IMPOSTAZIONI RECENTI** ". 914
Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente. 915
Come vengono aggiunti gli elementi a " **IMPOSTAZIONI RECENTI** ". 915
Risoluzione dei problemi. 916
Prima di contattare l'assistenza clienti. 916
Problemi e soluzioni. 918
Batteria/Display. 918
Tiro. 920
Riproduzione. 926
Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless). 929
Varie. 930
Avvisi e messaggi di errore. 931
Avvisi. 931
Messaggio di errore. 935
Note tecniche. 940
Obiettivi e accessori compatibili. 940
Display della fotocamera. 941
Il monitor 941
Il mirino 950
Il pannello di controllo 955
Unità flash compatibili. 959

Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS) 959
Funzionalità disponibili con unità flash compatibili con CLS 959
Note sulle unità flash opzionali 987
Altri accessori compatibili. 991
Pacchi batteria di alimentazione MB-N12 opzionali. 999
Parti dell'MB-N12: nomi e funzioni. 999
Collegamento dell'MB-N12. 1004
Inserimento delle batterie nell'MB-N12. 1006
Ricarica delle batterie utilizzando un adattatore CA/caricabatteria EH-7P o un adattatore CA EH-8P opzionale. 1011
Utilizzo di un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale o di un adattatore CA EH-8P come fonte di alimentazione. 1014
Controllo del livello delle batterie nell'MB-N12. 1018
Precauzioni per l'uso. 1019
Se il coperchio della camera di supporto si stacca. 1020
Specifiche. 1021
Collegamento di un connettore di alimentazione EP-5B e di un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b 1023
Software. 1025
Prendersi cura della fotocamera. 1027
Archiviazione a lungo termine. 1027
Pulizia. 1027
Pulizia del sensore di immagine. 1029
Pulizia manuale. 1031
Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni. 1033
Avvertenze: utilizzo della fotocamera 1033
Avvertenze: utilizzo delle batterie 1037
Avvertenze: utilizzo del caricabatterie 1040
Specifiche. 1041
Fotocamera digitale Nikon Z 8. 1041
Schede di memoria approvate. 1057
Caricabatterie portatili (Power Bank). 1058
Capacità della scheda di memoria. 1059

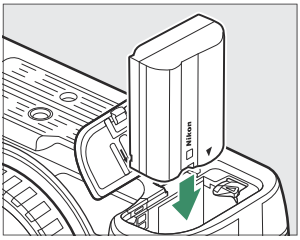
Capacità della scheda di memoria (video). 1061
Durata della batteria. 1063
Marchi e licenze. 1065
Avvisi. 1068
Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili). 1071

Quando la tua prima foto non può aspettare

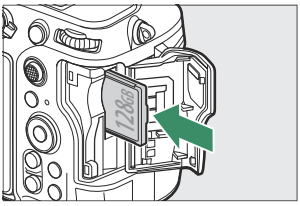
Prepararsi

1 **Inserire la batteria (82).**

Per informazioni sulla ricarica della batteria, vedere "Carica della batteria" (77).

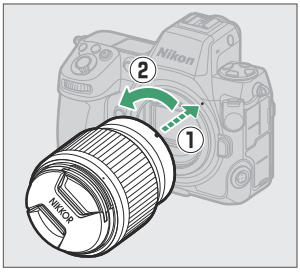


2 **Inserire una scheda di memoria (84).**

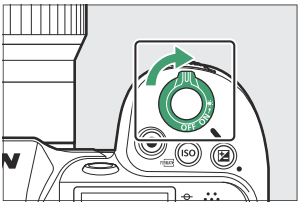


3 **Montare un obiettivo (87).**

- Allineare il segno di montaggio sull'obiettivo con il segno corrispondente sul corpo della fotocamera (①) e ruotare l'obiettivo nella direzione mostrata (②).
- Una cinghia può essere attaccata alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Applicazione della cinghia" (76).

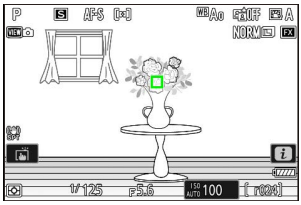


4 **Accendere la fotocamera, quindi scegliere una lingua e impostare l'orologio (89).**

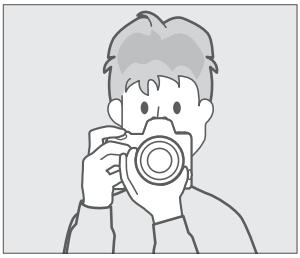


Scattare e visualizzare immagini

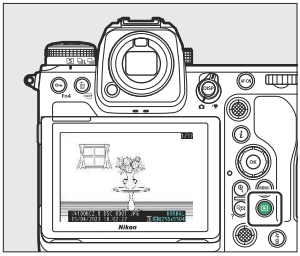
1 **Per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa (ovvero, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando viene premuto a metà corsa; 91).**



2 **Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.**



3 **Visualizzare l'immagine (97).**

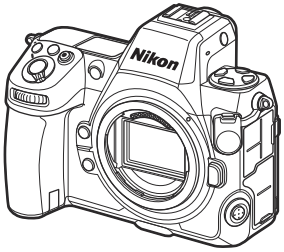


Prima di iniziare

Contenuto del pacco

Assicurati che tutti gli elementi elencati qui siano stati inclusi con la tua fotocamera.

- Corpo della fotocamera



- Copri slitta accessori BS-1 (fornito in dotazione con la fotocamera; 🕮 997)
- Oculare in gomma DK-33 (fornito con la fotocamera; 🕮 993)
- Tappo corpo BF-N1
- Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15c con copricontatti
- Caricabatterie MH-25a (fornito con un adattatore a muro CA o un cavo di alimentazione di tipo e forma che variano in base al paese o alla regione di vendita)
- Clip per cavo HDMI / USB (🕮 998)
- Cinturino AN-DC26 (🕮 76)
- Cavo USB UC-E24 (🕮 338)
- *Manuale d'uso*
- Garanzia

- Le schede di memoria sono vendute separatamente.
- I caricabatterie MH-25a sono venduti separatamente in alcuni paesi o regioni.

Centro download Nikon

Visita il Nikon Download Center per scaricare gli aggiornamenti del firmware, NX Studio e altro software Nikon e la documentazione per i prodotti Nikon , tra cui fotocamere, obiettivi NIKKOR e unità flash.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Informazioni su questo documento

Simboli

Questo documento utilizza i seguenti simboli. Usali per aiutarti a trovare le informazioni di cui hai bisogno.

☑	Questa icona contrassegna note, informazioni che devono essere lette prima di utilizzare questo prodotto.
Mancia	Questa icona contrassegna suggerimenti, informazioni aggiuntive che potresti trovare utili durante l'utilizzo di questo prodotto.
🕮	Questa icona contrassegna i riferimenti ad altre sezioni di questo documento.

Convegni

- Questa fotocamera utilizza schede di memoria CFexpress (tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC. Le schede di memoria di tutti i tipi sono indicate in questo documento come "schede di memoria". Laddove sia necessario distinguere tra i diversi tipi, possono essere utilizzati i termini "scheda di memoria CFexpress", "scheda di memoria XQD " e "scheda di memoria SD".
- In questo documento, i caricabatterie sono indicati come "caricabatterie" o "caricabatterie".
- In tutto questo documento, il display nel monitor della fotocamera e nel mirino durante la ripresa è indicato come "display di ripresa". Nella maggior parte dei casi, le illustrazioni mostrano il monitor.
- In questo documento, smartphone e tablet sono indicati come "dispositivi intelligenti".
- In questo documento, " formato FX " e " FX " sono utilizzati in riferimento a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera in formato 35 mm ("full frame") e " formato DX " e " DX " a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C.
- In questo documento, il termine "impostazioni predefinite" viene utilizzato per fare riferimento alle impostazioni in vigore al momento della spedizione. Le spiegazioni in questo documento presuppongono l'utilizzo delle impostazioni predefinite.

Informazioni di sicurezza

Per evitare danni alla proprietà o lesioni a se stessi o ad altri, leggere interamente la sezione "Informazioni di sicurezza" prima di utilizzare il prodotto.

Dopo aver letto queste istruzioni di sicurezza, conservarle prontamente accessibili per riferimento futuro.



PERICOLO: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona comporta un alto rischio di morte o gravi lesioni.



AVVERTENZA: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare morte o gravi lesioni.



ATTENZIONE: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare lesioni o danni alla proprietà.

 AVVERTENZA

Non utilizzare mentre si cammina o si aziona un veicolo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti o altre lesioni.

Non smontare né modificare il prodotto. Non toccare le parti interne che diventano esposte come risultato di caduta o altro incidente.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare scosse elettriche o altre lesioni.

Se si dovessero notare anomalie, per esempio la produzione di fumo, calore o odori insoliti da parte del prodotto, scollegare immediatamente la batteria ricaricabile o la fonte di alimentazione.
Continuare a utilizzarlo potrebbe provocare incendi, ustioni o altre lesioni.

Mantenere asciutto. Non maneggiare con le mani bagnate. Non maneggiare la spina con le mani bagnate.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

AVVERTENZA

Non lasciare la pelle a contatto per molto tempo con il prodotto mentre è acceso o collegato alla presa di corrente.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura.

Non utilizzare questo prodotto in presenza di polveri o gas infiammabili, quali propano, benzina o aerosol.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare esplosioni o incendi.

Non guardare direttamente il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso l'obiettivo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare disturbi della vista.

Non dirigere il flash o l'illuminatore ausiliario AF verso l'operatore di un veicolo a motore.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Mantenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto. Inoltre, si noti che i piccoli componenti costituiscono un rischio di soffocamento. Se un bambino ingerisce un componente del prodotto, rivolgersi immediatamente a un medico.

Non impigliare, avvolgere o attorcigliare le cinghie a tracolla intorno al collo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Non utilizzare batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA o cavi USB non specificamente progettati per l'uso con questo prodotto. Quando si usano batterie ricaricabili, caricatori, adattatori CA e cavi USB progettati per l'uso con questo prodotto non fare ciò che segue:
- **Danneggiare, modificare, tirare con forza o piegare i fili o i cavi, porli sotto oggetti pesanti o esporli a calore o fiamme.**
- **Utilizzare convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire da un voltaggio all'altro o con invertitori da CC a CA.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

Non maneggiare la spina durante la carica del prodotto né utilizzare l'adattatore CA durante i temporali.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.

La polvere sopra o vicino alle parti metalliche della spina deve essere rimossa con un panno asciutto.
L'uso continuato potrebbe causare incendi.

AVVERTENZA

Non maneggiare a mani nude in luoghi esposti a temperature estremamente alte o basse.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o congelamento.

ATTENZIONE

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa.
La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe provocare incendi o danni ai componenti interni del prodotto. Quando si riprendono soggetti in controluce, tenere il sole ben lontano dall'inquadratura. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole è vicino all'inquadratura potrebbe provocare incendi.

Spegnere questo prodotto quando il suo uso è vietato. Disattivare le funzioni wireless quando l'uso di apparecchi wireless è vietato.
Le emissioni di radiofrequenze prodotte dal prodotto potrebbero interferire con le attrezzature a bordo di un aeroplano oppure in ospedali o altre strutture mediche.

Rimuovere la batteria ricaricabile e disconnettere l'adattatore CA se il prodotto non verrà usato per un periodo prolungato.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non attivare il flash a contatto con la pelle o con oggetti o in stretta prossimità con questi.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

Non lasciare il prodotto dove sarà esposto a temperature estremamente alte per un periodo prolungato, per esempio in un'automobile chiusa o sotto la luce diretta del sole.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non guardare direttamente l'illuminatore ausiliario AF.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe avere effetti negativi sulla vista.

Non trasportare fotocamere o obiettivi con treppiedi o accessori simili collegati.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto.

ATTENZIONE

Non toccare le schede di memoria quando viene visualizzata un'avvertenza alta temperatura nel monitor o nel mirino.



Le schede di memoria saranno molto calde, potenzialmente causando ustioni o causando la caduta e il danneggiamento delle schede durante la rimozione. Si noti che anche il corpo macchina della fotocamera e le batterie ricaricabili potrebbero essere caldi.

Tenere il prodotto ad almeno 5 cm di distanza da pacemaker e altri dispositivi medici.

I dispositivi medici nelle strette vicinanze possono essere influenzati dal magnete o dai magneti del prodotto.

PERICOLO (Batterie ricaricabili)

Non maneggiare in modo scorretto le batterie ricaricabili.

La mancata osservanza delle seguenti precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili:

- Utilizzare solo batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo prodotto.
- Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
- Non smontare.
- Non cortocircuitare i terminali mettendoli a contatto con collane, forcine per capelli o altri oggetti metallici.
- Non esporre le batterie ricaricabili o i prodotti nei quali sono inserite a forti shock fisici.
- Non salire sulle batterie ricaricabili, non forarle con chiodi né colpirle con martelli.

Caricare esclusivamente come indicato.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua pulita e rivolgersi immediatamente a un medico.

Ritardare l'azione potrebbe provocare lesioni oculari.

Seguire le istruzioni del personale della compagnia aerea.

Le batterie ricaricabili lasciate incustodite ad alta quota in un ambiente non pressurizzato possono perdere liquido, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco.

AVVERTENZA (Batterie ricaricabili)

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata dei bambini.
Se un bambino dovesse ingerire una batteria ricaricabile, rivolgersi immediatamente a un medico.

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata di animali domestici e altri animali.
Le batterie ricaricabili potrebbero perdere, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco se vengono morse, masticate o danneggiate in altro modo da animali.

Non immergere le batterie ricaricabili nell'acqua né esporle alla pioggia.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto. Asciugare il prodotto immediatamente con un asciugamano o simili se dovesse bagnarsi.

Interrompere immediatamente l'uso se si dovessero notare cambiamenti nelle batterie ricaricabili, quali scolorimento o deformazione. Interrompere la carica delle batterie ricaricabili EN-EL15c se non si caricano nel periodo di tempo specificato.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Quando le batterie ricaricabili non sono più necessarie, isolare i terminali con nastro adesivo.
Surriscaldamento, rottura o incendi potrebbero essere provocati dal contatto di oggetti di metallo con i terminali.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con la pelle o gli abiti di una persona, sciacquare immediatamente l'area interessata con abbondante acqua pulita.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare irritazione della pelle.

Avvisi

- Nessuna parte della documentazione inclusa con questo prodotto può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, memorizzata in un sistema di recupero o tradotta in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza il previo consenso scritto di Nikon .
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti nella presente documentazione in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non sarà ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dall'uso di questo prodotto.
- Sebbene sia stato fatto ogni sforzo per garantire che le informazioni contenute in questa documentazione siano accurate e complete, ti saremmo grati se portassi eventuali errori o omissioni all'attenzione del rappresentante Nikon nella tua zona (indirizzo fornito separatamente).

- **Avviso riguardante il divieto di copia o riproduzione**

  Tieni presente che il semplice possesso di materiale che è stato copiato o riprodotto digitalmente mediante uno scanner, una fotocamera digitale o un altro dispositivo può essere punito dalla legge.

  - **Elementi vietati dalla legge per essere copiati o riprodotti**

    Non copiare o riprodurre banconote, monete, titoli, titoli di stato o titoli di Stato locali, anche se tali copie o riproduzioni recano la dicitura "Campione".

    È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli che circolano all'estero.

    A meno che non sia stata ottenuta la previa autorizzazione del governo, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli o cartoline postali inutilizzati emessi dal governo.

    È vietata la copiatura o la riproduzione di valori di bollo emessi dallo Stato e di atti autenticati previsti dalla legge.
  - **Avvertenze su alcune copie e riproduzioni**

    Il governo ha emesso cautele su copie o riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, buoni regalo, ecc.), abbonamenti per pendolari o buoni tagliandi, tranne quando è necessario fornire un minimo di copie necessarie per uso aziendale da una società. Inoltre, non copiare o riprodurre passaporti rilasciati dal governo, licenze rilasciate da enti pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti e buoni pasto.
  - **Rispettare le note sul copyright**

    In base alla legge sul copyright, le fotografie o le registrazioni di opere protette da copyright realizzate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza l'autorizzazione del detentore del copyright. Le eccezioni si applicano all'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale può essere limitato nel caso di fotografie o registrazioni di mostre o esibizioni dal vivo.

● Utilizzare solo accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon includono circuiti elettronici complessi. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (inclusi obiettivi, caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per flash) certificati da Nikon specificamente per l'uso con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e collaudati per funzionare entro i requisiti operativi e di sicurezza di questo circuito elettronico.

L'uso di accessori elettronici non Nikon potrebbe danneggiare la fotocamera e invalidare la garanzia Nikon . L'uso di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive del sigillo olografico Nikon mostrato di seguito potrebbe interferire con il normale funzionamento della fotocamera o provocare il surriscaldamento, l'incendio, la rottura o perdite delle batterie.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon , contattare un rivenditore Nikon autorizzato locale.

● Schede di memoria

- Le schede di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le schede di memoria dalla fotocamera.
- Non eseguire le seguenti operazioni durante la formattazione o mentre i dati vengono registrati, eliminati o copiati su un computer o altro dispositivo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla scheda.
  - Non rimuovere o inserire schede di memoria.
  - Non spegnere la fotocamera.
  - Non rimuovere la batteria.
  - Non scollegare gli adattatori CA.
- Non toccare i terminali della scheda con le dita o con oggetti metallici.
- Non esercitare una forza eccessiva quando si maneggiano le schede di memoria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la scheda.
- Non piegare o far cadere le schede di memoria né sottoporle a forti urti fisici.
- Non esporre le schede di memoria all'acqua, al calore o alla luce solare diretta.
- Non formattare le schede di memoria in un computer.

Prima di scattare foto importanti

Prima di scattare foto in occasioni importanti (come matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni normalmente. Nikon non sarà ritenuta responsabile per danni o perdita di profitti che potrebbero derivare dal malfunzionamento del prodotto.

L'apprendimento permanente

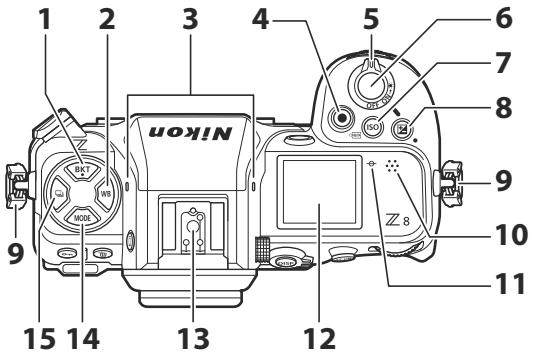
Nell'ambito dell'impegno "Life-Long Learning" di Nikon per il supporto continuo del prodotto e la formazione, le informazioni continuamente aggiornate sono disponibili online nei seguenti siti:

- **Per gli utenti negli Stati Uniti** : https://www.nikonusa.com/
- **Per gli utenti in Canada** : https://www.nikon.ca/
- **Per gli utenti in Messico** : https://www.nikon.com.mx/
- **Per gli utenti in America Latina** : https://www.nikonamericalatina.com/
- **Per gli utenti in Europa** : https://www.nikoneurope.com
- **Per gli utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa** : https://www.nikon-asia.com/

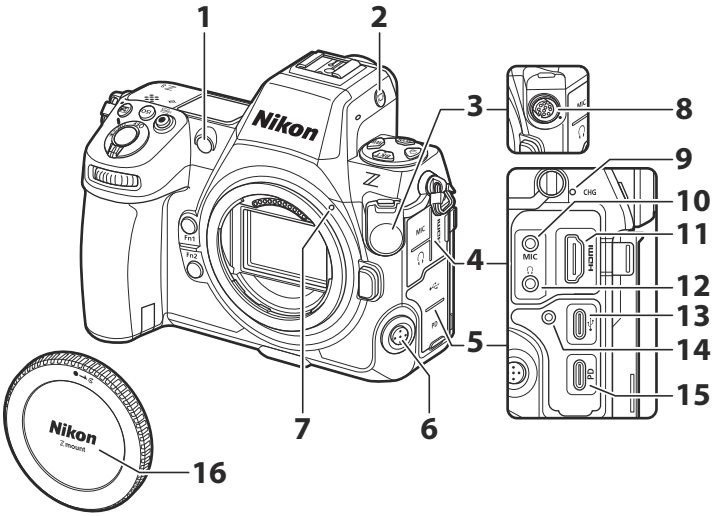
Visita questi siti per tenerti aggiornato con le ultime informazioni sui prodotti, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sull'imaging digitale e la fotografia. Ulteriori informazioni potrebbero essere disponibili presso il rappresentante Nikon nella propria zona. Vedere il seguente URL per le informazioni di contatto: https://imaging.nikon.com/

Parti della fotocamera

Corpo macchina fotografica



1 Pulsante BKT (**BKT** ; 168)
2 Pulsante WB (**WB** ; 148)
3 Microfono stereo (94)
4 Pulsante di registrazione video (94)
5 Interruttore di alimentazione (89)
6 Pulsante di scatto (91)
7 Pulsante sensibilità ISO (**ISO** ; 144)
Pulsante FORMAT (FORMAT ; 822)
8 Pulsante di compensazione dell'esposizione (; 137)
9 Occhiello per tracolla (76)
10 Oratore
11 Segno del piano focale (; 126)
12 Pannello di controllo (43 , 955)
13 Slitta accessori (per unità flash opzionale; 423 , 959)
14 Pulsante MODE (**MODE** ; 127)
15 Pulsante modalità di rilascio (; 139)



1 Illuminatore ausiliario AF (92 , 651)
Lampada di riduzione occhi rossi (428)
Spia autoscatto (143)

2 Pulsante modalità monitor (; 52 , 831)

3 Copertura del terminale remoto a dieci pin

4 Copertura per microfono, cuffie e connettori HDMI

5 Copertura del connettore USB

6 Pulsante modalità messa a fuoco (108)

7 Segno di montaggio dell'obiettivo (87)

8 Terminale remoto a dieci pin (992)

9 Spia di carica (79)

10 Connettore per microfono esterno (995)

11 Connettore HDMI (311)

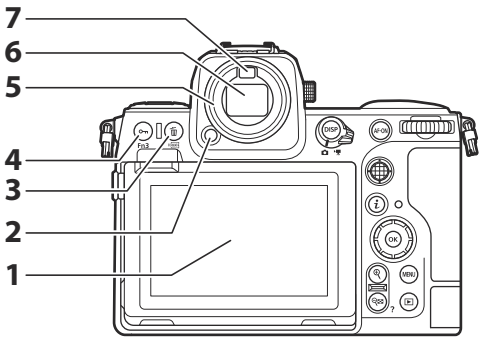
12 Connettore per cuffie (621)

13 Connettore dati USB (338)

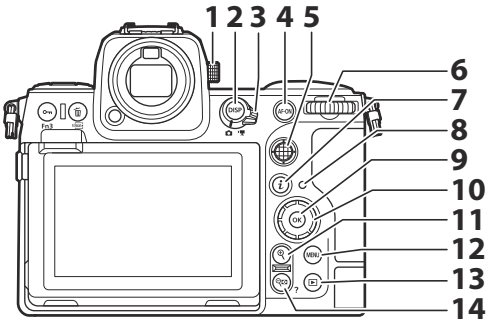
14 Foro filettato per clip per cavo HDMI / USB (998)

15 Connettore USB Power Delivery (868)

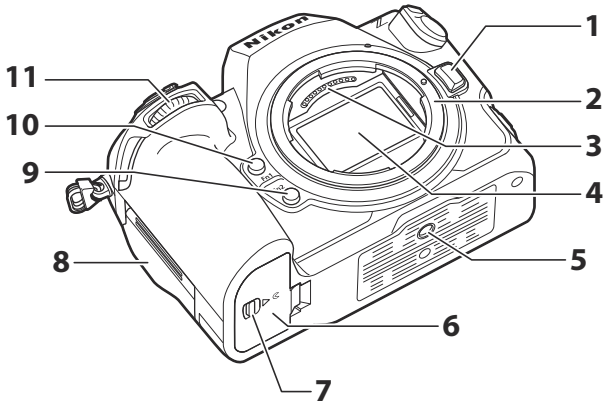
16 Tappo del corpo macchina (87)



1 Monitor (📖 56 , 📖 121)
2 Sblocco oculare (📖 993)
3 Pulsante Elimina (🗑 ; 📖 101 , 📖 261)
Pulsante FORMAT (FORMAT ; 📖 822)
4 Pulsante Proteggi (🔑 ; 📖 252)
Pulsante Fn3 (**Fn3** ; 📖 181)
5 Oculare in gomma (📖 993)
6 Mirino (📖 48)
7 Sensore oculare (📖 52)



1 Controllo di regolazione diottrica (55)
2 Pulsante DISP (**DISP** ; 46)
3 Selettore foto/video (91 , 94)
4 Pulsante AF-ON (**AF-ON** ; 124)
5 Sotto-selettore (120 , 123 , 135)
6 Quadrante di comando principale
7 Pulsante "i" (**i** ; 70 , 243)
8 Spia di accesso alla scheda di memoria (93 , 95)
9 Pulsante OK (OK ; 65)
10 Multi-selettore (65)
11 Pulsante di zoom in riproduzione (; 125 , 228 , 250)
12 Pulsante MENU (**MENU** ; 64)
13 Pulsante di riproduzione (; 97 , 227)
14 Pulsante di zoom indietro/miniature di riproduzione (; 228 , 250)
Pulsante Aiuto (**?** ; 68)



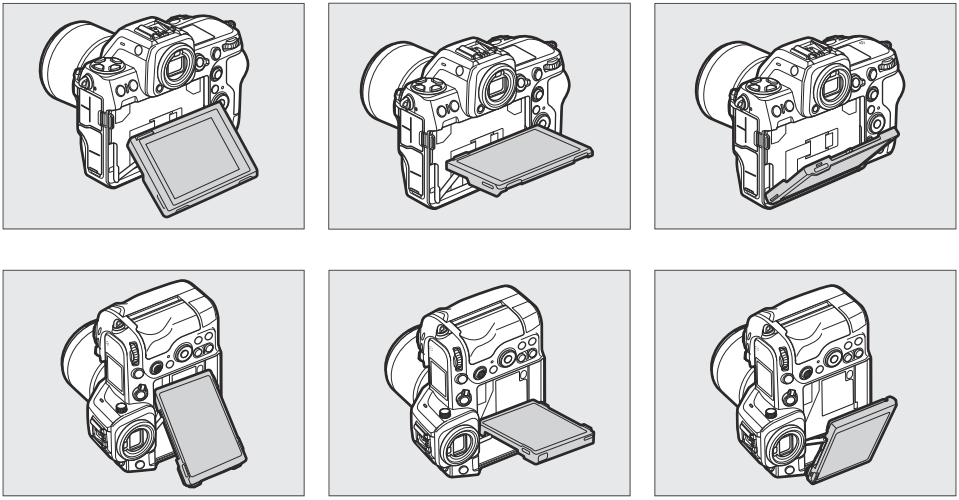
1 Pulsante di rilascio dell'obiettivo (88)
2 Innesto dell'obiettivo (87 , 126)
3 Contatti CPU
4 Sensore di immagine (1029)
5 Attacco per treppiede
6 Coperchio del vano batteria
7 Chiusura del coperchio del vano batteria
8 Coperchio dello slot della scheda di memoria (84)
9 Pulsante Fn2 (**Fn2** ; 63)
10 Pulsante Fn1 (**Fn1** ; 63)
11 Quadrante di comando secondario

Non toccare il sensore di immagine o la protezione del sensore

Non colpire o esercitare pressione sul sensore di immagine o sulla protezione del sensore (842) né sottoporli a forti correnti d'aria provenienti da un soffiatore. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe graffiare o danneggiare in altro modo il sensore o la protezione. Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, consultare "Pulizia del sensore di immagine" (1029).

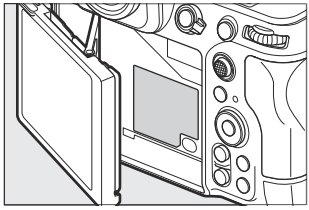
Suggerimento: Note sul monitor

L'angolazione del monitor può essere regolata.



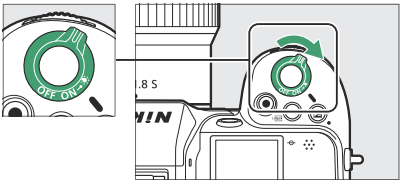
Suggerimento: Numero di serie del prodotto

Il numero di serie di questo prodotto può essere trovato aprendo il monitor.



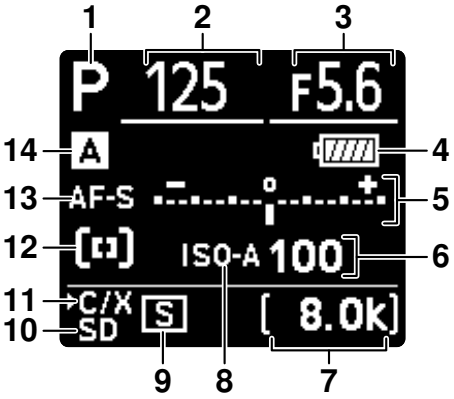
Suggerimento: L'illuminatore LCD

Ruotando l'interruttore di alimentazione su ☼ si attiva la retroilluminazione dei pulsanti e dei pannelli di controllo (illuminatore LCD). La retroilluminazione rimane accesa per alcuni secondi dopo il rilascio dell'interruttore di alimentazione. La retroilluminazione si spegne ruotando l'interruttore su ☼ una seconda volta o premendo a metà corsa il pulsante di scatto. L'attivazione della retroilluminazione dei pulsanti facilita l'uso della fotocamera al buio.



Il pannello di controllo

Il pannello di controllo si illumina quando la fotocamera è accesa. Con le impostazioni predefinite, vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere "Il pannello di controllo" (955) nella sezione "Display della fotocamera" nel capitolo "Note tecniche".



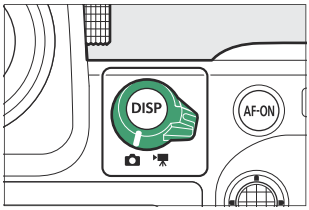
1 Modalità di scatto (127)
2 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
3 Diaframma (128 , 129)
4 Indicatore batteria (83)
5 Indicatore di esposizione
- Esposizione (130)
- Compensazione dell'esposizione (137)

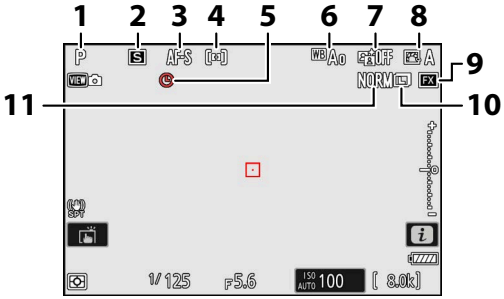
Dimensioni e frequenza fotogrammi (205)
6 Sensibilità ISO (144)
7 Numero di esposizioni rimanenti (85 , 1059)
Tempo di registrazione disponibile (94)
8 Indicatore sensibilità ISO (144)
Indicatore automatico della sensibilità ISO (146)
9 Modalità di rilascio (139)
10 Indicatore scheda di memoria (slot scheda SD; 84)
11 Indicatore della scheda di memoria (slot scheda CFexpress/ XQD ; 84)
12 Modo area AF (111)
13 Modo messa a fuoco (108)
14 Banco menu di ripresa (456)

Il monitor

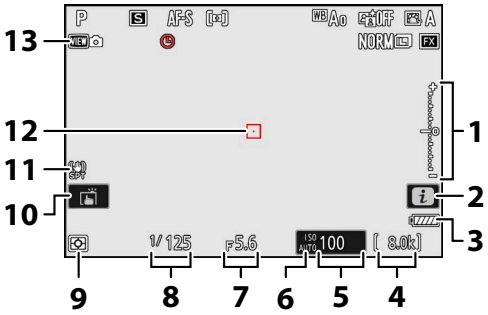
Con le impostazioni predefinite, sul monitor vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere "Il monitor" nella sezione "Schermate della fotocamera" (941) nel capitolo "Note tecniche".

Modalità Foto





1 Modalità di scatto (127)
2 Modalità di rilascio (139)
3 Modalità di messa a fuoco (108)
4 Modo area AF (111)
5 icona (90)
6 Bilanciamento del bianco (148)
7 D-Lighting attivo (483)
8 Picture Control (181)
9 Area immagine (102)
10 Dimensione dell'immagine (106)
11 Qualità dell'immagine (104)



1 Indicatore di esposizione
- Esposizione (🕮 130)
- Compensazione dell'esposizione (🕮 137)

2 *i* icona (🕮 70 , 🕮 243)

3 Indicatore della batteria (🕮 83)

4 Numero di esposizioni rimanenti (🕮 85 , 🕮 1059)

5 Sensibilità ISO (🕮 144)

6 Indicatore di sensibilità ISO (🕮 144)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (🕮 146)

7 Apertura (🕮 128 , 🕮 129)

8 Velocità dell'otturatore (🕮 128 , 🕮 129)

9 Misurazione (🕮 503)

10 Ripresa touch (🕮 121)

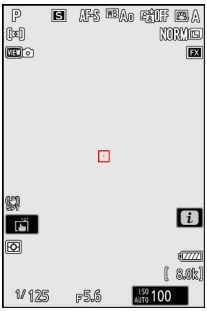
11 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (🕮 513)

12 Punto di messa a fuoco (🕮 120)

13 Modalità di visualizzazione (foto live view; 🕮 680)

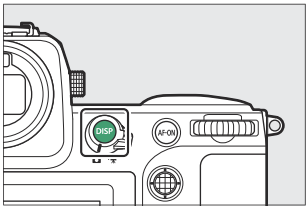
Suggerimento: Utilizzo del monitor con la fotocamera in orientamento "alto"

In modalità foto, le schermate di riproduzione, del menu **i** e di scatto ruotano per adattarsi all'orientamento della fotocamera.

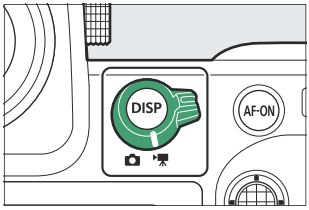


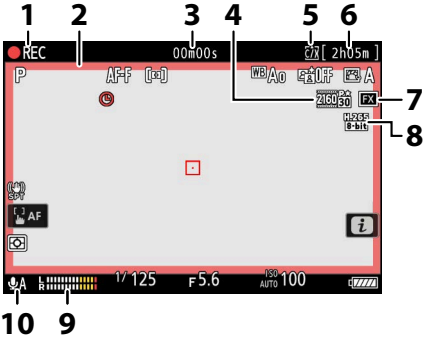
Suggerimento: Scelta di un display

Premere il pulsante **DISP** per scorrere il display di scatto. Scegliere tra un massimo di cinque display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Gli elementi visualizzati possono essere selezionati tramite l'impostazione personalizzata d19 [**Display di scatto monitor personalizzato**] (🕮 694).



Modalità video





1 Indicatore di registrazione
Indicatore “Nessun video” (95)
2 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 796)
3 Durata del filmato registrato
4 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (205)
5 Destinazione (589)
6 Tempo di registrazione disponibile
7 Area immagine (215)
8 Tipo di file video (201)
9 Livello sonoro (616)
10 Sensibilità del microfono (616)

Suggerimento: Utilizzo del monitor con la fotocamera in orientamento "alto"

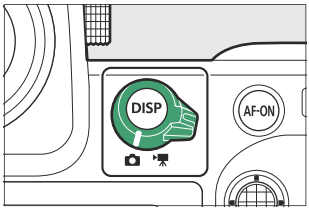
In modalità video, le schermate del menu di riproduzione e di riproduzione *i* ruotano per adattarsi all'orientamento della telecamera.

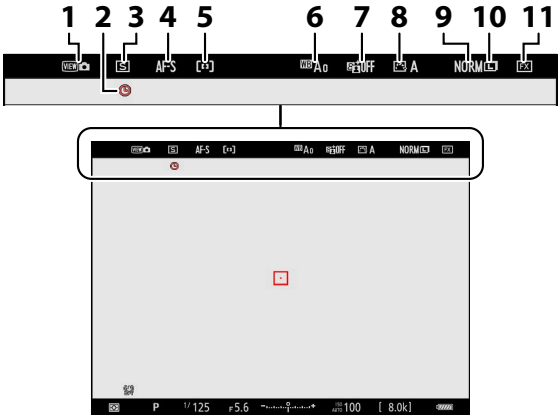


Il mirino

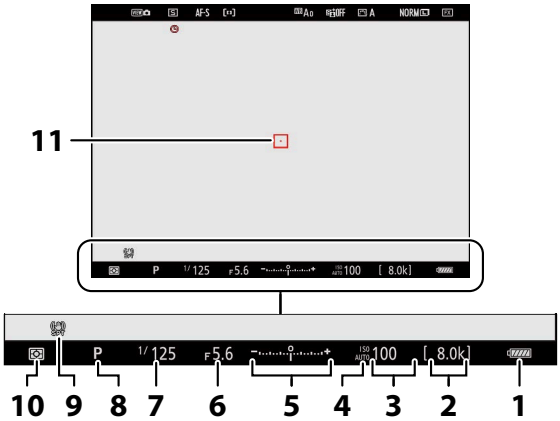
Con le impostazioni predefinite, nel mirino compaiono i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere "Il mirino" nella sezione "Display della fotocamera" (950) nel capitolo "Note tecniche".

Modalità Foto





1 Modalità di visualizzazione (foto live view; 680)
2 icona ⏲ (90)
3 Modalità di rilascio (139)
4 Modalità di messa a fuoco (108)
5 Modo area AF (111)
6 Bilanciamento del bianco (148)
7 D-Lighting attivo (483)
8 Picture Control (181)
9 Qualità dell'immagine (104)
10 Dimensione dell'immagine (106)
11 Area immagine (102)

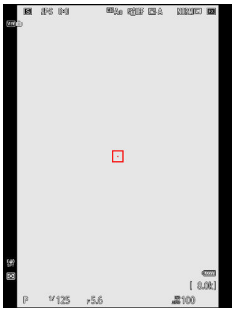


1 Indicatore della batteria (83)
2 Numero di esposizioni rimanenti (85 , 1059)
3 Sensibilità ISO (144)
4 Indicatore di sensibilità ISO (144)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (146)
5 Indicatore di esposizione
- Esposizione (130)
- Compensazione dell'esposizione (137)

6 Apertura (128 , 129)
7 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
8 Modalità di scatto (127)
9 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (513)
10 Misurazione (503)
11 Punto di messa a fuoco (120)

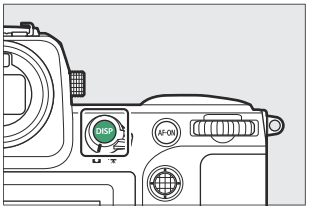
Suggerimento: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto"

In modalità foto, le schermate di riproduzione, del menu **i** e di scatto ruotano per adattarsi all'orientamento della fotocamera.

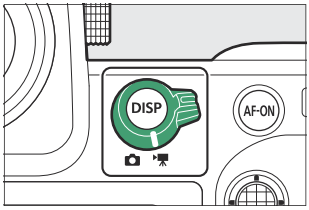


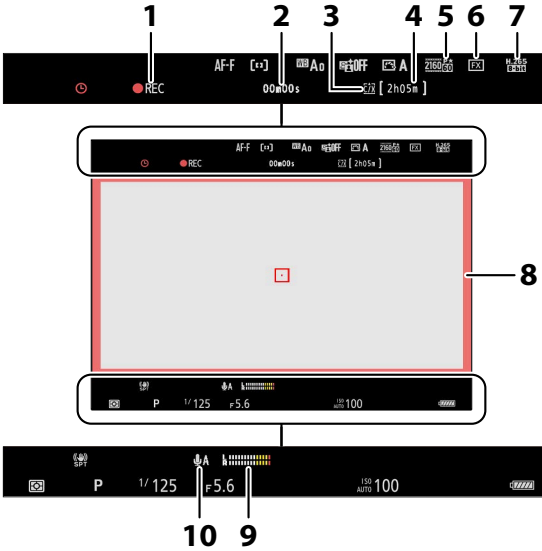
Suggerimento: Scelta di un display

Premere il pulsante **DISP** per scorrere il display di scatto. Scegliere tra un massimo di quattro display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Gli elementi visualizzati possono essere selezionati tramite l'impostazione personalizzata d20 [**Display di scatto del mirino personalizzato**] (🕮 696).



Modalità video

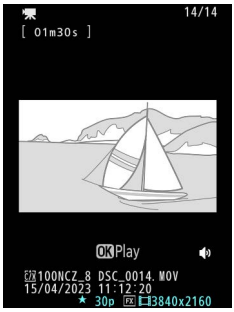




1 Indicatore di registrazione
Indicatore “Nessun video” (95)
2 Durata del filmato registrato
3 Destinazione (589)
4 Tempo di registrazione disponibile
5 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (205)
6 Area immagine (215)
7 Tipo di file video (201)
8 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 796)
9 Livello sonoro (616)
10 Sensibilità del microfono (616)

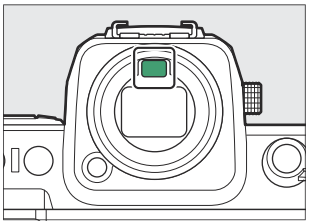
Suggerimento: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto"

In modalità video, le schermate ℹ menu di riproduzione e di riproduzione ruotano per adattarsi all'orientamento della telecamera.

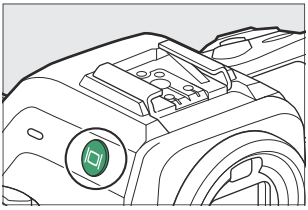


Il pulsante Modalità monitor e il sensore oculare

Posizionando l'occhio sul mirino si attiva il sensore oculare, commutando la visualizzazione dal monitor al mirino. Nota che il sensore oculare risponderà anche ad altri oggetti, come le dita.



- Se lo si desidera, è possibile utilizzare il mirino per i menu e la riproduzione.
- Premere il pulsante (modalità monitor) per alternare la visualizzazione del mirino e del monitor.



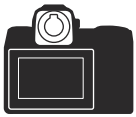
• Premere il pulsante |▭| per scorrere le visualizzazioni come segue.

[**Commutazione automatica del display**]: la fotocamera commuta automaticamente tra il display del mirino e quello del monitor in base alle informazioni provenienti dal sensore oculare.

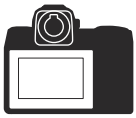


[**Solo mirino**]: il monitor rimane vuoto. Il mirino viene utilizzato per lo scatto, i menu e la riproduzione.

- In modalità foto, il mirino si accende per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera, la pressione a metà del pulsante di scatto o la pressione del pulsante **AF-ON** , indipendentemente dal fatto che l'occhio venga puntato o meno sul mirino.



[**Solo monitor**]: il monitor viene utilizzato per lo scatto, i menu e la riproduzione. Il display del mirino rimarrà vuoto anche se si avvicina l'occhio al mirino.



[**Priorità mirino (1)**]: Posizionando l'occhio sul mirino, il mirino si accende; il monitor rimane spento dopo aver distolto l'occhio. In modalità video, i display funzionano come per [**Commutazione automatica del display**].



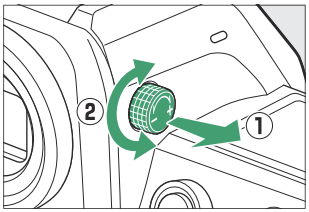
[**Priorità mirino (2)**]: in modalità foto, oltre a quando ci si guarda attraverso, il mirino si accende per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera, la pressione a metà del pulsante di scatto o la pressione del pulsante **AF-ON,** indipendentemente dal fatto che si ponga l'occhio sul mirino. In modalità video, i display funzionano come da [**Commutazione automatica del display**].



- La schermata di scatto appare nel mirino se ci si avvicina con l'occhio mentre si utilizza il monitor per i menu o la riproduzione.

Controllo di regolazione diottrica

- È possibile mettere a fuoco il mirino sollevando e ruotando il comando di regolazione diottrica.
- Fai attenzione a non metterti le dita o le unghie negli occhi.
- Dopo aver regolato la diottria, riportare il comando di regolazione della diottria nella posizione originale.



Inclinazione del monitor

Avvicinando l'occhio alla telecamera quando il monitor è inclinato, il mirino non si attiverà se sono soddisfatte entrambe le seguenti condizioni:

- [**Commutazione automatica del display**], [**Priorità al mirino (1)**] o [**Priorità al mirino (2)**] è selezionato per la modalità monitor e
- un menu, un'immagine o un altro tipo di visualizzazione è attualmente visualizzato sul monitor.

Suggerimento: Uso esteso

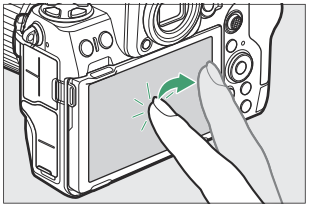
Quando si utilizza il mirino per periodi prolungati, è possibile selezionare [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per l'impostazione personalizzata d9 [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**] per garantire che la luminosità e la tonalità del mirino siano regolate per facilitare la visualizzazione.

Suggerimento: Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti

È possibile limitare la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitor**] nel menu di configurazione.

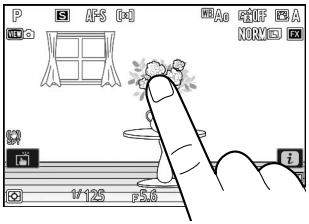
Comandi touch

Il monitor sensibile al tocco offre una varietà di controlli che possono essere azionati toccando il display con le dita. Durante la fotografia tramite mirino, i controlli touch sono disattivati e non possono essere utilizzati per la messa a fuoco o simili.

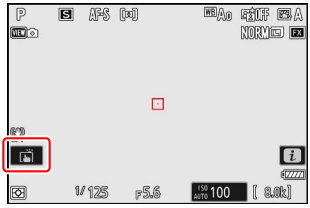


Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore

- Toccare il monitor per mettere a fuoco il punto selezionato (touch AF).
- In modalità foto, l'otturatore verrà rilasciato quando si solleva il dito dal display (touch shutter).

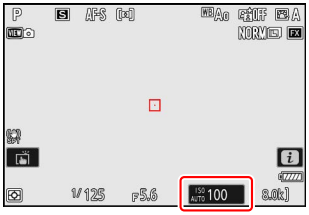


- Le impostazioni di scatto/AF a tocco possono essere regolate toccando l'icona (121).

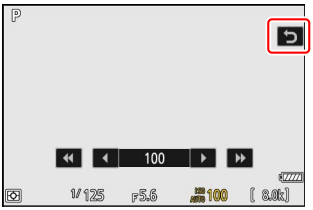


Regolazione delle impostazioni

- Tocca le impostazioni evidenziate sul display.
- È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando icone o cursori.

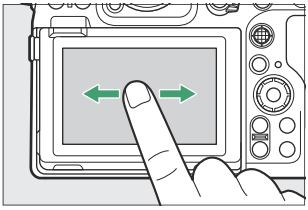


- Toccare ↩ o premere ⓚ per selezionare l'opzione scelta e tornare alla schermata precedente.

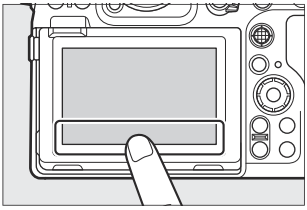


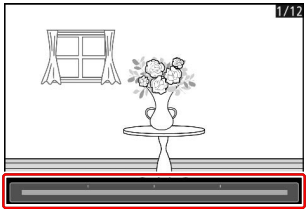
Riproduzione

- Scorri verso sinistra o verso destra per visualizzare altre immagini durante la riproduzione a pieno formato.

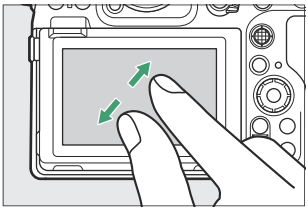


- Nella riproduzione a pieno formato, toccando la parte inferiore del display viene visualizzata una barra di avanzamento del fotogramma. Far scorrere il dito verso sinistra o verso destra sulla barra per scorrere rapidamente fino ad altre immagini.



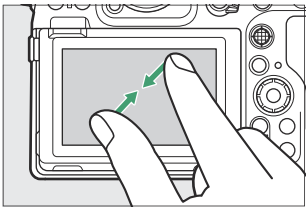


- Per ingrandire un'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, utilizzare un gesto di allungamento o dare due tocchi rapidi al display. È possibile regolare il rapporto di zoom utilizzando i gesti di allungamento per ingrandire e pizzicare i gesti per ridurre.



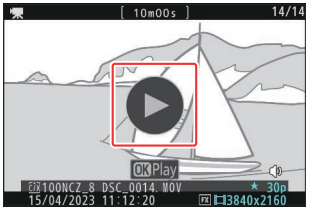
- Utilizzare i gesti di scorrimento per visualizzare altre parti dell'immagine durante lo zoom.
- Dare al display due tocchi rapidi mentre lo zoom è attivo annulla lo zoom.

- Per "rimpicciolire" su una vista in miniatura, utilizzare un gesto di pizzicamento durante la riproduzione a pieno formato. Usa pizzica e allunga per scegliere il numero di immagini visualizzate tra 4, 9 e 72 fotogrammi.



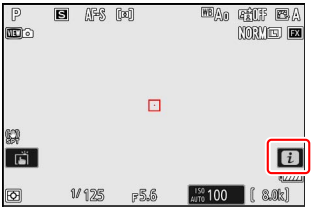
Visualizzazione di video

- I video sono indicati da un'icona ; per avviare la riproduzione, toccare l'icona .
- Toccare per tornare alla riproduzione a pieno formato.

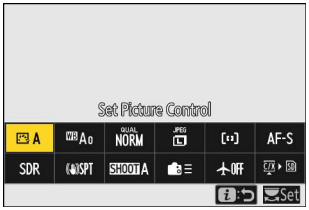


Il *i*

- Toccare l'icona per visualizzare il menu *i* durante la ripresa (70).



- Tocca gli elementi per visualizzare e modificare le opzioni.
- Potete scegliere le voci visualizzate nel menu *i* (75).



Inserimento di testo

- Quando viene visualizzata una tastiera, è possibile inserire il testo toccando i tasti.

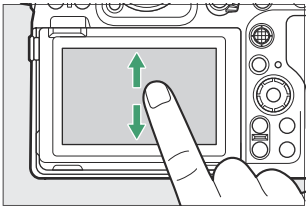


1 Area di visualizzazione del testo
2 Zona tastiera
3 Selezione da tastiera

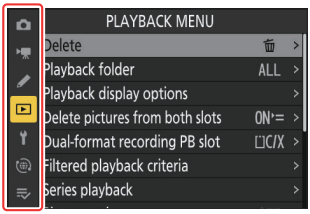
- Per posizionare il cursore, toccare ◂ oppure toccare direttamente nell'area ▸ visualizzazione del testo.
- Per scorrere le tastiere delle lettere maiuscole e minuscole e dei simboli, toccare il pulsante di selezione della tastiera.

Navigazione nei menu

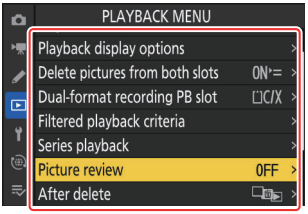
• Scorri verso l'alto o verso il basso per scorrere.



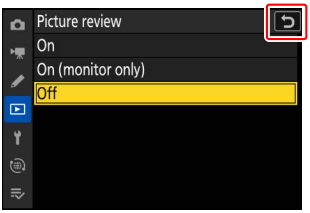
• Toccare un'icona del menu per scegliere un menu.



• Tocca le voci di menu per visualizzare le opzioni. È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando icone o cursori.



• Per uscire senza modificare le impostazioni, toccare ↩ .



Avvertenze: il touch screen

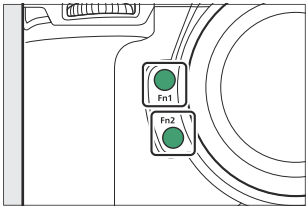
- Il touch screen risponde all'elettricità statica. Potrebbe non rispondere se toccato con le unghie o con le mani guantate. Per una migliore risposta quando si utilizza il touch screen con i guanti, selezionare [**ON**] per [**Comandi touch**] > [**Modalità guanti**] nel menu di configurazione.
- Non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.
- Non usare eccessivamente la forza.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se coperto con pellicole protettive di terze parti.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se toccato contemporaneamente in più posizioni.

Suggerimento: Abilitare o disabilitare i controlli touch

I controlli touch possono essere abilitati o disabilitati utilizzando [**Controlli touch**] > [**Abilita/disabilita controlli touch**] nel menu di configurazione.

I pulsanti Fn1 e Fn2

Utilizzare il pulsante **Fn1** o **Fn2** per accedere rapidamente alle impostazioni selezionate durante lo scatto.

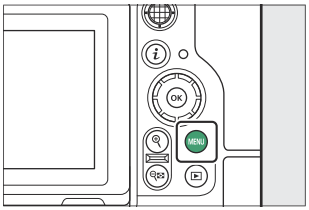


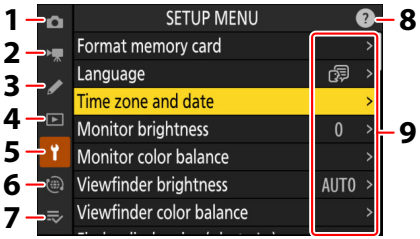
- Per impostazione predefinita, il pulsante **Fn1** viene utilizzato per scegliere il banco del menu di ripresa (🕮 456) e il pulsante **Fn2** , l'area dell'immagine (🕮 102).
- L'impostazione assegnata può essere regolata tenendo premuto il pulsante **Fn1** o **Fn2** e ruotando le ghiere di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera di comando principale che quella secondaria.
- I ruoli svolti da questi e altri controlli possono essere scelti nel menu Impostazioni personalizzate. Ai controlli possono essere assegnati diversi ruoli per la fotografia (🕮 711), la registrazione video (🕮 758) e la riproduzione (🕮 734).

Utilizzo dei menu

Il pulsante MENU

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



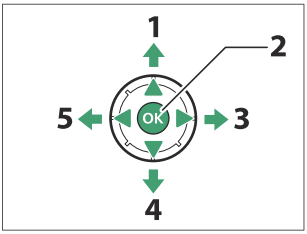


1. MENU DI RIPRESA FOTO (453)
2. MENU REGISTRAZIONE VIDEO (583)
3. MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE (627)
4. MENU RIPRODUZIONE (797)
5. MENU DI IMPOSTAZIONE (819)
6. MENU DI RETE (878)
7. IL MIO MENU/ IMPOSTAZIONI RECENTI * (909)
8. Icona (Guida) (68)
9. Impostazioni attuali

* È possibile scegliere il menu visualizzato. L'impostazione predefinita è [**IL MIO MENU**].

Utilizzo dei menu

È possibile navigare nei menu utilizzando il multi-selettore e il pulsante ⓚ

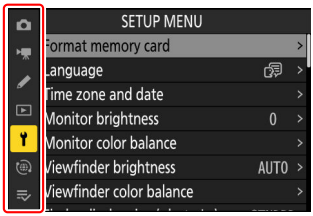


1. Sposta il cursore in alto
2. Seleziona l'elemento evidenziato
3. Visualizza il sottomenu, seleziona la voce evidenziata o sposta il cursore a destra
4. Sposta il cursore in basso
5. Annulla e torna al menu precedente o sposta il cursore a sinistra

1 Evidenziare l'icona del menu corrente.

Premere ◀ per posizionare il cursore nell'area di selezione del menu.

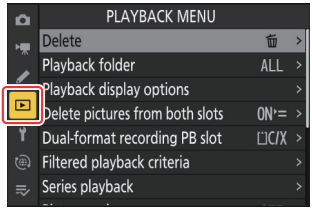




2 Seleziona un menu.

Premere ▲ o ▼ per selezionare il menu desiderato.

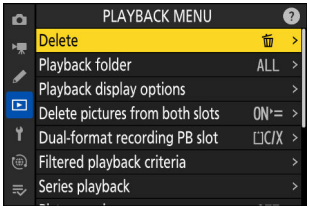




3 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere ▶ per posizionare il cursore nel menu selezionato.

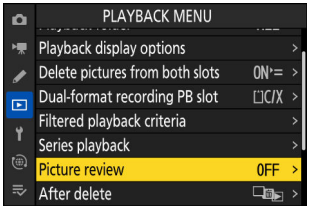




4 Evidenziare una voce di menu.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una voce di menu.

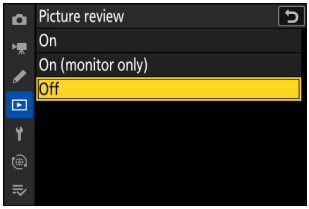




5 Opzioni di visualizzazione.

Premere ▶ per visualizzare le opzioni per la voce di menu selezionata.

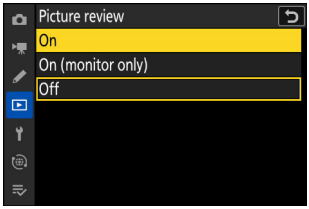




6 Evidenziare un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione.





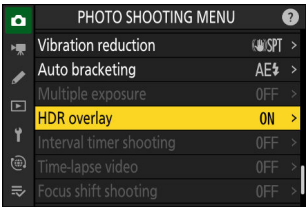
7 Seleziona l'opzione evidenziata.



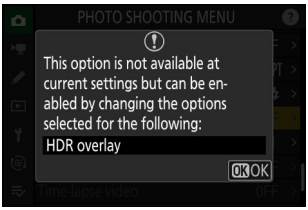
- Premere ⊛ per salvare le modifiche e uscire.
- Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante MENU
- Per uscire dai menu e tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Elementi in grigio

- Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Gli elementi non disponibili sono visualizzati in grigio.

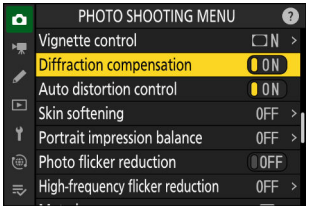


- In alcuni casi, premendo OK quando è evidenziato un elemento in grigio, verrà visualizzato un messaggio che spiega perché l'elemento non è disponibile.



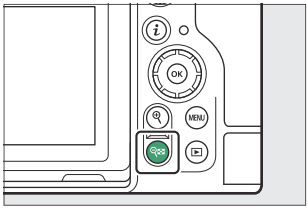
Suggerimento: Solo articoli ON/OFF

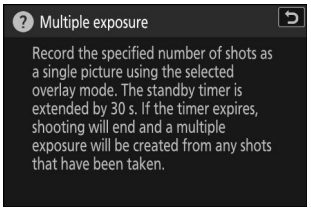
Se le uniche opzioni disponibili per la voce corrente sono [**ON**] e [**OFF**], puoi passare da [**ON**] a [**OFF**] o *viceversa* semplicemente premendo OK , premendo il multi-selettore a destra (▶) o toccando la voce nel display.



Suggerimento: L'icona ? (Aiuto).

- Se disponibile, è possibile visualizzare una descrizione dell'elemento attualmente selezionato premendo il pulsante ? (**?**).
- Premere ▲ o ▼ per scorrere.
- Premere nuovamente ? (**?**) per tornare ai menu.



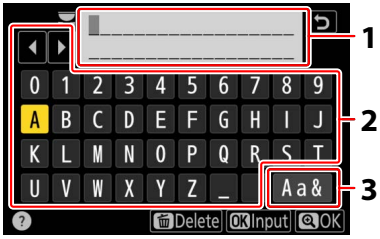


Suggerimento: Comandi touch

È inoltre possibile navigare nei menu utilizzando i controlli touch (56).

Suggerimento: Inserimento di testo

Viene visualizzata una tastiera quando è richiesto l'inserimento di testo, ad esempio se si viene chiamati per inserire un nome di file o simili. Immettere il testo come descritto di seguito.

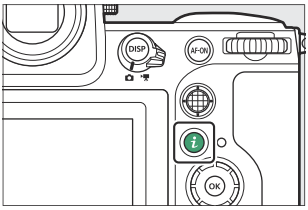


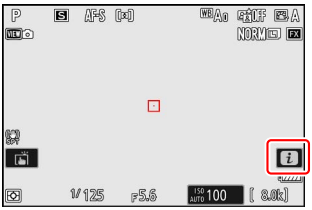
1 Area di visualizzazione del testo
2 Zona tastiera
3 Selezione da tastiera

- Immettere i caratteri nella posizione corrente del cursore evidenziandoli con i tasti freccia del multi-selettore e quindi premendo ⊛ .
- Il cursore può essere spostato a sinistra oa destra nell'area di visualizzazione del testo ruotando una delle ghiere di comando.
- Per scorrere le tastiere con lettere maiuscole e minuscole e simboli, evidenziare l'icona di selezione della tastiera e premere ⊛ . L'icona di selezione della tastiera potrebbe non essere disponibile in alcuni casi.
- Se si immette un carattere quando l'area di visualizzazione del testo è piena, il carattere più a destra verrà eliminato.
- Per eliminare il carattere sotto il cursore, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).
- Per completare l'inserimento, premere 🔍 .
- Per uscire senza completare l'immissione del testo, premere MENU .

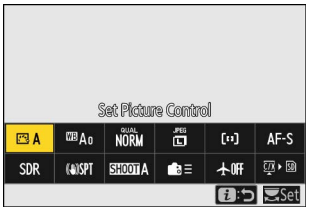
Il pulsante i (menu i)

Per accedere rapidamente alle impostazioni utilizzate di frequente, premere il pulsante i o toccare l'icona i per visualizzare il menu i.

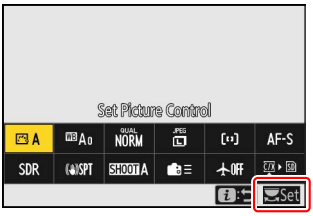




- Nelle modalità foto e video vengono visualizzati menu diversi.
- È possibile visualizzare le opzioni toccando le voci sul display oppure evidenziandole e premendo OK; le selezioni possono quindi essere effettuate utilizzando il multi-selettore.



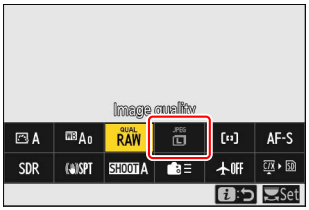
- Gli elementi per i quali la fotocamera visualizza una guida alla ghiera di comando possono essere regolati evidenziandoli nel menu i e ruotando una ghiera di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera principale che quella secondaria.





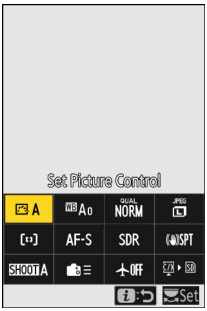
Elementi in grigio

Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Le voci non disponibili sono visualizzate in grigio.



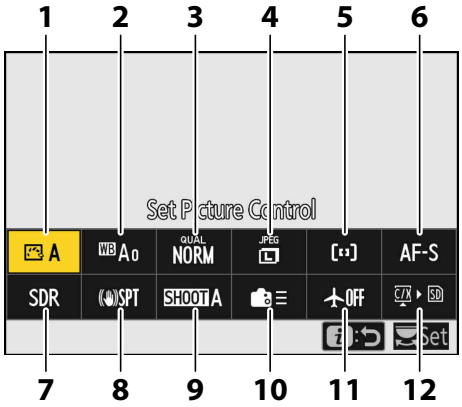
Suggerimento: Utilizzo del menu i con la fotocamera in orientamento "alto"

Quando la fotocamera viene ruotata per scattare o visualizzare immagini in orientamento verticale (ritratto) in modalità foto, il menu i viene visualizzato sul monitor e il mirino ruota di conseguenza. In modalità video, solo il menu i di riproduzione ruota per adattarsi all'orientamento della fotocamera.



Il menu di Fotografia Fissa *i*

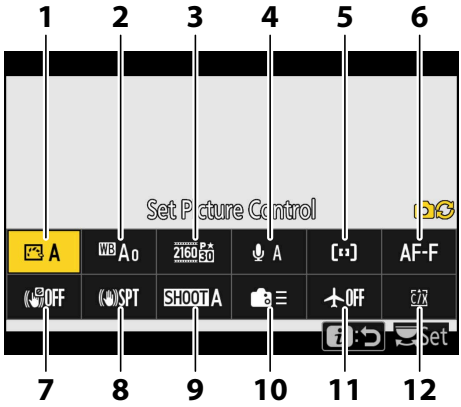
Premendo il pulsante *i* in modalità foto vengono visualizzate le voci elencate di seguito. Evidenziare la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premere ⓚ per visualizzare le opzioni.



1 Imposta Picture Control (🕮 181)
2 Bilanciamento del bianco (🕮 148)
3 Qualità dell'immagine (🕮 104)
4 Dimensione dell'immagine (🕮 106)
5 Modalità area AF/rilevamento soggetto (🕮 111 , 🕮 115)
6 Modalità di messa a fuoco (🕮 108)
7 Modalità tono (🕮 469)
8 Riduzione delle vibrazioni (🕮 513)
9 Banca del menu di ripresa (🕮 456)
10 Controlli personalizzati (ripresa; 🕮 711)
11 Modalità aereo (🕮 881)
12 Visualizza informazioni sulla scheda di memoria (🕮 709)

Il menu Video *i*

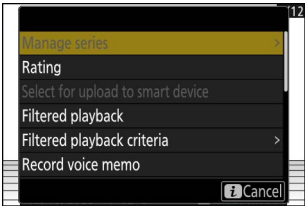
Premendo il pulsante *i* in modalità video vengono visualizzate le voci elencate di seguito. Evidenziare la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premere OK per visualizzare le opzioni.



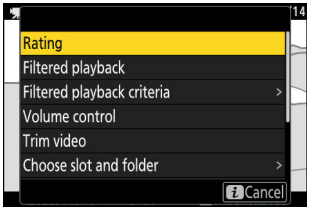
1 Imposta Picture Control (🕮 181)
2 Bilanciamento del bianco (🕮 148)
3 Dimensioni/frequenza dei fotogrammi (🕮 205)
4 Sensibilità del microfono (🕮 616)
5 Modalità area AF/rilevamento soggetto (🕮 111 , 🕮 115)
6 Modalità di messa a fuoco (🕮 108)
7 VR elettronica (🕮 615)
8 Riduzione delle vibrazioni (🕮 614)
9 Banca del menu di ripresa (🕮 456)
10 Controlli personalizzati (🕮 758)
11 Modalità aereo (🕮 881)
12 Destinazione (🕮 589)

Il menu Riproduzione *i*

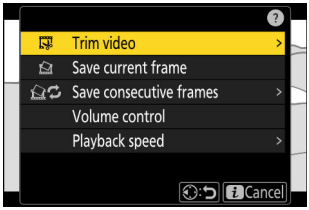
Premendo il pulsante *i* durante la riproduzione viene visualizzato un menu *i* con opzioni di riproduzione.



Foto



Video



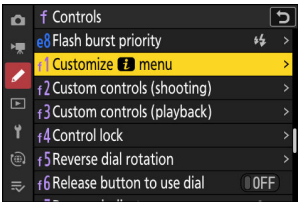
Video (riproduzione in pausa)

Personalizzazione del menu i

Le voci visualizzate nel menu i durante lo scatto possono essere selezionate tramite l'impostazione personalizzata f1 o g1 [**Personalizza menu**].

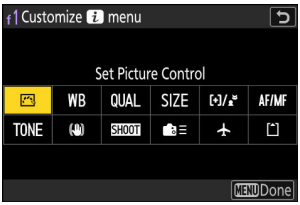
1 **Evidenziare l'impostazione personalizzata f1 o g1 [menu Personalizza] e premere OK**

Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Pulsante MENU " (64).



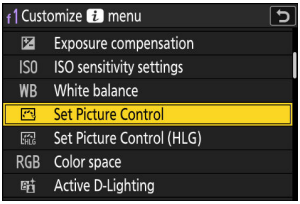
2 **Evidenzia la posizione che vuoi modificare e premi OK**

Verrà visualizzato un elenco degli elementi disponibili per la posizione selezionata.



3 **Evidenziare l'elemento desiderato e premere OK**

- L'elemento verrà assegnato alla posizione selezionata e verranno visualizzate le opzioni mostrate nel passaggio 2.
- Ripetere i passaggi 2 e 3 come desiderato.



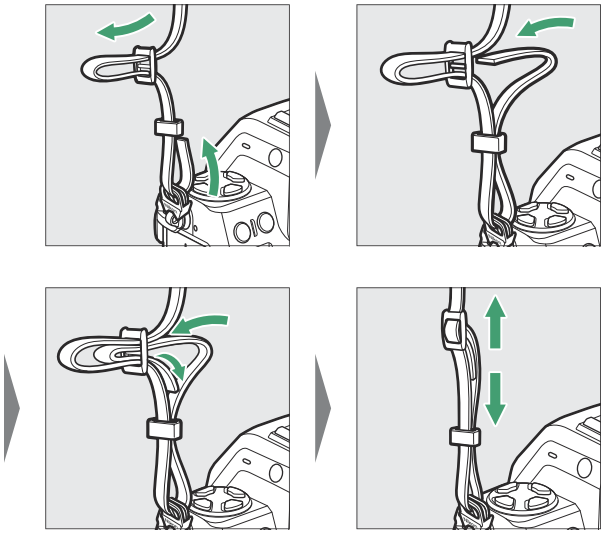
4 **Premere il pulsante MENU**

Le modifiche verranno salvate e verrà visualizzato il menu Impostazioni personalizzate.

Primi passi

Attaccare la cinghia

Per collegare una cinghia, seguire i passaggi seguenti.



Caricamento della batteria

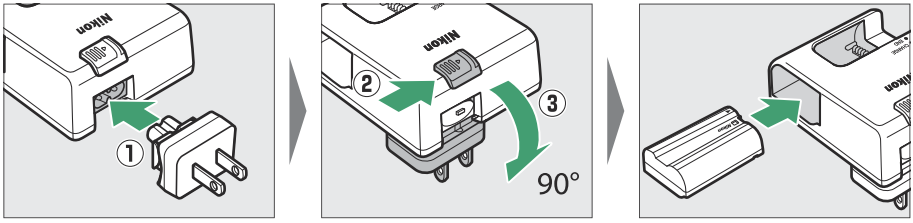
Prima dell'uso, caricare la batteria EN-EL15c in dotazione.

Attenzione: la batteria e il caricabatterie
Leggere e seguire le avvertenze e le precauzioni riportate in “Per la vostra sicurezza” (29) e “Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni” (1033).

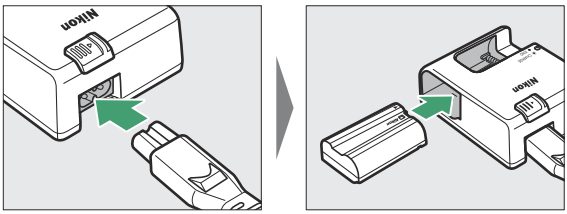
Il caricabatterie

A seconda del Paese o della regione, il caricabatterie è dotato di un adattatore da parete CA o di un cavo di alimentazione.

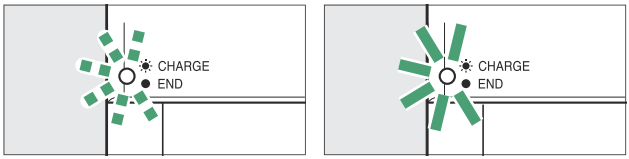
- **Adattatore a muro CA** : dopo aver inserito l'adattatore a muro CA nella presa CA del caricabatterie (①), far scorrere il fermo dell'adattatore a muro CA come mostrato (②) e ruotare l'adattatore di 90° per fissarlo in posizione (③). Inserire la batteria e collegare il caricabatterie.



• **Cavo di alimentazione** : dopo aver collegato il cavo di alimentazione con la spina orientata come mostrato, inserire la batteria e collegare il cavo.



• Una batteria scarica si ricarica completamente in circa 2 ore e 35 minuti.



Batteria in carica (lampeggia) Ricarica completa (costante)

Se la spia CHARGE lampeggia rapidamente

Se la spia **CHARGE** lampeggia rapidamente (8 volte al secondo):

- **La batteria non è stata inserita correttamente** : scollegare il caricabatterie, rimuovere e reinserire la batteria.
- **La temperatura ambiente è troppo calda o troppo fredda** : utilizzare il caricabatteria a temperature comprese nell'intervallo di temperatura indicato (0–40 °C/+32–104 °F).

Se il problema persiste, scollegare il caricabatterie e terminare la carica. Portare la batteria e il caricabatterie presso un centro assistenza autorizzato Nikon .

Adattatori CA di ricarica EH-7P opzionali/ Adattatori CA EH-8P: Ricarica

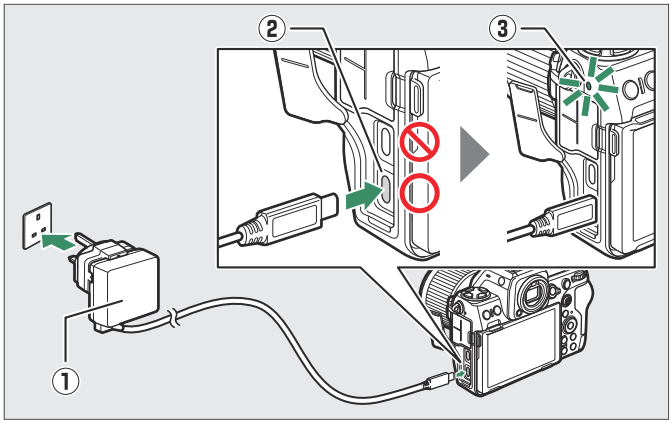
Una volta inserita nella fotocamera, la batteria può essere caricata utilizzando un adattatore CA di ricarica EH-7P opzionale o un adattatore CA EH-8P.

- Una batteria scarica si ricarica completamente in circa 2 ore e 40 minuti.
- Una volta completata la carica, scollegare l'EH-7P o l'EH-8P e scollegarlo dalla fotocamera.

Ricarica

Utilizzo dell'adattatore di ricarica CA EH-7P

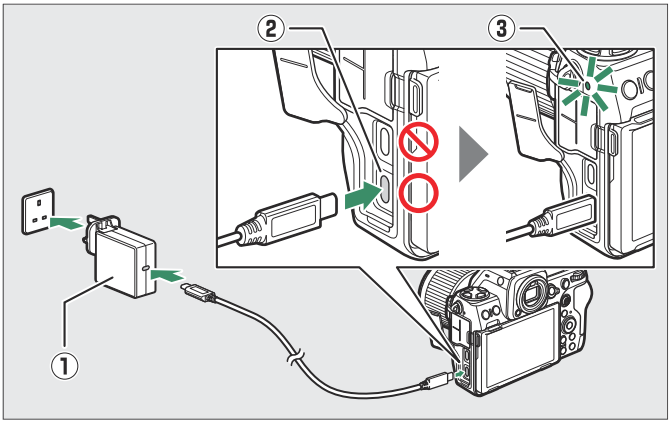
Dopo aver verificato che la fotocamera sia spenta, collegare l'adattatore CA di ricarica EH-7P (①) al connettore USB Power Delivery della fotocamera (②) e inserire la spina. La batteria si caricherà mentre la fotocamera è spenta. Tenere la spina dritta durante l'inserimento e la rimozione.



- La spia di carica della fotocamera (③) si illumina di giallo durante la ricarica. La spia si spegne al termine della ricarica.
- La batteria si carica anche quando la fotocamera è accesa, a condizione che il timer di standby sia disattivato.
- La forma della spina varia a seconda del Paese o della regione di acquisto.

Utilizzo dell'adattatore CA EH-8P

Collegare un cavo USB UC-E25 opzionale (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità) all'adattatore CA EH-8P (①). Dopo aver verificato che la fotocamera sia spenta, collegare l'altra estremità del cavo al connettore USB Power Delivery della fotocamera (②) e collegare l'adattatore. La batteria si caricherà mentre la fotocamera è spenta. Tenere la spina dritta durante l'inserimento e la rimozione.



- La spia di carica della fotocamera (③) si illumina di giallo durante la ricarica. La spia si spegne al termine della ricarica.
- La batteria si carica anche quando la fotocamera è accesa, a condizione che il timer di standby sia disattivato.
- La forma della spina varia a seconda del Paese o della regione di acquisto.

Avvertenze: EH-7P/EH-8P

- La batteria non si carica se il cavo è collegato al connettore dati USB della fotocamera.
- I modelli EH-7P ed EH-8P possono essere utilizzati solo con batterie EN-EL15c ed EN-EL15b . Le batterie EN-EL15a possono essere caricate utilizzando un caricabatterie MH-25a .
- Gli errori di carica causati, ad esempio, da temperature elevate della fotocamera o da tentativi di caricare una EN-EL15a sono indicati dalla spia di carica che lampeggia rapidamente per circa 30 secondi prima di spegnersi.
- Dopo che la spia di carica si spegne, consigliamo di accendere la fotocamera (o di attivare il timer di standby) e di verificare che la batteria sia carica.

Suggerimento: EH-7P/EH-8P: erogazione di potenza

Se nel menu di configurazione è selezionato [**ON**] per [**Alimentazione USB**], la fotocamera verrà alimentata quando è accesa.

- Collegare il cavo al connettore USB Power Delivery della fotocamera. L'adattatore non fornirà alimentazione alla fotocamera se collegato tramite il connettore dati USB .
- La fotocamera verrà alimentata solo quando la batteria è inserita.
- La batteria non si carica se la fotocamera è alimentata da una fonte di alimentazione esterna.
- Per maggiori informazioni, vedere "'Power Delivery' e 'Carica'" (🕮 869).

Suggerimento: Ricarica con adattatori CA di terze parti compatibili con USB Type-C e PD (Power Delivery)

- È possibile utilizzare adattatori CA di terze parti per caricare la batteria della fotocamera. Utilizzare un adattatore CA dotato di connettori USB Type-C che supporti la tecnologia USB PD (Power Delivery).
- Utilizzare un adattatore CA con una potenza minima di 27 W (9 V/3 A).
- Per collegarti alla fotocamera, utilizza un cavo USB dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità.
- Non garantiamo che tutti gli adattatori CA e i cavi USB di terze parti siano in grado di caricare la batteria della fotocamera.

Suggerimento: Ricarica con caricabatterie portatili di terze parti compatibili con USB Type-C e PD (Power Delivery)

- È possibile utilizzare caricabatterie portatili di terze parti per caricare la batteria della fotocamera e alimentarla. Utilizzare un caricabatterie portatile dotato di connettori USB Type-C che supporti la tecnologia USB PD (Power Delivery).
- Utilizzare un caricabatterie portatile con una potenza minima di 27 W (9 V/3 A).
- Per collegarti alla fotocamera, utilizza un cavo USB dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità.
- Non garantiamo che tutti i caricabatterie portatili e i cavi USB di terze parti siano in grado di caricare la batteria della fotocamera o di alimentarla.

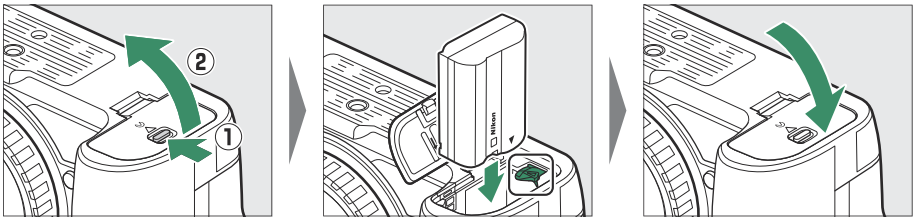
Suggerimento: Alimentazione USB del computer e ricarica della batteria

I computer forniranno corrente per alimentare la fotocamera o caricare la batteria solo tramite un cavo USB UC-E25 opzionale (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità) collegato a una porta USB di tipo C integrata nel computer.

- Il cavo USB UC-E24 in dotazione (che si collega alla fotocamera tramite un connettore di tipo C e ai dispositivi USB tramite un connettore di tipo A) non può essere utilizzato per questo scopo.
- Collegare il cavo USB al connettore USB Power Delivery della fotocamera. Il computer non fornirà alimentazione alla fotocamera se collegata tramite il connettore dati USB .
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno la corrente necessaria ad alimentare la fotocamera o a caricare la batteria.

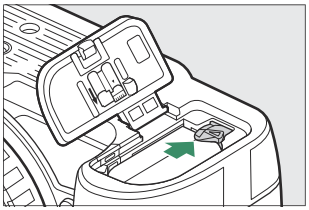
Inserimento della batteria

- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere la batteria.
- Usando la batteria per tenere il fermo batteria arancione premuto su un lato, far scorrere la batteria nel vano batteria finché il fermo non si blocca in posizione.



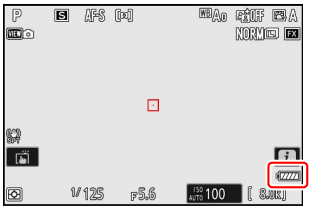
Rimozione della batteria

Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano batteria. Premere il fermo della batteria nella direzione indicata dalla freccia per rilasciare la batteria, quindi rimuoverla manualmente.

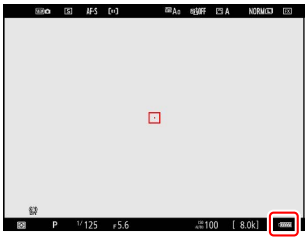


Livello della batteria

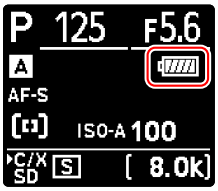
- Il livello della batteria viene visualizzato nel display di ripresa e nel pannello di controllo mentre la fotocamera è accesa.



Tenere sotto controllo



Mirino



Pannello di controllo

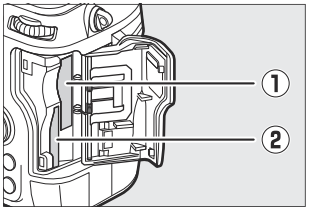
- La visualizzazione del livello della batteria cambia man mano che il livello della batteria diminuisce, da a , , e . Quando il livello della batteria scende a , sospendere la ripresa e caricare la batteria o preparare una batteria di riserva.
- Se viene visualizzato il messaggio [**Scatto dell'otturatore disabilitato. Ricaricare la batteria.**], caricare o sostituire la batteria.

Il timer di standby

La fotocamera utilizza un timer di standby per ridurre il consumo della batteria. Se non vengono eseguite operazioni per circa 30 secondi, il timer di standby scade e il monitor, il mirino e il pannello di controllo si spengono. Pochi secondi prima dello spegnimento, il monitor e il mirino si oscureranno. Possono essere riattivati premendo a metà corsa il pulsante di scatto. È possibile selezionare l'intervallo di tempo prima che il timer di standby scada automaticamente utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

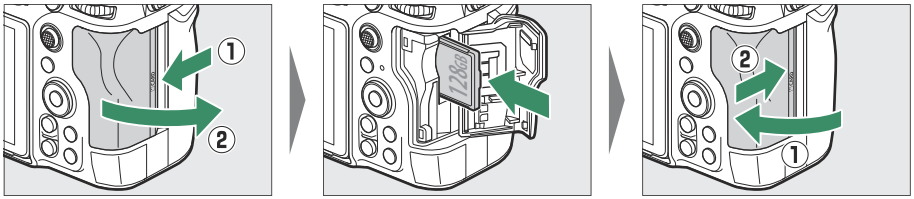
Inserimento delle schede di memoria

La fotocamera è dotata di due slot per schede di memoria: uno slot che accetta una scheda di memoria CFexpress o XQD (①) e un altro che accetta una scheda di memoria SD (②), per un totale di due schede, una per tipo.

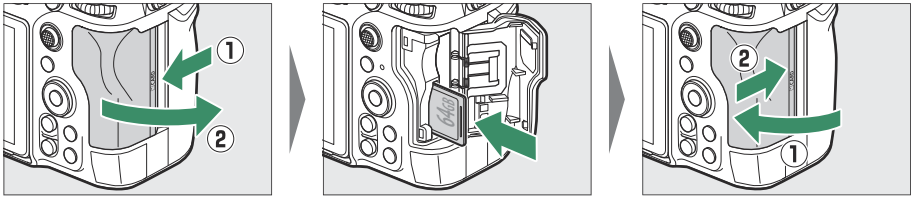


- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere le schede di memoria.
- Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere direttamente nello slot finché non scatta in posizione.

- **Schede di memoria CFexpress e XQD** :



- **Schede di memoria SD** :

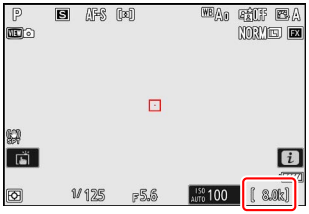


- Se è la prima volta che si utilizza la scheda nella fotocamera, formattarla utilizzando [**Formatta memory card**] nel menu impostazioni.

Suggerimento: Numero di esposizioni rimanenti

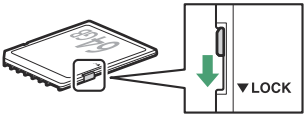
- Il display di ripresa e il pannello di controllo mostrano il numero di fotografie che possono essere scattate con le impostazioni attuali.

- I valori superiori a 1000 vengono arrotondati al centinaio più vicino. Ad esempio, i valori compresi tra 8000 e 8099 vengono visualizzati come 8,0 k.
- Se non sono inserite schede di memoria, verrà visualizzato un indicatore **[–E–]** .



Suggerimento: L'interruttore di protezione dalla scrittura

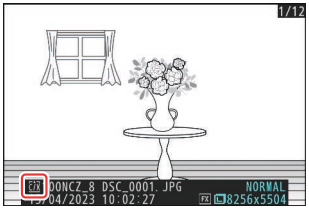
- Le schede di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione dalla scrittura. Facendo scorrere l'interruttore sulla posizione di "blocco" si protegge la scheda dalla scrittura, proteggendo i dati in essa contenuti.



- Un indicatore "– – –" e un avviso [**Card**] vengono visualizzati nel display di ripresa quando viene inserita una scheda protetta da scrittura.
- Se si tenta di rilasciare l'otturatore mentre è inserita una scheda protetta da scrittura, verrà visualizzato un avviso e non verrà registrata alcuna immagine. Sbloccare la scheda di memoria prima di tentare di scattare o eliminare foto.

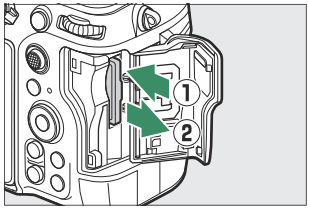
Suggerimento: Icone delle scanalature

La posizione dell'immagine corrente è mostrata da un'icona nell'angolo in basso a sinistra del display di riproduzione.



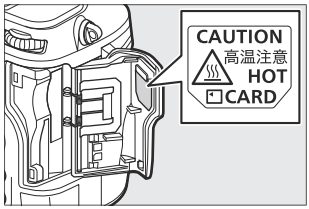
Rimozione delle schede di memoria

Dopo aver verificato che la spia di accesso alla scheda di memoria è spenta, spegnere la fotocamera, aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria e premere la scheda per espellerla (①). La carta può quindi essere rimossa manualmente (②).



Avviso di temperatura elevata della scheda di memoria

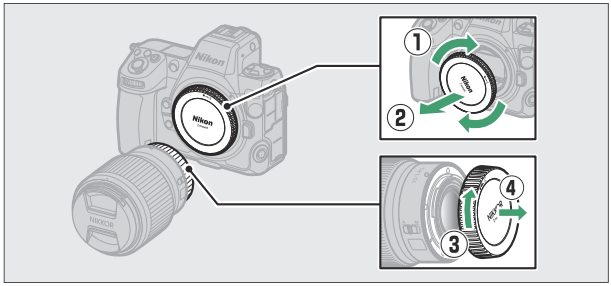
Come indicato sull'etichetta all'interno del coperchio dell'alloggiamento della scheda di memoria, le schede di memoria potrebbero surriscaldarsi mentre sono inserite nella fotocamera. Attendere che l'avviso di temperatura elevata della scheda di memoria (HOT CARD) scompaia dal display di ripresa prima di rimuovere le schede di memoria dalla fotocamera. Il tentativo di rimuovere immediatamente le schede di memoria potrebbe causare ustioni o far cadere e danneggiare le schede. Tieni presente che anche il corpo della fotocamera e le batterie potrebbero essere molto caldi.



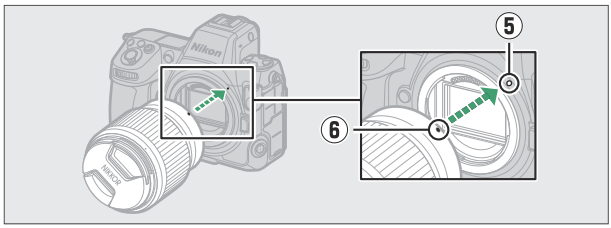
Collegamento di una lente

- La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi con attacco Z. Per ulteriori informazioni sugli obiettivi, vedere la documentazione dell'obiettivo disponibile nel Nikon Download Center.
- L'obiettivo generalmente utilizzato in questo documento a scopo illustrativo è un NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S.
- Fare attenzione a evitare che la polvere entri nella fotocamera.
- Verificare che la fotocamera sia spenta prima di montare l'obiettivo.

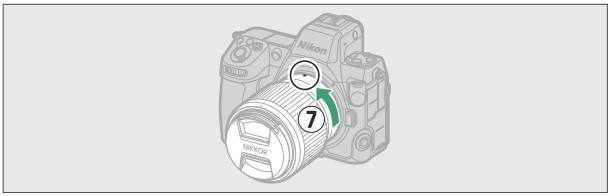
- Rimuovere il tappo del corpo della fotocamera (① , ②) e il copriobiettivo posteriore (③ , ④).



- Allineare i segni di montaggio sulla fotocamera (⑤) e sull'obiettivo (⑥). Non toccare il sensore di immagine o i contatti dell'obiettivo.



- Ruotare l'obiettivo come mostrato finché non scatta in posizione (⑦).



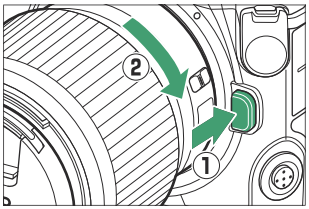
- Rimuovere il copriobiettivo anteriore prima di scattare foto.

Obiettivi con attacco F

- Assicurarsi di collegare un adattatore baionetta FTZ II o FTZ (disponibile separatamente) alla fotocamera prima di utilizzare obiettivi con baionetta F (🕮 995).
- Il tentativo di collegare gli obiettivi con attacco F direttamente alla fotocamera potrebbe danneggiare l'obiettivo o il sensore di immagine.

Lenti staccabili

- Dopo aver spento la fotocamera, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo (①) ruotando l'obiettivo nella direzione indicata (②).
- Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare i copriobiettivo e il tappo del corpo della fotocamera.

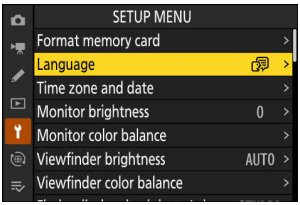


Configurazione della fotocamera

Accendi la fotocamera, scegli una lingua e imposta l'orologio. Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, seguire i passaggi seguenti per scegliere una lingua e un fuso orario e impostare l'orologio in modo che l'ora e la data corrette vengano registrate con tutte le foto scattate.

1 Premete MENU e nel menu impostazioni evidenziate [Lingua] e premete ▶.

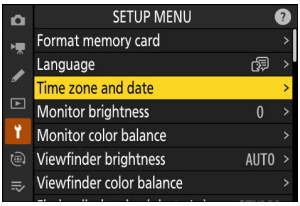
Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Utilizzo dei menu" (📖 65).



2 Seleziona una lingua.

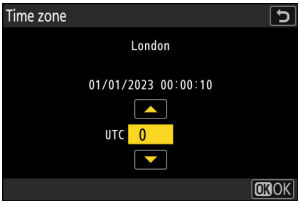
Premete ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata e premete OK (le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui la fotocamera è stata originariamente acquistata).

3 Evidenziare [Fuso orario e data] e premere ▶.

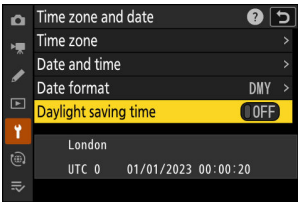


4 Scegli un fuso orario.

- Selezionare [**Fuso orario**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Il display elenca le città selezionate nella zona prescelta e la differenza tra l'ora nella zona prescelta e l'ora UTC.
- Evidenziate un fuso orario nel display [**Fuso orario**] e premete OK.

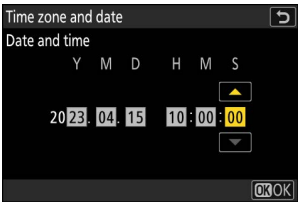


5 Attiva o disattiva l'ora legale.



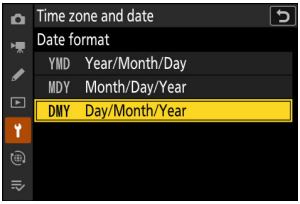
- Selezionare [**Daylight saving time**] nel display [**Time zone and date**].
- Selezionare [**ON**] (ora legale attiva) o [**OFF**] (ora legale disattivata).
- Selezionando [**ON**] l'orologio avanza di un'ora; per annullare l'effetto, selezionare [**OFF**].

6 Imposta l'orologio.



- Selezionare [**Data e ora**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Premete ⓚ dopo aver utilizzato il multi-selettore per impostare l'orologio sulla data e l'ora del fuso orario selezionato nella visualizzazione [**Data e ora**] (si noti che la fotocamera utilizza un orologio a 24 ore).

7 Scegli un formato per la data.



- Selezionare [**Formato data**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Evidenziate l'ordine di visualizzazione della data (anno, mese e giorno) desiderato e premete ⓚ .

8 Uscire dai menu.

Premere leggermente il pulsante di scatto a metà corsa per uscire dal modo di ripresa.



L'icona ⏲

Un'icona ⏲ lampeggiante nel display di ripresa indica che l'orologio della fotocamera è stato reimpostato. La data e l'ora registrate con le nuove fotografie non saranno corrette; utilizzare l'opzione [**Fuso orario e data**] > [**Data e ora**] nel menu di configurazione per impostare l'ora e la data corrette. L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria dell'orologio indipendente. La batteria dell'orologio si ricarica quando la batteria principale viene inserita nella fotocamera. Ci vogliono circa 2 giorni per caricare. Una volta caricato, alimenterà l'orologio per circa un mese.

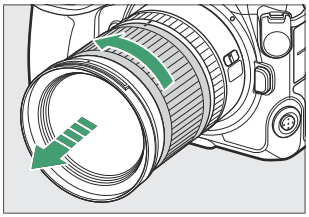
Fotografia e riproduzione di base

Scattare fotografie

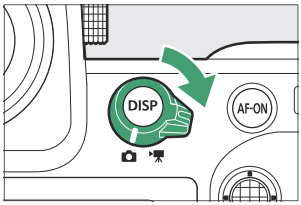
Di seguito sono descritti i passaggi fondamentali per scattare fotografie.

Lenti con barilotti retrattili

Le lenti con barilotti retrattili devono essere estese prima dell'uso. Ruotare l'anello dello zoom come mostrato finché la lente non scatta in posizione nella posizione estesa.



1 Selezionare la modalità foto ruotando il selettore foto/video su 📷

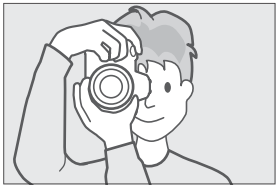


2 Preparate la macchina fotografica.

Tenendo l'impugnatura con la mano destra e sostenendo il corpo della fotocamera o l'obiettivo con la sinistra, avvicina i gomiti ai lati del torace.



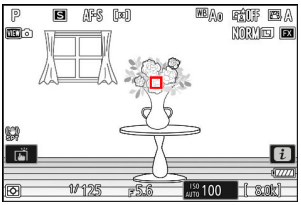
Orientamento orizzontale (ampio)



Orientamento verticale (alto)

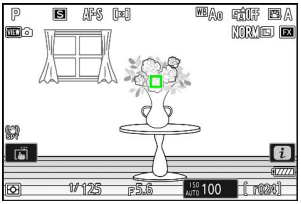
3 **Incornicia la fotografia.**

Posiziona il soggetto principale vicino al centro dell'inquadratura.



4 **Per mettere a fuoco, premere a metà il pulsante di scatto (vale a dire, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando è premuto a metà).**

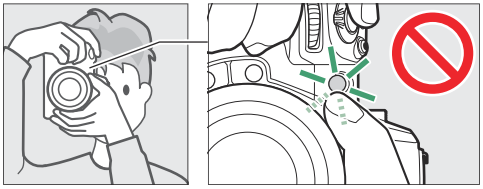




- Il punto di messa a fuoco verrà visualizzato in verde quando il soggetto è a fuoco. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco lampeggerà in rosso.
- L'illuminatore AF-assist potrebbe accendersi per agevolare la messa a fuoco se il soggetto è scarsamente illuminato.
- È possibile mettere a fuoco anche premendo il pulsante **AF-ON** .

Illuminatore AF-Assist

Non ostruire l'illuminatore AF-assist mentre è acceso.

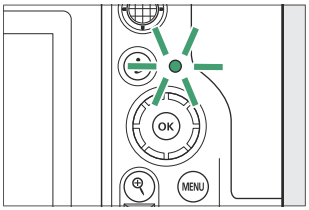


5 **Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.**



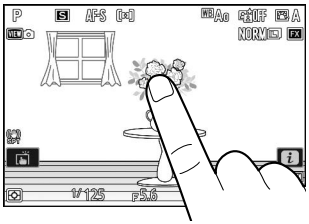
La lampada di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accenderà durante la registrazione della fotografia. *Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



Suggerimento: L'otturatore touch

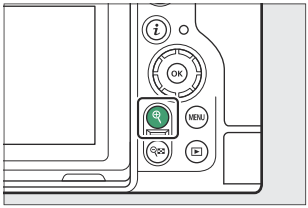
Puoi anche scattare una fotografia toccando il monitor. Tocca il soggetto per mettere a fuoco e solleva il dito per rilasciare l'otturatore (121).

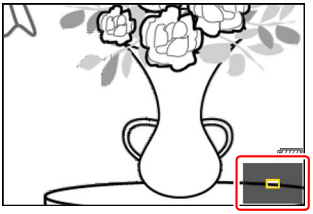


Suggerimento: Utilizzo dello zoom in modalità foto

Per ingrandire la visualizzazione in modalità foto (fino a un massimo di circa 32×), premere il pulsante

- Utilizzare i pulsanti e (**?**) per ingrandire o ridurre.
- Nell'angolo in basso a destra del display verrà visualizzata una finestra di navigazione che mostra l'area attualmente visibile.
- Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili sul monitor.



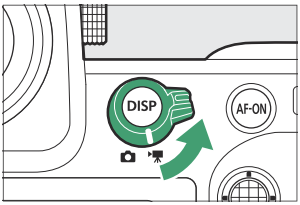


Registrazione di video

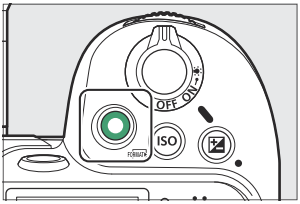
Di seguito sono descritti i passaggi fondamentali per la registrazione dei video.

1 Selezionare la modalità video ruotando il selettore foto/video su .

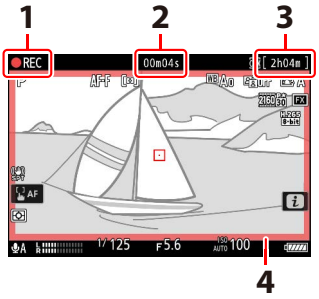
Si noti che le unità flash opzionali non possono essere utilizzate quando la fotocamera è in modalità video.



2 Premere il pulsante di registrazione video per avviare la registrazione.



- Verrà visualizzato un indicatore di registrazione e i bordi del display di ripresa diventeranno rossi. Il display mostra anche il tempo rimanente, o in altre parole la quantità approssimativa di nuovo filmato che può essere registrato sulla scheda di memoria.



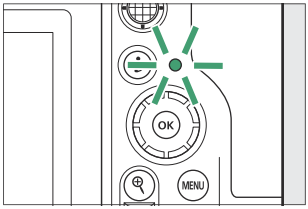
1 Indicatore di registrazione
2 Tempo di registrazione video (lunghezza del filmato registrato)
3 Tempo di registrazione disponibile
4 Indicatore di registrazione (bordo rosso)

- È possibile rimettere a fuoco la fotocamera durante la registrazione premendo il pulsante **AF-ON** .
- Il suono viene registrato tramite il microfono incorporato. Non coprire il microfono durante la registrazione.
- È possibile mettere a fuoco anche toccando il soggetto sul monitor.

3 **Premere nuovamente il pulsante di registrazione video per terminare la registrazione.**

La lampada di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accenderà durante la registrazione del video. *Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



L'icona

L'icona indica che non è possibile registrare video.

Attenzione: Registrazione di video

- La registrazione video terminerà automaticamente se:
  - è raggiunta la lunghezza massima,
  - la batteria è scarica,
  - scegli una modalità di scatto diversa,
  - si cambia modalità utilizzando il selettore foto/video,
  - la lente viene rimossa, oppure
  - la temperatura interna della fotocamera aumenta.
- I suoni prodotti dalla telecamera potrebbero essere udibili nei filmati registrati:
  - durante la messa a fuoco automatica,
  - durante la riduzione delle vibrazioni, o
  - quando si utilizza l'apertura motorizzata.

Avvisi di temperatura elevata

Se la temperatura interna della fotocamera aumenta o le schede di memoria diventano calde durante la registrazione video, nel display di ripresa potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata della scheda di memoria (HOT CARD) o un avviso di temperatura elevata ( ).

- Quando la fotocamera visualizza un avviso di temperatura elevata della scheda di memoria (HOT CARD), attendere che la fotocamera si raffreddi e che l'avviso scompaia prima di rimuovere le schede di memoria. Tentare di rimuovere immediatamente le schede di memoria potrebbe causare ustioni o far cadere e danneggiare le schede.
- Se viene visualizzato un avviso di temperatura elevata della scheda di memoria (HOT CARD) o un avviso di temperatura elevata ( ), non solo le schede di memoria, ma anche il corpo della fotocamera e le batterie potrebbero essere caldi.

Attenzione: Fotografia e registrazione video

- Potresti notare quanto segue nel display di scatto. Questi fenomeni saranno visibili anche in qualsiasi foto o filmato registrato con la fotocamera:
  - sfarfallio o bande in scene illuminate da fonti quali lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione durante il movimento (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti, oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la telecamera viene spostata orizzontalmente),
  - bordi frastagliati, frange di colore, *moiré* o punti luminosi,
  - regioni o bande luminose in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto è brevemente illuminato da uno stroboscopio o da un'altra fonte di luce brillante e momentanea, o
  - sfarfallio quando si utilizza l'apertura motorizzata durante la registrazione video.
- Tieni presente che potrebbero apparire rumore (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori inaspettati se utilizzi il pulsante per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.
- Durante la registrazione, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre potenti fonti di luce. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai circuiti interni della fotocamera.

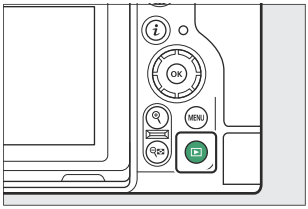
Suggerimento: Utilizzo dello zoom dello schermo in modalità video

Il pulsante può essere utilizzato anche per ingrandire il display in modalità video (93).

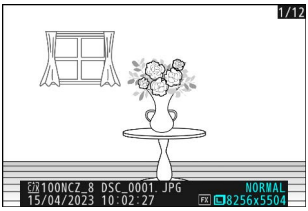
- Premere durante la registrazione per ingrandire del 50%, 100% (1:1), 200% o 400%. Per ridurre, premere (?). Si noti, tuttavia, che lo zoom del 50% non è disponibile con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080.
- Lo zoom non è disponibile durante la registrazione RAW (220).
- Durante la visione di video, è possibile ingrandire il fotogramma corrente quando la riproduzione è in pausa.

Riproduzione

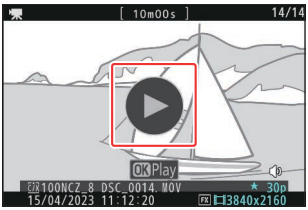
Premi il pulsante ▶ per visualizzare foto e video nel monitor o nel mirino dopo lo scatto.



- Premi ◀ o ▶ o scorri verso sinistra o verso destra per visualizzare altre immagini.



- I video sono indicati da un'icona 🎥 nell'angolo in alto a sinistra del display. Toccare l'icona ▶ nel display o premere il pulsante OK per avviare la riproduzione.



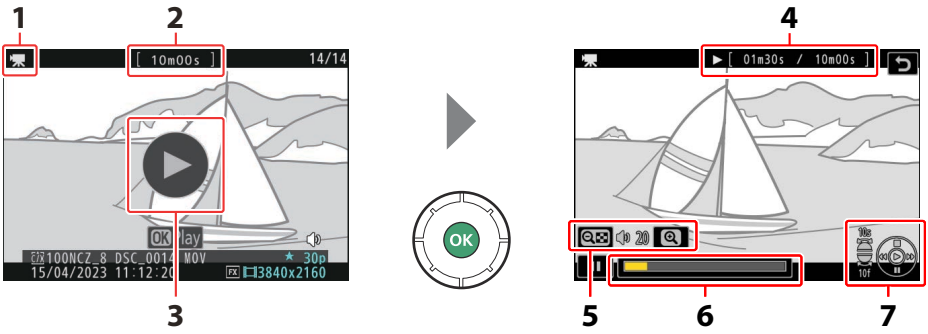
- Per terminare la riproduzione e tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Visualizzazione di video

Il display e i controlli della riproduzione video sono descritti di seguito.

Il display di riproduzione video

Durante la riproduzione video, il display mostra la lunghezza del video, la posizione di riproduzione corrente e gli altri indicatori elencati di seguito. La tua posizione approssimativa nel video può anche essere accertata dalla barra di avanzamento del video.



1 icona
2 Lunghezza
3 ▶

4 Posizione attuale/ lunghezza totale
5 Volume
6 Barra di avanzamento
7 Guida

Controlli di riproduzione video

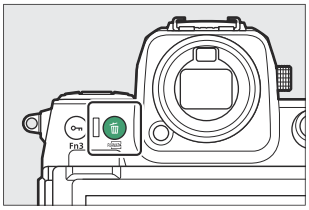
Durante la riproduzione è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Descrizione
Pausa	Premere ⓞ per mettere in pausa la riproduzione.
Riprendere	Premere il pulsante ⓞ per riprendere la riproduzione quando la riproduzione è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Riavvolgimento/ avanzamento	Premi ◀ per riavvolgere, ▶ per avanzare. La velocità aumenta a ogni pressione, da 2× a 4× a 8× a 16×.
Avvia la riproduzione al rallentatore	Premi ⓞ mentre il video è in pausa per avviare la riproduzione al rallentatore.
Riavvolgimento/ avanzamento jog	• Premi ◀ o ▶ mentre il video è in pausa per riavvolgere o avanzare di un fotogramma alla volta. • Tenere premuto ◀ o ▶ per il riavvolgimento o l'avanzamento continuo.
Salta 10 sec	Ruotare la ghiera secondaria di uno stop per andare avanti o indietro di 10 secondi.
Salta 10 fotogrammi	Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
Passa al primo o all'ultimo fotogramma	• Tenere premuto ◀ o ▶ per passare rispettivamente al primo o all'ultimo fotogramma. • Il primo fotogramma è indicato da una |◀ nell'angolo in alto a destra del display, l'ultimo fotogramma da una ▶| .
Ingrandire	Premi ⊕ per ingrandire il fotogramma corrente mentre la riproduzione è in pausa.
Regola il volume	Premi ⊕ per aumentare il volume, ⊖ (**?**) per diminuirlo.
Modifica video	Per visualizzare il menu video 𝒊 , mettere in pausa la riproduzione e premere il pulsante 𝒊 .
Uscita	Premete ▲ o ▣ per passare alla riproduzione a pieno formato.

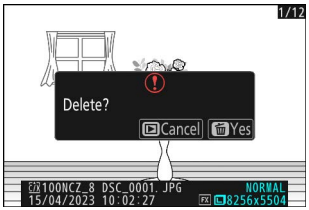
Operazione	Descrizione
Riprendi a sparare	Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare al modo di ripresa.

Eliminazione di immagini indesiderate

Premere il pulsante 🗑 (FORMAT) per eliminare l'immagine corrente.
Si noti che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate.



- Visualizzare un'immagine che si desidera eliminare e premere il pulsante 🗑 (FORMAT) per visualizzare una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il pulsante 🗑 (FORMAT) per eliminare l'immagine e tornare alla riproduzione.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶ .



Suggerimento: La voce " Elimina " del menu di riproduzione
Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per:

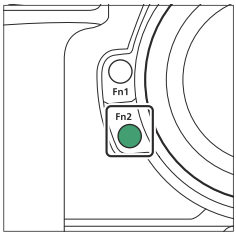
- eliminare più immagini,
- eliminare tutte le immagini attualmente classificate 🗑 (candidato all'eliminazione),
- eliminare tutte le foto scattate in date selezionate, oppure
- eliminare tutte le immagini nelle cartelle selezionate.

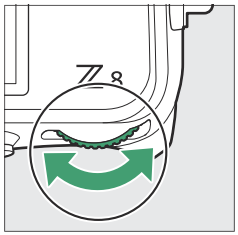
Impostazioni di ripresa

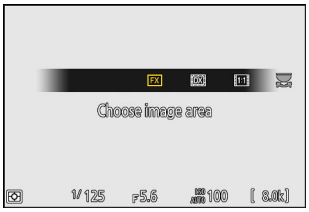
Opzioni di registrazione delle immagini (area dell'immagine, qualità e dimensione)

Regolazione delle impostazioni dell'area dell'immagine

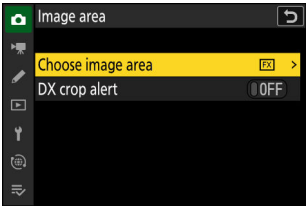
Con le impostazioni predefinite, è possibile selezionare l'area dell'immagine tenendo premuto il pulsante **Fn2** e ruotando una ghiera di comando.







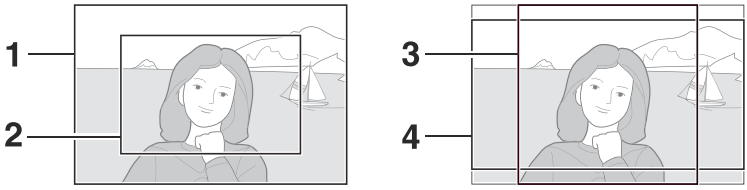
- Le impostazioni dell'area immagine possono essere visualizzate selezionando [**Area immagine**] nel menu di scatto delle foto.



Scegli l'area dell'immagine

Scegli l'area dell'immagine. Sono disponibili le seguenti opzioni:

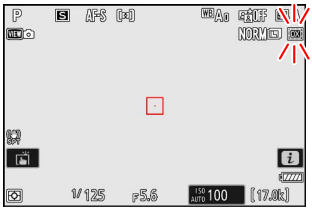
Opzione		Descrizione
FX	[**FX (36×24)**]	Registra immagini in formato FX con un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera in formato 35 mm.
DX	[**DX (24×16)**]	Le immagini vengono registrate in formato DX . Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo nel formato 35 mm, moltiplicare per 1,5. • La selezione dell'area dell'immagine è fissata su [**DX (24×16)**] quando è montato un obiettivo DX .
1:1	[**1:1 (24×24)**]	Le immagini vengono registrate con un rapporto di aspetto di 1:1.
16:9	[**16:9 (36×20)**]	Le immagini vengono registrate con un rapporto di aspetto di 16:9.



1 FX (36 × 24)
2 DX (24 × 16)
3 1:1 (24 × 24)
4 16:9 (36 × 20)

Allerta raccolto DX

Se per questa opzione nei menu della fotocamera è selezionato [**ON**], l'icona dell'area immagine nel display di ripresa lampeggerà quando è selezionato " DX (24×16)".

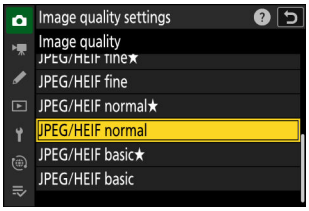


Regolazione della qualità dell'immagine

Selezionare l'opzione di qualità dell'immagine utilizzata quando vengono registrate le fotografie.

Scelta di un'opzione di qualità dell'immagine

La qualità dell'immagine può essere regolata tramite la voce [**Impostazioni qualità immagine**] > [**Qualità immagine**] nel menu di scatto delle foto.



Opzione	Descrizione
[**RAW + JPEG / HEIF fine ★**]	Registra due copie di ogni foto: un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG o HEIF . • Quando si seleziona [**SDR**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG . Quando si seleziona [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF (RAW) e una copia HEIF . • Scegli le opzioni contrassegnate da un asterisco (" ★ ") per massimizzare la qualità delle copie JPEG o HEIF . Scegli le opzioni senza asterisco (" ★ ") per garantire che le copie JPEG / HEIF abbiano tutte più o meno le stesse dimensioni. • La fotocamera visualizza solo la copia JPEG o HEIF delle immagini in doppio formato scattate con una scheda di memoria inserita. • Se la foto è stata scattata con una sola scheda di memoria inserita o con [**Overflow**] o [**Backup**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto e due schede di memoria inserite, l'eliminazione della copia JPEG o HEIF sulla fotocamera eliminerà anche l'immagine NEF (RAW).
[**RAW + JPEG / HEIF normale ★**]	
[**RAW + JPEG / HEIF normale**]	
[**RAW + JPEG / HEIF base ★**]	
[**RAW + JPEG / HEIF base**]	
[**RAW**]	Registra le foto in formato NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
[**JPEG / HEIF fine ★**]	Registra le foto in formato JPEG o HEIF . "Fine" produce immagini di qualità superiore rispetto a "normale" e "normale" produce immagini di qualità superiore rispetto a "base". • Le foto vengono registrate in formato JPEG quando è selezionato [**SDR**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto. Le foto vengono registrate in HEIF quando è selezionato [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto. • Scegli le opzioni con un asterisco (" ★ ") per massimizzare la qualità dell'immagine. Scegli le opzioni senza asterisco (" ★ ") per garantire che i file abbiano più o meno le stesse dimensioni.
[**JPEG / HEIF fine**]	
[**JPEG / HEIF normale ★**]	
[**JPEG / HEIF normale**]	
[**JPEG / HEIF base ★**]	
[**JPEG / HEIF base**]	

Suggerimento: NEF (RAW)

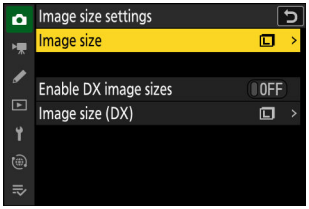
- I file NEF (RAW) hanno l'estensione "*.nef".
- Il processo di conversione delle immagini NEF (RAW) in altri formati altamente portatili come JPEG è denominato "elaborazione NEF (RAW)". Durante questo processo, i Picture Control e le impostazioni come la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco possono essere regolati liberamente.
- I dati RAW stessi non sono influenzati dall'elaborazione NEF (RAW) e la loro qualità rimarrà intatta anche se le immagini vengono elaborate più volte con impostazioni diverse.
- L'elaborazione NEF (RAW) può essere eseguita utilizzando [**Ritocco**] > [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] o [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] nel menu di riproduzione 𝒊 oppure su un computer utilizzando il software NX Studio di Nikon . NX Studio è disponibile gratuitamente nel Centro download Nikon .

Suggerimento: " NEF (RAW) + JPEG / HEIF "

Se si seleziona [**RAW primario - JPEG secondario**] o [**RAW primario - HEIF secondario**] per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto, le copie NEF (RAW) verranno registrate sulla scheda nello slot primario e le copie JPEG o HEIF sulla scheda nello slot secondario (🕮 464).

Scelta della dimensione dell'immagine

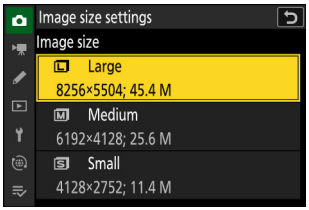
Utilizzare [**Impostazioni dimensione immagine**] nel menu di scatto delle foto per scegliere una dimensione per le nuove fotografie.



Dimensione dell'immagine

Scegli una dimensione per le nuove immagini JPEG e HEIF . La dimensione per le immagini JPEG e HEIF può essere selezionata tra [**Grande**], [**Media**] e [**Piccola**].

- Le immagini NEF (RAW) vengono registrate in una dimensione pari a [**Grande**].



Il numero di pixel nell'immagine varia in base all'opzione selezionata per l'area dell'immagine (102).

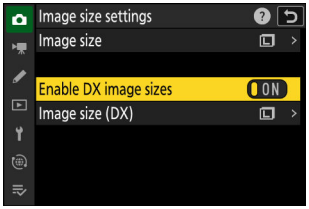
Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Misurare quando stampato a 300 dpi
[**FX (36×24)**]	Grande (8256 × 5504 pixel)	Circa 69,9 × 46,6 cm/27,5 × 18,3 pollici
	Medio (6192 × 4128 pixel)	Circa 52,4 × 35,0 cm/20,6 × 13,8 pollici
	Piccolo (4128 × 2752 pixel)	Circa 35,0 × 23,3 cm/13,8 × 9,2 pollici
[**DX (24×16)**]	Grande (5392 × 3592 pixel)	Circa 45,7 × 30,4 cm/18,0 × 12,0 pollici
	Medio (4032 × 2688 pixel)	Circa 34,1 × 22,8 cm/13,4 × 9,0 pollici
	Piccolo (2688 × 1792 pixel)	Circa 22,8 × 15,2 cm/9,0 × 6,0 pollici
[**1:1 (24×24)**]	Grande (5504 × 5504 pixel)	Circa 46,6 × 46,6 cm/18,3 × 18,3 pollici
	Medio (4128 × 4128 pixel)	Circa 35,0 × 35,0 cm/13,8 × 13,8 pollici
	Piccolo (2752 × 2752 pixel)	Circa 23,3 × 23,3 cm/9,2 × 9,2 pollici

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Misurare quando stampato a 300 dpi
[**16:9 (36×20)**]	Grande (8256 × 4640 pixel)	Circa 69,9 × 39,3 cm/27,5 × 15,5 pollici
	Medio (6192 × 3480 pixel)	Circa 52,4 × 29,5 cm/20,6 × 11,6 pollici
	Piccolo (4128 × 2320 pixel)	Circa 35,0 × 19,6 cm/13,8 × 7,7 pollici

Suggerimento: Dimensioni di stampa
La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione della stampante in punti per pollice (dpi; 1 pollice = 2,54 cm).

Abilita dimensioni immagine DX

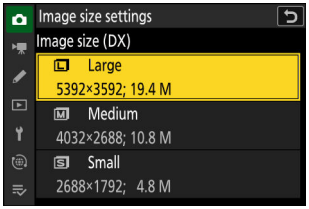
Selezionando [**ON**] è possibile scegliere separatamente la dimensione delle foto scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] da quella delle immagini scattate utilizzando altre aree immagine.



Dimensione dell'immagine (DX)

Scegliere la dimensione delle fotografie scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] quando è selezionato [**ON**] per [**Abilita dimensioni immagine DX**].

- Indipendentemente dall'opzione selezionata, le immagini NEF (RAW) verranno registrate con una dimensione pari a [**Grande**].



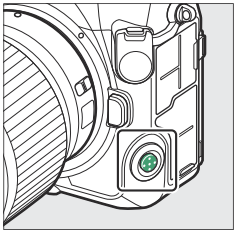
Messa a fuoco

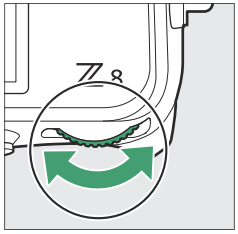
Modalità di messa a fuoco

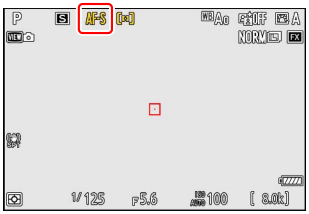
Controlla la messa a fuoco della fotocamera.

Scelta di una modalità di messa a fuoco

È possibile selezionare la modalità di messa a fuoco tenendo premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco e ruotando la ghiera di comando principale.







Suggerimento: " Modalità di messa a fuoco "
La modalità di messa a fuoco può essere selezionata anche tramite le voci [**Modalità di messa a fuoco**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

Opzione		Descrizione
AF-S	[**AF singolo**]	• Utilizzare con soggetti fermi. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco passa da rosso a verde e la messa a fuoco si blocca. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco lampeggia in rosso e il pulsante di scatto viene disattivato. • Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco (priorità di messa a fuoco).

Opzione		Descrizione
AF-C	[**AF continuo**]	• Da utilizzare per scatti di atleti e altri soggetti in movimento. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta alle variazioni di distanza dal soggetto mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. • Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno (priorità di scatto).
AF-F	[**AF a tempo pieno**]	• La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta al movimento del soggetto o ai cambiamenti nella composizione. • Quando si preme a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, il punto di messa a fuoco passa da rosso a verde e la messa a fuoco si blocca. • Questa opzione è disponibile solo in modalità video.
MF	[**Messa a fuoco manuale**]	Messa a fuoco manuale (125). L'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno.

Attenzione: messa a fuoco automatica

- La fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se:
  - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo dell'inquadratura,
  - il soggetto manca di contrasto,
  - il soggetto nel punto di messa a fuoco contiene aree di luminosità fortemente contrastanti,
  - il punto focale include l'illuminazione notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
  - sfarfallio o bande appaiono sotto illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili,
  - viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale,
  - il soggetto appare più piccolo del punto di messa a fuoco, oppure
  - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, persiane o una fila di finestre in un grattacielo).
- Il display potrebbe schiarirsi o scurirsi durante la messa a fuoco della fotocamera.
- Talvolta il punto di messa a fuoco può essere visualizzato in verde quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco.
- In caso di scarsa illuminazione, la messa a fuoco della fotocamera potrebbe richiedere più tempo.

Suggerimento: AF in condizioni di scarsa illuminazione

Per una messa a fuoco migliore quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d10 [**Vista Starlight (foto Lv)**]. Questa opzione ha effetto solo in modalità foto.

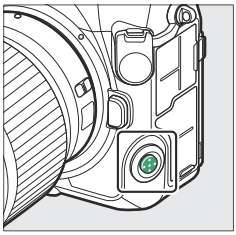
Modalità area AF

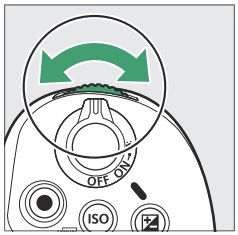
Scegli come la fotocamera seleziona il punto di messa a fuoco per l'autofocus.

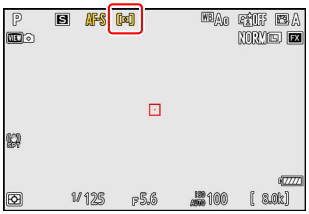
- Nelle modalità diverse da [**Area AF automatica**], il punto di messa a fuoco può essere posizionato utilizzando il sotto-selettore o il multi-selettore (120).

Scelta di una modalità area AF

Per scegliere la modalità area AF, tenere premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco e ruotare la ghiera secondaria.







Suggerimento: " Modalità area AF "
La modalità area AF può essere selezionata anche tramite le voci [**Modalità area AF**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

Opzione		Descrizione
	[**AF puntuale**]	• Con un punto di messa a fuoco più piccolo di quello impiegato per l'AF a punto singolo, l'AF pinpoint viene utilizzato per una messa a fuoco precisa su un punto selezionato nell'inquadratura. • La messa a fuoco potrebbe essere più lenta rispetto alla messa a fuoco automatica a punto singolo. • Consigliato per scatti che coinvolgono soggetti statici, come edifici, fotografie di prodotti in studio o primi piani. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF singolo**] è scelto come modalità di messa a fuoco.
[ ]	[**AF a punto singolo**]	• La telecamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. • Da utilizzare con soggetti fissi.

Opzione		Descrizione
[**AF ad area dinamica (S)**]		• La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. Se il soggetto si allontana brevemente dal punto selezionato, la fotocamera metterà a fuoco in base alle informazioni provenienti dai punti di messa a fuoco circostanti. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF continuo**] è scelto come modalità di messa a fuoco. • Da utilizzare per fotografie di atleti e altri soggetti attivi difficili da inquadrare utilizzando la messa a fuoco automatica a punto singolo. • La dimensione dell'area utilizzata per la messa a fuoco può essere selezionata tra **S** (piccola), **M** (media) e **L** (grande). **S** è la più piccola e **L** la più grande. • [**AF ad area dinamica (S)**]: scegliere quando c'è tempo per comporre la fotografia o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad esempio, corridori o auto da corsa su una pista). • [**AF ad area dinamica (M)**]: da scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad esempio, giocatori durante una partita di calcio). • [**AF ad area dinamica (L)**]: da scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono rapidamente e non possono essere facilmente inquadrati nel punto di messa a fuoco selezionato (ad esempio, uccelli).
[**AF ad area dinamica (M)**]		
[**AF ad area dinamica (L)**]		
[**AF ad area ampia (S)**]		• Come per l'AF a punto singolo, la differenza è che la fotocamera mette a fuoco un'area più ampia. • Da scegliere per istantanee, soggetti in movimento e altri soggetti difficili da fotografare utilizzando l'AF a punto singolo. • Durante la registrazione video, è possibile utilizzare l'AF ad area estesa per una messa a fuoco fluida quando si effettuano riprese panoramiche o inclinate o si riprendono soggetti in movimento. • Se il punto di messa a fuoco selezionato contiene soggetti a distanze diverse dalla fotocamera, la fotocamera assegnerà la priorità al soggetto più vicino. • I punti di messa a fuoco per [**AF ad area estesa (L)**] sono più grandi di quelli per [**AF ad area estesa (S)**].
[**AF ad area ampia (L)**]		

Opzione		Descrizione
[ ]	[**AF ad area ampia (C1)**]	• Selezionare le dimensioni (misurate in punti di messa a fuoco) delle aree di messa a fuoco utilizzate per l'area AF selezionata. • Questo può essere utilizzato, ad esempio, se è possibile determinare in anticipo con un discreto grado di precisione la dimensione e la forma dell'area utilizzata per la messa a fuoco. • Selezionando [**AF area estesa (C1)**] o [**AF area estesa (C2)**], verrà richiesto di scegliere la dimensione dell'area AF. Utilizzare ▲ e ▼ per scegliere l'altezza e ◀ e ▶ per scegliere la larghezza. • Il menu di ripresa fotografica offre una scelta di 135 opzioni che vanno da [**1×1**] a [**29×17**] e il menu di registrazione video una scelta di 120 opzioni che vanno da [**1×1**] a [**29×15**].
[ ]	[**AF ad area estesa (C2)**]	
[3D]	[**Tracciamento 3D**]	• La fotocamera mette a fuoco un soggetto selezionato. • Posiziona il punto AF sul soggetto e inizia a inseguirlo premendo **AF-ON** o premendo a metà corsa il pulsante di scatto; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si muove attraverso l'inquadratura. Rilascia il pulsante per terminare l'inseguimento e ripristinare il punto AF selezionato in precedenza. • Se il soggetto esce dall'inquadratura, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la fotografia con il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF continuo**] è scelto come modalità di messa a fuoco.
[ ]	[**AF con tracciamento del soggetto**]	• Concentra la messa a fuoco su un soggetto selezionato. • Posiziona il punto AF sul soggetto e inizia a inseguirlo premendo OK o **AF-ON** oppure premendo a metà corsa il pulsante di scatto; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura. Per terminare l'inseguimento e selezionare il punto AF centrale, premi OK • Questa opzione è disponibile solo in modalità video.
[ ]	[**AF area automatica**]	• La fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto di messa a fuoco. • Da utilizzare quando non si ha il tempo di selezionare personalmente il punto di messa a fuoco, per i ritratti, per le istantanee e altre foto scattate all'improvviso.

Attenzione: tracciamento 3D e tracciamento del soggetto

La fotocamera potrebbe non essere in grado di seguire soggetti che:

- sono simili per colore, luminosità o motivo allo sfondo,
- cambiare visibilmente in dimensione, colore o luminosità,
- sono troppo grandi o troppo piccoli,
- sono troppo luminosi o troppo scuri,
- muoversi velocemente, o
- sono oscurati da altri oggetti o escono dall'inquadratura.

Suggerimento: ⊡ : Il punto focale centrale

In tutte le modalità area AF, eccetto [**AF area automatica**], [**Tracciamento 3D**] e [**AF con tracciamento del soggetto**], viene visualizzato un punto nel punto di messa a fuoco quando si trova al centro dell'inquadratura.

Suggerimento: Scelta della dimensione dell'area AF: " AF ad area estesa (C1) " e " AF ad area estesa (C2) "

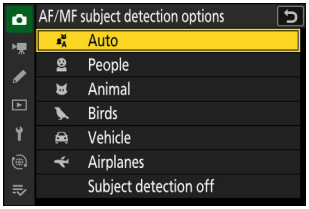
Quando si seleziona [**AF area estesa (C1)**] o **[AF area estesa (C2)**] per [**Modalità area AF**], è possibile scegliere la dimensione dell'area di messa a fuoco tenendo premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco e premendo ▲ , ▼ , ◀ e ▶ .

Suggerimento: Selezione rapida del punto di messa a fuoco

- Per una selezione più rapida del punto di messa a fuoco, scegliere [**Punti alternati**] per l'impostazione personalizzata a4 [**Punti di messa a fuoco utilizzati**] per utilizzare solo un quarto dei punti di messa a fuoco disponibili. La selezione di [**Punti alternati**] non influisce sul numero di punti disponibili per [**AF puntuale**].
- Se si preferisce utilizzare il sotto-selettore per la selezione del punto di messa a fuoco, è possibile scegliere [**Seleziona punto di messa a fuoco centrale**] per l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] > [**Centro sotto-selettore**] per consentire di utilizzare il centro del sotto-selettore per selezionare rapidamente il punto di messa a fuoco centrale.

Rilevamento del soggetto

La classe di soggetti a cui dare priorità durante la messa a fuoco automatica e la telemetria elettronica può essere scelta tramite le voci [**Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF**] nei menu di scatto foto e registrazione video, che offrono una scelta tra [**Auto**], [**Persone**], [**Animale**], [**Uccelli**], [**Veicolo**], [**Aerei**] e [**Rilevamento soggetto disattivato**]. Il soggetto rilevato dalla fotocamera è indicato da un punto di messa a fuoco.



- Nel caso del menu di registrazione video, la scelta del soggetto avviene tramite [**Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF**] > [**Rilevamento soggetto**]. È possibile selezionare tipi di soggetto separati per le modalità foto e video.
- I volti umani rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Persone**] sono identificati da un bordo che indica il punto di messa a fuoco. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece sopra uno o l'altro dei suoi occhi. Se il soggetto distoglie lo sguardo dopo aver rilevato il suo volto, il punto di messa a fuoco si sposterà per seguirne il movimento.



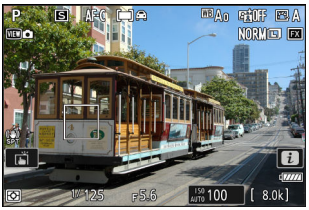
- Se viene rilevato un cane, un gatto o un uccello quando è selezionato [**Animale**], il punto di messa a fuoco apparirà sul muso dell'animale in questione. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o sull'altro occhio. Se la fotocamera non riesce a rilevare né il muso né gli occhi, visualizzerà un punto di messa a fuoco sull'animale rilevato.



- Se viene rilevato un uccello quando è selezionato [**Uccelli**], il punto di messa a fuoco apparirà sul muso dell'uccello in questione. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto di messa a fuoco apparirà invece su uno o sull'altro occhio. Se la fotocamera non riesce a rilevare né il muso né gli occhi, visualizzerà un punto di messa a fuoco sull'uccello rilevato.



- Se viene rilevata un'auto, una moto, un treno, un aereo o una bicicletta quando si seleziona [**Veicolo**], il punto di messa a fuoco apparirà sul veicolo in questione. Nel caso dei treni, la telecamera rileverà solo la parte anteriore. Nel caso degli aerei, la telecamera rileverà la carrozzeria, il muso o la cabina di pilotaggio, a seconda delle dimensioni del velivolo.



- Se viene rilevato un aereo quando è selezionato [**Aerei**], il punto di messa a fuoco apparirà sull'aereo in questione. La telecamera rileverà la fusoliera, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni dell'aereo.



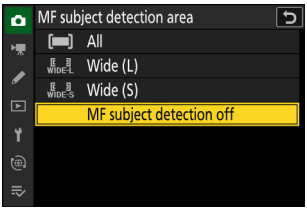
- Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera rileverà persone, animali e veicoli e sceglierà automaticamente un soggetto da mettere a fuoco.
- Per disattivare completamente il rilevamento del soggetto, selezionare [**Rilevamento soggetto disattivato**].
- Durante la riproduzione, è possibile ingrandire il soggetto utilizzato per la messa a fuoco premendo ⓞ

Utilizzo del rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco automatica

- Il rilevamento del soggetto è disponibile durante la messa a fuoco automatica quando [**AF area estesa (S)**], [**AF area estesa (L)**], [**AF area estesa (C1)**], [**AF area estesa (C2)**], [**Tracciamento 3D**], [**AF tracciamento soggetto**] o [**AF area automatica**] è selezionato per [**Modalità area AF**].
- Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, verrà visualizzato un punto di messa a fuoco grigio su ciascuno dei soggetti rilevati. Se è selezionato [**Area AF automatica**] per [**Modalità area AF**], le icone ◂ e ▸ appariranno sul punto di messa a fuoco selezionato dalla fotocamera. Il punto di messa a fuoco può essere posizionato sugli altri soggetti premendo ◂ o ▸ .

Utilizzo del rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale

Per abilitare il rilevamento del soggetto durante la messa a fuoco manuale (🕮 125), selezionare un'opzione diversa da [**Rilevamento soggetto MF disattivato**] per [**Area di rilevamento soggetto MF**] nel menu di scatto foto o di registrazione video.



- Selezionare [**Tutti**] per abilitare il rilevamento del soggetto in tutte le aree dell'inquadratura. Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, verrà visualizzato un punto di messa a fuoco grigio su ciascuno dei soggetti rilevati e il soggetto iniziale selezionato dalla fotocamera verrà indicato con le icone ◀ e ▶ . Il punto di messa a fuoco può essere posizionato sugli altri soggetti premendo ◀ o ▶ .
- Selezionare [**Ampio (L)**] o [**Ampio (S)**] per limitare il rilevamento del soggetto all'area di messa a fuoco corrente.

Attenzione: rilevamento del soggetto tramite [Persone]

Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:

- il viso del soggetto è troppo grande o troppo piccolo rispetto all'inquadratura,
- il volto del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
- il soggetto indossa occhiali o occhiali da sole,
- il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati dai capelli o da altri oggetti, oppure
- il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.

Attenzione: Rilevamento del soggetto tramite [Animale]

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:
  - il viso del soggetto è troppo grande o troppo piccolo rispetto all'inquadratura,
  - il volto del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
  - il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati dalla pelliccia o simili,
  - il viso e gli occhi del soggetto sono di colori simili, oppure
  - il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.
- La fotocamera potrebbe visualizzare un bordo attorno ai soggetti che non sono cani, gatti o uccelli, ma che assomigliano a questi animali.
- La luce dell'illuminatore AF-assist potrebbe influire negativamente sulla vista di alcuni animali; quando si utilizza la messa a fuoco automatica, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Illuminatore AF-assist incorporato**].

Attenzione: Rilevamento del soggetto tramite [Uccelli]

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:
  - il viso del soggetto è troppo grande o troppo piccolo rispetto all'inquadratura,
  - il volto del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
  - il volto o gli occhi del soggetto sono oscurati da piume o simili,
  - il viso e gli occhi del soggetto sono di colori simili, oppure
  - il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.
- La fotocamera potrebbe visualizzare un bordo attorno a soggetti che non sono uccelli ma che gli assomigliano. Se la fotocamera rileva spesso erroneamente soggetti diversi dagli uccelli, passare a una modalità area AF con punti di messa a fuoco più piccoli potrebbe migliorare le prestazioni di messa a fuoco.
- Lo sfarfallio è più probabile se le foto vengono scattate con luci fluorescenti, a vapori di mercurio o simili, rispetto ad altri ambienti.
  - Selezionando [**ON**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto si riducono gli effetti di sfarfallio.
  - Se non si verifica alcun sfarfallio, si consiglia di selezionare [**OFF**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto.
- La luce dell'illuminatore AF-assist potrebbe influire negativamente sulla vista degli uccelli; quando si utilizza la messa a fuoco automatica, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Illuminatore AF-assist incorporato**].

Attenzione: Rilevamento del soggetto tramite [Veicolo] e [Aeroplani]

- Il rilevamento dei soggetti potrebbe non funzionare come previsto con soggetti che sono:
  - troppo grande o piccolo rispetto al telaio,
  - troppo luminoso o troppo scuro,
  - parzialmente nascosto,
  - simili nel colore agli oggetti circostanti, o
  - muoversi eccessivamente.
- La fotocamera potrebbe non rilevare veicoli di alcune forme e colori. In alternativa, potrebbe visualizzare un bordo attorno ai soggetti che non appartengono al tipo selezionato.

Rilevamento del soggetto

Le prestazioni di rilevamento del soggetto potrebbero diminuire:

- durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- se [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto, oppure
- se è selezionato [**HLG**] o [**N-Log**] come modalità tono per [**Tipo di file video**] > [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10-bit (MOV)**] nel menu di registrazione video.

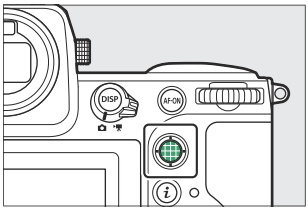
Selezione del punto focale

Tranne quando è selezionato [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF, il punto di messa a fuoco può essere selezionato manualmente, consentendo di comporre fotografie con il soggetto posizionato praticamente ovunque nell'inquadratura.

- Utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto di messa a fuoco mentre il timer di standby è attivo.
- Premendo ⓚ si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.

Suggerimento: Il sotto-selettore

- Il sotto-selettore può essere utilizzato per la selezione del punto di messa a fuoco al posto del multi-selettore.
- L'esposizione e la messa a fuoco si bloccano quando si preme il centro del sotto-selettore.
- Fare attenzione a non infilarsi le dita negli occhi mentre si utilizza il sotto-selettore con l'occhio rivolto al mirino.

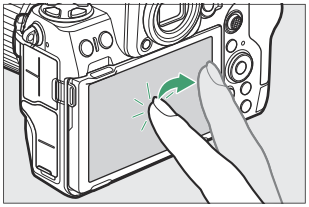


Suggerimento: Blocco del punto di messa a fuoco

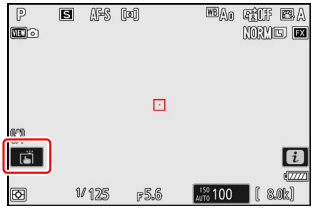
La selezione del punto di messa a fuoco può essere bloccata scegliendo [**ON**] per l'impostazione personalizzata f4 o g3 [**Blocco controllo**] > [**Blocco punto di messa a fuoco**].

L'otturatore touch

Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato.
L'otturatore verrà rilasciato quando solleverai il dito dal display.



Toccare l'icona mostrata nell'illustrazione per scegliere l'operazione eseguita toccando il display.



Opzione		Descrizione
	[**Otturatore touch/AF touch**]	• Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato e solleva il dito per rilasciare l'otturatore. • Quando si sceglie un occhio tramite i comandi touch, tenere presente che la fotocamera potrebbe non mettere a fuoco l'occhio sul lato desiderato. Utilizzare il multi-selettore per scegliere l'occhio desiderato. • Se è selezionato [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF, la fotocamera metterà a fuoco il punto scelto, rilascerà l'otturatore e seguirà il soggetto selezionato. Premere ⓚ per terminare il tracciamento del soggetto. • Disponibile solo in modalità foto.
OFF	[**Spento**]	Otturatore touch disabilitato.
	[**Posiziona il punto focale**]	• Tocca il display per posizionare il punto di messa a fuoco. La fotocamera non metterà a fuoco e sollevando il dito dal display l'otturatore non verrà rilasciato. • Se è selezionato [**AF con inseguimento soggetto**] o [**AF area automatica**] per la modalità area AF, la messa a fuoco seguirà il soggetto nel punto scelto. Premere ⓚ per terminare l'inseguimento del soggetto.

Opzione		Descrizione
AF	[**AF al tocco**]	• Tocca il display per mettere a fuoco il punto selezionato. Sollevando il dito dal display l'otturatore non si attiva. • Se è selezionato [**AF con inseguimento soggetto**] o [**AF area automatica**] per la modalità area AF, la fotocamera metterà a fuoco e inseguirà il soggetto nel punto scelto. Premere OK per terminare l'inseguimento del soggetto.

Avvertenze: Scattare foto utilizzando le opzioni di scatto touch

- I controlli touch non possono essere utilizzati per la messa a fuoco manuale.
- Quando è visualizzata l'icona , è possibile utilizzare il pulsante di scatto per scattare foto.
- Durante la fotografia a raffica, i comandi touch possono essere utilizzati solo per scattare una foto alla volta. Per la fotografia a raffica, utilizzare il pulsante di scatto.
- In modalità autoscatto, la messa a fuoco si blocca sul soggetto selezionato quando si tocca il monitor e l'otturatore scatta circa 10 secondi dopo aver sollevato il dito dal display. Se il numero di scatti selezionati è maggiore di 1, gli scatti rimanenti verranno eseguiti in un'unica raffica.

Blocco della messa a fuoco

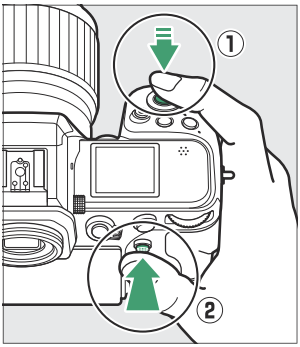
Utilizzare il blocco della messa a fuoco nei casi in cui la fotocamera ha problemi di messa a fuoco con l'autofocus.

- Utilizzare il blocco della messa a fuoco per bloccare la messa a fuoco sul soggetto corrente quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.
- Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, scegliere una modalità area AF diversa da [**AF area automatica**].

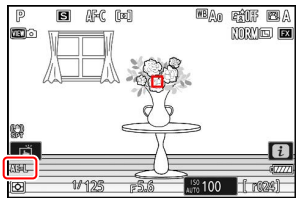
1 Posizionare il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato e premere a metà corsa il pulsante di scatto.

2 Premere il centro del sotto-selettore.

- Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto (①), premere il centro del selettore secondario (②) per bloccare la messa a fuoco. La messa a fuoco rimarrà bloccata finché si preme il centro del selettore secondario, anche se si solleva il dito dal pulsante di scatto.
- Anche l'esposizione verrà bloccata.



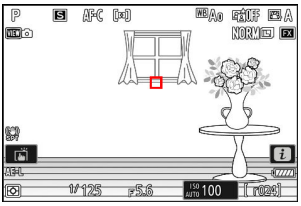
- Le icone **AE-L** appariranno sui display.



3 **Tenendo premuto il centro del sotto-selettore, ricomporre la fotografia e scattare.**



Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto. Se la distanza dal soggetto cambia, rilasciare il blocco e mettere a fuoco nuovamente alla nuova distanza.



Blocco della messa a fuoco quando AF-S è selezionato per la modalità di messa a fuoco

La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. È possibile bloccare la messa a fuoco anche premendo il centro del sotto-selettore.

Scattare più foto alla stessa distanza di messa a fuoco

- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo il centro del sotto-selettore, la messa a fuoco rimarrà bloccata tra uno scatto e l'altro se tieni premuto il centro del sotto-selettore.
- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto, la messa a fuoco rimarrà bloccata se tieni premuto il pulsante a metà tra uno scatto e l'altro.

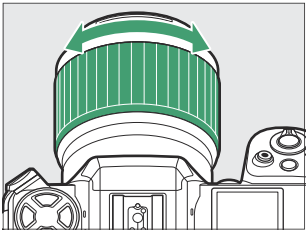
Suggerimento: Blocco della messa a fuoco con il pulsante AF-ON

- Il pulsante **AF-ON** può essere utilizzato per la messa a fuoco al posto del pulsante di scatto.
- Quando è selezionato [**Solo AF-ON**] per l'impostazione personalizzata a6 [**Attivazione AF**], la messa a fuoco può essere avviata solo premendo il pulsante **AF-ON** ; la fotocamera non metterà a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. La messa a fuoco si blocca dopo il rilascio del pulsante **AF-ON** . Per terminare il blocco della messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante **AF-ON** .

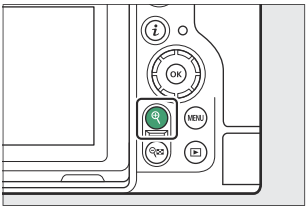
Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile in modalità di messa a fuoco manuale. Utilizzare la messa a fuoco manuale quando, ad esempio, l'autofocus non produce i risultati desiderati.

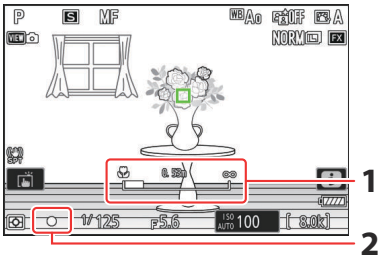
- Posizionare il punto di messa a fuoco sul soggetto e ruotare la ghiera di messa a fuoco o di controllo finché il soggetto non è a fuoco.



- Per una maggiore precisione, premere il pulsante per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.



- L'indicatore di messa a fuoco (●) nel display di ripresa può essere utilizzato per verificare se il soggetto nel punto di messa a fuoco selezionato è a fuoco (telemetro elettronico). Il punto di messa a fuoco si illuminerà anche di verde quando il soggetto è a fuoco.



1 Indicatore della distanza di messa a fuoco/distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco
2 Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
● (costante)	Il soggetto è a fuoco.
▶ (costante)	La messa a fuoco è davanti al soggetto.

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
◀ (costante)	L'attenzione è rivolta dietro il soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non riesce a mettere a fuoco.

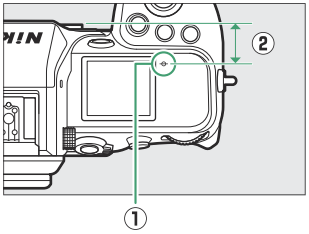
- Quando si utilizza la messa a fuoco manuale con soggetti non adatti alla messa a fuoco automatica, tenere presente che l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato quando il soggetto non è a fuoco. Ingrandire l'immagine attraverso l'obiettivo e controllare la messa a fuoco. Si consiglia l'uso di un treppiede quando la fotocamera ha problemi di messa a fuoco.

Obiettivi con selezione della modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco manuale può essere selezionata tramite i controlli di selezione della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo (ove disponibili).

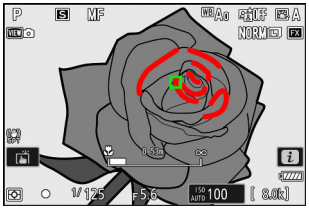
Il segno del piano focale e la distanza della flangia posteriore

La distanza di messa a fuoco si misura dal segno del piano focale (⊷) sul corpo macchina, che mostra la posizione del piano focale all'interno della fotocamera (①). Utilizzare questo segno per misurare la distanza dal soggetto per la messa a fuoco manuale o la fotografia macro. La distanza tra il piano focale e la flangia di montaggio dell'obiettivo è nota come "distanza di flangia posteriore" (②). Su questa fotocamera, la distanza di flangia posteriore è di 16 mm (0,63 pollici).



Suggerimento: Focus Peaking

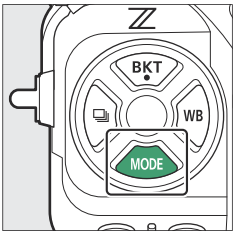
- Se è selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata a13 [**Focus peaking**] > [**Visualizzazione focus peaking**], gli oggetti a fuoco saranno indicati da contorni colorati che appaiono quando la messa a fuoco viene regolata manualmente (focus peaking).
- Si noti che la visualizzazione del focus peaking potrebbe non essere visualizzata se la fotocamera non è in grado di rilevare i contorni. Verificare la messa a fuoco nel display di scatto.

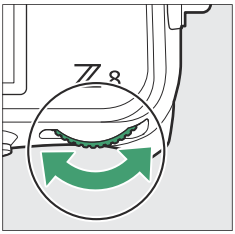


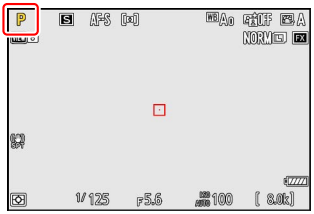
Esposizione

Scelta di una modalità di scatto

Per scegliere una modalità di scatto, tieni premuto il pulsante **MODE** e ruota la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata viene mostrata nel display di scatto e nel pannello di controllo.





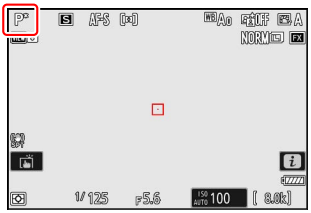


Modalità		Descrizione
P	**Auto programmato** (128)	Da usare per istantanee e in altre situazioni in cui c'è poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera. La fotocamera sceglie automaticamente sia la velocità dell'otturatore che l'apertura.
S	**Auto priorità otturatore** (128)	Usalo per congelare o sfocare il movimento. Tu scegli la velocità dell'otturatore; la fotocamera regola automaticamente l'apertura.
UN	**Priorità diaframma automatico** (128)	Usalo per sfocare gli sfondi o mettere a fuoco sia il primo piano che lo sfondo. Scegli l'apertura; la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore.
M	**Manuale** (129)	Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. Scegli una velocità dell'otturatore di "Bulb" o "Time" per esposizioni lunghe.

P (Auto programmato)

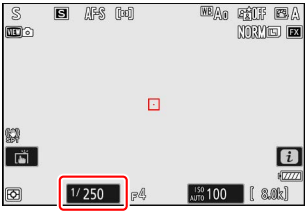
- In questa modalità, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.
- È possibile selezionare diverse combinazioni di velocità dell'otturatore e apertura che producono la stessa esposizione ruotando la ghiera di comando principale ("programma flessibile").

  - Quando il programma flessibile è attivo, viene visualizzato un indicatore del programma flessibile (✱).
  - Per ripristinare le impostazioni predefinite di velocità dell'otturatore e apertura, ruotare la ghiera di comando principale finché l'indicatore non è più visualizzato. Il programma flessibile può anche essere terminato scegliendo un'altra modalità o spegnendo la fotocamera.



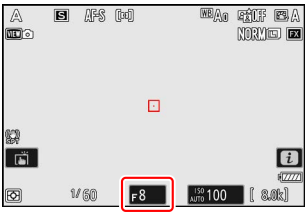
S (Auto priorità otturatore)

- In modalità automatica a priorità di otturazione, scegli la velocità di otturazione mentre la fotocamera regola automaticamente l'apertura per un'esposizione ottimale. Scegli velocità di otturazione elevate per "congelare" il movimento, velocità di otturazione lente per suggerire il movimento sfocando gli oggetti in movimento.
- Ruotare la ghiera di comando principale per impostare la velocità dell'otturatore.
- La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{32000}$ s e 30 s.
- La velocità dell'otturatore può essere bloccata sul valore selezionato (🕮 742 , 🕮 771).



A (Auto priorità diaframmi)

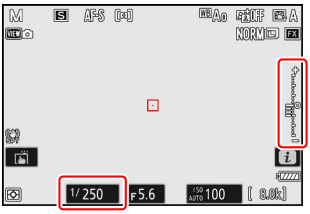
- Nella modalità automatica a priorità di diaframmi, l'utente sceglie l'apertura mentre la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore per un'esposizione ottimale.
- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo dell'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- L'apertura può essere bloccata sul valore selezionato (🕮 742 , 🕮 771).



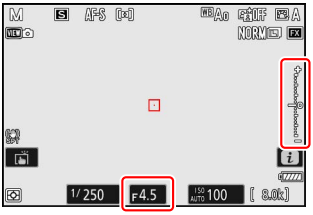
M (Manuale)

- Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. Scegli questa modalità per esposizioni lunghe di soggetti come fuochi d'artificio o il cielo notturno (fotografia "Bulb" o "Time", 132).
- È possibile regolare la velocità dell'otturatore e l'apertura facendo riferimento agli indicatori di esposizione ruotando le ghiere di comando.

- Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la velocità dell'otturatore. La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra 1/32000 s e 30 s oppure su **"Bulb"** o **"Time"** .

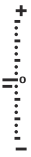


- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo dell'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- La velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere bloccate sui valori selezionati (742 , 771).



Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione nel monitor, nel mirino e nel pannello di controllo mostrano se la fotografia sarebbe sottoesposta o sovraesposta alle impostazioni correnti. Gli indicatori di esposizione possono essere letti come segue (il display varia a seconda dell'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b2 [**EV steps for exposure cntrl**]):

Display	[**1/3 step**] selezionato per [**EV steps per controllo esposizione**]		
	Esposizione ottimale	Sottoesposto di $^{1/3}$ EV	Sovraesposto di oltre 3 $^{1/3}$ EV
Monitor			
Mirino/pannello di controllo			

L'orientamento degli indicatori di esposizione può essere invertito utilizzando l'impostazione personalizzata f7 [**Inverti indicatori**].

Avviso di esposizione

I display lampeggeranno se le impostazioni selezionate superano i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

Suggerimento: Velocità di otturazione estese
Per velocità dell'otturatore lunghe fino a 900 s (15 minuti), selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d6 [**Velocità dell'otturatore estese (M)**].

Suggerimento: Esposizioni lunghe
A velocità inferiori a 1 s, la velocità dell'otturatore visualizzata dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. I tempi di esposizione effettivi a velocità dell'otturatore di 15 e 30 secondi, ad esempio, sono rispettivamente 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità dell'otturatore selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

Suggerimento: Controllo automatico della sensibilità ISO (modalità M)
Se è abilitato il controllo automatico della sensibilità ISO (📖 146), la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente per un'esposizione ottimale alla velocità dell'otturatore e all'apertura selezionate.

Esposizioni lunghe (solo modalità M)

La fotocamera offre due opzioni per esposizioni lunghe: "Bulb" e "Time". Le esposizioni lunghe possono essere utilizzate per immagini di fuochi d'artificio, paesaggi notturni, stelle o luci in movimento.

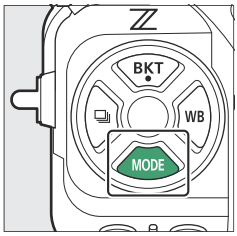


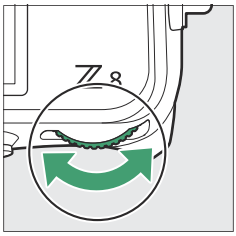
Uno scatto con esposizione di 35 secondi con una velocità di otturazione di "Bulb" e un'apertura di f/25

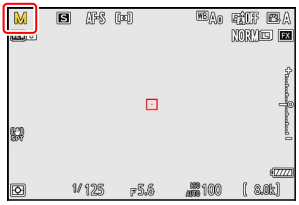
Velocità dell'otturatore	Descrizione
Lampadina	L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.
Tempo	L'esposizione inizia quando si preme il pulsante di scatto e termina quando si preme il pulsante una seconda volta.

1 **Mantenere ferma la macchina fotografica, ad esempio utilizzando un treppiede.**

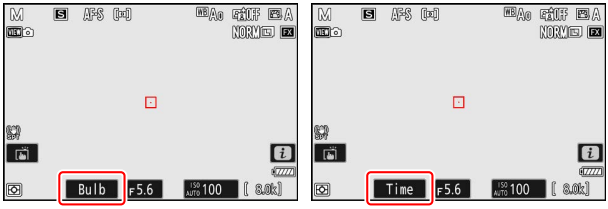
2 **Tenere premuto il pulsante MODE e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare la modalità M.**







3 **Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la velocità dell'otturatore tra Bulb ("Bulb") o Time ("Time").**

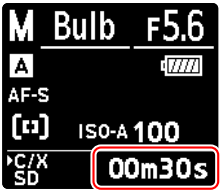


Lampadina Tempo

Si noti che gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati con la velocità dell'otturatore **Bulb** o **Time** .

4 **Mettere a fuoco e avviare l'esposizione.**

- **"Bulb"** : premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'esposizione. Tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione.
- **"Tempo"** : premere fino in fondo il pulsante di scatto per avviare l'esposizione.
- Il tempo trascorso viene visualizzato nel pannello di controllo.



5 **Terminare l'esposizione.**

- **"Bulb"** : sollevare il dito dal pulsante di scatto.
- **"Tempo"** : premere nuovamente fino in fondo il pulsante di scatto.

Esposizioni lunghe

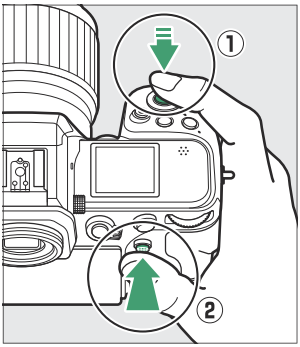
- Si noti che nelle esposizioni lunghe potrebbe essere presente del "rumore" (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o nebbia).
- È possibile ridurre i punti luminosi e la nebbia scegliendo [**ON**] per [**Riduzione rumore esposizione lunga**] nel menu di scatto delle foto.
- Per evitare perdite di potenza durante lunghe esposizioni, consigliamo di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA di ricarica EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b
- Per evitare sfocature, si consiglia di utilizzare un treppiede o un dispositivo come un cavo remoto opzionale o un telecomando wireless.

Blocco esposizione automatica

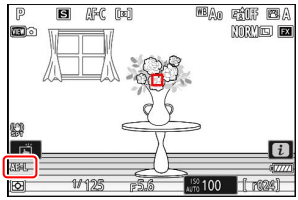
Usa il blocco dell'esposizione automatica per ricomporre le fotografie dopo aver impostato l'esposizione per un'area specifica del soggetto. Il blocco dell'esposizione è utile quando l'area utilizzata per impostare l'esposizione è molto più luminosa o più scura rispetto all'ambiente circostante.

1 **Con il soggetto posizionato nel punto di messa a fuoco selezionato e il pulsante di scatto premuto a metà, premere il centro del sotto-selettore per bloccare l'esposizione.**

- Mentre si preme il centro del sotto-selettore, l'esposizione si bloccherà sul valore misurato in un'area del soggetto determinata dall'opzione di misurazione selezionata.

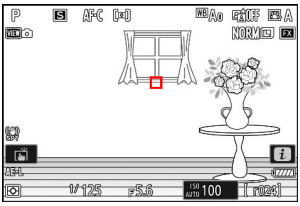


- Un'icona **AE-L** apparirà nel display di scatto.
- Se l'autofocus è abilitato, anche la messa a fuoco verrà bloccata.



2 **Tenendo premuto il centro del sotto-selettore, ricomponi la fotografia e scatta.**





Suggerimento: Blocco dell'esposizione con il pulsante di scatto
Se è selezionato [**On (mezza pressione)**] per l'impostazione personalizzata c1 [**Pulsante di scatto AE-L**], l'esposizione verrà bloccata mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Suggerimento: Area misurata
- Con [**Misurazione spot**], l'esposizione verrà bloccata sul valore misurato in un cerchio centrato sul punto di messa a fuoco corrente.
- Con [**Misurazione ponderata al centro**], l'esposizione verrà bloccata su un valore ponderato verso un cerchio di 12 mm al centro del display.

Suggerimento: Regolazione della velocità dell'otturatore e dell'apertura
È possibile regolare le seguenti impostazioni tenendo premuto il centro del sotto-selettore:

Modalità	Collocamento
P	Velocità dell'otturatore e apertura (programma flessibile; 🕮 128)
S	Velocità dell'otturatore
UN	Apertura

- I nuovi valori possono essere confermati nel display di scatto e nel pannello di controllo.

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare l'esposizione rispetto al valore suggerito dalla fotocamera. Può essere utilizzata per rendere le immagini più luminose o più scure.



–1 EV



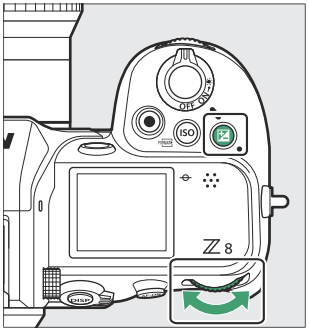
Nessuna compensazione dell'esposizione



+1 punti esperienza

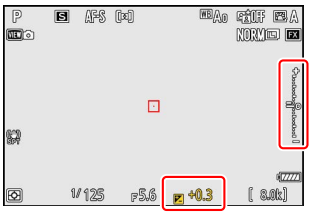
Regolazione della compensazione dell'esposizione

Tenere premuto il pulsante ⊠ e ruotare una ghiera di comando.

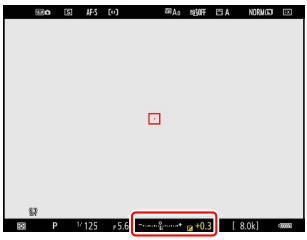


- Scegli tra valori compresi tra –5 EV (sottoesposizione) e +5 EV (sovraesposizione). I valori compresi tra –3 EV e +3 EV sono disponibili in modalità video.
- Con le impostazioni predefinite, le modifiche alla compensazione dell'esposizione vengono apportate con incrementi di ⅓ EV. La dimensione degli incrementi può essere modificata utilizzando l'impostazione personalizzata b2 [**Passi EV per controllo esposizione**].
- I valori più alti rendono il soggetto più luminoso, mentre i valori più bassi lo rendono più scuro.

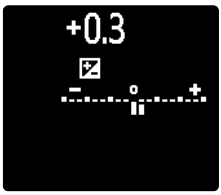
- Le icone ⊠ e gli indicatori di esposizione vengono visualizzati nel display di scatto e nel pannello di controllo. In modalità diverse da **M** , lo zero (" **0** ") al centro dell'indicatore di esposizione lampeggia. Il valore corrente per la compensazione dell'esposizione può essere confermato premendo il pulsante ⊠



Monitor



Mirino



Pannello di controllo

- L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ±0,0. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Suggerimento: Modalità M

- In modalità **M** , la compensazione dell'esposizione influisce solo sull'indicatore di esposizione; la velocità dell'otturatore e l'apertura non cambiano.
- Quando è attivo il controllo automatico della sensibilità ISO (🕮 146), la sensibilità ISO viene regolata automaticamente in base al valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.

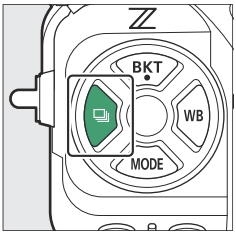
Suggerimento: Utilizzo di un flash

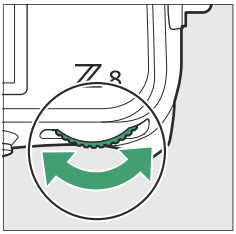
Quando si utilizza un flash opzionale, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello del flash sia sull'esposizione, alterando la luminosità del soggetto principale e dello sfondo; se lo si desidera, l'effetto può essere limitato allo sfondo utilizzando l'impostazione personalizzata e3 [**Comp. esposizione per flash**].

Modalità di rilascio

Scelta di una modalità di rilascio

Per scegliere l'operazione da eseguire quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto, tenere premuto il pulsante ⮹ e ruotare la ghiera di comando principale.





- Le opzioni per l'impostazione selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il pulsante ⮹ e ruotando la ghiera secondaria.

Modalità		Descrizione
S	**Singolo fotogramma**	La fotocamera scatta una fotografia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
⮹L	**Bassa velocità continua**	La fotocamera scatta fotografie a una velocità selezionata mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. • Scegli tra velocità da 1 a 10 fps. Per scegliere la frequenza dei fotogrammi, tieni premuto il pulsante ⮹ e ruota la ghiera secondaria.
⮹H	**Alta velocità continua**	La fotocamera scatta fotografie a una velocità selezionata mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. Da utilizzare per soggetti in movimento. • Scegli tra una velocità da 10 a 20 fps. Per scegliere la frequenza dei fotogrammi, tieni premuto il pulsante ⮹ e ruota la ghiera secondaria.

Modalità		Descrizione
15	**C15**	La fotocamera scatta fotografie a 15, 30, 60 o 120 fps mentre si preme il pulsante di scatto (141).
30	**C30**	
60	**C60**	
120	**C120**	
	Autoscatto	Scattare foto con l'autoscatto (143).

Velocità di avanzamento dei fotogrammi

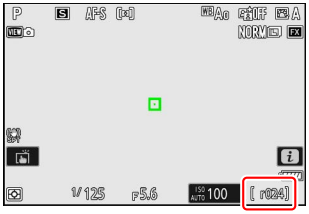
- È possibile selezionare anche la frequenza dei fotogrammi per le modalità continua a bassa velocità e continua ad alta velocità tramite l'impostazione personalizzata d1 [**Velocità di scatto continuo**].
- La frequenza fotogrammi effettiva quando si seleziona una velocità di avanzamento fotogrammi di 8 fps in modalità continua a bassa velocità è di 7,5 fps.
- I valori sopra indicati per la velocità di avanzamento dei fotogrammi presuppongono una modalità di messa a fuoco **AF-C** , una modalità di scatto **M** , una velocità dell'otturatore di $1/250$ s o superiore e valori predefiniti per tutte le altre impostazioni. La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe rallentare:
  - durante la fotografia con flash,
  - in modalità silenziosa,
  - quando viene rilevato uno sfarfallio con [**ON**] selezionato per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto,
  - se l'apertura è fermata a un numero f molto alto, o
  - a tempi di posa lenti.
- Quando è selezionato [**ON**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto (494), il display di scatto si oscura brevemente durante la fotografia a raffica.

Attenzione: Fotografia a raffica

- A seconda delle condizioni di scatto e delle prestazioni della scheda di memoria, la spia di accesso alla scheda di memoria potrebbe accendersi per un periodo che va da poche decine di secondi a circa un minuto. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa. Non solo si potrebbero perdere le immagini non registrate, ma la fotocamera o la scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Con tempi di posa inferiori a $1/250$ s, il display di scatto non si aggiorna in tempo reale durante la fotografia a raffica. Per seguire il soggetto durante lo scatto, scegli tempi di posa superiori a $1/250$ s.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, non si spegnerà finché non saranno state registrate tutte le immagini presenti nel buffer.
- Se la batteria si scarica mentre ci sono ancora immagini nel buffer, lo scatto verrà disattivato e le immagini verranno trasferite sulla scheda di memoria.

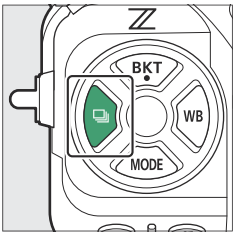
Suggerimento: Il buffer di memoria

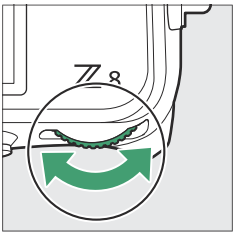
- Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, il display del conteggio dei fotogrammi mostrerà il numero di immagini che possono essere memorizzate nel buffer di memoria.
- Quando il buffer è pieno, il display mostrerà **r000** e il frame rate diminuirà.
- Il numero mostrato è approssimativo. Il numero effettivo di foto che possono essere memorizzate nel buffer di memoria varia a seconda delle impostazioni della fotocamera e delle condizioni di scatto.



Acquisizione fotogrammi ad alta velocità + (C15 / C30 /C60/C120)

Per la fotografia a raffica ad alta velocità con frequenze di fotogrammi di 15, 30, 60 o 120 fps (acquisizione fotogrammi ad alta velocità +), tenere premuto il pulsante e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere [**C15**], [**C30**], [**C60**] o [**C120**].







- La lunghezza massima delle raffiche scattate utilizzando l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + varia in base alla frequenza dei fotogrammi.
- Le foto registrate possono includere anche le immagini finali dei fotogrammi memorizzati nel buffer mentre il pulsante di scatto è premuto a metà ("Cattura pre-rilascio"); per scegliere la quantità di buffer da salvare, utilizzare l'impostazione personalizzata d3 [**Opzioni di cattura pre-rilascio**]. È anche possibile limitare la lunghezza della sequenza di scatti registrata dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto (672).
- La qualità dell'immagine può essere regolata tramite la voce [**Impostazioni qualità immagine**] > [**Qualità immagine (HSFC)**] nel menu di scatto delle foto.
- L'otturatore touch può essere utilizzato per scattare una sola foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.

Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +: Restrizioni

- Le opzioni disponibili per l'area dell'immagine variano in base alla velocità di avanzamento dei fotogrammi.
  - [**C15**]/[**C30**]: Scegli tra [**FX (36×24)**] e [**DX (24×16)**]
  - [**C60**]: L'unica opzione disponibile è [**DX (24×16)**]
  - [**C120**]: L'unica opzione disponibile è [**FX (36×24)**]
- Se è montato un obiettivo DX quando è selezionato [**C120**], la modalità di scatto cambierà in [**C60**] e l'area dell'immagine sarà fissata su [**DX (24×16)**].
- Le immagini vengono registrate in formato JPEG .
- Le dimensioni dell'immagine sono fissate come segue.
  - [**C15**]/[**C30**]/[**C60**]: [**Grande**]
  - [**C120**]: [**Piccolo**]
- Le opzioni disponibili per la velocità dell'otturatore variano a seconda della velocità di avanzamento dei fotogrammi.
  - [**C15**]/[**C30**]/[**C60**]: $^{1}/_{32000}$–$^{1}/_{60}$ s
  - [**C120**]: $^{1}/_{32000}$–$^{1}/_{125}$ s
- La compensazione dell'esposizione è limitata a valori compresi tra −3 e +3 EV, sebbene sia possibile selezionare impostazioni comprese tra −5 e +5 EV.
- Il limite superiore per la sensibilità ISO è ISO 25600, anche quando vengono selezionati valori più elevati (da Hi 0,3 a Hi 2,0).
- L'opzione scelta per [**Velocità minima dell'otturatore**] non verrà applicata se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.
- L'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:
  - programma flessibile,
  - Modalità tono HLG ,
  - riduzione dello sfarfallio delle foto,
  - fotografia con flash,
  - tra parentesi,
  - esposizioni multiple,
  - sovrapposizione HDR,
  - fotografia a intervalli,
  - registrazione video time-lapse,
  - spostamento di messa a fuoco e
  - spostamento dei pixel.

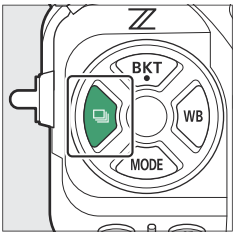
Suggerimento: Acquisizione fotogrammi ad alta velocità +

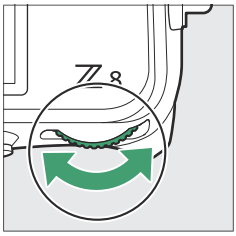
Si consigliano schede di memoria con un'elevata velocità di scrittura (1057).

Utilizzo dell'autoscatto ( )

In modalità autoscatto, premendo fino in fondo il pulsante di scatto si avvia un timer e allo scadere del tempo viene scattata una foto.

1 Tenere premuto il pulsante e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare





2 Tenere premuto il pulsante e ruotare la ghiera secondaria per scegliere il ritardo dell'autoscatto.

3 Inquadra la fotografia e metti a fuoco.

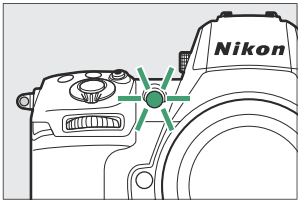
Il timer non si avvia se non è possibile rilasciare l'otturatore, come potrebbe accadere, ad esempio, se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando è selezionato **AF-S** come modalità di messa a fuoco.



4 Avvia il timer.



- Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer; la spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare. La spia smetterà di lampeggiare due secondi prima dello scadere del timer.



- La durata del timer, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti possono essere selezionati tramite l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**].

Sensibilità ISO

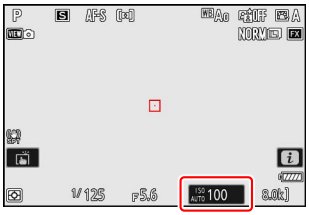
Informazioni sulla sensibilità ISO

La sensibilità della fotocamera alla luce (sensibilità ISO) può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. In generale, la scelta di valori più alti consente velocità dell'otturatore più elevate alla stessa apertura. Scegliere tra le impostazioni da ISO 64 a 25600. Sono inoltre disponibili impostazioni estese da circa 0,3 a 1 EV (equivalente a ISO 32) al di sotto di ISO 64 e da 0,3 a 2 EV (equivalente a ISO 102400) al di sopra di ISO 25600.

Regolazione della sensibilità ISO

Tieni premuto il pulsante **ISO** (FORMAT) e ruota la ghiera di comando principale.

- La selezione viene mostrata nel display di ripresa e nel pannello di controllo.
- Alle impostazioni predefinite, le modifiche alla sensibilità ISO vengono apportate con incrementi di 1/3 EV. La dimensione degli incrementi può essere modificata utilizzando l'impostazione personalizzata b1 [**Valore incremento sensibilità ISO**].



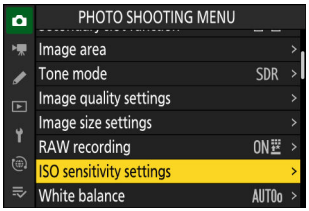
Alte sensibilità ISO

Maggiore è la sensibilità ISO, minore è la luce necessaria per effettuare un'esposizione, consentendo di scattare foto in condizioni di scarsa illuminazione e contribuendo a prevenire la sfocatura quando il soggetto è in movimento. Si noti, tuttavia, che maggiore è la sensibilità, maggiore è la probabilità che l'immagine sia influenzata da "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.

- Il "rumore" può essere ridotto abilitando la riduzione del rumore ISO elevata. È possibile abilitare la riduzione del rumore su ISO elevati utilizzando le voci [**NR su ISO elevati**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

Suggerimento: Menu di ripresa foto Opzione [Impostazioni sensibilità ISO].

La sensibilità ISO può essere regolata anche utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.



Suggerimento: Ciao 0.3–Ciao 2.0

Un'impostazione di [**Hi 0.3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0,3 EV superiore a ISO 25600 (equivalente a ISO 32000) e [**Hi 2.0**] a una sensibilità ISO di circa 2 EV superiore (equivalente a ISO 102400). Si noti che le immagini scattate con queste impostazioni sono particolarmente soggette a "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.

Suggerimento: Basso 0,3–Basso 1,0

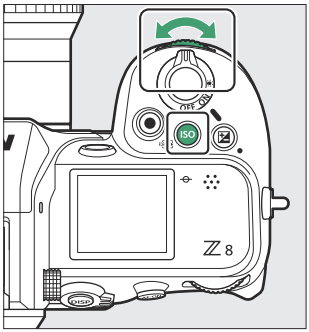
[**Lo 0.3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0.3 EV al di sotto di ISO 64 (equivalente a ISO 50). [**Lo 1.0**] è circa 1 EV sotto ISO 64 (equivalente ISO 32). Utilizzare per aperture maggiori o velocità dell'otturatore più lente quando l'illuminazione è intensa. Le alte luci potrebbero essere sovraesposte. Nella maggior parte dei casi, si consigliano sensibilità ISO di ISO [**64**] o superiori.

Controllo automatico della sensibilità ISO

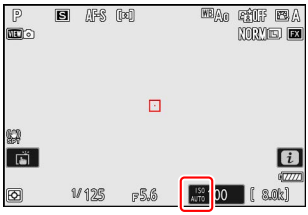
Il controllo automatico della sensibilità ISO regola automaticamente la sensibilità ISO se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale al valore selezionato dall'utente. È possibile selezionare un limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO (100–Hi 2.0) per evitare che la sensibilità ISO venga aumentata troppo.

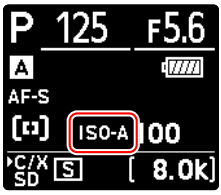
Attivazione del controllo automatico della sensibilità ISO

- Tenere premuto il pulsante **ISO** e ruotare la ghiera secondaria per selezionare tra **ISO AUTO** (controllo automatico della sensibilità ISO abilitato) e **ISO** (controllo automatico della sensibilità ISO disabilitato).



- Quando il controllo automatico della sensibilità ISO è abilitato, il display di ripresa mostrerà **ISO AUTO** e il pannello di controllo **ISO-A** . Quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore selezionato dall'utente, il valore regolato verrà visualizzato nei display.





- La sensibilità massima può essere regolata utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.

Avvertenze: controllo automatico della sensibilità ISO

- Se il valore attualmente selezionato per [**Sensibilità ISO**] è superiore a quello scelto per [**Sensibilità massima**], il valore scelto per [**Sensibilità ISO**] fungerà da limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO.
- Durante la fotografia con flash, la velocità dell'otturatore è limitata all'intervallo definito dai valori selezionati per le impostazioni personalizzate e1 [**Velocità sincro flash**] e e2 [**Velocità otturatore flash**]. Se il valore selezionato per [**Velocità minima dell'otturatore**] non rientra in questo intervallo, il valore selezionato per l'impostazione personalizzata e2 [**Velocità dell'otturatore flash**] diventa la velocità dell'otturatore minima effettiva.
- Ad eccezione della modalità **M** , i video vengono registrati utilizzando il controllo automatico della sensibilità ISO. Il controllo automatico della sensibilità ISO può essere abilitato per la registrazione video in modalità **M** selezionando [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video.

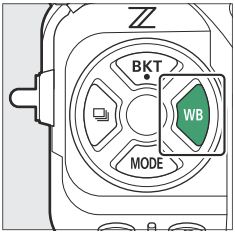
Bilanciamento del bianco

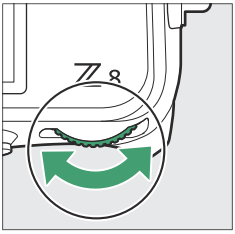
Informazioni sul bilanciamento del bianco

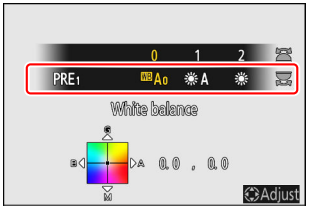
Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori appaiano naturali indipendentemente dal colore della sorgente luminosa. L'impostazione predefinita (WB A) è adatta all'uso con la maggior parte delle sorgenti luminose, ma se non riesce a produrre i risultati desiderati, è possibile selezionare altre impostazioni in base alle condizioni atmosferiche o alla sorgente luminosa.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante **WB** e ruota la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata è mostrata da un'icona nel display di ripresa.







Le opzioni per l'impostazione selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria.

Opzione	Temperatura di colore *	Descrizione
WB A [**Automatico**]		La fotocamera regola il bilanciamento del bianco per risultati ottimali con la maggior parte delle sorgenti luminose. Se viene utilizzata un'unità flash opzionale, il bilanciamento del bianco verrà regolato in base alle condizioni in vigore al momento dell'attivazione del flash.
WB A0 [**Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)**]	ca. 3500–8000K	Elimina la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
WB A1 [**Mantieni l'atmosfera generale**]	ca. 3500–8000 K	Preserva parzialmente la calda dominante di colore prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
WB A2 [**Mantieni colori luci caldi**]	ca. 3500–8000 K	Preserva la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
☀A [**Luce naturale automatica**]	ca. 4500–8000 K	Il bilanciamento del bianco viene regolato per le fonti di luce non artificiale, producendo colori più realistici rispetto a [**Auto**] se utilizzato in condizioni di luce naturale.
☀ [**Luce solare diretta**]	ca. 5200K	Utilizzare con soggetti illuminati dalla luce solare diretta.
☁ [**Nuvoloso**]	ca. 6000K	Utilizzare alla luce del giorno con cielo coperto.
[**Ombra**]	ca. 8000K	Utilizzare alla luce del giorno con soggetti in ombra.
[**Incandescente**]	ca. 3000K	Utilizzare con illuminazione a incandescenza.

Opzione	Temperatura di colore *	Descrizione
[**Fluorescente**]		Utilizzare con illuminazione fluorescente; scegli un tipo di lampadina in base alla sorgente luminosa.
[**Fluorescenza bianca fredda**]	ca. 4200K	
[**Bianco fluorescente diurno**]	ca. 5000K	
[**Fluorescenza diurna**]	ca. 6500K	
[**Flash**]	ca. 5400K	Utilizzare per la fotografia con flash.
[**Scegli temperatura colore**]	ca. 2500–10000 K	Selezione diretta della temperatura del colore. • Per scegliere una temperatura colore, tieni premuto il pulsante **WB** e ruota la ghiera secondaria.
PRE [**Preimpostazione manuale**]		Misura il bilanciamento del bianco direttamente da un soggetto o da una fonte di luce oppure copia il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente. • Per scegliere una preimpostazione del bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante **WB** e ruota la ghiera secondaria. • Per accedere alla modalità di misurazione diretta, tenere premuto il pulsante **WB** (🕮 162).

* Valori quando la regolazione fine è impostata su 0.

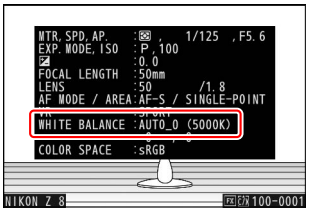
☀A " Luce naturale automatica "

☀A [**Luce naturale auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati in condizioni di luce artificiale. Scegli WB A [**Auto**] o un'opzione che corrisponda alla sorgente luminosa.

Illuminazione flash da studio

WB A [**Auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati con unità flash da studio di grandi dimensioni. Utilizzare il bilanciamento del bianco manuale preimpostato o impostare il bilanciamento del bianco su WB ϟ [**Flash**] e utilizzare la regolazione fine per regolare il bilanciamento del bianco.

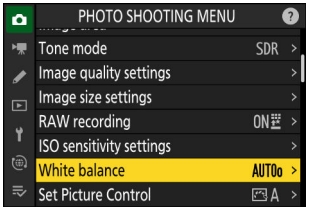
Suggerimento: Auto



- La pagina Informazioni foto [**Dati di ripresa base**] per le immagini scattate con WB A [**Auto**], ☀A [**Luce naturale auto**] o PRE [**Premisurazione manuale**] selezionato per il bilanciamento del bianco elenca la temperatura del colore in vigore al momento dello scatto della foto (🕮 235). È possibile utilizzarlo come riferimento quando si sceglie un valore per K [**Scegli temperatura colore**].
- Per visualizzare la pagina [**Dati di ripresa base**] durante la riproduzione, andare su [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione e inserire un segno di spunta (☑) accanto a [**Dati di ripresa**] e [**Dati di ripresa base**].
- La temperatura del colore non viene visualizzata per le foto scattate utilizzando l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +.

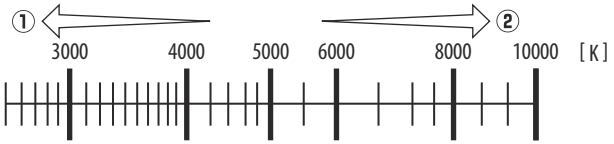
Suggerimento: Le opzioni [Bilanciamento del bianco].

Il bilanciamento del bianco può essere regolato anche dai menu di ripresa foto e registrazione video.



Suggerimento: Temperatura di colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia con lo spettatore; alcuni possono avere una dominante rossa mentre altri appaiono blu. La temperatura del colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, espressa in Kelvin (K). Più bassa è la temperatura del colore, più rossa sarà la dominante (①); maggiore è la temperatura, più blu sarà la dominante (②).



Suggerimento: Scelta della temperatura del colore

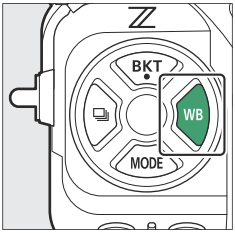
In generale, scegli valori più bassi se le tue immagini hanno una sfumatura rossa o per rendere intenzionalmente le immagini più blu, valori più alti se le tue immagini hanno una sfumatura blu o per rendere intenzionalmente le immagini più rosse.

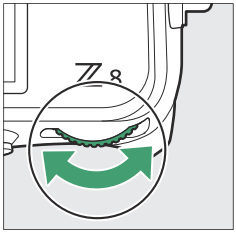
Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Ciascuna opzione di bilanciamento del bianco può essere regolata con precisione fino a sei passaggi in entrambe le direzioni dal centro lungo gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

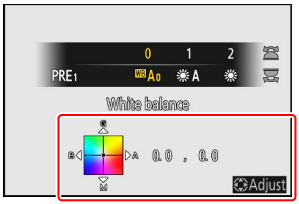
Utilizzo dei pulsanti

1 Scegli un'opzione di bilanciamento del bianco tenendo premuto il pulsante WB e ruotando una ghiera di comando.





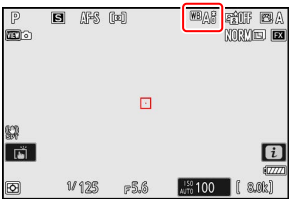
2 Tenendo premuto il pulsante WB , regolate con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.



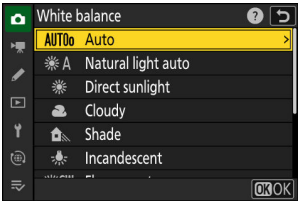
- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

3 Salvare le modifiche.

- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il pulsante **WB**
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (“ ✱ ”).

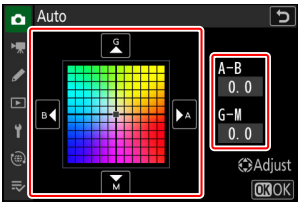


1 **Selezionare [Bilanciamento bianco] nel menu di ripresa foto, evidenziare l'opzione desiderata e premere ▶ con la frequenza necessaria per visualizzare le opzioni di regolazione fine.**



Per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco [**Premisurazione manuale**], vedere “Sintonia fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato” (🕮 167).

2 **Perfeziona il bilanciamento del bianco.**

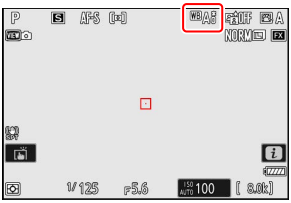


- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

3 **Salvare le modifiche.**

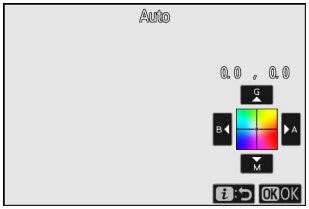
- Premere ⓚ per salvare le modifiche e uscire dai menu.

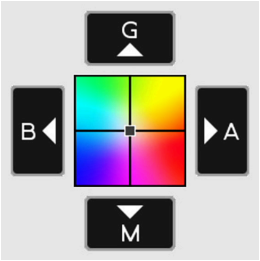
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (“ ✱ ”).



Suggerimento: Il menu i

Premendo OK quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Se viene evidenziata un'opzione diversa da K [**Scegli temperatura colore**], è possibile visualizzare le opzioni di regolazione fine premendo ◑ . Eventuali modifiche alle opzioni di regolazione fine possono essere visualizzate in anteprima sul display.

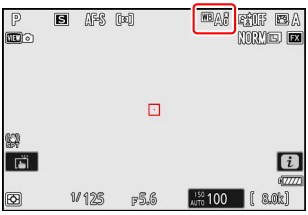




- **G** : Aumenta il verde
- **B** : Aumenta il blu
- **A** : Aumenta l'ambra
- **M** : Aumenta il magenta

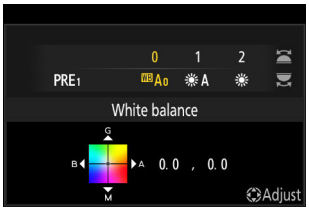
- Tocca le frecce sul display o utilizza il multi-selettore per ottimizzare il bilanciamento del bianco.
- Premi OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .

- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").



Suggerimento: La visualizzazione delle informazioni

Per scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco utilizzando le ghiere di comando, premete il pulsante **WB** mentre vengono visualizzate le informazioni di ripresa. L'impostazione selezionata può essere perfezionata utilizzando il multi-selettore mentre si tiene premuto il pulsante **WB**



Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco
I colori sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. La selezione di più colori su un determinato asse non comporta necessariamente la visualizzazione di quel colore nelle immagini. Ad esempio, spostando il cursore su "B" (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come [**Incandescente**], le immagini saranno leggermente più "fredde", ma non saranno effettivamente blu.

Suggerimento: "Impantanato"
I valori in mired vengono calcolati moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6. Qualsiasi cambiamento nella temperatura di colore produce una differenza di colore maggiore a temperature di colore basse rispetto a temperature di colore più elevate. Ad esempio, una variazione di 1000 K produce una variazione di colore molto maggiore a 3000 K che a 6000 K. Mired è una misura della temperatura di colore che tiene conto di tale variazione e come tale è l'unità utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura di colore .

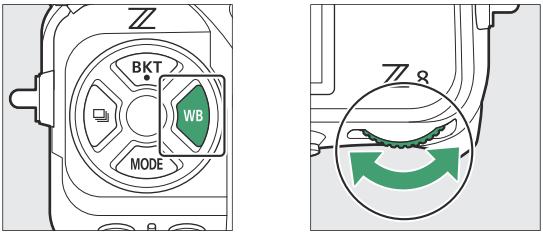
Ad esempio: variazione della temperatura del colore (in Kelvin): valore in mired
- 4000 K – 3000 K = 1000 K : 83 mired
- 7000 K – 6000 K = 1000 K : 24 mired

Scelta della temperatura del colore

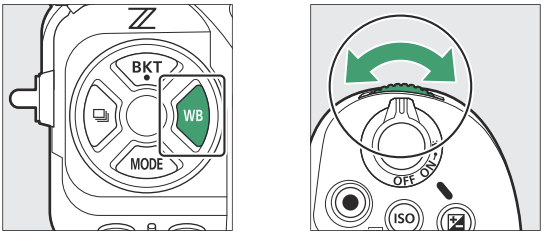
Scegli una temperatura colore inserendo i valori per gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

Utilizzo dei pulsanti

1 Tieni premuto il pulsante WB e ruota la ghiera di comando principale per selezionare K [Scegli temperatura colore].

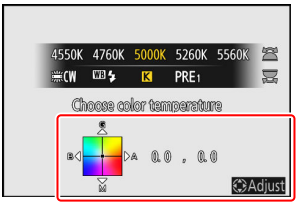


2 Tenendo premuto il pulsante WB , ruotare la ghiera secondaria per scegliere una temperatura colore.



La temperatura del colore cambierà con incrementi di 1 mired.

3 Tenendo premuto il pulsante WB , regolate con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.

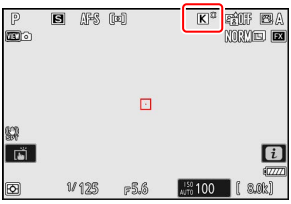


- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

4 Salvare le modifiche.

- L'impostazione selezionata diventa effettiva quando si rilascia il pulsante **WB**

- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").

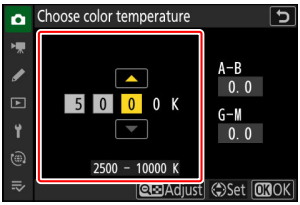


Utilizzo dei menu

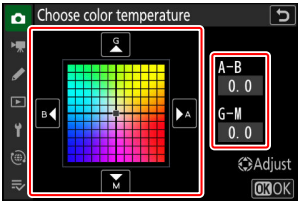
1 Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa foto, quindi evidenziare K [Scegli temperatura colore] e premere ▶ .

2 Scegli una temperatura di colore.

Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificare.



3 Perfeziona il bilanciamento del bianco.

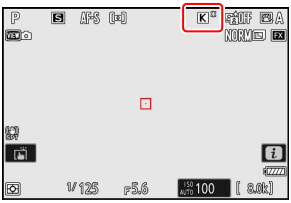


Dopo aver scelto una temperatura colore, premere il pulsante (?) per visualizzare le opzioni di regolazione fine. Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia.

- Il cursore può essere spostato fino a sei passi dal centro lungo uno degli assi. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Una variazione di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

4 Salvare le modifiche.

- Premere OK per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").

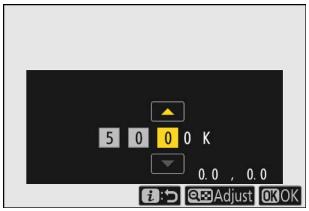


Avvertenze: selezione della temperatura del colore

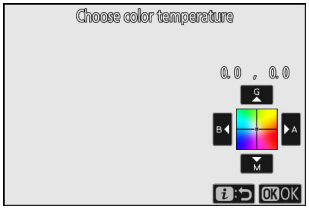
- Non utilizzare la selezione della temperatura colore con sorgenti luminose fluorescenti; utilizzare invece l'opzione [**Fluorescente**].
- Quando si utilizza la selezione della temperatura del colore con altre sorgenti luminose, effettuare uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

Suggerimento: Il menu i

Premendo OK quando [**Bilanciamento del bianco**] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Quando è evidenziato [**Scegli temperatura colore**], è possibile visualizzare le opzioni della temperatura colore premendo ▼ .



- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificare.
- Per ottimizzare il valore attualmente selezionato, premere il pulsante ? (?).
- Premi OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, nell'icona del bilanciamento del bianco verrà visualizzato un asterisco (" ✱ ").



Manuale preimpostato

Le impostazioni del bilanciamento del bianco come WB A [**Auto**], [**Incandescente**] e K [**Scegli temperatura colore**] potrebbero non riuscire a produrre i risultati desiderati in condizioni di illuminazione mista o con una forte dominante di colore. In tal caso, il bilanciamento del bianco può essere impostato su un valore misurato sotto la sorgente luminosa utilizzata nella fotografia finale. Sono disponibili due metodi per impostare il bilanciamento del bianco preimpostato:

Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Misurare il bilanciamento del bianco in un'area selezionata dell'inquadratura (🕮 162).
Copia di un valore da una fotografia esistente	Copiare il bilanciamento del bianco da una foto su una scheda di memoria (🕮 166).

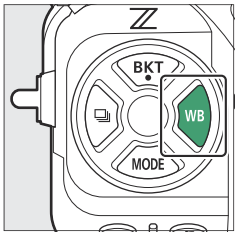
Preimpostazioni del bilanciamento del bianco

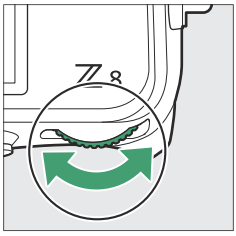
Le modifiche alle premisurazioni del bilanciamento del bianco da d-1 a d-6 si applicano a tutti i banchi dei menu di ripresa (A–D). Ad esempio, le modifiche alle preimpostazioni apportate quando è selezionato il banco A dei menu di ripresa si applicano anche ai banchi dei menu di ripresa da B a D.

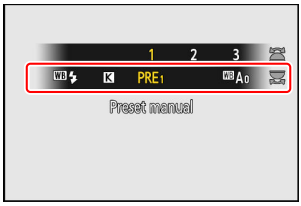
Misurazione diretta

La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

1 **Tenete premuto il pulsante WB e ruotate la ghiera di comando principale per selezionare PRE**

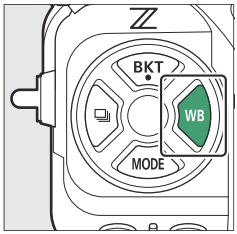


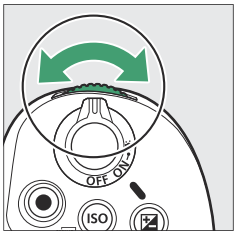


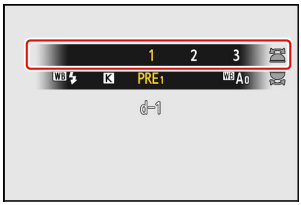


2 Seleziona una preimpostazione.

Tenere premuto il pulsante **WB** e ruotare la ghiera secondaria finché non viene visualizzata la premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6).

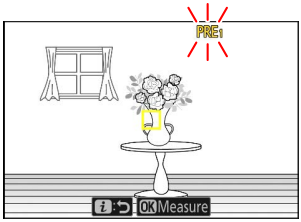




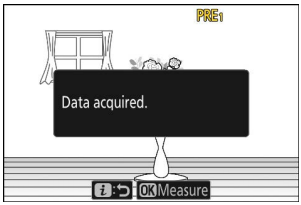


3 Seleziona la modalità di misurazione diretta.

- Rilasciare brevemente il pulsante **WB** , quindi premerlo nuovamente per accedere alla modalità di misurazione diretta. **PRE** lampeggerà nel display di ripresa.
- Al centro dell'inquadratura verrà visualizzato un target di bilanciamento del bianco (☐).



4 **Posizionare il target del bilanciamento del bianco (☐) su un oggetto bianco o grigio e misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.**



- Posizionare il target (☐) utilizzando il multi-selettore.
- Per misurare il bilanciamento del bianco, premere fino in fondo il pulsante di scatto o premere ⓚ. Il bilanciamento del bianco può essere misurato più volte mentre è attiva la modalità di misurazione diretta.
- È inoltre possibile posizionare il target (☐) e misurare il bilanciamento del bianco toccando il display.
- La selezione del target non sarà disponibile se è collegata un'unità flash opzionale. Inquadra lo scatto in modo che l'oggetto di riferimento bianco o grigio sia al centro del display.
- Se la fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla modalità di misurazione diretta. Provare a misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, ad esempio con il target (☐) posizionato su un'area diversa del soggetto.

5 **Premere il pulsante *i* per uscire dalla modalità di misurazione diretta.**

Il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato

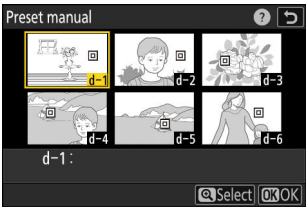
È possibile accedere al menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Premisurazione manuale**] nel menu di ripresa foto. Il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato offre opzioni per copiare i valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato da una fotografia esistente o aggiungere commenti o proteggere le preimpostazioni di bilanciamento del bianco.

Preset protetti

Le premisurazioni del bilanciamento del bianco indicate dalle icone sono protette e non possono essere modificate.

Manuale delle preimpostazioni: selezione di una preimpostazione

- Al momento della spedizione, le preimpostazioni da d-1 a d-6 sono impostate su 5200 K, equivalente all'opzione di bilanciamento del bianco ☀ [**Luce solare diretta**].
- Le preimpostazioni del bilanciamento del bianco possono essere visualizzate selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Premisurazione manuale**] nel menu di ripresa foto. Per richiamare un valore memorizzato, evidenziare una preimpostazione utilizzando il multi-selettore e premere ⊛ .



Modalità di misurazione diretta

La modalità di misurazione diretta terminerà se non viene eseguita alcuna operazione nel tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

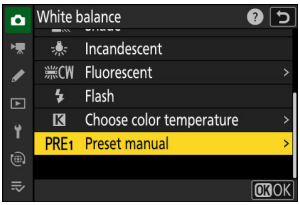
Misurazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco manuale preimpostato non può essere misurato durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + o esposizioni multiple.

Copiare il bilanciamento del bianco da una fotografia

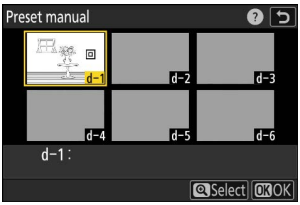
Seguire i passaggi seguenti per copiare un valore per il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente a una preimpostazione selezionata.

1 **Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa foto, quindi evidenziare [Premisurazione manuale] e premere ⊛ .**



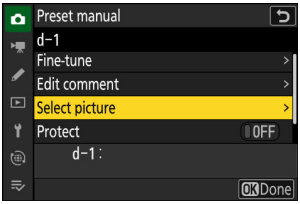
2 **Seleziona una destinazione.**

- Utilizzando il multi-selettore, evidenziare la preimpostazione di destinazione (da d-1 a d-6).
- Premere 🔍 per visualizzare il menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



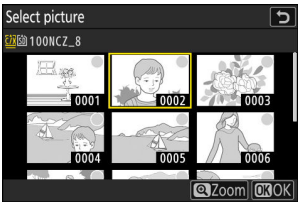
3 **Scegliere [Seleziona immagine].**

Evidenziare [**Seleziona immagine**] e premere ⊛ per visualizzare le immagini sulla scheda di memoria corrente.



4 **Evidenzia l'immagine sorgente.**

- Evidenziate l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tieni premuto il pulsante 🔍

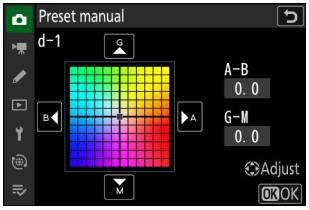


5 **Copia il bilanciamento del bianco.**

- Premere ⊛ per copiare il valore del bilanciamento del bianco per la foto evidenziata nella preimpostazione selezionata.
- Se la foto evidenziata ha un commento, il commento verrà copiato nel commento per la preimpostazione selezionata.

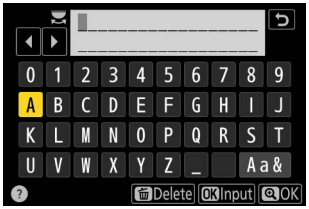
Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato

La preimpostazione selezionata può essere ottimizzata selezionando [**Sintonia fine**] nel menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



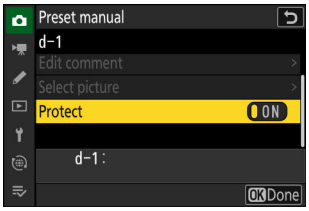
Suggerimento: “Modifica commento”

Per inserire un commento descrittivo composto da un massimo di 36 caratteri per la premisurazione del bilanciamento del bianco corrente, selezionare [**Modifica commento**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. Immettere un commento come descritto in “Inserimento di testo” (🕮 69).



Suggerimento: "Proteggere"

Per proteggere l'attuale preimpostazione del bilanciamento del bianco, selezionare [**ON**] per [**Proteggi**] nel menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato. La preimpostazione non può essere modificata finché è selezionato [**ON**] per [**Proteggi**].

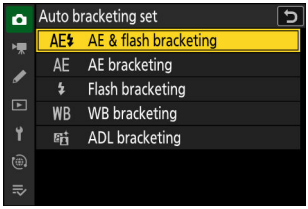


Tra parentesi

Il bracketing varia automaticamente esposizione, livello flash, Active D-Lighting (ADL) o bilanciamento del bianco leggermente a ogni scatto, "bracketing" il valore corrente. Il bracketing può essere utilizzato in situazioni in cui è difficile ottenere le impostazioni giuste e non c'è tempo per controllare i risultati e regolare le impostazioni a ogni scatto, o per sperimentare impostazioni diverse per lo stesso soggetto.

Set di bracketing automatico

Il bracketing viene regolato tramite la voce [**Bracketing automatico**] > [**Imposta bracketing automatico**] nel menu di scatto fotografico, che contiene le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
[AE e bracketing flash]	La macchina fotografica varia l'esposizione e il livello del flash nel corso di una serie di fotografie.
[**Bracketing AE**]	La macchina fotografica varia l'esposizione su una serie di fotografie.
[**Bracketing del flash**]	La fotocamera varia l'intensità del flash durante una serie di fotografie.
[**Bilanciamento del bilanciamento del bianco**]	La macchina fotografica crea più copie di ogni fotografia, ciascuna con un diverso bilanciamento del bianco.
[**ADL bracketing**]	La fotocamera varia la funzione Active D-Lighting (ADL) nel corso di una serie di esposizioni.

Bracketing dell'esposizione e del flash

Varia l'esposizione e/o il livello del flash su una serie di fotografie. Per eseguire il bracketing dell'esposizione e/o del flash, segui i passaggi sottostanti.



Nessuna compensazione dell'esposizione



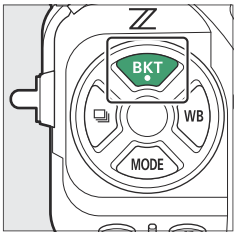
–1 EV

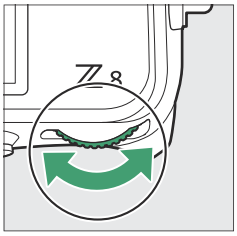


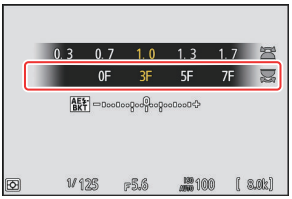
+1 punti esperienza

1 Scegli il numero di scatti.

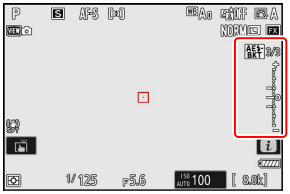
- Tenere premuto il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

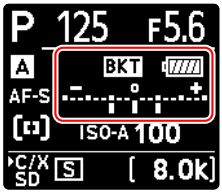






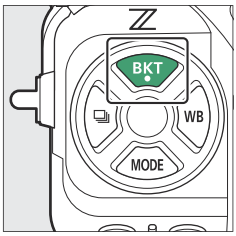
- Con impostazioni diverse da [**0F**], un'icona e un indicatore di bracketing appariranno nel display di ripresa e nel pannello di controllo.

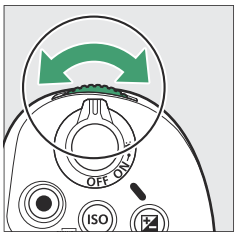


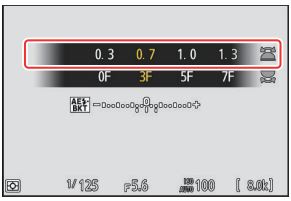


2 Selezionare un incremento di esposizione.

- Tenere premuto il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di esposizione.







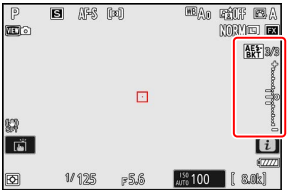
- Quando si seleziona [**1/3 EV steps (comp. 1/3 EV)**] per l'impostazione personalizzata b2 [**EV steps for exposure cntrl**], la dimensione dell'incremento può essere scelta tra 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 1,3 (1+1/3), 1,7 (1+2/3), 2,0, 2,3 (2+1/3), 2,7 (2+2/3) e 3,0 EV. I programmi di bracketing con un incremento di 2,0 EV o superiore offrono un massimo di 5 scatti. Se nel passaggio 1 è stato selezionato un valore di 7 o 9, il numero di scatti verrà automaticamente impostato su 5.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con incremento di 0,3 EV.

Pannello di controllo		Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash	Numero di scatti	Ordine di parentesi
0F	**0,3**	−···0···+	0	0
3F	**0,3**	−···0···+	3	0/−0,3/+0,3
5F	**0,3**	−···0···+	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7F	**0,3**	−···0···+	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0
9F	**0,3**	−···0···+	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

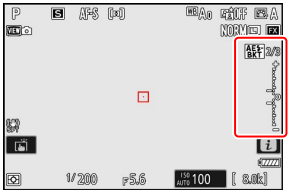
3 Scatta delle foto.



- Scattare il numero di foto nel programma bracketing.
- I valori modificati per la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzati sul display.
- Mentre il bracketing è in vigore, il display di scatto mostra un'icona di bracketing, un indicatore di avanzamento del bracketing e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni scatto, un segmento scomparirà dall'indicatore e il numero di scatti rimanenti verrà ridotto di uno.

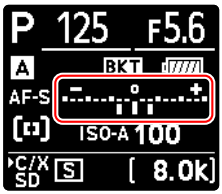


Numero di scatti: 3
Incremento: 0,7

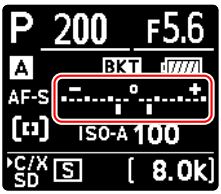


Visualizzazione dopo il primo scatto

- Il pannello di controllo mostra un'icona BKT e un indicatore di avanzamento del bracketing. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



Numero di scatti: 3
Incremento: 0,7



Visualizzazione dopo il primo scatto

- Le modifiche all'esposizione dovute al bracketing vengono aggiunte a quelle apportate con la compensazione dell'esposizione.

Suggerimento: Opzioni di bracketing

Quando è selezionato [**AE & flash bracketing**], la fotocamera varia sia l'esposizione che il livello del flash. Selezionare [**AE bracketing**] per variare solo l'esposizione, [**Flash bracketing**] per variare solo il livello del flash. Si noti che il flash bracketing è disponibile solo nelle modalità di controllo flash i-TTL e, dove supportata, apertura automatica (**A**) (425 , 959).

Suggerimento: Bracketing dell'esposizione e del flash

- [**Numero di scatti**] e [**Incremento**] possono essere selezionati anche tramite la voce [**Auto bracketing**] nel menu di scatto delle foto.
- Nelle modalità di scatto continuo, lo scatto si interromperà dopo che è stato eseguito il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. Lo scatto riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati scattati tutti gli scatti della sequenza, quando si riaccende la fotocamera il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza.

Suggerimento: Bracketing dell'esposizione

Le impostazioni (velocità dell'otturatore e/o apertura) modificate durante l'esposizione a forcella variano a seconda della modalità di scatto.

Modalità	Collocamento
P	Velocità dell'otturatore e apertura [1]
S	Apertura [1]
UN	Velocità dell'otturatore [1]
M	Velocità dell'otturatore [2, 3]

1 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale quando vengono superati i limiti del sistema di esposizione della fotocamera.

2 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto, la fotocamera varierà la sensibilità ISO.

3 Utilizzare l'impostazione personalizzata e6 [**Bracketing automatico (modalità M)**] per scegliere se la fotocamera deve variare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura o una qualsiasi tra velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO quando è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.

Annullamento del bracketing

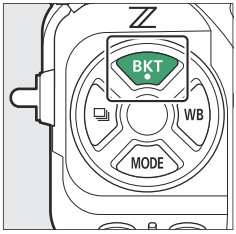
Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale finché il numero di scatti nella sequenza di bracketing non è zero (**0F**). L'ultimo programma in vigore verrà ripristinato la volta successiva che si attiva il bracketing. Il bracketing può anche essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (📖 195), sebbene in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato la volta successiva che si attiva il bracketing.

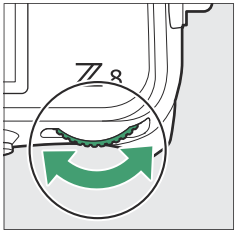
Bracketing del bilanciamento del bianco

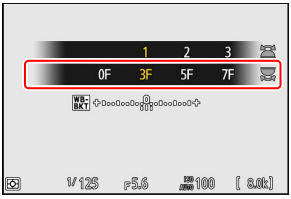
La fotocamera crea più copie di ogni fotografia, ciascuna con un diverso bilanciamento del bianco. Per usare il bracketing del bilanciamento del bianco:

1 Scegli il numero di scatti.

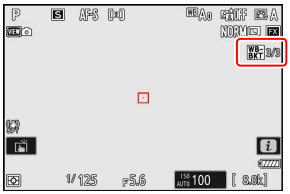
- Tenere premuto il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

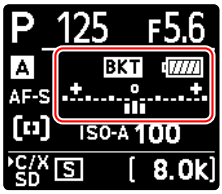






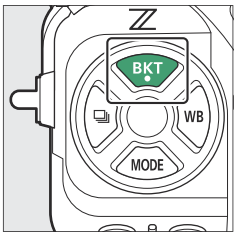
- Con impostazioni diverse da [**0F**], un'icona e un indicatore di bracketing appariranno nel display di ripresa e nel pannello di controllo.

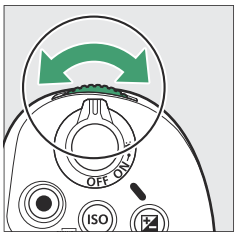


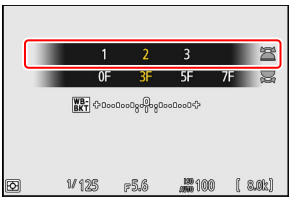


2 **Selezionare un incremento del bilanciamento del bianco.**

- Tenere premuto il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera secondaria per scegliere l'incremento del bilanciamento del bianco.







- La dimensione dell'incremento può essere scelta tra 1 (1 passo), 2 (2 passi) o 3 (3 passi).
- Ogni passaggio equivale a 5 mired. I valori "A" più alti corrispondono a maggiori quantità di ambra. I valori "B" più alti corrispondono a maggiori quantità di blu.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con incremento di 1.

Pannello di controllo		Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco	Numero di scatti	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine di parentesi
0F	**1**	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	0	1	0
3F	**1**	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	3	1A, 1B	0/A1/B1
5F	**1**	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	5	1A, 1B	0/ A2 /A1/B1/ B2
7F	**1**	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	7	1A, 1B	0/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3
9F	**1**	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	9	1A, 1B	0/A4/A3/ A2 /A1/ B1/ B2 /B3/B4

3 **Scatta delle foto.**



- Ogni scatto verrà elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ogni copia avrà un diverso bilanciamento del bianco.
- Le modifiche al bilanciamento del bianco vengono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco effettuata con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- Se il numero di scatti nel programma bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, lo scatto verrà disabilitato. La ripresa può iniziare quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

Limitazioni del bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) o RAW + JPEG /HEIF.

Suggerimento: Bracketing del bilanciamento del bianco

- [**Numero di scatti**] e [**Incremento**] possono essere selezionati anche tramite la voce [**Auto bracketing**] nel menu di scatto delle foto.
- Il bracketing del bilanciamento del bianco influisce solo sulla temperatura del colore (l'asse ambra-blu nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le fotografie della sequenza saranno state registrate.
- In modalità autoscatto, il numero di copie specificato nel programma di bracketing del bilanciamento del bianco verrà creato ogni volta che si rilascia l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].

Annullamento del bracketing

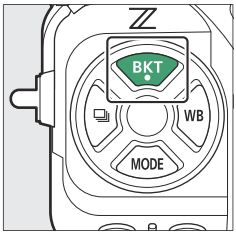
Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale finché il numero di scatti nella sequenza di bracketing non è zero (**0F**). L'ultimo programma in vigore verrà ripristinato la volta successiva che si attiva il bracketing. Il bracketing può anche essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (195), sebbene in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato la volta successiva che si attiva il bracketing.

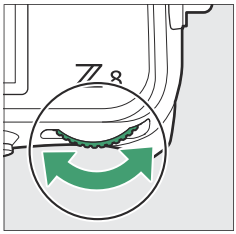
ADL Bracketing

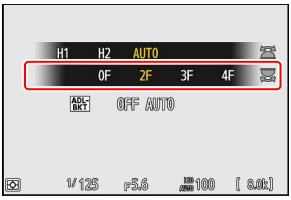
La fotocamera varia Active D-Lighting (ADL) su una serie di esposizioni. Per utilizzare il bracketing ADL:

1 Scegli il numero di scatti.

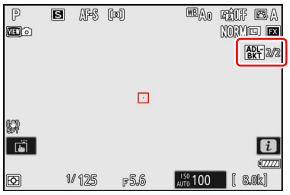
- Tenere premuto il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

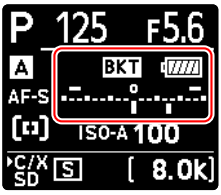






- Con impostazioni diverse da [**0F**], un'icona e un indicatore di bracketing appariranno nel display di ripresa e nel pannello di controllo.





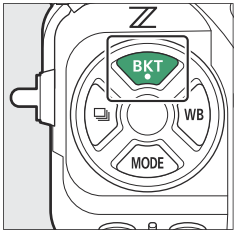
• Il numero di scatti determina la sequenza di bracketing:

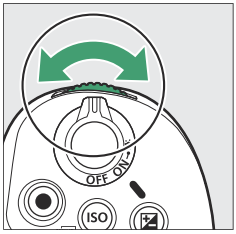
Numero di scatti		Sequenza di parentesi
2		Off → Valore selezionato nel passaggio 2
3		Spento → Basso → Normale
4		Spento → Basso → Normale → Alto
5	[**H1**]	Spento → Basso → Normale → Alto → Extra alto 1
	[**H2**]	Basso → Normale → Alto → Molto alto 1 → Molto alto 2

• Se hai selezionato 5 scatti, puoi scegliere tra le sequenze di bracketing [**H1**] e [**H2**] tenendo premuto il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera di comando secondaria.
• Se hai scelto più di due scatti, procedi al passaggio 3.

2 Selezionare il livello di D-Lighting attivo.

- Tenere premuto il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera secondaria per scegliere l'impostazione D-Lighting attivo per il secondo scatto quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing è 2.





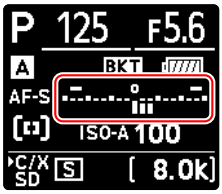
- La sequenza di bracketing varia in base alla quantità di D-Lighting attivo come segue:

Quantità	Sequenza di parentesi
[**L**]	Spento → Basso
[**N**]	Spento → Normale
[**H**]	Spento → Alto
[**H1**]	Spento → Extra alto 1
[**H2**]	Spento → Extra alto 2
[**AUTOMATICO**]	Spento → Automatico

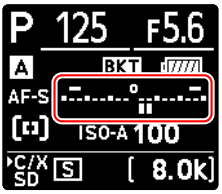
3 Scatta delle foto.



- Scattare il numero di foto nel programma bracketing.
- Mentre il bracketing è attivo, il display di scatto mostra un'icona di bracketing ADL e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni scatto, il numero di scatti rimanenti verrà ridotto di uno.
- Il pannello di controllo mostra un'icona BKT e un indicatore di avanzamento del bracketing. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



Numero di scatti: 3



Visualizzazione dopo il primo scatto

ADL Bracketing

- [**Numero di scatti**] e [**Quantità**] possono essere selezionati anche tramite la voce [**Auto bracketing**] nel menu di scatto delle foto.
- Nelle modalità di scatto continuo, lo scatto si interromperà dopo che è stato eseguito il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. Lo scatto riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che siano stati scattati tutti gli scatti della sequenza, quando si riaccende la fotocamera il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza.

Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale finché il numero di scatti nella sequenza di bracketing non è zero (**0F**). L'ultimo programma in vigore verrà ripristinato la volta successiva che si attiva il bracketing. Il bracketing può anche essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (195), sebbene in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato la volta successiva che si attiva il bracketing.

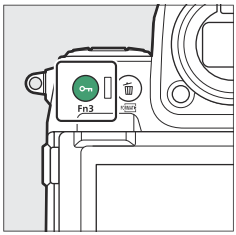
Controlli immagine

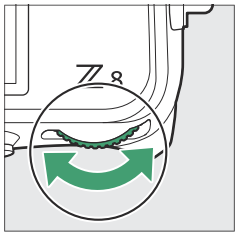
Informazioni sui controlli immagine

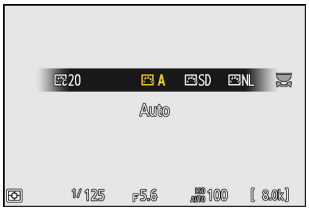
Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo.

Scelta di un Picture Control

Con le impostazioni predefinite, i Picture Control possono essere selezionati tenendo premuto il pulsante (**Fn3**) e ruotando la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata è indicata da un'icona nel display di ripresa.







- Quando è selezionato un Creative Picture Control , è possibile scegliere il livello dell'effetto tenendo premuto il pulsante (**Fn3**) e ruotando la ghiera secondaria.
- Il Picture Control per i video può essere selezionato premendo il pulsante (**Fn3**) in modalità video.

Opzione		Descrizione
A	[**Auto**]	La fotocamera regola automaticamente le tonalità e le tonalità in base al Picture Control [**Standard**] (modalità foto) o [**Neutro**] (modalità video).
SD	[**Standard**]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
NL	[**Neutro**]	Elaborazione minima per risultati naturali. Da scegliere per fotografie che verranno successivamente elaborate o ritoccate.

Opzione		Descrizione
VI	[**Vivido**]	Le immagini vengono valorizzate per un effetto vivido, simile a quello di una stampa fotografica. Da scegliere per fotografie che enfatizzano i colori primari.
MC	[**Monocromatico**]	Scatta fotografie monocromatiche.
FM	[**Monocromatico piatto**]	Presenta delicate gradazioni dalle luci alle ombre, producendo delicate fotografie monocromatiche.
DM	[**Monocromatico tono profondo**]	Scegli toni leggermente più scuri nella gamma che va dalle ombre ai toni medi, con luminosità che aumenta rapidamente man mano che i toni passano dai toni medi alle luci.
PT	[**Ritratto**]	Incarnazioni uniformi per ritratti dall'aspetto naturale.
RP	[**Ritratto dai toni ricchi**]	Produce risultati più vividi rispetto a [**Ritratto**], catturando al contempo i dettagli dell'incarnato del soggetto ed evitando la perdita di dettagli nelle alte luci. Da scegliere per fotografie che verranno successivamente elaborate o ritoccate.
LS	[**Paesaggio**]	Riprendi paesaggi e città vivaci.
FL	[**Piatto**]	I dettagli vengono preservati in un'ampia gamma di tonalità, dalle alte luci alle ombre. Scegliete questa opzione per le fotografie che saranno successivamente elaborate o ritoccate in modo approfondito.
01 – **20**	**Creative Picture Control**	I controlli immagine creativi offrono combinazioni uniche di tonalità, tono, saturazione e altre impostazioni ottimizzate per effetti particolari. Scegli tra un totale di 20 opzioni, tra cui [**Sogno**] e [**Mattino**].

" Imposta Picture Control "

- I controlli immagine possono essere selezionati anche tramite le voci [**Imposta Picture Control**] nei menu di scatto foto e registrazione video.
- La voce [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video offre anche un'opzione [**Uguale alle impostazioni foto**] che imposta il Picture Control per i video sullo stesso valore utilizzato per le fotografie.

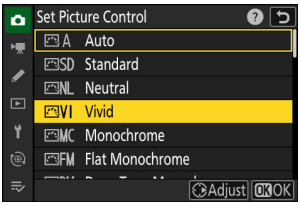
- L'opzione selezionata per [**Imposta Picture Control**] ha effetto quando si sceglie [**SDR**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto. Per scegliere un Picture Control quando si seleziona [**HLG**] per [**Modalità tono**], utilizzare la voce [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto.

Modifica dei controlli immagine

I Picture Control possono essere adattati in base alla scena o all'intento creativo del fotografo.

1 Selezionare un Picture Control .

Selezionare [**Imposta Picture Control**] nel menu di scatto foto o di registrazione video, quindi evidenziare il Picture Control desiderato e premere ▶ .



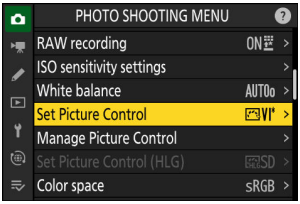
2 Regola le impostazioni.

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni. Premere ◀ o ▶ per scegliere un valore con incrementi di 1, oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore con incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] bilanciati, evidenziare [**Nitidezza rapida**] e premere ◀ o ▶ .
- Per annullare le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).



3 Salva le modifiche ed esci.

Premere OK per salvare le modifiche. I Picture Control che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").



Impostazioni Picture Control

Opzione		Descrizione
[**Livello di effetto**]		Visualizzato solo quando è selezionato un Creative Picture Control . Disattiva o aumenta l'effetto del Picture Control selezionato.
[**Veloce e netto**]		Utilizzare [**Nitidezza rapida**] per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] bilanciati. Questi parametri possono essere regolati anche singolarmente.
	[**Affilatura**]	Controlla la nitidezza dei dettagli e dei contorni.
	[**Affilatura di media intensità**]	Regola la nitidezza dei motivi e delle linee nell'intervallo compreso tra [**Nitidezza**] e [**Chiarezza**].
	[**Chiarezza**]	Regola la nitidezza complessiva e la nitidezza dei contorni più spessi senza influire sulla luminosità o sulla gamma dinamica.
[**Contrasto**]		Regola il contrasto.
[**Luminosità**]		Aumenta o diminuisci la luminosità senza perdere dettagli nelle luci o nelle ombre. • Non disponibile quando è selezionato [**Auto**] o Creative Picture Control .
[**Saturazione**]		Controlla la vividezza dei colori. • Non disponibile con [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico toni profondi**] o alcuni controlli immagine creativi.
[**Tinta**]		Regola la tonalità. • Non disponibile con [**Auto**], [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico toni profondi**] o alcuni controlli immagine creativi.
[**Effetti filtro**]		Visualizzato solo con [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico toni profondi**] e alcuni controlli immagine creativi. Simula l'effetto dei filtri colore sulle immagini monocromatiche.

Opzione	Descrizione
[**Tonificazione**]	Visualizzato solo con [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico tono profondo**] e alcuni controlli immagine creativi. Consente di scegliere la tinta utilizzata nelle immagini monocromatiche. Premendo ◒ quando è selezionata un'opzione diversa da [**B&W**] (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione.
[**Tonalità**] (Controlli immagine creativi)	Visualizzato solo con alcuni Creative Picture Control. Scegli la tonalità di colore utilizzata.

L'indicatore △

L'indicatore △ sotto la visualizzazione del valore nel menu di impostazione Picture Control indica il valore precedente per l'impostazione.



" A " (Auto)

- Selezionando l'opzione [**A**] (auto) disponibile per alcune impostazioni, la fotocamera regola automaticamente l'impostazione.
- I risultati variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura.

" Effetti filtro "

Scegli tra i seguenti [**Effetti filtro**]:

Opzione	Descrizione
[**Y**] (giallo) *	Queste opzioni aumentano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle fotografie di paesaggi. L'arancione [**O**] produce più contrasto del giallo [**Y**], il rosso [**R**] più contrasto dell'arancione.
[**O**] (arancione) *	
[**R**] (rosso) *	
[**G**] (verde) *	Il verde attenua i toni della pelle. Da usare per ritratti e simili.

* Il termine tra parentesi è il nome del filtro colore di terze parti corrispondente per la fotografia in bianco e nero.

Utilizzo di "Effetti filtro" con "Monocromatico tono profondo"

[**Monocromatico toni profondi**] presenta un potente effetto filtro rosso incorporato che si applica anche quando è selezionato [**OFF**] per [**Effetti filtro**]. Poiché [**Effetti filtro**] non può essere applicato più di una volta, selezionando un'opzione diversa da [**OFF**] si disabiliterà l'effetto filtro rosso incorporato. Il contrasto può essere ridotto abilitando [**Y**], [**O**] e [**R**].

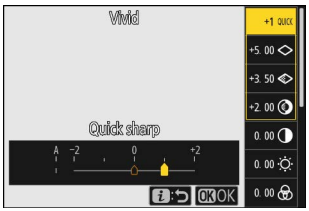
Il Picture Control " Auto "

Le impostazioni possono essere regolate nell'intervallo [**A−2**] a [**A+2**].



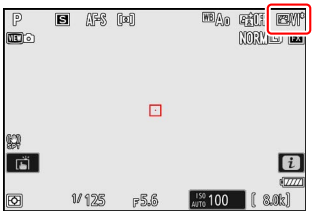
Suggerimento: Il menu i

Evidenziando [**Imposta Picture Control**] nel menu i e premendo OK viene visualizzato un elenco Picture Control . Evidenzia un Picture Control e premi ▼ per modificare le impostazioni mentre visualizzi l'anteprima dell'effetto sul display.



- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni. Premere ◀ o ▶ per scegliere un valore con incrementi di 1, oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore con incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per annullare le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).
- Premere OK per salvare le modifiche.

- I Picture Control che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").



Controlli immagine personalizzati

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati.

Opzione	Descrizione
[**Salva/modifica**]	Crea un nuovo Picture Control personalizzato basato su un Picture Control predefinito o personalizzato esistente, oppure modifica i Picture Control personalizzati esistenti.
[**Rinomina**]	Rinomina i controlli immagine personalizzati.
[**Eliminare**]	Elimina i controlli immagine personalizzati.
[**Carica/salva**]	Copia i Picture Control personalizzati da e verso una scheda di memoria.

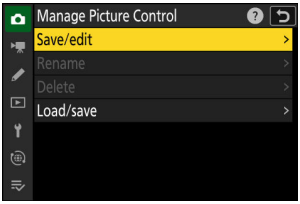
Creazione di controlli immagine personalizzati

1 **Evidenziare [Gestisci Picture Control] nel menu di scatto foto o registrazione video e premere ⊛ .**



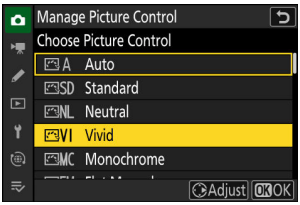
2 **Selezionare [Salva/modifica].**

Evidenziare [**Salva/modifica**] e premere ⊛ per visualizzare le opzioni [**Scegli Picture Control**].



3 Selezionare un Picture Control .

- Evidenziare un Picture Control esistente e premere ⊛ per visualizzare le opzioni di modifica.
- Per salvare una copia del Picture Control evidenziato senza ulteriori modifiche, premere Ⓚ Verranno visualizzate le opzioni [**Salva con nome**]; procedere al passaggio 5.



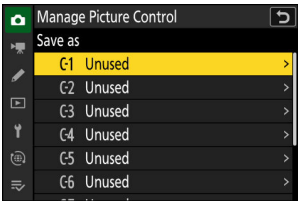
4 Regola le impostazioni.

- Le opzioni e la procedura sono le stesse di [**Imposta Picture Control**].
- Premere Ⓚ per visualizzare le opzioni [**Salva con nome**] una volta completate le impostazioni.
- Per annullare le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).



5 Seleziona una destinazione.

Selezionare una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9).

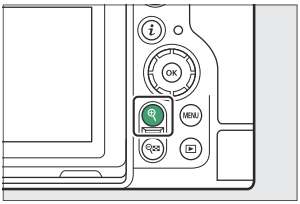


6 Assegna un nome al Picture Control .

- Premendo ⊛ quando una destinazione è evidenziata nel passaggio precedente viene visualizzata la finestra di dialogo di immissione testo [**Rinomina**].
- Il nome predefinito, creato aggiungendo un numero a due cifre al nome del Picture Control esistente, appare nell'area di visualizzazione del testo. Il numero a due cifre viene generato automaticamente dalla fotocamera.
- I nomi Custom Picture Control possono essere lunghi fino a diciannove caratteri.
- Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 69).

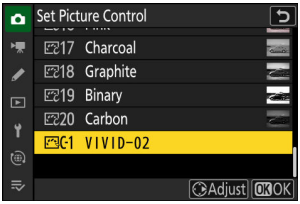


7 **Premere il pulsante**



- L'inserimento del testo terminerà.

- Il nuovo Picture Control verrà aggiunto all'elenco Picture Control .



L'icona originale Picture Control

Il Picture Control predefinito originale su cui si basa il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nella schermata di modifica.

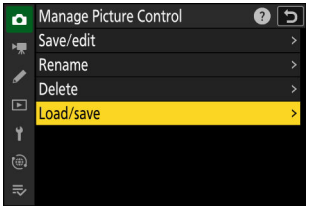


Opzioni Custom Picture Control

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono le stesse su cui si basava il Picture Control personalizzato.

Condivisione di controlli immagine personalizzati

La voce [**Carica/salva**] nel menu [**Gestisci Picture Control**] può essere utilizzata per copiare i Picture Control personalizzati dalla fotocamera a una scheda di memoria. È anche possibile eliminare i Picture Control personalizzati o copiarli da una scheda di memoria alla fotocamera (la scheda di memoria deve essere inserita nello slot principale, poiché le schede di memoria inserite nello slot designato come slot secondario tramite [**Selezione slot principale**] nel menu di scatto foto non verranno rilevate).



- [**Copia sulla fotocamera**]: copia (importa) i Picture Control personalizzati dalla scheda di memoria alla fotocamera. I Picture Control vengono copiati nei Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e possono essere rinominati a piacere.
- [**Elimina dalla scheda**]: elimina i Picture Control personalizzati selezionati dalla scheda di memoria.
- [**Copia su scheda**]: copia (esporta) un Picture Control personalizzato dalla fotocamera a una scheda di memoria. Evidenzia una destinazione (da 1 a 99) per il Picture Control selezionato e premi ⓚ per esportarlo sulla scheda di memoria.

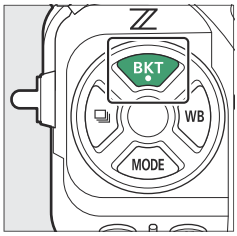
Suggerimento: “Colore flessibile”

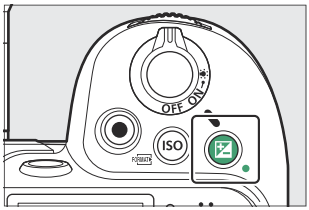
Quando si regolano i Picture Control con il software per computer NX Studio , selezionando [**Colore flessibile**] per l'opzione Picture Control è possibile ottenere una più ampia gamma di regolazioni Picture Control con Color Blender e Color Grading, oltre ad altri parametri di regolazione. È possibile salvare i Picture Control regolati utilizzando [**Colore flessibile**] come Picture Control personalizzati, esportarli in un file e importarlo nella fotocamera.

- I controlli immagine personalizzati basati su [**Colore flessibile**] non possono essere regolati o rinominati sulla fotocamera.

Ripristino a due pulsanti

Le impostazioni della fotocamera elencate di seguito possono essere ripristinate ai valori predefiniti premendo contemporaneamente i due pulsanti contrassegnati con i punti verdi ● (**BKT** ed ⊠) e tenendoli premuti per oltre due secondi (il display di scatto e il pannello di controllo si spengono brevemente durante il ripristino delle impostazioni).





Menù per il servizio fotografico

Ad eccezione dell'esposizione multipla, del timer di intervallo, del video time-lapse e dello spostamento della messa a fuoco, vengono interessate solo le impostazioni presenti nella banca dati del menu di scatto corrente.

Opzione	Predefinito
Modalità tono	Diritti Speciali di Prelievo
Impostazioni della sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	100
Controllo automatico della sensibilità ISO	SU
Massima sensibilità	25600
Massima sensibilità con ϟ	Come senza flash
Velocità minima dell'otturatore	Auto
Bilanciamento del bianco	Auto > Mantieni bianco (riduci i colori caldi)
Sintonizzare	AB: 0, GM: 0

Opzione	Predefinito
Imposta Picture Control	Auto
Imposta Picture Control (HLG)	Standard
D-Lighting attivo	Spento
Ammorbidente per la pelle	Spento
Equilibrio dell'impressione del ritratto	Spento
Riduzione dello sfarfallio delle foto	SPENTO
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza	Spento
Misurazione	Misurazione della matrice
Modalità flash	Riempi il flash
Compensazione del flash	Spento (0.0)
Modalità di messa a fuoco	AF singolo
Modalità area AF	AF a punto singolo
Bracketing automatico	Spento [1]
Esposizione multipla	Spento [2]
Sovrapposizione HDR	Spento [3]
Riprese con spostamento dei pixel	Spento [4]

1 Il numero di scatti viene reimpostato su zero. L'incremento di bracketing per esposizione, flash e bracketing del bilanciamento del bianco viene reimpostato su 1. La quantità per il secondo scatto nei programmi di bracketing ADL a due scatti viene reimpostata su [**Auto**].

2 Se è in corso un'esposizione multipla, lo scatto terminerà e verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel momento. Se si seleziona [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**], la modalità di esposizione multipla verrà reimpostata su [**Off**]. [**Numero di scatti**], [**Modalità sovrapposizione**], [**Salva singole immagini (RAW)**] e [**Scatto sovrapposto**] non vengono reimpostati.

3 [**On (serie)**] e [**On (singola foto)**] vengono reimpostati su [**Off**]. [**Intensità HDR**] e [**Salva singole immagini (RAW)**] non vengono reimpostati.

4 [**On (serie)**] e [**On (singola foto)**] vengono reimpostati su [**Off**]. [**Numero di scatti**], [**Ritardo**] e [**Intervallo fino allo scatto successivo**] non vengono reimpostati.

Menu di registrazione video

Opzione	Predefinito
Impostazioni della sensibilità ISO	
Massima sensibilità	25600
Controllo ISO automatico (modalità M)	SU
Sensibilità ISO (modalità M)	100
Bilanciamento del bianco	Uguali alle impostazioni della foto
Imposta Picture Control	Uguali alle impostazioni della foto
Qualità HLG	
Rapido e acuto	0
Contrasto	0
Saturazione	0
Tinta	0
D-Lighting attivo	Spento
Ammorbidente per la pelle	Uguali alle impostazioni della foto
Equilibrio dell'impressione del ritratto	Spento
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza	Spento
Misurazione	Misurazione della matrice
Modalità di messa a fuoco	AF a tempo pieno
Modalità area AF	AF a punto singolo
VR elettronica	SPENTO
Zoom ad alta risoluzione	SPENTO

Menu Impostazioni personalizzate

Opzione	Predefinito
a9 [**Limitazioni della modalità di messa a fuoco**]	Nessuna restrizione
d9 [**Modalità visualizzazione (foto Lv)**]	Mostra gli effetti delle impostazioni
d10 [**Vista stellare (foto Lv)**]	SPENTO
d11 [**Colori caldi dello schermo**]	SPENTO
e2 [**Velocità otturatore flash**]	1/60 secondi
f4 [**Blocco controllo**]	
[**Blocco velocità otturatore**]	SPENTO
[**Blocco apertura**]	SPENTO
[**Blocco del punto di messa a fuoco**]	SPENTO
g3 [**Blocco controllo**]	
[**Blocco velocità otturatore**]	SPENTO
[**Blocco apertura**]	SPENTO
[**Blocco del punto di messa a fuoco**]	SPENTO
g5 [**Limitazioni della modalità di messa a fuoco**]	Nessuna restrizione
g8 [**Velocità zoom ad alta risoluzione**]	0

Altre impostazioni

Opzione	Predefinito
Punto di messa a fuoco	Centro
Punto di messa a fuoco preimpostato	Centro
Modalità di scatto	P
Programma flessibile	Spento
Modalità di rilascio	Telaio singolo
Compensazione dell'esposizione	Spento (0.0)
Blocco AE (tenere premuto)	Spento
Blocco FV	Spento

Registrazione video

Tipi di file video

Utilizzare [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video per scegliere il tipo di file video.

- Puoi scegliere tra i formati NEV, MOV e MP4.

Opzione	Descrizione	YCbCr/ Bayer
[**N-RAW 12 bit (NEV)**]	Questa opzione presuppone che il metraggio subirà successivamente l'elaborazione e la modifica RAW utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni del tipo tipicamente utilizzato per l'editing di video (220). • La fotocamera registra contemporaneamente un video MP4 H.264 a 8 bit (video proxy) con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080 per la riproduzione sulla fotocamera. • È possibile scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**N-Log**]. • La qualità può essere regolata utilizzando la voce [**Qualità video (N-RAW)**] nel menu di registrazione video. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	Bayer
[**ProRes RAW HQ a 12 bit (MOV)**]	Questa opzione presuppone che il metraggio subirà successivamente l'elaborazione e la modifica RAW utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni del tipo tipicamente utilizzato per la modifica di video (220). • La fotocamera registra contemporaneamente un video MP4 H.264 a 8 bit (video proxy) con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080 per la riproduzione sulla fotocamera. • È possibile scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**N-Log**]. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	

Opzione	Descrizione	YCbCr/ Bayer
[**ProRes 422 HQ a 10 bit (MOV)**]	Scegli per filmati destinati al montaggio in post-produzione. • È possibile scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**N-Log**]. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione intra-frame All-I. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	YCbCr (4 : 2 : 2)
[**H.265 a 10 bit (MOV)**]	Questa opzione presuppone che il filmato verrà successivamente modificato utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni del tipo tipicamente utilizzato per l'editing video. • È possibile scegliere tra tre modalità di tono: [**SDR**], [**HLG**] e [**N-Log**]. • Il metraggio viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	YCbCr (4 : 2 : 0)
[**H.265 a 8 bit (MOV)**]	Questo formato offre una compressione superiore. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	
[**H.264 a 8 bit (MP4)**]	Un tipo di file ampiamente supportato. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio è registrato in formato AAC.	

Modalità tono

Per scegliere la modalità tono, evidenziare [**N-RAW 12-bit (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10- bit (MOV)**] e premere ⊛ .

- I video ripresi utilizzando [**H.265 8-bit (MOV)**] e [**H.264 8-bit (MP4)**] utilizzano [**SDR**]; la selezione della modalità tono non è disponibile.

Opzione	Descrizione
[**DSP**]	Questa modalità supporta una normale gamma di luminosità (gamma dinamica).
[**GAL**]	Questa modalità supporta HDR (high dynamic range; 🕮 221). Ha una gamma dinamica più ampia rispetto a SDR. • È disponibile solo quando [**H.265 10-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**].
[**N-Log**]	Questa modalità utilizza l'esclusiva curva logaritmica di Nikon . Scegliere per immagini con un'ampia gamma dinamica. Le LUT 3D da utilizzare con le curve N-Log possono essere applicate in post-produzione per immagini che vengono visualizzate magnificamente su monitor che supportano Rec. 709 (🕮 223).

Spazio colore

Gli spazi colore per i video registrati con [**H.265 10-bit (MOV)**], [**H.265 8-bit (MOV)**] o [**H.264 8-bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] sono come segue:

- [**SDR**]: BT.709
- [**GAL**]: BT.2100
- [**N-Log**]: BT.2020

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi video

Le dimensioni del fotogramma video (in pixel) e la frequenza dei fotogrammi possono essere selezionate tramite [**Dimensioni/Frequenza dei fotogrammi**] nel menu di registrazione video. Le opzioni disponibili per le dimensioni del fotogramma variano a seconda delle impostazioni scelte per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per video RAW

Opzione	Tipo di file video	
	N-RAW a 12 bit	ProRes RAW HQ a 12 bit
[**[FX] 8256×4644; 60p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 50p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 30p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 25p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 24p**]	✓	—
[**[FX] 4128×2322; 120p**]	✓	—
[**[FX] 4128×2322; 100p**]	✓	—
[**[FX] 4128×2322; 60p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 50p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 30p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 25p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 24p**]	✓	✓

Opzione	Tipo di file video	
	N-RAW a 12 bit	ProRes RAW HQ a 12 bit
[**[DX] 5392×3032; 60p**]	✓	—
[**[DX] 5392×3032; 50p**]	✓	—
[**[DX] 5392×3032; 30p**]	✓	✓
[**[DX] 5392×3032; 25p**]	✓	✓
[**[DX] 5392×3032; 24p**]	✓	✓
[**[2.3×] 3840×2160; 120p**]	✓	—
[**[2.3×] 3840×2160; 100p**]	✓	—
[**[2.3×] 3840×2160; 60p**]	—	✓
[**[2.3×] 3840×2160; 50p**]	—	✓

- Indipendentemente dall'impostazione scelta per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video, le opzioni " FX " verranno registrate utilizzando l'area immagine [**FX**] e le opzioni " DX " utilizzando l'area immagine [**DX**]. Scegliendo l'opzione "2,3×" la lunghezza focale apparente aumenta di circa 2,3× rispetto al formato FX .
- Il formato video basato su DX viene selezionato automaticamente quando è montato un obiettivo DX . Non è possibile selezionare le opzioni " FX ".

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per altri formati video

Opzione [1]	Tipo di file video		
	ProRes 422 HQ a 10 bit	H.265 10-bit/8-bit	H.264 a 8 bit
[**7680×4320; 30p**] [2, 3]	—	✓	—
[**7680×4320; 25p**] [2, 3]	—	✓	—

Opzione [1]	Tipo di file video		
	ProRes 422 HQ a 10 bit	H.265 10-bit/8-bit	H.264 a 8 bit
[**7680×4320; 24p**] [2, 3]	—	✓	—
[**3840×2160; 120p**] [2, 4]	—	✓	—
[**3840×2160; 100p**] [2, 4]	—	✓	—
[**3840×2160; 60p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 50p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 30p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 25p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 24p**] [4]	✓	✓	—
[**1920×1080; 120p**] [2]	✓	✓	—
[**1920×1080; 100p**] [2]	✓	✓	—
[**1920×1080; 60p**]	✓	✓	✓
[**1920×1080; 50p**]	✓	✓	✓
[**1920×1080; 30p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 25p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 24p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**] [2]	—	—	✓
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] [2]	—	—	✓
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**] [2]	—	—	✓

1 I frame rate per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

2 Corregge [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video su [**OFF**].

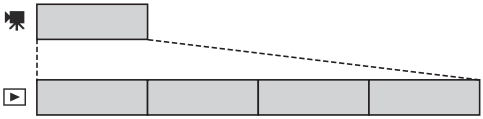
3 I video sono registrati in 8K UHD . Non disponibile con obiettivi DX .

4 I video vengono registrati in 4K UHD .

Video al rallentatore

Per registrare video al rallentatore, selezionare [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**], [**1920×1080; 25p ×4 (al rallentatore)**], O [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**] per [**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

- Nel caso di [**1920×1080; 30p ×4 (slow-motion)**], le immagini lette a una frequenza di fotogrammi di 120p vengono registrate come video a 30p. Un video registrato per circa 10 secondi verrà riprodotto per circa 40 secondi. I video al rallentatore possono essere utilizzati per visualizzare eventi di breve durata, come una mazza che colpisce una palla, al rallentatore.



- L'audio non viene registrato.
- Selezionando [**DX**] per [**Scegli area immagine**] o montando un obiettivo DX sulla fotocamera, la lunghezza focale apparente aumenta di circa 2,3× rispetto al formato FX .
- L'impostazione personalizzata g12 [**Tempo di posa esteso (modalità M)**] è disattivata.
- I frame rate durante la lettura delle immagini e la registrazione e riproduzione dei video sono i seguenti.

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Frequenza dei fotogrammi durante la lettura delle immagini *	Frequenza dei fotogrammi durante la registrazione e la riproduzione dei video *
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**]	120p	30p
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**]	100 penny	25 penny
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]	120p	24 pence

* I frame rate per 120p, 100p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.

- Il tempo massimo di registrazione è di circa tre minuti.

Attenzione: registrazione di video al rallentatore

- Le funzionalità che non possono essere utilizzate durante la registrazione video al rallentatore includono:
  - riduzione dello sfarfallio video,
  - VR elettronica e
  - uscita del codice temporale.
- Quando si registra tramite l'uscita HDMI su un registratore esterno, il video verrà registrato alla velocità originale e non al rallentatore.

Velocità in bit

Il bit rate varia a seconda del tipo di file video.

- Nel caso di [**N-RAW 12 bit (NEV)**], il bit rate varia in base all'opzione selezionata per [**Qualità video (N-RAW)**] nel menu di registrazione video.
- Le specifiche dei dati ProRes RAW HQ a 12 bit e ProRes 422 HQ a 10 bit sono disponibili sul sito Web Apple .

NEV N-RAW a 12 bit di NEV qualità

I bit rate medi per i video NEV e per i video MP4 registrati per la riproduzione quando è selezionato [**Alta qualità**] per [**Qualità video (N-RAW)**] sono i seguenti.

Opzione	NEV	MP4
[**[FX] 8256×4644; 60p**]	Circa 5780 Mbps	Circa 50 Mbps
[**[FX] 8256×4644; 50p**]	Circa 4810 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 30p**]	Circa 3470 Mbps	Circa 30 Mbps
[**[FX] 8256×4644; 25p**]	Circa 2890 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 24p**]	Circa 2780 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 120p**]	Circa 3480 Mbps	Circa 100 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 100p**]	Circa 2900 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 60p**]	Circa 1740 Mbps	Circa 50 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 50p**]	Circa 1450 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 30p**]	Circa 870 Mbps	Circa 30 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 25p**]	Circa 730 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 24p**]	Circa 700 Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 60p**]	Circa 2960 Mbps	Circa 50 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 50p**]	Circa 2470 Mbps	

Opzione	NEV	MP4
[**[DX] 5392×3032; 30p**]	Circa 1480 Mbps	Circa 30 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 25p**]	Circa 1240 Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 24p**]	Circa 1190 Mbps	
[**[2.3×] 3840×2160; 120p**]	Circa 3020 Mbps	Circa 100 Mbps
[**[2.3×] 3840×2160; 100p**]	Circa 2510 Mbps	

NEV N-RAW a 12 bit di qualità normale

I bit rate medi per i video NEV e per i video MP4 registrati per la riproduzione quando è selezionato [**Normale**] per [**Qualità video (N-RAW)**] sono i seguenti.

Opzione	NEV	MP4
[**[FX] 8256×4644; 60p**]	Circa 3470 Mbps	Circa 50 Mbps
[**[FX] 8256×4644; 50p**]	Circa 2890 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 30p**]	Circa 1740 Mbps	Circa 30 Mbps
[**[FX] 8256×4644; 25p**]	Circa 1450 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 24p**]	Circa 1390 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 120p**]	Circa 1750 Mbps	Circa 100 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 100p**]	Circa 1460 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 60p**]	Circa 880 Mbps	Circa 50 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 50p**]	Circa 730 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 30p**]	Circa 440 Mbps	Circa 30 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 25p**]	Circa 370 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 24p**]	Circa 350 Mbps	

Opzione	NEV	MP4
[**[DX] 5392×3032; 60p**]	Circa 1490 Mbps	Circa 50 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 50p**]	Circa 1240 Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 30p**]	Circa 750 Mbps	Circa 30 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 25p**]	Circa 620 Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 24p**]	Circa 600 Mbps	
[**[2.3×] 3840×2160; 120p**]	Circa 1510 Mbps	Circa 100 Mbps
[**[2.3×] 3840×2160; 100p**]	Circa 1260 Mbps	

H.265 a 10 bit, H.265 a 8 bit e H.264 a 8 bit

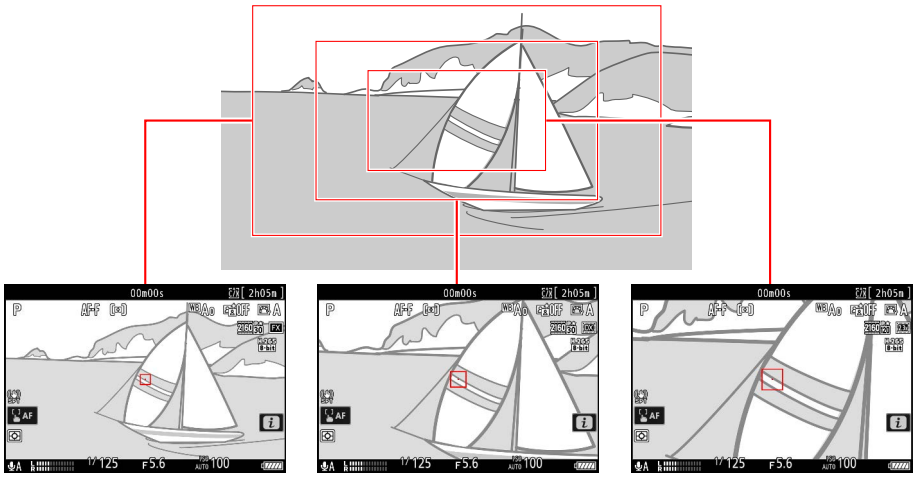
Di seguito è riportato il bit rate medio per ciascuna opzione.

Opzione	Tipo di file video		
	H.265 a 10 bit	H.265 a 8 bit	H.264 a 8 bit
[**7680×4320; 30p**]	Circa 400 Mbps	Circa 370 Mbps	—
[**7680×4320; 25p**]			—
[**7680×4320; 24p**]			—
[**3840×2160; 120p**]			—
[**3840×2160; 100p**]			—
[**3840×2160; 60p**]	Circa 340 Mbps	Circa 300 Mbps	—
[**3840×2160; 50p**]			—

Opzione	Tipo di file video		
	H.265 a 10 bit	H.265 a 8 bit	H.264 a 8 bit
[**3840×2160; 30p**]	Circa 190 Mbps	Circa 150 Mbps	—
[**3840×2160; 25p**]			—
[**3840×2160; 24p**]			—
[**1920×1080; 120p**]			—
[**1920×1080; 100p**]			—
[**1920×1080; 60p**]	Circa 100 Mbps	Circa 80 Mbps	Circa 50 Mbps
[**1920×1080; 50p**]			
[**1920×1080; 30p**]	Circa 50 Mbps	Circa 40 Mbps	Circa 30 Mbps
[**1920×1080; 25p**]			
[**1920×1080; 24p**]			
[**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**]	—	—	Circa 30 Mbps
[**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**]	—	—	
[**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]	—	—	

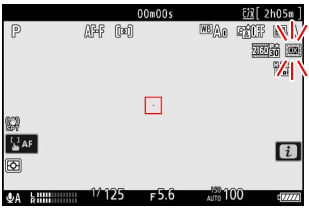
Opzioni area immagine video

L'area dell'immagine per i video può essere selezionata utilizzando [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video. Il ritaglio utilizzato per le riprese video varia a seconda dell'opzione selezionata. Indipendentemente dall'opzione selezionata, le proporzioni sono 16 : 9.



- Selezionare [**FX**] per girare video in quello che viene definito " formato video basato su FX ", [**DX**] per girare in " formato video basato su DX ".
- L'area dell'immagine per i video registrati con [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video è determinata dall'opzione scelta per [**Dimensione fotogrammi/frequenza fotogrammi**]. L'opzione selezionata per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video non è applicabile.
- Selezionando [**DX**] per [**Scegli area immagine**] o montando un obiettivo DX sulla fotocamera con [**3840×2160; 120p**], [**3840×2160; 100p**], [**1920×1080; 120p**] o [**1920×1080; 100p**] scelto per [**Frame size/frame rate**] aumenta la lunghezza focale apparente di circa 2,3× rispetto al formato FX .

- L'opzione attualmente selezionata è indicata da un'icona sul display. Se si sceglie [**ON**] per [**Area immagine**] > [**Avviso ritaglio DX**] nel menu di registrazione video, un'icona dell'area immagine lampeggerà nel display di ripresa quando si seleziona il ritaglio DX o 2,3×.



- Di seguito sono riportate le dimensioni delle diverse colture.

Formato	Misurare
Formato video basato su FX	Circa. 35,9×20,2 mm
Formato video basato su DX	Circa. 23,5×13,2 mm
2,3×	Circa. 16,7 × 9,4 mm

- Il formato video basato su DX viene selezionato automaticamente quando è collegato un obiettivo DX .
- Quando si seleziona 7680 × 4320 per la dimensione del fotogramma, l'area dell'immagine è fissata su [**FX**]. La dimensione del fotogramma cambia in 3840 × 2160 quando è collegato un obiettivo DX .
- Selezionando [**ON**] per [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video si riducono le dimensioni del ritaglio.

Punti da notare quando si girano video

Durante la registrazione dei video, tenere presente i seguenti punti:

- Ogni video può avere una durata massima di 125 minuti.
- Ogni video registrato su una scheda con una capacità di 32 GB o inferiore verrà salvato in un massimo di 8 file. Ognuno di questi file avrà una dimensione massima di 4 GB. Il numero di file e la lunghezza di ogni file variano in base alle opzioni selezionate per [**Dimensioni fotogrammi/ frequenza fotogrammi**].
- Se [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e la scheda di memoria ha una capacità di 32 GB o inferiore, la registrazione terminerà automaticamente quando il file raggiungerà le dimensioni di 4 GB. I video non vengono registrati su più file.
- A seconda della velocità di scrittura della scheda di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima del raggiungimento della lunghezza massima.
- Non è possibile registrare video sulle seguenti schede di memoria quando è selezionato [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video:
  - Schede di memoria SD
  - Schede di memoria XQD con capacità pari o inferiore a 32 GB
- Un'icona (95) indica che i video non possono essere registrati.
- [**La misurazione spot**] non è disponibile durante la registrazione video.
- Non è possibile utilizzare l'illuminazione flash (423).

Suggerimento: Registrazione video: modalità di ripresa

Le impostazioni di esposizione che possono essere regolate durante le riprese variano a seconda della modalità di scatto:

Modalità	Apertura	Velocità dell'otturatore	Sensibilità ISO [2]
P, **S1**	—	—	— [3]
UN	✓	—	— [3]
M	✓	✓	✓ [4]

1 Il controllo dell'esposizione in modalità **S** è lo stesso della modalità **P.**

2 La sensibilità ISO massima per i video registrati con [**ON**] selezionato per [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è ISO 25600.

3 Il limite superiore della sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video.

4 Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo ISO automatico (modalità M)**] nel menu di registrazione video, il limite superiore per la sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando [**Sensibilità massima**].

Suggerimento: Regolazione del bilanciamento del bianco durante la registrazione video
Durante la registrazione video è possibile regolare il bilanciamento del bianco tenendo premuto il pulsante **WB** e ruotando la ghiera di comando.

Suggerimento: Utilizzo di una velocità di otturazione fissa
In modalità **M** , la velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{25}$ s e $^{1}/_{32000}$ s (la velocità dell'otturatore più lenta disponibile varia in base al frame rate).

Suggerimento: Telecomandi wireless e cavi remoti
Se è selezionato [**Registra video**] per l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**] > [**Pulsante di scatto**], i pulsanti di scatto sui telecomandi wireless opzionali e sui cavi remoti possono essere premuti a metà per mettere a fuoco o premuti fino in fondo per avviare e terminare la registrazione video.

Suggerimento: Utilizzo di un microfono esterno
Per registrare l'audio per i video è possibile utilizzare microfoni di terze parti dotati di mini-jack da 3,5 mm.

- Utilizzare [**Alimentazione plug-in jack microfono**] nel menu di registrazione video per scegliere se l'alimentazione per il microfono esterno è fornita dalla fotocamera (🕮 620).

Video RAW

" Video RAW " si riferisce a video registrati con [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Avvertenze: registrazione di video RAW

Le seguenti limitazioni si applicano quando è selezionato [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**].

- Le sensibilità ISO da Hi 0.3 a Hi 2.0 non sono disponibili.
- [**D-Lighting attivo**], [**NR su ISO elevati**], [**Compensazione diffrazione**], [**Effetto pelle soft**] e [**VR elettronico**] non sono disponibili nel menu di registrazione video.
- I video RAW non possono essere modificati sulla fotocamera.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per [**HDMI**] > [**Risoluzione output**] nel menu di configurazione, la risoluzione output massima è 1920 × 1080.
- Per informazioni sulle precauzioni che si applicano quando [**N-Log**] è selezionato per la modalità tono, vedere "Registrazione di video N-Log" (223).

Visualizzazione e modifica di video RAW

I video RAW possono essere visualizzati e modificati solo utilizzando un software per computer che supporti il formato video RAW.

Registrazione di video HLG

I video registrati in formato Hybrid Log Gamma (HLG) possono essere utilizzati per la trasmissione HDR e simili. Per registrare video HLG, selezionare [**H.265 10-bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e scegliere la modalità tono [**HLG**].

- `HLG` apparirà nel display di ripresa.
- Per una riproduzione ottimale dei colori durante la visualizzazione di filmati HLG, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Avvertenze: Video HLG

- Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità Tono potrebbero presentare più "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee rispetto alle immagini scattate utilizzando [**SDR**] o [**N-Log**].
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video è ISO 800.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video è ISO 400.
- Le sensibilità ISO da Hi 0.3 a Hi 2.0 non sono disponibili.
- Le impostazioni Picture Control non possono essere regolate utilizzando la voce [**Set Picture Control**] nel menu di registrazione video. È possibile controllare l'aspetto dei video HLG utilizzando [**Qualità HLG**] nel menu di registrazione video.
- La voce [**D-Lighting attivo**] nel menu di registrazione video è impostata su [**Spento**] e non può essere modificata.
- La visualizzazione nel monitor potrebbe sfarfallare o apparire sgranata.
- La fotocamera potrebbe avere problemi di messa a fuoco utilizzando l'autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Uscita HDR (HLG).

È possibile ottenere una riproduzione ottimale dei colori nell'output di metraggio HDR (HLG) tramite HDMI solo se il dispositivo di archiviazione, il monitor e altre apparecchiature supportano HDR (HLG). Se viene ricevuto un segnale dal dispositivo connesso che indica che supporta HDR (HLG), la fotocamera risponderà con un identificatore "gamma: HLG".

Display di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando si seleziona [**HLG**] per la modalità tono, i display di ripresa e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e le colori saturi. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Visualizzazione e modifica di video HLG

I video HLG possono essere visualizzati e modificati solo utilizzando un software per computer che supporti il formato video HLG.

Registrazione video N-Log

La registrazione log utilizza livelli di luce digitalizzati tramite una funzione di registro. Per abilitare la registrazione log utilizzando l'esclusiva funzione di registro " N-Log " di Nikon , selezionare [**N-RAW 12 bit (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12 bit (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10 bit (MOV)**] o [**H.265 10 bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e scegliere [**N-Log**] come modalità tono. Scegliere N-Log per preservare i dettagli nelle alte luci e nelle ombre ed evitare colori eccessivamente saturi durante la registrazione di video.

- `NLOG` apparirà nel display di ripresa.
- La gamma dinamica per i video ripresi con [**H.265 10-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] e la sensibilità ISO impostata sul valore più basso possibile (ISO 800) è di 12 stop (1300%).
- La registrazione N-Log è pensata per filmati che verranno elaborati in post-produzione con la correzione colore. La correzione colore può essere utilizzata per ottenere molteplici effetti da una singola sequenza, elaborandola in modi diversi.
- Per la correzione del colore è necessario un software di terze parti compatibile.
- L'applicazione di LUT 3D N-Log durante la correzione del colore produce video che vengono visualizzati magnificamente sui monitor compatibili con Rec. 709 .
  - Le LUT N-Log 3D sono disponibili nel Nikon Download Center.
    https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Attenzione: video N-Log

- I valori da ISO 1600 a 25600 sono disponibili per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video.
- I valori da Lo 0,3 a Lo 2,0 e da ISO 800 a 25600 sono disponibili per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > voce [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video.
  - Il livello di output massimo per i video registrati a basse sensibilità ISO (Lo 0,3–Lo 2,0) diminuisce a causa della diminuzione dei dati di alte luci. Si consiglia di selezionare un valore basso per l'impostazione personalizzata g15 [**Motivo zebra**] > [**Soglia alte luci**] quando si utilizza la funzione motivo zebra. Si consiglia una soglia alte luci intorno a [**230**] per Lo 0,3 a 1,0 e [**200**] per Lo 2,0.
- [**Imposta Picture Control**], [**D-Lighting attivo**], [**Riduzione rumore ISO elevati**], [Effetto **pelle soft**] e [**Bilanciamento impressione ritratto**] non sono disponibili nel menu di registrazione video.
- La visualizzazione sul monitor potrebbe presentare sfarfallio o apparire granulosa.
- La fotocamera potrebbe avere problemi di messa a fuoco tramite autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Visualizza assistenza

Durante la registrazione N-Log l'anteprima nel display di scatto potrebbe risultare poco contrastata. Selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata g14 [**Assistenza alla visualizzazione**], i colori vengono semplificati per un contrasto migliore.

- ASSIST apparirà nel display di ripresa.
- I colori del filmato effettivamente registrato non vengono alterati.
- Anche il contrasto risulta migliorato quando sulla telecamera vengono visualizzati filmati N-Log .

Zoom ad alta risoluzione

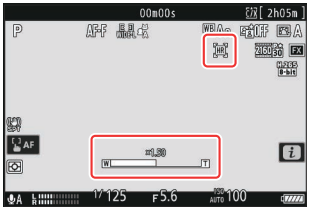
Selezionando [**ON**] per [**Zoom ad alta risoluzione**] nel menu di registrazione video è possibile ingrandire il soggetto senza perdita di risoluzione, anche senza un obiettivo zoom.

- Zoom ad alta risoluzione è disponibile quando [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**], [**H.265 10-bit (MOV)**], [**H.265 8-bit (MOV)**] o [**H.264 8-bit (MP4)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.
- Le dimensioni e le frequenze dei fotogrammi disponibili per lo zoom ad alta risoluzione variano a seconda dell'opzione selezionata per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video. Le dimensioni e le frequenze dei fotogrammi disponibili sono:
  - [**FX**]: da [**3840×2160; 30p**] a [**3840×2160; 24p**], da [**1920×1080; 120p**] a [**1920×1080; 24p**], [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**], [**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] e [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]
  - [**DX**]: [**1920×1080; 120p**] a [**1920×1080; 24p**], [**1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**], [**1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)**] e [**1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)**]

Utilizzo dello zoom ad alta risoluzione

Selezionare [**ON**] per [**Hi-Res Zoom**] nel menu di registrazione video e premere ◀ o ▶ oppure inclinare il sotto-selettore verso sinistra o verso destra per ingrandire o ridurre l'immagine utilizzando Hi-Res Zoom.

- Quando è abilitato lo zoom ad alta risoluzione, sul display compare l'icona [ ]
- La posizione dello zoom è indicata da una barra mentre si esegue lo zoom avanti o indietro. È possibile ingrandire fino a un massimo di 2,0x.



Attenzione: zoom ad alta risoluzione

- La modalità area AF è fissata su [**AF area ampia (L)**]. Il punto di messa a fuoco non viene visualizzato.
- [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è impostato su [**OFF**].

Suggerimento: Controlli personalizzati per lo zoom ad alta risoluzione

La posizione dello zoom per Hi-Res Zoom può essere regolata anche utilizzando i controlli a cui sono stati assegnati [**Hi-Res Zoom +**] e [**Hi-Res Zoom −**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

- Il controllo dello zoom per lo zoom ad alta risoluzione può essere assegnato alla fotocamera [**pulsante Fn1**] e [**pulsante Fn2**], all'anello Fn dell'obiettivo tramite [**anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**] e [**anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**] e tramite [**anello di controllo dell'obiettivo**] all'anello di controllo dell'obiettivo.
  - Quando lo zoom ad alta risoluzione è assegnato al [**pulsante Fn1**], [**pulsante Fn2**], [**anello Fn obiettivo (in senso orario)**] o [**anello Fn obiettivo (in senso antiorario)**], è possibile scegliere la velocità dello zoom utilizzando l'impostazione personalizzata g8 [**Velocità zoom ad alta risoluzione**].
  - Quando lo zoom ad alta risoluzione è assegnato a [**Ghiera di controllo obiettivo**], la risposta della ghiera di controllo può essere regolata utilizzando l'impostazione personalizzata f12 [**Risposta ghiera di controllo**].
  - Invece di utilizzare la ghiera di controllo, gli utenti di obiettivi compatibili possono utilizzare la ghiera di messa a fuoco per lo zoom ad alta risoluzione selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata f13 [**Cambia i ruoli della ghiera di messa a fuoco/controllo**].

Suggerimento: Collaborazione Zoom Power/Hi-Res

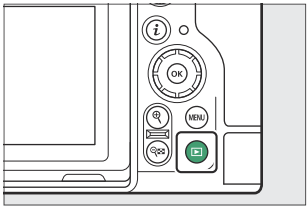
Utilizzare lo zoom motorizzato e lo zoom ad alta risoluzione come un'unica operazione quando si registra un video con un obiettivo zoom motorizzato (PZ) compatibile montato e un'impostazione diversa da [**Off**] è selezionata per l'impostazione personalizzata g10 [**Collab. zoom motorizzato/ alta risoluzione**].

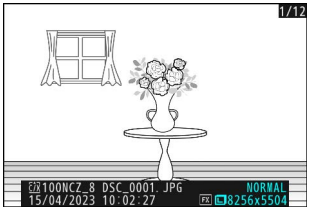
Visualizzazione delle immagini

Visualizzazione delle immagini

Riproduzione full-frame

Premere il pulsante ▶ per visualizzare l'immagine più recente a schermo intero.

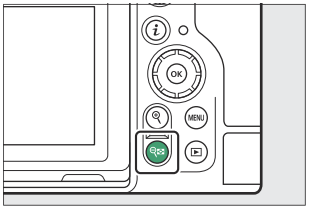


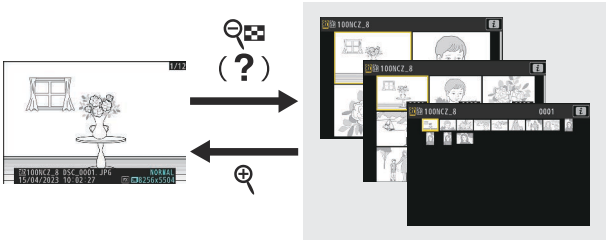


- Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
- Premere ▲ , ▼ o il pulsante **DISP** per visualizzare ulteriori informazioni sull'immagine corrente (230).

Riproduzione miniature

Per visualizzare più immagini, premere il pulsante (?) quando un'immagine è visualizzata a schermo intero.



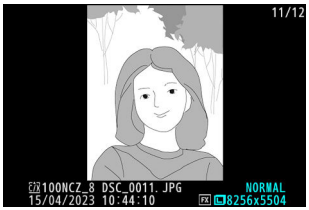


- Il numero di immagini visualizzate aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che si preme il pulsante (?) e diminuisce a ogni pressione del pulsante
- Evidenzia le immagini utilizzando , , o .

Comandi touch

I controlli touch possono essere utilizzati quando le immagini vengono visualizzate sul monitor (58).

" Rotazione automatica delle immagini "



Selezionare [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione per ruotare automaticamente le immagini con orientamento "verticale" (ritratto) e "orizzontale" (paesaggio) in base a come si tiene la fotocamera durante la riproduzione: le immagini verticali verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento verticale quando la fotocamera viene tenuta in orientamento orizzontale, mentre le immagini orizzontali verranno ruotate per essere visualizzate in orientamento orizzontale quando la fotocamera viene tenuta in orientamento verticale.

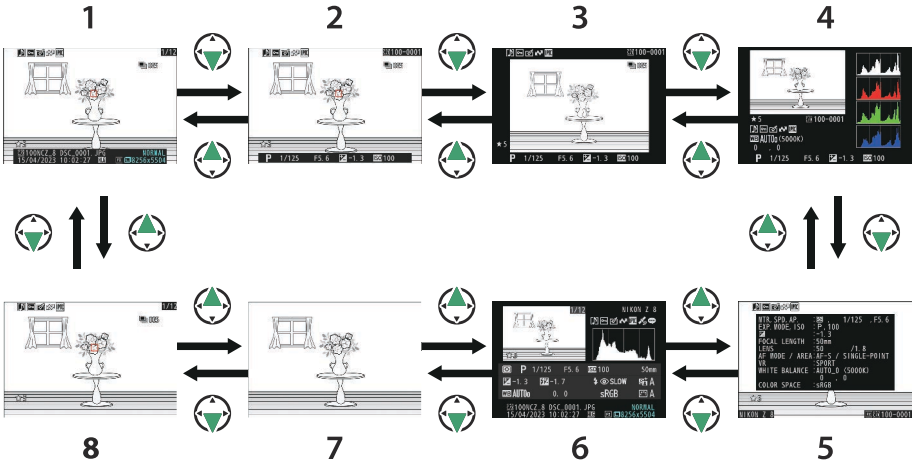
Recensione dell'immagine

Quando si seleziona [**On**] per [**Visione immagine**] nel menu di riproduzione, le fotografie vengono visualizzate automaticamente dopo lo scatto; non è necessario premere il pulsante ▶

- Se è selezionato [**On (solo monitor)**], le foto non verranno visualizzate nel mirino.
- Nelle modalità di scatto continuo, la visualizzazione inizia al termine dello scatto, con la prima fotografia della serie corrente visualizzata.
- Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la revisione, anche se è selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione.

Informazioni sulla foto

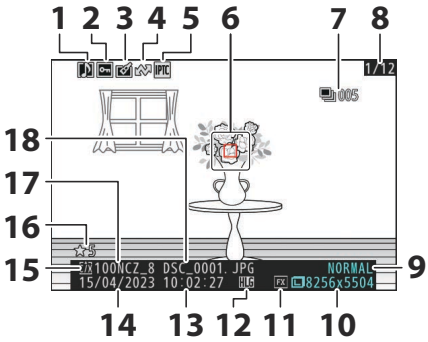
Le informazioni sulla foto vengono sovrapposte alle immagini visualizzate in riproduzione a pieno formato. Premere ◆ , ◆ o il pulsante **DISP** per scorrere le informazioni sulla foto come mostrato di seguito.



1 Informazioni di base
2 Dati di esposizione *
3 Evidenzia visualizzazione *
4 Istogramma RGB *
5 Dati di ripresa *
6 Dati generali *
7 Nessuno (solo immagine) *
8 Informazioni sul file *

* Visualizzato solo se è selezionata l'opzione corrispondente per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

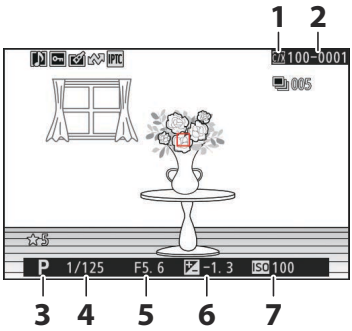
Informazioni di base



1 Indicatore di promemoria vocale (309)
2 Stato di protezione (252)
3 Indicatore di ritocco (266)
4 Caricamento marcatura (255)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (849)
6 Punto di messa a fuoco (120) [1]
7 Prima immagine in sequenza/numero totale di immagini in sequenza (806) [2]
8 Numero di frame/numero totale di frame
9 Qualità dell'immagine (104)
10 Dimensione dell'immagine (106)
11 Area immagine (102)
12 Icona HLG (470)
13 Ora di registrazione (825)
14 Data di registrazione (825)
15 Slot per scheda corrente
16 Valutazione (254)
17 Nome cartella (459)
18 Nome file (462)

1 Visualizzato solo se è selezionato [**Punto di messa a fuoco**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.
2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni sequenza quando è selezionato [**Segna primo scatto in serie**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

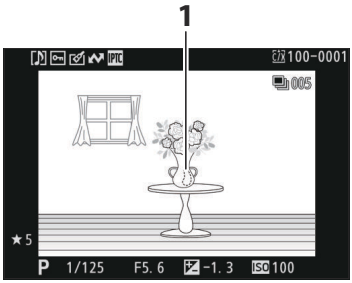
Dati di esposizione



1 Slot per scheda corrente
2 Numero cartella–numero frame (459)
3 Modalità di scatto (127)
4 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
5 Apertura (128 , 129)
6 Valore di compensazione dell'esposizione (137)
7 Sensibilità ISO (144) *

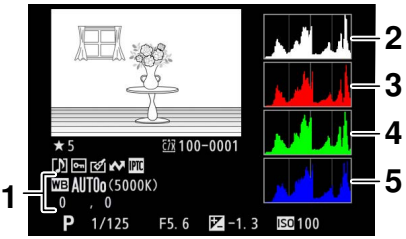
* Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

Visualizzazione in evidenza



1 Le aree in evidenza (che potrebbero essere sovraesposte) lampeggiano sul display.

Istogramma RGB

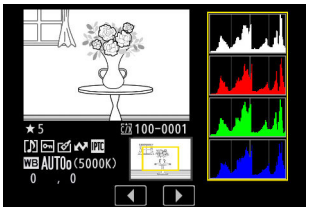


1 Bilanciamento del bianco (148)
Temperatura del colore (158)
Preimpostazione manuale (162)
Regolazione fine del bilanciamento del bianco (153)

2 Istogramma (canale RGB)
3 Istogramma (canale rosso)
4 Istogramma (canale verde)
5 Istogramma (canale blu)

Zoom di riproduzione

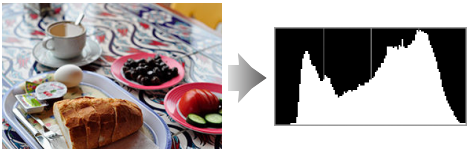
Per ingrandire l'immagine nella visualizzazione dell'istogramma, premere 🔍 L'istogramma verrà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla porzione dell'immagine visibile nel display. Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor. Premere 🔍 (**?**) per ridurre l'ingrandimento.



Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni. La luminosità dei pixel (tono) è tracciata sull'asse orizzontale e il numero di pixel sull'asse verticale.

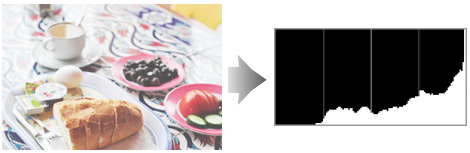
- Se l'immagine contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei toni sarà relativamente uniforme.



- Se l'immagine è scura, la distribuzione verrà spostata verso sinistra.



- Se l'immagine è luminosa, la distribuzione verrà spostata verso destra.



Aumentando la compensazione dell'esposizione, la distribuzione dei toni si sposta verso destra, mentre diminuendola, la distribuzione si sposta verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea approssimativa dell'esposizione complessiva quando la luce ambientale intensa rende difficile la visualizzazione delle immagini sul monitor.

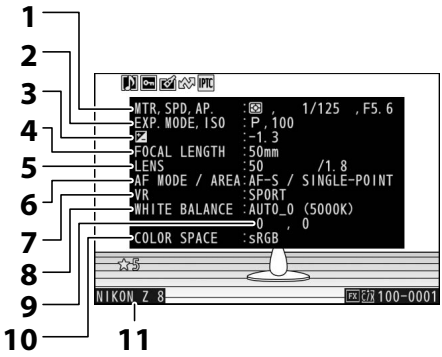
La visualizzazione dell'istogramma

- Gli istogrammi RGB mostrano la distribuzione dei toni.
- Gli istogrammi della fotocamera potrebbero differire da quelli visualizzati nelle applicazioni di imaging. Utilizzateli come guida per la distribuzione effettiva dei toni.

Dati di ripresa

Visualizza le impostazioni in vigore al momento dello scatto. L'elenco dei dati di scatto è composto da più pagine, che possono essere visualizzate premendo ▲ o ▼. Le informazioni visualizzate possono essere selezionate tramite [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] > [**Dati di scatto dettagliati**] nel menu di riproduzione.

Dati di ripresa di base



1 Misurazione (503)
Velocità dell'otturatore (128 , 129)
Apertura (128 , 129)

2 Modalità di scatto (127)
Sensibilità ISO (144) [1]

3 Valore di compensazione dell'esposizione (137)
Regolazione ottimale dell'esposizione (665) [2]

4 Lunghezza focale

5 Dati dell'obiettivo

6 Modalità di messa a fuoco (108)
Modo area AF (111)

7 Riduzione delle vibrazioni (513)

8 Bilanciamento del bianco (148) [3]

9 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (153)

10 Spazio colore (482)

11 Nome della telecamera

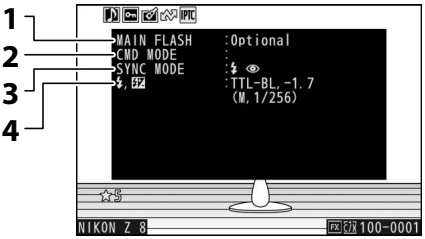
1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

2 Visualizzato se l'impostazione personalizzata b6 [**Regolazione fine dell'esposizione ottimale**] è stata impostata su un valore diverso da zero.

3 Include anche la temperatura colore per le immagini scattate utilizzando WB A [**Auto**], ☀A [**Luce naturale auto**] o PRE [**Preimpostata manuale**].

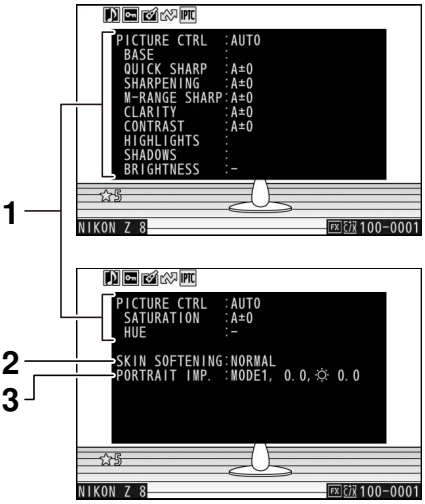
Dati Flash

Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un'unità flash opzionale (422 , 433).



1 Tipo di flash
2 Controllo remoto del flash
3 Modalità flash (428)
4 Modalità di controllo del flash (426)
Compensazione flash (430)

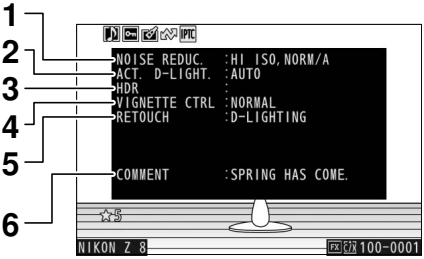
Picture Control / Dati HLG



1 Picture Control (181) [1]
Picture Control HLG (478) [1]
Qualità HLG (599)
2 Ammorbidimento della pelle (491)
3 Bilanciamento dell'impressione del ritratto (492) [2]

1 Gli elementi visualizzati variano a seconda del Picture Control attivo al momento dello scatto della foto.
2 Mostra la modalità selezionata e il valore di regolazione fine.

Altri dati di ripresa



1 Riduzione rumore ISO elevata (🕮 487)
Modalità NR ISO elevato (🕮 486)
Riduzione del rumore a lunga esposizione (🕮 485)

2 D-Lighting attivo (🕮 483)

3 Intensità HDR (🕮 522)

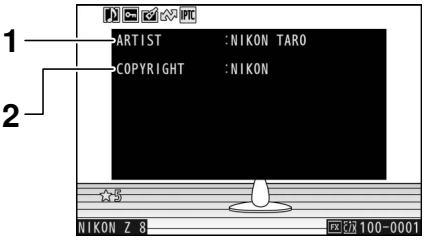
4 Controllo vignetta (🕮 488)

5 Cronologia dei ritocchi effettuati utilizzando l'opzione [**Ritocco**] nel menu di riproduzione 𝒊 (🕮 266). Le modifiche sono elencate nell'ordine in cui sono state applicate.

6 Commento immagine (🕮 847)

Informazioni sul copyright

Le informazioni sul copyright vengono visualizzate solo se registrate tramite la voce [**Informazioni sul copyright**] nel menu di configurazione al momento dello scatto della foto.



1 Fotografo (🕮 848)

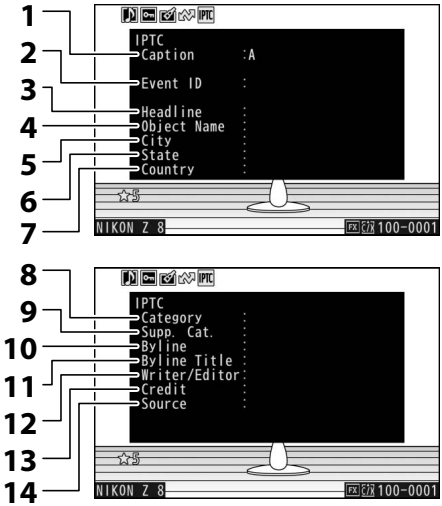
2 Titolare del copyright (🕮 848)

Dati sulla posizione

I dati sulla posizione devono essere scaricati da un dispositivo smart o da un ricevitore GPS e vengono visualizzati solo se incorporati nell'immagine al momento dello scatto.

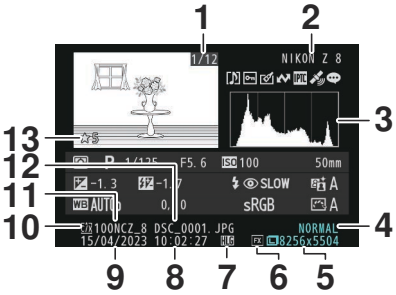
- Gli elementi elencati variano a seconda del dispositivo smart o del ricevitore GPS da cui sono stati acquisiti i dati.
- I dati sulla posizione registrati con i video sono quelli segnalati all'inizio della registrazione.
- Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart, a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Dati IPTC

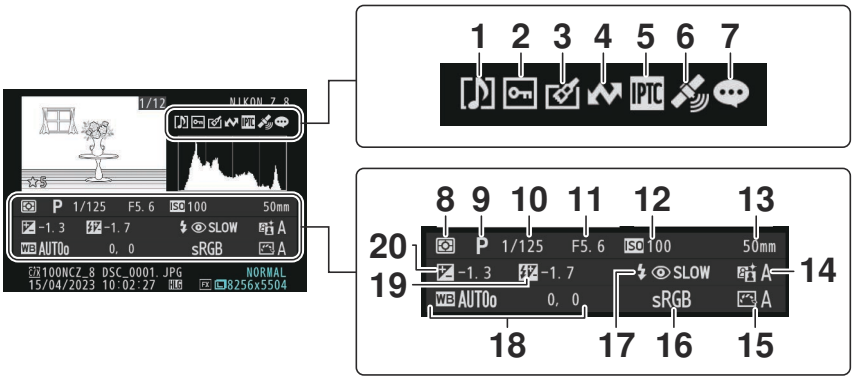


1 Didascalia
2 ID evento
3 Titolo
4 Nome dell'oggetto
5 Città
6 Stato
7 Paese
8 Categoria
9 Cat. Supp. (categorie supplementari)
10 Byline
11 Titolo della firma
12 Scrittore/Editore
13 Credito
14 Fonte

Panoramica



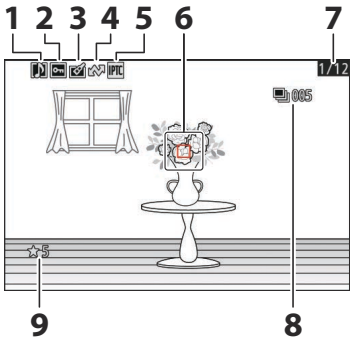
1 Numero di frame/numero totale di frame
2 Nome della telecamera
3 Istogramma (234)
4 Qualità dell'immagine (104)
5 Dimensione dell'immagine (106)
6 Area immagine (102)
7 Icona HLG (470)
8 Ora di registrazione (825)
9 Data di registrazione (825)
10 Slot per scheda corrente
11 Nome cartella (459)
12 Nome file (462)
13 Valutazione (254)



1 Indicatore di promemoria vocale (309)
2 Stato di protezione (252)
3 Indicatore di ritocco (266)
4 Caricamento marcatura (255)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (849)
6 Indicatore dei dati di posizione
7 Indicatore di commento dell'immagine (847)
8 Misurazione (503)
9 Modalità di scatto (127)
10 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
11 Apertura (128 , 129)
12 Sensibilità ISO (144) [1]
13 Lunghezza focale
14 D-Lighting attivo (483)
15 Picture Control (181)
16 Spazio colore (482)
17 Modalità flash (428) [2]
18 Bilanciamento del bianco (148)
Temperatura del colore (158)
Preimpostazione manuale (162)
Regolazione fine del bilanciamento del bianco (153)
19 Compensazione flash (430) [2]
Modalità comandante [2]
20 Valore di compensazione dell'esposizione (137)

1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.
2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un'unità flash opzionale (422 , 433).

Informazioni sul file

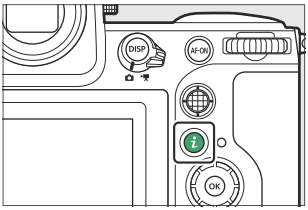


1 Indicatore di promemoria vocale (309)
2 Stato di protezione (252)
3 Indicatore di ritocco (266)
4 Caricamento marcatura (255)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (849)
6 Punto di messa a fuoco (120) [1]
7 Numero di frame/numero totale di frame
8 Prima immagine in sequenza/numero totale di immagini in sequenza (806) [2]
9 Valutazione (254)

1 Visualizzato solo se è selezionato [**Punto di messa a fuoco**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.
2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni sequenza quando è selezionato [**Segna primo scatto in serie**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Il pulsante i (modalità di riproduzione)

Premendo il pulsante i durante lo zoom in riproduzione, la riproduzione a pieno formato o la riproduzione miniature, viene visualizzato il menu i per la modalità di riproduzione. Evidenziare le voci e premere OK o ▶ per selezionarle.





Premere nuovamente il pulsante i per tornare alla riproduzione.

Foto

Opzione	Descrizione
[**Ritaglio rapido**] [1]	Salva una copia dell'immagine corrente ritagliata nell'area visibile sul display. Questa opzione non è disponibile quando sono visualizzati istogrammi RGB (🕮 233).
[**Gestisci serie**]	Se è selezionato [**ON**] per [**Riproduzione serie**] > [**Elenca serie come singole miniature**] nel menu di riproduzione, è possibile utilizzare questa opzione per eliminare, proteggere o contrassegnare per il caricamento l'immagine corrente e tutte le altre immagini nella stessa sequenza. • Si noti che le immagini possono essere contrassegnate solo per il caricamento su un computer o su un server FTP .
[**Valutazione**]	Vota l'immagine corrente (🕮 254).

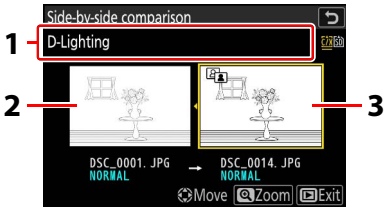
Opzione	Descrizione
[**Seleziona per caricare sul dispositivo smart**]	Seleziona l'immagine corrente da caricare (📖 255). • L'opzione visualizzata varia a seconda della destinazione attualmente selezionata per il caricamento.
[**Seleziona per caricare sul computer**]	
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Seleziona per il caricamento prioritario sul computer**]	Seleziona l'immagine corrente per il caricamento prioritario (📖 255). Le immagini contrassegnate per il caricamento prioritario verranno caricate prima delle altre immagini contrassegnate per il caricamento. • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP .
[**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]	
[**Seleziona tutto per il caricamento sul computer**]	Contrassegna per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri di filtro correnti (📖 257). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP . • Non è possibile selezionare per il caricamento video di dimensioni superiori a 4 GB.
[**Seleziona tutto per il caricamento (FTP)**]	
[**Riproduzione filtrata**]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (📖 257).
[**Criteri di riproduzione filtrati**]	Scegli i criteri di filtro.
[**Registra promemoria vocale**]	Aggiungi un promemoria vocale all'immagine corrente (📖 307).
[**Riproduci promemoria vocale**]	Riproduci il promemoria vocale per l'immagine corrente (📖 309).
[**Ritocco**]	Crea una copia ritoccata dell'immagine corrente (📖 266).

Opzione	Descrizione
[**Vai alla copia sull'altra carta**]	Se l'immagine corrente fa parte di una coppia creata con [**Backup**], [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionati per **[Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto, scegliendo questa opzione viene visualizzata la copia sulla scheda nell'altro slot.
[**Scegli slot e cartella**]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenzia uno slot e premi ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle presenti sulla scheda di memoria nello slot selezionato. Puoi quindi evidenziare una cartella e premere ⊛ per visualizzare le immagini in essa contenute.
[**Proteggere**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (🕮 252).
[**Rimuovi protezione da tutto**] [2]	Rimuovi la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.
[**IPTC**]	Incorpora un preset IPTC selezionato nella foto corrente (🕮 849).
[**Confronto affiancato**] [3]	Confronta le copie ritoccate con gli originali.
[**Presentazione**]	Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine in cui sono state registrate (🕮 259).

1 Disponibile solo durante lo zoom di riproduzione.
2 Non disponibile durante lo zoom di riproduzione.
3 Disponibile solo quando è selezionata una copia ritoccata (indicata da un'icona 🖋) o l'immagine sorgente per una copia ritoccata.

Suggerimento: "Confronto affiancato"

Selezionare [**Confronto affiancato**] per confrontare le copie ritoccate con gli originali non ritoccati.



1 Opzioni utilizzate per creare una copia
2 Immagine sorgente
3 Copia ritoccata

- L'immagine originale è visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra.
- Le opzioni utilizzate per creare la copia sono elencate nella parte superiore della visualizzazione.
- Premere ◀ o ▶ per passare dall'immagine originale alla copia ritoccata.
- Se la copia è una sovrapposizione creata da più immagini sorgente, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre immagini.
- Se la sorgente è stata copiata più volte, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre copie.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante 🔍
- Premere OK per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata visualizzata a schermo intero.
- Per uscire e tornare alla riproduzione, premere il pulsante ▶
- L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia protetta.
- L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia che è stata poi eliminata.

Video

Opzione	Descrizione
[**Valutazione**]	Vota l'immagine corrente (📖 254).
[**Seleziona per caricare sul computer**]	Seleziona l'immagine corrente da caricare (📖 255). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP .
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Seleziona per il caricamento prioritario sul computer**]	Seleziona l'immagine corrente per il caricamento prioritario (📖 255). Le immagini contrassegnate per il caricamento prioritario verranno caricate prima delle altre immagini contrassegnate per il caricamento. • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP .
[**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]	
[**Seleziona tutto per il caricamento sul computer**]	Contrassegna per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri di filtro correnti (📖 257). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP . • Non è possibile selezionare per il caricamento video di dimensioni superiori a 4 GB.
[**Seleziona tutto per il caricamento (FTP)**]	
[**Riproduzione filtrata**]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (📖 257).
[**Criteri di riproduzione filtrati**]	Scegli i criteri di filtro.
[**Controllo del volume**]	Regola il volume di riproduzione.
[**Ritaglia video**]	Ritaglia il filmato dal video corrente e salva la copia modificata in un nuovo file (📖 301).
[**Scegli slot e cartella**]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenzia uno slot e premi ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle presenti sulla scheda di memoria nello slot selezionato. Puoi quindi evidenziare una cartella e premere OK per visualizzare le immagini in essa contenute.

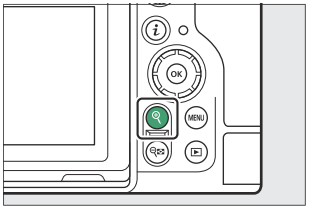
Opzione	Descrizione
[**Proteggere**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (🕮 252).
[**Rimuovi protezione da tutto**]	Rimuovi la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.
[**Presentazione**]	Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine in cui sono state registrate (🕮 259).
[**Velocità di riproduzione**]	Scegli la velocità di riproduzione del video. Selezionando [**velocità 1/2×**] o [**velocità 1/4×**] la riproduzione del video verrà rallentata di $^{1}/_{2}\times$ o $^{1}/_{4}\times$ la velocità.

Video (riproduzione in pausa)

Opzione		Descrizione
	[**Ritaglia video**]	Ritaglia i filmati indesiderati (📖 301).
	[**Salva il fotogramma corrente**]	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG (📖 304).
	[**Salva fotogrammi consecutivi**]	Salvare i fotogrammi di una lunghezza selezionata di filmato come una serie di singole immagini JPEG (📖 305).
[**Controllo del volume**]		Regola il volume di riproduzione.
[**Velocità di riproduzione**]		Scegli la velocità di riproduzione del video. Selezionando [**velocità 1/2×**] o [**velocità 1/4×**] la riproduzione del video verrà rallentata di $^1/_2\times$ o $^1/_4\times$ la velocità.

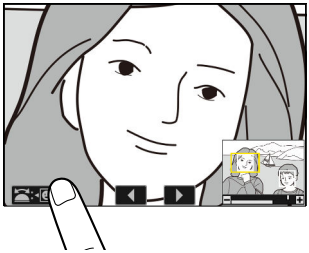
Zoom di riproduzione

Per ingrandire una foto visualizzata in riproduzione a pieno formato, premere ⊕ o ⊛ o dare due tocchi rapidi al display. Le foto in formato [**FX (36×24)**] possono essere ingrandite fino a un massimo di circa 32× (immagini [**Large**]), 24× ([**Medium**]) o 16× ([**Small**]). I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi; ruotare la ghiera secondaria per visualizzare altri volti.



Utilizzo dello zoom di riproduzione

Operazione	Descrizione
Ingrandisci/ rimpicciolisci	• Premi il pulsante ⊕ o usa i gesti di allungamento per ingrandire. Per rimpicciolire, premi ⊖ (**?**) o usa i gesti di pizzicamento. • Una finestra di navigazione appare nell'angolo in basso a destra del display quando il rapporto di zoom viene modificato, con l'area attualmente visibile indicata da un bordo giallo. Una barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto di zoom, che diventa verde a 1:1 (100%). La finestra di navigazione scompare dal display dopo alcuni secondi. 
Visualizza altre aree dell'immagine	Utilizzare il multi-selettore o i gesti di scorrimento per visualizzare le aree dell'immagine non visibili sul monitor. Tenere premuto il multi-selettore per scorrere rapidamente le altre aree dell'inquadratura.
Ritaglia la foto	Per ritagliare l'immagine nell'area attualmente visibile sul monitor, premere *i* e selezionare [**Quick crop**].

Operazione	Descrizione
Seleziona i volti	I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotare la ghiera secondaria o toccare la guida su schermo per visualizzare altri volti. 
Visualizza altre immagini	Ruotare la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa posizione in altre foto senza modificare il rapporto di zoom (la selezione di un video annulla lo zoom). È inoltre possibile visualizzare altre foto toccando l'icona ◀ o ▶ nella parte inferiore del display.
Proteggi le immagini	Premere il pulsante ⊶ (**Fn3**) per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente (🕮 252).
Tornare alla modalità di scatto	Premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante ▶ per uscire.
Visualizza i menu	Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu.

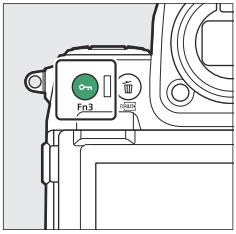
Protezione delle immagini dalla cancellazione

Le immagini possono essere protette per evitare che vengano cancellate accidentalmente. Le immagini protette verranno tuttavia eliminate quando la card di memoria viene formattata (🕮 822).

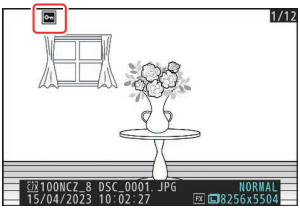
1 Seleziona un'immagine.

- Visualizzare l'immagine in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione.
- In alternativa, è possibile evidenziare l'immagine nell'elenco delle miniature utilizzando il multi-selettore.

2 Premere il pulsante (Fn3).



- Le immagini protette sono contrassegnate da un'icona
- Per rimuovere la protezione, visualizzare l'immagine o evidenziarla nell'elenco delle miniature e premere nuovamente (**Fn3**).



Memo vocali

La protezione delle foto protegge anche eventuali memo vocali registrati con le immagini. I memo vocali non possono essere protetti separatamente.

Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP

Le copie sul server FTP non saranno protette anche se gli originali lo sono. I contrassegni possono essere aggiunti utilizzando le valutazioni.

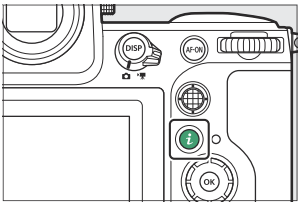
Suggerimento: Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione, premere i pulsanti (**Fn3**) e ( ) per circa due secondi durante la riproduzione.

Foto di valutazione

Vota le immagini.

1 **Selezionate l'immagine desiderata con il multi-selettore e premete il pulsante i .**

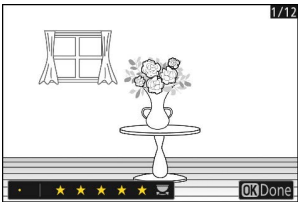


2 **Evidenziare [Valutazione] e premere ▶ .**



3 **Scegli una valutazione.**

Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare la classificazione desiderata e premere OK per selezionare. Scegliere tra valutazioni da zero a cinque stelle oppure selezionare 🗑 per contrassegnare l'immagine come candidata per l'eliminazione successiva.



Suggerimento: Giudizi
Le valutazioni possono essere visualizzate anche in NX Studio .

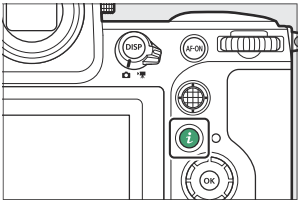
Suggerimento: Classificazione delle immagini utilizzando i controlli della fotocamera
Se [**Classificazione**] è stato assegnato a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**], le immagini possono essere classificate tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale.

Selezione delle immagini da caricare

Per selezionare l'immagine corrente da caricare su un dispositivo smart, un computer o un server FTP, seguire i passaggi indicati di seguito.

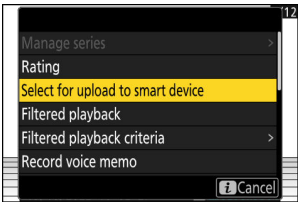
- Le voci di **i** utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano a seconda del dispositivo connesso.
  - Quando connesso a un dispositivo smart tramite [**Connetti a dispositivo smart**] (882) nel menu di rete: [**Seleziona per caricare su dispositivo smart**]
  - Quando connesso a un computer tramite [**Connetti al computer**] (886) nel menu di rete: [**Seleziona per caricamento sul computer**], [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**]
  - Quando ci si connette a un server FTP tramite [**Connetti al server FTP**] (892) nel menu di rete: [**Seleziona per caricamento (FTP)**], [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]
- Non è possibile selezionare i video per il caricamento quando la fotocamera è connessa a un dispositivo smart tramite l'app SnapBridge .
- Non è possibile selezionare per il caricamento video di dimensioni superiori a 4 GB.

1 **Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante i .**

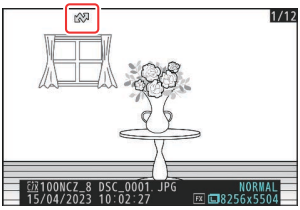


2

Evidenziare [Seleziona per caricamento su dispositivo smart], [Seleziona per caricamento su computer], [Seleziona per caricamento (FTP)], [Seleziona per caricamento prioritario su computer] o [Seleziona per caricamento prioritario (FTP)] e premere ⓚ



- Per caricare le immagini nell'ordine specificato, selezionare [**Seleziona per caricamento su dispositivo smart**], [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**]. Le immagini verranno aggiunte alla fine della coda di caricamento e il caricamento non inizierà finché non saranno state caricate tutte le altre immagini.
- Per caricare le immagini immediatamente (anche se le immagini contrassegnate per il caricamento sono già nella coda di caricamento), selezionare [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**] o [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**].
- Un'icona apparirà sulle immagini selezionate per il caricamento. L'icona varia a seconda della voce di menu selezionata.
  - Quando è selezionato [**Seleziona per caricamento su dispositivo smart**], [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**]:
  - Quando è selezionato [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**] o [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]:



Rimozione del contrassegno di caricamento

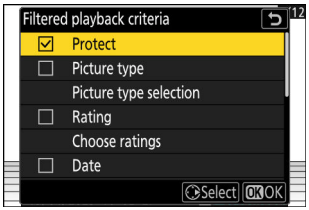
Ripetere i passaggi 1–2 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.

Riproduzione filtrata

Selezionare [**Riproduzione filtrata**] nel menu 𝒊 per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti per [**Criteri di riproduzione filtrata**] nel menu di riproduzione o nel menu di riproduzione 𝒊 .

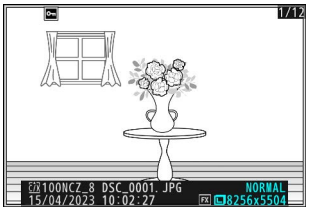
“ Criteri di riproduzione filtrati ”

Evidenziare le opzioni e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Durante la riproduzione filtrata, verranno visualizzate solo le immagini che soddisfano tutti i criteri contrassegnati con un segno di spunta (☑).



Opzione	Descrizione
[**Proteggere**]	☑ : Includi immagini protette.
[**Tipo di immagine**]	☑ : Includi immagini dei tipi selezionati.
[**Valutazione**]	☑ : Includi immagini con valutazioni selezionate.
[**Data**]	☑ : Includi le foto scattate nella data selezionata.
[**Seleziona per caricare sul computer**]	• Selezionare (☑) [**Immagini caricate**] per includere le immagini caricate in precedenza su un computer o su un server FTP . • Seleziona (☑) [**Immagini non caricate**] per includere le immagini che devono ancora essere caricate. • Seleziona (☑) entrambe le opzioni per includere sia le immagini caricate che quelle che devono ancora essere caricate.
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Memo vocale**]	☑ : Includi immagini con promemoria vocali.
[**Immagini ritoccate**]	☑ : Includi immagini ritoccate.

- Durante la riproduzione filtrata, attorno al display appare un bordo bianco.
- Per terminare la riproduzione filtrata, selezionare nuovamente [**Riproduzione filtrata**].

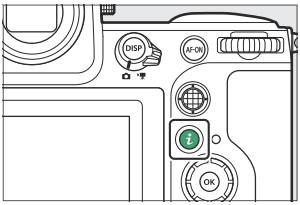


Visualizzazione delle presentazioni

Per visualizzare una presentazione in cui le immagini vengono riprodotte una alla volta nell'ordine di registrazione, selezionate [**Presentazione**] nel menu i . Puoi anche scegliere per quanto tempo vengono visualizzate le foto nello spettacolo.

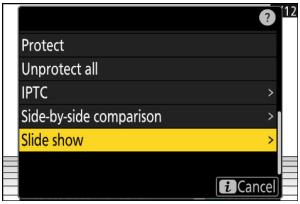
1 **Selezionate l'immagine iniziale utilizzando il multi-selettore e premete il pulsante i .**

La presentazione inizia con l'immagine selezionata e continua attraverso tutte le immagini registrate dopo di essa.



2 **Evidenziare [Presentazione] e premere ▶ .**

Per scegliere la durata di visualizzazione delle foto, evidenziare [**Intervallo fotogrammi**] e premere ▶ .



3 **Evidenziare [Avvia] e premere OK .**

- La presentazione inizierà.
- Nel caso dei video, l'opzione selezionata per [**Intervallo fotogrammi**] viene ignorata; invece, il fotogramma iniziale verrà visualizzato per un breve periodo prima che inizi la riproduzione del video.
- Al termine dello spettacolo, verrà visualizzato un messaggio prima che riprenda la normale riproduzione.

Durante lo Spettacolo

Le seguenti operazioni possono essere eseguite mentre lo spettacolo è in corso:

Operazione	Descrizione
Salta indietro/salta avanti	Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizza ulteriori informazioni sulla foto	Premere ▲ , ▼ o **DISP** per scegliere le informazioni sulla foto visualizzate. Per nascondere le informazioni sulla foto, selezionare [**Nessuna (solo immagine)**].
Regola il volume	Premi ⊕ per aumentare il volume, ⊖ (**?**) per diminuirlo.
Torna alla modalità di riproduzione	Premete ⓞ per terminare la presentazione e tornare al display di riproduzione.

Eliminazione di immagini

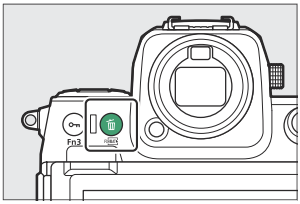
Seguire i passaggi seguenti per eliminare le immagini dalle schede di memoria. Si noti che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate. Le immagini protette, tuttavia, non possono essere eliminate.

Utilizzando il pulsante Elimina

Premere il pulsante 🗑 (FORMAT) per eliminare l'immagine corrente.

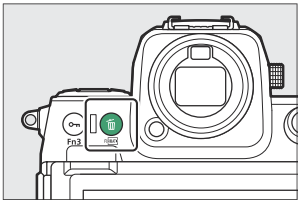
1 **Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante 🗑 (FORMAT).**

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶ .



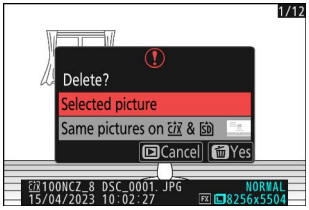
2 **Premere nuovamente 🗑 (FORMAT).**

L'immagine verrà eliminata.



Suggerimento: Eliminazione di copie

Se l'immagine selezionata nel display di riproduzione quando si preme il pulsante 🗑 (FORMAT) è stata registrata con due schede di memoria inserite e un'opzione diversa da [**Overflow**] selezionata per [**Funzione slot secondario**], verrà chiesto di scegliere se eliminare entrambe copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente (📖 464).



Eliminazione di più immagini

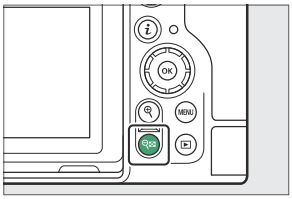
Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per eliminare più immagini contemporaneamente. Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario un po' di tempo per l'eliminazione.

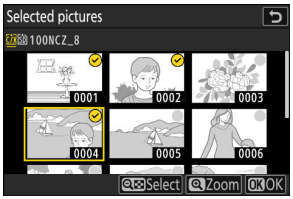
Opzione		Descrizione
	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
	[**Candidati per la cancellazione**]	Elimina le immagini classificate (candidate per l'eliminazione).
DATE	[**Immagini scattate in date selezionate**]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[**Tutte le foto**]	Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione. • Se sono inserite due schede di memoria, è possibile selezionare la scheda da cui verranno eliminate le immagini.

Eliminazione delle immagini selezionate

1 Seleziona le immagini.

- Evidenziare le immagini e premere il pulsante ? (**?**) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? (**?**).

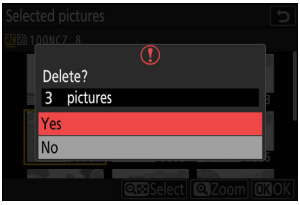




- Ripetere fino a selezionare tutte le immagini desiderate.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto ?

2 Elimina le immagini.

- Premi OK ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete OK per eliminare le immagini selezionate.



Candidati alla cancellazione

1 **Seleziona le immagini.**

- La fotocamera elencherà tutte le immagini classificate (candidate all'eliminazione). Le immagini che non si desidera eliminare possono essere deselezionate evidenziandole con il multi-selettore e premendo (**?**).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto

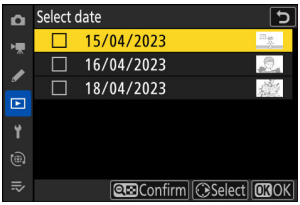
2 **Elimina le immagini.**

- Premi ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete per eliminare le immagini selezionate.

Immagini scattate in date selezionate

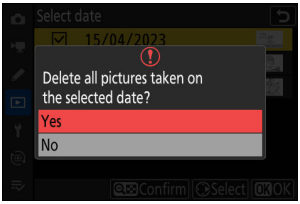
1 **Seleziona le date.**

- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere per selezionare; le date selezionate sono contrassegnate da icone Le date selezionate possono essere deselezionate premendo nuovamente .
- Ripeti finché non hai selezionato tutte le date desiderate.



2 **Elimina le immagini.**

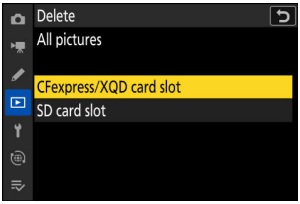
- Premi ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete per eliminare tutte le foto scattate nelle date selezionate.



Eliminazione di tutte le immagini

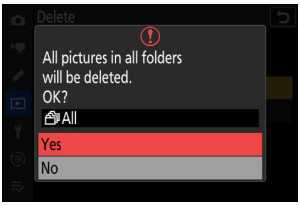
1 Scegli una scheda di memoria.

Premete ◆ o ◆ per evidenziare lo slot contenente la card di memoria da cui verranno eliminate le immagini e premete OK .



2 Elimina le immagini.

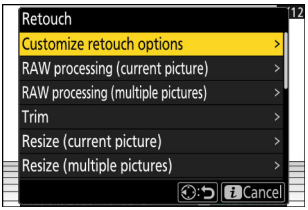
- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma che mostra il nome della cartella contenente le foto da eliminare. Evidenziate [**Sì**] e premete OK per eliminare tutte le immagini dalla cartella. La cartella è quella precedentemente selezionata tramite [**Playback folder**] nel menu di riproduzione.
- Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario un po' di tempo per l'eliminazione.



Ritocco di fotografie

Ritocco delle fotografie

È possibile creare copie ritoccate da immagini esistenti. Le copie ritoccate vengono salvate in nuovi file, separati dalle immagini originali.

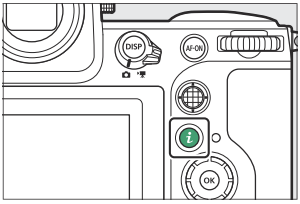


Opzione	Descrizione
[**Personalizza le opzioni di ritocco**]	Configurare le opzioni di ritocco visualizzate nel menu [**Ritocco**]. • Evidenziare le opzioni e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo gli elementi contrassegnati con un segno di spunta (☑) appariranno nel menu [**Ritocco**]. • Premere OK per salvare le modifiche.
[**Elaborazione RAW (immagine corrente)**]	Salva una copia dell'immagine NEF (RAW) corrente in un altro formato, ad esempio JPEG (🕮 270).
[**Elaborazione RAW (immagini multiple)**]	Seleziona più immagini NEF (RAW) esistenti per la conversione in JPEG o altri formati (🕮 270).
[**Ordinare**]	Crea una copia ritagliata della fotografia corrente (🕮 283).
[**Ridimensiona (immagine corrente)**]	Crea una piccola copia della fotografia corrente (🕮 284).
[**Ridimensiona (più immagini)**]	Crea piccole copie da una o più foto esistenti (🕮 284).
[**D-Lighting**]	Schiarisci le ombre (🕮 288).
[**Raddrizzare**]	Raddrizza le immagini (🕮 289).
[**Controllo della distorsione**]	Riduce la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivi (🕮 290).

Opzione	Descrizione
[**Controllo della prospettiva**]	Riduce gli effetti della prospettiva (🕮 291).
[**Monocromatico**]	Crea una copia monocromatica della fotografia corrente (🕮 292).
[**Sovrapposizione (aggiungi)**]	Sovrapponi due immagini per creare una nuova immagine in formato JPEG (🕮 293).
[**Schiarisci**]	Confronta i pixel in ogni punto di più immagini e seleziona il più luminoso per creare una nuova immagine in formato JPEG (🕮 295).
[**Oscurare**]	Confronta i pixel in ogni punto di più immagini e seleziona il più scuro per creare una nuova immagine in formato JPEG (🕮 295).
[**Fusione di movimento**]	La fotocamera esamina una serie selezionata di immagini per rilevare soggetti in movimento e le sovrappone per creare un'unica immagine JPEG (🕮 298).

1 **Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante i .**

Non sarà necessario selezionare un'immagine se si utilizza [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] o [**Ridimensiona (immagini multiple)**], poiché in seguito verrà richiesto di scegliere le immagini.



2 **Evidenziare [Ritocca] e premere ⊛ .**

3 **Evidenziare l'opzione desiderata e premere ⊛ .**

4 **Seleziona le opzioni di ritocco.**

- Per maggiori informazioni, consultare la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere ▶ Verrà visualizzata la schermata di riproduzione.

5 **Crea una copia ritoccata.**

- Per maggiori informazioni, consultare la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Le copie ritoccate sono indicate dall'icona .

Attenzione: ritoccare

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare immagini scattate o ritoccate con altre fotocamere o ritoccate su un computer.
- Se non si esegue alcuna azione per un breve periodo, il display si spegnerà e tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo di accensione del display, selezionare un tempo di visualizzazione del menu più lungo tramite l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Menu**].

Avvertenze: ritocco delle copie

- La maggior parte degli elementi può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, anche se modifiche ripetute potrebbero comportare una riduzione della qualità dell'immagine o colori innaturali.
- L'effetto prodotto può variare a seconda dell'ordine in cui vengono eseguite le modifiche.
- Alcuni elementi potrebbero non essere disponibili a seconda degli elementi utilizzati per creare la copia.
- Le voci [**Ritocco**] nel menu *i* che non possono essere applicate all'immagine corrente sono disattivate e non disponibili.

Qualità dell'immagine

- Le copie create da immagini NEF (RAW) verranno salvate in JPEG o HEIF con una qualità dell'immagine di [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Le copie create da immagini JPEG e HEIF hanno la stessa qualità dell'originale.
- Nel caso di immagini in doppio formato registrate sulla stessa scheda di memoria con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG / HEIF , verrà ritoccata solo la copia NEF (RAW).

Dimensione dell'immagine

Ad eccezione delle copie create con [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**], [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**], [**Ritaglia**], [**Ridimensiona (immagine corrente)**] e [**Ridimensiona (immagini multiple)**], le copie hanno le stesse dimensioni dell'originale.

Elaborazione RAW

L'elaborazione RAW viene utilizzata per salvare le immagini NEF (RAW) in altri formati, come JPEG . A seconda della modalità tonale selezionata al momento dello scatto, le copie possono essere salvate in formato JPEG o HEIF .

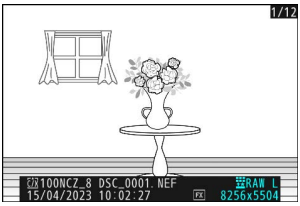
Attenzione: elaborazione RAW
L'elaborazione RAW è disponibile solo con le immagini NEF (RAW) create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare immagini in altri formati e foto NEF (RAW) scattate con altre fotocamere, Camera Control Pro 2 o NX Tether .

Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono " SDR "

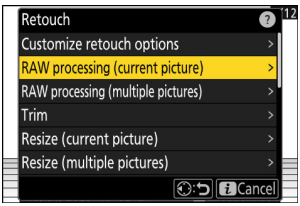
L'applicazione dell'elaborazione RAW alle foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono crea copie JPEG .

Elaborazione dell'immagine corrente

1 **Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [SDR] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .**



2 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (immagine corrente)] e premere ⊛ .**



3 Scegli una destinazione.



- Premere ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premere OK
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

4 Selezionare le impostazioni per la copia JPEG nella schermata [Elaborazione RAW].

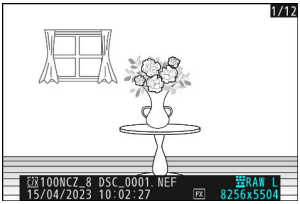
- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine (📖 104)
  - Dimensione dell'immagine (📖 106)
  - Compensazione dell'esposizione (📖 137)
  - Bilanciamento del bianco (📖 148)
  - Picture Control (📖 181)
  - Spazio colore (📖 482)
  - D-Lighting attivo (📖 483)
  - Modalità NR ISO elevato (📖 486)
  - Riduzione rumore ISO elevata (📖 487)
  - Controllo vignetta (📖 488)
  - Compensazione della diffrazione (📖 489)
  - Bilanciamento dell'impressione del ritratto (📖 492)
- In alcuni casi, sotto l'anteprima appariranno le impostazioni in vigore al momento dello scatto della fotografia.
- Per utilizzare l'impostazione in vigore al momento dello scatto della fotografia, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- È possibile visualizzare in anteprima gli effetti nella schermata di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.

5 Copia la fotografia.

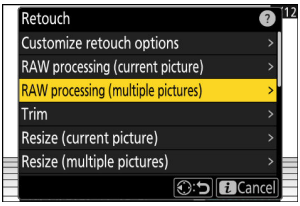
Evidenziare [**EXE**] e premere OK per creare una copia JPEG della fotografia selezionata.

Elaborazione di più immagini

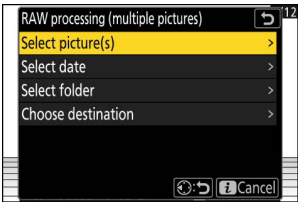
1 **Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [SDR] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .**



2 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (immagini multiple)] e premere ▶ .**



3 **Scegli come verranno selezionate le immagini e dove verranno salvate le copie.**



Opzione	Descrizione
[**Seleziona l'immagine/le immagini**]	Crea copie JPEG delle immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[**Seleziona data**]	Crea copie JPEG di tutte le immagini NEF (RAW) scattate in date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Crea copie JPEG di tutte le immagini NEF (RAW) in una cartella selezionata.
[**Scegli la destinazione**]	Scegli la destinazione per le copie JPEG . Non ti verrà chiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.

Se hai scelto [**Seleziona immagine/i**], procedi al passaggio 5.

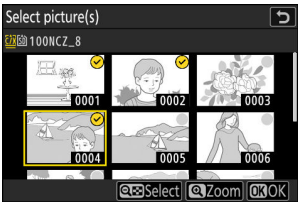
4 **Selezionare lo slot sorgente.**

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF (RAW) e premere ⊛ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.



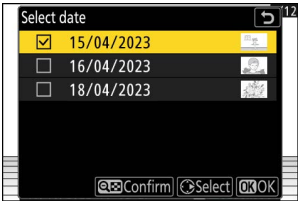
5 Seleziona le fotografie.

Se hai scelto [Seleziona immagine/i]:



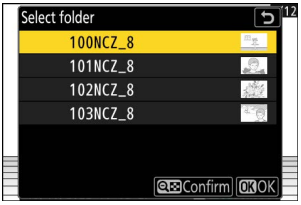
- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊠ (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊠ (**?**). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere ⊛ per procedere.

Se hai scelto [Seleziona data]:



- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere ⊛ per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:



Evidenziare una cartella e premere ⊛ per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.

6 Selezionare le impostazioni per le copie JPEG nella schermata [Elaborazione RAW].

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine (📖 104)
  - Dimensione dell'immagine (📖 106)
  - Compensazione dell'esposizione (📖 137)
  - Bilanciamento del bianco (📖 148)
  - Picture Control (📖 181)
  - Spazio colore (📖 482)
  - D-Lighting attivo (📖 483)
  - Modalità NR ISO elevato (📖 486)
  - Riduzione rumore ISO elevata (📖 487)
  - Controllo vignetta (📖 488)
  - Compensazione della diffrazione (📖 489)
  - Bilanciamento dell'impressione del ritratto (📖 492)
- Per utilizzare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- È possibile visualizzare in anteprima gli effetti nella schermata di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.

7 Copia le fotografie.

- Evidenziare [**EXE**] e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma, quindi evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ per creare copie JPEG delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ .

Elaborazione delle foto scattate utilizzando la modalità tono " HLG "

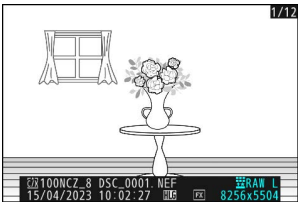
L'applicazione dell'elaborazione RAW alle foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono crea copie HEIF .

- Le immagini NEF (RAW) scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono possono essere salvate anche in formato JPEG (278). Si noti, tuttavia, che le copie JPEG potrebbero presentare più "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee rispetto alle copie JPEG create da immagini NEF (RAW) scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono.

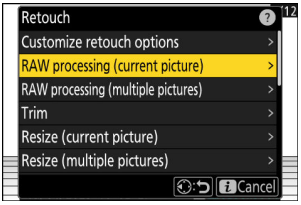
Elaborazione dell'immagine corrente

1 **Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [HLG] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .**

Scegli un'immagine contrassegnata dall'icona HLG .



2 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (immagine corrente)] e premere ▶ .**



3 **Scegli una destinazione.**

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premere OK
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.



4 Selezionare le impostazioni per la copia HEIF nella schermata [Elaborazione RAW (HEIF)].

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine (🕮 104)
  - Dimensione dell'immagine (🕮 106)
  - Compensazione dell'esposizione (🕮 137)
  - Bilanciamento del bianco (🕮 148)
  - Picture Control (HLG ; 🕮 478)
  - Modalità NR ISO elevato (🕮 486)
  - Riduzione rumore ISO elevata (🕮 487)
  - Controllo vignetta (🕮 488)
  - Compensazione della diffrazione (🕮 489)
  - Bilanciamento dell'impressione del ritratto (🕮 492)
  - Per l'elaborazione RAW (JPEG)
- In alcuni casi, sotto l'anteprima appariranno le impostazioni in vigore al momento dello scatto della fotografia.
- Per utilizzare l'impostazione in vigore al momento dello scatto della fotografia, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- È possibile visualizzare in anteprima gli effetti nella schermata di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.
- [**Lo spazio colore**] è fissato su " BT.2100 ".
- [**Active D-Lighting**] non può essere regolato.

5 Copia la fotografia.

Evidenziare [**EXE (salva in formato HEIF)**] e premere ⓞ per creare una copia HEIF della fotografia corrente.

Suggerimento: Creazione di copie JPEG da foto RAW scattate utilizzando la modalità tono HLG

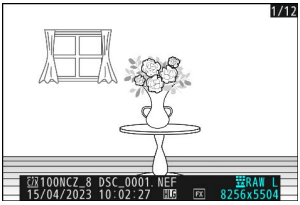
Selezionando [**A Elaborazione RAW (JPEG)**] nel passaggio 4 viene visualizzata la finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**], in cui è possibile regolare le impostazioni per salvare la copia in formato JPEG . Per salvare la copia JPEG , evidenziare [**EXE (salva in formato JPEG)**] e premere ⓚ

- L'esposizione per le copie JPEG create applicando [**Elaborazione RAW (JPEG)**] alle foto RAW scattate in HLG sarà inferiore di circa 2 EV rispetto a quella delle copie JPEG create da foto RAW scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono. L'esposizione può essere corretta a piacere utilizzando l'opzione [**Compensazione esposizione**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- [**Imposta Picture Control**] appare nel display [**Elaborazione RAW (JPEG)**] al posto di [**Imposta Picture Control (HLG)**]. [**Originale**] non può essere selezionato.
- Sarà possibile scegliere le opzioni per [**Spazio colore**] e [**D-Lighting attivo**]. Si noti, tuttavia, che la scelta di un'opzione per [**D-Lighting attivo**] potrebbe comportare la comparsa di "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.
- Per tornare alla visualizzazione [**Elaborazione RAW (HEIF)**], selezionare [**A Elaborazione RAW (HEIF)**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- I valori selezionati nelle visualizzazioni [**Elaborazione RAW (HEIF)**] e [**Elaborazione RAW (JPEG)**] vengono memorizzati separatamente e non vengono reimpostati dopo l'elaborazione o quando si passa da una visualizzazione all'altra utilizzando [**A elaborazione RAW (JPEG)**] o [**A elaborazione RAW (HEIF)**].

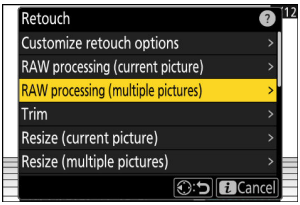
Elaborazione di più immagini

1 **Visualizzare un'immagine NEF (RAW) scattata con [HLG] selezionato per la modalità tono, quindi premere il pulsante i .**

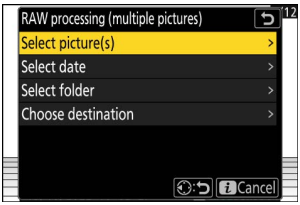
Scegli un'immagine contrassegnata dall'icona HLG .



2 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Elaborazione RAW (immagini multiple)] e premere ⓚ .**



3 **Scegli come verranno selezionate le immagini e dove verranno salvate le copie.**



Opzione	Descrizione
[**Seleziona l'immagine/le immagini**]	Crea copie HEIF delle immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[**Seleziona data**]	Crea copie HEIF di tutte le immagini NEF (RAW) scattate in date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Crea copie HEIF di tutte le immagini NEF (RAW) in una cartella selezionata.
[**Scegli la destinazione**]	Seleziona la destinazione per le copie HEIF . Non ti verrà chiesto di selezionare lo slot se è inserita una sola scheda di memoria.

Se hai scelto [**Seleziona immagine/i**], procedi al passaggio 5.

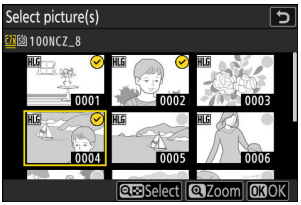
4 **Selezionare lo slot sorgente.**

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF (RAW) e premere ⊛ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.



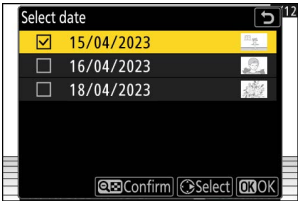
5 **Seleziona le fotografie.**

Se hai scelto [Seleziona immagine/i]:



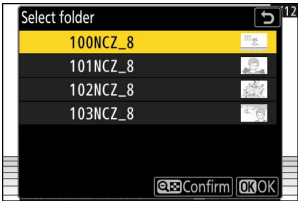
- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊠ (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊠ (**?**). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere ⊛ per procedere.

Se hai scelto [Seleziona data]:



- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate con un segno di spunta (☑) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Una volta completata la selezione, premere ⊛ per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:



Evidenziare una cartella e premere ⊛ per selezionarla; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.

6 Selezionare le impostazioni per le copie HEIF nella schermata [Elaborazione RAW (HEIF)].

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine (🕮 104)
  - Dimensione dell'immagine (🕮 106)
  - Compensazione dell'esposizione (🕮 137)
  - Bilanciamento del bianco (🕮 148)
  - Picture Control (HLG ; 🕮 478)
  - Modalità NR ISO elevato (🕮 486)
  - Riduzione rumore ISO elevata (🕮 487)
  - Controllo vignetta (🕮 488)
  - Compensazione della diffrazione (🕮 489)
  - Bilanciamento dell'impressione del ritratto (🕮 492)
  - Per l'elaborazione RAW (JPEG)
- Per utilizzare le impostazioni in vigore al momento dello scatto delle fotografie, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- È possibile visualizzare in anteprima gli effetti nella schermata di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.
- [**Lo spazio colore**] è fissato su " BT.2100 ".
- [**Active D-Lighting**] non può essere regolato.

7 Copia le fotografie.

- Nella schermata [**Elaborazione RAW (HEIF)**], evidenziare [**EXE (salva in formato HEIF)**] e premere Ⓚ per creare copie HEIF delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premere il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere Ⓚ .

Suggerimento: Creazione di copie JPEG da foto RAW scattate utilizzando la modalità tono HLG

Selezionando [**A Elaborazione RAW (JPEG)**] nel passaggio 6 viene visualizzata la finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**], in cui è possibile regolare le impostazioni per salvare le copie in formato JPEG . Per salvare le copie JPEG , evidenziare [**EXE (salva in formato JPEG)**] e premere ⓚ

- L'esposizione per le copie JPEG create applicando [**Elaborazione RAW (JPEG)**] alle foto RAW scattate in HLG sarà inferiore di circa 2 EV rispetto a quella delle copie JPEG create da foto RAW scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono. L'esposizione può essere corretta a piacere utilizzando l'opzione [**Compensazione esposizione**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- [**Imposta Picture Control**] appare nel display [**Elaborazione RAW (JPEG)**] al posto di [**Imposta Picture Control (HLG)**]. [**Originale**] non può essere selezionato.
- Sarà possibile scegliere le opzioni per [**Spazio colore**] e [**D-Lighting attivo**]. Si noti, tuttavia, che la scelta di un'opzione per [**D-Lighting attivo**] potrebbe comportare la comparsa di "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.
- Per tornare alla visualizzazione [**Elaborazione RAW (HEIF)**], selezionare [**A Elaborazione RAW (HEIF)**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- I valori selezionati nelle visualizzazioni [**Elaborazione RAW (HEIF)**] e [**Elaborazione RAW (JPEG)**] vengono memorizzati separatamente e non vengono reimpostati dopo l'elaborazione o quando si passa da una visualizzazione all'altra utilizzando [**A elaborazione RAW (JPEG)**] o [**A elaborazione RAW (HEIF)**].

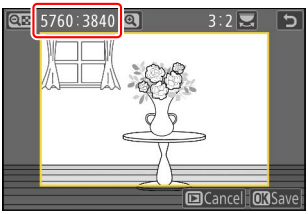
Ordinare

Crea una copia ritagliata della fotografia corrente. La fotografia viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto di seguito.

Operazione	Descrizione
Taglia il raccolto	Premi 🔍 o 🔍 (**?**) per scegliere la dimensione del ritaglio.
Modificare le proporzioni del ritaglio	Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le proporzioni del ritaglio.
Posiziona il ritaglio	Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio.
Salva il raccolto	Premete OK per salvare il ritaglio corrente come file separato.

Avvertenze: immagini ritagliate

- A seconda delle dimensioni della copia ritagliata, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate le copie ritagliate.
- La dimensione del ritaglio viene visualizzata in alto a sinistra nella visualizzazione del ritaglio. Le dimensioni della copia variano in base alle dimensioni del ritaglio e alle proporzioni.



Ridimensiona

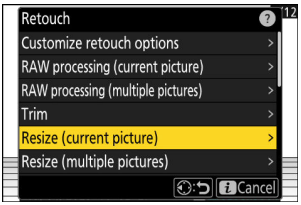
Crea piccole copie delle fotografie selezionate. Utilizzare [**Ridimensiona (immagine corrente)**] per ridimensionare l'immagine corrente o [**Ridimensiona (immagini multiple)**] per ridimensionare più immagini.

Attenzione: ridimensiona
A seconda delle dimensioni della copia, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate copie ridimensionate.

Ridimensionamento delle immagini ritagliate
Le immagini ritagliate con proporzioni di 4 : 3 o 3 : 4 non possono essere ridimensionate.

Ridimensionamento dell'immagine corrente

1 **Seleziona [Ritocco] nel menu i , quindi evidenzia [Ridimensiona (immagine corrente)] e premi ▶ .**



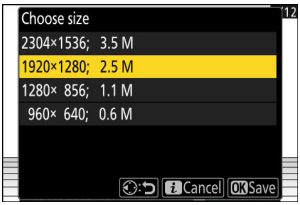
2 **Scegli una destinazione.**

- Premete ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premete OK .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.



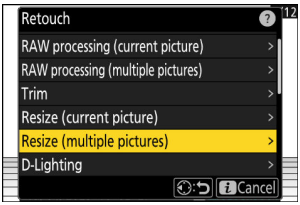
3 **Evidenziare la dimensione desiderata e premere OK .**

Una copia verrà salvata nel formato selezionato.



Ridimensionamento di più immagini

1 **Seleziona [Ritocco] nel menu i , quindi evidenzia [Ridimensiona (più immagini)] e premi ▶ .**



2 **Scegli una taglia.**

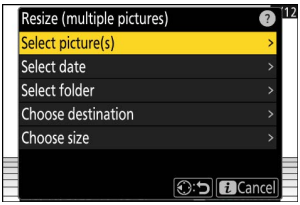
- Evidenziare [**Scegli dimensione**] e premere ▶ .



- Evidenziare la dimensione desiderata (lunghezza in pixel) utilizzando ▲ e ▼ e premere OK .



3 Scegli come vengono selezionate le immagini.



Opzione	Descrizione
[**Seleziona immagine/i**]	Ridimensiona le immagini selezionate. È possibile selezionare più immagini.
[**Seleziona data**]	Ridimensiona tutte le foto scattate nelle date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Ridimensiona tutte le immagini in una cartella selezionata.

Se hai scelto [**Seleziona immagine/i**], procedi al passaggio 5.

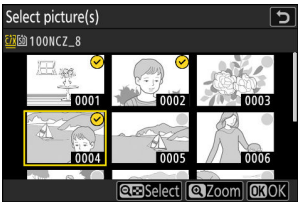
4 Seleziona lo slot di origine.



- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ⊛ .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

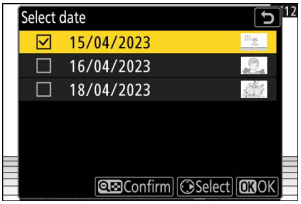
5 Scegli le immagini.

Se hai scelto [Seleziona immagine(i)]:



- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⍰ (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✔). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⍰ (**?**). Le immagini selezionate verranno tutte copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.
- Premere Ⓚ per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona data]:

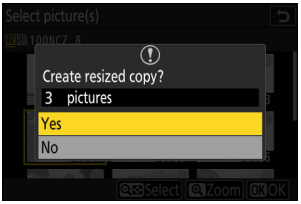


- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le foto scattate nelle date contrassegnate da un segno di spunta (☑) verranno copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.
- Premere Ⓚ per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare una cartella e premere Ⓚ per selezionare; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.

6 Salva le copie ridimensionate.



- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [**Sì**] e premere Ⓚ per salvare le copie ridimensionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premi il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere Ⓚ .

D-Illuminazione

D-Lighting schiarisce le ombre. È ideale per fotografie scure o in controluce.



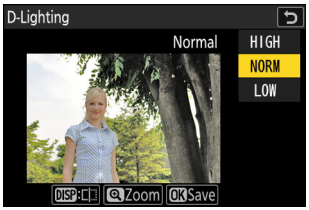
Prima



Dopo

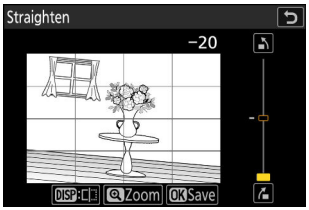
L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .

- Premere ◆ o ◆ per scegliere la quantità di correzione eseguita. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica.
- Premete ⊛ per salvare la copia ritoccata.



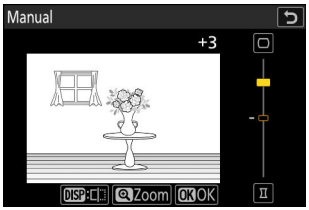
Raddrizzare

Ruota le immagini fino a ±5° con incrementi di circa 0,25°.



- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Maggiore è la rotazione, maggiore sarà il taglio dai bordi.
- Premere ◑ o ◐ per scegliere la quantità di stiratura eseguita.
- Premete ⊛ per salvare la copia ritoccata.

Controllo della distorsione



Crea copie con distorsione periferica ridotta, riducendo la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivi.

- Se la fotocamera rileva una distorsione, offrirà una scelta tra [**Auto**] e [**Manuale**]. Selezionare [**Auto**] per consentire alla fotocamera di correggere automaticamente la distorsione.
- Se la fotocamera non è in grado di rilevare la distorsione, l'unica opzione disponibile sarà [**Manuale**]. Selezionare [**Manuale**] per ridurre manualmente la distorsione.
- Si noti che [**Manuale**] deve essere utilizzato con le copie create utilizzando l'opzione [**Auto**] e con le foto scattate utilizzando l'opzione [**Controllo distorsione auto**] nel menu di ripresa delle foto.
- Quando si seleziona [**Manuale**], l'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Premere ◔ per ridurre la distorsione a puntaspilli, ◒ per ridurre la distorsione a barilotto. Premere ⊛ per salvare le modifiche e tornare al display precedente.
- Premete ⊛ per salvare la copia ritoccata.

Attenzione: controllo della distorsione

Si noti che maggiori quantità di controllo della distorsione comportano il ritaglio di più bordi.

Controllo della prospettiva



Crea copie che riducono gli effetti orizzontali e verticali della prospettiva nelle foto scattate guardando in alto dalla base di un oggetto alto.

- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Si noti che maggiori quantità di controllo prospettico comportano il ritaglio di più bordi.
- Per la correzione orizzontale, evidenziare e premere . Premi per allungare il bordo sinistro, per allungare quello destro. Premere per salvare le modifiche e tornare al display precedente.
- Per la correzione verticale, evidenziare e premere . Premere per allungare il bordo superiore, per allungare il fondo. Premere per salvare le modifiche e tornare al display precedente.
- Premete per salvare la copia ritoccata.



Prima

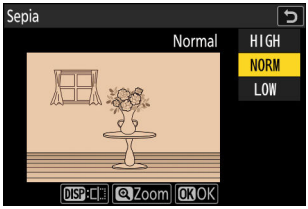


Dopo

Monocromo

Copia le fotografie in una tinta monocromatica selezionata.

Opzione	Descrizione
[**Bianco e nero**]	Copia le fotografie in bianco e nero.
[**Seppia**]	Copia le fotografie in seppia.
[**Cianotipia**]	Copia le fotografie in bianco e nero in bianco e nero.



- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Evidenziando [**Seppia**] o [**Cyanotype**] e premendo ◑ vengono visualizzate le opzioni di saturazione per la tinta monocromatica selezionata; scegliere tra [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**]. Premi ⓚ per salvare le modifiche e tornare al menu delle tinte.
- Premete ⓚ per salvare la copia ritoccata.

Sovrapposizione (Aggiungi)

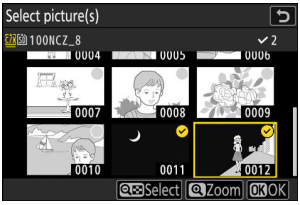
Combina due fotografie esistenti per creare un'unica immagine che verrà salvata separatamente dagli originali.



1 **Selezionare [Ritocca] nel menu i , quindi evidenziare [Sovrapposizione (aggiungi)] e premere ▶ .**



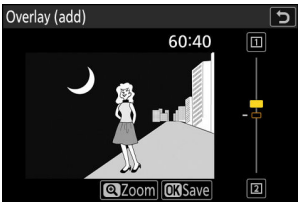
2 **Seleziona le immagini.**



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊖ (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊖ (?).
- Non è possibile selezionare immagini con aree immagine diverse.
- Dopo aver selezionato la seconda immagine, premere OK per procedere.

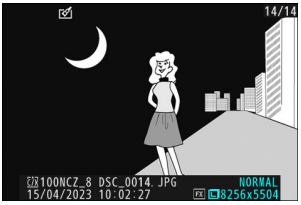
3 Regola l'equilibrio.

È possibile visualizzare l'anteprima della sovrapposizione sul display. Premere ◈ o ◈ per regolare il bilanciamento tra le due immagini. Premere ◈ per rendere la prima immagine più visibile e la seconda meno, ◈ per l'effetto opposto.



4 Salvare la sovrapposizione.

Premere ⓞ per salvare la sovrapposizione.



Attenzione: " Sovrapposizione (Aggiungi) "

- I colori e la luminosità nell'anteprima potrebbero differire dall'immagine finale.
- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare le immagini create con altri modelli.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- La dimensione delle sovrapposizioni che includono sia immagini NEF (RAW) sia JPEG è determinata dall'immagine JPEG .
- La sovrapposizione contiene le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione, tempo di posa, diaframma, modalità di scatto, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori per il bilanciamento del bianco e Picture Control della prima delle due immagini selezionate. Le informazioni sul copyright, tuttavia, non vengono copiate nella nuova immagine. Anche il commento non viene copiato; al suo posto, viene aggiunto il commento attualmente attivo sulla fotocamera, se presente.

“Schiarire” e “Scurire”

La fotocamera confronta più immagini selezionate e seleziona solo i pixel più luminosi o più scuri in ogni punto dell'immagine per creare un'unica nuova copia JPEG .

1 **Selezionare [Ritocca] nel menu i , quindi evidenziare [Schiarisci] o [Scurisci] e premere ⊛ .**

- [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più luminosi.



- [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più scuri.



2 **Scegli come selezionare le immagini.**

Opzione	Descrizione
[**Seleziona le singole immagini**]	Selezionare una alla volta le immagini da sovrapporre.
[**Seleziona immagini consecutive**]	Seleziona due immagini; la sovrapposizione includerà le due immagini e tutte le immagini comprese tra di esse.
[**Seleziona cartella**]	La sovrapposizione includerà tutte le immagini presenti nella cartella selezionata.

3 Selezionare lo slot sorgente.

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ▶ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

4 Seleziona le immagini.

Se hai scelto [Seleziona singole immagini]:

- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante 🔍
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ? (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? (**?**). Le immagini selezionate verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona immagini consecutive]:

- Tutte le immagini in un intervallo scelto tramite il multi-selettore verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.
  - Utilizzare il pulsante ? (**?**) per selezionare la prima e l'ultima immagine nell'intervallo desiderato.
  - La prima e l'ultima immagine sono indicate da ✓ icone e le immagini tra di loro da ✓ icone.
  - È possibile modificare la selezione utilizzando il multi-selettore per evidenziare immagini diverse da usare come primo o ultimo fotogramma. Premere il centro del sotto-selettore per scegliere l'immagine corrente come nuovo punto di inizio o fine.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante 🔍
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare la cartella desiderata e premere OK per sovrapporre tutte le immagini nella cartella utilizzando l'opzione selezionata nel passaggio 1.

5 Salvare la sovrapposizione.

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [**Sì**] e premere OK per salvare la sovrapposizione e visualizzare l'immagine risultante.
- Per interrompere il processo e visualizzare una finestra di dialogo di conferma prima del completamento dell'operazione, premere il pulsante MENU ; per salvare la sovrapposizione corrente "così com'è" senza aggiungere le immagini rimanenti, evidenziare [**Salva ed esci**] e premere OK Per uscire senza creare una sovrapposizione, evidenziare [**Ignora ed esci**] e premere OK

Avvertenze: “ Schiarisci ” e “ Scurisci ”

- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare le immagini create con altri modelli.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- La dimensione delle sovrapposizioni che includono sia immagini NEF (RAW) sia JPEG è determinata dall'immagine JPEG .
- Il “rumore” (sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale) aumenta con il numero di immagini nella sovrapposizione.
  - Il rumore sarà meno evidente se le immagini per la sovrapposizione sono state scattate con un valore 0 o negativo selezionato per il parametro Picture Control [**Nitidezza**].
  - Il rumore diventa evidente nelle sovrapposizioni che includono circa 50 immagini o più.

Miscela di movimento

La fotocamera esamina una serie selezionata di immagini per rilevare soggetti in movimento e le sovrappone per creare un'unica immagine JPEG .

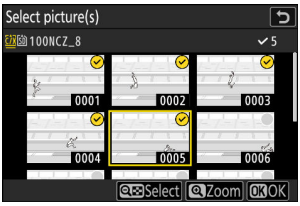
1 **Selezionare [Ritocco] nel menu i , quindi evidenziare [Fusione movimento] e premere ▶ .**



2 **Selezionare lo slot sorgente.**

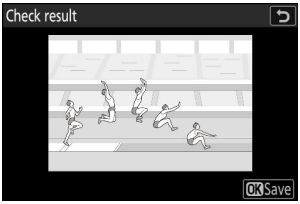
- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ▶ .
- Se è inserita una sola scheda di memoria, non ti verrà chiesto di selezionare lo slot.

3 **Seleziona le immagini.**



- Evidenziare le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊖ (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate con un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊖ (?).
- Le miscele di movimento possono contenere da 5 a 20 immagini.
- Una volta completata la selezione, premere OK per procedere.

4 **Controlla i risultati.**

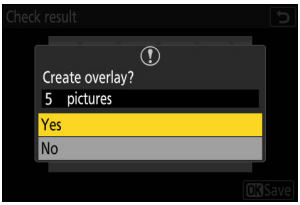


Controllare i risultati della sovrapposizione nella visualizzazione di anteprima.

- Per tornare al passaggio 3 e scegliere immagini diverse, toccare ↩ o premere ◀ .
- Per procedere con la selezione corrente, premere OK ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

5 **Salvare la sovrapposizione.**

Evidenziare [**Sì**] nella finestra di dialogo di conferma e premere ⓚ per salvare la sovrapposizione.



Attenzione: " Motion Blend "

- L'immagine finale potrebbe differire dall'anteprima sia nell'aspetto (inclusi colore e luminosità) sia nel modo in cui le immagini sono combinate.
- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare le immagini create con altri modelli.
- [**Motion Blend**] è pensato per scatti a raffica con la fotocamera montata su un treppiede, con sfondo fisso e soggetti in movimento. Di conseguenza, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenibili con scatti a raffica senza treppiede.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di qualità più elevata in essa contenuta.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG / HEIF fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.
- La dimensione delle sovrapposizioni che includono sia immagini NEF (RAW) sia JPEG è determinata dall'immagine JPEG .

Montaggio di video

Montaggio di video

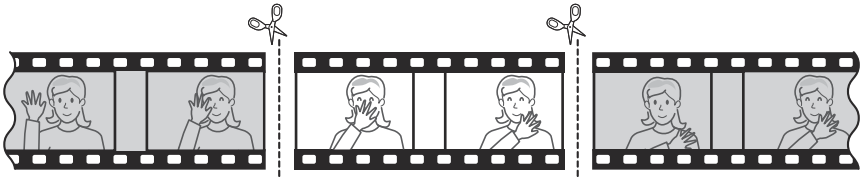
I video possono essere modificati utilizzando le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
	[**Taglia video**]	Taglia le riprese indesiderate.
	[**Salva fotogramma corrente**]	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG .
	[**Salva fotogrammi consecutivi**]	Salva i fotogrammi in una lunghezza di metraggio selezionata come una serie di singole immagini JPEG .

- Queste opzioni sono disponibili solo con i video registrati con [**H.265 8-bit (MOV)**] o [**H.264 8-bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Ritaglio di video

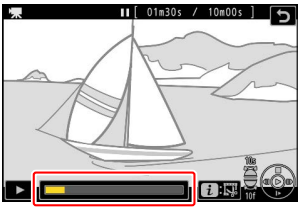
Taglia le riprese indesiderate.



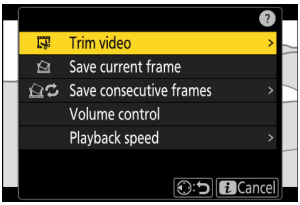
1 Visualizza un video a fotogramma intero.

2 Metti in pausa il video sul nuovo fotogramma di apertura.

- Premere ⊛ per avviare la riproduzione. Premi ⊛ per mettere in pausa.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete ◀ o ▶ o ruotate le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.

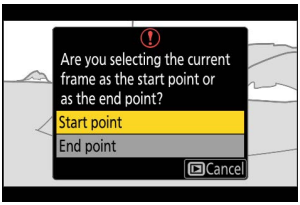


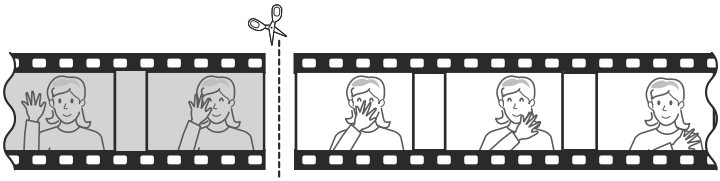
3 Premi il pulsante i , evidenzia [Taglia video] e premi ▶ .



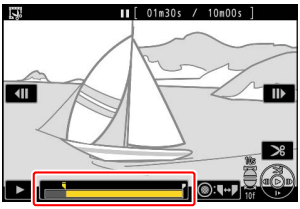
4 Scegli il punto di partenza.

Per creare una copia che inizi dal fotogramma corrente, evidenzia [**Punto iniziale**] e premi ⓚ .





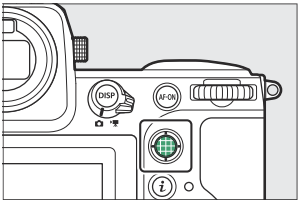
5 Conferma il nuovo punto di partenza.

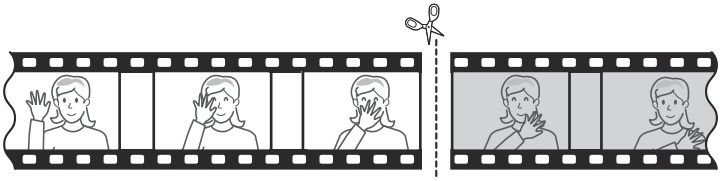


- Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere ◀ o ▶ per avanzare o tornare indietro di un fotogramma alla volta.
- Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
- Ruotare la ghiera secondaria di uno stop per andare avanti o indietro di 10 secondi.

6 Scegli il punto finale.

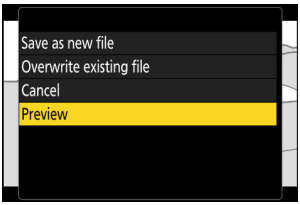
Premere il centro del sottoselettore per passare allo strumento di selezione del punto finale ( ) e quindi selezionare il fotogramma di chiusura ( ) come descritto nel passaggio 5.





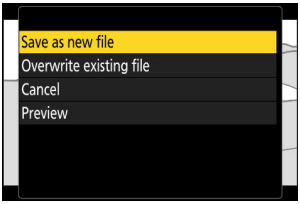
7 Premere ⓚ per creare la copia.

8 **Anteprima della copia.**



- Per visualizzare l'anteprima della copia, evidenziare [**Anteprima**] e premere ⓚ (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere ◔).
- Per abbandonare la copia corrente e tornare al passaggio 5, evidenziare [**Annulla**] e premere ⓚ .

9 **Scegli un'opzione di salvataggio.**



Scegliere [**Salva come nuovo file**] per salvare la copia modificata come nuovo file. Per sostituire il video originale con la copia modificata, scegli [**Sovrascrivi file esistente**].

10 **Salva la copia.**

Premi ⓚ per salvare la copia.

Avvertenze: tagliare i video

- La copia non verrà salvata se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria non è sufficiente.
- I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati utilizzando [**Taglia video**].
- Le copie hanno la stessa ora e data di creazione dell'originale.

Suggerimento: Rimozione del filmato di apertura o chiusura

- Per rimuovere solo il metraggio di chiusura da un video, evidenzia [**Punto finale**] e premi ⓚ al passaggio 4, seleziona il fotogramma di chiusura e procedi al passaggio 7 senza premere il centro del selettore secondario al passaggio 6.
- Per rimuovere solo il metraggio di apertura, procedi al passaggio 7 senza premere il centro del selettore secondario al passaggio 6.

Suggerimento: L'opzione " Taglia video " del menu *i*

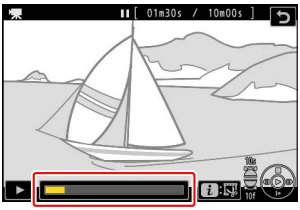
I video possono anche essere modificati utilizzando la voce [**Taglia video**] nel menu *i* .

Salvataggio del fotogramma corrente come immagine JPEG

Le immagini fisse possono essere create da singoli fotogrammi di video esistenti. È possibile creare una singola immagine fissa dal fotogramma corrente o una serie di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata.

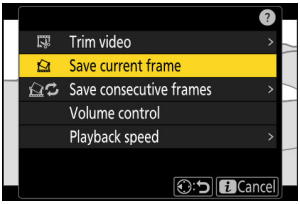
1 **Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.**

- Premere ⓞ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete ◀ o ▶ o ruotate le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.



2 **Premi il pulsante i ed evidenzia [Salva fotogramma corrente].**

Premete ⓞⓚ per creare una copia JPEG del fotogramma corrente.



" Salva fotogramma corrente "

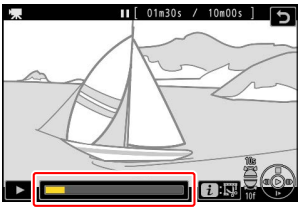
- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video quando il video è stato registrato.
- Non possono essere ritoccati.

Creazione di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata

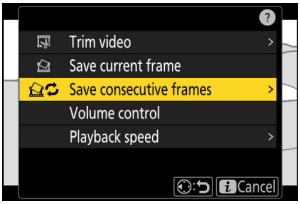
I fotogrammi in una lunghezza di metraggio selezionata possono essere salvati come una serie di singole immagini JPEG .

1 Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.

- Premere ▽ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete ◁ o ▷ o ruotate le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.



2 Premete il pulsante i , evidenziate [Salva fotogrammi consecutivi] e premete ▷ .



3 Scegli una destinazione.

- Scegli la destinazione.
- Premete △ o ▽ per evidenziare uno slot per schede e premete OK .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.



4 Scegli la lunghezza del filmato.

Scegli la lunghezza del filmato che verrà salvato come foto.



5 **Premi ⓞⓚ**

Il filmato selezionato verrà salvato come una serie di immagini fisse JPEG . Il numero varia con la frequenza dei fotogrammi video.

" Salva fotogrammi consecutivi "

- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video quando il video è stato registrato.
- Non possono essere ritoccati.

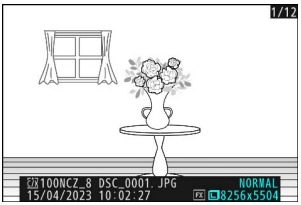
Memo vocali

Registrazione di promemoria vocali

È possibile aggiungere alle fotografie memo vocali lunghi fino a 60 secondi.

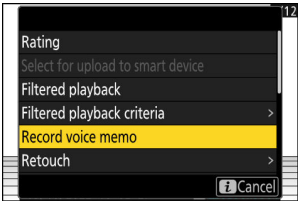
1 **Seleziona la fotografia.**

È possibile registrare un solo memo vocale per immagine; non è possibile registrare memo vocali aggiuntivi per immagini già contrassegnate da un'icona 🎵. Il memo vocale esistente deve essere eliminato prima di poterne registrare un altro (📖 310).



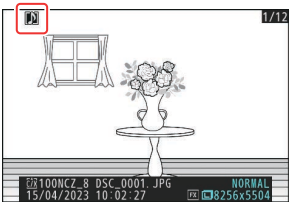
2 **Selezionare [Registra memo vocale] nel menu i .**

- Per avviare la registrazione, premi il pulsante **i** , evidenzia [**Registra memo vocale**] e premi OK .
- Durante la registrazione, la fotocamera visualizza un'icona 🎙 e un conto alla rovescia del tempo di registrazione rimanente, in secondi.



3 **Premi OK**

- La registrazione terminerà.
- Le immagini con memo vocali sono indicate dalle icone 🎵.



Registrazione non disponibile
Non è possibile aggiungere memo vocali ai video o ai dati di riferimento Image Dust Off.

Restrizioni alla registrazione
I memo vocali non possono essere registrati se:
- il selettore foto/video viene ruotato su 🎥 o
- è in corso un'esposizione multipla.

Attenzione: registrazione di memo vocali
I controlli touch sono disattivati e non è possibile visualizzare altre immagini durante la registrazione.

Interruzione della registrazione
La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbero interrompere la registrazione. Durante la fotografia intervallata, la registrazione termina circa due secondi prima dello scatto successivo; la registrazione termina anche quando la fotocamera viene spenta.

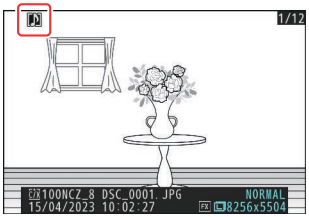
Posizione di archiviazione
Memo vocali per le immagini scattate con due schede di memoria inserite e [**Backup**], [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto vengono registrate con le copie su entrambe le schede.

Nomi di file di promemoria vocali
I nomi dei file dei memo vocali hanno il formato "DSC_nnnn.WAV". Il promemoria vocale ha lo stesso numero di file ("nnnn") dell'immagine a cui è associato. Ad esempio, il memo vocale per l'immagine "DSC_0002.JPG" avrebbe il nome file "DSC_0002.WAV". I nomi dei file dei promemoria vocali possono essere visualizzati su un computer.
- I promemoria vocali per le foto registrate con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto hanno nomi nel formato "_DSCnnnn.WAV".
- I promemoria vocali per le foto registrate con un prefisso diverso da " DSC " selezionato per [**Denominazione file**] nel menu di ripresa foto verranno registrati con il prefisso selezionato al posto di " DSC ".

Suggerimento: Registrazione tramite pulsanti
I memo vocali possono essere registrati utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Memo vocale**] utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**].

Riproduzione di memo vocali

Per riprodurre memo vocali durante la visualizzazione di foto contrassegnate dalle icone 🎙♪ , premere il pulsante **i** , evidenziare [**Riproduci memo vocale**] e premere ⓚ .



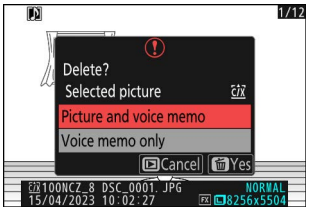
Interruzione della riproduzione

La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbero interrompere la riproduzione. La riproduzione termina automaticamente quando viene selezionata un'altra immagine o la fotocamera viene spenta.

Suggerimento: Uso dei pulsanti per la riproduzione di memo vocali

I memo vocali possono essere riprodotti premendo un controllo a cui è stato assegnato [**Riproduci memo vocale**] utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**]. Premere di nuovo per terminare la riproduzione.

Eliminazione di promemoria vocali



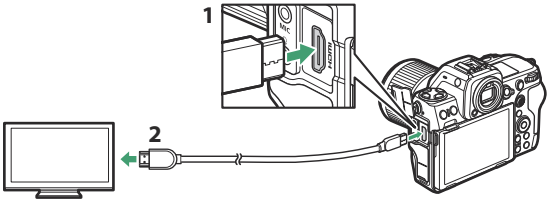
Per eliminare il memo vocale dalla foto corrente, premere il pulsante 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma come mostrato.

- Per eliminare sia la foto che il memo vocale, evidenziare [**Immagine e memo vocale**] e premere 🗑 (FORMAT).
- Per eliminare solo il memo vocale, evidenziare [**Solo memo vocale**] e premere 🗑 (FORMAT).
- Per uscire senza eliminare né la foto né il memo vocale, premere ▶ .
- Con le immagini a doppio formato, puoi scegliere di eliminare il memo vocale solo dall'immagine sulla scheda nello slot corrente scegliendo [**Immagine selezionata**] nella finestra di dialogo di conferma e quindi selezionando [**Solo memo vocale**].

Collegamento a TV e registratori HDMI

Collegamento a dispositivi HDMI

La fotocamera può essere collegata a TV, registratori e altri dispositivi dotati di connettori HDMI . Utilizzare un cavo HDMI di tipo A di terze parti. Il cavo deve essere acquistato separatamente. Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.



1 Connettore HDMI per il collegamento alla fotocamera
2 Connettore HDMI per collegamento a dispositivo esterno *

* Scegli un cavo con un connettore che corrisponda al connettore sul dispositivo HDMI .

TV

- Dopo aver sintonizzato il televisore sul canale di ingresso HDMI , accendere la fotocamera e premere il pulsante ▶ per visualizzare le immagini sullo schermo del televisore.
- Il volume della riproduzione audio può essere regolato utilizzando i comandi sul televisore. Non è possibile utilizzare i controlli della fotocamera.
- Se la fotocamera è accoppiata a un dispositivo smart che esegue l'app SnapBridge , il dispositivo può essere utilizzato per controllare la riproduzione in remoto mentre la fotocamera è collegata a un televisore. Consultare la guida in linea SnapBridge per i dettagli.
- Utilizzare un connettore di ingresso HDMI conforme a HDMI 2.1 per il collegamento a televisori che supportano l'ingresso 8K.

Attenzione: Wi-Fi e HDMI

La fotocamera ridurrà la risoluzione di uscita o sospenderà l'uscita HDMI se collegata a un dispositivo esterno tramite Wi-Fi con una delle seguenti opzioni selezionate per dimensioni fotogrammi/ frequenza fotogrammi.

- 4320/30p, 4320/25p o 4320/24p
- 2160/120p, 2160/100p, 2160/60p o 2160/50p

La fotocamera ridurrà anche la risoluzione di uscita o sospenderà l'uscita HDMI se ci si connette a un dispositivo esterno tramite Wi-Fi mentre è selezionata una delle opzioni precedenti.

Wi-Fi e HDMI : visualizzazione e modifica di video

La connessione a un altro dispositivo tramite Wi-Fi durante la visualizzazione o la modifica di un video su un dispositivo esterno connesso tramite HDMI potrebbe, a seconda delle dimensioni/frequenza dei fotogrammi del video in questione, causare l'interruzione della riproduzione o della modifica.

Registratori

In modalità video, la fotocamera può registrare direttamente sui registratori HDMI collegati.

- Se nella telecamera è inserita una scheda di memoria quando questa è collegata a un registratore, il video verrà registrato sia sul registratore che sulla scheda di memoria. Se non è inserita alcuna scheda di memoria, il filmato verrà registrato solo sul dispositivo esterno.

Attenzione: Wi-Fi e HDMI

La fotocamera ridurrà la risoluzione di uscita o sospenderà l'uscita HDMI se collegata a un dispositivo esterno tramite Wi-Fi con una delle seguenti opzioni selezionate per dimensione/frequenza dei fotogrammi.

- 4320/30p, 4320/25p o 4320/24p
- 2160/120p, 2160/100p, 2160/60p o 2160/50p

La fotocamera ridurrà anche la risoluzione di uscita o sospenderà l'uscita HDMI se ci si connette a un dispositivo esterno tramite Wi-Fi mentre è selezionata una delle opzioni precedenti.

Wi-Fi e HDMI : visualizzazione e modifica dei video

La connessione a un altro dispositivo tramite Wi-Fi durante la visualizzazione o la modifica di un video su un dispositivo esterno collegato tramite HDMI potrebbe, a seconda delle dimensioni/frequenza dei fotogrammi del video in questione, causare l'interruzione della riproduzione o della modifica.

Regolazione delle impostazioni

Utilizzare la voce [**HDMI**] nel menu di configurazione per regolare le impostazioni per l'uscita HDMI .

Opzione	Descrizione
[**Risoluzione di output**]	Il formato per l'output sui dispositivi HDMI può essere selezionato tra [**Auto**], [**4320p (progressivo)**], [**2160p (progressivo)**], [**1080p (progressivo)**], [**1080i (interlacciato)**], * e [**720p (progressivo)**].
[**Intervallo di uscita**]	L'intervallo di ingresso del segnale video RGB varia a seconda del dispositivo HDMI . [**Auto**], che adatta l'intervallo di uscita al dispositivo HDMI , è consigliato nella maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare l'intervallo di uscita del segnale video RGB corretto per il dispositivo HDMI , è possibile scegliere tra le seguenti opzioni: • [**Intervallo limitato**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB compreso tra 16 e 235. Scegliere questa opzione se si nota una perdita di dettagli nelle ombre. • [**Gamma completa**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB compreso tra 0 e 255. Scegliere questa opzione se si nota che le ombre sono "sbiadite" o troppo luminose.
[**Informazioni sullo scatto in uscita**]	Scegliere se visualizzare le informazioni di ripresa sul dispositivo HDMI . Se è selezionato [**ON**], le icone e altre informazioni nella schermata di ripresa verranno registrate insieme al filmato salvato su registratori esterni.
[**Visualizzazione delle informazioni della telecamera a specchio**]	Scegliere se il display del monitor della fotocamera deve rimanere acceso mentre è collegato un dispositivo HDMI . • Se si seleziona [**OFF**], il display rimarrà spento, riducendo il consumo della batteria della fotocamera. • [**Visualizzazione informazioni telecamera speculare**] sarà fissata su [**ON**] mentre è selezionato [**OFF**] per [**Informazioni di scatto in uscita**].

* Il video non verrà riprodotto a 1080i quando è selezionato [**Auto**] per [**Risoluzione di uscita**], anche se è collegato un registratore che supporta questa opzione. Selezionare [**1080i (interlacciato)**] per l'uscita interlacciata.

“ Risoluzione di uscita ”

- Quando si seleziona [**Auto**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione, la fotocamera rileva automaticamente se il registratore esterno supporta la dimensione e la frequenza dei fotogrammi selezionate sulla fotocamera. In caso contrario, la fotocamera cercherà una risoluzione e una frequenza dei fotogrammi supportate nell'ordine elencato di seguito. Se non vengono trovate risoluzioni e frequenze dei fotogrammi supportate, l'uscita verrà sospesa.

  - **Nessuna scheda di memoria inserita nella fotocamera:**

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Ordine di ricerca della risoluzione di output/frequenza dei fotogrammi
[**7680×4320; 30p**]	4320/30p → /30p → /30p
[**7680×4320; 25p**]	4320/25p → /25p → /25p
[**7680×4320; 24p**]	4320/24p → /24p → /24p
[**3840×2160; 120p**]	2160/120p → 1080/120p → 2160/60p → 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 100p**]	2160/100p → 1080/100p → 2160/50p → 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 60p**]	2160/60p → 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 50p**]	2160/50p → 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 30p**]	2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 25p**]	2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 24p**]	2160/24p → 1080/24p
[**1920×1080; 120p**]	1080/120p → 1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 100p**]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 60p**]	1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 50p**]	1080/50p → 1080/25p

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Ordine di ricerca della risoluzione di output/frequenza dei fotogrammi
[**1920×1080; 30p**]	1080/30p
[**1920×1080; 25p**]	1080/25p
[**1920×1080; 24p**]	1080/24p

- **Scheda di memoria inserita nella fotocamera:**

Dimensioni/frequenza dei fotogrammi	Ordine di ricerca della risoluzione di output/ frequenza dei fotogrammi
[**7680×4320; 30p**]	1080/30p
[**7680×4320; 25p**]	1080/25p
[**7680×4320; 24p**]	1080/24p
[**3840×2160; 120p**]	1080/60p → 1080/30p
[**3840×2160; 100p**]	1080/50p → 1080/25p
[**3840×2160; 60p**] – [**1920×1080; 24p**]	Lo stesso accade quando non è inserita alcuna scheda di memoria nella fotocamera.

- Quando si seleziona un'opzione diversa da [**Auto**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione, il segnale verrà emesso alla risoluzione selezionata. L'uscita HDMI verrà sospesa se:
  - la risoluzione di output è superiore alla dimensione del fotogramma corrente o
  - il registratore non supporta la risoluzione di output selezionata.
- Indipendentemente dall'opzione scelta per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione, la risoluzione di uscita massima quando è selezionato [**N-RAW 12 bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12 bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video è 1920 × 1080.

Frame rate per opzioni di " Risoluzione di output " diverse da " Auto "

Le velocità di registrazione video di 120p, 100p, 60p o 50p verranno regolate come segue se non sono compatibili con la frequenza dei fotogrammi scelta per il registratore esterno.

- 120p: il frame rate scenderà inizialmente a 60p. Se anche 60p non è supportato, scenderà a 30p.
- 100p: il frame rate scenderà prima a 50p. Se anche 50p non è supportato, scenderà a 25p.
- 60p: il frame rate scenderà a 30p.
- 50p: il frame rate scenderà a 25p.

Frame rate per una " Risoluzione di uscita " di " 1080i (interlacciato) "

I filmati girati a una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p vengono riprodotti a 60i. I filmati girati a 100p, 50p o 25p vengono riprodotti a 50i.

Frame rate per una " Risoluzione di uscita " di " 720p (progressiva) "

I filmati girati a una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p vengono riprodotti a 60p. I filmati girati a 100p, 50p o 25p vengono riprodotti a 50p.

Attenzione: riprese con schede di memoria

Se si inseriscono schede di memoria quando è selezionato [**4320p (progressivo)**] o [**2160p (progressivo)**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione, i filmati ripresi con una dimensione del fotogramma di 7680 × 4320 o con una dimensione e frequenza del fotogramma di 3840 × 2160; 120p o 3840 × 2160; 100p non verranno trasmessi tramite HDMI . Rimuovere le schede di memoria dalla fotocamera e registrare il filmato sul registratore esterno.

Zoom

- È possibile ingrandire la visualizzazione della telecamera premendo il pulsante durante la registrazione, ma ciò non ha alcun effetto sul filmato trasmesso al registratore.
- Se non è in corso alcuna registrazione, le modifiche allo zoom effettuate tramite il pulsante verranno riflesse sia sul display della telecamera sia sull'uscita del registratore. La risoluzione di uscita, tuttavia, passa a [**1080p (progressivo)**], anche se l'ultima opzione selezionata per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione era [**4320p (progressivo)**] o [**2160p (progressivo)**].

YCbCr e profondità di bit

Il valore YCbCr e la profondità di bit per l'output del filmato su dispositivi HDMI esterni variano in base alle opzioni selezionate per [**Tipo di file video**] e [**Dimensione/frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video.

Tipo di file video	Dimensioni/ frequenza dei fotogrammi	YCbCr e profondità di bit
N-RAW a 12 bit (NEV)	8256×4644	• Modalità video (pronto per la registrazione/ registrazione in corso): 4:2:2 10 bit • Riproduzione video: 4:2:2 8 bit
	4128×2322	
	5392×3032	
	3840×2160	
ProRes RAW HQ 12 bit (MOV)	4128×2322	• Modalità video (pronto per la registrazione/ registrazione in corso): 4:2:2 10 bit • Riproduzione video: 4:2:2 8 bit
	5392×3032	
	3840×2160	
ProRes 422 HQ 10 bit (MOV)	3840×2160	4:2:2 10 bit
	1920×1080	
H.265 10 bit (MOV)	7680×4320	4:2:0 10 bit
	3840×2160 120p/ 100p	
	3840×2160 60p/50p/30p/ 25p/24p	4:2:2 10 bit
	1920×1080	

Tipo di file video	Dimensioni/ frequenza dei fotogrammi	YCbCr e profondità di bit
H.265 a 8 bit (MOV)	7680×4320	4:2:0 8 bit
	3840×2160 120p/ 100p	
	3840×2160 60p/50p/30p/ 25p/24p	4:2:2 8 bit
	1920×1080	
H.264 8 bit (MP4)	1920×1080	4:2:2 8 bit

Registrazione su registratori esterni che supportano una profondità di bit di 10 bit
Il segnale HDMI verrà trasmesso con una profondità di bit di 10 bit solo ai registratori HDMI che supportano questa opzione.

Uscita HDMI e modalità tono

La modalità tono selezionata tramite [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video si applica all'uscita video tramite HDMI . Quando si seleziona [**HLG**] è necessaria un'apparecchiatura che supporti HDR (HLG).

Controllo di registrazione esterno

Selezionando [**ON**] per [**Controllo reg. esterno (HDMI)**] nel menu di registrazione video è possibile utilizzare i controlli della telecamera per avviare e interrompere la registrazione sul registratore esterno.

- Per sapere se il tuo registratore supporta il controllo della registrazione esterna, consulta il produttore.
- Il display della fotocamera si spegnerà automaticamente allo scadere del tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**], interrompendo l'uscita HDMI . Quando si registrano video su un dispositivo esterno, selezionare [**Timer standby**] e scegliere [**Nessun limite**] o un tempo superiore al tempo di registrazione previsto.
- Quando si seleziona [**ON**], sul monitor della fotocamera verrà visualizzata un'icona: ⮕STBY se non è in corso alcuna registrazione, ⮕REC durante la registrazione di video. Durante la registrazione, controllare il registratore e il display del registratore per assicurarsi che il filmato venga salvato sul dispositivo.
- Si noti che selezionando [**ON**] si potrebbe interrompere l'uscita del filmato sul dispositivo.

Assegnazione di nomi ai video salvati su registratori esterni

Quando si registrano video sia sulla scheda di memoria della fotocamera che su un registratore esterno Atomos collegato alla fotocamera, il nome del file salvato sul registratore esterno includerà il nome del file video salvato sulla scheda di memoria della fotocamera. Avere una stringa comune in entrambi i nomi file semplifica il collegamento dei file durante la modifica del video.

- Quando si avvia la registrazione video con una scheda di memoria inserita nella fotocamera e [**Controllo reg. esterno (HDMI)**] impostato su [**ON**] nel menu di registrazione video, il nome del file del video da salvare sulla scheda di memoria viene trasmesso al registratore esterno.
- L'estensione del file non verrà trasmessa al registratore esterno.
- I seguenti registratori esterni Atomos supportano la trasmissione dei nomi dei file (a partire da marzo 2024).
  - Ninja (modelli 2023)
  - Ninja Ultra
  - Ninja V
  - Ninja V+
  - Shogun (modelli 2023)
  - Shogun Ultra
  - Shogun Connect

* Alcuni di questi prodotti potrebbero non essere più disponibili. Contatta Atomos per saperne di più sui prodotti che supportano la trasmissione dei nomi dei file.

* Alcuni registratori potrebbero richiedere un aggiornamento del sistema operativo Atomos o l'attivazione a pagamento del registratore. Contattare Atomos per maggiori dettagli.

* Per istruzioni su come configurare il registratore esterno e dettagli sui nomi dei file salvati su di esso, fare riferimento alla documentazione fornita con il registratore esterno.

Connessione a dispositivi intelligenti

L'app SnapBridge

Utilizzare l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e lo smartphone o il tablet ("dispositivo smart").

- L'app SnapBridge può essere scaricata dall'Apple Apple App Store o da Google Play ™.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

- Visita il sito Web Nikon per le ultime notizie SnapBridge .
- Leggere attentamente eventuali accordi di licenza o simili visualizzati all'avvio SnapBridge e procedere solo se si è disposti ad accettarli.

Cosa può fare SnapBridge per te

Le attività che possono essere eseguite utilizzando l'app SnapBridge sono descritte di seguito. Per i dettagli, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Download di immagini dalla fotocamera

Scarica le immagini esistenti sul tuo dispositivo smart. Possono anche essere scaricati automaticamente man mano che vengono acquisiti.

Fotografia a distanza

Controlla la fotocamera e scatta foto dallo smart device.

Non riesci a connetterti?

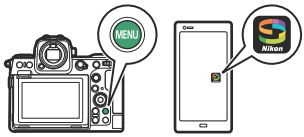
Se hai problemi a stabilire una connessione con il dispositivo smart, prova:

- spegnere e riaccendere la fotocamera e lo smart device, oppure
- controllando le impostazioni wireless sullo smart device.

Connessioni wireless

Utilizza l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e il tuo dispositivo smart. Puoi connetterti tramite Bluetooth (📖 324) o Wi-Fi (📖 327). Inoltre, una connessione Wi-Fi ha due modalità: "Modalità punto di accesso Wi-Fi " e "Modalità stazione Wi-Fi ". La connessione tramite Bluetooth o modalità stazione Wi-Fi consente di caricare automaticamente le immagini non appena vengono scattate.

- Per collegare la fotocamera a un dispositivo smart, alcune operazioni vengono eseguite tramite la fotocamera, altre tramite il dispositivo smart.
- Ulteriori istruzioni sono disponibili nella guida online SnapBridge .
  https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html



Connessione tramite Bluetooth (associazione)

Prima di effettuare la prima connessione tramite Bluetooth , è necessario associare la fotocamera e il dispositivo smart.

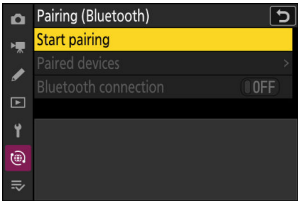
Prima dell'abbinamento

- Abilitare Bluetooth sul dispositivo smart. Per maggiori dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e del dispositivo smart siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che ci sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

Abbinamento

Associare la fotocamera e il dispositivo smart come descritto di seguito.

1 **Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Associazione (Bluetooth)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Avvia associazione] e premere ⓚ**



Il nome della telecamera verrà visualizzato sul monitor.



2 **Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge e tocca [Connetti alla fotocamera] nella scheda.**

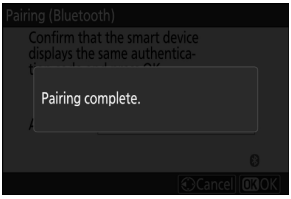
Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto.

3 **Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo.**

- Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera e poi tocca l'opzione "associazione" quando richiesto per scegliere il tipo di connessione.
- Quando richiesto, tocca il nome della telecamera.

4 **Fotocamera/dispositivo smart: dopo aver verificato che la fotocamera e il dispositivo smart visualizzino lo stesso codice di autenticazione, seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo di entrambi i dispositivi per completare l'associazione.**

- Tocca il pulsante di associazione sul dispositivo smart e premi il pulsante ⓚ sulla fotocamera.
- La fotocamera e il dispositivo smart visualizzeranno un messaggio al termine dell'associazione. La fotocamera tornerà automaticamente ai menu.



La fotocamera e il dispositivo smart sono ora associati.

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

Errore di associazione

Se si attende troppo tempo tra la pressione del pulsante sulla fotocamera e il tocco del pulsante sul dispositivo smart nel passaggio 4, il dispositivo visualizzerà un messaggio di errore e l'associazione non riuscirà.

- Se stai utilizzando un dispositivo Android , tocca [**OK**] e torna al passaggio 1.
- Se stai utilizzando un dispositivo iOS , chiudi l'app SnapBridge e verifica che non sia in esecuzione in background, quindi richiedi iOS di "dimenticare" la fotocamera prima di tornare al passaggio 1. La richiesta di "dimenticare" la fotocamera viene effettuata tramite l'app "Impostazioni" iOS .



Non riesci a connetterti al dispositivo smart?

Vedere anche “Risoluzione dei problemi” nella guida in linea SnapBridge .

Disabilitazione Bluetooth

Per disattivare Bluetooth , selezionare [**OFF**] per [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Associazione (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**] nel menu di rete della telecamera.

Connessione a un dispositivo intelligente precedentemente associato

Una volta associato il dispositivo smart alla fotocamera, sarà possibile connettersi semplicemente attivando Bluetooth sia sul dispositivo smart che sulla fotocamera e avviando l'app SnapBridge .

Connessione tramite Wi-Fi

Esistono due modi per connettere la fotocamera e un dispositivo smart tramite Wi-Fi con l'app SnapBridge : "Modalità punto di accesso Wi-Fi " per connettere la fotocamera e il dispositivo smart direttamente tramite Wi-Fi e "Modalità stazione Wi-Fi " per connettersi al dispositivo smart tramite un router wireless su una rete esistente (incluse le reti domestiche).

Prima di connettersi tramite Wi-Fi

- Abilitare Wi-Fi sul dispositivo smart. Per maggiori dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e del dispositivo smart siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che ci sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

Connessione wireless diretta a un dispositivo intelligente (Modalità punto di accesso Wi-Fi)

Collega la fotocamera e un dispositivo smart direttamente tramite Wi-Fi . La fotocamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il dispositivo smart non è già connesso a una rete wireless, eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il dispositivo smart non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

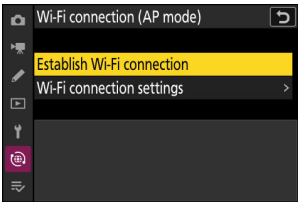
1. **Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge , apri scheda, tocca e selezionare [Connessione in modalità Wi-Fi AP].**

   Se è la prima volta che avvii l'app, tocca [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto. Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera e poi tocca l'opzione "Wi-Fi" quando richiesto per scegliere il tipo di connessione.

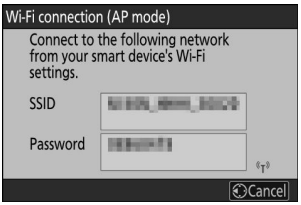
2. **Fotocamera/dispositivo smart: accendi la fotocamera quando richiesto.**

   In questa fase non utilizzare nessuno dei controlli dell'app.

3 **Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi (modalità AP)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Stabilisci connessione Wi-Fi] e premere ⓚ**



Verranno visualizzati l' SSID e la password della telecamera.



4 **Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo per stabilire una connessione Wi-Fi .**

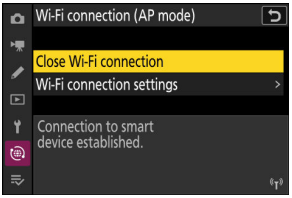
- Sui dispositivi iOS , verrà avviata l'app "Impostazioni". Tocca [**< Impostazioni**] per aprire [**Impostazioni**], quindi scorri verso l'alto e tocca [**Wi-Fi**] (che troverai nella parte superiore dell'elenco delle impostazioni) per visualizzare le impostazioni Wi-Fi .



- Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi , seleziona l' SSID della telecamera e inserisci la password visualizzata dalla telecamera nel passaggio 3.

5 **Dispositivo smart: dopo aver regolato le impostazioni del dispositivo come descritto nel passaggio 4, tornare all'app SnapBridge .**

- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi con la fotocamera, il dispositivo smart visualizzerà le opzioni della modalità punto di accesso Wi-Fi .
- La fotocamera visualizzerà un messaggio che indica che la connessione è stata completata.



La fotocamera e il dispositivo smart sono ora connessi tramite Wi-Fi .

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

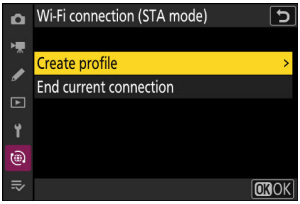
Non riesci a connetterti al dispositivo smart?
Vedere anche “Risoluzione dei problemi” nella guida in linea SnapBridge .

Connessione a una rete esistente (modalità stazione Wi-Fi)

La fotocamera si connette a un dispositivo smart su una rete esistente (incluse le reti domestiche) tramite un punto di accesso LAN wireless. Il dispositivo smart può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

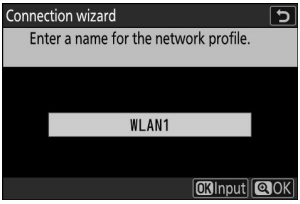
Modalità stazione Wi-Fi
La connessione a dispositivi smart al di fuori della rete locale non è supportata. È possibile connettersi solo a dispositivi smart sulla stessa rete.

1 **Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi (modalità STA)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Crea profilo] e premere OK .**



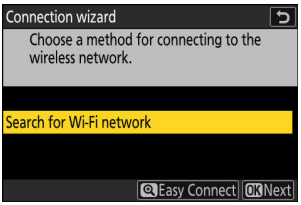
2 **Fotocamera: assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere OK
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al dispositivo smart**] > [**Connessione Wi-Fi (modalità STA)**].
- Per rinominare il profilo, premere OK Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (📖 69). Premere OK per procedere dopo aver immesso un nome.



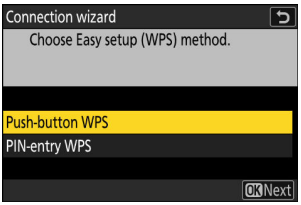
3 **Fotocamera: evidenziare [Cerca rete Wi-Fi] e premere ⓚ**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



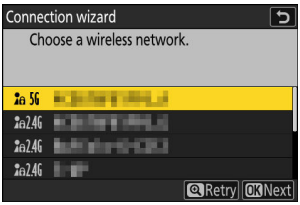
" Connessione facile "

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ al passaggio 3. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ Dopo la connessione, procedere al passaggio 6.



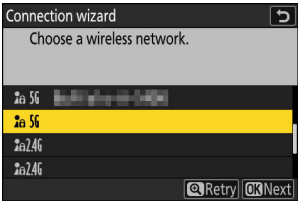
Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per i router che supportano WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⓚ della fotocamera per connettersi.
[**WPS con inserimento PIN**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserire il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

4 Telecamera: scegli una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate dall'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 6.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare una nuova ricerca.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

5 Fotocamera: immettere la chiave di crittografia.



- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.



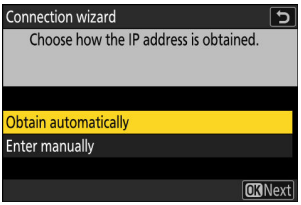
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premere 🔍 una volta completata l'immissione.



- Premere nuovamente 🔍 per avviare la connessione. Una volta stabilita la connessione, verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi.

6 **Telecamera: Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞⓚ

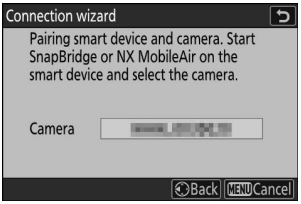


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere ⓞⓚ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓞⓚ per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⓠ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⓠ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓞⓚ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

7 **Fotocamera: premere ⓞⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

8 **Fotocamera: avvia una connessione Wi-Fi con il dispositivo smart.**

Quando richiesto, avviare l'app SnapBridge sul dispositivo smart.



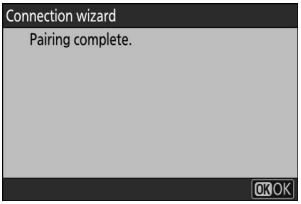
9 **Dispositivo intelligente: avvia l'app SnapBridge , apri scheda, tocca e selezionare [Connessione in modalità Wi-Fi STA].**

- Assicurati che il tuo dispositivo smart sia connesso alla stessa rete SSID a cui è connessa la fotocamera.
- Seguire le istruzioni sullo schermo per utilizzare l'app SnapBridge . Se è la prima volta che si avvia l'app, toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto.

10 **Dispositivo smart: seleziona la fotocamera.**

Selezionare il nome visualizzato dalla telecamera nel passaggio 8.

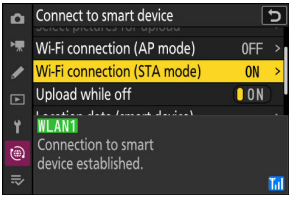
11 **Fotocamera/dispositivo smart: stabilire una connessione Wi-Fi .**



- Quando la fotocamera visualizza la finestra di dialogo come mostrato, premere ⓚ

- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi con la fotocamera, il dispositivo smart visualizzerà le opzioni della modalità stazione Wi-Fi .

- La fotocamera visualizzerà un messaggio che indica che la connessione è stata completata.



La fotocamera e il dispositivo smart sono ora connessi tramite Wi-Fi .

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida online.

Non riesci a connetterti al dispositivo smart?

Vedere anche “Risoluzione dei problemi” nella guida in linea SnapBridge .

Terminazione della modalità Punto di accesso Wi-Fi / Stazione Wi-Fi

Per terminare la connessione Wi-Fi , tocca nello SnapBridge scheda. Dopo che l'icona cambia in , rubinetto e selezionare [**Esci dalla modalità Wi-Fi AP**] o [**Esci dalla modalità Wi-Fi STA**].

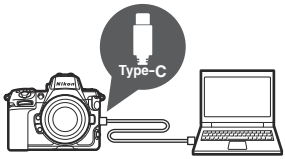
Connessione a computer o server FTP

Effettuare la connessione

La fotocamera può essere collegata a un computer o a un server FTP utilizzando uno dei metodi seguenti.

Computer: connessione tramite USB

Installare il software NX Studio sul computer per scaricare le immagini dalle fotocamere collegate tramite USB (338).



- Puoi anche controllare la videocamera utilizzando Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o il software gratuito NX Tether .

Computer: connessione tramite LAN wireless

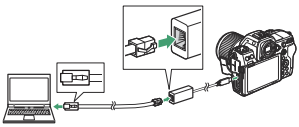
Connettersi ai computer utilizzando la LAN wireless incorporata della fotocamera (342).



- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini (390) o per controllare la fotocamera in remoto dai computer sulla rete che eseguono Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o il software gratuito NX Tether (396).

Computer: connessione tramite Ethernet

Collegati ai computer tramite un adattatore USB a Ethernet di terze parti collegato al connettore dati USB di tipo C della fotocamera (356).



- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini (390) o per controllare la fotocamera in remoto dai computer sulla rete che eseguono Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o il software gratuito NX Tether (396).

Server FTP: connessione tramite LAN wireless

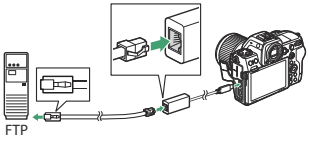
Connettersi ai server FTP utilizzando la LAN wireless integrata della fotocamera (363).



- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini tramite FTP (390).

Server FTP: connessione tramite Ethernet

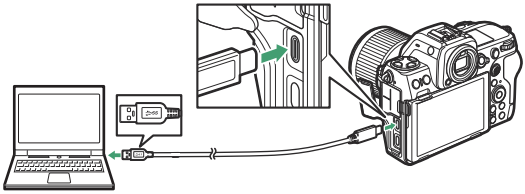
Collegati ai server FTP tramite un adattatore USB a Ethernet di terze parti collegato al connettore dati USB di tipo C della fotocamera (381).



- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini tramite FTP (390).

Computer: connessione tramite USB

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione. È quindi possibile utilizzare il software NX Studio per copiare le immagini sul computer per la visualizzazione e la modifica.



Installazione NX Studio

Sarà necessaria una connessione a Internet durante l'installazione NX Studio . Visitare il sito Web Nikon per le informazioni più recenti, inclusi i requisiti di sistema.

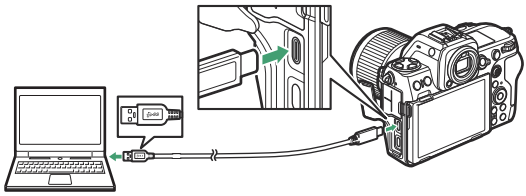
- Scarica l'ultimo programma di installazione NX Studio dal sito Web riportato di seguito e segui le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Si noti che potrebbe non essere possibile scaricare immagini dalla fotocamera utilizzando versioni precedenti di NX Studio .

Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio

Vedere la guida in linea per istruzioni dettagliate.

1 Collega la fotocamera al computer.

Dopo aver spento la fotocamera e verificato che sia inserita una scheda di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come mostrato. Accertarsi di collegare il cavo al connettore dati USB della fotocamera. Il computer non rileverà le fotocamere collegate tramite il connettore USB Power Delivery.



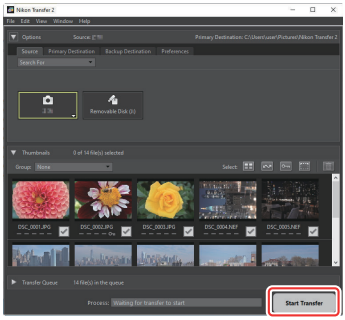
Suggerimento: Utilizzo di un lettore di schede

Le immagini possono anche essere copiate da schede di memoria inserite in lettori di schede di terze parti collegati al computer. Dovresti comunque verificare che la carta sia compatibile con il lettore di carte.

2 Accendi la fotocamera.

- Verrà avviato il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio . Il software di trasferimento delle immagini Nikon Transfer 2 è installato come parte di NX Studio .
- Se viene visualizzato un messaggio che richiede di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2 .
- Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, avviare NX Studio e fare clic sull'icona "Importa".

3 Fare clic su [Avvia trasferimento].



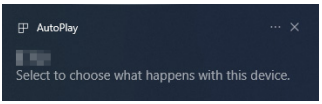
Le immagini sulla scheda di memoria verranno copiate sul computer.

4 Spegni la fotocamera.

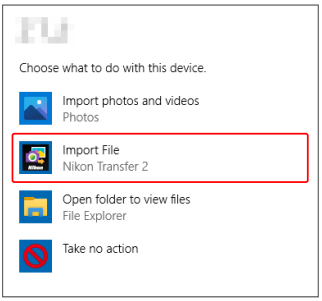
Scollegare il cavo USB al termine del trasferimento.

Windows

Alcuni computer possono essere configurati per visualizzare un prompt AutoPlay quando la fotocamera è collegata.



Fare clic sulla finestra di dialogo, quindi fare clic su [**Nikon Transfer 2**] per selezionare Nikon Transfer 2.



macOS

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, verificare che la fotocamera sia collegata, quindi avviare Image Capture (un'applicazione fornita con macOS) e selezionare Nikon Transfer 2 come applicazione che si apre quando viene rilevata la fotocamera.

Attenzione: trasferimento di video

Non tentare di trasferire video dalla scheda di memoria mentre è inserita in una fotocamera di marca o modello diverso. Ciò potrebbe comportare l'eliminazione dei video senza essere trasferiti.

Avvertenze: connessione ai computer

- Non spegnere la fotocamera né scollegare il cavo USB durante il trasferimento.
- Non usare la forza o tentare di inserire i connettori in un angolo. Assicurarsi inoltre di mantenere i connettori dritti quando si scollega il cavo.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.
- Per garantire che il trasferimento dei dati non venga interrotto, assicurarsi che la batteria della fotocamera sia completamente carica.

Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo tramite un hub USB o una tastiera. Collegare la fotocamera a una porta USB preinstallata.

Computer: connessione tramite LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai computer tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata).

Connessione a più dispositivi
La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo smart). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

Non riesci a connetterti?
Se riscontri problemi di connessione, prova:
- spegnendo e riaccendendo la fotocamera,
- verifica delle impostazioni wireless sul computer, oppure
- riavviando il computer.

Suggerimento: Errori LAN wireless
Per informazioni sugli errori relativi a reti wireless o Ethernet, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless ed Ethernet" (📖 398).

L' Wireless Transmitter Utility

Prima di poterti connettere a una LAN wireless, dovrai associare la fotocamera al computer utilizzando il software Wireless Transmitter Utility di Nikon .

- Una volta associati i dispositivi, sarà possibile connettersi al computer dalla fotocamera.
- L' Wireless Transmitter Utility è disponibile per il download dal Centro Download Nikon . Verifica la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare la versione più recente.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Connessione ai computer tramite LAN wireless

La telecamera può connettersi ai computer tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso Wi-Fi) oppure tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità stazione Wi-Fi).

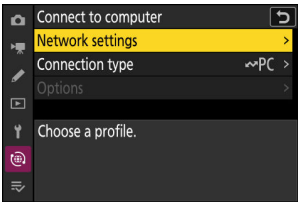
Connessione wireless diretta a un computer (modalità punto di accesso Wi-Fi)



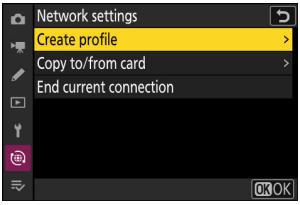
La fotocamera e il computer si collegano tramite collegamento wireless diretto. La fotocamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendo di connettersi quando si lavora all'aperto e in altre situazioni in cui il computer non è già connesso a una rete wireless, eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il computer non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

- Prima di procedere, verificare che l' Wireless Transmitter Utility (342) sia installata sul computer.

1 **Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**

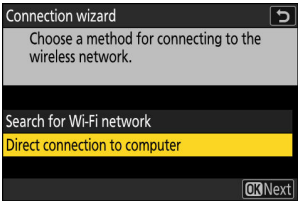


3 **Assegna un nome al nuovo profilo.**



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⓚ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 69). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.

4 **Evidenziare [Connessione diretta al computer] e premere ⓚ .**



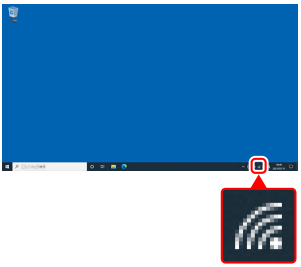
Verranno visualizzati l' SSID e la chiave di crittografia della telecamera.



5 Stabilire una connessione con la telecamera.

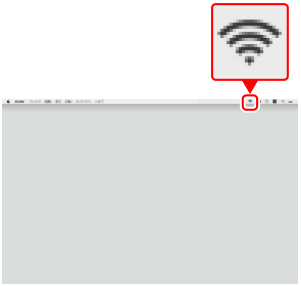
Windows :

- Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 4.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



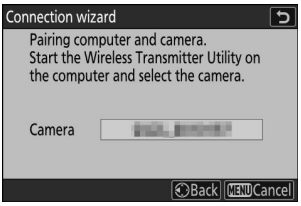
macOS :

- Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 4.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



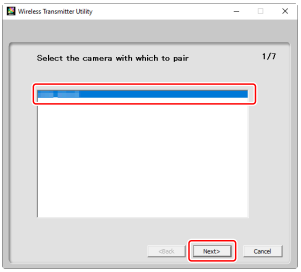
6 Avvia l'associazione.

Quando richiesto, avviare l' Wireless Transmitter Utility sul computer.



7 Selezionare la telecamera nell'Utilità Wireless Transmitter Utility .

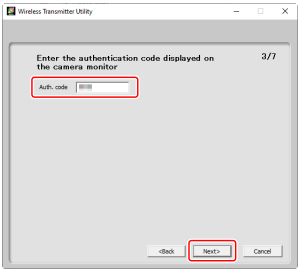
Selezionare il nome visualizzato dalla telecamera nel passaggio 6 e fare clic su [**Avanti**].



8 **Nell'utilità Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla telecamera.**

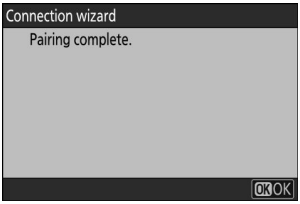


- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.

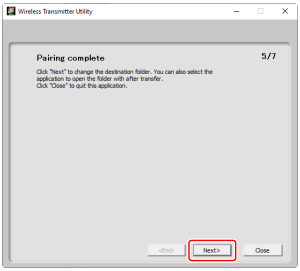


- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].

9 **Completa il processo di associazione.**



- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'associazione è completata, premere ⓚ

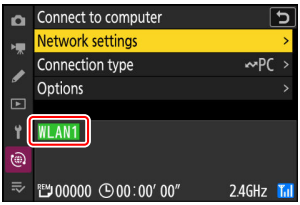


- Nell'Utilità Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea dell'Utilità Wireless Transmitter Utility .

- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

10 **Controllare la connessione.**

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



- Se il nome del profilo non viene visualizzato in verde, connettersi alla fotocamera tramite l'elenco delle reti wireless sul computer.

Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" (390) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer tramite Camera Control Pro 2 o NX Tether , vedere la sezione "Controllo della fotocamera" (396) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

Suggerimento: Impostazioni del firewall
Per le connessioni ai computer vengono utilizzate le porte TCP 15740 e UDP 5353. Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso a queste porte.

Connessione a una rete esistente (modalità stazione Wi-Fi)

La telecamera si connette a un computer su una rete esistente (incluse le reti domestiche) tramite un router wireless. Il computer può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla telecamera.

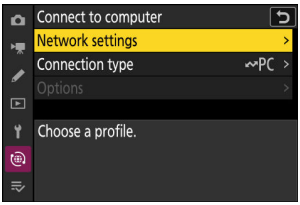


- Prima di procedere, verificare che l' Wireless Transmitter Utility (342) sia installata sul computer.

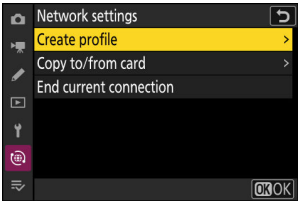
Modalità stazione Wi-Fi

La connessione a computer al di fuori della rete locale non è supportata. È possibile connettersi solo a computer sulla stessa rete.

1 **Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**

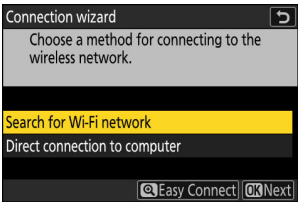


3 Assegna un nome al nuovo profilo.



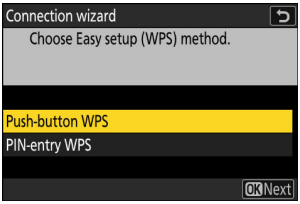
- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⓚ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (📖 69). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.

4 Evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi ⓚ



La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).

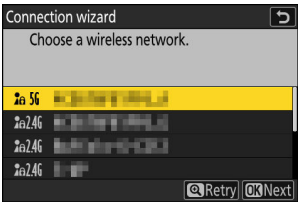
" Connessione facile "



Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ al passaggio 4. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.

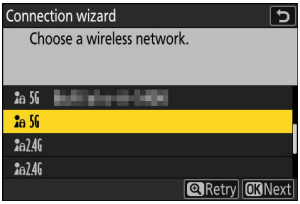
Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per i router che supportano WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⓚ della fotocamera per connettersi.
[**WPS con inserimento PIN**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserire il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

5 Scegli una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate dall'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare una nuova ricerca.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Inserisci la chiave di crittografia.



- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.



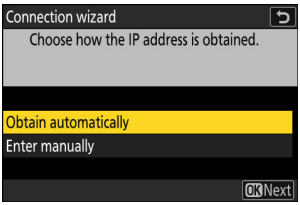
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premere 🔍 una volta completata l'immissione.



- Premere nuovamente 🔍 per avviare la connessione.
  Una volta stabilita la connessione, verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi.

7 **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞ

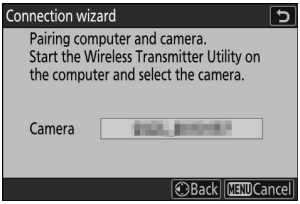


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere ⓞ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓞ per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⓠ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⓠ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓞ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

8 **Premere ⓞ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

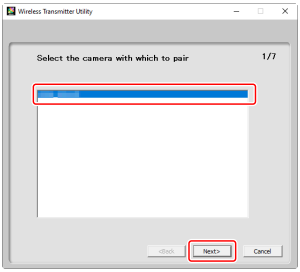
9 **Avvia l'associazione.**

Quando richiesto, avviare l' Wireless Transmitter Utility sul computer.



10 **Selezionare la telecamera nell'Utilità Wireless Transmitter Utility .**

Selezionare il nome visualizzato dalla telecamera nel passaggio 9 e fare clic su [**Avanti**].

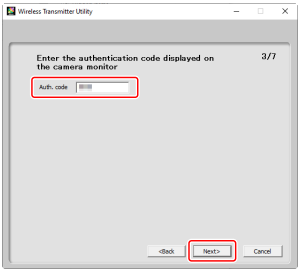


11 **Nell'utilità Wireless Transmitter Utility , immettere il codice di autenticazione visualizzato dalla telecamera.**

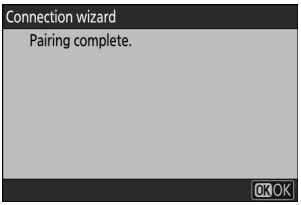
- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.



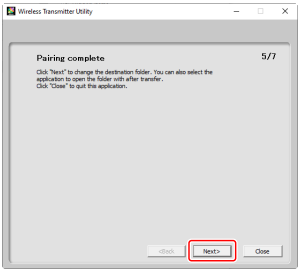
- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].



12 Completa il processo di associazione.



- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'associazione è completata, premere ⓚ

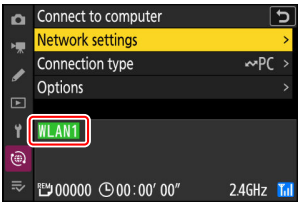


- Nell'Utilità Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; verrà richiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea dell'Utilità Wireless Transmitter Utility .

- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

13 Controllare la connessione.

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" (390) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer tramite Camera Control Pro 2 o NX Tether , vedere la sezione "Controllo della fotocamera" (396) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

Terminare la connessione al computer

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, oppure
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Modalità punto di accesso Wi-Fi

Si verificherà un errore se la connessione wireless del computer viene disattivata prima di quella della fotocamera. Disattivare prima la connessione della fotocamera.

Computer: connessione tramite Ethernet

Per le connessioni Ethernet è necessario un adattatore da USB (Tipo C) a Ethernet (disponibile separatamente presso terze parti). Assicurarsi di collegare l'adattatore al connettore dati USB della fotocamera.

- I seguenti adattatori USB a Ethernet sono stati testati e approvati per l'uso:
  - Adattatori Anker A83130A1 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet
  - Adattatori Anker A83130A2 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet
- Si noti che gli adattatori da USB a Ethernet non funzionano quando sono collegati al connettore USB Power Delivery della fotocamera.

Connessione a più dispositivi

La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo smart). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

Suggerimento: Errori Ethernet

Per informazioni sugli errori relativi a wireless o Ethernet, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless ed Ethernet" (📖 398).

L' Wireless Transmitter Utility

Prima di poter effettuare la connessione tramite Ethernet, sarà necessario associare la fotocamera al computer utilizzando il software Wireless Transmitter Utility di Nikon .

- Una volta accoppiati i dispositivi, sarai in grado di connetterti al computer dalla fotocamera.
- La Wireless Transmitter Utility può essere scaricata dal Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare l'ultima versione.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

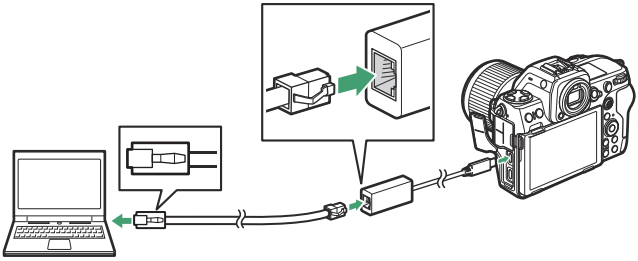
Connessione ai computer tramite Ethernet

Collegati ai computer tramite un adattatore USB (tipo C) a Ethernet di terze parti collegato al connettore dati USB della fotocamera.

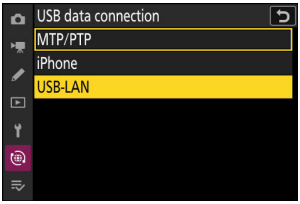
- Prima di procedere, verificare che la Wireless Transmitter Utility (🕮 356) sia installata sul computer.

1 Collegare un adattatore USB a Ethernet di terze parti al connettore dati USB della fotocamera, quindi collegarsi al computer utilizzando un cavo Ethernet.

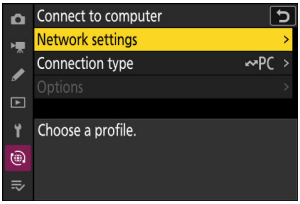
- Collegare il cavo Ethernet all'adattatore USB a Ethernet. Non usare la forza o tentare di inserire i connettori in un angolo.
- Collegare l'altra estremità del cavo a un computer o router.



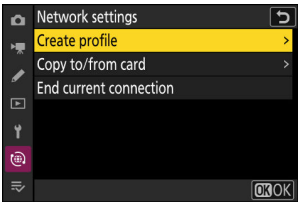
2 Selezionare [USB -LAN] per [Connessione dati USB] nel menu di rete.



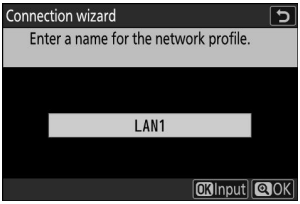
3 Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ⊛ .



4 **Evidenziare [Crea profilo] e premere ⓚ .**



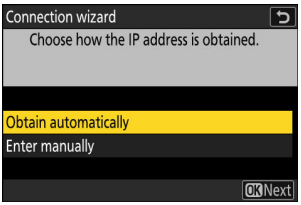
5 **Assegna un nome al nuovo profilo.**



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere 🔍 .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti al computer**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⓚ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 69). Premi 🔍 per procedere dopo aver inserito un nome.
- Potrebbe verificarsi un ritardo prima che la fotocamera rilevi l'adattatore USB a Ethernet. Se la fotocamera non è in grado di rilevare una connessione Ethernet, la procedura guidata verrà configurata per avviare la creazione di un profilo LAN wireless con il nome predefinito "WLAN1". Toccare ⮌ o premere ⓑ per tornare al passaggio 4, attendere circa 10 secondi, quindi riprovare.

6 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

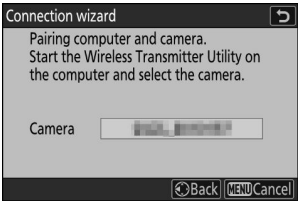


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask. • Premi ⓚ ; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Successivamente, premi ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⓚ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".

7 Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

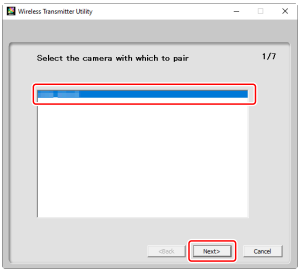
8 Avvia l'associazione.

Quando richiesto, avviare la Wireless Transmitter Utility sul computer.



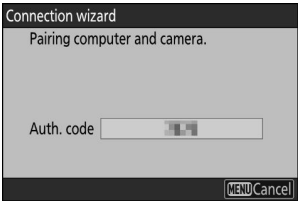
9 **Seleziona la fotocamera nella Wireless Transmitter Utility .**

Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al punto 8 e fare clic su [**Avanti**].

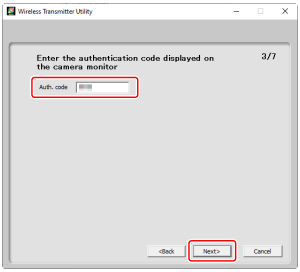


10 **Nella Wireless Transmitter Utility , inserire il codice di autenticazione visualizzato dalla fotocamera.**

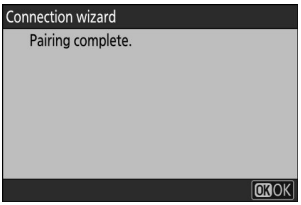
- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.



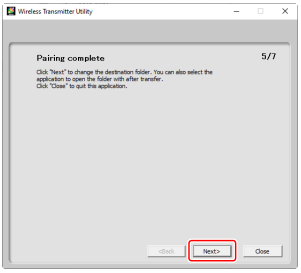
- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dalla Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].



11 Completa il processo di associazione.



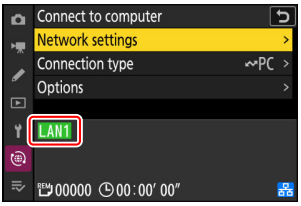
- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'accoppiamento è completo, premere ⓚ .



- Nella Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; ti verrà chiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .
- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione tra la fotocamera e il computer.

12 Controlla la connessione.

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione tra la fotocamera e il computer.
Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" (390) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".
Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer utilizzando Camera Control Pro 2 o NX Tether , vedere la sezione "Controllo della fotocamera" (396) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o FTP Server".

Suggerimento: Impostazioni firewall
La porta TCP 15740 e la porta UDP 5353 vengono utilizzate per le connessioni ai computer. Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso a queste porte.

Terminare la connessione al computer

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, o
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Server FTP : connessione tramite LAN wireless

La telecamera può connettersi ai server FTP tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata).

Connessione a più dispositivi
La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo smart). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

Non riesci a connetterti?
Se riscontri problemi di connessione, prova:
- spegnendo e riaccendendo la fotocamera,
- verifica delle impostazioni wireless sul server FTP , oppure
- riavviando il server FTP .

Suggerimento: Errori LAN wireless
Per informazioni sugli errori relativi a reti wireless o Ethernet, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless ed Ethernet" (📖 398).

Connessione ai server FTP tramite LAN wireless

La telecamera può connettersi ai server FTP tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso Wi-Fi) oppure tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità stazione Wi-Fi).

Server FTP

- I server possono essere configurati utilizzando i servizi FTP standard, tra cui IIS (Internet Information Services), disponibili con Windows 11 e Windows 10 .
- Non sono supportate le connessioni FTP Internet e le connessioni ai server FTP che eseguono software di terze parti.

Server FTPS

- Prima di connettersi a un server tramite FTPS , è necessario caricare un certificato radice sulla telecamera. Questa operazione può essere eseguita tramite [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] > [**Gestisci certificato radice**] > [**Importa certificato radice**] nel menu di rete.
- Per informazioni sull'acquisizione dei certificati radice, contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione.

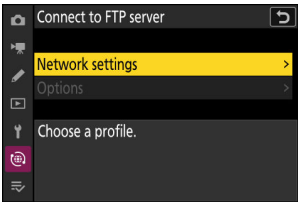
Connessione wireless diretta (modalità punto di accesso Wi-Fi)

La telecamera e il server FTP si connettono tramite collegamento wireless diretto. La telecamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendo la connessione quando si lavora all'aperto e in altre situazioni in cui il server FTP non è già connesso a una rete wireless, eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni.

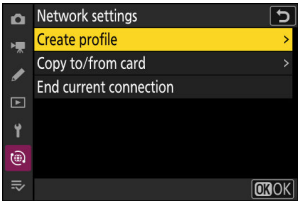


- Creare un profilo host utilizzando la procedura guidata di connessione della telecamera.

1 **Selezionare [Connetti al server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

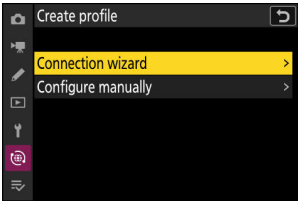


2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**



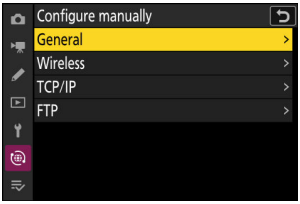
3 **Evidenziare [Procedura guidata di connessione] e premere ▶ .**

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.



Configurazione manuale

Selezionare [**Configura manualmente**] per configurare manualmente le impostazioni.

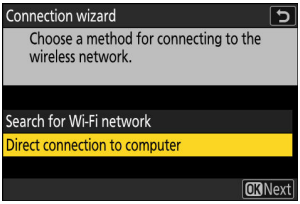


4 **Assegna un nome al nuovo profilo.**



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⓚ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 69). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.

5 **Evidenziare [Connessione diretta al computer] e premere ⓚ .**



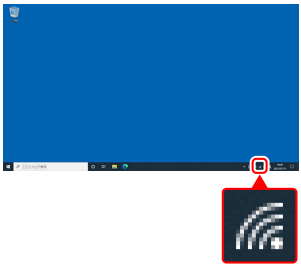
Verranno visualizzati l' SSID e la chiave di crittografia della telecamera.



6 Stabilire una connessione con la telecamera.

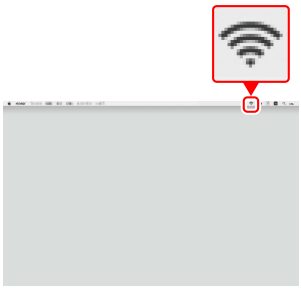
Windows :

- Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 5.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



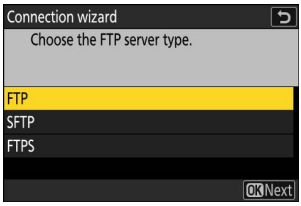
macOS :

- Fare clic sull'icona della LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l' SSID visualizzato dalla telecamera nel passaggio 5.
- Quando viene richiesto di immettere la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera nel passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



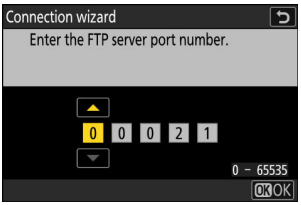
7 Scegli il tipo di server.

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP -SSL) e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile immettere il numero di porta del server.



8 Immettere il numero di porta del server FTP .

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.
- Premere OK per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile scegliere un metodo di accesso.

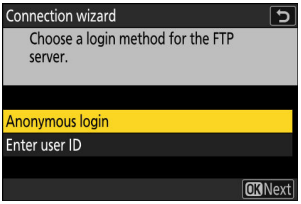


Suggerimento: Impostazioni del firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e 32768 fino a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
- Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

9 Login.

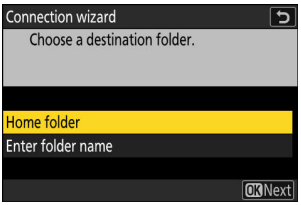
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi OK



Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Selezionare questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Se l'accesso va a buon fine, la telecamera chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci ID utente**]	Inserisci un ID utente e una password. Premi OK per accedere una volta completato l'inserimento. Se l'accesso è riuscito, la telecamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

10 Scegli una cartella di destinazione.

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ

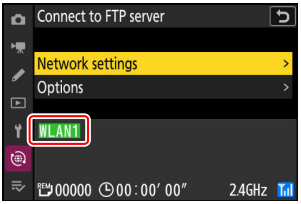


Opzione	Descrizione
[**Cartella Home**]	Seleziona questa opzione per impostare la cartella home del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione va a buon fine, verrà visualizzata una finestra di dialogo di "installazione completata".
[**Inserisci il nome della cartella**]	Inserire manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve essere già presente sul server. Inserire il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premere ⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "Installazione completata".

11 Controllare la connessione.

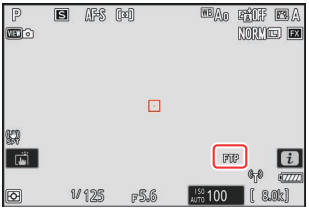
Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.

- Se il nome del profilo non viene visualizzato in verde, connettersi alla fotocamera tramite l'elenco delle reti wireless sul server FTP .



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la telecamera e il server FTP .

- Una volta stabilita la connessione, sul display di scatto della fotocamera apparirà la scritta " FTP ". Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme all'icona ❗



Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" (390) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

Connessione a una rete esistente (modalità stazione Wi-Fi)

La telecamera si connette a un server FTP su una rete esistente (incluse le reti domestiche) tramite un router wireless.

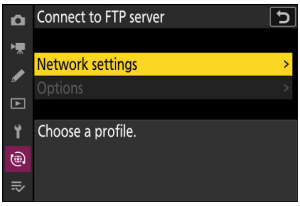


- Creare un profilo host utilizzando la procedura guidata di connessione della telecamera.

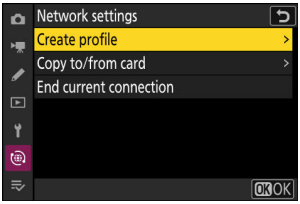
Suggerimento: Modalità stazione Wi-Fi

La modalità stazione Wi-Fi supporta la connessione a server FTP su reti diverse.

1 **Selezionare [Connetti al server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

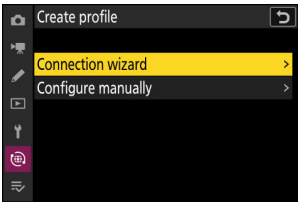


2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**



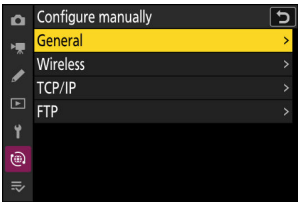
3 **Evidenziare [Procedura guidata di connessione] e premere ⊛ .**

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.



Configurazione manuale

Selezionare [**Configura manualmente**] per configurare manualmente le impostazioni.



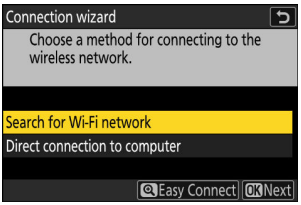
4 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊛
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⊛ Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (🕮 69). Premere ⊛ per procedere dopo aver immesso un nome.



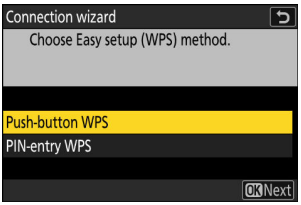
5 **Evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi ⊛**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



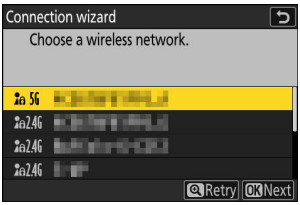
" Connessione facile "

Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ al passaggio 5. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⊛ Dopo la connessione, procedere al passaggio 8.



Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per i router che supportano WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⊛ della fotocamera per connettersi.
[**WPS con inserimento PIN**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserire il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

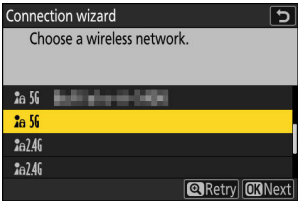
6 Scegli una rete.



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate dall'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 8.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare una nuova ricerca.

SSID nascosti

Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.



- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

7 Inserisci la chiave di crittografia.



- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.



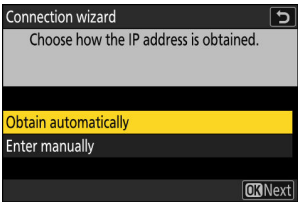
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premere 🔍 una volta completata l'immissione.



- Premere nuovamente 🔍 per avviare la connessione.
  Una volta stabilita la connessione, verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi.

8 **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞ

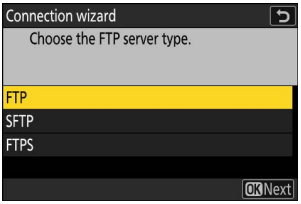


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere ⓞ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓞ per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓞ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

9 **Premere ⓞ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

10 **Scegli il tipo di server.**

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP -SSL) e premere ⓞ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile immettere l'indirizzo del server.



11 Inserisci l'indirizzo del server.

- Premere ⊛ per immettere l'URL o l'indirizzo IP del server.



- Premere ⊕ una volta completata l'immissione.

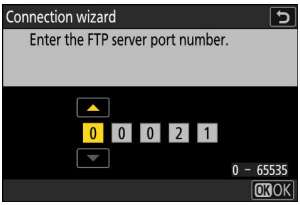


- Premi di nuovo ⊕ per connetterti al server FTP . Una volta stabilita la connessione, ti verrà chiesto di inserire un numero di porta.



12 Immettere il numero di porta del server FTP .

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.
- Premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile scegliere un metodo di accesso.

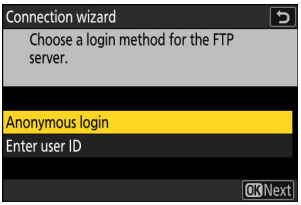


Suggerimento: Impostazioni del firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e 32768 fino a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e 32768 fino a 61000
- Il trasferimento dei file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

13 Login.

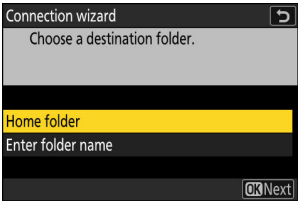
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞⓚ



Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Selezionare questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Se l'accesso va a buon fine, la telecamera chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci ID utente**]	Inserisci un ID utente e una password. Premi ⓞⓚ per accedere una volta completato l'inserimento. Se l'accesso è riuscito, la telecamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

14 Scegli una cartella di destinazione.

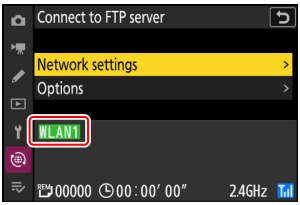
Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓞⓚ



Opzione	Descrizione
[**Cartella Home**]	Seleziona questa opzione per impostare la cartella home del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione va a buon fine, verrà visualizzata una finestra di dialogo di "installazione completata".
[**Inserisci il nome della cartella**]	Inserire manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve essere già presente sul server. Inserire il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premere ⓞⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "Installazione completata".

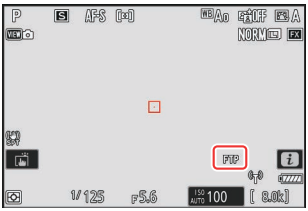
15 **Controllare la connessione.**

Una volta stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la telecamera e il server FTP .

- Una volta stabilita la connessione, sul display di scatto della fotocamera apparirà la scritta " FTP ". Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme all'icona ❗



Le immagini scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" (🕮 390) nel capitolo intitolato "Cosa è possibile fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP ".

Terminare la connessione al server FTP

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, oppure
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al server FTP**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Modalità punto di accesso Wi-Fi

Si verificherà un errore se la connessione wireless del server FTP viene disattivata prima di quella della telecamera. Disattivare prima la connessione della telecamera.

Server FTP: connessione tramite Ethernet

Per le connessioni Ethernet è necessario un adattatore da USB (Tipo C) a Ethernet (disponibile separatamente presso terze parti). Assicurarsi di collegare l'adattatore al connettore dati USB della fotocamera.

- I seguenti adattatori USB a Ethernet sono stati testati e approvati per l'uso:
  - Adattatori Anker A83130A1 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet
  - Adattatori Anker A83130A2 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet
- Si noti che gli adattatori da USB a Ethernet non funzionano quando sono collegati al connettore USB Power Delivery della fotocamera.

Connessione a più dispositivi

La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo smart). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

Suggerimento: Errori Ethernet

Per informazioni sugli errori relativi a wireless o Ethernet, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless ed Ethernet" (398).

Connessione ai server FTP tramite Ethernet

Collegati ai server FTP tramite un adattatore USB (tipo C) a Ethernet di terze parti collegato al connettore dati USB della fotocamera.

Server FTP

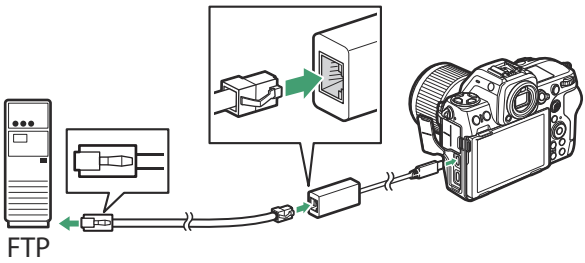
- I server possono essere configurati utilizzando i servizi FTP standard, incluso IIS (Internet Information Services), disponibili con Windows 11 e Windows 10 .
- Le connessioni Internet FTP e la connessione a server FTP che eseguono software di terze parti non sono supportate.

Server FTPS

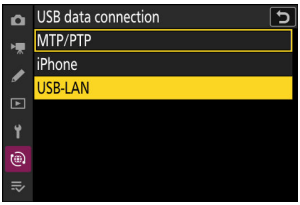
- Prima di connettersi a un server tramite FTPS, sarà necessario caricare un certificato radice sulla telecamera. Questa operazione può essere eseguita utilizzando [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] > [**Gestisci certificato radice**] > [**Importa certificato radice**] nel menu di rete.
- Contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione per informazioni sull'acquisizione dei certificati root.

1 **Collegare un adattatore USB a Ethernet di terze parti al connettore dati USB della fotocamera, quindi connettersi al server FTP utilizzando un cavo Ethernet.**

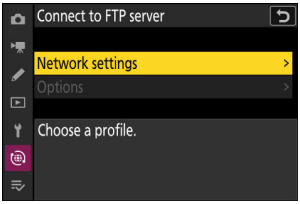
- Collegare il cavo Ethernet all'adattatore USB a Ethernet. Non usare la forza o tentare di inserire i connettori in un angolo.
- Collegare l'altra estremità del cavo a un server o router FTP.



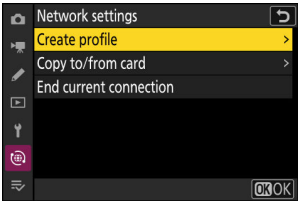
2 **Selezionare [USB -LAN] per [Connessione dati USB] nel menu di rete.**



3 **Selezionare [Connetti a server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

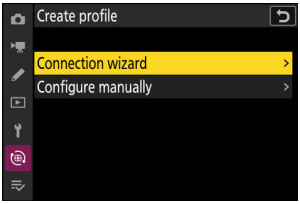


4 **Evidenziare [Crea profilo] e premere OK .**



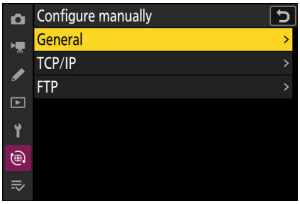
5 **Evidenziare [Connessione guidata] e premere ▶ .**

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.

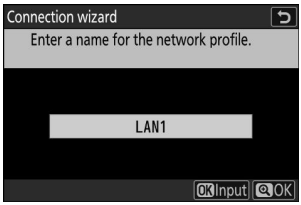


Configurazione manuale

Scegliere [**Configura manualmente**] per configurare le impostazioni manualmente.



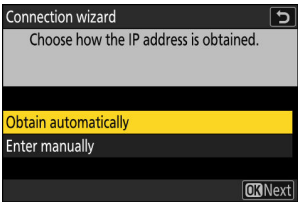
6 **Assegna un nome al nuovo profilo.**



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti al server FTP**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (📖 69). Premi per procedere dopo aver inserito un nome.
- Potrebbe verificarsi un ritardo prima che la fotocamera rilevi l'adattatore USB a Ethernet. Se la fotocamera non è in grado di rilevare una connessione Ethernet, la procedura guidata verrà configurata per avviare la creazione di un profilo LAN wireless con il nome predefinito "WLAN1". Toccare ⮌ o premere per tornare al passaggio 4, attendere circa 10 secondi, quindi riprovare.

7 **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

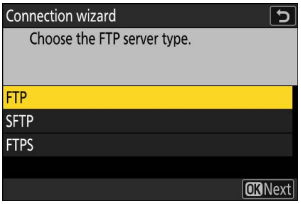


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask. • Premi ⓚ ; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Successivamente, premi ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⓚ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".

8 **Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

9 **Scegli il tipo di server.**

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP-SSL) e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile inserire l'indirizzo del server.



10 Inserisci l'indirizzo del server.

- Premere ⊛ per inserire l'URL o l'indirizzo IP del server.



- Premi ⍰ quando l'inserimento è completo.

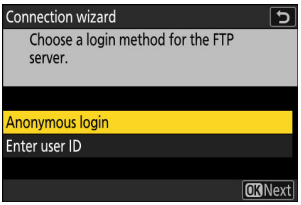


- Premere nuovamente ⍰ per connettersi al server FTP. Ti verrà chiesto di scegliere un metodo di accesso.



11 Login.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .



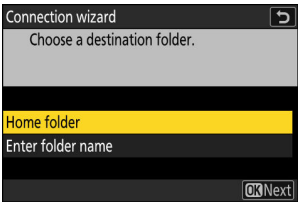
Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Selezionare questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con i server configurati per l'accesso anonimo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci l'ID utente**]	Immettere un ID utente e una password. Premere ⓚ per accedere quando l'inserimento è completo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

Suggerimento: Impostazioni firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e da 32768 a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
- Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

12 Scegli una cartella di destinazione.

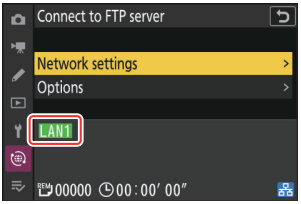
Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .



Opzione	Descrizione
[**Cartella Inizio**]	Selezionare questa opzione per selezionare la cartella Inizio del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione ha esito positivo, verrà visualizzata una finestra di dialogo "installazione completata".
[**Inserisci il nome della cartella**]	Immettere manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve già esistere sul server. Immettere il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premere ⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "installazione completata".

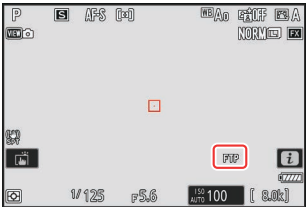
13 Controlla la connessione.

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione tra la telecamera e il server FTP.

- "FTP" apparirà nel display di ripresa della fotocamera una volta stabilita una connessione. Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme a un'icona ❗



Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" (🕮 390) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Terminare la connessione al server FTP

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, o
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti a server FTP**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

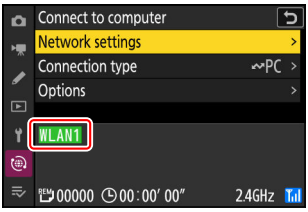
Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP

È possibile utilizzare connessioni Ethernet e LAN wireless per caricare immagini o controllare la fotocamera da remoto.

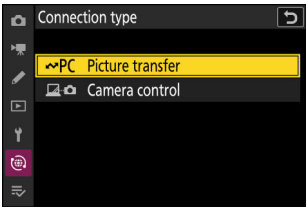
Caricamento delle immagini

Le immagini possono essere selezionate per il caricamento durante la riproduzione. Possono anche essere caricate automaticamente non appena vengono scattate.

- Prima di caricare le immagini, collegare la fotocamera alla destinazione tramite Ethernet o LAN wireless (🕮 342 , 🕮 356 , 🕮 363 , 🕮 381). Dopo aver creato un profilo, verificare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**].



- Per caricare le immagini su un computer, selezionare [**Trasferimento immagini**] per [**Connetti al computer**] > [**Tipo di connessione**] nel menu di rete.



☑ **Attenzione: modalità punto di accesso Wi-Fi**

Selezionare un profilo host e abilitare Wi-Fi della telecamera prima di effettuare la connessione.

☑ **Cartelle di destinazione per il caricamento su un computer**

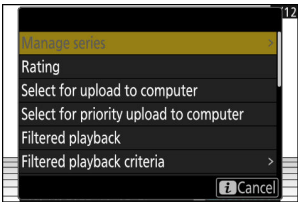
- Per impostazione predefinita, le immagini vengono caricate nelle seguenti cartelle:
  - Windows : \Utenti\(nome utente)\Immagini\ Wireless Transmitter Utility
  - macOS : /Utenti/(nome utente)/Immagini/ Wireless Transmitter Utility
- La cartella di destinazione può essere selezionata tramite l' Wireless Transmitter Utility . Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea Wireless Transmitter Utility .

Selezione delle immagini da caricare

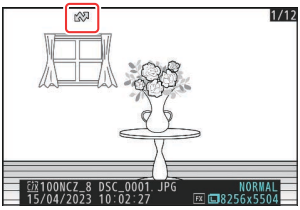
1 **Premere il pulsante ▶ sulla fotocamera e selezionare la riproduzione a pieno formato o in miniatura.**

2 **Selezionare un'immagine e premere il pulsante i .**

Le voci i menu utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano a seconda del tipo di dispositivo collegato.



3 **Evidenziare [Seleziona per caricamento sul computer], [Seleziona per caricamento (FTP)], [Seleziona per caricamento prioritario sul computer] o [Seleziona per caricamento prioritario (FTP)] e premere OK**



- Selezionando [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**] viene visualizzata un'icona bianca di "caricamento" e le immagini verranno caricate nell'ordine specificato. Le immagini contrassegnate con questo contrassegno verranno aggiunte alla fine della coda di caricamento e il caricamento non inizierà finché tutte le altre immagini non saranno state caricate.
- Selezionando [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**] o [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**] viene visualizzata un'icona bianca di "caricamento prioritario" e le immagini selezionate per il caricamento prioritario inizieranno a essere caricate immediatamente, anche se le immagini contrassegnate per il caricamento sono già nella coda di caricamento.
- Il caricamento inizierà quando verrà stabilita una connessione.
- Ripetere i passaggi 2-3 per caricare altre immagini.

Rimozione del contrassegno di caricamento

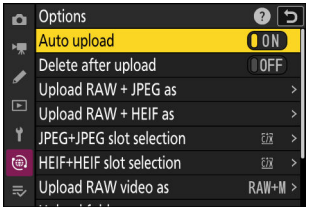
- Ripetere i passaggi 2-3 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.
- Per rimuovere il contrassegno di caricamento da tutte le immagini, selezionare [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**] nel menu di rete e scegliere [**Opzioni**] > [**Deseleziona tutto?**].

Suggerimento: Filtraggio delle immagini per il caricamento

La voce [**Riproduzione filtrata**] nel menu di riproduzione 𝒊 può essere utilizzata per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti (📖 257). È quindi possibile selezionare tutte le immagini per il caricamento evidenziando [**Seleziona tutto per caricamento su computer**] o [**Seleziona tutto per caricamento (FTP)**] nel menu 𝒊 e premendo ⓚ

Caricamento delle foto non appena vengono scattate

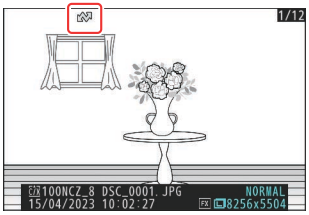
Per caricare nuove foto non appena vengono scattate, selezionare [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**] nel menu di rete e scegliere [**ON**] per [**Opzioni**] > [**Caricamento automatico**].



- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata salvata sulla scheda di memoria. Assicurati che la scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono essere caricati manualmente dalla schermata di riproduzione.

L'icona di caricamento

Lo stato del caricamento è indicato dall'icona di caricamento.



(bianco): Carica

Questa icona appare sulle immagini con il seguente stato di caricamento. Le immagini verranno inviate nell'ordine in cui sono state scattate o selezionate per l'aggiornamento.

- Contrassegnato per il caricamento automatico,
- Selezionato con [**Seleziona per caricare sul computer**],
- Selezionato con [**Seleziona per caricamento (FTP)**], oppure
- Filtrato con l'opzione "seleziona tutto per il caricamento".

(bianco): caricamento prioritario

Questa icona appare sulle immagini selezionate con [**Seleziona per caricamento prioritario sul computer**] o [**Seleziona per caricamento prioritario (FTP)**]. Le immagini contrassegnate con questa icona verranno caricate prima delle immagini contrassegnate con (“carica”).

(verde): Caricamento in corso

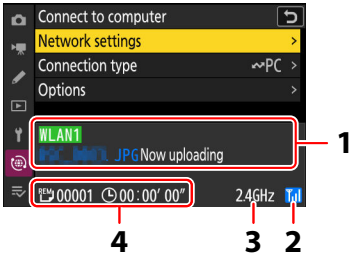
Caricamento in corso.

(blu): Caricato

Caricamento completato.

Visualizzazione dello stato di caricamento " Connetti al computer "/" Connetti al server FTP "

Le schermate [**Connetti al computer**] e [**Connetti al server FTP**] mostrano quanto segue:



1 **Stato** :
Lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione.
Durante il trasferimento dei file, il display di stato mostra la scritta "Caricamento in corso" preceduta dal nome del file inviato. Vengono visualizzati anche gli errori.
- La visualizzazione per [**Connetti al server FTP**] include anche codici di errore (400).

2 **Intensità del segnale** : l'intensità del segnale wireless. Le connessioni Ethernet sono indicate da .

3 **Banda** : quando ci si connette in modalità wireless in modalità stazione Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio della rete SSID connessa. In modalità punto di accesso Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio emessa dalla fotocamera.

4 **Immagini/tempo rimanente** : numero di immagini rimanenti e tempo necessario per inviarle. Il tempo rimanente è solo una stima.

Perdita di segnale
La trasmissione wireless potrebbe interrompersi in caso di perdita del segnale. Il caricamento delle immagini contrassegnate con "upload" può essere ripreso spegnendo la fotocamera e riaccendendola una volta ristabilito il segnale.

Attenzione: durante il caricamento
Non rimuovere la scheda di memoria né scollegare il cavo Ethernet durante il caricamento.

Memo vocali
I promemoria vocali saranno inclusi quando verranno trasmesse le immagini associate. Tuttavia, non potranno essere caricati separatamente.

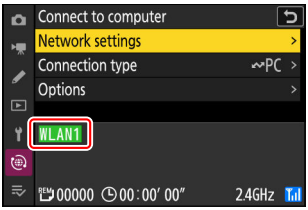
Spegnimento della fotocamera
La fotocamera salva la marcatura del trasferimento quando è spenta e riprende il caricamento quando viene riaccesa.

Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP
Le copie sul server FTP non saranno protette, anche se lo sono gli originali. È possibile aggiungere marcature utilizzando le valutazioni (📖 254).

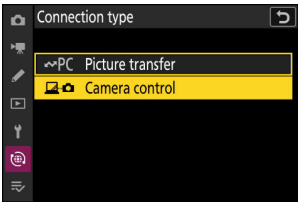
Controllo della telecamera

La fotocamera può essere controllata da un computer con Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o il software gratuito NX Tether . Le foto possono essere salvate direttamente sul computer anziché sulla scheda di memoria e, di conseguenza, possono essere scattate anche quando non è inserita alcuna scheda di memoria nella fotocamera.

- Durante la registrazione dei video sarà comunque necessario inserire una scheda di memoria.
- Si noti che il timer di standby della fotocamera non scade in modalità di controllo della fotocamera.
- Prima di utilizzare Camera Control Pro 2 o NX Tether , collegare la fotocamera e il computer tramite Ethernet o LAN wireless (342 , 356). Dopo aver creato un profilo, verificare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [**Connetti al computer**].



1 **Selezionare [Controllo telecamera] per [Connetti al computer] > [Tipo di connessione] nel menu di rete.**



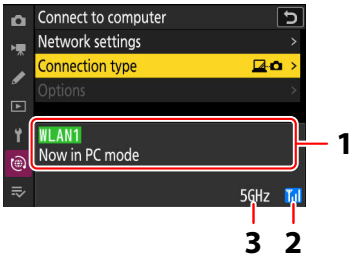
2 **Avviare la copia di Camera Control Pro 2 o NX Tether installata sul computer host.**

3 **Controlla la telecamera utilizzando Camera Control Pro 2 o NX Tether .**

Per informazioni su come scattare foto utilizzando Camera Control Pro 2 o NX Tether , consultare la guida in linea o altra documentazione relativa al software in questione.

Display di controllo della fotocamera " Connetti al computer "

La schermata [**Connetti al computer**] mostra quanto segue:



1. **Stato** : lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione. Qui vengono visualizzati anche gli errori (398).
2. **Intensità del segnale** : l'intensità del segnale wireless. Le connessioni Ethernet sono indicate da .
3. **Banda** : quando ci si connette in modalità wireless in modalità stazione Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio della rete SSID connessa. In modalità punto di accesso Wi-Fi , viene visualizzata la banda di frequenza radio emessa dalla fotocamera.

Perdita di segnale

La perdita di segnale mentre la fotocamera è connessa a una rete wireless potrebbe interrompere la connessione al computer. Selezionare [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete prima di riconnettersi alla rete. Una volta ristabilito il segnale, la fotocamera si riconnetterà al computer e riprenderà il caricamento di tutte le immagini non ancora trasferite. Si noti che il caricamento non può essere ripreso se si spegne la fotocamera prima del completamento del trasferimento.

Attenzione: reti Ethernet

Non scollegare il cavo Ethernet durante il caricamento o mentre la telecamera è accesa.

Attenzione: reti wireless

La risposta potrebbe rallentare sulle reti wireless.

Risoluzione dei problemi delle connessioni LAN wireless ed Ethernet

Fare riferimento a questa sezione per informazioni sugli errori che riguardano le connessioni LAN wireless ed Ethernet.

- Per informazioni Wireless Transmitter Utility , consultare la guida in linea dell'utilità.

Problemi e soluzioni

Di seguito sono elencate le soluzioni ad alcuni problemi comuni.

Problema	Soluzione
• La telecamera visualizza un errore wireless. • La telecamera visualizza un errore TCP/IP . • La telecamera visualizza un errore FTP .	Le impostazioni di connessione richiedono una regolazione. Controllare le impostazioni del router wireless, del server FTP o del computer host e regolare di conseguenza le impostazioni della fotocamera (342 , 363).
	Controllare il codice di errore, se presente. Per ulteriori informazioni, vedere "Codici di errore" (400).
Il messaggio "Connessione al computer" non scompare dal display della fotocamera.	Controllare le impostazioni del firewall (347 , 368).
La telecamera visualizza il messaggio "Cavo Ethernet non collegato".	Selezionare [**USB -LAN**] per [**Connessione dati USB**] nel menu di rete, quindi collegare un cavo Ethernet tramite un adattatore USB -Ethernet di terze parti inserito nel connettore dati USB della fotocamera (356 , 381 , 906).
La fotocamera visualizza un errore "nessuna scheda di memoria".	La scheda di memoria è inserita in modo errato o non è inserita affatto. Verificare che la scheda sia inserita correttamente (84).
Il caricamento è interrotto e non riesce a riprendere.	Il caricamento riprenderà se la fotocamera viene spenta e riaccesa (395).

Problema	Soluzione
La connessione non è affidabile.	Se la telecamera è connessa in modalità stazione Wi-Fi , verificare che il router sia impostato su un canale compreso tra 1 e 8 (🕮 886 , 🕮 892).

Codici di errore

Se si verifica un errore mentre la fotocamera è connessa a un server FTP tramite Ethernet o LAN wireless, potrebbero essere visualizzati i seguenti messaggi e codici di errore.

- **[Errore wireless .]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 11	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Controllare l' SSID (🕮 892).
Errore 12	Conferma di utilizzare la password corretta per l' SSID selezionato.
	Conferma di utilizzare il metodo di autenticazione corretto (🕮 892).
Errore 13	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Errore 1F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore TCP/IP .]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 21	Verificare che l'indirizzo TCP/IP e la maschera di sottorete siano corretti (🕮 892).
Errore 22	Indirizzo TCP/IP duplicato. Scegli un indirizzo diverso (🕮 892).

- **[Errore PTP/IP .]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 41	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore FTP .]**

Codice di errore	Soluzione
Errore 31	Verificare che l'indirizzo del server FTP sia corretto (892).
Errore 32	Verificare che il nome utente e la password siano corretti (892).
Errore 34	Verificare che il nome della cartella di destinazione sia corretto (892).
Errore 35	Verificare che la cartella di destinazione non sia protetta da scrittura.
Errore 36	Controllare il DNS (892).
Errore 37	Controllare le impostazioni del firewall (368).
	Controllare le impostazioni della modalità PASV (892).
Errore 3F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore durante l'autenticazione delle credenziali del server FTP .]**

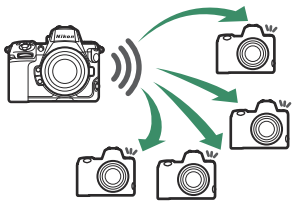
Codice di errore	Soluzione
Errore 61	Verificare che il server FTP supporti TLS 1.2 o versione successiva.
Errore 62	Verificare di utilizzare il certificato radice corretto (364 , 382 , 898).
Errore 63	
Errore 64	La telecamera non riesce a connettersi perché il server FTP ha richiesto un certificato client. Controllare le impostazioni del server FTP .
Errore 65	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

Collegamento ad altre fotocamere

Cosa possono fare per te le connessioni inter-camera

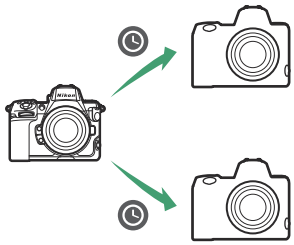
Fotografia remota basata sulla fotocamera (scatto sincronizzato)

Una telecamera master può essere utilizzata per rilasciare gli otturatori di un massimo di 16 telecamere remote nello stesso gruppo (403).



Sincronizzazione dell'orologio (sincronizzazione di data e ora)

Sincronizzare gli orologi di più telecamere tramite una rete (421).



Rilascio sincronizzato

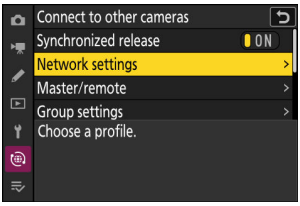
Configurazione e utilizzo del rilascio sincronizzato

Seguire i passaggi seguenti per creare profili host per lo scatto sincronizzato. Ogni fotocamera salva le immagini scattate sulla propria scheda di memoria. Ripetere la procedura per creare profili identici per ciascuna fotocamera.

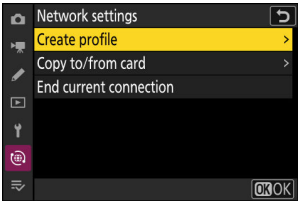
LAN senza fili

Per creare profili host quando ci si connette tramite LAN wireless:

1 **Selezionare [Connetti ad altre telecamere] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



2 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**



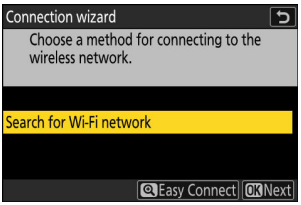
3 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere Q
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere OK Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (📖 69). Premere Q per procedere dopo aver immesso un nome.



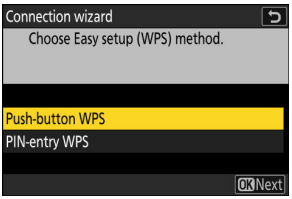
4 **Evidenzia [Cerca rete Wi-Fi] e premi OK**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



" Connessione facile "

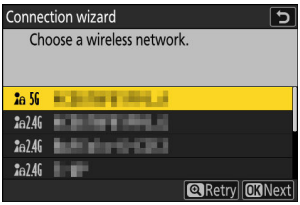
- Per connettersi senza immettere un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ nel passaggio 4. Quindi, evidenziare una delle seguenti opzioni e premere OK



Opzione	Descrizione
[**WPS a pulsante**]	Per i router che supportano WPS a pulsante. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante OK della fotocamera per connettersi.
[**WPS con inserimento PIN**]	La telecamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserire il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

- Dopo aver effettuato la connessione, procedere al passaggio 7.

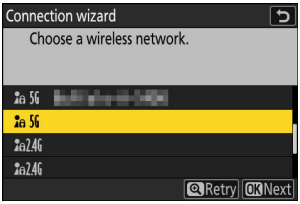
5 **Scegli una rete.**



- Evidenzia un SSID di rete e premi OK
- Gli SSID contenenti caratteri che non possono essere immessi sulla fotocamera non verranno visualizzati.
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate dall'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, procedere al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per effettuare una nuova ricerca.

SSID nascosti

Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.



- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK Quindi, premere OK ; la fotocamera chiederà di fornire un SSID .
- Inserisci il nome della rete e premi Premi nuovamente ; la telecamera ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Inserisci la chiave di crittografia.



- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.



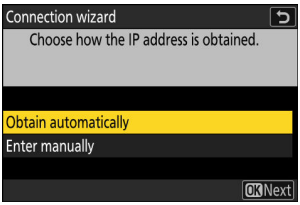
- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premere 🔍 una volta completata l'immissione.



- Premere nuovamente 🔍 per avviare la connessione.
  Una volta stabilita la connessione, verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi.

7 **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ

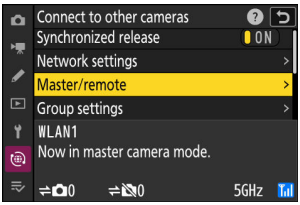


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". • Si consiglia di annotare l'indirizzo IP della telecamera remota, poiché sarà necessario nei passaggi successivi.
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere ⓚ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere o per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Quindi, premere ⊕ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓚ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

8 **Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

Il nome del profilo viene visualizzato quando viene stabilita una connessione.

9 **Evidenziare [Master/remote] e premere ⊛ .**



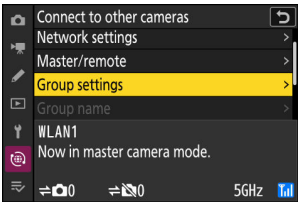
Scegli un ruolo per ogni telecamera tra "master" e "remota".

- [**Fotocamera master**]: premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera master si attivano gli otturatori delle fotocamere remote. Ogni gruppo può avere una sola fotocamera master. Se il gruppo ha più fotocamere master, solo la prima a connettersi alla rete avrà effettivamente tale funzione.
- [**Fotocamera remota**]: gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera principale.

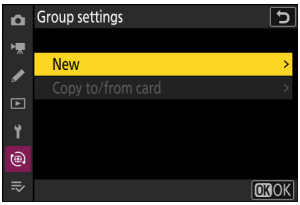
10 **Ripetere i passaggi da 1 a 9 per le telecamere rimanenti.**

Quando si configurano le telecamere remote, assicurarsi di selezionare [**Telecamera remota**] nel passaggio 9.

11 **Sulla telecamera principale, evidenziare [Impostazioni gruppo] e premere ⊛ .**



12 **Evidenzia [Nuovo] e premi OK**



13 **Inserisci un nome visualizzato per il gruppo.**



- Imposta un nome visualizzato per il gruppo per aggiungere telecamere remote. I nomi visualizzati possono essere lunghi fino a 32 caratteri.
- Una volta completata l'immissione, premere Q per procedere.

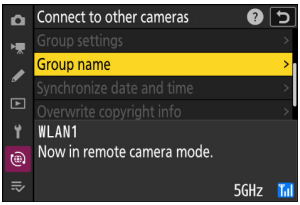
14 **Evidenziare [Nome gruppo], premere ⊛ e immettere un nome per il gruppo.**

Inserisci un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate. I nomi dei gruppi possono essere lunghi fino a otto caratteri.



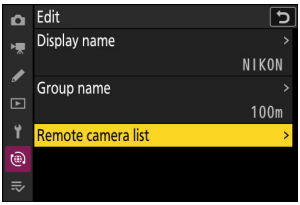
Assegnazione di un "Nome gruppo" alle telecamere remote

Il nome del gruppo selezionato sulle telecamere remote deve corrispondere a quello scelto per la telecamera master. Scegliere il nome utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Nome del gruppo**] nel menu di rete.



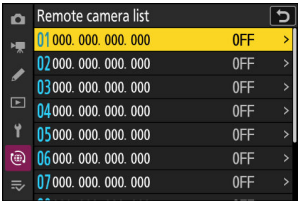
15 **Evidenziare [Elenco telecamere remote] e premere ⊛ .**

Aggiungere telecamere remote al gruppo. La telecamera master può memorizzare informazioni per un massimo di 16 telecamere remote negli slot da [**01**] a [**16**].



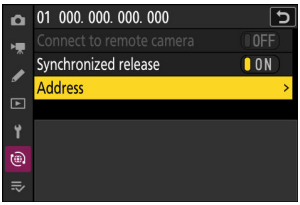
16 **Evidenziare lo slot desiderato e premere ⊛ .**

Verranno visualizzate le opzioni della telecamera remota.



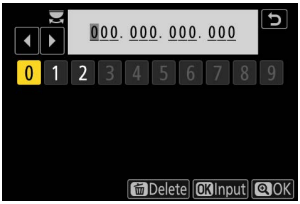
17 **Evidenziare [Indirizzo] e premere .**

Ti verrà chiesto di inserire un indirizzo IP.



18 **Immettere l'indirizzo IP della telecamera remota.**

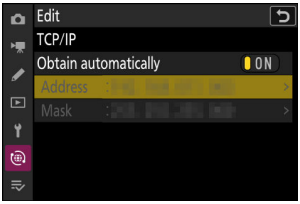
Inserisci l'indirizzo IP della telecamera remota annotato nel passaggio 7.



- Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.
- Premere o per modificare il segmento evidenziato e premere per salvare le modifiche.
- Premere per aggiungere la telecamera remota all'elenco delle telecamere remote della telecamera master e stabilire una connessione.

Suggerimento: Visualizzazione degli indirizzi IP delle telecamere remote

Per visualizzare l'indirizzo IP di una telecamera remota, selezionare [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete della telecamera, evidenziare un profilo host di rilascio sincronizzato, premere e selezionare [**TCP/IP**].

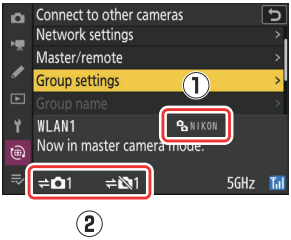


---

19 Aggiungere le telecamere remote rimanenti.

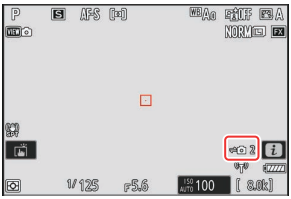
- Quando ci si connette a reti wireless, le telecamere visualizzeranno la banda utilizzata SSID selezionato.

- La telecamera master mostra il nome del gruppo visualizzato (①) selezionato nel passaggio 13, nonché il numero di telecamere remote collegate e non ancora collegate (②).

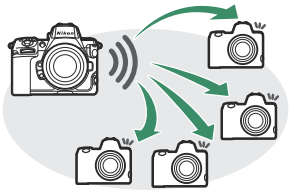


20 Scatta delle foto.

- Un'icona ⇌📷 appare nel display di ripresa della fotocamera principale insieme al numero di fotocamere remote collegate.



- Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera principale si attivano gli otturatori delle fotocamere remote.



Errori di connessione

In caso di errori di connessione della telecamera remota, il conteggio delle telecamere remote nel display di scatto della telecamera principale diventerà rosso e mostrerà invece il numero di telecamere remote che non sono riuscite a connettersi.

Ethernet

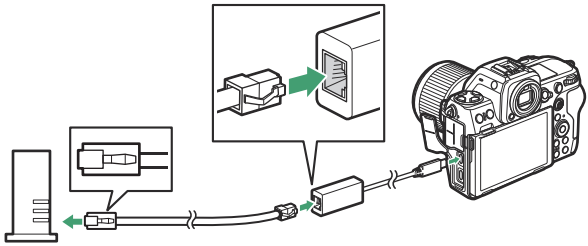
Seguire i passaggi seguenti per creare profili host per le connessioni Ethernet. Per le connessioni Ethernet è necessario un adattatore USB (tipo C) a Ethernet (disponibile separatamente presso terze parti). Assicurarsi di collegare l'adattatore al connettore dati USB della fotocamera.

- I seguenti adattatori USB -Ethernet sono stati testati e approvati per l'uso:
  - Adattatori Anker A83130A1 PowerExpand USB -C a Gigabit Ethernet
  - Adattatori Anker A83130A2 PowerExpand USB -C a Gigabit Ethernet
- Si noti che gli adattatori USB -Ethernet non funzionano se collegati al connettore USB Power Delivery della fotocamera.

Collegati ad altre telecamere tramite un adattatore USB (tipo C) a Ethernet di terze parti collegato al connettore dati USB della telecamera.

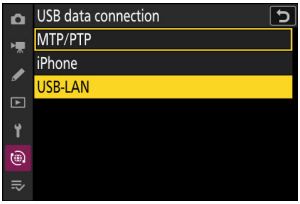
1 **Collegare un adattatore USB -Ethernet di terze parti al connettore dati USB della fotocamera, quindi collegarlo a un router tramite un cavo Ethernet.**

- Collegare il cavo Ethernet all'adattatore USB -Ethernet. Non forzare e non tentare di inserire i connettori in posizione obliqua.
- Collegare l'altra estremità del cavo a un router.

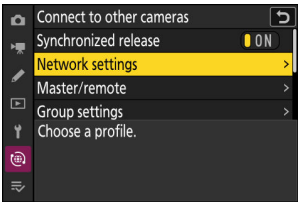


- Collegare le telecamere rimanenti al router tramite cavi Ethernet.

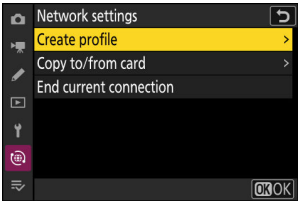
2 **Selezionare [USB -LAN] per [Connessione dati USB] nel menu di rete.**



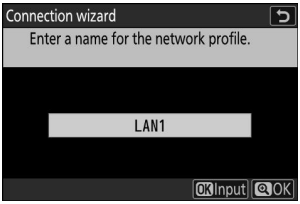
3 **Selezionare [Connetti ad altre telecamere] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



4 **Evidenzia [Crea profilo] e premi OK .**



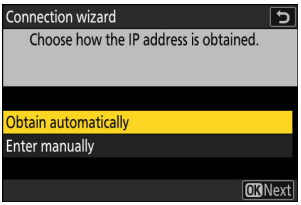
5 **Assegna un nome al nuovo profilo.**



- Per visualizzare le opzioni dell'indirizzo IP senza modificare il nome predefinito, premere ⊕
- Qualunque nome tu scelga apparirà nell'elenco del menu di rete [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere OK Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Immissione di testo" (📖 69). Premere ⊕ per procedere dopo aver immesso un nome.
- Potrebbe verificarsi un ritardo prima che la fotocamera rilevi l'adattatore USB -Ethernet. Se la fotocamera non riesce a rilevare una connessione Ethernet, la procedura guidata verrà configurata per avviare la creazione di un profilo LAN wireless con il nome predefinito "WLAN1". Toccare ↩ o premere ◀ per tornare al passaggio 4, attendere circa 10 secondi e riprovare.

6 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenzia una delle seguenti opzioni e premi ⓚ

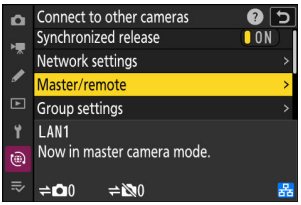


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". • Si consiglia di annotare l'indirizzo IP della telecamera remota, poiché sarà necessario nei passaggi successivi.
[**Inserisci manualmente**]	Inserire manualmente l'indirizzo IP e la maschera di sottorete. • Premere ⓚ ; verrà richiesto di immettere l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Quindi, premere 🔍 ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata". Premere nuovamente 🔍 per visualizzare la subnet mask. • Premere ▲ o ▼ per modificare la subnet mask e premere ⓚ ; verrà visualizzato il messaggio "configurazione completata".

7 Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

La fotocamera avvierà la connessione. Una volta stabilita la connessione, verrà visualizzato il nome del profilo.

8 **Evidenziare [Master/remote] e premere ⊛ .**



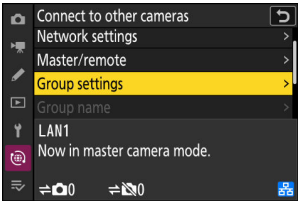
Scegli un ruolo per ogni telecamera tra "master" e "remota".

- [**Fotocamera master**]: premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera master si attivano gli otturatori delle fotocamere remote. Ogni gruppo può avere una sola fotocamera master. Se il gruppo ha più fotocamere master, solo la prima a connettersi alla rete avrà effettivamente tale funzione.
- [**Fotocamera remota**]: gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera principale.

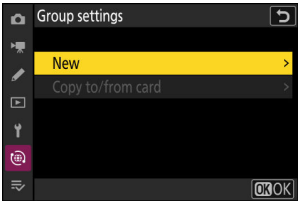
9 **Ripetere i passaggi da 3 a 8 per le telecamere rimanenti.**

- Per configurare un'altra Z 8 da utilizzare come telecamera remota, ripetere i passaggi da 2 a 8.
- Quando si configurano le telecamere remote, assicurarsi di selezionare [**Telecamera remota**] nel passaggio 8.

10 **Sulla telecamera principale, evidenziare [Impostazioni gruppo] e premere ⊛ .**



11 **Evidenzia [Nuovo] e premi ⊛**



12 **Inserisci un nome visualizzato per il gruppo.**



- Imposta un nome visualizzato per il gruppo per aggiungere telecamere remote. I nomi visualizzati possono essere lunghi fino a 32 caratteri.
- Una volta completata l'immissione, premere 🔍 per procedere.

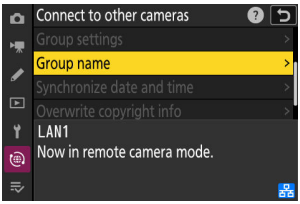
13 **Evidenziare [Nome gruppo], premere ⊛ e immettere un nome per il gruppo.**

Inserisci un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate. I nomi dei gruppi possono essere lunghi fino a otto caratteri.



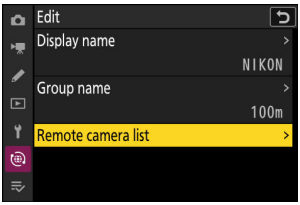
Assegnazione di un "Nome gruppo" alle telecamere remote

Il nome del gruppo selezionato sulle telecamere remote deve corrispondere a quello scelto per la telecamera master. Scegliere il nome utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Nome del gruppo**] nel menu di rete.



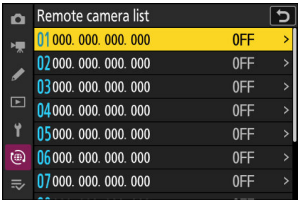
14 **Evidenziare [Elenco telecamere remote] e premere ⊛ .**

Aggiungere telecamere remote al gruppo. La telecamera master può memorizzare informazioni per un massimo di 16 telecamere remote negli slot da [**01**] a [**16**].



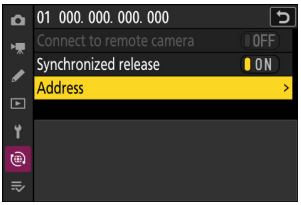
15 **Evidenziare lo slot desiderato e premere ⊛ .**

Verranno visualizzate le opzioni della telecamera remota.



16 Evidenziare [Indirizzo] e premere ⊛ .

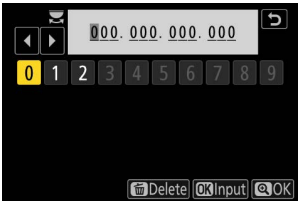
Ti verrà chiesto di inserire un indirizzo IP.



17 Immettere l'indirizzo IP della telecamera remota.

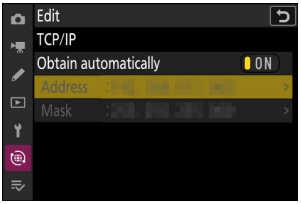
Inserisci l'indirizzo IP della telecamera remota annotato nel passaggio 6.

- Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.
- Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per salvare le modifiche.
- Premere ⊛ per aggiungere la telecamera remota all'elenco delle telecamere remote della telecamera master e stabilire una connessione.



Suggerimento: Visualizzazione degli indirizzi IP delle telecamere remote

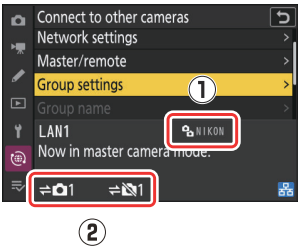
Per visualizzare l'indirizzo IP di una telecamera remota, selezionare [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete della telecamera, evidenziare un profilo host di rilascio sincronizzato, premere ▶ e selezionare [**TCP/IP**].



---

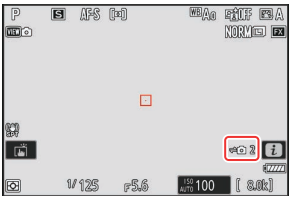
18 Aggiungere le telecamere remote rimanenti.

La telecamera master mostra il nome del gruppo visualizzato (①) selezionato nel passaggio 12, nonché il numero di telecamere remote collegate e non ancora collegate (②).

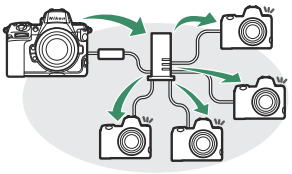


19 **Scatta delle foto.**

- Un'icona ⇌📷 appare nel display di ripresa della fotocamera principale insieme al numero di fotocamere remote collegate.



- Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera principale si attivano gli otturatori delle fotocamere remote.



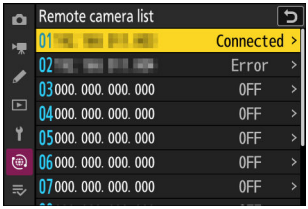
Errori di connessione

In caso di errori di connessione della telecamera remota, il conteggio delle telecamere remote nel display di scatto della telecamera principale diventerà rosso e mostrerà invece il numero di telecamere remote che non sono riuscite a connettersi.

Suggerimento: Sospensione del rilascio sincronizzato

Per disattivare temporaneamente lo scatto sincronizzato senza interrompere la connessione della telecamera alla rete, selezionare [**OFF**] per [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Scatto sincronizzato**] nel menu di rete.

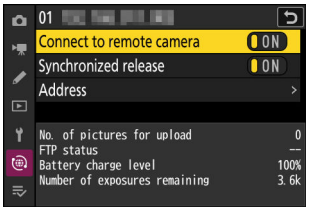
Suggerimento: Visualizzazione dello stato della telecamera remota



Per visualizzare lo stato della telecamera remota, andare su [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni gruppo**] > (nome visualizzato del gruppo) nel menu di rete della telecamera principale, evidenziare [**Elenco telecamere remote**] e premere ⊛ .

- Le telecamere remote sono identificate tramite indirizzo IP.
- Lo stato della telecamera remota viene visualizzato come segue:
  - [**Connesso**]: Connessione normale.
  - [**Occupato**]: la telecamera è controllata da un'altra telecamera master.
  - [**Errore**]: È stato rilevato uno dei seguenti errori:
    - Il timer di standby della telecamera remota è scaduto.
    - La telecamera remota è spenta.
    - La telecamera remota non è nello stesso gruppo della telecamera principale.
    - L'indirizzo IP non è corretto.
  - [**OFF**]: Entrambi
    - nessuna telecamera remota è stata assegnata allo slot, oppure
    - [**OFF**] è selezionato per [**Connetti alla telecamera remota**] sulla telecamera in questione.
- Evidenziando una fotocamera remota con l'etichetta [**Connesso**] e premendo ⊛ vengono visualizzati il numero di immagini in attesa di caricamento dalla fotocamera tramite FTP , lo stato della connessione FTP , il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.
- Le voci relative alle telecamere remote utilizzate in precedenza per lo scatto sincronizzato mostreranno l'ora dello scatto più recente.

- Per modificare le impostazioni della telecamera remota dalla telecamera principale, evidenziare la telecamera nell'elenco delle telecamere remote e premere ⊛ .
  - Per sospendere temporaneamente la connessione alla telecamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Connetti alla telecamera remota**].
  - Per sospendere temporaneamente lo scatto sincronizzato sulla fotocamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Scatto sincronizzato**].
  - Se lo si desidera, è possibile modificare l'indirizzo IP della telecamera evidenziando [**Indirizzo**] e premendo ⊛ Per riconnettersi, selezionare [**ON**] per [**Connetti alla telecamera remota**]. Non verrà stabilita alcuna connessione se non esiste alcuna telecamera remota all'indirizzo specificato.



Suggerimento: Salvataggio delle impostazioni di gruppo su una scheda di memoria
Passare a [**Connetti ad altre telecamere**] > [**Impostazioni gruppo**] > [**Copia su/da scheda**] nel menu di rete, evidenziare [**Copia su scheda**], premere ⊛ , quindi evidenziare le impostazioni di gruppo che si desidera salvare e premere nuovamente ⊛ Selezionare la destinazione (1–99) e premere Ⓚ per copiare le impostazioni di gruppo sulla scheda di memoria. Le impostazioni di gruppo salvate possono essere caricate utilizzando [**Copia da scheda**].

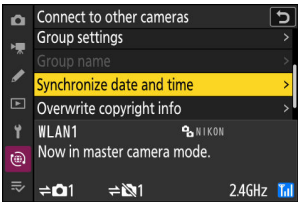
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera

Quando le telecamere sono connesse alla rete utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete, gli orologi di tutte le telecamere del gruppo attualmente connesso possono essere impostati sull'ora e la data riportate dalla telecamera principale. La sincronizzazione si applica a tutte le opzioni nel menu di impostazione [**Fuso orario e data**].

1 **Collegare le telecamere alla rete utilizzando [Connetti ad altre telecamere] > [Impostazioni di rete] nel menu di rete.**

Per ulteriori informazioni, vedere "Rilascio sincronizzato" (📖 403).

2 **Sulla fotocamera principale, seleziona [Connetti ad altre fotocamere], quindi evidenzia [Sincronizza data e ora] e premi ⊛ .**



- Verranno visualizzate le impostazioni dell'orologio della fotocamera principale.
- [**Sincronizza data e ora**] non è disponibile sulle videocamere remote.
- [**Sincronizza data e ora**] non sarà disponibile se nessuna videocamera è collegata alla rete.

3 **Premi ⊛**

- Gli orologi delle videocamere remote verranno impostati sulla data e l'ora riportate dalla videocamera principale.
- Al termine del processo verrà visualizzato un messaggio.
- Premete di nuovo ⊛ per tornare alla schermata [**Connetti ad altre fotocamere**].

Fotografia con il flash

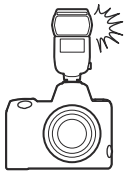
"Sulla fotocamera" rispetto a "Remoto"

È possibile scattare foto utilizzando un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera o una o più unità flash remote.

- Quando si utilizza un flash, selezionare [**OFF**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.

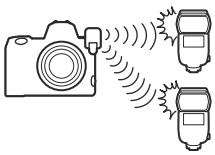
Unità flash montate sulla fotocamera

Scatta foto utilizzando un'unità flash montata sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti (🕮 423).



Fotografia con flash a distanza

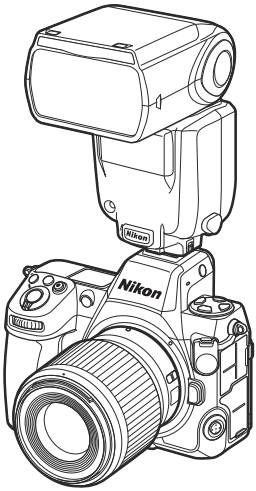
Scatta foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Advanced Wireless Lighting o AWL). Per ulteriori informazioni, vedere "Cos'è la fotografia con flash remoto?" (🕮 433).



Utilizzo di un flash sulla fotocamera

1 **Montare un'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera.**

Consultare la documentazione fornita con ciascun lampeggiatore per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera.



2 **Accendere la fotocamera e l'unità flash.**

Il flash inizierà a caricarsi; l'indicatore di flash pronto (ϟ) apparirà nel display di ripresa quando la ricarica è completa.

3 **Scegliere la modalità di controllo flash (🕮 426) e la modalità flash (🕮 428).**

4 **Regola la velocità dell'otturatore e l'apertura.**

5 **Fare foto.**

Velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore può essere impostata come segue quando si utilizza un'unità flash opzionale:

Modalità di scatto	Velocità dell'otturatore
P , **A**	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($1/200$ s–$1/60$ s) *
S	$1/200$ s–30 s
M	$1/200$ s–30 s, **Bulb** , **Tempo**

* La velocità dell'otturatore può essere impostata fino a 30 s se per il modo flash è selezionato sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi.

Attenzione: unità flash di terze parti

La fotocamera non può essere utilizzata con unità flash che applicherebbero tensioni superiori a 250 V ai contatti X della fotocamera o cortocircuiterebbero i contatti sulla slitta accessori. L'uso di tali unità flash potrebbe non solo interferire con il normale funzionamento della fotocamera, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione del flash della fotocamera e/o del flash.

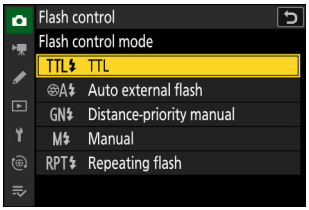
Controllo flash i-TTL

Quando un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon è collegata e impostata su TTL, la fotocamera utilizza i pre-flash di monitoraggio per il controllo flash " i-TTL fill-flash" bilanciato o standard. Il controllo flash i-TTL non è disponibile con le unità flash che non supportano il sistema di illuminazione creativa Nikon . La fotocamera supporta i seguenti tipi di controllo flash i-TTL :

Controllo del flash	Descrizione
Fill flash con bilanciamento i-TTL	La fotocamera utilizza il controllo flash "fill-flash con bilanciamento i-TTL " per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo. Dopo aver premuto il pulsante di scatto e immediatamente prima del flash principale, il flash emette una serie di pre-lampi di monitoraggio che la fotocamera utilizza per ottimizzare la potenza del flash per un equilibrio tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo.
Fill-flash i-TTL standard	La potenza del flash viene regolata per portare l'illuminazione nell'inquadratura a un livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per scatti in cui il soggetto principale viene enfatizzato a scapito dei dettagli dello sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

• Il fill-flash i-TTL standard viene attivato automaticamente quando si seleziona [**Misurazione spot**].

Modalità di controllo del flash



Quando sulla fotocamera è montata un'unità flash che supporta il controllo flash unificato (un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300; 427), la modalità di controllo flash, il livello del flash e altri le impostazioni possono essere regolate utilizzando la voce [**Controllo flash**] > [**Modalità controllo flash**] nel menu di ripresa foto. Le modalità di controllo del flash disponibili variano a seconda del flash utilizzato. Le opzioni disponibili nella visualizzazione del controllo flash variano in base all'opzione selezionata per [**Modalità controllo flash**].

- Le impostazioni per unità flash diverse da SB-5000, SB-500, SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.
- Le impostazioni per un'unità SB-5000 montata sulla slitta accessori possono essere regolate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**TTL**]	• La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto. • L'uscita può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash (TTL)**].
[**Flash esterno automatico**]	• La luce del flash viene riflessa dal soggetto su un sensore flash esterno automatico e la potenza del flash viene regolata automaticamente. • La potenza può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash esterno automatica**]. • Il flash esterno automatico supporta le modalità "apertura automatica" (**A**) e "auto non TTL" (**A**). Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con l'unità flash.
[**Manuale con priorità alla distanza**]	• Scegli la distanza dal soggetto; la potenza del flash verrà regolata automaticamente. • La distanza dal soggetto viene selezionata utilizzando [**Opzioni priorità distanza**] > [**Distanza**], mentre la potenza del flash può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash**].

Opzione	Descrizione
[**Manuale**]	• Scegli manualmente il livello del flash. • La potenza del flash viene selezionata utilizzando [**Quantità di potenza manuale**].
[**Lampi ripetuti**]	• Il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla. • Utilizzare [**Flash ripetuti**] > [**Potenza**] per regolare la potenza del flash e [**Volte**] per scegliere il numero di volte in cui l'unità si attiva. [**Frequenza**] controlla la frequenza di attivazione dell'unità al secondo, misurata in Hz. • Il numero massimo di volte in cui il flash si attiverà varia con [**Potenza**] e [**Frequenza**]. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con l'unità flash.

Controllo flash unificato

Il controllo flash unificato consente alla fotocamera e all'unità flash di condividere le impostazioni. Le modifiche alle impostazioni del flash effettuate con la fotocamera o l'unità flash si riflettono su entrambi i dispositivi, così come le modifiche apportate utilizzando il software opzionale Camera Control Pro 2 . L'unità flash deve supportare il controllo flash unificato.

Modalità flash

La modalità flash può essere selezionata tramite la voce [**Modalità flash**] nel menu di scatto foto.

- Le opzioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

Opzione		Descrizione	Disponibile in
	[**Fill flash**] (sincro sulla prima tendina)	Questa modalità è consigliata nella maggior parte delle situazioni. Nelle modalità **P** e **A** , la velocità dell'otturatore verrà impostata automaticamente su valori compresi tra $^{1}/_{200}$ s (o $^{1}/_{8000}$ s con sincro FP automatico a tempi rapidi) e $^{1}/_{60}$ s.	**P** , **S** , **LA** , **M**
	[**Riduzione occhi rossi**]	Utilizzare per i ritratti. Il flash si attiverà o la lampada per la riduzione dell'effetto occhi rossi della fotocamera si illuminerà prima dello scatto della foto, riducendo l'effetto "occhi rossi". • I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti se il soggetto o la fotocamera si muovono prima che venga rilasciato l'otturatore (questa impostazione non è consigliata con soggetti in movimento o in altre situazioni che richiedono una risposta rapida dell'otturatore).	**P** , **S** , **LA** , **M**
SLOW	[**Sincronizzazione lenta**]	Per quanto riguarda il "fill flash", tranne per il fatto che la velocità dell'otturatore rallenta automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. • Si noti che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **A**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
SLOW	[**Sincro su tempi lenti + occhi rossi**] (riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti)	Utilizzare per includere l'illuminazione di sfondo nei ritratti. La riduzione dell'effetto occhi rossi è combinata con tempi di posa lunghi per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. Si noti che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti. Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **A**
REAR	[**Sincro sulla seconda tendina**]	Il flash scatta appena prima che l'otturatore si chiuda, creando l'effetto di un flusso di luce dietro le sorgenti luminose in movimento. • La selezione della modalità **P** o **A** dopo aver scelto questa opzione imposta la modalità flash su sincro su tempi lenti. • Tieni presente che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **S** , **LA** , **M**
	[**Flash disattivato**]	Il flash non si attiva.	**P** , **S** , **LA** , **M**

Illuminazione stroboscopica da studio

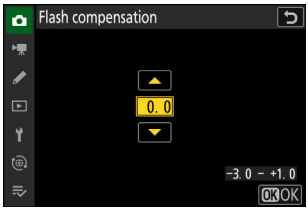
La sincronizzazione sulla seconda tendina potrebbe non sincronizzarsi correttamente con i sistemi flash da studio.

Compensazione flash

La compensazione del flash viene utilizzata per alterare deliberatamente l'emissione del flash, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare l'abbagliamento o regolata in altro modo per produrre il risultato desiderato.

Regolazione della compensazione del flash

La potenza del flash può essere regolata utilizzando la voce [**Compensazione flash**] nel menu di ripresa foto.



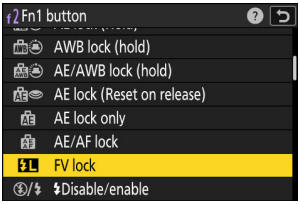
- Scegli tra valori da -3 a +1 EV.
- Alle impostazioni predefinite, le modifiche alla potenza del flash vengono apportate con incrementi di ⅓ EV. La dimensione dell'incremento può essere selezionata usando l'Impostazione Personalizzata b2 [**EV steps for exposure cntrl**].
- In generale, scegli valori positivi per un'illuminazione più brillante, valori negativi per assicurarti che il soggetto non sia troppo illuminato.
- A valori diversi da ±0,0, un'icona ⚡ apparirà nel display di ripresa e nel pannello di controllo.
- L'emissione flash normale può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ±0.0. La compensazione del flash non viene reimpostata allo spegnimento della fotocamera.

Blocco FV

Questa funzione viene utilizzata per bloccare la potenza del flash per le unità flash compatibili con CLS opzionali, consentendo di scattare più foto o ricomporre gli scatti senza modificare il livello del flash. Non è necessario che il soggetto sia al centro dell'inquadratura, offrendoti maggiore libertà durante la composizione degli scatti.

- La potenza del flash viene regolata automaticamente per qualsiasi modifica della sensibilità ISO e dell'apertura.

1 Assegnare [Blocco FV] a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati (ripresa)].



2 Montare un'unità flash che supporti il blocco FV sulla slitta accessori della fotocamera.

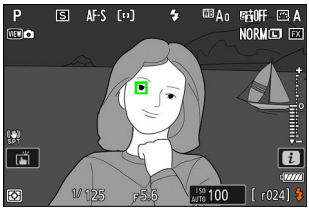
3 Accendere l'unità flash e scegliere una modalità di controllo flash TTL o monitor pre-flash **A o A .**

- Se utilizzi un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montato sulla slitta accessori della fotocamera, scegli [**TTL**] o [**Flash esterno automatico**] per [**Controllo flash**] > [**Modalità controllo flash**].
- Per informazioni su altre unità flash, vedere la documentazione fornita con l'unità.

4 Messa a fuoco.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



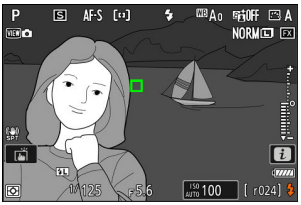


5 **Blocca il livello del flash.**

- Dopo aver verificato che l'indicatore di flash pronto (ϟ) appaia nel display di ripresa, premere il controllo [**Blocco FV**]; l'unità flash emetterà un pre-lampo di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato.
- La potenza del flash si bloccherà e un'icona di blocco FV (ϟL) apparirà nel display di ripresa.



6 **Ricomponi lo scatto.**



7 **Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.**

Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV. Ripeti i passaggi da 6 a 7 per eseguire ulteriori scatti.

8 **Rilascia il blocco FV.**

Premere il controllo [**Blocco FV**] per rilasciare il blocco FV e verificare che l'icona del blocco FV (ϟL) non appaia più nel display di ripresa.

Fotografia con flash a distanza

Che cos'è la fotografia con flash remoto?

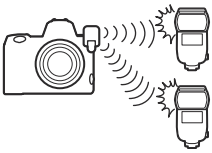
Scatta foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Advanced Wireless Lighting o AWL). Per informazioni sull'utilizzo di un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "Utilizzo di un flash integrato nella fotocamera" (423).

In tutto questo capitolo, le operazioni che coinvolgono un accessorio collegato alla fotocamera sono indicate da , le operazioni che coinvolgono unità flash remote da . Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di unità flash remote ( ), consultare la documentazione fornita con l'unità flash.

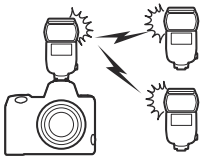
Utilizzo di unità flash remote

Le unità flash remote possono essere controllate tramite:

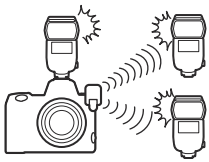
- **segnali radio** * (434),



- **segnali ottici da un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera** (445), o



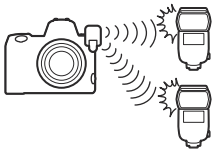
- **segnali radio, con illuminazione aggiuntiva fornita da un'unità flash montata su slitta** * (444).



* Il controllo flash radio è disponibile solo quando un WR-R11a o WR-R10 è collegato alla fotocamera.

Radio AWL

Il controllo remoto del flash fornito tramite segnali radio da un WR-R11a o WR-R10 collegato alla fotocamera è definito "radio Advanced Wireless Lighting" o "radio AWL ". AWL radio è disponibile con le unità flash SB-5000.



Stabilire una connessione wireless

Prima di utilizzare AWL radio, stabilire una connessione wireless tra il WR-R11a o WR-R10 e le unità flash remote.

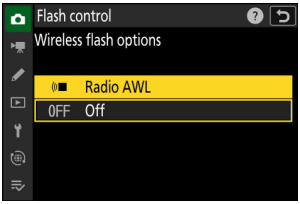
Il telecomando wireless WR-R10

- È necessario un adattatore WR-A10 quando si utilizza il WR-R10.
- Assicurarsi di aggiornare il firmware per il telecomando wireless WR-R10 opzionale alla versione 3.0 o successiva prima di utilizzare AWL radio. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti del firmware sono disponibili tramite il sito Web Nikon per il proprio paese o regione.

1 **: Collegare il WR-R11a/WR-R10.**

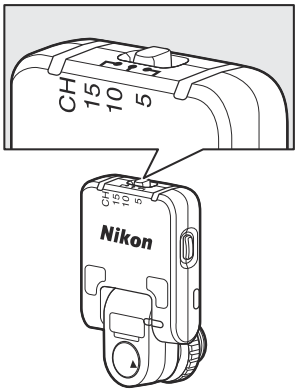
Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il WR-R11a/WR-R10.

2 **: Selezionare [Radio AWL] per [Controllo flash] > [Opzioni flash wireless] nel menu di ripresa foto.**



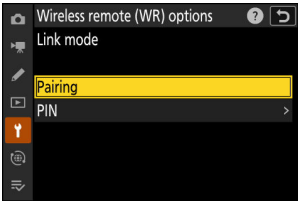
3 : Scegli un canale per il WR-R11a/WR-R10.

Impostare il selettore di canale WR-R11a/WR-R10 sul canale desiderato.



4 : Scegli una modalità di collegamento per il WR-R11a/WR-R10.

Selezionare [**Opzioni telecomando wireless (WR)**] > [**Modalità collegamento**] nel menu di configurazione della fotocamera e scegliere tra le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
[**Accoppiamento**]	La fotocamera si connette solo ai dispositivi con cui è stata precedentemente accoppiata. • Poiché la fotocamera non comunica con i dispositivi con i quali non è stata accoppiata, questa opzione può essere utilizzata per evitare l'interferenza del segnale da parte di altri dispositivi nelle vicinanze. • Dato che ogni dispositivo deve essere accoppiato separatamente, tuttavia, si consiglia il PIN quando ci si connette a un numero elevato di dispositivi.
[**PIN**]	La comunicazione è condivisa tra tutti i dispositivi con lo stesso PIN a quattro cifre. • Questa opzione è una buona scelta per la fotografia con un gran numero di dispositivi remoti. • Se sono presenti più fotocamere che condividono lo stesso PIN, le unità flash saranno sotto il controllo esclusivo della fotocamera che si collega per prima, impedendo a tutte le altre fotocamere di connettersi (i LED sulle unità WR-R11a/WR-R10 collegate al le fotocamere interessate lampeggeranno).

5 : stabilire una connessione wireless tra il WR-R11a/WR-R10 e le unità flash remote.

- Impostare le unità remote in modalità remota AWL radio.
- Impostare le unità remote sul canale selezionato per il WR-R11a/WR-R10 al passaggio 3.
- Associa ciascuna delle unità remote al WR-R11a/WR-R10 in base all'opzione selezionata al passaggio 4:

  - [**Accoppiamento**]: avviare l'accoppiamento sull'unità remota e premere il pulsante di accoppiamento WR-R11a/WR-R10. L'accoppiamento è completo quando le spie LINK sul WR-R11a/WR-R10 e sull'unità flash lampeggiano in arancione e verde. Una volta stabilita la connessione, la spia LINK sull'unità flash remota si illuminerà in verde.
  - [**PIN**]: utilizzare i controlli sull'unità flash remota per inserire il PIN selezionato nel passaggio precedente. L'associazione inizia quando viene inserito il PIN. Una volta stabilita la connessione, la spia LINK sull'unità flash remota si illuminerà in verde.

6 : Ripetere il passaggio 5 per le restanti unità remote.

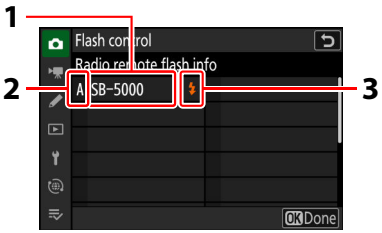
7 : Verificare che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.

In AWL radio, l'indicatore di flash pronto si illuminerà nel display di ripresa della fotocamera quando tutte le unità flash sono pronte.

Elenco delle unità flash remote

Per visualizzare le unità flash attualmente controllate utilizzando l' AWL radio, selezionare [**Controllo flash**] > [**Informazioni flash remoto radio**] nel menu di ripresa foto della fotocamera.

- L'identificatore (nome dell'unità flash remota) per ciascuna unità può essere modificato utilizzando i controlli dell'unità flash.



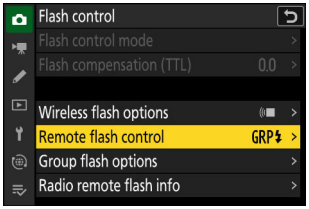
1 Unità flash collegata
2 Gruppo
3 Indicatore di flash pronto

Riconnessione

Finché il canale, la modalità di collegamento e le altre impostazioni rimangono invariate, il WR-R11a/ WR-R10 si collegherà automaticamente alle unità flash precedentemente accoppiate quando viene selezionata la modalità remota sull'unità flash e i passaggi 3–6 possono essere omessi . La spia LINK dell'unità flash si illumina in verde quando viene stabilita una connessione.

Fotografia con flash a distanza

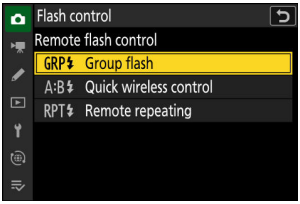
Le impostazioni vengono regolate utilizzando [**Controllo flash**] > [**Controllo flash remoto**] nel menu di ripresa foto. Scegliere una modalità di controllo remoto del flash e scattare foto come descritto di seguito.



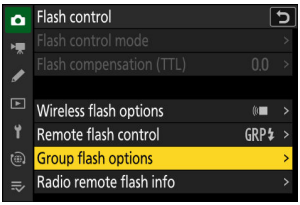
Flash di gruppo

Selezionare questa voce se si desidera regolare le impostazioni separatamente per le unità flash in ciascun gruppo.

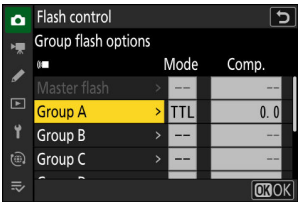
1 **: Selezionare [Flash di gruppo] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**



2 **: Evidenziate [Group flash options] nel display [Flash control] e premete .**



3 : Scegliere una modalità di controllo del flash e il livello del flash.



- Scegliere una modalità di controllo flash e un livello flash per le unità flash in ciascun gruppo.

- Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
TTL	Controllo flash i-TTL .
A	Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili.
M	Scegli manualmente il livello del flash.
– – (spento)	Le unità remote non si attivano. [**comp.**] non può essere regolato.

4 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote.
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

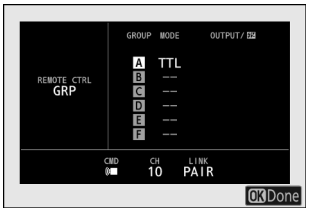
5 / : componi lo scatto e disponi le unità flash.

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

6 : Scatta la foto.

Suggerimento: Informazioni flash

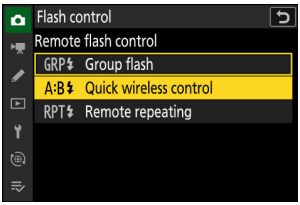
Le opzioni del flash di gruppo possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu ℹ , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



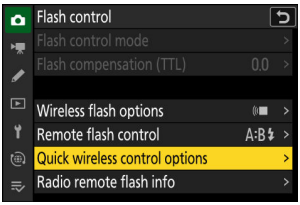
Controllo wireless rapido

Selezionare questa voce per controllare il bilanciamento relativo tra le unità flash remote nei gruppi A e B e regolare la potenza del flash per il gruppo C. La potenza per il gruppo C viene regolata manualmente.

1 **: Selezionare [Controllo wireless rapido] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

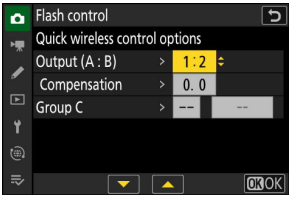


2 **: Evidenziate [Opzioni controllo wireless rapido] nel display [Controllo flash] e premete .**

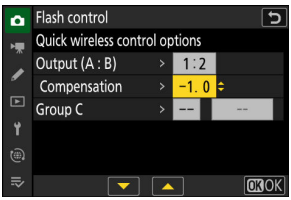


3 **: Regola le impostazioni di controllo wireless rapido.**

- **Scegli l'equilibrio tra i gruppi A e B.**

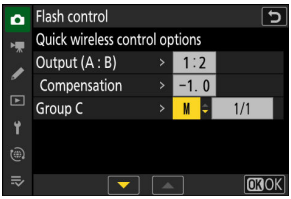


- **Regola la compensazione flash per i gruppi A e B.**



- **Regola le impostazioni per il gruppo C:**

  - Selezionare [**M**] per abilitare o [**– –**] per disabilitare le unità nel gruppo C.
  - Quando si seleziona [**M**], le unità del gruppo C si accenderanno all'uscita scelta.



4 **: Raggruppa le unità flash remote.**

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

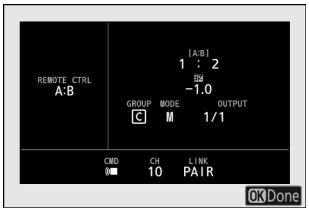
5 **/ : componi lo scatto e disponi le unità flash.**

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

6 **: Scatta la fotografia.**

Suggerimento: Informazioni flash

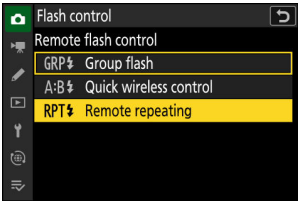
Le impostazioni di controllo wireless rapido possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



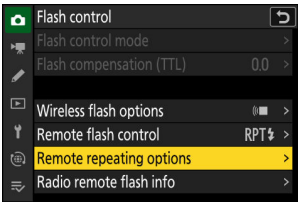
Ripetizione a distanza

Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

1 **: Selezionare [Ripetizione remota] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

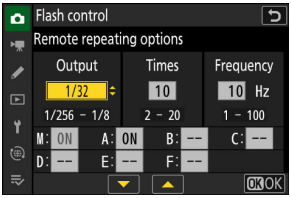


2 **: Evidenziare [Opzioni di ripetizione remota] nel display [Controllo flash] e premere .**



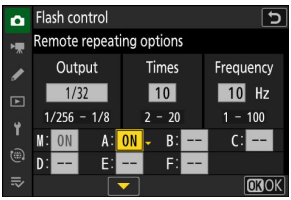
3 : Regola le opzioni di ripetizione remota.

- **Regola "uscita", "tempi" e "frequenza".**



- **Abilita o disabilita i gruppi selezionati.**

  - Selezionare [**ON**] per abilitare o [**– –**] per disabilitare il gruppo selezionato.



4 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote.
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

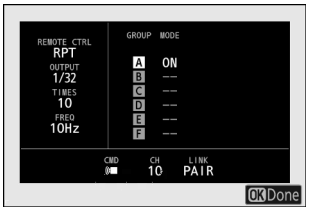
5 / : componi lo scatto e disponi le unità flash.

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu *i* , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

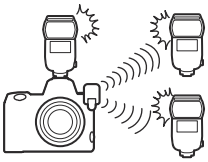
6 : Scatta la foto.

Suggerimento: Informazioni flash

Le opzioni di ripetizione remota possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu *i* , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



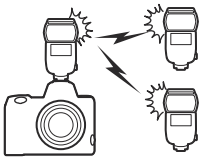
Aggiunta di un'unità flash montata su slitta



Le unità flash radiocomandate (📖 434) possono essere combinate con una qualsiasi delle seguenti unità flash montate sulla slitta accessori della fotocamera:

- SB-5000: prima di collegare l'unità flash, impostatela sulla modalità flash master radiocomandato (un'icona apparirà nell'angolo in alto a sinistra del display) e scegliete il controllo flash di gruppo o con ripetizione flash a distanza. Una volta collegata l'unità, le impostazioni possono essere regolate dai menu della fotocamera o utilizzando i controlli sull'SB-5000. Nel caso dei menu della fotocamera, utilizzare le opzioni elencate in [**Group flash options**] > [**Master flash**] o in [**M**] nel display [**Remote repeating options**].
- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600: configura il flash per l'utilizzo autonomo. Utilizzare i controlli sull'unità flash per regolare le impostazioni del flash.
- SB-500, SB-400, SB-300: montare l'unità sulla telecamera. Regolare le impostazioni utilizzando la voce [**Opzioni flash di gruppo**] > [**Flash principale**] nei menu della fotocamera.

AWL ottico

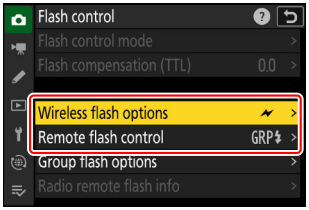


Le unità flash remote possono essere controllate tramite segnali ottici da un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera e funzionante come flash principale (AWL ottico). Per informazioni sulle unità flash compatibili, vedere "Funzioni disponibili con unità flash compatibili con CLS " (🕮 959).

- Se l'unità flash in questione è un SB-5000 o SB-500, le impostazioni possono essere regolate dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo AWL ottico con SB-5000 o SB-500" (🕮 446). Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Le impostazioni per le altre unità flash devono essere regolate utilizzando i controlli dell'unità flash. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'unità flash in questione.

Utilizzo AWL ottico con SB-5000 o SB-500

Montare l'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera. Selezionare [**AWL ottico**] per [**Controllo flash**] > [**Opzioni flash wireless**] nel menu di ripresa foto e scegliere una modalità di controllo flash remoto (l'SB-500 supporta solo [**Flash di gruppo**]). La procedura per regolare le impostazioni e scattare foto in ciascuna modalità è descritta di seguito.



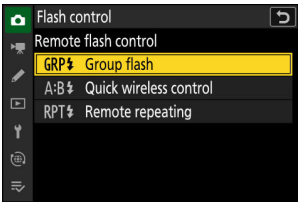
L'SB-5000

Quando un'unità SB-5000 è montata sulla slitta accessori della fotocamera, le impostazioni [**Controllo flash**] possono essere modificate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

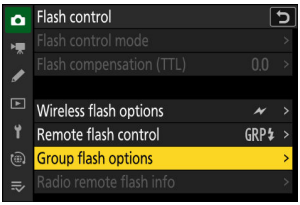
Flash di gruppo

Selezionare questa voce se si desidera regolare le impostazioni separatamente per le unità flash in ciascun gruppo.

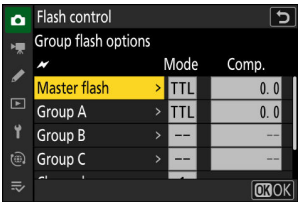
1 **: Selezionare [Flash di gruppo] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**



2 **: Evidenziate [Group flash options] nel display [Flash control] e premete .**

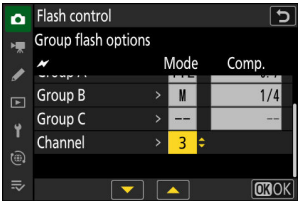


3 : Regola la potenza del flash e scegli il canale e la modalità di controllo del flash.



- Scegliere la modalità di controllo del flash e il livello del flash per il flash principale e le unità flash remote in ciascun gruppo.
- Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
TTL	Controllo flash i-TTL .
A	Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili.
M	Scegli manualmente il livello del flash.
— (spento)	Le unità remote non si attivano. [**comp.**] non può essere regolato.



- Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash principale utilizzerà per il controllo ottico remoto del flash.
- Se le unità flash remote includono un SB-500, è necessario scegliere Canale [**3**].

4 : Scegliere un canale per le unità flash remote.

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al punto 3.

5 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Se utilizzi un flash SB-500 come master, scegli tra i gruppi A e B.
- Non vi è alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

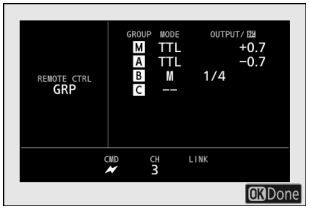
6 **/ : componi lo scatto e disponi le unità flash.**

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu ***i*** , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

7 **/ : scatta la foto dopo aver verificato che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.**

Suggerimento: Informazioni flash

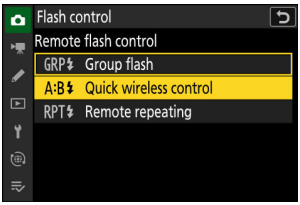
Le opzioni del flash di gruppo possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu ***i*** , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



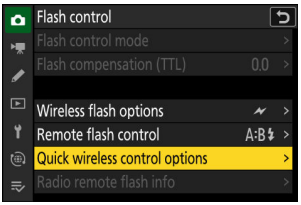
Controllo wireless rapido (solo SB-5000)

Selezionare questa voce per controllare il bilanciamento relativo tra le unità flash remote nei gruppi A e B e regolare la potenza del flash per il gruppo C. La potenza per il gruppo C viene regolata manualmente.

1 **: Selezionare [Controllo wireless rapido] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

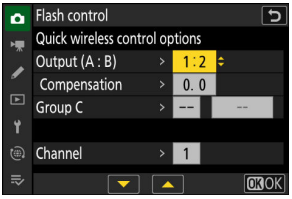


2 **: Evidenziate [Opzioni controllo wireless rapido] nel display [Controllo flash] e premete .**

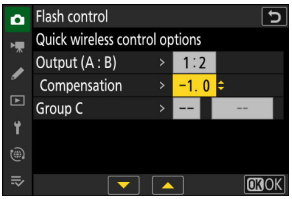


3 **: Regola le impostazioni di controllo wireless rapido.**

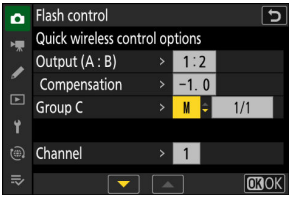
- **Scegli l'equilibrio tra i gruppi A e B.**



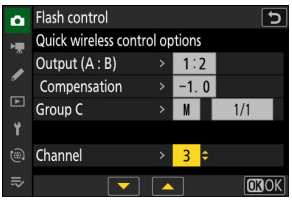
- **Regola la compensazione flash per i gruppi A e B.**



- **Regola le impostazioni per il gruppo C:**
  - Selezionare [**M**] per abilitare o [**– –**] per disabilitare le unità nel gruppo C.
  - Quando si seleziona [**M**], le unità del gruppo C si accenderanno all'uscita scelta.



- **Scegli il canale.**
  - Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash principale utilizzerà per il controllo ottico remoto del flash.
  - Se le unità flash remote includono un SB-500, è necessario scegliere Canale [**3**].



4 **: Scegliere un canale per le unità flash remote.**

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al punto 3.

5 **: Raggruppa le unità flash remote.**

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Non vi è alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

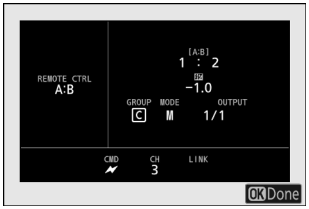
6 **/ : componi lo scatto e disponi le unità flash.**

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

7 **/ : scatta la foto dopo aver verificato che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.**

Suggerimento: Informazioni flash

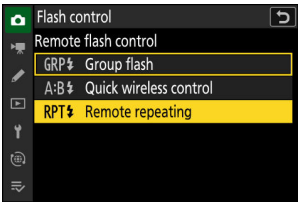
Le impostazioni di controllo wireless rapido possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



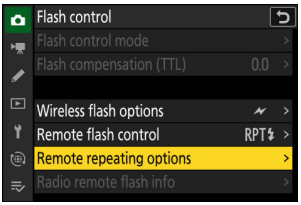
Ripetizione remota (solo SB-5000)

Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

1 **: Selezionare [Ripetizione remota] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

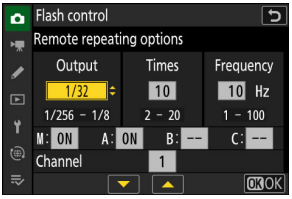


2 **: Evidenziare [Opzioni di ripetizione remota] nel display [Controllo flash] e premere .**



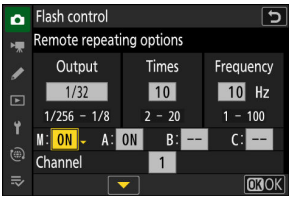
3 **: Regola le opzioni di ripetizione remota.**

- **Regola "uscita", "tempi" e "frequenza".**



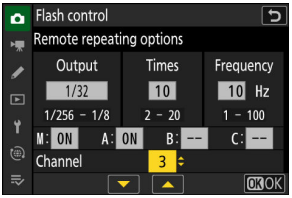
- **Abilita o disabilita i gruppi selezionati.**

  - Selezionare [**ON**] per abilitare o [**– –**] per disabilitare il gruppo selezionato.



- **Scegli il canale.**

  - Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash principale utilizzerà per il controllo ottico remoto del flash.
  - Se le unità flash remote includono un SB-500, è necessario scegliere Canale [**3**].



4 **: Scegliere un canale per le unità flash remote.**

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al passaggio 3.

5 **: Raggruppa le unità flash remote.**

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Non vi è alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

6 **/ : componi lo scatto e disponi le unità flash.**

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

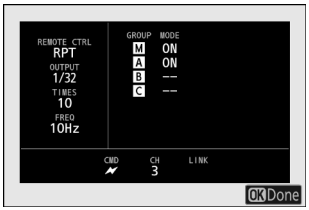
7 **/ : scatta la foto dopo aver verificato che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.**

AWL ottico

- Posizionare le finestre del sensore sulle unità flash remote per raccogliere la luce dal flash principale. Occorre prestare particolare attenzione se il flash master è montato su una fotocamera portatile.
- Assicurarsi che la luce diretta o i forti riflessi delle unità flash remote non penetrino nell'obiettivo della fotocamera (in modalità [**TTL**]) o nelle fotocellule sulle unità flash remote (modalità [**A**]). In caso contrario, la luce delle unità flash potrebbe interferire con l'esposizione.
- Anche se [**--**] è selezionato per [**Master flash**] > [**Mode**], il flash master potrebbe emettere lampi temporizzati a bassa intensità. Questi lampi possono apparire nelle fotografie scattate a breve distanza. Ciò può essere evitato scegliendo sensibilità ISO basse o diaframmi chiusi (numeri f/ alti).
- Dopo aver posizionato le unità flash remote, eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul display della fotocamera.

Suggerimento: Informazioni flash

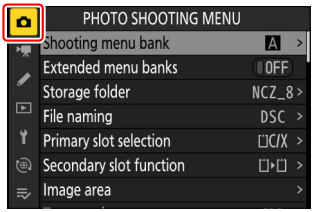
Le opzioni di ripetizione remota possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



Il menu di ripresa delle foto

Voci di menu e impostazioni predefinite

Per visualizzare il menu di scatto delle foto, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Di seguito sono elencate le opzioni del menu di scatto fotografico, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Banca del menu di ripresa**]: A
- [**Banche di menu estese**]: OFF
- [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Rinomina**]: NCZ_8
  - [**Seleziona cartella per numero**]: 100
  - [**Seleziona cartella dall'elenco**]: —
- [**Nome del file**]: DSC
- [**Selezione slot primario**]: slot per scheda CFexpress/ XQD
- [**Funzione slot secondaria**]: Overflow
- [**Area immagine**]
  - [**Scegli area immagine**]: FX (36×24)
  - [**Avviso raccolto DX**]: OFF
- [**Modalità tono**]: SDR
- [**Impostazioni della qualità dell'immagine**]
  - [**Qualità dell'immagine**]: JPEG / HEIF normale
  - [**Qualità dell'immagine (HSFC)**]: JPEG normale
- [**Impostazioni dimensione immagine**]
  - [**Dimensione immagine**]: Grande
  - [**Abilita dimensioni immagine DX**]: OFF
  - [**Dimensione immagine (DX)**]: Grande
- [**Registrazione RAW**]: Alta efficienza ★
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Sensibilità ISO**]: 100
  - [**Controllo automatico della sensibilità ISO**]: ON
  - [**Sensibilità massima**]: 25600
  - [**Sensibilità massima con**]: uguale a senza flash

  - [**Velocità minima dell'otturatore**]: Auto
- [**Bilanciamento del bianco**]: Auto: mantiene il bianco (riduce i colori caldi)
- [**Imposta Picture Control**]: Auto
- [**Gestisci Picture Control**]: —
- [**Imposta Picture Control (HLG)**]: Standard
- [**Spazio colore**]: sRGB
- [**D-Lighting attivo**]: Disattivato
- [**NR esposizione lunga**]: OFF
- [**Modalità NR ISO elevato**]: Tipo A
- [**Alto ISO NR**]: Normale
- [**Controllo vignetta**]: Normale
- [**Compensazione diffrazione**]: ON
- [**Controllo automatico della distorsione**]: ON
- [**Ammorbidimento della pelle**]: Disattivato
- [**Bilanciamento impressione ritratto**]: Disattivato
- [**Riduzione sfarfallio foto**]: OFF
- [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**]: Disattivato
- [**Misurazione**]: Misurazione della matrice
- [**Controllo flash**]
  - [**Modalità di controllo del flash**]: TTL
  - [**Opzioni flash wireless**]: Disattivato
  - [**Controllo flash remoto**]: Flash di gruppo
- [**Modalità flash**]: Flash di riempimento
- [**Compensazione flash**]: 0.0
- [**Modalità di messa a fuoco**]: AF singolo
- [**Modalità area AF**]: AF a punto singolo
- [**Opzioni di rilevamento soggetto AF/MF**]: Auto
- [**Area di rilevamento del soggetto MF**]: rilevamento del soggetto MF disattivato
- [**Riduzione delle vibrazioni**]: Sport
- [**Auto bracketing**]
  - [**Set bracketing automatico**]: bracketing AE e flash
  - [**Numero di scatti**]: 0
  - [**Incremento**]: 1.0
- [**Esposizione multipla**]
  - [**Modalità esposizione multipla**]: Disattivato
  - [**Numero di scatti**]: 2
  - [**Modalità sovrapposizione**]: Media
  - [**Salva singole immagini (RAW)**]: ON
  - [**Ripresa in sovrapposizione**]: ON
  - [**Seleziona la prima esposizione (RAW)**]: —
- [**Sovrapposizione HDR**]
  - [**Modalità HDR**]: Disattivato
  - [**Intensità HDR**]: Auto

- [**Salva singole immagini (RAW)**]: OFF

• [**Tiro a intervalli**]
  - [**Scegli giorno/ora di inizio**]: Adesso
  - [**Intervallo**]: 1 min.
  - [**Intervalli×scatti/intervallo**]: 0001×1
  - [**Uniformazione dell'esposizione**]: ON
  - [**Priorità intervallo**]: OFF
  - [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]: OFF
  - [**Opzioni**]: Disattivato
  - [**Cartella di archiviazione iniziale**]
    - [**Nuova cartella**]: ☐
    - [**Reimposta numerazione file**]: ☐

• [**Video time-lapse**]
  - [**Intervallo**]: 5 s
  - [**Tempo di ripresa**]: 25 min.
  - [**Uniformazione dell'esposizione**]: ON
  - [**Scegli area immagine**]: FX
  - [**Tipo di file video**]: H.265 8 bit (MOV)
  - [**Dimensione/frequenza fotogrammi**]: 3840×2160; 30p
  - [**Priorità intervallo**]: OFF
  - [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]: OFF
  - [**Destinazione**]: Slot per scheda CFexpress/ XQD

• [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**]
  - [**Numero di colpi**]: 100
  - [**Larghezza del passo di messa a fuoco**]: 5
  - [**Intervallo fino al prossimo scatto**]: 0
  - [**Blocco esposizione primo fotogramma**]: ON
  - [**Ripristino automatico della posizione di messa a fuoco**]: OFF
  - [**Opzioni**]: Disattivato
  - [**Cartella di archiviazione iniziale**]
    - [**Nuova cartella**]: ☐
    - [**Reimposta numerazione file**]: ☐

• [**Ripresa con spostamento dei pixel**]
  - [**Modalità di scatto con spostamento pixel**]: Disattivato
  - [**Numero di scatti**]: 16
  - [**Ritardo**]: 2 s
  - [**Intervallo fino al prossimo scatto**]: 0
  - [**Opzioni**]: Disattivato
  - [**Cartella di archiviazione iniziale**]
    - [**Nuova cartella**]: ☐
    - [**Reimposta numerazione file**]: ☐

• [**Cattura automatica**]
  - [**Seleziona preset utente**]: Preset utente 1

Banco menu di tiro

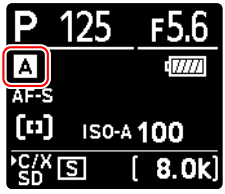
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le opzioni del menu per lo scatto di foto e la registrazione di video sono memorizzate in uno dei quattro banchi (banchi da "A" a "D") che possono essere selezionati utilizzando [**Banco menu di ripresa**]. Con le eccezioni indicate di seguito, le modifiche alle impostazioni effettuate mentre è selezionato un banco non vengono applicate ai banchi rimanenti.

- Le modifiche alle seguenti impostazioni del menu di ripresa foto si applicano a tutti i banchi:
  - [**Banchi menu estesi**]
  - Preimpostazioni [**Bilanciamento del bianco**].
  - [**Esposizione multipla**]
  - [**Ripresa intervallata**]
  - [**Video accelerato**]
  - [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**]
- Le modifiche alla seguente impostazione del menu di registrazione video si applicano anche a tutti i banchi:
  - [**Banchi menu estesi**]
- I banchi del menu di ripresa possono anche essere modificati tramite la voce [**Banco del menu di ripresa**] nel menu di registrazione video. Le modifiche apportate nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Suggerimento: Banchi del menu di tiro

Il pannello di controllo mostra la banca del menu corrente ("A", "B", "C" o "D").



Ridenominazione dei banchi del menu di ripresa

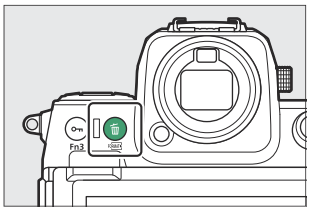
È possibile aggiungere una didascalia descrittiva al nome del banco ("A", "B", "C" o "D") evidenziando il banco, premendo ▶ e selezionando [**Rinomina**]. I sottotitoli possono avere una lunghezza massima di 20 caratteri.

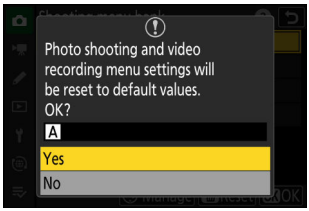
Copia dei banchi dei menu di ripresa

Per creare una copia di un banco menu di ripresa, evidenziare il banco, premere ▶ , selezionare [**Copia**] e scegliere una destinazione per la copia.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite per un set di menu di ripresa selezionato. Per farlo, evidenzia il banco e premi 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziate [**Yes**] e premete OK per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco selezionato.





- I banchi menu di ripresa non possono essere ripristinati mentre è in corso un'esposizione multipla.
- [**Cartella di archiviazione**] e [**Gestisci Picture Control**] non vengono reimpostati.

Banche di menu estese

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] per includere le impostazioni di esposizione nelle informazioni registrate in ciascuna delle quattro banche del menu di ripresa.

- Le modifiche alle impostazioni di esposizione verranno memorizzate nella banca attualmente selezionata per [**Banca menu di ripresa**]. Le impostazioni memorizzate nella banca verranno richiamate alla successiva selezione della banca.
- Le impostazioni aggiuntive memorizzate nelle banche estese sono:
  - modalità di scatto,
  - velocità dell'otturatore (solo modalità **S** e **M**) e
  - apertura (solo modalità **A** e **M**).
- Selezionando [**OFF**] vengono ripristinate la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore e l'apertura in vigore prima della selezione di [**ON**].

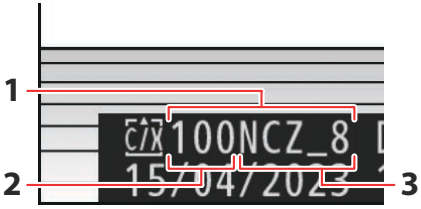
"Banche di menu estese"

Le voci [**Banche menu estese**] nei menu di scatto foto e registrazione video condividono le impostazioni [**ON**]/[**OFF**]. Le modifiche a questa impostazione si applicheranno sia al menu di scatto foto che a quello di registrazione video.

Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli la cartella in cui verranno archiviate le immagini successive.



1 Cartella
2 Numero cartella
3 Nome della cartella

"Cartella di archiviazione"

Le modifiche apportate a [**Cartella di archiviazione**] apportate nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

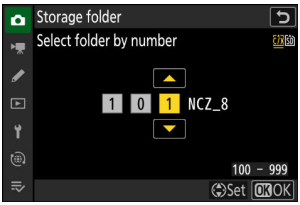
Rinominare le cartelle

Il nome della cartella predefinita, che appare dopo il numero della cartella, è "NCZ_8". Per scegliere un nome di cartella di cinque caratteri diverso per le nuove cartelle, selezionare [**Rinomina**].

- Le cartelle esistenti non possono essere rinominate.
- Se lo si desidera, è possibile ripristinare il nome predefinito per le cartelle successive tenendo premuto il pulsante 🗑 (FORMAT) mentre è visualizzata la tastiera.

Seleziona Cartella per numero

La cartella in cui verranno memorizzate le immagini successive può essere selezionata in base al numero. Se non esiste già una cartella con il numero specificato, verrà creata una nuova cartella.



1 Scegliere [Seleziona cartella per numero].

- Evidenziare [**Seleziona cartella per numero**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**].
- La scheda su cui verrà creata la nuova cartella è sottolineata nell'area di visualizzazione dello slot della scheda nell'angolo in alto a destra della finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**]. La scheda utilizzata per le nuove cartelle dipende dall'opzione attualmente selezionata per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto.

2 Scegli un numero di cartella.

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre.
- Per modificare la cifra evidenziata, premere ▲ o ▼ .

3 Salva le modifiche ed esci.

- Se esiste già una cartella con il numero selezionato, a sinistra del numero della cartella verrà visualizzata un'icona 🗀 , 🖴 o 🖴 . Premere ⊛ per completare l'operazione e tornare al menu principale; se scegli una cartella contrassegnata con 🗀 o 🖴 , verrà selezionata come cartella per le nuove immagini.
- Se si sceglie un numero di cartella che non esiste già, verrà creata una nuova cartella con quel numero quando si preme ⊛ .
- In entrambi i casi, le immagini successive verranno memorizzate nella cartella scelta.
- Per uscire senza modificare la cartella di archiviazione, premere il pulsante MENU

Icone delle cartelle

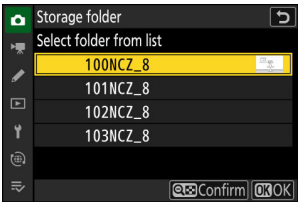
Le cartelle nella finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**] sono indicate da 🗀 se vuote, da 🖴 se piene (contenenti 5000 immagini o un'immagine numerata 9999) o da 🖴 se parzialmente piene. Un'icona 🖴 indica che non è possibile memorizzare altre immagini nella cartella.

Seleziona la cartella dall'elenco

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti:

1 Scegliere [Seleziona cartella dall'elenco].

Evidenziare [**Seleziona cartella dall'elenco**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona cartella dall'elenco**].



2 Evidenziare una cartella.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una cartella.

3 Seleziona la cartella evidenziata.

- Premi ⊛ per selezionare la cartella evidenziata e tornare al menu principale.
- Le fotografie successive verranno memorizzate nella cartella selezionata.

Avvertenze: numeri di cartelle e file

- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e il pulsante di scatto verrà disattivato se:
  - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe nella cartella contenente oltre 5000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe in un file numerato superiore a 9999).
- Se c'è spazio sulla scheda di memoria, potrai comunque continuare a scattare:
  - creando una cartella con un numero inferiore a 999 e selezionandola come cartella di archiviazione, oppure
  - modificare le opzioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**] o [**Tipo di file video**] prima di registrare i video.

Tempo di avvio

Potrebbe essere necessario più tempo per l'avvio della fotocamera se la scheda di memoria contiene un numero molto elevato di file o cartelle.

Denominazione file

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le immagini vengono salvate utilizzando nomi di file composti da "DSC_" seguito da un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere. [**Nome file**] viene utilizzato per selezionare tre lettere per sostituire la parte " DSC " del nome file. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 69).

Nomi di file

- I nomi dei file assumono la forma " *DSC_nnnn . xxx* ", dove *nnnn* è un numero compreso tra 0001 e 9999 e *xxx* è una delle seguenti estensioni, assegnate in base alle opzioni selezionate per la qualità dell'immagine e il tipo di file:
  - NEF : Formato NEF (RAW), utilizzato quando si seleziona RAW per la qualità dell'immagine
  - JPG: formato JPEG , utilizzato se si sceglie una qualità dell'immagine diversa da RAW con SDR selezionato per la modalità Tono
  - HIF: HEIF, utilizzato se si sceglie una qualità dell'immagine diversa da RAW con HLG selezionato per la modalità Tono
  - NEV: video NEV
  - MOV: video MOV
  - MP4: video MP4
  - NDF: rispolverare i dati di riferimento
- Le immagini create con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto hanno nomi di file nel formato “_DSC *nnnn . xxx* ”.
- Le fotografie NEF (RAW) e JPEG in ogni coppia di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF hanno gli stessi nomi di file ma estensioni diverse (".NEF" per la foto NEF (RAW) e ".JPG" per la copia JPEG).
- Le fotografie NEF (RAW) e HEIF in ciascuna coppia di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF hanno gli stessi nomi di file ma estensioni diverse (".NEF" per la foto NEF (RAW) e ".HIF" per la copia HEIF).
- I video proxy hanno gli stessi nomi di file del metraggio RAW con cui sono registrati, ma mentre al metraggio RAW viene assegnata l'estensione “.NEV” o “.MOV', i file proxy hanno l'estensione “.MP4”.

Selezione dello slot principale

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegliere quale degli slot per schede di memoria CFexpress/ XQD e SD funziona come slot principale quando sono inserite due schede di memoria.

Opzione	Descrizione
[**Slot scheda CFexpress/ XQD**]	Lo slot per schede CFexpress/ XQD funge da slot principale.
[**Slot per scheda SD**]	Lo slot della scheda SD funziona come slot principale.

Suggerimento: Registrazione di video
Lo slot in cui vengono registrati i video viene selezionato utilizzando [**Destinazione**] nel menu di registrazione video.

Funzione slot secondaria

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Consente di scegliere il ruolo svolto dalla scheda nello slot secondario quando nella fotocamera sono inserite due schede di memoria.

Opzione		Descrizione
	[**Traboccamento**]	La scheda nello slot secondario viene utilizzata solo quando la scheda nello slot primario è piena.
	[**Backup**]	Ogni immagine viene registrata due volte, una volta sulla scheda nello slot primario e una seconda volta sulla scheda nello slot secondario.
	[**RAW primario - JPEG secondario**]	• Questa opzione è disponibile quando è selezionato [**SDR**] per la modalità tono. • Le copie NEF (RAW) delle foto scattate con le impostazioni RAW + JPEG /HEIF vengono registrate solo sulla scheda nello slot primario, mentre le copie JPEG solo sulla scheda nello slot secondario. • Le immagini scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello slot primario e una seconda volta sulla scheda nello slot secondario.
	[**JPEG primario - JPEG secondario**]	• Questa opzione è disponibile quando è selezionato [**SDR**] per la modalità tono. • Vengono registrate due copie JPEG , una su ciascuna scheda di memoria. • La copia salvata sulla scheda nello slot principale viene registrata con la qualità e le dimensioni dell'immagine selezionate nel menu di scatto delle foto. • La copia salvata sulla scheda nello slot secondario viene salvata con una qualità dell'immagine di [**JPEG /HEIF base**]. È possibile selezionare la dimensione premendo ▶ quando è evidenziato [**JPEG primario - JPEG secondario**]. • Con qualità di immagine RAW o RAW + JPEG /HEIF, questa opzione equivale a [**Backup**].

Opzione		Descrizione
RAW+HEIF	[**RAW primario - HEIF secondario**]	• Questa opzione è disponibile quando è selezionato [**HLG**] per la modalità tono. • Le copie NEF (RAW) delle foto scattate con le impostazioni RAW + JPEG /HEIF vengono registrate solo sulla scheda nello slot primario, mentre le copie HEIF vengono registrate solo sulla scheda nello slot secondario. • Le immagini scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello slot primario e una seconda volta sulla scheda nello slot secondario.
HEIF+HEIF	[**HEIF primario - HEIF secondario**]	• Questa opzione è disponibile quando è selezionato [**HLG**] per la modalità tono. • Vengono registrate due copie HEIF, una su ciascuna scheda di memoria. • La copia salvata sulla scheda nello slot principale viene registrata con la qualità e le dimensioni dell'immagine selezionate nel menu di scatto delle foto. • La copia salvata sulla scheda nello slot secondario viene salvata con una qualità dell'immagine di [**JPEG /HEIF base**]. È possibile selezionare la dimensione premendo ⊛ quando è evidenziato [**HEIF primario - HEIF secondario**]. • Con qualità di immagine RAW o RAW + JPEG /HEIF, questa opzione equivale a [**Backup**].

Attenzione: “ RAW primario - JPEG secondario”

Se è selezionato [**ON**] per [**Esposizione multipla**] > [**Salva singole immagini (RAW)**] nel menu di scatto foto, oppure se è selezionato [**ON**] per [**Sovrapposizione HDR**] > [**Salva singole immagini (RAW)**] nel menu di scatto foto, copie non elaborate delle singole foto NEF (RAW) che compongono ciascuna esposizione multipla o immagine HDR verranno registrate su entrambe le schede di memoria insieme alla composizione JPEG , indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.

Suggerimento: Quando viene selezionata un'opzione diversa da "Overflow"

- Il display di scatto e il pannello di controllo mostrano il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda con il minor spazio disponibile.
- Lo scatto dell'otturatore viene disabilitato quando una delle schede è piena.

Suggerimento: Visualizzazione di foto in doppio formato

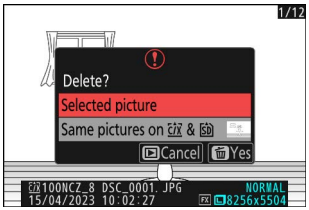
- Utilizzare la voce [**Slot PB di registrazione a doppio formato**] nel menu di riproduzione per scegliere lo slot da cui riprodurre le foto a doppio formato.
- Quando si visualizzano foto in doppio formato, è possibile visualizzare l'altra copia utilizzando [**Vai alla copia sull'altra scheda**] nel menu $\boldsymbol{i}$.

Suggerimento: Registrazione di video

Lo slot in cui vengono registrati i video viene selezionato tramite [**Destinazione**] nel menu di registrazione video.

Eliminazione delle copie

Quando si eliminano immagini registrate utilizzando [**Backup**], [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**], è possibile scegliere di eliminare entrambe le copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente.



- Premendo 🗑 (FORMAT) quando un'immagine creata utilizzando una di queste opzioni è evidenziata durante la riproduzione, viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Per eliminare solo la copia sulla scheda nello slot corrente, evidenziare [**Immagine selezionata**] e premere nuovamente 🗑 (FORMAT).
- Per eliminare entrambe le copie, evidenziare [**Stesse immagini su e**] e premere 🗑 (FORMAT).
- Se un promemoria vocale è allegato all'immagine, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Per eliminare solo il promemoria vocale, evidenziare [**Solo promemoria vocale**] e premere 🗑 (FORMAT).

Suggerimento: Elimina opzioni

Utilizzare la voce [**Elimina immagini da entrambi gli slot**] nel menu di riproduzione per scegliere le opzioni visualizzate quando si elimina un'immagine.

Area dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola le impostazioni dell'area dell'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione delle impostazioni dell'area dell'immagine" (📖 102), parte della sezione "Opzioni di registrazione dell'immagine (area dell'immagine, qualità e dimensione)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Modalità tono

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La fotocamera offre la possibilità di scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**HLG**].

Opzione	Descrizione
[**SDR**]	Questa modalità supporta un intervallo normale di luminosità (gamma dinamica). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono salvate in formato JPEG (estensione "*. JPG ").
[**HLG**]	Questa modalità supporta HDR (High Dynamic Range). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono salvate in formato HEIF (estensione "*. HIF "). Ha una gamma dinamica più ampia rispetto SDR . • Quando questa opzione è selezionata, nel display di ripresa viene visualizzato " HLG ". • Per una riproduzione ottimale dei colori durante la visualizzazione di immagini HLG , utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG . Per ulteriori informazioni, visitare il seguente sito web: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

Scattare foto in HLG

- Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono presentano più "rumore" (sotto forma di pixel luminosi, nebbia e linee distribuiti in modo casuale) rispetto alle immagini scattate utilizzando [**SDR**].
- Non sono disponibili le sensibilità ISO da Hi 0,3 a Hi 2,0.
- ISO 400 è il valore di sensibilità ISO più basso disponibile.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di scatto foto è ISO 800.
- Il tipo di file video per i video time-lapse è fissato a [**H.265 10 bit (MOV)**].
- [**Spazio colore**] nel menu di scatto foto è fissato su " BT.2100 ".
- [**D-Lighting attivo**], [**Esposizione multipla**] e [**Sovrapposizione HDR**] non sono disponibili nel menu di scatto foto.
- Non è possibile selezionare [**C15**], [**C30**], [**C60**] e [**C120**] per la modalità di rilascio e l'impostazione personalizzata d3 [**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**] non è disponibile.

Attenzione: foto HLG

Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono sono soggette alle seguenti restrizioni:

- La sovrapposizione delle immagini non è disponibile con le foto HLG . Le foto HLG non verranno visualizzate nelle finestre di dialogo di selezione delle immagini per le varie opzioni di sovrapposizione delle immagini disponibili tramite [**Ritocco**] nel menu 𝒊 riproduzione.
- L'app SnapBridge può essere utilizzata per scaricare ma non per visualizzare le foto HLG .

Schermi di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando si seleziona [**HLG**] per la modalità tono, le visualizzazioni di scatto e riproduzione nel monitor e nel mirino della fotocamera potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee oppure potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e i colori altamente saturi. Inoltre, potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono nel monitor o nel mirino della fotocamera quando le foto vengono visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non ne siano influenzate. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG .

Suggerimento: HLG

La tecnologia Hybrid Log-Gamma (HLG) è stata sviluppata per la trasmissione televisiva e altre applicazioni ad alta definizione.

- Rispetto alla gamma dinamica standard (SDR), aumenta la quantità di dettagli che possono essere espressi nella metà superiore della gamma tonale, per un potenziale di rendering maggiore.
- Corrisponde SDR nel livello di dettaglio che può essere espresso nella parte inferiore della gamma tonale per garantire la compatibilità con i display non HDR.

Suggerimento: Controlli immagine

- Le foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando le voci [**Imposta Picture Control**] e [**Gestisci Picture Control**] nel menu di scatto foto.
- Le foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando la voce [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di scatto foto.

Suggerimento: Visualizzazione e modifica delle foto HLG

Le foto HLG (HEIF) possono essere visualizzate e modificate utilizzando il software per computer NX Studio .

- NX Studio può essere scaricato gratuitamente dal Nikon Download Center.
- Alcune delle opzioni disponibili per la modifica delle foto HLG sono più limitate rispetto alle foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono.

Impostazioni della qualità dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Scegli un formato di file per le fotografie.

Opzione	Descrizione
[**Qualità dell'immagine**]	Configurare la qualità dell'immagine per le modalità di scatto [**Fotogramma singolo**], [**Continuo a bassa velocità**], [**Continuo ad alta velocità**] e [**Autoscatto**]. Per ulteriori informazioni, consultare "Regolazione della qualità dell'immagine" (📖 104), parte della sezione "Opzioni di registrazione delle immagini (area, qualità e dimensione dell'immagine)" nel capitolo "Impostazioni di scatto".
[**Qualità dell'immagine (HSFC)**]	Configurare la qualità dell'immagine per le modalità di rilascio da [**C15**] a [**C120**]. • La qualità dell'immagine può essere impostata su [**JPEG fine**] o [**JPEG normale**].

Se viene eseguita una delle azioni seguenti, l'impostazione per [**Qualità immagine (HSFC)**] verrà modificata con una modalità di scatto da [**C15**] a [**C120**] e con altre modalità di scatto, l'impostazione per [**Qualità immagine**] verrà modificata.

- La ghiera di comando principale viene ruotata mentre si preme il pulsante a cui è assegnato il ruolo di [**Qualità/dimensione immagine**] nell'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**].
- Le modifiche vengono apportate alle impostazioni del menu 𝒊 [**Qualità immagine**] in modalità foto.

Impostazioni dimensione immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli la dimensione, in pixel, delle immagini registrate con la fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta della dimensione dell'immagine" (📖 106), parte della sezione "Opzioni di registrazione dell'immagine (area dell'immagine, qualità e dimensione)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Registrazione RAW

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli un tipo di compressione per le fotografie NEF (RAW). In ordine decrescente in base alla dimensione dei file prodotti, le opzioni sono: [**Compressione senza perdita**], [**Alta efficienza ★**] e [**Alta efficienza**].

- [**Alta efficienza ★**] produce immagini di qualità migliore rispetto a quelle prodotte da [**Compressione senza perdita**] e di qualità superiore rispetto a quelle prodotte da [**Alta efficienza**].

Impostazioni di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola le impostazioni della sensibilità ISO per le fotografie.

Opzione	Descrizione
[**Sensibilità ISO**]	Scegli tra le impostazioni da ISO 64 a 25600; la fotocamera supporta anche impostazioni inferiori a ISO 64 di circa 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 32) e superiori a ISO 25600 di circa 0,3, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 102400).
[**Controllo automatico della sensibilità ISO**]	Selezionare [**ON**] per abilitare il controllo automatico della sensibilità ISO. Se si seleziona [**OFF**], [**Sensibilità ISO**] rimarrà fissa al valore selezionato dall'utente. Le opzioni [**Sensibilità massima**], [**Sensibilità massima con ϟ**] e [**Velocità minima dell'otturatore**] sono disponibili quando è selezionato [**ON**].
[**Massima sensibilità**]	Scegli un limite superiore per la sensibilità ISO per evitare che venga alzato troppo in alto.
[**Massima sensibilità con ϟ**]	Scegli il limite di sensibilità ISO superiore per le foto scattate utilizzando un'unità flash opzionale.
[**Velocità minima dell'otturatore**]	Scegliere la velocità dell'otturatore al di sotto della quale verrà attivato il controllo automatico della sensibilità ISO per evitare la sottoesposizione nelle modalità **P** e **A** ; le opzioni vanno da $1/16{,}000$ a 30 s. Se si seleziona [**Auto**], la fotocamera sceglierà la velocità minima dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Ad esempio, la fotocamera sceglierà automaticamente velocità minime dell'otturatore più elevate per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera quando è montato un obiettivo lungo. • Per visualizzare le opzioni di selezione automatica della velocità dell'otturatore, evidenziare [**Auto**] e premere ⊛ . La selezione automatica della velocità dell'otturatore può essere regolata con precisione scegliendo minimi più veloci o più lenti. È possibile utilizzare impostazioni più rapide per ridurre la sfocatura quando si fotografano soggetti in rapido movimento. • Le velocità dell'otturatore possono scendere al di sotto del minimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola il bilanciamento del bianco in modo che corrisponda al colore della fonte di luce. Per ulteriori informazioni, vedere "Bilanciamento del bianco" (📖 148) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo. Per ulteriori informazioni, vedere "Picture Control" (181) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Salva i controlli immagine modificati come controlli immagine personalizzati. Per ulteriori informazioni, vedere "Picture Control personalizzati" (📖 190) nella sezione "Picture Control" del capitolo "Impostazioni di ripresa".

Imposta Picture Control (HLG)

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

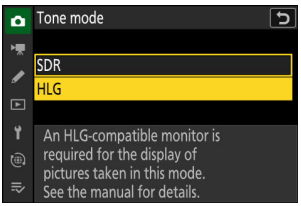
Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono.

Opzione		Descrizione
HLG SD	[**Normale**]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
HLG MC	[**Monocromatico**]	Scatta fotografie monocromatiche.
HLG FL	[**Piatto**]	Da scegliere per le fotografie che in seguito verranno ampiamente elaborate o ritoccate.

Modifica dei controlli immagine HLG

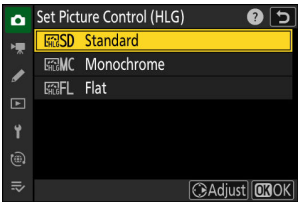
I controlli immagine HLG possono essere adattati in base alla scena o all'intento creativo del fotografo.

1 **Selezionare [HLG] per [Modalità tono] nel menu di scatto delle foto.**



2 **Selezionare [Imposta Picture Control (HLG)] nel menu di scatto delle foto e scegliere un Picture Control .**

Evidenziare il Picture Control desiderato e premere ⊛ .

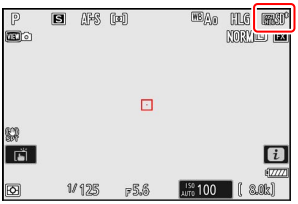


3 Regola le impostazioni.



- Premi ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni. Premi ◀ o ▶ per scegliere un valore in incrementi di 1, oppure ruota la ghiera dei comandi secondari per scegliere un valore in incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] bilanciati, evidenziare [**Nitidezza rapida**] e premere ◀ o ▶ .
- Per annullare le modifiche e ripartire dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).

4 Salvare le modifiche ed uscire.



- Premere OK per salvare le modifiche. I Picture Control che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").

Impostazioni Picture Control HLG

Opzione	Descrizione
[**Rapido e netto**]	Utilizzare [**Nitidezza rapida**] per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**] bilanciati. Questi parametri possono essere regolati anche individualmente.
[**Affilatura**]	Controlla la nitidezza dei dettagli e dei contorni.
[**Affilatura di media gittata**]	Regola la nitidezza dei motivi e delle linee nell'intervallo tra [**Nitidezza**] e [**Chiarezza**].
[**Chiarezza**]	Regola la nitidezza complessiva e la nitidezza dei contorni più spessi senza influire sulla luminosità o sulla gamma dinamica.
[**Contrasto**]	Regola il contrasto.
[**Punti salienti**]	Regola le alte luci. Scegli valori più alti per rendere le alte luci più luminose.
[**Ombre**]	Regola le ombre. Scegli valori più alti per rendere le ombre più luminose.
[**Saturazione**]	Controlla la vividezza dei colori. • Non disponibile con [**Monocromatico**].
[**Tinta**]	Regola la tonalità. • Non disponibile con [**Monocromatico**].
[**Effetti filtro**]	Visualizzato solo con [**Monocromatico**]. Simula l'effetto dei filtri colore sulle immagini monocromatiche.
[**Tonificazione**]	Visualizzato solo con [**Monocromatico**]. Scegli la tinta utilizzata nelle immagini monocromatiche. Premendo ⊛ quando è selezionata un'opzione diversa da [**B&W**] (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione.

L'indicatore △

L'indicatore △ sotto la visualizzazione del valore nel menu di impostazione Picture Control indica il valore precedente per l'impostazione.



" Effetti filtro "

Scegli tra i seguenti [**Effetti filtro**]:

Opzione	Descrizione
[**Y**] (giallo) *	Queste opzioni aumentano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle fotografie di paesaggi. L'arancione [**O**] produce più contrasto del giallo [**Y**], il rosso [**R**] più contrasto dell'arancione.
[**O**] (arancione) *	
[**R**] (rosso) *	
[**G**] (verde) *	Il verde ammorbidisce i toni della pelle. Da usare per ritratti e simili.

* Il termine tra parentesi è il nome del filtro colore di terze parti corrispondente per la fotografia in bianco e nero.

Spazio colore

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. [**sRGB**] è consigliato per la stampa e la visualizzazione generiche. Con una gamma di colori più ampia rispetto a [**sRGB**], [**Adobe RGB**] è una scelta migliore per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

Attenzione: spazio colore

Lo spazio colore selezionato potrebbe essere sovrascritto quando le immagini vengono aperte in software di terze parti. NX Studio può aprire le immagini nello spazio colore selezionato sulla fotocamera.

AdobeRGB

Per una riproduzione accurata dei colori, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, display e stampanti che supportino la gestione del colore.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando immagini con contrasto naturale. Utilizzare per scene ad alto contrasto, ad esempio quando si fotografano scenari all'aperto molto illuminati attraverso una porta o una finestra o si scattano foto di soggetti in ombra in una giornata di sole. Il D-Lighting attivo è più efficace se utilizzato con la misurazione Matrix.



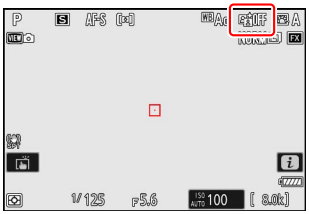
[**Spento**]



[**Automatico**]

Opzione		Descrizione
A	[**Automatico**]	La fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo in risposta alle condizioni di ripresa.
H2	[**Altissimo 2**]	Scegliere la quantità di D-Lighting attivo eseguito tra (in ordine dall'alto verso il basso) [**Extra alto 2**], [**Extra alto 1**], [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
H1	[**Altissimo 1**]	
H	[**Alto**]	
N	[**Normale**]	
L	[**Basso**]	
OFF	[**Spento**]	D-Lighting attivo disattivato.

L'opzione attualmente selezionata è mostrata da un'icona nel display durante la ripresa.



Avvertenze: D-Lighting attivo

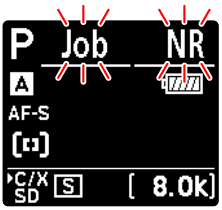
- A seconda del soggetto, nelle foto scattate con il D-Lighting attivo potrebbe apparire del "disturbo" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee.
- In modalità **M** , [**Auto**] equivale a [**Normal**].
- L'ombreggiatura non uniforme può essere visibile con alcuni soggetti.
- Questa funzione non si applica a sensibilità ISO elevate (Hi 0,3–Hi 2,0), comprese le sensibilità elevate selezionate tramite il controllo automatico della sensibilità ISO.

Esposizione lunga NR

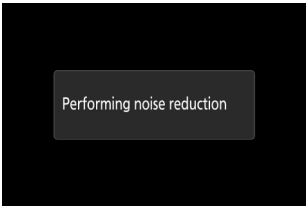
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] per ridurre il "disturbo" (punti luminosi o effetto nebbia) nelle foto scattate con velocità dell'otturatore inferiori a 1 s.

- La riduzione del rumore a lunga esposizione viene eseguita dopo lo scatto della foto. Durante l'elaborazione, nel display di ripresa viene visualizzato il messaggio "[**Esecuzione della riduzione del rumore**]" e nel pannello di controllo lampeggia " **Job NR** ". Non è possibile scattare foto fino a quando il messaggio non viene cancellato dal display. Il tempo necessario per registrare le foto dopo lo scatto raddoppia all'incirca.

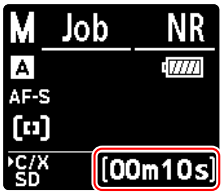


Pannello di controllo



Tenere sotto controllo

- Se si seleziona "Bulb", "Time" o un'impostazione più lenta di 30 s per la velocità dell'otturatore, al termine della ripresa verrà visualizzato un timer nel pannello di controllo che mostra il tempo rimanente fino al completamento dell'elaborazione.



Attenzione: Riduzione del rumore a lunga esposizione

Se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione, l'immagine verrà salvata ma la riduzione del rumore non verrà eseguita.

Modalità NR ISO elevato

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Seleziona il modalità di elaborazione della riduzione del rumore per [**High ISO NR**].

Opzione	Descrizione
[**Tipo A**]	Questa modalità applica un processo di riduzione del rumore convenzionale.
[**Tipo B**]	In questa opzione il rumore appare diverso rispetto alla modalità convenzionale.

Riduzione del rumore ISO elevata

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le fotografie scattate con sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il "rumore" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale).

Opzione	Descrizione
[**Alto**]	Riduce il rumore nelle fotografie scattate a tutte le sensibilità ISO. Maggiore è la sensibilità, maggiore è l'effetto. Scegliere la quantità di riduzione del rumore eseguita tra (in ordine da alto a basso) [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
[**Normale**]	
[**Basso**]	
[**Spento**]	La riduzione del rumore viene eseguita solo se necessario. La quantità di riduzione del rumore eseguita è sempre inferiore rispetto a quando è selezionato [**Basso**].

Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Il controllo della vignettatura riduce la "vignettatura", un calo di luminosità ai bordi di una fotografia, di una quantità che varia da obiettivo a obiettivo. I suoi effetti sono più evidenti alla massima apertura.

Opzione		Descrizione
▭H	[**Alto**]	Scegliere la quantità di controllo della vignettatura eseguita da (in ordine dall'alto verso il basso) [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
▭N	[**Normale**]	
▭L	[**Basso**]	
[**Spento**]		Controllo vignettatura disattivato.

Attenzione: controllo vignettatura

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, le immagini JPEG possono presentare "disturbi" (nebbia) o sovra o sottoesposizione ai bordi dell'inquadratura che introducono variazioni nella luminosità periferica. Inoltre, i Picture Control personalizzati ei Picture Control preimpostati che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Scatta foto di prova e visualizza i risultati sul monitor.

Controllo vignettatura

Le modifiche apportate a [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] per ridurre la diffrazione a piccole aperture (numeri f/ alti).

Compensazione della diffrazione

Le modifiche a [**Compensazione diffrazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] come richiesto per ridurre la distorsione a barilotto durante le riprese con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto durante le riprese con obiettivi lunghi. Si noti che [**ON**] potrebbe essere selezionato automaticamente con alcuni obiettivi, nel qual caso questa voce sarà disattivata e non disponibile.

Controllo automatico della distorsione

Le modifiche apportate a [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Ammorbidimento della pelle

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le foto scattate quando viene rilevato il volto di un soggetto umano in un ritratto verranno elaborate automaticamente per ammorbidire la carnagione del soggetto.

Opzione	Descrizione
[**Alto**]	Scegliere la quantità di effetto pelle soft eseguita tra (in ordine dall'alto al basso) [**Alta**], [**Normale**] e [**Bassa**]. • La fotocamera può eseguire l'effetto pelle soft su un massimo di tre soggetti alla volta. • Se viene rilevato più di un soggetto umano in un ritratto, su ciascuno dei soggetti verrà visualizzato un punto AF grigio. Se è selezionato [**Area AF auto**] per [**Modalità area AF**], le icone ◀ e ▶ appariranno sul punto AF selezionato dalla fotocamera. Il punto AF può essere posizionato premendo ◀ o ▶ per scegliere il soggetto a cui applicare l'effetto pelle soft.
[**Normale**]	
[**Basso**]	
[**Spento**]	Ammorbidimento della pelle.

Emolliente per la pelle: restrizioni

L'effetto pelle soft non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- esposizioni multiple e
- Sovrapposizione HDR.

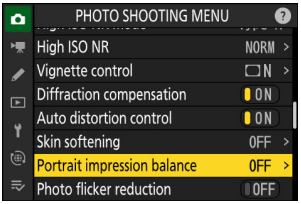
Equilibrio dell'impressione del ritratto

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Regola con precisione le impostazioni di tonalità e luminosità per i soggetti ritratti e salva i risultati per l'applicazione durante lo scatto come [**Modalità 1**], [**Modalità 2**] o [**Modalità 3**].

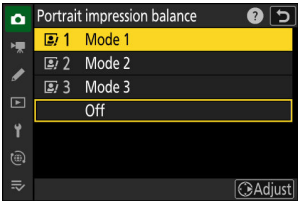
Creazione di modalità di bilanciamento dell'impressione del ritratto

1 **Selezionare [Bilanciamento impressione ritratto] nel menu di scatto delle foto.**



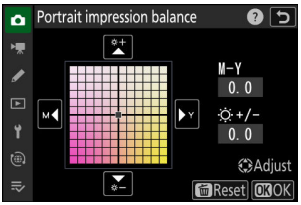
2 **Evidenziare una modalità da [Modalità 1] a [Modalità 3] e premere ▶ .**

- Verranno visualizzate le opzioni per la modalità selezionata.



3 **Regola tonalità e luminosità.**

- Premi ◀ o ▶ per regolare la tonalità sull'asse M (magenta)–Y (giallo). Il magenta aumenta spostandosi verso M, l'ambra (giallo) spostandosi verso Y.
- Premi ▲ o ▼ per regolare la luminosità. La luminosità aumenta quando i valori salgono e diminuisce quando scendono.
- I valori selezionati vengono visualizzati a destra della griglia.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).



4 Salva le modifiche.

- Premere ⊛ per salvare le modifiche e uscire dai menu.
- Le modalità che sono state modificate rispetto ai valori predefiniti sono indicate da asterischi ("✱").
- Ripetere i passaggi da 1 a 4 per creare modalità aggiuntive.

Applicazione delle modalità salvate

Per abilitare il bilanciamento dell'impressione del ritratto durante lo scatto, selezionare la modalità desiderata (da [**Modalità 1**] a [**Modalità 3**]) per [**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**] nel menu di scatto delle foto.

"Equilibrio dell'impressione del ritratto"

[**Bilanciamento impressione ritratto**] non sarà disponibile se:

- [**Monocromatico**], [**Monocromatico piatto**], [**Monocromatico tono profondo**] o [**Creative Picture Control**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**] o
- [**Monocromatico**] è selezionato per [**Imposta Picture Control (HLG)**].

Suggerimento: Anteprima dei risultati

Se a [**Bilanciamento impressione ritratto**] è stata assegnata una posizione nel menu *i* tramite l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu** i], è possibile selezionare questa opzione, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità, quindi regolare tonalità e luminosità tramite il multi-selettore, visualizzandone in anteprima gli effetti sul soggetto inquadrato nel display.

Riduzione dello sfarfallio delle foto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionando [**ON**] si riducono gli effetti dello sfarfallio di fonti luminose come lampade fluorescenti o a vapori di mercurio.

- Lo sfarfallio può causare un'esposizione non uniforme o (nelle fotografie scattate in modalità di scatto continuo) un'esposizione o una colorazione non omogenee.
- Se la riduzione dello sfarfallio non produce i risultati desiderati, spegnere la fotocamera e puntarla sul soggetto o sulla fonte di luce prima di riaccenderla.
- Se è selezionato [**ON**] e viene rilevato uno sfarfallio quando si rilascia l'otturatore, accanto all'icona **FLICKER** nel display di scatto verrà visualizzata una ● verde.
- Se è selezionato [**ON**], il display di scatto si spegnerà brevemente quando si rilascia l'otturatore. Nelle modalità continuo ad alta velocità e continuo a bassa velocità, la fotocamera si comporterà come descritto di seguito.
  - **Continuo ad alta velocità** : la priorità è data al frame rate. Il display si spegnerà brevemente al primo scatto di ogni raffica, ma non con gli scatti successivi.
  - **Continuo a bassa velocità** : la priorità è data alla riduzione dello sfarfallio. Il display si spegnerà brevemente ogni volta che si scatta e la frequenza dei fotogrammi potrebbe diminuire o diventare irregolare.

“ Riduzione dello sfarfallio delle foto ”

- La riduzione dello sfarfallio potrebbe ritardare leggermente la risposta dell'otturatore.
- La riduzione dello sfarfallio è in grado di rilevare lo sfarfallio a 100 e 120 Hz (associati rispettivamente ad alimentatori CA a 50 e 60 Hz). I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la frequenza dell'alimentatore cambia durante la fotografia a raffica.
- A seconda della sorgente luminosa e delle condizioni di scatto, ad esempio con scene molto illuminate o con sfondi scuri, lo sfarfallio potrebbe non essere rilevato oppure i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti.
- Anche con luci decorative e altri tipi di illuminazione non standard, i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti.
- Gli effetti reali della riduzione dello sfarfallio delle foto potrebbero differire da quelli visibili sul display.

Alta velocità continua

- Quando [**Messa a fuoco**] è selezionato per l'impostazione personalizzata a1 [**Selezione priorità AF-C**], la riduzione dello sfarfallio per la modalità di scatto continuo ad alta velocità si comporta allo stesso modo di quella per lo scatto continuo a bassa velocità.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati durante la fotografia a raffica se:
  - la velocità dell'otturatore cambia (modalità **A** o **P**),
  - la velocità di avanzamento dei fotogrammi rallenta, o
  - le raffiche sono lunghe.

“Riduzione dello sfarfallio delle foto”: restrizioni

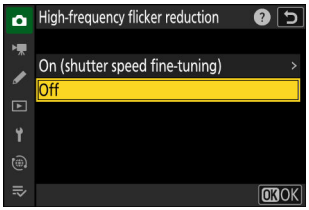
La [**Riduzione dello sfarfallio delle foto**] non ha effetto in alcune condizioni, tra cui:

- durante la sovrapposizione HDR,
- durante le riprese con spostamento dei pixel e
- durante la cattura di fotogrammi ad alta velocità +.

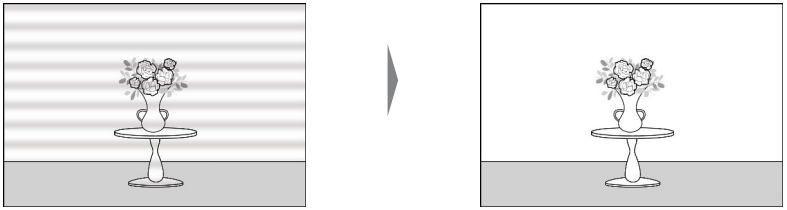
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

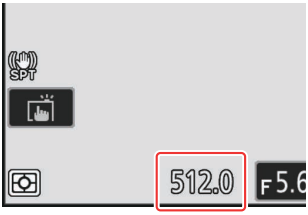
Selezionando [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**] è possibile regolare le velocità dell'otturatore tra $^{1}/_{8000}$ e $^{1}/_{30}$ s in incrementi più piccoli nelle modalità **S** e **M** , consentendo di trovare le velocità che riducono al minimo lo sfarfallio visualizzando l'anteprima nel display di ripresa.



- Lo sfarfallio può causare bande nelle immagini scattate con illuminazione LED ad alta frequenza o in quelle che includono monitor con display LED ad alta frequenza. Ridurre gli incrementi utilizzati per la selezione della velocità dell'otturatore aiuta a identificare le velocità che riducono al minimo lo sfarfallio.



- Dopo aver scelto una velocità di otturazione adatta al soggetto, attiva la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza e regola con precisione la velocità di otturazione osservando il soggetto nel display di scatto fino a trovare un valore che riduca al minimo lo sfarfallio e le bande. L'effetto può essere verificato più facilmente ingrandendo il soggetto con lo zoom del display.
- Quando è abilitata la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, la visualizzazione della velocità dell'otturatore mostra solo il denominatore, con una cifra aggiunta dopo la virgola.
- Viene visualizzata la velocità precisa dell'otturatore. Ad esempio, la velocità dell'otturatore quando si seleziona $^{1}/_{500}$ s è esattamente $^{1}/_{512}$ s, che il display mostra come "512,0", il denominatore.



- Disattivando la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, la velocità dell'otturatore torna al valore più vicino a quello normalmente visualizzato.

Attenzione: riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

- Gli effetti dello sfarfallio sul display di scatto potrebbero differire da quelli visibili nelle fotografie. Si consiglia di effettuare scatti di prova per individuare la velocità dell'otturatore che riduce al minimo lo sfarfallio e le bande.
- Il mantenimento dell'esposizione è disabilitato mentre è attiva la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, anche quando è selezionato [**Velocità otturatore**] per l'impostazione personalizzata b7 [**Mantieni esposizione quando f/cambia**].

Suggerimento: Utilizzo delle "funzioni di scatto di richiamo" con riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Selezionando [**Salva impostazioni correnti**] per l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**] > [**Richiama funzioni di scatto**] o [**Richiama funzioni di scatto (mantieni)**] mentre è attiva la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, la velocità dell'otturatore attualmente selezionata viene salvata tramite regolazione fine. Ciò consente, ad esempio, di identificare e salvare la velocità dell'otturatore che riduce al minimo le strisce in un display LED ad alta frequenza e quindi richiamare immediatamente il valore memorizzato utilizzando il pulsante selezionato solo quando il display LED è nell'inquadratura.

Imposta una frequenza per la sorgente luminosa

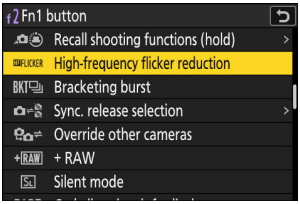
È possibile impostare una frequenza in base alla sorgente luminosa. Per farlo, utilizzare un comando della fotocamera nel display di scatto (modalità di impostazione della frequenza) oppure utilizzare la voce [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] nel menu di scatto.

- Una volta configurata una frequenza, per la velocità dell'otturatore è possibile selezionare solo valori multipli interi del ciclo della frequenza configurata. La velocità dell'otturatore può essere modificata senza influire sull'effetto di riduzione dello sfarfallio.
- Poiché le frequenze dell'illuminazione a LED e dei display a LED ad alta frequenza variano da prodotto a prodotto, è possibile salvare più frequenze personalizzate per ciascun prodotto e alternarle in base alle esigenze.
- Per impostazione predefinita, sono impostate quattro frequenze da [**PRE1**] (7680 Hz) a [**PRE4**] (1920 Hz). Questi valori di frequenza possono essere regolati.
- Se si configura una frequenza, la velocità dell'otturatore deve essere inferiore a 1/(frequenza) s.

Cambiare la frequenza

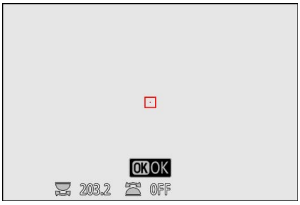
Sono disponibili quattro impostazioni di frequenza predefinite. Assegnando [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] a un controllo nell'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**] è possibile cambiare frequenza durante la visualizzazione della schermata di scatto.

1 **Assegnare [Riduzione sfarfallio ad alta frequenza] a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati (ripresa)].**



2 **Premere e tenere premuto il controllo assegnato a [Riduzione sfarfallio ad alta frequenza].**

La telecamera entrerà in modalità di impostazione della frequenza.



3 Cambia la frequenza.



- Ruotare la ghiera dei comandi secondari per passare da [**PRE1**] a [**PRE2**], [**PRE3**], [**PRE4**] e [**OFF**].
- Le frequenze da [**PRE1**] a [**PRE4**] sono configurate di default sulle seguenti frequenze. Per ridurre l'effetto sfarfallio, selezionare una frequenza adatta alla sorgente luminosa o al display LED ad alta frequenza.
  - [**PRE1**]: 7680 Hz
  - [**PRE2**]: 3840 Hz
  - [**PRE3**]: 2880 Hz
  - [**PRE4**]: 1920 Hz
- Se nessuna delle opzioni da [**PRE1**] a [**PRE4**] riduce l'effetto sfarfallio, regolare il valore della frequenza (🕮 500).
- Quando si seleziona [**OFF**], la fotocamera utilizzerà il valore di frequenza predefinito.
- Premendo il pulsante di scatto non verrà scattata alcuna foto mentre ci si trova in modalità di impostazione della frequenza.

4 Premere ⓚ per uscire dalla modalità di impostazione della frequenza.

Uscire dalla modalità di impostazione della frequenza e tornare alla schermata di scatto.

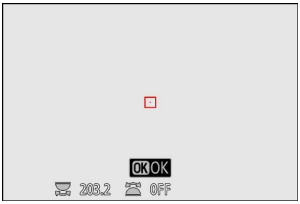
Avvertenze: configurazione per la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

- Anche se è stata configurata una frequenza, l'effetto di sfarfallio nella visualizzazione dello scatto potrebbe differire da quello visibile nelle fotografie.
- Anche se si è ridotto l'effetto sfarfallio configurando una frequenza, l'effetto sfarfallio potrebbe ripresentarsi dopo aver modificato la velocità dell'otturatore.
- Ti consigliamo di effettuare delle foto di prova per individuare la velocità dell'otturatore che riduce al minimo lo sfarfallio e le bande.

Regolazione dei valori di frequenza

È possibile regolare le frequenze configurate per [**PRE1**] fino a [**PRE4**].

1 **Premere e tenere premuto il controllo a cui è assegnato [Riduzione sfarfallio ad alta frequenza] per accedere alla modalità di impostazione della frequenza.**



2 **Selezionare un'opzione da [PRE1] a [PRE4] per regolare la frequenza.**



3 **Premere il pulsante DISP .**



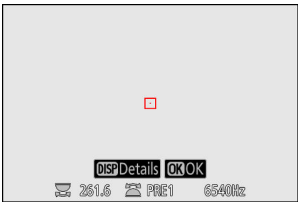
4 **Inserire il valore della frequenza.**

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.
- La frequenza può essere impostata tra 30 e 9999 Hz.



5 **Premere il pulsante DISP o OK**

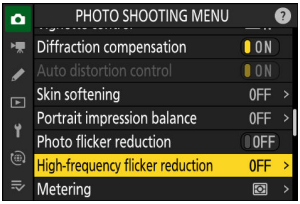
- Premere il pulsante **DISP** per salvare la frequenza e tornare alla modalità di impostazione della frequenza.
- Premere il pulsante OK per salvare la frequenza, uscire dalla modalità di impostazione della frequenza e tornare alla schermata di scatto.



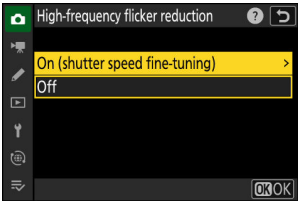
Utilizzo del menu di scatto fotografico

È possibile configurare la frequenza da [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] nel menu di scatto delle foto.

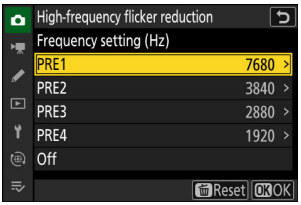
1 **Evidenziare [Riduzione sfarfallio ad alta frequenza] nel menu di scatto foto e premere ▶ .**



2 **Evidenziare [On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)] e premere ▶ .**

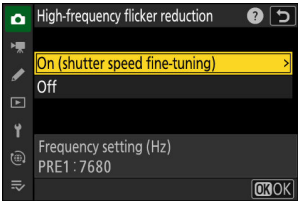


3 **Selezionare una frequenza da [PRE1] a [PRE4], oppure [Off], quindi premere ⊛**



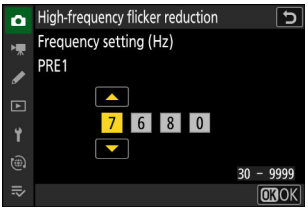
- Le modifiche verranno salvate e verrà visualizzato il menu [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**].

- L'impostazione della frequenza corrente verrà visualizzata nel menu [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**].



Regolazione della frequenza da " Riduzione sfarfallio ad alta frequenza " nel menu di scatto foto

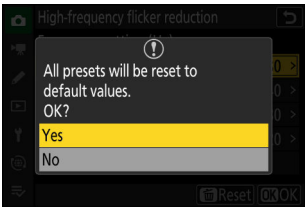
Evidenziare un'opzione da [**PRE1**] a [**PRE4**] in [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] > [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**] e premere ▶ per regolare la frequenza.



- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificarle.
- La frequenza può essere impostata tra 30 e 9999 Hz.
- Premere il pulsante ⊛ per salvare la frequenza e tornare al menu.

Reimpostazione dei valori di frequenza

I valori da [**PRE1**] a [**PRE4**] possono essere reimpostati utilizzando [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**] > [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore**].



- Premere 🗑 (FORMAT), evidenziare [**Sì**] e premere ⊛ per ripristinare le frequenze ai valori predefiniti.

Misurazione

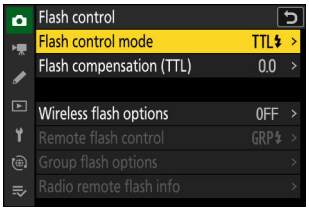
Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

La misurazione determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione.

Opzione		Descrizione
	[**Misurazione della matrice**]	La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione dei toni, al colore, alla composizione e alla distanza, per risultati simili a quelli visibili a occhio nudo.
	[**Misurazione ponderata al centro**]	• La fotocamera assegna il peso maggiore al centro dell'inquadratura. Questa modalità può essere utilizzata, ad esempio, con soggetti che dominano la composizione. • La misurazione ponderata al centro è consigliata anche quando si utilizzano filtri con un fattore di esposizione (fattore di filtro) superiore a 1×. • La dimensione dell'area a cui è assegnato il peso maggiore può essere selezionata utilizzando l'impostazione personalizzata b5 [**Area ponderata al centro**]. • L'area misurata può essere visualizzata o nascosta utilizzando le impostazioni personalizzate d19 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite monitor**] e d20 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino**].
	[**Misurazione spot**]	• La fotocamera misura un cerchio con un diametro di 4 mm/0,16 pollici (equivalente a circa l'1,5% del fotogramma). Ciò garantisce che il soggetto venga esposto correttamente anche quando lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. • L'area misurata è centrata sul punto di messa a fuoco corrente. Se [**Auto-area AF**] è selezionato per la modalità area AF (111), la fotocamera misurerà invece il punto di messa a fuoco centrale.
*	[**Misurazione ponderata in base alle alte luci**]	La fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizza questa opzione per ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci, ad esempio quando fotografi artisti illuminati da riflettori sul palco.

Controllo del flash

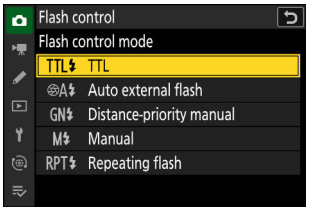
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto



Regola le impostazioni per le unità flash remote wireless o le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera.

- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "Utilizzo di un flash integrato nella fotocamera" (423).
- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash remote wireless, vedere "Che cos'è la fotografia con flash remoto?" (433).

Modalità di controllo del flash



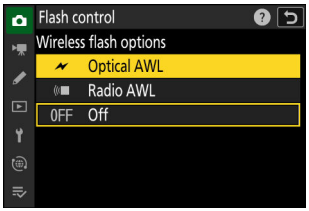
Scegli una modalità di controllo flash e un livello flash e regola altre impostazioni per le unità flash SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montate sulla slitta accessori della fotocamera.

- Le opzioni disponibili nella visualizzazione del controllo flash variano in base all'opzione selezionata per [**Modalità controllo flash**].
- Le impostazioni per unità flash diverse da SB-5000, SB-500, SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.
- Le impostazioni per un'unità SB-5000 montata sulla slitta accessori possono essere regolate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**TTL**]	La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto.
[**Flash esterno automatico**]	La luce del flash viene riflessa dal soggetto su un sensore flash esterno automatico e la potenza del flash viene regolata automaticamente.
[**Manuale con priorità alla distanza**]	Scegli la distanza dal soggetto; la potenza del flash verrà regolata automaticamente.
[**Manuale**]	Scegli manualmente il livello del flash.
[**Lampi ripetuti**]	Il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

Opzioni flash wireless

Regola le impostazioni per il controllo wireless simultaneo di più unità flash remote. Questa opzione è disponibile solo quando sulla fotocamera è montata un'unità flash SB-5000 o SB-500 o un telecomando wireless WR-R11a o WR-R10.



Opzione		Descrizione
	[**AWL ottico**]	Le unità flash remote sono controllate mediante flash a bassa intensità emessi dal flash master (445).
	[**AWL radio**]	Le unità flash remote sono controllate da segnali radio da un WR-R11a/ WR-R10 collegato alla fotocamera (434).
[**Spento**]		Fotografia con flash remoto disattivata.

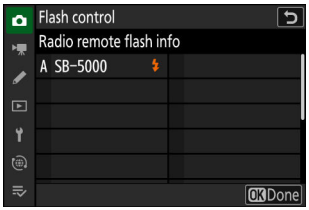
Controllo remoto del flash

Scegli la modalità di controllo remoto del flash. Le opzioni del flash possono essere regolate nel display di controllo del flash; le opzioni disponibili variano in base all'opzione selezionata per [**Controllo flash remoto**].

Opzione	Descrizione
[**Flash di gruppo**]	Scegliere una modalità di controllo flash separata per ciascun gruppo di unità flash remote (🕮 438 , 🕮 446).
[**Controllo wireless rapido**]	Scegliere il bilanciamento tra i gruppi A e B e regolare manualmente l'uscita per il gruppo C (🕮 440 , 🕮 448).
[**Ripetizione remota**]	Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla (🕮 442 , 🕮 450).

Info flash radiocomandato

Visualizza i flash attualmente comandati via radio AWL .



Modalità flash

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli una modalità flash per le unità flash opzionali montate sulla fotocamera o remote. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità flash" (📖 428) in "Fotografia con flash".

Compensazione flash

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La compensazione flash viene utilizzata per alterare deliberatamente la potenza delle unità flash opzionali, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per far apparire il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare l'abbagliamento o regolata in altro modo per produrre il risultato desiderato (📖 430).

Modalità messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Controlla come la fotocamera mette a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità messa a fuoco" (📖 108), parte della sezione su "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Modalità area AF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli come la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus. Per ulteriori informazioni, vedere "Modo area AF" (111), parte della sezione su "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di scatto".

Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Scegli il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco. Per ulteriori informazioni, consulta "Rilevamento del soggetto" (📖 115), parte della sezione "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di scatto".

Area di rilevamento del soggetto MF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

Selezionare l'area di rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale" (📖 116) nella sezione "Rilevamento del soggetto" della sezione "Messa a fuoco".

Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli se abilitare la riduzione delle vibrazioni. Le opzioni disponibili variano in base all'obiettivo.

Opzione		Descrizione
ON	[**Normale**]	Scegliere per una migliore riduzione delle vibrazioni quando si fotografano soggetti statici.
SPT	[**Sport**]	Da scegliere quando si fotografano atleti e altri soggetti che si muovono rapidamente e in modo imprevedibile.
[**Spento**]		La riduzione delle vibrazioni è disabilitata.

Avvertenze: utilizzo della riduzione vibrazioni

- [**Riduzione vibrazioni**] potrebbe non essere disponibile con alcuni obiettivi.
- Si consiglia di attendere che l'immagine sul display si stabilizzi prima di scattare.
- Quando è selezionato [**Normale**] per obiettivi che supportano la riduzione delle vibrazioni, l'immagine nel mirino potrebbe oscillare prima che venga rilasciato l'otturatore, ma questa è una conseguenza naturale del modo in cui viene eseguita la riduzione delle vibrazioni e non indica un malfunzionamento. [**Sport**] o [**Off**] possono essere utilizzati se ritieni che il movimento distragga.
- [**Normale**] o [**Sport**] è consigliato per gli scatti panoramici. Nelle modalità [**Normale**] e [**Sport**], la riduzione delle vibrazioni si applica solo al movimento che non fa parte della panoramica. Se si esegue una panoramica orizzontale della fotocamera, ad esempio, la riduzione vibrazioni verrà applicata solo alle vibrazioni verticali.
- Si consigliano anche [**Normale**] e [**Sport**] se la fotocamera è montata su un treppiede o un monopiede. Si noti, tuttavia, che [**Spento**] potrebbe essere una scelta migliore con alcuni treppiedi a seconda delle condizioni di ripresa. Le impostazioni possono variare da obiettivo a obiettivo; consultare la documentazione dell'obiettivo per ulteriori informazioni.
- Se un obiettivo con attacco F con interruttore di riduzione delle vibrazioni è collegato tramite un adattatore con attacco FTZ II / FTZ opzionale, [**Riduzione vibrazioni**] sarà disattivato e non sarà disponibile. Utilizzare l'interruttore dell'obiettivo per la riduzione delle vibrazioni.

Bracketing automatico

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Il bracketing varia automaticamente l'esposizione, il livello del flash, il D-Lighting attivo (ADL) o il bilanciamento del bianco leggermente a ogni scatto, "raggruppando" il valore corrente. Per ulteriori informazioni, vedere "Bracketing" (🕮 168) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Esposizione multipla

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

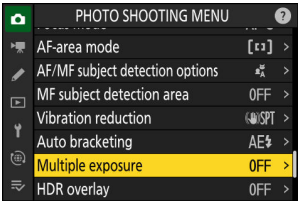
Registrare da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come un'unica fotografia.

Opzione	Descrizione
[**Modalità esposizione multipla**]	• [**On (serie)**]: scatta una serie di esposizioni multiple. Per terminare la fotografia con esposizione multipla, seleziona nuovamente [**Modalità esposizione multipla**] e scegli [**Off**]. • [**On (singola foto)**]: termina la fotografia con esposizione multipla dopo aver creato una singola esposizione multipla. • [**Off**]: termina la fotografia con esposizione multipla.
[**Numero di scatti**]	Seleziona il numero di esposizioni che verranno combinate per formare un'unica fotografia.
[**Modalità sovrapposizione**]	• [**Aggiungi**]: Le esposizioni vengono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non viene regolato. • [**Media**]: il guadagno viene regolato prima che le esposizioni vengano sovrapposte. Il guadagno per ogni esposizione è uguale a 1 diviso per il numero totale di esposizioni scattate. Ad esempio, in una foto realizzata combinando due esposizioni, il guadagno per ogni esposizione verrà impostato su ½, mentre in una foto che combina tre esposizioni, il guadagno verrà impostato su ⅓. • [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più luminosi.  • [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ogni immagine e utilizza solo quelli più scuri. 

Opzione	Descrizione
[**Salva singole immagini (RAW)**]	• [**ON**]: Salva sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono; le immagini vengono salvate in formato NEF (RAW). • [**OFF**]: scarta gli scatti individuali e salva solo l'esposizione multipla.
[**Riprese in sovrapposizione**]	Se è selezionato [**ON**], le esposizioni precedenti verranno sovrapposte alla vista attraverso l'obiettivo. Le esposizioni precedenti aiutano la composizione dello scatto successivo.
[**Seleziona la prima esposizione (RAW)**]	Scegli la prima esposizione tra le immagini NEF (RAW) presenti sulla scheda di memoria.

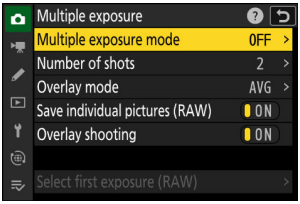
Creazione di un'esposizione multipla

1 **Evidenziare [Esposizione multipla] nel menu di scatto delle foto e premere ▶ .**

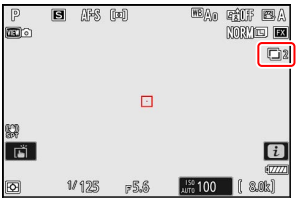


2 **Selezionare un'opzione per [Modalità esposizione multipla].**

- Evidenziare [**Modalità esposizione multipla**] e premere ▶ .
- Evidenziare una modalità di esposizione multipla utilizzando ▲ o ▼ e premere OK

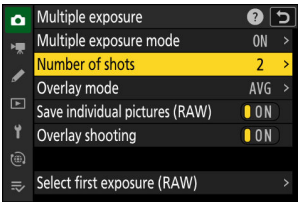


- Se si seleziona [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**], sul display verrà visualizzata un'icona.



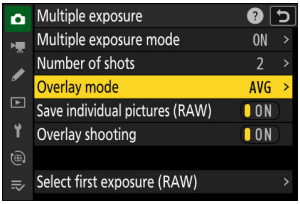
3 **Selezionare un valore per [Numero di scatti] (numero di esposizioni).**

- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ▶ .
- Selezionare il numero di esposizioni utilizzando ▲ o ▼ e premere OK



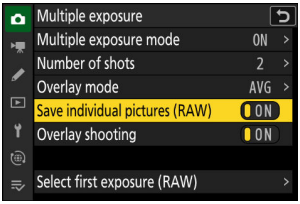
4 **Selezionare una [Modalità sovrapposizione].**

- Evidenziare [**Modalità sovrapposizione**] e premere ▶ .
- Evidenzia un'opzione usando ▲ o ▼ e premi OK



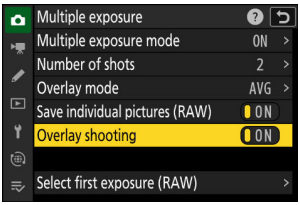
5 **Selezionare un'impostazione per [Salva singole immagini (RAW)].**

Per salvare sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono, selezionare [**ON**]; gli scatti individuali vengono salvati in formato NEF (RAW). Per salvare solo l'esposizione multipla, selezionare [**OFF**].

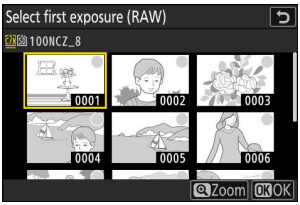


6 **Selezionare un'opzione per [Sovrapposizione di scatto].**

Selezionare [**ON**] per sovrapporre le esposizioni precedenti alla vista attraverso l'obiettivo. È possibile utilizzare le esposizioni precedenti come guida quando si compongono scatti successivi.



7 Scegli un'opzione per [Seleziona prima esposizione (RAW)].

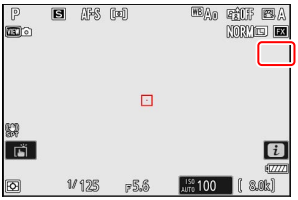


- Per scegliere la prima esposizione tra le foto NEF (RAW) esistenti, evidenziare [**Seleziona prima esposizione (RAW)**] e premere ▶ .
- Evidenziare l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tenere premuto il pulsante 🔍
- Dopo aver evidenziato l'immagine desiderata, premere OK

8 Inizia a sparare.

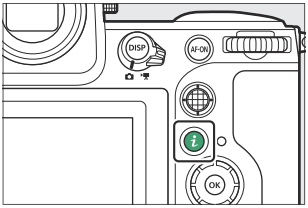


- Scatta il numero di scatti selezionato. Se hai utilizzato [**Seleziona prima esposizione (RAW)**] per selezionare un'immagine NEF (RAW) esistente come prima esposizione nel passaggio 7, lo scatto inizierà dalla seconda esposizione.
- Una volta scattato il numero selezionato di scatti, le immagini verranno sovrapposte per creare un'esposizione multipla. Le esposizioni multiple vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.
- Se è selezionato [**On (serie)**] per [**Modalità esposizione multipla**], è possibile continuare a scattare altre esposizioni multiple finché non viene selezionato [**Off**].
- Se è selezionato [**On (singola foto)**], la fotocamera uscirà dalla modalità di esposizione multipla una volta effettuato il numero di scatti selezionato nel passaggio 3.



Il menù i

Le immagini possono essere visualizzate premendo il pulsante ▶ mentre è in corso un'esposizione multipla. Lo scatto più recente nell'esposizione multipla corrente è indicato da un'icona ; premendo il pulsante i quando questa icona è presente viene visualizzato il menu i dell'esposizione multipla.





- Evidenzia gli elementi e premi OK per selezionarli.
- È anche possibile utilizzare i comandi touch premendo il pulsante i .

Opzione	Descrizione
[**Visualizza avanzamento**]	Visualizza un'anteprima creata dalle esposizioni registrate fino al punto corrente.
[**Riprendere l'ultima esposizione**]	Ripetere l'esposizione più recente.
[**Salva ed esci**]	Crea un'esposizione multipla dalle esposizioni scattate fino al punto corrente.
[**Elimina ed esci**]	Esci senza registrare un'esposizione multipla. • Se è selezionato [**ON**] per [**Salva singole immagini (RAW)**], le singole esposizioni verranno salvate separatamente.

Attenzione: esposizione multipla

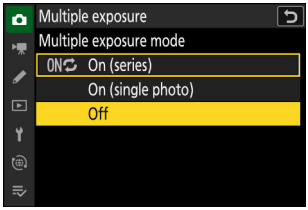
- Se si utilizzano i menu o si visualizzano le immagini sul display durante lo scatto di un'esposizione multipla, tenere presente che lo scatto terminerà e l'esposizione multipla verrà registrata se non vengono eseguite operazioni per circa 40 secondi (o nel caso dei menu, circa 90 secondi). Il tempo disponibile per registrare l'esposizione successiva può essere esteso scegliendo tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Riproduzione**] o [**Menu**].
- Le esposizioni multiple possono essere influenzate dal "rumore" sotto forma di pixel luminosi, nebbia o linee distribuiti in modo casuale.
- Nelle modalità di scatto continuo, la fotocamera registra tutte le esposizioni in un'unica raffica. Se è selezionato [**On (singola foto)**], lo scatto con esposizione multipla terminerà dopo la registrazione della prima esposizione multipla. Se è selezionato [**On (serie)**], verrà registrata un'ulteriore esposizione multipla ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- In modalità autoscatto, l'intervallo tra ogni scatto nell'esposizione viene selezionato tramite l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Intervallo tra scatti**]. Indipendentemente dal valore selezionato per l'opzione c2 [**Numero di scatti**], la ripresa terminerà comunque dopo il numero di scatti selezionato per l'esposizione multipla.
- Le esposizioni multiple potrebbero interrompersi se si modificano le impostazioni durante lo scatto.
- Le impostazioni di scatto e le informazioni sulle foto per le fotografie a esposizione multipla sono quelle della prima esposizione.
- Non rimuovere o sostituire la scheda di memoria mentre è in corso un'esposizione multipla.
- Le schede di memoria non possono essere formattate mentre è in corso un'esposizione multipla. Alcune voci di menu saranno disattivate e non disponibili.

Esposizione multipla: restrizioni

L'esposizione multipla non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia intervallata,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento di messa a fuoco,
- spostamento dei pixel e
- cattura automatica.

Fine delle esposizioni multiple



Per terminare un'esposizione multipla prima che sia stato eseguito il numero specificato di esposizioni, selezionare [**Off**] per la modalità di esposizione multipla. Un'esposizione multipla verrà creata dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto (se è selezionato [**Media**] per [**Modalità sovrapposizione**], il guadagno verrà regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate).

L'esposizione multipla terminerà anche se:

- il timer di standby scade dopo che è stata scattata la prima esposizione, oppure
- premere il pulsante ▶ seguito dal pulsante **i** e selezionare [**Salva ed esci**] o [**Ignora ed esci**].

Sovrapposizione HDR

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Utilizzato con soggetti ad alto contrasto, High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti eseguiti con esposizioni diverse. Utilizzalo con scene ad alto contrasto e altri soggetti per preservare un'ampia gamma di dettagli, dalle alte luci alle ombre.

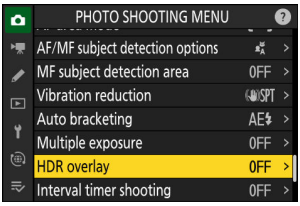


Opzione	Descrizione
[**Modalità HDR**]	• [**On (serie)**]: scatta una serie di fotografie HDR. Per terminare la fotografia HDR, seleziona nuovamente [**Modalità HDR**] e scegli [**Off**]. • [**On (singola foto)**]: termina la fotografia HDR dopo aver registrato una singola fotografia HDR. • [**Disattivato**]: interrompe la fotografia HDR.
[**Forza HDR**]	Regola l'intensità HDR. Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità HDR per adattarla alla scena.
[**Salva singole immagini (RAW)**]	Selezionare [**ON**] per salvare ciascuno degli scatti individuali utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).

Scattare fotografie HDR

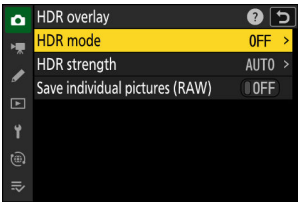
Si consiglia di utilizzare la misurazione Matrix quando si scatta con HDR.

1 **Evidenziare [Sovrapposizione HDR] nel menu di scatto foto e premere ▶ .**

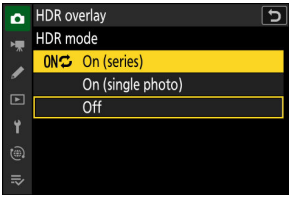


2 **Selezionare una [modalità HDR].**

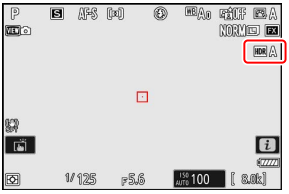
- Evidenziare [**Modalità HDR**] e premere ▶ .



- Evidenzia una delle seguenti opzioni utilizzando ▲ o ▼ e premi OK

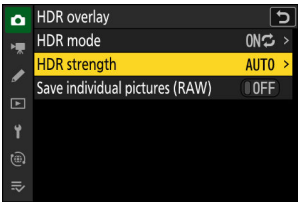


- Se si seleziona [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**], sul display verrà visualizzata un'icona.

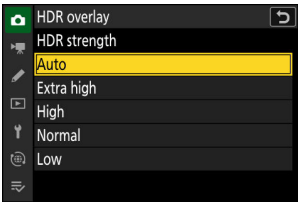


3 Scegli un [Intensità HDR].

- Evidenziare [**Intensità HDR**] e premere ▶ .

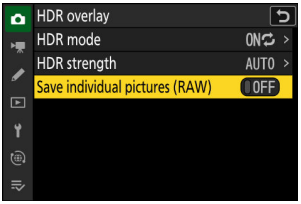


- Evidenzia un'opzione usando ▲ o ▼ e premi OK
- Se è selezionato [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità HDR in base alla scena.



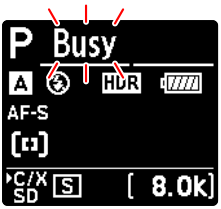
4 Selezionare un'impostazione per [Salva singole immagini (RAW)].

Selezionare [**ON**] per salvare ciascuno degli scatti individuali utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).



5 Inquadra la fotografia, metti a fuoco e scatta.

- La fotocamera scatta due esposizioni quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- " **Busy** " lampeggerà sul pannello di controllo mentre le immagini vengono combinate. Non è possibile scattare fotografie finché la registrazione non è completata.
- Se è selezionato [**On (serie)**] per [**Modalità HDR**], è possibile continuare a scattare fotografie HDR finché non viene selezionato [**Off**].
- Se è selezionato [**Attivo (singola foto)**], l'HDR verrà disattivato automaticamente dopo un singolo scatto.
- Le fotografie HDR vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.



Attenzione: Fotografia HDR

- I bordi dell'immagine verranno ritagliati.
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la fotocamera o il soggetto si muovono durante lo scatto. Si consiglia l'uso di un treppiede.
- A seconda della scena, potresti notare ombre attorno a oggetti luminosi o aloni attorno a oggetti scuri. In altri casi, l'effetto prodotto dall'HDR potrebbe non essere particolarmente evidente.
- Con alcuni soggetti potrebbero essere visibili ombreggiature irregolari.
- Quando si seleziona la misurazione spot o ponderata al centro, un'impostazione [**Intensità HDR**] di [**Auto**] equivale a [**Normale**].
- Le unità flash opzionali non si attiveranno.
- Nelle modalità di scatto continuo, verrà scattata una sola fotografia ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto.
- Le velocità dell'otturatore " **Bulb** " e " **Time** " non sono disponibili.

HDR: Restrizioni

L'HDR non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- riduzione dello sfarfallio delle foto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- fotografia intervallata,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento di messa a fuoco,
- spostamento dei pixel e
- cattura automatica.

Tiro a intervalli

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

Scatta fotografie all'intervallo selezionato finché non viene registrato il numero di scatti specificato. Quando usi il timer intervallo, seleziona una modalità di scatto diversa da autoscatto o cattura fotogrammi ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Avvia lo scatto con timer a intervalli. Lo scatto inizierà dopo circa 3 secondi ([**Ora**] selezionato per [**Scegli giorno/ora di inizio**]) o in una data e ora selezionate ([**Scegli giorno/ora**]). Lo scatto continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno stati eseguiti tutti gli scatti.
[**Scegli giorno/ora di inizio**]	Scegli un'opzione di avvio. Seleziona [**Ora**] per iniziare subito a scattare, [**Scegli giorno/ora**] per iniziare a scattare in una data e ora scelte.
[**Intervallo**]	Specificare l'intervallo tra gli scatti in ore, minuti e secondi.
[**Intervalli×scatti/intervallo**]	Scegli il numero di intervalli e il numero di tiri per intervallo.
[**Smoothing dell'esposizione**]	Selezionando [**ON**] la fotocamera regola l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente. • Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante lo scatto possono causare apparenti variazioni nell'esposizione. Questo può essere risolto accorciando l'intervallo tra gli scatti. • La levigatura dell'esposizione non avrà effetto in modalità **M** se è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.

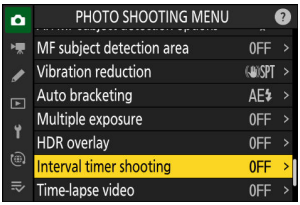
Opzione	Descrizione
[**Priorità intervallo**]	• [**ON**]: Abilita la priorità intervallo per garantire che i fotogrammi ripresi nelle modalità **P** e **A** vengano acquisiti all'intervallo scelto. - La fotografia con flash è disattivata. - La priorità di rilascio è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per Impostazioni personalizzate a1 [**Selezione priorità AF-C**] e a2 [**Selezione priorità AF-S**]. - Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] e il tempo scelto per [**Velocità minima otturatore**] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [**OFF**]: Disattiva la priorità degli intervalli per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Metti a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**ON**], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro. Selezionare [**OFF**] per mettere a fuoco a una distanza fissa.
[**Opzioni**]	Combina la fotografia intervallata con altre opzioni. • [**Bracketing AE**]: esegue il bracketing dell'esposizione durante la fotografia a intervalli. • [**Video time-lapse**]: utilizza le foto scattate durante la fotografia a intervalli per creare un video time-lapse con un rapporto di aspetto di 16:9. - La fotocamera salva sia le foto sia il video time-lapse. - Selezionando [**1:1 (24×24)**] per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto delle foto si disabilita lo scatto dell'otturatore. - I video creati utilizzando [**Video time-lapse**] vengono registrati nello spazio colore [**sRGB**], indipendentemente dall'opzione selezionata per [**Spazio colore**] nel menu di scatto delle foto. • [**Off**]: non eseguire operazioni aggiuntive durante la fotografia a intervalli.
[**Avvio cartella di archiviazione**]	Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: per ogni nuova sequenza viene creata una nuova cartella. • [**Reimposta numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia a intervalli

Prima di sparare

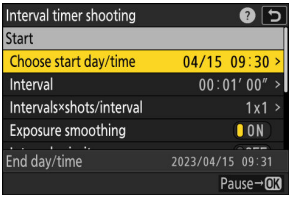
- Effettuare uno scatto di prova con le impostazioni correnti.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di corrente durante le riprese:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA di ricarica EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

1 **Evidenziare [Ripresa con timer a intervalli] nel menu di scatto delle foto e premere ▶ .**

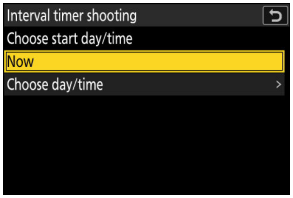


2 **Regola le impostazioni del timer di intervallo.**

- **Scegli il giorno e l'ora di inizio.**



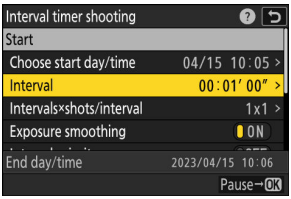
Evidenziare [**Scegli giorno/ora di inizio**] e premere ▶ .



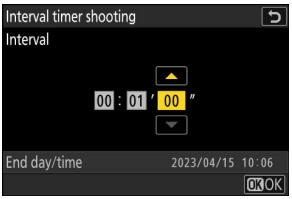
Evidenzia un'opzione e premi OK

- Per iniziare subito a scattare, seleziona [**Adesso**].
- Per iniziare a scattare in una data e ora scelte, selezionare [**Scegli giorno/ora**]. Scegliere la data e l'ora e premere OK .

• Scegli l'intervallo tra gli scatti.

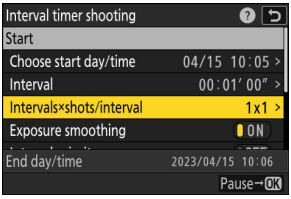


Evidenziare [**Intervallo**] e premere ⊛ .

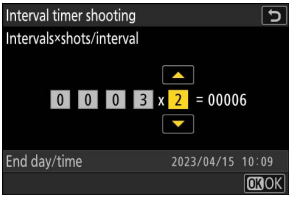


Scegli un intervallo (in ore, minuti e secondi) e premi ⊛

• Scegli il numero di intervalli e il numero di tiri per intervallo.



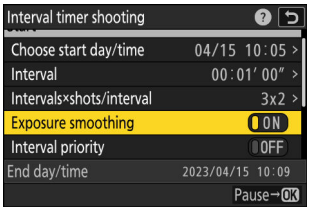
Evidenziare [**Intervalli×scatti/ intervallo**] e premere ⊛ .



Selezionare il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo e premere ⊛

- Nella modalità di scatto a fotogramma singolo, le fotografie per ciascun intervallo verranno scattate alla stessa velocità della modalità di scatto continuo ad alta velocità.

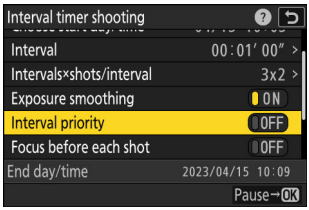
• Abilita o disabilita la levigatura dell'esposizione.



Evidenziare [**Uniformazione esposizione**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

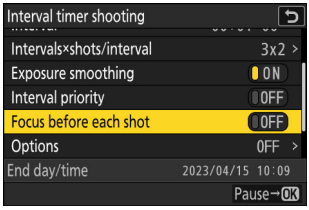
- Selezionando [**ON**] la fotocamera regola l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente.

• Selezionare un'opzione di priorità dell'intervallo.



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

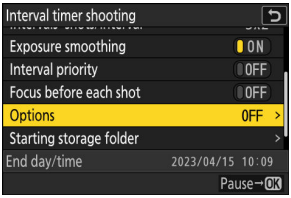
• Scegli se la fotocamera deve mettere a fuoco tra uno scatto e l'altro.



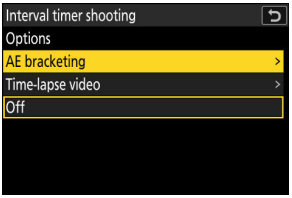
Evidenziare [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Se è selezionato [**ON**] per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

• Seleziona opzioni aggiuntive.



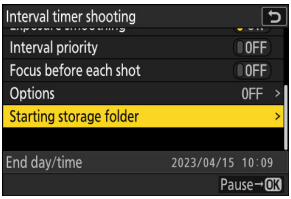
Evidenziare [**Opzioni**] e premere ⊛ .



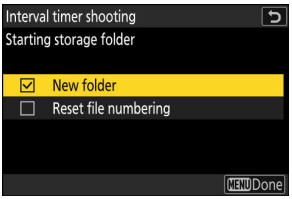
Evidenziare [**Bracketing AE**] o [**Video time-lapse**] e premere ⊛

- Se hai selezionato [**Bracketing AE**], scegli i valori per [**Numero di scatti**] e [**Incremento**]; se hai selezionato [**Video time-lapse**], scegli le impostazioni per [**Tipo di file video**], [**Dimensioni fotogrammi/frequenza fotogrammi**] e [**Destinazione**].

• **Scegli le opzioni della cartella di partenza.**

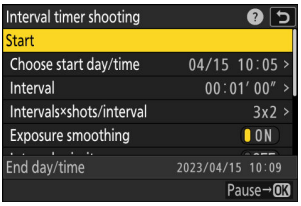


Evidenziare [**Cartella di archiviazione iniziale**] e premere ▶ .



Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e premuto OK per attivarle (☑) o disattivarle (☐), premere ◀ .

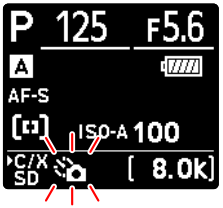
3 Evidenziare [Avvia] e premere OK



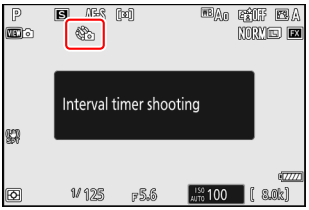
- Se nel passaggio 2 è stato selezionato [**Adesso**] per [**Scegli giorno/ora di inizio**], la ripresa inizierà dopo circa 3 secondi.
- Altrimenti la ripresa inizierà all'ora selezionata per [**Scegli giorno/ora di inizio**] > [**Scegli giorno/ora**].
- Il display si spegne durante lo scatto.
- La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno stati eseguiti tutti gli scatti.

☑ Durante le riprese

- Un'icona viene visualizzata nel pannello di controllo durante la fotografia con timer a intervalli. Se [**Video time-lapse**] è selezionato per [**Opzioni**], verrà visualizzata anche un'icona .



- Se il display viene acceso premendo a metà il pulsante di scatto, verrà visualizzato il messaggio [**Scatto con timer intervallato**] e l'icona lampeggerà. Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], verrà visualizzata anche un'icona .



Pausa della fotografia a intervalli

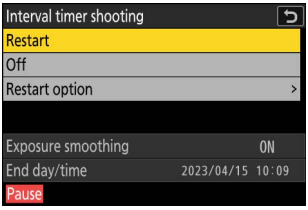
È possibile mettere in pausa la fotografia a intervalli tra un intervallo e l'altro premendo ⓚ o selezionando [**Ripresa a intervalli**] nel menu di scatto foto, evidenziando [**Pausa**] e premendo ⓚ Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], premendo ⓚ tra gli intervalli si terminerà la fotografia intervallata.

Ripresa della fotografia a intervalli

È possibile riprendere le riprese a intervalli come descritto di seguito.

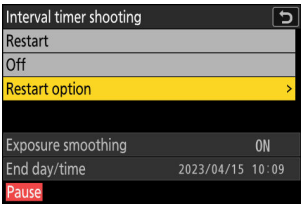
- **Per riprendere immediatamente le riprese:**



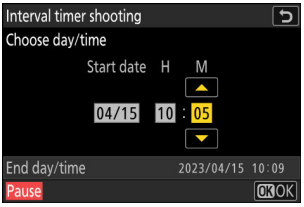
Evidenzia [**Riavvia**] e premi ⓚ

• **Per riprendere le riprese a un orario specificato:**

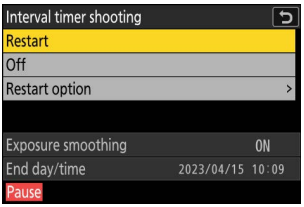
- Evidenziare [**Opzione di riavvio**] e premere ▶ , quindi evidenziare [**Scegli giorno/ora**] e premere ▶ .



- Scegli una data e un'ora di inizio e premi ⊛



- Evidenzia [**Riavvia**] e premi ⊛



Fine della fotografia con timer a intervalli

Per terminare la fotografia a intervalli prima che vengano scattate tutte le foto, selezionare [**Ripresa a intervalli**] nel menu di scatto foto, evidenziare [**Disattivato**] e premere ⊛ . Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve. In questo caso sarà necessario premere ⊛ per mettere in pausa la fotografia a intervalli e quindi selezionare [**Ripresa a intervalli**] nel menu di scatto foto, evidenziare [**Disattivato**] e premere ⊛ .

Attenzione: fotografia a intervalli

- Scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per scattare il numero selezionato di foto alla velocità di otturazione prevista. Nota che durante la fotografia a intervalli, la fotocamera non deve solo scattare foto all'intervallo selezionato, ma deve anche avere tempo sufficiente per completare le esposizioni ed eseguire attività come l'elaborazione delle fotografie. Se l'intervallo è troppo breve per scattare il numero selezionato di foto, la fotocamera potrebbe passare all'intervallo successivo senza scattare.
- Se l'intervallo è troppo breve, il numero totale di scatti effettuati potrebbe essere inferiore a quello selezionato per [**Intervalli×scatti/intervallo**].
- Se si utilizza un flash, scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario per la carica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe scattare a una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se non è possibile procedere con le impostazioni correnti, ad esempio se la velocità dell'otturatore è impostata su " **Bulb** " o " **Time** ", [**Intervallo**] è [**00:00'00"**] o l'ora di inizio è inferiore a un minuto, verrà visualizzato un avviso.
- Se è selezionato [**Video time-lapse**] per [**Opzioni**], il timer di standby non scadrà durante la fotografia a intervalli, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].
- Selezionando [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto si corregge [**Opzioni**] > [**Video time-lapse**] > [**Tipo di file video**] su [**H.265 10 bit (MOV)**].
- Se [**Video time-lapse**] è selezionato per [**Opzioni**] con una dimensione del fotogramma di 7680 × 4320, la fotografia a intervalli non verrà avviata se:
  - [**DX (24×16)**] o [**1:1 (24×24)**] è selezionato per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di scatto foto, oppure
  - è montato un obiettivo DX .
- Se la scheda di memoria è piena, il timer a intervalli rimarrà attivo ma non verranno scattate foto. Inserire un'altra scheda di memoria e riprendere a scattare (🕮 532).
- A seconda delle prestazioni della scheda di memoria e delle condizioni di scatto, la ripresa potrebbe terminare prima che venga effettuato il numero di scatti selezionato o che venga completato il numero di intervalli selezionato.
- La ripresa a intervalli verrà interrotta se:
  - la fotocamera viene spenta e poi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie e le schede di memoria possono essere sostituite senza terminare la fotografia a intervalli), oppure
  - autoscatto o cattura fotogrammi ad alta velocità + è selezionato per la modalità di scatto.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre il timer di intervallo è attivo potrebbe causare l'interruzione della ripresa.

Modalità di rilascio

Indipendentemente dalla modalità di scatto selezionata, la fotocamera scatterà il numero specificato di scatti a ogni intervallo.

Regolazione delle impostazioni tra gli scatti

È possibile visualizzare le immagini e regolare le impostazioni di scatto e di menu tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il display si spegnerà e lo scatto riprenderà alcuni secondi prima che venga scattato lo scatto successivo.

Fotografia a intervalli: restrizioni

La fotografia intervallata non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe (“Bulb” o “Time”),
- l'autoscatto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- spostamento di messa a fuoco,
- spostamento dei pixel e
- cattura automatica.

Impostazioni del timer di intervallo

Lo spegnimento della fotocamera o la selezione di una nuova modalità di scatto non influiscono sulle impostazioni della fotografia intervallata.

Banche del menu di ripresa

Non è possibile modificare o reimpostare le banche dei menu di scatto mentre è in corso la fotografia intervallata.

Video in time-lapse

Pulsante MENU ➡ menu di scatto fotografico

La fotocamera scatta automaticamente foto a intervalli selezionati per creare un video time-lapse.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Avvia la registrazione time-lapse. La ripresa inizia dopo circa 3 s e continua all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Tempo di ripresa**].
[**Intervallo**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in minuti e secondi.
[**Tempo di ripresa**]	Scegli per quanto tempo la fotocamera continuerà a scattare foto, in ore e minuti.
[**Smoothing dell'esposizione**]	Selezionando [**ON**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione. • Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante lo scatto possono causare apparenti variazioni nell'esposizione. Questo può essere risolto accorciando l'intervallo tra gli scatti. • La levigatura dell'esposizione non avrà effetto in modalità **M** se è selezionato [**OFF**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto.
[**Scegli l'area dell'immagine**]	Scegli l'area dell'immagine per i video time-lapse tra [**FX**] e [**DX**].
[**Tipo di file video**]	Scegli il tipo di file video per il video finale.
[**Dimensioni/ frequenza dei fotogrammi**]	Scegli la dimensione e la frequenza del fotogramma per il video finale. Le opzioni disponibili variano a seconda dell'impostazione scelta per [**Tipo di file video**].

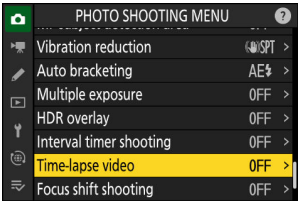
Opzione	Descrizione
[**Priorità intervallo**]	• [**ON**]: Abilita la priorità intervallo per garantire che i fotogrammi ripresi nelle modalità **P** e **A** vengano acquisiti all'intervallo scelto. - La priorità di rilascio è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per Impostazioni personalizzate a1 [**Selezione priorità AF-C**] e a2 [**Selezione priorità AF-S**]. - Se è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] e il tempo scelto per [**Velocità minima otturatore**] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [**OFF**]: Disattiva la priorità degli intervalli per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Metti a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**ON**], la fotocamera metterà a fuoco tra uno scatto e l'altro.
[**Destinazione**]	Seleziona lo slot utilizzato per registrare video time-lapse quando sono inserite due schede di memoria.

Registrazione di video time-lapse

Prima di sparare

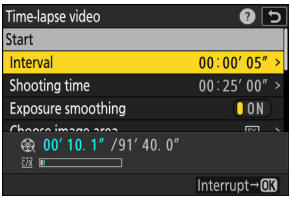
- I video time-lapse vengono girati utilizzando il ritaglio video.
- Scatta delle foto di prova e controlla i risultati sul monitor.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare perdite di corrente durante le riprese:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA di ricarica EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

1 **Evidenziare [Video time-lapse] nel menu di scatto foto e premere ⊛ .**

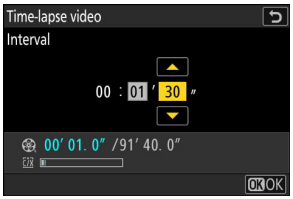


2 **Regola le impostazioni del video time-lapse.**

- **Scegli l'intervallo tra gli scatti.**



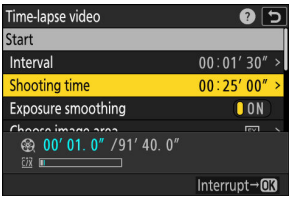
Evidenziare [**Intervallo**] e premere ⊛ .



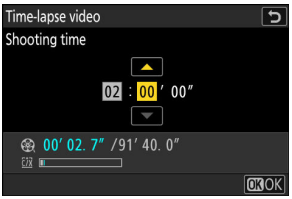
Selezionare un intervallo (in minuti e secondi) e premere ⊛

- Scegliere un intervallo più lungo rispetto alla velocità di otturazione più lenta prevista.

• Seleziona il tempo totale di ripresa.



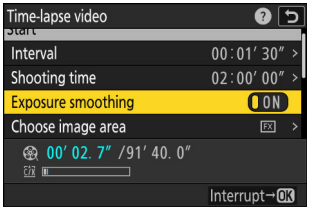
Evidenziare [**Tempo di ripresa**] e premere ▶ .



Selezionare un tempo di scatto (in ore e minuti) e premere ⊛

- Il tempo massimo di ripresa è di 23 ore e 59 minuti.

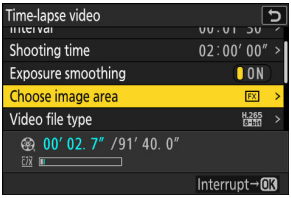
• Abilita o disabilita la levigatura dell'esposizione.



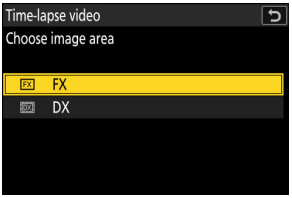
Evidenziare [**Uniformazione esposizione**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Selezionando [**ON**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione.

• Seleziona l'area dell'immagine.

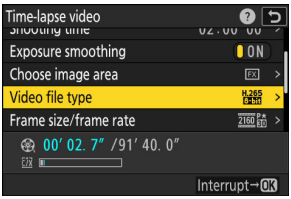


Evidenzia [**Scegli area immagine**] e premi ▶ .

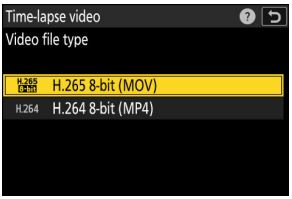


Evidenzia un'opzione e premi ⊛

• Scegli un tipo di file video.

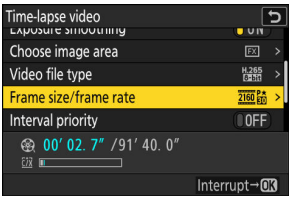


Evidenziare [**Tipo di file video**] e premere ⊛ .

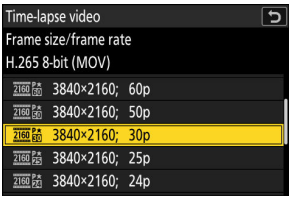


Evidenzia un'opzione e premi ⊛

• Scegli la dimensione e la frequenza del fotogramma.

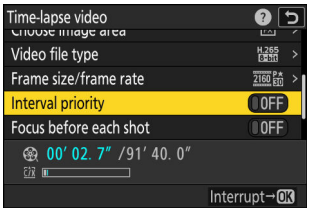


Evidenziare [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**] e premere ⊛ .



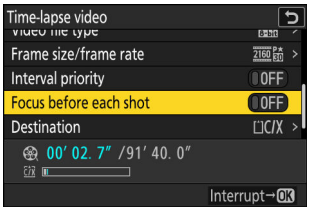
Evidenzia un'opzione e premi ⊛

• Selezionare un'opzione di priorità dell'intervallo.



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

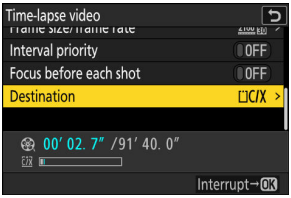
• **Scegli se la fotocamera deve mettere a fuoco tra uno scatto e l'altro.**



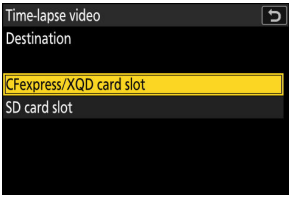
Evidenziare [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Se è selezionato [**ON**] per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera metterà a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

• **Scegli una destinazione.**

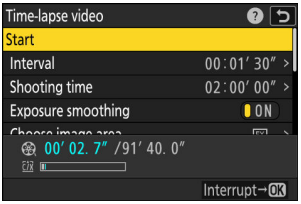


Evidenziare [**Destinazione**] e premere ▶ .



Evidenziare lo slot che verrà utilizzato per registrare video time-lapse quando sono inserite due schede di memoria e premere ⊛

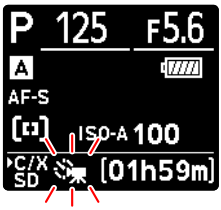
3 Evidenziare [Avvia] e premere ⊛



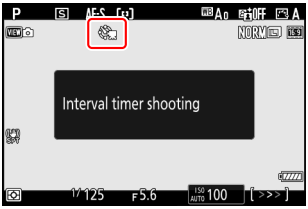
- Le riprese iniziano dopo circa 3 s.
- Il display si spegne durante lo scatto.
- La fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Tempo di ripresa**] nel passaggio 2.

Durante le riprese

- Durante lo scatto, sul pannello di controllo viene visualizzata l'icona .



- Se il display viene acceso premendo a metà il pulsante di scatto, verrà visualizzato il messaggio [**Ripresa intervallata**] e l'icona lampeggerà.



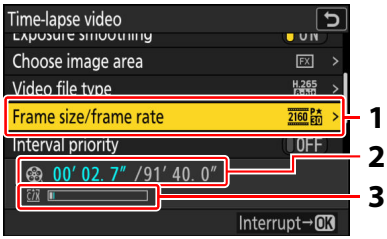
Fine delle riprese

Per terminare la ripresa prima che tutte le foto siano state scattate, premere ⓚ o selezionare [**Video time-lapse**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Off**] e premere ⓚ Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui sono terminate le riprese, dopodiché le riprese riprenderanno normalmente.

Calcolo della lunghezza del video finale

- Il numero totale di fotogrammi nel video finale può essere calcolato dividendo il tempo di ripresa selezionato nel passaggio 2 per l'intervallo, arrotondando per eccesso e aggiungendo 1.
- La lunghezza del video finale può quindi essere calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza dei fotogrammi selezionata per [**Dimensioni fotogramma/frequenza dei fotogrammi**] (ad esempio, un video da 48 fotogrammi registrato con [**1920×1080; 24p**] selezionato per [**Dimensioni fotogramma/frequenza dei fotogrammi**] durerà circa due secondi).



1. Dimensioni/frequenza dei fotogrammi
2. Lunghezza registrata/lunghezza massima
3. Indicatore della scheda di memoria

Recensione dell'immagine

Il pulsante ▶ non può essere utilizzato per visualizzare le immagini mentre è in corso lo scatto. Il fotogramma corrente verrà tuttavia visualizzato per alcuni secondi dopo ogni scatto se [**On**] o [**On (solo monitor)**] è selezionato per [**Visualizzazione immagine**] nel menu di riproduzione. Si noti che non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il fotogramma. Il fotogramma corrente potrebbe non essere visualizzato se l'intervallo è molto breve.

Attenzione: Video Time-Lapse

- Nei video time-lapse l'audio non viene registrato.
- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine sulla scheda di memoria possono variare da scatto a scatto. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- La ripresa non inizierà se non è possibile registrare un video time-lapse con le impostazioni correnti, ad esempio se:
  - il valore selezionato per [**Intervallo**] è più lungo di quello selezionato per [**Tempo di ripresa**],
  - [**00:00'00"**] è selezionato per [**Intervallo**] o [**Tempo di ripresa**], oppure
  - la scheda di memoria è piena.
- La fotografia time-lapse non si avvia se il tempo di registrazione è visualizzato in rosso nel display [**Video time-lapse**]. Regolare [**Intervallo**] o [**Tempo di ripresa**].
- Selezionando [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di scatto foto si fissa [**Tipo di file video**] su [**H.265 10 bit (MOV)**].
- Quando si seleziona 7680 × 4320 per [**Dimensioni fotogramma/frequenza fotogrammi**], la ripresa non inizierà se è montato un obiettivo DX o se è selezionato [**DX**] per [**Scegli area immagine**].
- Il pulsante ▶ non può essere utilizzato per visualizzare le immagini mentre è in corso la registrazione time-lapse.
- Per una colorazione uniforme, scegli un'impostazione del bilanciamento del bianco diversa da WB A [**Auto**] o ☀A [**Luce naturale automatica**] quando registri video time-lapse.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**], il timer standby non scadrà mentre la registrazione è in corso.
- La ripresa potrebbe terminare se vengono utilizzati i controlli della fotocamera, se vengono modificate le impostazioni o se viene collegato un cavo HDMI . Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui è terminata la ripresa.
- Le seguenti terminano le riprese senza che venga emesso un segnale acustico o registrato un video:
  - Scollegamento della fonte di alimentazione
  - Espulsione della scheda di memoria

Regolazione delle impostazioni tra gli scatti

Le impostazioni di scatto e di menu possono essere regolate tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il monitor si spegnerà circa 2 s prima che venga scattato lo scatto successivo.

Video Time-Lapse: Restrizioni

La registrazione video time-lapse non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe (“Bulb” o “Time”),
- l'autoscatto,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia intervallata,
- spostamento di messa a fuoco,
- spostamento dei pixel e
- cattura automatica.

Riprese con spostamento della messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La funzione di cambio messa a fuoco varia automaticamente la messa a fuoco su una serie di scatti. Utilizzatela per scattare foto che verranno poi combinate tramite focus stacking per creare un'unica immagine con maggiore profondità di campo. Prima di utilizzare la funzione di cambio messa a fuoco, scegliete una modalità di messa a fuoco **AF-S** o **AF-C** e una modalità di scatto diversa da autoscatto o scatto ad alta velocità +.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Inizia a scattare. La fotocamera scatterà il numero di scatti selezionato, modificando la distanza di messa a fuoco del valore selezionato a ogni scatto.
[**Numero di colpi**]	Scegli il numero di scatti (massimo 300).
[**Larghezza del passo di messa a fuoco**]	La funzione Focus Shift varia la distanza di messa a fuoco in una serie di fotografie. È possibile scegliere l'entità della variazione della distanza di messa a fuoco a ogni scatto.
[**Intervallo fino al prossimo scatto**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi. • Selezionare [**00**] per scattare foto fino a circa 5 fps. • Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza il flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo da consentire al flash di caricarsi.
[**Blocco dell'esposizione del primo fotogramma**]	• [**ON**]: La fotocamera blocca l'esposizione per tutti gli scatti con l'impostazione del primo fotogramma. • [**OFF**]: la fotocamera regola l'esposizione prima di ogni scatto.
[**Ripristino automatico della posizione di messa a fuoco**]	• [**ON**]: la messa a fuoco tornerà alla posizione iniziale una volta scattate tutte le foto della sequenza corrente. In questo modo si evita di dover rimettere a fuoco ogni volta quando si fotografano soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte di seguito. • [**OFF**]: la messa a fuoco rimane fissa nella posizione per lo scatto finale della sequenza. Ciò consente di iniziare dalla posizione di messa a fuoco più recente quando si fotografa un singolo soggetto in più serie consecutive.

Opzione	Descrizione
[**Opzioni**]	Combina lo scatto con spostamento della messa a fuoco con altre opzioni. • [**Ripresa con spostamento pixel**]: esegui lo spostamento pixel a ogni intervallo di messa a fuoco per scattare foto a risoluzione più elevata che verranno poi combinate utilizzando il focus stacking. Evidenzialo e premi ⓞ per visualizzare le voci [**Numero di scatti**] e [**Intervallo fino allo scatto successivo**]. - [**Numero di scatti**]: seleziona il numero di scatti con spostamento dei pixel eseguiti a ogni intervallo di spostamento della messa a fuoco. Una serie lunga richiederà più tempo per la registrazione, ma produrrà risultati di qualità migliore se uniti in un'unica immagine. - [**Intervallo fino allo scatto successivo**]: scegli l'intervallo tra gli scatti con spostamento dei pixel, in secondi. • [**Off**]: non eseguire operazioni aggiuntive durante lo scatto con spostamento della messa a fuoco.
[**Cartella di archiviazione iniziale**]	Evidenziare le opzioni e premere ⓞ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: per ogni nuova sequenza viene creata una nuova cartella. • [**Reimposta numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco

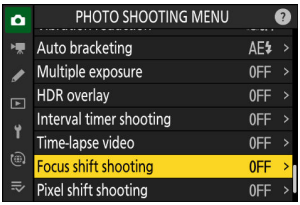
Prima di sparare

- Fai uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Per evitare interruzioni di corrente durante le riprese, consigliamo di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA di ricarica EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b

1 **Messa a fuoco.**

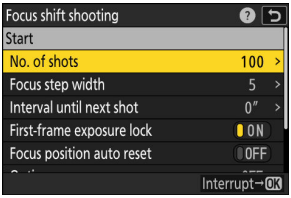
- Durante la modifica della messa a fuoco, la fotocamera scatta una serie di foto partendo da una posizione di messa a fuoco selezionata e proseguendo verso l'infinito. Dato che la ripresa termina al raggiungimento dell'infinito, la posizione di messa a fuoco iniziale dovrebbe essere leggermente più avanti (ovvero più vicina alla fotocamera) rispetto al punto più vicino sul soggetto.
- Non muovere la fotocamera dopo aver messo a fuoco.

2 **Evidenziare [Scatto con spostamento della messa a fuoco] nel menu di scatto delle foto e premere ⊛ .**



3 Regola le impostazioni di spostamento della messa a fuoco.

• Scegli il numero di scatti.



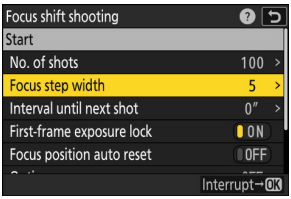
Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ▶ .



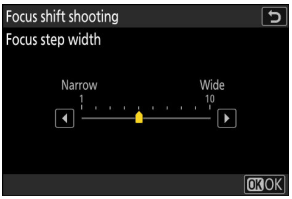
Scegli il numero di scatti e premi ⊛

- Il numero massimo di colpi è 300.
- Ti consigliamo di scattare più foto di quelle che pensi di dover scattare. Puoi selezionarle durante il focus stacking.
- Per fotografare insetti o altri piccoli oggetti potrebbero essere necessari più di 100 scatti. D'altra parte, per fotografare un paesaggio da davanti a dietro con un obiettivo grandangolare potrebbero bastarne solo pochi.

• Scegli l'entità della variazione della distanza di messa a fuoco a ogni scatto.



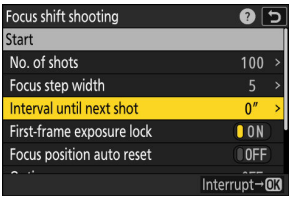
Evidenziare [**Larghezza passo messa a fuoco**] e premere ▶ .



Selezionare un intervallo di messa a fuoco e premere ⊛

- Premere ◀ per ridurre la larghezza del passo di messa a fuoco, ▶ per aumentarla.
- Si noti che impostazioni elevate aumentano il rischio che alcune aree risultino sfocate quando si sovrappongono gli scatti. Si consiglia un valore pari o inferiore a 5.
- Prova a sperimentare diverse impostazioni prima di scattare.

• Scegli l'intervallo fino allo scatto successivo.



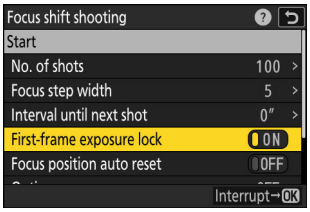
Evidenziare [**Intervallo fino allo scatto successivo**] e premere ▶ .



Scegli l'intervallo tra gli scatti e premi ⓚ

- Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.
- Selezionare [**00**] per scattare foto fino a circa 5 fps.
- Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza il flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per la ricarica del flash. Si consiglia un'impostazione di [**00**] quando si scatta senza flash.

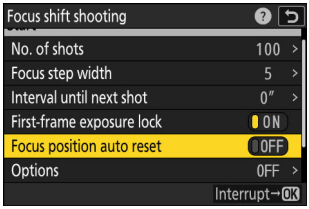
• Abilita o disabilita il blocco dell'esposizione del primo fotogramma.



Evidenziare [**Blocco esposizione primo fotogramma**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- [**OFF**] è consigliato se l'illuminazione e le altre condizioni non cambiano durante lo scatto, [**ON**] quando si fotografano paesaggi e simili in condizioni di illuminazione variabile.
- Selezionando [**ON**] l'esposizione viene bloccata al valore del primo scatto, garantendo che tutte le foto abbiano la stessa esposizione. Tuttavia, grandi variazioni nella luminosità del soggetto durante lo scatto potrebbero comportare apparenti variazioni nell'esposizione. Questo problema può essere risolto selezionando [**OFF**].

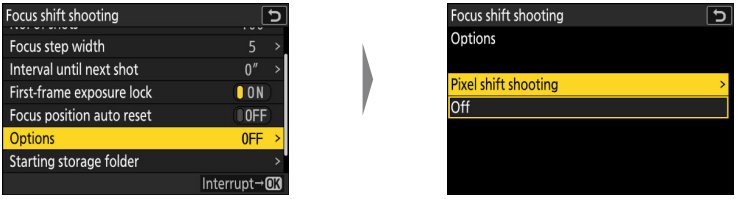
• **Scegliere se la posizione di messa a fuoco deve tornare alla posizione iniziale alla fine di ogni sequenza.**



Evidenziare [**Ripristino automatico posizione di messa a fuoco**] e premere ◑ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

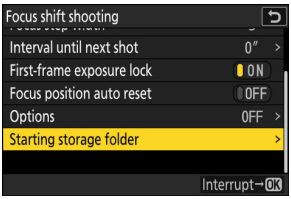
- Si consiglia di selezionare [**ON**] quando si utilizza lo spostamento della messa a fuoco per fotografare soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte di seguito.
- Se si seleziona [**OFF**], la messa a fuoco rimarrà fissa nella posizione per lo scatto finale della sequenza.

• **Scegli opzioni aggiuntive.**

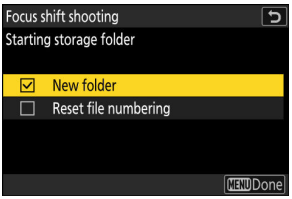


- Selezionando [**Ripresa con spostamento pixel**] per [**Opzioni**] si combina "Ripresa con spostamento messa a fuoco" con "Ripresa con spostamento pixel".
- Evidenziare [**Ripresa con spostamento pixel**] e premere Ⓚ per impostare le voci [**Numero di scatti**] e [**Intervallo fino allo scatto successivo**].
- Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza il flash, selezionare un intervallo con [**Intervallo fino allo scatto successivo**] sufficientemente lungo da consentire al flash di caricarsi. Si consiglia un'impostazione di [**00**] quando si scatta senza flash.
- La voce [**Intervallo fino allo scatto successivo**] in [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**] è disabilitata quando è selezionato [**Ripresa con spostamento dei pixel**]. Selezionare [**Intervallo fino allo scatto successivo**] in [**Ripresa con spostamento dei pixel**] per impostare l'intervallo.
- La modalità di messa a fuoco automatica è fissa su **AF-S** quando è selezionato [**Ripresa con spostamento pixel**]. Se l'opzione attualmente selezionata per la modalità area AF è disponibile solo con **AF-C** , la modalità area AF passerà alla messa a fuoco automatica a punto singolo.

• **Scegli le opzioni della cartella di partenza.**

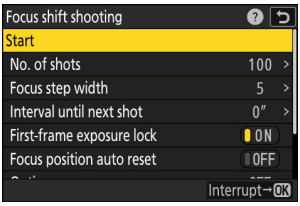


Evidenziare [**Cartella di archiviazione iniziale**] e premere ▶ .



Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e premuto OK per attivarle (☑) o disattivarle (☐), premere ◀ .

4 Evidenziare [Avvia] e premere OK



- Un'icona Focus lampeggia sul pannello di controllo e la ripresa inizia dopo circa 3 secondi. Quando è selezionato [**Ripresa con spostamento pixel**] per [**Opzioni**], un'icona PIXEL lampeggia anche sul pannello di controllo e la ripresa inizia dopo circa 5 secondi.
- Durante lo scatto il display si spegne.
- La fotocamera scatta fotografie all'intervallo selezionato, partendo dalla distanza di messa a fuoco selezionata all'inizio dello scatto e procedendo verso l'infinito in base alla distanza di messa a fuoco selezionata a ogni scatto.
- La ripresa termina quando è stato effettuato il numero di scatti selezionato o quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito.

Fine della fotografia con spostamento di messa a fuoco

Per terminare le riprese prima che tutti i colpi siano stati effettuati, procedere come segue:

- selezionare [**Scatto con spostamento della messa a fuoco**] nel menu di scatto foto, evidenziare [**Off**] e premere OK , oppure
- premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante OK tra uno scatto e l'altro.

Attenzione: Fotografia con spostamento della messa a fuoco

- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine possono variare da uno scatto all'altro. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- La ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito e, di conseguenza, a seconda della posizione di messa a fuoco all'inizio della ripresa, la ripresa potrebbe terminare prima che venga effettuato il numero di scatti selezionato.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**], il timer standby non scadrà mentre è in corso la ripresa.
- Se si utilizza un flash, scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario per la ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe scattare con una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se non è possibile procedere con le impostazioni correnti, ad esempio perché la velocità dell'otturatore è impostata su **"Bulb"** o **"Time"** , verrà visualizzato un avviso.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso una fotografia con cambio di messa a fuoco potrebbe causare l'interruzione dello scatto.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco: restrizioni

La fotografia con spostamento della messa a fuoco non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- esposizioni lunghe ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento dei pixel e
- acquisizione automatica.

Suggerimento: Apertura
Poiché le immagini scattate con aperture molto piccole (numeri f elevati) potrebbero risultare poco definite, consigliamo di scegliere aperture più ampie (numeri f inferiori) rispetto a f/8–f/11.

Suggerimento: Primi piani
Poiché la profondità di messa a fuoco si riduce a brevi distanze, consigliamo di scegliere incrementi di messa a fuoco più piccoli e di aumentare il numero di scatti quando si fotografano soggetti vicini alla fotocamera.

Riprese con spostamento dei pixel

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La fotocamera scatta automaticamente una serie di foto NEF (RAW), modificando la posizione del sensore di immagine a ogni scatto. Le foto possono essere unite utilizzando il software NX Studio di Nikon per creare un'unica immagine ad alta risoluzione.

Opzione	Descrizione
[**Modalità di scatto con spostamento dei pixel**]	• [**On (serie)**]: scatta una serie di foto con spostamento pixel. Per terminare la fotografia con spostamento pixel, seleziona nuovamente [**Modalità di scatto con spostamento pixel**] e scegli [**Off**]. • [**On (singola foto)**]: termina la fotografia con spostamento dei pixel dopo aver registrato una singola serie. • [**Off**]: termina la fotografia con spostamento dei pixel.
[**Numero di scatti**]	Scegli il numero di foto scattate ogni volta che premi il pulsante di scatto. Una serie lunga richiederà più tempo per la registrazione, ma produrrà risultati di qualità migliore se uniti in un'unica immagine.
[**Ritardo**]	Scegliere il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e l'inizio della fotografia con spostamento dei pixel.
[**Intervallo fino al prossimo scatto**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi. • Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza il flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo da consentire al flash di caricarsi.
[**Opzioni**]	Combina lo scatto con spostamento dei pixel con altre opzioni. • [**Bracketing AE**]: consente di eseguire il bracketing dell'esposizione durante le riprese con spostamento dei pixel. • [**Off**]: non eseguire operazioni aggiuntive durante la ripresa con spostamento pixel.
[**Cartella di archiviazione iniziale**]	Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: per ogni nuova sequenza viene creata una nuova cartella. • [**Reimposta numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Scattare foto utilizzando Pixel Shift

Prima di sparare

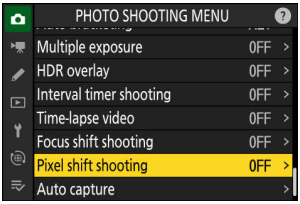
- Lo spostamento dei pixel è pensato per le foto di paesaggi, edifici e altri soggetti statici scattate con la fotocamera montata su un treppiede. Di conseguenza, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenibili con soggetti in movimento o scatti effettuati senza treppiede.
- Per migliorare la qualità delle immagini pixel shift unite, consigliamo di utilizzare [**Pixel mapping**] nel menu di configurazione prima di scattare.
- Fai uno scatto di prova con le impostazioni attuali.
- Per evitare interruzioni di corrente durante le riprese, consigliamo di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA di ricarica EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b

Studio NX

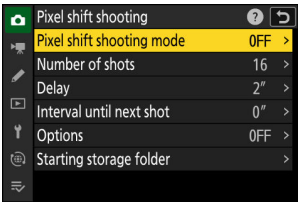
Assicuratevi di scaricare e installare la versione più recente dal Nikon Download Center. Le versioni precedenti potrebbero non supportare la funzione Pixel Shift Merge.

1 **Mantenere ferma la fotocamera, ad esempio utilizzando un treppiede.**

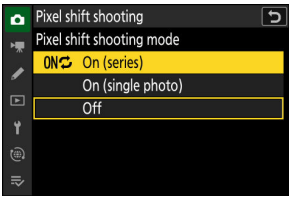
2 **Evidenziare [Pixel shift shooting] nel menu di scatto foto e premere ⊛ .**



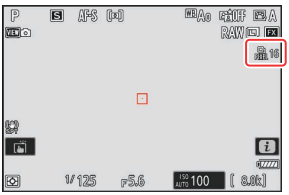
3 Selezionare una [Modalità di scatto con spostamento pixel].



- Evidenziare [**Modalità di scatto con spostamento pixel**] e premere ▶ .

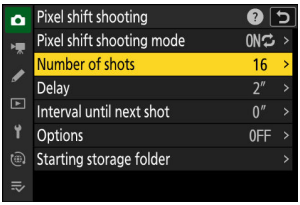


- Evidenziare [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**] utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .
  - La qualità dell'immagine sarà fissata su [**RAW**].

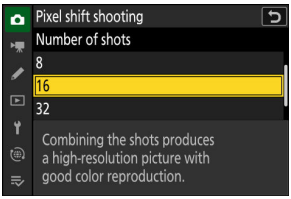


- Un'icona PIXEL apparirà nel display di ripresa e nel pannello di controllo.

4 Selezionare il [Numero di scatti].

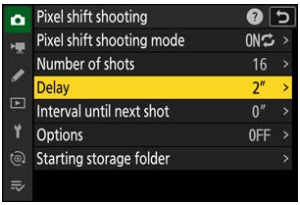


- Evidenziare [**Numero di scatti**] e premere ▶ .

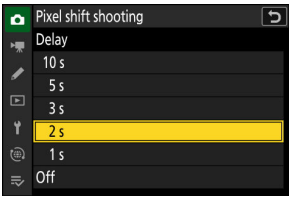


- Scegli il numero di scatti usando ▲ o ▼ e premi OK

5 **Selezionare un valore per [Ritardo].**

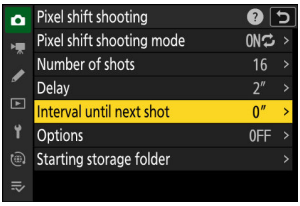


- Evidenziare [**Ritardo**] e premere ▶ Scegliere il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e l'inizio della fotografia con spostamento dei pixel.

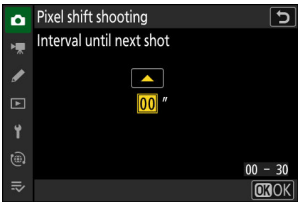


- Selezionare un ritardo (in secondi) utilizzando ▲ o ▼ e premere ⊛

6 **Selezionare un valore per [Intervallo fino allo scatto successivo].**



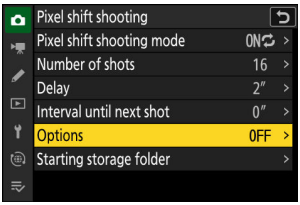
- Evidenziare [**Intervallo fino allo scatto successivo**] e premere ▶ Scegliere l'intervallo tra gli scatti, in secondi.



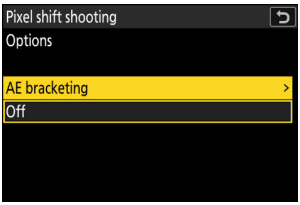
- Selezionare un intervallo (in secondi) utilizzando ▲ o ▼ e premere ⊛
- Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza il flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per la ricarica del flash. Si consiglia un'impostazione di [**00**] quando si scatta senza flash.

7 Selezionare [Opzioni].

- Evidenziare [**Opzioni**] e premere ▶ .
- Per eseguire lo spostamento dei pixel senza ulteriori operazioni, procedere al passaggio 8.

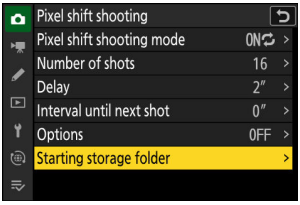


- Evidenziare [**Bracketing AE**] e premere ⊛ per selezionare i valori per [**Numero di scatti**] e [**Incremento**] per il bracketing dell'esposizione per ogni sequenza di scatto con spostamento dei pixel.

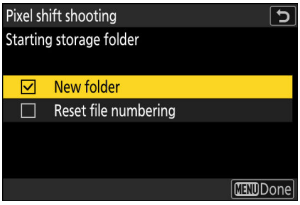


8 Selezionare la [Cartella di archiviazione iniziale].

- Evidenziare [**Cartella di archiviazione iniziale**] e premere ▶ È possibile selezionare se creare automaticamente una nuova cartella per ogni nuova sequenza.

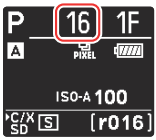


- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).



9 **Inquadra la fotografia, metti a fuoco e scatta.**

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto; la fotocamera visualizzerà il numero di scatti selezionato per [**Numero di scatti**] nel pannello di controllo e inizierà a scattare foto NEF (RAW) dopo il tempo selezionato per [**Ritardo**].



- La ripresa può continuare per un certo periodo di tempo, a seconda del valore selezionato per [**Numero di scatti**].
- Se è selezionato [**On (serie)**] per [**Modalità di scatto con spostamento pixel**], è possibile continuare a scattare fotografie utilizzando lo spostamento pixel finché non viene selezionato [**Off**].
- Se è selezionato [**On (singola foto)**] per [**Modalità di scatto con spostamento pixel**], lo spostamento pixel terminerà automaticamente dopo una singola serie.

10 **Unisci le foto NEF (RAW) utilizzando NX Studio .**

- Per istruzioni dettagliate, consultare la guida online di NX Studio.
- I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se il soggetto si è mosso o se l'illuminazione è cambiata durante lo scatto.

Fine dello spostamento dei pixel

Per terminare la fotografia con spostamento dei pixel prima che siano state scattate tutte le foto della serie corrente, premere a metà il pulsante di scatto oppure premere il pulsante ⓞ tra uno scatto e l'altro.

Attenzione: spostamento dei pixel

- Nelle modalità di scatto continuo, verrà scattata una sola fotografia ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso lo spostamento dei pixel potrebbe causare l'interruzione della ripresa.
- Le velocità dell'otturatore " **Bulb** " e " **Time** " non sono disponibili.
- La modalità di messa a fuoco per l'autofocus è fissa su **AF-S** . Se l'opzione attualmente selezionata per la modalità area AF è disponibile solo con **AF-C** , la modalità area AF passerà alla messa a fuoco automatica a punto singolo.
- L'impostazione personalizzata d6 [**Velocità otturatore estese (M)**] è fissata su [**OFF**].

Pixel Shift: Restrizioni

Lo spostamento dei pixel non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- l'autoscatto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità +,
- riduzione del rumore a lunga esposizione,
- riduzione dello sfarfallio delle foto,
- riduzione delle vibrazioni,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento di messa a fuoco,
- acquisizione automatica,
- modalità di ritardo dell'esposizione e
- risparmio energetico (modalità foto).

Cattura automatica

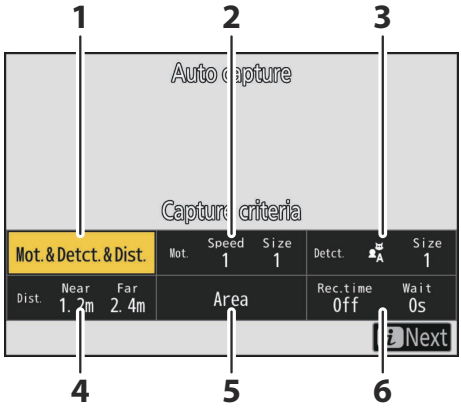
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa fotografica

La fotocamera scatta automaticamente a raffica in modalità di acquisizione automatica quando rileva un soggetto che soddisfa determinate condizioni, come la presenza nell'inquadratura, una certa distanza e il movimento in una determinata direzione. Questa funzione aiuta i fotografi a scattare fotografie automaticamente senza essere presenti.

Opzione	Descrizione
[**Impostato**]	Visualizza le impostazioni di acquisizione automatica (📖 563) e regola i criteri di acquisizione automatica. Dopo aver esaminato i criteri selezionati nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni per determinare se si comporteranno come previsto, premi il pulsante di registrazione video per avviare l'acquisizione automatica.
[**Seleziona preimpostazione utente**]	• I criteri di acquisizione automatica possono essere salvati nei preset utente [**Preset utente 1**] fino a [**Preset utente 5**]. Evidenziando un preset e premendo ▶ viene visualizzato un menu in cui è possibile rinominare il preset e visualizzare le impostazioni oppure copiarle in un altro preset. - [**Visualizza impostazioni**]: visualizza le impostazioni nel preset selezionato. - [**Rinomina**]: rinomina il preset. I nomi dei preset possono essere lunghi fino a 19 caratteri. - [**Copia**]: evidenzia la destinazione e premi OK per copiare le impostazioni nel preset selezionato. • Per avviare immediatamente l'acquisizione automatica utilizzando i criteri di un preset salvato in precedenza, selezionare il preset, quindi scegliere [**Imposta**].

IL Visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica

È possibile impostare le condizioni che attivano la fotocamera per scattare automaticamente raffiche nella schermata delle impostazioni di acquisizione automatica. Evidenziare le voci e premere ⓚ per visualizzare le opzioni per la voce selezionata.



1 [**Criteri di cattura**]
2 [**Avanzato: Movimento**]
3 [**Avanzato: Rilevamento del soggetto**]
4 [**Avanzato: Distanza**]
5 [**Area di destinazione**]
6 [**Opzioni di temporizzazione**]

Opzione	Descrizione
[**Criteri di cattura**]	• Regola i criteri di acquisizione automatica. - [**Movimento**]: selezionare (☑) questa opzione per includere la direzione in cui si muove il soggetto come uno dei criteri che devono essere soddisfatti per attivare l'avvio della ripresa con acquisizione automatica. - [**Rilevamento soggetto**]: selezionare (☑) questa opzione per includere il rilevamento di un soggetto come uno dei criteri che devono essere soddisfatti per attivare l'avvio dello scatto con acquisizione automatica. - [**Distanza**]: se questa opzione è selezionata (☑), la ripresa continuerà finché il soggetto si trova entro l'intervallo di distanze specificato. • L'acquisizione automatica verrà attivata solo se tutti i criteri selezionati saranno soddisfatti.

Opzione	Descrizione
[**Avanzato: Movimento**]	Questa opzione avrà effetto solo se è selezionato [**Movimento**] (☑) per [**Criteri di acquisizione**]. Viene utilizzata per scegliere la direzione del movimento, le dimensioni e la velocità dei soggetti che attiveranno l'acquisizione automatica (🕮 574).
[**Avanzato: Rilevamento del soggetto**]	Questa opzione avrà effetto solo se è selezionato [**Rilevamento soggetto**] (☑) per [**Criteri di acquisizione**]. Viene utilizzata per scegliere il tipo e la dimensione dei soggetti che attiveranno l'acquisizione automatica (🕮 577).
[**Avanzato: Distanza**]	Questa opzione avrà effetto solo se è selezionato [**Distanza**] (☑) per [**Criteri di acquisizione**]. Viene utilizzata per scegliere l'intervallo di distanze in cui la presenza di un soggetto attiverà l'acquisizione automatica (🕮 580). La ripresa continuerà finché il soggetto si trova all'interno dell'intervallo di distanze specificato.
[**Area di destinazione**]	Selezionare un'area per il rilevamento del soggetto quando è selezionato [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF. L'acquisizione automatica verrà attivata se un soggetto che soddisfa le condizioni di attivazione viene rilevato in una qualsiasi delle aree target (punti). La selezione dell'area target può essere utilizzata per disattivare le aree dell'inquadratura bloccate da ostacoli o che possono essere altrimenti ignorate ai fini del rilevamento del soggetto, garantendo che il soggetto desiderato possa essere rilevato in modo più affidabile.
[**Opzioni di temporizzazione**]	Selezionare i valori per [**Selezione tempo di registrazione**] e [**Attendi dopo lo scatto**]. • [**Selezione del tempo di registrazione**]: scegli per quanto tempo la fotocamera scatterà una volta attivata la cattura automatica. La ripresa continuerà per il tempo selezionato anche se le condizioni di attivazione non sono più soddisfatte. - A seconda delle impostazioni della fotocamera, la ripresa potrebbe terminare prima dello scadere del tempo selezionato. • [**Attendi dopo lo scatto**]: scegli il tempo minimo di attesa della fotocamera dopo uno scatto a raffica. Una volta completato lo scatto a raffica, lo scatto verrà messo in pausa per la durata selezionata, anche se vengono soddisfatte le condizioni di attivazione.

Scattare foto utilizzando la funzione di acquisizione automatica

Prima di sparare

- Per evitare interruzioni di corrente durante le riprese, consigliamo di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA di ricarica EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d , EH-5c o EH-5b
- Sono disponibili solo le opzioni dell'area immagine [**FX (36×24)**] e [**DX (24×16)**]. L'acquisizione automatica non può essere utilizzata quando è selezionato [**1:1 (24×24)**] o [**16:9 (36×20)**].

1 **Montare la fotocamera su un treppiede o adottare altre misure per mantenerla stabile.**

Dopo aver inquadrato l'inquadratura, fissare la fotocamera in posizione.

Suggerimento: Inquadratura dello scatto

Ti consigliamo di scegliere un'angolazione più ampia del solito finché non ti sarai abituato all'acquisizione automatica.

2 **Selezionare una modalità di scatto tra [Continuo L], [Continuo H], [C15], [C30], [C60] o [C120].**



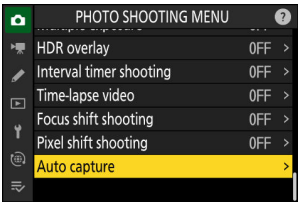
- Se si seleziona la modalità fotogramma singolo o autoscatto, la fotocamera passerà temporaneamente alla modalità continua ad alta velocità quando inizia l'acquisizione automatica.
- Se è stata selezionata la modalità continua a bassa velocità o continua ad alta velocità, scegliere la velocità di avanzamento dei fotogrammi prima di procedere.

3 **Posizionare il punto di messa a fuoco.**

Scegli una modalità area AF e posiziona il punto di messa a fuoco nell'area dell'inquadratura in cui prevedi che apparirà il soggetto.

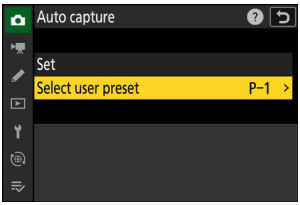
- Se l'autofocus è abilitato, la fotocamera passerà temporaneamente alla modalità di messa a fuoco **AF-C** durante l'acquisizione automatica.
- Se è selezionato [**AF area automatica**] per la modalità area AF, la frequenza fotogrammi effettiva scende a 15 fps quando è selezionata una frequenza di avanzamento fotogrammi di 20 fps in modalità continua ad alta velocità.
- Quando si utilizza la messa a fuoco manuale, regolare manualmente la posizione della messa a fuoco.

4 **Evidenziare [Acquisizione automatica] nel menu di scatto foto e premere ▶ .**



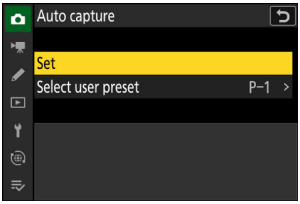
5 **Selezionare [Seleziona preimpostazione utente], quindi evidenziare una preimpostazione di destinazione per le impostazioni di acquisizione automatica e premere OK**

Scegliere una destinazione tra le preimpostazioni [**Preimpostazione utente 1**] e [**Preimpostazione utente 5**].

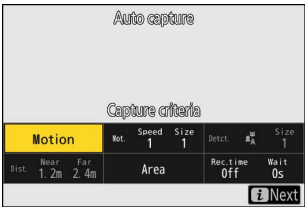


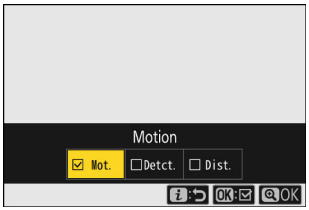
6 **Evidenziare [Imposta] e premere OK .**

Verranno visualizzate le impostazioni di acquisizione automatica.



7 Evidenziare [Criteri di cattura] e premere ⊛ .



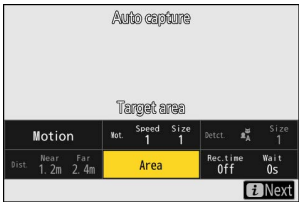


- Regola i criteri di acquisizione automatica. Evidenzia le opzioni e premi ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Premere 🔍 per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica.

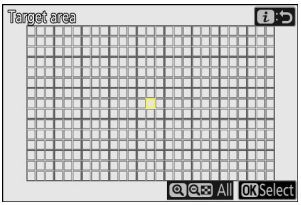
8 Regola le impostazioni per ciascuno dei criteri selezionati per [Cattura criteri].

- Per informazioni sui criteri disponibili quando [**Movimento**] è abilitato (☑), vedere '" **Criteri di acquisizione** " > " **Movimento** "' (🕮 574).
- Per informazioni sui criteri disponibili quando [**Rilevamento soggetto**] è abilitato (☑), vedere '" **Criteri di acquisizione** " > " **Rilevamento soggetto** "' (🕮 577).
- Per informazioni sui criteri disponibili quando [**Distanza**] è abilitato (☑), vedere '" **Criteri di cattura** " > " **Distanza** "' (🕮 580).
- Sebbene sia possibile utilizzare più **criteri di acquisizione** contemporaneamente, si consiglia di abilitare (☑) solo un criterio alla volta finché non ci si sarà abituati all'acquisizione automatica.

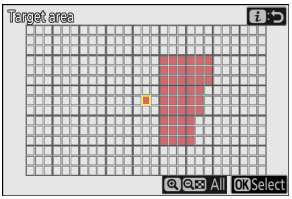
9 **Evidenziare [Area di destinazione] e premere ⊛ .**



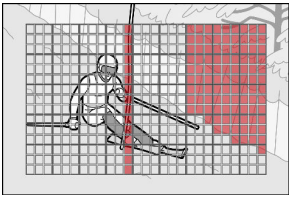




- Scegliere un'area per il rilevamento del soggetto quando [**Area AF automatica**] è selezionato per la modalità Area AF in modalità autofocus o quando si utilizza la messa a fuoco manuale. La selezione dell'area target non è disponibile in altre modalità Area AF. In tal caso, procedere al passaggio 10.
- La guida alla selezione dell'area di destinazione viene visualizzata solo una volta.
- Premere ⊛ per rendere i punti rossi (disattivati), escludendoli dall'area di rilevamento del soggetto. Premere nuovamente ⊛ per cancellare (riattivare) i punti.



- Disattivando le aree che non richiedono il rilevamento del soggetto o che sono bloccate da ostacoli, si ottiene un rilevamento del soggetto più accurato.



- Premere ⊕ per abilitare tutti i punti.
- Premere ⊖ (**?**) per disattivare tutti i punti.
- È possibile abilitare e disabilitare nove punti alla volta (in griglie 3 × 3) toccando il monitor.
- Premere ***i*** per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica.

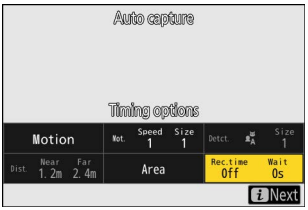
Aree per disabili

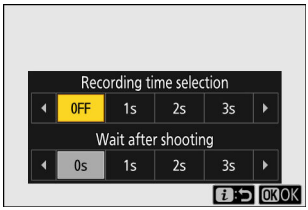
I soggetti che soddisfano i [**Criteri di acquisizione**] verranno rilevati solo nelle vicinanze dell'area target selezionata. Ad esempio, la fotocamera ignorerà il movimento nelle aree (punti) disattivate anche quando [**Movimento**] è abilitato (☑).

Attenzione: messa a fuoco manuale

La selezione dell'area target non è disponibile quando [**Criteri di acquisizione**] > [**Distanza**] è abilitato (☑).

10 Evidenziare [Opzioni di temporizzazione] e premere ⊛

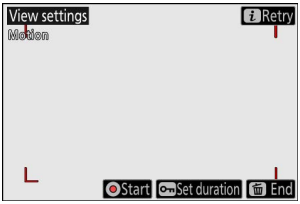




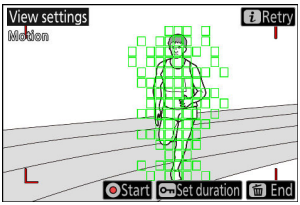
- Utilizzare [**Selezione tempo di registrazione**] per scegliere la durata di ogni singola sequenza o registrazione video; le opzioni includono [**OFF**] (nessun limite) e valori da 1 secondo a 30 minuti. Quando si seleziona un'opzione diversa da [**OFF**], la ripresa continuerà per il tempo selezionato anche se le condizioni di attivazione non sono più soddisfatte.
- È possibile selezionare il tempo minimo di attesa della fotocamera prima di riprendere a scattare utilizzando [**Attendi dopo lo scatto**], che offre una scelta di valori da 0 secondi a 30 minuti.
- Premere ⊛ per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica.

11 Premere il pulsante i .

- Verrà visualizzata la finestra di dialogo di conferma delle impostazioni.
- I **criteri di acquisizione** (☑) attualmente selezionati sono elencati nell'angolo in alto a sinistra della finestra di dialogo.

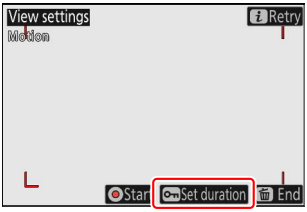


12 **Verificare che la fotocamera riesca a rilevare i soggetti come desiderato utilizzando i criteri selezionati.**



- I soggetti rilevati dalla fotocamera vengono visualizzati tramite riquadri verdi nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni.
- È possibile scegliere il punto di messa a fuoco quando è selezionata un'opzione diversa da [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF.
- Se si seleziona [**AF area estesa (C1)**] o [**AF area estesa (C2)**] per la modalità area AF, è possibile scegliere la dimensione dell'area di messa a fuoco tenendo premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco e premendo ▲ , ▼ , ◀ o ▶ .
- È possibile selezionare la modalità area AF dalla finestra di dialogo di conferma delle impostazioni premendo il pulsante della modalità di messa a fuoco e ruotando la ghiera secondaria.
- Se le caselle verdi non vengono visualizzate come previsto, premere il pulsante **i** e ripetere i passaggi 8 e 9 fino a ottenere i risultati desiderati.

13 **Premere il pulsante (Fn3) per impostare la data e l'ora di avvio dell'acquisizione automatica.**



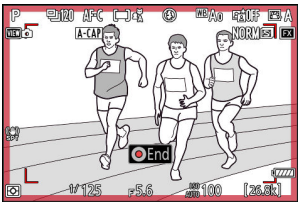


- Premendo il pulsante (**Fn3**) nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni è possibile configurare la data e l'ora di avvio dell'acquisizione automatica.
- Per avviare l'acquisizione automatica senza impostare data e ora, procedere al passaggio 14.
- Selezionare [**Sì**] per [**Imposta giorno/ora di inizio**] per eseguire la ripresa con acquisizione automatica per la durata configurata a partire dalla data e dall'ora impostate.
- Selezionare [**Giorno/ora di inizio**] per specificare la data, l'ora e i minuti di inizio delle riprese.
- Selezionare [**Durata scatto**] per impostare la durata per l'esecuzione dell'acquisizione automatica tra [**Nessun limite**], [**1 ora**], [**2 ore**] e [**3 ore**]. Se è selezionato [**Nessun limite**], l'acquisizione automatica continuerà finché non verrà interrotta manualmente.

Attenzione: data e ora di inizio

Quando si imposta la data e l'ora di scatto, assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette in [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione.

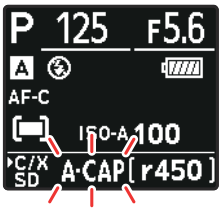
14 **Avvia l'acquisizione automatica.**



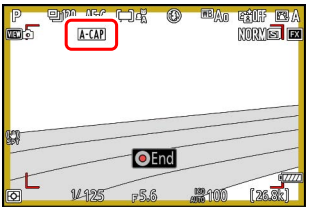
- L'acquisizione automatica si avvia quando si preme il pulsante di registrazione video nella finestra di dialogo di conferma delle impostazioni o alla data e all'ora impostate nel passaggio 13.
- La ripresa inizierà quando verrà rilevato un soggetto che soddisfa i criteri selezionati e continuerà finché i criteri saranno soddisfatti.
- Mentre la fotocamera rileva e cattura il soggetto, attorno al display di scatto apparirà un bordo rosso.
- L'acquisizione automatica verrà attivata solo se tutte le opzioni selezionate per [**Criteri di acquisizione**] sono soddisfatte.
- Il display di scatto si spegnerà per risparmiare energia se non si eseguono operazioni per circa tre minuti, ma la cattura automatica rimarrà attiva. Il display può essere riattivato premendo il pulsante **DISP** o premendo a metà corsa il pulsante di scatto.

Il display di standby di acquisizione automatica

- Sul pannello di controllo lampeggerà la scritta " **A-CAP** ".



- Un'icona A-CAP lampeggerà nel display di scatto. Se la fotocamera non rileva un soggetto che soddisfa i criteri configurati dopo l'avvio dell'acquisizione automatica, attorno al display di scatto apparirà un bordo giallo.



Suggerimento: Acquisizione pre-rilascio

Le impostazioni selezionate per l'impostazione personalizzata d3 [**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**] si applicano quando si seleziona [**C15**], [**C30**], [**C60**] o [**C120**] per la modalità di scatto.

Suggerimento: Modalità silenziosa

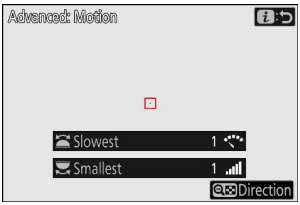
La modalità silenziosa può essere abilitata selezionando [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.

“ Criteri di cattura “ > “ Movimento ”

Questa opzione viene utilizzata per scegliere la direzione del movimento, le dimensioni e la velocità dei soggetti che attiveranno l'acquisizione automatica.

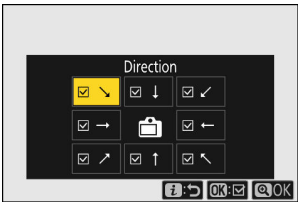
1 **Evidenziare [Avanzate: Movimento] nella schermata delle impostazioni di acquisizione automatica e premere ⓚ .**

Verrà visualizzata la schermata delle impostazioni di movimento.



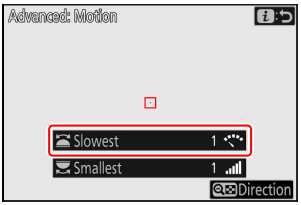
2 **Premere il pulsante ⍰ (?) e selezionare le direzioni.**

- Verranno visualizzati i criteri di direzione.
- Evidenziare le direzioni e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Premere ⍰ per salvare le modifiche e tornare alla visualizzazione delle impostazioni di movimento.



3 Ruotare la ghiera secondaria per scegliere la velocità del soggetto.

Ruotare la ghiera di comando secondaria per impostare [**Più lento**] su un valore compreso tra [**1**] e [**5**]. Scegliere valori più alti per limitare il rilevamento del soggetto ai soggetti che si muovono più velocemente, valori più bassi per includere i soggetti che si muovono a velocità inferiori.



Suggerimento: Dimensioni e velocità

- I soggetti che soddisfano i criteri per [**Più piccolo**] e [**Più lento**] sono mostrati da riquadri verdi nella visualizzazione delle impostazioni di movimento.
- Impostare [**Più lento**] in base al tempo necessario al soggetto per attraversare orizzontalmente l'inquadratura. Il tempo approssimativo per ciascun valore è elencato di seguito. I soggetti che si muovono troppo velocemente potrebbero non essere rilevati.
  - [**1**]: Circa 5 secondi o meno
  - [**2**]: Circa 4 secondi o meno
  - [**3**]: Circa 3 secondi o meno
  - [**4**]: Circa 2 secondi o meno
  - [**5**]: Circa 1 s o meno
- Selezionando [**1**] sia per [**Più piccolo**] che per [**Più lento**], la fotocamera riesce a rilevare più facilmente soggetti di varie dimensioni che si muovono a velocità diverse. Si consiglia di iniziare con valori bassi e di aumentarli gradualmente, controllando la visualizzazione delle caselle verdi nella schermata delle impostazioni di movimento o scattando foto di prova finché il rilevamento del soggetto non funziona come desiderato.

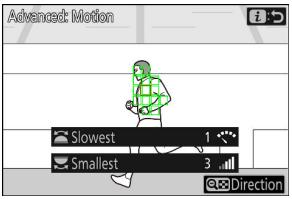
4 Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le dimensioni del soggetto.

Ruotare la ghiera di comando principale per impostare [**Più piccolo**] su un valore compreso tra [**1**] e [**5**]. Scegliere valori più bassi per includere soggetti più piccoli, valori più alti per limitare il rilevamento dei soggetti a soggetti più grandi.



Suggerimento: Opzioni di dimensione

- I soggetti che soddisfano i criteri per [**Più piccolo**] e [**Più lento**] sono mostrati da riquadri verdi nella visualizzazione delle impostazioni di movimento.
- Di seguito è elencata la dimensione apparente del soggetto (misurata in punti) per ciascuna opzione [**Più piccola**].
  - [**1**]: 4 punti o più
  - [**2**]: 8 punti o più
  - [**3**]: 14 punti o più
  - [**4**]: 24 punti o più
  - [**5**]: 34 punti o più



Soggetto rilevato in 14 punti

Suggerimento: " Il più piccolo "

Se per [**Criteri di acquisizione**] sono selezionati sia [**Movimento**] che [**Rilevamento soggetto**], il valore [**Più piccolo**] selezionato per il primo non avrà alcun effetto sul valore [**Più piccolo**] selezionato per il secondo. La modifica del valore [**Più piccolo**] selezionato nella visualizzazione del rilevamento soggetto non ha alcun effetto sul valore [**Più piccolo**] selezionato nella visualizzazione delle impostazioni di movimento. Le due condizioni verranno valutate separatamente, ma solo i soggetti che soddisfano i criteri per entrambi attiveranno l'acquisizione automatica.

---

5 Premere il pulsante *i* .

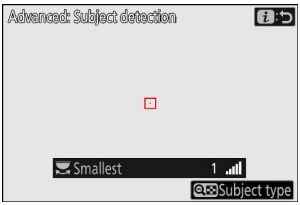
La fotocamera salverà le modifiche e ti riporterà alla schermata delle impostazioni di acquisizione automatica.

“ Criteri di cattura ” > “ Rilevamento del soggetto ”

Questa opzione viene utilizzata per scegliere i tipi e le dimensioni del soggetto che attivano l'acquisizione automatica.

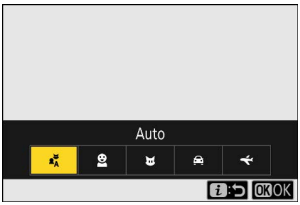
1 **Evidenziare [Avanzate: Rilevamento soggetto] nel display delle impostazioni di acquisizione automatica e premere OK .**

Verrà visualizzata la schermata di rilevamento del soggetto.



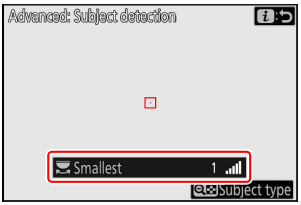
2 **Premere il pulsante ? (?) e selezionare i tipi di soggetto desiderati.**

- Le tue scelte sono [**Auto**], [**Persone**], [**Animale**], [**Veicolo**] e [**Aerei**].
- Premere OK per salvare le modifiche e tornare alla schermata di rilevamento del soggetto.



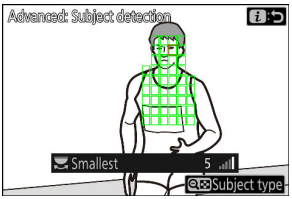
3 **Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le dimensioni del soggetto.**

Impostare [**Più piccolo**] su un valore compreso tra [**1**] e [**5**]. Scegliere valori più bassi per includere soggetti più piccoli, valori più alti per limitare il rilevamento dei soggetti a soggetti più grandi.



Suggerimento: Opzioni di dimensione

- I soggetti che soddisfano il criterio [**Più piccolo**] sono indicati da riquadri verdi nella schermata di rilevamento dei soggetti.
- Di seguito sono elencate le dimensioni apparenti del soggetto (come percentuale dell'angolo di visione) per ciascuna impostazione.
  - [**1**]: 2,5% o più
  - [**2**]: 5% o più
  - [**3**]: 10% o più
  - [**4**]: 15% o più
  - [**5**]: 20% o più



Soggetto rilevato a dimensioni pari al 20%

- Selezionando [**1**] per [**Più piccolo**], la fotocamera può rilevare più facilmente soggetti di dimensioni diverse. Si consiglia di iniziare con un valore basso e di aumentarlo gradualmente controllando la visualizzazione dei riquadri verdi nel display di rilevamento del soggetto o scattando foto di prova finché il rilevamento del soggetto non funziona come desiderato.

Suggerimento: " Il più piccolo "

Se per [**Criteri di acquisizione**] sono selezionati sia [**Movimento**] che [**Rilevamento soggetto**], il valore [**Più piccolo**] selezionato per il primo non avrà alcun effetto sul valore [**Più piccolo**] selezionato per il secondo. La modifica del valore [**Più piccolo**] selezionato nella visualizzazione delle impostazioni di movimento non ha alcun effetto sul valore [**Più piccolo**] selezionato nella visualizzazione del rilevamento soggetto. Le due condizioni verranno valutate separatamente, ma solo i soggetti che soddisfano i criteri per entrambi attiveranno l'acquisizione automatica.

4 **Premere il pulsante i .**

La fotocamera salverà le modifiche e ti riporterà alla schermata delle impostazioni di acquisizione automatica.

Attenzione: rilevamento del soggetto

Se si seleziona "auto" o "persone", l'acquisizione automatica inizierà quando vengono rilevati soggetti ritratti umani, indipendentemente dal fatto che siano rivolti verso la fotocamera o meno.

“ Criteri di cattura “ > “ Distanza ”

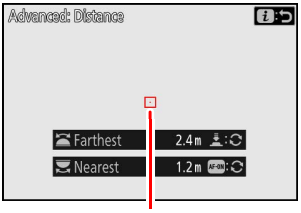
Scegli la distanza massima e minima a cui la fotocamera rileverà i soggetti per l'acquisizione automatica. La ripresa con acquisizione automatica continuerà finché il soggetto si trova entro l'intervallo di distanze specificato.

“Avanzato: Distanza”

È possibile utilizzare la funzione [**Avanzata: Distanza**] quando è montato un obiettivo NIKKOR Z. Potrebbe non funzionare con altri obiettivi.

1 **Evidenziare [Avanzate: Distanza] nella visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica e premere ⓚ.**

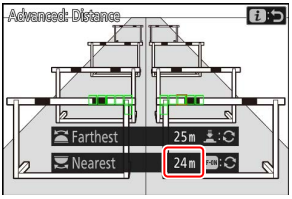
- Verrà visualizzata la schermata delle impostazioni della distanza.
- Un bersaglio con punto di messa a fuoco apparirà nel display delle impostazioni della distanza.



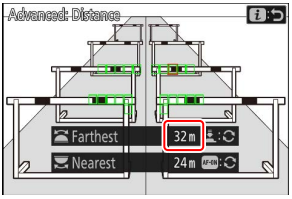
Obiettivo del punto focale

2 **Selezionare le distanze più vicine e più lontane a cui la fotocamera rileverà i soggetti per la cattura automatica.**

- Scegli la distanza più vicina alla quale la fotocamera rileverà i soggetti per l'acquisizione automatica. Posiziona il soggetto su un soggetto alla distanza più vicina per il rilevamento automatico del soggetto e premi il pulsante **AF-ON** per impostare la distanza minima, che apparirà sul display come [**Più vicina**]. La distanza minima può essere regolata con precisione ruotando la ghiera di comando principale.

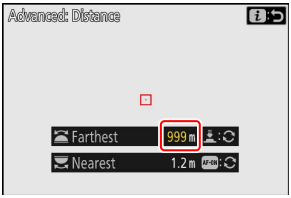


- Scegli la distanza massima alla quale la fotocamera rileverà i soggetti per la cattura automatica. Posiziona il soggetto su un soggetto alla distanza massima per la cattura automatica e premi il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la distanza massima, che apparirà sul display come [**Più lontano**]. La distanza massima può essere regolata con precisione ruotando la ghiera secondaria.



Suggerimento: Regolazione fine delle distanze per " Più vicino " e " Più lontano "
La regolazione fine è disponibile esclusivamente con gli obiettivi con attacco Nikon Z, ma non con il NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct.

Suggerimento: Distanze supportate per " Più vicino " e " Più lontano "
Si consiglia di configurare [**Più vicino**] e [**Più lontano**] entro l'intervallo di valori indicato dai numeri in bianco. L'impostazione di queste opzioni sui valori indicati in giallo potrebbe ridurre la precisione con cui la fotocamera riesce a rilevare la distanza dal soggetto.



Suggerimento: I display " Più vicino " e " Più lontano "
Le distanze per [**Più vicino**] e [**Più lontano**] sono visualizzate solo in metri. Non saranno visualizzate in piedi anche se è selezionato [**Piedi (ft)**] per [**Unità di distanza**] nel menu di configurazione.

3 Premere il pulsante i .

La fotocamera salverà le modifiche e ti riporterà alla schermata delle impostazioni di acquisizione automatica.

Attenzione: messa a fuoco manuale
- Premendo il pulsante **AF-ON** o il pulsante di scatto per impostare la distanza in modalità di messa a fuoco manuale, la posizione di messa a fuoco corrente viene salvata. Prima di premere uno dei due pulsanti, regolare la posizione di messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco o di controllo sull'obiettivo.
- La precisione del rilevamento della distanza della fotocamera potrebbe diminuire e impedire alla fotocamera di scattare nel momento previsto se il soggetto è notevolmente sfuocato.

Pausa e fine dell'acquisizione automatica

- Per mettere in pausa l'acquisizione automatica e tornare alla finestra di dialogo di conferma delle impostazioni, premere il pulsante di registrazione video. L'acquisizione automatica può essere ripresa premendo nuovamente il pulsante.
- Per terminare l'acquisizione automatica e tornare alla schermata di scatto, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).

Attenzione: Acquisizione automatica

- Durante la modalità standby di acquisizione automatica, la fotocamera mette a fuoco come descritto di seguito.
  - [**Criteri di acquisizione**] > [**Distanza**] abilitato (☑): la fotocamera mette a fuoco alla distanza selezionata per [**Più lontano**].
  - [**Criteri di acquisizione**] > [**Distanza**] disabilitato (☐): la fotocamera mette a fuoco alla distanza in vigore al momento dell'avvio dell'acquisizione automatica.
- La fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare i soggetti nell'[**Area di destinazione**] quando nell'inquadratura sono presenti più soggetti.
- Pioggia e neve possono interferire con il rilevamento del soggetto. L'acquisizione automatica può essere attivata da neve che cade, foschia da calore o altri fenomeni meteorologici.
- L'acquisizione automatica potrebbe interrompersi automaticamente per evitare il surriscaldamento della fotocamera quando la temperatura ambiente è elevata o se la fotocamera è stata utilizzata per scattare foto per periodi prolungati.

Durante l'acquisizione automatica

Tutti i controlli, ad eccezione della mezza pressione del pulsante di scatto e dei pulsanti **DISP** , registrazione video e 🗑 (FORMAT), sono disabilitati durante lo scatto con acquisizione automatica. Terminare l'acquisizione automatica prima di tentare di regolare le impostazioni della fotocamera.

Acquisizione automatica: restrizioni

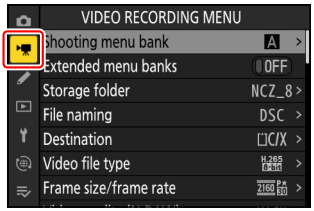
L'acquisizione automatica non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- esposizioni lunghe ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- tra parentesi,
- esposizioni multiple,
- sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse,
- spostamento di messa a fuoco,
- spostamento dei pixel e
- limitatore di messa a fuoco.

Il menu di registrazione video

Voci di menu e impostazioni predefinite

Per visualizzare il menu di registrazione video, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Di seguito sono elencate le opzioni del menu di registrazione video, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Banca del menu di ripresa**]: A
- [**Banche di menu estese**]: OFF
- [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Rinomina**]: NCZ_8
  - [**Seleziona cartella per numero**]: 100
  - [**Seleziona cartella dall'elenco**]: —
- [**Nome del file**]: DSC
- [**Destinazione**]: Slot per scheda CFexpress/ XQD
- [**Tipo di file video**]: H.265 8 bit (MOV)
- [**Dimensione/frequenza fotogrammi**]: 3840×2160; 30p
- [**Qualità video (N-RAW)**]: Alta qualità
- [**Area immagine**]
  - [**Scegli area immagine**]: FX
  - [**Avviso raccolto DX**]: OFF
- [**Sovracampionamento esteso**]: OFF
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Sensibilità massima**]: 25600
  - [**Controllo ISO automatico (modalità M)**]: ON
  - [**Sensibilità ISO (modalità M)**]: 100
- [**Bilanciamento del bianco**]: uguale alle impostazioni della foto
- [**Imposta Picture Control**]: uguale alle impostazioni foto
- [**Gestisci Picture Control**]: —
- [**Qualità HLG**]
  - [**Rapido e netto**]: 0
  - [**Contrasto**]: 0
  - [**Saturazione**]: 0

  - [**Tonalità**]: 0
- [**D-Lighting attivo**]: Disattivato
- [**Alto ISO NR**]: Normale
- [**Controllo vignetta**]: Normale
- [**Compensazione diffrazione**]: ON
- [**Controllo automatico della distorsione**]: ON
- [**Ammorbidimento pelle**]: Uguale alle impostazioni della foto
- [**Bilanciamento impressione ritratto**]: Disattivato
- [**Riduzione sfarfallio video**]: Auto
- [**Riduzione sfarfallio ad alta frequenza**]: Disattivato
- [**Misurazione**]: Misurazione della matrice
- [**Modalità di messa a fuoco**]: AF a tempo pieno
- [**Modalità area AF**]: AF a punto singolo
- [**Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF**]
  - [**Rilevamento soggetto**]: Automatico
  - [**AF quando il soggetto non viene rilevato**]: ON
- [**Area di rilevamento del soggetto MF**]: rilevamento del soggetto MF disattivato
- [**Riduzione vibrazioni**]: uguale alle impostazioni delle foto
- [**VR elettronico**]: OFF
- [**Sensibilità microfono**]: Auto
- [**Attenuatore**]: OFF
- [**Risposta in frequenza**]: Ampia gamma
- [**Riduzione del rumore del vento**]: OFF
- [**Alimentazione tramite jack microfono**]: ON
- [**Volume cuffie**]: 15
- [**Codice temporale**]
  - [**Registra codici temporali**]: Disattivato
  - [**Metodo di conteggio**]: Registra la corsa
  - [**Origine del codice temporale**]: —
  - [**Elimina fotogramma**]: ON
- [**Controllo registrazione esterno (HDMI)**]: OFF
- [**Zoom ad alta risoluzione**]: OFF
- [**Cattura automatica**]
  - [**Seleziona preset utente**]: Preset utente 1

Banco menu di tiro

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionare una banca del menu di ripresa (da "A" a "D"). Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Banco menu di ripresa**] nel menu di ripresa foto (📖 456).

Banche di menu estese

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu di registrazione video

Selezionare [**ON**] per includere le impostazioni di esposizione nelle informazioni registrate in ciascuna delle quattro banche del menu di scatto. Ulteriori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Banche del menu estese**] nel menu di scatto (📖 458).

- Le velocità dell'otturatore vengono memorizzate solo in modalità **M** in modalità video.

☑ **"Banche di menu estese"**

Le voci [**Banche menu estese**] nei menu di scatto foto e registrazione video condividono le impostazioni [**ON**]/[**OFF**]. Le modifiche a questa impostazione si applicheranno sia al menu di scatto foto che a quello di registrazione video.

Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli la cartella in cui verranno archiviate le immagini successive. Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Cartella Archiviazione**] nel menu di ripresa foto (📖 459).

☑ **"Cartella di archiviazione"**
Le modifiche apportate a [**Cartella di archiviazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Denominazione file

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli il prefisso di tre lettere utilizzato per denominare i file in cui sono archiviati i video; il prefisso predefinito è " DSC " (📖 462).

Destinazione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli lo slot in cui vengono registrati i video quando sono inserite due schede di memoria.

- Il menu mostra il tempo disponibile su ogni scheda.
- La registrazione termina automaticamente quando non rimane più tempo sulla scheda corrente.

Tipo di file video

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli il tipo di file video. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Tipi di file video" (📖 201) nel capitolo "Registrazione video".

Dimensione fotogramma/Frequenza fotogramma

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli la dimensione del fotogramma video (in pixel) e la frequenza dei fotogrammi. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Opzioni relative alle dimensioni e alla frequenza dei fotogrammi video" (📖 205) nel capitolo "Registrazione video".

Qualità video (N-RAW)

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

La qualità per i video registrati con [**N- RAW 12-bit (NEV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video può essere selezionata tra [**Alta qualità**] e [**Normale**].

Area dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli un ritaglio video. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Opzioni area immagine video" (📖 215) nel capitolo "Registrazione video".

Sovracampionamento esteso

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

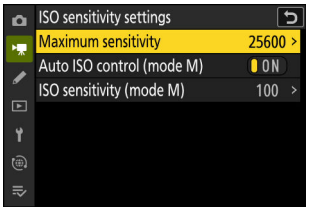
Selezionando [**ON**] si ottimizza la lettura dell'immagine per una migliore qualità dell'immagine.

- Il sovracampionamento esteso si applica quando [**3840×2160; 60p**] o [**3840×2160; 50p**] è selezionato per [**Frame size/frame rate**] e [**FX**] è selezionato per [**Image area**] > [**Choose image area**] nel menu di registrazione video.
- Si noti che il consumo della batteria aumenta quando è selezionato [**ON**].

Impostazioni di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le seguenti impostazioni di sensibilità ISO per l'uso in modalità video.



Opzione	Descrizione
[**Massima sensibilità**]	• Scegliere il limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO tra valori compresi tra ISO 200 e Hi 2.0. • Il valore selezionato funge da limite superiore per la sensibilità ISO nelle modalità **P** , **S** e **A** e quando [**ON**] è selezionato per [**Controllo ISO automatico (modalità M)**] nella modalità **M** .
[**Controllo ISO automatico (modalità M)**]	• [**ON**]: attiva il controllo automatico della sensibilità ISO in modalità **M** . • [**OFF**]: Usa il valore selezionato per [**Sensibilità ISO (modalità M)**]. • Indipendentemente dall'opzione selezionata, il controllo automatico della sensibilità ISO viene utilizzato in modalità diverse da **M** .
[**Sensibilità ISO (modalità M)**]	Scegli la sensibilità ISO per la modalità **M** tra valori compresi tra ISO 64 e Hi 2.0.

Avvertenze: controllo automatico della sensibilità ISO

- A sensibilità ISO elevate, il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) potrebbe aumentare.
- A sensibilità ISO elevate, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco.
- Quanto sopra può essere evitato scegliendo un valore inferiore per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli il bilanciamento del bianco per i video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (🕮 148).

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli un Picture Control per i video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 181).

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati (📖 190).

Qualità GLG

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le opzioni di elaborazione delle immagini video HLG da utilizzare quando [**HLG**] viene scelto come modalità tono per [**Tipo di file video**] > [**H.265 10-bit (MOV)**] nel menu di registrazione video.

Opzione		Descrizione
[**Rapido nitido**]		Utilizzare [**Nitidezza rapida**] per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**] bilanciata, [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**]. Questi parametri possono anche essere regolati individualmente.
	[**Affilatura**]	Controlla la nitidezza di dettagli e contorni.
	[**Nitidezza di fascia media**]	Regola la nitidezza di motivi e linee nell'intervallo compreso tra [**Nitidezza**] e [**Chiarezza**].
	[**Chiarezza**]	Regola la nitidezza complessiva e la nitidezza dei contorni più spessi senza influire sulla luminosità o sulla gamma dinamica.
[**Contrasto**]		Regola il contrasto.
[**Saturazione**]		Controlla la vivacità dei colori.
[**Tonalità**]		Regola la tonalità.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando video con contrasto naturale.

Opzione		Descrizione
H+	[**Altissimo**]	Scegliere la quantità di D-Lighting attivo eseguito tra (in ordine dall'alto verso il basso) [**Extra alto**], [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normale**]	
L	[**Basso**]	
[**Spento**]		D-Lighting attivo disattivato.

Riduzione del rumore ISO elevata

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nei video registrati con sensibilità ISO elevate (📖 487).

Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Ridurre la vignettatura nei video (488).

Controllo vignettatura

Le modifiche apportate a [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli se ridurre la diffrazione nei video (489).

Compensazione della diffrazione

Le modifiche a [**Compensazione diffrazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegliere se ridurre la distorsione a barilotto e a cuscinetto nei video (📖 490).

Controllo automatico della distorsione

Le modifiche apportate a [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Ammorbidimento della pelle

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le impostazioni dell'effetto pelle soft per la registrazione video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (491).

Restrizioni sull'effetto pelle soft in modalità video

L'effetto pelle soft non verrà eseguito se:

- [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video, oppure
- [**N-Log**] viene scelto per la modalità tono quando [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10-bit (MOV)**] è selezionato per [**Video file type**] nel menu di registrazione video.

Bilanciamento dell'impressione del ritratto

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le impostazioni del bilanciamento delle impressioni in verticale per la registrazione video (492).

Riduzione dello sfarfallio video

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Riduce lo sfarfallio e il banding nella schermata di ripresa e nei filmati registrati con illuminazione fluorescente o ai vapori di mercurio.

- Scegliere [**Auto**] per consentire alla fotocamera di scegliere automaticamente la frequenza corretta.
- Se [**Auto**] non produce i risultati desiderati, selezionare [**50 Hz**] o [**60 Hz**] in base alla frequenza dell'alimentazione locale. Scegliere [**50 Hz**] per aree con alimentazione a 50 Hz, [**60 Hz**] per aree con alimentazione a 60 Hz.
- Le modifiche a [**Riduzione sfarfallio video**] si applicano anche al display di ripresa in modalità foto.

Avvertenze: " Riduzione dello sfarfallio video "

- Se [**Auto**] non produce i risultati desiderati e non si è sicuri della frequenza dell'alimentazione locale, provare entrambe le opzioni 50 e 60 Hz e scegliere quella che produce i migliori risultati.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso. Se questo è il caso, prova a scegliere un'apertura più piccola (numero f più alto).
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non riuscire a produrre i risultati desiderati in modalità diverse da **M** . In tal caso, selezionare la modalità **M** e scegliere una velocità dell'otturatore adattata alla frequenza dell'alimentazione locale:
  - 50 Hz: $^{1}/_{100}$ s, $^{1}/_{50}$ s, $^{1}/_{25}$ s
  - 60 Hz: $^{1}/_{125}$ s, $^{1}/_{60}$ s, $^{1}/_{30}$ s

Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Selezionando [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**] è possibile regolare le velocità dell'otturatore comprese tra $^{1}/_{8000}$ e $^{1}/_{30}$ s con incrementi più piccoli in modalità **M** , consentendo di trovare velocità che riducono al minimo lo sfarfallio visualizzando l'anteprima nello scatto Schermo. Ulteriori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Riduzione flicker ad alta frequenza**] nel menu di ripresa foto (📖 496).

Misurazione

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli come la fotocamera misura l'esposizione in modalità video. [**Misurazione spot**] non è disponibile nel menu di registrazione video (📖 503).

Modalità messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegliere una modalità di messa a fuoco per la registrazione video (🕮 108).

Modalità area AF

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegliere un modo area AF per la registrazione video (111).

Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Rilevamento del soggetto

Scegliere il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco in modalità video (115).

AF quando il soggetto non viene rilevato

Scegliere se la fotocamera deve mettere a fuoco se non riesce a rilevare un soggetto del tipo selezionato per [**Rilevamento soggetto**] quando è selezionato [**AF continuo**] per la modalità di messa a fuoco.

- Se è selezionato [**ON**], la fotocamera avvierà la messa a fuoco automatica indipendentemente dal fatto che venga rilevato o meno un soggetto del tipo selezionato.
- Selezionare [**OFF**] per disattivare la messa a fuoco automatica quando non viene rilevato alcun soggetto del tipo selezionato.

Area di rilevamento del soggetto MF

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Selezionare l'area di rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo del rilevamento del soggetto con messa a fuoco manuale" (📖 116) nella sezione "Rilevamento del soggetto" della sezione "Messa a fuoco".

Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Regola le impostazioni di riduzione delle vibrazioni per la modalità video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 513).

VR elettronica

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video

Scegliere se abilitare la riduzione elettronica delle vibrazioni in modalità video.

Attenzione: riduzione elettronica delle vibrazioni

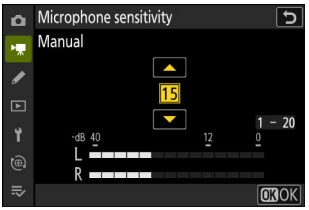
[**VR elettronico**] è fissato su [**OFF**] mentre:

- [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video,
- Per la dimensione del fotogramma è selezionato 7680 × 4320,
- Per il frame rate è selezionato 120p o 100p,
- Per la dimensione e la frequenza dei fotogrammi è selezionato 1920 × 1080 (slow-motion),
- [**ON**] è selezionato per [**Zoom ad alta risoluzione**] nel menu di registrazione video, oppure
- è in corso l'acquisizione automatica.

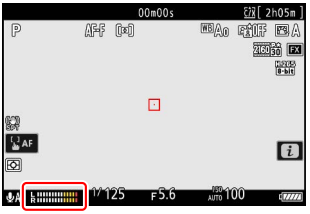
Sensibilità del microfono

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Attiva o disattiva i microfoni integrati o esterni o regola la sensibilità del microfono.

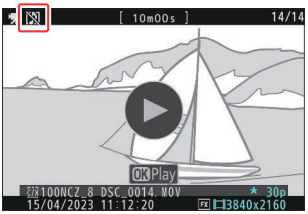
Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	La sensibilità del microfono viene regolata automaticamente.
[**Manuale**]	Regola manualmente la sensibilità del microfono. Scegliere tra i valori da [**1**] a [**20**]. Maggiore è il valore, maggiore è la sensibilità; minore è il valore, minore è la sensibilità. 
[**Microfono spento**]	Disattiva la registrazione del suono.

- Se il livello del suono è visualizzato in rosso, il volume è troppo alto. Ridurre la sensibilità del microfono.



Video senza audio

I video registrati con [**Microfono spento**] selezionato per [**Sensibilità microfono**] sono indicati da un'icona .



Attenuatore

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionare [**ON**] per ridurre il guadagno del microfono e prevenire la distorsione audio durante la registrazione di video in ambienti rumorosi.

Risposta in frequenza

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli la gamma di frequenze a cui rispondono i microfoni integrati ed esterni.

Opzione		Descrizione
WIDE	[**Ampia gamma**]	Registra un'ampia gamma di frequenze. Scegli per qualsiasi cosa, dalla musica al brusio di una strada cittadina.
VOICE	[**Estensione vocale**]	Scegli per voci umane.

Riduzione del rumore del vento

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionare [**ON**] per abilitare il filtro low-cut, riducendo il rumore prodotto dal vento che soffia sul microfono incorporato. Si noti che anche altri suoni potrebbero essere influenzati.

La selezione di [**ON**] per [**Wind noise reduction**] non ha effetto sui microfoni stereo opzionali. La riduzione del rumore del vento per i microfoni stereo opzionali che supportano questa funzione può essere abilitata o disabilitata utilizzando i controlli del microfono.

Alimentazione plug-in jack per microfono

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

La fotocamera non fornisce alimentazione ai microfoni esterni quando è selezionato [**OFF**].

- Per evitare il rumore dovuto all'interferenza generata dall'alimentazione, si consiglia di disattivare l'alimentazione plug-in [**OFF**] quando si utilizzano microfoni che non richiedono alimentazione plug-in.
- Per sapere se il tuo microfono richiede alimentazione plug-in, consulta il produttore.

Volume cuffie

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Premere ▲ o ▼ per regolare il volume delle cuffie.

Codice temporale

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli se registrare i codici temporali fornendo l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma per ogni fotogramma durante la ripresa di video. I time code non sono inclusi nei video ripresi con [**H.264 8-bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Opzione	Descrizione
[**Registra timecode**]	• [**On**]: registra i codici temporali. Il codice temporale viene visualizzato nel display di ripresa. • [**On (con uscita HDMI)**]: i codici temporali verranno inclusi con le riprese salvate su registratori esterni collegati alla videocamera tramite un cavo HDMI . La fotocamera supporta i registratori monitor della serie Atomos SHOGUN , NINJA e SUMO . • [**Spento**]: i codici temporali non vengono registrati.
[**Metodo di conteggio**]	• [**Record run**]: i codici temporali vengono incrementati solo mentre la registrazione è in corso. • [**Free run**]: i codici temporali vengono incrementati continuamente. I codici temporali continuano ad essere incrementati mentre la fotocamera è spenta.
[**Origine codice temporale**]	• [**Reimposta**]: reimposta il time code su 00:00:00.00. • [**Ripristina tramite telecomando**]: il time code può essere ripristinato premendo il pulsante di scatto su un telecomando wireless WR-T10 opzionale (📖 623). • [**Inserisci manualmente**]: immettere manualmente l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma. • [**Ora corrente**]: consente di impostare il time code sull'ora corrente indicata dall'orologio della fotocamera. Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e accertarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e la data corrette.
[**Rilascia fotogramma**]	Selezionare [**ON**] per compensare le discrepanze tra il conteggio dei fotogrammi e il tempo di registrazione effettivo a frame rate di 30 e 60 fps.

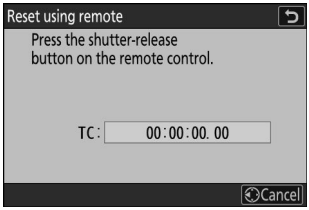
Attenzione: dispositivi HDMI

La selezione di [**On (con uscita HDMI)**] per [**Registra codici temporali**] potrebbe interrompere l'uscita del metraggio ai dispositivi HDMI .

"Ripristina tramite telecomando"

Questa opzione consente di reimpostare il time code premendo il pulsante di scatto su un WR-T10 opzionale abbinato a un telecomando wireless WR-R11a o WR-R10 opzionale collegato alla fotocamera.

- Selezionando [**Ripristina tramite telecomando**] viene visualizzata una finestra di dialogo per il ripristino del codice temporale. Premere il pulsante di scatto sul WR-T10 per reimpostare il codice temporale.



- L'abbinamento di un singolo WR-T10 con più telecomandi wireless WR-R11a / WR-R10 consente di reimpostare simultaneamente i codici temporali per più fotocamere con una singola pressione del pulsante di scatto del WR-T10 . I codici temporali per più telecamere possono quindi essere sincronizzati, semplificando l'editing.

La finestra di dialogo di ripristino del codice temporale

Se si preme fino in fondo il pulsante di scatto della fotocamera mentre è visualizzata la finestra di dialogo per il ripristino del codice temporale, il codice temporale viene ripristinato. Non verrà scattata alcuna fotografia.

Rec. esterno Controllo (HDMI)

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i controlli della videocamera per avviare e arrestare la registrazione sul registratore esterno. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Registratori" (313) nel capitolo "Collegamento a TV e registratori HDMI ".

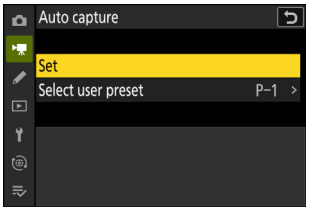
Zoom ad alta risoluzione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionando [**ON**] è possibile ingrandire il soggetto senza perdita di risoluzione senza utilizzare un obiettivo zoom. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Zoom ad alta risoluzione" (📖 225) nel capitolo "Registrazione video".

Cattura automatica

Pulsante MENU ➡ menu di registrazione video



La fotocamera registra automaticamente i video in modalità di acquisizione automatica quando rileva un soggetto che soddisfa determinate condizioni, come trovarsi nell'inquadratura, entro un certo intervallo di distanze e muoversi in una certa direzione. Questa funzione aiuta i fotografi a registrare automaticamente i video senza essere presenti. Per i dettagli sulla visualizzazione delle impostazioni di acquisizione automatica e sullo scatto con acquisizione automatica, vedere [**Acquisizione automatica**] nel menu di scatto foto (562).

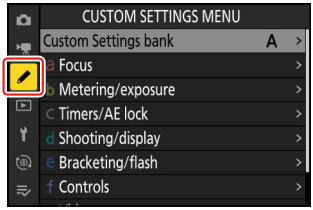
Attenzione: Registrazione video con acquisizione automatica

- Per la registrazione video sono disponibili tutte le opzioni dell'area immagine.
- La realtà virtuale elettronica non è disponibile.

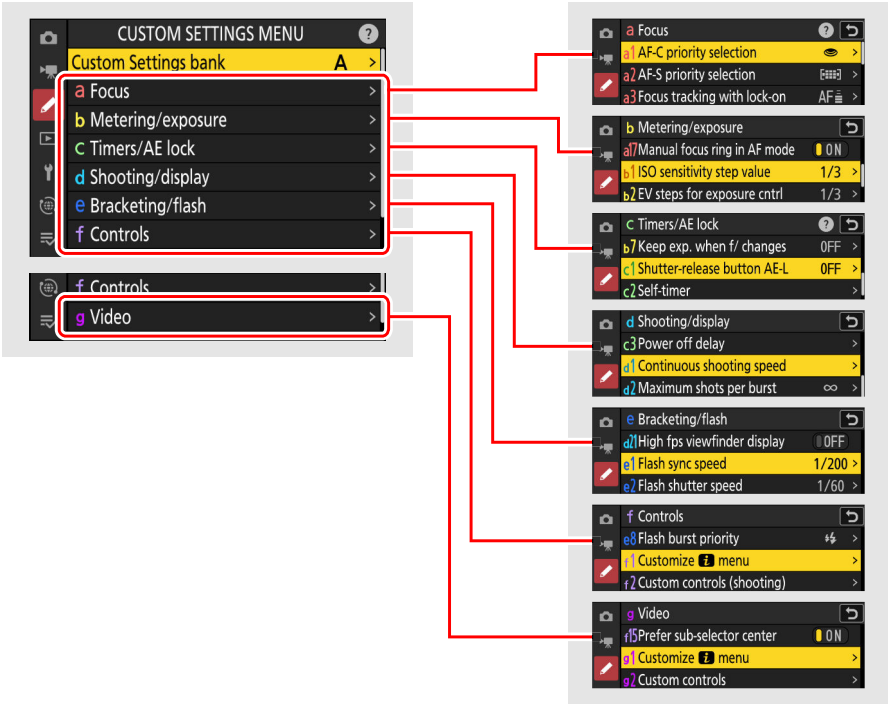
Il menu delle impostazioni personalizzate

Voci di menu e impostazioni predefinite

Per visualizzare le Impostazioni personalizzate, selezionare la scheda ✎ nei menu della fotocamera.



Le Impostazioni personalizzate consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle preferenze individuali. Il menu Impostazioni personalizzate è suddiviso in due livelli.



Di seguito sono elencate le opzioni nel menu Impostazioni personalizzate, insieme alle relative impostazioni predefinite. [1]

- [**Banca Impostazioni personalizzate**]: A
- **un** [**Focus**]
  - a1 : [**Selezione priorità AF-C**]: Rilascio
  - a2 : [**Selezione priorità AF-S**]: Messa a fuoco
  - a3 : [**Monitoraggio della messa a fuoco con blocco**]
    - [**Risposta AF in caso di scatto bloccato**]: 3
    - [**Movimento soggetto**]: Stabile
  - a4 : [**Punti di messa a fuoco utilizzati**]: Tutti i punti
  - a5 : [**Memorizza punti per orientamento**]: Disattivato
  - a6 : [**Attivazione AF**]: Otturatore/AF-ON
  - a7 : [**Persistenza del punto focale**]: Auto
  - a8 : [**Selezione modalità area AF limitata**]
    - [**AF puntuale**]: ☑
    - [**AF a punto singolo**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**AF ad area dinamica (S)**]: ☑
    - [**AF ad area dinamica (M)**]: ☑
    - [**AF ad area dinamica (L)**]: ☑
    - [**AF ad area ampia (S)**]: ☑
    - [**AF ad area ampia (L)**]: ☑
    - [**AF ad area ampia (C1)**]: ☑
    - [**AF ad area estesa (C2)**]: ☑
    - [**Tracciamento 3D**]: ☑
    - [**AF area automatica**]: ☑
  - a9 : [**Limitazioni della modalità di messa a fuoco**]: Nessuna restrizione
  - a10 : [**Avvolgimento del punto di messa a fuoco**]: OFF
  - a11 : [**Visualizzazione del punto di messa a fuoco**]
    - [**Modalità messa a fuoco manuale**]: ON
    - [**Assistenza AF ad area dinamica**]: ON
    - [**Visualizzazione AF-C a fuoco**]: OFF
    - [**Colore del punto di messa a fuoco del tracciamento 3D**]: Bianco
    - [**Larghezza bordo punto di messa a fuoco**]: 1
  - a12 : [**Illuminatore AF-assist integrato**]: ON
  - a13 : [**Focus peaking**]
    - [**Visualizzazione del picco di messa a fuoco**]: OFF
    - [**Sensibilità di messa a fuoco**]: 2 (standard)
    - [**Colore di evidenziazione del focus peaking**]: Rosso
  - a14 : [**Apertura massima Lv**]: Off
  - a15 : [**Velocità di selezione del punto di messa a fuoco**]: Normale
  - a16 : [**Impostazione del limitatore di messa a fuoco**]
    - [**Limitatore di messa a fuoco**]: OFF

    - [**Intervallo limite**]: —
  - a17 : [**Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF**] [2] : ON
- **b** [**Misurazione/esposizione**]
  - b1 : [**valore del passo di sensibilità ISO**]: 1/3 di passo
  - b2 : [**passi EV per controllo esposizione**]: passi 1/3 EV (comp. 1/3 EV)
  - b3 : [**Compensazione facile dell'esposizione**]: Disattivato
  - b4 : [**Rilevamento volto con misurazione Matrix**]: ON
  - b5 : [**Area ponderata al centro**]: Standard
  - b6 : [**Ottimizza l'esposizione ottimale**]
    - [**Misurazione della matrice**]: 0
    - [**Misurazione ponderata al centro**]: 0
    - [**Misurazione spot**]: 0
    - [**Misurazione ponderata in base alle alte luci**]: 0
  - b7 : [**Mantieni esposizione quando f/ cambia**]: Mantenimento esposizione disattivato
- **c** [**Timer/Blocco AE**]
  - c1 : [**Pulsante di scatto AE-L**]: Disattivato
  - c2 : [**Autoscatto**]
    - [**Ritardo autoscatto**]: 10 s
    - [**Numero di scatti**]: 1
    - [**Intervallo tra gli scatti**]: Minimo
  - c3 : [**Ritardo spegnimento**]
    - [**Riproduzione**]: 10 s
    - [**Menu**]: 1 min
    - [**Recensione delle immagini**]: 4 s
    - [**Timer di standby**]: 30 s
- **d** [**Ripresa/visualizzazione**]
  - d1 : [**Velocità di scatto continuo**]
    - [**Alta velocità continua**]: 20 fps
    - [**Continuo a bassa velocità**]: 5 fps
  - d2 : [**Numero massimo di colpi per raffica**]: ∞
  - d3 : [**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**]
    - [**Burst pre-rilascio**]: Nessuno
    - [**Burst post-rilascio**]: Max.
  - d4 : [**Opzioni modalità di rilascio sincronizzazione**]: Sincronizzazione
  - d5 : [**Modalità ritardo esposizione**]: Disattivato
  - d6 : [**Tempi di posa estesi (M)**]: OFF
  - d7 : [**Limita l'area dell'immagine selezionabile**]
    - [**FX (36×24)**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**DX (24×16)**]: ☑
    - [**1:1 (24×24)**]: ☑
    - [**16:9 (36×20)**]: ☑
  - d8 : [**Sequenza numerica file**]: On
  - d9 : [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]: Mostra gli effetti delle impostazioni

- [**Mostra effetti delle impostazioni**]: Solo quando il flash non è utilizzato
- [**Regola per facilitare la visualizzazione**]: Auto

- d10 : [**Vista stellare (foto Lv)**]: OFF
- d11 : [**Colori caldi dello schermo**]
  - [**Opzioni colore caldo del display**]: Disattivato
  - [**Luminosità del display a colori caldi**]: 0
- d12 : [**illuminazione LCD**]: OFF
- d13 : [**Display acceso durante la raffica**]: ON
- d14 : [**Indicatore di temporizzazione del rilascio**]
  - [**Tipo di indicatore**]: Tipo B
  - [**Ritardo di ripristino automatico di tipo A**]: 1/6 s
- d15 : [**Cornice immagine**]: ON
- d16 : [**Tipo di griglia**]: 3×3
- d17 : [**Tipo di orizzonte virtuale**]: Tipo A
- d18 : [**Premere a metà per annullare lo zoom (MF)**]: OFF
- d19 : [**Visualizzazione personalizzata delle riprese sul monitor**]
  - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**Visualizzazione 2**]: ☑
  - [**Visualizzazione 3**]: ☑
  - [**Visualizzazione 4**]: ☑
  - [**Visualizza 5**]: ☑
- d20 : [**Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino**]
  - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**Visualizzazione 2**]: ☑
  - [**Visualizzazione 3**]: ☑
  - [**Visualizzazione 4**]: ☑
- d21 : [**Visualizzazione mirino ad alta risoluzione**]: OFF

• **e** [**Bracketing/flash**]
- e1 : [**Velocità di sincronizzazione del flash**]: 1/200 s
- e2 : [**Velocità otturatore flash**]: 1/60 s
- e3 : [**Compensazione esposizione per flash**]: Intero fotogramma
- e4 : [**Controllo automatico della sensibilità ϟ**]: Soggetto e sfondo
- e5 : [**Flash di modellazione**]: ON
- e6 : [**Bracketing automatico (modalità M)**]: Flash/velocità
- e7 : [**Ordine di parentesi**]: MTR > sotto > sopra
- e8 : [**Priorità raffica flash**]: dà priorità al controllo preciso del flash

• **f** [**Controlli**]
- f1 : [**Personalizza menu**]: Imposta Picture Control , Bilanciamento del bianco, Qualità immagine, Dimensioni immagine, Modalità area AF/Rilevamento soggetto, Modalità messa a fuoco, Modalità tono, Riduzione vibrazioni, Banca dati menu di scatto, Controlli personalizzati (scatto), Modalità aereo, Visualizza informazioni sulla scheda di memoria
- f2 : [**Controlli personalizzati (ripresa)**]
  - [**Pulsante Fn1**]: Banca del menu di ripresa

- [**Pulsante Fn2**]: Scegli l'area dell'immagine
- [**Pulsante Fn per riprese verticali**]: Compensazione dell'esposizione
- [**Pulsante modalità messa a fuoco**]: Modalità messa a fuoco/Modalità area AF
- [**Pulsante Proteggi/Fn3**]: Imposta Picture Control
- [**Pulsante AF-ON**]: AF-ON
- [**Centro del sotto-selettore**]: Blocco AE/AF
- [**Pulsante DISP**]: visualizza le informazioni della vista live in sequenza
- [**Pulsante OK**]: seleziona il punto di messa a fuoco centrale
- [**Pulsante Riproduzione**]: Riproduzione
- [**Selettore multiplo verticale al centro**]: Blocco AE/AF
- [**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]: uguale al pulsante AF-ON
- [**Pulsante di registrazione video**]: Disattivazione della visualizzazione delle informazioni in tempo reale
- [**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]: Compensazione dell'esposizione
- [**Pulsante sensibilità ISO**]: sensibilità ISO
- [**Quadranti di comando**]
  - [**Impostazione esposizione**]: **P** : --/ P*, **S** : --/ Tv, **A** : Av/ --, **M** : Av/ Tv
  - [**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]: / AF/MF
  - [**Ruolo zoom della ghiera di comando secondario**]: Impostazione dell'esposizione
- [**Pulsante BKT**]: Bracketing automatico
- [**Pulsante WB**]: Bilanciamento del bianco
- [**Pulsante Fn obiettivo**]: blocco AE/AF
- [**Pulsante modalità di rilascio**]: Modalità di rilascio
- [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**]: richiama la posizione di messa a fuoco
- [**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]: AF-ON
- [**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]: salva la posizione di messa a fuoco
- [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]: richiama la posizione di messa a fuoco
- [**Anello di controllo dell'obiettivo**]: (Varia in base all'obiettivo)

- f3 : [**Controlli personalizzati (riproduzione)**]
  - [**Pulsante Fn1**]: Nessuno
  - [**Pulsante Fn2**]: Nessuno
  - [**Pulsante Fn per riprese verticali**]: Nessuno
  - [**Pulsante DISP**]: Visualizzazione delle informazioni cicliche
  - [**Pulsante Proteggi/Fn3**]: Proteggi
  - [**Pulsante Riproduzione**]: Riprendi la ripresa
  - [**Pulsante OK**]: Zoom on/off
  - [**Selettore di comando secondario**]
    - [**Avanzamento fotogramma**]: 1 fotogramma
    - [**Riproduzione video**]: 10 s
    - [**Posizione zoom avanzamento fotogramma**]: Mantieni la posizione zoom corrente
    - [**Selezione del volto con zoom di riproduzione**]: ON

- [**Quadrante di comando principale**]
  - [**Avanzamento fotogramma**]: 1 fotogramma
  - [**Riproduzione video**]: 10 fotogrammi
  - [**Posizione zoom avanzamento fotogramma**]: Mantieni la posizione zoom corrente
- [**Pulsante di registrazione video**]: Nessuno
- [**Pulsante sensibilità ISO**]: Nessuno
- [**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]: Nessuno
- [**Pulsante BKT**]: Nessuno
- [**Pulsante WB**]: Nessuno
- [**Pulsante modalità di rilascio**]: Nessuno
- [**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]: Nessuno
- [**Pulsante Fn dell'obiettivo**]: Nessuno

- f4 : [**Blocco controllo**]
  - [**Blocco velocità otturatore**]: OFF
  - [**Blocco diaframma**]: OFF
  - [**Blocco del punto di messa a fuoco**]: OFF
- f5 : [**Inverti rotazione quadrante**]
  - [**Compensazione dell'esposizione**]: ☐
  - [**Velocità dell'otturatore/apertura**]: ☐
- f6 : [**Rilasciare il pulsante per utilizzare la ghiera**]: OFF
- f7 : [**Indicatori inversi**]: −◂ıılıılıılıı▸+
- f8 : [**Anello di inversione per la messa a fuoco**]: OFF
- f9 : [**Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco**]: Non lineare
- f10 : [**Controllo dell'anello dello zoom (obiettivo PZ)**]
  - [**Rotazione inversa dell'anello dello zoom**]: OFF
  - [**Intervallo di rotazione dell'anello dello zoom**]: Intervallo di rotazione dell'obiettivo predefinito (°)
- f11 : [**Assegna zoom potenziato**]
  - [**Usa i pulsanti / **]: OFF
  - [**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]: +3
  - [**Velocità zoom motorizzato (interruttore zoom)**]: +3
- f12 : [**Risposta dell'anello di controllo**]: Alta
- f13 : [**Cambia ruolo ghiera di controllo/messa a fuoco**]: OFF
- f14 : [**Riproduzione a pieno formato**]
  - [**Scorri verso l'alto**]: Nessuno
  - [**Scorri verso il basso**]: Nessuno
  - [**Direzione di avanzamento del movimento**]: Sinistra → Destra
- f15 : [**Preferisci il centro del sotto-selettore**]: ON

• **g** [**Video**]

- g1 : [**Personalizza menu**]: Imposta Picture Control , Bilanciamento del bianco, Dimensioni/ frequenza fotogrammi, Sensibilità microfono, Modalità area AF/rilevamento soggetto, Modalità messa a fuoco, VR elettronico, Riduzione vibrazioni, Banca dati menu di scatto, Controlli personalizzati, Modalità aereo, Destinazione

- g2 : [**Controlli personalizzati**]
  - [**Pulsante Fn1**]: Banca del menu di ripresa
  - [**Pulsante Fn2**]: Scegli l'area dell'immagine
  - [**Pulsante Fn per riprese verticali**]: Compensazione dell'esposizione
  - [**Pulsante modalità messa a fuoco**]: Modalità messa a fuoco/Modalità area AF
  - [**Pulsante Proteggi/Fn3**]: Imposta Picture Control
  - [**Pulsante AF-ON**]: AF-ON
  - [**Centro del sotto-selettore**]: Blocco AE/AF
  - [**Pulsante DISP**]: visualizza le informazioni della vista live in sequenza
  - [**Pulsante OK**]: seleziona il punto di messa a fuoco centrale
  - [**Pulsante Riproduzione**]: Riproduzione
  - [**Selettore multiplo verticale al centro**]: Blocco AE/AF
  - [**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]: uguale al pulsante AF-ON
  - [**Pulsante di registrazione video**]: registra video
  - [**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]: Compensazione dell'esposizione
  - [**Pulsante sensibilità ISO**]: sensibilità ISO
  - [**Quadranti di comando**]
    - [**Impostazione esposizione**]: **A** : Av/ Tv --, **M** : Av/ Tv
    - [**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]: / AF/MF
    - [**Ruolo zoom della ghiera di comando secondario**]: Impostazione dell'esposizione
  - [**Pulsante di scatto**]: Nessuno
  - [**Pulsante WB**]: Bilanciamento del bianco
  - [**Pulsante BKT**]: Nessuno
  - [**Pulsante modalità di rilascio**]: Nessuno
  - [**Pulsante Fn obiettivo**]: blocco AE/AF
  - [**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]: AF-ON
  - [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**]: richiama la posizione di messa a fuoco
  - [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]: richiama la posizione di messa a fuoco
  - [**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]: salva la posizione di messa a fuoco
  - [**Anello di controllo dell'obiettivo**]: (Varia in base all'obiettivo)
- g3 : [**Blocco controllo**]
  - [**Blocco velocità otturatore**]: OFF
  - [**Blocco diaframma**]: OFF
  - [**Blocco del punto di messa a fuoco**]: OFF
- g4 : [**Selezione modalità area AF limitata**]
  - [**AF a punto singolo**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**AF ad area ampia (S)**]: ☑
  - [**AF ad area ampia (L)**]: ☑
  - [**AF ad area ampia (C1)**]: ☑
  - [**AF ad area estesa (C2)**]: ☑
  - [**AF con inseguimento del soggetto**]: ☑
  - [**AF area automatica**]: ☑

- g5 : [**Limitazioni della modalità di messa a fuoco**]: Nessuna restrizione
- g6 : [**Velocità AF**]: 0
  - [**Quando applicare**]: Sempre
- g7 : [**Sensibilità tracking AF**]: 4
- g8 : [**Velocità zoom ad alta risoluzione**]: 0
- g9 : [**Assegna zoom potenziato**]
  - [**Usa i pulsanti / **]: OFF
  - [**Velocità dello zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]
    - [**Pre-registrazione (STBY)**]: 0
    - [**Registrazione video (REC)**]: 0
  - [**Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom)**]
    - [**Pre-registrazione (STBY)**]: +3
    - [**Registrazione video (REC)**]: +3
- g10 : [**Collab. Zoom ad alta risoluzione/potenza**]: On (sincronizzazione)
- g11 : [**Controllo ISO fine (modalità M)**]: Disattivato
- g12 : [**Tempi di posa estesi (modalità M)**]: OFF
- g13 : [**Modalità otturatore**]: Velocità dell'otturatore
- g14 : [**Visualizza assistenza**]: OFF
- g15 : [**Motivo zebrato**]
  - [**Gamma di tonalità del motivo**]: Motivo zebrato disattivato
  - [**Modello**]: Modello 1
  - [**Colore del motivo zebrato**]: Nero
  - [**Soglia di evidenziazione**]: 250
  - [**Gamma dei toni medi**]: Valore: 160; intervallo: ±10
- g16 : [**Limita la gamma di toni del motivo zebra**]: Nessuna restrizione
- g17 : [**Tipo di griglia**]: 3×3
- g18 : [**Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità**]
  - [**Istogramma**]
    - [**Dimensioni**]: Standard
    - [**Trasparenza**]: 1 (bassa trasparenza)
    - [**Posizione**]: In basso a destra
  - [**Monitor della forma d'onda**]
    - [**Dimensioni**]: Standard
    - [**Trasparenza**]: 1 (bassa trasparenza)
    - [**Posizione**]: In basso a destra
- g19 : [**Premere a metà per annullare lo zoom (MF)**]: OFF
- g20 : [**Schermo di ripresa monitor personalizzato**]
  - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**Visualizzazione 2**]: ☑
  - [**Visualizzazione 3**]: ☑
  - [**Visualizzazione 4**]: ☑
- g21 : [**Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino**]
  - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)

- [**Visualizzazione 2**]: ☑
- [**Visualizzazione 3**]: ☑

- g22 : [**Indicatore del riquadro REC rosso**]: ON

1 Gli elementi modificati rispetto ai valori predefiniti sono indicati da asterischi (" ✱ ").
2 Disponibile solo con obiettivi compatibili.

Banca impostazioni personalizzate

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Le impostazioni personalizzate sono memorizzate in uno dei quattro banchi (banchi da "A" a "D") che possono essere selezionati utilizzando [**Banco impostazioni personalizzate**]. Le modifiche alle impostazioni effettuate mentre è selezionato un banco non vengono applicate ai banchi rimanenti.

Ridenominazione dei banchi delle impostazioni personalizzate

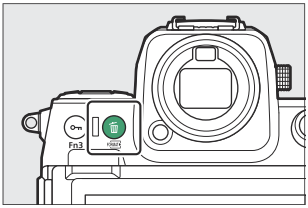
È possibile aggiungere una didascalia descrittiva al nome del banco ("A", "B", "C" o "D") evidenziando il banco, premendo ⊛ e selezionando [**Rinomina**]. I sottotitoli possono avere una lunghezza massima di 20 caratteri.

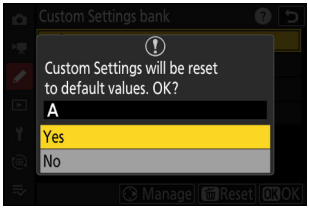
Copia dei banchi delle impostazioni personalizzate

Per creare una copia di un banco di impostazioni personalizzate, evidenziare il banco, premere ⊛ , selezionare [**Copia**] e scegliere una destinazione per la copia.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite per un banco di impostazioni personalizzate selezionato. Per farlo, evidenzia il banco e premi 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziate [**Yes**] e premete ⊛ per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco selezionato.





a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le foto possono essere scattate prima che la fotocamera metta a fuoco quando **AF-C** è selezionato.

Opzione		Descrizione
	[**Rilascio**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto).
	[**Messa a fuoco + rilascio**]	Normalmente viene data priorità allo scatto, ma se il soggetto è scuro o con poco contrasto e la fotocamera è in modalità di scatto continuo, verrà data priorità alla messa a fuoco per il primo scatto di ciascuna serie. Per gli scatti rimanenti, verrà data priorità allo scatto indipendentemente dalla messa a fuoco. Questo aiuta a garantire che il primo scatto di ogni serie sia a fuoco.
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a2: Selezione priorità AF-S

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

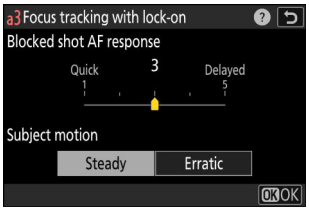
Scegli se le foto possono essere scattate prima che la fotocamera metta a fuoco quando è selezionato **AF-S** .

Opzione		Descrizione
	[**Rilascio**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto).
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a3: Focus Tracking con Lock-On

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli quanto velocemente risponde la messa a fuoco se qualcosa passa tra il soggetto e la fotocamera quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.



Risposta AF scatto bloccato

- Scegliere [**5**] ([**Ritardato**]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Scegli [**1**] ([**Veloce**]) per facilitare lo spostamento della messa a fuoco sugli oggetti che attraversano il tuo campo visivo.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la risposta AF dello scatto bloccato funziona in modalità [**3**] quando [**Tracking 3D**] è selezionato per la modalità area AF.
- Se [**Area AF auto**] è selezionato per la modalità area AF, la risposta AF dello scatto bloccato funzionerà nella modalità [**3**] quando è selezionato [**2**] o [**1**].

Movimento del soggetto

Opzione	Descrizione
[**Fisso**]	Scegliere per una messa a fuoco fluida quando si fotografano soggetti che si avvicinano alla fotocamera a un ritmo costante.
[**Erratico**]	Scegliere per una risposta migliore quando si fotografano soggetti soggetti a scatti e arresti improvvisi.

a4: Punti AF utilizzati

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale dei punti AF quando è selezionata un'opzione diversa da [**Area AF auto**] per Modo area AF.

Opzione		Descrizione
▦	[**Tutti i punti**]	È possibile selezionare tutti i punti AF disponibili nel modo area AF corrente. Il numero di punti disponibili varia a seconda del modo area AF.
⁞⁞	[**Punti alternati**]	Il numero di punti AF disponibili si riduce a un quarto del numero disponibile quando è selezionato [**Tutti i punti**]. Utilizzare per una rapida selezione del punto di messa a fuoco. Il numero di punti disponibili per [**Pinpoint AF**] non è influenzato.

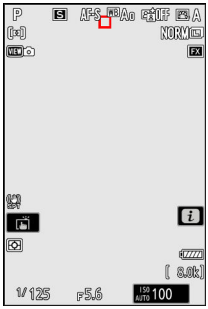
a5: Memorizza punti per orientamento

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se è possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento "ampio" (paesaggio), per l'orientamento "alto" (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento "alto" con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

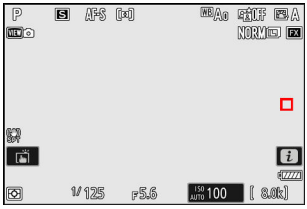
- Selezionare [**Off**] per utilizzare lo stesso punto AF indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.





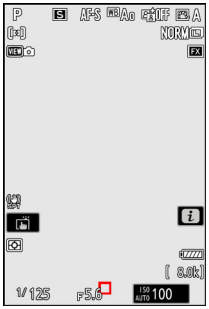
Telecamera ruotata di 90° in senso antiorario





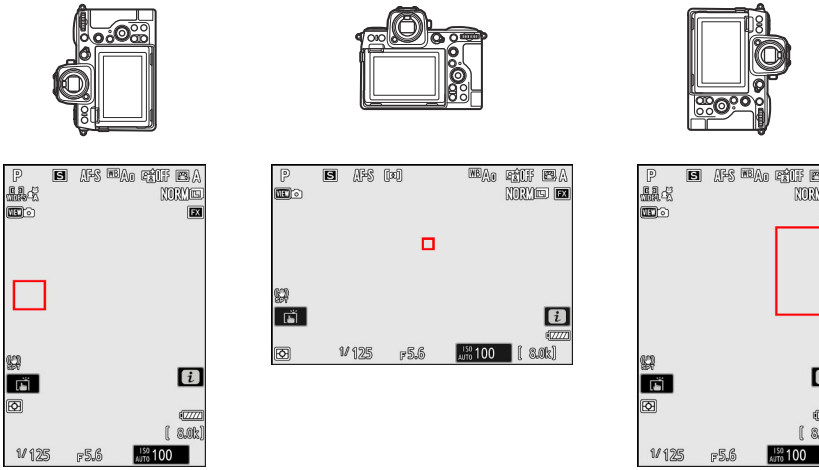
Orientamento orizzontale (ampio).





Telecamera ruotata di 90° in senso orario

• Selezionare [**Punto AF**] per abilitare la selezione separata del punto AF. Per abilitare la selezione separata sia del punto AF che del modo area AF, scegliere [**Punto AF e modo area AF**].



Telecamera ruotata di 90° in senso antiorario

Orientamento orizzontale (ampio).

Telecamera ruotata di 90° in senso orario

a6: Attivazione AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il pulsante di scatto può essere utilizzato per la messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[**Otturatore/AF attivato**]	La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
[**Solo AF-ON**]	La fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

• Evidenziando [**Solo AF-ON**] e premendo ▶ vengono visualizzate le opzioni [**Scatto fuori fuoco**].

Opzione	Descrizione
[**Abilita**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto).
[**Disabilita**]	• Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco). • Mettere a fuoco utilizzando il pulsante **AF-ON** o altri controlli a cui è stato assegnato AF-ON.

Attenzione: " Pinpoint AF "
Se [**Pinpoint AF**] è selezionato per Modalità area AF con l'impostazione personalizzata a6 [**Attivazione AF**] impostata su [**Solo AF-ON**] e [**Disattiva**] scelto per [**Scatto fuori fuoco**], l'otturatore può essere rilasciato sia non il soggetto è a fuoco.

a7: Persistenza del punto focale

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il punto AF selezionato dalla fotocamera continua a essere utilizzato dopo aver modificato le modalità dell'area AF utilizzando un controllo su [**Modalità area AF**], [**Modalità area AF + AF-ON**], [**Richiama funzioni di scatto**] o [**Richiama funzioni di scatto (mantieni)**] è stato assegnato tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**]. Ciò si applica solo se si modificano i modi dell'area AF durante la messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	Rimane attivo l'ultimo punto AF scelto dalla fotocamera prima di cambiare modo area AF.
[**Spento**]	Viene ripristinato l'ultimo punto di messa a fuoco scelto dall'utente.

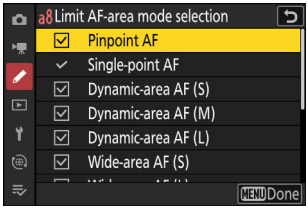
- La persistenza del punto AF si applica se, mentre il controllo è premuto, si passa da una modalità area AF come [**Area AF auto**] in cui il punto AF viene scelto automaticamente a una modalità in cui il punto AF viene selezionato manualmente.

a8: Limita la selezione del modo area AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere i modi area AF selezionabili premendo il pulsante del modo di messa a fuoco e ruotando la ghiera secondaria.

- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



a9: Restrizioni della modalità di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Limita la selezione della modalità di messa a fuoco a una singola modalità di messa a fuoco. Se viene selezionata un'opzione diversa da [**Nessuna restrizione**], ruotando la ghiera di comando principale mentre si tiene premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco non cambierà la modalità di messa a fuoco.

a10: Avvolgimento del punto di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la selezione del punto di messa a fuoco "si avvolge" da un bordo all'altro del display. Se si seleziona [**ON**], la selezione del punto AF si "avvolge" dall'alto verso il basso, dal basso verso l'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, ad esempio, premendo ⊛ quando un punto AF sul bordo destro del display è evidenziato seleziona il punto corrispondente sul bordo sinistro.

a11: Visualizzazione del punto di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli tra le opzioni di visualizzazione del punto di messa a fuoco riportate di seguito.

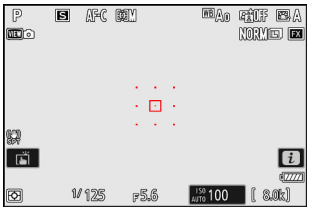
Modalità di messa a fuoco manuale

Opzione	Descrizione
[**SU**]	In modalità messa a fuoco manuale, il punto di messa a fuoco viene sempre visualizzato.
[**SPENTO**]	Il punto di messa a fuoco viene visualizzato solo durante la selezione del punto di messa a fuoco.

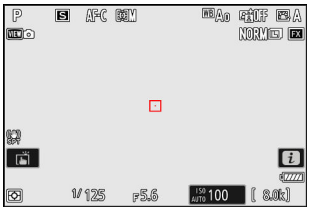
Assistenza AF ad area dinamica

Scegliere se visualizzare sia il punto di messa a fuoco selezionato sia i punti di messa a fuoco circostanti nella modalità AF ad area dinamica.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Visualizza sia il punto di messa a fuoco selezionato sia i punti di messa a fuoco circostanti.
[**SPENTO**]	Visualizza solo il punto di messa a fuoco selezionato.



[**ON**] ([**AF ad area dinamica (M)**])



[**SPENTO**]

Display AF-C a fuoco

Scegliere se il punto di messa a fuoco cambia colore quando il soggetto è a fuoco in modalità di messa a fuoco **AF-C** .

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Quando la fotocamera ritiene che il soggetto sia a fuoco, il punto di messa a fuoco viene visualizzato in verde.
[**SPENTO**]	Il punto di messa a fuoco attivo viene sempre visualizzato in rosso o giallo, indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia a fuoco o meno.

Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D

Il colore del punto di messa a fuoco visualizzato quando è selezionato [**Tracciamento 3D**] per la modalità Area AF può essere scelto tra [**Bianco**] e [**Rosso**].

Larghezza del bordo del punto di messa a fuoco

Scegli tra 3 larghezze del bordo del punto di messa a fuoco, da [**1**] a [**3**].

a12 : Illuminatore AF-Assist integrato

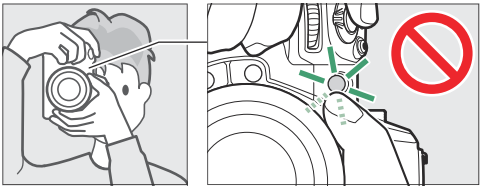
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se l'illuminatore AF-assist integrato debba accendersi per agevolare la messa a fuoco in modalità foto quando l'illuminazione è scarsa.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	In modalità foto, l'illuminatore si accenderà quando necessario quando **AF-S** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.
[**SPENTO**]	L'illuminatore non si accende per facilitare la messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

L'illuminatore AF-Assist

- L'illuminatore AF-assist ha una portata di circa 1–3 m (3 piedi 4 pollici–9 piedi 10 pollici).
- Rimuovere i paraluce quando si utilizza l'illuminatore.
- Non ostruire l'illuminatore AF-assist mentre è acceso.



- Alcuni obiettivi potrebbero bloccare la luce dell'illuminatore ausiliario AF ad alcune o tutte le distanze di messa a fuoco. Informazioni su queste restrizioni sono disponibili nel Centro Download Nikon .
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Avvertenze: utilizzo del Profoto A10 (flash integrato nella fotocamera) come illuminatore AF-Assist

La luce LED continua del Profoto A10 può essere utilizzata come illuminatore AF-assist.

- Quando è collegato un Profoto A10 configurato per fungere da illuminatore AF-assist, si accenderà indipendentemente dall'impostazione personalizzata a12 [**Illuminatore AF-assist integrato**].
- Se la Profoto A10 non è configurata per fungere da illuminatore AF-assist, l'illuminatore AF-assist della fotocamera si accenderà in base all'impostazione personalizzata a12 [**Illuminatore AF-assist integrato**].

a13: Focus peaking

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Quando il focus peaking è abilitato nella modalità di messa a fuoco manuale, gli oggetti a fuoco sono indicati da contorni colorati nel display. Puoi scegliere il colore.

Visualizzazione del picco di messa a fuoco

Selezionare [**ON**] per abilitare il focus peaking.

Sensibilità al picco di messa a fuoco

Scegliere la sensibilità del picco di messa a fuoco tra [**3 (alta sensibilità)**], [**2 (standard)**] e [**1 (bassa sensibilità)**]. Maggiore è il valore, maggiore sarà la profondità che verrà mostrata come a fuoco.

Colore di evidenziazione del picco di messa a fuoco

Scegli il colore di evidenziazione.

a14 : Apertura massima Lv

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se impostato su [**On**], la visualizzazione dello scatto nel mirino o sul monitor viene sempre visualizzata con l'apertura massima. Quando si preme il pulsante di scatto fino in fondo, l'apertura si regola sul valore di apertura configurato prima dello scatto.

Attenzione: quando " Apertura massima Lv " è impostato su " On "

- L'obiettivo sarà sempre alla massima apertura, indipendentemente dall'impostazione del diaframma. Evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti luminose intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare i circuiti interni della fotocamera.
- Il tempo di scatto dell'otturatore potrebbe essere leggermente ritardato. È più probabile che si verifichino ritardi nel tempo di scatto quando [**Modalità silenziosa**] è impostata su [**ON**] nel menu di configurazione.
- Nelle seguenti condizioni potrebbe verificarsi uno sfarfallio sul display di scatto:
  - appena prima o dopo lo scatto dell'otturatore, oppure
  - quando si preme un controllo a cui è assegnato il ruolo di [**Anteprima**] nell'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**].

a15 : Velocità di selezione del punto di messa a fuoco

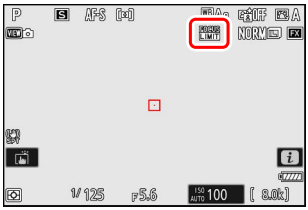
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

La velocità con cui la fotocamera passa da un punto di messa a fuoco all'altro mentre si preme il multi-selettore o il sotto-selettore può essere scelta tra [**Bassa**], [**Normale**] e [**Alta**].

a16 : Impostazione del limitatore di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se limitare la messa a fuoco automatica della fotocamera all'intervallo selezionato.

Opzione	Descrizione
[**Limitatore di messa a fuoco**]	Selezionare [**ON**] per limitare la messa a fuoco automatica della fotocamera all'intervallo selezionato con [**Limita intervallo**]. • Quando è selezionato [**ON**], il display di ripresa mostra un'icona di limitazione della messa a fuoco. 
[**Intervallo limite**]	Specificare l'intervallo di messa a fuoco automatica della fotocamera. • Selezionare [**Più vicino**] per la distanza minima e [**Più lontano**] per la distanza massima. • Impostare i valori della distanza tra 0,1 e 999 m.

" Impostazione del limitatore di messa a fuoco "

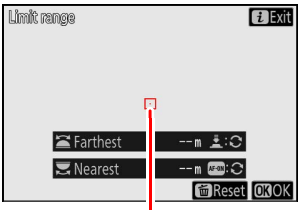
È possibile utilizzare la funzione [**Impostazione limitatore di messa a fuoco**] quando è montato un obiettivo con attacco Z.

Limitazione della gamma di messa a fuoco

Selezionare i limiti vicini e lontani dell'intervallo di messa a fuoco automatica della fotocamera.

1 **Evidenziare [Limita intervallo] e premere ⊛ .**

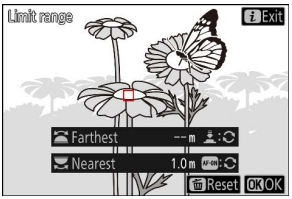
- Verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'intervallo.
- Un bersaglio con punto di messa a fuoco apparirà nel display di impostazione della distanza.



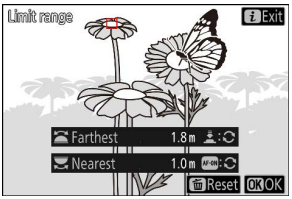
Obiettivo del punto focale

2 **Selezionare le distanze di messa a fuoco minima e massima.**

- Posizionare il punto di messa a fuoco su un soggetto alla distanza più vicina e premere il pulsante **AF-ON** per impostare la distanza minima. Ruotare la ghiera di comando principale o tenere premuto il pulsante **AF-ON** mentre si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per regolare con precisione la distanza minima.

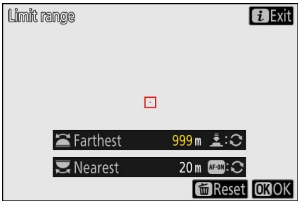


- Posizionare il punto di messa a fuoco su un soggetto alla massima distanza e premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la distanza massima. Ruotare la ghiera secondaria o tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa mentre si ruota la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo per regolare con precisione la distanza massima.



Suggerimento: Distanze supportate per " Più vicino " e " Più lontano "

Si consiglia di configurare [**Più vicino**] e [**Più lontano**] entro l'intervallo di valori indicato dai numeri in bianco. L'impostazione di queste opzioni sui valori indicati in giallo potrebbe ridurre la precisione con cui la fotocamera rileva la distanza dal soggetto, con conseguente messa a fuoco al di fuori dell'intervallo impostato o messa a fuoco automatica non disponibile.



---

3 **Premere** ⓚ

Terminare l'impostazione della distanza e tornare alla schermata di tiro.

Attenzione: sostituzione delle lenti

Passando dall'obiettivo utilizzato per impostare [**Intervallo limite**] a un altro obiettivo si disattiva l'intervallo di messa a fuoco impostato.

- Reimpostare l'impostazione [**Intervallo limite**] per utilizzare la funzione di limitazione della messa a fuoco con il nuovo obiettivo.
- Se l'impostazione [**Intervallo limite**] non viene reimpostata con il nuovo obiettivo, ricollegando l'obiettivo originale è possibile mettere a fuoco entro l'intervallo di messa a fuoco impostato.

Utilizzo di obiettivi con interruttore di limite di messa a fuoco

Quando si utilizza un obiettivo con un interruttore di limite di messa a fuoco per l'impostazione [**Intervallo limite**], impostare l'interruttore di limite di messa a fuoco dell'obiettivo su **FULL** .

Reimpostazione della gamma di messa a fuoco

Premere il pulsante 🗑 (FORMAT) per reimpostare i valori impostati per [**Più vicino**] e [**Più lontano**].

a17 : Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Questo articolo è disponibile solo con obiettivi compatibili. Utilizzalo per scegliere se la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	È possibile escludere l'autofocus ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo (autofocus con esclusione manuale). La ghiera di messa a fuoco può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e premerlo nuovamente a metà corsa.
[**SPENTO**]	L'anello di messa a fuoco dell'obiettivo non può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

b1: valore del passo di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se apportare modifiche alla sensibilità ISO in incrementi di 1/3 o 1 EV. Se il valore attualmente selezionato per la sensibilità ISO non è disponibile con l'impostazione scelta, la sensibilità ISO verrà impostata sul valore disponibile più vicino.

b2: EV Steps for Exposure Cntrl

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare gli incrementi utilizzati per le regolazioni di velocità dell'otturatore, apertura, bracketing e compensazione dell'esposizione e del flash.

- Se è selezionato [**Incrementi di 1 EV (comp. 1/3 EV)**], le modifiche alla velocità dell'otturatore, all'apertura e al bracketing verranno apportate con incrementi di 1 EV e le modifiche all'esposizione e alla compensazione del flash con incrementi di ⅓ EV.

b3: Facile compensazione dell'esposizione

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il pulsante ⊠ è necessario per la compensazione dell'esposizione.

Opzione	Descrizione
[**On (Ripristino automatico)**]	Per regolare la compensazione dell'esposizione è necessaria solo una ghiera di comando. L'impostazione selezionata con la ghiera di comando viene reimpostata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby.
[**SU**]	Per regolare la compensazione dell'esposizione è necessaria solo una ghiera di comando. La compensazione dell'esposizione non viene reimpostata quando la fotocamera si spegne o scade il timer di standby.
[**Spento**]	La compensazione dell'esposizione si imposta premendo il pulsante ⊠ e ruotando la ghiera di comando.

- Questa opzione è effettiva nelle modalità **P** , **S** e **A.** La compensazione facile dell'esposizione non è disponibile nella modalità **M.**
- La ghiera di comando utilizzata varia a seconda della modalità.

b4: Misurazione Matrix Rilevamento volti

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se l'esposizione viene regolata per i volti dei soggetti del ritratto umano rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Misurazione Matrix**].

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	La fotocamera regola l'esposizione per i volti.
[**SPENTO**]	L'esposizione non viene regolata in base al rilevamento o meno dei volti.

b5: Area ponderata al centro

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

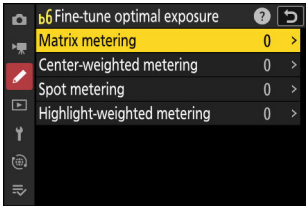
Quando si seleziona [**Misurazione ponderata centrale**], la fotocamera assegna il peso maggiore a un'area al centro del display di ripresa durante l'impostazione dell'esposizione.

Opzione		Descrizione
SMALL	[**Piccolo**]	La fotocamera assegna il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 8 mm di diametro.
STNDRD	[**Standard**]	La fotocamera assegna il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 12 mm di diametro.
AVG	[**Media**]	La ponderazione si basa sulla media dell'intero fotogramma.

b6: Ottimizzazione dell'esposizione ottimale

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare questa opzione per regolare con precisione il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera; l'esposizione può essere regolata separatamente per ciascun metodo di misurazione. L'esposizione può essere regolata verso l'alto per esposizioni più luminose o verso il basso per esposizioni più scure nell'intervallo da +1 a –1 EV in incrementi di 1/6 EV. Il valore predefinito è zero.



Ottimizzazione dell'esposizione

- Impostazione personalizzata b6 [**Ottimizzazione dell'esposizione ottimale**] regola l'esposizione separatamente per ciascun set di impostazioni personalizzate. Prestare attenzione ai diversi valori di regolazione fine per l'impostazione personalizzata b6 quando si cambia banco.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata b6 [**Regola esposizione ottimale**], l'icona di compensazione dell'esposizione (±) non verrà visualizzata. L'unico modo per determinare quanta esposizione è stata modificata è visualizzare la quantità nel menu di regolazione fine per l'impostazione personalizzata b6.
- I valori selezionati non sono influenzati dai reset a due pulsanti.

b7: Mantieni Esp. Quando f/ Cambia

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Quando [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto in modalità **M** , azioni come il passaggio a un obiettivo con una gamma di apertura diversa potrebbero causare modifiche indesiderate all'apertura. Se si seleziona un'opzione diversa da [**Mantenimento esposizione off**] per [**Keep exp. quando f/ cambia**], la fotocamera regolerà la velocità dell'otturatore o la sensibilità ISO per mantenere l'esposizione al valore corrente.

- Altri casi in cui le impostazioni possono essere regolate automaticamente per mantenere l'esposizione includono quando:
  - gli obiettivi con aperture massime diverse allo zoom minimo e massimo vengono ingranditi o ridotti, oppure
  - la distanza di messa a fuoco cambia mentre è collegato un microobiettivo.
- L'impostazione regolata per mantenere l'esposizione quando l'apertura cambia può essere scelta tra [**Velocità otturatore**] e [**Sensibilità ISO**]. Selezionare [**Mantenimento esposizione disattivato**] per disabilitare questa funzione.
- A seconda dell'obiettivo, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mantenere l'esposizione corrente con alcune impostazioni.
- Il mantenimento dell'esposizione non è disponibile durante la registrazione video.

c1: pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se bloccare l'esposizione quando si preme il pulsante di scatto.

Opzione		Descrizione
AE-ON	[**Acceso (mezza pressione)**]	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa si blocca l'esposizione.
AE-ON	[**Acceso (modalità raffica)**]	L'esposizione si blocca solo quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo.
[**Spento**]		La pressione del pulsante di scatto non blocca l'esposizione.

c2: Autoscatto

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la durata del ritardo di scatto, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti in modalità autoscatto.

Opzione	Descrizione
[**Ritardo autoscatto**]	Scegli la durata del ritardo di scatto.
[**Numero di scatti**]	Premete ▲ e ▼ per scegliere il numero di scatti eseguiti a ogni pressione del pulsante di scatto; scegliere tra valori da 1 a 9.
[**Intervallo tra scatti**]	Scegliere l'intervallo tra gli scatti quando [**Numero di scatti**] è superiore a 1.

c3: Ritardo spegnimento

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli per quanto tempo i display rimangono accesi e per quanto tempo la fotocamera attende prima di tornare dalla visualizzazione dell'immagine alla modalità di scatto, quando non vengono eseguite operazioni.

- Ritardi di spegnimento più lunghi riducono la durata della batteria.

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione**]	Scegli per quanto tempo il monitor o il mirino attende di spegnersi dopo l'avvio della riproduzione.
[**Menù**]	Scegliere per quanto tempo il monitor o il mirino attende lo spegnimento dopo la visualizzazione dei menu.
[**Recensione foto**]	Scegliere il tempo di attesa della fotocamera prima di tornare alla visualizzazione dello scatto dopo l'avvio della visualizzazione dell'immagine quando [**On**] o [**On (solo monitor)**] è selezionato per [**Picture review**] nel menu di riproduzione.
[**Timer di attesa**]	Scegliere per quanto tempo i display dell'esposizione nel pannello di controllo, nel monitor e nel mirino rimangono accesi dopo l'attivazione del display di ripresa. • Il monitor e il mirino si oscurano alcuni secondi prima che scada il timer di standby. • Se si seleziona [**10 s**], il timer verrà esteso a 20 secondi mentre viene visualizzato il menu $\boldsymbol{i}$.

d1: velocità di scatto continuo

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di avanzamento dei fotogrammi per le modalità continua ad alta velocità e continua a bassa velocità.

Opzione	Descrizione
[**Continuo ad alta velocità**]	Scegli la frequenza dei fotogrammi per la modalità di scatto continuo ad alta velocità tra le opzioni che vanno da 10 a 20 fps.
[**Continuo a bassa velocità**]	Scegli la frequenza dei fotogrammi per la modalità di scatto continuo a bassa velocità tra le opzioni che vanno da 1 a 10 fps. • Il frame rate effettivo quando è selezionato [**8 fps**] è 7,5 fps.

d2: Numero massimo di colpi per raffica

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Il numero massimo di scatti che è possibile eseguire in una singola sequenza nelle modalità di scatto continuo può essere impostato su "∞" (nessun limite) o su qualsiasi valore compreso tra 1 e 200.

- Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, non c'è limite al numero di foto che possono essere scattate in una singola sequenza quando si seleziona una velocità dell'otturatore di 1 s o inferiore in modalità **S** o **M** .

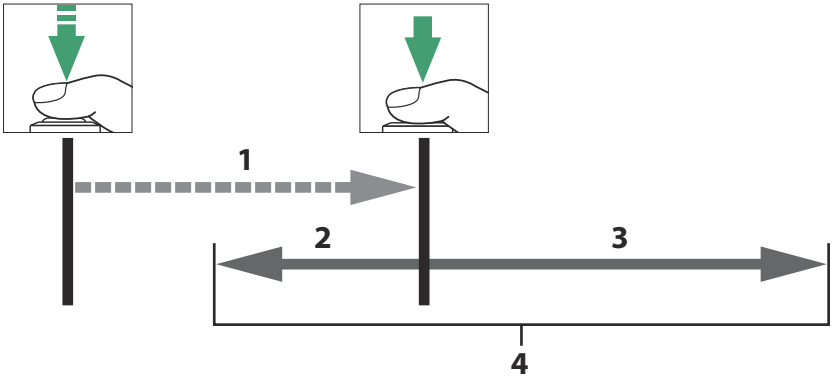
Il buffer di memoria

L'impostazione personalizzata d2 [**Numero massimo scatti per raffica**] viene utilizzata per selezionare il numero di scatti che possono essere effettuati in una singola sequenza. Il numero di scatti che è possibile eseguire prima che il buffer di memoria si riempia e lo scatto rallenti varia in base alla qualità dell'immagine e ad altre impostazioni. Quando il buffer è pieno, la fotocamera visualizzerà " **r000** " e la velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuirà.

d3 : Opzioni di acquisizione pre-rilascio

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la lunghezza della sequenza registrata dalla fine del buffer di memoria quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo e la lunghezza massima della sequenza registrata mentre il pulsante di scatto è premuto completamente in modalità di cattura fotogrammi ad alta velocità +.



1 Standby di cattura pre-rilascio (massimo 300 s)
2 Porzione di buffer registrata sulla scheda di memoria al momento del rilascio ([**Burst pre-rilascio**])
3 Immagini scattate dopo il rilascio ([**Scatto dopo il rilascio**])
4 Raffica completa ad alta velocità

Opzione	Descrizione
[**Burst pre-rilascio**]	Se si seleziona un'opzione diversa da [**Nessuno**], la fotocamera memorizzerà i fotogrammi mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, ma solo i fotogrammi aggiunti al buffer negli ultimi *n* secondi, dove *n* è il valore selezionato per [**Scatto pre-scatto**], verranno registrati sulla scheda di memoria quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo ("Cattura pre-scatto"). • Se l'intervallo tra la pressione a metà corsa del pulsante di scatto e la sua pressione completa è inferiore al tempo selezionato, verranno registrati solo i fotogrammi salvati nel buffer mentre il pulsante era premuto a metà corsa.

Opzione	Descrizione
[**Burst post-rilascio**]	Scegliere la durata massima per cui la fotocamera continuerà a scattare foto mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo: [**1 s**], [**2 s**], [**3 s**] o [**Max.**]. • Selezionando [**Max.**] è possibile continuare a scattare finché il buffer di memoria della fotocamera non è pieno. La durata massima delle raffiche varia in base alle impostazioni della fotocamera.



Un'icona 🖼 appare nel display di ripresa quando è selezionata un'opzione diversa da [**Nessuno**] per [**Scatto continuo pre-scatto**]. Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, un punto verde (●) apparirà nell'icona per indicare che il buffering è in corso.

- Se il pulsante di scatto non viene premuto fino in fondo prima che siano trascorsi circa 300 secondi, la ● cambierà in ❗ e la cattura pre-scatto verrà annullata. Non verrà registrata alcuna sequenza pre-scatto se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo mentre è visualizzato ❗
- A seconda delle impostazioni della fotocamera, la cattura pre-rilascio potrebbe essere annullata prima che siano trascorsi 300 secondi.
- L'icona 🖼 inizierà a lampeggiare circa 30 secondi prima che la cattura pre-rilascio venga annullata.

d4: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se sincronizzare gli otturatori delle fotocamere remote con l'otturatore della fotocamera principale quando si utilizza un telecomando wireless opzionale o la voce [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete.

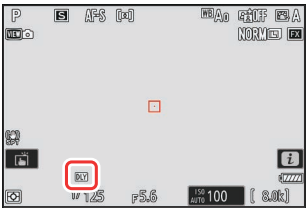
- Per informazioni sullo scatto sincronizzato utilizzando [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete, vedere la sezione su "Scatto sincronizzato" (🕮 403) nel capitolo "Connessione ad altre fotocamere".

d5: Modalità ritardo esposizione

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Nelle situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può rendere sfocate le immagini, lo scatto dell'otturatore può essere ritardato da circa 0,2 a 3 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto.

- Quando si seleziona un'opzione diversa da [**Off**], nel display di scatto viene visualizzata l'icona DLY .

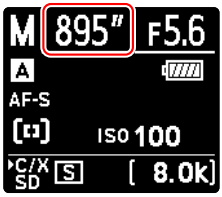


d6: Velocità di otturazione estese (M)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Estendi la gamma di velocità dell'otturatore disponibili in modalità **M** ; la velocità dell'otturatore più lenta disponibile quando è selezionato [**ON**] è 900 s (15 minuti). Le velocità dell'otturatore estese possono essere utilizzate per le immagini del cielo notturno e altre lunghe esposizioni.

- Quando è selezionato [**ON**], il tempo rimanente nell'esposizione corrente verrà visualizzato sul pannello di controllo con velocità dell'otturatore inferiori a 30 s.
- A velocità inferiori a 1 s, la velocità dell'otturatore visualizzata dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. I tempi di esposizione effettivi a velocità dell'otturatore di 15 e 30 secondi, ad esempio, sono rispettivamente 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità dell'otturatore selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

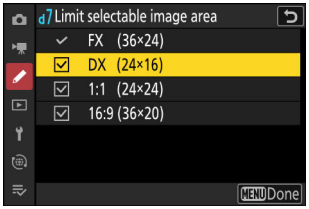


d7: Limita l'area dell'immagine selezionabile

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le opzioni a cui è possibile accedere ruotando una ghiera di comando nel menu i o premendo un controllo a cui è stata assegnata un'area dell'immagine.

- Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate con un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite le ghiere di comando.
- Per completare l'operazione, premere MENU



d8: Sequenza numerica file

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli un'opzione di numerazione dei file.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Quando si crea una nuova cartella o si inserisce una nuova memory card nella fotocamera, la numerazione dei file continuerà dall'ultimo numero utilizzato. Ciò semplifica la gestione dei file riducendo al minimo la presenza di nomi di file duplicati quando si utilizzano più card.
[**Spento**]	Quando viene creata una nuova cartella o inserita una nuova scheda di memoria, la numerazione dei file riparte da 0001. Se la cartella corrente contiene già immagini, la numerazione dei file continuerà invece dal numero di file più alto nella cartella corrente. Se si seleziona [**Off**] dopo aver selezionato [**On**], la fotocamera memorizzerà il numero di file corrente. La numerazione dei file riprenderà dal valore memorizzato in precedenza la volta successiva che si seleziona [**On**].
[**Reimposta**]	Reimposta la numerazione dei file per [**On**]. Se la cartella corrente è vuota, la numerazione dei file ripartirà da 0001 con la foto successiva scattata. Se la cartella corrente contiene foto, alla foto successiva scattata verrà assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più alto nella cartella corrente.

Sequenza numerica file

- Se si scatta una foto quando la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999, verrà creata una nuova cartella e la numerazione dei file ricomincerà da 0001.
- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e lo scatto verrà disabilitato se:
  - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima comporterebbe che la cartella contenga oltre 5000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disattivata se la telecamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima darebbe luogo a un file numerato oltre 9999).

Per riprendere le riprese, selezionare [**Reimposta**] per l'impostazione personalizzata d8 [**Sequenza numerica file**], quindi formattare la scheda di memoria corrente o inserirne una nuova.

Numerazione delle cartelle

- Se si scatta una foto quando la cartella corrente contiene 5000 foto oppure una foto con il numero 9999, verrà creata una nuova cartella che verrà selezionata come cartella corrente.
- Alla nuova cartella viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero di cartella corrente. Se esiste già una cartella con quel numero, alla nuova cartella verrà assegnato il numero di cartella più basso disponibile.

d9: Modalità di visualizzazione (Foto Lv)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la fotocamera regola l'anteprima nel mirino o nel monitor per riflettere il modo in cui le impostazioni di scatto influenzeranno la tonalità e la luminosità dell'immagine finale. Indipendentemente dall'opzione selezionata, gli effetti delle impostazioni della fotocamera sono sempre visibili in modalità video.

Opzione		Descrizione
VIEW📷	[**Mostra gli effetti delle impostazioni**]	Gli effetti del bilanciamento del bianco, dei Picture Control, della compensazione dell'esposizione e di altre impostazioni che influiscono sul colore e sull'esposizione sono visibili nel display di scatto. Premendo ⊛ quando è evidenziato [**Mostra effetti delle impostazioni**] vengono visualizzate le opzioni [**Sempre**] e [**Solo quando il flash non è utilizzato**]. • [**Sempre**]: gli effetti delle impostazioni sono visibili anche quando un'unità flash è collegata e pronta a scattare. - Questa impostazione è consigliata quando il display viene utilizzato per regolare l'esposizione dello sfondo. - Il soggetto principale potrebbe apparire scuro nella visualizzazione dello scatto. - La luminosità della scena mostrata nel display di scatto potrebbe differire da quella del soggetto effettivo se è selezionato TTL per la modalità di controllo flash con [**ON**] selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico sensibilità ISO**] nel menu di scatto foto. • [**Solo quando il flash non è utilizzato**]: la luminosità del display viene regolata per facilitare la visualizzazione (come da [**Regola per facilitare la visualizzazione**]) quando un'unità flash è collegata e pronta per l'uso. Gli effetti delle impostazioni sui colori sono visibili in ogni caso. • VIEW📷 apparirà sul display di scatto.

Opzione		Descrizione
VIEW	[**Regola per facilitare la visualizzazione**]	Gli effetti delle modifiche alle impostazioni come bilanciamento del bianco, Picture Control e compensazione dell'esposizione non sono visibili nel display di scatto. Premendo ⊛ quando è evidenziato [**Regola per facilitare la visualizzazione**] vengono visualizzate le opzioni [**Auto**] e [**Personalizzato**]. • [**Auto**]: Colore, luminosità e altre impostazioni vengono regolate per facilitare la visualizzazione durante periodi di utilizzo prolungati. • [**Personalizzato**]: premere ⊛ per apportare singole regolazioni a [**Bilanciamento del bianco**], [**Imposta Picture Control**] e [**Schiarisci ombre**]. - [**Bilanciamento del bianco**]: scegliere tra [**Anteprima impostazione corrente**], [**Auto**] e [**Scegli temperatura colore**]. Selezionare [**Scegli temperatura colore**] per scegliere la temperatura colore per la visualizzazione dello scatto. - [**Imposta Picture Control**]: scegli tra [**Anteprima impostazione corrente**] e [**Regola per facilitare la visualizzazione**]. - [**Schiarisci ombre**]: scegli se e di quanto la fotocamera schiarisce le ombre (aree scure) sul display; le opzioni disponibili sono [**Off**], [**+1**], [**+2**] e [**+3**]. Più alto è il valore, maggiore sarà l'effetto. • VIEW apparirà sul display di scatto.

d10: Vista della luce delle stelle (Foto Lv)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per aumentare la luminosità del display e facilitare la visione in ambienti bui (vista starlight).

Avvertenze: utilizzo di Starlight View

- La visualizzazione dello scatto potrebbe risultare leggermente a scatti.
- L'istogramma non verrà visualizzato nel display di ripresa anche se abilitato.

d11: Colori caldi dello schermo

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare colori più caldi con luminosità ridotta nei display di ripresa, menu e/o riproduzione. Ciò rende i display più facili da visualizzare con una vista adattata agli ambienti bui durante la fotografia astronomica e simili.

Opzione	Descrizione
[**Opzioni di colori caldi del display**]	Scegli tra le seguenti opzioni. • [**Modalità 1**]: utilizza colori più caldi nelle schermate di scatto, menu e riproduzione. • [**Modalità 2**]: Utilizza colori più caldi nella visualizzazione del menu. I colori più caldi vengono utilizzati anche per le icone e altre informazioni nelle visualizzazioni di scatto e riproduzione, ma non per la vista attraverso l'obiettivo o il contenuto delle immagini stesse. • [**Off**]: i colori caldi non vengono utilizzati.
[**Luminosità del display a colori caldi**]	Premi ◓ o ◒ per regolare la luminosità del display a colori caldi. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

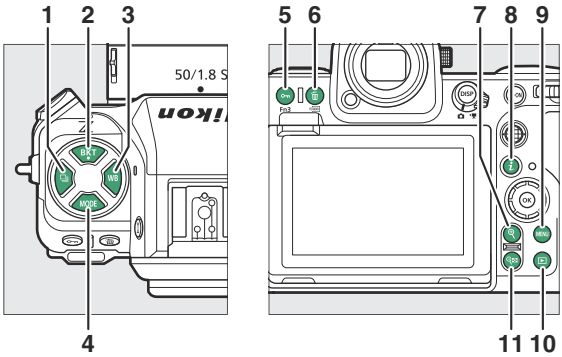
d12: Illuminazione LCD

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli quando accendere la retroilluminazione del pannello di controllo e dei pulsanti.

- Se è selezionato [**OFF**], la retroilluminazione si accende quando l'interruttore di alimentazione viene ruotato su ☀. La retroilluminazione si spegne quando si preme il pulsante di scatto.
- Se è selezionato [**ON**], la retroilluminazione si accenderà mentre il timer di standby è attivo. Si noti che ciò aumenta il consumo della batteria. La retroilluminazione si spegnerà quando si preme il pulsante di scatto, ma si riaccenderà quando il pulsante viene rilasciato.

Suggerimento: Retroilluminazione dei pulsanti
Sono dotati di retroilluminazione:



1 Pulsante modalità di rilascio ( )
2 Pulsante BKT (**BKT**)
3 Pulsante WB (**WB**)
4 Pulsante MODE (**MODE**)
5 Pulsante di protezione ( )
Pulsante Fn3 (**Fn3**)
6 Pulsante Elimina ( )
Pulsante FORMAT ( )
7 Pulsante di zoom in riproduzione ( )
8 Pulsante "i" (**i**)
9 Pulsante MENU (**MENU**)
10 Pulsante di riproduzione ( )
11 Pulsante zoom indietro/miniature riproduzione ( )
Pulsante di aiuto (**?**)

---

d13 : Display acceso durante lo scatto

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**OFF**], il display diventerà vuoto durante la fotografia a raffica.

d14 : Indicatore di temporizzazione del rilascio

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Regola le impostazioni relative alla risposta del display quando si rilascia l'otturatore.

Opzione	Descrizione
[**Tipo di indicatore**]	• Scegli come deve rispondere il display quando viene rilasciato l'otturatore. - [**Tipo A**]: il display si oscura quando si rilascia l'otturatore. Questo facilita l'inseguimento del soggetto durante gli scatti panoramici. - [**Tipo B**]: i bordi appaiono nella parte superiore, inferiore e laterale della cornice quando si rilascia l'otturatore. - [**Tipo C**]: Quando si scatta, ai lati della cornice compaiono dei bordi. - [**Off**]: l'indicatore del tempo di rilascio non viene visualizzato quando si rilascia l'otturatore. • Anche se viene selezionata un'opzione diversa da [**Tipo A**], il display risponde automaticamente come [**Tipo A**] con una bassa velocità dell'otturatore in modalità **S** o **M.** La velocità dell'otturatore alla quale la fotocamera passa a [**Tipo A**] può essere impostata tramite [**Ritardo ripristino automatico tipo A**]. • Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, gli indicatori del tempo di scatto non vengono visualizzati con tempi di posa lunghi.

Opzione	Descrizione
[**Ritardo di ripristino automatico di tipo A**]	Scegliere la velocità dell'otturatore alla quale la fotocamera passa a [**Tipo A**] quando è selezionata un'opzione diversa da [**Tipo A**] per [**Tipo indicatore**]. • Questa opzione ha effetto nelle modalità **S** e **M.** • Quando si scattano foto con velocità dell'otturatore pari o inferiori al valore scelto per [**Ritardo ripristino automatico tipo A**], il display si oscura per indicare che l'otturatore è stato rilasciato. • Il display [**Tipo A**] semplifica il monitoraggio del soggetto durante le riprese panoramiche.

d15: Cornice dell'immagine

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**OFF**] per nascondere il bordo bianco attorno alle visualizzazioni di ripresa nel monitor e nel mirino.

d16: Tipo di griglia

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

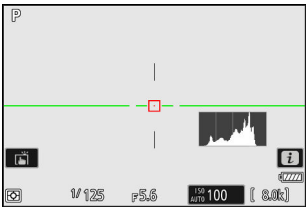
Selezionare una griglia di inquadratura per la visualizzazione di ripresa. La griglia selezionata può essere visualizzata inserendo un segno di spunta (☑) accanto a ▦ nell'elenco per l'impostazione personalizzata d19 [**Visualizzazione di ripresa monitor personalizzata**] (🕮 694) o d20 [**Visualizzazione di ripresa mirino personalizzata**] (🕮 696).

d17: Tipo di orizzonte virtuale

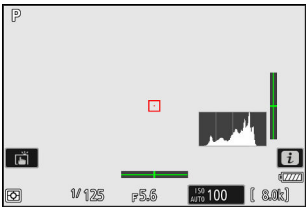
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare un orizzonte virtuale per la visualizzazione delle riprese. L'orizzonte virtuale selezionato può essere visualizzato inserendo un segno di spunta (☑) accanto a ▭ nell'elenco per l'impostazione personalizzata d19 [**Visualizzazione delle riprese tramite monitor personalizzato**] (🕮 694) o d20 [**Visualizzazione delle riprese tramite mirino personalizzato**] (🕮 696).

- [**Tipo A**]: Un grande indicatore che mostra rollio e beccheggio riempie il display.

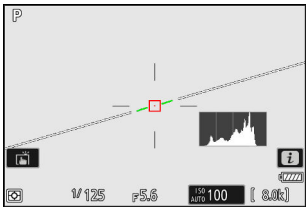
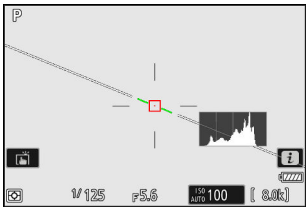
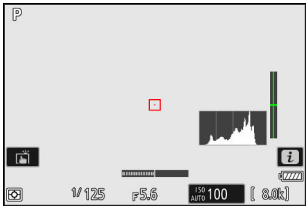
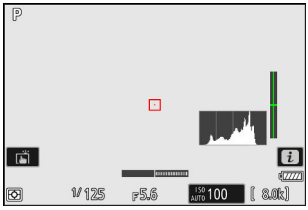


- [**Tipo B**]: Un indicatore di rollio appare nella parte inferiore del display e un indicatore di beccheggio sul bordo destro.

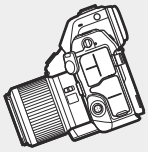
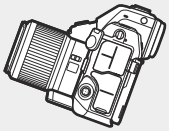
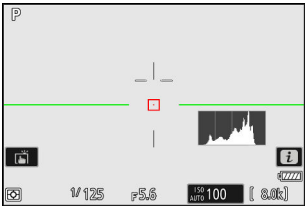
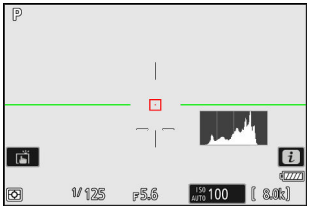
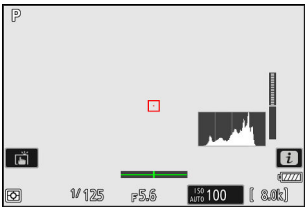
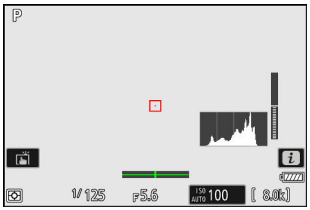


* Quando la telecamera è in piano, gli indicatori vengono visualizzati in verde.

Rotolo

Opzione	La telecamera è ruotata in senso orario	La telecamera è ruotata in senso antiorario
		
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

Pece

Opzione	Telecamera inclinata in avanti	Telecamera inclinata all'indietro
		
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

Il display dell'orizzonte virtuale

Si noti che il display potrebbe non essere accurato quando la fotocamera è inclinata a un angolo acuto in avanti o indietro. La fotocamera non visualizzerà l'orizzonte virtuale o gli indicatori di beccheggio e rollio quando tenuta ad angoli in cui l'inclinazione non può essere misurata.

d18: Premere a metà per annullare lo zoom (MF)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

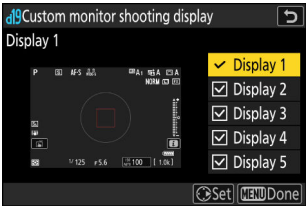
Quando la vista attraverso l'obiettivo viene ingrandita durante la messa a fuoco manuale mentre è selezionato [**ON**], lo zoom può essere annullato premendo a metà il pulsante di scatto.

d19: Visualizzazione personalizzata dello scatto del monitor

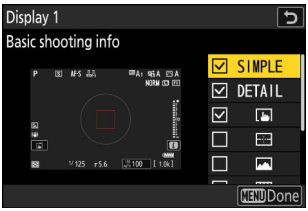
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le schermate del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto.

- Evidenziare le voci (da [**Display 2**] a [**Display 5**]) e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Display 1**] non può essere deselezionato (☐).



- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐).



Opzione		Descrizione
SIMPLE	[**Informazioni di base sulle riprese**]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.
DETAIL	[**Informazioni dettagliate sulle riprese**]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[**Controlli touch**]	Visualizza le opzioni accessibili tramite comandi touch, tra cui touch AF e il menu i .

Opzione		Descrizione
	[**Orizzonte virtuale**]	Abilita l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
	[**Istogramma**]	Abilita l'istogramma.
	[**Griglia di inquadratura**]	Abilita la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d16 [**Tipo di griglia**].
	[**Indicatore centrale**]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.
	[**Area ponderata al centro**]	Aggiungere un cerchio da 8 o 12 mm al centro del display di scatto ogni volta che è selezionata l'opzione [**Misurazione ponderata al centro**] per [**Misurazione**] nel menu di scatto delle foto. • La dimensione del cerchio varia in base all'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b5 [**Area ponderata al centro**]. Il cerchio non viene visualizzato quando è selezionato [**Media**] per l'impostazione personalizzata b5 [**Area ponderata al centro**].

- [**Display 5**] è costituito esclusivamente dalla visualizzazione delle informazioni e non può essere personalizzato.
- Per completare l'operazione, premere MENU

d20: Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le visualizzazioni del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto.

- Evidenziare le voci (da [**Display 2**] a [**Display 4**]) e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Display 1**] non può essere deselezionato.
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ . È quindi possibile evidenziare le voci e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). A parte [**Controlli touch**], le opzioni sono le stesse di quelle per l'impostazione personalizzata d19 [**Display di ripresa monitor personalizzato**] (🕮 694).
- Per completare l'operazione, premere MENU

d21: Display del mirino ad alta risoluzione FPS

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per uniformare la visualizzazione nel mirino in base alle condizioni di scatto. I movimenti dei soggetti in rapido movimento saranno più facili da vedere.

e1: velocità di sincronizzazione flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di sincronizzazione del flash.

Opzione	Descrizione
[**1/250 s (Auto FP)**]	La velocità di sincronizzazione del flash è impostata su $^{1}/_{250}$ o $^{1}/_{200}$ s. Con le unità flash compatibili, la sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi verrà abilitata automaticamente con velocità dell'otturatore superiori a $^{1}/_{250}$ o $^{1}/_{200}$ s. • Nelle modalità **P** e **A** , la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità verrà attivata se la velocità effettiva dell'otturatore è superiore a $^{1}/_{250}$ o $^{1}/_{200}$ s. Se il flash supporta la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, la fotocamera può selezionare velocità dell'otturatore fino a $^{1}/_{8000}$ s. • Nelle modalità **S** e **M** , l'utente può selezionare velocità dell'otturatore fino a $^{1}/_{8000}$ s quando utilizza unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi.
[**1/200 s (Auto FP)**]	
[**1/200 s**]	Velocità di sincronizzazione del flash impostata sul valore selezionato, che può essere compreso tra $^{1}/_{200}$ e $^{1}/_{60}$ s.
[**1/160 s**]	
[**1/125 s**]	
[**1/100 s**]	
[**1/80 s**]	
[**1/60 s**]	

Attenzione: Sincro FP automatico ad alta velocità

A seconda della velocità dell'otturatore, potrebbero apparire delle linee orizzontali nelle immagini scattate utilizzando la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi quando è selezionato [**1/250 s (Auto FP)**] o [**1/200 s (Auto FP)**]. Questo effetto può essere mitigato da:

- scegliendo una velocità dell'otturatore più lenta o
- regolazione della potenza del flash.

Suggerimento: Sincro FP automatico ad alta velocità

La sincronizzazione automatica FP ad alta velocità consente di utilizzare il flash con velocità dell'otturatore fino a $^{1}/_{8000}$ s. Quando si seleziona [**1/250 s (Auto FP)**] o [**1/200 s (Auto FP)**], la fotocamera abilita automaticamente la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità con tempi di posa più veloci della velocità di sincronizzazione del flash. Ciò consente di scegliere l'apertura massima per una profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è in controluce in pieno sole.

e2: velocità dell'otturatore del flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità dell'otturatore più bassa disponibile con un flash in modalità **P** o **A** .

Indipendentemente dall'impostazione scelta per la Personalizzazione e2 [**Velocità otturatore flash**], le velocità dell'otturatore possono essere fino a 30 sec. nei modi **S** e **M** o con impostazioni flash di sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o sincronizzazione.

e3: Comp. esposizione. per Flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera regola il livello del flash quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione.

Opzione		Descrizione
±▣	[**Intero fotogramma**]	La fotocamera regola sia il livello del flash che l'esposizione. Questo cambia l'esposizione per l'intero fotogramma.
±	[**Solo sfondo**]	La compensazione dell'esposizione viene regolata solo per lo sfondo.

e4: Controllo sensibilità ISO ϟ automatico

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera regola il livello del flash quando è abilitato il controllo automatico della sensibilità ISO.

Opzione		Descrizione
	[**Soggetto e sfondo**]	La fotocamera tiene conto sia del soggetto principale che dell'illuminazione dello sfondo durante la regolazione della sensibilità ISO.
	[**Solo soggetto**]	La sensibilità ISO viene regolata solo per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente.

e5: Flash di modellazione

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Se si seleziona [**ON**] quando la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon , premendo un controllo a cui è stato assegnato [**Anteprima**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] verrà emesso un modello veloce.

e6: Bracketing automatico (modo M)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Le impostazioni interessate quando il bracketing è abilitato in modalità **M** e [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto sono determinate dalle opzioni selezionate per [**Auto bracketing**] > [**Imp. auto bracketing**] nel menu di ripresa foto e l'opzione scelta per l'impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modo M)**].

Impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modo M)**]		Menu di ripresa delle foto [**Auto-bracketing**] > [**Auto-bracketing impostato**]	
		AE e bracketing flash	Bracketing AE
ϟ+◌	[**Flash/velocità**]	Velocità dell'otturatore e livello del flash	Velocità dell'otturatore
ϟ◌֍	[**Flash/velocità/apertura**]	Velocità dell'otturatore, apertura e livello del flash	Tempo di posa e apertura
ϟ+֍	[**Flash/apertura**]	Apertura e livello del flash	Apertura
ISO	[**Flash/sensibilità ISO**]	Sensibilità ISO e livello del flash	Sensibilità ISO
ϟ	[**Solo flash**]	Livello di flash	—

- Quando è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà il livello del flash e/o la sensibilità ISO in base a [**Flash/Sensibilità ISO**], indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modo M)**].

☑ **Bracketing flash**

Il bracketing flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o ֍ **A** (apertura automatica).

e7: Ordine di parentesi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere l'ordine in cui vengono eseguiti gli scatti nel programma di bracketing.

Opzione		Descrizione
N	[**MTR > sotto > sopra**]	Lo scatto non modificato viene eseguito per primo, seguito dallo scatto con il valore più basso, seguito dallo scatto con il valore più alto.
−→+	[**Sotto > MTR > sopra**]	La ripresa procede in ordine dal valore più basso a quello più alto.

- L'impostazione personalizzata e7 [**Ordine bracketing**] non ha alcun effetto sull'ordine degli scatti effettuati quando [**Bracketing ADL**] è selezionato per [**Auto-bracketing**] > [**Auto-bracketing impostato**] nel menu di ripresa foto.

e8: Priorità Flash Burst

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le unità flash opzionali emettono pre-lampi di monitoraggio prima di ogni scatto durante la fotografia a raffica in modalità di scatto continuo ad alta o bassa velocità.

Opzione		Descrizione
▣	[**Dai priorità alla velocità di avanzamento dei fotogrammi**]	L'unità flash emette un pre-lampo di monitoraggio prima del primo scatto di ogni sequenza e blocca l'emissione sul valore misurato per gli scatti rimanenti. La velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuisce meno rispetto a quando è selezionato [**Dai priorità al controllo preciso del flash**]. • Un'icona di blocco FV (⚡L) apparirà nel display di ripresa durante la fotografia a raffica.
ϟ	[**Dai priorità al controllo preciso del flash**]	L'unità flash emette un pre-lampo di monitoraggio prima di ogni scatto e regola la potenza del flash come richiesto. La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze.

f1 : Personalizza i menu

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le voci elencate nel menu i visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità foto.

- Evidenziare una posizione nel menu i , premere OK e selezionare la voce desiderata.
- Al menu i possono essere assegnati i seguenti elementi.

Opzione		🕮
SHOOT	[**Banca del menu di ripresa**]	🕮 456
CUSTOM	[**Seleziona la banca delle impostazioni personalizzate**]	🕮 636
FX	[**Scegli l'area dell'immagine**]	🕮 102
TONE	[**Modalità tono**]	🕮 469
QUAL	[**Qualità dell'immagine**]	🕮 104
SIZE	[**Dimensione immagine**]	🕮 106
	[**Visualizza informazioni sulla scheda di memoria**]	🕮 709
	[**Compensazione dell'esposizione**]	🕮 137
ISO	[**Impostazioni sensibilità ISO**]	🕮 144
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	🕮 148
	[**Imposta Picture Control**]	🕮 476
HLG	[**Imposta Picture Control (HLG)**]	🕮 478
RGB	[**Spazio colore**]	🕮 482
	[**D-Lighting attivo**]	🕮 483
NR	[**Esposizione lunga NR**]	🕮 485

Opzione		🕮
ISO NR	[**Riduzione rumore ISO elevata**]	🕮 487
	[**Ammorbidimento della pelle**]	🕮 491
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	🕮 492
	[**Misurazione**]	🕮 503
	[**Modalità Flash**]	🕮 507
	[**Compensazione flash**]	🕮 508
MODE	[**Opzioni wireless/modalità flash**]	🕮 433
GRP	[**Opzioni flash di gruppo**]	🕮 438 , 🕮 446
TEST	[**Test flash**]	🕮 434 , 🕮 445
info	[**Informazioni flash**]	🕮 438
RMT info	[**Informazioni sul flash remoto radio**]	🕮 434
AF/MF	[**Modalità di messa a fuoco**]	🕮 108
/	[**Modalità area AF/soggetto rilevamento**]	🕮 111 , 🕮 115
	[**Riduzione delle vibrazioni**]	🕮 513
BKT	[**Auto bracketing**]	🕮 168
	[**Esposizione multipla**]	🕮 515
HDR	[**Sovrapposizione HDR**]	🕮 522
	[**Tiro a intervalli**]	🕮 526
	[**Video time-lapse**]	🕮 536
FOCUS	[**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**]	🕮 546
PIXEL	[**Ripresa con spostamento dei pixel**]	🕮 555

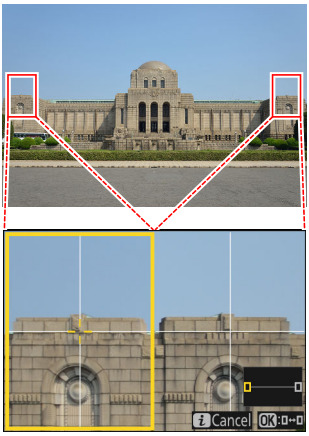
Opzione		🕮
A-CAP	[**Cattura automatica**]	🕮 562
AF LOCK-ON	[**Monitoraggio della messa a fuoco con blocco**]	🕮 639
PZ	[**Velocità dello zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]	🕮 749
S	[**Modalità silenziosa**]	🕮 858
	[**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**]	🕮 672
/	[**Modalità di rilascio**]	🕮 139
	[**Controlli personalizzati (tiro)**]	🕮 711
DLY	[**Modalità di ritardo dell'esposizione**]	🕮 675
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]	🕮 680
	[**Zoom della visualizzazione a schermo diviso**]	🕮 710
PEAK	[**Focus peaking**]	🕮 653
☼	[**Luminosità monitor/mirino**]	🕮 826 , 🕮 828
✈	[**Modalità aereo**]	🕮 881
RED	[**Colori caldi del display**]	🕮 683
BP	[**Informazioni MB-N12**]	🕮 710

Visualizza informazioni sulla scheda di memoria

Visualizza lo slot attualmente selezionato come destinazione per le nuove immagini e le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare, ma non per modificare, l'opzione selezionata.

- Le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria possono essere selezionate tramite [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto.

Zoom della visualizzazione a schermo diviso



Se [**Zoom visualizzazione schermo diviso**] è assegnato al menu ***i*** , è possibile selezionare [**Zoom visualizzazione schermo diviso**] per ingrandire simultaneamente due aree allineate orizzontalmente ma situate in parti diverse del riquadro (zoom visualizzazione schermo diviso). Le posizioni delle aree sono indicate dai due riquadri (☐) nella finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display.

- Ingrandendo simultaneamente due aree dell'inquadratura molto distanti ma allineate orizzontalmente, è più facile livellare le immagini di edifici o altri oggetti di grandi dimensioni.
- Utilizzare i pulsanti e (**?**) per ingrandire e ridurre.
- Premere o per scorrere l'area selezionata verso sinistra o verso destra. Utilizzare il pulsante per passare da un'area all'altra.
- Premere o per scorrere entrambe le aree verso l'alto o verso il basso contemporaneamente.
- Per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'area selezionata, premere a metà corsa il pulsante di scatto.
- Per uscire dallo zoom della visualizzazione a schermo diviso, premere il pulsante ***i*** .

Informazioni MB-N12

Visualizzare le informazioni sulle batterie nei pacchi batteria opzionali MB-N12 collegati alla fotocamera (🕮 1018).

f2 : Controlli personalizzati (ripresa)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le operazioni eseguite in modalità foto utilizzando le ghiere dell'obiettivo, i pulsanti della fotocamera e le ghiere di comando.

- È anche possibile scegliere le funzioni svolte dai controlli sui pacchi batteria opzionali collegati alla fotocamera.
- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi OK



	Opzione
	[**Pulsante Fn1**]
	[**Pulsante Fn2**]
	[**Pulsante Fn per riprese verticali**]
	[**Pulsante modalità messa a fuoco**]
	[**Pulsante Proteggi/Fn3**]
	[**Pulsante AF-ON**]
	[**Centro del sotto-selettore**]
	[**Pulsante DISP**]
	[**Pulsante OK**]
	[**Pulsante di riproduzione**]
	[**Centro multi-selettore verticale**]
	[**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]

	Opzione
	[**Pulsante di registrazione video**]
	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]
	[**Pulsante sensibilità ISO**]
	[**Quadranti di comando**]
	[**Pulsante BKT**]
	[**Pulsante WB**]
	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]
	[**Pulsante modalità di rilascio**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]
	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
	[**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]
	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

• Di seguito sono elencati i ruoli che possono essere assegnati. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
PRE	[**Punto di messa a fuoco preimpostato**]	Premendo il controllo si seleziona un punto di messa a fuoco preimpostato. • Per scegliere il punto, evidenziarlo, tenere premuto il controllo e premere il pulsante della modalità di messa a fuoco finché il punto di messa a fuoco non lampeggia. • È possibile selezionare punti di messa a fuoco separati per l'orientamento "ampio" (paesaggio) e per ciascuno dei due orientamenti "alto" (ritratto) se è selezionata un'opzione diversa da [**Off**] per l'impostazione personalizzata a5 [**Memorizza punti per orientamento**]. • È possibile scegliere il comportamento del controllo selezionato premendo ⓘ quando è evidenziato [**Punto di messa a fuoco preimpostato**]. - [**Premere per richiamare il punto di messa a fuoco**]: premendo il controllo si richiama il punto di messa a fuoco preimpostato. - [**Tenere premuto per richiamare il punto di messa a fuoco**]: il punto di messa a fuoco preimpostato viene selezionato mentre si tiene premuto il controllo. Rilasciando il controllo si ripristina il punto di messa a fuoco selezionato prima della pressione del controllo.
RESET	[**Seleziona il punto di messa a fuoco centrale**]	Premendo il controllo si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.
FOCUS	[**Salva posizione di messa a fuoco**]	Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente. • La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] (“richiamo della memoria”). • Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se richiamarla utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ([**Salva su tutti**]) oppure utilizzando solo un controllo specifico ([**Salva singolarmente**]). • Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco” (🕮 729).

Ruolo		Descrizione
FOCUS	[**Richiama la posizione di messa a fuoco**]	Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata tramite un controllo a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco" (🕮 729).
FOCUS LIMIT	[**Limitatore di messa a fuoco**]	Premere il controllo per selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata a16 [**Impostazione limitatore di messa a fuoco**] > [**Limitatore di messa a fuoco**]. Premere nuovamente per selezionare [**OFF**]. • Tenere premuto il controllo per passare alla visualizzazione delle impostazioni **[Intervallo limite**].
PZ	[**Salva e carica la posizione dello zoom potente**]	Tenere premuto il controllo per salvare la posizione di zoom corrente. Premendo e rilasciando brevemente il controllo si richiama la posizione di zoom salvata. • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e caricamento delle posizioni dello zoom potente" (🕮 733).
	[**Cambia occhi**]	Premere il controllo per scegliere l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto, umano o animale.
	[**Modalità ciclo area AF**]	Premere il controllo per scorrere la modalità area AF. • Per scegliere le modalità dell'area AF da alternare, premere ⊕ quando è evidenziato [**Modalità area AF alternata**]. • Evidenziare le opzioni e premere Ⓚ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo gli elementi contrassegnati con un segno di spunta (☑) verranno visualizzati ciclicamente quando si preme il controllo.
	[**Modalità area AF**]	Tenendo premuto il comando si seleziona una modalità area AF preimpostata. La modalità area AF precedentemente attiva viene ripristinata al rilascio del comando. • Per scegliere la modalità area AF, premere ⊕ quando è evidenziato [**Modalità area AF**].

Ruolo		Descrizione
	[**Modalità area AF + AF-ON**]	Tenendo premuto il comando si seleziona una modalità area AF preimpostata e si avvia la messa a fuoco automatica. La modalità area AF precedentemente attiva viene ripristinata al rilascio del comando. • Per scegliere la modalità area AF, premere ⊛ quando è evidenziato [**Modalità area AF + AF-ON**].
	[**AF-ON**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** .
	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca mentre si tiene premuto il comando.
	[**Blocco AE (mantieni premuto)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Il blocco dell'esposizione non termina quando si rilascia l'otturatore. L'esposizione rimane bloccata finché il comando non viene premuto una seconda volta o finché non scade il timer di standby.
	[**Blocco AWB (mantieni)**]	Se per il bilanciamento del bianco è selezionato [**Auto**] o [**Luce naturale automatica**], il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il comando (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina quando si rilascia l'otturatore. Il blocco verrà tuttavia disattivato quando il comando viene premuto una seconda volta o allo scadere del timer di standby.
	[**Blocco AE/AWB (mantieni)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Anche il bilanciamento del bianco si blocca se per il bilanciamento del bianco è selezionato [**Auto**] o [**Luce naturale automatica**]. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina quando si rilascia l'otturatore. Il blocco verrà tuttavia disattivato quando il comando viene premuto una seconda volta o allo scadere del timer di standby.
	[**Blocco AE (ripristino al rilascio)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. L'esposizione rimane bloccata finché il comando non viene premuto una seconda volta, l'otturatore non viene rilasciato o il timer di standby non scade.
	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca mentre si tiene premuto il comando.

Ruolo		Descrizione
AE-L/AF-L	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre si tiene premuto il comando.
AE-L	[**Blocco FV**]	Premere il controllo per bloccare il valore del flash per le unità flash opzionali; premere nuovamente per annullare il blocco FV.
WB/ISO	[**Disabilita/abilita**]	Se il flash è attualmente abilitato, verrà disabilitato mentre si tiene premuto il comando. Se il flash è attualmente disattivato, verrà selezionata la sincronizzazione sulla prima tendina mentre si tiene premuto il comando.
FX/DX	[**Cambia FX / DX**]	Premere il controllo per passare a [**DX (24×16)**] quando si sceglie [**FX (36×24)**] per l'area dell'immagine. Premendo il controllo quando si sceglie un'opzione diversa da [**FX (36×24)**] per l'area dell'immagine si seleziona [**FX (36×24)**].
FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]	Premere il controllo per selezionare [**ON**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto. Premere di nuovo per selezionare [**OFF**].
	[**Anteprima**]	Mentre si preme il comando, il display di scatto mostrerà in che modo il colore, l'esposizione e la profondità di campo sono influenzati dalle impostazioni fotografiche correnti.

Ruolo		Descrizione
	[**Richiama le funzioni di scatto**]	Tenere premuto il controllo per richiamare le impostazioni selezionate in precedenza. • Per scegliere le impostazioni richiamate, premere ⊛ quando è evidenziato [**Richiama funzioni di scatto**]. - Evidenziare gli elementi utilizzando ▲ o ▼ e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo gli elementi contrassegnati con un segno di spunta (☑) verranno richiamati mentre si tiene premuto il pulsante. - Evidenzia gli elementi utilizzando ▲ o ▼ e premi ⊛ per visualizzare le opzioni. Premi OK per salvare le modifiche e uscire. - Per memorizzare le impostazioni correnti della fotocamera per richiamarle in seguito utilizzando questa opzione, selezionare [**Salva impostazioni correnti**]. • È possibile modificare impostazioni quali la velocità dell'otturatore e l'apertura tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando. - Nella modalità **P** è possibile regolare le impostazioni flessibili del programma. - Se per l'impostazione personalizzata b3 [**Compensazione esposizione facile**] è selezionata un'opzione diversa da [**Off**], è possibile regolare la compensazione dell'esposizione ruotando una ghiera di comando.

Ruolo		Descrizione
	[**Richiama le funzioni di scatto (tieni premuto)**]	Premere il comando per richiamare le impostazioni precedentemente memorizzate per la fotografia (incluse la modalità di scatto e la misurazione). Premendo il comando una seconda volta si ripristinano le impostazioni in vigore prima del richiamo delle impostazioni memorizzate. • Per scegliere le impostazioni richiamate, premere ⊛ quando è evidenziato [**Richiama funzioni di scatto (tieni premuto)**]. Le impostazioni che possono essere memorizzate sono le stesse di [**Richiama funzioni di scatto**]. Tuttavia, [**Richiama funzioni di scatto (tieni premuto)**] non può essere utilizzato per salvare o richiamare le impostazioni per [**AF-ON**]. • Mentre le impostazioni memorizzate sono attive, sul display di ripresa verrà visualizzata l'icona 📷 . • È possibile modificare la velocità dell'otturatore e l'apertura ruotando le ghiere di comando mentre sono attive le impostazioni memorizzate. - Nella modalità **P** è possibile regolare le impostazioni flessibili del programma. - Se per l'impostazione personalizzata b3 [**Compensazione esposizione facile**] è selezionata un'opzione diversa da [**Off**], è possibile regolare la compensazione dell'esposizione ruotando una ghiera di comando. • Il valore di compensazione dell'esposizione può essere modificato premendo il pulsante ⊠ (o il pulsante a cui è assegnata la funzione di compensazione dell'esposizione) e ruotando le ghiere di comando mentre le impostazioni memorizzate sono attive. Il valore modificato verrà mantenuto con la voce [**Richiama funzioni di scatto (mantieni)**] se [**Compensazione dell'esposizione**] è selezionato (☑) nella finestra di dialogo in cui vengono selezionate le impostazioni da richiamare. • Regolare le impostazioni del bilanciamento del bianco premendo il pulsante **WB** (o il pulsante a cui è assegnata la funzione di bilanciamento del bianco) e ruotando le ghiere di comando mentre le impostazioni memorizzate sono attive. L'impostazione modificata verrà mantenuta con la voce [**Richiama funzioni di scatto (mantieni)**] se [**Bilanciamento del bianco**] è selezionato (☑) nella finestra di dialogo in cui vengono selezionate le impostazioni da richiamare.

Ruolo		Descrizione
HI FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]	Premendo il comando è possibile regolare la velocità dell'otturatore con incrementi più piccoli. Premere il comando una seconda volta per ripristinare la normale selezione della velocità dell'otturatore. • Tenere premuto il controllo per accedere alla modalità di impostazione della frequenza.
BKT	[**Range di bracketing**]	• Se si preme il controllo quando è selezionata un'opzione diversa da [**Bracketing WB**] per [**Bracketing automatico**] > [**Impostazione bracketing automatico**] nel menu di ripresa foto in modalità di scatto continuo, la fotocamera scatterà tutti gli scatti nel programma di bracketing corrente e ripeterà la sequenza di bracketing mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. In modalità di scatto a fotogramma singolo, la ripresa terminerà dopo la prima sequenza di bracketing. • Se è selezionato [**Bracketing WB**] per [**Impostazione bracketing automatico**], la fotocamera scatterà foto mentre si preme il pulsante di scatto e applicherà il bracketing del bilanciamento del bianco a ogni scatto.

Ruolo		Descrizione
	[**Selezione rilascio sincro-nizzazione**]	Quando [**Scatto sincronizzato**] è selezionato per [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete, o quando si utilizza un telecomando wireless per lo scatto sincronizzato, il controllo scelto può essere utilizzato per alternare tra scatto remoto e scatto principale o sincronizzato. Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione scelta per l'Impostazione personalizzata d4 [**Opzioni modalità scatto sincronizzato**]. • Le seguenti opzioni sono disponibili quando è selezionato [**Sincronizzazione**] per [**Opzioni modalità di rilascio sincronizzazione**]: - [**Solo rilascio master**] ( ): Tenere premuto il controllo per scattare foto solo con la fotocamera master. - [**Solo scatto remoto**] ( ): Tenere premuto il comando per scattare foto solo con le fotocamere remote. • Le seguenti opzioni sono disponibili quando è selezionato [**Nessuna sincronizzazione**] per [**Opzioni modalità di rilascio sincronizzazione**]: - [**Rilascio sincronizzato**] ( ): Tenere premuto il controllo per sincronizzare gli scatti sulla telecamera master e su quella remota. - [**Solo scatto remoto**] ( ): Tenere premuto il comando per scattare foto solo con le fotocamere remote.
	[**Sostituisci altre telecamere**]	Premere il comando per assumere da remoto il ruolo di telecamera principale da un'altra telecamera che funge da telecamera principale e comanda le telecamere remote durante lo scatto sincronizzato. • Questa opzione ha effetto quando più telecamere nello stesso gruppo sono state designate come master utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete. • Non può essere utilizzato per promuovere le telecamere che funzionano nel ruolo remoto al ruolo di telecamera principale.

Ruolo		Descrizione
+RAW	[**+ RAW**]	• Se è attualmente selezionata un'opzione JPEG o HEIF per la qualità dell'immagine, " RAW " apparirà nel display di scatto e una copia NEF (RAW) verrà registrata con la foto successiva scattata dopo aver premuto il controllo. L'impostazione originale della qualità dell'immagine verrà ripristinata quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto o si preme nuovamente il controllo, annullando [**+ RAW**]. • Le copie NEF (RAW) vengono registrate con le impostazioni attualmente selezionate per [**Registrazione RAW**] nel menu di scatto delle foto.
S	[**Modalità silenziosa**]	Premere il controllo per abilitare la modalità silenziosa. Premere di nuovo per disabilitarla.
DISP	[**Visualizzazione ciclica delle informazioni in tempo reale**]	Premere il comando per scorrere le schermate di ripresa. Il tipo e il contenuto delle schermate disponibili possono essere scelti tramite le Impostazioni personalizzate d19 [**Schermata di ripresa monitor personalizzata**] e d20 [**Schermata di ripresa mirino personalizzata**].
OFF	[**Visualizzazione informazioni live disattivata**]	Premere il comando per nascondere le icone e altre informazioni nel display di ripresa. Premere di nuovo per visualizzarle.
	[**Griglia di inquadratura**]	Premere il controllo per visualizzare una griglia di inquadratura. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d16 [**Tipo di griglia**].
	[**Zoom acceso/ spento**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom.
	[**Orizzonte virtuale**]	Premere il controllo per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere nuovamente per nascondere la visualizzazione. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
STAR	[**Vista stellare (foto Lv)**]	Premi il tasto di controllo per attivare la vista stellare. Premi di nuovo per disattivare la vista stellare.

Ruolo		Descrizione
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]	Premere il controllo per cambiare l'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata d9 [**Modalità visualizzazione (Lv foto)**] da [**Mostra effetti delle impostazioni**] a [**Regola per facilitare la visualizzazione**] o *viceversa* .
PEAK	[**Visualizzazione del focus peaking**]	Premere il comando una volta per abilitare il focus peaking quando è selezionata la modalità di messa a fuoco **MF** . Premere nuovamente per terminare il focus peaking.
	[**IL MIO MENU**]	Premere il comando per visualizzare “IL MIO MENU”.
	[**Accedi alla voce principale nel MIO MENU**]	Premi il comando per passare alla voce principale del "MIO MENU". Seleziona questa opzione per accedere rapidamente a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[**Riproduzione**]	Premere il controllo per avviare la riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (selezionare i criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Modalità monitoraggio ciclo**]	Premere il controllo per scorrere le modalità del monitor.
PZ T	[**Zoom potente +**]	Premere il controllo per ingrandire utilizzando lo zoom motorizzato quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato –**] per [**Pulsante Fn2**].
PZ W	[**Zoom potente –**]	Premere il controllo per ridurre lo zoom utilizzando lo zoom motorizzato quando è installato un obiettivo con zoom motorizzato. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato +**] per [**Pulsante Fn1**].

Ruolo		Descrizione
= AF-ON	[**Uguale al pulsante AF-ON**]	Il controllo esegue la funzione attualmente selezionata per il pulsante **AF-ON** .
SHOOT	[**Banca del menu di ripresa**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere una banca di menu di ripresa.
MODE	[**Modalità di scatto**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità di scatto.
FX	[**Scegli l'area dell'immagine**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine.
QUAL	[**Qualità/dimensione dell'immagine**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di qualità dell'immagine e la ghiera di comando secondaria per selezionare la dimensione dell'immagine.
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante di controllo e ruota la ghiera di comando principale. Alcune opzioni offrono opzioni secondarie che possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando secondaria.
	[**Imposta Picture Control**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control .
HLG	[**Imposta Picture Control (HLG)**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control HLG .
	[**D-Lighting attivo**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo.
	[**Ammor-bidimento della pelle**]	Premere il comando e ruotare la ghiera di comando per regolare l'ammorbidimento della pelle.
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale.

Ruolo		Descrizione
	[**Misurazione**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione.
	[**Modalità flash/ compensazione**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità flash e la ghiera di comando secondaria per regolare la potenza del flash.
	[**Modalità di rilascio**]	Tenere premuto il pulsante di scatto e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità di scatto. Le opzioni per la modalità selezionata, se presenti, possono essere selezionate tenendo premuto il pulsante di scatto e ruotando la ghiera di comando secondaria.
AF/[+]	[**Modalità di messa a fuoco/Modalità area AF**]	Tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera di comando secondaria per scegliere la modalità area AF.
BKT	[**Auto bracketing**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti e la ghiera di comando secondaria per selezionare l'incremento del bracketing o la quantità di D-Lighting attivo.
	[**Esposizione multipla**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per scegliere il numero di scatti.
HDR	[**Sovrapposizione HDR**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per regolare l'intensità dell'HDR.
PIXEL	[**Ripresa con spostamento dei pixel**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di scatto con spostamento pixel e la ghiera di comando secondaria per scegliere il numero di scatti.
DLY	[**Modalità di ritardo dell'esposizione**]	Tenere premuto il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere il ritardo di esposizione.

Ruolo		Descrizione
LOCK	[**Blocco di controllo**]	• Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare la velocità dell'otturatore (modalità **S** e **M**). Per bloccare l'apertura (modalità **A** e **M**), premere il controllo e ruotare la ghiera di comando secondaria. • Per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco, tenere premuto il controllo mentre si utilizza il multi-selettore per scegliere il punto di messa a fuoco.
	[**1 passo velocità/ apertura**]	Regolare la velocità dell'otturatore e l'apertura con incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b2 [**Passi EV per controllo esposizione**]. • Nelle modalità **S** e **M** , la velocità dell'otturatore può essere regolata con incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale. • Nelle modalità **A** e **M** , l'apertura può essere regolata con incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera secondaria.
Non-CPU	[**Scegli il numero dell'obiettivo non CPU**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un numero di obiettivo salvato utilizzando la voce [**Dati obiettivo non CPU**] nel menu di configurazione.
M/A	[**Focus (M/A)**]	L'autofocus può essere escluso ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo (autofocus con esclusione manuale). La ghiera di controllo può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e premerlo nuovamente a metà corsa.
	[**Apertura**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
	[**Compensa-zione dell'esposizione**]	Regolare la compensazione dell'esposizione tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo.
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Regolare la sensibilità ISO tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo.

Ruolo		Descrizione
	[**Apertura (aperta)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ampliare l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Apertura (chiusa)**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
	[**Apertura (chiusa)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Apertura (aperta)**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**].
	[**Compensazione dell'esposizione +**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per una maggiore compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione esposizione −**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
	[**Compensazione dell'esposizione −**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre la compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Compensazione dell'esposizione +**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
ISO+	[**Sensibilità ISO (aumento)**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Sensibilità ISO (diminuisci)**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
ISO−	[**Sensibilità ISO (diminuzione)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per diminuire la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Sensibilità ISO (aumenta)**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
[**Nessuno**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Manopole di comando

È possibile assegnare i seguenti ruoli alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

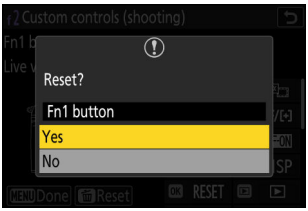
Ruolo	Descrizione
[**Impostazione dell'esposizione**]	Inverti i ruoli delle ghiere di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ▶ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per invertire i ruoli.
[**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]	È possibile invertire le funzioni ruotando la ghiera di comando principale e quella secondaria mentre si tiene premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco.
[**Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria**]	Selezionare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Selezionare [**Impostazione esposizione**] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità. • Selezionare [**Zoom**] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre.

Ripristino delle impostazioni predefinite

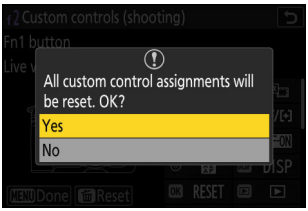
È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dei controlli selezionati nella schermata di selezione dei controlli personalizzati. È possibile ripristinare le impostazioni predefinite di singoli controlli o di tutti i controlli.



- Per reimpostare un controllo, evidenziarlo e premere 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziare [**Sì**] e premere OK per ripristinare le impostazioni predefinite per il controllo selezionato.



- Per ripristinare tutti i controlli, evidenziare un controllo e tenere premuto 🗑 (FORMAT) per circa tre secondi; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziare [**Sì**] e premere OK per ripristinare le impostazioni predefinite per tutti i controlli.



Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco

È possibile salvare la posizione di messa a fuoco corrente tenendo premuto un comando personalizzato a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. La posizione di messa a fuoco salvata può essere ripristinata all'istante premendo un comando personalizzato a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ("richiamo della memoria"). Questa funzione può essere utile se si torna spesso su soggetti a una distanza di messa a fuoco fissa.

- [**Richiama posizione di messa a fuoco**] può essere assegnato a più controlli. Le posizioni di messa a fuoco salvate selezionando [**Salva su tutti**] per [**Salva posizione di messa a fuoco**] possono essere richiamate utilizzando uno qualsiasi dei controlli assegnati. Quelle salvate selezionando [**Salva singolarmente**] per [**Salva posizione di messa a fuoco**] possono invece essere richiamate solo tramite un controllo specifico.
- Le posizioni di messa a fuoco possono essere salvate in qualsiasi modalità di messa a fuoco.
- Tuttavia, la distanza memorizzata viene azzerata quando si stacca l'obiettivo.

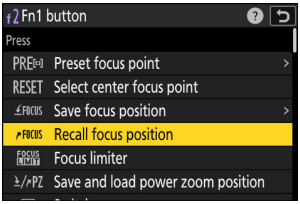
Avvertenze: salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco

- Non è possibile salvare le posizioni di messa a fuoco mentre sono visualizzate le informazioni di scatto.
- La posizione di messa a fuoco selezionata quando si richiama un valore memorizzato potrebbe differire dalla posizione salvata a causa delle variazioni della temperatura ambiente.
- Le modifiche allo zoom dopo il salvataggio di una posizione di messa a fuoco tendono a modificare la posizione selezionata quando il valore viene richiamato.

"Salva per tutti"

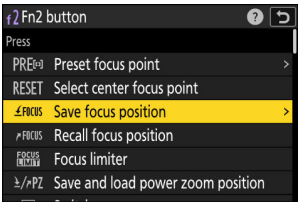
1 **Assegna [Richiama posizione di messa a fuoco] a un controllo.**

Ripetere questo passaggio per ciascuno dei controlli che si intende utilizzare per il richiamo della memoria.

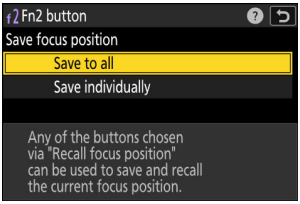


2 **Selezionare un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando richiesto, evidenziare [Salva posizione di messa a fuoco] e premere ⊛ .**

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

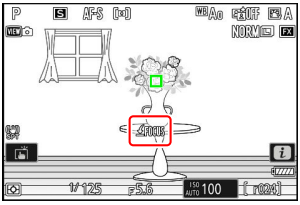


3 **Evidenzia [Salva su tutti] e premi ⊛ .**



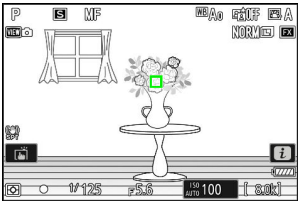
4 **Mettere a fuoco il soggetto desiderato nel display di scatto e tenere premuto il comando a cui è assegnato [Salva posizione di messa a fuoco].**

Se l'operazione è riuscita, sul display di scatto verrà visualizzata l'icona FOCUS



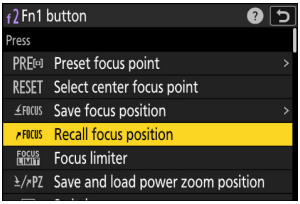
5 **Premere uno qualsiasi dei controlli a cui è stato assegnato [Richiama posizione di messa a fuoco] nel passaggio 1.**

- La posizione di messa a fuoco salvata verrà ripristinata.
- Sebbene [**Richiama posizione di messa a fuoco**] possa essere assegnato a più controlli, la stessa posizione di messa a fuoco verrà ripristinata indipendentemente dal controllo utilizzato.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non rimetterà a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà mentre il controllo è premuto.



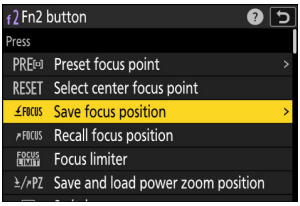
“Risparmia individualmente”

1 **Assegna [Richiama posizione di messa a fuoco] a più controlli.**

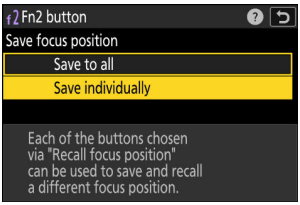


2 **Selezionare un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando richiesto, evidenziare [Salva posizione di messa a fuoco] e premere ▶ .**

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

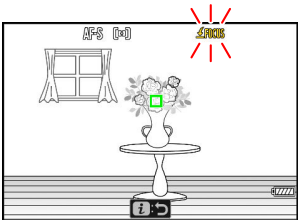


3 **Evidenzia [Salva singolarmente] e premi ⊛ .**

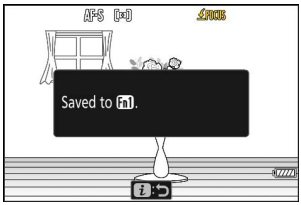


4 **Mettere a fuoco il soggetto desiderato nel display di scatto e tenere premuto il comando a cui è assegnato [Salva posizione di messa a fuoco].**

L'icona FOCUS lampeggerà nel display di ripresa.

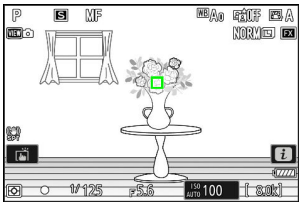


5 **Premere il pulsante che si intende utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata nel passaggio 4.**



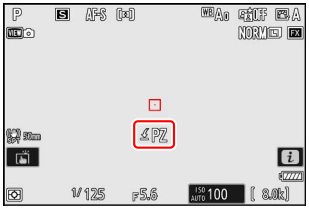
- Tra i controlli a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] nel passaggio 1, premere il controllo che si intende utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata nel passaggio 4.
- Se l'operazione è riuscita, sul display di scatto verrà visualizzato un messaggio.
- Ripetere i passaggi da 4 a 5 per salvare ulteriori posizioni di messa a fuoco sugli altri controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**].

6 **Premere il comando per raggiungere la posizione di messa a fuoco desiderata.**



- Verrà ripristinata la posizione di messa a fuoco salvata sul controllo in questione.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non rimetterà a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà mentre il controllo è premuto.

Salvataggio e caricamento delle posizioni dello zoom potente



- Tenendo premuto il comando assegnato a [**Salva e carica posizione zoom** motorizzato] mentre è montato un obiettivo zoom motorizzato (PZ), verrà visualizzata un'icona PZ nel display di scatto e verrà salvata la posizione dello zoom corrente. La stessa posizione dello zoom viene utilizzata sia per le fotografie che per la registrazione video.
- È possibile salvare una sola posizione di zoom alla volta. Per scegliere una posizione di zoom diversa, selezionarla e tenere nuovamente premuto il pulsante.

- Richiamare la posizione di zoom salvata premendo il comando assegnato [**Salva e carica posizione zoom motorizzato**].
  - Premendo nuovamente il controllo assegnato [**Salva e carica posizione zoom motorizzato**] mentre ci si sposta sulla posizione zoom salvata, lo zoom verrà interrotto nella posizione corrente.
- Spegnendo la fotocamera non si ripristina la posizione dello zoom salvata. Collegando un altro obiettivo, la posizione dello zoom salvata verrà ripristinata.
- La pressione del comando assegnato non ha alcun effetto se è montato un obiettivo diverso da uno zoom motorizzato.
- Imposta la velocità con cui gli obiettivi zoom motorizzati possono essere ingranditi e rimpiccioliti in modalità video con l'impostazione personalizzata g9 [**Assegna zoom motorizzato**] > [**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**].

Lenti compatibili

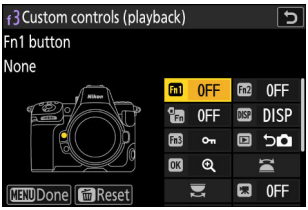
Questa funzione è disponibile con un obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

f3 : Controlli personalizzati (riproduzione)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le operazioni eseguite durante la riproduzione utilizzando i pulsanti e le ghiere di comando della fotocamera.

- È anche possibile scegliere le funzioni svolte dai controlli sui pacchi batteria opzionali collegati alla fotocamera.
- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi ⓚ



	Opzione
Fn1	[**Pulsante Fn1**]
Fn2	[**Pulsante Fn2**]
Fn	[**Pulsante Fn per riprese verticali**]
DISP	[**Pulsante DISP**]
Fn3	[**Pulsante Proteggi/Fn3**]
▶	[**Pulsante di riproduzione**]
OK	[**Pulsante OK**]
	[**Selettore di comando secondario**]
	[**Quadrante di comando principale**]
	[**Pulsante di registrazione video**]
ISO	[**Pulsante sensibilità ISO**]
±	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]

Opzione	
BKT	[**Pulsante BKT**]
WB	[**Pulsante WB**]
	[**Pulsante modalità di rilascio**]
Fn2	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
Fn	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]

- Di seguito sono elencati i ruoli che possono essere assegnati a questi controlli. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
	[**Proteggere**]	Premere il controllo per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente.
	[**Eliminare**]	Premere una volta il comando per visualizzare una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il comando per eliminare l'immagine corrente e tornare alla riproduzione.
	[**Zoom acceso/spento**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente (il rapporto di zoom è selezionato in anticipo). Premere di nuovo per annullare lo zoom. • Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom on/off**] e premere . • L'attivazione/disattivazione dello zoom è disponibile sia nella riproduzione a schermo intero che in quella in miniatura.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (selezionare i criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.

Ruolo		Descrizione
	[**Avvia la riproduzione della serie**]	Premendo il controllo quando un'immagine di una sequenza è visualizzata a pieno formato, si avvia la riproduzione automatica (806). Le immagini verranno riprodotte mentre si preme il controllo, a una velocità superiore rispetto a quando si utilizza il multi-selettore. La riproduzione si interrompe quando si rilascia il controllo o quando viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.
	[**Memo vocale**]	Utilizzare il controllo per le operazioni di promemoria vocale.
PC	[**Seleziona per caricare sul computer**]	Premere il controllo per caricare l'immagine corrente su un computer o su un server FTP a cui la fotocamera è attualmente connessa. • Per visualizzare le opzioni di caricamento, evidenziare [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**] e premere ▶ Evidenziare le opzioni e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). - [**Caricamento prioritario**]: se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento, questa verrà spostata in cima alla coda di caricamento. - [**Proteggi**]: se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento, questa verrà contemporaneamente protetta. - [**Valutazione**]: se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento le verrà assegnata contemporaneamente una valutazione preimpostata. Premere ▶ per scegliere la valutazione.
FTP	[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
	[**Attiva/disattiva miniatura**]	Premere il controllo per passare dalla riproduzione a pieno formato a quella in miniatura a 4, 9 o 72 fotogrammi.
	[**Visualizza istogrammi**]	Premendo il comando, viene visualizzato un istogramma. La visualizzazione dell'istogramma è disponibile sia in modalità di riproduzione a pieno formato che in modalità miniatura.

Ruolo		Descrizione
🗀	[**Scegli slot e cartella**]	Premere il controllo per visualizzare la finestra di dialogo [**Scegli slot e cartella**], dove è possibile scegliere uno slot e una cartella per la riproduzione.
DISP	[**Visualizzazione informazioni ciclo**]	Premere il comando per scorrere la visualizzazione delle informazioni sulla foto durante la riproduzione a pieno formato. Le pagine disponibili possono essere selezionate tramite [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.
↩📷	[**Riprendere le riprese**]	Premere il controllo per terminare la riproduzione e tornare alla modalità di scatto.
★	[**Valutazione**]	Per valutare l'immagine corrente in modalità di riproduzione, premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale. • Per visualizzare le opzioni di valutazione, evidenziare [**Valutazione**] e premere ⊛ Se si seleziona un'opzione diversa da [**Nessuna**], la valutazione scelta può essere assegnata alle immagini semplicemente premendo il controllo selezionato. Premendo nuovamente il controllo si seleziona una valutazione "senza stelle".
⧉	[**Vai all'immagine sorgente**]	Premere il controllo per passare a un'immagine sorgente dalla sua copia ritoccata. • Premendo il controllo assegnato non si passa all'immagine sorgente se la copia è stata creata da una fotografia protetta.

Ruolo		Descrizione
	[**Elaborazione RAW (immagine corrente)**]	Premere il controllo per visualizzare le opzioni di ritocco per il ruolo assegnato.
	[**Elaborazione RAW (immagini multiple)**]	
	[**Ordinare**]	
	[**Ridimensiona (immagine corrente)**]	
	[**Ridimensiona (più immagini)**]	
	[**D-Lighting**]	
	[**Raddrizzare**]	
	[**Controllo della distorsione**]	
	[**Controllo della prospettiva**]	
	[**Monocromatico**]	
	[**Sovrapposizione (aggiungi)**]	
	[**Schiarisci**]	
	[**Oscurare**]	
	[**Fusione di movimento**]	
[**Nessuno**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Manopole di comando

È possibile assegnare i seguenti ruoli alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

Avanzamento del fotogramma

Durante la riproduzione a pieno formato, è possibile scegliere come saltare i fotogrammi ruotando le ghiere di comando.

Opzione		Descrizione
[**1 fotogramma**]		Salta avanti o indietro di un fotogramma alla volta.
[**10 fotogrammi**]		Salta avanti o indietro di 10 fotogrammi alla volta.
[**50 fotogrammi**]		Salta avanti o indietro di 50 fotogrammi alla volta.
★	[**Valutazione**]	Passa all'immagine successiva o precedente con la valutazione selezionata.
	[**Proteggere**]	Passa all'immagine protetta successiva o precedente.
	[**Solo foto**]	Passa alla foto successiva o precedente.
	[**Solo video**]	Passa al video successivo o precedente.
	[**Vai al primo scatto della serie**]	Seleziona questa opzione per saltare tutti gli scatti tranne il primo di ogni sequenza visualizzata quando scorri le immagini con le ghiere di comando. Le immagini che non fanno parte di una sequenza non verranno saltate.
	[**Cartella**]	Ruotare la manopola per selezionare una cartella.
	[**Pagina**]	Visualizza la pagina successiva o precedente delle miniature.
FTP	[**Caricato su FTP**]	Passa all'immagine successiva o precedente caricata su un server FTP .
PC	[**Caricato sul computer**]	Passa all'immagine successiva o precedente caricata su un computer.

Riproduzione video

Scegli i ruoli svolti dalle ghiere di comando durante la riproduzione video.

Opzione	Descrizione
[**1 fotogramma**]	Avanzare o riavvolgere un fotogramma alla volta.
[**5 fotogrammi**]	Avanza o riavvolgi di 5 fotogrammi alla volta.
[**10 fotogrammi**]	Avanza o riavvolgi di 10 fotogrammi alla volta.
[**2 secondi**]	Salta avanti o indietro di 2 secondi alla volta.
[**5 secondi**]	Salta avanti o indietro di 5 secondi alla volta.
[**10 secondi**]	Salta avanti o indietro di 10 secondi alla volta.
[**Primo/ultimo fotogramma**]	Passa al primo o all'ultimo fotogramma.
[**Velocità di riproduzione**]	Scegli la velocità di riproduzione del video. Puoi alternare tra la velocità originale, la velocità $^1/_2\times$ e la velocità $^1/_4\times$.

Posizione zoom avanzamento fotogramma

Consente di scegliere il modo in cui la fotocamera centra il display quando si ruota una ghiera di comando per scorrere le immagini durante lo zoom in riproduzione.

Opzione	Descrizione
[**Mantieni la posizione di zoom corrente**]	Centra la visualizzazione sulla posizione di zoom corrente.
[**Preferisci il punto focale**]	Centrare il display sul punto di messa a fuoco attivo al momento dello scatto della fotografia.
[**Preferisci punto di messa a fuoco (priorità al volto)**]	Centrare il display sul punto di messa a fuoco attivo al momento dello scatto. Se nella fotografia viene rilevato il volto di una persona, lo zoom in riproduzione verrà centrato sul volto.

Selezione del volto con zoom di riproduzione

Se è selezionato [**ON**], quando vengono rilevati più volti nell'immagine durante lo zoom di riproduzione, è possibile ruotare la ghiera di comando secondaria per passare da un volto rilevato all'altro.

- Può essere assegnato solo alla [**Selettore di comando secondario**].

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dei controlli selezionati nella schermata di selezione dei controlli personalizzati. È possibile ripristinare le impostazioni predefinite di singoli controlli o di tutti i controlli. Per informazioni sul ripristino dei controlli personalizzati, vedere "Ripristino delle impostazioni predefinite" nella sezione " f2 : Controlli personalizzati (Ripresa)" (728).



f4: Blocco comandi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Blocca le impostazioni di esposizione o la selezione del punto di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[**Blocco velocità otturatore**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la velocità dell'otturatore al valore corrente nelle modalità **S** e **M.** • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del tempo di posa.
[**Blocco apertura**]	Selezionare [**ON**] per bloccare l'apertura al valore corrente nelle modalità **A** e **M.** • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del diaframma.
[**Blocco punto AF**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto AF sul punto AF attualmente selezionato. • Il blocco del punto AF non si applica quando [**Area AF auto**] è selezionato per Modo area AF. • Quando è selezionato [**Tracking 3D**], il punto AF seguirà il movimento del soggetto mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

f5: rotazione inversa del quadrante

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Invertire la direzione di rotazione delle ghiere di comando per le operazioni selezionate.

- Evidenziate [**Compensazione esposizione**] o [**Velocità otturatore/apertura**] e premete ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Premi MENU per salvare le modifiche e uscire.
- L'impostazione selezionata si applica anche alle ghiere di comando sulle batterie opzionali.

f6: Rilascia il pulsante per usare la ghiera

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**ON**] è possibile effettuare le regolazioni normalmente effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando ruotando la ghiera di comando dopo che il pulsante è stato rilasciato. Questo termina quando il pulsante viene premuto di nuovo, il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il timer di standby scade.

- [**Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera**] si applica ai pulsanti ⊠ , **ISO** (FORMAT), **BKT** , ⧉ , MODE , **WB** , ⊶ (**Fn3**) e della modalità di messa a fuoco.
- [**Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera**] si applica anche ai controlli a cui sono stati assegnati determinati ruoli utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

f7: Indicatori inversi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se determinati indicatori orizzontali nella schermata di ripresa e in altri display vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra o con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.

Opzione		Descrizione
+0−		Gli indicatori vengono visualizzati con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.
−0+		Gli indicatori vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra.

f8: ghiera inversa per la messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per invertire la direzione di rotazione della messa a fuoco o degli anelli di controllo sugli obiettivi con attacco Z durante la messa a fuoco manuale.

- Questa opzione non supporta:
  - alcuni obiettivi con attacco Z che possono essere messi a fuoco solo manualmente o
  - Obiettivi con innesto F collegati tramite un adattatore per innesto FTZ II / FTZ .

f9: Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli di quanto devono essere ruotati gli anelli di messa a fuoco o di controllo sugli obiettivi Z-Mount per andare dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito.

Opzione	Descrizione
[**Non lineare**]	La distanza di messa a fuoco cambia di una grande quantità quando l'anello viene ruotato rapidamente e di una piccola quantità quando l'anello viene ruotato lentamente, indipendentemente dall'entità della rotazione dell'anello.
[**90°**]–[**720°**]	Scegli di quanto deve essere ruotato l'anello per andare dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito. Per mettere a fuoco dalla distanza minima all'infinito quando, ad esempio, è selezionato [**90°**], l'anello deve essere ruotato solo di 90°. Valori maggiori consentono regolazioni più precise.
[**Massimo.**]	Portare la messa a fuoco dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito richiede di ruotare l'anello alla distanza massima consentita con le impostazioni correnti dell'obiettivo.

- Se l'obiettivo non supporta la selezione dell'intervallo di rotazione, [**Intervallo di rotazione anello di messa a fuoco**] verrà fissato su [**Non lineare**].

f10: Controllo dell'anello dello zoom (obiettivo PZ)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la direzione di rotazione e l'entità della rotazione dell'anello dello zoom per passare dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE) quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ).

Opzione	Descrizione
[**Rotazione inversa dell'anello dello zoom**]	Selezionare [**ON**] per invertire la direzione di rotazione per le operazioni di zoom.
[**Intervallo di rotazione dell'anello dello zoom**]	• Scegliere di quanto ruotare l'anello dello zoom per passare dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE). - [**Intervallo di rotazione obiettivo predefinito (°)**]: l'angolo di rotazione non è selezionato dalla fotocamera. L'intervallo di rotazione della ghiera dello zoom necessario per passare dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE) varia a seconda dell'obiettivo montato. - [**45°**] - [**360°**]: Seleziona l'angolo di rotazione. Per ingrandire l'obiettivo dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE), ad esempio quando è selezionato [**90°**], è sufficiente ruotare l'anello di 90°. Valori più grandi consentono regolazioni più precise. • Quando si seleziona [**On (estendere)**] per l'impostazione personalizzata g10 [**Collab. zoom potente/alta risoluzione**], la posizione dello zoom si sposta dall'angolo massimo (WIDE) allo zoom massimo (TELE) all'interno della gamma dello zoom potente.

Lenti compatibili

Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

f11: Assegna zoom potente

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

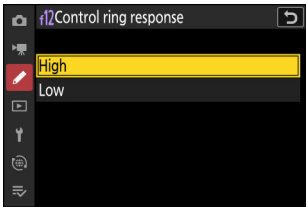
Regola le impostazioni di funzionamento dello zoom motorizzato durante le riprese fotografiche quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ).

Opzione	Descrizione
[**Usa i pulsanti / **]	Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i pulsanti e (**?**) per lo zoom motorizzato.
[**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]	Imposta la velocità dello zoom quando utilizzi i seguenti controlli: • i pulsanti e (**?**) • i controlli a cui [**Zoom motorizzato +**] e [**Zoom motorizzato −**] sono stati assegnati tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**]
[**Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom)**]	Impostare la velocità dello zoom quando si utilizza la leva dello zoom sull'obiettivo. • Questa opzione è disponibile solo quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato dotato di leva dello zoom.

"Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom)"
Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

f12: Risposta dell'anello di controllo

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate



Scegli il livello di reattività dell'anello di controllo dell'obiettivo quando ti vengono assegnati i seguenti ruoli tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

- Ruoli assegnati tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**]: [**Apertura**], [**Apertura motorizzata**], [**Compensazione dell'esposizione**], [**Sensibilità ISO**]
- Ruoli assegnati tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**]: [**Zoom ad alta risoluzione**]

f13: Cambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**ON**], l'anello di messa a fuoco eseguirà la funzione attualmente assegnata all'anello di controllo mediante l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

- Quando è selezionato [**ON**], la ghiera di controllo funziona esclusivamente nel ruolo [**Messa a fuoco (M/A)**].
- Questa opzione si applica solo agli obiettivi compatibili.

f14: Riproduzione a pieno formato con movimenti rapidi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il ruolo assegnato ai gesti di scorrimento verso l'alto e verso il basso o verso sinistra e verso destra durante la riproduzione a schermo intero.

Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso

Scegli l'operazione da eseguire scorrendo verso l'alto o verso il basso.

Opzione		Descrizione
★	[**Valutazione**]	Assegna all'immagine corrente una valutazione preselezionata. La valutazione può essere scelta premendo ⊛ .
PC	[**Seleziona per caricare sul computer**]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un computer.
FTP	[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un server FTP .
🔑	[**Proteggere**]	Proteggi l'immagine corrente.
🎤	[**Memo vocale**]	Scorrere per avviare la registrazione di un promemoria vocale. Se esiste già un promemoria per l'immagine corrente, sfiorando si avvia la riproduzione del promemoria esistente. Premere Ⓚ per terminare la registrazione o la riproduzione.
[**Nessuno**]		Muovere il dito verso l'alto o verso il basso non ha alcun effetto.

- Le immagini selezionate scorrendo verso l'alto o verso il basso quando è selezionato [**Valutazione**], [**Seleziona per caricamento su computer**], [**Seleziona per caricamento (FTP)**] o [**Proteggi**] sono indicate da icone (🕮 231). Il contrassegno può essere rimosso scorrendo nuovamente nella stessa direzione.

Flick Advance Direction

Scegli il gesto utilizzato per l'avanzamento del fotogramma.

Opzione		Descrizione
⬅	[**Sinistra** ← **Destra**]	Scorri da destra a sinistra per visualizzare l'immagine successiva.
➡	[**Sinistra** → **Destra**]	Scorri da sinistra a destra per visualizzare l'immagine successiva.

f15: Preferisci il centro del sotto-selettore

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il comportamento del sotto-selettore quando ne viene premuto il centro.

Opzione	Descrizione
[**SU**]	Non è possibile utilizzare il sotto-selettore per posizionare il punto di messa a fuoco mentre si preme il centro.
[**SPENTO**]	Il sotto-selettore può essere utilizzato per posizionare il punto di messa a fuoco mentre si preme il centro.

Nel frattempo, il centro del sotto-selettore funziona nel ruolo scelto per [**Centro sotto-selettore**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**] o g2 [**Controlli personalizzati**]. Ciò è particolarmente degno di nota in quanto se si assegna [**Modalità area AF**] al centro del sotto-selettore tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**], sarà possibile utilizzarlo per cambiare temporaneamente le modalità area AF senza interferire con la capacità di posizionare il punto di messa a fuoco.

g1 : Personalizza i menu

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le voci elencate nel menu i visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità video.

- Evidenziare una posizione nel menu i , premere OK e selezionare la voce desiderata.
- Al menu i possono essere assegnati i seguenti elementi.

Opzione		🕮
SHOOT	[**Banca del menu di ripresa**]	🕮 456
CUSTOM	[**Seleziona la banca delle impostazioni personalizzate**]	🕮 636
QUAL	[**Dimensione/frequenza dei fotogrammi**]	🕮 205
	[**Scegli l'area dell'immagine**]	🕮 215
	[**Destinazione**]	🕮 589
	[**Compensazione dell'esposizione**]	🕮 137
ISO	[**Impostazioni sensibilità ISO**]	🕮 144
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	🕮 148
	[**Imposta Picture Control**]	🕮 181
HLG	[**Qualità HLG**]	🕮 599
	[**D-Lighting attivo**]	🕮 483
	[**Ammorbidimento della pelle**]	🕮 605
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	🕮 492
	[**Misurazione**]	🕮 609
AF/MF	[**Modalità di messa a fuoco**]	🕮 108

Opzione	🕮
[**Modalità area AF/soggetto rilevamento**]	🕮 111 , 🕮 115
[**Riduzione delle vibrazioni**]	🕮 614
[**VR elettronica**]	🕮 615
[**Sensibilità del microfono**]	🕮 616
[**Attenuatore**]	🕮 617
[**Risposta in frequenza**]	🕮 618
[**Riduzione del rumore del vento**]	🕮 619
[**Volume delle cuffie**]	🕮 621
[**Zoom ad alta risoluzione**]	🕮 225
[**Velocità dello zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]	🕮 777
[**Modalità silenziosa**]	🕮 858
[**Controlli personalizzati**]	🕮 758
[**Focus peaking**]	🕮 653
[**Motivo zebrato**]	🕮 786
[**Luminosità monitor/mirino**]	🕮 826 , 🕮 828
[**Modalità aereo**]	🕮 881
[**Apertura di potenza multi-selettore**]	🕮 757
[**Compensazione esposizione multi-selettore**]	🕮 757
[**Cattura automatica**]	🕮 626
[**Colori caldi del display**]	🕮 683
[**Visualizza informazioni video**]	🕮 757

Opzione	
[**Informazioni MB-N12**]	710

Apertura di potenza multi-selettore

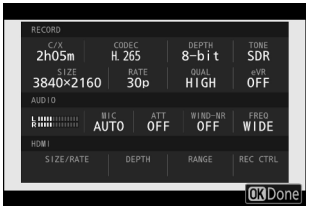
Scegli se il multi-selettore può essere utilizzato per l'apertura motorizzata. Quando è selezionato [**Abilita**], tenendo premuto ◑ si allarga l'apertura. Tenendo premuto ◒ si restringe l'apertura.

Compensazione dell'esposizione multi-selettore.

Scegliere se il multi-selettore può essere utilizzato per regolare la compensazione dell'esposizione. Selezionando [**Abilita**] è possibile impostare la compensazione dell'esposizione premendo ◑ o ◒ .

Visualizza informazioni video

Visualizza le impostazioni di registrazione video. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare, ma non per modificare, l'opzione selezionata.

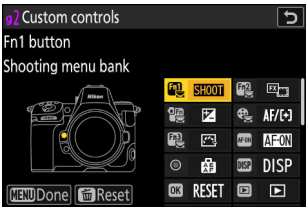


g2 : controlli personalizzati

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le operazioni eseguite in modalità video utilizzando le ghiere dell'obiettivo, i pulsanti della fotocamera e le ghiere di comando.

- È anche possibile scegliere le funzioni svolte dai controlli sui pacchi batteria opzionali collegati alla fotocamera.
- Scegli i ruoli svolti dai controlli qui sotto. Evidenzia il controllo desiderato e premi OK



Opzione	
	[**Pulsante Fn1**]
	[**Pulsante Fn2**]
	[**Pulsante Fn per riprese verticali**]
	[**Pulsante modalità messa a fuoco**]
	[**Pulsante Proteggi/Fn3**]
	[**Pulsante AF-ON**]
	[**Centro del sotto-selettore**]
	[**Pulsante DISP**]
	[**Pulsante OK**]
	[**Pulsante di riproduzione**]
	[**Centro multi-selettore verticale**]
	[**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]

	Opzione
	[**Pulsante di registrazione video**]
	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]
	[**Pulsante sensibilità ISO**]
	[**Quadranti di comando**]
	[**Pulsante di scatto**]
	[**Pulsante WB**]
	[**Pulsante BKT**]
	[**Pulsante modalità di rilascio**]
	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]
	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]
	[**Pulsante di impostazione della memoria dell'obiettivo**]
	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

• Di seguito sono elencati i ruoli che possono essere assegnati. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
PRE	[**Punto di messa a fuoco preimpostato**]	Premendo il controllo si seleziona un punto di messa a fuoco preimpostato. • Per scegliere il punto, evidenziarlo, tenere premuto il controllo e premere il pulsante della modalità di messa a fuoco finché il punto di messa a fuoco non lampeggia. • È possibile scegliere il comportamento del controllo selezionato premendo ⊛ quando è evidenziato [**Punto di messa a fuoco preimpostato**]. - [**Premere per richiamare il punto di messa a fuoco**]: premendo il controllo si richiama il punto di messa a fuoco preimpostato. - [**Tenere premuto per richiamare il punto di messa a fuoco**]: il punto di messa a fuoco preimpostato viene selezionato mentre si tiene premuto il controllo. Rilasciando il controllo si ripristina il punto di messa a fuoco selezionato prima della pressione del controllo.
RESET	[**Seleziona il punto di messa a fuoco centrale**]	Premendo il controllo si seleziona il punto di messa a fuoco centrale.
FOCUS	[**Salva posizione di messa a fuoco**]	Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente. • La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] (“richiamo della memoria”). • Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se richiamarla utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ([**Salva su tutti**]) oppure utilizzando solo un controllo specifico ([**Salva singolarmente**]). • Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco” (🕮 729).

Ruolo		Descrizione
FOCUS	[**Richiama la posizione di messa a fuoco**]	Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata tramite un controllo a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. • Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco” (🕮 729).
FOCUS LIMIT	[**Limitatore di messa a fuoco**]	Premere il controllo per selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata a16 [**Impostazione limitatore di messa a fuoco**] > [**Limitatore di messa a fuoco**]. Premere nuovamente per selezionare [**OFF**]. • Tenere premuto il controllo per passare alla visualizzazione delle impostazioni **[Intervallo limite**].
PZ	[**Salva e carica la posizione dello zoom potente**]	Tenere premuto il controllo per salvare la posizione di zoom corrente. Premendo e rilasciando brevemente il controllo si richiama la posizione di zoom salvata. • Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e caricamento delle posizioni dello zoom potente” (🕮 733).
	[**Cambia occhi**]	Premere il controllo per scegliere l'occhio da utilizzare per la messa a fuoco quando la fotocamera rileva gli occhi di un soggetto ritratto, umano o animale.
	[**Modalità ciclo area AF**]	Premere il controllo per scorrere la modalità area AF. - Per scegliere le modalità dell'area AF da alternare, premere ▶ quando è evidenziato [**Modalità area AF alternata**]. - Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo gli elementi contrassegnati con un segno di spunta (☑) verranno visualizzati ciclicamente quando si preme il controllo.
AF-ON	[**AF-ON**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** . • Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera metterà a fuoco alla velocità selezionata per l'impostazione personalizzata g6 [**Velocità AF**].

Ruolo		Descrizione
	[**AF-ON veloce**]	Premendo il comando si avvia la messa a fuoco automatica, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** . • Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera metterà a fuoco alla massima velocità, indipendentemente dall'opzione scelta per l'impostazione personalizzata g6 [**Velocità AF**].
	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca mentre si tiene premuto il comando.
	[**Blocco AE (mantieni premuto)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Il blocco dell'esposizione non termina all'inizio della registrazione. L'esposizione rimane bloccata finché il comando non viene premuto una seconda volta o finché non scade il timer di standby.
	[**Blocco AWB (mantieni)**]	Se per il bilanciamento del bianco è selezionato [**Auto**] o [**Luce naturale automatica**], il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il comando (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina all'inizio della registrazione. Il blocco verrà tuttavia disattivato quando il comando viene premuto una seconda volta o allo scadere del timer di standby.
	[**Blocco AE/AWB (mantieni)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il comando. Anche il bilanciamento del bianco si blocca se per il bilanciamento del bianco è selezionato [**Auto**] o [**Luce naturale automatica**]. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina all'inizio della registrazione. Il blocco verrà tuttavia disattivato quando il comando viene premuto una seconda volta o allo scadere del timer di standby.
	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca mentre si tiene premuto il comando.
	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre si tiene premuto il comando.

Ruolo		Descrizione
FX DX	[**Cambia FX / DX**]	Premere il controllo per passare tra le aree immagine [**FX**] e [**DX**].
ASSIST	[**Visualizza assistenza**]	Premere il controllo per selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata g14 [**Assistenza alla visualizzazione**]. Premere nuovamente per selezionare [**OFF**].
HI FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]	Premendo il comando è possibile regolare la velocità dell'otturatore con incrementi più piccoli. Premere il comando una seconda volta per ripristinare la normale selezione della velocità dell'otturatore.
S	[**Modalità silenziosa**]	Premere il controllo per abilitare la modalità silenziosa. Premere di nuovo per disabilitarla.
DISP	[**Visualizzazione ciclica delle informazioni in tempo reale**]	Premere il comando per scorrere le schermate di ripresa. Il tipo e il contenuto delle schermate disponibili possono essere scelti tramite le Impostazioni personalizzate g20 [**Schermata di ripresa monitor personalizzata**] e g21 [**Schermata di ripresa mirino personalizzata**].
OFF	[**Visualizzazione informazioni live disattivata**]	Premere il comando per nascondere le icone e altre informazioni nel display di ripresa. Premere di nuovo per visualizzarle.
	[**Griglia di inquadratura**]	Premere il controllo per visualizzare una griglia di inquadratura. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g17 [**Tipo di griglia**].
	[**Zoom acceso/spento**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione nell'area attorno al punto di messa a fuoco corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom.
	[**Orizzonte virtuale**]	Premere il controllo per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere nuovamente per nascondere la visualizzazione. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo di orizzonte virtuale**].

Ruolo		Descrizione
PEAK	[**Visualizzazione del focus peaking**]	Premere il comando una volta per abilitare il focus peaking quando è selezionata la modalità di messa a fuoco **MF** . Premere nuovamente per terminare il focus peaking.
	[**IL MIO MENU**]	Premere il comando per visualizzare “IL MIO MENU”.
	[**Accedi alla voce principale nel MIO MENU**]	Premi il comando per passare alla voce principale del "MIO MENU". Seleziona questa opzione per accedere rapidamente a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[**Riproduzione**]	Premere il controllo per avviare la riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (selezionare i criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrati**] nel menu di riproduzione.
	[**Apertura di potenza (aperta)**]	• L'apertura si allarga mentre si preme il pulsante. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando è selezionato [**Apertura motorizzata (chiusa)**] per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ampliare l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando è selezionato [**Apertura motorizzata (chiusa)**] per [**Anello Fn obiettivo (in senso orario)**].
	[**Apertura di potenza (chiusa)**]	• L'apertura si restringe mentre si tiene premuto il pulsante. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Apertura motorizzata (aperta)**] per [**Pulsante Fn1**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando è selezionato [**Apertura motorizzata (aperta)**] per [**Anello Fn obiettivo (in senso antiorario)**].

Ruolo		Descrizione
+/-	[**Compensazione dell'esposizione +**]	• La compensazione dell'esposizione aumenta mentre si tiene premuto il pulsante. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione −**] per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per una maggiore compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione esposizione −**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
◢	[**Compensazione dell'esposizione −**]	• La compensazione dell'esposizione diminuisce mentre si tiene premuto il pulsante. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione +**] per [**Pulsante Fn1**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre la compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Compensazione dell'esposizione +**] è selezionato per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
ISO+	[**Sensibilità ISO (aumento)**]	Ruotare la ghiera Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Sensibilità ISO (diminuisci)**] per [**Ghiera Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
ISO−	[**Sensibilità ISO (diminuzione)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per diminuire la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Sensibilità ISO (aumenta)**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].

Ruolo		Descrizione
	[**Zoom ad alta risoluzione +**]	• Ingrandisci utilizzando lo zoom ad alta risoluzione; il rapporto di zoom aumenta mentre il controllo è premuto. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Zoom ad alta risoluzione –**] è selezionato per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per ingrandire utilizzando lo zoom ad alta risoluzione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom ad alta risoluzione –**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (senso antiorario)**].
	[**Zoom ad alta risoluzione –**]	• Riduci lo zoom utilizzando Hi-Res Zoom; il rapporto di zoom diminuisce mentre il controllo è premuto. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Hi-Res Zoom +**] è selezionato per [**pulsante Fn1**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre lo zoom utilizzando lo zoom ad alta risoluzione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom ad alta risoluzione +**] per [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**].
	[**Zoom potente +**]	Premere il controllo per ingrandire utilizzando lo zoom motorizzato quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato –**] per [**Pulsante Fn2**].
	[**Zoom potente –**]	Premere il controllo per ridurre lo zoom utilizzando lo zoom motorizzato quando è installato un obiettivo con zoom motorizzato. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Zoom motorizzato +**] per [**Pulsante Fn1**].
	[**Gamma di toni del modello**]	Premere il controllo per scorrere le opzioni della gamma di toni del motivo zebrato (786).
	[**Uguale al pulsante AF-ON**]	Il controllo esegue la funzione attualmente selezionata per il pulsante **AF-ON** .
	[**Registra video**]	Premere il controllo per avviare la registrazione. Premere di nuovo per terminare la registrazione.

Ruolo		Descrizione
	[**Modalità monitoraggio ciclo**]	Premere il controllo per scorrere le modalità del monitor.
SHOOT	[**Banca del menu di ripresa**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere una banca di menu di ripresa.
MODE	[**Modalità di scatto**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità di scatto.
	[**Scegli l'area dell'immagine**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine per i video. Si noti che l'area dell'immagine non può essere modificata mentre la registrazione è in corso.
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Tieni premuto il pulsante di controllo e ruota la ghiera di comando principale per regolare il bilanciamento del bianco per i video. Alcune opzioni offrono opzioni secondarie che possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando secondaria.
	[**Imposta Picture Control**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control .
	[**D-Lighting attivo**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare la funzione D-Lighting attivo per i video.
	[**Ammorbidimento della pelle**]	Premere il comando e ruotare la ghiera di comando per regolare l'ammorbidimento della pelle.
	[**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale.
	[**Misurazione**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione da utilizzare durante la registrazione video.
AF/[+]	[**Modalità di messa a fuoco/Modalità area AF**]	Tenere premuto il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera di comando secondaria per scegliere la modalità area AF.

Ruolo		Descrizione
LOCK	[**Blocco di controllo**]	• Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare la velocità dell'otturatore (modalità **M**). Per bloccare l'apertura (modalità **A** e **M**), premere il controllo e ruotare la ghiera di comando secondaria. • Per bloccare la selezione del punto di messa a fuoco, tenere premuto il controllo mentre si utilizza il multi-selettore per scegliere il punto di messa a fuoco.
	[**Sensibilità del microfono**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando per regolare la sensibilità del microfono.
M/A	[**Focus (M/A)**]	La ghiera di controllo dell'obiettivo può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità di messa a fuoco. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, premere a metà corsa il pulsante di scatto o premere un comando a cui è stata assegnata AF-ON .
	[**Apertura di potenza**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
	[**Compensazione dell'esposizione**]	Regolare la compensazione dell'esposizione tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo.
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Regolare la sensibilità ISO tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando oppure ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo.
	[**Zoom ad alta risoluzione**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per ingrandire o ridurre l'immagine utilizzando lo zoom ad alta risoluzione.
[**Nessuno**]		Il controllo non ha alcun effetto.

Apertura di potenza

- L'apertura motorizzata è disponibile solo nelle modalità **A** e **M.**
- Il display potrebbe sfarfallare durante la regolazione dell'apertura.

Manopole di comando

È possibile assegnare i seguenti ruoli alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare le voci e premere ⊛ .

Ruolo	Descrizione
[**Impostazione dell'esposizione**]	Inverti i ruoli delle ghiere di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ▶ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per invertire i ruoli.
[**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]	È possibile invertire le funzioni ruotando la ghiera di comando principale e quella secondaria mentre si tiene premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco.
[**Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria**]	Selezionare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Selezionare [**Impostazione esposizione**] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità. • Selezionare [**Zoom**] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dei controlli selezionati nella schermata di selezione dei controlli personalizzati. È possibile ripristinare le impostazioni predefinite di singoli controlli o di tutti i controlli. Per informazioni sul ripristino dei controlli personalizzati, vedere "Ripristino delle impostazioni predefinite" nella sezione " f2 : Controlli personalizzati (Ripresa)" (🕮 728).



g3: Blocco comandi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Blocca le impostazioni di esposizione o la selezione del punto di messa a fuoco.

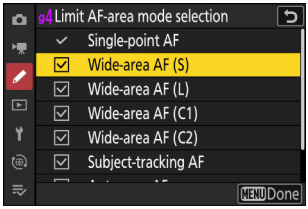
Opzione	Descrizione
[**Blocco velocità otturatore**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la velocità dell'otturatore al suo valore corrente in modalità **M** . • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del tempo di posa.
[**Blocco apertura**]	Selezionare [**ON**] per bloccare l'apertura al valore corrente nelle modalità **A** e **M.** • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del diaframma.
[**Blocco punto AF**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto AF sul punto AF attualmente selezionato. • Il blocco del punto AF non si applica quando [**Area AF auto**] è selezionato per Modo area AF. • Quando è selezionato [**AF a inseguimento soggetto**], il punto AF seguirà il movimento del soggetto.

g4: Limita la selezione della modalità area AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere i modi area AF selezionabili premendo il pulsante del modo di messa a fuoco e ruotando la ghiera secondaria.

- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



g5: Limitazioni della modalità di messa a fuoco

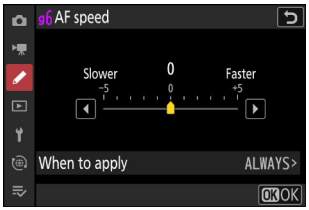
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Limita la selezione della modalità di messa a fuoco a una singola modalità di messa a fuoco. Se viene selezionata un'opzione diversa da [**Nessuna restrizione**], ruotando la ghiera di comando principale mentre si tiene premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco non cambierà la modalità di messa a fuoco.

g6: Velocità AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di messa a fuoco per la modalità video.



Utilizzare [**Quando applicare**] per scegliere quando applicare l'opzione selezionata.

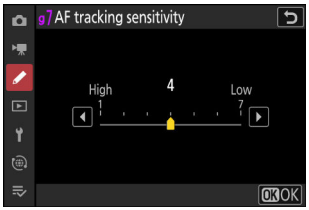
Opzione		Descrizione
ALWAYS	[**Sempre**]	La fotocamera mette a fuoco sempre alla velocità selezionata in modalità video.
REC	[**Solo durante la registrazione**]	La messa a fuoco viene regolata alla velocità selezionata solo durante la registrazione video. Altre volte, la fotocamera mette a fuoco il più rapidamente possibile.

Suoni dell'obiettivo

Il suono prodotto dall'obiettivo durante le operazioni di messa a fuoco aumenta con la velocità AF. L'effetto è particolarmente evidente con un'impostazione di [**+5**], quindi scegli valori più bassi se ritieni che il rumore distragga.

g7: Sensibilità tracking AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

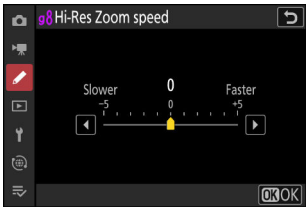


La sensibilità del tracking AF per la modalità video può essere impostata su valori compresi tra 1 e 7.

- Scegliere [**7**] ([**Basso**]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Se il soggetto lascia il punto AF selezionato quando è selezionato [**1**] ([**Alto**]), la fotocamera risponde spostando rapidamente la messa a fuoco su un nuovo soggetto nella stessa area.

g8: Velocità dello zoom ad alta risoluzione

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate



Imposta la velocità dello zoom premendo ◀ o ▶ o inclinando il sotto-selettore verso sinistra o verso destra per ingrandire o ridurre l'immagine mentre è abilitato lo zoom ad alta risoluzione.

- Questa opzione ha effetto anche quando lo zoom ad alta risoluzione viene assegnato a un controllo utilizzando una qualsiasi delle opzioni [**Pulsante Fn1**], [**Pulsante Fn2**], [**Anello Fn obiettivo (in senso orario)**] e [**Anello Fn obiettivo (in senso antiorario)**] per l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

g9: Assegna zoom potente

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

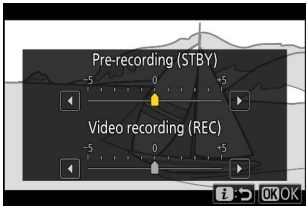
Regola le impostazioni di funzionamento dello zoom motorizzato durante la registrazione video quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ).

Opzione	Descrizione
[**Usa i pulsanti / **]	Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i pulsanti e (**?**) per lo zoom motorizzato.
[**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**]	Imposta la velocità dello zoom da utilizzare durante la registrazione, nonché prima e dopo la registrazione quando si utilizzano i seguenti controlli. • i pulsanti e (**?**) • i controlli a cui [**Zoom potente +**] e [**Zoom potente −**] sono stati assegnati tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**]
[**Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom)**]	Imposta la velocità dello zoom da utilizzare durante la registrazione e prima e dopo la registrazione quando si utilizza la leva dello zoom sull'obiettivo. • Questa opzione è disponibile solo quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato dotato di leva dello zoom.

“ Velocità dello zoom motorizzato (interruttore zoom) ”
Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

Suoni delle lenti
Si noti che i suoni prodotti dall'obiettivo potrebbero essere udibili nei filmati registrati durante lo zoom. L'effetto può essere attenuato selezionando una velocità di zoom inferiore.

Suggerimento: i menu i



Selezionare una velocità di zoom per la registrazione e un'altra per la pre- e post-registrazione in modalità video quando [**Velocità zoom motorizzato (pulsanti zoom)**] è assegnato al menu i con l'impostazione personalizzata g1 [**Personalizza menu**].

- È possibile modificare la velocità dello zoom senza interrompere la registrazione video.
- Se la velocità dello zoom cambia durante un'operazione di zoom (ad esempio quando si richiama la posizione dello zoom motorizzato), la nuova velocità dello zoom verrà applicata a partire dall'operazione di zoom successiva.

g10: Collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare se utilizzare lo zoom motorizzato e lo zoom ad alta risoluzione in un'unica operazione durante la registrazione video quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ).

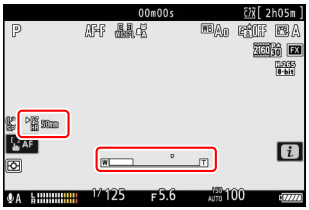
- Questa funzione è disponibile quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato compatibile ed è abilitato lo zoom ad alta risoluzione.
- Per utilizzare insieme lo zoom motorizzato e lo zoom ad alta risoluzione, puoi:
  - Ruotare l'anello dello zoom o far scorrere la leva dello zoom sull'obiettivo con zoom motorizzato,
  - Premere ◀ o ▶ oppure inclinare il sotto-selettore verso sinistra o verso destra,
  - Premere i controlli a cui sono stati assegnati [**Zoom potente +**] e [**Zoom potente −**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**],
  - Premere i controlli a cui sono stati assegnati [**Hi-Res Zoom +**] e [**Hi-Res Zoom −**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**], oppure
  - Utilizzare i pulsanti 🔍 e 🎞 (**?**) dopo aver selezionato [**ON**] per l'impostazione personalizzata g9 [**Assegna zoom motorizzato**] > [**Utilizza i pulsanti 🔍 / 🎞**].

Opzione	Descrizione
[**Spento**]	Lo zoom motorizzato e lo zoom ad alta risoluzione sono operazioni separate.
[**Su (estendere)**]	Lo zoom motorizzato viene utilizzato entro l'intervallo dello zoom ottico dell'obiettivo e passa allo zoom ad alta risoluzione oltre tale intervallo.
[**On (sincronizzazione)**]	Lo zoom ottico e lo zoom ad alta risoluzione vengono eseguiti simultaneamente.

Collaborazione Zoom ad alta risoluzione/potenza

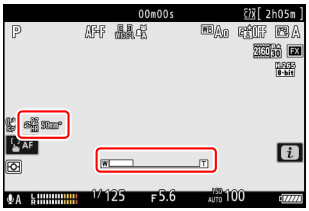
Selezionando [**On (estendere)**] o [**On (sincronizzare)**], vengono visualizzate un'icona di collaborazione tra zoom motorizzato e zoom ad alta risoluzione e la lunghezza focale corrente dell'obiettivo nel display di scatto. Regolando lo zoom, viene visualizzata anche una barra che indica la posizione corrente dello zoom.

"Attivato (Estendi)"



- La ▼ sull'indicatore dello zoom indica il punto in cui lo zoom ottico passa allo zoom ad alta risoluzione. Potrebbe verificarsi un ritardo nello zoom quando si passa dallo zoom ottico a quello ad alta risoluzione.
- ▸ viene visualizzato su **PZ** quando si esegue lo zoom nell'intervallo dello zoom ottico e su **HR** nell'intervallo dello zoom ad alta risoluzione.
- Quando si esegue lo zoom nell'intervallo Hi-Res Zoom, sul display della lunghezza focale viene visualizzata ✱
- All'interno dell'intervallo Hi-Res Zoom, la posizione dello zoom non può essere richiamata premendo il controllo a cui è assegnato [**Salva e carica posizione zoom motorizzato**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

"Attivo (Sincronizzazione)"



- Lo zoom ottico e lo zoom ad alta risoluzione vengono eseguiti simultaneamente per uno zoom fluido.
- In tutte le gamme di zoom, sul display della lunghezza focale viene visualizzata ✱
- Non è possibile richiamare la posizione dello zoom premendo il controllo a cui è assegnato [**Salva e carica posizione zoom motorizzato**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

Attenzione: collaborazione con Zoom ad alta risoluzione/potenza

- L'assegnazione di [**Zoom ad alta risoluzione**] a [**Anello di controllo dell'obiettivo**] con l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**] non abilita le operazioni di zoom tramite l'anello di controllo dell'obiettivo quando è abilitata la collaborazione tra potenza/Zoom ad alta risoluzione.
- Impostare la velocità dello zoom in Zoom potente/Alta risoluzione con le voci [**Velocità zoom potente (pulsanti zoom)**] o [**Velocità zoom potente (interruttore zoom)**] nell'Impostazione personalizzata g9 [**Assegna zoom potente**].
  - La velocità dello zoom selezionata per l'impostazione personalizzata g8 [**Velocità zoom ad alta risoluzione**] non viene utilizzata.
  - La selezione della velocità dello zoom potrebbe non essere disponibile per alcuni obiettivi.
- Si noti che selezionando [**On (sincronizzazione)**] per l'impostazione personalizzata g10 [**Collab. zoom motorizzato/alta risoluzione**] è possibile che lo zoom motorizzato si sposti, ma ciò non indica un malfunzionamento.
- Mentre è selezionato [**ON**] per [**Salva posizione zoom (obiettivi PZ)**] nel menu di configurazione, selezionando [**On (sincronizzazione)**] per l'impostazione personalizzata g10 [**Collab. zoom potente/alta risoluzione**] è possibile che la posizione dello zoom venga modificata quando si accende o si spegne la fotocamera o quando si attiva il timer di standby.

Lenti compatibili

Questa funzione è disponibile con l'obiettivo NIKKOR Z 28-135mm f/4 PZ.

g11: Controllo ISO fine (modalità M)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**On (1/6 EV)**] è possibile regolare la sensibilità ISO per i video in incrementi di 1/6 EV in modalità **M.**

- La sensibilità può essere impostata su valori da ISO 64 a 25600 con incrementi di 1/6 EV.

g12: Velocità di otturazione estese (modalità M)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

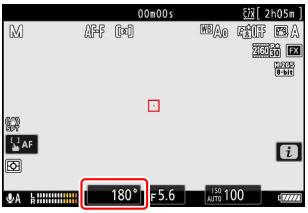
Selezionare [**ON**] per accedere a una gamma di velocità dell'otturatore più lente in modalità **M.**

- Quando è selezionato [**OFF**], la velocità minima dell'otturatore varia in base alla frequenza dei fotogrammi come segue.
  - 120p: $^{1}/_{125}$ s
  - 100p: $^{1}/_{100}$ s
  - 60p: $^{1}/_{60}$ s
  - 50p: $^{1}/_{50}$ s
  - 30p: $^{1}/_{30}$ s
  - 25p: $^{1}/_{25}$ s
  - 24p: $^{1}/_{25}$ s
- Quando è selezionato [**ON**], le velocità minime dell'otturatore per frame rate da 60p a 24p scendono a $^{1}/_{4}$ s. Quelle per 120p e 100p non cambiano.
- Selezionando [**ON**] e scegliendo una bassa velocità dell'otturatore si evita che la sensibilità ISO aumenti troppo durante le riprese del cielo notturno e di altri soggetti scuri.
- I video registrati con velocità di otturazione basse quando è selezionato [**ON**] includeranno copie multiple ripetute degli stessi fotogrammi.
- Per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera nei video registrati con tempi di posa lunghi mentre è selezionato [**ON**], consigliamo di montare la fotocamera su un treppiede.

g13: Modalità otturatore

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare la modalità di impostazione della velocità dell'otturatore per la registrazione video.

Opzione	Descrizione
[**Velocità dell'otturatore**]	Imposta la velocità dell'otturatore in secondi.
[**Angolo dell'otturatore**]	Imposta la velocità dell'otturatore in base all'angolo di otturazione. L'angolo di otturazione può essere impostato solo in modalità **M.** • I tempi di posa possono essere visualizzati nel display di scatto e nel pannello di controllo in base all'angolo, anziché in secondi. • L'angolo dell'otturatore può essere impostato su 15 livelli (da 5,6° a 360°); l'angolo selezionato non è influenzato dal frame rate. • Per selezionare l'angolo dell'otturatore è possibile utilizzare le stesse ghiere di comando dell'opzione secondi. 

Attenzione: " Angolo dell'otturatore "

Selezionando [**Angolo otturatore**] per [**Modalità otturatore**] verranno disabilitate le seguenti funzioni:

- Menu di registrazione video [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
- Impostazione personalizzata g12 [**Tempi di posa estesi (modalità M)**]

g14: Assistenza alla visualizzazione

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per un'anteprima in tempo reale del filmato registrato con [**N-Log**] selezionato per la modalità tono video, ma tenere presente che i colori nell'anteprima sono semplificati per un contrasto migliore.

- I colori del filmato effettivamente registrato non vengono alterati.
- Anche il contrasto risulta migliorato quando sulla telecamera vengono visualizzati filmati N-Log .

g15: Motivo zebrato

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

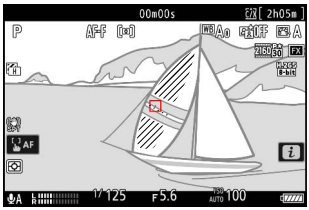
Scegliere se utilizzare un motivo zebrato per indicare le gamme di toni selezionate in modalità video.

Gamma di toni del modello

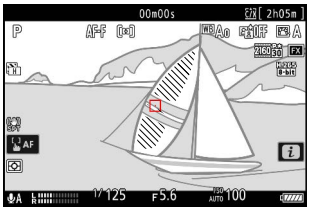
Scegli la gamma di toni mostrata dal motivo zebrato tra [**Alte luci**] o [**Mezzi toni**], oppure seleziona [**Motivo zebra disattivato**] per disattivare il motivo zebrato. Le alte luci e i mezzi toni possono essere definiti utilizzando rispettivamente [**Soglia alte luci**] e [**Gamma mezzi toni**].

Modello

Per abilitare la visualizzazione zebra, selezionare [**Modello 1**] o [**Modello 2**].



Modello 1



Modello 2

Colore del motivo zebrato

Quando il motivo zebrato è abilitato, seleziona un colore tra [**Nero**], [**Grigio**], [**Rosso**], [**Verde**] e [**Blu**].

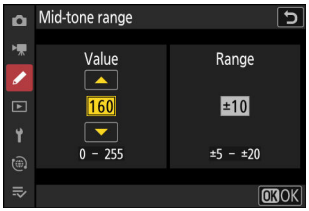
Soglia di evidenziazione

Selezionare la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Luci**] per [**Gamma toni motivo**].

- È possibile scegliere tra valori compresi tra 120 e 255. Più basso è il valore, maggiore sarà l'intervallo di luminosità che verrà visualizzato come luci.
- Se si seleziona 255, il display mostrerà solo le aree potenzialmente sovraesposte.

Gamma dei toni medi

Selezionare la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Toni medi**] per [**Gamma toni motivo**].



- L'intervallo dei toni medi è definito come luminosità [**Valore**] e [**Intervallo**] di luminosità centrate attorno al valore selezionato.
- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le voci e premere ▲ o ▼ per modificarle.

Motivo zebrato

Se sia la visualizzazione zebra che il focus peaking sono abilitati in modalità di messa a fuoco manuale, solo il focus peaking avrà effetto. Per visualizzare la visualizzazione zebra in modalità di messa a fuoco manuale, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a13 [**Focus peaking**] > [**Visualizzazione focus peaking**].

g16: Limita la gamma di toni del motivo zebra

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le gamme di toni accessibili tramite i controlli a cui è assegnato [**Gamma toni pattern**].

Opzione	Descrizione
[**Punti salienti**]	Il controllo può essere utilizzato per alternare tra [**Evidenziazioni**] e [**Motivo zebra disattivato**].
[**Toni medi**]	Il controllo può essere utilizzato per alternare tra [**Toni medi**] e [**Motivo zebra disattivato**].
[**Nessuna restrizione**]	Il controllo può essere utilizzato per scorrere tra [**Luci**], [**Toni medi**] e [**Motivo zebra disattivato**].

g17: Tipo di griglia

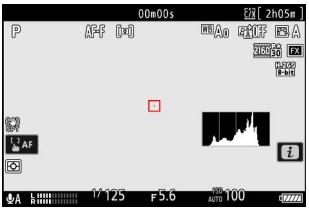
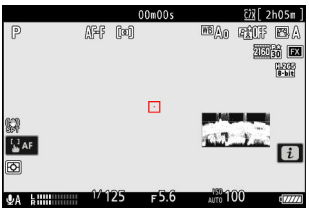
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare una griglia di inquadratura per la modalità video. La griglia selezionata può essere visualizzata selezionando (☑) accanto a ▦ nell'elenco per l'impostazione personalizzata g20 [**Visualizzazione di scatto personalizzata sul monitor**] o g21 [**Visualizzazione di scatto personalizzata nel mirino**].

g18: Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera visualizza le informazioni sulla luminosità in modalità video. Le informazioni sulla luminosità del tipo selezionato possono essere visualizzate selezionando (☑) accanto a 🖼 nell'elenco per l'impostazione personalizzata g20 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto su monitor**] o g21 [**Visualizzazione personalizzata dello scatto con mirino**].

Opzione	Descrizione	
[**Istogramma**]	La fotocamera mostra un istogramma.	
[**Monitor della forma d'onda**]	La telecamera visualizza un monitor della forma d'onda.	

Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla luminosità

Evidenziando [**Istogramma**] o [**Monitor forma d'onda**] e premendo ⏵ è possibile modificare le impostazioni per [**Dimensioni**], [**Trasparenza**] e [**Posizione**] delle informazioni sulla luminosità nel display di ripresa.

Opzione	Descrizione
[**Misurare**]	Selezionare la dimensione di visualizzazione dell'istogramma o del monitor della forma d'onda tra [**Grande**] o [**Standard**].
[**Trasparenza**]	Selezionare la trasparenza dell'istogramma o del monitor della forma d'onda tra [**1 (bassa trasparenza)**], [**2**] o [**3 (alta trasparenza)**].
[**Posizione**]	Selezionare la posizione dell'istogramma o del monitor della forma d'onda tra [**In alto a destra**], [**In basso a destra**], [**In alto a sinistra**] o [**In basso a sinistra**].

g19: Premere a metà per annullare lo zoom (MF)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

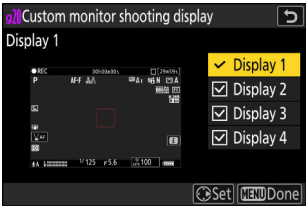
Quando la vista attraverso l'obiettivo viene ingrandita durante la messa a fuoco manuale in modalità video mentre è selezionato [**ON**], lo zoom può essere annullato premendo a metà il pulsante di scatto.

g20: Monitor personalizzato per la visualizzazione delle riprese

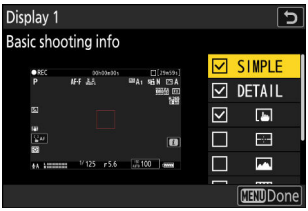
Pulsante **MENU** ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare i display del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare le voci (da [**Display 2**] a [**Display 4**]) e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo ai display contrassegnati con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Display 1**] non può essere deselezionato (☐).



- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).



Opzione		Descrizione
SIMPLE	[**Informazioni di base sulle riprese**]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.
DETAIL	[**Informazioni dettagliate sulle riprese**]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[**Controlli touch**]	Visualizza le opzioni accessibili tramite comandi touch, tra cui touch AF e il menu i .

Opzione		Descrizione
	[**Orizzonte virtuale**]	Abilita l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata d17 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
	[**Informazioni sulla luminosità**]	Visualizza un istogramma o un monitor a forma d'onda. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g18 [**Visualizzazione informazioni luminosità**].
	[**Griglia di inquadratura**]	Abilita la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata g17 [**Tipo di griglia**].
	[**Indicatore centrale**]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.

- Per completare l'operazione, premere MENU

g21: Visualizzazione personalizzata dello scatto tramite mirino

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare le visualizzazioni del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare le voci ([**Display 2**] o [**Display 3**]) e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle visualizzazioni contrassegnate con un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante lo scatto. [**Display 1**] non può essere deselezionato (☐).
- Per scegliere gli indicatori che compaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 3**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ È quindi possibile evidenziare le voci e premere ⓚ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). A parte [**Controlli touch**], le opzioni sono le stesse dell'impostazione personalizzata g20 [**Display di ripresa monitor personalizzato**].
- Per completare l'operazione, premere MENU

g22: Indicatore rosso del frame REC

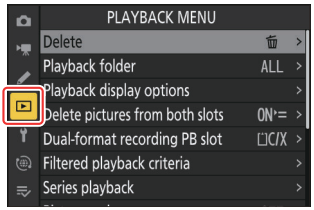
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**ON**], verrà visualizzato un bordo rosso attorno al display di ripresa durante la registrazione video. Questo aiuta a evitare di perdere scatti, avvisandoti quando la registrazione è in corso.

Il menu di riproduzione

Voci di menu e impostazioni predefinite

Per visualizzare il menu di riproduzione, selezionare la scheda ▶ (menu di riproduzione) nei menu della fotocamera.



Di seguito sono elencate le opzioni del menu di riproduzione, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Eliminare**]: -
- [**Cartella di riproduzione**]: Tutte
- [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]
  - [**Punto focale**]: ☐
  - [**Segna il primo scatto della serie**]: ☐
  - [**Informazioni sull'esposizione**]: ☐
  - [**In evidenza**]: ☐
  - [**Istogramma RGB**]: ☐
  - [**Dati di ripresa**]: ☐
  - [**Panoramica**]: ☐
  - [**Nessuno (solo immagine)**]: ☑
  - [**Informazioni sul file**]: ☐
  - [**Dati di ripresa di base**]: ☑
  - [**Dati Flash**]: ☑
  - [**Picture Control / Dati HLG**]: ☑
  - [**Altri dati di ripresa**]: ☑
  - [**Informazioni sul copyright**]: ☑
  - [**Dati sulla posizione**]: ☑
  - [**Dati IPTC**]: ☑
- [**Elimina le immagini da entrambi gli slot**]: Sì (è richiesta la conferma)
- [**Slot PB per registrazione a doppio formato**]: slot per schede CFexpress/ XQD
- [**Criteri di riproduzione filtrati**]
  - [**Proteggi**]: ☐
  - [**Tipo di immagine**]: ☐
  - [**Valutazione**]: ☐
  - [**Data**]: ☐

- [**Seleziona per caricare sul computer**]: ☐
- [**Seleziona per il caricamento (FTP)**]: ☐
- [**Memo vocale**]: ☐
- [**Immagini ritoccate**]: ☐

• [**Riproduzione della serie**]
- [**Il sotto-selettore visualizza il primo scatto**]: ON
- [**Riproduzione automatica serie**]: OFF
- [**Opzioni di riproduzione automatica delle serie**]
  - [**Riproduzione ciclica**]: OFF
  - [**Attendi prima della riproduzione**]: Normale
  - [**Velocità di riproduzione automatica della serie**]: 30 fps
- [**Elenca le serie come singole miniature**]: OFF

• [**Recensione delle immagini**]: Off
• [**Dopo l'eliminazione**]: Mostra successivo
• [**Dopo lo scatto, mostra**]: Ultima immagine nello scatto
• [**Registra orientamento telecamera**]: ON
• [**Rotazione automatica delle immagini**]: ON
• [**Rotazione automatica durante la riproduzione**]: ON
• [**Copia immagine/i**]: —

Eliminare

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Elimina più immagini. Per ulteriori informazioni, vedere "Eliminazione di più immagini" (262).

Opzione		Descrizione
	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
	[**Candidati per la cancellazione**]	Elimina le immagini classificate (candidate per l'eliminazione).
DATE	[**Immagini scattate in date selezionate**]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[**Tutte le foto**]	Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione. • Se sono inserite due schede di memoria, è possibile selezionare la scheda da cui verranno eliminate le immagini.

Cartella di riproduzione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli una cartella per la riproduzione.

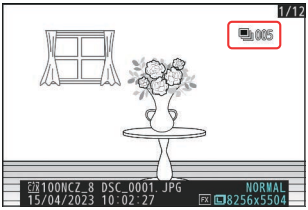
Opzione	Descrizione
(Nome della cartella)	Le immagini in tutte le cartelle con il nome selezionato saranno visibili durante la riproduzione. Le cartelle possono essere rinominate utilizzando l'opzione [**Cartella di archiviazione**] > [**Rinomina**] nel menu di ripresa delle foto.
[**Tutto**]	Le immagini in tutte le cartelle saranno visibili durante la riproduzione.
[**Corrente**]	Durante la riproduzione saranno visibili solo le immagini nella cartella corrente.

Opzioni di visualizzazione della riproduzione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli le opzioni di visualizzazione per la riproduzione a pieno formato.

- Evidenziare le opzioni e premere ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Per completare l'operazione, premere MENU .

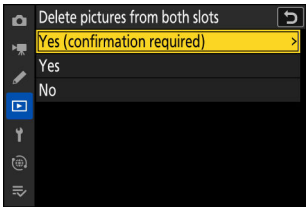
Opzione	Descrizione
[**Punto di messa a fuoco**]	Selezionare (☑) questa opzione per visualizzare la posizione del punto AF utilizzato quando è stata scattata la foto.
[**Segna il primo colpo in serie**]	Quando questa opzione è selezionata (☑), la prima immagine di ciascuna sequenza sarà identificata da un'icona 🗗 e da una cifra che indica il numero totale di scatti della sequenza. 

Opzione	Descrizione
[**Informazioni sull'esposizione**]	I display informativi selezionati (☑) possono essere visualizzati utilizzando il pulsante **DISP** o premendo ◔ o ◒ .
[**In evidenza**]	
[**Istogramma RGB**]	
[**Dati di scatto**]	
[**Panoramica**]	
[**Nessuno (solo immagine)**]	
[**Informazioni sul file**]	
[**Dati di ripresa di base**]	Le opzioni selezionate (☑) sono incluse nella visualizzazione della riproduzione a pieno formato [**Dati di ripresa**].
[**Dati Flash**]	
[**Picture Control /Dati HLG**]	
[**Altri dati di scatto**]	
[**Informazioni sul diritto d'autore**]	
[**Dati posizione**]	
[**Dati IPTC**]	

Elimina le immagini da entrambi gli slot

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegliere se eliminare una copia di un'immagine registrata su entrambe le schede di memoria con un'opzione diversa da [**Overflow**] selezionata per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto elimina anche la copia rimanente.



Opzione	Descrizione
[**Sì (conferma richiesta)**]	Prima di eliminare una copia, ti verrà chiesto di scegliere se eliminare l'altra. Per scegliere l'opzione evidenziata per impostazione predefinita, premere ⊛ .
[**Sì**]	[**Stesse immagini su** 🅒🅕 **&** 🅝🅓] è sempre selezionato; selezionando [**Sì**] nella finestra di dialogo di conferma si eliminano entrambe le copie.
[**No**]	La finestra di dialogo di conferma visualizzata è la stessa delle immagini per le quali non esiste una seconda copia. L'eliminazione dell'immagine corrente non elimina la copia.

Slot PB di registrazione a doppio formato

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere lo slot da cui sono state registrate le immagini in doppio formato con [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto vengono riprodotte.

Criteri di riproduzione filtrata

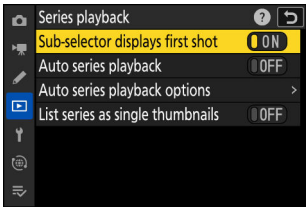
Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere i criteri utilizzati per scegliere le immagini visualizzate durante la riproduzione filtrata (📖 257).

Riproduzione in serie

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegli le opzioni per la visualizzazione delle sequenze. Per "sequenza" si intende una singola serie di scatti eseguiti durante la fotografia a raffica (139), trattati come un gruppo.
Trattare le foto di ogni sequenza come un gruppo durante la riproduzione riduce il tempo impiegato a scorrere avanti e indietro per visualizzare le immagini quando il numero di scatti eseguiti con la fotografia a raffica è molto elevato.



Il sotto-selettore visualizza il primo scatto

Opzione	Descrizione
[**SU**]	È possibile saltare tutti gli scatti di ogni raffica tranne il primo quando si scorrono le immagini, inclinando il sotto-selettore verso sinistra o verso destra. Le immagini che non fanno parte di una raffica non verranno saltate. I singoli scatti di ogni raffica possono essere visualizzati inclinando il sotto-selettore verso l'alto o verso il basso.
[**SPENTO**]	Il sotto-selettore svolge le stesse funzioni del multi-selettore quando viene inclinato verso l'alto, verso il basso, verso sinistra o verso destra.

Riproduzione automatica in serie

Se è selezionato [**ON**], le immagini rimanenti verranno riprodotte automaticamente dopo che la prima immagine della sequenza è stata visualizzata a schermo intero per alcuni secondi. La riproduzione termina quando viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.

Opzioni di riproduzione automatica delle serie

Scegliere le opzioni per la visualizzazione delle sequenze quando [**Riproduzione automatica serie**] è impostato su [**ON**].

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione ciclica**]	Se è selezionato [**ON**], la serie corrente verrà riprodotta ripetutamente.
[**Attendi prima della riproduzione**]	Selezionare il tempo di inizio della riproduzione automatica della serie una volta visualizzata la prima immagine della serie: [**Normale**], [**Lungo**], [**Breve**] o [**Avvia immediatamente**].
[**Velocità di riproduzione automatica della serie**]	Selezionare la velocità di riproduzione per la riproduzione automatica delle serie. • [**5 fps**], [**15 fps**], [**30 fps**]: la riproduzione procede alla velocità selezionata. • [**Alla velocità della modalità di rilascio corrente**]: la velocità di riproduzione varia a seconda della modalità di rilascio corrente. - Fotogramma singolo, autoscatto: circa 3 fps - Bassa velocità continua: circa 5 fps - Alta velocità continua, [**C15**]: circa 10 fps - [**C30**], [**C60**], [**C120**]: circa 30 fps

Elenca le serie come miniature singole

Quando è selezionato [**ON**], nell'elenco delle miniature apparirà solo il primo scatto di ogni sequenza. La prima immagine di ogni sequenza sarà identificata da un'icona 🖳 e da una cifra che indica il numero totale di scatti nella sequenza.

- Durante la riproduzione a pieno formato verranno visualizzate tutte le immagini di ogni sequenza.
- Selezionando [**ON**] per [**Elenca serie come singole miniature**] è possibile accedere a [**Gestisci serie**] nel menu 𝒊 riproduzione (🕮 243).

Recensione di immagini

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se le immagini vengono visualizzate automaticamente subito dopo lo scatto.

Opzione	Descrizione
[**Acceso**]	Le immagini vengono visualizzate nel display attualmente selezionato (monitor o mirino) non appena vengono scattate. • Quando [**Dai priorità al mirino (2)**] è selezionato per la modalità monitor, l'immagine più recente verrà visualizzata nel monitor quando distogli lo sguardo dal mirino.
[**Acceso (solo monitor)**]	Le immagini vengono visualizzate dopo lo scatto solo quando il monitor viene utilizzato per inquadrare gli scatti. Le immagini non vengono visualizzate nel mirino quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor.
[**Spento**]	Le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ▶

Dopo l'eliminazione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere l'immagine visualizzata dopo l'eliminazione di un'immagine.

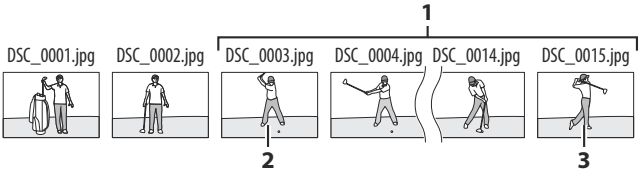
Opzione		Descrizione
	[**Mostra successivo**]	• Viene visualizzata la seguente immagine. • Se l'immagine eliminata era l'ultima immagine, verrà visualizzata l'immagine precedente.
	[**Mostra precedente**]	• Viene visualizzata l'immagine precedente. • Se l'immagine eliminata era la prima immagine, verrà visualizzata l'immagine successiva.
	[**Continua come prima**]	• Se si stavano scorrendo le immagini nell'ordine registrato, verrà visualizzata l'immagine seguente come descritto per [**Mostra successivo**]. • Se si stavano scorrendo le immagini in ordine inverso, verrà visualizzata l'immagine precedente come descritto per [**Mostra precedente**].

Dopo Burst, spettacolo

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se la foto visualizzata subito dopo uno scatto a raffica in modalità continua è il primo o l'ultimo scatto della sequenza.

- Questa opzione ha effetto solo quando è selezionato [**Spento**] per [**Mostra immagine**] nel menu di riproduzione.



1 Scatti più recenti (raffica)
2 Visualizzato se è selezionato [**Prima immagine in sequenza**].
3 Visualizzato se è selezionato [**Ultima immagine in sequenza**].

Registra l'orientamento della telecamera

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegliere se memorizzare nelle immagini le informazioni sull'orientamento della fotocamera durante lo scatto.

- Se si seleziona [**ON**], vengono registrate le informazioni sull'orientamento della fotocamera al momento dello scatto. Durante la riproduzione sulla fotocamera o su un computer, le immagini vengono ruotate automaticamente utilizzando le informazioni di orientamento registrate.



- Se è selezionato [**OFF**], le informazioni sull'orientamento della fotocamera non vengono registrate. In questo caso, le immagini visualizzate durante la riproduzione sono sempre in orientamento orizzontale (ampio).



Attenzione: registrare l'orientamento della telecamera

L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso oppure durante una panoramica.

Rotazione automatica delle immagini

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Selezionare [**ON**] per visualizzare le immagini con orientamento verticale ("verticale") sul monitor o nel mirino quando la fotocamera è tenuta in orientamento verticale. Quando la visualizzazione della riproduzione è in orientamento verticale, i pulsanti ▲ e ▼ svolgono le funzioni normalmente svolte dai pulsanti ◀ e ▶ , mentre i pulsanti ◀ e ▶ svolgono le funzioni normalmente svolte dai pulsanti ▲ e ▼ .

Attenzione: rotazione automatica delle immagini

- Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la revisione, anche se è selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**].
- Se è stato selezionato [**OFF**] per [**Registra orientamento fotocamera**] durante lo scatto, le immagini visualizzate durante la riproduzione sono sempre in orientamento orizzontale (ampio), anche se è stato selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**].

Rotazione automatica durante la riproduzione

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegliere se adattare automaticamente l'orientamento della visualizzazione di riproduzione alla rotazione della telecamera.

- Selezionare [**ON**] per adattare automaticamente l'orientamento del display di riproduzione alla rotazione della fotocamera.
- Selezionando [**OFF**] si impedisce che la visualizzazione della riproduzione ruoti insieme alla fotocamera.

Attenzione: rotazione automatica durante la riproduzione
Selezionando [**ON**] per [**Rotazione automatica durante la riproduzione**] le immagini visualizzate non vengono ruotate se [**Rotazione automatica immagini**] è impostato su [**OFF**].

Copia immagine/i

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

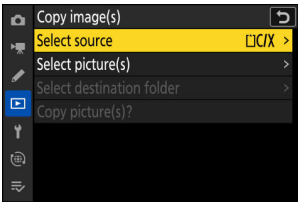
Copiare le immagini da una scheda di memoria all'altra quando sono inserite due schede di memoria.

Opzione	Descrizione
[**Seleziona fonte**]	Scegli la scheda da cui verranno copiate le immagini.
[**Seleziona immagine/i**]	Seleziona le immagini da copiare.
[**Seleziona la cartella di destinazione**]	Selezionare la cartella di destinazione sulla scheda rimanente (la scheda non selezionata per [**Seleziona sorgente**]).
[**Copiare foto?**]	Copia le immagini.

Copia di immagini

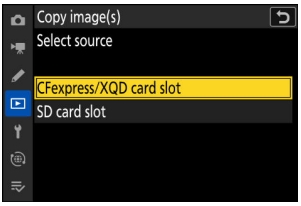
1 **Scegliere [Seleziona sorgente].**

Evidenziare [**Seleziona sorgente**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona sorgente**].



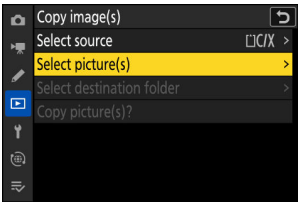
2 **Selezionare la scheda contenente le immagini da copiare.**

Evidenziate lo slot per la scheda contenente le immagini da copiare e premete OK per selezionare lo slot evidenziato e tornare al menu [**Copia immagine/i**].



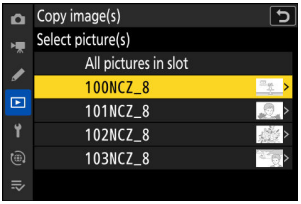
3 Scegliere [Seleziona immagine/i].

Evidenziate [**Seleziona immagine/i**] e premete ▶ per visualizzare il display [**Seleziona immagine/i**].



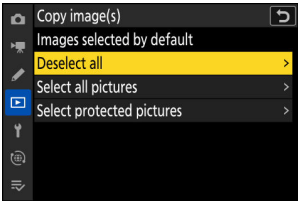
4 Seleziona la cartella di origine.

- Evidenziate la cartella contenente le immagini da copiare e premete ▶ per visualizzare il menu [**Immagini selezionate per impostazione predefinita**].
- Per copiare tutte le immagini dalla scheda nello slot selezionato, evidenziare [**Tutte le immagini nello slot**], premere OK e andare al passaggio 10.



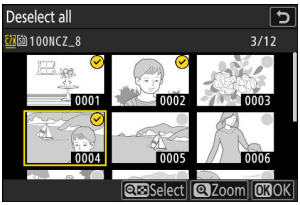
5 Effettua la selezione iniziale.

Scegli le immagini che verranno selezionate per impostazione predefinita.



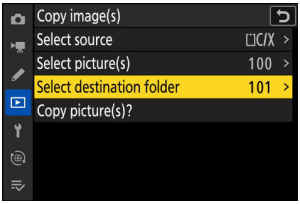
Opzione	Descrizione
[**Deseleziona tutto**]	Nessuna delle immagini nella cartella scelta verrà selezionata per impostazione predefinita. • Scegli questa opzione quando desideri selezionare le immagini singolarmente.
[**Seleziona tutte le immagini**]	Tutte le immagini nella cartella scelta verranno selezionate per impostazione predefinita. • Scegli questa opzione se desideri copiare tutte o la maggior parte delle immagini nella cartella.
[**Seleziona immagini protette**]	Per impostazione predefinita, verranno selezionate solo le immagini protette nella cartella.

6 Seleziona altre immagini.



- Evidenziare le immagini e premere il pulsante (**?**) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta ( ). Per rimuovere il segno di spunta ( ) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante (**?**).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto
- Dopo aver confermato che tutte le immagini che vuoi copiare hanno contrassegni, premere per tornare al menu [**Copia immagine/i**].

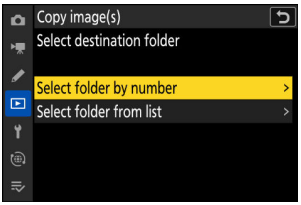
7 Scegliere [Seleziona cartella di destinazione].

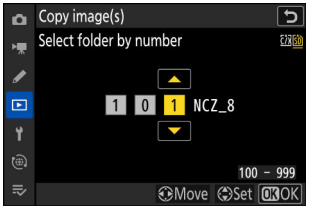
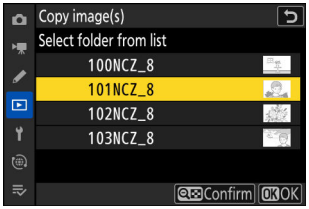


Evidenziare [**Seleziona cartella di destinazione**] e premere per visualizzare le opzioni [**Seleziona cartella di destinazione**].

8 Scegli una cartella di destinazione.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⊛ .



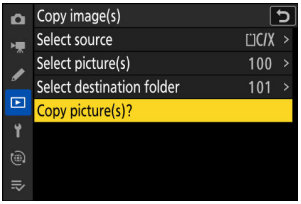
Opzione	Descrizione
[**Seleziona cartella per numero**]	Immettere il numero della cartella di destinazione (📖 460). Se non esiste già una cartella con il numero selezionato, verrà creata una nuova cartella. 
[**Seleziona cartella dall'elenco**]	Scegli la cartella di destinazione da un elenco di cartelle esistenti. 

9 Seleziona la cartella.

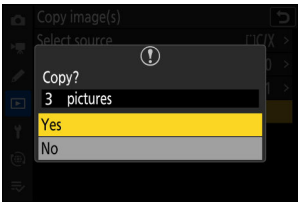
Dopo aver immesso un numero di cartella o evidenziato il nome della cartella, premere Ⓚ per selezionare la cartella e tornare al menu [**Copia immagine/i**].

10 Scegliere [Copiare foto?].

Evidenziare [**Copiare foto?**] e premere Ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.

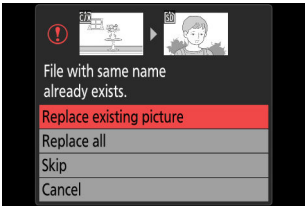


11 **Scegli [Sì].**



- La fotocamera visualizzerà il messaggio " **Copiare?** " insieme al numero di immagini che verranno copiate.
- Evidenziate [**Sì**] e premete ⓞ per copiare le immagini selezionate.
- Premere di nuovo ⓞ per uscire al termine della copia.

Avvertenze: Copia di immagini

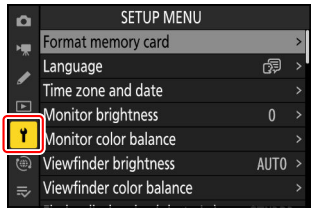


- Le immagini non verranno copiate se non c'è spazio sufficiente sulla scheda di destinazione.
- Se la cartella di destinazione contiene un file con lo stesso nome di una delle immagini da copiare, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Selezionare [**Sostituisci immagine esistente**] o [**Sostituisci tutto**] per sostituire il file o i file esistenti. I file protetti nella cartella di destinazione non verranno sostituiti. Selezionare [**Salta**] per continuare senza sostituire i file esistenti. Selezionare [**Annulla**] per uscire senza copiare altre immagini.
- Le valutazioni e la protezione vengono copiate con le immagini.
- Per evitare l'interruzione dell'alimentazione durante la copia dei video, utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

Il menu di configurazione

Voci di menu e impostazioni predefinite

Per visualizzare il menu di configurazione, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Di seguito sono elencate le opzioni del menu di configurazione, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Formatta scheda di memoria**]: —
- [**Lingua**]: (L'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
- [**Fuso orario e data**]
  - [**Fuso orario**]: (il valore predefinito varia in base al paese di acquisto)
  - [**Data e ora**]: —
  - [**Formato data**]: (il valore predefinito varia in base al paese di acquisto)
  - [**Ora legale**]: OFF
- [**Luminosità del monitor**]: 0
- [**Bilanciamento colore monitor**]: AB: 0, GM: 0
- [**Luminosità del mirino**]: Auto
- [**Bilanciamento colore mirino**]: AB: 0, GM: 0
- [**Dimensioni display mirino**]: Standard
- [**Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti**]
  - [**Commutazione automatica del display**]: ☑
  - [**Solo mirino**]: ☑
  - [**Solo monitor**]: ☑
  - [**Priorità mirino (1)**]: ☑
  - [**Priorità mirino (2)**]: ☑
- [**Visualizzazione informazioni rotazione automatica**]: ON
- [**Opzioni di messa a punto AF**]
  - [**Regolazione fine AF**]: OFF
  - [**Regolazione fine e salvataggio dell'obiettivo**]: —
  - [**Predefinito**]: -
  - [**Elenca i valori salvati**]: —
  - [**Scegli il valore per l'obiettivo corrente**]: —
- [**Dati lenti non CPU**]

- [**Numero di lenti**]: 1
- [**Lunghezza focale (mm)**]: – –
- [**Apertura massima**]: – –
- [**Nome lente**]: – –

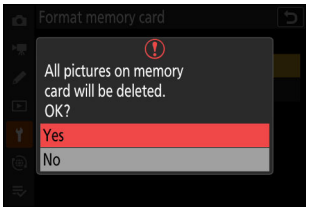
• [**Unità di distanza**]: Metri (m)
• [**Salva posizione di messa a fuoco**]: OFF
• [**Salva posizione zoom (obiettivi PZ)**]: OFF
• [**Spegnimento automatico della temperatura**]: Standard
• [**Comportamento dello scudo del sensore allo spegnimento**]: lo scudo del sensore rimane aperto
• [**Pulisci sensore di immagine**]
  - [**Pulizia automatica**]: Pulizia allo spegnimento
• [**Foto di riferimento di Image Dust Off**]: —
• [**Mappatura pixel**]: —
• [**Commento all'immagine**]
  - [**Allega commento**]: OFF
• [**Informazioni sul copyright**]
  - [**Allega informazioni sul copyright**]: OFF
• [**IPTC**]
  - [**Modifica/salva**]: —
  - [**Eliminare**]: -
  - [**Incorporamento automatico durante le riprese**]: Disattivato
  - [**Carica/salva**]: —
• [**Opzioni memo vocale**]
  - [**Controllo promemoria vocale**]: tenere premuto
  - [**Uscita audio (riproduzione)**]: Altoparlante/cuffie
• [**Suoni della telecamera**]
  - [**Suono otturatore**]: ON
  - [**Volume**]: 3
  - [**Tipo**]: Tipo A
  - [**Beep**]: Spento
  - [**Volume**]: 2
  - [**Tono**]: Basso
• [**Modalità silenziosa**]: OFF
• [**Controlli touch**]
  - [**Abilita/disabilita i controlli touch**]: Abilita
  - [**Modalità guanto**]: OFF
• [**HDMI**]
  - [**Risoluzione di uscita**]: Auto
  - [**Campo di uscita**]: Auto
  - [**Informazioni di scatto in uscita**]: ON
  - [**Visualizzazione informazioni telecamera specchio**]: ON
• [**Priorità di connessione USB**]: Carica

- [**Dati sulla posizione**] *
  - [**Timer di standby**]: ON
  - [**Imposta orologio dal satellite**]: OFF
  - [**Posizione**]: —
- [**Opzioni telecomando wireless (WR)**]
  - [**Lampada LED**]: ACCESA
  - [**Modalità collegamento**]: Associazione
- [**Assegna pulsante Fn remoto (WR)**]: Nessuno
- [**Marchio di conformità**]: —
- [**Informazioni sulla batteria**]: —
- [**Alimentazione USB**]: ON
- [**Risparmio energetico (modalità foto)**]: OFF
- [**Blocco rilascio slot vuoto**]: Abilita rilascio
- [**Salva/carica impostazioni menu**]: —
- [**Ripristina tutte le impostazioni**]: —
- [**Versione firmware**]: —

* Visualizzato solo quando è connesso un dispositivo GNSS .

Formattare la scheda di memoria

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione



Formatta le memory card. Le memory card formattate in un computer o in un'altra fotocamera devono essere riformattate utilizzando questa opzione prima dell'uso. Per iniziare la formattazione, scegli uno slot per memory card e seleziona [**Sì**]. *Nota che la formattazione elimina definitivamente tutte le immagini e gli altri dati sulla card.* Prima di formattare, assicurati di effettuare copie di backup come richiesto.

Attenzione: durante la formattazione

Non spegnere la fotocamera né rimuovere le schede di memoria finché il messaggio [**Formattazione scheda di memoria.**] non scompare dal display.

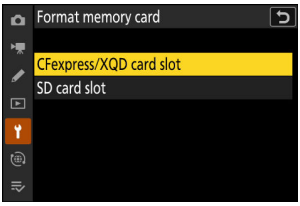
Suggerimento: I pulsanti Formato

Tenendo premuti entrambi i pulsanti di formattazione (🗑 / FORMAT e **ISO** / FORMAT) per più di due secondi, viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di selezionare una scheda da formattare.

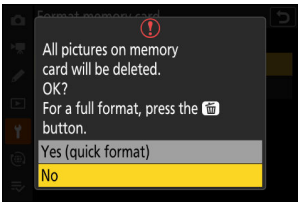
Formato completo

Quando si utilizza una scheda di memoria CFexpress compatibile con il formato completo, è possibile eseguire un formato completo per eliminare i dati da tutte le aree della scheda. Questa opzione è consigliata per gli utenti che desiderano assicurarsi che tutti i dati vengano eliminati o che ritengono che la velocità di lettura e scrittura della fotocamera sulla scheda sia rallentata e desiderano migliorare la velocità di trasferimento dei dati.

1. **Selezionare [Slot per scheda CFexpress/ XQD] e premere** ⊛ .

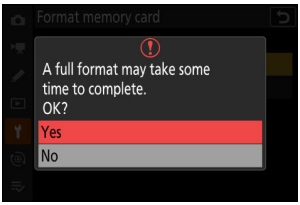


2 **Premere il pulsante 🗑 (FORMAT).**



" Sì (Formato rapido) "
Selezionare questa opzione per formattare la scheda utilizzando il metodo di formattazione esistente (formattazione rapida).

3 **Evidenzia [Sì] e premi OK .**



Attenzione: formato completo
Una formattazione completa richiede più tempo di una formattazione rapida.

Suggerimento: "Formattazione rapida" contro "Formattazione completa"
Una formattazione rapida sovrascrive solo le informazioni del file system, lasciando intatti i dati effettivi del file. Al contrario, l'esecuzione di una formattazione completa su una scheda di memoria CFexpress elimina tutti i dati. Si consiglia di formattare completamente le schede di memoria CFexpress prima dello smaltimento o del trasferimento di proprietà.

Lingua

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegli una lingua per i menu e i messaggi della fotocamera. Le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui la fotocamera è stata originariamente acquistata.

Fuso orario e data

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Cambia fuso orario e imposta l'orologio della fotocamera. Si consiglia di regolare regolarmente l'orologio della fotocamera.

Opzione	Descrizione
[**Fuso orario**]	Scegli un fuso orario. L'ora selezionata per [**Data e ora**] viene regolata automaticamente per il nuovo fuso orario.
[**Data e ora**]	Impostare l'orologio della fotocamera sull'ora corrente nel [**Fuso orario**] selezionato.
[**Formato data**]	Scegliere l'ordine di visualizzazione del giorno, del mese e dell'anno.
[**Ora legale**]	Attiva l'ora legale [**ON**] o [**OFF**]. Selezionando [**ON**] l'orologio avanza automaticamente di un'ora. L'impostazione predefinita è [**OFF**].

Un'icona ◴ lampeggiante nel display di ripresa indica che l'orologio non è stato impostato.

Monitorare la luminosità

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità del monitor. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

- [**Luminosità del monitor**] può essere regolata solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolato quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto verso il mirino.
- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- La modifica dell'opzione selezionata per [**Luminosità monitor**] nel menu impostazioni quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto o quando si visualizzano immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] cambia la distribuzione dei toni in i display di ripresa e riproduzione. La fedeltà della riproduzione nelle alte luci, in particolare, diminuisce all'aumentare della luminosità.

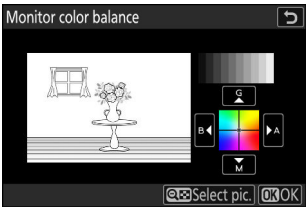
Monitorare il bilanciamento del colore

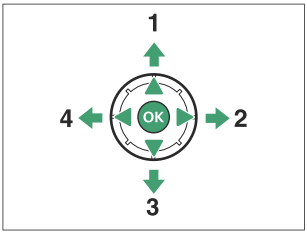
Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola il bilanciamento del colore del monitor secondo i tuoi gusti.

- [**Bilanciamento colore monitor**] può essere regolato solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolato quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto verso il mirino.

- Il bilanciamento del colore viene regolato utilizzando il multi-selettore. Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per regolare il bilanciamento del colore come mostrato di seguito. Premi OK per salvare le modifiche.

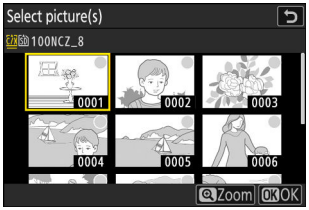




1 Aumenta il verde
2 Aumenta l'ambra
3 Aumenta il magenta
4 Aumenta il blu

- Il bilanciamento del colore del monitor si applica solo ai menu, alla riproduzione e al display di ripresa; le foto e i video ripresi con la fotocamera non sono interessati.
- L'immagine di riferimento è l'ultima immagine scattata o, in modalità di riproduzione, l'ultima immagine visualizzata. Se la scheda di memoria non contiene immagini, verrà invece visualizzata una cornice vuota.

- Per scegliere un'immagine diversa, premere il pulsante ? (**?**). Evidenziate l'immagine desiderata e premete OK per selezionarla come immagine di riferimento.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenere premuto ?.



Luminosità del mirino

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola la luminosità del mirino. [**Luminosità mirino**] può essere regolata solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando [**Solo monitor**] è selezionato per la modalità monitor.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	La luminosità del mirino viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di illuminazione.
[**Manuale**]	Premere ⊕ o ⊖ per regolare manualmente la luminosità. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- La modifica dell'opzione selezionata per [**Luminosità mirino**] nel menu impostazioni quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto o quando si visualizzano immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] cambia la distribuzione dei toni in i display di ripresa e riproduzione. La fedeltà della riproduzione nelle alte luci, in particolare, diminuisce all'aumentare della luminosità.

Bilanciamento del colore del mirino

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola il bilanciamento del colore del mirino secondo i tuoi gusti. [**Bilanciamento del colore del mirino**] può essere regolato solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando [**Solo monitor**] è selezionato per la modalità monitor. In caso contrario, la procedura è la stessa di [**Bilanciamento colore monitor**] (📖 827).

Dimensioni del display del mirino

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Selezionare l'ingrandimento del display del mirino durante lo scatto e la riproduzione tra [**Standard**] e [**Piccolo**]. Selezionando [**Piccolo**] è più facile vedere l'intero soggetto.

Limita la selezione della modalità di monitoraggio

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegliere le modalità del monitor che possono essere selezionate utilizzando il pulsante

- Evidenziare le opzioni e premere OK o per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le opzioni contrassegnate da un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione.
- Per completare l'operazione, premere MENU .

Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Quando si seleziona [**ON**], gli indicatori nei display di ripresa e riproduzione verranno automaticamente ruotati per corrispondere all'orientamento della fotocamera.

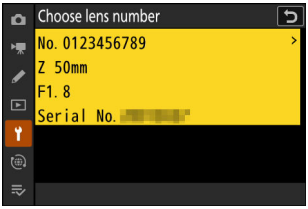
Opzioni di regolazione fine AF

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Ottimizza la messa a fuoco per l'obiettivo corrente.

- Utilizzare solo se necessario.
- Ti consigliamo di eseguire la regolazione fine a una distanza di messa a fuoco che utilizzi frequentemente. Ad esempio, se esegui la regolazione della messa a fuoco a una breve distanza di messa a fuoco, potresti trovarla meno efficace a distanze maggiori.

Opzione	Descrizione
[**Regolazione fine AF**]	Selezionare [**ON**] per attivare la regolazione fine.
[**Ottimizza e salva l'obiettivo**]	Ottimizza la messa a fuoco per l'obiettivo corrente. Premere ◔ o ◒ per evidenziare gli elementi e premere ◐ o ◑ per scegliere tra valori compresi tra +20 e −20. • Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale. • Il display mostra i valori attuali e precedenti. • La fotocamera può memorizzare valori per un massimo di 40 tipi di obiettivi. • Se esiste già un valore per l'obiettivo corrente, puoi scegliere se aggiungere un nuovo valore o sovrascrivere il valore esistente.
[**Predefinito**]	Scegliere i valori di regolazione fine per gli obiettivi per i quali non è stato precedentemente salvato alcun valore utilizzando [**Regola e salva obiettivo**]. Premere ◐ o ◑ per scegliere tra valori compresi tra +20 e −20.

Opzione	Descrizione
[**Elenca i valori salvati**]	Elenca i valori salvati utilizzando [**Ottimizza e salva obiettivo**]. Evidenziando un obiettivo nell'elenco e premendo ⊛ viene visualizzata una finestra di dialogo [**Scegli numero obiettivo**]. • La finestra di dialogo [**Scegli il numero dell'obiettivo**] viene utilizzata per inserire l'identificatore dell'obiettivo. • Nel caso di obiettivi con innesto Z e alcuni obiettivi con innesto F, il numero di serie dell'obiettivo viene inserito automaticamente. 
[**Scegli il valore per l'obiettivo corrente**]	Scegli tra più valori di regolazione fine salvati per obiettivi dello stesso tipo.

Eliminazione dei valori salvati

Per eliminare i valori salvati utilizzando [**Regola e salva obiettivo**], evidenziare l'obiettivo desiderato nell'elenco [**Elenco valori salvati**] e premere 🗑 (FORMAT).

Creazione e salvataggio di valori di fine tuning

1 Fissare l'obiettivo alla fotocamera.

2 **Selezionare [Ottimizzazione AF] nel menu impostazioni, quindi evidenziare [Ottimizza e salva obiettivo] e premere ▶.**

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la regolazione fine dell'AF.

3 **Premi ◀ o ▶ per ottimizzare la messa a fuoco automatica.**

- Scegli tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è mostrato da ▮, il valore precedentemente selezionato da ▯.
- Se è collegato un obiettivo zoom, è possibile scegliere valori di regolazione fine separati per l'angolo massimo (WIDE) e lo zoom massimo (TELE). Usa ▲ e ▼ per scegliere tra i due.
- Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.

4 **Premere OK per salvare il nuovo valore.**

Scelta di un valore di regolazione fine predefinito

1 Selezionare [**Opzioni regolazione fine AF**] nel menu impostazioni, quindi evidenziare [**Predefinito**] e premere ⊛ .

2 Premi ◀ o ▶ per ottimizzare la messa a fuoco automatica.

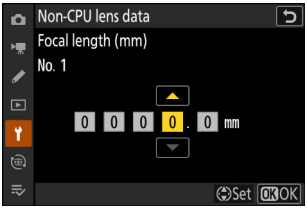
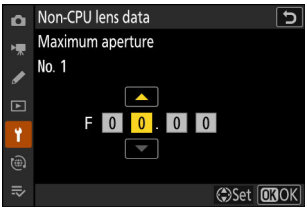
- Scegli tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è mostrato da ▲, il valore precedentemente selezionato da △ .
- Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.

3 Premere OK per salvare il nuovo valore.

Dati dell'obiettivo non CPU

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Registra i dati per obiettivi non-CPU collegati tramite un adattatore di montaggio opzionale. La registrazione della lunghezza focale e dell'apertura massima degli obiettivi non-CPU consente di utilizzarli con alcune funzioni della fotocamera normalmente riservate agli obiettivi CPU, come la riduzione delle vibrazioni integrata.

Opzione	Descrizione
[**Numero lente**]	Scegli un identificatore della lente.
[**Lunghezza focale (mm)**]	Inserisci la lunghezza focale. 
[**Apertura massima**]	Inserire l'apertura massima. 
[**Nome dell'obiettivo**]	Assegna un nome lente di massimo 36 caratteri. Inserisci il nome lente come descritto in "Inserimento testo" (69). • I nomi degli obiettivi assegnati vengono registrati nei dati Exif memorizzati nelle immagini.

Unità di distanza

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

La fotocamera visualizza la distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco in messa a fuoco manuale. L'unità di distanza può essere impostata in metri o piedi.

- La distanza mostrata è intesa solo come guida. Potrebbe variare dalla distanza effettiva, a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Salva posizione focale

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Quando si seleziona [**ON**], la fotocamera salva la posizione di messa a fuoco corrente quando viene spenta e la ripristina alla successiva accensione. Si noti che ciò aumenta i tempi di avvio della fotocamera.

- Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], se la temperatura, la posizione dello zoom o altre condizioni cambiano mentre la fotocamera è spenta, la messa a fuoco potrebbe riprendere da una posizione diversa quando la fotocamera è accesa.
- Allo stesso modo, si noti che anche quando è selezionato [**OFF**], la messa a fuoco potrebbe riprendere dalla posizione selezionata in precedenza a seconda dello stato della fotocamera e dell'obiettivo.

Salva posizione zoom (obiettivi PZ)

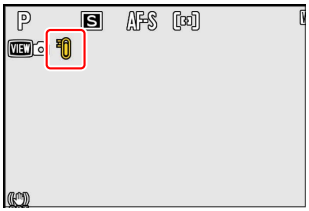
Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Se si seleziona [**ON**] quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato (PZ), la fotocamera salverà la posizione dello zoom corrente quando viene spenta e la ripristinerà alla successiva accensione.

Ritaglio automatico della temperatura

Tasto MENU ➡ menu di configurazione

Il livello al quale la fotocamera si spegnerà automaticamente quando la temperatura interna aumenta può essere selezionato tra [**Standard**] e [**Alto**].



- Quando è selezionato [**Standard**], la fotocamera visualizzerà prima un'icona e poi un'icona man mano che la temperatura interna aumenta, passando a un timer per il conto alla rovescia se la temperatura aumenta ulteriormente.
- Quando è selezionato [**Alto**], la fotocamera visualizzerà le icone , e man mano che la temperatura interna aumenta, passando a un timer per il conto alla rovescia se la temperatura aumenta ulteriormente.
- Quando il timer per il conto alla rovescia raggiunge lo zero, la fotocamera si spegnerà automaticamente e le ulteriori riprese verranno sospese.

Attenzione: " Alto "

Sebbene selezionando [**Alto**] si dia più tempo prima che la fotocamera si spenga, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi al tatto. Si consiglia di utilizzare un treppiede o altra attrezzatura per ridurre il tempo trascorso a toccare la fotocamera.

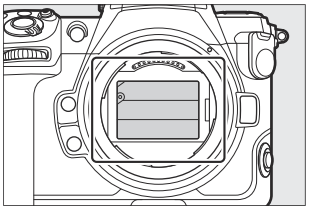
Avvertenze: quando la fotocamera è calda

- In alcuni casi, il timer per il conto alla rovescia potrebbe essere visualizzato nel momento in cui si accende la fotocamera, anche quando è selezionato [**Alto**].
- La qualità dell'immagine potrebbe diminuire quando la fotocamera è calda.
- Anche le schede di memoria e le batterie inserite in una fotocamera calda potrebbero surriscaldarsi. In questo caso, non tentare di rimuovere immediatamente le schede di memoria o le batterie, attendere invece che la fotocamera si raffreddi.

Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Se è selezionato [**Lo schermo del sensore si chiude**], lo schermo davanti al sensore di immagine si chiuderà quando la fotocamera viene spenta. Ciò impedisce la raccolta di polvere o altri corpi estranei sul sensore di immagine quando si cambiano gli obiettivi. Tuttavia, potrebbe anche aumentare i tempi di avvio della fotocamera.



Avvertenze: lo schermo del sensore

- Lo scudo può essere danneggiato toccandolo quando è chiuso.
- Quando si cambiano gli obiettivi con la visiera chiusa, assicurarsi di inserire l'obiettivo perpendicolarmente alla montatura. Se inserite ad angolo, le lenti potrebbero entrare in contatto con la protezione del sensore e danneggiare la protezione o il sensore di immagine.

Pulire il sensore di immagine

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Lo sporco o la polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il coperchio del corpo macchina potrebbero aderire al sensore di immagine e influire sulle fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Eseguire immediatamente la pulizia del sensore di immagine.
[**Pulizia automatica**]	• [**Pulisci allo spegnimento**]: il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta. • [**Pulizia off**]: pulizia automatica del sensore di immagine disattivata.

Immagine Dust Off Rif. Foto

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

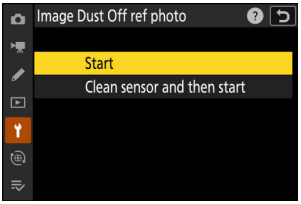
Acquisire i dati di riferimento per l'opzione Image Dust Off in NX Studio . Image Dust Off elabora le immagini NEF (RAW) per attenuare gli effetti causati dalla polvere che aderisce alla parte anteriore del sensore di immagine della fotocamera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida in linea di NX Studio .

Acquisizione dei dati di riferimento immagine Dust Off

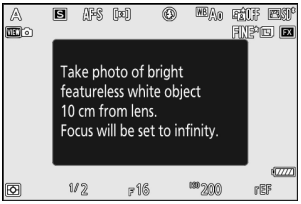
Prima di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, selezionare la modalità foto ruotando il selettore foto/video su .

1 Scegli un'opzione di avvio.

- Evidenziare [**Avvia**] e premere OK per visualizzare immediatamente la finestra di dialogo [**Image Dust Off ref photo**].



- Evidenziate [**Pulisci sensore e poi avvia**] e premete OK per pulire il sensore di immagine prima di iniziare. La finestra di dialogo [**Image Dust Off ref photo**] verrà visualizzata al termine della pulizia del sensore di immagine.
- Per uscire senza acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, premere MENU .

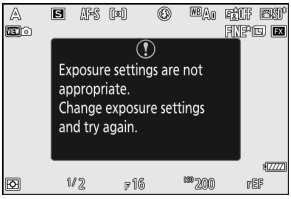


2 Con l'obiettivo a circa dieci centimetri da un oggetto bianco ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto in modo che riempia il display, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- In modalità autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito.
- In modalità messa a fuoco manuale, imposta manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 **Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off.**

- Il monitor si spegne quando si preme il pulsante di scatto.
- Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, nel qual caso verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla visualizzazione mostrata al passaggio 1. Scegliere un altro oggetto di riferimento e premere nuovamente il pulsante di scatto.

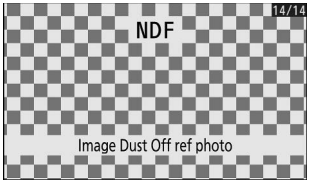


Attenzione: pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo la pulizia del sensore di immagine. Selezionare [**Pulisci sensore e poi avvia**] solo se i dati di riferimento Image Dust Off non verranno utilizzati con le fotografie esistenti.

Avvertenze: Acquisizione dei dati di riferimento Image Dust Off

- Si consiglia un obiettivo in formato FX con una lunghezza focale di almeno 50 mm.
- Quando si utilizza un obiettivo zoom, ingrandire completamente.
- I dati Image Dust Off non possono essere acquisiti quando è montato un obiettivo DX .
- Gli stessi dati di riferimento possono essere utilizzati per fotografie scattate con obiettivi diversi o con diaframmi diversi.
- Le immagini di riferimento non possono essere visualizzate utilizzando il software di imaging del computer.
- Viene visualizzato un motivo a griglia quando le immagini di riferimento vengono visualizzate sulla fotocamera.



Mappatura dei pixel

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

La mappatura dei pixel controlla e ottimizza il sensore di immagine della fotocamera. Se si notano punti luminosi imprevisti nelle immagini scattate con la fotocamera, eseguire la mappatura dei pixel come descritto di seguito.

- La mappatura dei pixel è disponibile solo quando è collegato un obiettivo Z-Mount o un adattatore opzionale FTZ II / FTZ .
- Per evitare perdite impreviste di alimentazione, utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b
- Per avviare la mappatura dei pixel, selezionare [**Avvia**]. Viene visualizzato un messaggio mentre l'operazione è in corso.

Avvertenze: Pixel Mapping

- Non tentare di utilizzare la fotocamera mentre è in corso la mappatura dei pixel. Non spegnere la fotocamera né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- La mappatura dei pixel potrebbe non essere disponibile se la temperatura interna della fotocamera è elevata.

Commento immagine

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

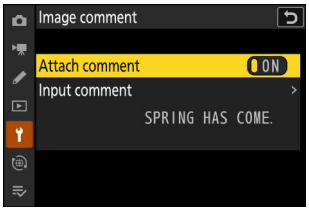
Aggiungi un commento alle nuove fotografie man mano che vengono scattate. I commenti possono essere visualizzati nella scheda [**Informazioni**] NX Studio .

Inserisci commento

Immettere un commento di massimo 36 caratteri. Evidenziare [**Inserisci commento**] e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 69).

Allega commento

I commenti verranno allegati alle foto scattate mentre [**Allega commento**] è [**ON**].



☑ **Informazioni sulla foto**

- I commenti possono essere visualizzati nella pagina [**Altri dati di ripresa**] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Altri dati di ripresa**], selezionare (☑) sia [**Dati di ripresa**] che [**Altri dati di ripresa**] per [**Opzioni visualizz. play**] nel menu di riproduzione.

Informazioni sul diritto d'autore

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

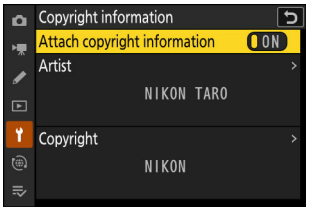
Aggiungi informazioni sul copyright alle nuove fotografie mentre vengono scattate. Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella scheda [**Informazioni**] NX Studio .

Artista/Copyright

Inserisci i nomi del fotografo (massimo 36 caratteri) e del detentore del copyright (massimo 54 caratteri). Evidenziare [**Artista**] o [**Copyright**] e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 69).

Allega informazioni sul copyright

Le informazioni sul copyright verranno allegate alle immagini scattate mentre [**Allega informazioni sul copyright**] è [**ON**].



Avvertenze: informazioni sul copyright

- Per impedire l'uso non autorizzato dei nomi dell'artista o del detentore del copyright, accertarsi che sia selezionato [**OFF**] per [**Allega informazioni sul copyright**] prima di prestare o trasferire la fotocamera a un'altra persona. Dovrai anche assicurarti che i campi dell'artista e del copyright siano vuoti.
- Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o controversie derivanti dall'uso dell'opzione [**Informazioni sul copyright**].

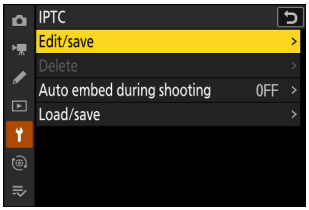
Visualizzazione delle informazioni sul copyright

- Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella pagina [**Informazioni sul copyright**] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Info copyright**], selezionare (☑) sia [**Dati di ripresa**] che [**Info copyright**] per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

IPTC

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

I preset IPTC possono essere creati o modificati sulla fotocamera e incorporati in nuove fotografie come descritto di seguito.



- È anche possibile caricare i preset IPTC creati su un computer.
- Per creare preset IPTC e salvarli su schede di memoria per un'importazione successiva, utilizzare IPTC Preset Manager (🕮 853).

Creazione, rinominazione, modifica e copia dei preset

Evidenziare [**Modifica/salva**] e premere ⊛ per visualizzare l'elenco [**Seleziona preset da modificare o salvare**] dei preset esistenti.

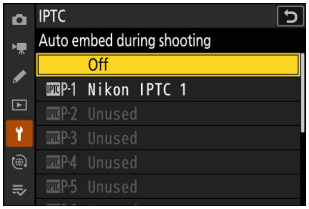
- Per modificare o rinominare un preset, evidenziarlo e premere ⊛ . Per creare un nuovo preset, evidenziare "Non utilizzato" e premere ⊛ .
  - [**Rinomina**]: rinomina il preset.
  - [**Modifica informazioni IPTC**]: Visualizza il preset selezionato (🕮 852). I campi selezionati possono essere modificati a piacere.
- Per copiare un preset, evidenziarlo e premere 🔍 Evidenziare la destinazione, premere Ⓚ e assegnare un nome alla copia.

Eliminazione dei preset

Per eliminare i preset, evidenziare [**Elimina**] e premere ⊛ .

Predefiniti di incorporamento

Evidenziando [**Incorporamento automatico durante lo scatto**] e premendo ▶ viene visualizzato un elenco di preset. Evidenzia un preset e premi ⓚ ; il preset selezionato verrà incorporato in tutte le fotografie successive. Per disattivare l'incorporamento, seleziona [**Off**].



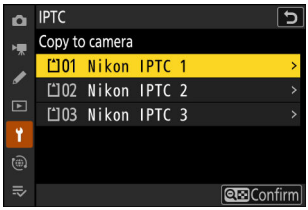
Visualizzazione dei dati IPTC

- I preset incorporati possono essere visualizzati nella pagina [**Dati IPTC**] nella visualizzazione delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Dati IPTC**], selezionare (☑) sia [**Dati di scatto**] che [**Dati IPTC**] per [**Opzioni di visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Copia dei preset su una scheda di memoria

Per copiare i preset IPTC dalla fotocamera a una scheda di memoria, selezionare [**Carica/salva**] > [**Slot per scheda CFexpress/ XQD**] o [**Slot per scheda SD**], quindi evidenziare [**Copia su scheda**] e premere ▶ Selezionare il preset e la destinazione desiderati (1–99) e premere ⓚ per copiare il preset sulla scheda.

Copia dei preset sulla fotocamera



La telecamera può memorizzare fino a dieci preset; per copiare i preset IPTC da una scheda di memoria a una destinazione selezionata sulla telecamera, selezionare [**Carica/salva**] > [**Slot per scheda CFexpress/ XQD**] o [**Slot per scheda SD**], quindi evidenziare [**Copia sulla telecamera**] e premere ▶ .

- Evidenziare un preset e premere OK per procedere all'elenco [**Seleziona destinazione**]. Per visualizzare in anteprima il preset evidenziato, premere ? (**?**) invece di premere OK Dopo aver visualizzato in anteprima il preset, premere OK per procedere all'elenco [**Seleziona destinazione**].
- Evidenzia una destinazione e premi OK per visualizzare una finestra di dialogo in cui puoi nominare il preset. Assegna il nome desiderato al preset e premi ? per copiare il preset sulla fotocamera.
- Oltre ai dieci preset sopra menzionati, la fotocamera può memorizzare fino a tre preset XMP/IPTC creati su un computer e salvati in formato XMP. I preset XMP/IPTC non vengono visualizzati durante la riproduzione. Né possono essere copiati dalla fotocamera a una scheda di memoria.

Attenzione: Informazioni IPTC

- La fotocamera supporta solo caratteri alfanumerici romani standard. Altri caratteri non verranno visualizzati correttamente, tranne che su un computer.
- I nomi dei preset (849) possono essere lunghi fino a 18 caratteri. Se si crea un preset con un nome più lungo tramite un computer, tutti i caratteri dopo il diciottesimo verranno eliminati.
- Il numero di caratteri che possono apparire in ogni campo è riportato di seguito. Qualsiasi carattere oltre il limite verrà eliminato.

Campo	Lunghezza massima
Didascalia	2000
ID evento	64
Titolo	256
Nome dell'oggetto	256
Città	256
Stato	256
Paese	256
Categoria	256
Supp. Cat. (categorie supplementari)	256
Firma	256
Titolo della riga	256
Scrittore/editore	256
Credito	256
Fonte	256

IPTC

IPTC è uno standard stabilito dall'International International Press Telecommunications Council (IPTC) con lo scopo di chiarire e semplificare le informazioni richieste quando le fotografie vengono condivise con diverse pubblicazioni.

IPTC Preset Manager

I preset IPTC possono essere creati su un computer e salvati su memory card utilizzando il software IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager può essere scaricato gratuitamente dall'URL sottostante.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Opzioni memo vocale

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regolare le impostazioni per i memo vocali (307 , 309).

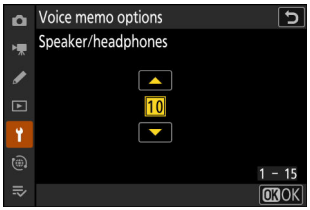
Controllo del memo vocale

Scegliere il comportamento dei controlli a cui è stato assegnato [**Memo vocale**] tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**].

Opzione		Descrizione
	[**Tieni premuto**]	È possibile registrare promemoria vocali della durata massima di 60 secondi mentre si tiene premuto il comando.
	[**Premere per avviare/ arrestare**]	La registrazione inizia quando si preme il comando e termina dopo circa 60 secondi o quando si preme il comando una seconda volta.

Uscita audio (riproduzione)

Scegli il dispositivo utilizzato per la riproduzione del memo vocale.

Opzione		Descrizione
	[**Altoparlante/ cuffie**]	I memo vocali vengono riprodotti tramite le cuffie (se collegate) o l'altoparlante incorporato della fotocamera. • Premere ◑ o ◒ per scegliere un volume tra [**1**] e [**15**]. • Premere ⊛ per salvare le modifiche e uscire. 
HDMI	[**HDMI**]	I memo vocali vengono inviati al terminale HDMI a un volume fisso.
	[**Spento**]	I memo vocali non possono essere riprodotti nemmeno utilizzando i controlli a cui è stato assegnato [**Memo vocale**] tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**]. 🔇 icone vengono visualizzate quando sul monitor vengono visualizzate fotografie per le quali esistono promemoria.

Suoni della telecamera

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Suono dell'otturatore

Scegli se la fotocamera emette un suono quando viene rilasciato l'otturatore. Selezionando [**OFF**] si disattiva il suono di rilascio dell'otturatore.

Volume

Regola il volume del suono dello scatto dell'otturatore.

Tipo

Seleziona il tipo di suono dell'otturatore.

Segnale acustico

- Se è selezionato [**On**], vengono emessi dei segnali acustici quando:
  - l'autoscatto effettua il conto alla rovescia,
  - fotografia a intervalli, registrazione video time-lapse, spostamento della messa a fuoco o fine dello spostamento dei pixel,
  - la fotocamera mette a fuoco in modalità foto (si noti che questo non si applica se **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco o se [**Scatto**] è selezionato per l'impostazione personalizzata a2 [**Selezione priorità AF-S**]), oppure
  - vengono utilizzati controlli touch.
- Selezionare [**Off (solo controlli touch)**] per disattivare il segnale acustico per i controlli touch e abilitarlo per altri scopi.
- Selezionare [**Off**] per disattivare l'altoparlante del segnale acustico.

Volume

Regola il volume del segnale acustico.

Pece

Scegliere il tono del segnale acustico tra [**Alto**] e [**Basso**]. Il tono del suono dell'otturatore non può essere modificato.

Modalità silenziosa

Selezionando [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione si disattiva il suono di scatto e l'altoparlante acustico.

Attenzione: suoni della telecamera

I segnali acustici sovrapposti e/o i suoni dell'otturatore potrebbero essere riprodotti come un unico suono.

Modalità silenziosa

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Selezionare [**ON**] per ignorare le opzioni selezionate per [**Suoni fotocamera**] nel menu impostazioni e silenziare l'otturatore elettronico e l'altoparlante acustico durante la fotografia.

- Selezionando [**ON**] si sopprimono anche altri suoni della fotocamera. Tuttavia, non silenzia completamente la fotocamera. I suoni della fotocamera possono ancora essere udibili, ad esempio durante l'autofocus o la regolazione dell'apertura, in quest'ultimo caso in modo più evidente a diaframmi inferiori (ovvero, con numeri f/ superiori) rispetto a f/5.6.
- La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze.
- La riduzione del rumore a lunga esposizione è disabilitata.
- Le unità flash opzionali non si attivano.
- La modalità silenziosa disattiva l'otturatore elettronico e l'altoparlante del segnale acustico e smorza gli altri suoni della fotocamera, ma non assolve i fotografi dalla necessità di rispettare la privacy e i diritti all'immagine dei loro soggetti.

Suggerimento: Il timer di standby
Anche quando [**ON**] è selezionato per [**Modalità silenziosa**], verrà prodotto un suono quando il timer di standby è attivato o scade. Per silenziare il timer di standby, selezionare [**Nessun limite**] per l'Impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Comandi touch

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola le impostazioni per i controlli touch del monitor.

Abilita/disabilita i controlli touch

Abilita o disabilita i controlli touch. Selezionare [**Solo riproduzione**] per abilitare i controlli touch solo in modalità di riproduzione.

Modalità guanto

Selezionando [**ON**] si aumenta la sensibilità del touch screen, rendendolo più facile da usare indossando i guanti.

HDMI

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regolare le impostazioni per la connessione ai dispositivi HDMI (📖 314).

Priorità connessione USB

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegliere la funzione assegnata priorità quando la fotocamera è collegata a un computer tramite USB .

Opzione	Descrizione
[**Carica**]	Il monitor rimane vuoto mentre la fotocamera è collegata a un computer. Il monitor si accende quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, ma la velocità di caricamento potrebbe diminuire.
[**Ripresa**]	Il monitor rimane acceso mentre la fotocamera è collegata a un computer. La velocità di caricamento potrebbe diminuire.

Dati sulla posizione

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Questa voce è disponibile solo quando è connesso un dispositivo GNSS . Usalo per regolare le impostazioni dei dati sulla posizione o visualizzare i dati sulla posizione.

Opzione	Descrizione
[**Timer di attesa**]	Se si seleziona [**OFF**], il timer di standby non scadrà indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**]. Se si seleziona [**ON**], il timer di standby scadrà se non vengono eseguite operazioni per il periodo scelto utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], riducendo il consumo della batteria.
[**Imposta l'orologio dal satellite**]	Selezionare [**ON**] per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora acquisita dall'unità GNSS .
[**Posizione**]	Visualizza i dati sulla posizione acquisiti da un'unità GNSS . Gli elementi visualizzati variano in base al tipo di dispositivo collegato.

Opzioni telecomando wireless (WR).

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola le impostazioni del LED di stato e della modalità di collegamento per i telecomandi wireless WR-R11a e WR-R10 opzionali. È inoltre possibile scegliere una modalità di collegamento per il collegamento a unità flash radiocomandate opzionali che supportano l'illuminazione avanzata senza fili.

Telecomando wireless WR-R10

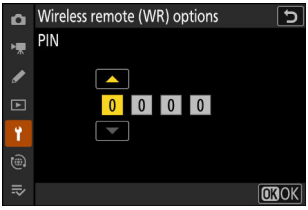
- È necessario un adattatore WR-A10 quando si utilizza il WR-R10.
- Assicurarsi che il firmware per il WR-R10 sia stato aggiornato all'ultima versione (versione 3.0 o successiva). Per informazioni sugli aggiornamenti del firmware, consultare il sito Web Nikon della propria area.

Lampada a LED

Attiva o disattiva i LED di stato sul telecomando wireless WR-R11a o WR-R10 montato sulla videocamera. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il telecomando wireless.

Modalità collegamento

Scegli una modalità di collegamento per telecomandi wireless WR-R11a o WR-R10 montati su altre fotocamere o unità flash radiocomandate che supportano l'illuminazione avanzata senza fili. Assicurarsi che la stessa modalità sia selezionata per gli altri dispositivi.

Opzione	Descrizione
[**Accoppiamento**]	La fotocamera si connette solo ai dispositivi con cui è stata precedentemente accoppiata. Premere il pulsante di accoppiamento sul telecomando wireless collegato alla fotocamera per accoppiarlo con altri dispositivi. • Poiché la fotocamera non comunica con i dispositivi con i quali non è stata accoppiata, questa opzione può essere utilizzata per evitare l'interferenza del segnale da parte di altri dispositivi nelle vicinanze. • Dato che ogni dispositivo deve essere accoppiato separatamente, tuttavia, si consiglia il PIN quando ci si connette a un numero elevato di dispositivi.
[**PIN**]	La comunicazione è condivisa tra tutti i dispositivi con lo stesso PIN a quattro cifre. Inserisci un PIN di quattro cifre a tua scelta. Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificare. Premere OK per inserire e visualizzare il PIN selezionato.  • Questa opzione è una buona scelta per la fotografia con un gran numero di dispositivi remoti. • Se sono presenti più fotocamere che condividono lo stesso PIN, le unità flash saranno sotto il controllo esclusivo della fotocamera che si collega per prima, impedendo a tutte le altre fotocamere di connettersi (i LED sui telecomandi wireless collegati alle fotocamere interessate lampeggeranno) .

• Indipendentemente dall'opzione selezionata per [**Modalità collegamento**], i segnali dei telecomandi wireless accoppiati verranno sempre ricevuti dal WR-R11a o WR-R10. Gli utenti del telecomando wireless WR-1 dovranno selezionare l'associazione come modalità di collegamento WR-1.

Assegna pulsante Fn remoto (WR).

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegli il ruolo svolto dal pulsante **Fn** sui telecomandi wireless opzionali dotati di pulsante **Fn** . Vedere Impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] per ulteriori informazioni.

Opzione	
AF-ON	[**AF-ON**]
AF	[**Solo blocco AF**]
AE	[**Blocco AE (ripristino al rilascio)**]
AE	[**Solo blocco AE**]
AE AF	[**Blocco AE/AF**]
FL	[**Blocco FV**]
/	[**Disabilita/abilita**]
FX DX	[**Cambia FX / DX**]
FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]
	[**Anteprima**]
	[**Richiama funzioni di scatto**]
HFFLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
+RAW	[**+ RAW**]
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]
[**Nessuno**]	

Marchio di conformità

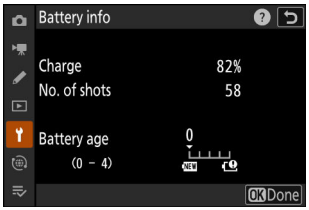
Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Visualizza alcuni degli standard a cui è conforme la fotocamera.

Informazioni sulla batteria

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Visualizza le informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.



Opzione	Descrizione
[**Carica**]	Il livello corrente della batteria, espresso in percentuale.
[**N. di scatti**]	Il numero di foto scattate dall'ultima carica della batteria.
[**Età della batteria**]	Un display a cinque livelli che mostra l'età della batteria. • Un valore di "0" (NEW) indica che le prestazioni della batteria non sono compromesse. • Un valore di "4" ( ) indica che la batteria ha raggiunto la fine della sua durata di carica. Sostituire la batteria.

Numero di colpi

[**N. di scatti**] mostra il numero di volte in cui l'otturatore è stato rilasciato. Si noti che a volte la fotocamera può rilasciare l'otturatore senza registrare una fotografia, ad esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

Ricarica delle batterie a basse temperature

Le batterie in generale mostrano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) possono mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel valore mostrato per [**Età della batteria**], ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria ha stato ricaricato a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.

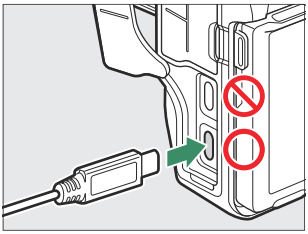
Alimentazione USB

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

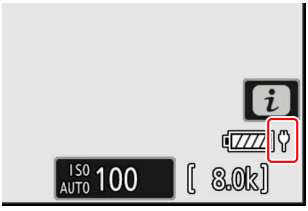
Scegli se la fotocamera trae alimentazione dai dispositivi collegati tramite il connettore USB Power Delivery. L'alimentazione USB consente di utilizzare la fotocamera limitando il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	La fotocamera è alimentata dai dispositivi collegati mentre è accesa. I dispositivi collegati forniranno alimentazione anche quando la fotocamera è spenta se è in corso il caricamento Bluetooth o se la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.
[**SPENTO**]	La fotocamera non riceve mai alimentazione dai dispositivi collegati.

- L'alimentazione USB è disponibile da:
  - computer con porte USB di tipo C integrate (richiede un cavo USB UC-E25, disponibile separatamente),
  - adattatori CA/caricabatteria EH-7P opzionali e
  - adattatori CA EH-8P opzionali (richiede un cavo USB UC-E25, disponibile separatamente).
- L'alimentazione verrà fornita alla fotocamera solo quando la batteria è inserita.
- L'alimentazione USB è disponibile quando il cavo è collegato al connettore USB Power Delivery della fotocamera. La fotocamera non trarrà alimentazione dai dispositivi collegati tramite il connettore dati USB .



- Quando la fotocamera è alimentata da una fonte esterna, sul display di ripresa e sul pannello di controllo viene visualizzata un'icona di alimentazione USB .



Alimentazione USB del computer

- Prima di utilizzare un computer per alimentare la fotocamera, verificare che il computer sia dotato di un connettore USB di tipo C. Utilizzare un cavo USB UC-E25 opzionale con connettori di tipo C su entrambe le estremità per collegare la fotocamera al computer.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno corrente per alimentare la fotocamera.

Suggerimento: "Erogazione di potenza" contro "Ricarica"

L'alimentazione per il funzionamento della fotocamera viene definita "erogazione di energia", mentre il termine "ricarica" viene utilizzato quando l'alimentazione viene fornita solo per caricare la batteria della fotocamera. Di seguito sono riportate le condizioni in cui l'alimentazione fornita dai dispositivi esterni viene utilizzata per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

Opzione selezionata per [**Alimentazione USB**]	Interruttore di alimentazione	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[**ACCESO**]	On (timer di standby attivo) [1]	Erogazione di potenza
	On (timer di standby disattivato)	Ricarica [2]
	Spento	Ricarica [2]
[**SPENTO**]	On (timer di standby attivo) [1]	—
	On (timer di standby disattivato)	Ricarica [2]
	Spento	Ricarica [2]

1 Include i casi in cui l'interruttore di alimentazione è in posizione "OFF" ma è in corso il caricamento Bluetooth o la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.

2 Le batterie EN-EL15c e EN-EL15b inserite nella fotocamera si ricaricano quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale, un adattatore CA EH-8P o a un computer (si noti che i collegamenti ai computer o all'EH-8P richiedono un cavo USB UC-E25, disponibile separatamente).

Risparmio energetico (modalità foto)

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

In modalità foto, il display di ripresa si oscura per risparmiare energia circa 15 secondi prima che scada il timer di standby.

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	Attiva il risparmio energetico. La frequenza di aggiornamento del display potrebbe diminuire.
[**SPENTO**]	Disabilita il risparmio energetico. Notare che la selezione di [**OFF**] non interrompe l'attenuazione del display di ripresa alcuni secondi prima della scadenza del timer di standby.

“ Risparmio Energetico (Modalità Foto) ”

Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], il risparmio energetico non funzionerà:

- se [**Nessun limite**] è selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**] o se il ritardo selezionato è inferiore a 30 secondi,
- durante lo zoom,
- mentre la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite HDMI ,
- mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un computer o dispositivo smart tramite USB , oppure
- mentre la fotocamera è collegata a un adattatore CA.

Blocco rilascio slot vuoto

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegliere se l'otturatore può essere rilasciato quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

Opzione		Descrizione
LOCK	[**Rilascio bloccato**]	L'otturatore non può essere rilasciato quando non è inserita alcuna scheda di memoria.
OK	[**Abilita rilascio**]	L'otturatore può essere rilasciato senza scheda di memoria inserita. Nessuna immagine verrà registrata; durante la riproduzione, la fotocamera visualizza [**Demo**].

Salva/Carica impostazioni menu

Pulsante MENU ➡ menu di configurazione

Salva le impostazioni correnti del menu della fotocamera su una scheda di memoria. Puoi anche caricare le impostazioni salvate, consentendo la condivisione delle impostazioni del menu tra fotocamere dello stesso modello.

- Se sono inserite due schede di memoria, le impostazioni verranno salvate sulla scheda selezionata per [**Selezione slot primario**] nel menu di scatto foto.

Impostazioni che possono essere salvate e caricate

Vengono salvate le seguenti impostazioni:

- MENU SERVIZIO FOTOGRAFICO
  - [**Banca del menu di ripresa**]
  - [**Banche di menu estese**]
  - [**Nome del file**]
  - [**Selezione slot primaria**]
  - [**Funzione slot secondaria**]
  - [**Area immagine**]
  - [**Modalità tono**]
  - [**Impostazioni della qualità dell'immagine**]
  - [**Impostazioni dimensione immagine**]
  - [**Registrazione RAW**]
  - [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Bilanciamento del bianco**]
  - [**Imposta Picture Control**] (I Picture Control personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
  - [**Imposta Picture Control (HLG)**]
  - [**Spazio colore**]
  - [**D-Lighting attivo**]
  - [**Esposizione lunga NR**]
  - [**Modalità NR ISO elevato**]
  - [**Riduzione rumore ISO elevata**]
  - [**Controllo vignetta**]
  - [**Compensazione della diffrazione**]
  - [**Controllo automatico della distorsione**]
  - [**Ammorbidimento della pelle**]
  - [**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]
  - [**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]

- [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
- [**Misurazione**]
- [**Controllo flash**]
- [**Modalità Flash**]
- [**Compensazione flash**]
- [**Modalità di messa a fuoco**]
- [**Modalità area AF**]
- [**Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF**]
- [**Area di rilevamento del soggetto MF**]
- [**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
- [**Auto bracketing**]
- [**Cattura automatica**]

• MENU REGISTRAZIONE VIDEO
- [**Banca del menu di ripresa**]
- [**Banche di menu estese**]
- [**Nome del file**]
- [**Destinazione**]
- [**Tipo di file video**]
- [**Dimensione/frequenza dei fotogrammi**]
- [**Qualità video (N-RAW)**]
- [**Area immagine**]
- [**Sovracampionamento esteso**]
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
- [**Bilanciamento del bianco**]
- [**Imposta Picture Control**] (I Picture Control personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
- [**Qualità HLG**]
- [**D-Lighting attivo**]
- [**Riduzione rumore ISO elevata**]
- [**Controllo vignetta**]
- [**Compensazione della diffrazione**]
- [**Controllo automatico della distorsione**]
- [**Ammorbidimento della pelle**]
- [**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**]
- [**Riduzione dello sfarfallio video**]
- [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
- [**Misurazione**]
- [**Modalità di messa a fuoco**]
- [**Modalità area AF**]
- [**Opzioni di rilevamento del soggetto AF/MF**]
- [**Area di rilevamento del soggetto MF**]
- [**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
- [**VR elettronica**]
- [**Sensibilità del microfono**]

- [**Attenuatore**]
- [**Risposta in frequenza**]
- [**Riduzione del rumore del vento**]
- [**Alimentazione tramite jack microfono**]
- [**Volume delle cuffie**]
- [**Timecode**] (eccetto [**Origine del Timecode**])
- [**Controllo di registrazione esterno (HDMI)**]
- [**Zoom ad alta risoluzione**]
- [**Cattura automatica**]

• MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE: Tutti gli elementi

• MENU DI RIPRODUZIONE
- [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]
- [**Elimina le immagini da entrambi gli slot**]
- [**Slot PB per registrazione a doppio formato**]
- [**Criteri di riproduzione filtrati**]
- [**Riproduzione della serie**]
- [**Recensione delle immagini**]
- [**Dopo l'eliminazione**]
- [**Dopo lo scoppio, mostra**]
- [**Registra l'orientamento della telecamera**]
- [**Rotazione automatica delle immagini**]
- [**Rotazione automatica durante la riproduzione**]

• MENU DI IMPOSTAZIONE
- [**Lingua**]
- [**Fuso orario e data**] (eccetto [**Data e ora**])
- [**Dimensioni del display del mirino**]
- [**Selezione della modalità di monitoraggio dei limiti**]
- [**Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica**]
- [**Dati dell'obiettivo non CPU**]
- [**Unità di distanza**]
- [**Salva posizione di messa a fuoco**]
- [**Salva posizione zoom (obiettivi PZ)**]
- [**Spegnimento automatico della temperatura**]
- [**Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento**]
- [**Sensore di immagine pulito**]
- [**Commento all'immagine**]
- [**Informazioni sul copyright**]
- [**IPTC**]
- [**Opzioni promemoria vocali**]
- [**Suoni della telecamera**]
- [**Modalità silenziosa**]
- [**Controlli touch**]
- [**HDMI**]

- [**Priorità di connessione USB**]
- [**Dati sulla posizione**] (eccetto [**Posizione**])
- [**Opzioni telecomando wireless (WR)**]
- [**Assegna il pulsante Fn del telecomando (WR)**]
- [**Erogazione di energia USB**]
- [**Risparmio energetico (modalità foto)**]
- [**Slot vuoto sblocca il blocco**]

• IL MIO MENU
- Il contenuto attuale di "Il mio menu"
- [**Scegli la scheda**]

• IMPOSTAZIONI RECENTI
- Il contenuto corrente del menu delle impostazioni recenti (fino a 20 elementi)
- [**Scegli la scheda**]

• Il menu di riproduzione ***i***
- [**Ritocco**] > [**Personalizza le opzioni di ritocco**]

Salva le impostazioni del menu

Salva le impostazioni su una scheda di memoria. Se la scheda è piena, verrà visualizzato un errore e le impostazioni non verranno salvate. Le impostazioni salvate possono essere utilizzate solo con altre fotocamere dello stesso modello.

Carica impostazioni menu

Carica le impostazioni salvate da una scheda di memoria. Nota che [**Carica impostazioni menu**] è disponibile solo quando è inserita una scheda di memoria contenente le impostazioni salvate.

Attenzione: impostazioni salvate
Le impostazioni vengono salvate in file denominati "NCSET***", dove "***" è un identificativo che varia da telecamera a telecamera. La telecamera non sarà in grado di caricare le impostazioni se il nome del file viene modificato.

Resettare tutte le impostazioni

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Ripristina tutte le impostazioni tranne [**Lingua**] e [**Fuso orario e data**] ai valori predefiniti. Vengono ripristinate anche le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.

Si consiglia di salvare le impostazioni utilizzando la voce [**Salva/carica impostazioni menu**] nel menu di configurazione prima di eseguire un ripristino.

Versione del firmware

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Visualizza la versione attuale del firmware della fotocamera. Gli aggiornamenti del firmware possono essere eseguiti se la scheda di memoria contiene un nuovo firmware.

- La fotocamera visualizza le versioni del firmware per la fotocamera e gli accessori collegati come segue. Sono elencati solo gli accessori attualmente collegati alla fotocamera.
  - C: firmware della fotocamera
  - LF/MA: firmware obiettivo (LF) o adattatore baionetta (MA).
  - S: Firmware flash
  - W: Firmware del telecomando wireless
  - TC: firmware del teleconvertitore
  - RG: firmware dell'impugnatura remota

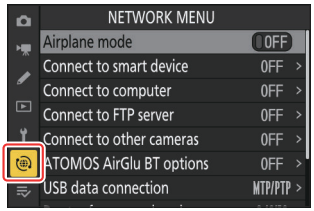
Suggerimento: Aggiornamenti firmware
Gli aggiornamenti possono essere eseguiti utilizzando un computer o un dispositivo smart.

- **Computer** : controllare il Nikon Download Center per il nuovo firmware. Per ulteriori informazioni, vedere la pagina di download del firmware.
- **Dispositivo smart** : se il dispositivo smart è stato accoppiato con la fotocamera utilizzando l'app SnapBridge , l'app ti avviserà automaticamente quando gli aggiornamenti saranno disponibili e potrai quindi scaricare l'aggiornamento sulla scheda di memoria della fotocamera tramite il dispositivo smart. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge . SnapBridge potrebbe non visualizzare la notifica nello stesso momento in cui gli aggiornamenti vengono resi disponibili nel Nikon Download Center.

Il menu di rete

Voci di menu e impostazioni predefinite

Per visualizzare il menu di rete, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Servizi e dispositivi compatibili

- Il menu di rete presenta voci di menu per la connessione ai seguenti servizi e dispositivi:
  - dispositivi intelligenti,
  - computer,
  - server FTP ,
  - altre telecamere e
  - Accessori Atomos UltraSync BLUE AirGlu .
- La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta e non può connettersi a più dispositivi diversi contemporaneamente. Ad esempio, se si tenta di connettersi a un dispositivo smart mentre si è connessi a un computer, viene visualizzato un messaggio che richiede di terminare la connessione. Selezionare [**Sì**] e premere per terminare la connessione al computer e rendere disponibile la connessione al dispositivo smart.

Di seguito sono elencate le opzioni del menu di rete, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Modalità aereo**]: OFF
- [**Connetti al dispositivo smart**]
  - [**Associazione (Bluetooth)**]
    - [**Connessione Bluetooth**]: OFF
  - [**Seleziona le immagini da caricare**]
    - [**Selezione automatica per caricamento**]: ON
  - [**Connessione Wi-Fi (modalità AP)**]
    - [**Impostazioni di connessione Wi-Fi**]
      - [**Autenticazione/crittografia**]: WPA2-PSK / WPA3-SAE
      - [**Canale**]: Auto
  - [**Connessione Wi-Fi (modalità STA)**]: —
  - [**Carica mentre è spento**]: ON

- [**Dati sulla posizione (dispositivo intelligente)**]: —

• [**Connetti al computer**]
  - [**Impostazioni di rete**]: —
  - [**Tipo di connessione**]: Trasferimento immagini
  - [**Opzioni**]
    - [**Caricamento automatico**]: OFF
    - [**Elimina dopo il caricamento**]: OFF
    - [**Carica RAW + JPEG come**]
      - [**Overflow/backup**]: RAW + JPEG
      - [**RAW primario - JPEG secondario**]: RAW + JPEG
    - [**Carica RAW + HEIF come**]
      - [**Overflow/backup**]: RAW + HEIF
      - [**RAW primario - HEIF secondario**]: RAW + HEIF
    - [**Selezione slot JPEG + JPEG**]: Slot primario
    - [**Selezione slot HEIF + HEIF**]: Slot primario
    - [**Carica video RAW come**]: video RAW + MP4
    - [**Carica cartella**]: —
    - [**Deseleziona tutto?**]: —

• [**Connetti al server FTP**]
  - [**Impostazioni di rete**]: —
  - [**Opzioni**]
    - [**Caricamento automatico**]: OFF
    - [**Elimina dopo il caricamento**]: OFF
    - [**Carica RAW + JPEG come**]
      - [**Overflow/backup**]: RAW + JPEG
      - [**RAW primario - JPEG secondario**]: RAW + JPEG
    - [**Carica RAW + HEIF come**]
      - [**Overflow/backup**]: RAW + HEIF
      - [**RAW primario - HEIF secondario**]: RAW + HEIF
    - [**Selezione slot JPEG + JPEG**]: Slot primario
    - [**Selezione slot HEIF + HEIF**]: Slot primario
    - [**Carica video RAW come**]: video RAW + MP4
    - [**Sovrascrivi se il nome è lo stesso**]: OFF
    - [**Proteggi se contrassegnato per il caricamento**]: OFF
    - [**Carica marcatura**]: OFF
    - [**Carica in formato HEIF**]: Disattivato
    - [**Carica cartella**]: —
    - [**Deseleziona tutto?**]: —
    - [**Mantieni connessione**]: OFF
    - [**Gestisci certificato radice**]
      - [**Importa certificato radice**]: —
      - [**Elimina certificato radice**]: —
      - [**Visualizza certificato radice**]: —

- [**Connetti se l'autenticazione fallisce**]: OFF

• [**Connetti ad altre telecamere**]
  - [**Rilascio sincronizzato**]: ON
  - [**Impostazioni di rete**]: —
  - [**Master/remote**]: Telecamera principale
  - [**Impostazioni gruppo**]: —
  - [**Nome del gruppo**]: —
  - [**Link profilo**]: OFF
  - [**Sincronizza data e ora**]: —
  - [**Sovrascrivi le informazioni sul copyright**]: —
• [**Opzioni ATOMOS AirGlu BT**]
  - [**Connetti ad ATOMOS AirGlu BT**]: OFF
  - [**Salva le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]: —
  - [**Elimina le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]: —
  - [**Fotocamera**]: NCZ8
• [**Connessione dati USB**]: MTP/PTP
• [**Banda di frequenza del router**]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
• [**Indirizzo MAC**]: —

Modalità aereo

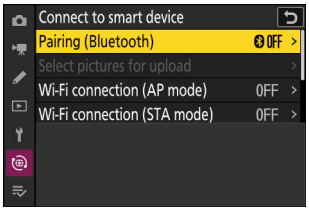
Tasto MENU ➡ menu di rete

Selezionare [**ON**] per disabilitare le funzioni Bluetooth e Wi-Fi integrate nella fotocamera.

Connettiti al dispositivo intelligente

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettiti a smartphone o tablet (dispositivi intelligenti) tramite Bluetooth o Wi-Fi .



Associazione (Bluetooth)

Abbina o connettiti a dispositivi intelligenti tramite Bluetooth .

Opzione	Descrizione
[**Inizia l'associazione**]	Associare la fotocamera a un dispositivo smart (🕮 324).
[**Dispositivi accoppiati**]	Elenca i dispositivi smart associati. Per connetterti, seleziona un dispositivo dall'elenco.
[**Connessione Bluetooth**]	Selezionare [**ON**] per abilitare Bluetooth .

Seleziona le immagini da caricare

Seleziona le foto da caricare su un dispositivo smart. Puoi anche scegliere di caricare le foto man mano che vengono scattate.

Opzione	Descrizione
[**Selezione automatica per il caricamento**]	Selezionare [**ON**] per caricare le immagini non appena vengono scattate.
[**Seleziona manualmente per il caricamento**]	Carica le immagini selezionate. Il contrassegno di trasferimento appare sulle immagini selezionate.
[**Deseleziona tutto**]	Annulla il caricamento di tutte le immagini attualmente selezionate per il trasferimento.

Connessione Wi-Fi (modalità AP)

Connettiti direttamente ai dispositivi intelligenti in modalità punto di accesso Wi-Fi .

Stabilire una connessione Wi-Fi

Avvia una connessione Wi-Fi a un dispositivo smart in modalità punto di accesso Wi-Fi .

- Verranno visualizzati l' SSID e la password della fotocamera. Per connettersi, selezionare l' SSID della fotocamera sul dispositivo smart e immettere la password (📖 327).
- Una volta stabilita la connessione, questa opzione cambierà in [**Chiudi connessione Wi-Fi**].
- Utilizzare [**Chiudi connessione Wi-Fi**] per terminare la connessione.

Impostazioni di connessione Wi-Fi

Accedi alle seguenti impostazioni Wi-Fi :

Opzione	Descrizione
[**SSID**]	Selezionare l' SSID della telecamera.
[**Autenticazione/crittografia**]	Scegliere [**APRI**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] o [**WPA2-PSK / WPA3-SAE**].
[**Parola d'ordine**]	Scegli la password della telecamera.
[**Canale**]	Scegli un canale. • Selezionare [**Auto**] per far sì che la telecamera scelga automaticamente il canale. • Selezionare [**Manuale**] per scegliere manualmente il canale.
[**Impostazioni correnti**]	Visualizza le impostazioni Wi-Fi attuali.
[**Reimposta impostazioni di connessione**]	Selezionare [**Sì**] per ripristinare le impostazioni Wi-Fi ai valori predefiniti.

Connessione Wi-Fi (modalità STA)

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (📖 329).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere ⓞ per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione tramite password**]: selezionare [**Attiva**] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Attiva**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP . È richiesto un indirizzo IP. • Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o tramite l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

Termina la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Carica mentre sei spento

Se è selezionato [**ON**], il caricamento delle immagini sui dispositivi intelligenti tramite connessioni wireless continuerà anche quando la fotocamera è spenta.

- Questa funzione è disponibile solo quando ci si connette tramite Bluetooth o un punto di accesso Wi-Fi .

Dati sulla posizione (dispositivo intelligente)

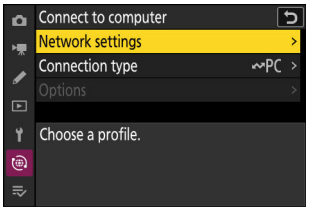
Visualizza i dati di latitudine, longitudine, altitudine e UTC (tempo coordinato universale) scaricati da un dispositivo smart.

- Per informazioni sullo scaricamento dei dati sulla posizione dai dispositivi smart, consultare la guida online dell'app SnapBridge .
- Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart, a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Connetti al computer

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettersi ai computer tramite Ethernet o LAN wireless.



Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (📖 343 , 📖 357).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione tramite password**]: selezionare [**Attiva**] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Attiva**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Senza fili**]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. • **Modalità stazione Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite router. - [**SSID**]: immettere l' SSID della rete. - [**Canale**]: Selezionato automaticamente. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: Inserisci la password di rete. • **Modalità punto di accesso Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [**SSID**]: Scegli l' SSID della telecamera. - [**Canale**]: scegliere [**Auto**] o [**Manuale**]. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: se per [**Autenticazione/crittografia**] è selezionata un'opzione diversa da [**APRI**], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della telecamera.
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP per i profili di rete in modalità stazione Wi-Fi . È richiesto un indirizzo IP. • Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o tramite l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

Copia da/a carta

Copia i profili di rete creati sulle schede di memoria per condividerli con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot primario**] nel menu di scatto foto.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un profilo e premi ⓞ per copiarlo sulla scheda di memoria. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Tipo di connessione

Selezionare una modalità operativa da utilizzare quando la telecamera è connessa a una rete.

Opzione	Descrizione
[**Trasferimento di immagini**]	Carica le foto sul computer non appena vengono scattate oppure carica le immagini esistenti dalla scheda di memoria della fotocamera.
[**Controllo della telecamera**]	Utilizzare Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o il software gratuito NX Tether per controllare la fotocamera e scattare foto in remoto da un computer.

Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto da caricare non appena vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata salvata sulla scheda di memoria. Assicurati che la scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono essere caricati dalla schermata di riproduzione (255).

Elimina dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le fotografie dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di aver selezionato [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

Carica RAW + JPEG come

Quando carichi immagini RAW + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che JPEG oppure solo la copia NEF (RAW) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - JPEG secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che durante quello manuale.

- L'opzione selezionata per [**RAW primario - JPEG secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Carica RAW + HEIF come

Quando carichi immagini RAW + HEIF , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che HEIF oppure solo la copia NEF (RAW) o HEIF . È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - HEIF secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che durante quello manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - HEIF secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Selezione slot JPEG + JPEG

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**JPEG primario - JPEG secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto.

Selezione slot HEIF + HEIF

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto.

Carica video RAW come

Quando si caricano video ripresi con [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video, scegliere se caricare sia i file RAW che MP4 oppure solo la copia MP4 .

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. La marcatura verrà applicata a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non verranno contrassegnati per il caricamento. Dovranno invece essere caricati dalla schermata di riproduzione.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con l'icona "caricamento" verrà immediatamente interrotto.

Connettiti al server FTP

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Connettersi ai server FTP tramite Ethernet o LAN wireless.

Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (364 , 382).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione tramite password**]: selezionare [**Attiva**] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Attiva**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Senza fili**]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. • **Modalità stazione Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite router. - [**SSID**]: immettere l' SSID della rete. - [**Canale**]: Selezionato automaticamente. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: Inserisci la password di rete. • **Modalità punto di accesso Wi-Fi** : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [**SSID**]: Scegli l' SSID della telecamera. - [**Canale**]: scegliere [**Auto**] o [**Manuale**]. - [**Autenticazione/crittografia**]: seleziona il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: se per [**Autenticazione/crittografia**] è selezionata un'opzione diversa da [**APRI**], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della telecamera.
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP per i profili di rete in modalità stazione Wi-Fi . È richiesto un indirizzo IP. • [**Ottieni automaticamente**]: se è selezionato [**ON**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]). • [**Gateway**]: immettere l'indirizzo del gateway predefinito della rete, se necessario. • [**Server dei nomi di dominio (DNS)**]: se sulla stessa rete del server FTP è presente un DNS , immettere il suo indirizzo.
[**FTP**]	• [**Tipo di server**]: scegli il tipo di server FTP e inserisci l'URL o l'indirizzo IP, la cartella di destinazione e il numero di porta. È richiesto un indirizzo IP. • [**Modalità PASV**]: selezionare [**ON**] per abilitare la modalità PASV . • [**Accesso anonimo**]: selezionare [**ON**] per l'accesso anonimo. Questa opzione può essere utilizzata solo con server configurati per l'accesso anonimo. Selezionare [**OFF**] per fornire un ID utente e una password. • [**Server proxy**]: abilitare questa opzione se necessario.

Copia da/a carta

Copia i profili di rete creati sulle schede di memoria per condividerli con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot primario**] nel menu di scatto foto.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Seleziona un profilo e una destinazione (1–99) e premi ⓞⓚ per copiare il profilo sulla scheda di memoria. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto da caricare non appena vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata salvata sulla scheda di memoria. Assicurati che la scheda di memoria sia inserita nella fotocamera.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono essere caricati dalla schermata di riproduzione (255).

Elimina dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le fotografie dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di aver selezionato [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

Carica RAW + JPEG come

Quando carichi immagini RAW + JPEG , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che JPEG oppure solo la copia NEF (RAW) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - JPEG secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che durante quello manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - JPEG secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Carica RAW + HEIF come

Quando carichi immagini RAW + HEIF , scegli se caricare sia i file NEF (RAW) che HEIF oppure solo la copia NEF (RAW) o HEIF . È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - HEIF secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che durante quello manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - HEIF secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Selezione slot JPEG + JPEG

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**JPEG primario - JPEG secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto.

Selezione slot HEIF + HEIF

Selezionare uno slot sorgente per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto.

Carica video RAW come

Quando si caricano video ripresi con [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video, scegliere se caricare sia i file RAW che MP4 oppure solo la copia MP4 .

Sovrascrivi se il nome è lo stesso

Selezionare [**ON**] per sovrascrivere i file con nomi duplicati durante il caricamento. Selezionare [**OFF**] per aggiungere numeri ai nomi dei file appena caricati, se necessario, per evitare che i file esistenti vengano sovrascritti.

Proteggi se contrassegnato per il caricamento

Selezionare [**ON**] per proteggere automaticamente i file contrassegnati per il caricamento. La protezione viene rimossa durante il caricamento dei file.

Caricamento marcatura

Selezionare [**ON**] per aggiungere un timestamp alle immagini sulla scheda di memoria della fotocamera indicando l'ora di caricamento.

Carica in formato HEIF

Selezionare tra [**Compressione alta**], [**Compressione media**], [**Compressione bassa**] e [**Disattivato**]. Quando si seleziona un'impostazione diversa da [**Disattivato**], l'immagine RAW o JPEG acquisita viene convertita in formato HEIF con il rapporto di compressione specificato prima di essere caricata sul server FTP . Le immagini HEIF convertite non vengono memorizzate sulla scheda di memoria.

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. La marcatura verrà applicata a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non verranno contrassegnati per il caricamento. Dovranno invece essere caricati dalla schermata di riproduzione.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con l'icona "caricamento" verrà immediatamente interrotto.

Mantieni la connessione

Selezionare [**ON**] per eseguire l'elaborazione della connessione di rete dopo circa 15 secondi quando si verifica un errore wireless, un errore TCP/IP o un errore FTP che impedisce la connessione di rete. L'elaborazione della connessione si ripete finché la fotocamera non si connette alla rete.

- Se è selezionato [**ON**], il timer di standby non scadrà indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**]. Ciò aumenta il consumo della batteria.

Gestisci certificato radice

Carica o gestisci i certificati radice utilizzati per la connessione ai server FTPS .

- Per informazioni sull'acquisizione dei certificati radice, contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione.

Opzione	Descrizione
[**Importa certificato radice**]	Importare un certificato radice nella fotocamera da una scheda di memoria. • Il certificato deve trovarsi nella directory principale (top) della carta. • La telecamera può importare file di certificati radice denominati " ROOT.CER ", " ROOT.CRT " o " ROOT.PEM ". • È possibile memorizzare sulla fotocamera un solo certificato radice alla volta. Il certificato esistente viene sovrascritto quando si importa un nuovo certificato. • Le connessioni stabilite tramite certificati radice autofirmati potrebbero non essere affidabili.
[**Elimina certificato radice**]	Eliminare il certificato radice corrente dalla fotocamera.
[**Visualizza certificato radice**]	Visualizza il certificato radice corrente della telecamera.
[**Connetti se l'autenticazione fallisce**]	Selezionare [**ON**] per ignorare determinati errori di autenticazione.

Connettiti ad altre telecamere

Pulsante MENU ➡ menu di rete

Collegabile ad altre fotocamere per la sincronizzazione dell'otturatore o dell'orologio.

Rilascio sincronizzato

Selezionare [**ON**] per sincronizzare lo scatto dell'otturatore con quello delle telecamere sulla stessa rete.

Impostazioni di rete

Aggiungi profili di rete della telecamera. Questa voce può essere utilizzata anche per scegliere tra profili di rete esistenti.

Crea profilo

Crea nuovi profili di rete (📖 403).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per sceglierne uno e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenziarlo e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: rinomina il profilo. • [**Protezione tramite password**]: selezionare [**Attiva**] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**Attiva**] e premere ▶ .
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP . È richiesto un indirizzo IP. • Se è selezionato [**ON**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete verranno acquisiti tramite un server DHCP o tramite l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per immettere manualmente l'indirizzo IP ([**Indirizzo**]) e la maschera di sottorete ([**Maschera**]).

Copia da/a carta

Copia i profili di rete creati sulle schede di memoria per condividerli con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot primario**] nel menu di scatto foto.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copia i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un profilo e premi ⓞ per copiarlo sulla scheda di memoria. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Termina la connessione alla rete corrente.

Master/Remoto

Scegli un ruolo per ogni fotocamera tra "master" e "remota". Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera master si attivano gli otturatori delle fotocamere remote.

Impostazioni di gruppo

Le telecamere possono essere raggruppate per lo scatto sincronizzato e a ciascun gruppo possono essere aggiunte telecamere remote. Cambiando gruppo si cambiano anche le telecamere remote controllate dalla telecamera master.

- Questa voce è disponibile solo quando è selezionato [**Master camera**] per [**Master/remote**].

Nuovo

Crea impostazioni di gruppo.

- Se esiste già più di un'impostazione di gruppo, utilizzare il multi-selettore per scegliere un gruppo e premere ⓚ
- Per modificare un'impostazione di gruppo esistente, evidenziarla e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Nome da visualizzare**]	Immettere il nome visualizzato per il gruppo di telecamere remote.
[**Nome del gruppo**]	Immettere un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate.
[**Elenco delle telecamere remote**]	Visualizza lo stato della telecamera remota (🕮 419).

Copia da/a carta

Copia le impostazioni del gruppo sulle schede di memoria per condividerle con altre fotocamere.

- Se sono inserite due schede di memoria, le impostazioni del gruppo verranno copiate dalla scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot primario**] nel menu di scatto foto.

Opzione	Descrizione
[**Copia dalla scheda**]	Aggiungi le impostazioni di gruppo alla fotocamera dalla scheda di memoria. Evidenzia un gruppo e premi ⓚ per aggiungerlo alla fotocamera.
[**Copia sulla scheda**]	Copia le impostazioni del gruppo dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenzia un gruppo e premi ▶ per visualizzare l'elenco delle destinazioni. Seleziona una destinazione e premi ⓚ per copiare le impostazioni del gruppo sulla scheda di memoria.

Nome del gruppo

Inserisci un nome di gruppo per le telecamere remote. Abbinando il nome del gruppo delle telecamere remote a quello impostato tramite [**Impostazioni gruppo**] > [**Nome gruppo**] per la telecamera master sulla stessa rete, la telecamera master può rilasciare gli otturatori sulle telecamere remote nello stesso gruppo.

- Questa voce è disponibile solo quando è selezionato [**Telecamera remota**] per [**Master/remoto**].

Profilo di collegamento

Selezionare [**ON**] sia per [**Scatto sincronizzato**] che per [**Profilo collegamento**] in [**Connessione ad altre fotocamere**] per utilizzare il sistema NX Field, un sistema di ripresa remota per agenzie professionali.

Sincronizza data e ora

Impostare gli orologi delle telecamere remote sulla data e l'ora segnalate dalla telecamera principale (421).

Sovrascrivi le informazioni sul copyright

Selezionando questa opzione, le informazioni sul copyright di tutte le telecamere remote attualmente connesse vengono sovrascritte con le informazioni sul copyright memorizzate sulla telecamera master.

Opzioni ATOMOS AirGlu BT

Tasto MENU ➡ menu di rete

Gestisci le connessioni Bluetooth wireless tra la fotocamera e gli accessori Atomos UltraSync BLUE AirGlu.

- L'UltraSync BLUE può essere utilizzato per connessioni wireless simultanee a più telecamere o registratori audio compatibili. I codici temporali vengono trasmessi ai dispositivi collegati dall'UltraSync BLUE, sincronizzando i codici temporali anche tra dispositivi di diversi produttori. Per informazioni sul numero massimo di connessioni simultanee, consultare il sito web Atomos .

Opzione	Descrizione
[**Connettiti ad ATOMOS AirGlu BT**]	Stabilire una connessione Bluetooth wireless a un UltraSync BLUE precedentemente associato.
[**Salva le informazioni sull'accoppiamento ATOMOS AirGlu BT**]	Accoppia la videocamera con UltraSync BLUE. • Il nome della telecamera verrà visualizzato nel monitor della telecamera. • Usa i controlli sull'UltraSync BLUE per accoppiarlo con la videocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione per UltraSync BLUE.
[**Elimina le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]	Terminare la connessione wireless tra la fotocamera e l'UltraSync BLUE.
[**Fotocamera**]	Scegli il nome con il quale la videocamera è elencata su UltraSync BLUE.

- Dopo aver stabilito una connessione wireless all'UltraSync BLUE, selezionare [**On**] o [**On (con uscita HDMI)**] per [**Timecode**] > [**Registra timecode**] nel menu di registrazione video per iniziare a ricevere i timecode. I codici temporali appariranno nel display di ripresa della fotocamera.
- Se non viene ricevuto alcun codice temporale, il display di ripresa mostrerà "--:--:--:--" (o "00:00:00:00" quando un dispositivo esterno è collegato tramite HDMI). Se le riprese iniziano in questa fase, non verranno registrati codici temporali.

Avvertenze: utilizzo di UltraSync BLUE

- I codici temporali non verranno registrati se [**H.264 8-bit (MP4)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.
- L'UltraSync BLUE consente agli utenti di scegliere il frame rate. Se il valore non corrisponde a quello scelto con la fotocamera, i codici temporali non verranno registrati o emessi tramite HDMI . Far corrispondere il frame rate per l'UltraSync BLUE al frame rate della registrazione video come segue:

Frequenza fotogrammi della registrazione video	Frequenza fotogrammi UltraSync BLU
120p, 60p, 30p	29,97 fps, 29,97 fps DF
100p, 50p, 25p	25 fps
24 pag	23,98 fps

  - Selezionare 29,97 fps DF per la registrazione drop frame.
  - Vedere la documentazione per UltraSync BLUE per informazioni sulla scelta di un frame rate.
- Le opzioni selezionate per [**Timecode**] > [**Count-up method**], [**Timecode origin**] e [**Drop frame**] nel menu di registrazione video non possono essere modificate mentre la fotocamera dispone di una connessione wireless a UltraSync BLUE.
- Se la fotocamera perde la connessione wireless all'UltraSync BLUE mentre è in corso la ripresa, continuerà a registrare i codici temporali fino alla fine della ripresa corrente, anche se il codice temporale visualizzato nel display di ripresa passerà a "--:-- :--:--" circa 60 secondi dopo la perdita della connessione. Il time code riappare quando viene ristabilita la connessione wireless all'UltraSync BLUE.
- La connessione wireless all'UltraSync BLUE terminerà allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby. Si consiglia di scegliere [**Nessun limite**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Connessione dati USB

Tasto MENU ➡ menu di rete

Regola le impostazioni per la connessione ad altri dispositivi tramite il connettore dati USB della fotocamera.

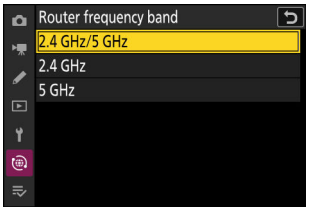
- Selezionare [**MTP/PTP**] durante la connessione a computer o dispositivi Android tramite USB .
- Selezionare [**iPhone**] durante la connessione agli iPhone tramite un cavo USB -C a Lightning di terze parti per utilizzare NX MobileAir (per informazioni sui cavi da USB -C a Lightning compatibili, consultare la guida online per NX MobileAir).
- Selezionare [**USB -LAN**] quando ci si collega a un computer oa un'altra fotocamera utilizzando un cavo Ethernet collegato tramite un adattatore USB a Ethernet di terze parti collegato al connettore dati USB della fotocamera.

Attenzione: " iPhone "
Selezionando [**iPhone**] si abilita la connessione solo agli iPhone che eseguono l'app NX MobileAir . Se non si utilizza NX MobileAir , selezionare [**MTP/PTP**] o [**USB -LAN**].

Attenzione: " USB -LAN "
Quando è selezionato [**USB -LAN**], il connettore dati USB funziona solo per la connessione ad adattatori USB a Ethernet e non può essere utilizzato per la connessione ad altri dispositivi tramite USB .

Banda di frequenza del router

Pulsante MENU ➡ menu di rete



Scegli la banda per l' SSID selezionato quando ti connetti a una rete wireless in modalità stazione Wi-Fi . Seleziona [**2,4 GHz/5 GHz**] per connetterti alle reti che operano su entrambe le bande.

- Quando la telecamera cerca reti attive nelle vicinanze, elencherà solo quelle che operano sulla banda o sulle bande scelte.
- La banda è elencata a sinistra SSID di rete.
- Se si seleziona [**2,4 GHz/5 GHz**] quando ci si connette tramite router wireless che operano su entrambe le bande, l'elenco includerà gli SSID nella banda o nelle bande rilevate dalla telecamera.

Indirizzo MAC

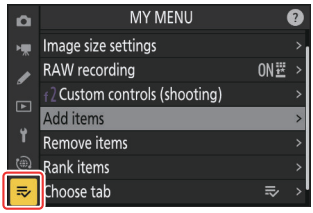
Tasto MENU ➡ menu di rete

Visualizza l'indirizzo MAC.

Il mio menu/Impostazioni recenti

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare [**IL MIO MENU**], selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Le opzioni in "Il mio menu" sono elencate di seguito, insieme alle loro impostazioni predefinite.

- [**Aggiungi elementi**]: —
- [**Rimuovi elementi**]: —
- [**Classifica elementi**]: —
- [**Scegli scheda**]: IL MIO MENU

Il mio menu: creazione di un menu personalizzato

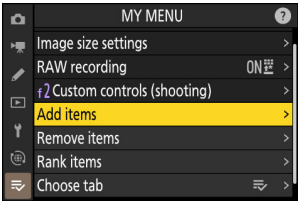
Pulsante MENU ➡ mio menu

Il mio menu può essere utilizzato per creare e modificare un elenco personalizzato di un massimo di 20 voci dai menu di scatto foto, registrazione video, impostazioni personalizzate, riproduzione, impostazione e rete. Gli elementi possono essere aggiunti, eliminati e riordinati come descritto di seguito.

Aggiunta di voci al mio menu

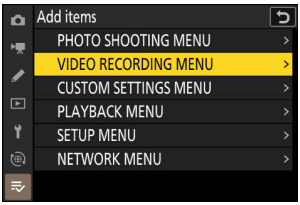
1 **Selezionare [Aggiungi voci] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Aggiungi elementi**] e premere ▶ .



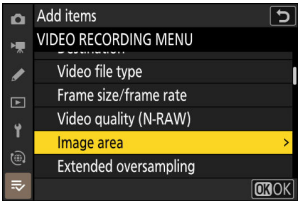
2 **Seleziona un menu.**

Evidenziare il nome del menu contenente la voce che si desidera aggiungere e premere ▶ .



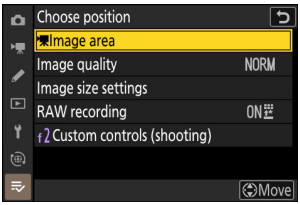
3 **Seleziona un oggetto.**

Evidenziare la voce di menu desiderata e premere OK .



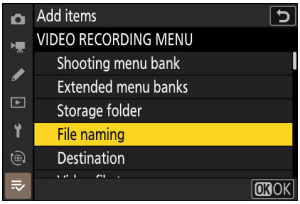
4 **Posiziona il nuovo elemento.**

Premere ▲ o ▼ per posizionare la nuova voce e premere OK per aggiungerla a Il mio menu.



5 **Aggiungi altri elementi.**

- Le voci attualmente visualizzate in Mio menu sono indicate da un segno di spunta (✔).
- Gli elementi indicati da un'icona ⊠ non possono essere selezionati.
- Ripetere i passaggi 1–4 per selezionare altri elementi.



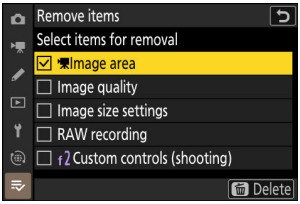
Rimozione di voci dal mio menu

1 **Selezionare [Rimuovi elementi] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Rimuovi elementi**] e premere ▶ .

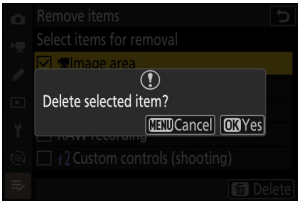
2 **Seleziona gli elementi.**

- Evidenziare gli elementi e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare.
- Continua fino a selezionare tutti gli elementi che desideri rimuovere (✔).



3 **Rimuovi gli elementi selezionati.**

Premi 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premi OK per rimuovere gli elementi selezionati.



Rimozione di elementi in Il mio menu

Gli elementi possono anche essere rimossi evidenziandoli in [**MIO MENU**] e premendo il pulsante 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente 🗑 (FORMAT) per rimuovere l'elemento selezionato.

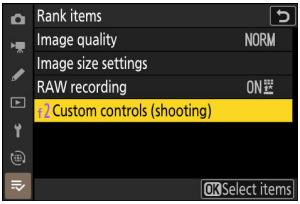
Riordinare gli elementi in Il mio menu

1 **Seleziona [Classifica elementi] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Classifica elementi**] e premere ▶ .

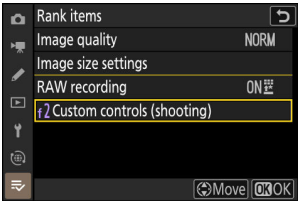
2 **Seleziona un oggetto.**

Evidenzia l'elemento che desideri spostare e premi OK .



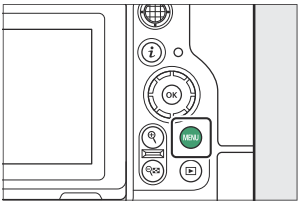
3 **Posiziona l'oggetto.**

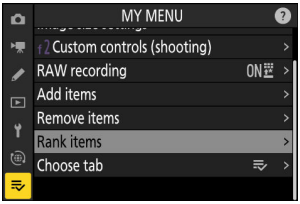
- Premere ▲ o ▼ per spostare l'elemento in alto o in basso in Mio menu e premere OK .
- Ripeti i passaggi 2-3 per riposizionare altri elementi.



4 **Tornare a [IL MIO MENU].**

Premere il pulsante MENU per tornare a [**IL MIO MENU**].

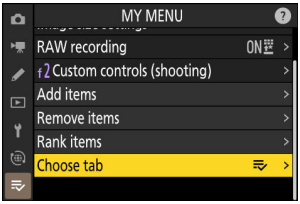




Visualizzazione di " IMPOSTAZIONI RECENTI "

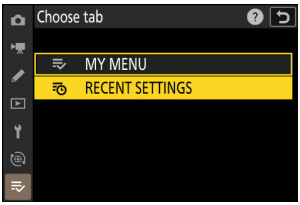
1 **Selezionare [Scegli scheda] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Scegli scheda**] e premere .



2 **Seleziona [IMPOSTAZIONI RECENTI].**

- Evidenziate [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] nel menu [**Scegli scheda**] e premete .
- Il nome del menu cambierà da [**IL MIO MENU**] a [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] e l'icona della scheda cambierà da a .

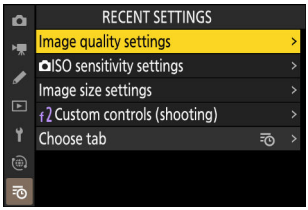


Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente

Pulsante MENU ➡ IMPOSTAZIONI RECENTI

Come vengono aggiunti gli elementi a " IMPOSTAZIONI RECENTI "

Le voci di menu vengono aggiunte all'inizio del menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] man mano che vengono utilizzate. Vengono elencate le venti impostazioni utilizzate più di recente.



Rimozione di elementi dal menu Impostazioni recenti

Per rimuovere una voce dal menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**], evidenziarla e premere il pulsante 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente 🗑 (FORMAT) per rimuovere l'elemento selezionato.

Visualizzazione del mio menu

Selezionando il menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] > [**Scegli scheda**] vengono visualizzate le voci mostrate nel passaggio 2 di "Visualizzazione di ' **IMPOSTAZIONI RECENTI** '" (914). Evidenziare [**IL MIO MENU**] e premere OK per visualizzare Il mio menu.

Risoluzione dei problemi

Prima di contattare l'assistenza clienti

Potresti essere in grado di risolvere eventuali problemi con la fotocamera seguendo i passaggi seguenti. Controllare questo elenco prima di consultare il proprio rivenditore o un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

1 **Controlla l'elenco dei problemi comuni.**
I problemi e le soluzioni comuni sono elencati nelle seguenti sezioni:
- "Problemi e Soluzioni" (📖 918)
- "Avvisi e messaggi di errore" (📖 931)

2 **Spegnere la fotocamera e rimuovere la batteria, quindi attendere circa un minuto, reinserire la batteria e accendere la fotocamera.**
☑ La fotocamera potrebbe continuare a scrivere dati sulla scheda di memoria dopo lo scatto. Attendere almeno un minuto prima di rimuovere la batteria.

3 **Cerca nei siti Web Nikon .**
- Per informazioni di supporto e risposte alle domande frequenti, visitare il sito web del proprio paese o regione (📖 36).
- Per scaricare il firmware più recente per la tua fotocamera, visita: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .**

Ripristino delle impostazioni predefinite

- A seconda delle impostazioni correnti, alcune voci di menu e altre funzioni potrebbero non essere disponibili. Per accedere alle voci di menu disattivate o alle funzioni altrimenti non disponibili, provare a ripristinare le impostazioni predefinite utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.
- Si noti, tuttavia, che verranno reimpostati anche i profili di rete wireless, le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.

Problemi e soluzioni

Di seguito sono elencate le soluzioni ad alcuni problemi comuni.

Batteria/Display

● La fotocamera è accesa ma non risponde:

- Attendere il termine della registrazione e delle altre operazioni.
- Se il problema persiste, spegnere la fotocamera.
- Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria.
- Se si utilizza un adattatore CA, scollegarlo e ricollegarlo.
  - Tutti i dati attualmente registrati andranno persi.
  - I dati già registrati non vengono influenzati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.

● Il mirino o il monitor non si accendono:

- Hai cambiato la modalità monitor? Scegli una modalità monitor diversa usando il pulsante |▭|
- Hai limitato la scelta delle modalità di monitoraggio disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitoraggio**] nel menu di configurazione? Regola le impostazioni come richiesto.
- Polvere, lanugine o altri corpi estranei presenti sul sensore oculare potrebbero impedirne il normale funzionamento. Pulire il sensore oculare con un soffiatore.
- Il sensore oculare potrebbe non funzionare correttamente se l'oculare in gomma non è correttamente fissato. Assicurarsi di fissarlo correttamente al mirino della fotocamera.

● Il mirino è sfocato:

- Ruotare il comando di regolazione diottrica per regolare la messa a fuoco del mirino.
- Se la regolazione della messa a fuoco nel mirino non risolve il problema, imposta la modalità di messa a fuoco su **AF-S** e la modalità area AF su AF a punto singolo. Quindi, seleziona il punto di messa a fuoco centrale, scegli un soggetto ad alto contrasto e metti a fuoco utilizzando l'autofocus. Con la fotocamera a fuoco, usa il comando di regolazione diottrica per mettere a fuoco il soggetto nel mirino.

● Il display del pannello di controllo, del mirino o del monitor si spegne senza preavviso:

Selezionare ritardi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**].

● **Il pannello di controllo non risponde ed è scuro:**

I tempi di risposta e la luminosità del pannello di controllo variano in base alla temperatura.

● **Il mirino non risponde:**

La frequenza di aggiornamento del display potrebbe ridursi di circa 20 secondi prima che il timer di standby si disattivi. Il periodo di tempo prima della scadenza automatica del timer di standby può essere selezionato tramite l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

● **Il mirino e il monitor si oscurano brevemente quando si rilascia l'otturatore:**

Il display di scatto si spegnerà brevemente quando si rilascia l'otturatore se:

- [**ON**] è selezionato per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di scatto foto. Il display si spegnerà brevemente con il primo scatto di ogni raffica in modalità continua ad alta velocità e, in modalità continua a bassa velocità, si spegnerà ogni volta che si rilascia l'otturatore.
- [**Tipo A**] è selezionato per l'impostazione personalizzata d14 [**Indicatore di temporizzazione rilascio**] > [**Tipo di indicatore**].
- È selezionata un'opzione diversa da [**Tipo A**] per l'impostazione personalizzata d14 [**Indicatore tempo di rilascio**] > [**Tipo indicatore**] e una velocità dell'otturatore lenta (predefinita su 1/6 s) è selezionata in modalità **S** o **M.** In questo caso, viene selezionato automaticamente [**Tipo A**] per [**Tipo indicatore**] e il display di scatto si oscura brevemente dopo il rilascio.

Tiro

- **La fotocamera impiega un po' di tempo ad accendersi:**

  Se la scheda di memoria contiene un numero elevato di file o cartelle, sarà necessario più tempo per trovare i file.

- **L'otturatore non può essere rilasciato:**
  - È inserita una scheda di memoria e, in tal caso, c'è spazio disponibile?
  - Se hai selezionato la modalità **S** dopo aver selezionato una velocità dell'otturatore " **Bulb** " o " **Time** " nella modalità **M** , scegli una velocità dell'otturatore diversa.
  - È selezionato [**Sblocco bloccato**] per [**Blocco sblocco slot vuoto**] nel menu di configurazione?

- **Lo scatto a raffica non è disponibile:**

  Lo scatto a raffica non può essere utilizzato insieme all'HDR.

- **Le foto sono sfocate:**
  - La fotocamera è in modalità di messa a fuoco manuale? Per abilitare la messa a fuoco automatica, seleziona **AF-S** , **AF-C** o **AF-F** per la modalità di messa a fuoco.
  - La fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco se:
    - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo dell'inquadratura,
    - il soggetto manca di contrasto,
    - il soggetto nel punto di messa a fuoco contiene aree di luminosità fortemente contrastanti,
    - il punto focale include l'illuminazione notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
    - sfarfallio o bande appaiono sotto illuminazione fluorescente, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili,
    - viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale,
    - il soggetto appare più piccolo del punto di messa a fuoco, oppure
    - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, persiane o una fila di finestre in un grattacielo).
  - In modalità di messa a fuoco **AF-C** , il punto di messa a fuoco potrebbe lampeggiare mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il pulsante **AF-ON** viene premuto, indicando che la fotocamera non è più in grado di mettere a fuoco. È possibile riprendere la messa a fuoco rilasciando e premendo nuovamente il pulsante.

- **Il segnale acustico non suona:**
  - È selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione?
  - Non viene emesso alcun segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco con **AF-C** selezionato per la modalità di messa a fuoco.

- Selezionare un'opzione diversa da [**Off**] per [**Suoni fotocamera**] > [**Segnale acustico**] nel menu di configurazione.
- In modalità video il segnale acustico non viene emesso.

- **Non è disponibile la gamma completa di velocità dell'otturatore:**

  L'uso del flash limita la gamma di velocità dell'otturatore disponibili. La velocità di sincronizzazione del flash può essere impostata su valori di $^{1}/_{200}$–$^{1}/_{60}$ s utilizzando l'impostazione personalizzata e1 [**Velocità di sincronizzazione del flash**]. Quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, scegliere [**1/250 s (Auto FP)**] o [**1/200 s (Auto FP)**] per velocità dell'otturatore fino a $^{1}/_{8000}$ s.

- **La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa:**

  Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, è possibile bloccare la messa a fuoco premendo il centro del sotto-selettore.

- **La selezione del punto di messa a fuoco non è disponibile:**

  La selezione del punto di messa a fuoco non è disponibile quando è selezionato [**Area AF automatica**] per la modalità Area AF.

- **La selezione della modalità di messa a fuoco non è disponibile.**

  Selezionare [**Nessuna restrizione**] per Impostazioni personalizzate a9 e g5 [**Restrizioni modalità messa a fuoco**].

- **La fotocamera è lenta a registrare le foto:**

  È selezionato [**ON**] per [**Riduzione rumore esposizione lunga**] nel menu di scatto foto?

- **Le fotografie e i video non sembrano avere la stessa esposizione dell'anteprima visualizzata sul display:**
  - Gli effetti delle modifiche alle impostazioni che influiscono sull'esposizione e sul colore non sono visibili sul display quando è selezionato [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per l'impostazione personalizzata d9 [**Modalità di visualizzazione (Lv foto)**]. Si noti che anche quando è selezionato [**Mostra effetti delle impostazioni**] per l'impostazione personalizzata d9 , la luminosità del display verrà regolata per facilitare la visualizzazione (per [**Regola per facilitare la visualizzazione**]) in modalità **M** quando è collegata un'unità flash.
  - Si noti che le modifiche apportate a [**Luminosità monitor**] e [**Luminosità mirino**] non hanno alcun effetto sulle immagini registrate con la fotocamera.

- **In modalità video compaiono sfarfallio o bande:**

  Selezionare [**Riduzione sfarfallio video**] nel menu di registrazione video e scegliere un'opzione che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale.

- **Compaiono regioni o bande luminose:**

  Possono formarsi zone o bande luminose se il soggetto è illuminato da un cartello lampeggiante, da un flash o da un'altra fonte luminosa di breve durata.

- **Nelle fotografie compaiono delle macchie:**
  - Ci sono macchie sugli elementi dell'obiettivo anteriori o posteriori (lato montaggio)?
  - C'è del materiale estraneo sul sensore di immagine? Pulisci il sensore di immagine.

- **Le immagini presentano evidenti effetti ghosting o flare:**

  Potresti notare effetti ghosting o flare in scatti che includono il sole o altre fonti di luce intensa. Questi effetti possono essere attenuati montando un paraluce o componendo scatti con fonti di luce intensa ben al di fuori dell'inquadratura. Puoi anche provare tecniche come la rimozione dei filtri dell'obiettivo o la scelta di una diversa velocità di otturazione.

- ***Il bokeh* è irregolare:**

  Con tempi di posa rapidi e/o obiettivi luminosi, potresti notare irregolarità nella forma del *bokeh* . L'effetto può essere attenuato scegliendo tempi di posa più lenti e/o numeri f/ più alti.

- **La ripresa termina inaspettatamente o non inizia:**
  - La ripresa potrebbe interrompersi automaticamente per evitare il surriscaldamento della fotocamera, ad esempio se:
    - la temperatura ambiente è alta,
    - la fotocamera è stata utilizzata per lunghi periodi per registrare video, oppure
    - la fotocamera è stata utilizzata in modalità di scatto continuo per periodi prolungati.
  - Se non è possibile scattare foto perché la fotocamera si sta surriscaldando, spegnerla e attendere che si raffreddi prima di provare a scattare nuovamente. La fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma ciò non indica un malfunzionamento.

- **Durante lo scatto, sul display compaiono degli artefatti dell'immagine:**
  - Per ridurre il rumore, regola impostazioni come la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore o D-Lighting attivo.
  - Con sensibilità ISO elevate, il rumore potrebbe diventare più evidente nelle lunghe esposizioni o nelle immagini registrate quando la temperatura della fotocamera è elevata.
  - Pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o punti luminosi potrebbero verificarsi a causa dell'aumento della temperatura dei circuiti interni della fotocamera. Spegnere la fotocamera quando non è in uso.
  - Se si preme il pulsante per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo durante lo scatto, potrebbero apparire pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia, linee o colori inaspettati.
  - Si noti che la distribuzione del rumore sul display potrebbe differire da quella nell'immagine finale.
  - A volte questo problema può essere risolto controllando e ottimizzando il sensore di immagine. Eseguire la mappatura dei pixel utilizzando [**Mappatura pixel**] nel menu di configurazione.

- **La fotocamera non è in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.

- **Alcune immagini non possono essere selezionate come sorgenti per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Le immagini create con fotocamere di altri tipi non possono essere utilizzate come fonti per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

- **Il bracketing del bilanciamento del bianco (WB) non è disponibile:**
  - Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile quando per la qualità dell'immagine è selezionata l'opzione NEF (RAW) o RAW + JPEG / HEIF .
  - Il bracketing del bilanciamento del bianco non può essere utilizzato nelle modalità di esposizione multipla e sovrapposizione HDR.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control] variano da immagine a immagine:**

  [**Auto**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**] o come base per un Picture Control personalizzato creato utilizzando [**Gestisci Picture Control**], oppure [**A**] (auto) è selezionato per [**Nitidezza rapida**], [**Contrasto**] o [**Saturazione**]. Per risultati uniformi su una serie di fotografie, scegliere un'impostazione diversa da [**A**] (auto).

- **L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata:**

  L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata durante il blocco dell'esposizione.

- **La compensazione dell'esposizione non è disponibile:**

  Le modifiche alla compensazione dell'esposizione in modalità **M** si applicano solo all'indicatore di esposizione e non hanno alcun effetto sulla velocità dell'otturatore o sull'apertura.

- **Nelle lunghe esposizioni si nota una sfumatura irregolare:**

  Potrebbero apparire ombreggiature irregolari nelle lunghe esposizioni scattate con velocità di otturazione di " **Bulb** " o " **Time** ". L'effetto può essere attenuato selezionando [**ON**] per [**Riduzione rumore esposizione lunga**] nel menu di scatto foto.

- **L'illuminatore AF-assist non si accende:**
  - È selezionato [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Illuminatore AF-assist incorporato**]?
  - L'illuminatore non si accende in modalità video.
  - L'illuminatore non si accende quando è selezionato **AF-C** o **MF** come modalità di messa a fuoco.

- **L'audio non viene registrato nei video:**
  - Nel menu di registrazione video è selezionato [**Microfono spento**] per [**Sensibilità microfono**]?
  - Il video è stato registrato con [**Sensibilità microfono**] > [**Manuale**] selezionato nel menu di registrazione video e una bassa sensibilità selezionata?

Riproduzione

- **Le immagini NEF (RAW) non sono visibili durante la riproduzione:**

  La fotocamera visualizza solo le copie JPEG o HEIF delle immagini scattate con un'impostazione di qualità dell'immagine di [**RAW + JPEG / HEIF fine ★**], [**RAW + JPEG / HEIF fine**], [**RAW + JPEG / HEIF normale ★**], [**RAW + JPEG / HEIF normale**], [**RAW + JPEG / HEIF base ★**] o [**RAW + JPEG / HEIF base**].

- **Le foto scattate con altre fotocamere non vengono visualizzate:**

  Le immagini registrate con altri tipi di fotocamera potrebbero non essere visualizzate correttamente.

- **Non tutte le foto sono visibili durante la riproduzione:**

  Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le foto con orientamento "alto" (ritratto) vengono visualizzate in orientamento "ampio" (paesaggio):**
  - È selezionato [**OFF**] per [**Registra orientamento telecamera**] nel menu di riproduzione?
  - È selezionato [**OFF**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione?
  - La rotazione automatica delle immagini non è disponibile durante la revisione delle immagini.
  - L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso.

- **Le immagini HLG (HEIF) non vengono visualizzate correttamente:**

  Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] potrebbero non essere visualizzate correttamente se visualizzate su altri dispositivi (ad esempio, se trasmesse direttamente ad altri dispositivi o se aperte su un computer dopo il caricamento). Visualizza le immagini su un computer o un altro dispositivo compatibile con HLG . Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione di immagini HLG su un computer, visita il seguente sito Web:
  https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/en/

- **Le immagini non possono essere eliminate:**

  Le immagini sono protette?

- **Le immagini non possono essere ritoccate:**
  - Con questa fotocamera non è possibile modificare ulteriormente le immagini.
  - Lo spazio sulla scheda di memoria non è sufficiente per registrare la copia ritoccata.

● La fotocamera visualizza il messaggio " La cartella non contiene immagini ":

Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

● Le immagini NEF (RAW) non possono essere stampate:

- Stampa copie JPEG o HEIF delle immagini create utilizzando uno strumento come le voci [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] o [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] accessibili tramite [**Ritocco**] nel menu di riproduzione $\boldsymbol{i}$.
- Copiare le immagini su un computer e stamparle utilizzando NX Studio o un altro software che supporti il formato NEF (RAW).

● Le immagini non vengono visualizzate sui dispositivi HDMI :

Verificare che il cavo HDMI sia collegato correttamente.

● L'uscita sui dispositivi HDMI non funziona come previsto:

- Verificare che il cavo HDMI sia collegato correttamente.
- Le foto scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] potrebbero non essere visualizzate correttamente su dispositivi non compatibili HLG .
- I video potrebbero non essere visualizzati correttamente se visualizzati con [**ON**] selezionato per [**Controllo registrazione esterna (HDMI)**] nel menu di registrazione video.
- Le immagini potrebbero essere visualizzate correttamente se le impostazioni predefinite vengono ripristinate tramite la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.

● L'opzione Image Dust Off in NX Studio non produce l'effetto desiderato:

La pulizia del sensore di immagine modifica la posizione della polvere sul sensore di immagine e non avrà l'effetto desiderato se:

- I dati di riferimento Image Dust Off registrati dopo l'esecuzione della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate prima dell'esecuzione della pulizia del sensore di immagine, oppure
- I dati di riferimento Image Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate dopo la pulizia del sensore di immagine.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control], [Imposta Picture Control (HLG)], [D-Lighting attivo] o [Controllo vignettatura] non sono visibili:**

  Nel caso di immagini NEF (RAW), gli effetti possono essere visualizzati solo tramite il software Nikon . Visualizza le immagini NEF (RAW) utilizzando NX Studio .

- **Le immagini non possono essere copiate su un computer:**

  A seconda del sistema operativo, potrebbe non essere possibile caricare le immagini quando la fotocamera è collegata a un computer. Copiare le immagini dalla scheda di memoria al computer utilizzando un lettore di schede o un altro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless)

- **I dispositivi intelligenti non visualizzano l' SSID della fotocamera (nome della rete):**
  - Accedere al menu di rete e verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**Modalità aereo**] e che sia selezionato [**ON**] per [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Associazione (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**].
  - Verificare che [**Connetti al dispositivo smart**] > [**Connessione Wi-Fi (modalità AP)**] sia abilitato nel menu di rete.
  - Prova a disattivare e riattivare le funzionalità di rete wireless sul dispositivo smart.

- **La fotocamera non riesce a connettersi a stampanti e altri dispositivi wireless:**

  La fotocamera non può stabilire connessioni wireless con dispositivi diversi da smartphone, tablet e computer.

- **Le immagini non possono essere caricate sui dispositivi smart tramite caricamento automatico:**
  - Se è selezionato [**Primo piano**] per [**Collegamento automatico**] > [**Modalità collegamento**] in SnapBridge scheda, le immagini non verranno caricate automaticamente sul dispositivo smart mentre l'app SnapBridge è in esecuzione in background. Le immagini verranno caricate solo quando l'app SnapBridge è visualizzata (in esecuzione in primo piano) sul dispositivo smart.
  - Verificare che la fotocamera sia associata al dispositivo smart.
  - Verificare che la fotocamera e il dispositivo smart siano configurati per la connessione tramite Bluetooth .
  - L'utilizzo della fotocamera per scopi quali la visualizzazione di video o il ritocco di immagini potrebbe interrompere il caricamento di immagini con una dimensione di 8 megapixel tramite l'app SnapBridge . Riprovare dopo aver terminato l'attività in corso sulla fotocamera.

- **La fotocamera non riesce a scaricare i dati sulla posizione dal dispositivo smart:**
  - A seconda della versione del sistema operativo e/o dell'app SnapBridge utilizzata, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart.
  - Se è selezionato [**Primo piano**] per [**Collegamento automatico**] > [**Modalità collegamento**] in SnapBridge scheda, i dati sulla posizione non verranno scaricati sulla fotocamera. Verranno invece incorporati nelle fotografie dopo il caricamento sul dispositivo smart.

Varie

- **La data di registrazione non è corretta:**

  L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? L'orologio è meno preciso della maggior parte degli orologi da polso e da casa; confrontalo regolarmente con orologi più precisi e regolalo se necessario.

- **Le voci del menu non possono essere selezionate:**

  Alcuni elementi non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni.

- **Le connessioni USB non funzionano:**

  - Verificare che sia selezionata l'opzione appropriata per [**Connessione dati USB**] nel menu di rete.
    - Quando ci si collega a computer o dispositivi Android tramite USB , selezionare [**MTP/PTP**].
    - Quando si utilizza un cavo USB-C a Lightning di terze parti per connettersi agli iPhone con NX MobileAir, selezionare [**iPhone**].
    - Quando si utilizza un adattatore USB -Ethernet di terze parti per connettersi a computer o altre fotocamere tramite Ethernet, selezionare [**USB -LAN**].
  - Assicurarsi di collegare il cavo al connettore dati USB della fotocamera.

Avvisi e messaggi di errore

Questa sezione elenca gli avvisi e i messaggi di errore visualizzati nel pannello di controllo e nel display della fotocamera.

Avvisi

Sul pannello di controllo e sul display della fotocamera vengono visualizzati i seguenti avvisi:

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
		Batteria scarica. Prepara una batteria di riserva.
F−−		**L'obiettivo non è montato correttamente.** • Assicurarsi che l'obiettivo sia montato correttamente. • Assicurarsi che le lenti retrattili siano estese. • Questo indicatore viene visualizzato anche quando un obiettivo senza CPU è collegato tramite un adattatore di montaggio, ma in questo caso non è necessario intraprendere alcuna azione.
Lampadina (lampeggia)		**"Lampadina" selezionata in modalità S.** • Cambia la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità **M.**
Ora (lampeggia)		**"Ora" selezionato in modalità S.** • Cambia la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità **M.**

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Occupato (lampeggia)		**Elaborazione in corso.** Attendere fino al completamento dell'elaborazione.
(Gli indicatori di esposizione e la visualizzazione della velocità dell'otturatore o dell'apertura lampeggiano)		**Soggetto troppo luminoso; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera.** • Sensibilità ISO inferiore. • Modalità **P** : Usa filtro ND (densità neutra) di terze parti (il filtro può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo che le seguenti impostazioni sono state regolate in modalità **S** o **A**). • Mode **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più veloce. • Modalità **A** : scegli un'apertura più piccola (numero f/ più alto).
		Soggetto troppo scuro; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera. • Aumenta la sensibilità ISO. • Modalità **P** : Utilizzare un'unità flash opzionale (il flash può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo aver regolato le seguenti impostazioni in modalità **S** o **A**). • Mode **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più lenta. • Modalità **A** : scegliere un'apertura più ampia (numero f/ più basso).

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
ϟ (lampeggia)	—	**Flash ha sparato a piena potenza.** La foto potrebbe essere sottoesposta. Controlla la distanza dal soggetto e impostazioni come apertura, portata del flash e sensibilità ISO.
Pieno (lampeggia)		**Memoria insufficiente per registrare altre foto.** • Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio per la registrazione di altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.
		La fotocamera ha esaurito i numeri di file. • Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio per la registrazione di altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Err (lampeggia)		**Malfunzionamento della fotocamera.** Premete nuovamente il pulsante di scatto. Se l'errore persiste o appare di frequente, rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .
Scheda (lampeggia)		**La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata").** Far scorrere l'interruttore di blocco sulla posizione di "scrittura" (🕮 85).

Messaggio di errore

Sul display della fotocamera potrebbero essere visualizzati i seguenti messaggi di errore:

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Scatto dell'otturatore disattivato. Ricaricare la batteria.	—	**Batteria scarica.** • Sostituire con batteria di ricambio. • Mettere in carica la batteria.
Questa batteria non è in grado di fornire dati alla fotocamera e non può essere utilizzata. Per sicurezza, scegli una batteria designata per l'uso con questa fotocamera.	—	**Informazioni sulla batteria non disponibili.** • La batteria non può essere utilizzata. Contattare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon . • Il livello della batteria è estremamente basso; mettere in carica la batteria.
	—	**La batteria non può fornire dati alla fotocamera.** Sostituire le batterie di terze parti con batterie Nikon originali.
Nessuna scheda di memoria.	**[–MI–]**	**La scheda di memoria non è inserita correttamente o non è inserita affatto.** Verificare che la scheda sia inserita correttamente.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Impossibile accedere a questa scheda di memoria. Inserisci un'altra carta.	**Card, Err** (lampeggia)	**Errore durante l'accesso alla scheda di memoria.** • Verificare che la fotocamera supporti la scheda di memoria. • Inserire una nuova scheda di memoria. • Se l'errore persiste dopo che la scheda è stata ripetutamente espulsa e reinserita, la scheda potrebbe essere danneggiata. Contattare il rivenditore o il rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .
		Impossibile creare una nuova cartella. Inserire una nuova scheda di memoria.
La scheda di memoria è bloccata. Far scorrere il blocco in posizione di "scrittura".	**Scheda** , **- - -** (lampeggia)	**La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata").** Far scorrere l'interruttore di blocco sulla posizione di "scrittura" (85).
Questa scheda non è formattata. Formatta la carta.	**Per** (lampeggia)	**La scheda di memoria non è formattata correttamente.** • Formatta la scheda di memoria. • Sostituire con una scheda di memoria correttamente formattata.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Versione del firmware dell'adattatore di montaggio FTZ non supportata. Aggiorna il firmware FTZ .	—	**Montare il firmware dell'adattatore non aggiornato.** Aggiornare all'ultima versione del firmware dell'adattatore di montaggio. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Nikon del proprio paese o regione.
Registrazione interrotta. Attendere prego.	—	**La scheda di memoria non supporta la velocità di scrittura video richiesta.** Utilizzare una scheda che supporti la velocità di scrittura richiesta o modificare l'opzione selezionata per [**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogramma**] nel menu di registrazione video.
La fotocamera è troppo calda. Non può essere utilizzato finché non si raffredda. Attendere prego. La fotocamera si spegnerà da sola.	—	**La temperatura interna della fotocamera è elevata.** Sospendi le riprese finché la fotocamera non si è raffreddata.
		Alta temperatura della batteria. Rimuovere la batteria e attendere che si raffreddi.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
La cartella non contiene immagini.	—	**La cartella non contiene immagini.** Inserire la scheda di memoria che contiene immagini.
		Nessuna immagine nella cartella selezionata per la riproduzione. Utilizzare la voce [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione per selezionare la cartella che contiene le immagini.
Impossibile visualizzare questo file.	—	**Il file è stato modificato utilizzando l'applicazione del computer o non è conforme allo standard del file DCF.** Non sovrascrivere le immagini utilizzando le applicazioni del computer.
		Il file è corrotto. Non sovrascrivere le immagini utilizzando le applicazioni del computer.
Impossibile selezionare questo file.	—	**L'immagine selezionata non può essere ritoccata.** Le opzioni di ritocco sono disponibili solo con le foto scattate con o precedentemente ritoccate sulla fotocamera.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Questo video non può essere modificato.	—	**Il video selezionato non può essere modificato.** • I video creati con altri dispositivi non possono essere modificati. • I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati.
Questo file non può essere salvato nella scheda di memoria di destinazione. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.	—	**I file di 4 GB o superiori possono essere salvati solo su schede di memoria formattate per exFAT . Non verranno salvati su schede in altri formati come FAT32 .** Utilizzare una scheda di memoria con una capacità superiore a 64 GB formattata nella fotocamera o mantenere la dimensione del file inferiore a 4 GB.

Note tecniche

Obiettivi e accessori compatibili

La fotocamera può essere utilizzata con tutti gli obiettivi con attacco Z.

NIKKOR Z 24–70mm f/4 S

Verificare che il nome dell'obiettivo includa " NIKKOR Z".

- Assicurati di eseguire l'aggiornamento alle versioni più recenti del firmware della fotocamera e dell'obiettivo. Con le versioni precedenti, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili o la fotocamera potrebbe non rilevare correttamente l'obiettivo. Il firmware più recente è disponibile nel Nikon Download Center.
- Per ulteriori informazioni sugli obiettivi, vedere la documentazione dell'obiettivo disponibile nel Nikon Download Center.

Suggerimento: Obiettivi con attacco F compatibili
Gli obiettivi con innesto F possono essere montati su fotocamere con innesto Z utilizzando un adattatore per innesto FTZ II / FTZ .

- Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Le informazioni sugli obiettivi con innesto F che possono essere utilizzati con le fotocamere con innesto Z e su eventuali limitazioni applicabili sono disponibili in *Obiettivi con innesto F compatibili. Gli obiettivi con attacco F compatibili* sono disponibili presso il Nikon Download Center.

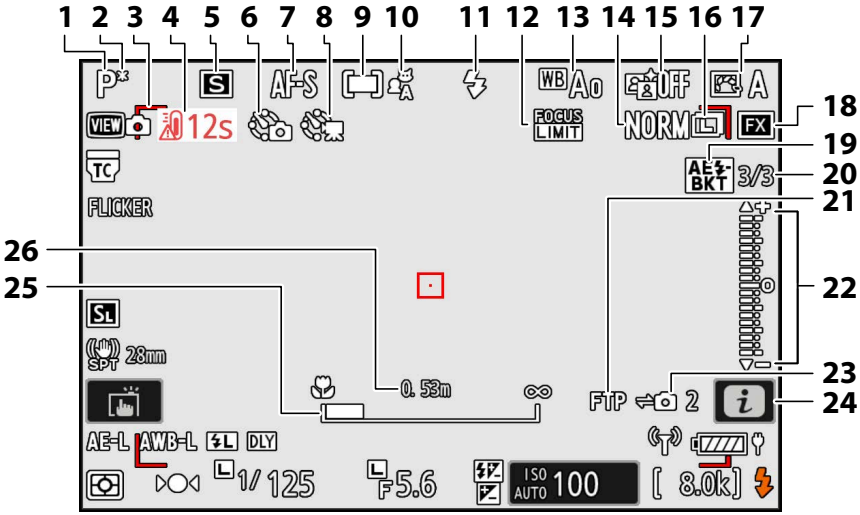
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Display della fotocamera

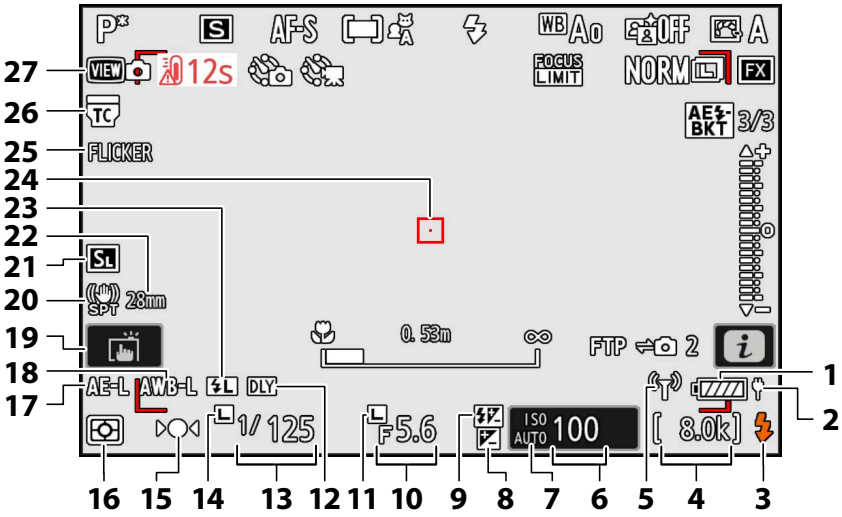
I display mostrano informazioni sulle impostazioni correnti. Occasionalmente potrebbero essere visualizzate altre icone o avvisi, ad esempio quando vengono modificate le impostazioni.

Il monitor

Modalità foto



1. Modalità di scatto (127)
2. Indicatore di programma flessibile (128)
3. Cornici dell'area AF (111)
4. Avviso di temperatura (841)
5. Modalità di rilascio (139)
6. Indicatore di fotografia a intervalli (526)
   icona (90)
   Indicatore "Nessuna scheda di memoria" (84 , 945)
   Avviso di temperatura elevata della scheda di memoria (86)
7. Modalità di messa a fuoco (108)
8. Indicatore video time-lapse (536)
9. Modo area AF (111)
10. Rilevamento del soggetto (115)
11. Modalità flash (428)
12. Indicatore limitatore di messa a fuoco (656)
13. Bilanciamento del bianco (148)
14. Qualità dell'immagine (104)
15. D-Lighting attivo (483)
16. Dimensione dell'immagine (106)
17. Picture Control (181)
18. Area immagine (102)
19. Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (169)
    Indicatore di bracketing WB (174)
    Indicatore di bracketing ADL (177)
    Indicatore HDR (523)
    Indicatore di esposizione multipla (516)
    Indicatore di spostamento pixel (556)
20. Numero di scatti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash (169)
    Numero di scatti nella sequenza di bracketing del bilanciamento del bianco (174)
    Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (177)
    Intensità HDR (523)
    Numero di scatti in esposizione multipla (516)
    Cattura pre-rilascio (672)
    Numero di scatti nella sequenza di spostamento pixel (556)
21. Stato della connessione FTP (364 , 382)
22. Indicatore di esposizione
    - Esposizione (130)
    - Compensazione dell'esposizione (137)
    - Bracketing automatico (168)
23. Stato di connessione della telecamera remota (403)
24. icona *i* (70)
25. Indicatore della distanza di messa a fuoco (125)
26. Distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco (125)



1 Indicatore della batteria (83)
2 Erogazione di potenza USB (868)
3 Indicatore di flash pronto (423)
4 Numero di esposizioni rimanenti (85 , 1059)
Visualizzazione della modalità di controllo della telecamera (396)
5 Indicatore di connessione Wi-Fi (327 , 343 , 364)
Indicatore di connessione Bluetooth (882)
Modalità aereo (881)
6 Sensibilità ISO (144)
7 Indicatore di sensibilità ISO (144)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (146)
8 Indicatore di compensazione dell'esposizione (137)
9 Indicatore di compensazione del flash (430)
10 Apertura (128 , 129)
11 Icona di blocco dell'apertura (742)
12 Indicatore della modalità di ritardo dell'esposizione (675)
13 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
14 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (742)
15 Indicatore di messa a fuoco (125)
16 Misurazione (503)
17 Blocco esposizione automatica (AE) (135)
18 Blocco del bilanciamento del bianco automatico (AWB) (711)
19 Ripresa touch (56 , 121)
20 Riduzione delle vibrazioni (513)
21 Modalità silenziosa (858)
22 Lunghezza focale [1]
23 Indicatore di blocco FV (431)
24 Punto di messa a fuoco (120)
25 Icona **FLICKER** (494)
26 Indicatore "Teleconvertitore integrato nell'obiettivo abilitato" [2]
27 Modalità di visualizzazione (680)

1 Visualizzato quando si utilizza un obiettivo zoom senza scala della lunghezza focale.

2 Visualizzato solo quando è montato un obiettivo NIKKOR Z con teleconvertitore incorporato e il teleconvertitore è abilitato.

Avvisi di temperatura

- Se la temperatura della fotocamera aumenta, verrà visualizzato un avviso di temperatura ( ) e un timer per il conto alla rovescia. Quando il timer raggiunge lo zero, il display di scatto si spegnerà.
- La temperatura alla quale inizia il conto alla rovescia può essere selezionata tra [**Standard**] e [**Alta**] tramite [**Interruzione automatica della temperatura**] nel menu di configurazione.
- Il timer diventa rosso al raggiungimento dei trenta secondi. In alcuni casi, il timer potrebbe essere visualizzato subito dopo l'accensione della fotocamera.

Avvisi di alta temperatura

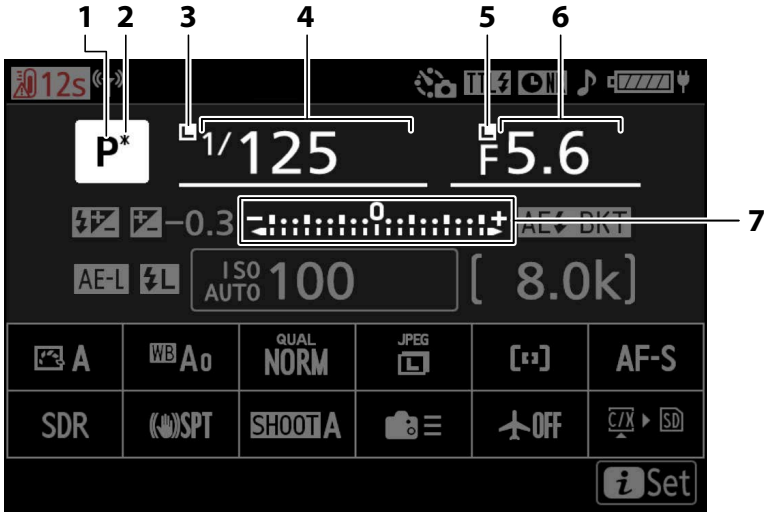
Se la temperatura interna della fotocamera aumenta o le schede di memoria diventano calde, nel display di ripresa potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata della scheda di memoria ( ) o un avviso di temperatura elevata ( ).

- Quando la fotocamera visualizza un avviso di temperatura elevata della scheda di memoria ( ), attendere che la fotocamera si raffreddi e che l'avviso scompaia prima di rimuovere le schede di memoria. Il tentativo di rimuovere immediatamente le schede di memoria potrebbe causare ustioni o farle cadere e danneggiarle.
- Se viene visualizzato un avviso di temperatura elevata della scheda di memoria ( ) o un avviso di temperatura elevata ( ), non solo le schede di memoria, ma anche il corpo della fotocamera e le batterie potrebbero essere caldi.

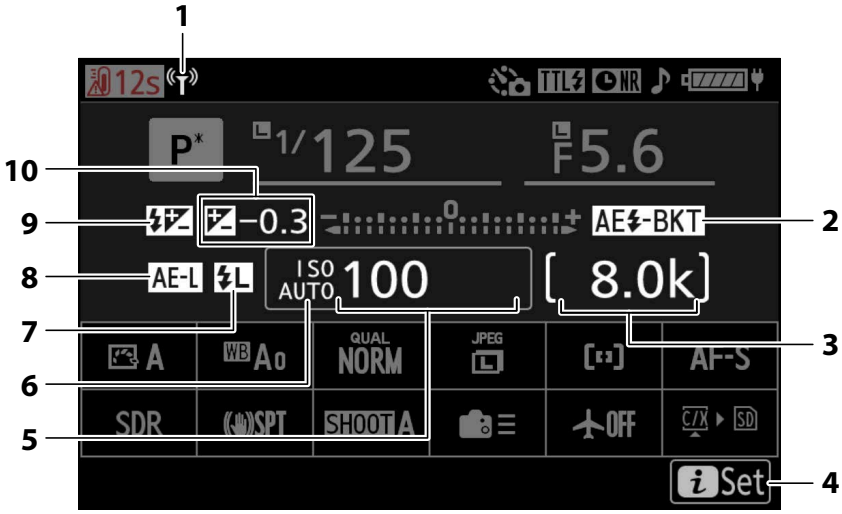
Nessuna scheda di memoria inserita

Se non è inserita alcuna scheda di memoria, nel display di ripresa verrà visualizzato l'indicatore "nessuna scheda di memoria" e **[–E–]** apparirà sia nel pannello di controllo che nel display di ripresa.

Il display informativo



1 Modalità di scatto (127)
2 Indicatore di programma flessibile (128)
3 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (742)
4 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
5 Icona di blocco dell'apertura (742)
6 Apertura (128 , 129)
7 Indicatore di esposizione
- Esposizione (130)
- Compensazione dell'esposizione (137)
- Bracketing automatico (168)



1 Indicatore di connessione Wi-Fi (📖 327 , 📖 343 , 📖 364)
Indicatore di connessione Bluetooth (📖 882)

2 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (📖 169)
Indicatore di bracketing WB (📖 174)
Indicatore di bracketing ADL (📖 177)
Indicatore HDR (📖 523)
Indicatore di esposizione multipla (📖 516)
Indicatore di spostamento pixel (📖 556)

3 Numero di esposizioni rimanenti (📖 85 , 📖 1059)
Visualizzazione della modalità di controllo della telecamera (📖 396)

4 icona *i* (📖 70)

5 Sensibilità ISO (📖 144)

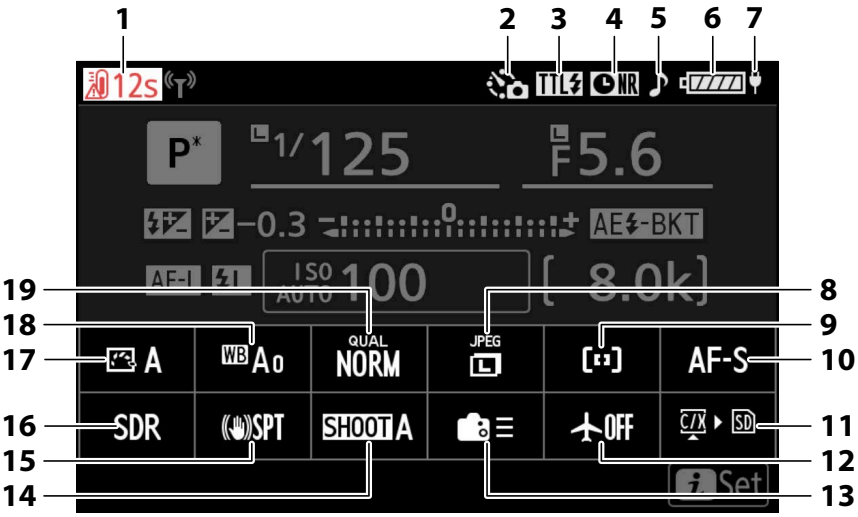
6 Indicatore di sensibilità ISO (📖 144)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (📖 146)

7 Indicatore di blocco FV (📖 431)

8 Blocco esposizione automatica (AE) (📖 135)

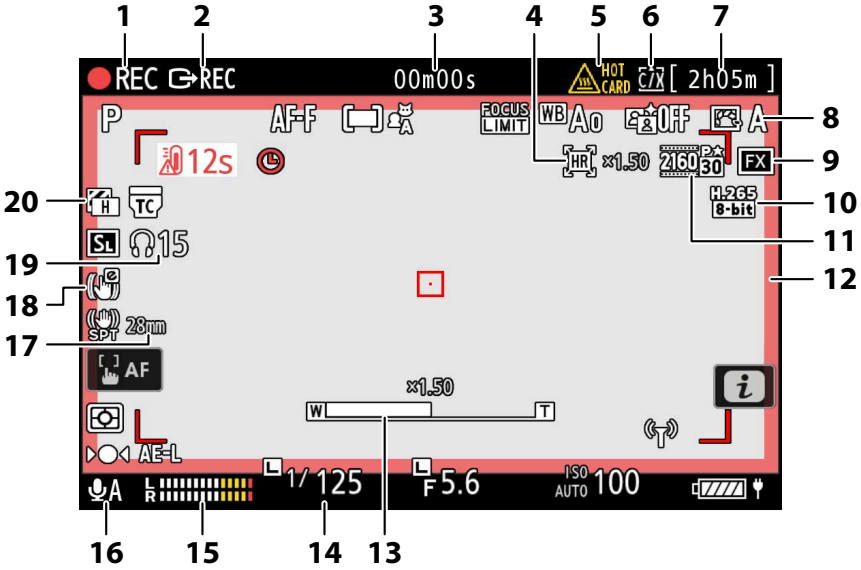
9 Indicatore di compensazione del flash (📖 430)

10 Indicatore di compensazione dell'esposizione (📖 137)
Valore di compensazione dell'esposizione (📖 137)



1 Avviso di temperatura (841)
2 Indicatore di fotografia a intervalli (526)
Indicatore video time-lapse (536)
icona (90)
3 Modalità di controllo del flash (426)
Modalità silenziosa (858)
4 Indicatore di riduzione del rumore a lunga esposizione (485)
5 Indicatore "Beep" (856)
6 Indicatore della batteria (83)
7 Erogazione di potenza USB (868)
8 Dimensione dell'immagine (106)
9 Modalità area AF/rilevamento soggetto (111 , 115)
10 Modalità di messa a fuoco (108)
11 Visualizza informazioni sulla scheda di memoria (709)
12 Modalità aereo (881)
13 Controlli personalizzati (ripresa; 711)
14 Banca del menu di ripresa (456)
15 Indicatore di riduzione delle vibrazioni (513)
16 Modalità tono (469)
17 Picture Control (181)
18 Bilanciamento del bianco (148)
19 Qualità dell'immagine (104)

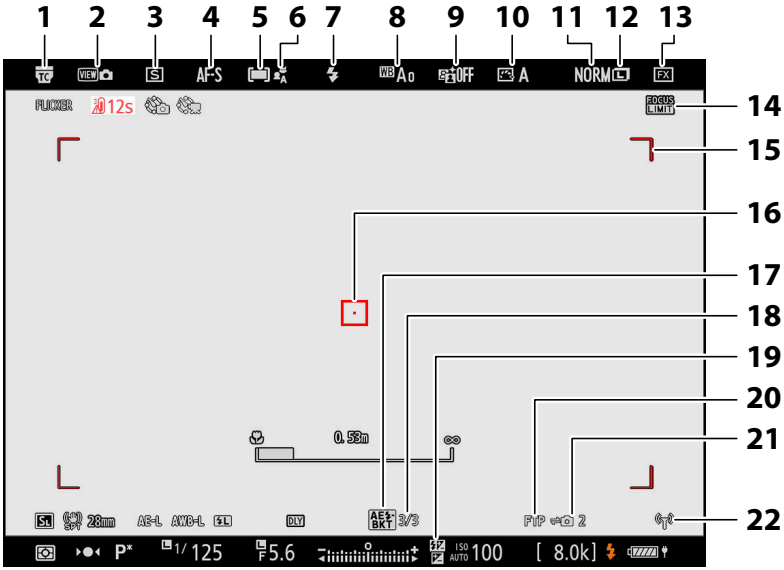
Modalità video



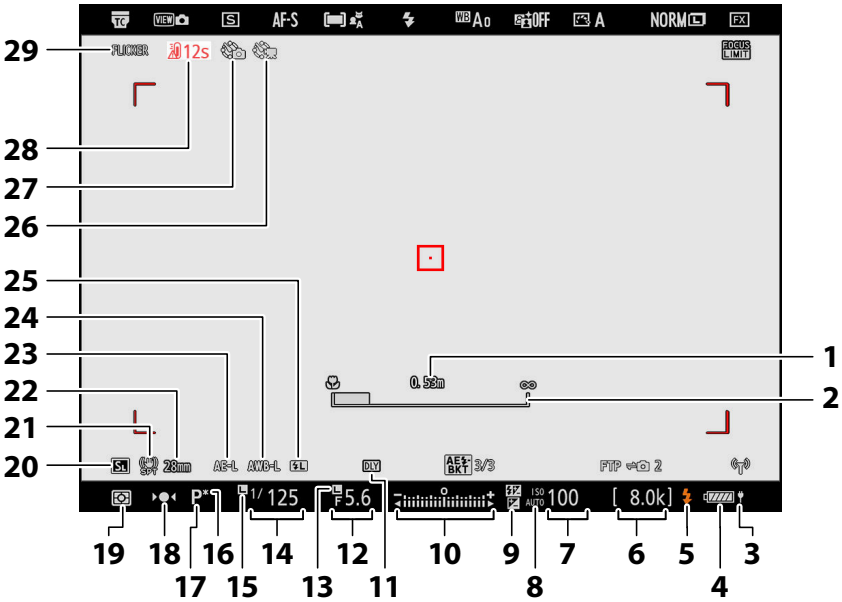
1 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" (95)
2 Controllo di registrazione esterno (313)
3 Lunghezza del filmato registrato
Codice temporale (622)
4 Indicatore di zoom ad alta risoluzione (225)
Rapporto di zoom per Hi-Res Zoom (225)
5 Avviso di temperatura elevata della scheda di memoria (86 , 96)
6 Destinazione (589)
7 Tempo di registrazione disponibile
8 Picture Control (181)
Modalità tono (204)
9 Area immagine (215)
10 Tipo di file video (201)
11 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (205)
12 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 796)
13 Posizione dello zoom per lo zoom ad alta risoluzione (225)
Posizione dello zoom per Zoom potente/ad alta risoluzione (780)
14 Velocità dell'otturatore (128 , 129 , 784)
Angolo dell'otturatore (784)
15 Livello sonoro (616)
16 Sensibilità del microfono (616)
17 Lunghezza focale
Modalità di collaborazione Zoom Power/Hi-Res (780)
Lunghezza focale dello zoom Power/Hi-Res (780)
18 Indicatore VR elettronico (615)
19 Volume cuffie (621)
20 Motivo zebrato (786)

Il mirino

Modalità foto

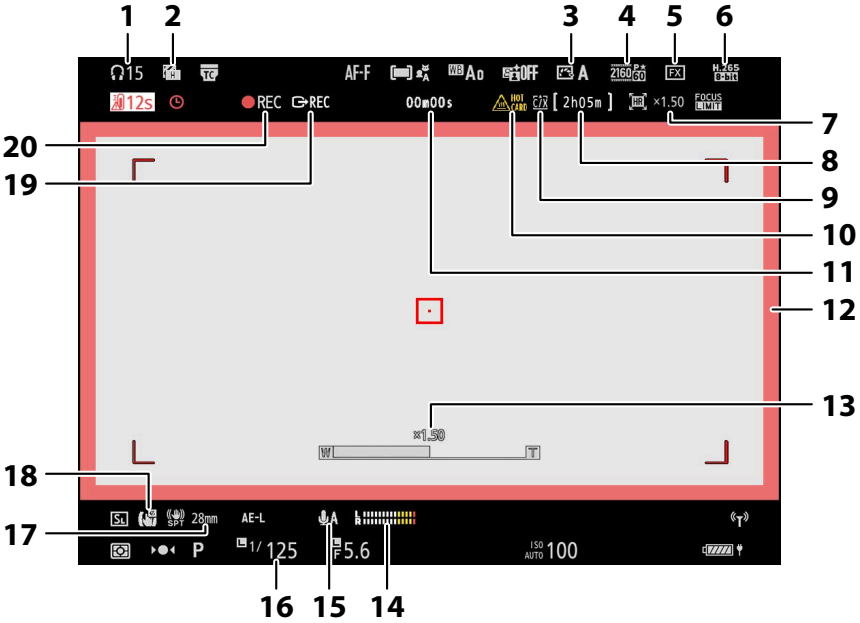


1 Indicatore "Teleconvertitore integrato nell'obiettivo abilitato"
2 Modalità di visualizzazione (680)
3 Modalità di rilascio (139)
4 Modalità di messa a fuoco (108)
5 Modo area AF (111)
6 Rilevamento del soggetto (115)
7 Modalità flash (428)
8 Bilanciamento del bianco (148)
9 D-Lighting attivo (483)
10 Picture Control (181)
11 Qualità dell'immagine (104)
12 Dimensione dell'immagine (106)
13 Area immagine (102)
14 Indicatore limitatore di messa a fuoco (656)
15 Cornici dell'area AF (111)
16 Punto di messa a fuoco (120)
17 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (169)
Indicatore di bracketing WB (174)
Indicatore di bracketing ADL (177)
Indicatore HDR (523)
Indicatore di esposizione multipla (516)
Indicatore di spostamento pixel (556)
18 Numero di scatti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash (169)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing del bilanciamento del bianco (174)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (177)
Intensità HDR (523)
Numero di scatti in esposizione multipla (516)
Cattura pre-rilascio (672)
Numero di scatti nella sequenza di spostamento pixel (556)
19 Indicatore di compensazione del flash (430)
20 Stato della connessione FTP (364 , 382)
21 Stato di connessione della telecamera remota (403)
22 Indicatore di connessione Wi-Fi (327 , 343 , 364)
Indicatore di connessione Bluetooth (882)
Modalità aereo (881)


AF-S
NORM
FX
FLICKER
12s
FOCUS LIMIT
0.53m
28mm
AE-L
AWB-L
DLV
AE BRT 3/3
FTP 2
P*
1/ 125
F5.6
ISO AUTO 100
[8.0k]
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29

1. Distanza tra la fotocamera e la posizione di messa a fuoco (125)
2. Indicatore della distanza di messa a fuoco (125)
3. Erogazione di potenza USB (868)
4. Indicatore della batteria (83)
5. Indicatore di flash pronto (423)
6. Numero di esposizioni rimanenti (85 , 1059)
   Visualizzazione della modalità di controllo della telecamera (396)
7. Sensibilità ISO (144)
8. Indicatore di sensibilità ISO (144)
   Indicatore di sensibilità ISO automatica (146)
9. Indicatore di compensazione dell'esposizione (137)
10. Indicatore di esposizione
    - Esposizione (130)
    - Compensazione dell'esposizione (137)
    - Bracketing automatico (168)
11. Indicatore della modalità di ritardo dell'esposizione (675)
12. Apertura (128 , 129)
13. Icona di blocco dell'apertura (742)
14. Velocità dell'otturatore (128 , 129)
15. Icona di blocco della velocità dell'otturatore (742)
16. Indicatore di programma flessibile (128)
17. Modalità di scatto (127)
18. Indicatore di messa a fuoco (125)
19. Misurazione (503)
20. Modalità silenziosa (858)
21. Indicatore di riduzione delle vibrazioni (513)
22. Lunghezza focale
23. Blocco esposizione automatica (AE) (135)
24. Blocco del bilanciamento del bianco automatico (AWB) (711)
25. Indicatore di blocco FV (431)
26. Indicatore video time-lapse (536)
27. Indicatore di fotografia a intervalli (526)
    icona ⏲ (90)
    Indicatore "Nessuna scheda di memoria" (84 , 945)
    Avviso di temperatura elevata della scheda di memoria (86)
28. Avviso di temperatura (841)
29. Icona **FLICKER** (494)

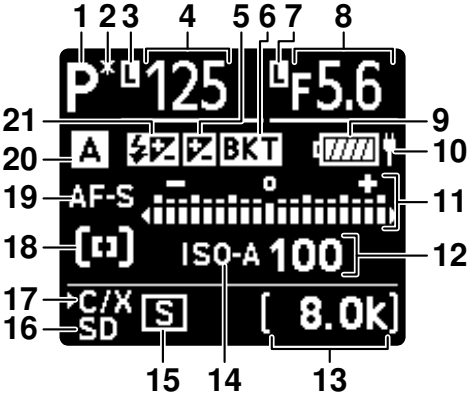
Modalità video



1 Volume cuffie (📖 621)
2 Motivo zebrato (📖 786)
3 Picture Control (📖 181)
Modalità tono (📖 204)
4 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (📖 205)
5 Area immagine (📖 215)
6 Tipo di file video (📖 201)
7 Indicatore di zoom ad alta risoluzione (📖 225)
Rapporto di zoom per Hi-Res Zoom (📖 225)
8 Tempo di registrazione disponibile
9 Destinazione (📖 589)
10 Avviso di temperatura elevata della scheda di memoria (📖 86 , 📖 96)
11 Lunghezza del filmato registrato
Codice temporale (📖 622)
12 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 📖 796)
13 Posizione dello zoom per lo zoom ad alta risoluzione (📖 225)
Posizione dello zoom per Zoom potente/ad alta risoluzione (📖 780)
14 Livello sonoro (📖 616)
15 Sensibilità del microfono (📖 616)
16 Velocità dell'otturatore (📖 128 , 📖 129 , 📖 784)
Angolo dell'otturatore (📖 784)
17 Lunghezza focale
Modalità di collaborazione Zoom Power/Hi-Res (📖 780)
Lunghezza focale dello zoom Power/Hi-Res (📖 780)
18 Indicatore VR elettronico (📖 615)
19 Controllo di registrazione esterno (📖 313)
20 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" (📖 95)

Il pannello di controllo

Modalità foto

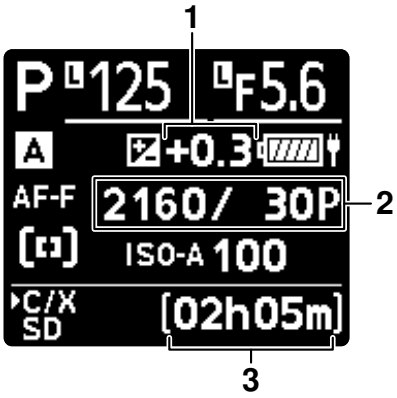


1 Modalità di scatto (127)
2 Indicatore di programma flessibile (128)
3 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (742)
4 Velocità dell'otturatore (128 , 129)
Valore di compensazione dell'esposizione (137)
Valore di compensazione del flash (430)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash (169)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing del bilanciamento del bianco (174)
Intervalli rimanenti nella sequenza del timer a intervalli (528)
Scatti rimanenti nella sequenza di spostamento della messa a fuoco (548)
Tempo di esposizione rimanente (676)
Numero di scatti nella sequenza di spostamento pixel (556)
5 Indicatore di compensazione dell'esposizione (137)
6 Indicatore di bracketing dell'esposizione e del flash (169)
Indicatore di bracketing WB (174)
Indicatore di bracketing ADL (177)
Indicatore HDR (523)
Indicatore di esposizione multipla (516)
Indicatore di spostamento pixel (556)
7 Icona di blocco dell'apertura (742)
8 Apertura (128 , 129)
Incremento del bracketing dell'esposizione e del flash (169)
Incremento del bracketing WB (174)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (177)
9 Indicatore della batteria (83)
10 Erogazione di potenza USB (868)
11 Indicatore di esposizione
- Esposizione (130)
- Compensazione dell'esposizione (137)
- Bracketing di esposizione e flash (169)
- Bracketing WB (174)
- ADL bracketing (177)

12 Sensibilità ISO (144)
13 Numero di esposizioni rimanenti (85 , 1059)
Modalità di misurazione del bilanciamento del bianco manuale preimpostata (162)
Tempo di esposizione trascorso (132)
Tempo rimanente di elaborazione della riduzione del rumore a lunga esposizione (485)
Visualizzazione della modalità di controllo della telecamera (396)
14 Indicatore di sensibilità ISO (144)
Indicatore di sensibilità ISO automatica (146)
15 Modalità di rilascio (139)
Capacità del buffer (141 , 1059)
Capacità buffer (acquisizione fotogrammi ad alta velocità +; 141)
Indicatore di fotografia a intervalli (526)
Indicatore video time-lapse (536)
Indicatore di spostamento della messa a fuoco (548)
16 Indicatore della scheda di memoria (slot per scheda SD ; 84)
17 Indicatore della scheda di memoria (slot per schede CFexpress/ XQD ; 84)
18 Modo area AF (111)
19 Modalità di messa a fuoco (108)
20 Banca del menu di ripresa (456)
21 Indicatore di compensazione del flash (430)

Conteggio dei fotogrammi del timer a intervalli (🕮 528)
Conteggio fotogrammi con spostamento della messa a fuoco (🕮 548)
Indicatore di connessione Wi-Fi (🕮 327 , 🕮 343 , 🕮 364)
Indicatore Bluetooth (🕮 882)
Collegamento al computer (🕮 1025)

Modalità video



1 Valore di compensazione dell'esposizione (video; 137)

2 Dimensioni e frequenza dei fotogrammi (205)

3 Tempo di registrazione disponibile (94)

Unità flash compatibili

Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)

L'avanzato sistema di illuminazione creativa (CLS) di Nikon supporta una vasta gamma di funzioni grazie alla comunicazione migliorata tra la fotocamera e le unità flash compatibili.

Funzionalità disponibili con unità flash compatibili con CLS

Unità flash	🕮
SB-5000	🕮 960
SB-910/SB-900/SB-800	🕮 963
SB-700	🕮 966
SB-600	🕮 969
SB-500	🕮 972
SB-R200	🕮 975
SB-400	🕮 978
SB-300	🕮 981
SU-800	🕮 984

L'SB-5000

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓ [2]
	domanda	Apertura automatica	✓
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	✓

Funzionalità supportate		
Illuminazione ottica avanzata senza fili		
Maestro		
Controllo remoto del flash		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	✓
domanda	Apertura automatica	✓
UN	Auto non TTL	—
M	Manuale	✓
RPT	Flash ripetuto	✓
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	✓
A/A	Apertura automatica/auto non TTL	✓ [3]
M	Manuale	✓
RPT	Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata		✓ [4]
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)		✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)		—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità		✓ [5]
Blocco FV		✓ [6]
Riduzione occhi rossi		✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato anche tramite l'unità flash.
3 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
4 Supporta le stesse funzionalità delle unità flash remote con AWL ottico.
5 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere pre-lampi di monitoraggio in modalità di controllo flash **A** o **A.**

SB-910, SB-900 e SB-800

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓ [2]
	domanda	Apertura automatica	✓ [3]
	UN	Auto non TTL	✓ [3]
	GN	Manuale di priorità di distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	✓

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata senza fili			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	—
		domanda Apertura automatica	✓
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	✓ [4]
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [5]
Blocco FV			✓ [6]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓ [7]

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato anche tramite l'unità flash.
3 **La selezione della modalità A** / **A** viene effettuata sull'unità flash utilizzando impostazioni personalizzate.
4 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
5 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere pre-lampi di monitoraggio in modalità di controllo flash **A** o **A.**
7 Gli aggiornamenti del firmware per SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.

L'SB-700

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata senza fili			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	✓
		domanda Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	—
	Remoto		
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Controllo rapido del flash wireless	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [2]
Blocco FV			✓ [3]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **GN** e **M.**
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-600

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓ [2]
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	✓
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione ottica avanzata senza fili			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	—
		i-TTL	i-TTL —
		[A : B]	Controllo rapido del flash wireless —
		domanda	Apertura automatica —
		UN	Auto non TTL —
		M	Manuale —
		RPT	Flash ripetuto —
	Remoto		
		i-TTL	i-TTL ✓
		[A : B]	Controllo rapido del flash wireless ✓
		A/A	Apertura automatica/auto non TTL —
		M	Manuale ✓
		RPT	Flash ripetuto ✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)			—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità			✓ [3]
Blocco FV			✓ [4]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato anche tramite l'unità flash.
3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-500

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate		
Illuminazione ottica avanzata senza fili		
Maestro		
Controllo remoto del flash		✓ [2]
i-TTL	i-TTL	✓ [2]
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
domanda	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
M	Manuale	✓ [2]
RPT	Flash ripetuto	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	✓
A/A	Apertura automatica/auto non TTL	—
M	Manuale	✓
RPT	Flash ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata		—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)		✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)		✓
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità		✓ [3]
Blocco FV		✓ [4]
Riduzione occhi rossi		✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-R200

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	—
		Flash di riempimento i-TTL standard	—
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate		
Illuminazione ottica avanzata senza fili		
Maestro		
Controllo remoto del flash		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
domanda	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	✓
A/A	Apertura automatica/auto non TTL	—
M	Manuale	✓
RPT	Flash ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata		—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)		—
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)		—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità		✓ [1]
Blocco FV		✓ [2]
Riduzione occhi rossi		—

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** e **M.**
2 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-400

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate		
Illuminazione ottica avanzata senza fili		
Maestro		
Controllo remoto del flash		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
domanda	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
A/A	Apertura automatica/auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata		—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)		✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)		—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità		—
Blocco FV		✓ [3]
Riduzione occhi rossi		✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	—
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-300

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	✓ [1]
		Flash di riempimento i-TTL standard	✓
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	✓ [2]
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate		
Illuminazione ottica avanzata senza fili		
Maestro		
Controllo remoto del flash		—
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
domanda	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
A/A	Apertura automatica/auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata		—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)		✓
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)		—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità		—
Blocco FV		✓ [3]
Riduzione occhi rossi		—

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	—
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con la misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

Il comando flash wireless SU-800

Se montato su una fotocamera compatibile CLS , il SU-800 può essere utilizzato come comandante per le unità flash SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200. Il controllo del flash di gruppo è supportato per un massimo di tre gruppi. Il SU-800 stesso non è dotato di flash.

Funzionalità supportate			
Autonomo			
	i-TTL	Fill-flash bilanciato i-TTL	—
		Flash di riempimento i-TTL standard	—
	domanda	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	GN	Manuale di priorità di distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Flash ripetuto	—

Funzionalità supportate		
Illuminazione ottica avanzata senza fili		
Maestro		
Controllo remoto del flash		✓
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	✓ [1]
domanda	Apertura automatica	—
UN	Auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Remoto		
i-TTL	i-TTL	—
[**A : B**]	Controllo rapido del flash wireless	—
A/A	Apertura automatica/auto non TTL	—
M	Manuale	—
RPT	Flash ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocontrollata		—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)		—
Comunicazione delle informazioni a colori (luce LED)		—
Sincronizzazione automatica FP ad alta velocità		✓ [2]
Blocco FV		✓ [3]
Riduzione occhi rossi		—

Funzionalità supportate	
Illuminazione per la modellazione della telecamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Disponibile solo durante le riprese ravvicinate.
2 Non disponibile quando **RPT** è selezionato come modalità di controllo flash per l'unità flash remota.
3 Disponibile solo quando **i-TTL** è selezionato come modalità di controllo flash per l'unità flash remota o quando il flash è configurato per emettere pre-lampi di monitoraggio in modalità **A.**

Note sulle unità flash opzionali

Prima dell'uso, consultare anche la documentazione relativa all'unità flash opzionale.

- Se l'unità supporta CLS , fare riferimento alla sezione sulle fotocamere reflex digitali compatibili con CLS . Questa fotocamera non è inclusa nella categoria "sLR digitale" nella documentazione per SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.
- Se l'indicatore di flash pronto (ϟ) lampeggia per circa tre secondi dopo aver scattato una fotografia in modalità i-TTL o auto non TTL, il flash è scattato a piena potenza e la fotografia potrebbe essere sottoesposta (solo unità flash compatibili con CLS).
- Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 64 e 12800 equivalenti.
- Con sensibilità ISO superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con alcune distanze o impostazioni di apertura.
- In modalità **P** , l'apertura massima (numero f minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come mostrato di seguito:

Apertura massima (numero f minimo) a ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella indicata sopra, il valore massimo dell'apertura sarà l'apertura massima dell'obiettivo.

- I modelli SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 offrono la riduzione dell'effetto occhi rossi nelle modalità flash con riduzione dell'effetto occhi rossi e sincronizzazione lenta con la modalità flash con riduzione dell'effetto occhi rossi.
- Potrebbe apparire del "rumore" sotto forma di linee nelle fotografie scattate con il flash con un pacco batteria ad alte prestazioni SD-9 o SD-8A collegato direttamente alla fotocamera. Ridurre la sensibilità ISO o aumentare la distanza tra la fotocamera e il pacco batteria.
- La fotocamera fornisce l'illuminazione AF-assist quando necessario. Gli illuminatori AF-assist sulle unità flash opzionali non si accendono.
- Quando si utilizza un cavo di sincronizzazione SC-series 17, 28 o 29 per la fotografia con flash fuori dalla fotocamera, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione corretta in modalità i-TTL. Si consiglia di selezionare il fill-flash i-TTL standard. Scattare una foto di prova e visualizzare i risultati sul display della fotocamera.
- In i-TTL, non utilizzare alcun tipo di pannello flash (pannello di diffusione) diverso dal pannello flash incorporato nell'unità flash o dall'adattatore bounce in dotazione. L'utilizzo di altri pannelli potrebbe produrre un'esposizione non corretta.

Fotografia con flash

La fotografia con flash non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- modalità silenziosa,
- registrazione video,
- cattura di fotogrammi ad alta velocità +, e
- Sovrapposizione HDR.

Utilizzo del blocco FV con unità flash opzionali

- Il blocco FV è disponibile con unità flash opzionali nelle modalità di controllo flash TTL e (ove supportate) pre-flash di monitoraggio **A** e pre-flash di monitoraggio **A** (per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'unità flash).
- Si noti che quando si utilizza l'illuminazione wireless avanzata per controllare le unità flash remote, sarà necessario impostare la modalità di controllo flash per il master o almeno un gruppo remoto su **TTL** , **A** o **A.**

Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate in modalità non-TTL auto (**A**) e manuale. Le opzioni disponibili non variano a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Unità flash	Funzionalità supportate
SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Auto non TTL, manuale, flash ripetuto, sincronizzazione sulla seconda tendina [1]
Modelli SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	Manuale, sincronizzazione sulla seconda tendina [1]
SB-30, SB-27 [2] , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	Sincronizzazione automatica non TTL, manuale, seconda tendina [1]

1 Disponibile quando la fotocamera viene utilizzata per selezionare la modalità flash.

2 Montando un SB-27 sulla fotocamera, la modalità flash viene automaticamente impostata su **TTL** , ma impostando la modalità flash su **TTL** si disabilita lo scatto dell'otturatore. Impostare SB-27 su **A.**

Aree di misurazione per FV Lock

Le aree misurate quando si utilizza il blocco FV con unità flash opzionali sono le seguenti:

- Autonomo

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Cerchio da 6 mm al centro della cornice
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro flash

- Remoto

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Telaio intero
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro flash
Auto non TTL (**A**)	

Compensazione del flash per unità flash opzionali

Nelle modalità di controllo flash i-TTL e apertura automatica (**A**), la compensazione flash selezionata con l'unità flash opzionale o con [**Controllo flash**] nel menu di ripresa foto della fotocamera viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con la voce [**Compensazione flash**] nel menu di ripresa foto.

Suggerimento: Modellazione dell'illuminazione

- Premendo il controllo a cui è stato assegnato [**Anteprima**] tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**], le unità flash compatibili con CLS emettono un lampo di modellazione.
- Questa funzione può essere utilizzata con l'illuminazione wireless avanzata per visualizzare in anteprima l'effetto di illuminazione complessivo ottenuto con più unità flash.
- Gli effetti delle ombre proiettate dal flash si osservano meglio direttamente piuttosto che sullo schermo dello scatto.
- L'illuminazione di modellazione può essere disattivata selezionando [**OFF**] per l'impostazione personalizzata e5 [**Flash di modellazione**].

Suggerimento: Illuminazione stroboscopica da studio

Per regolare il colore e la luminosità della vista attraverso l'obiettivo in modo che gli scatti siano più facili da inquadrare, selezionare [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per l'impostazione personalizzata d9 [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**].

Altri accessori compatibili

Sono disponibili diversi accessori per la tua fotocamera Nikon .

Accessori compatibili

- La disponibilità può variare a seconda del Paese o della regione.
- Per le informazioni più recenti, consultate il nostro sito web o le nostre brochure.

- **Fonti di energia**
  - **Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c** : le batterie EN-EL15c possono essere utilizzate con le fotocamere digitali Nikon Z 8.
    - È possibile utilizzare anche le batterie EN-EL15b e EN-EL15a. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL15c (1063).
  - **Caricabatterie MH-25a** : il modello MH-25a può essere utilizzato per ricaricare le batterie EN-EL15c.
  - **Caricabatterie MH-34** : il modello MH-34 può essere utilizzato per ricaricare le batterie EN-EL15c. Caricare le batterie collegando un adattatore CA EH-8P.
    - Per la connessione all'EH-8P è necessario un cavo USB UC-E25 opzionale (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità).
  - **Adattatore CA di ricarica EH-7P/Adattatore CA EH-8P** : se collegati al connettore USB Power Delivery della fotocamera, questi adattatori possono essere utilizzati per caricare le batterie inserite nella fotocamera.
    - La batteria non si carica mentre la fotocamera è accesa.
    - I modelli EH-7P ed EH-8P non possono essere utilizzati per caricare le batterie EN-EL15a.
    - È possibile utilizzare EH-7P ed EH-8P per alimentare la fotocamera; per farlo, selezionare [**ON**] per [**USB power delivery**] nel menu di configurazione. Per maggiori informazioni, vedere " USB Power Delivery" (868).
    - I collegamenti per l'alimentazione o la ricarica della batteria tramite EH-8P devono essere effettuati tramite un cavo USB UC-E25 opzionale (dotato di connettori di tipo C a entrambe le estremità).
  - **Connettore di alimentazione EP-5B e adattatore CA EH-5d** : utilizzare gli adattatori CA EH-5d per alimentare la fotocamera per periodi prolungati.
    - L'EP-5B è necessario per collegare l'EH-5d alla fotocamera. Per i dettagli, vedere "Collegamento di un connettore di alimentazione EP-5B e di un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b" (1023).
    - EH-5c ed EH-5b possono essere utilizzati al posto di EH-5d.
  - **MB-N12 Power Battery Pack** : un pacco batteria per la fotocamera digitale Nikon Z 8. Quando è collegato, consente di utilizzare fino a due batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c come fonte di alimentazione.

- Il modello MB-N12 è dotato di pulsanti, ghiere e un multi-selettore da utilizzare quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale.
- Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto delle EN-EL15c. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alle EN-EL15c (🕮 1063).
- È possibile utilizzare un adattatore CA di ricarica EH-7P o un adattatore CA EH-8P per caricare le batterie inserite nel pacco batteria o per alimentare la fotocamera mentre il pacco batteria è collegato.
- Le informazioni sul collegamento e la rimozione del pacco batteria e le istruzioni sul suo utilizzo e cura sono disponibili in “Pacchi batteria opzionali MB-N12” (🕮 999).

● **Filtri**

- Per proteggere l'obiettivo è possibile utilizzare filtri di colore neutro (NC).
- I filtri possono causare ghosting quando il soggetto è inquadrato contro una luce intensa o quando una fonte di luce intensa è nell'inquadratura. I filtri possono essere rimossi se si verifica ghosting.
- La misurazione Matrix potrebbe non produrre i risultati desiderati con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL, ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12). Suggeriamo di selezionare invece [**Misurazione ponderata al centro**]. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il filtro.
- I filtri destinati alla fotografia di effetti speciali possono interferire con la messa a fuoco automatica o con l'indicatore di messa a fuoco (●).

● **Accessori per terminali remoti**

La fotocamera è dotata di un terminale remoto a dieci pin per il controllo remoto e la fotografia automatica.

Assicurarsi di sostituire il cappuccio del terminale quando il terminale non è in uso. La polvere o altri corpi estranei che si accumulano nei contatti del terminale potrebbero causare il malfunzionamento della fotocamera.

- **Cavi remoti MC-22/MC-22A (lunghezza circa 1 m/3,3 piedi)** : comandi di scatto remoti con terminali blu, giallo e nero per il collegamento a dispositivi di scatto remoti, consentendo il controllo tramite segnali acustici o elettronici.
- **Cavi remoti MC-30/MC-30A (lunghezza circa 80 cm/2,7 piedi)** : scatti remoti; possono essere utilizzati per ridurre le vibrazioni della fotocamera.
- **Cavi di scatto remoto MC-36/MC-36A (lunghezza circa 85 cm/2,8 piedi**): scatti remoti con timer per la fotografia a intervalli.
- **Cavi di prolunga MC-21/MC-21A (lunghezza circa 3 m/9,9 piedi)** : possono essere collegati a ML-3 o MC-serie 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 o 36A, ma tieni presente che non è possibile collegare insieme due o più cavi di prolunga.

- **Cavi di collegamento MC-23/MC-23A (lunghezza circa 40 cm/1,4 piedi)** : utilizzare un MC-23 o 23A per collegare due telecamere tramite i rispettivi terminali a dieci pin per un funzionamento simultaneo.
- **Cavi adattatori MC-25/MC-25A (lunghezza circa 20 cm/7,9 pollici)** : cavi adattatori da dieci pin a due pin per il collegamento a dispositivi con terminali a due pin, tra cui il set di controllo radio MW-2, l'intervallometro MT-2 e il set di controllo remoto modulite ML-2.
- **Adattatore WR-A10 WR** : adattatore utilizzato per collegare i telecomandi wireless WR-R10 alle fotocamere dotate di terminali remoti a dieci pin.
- **Set di controllo remoto ML-3 Modulite** : consente il controllo remoto a infrarossi a distanze fino a 8 m (26,2 piedi).

- **Cavi USB**
  - **Cavo USB UC-E24** : cavo USB con connettore di tipo C per la connessione alla fotocamera e connettore di tipo A per la connessione al dispositivo USB .
  - **Cavo USB UC-E25** : un cavo USB con due connettori di tipo C.

- **Adattatori per slitta a contatto caldo**

  Adattatore terminale di sincronizzazione AS-15 : montare l'AS-15 sulla slitta a contatto caldo della fotocamera per collegare luci stroboscopiche da studio o altre apparecchiature flash tramite un terminale di sincronizzazione.

- **Copriscarpe accessori**

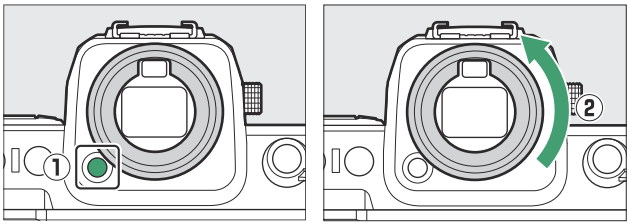
  Coprislitta per accessori BS-1 : Coprislitta per proteggere la slitta per accessori quando non è collegata alcuna unità flash.

- **Tappi del corpo**

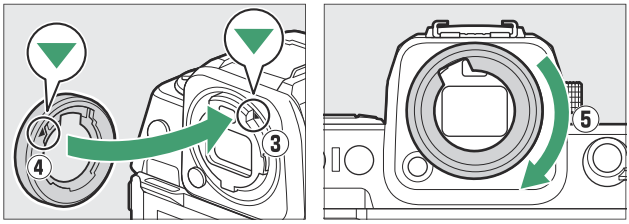
  Tappo corpo macchina BF-N1 : il tappo corpo macchina impedisce alla polvere di entrare nella fotocamera quando non è inserito alcun obiettivo.

- **Accessori per oculari del mirino**

  Oculare in gomma DK-33 : un oculare in gomma che viene fornito montato sulla fotocamera. Può essere rimosso tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'oculare (①) e ruotando l'oculare nella direzione indicata (②).



Per rimontare l'oculare, allineare il segno sul retro dell'oculare (④) con il segno sul corpo della fotocamera (③) e ruotare l'oculare come mostrato finché non scatta in posizione (⑤).



- **Unità Flash**
  - **SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 , SB-400 , SB-300 e SB-R200 Speedlight** : queste unità possono essere montate sulla fotocamera per la fotografia con flash. Alcune supportano anche il controllo remoto wireless per la fotografia con flash fuori dalla fotocamera con più unità flash.
    - Per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera, consultare la documentazione fornita con ogni lampeggiatore.
    - Per maggiori informazioni sulla fotografia con flash, vedere “Utilizzo di un flash sulla fotocamera” (🕮 423), “Cos'è la fotografia con flash remoto?” (🕮 433) e “Unità flash compatibili” (🕮 959).
  - **SU-800 Wireless Speedlight Commander** : un comandante wireless per l'uso con le unità flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . Le unità flash possono essere divise in un massimo di tre gruppi per il controllo remoto del flash. L'SU-800 stesso non è dotato di flash.

- **Adattatori di montaggio**

  Adattatore per attacco FTZ II / FTZ : adattatore che consente di utilizzare obiettivi con attacco NIKKOR F con fotocamere digitali che supportano obiettivi intercambiabili con attacco Z.

  - Per informazioni sul fissaggio, la rimozione, la manutenzione e l'uso degli adattatori di montaggio, fare riferimento alla documentazione del prodotto.
    * Aggiornare all'ultima versione del firmware dell'adattatore di montaggio se richiesto dopo aver collegato l'adattatore. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti del firmware sono disponibili tramite il sito Web Nikon per il proprio paese o regione.

- **Microfoni**
  - **Microfono stereo ME-1** : collega il ME-1 al jack del microfono della fotocamera per registrare l'audio stereo. L'uso di un microfono esterno riduce anche la possibilità di captare rumori dell'attrezzatura, come i suoni prodotti durante la registrazione video quando si ottiene la messa a fuoco tramite messa a fuoco automatica.
  - **Microfono wireless ME-W1** : un microfono wireless Bluetooth . Utilizzare ME-W1 per la registrazione fuori dalla telecamera.

● **Telecomandi senza fili**

• **Telecomandi wireless WR-R11a , WR-R10 e WR-T10**

- Quando un WR-R11a è collegato al terminale remoto a dieci pin, o quando un WR-R10 è collegato al terminale remoto a dieci pin tramite un adattatore WR-A10 , la fotocamera può essere controllata da remoto tramite un telecomando wireless WR-T10.
- I telecomandi wireless WR-R11a e WR-R10 possono essere utilizzati anche per controllare le unità flash radiocomandate.

• **Telecomando wireless WR-1** : le unità WR-1 sono utilizzate con i telecomandi wireless WR-R11a / WR-R10 o WR-T10 o con altri telecomandi WR-1 , con le unità WR-1 che funzionano come trasmettitori o ricevitori. Quando un WR-R11a / WR-R10 o un WR-1 configurato come ricevitore è collegato al terminale remoto a dieci pin della fotocamera, è possibile utilizzare un secondo WR-1 configurato come trasmettitore per scattare foto e regolare le impostazioni della fotocamera da remoto. Aggiornare il firmware WR-1 alla versione più recente (versione 1.0.4 o successiva).

* Quando si utilizza un telecomando wireless con WR-R10, assicurarsi che il firmware per WR-R10 sia stato aggiornato alla versione più recente (versione 3.0 o successiva). Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti del firmware sono disponibili tramite il sito Web Nikon per il proprio Paese o regione. Consultare un rappresentante autorizzato Nikon quando si aggiorna il firmware per WR-R10 da versioni precedenti alla versione 2.0 alla versione 3.0 o successiva.

● **Impugnature remote**

MC-N10 Remote Grip : quando è collegato alla fotocamera, MC-N10 può essere utilizzato per attività quali registrazione video, fotografia e regolazione delle impostazioni della fotocamera. È dotato di una rosetta per il fissaggio ad apparecchiature di terze parti. Con MC-N10 montato su apparecchiature di terze parti tramite un adattatore rosetta compatibile con ARRI, puoi mantenere a fuoco i soggetti in movimento mentre esegui una panoramica della fotocamera per tracciarne il movimento, oppure utilizzare i suoi comandi posizionati in modo pratico per regolare impostazioni quali esposizione e bilanciamento del bianco senza toccare la fotocamera.

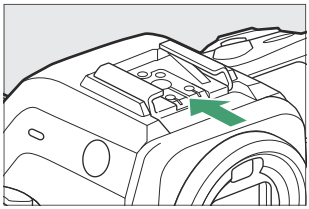
Caricare le batterie

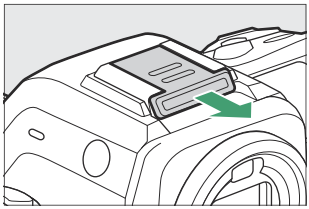
Le batterie compatibili possono essere caricate utilizzando i dispositivi indicati di seguito.

Batteria	Caricabatterie		Adattatore di ricarica CA EH-7P/ Adattatore CA EH-8P
	Aereo MH-25a	MH-34	
Italiano:	✓	✓	✓
Italiano: EN-EL15b	✓	✓	✓
Italiano: EN-EL15a	✓	—	—

Montaggio e rimozione della copertura della slitta porta accessori

Il coperchio della slitta accessori BS-1 scorre nella slitta come mostrato. Per rimuovere il coperchio, tenere saldamente la fotocamera, premere il coperchio verso il basso con un pollice e farlo scorrere nella direzione mostrata.

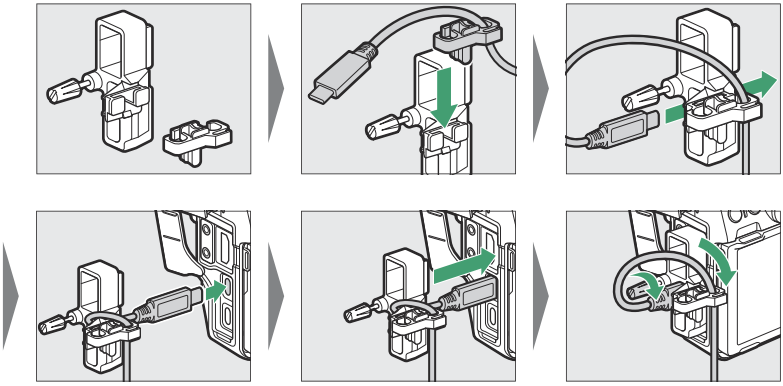


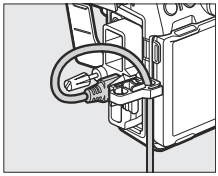


La clip per cavo HDMI / USB

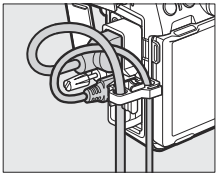
Per evitare disconnessioni accidentali, collegare la clip in dotazione ai cavi HDMI o USB come mostrato (si noti che la clip potrebbe non adattarsi a tutti i cavi).

- Le illustrazioni mostrano il cavo USB . Passare i cavi HDMI attraverso l'altro canale.
- Mantenere il monitor nella posizione di stoccaggio quando si utilizza la clip per cavi.





Cavo USB

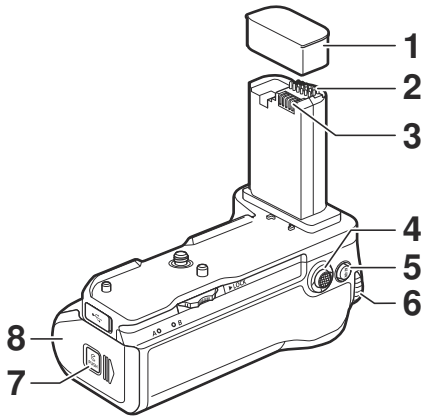


Cavo HDMI e cavo USB utilizzati contemporaneamente

Pacchi batteria di alimentazione MB-N12 opzionali

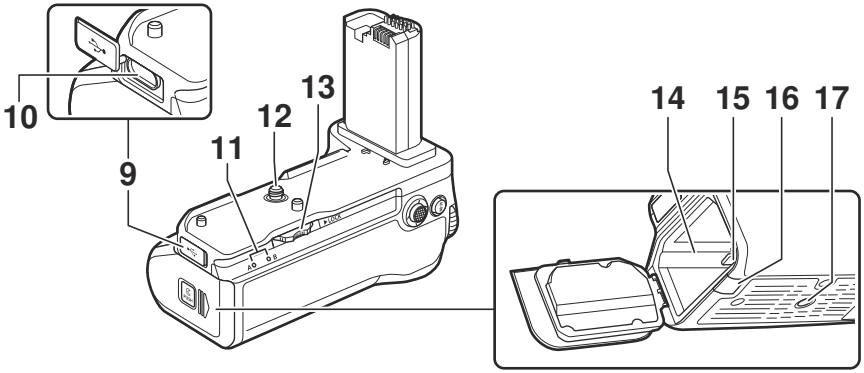
Parti dell'MB-N12: nomi e funzioni

Di seguito sono elencati il nome e la funzione di ciascuna delle parti dell'MB-N12.



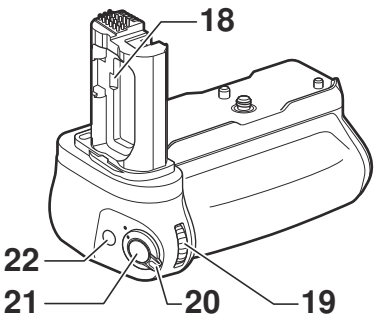
1	**Tappo di contatto**	Protegge i contatti di alimentazione e segnale dell'MB-N12.
2	**Contatti di segnalazione**	—
3	**Contatti di potenza**	—
4	**Multi-selettore per riprese verticali**	Svolge la stessa funzione del multiselettore sulla fotocamera. I ruoli eseguiti premendo il centro durante lo scatto possono essere scelti utilizzando le Impostazioni personalizzate f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] e g2 [**Controlli personalizzati**] nei menu della fotocamera.
5	**Pulsante AF-ON per riprese verticali**	Esegue i ruoli assegnati utilizzando le Impostazioni personalizzate f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] e g2 [**Controlli personalizzati**] nei menu della fotocamera.

6	**Ghiera di comando principale per riprese verticali**	Svolge lo stesso ruolo del controllo corrispondente sulla fotocamera.
7	**Fermo della camera di supporto**	Vedere "Inserimento delle batterie nell'MB-N12" (1006) e "Se il coperchio del vano del supporto si stacca" (1020).
8	**Coperchio della camera di supporto**	

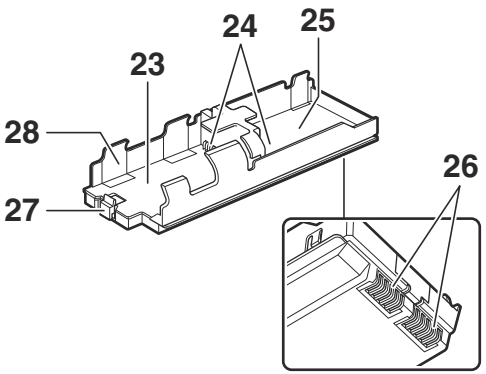


9	**Coperchio del connettore di ricarica**	Da utilizzare con gli adattatori CA/caricabatteria EH-7P opzionali e gli adattatori CA EH-8P (questi ultimi collegati tramite un cavo USB UC-E25), che possono essere utilizzati per caricare le batterie o alimentare la fotocamera.
10	**Connettore di ricarica**	
11	**Lampada di carica (×2)**	Acceso mentre le batterie sono in carica.
12	**Vite di montaggio**	Utilizzare quando si collega l'MB-N12 alla fotocamera.
13	**Ruota di attacco**	
14	**Vano porta batterie**	Dove è inserito il portabatteria.
15	**Fermo portabatteria**	Blocca il portabatteria in posizione dopo l'inserimento.
16	**Coperchio del connettore di alimentazione**	Da utilizzare con connettori di alimentazione EP-5B opzionali.

17	**Presa per treppiede**	—



18	**Supporto del coperchio del vano batteria**	Supporta il coperchio del vano batteria della fotocamera mentre viene rimosso dalla fotocamera.
19	**Ghiera di comando secondaria per riprese verticali**	Svolge lo stesso ruolo del controllo corrispondente sulla fotocamera.
20	**Blocco di controllo**	Blocca i controlli sull'MB-N12 per evitare operazioni accidentali. • Il blocco comandi non è un interruttore di alimentazione. Utilizzare l'interruttore di alimentazione sulla fotocamera per accendere o spegnere la fotocamera.
21	**Pulsante di scatto per riprese verticali**	Svolge lo stesso ruolo del controllo corrispondente sulla fotocamera.
22	**Pulsante Fn per riprese verticali**	Esegue i ruoli assegnati utilizzando le impostazioni personalizzate f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**], f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**] e g2 [**Controlli personalizzati**] nei menu della fotocamera.



23	**Vano batteria A**	Contiene una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c.
24	**Terminali di alimentazione della batteria (×2)**	Vedere "Inserimento delle batterie nell'MB-N12" (🕮 1006).
25	**Vano batteria B**	Contiene una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c.
26	**Morsetti di alimentazione del portabatteria**	Vedere "Inserimento delle batterie nell'MB-N12" (🕮 1006).
27	**Fermo della batteria**	Blocca la batteria nella camera A in posizione dopo l'inserimento.
28	**Porta batteria**	Vedere "Inserimento delle batterie nell'MB-N12" (🕮 1006).

Collegamento dell'MB-N12

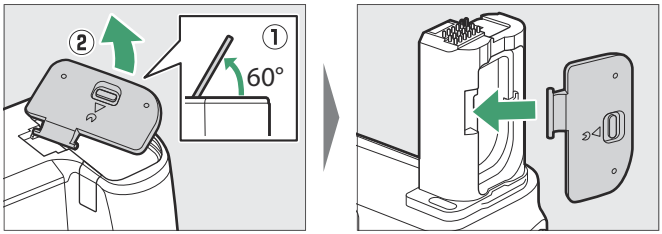
Prima di collegare l'MB-N12, spegnere la fotocamera. Per impedire il funzionamento involontario mentre è in corso l'attacco, lasciare il blocco di controllo sull'MB-N12 nella posizione **L** (bloccato) fino al completamento del processo.

1 **Rimuovere il cappuccio di contatto dal pacco batteria.**

Conservare il cappuccio di contatto in un luogo sicuro.

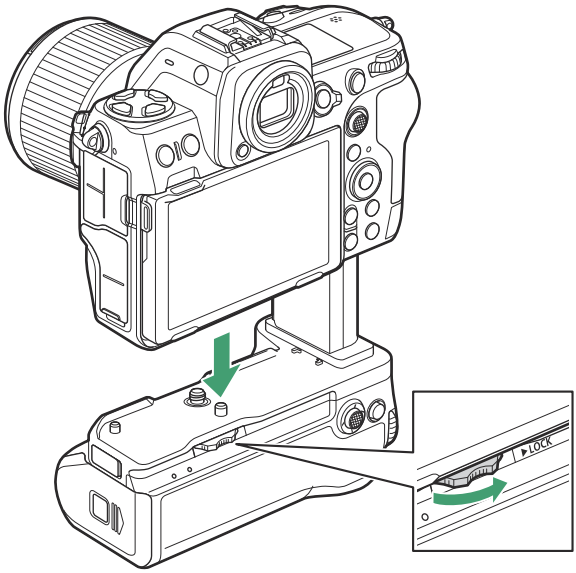
2 **Rimuovere il coperchio del vano batteria dalla parte inferiore della fotocamera e posizionarlo nel supporto del coperchio del vano batteria sull'MB-N12.**

Se nella fotocamera è inserita una batteria, rimuoverla.



3 Collega l'MB-N12 alla fotocamera.

Ruotare la rotella di fissaggio nella direzione indicata dalla freccia ▶ **LOCK** per fissare il pacco batteria in posizione. Fissare l'MB-N12 in posizione serrando la ruota di fissaggio finché non gira più.



- Potrebbe apparire un avviso nel display di ripresa della fotocamera se l'MB-N12 non è fissato saldamente. Fissare l'MB-N12 in posizione serrando la ruota di fissaggio fino a quando non gira ulteriormente potrebbe risolvere il problema.

Rimozione dell'MB-N12

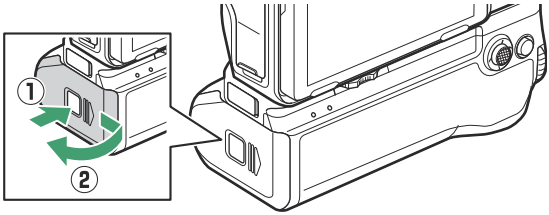
Per rimuovere l'MB-N12, spegnere la fotocamera, quindi allentare la rotella di fissaggio ruotandola nella direzione opposta a quella utilizzata per fissarla. Dopo aver rimosso l'MB-N12, rimuovere il coperchio del vano batteria dal supporto del coperchio del vano batteria e rimontarlo sulla fotocamera.

- Riattaccare il cappuccio di contatto all'MB-N12 quando la batteria non è in uso.

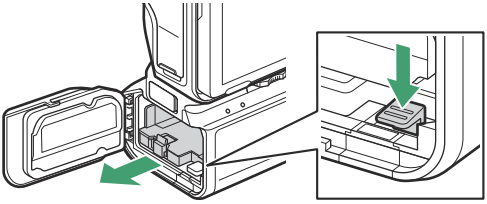
Inserimento delle batterie nell'MB-N12

L'MB-N12 può essere utilizzato con un massimo di due batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c. Prima di inserire le batterie, spegnere la fotocamera. Per impedire il funzionamento involontario durante la sostituzione delle batterie, sarà inoltre necessario lasciare il blocco di controllo sull'MB-N12 nella posizione **L** (bloccato) fino al completamento della sostituzione.

1 **Tenendo premuto il fermo della camera di supporto, far scorrere lateralmente il coperchio della camera di supporto e quindi aprirlo facendolo oscillare.**

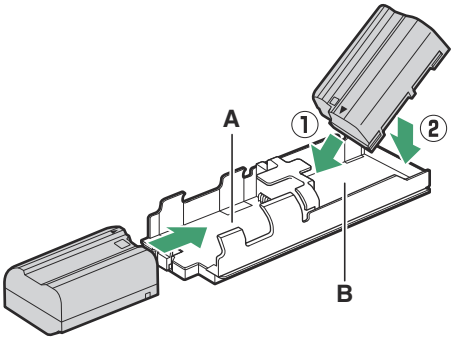


2 **Premere il fermo del portabatteria nella direzione mostrata e rimuovere il portabatteria.**



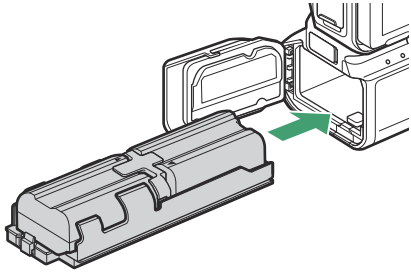
3 Inserire le batterie nel portabatterie.

Inserire le batterie negli orientamenti mostrati. Il fermo della batteria scatterà in posizione quando la batteria nella camera A è completamente inserita.

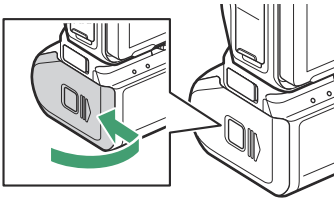


4 Inserire prima i terminali del portabatteria.

Utilizzando la parte inferiore del portabatteria per abbassare il fermo del portabatteria, far scorrere il portabatteria nella camera prima con i terminali. Fermati quando il fermo scatta di nuovo in posizione.

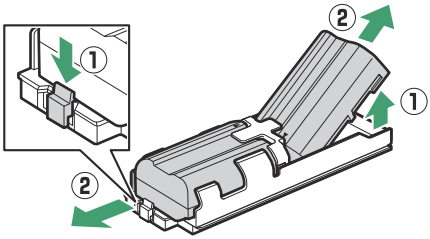


5 **Chiudere il coperchio della camera di supporto e bloccarlo premendolo e facendolo scorrere nella direzione mostrata.**



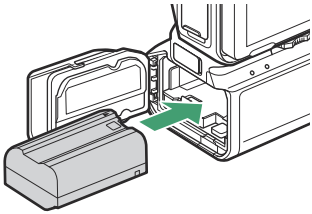
Suggerimento: Rimozione delle batterie

Rimuovere il supporto e quindi rimuovere le batterie come mostrato.

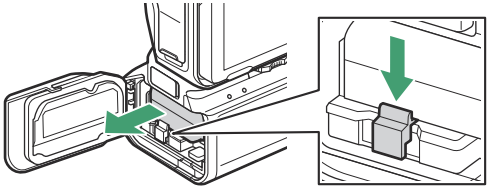


Suggerimento: Sostituzione della batteria nella camera A

- La batteria nella camera A può essere sostituita senza rimuovere il portabatteria. Inserire la batteria come mostrato, fermandosi quando il fermo scatta in posizione.

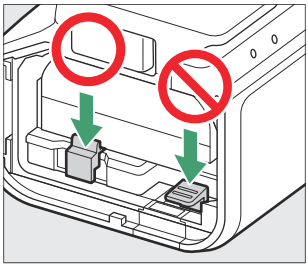


- La batteria nella camera A può essere rimossa premendo il fermo come mostrato e facendo scorrere la batteria dal supporto.



Suggerimento: Sostituzione delle batterie durante le riprese

Quando sono inserite due batterie, è possibile sostituire la batteria nella camera A senza spegnere la fotocamera. Potrebbe essere utile quando si utilizza la fotocamera continuamente per periodi prolungati. Fare attenzione a non premere il fermo del portabatteria e rimuovere il portabatteria durante la sostituzione delle batterie.



Suggerimento: Ordine della batteria

- Se si utilizza una sola batteria, può essere inserita in entrambe le camere.
- Quando sono inserite due batterie, verrà utilizzata per prima la batteria nella camera A. La fotocamera passerà alla batteria nella camera B quando la batteria nella camera A è scarica.

Suggerimento: Batterie compatibili

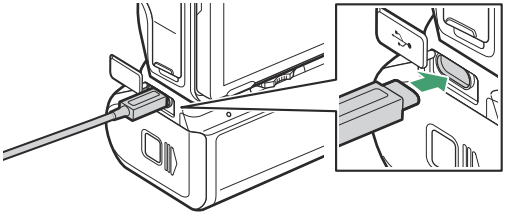
Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto della EN-EL15c. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL15c.

Ricarica delle batterie utilizzando un adattatore CA/caricabatteria EH-7P o un adattatore CA EH-8P opzionale

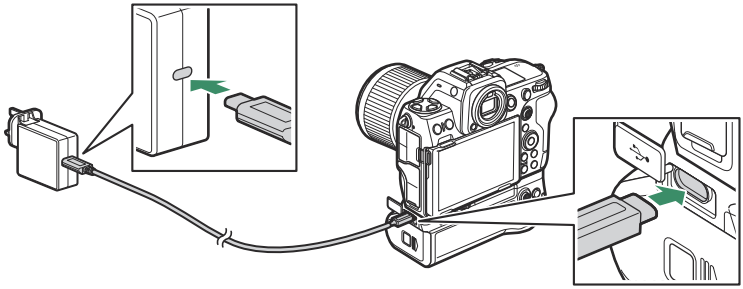
Le batterie inserite nell'MB-N12 possono essere ricaricate utilizzando un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale o un adattatore CA EH-8P opzionale. Le batterie possono essere ricaricate anche quando l'MB-N12 è rimosso dalla fotocamera.

1 **Collegare un adattatore CA con caricabatteria EH-7P o un adattatore CA EH-8P al connettore di ricarica sull'MB-N12.**

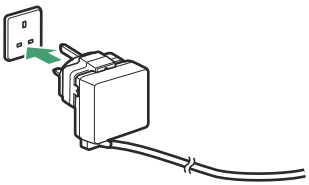
EH-7P : collegare l'EH-7P al connettore di ricarica sull'MB-N12.



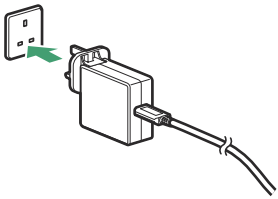
EH-8P : collegare un'estremità di un cavo USB UC-E25 opzionale (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità) all'adattatore CA EH-8P e l'altra al connettore di ricarica sull'MB-N12.



2 **Collegare l'EH-7P o l'EH-8P a una presa di corrente domestica.**

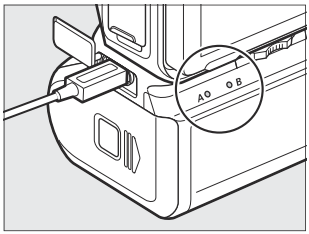


EH-7P



EH-8P

- Le batterie si caricano mentre la fotocamera è spenta. Si caricano anche quando il timer di standby è disattivato.
- La spia di carica della batteria attualmente in carica si accende mentre la carica è in corso. La spia di carica si spegne quando la carica è completa.



- Il tempo necessario per caricare due batterie completamente scariche è di circa 5 ore.
- Se sono inserite due batterie, la batteria nella camera B si caricherà per prima.
- La forma della spina varia a seconda del paese o della regione di acquisto.

3 **Al termine della ricarica, scollegare l'EH-7P o l'EH-8P e scollegarlo dall'MB-N12.**

Avvertenze: ricarica delle batterie

- Le batterie non si ricaricano se il cavo è collegato al connettore USB Power Delivery della fotocamera mentre l'MB-N12 è collegato. Collegare il cavo al connettore di ricarica sull'MB-N12.
- EH-7P e EH-8P possono essere utilizzati solo per caricare batterie EN-EL15c ed EN-EL15b. Non possono essere utilizzati per caricare batterie EN-EL15a. Utilizzare invece un caricabatteria MH-25a.
- Gli errori di carica causati, ad esempio, dal surriscaldamento della batteria o dai tentativi di caricare un EN-EL15a sono indicati dalla spia di carica che lampeggia rapidamente per circa 30 secondi prima di spegnersi.
- Quando si caricano le batterie con l'MB-N12 rimosso dalla fotocamera, assicurarsi di collegare il cappuccio di contatto all'MB-N12.

Utilizzo di un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale o di un adattatore CA EH-8P come fonte di alimentazione

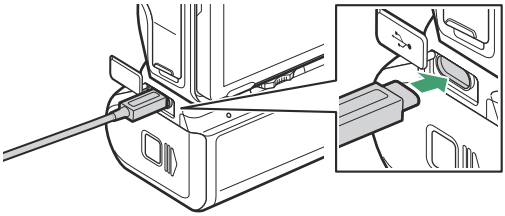
Gli adattatori CA con caricabatteria EH-7P e gli adattatori CA EH-8P opzionali possono alimentare la fotocamera mentre è collegata al connettore di ricarica dell'MB-N12.

Avvertenze: Alimentazione

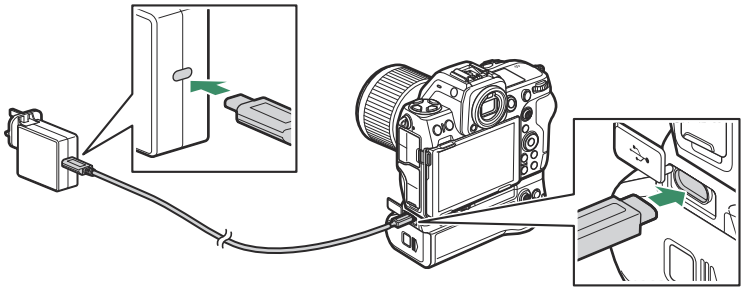
- L'alimentazione verrà fornita alla fotocamera solo se una batteria è inserita in una o entrambe le camere A e B. EH-7P ed EH-8P forniranno alimentazione quando sono inserite batterie EN-EL15c, EN-EL15b o EN-EL15a .
- Le batterie nel pacco batteria non si ricaricano mentre la fotocamera è alimentata da una fonte di alimentazione esterna. Per ulteriori informazioni, vedere "'Erogazione di potenza' rispetto a 'Ricarica'" (869).

1 **Dopo aver verificato che la fotocamera sia spenta, collegare un adattatore CA/ caricabatteria EH-7P o un adattatore CA EH-8P al connettore di ricarica sull'MB-N12.**

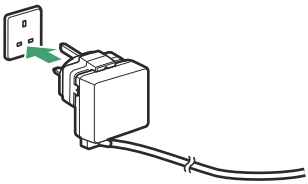
EH-7P : collegare l'EH-7P al connettore di ricarica sull'MB-N12.



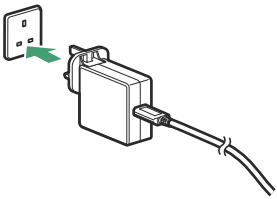
EH-8P : collegare un'estremità di un cavo USB UC-E25 opzionale (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità) all'adattatore CA EH-8P e l'altra al connettore di ricarica sull'MB-N12.



2 **Collegare l'EH-7P o l'EH-8P a una presa di corrente domestica.**



EH-7P



EH-8P

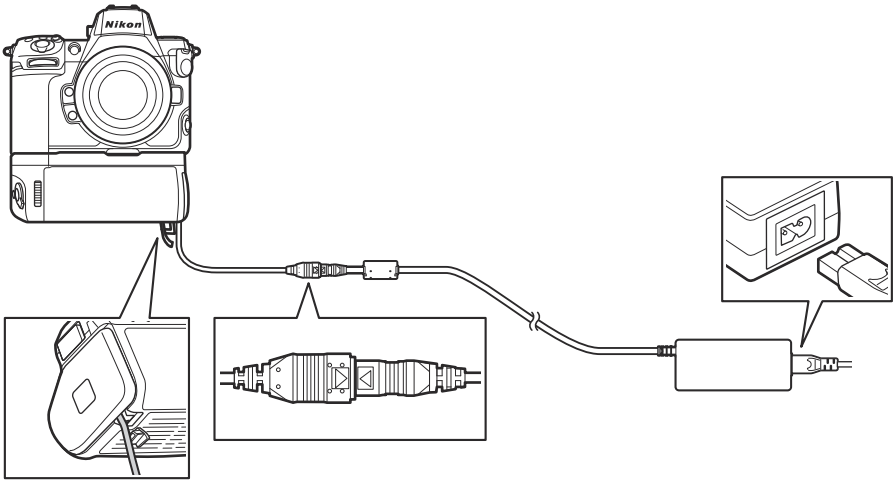
La forma della spina varia a seconda del paese o della regione di acquisto.

3 **Per iniziare a fornire alimentazione alla fotocamera, accendere la fotocamera e selezionare [ON] per [USB power delivery] nel menu di configurazione.**

4 **Per interrompere l'alimentazione della videocamera, scollegare l'EH-7P o l'EH-8P e scollegarlo dall'MB-N12.**

Utilizzo di un adattatore CA EH-5d opzionale e di un connettore di alimentazione EP-5B

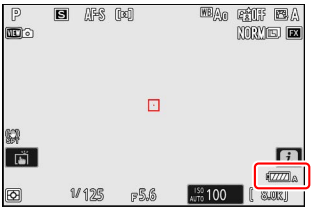
L'adattatore CA EH-5d opzionale e il connettore di alimentazione EP-5B forniscono un'alimentazione costante quando la fotocamera deve essere lasciata accesa per lunghi periodi. Quando si utilizza l'EH-5d con l'MB-N12, inserire l'EP-5B nella camera A prima di collegarlo all'EH-5d.



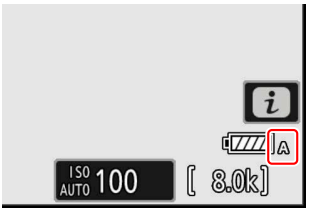
- Gli adattatori CA EH-5c e EH-5b possono essere utilizzati al posto dell'EH-5d.
- L'EP-5B può essere inserito solo nella camera A.
- Dopo aver collegato l'EP-5B, aprire il coperchio del connettore di alimentazione sull'MB-N12, posizionare il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso lo slot del connettore di alimentazione e chiudere il coperchio della camera di supporto.
- Non è necessario inserire una batteria nella camera B. Le batterie inserite nella camera B non vengono utilizzate mentre la fotocamera è alimentata da un EH-5d e EP-5B.
- L'EH-7P e l'EH-8P non possono essere utilizzati per caricare la batteria o per alimentare la fotocamera quando l'EP-5B è inserito.

Controllo del livello delle batterie nell'MB-N12

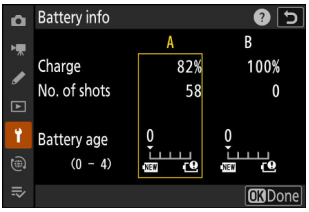
Quando l'MB-N12 è collegato, il livello della batteria che attualmente fornisce alimentazione alla fotocamera viene mostrato nel display di ripresa e nel pannello di controllo mentre la fotocamera è accesa (83).



- La camera contenente la batteria attualmente in uso è indicata da un'icona accanto al livello della batteria nel display di tiro.



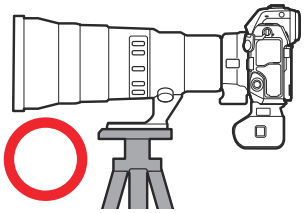
- Ulteriori informazioni, tra cui l'età della batteria e il livello preciso della batteria, possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info batteria**] nel menu di configurazione.



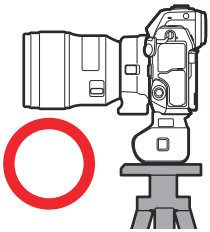
Precauzioni per l'uso

Osservare le seguenti precauzioni quando si utilizza l'MB-N12.

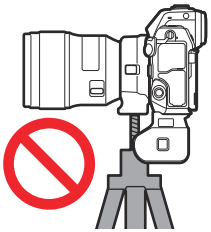
- Toccare i contatti di alimentazione/segnale con oggetti metallici potrebbe causare un cortocircuito; rimontare il cappuccio di contatto prima di riporre o trasportare il pacco batteria o di caricare le batterie con il pacco non collegato alla fotocamera.
- Potrebbe apparire un avviso nel display di ripresa della fotocamera se l'MB-N12 non è fissato saldamente. Fissare l'MB-N12 in posizione serrando la ruota di fissaggio fino a quando non gira ulteriormente potrebbe risolvere il problema.
- La spia di accesso alla scheda di memoria della fotocamera potrebbe accendersi quando l'MB-N12 è collegato o rimosso dalla fotocamera.
- Quando si utilizza la fotocamera con l'MB-N12 e un adattatore di montaggio FTZ opzionale collegati, collegare i treppiedi all'attacco per treppiede sull'obiettivo o sull'MB-N12, non all'attacco per treppiede FTZ .



Lente



MB-N12



FTZ

- L'MB-N12 non è dotato di un interruttore di alimentazione. Utilizzare l'interruttore di alimentazione della fotocamera per accendere e spegnere la fotocamera.

Messaggi di avviso della fotocamera

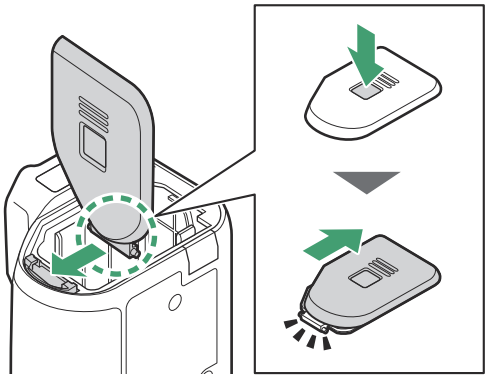
Se la fotocamera visualizza uno dei seguenti messaggi, eseguire i passaggi descritti di seguito.

- Se la fotocamera visualizza il messaggio [**Scatto dell'otturatore disattivato. Ricaricare la batteria.**], inserire una batteria di riserva. Spegnere la fotocamera prima di procedere se la batteria in questione è inserita nella camera B o se c'è solo una batteria nel supporto ed è inserita nella camera A.
- Se la fotocamera visualizza il messaggio [**Error. Premere il pulsante di scatto per reimpostare.**], premere il pulsante di scatto. Se il problema persiste o si ripresenta frequentemente, consultare un centro di assistenza autorizzato Nikon .

Se il coperchio della camera di supporto si stacca

Per proteggere il coperchio della camera di supporto da eventuali danni, potrebbe staccarsi se viene applicata forza mentre è aperto. Il coperchio della camera di supporto può essere riattaccato come mostrato.

- Prima di rimontare il coperchio della camera di supporto, far scorrere il coperchio in modo che la cerniera sia visibile.



Specifiche

Fonte di potere	Fino a due batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c * * È possibile utilizzare anche le batterie EN-EL15b/EN-EL15a, ma si noti che la durata della batteria (il numero di foto che è possibile scattare o la durata delle riprese video che è possibile registrare con una singola carica) è inferiore a quella della EN-EL15c.
Tempo di carica	Circa. 5 ore • Questo è il tempo necessario per caricare due batterie EN-EL15c utilizzando un adattatore CA/caricabatteria EH-7P o un adattatore CA EH-8P opzionale. Si presuppone una temperatura ambiente di 25 °C (77 °F) e che le batterie siano esaurite.
Connettore di ricarica	USB tipo C. Può essere utilizzato per collegare gli adattatori CA con caricabatteria EH-7P opzionali o i cavi USB UC-E25 collegati agli adattatori CA EH-8P * e non per caricare immagini o altri scopi. * EH-7P e EH-8P possono essere utilizzati solo per caricare batterie EN-EL15c ed EN-EL15b.
Temperatura di esercizio	−10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Dimensioni (L × A × P)	Circa. 138,5 × 113,5 × 76 mm (5,5 × 4,5 × 3 pollici), sporgenze escluse
Peso	• Circa. 455 g/1 lb 0,1 oz (con due batterie EN-EL15c) • Circa. 295 g/10,5 once (senza batterie)

* Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto, le specifiche e le prestazioni di questo prodotto in qualsiasi momento e senza preavviso.

Basse temperature ambientali

La fotocamera potrebbe non funzionare a basse temperature (circa 10 °C/50 °F o inferiori) se alimentata da batterie parzialmente cariche. Quando fa freddo, caricare un set di batterie prima dell'uso e conservarne un altro in un luogo caldo, pronto per essere sostituito se necessario. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare parte della loro carica.

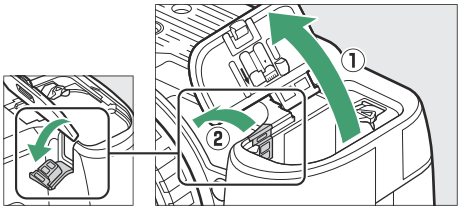
Suggerimento: Durata della batteria con un pacco batteria

Il collegamento di una batteria opzionale con due batterie EN-EL15c completamente cariche aumenta il numero di scatti e la durata delle riprese video che possono essere registrate (durata della batteria) di circa 1,8 volte rispetto alla quantità che è possibile riprendere con la sola fotocamera.

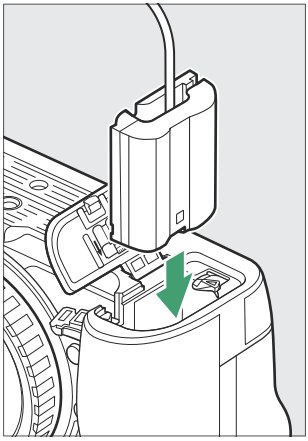
Collegamento di un connettore di alimentazione EP-5B e di un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

Spegnere la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione EP-5B e un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b.

1 Aprire i coperchi del vano batteria (①) e del connettore di alimentazione (②).

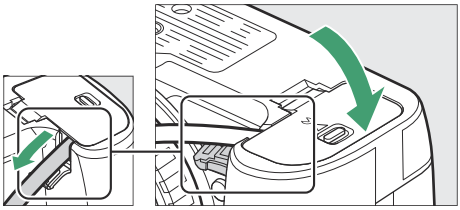


2 Inserire il connettore di alimentazione EP-5B.



- Assicurarsi di inserire il connettore con l'orientamento corretto.
- Usando il connettore per tenere il fermo arancione della batteria premuto su un lato, fai scorrere il connettore nel vano batteria finché il fermo non blocca il connettore in posizione.

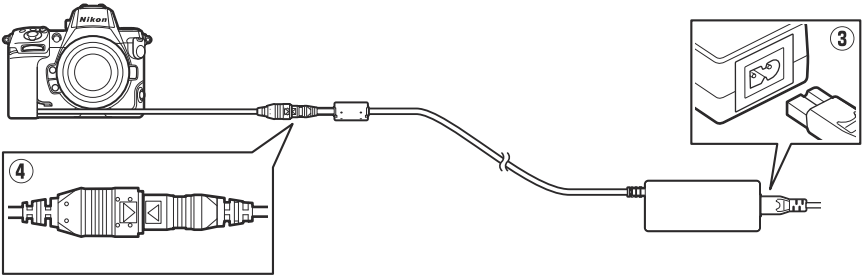
3 Chiudere il coperchio del vano batteria.



Posizionare il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso lo slot del connettore di alimentazione e chiudere il coperchio del vano batteria.

4 Collegare l'adattatore CA EH-5d/EH-5c/EH-5b al connettore di alimentazione EP-5B.

- Collegare il cavo di alimentazione alla presa CA sull'adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b (③).
- Inserire la spina CC dell'adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b nel connettore DC IN (④).
- Quando la fotocamera viene utilizzata con un connettore di alimentazione e un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b, ⬅ appare al posto dell'icona del livello della batteria nel display di ripresa.



Software

Con la fotocamera è possibile utilizzare i seguenti software Nikon . Per ulteriori informazioni, visitare il sito web Nikon del proprio Paese o regione.

- **Software per computer**

  Il software per computer Nikon è disponibile nel Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare la versione più recente.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

  - **NX Tether** : da utilizzare per la fotografia in tethering quando la fotocamera è collegata a un computer. Esposizione, bilanciamento del bianco e altre impostazioni della fotocamera possono essere regolate a distanza tramite i comandi sul display del computer.
  - **NX Studio** * : visualizza e modifica le foto scattate con fotocamere digitali Nikon . NX Studio può essere utilizzato per ottimizzare i file nell'esclusivo formato NEF /NRW (RAW) di Nikon e convertirli in JPEG , TIFF o HEIF (elaborazione NEF / RAW). Supporta non solo le immagini NEF /NRW (RAW), ma anche le foto JPEG , TIFF e HEIF scattate con fotocamere digitali Nikon per attività come la modifica delle curve tonali e il miglioramento di luminosità e contrasto. È inoltre possibile regolare i Picture Control [**Colore flessibile**]. [**Colore flessibile**] consente una più ampia varietà di regolazioni Picture Control con Color Blender e Color Grading. È possibile salvare i Picture Control regolati utilizzando [**Colore flessibile**] come Picture Control personalizzati, esportarli in un file e importarli nella fotocamera (📖 194).
    * Scarica la versione più recente, poiché le versioni precedenti potrebbero non essere in grado di scaricare le immagini dalla fotocamera o di aprire le immagini NEF (RAW).
  - **Wireless Transmitter Utility** : l' Wireless Transmitter Utility è necessaria se la fotocamera deve essere connessa a una rete. Associare la fotocamera al computer e scaricare le immagini tramite una rete wireless o Ethernet.
  - **Webcam Utility** : la Webcam Utility consente di utilizzare la fotocamera come webcam quando è collegata al computer tramite USB . La fotocamera apparirà come " Webcam Utility " nelle app per conferenze web. Selezionando " Webcam Utility " la fotocamera si trasforma in una webcam. Per informazioni sulle fotocamere compatibili, sui requisiti di sistema e sull'utilizzo della Webcam Utility , nonché sulle precauzioni da osservare durante l'uso, consultare la pagina Webcam Utility nel Nikon Download Center.

- **App per smartphone (tablet)**

  Le app per smartphone (tablet) sono disponibili sull'Apple Apple App Store [e] su Google Play ™. Per informazioni aggiornate sulle nostre app, visita il sito web Nikon .

  - **SnapBridge** : scarica foto e video dalla fotocamera al tuo dispositivo smart tramite una connessione wireless.
  - **NX MobileAir** [*] (offre acquisti in-app): importa le immagini da una fotocamera collegata al tuo dispositivo smart tramite USB e caricale in modalità wireless su un server FTP .

    * Le funzionalità e i sistemi operativi supportati variano in base al Paese e alla regione.

Prendersi cura della fotocamera

Archiviazione a lungo termine

Rimuovere la batteria se il prodotto non verrà utilizzato per un lungo periodo. Prima di rimuovere la batteria, verificare che la fotocamera sia spenta.

Non conservare la fotocamera in luoghi che:

- sono poco ventilate o soggette a umidità superiore al 60%,
- sono accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici, come televisori o radio, oppure
- sono esposti a temperature superiori a 50 °C (122 °F) o inferiori a −20 °C (−4 °F).

Pulizia

La procedura varia a seconda della parte che richiede la pulizia. Le procedure sono dettagliate di seguito.

- Non utilizzare alcol, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Corpo macchina fotografica

Utilizzare un soffietto per rimuovere polvere e lanugine, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere la sabbia o il sale con un panno leggermente inumidito con acqua distillata e asciugare accuratamente la fotocamera.

Importante : *polvere o altri corpi estranei all'interno della fotocamera possono causare malfunzionamenti del prodotto. I danni dovuti alla presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera non sono coperti dalla garanzia.*

Obiettivo e mirino

Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovi polvere e pelucchi con un soffietto. Se si utilizza un soffiatore per aerosol, tenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire con cura.

Il monitor

Rimuovere polvere e lanugine con un soffiatore. Quando si rimuovono sbavature, impronte digitali e altre macchie oleose, pulire leggermente la superficie con un panno morbido o pelle scamosciata. Non esercitare pressione, in quanto ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

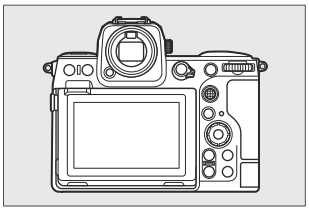
Pulizia del sensore di immagine

Lo sporco o la polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il coperchio del corpo macchina potrebbero aderire al sensore di immagine e influire sulle fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

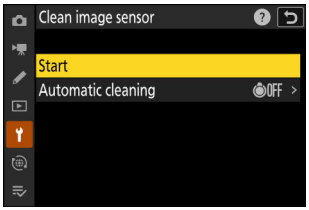
Il sensore di immagine può essere pulito in qualsiasi momento dai menu oppure la pulizia può essere eseguita automaticamente quando la fotocamera è spenta. Se la pulizia del sensore di immagine non risolve il problema, contattare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

Utilizzo dei menu

- Per ottenere il massimo effetto, tieni la fotocamera con l'orientamento normale (base verso il basso).



- Seleziona [**Pulisci sensore di immagine**] nel menu impostazioni, quindi evidenzia [**Avvia**] e premi ⓚ per iniziare la pulizia.
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati durante la pulizia. Non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- Al termine della pulizia verrà visualizzato il menu di configurazione.

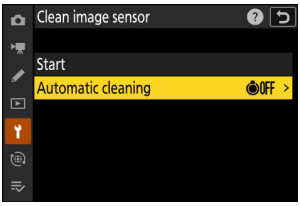


Pulizia del sensore di immagine allo spegnimento

Opzione		Descrizione
OFF	**[Pulisci allo spegnimento]**	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta.
[Pulizia fuori]		Pulizia automatica del sensore di immagine disattivata.

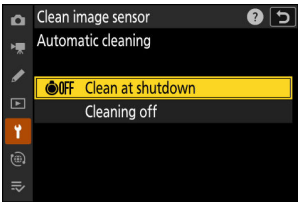
1 **Selezionare [Pulizia automatica] per [Pulisci sensore di immagine].**

Premendo ▶ quando [**Pulizia automatica**] è evidenziato, vengono visualizzate le opzioni [**Pulizia automatica**].



2 **Evidenziare un'opzione.**

Premere OK per selezionare l'opzione evidenziata.



Attenzione: pulizia del sensore di immagine

- L'utilizzo dei controlli della fotocamera interrompe la pulizia del sensore di immagine avviata in risposta all'azionamento dell'interruttore di alimentazione.
- Se la pulizia del sensore di immagine viene eseguita più volte in successione, la pulizia del sensore di immagine potrebbe essere temporaneamente disabilitata per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia può essere eseguita nuovamente dopo una breve attesa.

Pulizia manuale

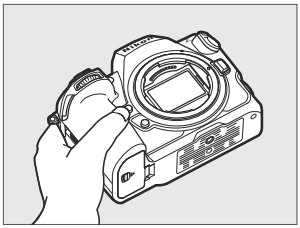
Se non è possibile rimuovere corpi estranei dal sensore di immagine utilizzando la pulizia del sensore di immagine, il sensore può essere pulito manualmente come descritto di seguito. Si noti, tuttavia, che il sensore è estremamente delicato e si danneggia facilmente; si consiglia di far eseguire la pulizia manuale solo da un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

- Selezionare [**Lo schermo del sensore rimane aperto**] per [**Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento**] nel menu di configurazione.

1 **Spegnere la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.**

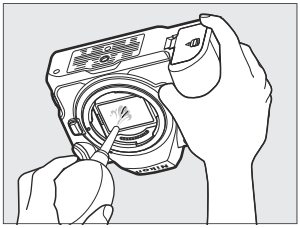
2 **Tenendo la fotocamera in modo che la luce possa entrare, esaminare il sensore di immagine per polvere o lanugine.**

Se non sono presenti corpi estranei, procedere al passaggio 4.



3 **Rimuovere polvere e lanugine dal sensore con un soffietto.**

- Non utilizzare una spazzola a soffietto. Le setole potrebbero danneggiare il sensore.
- Lo sporco che non può essere rimosso con un soffietto può essere rimosso solo dal personale di assistenza autorizzato Nikon . In nessun caso toccare o pulire il sensore.



4 **Sostituire l'obiettivo o il tappo del corpo in dotazione.**

Corpi estranei sul sensore di immagine

Corpi estranei che entrano nella fotocamera quando gli obiettivi o i coperchi vengono rimossi o sostituiti (o in rare circostanze lubrificante o particelle fini dalla fotocamera stessa) possono aderire al sensore di immagine, dove possono apparire nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per impedire l'ingresso di corpi estranei durante il montaggio del tappo del corpo o la sostituzione degli obiettivi, evitare ambienti polverosi e assicurarsi di rimuovere tutta la polvere e altri corpi estranei che potrebbero aderire all'attacco della fotocamera, all'innesto dell'obiettivo o al tappo del corpo. Per proteggere la fotocamera quando l'obiettivo non è in posizione, assicurarsi di sostituire il tappo del corpo in dotazione. Se si incontrano corpi estranei che non possono essere rimossi utilizzando l'opzione di pulizia del sensore di immagine (1029), pulire il sensore di immagine come descritto in "Pulizia manuale" (1031) o far pulire il sensore da personale di assistenza autorizzato Nikon . Le fotografie interessate dalla presenza di corpi estranei sul sensore possono essere ritoccate utilizzando le opzioni di immagine pulita disponibili in alcune applicazioni di imaging.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un dispositivo di precisione e richiede una manutenzione regolare; Nikon consiglia di ispezionare la fotocamera una volta ogni uno o due anni e di sottoporla a manutenzione una volta ogni tre o cinque anni (si noti che a questi servizi si applicano delle tariffe).

- L'ispezione e la manutenzione frequenti sono particolarmente consigliate se la fotocamera viene utilizzata professionalmente.
- Eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come obiettivi o unità flash opzionali, devono essere inclusi quando la fotocamera viene ispezionata o sottoposta a manutenzione.

Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni

Avvertenze: utilizzo della fotocamera

- **Non lasciar cadere**

  Non far cadere la fotocamera o l'obiettivo e non sottoporli a urti. Il prodotto potrebbe non funzionare correttamente se sottoposto a forti urti o vibrazioni.

- **Mantenere asciutto**

  Mantenete la fotocamera asciutta. L'arrugginimento del meccanismo interno causato dall'acqua all'interno della fotocamera non solo può essere costoso da riparare, ma può anche causare danni irreparabili.

- **Evitare sbalzi di temperatura**

  Portare la fotocamera da un ambiente caldo a uno freddo o *viceversa* può causare condensa dannosa all'interno e all'esterno della fotocamera. Riporre la fotocamera in un sacchetto sigillato o in una custodia di plastica prima di portarla oltre un limite di temperatura. La fotocamera può essere estratta dal sacchetto o dalla custodia una volta che si è adattata alla nuova temperatura.

- **Tenere lontano da forti campi magnetici**

  Le cariche statiche o i campi magnetici prodotti da apparecchiature quali i trasmettitori radio potrebbero interferire con il monitor, danneggiare i dati memorizzati sulla scheda di memoria o influire sui circuiti interni del prodotto.

- **Tenere le carte di credito e altri dispositivi di archiviazione magnetica lontani dalla fotocamera e dall'obiettivo**

  I dati memorizzati su dispositivi di archiviazione magnetica potrebbero essere danneggiati.

- **Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole**

  Non puntare l'obiettivo verso il sole o altre fonti di luce intensa. La luce intensa potrebbe danneggiare il sensore d'immagine o causare sbiadimenti o "burn-in". Le fotografie scattate con la fotocamera potrebbero presentare un effetto sfocatura bianca.

- **Laser e altre fonti di luce intensa**

  Non dirigere laser o altre fonti di luce estremamente intensa verso l'obiettivo, poiché potrebbero danneggiare il sensore di immagine della fotocamera.

- **Pulizia**

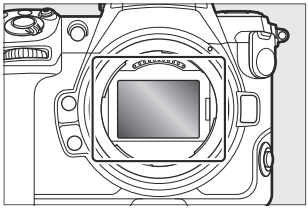
  Per la pulizia del corpo macchina, utilizzare un soffiatore per rimuovere delicatamente polvere e lanugine, quindi asciugare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere eventuali tracce di sabbia o sale con un panno leggermente inumidito con acqua dolce e asciugare accuratamente la fotocamera. In rari casi, l'elettricità statica può causare l'accensione o lo spegnimento dei display LCD; ciò non indica un malfunzionamento. Il display tornerà presto alla normalità.

- **Pulizia dell'obiettivo e del mirino**

  Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovere polvere e lanugine con un soffiatore. Se si utilizza un soffiatore aerosol, tenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie dalla lente, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire delicatamente la lente.

- **Non toccare il sensore dell'immagine**

  Non esercitare pressione sul sensore di immagine, non toccarlo con strumenti di pulizia e non sottoporlo a forti correnti d'aria provenienti da un soffiatore. Queste azioni potrebbero graffiare o danneggiare il sensore.

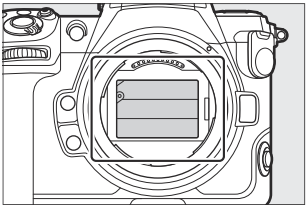


- **Pulizia del sensore di immagine**

  Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere “Pulizia del sensore di immagine” (🕮 1029) e “Pulizia manuale” (🕮 1031).

- **Non toccare lo schermo del sensore**

  Se nel menu di configurazione è selezionato [**Chiusura schermo sensore**] per [**Comportamento schermo sensore allo spegnimento**], lo schermo del sensore davanti al sensore di immagine si chiuderà allo spegnimento della fotocamera. Non forare né esercitare pressione sullo schermo del sensore. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe graffiare o danneggiare lo schermo.



- **Le lenti a contatto**

  Mantieni pulite le lenti a contatto. Evita di toccarle con le dita.

- **Conservare in un luogo ben ventilato**

  Per prevenire la formazione di muffa, conservare la fotocamera in un luogo asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera con palline di naftalina o canfora, accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici o in luoghi in cui possa essere esposta a temperature estremamente elevate, ad esempio vicino a un termosifone o in un veicolo chiuso in una giornata calda. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare il malfunzionamento del prodotto.

- **Conservazione a lungo termine**

  Per evitare danni causati, ad esempio, dalla fuoriuscita di liquido dalla batteria, rimuovere la batteria se il prodotto non verrà utilizzato per un periodo prolungato. Conservare la fotocamera in un sacchetto di plastica contenente un essiccante. Tuttavia, non conservare la custodia in pelle della fotocamera in un sacchetto di plastica, poiché ciò potrebbe causare il deterioramento del materiale. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto. Si noti che l'essiccante perde gradualmente la sua capacità di assorbire l'umidità e deve essere sostituito a intervalli regolari. Per prevenire la formazione di muffa, estrarre la fotocamera dal luogo di conservazione almeno una volta al mese, inserire la batteria e rilasciare l'otturatore alcune volte.

- **Spegnere il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione**

  Rimuovere o scollegare l'alimentazione mentre la fotocamera è accesa potrebbe danneggiare il prodotto. Prestare particolare attenzione a non rimuovere o scollegare l'alimentazione durante la registrazione o l'eliminazione delle immagini.

- **Monitor/Mirino**
  - Il monitor e il mirino sono realizzati con la massima precisione: almeno il 99,99% dei pixel è efficace, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Pertanto, sebbene questi display possano contenere pixel sempre accesi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), ciò non costituisce un malfunzionamento. Le immagini registrate con il dispositivo non ne sono influenzate. Si prega di comprendere.
  - In condizioni di luce intensa, le immagini sul monitor potrebbero risultare difficili da vedere.
  - Non esercitare pressione sul monitor. Potrebbe non funzionare correttamente o danneggiarsi. Polvere o lanugine possono essere rimossi con un soffiatore. Le macchie possono essere rimosse strofinando delicatamente il monitor con un panno morbido o pelle di daino. In caso di rottura del monitor, prestare attenzione a evitare lesioni causate dai vetri rotti. Fare attenzione che i cristalli liquidi del monitor non tocchino la pelle o entrino negli occhi o nella bocca.
  - Se durante l'inquadratura degli scatti nel mirino si verifica uno qualsiasi dei seguenti sintomi, interrompere l'uso finché le condizioni non migliorano:
    - nausea, dolore agli occhi, affaticamento degli occhi,
    - vertigini, mal di testa, rigidità al collo o alle spalle,
    - nausea o perdita della coordinazione occhio-mano, o
    - cinetosi.
  - Il display potrebbe accendersi e spegnersi rapidamente durante la fotografia a raffica. Osservare il display che lampeggia potrebbe causare malessere. Interrompere l'uso fino a quando le condizioni non migliorano.

- **Luci brillanti e soggetti retroilluminati**

  In rari casi, nelle immagini che includono luci intense o soggetti retroilluminati, potrebbe apparire del rumore sotto forma di linee.

- **Schermi di ripresa e riproduzione della fotocamera**

  Quando si seleziona [**HLG**] per la modalità tono, le visualizzazioni di scatto e riproduzione nel monitor e nel mirino della fotocamera potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee oppure potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e i colori altamente saturi. Inoltre, potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono sul monitor o nel mirino della fotocamera quando le foto vengono visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non ne siano influenzate. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG .

Avvertenze: utilizzo delle batterie

- **Precauzioni per l'uso**
  - Se maneggiate in modo improprio, le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, causando la corrosione del prodotto. Osservare le seguenti precauzioni durante la manipolazione delle batterie:
    - Spegnere il prodotto prima di sostituire la batteria.
    - Dopo un uso prolungato, le batterie potrebbero surriscaldarsi.
    - Mantenere puliti i terminali della batteria.
    - Utilizzare solo batterie approvate per l'uso con questa apparecchiatura.
    - Non cortocircuitare o smontare le batterie, né esporle a fiamme o calore eccessivo.
    - Riposizionare il coperchio del terminale quando la batteria non è inserita nella fotocamera o nel caricabatterie.
  - Se la batteria è calda, ad esempio subito dopo l'uso, attendere che si raffreddi prima di caricarla. Tentare di caricare la batteria mentre la sua temperatura interna è elevata ne comprometterà le prestazioni e potrebbe non caricarsi o caricarsi solo parzialmente.
  - Se la batteria non verrà utilizzata per un certo periodo di tempo, rimuoverla dalla fotocamera e conservarla in un luogo fresco e asciutto, con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (tra 59 °F e 77 °F). Evitare luoghi caldi o estremamente freddi.
  - Le batterie conservate a lungo termine devono essere caricate a circa il 50% almeno una volta all'anno. Non caricare la batteria al 100% prima di riporla in magazzino. Una batteria completamente scarica si caricherà a circa il 50% in circa la metà del tempo necessario per caricarla al 100%.
  - Rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie quando non in uso. La fotocamera e il caricabatterie assorbono piccole quantità di carica anche quando sono spenti e potrebbero scaricare la batteria al punto da comprometterne il funzionamento.
  - Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a -10 °C (14 °F) o superiori a 40 °C (104 °F). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne le prestazioni. Caricare la batteria in ambienti chiusi a temperature ambiente comprese tra 5 °C e 35 °C (41 °F e 95 °F). La batteria non si carica se la sua temperatura è inferiore a 0 °C (32 °F) o superiore a 60 °C (140 °F).
  - La capacità potrebbe ridursi e i tempi di ricarica potrebbero aumentare a temperature della batteria comprese tra 0 °C (32 °F) e 15 °C (59 °F) e tra 45 °C (113 °F) e 60 °C (140 °F).
  - In generale, le batterie presentano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) potrebbero mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel menu di configurazione [**Informazioni sulla batteria**], ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria sarà stata ricaricata a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.
  - La capacità della batteria diminuisce alle basse temperature. La variazione di capacità in base alla temperatura si riflette sul display del livello di carica della batteria della fotocamera. Di conseguenza, il display della batteria potrebbe mostrare un calo di capacità al diminuire della temperatura, anche se la batteria è completamente carica.

- Le batterie potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le batterie dalla fotocamera.

- **Caricare le batterie prima dell'uso**

  Caricare la batteria prima dell'uso. La batteria fornita non è completamente carica al momento della spedizione.

- **Batterie di ricambio pronte**

  Prima di scattare, prepara una batteria di riserva e tienila completamente carica. A seconda della zona in cui ti trovi, potrebbe essere difficile acquistare batterie di ricambio con breve preavviso.

- **Tieni pronte delle batterie di riserva completamente cariche per le giornate fredde**

  Le batterie parzialmente cariche potrebbero non funzionare nelle giornate fredde. Quando fa freddo, caricate una batteria prima dell'uso e tenete l'altra in un luogo caldo, pronta per essere sostituita se necessario. Una volta riscaldate, le batterie fredde potrebbero recuperare parte della loro carica.

- **Livello della batteria**
  - Accendere o spegnere ripetutamente la fotocamera quando la batteria è completamente scarica ne ridurrà la durata. Le batterie completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.
  - Un calo significativo nel tempo in cui una batteria completamente carica mantiene la carica quando utilizzata a temperatura ambiente indica che è necessario sostituirla. Acquistare una nuova batteria ricaricabile.

- **Non tentare di caricare batterie completamente cariche**

  Continuare a caricare la batteria dopo che è completamente carica può comprometterne le prestazioni.

- **Riciclaggio delle batterie usate**

  Riciclare le batterie ricaricabili in conformità con le normative locali, assicurandosi prima di isolare i terminali con del nastro adesivo.

Avvertenze: utilizzo del caricabatterie

- Non spostare il caricabatterie né toccare la batteria durante la carica; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe, in rarissimi casi, far sì che il caricabatterie indichi il completamento della carica anche se la batteria è solo parzialmente carica. Rimuovere e reinserire la batteria per riavviare la carica.
- Non cortocircuitare i terminali del caricabatterie. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento e danni al caricabatterie.
- Scollegare il caricabatterie quando non è in uso.
- Utilizzare il modello MH-25a solo con batterie compatibili.
- Non utilizzare caricabatterie con danni che lasciano l'interno esposto o che producono rumori insoliti durante l'uso.
- I simboli presenti su questo prodotto rappresentano quanto segue:
  ~ CA, ⎓ CC, ⧈ Apparecchiatura di classe II (la costruzione del prodotto è a doppio isolamento)

Specifiche

Fotocamera digitale Nikon Z 8

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con supporto per obiettivi intercambiabili
Attacco dell'obiettivo	Attacco Nikon Z
Lente	
Lenti compatibili	• Obiettivi NIKKOR con attacco Z • Obiettivi NIKKOR con attacco F (adattatore di montaggio richiesto; potrebbero essere applicate delle restrizioni)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	45,7 milioni
Sensore di immagine	
Tipo	Sensore CMOS da 35,9 × 23,9 mm (formato full-frame/ FX)
Pixel totali	52,37 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento Image Dust Off (richiede NX Studio)

Magazzinaggio	
Dimensione dell'immagine (pixel)	• **[FX (36 × 24)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 8256 × 5504 (Grande: 45,4 M) - 6192 × 4128 (Media: 25,6 M) - 4128 × 2752 (Piccola: 11,4 M) • **[DX (24 × 16)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 5392 × 3592 (Grande: 19,4 M) - 4032 × 2688 (Media: 10,8 M) - 2688 × 1792 (Piccola: 4,8 M) • **[1:1 (24 × 24)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 5504 × 5504 (Grande: 30,3 M) - 4128 × 4128 (Media: 17,0 M) - 2752 × 2752 (Piccola: 7,6 M) • **[16:9 (36 × 20)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 8256 × 4640 (Grande: 38,3 M) - 6192 × 3480 (Media: 21,5 M) - 4128 × 2320 (Piccola: 9,6 M)
Formato file (qualità dell'immagine)	• **NEF (RAW)** : 14 bit; scegli tra compressione senza perdita di dati, alta efficienza ★ e opzioni ad alta efficienza • **JPEG** : JPEG - Baseline compatibile con compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o base (circa 1:16); compressione con priorità di dimensione e di qualità ottimale disponibile • **HEIF** : supporta la compressione fine (circa 1:4), normale (circa 1:8) o base (circa 1:16); sono disponibili compressione con priorità dimensionale e di qualità ottimale • **NEF (RAW) + JPEG** : singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG • **NEF (RAW) + HEIF** : singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e HEIF

Magazzinaggio	
Sistema Picture Control	Auto, Standard, Neutro, Vivace, Monocromatico, Monocromatico piatto, Monocromatico tono profondo, Ritratto, Ritratto tono ricco, Paesaggio, Piatto, Picture Control creativi (Sogno, Mattino, Pop, Domenica, Cupo, Drammatico, Silenzio, Sbiancato, Malinconico, Puro, Denim, Giocattolo, Seppia, Blu, Rosso, Rosa, Carbone, Grafite, Binario, Carbonio); Picture Control selezionato può essere modificato; archiviazione per Picture Control personalizzati • Quando si seleziona HLG per la modalità tono durante la fotografia, la scelta dei Picture Control è limitata a Standard, Monocromatico e Piatto. • Le impostazioni colore flessibili create con NX Studio possono essere importate nella fotocamera.
Media	Schede di memoria CFexpress (tipo B), XQD , SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC compatibili con UHS-II
Doppio slot per schede	Entrambe le schede possono essere utilizzate per l'archiviazione di overflow o di backup, per l'archiviazione separata di immagini NEF (RAW) e JPEG o HEIF , oppure per l'archiviazione di immagini JPEG o HEIF duplicate in diverse dimensioni e qualità di immagine; le immagini possono essere copiate tra le schede.
Sistema di file	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Mirino	
Mirino	Mirino elettronico OLED da 1,27 cm/0,5 pollici circa 3690k punti (Quad VGA) con bilanciamento del colore, controlli della luminosità automatici e manuali a 18 livelli e supporto per frame rate elevati
Copertura del telaio	Circa 100% orizzontale e 100% verticale
Ingrandimento	Circa 0,8× (obiettivo da 50 mm all'infinito, −1,0 m^{-1})
Punto di osservazione	23 mm (−1,0 m^{-1}; dalla superficie più arretrata della lente dell'oculare del mirino)
Regolazione diottrica	−4 – +3 m^{-1}

Mirino	
Sensore oculare	Passa automaticamente dalla visualizzazione del monitor a quella del mirino
Monitor	
Monitor	LCD TFT touch-sensitive da 8 cm/3,2 pollici, circa 2100k punti, inclinabile verticalmente e orizzontalmente con angolo di visione di 170°, copertura dell'inquadratura di circa il 100%, bilanciamento del colore e controlli manuali della luminosità a 15 livelli
Otturatore	
Tipo	Otturatore elettronico con suono dell'otturatore e protezione del sensore
Velocità	$^{1}/_{32000}$ – 30 s (scegli tra passi di $^{1}/_{3}$, $^{1}/_{2}$ e 1 EV, estendibile a 900 s in modalità **M**), lampadina, tempo
Velocità di sincronizzazione del flash	Il flash si sincronizza con l'otturatore a velocità di $^{1}/_{250}$ o $^{1}/_{200}$ s o più lente (ma si noti che il numero guida scende a velocità di $^{1}/_{200}$ a $^{1}/_{250}$ s); sono supportate velocità di sincronizzazione fino a $^{1}/_{8000}$ s con sincronizzazione automatica FP ad alta velocità

Pubblicazione	
Modalità di rilascio	Cattura di fotogrammi singoli, continua a bassa velocità, continua ad alta velocità, cattura di fotogrammi ad alta velocità + con cattura pre-rilascio, autoscatto
Velocità di avanzamento fotogrammi approssimativa *	• **Bassa velocità continua** : circa 1 – 10 fps • **Alta velocità continua** : circa 10-20 fps • **Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C15)** : circa 15 fps • **Cattura fotogrammi ad alta velocità + (C30)** : circa 30 fps • **Acquisizione fotogrammi ad alta velocità + (C60)** : circa 60 fps • **Acquisizione fotogrammi ad alta velocità + (C120)** : circa 120 fps * Velocità massima di avanzamento dei fotogrammi misurata tramite test interni.
Autoscatto	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 esposizioni a intervalli di minimo, 0,5, 1, 2 o 3 s

Esposizione	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	• **Misurazione della matrice** • **Misurazione ponderata al centro** : il 75% del peso viene dato a un cerchio di 12 o 8 mm al centro del fotogramma oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intero fotogramma • **Misurazione spot** : misura un cerchio con un diametro di circa 4 mm centrato sul punto di messa a fuoco selezionato • **Misurazione ponderata delle alte luci**
Allineare *	−3 – +17 EV * I dati si riferiscono a ISO 100 e obiettivo f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modalità	**P** : auto programmata con programma flessibile, **S** : auto a priorità di tempi, **A** : auto a priorità di diaframmi, **M** : manuale
Compensazione dell'esposizione	−5 – +5 EV (scegli tra passi di 1/3 e 1/2 EV)
Blocco dell'esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 64–25600 (scegli tra step di 1/3 e 1 EV); può anche essere impostato su circa 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 32) al di sotto di ISO 64 o su circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) al di sopra di ISO 25600; controllo automatico della sensibilità ISO disponibile Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–25600 quando è selezionato HLG per la modalità tono.
D-Lighting attivo	Auto, Extra alto 2, Extra alto 1, Alto, Normale, Basso e Spento
Esposizione multipla	Aggiungi, media, schiarisci, scurisci
Altre opzioni	Sovrapposizione HDR, riduzione dello sfarfallio in modalità foto, riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Messa a fuoco automatica	
Tipo	AF ibrido a rilevamento di fase/contrasto con assistenza AF
Campo di rilevamento *	−7 – +19 EV (−9 – +19 EV con vista stellare) * Misurato in modalità foto a ISO 100 e una temperatura di 20 °C/68 °F utilizzando AF singolo servo (**AF-S**) e un obiettivo con un'apertura massima di f/1.2
Servo dell'obiettivo	• **Messa a fuoco automatica (AF)** : AF singolo (**AF-S**); AF continuo (**AF-C**); AF permanente (**AF-F** ; disponibile solo in modalità video); tracciamento predittivo della messa a fuoco; limitatore di messa a fuoco • **Messa a fuoco manuale (M)** : è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punti focali *	493 punti di messa a fuoco * Numero di punti di messa a fuoco disponibili in modalità foto con AF a punto singolo selezionato per la modalità area AF e FX selezionato per l'area immagine
Modalità area AF	AF a punto singolo (disponibile solo in modalità foto), AF a punto singolo, AF ad area dinamica (S, M e L; disponibile solo in modalità foto), AF ad area ampia (S, L, C1 e C2) e AF ad area automatica; AF con tracciamento 3D (disponibile solo in modalità foto); AF con tracciamento del soggetto (disponibile solo in modalità video)
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo a metà il pulsante di scatto (AF singolo/ **AF-S**) o premendo il centro del sotto-selettore
Riduzione delle vibrazioni (VR)	
Telecamera VR a bordo	Spostamento del sensore di immagine a 5 assi
Lente VR integrata	Spostamento dell'obiettivo (disponibile con obiettivi VR)

Flash	
Controllo flash	**TTL** : controllo flash i-TTL; il fill-flash bilanciato i-TTL viene utilizzato con misurazione matrix, ponderata al centro e ponderata nelle alte luci, fill-flash i-TTL standard con misurazione spot
Modalità flash	Sincronizzazione sulla prima tendina, sincronizzazione lenta, sincronizzazione sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincronizzazione lenta, disattivato
Compensazione del flash	−3 – +1 EV (scegli tra dimensioni di passo di ⅓ e ½ EV)
Indicatore di flash pronto	Si accende quando l'unità flash opzionale è completamente carica; lampeggia come avviso di sottoesposizione dopo che il flash è stato attivato alla massima potenza
Scarpa accessoria	Slitta a contatto caldo ISO 518 con contatti di sincronizzazione e dati e blocco di sicurezza
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	Controllo flash i-TTL , illuminazione wireless avanzata radiocontrollata, illuminazione wireless avanzata ottica, illuminazione di modellazione, blocco FV, comunicazione delle informazioni sul colore, sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, controllo flash unificato
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), luce naturale automatica, luce solare diretta, nuvoloso, ombra, incandescente, fluorescente (3 tipi), flash, scelta della temperatura colore (2500–10.000 K), manuale preimpostato (è possibile memorizzare fino a 6 valori), tutti con regolazione fine
Tra parentesi	
Tra parentesi	Esposizione e/o flash, bilanciamento del bianco e ADL
Altre opzioni per la fotografia	
Altre opzioni per la fotografia	Controllo vignettatura, compensazione della diffrazione, controllo automatico della distorsione, ammorbidimento della pelle, bilanciamento dell'impressione del ritratto, timer a intervalli, spostamento della messa a fuoco e fotografia con spostamento dei pixel e acquisizione automatica

Video	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL tramite sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	Matrice, ponderata al centro o ponderata in evidenza
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi	• 7680 × 4320 (8K UHD): 30p (progressivo)/25p/24p • 3840 × 2160 (4K UHD): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 (rallentatore): 30p (4×)/25p (4×)/24p (5×) Nota: i frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps.
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi (video RAW)	• 8256 × 4644: 60p/50p/30p/25p/24p • 5392 × 3032: 60p/50p/30p/25p/24p • 4128 × 2322: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 3840 × 2160: 120p/100p/60p/50p Nota: i frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps.
Formato del file	NEV , MOV , MP4
Compressione video	N-RAW (12 bit), Apple ProRes RAW HQ (12 bit), Apple ProRes 422 HQ (10 bit), H.265 /HEVC (8 bit/10 bit), H.264 /AVC (8 bit)
Formato di registrazione audio	PCM lineare (48 KHz, 24 bit, per video registrati in formato NEV o MOV) o AAC (48 KHz, 16 bit, per video registrati in formato MP4)
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo incorporato o esterno con opzione attenuatore; sensibilità regolabile
Compensazione dell'esposizione	−3 – +3 EV (scegli tra dimensioni di passo di ⅓ e ½ EV)

Video	
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	• **Modalità M** : selezione manuale (ISO 64–25600; scegliere tra step di 1/6, 1/3 e 1 EV); con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) oltre ISO 25600; controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 64–Hi 2.0) disponibile con limite superiore selezionabile • **Modalità P, S, A** : Controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 64–Hi 2.0) con limite superiore selezionabile Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–25600 quando è selezionato HLG per la modalità tono.
D-Lighting attivo	Extra alto, Alto, Normale, Basso e Spento
Altre opzioni per la registrazione video	Registrazione video time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni, codici temporali, video N-Log e HDR (HLG), visualizzazione della forma d'onda, indicatore del fotogramma REC rosso, zoom della visualizzazione della registrazione video (50%, 100%, 200% e 400%), angolo dell'otturatore, velocità dell'otturatore estese (modalità **M**), registrazione in doppio formato (proxy-video) per video RAW , sovracampionamento esteso disponibile, opzione per visualizzare le informazioni sulla registrazione video disponibile tramite il menu *i* , zoom ad alta risoluzione, collaborazione Power zoom/zoom ad alta risoluzione e acquisizione automatica
Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (fino a 4, 9 o 72 immagini) con zoom di riproduzione, ritaglio zoom di riproduzione, riproduzione video, presentazioni, visualizzazione istogramma, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, rotazione automatica delle immagini, classificazione delle immagini, registrazione e riproduzione di promemoria vocali, incorporamento e visualizzazione di informazioni IPTC , riproduzione filtrata, passaggio al primo scatto della serie, riproduzione in serie, salvataggio di fotogrammi consecutivi e fusione movimento

Interfaccia	
USB	Connettori USB di tipo C • Connettore dati USB (SuperSpeed USB) ×1 • Connettore USB Power Delivery ×1
Uscita HDMI	Connettore HDMI di tipo A
Ingresso audio	Jack stereo mini-pin (diametro 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack stereo mini-pin (diametro 3,5 mm)
Terminale remoto a dieci pin	Integrato (può essere utilizzato con cavi remoti MC-30A / MC-36A e altri accessori opzionali)

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	• **Standard** : - IEEE 802.11b/g/n (Africa, Medio Oriente (tranne Israele), Taiwan, Bangladesh, Pakistan e Bolivia) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (altri paesi in Asia, Europa, Israele, Australia, Nuova Zelanda, Repubblica di Figi, USA, Canada e Messico) - IEEE 802.11b/g/n/a (altri paesi nelle Americhe) • **Frequenza operativa** : - Europa (esclusi i paesi elencati di seguito), Israele e Turchia: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - Russia, Bielorussia, Kazakistan e Ucraina: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz - Australia, Nuova Zelanda e Repubblica delle Figi: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - USA, Canada e Messico: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5240 MHz, 5500–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - Altri paesi nelle Americhe: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (5180–5240 MHz e 5745–5805 MHz) - Asia (ad eccezione di Turchia, Kazakistan, Taiwan, Bangladesh, Pakistan e India) e Nuova Caledonia: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz - India: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5825 MHz) - Africa, Medio Oriente (tranne Israele), Taiwan, Bangladesh, Pakistan e Bolivia: 2412–2462 MHz (canale 11) • **Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Banda 2,4 GHz: 1,4 dBm - Banda 5 GHz (5180–5320 MHz): 10,8 dBm - Banda 5 GHz (5500–5825 MHz): 7,8 dBm • **Autenticazione** : sistema aperto, WPA2-PSK , WPA3-SAE

Wi-Fi / Bluetooth	
Bluetooth	• **Protocolli di comunicazione** : specifica Bluetooth versione 5.0 • **Frequenza operativa** : - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz • **Potenza massima in uscita (EIRP)** : - Bluetooth : -4,1 dBm - Bluetooth a basso consumo energetico: -5,6 dBm
Fonte di alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c * * È possibile utilizzare le batterie EN-EL15b e EN-EL15a al posto delle EN-EL15c . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alle batterie EN-EL15c . Gli adattatori CA per caricabatteria EH-7P e gli adattatori CA EH-8P possono essere utilizzati solo per caricare le batterie EN-EL15c e EN-EL15b .
Pacco batteria	Pacchi batteria di alimentazione MB-N12 (disponibili separatamente) che utilizzano due batterie EN-EL15c * * È possibile utilizzare le batterie EN-EL15b e EN-EL15a al posto della EN-EL15c . Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto alla EN-EL15c .
Adattatore CA	• Adattatori CA di ricarica EH-7P (disponibili separatamente) • Adattatori CA EH-8P; richiede cavo USB UC-E25 (disponibile separatamente) • Adattatori CA EH-5d , EH-5c ed EH-5b ; richiede il connettore di alimentazione EP-5B (disponibile separatamente)

Attacco per treppiede	
Attacco per treppiede	0,635 cm (¼ pollici, ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 144 × 118,5 × 83 mm/5,7 × 4,7 × 3,3 pollici
Peso	Circa 910 g (2 libbre e 0,1 once) con batteria e scheda di memoria ma senza tappo corpo macchina e copri slitta accessori; circa 820 g (1 libbra e 13 once) (solo corpo macchina)
Ambiente operativo	
Temperatura	–10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Umidità	85% o meno (senza condensa)

- Salvo diversa indicazione, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità con gli standard o le linee guida della Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutti i dati si riferiscono a una fotocamera con batteria completamente carica.
- In tutto il documento, i termini "formato FX " e " FX " vengono utilizzati in riferimento a un angolo di visione equivalente a quello di una fotocamera formato 35 mm ("full frame") e "formato DX " e " DX " a un angolo di visione equivalente a quello di una fotocamera APS-C .
- Le immagini campione visualizzate sulla fotocamera e le immagini e le illustrazioni contenute nel presente documento hanno solo scopo espositivo.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti nel presente documento in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon non sarà ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti da eventuali errori contenuti nel presente documento.

Caricabatterie MH-25a

Ingresso nominale	CA da 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Uscita di carica	CC 8,4 V/1,2 A
Batterie supportate	Batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c, EN-EL15b ed EN-EL15a
Tempo di ricarica *	Circa 2 ore e 35 minuti * Tempo necessario per caricare la batteria a una temperatura ambiente di 25 °C (77 °F) quando non è rimasta alcuna carica
Temperatura di esercizio	0°C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 95 × 33,5 × 71 mm/3,8 × 1,4 × 2,8 pollici, escluse le sporgenze
Lunghezza del cavo di alimentazione	Circa 1,5 m (4,9 piedi), se fornito
Peso	Circa 115 g (4,1 oz), escluso il cavo di alimentazione e l'adattatore da parete CA

I simboli presenti su questo prodotto rappresentano quanto segue:
~ AC, ⎓ DC, ⧈ Apparecchiatura di classe II (la costruzione del prodotto è a doppio isolamento)

Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	7,0 V, 2280 mAh
Temperatura di esercizio	−10 °C–40 °C (+14 °F–104 °F) con Z 8
Dimensioni (L × A × P)	Circa 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,3 × 0,9 pollici
Peso	Circa 80 g (2,9 oz), escluso il coperchio del terminale

Avvertenze: smaltimento dei dispositivi di archiviazione dati

Si prega di notare che l'eliminazione di immagini o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di archiviazione dati non cancellano completamente i dati originali delle immagini. A volte, i file eliminati possono essere recuperati da dispositivi di archiviazione non più in uso utilizzando software disponibili in commercio, con il rischio di un utilizzo improprio dei dati personali delle immagini. Garantire la riservatezza di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di archiviazione dati o di trasferirne la proprietà a un'altra persona, cancellare tutti i dati utilizzando un software di cancellazione commerciale oppure formattare il dispositivo e quindi riempirlo completamente con immagini che non contengano informazioni private (ad esempio, immagini di un cielo vuoto). Prestare attenzione a evitare lesioni durante la distruzione fisica dei dispositivi di archiviazione dati.

Prima di smaltire la fotocamera o di trasferirne la proprietà a un'altra persona, è consigliabile utilizzare anche la voce [**Reimposta tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera per eliminare le impostazioni di rete e altre informazioni personali.

Schede di memoria approvate

- La fotocamera può essere utilizzata con schede di memoria CFexpress (Tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC.
- Sono supportate le schede SD UHS-I e UHS-II.



- Per l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità + si consigliano schede CFexpress o XQD con una velocità di trasferimento dati massima di almeno 250 MB/s.
- Per la registrazione e la riproduzione video si consigliano schede CFexpress o XQD con una velocità di trasferimento dati massima di almeno 45 MB/s (300×) o schede SD UHS Speed Class 3 o superiori. Per la XQD e la riproduzione di video con una dimensione o una frequenza di frame elevata. Velocità inferiori potrebbero causare l'interruzione della registrazione o della riproduzione. Consigliamo le seguenti schede di memoria CFexpress di tipo B in particolare quando è selezionato [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] per [**Tipo file video**] nel menu di registrazione video.
  - Scheda di memoria CFexpress Nikon MC-CF660G tipo B da 660 GB
  - Scheda di memoria Nextorage serie NX-B1PRO Tipo B VPG400 CFexpress™
  - Scheda di memoria serie ProGrade Digital Cobalt 1700R
  - Scheda di memoria della serie Wise CFX-B PRO
- Quando si scelgono le carte da utilizzare nei lettori di carte, assicurarsi che siano compatibili con il dispositivo.
- Contattare il produttore per informazioni su caratteristiche, funzionamento e limitazioni d'uso.

Caricabatterie portatili (Power Bank)

I caricabatterie portatili possono essere utilizzati per alimentare la fotocamera o caricare la batteria della fotocamera. La tabella seguente elenca i caricabatterie portatili che sono stati testati e approvati per l'uso, insieme al numero approssimativo di scatti che è possibile effettuare e al numero approssimativo di volte in cui è possibile caricare la batteria della fotocamera utilizzando ciascun dispositivo.

Produttore	Numero di modello	Numero di colpi	Numero di addebiti *
Anker	PowerCore III Elite 25600 87W	Circa. 5 volte quella di una sola batteria EN-EL15c	Circa. 4

* Il numero di volte in cui è possibile caricare completamente la batteria della fotocamera (EN-EL15c) utilizzando un caricabatterie portatile a piena carica.

- Le uniche batterie che possono essere caricate con caricatori portatili sono le EN-EL15c e le EN-EL15b.
- Consultare la documentazione fornita con il caricatore portatile per informazioni sull'uso.
- Utilizzare un cavo USB con due connettori di tipo C fornito con il caricabatterie portatile quando si utilizza il dispositivo per alimentare la fotocamera o caricare la batteria della fotocamera.
- Collegare il cavo USB al connettore USB Power Delivery della fotocamera. Si noti che i caricabatterie portatili non forniscono alimentazione quando sono collegati al connettore dati USB della fotocamera.
- Informazioni aggiornate sui caricabatterie portatili sono disponibili sul sito Web dei produttori. La disponibilità può variare a seconda del paese o della regione.

Capacità della scheda di memoria

La tabella seguente mostra la capacità del buffer e il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate su una scheda da 660 GB [1] con diverse qualità di immagine (📖 104) e dimensioni (📖 106) con [**FX (36 × 24)**] selezionato per [**Scegli area immagine**] e [**SDR**] selezionato per [**Modalità tono**]. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di scatto e al tipo di scheda.

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
NEF (RAW), compressione senza perdita di dati	—	Circa 51,6 MB	7300 fotogrammi	81 fotogrammi
NEF (RAW), alta efficienza ★	—	Circa 32,6 MB	17.200 fotogrammi	599 fotogrammi
NEF (RAW), alta efficienza	—	Circa 21,1 MB	24.200 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi
JPEG / HEIF fine [4]	Grande	Circa 19,0 MB	20.900 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi [5]
	Medio	Circa 12,4 MB	35.900 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 6,7 MB	69.900 fotogrammi	
JPEG / HEIF normale [4]	Grande	Circa 11,8 MB	41.900 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi [5]
	Medio	Circa 7,0 MB	69.900 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 3,5 MB	139.000 fotogrammi	

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
JPEG / HEIF base [4]	Grande	Circa 4,0 MB	78.600 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi [5]
	Medio	Circa 2,7 MB	125.000 fotogrammi	
	Piccolo	Circa 1,8 MB	251.000 fotogrammi	

1 I dati si riferiscono a una scheda di memoria Nikon MC-CF660G Type B CFexpress da 660 GB (aggiornata a marzo 2023) con un obiettivo NIKKOR Z 50mm f/1.8 S montato sulla fotocamera.
2 Il numero di immagini che possono essere salvate sulla scheda di memoria o memorizzate nel buffer di memoria varia a seconda della scena registrata.
3 Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria a ISO 100. Potrebbe diminuire in alcune situazioni, tra cui quando:
- è selezionata un'opzione JPEG di compressione ottimale ([★]) per l'impostazione della qualità dell'immagine o
- [**ON**] è selezionato per [**Controllo distorsione automatica**].

4 Le cifre presuppongono che sia selezionata un'opzione con priorità alle dimensioni (un'opzione non contrassegnata con [★]) per la qualità dell'immagine. Selezionando un'opzione di compressione ottimale ([★]), le dimensioni del file aumentano; il numero di immagini e la capacità del buffer diminuiscono di conseguenza.
5 Si interrompe quando è selezionato [**HLG**] per [**Modalità tono**] e [**Grande**] per [**Dimensione immagine**].

Capacità della scheda di memoria (video)

La tabella seguente mostra la lunghezza approssimativa del filmato che può essere memorizzato su una scheda da 660 GB [1] con diverse opzioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**] (205) nel menu di registrazione video quando [**H.265 8-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**].

- Ogni ripresa può durare fino a 125 minuti. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di ripresa e al tipo di scheda.
- La capacità massima per ciascuna opzione è la lunghezza massima combinata dei file che possono essere ripresi con quella dimensione e frequenza di fotogrammi.
- Anche quando rimane spazio sulla scheda di memoria, la registrazione potrebbe terminare prima che venga raggiunta la durata massima se la batteria si scarica o la temperatura della fotocamera aumenta.

Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma	Capacità massima
[**7680×4320; 30p**]	Circa. 198 minuti
[**7680×4320; 25p**]	
[**7680×4320; 24p**]	
[**3840×2160; 120p**]	Circa. 198 minuti
[**3840×2160; 100p**]	
[**3840×2160; 60p**]	Circa. 242 minuti
[**3840×2160; 50p**]	
[**3840×2160; 30p**]	Circa. 482 minuti
[**3840×2160; 25p**]	
[**3840×2160; 24p**]	
[**1920×1080; 120p**]	Circa. 482 minuti
[**1920×1080; 100p**]	

Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma	Capacità massima
[**1920×1080; 60p**]	Circa. 953 minuti
[**1920×1080; 50p**]	
[**1920×1080; 30p**]	Circa. 1859 minuti
[**1920×1080; 25p**]	
[**1920×1080; 24p**]	

* Le cifre si riferiscono a una scheda di memoria CFexpress tipo B MC-CF660G Nikon da 660 GB (a partire da marzo 2023).

Durata della batteria

Di seguito è riportato il filmato o il numero di riprese che è possibile registrare con una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c completamente carica [1] . [2] La durata effettiva varia in base a fattori quali le condizioni della batteria, l'intervallo tra gli scatti e le opzioni selezionate nei menu della fotocamera.

Modalità foto (fotogramma singolo): numero di scatti [3]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor con:
  - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 340 colpi
  - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 330 colpi
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor con:
  - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 370 colpi
  - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 340 colpi

Modalità foto (fotografia a raffica): numero di scatti [4]

Circa. 2280 colpi

Modalità video: lunghezza del filmato [5]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor: ca. 85 minuti
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor: ca. 85 minuti

Azioni come le seguenti possono ridurre la durata della batteria:

- tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto,
- ripetute operazioni di messa a fuoco automatica,
- scattare fotografie NEF (RAW),
- tempi di posa lenti,
- utilizzando le funzioni Wi-Fi (LAN wireless) e Bluetooth della fotocamera,
- utilizzando la fotocamera con gli accessori opzionali collegati,
- ripetutamente lo zoom avanti e indietro, e
- scattare foto a basse temperature ambientali.

Per assicurarti di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL15c:

- Mantenere puliti i contatti della batteria. I contatti sporchi possono ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie subito dopo la ricarica. Le batterie perderanno la loro carica se lasciate inutilizzate.

1 Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto della EN-EL15c. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL15c.
2 Misurato a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con una scheda di memoria SONY CEB-G128.
3 Standard CIPA (Camera and Imaging Products Association). Una foto scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 s. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S.
4 Misurazioni interne. Qualità dell'immagine impostata su JPEG normale, dimensione dell'immagine su "Grande", velocità dell'otturatore su $^{1}/_{250}$ s, pulsante di scatto premuto a metà corsa per 3 s e messa a fuoco commutata dall'infinito alla distanza minima tre volte prima di una raffica di sei scatti, dopodiché il mirino viene acceso per 5 secondi e poi spento e il timer di standby viene lasciato scadere. Questo processo viene quindi ripetuto. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 70–200 mm f/2.8 VR S. [**Solo mirino**] è stato selezionato per la modalità monitor.
5 Durata effettiva della batteria misurata nelle condizioni specificate da CIPA. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S. Misurazione eseguita con le impostazioni predefinite.
   - Ogni ripresa può durare fino a 125 minuti.
   - Se la temperatura della fotocamera aumenta, la registrazione potrebbe terminare prima del raggiungimento della lunghezza o delle dimensioni massime.

Marchi e licenze

- CFexpress è un marchio della CompactFlash Association negli Stati Uniti e in altri paesi.
- NVM Express è un marchio o un marchio registrato di NVM Express Inc.
- XQD è un marchio di Sony Corporation.
- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di SD-3C, LLC.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple ®, App Store®, i loghi Apple , iPhone ®, iPad ®, Mac e macOS sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Android , Google Play e il logo Google Play sono marchi di Google LLC. Il robot Android è riprodotto o modificato dal lavoro creato e condiviso da Google e utilizzato secondo i termini descritti nella licenza di attribuzione Creative Commons 3.0 .
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco Systems, Inc., negli Stati Uniti e/o in altri paesi ed è utilizzato su licenza.
- HDMI , il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.

- Il marchio e il logo Bluetooth ® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Nikon è concesso in licenza.
- Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Alimentato dalla intoPIX technology .

- Tutti gli altri nomi commerciali menzionati in questo documento o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.
- L'utilizzo del badge Made for Apple indica che un accessorio è stato progettato per connettersi specificamente ai prodotti Apple identificati nel badge ed è stato certificato dallo sviluppatore per soddisfare gli standard prestazionali Apple . Apple non è responsabile del funzionamento di questo dispositivo o della sua conformità agli standard normativi e di sicurezza. Si prega di notare che l'uso di questo accessorio con un prodotto Apple può influire sulle prestazioni wireless.
- Questo prodotto include software sviluppato da OpenSSL Project per l'utilizzo in OpenSSL Toolkit .

Licenza FreeType (FreeType2)
Parti di questo software sono protette da copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)
Parti di questo software sono protette da copyright © 2018 The HarfBuzz Project (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/ HarfBuzz). Tutti i diritti riservati.

IN NESSUN CASO IL TITOLARE DEL COPYRIGHT SARÀ RESPONSABILE NEI CONFRONTI DI QUALSIASI PARTE PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI, SPECIALI, INCIDENTALI O CONSEQUENZIALI DERIVANTI DALL'UTILIZZO DI QUESTO SOFTWARE E DELLA RELATIVA DOCUMENTAZIONE, ANCHE SE IL TITOLARE DEL COPYRIGHT È STATO AVVISATO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI . IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NEGA SPECIFICAMENTE QUALSIASI GARANZIA, INCLUSE, MA NON LIMITATE A, LE GARANZIE IMPLICITE DI COMMERCIABILITÀ E IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE. IL SOFTWARE FORNITO DI SEGUITO È "COSÌ COM'È" E IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NON HA ALCUN OBBLIGO DI FORNIRE MANUTENZIONE, SUPPORTO, AGGIORNAMENTI, MIGLIORAMENTI O MODIFICHE.

Unicode® Character Database License (database di caratteri Unicode)
Il software per questo prodotto utilizza il software open source Unicode® Character Database License . I termini della licenza software sono i seguenti:

COPYRIGHT E AVVISO DI AUTORIZZAZIONE

Copyright © 1991-2023 Unicode , Inc. Tutti i diritti riservati.

Distribuito secondo i Termini di utilizzo in
https://www.unicode.org/copyright.html .

L'autorizzazione è concessa, a titolo gratuito, a chiunque ottenga una copia dei file di dati Unicode e di tutta la documentazione associata (i "File di dati") o del software Unicode e di tutta la documentazione associata (il "Software") per gestire i File di dati o Software senza restrizioni, inclusi, senza limitazioni, i diritti di utilizzare, copiare, modificare, unire, pubblicare, distribuire e/o vendere copie dei File di dati o del Software e di consentire alle persone a cui i File di dati o il Software sono forniti di fare quindi, a condizione che sia

(i) questo avviso di copyright e autorizzazione appare con tutte le copie dei file di dati o del software, o
(ii) questo avviso di copyright e autorizzazione appare nella documentazione associata.

I FILE DI DATI E IL SOFTWARE SONO FORNITI "COSÌ COME SONO", SENZA GARANZIE DI ALCUN TIPO, ESPRESSE O IMPLICITE, INCLUSE MA NON LIMITATE ALLE GARANZIE DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE DEI DIRITTI DI TERZI. IN NESSUN CASO IL TITOLARE O I TITOLARI DEL COPYRIGHT INCLUSI NEL PRESENTE AVVISO SARANNO RESPONSABILI DI QUALSIASI RECLAMO O DANNO SPECIALE INDIRETTO O CONSEQUENZIALE O DI QUALSIASI DANNO DERIVANTE DALLA PERDITA DI UTILIZZO, DATI O PROFITTI, SIA IN UN'AZIONE DI CONTRATTO, NEGLIGENZA O ALTRE AZIONI ILLECITE, DERIVANTI DA O IN CONNESSIONE CON L'UTILIZZO O L'ESECUZIONE DEI FILE DI DATI O DEL SOFTWARE.

Ad eccezione di quanto contenuto nel presente avviso, il nome di un detentore del copyright non deve essere utilizzato nella pubblicità o in altro modo per promuovere la vendita, l'uso o altri rapporti in questi file di dati o software senza previa autorizzazione scritta del detentore del copyright.

☑ **AVC Patent Portfolio License**
QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA AVC PATENT PORTFOLIO PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DI UN CONSUMATORE PER (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CHE È STATO CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E NON COMMERCIALE E/O È STATO OTTENUTO DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO PER FORNIRE VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O SARÀ IMPLICITA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO. ULTERIORI INFORMAZIONI POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC VEDERE

https://www.mpegla.com

☑ **Licenza BSD (driver NVM Express)**
La licenza per il software open source incluso nel driver NVM Express della telecamera è la seguente:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

☑ **Altro software open source**
Ulteriori licenze open source sono disponibili all'URL seguente:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Avvisi

- **Avvisi per i clienti negli USA**

Il caricabatteria

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA: CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI

PERICOLO: PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSE ELETTRICHE, SEGUIRE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI

Per il collegamento a una fonte di alimentazione non negli USA, utilizzare un adattatore per spina di collegamento della configurazione corretta per la presa di corrente, se necessario. Questa unità di alimentazione è progettata per essere correttamente orientata in posizione verticale o di montaggio a pavimento.

Dichiarazione della Federal Communications Commission (FCC) sulle interferenze radio

Questa apparecchiatura è stata testata e ritenuta conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, il che può essere determinato accendendo e spegnendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza con una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente appartenente a un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per assistenza, consultare il rivenditore o un tecnico radiotelevisivo esperto.

ATTENZIONE

Modifiche
La FCC richiede che l'utente venga informato che eventuali modifiche o alterazioni apportate a questo dispositivo che non siano espressamente approvate da Nikon Corporation potrebbero invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.



Cavi di interfaccia
Utilizzare i cavi di interfaccia venduti o forniti da Nikon per la propria attrezzatura. L'utilizzo di altri cavi di interfaccia potrebbe superare i limiti della Classe B Parte 15 delle norme FCC.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, Stati Uniti
Tel.: 631-547-4200

- **Cavo di alimentazione**

  Per tensioni superiori a 125 V CA (solo USA): il cavo di alimentazione deve essere adatto alla tensione in uso, avere un calibro almeno AWG n. 18 e un isolamento SVG o migliore con una spina NEMA 6P-15 adatta a 250 V CA 15 A.

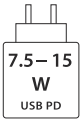
- **Avviso per i clienti in Canada**

  CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

- **Avvisi per i clienti in Europa**

Quando si utilizza un adattatore CA di ricarica

Quando si utilizza un adattatore CA per caricare questa fotocamera, verificare che sia conforme ai seguenti standard.



La potenza erogata dal caricabatterie deve essere compresa tra un minimo di 7,5 Watt, richiesta dall'apparecchiatura radio, e un massimo di 15 Watt, per ottenere la massima velocità di carica.

Ricarica rapida USB PD

Informazioni sullo smaltimento

ATTENZIONE : RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte separatamente.



Quanto segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Questo prodotto è destinato alla raccolta differenziata presso un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero derivare da uno smaltimento non corretto.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili della gestione dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere raccolta separatamente.



Quanto segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Tutte le batterie, contrassegnate o meno con questo simbolo, sono destinate alla raccolta differenziata presso un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili della gestione dei rifiuti.

Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili)

Questo prodotto è soggetto alle normative statunitensi sull'amministrazione delle esportazioni (EAR). L'autorizzazione del governo degli Stati Uniti non è richiesta per l'esportazione verso paesi diversi dai seguenti, che al momento della stesura del presente documento sono soggetti a embargo o controlli speciali: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria (elenco soggetto a modifiche).

L'uso di dispositivi wireless potrebbe essere vietato in alcuni paesi o regioni. Si prega di conoscere e rispettare tutte le normative locali applicabili.

Il trasmettitore Bluetooth di questo dispositivo opera nella banda dei 2,4 GHz.

- **Avviso per i clienti negli Stati Uniti e in Canada**

  Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle Norme FCC e agli RSS esenti da licenza di Innovation, Science and Economic Development Canada. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non deve causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

  AVVISO FCC

  La FCC richiede che l'utente venga informato che qualsiasi modifica o cambiamento apportato a questo dispositivo che non sia espressamente approvato da Nikon Corporation potrebbe invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

  Conformità al requisito FCC 15.407(c)

  La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene poi trasmesso attraverso il MAC, la banda base digitale e analogica, e infine al chip RF. Il MAC invia diversi pacchetti speciali. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base attiva il trasmettitore RF, che poi si spegne al termine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.
  Tolleranza di frequenza: ±20 ppm

Dichiarazione FCC sulle interferenze radio

Nota: questa apparecchiatura è stata testata e ritenuta conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle Norme FCC. Tali limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura dovesse causare interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, verificabili spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente appartenente a un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per assistenza, rivolgersi al rivenditore o a un tecnico radio/TV esperto.

Co-localizzazione

Questo trasmettitore non deve essere collocato o utilizzato insieme ad altre antenne o trasmettitori.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, Stati Uniti
Tel.: 631-547-4200

Dichiarazione di esposizione alle radiofrequenze FCC/ISED

Le prove scientifiche disponibili non dimostrano che l'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza comporti problemi di salute. Tuttavia, non vi è alcuna prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di energia a radiofrequenza (RF) nella gamma delle microonde durante l'uso. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce effetti di riscaldamento non causa effetti negativi noti sulla salute. Molti studi sull'esposizione a RF di basso livello non hanno rilevato effetti biologici. Alcuni studi hanno suggerito la possibilità che si verifichino alcuni effetti biologici, ma tali risultati non sono stati confermati da ulteriori ricerche. Questo prodotto è stato testato e ritenuto conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni FCC/ISED stabiliti per un ambiente non controllato e soddisfa le linee guida FCC sull'esposizione a radiofrequenza (RF) e l'RSS-102 delle norme ISED sull'esposizione a radiofrequenza (RF). Fare riferimento al rapporto del test SAR caricato sul sito web FCC.

Conformità con RSS-247 Issue 2 §6.4

La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene poi trasmesso attraverso il MAC, la banda base digitale e analogica, e infine al chip RF. Il MAC invia diversi pacchetti speciali. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base attiva il trasmettitore RF, che poi si spegne al termine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei pacchetti sopra menzionati. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.

- **Avviso per i clienti in Canada**

  Solo per uso interno (5150–5250 MHz).

- **Avviso per i clienti in Europa e nei paesi conformi alla direttiva sulle apparecchiature radio**

  Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio di tipo Z 8 è conforme alla direttiva 2014/53/UE.

  Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N2120.pdf

  Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è riservata esclusivamente alle operazioni in ambienti chiusi. Questa restrizione relativa alla messa in servizio o al requisito di autorizzazione all'uso si applica in AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

  Wi-Fi

  - **Frequenza operativa** :
    - Europa (esclusi i paesi elencati di seguito), Israele e Turchia: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
    - Russia, Bielorussia, Kazakistan e Ucraina: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz
    - Australia, Nuova Zelanda e Repubblica delle Figi: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
    - USA, Canada e Messico: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5240 MHz, 5500–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
    - Altri paesi nelle Americhe: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (5180–5240 MHz e 5745–5805 MHz)
    - Asia (ad eccezione di Turchia, Kazakistan, Taiwan, Bangladesh, Pakistan e India) e Nuova Caledonia: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz
    - India: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5825 MHz)
    - Africa, Medio Oriente (escluso Israele), Taiwan, Bangladesh, Pakistan e Bolivia: 2412–2462 MHz (canale 11)
  - Potenza massima in uscita (EIRP):
    - Banda 2,4 GHz: 1,4 dBm
    - Banda da 5 GHz (5180–5320 MHz): 10,8 dBm
    - Banda da 5 GHz (5500–5825 MHz): 7,8 dBm

Bluetooth

- Frequenza operativa:
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz
- Potenza massima in uscita (EIRP):
  - Bluetooth : −4,1 dBm
  - Bluetooth a basso consumo energetico: −5,6 dBm

- **Avviso per i clienti in Europa**

Consumo energetico in standby

Telecamera

Consumo energetico

- Modalità spenta: 0,1 W
- Modalità standby: 0,1 W
- Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth): 0,1 W

Tempo di transizione predefinito

- Modalità standby: 1 min.
- Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth): 1 min.

Caricabatterie MH-25a

- Modalità standby: 0,1 W

- **Avviso per i clienti nel Regno Unito**

  Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio di tipo Z 8 è conforme al Regolamento sulle apparecchiature radio del 2017.

  Il testo completo della dichiarazione di conformità UKCA è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://imaging.nikon.com/support/pdf/UKCA_DoC_N2120.pdf
  Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è riservata alle operazioni in ambienti chiusi.

Wi-Fi

- Frequenza operativa:
  - 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
- Potenza massima in uscita (EIRP):
  - Banda 2,4 GHz: 1,4 dBm
  - Banda da 5 GHz (5180–5320 MHz): 10,8 dBm
  - Banda da 5 GHz (5500–5825 MHz): 7,8 dBm

Bluetooth

- Frequenza operativa:
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth a basso consumo energetico: 2402–2480 MHz
- Potenza massima in uscita (EIRP):
  - Bluetooth : −4,1 dBm
  - Bluetooth a basso consumo energetico: −5,6 dBm

Questo prodotto è conforme al PSTI Act 2022 del Regno Unito e la dichiarazione di conformità e il periodo di aggiornamento della sicurezza sono disponibili al seguente indirizzo Internet: https://www.nikonimgsupport.com/eu/BV_article?lang=en_GB&articleNo=000066765

• Avviso per i clienti di Singapore

Trade Name: Nikon
Model: Z 8

Questo dispositivo è conforme alle normative sulle radiofrequenze. Di seguito è riportato il contenuto delle etichette di certificazione non apposte sul dispositivo.

Complies with IMDA Standards DA103423

• Avviso per i clienti in Nigeria

Connection and use of this communications equipment is permitted by the Nigerian Communications Commission

• Avviso per i clienti in Thailandia

Lo sai bene Guarda il video หรือข้อกำหนดทางเทคนิคของ กสทช

• Avviso per i clienti in Oman

Oman-TRA
D090024
TRA/TA-R/13946/22

• Sicurezza

Sebbene uno dei vantaggi di questo prodotto sia quello di consentire ad altri di connettersi liberamente per lo scambio wireless di dati ovunque nel suo raggio d'azione, se la sicurezza non è abilitata potrebbe verificarsi quanto segue:

- Furto di dati: terze parti malintenzionate potrebbero intercettare le trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- Accesso non autorizzato: utenti non autorizzati potrebbero accedere alla rete e alterare i dati o eseguire altre azioni dannose. Si noti che, a causa della progettazione delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando la sicurezza è abilitata.
- Reti non protette: la connessione a reti aperte potrebbe comportare accessi non autorizzati. Utilizzare solo reti protette.

Suggerimento: Marcatura di conformità

Gli standard a cui è conforme la fotocamera possono essere visualizzati tramite l'opzione [**Marchio di conformità**] nel menu di configurazione.

Non può essere effettuata alcuna riproduzione in qualsiasi forma di questo documento, in tutto o in parte (tranne per brevi citazioni in articoli o recensioni pertinenti), senza l'autorizzazione scritta di NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2023 Nikon Corporation

SB6D09(1H)
6MO0761H-09